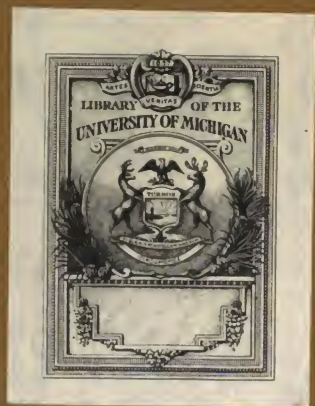


HOFMEISTERS
www.fbtool.com.cn
HANDBUCH DER
MUSIKLITERATUR



www.libtool.com.cn



2
L
H 2-4

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

HANDBUCH
DER
MUSIKALISCHEN LITERATUR.

www.libtool.com.cn

HANDBUCH der MUSIKALISCHEN LITERATUR

www.libtool.com.cn
oder

VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche

und

in den angrenzenden Ländern

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung.

Siebenter Band

oder

Vierter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1868 bis Ende 1873 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen
Werke enthaltend.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

1876.

www.libtool.com.cn

Druck von Hoyerstadt & Pries in Leipzig.

Music
Heiler
1-22-25
1099+

www.libtool.com.cn
Berichtigungen zu Band VII.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
29	I	Bach, Stücke (auserlesene)	Mk 4.	Mk 3.
80	I	Brambach, Op. 26. Singat.	Mk 1.	Mk 1,60.
82	I	Bräuer, Op. 3.	Brieg, Bräuer Mk 0,75.	Sondershausen, Bertram Mk 0,50.
82	I	Bräuer, Op. 4.	Brieg, Bräuer	Sondershausen, Bertram.
84	I	Bronsart, Concert. Principalst.	Mk 6.	Mk 5.
84	II	Bruch, Op. 16, 19, 20, 21, 23.	Leipzig, Leuckart	Leipzig, Siegel
85	I	— Op. 25, 27, 34.	—	—
86	II	Brunner, Op. 350.	Mk 1,50.	4 Hefte à Mk 1,50.
125	II	Eschmann, Op. 40.	Kassel, Luckhardt	Kassel, Hotop.
126	I	— Op. 41.	—	—
—	—	— Op. 52.	—	—
128	I	Fahrbach, Op. 30—50.	Budapest, Táborzsky & P.	Wien, Schreiber.
140	I	Franke, Op. 28.	à Mk 4.	à Mk 1.
178	II	Harmston, Salon-Kompositionen.	Lübeck, Kaibel	Leipzig, Frittsch.
179	II	Hartmann, F., Op. 8.	Brieg, Bräuer Mk 1,25 n.	Sondershausen, Bertram Mk 1,25.
219	II	Kafka, Kompositionen.	Leipzig, Leuckart	Breslau, Hainauer.
220	I	—	—	—
448	II	Schumann, Op. 73.	Kassel, Luckhardt	Kassel, Hotop.
449	I	— Op. 78.	—	—
450	I	— Op. 107, 113.	—	—

Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

1868—1876 nebst Nachträgen.

- Bahn**, M. (früher: T. Trautwein) in Berlin. 1872.
Barth, Theodor, in Berlin. 1872.
Bauer, Julius (vormals: C. Weinholdt) in Braunschweig. 1873.
Begas, C., in Leipzig. 1876.
Bessel, B. & Co. in St. Petersburg. 1869.
Beyer, Hermann, & Söhne (vormals: Verlags-Comp-toir) in Langensalza. 1876.
Beyer, Gebr., in Mainz. 1865.
Billhardt, C., in Berlin. 1870.
Brixner, J., in Wien. 1861.
Buchholz & Diebel in Wien. 1870.
Challier, Ernst (vormals: Eugen Simmel) in Berlin. 1867.
Cohen, Gustav, in Bonn. 1871.
Erler, Hermann, in Berlin. 1873.
Eulenburg, Ernst, in Leipzig. 1874.
Fischer, A. E., in Bremen. 1871.
Fischer & Mohr (vormals: Fischer & Zwissler) in Braunschweig. 1874.
Goll, Anton, in Wien. 1866.
Gotthard, J. P., in Wien. 1869.
Gutmann, J., in Wien. 1873.
Hentze, Otto, in Hamburg. 1871.
Hoffarth's Musikh. (F. Ries) in Dresden. 1874.
Killinger, Heinrich, in Wiesbaden. 1870.
Koreywo, B., in Kiew. 1873.
Kratochwill, V., in Wien. 1872.
Kühling, A., in Berlin. 1868.
Leichszenring, Max, in Hamburg. 1873.
Näumann, Georg, in Dresden. 1868.
Nieter, Hermann, in Berlin. 1871.
Pabst, Reinhold, in Delitzsch. 1866.
Pohle, Hugo, in Hamburg. 1870.
Portius, Fr., in Leipzig. 1873.
Richter, Eugen, in Hamburg. 1872.
Ries, F., in Dresden, siehe: **Hoffarth's Musikh.**
Rotschy, J. B., in Genf. 1872.
Schlüter, Gustav, in Hannover. 1870.
Schreiber, Friedrich (vormals: C. A. Spina) in Wien. 1872.
Simon, C., in Berlin. 1867.
Sohler & Donecker in Mannheim. 1874.
Streiber, Gebrüder, in Kiel. 1874.
Sulzer, R., in Bielefeld. 1866.
Taborszky & Parsch in Budapest. 1868.
Thiemer, Hugo (vormals: F. Bellmann) in Kiel. 1874.
Tonger, Peter Joseph, in Köln. 1873.
Troll, Ludwig, in Kassel. 1875.
Verlag der Louis Mannsfeld'schen Kompositionen (Ludwig Schrank) in Wien. 1874.
Wahlberg, Brix von, W. C., (Nachfolger von Theune & Co.) in Amsterdam. 1873.
Witt, Wm. & Co. in London. 1876.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienverlagshandel.

(1868—1876.)

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

- Abel, Louis**, in Basel geht 1867 an Gebr. Hug daselbst über, welche das Geschäft mit dem ihrigen vereinigen.
- Arnold, F. W.**, in Elberfeld siedelt 1872 mit dem Verlagsgeschäft nach Dresden über, während das Sortimentsgeschäft an A. P. Kupper übergeht, welcher dasselbe unter seinem Namen fortsetzt.
- Barth, Theod. u. Ad. Fritze** in Berlin verändert sich 1873 in Theod. Barth.
- Bartholomäus, Fr.**, in Erfurt verkauft 1871 den Musik-Verlag mit Ausnahme der Werke v. Edm. Bartholomäus an C. F. W. Siegel in Leipzig.
- Bauer, Louis**, in Dresden. Der gesammte Verlag geht durch Kauf 1874 an Friedr. Hofmeister in Leipzig über.
- Begas, C.**, in Leipzig erlischt 1875. Verlag geht an C. F. Kahnt daselbst über.
- Bellmann, F.**, in Kiel geht 1874 an Hugo Thiemer daselbst über, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.
- Bergmann, Adolph**, in Berlin erlischt 1869. Der Verlag ging zunächst an Heyden in Berlin über, alsdann an G. A. Krüger in Leipzig, und wurde 1876 an C. Paetz in Berlin verkauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigte.
- Bernard, M.**, in Moskau geht 1875 an Constantin von Naranowitsch über, welcher das Geschäft unter der Firma Central-Musik-Gesellschaft (C. Naranowitsch) in M. fortführt.
- Böhm, Ant.**, in Augsburg geht 1873 in den alleinigen Besitz von Moritz Böhm über, wonach sich die Firma in Ant. Böhm & Sohn in A. verändert.
- Böle, Heinr.**, in Altona verkauft 1874 seine Musikh. incl. Verlag nebst Musik-Leihanst. an Gustav Mudrich, der diese Geschäftsweige unter seinem Namen fortsetzt.
- Bomnitz, C.**, in Leipzig erlischt 1871.
- Bösendorfer, Ad.**, in Wien verkauft 1876 sein Sortimentsgeschäft und Leib-Institut an Rudolf Bugajäger und Theodor Rettig, welche beide Zweige unter der früheren Firma mit Beifügung ihres Namens fortsetzen. Der Verlag bleibt dem seitherigen Inhaber, welcher für denselben Adolf Bösendorfer, K. K. Hof-Musik-Verlags-Handlung in W. firmirt.
- Breuer, Bernhard**, in Köln fallt 1871. Sämmtliche Warenvorräthe etc. übernimmt 1871 H. Sarwey, welche Firma jedoch 1874 erlischt.
- Buland Nachf. C.**, (Aurelio Mauri) in Stettin erlischt 1874. Der Musikverlag geht an Carl Simon in Berlin über.
- Conrad, Herm.**, Musikh. in Chemnitz erlischt 1874.
- Docker, Johann**, in Wien kommt 1872 an V. Kratochwill, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.
- Ebner'sche Kunst- u. Musikh.** in Stuttgart verändert sich 1869 in Eduard Ebner, K. Hof-, Kunst u. Musikh. in St.
- Engel, Henry**, in Hamburg erlischt 1872.
- Ewer, J. J. & Co.** in London kommt 1867 an: Henry Littleton (Besitzer der Firma: Novello & Co.) welcher das Geschäft mit dem seinigten vereinigt und unter der Firma: Novello, Ewer & Co. in L. fortsetzt.
- Expedition der musikalischen Gartenlaube** (G. H. Friedlein) in Leipzig erlischt 1876. Verlag geht an Gebhardt & Reissland daselbst über.
- Expedition der Klavier-Unterrichtsbrieft** in Wiesbaden siedelt 1872 nach Berlin über.
- Expedition der Männergesangs-Zeitung** (R. Tschirch) in Berlin erlischt 1871.
- Expedition des Wahlzettels** für den deutschen Musikhandel in Braunschweig siedelt 1875 nach Wolfenbüttel über und wird von Julius Zwise-bergsche übernommen.
- Expedition des Allg. Wahlzettels** f. die musikalische Welt in Leipzig erlischt 1870.
- Falckenberg, C. J.**, in Coblenz verändert sich 1868 in Otto Falckenberg in C.
- Fischer & Zwissler** in Braunschweig kommt 1875 in den Besitz von Adolf Fischer, welcher Johannes Mohr als Theilhaber aufnimmt und verändert sich die Firma von 1876 ab in Fischer & Mohr in Br.
- Friedlein, Rudolph**, in Warschau erlischt 1869.
- Fries & Holzmann** in Zürich kommt 1870 in den alleinigen Besitz v. P. J. Fries, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortführt.
- Fritzsch, E. W.**, in Leipzig verkauft 1871 sein Sortimentsgeschäft u. Musik-Leihanstalt an Paul Pabst, welcher diese Branchen unter seinem Namen fortsetzt; das Verlagsgeschäft bleibt unverändert.
- Gaillard, H. & Co.**, in Berlin erlischt 1870. Verlag geht an Challier & Co. daselbst über.
- Geissler, D. H.**, in Leipzig. Der Musikalienverlag geht aus der Concursmasse 1868 an F. Voigt's Buchh. daselbst über und wird 1871 v. F. E. C. Leuckart in L. gekauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigt.
- Germann, Gustav**, in Leipzig. Der Musik-Verlag geht 1875 an Franz Ohme daselbst über.
- Gleis, F. W. & Co.** in Breslau kommt 1874 wieder in den Alleinbesitz von Friedr. Willh. Gleis, welcher ferner nur unter seinem Namen firmirt.
- Glöggel, F.**, in Wien nimmt 1868 Adolf Bösendorfer als öffentlichen Gesellschafter auf, wonach sich die Firma in F. Glöggel & A. Bösendorfer in W. verändert; 1869 kommt das Sort.-u. Musik-Geschäft in den alleinigen Besitz d. Letzteren, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt, während Ersterer den Verlag unter seiner Firma debittirt; 1868 erlischt die Firma Glöggel und geht an Friedrich Schreiber (vorm. C. A. Spina) daselbst über.
- Grucker, J. G.**, in Strassburg verkauft 1872 an H. Gobert, welcher für dieselbe J. G. Grucker's Nachf. (Gobert) in Str. firmirt.
- Gumprecht, Adolph**, in Leipzig erlischt 1872. Der Verlag geht an H. Haessel daselbst über.
- Habermann, A.**, in Danzig kommt 1872 an Herna Kohlke, welcher das Geschäft unter der Firma A. Habermann's Nachf. (H. Kohlke) in D. fortsetzt, verändert sich 1873 in H. Kohlke in D. und geht 1875 an Schubert u. Co. in Leipzig über, der den Verlag mit dem seinigten vereinigt.
- Hagel, Ed.**, in Hamburg geht 1876 an Hugo Thiemer daselbst über.
- Hallberger'sche Verh.** in Stuttgart kommt 1871 an Eduard u. Carl Hallberger, welche den Verlag mit ihrer Firma vereinigen.
- Heckenast, Gnst.**, in Budapest siedelt 1874 nach Pressburg über.
- Hedler's Nachfolger, G. H.**, in Frankfurt a.M. erlischt 1869. Verlag debittirt Th. Henkel daselbst.
- Heinze, Gustav**, in Leipzig geht 1876 an C. F. Peters daselbst über (mit Ausnahme von Berlioz, Schriften u. Orchesterdirigent, welche F. E. C. Leuckart in L. kauftlich erwirbt) der ihn mit dem seinigten vereinigt.
- Heiser, Hermann**, in Berlin geht 1876 an Ernst Eulenburg in Leipzig über.

- Herf & Wolff** in Mainz. Der ganze Musikalienverlag geht 1874 an Gebrüder Wolff in Kreuznach über und verändert sich erstere Firma in F. W. Wolff in M.
- Hickethier**, C. E., in Mainz. Der Verlag, mit Ausnahme der Artikel für Baudoneon, geht an R. Forberg in Leipzig über.
- Hoffarth**, L., in Dresden verkauft 1874 seine Musik-
Sorth. nebst Musik-Leihanst. an Franz Wilh. Ries, welcher L. Hoffarth's Musikh. (F. Ries) in D. firmirt. Der Verlag wird vom bisherigen Besitzer unter der Firma L. Hoffarth Verlag in D. fortgesetzt.
- Holder-Egger**, Conrad, in Graudenz fallirt 1875. Verlag geht theilweise an Rob. Forberg in Leipzig über.
- Holle**, L., in Wolfenbüttel kommt 1874 an Daniel Gruneberg in Braunschweig, welcher Julius Zwissler als Theilhaber aufnimmt und das Geschäft unter der Firma L. Holle's Nachfolger in W. fortführt.
- Hüttenbrenner**, Peter, in Graz erlischt 1870.
- Jordens & Martens** in New York. Firma erlischt durch das Aussterben des Ersten und wird das Geschäft v. 1874 ab von Carl & Hermann Martens unter der Firma Martens Brothers in N.-Y. fortgeführt.
- Josephson's** Musikh. in Stockholm firmirt von 1869 ab John Jacobsson, Kgl. Hofmusik in St.
- Kaibel**, F. W., in Lubeck. Verlag (mit Ausnahme der Werke von C. Grammann) geht 1875 an Fr. Portius in Leipzig und 1876 von diesem an E. W. Fritzsche daselbst über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
- Katzsch**, A. H., in Leipzig. Verlag geht an A. G. Lichtenberger daselbst über.
- Killingers**, Heinrich, & Co. in Wiesbaden verändert sich 1873 in Heinrich Killingers in W.
- Kohlke**, H., (früher A. Habermann's Nachf.) in Danzig verkauft 1874 seine Musik-Sorth. an Hermann L. von welcher dieselbe unter seiner Firma fortführt. Der Verlag ging an J. Schuberth & Co. in Leipzig über. Erstere Firma erlischt.
- Körner's** Verlag, G. W., in Erfurt siedelt 1872 nach Leipzig über.
- Krüger**, G. A., in Leipzig. Der Verlag geht 1875 an C. Paetz in Berlin über, der ihn mit dem seinigen vereinigt.
- Laage**, H., in Berlin geht an Ed. Kühn daselbst über.
- Lang**, Alexander, in Moskau verkauft 1872 den ganzen Musikverlag an P. J. Jurgenson daselbst.
- Lehmann**, G., in Berlin erlischt 1873.
- Lenckart**, F. E. C., (Constantin Sander) in Breslau siedelt 1870 nach Leipzig über, unter Beibehaltung der alten Firma und verkauft sein Breslauer Sortimentgeschäft an Albert Clar, welche dasselbe unter der Firma Lenckart'sche Sort.-Buch-u. Musikh. (Albert Clar in B.) fortführt.
- Luckhardt**, C., in Kassel verkauft 1875 sein Musik-Sortim.-Geschäft an den hessischen Lehrerverein, welcher dasselbe unter der Firma H. Junemann & Co. fortsetzt, der Verlag wird von Kassel nach Berlin verlegt.
- Ludewig**, H., in Wien nimmt 1872 Theodor Schmidt als öffentlichen Gesellschafter auf und verändert sich die Firma in Ludewig & Schmidt in W.
- Mellier & Co.** in St. Petersburg. Der gesammte Verlag geht 1871 an F. J. Jurgenson in Moskau über.
- Mendel**, H., in Berlin verkauft 1868 seinen Verlag an M. Bahn daselbst, welcher denselben für seine Rechnung debittirt. Erstere Firma erlischt.
- Meser**, C. F., in Dresden kommt käuflich 1872 an Adolph Fürstner, welcher von 1873 ab für Sortiment und Verlag getrennte Conten führt und mit Letzterem nach Berlin übersiedelt, wonach die Firmen C. F. Meser (Adolph Fürstner) kgl. sächs. Hofmusikh.-Sortiment in Dresden u. C. F. Meser, kgl. sächs. Hofmusikh.-Verlag in Berlin entstehen.
- Musik-Verlagsh.**, Deutsche, (J. Ed. Esselbach) in Berlin kommt käuflich 1873 an Hermann Erler daselbst, welcher dieselbe mit dem seinigen vereinigt.
- Nagel**, E., in Braunschweig erlischt 1873.
- Peters**, Albert, in Berlin erlischt 1870.
- Portius**, Fr., in Leipzig geht 1876 an E. W. Fritzsche daselbst über.
- Prinz**, A., in Hamburg geht 1876 an Ed. Rehder daselbst über.
- Riegel'sche** Buch- u. Musikh. (A. Stein) in Potsdam kommt 1870 in den Besitz von E. Voss, der dieselbe unter der früheren Firma mit Beifügung seines Namens fortsetzt. Der Verlag bleibt dem seitherigen Inhaber und wird unter der neuen Firma Aug. Stein's Verlag in P. debittirt.
- Rooshaan**, Th. J., & Co. in Amsterdam fallirt 1874.
- Schmid**, Wilhelm, in Nürnberg überlässt 1868 den buchhändlerischen Theil seiner Geschäfts käuflich an die v. Ebner'sche Buchh. daselbst, widmet sich ferner ausschließlich dem Musikhandel und führt seine beiden Musikh. in Nürnberg u. München unter seiner Firma fort.
- Schrottenbach**, L., in Wien geht 1872 an Friedrich Schreiber über, welcher das Geschäft unter der Firma Schrottenbach & Co. in W. fortsetzt.
- Siegel**, C. F. W., in Leipzig kommt käuflich 1870 an Richard Linnemann, welcher das Geschäft unter der Firma C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in L. fortsetzt.
- Simrock**, N., in Bonn siedelt mit seinem Verlage 1870 nach Berlin über und vereinigt gleichzeitig mit denselben den unter der Firma Simrock'sche Musikh. gedruckten Berliner Verlag.
- Spina**, C. A., in Wien kommt käuflich 1872 an Friedrich Schreiber, welcher das Geschäft unter der Firma C. A. Spina's Nachfolger (Friedrich Schreiber) in W. fortführt; verändert sich 1873 in Friedrich Schreiber, K. K. Kunst- u. Musikh. (vorm. C. A. Spina) in W. und geht 1876 an Aug. Cranz in Hamburg über, welcher das Geschäft unverändert fortsetzt.
- Stempelmann**, W. O. H., in Berlin siedelt 1872 nach Leipzig über und kommt 1875 käuflich an Ernst Lörper (Firma Eisenhauer'sche Musikh.) in Danzig, welcher den Verlag unter der Firma H. Stempelmann's Nachfolger in Danzig fortführt.
- Steup**, H. C., in Amsterdam erloschen. Verlag kau grösstentheils an Theune & Co. daselbst.
- Theune & Co.** in Amsterdam kommt 1873 an Brix von Wahlberg in Amsterdam an Buchhart & Osthoff in Haag, welche Beide das Recht sich vorbehalten, ihren Firmen Theune & Co. beizufügen.
- Timm**, Otto E. F., in Berlin erlischt 1871.
- Timm**, Robert, & Co. in Berlin erlischt 1869.
- Trautwein'sche** Buch- u. Musikh. T. (M. Bahn) in Berlin. Das Sortiments-Geschäft nebst Musikleihanst. geht 1872 an Franz Püschel u. Adolph Wentzel über, welche diese Geschäftszeige unter der alten Firma mit Beifügung ihrer Namen weiterführen, während der Verlag in den Händen des früheren Besitzers verbleibt, welcher für denselben M. Bahn Verlag (früher C. Trautwein) in R. firmirt.
- Treichlinger**, J., in Budapest geht 1875 an Rózsavölgyi & Co. daselbst über.
- Trutschel**, Anton, in Schwerin geht 1876 an Pet. Jos. Tonger in Köln über.
- Verlags-Comptoir** in Langensalza kommt käuflich 1869 in den alleinigen Besitz von Hermann Beyer. Der Besitzer nimmt 1876 seine beiden Söhne als Theilhaber auf und firmirt Hermann Beyer & Söhne in L.
- Vletter**, W. C. de, in Rotterdam hat die Verbindung mit Deutschland aufgegeben; Verlag debittirt C. F. Leede in Leipzig.
- Wagenfuhr's** Verh. in Berlin geht 1868 an Ernst Challier (vorm. Eugen Simmel) daselbst über. Erstere Firma erlischt.
- Weinholtz'sche** Musikh., C. (J. Müller) in Braunschweig kommt 1872 an Jul. Bauer u. Jul. Pahlmann, welche dieselbe unter der Firma Bauer & Pahlmann (vormals C. Weinholtz) in B. fortsetzen, nach Ausscheiden des Letzteren 1873 ändert sich die Firma in Julius Bauer in Br.
- Weiss**, Benj. Heinr., in Berlin erlischt 1875.
- Weiss**, Benj. Heinr., in Berlin kommt 1874 an J. H. Pardow, der das Geschäft unter der Firma J. H. Pardow Weiss Nachfolger (J. H. Pardow) in B. fortsetzt.
- Whistling**, August, in Leipzig erlischt 1870.
- Witzendorf**, A. O., in Wien geht 1875 an F. E. C. Lenckart in Leipzig über.
- Zwissler**, Julius, in Braunschweig siedelt 1875 nach Wolfenbüttel über.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.		pag.
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I	
2. Ouverturen	II	
3. Tänze	III	
4. Märsche	VII	
II. Für Harmoniemusik		VIII
III. Concertanten mit Orchester		IX
IV. Für Streichinstrumente.		
1. Nonette	IX	
2. Octette	IX	
3. Septette	IX	
4. Sextette	IX	
5. Quintette	IX	
6. Quartette:		
a. für 4 Violinen	IX	
b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	IX	
c. „ 4 Violoncelli	IX	
7. Trios	IX	
8. Duos:		
a. für 2 Violinen	X	
b. „ Violine u. Viola	X	
c. „ Violine u. Violoncello	XI	
d. „ 2 Violoncelli	XI	
e. „ Violoncello u. Contrabass	XI	
9. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		
a. für Violine mit Orchester	XI	
b. „ Violine (auch 2 Violinen) mit Piano- forte	XI	
c. „ Viola mit Orchester	XIII	
d. „ Viola mit Pianoforte	XIII	
e. „ Violoncello mit Orchester	XIII	
f. „ Violoncello (auch 2 u. 3 Violoncelli) mit Pianoforte	XIV	
10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		
a. für Violine	XV	
b. „ Viola	XVI	
c. „ Violoncello	XVI	
11. Lehrbücher:		
a. für Violine	XVI	
b. „ Viola	XVI	
c. „ Violoncello	XVI	
V. Für Blasinstrumente.		pag.
1. Concertstücke, Octette	XVI	
2. Quintette	XVI	
3. Quartette	XVI	
4. Trios	XVI	
5. Duos:		
a. für 2 Flöten	XVI	
b. „ Flöte u. Violine	XVI	
c. „ 2 Clarinetten	XVI	
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		
a. für Flöte mit Orchester	XVI	
b. „ Flöte (auch 2 Flöten) mit Pianoforte	XVI	
c. „ Oboe mit Orchester	XVII	
d. „ Oboe mit Pianoforte	XVII	
e. „ Clarinette mit Orchester	XVII	
f. „ Clarinette (auch 2 Clarinetten) mit Pianoforte	XVII	
g. „ Fagott mit Orchester	XVII	
h. „ Fagott mit Pianoforte	XVII	
i. „ Horn mit Orchester	XVII	
k. „ Horn mit Pianoforte	XVII	
l. „ Trompete (auch 2 Trompeten) mit Orchester	XVII	
m. „ Trompete mit Pianoforte	XVII	
n. „ Cornet à Pistons mit Orchester	XVII	
o. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte	XVII	
p. „ Posaune mit Orchester	XVIII	
q. „ Posaune mit Pianoforte	XVIII	
r. „ Euphonion mit Orchester	XVIII	
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		
a. für Flöte	XVIII	
b. „ Oboe	XVIII	
c. „ Clarinette	XVIII	
d. „ Horn	XVIII	
e. „ Cornet à Pistons	XVIII	
f. „ Posaune	XVIII	
g. „ Flageolet	XVIII	
8. Lehrbücher:		
a. für Flöte	XVIII	
b. „ Clarinette	XVIII	
c. „ Horn	XVIII	
d. „ Cornet à Pistons	XVIII	
e. „ Trompete	XVIII	
f. „ Posaune	XVIII	

	pag.
VI. Für Harfe	XVIII
VII. Für Guitarre	XVIII
VIII. Für Zither.	
1. Mit Begleitung	XVIII
2. Ohne Begleitung	XIX
3. Lehrbücher	XXI
IX. Für Kinderinstrumente	XXI
X. Für Pianoforte.	
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester	XXI
2. Nonette	XXI
3. Septette	XXI
4. Sextette	XXI
5. Quintette	XXII
6. Quartette	XXII
7. Trios	XXII
8. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine	XXIII
b. „ Pianoforte u. Viola	XXVI
c. „ Pianoforte u. Violoncello	XXVI
d. „ Pianoforte u. Flöte	XXVII
e. „ Pianoforte u. Clarinette	XXVIII
f. „ Pianoforte u. Fagott	XXVIII
g. „ Pianoforte u. Horn	XXVIII
h. „ Pianoforte u. Trompete	XXVIII
i. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	XXVIII
9. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen	XXVIII
b. „ 4 Händen	XXVIII
10. Zu 6 Händen	XXIX
11. Zu 4 Händen mit Begleitung	XXIX
12. Zu 4 Händen (ohne Begleitung)	XXIX

	pag.
12. Ouvertüren zu 4 Händen	XXXVII
13. Zu 2 Händen	XXXVIII
14. Ouvertüren	LXXV
15. Tänze	LXXV
16. Märsche	XC
17. Lehrbücher	XCIV
18. Für Deklamation mit Pianoforte	XCIV
19. Für 1 Hand	XCIV
20. Für 3 Hände	XCIV

XI. Für Orgel.

1. Mit Begleitung	XCIV
2. Ohne Begleitung	XCIV
3. Lehrbücher	XCVII

XII. Für Harmonium.

1. Sextette	XCVII
2. Quintette	XCVII
3. Quartette	XCVII
4. Trios	XCVII
5. Duos:	
a. für Violine u. Harmonium	XCVII
b. „ Violoncello u. Harmonium	XCVII
c. „ Harfe u. Harmonium	XCVII
d. „ Pianoforte u. Harmonium	XCVII
6. Zu 4 Händen	XCVIII
7. Zu 2 Händen	XCVIII
8. Lehrbücher	XCVIII

XIII. Für Bandoneon (Akkordion)

Lehrbücher	XCIX
----------------------	------

XIV. Für Euphoneum oder Ophicleide

XCIX

Vokalmusik.

	pag.
I. Geistliche Gesänge f. eine od. mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung	CXIX
II. Gesangstücke mit Orchester od. mit Begleitung mehrerer Instrumente	CVII
III. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.	
1. Männerquartette u. Männerchöre	CIX
2. Für gemischten Chor	CVII
3. Für Frauenchor	CXIX
4. Terzette	CXIX
5. Duette	CXX

	pag.
IV. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes	CXXII
V. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein	CXXIII
VI. Für eine Singstimme mit Guitarre	CXLI
VII. Für eine Singstimme mit Harfe	CXLI
VIII. Für eine Singstimme mit Zither	CXLI
IX. Theatralische Musik	CXLI
X. Sammlungen.	
1. Chorsammlungen u. Liturgien	CXLIII
2. Liedersammlungen f. Schulen	CXLIII
XI. Lehrbücher u. Uebungen	CXLIV

Abkürzungen.

A. = Alt, Alto.
B. = Bass.
Bar. = Bariton.
Clar. = Clarinette.
C^a = Contra-Alt.
C^b = Contra-Bass.
Fag. = Fagott.
Fl. = Flöte, Flöte.
gem. = gemischten.
MS. = Mezzo-Sopran.

Ob. = Oboe.
obl. = obligat.
Org. = Orgel.
Org. = Organo, Orgue.
Ouv. = Ouverture.
Part. = Partitur.
Pos. = Posaune.
Rec. = Recitativ.
S. = Sopran.
St. = Stimme, Stimmen.

Ster. = Stereotyp.
T. = Tenor.
Timp. = Timpani.
Troup. = Trompeta.
Vcllo. = Violoncello.
V. = Violine, Violon.
Vla. = Viola.
Z. = Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

A.

A., „Come to me, gentle sleep!“ für eine Singt. m. Pfte. Haag, Boshart u. O. Mk 0,50.

Abadie, L., Le Chef-d'œuvre du Diable („Un Jour le Diable“) Ballade für eine Singt. m. Pfte. Mainz, Schott (18 37) Mk 0,50.

— Le Chef-d'œuvre du Dieu („Dans sa bonté“), Romance p. chant av. Pfte. Mainz, Schott (18 37) Mk 0,50.

Abel, Fr., Op. 3. Thautröpferl. Ländler f. Zither. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 4. Jüngendräume. Walzer für Zither. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 5. Concert-Var. üb. Rückerinnerung v. Schnitzer, f. Zither. Trier, Hoenes Mk 1.

Abel, L., Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Übungen. Zürich, Hug:
Heft 1. 36 Übungsstücke. Mk 2,50.

— 2. 12 Violin-Übungen über die 2.–6. Lage. Mk 3.
— 6 gr. Studien nach Motiven aus Wagner's „Fliegendem Holländer“ und „Tannhäuser“ für Violine. Berlin, Meser Mk 2,25.

— 25 Violin-Etuden mit einer begleitenden Violin-St. f. vorgeschrittene Spieler, m. bes. Rücksicht auf solche technische n. rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten, u. denen gressenentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch“ beigelegt wird. 1. Heft Mk 3,60. 2. Heft Mk 4,60. München, Falter.
— Bearbeitung. Siehe: Schumann, Rob. Op. 12.

Abela, K., Sammlung 2, 3- n. 4stimm. Lieder f. Schulen. 2. Heft. 9. unveränd. Aufl. Ster-Ausg. qu. 4. Leipzig, Hartknoch Mk 1,20 *n.

Abenheim, J., Die Blumen f. Pfte arr. Siehe: Krug, Op. 219.

Aberle, G., Op. 7. Mon triste Souvenir. Romance sans Paroles pour Piano. Leipzig, Schenberth u. Co. Mk 1.

Abert, J., Concert-Ouverture (E) für Orchester. Leipzig, Seitz:

Partitur 8. Mk 6.

Orchesterstimmen Mk 10,50.

Klav.-Ausg. zu 4 Hdn von Komponisten Mk 4.

— Sinfonie (Cm.) für gr. Orch. Mainz, Schott:

Partitur 8. (9 1/2) Mk 15.

Orchesterstimmen (15 1/2) Mk 25.

Arrangement für Pfte zu 4 Hdn (5 1/2 24 37) Mk 9.

— Herausgabe. Siehe: Bach, J. S.

Abesser, Edm., Op. 38. Polonaise concertante pour Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 42. Gedengedenken. Clavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 43. Vergiss mein nicht! Salonstück für Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 45. La Farfalletta. Grand Galop brillant arrangé pour Piano à 4 mains. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Abesser, Edm., Op. 46. Hexentanz n. Elfenreigen. 2 Etuden für Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. 47. Hommage à Liszt. Improptu pour Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 49. Mazurka-Reverie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. 51. Tyrolers Abschied. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. 51a. 2 Klavierstücke in Tanzform (Rüdeins Erwachen. Erstes Veilchen). Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 52. Kinderball. Samml. leichter Tanze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1.

— Op. 57. Tremolo-Etude f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. 58. No. 1. Unter'm Fenster f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.

— Op. 60. La Coquette. Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. 61. Traumbilder. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. 62. Praludium und Fuge f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

— Op. 70. Fantasie üb. Motive aus: Die schöne Helena, v. Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 72. Musikalische Blumenlese. Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 0,75; 2. Heft Mk 1. Leipzig, Lichtenberger.

— Op. 87. Illustration über: Die Wacht am Rhein, von Carl Wilhelm für Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 110. Zu Ihrem Herzen, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 119. Bläuesd-Mazurka fantastique pour Piano. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 11. (Nov. 1873).

— Op. 129. Dunkle Augen, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 1. (Januar 1873).

— Op. 142. Zum Abschied, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 5 (Mai 1873).

— Du nur allein, für Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1873).

— Die Meistersinger von Nürnberg, v. Richard Wagner. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Abányi, Kornél, Abrándvilág, 6 eredeti magyar műdal (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

— Biháné kedvölt dalai. 24 válogatott magyar népdal (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Táborosky & P. Mk 5.

— 15 eredeti magyar népdal (f. 1 Singst. m. Pfte). Pest, Rózsavölgyi & Co.

1. sz. Juhász egykor búsan ábrám a nyáját. 2. sz. Miért ragyog a sok csillag az égen. 3. sz. Hely! ha nekem száz forintom volna. 4. sz. Nem szeretek én már ezután. 5. sz. Mikor megyek az otárhöz esküdni.

Abbrányi — Abt

Abt

6. sz. Kék a kőtöm kerületi. 7. sz. Elbúsulom én magamat. 8. sz. Világos az én kis kőtöm. 9. sz. Kerek ez u zsenlye. 10. sz. Ne menj el, rózsám egy hétig. 11. sz. Hull innár a fa levele. 12. sz. Az én rózsám fehér háza. 13. sz. Országton marsiroznak. 14. sz. Fekete szem, piros orca. 15. sz. Nincsen oly nap, nincsen.

Abbrányi, Kornél, Trois Nocturnes dans le style hongrois (Három magyar irányu Éjjel) p. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

1. sz. Kony és mosoly (Larme et sourire) Mk 2.

2. „Dalnok sájká (Le Gondolier) Mk 2.

3. „Az erkély alatt (Sous le balcon) Mk 2.

— Országos Dalár-Induló, für Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

— Tamásy József kedvelt dalai. 16 közkedves magyar népdal etc. etc., f. eine Singstimme m. Pfte. Pest, Táborcsky & P., Mk 4.

Abseger, A., Op. 120. Abschied vom Diandl und drei steyerische Volkslieder für 4 Männerst. Part. u. St. S. Wien, Bosendorfer Mk 2.

No. 1. Abschied vom Diandl („Muss scheiden vom Diandl“).

- 2. Das Burshel („A Buchsler am Rucken“).

- 3. Vordenbacher Almlied („Bua willst auf d' Olma“).

- 4. Die Steirische Roas („Z'nächst han i a Roas g'macht“).

— Op. 126. S Kohlrol („Hoch auf der Olm“). Steyerisches Lied für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 1.

Idem für Zither. Ebend. Mk 0,75.

— Op. 146. Fünf steyerische Lieder für 4stim. Männerchor. Part. u. St. S. Wien, Bosendorfer Mk 2,55.

No. 1. Der Verliabti („I kann's nimmam ändern“).

- 2. Das Geständnis („Geh glaub's net mei Diandl“).

- 3. Betrogne Liab („Mei Diandl is harb auf mi“).

- 4. Der Bauernbua („Hort wo u do sing'n will“).

- 5. Die Taublerin („Zwei kohlischwarze Taublerin“).

— Op. 165. S Edelweiss („Die Sunn guckt schon anfa“). Steyerisches Lied für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 0,75.

Idem für Pfte. Ebend. Mk 0,75.

Idem für Zither. Ebend. Mk 0,75.

— Op. 166. S Alpenglühn („Nix schöners kann's geben“), für eine Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 1.

Idem für Pfte zu 2 Hdn. Ebend. Mk 0,75.

Idem für Zither Ebend. Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 54. No. 1. „In den Augen liegt das Herz.“ für 1 Singst. (Soprau) m. Pfte. Offenbach, André (18 37) Mk 0,50.

— Op. 54. No. 3. Name und Bild („Ich möcht' ihren Namen schreiben“), f. Alt m. Pfte. Offenbach, André (27 37) Mk 0,75.

— Op. 66. No. 6. Er ist doch so weit („Da sitzt ich und weine und harre“), f. Alt m. Pfte. Offenbach, André (18 37) Mk 0,50.

— Op. 79. 2 Lieder für Sopr. (od. Alt) m. Pfte. Offenbach, André:

No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht („Die Horzen ruh'n“) à (27 37) Mk 0,75.

- 2. Blümchen am Haag“ à (36 37) Mk 1.

— Op. 89. Am Neckar am Rhein („O war ich am Neckar, o war ich am Rhein“), für Ten. m. Pfte. Offenbach, André (45 37) Mk 1,25.

Idem für Bass m. Pfte. Ebend. (36 37) Mk 1.

— Op. 107. No. 64. Waldmädch. („Frühmorgens wenn die Hahne krähn“), f. Sopr. m. Pfte. Offenbach, André (27 37) Mk 0,75.

— Op. 107. No. 66. Dasselbe für Alt m. Pfte. Ebend. (27 37) Mk 0,75.

— Op. 115. No. 2. Am See. Tonstück f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische). Heft 1. (Januar 1872).

— Op. 129. Zwei Lieder für Alt oder Bar. (Sopr. od. Ten.) m. Pfte. No. 1. Letzter Wunsch („Nur einmal möcht ich dir noch sagen“) à Mk 0,50. No. 2. Valencia's Rose („Fliege Schiffelein durch die Nacht“) à Mk 0,50. Wien, Wessely.

— Op. 137. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind („Alte Abend bevor ich geh' zur Ruh'“), für 1 Singst. m. Gitarrebegl. Offenbach, André (27 37) Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 138. No. 3. Verlegenheit („Ich möchte dir wohl etwas sagen“), für Sopr. od. Ten. (Alt od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,50.

Idem Ausgabe f. den Concertvortrag (Des) Ebend. Mk 0,75.

— Op. 147. No. 3. Morgenstehen an. Sangers Morgenfahrt („Sei gegrust du holde Schöne“) f. 4st. Männerchor. Part. u. St. S. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

— Op. 179. 2 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. Der Glückliche („Vor Freuden komm' ich nie zu Sorgen“). Mk 0,75. No. 2. Das Heimatblöcklein („So hor ich dich jetzt einmal wieder“). Mk 0,50. Hamburg, Fr. Schuberth.

— Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte. Heft (Bearbeitungen 3. Motiven v. Franz Schubert).

„Über allen Gipfeln ist Ruh“, „Der du von dem Himmel bist“, „Frühlingssglaube („Die lindn Lüfte sind erwacht“). Im Abendroth („O wie schön ist deine Welt“). Litanej auf das Fest Allerseelen („Ruh in Frieden“). Pax Vobiscum („Der Friede sei mit euch“). Der Gondelfahrer („Es tanzen Mond und Sterne“). Klav.-Ausz.

— Singst. Offenbach, André (2 46 27 37) 4 Mk.

— Op. 189. Vier Lieder für Alt mit Begl. des Pfte (Germanisch auf dem Wasser). Ausgabe für Sopran. Hamburg, Craz:

No. 1. Am Sonntag („Wie ist es rings so kirchenstill“).

— „A holy silence reigns around“ Mk 0,75.

- 2. Meine Boten („Gruss ihn, o Morgenroth“ — Love's Messengers („Greet him, oh mild aurora“) Mk 0,75.

- 3. Unter der Linde („Wenn dir bekümmert ist der Sinn“ — „When sad thy lat and dark an drear“) Mk 0,50.

- 4. Der goldne Sonnenschein („Das giebt der Erde erst den Glanz“ — „What gave the earth her fairest dress“) Mk 0,75.

— Op. 190. Liebeswonne („Fühle Geliebte, o fühle“) für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Ausgabe für Sopran oder Tenor. Hamburg, Craz Mk 1.

— Op. 191. Ich bin ein Sänger („Ich bin ein Sänger, kennt ihr meine Weise“) für Sopran od. Ten. mit Begl. des Pfte. Hamburg Craz Mk 0,75.

— Op. 196. Vier Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pfte. No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand“ [B dur]. Offenbach, André (18 37) Mk 0,50.

Idem Ausgabe für Sopran [D dur] Ebd. (18 37) Mk 0,50.

— Op. 197. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Ich denke dein („All wo ich lebe und wo ich bin“). Mk 0,50. No. 2. „Die dunklen Tannen rauschen.“ No. 3. Blümchen Tausendchen („Du bist für mich das Blümchen“). No. 4. Hinaus („Mein Herz will's nimmer leiden“) à Mk 0,75. Hamburg, Fr. Schuberth.

Idem f. A. (od. Br.) No. 1. Mk 0,50. No. 2—4 à Mk 0,75. Ebend.

— Op. 211. 5 Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.

No. 1. „Veilchen vom Berg.“

- 2. Du weist ja wo? („Hinaus in das Lustgeschmetter“).

- 3. Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hahne krähn“).

Dasselbe für S. od. T.

- 4. Singe mit! („Hörst wie singet das Vögelein“).

- 5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum.

— Op. 213. 3 Lieder für eine Singstimme mit Gitarre. No. 1. Ich drucke dein („So oft ein Abendglockchen tönet“). No. 2. Es hat nicht sollen sein („Das ist ein Leben hässlich eingerichtet“). No. 3. Schlaf wohl, du ausser Engel („Rings Stille herrscht“). Offenbach, André à (18 37) Mk 0,50.

— Op. 234. A. Zwei Lieder für eine Singstimme m. Begl. des Pfte. No. 1. Maienwind („Maienwind, halt, halt, nicht so geschwind“). No. 2. „Wie schön ist doch das Wandern“. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

— Op. 235. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. arr. Berlin, Bohn:

No. 1. Singe mit („Hörst wie singet das Vögelein“) Mk 0,75.

- 3. Die Frühlingszeit („Wenn der Frühling auf die Berge steigt“) Mk 0,75.

- 4. „Vögelein was singst du schon“ Mk 0,50.

- 5. „Ging unter duft'gen Zweigen“ Mk 0,50.

Abt

Abt, Franz, Op. 240. No. 1. Erinnerung („Still ist die Nacht“), f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

— Op. 251. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Bohme:

No. 1. Das Scheiden („So schwer ist nichts, als Scheiden“). Mk 0,75.

- 2. Nach Süden („Nach Süden treibt der Wolken Zug“). Mk 1.

- 3. Frühlings-Schnee („In dem Thale blüh'n die Bäume“). Mk 0,50.

- 4. Fahr' wohl, mein Vaterland („Den Kiel umbrausen wild die Wogen“). Mk 1.

Idem f. A. (od. Br.). No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 0,50. No. 4. Mk 1. Ebend.

— Op. 309. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.

No. 1. Die Rose am Berge („Blumen blühen weit und breit“).

- 2. „Mein Herz, mein Lieb, mein Augensterne.“

- 3. Storet nicht die Liebe („Wenn sich zwei Herzen regen“).

- 4. „O könnt' ich an deinem Herzen ruh'n.“

Idem f. A. (od. Br.). No. 1—4. Ebend. à Mk 0,50.

— Op. 311. 3 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. „O waren meine Augen Sterne.“ No. 2. Die Liebe ist's („Es schlägt ein unennbares Band“). No. 3. Gruss („Da steh ich nun wieder hier oben“). Hamburg, Haring à Mk 0,75.

— Op. 313. 2 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. No. 1. Die Rose giebt mir von deiner Brust („Der Tag schloss im Ermatten“). Mk 1,25. No. 2. Abschied („Es zogen drei Gesellen“). Mk 1. Hamburg, Haring.

— Op. 320 No. 3. „Befiehl der Blinne zu vergessen“, für Alt (oder Sopran) m. Pfte. Offenbach, André (36 3/4) Mk 1.

— Op. 331. 4 vierst. Männerchöre. Sabbathruhe („Aus einer Stadt, die im Meere untergegangen“). „Im Walde lastet mich schweifen“ „Hinaus in die Welt („Hinaus aus dem Hause“). Fest-Comitat („Stillst du es in den Straßen“). Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.

— Op. 332. 3 Lieder f. A. (od. Br.) m. Pfte. Für's Vaterland („Da hab ich gelesen“). Drs Burschen Abschied („Das Fensterlein im kleinen Hause“). „Die Rose blüht“. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.

— Op. 333. 3 Lieder f. A. (od. MS.). m. Pfte. Mainz, Schott à (18 3/4) Mk 0,50.

No. 1. Fahr' wohl! („Fahr' wohl' o Vögelein“).

- 2. „Das haben sie mir in den Augen gesch'n.“

- 3. Leid und Freud' („Es liegt kein Grab so od und leer“).

- 4. Nachts („Am Himmel da scheinen so golden die Sterne“).

— Op. 334. 3 Lieder f. Br. m. Pfte. No. 1. Ende („Gehst einst mit mir zu Ende“). No. 2. Ewige Treue („Wenn wild die Stürme sausen“). No. 3. Der Junge ward gut („Er war noch Kind“). Mainz, Schott à (27 3/4) Mk 0,75.

— Op. 336. 8 vierst. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott:

Heft 1. Gondelfahrt („Auf der Welle glatte Spiegel“).

Scheidegruss an die Heimat („Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“). Waldergruss („Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“). „Wenn die Lerchen wiederkommen“ (1 4/8 3/4) Mk 3.

- 2. Verlust („Ich hatte eine Nachtigall“). „Alf meine Gedanken“. Abendglocken („Dort oben auf dem Berge“). Auf der Wanderschaft („Die Sonne senkte sich gemach“). (1 4/8 3/4) Mk 2,50.

— Op. 337. „Wenn die Lerchen wiederkommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Ebend. Mk 1,25.

— Op. 338. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Liebesfrühling („Wenn die Knospen alle springen“). No. 2. Wohin? („Es rüch und rauschen die Quellen“) à Mk 1,25. No. 3. „Noch bist du mein“ Mk 1. Bremen, Praeger & M.

Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 2. à Mk 1, 25. No. 3. Mk 1. Ebend.

Abt

Abt, Franz, Op. 339. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André à (1 1/2 12 3/4) Mk 2.

Heft 1. „Hatt' ich Flügel, wie Tauben“. Frühlings-Schneuseh („Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“). Im Frühlung („Grün ist die Au“).

- 2. Waldvögelein („Das Vögelein hat ein schönes Loos“). O abendliches Schweigen („O abendliches Schweigen“). Hinaus in die Welt („Der Frühling kommt in voller Pracht“).

— Op. 340. 4 Lieder f. B. m. Pfte. Offenbach, André (1 1/2 12 3/4) Mk 2.

No. 1. „In blauer Nacht bei Vollmondschein“ Mk 1.

- 2. Fahr' wohl die lüches Glück („Wenn heiss mein Herz sich nach dir seht“). Mk 0,75.

- 3. „Tief in der Erde“ Mk 0,75.

- 4. Schlaf sanft mein Lieb' („Zu beten bin“) Mk 1.

— Op. 341. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,75.

Heft 1. No. 1. Geheimniss („Kein Wortchen wollt sie sprechen“) Mk 0,50. No. 2. Feierabend („Ruhe säuselt's in den Bäumen“). No. 3. „Du bist die Sonne meiner Lieder“ à Mk 0,75.

- 2. No. 4. „Hast du wohl so mich gedacht?“ No. 5. „Dann denk' ich dein („Ich denke dein, wenn mich das erste Blau“). No. 6. Sommer-Mondnacht („In meiner Liebesten Garten“) à Mk 0,75.

— Op. 342. 2 Duette f. S. u. Br. (od. B.) m. Pfte. No. 1. „Wenn die ersten Rosen blühn“ Mk 1. No. 2. Sprache der Liebe („Ich habe den Blumen gesagt“) Mk 1,25. Bremen, Franz Mk 2.

— Op. 343. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ihr wist ja, wen ich meine.“ No. 2. „Ade, nun Ade!“ Offenbach, André à (36 3/4) Mk 1.

Idem für eine Singst. m. Vello u. Pfte. No. 1 (1 1/2) Mk 1, 75. No. 2 (54 3/4) Mk 1, 50. Offenbach, André

— Op. 344. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Franz Mk 1,50.

No. 1. Liebesklein („Wie lacht die Flur im Frühlings-schein“) Mk 0,75.

- 2. Vieltausend Grusset („Fern bin ich nun“) Mk 0,50.

- 3. „Wie die wilde Rose“ im Walde Mk 0,50.

Idem f. A. (od. Br.) No. 1. Mk 0,75. No. 2. 3. à Mk 0,75. Ebend. Mk 1,50.

— Op. 345. 4 vierstimm. Männergesänge. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André:

Heft 1. Thu's deinem Wald zavor („Der Sonne Strahl begrusst den Wald“). Abendglocken („Abendglocken klingen feise“) (1 1/2 12 3/4) Mk 2.

- 2. Das eigne Herz („Was ist das herrlichste“). Wenn es bei dir doch war! („Wenn die Vögel sich schwingen“) (1 1/2 24 3/4) Mk 2,40.

— Op. 346. 4 Männerchöre. Schön Klare („Die Sterne erglänzen in zaubricher Pracht“). Das Ave Maria in den Alpen („Die Sterne sinkt, die hohen Alpen stehn“). Tanzlied („Hörst du nicht singen sie“). Sangers Gr. („Es ward ein Sänger begraben“). Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 4.

Idem No. 1. u. 3. einzeln. Part. u. St. 8. Ebend. à Mk 1,50.

— Op. 347. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Die Thirane („Es rann eine Thirane“). Abendgruss („Vögelein im Wald“). „In der Ferne wohnt mein Glück“, Leipzig, Stoll Mk 1,75.

Idem f. A. (od. Br.) Ebend. Mk 1,75.

— Op. 348. 4 Lieder f. Sopr. od. Alt. (Alt od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 0,75.

No. 1. „Wie viel hat' ich ihr noch zu sagen.“

- 2. „Jetzt wird sie wohl meiner gedenken.“

- 3. Frühling und Liebe („Im Flüderbusch ein Vögelein sass“).

- 4. Wandierlied („Nun wandr' ich über Berg und Thal“).

— Op. 349. 30 dreist. Jüngendlieder (Folge v. Op. 82 u. 151). Part. qu. 8. Offenbach, André. Schul-Ausg. (24 3/4) Mk 0,65 u. s.; feine Ausg. (30 3/4) Mk 0,85 u.

— Op. 350. Volks- und Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. Gesang u. Pfte. (od. Alt.) 2 Hefte 8. Offenbach, André à (1 1/2) Mk 1, 75.

— Op. 351. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „In den Sternen mocht ich lesen.“ No. 2. „Du bist mein Gedanke.“ No. 3. Nur du allein („So bist du nun schon wieder fern“). Hamburg, Haring à Mk 0,75.

Idem f. A. (od. Br.) No. 1—3. Ebend. à Mk 0,75.

* 2. O frag mich nicht („Wenn du mir nahst“)
(18 25) Mk 0,50

Abt

- No. 3. Wiegenliedchen („Du liches Kind“) (27. 37) Mk 0,75.
 - 4. Das Echo („Stets noch schimmern Engelsterne“) (18. 37) Mk 0,50.
 - 5. Heimwärts („Mit den Sommerwolken“) (18. 37) Mk 0,50.
- Abt, Franz.** Op. 372. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (1. 12. 37) Mk 2.
- No. 1. Grüss Gott, o Heimatland („Der Wolke gleich im blauen Aethermeer“) (18. 37) Mk 0,50.
 - 2. Heimwärts („Weit hinaus zum Meeresstrande“) (18. 37) Mk 0,50.
 - 3. „Ade mein grüner Wald“ (18. 37) Mk 0,50.
 - 4. Schlaf, Dornröschen („Schlaf Dornröschen, geh zur Ruh“) (27. 37) Mk 0,75.
 - 5. Mir ist, als seien sie Engel („Die silbernen Wolken“) (27. 37) Mk 0,75.
- Op. 373. 3 vierstimm. Männergesänge. No. 1. Die Lotosblume („Die Lotosblume ängstigt sich“) Mk 0,50. No. 2. Lenzestraum („Der Blütenbaum hegt selgen Traum“) No. 3. Edelweiss („Drei Wanderer stiegen von Bergeshöh“) à Mk 1. Part. u. St. S. Schleuning, Glaser.
- Op. 374. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. à Mk 0,50. Schleuning, Glaser à Mk 1,30.
 Heft 1. Vor der Ruh („Wenn du schlafen gehst“). Waldhainich („Ew'ge Quelle reiner Freuden“). Ueber den Sternen („Ueber den Sternen“).
- 2. „Fliege fort“. „Mein Herz thut dich auf“. „Wenn die Lerchen wiederkommen“.
- Op. 375. Der Brunnen Wunderbar („Was wallt und rauscht so wunderbar“) f. Männerchor. Klav.-Ausg. Mk 1,50. Singstimmen. S. Mk 1. Schleuning, Glaser.
- Op. 376. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André (1. 12. 37) Mk 1,75.
 No. 1. Traumbegraben („Ich träumte von einer Rose“) (27. 37) Mk 0,75.
 - 2. Liebeszeichen („Mir ist's als müsst du's ahnen“) (27. 37) Mk 0,75.
 - 3. Viel tausendmal noch mehr! („So viel Stern am Himmel“) (18. 37) Mk 0,50.
- Op. 377. „Wenn ich ein Vöglein war“. Variationen f. S. m. Pfte. Offenbach, André (1. 12. 37) Mk 2.
- Op. 378. 2 Lieder f. S. od. T. m. Pfte. — f. MS. od. Bar. m. Pfte. — f. A. od. B. m. Pfte. No. 1. Mein Himmel („Ich hab ein Stückchen Himmel“) à Mk 0,75. No. 2. „Unter'm Schlehdornhag“ à Mk 0,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 380. 3 Gesänge f. Mchor. Alpennacht („Mude senkt die Nacht sich nieder“). „Hinauf zu Bergeshöh“ „Das deutsche Lied („Was klingt von grünen Bergen“). Part. u. St. S. Mainz, Schott (2. 12. 37) Mk 3,50.
- Op. 381. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mädchen Morgengraus („Weit auf die Läden“). No. 2. Mit mir und meiner Liebe („Vor meinem Fenster fegt der Sturm“). No. 3. Vorfürbling („Kamst hat sich der Winter fort gemacht“). à (27. 37) Mk 0,75. Cpl. (1. 12. 37) Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 382. 5 Lieder f. S., T. u. B. Abendlied („Es glänzt zur stillen Abendfeier“). „Hörst du, wie die Glocken läuten.“ Waldesnacht („O süsse Waldesnacht“). Frühlingssankunft („Blauer Himmel, klare Luft“). Wanderlust im Frühling („Schon grusset hoch der Sonnenschein“) Part. u. St. S. Mainz, Schott (1. 12. 37) Mk 2,25.
- Op. 382. 7 leichte Männerchöre. 2 Hefte. Part. u. St. à (36. 37) Mk 1. S. Offenbach, André (1. 12. 37) Mk 1,30.
 Heft 1. „Die schönste Liebe“. Heimweh („Ach es ist ein bittres Leid“). Drei Gläser („Das erste Glas, der Saft der Reben“).
- 2. Mein Paradies („Am Ort wo meine Wiege stand“). Um Liebe („Dort drüben auf dem Berge“). Im Arm der Liebe („Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“). Perle des Jahres („Blau ist der Himmel“).
- Op. 383. 5 Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel:
 Heft 1. Morgenwanderung („We blüht so hell im Morgenstrahl“). Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hähne krähen“). O Welt, wie bist du schön („Viel lichte Sterne strahlen“). Mk 3,25.
 - 2. Abendluten („Immer wenn es Abend lautet“). „Die stille Wasserrose“ (2. 12. 37).

Abt

- Abt, Franz.** Op. 384. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen epl. Mk 2,25.
- No. 1. Geh nicht vorüber! („Siehst du am Meeresstrande“) Mk 0,60.
 - 2. Wiegenlied („Mach' die Augenlein zu“) Mk 0,60.
 - 3. Sing', o Mädchen! („O Wunder das der Welt geschah“) Mk 0,80.
 - 4. O komm zurück! („Längst hat die letzte Rose“) Mk 0,80.
- Op. 385. Vier Lieder für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer:
 No. 1. Gott ist die Liebe („Vöglein was singest du mir“) f. Sopran Mk 0,75.
 Ident. f. Alt Mk 0,75.
 - 2. Die stille Rose („Wenn auf der Erde Schweigen“), f. Sopran Mk 0,75.
 Idem f. Alt Mk 0,75.
 - 3. Unten Lindenbaum („Wir saßen am sonnigen Morgen“), f. Sopran Mk 0,50.
 Idem f. Alt Mk 0,50.
 - 4. Frühlinggrüsse („Der Schnee ist geschmolzen“), f. Sopran Mk 0,75 — f. Alt Mk 0,75.
- Op. 386. Lieder-Album f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Haring epl. à Mk 5.
- No. 1. Du liebes, trues Mutterherz („Am Ort wo meine Wiege stand“) à Mk 0,50.
 - 2. Frühlingruse („Die Schwalbe zwitschert“) à Mk 0,50.
 - 3. „In dieser Stunde denkst sie mein.“ à Mk 0,75.
 - 4. Süßer Engel, Gott mit dir! („Leise rauscht im Lindenbaum“) à Mk 0,75.
 - 5. Morgenständerchen („Noch schlummert sie süß“) à Mk 0,75.
 - 6. Süsse Heimath („Ach es ist ein bittres Leid“) à Mk 0,50.
 - 7. Mein Herz ist bei dir („Wie schön hier die Sonne“) à Mk 0,50.
 - 8. Auf Regen — Sonnenschein („Am Himmel ziehen Wolken“) à Mk 0,75.
 - 9. Du meine Rose, du mein Stern! („Du duftest wie die Maienrose“) à Mk 0,75.
 - 10. Du bist mein Leuz („Du bist mein Leuz, mein Licht“) à Mk 1.
 - 11. Scheidegruss („Es hielt ein goldner Traum“) à Mk 0,75.
 - 12. Ein Blatt („Ein Sommer ging“) à Mk 0,75.
- Op. 387. Preilied: Gewissheit („Nun weiss ich's für ewig“), f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 388. 3 Lieder f. eine höhere St. m. Pfte. Hannover, Nagel:
 No. 1. „Mit dir zu sein.“ Mk 0,75.
 - 2. Aus der Ferne („Lustig, lustig strömt hinein“) Mk 1.
 - 3. „Die Lieb ist erwacht“ Mk 0,75.
 Idem für tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 0,75. Ebdem.
- Op. 389. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. S. Magdeburg, Heinrichshofen:
 Heft 1. Der liebe Gott hat's tren gemeint („Flieg aus mein Herz“). „Nun der Sonne Strahl verglommen.“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 2. Im Frühling („Kein schöner Leben“) „Musst nicht weinen.“ Fiedl („Frei bin ich“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- Op. 390. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Viel tausend Mal („Sonnuntergang“). Die Hohen glühn“). „Zu dir auf Morgenlügen“). „Die Nacht will niedersinken“. Bremen, Prager & M. Mk 1,25.
- Op. 390. No. 1. Soldaten-Marschlied („Mit fliegenden Fahnen“) f. Männerchor. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 391. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „It's ein Gruss von dir?“ No. 2. Wach auf! („Der Mond scheint hell“) à Mk 0,50. No. 3. Winterständerchen („Schnee liegt an den Gassen“) Mk 1. Leipzig, Seitz.
- Op. 392. Acht Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Braunschweig, Löffel Mk 1.
- No. 1. „Deutschland, Deutschland über Alles“ Mk 0,25.
 - 2. Hurrah, Germania („Hurrah du stolzes schönes Weib“) Mk 0,25.

Abt

No. 3. In Frankreich hinein („Und brauset der Sturmwind“) Mk 0,25.

- 4. „Vorwärts! soll die Lösung sein“ Mk 0,25.
- 5. Kriegers Abschied („Die Wehr zur Hand“) Mk 0,25.

- 6. Heldenod („Er war ein tapftrer Degen“) Mk 0,25.

- 7. Den Gefallenen („Deutsche Sieger, die ihr einsam“) Mk 0,25.

- 8. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut („In die Lüfte nun schwing dich“) Mk 0,25.

Abt, Franz, Op. 393. No. 1. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut, Sieges-Fest-Marsch f. Pflc. Braunschweig, Litolff Mk 0,40.

- Op. 393. No. 2. Siedner Siegesmarsch f. Orch. 8. Siegesmarsche.

- Op. 391. Siegesgesang („Stimmt an den heiligen Siegesgesang“), f. 4 Männerstimmen m. Blechmusik (od. Pflc.). Leipzig, Forberg:

Paritort (mit unterlegtem Klavier-Ausz.) Mk 2.

Instrumental-Stimmen 8. Mk 1,50.

Ideen für 1 Singst. m. Pflc. Ebend Mk 0,50.

- Op. 395. 3 Lieder f. Bar. (od. A. m. Pflc. Offenbach, André epl (54 32) Mk 1,50.

No. 1. Ade und Wodderhosen („Die Trommel ruft“) (18 32) Mk 0,50.

- 2. Edlittam („All meine Lieder“) (18 32) Mk 0,50.

- 3. Im Hochgebirge („Den Himmel so nah“) (27 32) Mk 0,75.

- Op. 396. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pflc. — f. A. m. Pflc. Berlin, Challier & Co. epl 2 Mk 2,25.

No. 1. Alles ist dein („Fragst du mit den Augenlein“) à Mk 0,50.

- 2. „Wogenreicher Strom des Ebro“ à Mk 0,50.

- 3. Ade, Herzlieb, adel („Ich mus von dir nun scheiden“) à Mk 0,50.

- 4. Das Vögelein („Es fliegt ein Vögelein“) à Mk 0,50.

- 5. „Ich hab' so oft mein Kind gefragt“ à Mk 0,75.

- Op. 397. Lebensfrühling. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pflc. Folge v. Op. 88 u. 107. Offenbach, André:

Heft I. (No. 1–6. (54 32) Mk 1,50.

No. 1. Weinacht („Welch wunderseliges Rauschen“) (18 32) Mk 0,50.

- 2. Glühwürmchen („Glühwürmchen will spazieren gehn“) (18 32) Mk 0,50.

- 3. Wenn Häschen weint („Häschen was ist deine Noth“) (18 32) Mk 0,50.

- 4. Sehst die Vögelin unter dem Himmel (18 32) Mk 0,50.

- 5. Das verschundene Blümchen („Ich hatt ein Blümchen funden“) (18 32) Mk 0,50.

- 6. Die Bäume flüstern („Die Bäume draussen flüstern“) (18 32) Mk 0,50.

Heft II. (No. 7–12) (54 32) Mk 1,50.

- 7. In ihm leben, weben und sind wir („Weisst du wer mit seiner Kraft“) (18 32) Mk 0,50.

- 8. Das Herz („Die Welt ist gross“) (18 32) Mk 0,50.

- 9. Häschen („Häschen sass im grünen Gras“) (18 32) Mk 0,50.

- 10. Die Sterne („Siehst du schon steckt dort oben“) (18 32) Mk 0,50.

- 11. Betglocke am Morgen („Die Glocke schallt“) (18 32) Mk 0,50.

- 12. Betglocke am Abend („Horch, die Glocken lauten“) (18 32) Mk 0,50.

- Op. 398. 8 patriot. Lieder f. 4stimm. Männerchor. Gott segne dich mein Vaterland („Steig auf, ein Bergesflammezeichen“). Mahnruf an's Vaterland („Im stillen dunklen Kammerlein“). „Dich halt ich tren im Herzen“. Deutsche Zuversicht („Wir kämpfen all mit Todtmuth“). „Heil dir, o Vaterland“. Vom Fels zum Meer („Wir heißen Deutsche, kennt ihr unsere Zeichen“). Letzte Bitte des Dichters der Wacht am Rhein („Wenn ich einmal sterben werde“). Ade und Widerschein („Die Trommel ruft“). Part. u. St. 8. Offenbach, André Suber-Pr. (45 32) Mk 1,25 u.

- Op. 399. 4 Lieder f. S. (od. T.) u. Pflc. — f. A. (od. Bar.) m. Pflc. Berlin, Challier & Co. epl 2 Mk 2,50.

No. 1. „Ich denke Deiner“ à Mk 0,50.

- 2. „Der Rose mocht ich vertrauen“ à Mk 0,75.

Abt

No. 3. O könnt' ich ein Stern unter Sternen doch sein („Leis schwebet der Moud“) à Mk 0,75.

- 4. Ei, geh' doch selber hin („Ich bat die Vögelin leise“) à Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 400. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pflc. Offenbach, André epl (1 12 32) Mk 2.

No. 1. „War ich ein Vögelin auf der Au“ (27 32) Mk 0,75.

- 2. „Leis sinkt an Berg und Thal“ (27 32) Mk 0,75.

- 3. In der sauselnden, brausenden Winternacht („So selig zu plaudern“) (27 32) Mk 0,75.

- 4. Du meine ferne Rose („Tief azurblau der Himmel“) (27 32) Mk 0,50.

- Op. 401. Praktische Gesang-Übungen f. d. Umfang jeder St. m. Pflc. Offenbach, André (1 12 48 32) Mk 3.

- Op. 402. Fünf 4st. Männer-Gesänge („Ich moelte frohlich singen“). Waldensnacht („O susse Waldensnacht“). Morgenständchen („Noch schlummert sie aus“). Im Arm der Liebe schlummre ein („Im stillen Stübchen dämmert das Licht“). „Unvergänglich sind die Lieder“. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 4.

- Op. 403. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pflc. Leipzig, Seitz.

No. 1. „Was du mir bist“ Mk 0,75.

- 2. Zur Heimath („Die Berge so leuchtend“) Mk 0,75.

- 3. „Gute Nacht mein Lieb“ Mk 0,75.

- Op. 404. 3 Lieder f. eine tiefe St. m. Pflc. Berlin, Challier & Co. epl Mk 2.

No. 1. In der Christnacht („Der Nordwind schüttelt die Flocken“) Mk 0,75.

- 2. Der junge Invalide („Mein war die Welt“) Mk 0,75.

- 3. Nachtliches Wandern („Im Walde wandr' ich einsam“) Mk 0,75.

- Op. 405. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pflc. 2 Hefte. Hamburg, Hagel à Mk 1,25.

Heft 1. Scheide Lied („Von der Allerliebsten scheiden“). Viel tausendmal („Die Hohn glühn im Purgscheine“). „Goldne Wolk in stiller Hohn“.

- 2. „Lieb ist ein Hauch.“ „Wohl hab' ich manche Blume.“ Mein Engelskind, gut Nacht („Es sank ein Tag zur Ruhe nieder“).

- Op. 406. 4 Lieder f. B. m. Pflc. Offenbach, André epl (54 32) Mk 1,50.

No. 1. Kopf oben! („Wenn dräuen den kleinen gebrechlichen Kahu“) (18 32) Mk 0,50.

- 2. Ueber Nacht („Muss ich schon gehen“) (18 32) Mk 0,50.

- 3. Der Wanderbursch („Eiu duftig Straussen an dem Hut“) (18 32) Mk 0,50.

- 1. König Wein („Anf sonnigen Bergen“) (18 32) Mk 0,50.

- Op. 407. Vier Duette f. S. n. A. m. Pflc. Offenbach, André (1 12 32 32) Mk 2.

No. 1. „Siehst du dort die Bergeshöhen“ (18 32) Mk 0,50. No. 2. Abenddämmerung („Durch's Gefeld weht Lenzduft süss“) (36 32) Mk 1.

No. 3. „Veichen vom Berg.“ (27 32) Mk 0,75. No. 4. „Sonntag ist“ (18 32) Mk 0,50.

- Op. 408. Vier Lieder f. S. n. A. T. u. B. (Herr der du ruft dem Morgenroth.“ Vieltausendmal („Nun sag ich gute susse Nacht“). Abendfrieden („Die Vögelin auf den Zweigen“). Spätneluz („Am ersten schönen Tage“). Part. 8. (36 32) Mk 1. Stimmen. 8. (1 12 32 32) Mk 2. Offenbach, André.

- Op. 409. 6 Lieder f. 2 Singst. m. Pflc. 2 Hefte. Leipzig, Siegel:

Heft I. Ave Maria („Die Abendglocken klingen“). „Nun kommt der Frühling wieder“. „Schlaf, Dornroschen“ Mk 1,75.

- 2. Abendlied („Nun die Sonne geht zu scheiden“). Auf dem Schab („Dem Winter wird beglommen“). „Sonntagsteile“ Mk 1,50.

- Op. 410. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pflc. Leipzig, Kistner epl Mk 1,50.

No. 1. „Ich schau' so gern in deine Augen.“ Mk 0,75.

- 2. O Sonnenschein der Liebe („Was scheint du mir ins Kammerlein“) Mk 0,50.

- 3. Dein denk' ich fort und fort („Ich wollte dich vergessen“) Mk 0,75.

Abt

- Abt, Franz.** Op. 411. 6 Lieder f. 3st. Frauenchor u. Pfte. 1. Heft. Ave Maria („Leise sinkt der Dämmerschleier“). Wandergrüsse („Gott grüß dich“). „Dort ist so tiefer Schatten“. 2. Heft. Abendfrühe („Sanft am Berge rittet“). Nachtgesang („Wieder ist ein Tag verbracht“). „Der Himmel so blau“. Part. u. St. à Mk 3,50. Einzelne Stimmen à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 412. 3 Lieder. No. 1. Mein ist sie, mein („Leise wie du blühest mit Macht“). No. 2. Dein Name („Mit deinem Namen will ich froh erwachen“). No. 3. „Dein Aug' ist wie ein stiller See“, f. S. od. T. m. Pfte — f. A. od. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 413. 4 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg:
- No. 1. „Auf die Schwingen deiner Töne“ Mk 1,50.
 - 2. „Nur nicht im Winter sterben“ Mk 1.
 - 3. (Gegrüßt seist du mein Herz „Der Glocken Töne schwingen“) Mk 1.
 - 4. Beim Lieben zu Haus („Vom Himmel die Sonne scheint“) Mk 0,75.
- Op. 414. 6 Lieder f. S., A. T. u. B. 1. Heft. Willkommen im dichten Wald“, Sing' ein Lied („Wenn in manchen dunklen Tagen“). Frühlingsruhe („Die Schwalbe zwitschert“). 2. Heft. Abendfrühe („Es geht der Tag zur Neige“). Frühlingsrost („Nun ziehen sie wieder“). Im Singen („Es rauscht der Wald“). Part. u. St. 8. à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
- Op. 416. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin. Kaiserstadt-Walzer. Berlin, Bote & Bock:
- Für Orchester Mk 7.
 - Für Pfte u. Viol. Mk 1,50.
 - Für Pfte u. Fl. Mk 1,50.
 - Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - Für Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 417. 2 Hdu als Marsch arr. Siehe: Sars. II. Op. 78.
- Op. 418. 3 Lieder. No. 1. Mein Himmel („Nicht hoch in den Lüften“). f. S. (Es) m. Pfte f. S. (C) m. Pfte — f. A. (B) m. Pfte à Mk 1; No. 2. „Kommt, ruht an meinem Herzen aus“; No. 3. „Wenn die Sonne lacht“ à Mk 0,75. Berlin, Bote & B.
- Op. 418. 10 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf:
- No. 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen“ Mk 0,50.
 - 4. „Als die Taube der Arche voll Hoffnung entflo“ Mk 0,75.
 - 5. Es muss geschieden sein („O dass so früh“) Mk 0,75.
 - 6. „Ich spreche deinen Namen nicht“ Mk 0,50.
 - 7. Hab' dich so lieb („Nehm mir's vor Tag und Nacht“) Mk 0,50.
 - 8. „Dich suchen meines Geists Gedanken“ Mk 0,75.
 - 9. Mein Herz bleibt stets dir nah („Du giesz von mir so traurig fort“). (Siehe: Welt Die musikalische) Heft 1 (Januar 1873).
 - 10. Mariechen mit lockigem Haar („Ich habe ein kleines Herzlieben“). Siehe: Welt (Die musikalische) Ausg. B. (od. C.) Heft 9 (September 1873).
- Op. 420. 6 Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Siegel:
- Heft 1. No. 1. Frühlingsjubiläum („Frühling, Frühling, wonnige Zeit“). No. 2. Schlumm' er auch du („Alles zur Ruh“). Ueber den Bergen den blauen“). No. 3. Berg und Thal („Der Vogel schwingt sich“). Part. u. St. 8. à Mk 1,75.
- II. No. 4. Frühlingsgras („Es blühet der Dorn“). No. 5. „Durch die wolkgie Maiennacht“). No. 6. „Nun die Sonne geht zu scheiden“. Part. u. St. 8. à Mk 1,75.
- Op. 421. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingshoffnung („Ei doch, du lust'ger Frühlingswind“). No. 2. „Es braust der Herbstwind“. No. 3. „Schlaf ein du holdes Kind“. Leipzig, Seitz à Mk 0,90.
- Op. 422. Des Liedes Verklärung („Silbern durch die Frühlingsnacht“) f. Mehr m. Orch. od. Pfte. Part. mit unget. Clavier-Ausz. Mk 3,75. Orchesterstimmen Mk 6. Singstimmen. 8. Mk 1. Leipzig, Forberg.
- Op. 423. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wunsch („Ach wenn ich doch ein Insechen wär“) (27 3/4) Mk 0,75. No. 2. Waldvöglein („Das Vöglein hat ein schönes Loos“). (27 3/4) Mk 0,75. No. 3. Spatzenzenz („Am ersten schönen Tage“) (15 3/4) Mk 0,50. No. 4. Amor der Spotter

Abt

- („Spitze nur immer dein Pfeilechen“) (36 3/4) Mk 1. Offenbach, André.
- Abt, Franz.** Op. 424. No. 1. Heimliche Grüsse („Ich habe nach jenen Bergen geschaut“) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hermann Mk 1,25.
- Op. 424. No. 3. Lieb' Lieschen („Lieschen, lieb' Lieschen“) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hermann Mk 1.
- Op. 425. No. 1. Dein Bild („Mein erster Gedanke wenn früh ich erwacht“). für Sopran od. Tenor m. Pfte. Leipzig, Hermann Mk 1,50.
- Idem für Alt od. Bariton (C). Ebend. Mk 1,50.
- Op. 425. No. 2. Sternblumen („Gegrüßt sei, weisser Huthenstern“). für Sopran und Alt (einstimmig) m. Pfte. Leipzig, Hermann Mk 1,25.
- Op. 425. No. 3. Serenade („Du ruhest auf weichen Pfuhle“). für Tenor und Bariton [einstimmig] m. Pfte. Leipzig, Hermann Mk 1,25.
- Op. 427. No. 1. Humoreske. Klavierstück. Leipzig, Hermann Mk 1,50.
- Op. 427. 4 vierstimm. Männerchöre. No. 1. „Still ruht der See“. Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,10. Stimmeneinzelne à Mk 0,15. No. 2. Abschied („Lebe wohl dunkler Wald“). Part. u. Stimmen. 8. Mk 0,90. Stimmeneinzelne à Mk 0,15. No. 3. „Das treue Vaterange wach“. Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,50. Stimmeneinzelne à Mk 0,30. No. 4. Nachtwachterruf („Wer geht um 10 Uhr schon nach Haus“). Part. u. Stimmen. 8. Mk 1,30. Stimmeneinzelne à Mk 0,20. Leipzig, Seitz.
- Op. 428. Drei Lieder für tiefe Stimme mit Begl. des Pfte. Berlin, Challier & Co.:
- No. 1. „Herzliebste, gute Nacht“. Mk 1.
 - 2. Dir nah mocht' ich begraben sein („Wenn ich in stiller Abendstund“) [Es dur] Mk 0,50.
 - 3. O Jugend, wie bist du so schön („Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“) [B dur] Mk 1.
- Idem für Sopran od. Tenor. No. 1 u. 3 à Mk 1; No. 2 Mk 0,50. Ebend.
- Op. 429. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Dich grüss ich durch den Morgenwind („Wenn ich herab aus heitern Hloh'n“). No. 2. „Hab in der Brust ein Vögelein“. No. 3. Mitten im Winter („Sag! duftest und glüht's nicht“). Offenbach, André à (27 3/4) Mk 0,75.
- Op. 430. Acht Lieder für Sopran od. Tenor m. Pfte. (mit deutsch. und engl. Texte). Braunschweig, Litolf:
- No. 1. Mein Himmel („Wenn die Sterneleinen erglänzen in dunkler Nacht“) Mk 1. — f. Alt od. Bar. Mk 1.
 - 2. Traume auch du („Sehon flüzt die Welt im Traume“). Siehe: Welt („Die musikalische) Heft 11 (November 1873).
 - 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen“ Mk 0,50. — für Alt od. Bar. Mk 0,50.
 - 4. „Als die Taube der Arche voll Hoffnung entflo“ Mk 0,75 — für Alt od. Bar. Mk 0,75.
 - 5. Es muss geschieden sein („O dass so früh endet“) Mk 0,75 — für Alt od. Bar. Mk 0,75.
 - 6. „Ich spreche deinen Namen nicht“ Mk 0,50. — für Alt od. Bar. Mk 0,50.
 - 7. Hab' dich so lieb („Nehm' mir's vor Tag und Nacht“) Mk 0,50. — für Alt od. Bar. Mk 0,50.
 - 8. „Dich suchen meines Geists Gedanken“ Mk 0,75. — f. Alt od. Bar. Mk 0,75.
- Op. 431. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. f. Pfte. Ausgabe f. Sopran oder Tenor (mit besonders beiliegender Singstimme). Bremen, Fraeger & M.:
- No. 1. „Wo wohnt das Glück? Ich such' es überall“
 - so long“ Mk 1,50.
 - 2. Heimweh („Sterne! die ihr niederschaut“) — Home-sickness („Stars, that from on high look down“) Mk 1,50.
 - 3. Schliess' sanft die Augen zu („Das Vöglein fliegt zum Neste“) — Lullaby („The birds their nests are seeking“) Mk 1,50.
- Op. 432. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Was wir zusammen sangen“ („The song we sang together“). (36 3/4) Mk 1. No. 2. „Ich lieb' mein Insechen so klein“ („I love my little nature“) (45 3/4) Mk 1,25. No. 3. „Selbst Traume mich nicht schweben“ („Blissful dream come stealing o'er me“) (27 3/4) Mk 0,75. No. 4. „Ich sage nicht das Wort: Fahrwohl“ („I cannot bear to say: farewell“) (36 3/4) Mk 1. Offenbach, André.

Abt

Abt

Abt, Franz, Op. 433. Vier Lieder aus dem Englischen, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. Offenbach, André:

- No. 1. Forgive, as I forgive thee („We parted and in anger“ — Vergiss, wie ich vergass („Wir schieden, und in Hader“) (27 3/4 Mk 0,75.
- 2. „Not a sparrow falleth“ — „Fallen kann kein Sperling“ (27 3/4 Mk 0,75.
- 3. We met, and ne'er have parted („We met in merry Springtime“) — Wir scheiden nimmermehr („Als wir im Lenz uns liebten“) (27 3/4 Mk 0,75.
- 4. My mother's voice („There is a voice in memory“) — Meiner Mutter Stimme („Ich höre einer Stimme Laut“) (36 3/4 Mk 1,1000

— Op. 434. Vier Lieder für eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Ob du auch meiner gedachtest („Zur Heimath kehrt' ich nach langer Zeit“). No. 2. Je länger, je lieber („Bleib still am Fenster stehn“). No. 3. „O denk' an mich! O lass dein Bild“). No. 4. Behüte dich Gott („Wie war mir so weh, als vom Liebchen ich schied“). Ausgabe für Sopran oder Tenor. Berlin, Paetz Mk 3. Idem in einzelnen Nummern. Berlin, Paetz à Mk 1.

— Op. 435. Vier Lieder mit Pfte zu engl. Gedichten von George Cooper. No. 1. „Gedenk' in treuer Liebe mein“ — „I remember, when I'm gone, the heart“. No. 2. Traum' von Engels, süßes Kind („Blumen schloss die Augen zu“ — Dream of angels, little one („On the leaf the dew-drop lies“). No. 3. Im süßen Traum' gedenke mein („Der Wald ist still und still die Flur“) — Sweet Angel, dream of me („The birds are still and nature sleeps“). No. 4. Nur ein Begegnen („Einmal nur hab' ich im Traum dich geschaut“) — Only to meet („Only to meet, in a dream of delight“). Berlin, Paetz Mk 3. Idem in einzelnen Nummern. Berlin, Paetz à Mk 1.

— Op. 436. Drei Lieder für Sopran mit Pfte. No. 1. „Wer wohl das Lieben erfunden“). No. 2. Der Beichtzettel („Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn“). No. 3. Meine Grasse („Ich sprach zu den kleinen Waldvögeln“). Berlin, Paetz Mk 3. Idem in einzelnen Nummern. Berlin, Paetz à Mk 1,25.

— Op. 437. Sechs Lieder f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Siegel: Heft 1. Part. u. St. S. Mk 1,75.

- No. 1. Abendgesang („O lichte Gluth, o goldner Strahl“).
- 2. Die Rose im Thal („Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“).
- 3. „Schlaf' wohl, gute Nacht“.
- Heft 2. Part. u. Stimmen 8. Mk 1,75.
- No. 4. Ave Maria (Abendfeier) („Nun ist der laute Tag verhallt“).
- 5. „Am süssesten duften die Blumen im Wald“.
- 6. Schönster Schmuck („Hast einen Freund gefunden“).

— Op. 440. Drei Lieder für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Hermann Mk 2,25.

- No. 1. Gruss an die Nacht („Sei mir gegrüßt traue-liche Nacht“).
- 2. Morgenwind („Morgendunst, kommgeschwind“).
- 3. Die Heimatglocken („Für's Vaterland das Schwert zur Hand“).

— Op. 441. No. 1. „So denk' ich dein („Gedenke mein“) für eine Singstimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 3 (März 1873).

— Op. 441. No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“ für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 6 (Juni 1873).

— Op. 441. No. 3. „Du liebes, kleines Mägdlein“, für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 12 (Dezember 1873).

— Op. 442. Vier Lieder für eine Bass-Stimme m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

- No. 1. „Ich hab' ihren Namen geschrieben“ Mk 0,50.
- 2. Abendfrieden („Der Abend naht! Am Himmelsbogen zieh'n Mond und Sterne“) Mk 0,50.
- 3. Ich bin wie die Move, sei du wie das Meer („Ich wollt' das die flüchtige Move ich war“) Mk 0,75.
- 4. Meine Heimath ist das Grab („Mein Lebensfrühling ging zum Rüste“) Mk 0,50.

— Op. 443. Sechs Gesänge f. gem. Chor. (S. A. T. B.) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel:

Heft I. 1. Frühlings-Sonntag („Das muss vom Son-

tag kommen“). 2. Die Thräne („Zum Friedhof schien der Mond herab“). 3. Herbstströ-lein („Röslein mein Röslein was blitzest du“) Mk 1,50.

Heft II. 4. Waldandacht („Frühmorgens wenn die Hähne krähen“). 5. Trost im Winter („Hüben noch Eis und Schnee“). 6. Waldeinsamkeit („Wenn die Brast von Weh beklommen“) Mk 2,40.

Abt, Franz, Op. 445. Sechs Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Offenbach, André:

Heft I. (No. 1—3) (45 3/4 Mk 1,50.

- No. 1. „Vom rothen, rothen Röslein“ (18 3/4 Mk 0,50.
- 2. „Dich ob ich, dich halt ich“ (18 3/4 Mk 0,50.
- 3. „Wenn ich längst von dir gegangen“ (18 3/4 Mk 0,50.

Heft II. No. 4—6) (45 3/4 Mk 1,25.

- No. 4. Mutterliebe („Nennst du noch eine Mutter dein“) (18 3/4 Mk 0,50.
- 5. Abendfeier („Nun ist der laute Tag verhallt“) (18 3/4 Mk 0,50.
- 6. „Gott und mein Lied“ (18 3/4 Mk 0,50.

— Op. 446. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, Hermann:

- No. 1. Lieben schläft („Sanft entschlummert ist mein Liebchen“) Mk 0,75.
- 2. Der Polarstern („Seit ich von dir geschieden“) Mk 0,75.
- 3. Dein Auge spricht („Der Frühling zieht durch Berg und Thal“) Mk 0,75.

— Op. 449. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. Leipzig, Forberg:

- No. 1. Ständchen („Still und golden schau'n die Sterne“) für Sopr. od. Ten. Mk 1.
- Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 1.
- 2. Morgengrass („Mit der lichten Morgensonne“) für Sopr. od. Ten. Mk 1.
- Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 1.
- 3. Zum Abend („Es haucht die Linde in weicher Luft“) für Sopr. od. Ten. Mk 0,50.
- Idem für Alt, Bar. od. Bass Mk 0,50.

Abt-Album. Ausgewählte Lieder für eine tiefe Stimme m. Begl. d. Pfte. gr. S. Leipzig, Peters Mk 2 n.

Inhalt:

- No. 1. Erinnerung („Still ist die Nacht“).
- 2. Waldandacht („Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“).
- 3. „Wach auf du schöne Träumerin“.
- 4. Schläfe wohl („Schlaf wohl! Im Thal von Schatten“).
- 5. Schifferständchen („Schauke auf den grünen Wellen“).
- 6. „Weiche nicht o süßer Traum“.
- 7. Mein ewiges Lied bist du („Voll glühender Liebeswonne“).
- 8. „Es blühet das Blümchen“.
- 9. Mit dir („Hinans in weite Ferne“).
- 10. Unermesslich („O Sterne, goldne Sterne“).
- 11. Blau Augelein („Du bist im Strahlenkleide“).
- 12. Mein Engel hüte dein („Und willst du von mir scheiden“).
- 13. Veilchen vom Berg („Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“).
- 14. Du weisst ja, wo! („Hinaus in das Lustgeschmetter“).
- 15. Gut' Nacht ihr Blumen („Gut' Nacht ihr Blumen all“).
- 16. Die Brücke („Eine Brücke kenn ich Liebchen“).
- 17. Serenade („Kuhl und stille ist die Nacht“).
- 18. „O sag es noch einmal“.
- 19. „O du mein Alles auf der Welt“.
- 20. Wiegenlied („Sachte will's dämmern“).

— Alt-Deutschland f. 4 Mst. Siehe: Lieder und Gesänge.

— Das Herz der Welt. Männerquartett. Part. S. Berlin, Lippheide Mk 0,10.

— „Den Maier preiset alle Welt“. Siehe: Im Frühling. — Deutsche Sängerkasse. Siehe: Sängerkasse.

— Friedrich II. („Hebe dich zu ew'gen Fernen“) Lied für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Gebot während der Schlacht f. 4st. Mehr. Siehe: Lieder u. Gesänge.

Abt

Abt, Franz, 12 Gesänge von Franz Schubert, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass einger. 2 Hefte, Offenbach, André & (1 R 30 27) Mk 2,50.

Heft 1. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh“). Haidenröslein („Sah ein Knab ein Röslein stehn“). Morgen-Ständchen („Horch, horch die Lerch“). Der Lindenbaum („Am Braunen vor dem Thore“). „In's stille Land“. Pax vobiscum („Der Friede sei mit euch“). Kreuzzug („Ein Munzer steht in seiner Zell“). Frühlingstraube („Die linden Lüste“). Grablied („Noch lebt und glüht's Liliel auf das Fest „Aller Seelen“ („Ruht in Frieden“). „Der du vom Himmel bist“.

— Gottvertrauen. Siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes. Heft 1.

— Hoch Deutschland! Kriegs- und Siegeslieder aus alter und neuer Zeit. Braunschweig, Litolf Mk 1.

No. 1. Abt, Op. 392, No. 1. „Deutschland, Deutschland über Alles“ Mk 0,25.

- 2. Abt, Op. 392, No. 2. Hurrah, Germania („Hurrah du stolzes schönes Weib“). Mk 0,25.

- 3. Wilhelm, Die Wacht am Rhein („Es braust ein Ruf“). Mk 0,10.

- 4. Abt, Op. 392, No. 3. In Frankreich hinein! („Und brauset der Sturmwind“). Mk 0,25.

- 5. Abt, Weibesang („Bruder, weihet Herz und Hand“). Mk 0,25.

- 6. Nügel, „Steh fest, o Vaterland“ Mk 0,25.

- 7. Abt, Op. 392, No. 4. „Vorwärts! soll die Lösung sein“.

- 8. Volkswiese: „Ade, ich muss nun gehen“.

- 9. Abt, Op. 392, No. 5. Kriegers Abschied („Die Wehre zur Hand“). Mk 0,25.

- 10. Volkswiese: Wir sind da („Früh auf“).

- 11. Volkswiese: Kriegers Morgenlied („Erhebt euch von der Erde“).

- 12. — Der gute Kamerad („Ich hatt' einen Kameraden“).

- 13. Weber, Gebet während der Schlacht („Vater, ich rufe dich“). Mk 0,10.

- 14. Weber, Schwertlied („Du Schwert an meiner Linken“).

- 15. — Lützow's wilde Jagd („Was glanz dort im Walde“).

- 16. Abt, Op. 392, No. 6. Heldentod („Er war ein tapfer Degen“). Mk 0,25.

- 17. — Op. 392, No. 7. Den Gefallenen („Deutsche Sieger, die ihr einsam“).

- 18. — Op. 392 No. 8. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut („In die Lüfte nun schwing' dich“). Mk 0,25.

— In blauer Nacht. Siehe: Sängersalle IV?

— Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein, f. Mt. Siehe: Lieder und Gesänge.

— Nun weiss ich's für ewig. Siehe: Lieder-Album d. musik. G.

— Sängersalle. Siehe: Sängersalle.

— Trunkel beim Scheiden („Stoß an! stoß an“). Siehe: Sängersalle (Deutsche) IV. Bd. Lief. 6, No. 33.

— Vater Arndt f. Mt. Siehe: Lieder und Gesänge.

— Vorwärts! f. Mt. Siehe: Lieder und Gesänge.

— Weibesang, f. 1 Singst. m. Pfte. Siehe: Abt, Deutschland hoch! No. 5.

— Herausgabe. Siehe: Beethoven-, Mozart-, Schubert-, Weber-Album; Die musikal. Welt.

— Bearbeitungen über dessen Lieder:
Du bist mein Gedanke. Concertstück f. Flöte u. Pfte. Siehe: Popp, W., Op. 210.

Es hat nicht sollen sein, f. Pfte. Siehe: Bohm, C., Op. 60; Cramer, W., Fantasies No. 45; Krug, D., Op. 276; Oesten, M., Op. 25. No. 3.

Fahr' wohl, f. Harmonium. Siehe: Schaab, Rub., 21 Lieder-Transcriptionen No. 15.

Flieg' auf, flieg' auf, f. Pfte. Siehe: Trebde, G., Op. 231.

Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XI. 15.

Idem für Pfte. transcr. Siehe: Trebde, G., Op. 231.

Fliege du Vögelein, für Orchester. (11—15st.) arr. Siehe: Polygymnia Heft 3.

Abt — Ackermann

Fliege du Vögelein, für Zither. Siehe: Burgstaller, Kroll etc. Zither-Almanach 5.

Abt, Franz, Bearbeitungen über dessen Lieder:

Frühlings-Ankunft, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Roberti, H. S., Soirées musicales No. 18.

Frühlingshoffnung, f. Harn. arr. Siehe: Attinger, L., Op. 10 Heft 10.

Gute Nacht du mein herziges Kind, f. 1 Zither. Siehe: Burgstaller, Kroll etc. Zither-Almanach Heft 3; für 1 od. 2 Zithern. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 158; Rüsch.

Idem f. Flöte u. Pfte. Siehe: Steckmest, Op. 17. No. 3.

Idem für Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Brunner, C. T., Op. 411. No. 16.

Idem für Pfte. Siehe: Burgmüller, Franc., Op. 50. No. 3; Op. 390. No. 13; Spindler, Fr., Op. 204. No. 3.

Ich denke dein, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Wichtl, Op. 78. No. 9.

Ich liebe dich, f. Viol. u. Pfte arr. Siehe: Roberti, H. S., Soirées mus. 19.

Im Arm der Liebe, für Pfte u. Flöte arr. Siehe: Popp, W., Op. 210.

In dankler Nacht, f. Pfte. Siehe: Krug, D., Op. 196. No. 65.

Idem für Harmonie-Musik. Siehe: Hefte für Harmonie-Musik 18.

In's Herz hinein, arr. für Flughorn-Solo m. Orch. Siehe: Kaulich, Jos., Op. 86.

Ist's ein Gruss von dir? Lied arr. f. Harmonium. Siehe: Attinger, Op. 10. Heft 5.

Kukuk wie alt? f. Pfte arr. Siehe: Krug, D., Op. 219. No. 20.

Lieb' Aennlein, f. Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Chwatal, F. X., Op. 258. No. 2.

Mutterseelenallein, f. Pfte. Siehe: Krug, D., Op. 196. No. 64.

Schlaf wohl du süßer Engel, für kleines Orch. (11—14st.) arr. Siehe: Polygymnia Heft 1.

Idem für Zither arr. Siehe: Burgstaller, Kroll, etc. Zither-Almanach Heft 5.

Idem für Flöte u. Pfte. Siehe: Steckmest, Op. 17. No. 2.

Idem für Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Brunner, Op. 471. No. 9.

Idem für Pfte. Siehe: Burgmüller, Franc., Op. 50. No. 4; Spindler, Fr., Op. 204. No. 6.

Schweizer-Heimweh, f. Zither arr. Siehe: Moescher II., Rosenknochen Heft 9.

Verlegenheit, für Viol. m. Pfte. Siehe: Wichtl, G., Op. 78. No. 7.

Idem f. Pfte. Siehe: Schulz-Weida, Op. 187.

Waldandacht, f. Pfte. Siehe: Spindler, Fr., Op. 244.

Idem als Marsch für Pfte. Siehe: Wangenheim, A., Op. 31.

Wenn die Schwalben heimwärts ziehn, f. Pfte zu 4 Hdn. Siehe: Krug, D., Op. 78. No. 18.

Idem für Pfte. Siehe: Löw, J., Op. 111. No. 19.

— u. **Wiedemann, K.**, Deutsche Kriegsklänge. 10 Marsche f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

No. 1. Die Wacht am Rhein Mk 0,15.

- 2. Lützow's wilde Jagd Mk 0,15.

- 3. Was blasen die Trompeten Mk 0,15.

- 4. Wo Muth und Kraft. Mk 0,15.

- 5. Ich hab' mich ergeben. Mk 0,15.

- 6. Du Schwert an meiner Linken. Mk 0,15.

- 7. Was ist das deutsche Vaterland Mk 0,15.

- 8. Sie sollen ihn nicht haben. Mk 0,15.

- 9. Pariser Einzugsmarsch Mk 0,15.

Accolay, J. B., Berceuse pour Violon av. Pfte. Mainz, Schott (1 R 12 27) Mk 2.

Acherer, J., Rosalinde-Polka (Siehe: Zither-Klänge No. — Wiener Früchteln. Polka 30. 31. 32.

— Gruss an Friedland. Polka 30. 31. 32.

— Frühlings-Marsch f. Zither, qu. 8 Leipzig, Stoll Mk 0,60.

Achleitner, Innoc., Siehe: Hofheimer.

Ackens, K. F., Sängersgruss („Die Zeit ist ernst“), f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. S. Aachen, Naus Mk 2,25.

