

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY.  
PROVO, UTAH

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

www.libtool.com.cn

# I DIAMANTI DELLA CORONA

M

1503

A872

D52x

1890

OPERA COMICA IN TRE ATTI

DI

E. SCRIBE

TRADUZIONE ITALIANA DI M. MARCELLO

MUSICA DI

D. F. S. AUBER

CON SCENE E RECITATIVI MUSICATI DA

E. GELLI

Prima rappresentazione, Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Marzo 1841

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

(B) netti Fr.



Proprietà degli Editori. — Deposto a r. per i Trattati Internazionali.

Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI &amp; C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)



THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

www.libtool.com.cn

# I DIAMANTI DELLA CORONA

DI

D. F. S. AUBER

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

|                                                        |                              |                                |
|--------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| Il Conte di Campo Mayor, ministro di polizia . . . . . | <i>Baritono</i> . . .        | RICQUIER                       |
| Diana, sua figlia . . . . .                            | <i>Mezzo-Soprano</i>         | DARCIER                        |
| Don Enrico di Sandoval, suo nipote . . . . .           | <i>Tenore</i> . . .          | COUDERC                        |
| Don Sebastiano d'Aveyro, giovane ufficiale . . . . .   | <i>Tenore</i> . . .          | MOCKER                         |
| Rebolledo, capo dei falsi monetari . . . . .           | <i>Basso</i> . . .           | HENRI                          |
| La Caterina, sua nipote . . . . .                      | <i>Soprano</i> . . .         | THILLON                        |
| Barbarigo . . .                                        | { falsi monetari . . . . . } | <i>Tenore</i> . . . PALIANTI   |
| Mugnoz . . .                                           |                              | <i>Tenore</i> . . . SAINTE-FOY |

Falsi monetari - Cavalieri e Dame - Nobili Portoghesi

Corteggio reale

Soldati - Guardie - Uscieri, ecc., ecc.

*La scena è nel Portogallo, nel 1777, alla fine del regno di Giuseppe I,  
durante la minorità di Maria Francesca sua figlia.*

*I due primi atti nelle vicinanze di Coimbra, il terzo a Lisbona.*



# INDICE

---

|                    |      |   |
|--------------------|------|---|
| Sinfonia . . . . . | Pag. | 5 |
|--------------------|------|---|

## ATTO PRIMO.

|                                                                                 |   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Scena e Cavatina: <i>In fra le piogge e i turbini</i> – Don Enrico . . . . .    | » | 16  |
| Scena e Recitativo: <i>Presto, presto!</i> . . . . .                            | » | 26  |
| Coro e Cavatina: <i>Sì, son io, son la vostra compagna</i> – Caterina. . . . .  | » | 33  |
| Scena: <i>Parla! che vuoi?</i> . . . . .                                        | » | 54  |
| Coro e Ballata: <i>Il bel Pedrillo, innamorato e mesto</i> – Caterina . . . . . | » | 63  |
| Scena con Cori: <i>Ma, come vive insieme</i> . . . . .                          | » | 84  |
| Recitativo e Duetto: <i>A lui sì vicino</i> – Caterina e Don Enrico . . . . .   | » | 101 |
| Finale I . . . . .                                                              | » | 116 |

## ATTO SECONDO.

|                                                                                            |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Preludio . . . . .                                                                         | » | 134 |
| Recitativo e Duetto: <i>Il mio cugin celebre ognor</i> – Diana e Don Sebastiano . . . . .  | » | 136 |
| Recitativo e Scena: <i>Oh, guardate! egli vien</i> . . . . .                               | » | 146 |
| Coro e Scena: <i>Qui ne chiama la letizia</i> . . . . .                                    | » | 152 |
| Recitativo e Aria con Variazioni: <i>Io vo' spezzar la mia catena</i> – Caterina . . . . . | » | 181 |
| Scena, Ballabile, Sarabanda e Landum . . . . .                                             | » | 191 |
| Duetto: <i>Sapete, mio cugino</i> – Diana e Don Enrico . . . . .                           | » | 202 |
| Scena e Finale II . . . . .                                                                | » | 212 |

## ATTO TERZO.

|                                                                                                              |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Preludio . . . . .                                                                                           | » | 241 |
| Recitativo: <i>Oh, tu pure a Lisbona</i> . . . . .                                                           | » | 243 |
| Quintetto: <i>Voi dunque conoscete</i> – Diana, Don Enrico, Don Sebastiano, Campo Mayor, Rebolledo . . . . . | » | 247 |
| Recitativo e Scena: <i>Sua Maestà vi dice d'aspettarla</i> . . . . .                                         | » | 277 |
| Aria: <i>In mio soccorso vien</i> – Caterina (La Regina) . . . . .                                           | » | 284 |
| Recitativo e Terzetto: <i>Il padre difendete</i> – Caterina, Diana e Campo Mayor . . . . .                   | » | 290 |
| Scena: <i>Ella! Che mai vegg'io!</i> . . . . .                                                               | » | 306 |
| Finale ultimo . . . . .                                                                                      | » | 310 |

---

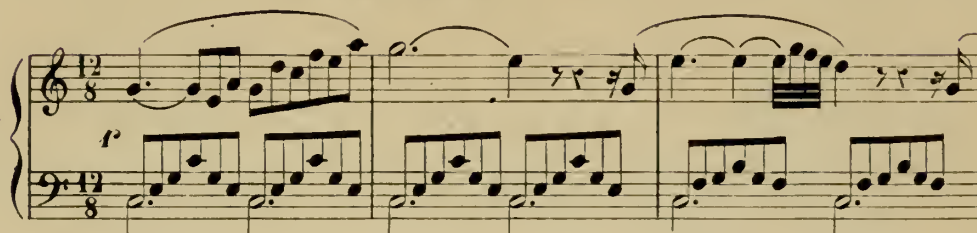
# I DIAMANTI DELLA CORONA

5

DI  
D. F. S. AUBER

## SINFONIA

♩ = 69  
ANDANTE  
CON MOTO.



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione,  
rappresentazione e trascrizione sono riservati.

108668

Proprietà G. RICORDI e C. Milano.



*1<sup>o</sup> TEMPO*

www.librato.com.br

*ALLEGRO* (♩ = 108)

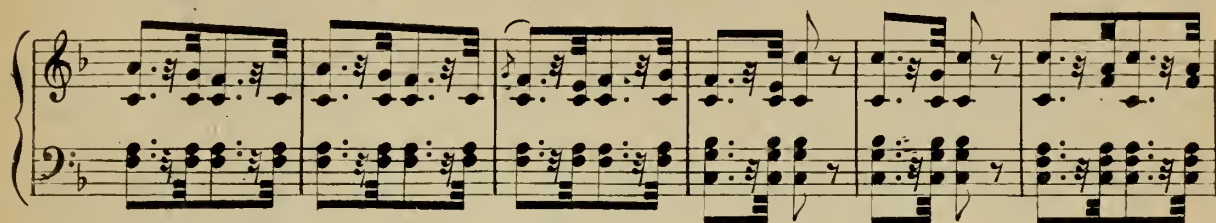
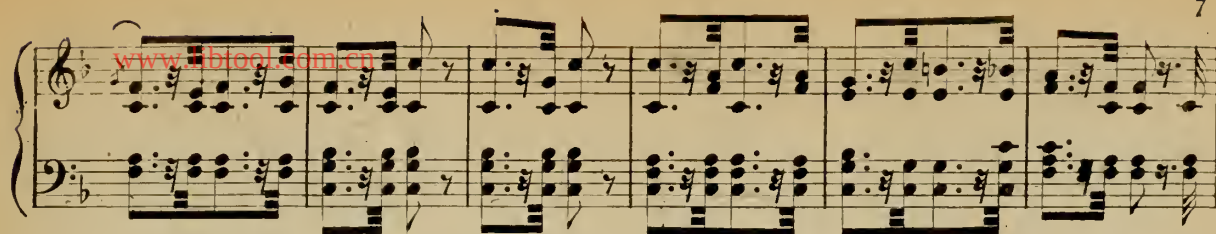
*f*

*ff*

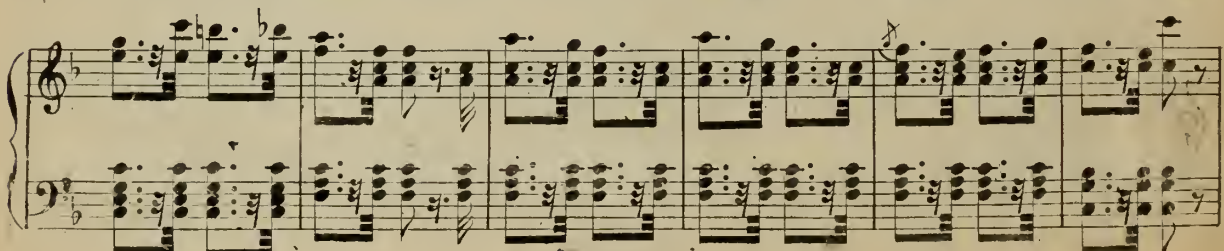
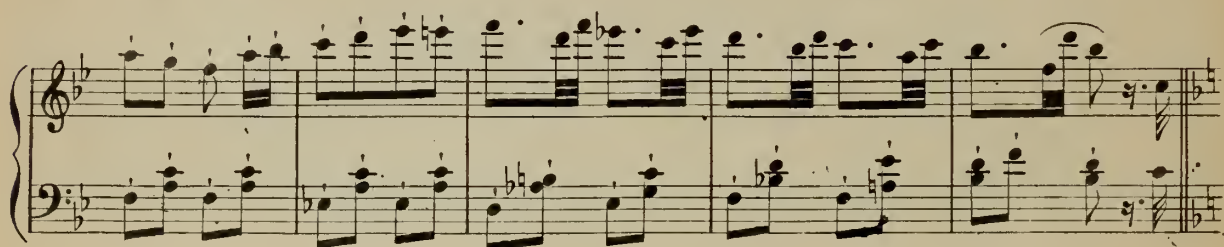
Pausa

Pausa

Pausa







ALLEGRO  
(♩ = 108)

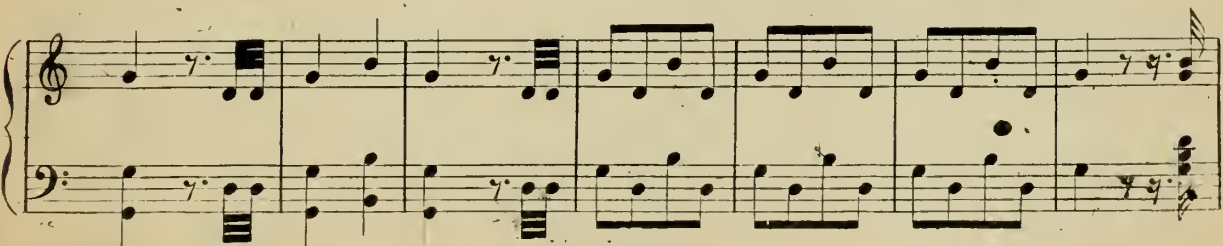
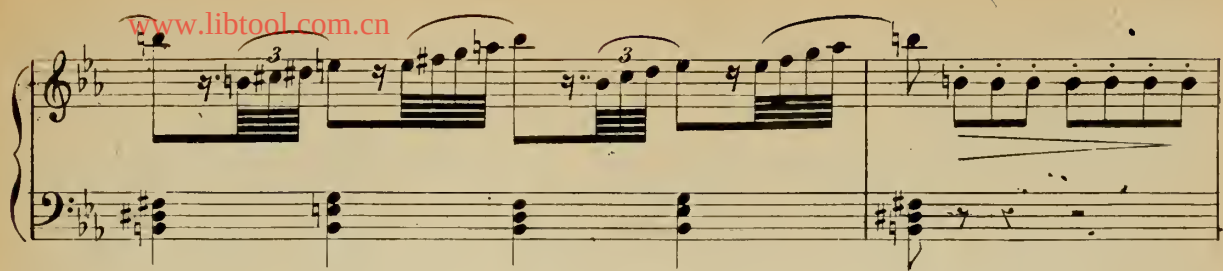
9

The musical score consists of seven systems of grand staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ALLEGRO' with a metronome indication of 108 quarter notes per minute. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a 'Ped.' marking. The fourth system includes a 'Ped.' marking. The fifth system includes a 'Ped.' marking. The sixth system includes a 'Ped.' marking. The seventh system concludes the piece with a final chord and a fermata. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



The image displays a page of piano sheet music, numbered 40. The music is written for piano and features six systems of staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'Ped.'. The page number '108068' is printed at the bottom.



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

www.libtool.com.cn

8

8

*tr* *tr*

*mf* *cres.*

108668



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills. The first system has a watermark 'www.libtool.com.cn' and 'tr' markings above the treble staff. The second system also has 'tr' markings. The third system features a slur over the treble staff. The fourth system has a slur over the treble staff and a 'cres.' marking in the bass staff. The fifth system has a 'cres.' marking in the bass staff. The sixth system has a 'cres.' marking in the bass staff. The page number '15' is in the top right corner. The number '108668' is at the bottom center.

8

8

8

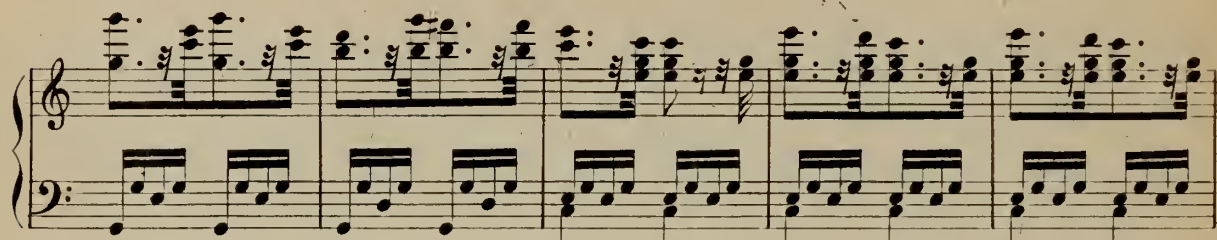
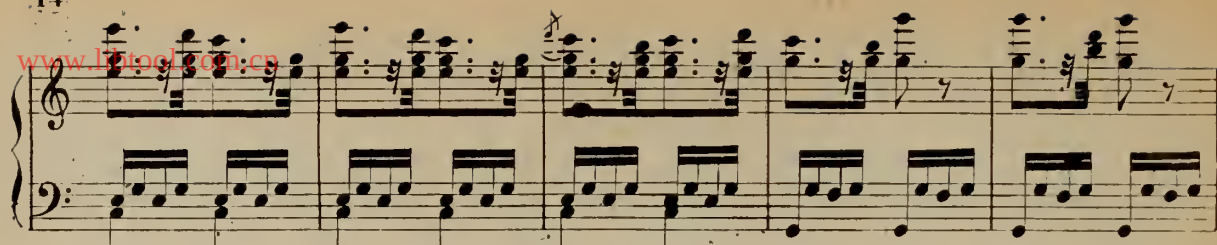
8

8

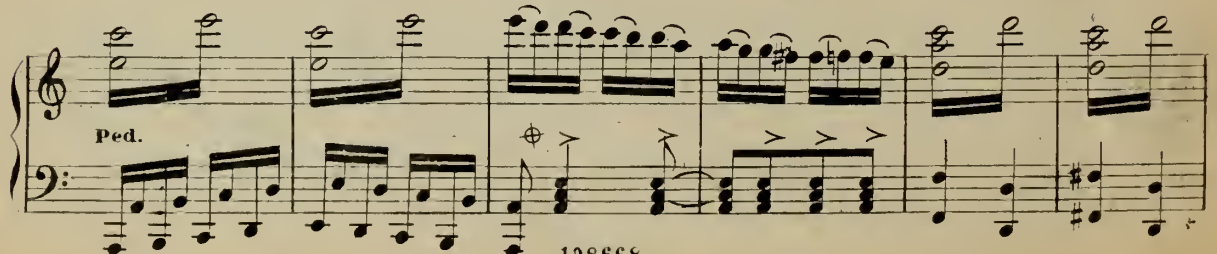
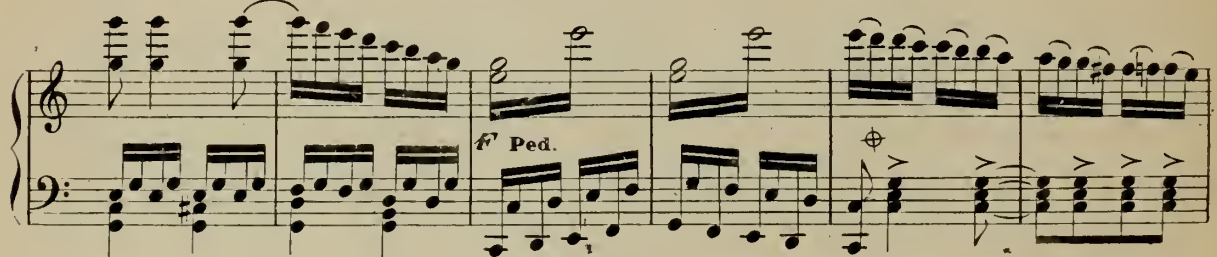
8

108668





*PIÙ STRETTO* (♩ = 144)



www.hipocrit.com.cn

15

8

S'ALZA LA TELA. Lampie tuoni

*staccato*

*calando*

*dim: sempre*

Facendo l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta

108668



## ATTO PRIMO

## SCENA E CAVATINA

«In fra le piogge e i turbini»

DON ENRICO

ATTO I<sup>o</sup> SCENA I<sup>a</sup> Rovine d'un antico castello in mezzo alle montagne dell'Estremadura. In fondo una scala mezzo demolita; a sinistra l'ingresso di un sotterraneo uascosto da alcune roccie

(scendendo dalla scala con precauzione)

ENRICO

A for-za di di-scendere, può dar-si che ar-ri-vi!

(trovandosi al piano)

Ecco, ci son... Qui non ci piove. Lasciai la mia car-rozza ed il mio servo, persa

...lir fino all'eremo di Sant'U-berto, e andarmene di poi dritto a Coimbra, dove sono aspet-

...ta-to... E nessun vi tro-va-i, che una bo-tola a-

ANDANTE SOSTENUTO



www.libtool.com.cn

-perta... Scesi un gradino, due, cinquanta... Ed ecco ch'io son

(lampi e tuoni)

qui ...

**ALLEGRO**

**ff**

(guardandosi attorno)

Dove sono?

**f**

*calando*

**ff**

**f**

**ff**

E In fra le pioggie e i turbi-ni è bello intor - no intorno andar.

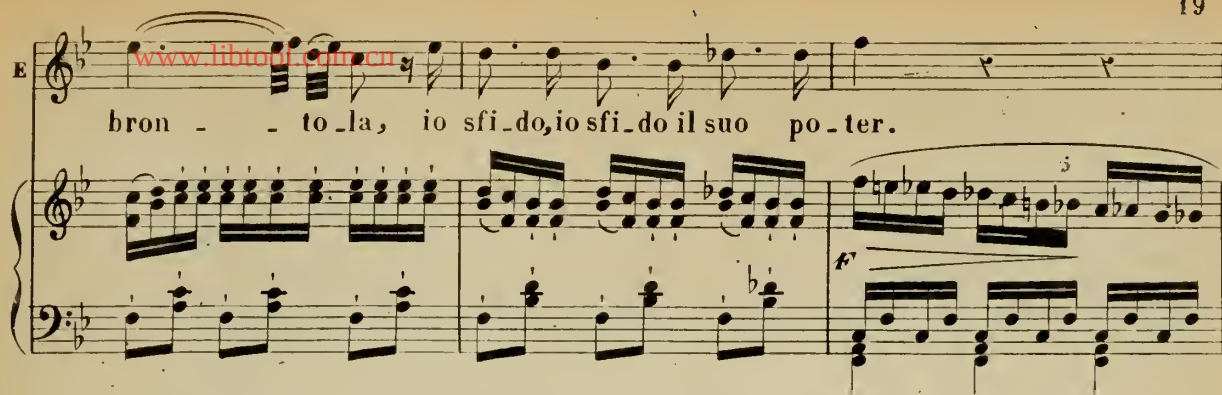
E D'un' cielo sempre limpi-do io non saprei che far, io non saprei ah!

E non saprei che far. Allor che il tuo - no bron - - tola, io

E sfi - do, io sfi - do il suo po - ter, al - lor che il tuo - no



bron - to - la, io sfi - do, io sfi - do il suo po - ter.



Ah! per il mondo andarse - ne gli è pur, gli è pur un gran pia - cer! ah!



per il mon - do an - darsene gli è pure un gran pia - cer!.....



..... un gran pia - cer!..... un gran pia - cer!



ENRICO

Ri - manga a casa im - mo - bi - le chi

non ha san - gue in sen, in sen. A me la vi - ta stu - pi - da e i -

- ner - te non con - vien, e iner - te ah non con - vien, non con -

- vien. Mi - o gu - sto sol, mio de - - bo - le gli è



www.libtool.com.cn

quel - lo di can - - giar! gli è quel - lo di can -

*ALLEGRO* (s'ode dal sotterraneo un picchiar di martelli)

- giar! Ah! u - dir rumor mi

*ALLEGRO*

*1º TEMPO*

par ... Ah! per il mondo andar-se - ne gli è

*1º TEMPO*

pur, gli è pur un gran pia- cer! ah! per il mon- do an- darsene gli è pure un

E

gran pia - cer !..... un gran pia - cer !.....

E

(porgendo ascolto) (volgendosi a dritta)

un gran pia - cer ! È sotto me... Di

E

qui!... Che ascolto mai! D'un fo - co sot - ter - raneo io di-

E

- scer - - no il ba - glior... Per que - sto



(guardando nel sotterraneo)  
var-co... Oh, spetta - - colo stra-no! a -

ri - - en bri-gan - ti o fal - - si mo - - ne -

ta - ri, onde i gravi mar - tel - - li ri - ca - - dono in ca -

den - - za?... Ah no... Quei va - si di for - ma sin - - go -

E

- lar, lo sconosciu - to me - tal - lo più brillan - te del - l'acciaio... Mi -

E

- ra - bi - le splendor!.. O - ra l'in - dago: qual - che

E

gran - de al - chi - mi - sta o qual - che mago!

*1<sup>o</sup> TEMPO*

(vedendo Reb: Barb: e Mugnoz discendere la scala)

E

No, no, son masna - dieri... io li co - nosce -



*www.librariadigitale.com*

*E* *rò* *ben volen - tieri!* *Ah!* *per il mondo andar - se - ne* *gli è*

*E* *pur, gli è pur un gran pia - cer!* *ah! per il mon - do an - darsene gli è pur un*

*E* *gran pia - cer!..... un gran pia - cer!.....*

*(si nasconde dietro le roccie)*

*E* *..... un gran pia - cer!*

*calando*

## SCENA E RECITATIVO

*Presto, presto!*

ALL.<sup>o</sup> MOSSO  
AGITATO.

*1<sup>o</sup> stacc:*

*1<sup>o</sup> leggero*

*1<sup>o</sup> leggero*

MUGNOZ

Pesante è molto questa va\_ligia. (Essa è la

REBOLLEDO *a piacere*

Presto, presto!

*col canto*



www.libtool.com.cn

(ridendo)

mia!) E lo fos-se di più! Com'è fug-gi - to quel po - sti -  
 ALL<sup>2</sup> MOSSO *ff*  
*ff* stacc: e subito *ff*

ENRICO

(Il servo mio!)

- glion, quel servo! Spaventa-ti i ca - valli si son precipi-tati in un abisso.  
*f*

ENR:

BARBARIGO (frugando nella valigia)

(Or sono a piedi!)

Nulla! nulla! se non ch'a - bi ti

*ff*  
*ff*

d'uomo in bel vel - luto, ornati di merletti... un poco d'oro... ritratti femmi -  
*f*

ENR: *a piacere* MUG: e BAR: (sedendosi)

(D'A-va-na! È quella co-sa che più rimpiango). Bra -

- nili e si-gari. REB: (sedendosi ad una tavola) Gli-assaggiamo?

*col canto*

anch'essi a fumare) MUG: REB: (togliendogliela di mano)

- vo! Veggiame queste carte. No, nolla Cateri-na aspet-

*a Tempo 1<sup>o</sup>*

BAR:

- tiam; soli a lei fien consegnate. Non si può nulla far dunque senz' es-sa? Se

B

dia - mo ret - ta a lei noi dovrem lavo - rar da ma - ne a sera.



REB:

BARB:

MUG:

Non ti piace? Mi pesa d'obbe - dir a u-na donna. E poi chi è dessa?

*col canto*

REB:

REC<sup>to</sup>

Del vostro antico capo essa è la figlia, di Salvator Mi- chele Rebol-ledo, Re de'

*REC<sup>to</sup>*

MUG:

REB:

S'egli visse an- cora, non saremmo opera- i!

zingari e dei contrabbandieri! Ma, colla

BAR:

REB:

e chi ce l'as- si- cura?

figlia si può sperare almeno di morir sul suo letto. An -

REB: *sostenuto a tempo*

MUG: RECIT:

- tonio Rebolle - do ve lo giu - ra. Ma perchè la veggiam co-sì di

RECIT:

REB:

rado? Gio-vine, bel-la ed al-le-va-ta bene, vi-ve a Lisbo-na, dov'è ri-ce-

R

-vuta e bene accetta nelle prime case; essa veglia su noi, e al corrente ci tien di quanto ac-

BAR: 1<sup>o</sup> TEMPO REB:

- cade. Ed o - ra è qui? Fino da ie - ri giunse al Convento del Monte in ricco

1<sup>o</sup> TEMPO

MUG: REB:

cocchio, da gran dama: e quest'og-gi ver-rà. Quest'oggi!... Sì,



www.libtool.com.cn

(mettendo la mano alla pistola)

R per ve - der i nostri la - vori... Guai se manca u - no di

8

*f* *1<sup>a</sup>* *cres:*

BAR: *RECIT:*

Davver, che innamorato egli è della ni - pote!

REB: voi! Per la Madonna del Pilar! sen -

8

*RECIT:*

REB: - z'essa sarei già morto. Preso qual falso mone - tario, fra le

*MODERATO*

*f* *stacc:* *a piacere*

R mani e - ro del grande Inquisi - tor... Il rogo già fiammeggiava... Quando la Ca - te -

*col canto*

www.midi-tool.com.cn

entusiasticamente

Se questo è vero, per essa il sangue

REB:

- rina nel mio carcer venne; e mi fece scappar!...

MUG:

mio e la vita darò! Lo stesso anch'io!

Silenzio! Quest'è l'ora Prepariam gli operai. Va,

ENR: (temendosi scoperto) (a Barbarigo) (Ahi - mè!) Che fa - i?

MUG: (sottterraneo vedono don Enrico che ne esce)

suona la campana.

**f** deciso



www.libtool.com.cn

## CORO E CAVATINA

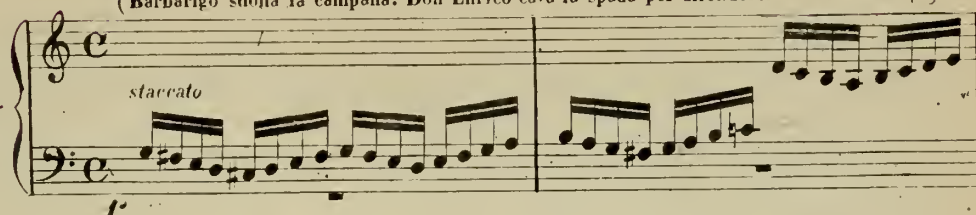
«Sì, son io, son la vostra compagna»

CATERINA

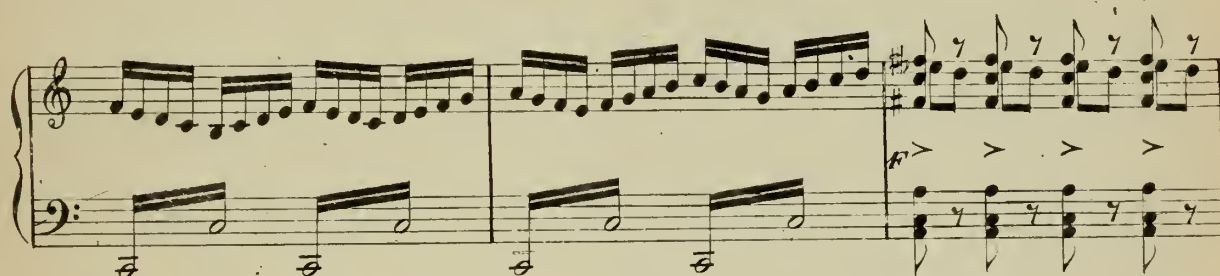
(Barbarigo suona la campana. Don Enrico cava la spada per difendersi di Rebe e Mugno; so-

(♩ = 104)

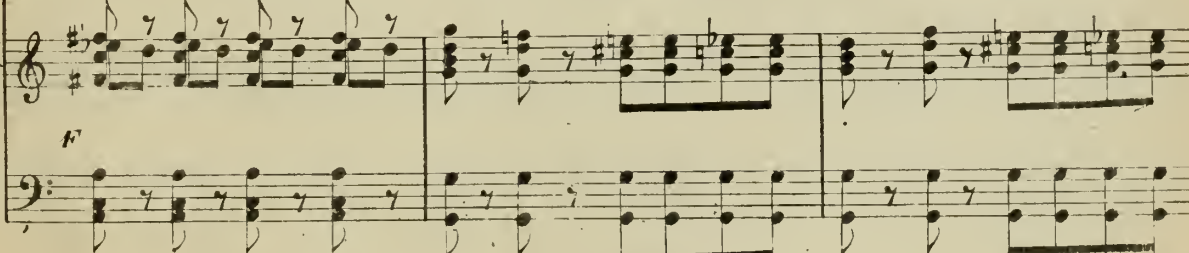
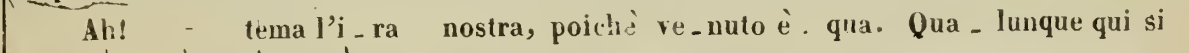
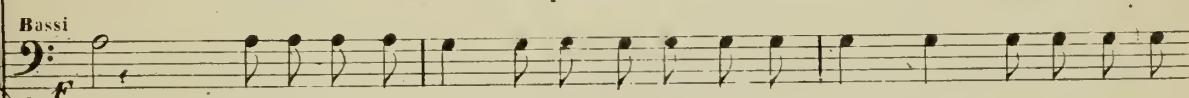
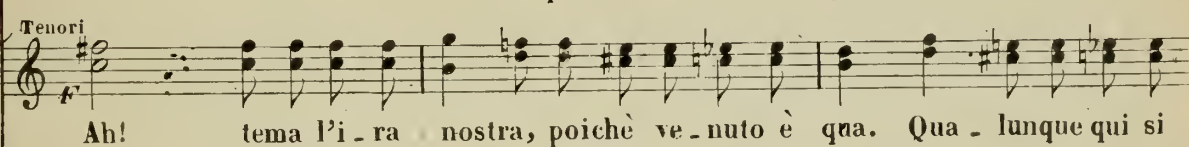
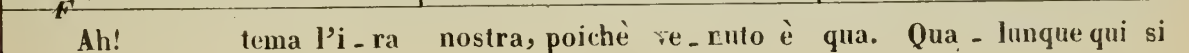
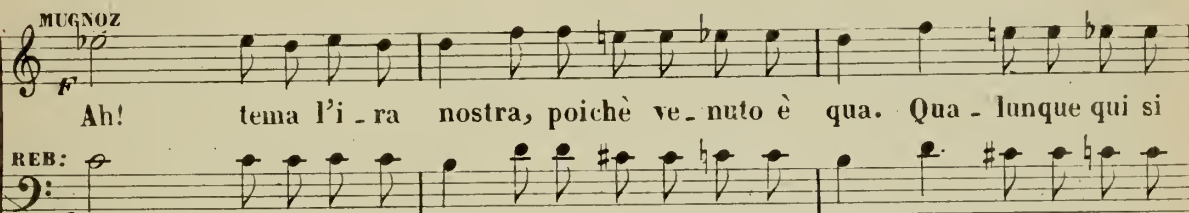
ALLEGRO ASSAI.



praggiungono tutti i falsi monetari e si gettano addosso a D. Enrico per di dietro, circondandolo e disarmandolo)



MUGNOZ



M  
mo - stra da noi la mor - te a - vrà, la mor - te a - vrà, la mor - te a -

R  
mo - stra da noi la mor - te a - vrà, la mor - te a - vrà, la mor - te a -

M  
mo - stra da noi la mor - te a - vrà, la mor - te a - vrà, la mor - te a -

R  
mo - stra da noi la mor - te a - vrà, la mor - te a - vrà, la mor - te a -

CATERINA (entrando dalla sinistra, apparendo in mezzo)

(Levano i coltelli su D. Enrico per colpirlo) Arre - sta - te!

ENR: (guardandola)

M  
- vrà ..... (Essa è bella, essa è di - vi - na!)

R  
- vrà ..... O Cate -

M  
- vrà .....  
- vrà .....  
- vrà .....



CATERINA [www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO

*f* *sottovoce*

Si; son

La Ca-te - ri - - na!

- ri - na, al - fin!

(togliendosi i capelli)  
*f* *sotto voce*

La Ca-te - ri - - na!

*f* *sotto voce*

La Ca-te - ri - - na!

ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO (♩=84)

*f*

CAT:

io, son la vostra compa - - gna, che su voi sempre ve - glia fe - del. La re -

*f* *f* *f*

- gi - na di questa mon - ta - - gna, sì, son io, col favo - re del ciel!

*f* *f* *f*

Chi col mi - ste - - ro, colla pa - u - - ra, in questi luoghi, chi v'as - si -

- cura? Qual'è la san - ta, qual'è la fa - - ta, che con ter -

- rore venga invocata? Son i - o! - Sì, son i - - o, la vostra com -

*ALLEGRO. (♩ = 120.)*

*ALLEGRO. (♩ = 120.)*

- pagna, che su vo - - - i veglia fe - del, La regi - - - na di questa mon -

*f* *cres.*



www.libtool.com.cn

ta gna son ..... io, col fa -

vo re del ciel! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

Tenori Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

Bassi Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del! Questa

del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del!

del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del!

del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del!

c  
 man, ch'è sì cle - men - te, non è de - bole nè vil: di lei

c  
 tre - mano so - ven - te e l'ar - cie - ro e l'al - gua - zil.

c  
 Ma la se - - ra, quan - - do im - bru - - na,

c  
 gio - - vi - - net - - ta a - - - mante e pi - - a, al chia -



c

- ro - re del - la lu - na, venga so - la o in compagnia...passa, passa, non guar-

*Oppr* coppia passa o coppia innamo - rata!

c

- da - ta, pas - sa, o cop - pia passa, o coppia innamora - ta! Ed al -

*dim:*

1°

c

- lora, ed al - lo - ra l'a - mante e la com -

*dolce*

c

- pa - gna di - con pia - no A - ve Mari -

- a ..... per - chè la



san - ta io son del - la mon - ta - gna, e o - gnun mi



chia - ma santa Cate - ri - na!