Ackermann, A. J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte

Ackermann — Ahrenszen

Ahrenszen — Alard

- (No. 1. Wehmuth. No. 2. Frühlingsgruss), f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.
- Ackermann, A. J.**, Op. 4. Au See! Ruhiger Gedanke. Salontack. f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.
- Acton, C.**, Komposition f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
- Op. 27. Se tu sei angelo. Romanza. Mk 2.
 - Op. 130. Je pense à toi. Nocturne. Mk 1,60
 - Op. 131. L'Adieu. Nocturne. Mk 1,60.
 - Op. 132. Souviens-toi! Romance. Mk 1,60.
 - Op. 133. Souis-Moi! Reverie caractéristique. Mk 2,40.
 - Op. 134. Forget me not. Réverie. Mk 1,60.
 - Op. 137. Répends-Moi. Idylle. Mk 2,10.
 - Op. 139. Loïn de toi. Barcarolle. Mk 1,60.
 - Op. 142. Marguerite. Fantaisie. ~~Naumann~~ Mk 2,50
 - Op. 145. Il m'aimait tant. Mélodie. Mk 2.
 - Op. 146. L'Etoile mystérieuse. Mélodie. Mk 2,80.
 - Op. 146. Au Lac de Wallenstadt. Sérénade. Mk 2.
 - Op. 166. 24 Exercices pour rendre les doigts indépendants les uns des autres. Mk 4.
- Adaiowski, E.**, 2 Gesänge f. eine tiefe Stimme u. Pfte. No. 1. Aus des Kueben Wunderhorn („Der ausse Schlaf“). No. 2. Warum sagst er es nicht? („Warum folgst er mir nur“). Wien, Götthe. Mk 1.
- Chanson rocooco p. la voix de Soprano u. acc. de Piano („Qui, j'aime en vous ce franc sourire“). Wien, Gott-hard Mk 0,75.
- Adam, Adolph**, Op. 33. Clie Clar des Ounilbus. Ron-dolletto pour Piano à 4 ms sur le Thème fav. Offenbach, André (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
- Bravour-Var. ub. ein Thema v. Mozart („Ah! vous dirai-je, Maman“). f. 1 Singst., Flöte u. Pfte. non bearb. u. mit einer Cadenz versehen v. G. Schmidt. Leipzig. Seitz Mk 2.
- Adam, C. Ad.**, Postillon von Lonjumeau: „Darf ich ihm vertrauen“, für Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
- Postillon von Lonjumeau: „Glaube Männchen mir“, für Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.
- Adam, Carl**, Vercins-Grausche. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
- Adam, Th.**, Verneville-Siegesmarsch f. Pfte. Offenbach, André (18 3/4) Mk 0,50.
- Grusse aus den Vogesen. Polka f. Pfte. Offenbach, André (27 3/4) Mk 0,75.
- Adami, C.**, Auf Lahnstein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Adler, M.**, Rhapsodie dramatique pour Piano. Leipzig. Kahnt Mk 1.
- Adolf, R.**, 6 Annements faciles pour Piano à 4 ms. No. 1. Polonaise. No. 2. Marche. à Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 0,50. No. 4. Gimp. No. 5. Valse. No. 6. Cavatine. à Mk 0,75. Warschan, Gebethner u. Wolf.
- Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris pour le piano à quatre mains. Warschan, Gebethner u. Wolf:
- No. 1. Polonaise de l'Opéra: La Contesse, de Moni-uszko. Mk 1.
 - 2. Le Désir, Mélodie de Chopin. Mk 0,75.
 - 3. Chant d'Ukraine, du Prince C. Lubomirsky Mk 0,75.
 - 4. Kalina, Air d'Jgn. Komorowsky. Mk 1,50.
 - 5. Polonaise d'Jgn. Komorowsky. Mk 1,25.
 - 6. Le Corbeau (Aukle) d'Aug. Radwan. Mk 0,75.
 - 7. Le Régret d'Anfilie, de St. Moniuszko Mk 1,25
 - 8. La Filleuse, de St. Moniuszko. Mk 0,75.
- Guirlande des mélodies slaves à l'usage des Commencants pour le piano à 4 ms. Warschan, Gebethner u. Wolf Mk 2.
- 2 Nocturnes pour Piano, Warschan, Gebethner u. Wolf Mk 2.
- Petits bijoux. 12 Duos sur des airs favoris pour le Piano à 4 ms. 2 Cahiers. Warschan, Gebethner u. Wolf. à Mk 2.
- Agosty, F.**, The original Caledonians. Quadrille écossais pour Piano. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
- Mandolinata. Valse sur les motifs de Paladilhe, pour Piano. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
- Ahlwardt, Carl**, Op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Ahrenszen, A.**, Op. 6. 3 Lieder für 4 Männerstimmen 1. Die freien Sänger („Lasst den freien Sang ertönen“);

2. Der Abend („Sanft und still wie Engelsgruss“); 3. Morgenwandern („Wohlauf, wohlauf ihr Sanger“). Part. und Stimmen 8. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Ahrenszen, A.**, Op. 7. Drei Quartette für 4stim. Männer-chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- No. 1. Germania („Strom aus mein Lied zu Deutsch-lands Rahu“). Mk 0,75.
- 2. Stiftungsfeier („Freude breite ihre Schwingen“).
 - 3. Stundchen („Es singt die Nachtigall im Hain“).
- Mk 0,90.
- Meine Sterne („Am Himmel strahlen Sterne“). Lied für eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin. Mk 0,50.
- Ahlinger, C. C.**, Menu f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. (Vcello u. Cb. ad lib.) Regensburg, Pustet:
- No. 1. Messa Santa Clara. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,40 *n.
 - 2. Messa Santa Philomena. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,40 *n.
 - 3. Messa Santa Theresa. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,30 *n.
 - 4. Messa di Santa Croce. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,30 *n.
 - 5. Messa dedicata al cor di Gesù e Maria. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,30 *n.
 - 6. Messa a Canto fermo. Part. Mk 0,20 *n. St. Mk 0,10 *n.
- Drei Weihnachtlieder, ein- und zweistimmig, m. Pfte., Orgel- od. Harmonium-Begleitung. (1. Gebet eines Kindes in der Christnacht „Wie flümmern von des Him-mels Hohn“); 2. Das Christkind („Es weht der Wind, und ist so kalt“); (zweistimmig); 3. Lied bei der Krippe Jesu („Schlaf wohl du Himmelsknaube, du!“ (zweist.). [Mit zwei besonders beiliegenden Singstücken für die beiden zweistimmigen Lieder.] München, Werner Mk 1,75.
- Siehe auch: Kothke.
- Albief, A.**, An den Mond („Sanfter treuer Nachtgefahrte“). f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (18 3/4) Mk 0,50.
- Die Nachtigall („Nachtigall, lieb Nachtigall“). f. 1 Singst. u. Pfte. Offenbach, André Mk 0,75.
- Idem für Sopr. od. Ten. u. Pfte. (ital. Text). Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Idem für Pfte bearb. Siehe: Alberti, H., Op. 42.
- Alard, D.**, Op. 48. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie pour Violon u. Pfte. Mainz, Schott (2 fl. 24 3/4) Mk 4.
- Op. 47 Fantaisie de Concert sur: Faust, de Gounod, pour Violon u. Pfte. Offenbach, André (2 fl. Mk 3,50.
- Op. 48. La Juive, d'Halévy. Fantaisie pour Violon u. Pfte. Mainz, Schott (2 fl. Mk 3,50.
- Op. 49. 10 Morceaux de Salon, pour Violon u. Pfte. Offenbach, André:
- 1. Villanelle. La Gitana. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 2. Arioso. Air de Ballet. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 3. Minuetto. Le Retour. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 4. La Sevillana. (1 fl. Mk 1,75.
 - 5. Marche. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 6. Styrienne. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 7. L'Adieu. L'Absence. (1 fl. Mk 1,75.
 - 8. Berceuse. Tyrolienne. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 9. Scherzo. Speranza. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 10. Brindisi-Valse. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
- Op. 50. Trois Fantaisies faciles pour le Violon avec acc. de Piano sur les Opéras favoris. Offenbach, André:
- No. 1. Semiramis, de Rossini. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 2. Don Juan, de Mozart. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 3. Anna Bolena, de Donizetti. (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 4. Hildebrand, de Rossini (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 5. Le Maçon, d'Auber (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
 - 6. La Flûte enchantée, de Mozart (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
- Op. 51. Chant du Cygne, 3 Mélodies de Schubert, transcr. et var. pour Viol. u. Pfte. No. 1. Sérénade („Leise flehen meine Lieder“). (54 3/4) Mk 1,50. No. 2. Au bord de la mer („Das Meer erglänzte weit hinaus“). (45 3/4) Mk 1,25. No. 3. Ballade de Shakespeare („Horch, horch die Lerch“). (1 fl. Mk 1,75 Offenbach, André.
- Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes pour Viol. Liv. 1—4. Offenbach, André à (1 fl. 12 3/4) Mk 2.
- Op. 51. Ernani. Opéra de Verdi. Fantaisie pour le Violon avec acc. de Piano. Mainz, Schott (2 fl. Mk 3,50.
- die klassischen Meister des Violinspiels. Samml. aus-

Alard — Albanesi

erw. Stücke a. d. Werken der grössten klass. Meister der ital., dtshn. u. franz. Schule, mit Andeutung des Styles der Satztheilung, des Andrusdruckes, Fingersatzes u. Bogenstriches. (No. 22—36 sind für Viol. m. Pfte) Mainz, Schott:

- No. 22. Bach, J. S., 1^{re} Sonate (Gm.). (2 $\frac{1}{2}$.) Mk 3,50.
 - 23. Locatelli, L., Labyrinth de l'Harmonie (facile aditus difficilis exitus). (54 $\frac{3}{4}$.) Mk 1,50
 - 24. Leclair, J. B., Sonata No. 3 (D). (1 $\frac{1}{2}$.) 21 $\frac{3}{4}$.) Mk 2,25.
 - 25. Barbellia, E., Sonata No. 2 (Es) (2 $\frac{1}{2}$.) Mk 3,50.
 - 26. Chabran, Sonata No. 5 (G). (1 $\frac{1}{2}$.) 30 $\frac{3}{4}$.) Mk 2,50.
 - 27. Manfredi, Op. 1, Sonate, No. 5 (Gm). (1 $\frac{1}{2}$.) 48 $\frac{3}{4}$.) Mk 3.
 - 28. Mozart, W. A., Sonate No. 5 (G). (1 $\frac{1}{2}$.) 30 $\frac{3}{4}$.) Mk 2,50.
 - 29. Beethoven, L. v., Op. 40, Romance (G). (54 $\frac{3}{4}$.) Mk 1,50.
 - 30. Paganini, N., Op. 3, Sonate No. 12 (Em.). (54 $\frac{3}{4}$.) Mk 1,50.
 - 31. Bach, J. S., 4te Sonate (Dm.). (2 $\frac{1}{2}$.) 42 $\frac{3}{4}$.) Mk 4,50.
 - 32. Porpora, erste Sonate (A.). (1 $\frac{1}{2}$.) 21 $\frac{3}{4}$.) Mk 2,25.
 - 33. Francoeur, 4te Sonate (E.). (1 $\frac{1}{2}$.) 21 $\frac{3}{4}$.) Mk 2,25.
 - 34. Guillemain, Op. 1, 2te Sonate (C). (2 $\frac{1}{2}$.) Mk 3,50.
 - 35. Siehe: Stamitz.
 - 36. Lolli, Op. 9, 6te Sonate (D). (1 $\frac{1}{2}$.) Mk 1,75.
 - 37. Georges, St., Sonate No. 3 (A) pour 2 Viol. (1 $\frac{1}{2}$.) 12 $\frac{3}{4}$.) Mk 2.
 - 38. Campagnoli, B., 4 Préludes pour Violon seul. (36 $\frac{3}{4}$.) Mk 1.
 - 39. Kreutzer, Rud., Concerto (D) pour Viol. av. Pfte. (2 $\frac{1}{2}$.) 42 $\frac{3}{4}$.) Mk 4,50.
 - 40. Baillot, F., Op. 20, Air russe (Gm.) pour Viol. av. Piano. (1 $\frac{1}{2}$.) 21 $\frac{3}{4}$.) Mk 2,25.
- Alard, D.** Bearbeitung. Siehe: Kreutzer, Rud., Concerto (D); Mozart, W. A., Op. 127.
— Herausgabe. Siehe: Campagnoli (B.), 4 Préludes pour Viol.

Alary, T. Tänze f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):

- Clorinda. Walzer. Mk 2.
- La Dieppoise. Polka. Mk 1,20.
- La Sardegna. Walzer. Mk 3,40.
- Superga. Walzer. Mk 2.
- Zizi-Polka. Mk 0,80.

— Divertimento brillante e progressivo per Pfte à 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.

Alary, Giulio, L'Étranger (Der Fremde) („Il a passé“ — „Vorüber ist er“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 $\frac{3}{4}$.) Mk 1.

— Un Secret (Ein Geheimnis) („Si vous crovez“ — „O glaube nicht“) f. 1 Singst. m. Pfte. Ebend. (27 $\frac{3}{4}$.) Mk 0,75.

Altasio, S., Op. 19. Garibaldi-Hymne (Inno a Garibaldi), Ital. Volkslied f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Albanesi, L., Op. 156. Aida a volo d'uccello. Divertimento concertante p. Pfte à 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 0,60.

— Divertimento brill. sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.

— Fantasia sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte à 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4,50.

— Piccolo Fantasia sopra: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

— Pezzo brill. sull'opera: Marco Visconti, di Petrella, per Pfte à 4 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.

Albanesi, S., Kompositionen f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):

Op. 117. Buon umore. Rimembranze popolari var. brill. Mk 3,60.

Op. 148. Divertimento concert. sull' Elisir d'amore. Mk 4,80.

— La musica ottagenaria. Rimembranze del Matrimonio segreto Mk 3,50.

— Melodia della Minnah, variata eleg. Mk 2,40.

— Lo Scoglio di Frisco. Racconto sentimentale. Mk 2,50

— La Musica ambulante. Trascrizione per Pfte à 4 mani. Ebend. Mk 3,60.

Albanesi — Alberti

Albanesi und Krakamp, Fantasie über Lucrezia Borgia, v. Donizetti, f. Pfte u. Flöte. (Leipzig Portius) Mk 1.

Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres („O du allmächtiger, hör unser Flehen“), Leipzig, Weber:

Für Männerchor. Part. S. Mk 0,25 n.

Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Mk 0,50 n.

Für Alt od. Br. m. Pfte. Mk 0,50 n.

Arrangement als March f. Pfte. Mk 0,50 n.

Albeniz, Variat. brill. sur le Crociant in Egitto de Meyerbeer, f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,50.

Alberti, E., Kompositionen f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):

Op. 23. Les airs du Roi René. Caprice. Mk 2,50.

Op. 31. Tarantelle. Mk 2,80.

Op. 34. Caprice brill. sur l'air national Schleswig-Holstein. Mk 3,60.

Op. 35. Capriccioso. Valse-Fant. Mk 3,60.

Op. 39. Marche-Caprice sur l'opéra Leonore de Mercadante. Mk 2,40.

Op. 40. Deux Etudes de salon.

No. 1. Eliza Tom's mail. Mk 1,40.

No. 2. Eliza "song". Mk 1,40.

Albert, Max., Op. 60. Klänge a. d. Heinhath. Lieder ohne Worte, f. Zither, kl. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 0,75.

— Op. 132. Minnelieder f. Zither. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 160. Herbstklage, f. Zither, kl. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 1.

— Air du roi Louis XIII, übertr. f. Zither, kl. qu.-4. Berlin, Furstner Mk 0,75.

— Berl. Zither-Album. Samml. bel. Musikstücke. 2. Bd. Heft 1. qu.-4. Berlin, Bahn Mk 1.

— Compos. f. Zither. No. 2. Wagner, Die Rose. Mk 1.

No. 3. Wagner, Die Erwartung. Mk 1. No. 4. Conrad, Lied der Grete. Mk 0,75. No. 5. Gumbert, Mein Lied. Mk 0,50 Kl. qu.-4. Berlin, Furstner.

— Melodien von Wilhelm Tappert (O süsse Stunde, Klage, Abendlied) f. Zither. Kl. qu.-4. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,75.

Albertazzi, E., Sinfonia brillante per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Alberti, B., Val d'Olivi. Romanza per Ten. con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.

Alberti, C., Romanza di Villani per canto con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

Alberti, Fr., Compos. Mailand. (Leipzig, Portius.)

Notturmo. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Sui caroianno. Coro a due voci c. Pfte. Mk 3,20.

Sulla tombe di Cavour. Scena ed Arie per canto e Pfte. Mk 3,20.

Il Trovatore. Coro per voci di poco estensione od uso dei Collegi edegli Instituti. Mk 2.

On giorno di festa. Coro per voci di poco estensione od uso anche dei Collegi e degli Instituti. Mk 2.

La forosetta. Coro a due voci e Pfte. Mk 2,50

Alberti, G., Op. 23. 2 Duette in einfacher ansprechender Manier und mit leichter Pfte-Begleitung. Berlin, Adel Musikhandlung:

No. 1. Frühlinglied („Leise zieht durch mein Gemüth“). Mk 0,50.

2. Zwiescang („Im Fliederbusch ein Voglein sass“). Mk 0,50.

— Deutsche Lieder f. Schule u. Haus zusammengestellt. 3. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870—71. gr. 8. Altenburg, Bunde Mk 0,40 n.

Alberti, H., Op. 8. Bliettes des meilleurs Opéras. Pet. Fantaisies pour Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.

No. 45. Rossini, Le Comte Ory.

47. Weber, Eurantbe.

51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.

52. Weber, Preciosa.

53. Wagner, Der fliegende Holländer.

51. Balle, La Bohémienne.

55. Moniuszko, Halka.

Op. 16. Bouquet de Mélod. d'Opéras les plus fav. p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.

No. 48. Rossini, Le Comte Ory.

49. Pedrotti, Fiorina.

50. Meyerbeer, L'Africaine.

51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.

52. — Der fliegende Holländer.

Alberti

- No. 53. Balfe, La Bohémienne.
 - 54. Moniuszko, Halka.
Alberti, H. Op. 20. Fantaisies brill. pour deux Pianos sur des thèmes d'Opéras connus. Hamburg, Cranz:
 No. 14. Gonnod, Faust. Mk 5.
 - 15. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 3,75.
 - 16. Rossini, Le Barbier. Mk 3,75.
 - 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 4.
 - 18. — Lohengrin. Mk 4,25.
 - 19. Mozart, La noce de Figaro. Mk 4,75.
 - 20. Weber, Oberon. Mk 5.
 - 21. Mozart, Zauberflöte. Mk 5.
 — Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des Commencants pour le Piano à 4 mains sur des Opéras favoris. Hamburg, Cranz:
 No. 57. Rossini, Le Comte Ory. Mk 0,75.
 - 58. Pedrotti, Fiorina. Mk 0,75.
 - 59. Meyerbeer, L'Africain. Mk 0,75.
 - 60. Sappé, Die schöne Galathea. Mk 0,75.
 - 61. Weber, Preciosa. Mk 0,75.
 - 62. Wagner, flieg. Holländer. Mk 0,75.
 - 63. Offenbach, Pariser Leben. Mk 0,75.
 - 64. Moniuszko, Halka. Mk 0,75.
 - 65. Glinka, La vie pour le Czar. Mk 0,75.
 - 66. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 0,75.
 - 67. Weigel, Jos. Die Schweizerfamilie. Mk 0,75.
 - 68. Boieldieu, Le Calif de Bsgdad. Mk 0,75.
 - 69. Beethoven, L. v., Egmont. Mk 0,75.
 - 70. Horold, Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). Mk 0,75.
 - 71. Cherubini, Der Waserträger. Mk 0,75.
 - 72. Glück, Iphigenia in Aulis. Mk 0,75.
 - 73. Méhul, Joseph en Egypte. Mk 0,75.
 - 74. Spohr, Zémire et Azor. Mk 0,75.
 - 57. Mozart, W. A., Così fan tutte. Mk 0,75.
 - 76. — Idomeneo. Mk 0,75.
 — Op. 24. Deutsche Blumen (Fleurs d'Allemagne). Kleine Fantaisien eleganter und instructiver Art über volkstümliche Lieder für das Pftz zu vier Händen. Hamburg, Cranz à Mk 1.
 No. 7. Wilhelm, Die Nacht am Rhein.
 - 8. Der Wirthin Tochterlein.
 - 9. O Tannenbaum.
 - 10. Freut euch des Lebens.
 - 11. Soviel Stern am Himmel stelen.
 - 12. Abschied. (Muss ich denn zum Stadtele naus?).
 - 13. Rheinweinlied. (Bekranzt mit Laub*).
 - 14. Bald gra' ich am Neckar.
 - 15. Es kann ja nicht immer so bleiben.
 - 16. Hoch vom Dachstein.
 - 17. In einem kühlen Grunde.
 - 18. So leb denn wohl, du stilles Haus.
 - 19. Steh' nur auf du lust'ger Schweizerbub.
 - 20. Und der Hans schlecht umher.
 - 21. Wenn ich ein Voglein war.
 - 22. Ich hatt' einen Kameraden.
 - 23. Was blasen die Trompeten.
 - 24. Wohl auf noch getrunken.
 — Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies instructives sur des Thèmes d'Opéras fav. pour Piano à 4 mains. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
 No. 34. Rossini, Le Comte Ory.
 - 38. Wagner, Fliegende Holländer.
 - 39. Balfe, La Bohémienne.
 - 40. Moniuszko, Halka.
 - 41. Glinka, La Vie pour le Czar.
 - 42. Lortzing, Czar und Zimmermann.
 - 43. Krentzer, Nachtlager.
 - 44. Auber, Fra Diavolo.
 - 45. Donizetti, Belisar.
 - 46. Adam, Postillon.
 - 47. Offenbach, Orphée.
 - 48. Donizetti, Don Sebastian.
 - 49. Sappé, Leichte Kavallerie.
 - 50. Donizetti, Linda di Chamounix.
 - 51. Rossini, Semiramide.
 - 52. — Othello.
 - 53. Herold, Zampa.
 - 54. Rossini, Moses.
 - 55. — Le Siège de Corinth.
 - 56. Weber, Euryanthe.

Alberti

- No. 57. Mozart, L'Enlèvement du Serail.
 - 59. Mozart, Figaro.
 - 60. Werstoffskey, La tomba d'Ascolto.
 - 61. Weber, Preciosa.
Alberti, H. Op. 26. Le petit Artiste. Der kleine Virtuose. Kurze und leichte Fantaisien m. Benutzung bel. Opern-themen f. Pftz. No. 22. Wagner, Tannhäuser. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
 — Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élég. sur des Thèmes d'Opéras fav. pour Piano à 6 mains. Hamburg, Cranz:
 No. 13. Flotow, Martha. Mk 1,75.
 - 14. Gonnod, Faust. Mk 1,75.
 - 15. Mozart, W. A., Don Juan. Mk 1,75.
 - 16. Wagner, Tannhäuser. Mk 2.
 - 17. Die Meistersinger. Mk 1,75.
 - 18. Meyerbeer, Robert le Diable. Mk 2.
 - 19. — Les Huguenots. Mk 1,75.
 - 20. — Le Prophète. Mk 2.
 - 21. Rossini, Tell. Mk 2.
 - 22. Mozart, Figaro. Mk 1,75.
 - 23. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 2.
 - 24. Weber, Der Freischütz. Mk 1,75.
 — Op. 37. Beautés de tous Pays. Fantaisie-Transcriptions p Piano. Hamburg, Cranz:
 No. 13. Air bohémien. Mk 1,50.
 - 14. Bellini, Casta Diva. Mk 1,50.
 - 15. Air bohémien—russe. Mk 1,50.
 - 16. Ernst, Elegie. Mk 1,50.
 - 17. Glück, Gavotte. Mk 1.
 — Op. 38. Deutsche Weisen. Transcriptionen volkstümlicher Lieder f. Pftz. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
 No. 7. Wilhelm, Die Nacht am Rhein.
 - 8. Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland.
 - 9. Heil dir im Siegerkranz.
 — Op. 41. La Moisson d'Or. 6. Lief. 25 Transcr. beliebter Schubert'scher Lieder. f. Pftz. Hamburg, Cranz Mk 3 n.
 — Op. 42. 6 Fant. élég. pour Piano sur des Chansons russes. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
 No. 1. Bonlachoff, Wiegelnied.
 - 2. Warlamoff, Der Engel.
 - 3. Kotschubey, O dites toi.
 - 4. Dnabue, Das Voglein.
 - 5. Donaufroff, Einsam.
 - 6. Alabieff, Die Nachtigall.
 — Op. 43. Fantaisies fav. sur des Thèmes d'Opéras fav. pour 2 Pianos à 8 ms. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.
 No. 1. Norma, de Bellini.
 - 2. Der Freischütz, de Weber.
 - 3. Oberon, de Weber.
 - 4. I Paritani, de Bellini.
 - 5. La Sonnambulo, de Bellini.
 - 6. Don Juan, de Mozart.
 - 7. Figaro, de Mozart.
 - 8. La Tombe d'Ascolto, de Werstoffskey.
 - 9. La Dame blanche, de Boieldieu.
 - 10. La Vie pour le Czar, de Glinka.
 - 11. Jean de Paris, de Boieldieu.
 - 12. I Montecchi ed i Capuleti, de Bellini.
 — Op. 44. Le petit classique (Der kleine Classiker). Petites Fantaisies faciles et instructives sur des motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Handel, Mozart etc. pour Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1.
 No. 1. Haydn, Sérénade.
 - 2. Beethoven, Sinfonie pastorale.
 - 3. Mozart, W. A., Requiem.
 - 5. Haydn, Jos., La création.
 - 6. Beethoven, L. v., Egmont.
 - 7. — Sinfonie No. 5 (C m.)
 — Op. 45. Mirza Schaffy-Album. 12 Lieder ohne Worte f. Pftz nach Mirza Schaffy's Dichtungen. Hamburg, Cranz: Mk 2 n. Einzeln à Mk 0,50.
 No. 1. An Zulékha.
 - 2. Frühlingslied.
 - 3. An Fatime.
 - 4. Zulékha.
 - 5. Lob des Weines.
 - 6. Lied der Schönheit.
 - 7. Lied der Weisheit.
 - 8. Zulékha.
 - 9. Tiliu.

Alberti — Album

- No. 10. Lied der Klage.
 - 11. Abschied von Tiflis.
 - 12. Haffusa
- Alberti, H.**, Op. 46. Fantaisie-Transcr. bel. Lieder f. Pfte.
 No. 1. Abt. Fr., Op. 375. No. 1. Mein Hmud. No. 2. Gambert, Ferd., Op. 106. No. 3. Zu ihr. No. 3. Hieckel, A., Op. 1. No. 2. Liebesfrage. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 47. La belle Russe. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 48. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Marche coquette. No. 2. Danse des matelots. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 49. Marche orientale p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 50. La Rose des Alpes. Styrienne pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 51. Méditation poétique pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 52. Danse des sylphides pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 53. Je pense à toi. Romance p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 54. Joli oiseau. Pièce de Salon pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 - Op. 56. Rémîniscences de la Russie. Fantaisie sur: „MATYHIKA I'OLYBYHIKA“ (Ma mère chérie). Chanson de Gonrieff pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
 - Champagner-Galopp, arr. f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
 - Jockey-Polka, f. Pfte arr. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Alberti, L.**, Labonnanée. Romance dramatique f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
 - Ave verum. per Sopr. od. Ton. e Pfte. Ebd. Mk 2,50.
- Albini, F. M.**, Due Canti per Tenore con Pfte Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2,50.
 No. 1. L'ave Maria. Mk 1,60.
 - 2. Un ricordo. Mk 1,20.
 - Ama, o cara! Melodia per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
 - Se avessi l'al! Arietta per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,40.
- Albini-Riccioli, France**, Compositious. Mailand (Leipzig, Portius):
 Lo zeffiro. Notturmo per canto e Pfte. Mk 0,50.
 Il Trovatore. Coro per voci e Pfte. Mk 2.
 Un giurmodi festa. Coro per voci e Pfte. Mk 2.
 La foresta. Coro a due parti e Pfte. Mk 2,50.
- Alboni, K.**, Tanzblüthen. Album f. d. Jugend. f. Pfte. 2. Jahrg. Hamburg, Haring Mk 2.
- Albrecht, F. A.**, Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterrichte i. d. Volksschule. 1. u. 2. 16. 1. Stufe. 2. Aufl. (1866) Mk 0,40. **n. 2. Stufe (1867) Mk 0,50. **n. 3. Stufe Mk 0,60. **n. 4. Stufe Mk 0,50. **n. Freiburg, Schmidt.
- Albrecht, K.**, Kompositionen. Moskau, Jurgenson (Leipzig, Portius):
 7 Romances (7 Романа Нцова) pour chant av. acc. de Piano. Mk 18,75.
 No. 1. Котда Тысячлвнхъ Надъ Порожю („Wenn am Klavier ich sitze“) Mk 2,25.
 - 2. Протерла я Дорожю (Ich schlage ein den Pfad). Mk 0,50.
 - 3. Весенне Успокоеніе (Frühlingstrost). Mk 1,20.
 - 4. Запѣва (Vorgesang). 2,25.
 - 5. Ни Слова о Другъ Мой (Kein Wort mein Freund). Mk 1,50.
 - 6. Дѣвушка (Das Mädchen). Mk 2,25.
 - 7. Дашъ Те Машъ Вина (Gibst mir Wein) Mk 1,50.
 6 Весеннихъ Пѣсень (6 Frühlinglieder für 3 Stimmen). Part. u. St. 8. Mk 4,50.
 Дѣтскія Пѣснь (Kinderlieder) für Pfte allein oder mit Gesang). Mk 4,50.
 Танъ в Рѣс тѣя Душа (Der Seelendrang). f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Albrechtson, H.**, Galopp f. Pfte. Christiania. (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.
- Albrizzi, Souv. d'Ét.** Polka pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
 - Suis-moi. Mazurka pour Piano. Ebd. Mk 0,50.
- Album de Romances classiques pour le chant av. acc. de Piano. Moskau Jurgenson (Leipzig, Portius) No. 1—33 à Mk 0,45—Mk 1,50.

Album

- Album italien. Collection de Romances, Airs, Duos, Trios etc. av. acc. de Piano. Moskau Jurgenson (Leipzig, Portius) No. 1—59 à Mk 0,45—Mk 1,50.
- Album de Bucaresti. Collection de Romances si Arie cu tekstou românu f. fr. Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer:
 No. 1. Schubert, Frz., Serenada „N'auditu voca“ „Leise dehen meine Lieder“ Mk 1.
 - 2. Kotschoubey, E. B., Romanta „O spunetic ca simtu „O! dites-lui qu'une invisible chaine“ Mk 1.
 - 3. Rothschild, M. de, „O dăca n'ai ni micu ami spun“ Mk 0,50.
- Album deutscher Componisten, herausgeg. v. Herm. Mohr. Berlin, (Bahn).
- Album für die Jugend. Lieder für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Brah-Müller, Gust., Op. 22.
- Sammlung. Tänzer. Viol. u. Pfte. Siehe: Blumenthal, J.
- Album f. Harmonie-Musik. Sammlung v. Marschen, Tänzen, Fantasien u. Liedern, instrum. f. Terzcl., 3 Clar., 2 Corn., 2 Trombe, 2 Tenorhorn, Pos., Tuba, gr. u. kl. Trommel v. E. Grossmann. Frankfurt a/O., Masute:
 Lief. I. Mk 3 n.
- No. 1. Piefke, R., Op. 38. Pariser Einzugs-Marsch.
 - 2. Suter, E., Abendeude. Tonstück.
 - 3. Piefke, R., Op. 37. Mitraileusen-Galopp.
 - 4. Budik, Fr., Op. 60. Deutscher Krieger-Marsch.
 - 5. Herrmann, H., Op. 45. Die Dorfkockette. Polka-Mazurka.
 - 6. Michaelis, G., Op. 102. Lulu-Polka.
 - 7. Laue, G., Op. 39. Blumenlied. Tonstück.
 - 8. Strebingen, J., Op. 42. Hertha-Polka.
 Lief. II. Mk 3 n.
- No. 1. Herrmann, H., Op. 58. Deutscher Kaiser-Marsch.
 - 2. Piefke, R., Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
 - 3. Budik, R., Op. 63. Die them-Nixe. Polka-Mazurka.
 - 4. Strebingen, J., Op. 38. Halledri-Marsch.
 - 5. Drechler, W., Sangers letzter Gruss. Lied.
 - 6. Michaelis, G., Op. 103. Mit Dampf. Galopp.
 - 7. Hoffmann, Du bist mein Traum. Lied.
 - 8. Herrmann, H., Op. 45. Die schöne Elsaesserin. Polka.
 Lief. III. Mk 3 n.
- No. 1. Zikoff, Fr., Op. 23. Gratulations-Marsch.
 - 2. Lachner, Fr., Ständchen. Lied.
 - 3. Herrmann, H., Op. 50. Victoria-Quadrille.
 - 4. Piefke, R., Op. 42. Haideblüthen. Polka-Mazurka.
 - 5. Budik, F., Lieder-Marsch.
 - 6. Herrmann, H., Op. 49. Maskenscherz. Polka.
 - 7. Strebingen, J., Op. 40. Ueberall und Nirgendes. Galopp.
 - 8. Lange, G., Op. 57. Stille Wünsche. Notturmo.
 Lief. V. Mk 3 n.
- No. 1. Kühne, G., Erinnerung an Paris. Marsch.
 - 2. Herrmann, H., Op. 53. Elektra-Polka.
 - 3. Conradi, B., Polka-Maz. n. d. Genrebild: Morgenstunden einer Soubrette.
 - 4. Ueberschär, C., Op. 2. Wiener Leben. Galopp.
 - 5. Budik, F., Polka-Polka.
 - 6. Grossmann, E., Lied n. d. Singspiel: Daheim.
 - 7. Laforest, J., Willkommen. Marsch.
 - 8. Licher, K., Op. 45.
 Lief. VI. Mk 3 n.
- No. 1. Grossmann, E., Noir et blanc. Marsch.
 - 2. Herrmann, H., Op. 62. Schlaue Liebel. Polka.
 - 3. Schönberg, H., Op. 19. Frühlingruf. Fantaisie.
 - 4. Strebingen, F., Op. 20. Du mein Schatz. Polka.
 - 5. Ueberschär, C., Op. 6. Aus der schönen Jugendzeit. Walzer.
 - 6. Budik, F., Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Maz.
 - 7. Braun, A., Mutterseelenallein. Lied.
 - 8. Bratfisch, Schon Ursula. Marsch.
 Lief. VII. Mk 3 n.
- No. 1. Döring, A., Gruss in die Ferne. Marsch.
 - 2. Ueberschär, C., Des Lebens Mai. Polka.
 - 3. Herrmann, H., Cliequot-Galop.
 - 4. Piefke, R., Lina-Polka.

Album

Alday — Alfred

- No. 5. Budik, E., Treues Herz und leichter Sinn, Polka-Maz.
 - 6. Hün, Bruder Lustig, Defilir-Marsch.
 - 7. Apitins, C., Die bunte Welt, Potpourri.
 - Lief. VIII, Mk 3. n.
 No. 1. Döring, A., Steyerischer Marsch.
 - 2. Mozart, Larghetto.
 - 3. Piefke, R., Baechanten-Galopp.
 - 4. Strebingen, F., Hoccus-Pocus, Polka.
 - 5. Rosenkranz, F., Division Vorwärts! Marsch.
 - 6. Zikoff, Fr., Die lustige Marketerin, Polka.
 - 7. Schultze M., Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist Du!“
 - 8. Herrmann H., Frauenhuldigung, Walzer.
 - Lief. IX, Mk 3. n.
 No. 1. Herrmann, H., Frühlingsgruss, Marsch.
 - 2. Piefke, R., Sirenen-Quadrille.
 - 3. Budik F., Bajazzo-Polka.
 - 4. Michaelis, G., Schlaflied aus: 500,000 Teufel.
 - 5. Budik, F., Defilir-Marsch.
 - 6. Michaelis, G., Eine Parade, Marsch-Potpourri.
 - 7. Herrmann, H., Amoretten-Polka.

Album f. Kirchenmusik. Eine Samml. neuer Orig.-Kompositionen f. Org., gem. Chor, Männerchor u. Sologang, hrsg. v. Alwin Bräuer, (Flügel, Gust., Op. 57. Choral-Vorspiele f. Org., Baumert, L., Präludium f. Org.; z. O. Haupt voll Blut und Wunden, Bräuer, A., Präludium f. Org. zu dem Chorale: Sollt ich meinem Gott nicht singen, Pickert, A., Vorspiele f. Org. Bohm, R., 2 Postluden f. Org. Drath, Th., Canonicus Trio f. Org. Baumert, L., Lobgesang: Pfingsthitte, f. gem. Chor, Gähler, E. Fr., Op. 27a. Nach der Trauung, f. 4stimm. Männerchor, Otto, J., Dort über jenen Steinen, f. gem. Chor, Peterwitz, Op. 9a. Grosse Liebe — kleiner Dank, f. gem. Chor, Richter, E., Geistl. Lied: Birg' mich unter deinen Flügeln, f. gem. Chor, Baumert, L., Beim Tode eines Kindes, f. Männerchor, gem. Chor, Jakob, Friedr., Aus. Leberrecht, Männerchor: Dein Wort, o Herr, Mettner, K., Gesang bei einer Trauung, f. 2 S. u. A. (auch f. Männerst.); Nach der Trauung, f. Männerst., Teige, J. S., Herr, deine Güte, Motette f. Männerst.; Trost, f. Männerst.; Gedenke mein! Ein Tranerwechsellied zwischen Gemeinde und Chor m. Org. Peterwitz, G., Op. 10. Duett f. 2 S. m. Org. Gähler, E. F., Op. 27b. Wiedersehn! f. gem. Chor m. Org.; Op. 26. Motette f. gem. Chor, Org. m. Orch. Thoma, R., Op. 23a. Weihnachtsmusik f. gem. Chor, Org. u. Orch.; Bräuer, G., Op. 130 n.

Album lyrique. Sammlung beliebiger Opern-Arien und Gesänge (m. deutsch u. ital. Texte), herausgeg. von Ferd. Gumbert, Berlin, Fürstner:
 Bd. I, Mk 6 n.

- No. 1. Beethoven, L. v., Fidelio. Arie: „Abscheulich! wo eilst du hin“.
 - 2. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Ich grausam? O mein Geliebter“.
 - 3. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Mich verlässt der Undankbare“.
 - 4. Mozart, W. A., Don Juan. Arie: „Wenn du fein fromm bist“.
 - 5. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: „Nur zu flüchtig“.
 - 6. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: „O saume lauzer nicht“.
 - 7. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Arie: „Ihr, die ihr Trübe“.
 - 8. Mozart, W. A., Zauberflöte. Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“.
 - 9. Mozart, W. A., Zauberflöte. Arie: „Ach ich fühl's es ist“.
 - 10. Weber, C. M. v., Freischütz. Arie: „Wie nahe mir der Schlummer“.
 - 11. Weber, C. M. v., Freischütz. Cavatine: „Und ob die Wolke“.
 - 12. Weber, C. M. v., Euryanthe. Cavatine: „Glocklein im Thale“.
 - 13. Rossini, G., Barber. Arie: „Frag ich mein beklommen Herz“.
 - 14. Rossini, G., Othello. Romanze: „Geliebt an die Cypresse“.

- No. 15. Bellini, Norma. Arie: „Keusche Göttin“.
 - 16. — Arioso: „Einsam sind diese Haine“.
 - 17. Bellini, Romeo u. Julie. Romanze: „Festlich Reih ich“.
 - 18. Bellini, Romeo u. Julie. Cavatine: „Wenn Romeo den Sohn“.
 - 19. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Cavatine: „Schon war die Nacht“.
 - 20. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Finale. Arie: „Grabstätte meiner Ahen“.
 - 21. Verdi, Der Troubadour. Cavatine: „Die Nacht herrschte“.
 - 22. Verdi, Der Troubadour. Arie: „Es naht der schwere Augenblick“.
 - 23. Verdi, Der Troubadour. Arie: „O konnte jeder Senfzer“.
 - 24. Verdi, Rigoletto. Arie: „Theurer Name“.
 - 25. — Canzone: „Nimm wohl dein Herz“.
 - 26. Verdi, Traviata. Walzer-Arie: „Schau ich ihn an“.
 - 27. Verdi, Ernani. Cavatine: „Schon wieder Nacht“.
 - 28. Jousard, N., Lotterielos. Arie: „Nein ich singe nicht“.
 - 29. Mozart, W. A., Addio „Scheiden müssen wir, Geliebte“.
 - 30. Mozart, W. A., Das Veilchen „Ein Veilchen auf der Wiese stand“.
 - 31. Schubert, Franz, „Ave Maria“.
 - 32. — Ständchen „Leise flehen meine Lieder“.
 - 33. Schubert, Franz, Wanderer „Ich komme von Gebirge her“.
 - 34. Volkslied: „Letzte Rose noch prangst du“.
 - 35. Gounod, Ch., Barcarolle „Wohin? Komm steig' in den Nachen“.
 - 36. Rode, Variationen „Ah dolce canto del dio d'amore“.

Alday, 6 piccoli Duetti per 2 Viol. estratti dal Metodo. Mailand (Leipzig, Portius):

- Hefte 1. Op. 1. Mk 4.
 - 2. Op. 2. Mk 4,50.

— Gran Metodo elementare per Violino. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 19,20.

— 12 Capriccio Stadi estratti dal Metodo per Violino. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.

Alessi, F., Reminiscenze dell' Opera Ruy Blas di F. Marchetti, transe per Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):

- Coro e gran Scena delle noie Mk 2,40.
 Ballata: C'era una volta una Duchesse, Mk 2,40.
 — Reminiscenze dell' Opera Ruy Blas di F. Marchetti Scena e Duetto: „Meco vorreste mio buon signor“, transe, pour Violino, Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Alexander, Prinz, Die Lannenhafte. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Alexander, Ed. F., Ida-Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

Alexander, J., Ouv. f. Orch. zur Operette: Fräulein aus Bremen, Fischer Mk 6.

Alexandra Josephowna (Grande-Duchesse de Russie). Siehe: Josephowna.

Alexandre, La belle Hollandaise Valse brillante p. Pfte. Herzogenbusch, Mosmann Mk 1,25.

Alexandroff, H. J., Samml. von Kompositionen f. d. 7saitige Guit. 2 Hefte. Petersburg, Bernard a. (3 Rub.) Mk 9.

— 8 Melodien v. Frz Schubert f. d. 7sait. Guit. Ebend. (1 Rub.) Mk 3.

Alexis, Julien, Op. 14 Les Clochettes du Soir. Idylle pour Piano. Hamburg, Fr. Schubert Mk 1,25.

Alfo, Soleschiano. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2.

Alfoldi, J., Csak titokban akartalak szeretni, Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Tihanyi vis zsongok, Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Alfred von Grossbritannien, Prinz Herzog von Edinburgh, „Galatea“ Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Algeier — Alzedo

- Algeier, H.**, Op. 6. Mutterliebe. 2 Lieder f. S. m. Pfte. Offenbach, André (54 32) Mk 1,50.
No. 1. Abschied der Emigrantin („Ich hab dich gehegt, ich hab dich gepflegt“).
- 2. Wiegenlied („Schlafe mein süßes, mein herziges Kind“).
- Alkier, S. d.**, Op. 17. La Gracieuse, Moreau de Salon. p. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.
- Op. 20. Der nächtliche Sanger („Horch unter meinem Fenster“). f. Bar. m. Pfte. Berl., Bahn Mk 0,75.
- Fahr wohl mein Sommer („Die Blätter fallen, die Winde wehn“). f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Chailier Mk 1.
- Allaga, Géza**, Béniúta az útat a hó (Betyárdal). Egykor én ram mosolygott, für eine Singst. m. Pfte. Pest, Boroszký & P. Mk 2.
- Allerlei f. 2 Zithern**. Heft 5. Wimmer. Op. 277. Klänge aus dem bairischen Unterland. Ländler. qu.-S. Mannheim, Heckel Mk 0,66.
- Allmers, Herrn.**, Morgenhymne a. d. Schauspiel „Electra“. Siehe: Dietrich Alb. Op. 24.
- Allochio, Diverimento** per Tromba con acc. di Pfte sopra: L'as Foscari, di Verdi. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.
- Almasio, Franc.**, Capriccio in forma di Sonata p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,50.
- Messa solenne da acc. con solo Organo, civè Ripieno, No. 5. Vessetti di stile brill., Offertorio, Elevazione e Comunazione, per gli Organi moderni. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 7,20.
- Due Pastoral per Organo. No. 1. Mk 0,80; No. 2. Mk 1. Mailand (Leipzig, Portius).
- A Rossini. Elegia p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
- Valzer per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
- Variazioni brillanti per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
- Cinque Vessetti brillanti per il Gloria in Eccellia instrumentali per Organi moderni. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
- Along, Giulio**, Tassetto (Ich warte). „Notta profanes“ — „Nächtliche Stille“. f. 1 Singst. m. Pfte. Andante con Var. su di un Valzer popolare di D. Godfrey. Mainz, Schott (54 32) Mk 1,50.
- Aloysio, Ant.**, Tre arie per canto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
No. 1. La fiamma Mk 1,40.
- 2. La pellegrina Mk 1,60.
- 3. La Molgavita Mk 1,20.
- Alsleben, Jul.**, Op. 22. Zum 2. September 1870. Marsch von Sedan f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
- Op. 24. Erinnerungsblätter an die Schlacht bei Gravelotte d. 18. Aug. 1870. 3 Märsche f. Pfte. (Aufmarsch zur Schlacht, Sturmarsch, Lob- u. Danklied nach der Schlacht.) Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Ich schlag mir ein Schnippen („Du wetterwend'sch Madel“), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
- Altenburg, M.**, 11 vier- u. fünfstimm. Gesänge. Siehe: Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh. Lief. 2.
- Althaus, Bernhard**, Das Lied vom deutschen Heilgland („Im Meer, im berlich deutschen Meere“). v. K. Tannen; Das Lied vom neuen deutschen Reich („Es rauscht ein Wort“). v. E. Meyer, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Tannen 0,50.
- Altman, L.**, Op. 4. Deutsches Requiem f. S., A., B. u. Org. (T., 2 Viol., 2 Cl. n. 2 Horn. ad lib.) Breslau, Gorlich & Co.; Neustadt, Pietsch Mk 2 n.
- Die Barden, Opern-Travestie v. Freudenthal. Transcription f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 1,25 n.
- Liedersammlung für Schule u. Haus. 8. Neustadt, Pietsch Mk 0,20 *n.
- Altschul, Jos.**, Op. 10. Polka. Siehe: Lenzblüthen 1.
- Altschul, Rud.**, Hieraug. Siehe: Schubert, Franz.
- Alvars (Parish-)** Oeuvres choisies brillantes et non difficiles pour l'Harp. Mailand (Leipzig, Portius):
No. 1. Barcarole Mk 2.
- 2. Marche hongroise Mk 1,20.
- 3. Marche des Grecs Mk 1,20.
- Alzedo, J. B.**, La Chica („Patriota el mate“). Canzonetta peruana f. 1 Stimme m. Pfte. Mainz, Schott (15 32) Mk 0,50.

Amadée — Amersfoodt-Dyk

- Amadée, K.**, Op. 141. Die Lanterbacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Les jeunes Artistes. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs fav. pour l'Piano à 4 mas. Rózsavölgyi & Co. à Mk 2.
No. 3. Flotow, Martha.
- 10. Gounod, Faust.
- 11. Meyerbeer, L' Africain.
- 12. — L' Etiole du Nord.
- 13. — Les Huguenot.
- 14. — Le jardin de l'Parnasse.
- 15. — Le Profet.
- 16. — Robert le Diable.
- 17. Mozart, Don Juan.
- 18. Rossini, Guillaume Tell.
- 19. Verdi, Ernau.
- 20. — Rigoletto.
- 21. — La Traviata.
- 22. — Trovatore.
- 23. Wagner, Lohengrin.
- 24. — Tannhäuser.
- 25. Weber, Freischütz.
- 26. — Szép Ilonka.
- 27. Verdi, Don Carlos.
- 28. Bellini, Romeo.
- Amadei, Lieder ohne Worte für Zither**. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 9. 10.
- Ungarisches Volkslied für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 13. 14.
- Das Wandern, von Schubert, für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XII. Heft 9. 10.
- Siehe auch Amadey.
- Amadei, Albert**, Graf, Op. 1. 3 Gesänge für eine Alt- oder Baritonst. m. Pfte. No. 1. Der schwere Abend („Die dunklen Wolken hängen“). No. 2. Wanderers Nachtlied („Über allen Gipfeln ist Ruh“). No. 3. „In meinem Garten die Nelken“. Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 2. 2 Balladen für eine Alt- oder Baritonst. m. Pfte. No. 1. Das Bettelmadchen („Das Bettelmadchen sitzt am Thor“). No. 2. Der wunde Kitter („Ich weiss eine alte Kunde“). Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Op. 3. 3 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. m. Pfte. No. 1. Bitte („Weil' auf mir, du dunkles Auge“). No. 2. Kein Frühling („Ist der Frühling da?“). No. 3. „Es ragt der alte Elborus“. Wien, Gotthard Mk 1.
- Amadei, Anna, Gräfin**, Siehe: Zither-Journal (Mannheimer).
- Amadei, Roberto**, Op. 24. L'Africain, de Meyerbeer. Transcription facile pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
- Op. 30. Aida, di Verdi. Fantasia per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
- A dodici anni. Improvviso Mazurka per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Fiorin di rosa. Stornello, per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
- Motetto: O Salutaris Hostia, a 5 voci reali in stile osservato. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
- Amadeo, Dicoito** (18) Vessetti per Organo. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
- Amadey, A.**, Ungar. Volkslieder f. Zither. qu.-S. Mannheim, Heckel Mk 0,66.
- Amado, Op. 1. A. Brazillia.** Valzer per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
- Ambrós, August Wilh.**, Op. 19. Souate f. Pfte. (C moll). Klein Quarr. Wien, Gotthard Mk 3,50.
- Op. 20. Zwei Lieder für eine Singst. u. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
No. 1. Marienlied („O Maria du Jungfrau mild“).
- 2. Der Wasserkönig („Die Nordsee hat viel Wunder“).
- Op. 21. Rabenlied („Dicht von Felsen eingeschlossen“), für eine Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Ambrosioni, Tema variato per Flauto** con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
- Valse concertante per Flauto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
- Amersfoodt-Dyk, Hiermina**, Gottes Allgegenwart. Cantate f. Soli u. Chor m. Org., m. deutschem, engl. u. holländ. Texte. Clav.-Ausg. geb. Mk 12 *n. Singst. Mk 1,30 *n. (Amsterdam) Leipzig, Hofmeister.

Amigò — André

Amigò, E., Divertimento sull' opera Virginia di Mercadante, per Harmonieflöte con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4,50.

— Fantasia sopra motivi dell' opera Faust, di Gounod per Harmonium. Ebend. Mk 4,50.

Amos-Jervin. Siehe: Jervin-Amos.

Anna, W., Op. 7. Bouquet glané sur la tombe de St. Monizuko pour Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff, (1 Rub. 20 cop.) Mk 3,20.

Anacker, F., 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. Langensalza, Heyer 1 Mk:

- No. 1. Die Thräne („Wohl war es eine Seligkeit“).
2. Deutsche Sanger-Eueylia („Stimmt zu nach Sangerweise“).
3. Abendständchen („Alle! Abend bevor ich zur Ruhe geh“).
4. Wie schön bist du („Wie gerne dir zu Füßen“).

Andersen, Siehe: Hartman, J. P. E., Op. 50.

Anders, A., Op. 22. Balkon-Szene (Romeo u. Julie). Serenade f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.

— Op. 23. Marche funèbre pour Piano. Bremen, Cranz Mk 1,75.

— Op. 24. Scène du Tombeau (Romeo et Julie). Romance p. Piano. Bremen, Cranz Mk 2.

— Op. 25. L'Ermitage à Landsbergue. Nocturne p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.

— Op. 30. Impromptu p. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 34. Première Caprice pour Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

Anding, J. M., Liederbüchlein f. d. Jugend 1.—4. Heft. S. Hildburghausen, Gadow & S.

Heft 1. Für Kinder v. 7—9 Jahren. Mk 0,15 *n.

2. „ - - - 9—12 - Mk 0,20 *n.

3. „ - - - 12—15 - Mk 0,25 *n.

4. Liederborn. Eine Samml. weltlicher u. religiöser Gesänge f. S., A., T. u. B. Mit besonderer Berücksichtg. höherer Bildungs-Anstalten Mk 0,60 *n.

— Schulliederbuch, euth. stufenweise geordneten Singstöff f. 3 Kurse, berücksichtigt. Kirche, Schule u. burgerl. Leben. 3. verm. u. verb. Aufl. Lex. S. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,60 *n.

André, Ant., Op. 25. Gr. Sinfonie f. Orchester (Es). Offenbach, André (5 Mk.) Mk 5,50.

— Op. 27. Deux Duos pour deux Violons. Nouv. Edition. Offenbach, André (2 Mk. 24 $\frac{3}{4}$) Mk 4.

— Op. 32. Spruchwörter f. 4 Singst. m. Pfte. („Aller Anfang ist schwer“, „Grosse Sprünge gerathen selten“, „Gleich und gleich gesellt sich gern“, „Jedem das Seine“, „Allzuviel ist ungesund“, „Ende gut, alles gut“) Klav.-Ausz. n. Singst. Neue Auflage. Offenbach, André (1 Mk. 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

— Op. 46. 3 Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Em.) à (1 Mk.) Mk 1,75. 4. Ausg. Offenbach, André epl (2 Mk.) Mk 4.

— Op. 69. Duette f. S. u. A. m. Pfte. 1. Heft. „Freundschaft u. Liebe“. Au die Tugend („Hilde Tugend“). Lebensgenuss („Sie rollen schnell der Tugend Jahre“). 2. Heft. „Anfütterung („Zum Glück ward alle Welt geboren“). Freude („Freude folget stets der Tugend“). Lebensglück („Wie glücklich lebt“). Offenbach, André à Mk 2,50.

— Ouv. Hussiten vor Naumburg f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

— Sammtliche Werke für Pfte allein. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz versehen von Louis Köhler. Offenbach, André:

Op. 23. Zwölf kleine Stücke zur Uebung im Präludieren (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

31. Instructive Variationen über 5 Töne für die stillstehende Hand, um sich mit der Eintheilung der Noten und Pausen etc. bekannt zu machen (1 Mk. 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

34. Six Sonates progressives. (1 Mk. 12 $\frac{3}{4}$) Mk 2.

35. Six Pièces instructives. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

71. Sechs zweistimmige Sonatinen. (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

Variationen:

No. 1. God save the queen. (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

2. Ah! vous dirai-je. (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

3. O du lieber Augustin. (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

4. Ein Ruherlied. (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

André

André, Ant., Sammtliche Werke für das Pfte zu 4 Hdn. (Neue Ausg., rev. u. m. Fingers. vers. v. Louis Köhler.) Offenbach, André:

Op. 12. Sonate. (1 Mk. 48 $\frac{3}{4}$) Mk 3.

18. Sechs Divertissemens. 3. fortschreitender Schwierigkeit. (1 Mk. 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

19. Drei Divertissemens in fortschreitender Schwierigkeit. (1 Mk. 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

20. Drei Divertissemens in fortschreitender Schwierigkeit. (1 Mk. 45 $\frac{3}{4}$) Mk 3.

28. Drei Märsche. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

42. Conversations musicales. (No. 1. Marsch. No. 2. Walzer.) (1 Mk.) Mk 1,75.

43. Zwölf leichte Stücke. (1 Mk.) Mk 1,75.

45. Sechs leichte Sonatinen. (1 Mk. 21 $\frac{3}{4}$) Mk 2,25.

46. Drei Sonaten. (2 Mk.) Mk 3,50.

56. Leichte Sonate. (1 Mk.) Mk 1,75.

72. Neun leichte Stücke. (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

73. Sonatine. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

Herausgabe. Siehe: Seiler.

André, Joh. Bapt., Op. 28. Marsch der Mohren a. Was ihr wollt. f. Pfte. Offenbach, André (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

— Op. 31. Marsch der Grazien. Blüthe. f. Pfte. Berlin Bote & B. Mk 0,75.

— Op. 33. Der lustige Postillon. Heiteres Impromptu f. Pfte. Offenbach, André (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 34. Chinesen-Polka. f. Pfte. Berlin. Paetz Mk 0,50.

— Op. 34. 6 Lieder für eine tiefe Stimme m. Pfte. Berlin. Schlesinger Mk 2,50.

No. 1. „Meine Ruh' ist hin“.

2. Herbstlied („Die Schwalbe zieht“).

3. Die junge Wittve („I troestet nicht mich Arme“).

4. Thurmwachterlied („Am gewaltigen Meer“).

5. Der Pilgrim von St. Just („Nacht ist's und Stürme sausen für und für“).

6. Lied aus „Ines Gollor“. („Zu der Dämmerstunde“).

— Op. 35. Der Hain v. Steier („Den Finken des Waldes“). f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0,75.

— Op. 36. Réminiscences opératiques. Fant. sur des thèmes d'opéras fav. pour 2 Pianos à 4 ms. Offenbach, André.

No. 1. Auber, La Muette de Portici (Masaniello) (1 Mk. 45 $\frac{3}{4}$) Mk 3.

2. Rossini, Guillaume Tell (2 Mk.) Mk 3,50.

3. Verdi, Le Troubadour (2 Mk.) Mk 3,50.

4. Rossini, Le Barbier de Séville (2 Mk.) 3,50.

5. Donizetti, Lucia di Lammermoor (2 Mk.) Mk 3,50.

— Op. 40. Gavotte von Louis XIII., für Pfte zum Concert-Vortrag. Offenbach, André (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 41. 6 Lieder im Volkston f. Mk. m. Pfte. Offenbach, André epl (1 Mk. 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

No. 1. „Dort unter'm Lindenbaum“ (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0,75.

2. An den Mond („Was guckst du durch die Weiden“) (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0,75.

3. „Wenn ich ein Vöglein wär“ (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0,75.

4. Zum Abschied („Ach Gott wie weh thut Scheiden“). (18 $\frac{3}{4}$) Mk 0,50.

5. Vögleins Abendlied („Was zwitschert so leise“). (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0,75.

6. Schwäbisches Volkslied („Rosetock, Hilderbluch“). (18 $\frac{3}{4}$) Mk 0,50.

— Op. 46. Mondschein („Wie erquickend wehn dir Lüfte“), für eine Bass-Stimme, Pfte u. Vell. Offenbach, André (1 Mk. 12 $\frac{3}{4}$) Mk 2.

— All-Deutschland muss es sein („Was fragt ihr noch nach Nord und Süd“), für eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André (18 $\frac{3}{4}$) Mk 0,50.

— Idem für 4stimm. Männerchor. Siehe: Gesänge (3).

— Arrangements. Siehe:

Beethoven, L. v. Marcia alla Turca Op. 113.

Haydn, Jos., Sinfonien.

Herold, Ouv. Zampa für 2 Pfte zu 8 Hdn.

Hummel, J. N., Op. 74b.

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 113. 114.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch; 3 Pfte-Quartette.

Rossini, G., Ouv. Der Barbier von Sevilla, f. 2 Pfte. zu 8 Hdn.

Volkslieder und Romanzen.

Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz, f. 2 Pfte zu 8 Hdn.

André

André — Anthologie

André, Jul., Lieder und Gesänge für eine Singst. m. P'fte. Offenbach, André:

Heft 4. Op. 44. Complet (1 fl.) Mk 1,75.

- No. 1. Herz wie bist du so schwer „Alle Blumen sind hin“ (18 Zf.) Mk 0,50.
2. Morgenwanderung „Wer recht in Freuden wandern mag“ (18 Zf.) Mk 0,50.
3. Die Verklärte „Wie warst du lieblich“ (27 Zf.) Mk 0,75.
4. Dolce far niente „Wie lockend ist's mit Nichts die Zeit versäumen“ (18 Zf.) Mk 0,50.
5. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“.
6. A*** „Wär ich ein Dichter, so macht ich ein Reimchen“ (27 Zf.) Mk 0,75.

Heft 5. Op. 45. Complet (1 fl.) Mk 1,75.

- No. 1. An die Natur „Dir heilige Natur, dir soll mein Lob erschallen“ (18 Zf.) Mk 0,50.
2. „Du bist so still, so sanft so innig“ (18 Zf.) Mk 0,50.
3. Mignon „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (18 Zf.) Mk 0,50.
4. „Nun ist der Tag geschieden“ (18 Zf.) Mk 0,50.
5. Macht der Unschuld „Wenn mein Kindlein betet“ (18 Zf.) Mk 0,50.
6. Ein Frühlingstag „Sanft zieht ein stiller Frühlingstag“ (18 Zf.) Mk 0,50.

Heft 6. Op. 46. Complet (1 fl.) Mk 1,75.

- No. 1. Schlummerlied „Nun leg dein liebes Köpfchen“ (18 Zf.) Mk 0,50.
2. „Ueber die Haide brausete mein Ross“ (18 Zf.) Mk 0,50.
3. „Und wie wär es nicht zu tragen“ (18 Zf.) Mk 0,50.
4. Mädchenlieder II „Wohl waren es Tage der Sonne“ (18 Zf.) Mk 0,50.
5. O brich hervor „Die weissen Blüthen, thut euch an“ (18 Zf.) Mk 0,50.
6. Maigrass an Maria „Nun ist die holde Maienzeit“ (18 Zf.) Mk 0,50.

— Op. 47. 3 Märsche f. P'fte zu 4 Hdn. No. 1. Triumphmarsch (54 Zf.) Mk 1,50. No. 2. Tränemarsch (36 Zf.) Mk 1. No. 3. Festmarsch (45 Zf.) Mk 1,25. Offenbach, André

— Op. 48. Sieben Lieder für eine Singst. m. P'fte. Offenbach, André (1 fl. 30 Zf.) Mk 2,50.

- No. 1. Nach Norden „Voglein wohin so schnell“ (27 Zf.) Mk 0,75.
2. Liebespredigt „Was singt und sagt ihr mir, Voglein“ (27 Zf.) Mk 0,75.
3. Frühlinglied „Frühling hat Allen was mitgebracht“ (27 Zf.) Mk 0,75.
4. Stosseufzer „Unbekannter neuer Glaube“ (18 Zf.) Mk 0,50.
5. Frühlingsgruss „Leise zieht durch mein Gemüth“ (18 Zf.) Mk 0,50.
6. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“ (18 Zf.) Mk 0,50.
7. „O stille dies Verlangen“ (27 Zf.) Mk 0,75.

— Kompositionen. Offenbach, André:

- Op. 49. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 Zf.) Mk 2.
50. La Bienfaisance. Nocturne p. Piano (36 Zf.) Mk 1.
51. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 Zf.) Mk 2.
52. L'Allégresse. Rondo élég. p. Piano (54 Zf.) Mk 1,50.
53. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 Zf.) Mk 2.
54. L'Inconstance. Impromptu p. Piano (54 Zf.) Mk 1,50.
55. 9 Tonstücke verschiedenen Charakters f. Org. (1 fl. 12 Zf.) Mk 2.
56. „Ich weis, dass mein Erlöser lebt“ f. 1 Singst., P'fte u. Vcllo, deutsch u. engl. (45 Zf.) Mk 1,25.

— O. Schwiz wie bist du schön“, f. 1 Singst. m. P'fte. Offenbach, André (18 Zf.) Mk 0,50.

— Bearbeitungen. Siehe: Haydn, Jos., Sinfonien; Mozart, W. A., Concert-Arie (Ah se in ciù)

André, K., Elegie in Marschform f. P'fte. Offenbach, André (18 Zf.) Mk 0,50.

Andreoli, C., Op. 6. S'io fossi un angelo. Melodia di G. Maras, transcr. p. P'fte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

— Op. 27. L'Africaine, de Meyerbeer. Transcription pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.

— Aida, v. Verdi. Transcription f. P'fte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

— Ricordanza. Pensiero melodico p. P'fte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Andreoli, F., Divertimento var. per Clarinette e P'fte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,30.

Anetti, P., Lied. Mazurka sopra motivi dell'opera: Ruy Blas di F. Marchetti per P'fte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Angeleri, A., Das Pianoforte. Die Lage der Hände; die Art zu spielen. Theoretisch-praktische Anweisung mit Kupferplatten von Eleuterio l'Agliano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,80 n.

(Ist auch mit franz., span. u. engl. Text erschienen.)

Anhalt, Wilh., Colner Funken. Marsch f. P'fte. Coln, Weber Mk 0,50.

— Hop, hop, hop! Colner Laudwehr-Marsch. f. P'fte. Coln, Weber Mk 0,50.

Anschütz, J. A., La Mouette. Polka f. P'fte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

Ansper, G. Chr., Liederquell. Samml. 2- u. 3stim. Lieder, n. besonderer Berücksichtigung d. schönsten Volksweisen f. Schule, Haus und Leben. 1. Heft. 53 zweistimm. Lieder, vorzugsweise f. d. unteren u. mittleren Klassen d. Volksschulen u. ähnliche Anstalten 3; verm. Aufl. 8. Wiebaden, Limbach Mk 0,20 n.

Anthione, Eugène, Première Mazurka pour le Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Mennet du Barry, für P'fte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1873).

Anthologie classique pour le Piano etc. Offenbach, André:

No. 18. Händel, G. F., Oeuvres choisies I. Cah. (45 Zf.) Mk 1,25.

19. Händel, G. F., Oeuvres choisies II. Cah. (45 Zf.) Mk 1,25.

Anthologie musicale (Musikalische Blumenlese.) Fantaisies en Forme de Potpourris etc. pour Piano. Wien, Schreiber.

No. 60. Offenbach, Die schöne Magellone (Genovese) Mk 2,50.

101. Jonas, Die beiden Harlekin Mk 2.

107. Müller, Liebesanber Mk 1,50.

112. Zaytz, Der Meisterschuss von Pottenstein Mk 2.

113. Offenbach, Pêricole Mk 2.

114. — Toto Mk 2.

120. Hervé, Dr. Faust jr. (Le petit Faust) Mk 2.

121. Weber, Der Freischütz Mk 2.

122. Strauss, Indigo Mk 2.

123. Wagner, Rienzi Mk 1,50.

124. Jonas, Le Canard à trois Becs Mk 2.

125. Offenbach, Paimpol und Perinette. Mk 1,50

126. — Dorothea Mk 1,50.

127. Hertel, Fantasia Mk 1,50.

128. Offenbach, Schneeball Mk 2.

129. — Fantasia Mk 2.

130. — Fleurette od. Näherin u. Trompeter Mk 1,50.

131. Offenbach, Der schwarze Corsar Mk 1,50

132. Lecocq, Ch. Hundert Jungfrauen Mk 2,50.

133. Brandl, Des Löwen Erwachen Mk 1,50.

134. Usiglio, Die Schulerinnen von Sorrento (L'Educande di Sorrento) Mk 2.

135. Wolf, M., Die Pilger Mk 1,50.

136. Suppé, Cannebas Mk 1,50.

137. Thomas, Ambr., Hamlet Mk 1,50.

138. Vasseur, Der Silberbecher (La timbale d'argent) Mk 1,50.

139. Jonas, Emil, Javotte Mk 2.

140. Delibes, Confusius IX. Mk 1,75.

141. Offenbach, Die Theaterprinzessin (La Diva) Mk 1,50.

Anthologie — Apitius

- No. 142. Strasse, Joh., Der Carneval in Rom. (1tes Potp.) Mk 2.
- 143. Strasse, Joh., Der Carneval in Rom. (2tes Potp.) Mk 2,75.
- 144. Jonas, Emil, Die Dame mit dem Goldschignon Mk 2,50.
- 145. Litolf, Hl., Heloise et Abalard Mk 2.
- 146. Weber, Oberon Mk 1,50.
- 147. Offenbach, J., Die Wilderer Mk 2.
- 148. Lecocq, Ch., Mamsell Angot. 1. Ausg. Mk 2. — Dasselbe 2. Ausg. Mk 3.
- 149. Jonas, E., Die Japanesin Mk 2.
- Anthologie (Neue musikalische), fur Pfte. Siehe: Branner, C. T., Op. 383.
- Antongina**, Un ricordo anni. Improvviso Mazurka f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.
- Antonietti**, D., Op. 188. Rimebranze dell' Aida, di Verdi. p. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.
- Martha, v. Flotow. Transcription f. Harmoniflute con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.
- L'Africaine, di Meyerbeer. Divertimento per Harmoniflute con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.
- Apache**, „Columbia my Home“, Ballade f. B.m. f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Apel**, C. G., 52 Chorale, 4st. gesetzt. Siehe: Ley, Herm.
- Apel**, E., Op. 29. Seefahrers Liebben aus Meeresufer. Tonbild f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 30. Frohsinn und Klage. Tonbild. f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 31. Die Heimfahrt. Tonbild f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 33. Kronprinz-Marsch f. Pfte. Halle, Lippert Mk 1.
- Apfelstedt**, F., Op. 4. Velocipeden-Polka f. Pfte. Leipzig. Stempelmann Mk 0,50.
- Op. 5. Gold-Else. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,50.
- Helene-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Marien-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Apitius**, K., Op. 2. Echo-Quadrille fur Orch. Berlin, Bote & B. 5 Mk.
- Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1.
- Op. 15. Diana-Galopp f. Orchester. Siehe: Saro, II., Op. 54.
- Idem fur Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 22. Waldblumen-Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1,50.
- Op. 26. Irena-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Idem fur Orch. mit **Leutner**, A., Op. 60. Bajazzo-Polka zusammen Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Op. 27. Schweizermuhlen-Polka f. Orch. Siehe: Heinersdorff Op. 100.
- Idem fur Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 29. Amazonen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 30. Soldatenlust. Marsch uber das Marschlied: „Ach, es fallt ja so schwer, auseinander zu gehn“, f. Pfte. Potsdam, Kaesner Mk 0,50.
- Op. 31. Arion-Rheinlander, f. Orch. Siehe: Heinersdorff Op. 103.
- Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 32. Dornroschen-Rheinlander f. Orch. mit **Wagner**, Fr., Op. 57. Trompetinen-Polka zusammen. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 33. Lieder-Marsch f. Pfte. nach Motiven aus: Die Mottenburger. Berlin, Bahn Mk 0,75.
- Op. 35. Cavalier-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 36. In Liebchens Arm. Polka f. Orch. Siehe: Hertel, Op. 95.
- Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 37. Der Zeitgeist. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.
- Op. 35. Schweizer-Alpen-Klänge. Polka-Mazurka fur Orchester. Siehe: Conradi, Op. 114.
- Op. 39. Ein Abend auf Potsdams schonen Bergen. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Idem f. Pfte. Ebend. Mk 1,50.
- Op. 40. Jockey-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Apitius — Apollo

- Apitius**, K., Op. 41. Waffengefahrten-Vereins-Marsch fur Orch. Siehe: Voigt, Op. 47.
- Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 44. Dein fur immer. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 45. Treulichchen-Rheinlander f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 47. Auf Strahlen der Morgenrothe. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 48. Die Dentachen vor Paris. Marsch f. Pfte. Ebend. Mk 0,75.
- Op. 50. Cantonement-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 51. Huthauf. Rheinlander f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 52. Die Frohlichen im Walde. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 53. Barchanten-Quadrille, f. Pfte. Berl., Bote & B. Mk 1.
- Op. 54. Heimathsfreuden. Polka fur Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Frohsinn-Galopp f. Streich-Orchester. Siehe: Herbsblumen. Rheinlander. } Deutschland (Das tanzende Polka. } VII. Lief. 21.
- Die bunte Welt. Potpourri. Siehe: Album fur Harmonie-Musik. Lief. 7.
- Apollo**, Choix d'Ouvertures et d'Airs d'Opéras favoris, arr. pour 2 Violons par J. G. Busch et G. Wichtl. Neue, gleichformige Ausgabe. Offenbach, André: No. 52. Bellini, Norma (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 33. Donizetti, Lucia di Lammermoor (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 34. Adam, Postillon de Lonjumeau (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 35. Meyerbeer, Robert le Diable (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 36. Lortzing, Czar u. Zimmermann (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 37. Bellini, Sonnambula (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 38. - - 1 Puritani (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 39. - - Beatrice di Tenda (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 40. Donizetti, La Favorite (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 41. - - La fille du Regiment (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 42. - - Lucrèce Borgia (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 43. Meyerbeer, Les Huguenots (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 44. Flotow, Stradella (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 45. - - Martha (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 46. Meyerbeer, Le Prophète (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 47. Verdi, Ernani (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 48. - - 1 Lombardi (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 49. - - Rigoletto (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 50. - - Les Vespres sicilienne (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 51. Bellini, La Straniera (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 52. Donizetti, Belisario (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 53. - - Eliaire d'amore (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 54. Lachner, 's letzte Fenster (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 55. Auber, Fra Diavolo (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 56. Flotow, Ruben (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 57. Meyerbeer, Etiole du Nord (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 58. Verdi, Il Trovatore (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 59. - - La Traviata (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 60. Bellini, I Montecchi e Capuleti (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 61. Halévy, La Juive (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 62. Verdi, Simon Boccanegra (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 63. Offenbach, Orpheus (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 64. Gounod, Faust (Margaretha) (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 65. Offenbach, Les Bavards (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 66. Meyerbeer, L'Africaine (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 67. Rossini, Guillaume Tell (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 68. Kreutzer, Nachtlager in Granada (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 69. Nicolai, Lustige Weiber von Windsor (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 70. Auber, Bal masqué (Maskenball) (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 71. Wagner, Tannhäuser (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 72. Mendelssohn, Sommernachtsraum (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 73. Rossini, Stabat Mater (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 74. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball) (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 75. Offenbach, La belle Hélène (1 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- 76. Verdi, La Forza del destino (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.

Apollo — Arditi

- No. 77. Verdi, Don Carlos (54 3/4) Mk 1,50.
 - 78. Gounod, Romeo et Juliette (1 1/2 3/4) Mk 1,80.
 - 79. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gerolstein (1 1/2 3/4) Mk 1,80.
 - 80. Rossini, Siege de Corinthe (54 3/4) Mk 1,50.
Appel, Karl, Op. 15. Marschlied („Tretet an! habet Acht“), für Solo u. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - Op. 34. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - No. 1. „In tiefer Nacht“.
 - 2. „Pängsten ist gekommen“.
 - 3. „Wein zum Lied. Lied zum Wein.“
 - Op. 35. Verströmt („Weine nur nicht“). Humor. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
 - Op. 36. Nur Liebe allein! („Nur die Liebe kann allein“). f. Br.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Appoloni, G., Gustav Wasa. Oper. Klavier-Auszug m. ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 32.
Aprile, 36 Solifgei per Soprano (con acc. de. Pfte.) Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.
Araldi, Metodo per Tromba a chiavi ed a macchina. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
Arban, Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Cornet à Pistons av. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 4.
 - Le petit Faust, de Hervé. 2^{me} Quadrille pour Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.
 - 2^{me} Quadrille de l'Opéra: Mignon, de Thomas pour Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.
 - Polka de l'Opéra: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Polka-Mazurka pour Piano de do. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Tante f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
 - Herenlanum, de David, Polka, Mk 2.
 - Ines. Polka-Mazurka sur des thèmes de l'Africaine, de Meyerbeer Mk 2.
 - Polka sur „La grande Duchesse de Gerolstein“, d'Offenbach Mk 2.
 - La grande Duchesse de Gerolstein. Quadrille. Mk 2.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20.
 - Robinson Crusoé, d'Offenbach. Quadrille Mk 2,40.
Arcei, Fr., Il simbolo d'amor. Romanza per canto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
Archambeau, Ed., Op. 43. Fleur aimée. Réverie-Nocturne pour Piano Mainz, Schott (1 1/2) Mk 1,75.
Archambeau, J. M., d. 3 Motets à 3 Voix égales av. Org. Mainz, Schott:
 - No. 1. Ecce panis (27 3/4) Mk 0,75.
 - 2. Tota pulchra es (34 3/4) Mk 1,50.
 - 3. Tantum ergo (36 3/4) Mk 1.
 - Polka des Fanvettes pour Piano. Mainz, Schott (18 3/4) Mk 50.
Archiv klass. Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken christl. Charakters alterer und neuerer Zeit, f. Pfte. übertr. No. 15–20. Wien, Haslinger à Mk 1.
 - No. 15. Cherubini, Gloria a. d. 1. Messe (C).
 - 16. Haydn, 7 Worte des Erlösers.
 - 17. Handel, Jephta.
 - 18. Stadler, Befreiung von Jerusalem.
 - 19. Beethoven, Gloria a. d. 1. Messe (C).
 - 20. — — — Christus am Oelberg.
Arditi, Luigi, Il Bacio („Deine keuschen Lippen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,25.
 - Idem für Orch. (Stimmen): Mainz, Schott (3 1/2 12 3/4) Mk 5,50.
 - Idem für Pfte arr. Moskau, Jurgenson (Leipzig, Portius) Mk 1.
 - Idem für Pfte. arr. von Jul. Weiss. Berlin, Horn Mk 0,75.
 - Le Cavalier noir (Der schwarze Ritter), „Cavalier qui cours“ — „Rittersmann der da sprengt“. Ballade für 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 3/4) Mk 0,75.
 - 3 Dances de Salon (L'Estasi, Valse, Jima, Valse, La Farfalla, Mazurka), pour Violon seul. 8. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
 - Idem pour Flûte seule. Ebend. (36 3/4) Mk 1.
 - L'Estasi (Entzückung) („La notte già stende“ — „Schon breitet die Nacht“). Valse brill. pour Contra-Alto av. acc. de Piano. Mainz, Schott (34 3/4) Mk 1,50.
 - Idem für Violoncell. m. Pfte arr. v. G. Grimm. Mainz, Schott (1 1/2 21 3/4) Mk 2,25.

Arditi — Arien-Album

- Arditi, Luigi**, L'Estasi (Entzückung). Valse brill. pour Violon av. Pfte. Siehe: Grimm.
 - Idem für Flöte m. Pfte. Siehe: Grimm.
 - Idem für Pfte zu 4 Hdn., arr. Mainz, Schott (1 1/2) Mk 1,75.
 - Idem für Zither arr. von A. Rieger. qu.-8. Mainz, Schott Mk 0,65.
 - Idem für Flöte (od. Violon) solo. Siehe: 3 Dances de Salon.
 - Ferosetta (Le Lebeustage): („Vispa son gentile“ „Tralala! mein Lied erklingt“). Tempo di Tarantella (per una voce con acc. di Pfte.) Mainz, Schott (45 3/4) Mk 1,25.
 - Idem für Violon (od. Flöte) Siehe: 3 Dances de Salon.
 - Idem pour Piano. Mainz, Schott (1 1/2) Mk 1,75.
 - Hymne turque p. Piano. Mainz, Schott (45 3/4) Mk 1,25.
 - Illica, Valse pour Violon (on Flûte) seul. Siehe: 3 Dances de Salon.
 - L'incontro (Schnaucht) („Vien! vien! m'abbraccia“, „Komm! komm, der dem Leben“). Valse per una voce con acc. di Pfte. Mainz, Schott (45 3/4) Mk 1,25.
 - Idem pour Piano. Ebend. (45 3/4) Mk 1,25.
 - Kellogg-Valse („Quando schiudi il tuo labro gentili“ — „Wenn zum traulichen Liebesgesocks“, pour chant av. acc. de Piano. Mainz, Schott (1 1/2) Mk 1,75.
 - Idem pour Piano à 4ms. Mainz, Schott (1 1/2 30 3/4) Mk 2,50.
 - Idem pour Piano seul. Mainz, Schott (1 1/2) Mk 1,75.
 - „Lass dich lieben“ („Let me thee“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
 - „Perchè l'adoro“ („Warum so feurig?“) Ballata per canto e Pfte. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
 - Polka populaire pour Piano. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
 - La povera (Die Arme). „Trieste, lacera, consunta“ („Arme, Verlassene“). Romanza per una voce con acc. di Pfte. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
 - Quadrille sur: Guillaume Tell, de Rossini, pour Piano. Mainz, Schott (45 3/4) Mk 1,25.
Arditi, M., Op. 27. Ein Mondesstrahl. Un raggio di luna. Notturno für Pfte. Offenbach, André (45 3/4) Mk 1,25.
 - Op. 28. Frisches Luftchen. Brezza leggera. Idylle für Pfte. Offenbach, André (45 3/4) Mk 1,25.
 - Op. 29. Le réveil du matin. Réverie pour Piano. Offenbach André (45 3/4) Mk 1,25.
Argenton, A. d., Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. (La Ronde de Nuit, Marche, Chanson du Muletier. Mazurka). Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 9. 4 Valse p. Vclle ou Viol. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
 - Op. 10. Valse p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 12. Douze Etudes poétiques pour Piano. Leipzig, Hofmeister.
 - 1^{er} Cah. Le Cloches. Le doux Entretien. La Fuite. Le Prisonnier. Les Fauces. Le Chant des Montagnes Mk 4,25.
 - 2^{me} - La Cascade. Caniène. Vénitienne. Insomnie. Danse villageoise. Les Lutins Mk 4.
 - Op. 18. Gr. Mazurka p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 20. Grande Fantaisie sur: le Freischütz, de Weber p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
 - Op. 21. La Danse des Ombres. Songe p. Piano à 4 ms. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
 - Op. 25. Bolero p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 26. Ariel. Galop p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 31. Carneval musical. 4 Morceaux p. Piano. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 - No. 1. Polichinelle le voilà!
 - 2. Sérénade sous son balcon.
 - 3. Elle est morte! Son enterrement.
 - 4. Grand désespoir!
 - Op. 32. Dolores. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 33. Improprits (G) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 34. Romance sans Paroles (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Fadette Caprice pour Piano. Mainz, Schott (45 3/4) Mk 1,25.
Argine, C., Siehe: Dall' Argine.
Arien-Album. Sammlung berühmter Arien für 1 Singst. m. Pfte. 2. Band. Leipzig, Peters:
 - Für Sopran Mk 3.
 - Für Mezzo-Sopran Mk 2.
 - Für Alt Mk 2.
 - Für Tenor Mk 2.
 - Für Bass Mk 2.
 - Für Bariton (od. Bass) Mk 2.

Arien-Album — Armster

Arien-Album (italienisches) Sammlung beliebter italienischer Arien für mittlere Stimme m. Begl. d. Pfte. qu. S. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.

- No. 1. Stradella, „Pieta Signore.“
- 2. Pergolesi, „Tre giorni son che Nina.“
- 3. Handel, „Lascia ch'io pianga.“
- 4. Gluck, „Che farò senza Euridice.“
- 5. Mozart, W. A., „Vedrai carino.“
- 6. - „Batti, batti.“
- 7. „Voi, che sapete.“
- 8. „Deh vieni alla finestra.“
- 9. Bellini, V., „Casta diva.“
- 10. - „Viva vergera.“
- 11. - „Ah! non creder.“
- 12. - „Vi ravviso.“
- 13. - „Deh tu, bell anima.“
- 14. - „So Romeo l'uccise.“
- 15. Rossini, G., „Una voce poco fa.“
- 16. - „Di pincer mi balza il cor.“
- 17. - „Ah, quel giorno ognor rammento.“
- 18. - „Assisa a n' pie d'un salice.“
- 19. - „Bel raggio lusinghier.“
- 20. - „Di tanti palpiti.“
- 21. Donizetti, G., „Una furtiva lagrima.“
- 22. - „Quanto è bella.“
- 23. Bellini, „Vaga luna.“
- 24. Canzone popolare: „Tic e tic e toc.“

Arienzo.

Arietta, E. Ildegonda. Opera per canto con acc. d. Pfte. Mailand (Leipzig, Portina) Mk 28,80.
Ouverture f. Pfte Mk 3,20.

1. Act. Intod. u. Chor Mk 5,60.

Scena e Aria (Hr.) „Chi può spegnere il decoro“ Mk 2,80.
Coro di Clandrali (S.) „A de dal petto saplice“ Mk 0,80.
Recitativo e Cavatina („Quai memorie al trafitto mio core“ Mk 2,10).

Romanza: „Avventurosa, errante, pellegrina“, per Tenor Mk 1,60.

Scena e Duetto (S. u. Ten.) „Solo un' alba e vedremo la croce“ Mk 2.

Finale I Mk 6.

II Act. Coro d' Introdutione Mk 1,60.

Scena e Coro di Clandrali: „Pregiam! preghiam! è orribile“ Mk 2.

Scena e Duetto (S. e. B.) „Sì, quella misera presso alla tomba“ Mk 4.

Rec. ed Aria (T.) „O mia sposa! al duro passo“ Mk 3,60.
Coro e Scena finale: „Qual benda maggrava le stanche pupille“ Mk 1.

Idem Oper für Pfte solo. Complet Mk 14,40; Einzelne No 2 Mk 0,80 — Mk 3,60.

Arming, F. La Capriense. Polka (schottisch), für Pfte. Bakarast, Gehauer Mk 0,50.

— Olga-Quadrille f. Pfte. Bakarast, Gehauer Mk 1.

Arm, nia. Auserlone Gesange f. A. (od. MS.) u. Pfte. bsg. v. A. G. Ritter. Band 7. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.

Bach, J. S., Cantate: „Schlage doch!“ Mk 1.

Bertoni, F., Miserere: „Meiner Thranen Opfer“ Mk 0,75.

Handel, G. F., Samsen: „O hör' mein Flehn“ Mk 1.

Leo, L., „Preis dir Allmachtig“ (aus Psalm 21) Mk 0,75.

Durante, F., Ingenisco: „Ingenisco tangunt reus“

„Seufzend in der Stunde Nothen“ Mk 0,50.

Handel, G. F., Susanne: „Am kühlen Hain“ Mk 1.

— Rinaldo: „Lascia“ Mk 0,50.

Armster, H. Op. 10. Champagne-Charlie. Polka, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 11. Bankensänger-Redowa, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 13. 4 Lieder f. hohe St. m. Pfte. Wunsch („O, wenn ich konnte fuden.“) „Gute Nacht, ihr Blumen.“ „Seit ich von ihm gegangen.“ „Mein Herz, nun traunst du wieder.“ Hamburg, Berens Mk 1.

— Op. 20. Mephisto-Galopp, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 23. 3 Lieder f. S., A., T. n. B. „Kleine Blume im eugen Thal.“ „Waldlied („O Wald wie ewig schön.“) „Juchhe („Wie ist doch die Erde so schön.“) Part. n. St. S. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Armster — Arnim

Armster, H. Op. 24. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Maienbach („Held Mädchen“, Schlummerlied („Neig dein Haupt“). „Der ganze Wald ist ein Gesang“. Hamburg, Jowien Mk 1,25.

Arnaldi, G. Souvenir de Nice. Tre pezzi per canto da camera con acc. d. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 6,40.

No. 1. La sera. Bolero per Soprano. Mk 2,40.

- 2. Maria Stuarda. Romanza per Mezzo-Soprano. Mk 2,40.

- 3. Sul mare. Notturno per Soprano et Contralto. Mk 2,40.

Arndt, J. C. neue Lieder auf alte Kirchen- und Volksweisen. Op. 1. 1. Kinder-Weihnachtslied („Du lieber heiliger Christ“). Dornenlob („Ihr Dornen lieb“). „Kehr' heim („Wohin o muder Wanderer“). „Sei still und harre“. „Ach wie schwer“, Weit, weit („Trantlieben warum stehst du“). „Ach, war ich nur daheim („Auf weiter Erd“). Wernigerode (Finkbein) Mk 0,50. *n.

Arndt, K. Tanze n. Marsche f. Orch. Berlin, Bote & B.: Op. 13. Berliner Pferde-Eisenbahn-Galopp. Mk 2,50.

- 14. Die Schmitzerin. Polka-Mazurka. Mk 2,50.

- 15. Turnier-Quadrille. Mk 2,50.

- 16. Fantasieblumen. Walzer. Mk 4.

- 18. Colonia. Rheinländer-Polka. Mk 2,25.

- 20. Hans und Hanne. Polka. Mk 2,50.

- 23. Dampfboot-Galopp. Mk 2,50.

- 24. Brunseler-Polka. Mk 2,50.

- 25. Die Markenderin. Polka. Mk 2,50.

- 26. Camilla-Polka. Mk 2,25.

- 27. Constantina. Rheinländer-Polka. Mk 2,50.

— Tanze f. Pfte. Berlin, Bote & B.:

Op. 28. Frühlingsjubil-Polka. Mk 0,75.

- 29. Thä dantsant. Quadrille. Mk 1.

- 30. Bauern-Polka. Mk 0,75.

- 31. Stille Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

— Tanze u. Marsche. Berlin, Bote & B.:

Op. 32. Marzeichen-Polka n. Ed. Wolff, Op. 3. Die Schuchterne. Polka f. Orch. Mk 2,50.

- 33. Jocus-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 34. Der Schnellfähr. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

Idem für Orch., siehe: Wolff, Ed., Op. 1.

- 35. Preuss. Waffenruh. Marsch f. Orch. Mk 2,50.

— Tanze für Pfte. Berlin, Bote & B.:

Op. 36. Knallers-Galopp. Mk 0,75.

- 37. Die Müllerin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 38. Bacchus-Polka. Mk 0,75.

- 39. Dornroschen-Polka. Mk 0,75.

- 40. Sehnsuchts-Klänge. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 41. Kindelbier-Polka. Mk 0,75.

— Tanze f. Pfte. aus: Die Mottenburger. Berlin, Bahn:

Op. 42. Der Piepmatz. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 43. Mottenburger-Polka. Mk 0,75.

- 44. Galopp. Mk 1.

Op. 46. Diana's Jagdlust. Fantasie, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Idem für Orch. Siehe: Heinsdorff, Op. 101.

Op. 18. Colosseum. Rheinländer-Polka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Op. 49. Fest-Marsch, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Op. 50. Schlittenfahrt-Polka, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.

Arndts, M. Op. 12. Drei Lieder für 1 Singst. mit Pfte. No. 1. Zwischen den Halmen („Der Lerche gleicht die Liebe“). Mk 0,50. No. 2. „Frühlingserde sei gegrüßt“.

No. 3. „Abendroth mit deinen Gluthen“. Wien, Goll 2 Mk 0,75.

Op. 13. „Lass tief in dir mich lesen.“ Duett f. 2 Sopranst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Op. 14. Weihnachts („Das ist die rechte Weihnachtszeit“), Duett für Sopr. u. Alt u. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Arnim, L. v. n. Clemens Brentano. Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. 2 Lieferungen. Lex.-8. mit eingedr. Holzschnitten. Wiesbaden, Kallberg & Co. 2 Mk 1,20.

— Idem mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Ad. Schmitz u. Alex. Zick und einer Einleitung von Gnst. Wendt. 1. Bd. S. Berlin, Grote Mk 0,75 n.

Arnim — Arnold

Arnim, H. v., Gebet u. Motette („Mein Gott ich floh' zu dir“), f. gem. Chor. Part. S. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Arnold, F. W., Deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit, f. i Singst., gesammelt u. m. Pfte versehen. 10 Bde. Dresden, Arnold & Mk 3.

Einzelu & Mk 0,50.

- No. 1. Entsagung („Ach Töchterlin min selge meit“).
2. Scheiden („Ach Gott, wie weh that Scheiden“).
3. Der Rechte nicht („Ach könnt' ich diesen Abend“).
4. Sehnsuchtschmerz („Ach, Meiden, du viel sehrende Pein“).
5. Nur du („All' mein' Gedanken die ich hab“).
6. Der verrathene Geliebte („Als in dem Mantelkleide“).
7. Der Schatz ist weit („Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“).
8. Östern („Christ ist erstanden“).
9. Muller's Abschied („Da droben auf jenem Berge“).
10. Leiden und Sterben („Da Jesus in den Garten ging“).
11. Liebeslied der Wandernden („Das Lieben bringt gross' Freud“).
12. Abschied von Lieb und Lehen („Dem Himmel will ich klagen“).
13. Gottvertrauen („Der alte Gott der lebet noch“).
14. Kronschlange („Der Jäger längs dem Weiher ging“).
15. Die heilige Katharina („Der Kaiser und der König“).
16. Der Zauberring („Der Mai ist nicht in Blüthen karg“).
17. Unverhoffte Begegnung („Der Reiter spreitet den Mantel“).
18. Gang zur Liebsten („Des Abends kann ich nicht schlafen“).
19. Betrogen („Des Abends, wenn ich schlafen geh“).
20. Wallfahrtsgesang („Dich, Mutter Gottes ruf'n wir an“).
21. Sandmännchen („Die Blumelein all' schlafen“).
22. Wehmuth („Die Sonne scheint nicht mehr so schön“).
23. Des Schiffers Brant („Dort in den Weiden steht ein Haus“).
24. Der stolzen Schönheit („Du mein einzig Licht“).
25. Der Rächer („Ein Adler flog, er flog so weit“).
26. Luther („Ein' feste Burg ist unser Gott“).
27. Guckuck („Ein Guckuck wollt' ausfliegen“).
28. Das Kindlein in der Wiege („Ein Kindlein in der Wiegen“).
29. Gerechte Strafe („Ein Knabe ging linstwandeln“).
30. Sohlanleben („Ein Schifflein sah ich fahren“).
31. Der Wassermann („Ein Wassermann wollt' freien gehn“).
32. Im Winter („Entlaubt ist der Wald“).
33. Blaublumen („Es fiel der Reif in Frühlingsnacht“).
34. Advent („Es fiel ein Himmelsthaue“).
35. Waldvögelein („Es flengt ein klein Waldvögelein“).
36. Verdacht („Es flengt so manches Vögelein“).
37. Der englische Gruss („Es flog ein Vögelein leise“).
38. Die mystische Rose („Es floss ein' Ros' vom Himmel herab“).
39. Die Nixenbraut („Es freit der Wassernixe“).
40. Es müssen ihr sieben dorn sterben („Es fuhr ein Falzgraf über den Rhein“).
41. Auferstehung („Es gingen drei Fräulein also fruh“).
42. Der Gnadening („Es ging sich unse Fraue“).
43. Die Rabenmutter („Es hut' ein Schäfer an jenem Rain“).

Arnold

- No. 44. Winterblainlein („Es ist ein Reis entsprungen“).
45. Schnitter Tod („Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“).
46. Liudenschmied („Es ist nit lang, dass es geschah“).
47. Scheiden im Frühling („Es kann mich nichts schmer erfuchen“).
48. Schloss in Oesterreich („Es liegt ein Schloss in Oesterreich“).
49. Der todt Gast („Es pochet ein Knabe sachte“).
50. Agnes Bernauerin („Es reiten drei Reiter zu Müuchen“).
51. Der Mondknecht („Es ritt ein Herr und auch sein Knecht“).
52. Jägerglück („Es ritt ein Jäger wohlgenuth“).
53. Lachen und Weinen („Es sollt' ein Mädchen die Lämmelein“).
54. Schäfer und Edelmann („Es sollt' ein Schäfer huten gehn“).
55. Falsche Liebe („Es stehen drei Sterne am Himmel“).
56. Glück im Schlafe („Es steht ein Baum in Oesterreich“).
57. Saubere Wirthschaft („Es steht ein Wirthshaus an der Lahn“).
58. Todtenant („Es taget aus dem Osten“).
59. Jagdgras („Es taget vor dem Holze“).
60. Der verlorne Schwimmer („Es warb ein schöner Jungling“).
61. Das Judenmädchen („Es war eine reiche Judin“).
62. Der Jager mit dem Horn („Es war ein Jäger der blies in's Horn“).
63. Die Schwester („Es war einmal ein Kupper schlaue“).
64. Das jüngste Schwesterlein („Es war ein Markgraf über'n Rhein“).
65. Zwei Königskinder („Es waren zwei Königskinder“).
66. Der Zaubrer („Es war'n zwei zarte Kinderlein“).
67. Maria Verkaufung („Es wollt' ein Jager jagen“).
68. Gemalte Blumen („Es wollt' ein Mädchen Wasser holen“).
69. Die Versnörung („Feins Liebchen, du sollst mir nicht“).
70. Pfingstgesang („Frau, gib zu Pfingsten uns das Ei“).
71. Die Verrathenen („Gar heimlich geht der Mund auf“).
72. Verkündigung („Gegrüsst sei, Maria“).
73. Das Klosterfräulein („Gott geh' ihm ein verdorben Jahr“).
74. Der Zecher („Haus hat Hosen an“).
75. Hernen („Hernen, sla Dernen, sla Picquen“).
76. Sanct Georg („Herr König was rufest du Ach und Weh“).
77. Zur Maienzeit („Herzlieb that mich erfreuen“).
78. Jakob van Artewelde („Het was op eenen maendag“).
79. Stand hen („Hut hab' ich die Wacht allhier“).
80. Abschiedsstunde („Ich fahr' dahin, denn es muss sein“).
81. Vexierbild („Ich fuhr wohl über See“).
82. Trambild („Ich hab' die Nacht getraumt“).
83. Schätzchen („Ich habe mir eines erwählt“).
84. „Ich hort' ein Sichelin rauschen“).
85. Herzog Ulrich von Württemberg in der Verbannung („Ich schell mein Horn in Jammers-ton“).
86. Abschied („Ich stund an einem Morgen“).
87. Gedenke mein („Ich stund auf hohem Berge“).
88. Bergische Husaren („Ich stund auf hohem Berge“).
89. Eugelepiel („Ich weiss ein lieblich Eugelepiel“).

Arnold

- No. 90. Hildebrand („Ich will zu Land ausreiten“).
 - 91. Heimweh („Ich wollt, dass ich daheim war“).
 - 92. Anferwachen („Im tiefen Wald im Dornenhag“).
 - 93. Die Wacht („In der finstern Mitternacht“).
 - 94. Abschieds-Klage („Innsbruck, ich muss dich lassen“).
 - 95. Freuden- und Leidens- des heil. Bernhard („Jesu, wie sinnst, wer dein gedankt“).
 - 96. Heilige Liebe („Kein Feuer, keine Kohle“).
 - 97. Jan Horlaut („Kommt al, ik wil u zingen“).
 - 98. Die Auserwahlte („Madel, ruck, ruck, ruck“).
 - 99. Maria's Lob („Maria wahre Himmelsfreud“).
 - 100. Der himmlische Rosenkranz („Maria wol an dem Rae satt“).
 - 101. Nachbarin Schlangenkochin („Maria, wo bist du zu Gaste gewesen“).
 - 102. Maria's Wallfahrt („Maria wollt' aufs Wandern“).
 - 103. Hoffnung („Mein Frend' möcht' ich wohl mehren“).
 - 104. Liebesklage („Mein G'muth ist mir verwirrt“).
 - 105. Herzensschmerz („Mein Herzlein that mir gar zu weh“).
 - 106. Die Verlassene („Mein Schatz der ist auf der Wanderschaft“).
 - 107. Die Liebste („Mir ist ein feines Madgelein“).
 - 108. Nächtliche Jagd („Mit Lust that ich ausreiten“).
 - 109. Tanzliedchen („Möcht' ich dich Begehren“).
 - 110. Wallfahrtslied („O Herr, erbarm' dich unser“).
 - 111. Der Schwanenritter („O sag mir an, Frau Mutter lieb“).
 - 112. Der Geworbene („O Strassburg, o Strassburg“).
 - 113. Katzenstündchen („Sag, ist es nicht ein schöner Scherz“).
 - 114. Jesus über Alles („Schönster Herr Jesu“).
 - 115. Augenrost („Schönster Schatz, mein Augenrost“).
 - 116. Tanzwuth („Schwesterlein, Schwesterlein“).
 - 117. Vor dem Fenster („Soll sich der Mond nicht heller erscheinen“).
 - 118. Die Nonne („Stund ich auf hohen Berge“).
 - 119. Der schwarze Hammerschmidt („Susanna sprang zum Thor hinaus“).
 - 120. Der erschlagene Held („Und da er lag erschlagen“).
 - 121. Geburt Christi („Uns ist gebor'n ein Kindlein“).
 - 122. Verlangen („Verlangen that mich kränken“).
 - 123. Vögelein („Vögelein im Tannenwald“).
 - 124. Liebeslied („Vom deinetwegen bin ich hier“).
 - 125. Liebesplaudern („Vor meines Herzliebchens Fenster“).
 - 126. Roland („Vrienden komt alie gaere“).
 - 127. Die Trauernde („Was fuhr ich denn so für'n trauriges Leben“). E. moll.
 - 128. Die Trauernde („Was fuhr ich denn so für'n trauriges Leben“). F. moll.
 - 129. Zwiesgespräch („Wie kommt's, dass du so traurig bist“).
 - 130. Zecher Cort-Rozyn („Wie wil hoeren een schon nieuw lied“).
 - 131. Schlachtgesang („Wir stehen hier zur Schlacht bereit“).
 - 132. Erwählung („Wohl heute noch und morgen“).
Arnold, Frz., Op. 10. La belle Tyrolienne. Morceaux pour Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - La Fille joyeuse. Valse de Salon pour Pfte. Wien, Rosendorfer Mk 1,25.
Arnold, H., Op. 1. Präludium u. Fuge, f. Pfte zu 4 Hldn. Braunschweig, Bauer Mk 1.
Arnold, R., Op. 37. Réverie, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 - Op. 39. Heimweh. Notturmo, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 - Op. 42. Katzen-Musik-Polka, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 - Op. 43. Fantasia (B.). f. Pfte u. Viol. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
 - Op. 47. Strassburger-Sturm-Marsch, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Arnold — Aschultz

- Arnold, Yourig** von, Impromptu-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
 - „Sprich nicht von Zeit“. Rhapsodie für eine Mezzo-Sopranstimme m. Begl. d. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
Arnoud, Jules, Réverie pour Piano. Schies Welt (Die musikalische). II. Bd. Heft 2 (Februar 1873).
 - L'éclair. Romance sans paroles pour le Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
Aron, F., Randsalk. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Arpád, J., Magyarországi honvédegyetelenek. Lajos bácsi delai, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Arpesani, E., L'asparanza. Notturmo per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,50.
Arrigotti, Metodo per Canto in chiave di Sol con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.
Arronge, (A. v.) Siehe: L'Arrange.
Arte, (L') antica e moderno. Vol. 1. Frescobaldi, G. Canzone. Corrente Mk 1. Scarlatti, D. Sonata (Am.) Capriccio. Studio (F.). Sonata (A.). Tempo di Ballo Mk 4. Vol. 8. Corticelli, G. Op. 58. Il Sogno dell'Eulre. Fantasia romantica Mk 3,30. 2. Fantasia romantica Mk 2,40. Mailand (Leipzig, Portius).
Artzt, J. D., 21 Etudes mélodiques p. Cor chromatique en Fa (ou Cornet à Pistons en La). Mainz, Schott (2 $\frac{1}{2}$) Mk 3,50.
 - 12 Etudes mélodiques p. Cor. chrom. en Fa (Suite des 21 précédentes). Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$) Mk 2.
 - Etudes mélodiques p. Cor romantique en F ou Cornet à pistons en A. 3^{me} Suite. 12 Etudes mélodiques. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$) Mk 2.
Asantschewsky, M. v., Op. 7. No. 4. O sprich ein Wort („Du hast mir Blick' in's Herz gesat“), für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte! Mk 0,50.
 - Op. 7. No. 6. Glück auf („Sie lieb mich, es ranschen die Wolken“), für eine Singst. mit Pfte. Leipzig, Br. & Harte! Mk 0,50.
 - Op. 7. No. 10. In der Kirche („Die Morgenglocken hallen“), f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte! Mk 0,50.
 - Op. 11. 4 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 12. Fest-Polonoise für 2 Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
Asboth, Wilhelm, v., Neger-Marsch für Pfte. Pest, Táboraszy & Parsch Mk 1,20.
Asche, W., Op. 8. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.
 - Op. 9. Am schönen deutschen Rhein. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
 - Op. 10. Bremer Einzugsmarsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
 - Op. 12. Wiedersehen. Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,50.
Ascher, J., Op. 19. Morceau de Concert sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti, f. Pfte zu 4 Hldn arr. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{1}{2}$) Mk 2,25.
 - Op. 27. Andante de Salon sur le Final: Lucia de Lammormoor, de Donizetti, f. Pfte zu 4 Hldn arr. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$) Mk 2.
 - Op. 61. Souvenir des Alpes. Chant des Montagnards, f. Pfte zu 4 Hldn arr. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$) Mk 1,75.
 - Op. 75. Le Pré aux Clercs. Fantaisie f. Pfte zu 4 Hldn arr. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$) Mk 2.
 - Op. 116. Guillaume Tell, de Rossini, Gr. Duo conc. p. 2 Pftes. Mainz, Schott (3 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$) Mk 5,25.
 - A. Léonora. Nocturne, arr. pour Vcll. av. Pfte p. J. Lidel, Mainz, Schott (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
 - Je crois l'aimer toujours („Quand elle passe près de moi“). Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 $\frac{1}{2}$) Mk 0,75.
 - Incertitude („Mon hon courasier“). Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 $\frac{1}{2}$) Mk 1.
Ascherberg, Eugen, Frühlingsliebe („O Herz Du mußt dich fassen“), für eine Singst. mit Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
Aschultz [v. Goldenebeck], Am baltischen Strande. Lieder für eine Singst. mit Pfte. Berlin, Bote & B. Heft I. No. 1. Geistesgruss („Hoch auf dem alten Thurne“), für Bass Mk 0,75.
 - II. No. 2. „Du bist wie eine Blume“, f. Ten. od. Sopr. Mk 0,75.