..... san - ta Cate - ri - na!

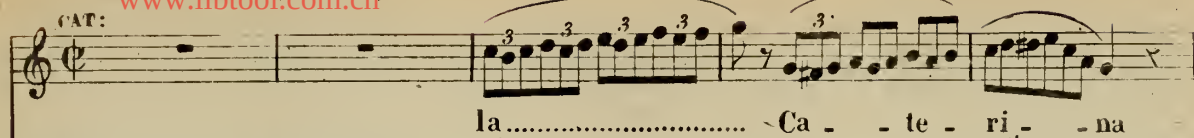




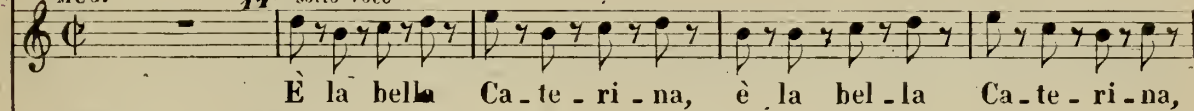
Al-LEGRÒ ASSAI (♩ = 100)

www.libtool.com.cn

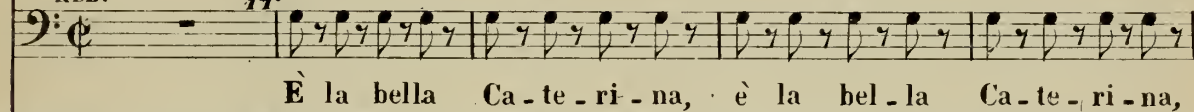
CAT:



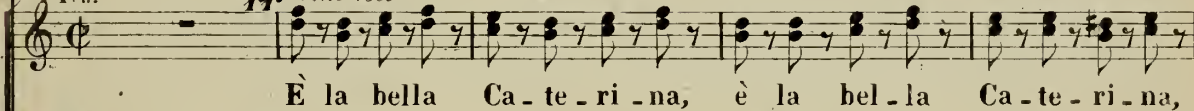
MUG:

1<sup>ra</sup> sotto voce

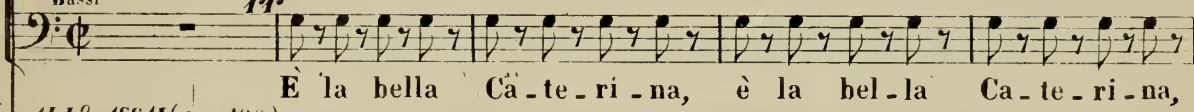
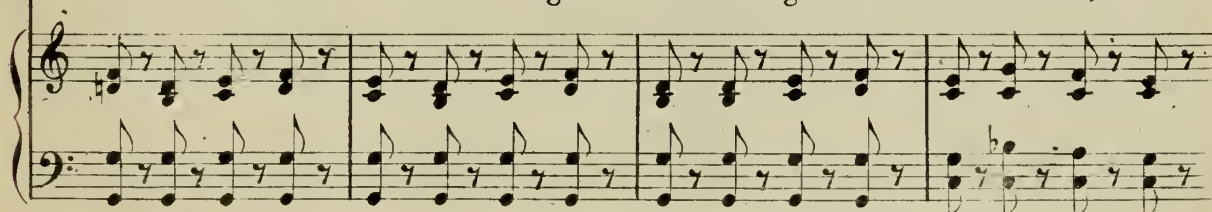
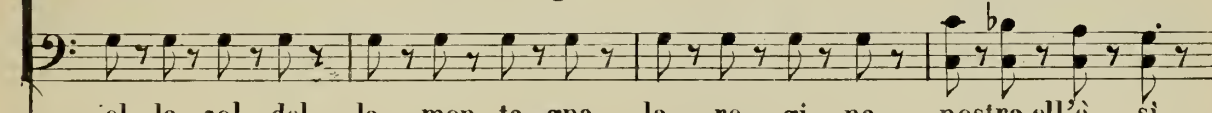
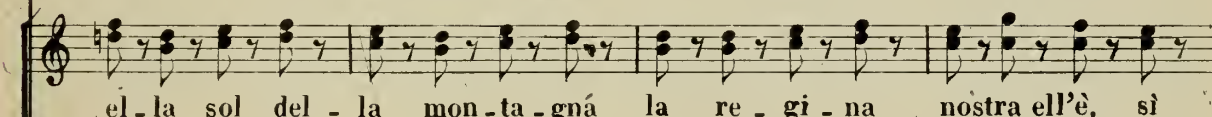
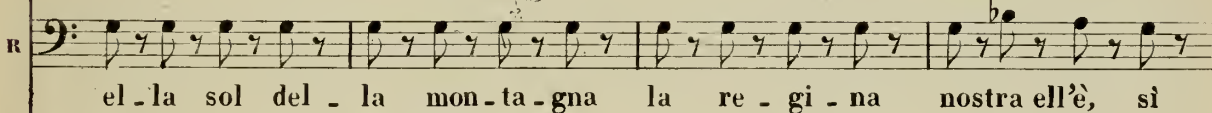
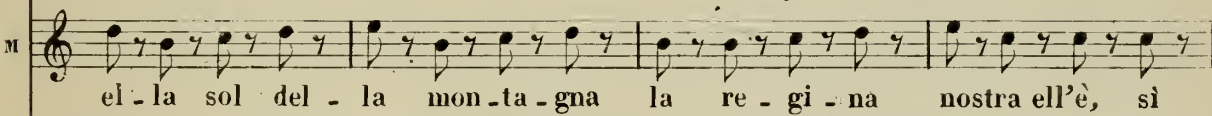
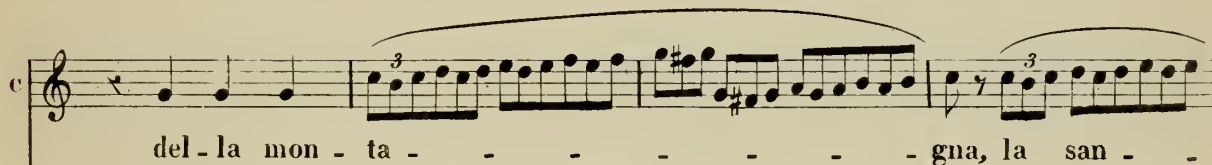
REB:

1<sup>ra</sup>

Ten:

1<sup>ra</sup> sotto voce

Bassi

1<sup>ra</sup>ALL.<sup>2</sup> ASSAI (♩ = 100)

www.libtool.com.cn

ta el - l'è, el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal ensemble and piano. The score is written in 19th-century notation. It includes a vocal line at the top with lyrics in Italian, and piano accompaniment below. The lyrics are: "l'è... la... san - ta el -". The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, which is repeated throughout the section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The overall style is characteristic of the Romantic era, with a focus on dramatic expression and complex rhythmic patterns.



www.libtool.com.cn

C: *f* l'è, è la re - - gi - - na, la re - -  
 M: *f* è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,  
 R: *f* è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,  
 C: *f* è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,  
 R: *f* è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na

PIÙ LARGO (♩ = 126)

C: - gi - - na, la san - - ta ell' è.  
 M: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, sì è la nostra re - gi -  
 R: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, sì è la nostra re - gi -  
 C: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, sì è la nostra re - gi -  
 R: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, sì è la nostra re - gi -  
 C: *cres:* *f* *PIÙ LARGO* (♩ = 126)  
 R: *cres:* *f* *PIÙ LARGO* (♩ = 126)

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Piano. The lyrics are: "na, la bel-la Ca-te-ri-na". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ALLEGRO (♩ = 120) *mf*  
Musical score for Piano. The tempo is marked ALLEGRO (♩ = 120) and the dynamic is *mf*. The score includes a trill (tr) in the right hand.

CAT: (a D. Enrico)  
Ed o-ra dimmi il nome tu-o!  
ENRICO  
Don Enri-co di Sando-  
Musical score for two voices (Caterina and Enrico) and Piano. The lyrics are: "Ed o-ra dimmi il nome tu-o!" and "Don Enri-co di Sando-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



CAT: [www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

Ah! un giovine si - gnore che assente è da cin -  
 - val, Mar - che - se di Santa Croce.

(freddamente)  
 - que anni dal Por - to - gallo? So tutto... Ac - ciocchè t'istru -  
 (meravigliato)  
 Come sai?

*cres:* *calando* *tr*

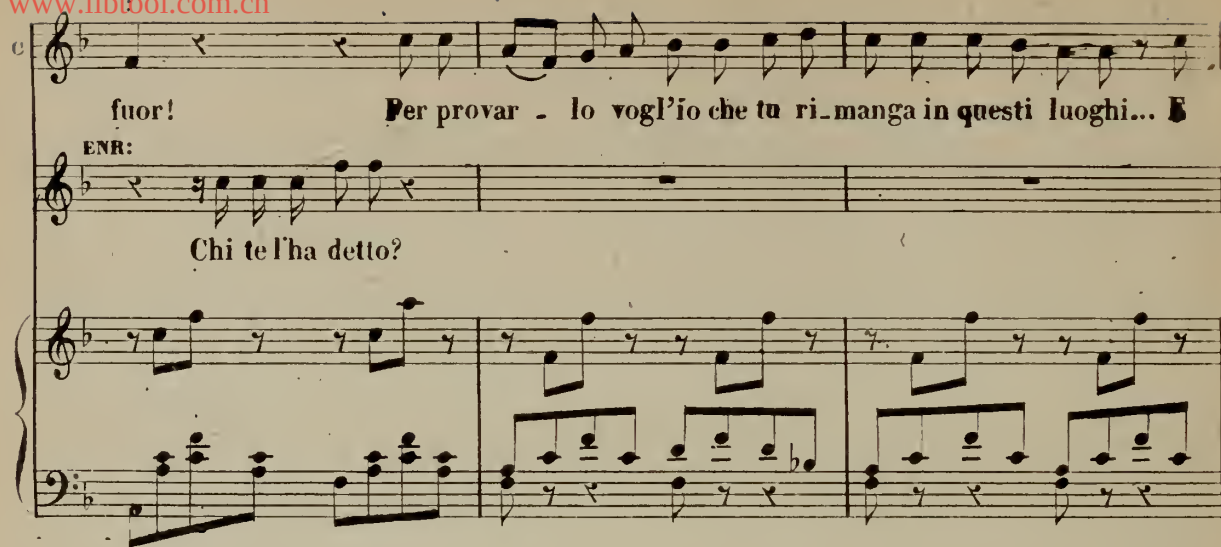
- is - si, i tuoi pa - - ren - ti t'han fatto viag - giar... E tu ritorni a

ca - sa, dopo aver appreso... Tutto! Dalla saggezzain

ENR: CAT:

fuor! Per provar - lo vogl'io che tu ri-manga in questi luoghi... **E**

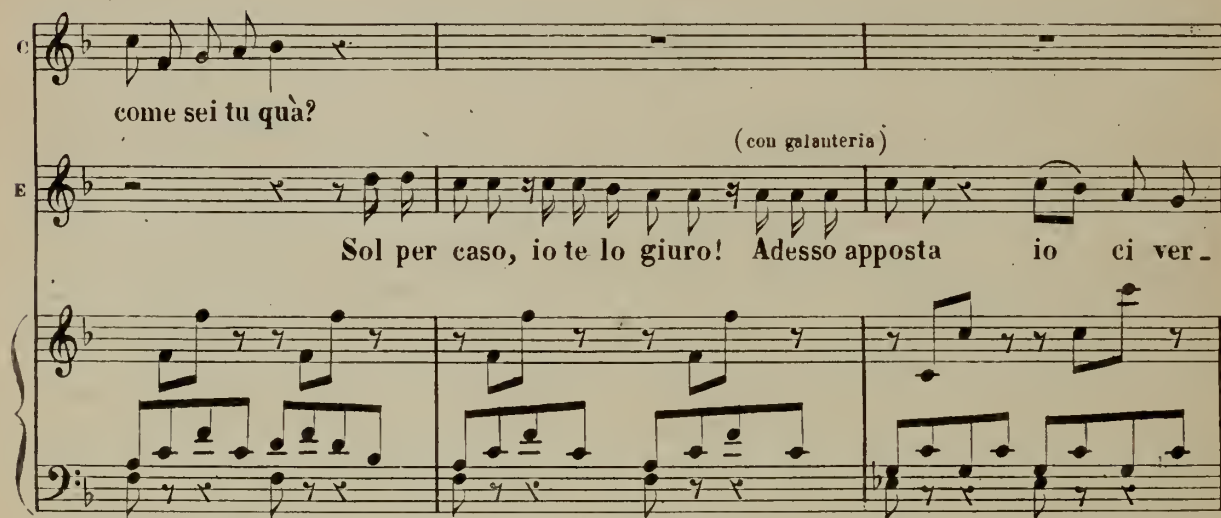
**ENR:**  
Chi te l'ha detto?



come sei tu quà?

(con galanteria)

**E** Sol per caso, io te lo giuro! Adesso apposta io ci ver -



**CAT:** (sorridendo)  
- rei. (mostrandogli la valigia) Di

**REB:**  
'Sovr'es-so ciò venne se - que - strato: dell'o-ro, delle carte, dei ritratti...





www.libtool.com.cn.

donne, io me l'immagino!... Ma! io rispetto i se - gre - ti... a lui sien

re - si e l'o - ro suo del pari. **ENR:** Creder non posso ancora... **CAT: (a Rebolledo)** Noi leggerem le

lettere a nostr'agio. **REB:** È la sua te - sta che vo - gliamo! **CAT: (sorridendo)** Davvero? Credi

ch'es - sa ne val - ga la pe - na? **ENR:** (offeso) Non o - di? Gli s'of -

Questo dubbio è oltrag - gioso!

(severamente)

- fen - de, per - chè non ce nè im - porta. Ei

*cres:*

*RECVO*

si - a qui tratte - nuto per due mesi o per tre, qual prigio - niero; e più tar - di ve -

*ENR: (vivamente)*

- drem... Come? tre mesi! Permettete... Non do - mando che un solo istante, che ascoltato io

*REB:*

Si - lenzio! Silen zio!

*CAT:*

(volgendosi agli altri)

sia. Sta ben: ve lo con - cedo. And - te



www.libtool.com.cn

1.<sup>o</sup> TEMPO

via! Da cia - scun ri - chieg - go ri - spet - to:

1.<sup>o</sup> TEMPO

nium s'op - pon - ga al - la mi - a vo - lon - ta .....

CAT: ..... La ..... Ca - te - ri - na

MUGSOZ

È la bel - la Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

FER:

È la bel - la Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

Ten:

È la bel - la Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

Bass:

E la bel - la Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

*p*

del - la mon - ta - - - - - gna, la san -

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, sì

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, sì

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, sì

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, sì

- ta el - - - l'è el - - - - -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gina el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gina el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gina el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gina el -



www.libtool.com.cn

C: -l'è..... la..... san - ta el.

M: -l'è, sì sì, el - - l'è,

R: -l'è, sì sì, el - - l'è,

Piano: -l'è, sì sì, el - - l'è,

C: -l'è, è la re - - gi - - na, la re - - gi - -

M: è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

R: è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

Piano: è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

na el - l'è, ah!..... el -

M. ri - - - na!

R. ri - - - na!

ri - - - na!

ri - - - na!

ri - - - na!

*PIÙ LARGO*

C. l'è.

M. *F* si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

R. *F* si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

*F* si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

*F* si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

*PIÙ LARGO*

*F F*



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

na! .....

na! .....

na! .....

na! .....

(Tutti partono chetamente, meno  
Caterina, D. Enrico e Rebolledo)

f

f-f

sempre f-f-f

calando

# SCENA

*Parla! che vuoi?..*

(a Don Enrico) D. ENRICO (soggiungendo Rebolledo).

CATERINA Parla! che vuoi?... U-dienza particolar io chiesi...ate soltanto! (con severità)

REBOLLEDO Non le si dà del

RECITATIVO.

(contemplando Caterina) (impaziente)

E Tanto è leg-gia dra... Eh, via... (anche più severo) (mettendo mano al coltello)

R tu! Non la si guarda! Meno alte.

CAT: Prego le Vostre Signorie cal - marsi. Vostre Eccel.

R - rigia! Le Vestre Signori - e?

ENR: (sbalordito guarda Rebolledo)



lenze, se ti piace così... Ma, parla o - mai.

Voi volete ch'io passi tre mesi qui?... Davvero accette -

*pp*

rei in altra occasiō... O - ra non posso... ho dei pressanti affari di fa - miglia.

CAT:

quali? Da cinque anni io sono as - sente; testè mi giunse un foglio di mio

ENR:

zi-o, Conte Mayor, in cui m'an - nunzia che, per la morte del so - vrano, e -

E

letto fu consigliere di reggenza, infino a che la Principessa Maria Francesca fosse maggi

E

renne; ed aggiunge indi che tosto ritorni per concludere alla fine un matri

CAT:

E qual?

E

monio. Con mia cugina Diana di Campo Mayor, che già m'attende colla famiglia nel castel di

REB: (sfogliando le lettere)

E

Coimbra... Sono in ritardo già! Quel ch'egli dice è

A.V.D. e p



ENR: [www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

ENR: [www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

In bianco, per poter meco condurre gli amici che vo-

vero. Io trovo quivi un salvacondotto senza nome.

CAT: (dando una rapida occhiata al salvacondotto)

-lessi. La se-gna-tura è

*f* *cres:*

questa del mini-stro Campo Mayor. Sta ben. L'a-dopre-remo.

*cres: sempre* *f*

(consegnando la carta a Rebolledo) *f* (ad Enrico)

Tu vuoi dunque spo-

ANDANTINO

*f* *1<sup>a</sup> elegante*

ENR:  
www.libtool.com.cn

-sarti? Se voi lo per-met-te-te.

CAT:

Infatti Diana di Campo Ma-yor è, dicon, la più bel-la in-fra le

ENR: (con galanteria)

bel-le dell' E-strema-du-ra. Fino a sta-

CAT: ENR:

-ma-ne l'ho cre-duto. E l'a-mi? Le voglio



ben... ma senza andarne pazzo... Ella sì che m'a - dora; e tutta è in -

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note 'ben...' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'ma senza andarne pazzo...'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

- ten - ta ad a - - spet - tar - mi, e pian - ge, e conta

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- ten - ta ad a -' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'spet - tar - mi, e pian - ge, e conta'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

CAT:  
l'ore... Oh, guar - da! Ep - - pur (dacchè noi

The third system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note 'l'ore...' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'Oh, guar - da! Ep - - pur (dacchè noi'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand. The system ends with a 'cres.' marking and a 'trp' (trill) marking on the piano part.

ENR:  
zingare siamo un pochino a - strologhe) io leg - go... Nelle

The fourth system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note 'zingare siamo un pochino a - strologhe)' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'io leg - go... Nelle'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand. The system ends with a '8' marking and a 'trp' (trill) marking on the piano part.

CAT:

car - te? O negli a - stri, se tu vuo - i, che il tuo ri -

8

- torno fia molesto assai a Diana, perchè un giovane uffi - cial le fa molto la

ENR: (ridendo) CAT: ENR:

corte. Ei perde il tempo. Ah! ah! Ei perde il

8

CAT:

Ciò si ve - - drà, ciò si ve - -

E tempo, sì si ve - - drà, sì si ve - -

8

*cres:* *ff*



C *f* *f*  
 - drà, ah! ah! ciò si ve - - drà,  
 E *f*  
 - drà, ah! ah! sì, si ve - -  
 Piano *f* *cres:*

C *f* *a piacere*  
 ciò si ve - drà, ah! ah! Or, poichè diffe -  
 E *f*  
 - drà si si ve - drà, ah! ah!  
 Piano *ff*

C *a Tempo*  
 - rire il tuo ri - torno saria dar luogo a gravi conseguenze...  
 E  
 Mi la - sciate par -  
 Piano *a Tempo* *f*

ALLEGRO

CAT: (dopo aver pensato)

- tir? For - se... ad un pat - to.

ALLEGRO

*f*

ENR:

CAT:

Qua - le? Tem - po or non mi re - sta... Più tar - di. Del map -

*cres: a poco a poco*

(mostrandogli la gente che esce dal sotterraneo)

- giar è l'o - ra questa.

*F*

*FF*



www.libtool.com.cn

## CORO E BALLATA

*«Il bel Pedrillo, innamorato e mesto»*

CATERINA

(Si allestiscono tavole intorno, dove si pongono tutti a sedere; devono e toccano allegramente)

(♩ = 76)

ALLEGRO.

REBOLLEDO

1<sup>ni</sup> Tenori

In questa grotta o - scura di nulla abbi- am pa - u - ra:

2<sup>di</sup> Tenori

In questa grotta o - scura di nulla abbi- am pa - u - ra:

Bassi

In questa grotta o - scura di nulla abbi- am pa - u - ra:

In questa grotta o - scura di nulla abbi- am pa - u - ra:

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of six measures of music, each containing the lyrics 'pan pan'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system consists of six measures of music, each containing the lyrics 'pan pan pan pan! Il nostro braccio'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with a change in the bass line in the final two measures, marked with a forte (f) dynamic.

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan! Il no - stro brac -

pan pan pan pan! Il no - stro brac -

pan pan pan pan! Il no - stro brac -

pan pan pan pan! Il no - stro brac -


 Musical score for the first system. It includes a vocal staff (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are:
   
- cio non si sa stan - ca - re, se trat -


 Musical score for the second system. It includes a vocal staff (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are:
   
- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

CAT:

A - mo quei lie - ti can - ti - ci; questo ru - mor mi è

REB: (con rispetto)

grato. E la si - gno - ra pren - de - re vor - reb - be il

CAT:

cioc - co - la - to! Non o - ra, ma - più tardi.

ENR: (ridendo fra sè)

(Ah! que - sta è co - mica! la bri - gan - tes - sa

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in common time (C). The score consists of 12 measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The fifth measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The sixth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The seventh measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The eighth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The ninth measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The tenth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2. The eleventh measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The twelfth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A2.



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

R

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (two bass and two treble) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are 'pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

R

- stro brac - - cio non si sa stan - care, se

- stro brac - - cio non si sa stan - care, se

- stro brac - - cio non si sa stan - care, se

- stro brac - - cio non si sa stan - care, se

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- stro brac - - cio non si sa stan - care, se'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines in both hands.

trat - ti - - si di be - re e di pic - chiare.

trat - ti - - si di be - re e di pic - chiare.

trat - ti - - si di be - re e di pic - chiare.

trat - ti - - si di be - re e di pic - chiare.

MUG: *REC<sup>to</sup>* (seduto bevendo ed alzando la voce)

Io domando, in o - nor del suo ritorno in mezzo ai fidi suoi, ch'el - la ci

can - ti la no - stra can - zon. Qual? L'hai can - ta - ta un



www.libtool.com.cn

ALLEGRO (♩ = 88)

di... Ma sì!

Ma, sì! (Caterina mettendosi in mezzo, e tutti prestando attenzione)

Ma, sì!

Ma, sì!

ALLEGRO (♩ = 88)

CAT:

Il bel Pedrillo, in-na-mora-to e me-sto, nel bo-sco ad im-pie-

-carsi era già pre-sto. Pri-vo di ben quaggiù, non vo-lea

(sottovoce con mistero)

vi-ver più... Ma sot-to i piè gli par tal can-to dà-scol-tar: la mezza-

*ff*

www.gutenberg.org

not - - - te la mezza not - te è già: .....

REB: La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or.

1<sup>mi</sup> Ten: 1<sup>ra</sup> La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or.

2<sup>di</sup> Ten: La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or.

Bassi La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or.

La mezza - not - - - te è

.....

-ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

-ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

-ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

già ..... fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!



Al - - tri pro - va - to ne avrèbbe orror: ma Pedrillo ha un gran cor, se - - gue la

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

strada, senz'altro più... Auda - ce, o - ve vai tu? Senza temen - za al - cu - ' na

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

*1<sup>ra</sup>*

scendi la sca - la bru - na: qui trovi uni - ti o - gnor.....i.

*1<sup>ra</sup>*

ti guarda! co - là den - tro a quel - - -

*1<sup>ra</sup>*

ti guarda! co - là den - tro a quel - - -

*1<sup>ra</sup>*

ti guarda! co - là den - tro a quel - - -

*1<sup>ra</sup>*

ti guarda! co - là den - tro a quel - - -

*1<sup>ra</sup>*

ti guarda! co - là den - tro a quel - - -

*1<sup>ra</sup>*

ti guarda! co - là den - tro a quel - - -

fi - - gli, i fi - gli del la - vor.

-le grot - - - te v'è il démon della notte, pan

-le grot - - - te v'è il démon della notte, pan

-le grot - - - te v'è il démon della notte, pan

-le grot - - - te v'è il démon della notte, pan



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

R

pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -

pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -

pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan -pan pan, egli ri -

pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -

- schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor ..... ah!.....

- schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor

- schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor, ..... ah!.....

- schia - ra o - - gnor i fi - gli del la - - vor, tra la la la .....

108668

www.libtool.com.cn

ah! ..... ah! ..... la la la la la la la la

ah! ..... ah! ..... la la la la la la la

ah! ..... ah! ..... la la la la la la la la

.....tra la la la ..... la la la la la la la la

ah! ..... ah! ah! ..... ah! ..... la la la la la la

ah! ..... ah! ..... la la la la la la

ah! ..... ah! ah! ..... ah! ..... la la la la la la

tra la la la la ..... tra la la la ..... la la la la la la



la la la.

la la..... la la.

la la la.

la la la.

*ff*

*p*

**CAT:**

Che fe' Pedrillo e per qual mai ra - gio - ne ri -

- ma - se in quell'in - co - gnita ma - gio - ne? Nes - su - no lo sa dir;

ma non vuol più morir! E quando il dì scompar, s'a - scolta ei pur can.

tar: La mezza - not - - - té, la mezza - not - te è già! .....

REB: a mezza - not - - - te è già! in -

4<sup>th</sup> Ten: La mezza - not - - - te è già! in -

2<sup>d</sup> Ten: La mezza - not - - - te è già! in -

Bassi La mezza - not - - -

La mezza - not - - -

-fra il nottur - no or - ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-fra il nottur - no or - ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-fra il nottur - no or - ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-te è già! ..... fra - tel - li, da quest'



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

C Gio - ie e ric - chezze ei ra - du - nò; e il suo fa -

R ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

to cangiò. Del - la sua bel - la, richiesta invan, egli ottien la

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

man, la man. Quindi, saggio e pruden - te, vive fe - li - ce - men - te,

pan pan. Ti guar - da! ti guar - da!

pan pan. Ti guar - da! ti guar - da!

pan pan. Ti guar - da! ti guar - da!

pan pan. Ti guar - da! ti guar - da!

be - - ne - dicendo in cor ..... i fi - - gli, i

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le



fi - gli del la - vor.

grot - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor..... ah!.....  
 -schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor...  
 -schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor..... ah!.....  
 -schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor tra la la la  
 ah!..... ah!..... la la la la la la la la  
 ah!..... ah!..... la la la la.....la la la  
 ah!..... ah!..... la la la la la la la la  
 tra la la la..... la la la la la la la la



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

ah!..... ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la la

ah!..... ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la

tra la la la la..... tra la la la..... la la la la la

la la la.

la la..... la la.

la la la.

la la la.

**FF**

## SCENA CON CORI

www.libtool.com.cn

(Barbarigo porta una piccola cassetta che posa sulla tavola; Rebolledo cava di tasca una chiave che consegna a Caterina la quale apre la cassetta, esaminandone con attenzione il contenuto)

(♩ = 76)

ALLEGRO.

ENRICO (osservando Caterina)

(Ma, co - - me vi - - ve in - sie - me co - stei con

si - mil gente! Io son d'av - vi - so, che qui fèr



www.libtool.com.cn

RFB: (a Caterina)

E  
 lega insieme in-fer - no e pa - ra - di - so!...) Siete

4<sup>o</sup> sempre

R  
 voi soddi - sfatta? CAT: Va ben, va ben!

C  
 Di con - qui - sta sif - fa - ta a

C  
 te l'o - nor! ENR: (gettando uno sguardo nella cassetta) (Oh, i bel - li

*ff*

E  
 di - a - man - ti! E il co - fa -

no n'è pie - no! qual im - men -

so te - sor!... don - de pro - vien?

Com - prendo... fu ru - ba - to da quei ban - di - ti,

(guardando Caterina con compassione)  
ch'ella ha inco - rag - giato!... Quale or -ror! Che pec -



www.libtool.com.cn

ca - to!) pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

Ami Ten:

2di Ten:

(ripetendosi a tavola bevendo e tocando)

Bassi

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -



www.libtool.com.cn

- ti - - - si di be - - re e di pic - chiare.

- ti - - - si di be - - re e di pic - chiare.

- ti - - - si di be - - re e di pic - chiare.

- ti - - - si di be - - re e di pic - chiare.

REB: (mettendosi in mezzo e chiamando tutti a sè intorno)

*ALLEGRO* *RECIT.*

Or fa-te-vi qui presso, e u-dite, a-mici

miei: la Cate-ri-na per mia bocca parla.

Gli or - dini sono da - ti con - tro di no - i:

fra qualche di... do - mani... od og - - gi i - stes - - so for - - -

- se, in que - - sti luoghi fia spe - di - ta la truppa a circon -

- darci. I te - sori... e le teste qui bi - so - gna salvar: un al - - tro



www.libtool.com.cn

cielo, e ben di qui lon-tan, cer-car v'è forza, per vi-ver tran-

- quilli... E per far que-sto, bi-so-gna fug-gir! E co-me?

MUG:

cres:

REB: (indicando Caterina)

Prepa-ra-to da le-i un va-scel-lo v'at-tende.

*f*

1<sup>mi</sup> Ten: *f* (festeggiandola)  
Vi-va la Ca-te-ri-na! vi-va la Ca-te-ri-na!

2<sup>di</sup> Ten:  
Vi-va la Ca-te-ri-na! vi-va la Ca-te-ri-na!

Bassi  
Vi-va la Ca-te-ri-na! vi-va la Ca-te-ri-na!

*f*

MUG:

E la fron - tiera per pas - sar e toc -

- car sicuri il porto, co - me si fa? come si fa?

REB:

Nul - la te - me - te: in sal - vo per giunger

R

tut - ti col - le vostre co - se, ab - biam qui -

(mostrando la carta tolta a D. Enrico)

R

- vi un buon sal - va - con - dotto. (Ca - pi - sco... è il

ENR:



www.libtost.com.cn  
CAT: (facendolo vedere a tutti)

mi - o!) Ve - der - lo a o - gnu - no li - ce.

*cres:*

4<sup>th</sup> Ten<sup>r</sup> Vi - - - va la sal - va - tri - ce! vi - - -

2<sup>nd</sup> Ten<sup>r</sup> Vi - - - va la sal - va - tri - ce! vi - - -

Bassi Vi - - - va la sal - va - tri - ce! vi - - -

*f*

REB:

E per mag - gior

- va la sal - va - tri - ce!

- va la sal - va - tri - ce!

- va la sal - va - tri - ce!

*f*

pru - den - za, fin d'og - gi ap - pre - stiam -

- ci ap - pre - stiam - ci ..... al - la par - ten -

CAT:  
Ah! ..... Qual no - bile ar - dire, can - giar i bri - ganti in gente dab -

ENR:  
(Ah! ..... si ca - - ra, si bel - la, in mezzo a co -

REB:  
za! Ces - sa - re il la - vo - ro al - fin ci con -

1<sup>mi</sup> Ten: *ff* Ces - sa - re il la - vo -

2<sup>di</sup> Ten: *ff* Ces - sa - re il la - vo -

Bassi *ff* Ces - sa - re il la - vo -



www.libtool.com.cn

- ben! A ..... lor l'avve - ni-re pre - senta-si in - nante tran -

- stor, è ..... co - - me u - na stel - - la fra

- vien; pi - - - - - glia - - - - - mo ri - sto - - - - - ro, ri -

- ro al - - - - - fin ci con - vie - - - - -

- ro al - - - - - fin ci con - vie - - - - -

- ro al - - - - - fin ci con - vie - - - - -

- quillo, se - ren. O - - - - - gnun prefe - ri - - - - - sce non

nu - bi d'or - ror. In - - - - - trepida, au - da - - - - - ce, a

- torna se - ren. O - - - - - gnun prefe - ri - - - - - sce non

- - - - - ne; pi - - - - - glia - - - - - mo ri - - - - -

- - - - - ne; pi - - - - - glia - - - - - mo ri - - - - -

- - - - - ne; pi - - - - - glia - - - - - mo ri - - - - -

108668

C *www.guitar.com.cn*  
 E  
 R  
 più la - vo - rar; e fer - - vi - - do am - -  
 genio mi va: o - - ma - - i più mi  
 più, la - vo - rar e fer - - vi - - do  
 - po - - - so e fer - - vi - - do  
 - po - - - so e fer - vi - do am - -  
 - po - - - so e fer - vi - do am - -

C *fz*  
 E *fz*  
 R *fz*  
 - bi - - sce po - ter ri - po - sar **▲** qual  
 pia - - ce d'o - gni al - - tra bel - tà. Ah!  
 am - - bi - - sce po - ter ri - po - sar. Ces - -  
 am - - bi - - sce po - ter ri - po - sar. Ces - -  
 - bi - - sce po - ter ri - po - sar. Ces - -  
 - bi - - sce po - ter ri - po - sar. Ces - -



no-bile ar-di-re can-giar i bri-ganti in gente dab-ben! A .....

sì ca - - - ra, sì bel - la in mezzo a co - stor, è .....

-sa - - - re il la - vo - ro al - - - fin ci con - vien, pi - -

-sa - - - re il la - vo - - - - - ro al - -

-sa - - - re il la - vo - - - - - ro al - -

-sa - - - re il la - vo - - - - - ro al - -

lor l'ave - ni-re pre - sen-tasi in - nanti tranquillo, se - ren.

co - - - me u - na stel - - - la fra nubi d'or -ror.

- - - glia - - mo ri - sto - - ro, ri - torna se - ren,

- - - fin ci con - vie - - - - - ne,

- - - fin ci con - vie - - - - - ne,

- - - fin ci con - vie - - - - - ne,

o - - gnun prefe - ri - - sce non più la - vo -

In - - trepi - da, au - da - - ce, a genio mi

o - - gnun prefe - ri - - sce non più la - vo -

pi - - glia - - mo ri - - po - -

pi - - glia - - mo ri - - po - -

pi - - glia - - mo ri - - po - -

- rar, e fer - vi - do am -

va, o - - ma - - i più mi

- rar, e fer - vi - do

- - so, e fer - vi - do

- - so, e fer - vi - do am -

- - so, e fer - vi - do am -



www.libtool.com.cn

bi - sce po - ter ri - po - sar, po - ter

pia - ce d'ogn'al - tra bel - tà, o - mai

am - bi - sce po - ter ri - po - sar, po - ter

am - bi - sce po - ter ri - po - sar, po - ter

bi - sce po - ter ri - po - sar, po - ter

bi - sce po - ter ri - po - sar, po - ter

ri - po - sar, po - ter ri - po - sar, po - ter

più mi pia - ce d'ogn'al - tra bel - tà d'o -

ri - po - sar, po - ter ri - po - sar, po - ter

ri - po - sar, po - ter ri - po - sar, po - ter

ri - po - sar, po - ter ri - po - sar, po - ter

ri - po - sar, po - ter ri - po - sar, po - ter

ri - po - sar, po - ter ri - po - sar, po - ter

(Tutti si ritirano di qua e là,  
meno Caterina e D. Enrico)

www.libriool.com.cn

ter... ripo-sar.

gn'al - tra bel - tà.

ter... ri - po - sar.

ter... ri - po - sar.

ter... ri - po - sar.

ter... ri - po - sar.

108668



## RECITATIVO E DUETTO

A lui sì vicino

CATERINA E DON ENRICO

ENRICO *REC.<sup>vo</sup>* CATERINA

Ebben, si-gnora, il patto?.. Un solo, e ben dif-

RECITATIVO

- ficile! durante un anno intero tu tacer do-vrai di quanto hai qui ve-

*f* *cres:*

ENR: (dopo aver resistito) CAT:

- du - to. *MOD.<sup>to</sup>* To ve lo giuro. E se avvenga che un

*ff* *1<sup>ra</sup> stacc:* *f* *REC.<sup>vo</sup>*

giorno tu mi riscontri mai, non mi conosce-ra-i. Il

*E* difficile ...

ENR:

CAT:

www.immool.com.cn

ENR: CAT:

de-i. Ven dō pa-rola. Sta bene. Or, don Enrico di San-do-

(si mostra Rebolledo)

-val, andate. MODERATO La carrozza sia

*1<sup>a</sup> stacc:* *col canto*

ENR:

resa al marchese di Santa Croce In un abisso cadde coi cavalli...

CAT: (a Reb:)

Gli sia da-ta la mia.

*a Tempo* *f*

(ad Enr:) (Reb: parte) ENR: (meravigliato)

Fino alla prima posta ti condurrā. (Che cor-te-



-sia!) Si gnora, vorrei darvi un con\_siglio. Parla. Codesta

vita avrà le sue delizie; ma, siccome mi preme assai di te, così ti dico che mi duol qui ve-

CAT: (ridendo)  

 Oh don Enrico!.. Tal è il mio fato.

derti... Potresti finir mal! Ma, se mai ti trovassi in pe-

...riglio, ricordati il marchese di Santa Croce. A far io son disposto quanto posso per

CAT: REB: (avanzandosi)  

 te. Grazie. È già pronta la car-

ENR:

REB:

(mostrando la collezione sulla tavola)

www.stud.com.cn

- rozza. Si tosto!

È il cioccolato per la si-gnora ...

ENR:

CAT:

Appunto or mi sovengo che a digiuno son i-o. Partir vorreste, signor marchese,

ENR:

(siede a tavola)

il cioccola - to mi-o?

Anzi... signora...

sì...

(Com'è cor-

ALL<sup>o</sup> (♩=120)

CAT:

M<sup>o</sup> AUBER.

(A lui si vi - ci - no lo cre - do so - gnar!

o - gnun

ENR:

- te - se!)(A lei si vi - ci - no lo cre - do so - gnar!

o - gnun



talè ar-cano si deb-be ce-lar..... Eppur nel tro-var-mi con es- - soa se -

talè ar-cano si deb-be ce-lar..... Eppur nel tro-var-mi con es- - saa se -

*secondando il canto* *a Tempo*

- der, ah..... io sento nell' al-ma, ah!..... segreto pia-

- der, ah..... io sento nell' al-ma, ah!..... segreto pia-

*col canto* *a Temp* *col canto* *a Tempo*

(beve)

- cer. Lo trovate

(contemplandola)

- cer. (Qual fo - co in que' bei ra-i!)

buono? Assa\_i. (Anche questo ciocco - la-to sarà stato deru -

CAT: (offrendogli alcuni dolci) ENR: (guar -  
- bato.) Dica, di-ca, ne vuol el - la? (Che bei

daudole le mani)  
di - ti fa ve - der! U-na mano co-sì - bel - la

reg - ge que - sti masnadier!)

CAT: (a Reb: che gli offre un piatto)  
Rebol-le - do, vi rin-gra-zio.



(ad Enrico)

ENR: (guardandola)

467

(sottovoce a Caterina mo-

Non man-giate?

Assorto io son.

Ma costui non

-strandole Reb:)

CAT: (a Reb:)

è mai sa-zio di guardarvi, e m'anno-iò!

Ve ne andate.

(con dignità)

(Reb: parte)

REB: (dando occhiate a D. Eur:)

Lo vo'.

ENR:

A lui sì vi-

Ma... ma...

A lei sì vi-

-ci - no lo cre - do so - gnar!

A o - gnun ta - le arca - no si deb - be ce -

-ci - no lo cre - do so - gnar!

A o - gnun ta - le arca - no si deb - be ce -

*secondando il canto*

lar.....Eppur nel tro - var - mi con es - so a se - der, ah ..... io sento nel

lar.....Eppur nel tro - var - mi con es - sa a se - der, ah ..... io sento nel

*ALLEGRO* (♩ = 144)

-l'al - ma ah! ..... segreto pia - cer.

-l'al - ma ah! ..... segreto pia - cer.

ENR: (osservando Caterina che inquieto si guarda attorno)

Donde

vien il turba - men - - - to ch'io di -



- seo - - pro nel tuo sen? la  
 for - - za, lo sgo - men - - to che qui  
 schia - - va ti trat - tien? Per spez -  
 - zar la tua ca - te - - na, per po -

110 CAT:

ter - ti li - be - rar, sfi - do o - gnun! O - gnun sfi -

- dar!.. ma, se me conosci appe - na?... ah, che

di - co? ti son co - gnita anche troppo! Dal tuo

ENR:

E ti sor - pren - de?

cor prode e magnanimo meno inve - ro non s'at - ten - de...

ENR: (ansioso)

Ti son gra - ta per la vita... Pur... Eb - ben?..



CAT: (guardando la tazza a Don Enr:)

(ridendo)

44

www.libtool.com.cn

E già fi - ni - ta. Ad - dio, si - gnor, convien par -

- tir: d'oltre arre-star-vi non ho l'ar - dir... Vostra cu-gi - na v'aspet-te -

- rà: del-la parten-za è l'ora già.

ENR: Co-me, signò - ra, di già partir?

Ho di par - lar - vi vi - vo de - sir. Ah, co - - sì

pre - sto, sen - za pie - tà, voi mi man-da - te lun - gi di

CAT:

Ad-dio, si - gno-re convien par - tir: d'oltre arrestar-vi non ho l'ar-  
qua!..... co - me signo - - ra

- dir... Vostra cu - gi-na v'aspet - te - rà: del - la par-ten-za è l'ora  
di già di già par - tir?

ENR:

già. Io ti vo-glio far co - noscere qual pe - ri-glio è so-vra'a

CAT:

te. I con-si-gli tuoi d'in - tendere mag - gior ma - le for- se è per



ENR:

415

me. Ti vor-rei, poten-do, rendere all' o-no-re, al-la vir-

CAT:

ENR:

-tù! Ah, con voi co-sì re-standomi, io pa-vento... Che di'tu?

CAT:

Che voi par-la-te tan-to sag-gia-men-te

che a-me-re-i d'a-scol-tar-vieter-na-men-te...

ENR:

CAT:

ENR:

CAT:

Ma... Eb-ben... Ma... Eb-ben... Ad-

- dio, si - gnor, con vien par - tir, di più tenervi non ho l'ar.

- dir. Vostra cu - gi - na v'aspet - rà: del - la par - ten - za è l'o - ra

*PIÙ PRESTO* (♩ = 112)

già: vostra cu - gi - na v'atten - de - rà, della par - ten - za è l'o - ra

ENR: Ah, co - sì pre - sto, senza pie - tà, voi mi man - da - te lun - gi di

già: vostra cu - gi - na v'atten - de - rà, del - la par - ten - za è l'o - ra

qua; ah, co - sì pre - sto, senza pie - tà, voi mi manda - te lun - gi di



già, è l'o - ra già, del - la par -  
qua, lun - gi di qua, voi mi man -

*FP FP FP FP* *cres:*

- ten - za è l'o - ra già, del - la par - ten - za è .....  
- da - te lun - gi di qua, voi mi man - da - te lun -

*FP* *FP*

..... l'o - ra già,  
- gi di qua!

*FP*

## FINALE PRIMO

**ALLEGRO**

**CATERINA** Ad-dio, signor, convien partir.

**ENRICO** Ah! no, da voi non so par-

(♩ = 120)

**ALLEGRO**

Par - ti-te! (dalla scala accorrendo)

**REBOLLEDO**

- tir! Ah, no! ah, no! par - tir più non si

**ALL. ASSAI** (♩ = 104)

**ENR:**

puo - te! Che dice mai! Par-tir non m'è con-ces-so? Allor ri-

- mango... Pas-se-rò la not-te so-vra il nu-do terren o sulla



E *www.librol.com/ct*

pa-glia, alla me-glio, alla me-glio, se voi lo con-sen-

REB: (a Caterina)

- ti - te. L'a - ve - te pre - ve - du - to, noi sia - mo cir - con -

ENR: REB:

- dati... Oh ciel! Da ..... trup-pa nu - me - ro - sa e fe - del.

ENR: (correndo a Caterina) CAT:

Io - vi di - fendo... venite... Voi, San - do - val?

ENR: (tutto contento)

El - la mi dis - se il ve - ro... Com - bat - te - re per le - i, ed in

(Caterina parla sotto voce a Rebolledo)

E  
mez - zo a co - stor !.. Pazzo ne vo! pazzo ne vo!

CAT: (a Rebolledo sotto voce)

In - ten - - de - sti. con entusiasmo  
ENR: Pazzo ne vo !  
REB: sotto voce

V'in - - te - si.

C Im - portu - no è l'even - - to, qua - le mai non si diè; il pe -  
E È bizzar - ro l'even - to, qua - le mai non si  
R Im - portu - no è l'even - - to, qua - le mai non si diè; il pe -



www.libtool.com.cn

C - ri - glio pa - ven - to che pres - so omai si fe'.

E diè; ne son pro - - - prio conten - - to MUGN: (e i

R - ri - glio pa - ven - to che pres - so omai si fe'. al-

compagni scendono dalla scala. Reb: entra nel sotterraneo)

M - l'ar - mi! all' ar - mi! A - pria - mo - ci un pas - sag - gio at - tra -

CAT: (con autorità)

M - ver - - so i sol - da - ti! Io lo vie - to... Non vo' guer - ra, ne

MUGN:

C san - gue! Io live - de - a... due - cen - to e più gen - dar - mi, per

www.librol.com.cn

ENR:

Ma mio zi - o!

or - din del mi - ni - stro mandati con - tro no - i!

CAT: (ad Enrico sommestamente)

Ta - cetevi!

damio zi - o!

MUGN: L'uf - fi - cial che li

gui - da è un gio - vin bra - vo e in - vitto, Don Seba -

CAT:

(tirandolo per il braccio)

ENR:

(storditamente)

Ma, zitto!

L'amico mio, l'amico mio!

...stia - no d'A - vey - ro ...



Im - portu - no è l'e - ven - to, qua - le mai non si diè ..... il pe -

La bizzarra avventu - ra qua - le mai non si

*Tenori*  
È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, s'avvi -

*Bassi*  
È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, non si diè, s'avvi -

È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, non si diè, s'avvi -

- ri - glio pa - ven - to che pres - so omai si fe'.

diè, ne son pro - prio con - tento; è una fe - sta per me.

- ci - na il ci - men - to; da pen - sa - re non c'è.

- ci - na il ci - men - to; da pen - sa - re non c'è.

- ci - na il ci - men - to, da pen - sa - re non c'è.

*FF*

Co - me fa - rem? E da que - sta mon - ta - gna co -

me tra - spor - te - rem tut - to il nostr'ôr?

REB:

Un an - ge - lo cu - sto - de v'ac - com - pa -

gna: Ca - te - ri - na su noi ve - glia tut - tor.

El - la a - ve - va già tut - to pre - ve - du -



to ... 0 - gnu - - no re - - sti mu - - to! Il suo di -

(mostrando dal sotterraneo una processione di frati che esce lenta -

- se - gno debbe ri - u - scir: o - gnuno attenda mu - - to...state ad u -

mente cantando religiosamente) *Tenori*

- dir!

*CORO*

*Bassi*

È l'ere - mita dell'abba - di - - a; son es - si i

È l'ere - mita dell'abba - di - - a; son es - si i

fra - ti del mo - ni - ster. Ti prostra, o gen - te fe - dele e pi - - a;

fra - ti del mo - ni - ster. Ti prostra, o gen - te fe - dele e pi - - a;

Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! pre -

Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! pre -

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre -

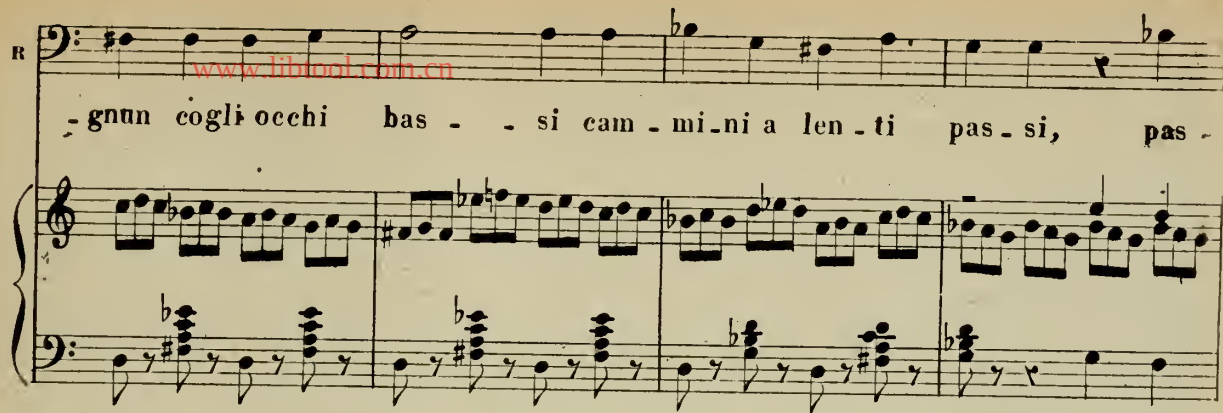
- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre -

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier. Quella

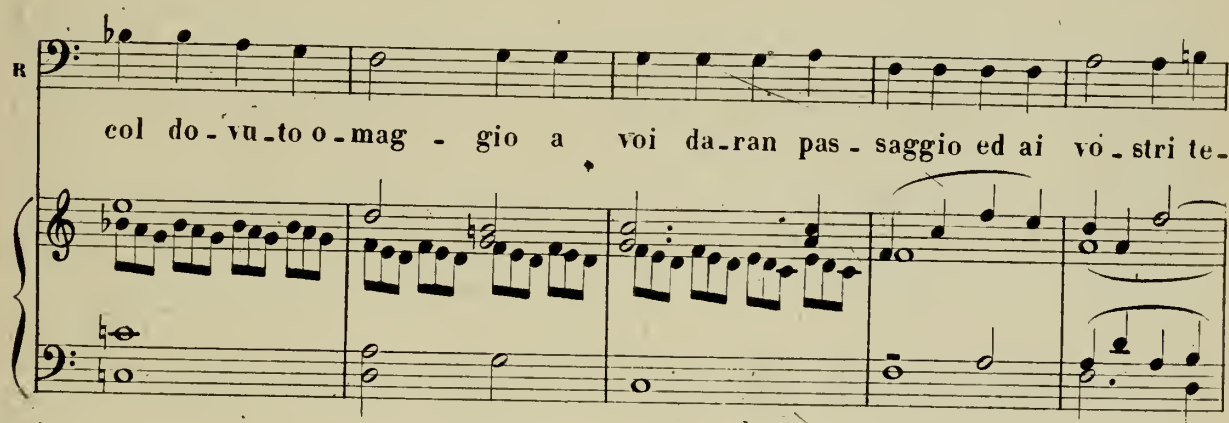
- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier.

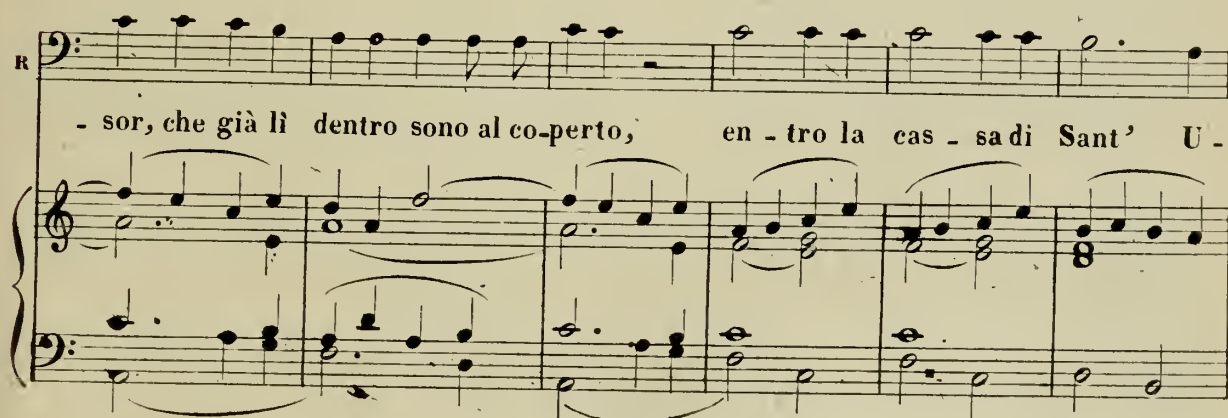
sca - la sa - li - te, e dall' e - re - mo u - sci - te. O -



R    
 - gnan cògli occhi bas - si cam - mi - ni a len - ti pas - si, pas -

R    
 - san - do ve - ne - ra - ti at - tra - ver - so i sol - da - ti; che

R    
 col do - vu - to o - mag - gio a voi da - ran pas - saggio ed ai vo - stri te -

R    
 - sor, che già lì dentro sono al co - perto, en - tro la cas - sa di Sant' U -

www.librolib.com.cn

Ev - vi - va Ca - te - ri - na, ev - vi - va!

*berto.* *Tenori* *f* *Silenzio!* *f*

*CO RO* Ev - vi - va Ca te - ri - na, ev - vi - va! È l'e - re -

*Bassi* *f* Ev - vi - va Ca te - ri - na, ev - vi - va! È l'e - re -

- mi - ta dell'abba - di - a, son essi i fra - ti del mo - ni -

- mi - ta dell'abba - di - a, son essi i fra - ti del mo - ni -

- ster! Ti prostra, o gente fe - dele e pi - a; al ciel, de -

- ster! Ti prostra, o gente fe - dele e pi - a; al ciel, de -



- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni -

- ster! pre - ga coi fra - ti del moni - ster! al ciel, de -

- ster! pre - ga coi fra - ti del moni - ster! al ciel, de -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del moni -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del moni -

- ster! al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier. **REB: (a Caterina)**

- ster! al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier. **E**

www.libtool.com.cn

noel pel set - ter - ra - ne\_o, non vi - sti da per - so - na, tor -

ENR: (a Caterina che s'incammina per partire)

- niam rat - ti a Li - sbo - na. Mi vor - re - ste con - ce - de - re d'of -

CAT:

- frir - vi la mia man? No, gra - zie, voi mi pre - ga - te in -

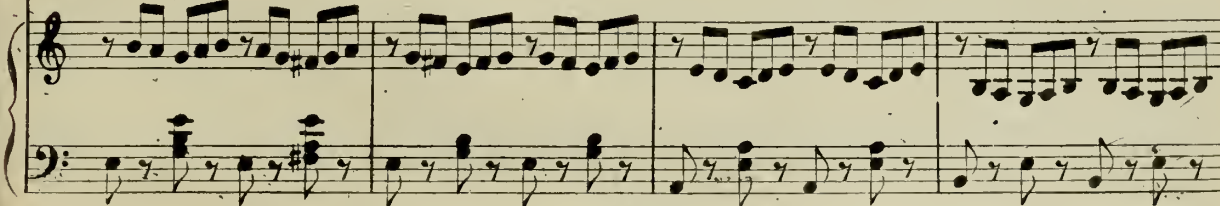
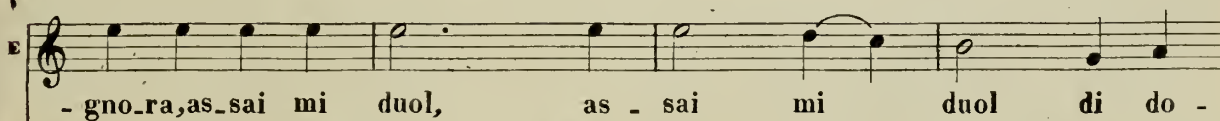
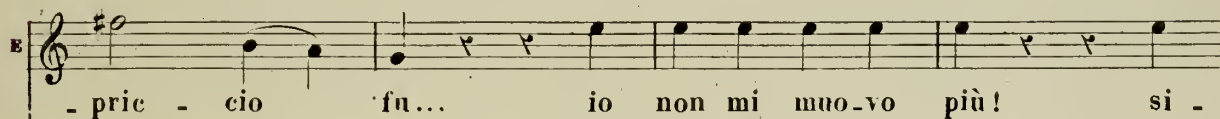
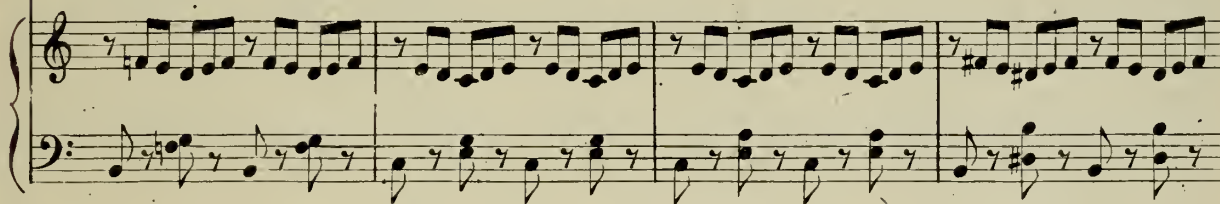
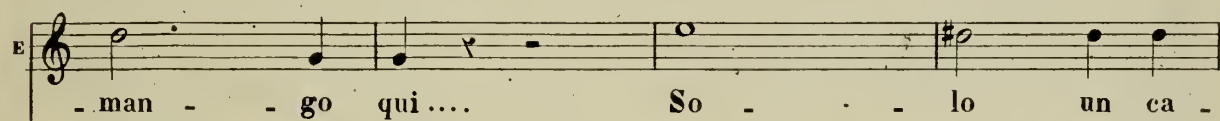
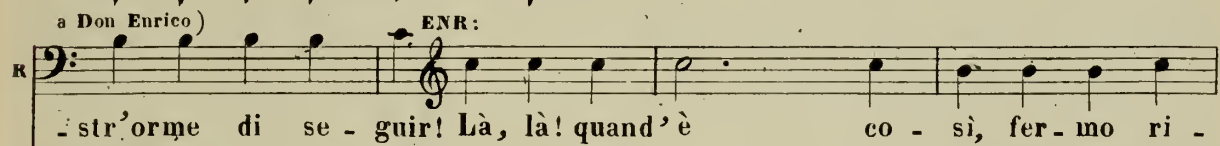
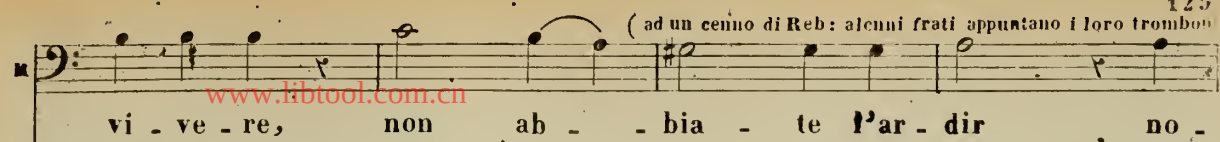
ENR: (insistendo) REB:

- van ..... Ep - pur... O mon - si - gnor, non in - ten -

- de - ste an - cor? E se vi cal di



(ad un cenno di Reb: alcuni frati appuntano i loro tromboni)



www.libtool.com.cn

vi la - sciar, O .. mai conviene andar. o .. mai conviene an.  
 O .. mai conviene andar, o .. mai conviene an.  
 O .. mai conviene andar, o .. mai conviene an.

CAT: a mezza voce (andandosene)

REB: Andiam.  
a mezza voce

- dar! Andiam.

- dar! È l'ere - mita dell'abbadi - a,

- dar! È l'ere - mita dell'abbadi - a,

son essi i fra - ti del moni - ster! Ti prostralo gente fedele e  
 son essi i fra - ti del moni - ster! Ti prostralo gente fedele e



pi - a, al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier,

pi - a, al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier,

CAT: Co - rag - gio, ar -

ENR: È biz -

MUGNOZ pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! Co - rag - gio, ar -

REB: pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! Co - rag - gio, ar -

- dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

- zar ro l'even - to, qual giammai non si diè; no ne son proprio contento, è una

- dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

- dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

www.fotoal.com.cn

- to an - drà ben, co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà  
 fe - sta per me; è bizzar - ro l'even - to, qual giam -  
 - to an - drà ben; co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà  
 - to an - drà ben; co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà  
 ben; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -  
 - mai non si diè; no ne son proprio conten - to, è u - na fe - sta per me; gra -  
 ben; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -  
 ben; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -

108668



C *dir, tutto andrà ben; ar-dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.*  
 E *zio-sa si dav-ver, grazio-sa si dav-ver, ah si dav-ver.*  
 M *dir, tutto andrà ben; ar-dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.*  
 R *dir, tutto andrà ben; ar-dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.*

(La processione sale lentamente i gradini della scala, portando la cassa. Rebolledo e Caterina escono dal sotterraneo.)

Don Enrico minacciato dai tromboni dei frati, saluta rispettosamente.)

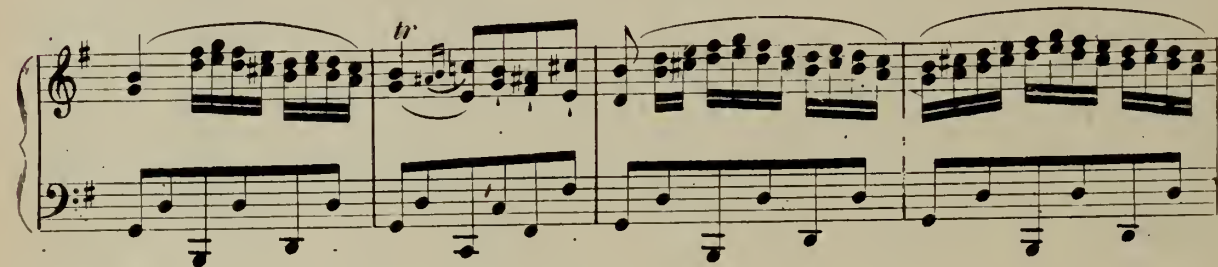
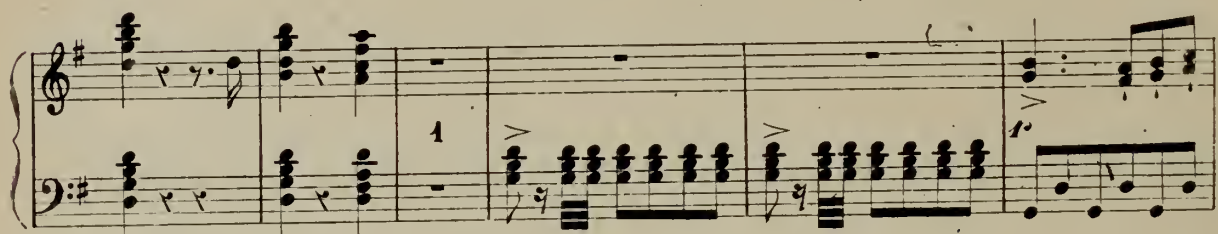
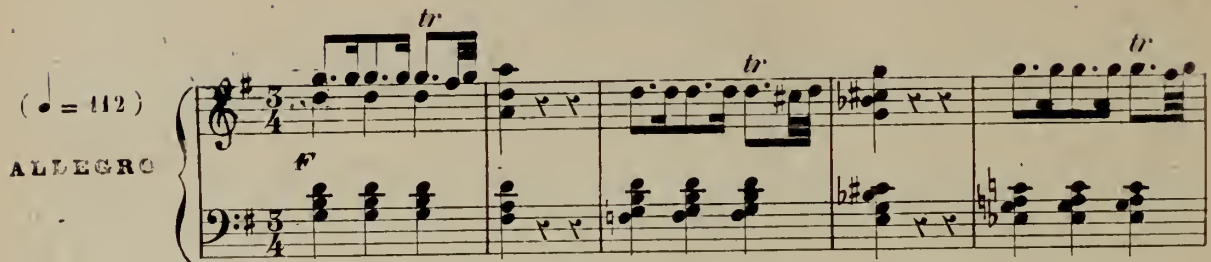
# ATTO SECONDO

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

## PRELUDIO

(♩ = 112)

ALLEGRO





This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a red watermark 'www.libimol.com.cn' across it. The second system features a 'tr' (trill) marking. The third system includes 'fp' (fortissimo) markings. The fourth system has a 'tr' marking. The fifth system has a 'tr' marking. The sixth system has a 'tr' marking. The seventh system has a 'tr' marking. The page number '456' is in the top right corner. The page number '108668' is at the bottom center.

108668

## RECITATIVO E DUETTO

«Il mio cugin celebre ognor»

DIANA E DON SEBASTIANO

www.libtool.com.cn

Ricca sala nel Castello di Coimbra. Porta nel fondo; due porte laterali; finestra; un graticcio;

(Don Seb. e Diana entrano insieme)

DIANA

Don Seb.:

Don SEBASTIANO

RECITATIVO.

Don Enrico tornò già da due giorni. Eh, lo so! Questa

sera c'è un ballo ed un concerto, per festeggiar il vostro matrimo\_nio col cu -

DIANA

Eh! lo so!

Egli è sì buono, confidente, gen -

- gino.

Mi promet\_teste d'aprirgli il vostro cor...

- til, ch'io non ardisco di dirgli che non l'amo.

Dia\_cesse al

Ah, voi l'amate dunque?

ciel, ch'io non sarei sì triste!

Cresciuti insieme, promessi sposi, e amare un



al-tro! È orribil cosa! Via, glien parlate vo-i.

Io, che tutto gli debbo? io, che non

vanto nè ricchezze, nè titoli?... Se al-me-no avessimo la guerra!

Avea sperato segnalarmi te-stè fra le montagne dell'irta Estrema-dura contro i bri-

(pigliando foco) Via, calmatevi; e spe-

-ganti; ma fallito è il colpo. Se gli avessi raggiunti, vi giuro...

riamo. L'ultima che si perde è la spe-ran-za.

No, sol morir m'avanza!

DIANA (facendo i conti fra sè stessa)

Il ..... mio cu - gin,

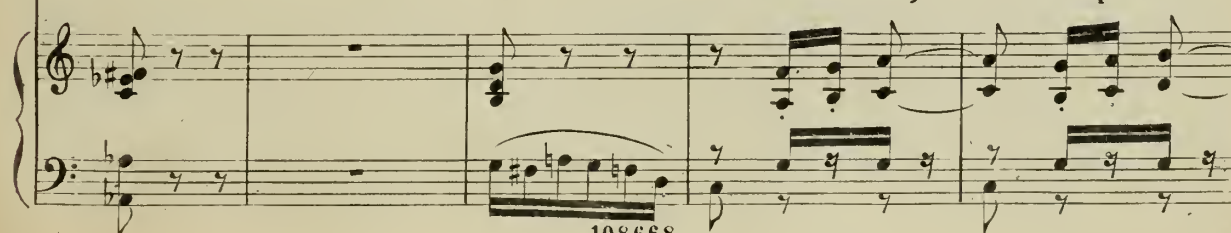
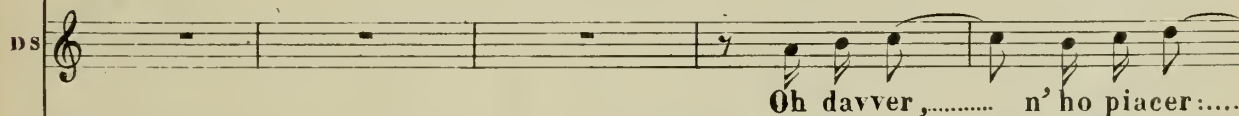
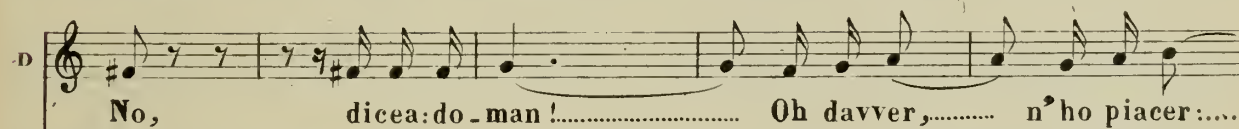
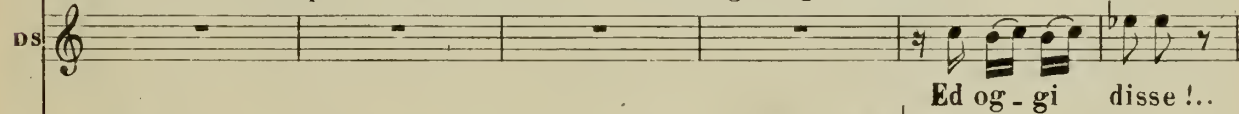
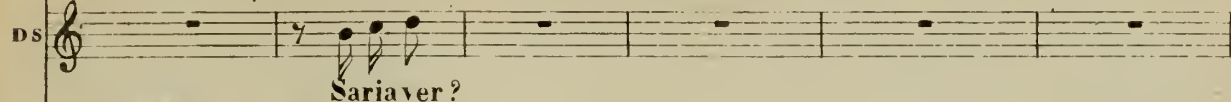
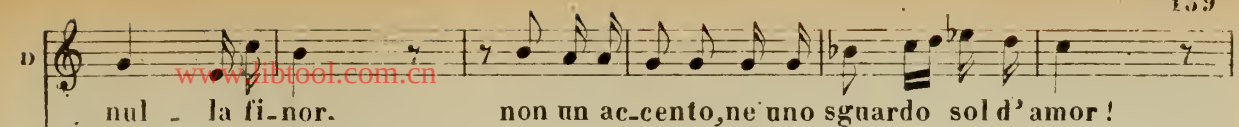
ce - - le - bre o - gnor per la ga - iez - za, per la fol - li - a, da

qual - che gior - no pre - me nel cor u - na se - gre - ta ma - lin - co -

- ni - a. Me lo di - ri - a ... Ma nulla ei di - ce,

A voi sol pen - sa.