Aschultz — Attinger

Heft II. No. 3. „O hörst du mein Lieb“, f. Tenor od. Sopr. 0,75.

Asher, John. Feuilletou de l'Opéra. Potpourri d'Opéras fav. pour Piano. Hamburg, Fr. Schubert.

No. 20. Wagner, Lohengrin Mk 1,20.

- 21. — Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 1,20.

- 22. — Der fliegende Holländer Mk 1,20.

- 23. Offenbach, Le Roi Carotte Mk 1,80.

- 24. Thomas, Mignon Mk 1,20.

- 25. Flotow, Martha Mk 1,20.

- 26. Gounod, Mireille Mk 1,20.

Asioli, Bonifacio, 10 italienische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte zum Studium des ital. Gesanges. Berlin, Chailier & Co.:

No. 1. Ah non lasciarmi nò („Hoch aber blauer Himmelsfluth“). Mk 0,50.

- 2. Ah cheil destino („Daharte Schicksal“). Mk 0,50.

- 3. Tacerò se tu lo brami („Nun wohl, ich gehe“). Mk 0,50.

- 4. Se in traccia del piacer („Nichts ahnend von Gefahr“). Mk 0,50.

- 5. Le dirò che vago sei („Sage nicht, dass ich gelogen“). Mk 0,75.

- 6. Oh Dio non sdegnarti („Der Himmel schwarz bezogen“). Mk 0,75.

- 7. Timor mi scaccia („Wer kann es fassen“). Mk 0,75.

- 8. Piu bella aurora („Es strahlet der Ost“). Mk 0,75.

- 9. Chi sente intorno al core („Wer einmal schon ertragen“). Mk 1.

- 10. D'atre nubi è il sol avvolto („Dunkle Wolken rings sich ballen“). Mk 0,75.

— Breve Metodo, preceduto dai principii elementari di musica, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

— Principii elementari di musica. Scale, Salti ed altre preparazioni per il Solfeggio (per canto). Mailand, (Lpz. Portius) Mk 4.

— Sonate (C), f. Vello u. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 6.

— Idem herausg. v. Fr. Grützmaier, Leipzig, Senff Mk 6.

— Transunto dei principii elementari e Breve metodo per Clarinette. Mailand (Lpz., Portius) Mk 2,80.

Aspa, M., Paolo e Virginia. Oper. Klavier-Auszug mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 24.

— Idem Preludio ed Introduzione per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Aspa, S., Bivarro. Marcia dell'Esercito Italiano, per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Astorga, E. Man., Stabat Mater. Klav.-Ansz. u. T. gr. S. Lpz. Peters Mk 1.

Attenhofer, K., Op. 9 Ave Maria. f. A. u. Clar. (u. V.) Solo m. Streichquart. (od. Pfte od. Org.) Augsburg, Bohm.

Ausz. m. Instrumentalbeglt. Mk 2.

- Pfte. (od. Org. Mk 1,25.

— Op. 10. Rec. („Vorüber ist die leidenvolle Nacht“) u. Arioso („Er trägt sein Kreuz geduldig“), aus euer Churfreitagsmusik f. A. m. Pfte (Harmon. od. Org.). Zurich, Hug 0,75.

— Op. 11. 3 heitere Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. Das Hildebrandlied („Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“). No. 2. Die Maulbronner Fuge („Im Winterrefectorium“). No. 3. Frühling im Wein („Sonne, Mond und alle Sterne“). Zurich, Hug Mk 1.

— Op. 12. 4 kl. Lieder f. Mchor. Sängerkreis („Der Tag erwacht“). „Das weisse Kreuz im rothen Feld.“ „Und bist du klein, mein Vaterland.“ „Der treue Kauerer („Wir liebten uns wie Brüder“). Herein („O Vogelsang, o Blumenduft“). Frühlingwanderung („Nun jeder Baum ein Blütenstrauß“). Willkommen („Ringsum Feld und Wiesen grün“). Rothes Röslein („Dem rothen Röslein“). 16. Zurich, Hug Mk 0,50. „n.

Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten Volksweisen f. Violine u. Harmon. 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer & Mk 3,50. (Violinst. apart & Mk 0,50.

— Op. 5. Drei Gesänge für Ten. (od. Sopr.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,25.

No. 1. Im Nachen („O heller Frühlingmorgen“).

- 2. Wiegenlied („Ich sang an seiner Wiege“).

- 3. „Du weilst am fernem, fremden Ort“.

Attinger

Attinger, L., Op. 6. Drei Gedichte aus W. Scheffel's Gaudamus, f. eine Mittelstimme m. Begl. d. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

No. 1. Die Maulbronner Fuge („Im Winterrefectorium“).

- 2. Ausfahrt („Berggipfel erglühn“).

- 3. Altassiarisch („Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“).

— Op. 7. Beliebte Melodien f. Harmon. 3 Hefte. Stuttgart, Stürmer & Mk 1.

— Op. 8. 3 Lieder aus „Gaudamus“ v. Scheffel, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) s. Lpz., Seitz Mk 3.

No. 1. Der Fünfundsechzigster („In luftiger Trinkemehaten“).

- 2. Lied fahrender Schüler („Pfarrherr! du küler, öffne dein Thor!“).

- 3. Wanderlied („Wohlauf die Luft geht frisch und rein“).

— Op. 9. Kaiser von Deutschland („Kaiser von Deutschland, Dich grüsst mein Lied“), f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,50.

— Op. 10. Neue Anthologie für Harmonium. Auswahl von meist neuen Liedern, Stücken aus Oratorien, Kantaten, Opern etc. Leipzig, Seitz Mk 2:

Heft 1. Mk 1,20.

No. 1. v. Holstein, Mädchenchor aus „Der Haideschacht.“ No. 2. Brambach, Chor („Hör' das Abendlied“). No. 3. Abt, Viel tausend Grüsse. No. 4. Taubert, W. Deutsches Marschlied („Vorwärts, vorwärts“). No. 5. Reinthaler, C., Cavatine aus „Jephtha“.

No. 6. Handel, Arie aus „Saul“ („O Gott, des Gnade ewig währt“).

- 2. Mk 1,20.

No. 7. Thoma, R. Lied („Wenn die Lerchen wiederkommen“). No. 8. Trauergesang an Beethovens Grab. 29. März 1828. Nach einer Choral-Melodie desselben („Du, dem nie im Leben Ruhstatt ward“).

No. 9. Abt, Frz. Liebesklag („Wie laut die Flur“). No. 10. v. Holstein, Helge's Lied aus „Der Haideschacht“.

No. 11. Thoma, R., „O jubelvolle Frühlingst“.

No. 12. Frank, E., Die blauen Frühlingsaugen. No. 13. Reinthaler, C., Cavatine aus „Jephtha“ („Geseget wirdst du sein“).

No. 14. Du mein einzig Best. Volkslied aus dem 14. Jahrhundert.

- 3. Mk 1,20.

No. 15. Sabbath, Ed., Deutsche Hymne („Selig, selig ist die Zeit“). No. 16. Bach, J. S., Hymne aus der Kantate „Frühling und Liebe“ („Selig, selig ist die Zeit“).

No. 17. v. Holstein, Chor aus „Der Haideschacht“ („Glockenklänge locken helle“).

No. 18. Reinthaler, C., Arie aus „Jephtha“ („Lieblich und schön“). No. 19. Hiller, Ferd., Die Rose im Thal.

- 4. Mk 1,20.

Schaub, R., Ostern. No. 21. Deurer, E., Deutschland für immer. No. 22. Schaub, R., Sonntagstille. No. 23. v. Holstein, Arie aus „Der Haideschacht“ („Mag auf Erden nichts bestehen“). No. 24. Schaub, R., Es ist so still geworden. No. 25. Hiller, Ferd., Die Wasserrille. No. 26. Reinthaler, Arie aus „Jephtha“ („Man weinet“).

- 5. Mk 1,20.

No. 27. Heintschel, „Und weil du bist mein Röslein“.

No. 28. Abt, Ist's ein Gruss von dir? No. 29. Reinthaler, Terzett aus Jephtha: „Herrlich stehn die Berge“.

No. 30. Huber, Gute Nacht. No. 31. Reinthaler, Arie der Mirjam aus Jephtha: „Was betrübte dich.“

- 6. Mk 1,20.

No. 32. Weidt, „Blau lacht der Himmel nieder“.

No. 33. Krause, Dämmerung.

No. 34. Weidt, „Du schaust mich mild und freundlich an.“ No. 35. Klughardt,

Attinger — Auber

Auber

- Die blauen Veilchen. No. 36. v. Holstein, Schlussscher aus „Der Haideschacht.“ („Treu wahrst du Glaubens.“) No. 37. Reinecke, In virtute tua. (Graduale).
- Heft 7. Mk. 1,20.
- No. 38. Krause, Aeuglein. No. 39. Haydn, Duett aus „Die Jahreszeiten.“ No. 40. Krause, Wiegenlied. No. 41. Reinecke, Exaudi deus. No. 42. Krause, Lied einer Mutter.
- 8. Mk. 1,20.
- No. 43. Müller, R., Das wahre Gebet. No. 44. Handel, Arie aus Saul: „Den Bogen spannte.“ No. 45. Hiller, F., Behut dich Gott. No. 47. Stark, R., Das Mutterherz. No. 47. Müller, R., Das Veilchen. No. 48. Stark, L., Deutschland über Alles.
- 9. Mk. 1,20.
- No. 49. Cherubini, Marsch u. Chor aus „Medea.“ No. 50. Müller, R., Sonntag. No. 51. Raff, J., Des Muden Abendlied. No. 52. Müller, R., Waldlied. No. 53. Müller, R., Die Aussohnung. No. 54. Hiller, F., Altes Lied („Maria, die wollt wandern gehn.“)
- 10. Mk. 1,20.
- No. 55. Abt, Frz., Frühlingshoffnung. No. 56. Hiller, Frd., Zwiegesang („Im Flüderbusch ein Vöglein sass.“) No. 57. Raff, J., Sei still. No. 58. Stark, L., Warnung vor dem Rhein.
- Op. 11. Vier Trinklieder für 4stimm. Männerchor. Leipzig, Seitz:
- Heft 1. Part. u. St. 8. Mk. 3.
- No. 1. König Wein („An grünenden Bergen“).
- 2. „Im Krüge kehr' ich spät noch ein“.
- Heft 11. Part. u. St. 8. Mk. 3.
- No. 3. Wein-Revolution („Ei den Wein ins Fass zu legen“).
- 4. Zum Quartett gehören vier („Kellner, schnell ein Topfchen Bier“).
- Au, Al.,** Kis-Zombori nota, Csárdás f. Pfte. Pest, Táboritzky u. P. Mk. 1,20.
- Auber, D. E. F.,** Le Cheval de Bronze, arr. p. Piano Viol. et Vcllo. Mainz, Schott (2 fl 24 gr) Mk. 4.
- „Der erste Glückstag.“ (Le premier Jour de bonheur.) Königl. Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit Text. S. Berlin, Bote & B. Mk. 12 n.
- Einzelne Nummern:**
- No. 1. Melodie (Mezzo-Sopr.) („Andra, unser Gott“) Mk. 0,75.
- 2. Madrigal (Tenor) („Wer beneidet nicht das Heil“) Mk. 0,75.
- 3bis Dasselbe für Bariton Mk. 0,75.
- 4. Romanze (Ten.) („Hab' und Gut ward mir“) Mk. 1.
- 3bis Dasselbe für Bariton Mk. 1.
- 4. Ariette (Sopr.) („Hinaus mit des Tages Begonnen“) Mk. 1,25.
- 5. Duett (Sopr. u. Ten.) („Frankreichs Krieger sagt man“) Mk. 2,25.
- 6* Finale (Chor) („Heil unserm Capitain“).
- 7. Arie (Sopr.) („Dem Gemahl Erer Wahl“) Mk. 1.
- 8* Chor („Jede Freude froh geniesset“).
- 9. Melodie (Mezzo-Sopr.) („Horch, die Nacht durchtönt“) Mk. 0,75.
- 10. Lied (Sopr.) („Susanne, lass ein Wörtchen dir sagen“) Mk. 1,25.
- 11* Melodram.
- 12. Terzett (Tenor u. 2 Bässe) („Wie, 50 Louisdor“) Mk. 1,75.
- 13. Duett (Sopr. u. Ten.) („O Seligkeit, o schöne Stunde“) Mk. 1.
- 14. Bründe (Ten.) („Geniesset Freude rasch mit vollen Zugen“) Mk. 1.
- Entr'acte:**
- No. 15. Frauenchor und Nocturno (Sopr. u. Mezzo-Sopr.) („Unter dem Himmelsbogen“) Mk. 1,50.
- 15bis. Nocturno (Sopr. u. Mezzo-Sopr.) („O Nacht, hab' du Erbarmen“) Mk. 1.
- No. 16. Rondo (Ten.) („Morgen schon mach' ich“) Mk. 1,25.
- 17. Duett (Sopr. u. Ten.) („Dich seh' ich wieder, o Heilene“) Mk. 1,75.
- 18. Lied (Ten.) („Der Namen, dem entblühte der schönste“) Mk. 0,50.
- 18bis. Dasselbe für Bariton Mk. 0,50.
- 19. Cantabile („Nicht um zu lassen“) Mk. 0,75 (Die mit * bezeichneten No. sind einzeln nicht erschienen.)
- Der erste Glückstag (Le premier Jour de Bonheur). Ouverture. Berlin, Bote & B.:
- Für Orchester Mk. 8,25.
- Für Pfte zu 4 Hdn Mk. 2.
- Für Pfte zu 2 Hdn Mk. 1,50.
- Falsch pour Piano 1 Berlin, Bote & B. Mk. 1.
- Gustav oder der Maskenball. Historische Oper in fünf Aufzügen nach dem Französischen des Scribe für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein. Vollständiger Clavier-Auszug (mit französischem und deutschem Texte). Neue Ausgabe. Mainz, Schott (13 fl 30 gr) Mk. 22,50 n.
- Lachlied (L'Eclat de rire) f. 1 Singst. (m. franz. u. deutschem Text) u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk. 1.
- Idem f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk. 0,75.
- Idem f. Zither. Siehe: Holler, W., Op. 21 Heft 38.
- Idem als Polka f. Pfte. Warschau, Hosiek Mk. 0,90.
- Maurer u. Schlosser. Oper. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk. 2.
- Idem f. Pfte zu 2 Hdn. gr.-S. Leipzig, Peters Mk. 1,20.
- Ouverture: Un Ballo in maschera, f. 2 Viol. arr. Siehe: Apollo No. 10.
- Ouverture: Die Braut, f. Pfte u. Viol. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk. 0,30 n.
- Ouverture: La Fiancée, f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (45 gr) Mk. 1,25.
- Ouverture: Fra Diavolo, f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo. arr. von Ch. Burchard. Mainz, Schott (2 fl 24 gr) Mk. 4.
- Ouverture Maurer und Schlosser (Le Maçon). Für 2 Viol., Alto u. Vcllo arr. v. I. G. Busch. Offenbach, André (1 fl 21 gr) Mk. 2,25.
- Für Flöte, Viol., Alto und Vcllo arr. v. I. G. Busch. Offenbach, André (1 fl 21 gr) Mk. 2,25.
- Für 1 od. 2 Viol. (od. m. Pfte). Siehe: Weiss, Jul., Op. 70, No. 13.
- Für Pfte u. Viol. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk. 0,35 n.
- Für 2 Pfte zu 5 Hdn arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister Mk. 4.
- Für Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo bearb. von Burchard. Offenbach, André (1 fl 48 gr) Mk. 3.
- Für Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk. 0,50.
- Für Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Peters Mk. 0,25. Offenbach, André (36 gr) Mk. 1.
- Ouverture: Le Serment ou: Les Faux-Monnayeurs, pour 2 Pianos à 8 ms arr. par Ch. Burchard. Mainz, Schott (2 fl 42 gr) Mk. 4,50.
- Ouverture: Die Stumme von Portici (La Muette): Für 3 Flöten arr. v. G. Kummer. Offenbach, André (1 fl 30 gr) Mk. 2,50.
- Für Pfte zu 4 Hdn, Viol. und Vcllo bearb. v. Ch. Burchard. Hamburg, Cranz Mk. 3,75.
- Idem, arr. v. Hermann. Leipzig, Fritzsche Mk. 2,50.
- Für Pfte u. Viol. bearb. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk. 0,45 n.
- Für 2 Pfte zu 5 Hdn arr. v. K. Burchard. Offenbach, André (2 fl 24 gr) Mk. 4.
- Idem arr. v. F. H. Chwatal. Leipzig, Siegel Mk. 4.
- Für Pfte zu 4 Hdn Warschau, Hosiek Mk. 2,25.
- Leipzig, Peters Mk. 0,50.
- Für Pfte zu 2 Hdn Leipzig, Peters Mk. 0,25; Offenbach, André (45 gr) Mk. 1,25.
- Die Stumme von Portici. Oper. Klavier-Auszug mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk. 25.
- Klavier-Auszug mit Text. 8. Leipzig, Peters Mk. 2,50.
- Für Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk. 3.
- Schlummerlied („O senke zusser Schlaf“), f. 1 Singst. m. Pfte, herausgeg. v. R. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk. 0,25.
- Idem (Schlummerlied) f. Pfte u. Viol. bearb. Siehe: Grimm.

Auber — Aurora

- Auber, D. E. F.**, Valse sur „Le premier Jour de Bonheur“ f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Anberlen, Louis**, Op. 68. Deutscher Einigungsmarsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Deutscher Einigungsmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Anberlen, W. A.**, 20. Grabgesänge f. Männerchor, a. alter und neuer Zeit. Part. gr.-8. Stuttgart, Belsar Mk 1 *n.
- Aubert (père)**, Violinstücke. Siehe: David, F., Vorstudien Heft 1.
- Aubry, G.**, 6. Mélodies pour chant av. Piano. No. 1. Mon Dieu, ma Mère et lui („Petit enfant“). No. 2. Le Noir („Souvent lorsque la nuit“). No. 3. Le Bonheur („Quand revient du printemps“). No. 4. Un Ange te fit-il éclore („Lorsque je vois“). (27 Jf.) Mk 0,75. No. 5. Il faut s'aimer („Vois la nature“). No. 6. Le Refrain de Marguerite („Doux souvenir“) à (18 Jf.) Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Aue, U.**, Op. 1. Gondellied („O komm zu mir“). Duett für Sopran u. Bariton oder Mezzo-Sopran mit Begl. d. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Auer, K.**, Op. 12. Serenade („Durch die stille Abendhülle“). f. Männerquartett (m. T. 1- u. II H. Solo). m. Fl. Ob. (od. Clarin., od. Viol. od. Fl. 2^o). Via n. Pfte (od. Guit.). Offenbach, André: Partitur (31 Jf.) Mk 1,50. Instrumentalstimmen (36 Jf.) Mk 1. Singstimmen (36 Jf.) Mk 1. Klavier-Auszug (45 Jf.) Mk 1,25.
- Monument musical de Fr. Schubert (Op. 91 No. 3), transcr. pour Piano et Viol. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Auer, Leop.**, Op. 3. Rêverie pour le Viol. av. acc. de Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 4. Romance pour le Violon av. acc. de Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.
- Auerbach, Ad.**, Erinnerung an Rügen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Hurrah Germania („Hurrah, du stolzes schönes Weib“). f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel à Mk 0,75.
- Aufsess, H. v.**, Der bayrischen Armee zur Erinnerung an Sedan. 2 Märsche f. Pfte. Nürnberg, Schmid: Op. 20. Angriffs-Marsch Mk 0,50. — 21. Sieges-Marsch Mk 0,50.
- Augustowicz, A.**, Marsch zur Estandartenweihe am 11. Mai zu Bosing, f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Aulagnier, Confidences musicales** (Op. 60 bis 72.) Une vie de jeune fille. Airs variés, Fantaisies, Rondos, Valses, Mélanges, Tarantelles, Boleros faciles et doigtés sur les plus jolis motifs des opéras modernes pour Piano. Dédicés aux jeunes Elèves. Mailand (Leipzig, Portius): Divisés en 6 Suites. Chacune Mk 0,20.
- IV. Suite. 13. Heureux qui te plaira. Mélange sur la Somnambule de Bellini Mk 2.
14. Premier regard. Boléro. Danse espagnole Mk 2.
15. Point de Bonheur sans toi. Souvenir des Puritains de Bellini Mk 2.
16. Mystère. Fantaisie orientale Mk 2.
- V. Suite. 17. Dévouement. Fantaisie sur la Somnambule de Bellini Mk 2.
18. Jalousie. Fantaisie dramatique Mk 2.
19. Tristes adieux. Marche funèbre de Desvignes Mk 2.
20. Séparation. Variations sur l'Andante de la Symphonie de Beethoven Mk 2.
- VI. Suite. 21. Regrets. Souvenir de Norma de Bellini Mk 2.
22. Solitude. Fantaisie sur des airs suisses Mk 2.
23. Souvenir d'enfance. Fantaisie sur des berçaises Mk 2.
24. Ferveur. Fantaisie religieuse Mk 2.
25. Consolation (Adepte fidèles). Chant des Noëls. Air variée Mk 2.
- Aurora d'Italia e di Germania.** Auswahl beliebiger Gesangs-Compositionen f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Wien, Schreiber: No. 42. Teichmann, A., La figlia d'Italia („Fra le belle“). Ariette. Mk 0,75.

Aurora — Avenel

- No. 43. Santa Lucia („Schon säumt der Mondesstrahl“, „Sul mare Iucerna“). Neapolitanisches Fischerlied. Mk 0,50.
- 44. „Ogni Sabato avrete il lume acceso“ („Eine Kerze soll brennen dir zu Ehren“). Mk 0,75.
- Aus der Tiefe.** Altes u. Neues dem Herrn gesungen, f. 1 Singst. m. Pfte. Nebst einer Zugabe. Barmen, Klein Mk 2 *n.
- Ausgewählte Märsche u. Reveillen f. Blasmusik**, 6-24stim. (Neue Folge) No. 1. R. Clarena, Aurora's Grasse. No. 2. L. Gärtner, Victoria-Marsch. Potschappel, Hollmann & Co. Mk 1.
- Austri** Les Noces du Diable. Fant. pour Viol. av. Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.
- Fantaisie pour Piano sur les motifs de l'opéra: I due Foscari, de Verdi. Ebend. Mk 3,20.
- Constanza. Polka pour Piano. Ebend. Mk 0,80.
- Le gioia. Polka-Mazurka pour Piano à 4 ms. Ebend. Mk 1,20.
- Polka innotata Bastardina pour Piano à 4 ms. Ebend. Mk 1,20.
- 6 Walzer für Violine m. Begl. d. Pfte. Ebend. Mk 2,10.
- Auswahl beliebiger Compositionen u. Transcriptionen für die Zither.** No. 1-6. Wien, Haslinger.
- Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. eine Violine.** Frankfurt a. O., Massute: Heft 7. Sekst, Op. 21. Carneval-Poloniaise. Piefke, R., Op. 14. Zikoff, Op. 21. Einfach u. geschmackvoll. Polka. Budik, F., Op. 10. Schwungfeder. Polka-Mazurka. Strebing, Op. 11. Pandekten-Walzer Mk 1,25.
- 8. Kuhne, Op. 10. Fortuna-Marsch. Herrmann, Op. 9. Maiglöckchen-Polka. Piefke, R., Op. 19. Hans in allen Gassen. Galopp. Budik, F., Op. 30. Deutsche Lieder-Quadrille. Strebing, Op. 19. Schottisch-Polka (Rheinländer). Mk 1,25.
- 9. Piefke, R., Op. 36. Deutscher Siegesmarsch. Strebing, Op. 12. Hertha-Polka. Budik, F., Op. 39. Die wilde Jagd. Zikoff, Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka. Herrmann, Op. 3. Sans genre. Polka. Mk 1,25.
- 10. Michaelis, Op. 102. Polka. Herrmann, Op. 45. Dorfkoquette. Polka-Mazurka. Strebing, Op. 40. Ueberrall und nirgends. Galopp. Piefke, R., Op. 29. Rheinweiger. Rheinländer. Budik, F., Op. 21. Najaden-Quadrille. Mk 1,25.
- 11. Ueberscher, C., Op. 1. Polichinell-Polka. Herrmann, H., Op. 61. Cliequot-Galopp. Budik, F., Op. 67. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka. No. 4. Piefke, R., Op. 51. Sirenen-Quadrille. Mk 1,25.
- 12. Piefke, R., Op. 43. Lina-Polka. Zikoff, F., Alt und Jung. Polonaise. Treukler, C., Agnes-Rheinländer-Polka. No. 4. Herrmann, H., Op. 59. Frauenhuldigung. Walzer. Mk 1,25.
- Auteri-Manzocchi, S.**, Gesänge für eine Singst. m. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius): Voi siet proprio un fiorellin. Stornello Mk 1,20. L'Orfano. Barcarole Mk 1,50. L'Orfanello. Barcarole Mk 2.
- Sei Melodie per Camera Mk 6,10.
- No. 1. Il sogno dell' orfano Mk 0,80.
- 2. Jo t'amerò Mk 1.
- 3. M'è state detto Mk 1,50.
- 4. Malà Mk 1,50.
- 5. T'amo ancor Mk 1,50.
- 6. L'ultimo dono Mk 1,60.
- Avalle, L.**, Quando sarò morta. Romanza p. canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
- La Malcontenta. Mazurka elegante pour Piano. Ebend. Mk 0,80.
- Il pianto del trovatore. Notturno sentimentale pour Piano et Viol. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 4,90.
- Avenel, Ch. d.**, Transcriptions pour Piano. Leipzig, Peters à Mk 0,50.
- Aht, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Adam, Postillon de Lonjumeau (Mons. Amis). Auber, Fra Diavolo (Air de Toilette).

Arenel — Arignone

- Auber, La Muette (Air de Soummeil).
 Bellini, Norma (Marche).
 — Les Puritains (Polacca).
 — Sonnambula (Sovra il sen).
 Boieldieu, La Dame blanche (Ah quel Plaisir).
 Chant bohémien.
 Donizetti, L'Élisaire d'Amore (Je son ricco).
 — La fille du Régiment (Salut).
 — Lucia (Sestetto).
 — — (Finale).
 — Lucresia (Chanson à boire).
 Eckert, Tausendsechsin.
 Esser, Mein Engel.
 Flatau, Martha (Letzte Rose).
 — — (Mag der Himmel).
 Gounod, Faust (Faites lui mes Vœux).
 — — (Salut, Duo, Finale).
 — — (Valse).
 Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein.
 Halévy, La Juive (Finale du 1^{er} Acte).
 Krebs, Ad-Heid.
 Kücken, Ach, wenn du wärest mein eigen.
 — Gretelein.
 — Mädchen von Juda.
 Lindpaintner, Fahnenuacht.
 Lortzing, Czár (Sonst spielt' ich).
 Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 — Ich wollt' meine Lieb'.
 — O Thaler weit, o Hohen.
 — Wer hat dich du schöner Wald.
 — Athalia (Marche).
 — Sommernachtsstraum (Marche des Noces).
 Meyerbeer, L'Africaine (Duo).
 — Dinorah (Schattentanz).
 — Les Huguenots (Beauté divine).
 — — (Conjuration).
 — Le Prophète (Marche).
 — Robert (Air de Grâce).
 Mozart, Don Juan (La ci darem).
 — — (Menuet).
 — Figaro (Schreibduett).
 — La Flûte enchanlée (Ein Mädchen).
 Nicolai, Die lustigen Weiber (Mondanfang).
 Reissiger, Zigeunerbub.
 Rossini, Le Barbier (Introduction).
 — — (Sombre forêt).
 — Stabat Mater (ujns animam).
 — Tell (O Mathilde).
 Schubert, Haidenrislein.
 — Lob der Thrauen.
 — Standchen (Horch, horch).
 — Valse gracieuse.
 Schumann, Widmung.
 Spohr, Jessonda (Schönes Mädchen).
 Verdi, Rigoletto (La Donna è mobile).
 — La Traviata (A me franchilla).
 — Il Trovatore (Stride la Vampa).
 — — (Miscere).
 Wagner, Der fliegende Holländer (Spinnerlied).
 — Lohengrin (Brantebor).
 — Tannhäuser (Abendstern).
 — (Chœur des Pélerins).
 — — (Marche).
 Weber, Freischütz (Durch die Wälder).
 — Oberon (Meermädchen).
 — Preciosa (Küssan bin ich).
- Arenel**, Ch. d', Volkslieder, traurig, p. Pfte. Leipzig, Peters, Mk 0,50.
 Ach, wie ist's möglich dann.
 Gaudemanns igitur.
 In einem kühlen Grunde.
 Lang', lang' ist's her.
 Loreley.
 Marschallise.
 Muss i denn zum Städtle 'naus.
 Selt ihr drei Rosse.
 Wohlauf noch getrunken.
- Aventure** (Une) en Traineau. Polka-Mazurka imitative et orig. p. Piano. Posen. Leitzgeber & Co. Mk 1.
- Avignone**, G., La risurrezione italiana. Ino popolare per Basso e Coro con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Avignone — Bach

- Avignone**, G., Il Carnevale di Venezia libera. Valse per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,50.
- Avolio**, G., Ricordo sull' opera: Giovanna di Napoli di Petrelli. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.
- Ayblinger**, Aus: „Tu di ceppi ni aggravi la mano“, per Basso con Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.
- Beake**, Ferd., Deutsche National-Hymne („Heil dir im Siegerkranz“) für gemischten Chor und Orchester. Partitur. Halberstadt, Lese Mk 0,75.
- Idem u. Pfte. Ill. Zeitung No. 1526. Leipzig. J.J. Weber.
- Babuccio**, Vincent, Compositionen für Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
- Op. 1. Souvenir de l'Allemagne, Andante. Mk 2,10.
 2. Souvenir de la Hollande. Caprice origin. Mk 2.
 3. Souvenir de la Suisse. Grande Nocturne. Mk 1,20.
 4. Grande Fantaisie sur: Don Pasquale de Donizetti. Mk 3,60.
 5. Reminiscences de Linda de Chamounix de Donizetti. Grande Fantaisie. Mk 4.
 6. Nocturne Mk 4,50.
 7. Adieu à Dresde. Deux Nocturnes à Mk 1,20.
 12. L'absence et la vivacité. 1^{er} et 2^{me} Etude (dedicée à Rosen):
 No. 1. L'absence Mk 2,50.
 — 2. La vivacité Mk 2.
 13. Le tournoi et le regret. 3^{me} et 4^{me} grandes Etudes (dedicées à Mercadante):
 No. 1. Le tournoi Mk 2,50.
 — 2. Le regret Mk 2,50.
- Baccigaluppi**, Tanze f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius):
- Op. 1. La gioia. Polka Mk 0,50.
 - Op. 5. Felicità. Polka-Mazurka Mk 0,50.
 - Amarillides. Polka Mk 1.
 - Ballabile campure Mk 1.
 - Che belle scarpe che g'ia la Marianna. Polka-Mazurka Mk 1,20.
 - La Fedeltà. Polka-Mazurka Mk 0,50.
 - Le rhacchiere delle donne. Polka de salon Mk 1,20.
 - Il Giardeno d'Italia. Polka Mk 0,50.
 - La chion Spereza. Polka Mk 0,50.
- Bach**, A. W., Choralbuch für den Gemeindegesang u. die Orgel. Mit Anhang, enthaltend 192 Chorale u. liturg. Responsorien. Beigabe: „Vater unser“ u. „Einsetzungsworte“ für Gesang. 4^{te} Berlin, G. Reimer Mk 1 n.
- Toccata (Cantabile, Fantasia e Fuga) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,75.
- Bach**, Emanuel, Frühlings-Erwaehen. Romanze für Orchester, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Idem f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Idem f. Pfte zu 2 Hdn, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 0,75 — arr. v. R. Schache Riga, Deubner Mk 0,50. — Siehe auch: Spindler, Fr., Op. 218.
- Solfeggietto pour le Piano. Revidirt und mit Fingersatz versehen von August Horn. Cassel, Leuckhardt Mk 1.
- Bach**, E. F. N., Beckmessers Leiden. Parodistische Polka über Wagner's Meistersinger f. Pfte. Berlin, Hote & H. Mk 1.
- Bach**, Joh. Christian, Duett: Già la notte s'avvicina („Nacht, es dunkelt schon der Abend“), f. S. u. A. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Rondo: Al mio bene („Meiner allerliebsten Schönen“), f. S. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Sonate (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Bach**, Joh. Seb., Actus tragicus. Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“, f. A. u. Pfte, bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Adagio als Trio f. Harmonium (od. Pfte), Viol. (od. Horn) u. Cello. arr. v. Ed. Biehl. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
- Idem f. Harin. (od. Pfte) u. Viol. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Idem f. Harin. (od. Pfte) u. Cello. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Idem f. Harin. (od. Pfte), arr. von Ed. Biehl. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Bach

- Bach, Joh. Seb., Adagio (Em.) f. Pfte u. Vello, arr. v. C. v. Radecki.** Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- **Allegro a. d. Viol.-Sonate No. 2 (Am.), m. Fingersatz, Tonsetzungszeichen, Metronomirung, Ergänzung d. Hogenstricharten u. Pftbegl., v. Jac. Dont.** Wien, Gothard Mk 1,50.
- **Air (C), f. Viol. einge.** v. A. Wilhelmj. Wien, Lewy: Mit Streichquartett Mk 0,50.
- **Mit Pfte Mk 1,50.**
- **Mit Orgel Mk 1,50.**
- **Aria (Suite D-dur) p. Piano avec acc. de Violon.** Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
- **Idem arr. v. A. Gowa.** Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- **Arie „Kyrie“ und 2 Trios f. Orgel u. Sphoe.** (Gottschalch's Repertorium No. 3).
- **7 Arien f. 1 Singst. a. d. Johannis-Passion, ergänzend instrumentirt v. K. Müller.** Part. 8. Mainz, Schott (3 Hf.) Mk 5,25.
- **Arien, Chöre u. Choräle a. seinen Kirchen-Kantaten, bearb. v. Rob. Schaab.** Leipzig, Seitz à Mk 1.
- **No. 1. „Nun lob' meine Seel den Herrn.“**
- **2. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden.“**
- **3. „Erfüllet ihr himmlischen, göttliche Flammen.“**
- **4. „Ach Gott, vom Himmel sieh das ein.“**
- **Ausgewählte Orgel-Kompositionen, herausg. v. W. Volckmar.** 1. Band, 3.—6. Heft. Langensalza, Verlag-Comptoir à Mk 0,75.
- **Auswahl aus dessen Orgel-Kompositionen für 2 Spieler einge.** v. E. G. Fischer. Kl. qu. 4. Breslau, Bientzsch:
- **No. 1. Passacaglia (C-m.) Mk 2,10 n.**
- **2. Choralvorspiel: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir.“** Mk 0,75 n.
- **Bourrée a. d. Viol.-Sonate I. (H-m.) Mk 0,75. Gavotte a. d. Viol.-Sonate II. (E) Mk 0,75. Bourrée a. d. Vello-Sonate IV. (G) Mk 1. Sarabande a. d. Vello-Sonate VI. (D) Mk 0,50, f. Pfte bearb. v. B. Tours.** Leipzig, Br. & Härtel.
- **Canoniche Variationen.** Siehe: Schaab, R., Classische Stücke. 2.
- **Choix des Choraux, annotés p. Org. (ou Piano) p. Ch. Guinod, gr.-8. Paris.** (Berlin, Fürstner) Mk 1 n.
- **25m. Choral: „Herr Gott Vater, mein starker Held.“** f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt n. Rust. Klav.-Ausz. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- **45 Chorale f. gem. Chor, herausg. v. R. v. Quast.** Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,75 n.
- **46 Chorale f. gem. Chor, herausg. v. R. Dornheker.** Op. 5. Part. qu.-8. Berlin, Bahn Mk 0,75.
- **Choralvorspiele f. Org., f. Pfte ubert. v. K. Tausig.** Berlin, Fürstner Mk 3.
- **371 vierstimm. Choralgesänge.** 4. Aufl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- **Chromatische Fantasie (D-m.) f. Pfte.** Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- **Concert in ital. Styl f. Pfte.** Berlin, Schlesinger Mk 0,45 n.
- **Concerte f. Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begl. von 2 Viol., Vla und Continuo, für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. von G. Krug.** Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- **Ites Concert (Dm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. Röhr.** Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
- **Concerte f. 2 Bratschen, 2 Gamben, Vello, Viol. u. Cembalo, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Krug.** Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
- **11 Duetts, aus dessen Præludien, Inventionen, Saiten etc., bearb. f. 2 Viol. v. L. Schubert.** Leipzig, Heinze Mk 3.
- **Fantasia cromatica u. Fuga, f. Org. einge.** v. R. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- **Fantasia (Cm.) f. Pfte.** Siehe: Bulow.
- **Fuge (Hm.) f. Pfte.** Wien, Goll Mk 0,50.
- **Gavotte (Gm.) f. Pfte.** Siehe: Les mousiaux No. 67.
- **Gavotten.** Siehe: Grimm (C.) Op. 33.
- **Sechs Gavotten f. Viol. u. Pfte bearb. v. R. Schaab.** Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
- **Gigue f. Pfte (Am.).** Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- **Gigue f. Pfte (E).** Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- **Gigue f. Pfte (B).** Berlin, Stempelmann Mk 0,50.

Bach

- Bach, Joh. Seb., Hirten-Sinfonie u. figurirter Choral a. d. Weihnachts-Oratorium.** f. Pfte zu 4 Hdn u. Harmonbearb. v. Aug. Hörn. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- **Kantate: Also hat Gott die Welt geliebt.** Arie (S.): „Mein glänziges Herze.“ bearb. v. R. Franz. Halle, Kamrodt:
- **Partitur Mk 1,20 n.**
- **Orchesterstimmen Mk 1,50.**
- **Ausgabe f. 1 Singst., Vello u. Pfte.** Halle, Kamrodt Mk 0,30 n.
- **„Den Tod Niemand zwingen kann.“** (Kantate No. 4) f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt n. Rust. Klav.-Ausz. u. Stimmen (Mk 0,25). Berlin, Schlesinger Mk 1.
- **Kantate am Feste Johannis des Täufers: „Freue dich, erlöste Schaar.“** Klav.-Ausz. v. G. Rosler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- **Kantate am 2. Osterfeiertage: „Bleib“ bei uns, denn es will Abend werden.“** Klav.-Ausz. v. G. Rosler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- **Kantate am Reformationsfeste, nach Dr. Martin Luther's Dichtung: „Ein feste Burg ist unser Gott.“** Klav.-Ausz. v. G. Rosler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- **Kantate am Reformationsfeste: „Gott der Herr, ist Sonu' und Schild.“** Psalm 84, V. 12. Klav.-Ausz. v. G. Rosler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- **Kantate am 8. Sonntag nach Trinitate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“** Klav.-Ausz. v. G. Rosler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- **Kantate: Frühling u. Liebe.** Berlin, Schlesinger:
- **Rec. u. Arie: „Die Welt wird wieder neu.“** f. S. m. Pfte. Mk 1.
- **Rec. u. Hymne: „Fürwahr die Bande.“** f. S. u. Pfte. Mk 0,75.
- **Kantate: Ich hatte viel Bekümmernis.** f. S. A. T. u. B. n. Orch. bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart:
- **Partitur Mk 12.**
- **Klav.-Ausz. 8. Mk 1,50 n.**
- **Arie: „Seufzer, Thränen, Kummer, Noth.“** f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 n.
- **Rec. u. Arie: „Bäche von gesalzenen Zähren.“** f. T. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- **Kantate: „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“** f. S. A. T. u. B. bearb. v. Rob. Franz. Leipzig, Leuckart:
- **Partitur Mk 5 n.**
- **Orchesterstimmen Mk 10,50.**
- **Klav.-Ausz. 8. Mk 1,25 n.**
- **Kantate (A. od. MS.): „Schlage doch.“** herausg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- **Kantate: „Schlage doch.“** Trauer-Arie f. A. m. Pfte Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
- **Das wohltemperirte Klavier, od. Præludien u. Fugen in allen Dnr.-n. Molltonarten.** Neue u. kritische Ausg. nach handschriftlichen Quellen bearbeitet u. mit technischen Erläuterungen versehen v. Franz Kroll. 2 Bde. Leipzig, Peters. à Mk 2.
- **Idem, rev. v. L. Koehler.** 2 Bde. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- **Idem. Edit. nouv. p. Ch. Czerny.** 2 Vol. Leipzig, Peters à Mk 3.
- **Idem. Ausgew. Præludien u. Fugen f. Pfte bearb. und herausg. v. K. Tausig.** Berlin, Bahn Mk 6 n.
- **Klavierwerke, herausg. v. K. Reinecke.** Leipzig, Br. & Härtel:
- **Band 1. 12 kl. Præludien, 15 2stimm. Inventionen, Capriccio über die Abreise eines Freundes.**
- **2. 6 englische Suiten.** No. 1 A. No. 2 Am. No. 3 Gm. No. 4 F. No. 5 Em. à Mk 1,20 n.
- **No. 6. Dm Mk 1,50 n.**
- **3. 6 Partiten.** No. 1. B. Mk 0,90 n. No. 2. Cm. No. 3. Am. à Mk 1,20 n. No. 4. D. Mk 1,50 n. No. 5. G. Mk 1,20 n. No. 6. Em. Mk 1,50 n.
- **4. No. 1. Italien. Concert Mk 1,20 n. No. 2. Partita (od. franz. Ouvert.) Mk 1,50 n. No. 3. 4 Duetts Mk 1,20 n. No. 4. Aria m. 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variet.) Mk 3,30 n.**

Bach

- No. 5. Das wohltemperirte Klavier. I. Thl. cart. Mk 5 n.
 - 6. Das wohltemperirte Klavier. II. Thl. cart. Mk 6 n.
 - 7. No. 1, 3 Toccaten (Cm., Dm., Fism.) Mk 2,70 n.
 No. 2, 5 Fugen (Am.) Mk 0,60 n. No. 3. Phantasie a. Fuge (Am.) Mk 0,60 n. No. 4. Chromatische Phantasie u. Fuge (Dm.) Mk 1,20 n.
 No. 5, 2 Phantasien (Cm.) Mk 0,60 n. No. 6. Präludium u. Fuge (Ee) Mk 0,90 n. No. 7. 2 Präludien und Fughetten (Dm., Fm.). No. 8. 2 Fugen (C) à Mk 0,60 n. No. 9. 3 Fugen (Cm., Gm., Dm.) Mk 0,90 n.

Bach, Joh. Seb., Klavierwerke, herausg. v. H. Rosen, Heft 1, 12 kleine leichte Präludien, Berlin, Simrock Mk 0,50.

- Kompositionen f. Pffe. Leipzig, Peters:
 Choix de Préludes et Fugues du Clavier bien tempéré, rev. p. Fr. Kroll Mk 1,20.
 Inventionen Mk 1,20.
 Partitas, 2 Cahiers à Mk 1,20.
 Pièces favorites Mk 1,20.
 Préludes favorites Mk 1,20.
 3 Sonates Mk 1,20.
 Suites anglaises, 2 Cahiers à Mk 1,20.
 Suites françaises Mk 1,20.
 Toccaten Mk 1,20.
 20 Variations Mk 1,20.
 Capriccio. Fantasia (Hm.). Sonata (D). Fuga (A) 3 Menuetts Mk 1,20.
 Concert italien. Fantasia cromatica e Fuga. Fantasia (Cm.). Préludio con Fuga (Am.) Mk 1,20.
 Fantasia (Am.). Aria variata. Toccata. Ouverture. (F). Fantasia (Gm.) Mk 1,20.
 Fantaisies et Fugues Mk 1,20.
 Préludes, Fugues et Suites Mk 1,20.
 Petits Préludes et Fugues Mk 1,20.
 Ouverture franc. Fantaisie. Fugue (Am.) Capriccio sur le Départ d'un Frère Mk 1,20.
 4 Duos Mk 1,20.
 Toccata. Prélude. Fantaisie av. Fugue (D) Mk 1,20.

— Kompositionen f. Pffe. Braunschweig, Litolf:

- Band I. No. 1–6. Suites anglaises (A, Am., Gm., F., Em., Dm.) à Mk 0,40 n. No. 7–12. Suites françaises No. 1. u. 2. (Dm., Cm.) à Mk 0,20 n. No. 3–6 (Hm., Es, G, E) à Mk 0,25 n. No. 13. Concert dans le Styl italien (F) Mk 0,40 n. No. 15. 4 Duos Mk 0,40 n. No. 16. Toccata (Cm.) Mk 0,30 n. No. 17. Toccata Duo Mk 0,40 n. No. 18. Toccata (Fis-m.) Mk 0,30 n. No. 19. Fantasia con Fuga (Am.) Mk 0,25 n. No. 20. Fantasia cromatica (Dm.) Mk 0,30 n. No. 21 u. 22. Fantasia (Cm.) Mk 0,15. Cpl. Mk 6 n.; geb. Mk 7 n.
 - 2. No. 23–25. Partita No. 1–3 (B, Cm., Am.) à Mk 0,40 n. No. 26. Partita No. 4. (D) Mk 0,60 n. No. 27. Partita No. 5 (G) Mk 0,40 n. No. 28. Partita No. 6 (Em.) Mk 0,60 n. No. 29. Air av. 30 Var. Mk 1,10 n. No. 30. Capriccio sur le Départ d'un Ami Mk 0,20 n. No. 31. 12 pet. Préludes Mk 0,40 n. No. 32. 15 Inventionen et Sinfonies Mk 1,20 n. No. 33–35. Fugues (C, G, Cm.) Mk 0,15 n. No. 36 u. 37. Fugues (Em., Dm.) Mk 0,20 n. No. 38. Préludio con Fughetta (Dm.) Mk 0,10 n. No. 39. Préludio con Fughetta (Em.) Mk 0,20 n. No. 40. Fuga (Am.) Mk 0,25 n. No. 41. Préludio con Fuga sopra B-A-C-H. Mk 0,20 n. Cpl. Mk 6 n.; geb. Mk 5 n.

— Kompositionen, ausgew. f. Pffe herausg. v. E. Paner. Mainz, Schott:

- No. 1. Overt. zur 29. Kantate (36 Jf.) Mk 1.
 - 2. Sarabande (m. Double) aus d. 2. Violin-Sonate (18 Jf.) Mk 0,30.
 - 3. Bourrée (m. Double) a. d. 2. Violin-Sonate (27 Jf.) Mk 0,35.
 - 4. Gavotte u. Rondo a. d. 6. Violin-Sonate (27 Jf.) Mk 0,35.
 - 5. Menuette u. Bourrée a. d. 6. Violin-Sonate (36 Jf.) Mk 1.

— Die Kunst der Fuge f. Org., f. Pffe übertr. u. zu

Bach

Studienzwecken n. genauer Bezeichnung d. Verlags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen v. G. Ad. Thomas. 4.–6. Heft. Leipzig, Rieter-B. à Mk 2,25.

Bach, Joh. Seb., 24 geistliche Lieder f. 1 Singst., ausgew. n. nach des Komponisten bez. Bass n. Pffe. od. Harmon.-Begl. versehen v. J. Zahn. S. Nürnberg. Lohe Mk 1,50 n. 24stimm. Inventionen f. Pffe. rev. v. F. Kroll. Berlin, Furstner Mk 1,50.

— Loure (G) f. Viol. (od. Flöte od. Vello) m. Pffe. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Magnificat (D) f. gem. Chor, herab. v. R. Franz, gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

— Matthäus-Passion, eing. v. F. Ed. Wilsing. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3 n.

— Matthäus-Passion, f. Pffe arr. v. S. Jadassohn. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

— 2 Menuette f. Pffe u. Harm. Siehe: Merkel, Duos etc. No. 1.

— Die hohe Messe (Hm.). Klav.-Ausz. m. T. S. Braunschweig, Litolf Mk 2.

— Messe No. 1. (F) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Messe No. 2. (A) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Messe No. 3. (Gm.) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Messe No. 4. (G) Klav.-Ausz. m. T. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Orchester-Vorspiel u. figurirter Choral a. d. S. Kantate, f. Flöte (od. Violine), Violine (od. Vello), Harmon. (od. Physikharmon.), u. Harfe (od. Pffe) einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3.

— Ausgewählte Orgelkompositionen, nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Bezeichnung der Pedalapplicatur, des Tempo, wie der Registratur versehen v. Dr. W. Volkmann. 2. Band. 4. Heft (Trio u. „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“, Präludium u. Fuge, Fantasia u. Fuge), 5. Heft (Präludium u. Fuge, Sechsstimm. Tonsatz u. „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“), 6. Heft (Sonate, Präludium u. Fuge) Langensalz, Verlags-Comptoir à Mk 0,75 n.

— Orgelfantasia u. Fuge (Gm.), f. Pffe f. d. g. Klavierschule v. Lebert und Stark bearb. v. Franz Liszt. Berlin Balm Mk 2,50.

— Orgelfantasia u. Fuge (Gm), f. Pffe bearb. v. Franz Liszt. Stuttgart, Cotta Mk 2,40.

— Owe, (Hm.) f. Pffe à la Manière française. Braunschweig, Litolf Mk 0,50 n.

— Partita. Sinfonia (Cm.) f. Pffe. (Kroll's Bibl. No. 38). Berlin, Furstner Mk 1,25.

— Passacaglia u. Fuga (Riccato) à 6 voci, f. Orgel. Siehe: Gottschalk's Repertorium No. 14.

— Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus. Klav.-Ausz. v. S. Jadassohn. 8. Leipzig, Br. & Harte! Mk 4,50 n.

— Passionsmusik u. d. Ev. Matthäus, f. Pffe bearb. v. S. Bagge. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. & Harte! Mk 3 n.

— Pfingstkantate. Arie (S.). „Mein glaubiges Herz frohlocke“ m. Pffe. Berlin, Bote & B. Mk 0,25.

— Idem, bearb. v. R. Franz. Halle, Kramrodt Mk 0,60.

— Idem f. A. m. Pffe. Berlin, Bote & B. Mk 0,25.

— Ausgew. Pianoforte-Werke, red. v. L. Kohler. Leipzig, Schuberth & Co.:

1. Section. 21 2- u. 3stimm. Präludien, Inventionen u. Tanzstücke. Mk 3.

3. Section. 21 Fugen (Wohltemperiertes Klavier). Mk 4 n.

— Phœbus u. Pau. Dramat. Singspiel. Arie: „Patron, das macht der Wind.“ f. S. m. Pffe. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

— 6 kleine Präludien f. Pffe. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

— 12 Präludien f. d. Unterricht in fortschreitender Schwierigkeit zusammengest. a. d. wohltemperierten Klavier. 2 Hefte. Offenbach, André à (12 12 Jf.) Mk 2.

— Präludien u. Violinsonate No. 3 (E), mit Fingersatz, Tonschattungszeichen, Metronomisierung, Ergänzung der Bogenstrichen n. Pffe begl. v. Jac. Dorn. Wien, Gotthard Mk 1,75.

— 6 Präludien u. Fugen f. Org., f. Pffe zu 4 Hdn. einger. v. K. Voigt. Frankfurt a. M., Henkel Mk 3,50.

Bach

- Bach, Joh. Seb.**, 12 kleine Präludien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,25 *n.
 — Preludio a. d. 6 Violin-Sonate, harmonisirt u. orchestriert v. C. Stör. Weimar, Kuhn:
 Partitur. 8. Mk 2.
 Orchesterstimmen 8. Mk 2.
 — Präludium u. Fuge in C. Choral v. Abert, f. Orchester einge- v. J. J. Abert. Leipzig, Seitz:
 Partitur. 8. Mk 4,50.
 Orchesterstimmen Mk 7,50.
 — Präludium, Fuge u. Allegro f. Pfte. herausg. v. K. Tausig. Berlin, Bahn Mk 1,50
 — 1er Prélude (C), f. Pfte. Berlin, Stempelmann Mk 0,50;
 Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,30
 — 6 Präludien u. Fugen f. Org., f. Pfte arr. v. F. F. Liszt. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,20.
 — Rec., Arioso u. Duett (Osterkantate): „Mein Jesus, ach, war todt.“ f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) herausg. v. Haupt u. Rust. Klav.-Ausg. u. Stimmen (Mk 0,25). Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
 — Sarabande (D) f. Viol. (od. Flüte) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1,25.
 — Sarabanden, f. Violine m. Orgel (od. Pfte) bearb. v. F. David. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 2. Leipzig, Kistner.
 — 3 Sarabanden f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 *n.
 — 12 Sarabanden a. d. engl. u. franz. Suiten bearb. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-B. à Mk 2,50.
 — Sechs Sonaten f. Klavier u. Violine, nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft revidirt v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel:
 No. 1. (Hm.) Mk 2,50,
 — 2. (A) Mk 2,
 — 3. (C) Mk 2,75,
 — 4. (Cm.) Mk 2,50,
 — 5. (Fm.) Mk 2,50,
 — 6. (G) Mk 2,50.
 — Sicilienne a. d. 2. Sonate f. Klav. u. Fl., arr. f. Pfte v. Hensseler. Berlin, Simrock Mk 0,75.
 — Six petites préludes pour les commençants pour le Piano à deux mains. Pest, Táborovsky & P. Mk 1.
 — 1re Sonate f. Pfte und Viol. Siehe: Alard, D., Meister No. 22.
 — 4. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Viol. Siehe: Alard, D., Meister No. 31.
 — 6 Sonaten f. Viol m. Pfte v. Rob. Schumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
 Sonaten, f. Vello m. Pfte bearb. v. K. G. P. Gräden-
 ner. 1. Heft. No. 1—3. (G, Dm, C) Mk 3. 2. Heft. No. 4. (Es). No. 5. (Cm.). No. 6. (D) Mk 4,50. Ham-
 burg, Pöhl.
 — 6 Sonaten f. Vello, f. Pfte bearb. v. J. Raff. No. 1. (G) Mk 2. No. 2. (Dm.). No. 3. (C) à Mk 2,25 No. 4. (Es) Mk 2,50. No. 5. (Cm.). No. 6. (D) à Mk 2,25. Leipzig, Rieter-B.
 — Sonaten f. Vello solo, m. Pfte herausg. v. W. Stadel. Neue Ausgabe, korrekt nach der v. Rob. Schumann auf Grund der Berliner Handschrift gemachten Revision. Leipzig, Heinze Mk 3.
 — Stücke (auserselbst) aus den Violin- u. Vello-Sonaten, f. Pfte bearb. v. Sara Heinze. Leipzig, Heinze Mk 4.
 No. 1. Trambule Mk 1,50.
 — 2. Loure Mk 1.
 — 3. Intrata Mk 0,50.
 — 4. Bourrée Mk 1.
 — 5. Rondo Mk 1.
 — 6. Menuett Mk 0,75.
 — 7. Arie Mk 0,75.
 — 8. Gavotte Mk 0,75.
 — Stücke (ausgewählt) aus den Violin-Sonaten, bearb. v. J. Raff. Leipzig, Rieter-B.:
 Heft 2. Präludium u. Fuge (Am.) Mk 2,50.
 — 3. Sarabande (Hm.). 2. Menuette (Es) Bourrée (Hm.). Presto (Gm.) Mk 2,50.
 — 4. Präludium und Fuge (C) Mk 2,50.
 — 5. Siciliano (B). Bourrée (Es) Largo (F). Giga (Dm.) Mk 2.
 — 6. Präludium u. Fuge (Gm.) Mk 2.
 — 7. Loure (Es) Allemande (Hm.). Giga (G). Andante (C) Mk 2,50.

Bach

- Bach, Joh. Seb.**, Stücke (3) aus der Johannis-Passion, f. Pfte u. Vello bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt:
 No. 1. Arioso Mk 0,75.
 — 2. Fantasie Mk 1.
 — 3. Arie Mk 1,50.
 — Suite (F) f. Pfte. Siehe: Bulow.
 — Suite anglaise (Gm.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll (Kroll's Biblioth. Nr. 47). Berlin, Furstner Mk 1,25.
 — Suites anglaises, f. Pfte revid. v. F. Kroll. Berlin, Furstner Mk 1,25.
 — Toccata (F) f. Org., f. Pfte übertr. v. L. Stark. Wien, Gotthard Mk 1,75.
 — Toccata (E) f. Pfte. 1. Satz. Wien, Goll Mk 0,75.
 — Toccata (F) f. Pfte. 1. Satz. Wien, Goll Mk 0,75.
 — Trauerode auf den Tag aller Seelen. Klav.-Ausg. v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 — Trauer-Öde. Rec. u. Arie: „Getrost, Erbarmen kam.“ f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,25.
 — Trippel-Concert No. 1. f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
 — Trippel-Concert No. 2. f. Clar., Viol. u. Fl. m. Begl. v. Viol., Vla., Vello u. Violon. f. 2 Pfte einge- v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 — Trippel-Concert No. 3. f. 3 Klav. m. 2 Viol., Vla n. B. f. 2 Pfte zu 4 Hdn einge- v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 — Trippel-Concert f. Viol. u. 2 Fl. m. Orch., f. 2 Pfte einge- v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 — Drittes Violin-Concert (Dm.) f. Viol. u. Pfte bearbeitet (nach d. Klavier-Concerte Dm. Bach-Ausgabe XVII 3 u. 275) u. herausg. v. Ferdinand David. Leipzig, Rieter-B. Mk 6.
 — Viertes Violin-Concert (Gm.) f. Viol. u. Pfte bearbeitet (nach d. Klavier-Concert Fm. Bach-Ausgabe XVII 135) u. herausg. v. Ferdinand David. Leipzig, Rieter-B. Mk 3,50.
 — Wer da glaubet und getauft wird“ („Who believeth and obeyeth“). Kantate, bearb. v. Robert Franz. (2 Floten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte; 2 Hörner; 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass: Orgel) Partitur mit deutschem und englischem Texte. Leipzig, Leuckart Mk 6 n.
 — Idem Orchesterstimmen. Leipzig, Leuckart Mk 9,50.
 — Sammtliche Werke, herausg. v. d. Bachgesellschaft. (Leipzig, Br. & Härtel.) à Jahrg. Mk 15 n.
 Jahrg. 16. (1866) Kirchenkantaten. Bd. 7. (No. 61—70).
 61. „Nun kommt der Heiden Heiland.“ (1. Komposit.) 62. „Nun kommt der Heiden Heiland.“ (2. Komposit.) 63. „Christen, atzet diesen Tag.“ 64. „Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.“ 65. „Sie werden aus Saba alle kommen.“ 66. „Erreuet euch, ihr Herzen.“ 67. „Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.“ 68. „Also hat Gott die Welt geliebt.“ 69. „Lobe den Herrn, meine Seele.“ 70. „Wachet, betet, seit bereit allezeit.“ — Anhang: I. Zwei Choral-Varianten zur Kantate No. 64. II. Kantate „Lobe den Herrn, meine Seele“ nach der ersten Bearbeitung.
 Jahrg. 17. (1867) Kammermusik. Bd. 2. 7 Concerte f. Pfte m. Orch.: 1. Dm 2. Es 3. D. 4. A. 5. Fm. 6. F. 7. Gm. — Trippel-Concert (Am.) f. Pfte, Fl. u. Viol. m. Orch. — Anhang: I. Concert No. 1. (Dm.) nach dem älteren Original. II. III. IV. Ältere Lesarten f. Pfte zu den Concerten No. 2, 3, 4.
 Jahrg. 18. (1868) Kirchenkantaten. Bd. 8 (No. 71—80).
 71. „Gott ist mein König.“ 72. „Alles nur nach Gottes Willen.“ 73. „Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“ 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“ (Zweite, grössere Bearbeitung.) 75. „Die Elenden sollen essen.“ 76. „Die Himmel erzähle die Ehre Gottes.“ 77. „Du sollst Gott, deinen Herrn lieben.“ 78. „Jesus, der da meine Seele.“ 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“ 80. „Ein feste Burg ist unser Gott.“ — Anhang: „Gaudete, omnes populi“, und „Nunbit verbum Domini“, zwei Varianten zur Kantate No. 80.
 Jahrg. 19. (1869) Kammermusik. Bd. 3.
 1. Concert (F) f. 2 Horn., 3 Ob., Fag., concerti-

Bach

- rende Quart-Geige, 2 V., Vla, Vello u. Continuo.
2. Concert (F) f. concertierende Trom., Fl., Ob. u. V. m. Begl. v. 2 V., Vla u. Continuo.
 3. Concert (F) f. 3 V., 3 Violon., 3 Vello u. Continuo.
 4. Concert (G) f. concertierende V. m. Begl. v. 2 Fl. (Flütes à bec), 2 V., Vla, Vello u. Continuo.
 5. Concert (D) f. Pfte., Fl. u. V. m. Begl. v. V. Vla, Vello u. Continuo.
 6. Concert (B) f. 2 Violon., 2 Gamben, Vello u. Continuo.
- Bach, Joh. Seb., „Willst du dein Herz mir schenken“.** f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Bach, Leonh. Emil, Op. 5. Valses (Des) p. Piano.** Berlin, Balm Mk 0,75.
- Op. 12. 2 Nocturnos, No. 1. u. 2. Berlin, Puls à Mk 0,75.
- Bach, Otto, Op. 18. Duo (G) f. Pfte u. Viol.** Leipzig, Kistner Mk 8.
- Op. 22. Trio No. 2. (Es) f. Pfte, Viol. u. Vello. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 23. Melodien zu V. Scheffel's u. Trompeter von Säckingen f. eine Tenorstimme m. Begl. d. Pfte. Heft I No. 1–5. Heft II (No. 6–10). Wien, Schreiber à Mk 3.
 - No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah“ Mk 0,75.
 - 2. „Lindwürf halt die Maieknacht“ Mk 0,75.
 - 3. „Die Raben und die Lerchen“ Mk 0,75.
 - 4. „Sonne taucht in Meeresbluthen“ Mk 0,75.
 - 5. „Frau Musika, o habet Dank“ Mk 1.
 - 6. „Mir ist's zu wohl ergangen“ Mk 0,75.
 - 7. „O wende nicht den scheuen Blick“ Mk 0,75.
 - 8. „Am wilden Klippenstrand“ Mk 1.
 - 9. „Das ist im Leben haselicht eingerichtet“ Mk 0,50.
 - 10. „Die Sommernacht hat mir's angethan“ Mk 1,25.
- Op. 24. Nachtwächterlied („Hört ihr Herren und laßt euch sagen“). f. Männerchor. Wien, Bosendorfer: Stimmen 8 Mk 2.
- Deutscher Sieges-Fest-Marsch f. gr. Orch. Mainz, Schott: Partitur 8, 12 (H.) Mk 3,50.
- Orchester-Stimmen (5 H.) Mk 5,50.
- Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn (1 H.) Mk 1,75.
- 6 Gedichte v. weiland Kaiser Max v. Mexiko (Nachtfahrt, „O auser Nacht“), Begegnung, („Ein Schifflein zog“), Deutsche Mauer, deutscher Wein („Willst du deutschen Wein“), Hammer u. Ambos („Der Ambos ist“), Herbst („Im Herbst schauet“) Halt („Ein fürchterlich lustiger“) f. 1st. Mehor.
- Partitur Mk 2,50, Stimmen. 8. Mk 3,50. Wien, Bosendorfer.
- Rondo f. Pfte f. v. Mozart. Wien, Schreiber Mk 2.
- Bach, Philipp Emanuel, Allegro (A) f. Pfte** herausg. v. E. Pauker. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,75.
- Allegro (Fm.) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Geistliche Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte, bearb. u. herausg. v. C. H. Ritter. Berlin, Simrock:
- Heft 1. Sechs geistl. Lieder v. Gellert. No. 1. Gutes Gewissen („Besitz' ich nur allein ein.“) No. 2. Das Wort Gottes („Gott ist mein Hort“). No. 3. Passions-Lied („Erforsche mich“). No. 4. Abendlied („Herr, der du nur das Leben“). No. 5. Grasse Gottes in der Natur („Die Himmel rühmen“). No. 6. Kampf der Tugend („Oft klagt dein Herz“). Mk 0,70.
2. 6 geistl. Lieder v. Gellert. No. 1. Bitten („Gott deine Güte“). No. 2. Am neuen Jahre („Er ruft der Sonn“). No. 3. Busslied („An dir o Herr“). No. 4. Morgenlied („Der junge Tag zurückgek.“). No. 5. Gottes Güte („Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“). No. 6. Vertrauen auf Gottes Vorsehung („Auf Gott und nicht auf meinen Rath“). Mk 0,70.
3. 8 geistl. Lieder von Sturm. No. 1. Der Tag des Weltgerichts („Wenn der Erde Grande beben“). No. 2. Der Frühling („Erwacht zum neuen Leben“). No. 3. Wohlthaten Gottes („Auch mich o Herr, hast du gemacht“). No. 4. Neujahrlied („Sehon wieder ist von meiner Zeit“). No. 5. Die Eiferstius vor dem Tode Jesu („Nacht und Schatten“). No. 6. Dieses und jenes Leben („Ein Pilger bin ich

Bach — Bachrich

in der Welt“). No. 7. Empfindungen einer Sommernacht („Der Mond ist aufgegangen“). No. 8. Jesu in Gethsemane („Schau hin, dort in Gethsemane“). Mk 0,80.

Heft 4. 6 Cramer'sche Psalmen. No. 1. Psalm 8. („Wer ist so würdig als du“). No. 2. „Erehere, Gott, wenn ich zu dir flehe“). No. 3. Tag und Nacht („Du Heil der Frommen“). No. 4. „Jehovah herrscht“). No. 5. Erhebet Gott („Durch meine Lieder“). No. 6. „Jehova sprach zu Gott dem Sohne“). Mk 0,90.

— Rondo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,25.

— Sinfonie (D) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Horn. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— Solleggio (Cm) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

— Sonate (Fm) f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.

— Klavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien. Neue Ausg. v. E. F. Baumgart. Leipzig, Leuckart Mk 5. Fantasien. No. 2. (A) Heft IV No. 2; No. 6. (C) Heft VI No. 2 à Mk 0,75.

Rondos. No. 1. (C) Heft II No. 1. No. 2. (D) Heft II No. 2. No. 3. (Am) Heft II No. 3. No. 4. (E) Heft II No. 4. No. 5. (A) Heft III No. 1. No. 6. (F) Heft III No. 2. No. 7. (Cm) Heft V No. 2. No. 8. (Es) Heft VI No. 1. No. 9. (Dm) Heft VI No. 2 à Mk 0,75.

Sonaten. No. 1. (C) Heft I No. 1. Mk 0,75. No. 2. (F) Heft I No. 2. Mk 1. No. 3. (F) Heft I No. 3. Mk 0,50. No. 4. (F) Heft I No. 2. Mk 0,75. No. 5. (Fm) Heft III No. 3. Mk 1.

— La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres. f. Pfte herausg. v. E. Pauker. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,75.

— Herausg. Siche: Förster.

Bach, W. Fr., Siiliano. Siche: Swert, J. de.

— Capriccio f. Pfte (Dm.). Berlin, Schlesinger Mk 1,25.

— Concert f. Org. (Dm.). f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Plato, op. 4. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,75.

— Fuge (Em) f. Pfte, herausg. v. E. Pauker. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,75.

— Fugues et Polonoises f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sonate (C) f. Pfte, herausg. v. E. Pauker. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 1,25.

Bachmann, Elise, Op. 19. Serenade (G) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 21. Improptu (As) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 22. Marien-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 21. Elfenträume. Salon-Stück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 25. „Von dir kam ich nicht lassen“. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 26. Deutscher Einheits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 28. Friedens-Engel. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 29. Herzens-Wunsche. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 30. Macht der Musik („Musik, Musik du göttlich ohne Schranken“), v. Adolf Botcherer, melodram. f. jeden Familienkreis u. zum öffentlichen Vortrag bearb. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Bachmann, H., Schwarz, Roth, Gohl, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Chailier Mk 0,50.

Bach-Marscher Th., Javavia. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Bachrich, S., Op. 1. 5 Stücke f. Violine m. Pfte. Hamburg, Craz:

No. 1. Improptu Mk 1,75

2. Frühlingsgedanken Mk 1,50.

3. Ständchen Mk 1.

4. Novallette Mk 1,75.

5. Bauerntanz Mk 1,50.

— Op. 5. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D.:

No. 1. Blaue Blume („Rosen wollt' geru dir bieten“) Mk 0,50.

2. Nocturne („Wir gingen einsam durch die Partenstein“) Mk 0,75.

3. Frühling ohne End („Nun brechen aller Enden“) Mk 1.

Bachrich — Bakody

- No. 4. O komme bald! („Immer leiser wird mein Schlummer“) Mk 0,75.
 - 5. An eine Waldlerehe („Wie weich ist deiner Stimme Klang“) Mk 0,75.
 - 6. Schwabischer Volkslied („Mei Muetter nung mi net“) Mk 0,50.

Bachrich, S., Op. 7. Suite f. Pfte u. Viol. (Allegro moderato. Siciliano. Scherzo. Adagio. Allegro martiale). Wien, Gotthard Mk 6,50.
 - Op. 10. Füscher-Tanze, Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
 - Op. 14. 5 alte deutsche Lieder (a. d. 16. Jahrh.) f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.
 Heft 1. No. 1. „All' mein' Gedanken die ich hab“
 - 2. „Ich hab's gewagt, herzlichste Magd“
 - 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“.

Badarzewski, Th., Op. 4. La Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau) pour Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,75; Berlin, Fürstner Mk 0,15; Wien, Goll Mk 0,75; Wien, Kratochwill Mk 1,50; Leipzig, Merseburger Mk 1; Leipzig, Portius Mk 0,75.

Idem f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
 Idem f. Pfte u. Viol. Leipzig, Portius Mk 1,20; Berlin, Fürstner Mk 0,30. - Arr. v. Frohe Offenbach, André Mk 0,25. - Arr. v. R. Schaab Leipzig, Seitz Mk 1.
 Idem f. Org. od. Harmonium. Leipzig, Portius Mk 1.

— La Prière exaucée (Réponse à la Prière d'une vierge), f. Viol. m. Pfte bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.

Idem f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75; Leipzig, Portius Mk 2; Pest, Taborsky & P. Mk 1.
 Idem f. Zither. Siehe: Edlinger, A. v., Münchner Gartenlaube H. Jahrg. Heft 1.

— Mazurka f. Pfte u. Viol. arr. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1.

Idem f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75; Berlin, Fürstner Mk 0,20.

— Douce L'événement f. Viol. m. Pfte bearb. v. R. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 0,75.

Idem f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,15; Wien, Haslinger Mk 0,75.

Bade, W., Op. 6. Romanze f. d. Pfte. Schaffhausen, Grimm Mk 1.

Bagge, S., Op. 13. 12 Etuden f. Pfte in allen Dur-Tonarten. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50.

— Op. 14. 24 kurze Klavier-Übungen in allen Tonarten zur Bildung der Technik u. des Vortrags (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände). Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50.

— Arrangement f. 2 Pianos zu 4 Hdn. Siehe: Beethoven, Op. 35.

Bajetta, G., Gonzalvo. Oper. Mailand (Leipzig, Portius): Coro ed Aria: „Amor, amor, vendetta“ per M.-S. c. Pfte Mk 2,80.

Aria: „Versar non diu quel sangue“ per Basso c. Pfte. Mk 2.

Scena e Duetto: „A qual fiore e coudo stato“ per Sopr. e Tenore f. Pfte. Mk 2,40.

Scena e Rondo: „E questa il segno“ per M.-S. c. Pfte. Mk 4.

— La Folgia. Polka-Mazurka per canto con variazioni di bravura con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

— Polka dans le Ballet: „Béatrice de grand“ (getanzt v. Frl. Fanny Elsdor mit Herrn Montplaisir), f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Idem f. Pfte u. Fl. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Baillet, P., Op. 16. 3 Duos f. 2 Viol. Mainz, Schott (2 H. 24 H.) Mk 4.

— Op. 20. Air russe (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 10.) Mainz, Schott (1 H. 24 H.) Mk 2,25.

Baillet, Rode und Kreutzer. Violineclaus (m. deutschem, engl. u. franz. Texte), neu bearb. v. G. Wichtl. 1. Abth. (5 H.) Mk 8,50. 2. u. 3. Abth. (1 H. 30. 2 H.) Mk 2,50. Offenbach André (7 H. 12 H.) Mk 12.

Baini, S., Kleine Kothe.

Bakody, L., 2 kleine Musikstücke. Pest, Taborsky u. P.: No. 1. Op. 3. Schmerz und Trost. Mk 1,60.
 - 2. Op. 4. Altbummblatt Mk 1.

Balatka — Banger

Balatka, Franz, Op. 60. Die Schelmische. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 61. Schlittensfahrt. Polka schnell f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 62. Domino. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 63. Ohne Debatte. Polka schnell f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Balatti, A., Pegno d'amore. Polka f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Balbi, I due Gigli. Walzer f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

Balestrero, L., Op. 38. Ricordo di Venezia. Maggio 1869. Yoga, von: Barcarola per canto e Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.

Balestrini, U. demi-heure d'amusement. Six Valses pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,20.

Balfe, G., „Fano IV. al Fano della Marina.“ Ouverture f. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Romanz. Oper in 3 Akten. Wien, Schreyer:

No. 19. Cavatine („Schwärmst Andrer Herz“), f. Alt od. Bar. m. Pfte. Mk 1.

— Die Zigeunerin: „Schwärmst Andrer Herz“, f. Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.

— Die Zigeunerin: „Das Herz vom Kummer tief gebeugt“, f. Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 1.

— Die Zigeunerin: „Welehe Seligkeit“, f. Zither arr. Siehe: Gutmann, Fr., Op. 161 Heft 2.

— Der Liebe Macht (The Power of Love): „Süsse Allgewalt“, f. MS. (od. Br.) m. Pfte. Hamburg, Fr. Schuberth Mk 0,50.

Ball-Abende. Leichte Tänze f. Pfte v. Trehde. Lutzenberger u. Brenker. 1. Lief. Mk 0,75 n. 2. u. 3. Lief. a Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Ballien, Theod., Liederschatz f. Schule u. Haus. Enth. 320 Lieder f. 3 Stufen geordnet. 10. sehr vern. u. verb. Aufl. 8. Brandenburg. Ballien Mk 1,50 n.; geb. Mk 1,70 n.

Ballo, Heinr., Salve Maria, pour voce de Contralto av. acc. de Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

— La volage. Tarantelle pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,40.

Banck, C., Op. 28. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel:

No. 2. Der Jungfrau Gebet („Als du den Sohn sahst schlagen“) Mk 0,50.

- 3. Abendreigen („Die Sonne will sich neigen“) Mk 0,75.

— Duette alter Meister m. Begl. d. Pfte bearb. u. herausg. Leipzig, Kietner:

No. 1. Feo, Francesco, Drei Sätze aus „Miserere“ a. duo voci. No. 1. Miserere mei Deus („Ach erbarme, Herr“). No. 2. Audisti meo („Erhör unser Flehen“). No. 3. Requiem („Ewige Ruhe“). Mk 2.

- 2. Pergolesi, G. B., „L'estremo pegno almeno“ („Empfang bei unserm Scheiden“). Mk 1,50.

- 3. Porpora, Nicolo, „Ab imo pectore“ („Aus tiefstem Herzensgrund“). Mk 1,50.

— Vom Berge („Wenn auf den höchsten Fels“) f. 2 T.-Soli u. Mischchor. Part. u. St. s. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.

— Herang. Siehe: Scarlatti.

Banfi, Ant., Fantasia über: „Marco Vincenti“ v. Petrella, f. Harfe. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,20.

— Op. 5. Fureli Bucuzzo, f. Pfte. Pest, Taborsky & P. Mk 1,60.

Banger, G., Op. 19. „Du brauchst es nicht zu bescheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,75.

— Op. 21. Das Liebhaber-Quartett. Sammlung d. beliebtesten Opern in Form von Potpourris, bearb. f. 2 V., A. u. Vello od. f. Fl. V., A. u. Vello. Offenbach, André (2 H. 24 H.) Mk 1.

No. 1. Gounod, Faust.

- 2. Verdi, Il Trovatore.

- 3. Wagner, Tannhäuser.

- 4. Flotow, Martha.

- 5. Meyerbeer, Hugenotten.

- 6. Offenbach, Orpheus.

Bank — Barbieri

Bank, v. d., Erinnerung an Zurich. Galopp f. Pfte. Zurich, Fries Mk 0,50 n.

Barbarini, Il genio di Parma. Cantate per Tenore c. Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Barbati, A., La Marchesa ed il Tauburino. Oper. Mailand (Leipzig, Portius):

Preludio e Canzone militare: „Bello e vario del soldato“, per Tenore c. Pfte. Mk 2,40.

Barbella, E., Sonate No. 2 f. Pfte u. Viol. Siehe: Alard, D. Meister. Mk. 25.

Barbi, Op. 2. Fantasin per Clarinetto con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,25.

— 22 Variazioni sopra: „Il Carneval di Venezia“, per Clarinetto con acc. di Pfte. Ebend. Mk 2.

— Fantasia liber: „I due Foscari“ di Verdi, f. Clarinetto u. Pfte. Ebend. Mk. 2,80.

Barbieri, G., Kompositionen. Mailand (Leipzig, Portius):

Cantata per M-S. Mk 3,20.

Capriccio p. Pfte Mk 3,20.

Fantasia f. Pfte u. Flote Mk 3,20.

Impromptu. Introduzione, Adagio e Rondo alla Polacca, f. Pfte u. Flote Mk 3,40.

Inno: Jesu corona Virginum per Sopr e Tenore con acc. d'Organo Mk 1,60.

Maria trionfale nel ballo Tipà-Saib Mk 1,60.

Sechs Walzer mit Introduction u. Coda, f. 2 Pfte zu 4 Hdn Mk 9,00.

Due Marcie nel ballo Alessandro alle Porti Caspie Mk 1,20.

Miserere a tre voci con Coro e grand' Orchestra, con aggiunto l'accompagnamento d'Organo Mk 25,80.

Le Pastorali p. Organo divise in due libri. Libr. I Mk 4,80, Liv. II Mk 4. epl. Mk 8.

Il distinto Organista nel disimpegno delle sacre solenni funzioni 15 Suonate per gli Organi moderni, con Organo d'eco e di risposta e pedaliera cromatica, 3 Ed.

Part. I. completo Mk 4 n.

No. 1. Sinfonia Mk 1,60.

- 2. Offertorio Mk 1,60.

- 3. Elevazione Mk 0,80.

- 4. Post. Comunio Mk 0,80.

- 5. Marziale Mk 0,80.

- II. completo Mk 4,80 n.

No. 6. Sinfonia Mk 2.

- 7. Offertorio Mk 1,60.

- 8. Elevazione Mk 0,80.

- 9. Post. Comunio Mk 1,60.

- 10. Marziale Mk 0,75.

- III. completo Mk 5,60 n.

No. 11. Sinfonia Mk 2.

- 12. Offertorio Mk 1,60.

- 13. Elevazione Mk 1,60.

- 14. Post. Comunio Mk 1,60.

- 15. Marziale Mk 1,60.

Tre Pastorali f. Organo à Mk 1,20. epl. Mk 3.

Per la funzione delle tre ore d'Argonia che si fanno nel Vendé: Santo Invito, O Crux, le sette ultime parole di nostro Signore sulla croce e Credo sino al mortuus est. Partitura a grande Orchestra Mk 24.

Quattro improvvisi fur Guitarre. Mk 3,60.

No. 1. Foglie e fiori Mk 0,80.

- 2. La Rimebranza Mk 1,20.

- 3. L'Allegria Mk 1.

- 4. L'Addio Mk 1,60.

Un Ripieno, Sinfonia, un Adagio per Elevazione, un Sinfonia per Pfte Mk 1,60.

4 Suonati f. Orgel (1. Sinfonia, coll' imitazione di grande orchestra. 2. Adagio e Rondo, coll' imitazione di Flauto. 3. Cantabile coll' imitazione di Violoncello. 4. Coll' imitazione di una banda militare) Mk 6,40.

Sedici suonate di visi p. Organo in quattro fascicoli, fasc. 1. 3. 4. à Mk 4,80; fasc. 2. Mk 3,60. epl. Mk 14,60.

20 Suonatine o Versetti per Organo. 2 fasc. à Mk 6,40; epl. Mk 11,20.

12 Suonatine, servibili per Benedizioni, per Organo. fasc. 1 Mk 4,80; fasc. II Mk 4. epl. Mk 8.

5 Suonate per Organo:

Barbieri — Bargiel

Part. I. Suonata No. 1 Mk 2,80.

No. 2. Mk 1,20.

- 3. Mk 2.

- 4. Mk 1,20.

complet Mk 5,60.

Part. II. Suonata No. 5. Mk 2.

- 6. Mk 1,50.

- 7. Mk 2.

- 8. Mk 0,80,

complet Mk 4,80.

Parte I. e II. mite Mk 9,60.

6 Suonate per gli Organi moderni con Organo di Eco e risposta e Pedaliera cromatica:

No. 1. Mk 4,80.

- 2. Mk 1,80.

- 3. Mk 2,80.

- 4. Mk 3.

- 5. Mk 3,40.

- 6. Mk 2.

Trenta Suonate per gli Organi moderni divise in sei fascicoli à Mk 4.

Strofe dell' ora santificata, da praticarsi nel Giovedì Santo, a tre voci con acc. di Flauto, due Viole, un Vello, un Contrabbasso e Pfte. Mk 9,60.

Tantum ergo per Tenore e Coro con acc. d'Organo Mk 3,20.

Tantum ergo per Basso e Coro a piacere con acc. d'Organo Mk 3,20.

Tantum ergo per Tenore e Basso con acc. d'Organo Mk 3,20.

Tanze f. Pfte:

Walzer nel ballo Tipuzaib Mk 0,80.

Sei Valzer Mk 1,60.

La Felicitazione. Polka Mk 0,80.

Il pronostico verificato. Polka Mk 0,80.

Il Corriere della pace. Galop Mk 1,60.

Souvenir de Agata. Polka-Mazurka Mk 0,80.

Omaggio a Enterpe. Polka-Mazurka Mk 0,80.

Versetti per gli Organi moderni. Part. I. Mk 4,80;

Part. II. Mk 6,10; Part. III. Mk 4,80.

Barbiroli, G. B., Compositionen. Mailand (Leipzig, Portius):

Pregheira: „O padre nostro che ne' cielo stai“ del canto XI del Purgatorio di Dante per Baritono con acc. di Pfte Mk 1,80.

Primo anniversario dell' anniversario S. S. Pio IX. Sonetto per Soprano o Tenore con acc. di Pfte.

Mk 2.

Romanza „A marti“, per Sopr. con Pfte Mk 2.

Un dolore nel Carnevale di Venezia 1862 Romanza per una voce con Pfte Mk 1,60.

Notturno per Pfte Mk 1,60.

Una lagrima sulla tomba del conte di Cavour. Marcia funebre per Pfte Mk 1,60.

Barbò, Terzetto per Pfte, Flauto e Vello. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.

Barbot, Paul, Op. 95. Le Babil des oiseaux. Concert matinal pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 97. Air favori de Henri IV. Composé à l'occasion de son mariage avec Marguerite de France. Exécute au Louvre, pendant les Fêtes, qui suivirent ce mariage en 1572. Transcription pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Barcellona, L., Divertimento sul Ballo in maschera di Verdi, per Pianoforte à 6 mani. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 5,60.

Bardella, Alla memoria del conte di Cavour. Gran Marcia funebre per Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,80.

Bargiel, Woldemar, Op. 3. 3 Nocturnos f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 6. 1. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vello, f. 2 Pfte m. Beibehaltg. d. Original-Pfte-Stimme bearb. (Pfte m. revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 9. (Pfte II apart Mk 3.)

— Op. 7. Suite. Siehe: Pianoforte-Musik.

— Op. 13. Scherzo f. Pfte (Cm.). Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 15. Fantasiestück f. Pfte (Gm.). Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 19. Fantasia No. 3. f. Pfte (Cm.). Leipzig, Leuckart Mk 4.

Bargiel — Barth

- Bargiel**, Woldemar, Op. 22. Ouverture zu Medea, f. grosses Orchester. Neu revidierte Ausgabe. Leipzig, Leuckart: Partitur 8. Mk 5.
Orchesterstimmen Mk 6.
- Op. 24. 3 Dances brill. p. Orch. (Ländler. Menuett. Springtanz). Leipzig, Rieter-B.: Partitur 8. geb. Mk 4.50.
Orchesterstimmen Mk 9.
- Op. 37. 3. Trio (B) f. Pfte, Viol. u. Vello. Leipzig, Br. & Hartel Mk 10.
- Op. 38. Adagio f. Vello m. Orch. Leipzig, Br. & Hartel: Partitur Mk 2.50.
Orchesterstimmen Mk 3.
Für Vello m. Pfte Mk 2.
- Op. 39. Drei Frühlingslieder f. dreistimmigen weiblichen Chor m. Pianofortebegleitung. No. 1. Mainglocklein („Mainglocklein lauten wieder“). No. 2. „Frühlingnacht, nahest ausstille“. No. 3. Vorüber („O darum ist der Leiz so schön“). Zweite Folge. Leipzig, Rieter-B.: Partitur und Stimmen Mk 5.50.
Stimmen einzeln à Mk 0.50.
- Op. 41. 5 Pianofortestücke. (Folge v. Op. 32.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0.75.
- Bargmann**, C., Ob he siek walt marken lett. Polka f. Pfte. Hamburg, Rieder Mk 0.50.
- Baermann**, Ch., Op. 15. Fant. p. Clar. av. Orch. Mainz, Schott (4 $\frac{1}{2}$ 45 $\frac{3}{4}$) Mk 8.
- Op. 33. Duo concertant pour deux Clarinettes av. Piano. Mainz, Schott (3 $\frac{1}{2}$ 45) Mk 5.25.
- Op. 34. Erinnerung an meine Kinderjahre. Impromptu f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$) Mk 1.75.
- Op. 36. Introduction u. Rondo f. d. Clar. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (2 $\frac{1}{2}$ 45 $\frac{3}{4}$) Mk 4.
- Op. 37. Seliger Schmerz. Impromptu f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{3}{4}$) Mk 2.
- Op. 38. Gnomenklinge. Solo fantasie f. Clar. m. Pfte. Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{3}{4}$) Mk 2.25.
- Op. 52. Souvenir de Bellini. Fantaisie brill. pour la Clar. av. acc. d'Orch. (ou de Piano) Mainz, Schott: Avec Orch. (4 $\frac{1}{2}$ 45 $\frac{3}{4}$) Mk 8.
Avec Piano (2 $\frac{1}{2}$ 45 $\frac{3}{4}$) Mk 4.
- Op. 66. 3 Gedichte. No. 1. Veilchen („Ein Veilchen auf der Wiese stand“). No. 2. Lust und Qual („Knabe sass ich, Fischerknabe“). No. 3. Gefunden („Ich ging im Wald so für mich hin“). Mainz, Schott à (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0.75.
- Clarinet-Schule. 2. Theil (3. Abth.). Op. 611. Pfte-Begl. zur 4. Abth. Offenbach, André (5 $\frac{1}{2}$) Mk 8.25.
- Barnekow**, O. 1. Trio (Fis m.) f. Pfte, Viol. u. Vello. Kopenhagen, Lose Mk 7.50.
- Op. 3. Humoresken f. Pfte zu 4 Hdn. Kopenhagen, Lose Mk 2.25.
- Barner**, A., Siegesfantasie und Fuge f. Org. über: „Heil unserm Fürsten, Heil“. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1.25.
- Barret**, Amr., Fantaisie sur „La dernière Rose d'été“ de l'Opéra Martha de Flotow, pour le Hautbois av. acc. de Piano. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 45 $\frac{3}{4}$) Mk 3.
- Bartalus**, J., Thokoli. Berencnyi notai és a Rákóczy Induló kápletei. f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.60.
- Bartay**, E., Andante a. H-moll Symphoniból, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.60.
- Scherzo a. H-moll Symphoniból, f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.20.
- Zenei kultúrny f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Barth**, G., Op. 28. 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{3}{4}$) Mk 2.
- No. 1. Nachtlirher Gruss („Schlaftrunken hängt auf Strauch und Bäumen“). No. 2. „O komm in meinen Arm“ à (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0.75. No. 3. „Die Lilien glüh'n in Dufte“ (18 $\frac{3}{4}$) Mk 0.50.
- Schul-Choralbuch. Eine Samml. v. 41 d. bekanntesten Chorale, f. d. 4stimm. gem. Chor u. m. besonderer Be-

Barth — Bassermann

- rücksichtigung der Sängerköre höherer Schulaustalten bearb. 2. Aufl. gr. 8. Wittstock, Stein Mk 0.50 *n.
- Barth**, Richard, Op. 1. 5 Lieder f. eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. 1. Brief an Lieben („Sich' Briefchen dort den Bergesrand“). 2. Wandern und Singen („Das Bachlein, wenn es waltet“). 3. Jagdlied („Durch schwankende Wipfel schießt goldener Strahl“). 4. Wiegeliel („Schlaf ein, schlaf ein, mein süßes Kind“). 5. Klage („Warum soll ich denn nicht schauen“). Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.25.
- Op. 2. Deutsche Walzer f. das Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Barth**, Rud., Op. 2. Sonate (D m.) f. Pfte u. Viol. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Op. 3. 4 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
- Op. 10. Mädchen-Träumereien. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.75.
- Op. 11. In der Jugendzeit. Idylle f. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.75.
- Herausg. Siehe: Beethoven, Schubert.
- Barthel**, Gunther, Op. 10. Sechs Lieder für eine Altoder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung. Leipzig, Kahn:
- No. 1. „Viel tausend, tausend Küsse gieb“ Mk 1.
— 2. Das sterbende Kind („Wie doch so still dir am Herzen“) Mk 0.50.
— 3. „Voglein, wohin so schnell“ Mk 0.75.
— 4. „Wie laug ist's doch, dass ich nicht sang“ Mk 1.
— 5. „Neig' echohe Kuespe dich zu mir“ Mk 0.75.
— 6. „Dort unten Baum denn grünen“ Mk 1.
- Op. 11. Grottelein, f. S. od. T. m. Pfte. — f. A. od. Bar. m. Pfte. Dusseldorf, Bayrhorff à Mk 0.50.
- Bartholdy**, S. T., Libelle. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.50.
- Bartholomäus**, Edu., Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer f. gr. Orch. Erfurt, Bartholomäus Mk 2 *n.
- Op. 17. Unions-Quadrille f. Orch. Erfurt, Bartholomäus Mk 2 *n.
- Op. 34. Gr. Fest-Marsch f. 2 Pfte zu 5 Hdn. Erfurt, Bartholomäus Mk 2.
- Op. 40. „War' ich ein Voglein auf grünem Zweig“, f. S. m. Pfte. Erfurt, Bartholomäus Mk 1.
- Bartl**, Jos., Op. 11. Hoch! den deutschen Helden bei Sedan. Walzer f. Z. qu.-s. Mannheim, Heckel Mk 0.50.
- Op. 12. Moltke-Marsch f. Z. qu.-s. Mannheim, Heckel Mk 0.50.
- Op. 19. Die Gletscher. Ländler f. Z. qu.-s. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Arrangement. Siehe: Wuppinger, C., Kaiser Wilhelm hoch! Marsch.
- Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. Z. qu.-s. Mannheim, Heckel Mk 0.50.
- Die Gmundner-Ländler f. Z. qu.-s. Mannheim, Heckel Mk 5.70.
- Willkommen! Melodien ohne Worte aus dem bairischen Hochgebirge f. 2 Z. u. Gitarre. qu.-s. Mannheim, Heckel Mk 2.50.
- Willkommen deutschen Helden! Melodien aus dem bayerischen Hochgebirge f. Pfte. Leipzig, Zechel Mk 0.75.
- Bartlett**, Frank, „Wohl edel ist es“ („Go then 'tis vain“) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0.75.
- Bartos**, J., Ráf-Marsch f. Pfte. Bresl., Hoffmann Mk 0.60.
- Bartsch**, R., 3 Salonstücke. Bresl., Gortlich & Coeh. Mk 1.
- Bartz**, Johannes, Op. 5. Erinnerungen f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Hft. (Fanchon! Fanchon! Am Vorabend. Rauber und Prinzessinen) Mk 1.75. 2. Hft. (Ant! r! Wanderschaft. In Russland. Resolution.) Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Op. 9. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1. (G.). No. 2. (C.). No. 3. (G.). Leipzig, Br. & Hartel à Mk 2.
- Op. 10. 3 Polonaisen f. Pfte (D.). Leipzig, Siegel Mk 1.75.
- Bassermann**, Ernst, Op. 1. Zwei Gedichte für eine Singst. m. Pfte. No. 1. Das Schloss am Meer („Hast du das Schloss gesehen“). No. 2. Barbossa („Der alte Barbossa“). Berlin, Simrock Mk 1.50.

Bassi — Bauer

- Bassi, L.**, Divertimento di stile facile sopra motivi dell'Opera Belisario di Donizetti, per Oboe con acc. di Pfte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,80.
- 4 Capricci melodici per Clarinetto. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,20.
- 1 Studi fantastici di genere melodico per Clarinetto Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2,20.
- Bastian, Paul**, Der Mutter Wiegenlied. Paraphrase des Weber'schen Liedes: Schlaf, Herzensbuben, f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1.
- Nimm my met! Improptu. — Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1.
- La Valérienne, petite Valse élég. p. Piano. Berlin, Billhardt Mk 1.
- Bath, Emil**, Op. 26. Valse brill. (as) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 27. 4 Pensées lyriques p. Piano. No. 1 (G m.). No. 2 (E). No. 3 (As). No. 4 (Es). Berlin, Schlesinger à Mk 0,75.
- Batta, Alex.**, Guillaume Tell, de Rossini. Morceau de Concert p. 3 Velles au Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Battanchon, F.**, Op. 38. Trio p. 3 Velles. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
- Op. 38. Sonate p. Vlle au. Pfte. Transcr. du Trio p. 3 Velles. Leipzig, Hofmeister Mk 3,75.
- Op. 39. Souvenirs d'Enfance p. Vlle au. Pfte. Berceuse. Conte de Grand Mère. Villanelle. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 40. 2me Trio (C.m.) p. 3 Velles. Leipzig, Hofmeister Mk 3,75.
- Battenhausen, W.**, Polka sur: La Grand' Duchesse de Goroelstein, d'Offenbach p. Orch. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Battista, E.**, Emeralda (Emuclinda) Opera. Klav.-Ausz. mit ital. Text. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 30,40.
- Battmann, J. L.**, Op. 17. 6 pet. Fantaisies de l'Opéra: Hamlet, de Thomas f. Pfte. No. 1—6. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 0,75.
- Op. 63. Moece d'une très-facile Exécution p. Solus et Choeurs à l'Unisson au. Org. (ou Harmonium). Part. Mainz, Schott (1 ff. 21 ff.) Mk 2,25.
- Op. 271. Mignon. Opéra de Thomas. Petite Fantaisie p. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- Op. 203. Fantaisie-Transcription sur: Vert-Vert, d'Offenbach. Berlin, Bote & B. Mk 1,25.
- Op. 306. Le petit Faust, de Hervé 2 petites Fantaisies musicales p. Pfte. No. 1. 2. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,25.
- Op. 313. 3 Sonnettes p. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Paris (Leipzig, Seitz) à Mk 1,50.
- Récréation sur la Moece soudaine, de Rossini. Morceau facile. Mainz, Schott Mk 1,50.
- A. Bruneau, J. Schlutz, u. P. Valentin, 100 leichte u. relig. Stücke f. Pfte. Haru. od. Orgel, zur Erbauung im hausl. Kreise u. zum Gebrauch beim kath. Gottesdienste. 1. Bd. (No. 1—50). 2. Bd. (No. 51—100). S. Dresden, Arnold à Mk 3.
- Baudias, Al.**, Galop d'Hespérides p. Pfte. Prag, Hoffman Mk 0,50.
- Bauer, Alois**, Guitarre-Schule od. leichtfassliche Anweisung zum Gitarrespiel f. alle diejenigen, welche ohne Beihülfe eines Lehrers dasselbe erlernen wollen. S. Augsburg, Bohm Mk 3.
- Bauer, Br. M.**, Op. 2. Viribus unitis. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Bauer, Charlotte**, Op. 15. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Zigeunerin („Mein Antlitz ist braun“). No. 2. Jägerlied („Nun zieht mein Jäger fort“). No. 3. „Welle, blanke Welle.“ No. 4. Goldne Brücken („Goldne Brücken seuen“) à (1 ff. 2 ff.) Mk 0,50. No. 5. „Weine nicht“ u. No. 6. „Nun die Schatten dunkeln“. (27 ff.) Mk 2,75. Cpl. (1 ff. 12 ff.) Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 16. 6 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Vöglein u. Englein („Hoch in Luffen“). Der Streckenpfeifer („Es ist Herr Reiter“). Der Kransen („Der Krane sitzt in dem Rohre“). Aus dem grossen Walde („Die Sonne die schien“). Das Frühlingsweir („Der Frühlung kommt marschirt“). Im Freien („Hüpfst ein Vöglein“). Offenbach, André Mk 1,75.
- Op. 29. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liebeshoffnung („Ich thörich Kind“). An den Mond („O Mond mit deinem

Bauer — Baumert

- blauen Schein“). „Wohl auf, in Gottes schöne Welt.“ „Wach auf, du schöne Träumerin“). „O Welt, wie bist du wunderschön“ („Nun bricht aus allen Zweigen“). Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Bauer, Charlotte**, Op. 24. 6 Clavierstücke. No. 1. Prière. Mk 0,50. No. 2. Pensée mélancolique. Mk 0,75. No. 3. Bagatelle. Mk 0,50. No. 4. Improptu. Mk 0,75. No. 5. Tiefes Leid u. No. 6. Zwei Lieder ohne Worte. Mk 0,50. Leipzig, Stoll.
- Bauer, E.**, Buch der Lieder. Trauer. f. Zither. Heft 3. 4. qu. S. Mammheim, Heekel à Mk 3,75.
- Bauer, F.**, Op. 8. Trio No. 2 (B). f. Pfte. Viol. u. Vcll. Berlin, Bote & B. Mk 9.
- Op. 329. Mein Hauss an Roonsohof. Tyrolische f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Op. 37. Erinnerungen aus der Heimath. Melodien im Ländlerstyl f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,75.
- Conrad-Polka-Mazurka f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 0,75.
- „Hant hü auf den Chassépot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- 2 patriotische Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Beim Rheinwein zu singen („Schenkt ein, schenkt ein den Wein vom Rhein“). Bundeslied („Ein neuer Tag erglüheth“). Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Jubiläums-Walzer f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 1,50.
- Träumereien. 2 Notturmo f. Pfte. Bromberg, Herse Mk 2.
- Bauer, F. G.**, Martha-Walzer f. Orch. Siehe: Tanz-Album (Dresdener) S. Jahrg. Heft 2.
- Bauer, Michael**, Der Elementar-Gesangsunterricht f. Schule und Haus. Wien, Buchholz & D. 4 Bg. S. Mk 0,60 n.
- De Profundis, f. B-Solo m. Chor, Org. u. Streichwerk. (ad lib.). Stimmen. Viern, Buchholz & D. Mk 1,50.
- Laboravi. Kirchenmusik f. S. u. T. m. Harmon. od. Orgelbühl. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.
- Bauer, H.**, Feuerwehr-Polka-française f. Pfte. Steyr. (Sandbok) Mk 1,50.
- Baumann, C.**, Op. 1. La belle Madeline. Mazurka brill. p. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 2. La Fontaine. Pièce caractéristique p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Baugnies, J.**, Le Poëseau muet („Un pauvre oiseau“) p. chant au. Pfte. Mainz Schott Mk 0,50.
- L'Amour du Bandit („Brune fille d'Italie“). Mainz, Schott Mk 0,50.
- Va, mon Hirondelle („Toi qui sur ce bord“). Mainz, Schott Mk 0,50.
- Baum, C.**, „Hör' ich das Liedchen klingen“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- „Mein Hütchen im Gramen“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Baum, Catharina**, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hinaus („Nun geht es in die weite Welt“). Karnevalslied („O wie schön“). Berlin, Bahn Mk 0,75.
- Gute Nacht (Ständchen) („Kühst du noch die heissen Wangen“) f. eine Singstimme u. Begl. d. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,75.
- Baumeister, M.**, Deutsche National-Complets f. d. Kriegsjahr 1870. S. Berlin, Lassar Mk 0,75 u.
- No. 1. Franzosen nehmt ein Beispiel („Auf den ganzen Erdball, schauderhaft“).
- 2. Wir Deutschen haben Zeit („Ach wann wird Paris capituliren“).
- 3. Frankreich ist zu bescheiden („Der frank'sche Kaiser liebt sein Land“).
- 4. Sachsische Politik („Als kürzlich uns Napoleon“).
- 5. Bayrisches Marsch-Complet („Wir Bayern gerne geben“).
- 6. Neue Schwabenstreiche („Es gab a Zeit wo Schwab'sche Leite“).
- (Die Musik zu vorstehenden 6 Complets ist in Abschrift zu haben.)
- Baumert, L.**, Op. 2. Festgesänge f. 4 Männer. 2. Gebrauch bei d. Einweihung v. Kirchen- u. Schulgebäuden, sowie bei anderen religiösen Feiertlichkeiten. Part. Langensalza, Verlags-Couptour Mk 1.
- Op. 6. Varub. In die Ferne mücht' ich ziehen. f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 8. 12 Orgel-Vorspiele. 2. Sammlung. Breslau, Hientzsch Mk 1,25 n.
- Op. 9. Gott Vater sende deinen Geist! Eine leicht ausführbare Pfingst-Musik f. gem. Chor u. Begl. des Orch. od. der Orgel allein. Gortitz, Wollmann Mk 1,20.