D  
www.1911tool.com/cv  
.... e si può sperar an - cor ..... I sospir, ..... i martir ..... ban - diam dal

D.S.  
.... e si può sperar an - cor ..... I sospir, ..... i martir ..... ban - diam dal

D  
cor. For - se feli - ce an - cor ne li - ce, an -

D.S.  
cor. For - se feli - ce an - cor ne li - ce, an -

D  
- cor ne li - ce spe - rar il nostro amor!..... Oh, davvero,..

D.S.  
- cor ne li - ce spe - rar il nostro amor!..... Oh, davvero,..



www.libtool.com.cn

I.  
n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor. I sospir,..... i martir.....

DS  
n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor. I sospir,..... i martir.....

D  
.....bandiam dal cor.

DS  
.....bandiam dal cor. Voi dunque di - te, che s'egli è in sen - si - bile...

DIANA

E che un' al - tra lo seppe affasci - nar. Un' al - tra? Non mi par...

D. SEB:

DS

non è pos - si - bile A voi pro - messo... e ces - sar - vi d'a - mar! Bi -

DIA:

www.musical.com.cn

D  
- so - gna ben che qual - cuno co - min - ci! Cre - - - dea toc -

D  
- cas - se a me... ne son ne son conten - ta!... Ma se foss' ei?... per .....

D  
que - - sto ..... mo - do e - vi - te - rò ..... l'ira del pa - dre.

DIA:  
Me - - - glio ..... co - - - si! .....

D. SER:  
Tal sia...



DIA:

Ma don En - ri - co?... Quan - to più dell'i - men l'ora s'ap -

- presta, più m'ha la fac - cia contur - ba - ta e me - sta.

*eres: un poco*

DIANA

Con - tur - ba - ta e me - sta ..... Oh, davver,

D. SEB:

Con - tur - ba - ta e me - sta ..... Oh, davver,

n'ho piacer: ..... e si può sperar an - cor. I sospir, ..... i martir,.....

n'ho piacer: ..... e si può sperar an - cor. I sospir, ..... i martir,.....

www.10000.com.cn

bandiam dal cor. For - - se fe-li - - ce an - -

-cor ne li - ce, an - - -cor ne li - - ce spe - - -rar il nostro amor!..

Oh, davver,.....n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor.



PIÙ LENTO

*www.librol.com.cn*

I sospir, i martir, bandiam dal cor. Ah sì an -

I sospir, i martir, bandiam dal cor. Ah sì an -

PIÙ LENTO

- co - ra, an - co - - ra li - ce spe - rar, spe - rar il no - stro a -

- co - ra, an - co - - ra li - ce spe - rar, spe - rar il no - stro a -

*tr* *tr* *tr*

- mor! il no - stro a - - mor!

- mor! il no - stro a - - mor!

108668

# RECITATIVO E SCENA

«Oh, guardate! egli vien»

ALLEGRO MOSSO.



#DIANA (guardando verso il fondo)

Oh, guardate! egli vien insieme al padre, che favel - la

seco!... CAMPO È me -

cres: molto

FF

-stier che doman tu venga meco a Li - shona, do - vendo incoro - narsi là no -

RECIT:



ENR:

(come destandosi)

www.librol.com.cn

Egli è un sogno...

CAM:

(vedendo Enrico astratto)

- vella Re\_gina.

Ma che pensi?

Un portamento altero, occhi su - perbi, u - na grazia, un in - canto... ca - pite?

Nulla af.

CAM:

- fatto!...

Credi forse ch'abbia tem - po da perdere?...

(vedendo Don Sebastiano)

Stassera il matrimonio!...

Orsù, don Seba -

*a Tempo*

SEB:

www.libtool.com.cn

CAM:

lo percorrea l'Estremadura tutta senza nulla ve-

-stiano, che nuove dei bri-ganti?

CAM:

- der. L'ho sempre detto, contro l'opini-on de' miei compa-gni del Mi-ni-

*misurato*

-stero; i falsi mone-tari, i banditi, i bri-ganti, e non mi sbaglio, non vi

ENR:

(vivacemente)

O ca-ro zi-o, in-fal-li-bil voi

(a Don Enrico)

son!... Che ne di-ci?



ENR:

www.libtool.com.cn

sic - te. (indicando Don Sebastiano)

CAN:

È tanto certo, che nemmeno un bri - gan - te egli ha sco - perto.

D. SEB:

Indi - cato m'avean l'eremitaggio di Sant'U - berto, come il covo d'essi; un

1<sup>ra</sup>

os

giorno ed u - na notte in im - bo - scata mi vi tenni, e nessuno ho là ve -

ENR:

Nessuno?

D. SEB:

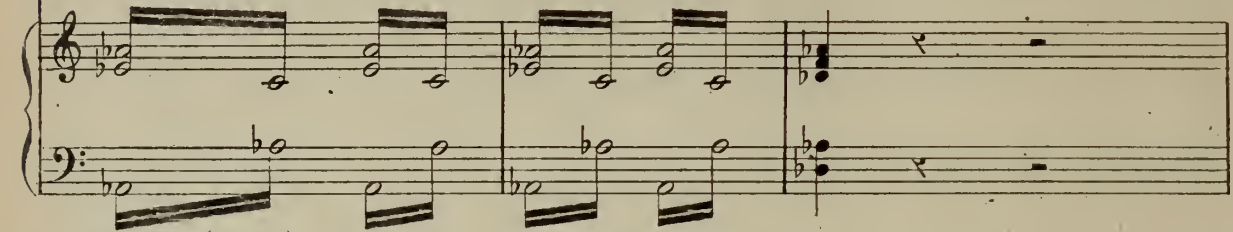
du - to.

So - la - mente u - na proces - sion di pe - ni - tenti

D. SEB:

www.libtool.com.cn

Bianchi, che uscian dall' eremo can- tando, colla cassa del santo; ed io lor feci presentar



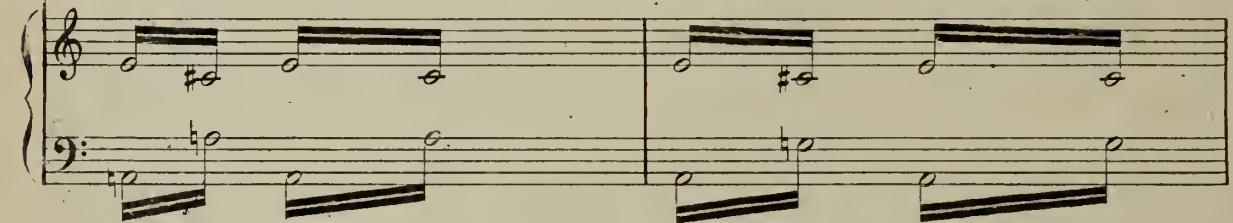
ENR: (ridendo)

Bravo!

D. S.

l'ar - me.

Facendo ingi - noc - chiar tutti i sol - da - ti al lor' pas -



(ridendo)

E.

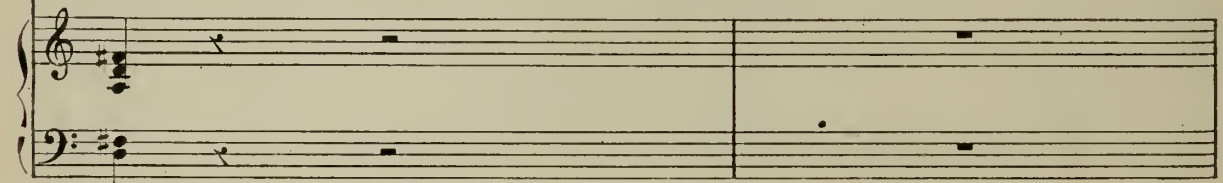
Ingi - nocchiarsi?... È troppo!...

Nulla!... Parlar o - ra non

S.

- saggio.

Per - chè?



E.

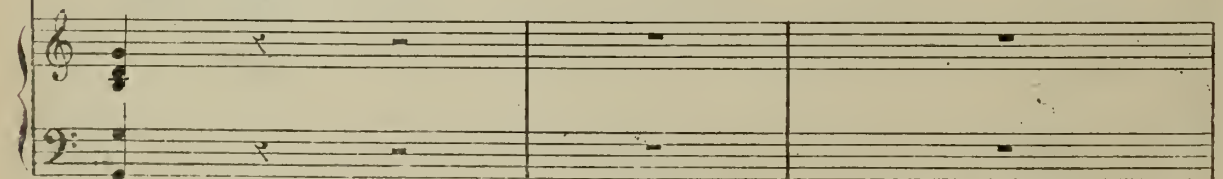
posso...

Che far degg' i-o?... È il partito miglior che mi rimane... non ci pensiamo

(a Diana. vedendo ridere Don Enrico)

D.

Molto allegro è il cugin...





ENR:

più!... Pensiamo solo al nostro matri-monio... O dolce Diana, io

ENR:

t'amo...io t'amo...io t'amo!..(A forza di ri-dirlo ne sarò persua-so.) Musica,

D.SEB:

(piano a Diana)

Non l'udite?

ENR:

ballo!.. è ciò che mi conviene...(per istor-dirmi)... E quando ar-riva questa gente?

ENR:

(Eppur l'ho sempre in mente!)

CAM:

(mostrando quelli che sopraggiungono)

Ec-cola qua.

## CORO E SCENA

«Qui ne chiama la letizia»

www.libtool.com.cn

(♩ = 132)

ALLEGRO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The vocal section includes three staves for Soprano, Tenor, and Bass, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are: "Qui ne chia - ma la le - ti - zia, que - sto giorno a fe - steg -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the first system.



-giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -  
 -giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -  
 -giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -

(Facendo i complimenti a D. Enrico e a Diana)  
 -lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di sì lie - to e fausto i -  
 -lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di sì lie - to e fausto i -  
 -lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di sì lie - to e fausto i -

-men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più  
 -men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più  
 -men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più

bel-la au-gu-riamo e-ter-no ben, au-gu-riamo e-ter-no  
bel-la au-gu-riamo e-ter-no ben, au-gu-riamo e-ter-no,  
bel-la au-gu-riamo e-ter-no ben, au-gu-riamo e-ter-no

ben, au-gu-ria-mo eter-no ben, au-gu-  
ben, au-gu-ria-mo eter-no ben, au-gu-  
ben, au-gu-ria-mo eter-no ben, au-gu-

-ria-mo eter-no ben. CAM: Su viamia figlia; suvvia, mio genero, questo con-  
-ria-mo eter-no ben.  
-ria-mo eter-no ben.



*www.libbook.com.cn*

**DIA:**

certo dove - te a - prir, in un du - et - to sentir vi vogliono. Io son

**DIA:** pron - ta ad obbe - dir. **REC<sup>o</sup>** (a Don Enrico) Che cante - rem? (pigliando un pezzo di musica) Questo Bo -

**ENR:**

Scegliete a vostro grado.

**REC<sup>o</sup>**

sul cembalo) **ENR:** (guardando il pezzo) (leggendo il titolo)

- le - ro! Sia, s'es - so vi piace... Il Bri - gante!... (Ed un altro!... Io ne ri -

(a Diana)

- tro - vo do - vunque! ciò che inva - no cerca Don Sebastiano!... Non pote - ste can -

**DIA:** **ENR:**

*www.motool.com.cn*

-giar?... Mi piace questo. Va-da per il Bri-gante.... Ec-co-mi

(Diana ed Enrico si dispongono a cantare)

qua, io sono lesto.

**AND<sup>te</sup> CON MOTO. (♩ = 96)**

**DIA:**

At-tra-verso le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco appar...

**ENR:**

At-tra-verso le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco appar... (aprendo i dispacci)

**CAM:**

(Un corriere entra e consegna dispacci al Conte; il corriere esce con D. Sebastiano)

Questi del Mi-ni-

**ENR:** (a Campo Mayor)

**CAM:** (turbato dalla lettura)

Dunque son esse tristi e pes-sime

-ste-ro so-no di-spacci... Oh ciel!



nuove? Buone?

*b* (seguendo a leggere)

No, no! neppure! Vo nel mio ga-bi-

**FP**

- netto, perchè è mestier che dia qualche comando... Torno tosto... ma, via, mi racco-

(a Diana ed Enrico)

- mando... nessun si mova... il vo?... Continu-a-te.

**f** **f** **f** **>**

**DIA:**  
(riprendendo la loro canzone)

**ENR:**

**AND<sup>te</sup> CON MOTO. (♩ = 96)**

At-tra- verso le mon-ta- gne, do- ve fitto il bosco ap-

**f** **f** **f**

ENR:



Oh ciel!

Oh ciel!

*par...*  
P. SEB: (entra frettoloso dirigendosi al Conte che sta per andare)

**Presso la porta di questo castello una ricca carrozza s'è rovesciata...**

E i viaggia.

Oh ciel!

**Sop:**

Oh ciel!

**Ten:**

Oh ciel!

## Bassi

Oh ciel!

D. SEB:

**CAM:**

-tori, costernati, do-mandan per qualche o-ra quivi ospitali-tà. Sia! vengano.

(a Sebastiano)

pure!... Il Mi - nistro medesimo gli avrebbe voluti riscon - trar... Abbiate



CAM: (a Diana) (Sebastiano s'inchina ed esce)

cura voi di tutto. E tu fa quel che dei: gli acco - gli o figlia... Io

ENR: (colla musica in mano)

A meno d'un pro - di - gio i - naspè - tato, da code - ste mon -  
(parte)

fo gli affa - ri miei.

(a Diana)

- tagne or non si cava il piè. Via, mia dilet - ta; cer - chiamo di finir

DIA:

At - tra - ver - so le mon -  
la can - zo - netta. At - tra - verso le mon -

AND<sup>te</sup> CON MOTO. (♩ = 96)

www.kuol.com.cn

- ta - - gne, do - ve fitto il bosco appar, deh! guarda - te - vi, com -

- ta - - gne, do - ve fitto il bosco appar, deh! guarda - te - vi, com -

*PIÙ MOSSO*

- pagne, sul - la se - ra di pas - sar!... (Vede Caterina e Rebolledo che s'inoltra con D. Seb:) (segue a cantare balbettando)

- pagne, sul - la se - ra di pas - sar!... Oh ciel!... deh! guardatevi, com -

*PIÙ MOSSO*  
*ff*

(ad Enrico, accorgendosi del suo turbamento)

Che ave - te dunque?

pagne, compagne, Io?... nulla... Non ci veggo...o veggo



www.libtool.com.cn

(fa per ricattare, ma si confonde) O cu- gino... o cu-

male!attraverso le mon-ta - gne, le... le montagne... Io mi perdo!...

DIA: ENR: (con e fuori di sè) (a tutti)

- gino.siete voi che sbagliate! No, no, ho sovragliocchi un vel... mi perdo.

ALLEGRO. (♩ = 132)

CAT: (Oh no - vel - la sor - presa!... An - cor di - nan - zi ei

DIA: (Qual novel - la sor - presa!... lo mette fuor di

E: - nate!.. (O novel - la sor - presa!... ella è là presso a

SEB: (Qual novel - la sor - presa... lo mette fuor di

REB: (Oh novel - la sor - presa!... an - cor d'i - nanzi ei

ALLEGRO.

www.kool.com.cn

C m'è!... Ma fia ch'io resta il - le - sa, s'ei ser - ba la sua  
 D sè? Que - sta mu - si - ca in - te - sa for - se da lui non'  
 E me! Ho l'a - ni - ma com - presa da un senso i - gno - to a  
 D S sè? Que - sta mu - si - ca in - te - se for - se da lui non  
 R m'è!... Ma fia ch'io resto il - le - so, s'ei ser - ba la sua

C fè, ma fia ch'io re - sti il - le - sa, ma fia ch'io re - sti il -  
 D è, que - sta mu - si - ca in - te - sa for - se da lui non  
 E me, ho l'a - ni - ma com - presa da un senso i - gno - to a  
 D S è, que - sta mu - si - ca in - te - sa for - se da lui non  
 R fè, ma fia ch'io re - sti il - le - so, ma fia ch'io re - sti il -



www.libtool.com.cn

le - sa s'ei ser - ba la sua fè.)  
 è, for - se da lui, da lui non è.)  
 me, da un sen - so igno - to a me.)  
 è, da lu - i no non è.)  
 le - so s'ei ser - ba la sua fè.)

**CAT: (a Diana)**  
 Ah! Ci dor - ria d'inter - rompe - re un co - sì bel con -

- cer - to...  
**DIA:** Via, segui - ta - te, in grazia.  
 Forse a - vre - te sof -

CAT:

D

www.pool.com.cn

- fer - to nel - la cadu - ta, è ve - ro? Eh, fu la sba - da -

C

- taggi - ne d'ine - sperto cocchiere che ci po - se in pe - ri - co - lo... Per for -

(mostrando Reb:) ENR: (con vivacità a Reb:) REB:

C

- tuna avea meco l'intendente. Ah! il si - gnor è l'inten - dente? Di ma -

(inchinandosi a tutti) (ad alta voce)

R

- da - ma la Con - tessa.. La Contes - sa Villa -

Sop:

Ella è dunque una Con - tes - sa!

Ten:

sotto voce

Ella è dunque una Con - tes - sa!

Bassi

Ella è dunque una Con - tes - sa!

Ella è dunque una Con - tes - sa!



CAT: [www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn) (a Diana)

Ad implorar la vostra protezion io vengo...

ENR:

-flor. (Altra menzogna ancor!) Dal con-te

CAT: (smarriti a tale scoperta)

(Ah, gran Dio!)

(a Caterina)

Campo Mayor, Ministro di giu - stizia! Presso lui sie - te, si -

ENR: (smarriti a tale scoperta)

(Ah, gran Dio!)

CAT:

Comprendo.

(sottovoce)

-gnora! E ai det - ti miei, se ba - da - te, di qui men fug - gi -

www.icool.com.cn

**TAT:**  
Oh no - vel - la sor - presa!... n - cor di - nan - zi ei

**DIA:**  
Oh, la bel - la sor - presa!... Qui, ciascuno in mia

**E:**  
rei! Oh novel - la sor - presa!... Essa è la presso a

**SEB:**  
Oh, la bel - la sor - presa!... Qui, ciascuno in mia

**REB:**  
Oh novel - la sor - presa!... Ancor dinnanzi ei

**C:**  
m'e! ma fia ch'io re - sti il - le - sa, s'ei ser - ba la sua

**D:**  
fè, ha l'a - ni - ma com - presa di gio - ia pa - ri a

**E:**  
me! ho l'a - ni - ma com - presa da un sen - so i - gno - to a

**I:**  
fè, ha l'a - ni - ma com - presa di gio - ia pa - ri a

**R:**  
m'e! Ma fia ch'io re - sti il - le - so, s'ei ser - ba la sua



C fè, ma fia ch'io re-sti il-le-sa, ma fia ch'io re-sti il-  
 D me, ha l'a-ni-ma com-pre-sa di gio-ia pa-ri a  
 E me, ho l'a-ni-ma com-presa da un senso i-gno-to a  
 D♯ me, ha l'a-ni-ma com-pre-sa di gio-ia pa-ri a  
 R fè, ma fia ch'io re-sti il-le-so, ma fia ch'io re-sti il-

C -le-sa, s'ei ser-ba la sua fè.)  
 D me, di gioia di gio-ia pa-ri a me.)  
 E me, da un sen-so i-gno-to a me.)  
 D♯ me, di gio-ia pa-ri a me.)  
 R -le-so s'ei ser-ba la sua fè.)

CAT:

DIA: (a don Enrico)

(Suo cugin!... Ciò vuol

Da bravo, mio cu - gin, per la Con - tessa...

dir che Dia - na è - dessa!) Qual corte - sia!... a -

Terminiamo la ro - man - za.

DIA:

- scol - to. E perchè mai?

ENR: (ricusandosi dal cantare) (gettando la carta sul cembalo)

No, no, io non po - trei... Dif - fici - le m'è

CAT: (pigliando la carta e percorrendola coll'occhio)

trop - po! Ma, via... mi par si sempli - ce... ed io penso che o -



(sorridendo)

-gnun la può can-tar. Ah, sì, se neces-

DIA: (a Caterina vivamente)

Voi, senza dubbio?

DIA:

-saria foss'io, ma non lo sono. Voi lo sie-te, dav-ver; però ch'Enri-co ri-

-fiuta. Egli è il compen-so ch'io do-mando dalla vostra bontà; il prezzo e-

ENR:

-gli è dell' o-spi-ta-li-tà. (Ella accetta/oh quante ardir, gran

REB: (volendo ritenere Caterina)

Ma, signora...

Ma, signora...

www.musical.com.cn

Dio!... si presso è lo zio, che arre-sta-re la può!... Tremar mi

fa per essa, ho i mè, tanta teme-ri-tà!)

CAT:

DIA:

At-tra-ver-so le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco ap-

AND<sup>te</sup> CON MOTO. (♩ = 96)

At-tra-ver-so le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco ap-

-par, deh, guarda-te-vi, com-pagne, sul-la se-ra di pas-sar.

-par, deh, guarda-te-vi, com-pagne, sul-la se-ra di pas-sar.



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

Là, quasi invi - si - bi - le, se dicon il ver,

Là, quasi invi - si - bi - le, se dicon il ver,

*ALLEGRO. (♩. = 112)*

s'a - - - sconde ter - ri - bile e ri - o masnadier. Ei .....

s'a - - - sconde ter - ri - bile e ri - o masnadier. Ei .....

sol di sua banda essen - do il terror, null'al - - - - tro do -

sol di sua banda essen - do il terror, null'al - - - - tro do -

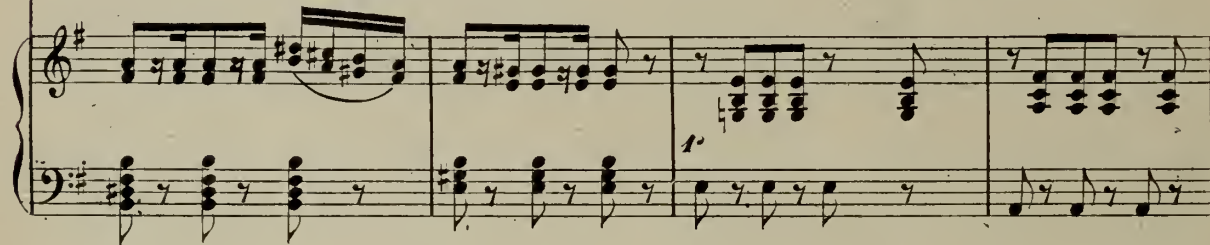
C  
- manda che un bacio d'a - mor. Se n'o - don tan - te

D  
- manda che un bacio d'a - mor. Se n'o - don tan - te



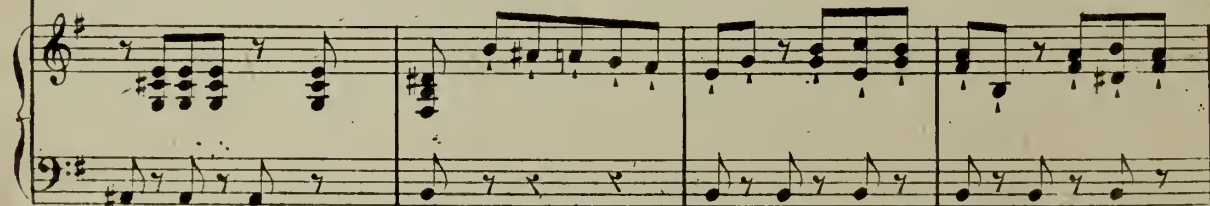
C  
su lui mormo - rar..... *dolce* ma cer - to è un a - man - te,

D  
su lui mormo - rar..... *dolce* ma cer - to è un a - man - te,



C  
non c'è da sba - gliar, la la la.....

D  
non c'è da sba - gliar, la la la.....





www.libtool.com.cn

ma cer - to è un a - man - te, non c'è da sbagliar, ma cer - to è un a -

ma cer - to è un a - man - te, non c'è da sbagliar, ma cer - to è un a -

*Soprani*

*Tenori*

*Bassi*

Que - gli ac - cen - ti se - du -

Que - gli ac - cen - ti se - du -

Que - gli ac - cen - ti se - du -

www.libromonte.com

129

C  
D

man - te non c'è da sbagliar, non c'è da sha -  
- man - te non c'è da sbagliar, non c'è da sha -  
ENR: (sotto voce a Cat:)  
Ma ba - sta! mio zi - o può ve -  
- cen - ti fan bal - zar il cor nel  
- cen - ti fan bal - zar il cor nel  
- cen - ti fan bal - zar il cor nel  
- gliar! la la la la la la la la la;  
- gliar! la la la la la la la la la,  
- nir; ma basta!  
sen, que - gli ac -  
sen, que - gli ac -  
sen, que - gli ac -  
cres: f

108668



ma basta, ma basta, do-ve - te par-tir! ma basta,

- cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen, que - gli ac -

- cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen, que - gli ac -

- cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen, que - gli ac -

ma basta, ma basta, do-ve - te partir!

- cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.

- cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.

- cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.

DIANA (ad Enr:)

ENR: *REC!º Molto agitato* Che' basta? (rimettendosi)  
(avvicinandosi a Cat:)

Questo è un voler la sua vita espor. Basta! Voglio dire: an - cor!

*REC!º*

108668

C E quando le

D E quando le

C giovani gli è da - to veder, le guarda col palpito d'immen - so piacer

D giovani gli è da - to veder, le guarda col palpito d'immen - so piacer

C e quan - do al pas - saggio le puo - te ar - re -

D e quan - do al pas - saggio le puo - te ar - re -

C - star, le fa per pe - daggio un ba - cio pa - gar.

D - star, le fa per pe - daggio un ba - cio pa - gar.



Se n'o - don tan - te su lui mormorar....

Se n'o - don tan - te su lui mormorar....

*dolce* Ma certo è un a-man - te; non c'è da sbagliar! la, la, la, .....

*dolce* Ma certo è un a-man - te; non c'è da sbagliar!

la la la .....

*tr*

*tr*

*tr*

www.dlibtool.com.cn

ma cer - to è un a - man - te; non c'è da sbagliar! ma cer - to è un a -

ma cer - to è un a - man - te; non c'è da sbagliar! ma cer - to è un a -

Que - gli ac - cen - ti se - du -

Que - gli ac - cen - ti se - du -

Que - gli ac - cen - ti se - du -



C *man - te; non c'è da sbagliar! non c'è da sba -*  
 D *man - te; non c'è da sbagliar! non c'è da sba -*  
 ENR: *Ma ba - sta! mio zi - o può ve -*  
*cen - ti fan bal - zar il cor nel*  
*cen - ti fan bal - zar il cor nel*  
*cen - ti fan bal - zar il cor nel*

C *gliar! la la la la la la la la,*  
 D *gliar! la la la la la la la la,*  
*nir; ma ba - sta!*  
*sen; que - gli ac -*  
*sen; que - gli ac -*  
*sen; que - gli ac -*  
 cres: *que - gli ac -*

www.flygooly.com.cn

ma basta,      ma basta!      do-ve - te par-tir, ma bāsta!

- cen - ti    sedu - cen - ti    fan bal-zar il cor    nel    sen; que - gli ac -

- cen - ti    sedu - cen - ti    fan bal-zar il cor    nel    sen; que - gli ac -

- cen - ti    sedu - cen - ti    fan bal-zar il cor    nel    sen; que - gli ac -

ma basta,      ma basta,      do-ve - te par-tir!

- cen - ti    se-du - cen - ti    fan bal-zar il cor nel sen. (Tutti si congratulano colle due signore.)

- cen - ti.    se-du - cen - ti    fan bal-zar il cor nel sen.

- cen - ti    se-du - cen - ti    fan bal-zar il cor nel sen.



# RECITATIVO E ARIA

481

www.libtool.com.cn

CON VARIAZIONI

«Io vo' spezzar la mia catena»

CATERINA

(a Caterina)

DIANA

Di cantare con me, gentil si-gnora, voi vi degnaste, e ben grata vi

RECITATIVO

sono; ma, poichè sie-te tanto compia-cen-te, vi preghere-i, se val la mia pa-

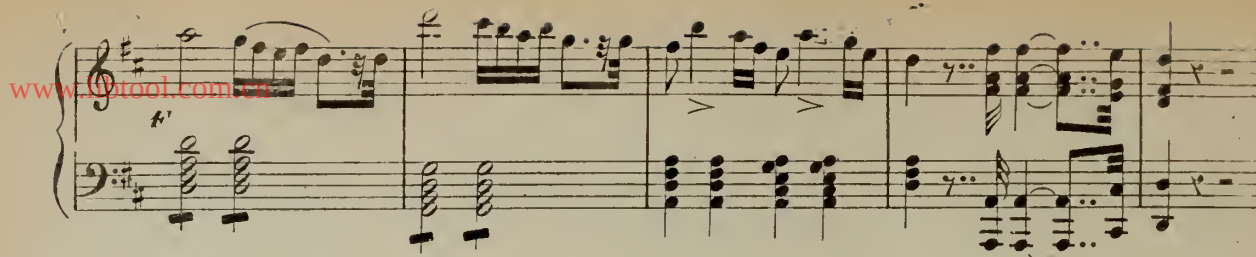
ENRICO (con vivacità a Diana) CATERINA (freddamen-)

-rola, di canta-re da sola. No, no, sarebbe un abu-sar... Lasciate.

te ad Enrico) (a Diana con garbo, questa le stringe la mano)

stan-ca non so-no... Purchè voi nol sia-te...

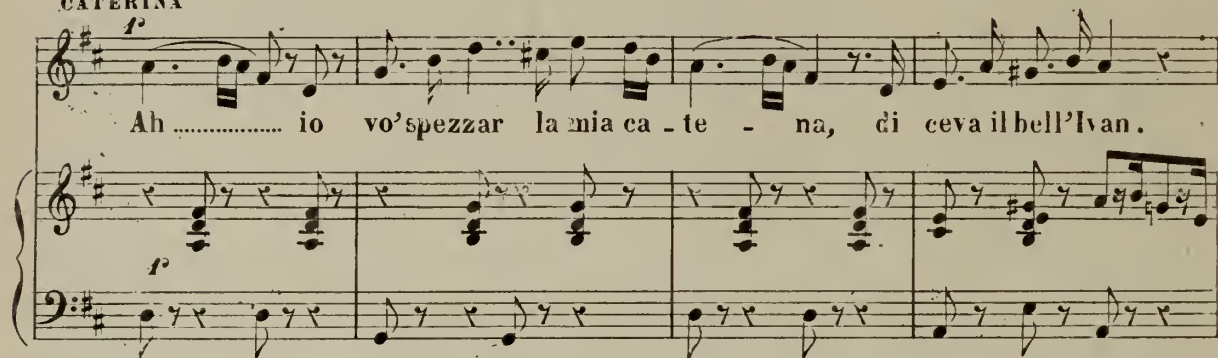
ALLEGRO (♩ = 108)



www.ipool.com.cn

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

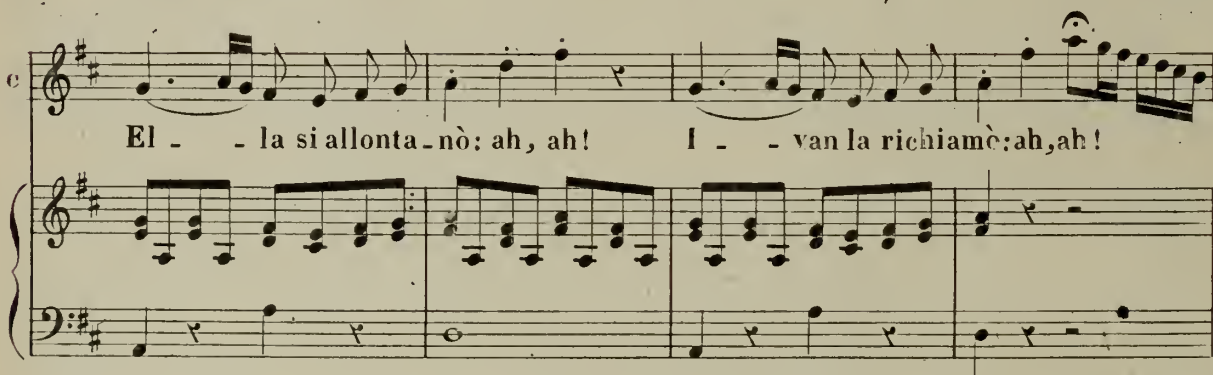
## CATERINA



First vocal entry for Caterina. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: Ah ..... io vo' spezzar la mia ca - te - na, di ceva il bell'Ivan.



Second vocal entry for Caterina. The melody continues in G major, 2/4 time. The lyrics are: Tu ..... mi dai soverchia pe - na: ten va lon - tan!



Third vocal entry for Caterina. The melody continues in G major, 2/4 time. The lyrics are: El - - la si allonta - nò: ah, ah! I - - van la richiamè: ah, ah!



Fourth vocal entry for Caterina. The melody continues in G major, 2/4 time. The lyrics are: Lo maledi, ma po - - - i ritorne - rà...



VAR: 1<sup>a</sup>

*www.librariadigitale.it*

A - - mor ten ..... va ..... ten .....

va lon - tan ! lon - - tan !... da ..... me !....

da ..... me, lontan da me ! Ec - co ciò che si di -

- rà ..... ec - co ciò che si di - rà ..... che si di -

- rà, ec - - co ciò che si di - rà, che si di - rà

108668

18. ALLEGRETTO (♩ = 72)

CAT: VAR: 2<sup>a</sup>

www.10108.com.cn

ENR:

Ah! per-chè tanto ter-ror? Ah! cal-ma-te il vo-stro

Basta alfin,

per pietà!

cor... Ah!

pe-ri-glio alcun non v'ha, Ah.....

Basta alfin,

ah!

ma no, ei non ver-rà,

ah!

ma no, ei non ver-

Ma, mio zio?

per pietà!

-rà, ah!.....

ei m'appian - dirà.

ma se vien?



Ah! ..... Vie - ni dol - ce a - mor, mio dol - ce amor .....

Que - sto un a - man - te ri - pe - te o - gnor, ri - pe - te ognor .....

Ah! ..... cal - mate il vostro cor, ah! ..... no no non vien an -  
 per pietà! Ma mio zio?

- cor, ah ..... ei m'applau - dirà.  
 Ma se vien?

www.libtool.com.cn

Ah



PIÙ MOSSO (♩ = 126)



ah

Sop: 1<sup>ra</sup>

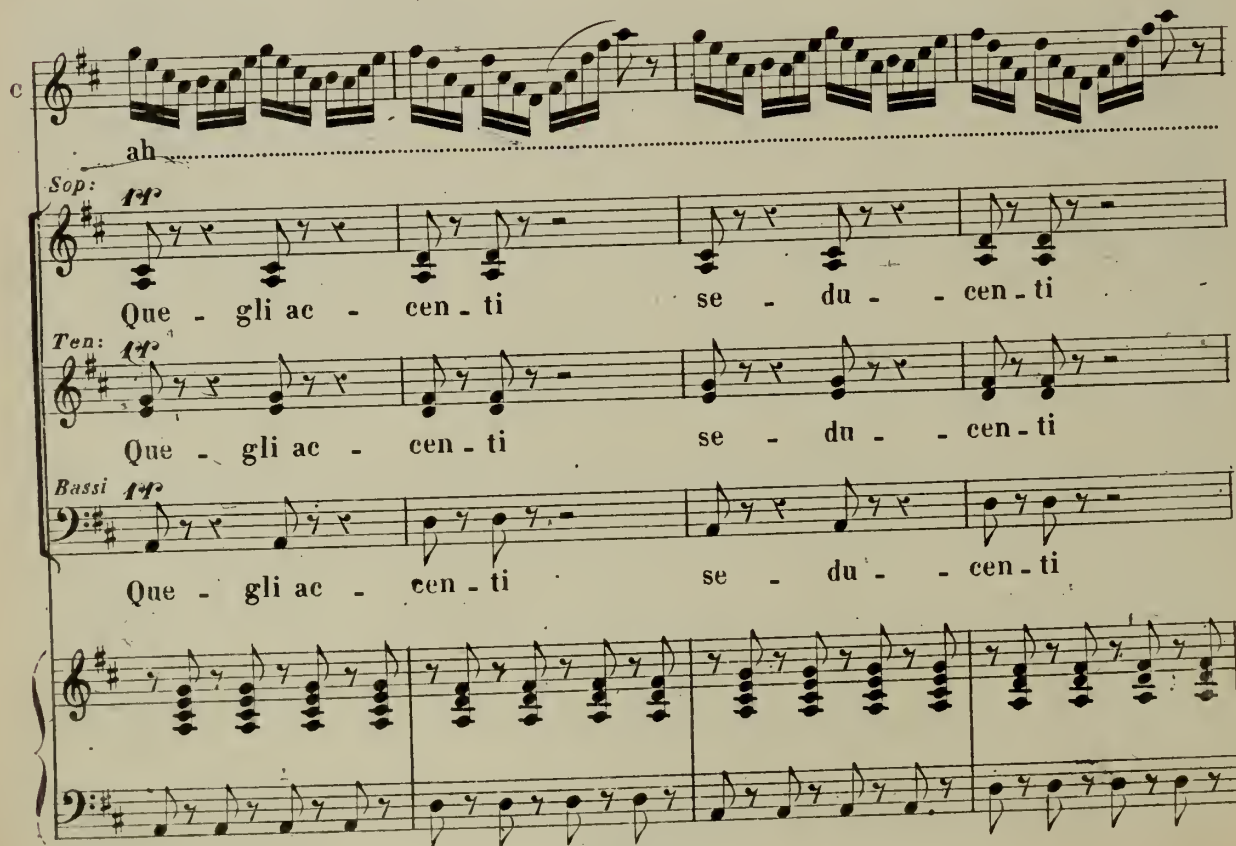
Ten: 1<sup>ra</sup>

Bassi 1<sup>ra</sup>

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti





fan bal - zar il cor nel sen;

fan bal - zar il cor nel sen;

fan bal - zar il cor nel sen;

ah

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

www.4topool.com.cn

ah .....

fan bal - zar il cor nel

fan bal - zar il cor nel

fan bal - zar il cor nel

ah ah ah ..... ah ah, ec -

**DIANA** *f*

Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

*f*

sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

*f*

sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

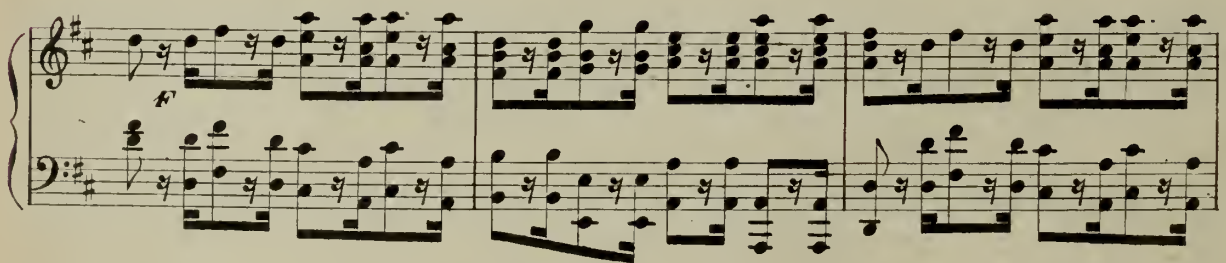
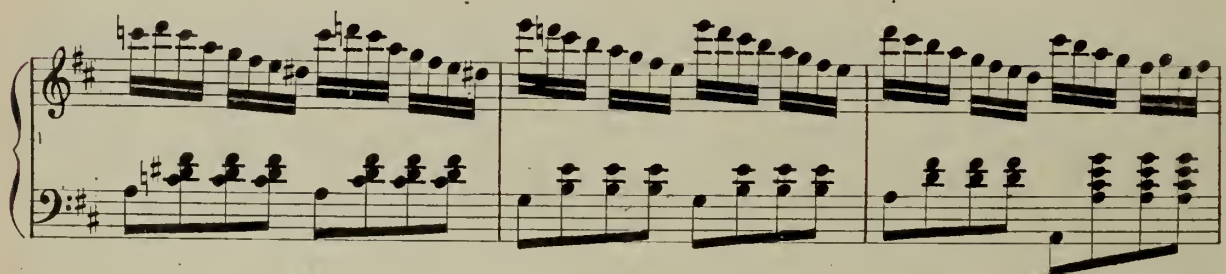
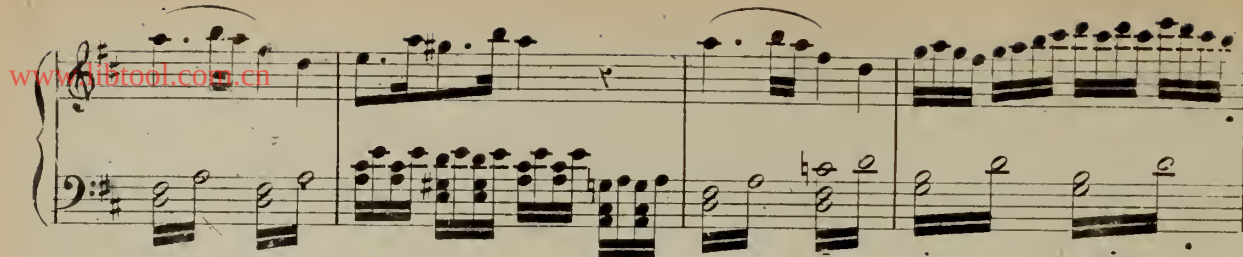
*cres:* *f* col canto



co quel ch'ei di-ra ..... o-

gnor.  
Oh bra-va, ben! bra-va, ben! oh bra-va, ben! bra-va,

ben! oh bra-va, ben! brava, bra-va, ben! (Tutti fanno feste a Cat: che ringrazia)





# SCENA

191

## BALLABILE, SARABANDA E LANDUM

www.libtool.com.cn

DIANA.

(♩ = 108)

ANDANTINO  
CON MOTO.

Comin-cia il ballo.

Se vo-

lesse intan-to la Contes-sa danzar? No: vi ringrazio.

ENR:

(Cre-dea ch'ella accet-tasse!)

DIANA (a Reb:)

Vuol gioca-re il si-gnor?

(a Seb: che si prepara a giuocare)

ENR: (guardando Seb:)

Recate tosto carte e da-di.

(Avver-tirlo po-

www.libtool.com.cn

- tessi! Si farà deru-bar... Es'egli vince sarà pa-

DIANA (a Caterina conducendola ad una tavola, dove vi son altre dame)

- gato con monete false.) Qui ci son libri, stampe, gaz-zette...

CAT: (a Diana)

Non m'a-ve - vano ingan-na - ta, di - cen - do ch'era - va - te molto gen-

DIANA (leggendo una gazzetta)

- til. Leg - ge - te: una no - vella assai bizzarra e bella, dianzi avve-

ENR:

- nuta nell'Estrema-dura... una storia di la-dri! (E d'altr'non si parla!)

TUTTE LE SIGNORE

Oh, che piacer!

Oh, che piacer!



DIANA (leggendo sempre)

Un servitor rac-contache vi-cino alla badia di Sant'U-berto

cadde in

mano dei briganti, il suo padron perdendo.

ENR:

Oh povero pa-drone!

DIANA (sempre leggendo)

Narra quel servo, che quattro mila almeno sono i briganti. E ch'è lor capo...

ENR:

(Buhm!)

(agli astanti)

D. SEB:

In-dovinate dunque.Un qualche vecchio contrabban-diere...

DIANA (a Caterina)

No ... no ... Cer - ca - te un po - co.

CAT: D. SEB: DIANA *REC<sup>to</sup>*

Io non trovo mai nulla. E neppur i-o. Ebben, si-gnori, il

CAT: *ALLEGRO F*

Che! una don - na!

capo dei briganti è una donna!

ENR: D. SEB: *F*

Che! una don - na!

REB: *F*

Che! una don - na!

Soprani *F*

Che! una don - na!

Tenori *F*

Che! una don - na!

Bassi *F*

Che! una don - na!

*ALLEGRO*

*FF*



E molto bella! E - sageran per certo... Che ne dite? Ch'io..perdo omai la

DIANA ENR: DIANA  
testa!.. I più minuti in - dizi io qui ne leggo. Vi-a, datemi la gazzetta! Io la

porto a mio padre in tutta fretta; presentan - dogli pur questa signora.

**MODERATO** (s'ode un preludio di contradanza)

DIANA Grazie, daver... An - dia - mo!

ENR: (respirando) An - dia - mo!

SEB: Comincia il ballo. (Tutti via con Diana)

REB: An - dia - mo!

Soprani An - dia - mo!

Tenori An - dia - mo!

Bassi An - dia - mo!

**MODERATO** An - dia - mo!

*www.gutenberg.org*

*1<sup>o</sup> ALL.<sup>to</sup> SOSTENUTO.*

**D. SEBASTIANO** (a D. Enr: che rimane sopra pensiero)

Tu sei tur-

**ENRICO** (riprendendosi e confuso)

Furente so-no d'amor... per la cu-gina... Vanne non la-sciarla, ti di-co...

*DS* - ba-to.

(conducendola fino alla porta)

*E* Ma fa presto, a-mico.

*DS* Io la raggiungo ...

*melanconico f*



CAT:

www.libtool.com.cn

Non ho fret - ta.

E do - ve più si -

ENR:

Ne fuggi?

In periglio tu se - i.

ENR:

- cura io mi sta - re - i che in casa del mi - nistro? Oh, se sa - peste, come io

dian - zi tre - mava dallo spavento, nel temer - vi presa e cono - sciuta!

Dici il ver?

D' amarmi!

Par - tite!... Perchè io temo...

No, no, non è pos -

CAT:

- si - bile... Don Enrico, hai ragion; dacchè tu dèi sposar u - na fan -

ENR:

- ciulla nobile, bella... E l'ami! Eb - ben... non l'amo!

non l'a - mo più! Son reo; ma far non bramo la sua sven - tura...

Cateri - na, ascol - ta; fuggiamo insieme... Qui nessun ci vede...

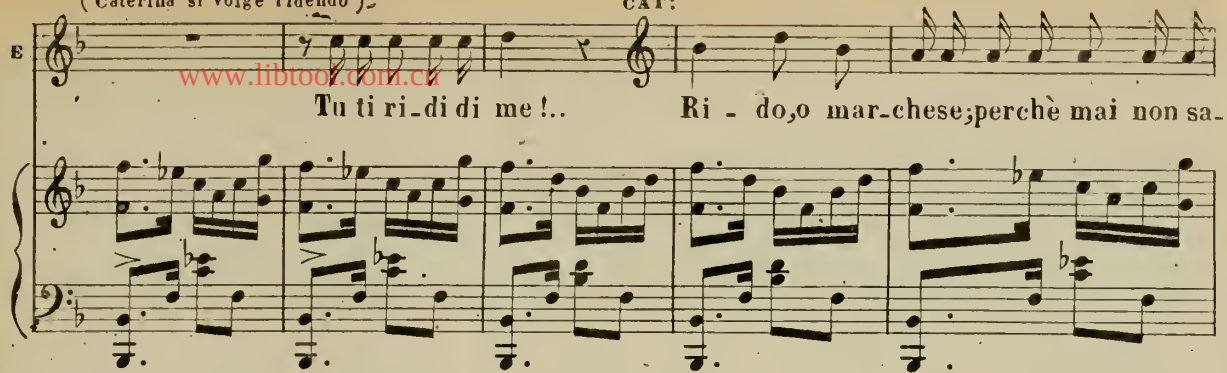
Oro, ricchezze, quanto posseg - go al mondo a te da - rò!

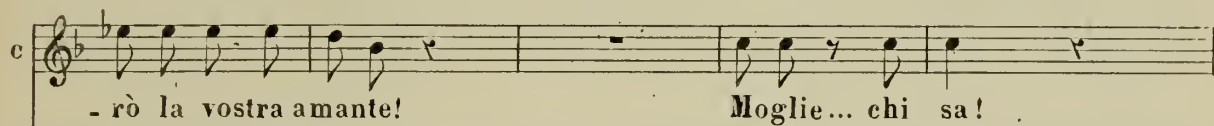


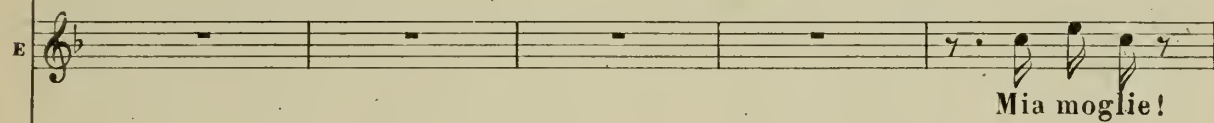
(Caterina si volge ridendo)-

CAT:

199

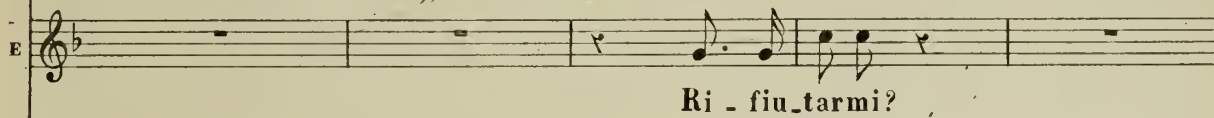
  
Tu ti ri-di di me!.. Ri - do, o mar-chese, per-chè mai non sa-

  
- rò la vostra amante! Moglie... chi sa!

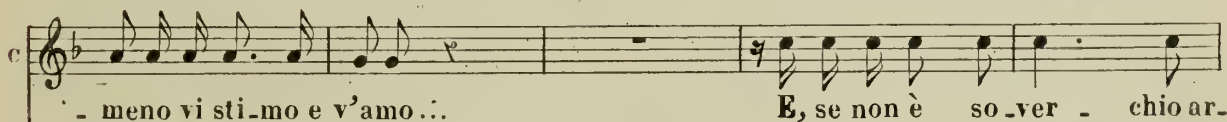
  
Mia moglie!

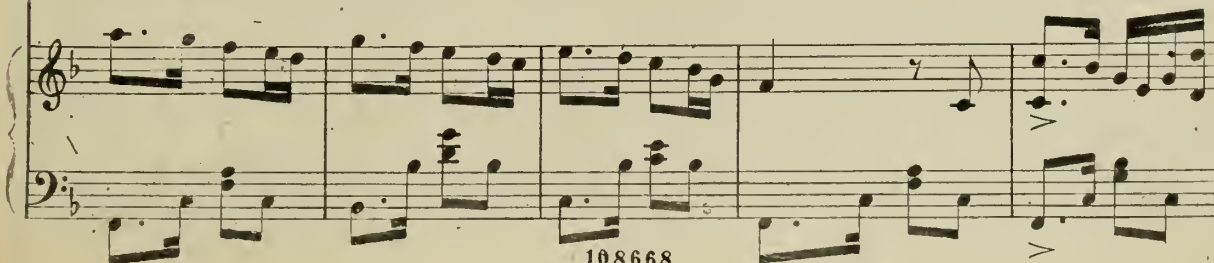
  
Non freme-te co-sì... Rifiute-re-i.

  
Ciò nul-la -

  
Ri - fii-tarmi?

  
meno vi sti-mo e v'amo...

  
E, se non è so-ver - chio ar-

  
meno vi sti-mo e v'amo...

c *dir, vi pre-ghe-rei d'ac-cet-tar questo pegno... in mia me-*

*calando*

c *- moria... quest'a-nel-lo... E se il vedes-se vo-stra cugi-na?..*

E *Mel por-gi. E che m'im-*

*ff*

( piglia l'anello, in quella vede Diana avanzarsi )

E *- porta omai? A me l'a-nello Dessa! Gran Di-o!*

*ff deciso*

**ALLEGRO**

*ff* *cres.*



DIANA (ad Enrico)

Non venite a danzar?

Non lo potrebbe, dacchè la sua car-

ENR: (confuso)

(mostrando Cat:)

No, mia cugina, ella debbe par-tir...

REC: 1<sup>o</sup>

(a Caterina)

- rozza ripara - ta sarà so - lo do - ma - ni: per cui po - te - te a -

CAT:

(gajamente)

Qui convien rasse\_gnarsi... E dan-

- desso andar nelle mie stanze ad accon\_ciarvi.

E danzar.

(s'inchina e parte con un servo)

- zar! Addi\_o, si\_gnora; addi\_o, mar chese: a po\_i.

Potreste vo-i?..

## DUETTO

www.libtool.com.cn

« Sapete, mio cugino, »

DIANA E DON ENRICO

(♩ = 108)

ALLEGRO

DIANA

Sape-te, mio cu - gino, un fatto molto strano?

ENR:

noi non ab-biam danza - to insiem in tutta sera. Ed io veniva ap-

DIANA ENR:

- punto a offrirvi la mia mano.... Davver! Matal d'ado-ra-to - ri vi cir-



con - da u - na sie - ra... che teme - i di - sturbar...

DIANA

Son per chi mi do -

- manda... Ap - pun - to comin - ciar odo una Sara - ban - da...

ENR:

An - diam. O mia cu - gina, è un immen - so fa - vo - re!

DIANA

E per me, don Enri - co, ben più maggiore...

20 : (da sè)

D (Ah! se l'o-sassi al-fin! Qui ei vuol cuor. Per un cugin perchè tan-to timor?

E (Ah! se l'o-sassi al-fin! Qui ei vuol cuor. Pres-son un cugin perchè tan-to timor?

D Ci vuol co-raggio Orsù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

E Ci vuol co-raggio Orsù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

ENRICO

Vi preme dunque

DIANA

E mol-to co-te-sta Sa-ra-ban-da? E a voi, mio bel cugin?



www.libtool.com.cn

Non molto...

Son io che lo do - man - da. E a me nem - meno... bi - sogno a.

Ed io del par. E

- vre - i di parlare a vo - i. Ebben, ec - co - ci so - li.

ENR:

ra - ro... Io ci scommet - to che in ve - ce di bal - lar preferi - te par -

FI°

Il vostro invito accet - to. Si par - le - rà. So - no qua.

- lar. Ebben si par - le - rà. Io son qua.

FI°

cres:

(da sè)

Ah! se Po-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Per un cugin perchè tan-to timor?

(da sè)

Ah! se Po-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Pres-so un cugin perchè tan-to timor?

Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

Sì, ci vuol co-rag-gio. Or-sù, perchè tre-mar?

Sì, ci vuol co-rag-gio. Or-sù, perchè tre-mar?



Tut - to da me sa - prà ..... Con - vien par - lar

Tut - to da me sa - prà. Con vien par - lar, tut - to da me saprà, con vien par -

con vien, con vien parlar.

- lar, con vien, con vien parlar.

DTANA ENR:

Ebben, dite; io v'a - scolto. Par - la - te

8

E ben più natu - ral che cominciate il primo.

pure. Cer - ta - mer - te.

8

www.gobtool.com.cn

Io ... v'ado-ro... Ed io

8

par... Ed io lo stesso.

No ... vale a di-re v'a - mo con tutto il cor.

*f* *cres:*

È ciò ch'io pur pen-

Ma ... ca - pi-te ... non già per parte mia... sognerebbe pria ...

8

- sa - va ... È giu - sto. Eb-

8 Fa duo - po che ciascun sveli il suo co - re. Ebben...

*f* *f*



(s'ode suonare dal ministro)

ben, ehben, Oh Dio, com'è sec-cante! Non si può par-la-re un i-stante!

Ebben... mio zi-o!

*dim:*

(da sè)

Ah! se l'o-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Per un cugin per-chè tan-to timor?

(da sè)

Ah! se l'o-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Pres-so un cugin per-chè tan-to timor?

*tr*

Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

*tr*

www.kitfox.com.cn

Si, ci vuol co - rag - gio, or - sù, perchè tre - mar?

Tut - to da me sa - prà ..... Con - vien par - lar .....  
Tut - to da me sa - prà. Convien par - lar. Tut - to da me saprà Convien par -

..... convien, convien par - lar, da me tut - to sa - prà, con -  
- lar convien, convien par - lar, da me tut - to sa - prà, con -



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

- vien par - lar, da me ..... tut - to, tut - to sa -

- vien par - lar, da me ..... tut - to, tut - to sa -

- prà,convien par-lar,convien parlar,convien parlar,convien par-lar.

- prà,convien par-lar,convien parlar,convien parlar,convien par-lar.

*sempre f*

## SCENA E FINALE II.

www.libtool.com.cn

$\text{♩} = 112$   
**ALLEGRO**  
**NON TROPPO.**

**CAMPO MAYOR** . **ENR:** **CAM:**

Ho fi - nito! I corrieri son già spe - diti. Affari seri! As - sai!

*REC.<sup>vo</sup>* *a Tempo f'*

*c*

Mi scrivono i ministri miei col -

*c*

- legghi un caso inaudito...che furono rubati dentro al regio palazzo di Lisbona tutti i dia -

**ENR:** **CAM:**

- manti, ahimè, del - la Co - rona! I più bel - li d'Europa! Ed in qual modo? È ignoto an -



cor. Ma certo i ladri non u-scirono dal regno; ed ord-na - i che fosser sorve-

ENR:  
Se posso in qualche  
CAM:  
-gliate tutte le strade e nes-suna carrozza si lasciasse sortir, fuorchè la mia.

E  
modo, caro zi-o. (Escono insieme dal fondo)  
Io ti son grato assa - i, o figlio mi-o.

DIANA (segnitando a leggere una gazzetta)  
Ma sì... Ma sì...

te - stè l'hò qui ve - du - ta... **B**

(gridando)  
des - sa!... Oh mio spa - ven - to! Al soc - corso! al soc -

*cres: a poco a poco*

**ENR:** (ritornando trafelato) (Caterina si mostra, poi s'esconde dietro la tavola onde non esser veduta)  
- corso!... Ah, taci!... zitto!... taci!...

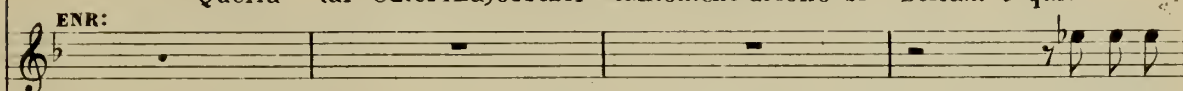
*dim:*

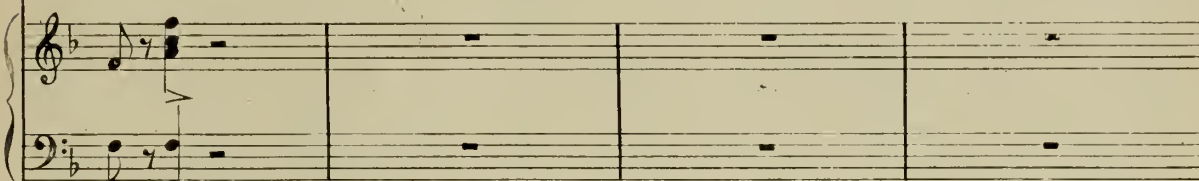
**DIA:**  
Ah, Don En - ri - co... voi venite a tempo... salvatemi la vita!...

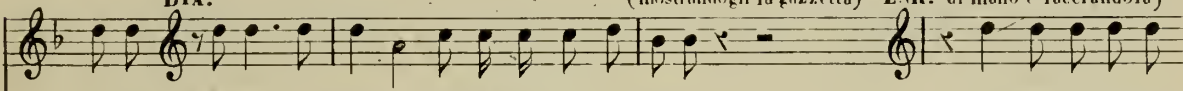
**REC:** **F ALLEGRO**

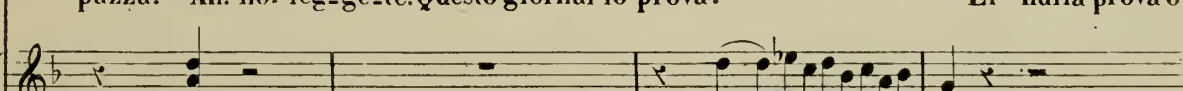


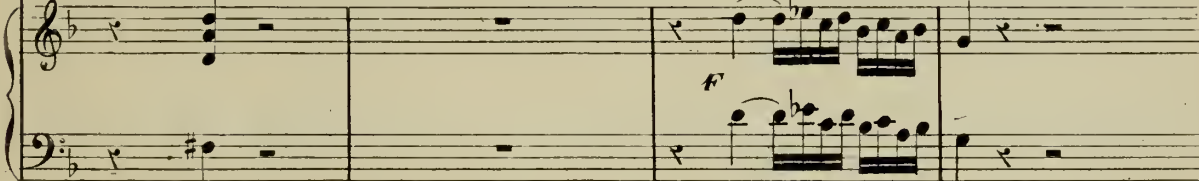
**DIA:**    
 Quella tal Caterina, orribil tanto... che dicono sì bella... è qui!

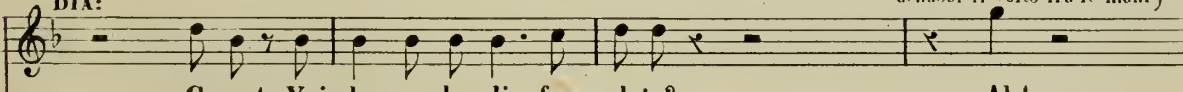
**ENR:**    
 Voi siete

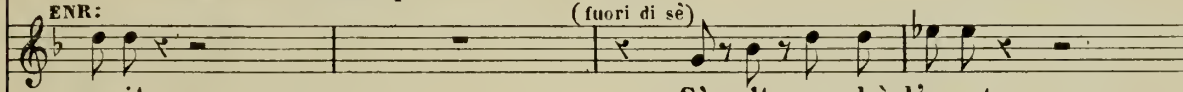


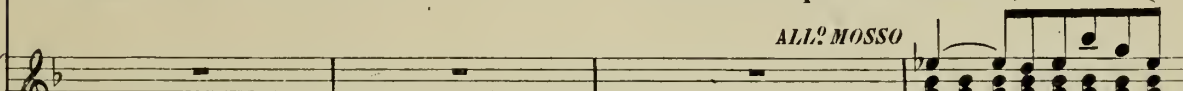
**DIA:**    
 pazza! Ah! no: leg-ge-te. Questo giornal-lo prova. (strappandole la gazzetta ENR: di mano e lacerandola)

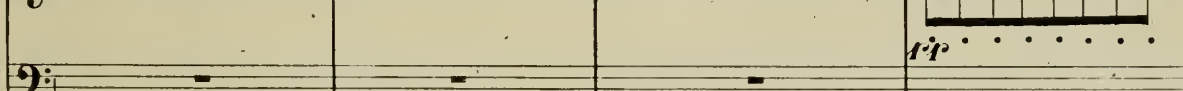
**ENR:**    
 Ei nulla prova o-

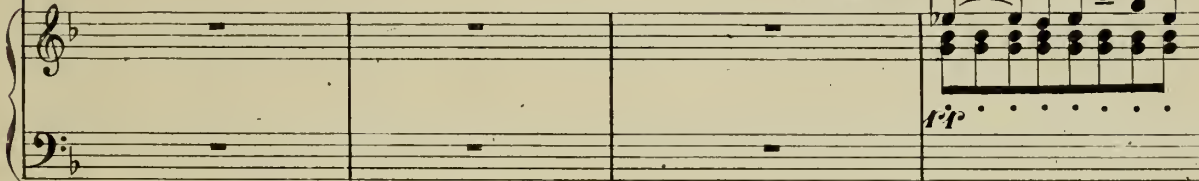


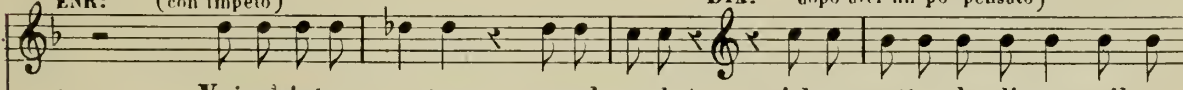
**DIA:**    
 Come!... Voi dunque la di - fen - dete? (con grido di terrore, nascondendosi il volto fra le mani)

**ENR:**    
 - mai! (fuori di sè) Ah!

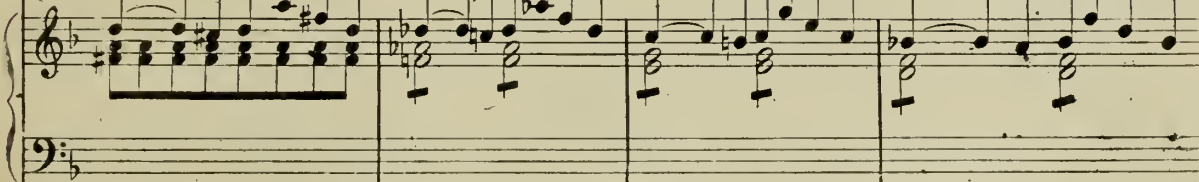
**DIA:**    
 Sì, sì!... perchè l'amo!

**ENR:**    
*ALL? MOSSO*



**ENR:**    
 Voi mi aiute - - rete a sal-varla! (vedendo impossibile resistere. dopo aver un po' pensato)

**DIA:**    
 Ad un patto: che di nozze il con-



tratto fra poco di se gnar rifiu te rete.

*f* legato

ENR:

Sta ben; sta ben... Partir tosto ella

*f* col canto

DIA:

debbe! Ma tutte le carrozze sono arrestate in sulla strada, eccetto il cocchio del mi-

*f*

nistro!...

ENR:

E quello appunto prendere ha duopo... Avoi la scio l'in-car-co di ciò... se

*f* *cres:* *un* *poco*



717

DIA: (vivamente) ENR:

E no, vi spo - so! Tutto sarà di - sposto. O - ve tro -

DIA:

E Colà, nel gabinetto di mio padre ma, non pensate al pe -

- varvi? Sta ben:

col canto a Tempo *f*

D - riglio, allo scandalo, sal - vando u - na tal donna, si malvagia e

(nel veder Caterina fugge) CAT:

D ria?... Ahimè! Tutto in -

ENR: Tu stavi là... come una spia!

*ff* *lento* *p* ADAGIO

ENR:

- tesi. No, va!... ch'io ti de-

- testo!... In mezzo a tuoi bri-ganti mi salva-sti la vita... ed è per questo che a te la

salvo... Vanne; entra in quel gabinetto: là giù t'attende una carrozza, in cui potrai fuggir.

*pauza*

*col canto*

(vedendola pensierosa) CAT:

Che pensi, Caterina? A te!... Son curi-osa di veder se per

me ri-fiu-te-rai di segnar il contratto.

ALL.º NON TROPPO



ENR: (udendo venir gente, sbigottito)

Vanne... vanne!... Mio

CAT

Men vado...  
(con spavento, chiudendo la porta dietro lei)

zi-o!... Non per te, ma per me! Ad - dio!

CAMPO MAYOR (ai Signori)

Partirò questa

notte..Oc-cu-pan-do tai posti, con-viene ai sacri-fi-ci es-ser di-

www.librolib.com.cn

-sposti. Ma innanzi tutto io bra-mo, io voglio che in fa-miglia il contrat-to di

**D. SEB:**

(Il con-tratto! ah, me lasso!...

nozze si segni di mia figlia.

**ENR:** (vicino alla porta del gabinetto)

**D. SEB:** (si presenta un notaio) (E non si parte ancora!... Che

Il nota-io già veg-go!)

**DIA:** (allegamente)

**E:** fannullo più non reggo.) Siete mat-to.

**D.S.:** (sotto voce a Diana) Oh Diana!... io t'ho per-du-ta per sempre! Il no-



**D. SEB.** *www.libtool.com.cn*  
 Che importa! Che importa! Bene andrà,  
 -ta - io è già pronto... Ed il con-tratto! (Che rabbia!)

**D. SEB.** bene andrà, bene an-drà. **ENR:** (sottovoce a Diana)  
 Ebbene, la car-  
 qual'a - ria ell'ha di conquista e di fe - sta!

**DIA:** (a Don Enrico, vedendolo afflitto) (guardandolo sorridendo)  
 Essa è già presta. Su, via, co - raggio. (rimettendosi) (Ma come i  
 - rozza? ne a - vrò.)

**D. SEB:**  
 pal - pita!) Ora a voi toc - ca il giuro mante - ner. (Come fra lor di -

DIA:  
 ENR:  
 DS: *- scorro-no con pia-cer!* (con aria di trionfo) (Racca-  
 CAN:  
 Ten: *Non c'è che dir; ei s'ama-no dav-ver!* (Son' stá-  
 Bassi: (Egli è  
 (Egli è  
*cresc.* *sf* *f* *staccato*  
 D: (Egli è oppres- - so, pal-pi-tan- - te,  
 E: (Ah, per es - - sa io son treman - te;  
 DS: *- pric - cio, e son tre-man - te:* nullae-  
 C: *- per - ho e gongo-lan - te* quest'i-  
*tut-to gon-go-lan-te quest'i- - me-ne di com-pir. Il suo*  
*tut-to gon-go-lan-te quest'i- - me-ne di com-pir. Il suo*



www.libtool.com.cn

s'ella pos - sa o no fuggir. Gli si  
 nulla e - gua - - gliail mio martir! El - la  
 - gua - giia il mio martir! Giunto è al -  
 - me - ne di compir... Il mio  
 nome più bril - lante ei va - gheggia in av - ve - - nir; e - gli è  
 nome più bril - lante ei va - gheggia in av - ve - - nir; e - gli è  
 leg - ge nel sem - bian - - te quanto in cor dee sof - frir, dee soffrir; gli si  
 deb - be in quest'i - stan - - te dal ca - stel lon - tan, lon - tan fug - gir; el - la  
 - fin il crudo i - stan - - te che la speme dee sì dee mo - rir; giunto è al -  
 no - me più bril - lan - - te fia che splen - da in av - ve - nir, in av - venir; il mio  
 tut - to gongo - lante quest'i - - me ne di com - pir; il suo  
 tut - to gongo - lante quest'i - - me ne di com - pir; il suo

leg - ge nel sem - bian - te quanto in cor dee soffrir, dee soffrir.  
 deb - be in quest' i - stan - te dal ca - stel lon - tan fug - gir.  
 - fin il crudo i - stan - te che la spe - me dee mo - rir.  
 no - me più bril - lan - te fia che splen - da l' av - ve - nir.  
 no - me più bril - lan - te ei va - gheggia in av - ve - nir.  
 no - me più bril - lan - te ei va - gheggia in av - ve - nir.