Baumert — Baumfelder

- Baumert, L.**, Op. 14. Psalm 103. („Lobe den Herrn“) f. Männerst. Part. n. St. (Mk 1.) S. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Op. 15. Scherzo (F). Berlin, Balm Mk 1.
 - Op. 18. Intraden-Fraldien f. Orgel m. 2 Clarin., 2 Horn., 2 Tromp., Bassposaune u. Pauken. Gorlitz, Tschaschel Mk 0,60 n.
 - Op. 19. Praeludium u. Fuge f. Orgel. Breslau, Hientzsch Mk 0,75 n.
 - Op. 20. Zwölf Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch. qu.-4. Gorlitz, Wollmann Mk 1,50 n.
 - Op. 21. Weinachts-Kantate („Du Tochter Zions“) f. gem. Chor u. Orch. (od. Org.). Part. 8. Singst. (Mk 1.) S. Breslau, Hientzsch Mk 4.
 - Op. 22. Die Jäger von Gorlitz („Esfinkeln die Wälder“), f. eine Singst. m. Pfte. Gorlitz, Wollmann Mk 0,50.
 - Op. 23. Hurrah, Germania! („Hurrah! das stolze schöne Weib“) f. Männerchor. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,25.
 - Op. 24. An deutschen Gräbern („Liegt ihr erschossen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Gorlitz, Wollmann Mk 0,50 n.
 - Op. 25. Der Deutschen Heldenkampf in den Jahren 1870 u. 1871. 20 patriotische Lieder f. den Schulgebrauch zwei- u. vierstimmig bearbeitet. S. Gorlitz, Wollmann Mk 0,20.
 - 1. „Es braus't ein Ruf wie Donnerhall“.
 - 2. „Das deutsche Volk ist aufgewacht“.
 - 3. „Pressen voran!“
 - 4. „Es steht ein Regenbogen“.
 - 5. „Victoria! mit uns war Gott!“
 - 6. „Der Kronprinz zog zum andern Mal bei Vort“.
 - 7. „Der Tod ist gekommen“.
 - 8. „Laut donnert im Westen“.
 - 9. „Viel edle deutsche Helden sind gefallen“.
 - 10. „Es zogen drei Heere wohl über den Rhein“.
 - 11. „Was donnern die Kanonen“.
 - 12. „Heil dir mein Vaterland“.
 - 13. „Vater ich rufe dich“.
 - 14. „Nun sei uns gegrüßt“.
 - 15. „O Deutschland, herrliches Vaterland“.
 - 16. „Im alten Kyffhäuser dort“.
 - 17. „Hell rauschen die deutschen Fahnen“.
 - 18. „Vaterland, ruhm Gottes Hand“.
 - 19. „Er sah recht wie ein König aus“.
 - 20. „Sie sollen ihn nicht haben“.
 - Op. 26. Die drei Blutstropfen („Am Fenster sitzt des Wehrmanns Frau“). f. 1 Singst. m. Pfte. Gorlitz, Wollmann Mk 0,75 n.
 - Op. 27. Deutsche Lieder auf die Jahre 1870 u. 1871. f. 1st. Mechor. bearb. Part. qu.-8. Gorlitz, Wollmann Mk 0,60 n.
 - Op. 29. Fantasie f. Org. kl. qu.-4. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.
 - 184 Choral-Melodien d. evangel. Kirche Deutschlands, z. Gehr. f. Kirchen, Schule u. Haus; m. v. Anhang enth. das Vaterunser, die Einsetzungsworte, die liturg. Chöre f. Sonn- u. Festtage, Collecte-Responsorien u. 4 Psalmen im 1. u. 5. Psalmton. S. Langensalza Verlags-Comptoir Mk 1 n.
 - Sechs Gesänge f. eine Singst. mit Pfte. Langensalza, Beyer Mk 1,50.
 - No. 1. Ständchen („Schlaf, wohl, du Liebchen mein“).
 - 2. Trinklied („Was ist das für ein durst'g Jahr“).
 - 3. Zur Nacht („Gute Nacht, allen Mudeu sei's gebracht“).
 - 4. Im Walde („O Thaler weit, o Höhen“).
 - 5. Liebe trägt das Herz zum Himmel („Wenn die Sonne hoch nad heiter“).
 - 6. Die Mitternacht („Sist Mitternacht“).
 - Lobgesang, f. gem. Chor, Siehe: Album f. Kirchen- u. Pfingstbüchlein musik.
 - Praeludium f. Org. qu.-4. O Haupt wohl Blut und Wunden. Siehe: Album f. Kirchenmusik.
 - Schulgesänge. Eine Sammlung alter und neuer Lieder f. den Schulgebrauch zusammengestellt und bearbeitet. 2 Hefte. S. Gorlitz, Wollmann Mk 0,75 n.
 - Beim Tode eines Kindes, f. Männer- od. gem. Chor. Siehe: Album f. Kirchenmusik.

Baumfelder, Fr., Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Lautes Geheimnis („Die blauen Frühlingsaugen“). No. 2. Verlorne Liebe („Wir wuchsen in demselben Thal“). Dresden, Hoffarth Mk 1.
 - Op. 104. Les Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie élég. pour Piano. Hamburg, Czanz Mk 2.
 - Op. 107. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Hamburg, Czanz Mk 1,75.

Baumfelder

- Baumfelder, Fr.**, Op. 117. Emmy. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Czanz Mk 1,25.
- Op. 119. Trinklied ohne Worte. Klavierstück. Hamburg, Czanz Mk 1,25.
 - Op. 123. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie de Salon pour Piano. Hamburg, Czanz Mk 1,75.
 - Op. 124. Jägers Abendlied. Klavierstück. Hamburg, Czanz Mk 1,50.
 - Op. 125. Vögels Erwachen. Klavierstück. Hamburg, Czanz Mk 1,50.
 - Op. 126. Lucia, de Donizetti. Fantaisie de Salon pour Piano. Hamburg, Czanz Mk 1,75.
 - Op. 154. 3 petits Morceaux p. Piano. No. 1. La Rosette blanche. No. 2. Mondo facile. No. 3. La Fille villageoise. Leipzig, Lenckart à Mk 1.
 - Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (New and practical instruction book for the Piano. Nouvelle Methode pour le Piano.) Zweite Auflage [mit deutschem, französischem u. englischem Texte]. qu.-4. Leipzig, Forberg, Mk 3.
 - Compositions pour Piano. Leipzig, Forberg:
 - Op. 167. Romance italienne. Mk 1,25.
 - Op. 168. Le petit Savoyard. Morceau caract. Mk 1,25.
 - Op. 169. Vögels Traum. Klavierstück. Mk 1.
 - Op. 170. Variationen über Originalthema (Am.) Mk 1,50.
 - Op. 171. Glockenspiel. Klavierstück. Mk 1,50.
 - Op. 172. Souge du Bonheur. Mélodie. Mk 1,25.
 - Op. 173. Les Hirondelles. Morceau brill. Mk 1,50.
 - Op. 174. Musikal. Bilderbuch. 3 melod. Klavierstücke. Hft. 1. Im Walde. Hft. 2. Am Feierabend. Hft. 3. Hirtenglocken. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
 - Op. 175. Albumblätter. 3 praludienartige Stücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 - Op. 176. Ruhe im Abend. Melodisches Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 177. Goldfischchen. Charakterstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 178. Transcription f. Pfte über: Ich hab' im Traum geweinet, v. König. Dresden, Brauer Mk 1,25.
 - Op. 179. Trost in Thränen. Melod. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 - Op. 180. Soldatengruss. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 - Op. 181. Die Forelle. Charakterstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 182. Spielmannslied. Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 183. Schneeglockchen. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 184. Spinnerlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
 - Op. 185. Fluchtlige Wellen. Melod. Etude f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 186. Traum vom Liebchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 187. Nocturne napolitain pour Piano. Leipzig, Neuff Mk 1,50.
 - Op. 188. Ständchen f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 189. Menuett f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
 - Op. 192. Barcarole f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
 - Op. 193. Hirtengesang. Idylle f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 194. Vergissmeinnicht. Romance f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 195. Tonbluthen f. Pfte. No. 1. Lortzing. Soud spielt' ich mit Scepter. No. 2. Schubert. Ständchen: Leise flehen. No. 3. Auber. Romme aus 'Fra Diavolo': Seht ihr auf steilen Höhen. No. 4. Thüringer Volkslied: Ach, wie it's möglich dann. No. 5. Neumann. Wenn du noch eine Mutter hast. No. 6. Verdi. Thres Auges himmlisch Strahlen. No. 7. Kucken, O weine nicht. No. 8. Weidt. Wie schon bist du. No. 9. Conradi. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. No. 10. Mozart. Der Vogelfänger u. In diesen heiligen Hallen. No. 11. Weber. Einsam bin ich nicht alleine. No. 12. Flotow. Ach so fromm. Magdeburg, Heinrichshagen à Mk 0,75.
 - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel:
 - Op. 197. Gondellied. Mk 1.

Baumfelder — Baumgartner

- Op. 199. Am häuslichen Herd. Melod. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 200. 3 Original-Mazurken f. Pfte.
 No. 1. Chopin. Mk 1.
 - 2. Moscheles. Mk 1,25.
 - 3. Rubinstein. Mk 1,25.

Baumfelder, Fr. Op. 205. No. 1. Moorsosen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Jahrg. Heft 7 (Juli 1872).

— Op. 206. Caprice hongrois. f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 208. Kleine Klavierstücke f. junge Leute. 3 Hefte. Leipzig, Siegel:

Heft 1. Munterer Reiter. Daheim. Die Soldaten kommen. Trost beim Scheiden. Mk 1,75.

- 2. Tanzen im Grünen. Die Post. Erstes Vollhorn. Wachtparade. Mk 1,75.

- 3. Die Glocken läuten. Trauendes Kind. Ich dachte dein. Der Frühling kommt. Mk 1,50.

— Op. 209. Le Colibri. Chanson sans paroles p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 210. In der Fremde. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 211. Aus alter Zeit. Mennett f. Pfte. (No. 2. Es). Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 212. Valse Etude f. Pfte. No. 2. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 216. Humoristische Studien f. Pfte. [mit Vorwort, October 1872]. Berlin, Chailier & Co. Mk 2,50.

— Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze f. Pfte. 6 Nummern. Leipzig, Siegel & Mk 1,75.

No. 1. Polonaise (C).

- 2. Landler (D).

- 3. Polka (F).

- 4. Walzer (D).

- 5. Galopp (G).

- 6. Mazurka (G).

— Op. 220. Knospen und Blüten. Kleine leichte Fantasien f. Pfte. Leipzig, Siegel:

No. 1. Gumbert. O hüte' euch liebe Vögelein Mk 1.

- 2. Mendelssohn. O Thaler weit, o Hohen. Mk 0,75.

- 3. Abt. Walddacht: „Frühmorgens wenn die Hähne krähen.“ Mk 0,75.

- 4. Otto. Das treue deutsche Herz. Mk 0,75.

- 5. Lang. lang ist's her. Frisches Volkslied. Mk 1.

- 6. Mendelssohn. Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 1.

- 7. Bach. E. Frühlingserwachen. Mk 0,75.

- 8. Gounod. Sprichst ihr Blumlein für mich? aus Faust. Mk 0,75.

- 9. Weber. „Durch die Wälder, durch die Auen“ aus Freischütz. Mk 0,75.

— Op. 221. Abendstücken f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikal.) I. Jahrg. Heft 11 (Nov. 1872).

— Op. 226. Fröhliches Wandern. f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 4 (April 1873).

— Op. 228. Getatschtes Hühner. Romanze f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 8 (August 1873).

— 2 Lieder f. Mittelstimme m. Pfte. No. 1. Abendregen („Dank, Vater Dir! für Leid und Lust“). No. 2. Die Sterne der Nacht („Und die Sonne machte den weiten Ritt“). Leipzig, Heinze Mk 1,50.

— 2 Lieder f. mittlere St. m. Pfte. No. 1. Lauf der Welt („An jeden Abend geh ich aus“). No. 2. Der Abschied („Ach scheiden von der Lieben“). Dresden, Brauer Mk 1,25.

Baumgartner, Wilh. Op. 3. Andantino grazioso f. Pfte. 2. Aufl. Zürich, Fries Mk 0,75.

— Op. 8. Zwei kindliche Lieder f. I. Singst. m. Pfte. No. 1. Blauer Montag („Sist doch nürschich, wenn wir eben“). No. 2. Jungfrau Kanne („Viel holde Jungfrau Kanne“). Oltenbach, André (27 JF) Mk 0,75.

— Op. 17. Erinnerung an Beckersried f. Pfte. 2 Albumblätter. Zürich, Hug Mk 1,25.

— Op. 18. 3 kleine Capricen f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 21. Am Bodensee. Romanze f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,75.

— Op. 23. Salon-Walzer f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.

— Op. 32. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.

— Sängergesang auf das eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858 („Wir haben hoch im Bergrevier“). f. Männerchor. Part. 8. Zürich, (Hug) Mk 0,20 *n.

Baumgartner

Baumgartner, Wilh. Liedersammlung f. 4stim. Männerchor. Part. 8. Zürich, (Hug) Mk 2,50. n.

No. 1. Sängergesang („Im Schweizerlande“), comp. v. W. Baumgartner.

- 2. An mein Vaterland („O mein Heimatland“), comp. v. W. Baumgartner.

- 3. Das Thautropfen („Ich sah ein Tropfen Thau“), comp. v. Waldmann.

- 4. „Kennst du das Land“, comp. v. W. Baumgartner.

- 5. Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist mein Lied“), nach Beethoven arr. v. W. Baumgartner.

- 6. Schifferstücken („Schon hat die Nacht“), comp. v. W. Baumgartner.

- 7. Schwerlied („Du Schwert an meiner Linken“), comp. v. C. M. v. Weber.

- 8. „Ich blick' hinauf zu dir.“ comp. v. H. G. Nageli.

- 9. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh“), Gedicht v. Gothe, nach B. Klein arr. v. Silcher.

- 10. „Was brauest du, mein junges Blut,“ arr. v. J. Heim.

- 11. „Will ruhen unter den Bäumen hier,“ comp. v. W. Baumgartner.

- 12. Soldatentied („Burgen mit hohen Mauern“), comp. v. Lindpaintner.

- 13. „O Jugendzeit,“ comp. v. W. Baumgartner.

- 14. Bundeslied („In allen guten Stunden“), comp. v. W. Baumgartner.

- 15. Matrosenchor („Mit Gewitter und Sturm“), aus dem fliegenden Holländer. Nach Richard Wagner arr. v. W. Baumgartner.

- 16. „Bringt mir Blut der edeln Reben,“ arr. von W. Baumgartner.

- 17. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth,“ Volkslied, nach Silcher arr. von W. Baumgartner.

— Drei Volkslieder, gedichtet von H. Heine, nach Mendelssohn-Bartholdy arr. von W. Baumgartner:

18. a) „Entlieh mit mir.“

19. b) „Es fiel ein Reif.“

20. c) „Auf ihrem Grabe.“

21. „Von hoh'n Olymp.“ Studentenlied arr. von W. Baumgartner.

- 22. Stirb' Lieb' und Freud' („Zu Augsburg steht ein hohes Haus“). Volkslied, comp. v. Silcher.

- 23. Die Kaferknaben („Es war'n einmal drei Kaferknaben“), comp. v. W. Baumgartner.

- 24. Abreise („Muss i denn“), Volkslied, arr. v. J. Rietz.

- 25. Ueber die Aeclren („Ueber die Aeclren krauselnd“), comp. v. W. Baumgartner.

- 26. Siebenbürgisches Jägerlied („Ich schiess den Hirsch“). Nach der Volksmelodie frei arr. v. W. Baumgartner.

- 27. Auf den Abschied eines Schweiz. („Von Berg und grünen Weiden“), nach Schubert arr. von Silcher.

- 28. Im Mai („Drauss ist Alles so prächtig“). Volkslied arr. von J. Rietz.

- 29. Wenn wir durch die Strassen zieh'n („Wenn wir durch die Strassen ziehen“). Marschlied arr. von W. Baumgartner.

- 30. Mein Lebenslauf („Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“). Studentenlied arr. v. W. Baumgartner.

- 31. Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“), comp. von Beethoven.

- 32. Freiheit („Des Himmels Fallhorn“), comp. von Jos. Waldmann.

- 33. Frühlingst („Mag da draussen Schnee sich tharmen“), comp. von W. Baumgartner.

- 34. Rheinweilied („Bekannt mit Laub“). Volkslied, arr. nach André von W. Baumgartner.

- 35. Choral („Kommt, kommt den Herrn zu preisen“), comp. von Knecht.

- 36. Gattenbergslied („Die Sonne, der wir lang geharrt“), comp. von W. Baumgartner.

Baumgartner

- No. 37. Schweizerlegen („Heisst ein Haus zum Schweizerlegen“), Volksmelodie, arr. von W. Baumgartner.
- 38. Kriegers Morgenlied („Von bestrahltem Bergeshohen“), comp. v. Liste.
- 39. Im Wald („Ihr Vögel in den Zweigen“), comp. von Mendelssohn-Bartholdy, arr. von W. Baumgartner.
- 40. Auf der Ufenau („Hier unter diesen Rasengrün“), comp. von W. Baumgartner.
- 41. „Himmel und Erde vergehn.“ Motette von Bernhard Klein.
- 42. Lebengenuß („Noch lebt in mich der ausse Frühling“), comp. von W. Baumgartner.
- 43. Choral aus dem Oratorium: Paulus („Allein Gott in der Höh sei Ehr“), von Mendelssohn-Bartholdy arr. v. W. Baumgartner.
- 44. Frühlingsgruss an's Vaterland („Singend kommen ungezogen“), von B. Klein.
- 45. Die Nacht („Wo schien bist du, freundliche Stille“), Comp. von Franz Schubert.
- 46. Trinklied („Spielend mit des Lichtes Glanz“), Volksmelodie, arr. von W. Baumgartner.
- 47. Theodor Körner („Bei Wöbelin im freien Feld“), comp. v. L. Berger.
- 48. Jägerchor aus der Oper: Euryantle („Die Thule dampfen“), von C. M. von Weber.
- 49. Frühlingsglaube („Die linden Luft sind erwacht“), comp. von W. Baumgartner.
- 50. „Nur in des Herzens“ comp. v. Flemming.
- 51. „Weg mit den Grillen und Sorgen.“ Volkslied, arr. v. W. Baumgartner.
- 52. Das Leben („Freund, die Jahre fliehe schnell“), comp. von Jos. Waldmann.
- 53. Berglied („Ich bin so gern hie oben“), comp. von Th. Fröhlich.
- 54. Morgengebet („O wunderbares tiefes Schweigen“), nach Mendelssohn-Bartholdy, arr. von W. Baumgartner.
- 55. Ständchen („Wenn in lauer Sommernacht“), comp. v. W. Baumgartner.
- 56. „Auf, und lasst die Fahren fliegen.“ aus „Jessonda“ von Spohr.
- 57. Der alte Barbarossa („Der alte Barbarossa“), comp. v. Silcher.
- 58. Kurze Freude („Der Muck und die Fliege“), comp. v. W. Baumgartner.
- 59. „Ich bin nicht gern allein.“ Trinklied von Fr. Schneider.
- 60. Sängergross („Im Liede grüssen wir die Brüder“), comp. von W. Baumgartner.
- 61. Weihe des Gesanges („O Schutzgeist aller Schönen“), comp. v. Mozart.
- 62. Frühlingsglaube („Süsser Hauch der Frühlingsluft“), comp. von C. Kreutzer.
- 63. Wer ist frei? („Der ist allein ein freier Mann“), comp. v. W. Baumgartner.
- 64. An Freundes Grabe („Tonet bange Grabesänge“), comp. v. Fr. L. Acmius Kunzen.
- 65. Frühlingsgruss („Wenn die Frühlingslufte klingen“), comp. von W. Baumgartner.
- 66. „Zu Strassburg auf der Schau.“ Volkslied, comp. von Fr. Silcher.
- 67. „Es geht bei gedampfter Trommel Klang.“ Volkslied, comp. von Silcher.
- 68. Lied von L. Reine („Die Rose, die Lilie, die Taube“), comp. v. W. Baumgartner.
- 69. Au die Sterne („Der ist allein ein freier Mann“), comp. von J. Waldmann.
- 70. „Warum bist du denn so traurig.“ Volkslied, nach J. Maier, arrang. von W. Baumgartner.
- 71. Sonntagsglied („Ringum erschallt in Wald und Flur“), nach Mendelssohn-Bartholdy arr. von W. Baumgartner.
- 72. Gute Nacht („Die gute Nacht die ich dir sage“), nach R. Schumann arr. v. W. Baumgartner.
- 73. Gesellschaftslied („Wie uns hier zu guter Stunde“), comp. v. W. Baumgartner.

Baumgartner — Bayer

- No. 74. Frühlingsliebe („Wenn der Frühling kommt“), nach M. Hauptmann, arr. v. W. Baumgartner.
- 75. „Es ist bestimmt in Gottes Rath.“ nach Mendelssohn-Bartholdy, arr. v. W. Baumgartner.
- 76. Abschied („Gieh ich einsam durch die schwarzen Gassen“), comp. von W. Baumgartner.
- 77. „An der Saale hellem Strande.“ Volkslied, arr. von W. Baumgartner.
- 78. „Brüder zu den festlichen Gelagen.“ Arr. v. W. Baumgartner.
- 79. Wanderlied („Nun ist die schöne Frühlingszeit“), comp. von C. Eschmann.
- 80. Der Landsknecht („Ein Landsknecht bin ich“), frei arr. von W. Baumgartner.
- 81. Gute Nacht („Schlafig senkt die Lilie“), comp. von W. Baumgartner.
- 82. Der Jäger Abschied („Wer hat dich so schöner Wald“), comp. v. Mendelssohn-Bartholdy.
- 83. „Der Herr ist mein Hirt.“ Motette, comp. v. B. Klein.
- 84. Auf der Wacht („Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“), comp. v. Billetter.
- 85. Blausaugelein („Blausaugelein sprich warum“), Volkslied, comp. v. E. Kaslin.
- 86. Im Wald („Im Wald ist Lust und Freud“), comp. v. C. Kreutzer.
- 87. Liebesboten („Wer treulich liebt“), comp. von C. Eschmann.
- 88. Nachts („Durch die stille weite Welt“), comp. von W. Baumgartner.
- 89. Der frohe Wandersmann („Wenn Gott will rechte Gunst erwiesen“), comp. von Mendelssohn-Bartholdy.
- 90. Mein Vaterland („Trone Liebe bis zum Grabe“), comp. v. W. Baumgartner.
- 91. Maienthan („Auf den Wald“), comp. von W. Baumgartner.
- 92. „Wo mocht' ich sein?“ comp. v. C. Zollner.
- 93. Abschied vom Walde („O Thaler weit, o Hoher“), arr. nach Mendelssohn-Bartholdy von W. Baumgartner.
- 94. Grabesang („O wie sauste selige Ruh“), comp. v. Kuhn.
- 95. „Im Sommer such' ein Liebeschen dir“, comp. von W. Baumgartner.
- 96. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin.“ arr. nach R. Schumann v. W. Baumgartner.
- 97. Lied eines fahrenden Schülers („Kein Tropfen mehr in Becher“), comp. v. W. Baumgartner.
- 98. Ständchen („Komm in die stille Nacht“), comp. von E. Kaslin.
- 99. Warnung vor dem Wasser („Guckt nicht in Wasserquellen“), comp. v. W. Baumgartner.
- 100. Mein ganzer Reichtum ist mein Lied („Ich bin ein freier Mann und singe“), comp. von W. Baumgartner.

— Zither-Schule mit Anhang von Übungsstücken. I. Theil. Kl. qu.-4. Bamberg, Hubscher Mk 2.

Baur, A., Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wessely Mk 0,50.

Baur, L., Op. 10. La. Caieté. Polka f. Pfte. Offenbach, André 27 3/7 Mk 0,75.

Bayer, Ed., Op. 40. Rondeau brill. p. Guit. Hamburg, Niemeyer Mk 1.

— Apollo. Beliebte Tänze, Opern-Arien u. Gesänge f. Zither, qu.-8. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25 n.

— Buch der Lieder. Transcriptionen f. Zither. I. Heft Mk 2,66. 2. Heft Mk 3, qu.-8. Mannheim, Heckel.

— Fantasie über: Die schönsten Augen, v. Stigelli, f. Zither, qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 0,67.

— Liebestraume. 12 Original-Ländler f. Zither, qu.-8. Mannheim, Heckel Mk 1,33.

— Melodienbuch f. Zithern. I. Heft, qu.-8. Trier, Hoenes Mk 3.

— Neueste vollst. Gitarre-Schule. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25.

— Neueste theor.-prakt. Zitherschule. I. Theil Mk 1.

Bayer — Becher

2. Theil Mk 2,50, Anhang Mk 3. Trier, Hoeses compl. geb. Mk 7,50.

Bayer, Ed., Opern-Album f. Zither. 1. Bd. qu.-s. Trier, Hoeses:

- No. 3. Flotow, Stradella. Mk 1,25.
- 4. Verdi, Troubadour. Mk 1,50.
- 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1,50.
- 7. Donizetti, Lucia. Mk 2.
- 8. Lortzing, Cesar u. Zimmermann. Mk 2.
- 9. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 1,50.
- 10. Mozart, Die Zauberflöte. Mk 1,50.
- 11. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 1,50.
- 12. Auber, Fra Diavolo. Mk 2.

— 4. Piecen f. 4 Z. qu.-s. Trier, Hoeses Mk 1,50.

— Deutsche Weisen, f. Zither bearb. qu.-s. Trier, Hoeses: Heft 1. Krebs, Die Heimath Mk 1.

- 2. Lührs, Reize des Landheides. Mk 0,75.

- 3. Oesten, Alpenrosen. Mk 0,75.

- 4. Kafka, Erinnerung an Steinbach. Mk 1.

Bayer, F., Choeur des Girondins, f. P'fte arr. Pest, Taborsky & P. Mk 0,60.

— Fischerlied. Wiener Volkslied f. P'fte. Pest, Taborsky & P. Mk 0,50.

— Goldene Melodien-Krone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. das P'fte bearbeitet. 5 Hefte. Pest, Taborsky & P. a Mk 1,60.

— La Marsaillaise, f. P'fte arr. Pest, Taborsky & P. Mk 0,50.

Bayer, Nav., Bergmannslied („Nur der ist Siehe: Ruben-
Herr der Erde“) baner, Mann-
— Der gesunde Rath („Eia Schafchen uertertzte,
kroch in dicke Hecken“). No. 110. 71.

Baylou, De. Divertimento pour Viol. solo con acc. di due Violous, Viola e Viollo. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 3,60.

Basille, A., Entrée-Gavotte de l'Opéra: Mignon, de Thomas pour Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Bazzini, A., Op. 13. Scherzo variato pour le Violon av. acc. de Piano sur des Thèmes de l'Invitation à la danse de Ch. M. de Weber. 2. Edition. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.

— Op. 45. 3 Morceaux caractéristiques, p. Viol. av. P'fte. No. 1. Heure d'Amour (1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50. No. 2. Regrets (1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{3}{4}$) Mk 2,25. No. 3. Seguidilla, Étude de Concert (1 $\frac{1}{2}$ 48 $\frac{3}{4}$) Mk 3. Mainz, Schott.

— Op. 46. 3 Morceaux de Salon p. Piano et Viol. Mainz, Schott:

No. 1. Une Matinée au Lido. (1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{3}{4}$) Mk 2,25.

- 2. Séparation. Andante appassionato. (1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

- 3. Impétueuse. Agitato. (1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

— Op. 49. 2 gr. Etudes pour Viol. av. P'fte. No. 1. D. No. 2. (4.) Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

— Op. 50. La Traviata, de Verdi, Fantaisie p. Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 $\frac{1}{2}$ 3) Mk 3,50.

— Op. 51. Allegro dramatique p. Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 $\frac{1}{2}$ 24 $\frac{3}{4}$) Mk 4.

— Op. 53. 3 Morceaux de Salon p. Viol. et Piano. No. 1. Sotto il Salici. No. 2. Pourquoi? (1 $\frac{1}{2}$ 3) Mk 1,75. No. 3. Mignonne (1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{3}{4}$) Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op. 56. 2^{me} Polonaise pour le Violon avec acc. de Piano. Mainz, Schott (2 $\frac{1}{2}$ 3) Mk 3,50.

Bazzoni, G., Grilo nazionale. All'armi fratelli per voce di Basso con P'fte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 1,60.

Beccari, J., Divertimento sopra motivi dell'opera Margherita di Foronzi, per P'fte. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.

Becher, Jos., Frühlings-Offenbarung („Kommt her zum Frühlingwald“):

— „Ein Mäusen ohne Gotteslieb“.

— Der Gewitzte („Ich hab a mal an Krebs'n g'fangt“).

— Der frohliche Musikant („Der Musikant schenkt lustig ein“).

— Der Nibelungen Hirt („Es war ein alter König“).

— Es taget („Es taget in dem Osten“).

— Die Kapelle („Droben steht die Kapelle“).

— Begrüssung eines geistlichen Herrn („Im Glauben um zu stärken“).

— Im Grab ist Ruh' („Im Grab ist Ruh, da schlafen süss“).

Siehe: Ruben-
baner, Mann-
uertetzte. No. 23.
60, 72, 76, 79, 83,
91, 107, 111.

Bechgaard — Becker

Bechgaard, J., 4 Fantasiestykker f. P'fte. Kopenhagen, Løse Mk 1,50.

Bechtel, S. K., Marsch f. P'fte. Wien, Wessely Mk 0,50.

— Schwed. Volkslied („Bin ich im Wald“): Siehe: Lieder-
buch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.

Beck, J., Op. 14. Johnau-Polka f. P'fte. Hannover, Nagel Mk 0,70.

— Op. 15. Klänge vom Harz. Walzer f. P'fte. Hannover, Nagel Mk 1,50.

— Op. 16. Les Bords du Rhin. Valse p. Piano. Offen-
bach, André (1 $\frac{1}{2}$ 3) Mk 1,75.

Beck, Emanuel. „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“.

— Deutscher Schutzwehrmarsch f. P'fte. Hannover, Schluter Mk 0,60.

— Fort nach der Heimath. Marsch, f. P'fte. Siehe: Tanz-
— Ida-Polka-Mazurka. Album (Bremer). II.

— Dora-Polka. Jahrg. No. 1. 13. 14.

Beck, Paul. „Unter den Eichen“. Erinnerung an Harz-
burg, Polka-Mazurka f. P'fte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

Beck, Sophie. Polonaise brill. (D) p. Piano. Stuttgart, (Zunsteig) Mk 0,75.

Becker, Alb., Herz, Aufwärts! Geistl. Lieder im Volk-
ton f. 1. Oditorie Singst. u. P'fte. (od. Harmonium).

— 1. Heft. Gebet: „Herr, nimm hin.“ „O komm, mein Heiland.“ „Herr Jesu Christ, du Gottes Sohn.“ „Heil mir, dass du gestorben bist.“ „Sieh, das Alte ist ver-
gangen.“ „Du gabst uns Alles, was uns noth.“ Breslau, Döller Mk 1,20 n.

Becker, D. G., Op. 16. Der Engel und das Kind, f. S. (od. T.) u. P'fte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,50.

— Op. 30. 6 Sonaten f. P'fte zu 4 Hdn. Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,50.

— Op. 30. Die Erwartung im Forsterhaus („Er kommt! So denk' ich immerfort“). Melodram mit Begl. des P'fte. Frankfurt a. M., Henkel (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

— Erste Liebe. Tonstück f. P'fte u. Vcll. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,25.

Becker, Fred., Op. 16. 3 Airs russes nationaux, transcr. pour Piano à 2 u. 3. No. 1. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. No. 2. Der rothe Sarafan und russische Hymnen Mk 0,50. No. 3. Vielgeliebtes Mädchen. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch.

Becker, G., Op. 9. 6 Récréations enfantines. (6 Kinder-
stücke) pour Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 11. 3 Feuilles détachées (Fliegende Blätter) pour Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 12. Six récréations enfantines p. Piano 1^{re} Suite de Deux. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 13. Jugend-erinnerung. Schottisch f. P'fte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 14. 2^{te} Notturno, f. P'fte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 15. Jugendblätter f. Piano. Genf, Rotzky Mk 1,50.

— Op. 20. 24 Alhambrablätter f. Pianoforte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

Becker, Jean., Op. 3. Kleine melodische Concertvorträge f. die Viol. u. Begl. des P'fte. Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt:

No. 1. Romanze (Es). Mk 1.

- 2. Humoreske. Mk 1.

- 3. Ein Traum. Mk 1.

- 4. Rondino. Mk 1.

- 5. Melodie. Mk 1.

- 6. Erinnerung. Mk 1.

— Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Begl. des Orchesters oder des P'fte. Leipzig, Luckardt:

A. Für Violine mit Orchester Mk 12.

B. Für Violine mit P'fte Mk 5.

— Arrangements. Siehe: Haydn, Jos. Ein Traum. Adagio; Dodelsack-Mennett.

Becker, K. E. J., Op. 16. Liebend gedenk ich dein. Salonstück f. P'fte. Langensalza, Schulbuchhndl. Mk 0,60 n.

— Op. 21. Victoria-Marsch f. P'fte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,10 n.

— Op. 22. Theresen-Walzer f. P'fte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.

— Op. 23. Kleiner-Walzer f. P'fte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.

— Op. 24. Wehmuth. Salonst. f. P'fte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60.

Becker

- Becker, K. E. J.**, Op. 38. Alpenklänge. Eine Auswahl der bel. schweizer u. tyroler Lieder f. Pfte. 1. Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
 — Op. 42. Kaiser-Wilhelms-Märsche f. Pfte. (Pariser Einzugs-Marsch 1871. Kriegers Abschied u. Heimkehr.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.
 — Op. 49. Salonestücke f. Pfte. Ebdem. Mk 0,60 n.
 — Op. 50. Salonestücke f. Pfte., Original-Compositionen. 1. Heft. (Rheinländer 1. Fantasie, 2. Fantasie.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
 — Klänge aus Thüringen. Salonestücke f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung:

- No. 1. Liebedenk gedek' ich dein. Op. 16. Mk 0,60 n.
 — 2. Wehmuth. Op. 24. Mk 0,60 n.
 — 3. Salonestück. Op. 49. Mk 0,60 n.
 — 6. Liebeswohl-Walzer Mk 0,60 n.

— Sängers Klage. Siehe: Palmen No. 2.

- Becker, Reinhold**, Op. 1. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bitte („Weil auf mir du dunkles Auge“). Der Zigeunerbande im Norden („Fern im Süd“). Leipzig, Klemm Mk 1.
 — Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Der Eichwald („Ich trat in einen heil' d'istern Eichwald“). Mk 0,75. No. 3. Meeresabend („Sie hat den ganzen Tag gekostet“). Mk 0,50. Leipzig, Klemm.

- Becker, V. E.**, Op. 29. 5 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. S. Mainz, Schott & (1 $\mathcal{L}$. 12 $\mathcal{B}$) Mk 2.

- Heft 1. Die Welt („Die Welt ist gross“). An ein Luftchen („Eile mein Luftchen“).
 — 2. Trübsal („Liedlich spriest der Wein“). Beim Gerstenansatz („Herans aus tiefem Keller“). Männergesang („Was ist's das so wonnig die männliche Brust“).

- Op. 59. 5 Lieder f. 4stim. Männerch. Offenbach, André:

- Heft 1. No. 1. Sängerbild („Sänger auf, die Hähne krähen“). No. 2. Willkommen tausendmal („Es kommt mit milden Luftchen“). Part. u. St. S. (1 $\mathcal{L}$. 48 $\mathcal{B}$) Mk 3.
 — 2. No. 3. Lenzbeginn („Der Reif thaut von den Bäumen“). No. 4. In boser Zeit („Zum Becher greift behende“). No. 5. Widerschen („Es regt sich in der Erde“). Part. u. Stimmen S. (1 $\mathcal{L}$. 48 $\mathcal{B}$) Mk 3.
 — Op. 60. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg:

- No. 1. Sängermarsch („Hinaus ihr Sängers“). Mk 1.
 — 2. Wanderer's Waldabschied („Ewige Quelle reiner Freuden“). Mk 0,75.
 — 3. Maiglöcklein lautet zum Nachtglocken („Es ruht die Welt in Schweigen“). Mk 1,50.

- Op. 62. 7 Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg:

- No. 1. Frühlingslied („Wenn der Frühling auf die Berge steigt“). Mk 1.
 — 2. Abendgebet („Ruh und Stille bringt die Nacht“). Mk 0,75.
 — 3. Das Scheiden („So schwer ist nichts als Scheiden“). Mk 0,75.
 — 4. Frühlingsklage („Wenn die Mailufte säuseln“). Mk 0,75.
 — 5. Trost („Wenn ich zwei gehen seh“). Mk 0,75.
 — 6. Grüssen den Wald („Willkommen mein Wald“). Mk 1.
 — 7. Morgenlied („Seid ihr recht vom Schlaf erquickt“). Mk 0,75.

- Op. 65. 3 Gesänge f. 4stim. Männerchor. No. 1. Beim Wandern („Die Brunnlein fließen alle“). No. 2. Sängers Morgengruss („Der Himmel ist so blau“). No. 3. Frühlingsnacht („Es duften die Blütenbaume“). Part. u. St. (1 $\mathcal{L}$. 12 $\mathcal{B}$) Mk 2. S. Offenbach, André (1 $\mathcal{L}$. 48 $\mathcal{B}$) Mk 3.

- Op. 66. Sieben Lieder. Dichtungen von Dr. Julius Altmann f. S., A., T. u. B. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg:

- No. 1. Morgenlied („Wie strahlt der gold'ne Morgen“). Mk 1.
 — 2. Die schöne Welt („Der Aether so heiter“). Mk 0,75.
 — 3. Perle des Jahres („Blau ist der Himmel“). Mk 1.

Becker — Beethoven

- 4. Frühlingswalzen („Waldegrün und Blumenblüthen“). Mk 0,75.
 — 5. Frühlingshoffnung („Nah ist schon die schöne Zeit“). Mk 0,75.
 — 6. Lenznacht („Milde laue Lenznacht“). Mk 0,75.
 — 7. „Der Frühling ist gekommen“). Mk 0,75.

- Becker, V. E.**, Op. 68. Die Rose Deutschlands („Die Rose Deutschlands blühte auf“). v. Müller v. d. Werra, f. Mchor m. Blechinstr. u. Pauken, od. Pfte. Part. m. untergl. Klav.-Ausz. Leipzig, Kahnt Mk 2.

- Op. 69. No. 1. Mein Wunsch. No. 2. Wenn die Schwalben wiederkommen, f. Männerchor. Siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 4.

- Op. 70. Wanderlied („Nun ist die schöne Frühlingszeit“). f. Brab. B. m. Pfte. Offenbach, André (1 $\mathcal{L}$. 12 $\mathcal{B}$) Mk 2.

- Op. 73. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Leipzig, Forberg:

- No. 1. Gruss Alemannisch („Grad die, wo sich lieb bünd'“). Mk 1.
 — 2. Mailiedchen („Kein' schön're Zeit auf Erden ist“). Mk 0,75.
 — 3. Im Maien („Nun bricht aus allen Zweigen“) Mk 1.
 — 4. Wohin mit der Freud („Ach du klar' blauer Himmel“) Mk 1,50.
 — 5. Ehre sei Gott in der Höhe („Hörst du, wie die Glocken lauten“) Mk 0,75.
 — 6. Frühlingsruf („Die Bäche schwellen und rauschen“) Mk 1.

- Op. 74. Fünf Gesänge. Dichtungen von Dr. Julius Altmann f. eine Singst. m. Begl. des Pfte. Leipzig, Forberg:

- No. 1. „Ich bin ein Meer“ Mk 0,75.
 — 2. Willkommen („Rings sind Feld und Wiese grün“) Mk 0,75.
 — 3. „Leise sinkt auf Berg und Thal“ Mk 0,50.
 — 4. Die blühende Welt („Es schweben die Walder in Licht und in Hauch“) Mk 0,75.
 — 5. Frühlingsgewissheit („Wolken ziehen schwarz und schwer“) Mk 0,50.

- Gebet („Die Kriegstrompeten schmettern“) f. Männerquartett. Partit. u. St. Berlin, Lipperheide Mk 0,20.

- Morgenswandler. Siehe: Gartz.

- Neuer Frühling. Siehe: Liederbuch d. niederöster. Sängerbundes Heft 1.

- Das deutsche Plebicit („Was kräht der Hahn so groll und gah“). f. Männerquartett. Partit. u. St. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.

- Ständchen („Komm in die stille Nacht“). Siehe: Sängerbund IV, 2.

- Beer, B.**, Reception-Polka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.

- Beer, Max, Jos.**, Op. 2. Gretchen am Spinnrad („Meine Ruh' ist hin“). f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.

- Beethoven, L. v.**, Op. 1. Drei Trios f. Pfte. Viol. u. Vello. Neuau. rev. Ausg. Berlin, Simrock:

- No. 1. (Es). Mk 3.
 — 2. (G). Mk 3,50.
 — 3. (Cm). Mk 3.

- Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn. einger. von C. Burchard. Na. 1. Es. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 8,50.

- Op. 2. No. 3. Sonate f. Pfte (C), rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

- Op. 4. Quintett (Es). f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. H. U. L. rich. Berlin, Bote & B. Mk 1,95.

- Op. 5. No. 1. 2 Violoncell-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. arr. qu-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.

- Op. 6. Leichte Sonate (D). f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,90; Siegel Mk 1,50; Pest, Taborsky & F. Mk 1,20.

- Idem f. Pfte zu 4 Hdn. Viol. u. Vello bearb. v. Louis Bodecker. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.

- Op. 7. Trio f. Pfte. Viol. u. Vello, nach der Pfte-Sonate (Es) bearb. v. Gust. Jansen. Kassel, Luckhardt Mk 6,75.

- Op. 8. Serenade (D). f. Orch. symphonisch einger. v. G. Janke. Berlin, Simrock:

- Partit. Mk 6.
 Orchesterstimmen. Mk 10,50.

- Idem, arr. p. Piano à 4 ms. Viol., od. Vello p. Henry Steckmet. Mainz, Schott (3 $\mathcal{L}$. 36 $\mathcal{B}$) Mk 6.

Beethoven

- Idem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André (3 K 36 Z) Mk 6.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,40.
- Beethoven, L. v.** Op. 9. 3 Trios f. Viol., Vla u. Vello No. 1 (3.). No. 2 (D). No. 3. (C.m.). Offenbach, André (1 K 48 Z) Mk 3.
- Op. 10. No. 3. Trio (D), nach der Pfte-Sonate f. Pfte, Viol. u. Vello, bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Op. 11. Trio f. Pfte, Clarin. (od. Viol.) u. Vello. Neue rev. Ausgabe. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 12. No. 1. Sonate (D), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krüger. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 12. No. 1-3. Violin-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu. 4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 13. Sonate pathétique (C moll) pour Piano. Pest, Taborsky & F. Mk 1.
- Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50. (Violonistime apart Mk 1,25.)
- Idem pour deux Pianos arr. par Ad. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 5,50.
- Op. 16. Gr. Quintetto (Ea) pour Piano et Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Nouv. Edition. Mainz, Schott (3 K 36 Z) Mk 6; Braunschweig, Litloff Mk 1,20 n.
- Idem p. 2 Pianos à 5 mains arr. p. J. F. Ch. Dietrich. Hamburg, Cranz Mk 8.
- Idem fur 2 Pfte arr. von O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2 n.
- Op. 18. 6 Quartette, fur Pfte arr. v. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2,50 n.
- Op. 20. Septett (Ea) f. Viol., Br., Horn, Clar., Fagott, Vello u. Ch. Part. S. Mainz, Schott (1 K) Mk 1,75 n.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vello einge- v. K. Burchard. Offenbach, André (4 K 48 Z) Mk 8.
- Idem, arr. v. Fr. A. Kummer. Dresden, Meser Mk 8,25.
- Idem f. Pfte u. Viol. arr. v. X. Gleichauf. Leipzig, Peters Mk 1 n.
- Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. von K. Burchard. Offenbach, André (6 K) Mk 10,50.
- Idem f. 2 Pfte v. L. Langer. Hamburg, Cranz Mk 8.
- Idem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. von K. Burchard. Offenbach, André (1 K) Mk 7.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 2,40.
- Braunschweig, Litloff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott (2 K 24 Z) Mk 4.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Reinecke. Dresden, Arnold Mk 5.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2,40.
- Idem arr. f. Pfte v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.
- Idem f. Pfte arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. Schnaeffer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Idem, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 22. Sonate (B) f. Pfte, rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 24. Sonate (F), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krüger. Leipzig, Br. & Hartel Mk 5.
- Op. 25. Serenade (D) f. Fl., Viol. u. A. Wolfenbüttel, Hille: Partitur Mk 0,30 n.
- Stimmen Mk 0,50 n.
- Idem f. 2 Viol. u. A. Offenbach, André (1 K 48 Z) Mk 3.
- Idem f. 2 Viol. u. Vell. Offenbach, André (1 K 48 Z) Mk 3.
- Idem f. Viol., A. u. Vello. Offenbach, André (1 K 48 Z) Mk 3.
- Idem f. Fl. Viol. u. Vello. Offenbach, André (1 K 48 Z) Mk 3.

Beethoven

- Beethoven, L. v.** Op. 26. Sonate (As), f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,20. (Violonistime apart Mk 1.)
- Op. 27. No. 2. Sonate quasi fantasia (Cis m.) f. Pfte, Pest, Taborsky & F. Mk 1.
- Idem, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Idem, f. Pfte u. Viol. bearb. v. J. Dont (Violonistime apart Mk 1) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 29. Quintett (C), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 29b Trio (D) f. 2 Fl. u. Bratsche (nach d. Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn. Op. 57.) Offenbach, André (1 K 30 Z) Mk 2,50.
- Op. 30. No. 1-3. Violin-Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu. 4. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 31. No. 2. Sonate (D m.) f. Pfte, herausg. v. A. d. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 4,75.
- Op. 31. No. 3. Sonate (Es) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 33. Bagatelles pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Idem f. Pfte. Hamburg, Schubert:
- No. 1 u. 2. à Mk 0,75. No. 3 u. 4. à Mk 0,50.
- No. 5. Mk 1. No. 6. Mk 0,50. No. 7. Mk 0,75.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
- Idem pour Piano à 4 mains arr. par Jules André Offenbach, André (2 K 24 Z) Mk 4.
- Op. 34. Variationen (F), f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,55.
- Idem, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
- Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. P. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 1,95.
- Op. 37. Concert (C m.), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6,75.
- Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 40. Romance (G), f. Viol. u. Pfte arr. Berlin, Paetz Mk 1,25; Berlin, Simrock Mk 1.
- Idem f. Pfte u. Viol. arr. v. W. Meves. Braunschweig, Litloff Mk 0,40.
- Idem f. Viol. u. Pfte, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
- Idem f. Viol. u. Pfte, rev. p. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n. Siehe auch: Alard, D. Klass. Meister No. 29.
- Idem f. Vello u. Pfte einge- v. Fr. Grutzmacher, Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. K. Geissler. Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.
- Idem f. Pfte ubertr. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. f. Pfte arr. S. Braunschweig, Litloff Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.
- Op. 46. Adelaide („Einsam wandelt dein Freund“), f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75; K. Schulze Mk 1; Siegel Mk 1,25.
- Idem f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. ital. Wien, Schreiber Mk 1.
- Idem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n.; Leipzig, Forberg Mk 0,75, Siegel Mk 1,25; Wien, Schreiber Mk 1.
- Idem pour le Viol. (ou Vello) avec acc. de Piano transcrit d'après Jules de Swert. Mainz, Schott à (1 K 12 Z) Mk 2.
- Idem f. Pfte, ubertr. v. F. L. Schubert. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Idem f. Pfte ubertr. v. Fritz Spindler. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 47. Sonate (A), f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Krüger. Leipzig, Br. & Hartel Mk 8.
- Op. 48. 6 Lieder v. Gellert, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Schulze Mk 2; Siegel Mk 1,50; Mainz, Schott, Mk 1,50.
- Inhalt:
- No. 1. Bitten („Gott deine Güte“).
- No. 2. Die Liebe des Nächsten („So Jemand spricht“).
- No. 3. Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht“).

Beethoven

- No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“).
- 5. Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied“).
- 6. Busslied („An dir allein“).
- Iidem f. A. u. Pfte. Offenbach, André (54 3/4) Mk 1,50.
- Iidem No. 6. Busslied („An dir allein“), f. mittlere Stimme m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n.
- Beethoven, L. v.**, Op. 48. 6 geistliche Lieder, f. Pfte (Harm. od. Org.) einge- v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 49. 2 leichte Sonaten f. Pfte. No. 1 (G.) Pest. Taborsky & P. Mk 0,80.
- Iidem f. Pfte, Viol. u. Vello, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
- Iidem f. Pfte u. Viol. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
- Iidem f. Pfte u. Vello, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
- Op. 49. 2 leichte Sonaten f. Pfte. No. 2 (G.) Berlin, Fürstner Mk 0,20; Pest. Taborsky & P. Mk 0,80.
- Iidem f. Pfte, Viol. u. Vello, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 3.
- Iidem f. Pfte u. Viol. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
- Iidem f. Pfte u. Vello, bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,25.
- Op. 50. Romanze (F) f. Viol. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Iidem arr. p. Viol. et Piano p. W. Meves. Braunschweig, Litloff Mk 0,40.
- Iidem bearb. f. Viol. u. Pfte v. J. N. Rauch. Hamburg, Pohle Mk 1,20.
- Iidem arr. f. Viol. u. Pfte v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,45.
- Iidem f. Viol. u. Pfte rev. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,90 n.
- Iidem f. Vello u. Pfte einge- v. Fr. Grützmaier. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
- Iidem f. Pfte arr. v. J. Raff. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 51. 2 Rondos f. Pfte. No. 1 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hamburg, Fr. Schubert Mk 1,25; Cranz Mk 0,75; Leipzig, Siegel Mk 1.
- Iidem No. 2 (G.) Hamburg, Fr. Schubert Mk 1,75; Cranz Mk 1; Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 52. No. 4. Maigesang („Wie herrlich leuchtet“), f. I Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André (18 3/4) Mk 0,50.
- Op. 53. Sonate pour Piano, rev. et doigtée par A. d. Henselt. Leipzig, Forberg Mk 5.
- Op. 55. Symphonie No. 3 (Eroica) (Es), f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
- Iidem f. Orch. Offenbach, André (9 1/2) Mk 15.
- Iidem f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Bagge. Leipzig, Br. & Hartel Mk 9.
- Iidem arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Hartel Mk 7,50.
- Iidem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 2,70.
- Op. 56. Triple-Concert, f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-t. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 57. Sonate (appassionata) f. Pfte. Siehe: Kroll's Bibl. No. 41.
- Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
- Iidem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2,10.
- Op. 61. Concerto (D), pour Viol. av. Orch. Mainz, Schott (4 1/2 48 3/4) Mk 5.
- Iidem pour Viol. av. Piano. Mainz, Schott (2 1/2 42 3/4) Mk 4,50.
- Iidem p. Viol. et Piano arr. p. W. Meves. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Iidem pour Viol. av. Piano. Nouv. Edition, rev. p. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,30 n.
- Iidem f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-t. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Iidem f. Pfte übertr. v. Gustav Rosler. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Beethoven

- Beethoven, L. v.**, Op. 62. Ouv. zu Coriolan. Siehe: Beethoven, Ouverturen.
- Op. 65. „Ahl! Perfido!“ („Ha! Treuloser“), f. S. m. Pfte. Offenbach, André (54 3/4) Mk 1,50.
- Iidem f. eine tiefe Stimme m. Pfte, herausg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,90.
- Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.), f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 2.
- Iidem f. Pfte u. Viol. einge- v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6,50.
- Iidem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Ed. Wilsing. Berlin, Bote & B. Mk 2,25.
- Op. 68. Symphonie (F), arr. f. Viol. Vello u. Pfte zu 4 Hdn v. R. Barchard. Leipzig, Br. & Hartel Mk 10.
- Iidem f. Pfte u. Viol., einge- v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 9.
- Iidem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2,55.
- Op. 69. Sonata (A) p. Piano et Velle (ou Violon). Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 70. Trios f. Pfte, Viol. u. Vello. No. 1 (D). Mk 1,60. No. 2 (Es). Mk 2,10. Berlin, Bote & B.
- Op. 71. Sextett (Es) f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,70.
- Op. 72. Fidelio. Oper in 2 Akten. Orch.-Part. Leipzig, Peters Mk 9.
- Iidem. Klav.-Ausz. m. deutsch. u. franz. Text, bearb. v. G. D. Otten (m. Overt. [E u. C] zu 4 Hdn) nebst folgenden Beilagen: Beethoven's Portrait, in Kupfer gest. v. G. Gonzenbach. 4 bildliche Darstellungen. Eintritt Fidelio's in den Hof des Gefangnisses; Erkennung-Szene; Pistolenscene; Ketten-Abnahme, gez. v. M. v. Schwind, in Kupfer gest. v. H. Merz u. G. Gonzenbach. „An Beethoven“ Gedicht v. Paul Heyse. Ein Blatt der Partitur in Facsimile v. Beethoven's Handschrift. Das vollständige Buch der Oper, Dialog, Gesänge u. Angabe der Scenerie enth. (deutsch u. franz.) Vorwort m. biogr. Notizen u. Angabe über die Entstehung der Oper. Pracht-Ausgabe. Leipzig, Rieter-B. Leinwandband Mk 45 n.; Lederband Mk 54 n.
- Iidem. Klav.-Ausz. m. T. gr.-S. Leipzig, Peters Mk 2.
- Iidem pour Piano à 4 ms, arr. p. Th. Herbert. Paris (Leipzig, Seitz) Mk 15.
- Iidem f. Pfte zu 4 Hdn einge- v. P. Horr. Offenbach, André (4 1/2 30 3/4) Mk 7,50.
- Iidem f. Piano zu 4 Hdn, bearb. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 9,90.
- Iidem f. Pfte arr. S. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Iidem f. Pfte arr. Mainz, Schott (2 1/2) Mk 3,50 n.
- Iidem, arr. v. R. Metzsdorff. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
- Iidem einzeln. Arie: „Abscheulicher!“ („A qual furor“), f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
- Iidem f. tiefe Stimme m. Pfte herausg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
- Op. 73. 5. Concert (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 75. No. 1. Mignon's Gesang („Kennst du das Land“), f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75; Stoll Mk 0,75; Offenbach, André Mk 0,75.
- Iidem f. A. (od. Br.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 75. No. 2. Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“), f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,30; Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1.
- Iidem f. mittlere St. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,10 *n.
- Iidem f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1.
- Op. 77. Fantasie (Gm.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 80. Fantasie („Schweichelnd hold und lieblich klingen“), f. Pfte, Chor u. Orch. Part. gr.-S. Leipzig, Peters Mk 3 *n.
- Op. 81. Sonate f. Pfte (Es), kritisch rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
- Op. 81b. Sextett (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,90.
- Op. 81. Egmont. (Overture, Gesänge u. Zwischen-

Beethoven

- akte.) Klav.-Ausz. m. Text. S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,80 n.
- Idem (Ouvverture, Romance, Air de Bravoure et Entr'actes). Klav.-Ausz. m. Text. S. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.
- Idem einzeln. Lied: „Freudlich und leidvoll“, f. S. n. Pfte, deutsch u. engl. Neue Ausg. Offenbach, André (18 37) Mk 0,50.
- Idem (Ouvverture, Gesänge u. Zwischenakte), f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Fr. Brissler. Berlin, Simrock Mk 2,90.
- Idem f. Pfte. S. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70 n.
- Idem. Klav.-Ausz. zu 2 Hdn v. Metzger & Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.
- Idem Ouv. Siehe: Ouverturen.
- Beethoven, L. v.** Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium f. 4 Singst., rev. v. C. Geissler Wolfenbüttel, Holle Mk 1 n.
- Op. 86. Messe (C) f. 4 Singst. S. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n.
- Idem revid. v. Frz Liszt. Wolfenbüttel, Holle Mk 1,50 n.
- Op. 87. Trio (C), f. 2 Hob. u. engl. Horn. Wolfenbüttel, Holle: Paritur Mk 0,30 n. Stimmen Mk 0,50 n.
- Op. 90. Sonate (E.m.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
- Op. 92. 7. Symphonie (A) f. Orch. Part. S. Mainz, Schott (3 36 37) Mk 6 n.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. Jul. Schäffer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 9.
- Op. 93. 8. Symphonie (F), f. 2 Pfte zu 5 Hdn arr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Br. & Hartel Mk 9.
- Op. 96. Sonate (G) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,35.
- Idem, arr. f. Pfte n. Vello v. Friedrich Grütz-macher. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50.
- Op. 101. Sonate (A) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 102. 2 Sonates p. Pfte et Velle (ou V.) No. 1 (C), Mk 1. No. 2 (D), Mk 1,25 Berlin, Bote & B.
- Op. 108. 25 schottische Lieder f. 1 Singst. n. Pfte, V. u. Vello. Braunschweig, Litolf Mk 1,70 n.; Wolfenbüttel, Holle Mk 1,70 n.
- Op. 112. Meerestille u. glückliche Fahrt, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Gressler. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Op. 113. Die Ruinen von Athen. Mit einer neuen niederländischen Dichtung v. J. P. Heze; Griechenlands Kampf und Erlösung. Deutsche metrische Uebersetzung v. H. Heinze-Berg. Klav.-Ausz., neu bearb. v. H. Viotta Mk 2,50 u. Singstimmen Mk 2,50; gr.-S. Utrecht, Koothaan.
- Idem, arr. f. Pfte. S. Leipzig, Peters Mk 1.
- Idem. Klav.-Ausz. zu 2 Hdn v. Rich. Metzger & Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Idem Ouvverture. Siehe: Ouverturen.
- Idem Chor der Derwische f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,45.
- Op. 113. Die Ruinen von Athen. Hieraus: Türkischer Marsch (Marcia alla Turca). Siehe: Türkischer Marsch.
- Op. 115. Gr. Ouvverture (Namensfeier). Siehe: Ouverturen.
- Op. 117. Ouv. König Stephan. Siehe: Ouverturen.
- Op. 119. Bagatellen f. Pfte No. 1—11. Hamburg, Fr. Schubert & Co. Mk 0,50.
- Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer v. A. Diabelli, f. Pfte. Wien, Schreier Mk 3.
- Op. 123. Missa solemnis f. 4 Solostimmen, Chor u. Orch. Vollständiger Klav.-Ausz. m. Text v. S. Jadasohn gr.-S. Leipzig, Br. & Hartel cart. Mk 6 n.
- Idem Braunschweig, Litolf Mk 2 n.
- Idem bearb. v. J. Stern. gr.-S. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem revid. v. Frz Liszt. Wolfenbüttel, Holle Mk 3,50 n.

Beethoven

- Beethoven, L. v.** Op. 121. Fest-Ouv. (Weihe des Hauses.) Siehe: Ouverturen.
- Op. 125. 9. Symphonie (D m.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Mosonyi. Pest, Rózaavolgyi & Co. Mk 5,60.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Reinecke. Dresden, Arnold Mk 11.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.
- Idem arr. v. F. Ed. Wilsing. Berlin, Bote & B. Mk 3,60.
- Op. 125. Schluss-Chor üb. Schiller's Ode: An die Freude („Freude, schöner Götterfunken“). Letzter Satz 1. 9. Symphonie, Klav.-Ausz. v. Fr. Lux. S. Mainz, Schott (12 30 31) Mk 2,50 n.
- Op. 126. Bagatellen f. Pfte. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,75. No. 3. Mk 0,50. No. 4. Mk 1. No. 5. Mk 0,50. No. 6. Mk 0,75. Hamburg, Fr. Schubert.
- Op. 138. Ouv. Leonore No. 1, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Adagio a. d. Violin-Trio Op. 9. No. 1; Andante a. d. Violin-Trio Op. 9. No. 2, f. Harmonium n. Pfte arr. v. Jos. Schöffl. Prag, Wetzler Mk 2.
- Adagio de la Sonate (Op. 10. No. 1) en Ut mineur (Cm.), arr. p. Piano et Harmon. (ou Org. expressif) p. J. Leybach. Mainz, Schott (1 36) Mk 1,75.
- Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique Op. 13. f. Pfte u. Viol., arr. v. G. Hohlfeld. Hamburg, Biehl Mk 1.
- Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13, f. Harmon. u. Pfte arr. v. Merkel. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Adagio de la Sonate pathétique Op. 13, arr. p. Piano (ou Harpe), Org.-Melo., V. et Velle p. Th. Boellert. Mainz, Schott (1 36 12 37) Mk 2.
- Adagio du Septuor Op. 20. Transcription p. Piano, Harmon. et Velle (ou Clarin.) p. A. V. Haubeufeld. Zurich, Hng Mk 3.
- Adagio a. d. Septett (Op. 20), f. Harmon. arr. Siehe: Krug, Tonstücke No. 10.
- Adagio u. Allegretto a. d. Sonate (Cis m.) Op. 27 No. 2, f. 2 Pfte arr. v. A. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Adagio (cisé de l'Op. 27. No. 2) arr. p. Pfte et Org. p. J. Förster. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Adagio (Cis m.) aus Op. 27 No. 2, f. Harmon. n. Pfte arr. Siehe: Schöffl u. Krug, Transcriptionen.
- Adagio a. d. Sonate in (G) (Op. 31 No. 1), f. Pfte, Viol., Vello u. Harmon bearb. v. Jul. Sachs. Mainz, Schott (2 36 24 37) Mk 4.
- Atbum. 30 ausgew. Lieder, rev. v. Franz Abt. Sehnsucht („Nur wer die Sehnsucht kennt“). Adelaide („Einsam wandelt“). Bitten („Gott deine Güte“). Die Liebe des Nachsten („So jemand spricht“). Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht“). Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel ruhen“). Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied“). Bushied („An dir allein“). Neue Liebe, neues Leben („Herz mein Herz“). Niggon („Kennst du das Land“). Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht Thränen“). Sehnsucht („Was zieht mir das Herz so“). An die ferne Geliebte („Auf dem Hügel sitz ich“). Der Wachtelschlag („Horch, wie schallt's dorte so lieblich“). Opertied („Die Flamme lodert“). Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne“). Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben“). Sehnsucht („Die stille Nacht undunkelt“). An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge“). Das Geheimniss („Wo blüht das Blümchen“). Reagnation („Lisch aus mein Licht“). Abendlied („Wenn die Sonne“). Anleiken („Ich denke dein“). „Ich liebe dich.“ An die Hoffnung („Die du so gerne“). „In dieses Grabes Dunkel.“ Der Abschied („So ist die Schreckenstunde“). Lied aus Gothe's Egnont („Die Trommel gerührt“). Lied aus Gothe's Egnont („Freudvoll und leidvoll“). Der treue Iobine („O wann kehrst du zurück“). c. hohe od. tiefe Stimme n. Pfte, Braunschweig, Litolf & K. Mk 1.
- Albumblatt. Für Elise zur Erinnerung (Aus Nohl's Briefen) f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Alexander-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. Bremen, Cranz Mk 0,50.
- Allegretto alla Polacca aus der Serenale Op. 5, f. das Pfte eingerichtet von G. H. Witte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Andante a. d. Streich-Quintett Op. 4, f. Harmon. u. Pflte übertr. v. J. Schöffl. Prag, Wetzlar Mk 1,75.**
- Andante (F dur) aus Op. 35, f. Harmon. arr. Siehe: Krug, Tonstücke No. 11.
 - Andante a. d. C-m-Sinfonie (Op. 67), f. Harmon. u. Pflte zu 4 Hdn arr. v. G. Crola. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 - Andante de la 5te Sinfonie, (Op. 67), f. Pflte. Mainz, Schott (45 3/4) Mk 1,25.
 - Andante cantabile a. d. Trio Op. 97, f. Orch., arr. v. Franz Liszt, Part. 8. Mk 5,25. Orchesterstimmen Mk 9. Leipzig, Kühnt.
 - Andenken, f. Pflte arr. Siehe: Kruger, W., Echo No. 6.
 - 36 Bagatellen (kleinere Klavierstücke, f. Pflte zu 4 Hdn einget. v. K. Geissler. Cah. 12. Allemande, Andante. Cah. 13. Allegretto. Hoffnungswalzer. Cah. 14. Oestr. Landler. Allemande. Cah. 15. Menuetto. Militair-Marsch. à Mk 1. Cah. 16. Moments musicaux. Schmerz-Walzer. Mk 1,25. Cah. 17. Rhapsodie. Vivace. Mk 1. Cah. 18. Kl. Rondo. Mk 1,25. München, Aibl.
 - Cavatine (Es), f. Viol. m. Pflte. Leipzig, Heinze Mk 1.
 - Choeur des Derviches-Tourneurs, tiré des Ruines d'Athènes, transcr. pour Piano p. C. Saint-Saens. Paris (Berlin, Fursner) Mk 1,50.
 - Collection de Compositions célèbres arrangées pour Piano à quatre mains par J. F. C. Dietrich, G. W. Marks et L. Winkler, qu-4. Hamburg, Cranz:
 - Op. 42. Nocturno arr. in D. Mk 4.
 - Collection des Quatuors p. 2 Viol., Vla et Vello. Mainz, Schott:
 - Partitur. 2 Bände. 8. à (3 1/2 36 3/4) Mk 6 n.
 - Stimmen. (13 1/2 12 3/4) Mk 22 n.
 - Einzeln:
 - No. 7. Op. 59 No. 1. (F.) Part. 8. (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — Stimmen (2 1/2 24 3/4) Mk 4.
 - — — — — (E.m.) Part. 8. (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — Stimmen (2 1/2 24 3/4) Mk 4.
 - — — — — No. 9. Op. 59 No. 3. (B.) Part. 8. (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — Stimmen (2 1/2 24 3/4) Mk 4.
 - — — — — No. 10. Op. 74 (G.) Part. 8. (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — Stimmen (2 1/2 24 3/4) Mk 4.
 - — — — — No. 11. Op. 95 (F.m.) Part. 8. (1 1/2 12 3/4) Mk 1,75.
 - — — — — Stimmen (2 1/2 24 3/4) Mk 3,50.
 - — — — — No. 12. Op. 127 (Es.) (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — No. 13. Op. 130 (B.) (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — No. 14. Op. 131 (Cis m.) (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — No. 15. Op. 132 (A.m.) (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — No. 16. Op. 133 (B.) (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - — — — — No. 17. Op. 135 (F.) (1 1/2 12 3/4) Mk 1,75.
 - Concert (Op. 61, D) et Romanes Op. 40, G. Op. 50, F.) pour Viol. et Pflte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Idem, arr. p. Viol. et Piano p. W. Meves. Braunschweig, Litolf, Mk 1,50.
 - Concerte f. Pflte n. Orch., arr. f. Pflte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel:
 - No. 1. Op. 15 (C), arr. v. Fr. Brissler. Mk 6,75.
 - — — — — No. 2. Op. 19. (B), arr. v. A. Ritter. Mk 5,50.
 - — — — — No. 3. Op. 37 (C.m.), arr. v. A. Ritter. Mk 6,75.
 - — — — — No. 4. Op. 58 (G), arr. v. A. Ritter. Mk 7,25.
 - — — — — No. 5. Op. 73 (Es), arr. v. Fr. Brissler. Mk 8,75.
 - Concerte (Op. 15, 19, 37, 58, 61, 73), f. Pflte zu 4 Hdn. bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart geb. Mk 12 n.
 - Concerte, f. Pflte zu 4 Hdn, bearb. v. H. Ulrich. No. 7 (Es), Op. 73. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
 - Concerte, f. Pflte zu 4 Hdn arr. v. Hugo Ulrich, Volks-Ausg. qu-4. Leipzig, Leuckart:
 - No. 1. Op. 15 (C), Mk 2,70 n.
 - — — — — No. 2. Op. 19 (B), Mk 2,40 n.
 - — — — — No. 3. Op. 37 (C.m.), Mk 2,70 n.
 - — — — — No. 4. Op. 58 (G), Mk 3,60 n.
 - — — — — No. 5. Op. 58 (G), Mk 2,70 n.
 - — — — — No. 6. Op. 61 (D), Mk 2,70 n.
 - — — — — No. 7. Op. 73 (Es), Mk 3,60 n.
 - Concertos et Fantaisie p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 - Concerts de Piano (Op. 15, 19, 37, 58, 73) et Fantaisie (Op. 80). Leipzig, Peters Mk 3.
 - Concerte f. Pflte. Op. 15 (C). Op. 19 (B). Op. 37 (C.m.). Op. 58 (G). Op. 73 (Es), Fantaisie. Op. 80 (C.m.) Leipzig, Peters à Mk 1.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Sämtliche Duos f. Pflte u. Viol. Braunschweig, Litolf 2 Bde Mk 10 n.; geb. Mk 12 n.**
- No. 1. Sonate Op. 12 No. 1 (D). Mk 0,90 n.
 - 2. Sonate Op. 12 No. 2 (A). Mk 0,80 n.
 - 3. Sonate Op. 12 No. 3 (Es). Mk 1 n.
 - 4. Sonate Op. 23 (A m.) Mk 0,80 n.
 - 5. Sonate Op. 24 (F). Mk 1 n.
 - 6. Sonate Op. 30 No. 1 (A). Mk 0,80 n.
 - 7. Sonate Op. 30 No. 2 (Cm.). Mk 0,80 n.
 - 8. Sonate Op. 30 No. 3 (G). Mk 1 n.
 - 9. Sonate Op. 47 (A). Mk 1,20 n.
 - 10. Sonate Op. 96 (G). Mk 1 n.
 - 11. Rondo (G). Mk 0,30 n.
 - 12. 12 Variationen (F) über: Se vuol ballare. Mk 0,50 n.
 - 13. 12 Variationen (G) über ein Thema aus Handel's Judas Maccabaeus, f. Pflte u. Viol. (od. Vello.) Mk 0,50 n.
 - 14. 7 Variationen (Es) über ein Thema aus Mozart's Zauberflöte: Bei Mannern, welche Liebe fühlen, f. Pflte u. Viol. (od. Vello.) Mk 0,60 n.
 - Duos f. Pflte u. Viol. Wolfenbittel, Holle Mk 11,50 n.
 - Heft 1. Op. 12 No. 1. Sonate (D). Mk 1 n.
 - — — — — Op. 12 No. 2. Sonate (A). Mk 0,80 n.
 - — — — — Op. 12 No. 3. Sonate (Es). Mk 1 n.
 - — — — — Op. 23. Sonate (A.m.) Mk 0,80 n.
 - — — — — Op. 24. Sonate (F). Mk 1 n.
 - — — — — Op. 30 No. 1. Sonate (A) Mk 0,80 n.
 - — — — — Op. 30 No. 2. Sonate (G). Mk 0,80 n.
 - — — — — Op. 30 No. 3. Sonate (C.m.) Mk 1,20 n.
 - — — — — Op. 47. Sonate (A). Mk 1,20 n.
 - — — — — Op. 96. Sonate (G). Mk 1 n.
 - — — — — Rondo (G). Mk 0,30 n.
 - — — — — 12 Variationen (F) Mk 0,50 n.
 - — — — — 13 Variationen (G) f. Pflte u. Viol. (od. Vello.) à Mk 0,50 n.
 - — — — — 14 Variationen (Es) f. Pflte u. Viol. (od. Vello.) à Mk 0,60 n.
 - Duos f. Pflte u. Vello (od. Horn etc.). Wolfenbittel, Holle Mk 12 n.
 - Heft 1 u. 2. Op. 5. 2 gr. Sonaten f. Pflte u. Vello (od. Viol.). No. 1 (F). No. 2 (G) à Mk 1,25 n.
 - 3. Op. 69. Gr. Sonate (A) f. Pflte u. Vello (od. Viol. Mk 1,25 n.
 - 4 u. 5. Op. 102. 2 Sonaten f. Pflte n. Vello (od. Viol.). No. 1 (C). No. 2 (D) à Mk 0,80 n.
 - 6. Op. 64. Gr. Sonate (Es) f. Pflte u. Vello Mk 1,25 n.
 - 7. Op. 17. Sonate (F) f. Pflte u. Horn (Vello, Flöte od. Viol.). Mk 0,90 n.
 - 8. Op. 66. 12 Variationen f. Pflte u. Vello (od. Viol.) über: Ein Mädchen oder Weibchen Mk 0,50 n.
 - 9. Op. 105. 6 var. Themen f. Pflte u. Flöte (od. Viol.) ad lib. Mk 0,50 n.
 - 10 u. 11. 10 var. Themen f. Pflte u. Flöte (od. Viol.) ad lib. No. 1. Mk 1 n. No. 2. Mk 0,80 n.
 - 12. Op. 42. Notturmo (D) f. Pflte u. Vla. Mk 0,80 n.
 - 13. Op. 41. Serenade (D) f. Pflte n. Flöte (od. Viol.). Mk 0,60 n.
 - Sämtliche Duos f. Pflte u. Vello (od. Viol., Horn od. Fl.) Braunschweig, Litolf:
 - No. 1. Sonate Op. 5 No. 1, f. Pflte u. Vello (od. Viol.) (F) Mk 1,25 n.
 - 2. Sonate Op. 5 No. 2, f. Pflte u. Vello (od. Viol.) (G m.) Mk 1,25 n.
 - 3. Sonate Op. 69, f. Pflte u. Vello (od. Viol.) (A). Mk 1,25 n.
 - 4. Sonate Op. 102 No. 1, f. Pflte u. Vello (od. Viol.) (C). Mk 0,80 n.
 - 5. Sonate Op. 102 No. 2, f. Pflte u. Vello (od. Viol.) (D). Mk 0,80 n.
 - 6. Sonate Op. 17, f. Pflte u. Horn (od. Viol. od. Flöte) (F) Mk 0,90 n.
 - 7. 12 Variationen Op. 66 (F) über ein Thema a. Mozart's Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen, f. Pflte u. Vello (od. Viol.) Mk 0,50 n.
 - 8. 6 var. Themen Op. 105, f. Pflte u. Flöte (od. Viol.). Mk 0,80 n.
 - 9. 10 var. Themen. Op. 107 Heft 1, f. Pflte u. Flöte (od. Viol.) Mk 1 n.

Beethoven

- No. 10, 10. var. Themen Op. 107 Heft 2, f. Pflte u. Flöte (od. Viol.) Mk 0,50 n.
- Beethoven, L. v., Ich liebe dich, f. Pflte arr.** Offenbach, André (18 25) Mk 0,50.
- Idem arr. v. Krause. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,45.
- Klavier-Concerte, f. Pflte zu 4 Hdn arr. (Op. 15 u. Op. 19.) (Op. 57 u. Op. 58.) (Op. 73 u. Op. 80.) qn. 4. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Klavier-Quintett u. Sextette, arr. f. Pflte zu 4 Hdn. (Op. 16, Op. 71 u. Op. 81.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Klavier-Trios, arr. f. Pflte zu 4 Hdn. (Op. 1 No. 1—3 u. Op. 11.) (Op. 70 No. 1. 2 u. Op. 97.) Leipzig, Peters à Mk 2.
- Sammtliche Kompositionen f. Pflte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2,25 n.; geb. Mk 3,25 n.
- No. 1. Leichte Sonate Op. 6 (D) Mk 0,30 n.
- 2. 3. grosse Marsche Op. 45 (C, Es, D) Mk 0,40 n.
- 3. Variationen (C) ub. ein Thema v. Grafen Waldstein, Mk 0,40 n.
- 4. 6 Variationen (D) ub. das Lied: Ich denke Dein, Mk 0,30 n.
- 5. Grosse Fuge Op. 134 (B) [tantôt libre, tantôt recherché], Mk 0,50 n.
- Compositions pour Piano à 4 ms. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Compositions (Op. 5. Sonate, Op. 45. 2. Marches, Variations (C) Variations (D). Leipzig, Peters à Mk 1.
- Diverse Kompositionen f. Pflte zu 4 Hdn. Wolfenbittel, Hille:
- Op. 6. Sonate (D). Op. 45. 3 gr. Märsche (C, Es, D). à Mk 0,40 n.
- 134. Gr. Fuge (B). Mk 0,50 n.
- 6 Variat. (D) ub. Ich denke Dein. Mk 0,30 n.
- Variat. (C) ub. ein Thema v. Grafen Waldstein. Mk 0,40 n.
- Diverse Kompositionen f. Pflte. Braunschweig, Litolf:
- No. 1. 7 Bagatellen, Op. 33. Mk 0,50 n.
- 2. 2. Præludien, Op. 39. Mk 0,25 n.
- 3. Rondo, Op. 51 No. 1 (C). Mk 0,25 n.
- 4. Rondo, Op. 51 No. 2 (G). Mk 0,30 n.
- 5. Fantasie, Op. 77 (Gm). Mk 0,30 n.
- 6. Polonaise, Op. 89 (C). Mk 0,30 n.
- 7. 11 neue Bagatellen, Op. 119. Mk 0,30 n.
- 8. 6 Bagatellen, Op. 126. Mk 0,40 n.
- 9. Rondo a Capriccio, Op. 129. Mk 0,30 n.
- 10. Andante favori (F). Mk 0,35 n.
- 11. Menuett (Es). Mk 0,15 n.
- 12. 6 Menuette Mk 0,25 n.
- 13. Præludium (Fm.). } à Mk 0,15 n.
- 14. Rondo (A). }
- 15. 6 ländrische Tänze. }
- 16. 7 ländrische Tänze. }
- 17. Marche militaire (D). Mk 0,20 n.
- 18. 12 Menuette. Mk 0,30 n.
- 19. 6 Couretzance, Mk 0,15 n.
- 20. 12 deutsche Tänze. Mk 0,30 n.
- Idem Wolfenbittel, Hille:
- Heft 1. Op. 33. 7 Bagatellen. Mk 0,50 n.
- 2. Op. 119. 12 neue Bagatellen. Mk 0,30 n.
- 3. Op. 126. 6 Bagatellen. Mk 0,40 n.
- 4. Op. 77. Fantasie (Gm). Mk 0,30 n.
- 5. Menuett (Es). Mk 0,15 n.
- 6. 12 Menuetten. Mk 0,30 n.
- 7. Militärmarsch (D). Mk 0,20 n.
- 8. Op. 89. Polonaise (C). Mk 0,30 n.
- 9. Præludium (Fm.). Mk 0,15 n.
- 10. Op. 39. 2 Præludien. Mk 0,25 n.
- 11. Op. 51. 2 Rondos (C, G). Mk 0,40 n.
- 12. Op. 129. Rondo a Capriccio (G). Mk 0,30 n.
- 13. Rondo (A). Mk 0,15 n.
- 18. Andante favori. Mk 0,35 n.
- Compositions, diverses (Op. 39. 51. 77. 89. 119. 126. 129. Andante. Prélude. Rondeau). Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Largo a. d. Sonate (Op. 7.) f. Harm. u. Pflte, arr. v. G. Merkel. Berlin, Forstner Mk 2.
- Largo (Dm.) de la Sonate Op. 10, No. 3 (D). arr. p. Pflte, Viol., Vclle et Harm. p. J. Sachs. Mainz, Schott (1 1/2. 30 25) Mk 2,50.

Beethoven

- Beethoven, L. v., Largo a. d. ersten Concert f. Pflte** (Op. 15), f. Pflte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Largo da 1^{er} Concerto p. Pflte (Op. 15), p. Pflte Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.
- Lied: „Die Trommel gerührt“ f. 1 Singst. m. Pflte. Berlin, Hote & B. Mk 0,75.
- Lied: „Freudvoll und leidvoll“ f. 1 Singst. m. Pflte. Berlin, Hote & B. Mk 0,50.
- Lied: Mignon („Kennst du das Land“), f. 1 Singst. m. Pflte. Berlin, Hote & B. Mk 1.
- Sammtliche Lieder f. eine Singst. m. Pflte, gr.-8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pflte. An die Hoffnung („Die du so gern“), Adelaide („Einsam wandelt“), Bitten („Gott, deine Güte reicht“), Die Liebe des Nachsten („So jemand spricht“), Vom Tode („Meine Lebenszeit verstreicht“), Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“), Gottes Macht und Vorsehung („Gott ist mein Lied“), Busslied („An dir allein“), Mädelied („Wie herrlich leuchtet“), Mignon („Kennst du das Land“), Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“), Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne“), Aus die ferne Geliebte („Auf dem Hügel sitz ich“), Der Liebende („Welch ein wunderbares Land“), Audeken („Ich denke dein“), Sehnsucht („Nur wer die Sehnsucht kennt“), Abendlied („Wenn die Sonne niedersinkt“), An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge“), 5. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3 n.
- Idem f. tiefe St. s. Ebd. Mk 3 n.
- Lieder u. Gesänge f. eine Singst. m. Begl. des Pflte. Braunschweig, Litolf Mk 6 netto; geb. Mk 7 netto.
- Heft 1. Mk 0,30 n.
- Op. 32. An die Hoffnung („Die du so gern“).
- Op. 46. An Adelaide („Einsam wandelt dein Freund“).
- 2. Op. 48. Mk 0,30 n.
- Bitten („Gott deine Güte“).
- Liebe des Nachsten („So Jemand spricht“).
- Vom Tode („Meine Lebenszeit“).
- Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel rühmen“).
- Gottes Macht-u. Vorsehung („Gott ist mein Lied“).
- Busslied („An dir allein“).
- 3. Op. 52. 8 Lieder u. Gesänge. Mk 0,30 n.
- Urias Reise um die Welt („Wenn Jemand eine Reise“).
- Feuerfähr („Ich weiss eine Fahr“).
- Das Liedchen von der Hute („Im Arm der Liebe“).
- Mädelgesang („Wie herrlich leuchtet“).
- Molly's Abschied („Lebe wohl, du Mann“).
- „Ohne Liebe lebe“.
- Marmotte („Ich komme schon durch manches Land“).
- 4. Mk 0,30 n.
- Op. 65. Scene u. Arie: „Ha! Treulos“.
- 5. Op. 75. 6 Gesänge v. Göthe. Mk 0,40.
- Das glückliche Land („Kennst du das Land“).
- Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“).
- Aus Gothe's Faust („Es war einmal ein König“).
- Gretel's Warnung („Mit Liebesblick“).
- An den fernem Geliebten („Einst wohnen süsse Ruh“).
- Der Zufriedene („Zwar schuf das Glück“).
- 6. Op. 82. 4 Arietten u. 1 Duett. Mk 0,30 n.
- Hoffnung („Nimmer dem lebenden Herzen“).
- Liebesklage („Den stummen Felsen nur“).
- Stille Frage („Darf immer ich dir machen“).
- Liebesgeduld („So muss ich ihn entsagen“).
- Lebensgenuss (Duett) („Schnell verblühen“).
- 7. Mk 0,30 n.
- Op. 83. 3 Gesänge v. Göthe:
- Wonne der Wehnung („Trocknet nicht“).
- Sehnsucht („Was zieht mir das Herz“).
- Mit einem gewählten Bande („Kleine Blumen, kleine Blätter“).
- Op. 88. Das Glück der Freundschaft („Lebensglück“).
- „Der lebt ein Leben wonniglich“).

Beethoven

Heft 8. Mk 0,40 n.

Op. 98. An die ferne Geliebte. Ein Lieder-
kreis von Jeiteles.

- No. 1. „Auf dem Hügel sitz ich spahend“.
- 2. „Wo die Berge“.
- 3. „Leichte Segler“.
- 4. „Diese Wolken in den Hohen“.
- 5. „Es kehrt der Maier“.
- 6. „Nimm sie hin denn“.

- 9. Mk 0,30 n.
Op. 90. Der Mann von Wort („Du sagtest,
Freund“).

Op. 100. Merenstein („Merenstein, Merenstein“).

Op. 128. Der Kuss. Ariette („Ich war bei
Chloen ganz allein“).

- 10. Mk 0,40 n.

Der Abschied („Das ist die Schreckenstunde“).
Der freie Mann („Wer ist ein freier Mann“).
Empfindungen bei Lydiens Untreue („Der
Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin“).
Gedenke mein („Gedenke mein“).Vier deutsche Lieder a. Reissig's Blüthen der
Einsamkeit:Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne“).
Der Jungling in der Fremde („Der Frühling
erblühet“).Der Liebende („Welch ein wunderbares
Leben“).

- 11. Mk 0,40 n.

Sohnsucht („Die stille Nacht umdunkelt“).

An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen
Auge“).Das Geheimniss („Wo blüht das Blümchen?“).
So oder So („Nord oder Süd“).Resignation („Liesch aus mein Licht“).
Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn
die Sonne niedersinkt“).Die laute Klage („Turteltaube, du klagst so
laut“).Die Sehnsucht m. 4 Melodien („Nur wer die
Sehnsucht kennt“).

- 12. Mk 0,60 n.

Seufzer eines Ungeliebten („Hast du nicht
Liebe zugemessen“).

Trinklied („Lasst das Herz uns froh erheben“).

Wachtelschlag („Ach wie schallt's dorthen so
lieblich“).

Op. 121. Opferlied („Die Flamme lodert“).

Kriegers Abschied („Ich zieh' in's Feld“).

Im Frühlinge („Es glänzt im Abend“).

Canon („Kurz ist der Schmerz“).

Ariette („In questa Tomba“).

Gesang der Mönche a. Wilhelm Tell („Rasch
tritt der Tod“).**Beethoven,** L. v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pffe.
rev. u. C. Geissler. Wolfenbüttel, Holle Mk 6 n.

Heft 1. Mk 0,30 n.

Op. 32. An die Hoffnung („Die du so gern“).

Op. 46. An Adelaide („Einsam wandelt dein
Freund“).

- 2. Op. 48. Mk 0,30 n.

Bitten („Gott deine Güte“).

Liebe des Nächsten („So Jemand spricht“).

Vom Tode („Meine Lebenszeit“).

Die Ehre Gottes aus der Natur („Die Himmel
rühmen“).

Gottes Macht u. Vorsehung („Gott ist m. Lied“).

Broslied („An dir allein“).

- 3. Op. 52. 4 Lieder u. Gesänge. Mk 0,30 n.

Urians Reise um die Welt („Wenn Jemand
eine Reise“).

Feuerfarbe („Ich weiss eine Farbe“).

Das Liedchen von der Ruhe („Im Arm der
Liebe“).

Maienmorgens („Wie herrlich leuchtet“).

Molly's Abschied („Lebe wohl, du Mann“).

„Ohne Liebe lebe“.

Marmotte („Ich komme schon durch manches
Land“).

Beethoven

Heft 4. Mk 0,30 n.

Op. 65. Scene u. Arie: „Ha! Treuloser“.

- 5. Op. 75. 6 Gesänge v. Goethe. Mk 0,40 n.

Das glückliche Land („Kennst du das Land“).

Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“).

Aus Goethe's Faust („Es war einmal ein
König“).

Gretel's Warnung („Mit Liebesblick“).

An den fernem Geliebten („Einst wohnte
süsse Lu“).

- 6. Op. 82. 4 Arietten n. 1 Duett. Mk 0,30 n.

Der Zufriedene („Zwar schuf das Glück“).

Hoffnung („Nimmer den liebenden Herzen“).

Liebesklage („Den stammten Felsen nur“).

Stille Frage („Darf nimmer ich dir machen“).

Liebesgeduld („Somus ich inmensagen“).

Lebensgenuss (Duett) („Schnell verblühen“).

- 7. Mk 0,30 n.

Op. 83. 3 Gesänge v. Goethe:

Wonne der Wehmuth („Trocknet nicht“).

Sehnsucht („Was zieht mich das Herz?“).

Mit einem gemalten Bande („Kleine Blumen,
kleine Blätter“).Op. 85. Das Glück der Freundschaft (Lebens-
glück) („Der lebt ein Leben wonniglich“).

- 8. Mk 0,40 n.

Op. 98. An die ferne Geliebte. Ein Lieder-
kreis von Jeiteles.

No. 1. „Auf dem Hügel sitz ich spahend“.

- 2. „Wo die Berge“.

- 3. „Leichte Segler“.

- 4. „Diese Wolken in den Hohen“.

- 5. „Es kehrt der Maier“.

- 6. „Nimm sie hin denn“.

- 9. Mk 0,30 n.

Op. 90. Der Mann von Wort („Du sagtest,
Freund“).

Op. 100. Merenstein („Merenstein, Merenstein“).

Op. 128. Der Kuss. Ariette („Ich war bei
Chloen ganz allein“).

Andenken („Ich denke dein“).

- 10. Mk 0,40 n.

Der Abschied („Das ist die Schreckenstunde“).

Der freie Mann („Wer ist ein freier Mann“).

Empfindungen bei Lydiens Untreue („Der
Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin“).

Gedenke mein („Gedenke mein“).

Vier deutsche Lieder a. Reissig's Blüthen der
Einsamkeit:

Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne“).

Der Jungling in der Fremde („Der Frühling
erblühet“).Der Liebende („Welch ein wunderbares
Leben“).

Sohnsucht („Die stille Nacht umdunkelt“).

- 11. Mk 0,40 n.

An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen
Auge“).

Das Geheimniss („Wo blüht das Blümchen?“).

So oder So („Nord oder Süd“).

Resignation („Liesch aus mein Licht“).

Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn
die Sonne niedersinkt“).Die laute Klage („Turteltaube, du klagst so
laut“).Die Sehnsucht m. 4 Melodien („Nur wer die
Sehnsucht kennt“).

- 12. Mk 0,60 n.

Seufzer eines Ungeliebten („Hast du nicht
Liebe zugemessen“).

Trinklied („Lasst das Herz uns froh erheben“).

Wachtelschlag („Ach wie schallt's dorthen so
lieblich“).

Op. 121. Opferlied („Die Flamme lodert“).

Kriegers Abschied („Ich zieh' in's Feld“).

Im Frühlinge.

Canon („Kurz ist der Schmerz“).

Ariette („In questa Tomba“).

Gesang der Mönche a. Wilhelm Tell („Rasch
tritt der Tod“).

Beethoven

No. 13. 25 schottische Lieder (deutsch und englisch) mit Begleitung des Piano-forte, der Violine und des Violoncello. Mk 1,70.

Beethoven, L. v., Lieder (ausgewählte) f. Singst. u. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.

An die Hoffnung („Die du so gern“).

Adelaide („Eoson wandelt dein Freund“).

Blüten („Gott deine Güte“).

Mignon („Kennst du das Land“).

Neue Liebe, neues Leben („Herz, mein Herz“).

Wonne der Wehmut („Trocknet nicht“).

Schmucht („Was zieht mir das Herz“).

An die Ferne Geliebte Ein Liederkreis.

Der Wachtelschlag („Ach wie schallt's dort“).

Opferlied („Die Flamme lodert“).

Lied aus der Ferne („Als mir noch die Thräne der Sehnsucht“).

Der Liebende („Welch ein wunderbares Leben“).

Schmucht („Die stille Nacht“).

An die Geliebte („O dass ich dir vom stillen Auge“).

Resignation („Lied aus mein Licht“).

Abendlied unterm gestirnten Himmel („Wenn die Sonne niedersinkt“).

Andenken („Ich denke dein, wenn durch den Hain“).

Schmucht („Nur wer die Sehnsucht kennt“).

„In questa tomba oscura“.

La Partenza (Der Abschied) („Das ist die Schreckenstande“).

„Die Trommel gerührt“ aus Egmout.

„Freudvoll u. leidvoll“ aus Egmout.

„O Zauberin, leb' wohl“.

Der treue John („O wann kehrst du zurück“).

Idem f. tiefen Stimmen. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— **Marcha alla turca**. Siehe: Türkischer Marsch.

— **Marche funebre a. d. Sinfonie** (Op. 55, f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcll. bearb. v. Friedr. Hermann. Offenbach, André (2 $\mathcal{K}$. 3,50).

Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Burchard.

Offenbach, André (2 $\mathcal{K}$. 12 $\mathcal{Z}$) Mk 3,75.

— **Marcha funebre sulla morte d'un Eroe**. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— **Marcha funebre**. Siehe: Kug. D., Op. 283 No. 13.

— **Marche**, f. das Pfte zu 4 Hdn, bearb. von Th. Kirchner. Leipzig, Rieter-B.

Heft I. No. 1. Triumph-Marsch aus Tarpeja. No. 2.

Marsch aus Egmout (Op. 84). No. 3. Trauer-

marsch aus der Heroischen Sinfonie (Op. 55).

Mk 4.

— II. No. 4. Türkischer Marsch aus: Die Ruinen

von Athen (Op. 113). No. 5. Marsch mit Chor

aus: Die Ruinen von Athen (Op. 113). No. 6.

Marsch: Rufe Britanni aus: Wellington's Sieg

oder die Schlacht bei Vittoria (Op. 91). No. 7.

Marsch: Marlborough aus: Wellington's Sieg

oder die Schlacht bei Vittoria (Op. 91). No. 8.

Siegesmarsch aus: König Stephan (Op. 117).

No. 9. Geistlicher Marsch aus: König Stephan

(Op. 117). No. 10. Marsch aus: Fidelio (Op. 72).

Mk 4.

— III. No. 11. Marsch für Militärmusik. No. 12.

Marsch aus: Die Gesöpfe des Prometheus.

(Op. 43). Mk 4.

— IV. No. 13. Marsch aus der A-dur-Sonate (Op. 101).

No. 14. Marsch aus der As-dur-Sonate (Op. 26).

No. 15. Trauermarsch aus dem Quartett in A-m.

(Op. 132). No. 16. Marsch aus der Serenade

in D-dur. (Op. 51). Mk 4.

— 5 Marsche, im Concertstyl eleg. f. Pfte arr. v. F. W.

Kretschmar. No. 1. Türkischer Marsch a. d. Ruinen

Beethoven

v. Atheo. No. 2. Feierlicher Einzugs-Marsch a. d.

No. 3. Triumph-Marsch a. König Stephan. Mk 0,75.

No. 4. Triumph-Marsch a. Tarpeja. Mk 0,50. No. 5.

Trauer-Marsch auf den Tod eines Helden. Mk 0,75.

Leipzig, Stoll.

Beethoven, L. v., 6 Märsche f. Pfte, übertr. v. K. Klauer

(Marsch a. Fidelio. Türkischer Marsch a. Ruinen von

Athen. Marsch a. Egmout. Sieges-Marsch a. König Ste-

phan. Triumph-Marsch a. Tarpeja. Trauermarsch a.

Sonate Op. 26 [erleichtert]). Leipzig, Schubert & Co.

Mk 1,20 n.

— 6 Menuetten, zum Concertvortrag f. Pfte bearb. v.

K. Tausig. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— **Messe** (O) Klav.-Anz. m. Text. 8. Leipzig, Peters

Mk 1.

— **Militär-Marsch** (D), f. Pfte zu 4 Hdn zum Concert-

vortrag f. Pfte bearb. v. H. v. B. u. w. Leipzig, Senff Mk 1,50.

Idem leicht arr. von Fr. Hermann. Leipzig, Senff

Mk 1,50.

— **Musik zu einem Ritter-Ballet**, f. Pfte übertr. v. Ferd.

Dulcke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— **Nachruf**, f. Pfte arr. Siehe: Krüger, W., Echo No. 2.

— **Ouverturen** f. Orch. Partitur-Anz. Leipzig, Peters:

I. Bd. (u. v. Leonore (Fidelio) 1—3. (Op. 135. 72.)

Mk 3 n.

II. - **Ouv. Fidelio** Op. 72 (E); **Ouv. Prometheus**

Op. 43; **Ouv. Coriolan** Op. 62; **Ouv. Egmout**

Op. 84. Mk 3 n.

III. - **Ouv. Ruinen von Athen** Op. 113; **Ouv. Namens-**

feier Op. 115; **Ouv. König Stephan** Op. 117;

Ouv. Weihe des Hauses Op. 121 Mk 3 n.

— **Ouvertures pour Orchestre** Partion. 8. Mainz, Schott:

No. 1. Op. 43. **Ouv. Prometheus** (54 $\mathcal{Z}$) Mk 1,50 n.

2. Op. 62. **Ouv. Coriolan** (54 $\mathcal{Z}$) Mk 1,50 n.

3. Op. 72. **Ouv. Leonore** (Fidelio) (C) (1 $\mathcal{K}$. 48 $\mathcal{Z}$)

Mk 3 n.

4. Op. 72. **Ouv. Fidelio** [Leonore] (E) (54 $\mathcal{Z}$)

Mk 1,50 n.

5. Op. 124. **Ouv. (C)** (54 $\mathcal{Z}$) Mk 1,50 n.

— **Ouvertures, Parties séparées**. Mainz, Schott:

No. 1. Op. 43. **Prometheus**. (2 $\mathcal{K}$. 24 $\mathcal{Z}$) Mk 4.

2. Op. 62. **Coriolan**. (2 $\mathcal{K}$. 24 $\mathcal{Z}$) Mk 4.

3. Op. 72. **Leonore** (Fidelio) (C) (3 $\mathcal{K}$. 36 $\mathcal{Z}$)

Mk 6.

4. Op. 72. **Fidelio** (Leonore) (E) (2 $\mathcal{K}$. 42 $\mathcal{Z}$)

Mk 4,50.

5. Op. 84. **Egmout**. (2 $\mathcal{K}$. 42 $\mathcal{Z}$) Mk 4,50.

— **Ouv. Coriolan**, f. 8., 12-, 15- u. 18stimm. Orch. arr. v.

K. Hunn. München, Aibl Mk 6.

— **Ouv. Egmout**, Op. 84, f. 8., 12-, 15- u. 18stimm. Orch.

arr. v. K. Hunn. München, Aibl Mk 6.

Idem f. Pfte, Viol. u. Vcllo (ad lib.) arr. v. P. Lad-

wig. (Op. 38.) Offenbach, André (1 $\mathcal{K}$. 12 $\mathcal{Z}$) Mk 4.

Idem f. Pfte, Fl. u. Viol. bearb. v. G. Wichtl. Offen-

bach, André (1 $\mathcal{K}$. 30 $\mathcal{Z}$) Mk 2,50.

Idem f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Idem f. Pfte u. Viol. bearb. v. G. Wichtl. Offen-

bach, André (1 $\mathcal{K}$. 1,75).

Idem f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach,

André (1 $\mathcal{K}$. 1,75).

— **Ouv. Fidelio** f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— **Ouv. Leonore** No. 2 f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— **Ouv. Leonore** No. 3. f. Pfte u. Viol. arr. v. Ressel.

Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— **Ouv. Prometheus**, f. Pfte u. Viol. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— **Ouverture** arr. p. Pftet Violon p. W. Meves. Braun-

schweig, Litolf Mk 1,50.

— **Ouv. Coriolan**. Mk 0,40.

— **Egmout**. Mk 0,40.

— **Fidelio**. Mk 0,40.

— **Leonore**. Mk 0,40.

— **Prométhée**. Mk 0,40.

— **Les Ruines d'Athènes**. Mk 0,40.

— **Ouv. Leonore II**. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller.

Berlin, Simrock Mk 6.

— **Ouv. Egmout** f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Burchard.

Offenbach, André (2 $\mathcal{K}$. 24 $\mathcal{Z}$) Mk 4.

— **Ouv. Egmout**, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller.

Berlin, Simrock Mk 4.

— **Ouv. Egmout** p. 2 Pianos à 8 ms, p. O. Lessmann.

Berlin, Schlesinger Mk 4.

Beethoven

- Beethoven, L. v.,** Ouv. Fidelio, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. von R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.
- Ouv. Fidelio, p. 2 Pianos à 8 ms, p. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Ouv. Leonore No. 3 f. 2 Pfte zu 5 Hdn einge- v. C. Burchard. Offenbach, André (4 $\frac{1}{2}$) Mk 7.
- Ouv. Egmont, f. 2 Pianos arr. v. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Ouv. Egmont, arr. p. 2 Pfte p. V. P. et C. Koumanine. Berlin, Furstner Mk 3.
- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Coriolan, Egmont, Fidelio, Leonore (1805), Leonore (1806), Prometheus, Die Ruinen von Athen. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. *Nouv. Ausg.* Wien, Haslinger:
- No. 1. Ouv. Prometheus, Op. 43. Mk 0,50.
 - 2. - Leonore, Op. 138. Mk 1.
 - 3. - Leonore, Op. 72. Mk 1,80.
 - 4. - Coriolan, Op. 62. Mk 1.
 - 5. - Egmont, Op. 84. Mk 1.
 - 6. - Ruinen von Athen, Op. 113. Mk 0,80.
 - 7. - König Stephan, Op. 117. Mk 1,20.
 - 8. - Namensfeier, Op. 115. Mk 1.
 - 9. - Fidelio, Op. 72. Mk 1.
 - 10. - Weihe des Hauses, Op. 124. Mk 1,60.
- Ouv. Coriolan f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Ouv. Egmont, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50; Siegel Mk 2.
- Fest-Ouv. (Weihe des Hauses) (C.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. Fidelio, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50; Siegel Mk 1,50.
- Ouv. Prometheus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. die Geschöpfe des Prometheus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Ouv. Leonore (Fidelio) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 18 $\frac{1}{2}$) Mk 2,25.
- Ouv. Leonore No. 1, f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Ouv. Leonore No. 2 f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. Leonore No. 3 f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Ouv. König Stephan f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Ouv. Namensfeier (C.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Ouv. Ruinen v. Athen f. Pfte zu 4 Hdn, Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Ouverturen f. Pfte. Wien, Haslinger:
- No. 1. Ouv. Prometheus. Mk 0,50.
 - 2. - Leonore (Op. 138.) Mk 0,90.
 - 3. - Leonore (Op. 72.) Mk 1,20.
 - 4. - Coriolan Mk 0,80.
 - 5. - Egmont Mk 0,80.
 - 6. - Ruinen von Athen Mk 0,60.
 - 7. - König Stephan Mk 0,90.
 - 8. - Namensfeier Mk 0,90.
 - 9. - Fidelio Mk 0,90.
 - 10. - Weihe des Hauses Mk 1,20.
- Ouv. Coriolan pour Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,25.
- Ouv. Egmont f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25; Siegel Mk 1,25; Offenbach, André Mk 1,25.
- Fest-Ouv. (Weihe des Hauses) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Fidelio f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25; Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,50.
- Ouv. König Stephan f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Leonore f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.
- Ouv. Leonore (Fidelio) f. Pfte en Ut. Nouv. Edition. Mainz, Schott (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,50.

Beethoven

- Beethoven, L. v.,** Ouv. Leonore No. 2 f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Leonore No. 3 f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Namensfeier f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Prometheus f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Ouv. Prométhée f. Pfte. Nouv. Edition. Offenbach, André (36 $\frac{1}{2}$) Mk 1.
- Ouv. Ruinen v. Athen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,25.
- Pfte-Concerte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 8 u.
- Pfte-Concerte. Braunschweig, Litolf:
- No. 1. Op. 15. (C.) Mk 1,35 n.
 - 2. - 19. (B.) Mk 0,90 n.
 - 3. - 37. (C.m.) Mk 1,05 n.
 - 4. - 58. (B.) Mk 1,20 n.
 - 5. - 73. (Es.) Mk 1,50 n.
 - 6. - 56. (C.) Mk 1,35 n.
 - 7. - 61. (D.) Mk 1,20 n.
- Pfte-Septett u. Quintette, f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 3,50 n.; geb. Mk 4,50 n.
- No. 1. Quintett Op. 4. (Es.) Mk 1,05 n.
 - 2. Quintett Op. 16. (Es.) Mk 1,05 n.
 - 3. Septett Op. 20. (Es.) Mk 1,25 n.
 - 4. Quintett Op. 29. (C.) Mk 1,15 n.
 - 5. Romanne Op. 40. (Es.) Mk 0,36 n.
 - 6. Romanne Op. 50. (Es.) Mk 0,30 n.
- Pfte-Trios f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf:
- No. 1. Op. 1. No. 1. (Es.) Mk 1,15 n.
 - 2. - 1. - 2. (G.) Mk 1,05 n.
 - 3. - 1. - 3. (C.m.) Mk 1,05 n.
 - 4. - 3. (Es.) Mk 1,20 n.
 - 5. - (Serenade) Op. 8. (D.) Mk 0,85 n.
 - 6. - 9. No. 1. (G.) Mk 0,90 n.
 - 7. - 9. - 2. (D.) Mk 0,85 n.
 - 8. - 9. - 3. (C.m.) Mk 0,85 n.
 - 9. - 11. (B.) Mk 0,75 n.
 - 10. - 25. (Serenade) (D.) Mk 0,90 n.
 - 11. - 57. (C.) Mk 0,75 n.
- Pièces (7 Bagatellen) Op. 33. 2 Präludien Op. 39. 2 Rondos Op. 51. Fantaisie Op. 77. Polonaise Op. 89. 11 neue Bagatellen Op. 119. 6 Bagatellen Op. 126. Rondo a Capriccio Op. 129. Andante (F.) Präludium (F.m.). Rondo (A.). f. Pfte, gr.-s. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Polonaise a. d. Serenade Op. 8. f. 2 Pfte zu 8 Hdn, einge- v. C. Burchard. Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{1}{2}$) Mk 2,50.
- Präludium und Fuge aus der Missa solennis für Orgel; Adagio aus Op. 18 No. 1, f. Viol., Vello u. Orgel. Siehe: Gottschalk, Repertorium No. 16.
- Quartette f. 2 Viol., Vla u. Vello. Braunschweig, Litolf:
- No. 1. Op. 18. No. 1. (F.) Mk 0,95 n.
 - 2. - 18. - 2. (D.) Mk 0,90 n.
 - 3. - 18. - 3. (D.) Mk 0,90 n.
 - 4. - 18. - 4. (C.m.) Mk 0,85 n.
 - 5. - 18. - 5. (A.) Mk 0,90 n.
 - 6. - 18. - 6. (B.) Mk 0,80 n.
 - 7. - 59. - 1. (F.) Mk 1,35 n.
 - 8. - 59. - 2. (E.m.) Mk 0,95 n.
 - 9. - 59. - 3. (C.) Mk 1,05 n.
 - 10. - 74. (Es.) Mk 1 n.
 - 11. - 95. (F.m.) Mk 0,80 n.
 - 12. - 127. (Es.) Mk 1,25 n.
 - 13. - 130. (B.) Mk 1,25 n.
 - 14. - 131. (Cis m.) Mk 1,30 n.
 - 15. - 132. (A m.) Mk 1,25 n.
 - 16. - 135. (F.) Mk 1 n.
 - 17. - 133. (Grosse Fuge) (B.) Mk 0,90 n.
- 17. Quartette f. 2 Viol., Vla u. Vello, revid. v. Frz. Liszt. Partitur. Wolfenbüttel Hölle Mk 9 n.
- Heft 1. Op. 18. 6 Quartette (F, G, D, C.m., A, B.) Mk 2,40 n.
- 2. - 59. 3 Quartette (F, E.m., C.) Mk 1,75 n.
 - 3. - 74. Quartett (Es.) Mk 0,50 n.
 - 4. - 95. Quartett (F.m.) Mk 0,40 n.
 - 5. - 127. Quartett (Es.) Mk 0,75 n.
 - 6. - 130. Quartett (B.) Mk 0,70 n.
 - 7. - 131. Quartett (Cis m.) Mk 0,75 n.
 - 8. - 132. Quartett (A m.) Mk 0,75 n.
 - 9. - 133. Gr. Fuge (Tantôt libre, tantôt recherché). Mk 0,50 n.
 - 10. - 135. Quartett (F.) Mk 0,50 n.

Beethoven

Idem. Stimmen. Wolfenbüttel, Holle Mk 15,50.

- Hef 1. Mk 4 n.
 - 2. Mk 2,75 n.
 - 3. Mk 4 n.
 - 4. Mk 0,50 n.
 - 5. Mk 1,25 n.
 - 6. Mk 1,25 n.
 - 7. Mk 1,30 n.
 - 8. Mk 1,25 n.
 - 9. Mk 1 n.
 - 10. Mk 0,90 n.

Beethoven, L. v., Quatuors p. 2 Viol., Vla u. Vcllo. Partitur 8. Mainz, Schott:

- No. 12. Op. 127. (Es). (1 $\text{fl. } 30 \text{ 3/4}$) Mk 2,50.
 - 13. - 130. (B). (1 $\text{fl. } 30 \text{ 3/4}$) Mk 2,50.
 - 14. - 131. (Cis m.). (1 $\text{fl. } 30 \text{ 3/4}$) Mk 2,50.
 - 15. - 132. (A m.). (1 $\text{fl. } 30 \text{ 3/4}$) Mk 2,50.
 - 16. - 133. (B). (1 $\text{fl. } 30 \text{ 3/4}$) Mk 1,75.
 - 17. - 135. (F). (1 $\text{fl. } 30 \text{ 3/4}$) Mk 1,75.

— Quatuors p. Pfte, Viol., A. et Vcllo. Braunschweig, Litolf Mk 3,50 n.:

- No. 1. (Es). Mk 1.
 - 2. (D). Mk 1.
 - 3. (C). Mk 1.
 - 4. (Es). Mk 1,20.

— Quartette, f. Pfte u. Viol. bearb. von Fr. Hermann. Leipzig, Peters:

1. Bd. Op. 18. No. 1—3. Mk 2 n.
 2. - 18. No. 4—6. Mk 2 n.

— Quatuors, p. Piano transcr. p. Ch. Tausig. Berlin, Bahn:

- No. 1. Adagio de l'Oeuv. 59. No. 1. Mk 2.
 - 2. Scherzo de l'Oeuv. 59. No. 2. Mk 2.
 - 3. Adagio de l'Oeuv. 59. No. 3. Mk 2.
 - 4. Cavatine de l'Oeuv. 130. Mk 1.
 - 5. Presto de l'Oeuv. 131. Mk 1,25.
 - 6. Scherzo de l'Oeuv. 135. Mk 1,50.

— Quintettes p. 2 Viol., 2 A. et Vcllo. Braunschweig, Litolf Mk 3.

- No. 1. (Es). Op. 4. (d'après l'Octette Op. 103). Mk 1,20.
 - 2. (C). - 29. Mk 1,20.
 - 3. (C m.). - 101. (d'après le Trio Op. 1. No. 3). Mk 1,20.
 - 4. (D). - 137. (Fugue). Mk 0,50.

Idem. Op. 4. (Es). Op. 29. (C). Partitur. 8. Mainz, Schott a (54 3/4) Mk 1,50 n.

— Romances (Op. 40 et 50), et Sérénades (Op. 25 u. s), p. Pfte arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Romanzen und Polonaise (Sérénade) (Op. 10. 50. 42), f. Pfte arr. Leipzig, Peters Mk 1 n.

— Rondo (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

— 2. Satz a. d. 9. Symphonie. Op. 125. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.

— 3. Satz a. d. 9. Symphonie, f. Org. einger. v. G. A. Papendick. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Sehnsucht, Schmerz u. Hoffnungs-Valzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,15; Pest, Táborcsky & P. Mk 0,50.

— Sérénade a. d. Violon-Trio Op. 9, f. Harmon. u. Pfte inberrt. v. J. Schöffl. Prag, Wetzlar Mk 2.

— Symphonien f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott:

- No. 1. (C). Op. 21. (1 $\text{fl. } 48 \text{ 3/4}$) Mk 3 n.
 - 2. (D). - 36. (2 $\text{fl. } 42 \text{ 3/4}$) Mk 4,50 n.
 - 3. (Es). - 55. (Eroica) (3 $\text{fl. } 36 \text{ 3/4}$) Mk 6 n.
 - 4. (B). - 60. (2 $\text{fl. } 42 \text{ 3/4}$) Mk 4,50 n.
 - 5. (C m.). - 67. (2 $\text{fl. } 42 \text{ 3/4}$) Mk 4,50 n.
 - 6. (F). - 68. (Pastorale) (3 $\text{fl. } 36 \text{ 3/4}$) Mk 6 n.
 - 8. (F). - 93. (2 $\text{fl. } 42 \text{ 3/4}$) Mk 4,50 n.

— Symphonien f. Orch., herausgeg. v. Fr. Chrysander. Part. 8. geh. Leipzig, Rieter-B.

- No. 1. (C). Op. 21. Mk 3 n.
 - 2. (D). - 26. Mk 4,50 n.
 - 3. (Es). - 55. (Eroica) Mk 4,50 n.
 - 4. (B). - 60. Mk 4,50 n.
 - 5. (C m.). - 67. Mk 4,50 n.
 - 6. (F). - 68. (Pastorale) Mk 4,50 n.
 - 7. (A). - 92. Mk 4,50 n.
 - 8. (F). - 93. Mk 4,50 n.
 - 9. (D m.). - 125. Mk 9 n.

Beethoven

Beethoven, L. v., Sinfonies pour Orch. Partitur.

Braunschweig, Litolf:

- No. 1. (C). Op. 21. Mk 2.
 - 2. (D). - 36. Mk 2.
 - 3. (Es). - 55. (Eroica) Mk 2.
 - 4. (B). - 60. Mk 2.
 - 5. (C m.). - 67. Mk 2.
 - 6. (F). - 68. (Pastorale) Mk 2.
 - 7. (A). - 92. Mk 2.
 - 8. (F). - 93. Mk 2.
 - 9. (D m.). - 125. Mk 4,50.

— Symphonien f. Orch. Part. Leipzig, Peters:

- No. 6. (F). Pastorale. Mk 2.
 - 5. (C). Mk 2.
 - 8. (F). Mk 2.
 - 9. (D m.). Mk 4,50.

— Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vcllo bearb. v. K. Burchard. No. 7 (A). Op. 92. Mk 11,25. No. 8 (F). Op. 93. Mk 8. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sinfonien, bearbeitet f. Pfte, Violine u. Violoncell

- (letzteres ad libitum). Offenbach, André:
 No. 1. Op. 21, in C, von H. M. Schletterer (3 $\text{fl. } 36 \text{ 3/4}$) Mk 6.

— Sinfonies, arr. p. Piano arr. Viol., Fl. et Vcllo p. J. N. Hummel. Mainz, Schott:

- No. 1. Op. 21. (C). (3 $\text{fl. } 36 \text{ 3/4}$) Mk 6.
 - 8. - 93. (F). (3 $\text{fl. } 36 \text{ 3/4}$) Mk 6.
 - 9. - 125. (D m.). (9 $\text{fl. } 24 \text{ 3/4}$) Mk 14.

— Sinfonien, bearb. f. Pfte u. Violine. Offenbach, André:

- No. 1. Op. 21, in C, von H. M. Schletterer. (3 $\text{fl. } 36 \text{ 3/4}$) Mk 5.

— Sinfonien, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Brissler und Hoffmann. Berlin, Simrock:

- No. 4. Op. 60. (B). Mk 10.
 - 5. - 67. (C m.). Mk 11.
 - 6. - 68. (F) Pastorale, Mk 11.
 - 8. - 93. (F) Mk 11.
 - 9. - 125. (D m.) Mk 17.

— Sinfonien f. 2 Pfte zu 8 Hdn, arr. v. Aug. Horn.

- No. 2. (D). Op. 36. Mk 9. No. 3. (Es). Op. 55 [Eroica]. Mk 13,50. No. 4. (B). Op. 60. Mk 10. Leipzig, Br. & Härtel.

— Sinfonien arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 5 (C m.) Op. 67, arr. v. K. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50.

— Sinfonien, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. (C). Op. 21, arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

— Sinfonien f. 2 Pfte zu 3 Hdn, arr. v. Brissler u. Hoffmann. No. 1 (C). Op. 21, arr. v. F. Brissler. Berlin, Simrock Mk 7,50.

— Sinfonien, f. 2 Pfte bearb. v. A. Horn. Leipzig, Kistner:

- No. 1. (C). Op. 21. Mk 5,50.
 - 2. (D). Op. 36. Mk 8.
 - 3. (Es). Op. 55. [Eroica] Mk 11.
 - 4. (B). Op. 60. Mk 8,25.
 - 5. (C m.). Op. 67. Mk 7,75.
 - 6. (F). Op. 68. [Pastorale] Mk 10.
 - 7. (A). Op. 92. Mk 10,50.
 - 8. (F). Op. 93. Mk 7,50.

— Sinfonies pour Piano à 4 mains. Leipzig, Br. & Härtel:

- Bd. 1 (No. 1—5). Mk 11,50.

— II (No. 6—9). Mk 12 n.

— Sinfonies pour Piano à 4 mains. 1. Bd. (No. 1—5).

2. Bd. (No. 6—9). Braunschweig, Litolf f. Mk 3,25.

— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf:

- No. 1. Op. 21 (C). Mk 0,50 n.
 - 2. Op. 36 (D). Mk 1 n.
 - 3. Op. 55 (Es). Mk 1,40 n.
 - 4. Op. 60 (B). Mk 1,40 n.
 - 5. Op. 67 (C m.). f. à Mk 1,20 n.
 - 6. Op. 68 (F). f. à Mk 1,40 n.
 - 7. Op. 92 (A). f. à Mk 1,40 n.
 - 8. Op. 93 (F). Mk 1 n.
 - 9. Op. 125 (D m.). Mk 2 n.

— Sinfonien, für Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Dressel, Bd. 1. (No. 1—5). qu. 4. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.; geh. Mk 9 n.

— Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. Otto Dressel. No. 1—5. qu. 4. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.

Beethoven

Dieselben einzeln:

- No. 1. Op. 21. (C). Mk 1,50 n.
- 2. - 36 (D). Mk 2,40 n.
- 3. - 55 (Es). [Eroica] Mk 3,60 n.
- 4. - 60 (B). Mk 2,70 n.
- 5. - 67 (Cm.). Mk 2,70 n.

Beethoven, L. v. Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. p. Fréd. Lux. Mainz, Schott:

- No. 1. (C). Op. 21. (1 $\mathcal{H}$. 48 $\mathcal{Z}$) Mk 3.
- 2. (D). - 36. (2 $\mathcal{H}$. 42 $\mathcal{Z}$) Mk 4,50.
- 3. (Es). - 55. (3 $\mathcal{H}$. 36 $\mathcal{Z}$) Mk 6.
- 4. (B). - 60. | à 2 ($\mathcal{H}$. 42 $\mathcal{Z}$) Mk 4,50.
- 5. (Cm.). - 67. | à 2 ($\mathcal{H}$. 42 $\mathcal{Z}$) Mk 4,50.
- 6. (F). - 68. | à 3 ($\mathcal{H}$. 36 $\mathcal{Z}$) Mk 4,50.
- 7. (A). - 92. | à 3 ($\mathcal{H}$. 36 $\mathcal{Z}$) Mk 4,50.
- 8. (F). - 93. (2 $\mathcal{H}$. 24 $\mathcal{Z}$) Mk 4,50.

Sinfonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle Mk 17,5.

- No. 1. (C). Op. 21. Mk 1,25.
- 2. (D). Op. 35. Mk 1,50.
- 3. (Es). [Eroica] Op. 55. Mk 2.
- 4. (B). Op. 60. | à Mk 1,75.
- 5. (Cm.). Op. 67. | à Mk 1,75.
- 6. (F). [Pastorale] Op. 68. | à Mk 1,75.
- 7. (A). Op. 92.
- 8. (F). Op. 93. Mk 1,50.
- 9. (Dm.). Op. 125. Mk 3,75.

Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. p. H. Ulrich. Cah. 1 (No. 1—5). Cah. 2 (No. 6—9). Leipzig, Peters à Mk 3,75.

Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters:

- No. 1. (C). Op. 21. Mk 1.
- 2. (D). - 36. Mk 1.
- 3. (Es). - 55. Mk 1.
- 4. (B). - 60. Mk 1.
- 5. (Cm.). - 67. Mk 1.
- 6. (F). - 68. Mk 1.
- 7. (A). - 92. Mk 1.
- 8. (F). - 93. Mk 1.
- 9. (Dm.). - 125. Mk 1,50.

Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn, arr. v. F. Brissler u. H. Ulrich. 1. Band (No. 1—5). 2. Band (No. 6—9). Leipzig, Peters à Mk 5,25 n.

Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn. No. 2. (D). Op. 36, arr. v. Fr. Mockwitz. Mk 4,50. No. 4. (B). Op. 60, arr. v. Fr. Mockwitz. Mk 4,50. No. 5. (Cm.). Op. 67, arr. v. Fr. Schneider. Mk 6. Leipzig, Br. & Hirtel

Sinfonies p. Pfte, arr. p. Fr. Liszt. Vol. I (No. 1—5). Vol. II (No. 7—9). Leipzig, Br. & Hirtel à Mk 6 n.

Sinfonien f. Pfte, arr. p. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 5.

Idem einzeln à Mk 1,1:

- No. 1. (C). Op. 21.
- 2. (D). - 36.
- 3. (Es). - 55.
- 4. (B). - 60.
- 5. (Cm.). - 67.
- 6. (F). - 68.
- 7. (A). - 92.
- 8. (F). - 93.
- 9. (Dm.). - 125.

Sinfonien f. Pfte, arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf:

- No. 1. Op. 21. (C). Mk 1,05 n.
- 2. - 36 (D). Mk 1,35 n.
- 3. - 55 (Es). Mk 1,58 n.
- 4. - 60 (B). Mk 1,43 n.
- 5. - 67 (Cm.). Mk 1,35 n.
- 6. - 68 (F). Mk 1,50 n.
- 7. - 92 (A). Mk 1,58 n.
- 8. - 93 (F). Mk 1,05 n.
- 9. - 125 (Dm.). Mk 2,10 n.

Sinfonien in leichtem Arrangement f. Pfte. S. Leipzig, Br. & Hirtel cart. Mk 9 n.

2 Sonatinen f. Pfte (G, F), f. 2 Viol. einger v. W. Niederhof. Offenbach, André (36 $\mathcal{Z}$) Mk 1.

Sonates p. Pfte et Viol. Braunschweig, Litolf Mk 4 n.

Sonates p. Pfte et Vclle, arr. Braunschweig, Litolf Mk 3 n.

Idem, arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.

Sonates p. Pfte et Viol. (Op. 12. No. 1—3. Op. 23. 24.

Beethoven

30. No. 1—3. Op. 47. 96). Edit. nouv., rev., critique ment. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 4,50 n.

Beethoven, L. v. Sonaten, Rondo und Variationen f. Pfte und Violine (oder Violoncll). Offenbach, André

(Cpt kart. 1. Bd. Mk 10,50 n.; II. Bd. Mk 7,50 n.)

- No. 1. Sonate Op. 12 No. 1 (D). (2 $\mathcal{H}$. Mk 3,50.
- 2. ——— 12 No. 2 (A). (2 $\mathcal{H}$. Mk 3,50.
- 3. ——— 12 No. 3 (Es). (2 $\mathcal{H}$. Mk 3,50.
- 4. ——— 23 (A m.). (2 $\mathcal{H}$. Mk 3,50.
- 5. ——— 24 (F). (2 $\mathcal{H}$. 24 $\mathcal{Z}$) Mk 4.
- 6. ——— 30 No. 1 (A). (2 $\mathcal{H}$. Mk 3,50.
- 7. ——— 30 No. 2 (C m.). (2 $\mathcal{H}$. 42 $\mathcal{Z}$) Mk 4,50.
- 8. ——— 30 No. 3 (G). (2 $\mathcal{H}$. Mk 3,50.
- 9. ——— 17 (A). (4 $\mathcal{H}$. Mk 6,75.
- 10. ——— 96 (G). (2 $\mathcal{H}$. 24 $\mathcal{Z}$) Mk 4.
- 11. Rondo (G). (54 $\mathcal{Z}$) Mk 1,50.
- 12. 12 Variationen „Se vuol ballare“ a. Figaro, (F). (1 $\mathcal{H}$. 12 $\mathcal{Z}$) Mk 2.

Sonaten f. Pfte u. Viol. revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters à Mk 1.

No. 1. (D). Op. 12 No. 1.

- 2. (A). - 12 - 2.

- 3. (Es). - 12 - 3.

- 4. (A m.). - 23.

- 5. (F). - 24.

- 6. (A). - 30 No. 1.

- 7. (C m.). - 30 - 2.

- 8. (G). - 30 - 3.

- 9. (A). - 47.

- 10. (G). - 96.

Sonates, pour Piano et Vclle. Braunschweig, Litolf Mk 3 n.

Idem, revues et doigtées p. Fréd. Grutzmacher. Leipzig, Peters Mk 3.

Sonaten und Variationen f. Pfte u. Violoncll (oder Violine od. Horn). Offenbach, André:

(Cpt kart. 1. Bd. Mk 25 n.; II. Bd. Mk 10 n.)

No. 1. Sonate Op. 5 No. 1 (F). (3 $\mathcal{H}$. Mk 5.

- 2. ——— 5 No. 2 (G m.). (3 $\mathcal{H}$. Mk 5.

- 3. ——— 17 (F). (1 $\mathcal{H}$. 30 $\mathcal{Z}$) Mk 2,50.

- 4. ——— 69 (A). (3 $\mathcal{H}$. Mk 5.

- 5. ——— 102 No. 1 (C). (1 $\mathcal{H}$. 30 $\mathcal{Z}$) Mk 2,50.

- 6. ——— 102 No. 2 (D). (1 $\mathcal{H}$. 30 $\mathcal{Z}$) Mk 2,50.

- 7. 12 Variationen Op. 66. „Ein Mädchen oder Weibchen“. (F). (1 $\mathcal{H}$. 30 $\mathcal{Z}$) Mk 2,50.

- 8. 7 Variationen. („Bei Männern, welche Liebe fühlen“). (Es). (1 $\mathcal{H}$. 12 $\mathcal{Z}$) Mk 2.

- 9. 12 Variationen. „Judas Macabaeus“. (G). (1 $\mathcal{H}$. 30 $\mathcal{Z}$) Mk 2,50.

Sonaten f. Pfte u. Violine. f. Pfte u. Vcllo arr. v. Fr. Grutzmacher. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 7,25.

No. 1. (D). Op. 12 No. 1. Mk 4.

- 2. (A). - 12 No. 2. Mk 3,75.

- 3. (Es). - 12 No. 3. Mk 4,25.

- 4. (A m.). - 23 Mk 4.

- 5. (F). - 24 Mk 4,50.

- 6. (A). - 30 No. 1 Mk 3,50.

- 7. (C m.). - 30 No. 2 Mk 5.

- 8. (G). - 30 No. 3. Mk 4,25.

- 9. (A). - 47 Mk 7,25.

Sauntliche Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. 6 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 7,50 n; geb. à Mk 8,50 n.

Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. W. Markull.

Wolfenbüttel, Holle:

No. 1. Op. 2 No. 1 (F m.). Mk 0,60 n.

- 2. ——— 2 (A). Mk 0,70 n.

- 3. ——— 3 (C). Mk 0,80 n.

- 4. Op. 7 (Es). Mk 0,70 n.

- 5—7. Op. 10 No. 1 (C m.). Mk 0,50 n. No. 2 (F). Mk 0,40 n. No. 3 (D). Mk 0,10 n.

- 8. Op. 13 (C m.). Mk 0,60 n.

- 9 u. 10 Op. 14 No. 1 (E). Mk 0,40 n. No. 2 (G). Mk 0,60 n.

- 11. Op. 22 (B). Mk 0,80 n.

- 12. Op. 26 (As). Mk 0,60 n.

- 13 u. 14. Op. 27 No. 1 (Es). No. 2 (Cis m.) à Mk 0,50 n.

- 15. Op. 28 (D). Mk 0,80 n.

- 16—18. Op. 31 No. 1 (G). Mk 0,90 n. No. 2 (D m.). Mk 0,60 n.

- 19. Op. 31 No. 3 (Es). Mk 0,80 n.

- 21 u. 20. Op. 49 No. 1 (G m.). No. 2 (G) à Mk 0,40 n.

- 19. Op. 53 (C). Mk 0,90 n.

Beethoven

- No. 22. Op. 54 (F.). Mk 0,50 n.
 - 23. Op. 57 (F m.). Mk 0,90 n.
 - 24. Op. 78 (Fis.). } à Mk 0,40 n.
 - 25. Op. 79 (G.). }
 - 26. Op. 81 (Es.). }
 - 27. Op. 90 (Em.). } à Mk 0,50 n.
 - 28. Op. 101 (A.). }
 - 29. Op. 106 (D.). Mk 1,30 n.
 - 30. Op. 109 (F.). Mk 0,50 n.
 - 31. Op. 110 (As.). Mk 0,80 n.
 - 32. Op. 111 (C m.). Mk 0,60 n.
 - 33. 3 Son. (Es, F m., D.). Mk 0,80 n.
 - 34. 2 leichte Son. (G, F.). Mk 0,30 n.
 Idem. 3 Bde. Bd. I (No. 1—12). Bd. II (No. 13—24).
 à Mk 7,20 n., Bd. III (No. 24—34). Mk 6,60 n.
 Wolfenbüttel, Holle.
- Beethoven, L. v.,** *Sämmtliche Sonaten f. Pfte. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Köhler.* Braunschweig, Litolf: No. 30. Op. 47 (A.). Mk 2 n.
 - 31. - 49 No. 1 (G m.). Mk 0,60 n.
 - 32. - 49 - 2 (G.). Mk 0,60 n.
 - 33. - 53 (C.). Mk 1,60 n.
 - 34. - 54 (F.). Mk 0,90 n.
 - 35. - 57 (F m.). Mk 1,60 n.
 - 36. - 69 (A.). Mk 1,50 n.
 - 37. - 75 (Fis.). } à Mk 0,75.
 - 38. - 79 (G.). }
 - 39. - 81 (Es.). } à Mk 0,90 n.
 - 40. - 90 (Em.). }
 - 41. - 96 (G.). Mk 1,50 n.
 - 42. - 101 (A.). Mk 1,20 n.
 - 43. - 102 No. 1 (C.). }
 - 44. - 102 No. 2 (D.). } à Mk 0,90 n.
 - 45. - 106 (B.). Mk 2 n.
 - 46. - 109 (E.). } à Mk 1,20 n.
 - 47. - 110 (As.). }
 - 48. - 111 (C m.). Mk 1,50 n.
- *Sämmtliche Sonaten f. Pfte. neu herausgeg. m. Bezeichnung des Zeitraumes u. Fingersatzes v. J. Moscheles.* 6. Aufl. 4 Bde. Stuttgart, E. Hallberger à Mk 4,25 n.
 — *Sonaten f. Pfte. 2 Bde (à Mk 6 n.).* Berlin, Bote & B. clpt Mk 9 n.
 — *Sonaten f. Pfte. 2 Bde. Neue Ausgabe.* Offenbach, André (6 $\frac{1}{2}$ 39 28f) Mk 11,10 n.
 — *Sonaten f. Pfte. 2 Bde. 8.* Leipzig, Br. & Hartel geb. à Mk 6,75 n.
 — *Sonates pour Piano.* Braunschweig, Litolf Mk 3,75.
 — *Sonates pour Piano, rev. et doigtées p. Louis Winkler.* Vol. 1, 2. Braunschweig, Litolf à Mk 3.
 — *Sonates pour Piano.* Edition revue p. Ch. Czerny. 2 Bde. Berlin, Simrock Mk 13,50.
 Idem einzeln:
 No. 29. (B.). Op. 106. (5 Fr.) Mk 4.
 - 30. (E.). Op. 101. (2 Fr. 50 Cts) Mk 2.
 - 31. (As.). Op. 110. (2 Fr. 50 Cts) Mk 2.
 - 32. (C m.). Op. 111. (3 Fr.) Mk 2,40.
 — *Sonates pour Piano.* Edition populaire. Leipzig, Peters Mk 3.
 — *Sonates pour Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler.* 2 Volumes. Leipzig, Peters Mk 6.
 Idem einzeln:
 Op. 2 No. 1. (F m.).
 - 2 - 2. (A.).
 - 2 - 3. (C.).
 - 7 (Es.).
 - 10 No. 1. (C m.).
 - 10 - 2. (F.).
 - 10 - 3. (D.).
 - 13 (C m.).
 - 14 No. 1. (E.).
 - 14 - 2. (G.).
 - 22 (B.).
 - 26 As.).
 - 27 No. 1. (Es.).
 - 27 - 2. (Cis m.).
 - 28 (D.).
 - 31 No. 1. (G.).
 - 31 - 2. (D m.).
 - 31 - 3. (Es.).
 - 49 - 1. (G m.).
 - 49 - 2. (G.).

Beethoven

- Op. 53 (C.).
 - 54 (F.).
 - 57 (F m.).
 - 78 (Fis.).
 - 79 (G.).
 - 81a (Es.).
 - 90 (E m.).
 - 101 (A.).
 - 106 (B.).
 - 109 (E.).
 - 110 (As.).
 - 111 (C m.).
- Beethoven, L. v.,** *Sonaten u. andere Werke f. Pfte. 5 Bde. 1. Bd. unter Mitwirkung v. J. Faissat, bearb. v. S. Liebert; 2. u. 5. Bd. bearb. v. Hans v. Bulow.* Stuttgart, Cotta:
- Bd. 1. 10 Sonaten, Op. 2—11. Mk 7 n.
 Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 1 n.
 - 2 - 2. (A.). Mk 1 n.
 - 3 (C.). Mk 1,40 n.
 - 7 (Es.). Mk 1,40 n.
 - 10 No. 1. (C m.). Mk 0,90 n.
 - 10 - 2. (F.). Mk 0,90 n.
 - 10 - 3. (D.). Mk 1 n.
 - 13 (C m.). Mk 1 n.
 - 14 No. 1. (E.). Mk 0,60 n.
 - 14 - 2. (G.). Mk 1 n.
- 2. 10 Sonaten, Op. 22—49. Mk 7 n.
 Op. 22 (B.). Mk 1,40 n.
 - 26 (As.). Mk 1 n.
 - 27 No. 1. (Es.) Mk 4 n.
 - 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,90 n.
 - 28 (D.) Mk 1 n.
 - 31 No. 1. (G.). Mk 1,10 n.
 - 31 - 2. (D m.). Mk 1 n.
 - 31 - 3. (Es.). Mk 1 n.
 - 49 - 1. (G m.). Mk 0,50 n.
 - 49 - 2. (G.). Mk 0,50 n.
- 3. Variationen, Rondos u. dgl. Mk 5 n.
 No. 1. 6 Var. (G.) über „Nel cor più, Mk 0,60 n.
 - 2. 6 leichte Var. (F.) über ein Schweizerlied. Mk 0,50 n.
 - 3. 6 leichte Var. (G.). Mk 0,60 n.
 - 4. 6 Var. (F) (Thème orig.) Op. 34. Mk 1 n.
 - 5. 15 Var. (Es.) (m. Page) Op. 35. Mk 1 n.
 - 6. 32 Var. (C m.). Mk 1 n.
 - 7. 7 Bagatellen. Mk 1 n.
 - 8. Rondo (C) Op. 51 No. 1. Mk 0,50 n.
 - 9. Rondo (G) Op. 51 No. 2. Mk 0,60 n.
 - 10. Andante (F.). Mk 0,50 n.
- 4. Sonaten u. andere Werke, Op. 53—90. eplt Mk 7 n.
 Op. 53. Sonate (C.). Mk 2 n.
 - 54. Sonate (F.). Mk 0,90 n.
 - 57. Sonate (F m.). Mk 2 n.
 - 76. 6 Var. (D.). Mk 0,50 n.
 - 77. Fantasie (G m.). Mk 0,90 n.
 - 78. Sonate (Fis.). Mk 0,80 n.
 - 79. Sonatine (G.). Mk 0,90 n.
 - 81. Sonate (Es.). Mk 1 n.
 - 89. Polonaise (C.). Mk 0,60 n.
 - 90. Sonate (E m.). Mk 1 n.
- 5. Sonaten u. andere Werke, Op. 101—129. eplt Mk 9 n.
 Op. 101. Sonate (A.). Mk 1 n.
 - 106. Sonate (B.). Mk 3 n.
 - 109. Sonate (B.). Mk 2,40 n.
 - 110. Sonate (As.). Mk 1,40 n.
 - 111. Sonate (C m.). Mk 1,40 n.
 - 119. 11 Bagatellen. Mk 0,90 n.
 - 120. 33 Veränderungen über einen Walzer v. Diabelli. Mk 3 n.
 - 126. 6 Bagatellen. Mk 1 n.
 - 129. Rondo a Capriccio. Mk 0,90 n.
- *Sonaten f. Pfte u. Viol. (od. Vello od. Horn), f. Pfte arr. v. L. Winkler.* Braunschweig, Litolf Mk 6,75 n. geb. Mk 7,75 n.
 No. 1. Op. 5 No. 1. (F.). Mk 0,90 n.
 - 2 - 5 - 2. (G m.). Mk 1,15 n.
 - 3. - 12 - 1. (D.). Mk 0,90 n.
 - 4. - 12 - 2. (A.). Mk 0,85 n.

Beethoven

- No. 5. Op. 12 No. 3. (Es). Mk 0,75 n.
 - 6. - 17 (F). Mk 0,75 n.
 - 7. - 23 (A m.). Mk 0,75 n.
 - 8. - 24 (F). Mk 0,90 n.
 - 9. - 30 No. 1. (A). Mk 0,75 n.
 - 10. - 30 - 2. (C m.). Mk 1,05 n.
 - 11. - 30 - 3. (G). Mk 0,75 n.
 - 12. - 47 (A). Mk 1,45 n.
 - 13. - 63 (A). Mk 0,90 n.
 - 14. - 96 (G). Mk 0,90 n.

Beethoven, L. v., Sonaten f. Pfte., revid. v. Ferd. Hiller.
 Leipzig, Leuckart:

Vorwort Mk 0,20 n.

- No. 1. Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 0,40 n.
 - 2. - 2 - 2. (A). Mk 0,50 n.
 - 3. - 2 - 3. (C). Mk 0,60 n.
 - 4. - 7 (Es). Mk 0,60 n.
 - 5. - 10 No. 1. (C m.). Mk 0,40 n.
 - 6. - 10 - 2. (F). Mk 0,40 n.
 - 7. - 10 - 3. (D). Mk 0,50 n.
 - 8. - 13 (C m.). Mk 0,50 n.
 - 9. - 14 No. 1. (E). Mk 0,30 n.
 - 10. - 14 - 2. (G). Mk 0,40 n.
 - 11. - 22 (B). Mk 0,60 n.
 - 12. - 26 (As). Mk 0,50 n.
 - 13. - 27 No. 1. (Es). Mk 0,40 n.
 - 14. - 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,40 n.
 - 15. - 28 (G). Mk 0,50 n.
 - 16. - 31 No. 1. (G). Mk 0,60 n.
 - 17. - 31 - 2. (D m.). Mk 0,50 n.
 - 18. - 41 - 3. (Es). Mk 2,60 n.
 - 19. - 49 - 1. (G m.). Mk 0,30 n.
 - 20. - 49 - 2. (G). Mk 0,30 n.
 - 21. - 53 (C). Mk 0,75 n.
 - 22. - 54 (F). Mk 0,40 n.
 - 23. - 57 (As). Mk 0,75 n.
 - 24. - 78 (Fis). Mk 0,30 n.
 - 25. - 79 (C). Mk 0,30 n.
 - 26. - 81^a (Es). Mk 0,50 n.
 - 27. - 90 (E m.). Mk 0,40 n.
 - 28. - 101 (A). Mk 0,50 n.
 - 29. - 160 (B). Mk 1,25 n.
 - 30. - 109 (E). Mk 0,50 n.
 - 31. - 110 (As). Mk 0,50 n.
 - 32. - 111 (C m.). Mk 0,60 n.
 - 33. (Es). Mk 0,30 n.
 - 34. (F m.). Mk 0,30 n.
 - 35. (D). Mk 0,40 n.
 - 36. (C). Mk 0,20 n.
 - 37. (G). Mk 0,10 n.
 - 38. (F). Mk 0,20 n.

-- Sonaten f. Pfte. Braunschweig, Litolf:

- No. 1. Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 0,40 n.
 - 2. - 2 - 2. (A). Mk 0,50 n.
 - 3. - 2 - 3. (C). Mk 0,60 n.
 - 4. - 7 (Es). Mk 0,60 n.
 - 5. - 10 No. 1. (C m.). Mk 0,40 n.
 - 6. - 10 - 2. (F). Mk 0,30 n.
 - 7. - 10 - 3. (D). Mk 0,40 n.
 - 8. - 13 (C m.). Mk 0,50 n.
 - 9. - 14 No. 1. (E). Mk 0,30 n.
 - 10. - 14 - 2. (G). Mk 0,40 n.
 - 11. - 22 (B). Mk 0,60 n.
 - 12. - 26 (As). Mk 0,50 n.
 - 13. - 27 No. 1. (Es). Mk 0,40 n.
 - 14. - 27 - 2. (Cis m.). Mk 0,40 n.
 - 15. - 28 (D). Mk 0,60 n.
 - 16. - 31 No. 1. (G). Mk 0,70 n.
 - 17. - 31 - 2. (D m.). Mk 0,50 n.
 - 18. - 31 - 3. (Es). Mk 0,60 n.
 - 19. - 48 - 1. (G m.). Mk 0,30 n.
 - 20. - 49 - 2. (G). Mk 0,30 n.
 - 21. - 53 (C). Mk 0,70 n.
 - 22. - 54 (F). Mk 0,40 n.
 - 23. - 57 (F m.). Mk 0,70 n.
 - 24. - 78 (Fis). Mk 0,30 n.
 - 25. - 79 (G). Mk 0,30 n.
 - 26. - 81 (Es). Mk 0,40 n.
 - 27. - 90 (E m.). Mk 0,40 n.
 - 28. - 101 (A). Mk 0,40 n.
 - 29. - 106 (B). Mk 1 n.

Beethoven

- No. 30. Op. 109 (E). Mk 0,40 n.
 - 31. - 110 (As). Mk 0,50 n.
 - 32. - 111 (C m.). Mk 0,50 n.

Beethoven, L. v., Sonates pour Piano. Nouv. Edit. p. F. Brissler. Berlin, Bote & B.:

- Op. 22 (B). Mk 1,80.
 - 81 (Es). Mk 1,25.
 - 90 (E m.). Mk 1,20.
 - 101 (A). Mk 1,35.
 - 106 (B). Mk 3,30.
 - 109 (E). Mk 1,35.
 - 110 (As). Mk 1,35.
 - 111 (C m.). Mk 1,65.
 - 112 (F m.). Mk 0,75.
 - (D). Mk 1,15.
 - (C). Mk 0,60.
 - (G). Mk 0,30.
 - (F). Mk 0,45.

-- Sonates pour Piano. Nouv. Edit. revue et corr. Leipzig, Siegel:

- Op. 2 No. 1. (F m.). Mk 1,75.
 - 2. (A). Mk 2,25.
 - 3. (B). Mk 2,50.
 Op. 7 (Es). Mk 2,25.
 - 10 No. 1. (C m.). Mk 1,75.
 - 2. (F). Mk 1,75.
 - 2. (D). Mk 2,50.
 Op. 13 (C m.). Mk 2.
 - 14 No. 1. (E). Mk 1,50.
 - 2. (G). Mk 1,75.
 Op. 22 (B). Mk 2,50.
 - 26 (As). Mk 2,50.
 - 27 No. 1. (Es). Mk 1,50.
 - 2. (Cis m.). Mk 1,50.
 Op. 28 (D). Mk 2,50.
 - 31 No. 1. (G). Mk 2,50.
 - 2. (D m.). Mk 2,50.
 - 3. (Es). Mk 2,50.
 Op. 35 (C). Mk 3.
 Op. 49 - 1. (G m.). Mk 1.
 - 2. (G). Mk 1.

-- Sonaten f. Pfte. 3. Band. Braunschweig, Bauer Mk 4,50 n.

- No. 26. (B). Mk 0,75 n.
 - 27. (Fis). Mk 0,40 n.
 - 28. (G). Mk 0,40 n.
 - 29. (Es). Mk 0,50 n.
 - 30. (E). Mk 0,50 n.
 - 31. (As). Mk 0,60 n.
 - 32. (C m.). Mk 0,75 n.
 - 33. (Es). Mk 0,30 n.
 - 34. (F m.). Mk 0,30 n.
 - 35. (D). Mk 0,45 n.
 - 36. 2 leichte Sonatinen (G, E). Mk 0,25 n.

-- Sonaten f. Pfte. Wien, Haslinger:

- No. 1. (F m.). Mk 1,20.
 - 2. (A). Mk 1,80.
 - 3. (C). Mk 1,80.
 - 4. (Es). Mk 1,80.
 - 29. (B). Mk 4,60.

-- 3 Sonaten f. Pfte. Mainz, Schott:

- No. 1. (Es). (45 2/3) Mk 1,25.
 - 2. (F m.). (45 2/3) Mk 1,25.
 - 3. (D). (45 2/3) Mk 1,25.

-- 2 Sonatinen (G, F), f. Pfte u. Viol. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-B. Mk 2.

-- 2 Sonatinen (G, F), f. Pfte u. VII. bearb. v. Rud. Barth. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

-- Sonatinen f. Pfte., revid. v. Louis Kohler. Leipzig, Peters:

- No. 1—3. (Es, F m., D). Mk 0,50.
 - 4—6. (C, G, F). Mk 0,50.

-- 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1. Leipzig, Forberg Mk 0,30.

-- Streich-Quartette. Partitur gr. 8. Leipzig, Peters:

- Bd. I. Op. 18. Mk 3 * n.
 - II. Op. 59. 74. Mk 3 * n.
 - III. Op. 95. 127. 130. Mk 3 * n.
 - IV. Op. 131. 132. 133. 135. Mk 3 * n.

Beethoven

- Beethoven, L. v. Streich-Quintette** (Op. 129, 137.) Partitur
gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.
- Streichquintette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Op. 4 u.
Op. 29.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Streichtrios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 9 No. 1—3
n. Op. 87.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
 - Streich-Trios (Op. 2, 8, 9 No. 1—3.) Partitur gr. 8.
Leipzig, Peters Mk 3 n.
 - Streichtrios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Op. 3, Op. 8 u.
Op. 25.) Leipzig, Peters Mk 0,50.
 - Stücke f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. Leipzig,
Peters:
 - Op. 33, 7 Bagatellen. Mk 0,50.
 - 39, 2 Præludien. Mk 0,50.
 - 51 No. 1, Rondo (C). Mk 0,50.
 - 51 — 2. Rondo (G). Mk 0,50.
 - 77, Fantasia (G m.). Mk 0,50.
 - 89, Polonaise (C). Mk 0,50.
 - 119, 11 neue Bagatellen. Mk 0,50.
 - 126, 6 Bagatellen. Mk 0,50.
 - 129, Rondo a Capriccio, Mk 0,50.
 - Audante (F). Mk 0,50.
 - Præludium (Fm). Mk 0,50.
 - Rondo (A). Mk 0,50.
 - Kleinere Stücke (Pièces diverses), f. Pfte. (Op. 33, 7
Bagatellen. Op. 39, 2 Præludien. Op. 51, 2 Rondos.
Op. 77, Phantasie. Op. 89, Polonaise. Op. 119, 11 neue
Bagatellen. Op. 126, 6 Bagatellen. Op. 129, Rondo a
Capriccio. Audante (F). Menuett (Es). 6 Menuette.
Præludium (Fm). Rondo (A). 6 landrische Tänze.
7 landrische Tänze.) 8. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 4,50 u.
 - 2 Stücke aus d. Werken f. Kammermusik, (Cavatine
a. d. Quartett Op. 130. Lento a. d. Quartett Op. 135)
f. Viol. u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 1.
 - 6 Contretänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15 n.
 - 6 landrische Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle
Mk 0,15 n.
 - 7 landrische Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle
Mk 0,15 n.
 - 12 deutsche Tänze f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle
Mk 0,30 n.
 - Thème var. du Septuor Op. 20, transer. p. Pfte,
Harmon. et Violon p. A. V. Haubenfeld. Zürich,
Hug Mk 2,75.
 - Tranermarsch (C m.) a. d. 3ten Sinfonie (eroica)
Op. 55, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. B. André.
Offenbach, André (57) Mk 1,25.
 - Tranermarsch (A m.) aus Op. 26, f. Pfte. Magdeburg,
Heinrichshofen Mk 0,30.
 - Tranermarsch (B m.) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichs-
hofen Mk 0,30.
 - Trauer-Marsch f. Pfte. Bremen, Crauz Mk 0,50.
 - Trauer-Marsch für das Pfte. Hamburg, Benjamin
Mk 0,50.
 - Trauermärsche f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,70.
 - Trios f. Pfte, Viol. u. Vello. Leipzig, Peters Mk 6,50.
 - Trios f. Pfte, Viol. u. Vello. Braunschweig, Litolf
Mk 6,50.
 - Trios. Op. 70 No. 1 (D). (4 Fr.) Mk 3,20. No. 2
(Es). (4½ Fr.) Mk 3,60. Op. 97 (B). (6½ Fr.) Mk 3,20.
Neue revid. Ausg. Berlin, Simrock.
 - Trios f. Viol. Br. u. Vello. (Op. 3 (Es). Op. 9 No. 1
(G). Op. 9 No. 2 (D). Op. 9 No. 3 (C m.). Serenade
Op. 8 (D).) Braunschweig, Litolf Mk 2,25 n; geb.
Mk 2,75 n.
 - 7 Trios f. Streich- u. Blasinstrumente, revid. v. Frz
Liszt. Heft 1. Op. 3, Gr. Trio (Es) f. Viol. A. u.
Vello. Mk 0,60 n. Heft 2. Op. 8, Serenade (D) f. Viol.
A. u. Vello. Mk 0,10 n. Heft 3—5. Op. 9, 3 Trios f.
Viol. A. u. Vello. No. 1 (G). No. 2 (D). A. Mk 0,50 n.
No. 3 (C m.). Mk 0,10 n. Heft 6. Op. 25, Serenade (D)
f. Flöte, Viol. u. A. Heft 7. Op. 87, Trio (C) f. 2 Ob.
u. engl. Horn A. Mk 0,30 n. Partitur, Wolfenbüttel,
Holle Mk 3 n.
 - Idem Stimmen. Heft 1. Mk 0,90 n. Heft 2—4 A.
Mk 0,60 n. Heft 5. Mk 0,55 n. Heft 6 f. 7 Mk 0,50 n.
Wolfenbüttel, Holle Mk 4,25.
 - Trios f. Pfte, Viol. u. Vello. No. 1. Op. 1 (Es).
Mk 1,20 n. No. 2. Op. 1 No. 2 (G). Mk 1,35 n. No. 3.

Beethoven

- Op. 1 No. 3 (C m.). Mk 1 n. No. 4 Op. 70 No. 1 (D).
Mk 1,50 n. No. 5. Op. 70 No. 2 (Es). Mk 1,40 n. No. 6.
Op. 97 (B). Mk 1,75 n. No. 7. In 1 Satze (B). Mk 0,35 n.
No. 8. (Es). Mk 0,70 n. No. 9. Variationen (G) ab:
Ich bin der Schneider Kakadu. Mk 0,75 n. No. 10.
Op. 47, 14 Variationen (Es). Mk 0,60 n. No. 11. Op. 11
f. Pfte u. Viol. (od. Clarin.). u. Vello (B). Mk 1 n.
No. 12. (D) [nach der Symphonie No. 2]. Mk 1,70 n.
No. 13. Op. 38 f. Pfte u. Clarin. (od. Viol.) u. Vello.
[nach dem Septett Op. 20] (Es). Mk 1,75 n. Braun-
schweig, Litolf.
- Beethoven, L. v., Trios f. Pfte, Viol. u. Vell f. Pfte**
zu 4 Hdn arr. Leipzig, Br. & Härtel:
 - Op. 1 No. 1 (Es) Mk 4,75.
 - 1 — 2. (G). Mk 6.
 - 1 — 3. (C m.). Mk 4,50.
 - 11 (B). Mk 3,75.
 - 70 No. 1. (D). Mk 4,25.
 - 70 — 2. (Es). Mk 5.
 - 97 (B) arr. v. Fr. Hermann Mk 7,75.
- Trios f. Streichinstrum., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v.
F. W. Markull. Heft 1. Op. 3, Trio (Es). Mk 1 n.
Heft 2. Op. 8, Serenade (D). Mk 0,70 n. Heft 3—5
Op. 9, 3 Trios. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (C m.).
A. Mk 0,50 n. Heft 6. Op. 25, Serenade (D). Heft 7.
Op. 87, Trio (C) A. Mk 0,60 n. Wolfenbüttel, Holle
Mk 5,30 n.
- Türkischer Marsch (Marcia alla turca) aus den Ruinen
von Athen. (Op. 113.) f. Orchester. Partitur. Mk 1,50.
Orchesterstimmen. Mk 4,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn, Viol. u. Vello einge- v.
K. Burchard. Offenbach, André (54) Mk 1,50.
- Idem p. Harpe et Piano p. Ch. Oberthur. Dresden
Hofarth Mk 1,75.
- Idem f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Burchard.
Offenbach, André Mk 2,25.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin Bote & B. Mk 0,25.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler, Leipzig,
Br. & Härtel Mk 1,50.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden,
Brauer Mk 1.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann.
Leipzig, Senff Mk 1.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn v. Marie u. Alfred Jaell
Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Lebeau. Offen-
bach, André Mk 1.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Lux. Mainz.
Schott Mk 0,70.
- Idem transer. p. A. Rubinstein, f. Pfte zu 4 Hdn
arr. p. Ch. Rith. Pest, Rozsavolgyi & Co. Mk 1,20.
- Idem f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,15. Simrock
Mk 0,20. Leipzig, Forberg Mk 0,75. Siegel Mk 0,75.
- Idem f. Pfte einge- v. J. B. André. Berlin, Paetz Mk 1.
- Idem f. Pfte arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 1.
- Idem f. Pfte zum Concertvortrag m. Erleichterung f.
kleinere Hände uberr. v. J. Deprosse. Gotha.
Ziert Mk 0,75.
- Idem f. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff Mk 1.
- Idem zum Concertvortrag f. Pfte arr. v. Fr. Hermann.
Leipzig, Senff Mk 1.
- Idem f. Pfte arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Idem f. Pfte einge- v. Fr. Lux. Mainz, Schott (27) Mk
0,75.
- Idem f. Pfte bearb. v. E. Richard. Offenbach.
André (27) Mk 0,75.
- Idem f. Pfte leicht bearb. v. Frz Burgmüller.
Offenbach, André (27) Mk 0,75.
- Variationen (d. Rondo p. Pfte et Violon. Braunschweig,
Litolf Mk 1,50).
- Variations p. Pfte et Vello. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 32 Variationen, C moll (Ut-minor). f. Pfte, rev. v.
Franz Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,25.
- Variationen f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
- Variationen f. Pfte. Braunschweig, Litolf:
 - No. 1. 6 Variationen über ein Orig.-Thema, Op. 31
(F). Mk 0,40 n.
 - 2. 15 Var. mit einer Fuge, Op. 35 (Es). Mk 0,60 n.
 - 3. 6 Var. Op. 76 (D). Mk 0,20 n.

Beethoven

- No. 4. 33 Var. über einen Walzer von Diabelli, Op. 120 (C). Mk 1 n.
 - 5. 9 Var. (C.m.) über einen Marsch v. Dressler. Mk 0,25 n.
 - 6. 8 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,25 u.
 - 7. 6 Var. (G) über: Nel cor più non mi sento Mk 0,20 n.
 - 8. 12 Var. (C) über das Menuet à la Vigano. Mk 0,40 n.
 - 9. 12 Var. (A) über den russ. Tanz n. d. Ballet: Das Waldmädchen. Mk 0,30 n.
 - 10. 8 Var. (C) über: Une Fievre brûlante. Mk 0,30 n.
 - 11. 10 Var. (B) über: La Stessa, la Stessissima. Mk 0,40 n.
 - 12. 7 Var. (F) über: Kind, willst du ruhig schlafen. Mk 0,40 n.
 - 13. 8 Var. (F) über: Tändeln und Scherzen. Mk 0,25 n.
 - 14. 13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,40 n.
 - 15. 6 Var. (G). Mk 0,20 n.
 - 16. 6 Var. (F) über ein Schweizerlied. Mk 0,15 n.
 - 17. 24 Var. (D) über: Vieni Amore. Mk 0,40 n.
 - 18. 7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,30 n.
 - 19. 5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,20 n.
 - 20. 32 Var. (C.m.). Mk 0,40 n.
 - 21. 8 Var. (B) über: Ich hab' ein kleines Hütchen nur. Mk 0,25 n.

Beethoven. L. v., Variationen f. d. Pfte. Wolfenbittel, Holle Mk 7 n.

- Heft 1. Op. 34. 6 Var. (F). Mk 0,40 n.
 - 2. - 35. 15 Var. (Ea) mit einer Fuge. Mk 0,60 n.
 - 3. - 76. 6 Var. (D). Mk 1 n.
 - 4. - 120. 33 Var. (C) über einen Walzer v. Diabelli. Mk 1 n.
 - 5. 9 Var. (C.m.) über einen Marsch v. Dressler. Mk 0,25 n.
 - 6. 9 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,25 n.
 - 7. 6 Var. (G) über: Mich fliehen alle Freuden. Mk 0,20 n.
 - 8. 12 Var. (C). Mk 0,40 n.
 - 9. 12 Var. (A). Mk 0,30 n.
 - 10. 8 Var. (C) über: Une Fievre brûlante. Mk 0,30 n.
 - 11. 10 Var. (B) über: La Stessa, la Stessissima. Mk 0,40 n.
 - 12. 7 Var. (F) über: Kind, willst du ruhig schlafen. Mk 0,40 n.
 - 13. 8 Var. (F) über: Tändeln und scherzen. Mk 0,25 n.
 - 14. 13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,40 n.
 - 15. 6 Var. (G). Mk 0,20 n.
 - 16. 6 leichte Var. (F) [Air suisse]. Mk 0,15 n.
 - 17. 24 Var. (D) über: Vieni Amore. Mk 0,40 n.
 - 18. 7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,30 n.
 - 19. 5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,20 n.
 - 20. 32 Var. (C.m.). Mk 0,40 n.

Variationen f. Pfte. rev. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters:

- Op. 34. 6 Var. (F) über ein Orig.-Thema. Mk 0,50.
 - 35. 15 Var. (Ea) mit einer Fuge. Mk 0,50.
 - 76. 6 Var. (D). Mk 0,50.
 - 120. 33 Var. (C) über einen Walzer v. Diabelli. Mk 0,50.
 9 Var. (C.m.) über einen Marsch v. Dressler. Mk 0,50.
 9 Var. (A) über: Quant'è più bello. Mk 0,50.
 6 Var. (G) über: Nel cor più non mi sento. Mk 0,50.
 12 Var. (C) über: Mennet à la Vigano. Mk 0,50.
 8 Var. (A) über: Das Waldmädchen. Mk 0,50.
 8 Var. (C) über: Une Fievre brûlante. Mk 0,50.
 10 Var. (B) über: La stessa, la stessissima. Mk 0,50.
 7 Var. (F) über: Kind, willst du ruhig schlafen. Mk 0,50.
 8 Var. (F) über: Tändeln und scherzen. Mk 0,50.
 13 Var. (A) über: Es war einmal ein alter Mann. Mk 0,50.
 6 leichte Var. (G). Mk 0,50.
 6 leichte Var. (F) über ein Schweizerlied. Mk 0,50.
 24 Var. (D) über: Vieni, Amore. Mk 0,50.
 7 Var. (C) über: God save the King. Mk 0,50.
 5 Var. (D) über: Rule Britannia. Mk 0,50.
 32 Var. (C.m.). Mk 0,50.
 8 Var. (B) über: Ich hab' ein kleines Hütchen nur. Mk 0,50.

Beethoven

Beethoven. L. v., Var. God save the King. f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

- Var. Nel cor più, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.
 — Var. Quant'è più bello, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.
 — Var. Une Fievre brûlante, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
 — Variations pour Piano. Braunschweig, Litolf Mk 3.
 — Die Vesper (Hort vom Strand die Vesper singen³). f. S. A., T. u. B. Part. n. St. 8. (36 Zf) Mk 1. Stimmen apart (18 Zf) Mk 0,50. Offenbach, André.
 — Idem f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8. Offenbach, André. (36 Zf) Mk 1.

Violin-Quartette f. Pfte. übertr. v. Jul. Schaffer. No. 1. (F). No. 2. (D). No. 3. (C.m.). No. 4. (B). a Mk 2,25. No. 5. (F). No. 6. (C). a Mk 3. Leipzig, Leuckart.

- Violin-Quartette (2 Viol., Vla u. Vcll), rev. v. C. Böhm. Berlin, Bote & B.:
 Op. 18 No. 1 (F). Mk 1,45. No. 2 (G). Mk 1,20 No. 3 (D). Mk 1,35. No. 4 (C.m.). Mk 1,30. No. 5 (A). Mk 1,35. No. 6 (B). Mk 0,60.
 - 59 No. 1 (F). Mk 2,05. No. 2 (E.m.). Mk 1,45. No. 3 (C). Mk 1,60.
 - 74 (Ea). Mk 1,45.
 - 95 (Em.). Mk 1,35.
 — Violin-Quartette f. Pfte. übertr. v. Ad. Grünwald (Op. 13). Berlin, Bote & B.:
 Op. 18 No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (G) No. 3. (D) a Mk 1,70. No. 4 (C.m.). Mk 1,50. No. 5 (A). Mk 1,50. No. 6 (B). Mk 1,50.
 - 59 No. 1 (F). Mk 2,60. No. 2 (E.m.). Mk 2,20. No. 3 (C). Mk 2,20.
 - 74 (Ea). Mk 2.

Violin-Quartette f. Pfte arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf:

- No. 1. Op. 18 No. 1 (F). Mk 0,70 n.
 - 2. - 18 - 2 (G). f a Mk 0,75 n.
 - 3. - 18 - 3 (D). f a Mk 0,70 n.
 - 4. - 18 - 4 (C.m.). f a Mk 0,70 n.
 - 5. - 18 - 5 (A). f a Mk 0,90 n.
 - 6. - 18 - 6 (B). Mk 0,90 n.
 - 7. - 59 - 1 (F). Mk 1,30 n.
 - 8. - 59 - 2 (E.m.). Mk 1,05 n.
 - 9. - 59 - 3 (C). Mk 1,20 n.
 - 10. - 74 (Ea). Mk 0,90.
 - 11. - 95 (Em.). Mk 0,40 n.
 - 12. Andante favori. Mk 0,40 n.

Violin-Quartette, f. Pfte übertr. v. Julius Schaffer Leipzig, Leuckart Mk 6 n.

Violin-Trios u. Serenaden, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart, kart. Mk 10,50 n.

Violin-Sonaten (Op. 17, Op. 23 u. Op. 21), f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 0,15.

Violin-Sonaten (Op. 47 u. Op. 96), f. Pfte zu 4 Hdn arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Violin-Trios, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich Leipzig, Leuckart:

- No. 1. (Ea). Op. 3. Mk 2,40 n.
 - 2. (D). - 8. Serenade. Mk 1,50 n.
 - 3. (G). - 9 No. 1. Mk 1,80 n.
 - 4. (D). - 9 No. 2. Mk 1,50 n.
 - 5. (C.m.). - 9 No. 3. Mk 1,80 n.
 - 6. (D). - 25. Serenade. Mk 1,80 n.
 - 7. (C). - 57. f. 2 Oboen u. engl. Horn. Mk 1,50 n.

Violin-Trios, f. Pfte bearb. v. F. W. Markull. Wolfenbittel Holle Mk 3,75 n.

- Heft 1. Op. 3. Trio (Ea). Mk 0,75 n.
 - 2. - 8. Serenade (D). Mk 0,50 n.
 - 3-5. - 8. 3. Trio. No. 1 (G). No. 2 (D) a Mk 0,60 n. No. 3 (C.m.). Mk 0,50 n.
 - 6. - 25. Serenade (D). f a Mk 0,40 n.
 - 7. - 57. Trio (C).

Violin-Trios u. Serenaden, bearb. f. Pfte u. Vcllo v. Georg Vierling. No. 1. Op. 3. (Ea). No. 2. Op. 8. Serenade (D). No. 3. Op. 9 No. 1. (G). Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

Violoncell-Sonaten (Op. 69 n. Op. 102 No. 1, 2), f. Pfte zu 1 Hdn. arr. qu.-4. Leipzig, Peters Mk 1,90.

Beethoven — Behr

Behr

Beethoven, L. v., Der Wachtelschlag, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Zur Erinnerung an Elise. Albumblatt f. Pfte., rev. K. Klauer. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,45.

Beetz, Eduard, Op. 19. Drei Stucke aus Mozart's Kirchenmusik, f. Pfte u. Harm. bearb. Offenbach, André.

No. 1. Kyrie a. d. C-Messe (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— 2. Agnus Dei n. Dona nobis a. d. D-Messe (1 $\frac{1}{2}$) Mk 1,75.

— 3. Kyrie a. d. Litanei (Es) (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

— Op. 29. Pange Lingua. Choral a. d. Litanei de venerabili Altaria (Es) (Vaticum in Domino orientum) v. W. A. Mozart, f. Pfte u. Harm. u. 1st. Gesang u. lib. Offenbach, André (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

Begas, Carl, Op. 1. Sonatine f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Behr, Franz, Op. 101. No. 4. Vor'm Scheiden, f. Harm. mrr. Siehe: Schaab, Rob., 21 Lieder-Transcriptionen No. 12.

— Op. 128. Crispino e la Comare, de Ricci. Fantaisie brill. pour Piano. Offenbach, André (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 140. Berceuse (Ges) pour Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 141. Herbstklage („Der Himmel ist grau umzogen“), f. Mchör m. Sopran od. Tenorsolo m. Begl. d. Pfte. Bremen, Praeger & M.: Klav.-Ausz. Mk 1,75.

Singstimmen (Solo u. Chor) Mk 0,75.

— Op. 142. „Schon eine frühe Lerche.“ Walzerlied f. eine Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Op. 143. La Forza del Destino, de Verdi. 2 Transcriptions brill. pour Piano. No. 1. 2. Offenbach, André à (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 147. Toujours à toi! Mélodie expressive pour Piano. Offenbach, André (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 148. Schiffers Abendlied. Mélodie f. Pfte. Offenbach, André (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

— Op. 149. 2 Met. Morceaux de Salon pour Piano. Offenbach, André:

No. 1. Aven d'Amour. Pensée poétique (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

— 2. Pensez à moi! Romance sans paroles (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

— Op. 150. Perles musicales. 6 Compositions eleg. Leipzig, Siegel:

No. 1. Bluette.

— 2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka. } à Mk 1,20.

— 3. La Fontaine. } à Mk 1.

— 4. Réverie. } à Mk 1,25.

— 5. En avant, Galop. } à Mk 1,25.

— 6. La Chasse. }

— Op. 151. Graciosa. Polka élég. pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 152. Rapelle-toi! Mélodie pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 153. Danse des Sorciers. Morceau de Salon pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 155. Nocturne lyrique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 156. Douce Pensée. 5. Polka élég. pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 157. Le rêve du cœur. Mélodie pour Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 158. Sérénade mauresque pour Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

— Op. 159. Villanelle (Hirtensiedl) pour Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

— Op. 160. Elfenreigen. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 161. Rêve de Bal. Valse élég. pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 162. Les Adieux. Nocturne pour Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 163. La Fontaine aux Perles. Morceau de Salon pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 164. La Plainte. Pensée élégiaque pour Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 165. 3 Mélodies pour Piano. Wien Schreiber:

No. 1. La Sentimentale. } à Mk 0,50.

— 2. La Joyeuse. }

— 3. La Modeste. }

Behr, Franz, Op. 166. Le Mal d'Amour. Réverie mélancolique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 167. Poésies musicales pour Piano. No. 1—3. Offenbach, André:

No. 1. La dernière Rose. Pensée expressive. (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

— 2. L'Élégante. Schottisch. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— 3. Une Fleur des Alpes. Tyrolienne. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 168. 3 Pièces caract. Offenbach, André:

No. 1. La Coquette. Mazurka br. } à (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

— 2. La Danse des Sylphes. }

— 3. Violette des Alpes. Strienne. }

— Op. 169. Morceaux de Salon. Offenbach, André:

No. 1. Cher Regrets. Mélodie.

— 2. Impromptu brill.

— 3. Le Zéphyr. 6. Galop élég. } à (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— 4. Blondette. Polka élég. }

— Op. 170. 2 Pensées fugitives. Offenbach, André:

No. 1. Je ne sais que t'aimer, Mélodie variée. } à (36 $\frac{3}{4}$)

— 2. Le Papillon. Morceau de Salon. } Mk 1.

— Op. 171. Rêves de Forêt. Mélodie pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.

— Op. 172. Les Gouttes de Rosée. Valse pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 173. La Gracieuse. Polka élégante pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.

— Op. 174. Consolation. Mélodie expressive pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 177. 2. Tarentelle (C.m.) pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 179. 2 Morceaux de Salon. Offenbach André:

No. 1. L'Allégresse. } à (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

— 2. Les Fleurs animées. }

— Op. 180. A mon Etoile. Mélodie pour Piano. Offenbach André (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.

— Op. 181. Chant de Mai. Mélodie pour Piano. Offenbach André (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 182. Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 183. Nocturne (F) p. Flûte et Viol. av. Pfte. Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$) Mk 1,75.

— Op. 184. Myrthen-Blüthen f. Pfte. Offenbach, André:

No. 1. Am Transee (Erinnerung an Gmunden). Idylle. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— 2. Früh Morgens in den Alpen. Mélodie. (54 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.

— 3. Harfenklänge. Salonstück. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.

— Op. 185. Au Soir. Pensée poétique pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 186. Larmes du Cœur. 2 Morceaux mélancoliques pour Piano. Leipzig, Siegel.

No. 1. Pensée. Mk 1,50.

— 2. Poème. Mk 1.

— Op. 187. Hymne à la Madonna. Mélodie pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Compositions pour Piano. Leipzig, Kistner:

Op. 188. La Cascade des Fleurs. Morceau de Salon. Mk 1,25.

— 189. La Tristesse. Romance élégiaque. Mk 0,75.

— 190. Les Amourettes. Valse élég. Mk 1.

— 191. 2 Mélodies (Dernier Souvenir. Une Rose blanche). Mk 1.

— 192. Élégie. Mk 0,50.

— Op. 193. Réverie sur l'eau. Pensée mélodique pour Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 194. La Gracie. Impromptu brill pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 195. Mon Etoile. Polka-Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 197. Une Fête aux Champs. Pastorale pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 198. Le Départ des Hirondelles. Morceau de Salon. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 199. Une Fleur printanière. Mélodie pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 200. 6 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50:

No. 1. „Mein Lieb ist wie die Rose roth.“ Mk 0,50.

— 2. „O du, vor dem die Sterne weinend.“ Mk 0,75.

— 3. „Waldvogeln, wie singst du heut.“ Mk 0,50.

Behr

- No. 4. „Frühling ist's in allen Räumen.“ Mk 1.
 - 5. „Der Himmel hat eine Thräne geweint.“ Mk 0,50.
 - 6. „So fern und so weit.“ Mk 0,50.
- Behr, Franz.** Cp. 201. Alpenglöhchen. Melodie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 202. Tarantelle (E.m.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,75.
 - Op. 203. Je vous aime! Réverie mélodieuse pour Piano Mk 1,50.
 - Op. 204. La Charmante. Polka gracieuse pour Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 205. Grana an Steyermark. Zither-Ständchen f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 206. L'Étincelle. Polka-Mazurka de Salon pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 207. Carillon (Glöckchenspiel) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 208. Les Cloches du Village. Morceau de Salon pour Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 209. La première Violette. Pensée expressive. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 210. La belle Styrienne. Melodie gracieuse Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 211. Deux Mélodies pour Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
 - No. 1. Petite fleur des champs.
 - 2. Papillon léger.
 - Op. 212. A la Victoire. Marche militaire p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 213. Dans la Grotte. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 214. Les Clochettes d'argent (Silberglöckchen). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 215. In stiller Sommernacht. Melodie (nach einer Dichtung v. A. Folmer) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 216. Le Chant du Ruissseau. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 217. Les Yeux amoureux. 7^{me} Polka brill. (C). p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 218. Galop militaire p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Idem p. Org. à 4^{ms}. Ebdem. Mk 1,50.
 - Idem f. Orch. Siehe: Hausschild.
 - Op. 219. Douleur cachée. Romance élégiaque p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 220. Valse-Étude p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 221. 6 Morceaux de Salon p. Piano à 4^{ms}. No. 1. Réverie mélodieuse. Mk 0,75. No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant. No. 3. Barcarolle. à Mk 1. No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse. Mk 1,50. No. 5. Sous le Balcon. Nocturne. Mk 1. No. 6. Polka militaire. Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
 - Op. 222. L'Étude du Diable p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Op. 223. Velocità. Polka di Bravura p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 224. Fleur d'Amour. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 225. Printemps d'Amour. Réverie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 226. La Rieuse. Polka élégante p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 227. Rosée de Mai. Réverie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 228. Canzonetta p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 229. Elan du Coeur. Melodie expressive p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 230. Mes Souvenirs. Méditation poétique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 231. Fleurs et Fleurs. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 232. La Fée Printemps. Valse gracieuse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 233. Mélancolie. Pensée élégiaque p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 234. Poésies musicales p. Piano, 2 Cahiers. Wien, Haslinger à Mk 1,50.

Behr

- Cah. 1. Si tu savais, combien je t'aime. Mon seul bien, mon seul rêve. Teis-toi mon coeur!
 - 2. Je t'aimais tant. Soyez heureux. Sans Espoir.
- Behr, Franz.** Op. 235. L'Agilité. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 236. Melodie gracieuse p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 237. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Le Papillon d'Or. Blüette. No. 2. Douce Illusion. Melodie gracieuse. Wien, Haslinger à Mk 1,25.
 - Op. 238. Albumblätter. Elegante Salonstücke f. Pfte. (Wiegulied. Sei gegrüßt, Melodie. Walzer. Waldezauber. Zigeunertanz. Liebestraum. Melodie. Abendglühchen. Polka-Mazurka. Gondelfahrt. Einsame Thränen. Schottisch. Idylle. Märzveilchen. Melodie. Scheidegruss.) Wien, Haslinger Mk 6.
 - Op. 238. No. 6^b. Du hast es nicht gewusst („Du bist bei Tag mein Sonnenlicht“), f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,20.
 - Op. 239. Les Nymphes de la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 240. Route Blatter. 6 leichte Salonstücke ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 1. Steyrische Alpenmelodie. Mk 0,75. No. 2. Stiefmütterchen. Mk 0,50. No. 3. Matrosen-Polka. Mk 1. No. 4. Abendgebet. Mk 0,50. No. 5. Kirchweihfest-Marsch. Mk 1. No. 6. Zum Abschied. Mk 0,75. Wien, Goll.
 - Op. 241. Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 0,75.
 - Op. 242. Éveillez-vous! Sérénade mauresque p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 243. Edelweiss. Alpenmelodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 243^a. La Fée des Roses. Valse élég. p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
 - Op. 244. Souvenir d'Ischl. Méditation poétique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 246. Kaiser Franz Josef-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
 - Op. 247. Hamlet de Thomas. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 - Op. 248. Der fliegende Holländer v. Wagner. Fantaisie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,25.
 - Op. 249. Jugendblüthen. Kleine sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1. Gedenke mein. Melodie. Mk 0,50. No. 2. Perpetuum mobile. Mk 0,75. No. 3. Bettelnde Zigeuner. Mk 0,50. No. 4. Rosenstraum. Mk 0,75. No. 5. Étude. Mk 0,75. No. 6. Libelle. Mk 0,50. Wien, Goll.
 - Op. 250. Musik ist Giebet („O Geist der Tiere, der in sanften Weisen“), Hymne f. Männerchor u. T., Solo m. Pfte und Harmonium (ad. lib.). Klav.-Ans. u. Singst. Wien, Bösendorfer Mk 1.
 - Op. 251. Barcarole („Weu durch die Piazzetta“), f. T. m. Pfte u. Brummet. (ad. lib.) Klav.-Ans. u. Singst. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
 - Op. 255. Röslein im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 256. Frühlingbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 257. Mes doux Yeux. Réverie mélodieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
 - Op. 258. Moment joyeux. Pensée fugitive. p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - Op. 259. Vision du Coeur. Melodie expressive p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - Op. 261. Perles d'Or p. Piano. Offenbach, André à (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.
 - No. 1. Fleurs de Désir. Méditation poétique.
 - 2. La Reine des Fleurs. Melodie gracieuse.
 - 3. Florine. Polka gracieuse.
 - 4. Mon doux Ange. Melodie.
- Op. 262. 3 Morceaux de Salon p. Piano. Offenbach, André:
 No. 1. Salut du Soldat. Marche (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.
 - 2. Le Retour du Printemps. Blüette (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.
 - 3. La Rosière. Polka-Mazurka de Salon (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.
 - Op. 263. 2 Transcriptionen über beliebte Volkslieder f. Pfte. Offenbach, André à (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.
 - No. 1. Herzweg. Steirischer Volkslied.
 - 2. Ueber Berg und Thal. Oberösterreich. Volkslied.

Behr

- Behr, Franc.,** Op. 265. Liebesqual. Russ. Volkslied, f. Pfte abtrr. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 266. Schön blau ist der See. Steirisches Volkslied, f. Pfte abtrr. Leipzig, Seitz Mk 1.
 Idem f. Pfte. Viol. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Ebend. Mk 1.
 — Op. 267. Je l'aimera! toujours! Mélodie expressive p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
 Idem f. Viol. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Ebend. Mk 1.
 — Op. 276. Feuilles d'Album p. Piano. Offenbach, André: No. 1. Marche militaire. Pas redoublé. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.
 — 2. L'Enjoué. Morceau de Salon. (51 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.
 — Op. 277. Volksklänge f. Pfte. Offenbach, André: No. 1. Mein blauiugig Mädchen. Schott. Volkslied. (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.
 No. 2. Du herziger Schatz. Steirisches Jägerlied. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25.
 — Op. 278. Vielleibchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
 — Op. 279. Aus den Bergen ist's so schön. Tyroliertlied f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
 — Op. 280. Rosenknoepfen. 4 leichte Tanzstücke im Umfange v. 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Walzer Mk 1,50. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazur. No. 4. Galopp à Mk 1,25. Wien, Goll.
 — Op. 281. Echo am Transsee. Alpen-Melodie f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
 — Op. 282. 4 Morceaux p. Piano. Wien, Haslinger: No. 1. La Fugitive. Étude gracieuse. Mk 1,50.
 — 2. J'y pense. Mélodie amusante. Mk 1,25.
 — 3. Nuit d'Été. Nocturne poétique. Mk 1,25.
 — 4. La Superbe. Polka élég. Mk 1,50.
 — Op. 283. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Langue des Fleurs. Mk 1,25. No. 2. Polka des Clochettes. Mk 1. Wien, Haslinger.
 — Op. 284. Volkslieder-Album. Sechs Transcriptionen für Pianoforte. Wien, Haslinger Mk 4,50.
 In einzelnen Nummern à Mk 1,1:
 No. 1. Kalt weht der Wind. Ungarisches Zigeunerlied.
 — 2. O Dirnle tief drunt' im Thal. Volkslied aus Kärnten.
 — 3. Fern vom Heimathland. Polnisches Volkslied.
 — 4. Der Hirt. Schwedisches Volkslied.
 — 5. Flieg, Vogel flieg! Danisches Lied.
 — 6. Treu ist mein Lieb. Schottisches Volkslied.
 — Compositions p. Piano. München, Aibl:
 Op. 287 No. 1. Le Bouquet de Bal. Polka gracieuse. Mk 1,75.
 — 2. Blanche. Polka élég. Mk 1,75.
 Op. 288 No. 1. Les Ayeux. Mélodie expressive. Mk 1,25.
 — 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive. Mk 1,25.
 — 3. Je crois en toi. Feuille d'Album. Mk 0,75.
 — Op. 290. Charme du Salon. Valse élég. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 291. Diavoline. Polka gracieuse p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 292. Frische Blüten. 4 leichte Salonstücke f. Pfte. m. Bez. des Fingersatzes u. ohne Octavenspannung. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Froher Sinn à Mk 1,25. No. 3. Stille Trauer. Mk 1. No. 4. Aus der Rosenzeit. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
 — Op. 293. 2^{te} Nocturne mélancolique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 — Op. 294. Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 295. Frühlingsblumen. 3 leichte eleg. Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Prima-Partie ohne Octavenspannung). No. 1. Schlummerlied. (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1. No. 2. Terzen-Polka. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25. No. 3. Maifest-Marsch. (45 $\frac{3}{4}$) Mk 1,25. Offenbach, André.
 — Op. 296. Réverie poétique p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 297. Träumende Blumen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 3 (März 1872).
 — Op. 298. Tändelei f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 4 (April 1872).
 — Op. 300. No. 3. Trauermarsch f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 7 (Juli 1873).

Behr — Beliczay

- Behr, Franc.,** Op. 301. Sommernacht in Venedig. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 — Op. 302. Ewig Dein. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 — Op. 303. Lachtaubehen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 — Op. 304. Poésies musicales p. Piano. No. 1. Solitude. Mk 1. No. 2. Désir d'Amour. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
 — Op. 305. La Favorite. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 309. Epheuranen. 6 sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung u. mit Bez. des Fingersatzes. (Morgengruss (C). Irrlichter (F). Wellengluster (G). Innige Bitte (C). Die kleine Schwätzerin (F). Wehmuth (Gm.). Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$) Mk 1,75.
 — Op. 310 No. 1. Verleihen am Bach f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 12 (December 1872).
 — Op. 310 No. 4. Schäferstücklein f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) I. Bd. Heft 8 (August 1872).
 — Op. 310 No. 9. Blau. Verleihen f. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 2 (Februar 1873).
 — Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vögelin wär“ („Were I a little Bird“). Lied für eine Singstimme (Sopr. oder Ten.) mit Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
 Idem für Alt od. Bar. mit Pfte. Ebend. Mk 0,50.
 — Op. 311 No. 2. Canzonetta („In dem frischen grünen Walde“, „In the fresh green wood“). Lied für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
 Idem für Alt od. Bar. Ebend. Mk 0,75.
 — Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. Lied im Volkston für eine Singst. m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) II. Bd. Heft 1 (Januar 1873).
 — Op. 312. Jugendträume. Leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Melodie. No. 2. Maurisches Ständchen. No. 3. Blumchen im Walde. Melodie. No. 4. Ballade. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
 — Op. 313. Par force. Galop élégante p. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 — Op. 320. Blätter und Blüthen. Zehn leichte elegante Salonstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Octavenspannung, f. Pfte. Wien, Ludewig & S. à Mk 0,75.
 No. 1. Alpenklänge. Steirische Melodie.
 — 2. Frühlingskusspöten. Walzer.
 — 3. Jugendlust.
 — 4. Liebesgruss. Zitherklänge.
 — 5. Herzlischen. Ländler.
 — 6. Am Spinnrad.
 — 7. Gnomentanz.
 — 8. Zur Rosenzeit. Walzer.
 — 9. Klein aber niedlich. Polka.
 — 10. In der Klosterkirche. Traumbild.
 — Leicht beschwingt! Polka-Mazur. f. Pfte. Wien, Rosen-dorfer Mk 1,25.
Behr, J., 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. No. 1. Kehr' ein bei mir („Du bist die Ruh“). (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0,75. No. 2. Mai-Gesang („Zwischen Weizen und Korn“). No. 3. Abendlied des Wanderers („Wie sich Schatten dehnen“). (18 $\frac{3}{4}$) Mk 0,50. Mainz, Schott.
Behrens, C., Abschied von der Heimath. Elegie. Hamburg, Benjamin:
 Ausgabe f. Pfte u. Vello. Mk 1,25.
 f. Pfte u. Viol. Mk 1,25.
Belcke, C. G., Op. 31. 8 Pièces de Concert p. Flüte. Leipzig, Dörfel Mk 1,50.
 — Op. 33. Hymne („Ehre sei Gott“) u. Gebet („Herr, zu deinem Sternendome“) f. Solo u. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Dörfel Mk 1,50.
 — Op. 34. 8 melod. Charakterstücke f. Pfte. (Notturmo. Consolation. Lied. Romanze. Sylphenreigen. La Contemplation. Phantasiestück. Ballo grazioso). Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
Beleau, M., Op. 9. Souvenir de Skolyszyn p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.
Beliczay, J. de, Op. 5. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott (51 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.
 — Op. 6. 5 Charakterstücke f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2,50.
 — Op. 7. 2 Ghaslen, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Im Wasser wogt die Lilie“. No. 2. „Die Sterne scheinen und Alles ist gut“. Wien, Haslinger Mk 1.

Belliczay — Bellini

- Belliczay, J.** de, Op. 8, 2 Lieder für eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dankten Wolken hingen.“ No. 2. „O stille dies Verlangen.“) Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 9. „Ave Maria“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Part. u. Singst. (Mk 1,50) Wien, Haslinger Mk 3.
- Op. 10. Trauerklänge, f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,20.
- Op. 11. „O salutaris hostia“, f. 1 Singst. m. Org. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 12. „Viva tunc“ f. 1 Singst. m. Orgelbegleitung. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 13. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Liebeseligkeit. Siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 2.
- Belke, Th.** Op. 8. „Du denkst an mich so selten“, für 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Bell, James.** In vino veritas. Walzer für das Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Minuit passé (Nach Mitternacht). Valse p. Orchestre. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- Idem p. Pfte. Ebdem. Mk 1,50.
- Bella, J. L.** Siehe: Kothke
- Belleremann, H.** Op. 14 Motette (Wohl dem, der ohne Wandel!) f. S. A. T. u. B. Part u. St. (Mk 1) Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Op. 15. Der 93. Psalm. („Der Herr ist König“) f. 8 Singst. Part. n. St. (Mk 1,1). 8 Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 16. Motette („Er giebt Speise“) f. 4 Chor- u. 4 Solost. Part. u. St. (Mk 0,50). 8 Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 17. Der 13. Psalm („Herr wie so lange willst du“) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1). 8 Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 18. Sechs Lieder für 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Auf der Magdalenenbrücke“. No. 2. „Kalt und schneidend weht der Wind“. No. 3. „Du schönes Bild, von dem ich einst getrauert“. No. 4. „Am heiligen Abend vor'm Osterfest“ (Volkslied). No. 5. „Stets will ich lieben dich, Elisen-A-Roon“. No. 6. „Was bedeutet die Bewegung“. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 19. Sängereinfahrt. 10 vierstimm. Lieder. S. Part. u. St. (Mk 3). Berlin, Müller Mk 4,50.
- No. 1. Sehsaucht in's Freie („Einmal wieder bin ich sat“).
- 2. Morgenlied („Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“).
- 3. Lenzeslust („Sieh wie sich Lenzeslust erneuert“).
- 4. Lob Gottes („Allgütiger dir will ich singen“).
- 5. Frühlingslied („Wenn nun des Lenzes Milde“).
- 6. Auf dem Wasser („Wieget und woget der schaukelnde Kahn“).
- 7. Lob der Vögelin („Hat sich der Tempel der Natur“).
- 8. Der Wachtthurm („Ich sah' im Mondenschein liegen“).
- 9. Wanderers Nachtlied („Ueber allen Gipfeln ist Ruh“).
- 10. Erinnerung („Die fernern Heimathhöhen“).
- Belli, D.** Canzonetta („Di rostri occhi“) per MS. (o Bar.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Bellini, V.** 1 Montecchi ed i Capuleti (Romeo u. Julie). Klav.-Ausg. mit deutsch. u. ital. Text. S. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. Leipzig, Peters Mk 1,80.
- Idem f. Pfte solo. Leipzig, Portius Mk 4. — Braunschweig, Litolf, s. Mk 1,20.
- Idem Ouverture:
Für gr. Orch. München, Aibl Mk 8.
Für 2 Pfte zu 8 Hdn. Offenbach, André (2 H. 6 3/4) Mk 3,60. — München, Aibl Mk 3.
Für Pfte zu 4 Hdn. V., Fl. u. Vello. München, Aibl Mk 2,50.
Für Pfte zu 4 Hdn. arr. v. K. Burchard. Offenbach, André (1 H. 48 3/4) Mk 3.
Für Pfte zu 4 Hdn. n. V. München, Aibl Mk 2.
Für Pfte zu 4 Hdn. München, Aibl Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte zu 4 Hdn leicht (ohne Octavensp.) arr. v. Rob. Schaab. Siehe: Schaab. Ouverturen.
Für Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Bellini — Bendel

- Für Pfte u. V. arr. v. K. Henuig. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Für Pfte allein. Leipzig, Peters Mk 0,25; — Mainz, Schott (30 3/4) Mk 0,75. Offenbach, André (36 3/4) Mk 1.
- Bellini, V.** Norma. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. ital. Text. S. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; Einzelne No.: Arie „Keusche Göttin“ (Casta Diva) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60. Berlin, Schlesinger Mk 2. —; f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2. —; f. tiefe St. u. Pfte bearb. v. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,55; — Arioso: „Einsam sind diese Haine“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,10.
- Idem Klav.-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem Klav.-Ausz. f. Pfte solo. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Idem Ouverture:
Für Orch. Offenbach, André (4 H. 30 3/4) Mk 7,50.
Für Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. Leipzig, Peters Mk 0,50.
Für Pfte allein. Offenbach, André (36 3/4) Mk 1. Mainz, Schott (30 3/4) Mk 0,75.
- Idem Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn (Romeo et Juliette [I Montecchi ed i Capuleti], Norma, Le Pirato, Les Puritains, La Sonnambula, La Straniera). Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Ouverturen f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Il Pirato. Oper. Klav.-Auszug ohne Text. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- I Puritani. Oper. Klav.-Auszug ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). Oper. Klav.-Ausz. m. ital. Text. S. Leipzig, Portius Mk 6 n.
- Idem Arie: „Lass die theure Hand“, f. tiefe St. m. Pfte bearb. v. R. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
- Idem Oper. Klav.-Ausz. zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
- Idem Oper. Klav.-Ausz. ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolf Mk 1,20 n. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.
- Idem Ouverture:
Für Pfte u. V. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. Offenbach, André (27 3/4) Mk 0,75.
- La Straniera (Die Unbekannte). Oper. Klav.-Ausz. ohne Text. Leipzig, Portius Mk 1 n. Braunschweig, Litolf, s. Mk 1,20.
- Bellmann, C. G.** Drei Bardenlieder, v. A. L. Altmann, f. vierstimmigen Männer- u. einen Doppelchor. No. 1. Allruna im Thurme („Einsam in des Waldes Schatten“). No. 2. „Anf, Brüder auf, zur kühnen Schlacht“ (für Doppelchor). No. 3. „Auf, schleudert die Speere“. Partitur und Stimmen (Mk 0,75). S. Kiel, Thiemer Mk 2,25.
- Bellmann, F.** Trinklied für eine tiefe B-Stimme n. Pfte. Kiel, Thiemer Mk 0,50.
- Bellmann, R.** Lenz-Lied („Wenn sich im Lenz die Kuospe sauft entfaltet“, f. eine Alt-Stimme mit Begl. des Vello u. des Pfte. Kiel, Thiemer Mk 1,25).
- Beltjens, J.** Op. 45. 1^{er} Nocturne (As) pour Piano. Mainz, Schott (34 3/4) Mk 1,50.
- Op. 48. Romanza (E) f. Pfte. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
- Op. 60. Margaritha. Mazurka originale pour Piano. Mainz, Schott (34 3/4) Mk 1,50.
- Beltjens, M. F. H.** La Sincère. Blüette p. 1 Voix av. Pfte. Mainz, Schott (27 3/4) Mk 0,75.
- Benda, G.** Largo u. Presto f. Pfte, hrag. v. E. Paner. Leipzig, Br. u. Hartel Mk 1.
- Romeo und Julie. Oper. Rec. u. Arie: „Ich wieder zu sehen, meinen Romeo“, f. S. m. Pfte, hrag. v. W. H. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Bendel, Fr.** Op. 4. Kinder-Ball. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Menuetto. No. 4. Polka. No. 5. Mazurka. No. 6. Française.) Leipzig, Schenbert & Co. Mk 4.
- Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka brill. pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 2.

Bendel

- Bendel, Fr.**, Op. 14. No. 1. Mozart, Andante pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 14. No. 2. Mozart, Menuet pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Ebend Mk 1.
- Op. 14. No. 3. Mozart, Adagio pour Piano à 4 ms. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 15. 4. Posseur für Pfte. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Frühlingsstrum. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
- Op. 27. Sexten-Studie f. Pfte, f. d. gr. Clavier- und v. Lebert u. Stark comp. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 58. 2. Polka de Salon pour Piano, Mainz, Schott: No. 1. Polka gracieuse. (36. 37) Mk 1.
- Op. 100. No. 5. Du bist wie eine Blume, f. Harf. arr. Siehe: Schaub, Rob., 21 Lieder-Transcriptionen No. 7.
- Op. 102. 2 Momente musicaux p. Piano. Berlin, Bote & B.: No. 1. Fr. Schubert (Hongroise). Mk 1.
- 2. Fr. Chopin (Nocturne). Mk 0,80.
- Op. 116. 2 Pièces pour Piano. No. 1. Sérénade-Tyrolienne. Mk 2.
- No. 2. La Bacchante. Galop brillant p. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 117. Sakuntala, Valse brillante pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 118. No. 1. Etoile du Berger, p. Piano, Chant du Soir. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 118. No. 2. Une Promenade de Matin, p. Pfte. Pièce caractéristique. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 118. No. 3. Songe d'enfant. Mélodie p. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 119. Wiegenlied („Wieget ihr Wellen“), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 120. Etoile pour Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 123. Une petite Fleur de Styrie. Fantaisie tyrolienne sur une Mélodie populaire pour Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 124. Répertoire de Concert. 6 Pièces sur des Airs des Opéras fav. p. Piano. Berlin, Bote & B.: No. 1. Mozart, Don Juan (Wenn du fein fromm bist). Mk 1,50.
- 2. Weber, Freischütz (Und ob die Wolke). Mk 1,50.
- 3. Donizetti, Lucia (Trinklied). Mk 2,50.
- 4. Auber, La Muette (Schlummerlied). Mk 2,30.
- 5. Meyerbeer, Les Huguenots (L'agenarie). Mk 2,50.
- 6. Verdi, Un Ballo in Maschera (Quintett). Mk 3.
- Op. 125. No. 1. Idylle (B.). f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 125. No. 2. Chant du Soir p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Chaffier & Co.: Op. 126. Rocco-Tanz. Mk 1,75.
- 127. Kindertraume. Wiegenlied. Mk 1,25.
- 128. Valse de Concert (D.). Mk 2.
- 129. Serbischer Marsch. Mk 1,75.
- 130. Mondnacht auf den Lagunen. Barcarole. Mk 2.
- 131. Ballade (H.). Mk 2,50.
- 132. Il Sospiro (Der Seufzer): „O, dor di fresca rosa“. Concert-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- Op. 133. Berg-Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Op. 134. Walder- und Bach-Idylle. Fantasiestück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder f. Pfte. Hbrg, Pohle: No. 1. Frau Holle (Stimmungsbild). Mk 2.
- 2. Schneewittchen. Mk 2,25.
- 3. Aschenbrot. Mk 2,25.
- 4. Bremer Stadtmusikanten. Mk 2.
- 5. Rothkäppchen. Mk 2.
- 6. Hans im Glück. Mk 1,75.
- Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. von Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle: No. 1. Frau Holle. Mk 3.
- 2. Schneewittchen. Mk 3.
- 3. Aschenbrot. Mk 3.
- 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Mk 3.
- 5. Rothkäppchen. Mk 3.
- 6. Hans im Glück. Mk 2,25.
- Op. 136. No. 1. Magyaren-Tanz. Charakterstück f.

Bendel — Benedict

- Pfte. Mk 2. No. 2. Roslein am Burgverlies. Idylle f. Pfte. (Volkslied; Originalthema). Mk 2,25. No. 3. Aegyptische Caravane. Pièce caractéristique p. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Paetz.
- Bendel, Frz.**, Op. 137. Schweizer Bilder. 4 Fantasiestücke f. das Pfte. Berlin, Paetz: No. 1. Abends auf der Heimwehfluh. Mk 2.
- 2. Alpenglüh der Jungfrau. Mk 2,50.
- 3. Auf dem Vieradlerstättchen-See. Mk 2,50.
- 4. Silberquelle im Chamouny-Thal. Mk 2,25.
- Op. 138. 6 Etuden f. das Pfte. Hamburg, Cranz. No. 1. D moll. Mk 1,20.
- 2. Des dur. Mk 1,20.
- 3. A dur. Mk 0,80.
- 4. G dur. Mk 0,80.
- 5. A dur. Mk 0,80.
- 6. Fis moll (Am Meer). Mk 1,50.
- Op. 139. Am Genfer See. 6 Klavierstücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3 n.
- Einzeln:** No. 1. Sonntagsmorgen auf Glien. Mk 1 n.
- 2. Promenade à Chateaufort. Mk 1 n.
- 3. Boquet de Julie. Mk 1 n.
- 3. Mondscheinahrt. Mk 1 n.
- 4. Cascade du Chaudron. Mk 1 n.
- 5. Gaudelfest in Vevey. Mk 1 n.
- 6. Abschied von Genf. Mk 1 n.
- Am stillen Heerd in Winterzeit. Walther's Lied a. Die Meistersinger von Nürnberg v. Wagner. Improvisation f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Dorarosen. f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1 n.
- Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Andante espressivo. No. 2. Elegische Skizze. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Vier Improvisationen f. Pfte. Berlin, Erler: No. 1. Wiegenlied von Johannes Brahms. Mk 1,50.
- 2. Lithuanische Volkslied v. Fr. Chopin. Mk 2.
- 3. Rubinstein. A. Es blinkt der Thau. Mk 2,25.
- 4. Franz, R., Widmung. Mk 2,25.
- In Santa's Spinntube (Spinntüchlein). f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1 n.
- Siegmund's Liebesgesang (Winterstürme wichen dem Wonnemond), a. d. Walküre, v. Richard Wagner. Improvisation f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Le Sommeil de Juliette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Improvisation p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Walther's Preislied aus den Meistersingern von Nürnberg, v. Wagner f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Bender, Hrn.**, Op. 13. Kriegers Heimkehr. Polka f. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,75.
- Op. 15. Deutsche Kaiser-Quadrille f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,25.
- Op. 27. Auf den Wellen des Rheins. Walzer f. Pfte. 2. Aufl. Aachen, Naus Mk 1,50.
- Bendl, K.**, Op. 54. Umklöstrom smenü f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Op. 54. Prilidlo-jaro z daleka f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Benedict, J.**, Op. 79. No. 1. Irlandsche Weisen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 81. Ariel's Lied aus A. n. e's Sturm f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 82. No. 1. Allegretto scherzando a. Rondo f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 83. Leid und Freud. Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 88. Sonate concertante (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
- Op. 89. 2me Concerto (Es) f. Pfte m. Orch. Leipzig, Senf Mk 18.
- Idem f. Pfte solo. Leipzig, Senf Mk 7,50.
- Atalanta. Improv. f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- 4 Lieder für eine Singst. m. Pfte (deutscher und englischer Text). Leipzig, Kistner: No. 1. Der todte Soldat. („On yonder field of battle“) („Auf ferner, fremder Aue“) Mk 1,25.