(guardando Sebastiano, poi dice ad esso)

(Rider mi fa!) Ve lo ri - pe - to: tutto ben an -

(presentando la penna a Diana) Oh ciel!

A te, mia figlia.



SEB:

drà, ben andrà! Ma quale è ma - i l'ultima sua spe - ranza?

(Diana sottoscrive)

Sta a veder che ri - fiuta!... Ah, che mai veggo?... El - la

CAM: (a D. Eurico) D. SEB: (a Diana)

se - gna! Ora a voi, ca-ro ni - pote. Infi - da!

DIA: (ridendo) D. SEB: (desolato)

Ben'andrà!... non ci vuol fret - ta. (Quale sven-

CAM:

Tocca a voi di segnar.

20

ENR: (gettando la penna) ALL.<sup>2</sup> ASSAI. (♩ = 112) (vedendo Caterina)

Non lo posso! Oh

tu - ra è la mia!)

Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

ALL.<sup>2</sup> ASSAI.

CAT: (con tenerezza) DIA:

Grazie! grazie! grazie! Qui perde ognun la

ENR: ciell!... Ancora qui! Fuggite! (Io perde - rò la

D. SEB. (Io perde - rò la

CAM: (Io perdo già la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la



te - sta e la ca - gion non sa. U - na com - media è que - sta; e tut - to bene an -  
 te - sta se innanzi ancor la va. Di - sfido la tem - pe - sta; e la pubbli -  
 te - sta se innanzi ancor la va. smarri - to ognuno re - sta; e più che far non  
 te - sta, e l'ho per - du - ta già! Turbar sì bel - la fe - sta è proprio crudel -  
 te - sta, la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -  
 te - sta, la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -  
 te - sta, la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -

- drà, be - ne an - drà, be - ne an - drà, ed io li - be - ra sa -  
 - tà. Co - sa far - più non so! at - ter - ri - to, oppresso io  
 sa. Chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -  
 - tà. Chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -  
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -  
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -  
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -

D *-rò, be-ne an - drà, be-ne an - drà; ed io li - be - ra sa -*  
 E *sto; co - sa far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io*  
 DS *- drà, chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -*  
 C *- drà, chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -*  
*- drà, chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -*  
*- drà, chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -*  
*- drà, chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -*

8

D *- rò. uello che avvenga ap - presso io presa - gir non so: ma intanto per a -*  
 E *sto; ah per sal - varla a - des - so qual mezzo tro - ve - rò; sono atter - rito, op -*  
 DS *- drà; chiaro comprendo a - des - so quel ch'ella profe - tò... eppur da un dubbio op -*  
 C *- drà; di co - sì brutto ec - ces - so l'audacia io puni - rò; come mi - nistro a -*  
*- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -*  
*- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -*  
*- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -*

8



-des-so io li-be-ra sa-rò, ma..... in-  
 -pres-so, che far io più non so; so- - -no at-ter-  
 -pres-so la pa-ce mia non ho, ep- - -pur da un  
 -des-so io lo con-danne-rò, co- - -me mi-  
 -stes-so at-to-ni-to re-stò, lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non  
 -stes-so at-to-ni-to re-stò, lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non  
 -stes-so at-to-ni-to re-stò, lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non  
 -tan- - -to per..... a - - des - - so  
 -ri - - to, op - - -pres - - so  
 dub - - bio op - - -pres - - so  
 -ni - - stro a - - -des - - so  
 può; vedi, il mi-nistro i -stes-so at-to-ni-to re-stò; da perder c'è la  
 può; vedi, il mi-nistro i -stes-so at-to-ni-to re-stò; da perder c'è la  
 può; vedi, il mi-nistro i -stes-so at-to-ni-to re-stò; da perder c'è la

io ..... li - be - ra sa - rò.)

che ..... fa - re più non so!)

la ..... pa - ce mia non ho.)

io ..... lo con - dan - ne - rò.)

te - sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe - sta in fumo fi - ni - rà.)

te - sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe - sta in fumo fi - ni - rà.)

te - sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe - sta in fumo fi - ni - rà.)

**CAM:** (con autorità ad Enrico)

Voi par - le - rete... e di siffat - to af - fron - to sco - pri -

**ENR:** (s'ode il rotolio d'una carrozza)

- rò la ca - gion. Sì, più tar - di.



(alla finestra guardando)

CAM:

www.libtool.com.cn

Una car - rozza!... Quand' io l'ho pro - t -

Sop:

Ma qual ru - mor è questo?

Ten:

Ma qual ru - mor è questo?

Bass:

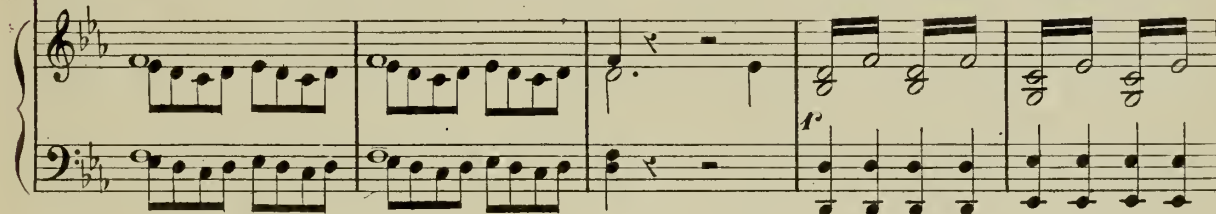
Ma qual ru - mor è questo?



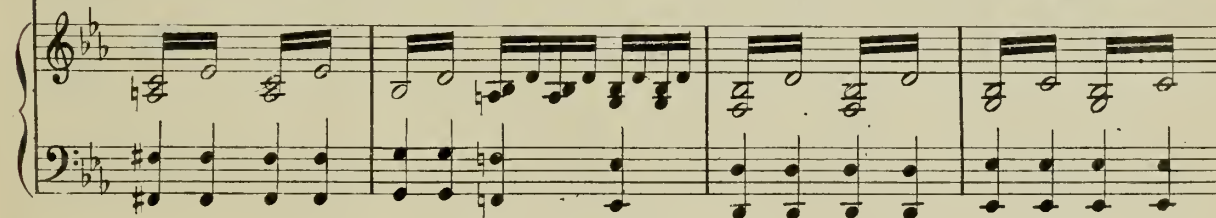
CAM:

ENR:

-bi-to!... È la mia che sen va! (Io re - spi - ro! Ella sfug - ge al de -



E - stin che la mi - naccia... O for - tu - na! El - la sfug - ge al de -



CAM: (suona il campanello)

(a Diana)

-stin che la mi - naccia...) La mia car-rozza che sen va!

Che vuol dir



252

DIA: (abbassando gli occhi) CAM: (in furia)

questo? Io la fe - ci al - le - stir... E quale au - da - ce prenderla o

SERVI - Tenori (mostrando Diana)

- sava? Una giovine e bel - la si - gnora, sic - come ci ordinò madami -

DIA:

CAM:

E falso! È

Come? come?... È falso! È falso!

SERVI

- gella. E voi pur, così diss' el - la.

CAM:

SERVI

falso! Es - sa men - ti - a! Es - sa menti - a! El - la col suo com -



Servi

pagno sa - li - ron le - sta - mente; indi ci disse il suo nome par -

CAM:

Chi è quest'impu - dente e bella si - gno - ri - na?

Servi

- ten - do... La Ca - te -

DIA:

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

D. SEB:

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

CAM:

La Ca - te - rina!! (sopraffatto)

La Ca - te - rina!! Quel ca - po di bri -

- rina!

(Tutti con orrore)

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

www.99999.com.cn

gan-ti?... Oh au-da - cia e - strema! Al - lor che la sua te - - -

- sta è messa a prezzo, par-ti-re nel mio còcchio, tran-quilla, al posto

mi - o!... E - terno Iddi - o! Io fremo... Fosser  
(con sospetto)

Tenori  
Por - tando una cas - setta.

ENR:  
(Certo.) (ai Servi)

CAM:  
mai!... Corre - te tutti; mille du - ca - ti a chi la piglie -



Be-ne an - drà, be-ne an - drà, ed io li - be - ra sa - rò; be-ne an -

Co - sa far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io sto, co - sa

Chi spie - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

-rà! Chi spie - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

-drà, be-ne an - drà, ed io li - be - ra sa - rò; quello che avvenga ap -

far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io sto; ah per sal - varla a -

-gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà; chiaro comprendo a -

-gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà; di co - sì brutto ec -

-gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

-gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

-gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

8

D   
 E   
 DS   
 C   
 -pres-so, io presa-gir non so; ma intanto per a - des-so io li-be-ra sa -   
 -des-so qual mezzo trove - rò; sono atter-rito, op-pres-so, che far io più non   
 -des-so quel ch'ella profe - tò; eppur da un dubbio oppres-so la pace mia non   
 -ces-so l'audacia io pu-ni - rò; come mi-nistro a-des-so io lo condanne -   
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re -   
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re -   
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re -

D   
 E   
 DS   
 C   
 -rò, ma..... in - tan - to   
 so, un ..... pre - mio   
 ho, ep - - pur da un dub - bio   
 -rò, o - - gnen le cor - ra   
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i -   
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i -   
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i -



per des - so io

e - gli ha pro - mes - so a

op - pres - so la

ap - pres - so ed

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

*PIÙ MOSSO*

ti - be - ra sa - rò; qui per - de o - gnun..... la

chi pi - gliar la può; da per - der c'è..... la

pa - ce mia non hò; io per - de - rò..... la

i - o lo pre - mie - rò; come mi - ni - stro i -

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la

*PIÙ MOSSO*

**F**

D te - - - sta, e la ca - - gion, la ca - gion non  
 E te - - - sta per tal te - - me - ri - - tà  
 DS te - - - sta, se in - nanzi ancor la va, se in - nan - - zi an -  
 C - - - - - so la cro - ce gli da - - ro, la cro - si fi - nir non  
 te - - - sta, co - - sì fi - - nir, co - - sì fi -  
 te - - - sta, co - - sì fi - - nir; co - - sì fi -  
 te - - - sta, co - - sì fi - - nir, co - - sì fi -

D sa, no no non sa; qui perde o - gnun la te - - - sta, e  
 E te - me - ri - ta; da per - der c'è la te - - - sta per  
 DS - cor la va; io per - de - rò la te - - - sta se in -  
 C - ce gli da - rò; come mi - ni - - stro i - - - so la cro - ce  
 - nir non può; da per - der c'è la te - - - sta, co -  
 - nir no no non può; da per - der c'è la te - - - sta, co -  
 - nir non può; da per - der c'è la te - - - sta, co -



la ca - gion, la ca - gion ..... la ca - gion .....

tal te - me - ri - tà ..... di tal

*D.S.* - nanzi ancor la va, se in - nan - zi an - cor .....

gli da - rò, la cro - ce gli da - rò,

sì fi - nir, co - sì ..... co - sì fi -

- sì fi - nir, co - sì ..... co - sì fi -

- sì fi - nir, co - sì ..... co - sì fi -

non sa, u - na comme - dia e que - sta; e tut - to be - ne an -

te - me - ri - tà, di tal, di tal te - me - ri -

la va, se in - nan - zi an - cor, an - cor la

gli ..... da - rò! più spe - me non mi re - sta; el - la mi scap - pe -

- nir ..... non può; lo scan - dalo com - mes - so co - sì finir non

- nir ..... non può; lo scan - dalo com - mes - so co - sì finir non

- nir ..... non può; lo scan - dalo com - mes - so co - sì finir non

- drà, e tut - to be - ne andrà e li - be - ra sa - - rò.)  
 - tà, di tal, di tal te - - me - ri - - tà.)  
 va, se in - - nan - zi an - cor, an - - cor la va.)  
 - rà, o - - gna le cor - ra appres - so ed io lo premie - rò.)  
 può, co - - sì finir non può, no ne non può.)  
 può, co - - sì finir non può, no no non può.)  
 può, co - - sì finir non può, no no non può.)

(Tutti partono in disordine e costernati)



# ATTO TERZO

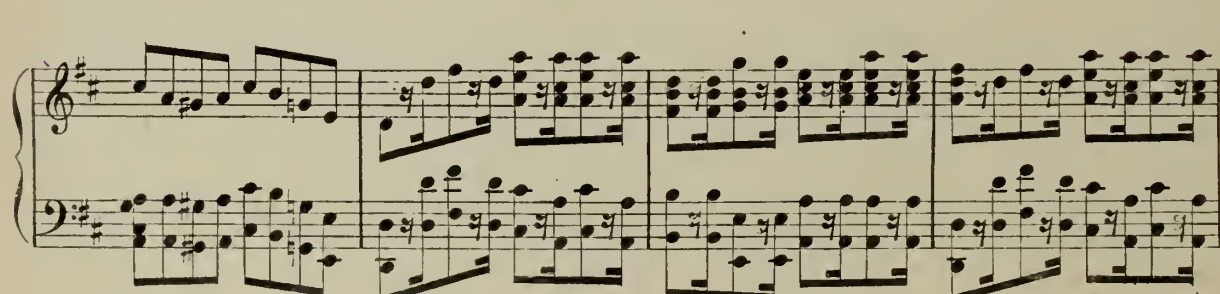
241

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

## PRELUDIO

(♩ = 108)  
ALLEGRO  
NON TROPPO.







# RECITATIVO

243

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

*Sala d'aspetto nel palazzo della Regina. In fondo una colonnata chiusa da ricche cortine: a sinistra tre finestroni, a dritta gli appartamenti della Regina. Porte laterali.*

ENRICO.

Oh, tu pu - re a Li - sbona, entro il pa - laz - zo del - la Re -

RECITATIVO.

- gina! Tanto meglio...ma sai nulla, a proposi - to, se il  
Io sono di servi - zio quest'oggi.

conte Campo Mayor, mio zio, qualche indizio abbia a - vuto della fu - ga di quella

(cangiando discorso)

donna? E Diana dunque?..  
Nulla. Oh, grazie, amico mi - o! Per te son vivo ancor: se mia cu -

(non intendendo)

www.1000.com.cn

Come? V'amate? Ho, gioia! Io vi posso aiu -

D.S. - gina sposato 'a vresti, sa - rei morto! E quantol -

- tar... Chi s'avvi - cina?

(guardando verso la porta)

Tuo zio, lo vedi, colla tua cu - gina.

**ALLEGRO**

**ALLEGRO**

ENR: (stendendogli la mano)

Pace!

CAM: (salutando e ravvisando suo nipote)

Qui... Don Enrico!... E ar - disci presen - tarti al mio co - spetto? Non ac -

REC<sup>to</sup>



- cettol! Io debbo presen - tar la mia fi - gliuola al - la Re -

ENR. (presentandogli Seb.)  

 - gina...che credea trovarla mari - tata! Sta in voi. Eccovi un cava - lier che

DIA. (sottovoce ad Enr.) ENR.  

 l'ama e amato è da le - i... Ma, cu - gi - no, ei nol sa - pe - va! Tan - to

CAM.  

 meglio, or lo sa. Non è ch'io dica che questo sia partito da sprezzarsi, Ma per

D. SEB. (offrendosi) CAM.  

 or altre cure ho per il capo, e assai più gra - vi. Do - ve valgo... Bra - vo!

DIA. (a Seb.)

(Oh ciel!)

CAM.

(Oh ciel!)

Indicatemi un modo ond'io trovi i dia - manti del - la Co - ro - na...

D.SEB.

Come far?...

E vi prometto tutto ciò che vo - lete. Arre - stando la Caterina, il cui sfacciato ar -

- dir tutti i li - miti passa!... Fi - gu - ra - te - vi, che mi re - sti - tu -

D.SEB.

- ì la mia carrozza, con molti compli - menti! Essa è in Lisbona? la troverò, lo

USC. (annunziando)

giuro, incontante! **MODERATO** Il Conte Antonio Morillas di Fuen - te.



# QUINTETTO

247

«Voi dunque conoscete,»

(Entra Rebollo, Campo Mayor si muove innanzi verso desso).

(♩ = 104)  
ALLEGRO  
NON TROPPO

DIANA trovasi a dritta (vedendo Reb.)

D. SEB. (sul davanti a sinistra)

ENR. (vicino a Diana)

CAM.

D. SEB. (poco persuaso)

www.libtool.com.cn do.

CAM. (a Reb.)

È una fa\_miglia nobile di Beira, almeno io cre-do.

Da Don

R. E. B.

(freddamente)

Appunto!

Sancio la vostra schiatta tira.

no, monsignor; noi siamo del Fuente di Ta-vira.

CAM.

Allo-ra è un al-tro ra-mo.

Non eb-bi mai la

sor-te di ve-der-vi al-la Corte.

D. SEB.

(Non c'è più dubbio)

Proprio finormainonci fu-i...



D.S. *lui!* [www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn) *(è lui!)* **REB.**

Venite in occa - sione dell'incorona - zione? Io ci so - no in vi - tato. Udi - en za sta mat -

D.S. **ENR.**  
*(Io mi so - no in gan - na - to.)* *(Ah, di co - tanto ar -*  
 R *- tina a - vrò dalla Re - gi - na.*

E *(Seb. lo tira per l'abito)* **D. SEB. (sottovoce)**  
*- dir io non so più che dir.)* *Che vuoi? Tu de' guardare...*

E *Eb - ben?*

D.S. *Guarda! Eb - ben? Non ti pare infin, che questo conte, Morillas di Fu -*

www.libtool.com.cn

Io non ti so com-  
ente, non ricor-di leimpronte d'un certo masna-dier?...

(simulando)  
- prendere... Eh, tuscherzi... Sei matto...  
Di quel certo intendente di Caterina. È ver? Ma, guardalo! T'assi-

Tu travedi, tel giuro. Nomio caro,  
- cu rochesomiglianza c'è. No, credia me! Il volto, lasta-  
cong

*ff* *ff*

Tu sogni a dirittura; tu sogni, tu sogni a dirittura; dell'altro nulla e-  
- tu - ra, la voce sua, l'età...  
cong



DIA.

Si davve - ro, voi dor - mi - te, di ta - cer vi. si con - siglia: e la stra - na mera -

gli ha! No tu dor - mi, non sei de - sto, di ta - cer ti si con - siglia: e la stra - na mera -

D. SEB.

Non so ben s'io so - no de - sto, tanto all'altro gli so - miglia: che mi sembra mera -

CAM.

Quel signo - re non è de - sto, ha un ve - la - me sul - le ciglia: la sua strana mera -

REB.

Quel signo - re non è de - sto, ha un ve - là - me sul - le ciglia: la sua strana mera -

- vi - glia un ri - di - co - lo vi fa Che in Corte sia quel des - so

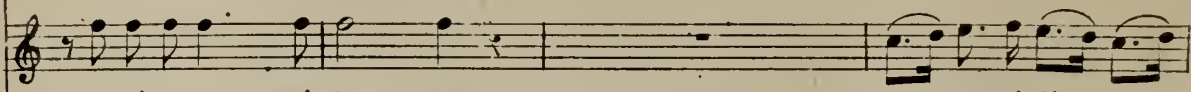
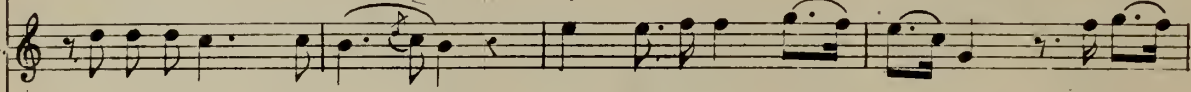
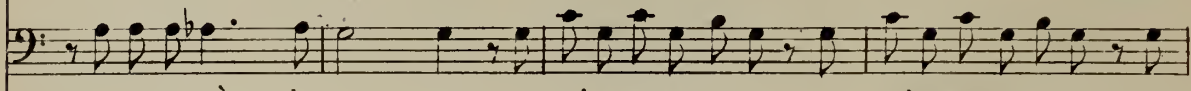
- vi - glia un ri - di - co - lo ti fa Che in Corte sia quel des - so

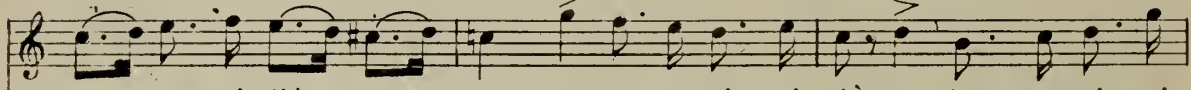
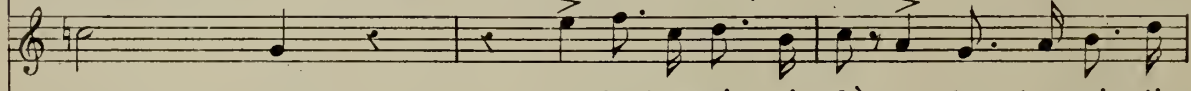
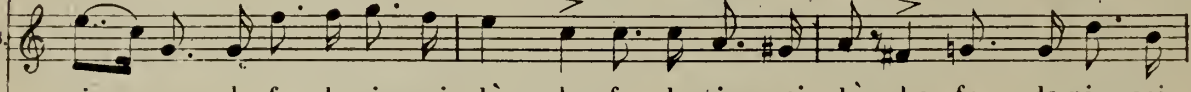
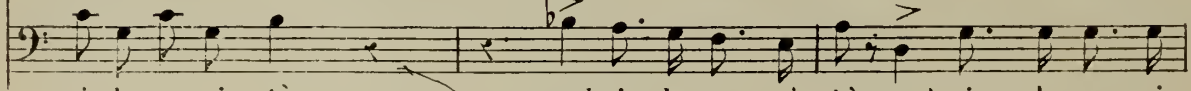
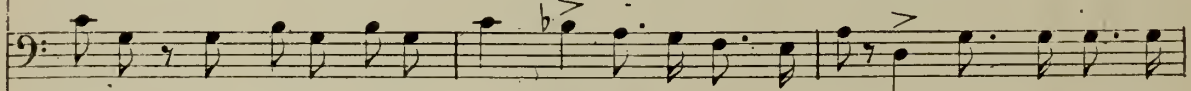
D. SEB.

- vi - glia, un pro - di - gio in ve - ri - tà Io non m'ingan - no, è des - so;

- vi - glia molto ri - de - re mi fa Ei crede lui quel des - so;

- vi - glia molto ri - de - re mi fa Ei crede me quel des - so;

A    
 ragione non si tro - va: e - gnun vi di - sap - pro - va,   
 E    
 ragione non si tro - va: o - gnun ti di - sap -   
 D.S.    
 qui tutto a me lo pro - va: ma dirlo altrui non gio - va, non non   
 C    
 ma non ne dà la pro - va: e quinessuno trova, e quinessuno trova qua!   
 B    
 ma non ne dà la pro - va: e quinessuno trova, e quinessuno   


D    
 o - gnun vi di - sap - pro - va e torto appien vi dà, e tor - to appien vi   
 E    
 - pro - va e torto appien ti dà, e tor - to appien ti   
 D.S.    
 gio - va, che fe - de niun mi dà, che fe - de niun mi dà, che fe - de niun mi   
 C    
 sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri -   
 B    
 trova qual sia la veri - tà, qual sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri -   




da, o\_gnun vi di - sap - pro - va e tor\_to appien vi dà.

da, o\_gnun ti di - sap - pro - va e tor\_to appien ti dà.

da, ma dir\_lo altrui non gio - va che fe - deniun mi dà.

- tà, e qui nesso - no tro - va qual sia la ve - ri - tà.

- tà, e qui nesso - no tro - va qual sia la ve - ri - tà

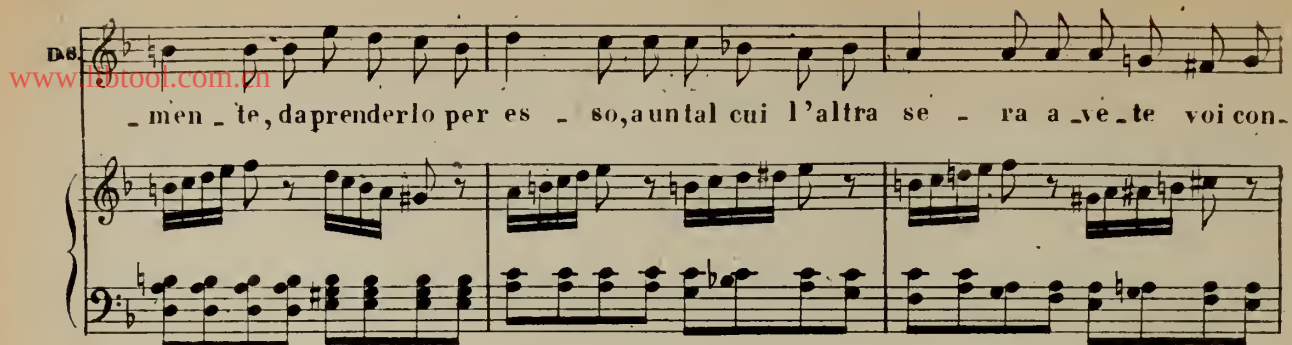
CAMPO (piano fra loro)

D. SEB.

Si può sa-per che è questo? Dite il vo-stro pen-

- sie - ro: non parvi, monsi - gnor, che questo ca - va - liero somigli strana -

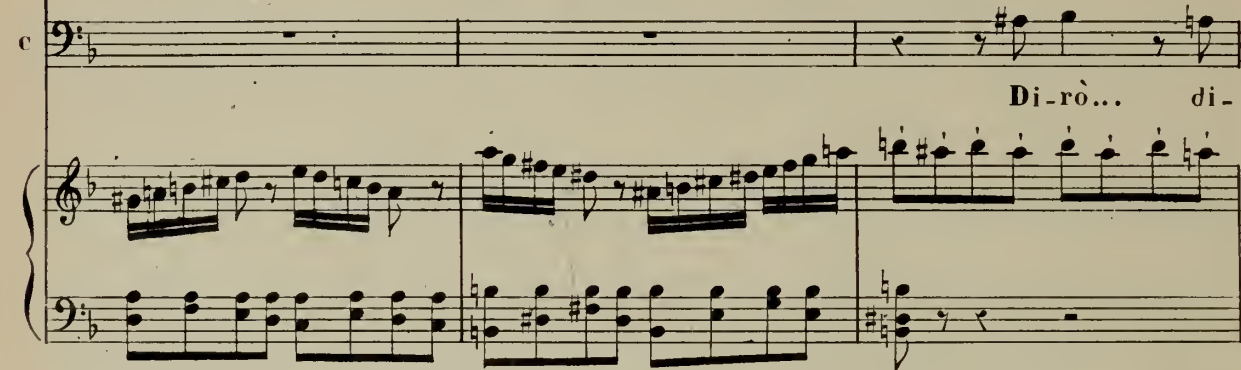
101

D.S.  [www.musicool.com.cn](http://www.musicool.com.cn)

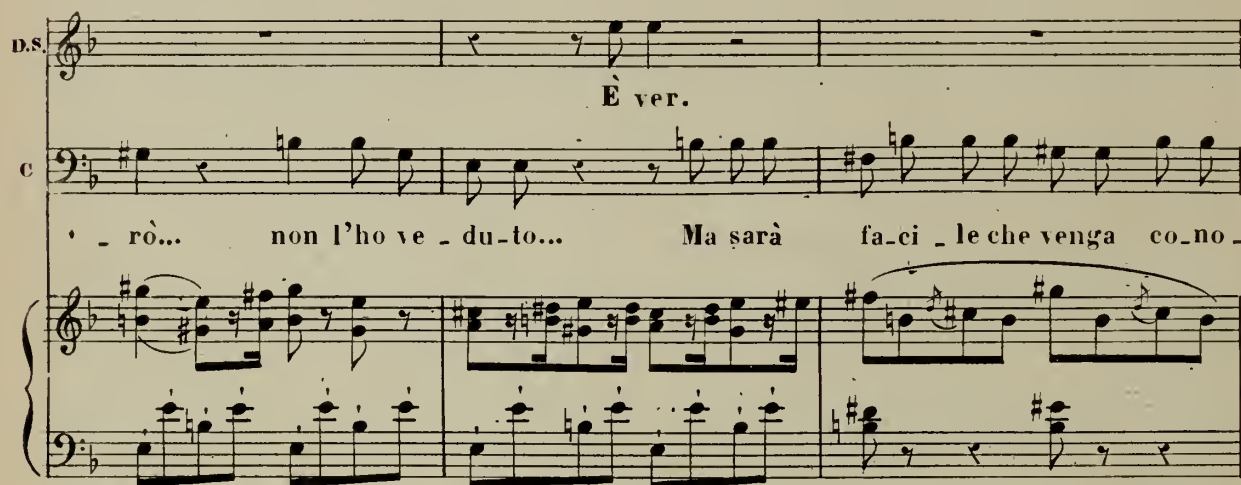
- men - te, d'aprenderlo per es - so, a un tal cui l'altra se - ra a ve - te voi con -

D.S. 

- ces - so o - spi - zio in vo - stra ca - sa!

C 

Di - rò... di -

D.S. 

È ver.

C 

- rò... non l'ho ve - du - to... Ma sarà fa - ci - le che venga co - no -

C 

- sciu - to dal - la mia figlia... ch'è - sa con -



**D. SEB.**

tez - za ven può dar. Mille ragioni a - ve - te: a lei vò doman -

**ENR. (sottovoce a Diana)** **SEB. (a Diana)**

-dar. Il giu - ro mi o man - tenni, il vostro mante - re - te. Che di - te

**DIANA**

Di cosa?

*(indicandogli Reb.)*

vo - i? In lui non cono - scete l'intenden - te che a - ve - va Ca - teri - na

Scherzate. Ma via, dunque?

con sè? Loguardate! V'as - si - cu - ro, la somiglianza

D   
 E   
 DS   
 C

-pres-so, io presa-gir non so; ma intanto per a-des-so io li-be-ra sa-  
 -des-so qual mezzo trove-rò; sono atter-rito, op-pres-so, che far io più non  
 -des-so quel ch'ella profe-tò; eppur da un dubbio oppres-so la pace mia non  
 -ces-so l'audacia io pu-ni-rò; come mi-nistro a-des-so io lo condanne-  
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re-  
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re-  
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-stes-so at-to-ni-to re-

D   
 E   
 DS   
 C

-rò, ma..... in-tan-to  
 so, un..... pre-mio  
 ho, ep-pur da un dub-bio  
 -rò, o-gnun le cor-ra  
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-  
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-  
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-



per ..... des - so io

e - gli ha pro - mes - so a

op - - - - pres - so la

ap - - - - - pres - so ed

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

*PIÙ MOSSO*

ti - be - ra sa - rò; qui per - de o - gnun..... la

chi pi - gliar la può; da per - der c'è..... la

pa - ce mia non hò; io per - de - rò..... la

i - o lo pre - mie - rò; come mi - ni - stro i

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la

*PIÙ MOSSO*

*F*

te - - - sta, e la ca - gion, la ca - gion non  
 te - - - sta per tal te - me - ri - tà  
 te - - - sta, se in - nanzi ancor la va, se in - nan - zi an -  
 - stes - - - so la cro - ce gli da - ro, la cro - si fi - nir non  
 te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -  
 te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -  
 te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -

sa, no no non sa; qui perde o - gnun la te - - - sta, e  
 te - me - ri - tà; da per - der c'è la te - - - sta per  
 - cor la va; io per - de - ro la te - - - sta se in -  
 - ce gli da - ro; come mi - ni - stro i - stes - - - so la cro - ce  
 - nir non può; da per - der c'è la te - - - sta, co -  
 - nir no no non può; da per - der c'è la te - - - sta, co -  
 - nir non può; da per - der c'è la te - - - sta, co -



la ca - gion, la ca - gion ..... la ca - gion .....

tal te - me - ri - tà ..... di tal

nanzi ancor la va, se in - nan - zi an - cor .....

gli da - rò, la ero - ce gli da - rò,

sì fi - nir, co - sì ..... co - sì fi -

sì fi - nir, co - sì ..... co - sì fi -

sì fi - nir, co - sì ..... co - sì fi -

8

non sa, u - na comme - dia è que - sta; e tut - to be - ne an -

te - me - ri - tà, di tal, di tal te - me - ri -

la va, se in - nan - zi an - cor, an - cor la

gli ..... da - rò! più spe - me non mi re - sta; el - la mi scap - pe -

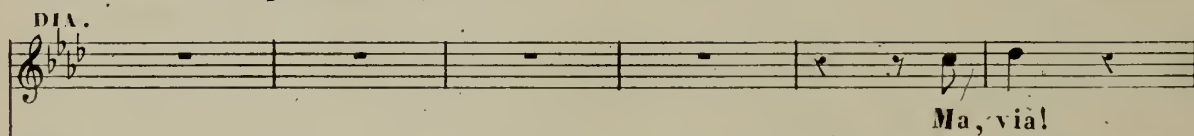
nir ..... non può; lo scan - dalo comme - so co - sì finir non

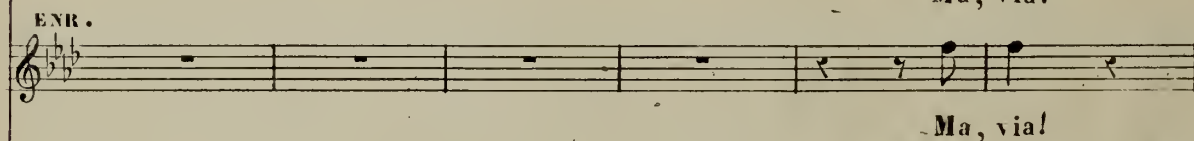
nir ..... non può; lo scan - dalo comme - so co - sì finir non

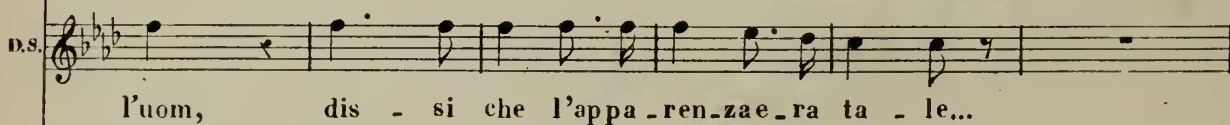
nir ..... non può; lo scan - dalo comme - so co - sì finir non

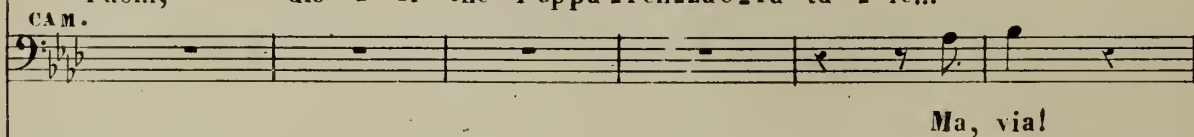
**D.S.**  **Dio, rattengo a sten-to il mio fu-ror..... son cre-du-to in sen-**

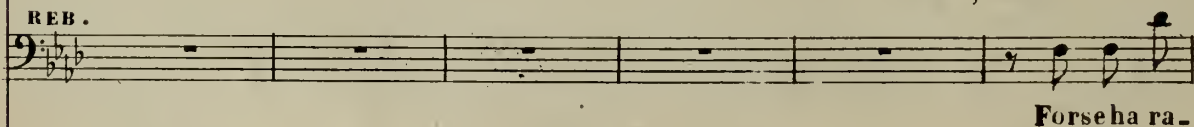
**D.S.**  **- sa-to e peg-gio an-cor! Io non ho detto mai che Sua Eccellenza fosse quel-**

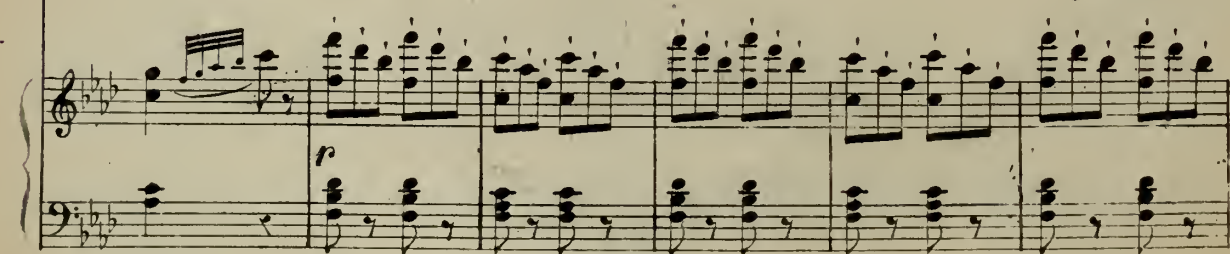
**DIA.**  **Ma, via!**

**ENR.**  **Ma, via!**

**D.S.**  **l'uom, dis-si che l'appa-ren-zae-ra ta-le...**

**CAM.**  **Ma, via!**

**REB.**  **Forse ha ra-**





(con commozione)

R  [www.botol.com.cn](http://www.botol.com.cn)

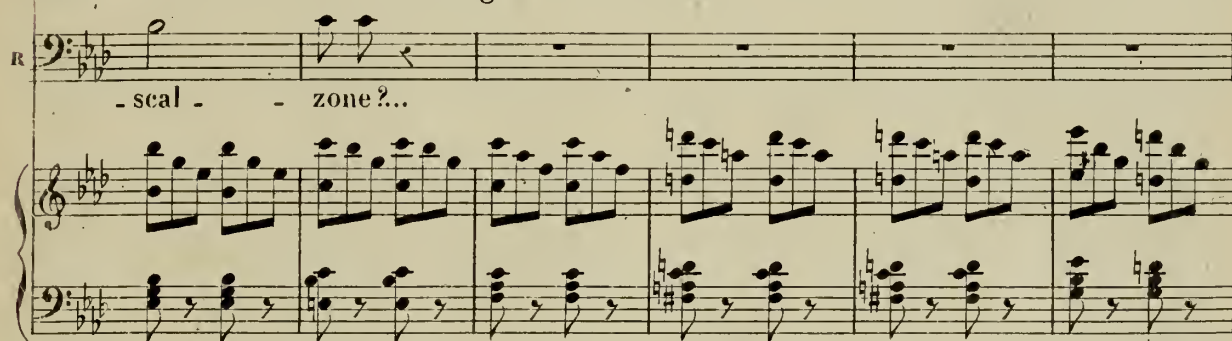
- gio - ne inten - de - te par - lar... d'un ma -

ENR:

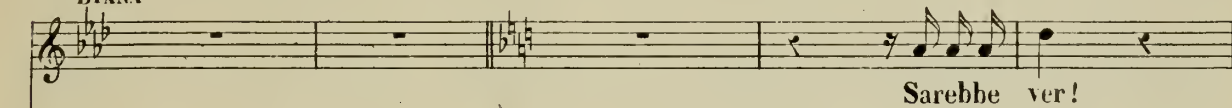
 Auda - ce ma - sna - dier.....