Benedict — Benz

- No. 2. Traumland. („My home in Cloudland“). „Glücklich Land, du Traumland“ Mk 1.
 No. 3. Ich klage nicht! („I murmur not“). „Ich wachte, dass in Glück“, von Miss Pardoé Mk 0,75.
 No. 4. Wie mich in Ruh! („Rock me to sleep“). („O kehre, selige Zeit, mir zurück“). Mk 1.
Benedict, J., Variet. de Concert sur le Carnaval de Venise (Der Carnaval v. Venedig), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$) Mk 1,75.
Benedix, Friedrich, Prinz Georg Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
Benedix, Victor E., Op. 1. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Leuckart. No. 1. 2. 5. 6. 7. 10. 15. No. 3. 4. 6. Mk 0,50.
Benesch, J., Op. 29. Morceau de Salon m. V. u. Vcllo. Wien, Schreiber Mk 2.
 — Op. 30. 2tes Quartett (F) f. 2 V. u. Vcllo. Wien, Haslinger Mk 5 n.
Benesch, K., Einjährig Freiwilligen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wessely Mk 0,50.
Bennat, Franz, Alteutsche Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard 1. Heft. („Ich hab ein Bachelin rauschen“). Die Brunnlein, die da fließen“, „Komm, komm“, „Wie die Lieb entsteht“, „Überall da“, „Es fliegt ein kleines Waldvöglein“, Mk 1,50. 2. Heft. („Wo mag mein Schatzteile sein?“ Heimliche Liebe „Wie's Waldvöglein singt“, Abschied „Schatzchen, Ade!“ „Zur schönen gute Nacht“, „Mein Herz in mir“, Herzeleid („Ach wie thut mein Herz weh“). Mk 1,50. Heft 3. (Blumenhaus. Auftrag „Das Lieben bringt gross' Freud. Liebesschnaucht. Liebesgruss“). Mk 2.
Bennett, W. St., Op. 42. Fantasie-Ouv. Paradies u. Peri, f. Orch. Part. 5. Mk 5,50. Orch.-St. Mk 10. Leipzig, Kistner.
 Idem f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadasohn. Eben, Mk 3.
 — Op. 43. Sinfonie (G-m.) f. gr. Orch. Leipzig, Kistner: Orch.-Part. 8. cart. Mk 11.
 Orch.-Stimmen Mk 15,75.
 Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn v. A. O'Leary Mk 6.
Bennewitz, W., Op. 17. Die Gratulation. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.
 — Op. 18. Abenddämmerung! Nocturne f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
 — Op. 23. Gondellied f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
 — Op. 25. Nocturne p. Pfte (E♭). Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — Op. 41. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
 — Op. 43. Serenade (D) f. Pfte v. Berlin, Paetz Mk 1,75.
 — Op. 46. Mazurka de Salon (B) p. Piano. Berlin, Paetz Mk 1.
Benoit, L. L., Blonde Fille. Aubade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (36 $\frac{3}{4}$) Mk 1.
Benoit, P., Op. 11. 2 Mazurkas p. Piano. No. 1. La Zingaresque. No. 2. La Chanson du Sage. Mainz, Schott a (18 $\frac{3}{4}$) Mk 0,50.
 — Ave verum à 3 Voix av. Org. Mainz, Schott (18 $\frac{3}{4}$) Mk 0,50.
 — Missa tribus vocibus virorum comitanti Organo. Mainz, Schott (3 $\frac{1}{2}$ 36 $\frac{3}{4}$) Mk 6,25.
 — 20 Motets p. Voix égales av. Org. (ou Harmon.) No. 1. Tantum ergo (à 3 V.). No. 2. Ave verum (à 3 V.). No. 3. Ecce panis (à 3 V.). No. 4. Lauda Sion (à 2 V.). No. 5. O sacrum convivium (à 3 V.). No. 6. O salutaris (Choral à l'unisson). No. 8. Alma redemptoris (à 3 V.). No. 9. Ave Regium (Solo et Chœur). No. 10. Regium coeli (Solo et Chœur). No. 11. Salve Regina (Solo et Chœur). No. 12. Ave Maria Stella (Solo et Chœur). No. 13. Magnificat (Solo et Chœur). No. 15. Sub tuum praesidium (à 3 V.). No. 16. Toti palchra es (à 1 V.). No. 18. Borate coeli (Solo et Chœur). No. 19. Victimae paschalis (Solo et Chœur). Mainz, Schott. No. 1. 3.—20 à Mk 0,75. No. 2. Mk 0,50.
 — Panis angelicus p. Solo et Chœur av. Org. Mainz, Schott (27 $\frac{3}{4}$) Mk 0,75.
Benvenuti, T., Op. 29. In Gondola. Romanza senza Parole p. Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 1,50.
Benz, J. B., Op. 15. Missa in Honorem Sanctae Caeciliae quatuor vocibus cantanda conjuncti organi voce. Part. u. Stimmen. Einsiedeln, Benziger Mk 3 n.
 — Op. 17. Aetium. Messe f. A. T. u. B. m. obl. Org. Part. Speyer, Kleeberger Mk 2,10 n.
 — Op. 18. 10 Choralvorspiele u. eine Fuge f. Org. Speyer, Kleeberger Mk 1,20 n.

Beranek — Berge

- Beranek, Joh.**, Der Postillon. Leichtes Klavierstück zu 4 Hdn. Wien, Bosendorfer Mk 0,90.
Berdesou, Alexandre, Flöia sau Garofita. Melodie romană f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
 — Hora Alexandria, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
 — Hora Nebuna, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
 — Hora Teréscia, f. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,50.
 — Flöia sau garofita. Melodie romană p. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,75.
Berens, H., Op. 3. Utile et agréable. 6 Etudes enfantines p. Piano. Nouv. Edit. p. Ch. Klauer. No. 1. Pour la main droite. No. 2. Pour la main gauche. No. 3. La note répétée. No. 4. Pour le 4me et 5me doigt. No. 5. Les Octaves. No. 6. La Vitesse. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,50.
 — Op. 30. 2me Fantaisie dramatique sur des thèmes de Matrimonio segreto, de Cimarosa, p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.
 — Op. 68. Causerie amoureuse. Ire Valse de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 — Op. 69. Rosen- u. Dornenstücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
 — Op. 73. 12 Etudes de Genre p. Piano. Cah. 1. Mk 2,25. Cah. 2. Mk 1,75. Hamburg, Cranz.
 — Op. 79. 20 Etudes enfantines pour Piano 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
 — Op. 80. 4tes Gesellschafts-Quartett (F) f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcllo. Hamburg, Cranz Mk 8.
 — Op. 81. 6 Kinder-Sonaten f. Pfte. No. 1. (C) Mk 1. No. 2. (G). No. 3. (C) à Mk 1,25. No. 4. (F) No. 5. (D) No. 6. (C) à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
 — Op. 82. Neue Dorfgeschichten (2te Folge) f. Pfte. Ländliche Scene. Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{3}{4}$) Mk 2,75.
 — Op. 83. Gensbilder. 8 Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1. (Seliger Abend. Das Bankett. Scheiden. Waldscene). Heft 2. (Die Hse. Die Verlassene. Sonnenrath. Mondlicht). Mainz, Schott (1 $\frac{1}{2}$ 18 $\frac{3}{4}$) Mk 3,25.
 — Op. 84. Chronische Fuge f. Orgel. Chronische Fuge f. Orgel. Klein Quer-Quart. Leipzig, Körner Mk 1.
 — Op. 85. Drei Trios fur V., Bratsche und Vcllo. Hamburg, Puhle. No. 1. (D) Mk 3,50. No. 2. (C-m.) Mk 1. No. 3. (F) Mk 4,75.
 — Op. 86. Gruss an die Nacht. Serenade f. V. u. Pfte (m. Vcllo u. Harmonium ad lib.). Hamburg, Berens Mk 1,50.
 — Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Accorde u. Verzierungen in 28 fortschreitend geordneten Etuden f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand im Klavierspiel. 16 Übungsstücke u. 25 Etuden f. d. linke Hand allein. Heft 1. 46 Übungsstücke. Heft 2. 25 Etuden. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
 — Op. 91. Fleurs du Printemps. 2 Morceaux gracieux p. Piano. (Impromptu. Nocturne.) Hamburg, Berens Mk 1,50.
 — Op. 92. 2 Valse-Etudes brillantes pour le Piano. Mainz, Schott (64 $\frac{3}{4}$) Mk 1,50.
 — Op. 93. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Das Begräbnis der Rose. Mk 1,25. No. 2. Grazien-Tanze. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
 — Das musikalische Europa. 12 Fantasien über beliebte Themas. Zur Unterhaltung und zum Studium für das Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
 Heft 11. Op. 8. Rossini, Barbier, f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2; zu 4 Hdn Mk 3.
 — 12. Op. 8. Lucide Donizetti, Fantasieromanz f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2; zu 4 Hdn Mk 3.
Berg, Julius, Op. 2. Liebesbrief. Salonstück in Walzerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Blüten u. Blätter. Eine Sammlung bel. Melodien f. Pfte. No. 11. Fischerlied. Volklied. Wien, Schreiber Mk 0,50.
 — Der Hirt („Ach fern von Dir“). Lied f. M.-S. od. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
Berge, W. Ferd., Op. 21. Mythenkranzen. Tonstück in Landlerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
 — Op. 22. Blumensträuschen. Tonstück in Landlerform f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Berge — Bergner

Berge, W. Ferd., Op. 24. Die Liebenswürdige. Emma-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 25. Ein Liedchen aus alter Zeit (O mein lieber Augustin). Thema m. Variat. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 28. Frühjahrsblüthen. Heitere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
— Op. 29. La Gracieuse. Mazurka élég. pour Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Berger, A., Op. 12. Sechs Lieder f. eine Singst. m. Pfte. No. 1. Auf dem Wohl (Ich trinke dich heilige Frühlingstau). No. 2. Glück der Treue (Ein getrenntes Herz wissen). No. 3. Der Fichtenbaum (Ein Fichtenbaum steht einsam). No. 4. Der Wälders Abend (In dunklen Wolken hingen). No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 6. Frieden („Lass dich nur nichts danern“). Offenbach, André (1 H. 12 H.) Mk 2,10.

Berger, Ed., Musikalisches Gebethbuch. Sechs wohlklingende gemuthvolle Tonstücke, leicht spielbar f. Pfte gesetzt. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Inhalt:

- No. 1. Morgengebet.
- 2. Gebet des Kindes.
- 3. Gebet einer Waite.
- 4. Gebet einer Jungfrau.
- 5. Abendgebet.
- 6. Das erhorht Gebet.

Berger, L., Op. 12. Etuden f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
Bergerowski, Otto, Op. 4. L'Inextinguible. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.

— Op. 5. Geburtstags-Marsch, König Wilhelm I. v. Preussen zu seinem 70. Geburtstag gewidmet, f. Pfte. Berlin Paetz Mk 1,25.

— Op. 6. Tutti-frutti Quadrille f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
— Carnaval-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.
— Friedrich Wilhelm's Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.

Berghof, K., Op. 10. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Heidelberg, Haessner à Mk 0,50.

- No. 1. Gebet eines kleinen Kindes („Du lieber Gott es ist dein Will“).
- 2. Ständchen („Was wecken aus dem Schlummer“).
- 3. Das Mädchen („Mutter, Mutter, meine Puppe“).

Bergmann, A., Op. 6. Libellen-Walzer f. Zither, qu-8. Offenbach, André (15 H.) Mk 1,30.

— Polka langsam f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 16.

Bergmann, G., Op. 8. Fantasia „nr. Lalla Roukh, de Fcl. David, f. Pfte. München, Werner Mk 2.
— Op. 16. Huldigungs-Marsch f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.

— Op. 17. Missa quatuor vocibus cantanda c. Org. voc. Part. a. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.

— Op. 19. Sechs Trinklieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Zurich, Hug:

- Heft I. Mk 1,75.
- No. 1. „Holla du holdes Mädchen“.
- 2. „Sass hinterm braunen Tische“.
- 3. „Und gestern Noth und heute Wein“.
- 11. Mk 1,75.
- No. 4. Stosst an, fröhliche Zecher („Herbei da fröhlicher Zecher“).
- 5. Trinklied („Was ist das für ein durstige Jahr“).
- 6. Lied eines fahrenden Schülers („Kein Tropfen mehr im Becher“).

— „Rufst du, mein Vaterland“ Hymne für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieder-Biedermann Mk 0,50.

Bergmann, J., Op. 11. Večerni (Abendlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

— Op. 17. Pijanovo dedictvi (Pian's Erbschaft) f. 4stimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Part. Mk 3.

— Spinnlied f. Pfte. Bremen, Crauz Mk 1,25.

Bergmann, Th., Meines Gartens Rose („In tiefem Leid“). f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— „Verzage nicht“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

Bergner, T., Album f. Harmonie-Musik. Siehe: Album etc.

Bergwitz-Goffeng — Bériot

Bergwitz-Goffeng, 11. Axwalla-Marsch f. Pfte. Christania (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.

Beringer, W., Lenzblüthen. Sechs elegante Tonstücke für die Zither. (No. 1. Am Abend. Fantasia. No. 2. Reiter-Marsch von Herzog Eilmar von Oldenburg. No. 3. Gedankenschweif. Andante. Polonaise. Rondo. No. 4. Mazurka. No. 5. Sonatine. No. 6. Gruss an Oldenburg. Polka.) qu-8. München, Falter & S. Mk 1,50.
— Sechs kleine Lieder f. Zither. No. 2. Glockentöne. qu-8. München, Falter & S. Mk 0,75.

Bériot, Charles, de, Op. 1. 1^{er} Air var. (Dm.) p. V. av. Piano. Offenbach, André (1 H. 12 H.) Mk 2,10.
— Op. 2. 2^{me} Air var. (D) p. V. av. Piano. Offenbach, André (1 H. 12 H.) Mk 2,10.

— Compositions p. Violon avec acc. de Piano. Offenbach, André:

Op. 3. 3^{me} Air varié Mi maj. (E dur) (1 H. 30 H.) Mk 2,60.

Op. 5. 4^{me} Air varié (Air montagnard) Si b maj. (B dur) (1 H. 12 H.) Mk 2,10.

— Op. 126. Souvenirs de Weber. Fantasia sur des Motifs d'Oberon et Freischütz pour V. av. Piano. Mainz, Schott (1 H. 48 H.) Mk 3,25.

— Op. 127. 10^{me} Concerto (Am.) pour V. av. Piano. Mainz, Schott (2 H. 21 H.) Mk 4,25.

— Op. 127. 10^{me} Concerto (Am.) pour V. av. Orch. Mainz, Schott (4 H. 48 H.) Mk 8,50.

— et C. V. de **Bériot** Fils, Souvenirs dramatiques. Soirée musicale pour Piano et V. (ou Fl.) Mainz, Schott:
15^{me} Lav. Rossini, Tauride. Coll. de Duos Cah. 90.) à (2 H. 24 H.) Mk 4,25.

16^{me} — Mozart, Les Noces de Figaro. (Coll. de Duos Cah. 91.) à (2 H. 24 H.) Mk 4,25.

17^{me} — Rossini, Le Barbier de Séville. (Coll. de Duos Cah. 92.) à (2 H. 24 H.) Mk 4,25.

— et **Fauconier, B. C.** (Op. 86). Souvenirs dramatiques p. 2 V. Mainz, Schott:

No. 1. Rossini, La Gazza ladra. 6 Duettinos. (1 H. 30 H.) Mk 2,75.

- 2. Weber, Freischütz. 6 Duettinos. (1 H. 21 H.) Mk 2,25.

- 3. Donizetti, Anna Bolena. 5 Duettinos. (1 H. 30 H.) Mk 2,75.

- 4. Mozart, Don Juan. 6 Duos. (2 H. 1 Mk 3,50.

- 5. Donizetti, L'Elisir d'Amore. 6 Duos. (1 H. 48 H.) Mk 3,25.

- 6. Bellini, Norma. 6 Duos brill. (2 H.) Mk 3,50.

- 7. ——— Beatrice di Tenda. 3 Duos (2 H.) Mk 3,50.

- 8. Rossini, Sémiramide. 6 Duos (2 H.) Mk 3,50.

- 9. Bellini, Les Puritains. 6 Duos. (2 H.) Mk 3,50.

- 10. ——— La Sonnambula. 6 Duos. (2 H.) Mk 3,50.

- 11. L'Opéra sans Paroles. 3 Duos originaux (1 H. 48 H.) Mk 3,25.

- 12. Weber, Oberon. 5 Duos. (1 H. 21 H.) Mk 2,25.

- 13. Rossini, Othello. 3 Duos. (2 H.) Mk 3,50.

- 14. Bellini, Irciole & Straniera. 2 gr. Duos. (1 H. 21 H.) Mk 2,25.

— Idem, arr. p. Fl. et V. p. Dorus. Mainz, Schott:
No. 1. Rossini, La Gazza ladra. 6 Duettinos (1 H. 30 H.) Mk 2,75.

- 2. Weber, Freischütz. 6 Duettinos. (1 H. 21 H.) Mk 2,25.

- 3. Donizetti, Anna Bolena. 5 Duettinos (1 H. 30 H.) Mk 2,75.

- 4. Mozart, Don Juan. 6 Duos. (2 H.) Mk 3,50.

- 5. Donizetti, L'Elisir d'Amore. 6 Duos. (1 H. 48 H.) Mk 3,25.

- 6. Bellini, Norma. 6 Duos brill. (2 H.) Mk 3,50.

- 7. ——— Beatrice di Tenda. 3 Duos. (2 H.) Mk 3,50.

- 8. Rossini, Sémiramide. 6 Duos (2 H.) Mk 3,50.

- 9. Bellini, Les Puritains. 6 Duos. (2 H.) Mk 3,50.

- 10. ——— La Sonnambula. 6 Duos. (2 H.) Mk 3,50.

- 11. L'Opéra sans Paroles. 3 Duos originaux. (1 H. 48 H.) Mk 3,25.

Bériot — Bernard

- No. 12. Weber, Oberon. 5 Duos. (1. ff. 21 ff.) Mk 2,25.
 - 13. Rossini, Othello. 3 Duos. (2. ff.) Mk 3,50.
 - 14. Bellini, Ronéo et Straniera. 2 gr. Duos. (1. ff. 21 ff.) Mk 2,25.
 Idem arr. pour Piano, 2 V. et Vcelle. Mainz, Schott à (3. ff. 12 ff.) Mk 5,50.
 No. 15. Rossini, Tancredi.
 - 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 Idem arr. pour Piano, Fl. V. et Vcelle. Mainz, Schott à (3. ff. 12 ff.) Mk 5,50.
 No. 15. Rossini, Tancredi.
 - 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 Idem arr. pour Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott à (2. ff. 24 ff.) Mk 4,25.
 No. 15. Rossini, Tancredi.
 - 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 Idem arr. pour Piano, Fl. et Vcelle. Mainz, Schott à (2. ff. 24 ff.) Mk 4,25.
 No. 15. Rossini, Tancredi.
 - 16. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 17. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 Idem arr. p. Piano et Fl. par Dorus. Mainz, Schott: No. 18. Mozart, La Flûte enchantée (2. ff. 24 ff.) Mk 4,25.
Berlioz, H. Sylphen-Ballet, siehe: Hertel Op. 105.
Berlioz, A. Op. 88. (Oeuv. posth.) Grand Trio p. V., Vcelle et Piano. Offenbach, André (h. ff. 6 ff.) Mk 11,30.
 - Op. 152. Au den Rijn. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1.
 - Op. 161. Nocturne (C. p. V. av. Orch. Offenbach, André (1. ff. 12 ff.) Mk 2,10.
 - Op. 164. An die Freundschaft („Der Freundschaft holde Harmonie“). Solo-Quartett f. 2 T. n. 2 B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
 - Op. 175. An die Leyer („Töne, frohe Leyer“). f. 4st. Männerchor (Soli u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
 - Op. 310. Die alte Bierbesuch. („Sonst in alter tughtiger Zeit“) Humoristischer Chor für vier Männerstimmen. (Nachgelassenes Werk.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 311. Frohe Fahrt („Ein Kahn auf blauen Wogen“). f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
 - Op. 331. Tonstück für V. mit Begl. des Pfte, comp. mit Benutzung von Motiven aus „König Manfred“ von C. Reinecke. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Die Ziege Jüngling. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 2.
Bernard, AL. R. ou mazurka de Kotschoubey, transcr. p. Piano. Moskau, Jürgenson (75 Kop.) Mk 2,50.
Bernard, M. Album der bel. russ. Romanzen f. Pfte übertr. 8. u. 9. Heft. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
 - Amusement des jeunes Pianistes. 24 pet. Morceaux p. Piano à 4 ms. 4 Cahiers. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
 - An Chloé. Mélodie de Mozart, transcr. p. Piano. Petersburg, Bernard (50 Kop.) Mk 1,70.
 - Carnaval de St. Pétersbourg. Pièce de Concert p. Piano. Petersburg, Bernard (55 Kop.) Mk 2,80.
 - Carnaval de St. Pétersbourg f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Petersburg, Bernard à (1 Rub.) Mk 3,30.
 - Dagmar-Quadrille f. Pfte. Petersburg, Bernard (75 Kop.) Mk 2,50.
 - Des lieben Augustins Abschiedsmarsch vom Rhein oder L'Empire c'est la Paix. Musikalische Parodien einer tragischen Begebenheit, f. Pfte zu 4 Hdn. (m. Männerch. ad lib.) Petersburg, Bernard Mk 1,25.
 - Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Ebend. Mk 1.
 - Les Enfants au Piano. Collection de 25 pet. Pièces pour Piano à 4 ms arr. Petersburg, Bernard (1 Rub. 50 Kop.) Mk 5.

Bernard — Berolzheimer

- Bernard, M.** Morgenroth. Quadrille zur Vermählung des Grossfürsten Thronfolger. f. Orch. Part. Petersburg, Bernard (2 Rub.) Mk 6,60.
 - Idem f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bernard Mk 3.
 - Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Petersburg, Bernard Mk 2,50.
 - Idem f. Pfte, erleichtert. Petersburg, Bernard Mk 2,50.
 - Les quatre Saisons, pour Piano. Petersburg, Bernard: No. 1. Quadrille de Printemps, à (75 Kop.) Mk 2,50.
 - 2. Quadrille d'Hiver.
Bernard, P. Op. 87. Vision. Cantabile pour Piano. Mainz, Schott (54 ff.) Mk 1,50.
 - Op. 90. 2 Suites conc. sur Mignon, de Thomas p. Piano. No. 1. 2. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 3.
 - Op. 92. Le premier Jour de Bonheur, d'Anber. Choeur et Nocturne var. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 93. Styrienne orig. variée p. Piano. Mainz, Schott (1. ff. 12 ff.) Mk 2.
 - Op. 94. Ballade des Sylphes p. Piano. Mainz, Schott (45 ff.) Mk 1,25.
 - Op. 99. Beautés de la Messe solennelle de Rossini. p. Piano à 4 ms. 2 Suites. Mainz, Schott à (1. ff. 48 ff.) Mk 3,25.
Berndt, W. Chemnitzer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,50.
 - Gruss an Deutschlands Sohn. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,50.
 - Idem f. Harmonika. Siehe: Uhlig, Lust u. Leben.
 - Ross-Polka f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.
Bernecker, Constan. Op. 1. Vesper. Characteristisches Klavierstück. Berlin, Billhardt Mk 1.
Berner, L. Tante f. Pfte u. V. arr. Stralsund, Topp: No. 1. Mythenballet. Walzer. Mk 1,50.
 - 2. Lieder aus der Heimat. Walzer. Mk 1,50.
 - 3. Ein Billet den. Polka. Mk 1.
 - 4. Schopp. Emilien-Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 5. Diana's Morgenruss. Polka. Mk 1,25.
 - 6. Steeple chase. Galopp. Mk 1,25.
 - 7. Klänge aus Arkadien. Walzer. Mk 1,50.
 - 8. Ida-Tanze. Walzer. Mk 1,50.
 - 9. La Coquette. Polka. Mk 0,75.
 - 10. Zierlinen-Polka. Mk 0,75.
 - 11. Ein Ballsträusschen. Polka. Mk 0,75.
 - 12. Maiglöckchen-Polka. Mk 0,75.
 - 13. Sirenen-Polonaise. f. Pfte. Mk 0,75.
 - Prosit-Neujahr-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
Berner-Marsch (Der alte), f. Pfte zu 4 Hdn. Bern, Krompholtz Mk 0,50.
 - Idem f. Pfte zu 2 Hdn. Bern, Krompholtz Mk 0,50.
Bernhard, R. Op. 12. Aus Rand und Band. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Berggeister. Walzer f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.
 - Schneichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Wiener Studio. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
Bernoulli, A. Nachtlied („Der Mond kommt still gegangen“) f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
Bernsdorf, Ed. Op. 38. Am Couer-See. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 39. Glühwürmchen. Improrompt f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 40. Wellenstimmen. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Bernstein, Rosa. 3 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Wien. Rosenfelder Mk 1,50.
 - No. 1. In der Fremde („Aus der Heimat hinter den Blitzen roth“).
 - 2. Am Meer („Möchte ich des Meeres Wellen“).
 - 3. Vesper („Die Abendglocken klingen“).
Berolzheimer, J. Op. 1. Erinnerung an Gelnhausen. Polka-Schottisch f. Pfte. Offenbach, André (30 ff.) Mk 0,80.
 - Op. 2. An die Heimat. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André (15 ff.) Mk 0,60.
 - Op. 3. Mairoschen. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André (27 ff.) Mk 0,50.

Berolzheimer — Bertini

- Berolzheimer, J.**, Op. 4. Der Reconvalescent. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André (27 3/4) Mk 0,80.
- Berri, Ferd.** Aime les Oiseaux et les Fleurs („Tu n'as qu'à seoir aus“). Blüetie f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 3/4) Mk 0,75.
- Dans son Berceau („Un nouveau né repose“) f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 3/4) Mk 0,50.
- L'Irondelle („Tu crains l'hiver“). Melodie f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 3/4) Mk 0,50.
- Prends garde à l'oiseleur („Quand je t'ai vu“). Blüetie f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (27 3/4) Mk 0,75.
- Le Roitelet („Roitelet mignon“) f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 3/4) Mk 0,50.
- Si tu voulais. Chanson p. une Voix av. Pfte. Mainz, Schott (27 3/4) Mk 0,75.
- Berthold, Th.** Op. 7. „Nelken wind' ich und Jasmin“. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- 2 Concertstücke f. S. A., T. u. B. m. Orchesterbegl. (od. Pfte.) Breslau, Hientzsch:
- No. 1. Op. 8. „Die Rose lag im Schlummer“. Ein Märchen. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. (Mk 1,50.) Mk 1,75.
- 2. Op. 9. Herbstlied. Des Sommers Faden weben“. Ein Fautasiestück. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. (Mk 1,1.) Mk 3. Orch.-Part. Mk 6.
- Op. 10. Sechs Lieder f. gem. Chor (zunächst f. die Chorclassen der Gymnasien u. Realschulen, sowie auch f. Gesangsvereine. Breslau, Hientzsch. S. Part. Mk 0,50. St. Mk 1,50.
- No. 1. Der Schalk („Läuten kaum die Morgenglocken“).
- 2. Das Veilchen („Veilchen, unter Gras versteckt“).
- 3. Herbstlied („Feldwärts flog ein Vögelein“).
- 4. Juchhe! („Wie ist doch die Erde so schön“).
- 5. Neuer Frühling („Die Kinder und die Vögelein“).
- 6. Der Vögelein Morgenlied („Werrufet zu so früher Stunde“).
- „Miau! miau!“ Duo p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Idem arr. p. Piano seul (Polka des Chats). Mainz, Schott (27 3/4) Mk 0,75.
- Berthold, Th.** Op. 27. 2 Scherzi brillants p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 28. 2 Andantes (Andante con moto. Andante elegiac) f. Violon. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.
- Op. 29. 2 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75:
- No. 1. Mein Herz und deine Stimme („Laß tief in dir mich lesen“).
- 2. Wanderlied („So hab' ich nun die Stadt verlassen“).
- 3. Barbarossa („Der alte Barbarossa“).
- Op. 30. 2 Gesänge 1. 4stimm. Mchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4:
- No. 1. Vortanz („Brumm, brumm, was ist das, ei was soll der Bass“).
- 2. See und Land („Wenn o See, die Lüfte schmeichelt“).
- Op. 31. 3 Gesänge f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,25:
- No. 1. Lockung („Horst du nicht die Glocken rauschen“).
- 2. Letzte Sühne („Meiner Jugendliebe du“).
- 3. Sing noch ein Lied“).
- Op. 32. Liedes-Weise („Ein Lied lässt dem Gesang uns weihen“) f. 4stimm. Mchor. Solo u. Orch. Klav.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Kahnt Mk 5.
- Bertini, Henri** jeune, Quarante-huit Etudes p. Piano, composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Leipzig, Kahnt:
- Cah. I. Op. 29. Mk 1,50.
- II. Op. 32. Mk 1,50.
- Op. 29 u. 32. 48 Etudes on Introduction pour Piano a celles de J. B. Cramer. Part. Taborsky & P.:
- Cah. I. Op. 29. No. 1—24. Mk 2,40.
- II. Op. 32. (No. 25—48.) Mk 2,40.
- Op. 29 u. 32. Etudes pour Piano. Leipzig, Peters Mk 1,25.
- Op. 29 u. 32. 48 Etudes pour Piano Braunschweig, Litolf Mk 1.

Bertini — Beschnitt

- Bertini, Henri** jeune, Etuden für den Unterricht auf dem Klavier. In 10 Lieferungen Offenbach, André:
- Lief. 3 & 4. Op. 97. Heft 1 & 2. Etuden zu 4 Hdn à 4 1/2, 30 3/4 Mk 2,60.
- Op. 100. 25 Etudes faciles pour Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Op. 100. 25 Etudes fac. et progr. pour Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- Op. 100. 25 Etudes faciles pour Piano, composées pour les jeunes Elèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Pest, Taborsky & P. Mk 2,40.
- Idem. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Etudes pour Piano. (Op. 29. 32. 100.) S. cart. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3 n.
- Etudes pour Piano à 4 ms. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude pour Piano. Pest, Taborsky & P.:
- Livr. I. (No. 1—6.) à Mk 1.
- II. — 7—12.) à Mk 1.
- 110 Studien f. Pfte. in fortchreitender Reihenfolge n. Bezeichnung des Legato, Staccato, der Ausdrucks-Nuancen, des Fingersatzes u. Pedalgebrauches herausg. v. Louis Köhler. Wien, Gotthard:
- Heft 1 u. 2. 12 kleine Stücke à Mk 0,90.
- 3 u. 4. 25 Studien zu 4 Hdn:
- Op. 97. Heft 3. Mk 1,80.
- 4. Mk 2,40.
- 5 u. 6. 25 Studien:
- Op. 100. Heft 5. Mk 1,20.
- 6. Mk 1,40.
- 7 n. S. 48 Studien, Op. 29 u. 32, als Vorübungen zu J. B. Cramer's technischen Studien:
- Heft 7. Mk 2,70.
- 8. Mk 2,80.
- Bertoni, A.**, Giulia gentil („Du holdes Engelsgesicht“). Canto popolare di Firenze, f. eine Singst. m. Pfte. Mainz, Schott (18 3/4) Mk 0,50.
- Beschnitt, J.**, Op. 30. Der Soldat („Er hat zu Haus einen Schatz gehabt“). f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Op. 31. Die kleine Bettlerin („Zur Andacht rufen die Glocken“), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 32. Sieben Lieder f. Mchor. Berlin, Simon:
- Heft 1. 8. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,25.
- No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit.“
- 2. Abschied („Schwebt ihr Töne zu ihr nieder“).
- 3. Ständchen (Hüttlein, still und klein“).
- Heft 2. 8. Part. u. St. (Mk. 1,50) Mk 2,25.
- No. 4. „Neuer Frühling ist gekommen.“
- 5. „O Wald, wie ewig schön bist du.“
- 6. „Lebe wohl, du süßes Lieben.“
- 7. „Abendlaute („Von hoher Bergeshalde“).
- Op. 33. „In den Sternen wohnt der Friede“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Op. 34. Albumblätter. 10 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Simon:
- Heft 1. Mk 1,50.
- No. 1. Die Wächter („Ich weise zwei dunkle Sterne“).
- 2. Im Herbst („Der Wald war stumm“).
- 3. „Unter den dunklen Linden.“
- 4. Der schwere Abend („Die dunklen Wolken liegen“).
- 5. Schummerlied („Sonne ging hinab zur Ruh“).
- Heft 2. Mk 2.
- No. 6. Ständchen („Leise rauscht es in den Bäumen“).
- 7. Eine Herbstblume („Im Herbst noch eine Blume“).
- 8. Den Fernen („Weithin durch der Nichte Sille“).
- 9. Fahre wohl („Meine Seel ist zerrissen“).
- 10. Sängers Grablied („Die Liebe ist gestorben“).
- Op. 35. Sechs Lieder für Männerchor 8. Part. u. St. (Mk. 2,50) Berlin, Simon Mk 3,75.
- No. 1. Nach den Bergen („Auf den Bergen mocht ich leben“).
- 2. Alpennacht („Müde senkt die Nacht sich nieder“).

Beschnitt — Betel

- No. 3. Im Hochland („Mein Herz ist im Hochland“).
 - 4. Serenade („Wenn du im Traum wirst fragen“).
 - 5. Der goldene Sonnenschein („Das giebt der Erde neuen Glanz“).
 - 6. Ständchen („Sonne, Licht ist schlafen gängen“).
Beschmitt, J., Op. 36. „Hurrah, Germania!“ („Hurrah das stolze schöne Weib“), für Männerchor. 8. Part. u. St. (Mk 0,50) Berlin, Simon Mk 0,75.
 - Op. 37. „Zwei Lieder für Mannchor und Bar-Solo.“ 8. Part. u. St. (Mk 2,50) Berlin, Simon Mk 3,50.
 No. 1. Morgenwanderung („Wer recht in Freuden wandern will“).
 - 2. Wurde der Frauen („Ehret die Frauen, sie flechten und weben“).
 - Op. 39. „Ist dir ein Aug' gebrochen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
 - Op. 40. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nun ich dir in das Aug' gesehen. Das Kind im Mutterarm. Die Trauernde.) Berlin, Simon Mk 1,25.
 - Op. 41. Vier Lieder für 4stimm. Männerchor. 8. Part. u. St. (Mk 1,50) Berlin, Simon Mk 2.
 No. 1. Frühlingslied („Wenn der Frühling auf die Berge steigt“).
 - 2. Der goldne Sonnenschein („Das giebt der Erde“).
 - 3. Reiselied („Durch Feld und Buchenhallen“).
 - 4. Piratengesang („Hinas ins wilde Fluthenbad“).
 - Op. 42. Drei Lieder für Männerchor. 8. Berlin, Simon. Partitur Mk 0,75. Stimmen Mk 1,50.
 No. 1. Die Verlassene („Es steht eine Lind' im tiefen Thal“).
 - 2. Nachtlied („An die blaue Himmelsdecke“).
 - 3. Sternennacht („Es eilt in stiller Mitternacht“).
 - Hüttelein, arr. f. Zither. Siehe: Geist.
Besekirsky, Gullil, Op. 3. Concerto (A. m.) f. V. m. Orch. Leipzig, Kistner Mk 9,50.
 - Idem f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5,50.
 - Op. 4. Polonaise de Concert (D.) f. V. m. Orch. Leipzig, Kistner Mk 5.
 - Idem f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Op. 5. Gr. Fantaisie originale p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
 - Op. 6. Sarabande (D. m.) p. V. seul. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Gornostay-Polka p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Impromptu (B.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
Besendahl, Carl, Kompositionen f. Pfte. Hauberg. Hehder.
 Op. 16. Zigeuner Heimweh. Impromptu Mk 1,50.
 Op. 17. Wellengesang. Tonstück Mk 1,25.
 Op. 18. Im Mondenschein. Lied ohne Worte. Mk 1,25.
 Op. 19. Tonbilder. 6 kleine Stücke mit Bezeichnung des Fingersatzes.
 No. 1. Auf dem Eise. Mk 0,75.
 - 2. Im Frühling. Mk 0,75.
 - 3. Auf dem See. Mk 0,75.
 - 4. Die kleinen Soldaten. Mk 0,75.
 - 5. Landleben. Mk 0,75.
 - 6. Prinz Carneval. Mk 0,75.
 - Das Lied von der Mitrailleuse („Napoleon im Frankenreich“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 - Der Mensch soll nie was übertreiben („Ein neues Liedchen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 - Eine Hamburger Grisetete („Wenn morgens früh die Sonn'“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50).
 - Verschiedene Aussprüche („Auf manchen Jungling“), f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Bessems, A., 1ste Messe solenne (C. m.) p. 4 Voix et Org. Mainz, Schott (4. 30. 37) Mk 7,75.
Beständig, O., Op. 29. Deutscher Hymnus („Vaterland, o heller Klang“) für Chor, Solo und Orchester. Hamburg, Crazz.
 Klavier-Auszug Mk 4,25.
 Chorstimmen (a Mk 0,75) Mk 3.
 (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift).
 - Op. 25. Concert-Arie: „Leise, leise vom Zephir erschüttert“, f. 1 Singst. m. V. (obl.), Vello (obl.) u. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,75.
 - Op. 27. Große Sonate (Es) f. Pfte. u. Vello u. Harmonium. Hamburg, Jochen Mk 4.
Betel, W., 3 kleine Klavierstücke (Langweilig, aber interessant [Im Schlafrock zu spielen], Wie heuszt? [Neugierig fragend], Gestoft! Kalbdeisch [Neugierig lauernd]), Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Bethke — Beyer

- Bethke, Hermann**, Op. 16. „Vergieb“, f. S. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
 - Idem für A. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
 - Op. 17. Zigeuner-Tanz u. Lied, f. Pfte u. V. Berlin, Barth Mk 1,50.
Betzhold, F. W., „Hurrah, Germania!“ („Hurrah das stolze schöne Weib“), f. 4 Männerst. 8. C. Elberfeld. Mobus & Co. Mk 0,25 u.
 - Idem f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Mobus & Co. Mk 0,50.
Beyer, Ed., Walzer-Rondo von Gumbert („Drum wenn ein Herz du hast getunden“), f. Zither arr. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano. Mainz, Schott:
 No. 109. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. (45. 37) Mk 1,25.
 - 110. Wagner, Rheingold. (45. 37) Mk 1,25.
 - 111. Wagner, Walküre. (45. 37) Mk 1,25.
 - 112. Wagner, Siegfried. (36. 37) Mk 1.
 - Op. 42. Bouquets de Mélodies pour Piano. No. 58. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mainz, Schott (1. 4.) Mk 1,75.
 - Op. 42. Bouquets de Mélodies, traîner, par Frédéric Forberg. No. 1. La Fille du Régiment. Mainz, Schott. Ausgabe für Pfte u. V. (1. 4.) 45. 37) Mk 3,25.
 - für Pfte u. Fl. (1. 4.) 45. 37) Mk 3,25.
 - Op. 112. Révue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris pour Piano à 1 ms. Mainz, Schott (1. 4.) Mk 1,75.
 No. 54. Gounod, Roméo et Juliette.
 - 55. Donizetti, La Favorite.
 - 56. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
 - 57. Wagner, Das Rheingold.
 - 58. Wagner, Die Walküre.
 - 59. Wagner, Siegfried.
 - 60. Aubert, Fra Diavolo.
 - 61. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - Op. 149. L'Alliance, Fantaisies brill. et non difficiles pour Piano à 6 ms. Mainz, Schott (1. 4.) 21. 37) Mk 2,25.
 No. 5. Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 6. Weber, Der Freischütz.
 - 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 8. Auher, Fra Diavolo.
 - 9. Bellini, Norma.
 - Op. 155. 2 Polkas f. Pfte. No. 1. (E). No. 2. (D). Mainz, Schott (1. 4.) 36. 37) Mk 1.
 - Op. 156. Duo brill. sur un Motif du Stabat Mater, de Rossini, p. Piano. Mainz, Schott (1. 4.) 21. 37) Mk 2,25.
 - Op. 159. Spieluhr, f. Pfte. Berlin, Paoz Mk 0,50.
 - Bouquets de Mélodies transcrits pour Piano et Fl. par Frédéric Forberg. Mainz, Schott:
 No. 2. Martha. (1. 4.) 45. 37) Mk 3,25.
 - 3. Norma. (1. 4.) 45. 37) Mk 3,25.
 - 4. Les Huguenots. (2. 4.) Mk 3,50.
 - 5. Robert le Diable. (1. 4.) 45. 37) Mk 3,25.
 - 6. Lucia di Lammermoor. (2. 4.) 24. 37) Mk 4,25.
 - Bouquets de Mélodies transcrits pour Piano et Vclle par Frédéric Forberg. Mainz, Schott:
 No. 2. Martha. (1. 4.) 45. 37) Mk 3,25.
 - 3. Norma. (1. 4.) 45. 37) Mk 3,25.
 - 4. Les Huguenots. (2. 4.) Mk 3,50.
 - 5. Robert le Diable. (1. 4.) 45. 37) Mk 3,25.
 - 6. Lucia di Lammermoor. (2. 4.) 24. 37) Mk 4,25.
 - Collection de Chants patriotiques (Vaterlands-Lieder) pour le Piano. 2. Edition (No. 1—63.) Mainz, Schott (5. 4.) 24. 37) Mk 9,50 u.
 - Idem en 4 Cahiers, chaque (1. 4.) 30. 37) Mk 2,75 n Mainz, Schott:
 Cah. 1. No. 1—15. Cah. 2. No. 32—47.
 Cah. 3. No. 16—31. Cah. 4. No. 48—63.
 - Idem in einzelnen Nummern Mainz, Schott:
 No. 62. Himno nacional de la Republica Uruguay. (18. 37) Mk 0,50.

Beyer — Bial

- No. 63. Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland. (18 37) Mk 0,50.
- Beyer, Victor**, Op. 6. No. 1. Mein Veilchen („Einst fand ich auf lieblich erblühter Flur“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.
- Op. 10. Bouquets de l'Opéra. Collection de Moreaux p. Piano à 4 ms. Offenbach, André à (54 37) Mk 1,60.
- No. 1. Verdi, Il Trovatore.
- 2. Flotow, Martha.
- 3. Weber, Freischütz.
- Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive für das Piano zu 4 Händen. Bremen, Praeger & M a Mk 1,10.
- No. 1. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 2. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 3. Wagner, Marsch u. Chora. Tannhäuser.
- 4. Gounod, Faust.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 7. Die Forelle von Franz Schubert.
- 8. Mutterseelenallein von Braun.
- 9. Weber, Oberon.
- Op. 13. 2 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1 Weber, Lutzw's wilde Jagd. No. 2. Wilhelm, Die Nacht am Rhein. Offenbach, André à (36 37) Mk 1,10.
- Die Rose. Romane aus: Zemire und Azor, v. Spohr, f. Pfte übertr. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Beyer, W.**, Op. 25. Progress. melodische Übungs-u. Unterhaltungstücke im Umfang v. 5 Noten zur gleichmässigen Ausbildung aller Finger u. Erlangung eines sicheren Anschlages, f. Pfte zu 4 Hdn. 1—12 Heft. Altenburg, Gerstenberger à Mk 0,75.
- Beyschlag, Ad.**, Op. 1. 3 Lieder a. d. Liebesfrühling v. Rückert, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott:
- No. 1. Wie sollt' ich widerstehen. (18 37) Mk 0,50.
- 2. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. (27 37) Mk 0,75.
- 3. Ich lieh dich. (18 37) Mk 0,50.
- Op. 2. Sechs Tänze in Canonform f. Piano zu 4 Hdn. Mainz, Schott (1 42, 12 37) Mk 2.
- Bezecný, A.** Bon Soir! Polka trembl. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Bial, B.** Fünf Minuten Aufenthalt! („Auf des Dampfes Flügel“). Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse: Geldfieber. 8. Berlin, Lassar Mk 0,50 n.
- Bial, C.** „Es war ein alter König“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Kladderadatsch-Jubiläum-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Polka f. Pfte. Berlin, Balm Mk 0,50.
- Sammlung beliebter Lieder f. Harmonium. Berlin, Bote & B.:
- Heft 1. Schubert, 10 Lieder. (Wohin? Der Neugierige, Morgengruss, Das Wirthshaus, Stunden (Leise stehen), Ihr Bild, Du bist die Ruh', Lob der Thranen, Ave Maria, Adieu.) Mk 2.
- Heft 2. Beethoven, 6 geistl. Lieder. (Bitten, Gottes Macht und Vorsehung, Die Liebe des Nächsten, Vom Tode, Die Ehre Gottes aus der Natur, Hushed, Mozart, Ave verum.) Mk 1,30.
- Heft 3. 10 Lieder v. Schubert (Meeresstille, Pax vobiscum, Litaneen, Das Weinen, Wiegenlied, Thekla, An die Musik, Die Allmacht, Die Rose, Lied der Mignon.) Mk 1,50.
- Heft 4. „Stradella“, Arie a. d. Jahre 1667. Pergolesi, Siciliano, Meyerbeer, Gebt a. d. Afrikanerin, Gounod, Duett a. Faust, Cavatine a. Faust, Mozart, Pagen-Arie a. Figaro, Luther, In dunkler Nacht, Luttwitz, Du hast mir viel gegeben.) Mk 1,50.
- Studien f. den 4. u. 5. Finger, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Bial, R.**, Op. 40. Die Grossherzogin von Gerolstein, v. Offenbach. Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Op. 41. Les Doigts de Fée. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 42. Marsch der Mottenburger, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 43. Seit ich in's Auge dir gesehen („Ich weiss

Bial — Bibl

- nicht“), für A. oder Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Bial, R.**, Op. 44. Walzer-Rondo („Hör ich die rauschenden Weisen erklingen“), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 45. Röschen hatte einen Piepmatz. Marsch ab. das Vogellied a. Die Mottenburger. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 46. Mottenburger-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 47. Den Frauen Heil. Marsch f. Pfte aus: Heydemann und Sohn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 48. Toni-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 49. Polka-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 50. Saison-Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 259.
- Couplets a. d. Gesangsposse: „Die Mottenburger“, von Kalisch, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Heft 1. Mk 1,50 n.:
- No. 1. Bürgermeistertied („Welch ein Scharwenzeln“).
- 2. Ein armer Reisender („Reisen, reisen, welche Wonne“).
- 3. Vogel-Lied („Röschen hatte einen Piepmatz“).
- 4. Starnutz-Couplet („Ich halt' mal 'nen Starnutz geknallt“).
- 5. Respect-Couplet („Seh' ich jetzt auf unseren Erdenball“).
- 2. Mk 1,50 n. Quodlibet. Das Berliner Intelligenzblatt.
- Fest-Ouv. (m. Benutzung der preuss. Nationalhymne) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Ouv. „Der Herr von Papillon“, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- „Der Herr von Papillon“. Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Mondscheinlied („Wenn still die Nacht“), f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Die Spitzenkönigin. Lebensbild v. Hugo Müller u. A. L'Arrange. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 1,50 n.:
- No. 1. Nach meiner Meinung ganz egal.
- 2. Da istst sich Mancher dran!
- 3. Mit Müttern drüber sprechen.
- 4. Der stramme Unteroffizier.
- 5. Wir sind pleite!
- Biancheri, D.** Die Verlassene („Dein stilles Glück muss ich beenden“), f. hohe od. tiefe Stimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die musikalische) Heft 9 (September 1873).
- Biber, H. J. F.** Gavotte f. Vello u. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Bibl, Andr. sen.**, Op. 28. 2 Präludien f. Org. (od. Phys. harmon.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
- 2 Fughetten über die Kirchenlieder: „Christus ist erstanden“ u. „Alleluja“, f. Org. im leichtesten Styl. Wien, Haslinger Mk 1.
- Bibl, R.**, Op. 17. 2 Klavierstücke, Wien, Wessely à Mk 0,50:
- No. 1. Nocturne.
- 2. Scherzino.
- Op. 18. 2 Charakterstücke f. Pfte. Wien, Wessely:
- No. 1. Mk 1,20.
- 2. Mk 1,50.
- Op. 19. 2 Fugen im leichtesten Styl über „Alleluja“ u. „Te ousa est“ zum Gebr. in der Osterzeit, f. Org. Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 21. Auf der Wanderschaft. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 22. Scherzo (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
- Op. 24. Der Weg zur Vollkommenheit a. d. Harmon. 20 leicht ausführbare u. praktische Übungsstücke f. jede Gattung dieses Instruments. Wien, Haslinger Mk 4.
- Op. 25. Vier Fugen f. Orgel. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
- Op. 26. Rondino f. Harmonium u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Grosses Polpouri! a. d. Oper Tannhäuser, v. R. Wagner, für Harmonium. Wien, Schreiber Mk 2.
- Lohengrin von R. Wagner, für Harmonium arr. Heft 1 u. 2. Wien, Schreiber à Mk 1,50.

Bibl — Bicking

Bibl. R., Choräle, Arien und Chöre aus dem Oratorium „Paulus“, v. Felix Mendelssohn-Bartholdy, f. Harmonium. Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Miscellaneen aus Gounod's Fanst, f. Harn. übertragen. Wien, Haslinger:

Heft 1. Mk 2.

- 2. Mk 1,50.

- 3. Mk 1,50.

Bibliothek alterer und neuerer Klavier-Musik. Siehe: Kroll, F.

Bickel, H., Blüthen aus Amerika. Sieben leichte Lieder f. Chor. Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,50.

No. 1. Die Trennung. Standes. „Ich denke dein geliebtes Leben“.

- 2. Mein Wunsch. „War' ich ein mannes Vögelein“.

- 3. Die Frau von 16 Jahren. „Jüngst als ich noch ein Mädchen war“.

- 4. Sängerguss. „Willkommen! Herz und Hand zum Sängerguss“.

- 5. Zum Geburtstag. „Glück und Heil! Sei und bleibe“.

- 6. Unserm Freund ein Hoch. „Unser Freund hier er soll leben“.

- 7. Vergiss mein nicht. „Freundlich glänzt an stiller Quelle“.

Bicking, A., „Küss' Wenzel.“ Tragische Oper in 4 Akten. Klav. Ausg. m. deutschem u. italienischem Texte. Berlin, Bote & B. Mk 27.

Inhalt:

No. 1. Chor. „Preisest den Mächtigen.“ (Viva il forte.) Romanze. „Der Sieg ist unser.“ (Vincemmo, o prodi.)

- 2. Scene. „Geliebte Freundin.“ (Diletta amica.) Romanze. „Ach dahin ist der Heissgeliebte.“ (Ah e spento l'amato.)

- 3. Finale. Chor. „Preisest den edlen Führer.“ (Plausi al magnanimo.)

Frauenchor. „Königin erheirthe dich.“ (Regina allegretti.)

Tenett. „Trockne die Thränen.“ (Tergi il pianto anata.)

- 4. Chor. „Jenes anmuthvolle Lächeln.“ (Quel celeste tuo sorriso.)

Arie. „Ich bin allein!“ (Eccomi sola!) — 5. Scene. „An diesem Ort will sie mich sehen?“ (E questo il loco.)

Romanze. „Lieber als dich ungetreu.“ (Pria che saperti.)

- 6. Scene. „Mein hartt in dieser Stunde.“ (Ecco il mio ben supremo.)

Duett. „O nur mit Schmerz.“ (Oh rimembranza.)

- 7. Scene. „O wie vor Schande.“ (O mio rossore.) Duett. „Diese Thränen scheinen Zeugen.“ (Strel tuo pianto.)

- 8. Arie. „Unwürdige treulose Gattin.“ (Vanne ale ale, ingrata.)

- 9. Scene. „Sieh mich hier, mein König.“ (Ecco mi o rege.)

Duett. „Mir fehlt an meiner Seite.“ (Duopo ha omai.)

- 10. Finale. „Was an Qualen ich je kann.“ Lungbi, astroci, inauditi.)

Chor. „Susse Heimath, wo harmlos.“ (Oh mia patria.)

„Noch sei dir Wahl gegeben.“ (Sceomai.)

- 11. Arie. „Gieb mir den Mann zurück.“ (Ah rendimi quell.)

Duett. „Ich athme neu.“ (Respiro al fin Dall.)

Chor. „Ede, o schöne Königin.“ (Bella regina affrettati.)

- 12. Recitativ. „Welch' Undank an den König.“ (Ingrato al rege io.)

Romanze. „Ja ich muss fliehen.“ (Oh ciel, si fugga.)

- 13. Finale. „Ich komme, was zög're ich noch.“ (Jo vengo, che-piu.)

Duett. „Umarme mich, Theure.“ (M'abbraccia o cara.)

Scene. „Tilge Frevler mit dem Leben.“

Biedermann — Biehl

Biedermann, A. J., 3 Amusements p. Piano. Leipzig, Schubert & Co.

No. 2. Quarrel-Mazurka. Mk 0,75.

- 3. Polka gioiosa. Mk 0,50.

Biederstein, H. v., Colombine-Polka, und: **Zikoff**, Fr., Op. 30. Annet-Polka f. Orch. Berlin, Furstner Mk 5.

- Colombine. Polka f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,30.

Biehl, A., Op. 22. Fleurs d'Oranges. Valse brill. pour Piano. Hamburg, Berens Mk 1,25.

- Op. 26. Fleurs des Alpes. Valse brill. pour Piano. Hamburg, Berens Mk 1,50.

- Op. 28. Sonatine im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.

- Op. 29. 24 leichte u. instruct. Rondos f. Pfte. Hamburg, Cranz & Mk 0,75:

No. 1. Komm, lieber Mai.

- 2. Die Botschafter. Walzer v. Strauss.

- 3. Im Wald und auf der Heide.

- 4. Wenn ich schon ein' Schatz möcht.

- 5. Morgenblätter. Walzer v. Strauss.

- 6. Erblickt auf Felsenhöhen, a. Fra Diavolo.

- 7. Freudengrüse. Walzer v. Strauss.

- 8. Lang, lang ist's her.

- 9. Ich hatt' einen Kameraden.

- 10. So viel Stern' am Himmel stehen.

- 11. Erlebehoch der Kriegerstand, a.: Weisse Dame.

- 12. Muss i denn zum Stadte' naus.

- 13. Ich hab' den ganzen Vormittag.

- 14. Rondo ub. Walzer v. Biehl.

- 15. Madele ruck.

- 16. Ach, wie ist's möglich dann.

- 17. Steh' nur auf, du junger Schweizerbua.

- 18. 's Mailüfterl.

- 19. In einem kühlen Grunde.

- 20. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.

- 21. Die letzte Rose.

- 22. Ade, du lieber Tannenwald, v. Esser.

- 23. Wohlauf noch getrunken.

- 24. Und der Hans schleicht nuber.

- Op. 30. Die Elemente des Klavierspiels. Neue Uebungen. 1. Heft. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

- Op. 31. 50 neue Passagereubungen f. Anfänger im Klavierspiel. 2. Heft. Hamburg, Cranz & Mk 1,50.

- Op. 32. Studien m. fortschreitender Schwierigkeit zur gleichmassigen Ausbildung beider Hände, f. Pfte. Heft 1—3 à Mk 1,75. Heft 4—6 à Mk 2. Hamburg, Niemeyer.

- Op. 33. Die beiden Schwestern. 21 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hagel & Mk 1.

No. 1. Erblickt auf Felsenhöhen.

- 2. Strauss, An der schönen blauen Donau.

- 3. In einem kühlen Grunde.

- 4. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.

- 5. Strauss, Kunstlerleben.

- 6. Ich hatt' einen Kameraden.

- 7. Strauss, Radetzky-Marsch.

- 8. Mozart, Vivat Höschen.

- 9. Ich hab' mich ergeben.

- 10. Auber, Marktchor a. d. Stammen.

- 11. Lanner, Pesther-Walzer.

- 12. Mozart. Treibt der Champagner.

- 13. — Das klinget so herrlich.

- 14. Strauss, Wein, Weib und Gesang.

- 15. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist.

- 16. Godfrey, Mabel-Walzer.

- 17. Donizetti, O du Schönste aller Schönen.

- 18. Strauss, Geschichten aus dem Wiener Wald.

- 19. Mozart, Dort vergiss leises Flehn.

- 20. Freuet euch des Lebens.

- 21. Strauss, Philomelen-Walzer.

- 22. Adam, Darf ich ihm vertrauen.

- 23. Den lieben langen Tag.

- 24. Flotow, Martha.

- Op. 34. 12 deutsche Lieder f. Pfte übertr. (Mendelssohn, Es ist bestimmt; Bei der Wiege; Wist ihr, wo ich gerne weil'. Kucken, Ach, wenn du wäst. Abt, In dunkler Nacht. Kucken, Du bist wie eine Blume. Taubert, Schlaf in guter Ruh. Weber, Du Schwert an meiner Linken; Lutzow's wilde Jagd. Himmel, Vater ich rufe Dich. Gumbert. In den Augen liegt das Herz; Liebeslocken.) Hamburg, Hagel Mk 4.

Biehl — Bieschwang

- Biehl, A.**, Op. 35. Etuden f. Pfte. abwechselnd f. beide Hände. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 37. Sechs leichte u. fortschreitende Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C), No. 2 (G), No. 3 (C), No. 4 (G) à Mk 1. No. 5 (F), Mk 1.25. No. 6 (D), Mk 1.50. Hamburg, Hagel.
- Op. 38. Sonatine f. Pfte zu 4 Hdn. im Umfange einer Octave. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Op. 40. Die Entzangung. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1.
- Op. 41. No. 1. Ihr Bild „Dein Bildnis wunderselig“ für eine tiefe Stimme m. Pfte. Siehe: Welt (Die Musikalische) (Heft 11 November 1872).
- Op. 44. 25 leichte und fortschreitende Klavier-Etuden mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. 3 Hefte. Hamburg, Hagel à Mk 2.
- Op. 46. Sonatine (im Umfange einer Octave) f. d. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Henze Mk 2.
- Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen bis zu einer Octave, f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Niemeyer:
- Op. 47. Heft I. Mk 2.25.
— „II. Mk 2.“
- Op. 48. Heft I. Mk 2.25.
— „II. Mk 2.50.“
- Op. 50. Sechs leichte und instructive Rondinos f. Pfte. als Vortragsstücke für Anfänger. No. 1. C dur. No. 2. C dur. No. 3. C dur. No. 4. C dur. No. 5. G dur. No. 6. F dur. Kiel, Thieme à Mk 1.
- Heimkehr. Melodie f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
- Militair-Marsch f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0.75.
- Biehl, E.**, Op. 29 No. 1. Mandolinata p. E. Paladilhe. Fantaisie brill. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1.25.
- Adagio v. J. S. Bach. f. Pfte arr. Siehe: Bach.
- Hamburger National-Marsch f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0.75.
- La belle Hélène. Valse gracieuse d'après des Motifs d'Offenbach, pour Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.50.
- Pfeil-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0.60.
- Biefeld, A.**, Op. 4. Zitherabens Morgenlied („Fröhlich und wohlgemuth“). Lied f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.50.
- Op. 5. Nachklang („Mir träumt ich ruh'te wieder“). Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.75.
- Op. 6. Vier Capriccetti im leichten Style f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.50.
- Op. 7. Ballfreuden-Française f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.75.
- Op. 14. Nachtgedanken. Drei Characterstücke f. d. Pfte. Hamburg, Benjamin:
- No. 1. Dämmerung. Mk 1.25.
— 2. Eine Geisterstunde. Mk 1.50.
— 3. Morgengrauen. Mk 1.50.
- Op. 15. Ulanenritt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0.50.
- Op. 16. Zwei Nottornos f. Pfte. Hamburg, Benjamin:
- No. 1. Erwachen. Mk 0.75.
— 2. Im Mondschein. Mk 0.75.
- Op. 21. Barnebeck's Hof. Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0.50.
- Op. 23. Josephinen-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0.50.
- Op. 30. Najaden-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0.50.
- Op. 43. Lulu-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0.50.
- Op. 53. Prinz Carneval I. Marsch f. Pfte. Hamburg, Redder Mk 0.50.
- Bieri, S. S.**, Liederkranz. Eine Auswahl v. 35 3stimm., nebst einer Zugabe v. 2 u. 4stimm. Liedern. qn-s. Bern, Wiese 0.60 n.
- Liederkranz. Eine Auswahl v. 36 drei- u. vierstimm. Liedern f. unbegleitete Stimmen. Zum Gebra. f. Sekundar- u. Oberschulen, wie f. Frauenchöre. Bern, Wiese (1869) Mk 0.40 n.
- Bieschwang, Ed.**, Annen-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0.75.

Biesel — Billeter

- Biesel, K.**, Salon-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Weinholz:
- Op. 2. Abendklänge. Mk 1.
- 3. Valse brillante. Mk 1.
- 4. Auf der Alm. Idylle. Mk 1.
- 5. Mazurka brillante. Mk 1.
- 6. Elza. Nocturne. Mk 1.
- 7. Schneeglockchen. Idylle. Mk 1.
- 8. Kinderstücke f. Pfte. (No. 1. Abendlied. No. 2. Im Freien) Mk 1.
- 9. Alice. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
- 10. Traumerei. Mk 1.
- 11. Erinnerung. Mk 1.
- 12. Polka de concert. Mk 1.
- Op. 13. Die Gräfinne. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kuhn Mk 1.
- Op. 14. Leidvoll, Freudvoll. 2 Tonstärke f. Pfte. No. 1. Trennung. No. 2. Wiedersehen. Berlin, Kuhn à Mk 0.50.
- Op. 15. Erstes Grün. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Bill, J.**, Sammtliche Hymnen und Sequenzen z. Frohleichnam's Procession od. bei Aussetzung des Allerheiligsten, bestehend in 9 Chören sammt beigefügten Responsorien z. Procession f. S. A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. (od. 4., 5.-od. 6stimm. Bläsermusik). Landshut, Attenkofer Mk 2.40.
- Lytaniae. Augsburg, Böhm:
- No. 1 (G) de Beata V. M. f. S., A., T., B., 2 V., Vla u. Veello obl., 2 Horn. abwechselnd, 2 Tromp. nicht obl. Mk 3. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1.70.
- 2 (G) de Nomine Jesu f. S., A., T., B., 2 V., Ch. obl., 2 Horn. abwechselnd, 2 Tromp. nicht obl. Mk 3. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1.70.
- 2 Marienlieder f. S.-Solo u. weibl. Chor m. obl. Org. Augsburg, Mailinger Mk 1.50.
- Requiem (As) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Ch. m. Veello obl., 2 Horn. u. Pos. ad lib. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3.50. Augsburg, Mailinger.
- Billema, Ch.**, Op. 71. Rêve de Bonheur. Nocturne pour Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2.20.
- Op. 72. Un Jour de Bonheur. Morceau de Salon pour Piano. Mailand, (Leipzig, Portius) Mk 2.
- Op. 74. Encore un Rêve! Morceau de Salon pour Piano. Mailand (Leipzig, Portius) Mk 2.
- Op. 76. Le premier Jour de Bonheur. Nocturne et Stances, trauscr. Berlin, Bote & B. Mk 1.80.
- Billema, Frères.**, Op. 77. Le premier Jour de Bonheur, d'Anber. Fantaisie pour Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Billert, C.**, Op. 6 No. 3. Dann komm zu mir („So lange dir vom Himmel“), f. S. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0.50.
- Op. 18. Trauermarsch f. Pfte (Fm.). Berlin, Chailier & Co. Mk 0.75.
- Billeter, A.**, Kompositionen. Leipzig, Forberg:
- Op. 26. 3 leichte Lieder f. gem. Chor. No. 1. Frühlingsergnis („Sei gegrüßt viel tausendmal“). No. 2. Abendlied („Die Sonne sank, der Abend naht“). No. 3. Im Maien („Nun bricht aus allen Zweigen“). Part. u. St. S. à Mk 0.75.
- Op. 27. Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang. No. 1. Zwiesang („Im Flüderbusch ein Vögelin saß“). Partitur und Stimmen. S. Mk 0.75.
- 2. Heraus. („Ging unter dichten Zweigen“). Partitur und Stimmen. S. Mk 0.75.
- 3. Frühlingsergnis („Es füllt mir innige Sehnsucht“). Partitur und Stimmen. S. Mk 0.75.
- Op. 28. Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang. No. 1. Frühlingsergnis („Wolklein ziehen“). Partitur und Stimmen. S. Mk 0.75.
- 2. Waldruhe („Willkommen mein Wald“). Partitur und Stimmen. S. Mk 0.75.
- 3. Waldvögel („Vögel, was singst im Wald“). Partitur u. Stimmen. S. Mk 1.
- Op. 29. Drei Lieder für gemischten Chor. No. 1. Frühlingsergnis („Es füllt mir so innige Sehnsucht“). Partitur und Stimmen. S. Mk 0.75.
- 2. Morgenwandler („Bei Morgenluft und Lerchenschlag“). Partitur und Stimmen. S. Mk 0.75.
- 3. Frühling („Und wenn die Primel schneeweiss blinkt“). Partitur und Stimmen. S. Mk 0.75.

Billeter — Binder

- Billeter, A.**, Op. 30. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
- No. 1. Frühlinggalied an Arlikona („So leg den Winterschleier“). Mk 0,50.
 - 2. „Ein Mondenstrahl wandelt so traurig“. Mk 0,50.
 - 3. Ich wollt' ich wär' ein Blumlein („Ich sah wohl ein liebliches Blumlein“). Mk 0,50.
- Op. 31. Der wandernde Musikant („Wenn die Sonne lieblich scheint“). f. T. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 32. 3 Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
- No. 1. Molly Astore („O Herz Marie“). Mk 0,50.
 - 2. Um Mitternacht („Um Mitternacht hab' ich gewacht“). Mk 0,50.
 - 3. Reiterlied („Der Wald ist schwarz“). Mk 0,50.
- Op. 33. Windstille („Schlaf die Segel“) und: Mit gutem Fahrwind („O Wind mit lustigem Fluge“), f. Männerchor. Partitur und Stimmen 8. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 34. Drei Lieder für Männerchor. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Treue Liebe („Wer will ich treu verbleiben“). Partitur u. Stimmen 8. Mk 1.
 - 2. Habt Acht! („O tapfere junge Landeskraft“), aus Ekkehard v. J. V. Scheffel. Partitur und Stimmen 8. Mk 1.
 - 3. An die Nacht („Sinke nieder, lehre Stille“). Partitur und Stimmen 8. Mk 0,75.
- Op. 35. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 36. Erinnerung, Alblumblatt f. Pfte. Ebend. Mk 0,75.
- Op. 37. 5 kleine Lieder für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg:
- No. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund“. Mk 0,50.
 - 2. „Waldvögelin, wie singst du heut“. Mk 0,50.
 - 3. In der Ferne („Willst ruhen unter den Bäumen“). Mk 0,50.
 - 4. Nachtlied („Duft mit dir dort oben stehn“). Mk 0,50.
 - 5. Ave Maria („Die Sonne ist zur Ruh gegangen“). Mk 0,75.
- Op. 38. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend.
- No. 1. Munt'rer Bach („Munter Bach, was rauscht du so?“). Mk 0,75.
 - 2. Krieger's Abschied („Die Schlacht ist aus“). Mk 0,75.
 - 3. „Wach auf, du schöne Trauererin“. Mk 0,75.
 - 4. „Gelübde („Es sei mein Herz voll Blut geweiht“). Mk 0,75.
- Op. 39. 2 Lieder f. 4st. Männerchor. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „O wonniger Mai'n“. Part. u. St. 8. Mk 0,75.
 - 2. Lenzbeginn („Der Reifthaun von den Bäumen“). Part. u. St. 8. Mk 0,75.
- Op. 40. Maikönig („Genaht voll Glast und Sonne“), f. gem. Chor n. B.-Solo m. Begl. d. Pfte. Klav.-Ausz. 4 u. Singst. 8. Leipzig, Forberg. Mk 2,75.
- Ave Maria, f. kl. Orch. Siehe: Concordia Heft 1.
- Bille, H.**, Op. 21. Schliesische Lieder, f. 2 Zithern arr. v. Ed. Hermann (Op. 35). Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 31. Concerthaus-Polka, u. Wagner, Fr., Op. 62. Vorwärts! Marsch für Orchester. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Op. 31. Concerthaus-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 32. Jägermarsch f. Infanterie- u. Kavalleriemusik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2
- Op. 33. Chiwa-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Bimboni, O.**, Op. 23. Il Sogno. („Par nel sonno“), für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 24. „Barcarola.“ (Ah so tu fossi) für 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Binder, Carl**, S'Herz wird net alt („A schneeweisses Haar und falgtes G'sicht“), für S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Idem für A. od. Bar. m. Pfte. Ebend. Mk 0,75.
- Liebeleli-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Herzklopperl-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Souvenir d'Amicitie. Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Binder, R.**, Salamander-Quadrille f. Pfte. Prag, Schindler Mk 1.

Bischoff — Blach

- Bischoff, C. B.**, Op. 16. Geistliches Abendlied („Herr, bleib bei mir“), f. S. m. 4stimm. gem. Chor u. Pfte (od. Org.) Part. u. St. 8. (Mk 0,50). Berlin, W. Müller. Mk 1,25.
- Bischoff, K. J.**, Op. 17. Alpenröschen. 4 Lieder in österr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte („s Deandrerl hat die Finken gern.“ „I woss an b'undern Himm.“ „Mei Vater sagt.“ „Erfahrung“) Frankfurt a. M., Henkel Mk 2,25.
- Op. 18. Gebirgsröschen. 4 Gedichte in oberbayer. Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte, 2te Folge. Offenbach, André (34 35) Mk 1,60.
- No. 1. „Und's Herz is a' Rissel“. (18 35) Mk 0,60.
 - 2. „Bei'n Rissel trauri“. (27 35) Mk 0,80.
 - 3. „Bi' Frieden davontwegen“ („Mit vier Ross' wirf i' nit leicht um“). (18 35) Mk 0,60.
 - 4. „Denndel wie freust mi du“? (18 35) Mk 0,60.
- Op. 20. Kinder-Sinfonie f. Pfte. 2 V. u. Vello, 3 Trump. in C, D, G, 2 Kukuk, Wachtel in F, Ratsche u. Trommel. Offenbach, André (3 36 37) Mk 6,20
- Op. 21. 4 Quartette f. 4 Männerst. 8. Offenbach, André: Heft 1. No. 1. Ständchen („Komm in die stille Nacht“) Part. u. St. (1 36 37) Mk 2,30.
- 2. No. 2. Liebesfrühling („Der Liebsten Herz ist aufgewacht“), No. 3. Reine Liebe („Was ist des Lebens höchstes Ziel“), No. 4. Jägerleben („Wir Jäger lieben Berg u. Thal“). Part. u. St. (1 36 37) Mk 2,10.
- Op. 21. No. 2. Liebesfrühling („Der Liebsten Herz ist aufgewacht“), für Männerst. [apart] Part. u. Stimmen 8. Offenbach, André. (36 37) Mk 1,10.
- Op. 30. 4 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt. (1 36 37) Mk 2,10.
- No. 1. Mei' Maidle. Schwab. Volkslied („Mei Maidle hat a' G'sichtl“). (27 35) Mk 0,50.
 - 2. Liebes-Scherz. Schwab. Volkslied („Wo a' kleins' Huttel steht“). (27 35) Mk 0,80.
 - 3. Schwabisches Liebesliedchen. Volkslied („E' hies' Lieb und a' biesel' Treu“). (27 35) Mk 0,50.
 - 4. Oberbairisches Liebesliedchen („Wenn i' halt' fruh aufsteht“). (18 35) Mk 0,60.
- Op. 31. Charakteristische Übungsstücke f. Pfte. Offenbach, André (1 36 37) Mk 2,10.
- Aus dem Nachlasse des toll'n Geigers. Suite f. V. u. Pfte. Op. 36. 1. Abth. Fantasie. (2 36) Mk 3,60. Op. 37. 2. Abth. Walzer, Mazurka. (1 36 37) Mk 2,60. Op. 38. 3. Abth. Adagio, Finale. (2 36 42 35) Mk 4,60. Offenbach, André.
- Op. 40. Concertstück in Form einer Gesangs-scene für Vello mit Begl. des Orch. (Bassposaune ad lib.) [in Stimmen] Leipzig, Br. & Hartel Mk 3,50.
- Idem für Vello m. Pfte. Ebend. Mk 3,50.
- Bisping, M.**, 18 neue Lieder f. gem. Chor „Zum Gebr. bei vaterländischen u. a. Festen an Gymnasien, Real-schulen u. s. w. br. S. Paderborn, Schoeningh Mk 0,60 u. n.
- Bittner, Julius**, Op. 5. Lebensfrisch. Polka-française f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Bizet, G.**, Marius, f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,25.
- 1er Nocturne (D) f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Mignon. Opéra de Thomas, 6 Transcriptions p. Piauou. Paris (Berlin, Fürstner).
- No. 1. Danse bohémienne.
 - 2. Romance de Mignon. } Mk 1.
 - 3. Duo des Hirondelles.
 - 4. Adieu Mignon.
 - 5. Polonaise de Philine. Mk 1,30.
 - 6. O Printemps. Mk 1.
- Variations chromatiques p. P. Edition réduite. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
- Blaha, J.**, Op. 4. Oppositions-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- 6. Anna-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
 - Op. 8. Carnevals-Depeschen. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
 - Op. 9. Maskenscherz. Polka française f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Blaha, Karl**, Nocturne f. Zither 8. Pest, Taborzsky & P. Mk 1.
- Blach, J. F.**, Die Harfe Davids. Eine Samml. v. 4stimm. Choren, Motetten, Psalmen u. s. w., zum Gebrauch f.

Blangini — Bley

- Kirchen, höhere Schulen etc. 1. Heft. Philadelphia (1866). Schäfer & K. Mk 1,20 "n.
- Blangini, F.**, Herzens-Echo („Der valli, per boschi“), Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50
- „Sagt die Hoffnung“ (La speranza), Duett f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Blasser, Gustav**, Op. 1. Liebewohl. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 2. Maienloekchen. Nocturno f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Bleichinger, J.**, Op. 15. Erinnerung an Passau. 2 Salon-Mazurkas f. 2 Zithern. qu.-S. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Zwei komische Lieder f. 1 Singst. im Zitherbegleitung qu.-S. Mannheim, Heckel Mk 0,50.
- No. 1. Op. 32. Der Selbstmörder („Da Hansel, der ist traurig“).
- 2. Op. 33. Wan der Mon'schein schön scheint („A Nacht de' recht finster is“).
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Zitherbegleitung. qu.-S. Mannheim, Heckel Mk 0,65.
- No. 1. Op. 34. Der Mutter Gruss („Es sitzt in dunkler Kammer“).
- 2. Op. 35. Geh' zur Ruh („Wenn langsam nach des Tages Pracht“).
- 3. Op. 36. Zitherklang („Steh'n d' Sternlein am Himmel“).
- Op. 40. Schwermuth. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer). Jahrg. XV Heft 23.
- Für Ernst u. Scherz. Eine Sammlung von Liedern für eine und auch zwei Singstimmen mit Begl. der Zither. qu.-S. Mannheim, Heckel:
- Heft 1. Mk 0,90. Op. 40. Der verschwiegene Liebhaber „Was ich im Herzen trage“.
- Op. 41. e'Farbenspiel „Do Morg'n-rot'n am Himmel is schön“.
- Op. 42. Es thut mir sehr leid „Ein Bursch halt'n ein Madclan“.
- Heft 2. Mk 1. Op. 43. Am Morgen „Der Tag erwacht, die Nacht entflieht“.
- Op. 44. Die Geliebten (zweistimmig) „Ein ganz junger Mensch noch“.
- Op. 45. Duetto „Blüht a Blümel noch so schön“.
- Op. 70. Potpourri aus böhmischen Nationalliedern, für die Zither. kl. 4. Prag, Hoffman Mk 2.
- Op. 74. Faschingsnarren. Walzer f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 14.
- Op. 75. Heimweh. | Siehe: Zither-Journal
- Op. 76. Glockenfantasie. f. (Mannheimer) XVI. 4. 5.
- Op. 77. Schelmenaug. Polka f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 22.
- Op. 79. Heimliche Liebe. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. 6.
- Op. 80. Vor der Waldkapelle. Fantasie f. Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 10.
- Op. 81. Die Neckische. Polka-Mazurka. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. 6.
- Lieder f. 1 Singst. m. Zither. 1. Heft (Zitherspielers Lust. Der Traum. Herzeleid). Mk 1,20. 2. Heft (S. Veigler. Untern Birnbau). Mk 0,90. Wien, Bosendorfer.
- Waldruh'. Salonstück. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 17.
- Walzer. Mazurka. Lieder ohne Worte für die Zither. qu.-S. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Bleibtreu, Caroline**, Op. 2. Vier volkstümliche Lieder für zwei Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,75.
- No. 1. Des Mädchens Wunsch („Hätt' ich doch ach Laso“).
- 2. Wenn die Lerche zieht („Ade, ade, der Sommer geht“).
- 3. H'ut di Gott („Jetzt b'hut di Gott“).
- 4. Brautfahrt („Johann nann spann die Schimmel an“).
- Auf den Bergen („Wo klingt das Lied am hellsten“). f. Istimm. Mehr. Part. u. St. 8. Köln, Schloss Mk 0,80.
- Bley, G.**, Op. 33. Champagne. Galop de Concert pour Piano. 2. Edit. Mainz, Schott (1/2) Mk 1,75.

Bley — Blumenlese

- Bley, Wilh.**, Op. 54. Grossvaters Zeitvertreib („S ist lange schon her“). („Als ich noch ein Kind war“). f. eine Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin 0,75.
- Blied, Jacob**, Leichte Compositionen f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,75:
- Op. 3. Catharinen-Mazurka.
- 4. Hochzeit-Polka.
- 5. Venezianer-Galopade.
- 6. Hongroise. Mazurka.
- 7. Winterblumen-Walzer.
- 8. Im Mondenschein. Polka.
- Op. 14. Volks-Klänge in leichter Bearbeitung f. d. Pfte u. m. Fingersatz versehen. Köln, Tonger Mk 6.
- Heft I. Mk 3.
- No. 1. Muss i denn, muss i denn.
- 2. O Tannenbaum.
- 3. Guter Mond, du gehst so stille.
- 4. Schier 30 Jahre bist du alt.
- 5. Von meiner Heimath.
- 6. Drunten im Unterland.
- Heft II. Mk 3.
- No. 7. Wenn's Mailüftel weht.
- 8. Hoch vom Dachstein an.
- 9. Jetzt gang i aus Brünelle.
- 10. Mein Herz ist im Hochland.
- 11. Wohlauf noch getrunken.
- 12. Lang, lang ist's her.
- Blomberg, Ad.**, Op. 1. 3 Stücke f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 3:
- No. 1. Improptu. Mk 1,25.
- 2. Etude. Mk 1,25.
- 3. Wanderlied. Mk 1,50.
- Blondin-Marsch** f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,60.
- Blotzheim, Glutz**, Sehnsucht („O ehnt i doch de Berge“), f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte (od. Gitarre). Siehe: Ranz des Vaches No. 1.
- Erinnerung („Uffem Bergli bin i g'esse“), f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte (od. Gitarre). Siehe: Ranz des Vaches No. 2.
- Blount, H.**, Cagny. Walzer f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,80.
- Blume, C.**, Toni-Polka-Mazurka. Siehe: Tänze, 24 leichte.
- Blume, E.**, Fritzchen-Polka. Siehe: Tanz-Album (Bremer).
- Blume, Max**, Op. 11. Traner-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Blume, O.**, Op. 10. Schwalbenflug-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 11. Ringkampf-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 13. Hat ihm schon! Polka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
- Op. 14. Der Liebe erster Traum. Walzer f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 15. Is nich, gewiss nich. Polka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
- Blumenfeld, A. W.**, Op. 18. In deine Augen lass mich schauen! f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 22. Les Adieux de Berlin. Morceau de Salon pour Piano. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 23. Souvenir de Swinemünde. Pièce caractérist. p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 26. Frühlingsblüthen. Leichte melod. Tonstücke f. Pfte, in langsam fortschreitender Stufenfolge, m. Fingersatz. Berlin Barth Mk 1:
- Komm holder Mai.
- Schneeglöckchen-Läuten.
- Spaziergang in's Freie.
- Tänzen im Grünen.
- Op. 27. Oesterreichische Guldenpolka, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Blumenlese**. Sammlung effectvoller Zitherstücke. qu.-S. Trier, Hoenes:
- Heft 1. Burgstaller, F. X., Perl-Polonaise u. Liebend gedenk' ich dein. Polka. Mk 1.
- 2. Bayer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert. Drum wenn ein Herz du hast gefunden. Mk 0,75.
- 3. Bayer, Ed., Aelplers Liebesklage, v. Oosten. Transcr. Mk 0,75.

Blumenfeld — Blumenstengel

- Heft 4. Borchert, H., Var. ub. das Fuchsal u. die Post, v. Schaffer Mk 1.
- 5. Borchert, H., Humor. Var. üb.: Lott' ist tot, v. H. Reinbold. Das Ave-Glocken, v. Hartig. Mk 0,75.
 - 6. Kretzschmar, L., 4 kl. Zitherstücke. Serenade. Ländler. Lied. Adagio. Mk 0,75.
 - 7. Renk, P., Frühlingsmarsch. Mk 0,50.
 - 8. Vett, J., Gavotte von Louis XIII. Mk 0,50.
 - 9. Renk, P., Op. 48. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,60.
 - 10. Borchert, H., Romaneskv. Zikoff. Mk 1,25.
 - 11. Kern, Ang., Le Premier. Polka. Mk 0,40.
- Blumenschein, C. de**, Echo des Alpes, 2 Morceaux pour Piano. Zurich, Hug Mk 1,20.
- Marche solennelle pour Piano. Zurich, Hug Mk 1,20.
- Blumenschein, L.**, Op. 28. Polka-Mazurka (D) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,30.
- Op. 29. Fest-Polonoise f. Pfte, V. u. Fl. Berlin. Bote & B. Mk 1,80.
 - Op. 30. Wiedersehen. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin. Bote & B. Mk 1.
 - Op. 31. Silberglöckchen. Polka française f. Pfte. Berlin. Bote & B. Mk 1.
 - Fest-Polonoise f. Orch. Siehe: Gungl, Op. 255.
 - 6 geistliche u. weltliche Lieder voriger Jahrhunderte aus Franken, f. Pfte, Harp., Org., od. mehrst. Gesang harmonisch bearbeitet. Danzig, Habermann Mk 1,25.
- Blumenstengel, A.**, Op. 9. Ungarisch. Charakterstück f. V. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2.
- Op. 11. 2 Fantasiestücke f. V. u. Pfte. Offenbach, André:
 - No. 1. Romanze. (45 3/4) Mk 1,30.
 - 2. Liebeslied. (54 3/4) Mk 1,60.
 - Op. 12. Frisches Leben. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André (1 1/2) Mk 1,80.
 - Op. 13. 8 Transcriptionen f. V. u. Pfte. Offenbach, André:
 - No. 1. Lortzing, Zarenlied aus Zar u. Zimmermann. (1 1/2) Mk 1,80.
 - 2. Schubert, Ungeduld (Ich schnitt es gern). (1 1/2) Mk 1,80.
 - 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (1 1/2 12 3/4) Mk 2,10.
 - 4. Rossini, Cujus animas: Stabat mater (1 1/2 12 3/4) Mk 2,10.
 - 5. Verdi, Miserere a. Troubadour. (1 1/2) Mk 1,80.
 - 6. Gounod, Ave Maria. (1 1/2 12 3/4) Mk 2,10.
 - 7. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelin. (1 1/2 12 3/4) Mk 2,10.
 - 8. Wagner, O du mein holder Abendstern a.: Tannhäuser (1 1/2 12 3/4) Mk 2,10.
 - Op. 14. 3 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Schubert:
 - No. 1. Das Haus („Heimlich zwischen Lüden“). Mk 0,50.
 - 2. Der Garten („Mein Liebchen hegt Blumen“). Mk 0,50.
 - 3. „Du fragst, ob ich dich liebe.“ Mk 0,75.
 - Op. 15 No. 1. „Nur einmal möchte ich dir noch sagen“. Siehe: Welt (die musikal.), Ausg. C. Heft 6. (Juni 1872).
 - Op. 16. 3 Lieder f. Mannst. m. Pfte. Hamburg, Schubert:
 - No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet.“ Mk 0,50.
 - 2. „Kannst' ich die Blume sein.“ Mk 0,50.
 - 3. „Wenn sie fröhlich sind.“ Mk 0,75.
 - Op. 17. Siehe: Sieges-Marsche No. 3.
 - Op. 19 No. 1. Morgenstündchen. No. 2. Die Maid vom Annenthal. Siehe: Welt (die musikal.), Ausg. B. Heft 2. (Februar 1872).
 - Op. 19. Metzger Siegesmarsch f. Orch., siehe: Sieges-Marsche No. 3.
 - Op. 21. Fantasie über die Nacht am Rhein, f. V. m. Pfte. Offenbach, André (54 3/4) Mk 1,60.
 - Op. 22. Fantasie üb. Melodien a. Troubadour, v. Verdi, f. V. m. Pfte. Offenbach, André (1 1/2 30 3/4) Mk 2,60.
 - Op. 23. Air composé par le Roi Louis XIII. Transcription pour V. avec accomp. de Piano. Offenbach, André (1 1/2 30 3/4) Mk 2,60.

Blumenstengel — Blumenthal

- Blumenstengel, A.**, Op. 24. Fantasie ub. Lucia di Lamermoor, f. V. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (1 1/2 45 3/4) Mk 3,20.
- Op. 26. Fantasie ub. Melodien aus der Oper „Faust“ v. Gounod, f. V. m. Begl. d. Pfte. Offenbach, André (1 1/2 45 3/4) Mk 3,20.
 - Volkslieder-Album. 60 bel. Volkslieder, f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Blumenthal, Jacques**, Op. 1. La Source. Caprice arr. pour Piano et V. (ou Vcelle), p. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Op. 79. Loin de toi! Mélodie pour Piano. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
 - Op. 81. L'Appassionata. More. de Concert pour Piano. Mainz, Schott (1 1/2 12 3/4) Mk 2.
 - Op. 83. Pensées intimes. Petits Morceaux pour Piano. 2 Suites. Mainz, Schott a. (54 3/4) Mk 1,50.
 - Op. 84. A nous deux. Chant sans Paroles pour Piano. Mainz, Schott (36 3/4) Mk 1.
 - Op. 85. 3 Stornelli fiorentini. Chansons populaires de la Toscane, transcr. Mainz, Schott:
 - No. 1. La Fioriana. (45 3/4) Mk 1,25.
 - 2. La Luna. (45 3/4) Mk 1,25.
 - 3. Mezzogiorno. (54 3/4) Mk 1,50.
 - Op. 86. Leur dernière Valse. Valse brill. pour Piano. Mainz, Schott (1 1/2) Mk 1,75.
 - La Récompense. Transcription pour Piano. Mainz, Schott (1 1/2) Mk 1,75.
- Blumenthal, J. (L. M.)**, Album f. die Jugend. Sammlung beliebter Tänze f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M.:
- Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1,75. Heft 3. Mk 1,75. Heft 4. Mk 1,50.
 - Aehrenlese. 40 der beliebtesten Volks- u. Opern-Melodien f. Vcello (od. Fl.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M.:
 - Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1. Heft 3. Mk 1,50. Heft 4. Mk 2,25.
 - Idem f. V. m. Pfte. Heft 5. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Beliebte Volks- und Opern-Melodien f. V., oder Fl., oder Vcello mit Begleitung des Pfte (od. solo ad libit.) in progressiver Ordnung bearbeitet. Ausgabe fur V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
 - Heft 47. Op. 6. „An Chloë“, von Mozart.
 - 48. Gesang der Meermaidchen aus: „Oberon“, v. C. M. v. Weber.
 - 49. Duett aus: „Figaro's Hochzeit“, von Mozart.
 - 50. Lied aus: „Joseph in Egypten“, von Méhul.
 - 51. Duett aus: „Die Entführung aus dem Serail“ von Mozart.
 - 52. Auf dem Wasser zu singen, von Franz Schubert.
 - Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Album für die Jugend (nach dem Pianoforte-Album v. F. L. Schubert), für V. und Pfte bearbeitet. Heft II (No. 10–15); Heft III (No. 16–18); Bremen, Praeger & M. a. Mk 2,25.
 - Der kleine Mozart-Spieler. Ein Album für die Jugend (nach dem Pianoforte-Album von F. L. Schubert), f. V. u. Pfte. Heft II. u. III. Bremen, Praeger & M. a. Mk 2,25.
 - Kleine Potpourris a. d. bel. Opern, fur V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. a. Mk 1,50.
 - No. 7. Gounod, Romeo und Julie.
 - 8. —, Faust.
 - 9. Donizetti, Regimentstochter.
 - 10. Mozart, Figaro.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 13. Auber, Stimme von Portici.
 - 14. Meyerbeer, Robert.
 - 15. Bellini, Romeo u. Julie.
 - 16. Meyerbeer, Hugenotten.
 - 17. Snppe, Dichter und Bauer.
 - 18. Lortzing, Czar und Zimmermann.
 - 19. Mozart, Zauberflöte.
 - 20. Kreutzer, Nachtlager.
 - 21. Offenbach, Orpheus.
 - 22. Weber, Preciosa.
 - 23. Boieldieu, Die weisse Dame.
 - 24. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Blumenthal — Blunner

- No. 25. Herold, Zampa.
 - 26. Weber, Oberon.
 - 27. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 28. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 29. Auber, Fra Diavolo.
 - 30. Lortzing, Der Waffenschmied.
 - 31. Auber, Maurer und Schlosser.
 - 32. Brethgen, Fédico.
 - 33. Adam, Postillon von Lonjumeau.
 - 34. Bellini, Die Nachtwandlerin.

Blumenthal, J. (L. M.). Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern, f. Violon u. Pte. Bremen, Praeger & M. a. Mk 1,50.

- No. 1. Flotow, Stradella.
 - 2. Verdi, Il Trovatore.
 - 3. Rossini, Tell.
 - 4. Flotow, Martha.
 - 5. Weber, Freischütz.
 - 6. Nicolai, Die lustigen Weiber.
 - 7. Gounod, Romeo und Julia.
 - 8. — Faust.
 - 9. Donizetti, Die Regimentsstochter.
 - 10. Mozart, Figaro.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Mozart, Don Juan.

— Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Fl. m. Pte. Bremen, Praeger & M. a. Mk 1,50.

- No. 1. Flotow, Stradella.
 - 2. Verdi, Il Trovatore.
 - 3. Rossini, Tell.
 - 4. Flotow, Martha.
 - 5. Weber, Der Freischütz.
 - 6. Nicolai, Die lustigen Weiber.
 - 7. Gounod, Romeo und Julia.
 - 8. — Faust.
 - 9. Donizetti, Regimentsstochter.
 - 10. Mozart, Figaro.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Mozart, Don Juan.

— 12 kleine Rondos über beliebte Volkslieder (f. d. Pte von C. T. Brunner, Op. 478), f. V. m. Pte-Begl. Bremen, Praeger & M.:

- No. 1. Rondino über das englische Volkslied: Long, long ago (Lang ist's her). Mk 1.
 - 2. Rondino über das russische Volkslied: Der Postillon. Mk 1.
 - 3. Rondino über das schwäbische Volkslied: Madle rack, ruck. Mk 1.
 - 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. Mk 1.
 - 5. Ca ca, geschmaust. Mk 1.
 - 6. Wohl auf noch getrunken. Mk 1.

Blumenthal, Rich., Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.

Blunner, Albert, Der 23. Psalm f. 4 Solo- u. 4 Chorst. (S., A., T. u. B.), od. einen kleineren und einen grosseren Chor). Part. 8. Mk 1. Stimmen. 8. a. Mk 0,10. Berlin, W. Müller.

Blunner, M., Op. 15. Sechs Lieder für eine Singst. mit Pte. Berlin, Bahn:

- No. 1. Frühling und Liebe („Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“), f. S. Mk 1.
 - 2. Ein Abschied („Ein Schiff flüsst vom Lande“), f. A. Mk 0,50.
 - 3. Mondnacht („Es war als hätte der Himmel“), f. A. Mk 0,50.
 - 4. Frühlinglied („O Frühlingszeit“), f. A. Mk 0,50.
 - 5. Abendrude („Nun schweiget die Höl“), f. A. Mk 0,50.
 - 6. Ständchen („Wehet, spielet, linde Lufte“), f. S. Mk 0,50.

— Op. 21. Motette („Das ist ein kostliches Ding“), f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 22. Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. 211efte. Berlin, Bahn:

- Heft I. Drei Gesänge mit Begl. des Pte. No. 1. Der Morgen („Wieder hat die Sonne im Osten“). No. 2. Herbstlied („Der Himmel ist grau gezogen“). No. 3. Placido zefretto („Placido zefretto“). „Sausendes Abendlufchen.“ Part. u. St. Mk 3,30.

Blunner — Bochmann

- Heft II. Drei Gesänge ohne Begl. des Pte. No. 4. Abendlied („Das Abendglöcklein lautet“). No. 5. Die Lerche („Hoher steigt die Sonne“). No. 6. Himmelslicht („Silbersaumtes Wolkengebilde“). Part. u. St. Mk 1,80.

Blunner, M., Op. 23. Sechs Lieder f. S., A., T. und B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn:

- Heft I. No. 1. Sonntagfrühe („Sabbathstille flüstet zur Erde“). No. 2. Der Sommermorgen („Frischer, thaniger Sommermorgen“). No. 3. „Der Mai ist da.“ Mk 1,80.

- Heft II. No. 4. Herbsttag („O Herbsttag, wunderklar“). No. 5. Wanderlied („Berg um Berg und Thal imitten“). No. 6. Künftiger Frühling („Wohl blühet jedem Jahre“). Mk 2.

— Op. 24. Vier Duette für S. u. A. m. Pte. Part. 4. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.

- No. 1. Abendfrühe („Es starb der Sonne letzter Strahl“).

- 2. Frühlingsanfang („Der Schnee ist vergangen“).
 - 3. „Es ist kein hoher Berg so hoch“.
 - 4. „Deine Liebe ist mein Himmels“.

— Op. 25. Sechs Lieder für eine Singst. m. Pte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Des Müllers Nachtlied („Weit einher bin ich gezogen“). Mk 0,50.

- 2. Vogels Liebesreise („Fliege stilles Voglein du“). Mk 0,50.

- 3. Frühlingsgesang („Die Thüren auf und laut herein“). Mk 0,50.

- 4. Hirtenlied („Wie schön bringt dort die Sonne“). Mk 0,50.

- 5. Der Flns („Seht den klaren Strom sich tragen“). Mk 1.

- 6. An die Nachtigall („Sing' bei Sonnenaufgang“). Mk 1.

— Op. 26. Sechs Gesänge für istimmigen Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.

- Heft I. Part. n. St. 8.

- No. 1. Die Freundschaft („O selig, wer dies Pilgerleben“).

- 2. Waldlied („O Wald wie ewig schon bist du“).

- 3. Sommernacht („Der laute Tag ist fortgezogen“).

- 2. Part. n. St. 8. Mk 2.

- No. 4. Jagers Lust („Es lebe was auf Erden stehst“).

- 5. Abendlied („Auf eines Berges Höhen“).

- 6. Bacherischer Trost („Gieb Mädchen mir Wein her“).

— Op. 27. 3 kurze Motetten f. S., A., T. u. B. („Ich will singen von der Gnade“). „Nach dir, Herr, verlang mich.“ „Deine Gnade Herr sei über uns“). Part. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 1 n.

— Op. 28. Vorwärts („Vorwärts Kameraden“) Kriegslid, f. 1 Singst. mit Pte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Kriegslid gegen die Wälschen („Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“). f. istimm. Männerchor. Part. n. St. a (Mk 0,10). Mk 0,35. Berlin, W. Müller.

Blunner, Sig., Variationen über ein Originalthema f. Pte zu 4 Hdn von Franz Schubert (Op. 35), f. d. Pte allein arr. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.

— Gavotte und Bourré f. Pte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.

Bocherini, L., 6 Sonetten f. Violon u. Pte. No. 1—6. bearb. v. A. Platt. a. Mk 4,40. Cplac. Mk 16.

Mailand Leipzig, Portius.

Idem arr. v. Fr. Grutzmacher. No. 1—4. Leipzig, Senff a. Mk 3.

Boccolini, E., Giulia Gentil. Melodie popolare toscane, transcr. p. Piano. Pesth, Rószavolgyi & Co. Mk 1,20.

— Non ti scordar di me (Ne feledj engem el). Romanze p. S. (ou T. m. Pte. Pesth, Rószavolgyi & Co. Mk 1,20).

Bochmann, R., Fortuna-Marsch f. Pte. Kassel, Schel Mk 0,75.

— Kasseler Industrie-Ausstellungs-Marsche f. Pte (Fest-Marsch. Jubel-Marsch). Kassel, Schel Mk 1.

- Bochmann, R.**, Polymnia-Polonaise f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 0,75.
- Bock, W. v.**, 36 Chorale a. d. Schriften d. livland. Landraths v. Mengden. Berlin, Stilke u. v. M. Mk 1,50 *n.
- Bock, W.**, Tanz-Perlen. Tänze u. Märsche f. Zither, qu. 8. Heft 1—6. Leipzig, Stollz u. Mk 1.
- Bockeler, H.**, Samml. 2stim. Gesänge zum Gebrauche beim Schulgottesdienste hrsg. 2. verm. Aufl. 16. Aachen (1869), Jacobi & Co. Mk 0,50 *n.
- Bockholtz-Falconi, A.**, Morgenstunden des Sängers od. vollständige Studien für Tonbildung und Kellfertigkeit. Wien, Schreiber Mk 2,75.
- Bocklet, H. v.**, Op. 1. 2 Salonstücke f. Pfte./Schlammlied. Der Waldbach. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 2. Mazourka brill. (A) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Bockmühl, R. E.**, Op. 47. Etudes p. Vcello. Livr. 4, 5. 24^{te} Edit. Offenbach, André (1 $\frac{1}{2}$ 48 $\frac{1}{2}$) Mk 3,20 *.
— Immortellen. 12 Lieder v. Franz Schubert, f. Vcello u. Pfte übertr. Offenbach, André:
1. Suite. No. 1. Der Müller und der Bach. (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
2. Litanei. (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
3. Die Post. (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,60.
4. Der Neugierige. (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
5. Frühlingsschnee. (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
6. Das Fischermädchen. (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
2. Suite.
7. Die Trockene Blumen. (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
8. Die Forelle. (1 $\frac{1}{2}$) Mk 1,60.
9. Am Meer. (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
10. Sei mir gegnast. (51 $\frac{1}{2}$) Mk 1,60.
11. Ständchen (Horch, horch). (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
12. Des Mädchens Klage. (54 $\frac{1}{2}$) Mk 1,60.
— Uebungsstücke f. Vcello aus R. Romberg's Werken. 1. Abth. Grosse Concerte. Offenbach, André (3 $\frac{1}{2}$) Mk 5,20.
- Boesek, A.**, Op. 12. Für Haus und Herz. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.
No. 1. Wanderlied („In die Ferne geht mein Sehnen“).
2. „Liebste, mich dich sehen, dich hören.“
3. Frühlingssacht („Über'm Garten durch die Lüfte“) von J. von Eichendorff.
4. „Liebste, deine Worte stehlen.“
5. Ungeduld („Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“) von Wilhelm Müller.
6. Rastlose Liebe („Dem Sturm, dem Regen“) von Goethe.
7. Lockung („Ich hör' ein Vöglein locken“), von A. Böttger.
- Bödecker, L.**, Op. 2. Variationen (F) über ein eigenes Thema. f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 3. Variationen (E) über ein Thema von Franz Schubert, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
— Op. 4. Tonbilder in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2,30.
— Op. 5. Vier Lieder für eine Singstimme m. Pfte. „Ich weise ein schünes Bosclein.“ „Mond und Sterne schauen still.“ „Nun soll ich von dir scheiden.“ „Nun schläfst du wohl in sanfter Ruh.“ Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.
— Op. 6. Var. ub. ein Thema A. Haydn's Jahreszeiten, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-B. Mk 2,50.
— Op. 7. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. „Oft ruht auf mir dein Auge.“ „Ich gehe oft alleine.“ „Du kamest nicht.“ „Ich trag den allergrössten Schatz.“ Leipzig, Rieter-B. Mk 1,50.
- Bodin, Emilie**, 4 Lieder für eine Singst. m. Pfte. („Geh' zur Ruh“, Wanderlied. „Der Mai ist gekommen“) „Zierlich ist des Vogels Tritt.“ „Im Walde geh' ich wohlgemuth.“ Berlin, Rote & B. Mk 1,50.
— Blag-Oschen. Gedichte von Claus Groth, für eine Singst. m. Pfte. Berlin, Rote & B. Mk 1,30.
No. 1. Der Fischer. („Schön Anna stue“) 2. Hei mir so viel.“
3. Matten Haas („Lutete Matten de Haas“).
4. Inna Cathrin („O wist mi nich mit hebbu“).
5. Ann Klockenthorn op'n Kirchhousn.“

- Bodmann, Hermann**, Lehrgang für den Elementar-Clavier-Unterricht. Systematisch geordnete Anleitung zur gründlichen Erlernung des Clavierspiels. qu. 1. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Bodoira, P.**, Op. 27. De profundis (Den Entschlafenen). Improvisation für Pfte. Offenbach, André (45 $\frac{1}{2}$) Mk 1,30.
- Bogi, J. N.**, Original-Ländler für Zither. Siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI, Heft 16.
— Op. 30. Walzlust, f. Bar. m. obl. Horn od. Vello. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Bogler, Bernh.**, Op. 31. Der Lerche Morgenlied („Was singen und sagen die Lerchen“), f. S. (od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 32. Das Auge („Du sanstes Auge, so himmlisch blau“), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 33. Im Wald („Im Wald, im grünen Wald“), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Op. 34. „Hab' oft im Kreise der Lieben“, f. A. od. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 35. „O glaube nicht, daß mir dein Bild“, f. S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 36. „Fahr' wohl“, f. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 37. „Ja du bist mein“, f. T. od. S. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 38. „O, ware all' mein Lieben“, f. A. od. Bar. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Op. 39. „Ich lehn' an einem Steine“, f. S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 41. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Lied f. S. od. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 42. Am Rhein („Am Rhein da wachsen die Reben“), f. eine B.-Stimme m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Op. 43. Drei Gesänge für S. A., T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.
No. 1. „Segne Herr mit deiner Gnade“.
2. „Wie Gott mich führt so will ich geh'n“.
3. Mein Morgen-Gebet („Die Blumen beten andächtig“).
— Op. 44. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.
No. 1. Die Wacht am Donaustrand („Was unsere Brüder tausendfach“).
2. Morgenandacht („O Glockengeläute von Bergeshöhn“).
3. Das Lied von der goldenen Zeit („Es klingt aus alten Mähren“).
— Op. 45. „Wohl springet aus dem Kiesel“, f. Bar. od. A. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
— Fünf Lieder für eine M.-S., A. od. Bar.-St. m. Hegl. d. Pfte. Zurich, Fries.
No. 1. Spielmanns Lied („Und legt ihr zwischen mich und sie“). 3. Aufl. Mk 0,75.
— 6 Kadettlieder für eine Singst. m. Pfte. (Wanderlust, Waffenruhe, Freundschaft, Vaterland, Abschiedslied. Am Grabe). St. Gallen, Sondernegger Mk 0,60 n.
— 6 leichte Gesänge f. gem. Chor. (Wanderlust, Waffenruhe, Freundschaft Vaterland, Abschiedslied. Am Grabe). Part. 8. St. Gallen, Sondernegger Mk 0,60 n.
— Liedersammlung f. d. gem. Chor. enth. Chorale, Lieder, grössere Chöre, Motetten u. Psalmen z. Gebr. an hohen Reichschulen, Gymnasien u. in Gesangsvereinen. Zuzusatz bearh. f. die St. Gallische Cantor-Schule. 8. St. Gallen 1868. Sondernegger Mk 1,10 n.
— Neue Liedersammlung f. d. gem. Chor. enth. Chorale, Lieder, grössere Chöre, Motetten und Psalmen. 8. St. Gallen (1868), Sondernegger Mk 1,50 *n.
- Boguslawski, H. G. W. v.**, Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Barth:
No. 1. Barcarole („Schwebt leicht mein Kahn“) 2. In der Freude („Gekommen ist die Nacht“).
3. Nachtlied („O heilige, tiefe heilige Stille“).
— Lieder und Gesänge f. S. od. T. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.
No. 1. Serenade a) Die Nacht („O hor mich an“) b) Der Morgen („Erwache holdes Kind“).
2. Der Morgen („Erwache holdes Kind“).
- Boh, A. L.**, Op. 69. Der Nonnenstein („Auf hohem Fels drei Kreuze stehen“). Ballade für eine Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

Boh — Bohm

- Boh,** A. L., Op. 70. Maria Stuart's letzte Stunde. Ton-
gemalde f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
— Op. 71. Deutsches Kaiserlied („Wohlauf mein deutsches
Volk“), für eine Singst. u. Pfte. Braunschweig, Bauer
Mk 0,75.
— Op. 72. Jubelklänge. Walzer im Ländlerstyl f. Pfte.
Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Bohlen, Hub., Die 9 Lectionen aus den Lamentationen
des Propheten Jeremia, f. d. heilige Charwoche n. d.
Original-Melodie d. römischen Antiphonalen f. 4 Männerst.
hearb. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 2. Aufl. S. Aachen,
Larsen u. Co. Mk 3,60 n.
Bohm, K., Op. 2. Die Schwebenden. Walzer f. Pfte.
Berlin, Kuhn Mk 1,50.
— Op. 3. Grass in die Ferne, f. Pfte. Berlin, E. Chail-
lier Mk 0,75.
— Op. 4. Klänge der Freundschaft. 3 Tonstücke f. Pfte.
Berlin, Kuhn & Mk 1.
No. 1. Glaube.
— 2. Liebe.
— 3. Hoffnung.
— Op. 9. Am Geburtstage. Walzer f. Pfte. Berlin,
Philipp Mk 0,50.
— Op. 10. Glocken der Andacht. Tonstück f. Pfte. Ber-
lin, Kuhn Mk 1.
— Op. 11. Am Abend, f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
— Op. 12. Beim Scheiden, f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
— Op. 13. Wilde Rosen. 6 melod. Tonstücke f. Pfte.
Berlin, Bahn & Mk 0,80.
No. 1. Rondo.
— 2. Polonaise.
— 3. Burlesque.
— 4. Impromptu.
— 5. Melodie.
— 6. Tempo di Valse.
— Op. 15. In stiller Nacht. Tonstück f. Pfte. Magde-
burg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 16. Im Traum. Tonstück f. Pfte. Magdeburg,
Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 18. La belle Taguine, p. Piano. Berlin, Paetz Mk 1,25.
— Op. 19. Etoiles brillantes. Pièce de Salon, p. Piano.
Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 20. Unter'm Fenster, f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
— Op. 21. Das Zanberglöckchen, f. Pfte. Berlin, Paetz
Mk 1,25.
— Op. 22. Süßes Erwarten, f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
— Op. 23. Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Berlin, Wein-
holtz Mk 1.
— Op. 29. Knospen und Blüthen. Kleine Fantasiestücke
über beliebte Lieder, f. Pfte. Berlin, Bahn & Mk 0,80.
No. 1. Der rothe Sarafan.
— 2. Die Loreley.
— 3. Das Alpenhorn.
— 4. Der Tyroler und sein Kind.
— 5. Ade, du lieber Tannenwald.
— 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Op. 30. Lebewohl. Tonstück f. Pfte. Berlin, Weinholtz
Mk 1.
— Op. 35. Ein Sonntagsmorgen Tonstück f. Pfte. Berlin,
Weinholtz Mk 1.
— Op. 41. Traum einer Jungfrau, f. Zither arr., siehe:
Fusslen.
— Op. 43. Töne des Herzens, f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Mk 1,30.
— Op. 48. Alpenliebe, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 49. Aus der Heimath, f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Mk 1,30.
— Op. 50. Transcription über das Vogellied aus: Die
Mottenburger, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 51. Melodische Spenden. Walzer f. Pfte. Berlin,
E. Chaillier Mk 1.
— Op. 52. Musikal. Landkarte. Volkslieder-Potpourri f.
Pfte. Berlin, E. Chaillier Mk 1,50.
— Op. 53. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Aht.
Transcr. f. Pfte. Berlin, E. Chaillier Mk 0,75.
— Op. 54. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. Berlin, E.
Chaillier Mk 1.
— Op. 55. Transcriptionen deutscher Lieder f. Pfte. Ber-
lin, Bahn.
No. 1. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Mk 1,50.
— 2. Heiser, ich klag's euch ihr Blumen. Mk 1,50.

Bohm

- No. 3. Bradsky, Ich will dich auf den Händen tragen
Mk 1,50.
— 4. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
Mk 1,50.
— 5. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 1,50.
— 6. Kreipl, Das Mailufterl. Mk 1,50.
Bohm, K., Op. 56. Forget me not. Melodie f. Pfte. Ber-
lin, Bahn Mk 1,30.
— Op. 57. Italienische Melodien. Quadrille f. Pfte. Ber-
lin, E. Chaillier Mk 1.
— Op. 58. Voll Humor. Polka f. Pfte. Berlin, E. Chail-
lier Mk 0,50.
— Op. 59. Rigoletto-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, E.
Chaillier Mk 0,50.
— Winter-Blumen. Tanz-Album f. Pfte. Berlin, E. Chal-
lier Mk 3.
— Op. 60. Es hat nicht sollen sein, v. Aht. Transcription
f. Pfte. Berlin, E. Chaillier Mk 1.
— Op. 61. Starrend vor Frost. Ständchen v. Lachner.
Transcription f. Pfte. Berlin, E. Chaillier Mk 1.
— Op. 62. Miserere aus: Der Troubadour, v. Verdi.
Transcription f. Pfte. Berlin, E. Chaillier Mk 1.
— Op. 63. Ich wollt' meine Liebe ergosse sich, v. Men-
delssohn. Transcription f. Pfte. Berlin, E. Chaillier
Mk 1.
— Op. 64. Opern-Kranz. Fantasia der beliebtesten Opern
f. Pfte. u. V. Berlin, E. Chaillier & Mk 2.
No. 1. Bellini, Norma.
— 2. Verdi, Troubadour.
— 3. Weber, Freischütz.
— 4. Bonoldi, Weiße Dame.
— 5. Donizetti, Regiments-tochter.
— 6. Mozart, Don Juan.
— Op. 65. Ungarischer Marsch f. Pfte. Magdeburg,
Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 67. Grosser brill. Walzer f. Pfte. Magdeburg,
Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 68. Fern der Heimath. Melodie f. Pfte. Magde-
burg, Heinrichshofen Mk 0,75.
— Op. 69. Polonaise f. Pfte. Berlin, E. Chaillier
Mk 0,50.
— Op. 70. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Chaillier
Mk 0,75.
— Op. 71. Souvenir de Misdroy. Nocturne p. Piano. Ber-
lin, E. Chaillier Mk 1.
— Op. 72. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Chaillier
Mk 0,50.
— Op. 73. Extra-Blätter. Walzer f. Pfte. Berlin, E. Chal-
lier Mk 1.
— Op. 74. Weber-Quadrille f. Pfte. Berlin, E. Chaillier
Mk 1.
— Op. 75. La Bajadère. Pièce de Salon p. Piano. Ber-
lin, Bahn Mk 1,50.
— Op. 76. Gardez! Galop de bravoure p. Piano. Berlin,
Bahn Mk 1,50.
— Op. 77. Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Kuhn
Mk 0,75.
— Op. 78. Im Bivouac am Rhein. Quadrille f. Pfte. Ber-
lin, E. Chaillier Mk 1.
— Op. 79. Depeschen-Galopp f. Pfte. Berlin, E. Chaillier
Mk 0,50.
— Op. 80. Die Friedensboten. Walzer f. Pfte. Berlin, E.
Chaillier Mk 1.
— Op. 81. Die Odalische. Mazurka f. Pfte. Berlin, Chal-
lier u. Co. Mk 1,50.
— Op. 87. Im Mondenschein, f. Pfte. Berlin, Barth
Mk 1,50.
— Op. 88. Wanda. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth
Mk 1,50.
— Op. 89. Am Meer, v. Schubert, f. Pfte. Berlin, Barth
Mk 1,25.
— Op. 90. An meine Heimath, f. Pfte. Berlin, Barth
Mk 1,50.
— Op. 91. Ständchen (Leise flehen), v. Schubert, f. Pfte.
Berlin, Barth Mk 1,25.
— Op. 92. Süßes Traumen. Melodie f. Pfte. Berlin,
Barth Mk 1,50.
— Op. 93. Mein Sternlein („Du kleines Sternlein in der
Nacht“), f. T. od. S. (Bar. od. A.) m. Pfte. Berlin, Barth
& Mk 0,75.

Bohm

- Bohm, K.**, Op. 94. Blumenprache. Leichte melodische Tonstücke f. Pte. No. 1. Rose. No. 2. Veilchen. No. 3. Maiblumen. No. 4. Lilie. No. 5. Myrthe. No. 6. Reseda. Berlin, Barth & M. 0,75.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 100. Dina. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- Op. 101. Stilles Sehnen. Melodie f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 102. La Zingara. Mazurka hongroise p. Piano. Mk 1,30.
- Op. 103. Esmeralda. Impromptu p. Piano. Mk 1,30.
- Op. 104. Steyrliche Lieder. Tonstück f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 105. In stiller Waldesnacht. 2 Nocturnos f. Pte. No. 1, 2 & Mk 1,30.
- Op. 106. Marionetten. Kleines Tanzstück f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 107. „Ich wollt' meine Lieb' wieder dich!“ Mein delasohn-Bartholdy. Kleine Fantasie f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 108. Kinder-Sonate [in einem Satz] (F) f. Pte zu 4 Hdn. Mk 1.
- Op. 109. Traute Heimath. Melodin f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 110. Drei Märchen. 3 kleine Tonstücke f. Pte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Dornröschen. No. 3. Rothkueppchen & Mk 1,30.
- Op. 111. Elfenstein. Salonstück f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 112. Springinsfeld. Brillante Salon-Polka f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 113. Zitherständchen f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 114. Blüthen aus Italien. Kleine leichte Fantasien über Melodien aus italienischen Opern. f. Pte. No. 1. Verdi, Miserere aus Troubadour. Mk 0,50.
- 2. — Rigoletto: „Ach wie so trügerisch.“ Mk 0,50.
 - 3. — Troubadour: „Ach ein Strahl aus ihrem Auge.“ Mk 0,50.
 - 4. Bellini, Duett aus Norma. Mk 0,50.
 - 5. Donizetti, Quartett aus Lucia. Mk 0,50.
 - 6. Verdi, Troubadour: „Illi glüht die Flamme.“ Mk 0,50.
 - 7. — Cavatine und Duetto aus Trovatore. Mk 0,50.
 - 8. — Lodernd zum Himmel, aus Trovatore. Mk 0,50.
 - 9. — Trinklied und Duet aus Traviata. Mk 0,50.
 - 10. Bellini, Duett und Cavatine aus Norma. Mk 0,50.
 - 11. Verdi, Zigeunerchor u. Cavatine aus Trovatore. Mk 0,50.
 - 12. Donizetti, Chor aus Lucia. Mk 0,50.
- Op. 115. „Fare well.“ Melodie f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 116. Lockenküpfchen. Salonstück f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 117. Erholung. Leichte Sonatine f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 118. Illusionen-Iravor-Polka f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 119. Stammbuchblätter. 6 melodische Klavierstücke. Heft 1. Aria. Wiegenliedchen. Tempo di Menuetto. Heft 2. Ballade. Capriccio. Walzer & Mk 1,30.
- Op. 120. Zur Jagd. 3 Klavier-Stücke. No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Jagdinsare. No. 3. Jägerchor. & Mk 1,30.
- Op. 121. Dein Gedanken! Träumerei f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 122. „O, lass mich dir ins Auge sehn!“ „Ein Zauber liegt in deinen Blicken“, f. eine Singst. m. Pte. Mk 0,50.
- Op. 123. Victoria. Concert-Polka f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 124. Ein Gebirgsveichen. Leichtes Salonstück f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 125. Ouv. zur Operette: Die Braut des Schmugglers. f. Pte zu 4 Hdn. Mk 2.
- Op. 126. Erwachen in den Alpen. Tonstück f. Pte. Mk 1,50.
- Op. 127. Von der Wiener Weltausstellung. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pte Mk 1,50.
- Op. 128. Vierhändige Stücke f. den ersten Unterricht am Klavier. Heft 1. Mk 1.
- Op. 129. Heckenroschen. Walzer-Rondo f. Pte. Mk 1,30.
- Op. 130. Auf der Dune. Réverie f. Pte. Mk 1,50.
- Op. 131. Ein Abend am Strand. Nocturne f. Pte. Mk 1,50.
- Op. 132. Junges Blut. Leichte Salon-Mazurka f. Pte. Mk 1,30.

Bohm — Bohne

- Bohm, K.**, Op. 133. „O schlies in dein Gebet mich ein“ f. eine Singst. m. Pte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Winterblumen. Tanz-Album f. Pte. 2. u. 3. Jahrgang. Berlin, E. Challier & M. 3 n.
- Bohm, W.**, Op. 9. Marsch über das bel. Reichardt'sche Lied: „Ich kenn' ein Auge“, f. Pte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
- Bohm, D.**, Jubel-Marsch f. Pte. Berlin, Rote & B. Mk 0,50.
- Bohm, Josef.** Praktische Elementar-Gesang-Schule zum Gebrauche für Musiklehranstalten, Seminaristen, Realschulen und Gymnasien. Heft 1 (Elementarlehre und einstimmige Übungen). S. Wien, Wessely Mk 1,50 n.
- Liedertraum. Samml. 2stimm. Lieder f. d. österr. Volksschulen. 2. Heft, bes. für d. oberen Klassen der Volksschulen, wie auch f. Unterrealschulen. 3. verb. u. verm. Aufl. S. Wien (1870), Salluauer & Co. Mk 0,50 n.
- Bohm, R.**, Op. 9. Frühlingssagen. f. S. m. Pte. Berlin, Rote & B. Mk 0,50.
- Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pte. (No. 1. Vogelsang: „Voglein im Tannenwald.“ No. 2. Frühlinglied: „Lasse nicht durch mein Gemüth.“) Berlin, Rote & B. Mk 0,50.
 - Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pte. (No. 1. Der Engel der Nacht: „Wenn der helle Tag.“ No. 2. Wahre Liebe: „Zur jungen Ros.“) Berlin, Rote & B. Mk 1.
 - Zwei Postluden f. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Bohm, Theobald.** Cujus animus. Célèbre Air du Statut Mater, de Rossini, arr. p. Fl. av. Piano. Danzig, Kahlke Mk 1,75.
- 8 Compositionen berühmter Meister f. Fl. u. Pte. (No. 7 u. 8 m. Pte od. Physharmonica.) München, Aibl. No. 1. Beethoven, Adagio (C). Mk 2,30.
 - 2. Mozart, Adagio (B) a. d. Clavier-Sonate Op. 16. Mk 1,30.
 - 3. — Rondo-Andante (Am.). Mk 2.
 - 4. Schubert, Franz, Ständchen. Mk 1,30.
 - 5. — Das Fischermädchen. Mk 1,30.
 - 6. Pergolesi, Tre giorni. Aria (Cm.). Mk 1.
 - 7. Vogler, Cantabile (D). Mk 0,50.
 - 8. Bach, J. S., Aria cantabile (D). Mk 1.
- Die Flöte u. das Flötenspiel in akustischer, technischer u. artistischer Beziehung. Mk 2 Tafeln. gr. 8. München, Aibl Mk 3 n.
- 12 Übungssätze f. Fl., zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. München, Aibl Mk 2,30.
- Boehme, Armin** von, Op. 6. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“, f. S. (od. T.) m. Pte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Bohme, W.**, Gruss an's Herzlischen. Polka f. Cornet & Pistons (od. Trump.) m. Orch. u. Carl, m. Mexikaner-Galopp f. Orch. Potzschappel, Hellmann & Co. Mk 2 n.
- Bohmer, Al.**, Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Rote & B. Mk 2.
- Op. 11. Elegie f. V. u. Pte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Bohmer, C.** Studien f. die Violine f. d. ältesten und älteren Zeit, rev. m. Stricharten u. Fingersetzung versehen. 2. Heft. Berlin, Rote & B. & Mk 3,50.
- Bohmer, Carl.** Goldperlen. Original-Kompositionen f. Fl. zu qu.-8. Ebersbach, Görner:
- No. 1. Herzblüthen. Polka. Mk 0,50 n.
 - 2. Ewige Liebe. Fantasie. Mk 0,50 n.
 - 3. „In einem kühlen Grunde. Mendelssohn. „O Thaler weit, o Höhen.“ Mk 0,50 n.
 - 4. Frisch Vorwärts! Marsch. Mk 0,50 u.
- Ueber Berg und Thal. Marsch f. Z. Ebersbach, Görner Mk 0,75 n.
- Bohn, P.**, Liederbuch f. Männerst. Zum Gebrauch an Gymnasien und Realschulen. S. Trier, Lintz Mk 0,75 n.
- Bohne, Rudolph.** Op. 20. Bremer Tonhallen-Marsch f. Pte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 25. In dueli jubilo. Galopp f. Orch. u. Neibig, A. Valeska-Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
 - Op. 25. „In dueli jubilo.“ Galopp f. Pte, siehe: Tanz-Album (Bremer) Jahrg. 1.
 - Op. 27. „Frühlingsgruss“ f. T. Solo und Fredy, H. Op. 16. Mein Stern, Lied f. Trompa-Solo und Waldmann, L. Op. 5. „Wer weiss ob wir uns wiedersehn“, f. Streichorch. Bremen, Fischer Mk 3.

Böhner — Boieldieu

- Bohne**, Rudolph, Florentine-Polka-Mazurka f. Pfte. Siehe: Tanz-Album (Bremer) Jahrg. II.
- Böhner**, J. L., Scene u. Arie: „Fliehet ihr Thränen“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Dueto a. d. Oper „Dreiherrstein“, f. Pfte. Langensalza, Knoll Mk 0,75.
- Potpourri a. d. Oper „Dreiherrstein“ f. Pfte. Langensalza, Knoll Mk 1.
- Bohrer**, Frères, 4 Duos concertants p. V. et Vcello. Nouv. Edition soigneusement revue et doigtée p. Rob. Em. Bockmühl. 1. Cahier Mk 5,20. 2. Cahier Mk 4,20. Offenbach, André.
- Bohrer**, Guili., Op. 3. Marche funèbre p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Bohrer**, S., Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Stuttgart, Starmer.
- No. 1. Op. 7. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 0,90.
- 2. Op. 5. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Mk 0,60.
- 3. Op. 9. „O scheller mein Ross“. Mk 1,50.
- Boie**, H., Op. 14. „Du bist die Ruh“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- (Hafis. Persische Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 17. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“, „Es hat die Rose sich beklagt“, „Ich will bis in die Sterne.“ „Siehe der arme Geselle“, à Mk 1,75.
- Op. 18. „Bringe mir den Stein der Weisen“, „Drinnen im Gemache schmeigt sich“, „Wenn einer mässig trinkt. „Ich bin ein armes Lämpchen nur“, à Mk 1,50.
- Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer dir in's Auge.“ No. 2. „Mutter, Mutter.“ No. 3. „Der Himmel hat eine Thüre geöffnet.“ No. 4. „Ihr Vögel, wenn ihr wissen wollt.“ Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 20. Goldkäfer und Blumlein: „Goldkäfer wollte freien“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.
- Op. 21 u. 22. Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“, No. 2. Herzensstausch: „Du sagst mein liebes Mutterlein“, No. 3. Der Tanzbar: „Was kommt da für ein Tanzmeister her“, No. 4. Der Taubenschlag: „Taubchen im Sonnenschein nicht mit euch fliegen“, No. 5. Storch und Spatz: „Es hat der Storch ein Nest gebaut“, No. 6. Das Tanzen ist nicht Jedermanns: „Der Kibitz und die Kibitzin hatten beide einen Sinn“, No. 7. Wenn das Kind aufwacht: „Guten Morgen lieber Sonnenschein“, No. 8. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein leuchtet in die Welt hinein“, No. 9. Das Fliegen ist doch eine Lust: „Ich möchte sein ein Vögelin“, No. 10. Guten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her, ich finde keine Herberg mehr“, No. 11. Gute Nacht: „Du bist nun müd“ es ist schon spät, du mußt zur Ruh dich legen“, No. 12. Schneeglockchen: „Der Lenz will kommen, der Winter ist aus“, Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Op. 23. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Lieb ist eine wilde Blume“, No. 2. „Der Tod das ist die kühle Nacht“, No. 3. Lockung: „Horst du nicht die Haune rauschen, draussen in der stillen Stund“, Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 24. Fern und nah: „Auf hohen Thürme frei ich stand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mädrich Mk 0,75.
- Op. 25. Ständchen: „Still ruhen Flur und Felder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mädrich Mk 0,75.
- Op. 26. Erwartung: „Wie der Park so still“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mädrich Mk 0,75.
- Soldatenedel: „Und als die Franzosen marschieren an den Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Mädrich Mk 0,50.
- „Mit Gott für's theure Vaterland“, Lied für eine Singst. m. Pfte. Altona, Mädrich Mk 0,50.
- Boieldieu**, A., Der Kalif von Bagdad. Oper, f. Pfte arr. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. f. Orch. Neu. Ausg. Offenbach, André Mk 3,60.
- f. kl. Orch. arr. v. J. G. Busch. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 3,60.
- p. Piano et V. arr. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40; n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 1.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.

Boieldieu — Bolck

- Boieldieu**, A., Die weisse Dame (La Dame blanche). Klav.-Ausz. m. Text. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2. Leipzig, Peters Mk 2.
- Die weisse Dame (La Dame blanche). Arie: „Ha welche Lust“, f. 1 tiefe St. m. Pfte harg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Oper, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Oper, f. Pfte arr. v. Rich. Metzendorf. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Arie: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“, a. „Komme, o holde Dame“, f. Vcello u. Pfte bearb., siehe: Leo, W., Op. 110 No. 5.
- Ouv. arr. f. 2 V., Vla u. Vcello (od. Cb.) München, Aibl Mk 3.
- f. Fl. V., Vla und Vcello. (od. Cb.) München, Aibl Mk 3.
- p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4,50; v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 4.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,00; arr. v. Fr. Brissler. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Johann von Paris. Oper. Klav.-Ausz. m. Text. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- f. Pfte arr. v. Rich. Metzendorf. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. arr. f. 8-, 12-, 15- u. 18st. Orch. v. K. Hunn. München, Aibl Mk 6.
- f. 3 V. u. Pfte v. L. Sorge. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1 n.
- f. Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.
- f. Pfte u. V. v. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40; n. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 1,30.
- Rothkäppchen. Oper, f. Pfte arr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Boissaux**, Joachim, Aux Dames de Luxembourg. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Bojanowski**, Albert, Op. 3. 6 Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Albumblatt. No. 2. Improvis. No. 3. Barcarole. No. 4. Scherzo. No. 5. Romanze. No. 6. Lied ohne Worte) Langensalza, Beyer Mk 1,25.
- Bojanus**, W. E., Op. 1. Fünf geistliche Gesänge f. S. m. Pfte. Leipzig, Portius.
- No. 1. „Meine Seele ist stille zu Gott“. Mk 0,50 n.
- 2. „Wenn ich nur dich habe“. Mk 0,75 n.
- 3. „Herr, ich traue auf dich“. Mk 0,75 n.
- 4. „Siehe, Gott ist mein Heil“. Mk 0,50 n.
- 5. „Es sollen wohl Berge weichen“. Mk 0,75 n.
- Bolck**, Oscar, Op. 20. Des Kindes Geburtstag. 20 leichte Charakterstücke als erste Vortragstudien für angehende Klavierspieler. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 21. Frühling und Liebe. 12 leichte Tonstücke f. Pfte. (Liebesfrühling. Blumensprache. Liebestraume. Stiller Wunsch. Stille Freude. Veichen unter Gras versteckt. Scherz. Warte nur. Gondelfahrt. Du bist wie eine Blume. Wohl waren es Tage der Wonne. Zephir.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 22. 10 Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 23. 12 instructive Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Op. 24. 6 Mazurkas f. Pfte. Heft 1. (A., Des, Fm.) Mk 1. Heft 2. (B., Gm., D.) Mk 1,25. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 26. 6 Lieder (Sehnsucht: „Könnst ich sie einmal treffen an“, „Wenn auf den Wolken ich schau“, Gefangen: „Nun schloss sie das Fenster“, Gruss aus der Ferne: „Deine schönen lieben Augen“, Die gefangenen Sanger: „Vogeln einsam in dem Bauer“, „Komm in die stille Nacht“). Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
- Op. 27. Ein Kinderschulst. 15 leichte zusammenhängende Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 3.
- Op. 28. Sasse Vergangenheit. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 29. Liebestraume. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 30. 6 instruct. Sonatinen f. d. ersten Klavierunterricht. 1. Heft Mk 1,30. 2. Heft Mk 1,50. Offenbach, André.

Bolck — Bordèse

- Bolck**, Oscar, Op. 33. Charakterbilder. 6 leichte Klavierstücke. No. 1. Erinnerung an süsse Vergangenheit. No. 2. Scherz und Ernst. No. 3. Carnevalstreiben. No. 4. Frühlingsschauspiel. No. 5. Greif' mich. No. 6. Ländlercher Tanz. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
- Bolck**, Oscar, Op. 34. Tonbilder. 6 leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags, mit genauer Angabe des Fingernetzes. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Op. 35. Sechs Charakterbilder für P'fte, mit genauer Angabe des Fingernetzes. Heft 1. Vergiss mein nicht. Johannswürchen. Du bist wie eine Blume. Heft 2. Treubruch. Starrsinn. Knabe schläft an Bächlein's Rande. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Bolten**, Frz., Op. 1. Impromptu f. P'fte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 4. Volkslied (Es fiel ein Reif) f. P'fte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 5. Die Waldmühle. Charakteristisches Tongemälde f. P'fte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 6. Volkslied (Eutlich mit mir). Improvisata f. P'fte. Dresden, Arnold Mk 1,75.
- Bonewitz**, J. H., Op. 4. No. 1. Impromptu. Albaumblatt f. P'fte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 37. Trio (Cm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.
- Op. 40. Sonate (Am.) p. Piano et V. Leipzig, Br. n. Härtel Mk 4.
- Op. 43. Nocturne élégiaque p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Leipzig, Br. n. Härtel Mk 2.
- Bonewitz-Volkman**, Marie, Moudicht (Moullight). Fantaisie f. P'fte. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 1.
- Bonfils**, Marie, La Reconnaissance. Polonaise p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1.
- Bonhorst**, S. Gr. militärischer Festmarsch f. P'fte. Leipzig (K. Schulze) Mk 1,75.
- Bönicke**, H., Op. 8. No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“, f. tiefere St. m. P'fte. Siehe: Liederkreis No. 95.
- Op. 17. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichen Kissen“. Gedicht von Freiligrath, für Declamation und P'fte und einem Chor von Sopran- und Altstimmen mit Begl. von Violinen und Violon (oder P'fte). Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Studentenlied: „Mit klingendem Spiel“ f. 4st. Männergesang. Siehe: Sängersalle IV 2.
- Vorschule für das Klavierspiel. 78 vierhändige Stücke von einem Tunc ausgehend bis zum Umfange von zwei Octaven. Leipzig, Merseburger Mk 2,25.
- Bonvoisin**, G., Op. 8. Trac, trac. Polka de Fanfare p. Piano. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,25.
- Boom**, J. van, Op. 50. Grande Valse pour Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 64. Gr. Capriccio (Am.) f. P'fte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 70. Adagio religioso f. P'fte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 73. Impromptu f. P'fte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 74. 4^{me} Impromptu (Am.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 75. 5^{me} Impromptu (C.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 82. Le Désir. Impromptu quasi Fantasia p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Boone**, Louis, A coeur joie. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Désir de plaisir. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Deux à deux. Redowa p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Borchard**, Ph., Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. P'fte. („Du bist wie eine Blume“ Frühlingsmelodien: „Der Mondstrahl fiel in der Lälé Than“). Köln, Weber Mk 1.
- Borchert**, H., Romsauka v. Zikoff, f. Z. arr. qu. 8. Trier, Hoeses Mk 1,25.
- Bordèse**, L., Op. 248. Les Concerts religieux des Pensionnats. 5 Trios ou Chœurs à 3 Parties (pouvant se chanter à 2 Voix) av. Piano. No. 1. L'Annonciation Mk 0,75. No. 2. La Nativité Mk 1. No. 3. La Paixton. No. 4. La Résurrection. No. 5. La Pentecôte. No. 6. L'Assomption. No. 7. La Toussaint. No. 8. L'Ascension. à Mk 0,75. Mainz, Schott.

Bordèse — Börner

- Bordèse**, L., Les Almées. Duetto p. S. et MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- A tout Oiseau, son Nid est beau. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Les Amasées. Duo de Salon p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- L'Auge des Larmes. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Les Babillards. Duo de Salon p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Bergère des Alpes. (Die Sennerin: „Sei mir gerüst.“) f. 1 Singst. m. P'fte. Mainz, Schott Mk 1.
- Les Caractéristiques. 6 Duos p. Voix de Femmes av. Piano. 2^{de} Serie. Mainz, Schott.
- No. 1. Les Transtévérines. Duo caract. Mk 0,75.
- 2. Les Norvégiennes. Chasse aux Flambeaux Mk 0,75.
- 3. Les Indiennes. Duo. Mk 1.
- 4. Les Sahariennes. Duo. Mk 0,75.
- 5. Les Calabresses. Duetto. Mk 1.
- 6. Les Bretonnes. Duo légère. Mk 0,75.
- C'est toi Noël! Duetto p. 2 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- La Clé des Champs. Duetto p. S. et MS. (ou C.) av. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- La Fête des Roses. Duetto p. S. et MS. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Lyre d'or des Pensionnats et Communautés religieuses. 24 Duetto ou Chœurs à 2 Voix égales av. Piano. No. 1. Amour de Mère. Mk 1. No. 2. La Bataille. Mk 0,75. No. 3. Le Bénitier. Mk 0,75. No. 4. Le Berger du bon Dieu. Mk 1. No. 5. Le Bonheur facile. Mk 1. No. 6. Bon Voyage. Mk 0,75. No. 7. Brise d'Avril. Mk 1. No. 8. Le Chant du Soleil Mk 1. No. 9. Le Cheveu blanc. Mk 1. No. 10. Le Destin. Mk 1. No. 11. Dieu bénit les grandes Familles. Mk 1. No. 12. L'Épave. Mk 1. No. 13. Les Farfadets. Mk 1. No. 14. Le Grain de Blé. Mk 1. No. 15. Le Livre du Passé. Mk 1. No. 16. La Loi du Baron. Mk 1. No. 17. Messire Ebert. Mk 1. No. 18. Le Miroir de la Fontaine. Mk 1. No. 19. Le Moine de St. Gildas. Mk 1. No. 20. Le Nid du Bonheur. Mk 1. No. 21. La Quenouille de Grand' maman. Mk 1. No. 22. Le Rameau de Buis. Mk 1. No. 23. La Rose mousseuse. Mk 1. No. 24. La Vache à Colas Mk 1. Mainz, Schott.
- Les Meuniers. Duetto p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Monsieur le Printemps. Duetto p. 2 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,25.
- Petite! Petite! Petite! Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- La Soeur de Charité. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Les Sylphes. Duetto p. 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Bordt**, H. A. R. u. Kummer, K., Der junge Flötenspieler. Potpourris f. Fl. Offenbach, André.
- No. 42. Offenbach, Schöne Helene, Mk 0,80.
- 43. Rossini, Tell, Mk 1,10.
- Boreel**, A., Souvenir de l'Exposition. Valse pour Piano. Haag, Boshart & O. Mk 2.
- Borello**, Th., 1^{ste} Concert-Fantastique (Gm.) f. P'fte m. Orch. Berlin, Meser Mk 12.
- Ouv. Tannhäuser v. Rich. Wagner. Concert-Paraphrase f. P'fte. Berlin, Meser Mk 4.
- Borg**, L., Op. 17. Tobieue. Bolero p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Borghi**, Ed., Marguerite-Polka p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Bornemann** u. Grell, 4 Volksweisenlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mann, Mann, Mann.“ No. 2. „Suse, lewe Suse.“ No. 3. „Bähleken, bah.“ No. 4. „Bühken von Halverstadt.“) Part. u. St. (Mk 1) Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Börner**, A., Op. 33. Die Einundfünfziger. Polka-Mazurka f. P'fte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Op. 35. Marciannens-Marsch f. P'fte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Bornhard**, J. H. C., Anweisung die Gitarre zu spielen und zu stimmen. Neue Ausgabe. Offenbach André, Mk 2,10.
- Duos faciles p. 2 V. arr. d'Opéras italiens et allemands. 8. Berlin, Simrock Mk 2.

Borodin — Bott

Borodin, Miasion, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 0,50.

— Sage vom schlafenden Mädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Ebend. Mk 1.

— Verschnauht, f. 1 Singst. m. Pfte. Ebend. Mk 0,50.

Borsdorf, J., Männerquartette, ges. u. hrsg. v. M. Penschel. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,50 n.) S. Leipzig, Klein à Mk 1,25 n.

Heft 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz was starket dich“. Wein, Wein, Gesang: „Seid frohlich Alle“. Daheim: „Daheim, daheim!“ Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir“. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“.

2. „Alles scheidet, liebes Herz“. Ständchen: „Klinge leise“. Trinklied: „So laßt uns noch einmal vereint“. „Unter allen Wipfel ist Ruh“. Lieben überall: „Wo die Berge blinken hell“.

Bosch, B., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Horn.

Op. 5. Tyrolenne d'Amicie. Mk 0,50.

Op. 6. La Reine Victoria. Rheinländer-Polka, Mk 0,50. Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters. 2. Aufl. rev. v. Jul. Weiss.

No. 1. Op. 10. Wagner, Tannhäuser: O du mein holder Abendstern. Transcr. Mk 1.

2. — 11. Wagner, Tannhäuser: Einzug der Gäste. Transcr. Mk 1.

3. — 12. Reichardt, Das Bild der Rose. Ein Traum. Mk 1.

4. — 13. Rossini, Arie aus: Stabat Mater. Fantasie. Mk 1.

5. — 14. Balfe, Walzer-Arie. Fantasie. Mk 1.

6. — 15. Leichtes Rondo. Mk 1.

7. — 16. Lorceli. Fantasie. Mk 1.

8. — 17. Carneval von Venedig. Mk 1.

9. — 18. Beethoven, Op. 80. Variationen. Transcr. Mk 1.

10. — 19. Ardit, Walzer. Transcr. Mk 1.

11. — 20. Kontski, Erwachen des Löwen. (erleichtert.) Mk 2.

12. — 21. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelin. Transcr. Mk 1.

13. — 22. Verdi, Troubadour. Transcr. Mk 1.

14. — 23. — (Cavatine). Transcription. Mk 1.

15. — 24. Abt, Gute Nacht, du mein herzig Kind. Transcr. Mk 1.

16. — 25. Musard, Les Baisers. Polka-Fantaisie, faillite. Mk 1.

17. — 26. Weber, Freischütz. Fantasie. Mk 2.

18. — 27. Meyerbeer, Robert der Teufel (Garden-Arie). Transcr. Mk 1.

19. — 28. Spontini, Marsch aus: Agnes von Heheustaufen. Transcr. Mk 1.

Air de Louis XIII. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.

Du hast die schönsten Augen. Walzer. Mk 0,50.

Hoheit-Polka. Mk 0,50.

Scheiden und Leiden. Walzer. Mk 0,50.

Ein Wiener Tingel-Tangel. Hoher-Peter-Polka Mk 0,75.

Klapperjahn-Polka. Mk 0,75.

Tingel-Tangel-Polka. Mk 0,50.

Walzer nach Melodien der Operette: Indigo, v. Joh. Strauss. Mk 0,75.

Boscovitz, F., Op. 60. Fanfare des Dragons. Esquisse militaire p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 67. Chant du Matin. 1^{re} Idylle p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Bosse, M., Ich lausche still „Der Frühling glauzt so hell und leicht“. Solo-Quartett f. Männer. Part. n. St. S. Cohn, Theisen Mk 0,75.

Bossenberger, H., Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Gefangen: „Frei wie der Vogel“. Mk 0,80.

2. Windwolken: „Erst waren rings im Abend-sein“. Mk 0,80.

3. Abschied: „Vorbei, vorbei, weil's sein muss“. Mk 0,80.

Bott, J. J., Romanesca aus dem 16. Jahrh. f. V. u. Pfte. Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.

— 2 Stücke f. Orch. (Festmarsch. Allegro moderato), arr. f. Pfte. Hannover, Schluter Mk 1.

Böttcher — Bradsky

Böttcher, A., Op. 15. „Der Abend thaut hernieder“, f. S. A. u. T. u. B. Part. n. St. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Böttcher, Ernst, Op. 12. „Wenn du allein stehst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,75.

— Op. 17. Transcriptionen beliebiger Volkslieder in leichtem n. brillantem Style, f. Pfte. Weimar, Kuhn.

No. 1. Der Mai ist gekommen. Mk 0,75.

2. Jetzt gang i ans Brünnele. Mk 0,75.

3. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.

Véloce-Polka f. Pfte. Gera, Reatus Mk 0,50.

Böttcher, G., Op. 21. 3 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis à Mk 0,50.

No. 1. Lied: „Man singt von vielen Dingen“.

2. Trinklied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“.

3. Handwerksbranch: „Mein Vater der kecksste Bursche war“.

Böttcher, W., Du bist mein Letztes n. In dieser Stunde denkst sie mein, f. eine Singst. m. Pfte. Siehe: Minnelieder.

Böttger, Theod., Op. 51. Claire de Lune sur la Mer. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 52. L'Enfantillage. Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 53. Ariel. Rédowa p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 55. Le Retour. Romance p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Bouffier, Franz, Album für Harmonium. Musikalische Erholungs- und Erbauungsstunden am Harmonium oder ane Pte. Eine Auswahl der herrlichsten Chorale christlicher Liturgien, classischer Kirchen-Compositionen, geistlicher und weltlicher Lieder und Chöre in entsprechender Übertragung für das Harmonium (oder Pianoforte) nebst Original-Compositionen und verschiedenartigen Arrangements. Wien, Schreiber epl Mk 11,50.

In 6 Abtheilungen:

Abth. 1. Choral-Melodien. A. Protestantische Chorale (mit Bach'scher Harmonisation). B. Katholische Chorale. C. Englische Chorale. D. Choralmelodien der russischen Liturgie. Mk 3.

Abth. 2. Classische Kirchen-Compositionen. Mk 2.

Abth. 3. Original-Compositionen. Mk 1,50.

Abth. 4. Lieder n. Chöre (religiösen Charakters, weltlichen Charakters, Volkslieder). Mk 3,50.

Abth. 5. Genrebilder, Compositionen verschiedenen Charakters. Mk 2,75.

Abth. 6. Aushang: Duo f. Harmonium und Pfte [Englisch-Wallischer Gesang der Fischer v. B. Schädell]. Mk 1,25.

— Polyhymnia. Auswahl der schönsten und gefalligsten Männerchöre. Part. S. Wiesbaden, Lünarth Mk 0,80 n.

Boulakhoff, La Petite, siehe: Köhler, U., Op. 91.

Bousquet, N., Les Fauves. Polka f. Orch. Mk 4,25.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Boutons de Fleurs, Leichte Original-Tänze f. Pfte v. d. bel. Tondichtern d. Gegenwart. 1. n. 2. Lief. à Mk 1,20 n. 3.—6. Lief. à Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Bovy-Lysberg, Charles, siehe: Lysberg.

Bozek, Frz. Ad., Le petit Kobold. Galop brill. p. Piano. Prag, Christoph & Kuhn Mk 1.

Bradsky, Th., Op. 9. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn epl Mk 1,30.

No. 1. Schwarzwälder Uhr: „Schwarzwälder Uhr, so tren und schiedt“. Mk 0,50.

2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. Mk 0,80.

3. Volkslied: „Wem Gott ein braves Lieb' bescheert“. Mk 0,50.

— Op. 21. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (Volkslied: „Blätter lässt die Blume fallen“. Liebesbegegnung: „Ich dachte dein in dunkler Nacht“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 28. „Du bist mein All“, f. S. n. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 1.

— Op. 29. „In dieser Stunde denkst sie mein“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Bradsky — Brähmig

- Bradsky**, Th., Op. 30. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Die stille Wasserschne“. Mk 0,80.
 - 2. Nachtgesang: „Ruht die Welt im Sternenschein“. Mk 1.
- Op. 31^a. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“, f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 32. 2 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- No. 1. Bitte: „Weil auf mir das dunkle Auge“.
 - 2. Mein Wunsch: „Ich möchte sein der Abendwind“.
- Op. 33. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Ich wandre fort in's ferne Land“. Mk 0,50.
 - 2. Wiegenliedchen: „Du süßes Kind, nun schlummere sacht“. Mk 0,50.
 - 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,80.
- Op. 34. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. Mk 0,50.
 - 2. „Wohl rief ich sauft dich an mein Herz“. Mk 1.
- Op. 36^a. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 36. No. 2. Volkslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 37. No. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal mücht' ich dir noch sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 37. No. 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 38. Der Soldat: „Es geht bei gedämpftem Trommelklang“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.
- Op. 39. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. epl. Mk 1,50.
- No. 1. Die Sterne: „Einst wandert' ich bis in die Nacht“. Mk 0,80.
 - 2. Wunsch: „O könnt' ich doch von deinen Blicken“. Mk 0,50.
 - 3. Liebeslied: „Dereinst er seine junge sonnige Liebe gebracht“. Mk 0,50.
- Op. 40. Kindermärchen. 6 leichte Clavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 42. Zweistimmige Lieder m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Lied v. Hermann Lingg: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,80.
 - 2. Im Walde v. Paul Heise: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Mk 0,80.
 - 3. „Haßt du Jemand weh' gethan“ v. Clotilde v. Schwartzkoppen. Mk 0,80.
 - 4. Hollunderbaum v. Otto Roquette: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,80.
- Op. 43. Ave Maria f. gem. Chor (a capella). Part. n. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Ich will dich auf den Händen tragen, arr., siehe: Album f. Harmonie-Musik.
- Brähmig**, B., Op. 21. La Sylphide. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Prager & M. Mk 1,25.
- Op. 29. Prakt. Clavier-Studien, enth. die wichtigsten Grandformen der Clavier-Technik n. vielen charact. Stellen a. class. wie modernen Meisterwerken. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Op. 35. Drei lyrische Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel epl. Mk 1,25.
- No. 1. Dunkelaugen: „Nun ich dir in das Aug' gesehn“. Mk 0,30.
 - 2. Blauangelein: „Du bist im Strahlenkleide“. Mk 0,75.
 - 3. „O lass sie blüh'n“, Mk 0,75.
- Archiv f. geistlichen Männergesang, enth. Choräle, Hymnen, Motetten u. Cantaten a. alter und neuer Zeit, f. Seminarien, höhere Gymnasialklassen n. Männer-Gesangsvereine. 2 Hefte. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Arion. Sammlung 1-u. 2st. Lieder u. Gesänge m. leichter Pfeifgl. 4 Hefte. kl. qu. 4. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger à Mk 1 u.

Brähmig — Brahms

- Brähmig**, B., Blumenlese aus Frz. Schubert's, C. M. v. Weber's u. Fr. Kuhlau's Werken, f. d. klavierspielende Jugend zusammengestellt, arrangirt u. m. Fingersatz versehen. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Praktische Bratschenschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Chor-Verlen. Eine Sammlung v. Meister-Chören aus class. u. moderner Opern u. Oratorien, f. Männerchor bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 1,60 * n. St. à Mk 1,60 * n. qu. 8. Berlin, Simrock.
- Heft 1. Im Wald, a. Preciosa, v. Weber. Gefangennehmung Christi. Doppelchor a. Christus am Oelberge v. Beethoven. Kriegslied: Auf und lass a. Jessonda, v. Spohr. Jägerchor: Die Thale dampfen, a. Euryanthe, v. Weber. Mache dich auf, werde Licht, a. Paulus, v. Mendelssohn. Freuet euch alle, a. d. Tod Jesu, v. Grün. Wie herrlich ist's im Wald, a. Rubezahl, v. Wurfel. Die Himmel erzählen, a. d. Schöpfung, v. Haydn. Rasch tritt der Tod, a. Schiller's Tell, v. B. A. Weber.
- Heft 2. Bald prangt der Morgen, a. d. Zauberste, v. Mozart. Die Sonn' erwacht, a. Preciosa, v. Weber. Horch dich euch auf, a. d. Messias, v. Handel. Seht, er kommt, a. Judas Macabans, v. Handel. Trinklied a. Lodoiska, v. Cherubini. Gebet a. Iphigenie in Tauris, v. Glück. Zieht, ihr Krieger, a. d. unterbrochenen Opferfest, v. Winter. Es blinken so lustig, a. Preciosa, v. Weber. Halleluja, a. d. Messias, v. Handel. Der Herr ist gross, a. d. Schöpfung, v. Haydn. Der rein ist, a. d. Freischütz, v. Weber. Engelgesang a. Elias, v. Mendelssohn.
- Heft 3. Preis und Ehre, a. Die letzten Dinge, v. Spohr. Lobt den Herrn, a. Joseph in Egypten, v. Méhul. Schau die Abendglocken, a. d. Nachtlager, v. Kreutzer. Herr, unser Herrscher, a. Elias, v. Mendelssohn. Abendlied, a. Uthul, v. Méhul. Würdig ist das Lamm, a. d. Messias, v. Handel. Frischer Muth, leichter Sinn, a. Preciosa, v. Weber. Er racht, der Gott, a. Sinuon, v. Rolle. O Isis und Osiris, a. d. Zauberste, v. Mozart. Muntere Hirten, a. d. Wasserträger, v. Cherubini. Sanctus, a. Requiem, v. Mozart. Chor der Holzhauer, a. Rothkäppchen, v. Boieldieu. Sein ist das Reich. Schlusschor a. d. Weltgericht, v. Schneider.
- 60 klassische Etuden f. d. unteren u. mittleren Stufen des Klavierstudiums, aus den Werken v. Joh. Seb. u. Phil. Em. Bach, Bertini, Cramer, Czerny, Aloys Schmitt etc. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 3 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50 n.
- Für kleine Hände. Auswahl leichter und beliebter Klavierstücke in zwei- und vierhändigen Arrangement. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Lieder-Album f. Schule u. Haus, enth. 1-u. 2st. Gesänge, Choräle etc. m. Pfte. (Harmon. u. od. Phylharmonika) qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1 n.
- Liedertrauss. Auswahl heiterer u. ermunter. Gesänge f. Tischerschmelen. 4 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Berühmte u. beliebte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem Arrangement f. Kinderhand bearb. u. m. Fingersatz versehen. Offenbach, André.
- Heft 1. Weigl, Schweizerfamilie. Mozart, Così fan tutte. Boieldieu, Kalif v. Bagdad. Mk 3,60.
- 2. Mozart, Figaro. Rossini, Taucerel. Herold, Zampa. Mk 4,60.
- Prakt.-theoret. Pianoforte-Schule. 1. Cours. 6. Aufl. Leipzig, Körner Mk 6 * n.
- Brahms**, Joh., Op. 3. No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“, f. eine tiefere St. m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 69.
- Op. 3. No. 3. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Op. 3. No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen“, f. eine tiefere St. m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 71.

Brahms

Brahms, Joh., Op. 3, No. 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“, für eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Op. 15. Concert (Dm.) f. 2 Pfte arr. Part. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

— Op. 25. Pfte-Quartett No. 1 (Gm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 9.

— Op. 26. Pfte-Quartett No. 2 (A), f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 9.

— Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone, f. eine Singst. m. Pfte. Heft 3—5. Leipzig, Rieter-B. & Mk 3. Heft 3. No. 7. „War es dir, denn diese Lippen bebten?“

No. 8. „Wir müssen und trennen, Liebliche Saitenspiel.“ No. 9. „Ruhe, Sussliebechen, im Schatten.“

— 4. No. 10. Verzweiflung: „So tönet denn, schäumende Wellen!“ No. 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz.“ No. 12. „Muss es eine Trennung geben.“

— 5. No. 13. Sulina: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss?“ No. 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt.“ No. 15. „Treue Liebe dauert lange.“

— Op. 34^{bis} Sonate (Fm.) f. 2 Pfte, nach dem Pfte-Quintett. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

— Op. 40. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vello). Berlin, Simrock Mk 8.

— Op. 42. 3 Gesänge f. 6st. Chor a capella. (S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. u. St. (à Mk 0,50) S. Bremen, Cranz Mk 5.

No. 1. Abendständchen: „Hor“, es klagt die Flöte wieder.“ Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2.

— 2. Vineta: „Auf des Meeres tiefem, tiefem Grunde.“ Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,25.

— 3. Dardhola's Grabgesang: „Mädchen von Kola, du schläfst“, Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2,50.

— Op. 43. Vier Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann epl Mk 3.

No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld.“ Mk 1.

— 2. Die Maiennacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt.“ Mk 0,80.

— 3. „Ich schell' mein Hornin's Jammertal.“ Mk 0,50.

— 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein.“ Mk 1.

— Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 25. Orch.-St. Mk 24. Chorst. Mk 7,50. Klavier-Auszug Mk 13,50. Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 16,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 46. Vier Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Kränze: „Hier ob dem Eingang seid befestigt“, aus Polydora v. Daumer. No. 2. Magyarisch: „Sah' dem edlen Bildnis in des Agas allzu süssen Wunderschein“, v. Daumer. No. 3. Die Schale der Vergessenheit: „Eine Schale des Stroms“, v. Holty. No. 4. An die Nachtigall: „Gesse nicht so laut“, v. Holty.) Mk 2,50.

Op. 47. Fünf Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wehe, Lüfchen, lind und lieblich“, v. Daumer (nach Hafis). No. 2. Liebesgluth: „Die Flamme hier, die wilde zu verheulen“, v. Daumer (nach Hafis). No. 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“, aus Uhland's Volksliedern. (Mk 0,50). No. 4. „O liebliche Wangen“, v. Paul Fleming. No. 5. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“, v. Goethe.) Mk 2,50.

Op. 48. Sieben Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Gang zum Lieben: „Es glänzt der Mond wieder“, Böhmisch. No. 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir gehen“, aus des Knaben Wunderhorn. No. 3. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will zween lebendige Bräunens“, aus des Knaben Wunderhorn. No. 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem truben Schweiß“, Böhmisch. No. 5. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“, v. Goethe. No. 6. „Vergangen ist mir

Brahms — Brah Müller

Brahms, Joh., Kompositionen. Berlin, Simrock:

Glück und Heil“, Altd. No. 7. Herbstgefühl: „Wie wenn im frostigen Windhauch todtlich“, v. A. Fr. von Schack.) Mk 2,50.

Op. 49. Fünf Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am Sonntag Morgen“, aus dem italienischen Liederbuche, v. Paul Heyse. No. 2. An ein Veilchen: „Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche“, v. Holty. No. 3. Sehnsucht: „Hinter jenen düstern Wäldern“, aus dem Böhmischen. No. 4. Wiegeulied: „Guten Abend, gut Nacht“, aus Simrock's Kinderbuch (Mk 0,50). No. 5. Abenddämmerung: „Sei willkommen Zwieltstunde“, v. A. Fr. von Schack.) Mk 2,50.

Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut Nacht“, Paraphrase f. Pfte v. Rob. Keller. Mk 1,30.

Op. 50. Rinaldo. Cantate v. Goethe, f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 22,50 n. Orch.-St. Mk 24. Singst. Mk 6. Chorst. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 12.

Op. 51. Zwei Quartette f. 2 V., Bratsche u. Vello. No. 1. Cm. Part. S. Mk 4,50 n.; St. Mk 7,50 n.

— 2. Am. Part. S. Mk 4,50 n.; St. Mk 7,50 n.

Op. 52. Liebeslieder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (m. 4 Singst. ad lib.) Klavier-Auszug. Mk 5 n. Singst. S. Mk 6.

Op. 53. Rhapsodie (Fragment a. Goethe's Harzreise im Winter) f. A., Männerchor u. Orch. Part. S. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3. Chorst. S. Mk 1. Klavier-Auszug Mk 2,30.

Op. 54. Schicksalslied f. Chor (S., A., T. u. B.) und Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 3 n. Chorst. Mk 2. Klavier-Auszug Mk 3 n.

Op. 55. Triumphlied (Offenb. Joh. Cap. 19) f. achtst. Chor u. Orch. Klav.-Ausg. (ohne Text) Mk 9.

— Op. 57. Lieder und Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Heft 1. „Von waldbekrauzter Höhe“, „Wenn du nur zuweilen lächelst“, „Es träumte mir, ich sei dir theuer“, „Ach, wende diesen Blick“,

— 2. „In meiner Nacht' Schauen“, „Strahlst du zuweilen auch ein mildes Licht“, „Die Schnur, die Perl' an Perle“, „Unbewegte, laue Luft“.

— Op. 58. Lieder und Gesänge f. eine Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Heft 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen“, Während des Regens: „Voller, dichter tropft uns die Dach' an“, Die Sprode: „Ich sah eine Tigri“,

— 2. Schwerenuth: „Mir ist so weh um's Herz“, In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse“, Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum“, Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“.

— Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“, f. eine Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 4,50. — f. Pfte u. V. barb. v. Joseph Joachim. 2 Hefte à Mk 5. — f. 2 Pfte zu 5 Hdn arr. v. Rob. Keller. 2 Hefte à Mk 8. — f. Pfte zu 2 Hdn. 2 Hefte à Mk 3,50.

Berlin, Simrock.

— Studien f. Pfte. Leipzig, Senff epl Mk 3.

No. 1. Etude (Fm) nach Fr. Chopin. Mk 1,50.

— 2. Rondo (C) nach C. M. v. Weber. Mk 2.

Brah Müller, G., Op. 2, 5 Choralmotetten f. gem. Chor. „Wenn ich nun einmal soll scheiden“, „O Traurigkeit, o Herzeleid“, „Wer nur den lieben Gott lässt walten“, „Lobe den Herrn“, „Von Gott will ich nicht lassen.“ Part. u. St. (Mk 2) S. Berlin, Chailier & Co. Mk 3.

— Op. 7. 2 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Berlin, Salzbach.

No. 1. „Wie könnt' ich von dir scheiden“ aus: Ein Matrose von der Nympe. Mk 0,60.

— 2. „Wohl ist die Welt so schön und gross“ aus: Geist und Geld. Mk 0,60.

— Op. 9. 2 Valse p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (As). Berlin, Chailier & Co. à Mk 1.

— Op. 10. Fünf Lieder des Birza-Schaffy, aus dem Persischen von Friedr. Bodenstedt f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir“, No. 2. „Neig' schöne Knappe, dich zu mir.“ No. 3.

Brah-Müller

„Die helle Sonne leuchtet.“ No. 4. „Ich fühle deinen Odem.“ No. 5. „Und was die Sonne glüht.“ Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Brah-Müller, G., Op. 11. 4 Rondinos f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (B). à Mk 0,50. No. 3 (C). No. 4 (A). à Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Op. 12. 2 Mazurkas f. Pfte. No. 1 (Gn.). No. 2 (Cism.). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.

— Op. 13. Drei Duette f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden und Meiden: „So soll ich Dich nun meiden“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt“. No. 3. Vergangenheit: „Hesperus der blasser Funken“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 14. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Abendglocken klangen“. No. 2. Ein Röschen: „Von deinem Arm anfangen“. No. 3. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 15. Guirlanden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.

— Op. 16. Bluthenregen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.

— Op. 17. Trauermusik f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1,25.

— Op. 18. Stimmungsbilder. 3 Stücke f. Pfte. No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à Mk 1.

— Op. 19. Lose Ranken. 7 kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Reigen. No. 2. Ständchen. No. 3. Capriccio à Mk 0,50. No. 4. Spinnliedchen. Mk 0,50. No. 5. Nacnie. No. 6. Ballerina. à Mk 0,50. No. 7. Maskenschmerz. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 20. Wildroslein (a.d. Münchner fliegenden Blätter) f. 1 Singst. m. Pfte. („Im Wald u. Busch.“ „Das Magdlein sah noch lange.“ „Jung Magdlein.“) Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 21. Freudvoll und leidvoll. 10 Charakterbilder f. Pfte. (Sirene. Heullichkeit. Primula veris. Mit fliegenden Fahnen. Am Wasser. Waldesnacht. Fern. Umdüstung. Katastrophe. Gedankenblitz.) cart. Dresden, Arnold Mk 6.

— Op. 22. Album für die Jugend. Lieder f. eine Singst. m. Pfte. No. 1—20. Dresden, Arnold à 0,50.

No. 1. Wandervoglein: „Wandervoglein, leichtes Blnt“.

- 2. Waldnacht: „Schnurre, schnurre, Miezekätzchen“.

- 3. Willkommen lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling“.

- 4. Vom Spinnlein und Mucklein ein trauriges Stücklein: „Die Spinnle hat gewippen“.

- 5. Kornblau: „Wie strahlt in tiefer Blau“.

- 6. Schmetterlings Stachel: „Leb' wohl, mein Vater Sonnenschein“.

- 7. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aenglein wach“.

- 8. Garten Abend: „Es ist schon dunkel um mich her“.

- 9. Wiegenlied: „Dransen weht der Abendwind“.

- 10. Der Sonntag: „Es tonet über das weite Feld“.

- 11. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da“.

- 12. Ein Lied: „Die Muhle dreht die Flügel“.

- 13. Die Schlittentfahrt: „Die Schellen klingen hell und rein“.

- 14. Die Trauerweide: „Es senkt die Trauerweide“.

- 15. Ruhe: „Mondenglanz kommt still geflossen“.

- 16. „Laub und Gras sind nun verdorrt“.

- 17. Reinheit: „Auf dem Dach die Flügeln putzet“.

- 18. Reiterlied: „Ich bin ein Reiter und sattie fest“.

- 19. Des Knaben Entschluss: „Es ist nichts auf der Welt so fest“.

- 20. Frühlingssgruss: „Leise zieht durch mein Gemuth“.

— Op. 23. 3er Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

— Op. 24. Welke Rosen. 4 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. („Ich hab' im Traum geweinet“. Das verlassene Magdlein: „Früh, wenn die Hahne kraht“. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Volklied: „Meine Mutter hat's gewollt“.) Dresden, Arnold Mk 2.

— Op. 25. Sonate f. V. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Op. 26. 3 Mazurkas f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

Brah-Müller — Brambach

Brah-Müller, G., Op. 27. Liebesgrüsse f. eine Singst. m. Pfte. („Im grünen Wald, auf der lichten Flur“. „Mit der Sonne bin ich erstanden“. „Siehe, wie freudig die Lüftchen wehn“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 28. Walddieter f. eine Singst. m. Pfte. („Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. „Der treueste der Genossen mein“. „Blau und grün, und grün und blau“. „Und soll ich einst begraben sein“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.

— Op. 29. 2 Balladen f. eine Singst. m. Pfte. No. 1. Die Meerfrau: „Es schallt Gesang“. No. 2. Das Hindumädchen: „Schön und leicht“. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,75.

— Op. 30. Mädchenlied f. eine Singst. m. Pfte. („In meinem Garten die Selken“. „Wohl waren es Tage der Wonne“. „Gute Nacht, mein Herz und schlumm're ein“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 31. 2 Lieder f. eine Singst. m. Pfte. (Wunsch: „Wie ein Vöglein nicht ich fliegen“ Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Glück: „Wie jauchet meine Seele“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 32. Ballade f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 33. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). Mk 1,75. No. 2 (Gn.). Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 34. Nachtlieder. 3 Männerquartette. (No. 1. Die Sterne: „Seht wie blinken, seht wie wanken“. No. 2. An die Nacht: „Heiße Nacht mit deinem Flor“. No. 3. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder“.) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 36. Vier Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Offenbach, André epl. Mk 1,50.

No. 1. Rosengruss: „O schau' nur, wie von ferne“. Mk 0,60.

- 2. Beim Abendgeläute: „Da tönen hell die Glocken“. Mk 0,60.

- 3. Belaucht: „Die Seele träumt und redet“. Mk 0,50.

- 4. „Es war ein Kind, so jung und roth“. Mk 0,75.

Brambach, C. Jos., Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 10. „Trust in Tonen“. (Aus dem Englischen von J. G. v. Herder's f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50. Chorst. S. Mk 1.

Klavier-Auszug Mk 1,50.

Op. 11. Ballade-Scherzo und Improvvis f. Pfte. Mk 3.

Op. 12. Nacht am Meer. Chor f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Chorst. Mk 1.

Klavier-Auszug Mk 1,50.

Op. 13. Quartett (Es) f. Pfte. V. Vla. u. Vcello. Mk 14.

Op. 14. Alceste nach J. G. v. Herder's „Admetus Haus“ f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 15.

Orch.-St. Mk 19,50. Chorst. S. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 10.

Op. 15. Sechs Lieder aus dem Spanischen v. E. Geibel u. P. Heyse, f. eine Singst. (mittlere Stimm-lage) m. Pfte. (No. 1. „Ob auch finstere Blicke glitten“. No. 2. „Murmeldes Lüftchen, Bluthenwind“. No. 3. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. No. 4. „In du Garten spriest die Rose“. No. 5. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb' Mutterlein“. No. 6. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“.) Mk 2,50.

Op. 16. Phantasien. Solostücke f. Pfte.

Heft 1. Lebe wohl. Rückblick. Nachtgesang. Humoreske. Mk 3.

- 2. Reigen. Wasserfall. Frühlingssgrüssen. Caprice. Mk 3,50.

Op. 17. Zwölf dreist. Chorlieder f. S., M.-S. u. A. m. Pfte (ad lib.). 2 Hefte. Klavier-Auszug u. St. à Mk 2 à Mk 4.

Heft 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. „Es ist kein Blumlein nicht so klein“. „Frühlingsglaube“. Die linden Lüfte sind erwacht“. Künft'ger Frühling: „Wohl blühet jeden Jahre sein Frühling“. Spruch: „Aus jedem Punkt“.

Abendlied: „Wann erglänzen Mond und Sterne“.

- 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Frühlingsernte: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang“.

Spruch: „O blicke“. O Welt, du bist

Brambach

so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“.
„Hör' das Abendlied erklingen“.

Brambach, C. Jos., Op. 18. Patriotische Gedichte f. vier Männerst. in volkstümlicher Weise. („Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“). Reiterlied: „Die Faust auf's Schwert“. Landwehrlied: „Das Preussenalld hat wie bekannt“. „Frisch auf, zum letzten Kampf und Streit“. Der Spaziergang nach Berlin: „Was schreit ihr gegen die Franzosen“. „Empor mein Volk, das Schwerdt zur Hand“. Bundeslied: „Sind wir vereint zur guten Stunde“ [m. 4 Hörn., Tenorpos. u. Tuba ad lib.] Part u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 19. 3 Gesänge f. B. n. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.
Mk 0,75.

- 2. Mäiled: „Wie herrlich leuchtet“. Mk 0,75.
- 3. „O danke nicht für diese Lieder“. Mk 0,75.

— Op. 20. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (D) Mk 2. No. 2 (F) Mk 2,75. Mainz, Schott.

— Op. 21. Lieder der Liebe. Lieder-Cyclus v. Julius Altmann, f. eine Singst. (mittlere Stimmelage) n. Pfte. 3 Hefte. Bonn, Cohen à Mk 2,50.

Heft 1. Das erste Liebeslied: „Ich hatte mein Lieb besungen“. Seele des Lenzes: „Ob rings auch holde Blumen blühen“. Abend am Meere: „Sanft über'm Ocean“. „Du bist die lichte Perle“.
„Leise sinkt auf Berg und Thal“.

- 2. „Lieb' ist die Bluth am Strauch“. Einst und jetzt: „Bevor ich dich erworben“. „Ich habe von dir, du Gute“. Ständchen: „Leise rauscht's im Lindenbaume“. „Die schönen braunen Augen“. Gaben der Gottheit: „Gott gab dem Himmel Sterne“. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt“.

- 3. „Ob ich dich allzeit lieben will?“ „Gold'ne Wolk' in stiller Hoh“.
„Die schönen Lenzblumen“. „Die Lilie liegt am Wege“. Die Saat ist mir zersprungen: „Die Lerchen schmetternd singen“. „Du hast zu mir gesprochen“. An die ferne Geliebte: „O wie ist die Erde grun“. „Ich lehn' an einem Steine“.

— Op. 22. Thema u. Variationen f. Pfte. Bonn, Cohen Mk 4.

— Op. 23. Am Rhein. 2 Chöre aus G. Kinckel's Otto der Schütz f. Männerst. m. Orch. (Rheinabend: „In klarer Frühlingsabendpracht“). Fröhliches Fest: „O frohlich Lehen an dem Rhein“). Part. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 2. Bonn, Cohen.

— Op. 24. Drei Novellen f. Pfte.

- No. 1. Im Balladenton, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 2 No. 5.
- 2. Intermezzo, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 6 No. 4.
- 3. Im humoristischen Ton, siehe: Welt (Die musikal.) Ausgabe A, Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 12 No. 3.

— Op. 25. No. 2. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflückt“ f. eine Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. C, Jahrg. 1873, Bd. I. Heft 2, No. 2.

— Op. 25. No. 3. „Ich stand am Flussba Rand allein“ f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

— Op. 26. Germanischer Siegesgesang (Hermann's Siegeslied) v. Arndt: „Wodan, Donnerer, sie sanken“ f. Männerchor m. Blechinstr. (4 Trump. [E], 4 Hörn [E], A. u. T.-Pos., Bass-Pos. u. Bassuba, Pauken [E, B]). Part. m. untergell. Klavier-Auszuge Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Bonn, Cohen.

— Op. 27. Sechs zweistimmige Lieder f. S. u. MS. (od. T. u. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott epl Mk 3,50.
No. 1. „Der Lenz langt an zu lacheln“.
Mk 0,75.

- 2. Der Lindengang: „Welch ausse, leise Klingen“.
Mk 0,75.
- 3. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut“.
Mk 0,75.
- 4. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit“.
Mk 0,75.
- 5. In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht“.
Mk 0,75.
- 6. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht“.
Mk 1.

Brambach — Brandl

Brambach, C. Jos., Op. 28. 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Réverie a ballata. Mk 1,25.

- 2. Menuetto scherzoso. Mk 1,25.

- 3. Presto capriccioso (Am Springquell). Mk 1,25.

— Op. 29. No. 3. Cavatine f. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Ausg. A, Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 3.

— Acht schottische und irische Volksmelodien, f. Männerst. bearbeitet. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Irisch: „Frish, Krieger! schenk den Becher ein“.
No. 2. Schottisch: „Schau her, mein Lieb“.
No. 3. Irisch: „Da deine Schwärze all“.
No. 4. Schottisch: „O Charlie ist mein Lieblich“.

- II. No. 5. Irisch: „Noch denk' ich, dass einmal“.
No. 6. Schottisch: „O wann kehrst du zurück“.
No. 7. Schottisch: „Von allen Mädchen glatt und schön“.
No. 8. Schottisch: „Noch einmal weinen Thränen bang“.

Brandeis, F., Op. 21. L'irrésistible. Galop rasopique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 22. Infatuation. Galop p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 23. La Capricciosa. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 28. Scherzo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Baudite-Zug. Marsch-Caprice. Leipzig, Schuberth u. Co. Mk 1,50.

Brandhorst, E. L., Op. 15. Gruss an frühere Zeit. Polka f. Pfte. Leipzig, Karl Schulze Mk 0,50.

— Kompositionen. Altona, Schreiner.

Op. 16. Inniges Bitten: „O weine nicht“, f. A. m. Pfte. Mk 0,50.

Op. 20. Hoffungsstrahlen. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

Op. 21. Gruss der Schönen. Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.

Op. 22. Fromme Mahnung: „O laßt heil'ge Stille walten“ f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Op. 23. Der Postillon: „Horch, horch, es schallt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte à Mk 1.

Op. 24. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Pfte.
No. 1. Verlor'nes Glück: „Es leuchtet sich das Dunkel“.
Mk 0,50.

- 2. Warum: „Du fragst warum“.
Mk 0,50.

Op. 25. Mein Diamant: „Du blickst mich an“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Op. 26. No. 1. Dein Eigen: „Ein Wort so klein und doch so reich“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

— No. 2. „Ich habe mein Bedenken“ f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Op. 27. Erinnerung: „Eine Thüre sah ich weinen“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Op. 28. Allein nur du: „Allein ich sitze still und cüssan“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Op. 29. Gute Nacht: „Schlaf wohl mein Lieb“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Op. 30. Seemanns Abschied: „Holla! holla! Seemannsleben frisch und froh“, f. eine Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Brandini, R., Canzonetta napoletana: „Mein Liebchen stand im Garten“ — „Nennello de stu core“, f. eine Singst. m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

Brandis, Fr., Op. 1. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (Frish gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“). Der Traum: „Ich hab' die Nacht getrauert“. Liebeslied: „Ich hab' nur eines erwählt“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Halle, Karmrodt Mk 1.

Brandl, Joh., Vier Gedichte v. Jul. Rosen, f. eine Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 3.

No. 1. Erinnerung: „Eine Blume giebt's an Erden“.

- 2. Wer hat den Menschen das Lieben gelehrt: „Es blühet die Rose“.

- 3. Stille: „Still Gedanken, drückt euch nieder“.

- 4. Ich würde dir sagen: „Ich würde dir sagen, du bist eine Blüthe“.

— Potpourri über Motive aus der Operette: „Des Löwen Erwachen“ f. Pfte. (Anthologie musicale No. 133.) Wien, Schreiber Mk 1,50.

Brandl — Brandt

Brandl, Joh., Theater-Bagatellen. Sammlung v. Gesängen aus dem Wiener Bühnen-Leben. Wien, Haslinger.

- No. 1. Couplets: „Ja, das giebt's nur in Wien („Ein Kirschen, ein nenchen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 2. Rondo zu Berg's Lebensbild: Die Pfarrköchin, f. Pfte. Mk 1,25.
 - 3. Lied: Ich möcht' so gern dein eigen sein („Mein Herz hab' Acht und halte Wacht“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 4. Complete: „Görst schon dein! („Sagt ein Geschäftsmanndi schon diesen Wochen“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 5. Couplets: „Darf ich dich küssen („Das sieh Vieles jetzt gesandt“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 6. Couplets: „Aber sunst ist die Stimmung im Ganzen famos („Wir sind nicht gerüstet, das ist freilich schad“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 7. Duett: Man munkelt („Da g'sehen ganz and're Dinge jetzt“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - Die Vereinsschwester. Schwank in 1 Akte v. Anton Langer. Wien, Bosendorfer.
 Hieraus einzeln:
 No. 1. „Einst war sie jung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 2. O wie furchtlich schlecht ist die Welt: „Die sündige Welt, sie erfasst mich mit Grauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 3. Er und Ich: „Wir liebten uns so brüderlich“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - Einlagen zur Operette „Hundert Jungfrauen“. Wien, Bosendorfer.
 No. 1a. Matrosenlied: „Wie so schön ist das Meer“, f. Männerchor m. Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) S. Mk 1,50.
 - 1b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 2. „O könnt' ich einmal noch in meine Heimath zieh'n“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
 - 3. Couplets: „Ein Schiffs-Cadet besitzt Manieren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - Arrangement f. Pfte. siehe: Anthologie mus. No. 134.

Brandstätter, K., Op. 3. Kirchliche Festgesänge m. Org. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.

- Brandt, Aug.**, Op. 24. Mein Preussenland: „Mein Preussensland, mein Vaterland, du Land, wo meine Wiege stand“, f. Männerchor m. Blas-Instrumenten. Part. u. unterl. Klavier-Anzüge Mk 0,60 n. Orch.-St. Mk 0,90 n. Singst. Mk 0,30 n. S. Halle, Karmrodt.
 - Op. 30. Sängergüsse: „Gruss' euch Gott! ihr Sänger alle“, f. Männerch. m. Blasinstrum. Part. u. Singst. (Mk 0,50) S. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
 - Op. 34. Sängerbälle. Samml. v. Gesängen f. Männerst. 3 Hefte. Part. & Leipzig, Merseburger à Mk 0,45 n.
 Heft 1. Rhythmischer Choral: „Lobe den Herrn, o meine Seele“, Hugal fallen, Berge weichen“, „Harre, meine Seele“, Motette: „Schmecket und sehet, wie freundlich“. Spruch: „Stell' himmelwärts“. Frühlings Ankunft: „Willst du endlich wiederkehren“. Die Nacht: „Das Thal ruht still im Dunkeln“. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“. „Ein Sternlein stand am Himmel“. Wanderlied: „Die Sonn' erwacht“. Abschied von der Heimath: „Nun Ade, du mein liebes Heimathland“. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Wanderschaft im Frühling: „Der Mai ist gekommen“. Frühlingsnacht: „Frühlingsnacht, umschwebe mild“. Deutschland hoch: „Hoch, Deutschland“. Treue Liebe: „Treue Liebe bis zum Grabe“. Des Vogels Abschied: „Lass mich nur fliegen hin“. Des Sommers letzte Rose. Abendglocken: „Seht, wie die Sonne dort sinkt“. Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“. Jägerchor: „Die Thale dampfen“.
 - 2. Choral: „Ich will dich lieben, meine Starke“. Gloria in excelsis Deo: „Ehre sei Gott in der Höhe“. Glaubensseligkeit: „Mir ist so selig um's Gemuth“. Die Nacht: „Wie schön bist

Brandt — Brasch

du, freundliche Stille“. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Freud“. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Abschied von den Bergen: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. Held Friedrich: „Held Friedrich zog mit seinem Heer“. Deutsches Weibeliel: „Stimmt an den hellen hohen Klang“. Thürmerlied: „Wenn der Nachtwind weht“.
 Heft 2. „Ein' Ros' entsprungen“. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel ruhen des Ewigen Ehre“. Gebet: „Auf der Andacht heil'gen Flügel“. Das Mailüft: „Wenn's Mailüft säuselt“. Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen“. Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Abschied vom Walde: „O Thaler weit, o Höhen“. Sänglerst: „Hin aus in das Grün“. Unterländler Heimweh: „Drunten im Unterland“. Am Rhein: „Nun kommt die Nacht gesbritten“. „Wenn ich ein Vögelein wär“. Haidenröseln: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. Wanderlied: „Lau' Luft' fühl' ich wehen“. „Hoch vom Dachstein an“. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde“. Die Hirschgauer: „Die Hirschgauer wollen wallfahrten geh'n“.

Brandt, Ang., Op. 39. Erster Lehrmeister im Klavierspiel. Eine streng progressiv geordnete Elementar-Schule. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.

- Op. 41. Liederbuch f. Männerst. 3 Hefte. Part. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,30 n.
 - Anthologie a. Haydn's, Mozart's u. Beethoven's Werken f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

- 12 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.

Brandt, Louis, Op. 32. Der Rheinstrom. Galopp f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1.

- Op. 70. Cancan und Vierländer-Polka aus der Operette: Böse Mäuler, f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.
 - Op. 89. Zscholli-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 - Waldconcert-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
 - Nur Muth! Kieler Studenten-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 - Der Beduine. Kleiner musikalischer Scherz f. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Leichte Ausgabe Mk 0,50.

Schwere Ausgabe Mk 0,50.
 - Reichmann's Album. 24 beliebtesten musikalischen Zauberunstücken am Piano. (Ballade von dem verurtheilten Herrn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Der ewigen Welt-schmerz oder die Epidemie der Zukunftsmusiker, f. Pfte. Katzen-Ständchen: „Liebechen jung und schlank“, f. 1 Singst. m. Pfte. Das musikalische Weinen oder wie ein tyroler Bauernbursche weint, welchem sein Liebchen abtrünnig gemacht worden ist: „Ahl! Oh! Ouh! Auh!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Noch eine Spieldose, f. Pfte. Venezianisches Lied (mit der Burste zu spielen), f. Pfte. Der Leierkasten, f. Pfte. Seufzer-Liedchen: „War ich auf der Welt allein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Ein Stück f. Mirliton, m. Pfte. Lied v. H. Heine: „Es erklingen alle Bäume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wachtel, Nachtigall und Kukuk. Die Schlacht bei Sedan, f. Pfte. Fruchtstück, f. Pfte (mit einer Apfelsine oder Citrone zu spielen.) Hamburg, Lehmann Mk 4.

Brandts-Buys, Ludwig Felix, Op. 5. Petrus-Klage: „Verlassen steh' ich da, im weiten Raume der Natr“. Fragment aus C. A. Tiedge's: Die Apostel am Pfingsttag, f. Bass-Solo m. Orch. od. Org. Klavier-Anzug. Herzogenbusch, Moesmans Mk 1,25.
 - Op. 19. Fantasie (Fm.) v. W. A. Mozart, f. Org. arr. 2. Aufl. kl. u. 4. Weimar, Kühn Mk 1,25.

Brasch, Viet. v., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

|Brasch — Braungardt

Braungardt — Breslauer

(„Hor' ich das Liedchen klingen“. „Leise zieht durch mein Gemuth“. „Könnt' ich dich in Liedern preisen.“) Berlin, Bahn Mk 1.

Brasch, Viet. v. Op. 3. Der Schalk: „Läuten kann die Mainglocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50
— Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheint du mir in's Herz hinein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.

— Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.

Brasseur et Jotti, Méthode élémentaire de Musique et de Piano (Paroles franç. et russes.) 2 Volumes. Moskau, Jurgenson 9 Rub.

Brassin, Louis, Concert-Etude f. Pfte. (F. W. Gr. Krieger) schule v. Lebert u. Stark comp. Berlin, Bahn Mk 1,30.

Bratfisch, Schon-Ursula. Marsch, siehe: Album f. Harmonie-Musik.
Bratfisch, Alhert, Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Bratfisch, K., 2 Defilir-Märsche (Beauka. Steinmetz) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Bratsch, J. G., Op. 9. 6 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André pft Mk 1,50.

- | | |
|---|----------|
| 1. Die Sterne: „Ihr lieben kleinen Sterne“. | Mk 0,60. |
| 2. Ostern: „Ihr Kinder kommt schnell“. | Mk 0,60. |
| 3. Am Morgen: „In meiner Mutter Garten“. | |
| 4. Die Grossmama: „Wer hat das Kind am liebsten“. | Mk 0,60. |
| 5. Der Mond: „Guten Abend, lieber Mond“. | |
| 6. Auf, auf, geschwind! „Der Mond der scheint, das Kindlein weint“. | Mk 0,60. |

— Deutsches Jägerlied, siehe: Gesänge (3).

Bräuer, A., Op. 3. Hochzeit-Polonoise f. Pfte. Brieg, Brauer Mk 0,75.

— Op. 4. Flitterwochen-Galopp f. Pfte. Brieg, Bräuer Mk 0,50.

— Album f. Kirchenmusik, siehe: Album.
— Praeludium f. Org. zu dem Chorale: Soll' ich meinem Gott nicht singen, siehe: Album f. Kirchenmusik.

Brauer, Fr., Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonetten f. Pfte zu 4 Hdn, die Prima-Partie im Umfange v. 5 Noten. No. 5. (D) Mk 1,25; No. 6. (Em.) Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
— Praktische Elementar-Pfte-Schule. 13. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.

— Musikalischer Jugendfreund. Volks- u. andere Melodien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 3. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

— 15 Übungstücke f. Pfte, sämtlich auf die Tonleiter gegründet. Neue revid. Ausg. Leipzig, Merseburger Mk 0,50 n.

Bräuer, Frz., Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Fag., Vcllo u. Cb. St. S. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Brauer, F. W., Op. 16. Immortellen. 3 kurze Klavierstücke f. d. Unterricht. (Polonoise. Tarantelle. Tyrolenne.) Dresden, Brauer Mk 1,75.

— Op. 21. Im Walde. Idylle f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Braun, Mutterseelen allein, siehe: Album f. Harmonie-Musik.

Braun, B., Prakt. Orgelschule. Mit Rücksicht auf das Reglement u. den Orgelunterricht in d. kath. Lehrerbildungsanstalten Wurttembergs, sowie mit besonderer Bezugnahme auf d. neue Rottenburger Diözesangesangsbuch, vollst. umgearb. u. erweitert v. J. G. Mayer. qu.-4. Schw. Gmund, Schmid Mk 6,30 n.

Braun, Paul, Op. 19. Der frohe Wanderer. Fantasiestück f. Pfte. Offenbach, André pft Mk 1,30.

Braun, Stephan, Marienchöre f. vierst. Männer- und gem. Chor. Zur Verehrung der heil. Jungfrau, insbesondere z. Gebr. bei Mariandachten. Part. qu.-8. Freiburg (Herder) Mk 3 n.

Braune, A. F., Kleines Choral-Melodienbuch f. Schulen. 5. verm. n. verh. Aufl. gr. 16. Leipzig, Oehmigke Mk 0,20 n.

Braungardt, F., Op. 7. Leichter Sinn. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 9. Abendsruhe. Impromptu f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 10. Souvenir de Thuringe. Blüette p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Braungardt, F., Op. 11. Neckereien der Liebe. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 12. Fantasie-Bilder. Brill. Salon-Etude f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Bräunlich, A., Schulerchoralbuch, siehe: Gottschalg.

— n. W. Gottschalg, Vaterländisches Liederbuch, im Auftrag der allgemeinen Weimarerischen Lehrerversammlung unter Mitwirkung von Hoffmann v. Fallersleben u. Friedr. Kalmstedt bezg. 2. Abth.: Lieder f. d. Mittelklasse. (16. Tausend.) Mk 0,25 n. 3. Abth.: Lieder f. d. Oberklasse. (15. Tausend.) Mk 0,50 n. 5. Weimar, Böhlau.

Brauns, K., Op. 11. Galopp (C) f. Pfte. Berlin, E. Chaler (Mk) 1,30.

— Op. 20. Clauthaler Bergsänger-Polka f. Pfte. Danse gracieuse. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Brecht, C., Op. 1. Das Fahren-Quartett: „Es waren beim Regiment vier muntre Burschen bekannt“, f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „War' meine Seele doch ein Lied“. No. 2. Weit über See: „Mein Lieb ging weit uher See“. No. 3. Maieifer: „Ein Kukuk hier, sein Buhle dort“. No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge.“) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.

Brede, A., Op. 2. 5 Choral-Vorspiele f. Org. qu. 8. Fulda, Maier Mk 0,60.

— Op. 4. 3 Fugen f. Org. Fulda, Maier Mk 0,50

— Op. 5. Duett ab. Psalm 100, Vers 2: „Dienet dem Herrn“, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcllo (ad. lib.). Kassel, Scheel Mk 0,75.

— Op. 9. Sonate (Fism.) f. Pfte. Fulda, Maier Mk 1.

— Op. 10. Sonate (B) f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 2,75.

— Op. 12. „Vaterland im Singschranz“, f. Männerchor. Part. u. St. S. Kassel, Scheel Mk 0,50.

— Op. 20. Kautate f. Männerchor. Part. S. Kassel (Scheel) Mk 0,75 n.

Breggen, A. M. van der, Alpha. Salonstück f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,75.

— Jüdel-Marsch. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,60.

Bregle, Anton, Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes schönes Weib“, f. unisonen Chor-Gesang m. Blech-instrument. Part. u. Singst. (Mk 0,15) S. Augsburg, Mailinger Mk 0,60.

Breitung, H., Op. 40. Souvenir de Lortzing. Fantaisie brill. p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 2.

Brendel, Jos., 1^{er} Air varié „Hoch vom Dachstein auf“ p. V. av. Piano. Trier (Hoene) Mk 2.

Brenker, Chr., Op. 1. Der kleine Sänger am Klavier, od. Lieder f. 1 Singst. mit leichter Klavierbegl. 2. Aufl. kl. qu. 4. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,75 n.

Brenner, Friedr., Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 2. veränd. u. verm. Aufl. Mk 4,50 n. Anhang Mk 0,80 n. Dorpat, Glaser.

Brentano, Clemens, siehe: Arnim, L.

Breslauer, E., Op. 4. 2 Lieder. „Mein Engel hute dein“, „Der Frühling ist ein Postillon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heur. Weiss Mk 1.

— Op. 5. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 6. Serenade (E) f. Pfte (od. Streichquartett). Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 9. Graziella. Heiteres Tonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 10. 3 leichte Klavierstücke (Frohe Botschaft. Abendempfindung. Tanzchen). Berlin, Furstner Mk 1,30.

— Op. 13. 3 Märlchenlieder v. Franz Schubert, f. Pfte zu 4 Hdn (Der Neugierige. Des Müllers Blumen. Morgengruss). Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 16. Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 0,75

— f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75. Breslau, Hientzsch.

— Op. 17. 2 Tröstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. „Zerschlagenes Mutterherz“. Der Mutter Tröst: „Tröste dich in deinem Leid!“ Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 18. Kaiserlied: „Halloh, halloh, was traunst du noch“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 19. 4 leichte Charakterstücke f. Pfte. (Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim). Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Breslauer — Brinkmann

- Breslauer**, E., Op. 22. Gruss an Rügen: „Sei gegrüsst du holdes Eiland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
- Op. 23. Tonmärchen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Vom tapfern Schaecklein. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Der kleine Däumling.) Berlin, Gurski Mk 1,50
- Op. 24. 2 Lieder v. S. Kristeller, f. 1 Singst. m. Pfte. (Abschied: „Und geht's an's Abschied nehmen“). Hinaus: „Der Himmel lacht, es duftet das Feld.“) Berlin, Gurski Mk 0,75
- Bretschneider**, H., Op. 6. Erinnerung an Franz Schubert. Walzer-Improvisation f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Breunung**, F., Op. 6. 6 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der Tag geschieden.“ No. 2. „Nun hab' ich alle Seligkeit.“ No. 3. Sehnsucht nach der Ruhe: „Fließ' hinab mein stilles Leben.“ No. 4. Gedankenlust: „Und ich kann dein gedenken.“ No. 5. Als blinkte ein Stern: „Durch die wolrige Nacht.“ No. 6. „Ihr lieben Sterne habt gebracht.“) Leipzig, Br. & Harte! Mk 2,50.
- Breve**, Otto, 5 Lieder zu Volkweisen v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisch: „Durch die Waldnacht.“ No. 2. Schottisch: „Weit, weit, aus fernher Zeit.“ No. 3. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke.“ No. 4. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen.“ No. 5. Deutsch: „Mag auch heiss das Scheiden brennen.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Briccialdi**, G., Op. 100. 24 Duo conc. p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 102. Fantaisie sur des Motifs de la Favorite de Donizetti, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 106. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 107. Fantaisie sur Guillaume Tell, de Rossini, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 112. Il Vento. Caprice p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 113. La Romanzesa. Capriccio p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 116. Andante et Valse de Concert p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 117. La Primavera. Solo p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 118. 3^{me} Duo concertant p. 2 Fl. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 121. 2 Fantaisies sur Don Carlos, de Verdi, p. Fl. av. Piano. No. 1. 2. Mainz, Schott & Mk 2,75.
- Op. 129. Lohengrin de Richard Wagner. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Brink**, J. Ten, Ghazel. Valse p. 1 Voix av. Piano. Mk 5,50 — p. Piano arr. p. Darnoc. Mk 4,50. Paris (Leipzig, Forberg).
- Brinkmann**, Fr., Trost in Thränen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Brinkmann**, Minna, Op. 2. Nach der Heimath. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 3. Bachleins Rauchen. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 4. In der Sennerhütte. Melod. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 5. Dein gedenk. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 6. Liebesliedchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 7. Im schönen Mai. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 8. Mutterseelenallein. Nocturno f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,0.
- Op. 9. Kriegers Heimkehr. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 10. Wenn's Abendglückchen klingt. Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 11. Spanische Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 12. Nach der Heimath! Gebet f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 13. Silber-Wellen. Etude f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 14. Die Windsbraut. Galopp f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Brinkmann — Brinzer

- Brinkmann**, Minna, Op. 15. Im Thale. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 16. Frühlinglied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 17. Nocturne f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 18. Trauer-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- In die Ferne. Lied ohne Worte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedr. Baumbfelder. Dresden, Brauer Mk 1.
- Brinzer**, W., Röschen hatte einen Piepmatz. Polka-Mazurka f. Pfteas: Die Mottenburger. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Briseler**, Fr., Lohengrin-Marsch a. R. Wagner's Lohengrin, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Harte! Mk 0,75.
- Le petit Faust, de Hervé. Potpourri p. Piano. Paris (Berlin, Fürster) Mk 2.
- Brotpourri**, Piano: Mignon, de Thomas. No. 1, 2. Paris (Berlin, Fürster) à Mk 2.
- Brisson**, Fréd., Op. 102. Messe solennelle de Rossini. Méditation p. Piano, V. (ou Vcelle) et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 108. Le Chant des Adieux. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Pavane, siehe: Herman, Ad.
- Brinzer**, J., Kompositionen. Wien, Brinzer.
- Op. 7. Liebeslauschen: „Das Fräulein ist noch ununter“, f. T. m. Pfte. Mk 0,90.
- 14. Studenten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- 21. Das Mädchen vom Lande: „Du Mädchen vom Lande“, f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- 25. Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vogelein“, f. T. m. Pfte. Mk 0,70.
- 29. Der Prager Musikant: „Und wiss' ihr Leute, wer ich bin“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3.
- 30. Nasswälder G'sang! „Os Nasswälder Leut“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3,20.
- 31. Gold und Silber: „Gold und Silber lieb' ich sehr“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,10.
- 32. „Mein Schatz ist ein Schmied“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,10.
- 33. Soldatentreue: „Mädel du“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,10.
- 34. „Zu Klingenberg am Main“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,10.
- 35. Rips Raps: „Tratarah, tratarah“, Jux-Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,30.
- 38. Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1,30.
- 40. Der glückliche Stern: „O du mein Lieb' Dirndl“, f. T. m. Pfte Mk 1,10.
- 41. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Gefunden: „Ich ging im Walde“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1,10.
- 45. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,90.
- 46. Die respectable Gesellschaft: „Hei! Juchhei!“, Komischer Männerchor f. Faschings Liedertafeln, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2.
- 47. Das Lied vom Eisen: „Im Anfang nach des Chaos Nacht“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2.
- 48. Liebe nicht: „Liebe, Liebe, set eine Ros' im Loh“, f. Bar. m. Pfte Mk 0,90.
- 50. Friederich Rex: „Friederich Rex, unser König und Herr“, f. Männerchor a. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 51. Hört, hört: „Hört ihr Freunde“, Komisches Potpourri f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 6.
- 52. Das Lachen: „Wohl dem, der nicht in Trauer schwimmt“, f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2.
- 53. Frühlingsbotschaft: „Hört ihr, der Knuck“, f. Männerchor. Part. u. St. Mk 4,50.
- 54. Rocco-Quadrille: „Keine Ruh' den ganzen Tag“, Komische Gesangs-Quadrille f. Männerchor a. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 55. Auf der Fahrt: „Hei, nun geht das Wandern an“, Sangermarsch, f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2,10.
- 56. Weise Lehre: „Wenn ihr auf der Haide geht“, f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,30.
- 57. Rocco-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
- 58. Erakab! sei geschied: „Geh, Erakab!“, sei doch geschied“, f. Männerchor. Part. u. St. Mk 4,50.
- 59. „Lieben mein, ich komme bald“, f. Männerchor. Part. u. St. Mk 4,50.

Brixner — Bronsart

- Brixner, J.**, Kompositionen. Wien, Brixner.
Op. 62. Die Hussiten vor Naumburg: „Die Hussitenzogen vor Naumburg.“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 3,20.
- 63. Frene dich heute: „Rauschet ihr Meere.“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 65. Am schönen, grünen Rhein: „Am schönen Rhein.“ Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.
- 66. Drei Lieder „L'empora mutatur.“ „Ilegst du Liebe oder Hass.“ „Lied und Wein und Lied.“ f. Bar. m. Männerchor u. Pfte ad lib. Part. u. St. Mk 2,20.
- 68. Am schönen, grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
- 69. Flick und Flock: „Ich kenn' Sie schon lange Zeit.“ Schnellpolka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3.
- 70. Pech in fünf Touren: „Kerrazi Türken“. Kom. Gesangs-Quadrille f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,15.
- 71. Pech. Quadrille in 5 Touren f. Pfte. Mk 1,30.
- 72. Wir hab'n ja noch Zeit: „Winst ihr was?“ Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,10.
- 73. Mein Stübchen: „Gepriesen sei mein Stübchen klein.“ Lied f. Bar. m. Männerchor u. Pfte.
- 74. Die unruhige Nachbarschaft: „Der Teufel ist in unserm Hause.“ Heiterer Männerchor. Part. u. St. Mk 4,50.

- Brode, Ad.**, Salonstücke f. Z. Leipzig, Zechel.
Heft 1. Mein einziger Trost bist du allein. Mk 0,75 n.
- 2. Wiegenlied. Aus den Tönen spricht die Seele. Alpenklänge. Mk 1 n.
- 3. Mein Traumbild. Die Ungeduldige. Polka. Mk 1 n.
- 4. Ein Wort zum Herzen. Drei Alpenröschen. Mk 1 n.
- 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Ein Ruf aus der Ferne. Mk 1 n.

- Brode, H.**, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ueber Nacht und Tag: „Ueber Nacht kommt stilles Leid.“ Frühlingsglaube: „Die lindende Luft ist erwacht.“) Berlin. Bote & B. Mk 0,50.
Brodelet, H. J., Op. 5. Hulde aan het Roode Kruis, f. Pfte. Utrecht, Rahr Mk 1,25.

- Broek, P.**, Op. 1. Premier gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vclle. Haag, Boshart & O. Mk 6.
- Op. 2. Deuxième gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vclle. Haag, Boshart & O. Mk 6.
- Op. 3. Troisième gr. Quatuor p. 2 V., Alto et Vclle. Haag, Boshart & O. Mk 6.

- Bröer, Ernst**, Gesang-Lehre f. Gymnasien und höhere Bürgerschulen nebst praktischen Intervall-Übungen und einigen ein-, zwei- und dreistimmigen Liedern. 4. Aufl. 8. Liegnitz, Cohn Mk 1 n.

- Bronner, P.**, Op. 8. Scherzo (Em.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 9. Capriccio (Hm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

- Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl Mk 1,60.
No. 1. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.“ Mk 0,50.
- 2. „Wenn zwei von einander scheiden.“ Mk 0,60.
- 3. „Am leuchtenden Sommermorgen.“ Mk 0,60.

- Bronsart, Hans von**, Concert (Fism.) f. Pfte m. Orch. Partitur Mk 9 n. — Principalstimm Mk 6. — Orch.-St. Mk 12. Leipzig, Fritsch.

- Fantasiestück f. V. n. Org. (od. Pfte.) 3. verb. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 1,50.

- Bronsart, Ingeborg v.**, Hurrar, Germania! „Hurrar, das stolze schöne Weib“, f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Schlüter h Mk 0,75.

- Kaiser Wilhelm-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

- „Kennst du die rothe Rose?“ f. genu. Chor. Part. u.

- St. (Mk 0,50) Mk 1. — f. Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. 8. Weimar, Kuhn.

- Bronsart, Ingeborg v.**, Romanze f. V. m. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.

- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Frisch auf: „Frisch auf zum letzten Kampf.“ Mk 1.

- 2. Den Trauernden „O weine nicht.“ Mk 0,75.
- 3. „Eil' hin, mein Ross.“ Mk 0,75.

- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel cpl Mk 2,30.

- No. 6. Abschied: „Die ihr mit dem Odem linder.“ Mk 1.
- 2. Weisst du noch? „Weisst du noch, wie ich am Felsen.“ Mk 1.

- 3. „Ich hab' im Traum geweinet.“ Mk 0,75.

- Brosig, M.**, Op. 13. Postludium, 2 Praludien u. Fantasie f. Org. Neue Aufl. Offenbach, André Mk 1,50.

- Op. 15. 2 Praludien und Fantasie m. Andante u. Fugato f. Org. Offenbach, André Mk 2,10.

- Op. 32. Orgelbuch f. Präparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten, enthaltend eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und größere Orgelstücke als: Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele. Neue Ausgabe in einem Bande. qn.-4. kart. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

- Op. 36. Fest-Messe (Messe No. 5) (Dm.) f. 4 Singst., Streich-Quart., 2 Clar., 2 Fag., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken, 3 Pos. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 9 n.

- Op. 38. 2 Offertorien (Diffusa est gratia. Laudate Dominum.) f. vier Singst. u. Org. (ad lib.) Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

- Op. 39. Messe No. 6 (B) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Ob., 2 Horn. (abwechselnd m. 2 Tromp.) Pauken ad lib. u. Org. Breslau, Hientzsch Mk 7 n.

- Op. 40. Missa solennis (Messe No. 7) (Cm.) f. 4 Singst. (S., A., T. u. B.), Streich-Quart., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Horn., 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Org., zur Friedensfeier am 18. Juni 1871 comp. Breslau, Hientzsch Mk 4,75 n.

- Op. 42. Messe No. 8 (Dm.) f. 5 Singst. (S., A., T. u. 2 B.), Org. u. Ch. (Vcllo ad lib.) Breslau, Hientzsch Mk 5 n.

- Op. 46. Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

- Gesangbuch f. katholische Gymnasien. 2. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 n.

- Bruch, Max**, Op. 7. No. 5. Frühlingssag. „Tief im grünen Frühlingssag.“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.

- Op. 15. No. 1. Lausche, lausche: „War's ein Säuseln aus der Höb?“ f. tiefer 2 m. Pfte, siehe: Liederkreis No. 90.

- Op. 16. Einleitung [Ouv.] z. Oper: Die Loreley. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3,75. — f. Pfte zu vier Hdn Mk 0,75. — f. Pfte zu zwei Hdn Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.

- Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang: „Jo, Triumph! Heil dir Caesar!“ v. H. Lingg. f. Männerchor m. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 4. — Orch.-St. Mk 5. Leipzig, Leuckart.

- Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten“, v. J. v. Eichendorff, f. gem. Chor u. Orch. Part. m. unterg. Klavier-Ausg. Mk 3. — Orch.-St. Mk 4,25. — Klavier-Ausg. Mk 2. — Singst. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

- Op. 21. Gesang der heiligen drei Könige: „Auf stillen Felsenhöhen“, v. Max v. Schenkendorf, f. 3 Männerst. n. Orch. Part. m. unterg. Klavier-Ausg. Mk 3. — Singst. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

- Op. 23. Frithhof. Szenen aus der Frithhof-Sage v. Esaias Tegner, f. Männerchor, Solost. (Bar. u. 8.) u. Orch. Part. gbdn. Mk 22,50 n. — Orch.-St. Neue Ausg. Mk 21 n. — Klavier-Ausg. Mk 7,50. — Solost. 8. Mk 1 n. — Chorst. 8. Mk 2. — Textbuch Mk 0,15 n. Leipzig, Leuckart.

- Hieraus einzeln:
Scene 5. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“, f. S. m. Pfte. Mk 1.