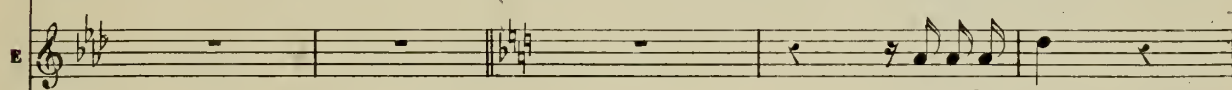
D. SEB:

 D'un gran bir - bone...

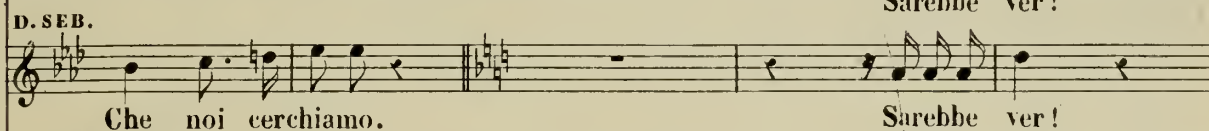
R  - scal - zone ?...

DIANA

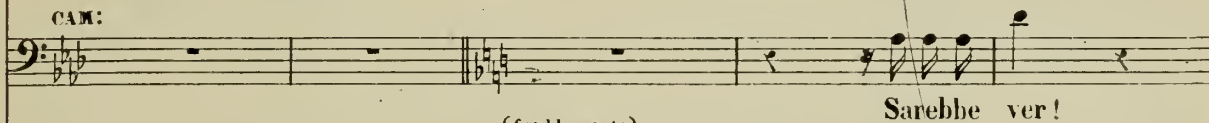
 Sarebbe ver!

E  Sarebbe ver!

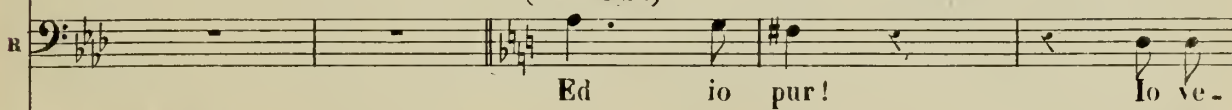
D. SEB.

 Che noi cerchiamo. Sarebbe ver!

CAM:

 Sarebbe ver!

(freddamente)

R  Ed io pur! Io ve -



REB:

- ni - va a pre - gar Sua Ma - e - stà, ..... accioc - chè lo fa -

*2<sup>o</sup> legato*

R

- cesse imprigio - nar: del nostro onor ci va, se lo si la - scia

CAM:

Dav - ver!

R

star! Ho quante ca - se il - lu - stri e no - bi -

C

È un pa - ren - te?

R

- li han ger - mo - gli che sono un di - so - nor! As - sai



D. SEB:

www.libtutol.com.cn

Un fra - tel - lo... (dignitoso) Sen - sa - te... si - gnor, un shaglio  
prossi - mo. Si - gnor, ba - sta su ciò!

REB: (con decoro)  
fu...scusa - te signor, ca - pir dovea la vo - stra ri - pu - gnan - za. Vi per -

D. SEB: (a Don Enrico)

do - no, si - gnor! Tal ras - somiglianza - traseco - la - re non vi debbe

D. SEB.

ENR:

più! Oh più gran bir - bo - ne non ho visto ancor! For - se qui pro -  
REB: (Al - la mia ra - gione) cede quel si - gnor:

**D. SEB:**

- po - ne compir nuovo orror. Ora a me s'op - po - ne nuovo inciampo an -

**CAM:**

egli già de - pone l'ira ed il ri - gor. Co - sì far im - po - ne

**D. SEB:**

- cor. Al - la sua ra - gio - ne ce - de il mio fu - ror.

l'o - ne - sta, l'o - nor: io vi do ra - gio - ne, no - bil mon - si -

**DIANA**

Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor! forse qui pro - po - ne

**ENR:**

gnor. Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor! Forse qui pro -

**REB:**

Al - la mia ra - gio - ne ce - de quel si - gnor: egli già de - po - ne



compir nuovo or-ror.

- po - ne compir nuovo or-ror. Oh

**D. SEB:**  
Ora a me s'op-po - ne nuovo incampo ancor.

**CAM:**  
Co-sì far im-po - ne l'o-ne-stà, l'o - nor:

l'ira ed il ri - gor. Alla mia ra - gio - ne cede quel si.

*p* Nè ciel, nè ciel,

*p* più gran bir - bo - ne, nè ciel, nè ciel,

**D. SEB.** *p* Al-la sua ra - gio - ne cede il mio fu - ror. Ma co - de - sta

*p* io vi do ra - gio - ne, nobil monsi - gnor; sta ben, sta ben,

*p* - gnor: egli già depo - ne l'ira ed il ri - gor; sì sì la nuo -

www.furbo.com.cn

nè giu - sti - zia non lo fan - no no tre - mar.....  
 E nè giu - sti - zia non lo fan - no no tre - mar,  
 D.S. sua no - ti - zia a me stra - na ben mi par,  
 C la giu - sti - zia sì lo dee sì giu - di - car,  
 R - Na ma - li - zia lo fa, lo fa con - tur - bar,  
 D ed io..... son.....  
 E ed i - o son suo com - pli - ce, nè pos - so  
 D.S. pur ch'è - gli su - o com - pli - ce non s'ab - bia  
 C ov - ve - ro su - o com - pli - ce sa - ri - a  
 R or ch'è - gli è mio com - pli - ce non può, non

Piano accompaniment:  
 Treble and Bass staves with chords and melodic lines.  
 Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).



sua com - pli-ce, nè posso più par - lar, no no  
 più par - lar, no no non pos - so più par - lar,  
 D. SEB.  
 a tro - var, sì sì non s'ab - bia a tro - var,  
 di - ven - tar, sì sì sa - ri - a di - ven - tar,  
 può par - lar, no no non può, non può par - lar,

(Piano accompaniment with *cres.* and *F* markings)

nè pos - so par - lar, ne pos -  
 nè pos - so par - lar, ne pos -  
 D. SEB.  
 non s'ab - bia a tro - var, non s'ab -  
 sa - ria di - ven - tar, sa - ria  
 non può più par - lar non può

(Piano accompaniment)

www.libtool.com.cn

par - lâr... nè... pos - so par - lar.  
 - so par - lar, nè pos - so no par - lar.  
 - bia a tro - var, non s'ab - bia sì a tro - var!  
 di - ven - tar, sa - ria a di - ven - tar.  
 R più par - lar, non può più no par - lar.

(Sorte un Usciere dalle stanze della Regina)

CAM: (all'usciera) <sup>REC<sup>to</sup></sup>

USC:

La Regina è vi - si - bile? e permesso sarà d'en - trar?

Per o - ra non ri -



• ENR:

www.libtool.com.cn

D.SEB:

Per altro spera-va-mod'aver u - dien - za.

Per altro spera-va-mod'aver u - dien - za.

- ce - ve sua Mae - stà.

Impos-

CAM:

E si do-vea par - lar d'af-fa-ri gravi!

- si - bile adesso.

Sua Ma-e -

- stà nessun al-tri ri - ce-ve che il conte An - to - nio Moril - las di - Fu -

ENR:

- en - te.

Che a - scol - to ma - i!... Gre - der ap-pena ar -

1<sup>o</sup> Tempo

DIANE

Che mai di-ce? Che! man-che -

di-seo... Io ri-manga-e non par-to di qui.

D. SEB:

Che mai di-ce? Che! man-che -

CAM:

Che mai di-ce? Che! man-che -

- re - ste del-la Re-gina ai cen-ni?

Non im-por-ta lo non pos-so la-sciar la mia so-

- re - ste del-la Re-gina ai cen-ni?

- re - ste del-la Re-gina ai cen-ni?

ENR:

(quasi fuori di sè)

- vra-na co-si da sola a so-lo... E! lo do-

REB:

(freddamente)

E per-chè, monsi-gnor?



(furioso e quasi per svelare ogni cosa)

www.libvoci.com.cn

SEB: - man - da ancor! Eb - ben... io dico... io

fa - te che il sappia ognun - no

debbo... (No!... Nul - la svelar deg - g'i - o... No, non m'è

da - to par - lar!... e il mio fu - ror...) Ve - ni - te, ve -

- ni - te... u - sciam... (Al - men mi sia con - ces - so nel mi - o

E ze - lo ve - gliar qui - vi d'appres -

E - so !)

REB:

(Alla mia ra - gio - ne cede quel si - gnor: egli già de - po - ne l'ira ed il ri -

D. SEB:

(Ora a me s'oppo - ne nuovo inciampo ancor, al la sua ra - gio - ne

CAM:

- gor. Così far im - pone l'onestà, l'o - nor: io vi do ra -

DIANA

cede il mio fu - ror. (Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor!

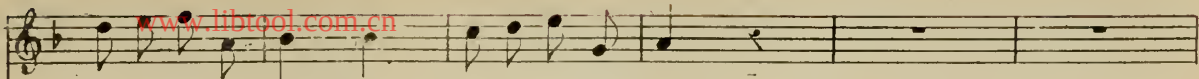
ENR:

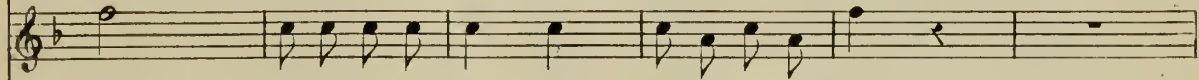
- glo - ne, nobil monsi - gnor: (Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an -

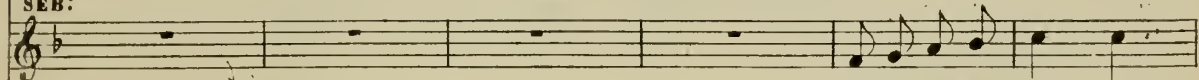
REB:

(Al la mia ra - gio - ne cede quel si - gnor:

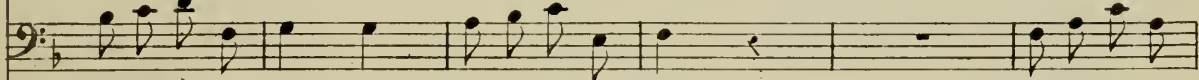


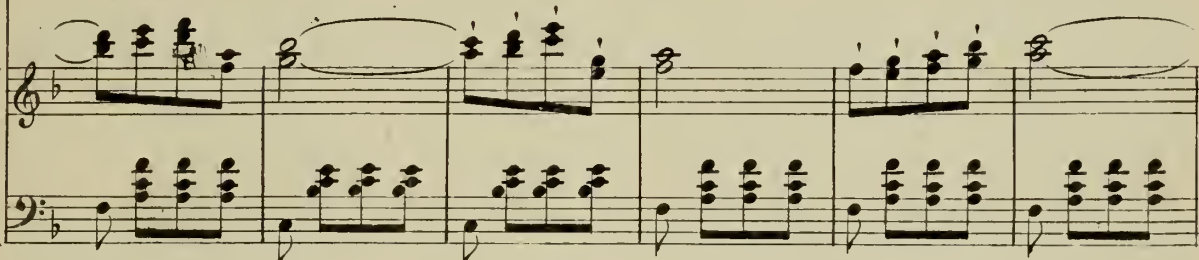
D    
 Forse qui pro - po - ne compir nuovo orror.

Z    
 - cor! Forse qui pro - po - ne compir nuovo orror.

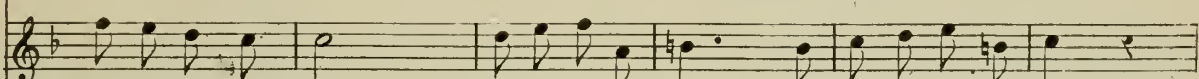
SEB:    
 Ora a me s'op-po - ne

CAM:    
 Co - sì far im - po - ne

R    
 egli già de - po - ne l'ira ed il ri - gor. Al la mia ra -

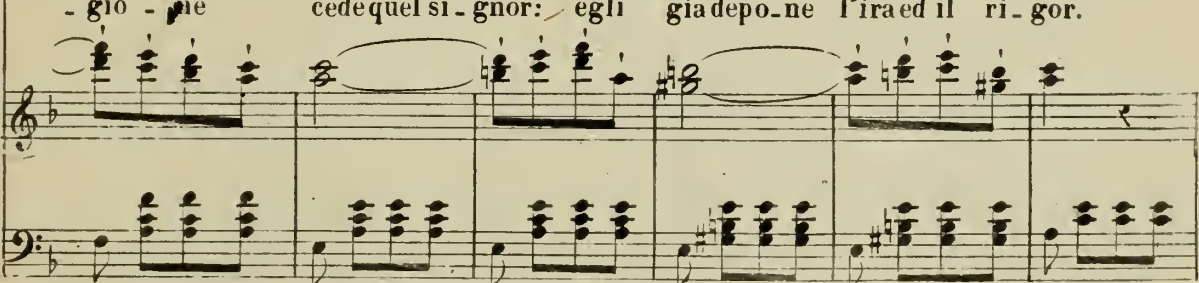


E    
 Oh più gran bir-bo - - ne

S    
 nuovo inciampo ancor. Al la sua ra - gio - - ne cede il mio fu - ror.

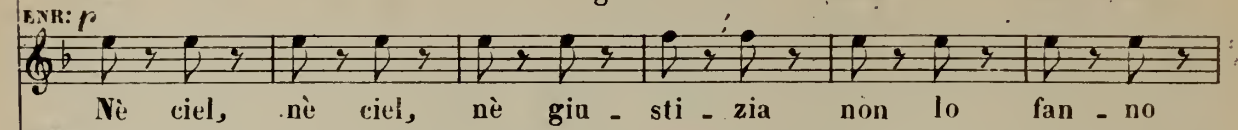
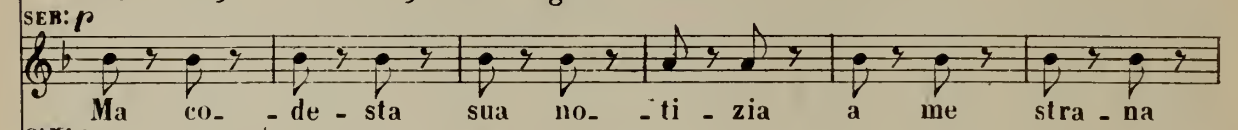
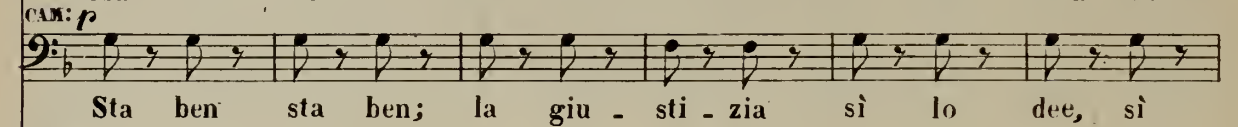
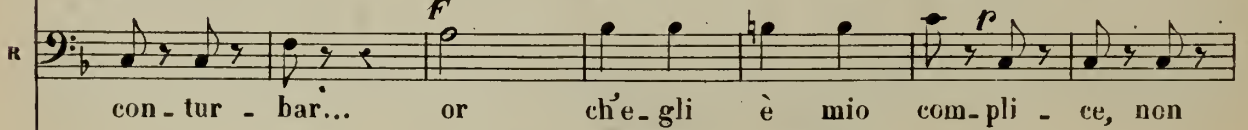
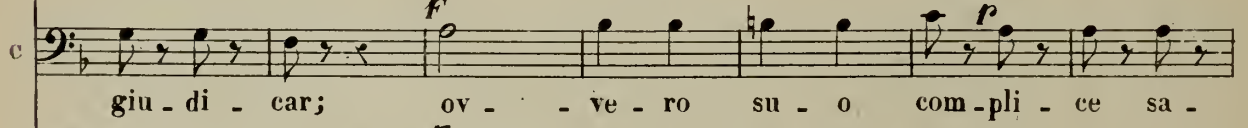
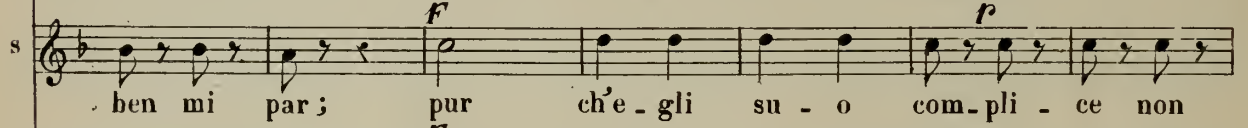
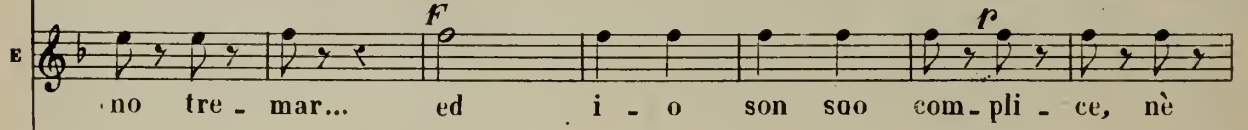
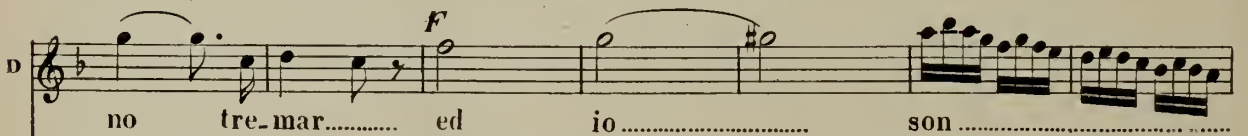
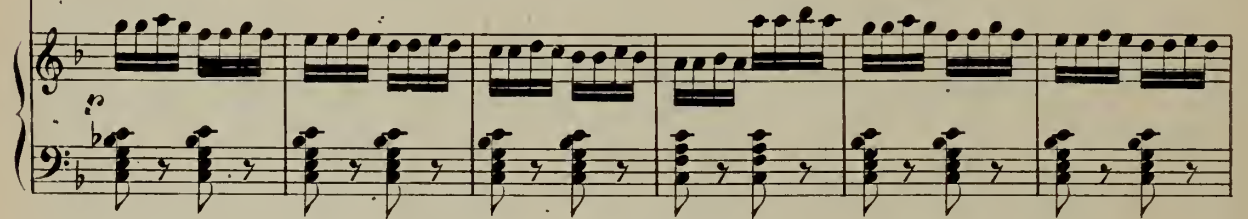
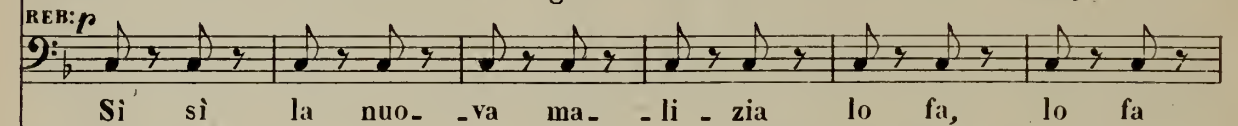
C    
 l'onestà, l'o - nor: io vi do ra - gio - - ne, nobil monsi - gnor;

R    
 - gio - - ne cede quel si - gnor: egli già de po - ne l'ira ed il ri - gor.



DIANA *p*

www.guitar.com.cn

ENR: *p*SER: *p*CAM: *p*RER: *p*



D sua com - pli-ce, nè posso più par - lar, no  
 E pos - so più par - lar, no no non pos - so più par -  
 S s'ab - bia a tro - var, sì sì non s'ab - bia a tro -  
 C - ri - a di - ven - tar, sì sì sa - ri - a di - ven -  
 R può, non può par - lar, no no non può, non può par -

D  
 E  
 S  
 C  
 R

D no nè pos - so par - lar, nè  
 E - lar, nè pos - so par - lar, nè  
 S - var, non s'ab - bia a tro - var, non  
 C - tar, sa - ria di - ven - tar, sa -  
 R - lar, non può più par - lar, non

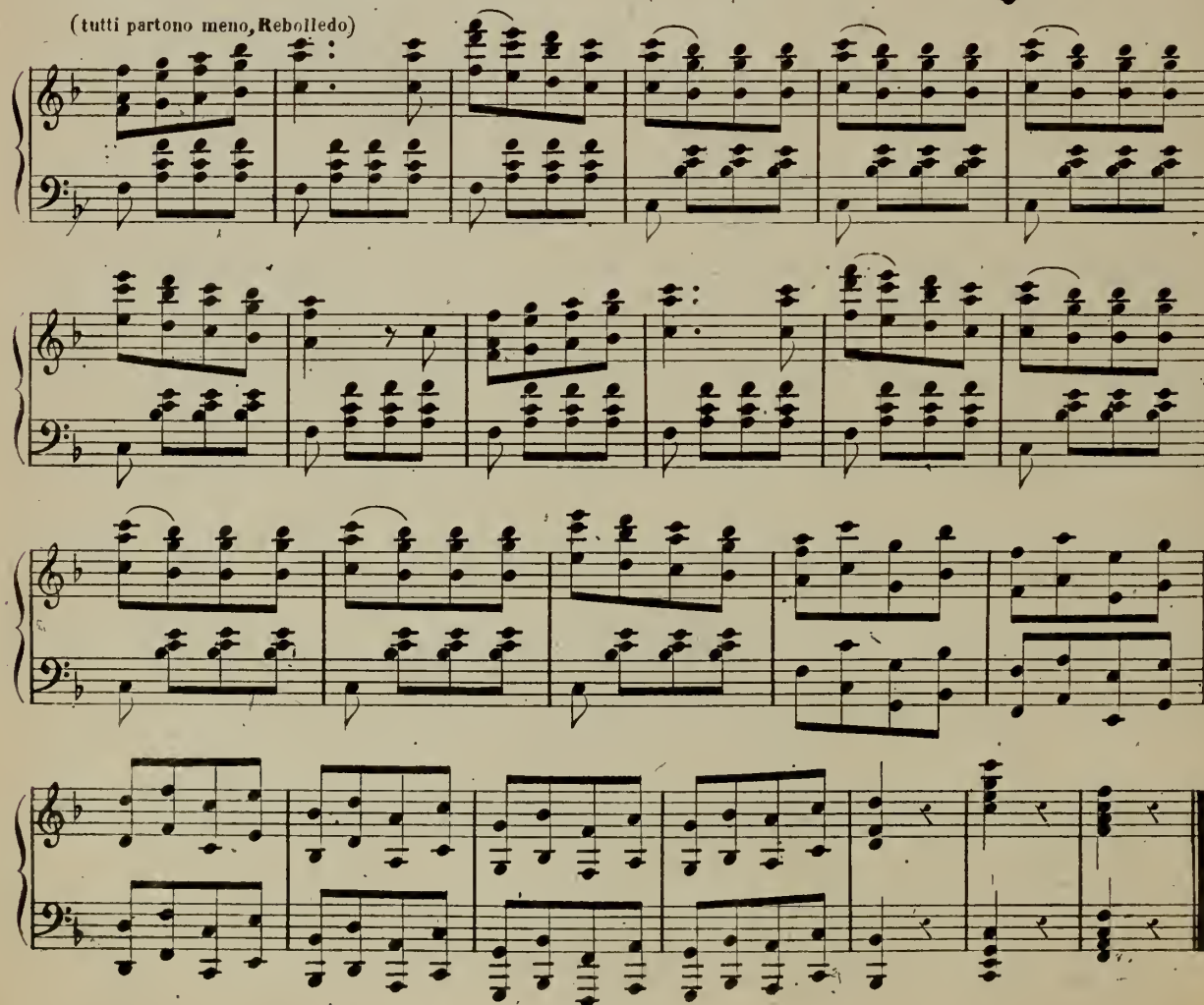
D  
 E  
 S  
 C  
 R

www.gutenberg.org

pos - so par-lar..... nè..... pos - so par-lar.)  
pos - so par-lar, nè pos - so no par-lar.)  
s'ab - bia a tro-var, non s'ab - bia sì a tro-var!)  
- ria di - ven-tar, sa - ri - a di - ven-tar.  
può più par-lar, non può più no par-lar.)



(tutti partono meno, Rebolledo)





# RECIT.<sup>vo</sup> E SCENA

www.libtool.com.cn

257

L'USCIERE

MODERATO

Sua Maestà vi dice d'aspettarla in questo

(si ritira inchinandosi)

REB.

sa-la.

Ep-pur la pri-ma

volta che un debbe ritro-arsi d'unregnante al cospetto sente il suo core palpitare in

petto! Eppure io son pro-vato a ben più gravi eventi!...

Alla Regina questo rap-

- porto presentar degg'io: la storiaell'è dell' o-pe-ra-to mi-o.

« Signora: il 22 ottobre passato io stava nelle carceri dell'Inquisizione per essere abbruciato vivo; quando mi apparve una giovane dama, dicendomi: Voi siete Rebolledo lo zingaro che volete morire piuttosto che denunziare i vostri complici? Sì! io risposi. Voi siete condannato (ella soggiunse) come falso monetario e per aver contraffatto diamanti e pietre preziose. La sconosciuta mi presentò allora un diamante, chiedendomi se sapessi imitarlo. Quì, no (io risposi), ma sulle montagne dell' Estremadura, dove tengo le mie officine, sì. Mi disse quella signora di essere una dama d'onore della Principessa Maria Francesca prossima a salire sul trono, ma in quali condizioni! Le finanze rovinate, le casse vuote. Traendomi di prigione quella dama mi condusse a vedere tutti i diamanti favolosi della corona. Tesori inutili (ella esclamò), ricchezze vane! E mi confidò un suo ardito disegno. È costume che le regine di Portogallo prima dell'incoronazione debbano starsene ritirate un qualche mese, così Vostra Maestà venne al convento di Santa Trinità sulle montagne dell' Estremadura per sopravvegliare ai lavori, incaricando di ciò la giovane dama d'onore, la quale si degnò di accettare il titolo di mia nipote e di diventare la Caterina... »

Tutto va bene il resto. In ri-compen-sa de' miei fe-

- de-li e provvi-di ser-vi-gi mi fe-ce la Re-gi-na In-ten-den-te su-

- premo della sua Po-li-zi-a... : ben a ra-gione; per cono-scere i





LA REGINA (con dignità) REB.

Al-za-ti, Re-bol-le-do. Essa! la dama d'onor della Re-

REG. (sorridente) (confuso) REB. REG. REB. (attonito)

- gina! La Regina, ella stessa. Ma... voi... La Caterina, tua nipote! Ah, signora, troppo o-

REG.

- nor! M'hai servita con zelo e con pru-denza ed e-ra il modo d'e-spi-ar i tuoi

REG. REB. (dandole il rapporto)

falli. Ecco la lista dei tesor vostri. Tutti di la - manti che a me voi conse-

MODERATO *pp*

- gnaste fur contraffatti, ei veri fur venduti, rendendo somme enormi, all'insaputa de' mi-



REG.

ministri. Bene. Senza im\_prest\_i almeno e senza im\_poste potrò sa-li-real

REG.

1.<sup>o</sup> TEMPO

trono. Conten-ta io so-no!

1.<sup>o</sup> TEMPO *ff*

REG.

E ché si di-ce in Li-sbo-na di

REG.

REB.

me? Tutti in at-te-sa so-no di chi sa-

-rà vo-stro con-sor-te. Al-cu-ni fra i mi-

ni - stri han ri - ce - vu - to in - gen - ti som - me d'o - ro per fa - vo -

rir i pre - ten - denti... E in - ve - ce io

so che la Re - gina esser vorrebbe a - mata per sè stessa. Una Regina amata esser non

puote? Ed io scoprii che un nobil porto - ghese, un cavalier in - tre - pi - do e cor -



REG.

te-se, v'a-do-ra al-la fol-lia. Ah! Don En-ri-co!... Eb-ben, sa-rà man-

REG. REB. (lento e guardandola)

- da-to lon-ta-no da Li-sbo-na, ambascia-do-re. Me-ri-ta-va di

REG. REB.

più! Ma posso io for-se dir-mi li-be-ra? Al-lor era as-sai

meglio re-star la Ca-te-ri-na Al-lor, sì ch'era-va-te u-na re-

(severamente) REG. REB. (sommesso) REG.

- gina! Rebolledò! La Vostra Maestà per dire il ver mi paga. O-ra ten-

## ARIA

www.libtool.com.cn

*«In mio soccorso vien»*

CATERINA (LA REGINA)

(Reb. s'inchina e parte)

LA REGINA

va.

(♩ = 126)

ALLEGRO

LA REGINA

No, no! chiudiam l'oc-

REG.

- recchio a tal vo-ce che pur gra-di-ta suona: io conosco i do-ver de la co-

REG. ANDANTINO (♩ = 69)

- ro-na.



REG.

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

In mio soc - cor - so vien, o ver - gi - ne del

REG.

ciell..... in mio soc - cor - so vien, e sgombra dal mio sen..... dub -

REG.

- bio crudel, cru - del. Sen - z'es - so il mio

REG.

ser - to splen - dor non a - vrà; il tronoun de -

REG.

ser - to senz'esso sa - ra..... ah! si senz'es - so sa - rà.

In mio soc - cor - so vien, o ver - gi - ne del ciel .....

REG.

in mio soc - cor - so vien, e sgom - bra dal mio sen..... dub -

REG.

- bio crudel - cru - del. *ALLEGRO* (♩ = 126)

REG.

Dicon che sono le re - gi - ne in - gra - te:

REG.

io nol sa - rò per cer - to Ma co - me sforze - rò questi si -



REG.

www.libtool.com.cn

- gno - ri a la - sciarmi padro - na di me stes - sa? Su

REG.

vi - a, su via! *ALLEGRO* (♩ = 108) So - no

REG.

don - na, son re - gi - na; quel che io vo - glio, a - ver sa - prò: sì, di re -

REG.

- si - ster chi s'o - sti - na io ben vin - cere o - se - rò,

REG.

vin - ce - re o - se - rò, sì. Bi - so - gne - ra che o -

281  
REG.  
www.123tool.com  
- gnun..... qui m'implo - ri, bi - so - gne - rà che o -

REG.  
- gnun..... qui m'a - do - ri; chè son don - na e re -

REG.  
- gi - na, e son, e son..... la Ca - te - ri - na!

REG.  
bi - so - gne - rà che o - gnun qui m'im - plo - ri,

REG.  
bi - so - gne - rà bi - so - gne - rà, che o - gnun..... qui m'a - do - ri;



REG.

chè [www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn) son - do - na e re - gi - na, e



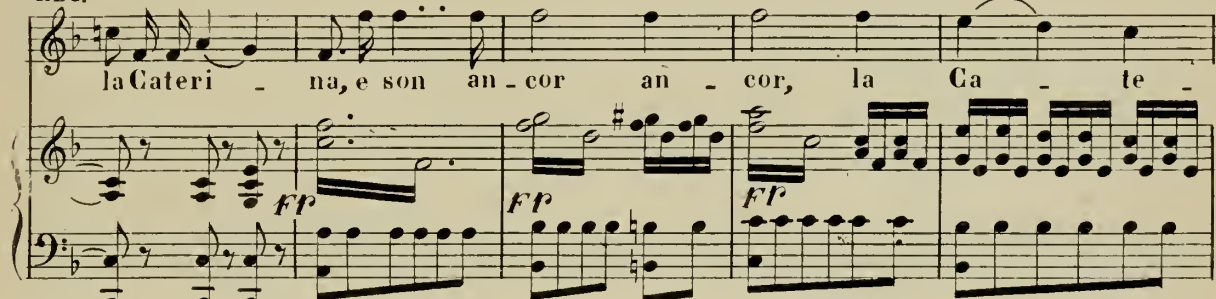
REG.

son..... la Ca - te - ri - na; ah.....



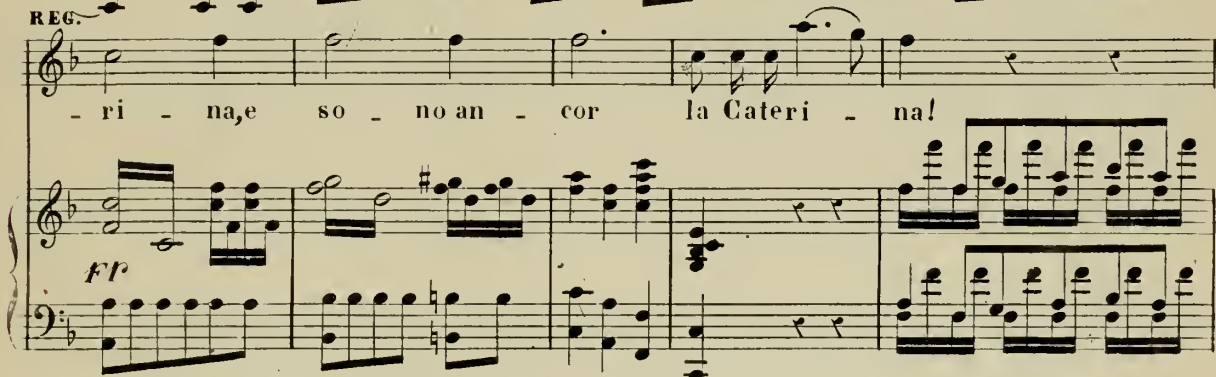
REG.

la Cateri - na, e son an - cor an - cor, la Ca - te



REG.

- ri - na, e so - no an - cor la Cateri - na!



RECIT.<sup>VO</sup> E TERZETTO

www.libtool.com.cn

*«Il padre difendete»*

CATERINA, DIANA ED IL CONTE DI CAMPO MAYOR

**ALLEGRO**

**CAMPO**

A Vostra Mae - stà reco il decreto sul vostro matri -

**RECIT.**

**REGINA**

Ed è? A tal de -

(le dà una carta)

- mo - nio. Che sposo - re - te il Princi - pe di Spagna.

**REG.** **CAM.**

creto io vorrei far un lieve cangia - mento. Fate, ch'io son con - tento.

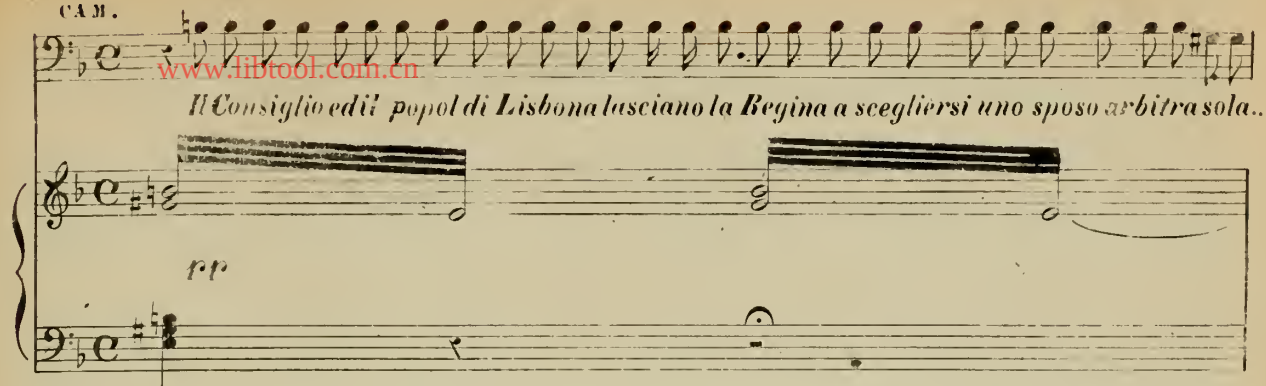
**1.º TEMPO**

(La Regina siede, e scrive, poi rimette il foglio al Conte)



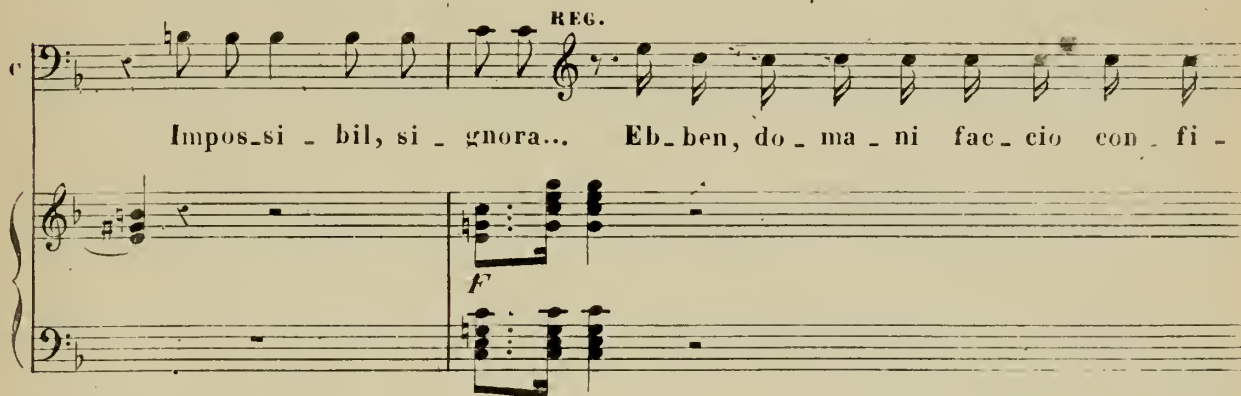
CAM.

*Il Consiglio ed il popol di Lisbona lasciano la Regina a scegliersi uno sposo arbitra sola.*



REG.

Impos-si - bil, si - gnora... Eb - ben, do - ma - ni fac - cio con - fi -



REG.

- scar i be-ni tut - ti dei mi - nistri, pe-rò ch'anno la-sciato in-vo-



REG.

- lar i diamanti della Co - rona.

E voi farete be - ne, si voi farete benezio ne so - no inno -



REG.  
 - cente, ch  da Lisbona mi trovava as - sente. Innocente?... in - nocente?  
 f

REG.  
 Ma voi non accoglieste entro il vostro ca - stello la Cateri - na?  
 CAM. (atterrito)  
 (Oh ciel!...) Nul - la sa -

REG. (si pone a scrivere) CAM.  
 - pe - a... Non favo - riste la di lei par - tenza, dandogli il vostro cocchio? Nulla sa -  
 r

REG.  
 - pe - a... D'accordo con vo - stra fi - glia e con vo - stro ni - po - te, che.  
 cres.



vò tosto arrestato?... Mio ni-pote? può darsi; ma, mia figlia! di lei resto garante, qual dime

( Oh ciel! Diana!... Che far?... M'ha già ve-  
stesso... Anzi domando in graziadi presentarla a voi.

- duta!... Se mi conosce, ohimè tutto è per- du- to.) *ALLEGRO* (♩=108)

( Campo Mayor va in fondo a prender Diana e la conduce innanzi alla Regina, seduta, fingendo di scrivere)

CAMPO.  
Il pa-dre di-fen-

DIANA

www.1000.com.cn

La Re-gina! oh ciel!

- dete, che la Regina ac-cu-sa.

Senza ti - mor, senza ri -

(tremante)

Ahimè, rabbrivì - di-sco!

- te - gno for - za è par - lar.

Ob-bli -

- an - doi dover di suddita e di figlia, è ver, che di nasco - sto ab -

- bia - te se - conda - ta, pro - tet - ta e fat - ta e -

cres.



va - de - re, d'inte - sa col cu - gi - no, quell' infa - me ser -

DIANA (turbata)  
Di - o! O

- pente, quella vipe - ra fa - tal, la Cate - rina? Mi risponde -

(gettandosi in ginocchio al padre)  
pa - dre! Mi pu -

- re - tel Par - la, senza mi - stero.

CAM.  
- ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

**DIA.** Sì, lo con - fes - sa vostra fi - glia: or più dubbiomai non  
 Di - so - nor di mia fa - mi - glia; più re - si - stere non  
 - miglia! Persuadermiancor non so. Gli è per essaper mia fi - gliach'io perduto omai sa -

**REG.**  
 ho, lo con - fes - sa vostra figlia: or più dubbiomai non ho; or più  
 so; di - sonor di mia fa - miglia; più re - si - stere non so; di - sonor di mia fa -  
 - rò; gli è per es - sa, per mia fi - gliach'io perduto omai sa - rò; gli è per es - sa, per mia

**REG.**  
 dub - bi omai non ho.  
 - miglia! più re - si - stere non so. (sottovoce a sua figlia)  
 figliach'io perduto omai sa - rò! I miei di. sono in pe - ri - colo. fatta è omai la mia ro -



[www.bptool.com.cn](http://www.bptool.com.cn)

vi - na, se ti ne - ga la Re - gi - na la mia

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has the lyrics: "vi - na, se ti ne - ga la Re - gi - na la mia". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

DIANA (in ginocchio dalla Regina, senza vederla in volto)

Ec - co, ai pie - di vostri io

gra - zia, il suo per - don.

The second system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature changes to one flat (Bb). The vocal line has the lyrics: "Ec - co, ai pie - di vostri io gra - zia, il suo per - don.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *sf* and *p*.

son!..... Deh, pie - tà d'u - na col - pe - vo - le! Lo con -

The third system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains one flat (Bb). The vocal line has the lyrics: "son!..... Deh, pie - tà d'u - na col - pe - vo - le! Lo con -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* and *mf*.

- fes - so io fui, Re - gi - na, ch'ho sal -

The fourth system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains one flat (Bb). The vocal line has the lyrics: "- fes - so io fui, Re - gi - na, ch'ho sal -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

va - to Ca - te - ri - na, quest' in -

(levando gli occhi, la riconosce)  
fa - mee abbi et - ta fem - mi - na... Ah, gran

REG. (a bassa voce) DIA. (da sè) REG. (sottovoce a Diana)  
Di-o! Più non dir! (Io mi sen - to mo - rir!) T'è fa -

REG. tal un re - spir!... Per..... te, per tuo padre ri - sparmia  
DIA. Per..... me, per mio padre ta - ce - re -

rall. a Tempo staccato  
Pove-ro padre,



REG.

un sol - det - to, e a - vra - i, tel pro - met - to,

si pro - met - to; e a - ve - re m'a - spet - to

la mortem'a - spet - ta... mi par che dal pet - to u -

REG. (da sù)

cle - men - za e fa - vor. La ve - do tre -

cle - men - za e fa - vor. Mi ve - di treman - te ge -

- scir voglia il cor. Io so - no treman - te o

REG.

- man - te ge - lar, ge - lar di pa - u - ra... Ah,

- lar di pa - u - ra. Pie - tà, rassi - cu - ra il mio geni - tor.

Di - o, di pa - u - ra io ge - lo, io ge - lo di ter - ror; se a

REG. *cres.* *dim.* *f.*

si, m'assi - cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter -

Ah sì, e aver m'a - spet - to cle - men - za e fa -

lun - go la du - ra io ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter -

*cres.* *dim.* *f.*

REG. *cres.*

- ror, ah, sì, ..... m'assi - cu - ra il nuo - vo il

- vor, favor; clemen - za, ah sì, e aver m'a - spet - to cle -

- ror se, a lun - go la du - ra io ge - lo di ter -

*cres.*

REG. (a Campo Mayor)

nuo - vo ter - ror. Qual sia ra -

- men - za e ..... fa - vor.

- ror, io ge - lo di ter - ror.

*f.*



REG.

www.librool.com.cn

- gionche venga po - sta in cam - po, mi ripor - tate tosto questo fo - glio se -

*pp*

REG.

- gna - to ad o - gni costo dai mini - stri. Ed al - lor - io vi perdo - no: se

REG.

CAM. (s'inchina)

REG. (sottovoce a Diana)

no... Cer - to ne sono. E tu ba' - da a par -

REG.

- lar con chic - ches - si - a; nè . con tuo pa - dre, nè con tuo cu -

REG. DIA. REG.

gino! Don Enri-co... A tal prezzo le tue noz-ze assi-cu-ri: e Sebastian pro-

REG.

-movo ca-pitan del-lemie guardie, e tu da-mad'o-nor... Ma ta-ci, ad ogni

REG. (sottovoce a Diana)

costo! Per te,

DIANA

CAM. Non ab-bia-te ti-mor, morir piutto-stol Per me...

Oh po-ve-ro

REG.

per tuo pa-dre ri-spar-mia un sol det-to;

per mio pa-dre ta-ce-re sì pro-met-to;

pa-dre, la mor-te m'a-spet-to... mi



REG.

e a - vra - i, tel pro - met - to, cle - men - za e fa  
 e a - ve - re m'a - spet - to cle - men - za e fa  
 par che dal pet - to u - scir vo - glia il

REG.

(da sè)

- vor. La ve - do tre - man - te ge -  
 - vor. Mi ve - di treman - te ge - lar di pa - u - ra pie -  
 cor. Io so - no treman - te: oh Di - o, di pa - u - ra io

REG.

cres.

- lar, ge - lar di pa - u - ra... Ah, si, m'assi  
 - tà, ras - si - cu - ra il mi - o ge - nitor, Ah si, e aver m'a -  
 ge - lo, io ge - lo di ter - ror; se a lun - go la du - ra io

cres.

REG. *ten.*

- cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter - ror... Ah

- spet - to cle - men - za e fa - vor, favor, clemen - za...

ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter - ror, si a

*dim. f.*

REG. *cres.*

si.....m'assi - cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter -

Ah si, e aver m'a - spet - to cle - men - za e..... fa -

lun - go la du - ra io ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter -

*cres.*

REG. *f*

- ror... Ah si, m'as - si - cu -

- vor; pie - tà, ras - si - cu -

- ror, io ge - lo d'or - ror,

*f*



R.L.L.

ra il nuo\_vo ter\_ror... Ah si m'as - si -

ra il mio geni\_tor; pie - tà, ras - si -

io ge - lo d'or -

*f*

REG

cu - ra il nuovo ter - - - - - ror.

cu - ra il mi-o ge - - - - - ni - tor. (Campo Mayor esce dal fondo)

ror, io ge - lo d'orror d'orror.

*f*

8

*sempre staccato*

## SCENA

&lt;Ella! Che mai vegg'io!&gt;

(trattenendo Diana)

LA REGINA

(piano) Silenzio!

DIANA

(entra vivamente, vede la Regina e corre a lei) Cugin... (non badando, con espansione)

ENRICO

Ella!... Che mai vegg'io! disgraziata, tu quì!... Io non o - do con -

*f* RECIT.

D

Ma, via, cugino.

(a Diana)

E

- sigli Vo' saper dove potrò ve - derti! invano lo na - scondo: viver non posso senza

E

lei... Già chiaro m'appare il suo di - se - gno... Ebben mi vi ras - se - gno... Io la



www.libtool.com.cn

Ahime! las-sa! (mostrando Diana)

spo-sol!.. ec-co, ve-de-te... es-sa ne muor... eppu-re

a tutti i be-ni della vi-ta og-gi, mai prefe-ri-sco l'orror

REG. (sottovoce ad Enrico) (allontanandosi)

Addi-o. Te lo prometto. Que-

E d'esse-re tuo sposo... Ti ri-ve-drò? Quando?

REG. (fuggendo dal fondo) DIA. (trattenendolo con disperazione)

-st'oggi. Qui. (che vorrebbe seguirla) E rovi-nar-vi!

Dove? Che di-ce? Se-gui-re la vo-gl'io!... Che mi

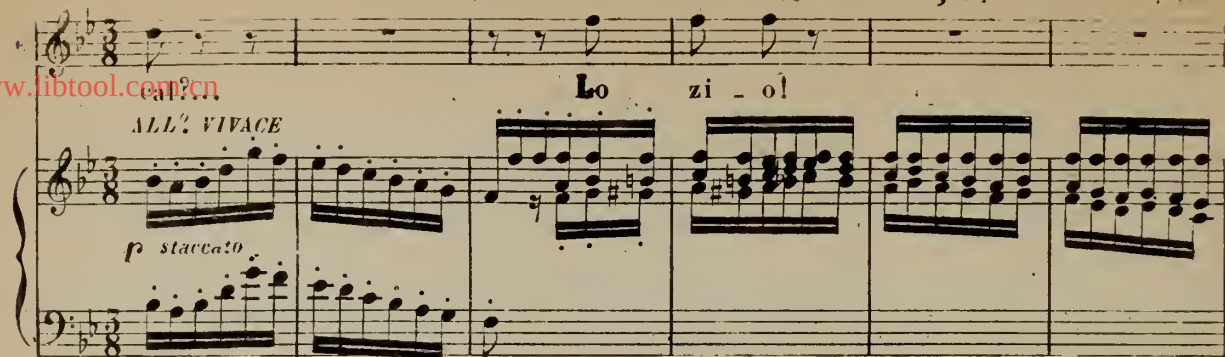
(vedendolo venire vorrebbe fuggire dal fondo; si presenta una compagnia

www.libtool.com.cn

Lo zi - o!

**ALL<sup>2</sup> VIVACE**

*p staccato*

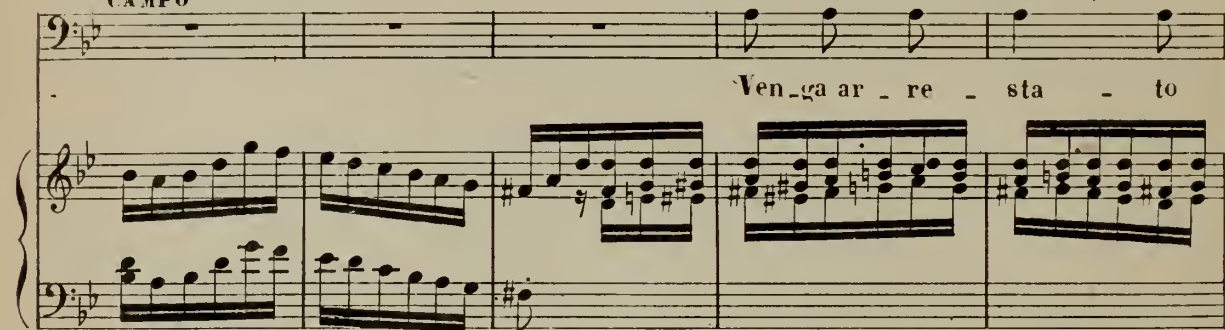


di soldati comandata da Seb.)

CAMPO

(a Don Sebastiano indicandogli Don Enrico)

Ven - ga ar - re - sta - to



D. SEB.

L'ami - co mi - o?  
(a Don Enrico)

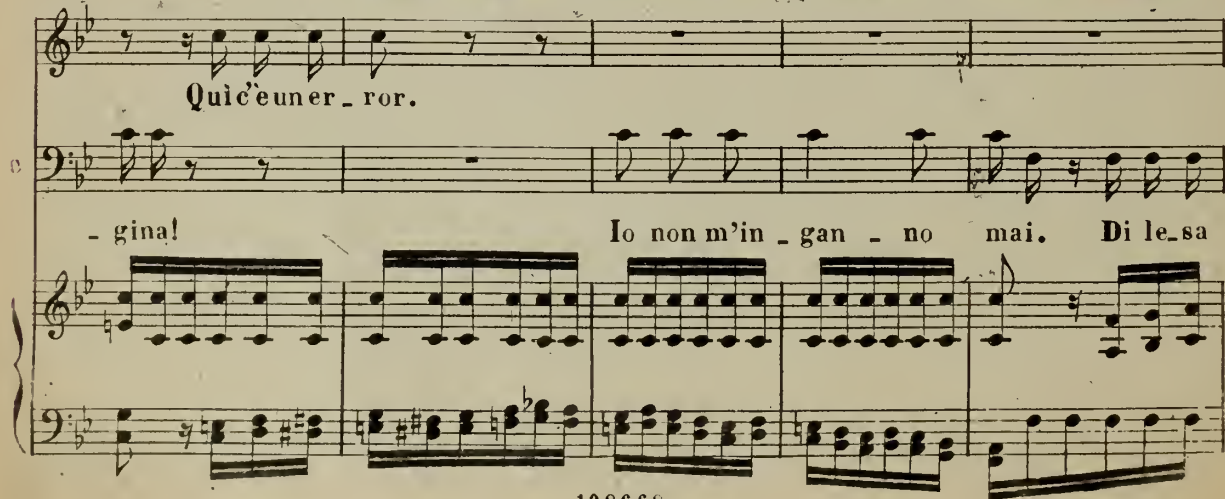
que - sto genti - luomo! Da - te la spa - da, d'ordi - ne della Re -



ENR.

Qui c'è un er - ror.

- gina! Io non m'in - gan - no mai. Di le - sa





ma - e - sta reo lo pro - cla - mo, com-plice dell'in-

DIANA (volendo impedire che parli)

Ta-ce-te!

- fame... Ca - te - ri - na, che si spe - ra trovata al fin, qui nella

ENR: CAM:

Corte. (Ah, lo prevedi!..) Io corro a' piè della Regina... Ec - cola ap -

RECIT:

ENR:

(Ah, perdu - ta per sempre ho la spe -

- punto ch' alla sa - la del trono el - la s'a - vanza.

## FINALE ULTIMO

www.libtool.com.cn

(Marcia dell'incoronazione)

- ranza!)

*ALLEGRO*

DIANA

Non u - di - te? il cor - te - o già s'a - van - za: l'an -

- nunzia - no le trombe ed i cla - mor..... E fe - sta d'ogni in -



www.abtool.com.cn

- tornò ed e - sul - tan - za: al - la Re - gi - na ognu - no

ren - de onor.

ENR:

Edi o prigion... che sal- - var - la do - vre - i!

D.SEB:

La Re - gi - na ver - rà e ti per - do - ne - rà:

The musical score is written on three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a final measure with a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment, featuring a series of chords and arpeggiated figures, with trills marked above the first, second, and fifth measures. The bottom staff is a bass line, featuring a series of chords and arpeggiated figures, with trills marked above the first, second, and fifth measures. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4.

ns

o - ra se - guir t'è for - za i pas - si mie - i.

This musical score is for a vocal piece in G major, 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'o - ra se - guir t'è for - za i pas - si mie - i.' The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand piano part features chords and melodic lines, including trills marked 'tr.' in measures 3 and 4. The left-hand piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature is maintained throughout.

ENR:  
 Oh cie-lo, prendi - ti i giorni mie - i; ma sal - va

CAM:  
 La Re - gi - na giunta è già,

DIANA  
 le - i da tant'or -ror! Oh, questi pal - pi - ti

SEB:  
 presto, via via di qua. Oh, que' tuoi pal - pi - ti

fre - \_ nate, En - ri - co: in lui d'a - mi - co si chiude un

raf - \_ frena, Enri - co: in me d'a - mi - co si chiude un



ENR:  
cor. Se in sen pro- va- te per me pie- tà, pie- tà, deh,  
CAM:  
cor. Su, via di qua; su, via di qua;

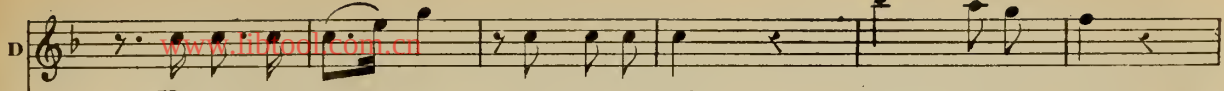
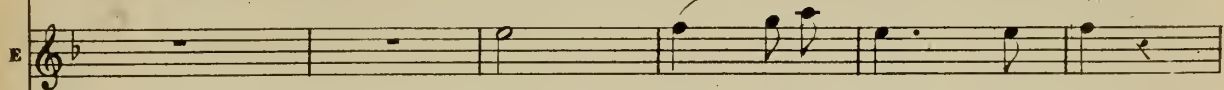
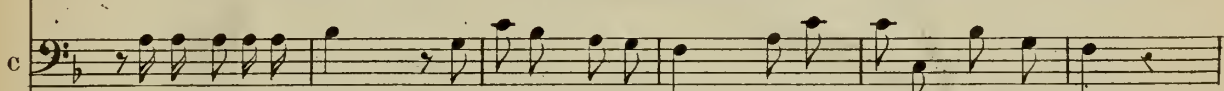
DIANA  
la sal- va- te, per cari- tà! Va, t'al- lon- ta- na, fug-  
SEB  
la Re- gi- na è giun- ta qua. Va, t'allon- ta- na,

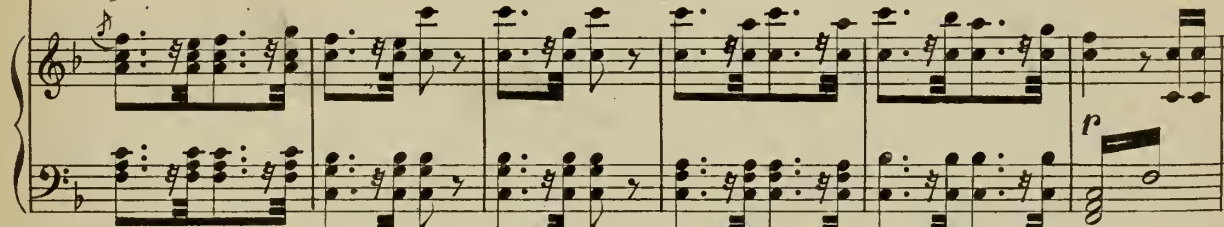
ENR:  
-gi di qua, fuggi di qua, che la So- vra- na vi- ci- na è già! Su  
CAM:  
fuggi, fug- gi di qua, che la So- vra- na vi- cina è già! Su  
CAM:  
Va via, va via di qua,

D via via di qua! Va, t'al - lon - ta - na, fug - gi di  
 E no no, oh  
 D via, via di qua! che la So - vra - na giunta è già! fug - gi di  
 C giunta è già la Re - gina, presto via di qua; che la Re - gina è

D qua, fug - gi di qua, su, via, via di qua!  
 E Dio..... sal - va - te - la, no no,  
 D qua, fug - gi di qua, su, via, via di qua! che  
 C già, presto, presto via di qua, giunta è già la Re - gina;



D    
 Va, t'allon - ta - na, fug - gi di qua, fug - gi di qua.   
 E    
 oh Dio ..... sal - va - - te - la.   
 D.S.    
 la Sovra - na giunta è già! fug - gi di qua, fug - gi di qua, fug - gi di qua!   
 C    
 presto vi ai di qua, che la Re - gina è già presto, presto via di qua!



(Don Enrico parte fra le guardie, seguito da Campo Mayor e da Sebastiano, mentre il corteo comincia a sfilare.)



**SOP:** *F* Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

**TEN:** *F* Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

**BASSI:** *F* Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.



REG: (dall'alto del trono)

www.livvood.com.cn

Po-polo e Ca-va - lie - ri, il gran Con - si - glio che af - fi - da alla mia

REG.

mano il glori-oso scettro de' vostri re; m'inti - ma ch'io scel - ga lo spo - so

REG.

mio. Inpriadi tutto so qual è il più

REG.

grande orgoglio del po - ter; è la giu - stizia: ed io la debbo in pria renderla a

REG. ALL: NON TROPPO (♩=112) (scende dal trono)

tutti.

*p dolce*

REG: (a Campo Major)

CAN. b

www.libtool.com.cn

Conte, quisia con\_dot\_to vo\_stro ni\_pote. Ma\_ està, parente ei più non

ALLEGRO (♩=112)

m'è, dopo sì reo delit\_to: dalla fa\_miglia mia re\_sta pro\_scritto!

(Don Enrico è ricondotto da Sebastiano fra'soldati)

ENR:

Oh, grazie, mia So.

(leva gli occhi e resta colpito)

DIANA (ad Enrico e Seb:)

-vra - na! Gra - zie! ma non per me, per Cateri.... Gran Di-o! Silenzio ambi.

SER:

O ciel!



REG: (volgendosi a C. Mayor ed ai grandi dello Stato)

du-e. Poi ch  mi lasciano pa-drona ed ar-bitra, de' miei pen-

ALLEGRO (♩=108)

REG.

sie-ri, del-lamia f ; io nel mi-o ta-lamo non vo' stra-

REG.

(va a prendere per mano Enrico ed egli cade in ginocchio)

nie-ri...que-sti   lo spo--so che scel-go a me!

DIANA

Ah! gran Dio!

ENR:

Ah! gran Dio!

SEB:

Ah! gran Dio!

CAM:

Ah! gran Dio!

*SOP: f* (Rebolledo si avvicina ad Enrico e gli parla)

*TEN: f*

*BASSI: f*

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

108669



REG: (condurre innanzi Enrico e gli dice sotto voce)

www.libtool.com.cn

Eb - ben! la Ca - ri - na non vi pre - di che l'a -

*ppp*

REG.

ENR:

- vre - ste spo - sa - ta?

Sa - rebbe ve - ro,

REG:

o un sogno egli è fuggente? No!... no!...

REG.

(mostrandogli i diamanti della Corona)

Di fal - so c'è questo sola - mente.

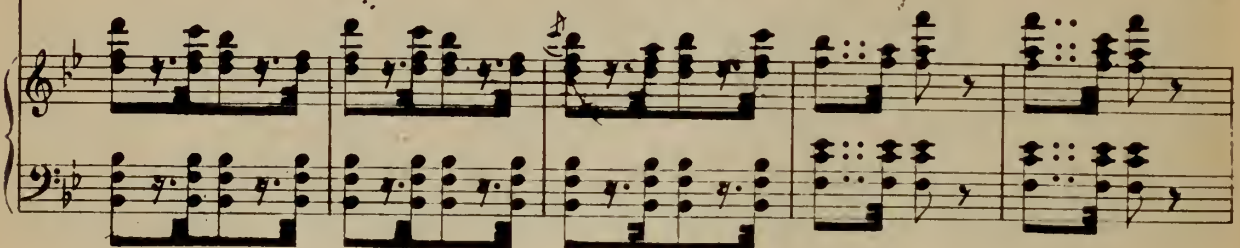
*f*

SOP: *f*  
TEN: *f*  
BASSI: *f*

Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

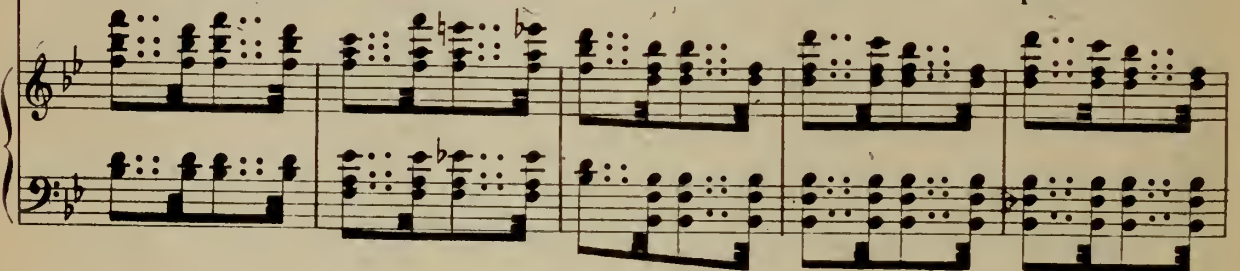
Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -



- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

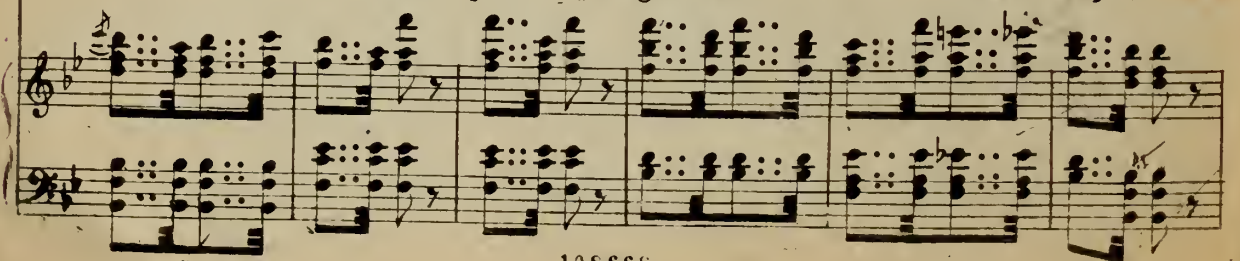
- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -



- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,

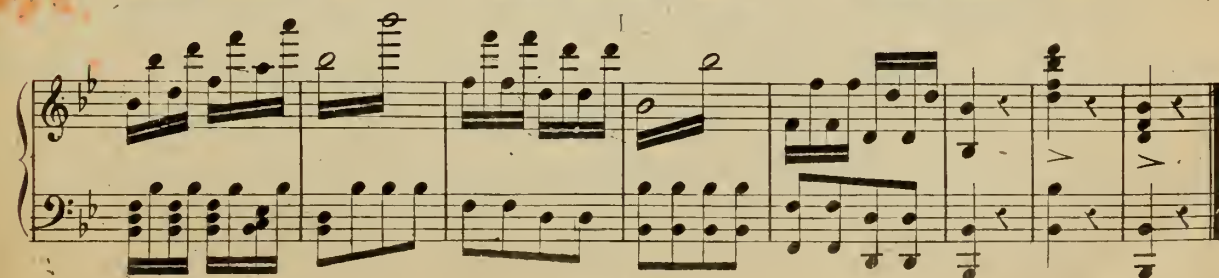




per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-  
per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-  
per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in a three-part setting, with each part singing the same lyrics: "per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords providing harmonic support.

- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.  
- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.  
- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves end with a long note followed by a rest, corresponding to the ellipsis in the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex, flowing melody in the right hand with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and eighth notes.The fourth system of the piano accompaniment continues the intricate melodic line in the right hand, which includes some grace notes and dynamic markings. The left hand maintains the harmonic support with chords and moving lines.

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)



3 1197 20365 3263

www.libtool.com.cn