- 6. Frithhof auf der See: „So nun schwebst er einher“, f. Bar.-Solo u. Männerchor. Klavier-Ausg. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,50

Bruch

- Bruch, Max, Op. 24.** Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, da belagerte Schaar“, Ballade v. Em. Geibel, f. S.-Solo, Bar.-Solo. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 5. — Chorst. 8. Mk 2. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 4. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 2,25. Bremen, Cranz.
- Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen: „Schmücket die Schiffe mit Persertrophäen“, v. Hermann Lingg, f. Solost., Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 5. — Solost. Mk 1. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
- Op. 26. Concert (Vorspiel, Adagio u. Finale) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 9. — St. Mk 6. — Pfte Mk 6,50. Bremen, Cranz.
- Op. 27. Frühling auf seines Vaters Grabbühl: „Hier ruht mein Vater“, aus Essais Tegnér's Frühjahrsge. Concert-Scene f. Bar.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
- Op. 28. Sinfonie (Ez) f. Orch. Part. 8. Mk 21. — Orch.-St. Mk 24. — Arr. f. Pfte zu vier Hdn Mk 6. Bremen, Cranz.
- Op. 29. Korate Coeli: „O Heiland, reiss die Himmel auf“, f. gem. Chor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 4. — Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom: „Heuchelu soll ich Zauberkünste“, f. A. m. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 2. — Klavier-Auszug Mk 2,50. Leipzig, Seite Mk 2,50.
- Op. 31. No. 1. Die Flucht nach Egypten: „Schmücke dich, du grünes Zelt“, f. S.-Solo. Frauenchor u. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 31. No. 2. Morgenstunde: „Die Lerchen singen wenn Alles noch still“, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 4,25. — Klavier-Auszug Mk 2. — Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 32. Normannenzug Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel. f. Bar.-Solo u. einstim. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Solo- u. Chorst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 33. Vier Lieder aus: Frau Aventure u. Trompeter von Sakkingen, v. J. V. Scheffel, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Cranz cpl't à Mk 2,25.
- No. 1. Biterolf im Lager vor Akkon (1190): „Kampf-mund und sonnenverbraunt“. à Mk 0,50.
- 2. Altdeutscher Herbstgeiz: „Wohlauf ihr zieren Frauen“, à Mk 0,75.
- 3. Dein gedek ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“, à Mk 0,50.
- 4. „Linddoffig halt die Maennacht“, à Mk 1.
- Op. 34. Römische Leichenfeier: „Traurig, mit gesenkten Flügeln“, v. Hermann Lingg, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 1,50 n. — Orch.-St. Mk 8,50. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Op. 35. Kyrie. Sanctus u. Agnus Dei f. Doppelchor, 2 S.-Soli, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 9. — Orch.-St. Mk 10,50. — Klavier-Auszug Mk 4,50. — Solo- u. Chorst. 8. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 36. 2te Sinfonie (Fm.) f. Orch. Part. 8. Mk 18. — Orch.-St. Mk 24. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser: „Durch tiefe Nacht ein Bräusen zieht“, v. Em. Geibel, f. Chor u. Orch. Part. Mk 6. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Bremen, Cranz.
- Op. 40. Hermione. Gr. Oper nach Shakespeare's Wintermärchen, v. Emil Hopffer. Berlin, Simrock. Partitur Mk 120 n. — Klavier-Auszug Mk 24.
- Hieraus einzeln:
- No. 7. Scene des Leontes: „Setzt ihnen nach“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50.
- 7a. — f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Rec. u. Arie: „Wie trage schleicht die Zeit“, f. S. m. Pfte. Mk 1.

Bruch — Bruhn

- Bruch, Max, Op. 40.** Hermione. (Fortsetzung.)
- No. 9a. — f. A. m. Pfte. Mk 1.
- 10. Rec. u. Duett: „Irene, wo ist mein Kind“, f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1.
- 12d. Gerichtsscene. Arie f. S. n. Chor m. Pfte. Mk 2.
- 11. Rec. u. Arie: „Wie schlägt mein Herz ihm bang entgegen“, f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- 14a. — f. A. m. Pfte. Mk 0,50.
- 15. Duett: „Frei bin ich, frei“, f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1.
- 16. Terzett: „He! Perdita! was sind wir das für Handel“, f. S. T. u. B. m. Pfte. Mk 1.
- 18a. Maichor: Herbei, herbei zum festlichen Heihn“, f. S. T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1.
- 19. Rec. u. Arie: „Allein, allein mit meinem Gram“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
- 19b. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
- 22b. Sextett: „O zeige uns das Bild der Theuern“, f. S. T. 1, 2, Bar. 1, 2 u. B. m. Pfte. Mk 0,50.
- 22b. Arie: „O zurne nicht, geliebter Schatten“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
- 22c. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
- Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Keller. Berlin, Simrock Mk 24.
- Hieraus einzeln:
- Einleitung u. erste Scene. Mk 1,50.
- No. 11b. Musik zum Traumbild der Hermione. Mk 0,50.
- 12c. Trauermarsch. Mk 1,30.
- 13a. Musik zum Entr' Act. Mk 1.
- Klav.-Ausz. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 15
- Hieraus einzeln:
- No. 11. Musik zum Traumbild der Hermione. Mk 0,50.
- 13. Musik zum Entr' Act. Mk 0,50.
- Trauermarsch (Bm.) Mk 1 — leicht arr. (Cm.) Mk 1
- Phantasie, siehe: Lange, Op. 141.
- Potpourri, siehe: Cramer, Heinrich.
- Traumbild, siehe: Lange, Op. 140.
- Op. 41. Odysee. Scene aus der Odysee f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 54 n. — Orch.-St. Mk 63. — Klavier-Auszug Mk 22,50. — Singst. 8. (à Mk 3) Mk 12. — Textbuch Mk 0,25 u. Berlin, Simrock.
- Hieraus einzeln:
- Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50.
5. Scene. Penelope's Trauer. Rec. n. Gebet f. A. m. Pfte. Mk 1.
8. — Penelope, ein Gewand wirkend. Arie: „Ich woh die Gewand mit Thränen“, f. A. m. Pfte. Mk 1.
- Brück, L., 5 Tänze f. Pfte.** Berlin, Bote u. B. Mk 2.
- Brückler, H., Op. 1.** Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter von Sakkingen, f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Lieder „Jung Werner's am Rhein: „Als ich zum ersten mal dich sah, verstummten meine Lippen“. No. 2. „Als ich zum ersten mal dich sah, es war am sechsten Marze“. No. 3. Werner's Lieder aus Welschland: „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 5. „Nun ist die Welt umfungen“. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 2. 9 Gesänge aus Scheffel's Trompeter von Sakkingen, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- Heft 1. Gesänge „Margaretha's: „Wie stolz und statlich geht er“. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 1,25.
- 2. Gesänge „Jung Werner's am Rhein: „Linddoffig halt die Maennacht“. „Das ist im Leben hässig eingerichtet“. „Ans Welschland: „Am wilden Kippenstrande“. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. „O Römerin, was schaust du zu mir“. „Hell schmetternd ruft die Lerche“. „Die Raben und die Lerchen“. Mk 4,25.
- Brugghen, C. van der, Op. 14.** Serenade f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,75.
- Brugmann, W., Das Mädchen am Fenster: „Blaue Wolken, Silbersterne“, f. 1 Singst. m. Pfte.** Hamburg, Benjamin Mk 0,30.
- Theodor Körner-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Bruhn, J. H., Die schöne Helene.** Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Bruckenthal — Brunner

Brunner

- Bruckenthal**, Bertha, Op. 4. Il di dei morti, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 5. Wen einmal du geliehst, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 6. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. (Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist“, Waldesstimme: „Es zieht ein leises Rauschen“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 7. Missa solemnis (F) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, abwechselnd im Tromp. u. Pauen n. Org. Innsbruck, Gross Mk 8.
- Op. 8. „Ich steh' am Flussrand allein“, f. A. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
- Op. 9. Romance p. Vcello u. Piano. Mk 1,50.
- Op. 10. 1. Wien, Bösendorfer.
- Op. 13. Die Blumen: „Entblättere nicht die lieben Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Op. 14. Sechs Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. Fischerlied „Abend zieht gemach heran“, No. 2. Schlaf auch du! „Die Sonne sank, der Abend naht“, No. 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“, No. 4. „Ihr stolzen Sterchen braucht mich nicht“, No. 5. Meeresabend „Sie hat den ganzen Tag getobt“, No. 6. Lied vom Winde: „Sausewind! Brausewind!“) Part. u. St. Leipzig, Br. & Hartel Mk 5.
- Brüll**, J., Op. 5. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- Heft 1. (No. 1. „Es schauen die Blumen alle“, No. 2. „Wenn ich auf dem Lager liege“, No. 3. „Jedweder Geselle sein Mädel am Arm“, No. 4. „Sie lichten sich heide“, No. 5. „Ich wollt' meine Schmerzen ergossen sich“, No. 6. „Mensch' Bild vergess'ner Zeiten“) Mk 2,25.
- 2. (No. 1. Das verlassene Magdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“, No. 8. Lührisches Volkslied: „Mein Liebestier kuck“, No. 9. Waldrauschkuck: „Deine suchen Schauer“) Mk 1,50.
- 3. (No. 10. Am Traunsee: „Schweigsam treibt ein morscher Eichbaum“, No. 11. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingeh“, No. 12. Trauer: „Blumen, Vogel, duftend“) Mk 1,75.
- Op. 6. Tarantella (Am.) f. 2 Pfte. Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Wien, Gotthard.
- Op. 7. No. 1. Improvvisato (Es) f. Pfte. Mk 1. No. 2. Humoreske (F) f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Gotthard.
- Op. 8. 7 Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner & Co. Mk 2,50.
- Op. 9. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Gotthard Mk 6,50.
- Op. 10. Concert f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Bruneau**, A., siehe: Battmann, J. L.
- Brunl**, A. B., Op. 6. Duetten f. 2 V., siehe: Ranch.
- Op. 25. 3 Duos concert f. V. u. Alto. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 34. 6 Duetten f. 2 V., f. Anfänger. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 2,60.
- 36 Etüden p. V. Nov. Edit. Offenbach, André Mk 5,50.
- Brunner**, C. T., Op. 111. Rondeau sur: Wir hatten gebaut, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 118. Klavierschule f. Kinder od. Anweisung zum Pftenspiel f. jugendliche Schüler. qu. 4. 16. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 152. Erheiterungen. 12 kleine Stücke über beliebte Melodien f. Pfte. Kassel, Luckhardt Mk 2,50 n.
- Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. 1. Band. Kassel, Luckhardt Mk 2,25 n.
- Op. 221. Schweizer-Klänge. 6 gefällige Tonstücke über beliebte Schweizermelodien im leichten u. eleg. Styl f. Pfte. No. 1. Der Schweizerbue. No. 2. Auf der Alm. No. 3. Der Hirt und die Gensmen. No. 4. Der Landsturm. No. 5. Die Frühlingszeit. No. 6. Der Alpenjäger. Kassel, Luckhardt & Co. Mk 1.
- Op. 294. Schmeckkastchen f. d. musikal. Jugend. Gallerie kleiner Tonstücke im leichtesten Style f. Pfte. 7. Lief. München, Ahtl Mk 2.
- Op. 320. Pianoforteschule od. theor.-prakt. Anweisung des Klavierspiels. 6. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 369. Bunte Blumen. 6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder f. Pfte. No. 1. Das Steckpferd.

No. 2. Die Biene. No. 3. Des Kindes Engel. No. 4. Die Muhle. No. 5. Wanderlust. No. 6. Gebet. Hamburg, Biehl & Co. & Mk 0,75.

Brunner, C. T., Op. 353. Neue musikal. Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. a. Melodien f. Pfte. Band 1. (6 Hefte) Band 2. (6 Hefte) Band 3. (6 Hefte) Leipzig, Siegel & Co. n.; einzelne Hefte & Mk 1,50.

— Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melod. Übungstücke in progressiver Fortschreitung f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 452. Militair-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt 1,50.

— Op. 453. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondiniform f. Pfte. 6. Hefte. Fantasie über die russ. National-Hymne. Rondo über Rondo musical No. 3 v. Franz Schubert. Rondo über den Walzer a. d. Gesellenfahrten v. J. Otto. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

— Heft 1—6 eplt in 1 Bde, siehe nach Op. 500.

— Op. 471. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Letzte Rose, Volkslied. No. 2. Von meine Berge, Volkslied. No. 3. Die Loreley, Volkslied. No. 4. O bitt' euch, liebe Vögelin v. Gumbert. No. 5. Der Tyroler und sein Kind, Volkslied. No. 6. Gute Nacht, du mein herziges Kind v. Aht. No. 7. Wer hat dich, du schöner Wald v. Mendelssohn. No. 8. Mendelssohn, Anf. Flügeln des Gesanges. No. 9. Schlaf wohl, du süsser Engel v. Aht. No. 10. Ich kenn' ein Auge v. Reichardt. No. 11. Mailüfter, Volkslied. No. 13. Abschied v. Esser.) Berlin, Paez Mk 1,25.

— Op. 475. Naturbilder. 6 kleine leichte Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner & Co. Mk 1.

Heft 1. Im stillen Thale. Durch Wald und Flur.

— 2. Tanz im Grunen.

— 2. Am Frühlingmorgen. In der Laube. Ernte-Reigen.

— Op. 478. Kleine Rondos über beliebte Volkslieder f. Pfte. Bremen, Praeger & M. eplt Mk 3.

— No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. Mk 0,50.

— 2. Wenn ich ein Vögelin war. Mk 0,50.

— 3. Jetzt gang' i an' Brunnele. Mk 0,50.

— 4. Vögelin im Tannenwald. Mk 0,50.

— 5. Es ritten drei Reiter. Mk 0,50.

— 6. Des Buben Herzeleid. Mk 0,50.

— 7. Lang' ist's her. Mk 0,50.

— 8. Der russische Postillon. Mk 0,50.

— 9. Madele ruck, ruck. Mk 0,50.

— 10. Herz, mein Herz. Mk 0,50.

— 11. Ça, ça, geschmisset. Mk 0,50.

— 12. Wohlauf noch getrunken. Mk 0,50.

— f. V. m. Pfte. übertr. v. J. Brumenthal. No. 1—6. Bremen, Praeger & M. & Mk 1.

— Op. 479. Volksklänge. 6 Rondos über beliebte Volkslieder f. Pfte. (Yankes doodle. Miss Lucy Long. Mir hat ein schön's braun's Mädelein. Sie ging zum Sonntagstanz. I ha deheim es Meitlig ha. Main Deandl hat g'sag'd.) Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 480. 20 Klavierstücke f. d. Jugend in gefälliger Etudenform. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung & Mk 0,75 n.

— Op. 483. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondiniform f. Pfte. Heft 3. Voss, Das wahre Glück ist nur bei dir. Meyerbeer, Frühling im Verstecke. Balfie, Walzer-Arie. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20n.

— Op. 484. Fantasie über Motive a.: Die schöne Galathée, v. Suppé, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Op. 485. 3 Rondos a.: Die schöne Galathée, v. Suppé, f. Pfte. (No. 1. Trinklied. No. 2. Ariette: Meinem Vater Gordias. No. 3. Kuss-Duett.) Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 487. 50 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott & Co. Mk 1,50.

— Op. 488. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondiniform. Heft 4. Kreipl's Mailüfter. Kuckken, Grotelien. Aht, Schlaf wohl. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

— Op. 490. 3 kleine Tonstücke über Motive aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. No. 1—3. Mainz, Schott & Co. Mk 1,25.

Brunner

Brunner — Büchner

- Brunner, C. T.**, Op. 492. 12 kleine ganz leichte Tänze f. kleine Anfänger, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Op. 493. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondiniform f. Pfte. Heft 5. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Op. 494. Mozart-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Mozart, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Op. 495. 3 Rondinos über die Kinderlieder v. W. Westmeyer. No. 1. Puppenlied. No. 2. Der kleine Piffan. No. 3. Schlummerlied. Dresden, Hoffarth & Mk 0,75.
- Op. 496. Duo über Motive a. Der Liebestrank v. Donizetti, f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Op. 497. Beethoven-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Beethoven, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Op. 499. Haydn-Klänge. 6 kleine Tonstücke über Melodien v. Jos. Haydn, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- Op. 500. Duo über Motive a. Così fan tutte v. Mozart, f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondiniform f. Pfte. (1. u. 2. Heft, Op. 461, 3. Heft, Op. 483, 4. Heft, Op. 499, 5. Heft, Op. 493, 6. Heft, Op. 457.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 6,90 n.
- Brunner, Ed.**, Kompositionen. Wien, Haslinger.
- Op. 3. Einsame Klage. Idyllisches Tongemälde f. Pfte. Mk 1,25.
- 4. Der Lerche Morgengesang. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 5. Herbstes Abschied. Melodie f. Pfte. Mk 1,25.
- 6. Bonte-en-Train. Valse élég. p. Piano. Mk 1,50.
- 8. Die vier Temperamente. Charakterstücke f. Pfte No. 1. Der Sanguiniker. } a Mk 1.
— 2. Der Choliker.
— 3. Der Melancholiker.
— 4. Der Phlegmatiker.
- 9. Romance (As) p. Piano. Mk 1.
- 10. Erinnerung an die Heimath. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 12. Alpenblumen. Steirische Original-Weisen f. Pfte. Mk 1,25.
- 14. 2 Idylles (Au Clair de la Lune. Je dois te fuir) p. Harmonium. Mk 1,25.
- 15. 2 Ave-Maria f. Harmonium. Mk 1.
- 17. Fantasia (As) f. Harmonium. Mk 1,25.
- 19. 2 Melodien. (Sie weit in der Ferne. Wiedersehen.) f. Harmonium. Mk 1,50.
- 20. 2 Tonstücke (Liebestrann. Scheidegruss.) f. Harmonium. Mk 1,25.
- 21. Rêve d'une jeune belle Fille dans les Bois. Idylle p. Harmonium. Mk 1,50.
- 22. Tout seul! Pensée ansiale p. Harmonium. Mk 1,25.
- 23. Sérénade p. Harmonium. Mk 1.
- 24. Original-Kompositionen f. Harmonium. 4 Hefte à Mk 1,25.
- 25. Lebe wohl! Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 26. Kinderfreuden. Melodische Tonstücke f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1.
- 27. Worte der Liebe. Thema m. Veränderungen f. Pfte. Mk 1,50.
- 30. Orgel-Kompositionen (oder f. Harmonium). Mk 1,50.
- 34. Gondellied. Transcription f. Harmonium. Mk 1.
- Op. 36. 2 Tonstücke f. Harmonium. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Kompositionen f. Harmonium. Wien, Haslinger.
- Op. 37. An der Mutter Grab. Charakterist. Tonbild. Mk 1.
- 38. Minnelied. Mk 1.
- 39. Des Bergmanns letzte Andacht und Grubenfahrt. Tongemälde. Mk 1.
- 40. Ein gebrochenes Herz. Melod. Tonstück. Mk 1.
- 41. Eine Nacht in der Kloster-Ruine. Charakterist. Tongemälde. Mk 1.
- 43. 3 Tonstücke. (Im Traume. An die Nacht. Ave Maria.) Mk 1,25.
- 44. Le Rêve. Morceau fantastique. Mk 1,25.

- Brunner, Ed.**, Op. 48. In lauer Sommernacht. Tonstück f. Harmonium. Wien, Goll Mk 1.
- Op. 53. Dichter's Ruß' im Walde. Tongemälde f. Harmonium. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 60. Sechs Präludien f. Harmonium. 2 Hefte. Wien, Haslinger à Mk 1,50.
- 3 Tonstücke f. Harmonium. (Stilles Schneen. Jugendliche Wünsche. Ein ländlicher Abend.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Brunnett, Op. 3.** 12 kleine Orgelvorspiele. Görlitz, Köhler Mk 0,50.
- Op. 5. 6 Preussenlieder aus den Jahren 1864—66, f. 4st. Männerchor. Görlitz, Köhler Mk 0,50.
- Op. 9. Gott Vater, sende deinen Geist, f. gem. Chor. Görlitz, Köhler Mk 1,25.
- Bruno, Leop.**, Op. 3. Iris-Marsch f. Pfte. Berlin, Rote & B. Mk 0,50.
- Op. 21. St. Valéry-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Bösewichter-Polka-Mazurka f. Pfte. n. Thema's aus Suppé's Prinzessin von Dragnet. Köln, Weber Mk 0,50.
- Doh! dass du nach ennl! Potpourri über Kölnische Carnevals-Lieder f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,75.
- „Mit Sang und Klang“. Carnevals-Fest-Marsch über zwei Melodien v. Jac. Schmitz. — Der Moslem auf dem Gurzenich. Carneval 1873. Gedichte v. A. Rosenbaum — f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,75.
- Tengel-Tangel-Polka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.
- Bruck, K. Debrois v.**, Op. 22. 8 Tonstücke f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 25. 12 Tänze f. Klavier. Wien, Buchholz & D. Mk 2.
- Buchauer, F.**, Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Innsbruck, Gross Mk 0,70.
- Buchecker, H.**, Op. 22. Ländler f. Z., siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 21.
- Op. 34. Ländler, siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 5.
- Op. 35. No. 2. Ländler, siehe: Zither-Journal (Mannheimer) XVI. Heft 15.
- Die Dudelsack-Ländler f. Z. qu.-s. Mannheim, Heckel Mk 0,66.
- Bucher, Frz. H.**, Var. über die russ. Volkslyrnen f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.
- Buchholz, Ad.**, Méthode de Piano pour des Commencants. Berlin, Rote & B. Mk 6.
- Buchholz, C.**, 2 Klavierstücke. Berlin, Weinhold Mk 1,25.
- Buchholz, H.**, Op. 21. Anna-Walzer f. Pfte. Danzig, Kohle Mk 1,50.
- Op. 23. Mein herziges Kind. Rheinländer f. Pfte. Danzig, Kohle Mk 0,75.
- Op. 24. Dreux! Mecklenburg-Schwerner Sieges-Marsch f. Pfte. Danzig, Kohle Mk 0,75.
- Büchler, Ferd.**, Op. 10. Sechs Lieder f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. s. Offenbach, André à Mk 3,10.
- Heft 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebeheu dir“. Der Blume Tod: „Lieb' Blumelein, lieb' Blumelein“.
- 2. Maikafers Freierei: „Maikaflein wollt' freien geh'n“. Abschied vom Walde: „O welkes Laub, o schnode Zier“. Veilchenluft: „Was weckt aus den Tiefen, was weckt aus den Hohn“.
- Op. 17. 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. n. St. (à Mk 2,10) s. Offenbach, André à Mk 3,20.
- Heft 1. Aus den Schillfiedern, v. Lenaau: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Ghasel, v. Platen: „Ganz in Unschuld, Lieb' und Güte“. Ghasel aus Mirza-Schaffy: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“.
- 2. Wie du so lieb mir bist: „Es duftet jede Blüte“. Trinklied aus Mirza-Schaffy: „Trink' nie gedanklos“. Schlummerlied: „Das Abendroth im West verschwand“.
- Op. 18. Rhythmische Übungsstücke f. Vello m. Begl. eines zweiten Vello. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Büchner, Emil**, Op. 21. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Büchner

No 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1.

- 2. Mailed: „Es blühet und grünet im Feld und Haag“. Mk 0,75.

- 3. Erwag mein: „Du bist mein, ich will's dem blauen Himmel sagen“. Mk 0,75.

— f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 0,75. No. 3. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Büchner, Ferd., Le Rossignol. Romance d'Alabieff. Fantaisie brill. p. Fl. av. Piano. Hamburg, Craz Mk 1,75.

Buddenbrook-Hetttersdorf, R. v., Op. 3. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn du im Traum wirst“.

vier. No. 2. Freude und Schmerz: „Zwei Kammer hat das Herz“. No. 3. Das Glück ist gar so flüchtig Ding: „Es ist das Glück“. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten.“ No. 5. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. No. 6. „Wie wunderschön ist jetzt die Welt.“ Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang.“ No. 2. Schwerer Entschluss: „So Mancher möcht' ihr Blümchen sein“. No. 3. „Nie dar' Lieb' und Lipp' es wagen.“ No. 4. Das Mädchen.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Budik, Frz., Kompositionen. Frankfurt a.O., Massute. Op. 12. Annenfest-Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

- 13. Radolsheimer-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

- 23. Die Tanzmeisterin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 38. Flora-Spenden. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 39. Die wilde Jagd. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 40. Schwungfeder-Polka-Mazurka und Ruckenschuh. K., Op. 10. Jungfer Niedlich. Polka f. Orch. Mk 4.

- 40. Schwungfeder-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 41. Cotillon-Polka f. Orch., siehe: Sekat, Op. 21. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 42. Die kleine Favoritin. Polka f. Orch., siehe: Piefke, R., Op. 25. — f. Pfte. Mk 0,25.

- 43. Strom abwärts. Galopp f. Orch., siehe: Piefke, R., Op. 24. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 44. Herzensgrüsse. Walzer f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 45. Strohhedel-Polka f. Orch., siehe: Zikoff, Op. 31. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 46. Hermine-Quadrille f. Pfte. Mk 1.

- 47. Mit Herz und Hand! Polka f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 44. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 48. Ilmo-Galopp. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 49. Flattersinn-Polka-Mazurka. — f. Orch. Mk 4.

- 49. Ilmo-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 49. Flattersinn-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 50. Einsame Waldrose. Polka u. **Strebing**, J., Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galopp f. Orch. Mk 4.

- 50. Einsame Waldrose. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 51. Ritt zum Lieben. Galopp n. **Strebing**, J., Op. 38. Haldri-Marsch f. Orch. Mk 4.

- 51. Ritt zum Lieben. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 52. Gemüthvoll und heiter. Polka-Mazurka u. **Strebing**, J., Op. 39. Gruss an mein Lieben. Polka f. Orch. Mk 4.

- 52. Gemüthvoll und heiter. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 53. Bivouac-Marsch n. **Herrmann**, H., Op. 47. Die Tanbenpost. Galopp f. Orch. Mk 4.

- 53. Bivouac-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 54. Aus dem Stegreif. Polka u. **Herrmann**, H., Op. 48. Maassleichen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

- 54. Aus dem Stegreif. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 55. Die Schwärmer. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 56. Die tadelnde Jugend. Polka u. **Herrmann**, H., Op. 51. Frühlingsgruss. Marsch f. Orch. Mk 4.

- 56. Die tadelnde Jugend. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 57. Nur all'weil kreuzfidel. Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 49. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 58. A revalor. Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Strebing, Op. 42. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 59. Ein Tag in Wien. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

Budik — Bülow

Budik, Frz., Kompositionen. Frankfurt a.O., Massute. Op. 60. Deutscher Kriegermarsch f. Orch., siehe: Piefke, R., Op. 36.

- 61. Paulien-Polka f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 57. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 62. Frisch drauf los! Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 56. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 63. Die Rheinnie. Polka-Mazurka u. **Piefke**, R., Op. 39. Elgüt. Galopp f. Orch. Mk 4.

- 63. Die Rheinnie. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 64. Arabesken Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.

- 65. Sorgenfrei. Polka u. **Ueberschär**, C., Op. 3. Hochlandblüthen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

- 66. Die Kossede. Polka f. Orch., siehe: Piefke, Op. 44. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 67. Tausendapperment-Galopp f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 62.

- 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Maz. f. Orch., siehe: Herrmann, Op. 64.

- 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 69. Liedermarsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 70. Die Lust auf der Haide. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 71. Saison-Galopp f. Orch., siehe: Piefke, Op. 49. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 72. Mit Lutschwingen. Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Piefke, Op. 48. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 73. Die Coquetten. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 74. Bajazzo-Polka française u. **Herrmann**, H., Op. 70. Frieda-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4. — f. Harmonie-Musik, siehe: Album f. Harmonie-Musik Lief. 9. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 75. Rund um die Welt. Polka-Mazurka u. **Piefke**, R., Op. 52. Gazellen-Galopp f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.

— Defilir-Marsch, siehe: Album f. Harmonie-Musik, Lief. 9.

— Kompositionen, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. München, Falter.

Heft 5. Amor-Pfeile. Walzer. Op. 27. Mk 0,60.

- 6. Turner-Sturm-Galopp. Op. 16. Mk 0,40.

- 7. Blondin-Marsch. Op. 19. Mk 0,40.

- 8. Annen-Fest-Polka-Mazurka. Op. 12. Mk 0,40.

- 9. Radolsheimer-Quadrille. Op. 13. Mk 0,50.

- 10. Der Posenreisser. Galopp. Op. 7. Mk 0,40.

- 11. Cordiallänge. Walzer. Mk 1.

- 12. Die Zierliche. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 13. Die Anspruchslose. Rheinländer - Polka. Mk 0,40.

- 14. Bruder Lustig. Galopp. Mk 0,50.

— Tänze und Märsche f. Pfte. in leichtem Arrangement. 5. u. 6. Heft. Frankfurt a.O., Massute à Mk 1,50.

Budik, J., Op. 25. Souvenir de Miramare-Querétaro. Original-Tongemalde in 5 Abth. f. Pfte. Wien (Haslinger) Mk 2 n.

Buhl, A., Op. 18. 2^{me} Mazurka de Concert (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 19. 3 Feuilletts d'Album (Mazurka. An Revoir. Causeries) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 20. Romance italienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 21. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 22. 5 Feuilletts d'Album. (2^{me} Cahier) (Grazioso. Ländler. Lied ohne Worte. Ländler. Amabile) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 25. L'Entrée à Londres. Gr. Marche p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 26. Clair de Lune. 3^{me} Nocturne (As) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 27. Souvenir à Richmond. Barcarole p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Büky, G., Jogasz-Negyes f. Pte. Pest. Bózaivölgy Mk 1,20.

Bulatka, Frant., Ozavod Kvapik (Galoppi) f. Pfte. Prag, Hoffman Mk 1.

Bülow, Charlotte v., Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Trost in Tönen. No. 2. Der Lenz ist da. Berlin, Bahn à Mk 0,50.

— Op. 4. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahu. No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“. Mk 0,50.

Bülow

- No. 2. Anklang: „Ach wie ist es doch gekommen“. Mk 1.
- 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,50.
- 4. Zigeunerleben: „Im Schatten des Wahles“. Mk 0,50.
- Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Mein Herz ist wie die Sonne: „Dass du nicht liebst, das wusst' ich.“ (Mk 0,50.) Das Ringlein: „Dies Ringlein“. Der alte und der junge Fritz: „Auf erzmern Postamente“. Scheiden, leiden: „Und bist du fern.“) Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn. No. 1. Frühlingslied: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 0,50.
- 2. Ein Wort von deinem Munde. Mk 1.
- Op. 7. Verlorenes Glück: „Wo sind die Zeiten hin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Roslein im Winter: „Die Blumen vergehn.“ No. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen.“) Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Bülow, Hans v., Op. 8. Die Entsendung. Ein Lieder-cyclus v. Carl Beck, f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen.“ No. 2. „Ach Lust und Leid! Was ist die Lust.“ No. 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte.“ No. 4. „Wenn Gott mir auch vergönnte.“ No. 5. „Gott hilf! Im Wasser wächst das Schiff.“ No. 6. „Wiegst traurig dein Gezeig.“) 3. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 2,25.**
- Op. 10. Ouv. héroïque de la Tragédie Jules César, p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Marche des Impériaux de la Tragédie Jules César, p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 13. Mazurka-Fantasia (Bm.) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 2,50. — f. Orch. bearb. v. Franz Liszt. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
- Op. 14. Eifenjagd. Impromptu f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Heintz Mk 2.
- Op. 17. Capriccio à la Polacca p. Piano sur: Struensee, de Meyerheer. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 18. Trois Valse caractéristiques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 19. Tarantella, siehe: Salon-Album Bd. 7.
- Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. Leipzig, Senff epl Mk 9.
- No. 1. Polacca. Mk 1,25.
- 2. Valzer. Mk 1,75.
- 3. Polka. Mk 0,75.
- 4. Intermezzo fantastico. Mk 0,50.
- 5. Quadriglia. Mk 1,75.
- 6. Mazurka. Mk 1.
- 7. Intermezzo lirico. Mk 0,75.
- 8. Tarantella. Mk 1,50.
- 9. Intermezzo scherzoso. Mk 0,75.
- 10. Galop. Mk 1,25.
- Op. 23. Vier Charakterstücke f. Orch. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Allegro risoluto. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 6.
- 2. Notturmo. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 5,50.
- 3. Intermezzo guerriero. Part. 8. Mk 3; Orch.-St. Mk 7,50.
- 4. Funerale. Part. 8. Mk 2,50; Orch.-St. Mk 6.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. No. 1. Mk 2,25. No. 2. Mk 2,25. No. 3. Mk 2,25. No. 4. Mk 2. Leipzig, Seitz.
- Auswahl klassischer Klavierwerke aus dessen Concert-programmen, revidirt und mit neuem Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen herausgegeben. München, Aibl. No. 1. Bach, J. S., Suite (F) [No. 4 der engl. Suiten]. Mk 1,50.
- 2. Bach, J. S., Fantasia (Cm.) Mk 0,50.
- Cadenzzen zum 4. Pfte. Concert (G) v. Beethoven, Op. 58. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.
- Aus dem Entsendung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Der König von Thule: „Es war ein König von Thule“, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.
- Die Meistersinger von Nürnberg v. Wagner. Versammlung der Meistersingerzunft (Brückstück aus dem 1. Akt) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.
- Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Para-

Bülow — Burchard

- phrase des Quintetts a. d. 3. Akt, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Bülow, Hans v., Romanze z. 3. Akt v. Halévy's Musketiere der Königin, f. T. m. Pfte. München, Aibl Mk 0,50.**
- siehe auch: Cramer, J. B., 50 Klavier-Etuden. Bundes-Marsch (Deutscher) über: Ich bin ein Preusse, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Burgert, A., Junge Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.**
- Buch 1. Op. 1. (No. 1. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen aas.“ No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ No. 3. „Gieh' ich einam durch die schwarzen Gassen.“ No. 4. Winterruhe: „Rauhstes draussen.“ No. 5. Die Liebste zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen.“ No. 6. Wohin mit der Fremd? „O du blauer klarer Himmel.“) Mk 2,50.
- Buch 2. Op. 2. (No. 1. Minnelied: „Wol mich der stande.“ No. 2. „Was gilt die Scheidewand.“ No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege.“ No. 4. Die Liebste: „Sie trug ein Band.“ No. 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm.“ No. 6. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen.“) Mk 2,50.
- Buch 3. Op. 3. (No. 1. „Und gestern Noth und heute Wein.“ No. 2. „Du bist wie eine Blume.“ No. 3. „All' meine Herzgedanken.“ No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein.“ No. 5. Einsame Blumen — einsame Herzen: „Viel tausend Blümen auf der Au.“ No. 6. „Auf eines Berges Gipfel.“) Mk 2,25.
- Buch 4. Op. 4. (No. 1. Nachlied: „Nun ist der Tag geschieden.“ No. 2. „O war' ich ein See.“ No. 3. Nach der Nacht: „Es raucht der Wald.“ No. 4. Janglingsklage: „Winter so weicht du.“ No. 5. Beim Scheiden: „Vater, Mutter, laßt das Klagen.“ No. 6. Glück: „Wie jauchzt meine Seele.“) Mk 2,50.
- Buch 5. Op. 5. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb.“ No. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden.“ No. 3. Auf der Wanderung: „So hab' ich nun die Stadt verlassen.“ No. 4. Morgenlied: „Noch abt man kaum der Sonne Licht.“ No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier.“) Mk 2,25.
- Buch 6. Op. 6. (No. 1. Minnelied: „Unter der Linden, an der Haide.“ No. 2. „So wundersas hab' ich getraunt.“ No. 3. Die Liebste harrend: „Ich hab, bevor der Morgen.“ No. 4. Wer's nun verstande: „Was ist geschieden.“ No. 5. „O reiche mir nur den Mund.“ No. 6. Liebeslied (aus: Ahnung und Gegenwart) Die Welt ruht still im Hafen.“) Mk 2,75.
- Bunte, Wilh., Op. 8. 2 vierst. Männerchöre im Volkston.** (No. 1. Frühlingsmorgen: „Frühling weilt vor deiner Thür.“ No. 2. „Kein Halmlein wächst auf Erden.“) Part. u. St. Hannover, Cruse Mk 1,50.
- Op. 9. „Es haben zwei Blümlin geliebet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 16. Das Haus im Grunen: „Im duftigen Grunen stehet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Kiewe & Th. Mk 0,75.
- Buonamici, Giuseppe, Op. 3. Pater Noster f. S.-Solo u. gem. Chor mit od. ohne Harmonium (od. Org.) u. Ave Maria f. gem. Chor mit od. ohne Harmonium (od. Org.) Part. u. St. S. München, Aibl Mk 2.**
- Op. 5. Concert-Ouv. (B), zu 4 Hdn bearb. v. Karl Kliebert. München, Aibl Mk 2.
- Brant-Gesang (La Sposa novella): „Pochendes Herz, was drängt dich so.“ Romanze, deutsch u. ital., f. MS. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.
- Buot, V., Célèste-Valse p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.**
- Burchard, Carl, Op. 25. Transcriptionen f. Pfte u. Vcllo. Hamburg, Cranz.**

Burchard — Bürde

- No. 6. Beethoven, Adelaide. Mk 1,75.
 - 7. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „O Isis und Osiris“. Mk 0,75.
 - 8. Mozart, Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heiligen Hallen“. Mk 0,75.

Burchard. Carl, Archiv berühmter Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.

- No. 2. Beethoven, Allegro a. d. A-Symphonie. Mk 3.
 - 3. — Andante a. einem Orchester (Op. 4).

- Mk 1,50.
 - 4. Weigl, Oav. zur Schweizerfamilie. Mk 2,50.
 - 5. Auber, Duett (Ohne Kast) aus Maurer und Schlosser. Mk 2,50.

— Collection d'Ouvertures favor. p. Piano. Mainz. V. et Veellé. [No. 30, 32–34 arr. p. W. Popp.] Hamburg, Craz.

- No. 20. Spontini, La Vestale. Mk 3,25.
 - 21. Auber, La Muette de Portici. Mk 3,75.
 - 22. Rossini, Guillaume Tell. Mk 4,50.
 - 23. Auber, Fra Diavolo. Mk 3,75.
 - 24. Rossini, Tancredi. Mk 3.
 - 25. Herold, Zampa. Mk 3,75.
 - 26. Beethoven, Fidelio. Mk 3.
 - 27. Rossini, Le Siège de Corinthe. Mk 4.
 - 28. Beethoven, Prometheus. Mk 3,25.
 - 29. Rossini, Semiramide. Mk 5.
 - 30. Beethoven, Leonore. (No. 2. C.) Mk 6.
 - 32. Cherubini, Anacreon. Mk 4,25.
 - 33. — Abencerages. Mk 3,75.
 - 34. — Lodoiska. Mk 4.

— Opers-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 10 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.

Hef 1. Marschner, Tempel u. Jüdin: Brüder wacht, Mozart, Zauberflöte: Hachezie der Königin der Nacht, Lortzing, Wildschütz: Lied u. Chor.

- 2. Weber, Euryanthe: Hin nimm die Seele mein. Auber, Maurer u. Schlosser: Duem Courage. Adam, Postillon: Freunde vernehmen.

- 3. Meyerbeer, Robert: Valse infernale. Paër, Sargio: Ah Sofia.

- 4. Mozart, Zauberflöte: Alles fühlt der Liebe Freuden. Weber, Sylvana: Trinklied. Mozart, Zauberflöte: In diesen heiligen Hallen.

- 5. Spohr, Jemonda: Schönes Mädchen. Mozart, Zauberflöte: Bei Männern.

- 6. Lortzing, Wildschütz: Heiterkeit u. Fröhlichkeit. Mozart, Don Juan: Lieb dich zufrieden. Paër, Achilles: Trauermarsch.

- 7. Rossini, Barbier: Ich bin das Factotum. Winter, Unterbrochene Opferfest: Wenn mir dein Ange.

- 8. Righini, Das befreite Jerusalem: Marsch und Chor der Araber. Auber, Stumme: Schlummerarie.

- 9. Berton, Aline: Uns Hirtin der Provence. Mozart, Zauberflöte: Bewahrt euch. Bellini, Der Pirat: Entr'act u. Chor.

- 10. Mozart, Don Juan: Treibt der Champagner. Meyerbeer, Robert: Eh ich die Normandie verlassen. Weber, Freischütz: Trinklied. Méhul, La Chasse du jeune Henri: Jaglmusik.

— Opers-Arien, arr. f. Veello (od. V.) u. Pfte zu 4 Hdn. No. 6. Rossini, Barbier (Ecco ridente). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.

— Ouvertures arr. p. Piano à 4 Mains av. V. et Veellé. Offenbach, André.

- No. 1. Weber, Jubel-Ouverture. Mk 3,20.
 - 2. Rossini, L'Italiane en Alger. Mk 3,20.
 - 3. Auber, Le Maçon. Mk 3,20.
 - 4. Rossini, Othello. Mk 3,20.
 - 5. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3,20.
 - 6. Mozart, Idomeneo. Mk 2,60.
 - 7. Bellini, J. Montecchi ed i Capuleti. Mk 3,20.
 - 8. Cherubini, Lodoiska. Mk 3,60.
 - 9. Rossini, La Gazzo ladra. Mk 3,60.

Burchard, H., Glück auf! Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Bürde, J., Op. 10. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Burdorf — Burgmüller

Lerche und Nachtigall: „O Lerche, was singst du“. No. 2. Sehnsucht: „Was zieht mich das Herz so“. Berlin, Fürstner Mk 1.

Burdorf, Louis, Liebesglück: „Wie drängt es mich mit Zauberndacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Bürg, R., Hat ihm schon. Erinnerung an die Schlacht bei Wörth. Militärmarsch f. Pfte m. Gesang über das Lied: Kronprinz u. Marschall. Carlsruhe, Dört Mk 0,50.
 — Werder-Marsch f. Pfte. Carlsruhe, Dört Mk 0,50.

Bürgel, Constantin, Op. 9. No. 3. Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 2. Die wunderliche Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 14. Sonate (Am) f. Pfte u. V. Leipzig, Seitz Mk 6.

— Op. 15. Sonate (E) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

No. 1. Die alte Weide: „So klopft nur“.

- 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind“.

- 3. Vergissmännchen: „So viele Blumen“.

- 4. Wiegenlied: „Schlaf ein mein liebes Kindlein“.

- 5. Weit über See: „Mein Lieb ging weit“.

- 6. Vorüber: „In der Frühlingsnacht“.

— Op. 17. 2 Nocturnes p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Des). Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Op. 19. Ball-Scenen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,80.

No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Polka. No. 4. Walzer.

No. 5. Mazurka à Mk 1,30. No. 6. Menuett. Mk 1.

No. 7. Galopp. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 22. Rondo trianfante f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Schlummerlied: „Alles still in süßer Rnh“.

f. 1 Singst. m. Pfte. Aug. in C u. D à Mk 0,50. — Arr. f. Orch. Aug. m. Harfe. Part. 8. Mk 1,75. Orch.-St. 8. Mk 2,30. Aug. ohne Harfe. St. 8. Mk 2,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu vier Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu zwei Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.

Burger, A., Original-Kompositionen f. Z. qu.-s. München, Falter & Sohn.

Hef 1. Op. 2. Erinnerung an Regensburg, Marsch. Frohsinn-Schottisch. Mk 0,35.

- 2. - 3. Immer ruhig, aber gemüthlich, Steyrer Ländler. Resignations-Polka. Mk 0,50.

- 3. - 4. Thautropfen, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.

- 4. - 12. Gemuthsglockchen, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.

- 5. - 13. Gut Glück, Quadrille. Mk 0,60.

- 6. - 15. Die Sorgenbrecher, Steyr.-Ländler. Mk 0,50.

- 7. - 16–18. Sehnsucht nach der Heimath. Die Versöhnung Ländler-Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 8. - 19. Friedschlänge. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.

- 9. - 20. Schneeglockchen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.

- 10. - 21. Rosenduft. Steyr.-Ländler. Mk 0,50.

- 11. - 22, 23. Kornblumen, Polka-Mazurka. Sehnsucht, Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 12. - 24. Moosrosen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.

- 13. - 25. Rosenblätter-Quadrille. Mk 0,50.

- 14. - 26. Jasmin-Bluthen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.

- 15. - 27. Märzveilchen. Orig. Steyrer-Ländler. Mk 0,50.

Burger, Max, Das Ungarnmädchen und dessen Bitte an ein Vöglein: „Du blickst auf so wehmuthsvoll“, f. 8. (od. T.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Burgk, J., siehe: Teschner, Geistl. Musik.

Burgmüller, Frz., Compositions. Offenbach, André.

Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra. Annements treizièmes sans Octaves. p. Piano. No. 35.

Weber. Preciosa. No. 36. Offenbach. La Grande-Duchesse de Gérolstein. No. 37. Offenbach. La Vie parisienne. à Mk 1,30.

- 41. Choix de Thèmes fav. d'Opéras p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 1,50.

Burgmüller

- Burgmüller, Frz., Compositions.** Offenbach, André.
Op. 45. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies p. Piano.
No. 5—11. à Mk 1,10.
No. 5. Rossini, Stabat Mater.
- 6. Meyerbeer, Robert le Diable.
- 7. Rossini, Tell.
- 8. Weber, Preciosa.
- 9. Offenbach, Grossherzogin.
- 10. Suppé, Schöne Galathée.
- 11. Offenbach, La Vie parisienne.
- 49. Potpourri sur des Thèmes de Faust, de Gounod, p. Piano à 4 Mains, V. et Voelle. Mk 4,60.
- 50. Les Nouveautés du Jour. Transcr. faciles p. Piano. No. 5—14 à Mk 1,10.
No. 5. Meyerbeer, Air de Grâce de Robert le Diable.
- 6. Home, sweet home.
- 7. Rossini, Cujus animam dn Stabat Mat.
- 8. Long, long ago.
- 9. Gounod, Ave Maria (d'après la Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach).
- 10. Verdi, Quatuor de Rigoletto.
- 11. Wagner, O du mein holder Abendstern.
- 12. Kaschke, Desfilir-Marsch.
- 13. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 14. Paladilhe, Mandolinata (Souvenir de Rome).
- 50. Les Nouveautés du Jour. Transcr. faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—4 à Mk 1,30.
No. 1. Verdi, Misereore du Troubadour.
- 2. Gumbert, O bit' euch, liebe Vögelein.
- 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 4. — Schlaf' wohl, du süsser Engel du.
Guirlando d'Opéras. Potpourris faciles sur des Opéras les plus modernes p. Piano.
No. 1. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 2,10.
- 2. — La Grande-Duchesse de Gérostein. Mk 2,60.
- 3. Suppé, La belle Galathée. Mk 1,50.
Potpourri sur des Thèmes des Opéras pour Piano à 4 Mains.
No. 25. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Mk 2,30.
- 26. Bellini, Norma. Mk 2,60.
- 27. Donizetti, Lucia. Mk 2,60.
- 28. Bellini, I Montecchi e Capuleti. Mk 2,60.
- 29. Auber, Fra Diavolo. Mk 2,60.
- 30. Adam, Le Postillon de Longjumeau. Mk 3,20.
- 31. Halévy, La Juive. Mk 2,60.
- 32. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 2,60.
- 33. Wagner, Tannhäuser. Mk 2,60.
- 34. Auber, Le Maçon. Mk 3,20.
- 35. Donizetti, Don Pasquale. Mk 2,60.
- 36. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,20.
- 37. Verdi, Rigoletto. Mk 3,20.
- 38. Wagner, Lohegrün. Mk 3,20.
- 39. Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Mk 3,60.
- 40. Verdi, Les Vêpres siciliennes. Mk 2,30.
- 41. Rossini, Stabat Mater. Mk 2,30.
- 42. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 2,30.
- 43. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,20.
- 44. Offenbach, Orphée aux Enfers. Mk 2,60.
- 45. Rossini, Sémiramide. Mk 3,20.
- 46. Offenbach, La belle Hélène. Mk 2,60.
- 47. Verdi, La Forza del Destino. Mk 2,60.
- 48. Auber, Les Diamants de la Couronne. Mk 3,20.
- 49. Verdi, Don Carlos. Mk 2,60.
- 50. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 51. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérostein. Mk 2,60.
- 52. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,20.
- 53. Mozart, Entführung aus dem Serail. Mk 2,60.
- 54. — Figaro's Hochzeit. Mk 2,10.
- 55. — Zauberflöte. Mk 2,60.
Beliebte Stücke f. Pfte. No. 11—17. à Mk 0,50.
No. 11. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 12. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 13. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel.
- 14. Mendelssohn, Auf Flügel der Gesanges.
- 15. Ave Maria, d'après la Méditation de Gounod.
- 16. Long, long ago; Home, sweet home.
- 17. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.

Burgmüller — Burgstaller

- Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 49.**
Rossini, Tell. No. 50. Offenbach, La belle Hélène. No. 51. Weber, Preciosa. à Mk 1,60.
Valses célèbres. Transcriptions fac. p. Piano. No. 7.
Valse de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. No. 7.
Valse de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. à Mk 1,10.
Burgmüller, Franz, Potpourris f. Pfte. No. 1. Thomas, Mignon. No. 2. Gounod, Romeo u. Julie. No. 3. Mendelssohn, Sommernachtsstraum. No. 4. Offenbach, Blaubart. No. 5. Verdi, Don Carlos, à Mk 2. No. 6. Offenbach, Vert-vert. Mk 2,50. No. 7. Suppé, Flotte Bursche. Mk 1,50. Aschaffenburg, Krebs.
Burgmüller, Fréd., Compositions. Mair, Schott.
Op. 62. Fantaisie sur l'Opéra Le Carillonneur de Bruges p. d'Albert Gisar, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 105. Etudes brill. et mélodiques. Acc. de 2⁴ Piano seul Mk 3,25.
Blondine. Valse sur un Thème allemand p. Piano. Mk 1,25.
Les Dragons de Villars, de Maillard. Valse de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
Faust-Walzer, f. Z. arr. v. A. Rieger. qu.-S. Mk 0,75.
Valse de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Mk 1,75. — pour Piano à 4 Mains. Mk 2.
Sylvana. Valse brill. sur le Drama lyrique de Ch. M. de Weber, p. Piano. Mk 1,75.
Burgmüller, F. R., Der kleine Franz Liszt. Melodische Klavierstücke. 4. Heft. qu.-S. Dresden, Bock Mk 1,50 n.
— Der lustige Tanzmeister. Leichte Tänze und Märsche f. V. — f. Fl. — f. Ob. — f. Clar. 2. Hefte. qu.-S. à Mk 1,20 n. — f. Pfte. à Mk 1,50 n. Dresden, Bock.
Burgstaller, Eugen, Op. 50. Erinnerung an Achthal. Marsch f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. 51. Auf dem Friedhof im Herbst. Fantasie f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes Mk 0,60.
— Abendfeier. Glockenfantasie f. Z. qu.-S. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Abendklänge. Sammlung v. beliebten Tonstücken f. Z. Heft 1. Lucia. Trost in der Ferne. Heft 2. Czaar und Zimmermann. Nachtwanderin. Heft 3. Alpenhorn. Traumbilder. Heft 4. Mottenburger. Deutscher Knabe. Heft 5. Martha. Trovatore. Heft 6. Die Post. Letzte Rose. qu.-S. Bremen, Praeger n. M. à Mk 0,50.
— Bremer Turner-Marsch f. Z. qu.-S. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Concert-Polka nach bel. Motiven der Operette Blaubart, f. Z. qu.-S. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Freundschafts-Marsch f. Pfte. — f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes à Mk 0,50.
— Ein Morgenruss. Glockenfantasie f. Z. qu.-S. Bremen, Fischer Mk 0,50.
— Salon-Album, enth. Kompositionen n. Transcriptionen bel. Opern-Melodien, Lieder, Tänze etc. f. Z. Band 1. Mk 3,50. Bd. 2. u. 3 à Mk 4. Bd. 4. u. 5 à Mk 4,50. qu.-S. Trier, Hoenes.
— Sonatine f. Z. qu.-S. Bremen, Fischer Mk 0,50.
Burgstaller, F. X., Op. 61. Glocken-Fantasie f. Z. qu.-S. Offenbach, André Mk 0,50.
— Op. 163. Im Schiff. Tongemälde f. Z. qu.-S. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 169. Erinnerung an München. Fantasie f. Z. qu.-S. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. 211. Jagd-Fantasie f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 212. Fantasie u. Paradies-Schottisch f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes Mk 1.
— Op. 214. Deutscher Hussarenmarsch f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. 215. Ein Alpenraum oder eine Nacht am Königssee. Fantasie f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes Mk 1.
— Musikalischer Himmensraum. Glocken-Fantasie f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes Mk 1.
— Erinnerungsmarsch f. Z. qu.-S. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Friedens-Klänge, f. 2 Z. qu.-S. Stuttgart, Ebner Mk 1.
— Neueste Kompositionen f. Z. No. 5. Glocken-Fantasie. No. 7. 2. Glocken- u. Harfen-Fantasie. No. 27. Aulien und Lando. No. 28. Stern-Poloniaise. Musikalischer Liebesbrief. Schottisch. No. 29. Bairische Hochgebirgs-Randschau. No. 30. Muttergruss. Melancholie. No. 38. Oberösterreichische Gebirgsklänge. No. 39. Harfen- u. Violoncellfantasie à Mk 1. No. 40. Carnaval von Ve-

Burgstaller — Busch

- nedig. No. 41. Frankfurter Steg-Marsch à Mk 75. No. 42. Braunauer Schnaderhüpfel aus dem Luvieretl Mk 1. No. 44. Weisenburger Einzugsmarsch u. Pariser Einzugsmarsch mit dem Trio: „Die Wacht am Rhein“. Mk 1,25. qu-5. Trier, Hoernes.
- Burgstaller, F. X.**, Melohilarien-Walzer f. Z. qu-5. Trier, Hoernes Mk 1.
- Oreaden-Reigen. Rondo f. Z. qu-5. Trier, Hoernes Mk 1.
 - Tannus-Marsch f. Z. qu-5. Trier, Hoernes Mk 0,50.
 - Wiener Landler f. Z. qu-5. Trier, Hoernes Mk 0,50.
 - Die Willy's. Walzer. f. Pfte arr. v. Alfred Degert. Trier, Hoernes Mk 1,50.
 - a. F. R. Kroll, Zither-Almanach. Transcriptionen v. k. k. u. k. Weisen, beliebter Lieder etc. arr. Heft 1. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Burgstaller, Deutscher Siegesmarsch. Heft 2. Verdi, Miserere. Kroll, Romanze. Heft 3. Abt. Gute Nacht, da mein herziges Kind. Balfe, Divert. a. d. Zigeunerin. Heft 4. Jungmann, Zitherständchen. Heft 5. Abt. Schlaf wohl, du süßer Engel du. Abt. Fliege, du Vögelin. Heft 6. Mandolinata. Heft 7. Burgstaller, F. X., Tiroler Jodler. Heft 8. Burgstaller, F. X., Salzburger Salondolier. Heft 9. Ruttinger, Zitherklänge. Pergolesi, Nina. (Célèbre Siciliana) Heft 10. Jungmann, Alb., Op. 268. Schöne Seuerin. Melodie. Heft 11. Oesterl. Th., Op. 372. Mondnacht auf der Alm. Idylle à Mk 0,80. Heft 12. Hubert, F., Op. 12. Paraphrase über: Long, long, ago. Mk 1,10. Offenbach, André.
- Buri, Eugen v.**, Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im Hain: „Im Hain blüht die Blume“, f. T. (od. S.) No. 2. Die Liebe: „Wie das Veilchen verborgen blühet“, f. A. (od. Bar.) à Mk 0,50. No. 3. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb, mein Lieb“, f. T. Mk 0,60. Offenbach, André.
- Op. 20. 2 Lieder f. S. (od. T.). m. Pfte. No. 1. Die Nachtigall: „Ob wohl die Nachtigall klagt“. No. 2. Himmelfahrt: „Am Grab die Jungfrau sitzt“. Offenbach, André à Mk 0,80.
 - Op. 21. 3 Lieder f. Pfte. No. 1. Hinaus in den Wald. No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. à Mk 0,60. No. 3. Du bist wie eine Blume. Mk 0,80. Offenbach, André.
 - Op. 22. In der Fremde. Elegie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Burkhardt, Friedrich**, Souvenir de Czernauzka. Polka-Mazurka p. Piano. Czernauzka, Wolf Mk 1.
- Burkhardt, Salomon**, Op. 70 (nachgel. Werk). Etudes élégantes p. Piano. 24 leichte und fortschreitende Übungstücke. Heft 1. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Burmeister, Paul**, Anna-Polka-Mazurka f. Orch., siehe: Scheurer.
- Anna-Schramm-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Hof-Ball-Quadrille f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Burwig, G.**, Hurrah, Germania! „Hurrah, das stolze, schöne Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Busch, J. G.**, Op. 43. Sammlung beliebter Tänze f. 1 (od. 2) Clar. Offenbach, André.
- Heft 1. f. 1 Clar. Mk 1,10; f. 2 Clar. Mk 2,10.
 - No. 1. Faust, C., Trene Liebe. Polka-Mazurka.
 - 2. — A propos. Polka.
 - 3. Neumann, C., Hanne-Liesel-Polka.
 - 4. Stadeler, L., Ostendaise. Schottisch.
 - 5. Galopp aus Orpheus.
 - 6. Strauss, Philomelen-Walzer.
 - 7. Walzer aus Faust.
 - 8. Wildauer-Marsch.
 - 2. f. 1 Clar. Mk 1,30; f. 2 Clar. Mk 2,60.
 - No. 9. Faust, C., Lilien-Polka-Mazurka.
 - 10. Spintler, Glöckchen-Galopp.
 - 11. Koennemann, Eleonore. Polka.
 - 12. Strauss, La Varsoviense.
 - 13. Faust, C., Studenten-Polka-Mazurka.
 - 14. — Theresen-Walzer.
 - 15. Strauss, Jos., Wiener Kinder-Walzer.
 - 16. Spintler, Le Troubadour. Quadrille.
- Ouv. arr. p. 2 V., A. et Velle. Nouv. Edition. Offenbach, André.
- No. 32. Bellini, Romeo et Julie (I Montecchi ed i Capuleti). Mk 2,10.

Busch — Caldara

- No. 33. Rossini, Italiana in Algieri. Mk 3,20.
 - 34. Weber, Euryantia. Mk 3,20.
 - 35. Rossini, Cenerentola. Mk 3,20.
- Busch, J. G.**, Ouv. arr. p. Fl., V., A. et Velle. Nouv. Edition. Offenbach, André.
- No. 32. Bellini, Romeo et Julie (Montecchi ed i Capuleti). Mk 2,10.
 - 33. Rossini, Italiana in Algieri. Mk 3,20.
 - 34. Weber, Euryantia. Mk 3,20.
 - 35. Rossini, Cenerentola. Mk 3,20.
- Beliebte Stücke u. Potpourris f. 2 Clar. Offenbach, André.
 - No. 9. Bellini, Norma. Mk 2,10.
 - 11. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,80.
 - 12. Donizetti, Lucia. Mk 1,80.
 - 13. Kreutzer, Nachtlager. Mk 1,60.
 - 14. Donizetti, Lucrezia. Mk 1,60.
 - 15. Meyerbeer, Afrikanerin. Mk 1,60.
- siehe auch: Apollo; Orpheus.
- Buschmann, Wilhelm**, Op. 20. Santa Maria. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Heutze Mk 0,75.
- Op. 21. Klänge aus Polen (Lied ohne Worte. Ständchen.), f. Pfte. Hamburg, Heutze Mk 0,75.
- Büsser, F.**, Op. 1. 1er Nocturne (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 2. L'Helvétienne. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Bussmeyer, H.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 10. Buenos Ayres. Sérénade. Mk 1.
 - 11. Mal du Pays. Nocturne. Mk 1.
 - 12. Panamá. Esquise américaine. Mk 1,25.
 - 13. Paraphrase sur: Il Trovatore, de Verdi. Mk 1,75.
 - 14. Caprice sur: Faust, de Gounod. Mk 1,50.
 - 17. Guayaquil. Gr. Valse brill. Mk 1,25.
 - 18. Souvenirs de Voyage. Sur le Golfe du Mexique. Réverie-Nocturne. Mk 1.
- Butenuth, L.**, Op. 68. Zur Borse. Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Op. 69. Vergissmännchen: „Einst fand ich am Wasser Vergissmännchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 - Op. 284. Hamburger Leben. Polka f. Pfte. Hamburg, Jowier Mk 0,60.
 - „O sieh mich nicht so lachelnd an“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
 - Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Butten, Op. 144. No. 2. Sonate (G) f. Pfte. Langensalza, Beyer Mk 0,45.**
- Sonate (Fm.) f. Pfte. Langensalza, Beyer Mk 0,45.
 - Mignon (Kennt du das Land), siehe: Lange, Gust., Op. 142.
- Butts, Julius**, Op. 1. Suite (Dm.) in 4 Sätzen f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Buttenstein, Constanze v.**, „Ave Maria“ f. A. (od. B.) m. Orch. (od. Org. od. Streichquart.) Mk 3. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Rosendorfer.
- Büttner, A.**, Laune des Schicksals. Kleines Phantasiestück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg. Mk 0,50 n.
- Mütterlicher Abendsegen } siehe: Palmen No. 3.
 - Lied des Klausners }
- Buttschardt, Ferd.**, Unterhaltungstücke f. Z. 4. Heft. S. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Lieblingsstücke f. Z. No. 9. Speyer, Die drei Liebchen. S. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Cahn, Leo**, Denke mein, f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Gebet: „Die Berge sind die Felsaltäre“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Lerchenzüge: „Könnt ich mich wie die Lerche schwingen“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Mk 0,75. No. 2. „Möchte wissen, wenn die Sterne“. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Die Nonne: Wie leuchtet so goldig die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Stumm's Geständnisse: „Ich darf dir doch nicht sagen“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Caldara, Autonio**, Præcludium f. Org., siehe: Commer, Compos. Heft 3.

Calluerts — Carl

Carl — Catel

- Callaerts**, Joseph, Op. 5. Gr. Fantaisie de Concert p. Org. Mainz, Schott Mk 2.
- Cambini**, Joh. Jos., Präludien u. Cadenzen, f. V. bearb. v. Edm. Singer. Stuttgart, Stürmer Mk 3,50.
- Cammerer**, J., Liederkranz f. die deutsche Schuljugend. Eine Sammlung zweistimmiger Lieder. 8. Stuttgart, Nitzschke Mk 0,45 *n.
- Campagnoli**, B., 4 Préludes p. V., rev. p. D. Alard. (Klass. Meister No. 38.) Mainz, Schott Mk 1.
- Romanze f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Vello m. Pfte Mk 1. Leipzig, Heinze.
- Canal**, Gilbert von, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abendhimmel. „Wenn ich an dich denkst“ No. 2. „Lebet wohl, geliebte!“, No. 3. „Sieh! mich heil'ger!“ No. 4. Aus Erwin und Elmire. „Sieh! mich heil'ger!“ No. 5. Erster Frühling: „Es geht durch Wiesen“ No. 6. Im Wald: „O Waldesinsamkeit!“) Wien, Schreiber Mk 2.
- Canon**, komischer, „(Was kraucht da in dem Busch herum?“) f. 3 Singstimmen. Part. 8. Augsburg, Mailinger Mk 0,40.
- Cantabo**, (Isaia 5, 1.) Einige der beliebtesten Kirchenlieder aus dem Polnischen nach derselben Melodie (f. 1 Singst.) übertr. v. Jos. Rehbrunn. 16. Dülmen, Laumann Mk 0,20 n.
- Canthal**, Aug. M., Op. 250. Ideale. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Dunkle und helle Phantasiehilder f. Pfte. Hamburg, Berens.
- No. 1. Op. 251. Ungarisch. Mk 1.
- 2. - 252. Hochzeitfest. Mk 1,50.
- 3. - 253. Herbstlich. Mk 1.
- 4. - 254. Erster Ball. Mk 1,50.
- Op. 266. Kaiser-Wilhelm-Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Op. 270. Falstaff. Nihil sine Gaudio. Fantastisches Charakterbild f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 2.
- Op. 271. Eulien-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Die artigen Kinder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
- Ouv. Leona. f. Pfte. (Erleichterte Ausg.) Hamburg, Hagel Mk 1,75.
- Cantica spiritualia** od. Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit in ihren originalen Sangweisen u. grossentheils nach ihren alten Texten. Aus dem reichen Lieder- u. Melodien-Schatze d. kathol. Kirche u. des kathol. Volkstheaters. Zunächst f. 1 Singst. u. Pfte, jedoch also eingerichtet, dass die choralmissigen Lieder auch von der Kirchengemeinde mit Org. od. vierstimmig gesungen werden können. Neue Ausg. 2 Theile in 1 Bde. gr. 8. Regensburg, Pustet, geb. Mk 3 n.
- Cantus Ecclesiasticus sacrae historiae Passionis D. N. J. Christi secundum quatuor Evangelistas, itemque Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum.** Regensburg, Pustet Mk 3 n.
- Čapek**, E. V., 2 Gradualia: „Veni sancte spiritus“, „Beatus vir, qui timet Dominum“ et Offertorium: „Cantate Domino“ p. 4 Vocibus. Part. u. St. 8. Prag, Schindler Mk 1,50.
- Capelleanu**, Jon, Idila: „Erea o di frumoasă“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
- Cappelen**, Chr., Romance od. Scherzo f. Pfte. Christiania (Braunschweig, Bauer) Mk 0,50.
- Capricen**, 5. f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. (No. 1, 2 v. Fr. Benda. No. 3 v. N. Mestrino. No. 4 v. J. Stamitz. No. 5 v. P. Locatelli.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 5,25.
- Carafa**, M., Ai nostri gemiti („Länger verschlissen nicht“) Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Carissimi**, Ars Cantandi, siehe: Commer, Komposit.
- Carl**, M., Op. 34. Duett f. Tromp. u. Pos. m. Streich-Orch.
- Op. 35. „Gedenke mein!“ f. Pos. m. Streich-Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Op. 35a. Werder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 0,75.
- Op. 36. Trennung. Lied f. Tromp. Solo. m. Streich-Orch.
- Op. 37. Serenade f. Fl. u. Ob. m. Streich-Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

- Carl**, M., Op. 38. Reiter-Galopp f. Streich-Orch., siehe: Hasselmann, Op. 26.
- Cavatine (B) f. Tromba solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
- Cavatine (F) f. Tromba solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
- Friedensjubil-Quadrille f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Mit Sack und Pack, Marsch u. Jäger-Polka, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- siehe auch: Musik f. Streich- u. Blasinstrumente; Tanz-Album, Bremer; Tanz-Album, Dresdner.
- Cariberg**, G., Die Kunst Tänzer zu werden. Eine auf Erfahrung begründete Anleitung, bes. f. Dilettanten, sich in der Kunst des Gesanges, in Bezug auf Stimme u. Vortrag durch Selbstunterricht zu vervollkommen. 8. Wien, Hartleben Mk 1,25 n.
- Carishall**, W., siehe: Conradi-Carishall.
- Caroli**, A. (Ed. Bayer), Phoeus Auswahl beliebter Opern-Arien u. Gesänge mit leichter Gitarre-Begleitung. 5. Sammlung. Hamburg, Niemeyer Mk 2,25 n.
- Carreno**, T., Compositions p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner). Op. 17. Plainte 1^{re} Elégie (Cism.) Mk 1,30.
- 18. Partiel 2^{me} Elégie (Fis.) Mk 1,50.
- 25. Un Bal en Réve. Fantaisie-Caprice. Mk 1,75.
- 26. Le Printemps. 3^{me} Valse de Salon. Mk 2.
- 27. Une Revue à Prague. Caprice de Concert. Mk 2.
- 28. Un Réve en Mer. Etude-Méditation. Mk 1,50.
- 29. Le Ruissseau. Etude de Salon. Mk 1,30.
- 30. Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- 31. Scherzo-Caprice. Morceau de Salon. Mk 2,50.
- Cartes magiques musicales**. 100.000 Morceaux de Danse p. Piano. 32. Glatz, Hirschberg, in Futural Mk 2 n.
- Carulli**, Ferdynand, Skola na Gitarę hispania. Nowa edycja poprawiona i pomnożona przez J. N. Bobrowicza. Warszawa, Sennwald Mk 4,50.
- Carvalho**, R. F. de, Op. 20. Chanson d'Amour. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Casciolino**, siehe: Kothe.
- Casino**. Sammlung v. Favoritstücken und Potpourris aus Opern und Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, 18- u. 20st. Orch. München, Aibl.
- No. 5. Bellini, Die Nachtwandlerin. Favoritstücke. Mk 7.
- 6. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke. Mk 6.
- 49. Supplé, Zehn Mädchen und kein Mann. Mk 10,50.
- 50. Rossini, Barbier (Ungewitter). Mk 4.
- 51. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Divertissement. Mk 7.
- 52. Rossini, Barbier (Terzett). Mk 5.
- 53. — (Schluss-Finale). Mk 4.
- Casorti**, Aug., Méditation p. V. av. Piano, tirée de l'Ouvre 38. Bremen, Cranz Mk 1,25.
- Sur les Bords de la Loire, p. V. av. Piano, tirée de l'Ouvre 38. Bremen, Cranz Mk 1,25.
- Op. 46. Le Désir. Valse p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,25.
- Op. 47. Drei charakteristische Etuden f. V. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Cast**, J. G., Casino-Tänze f. Pfte. 3 Hefte. Kassel (Luckhardt) zu Mk 2.
- Familien-Kapelle. Auswahl leichter u. mittelschwerer 2- u. 4händiger Kompositionen. 2 Hefte. Kassel (Luckhardt) zu Mk 6.
- Der gesammte Klavier-Unterricht od. theor.-technische u. klassisch-melodische Klavier-Studien. 2 Abtheilungen. 2. Ausgabe. Kassel (Luckhardt) zu Mk 6 n.
- Deutscher Liederkranz. 1. Heft. 8 Lieder v. Ad. Fritz f. 1 Singst. m. Pfte. (Sonntagsruhe. Das erste Veilchen. Das Octoberveilchen. Der Sternlein Schlafgehn. Wo ein Brunnlein fliesset. Sonnenaufgang. Zu deiner Augen stillen Bucht. Zieh' mit! Zieh' mit!). Kassel (Luckhardt) Mk 2,20.
- Castillon**, A. de, Op. 2. Fugues dans le Style libre p. Piano. 1^{re} Livr. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4,50.
- Op. 5. Suite (Canon, Scherzo, Theme et Variations. Gavotte. Marche) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 4.
- Catel**, Drei Instrumentalstücke aus dessen Oper: Semiramis (Finale des 1. Aktes) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Buchholz & D. Mk 2,25.

Catenhusen — Cherubini

- Catenhusen**, E., Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold.
- No. 1. Die Brücke: „Eine Brücke weiss ich, Liebchen“. Mk 0,75.
- 2. Komm mit: „Es zwitschert ein Voglein, komm mit!“ Mk 0,75.
- 3. Ständchen: „Die Lilien schliessen die Kelche“. Mk 0,50.
- 3 deutsche Lieder f. S. m. Pfte. No. 1. „Willst du dein Herz mir schenken“. Mk 0,75. No. 2. Schifflied: „Druben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50. No. 3. „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,50. Hamburg, Benjamin edit Mk 1,25.
- Cavalli**, Fr. (Giazone. Aria: „Dunque, magico p. S. c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,80.
- Sorse. Aria: „Beato chi può“ p. B. c. Piano. Ebd. Mk 1.
- Sorse. Canzone: „Affè, mi fate ridere“ p. S. (o MS.) Ebd. Mk 1.
- Cavallo**, Joh. N., Hebräische Melodie f. gr. Orch. arr., siehe: Franz, Rob.
- Cazaux**, Ch., Impatience. Caprice-Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- La Légère. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Plainte et Espoir. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Stéphanie-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Cebrian**, Ad., Op. 2. Frühlingslust. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Gesang der Pionis a. d. Drama: Der Schatz des Raupspin: „Durch die Lüfte schmerzberkommen“. „Wenn auf zu den Wolken ich schau!“ Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 4. Liebeslust. Lied f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 6. Abend-Phantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz. Heft 1. Abendlied. Am Spinnrad. Spiel und Tanz. Mk 2.
- 2. Was sich nicht, das lüch sich. Hereinbrechen der Nacht u. Lebenswohl. Mk 1,50.
- Op. 8. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Auszug. Rückkehr.) Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
- Sinfonie z. Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg v. 1870—71 f. gr. Orch. (letzter Satz m. S.-Solo u. Chor.) Part. 1. Abth. (Satz 1—3) Mk 9,75. 2. Abth. (Satz 4) Mk 5,25. Leipzig, Siegel.
- Celli**, A. M., Nur einen Kuss: „O gib' mir, eh' ich von dir muss scheiden“. (Solo un Bacio) Gr. Valse brill. p. S. av. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 6 — f. Orch. arr. v. H. Schrimpf. Mk 6,50 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Ave-Maria, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Cesti**, M., Aria: „Tu mancarci“ p. S. (o T.) c. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Ceulen**, W. R., 3 Transcriptionen p. Piano et V. No. 1. Mozart, Andante du Quatuor (Q) No. 6. No. 2. Spuhr, Adagio du Quatuor Op. 58 No. 1 (Es) a Mk 1,35. No. 3. Mendelssohn, Adagio de la 3^{me} Symphonie. Mk 1,70. Haag, Weygand & Co.
- Ceuppens**, V., Petit Jean. Chansonnnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Chabran**, Sonata, siehe: Alard, Meister No. 26.
- Chassepot**, Louis, La Mitrailleuse. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Château-Rose**, Marion de, Avant-Propos. Pensées champêtres p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Chelard**, A. H., Das deutsche Lied t. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. S. Weimar, Kuhn.
- Thüringen, f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. S. Weimar, Kuhn.
- Cherubini**, L., Anacreon. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- Blanche de Provence. Choeur (Wiegenlied) arr. p. 3 Voix de Femmes av. Piano ou Org. 8. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Credo a capella (8 st.). Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25.
- Faniaka. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 6.
- Lodoiska. Oper. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 6.

Cherubini — Chopin

- Cherubini**, L., Medea. Oper. mit hinzukomponierten Recitativen v. Frz. Laeherer. Klav.-Ausz. v. Gust. Schmidt. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Introd. z. 2. Akte, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Introd. z. 3. Akte, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- Marsch und Chor, f. Harmonium, siehe: Attinger, Op. 10 Heft 9.
- Messe No. 4. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Peters Mk 2,25.
- Missa pro defunctis. Requiem f. Männerst. Klav.-Ausz. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Ouverture. Anacreon. Les Abencerages. Lodoiska.) p. Piano & Klav. arr. v. J. V. Veelle arr., siehe: Burchard.
- Overturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — einger. v. C. Klage u. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 u.
- Overture f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Ouv. Abenceragen, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 3.
- Ouv. Anacreon, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Ouv. Faniaka, f. Physharmonika u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. G. Liekl. Wien, Schreiber Mk 3,25. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
- Ouv. Lodoiska, p. Piano à 4 Mains av. V. et Veelle arr. p. Ch. Burchard. Offenbach, André Mk 3,50. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
- Der Wasserträger. Klav.-Ausz. Leipzig, Peters Mk 2.
- Ouv. Der Wasserträger, f. Pfte u. V. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
- 3 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (C). No. 3 (Dm). Part. 8. Leipzig, Kistner à Mk 3.
- Quartette f. 2 V., 1 u. V. u. Vello. Stimmen. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Peters.
- Requiem (Missa pro defunctis) f. Chor u. Orch. Klav.-Ausz. (Neue Ausgabe.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Sonate No. 3 (B) f. Pfte, hrag. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Chesteau**, Carl, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne p. Piano, siehe: Welt (Die musikal.), Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 5.
- Dans les Montagnes. Pastorale p. Piano, siehe: Welt (Die musikal.), Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 11.
- Danse turque p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Chlaslanowa**, B. de, Souvenir de Kossowo. Polka p. Piano. Berlin, B. & Hock Mk 0,50.
- Chmielewski**, Ign., Tance p. Pfte. No. 23. Wiercipia. Mazur. No. 24. Wto mi graj. Mazur, à Mk 0,75. No. 25. Na przedce. Galopade. No. 26. Na ciatec wozey. Kontredanse, à Mk 1,25. No. 27. Z szczytami. Polka. Mk 0,75. Warschau, Orgelbraud.
- Chodowiecki**, W., Op. 26. Heil dir, o Strassburg! „Ein Freudenruf tont durch das deutsche Land“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Chomentowski**, St., Op. 4. Les Adieux. Mazurka p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 10. Improv. (As) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Chopin**, Frédéric, Op. 6 n. 7. Mazurkas p. Piano. 2^{me} Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50 n.
- Op. 7. No. 1. Mazurka. Transcription p. V. av. Piano. p. St. de Taborowsky. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 8. 1^{er} Trio (Gm.) p. Piano, V. et Veelle. Nouv. Edit. p. Ferd. David. Leipzig, Kistner Mk 7.
- Op. 9. 3 Nocturnes p. Piano. 2^{me} Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 1 n.
- Op. 9. No. 2. Notturmo. Transcription f. V. m. Pfte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 10. Douze gr. Etudes p. Piano. 2^{me} Edition. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Op. 10. No. 2. Studie (Am.) f. Pfte, arr. f. d. linke Hand v. C. Bial. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 11. Paraphrase der Romanze aus dem Concert (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 11. Romanze aus dem Concert (Em.), f. Pfte solo

Chopin

- zum Concertvortrage bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Chopin, Frédéric**, Op. 15. No. 1. Notturmo (F), f. Vello m. Pte bearb. v. B. Bogler. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Op. 15. Walzer (E), f. V. m. Pte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Op. 19. Bolero (C) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 21. Larghetto aus dem Concert (Fm.). Transcr. f. V. m. Pte v. Aug. Wilhelmj. Mk 2,50. — f. Pte zum Concertvortrag bearb. v. C. Reinecke. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 25. 12 Etudes p. Piano. Nouv. Edition. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4 n.
- Op. 26. No. 1. Polonaise. Transcr. f. V. m. Pte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
- Op. 27. No. 2. Notturmo. Transcr. f. V. m. Pte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Op. 32. 2 Notturmo, f. V. m. Pte ubert. v. August Wilhelmj. No. 1 Mk 1,30. No. 2 Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 34. 3 Walzer, f. V. m. Pte bearb. v. Ferd. David. No. 1. (A) Mk 2. No. 2. (Am.) Mk 1,25. No. 3. (F) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 37. No. 1. Notturmo. Transcr. f. V. m. Pte v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 40. 2 Polonaisen, f. Orch. arr. v. J. Fr. Diethe. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6,75.
- Op. 42. Walzer (A), f. V. m. Pte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Op. 43. Tarantelle (As) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 64. 3 Walzer, f. V. m. Pte bearb. v. Ferd. David. No. 1. (D) Mk 1,25. No. 2. (Gsm.) Mk 1,50. No. 3. (B) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 67. 4 Mazurkas p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Gm.). No. 3. (B) Mk 0,50. No. 4 (Am.). Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 69. 2 Valses p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (Hm.). Berlin, Schlesinger a Mk 1.
- — doigtées et arr. à l'usage des Instituts musiq. p. A. Henselt. Berlin, Schlesinger a Mk 1,30.
- Op. 70. 3 Valses p. Piano. No. 1 (Ges). No. 2 (As). No. 3 (Des). Berlin, Schlesinger a Mk 0,50.
- Op. 72. No. 2. Marche trièbre (Cm.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 73. Gr. Rondo (C) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 74. Polnische Lieder, f. S. m. Pte. — f. A. m. Pte. 8. Berlin, Schlesinger a Mk 3 n.
- No. 1. Mädchen Wunsch: „Kommt' ich als Sonne hoch am Himmel schweben“. a Mk 0,50.
- 2. Frühling: „Glanz auf allen Blüten“. a Mk 0,50.
- 3. Trabe Wellen: „Kommt von fern daher gezogen“. a Mk 0,50.
- 4. Baerhual: „Hallo, heiter! Trinke weiter“. a Mk 0,50.
- 5. Was ein junges Mädchen liebt: „Bachlein liebt die Blumen“. a Mk 0,50.
- 6. „Mir aus den Augen! Mir aus dem Herzen“. a Mk 0,50.
- 7. Der Bote: „Blühen Flur und Felder“. a Mk 0,50.
- 8. Mein Geliebter: „Jung und feurig“. a Mk 0,50.
- 9. Eine Melodie: „Sie trugen lang ihr Kreuz“. a Mk 0,50.
- 10. Der Reitersmann vor der Schlacht: „Stampfet du, Ross, schon kampfesmutig?“. a Mk 0,50.
- 11. Zwei Leichen: „Horch, wie so dumpf“. a Mk 0,50.
- 12. Meine Freunde: „Seh' ich, Geliebte, heiter dich und frohlich“. a Mk 0,50.
- 13. Melancholie: „Trüb' ist der Himmel“. a Mk 0,50.
- 14. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen“. a Mk 0,50.
- 15. Die Heimkehr: „Wild daher der Sturmwind brauset“. a Mk 0,50.
- 16. Lithauisches Lied: „Schön war der Morgen“. a Mk 0,50.
- 17. Polens Grabgesang: „Baum, so frei und herrlich“. a Mk 1.
- Op. 74. 6 Chants polonais, transcr. p. Piano p. Rud. Hasezt. No. 1. Trabe Welle. Mk 1,30. No. 2. Melancholie. Mk 0,50. No. 3. Was ein junges Mädchen liebt. Mk 1. No. 4. Mir aus den Augen. Mk 1. No. 5.

Chopin

- Zwei Leichen. Mk 0,50. No. 6. Der Bote. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Chopin, Frédéric**, Op. 74. Lieder. Transcriptionen f. Pte v. Ed. Kohde (Op. 56.) No. 1. Des Mädchens Wunsch. No. 2. Mir aus den Augen. No. 3. Das Ringlein. No. 4. Lithauisches Lied. No. 5. Bachlein liebt die Blumen. No. 6. Mein Geliebter. Berlin, Schlesinger a Mk 1.
- Ballades, Berceuse et Barcarolle p. Piano. (Ballades: Op. 23, 38, 47, 52. Berceuse, Op. 57. Barcarolle, Op. 60.) 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4 n.
- 3 Chants polonais, arr. et simplifiés p. Piano p. E. D. Wagner. No. 3. Op. 75. Chant du Tombeau. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Liederbuch f. V. u. Pte ubert., siehe: Taborsky, Op. 9.
- Mazurkas p. Piano. (Op. 17, 24, 30, 33, 41, 56, 63.) Mk 7,50 n. — Octav-Ausg. Mk 4,50 n. Leipzig, Br. & Hartel.
- Mazurkas [Op. 17 No. 1 (B) u. Op. 33 No. 1 (D)] f. Orch. bearb. v. Joh. Fr. Diethe. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4.
- Mazurka f. Pte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Mazurku (Oeuvre posth.) p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Nocturnes p. Piano. (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62.) Mk 7,50 n. — Octav-Ausg. Mk 4 n. Leipzig, Br. & Hartel.
- 3 Nocturnes [Op. 32. No. 1 (H). No. 2 (As). Op. 72 (Em.). 3 Etüden (Fm., As, Des), Fantaisie-Improromptu (Op. 66, Cism.) u. Trauermarsch (Op. 72. No. 2, Cm.) p. Piano. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Oeuvres p. Piano (Op. 44, 45, 50). 8. Wien, Schreiber Mk 3 n.
- Oeuvres, traduits p. Veille av. Piano p. Aug. Franckomme. Leipzig, Br. & Hartel.
- No. 1. Nocturne. Op. 15. No. 1. Mk 1,25.
- 2. Ballade. Op. 38. 1^{re} Partie. Mk 0,75.
- 3. Deux Préludes. Op. 28. No. 7 u. 20. Mk 0,75.
- 4a. Etude. Op. 25. No. 7. Mk 1,25.
- 4b. La même av. acc. de 2 V. et d'un A. Mk 1,25.
- 5. Mazurka. Op. 33. No. 3. Mk 0,75.
- Polonaises p. Piano. (Op. 23, 26, 40, 53, 61) Mk 7,50 n. — Octav-Ausgabe Mk 4,50 n. Leipzig, Br. & Hartel.
- 3 Polonaises (Op. 71) 2 Rondos (Op. 1, 73) et Chant du Tombeau p. Piano. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4,50 n.
- Polonaise (Oeuvre posth.). f. Pte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mainz, Schott Mk 2.
- Préludes, Scherzos et Improptus p. Piano. (21 Préludes Op. 28. 4 Scherzos Op. 20, 31, 39, 54. 2 Improptus Op. 29, 36.) 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
- Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations et Rondo p. Piano. (Sonates Op. 35, 58. Allegro Op. 46. Fantaisie Op. 49. Variations Op. 12. Rondeau Op. 16.) 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
- Valses p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
- Valse (E) p. Piano. (Oeuv. posth.) Krakau, Chaberski Mk 1.
- Valse (Em.) (Oeuv. posth.) p. Piano. Mk 1,25 — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Cramer. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- 5 Walzer f. Pte. (Op. 69, As, Hm. Op. 70, Ges, Fm., Des) u. 11 Mazurkas (Op. 59, Am., As, Fism. Op. 67, G, Gm., C, Am. Op. 68, C, Am., F, Fm.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Walzer, f. V. m. Pte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Hartel.
- No. 1. Op. 18 (E). Mk 2.
- 2. — 34 No. 1 (A). Mk 2.
- 3. — 34 — 2 (Am). Mk 1,25.
- 4. — 31 — 3 (F). Mk 1,25.
- 5. — 42 (A). Mk 2.
- 6. — 64 No. 1 (D). Mk 1,25.
- 7. — 64 — 2 (Cism.). Mk 1,50.
- 8. — 64 — 3 (A). Mk 1,25.
- Choralbuch (Haus-)**. 83 der bekanntesten Chorale f. Klavier od. Harmonium bearb. v. O. Voss. qu.-4. Leipzig, Portius Mk 2 n.
- Choräle**, 30, ans G. Dörings Choralbuch [im untergelegtem Text] f. d. Gesangunterricht in höheren und niederen Schulen. Finger, sowohl zur 3- als 4stimm. Ausführg. 16. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,30 n.

Chordle — Chwatal

- Choräle, 40, Luthrige, Vater Unser u. Segen, f. 2 Singst. gesetzt von Ferd. Möhring. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 0,40 n.
- Choralmelodien, 59, nach Hiller, m. Originaltext, zum Auswendiglernen im Seminar. 2. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohnmann Mk 0,25 "n.
- Chöre f. 2 S. u. A. einge- a. Händel's Messias (Ehre sei Gott, Halleluja) und Haydn's Jahreszeiten (Kommt herder Lenz, Heil, o Sonne heil. Sei nun gnädig). Part. S. Berlin, Simrock Mk 0,60.
- Choron, N., Messe p. 3 Voix d'Hommes (2 T. et B. ou 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Chotek, Frz., Op. 1. Mädchenlieder f. S. m. Pfte. in meinem Garten die Nelken. "Wohin ich's auch gehe, Sonne". "Gute Nacht, mein Herz". Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Christ, Bernh., Auswahl zweist. Volkslieder u. Original- und untergelegten Texten f. d. Oberklassen der Volksschule. 3. unveränd. Aufl. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,20 "n.
- Christ, F., Heiterer Sinn. 6 Ländler u. Schottisch f. Z. qu. 8. München, Falter Mk 0,45.
- Christern, Wilh. jr., Op. 3. Kaiserin-Augusta-Galopp f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Op. 4. Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Die beste Stadt: "Es liegt eine Stadt an der Elbe", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Hurrah, Germania! f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Christian, Ad., Op. 1. Barcarolle p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 2. Marche funèbre p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 3. 3 Mazurkas p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Chwatal, C. J., Heiterkeit mein Lebensziel. Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Kuckuck-Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
- Chwatal, F. X., Op. 85. No. 13. Garibaldi-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 0,50.
- Op. 159. Volkslieder-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Merseburger à Mk 3.
- Band 1. "Schätzchen ade! Scheiden thut weh". "Wenn der Schnee von der Alma". Miss Lucy Long. "Ach, wie ist's möglich dann". "Wenn ich mich nach der Heimath seh'n". "Wo e kleines Hüttle steht". "Spinn, spinn! meine liebe Tochter". Negerlied: "Ich komm' vom Adalama". "Spazieren woll' ich reiten". "Vater ich rufe dich!" Yankee doodle. "Hoch vom Dachstein an". "Dirndel, sag an, was hab' i dir gethan?" "Es war ein König von Thule". Der kleine Tambour.
2. "Du weist es nicht, wie lieblich du bist". "Die Fingerringen wollten wallfahrten geh'n". "In jedes Haus, wo Liebe wohnt". Der rothe Scharaf. Dessauer Marsch: "So leben wir, so leben wir". "Schöne Minka, ich muss scheiden". "Mailüfterl. In einem kühlen Grunde". Johann von Nepomuk. "O Tannebaum, o Tannebaum". Na Varchiata a Polesillo. Mein Hutten. "Es ist bestimmt in Gottes Rath". Der Soldat: "Es geht bei gedämpfem Trommelklang". "Schlaf in süßer Ruh".
- Op. 176. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Morgengruss: "Wach' auf, mein Lieb". Mk 0,80. No. 2. Auftrag an den Frühling: "Kein Zweiglein". Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikal. Scherz f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 203 No. 2. "Aenglein so klar, so lieblich rein", f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 211. Abendläuten. Nocturne (mit 2 Glöckchen [Stahlstäbe in Es u. G] ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 214. No. 1. Potpourri a. d. Wasserträger, von Cherubini, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 214. No. 2. Potpourri a. Orpheus, v. Glück, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen. Mk 1.
- Op. 215. Die norddeutsche Tricolore: "Sei gegrüßet

Chwatal

- Tricolore", f. 4st. Männerchor m. Blechinstr. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterm. Klavier-Auszuge u. Singst. (Mk 0,50) 3. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Chwatal, F. X., Op. 216. Soldatenchor aus: Faust, v. Gounod, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 217. Silberperlen. Ansprechende Tonstücke f. Pfte. 5 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 218. Valse fav. de Faust, de Gounod, p. Piano. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 219. Improvisation über: Ich kenn' ein Aug', v. Reichardt, f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 220. L'Amie de Cœur. Moreau élég. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 220. L'Amie de Cœur. Divertissement p. la Jeunesse sur des Motifs fav. d'Opéras p. Piano à 6 Mains. 2 Cahiers. Leipzig, Siegel à Mk 2,25.
- Op. 222. Terpsichore. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Op. 223. Paraphrase f. Pfte über: Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 224. Fr. Schubert's beliebteste Lieder und Gesänge f. Pfte übertragen. Heft 1. Das Wandern. Wohin? Ungeduld. Heft 2. Des Müllers Blumen. Die Post. Ständchen (Leise flehen). Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Op. 225. Rheinreise: "Es war zu Assmannshausen", f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 226. Fest-Polonoise f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Op. 227. Victoire d'Amour. Polka élégante p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 228. Miniatur-Bilder. 12 melodische Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hientzsch à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Sonntagsfrüh. No. 2. Das Viechen. No. 3. Fischerlied. No. 4. Schneeglockchen. No. 5. Auf der Alp. No. 6. Jagdstück. à Mk 0,50.
2. No. 7. Im Rosenthal. No. 8. Der fröhliche Postillon. No. 9. Auf zum frühlichen Jagden. No. 10. Willkommen tausend Mal! No. 11. Das muntere Viegen. No. 12. Die Wachtparade. à Mk 0,50.
- Op. 229. Graziella. Tyrolienne élég. p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
- Op. 230. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen epl Mk 1.
- No. 1. Das Abschiedswort: "Es ist und bleibt wohl fort und fort". Mk 0,50.
2. Hute dich: "Nachtigall, hute dich". Mk 0,60.
3. Gute Nacht: "Gute Nacht, mein Lieb". Mk 0,30.
- Op. 231. Die Post, v. H. Schaffer, paraphrasirt f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 232. Klage und Bitte. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 233. Die kleinen Musikanten. Heitere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn u. verschiedene Kinder-Instrumente. No. 1. Fast-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Tromp. (G) [achtstönig], Panflöte (G) [achtstönig], Kam. - Tromp. Triangel. Castagnettes, Trommel u. Schweinblasium ad lib. Mk 2 — f. Pfte zu 4 Hdn ohne Begl. Mk 0,80.
- f. Pfte zu 2 Hdn ohne Begl. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 234. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Kinderspiele. No. 2. Ein Traum. No. 3. Heiterer Sinn. No. 4. Zigeunerleben. No. 5. Wettlauf. No. 6. Schmetterlings-Jäger. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,80.
- Op. 235. Eine Alpbalmel. Melod. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 236. 2^{te} gr. Polka de Salon (Des) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 237. Deutschlands Wacht am Rhein. Fantasiestück f. Pfte über patriotische Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 238. Im stillen Thal. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 240. Alpbalmblätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. Breslau, Hientzsch epl Mk 3.
- No. 1. Margarethe. Mk 0,75.
2. Unter dem Lindenhalm. Mk 0,75.
3. Tausendchön. Mk 0,75.
4. An Joseph Haydn. Mk 0,75.

Chwatal — Ciardi

Ciardi — Clarens

- No. 5. Des Kriegers Heimkehr. Mk 0,75.
- 6. Tarantella. Mk 0,75.
- Chwatal, F. X.**, Op. 241 No. 1. „So Herz an Herz und Aug' an Aug'“. Duettino f. S. n. A. (od. T. n. B.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 242. Opernblumen. Fantasietzen nach bel. Melodien bekannter Opern f. Pfte. No. 1. Auber, Die Stimme von Portici. No. 2. Offenbach, Pariser Leben. No. 3. Wagner, Tannhäuser. No. 4. Wagner, Lohengrin. Magdeburg, Heinrichshofen f. Mk 1.
- Op. 243. Kaiser-Fanfane. Znr Huldigung des Kaisers v. Deutschland, Wilhelm des Siegreichen, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 244. Blüthen und Knospen. Fantasiestücke und Rondinos f. Pfte nach beliebigen Liedern. No. 1. Fantasiestück über d. Volklied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 2. Rondino nach d. Lied: „Herzliebchen mein unter'm Rebennach“, v. Conrad. No. 3. Fantasiestück nach d. Volklied: „O Strassburg, o Strassburg“. No. 4. Fantasiestück über Silber's Lorelei. No. 5. Fantasiestück über: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, v. Mendelssohn. Magdeburg, Heinrichshofen f. Mk 0,80.
- Op. 245. Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Breslau, Hientzsch f. Mk 1.
- Op. 249. Abeland und Heloise. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1—3. Braunschweig, Litolf f. Mk 1.
- Op. 250. Liebesblicke Salon-Tyrolenne f. Pfte, siehe: Welt, (die musikal.) Jahrg. 1872, Aug. A. Bd I Heft 6.
- Op. 251a. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII. p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 251b. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 252 No. 1. Testament (The Will). „Dir Mädchen geb' ich zum Erbe“. „To thee o maiden beloved“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf f. Mk 0,50.
- Op. 252 No. 2. Perle des Jahres (Pearl of the Year): „Blau ist der Himmel“, „Blue is thy heaven“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf f. Mk 0,75.
- Op. 254. Eine Blume für Dich, f. Pfte, siehe: Welt (die musikal.) Jahrg. 1873, Aug. A. Bd. II Heft 8.
- Op. 256. Bunte Bilder. Ansprechende Tonstücke über beliebte Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen f. Mk 1,50.
- Op. 257. Nener Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte 2 Hefte. Leipzig, Merseburger f. Mk 1.
Heft 1. Polonaise. Theresen-Walzer. Matrosen-Polka. Schnellläufer-Galopp. Ida-Walzer. Rheinland.
2. Lina-Walzer. Selma-Polka. Beruhigungs-Walzer. Josephinen-Polka-Mazurka. Trompeter-Galopp. Immer vorwärts! Galopp. Olga-Walzer.
- Op. 258. Liederperlen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner. No. 1. Tanbert, Willh., Wenn Kinderchen nicht schlafen will. Mk 1.
- 2. Abt, Lieb Aenelein. Mk 1.
- 3. Schaffer, Aug., Der feine Wilhelm. Mk 1,50.
- 4. Dersant, Heinrich. Mk 1,50.
- 5. Kücken, Der kleine Rekrut. Mk 1.
- 6. Schumann, Mailied. Mk 1.
- 7. Zöllner, Der Speisestettel. Mk 1.
- Chwatal, K.**, Leicht fassliche u. gründliche Akkordionschule f. d. Selbstunterricht, nach einer neuen vereinfachten Methode, nebst Melodienbuch, enth. 55 der ansprechendsten Tonstücke. 2. verb. u. vern. Aufl. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 n.
- Chwatal, Vinc.**, Op. 17. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Ciardi, C.**, Op. 59. Réminiscences de: Don Juan, de Mozart. Fantaisie p. Fl. et Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 63. Potpourri sur: Faust, de Gounod, p. Fl. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- Chagrin et Joie. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Ciardi, C.**, 3 Morceaux caractérist. p. Fl. av. Piano. No. 1. Au Bord du Rhin, Barcarolle. Mk 1. No. 2. Elegia. Mk 1,25. No. 3. Notturno. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Une Larme au Tombeau de Rossini. Chant élégiaque p. V., Fl., Vclle, Harpe, Piano et Orgue-Mélodion. Mainz, Schott Mk 3,25.
- 50 Points d'orgue on Cadences p. Flûte. Mainz, Schott Mk 2.
- Ciccacelli, A.**, Il Lamento del Solitario: „Tranquillo il mar“, „So still das Meer“. Canzone f. 1 Singt. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- La Vergia delle Nozze: „Danziamo, o cara“. Canzonetta di Giubilo. Singt. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
- Vision: „Auf stillem Grabeshügel“, f. 1 Singt. m. Pfte. [Mit deutschem u. italien. Texte.] Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Cimarosa, D.**, Don Calendrinio. Opera. Aria buffa: „Vedrai la forte“, p. Bar. e Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2.
- Il Matrimonio segreto. (Die heimliche Ehe). Opera. Klavier-Auszug, deutsch u. ital. S. Leipzig, Peters Mk 3.
- Dnnet: „Sie müssen sich bequemen“, m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2,25.
- Oper, arr. f. Pfte zu 2 Hdn. S. Leipzig, Peters Mk 1.
- Giannina e Bernardone. Opera. Aria buffa: „Maritati poverelli“, p. Bar. e Piano. (Paris) Berlin, Furstner Mk 2,50.
- Duettino: „Che bel piacere“, p. S. e Bar. e Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- Olimpiade. Opera. Rondo: „Nel lasciarti o prence amato“, p. MS. e Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,30.
- Cipriani, H.**, Crispino et la Comare, de Ricci. Quadrille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Cisarov, L. J.**, Die gebräuchl. Choralmelodien f. Kirche, Schule u. Haus. 2. Aufl. S. Schleswig, Schulbuchhandlung Mk 0,20 *n.
- Orgel-Dispositionen von Orgeln in Schleswig-Holstein, theils aus eigener Anschauung, theils entnommen aus Briefen befreundeter Collegen, und dereu Urthail über einzelne Werke (wo solches mitgetheilt), alphabetisch geordnet nach der Erbauer derselben, nebst einer zusammengefassten kurzen Beschreibung der besten bekannten Orgeln. Ein Beitrag zur Orgelkunde und zur Benutzung bei vorkommenden Orgelbauten der Herren Kirchenvisitatoren, Kirchenvorständen, Predigern, Organisten und Orgelfreunden. gr. 8. Kiel (Leipzig, Mentzel) Mk 0,50 *n.
- Clarens, R.**, Op. 25. Grüsse mir mein holdes Mädchen. Concert-Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
- Op. 30. Heil dir, Germania! Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.
- Op. 31. Lied-Duett f. 2 Tromp. m. Orch., siehe: Concert-Sätze.
- Op. 35. Hoch Germania! Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
- Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
- Op. 48. Jubiläums-Polnais f. Orch., siehe: Tanz-Album (Dresdner), Jahrg. 8. Heft 1.
- Op. 49. Blumenreigen, Walzer; Ottilien-Rheinländer; Galopp; Hermann-Polka, siehe: Tanz-Album (Neues) f. Blasmusik, Jahrg. 2. Heft 1.
- Op. 55. Schützenfest-Reveille, siehe: Märsche und Reveillen f. Blasmusik. Heft 4. No. 7.
- Op. 57. Abschiedsklänge. Marsch. } siehe: Märsche u. Reveillen
— Op. 58. Wiener Weltanstellungsfest- }
Marsch (Parade-Marsch) }
— Aurora-Grüsse, siehe: Märsche, ausgw.
— Patriot. Fantasie über das deutsche Volklied: Die Wacht am Rhein, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2,50.
- Faschingsfreuden. Polka f. Orch., siehe: Tanz-Album (Dresdner), Jahrg. 8. Heft 2.
- Fest-Klänge f. Militair-Harmonie-Musik, siehe: Soldatenliebe f. Märsche u. Reveillen.

Clarens — Clausen

Clarens, R., Frohsinnklänge. Walzer, Suschen-Polka. Herzliebchen-Tyrolenne f. Orch. (siehe: Tanz-Album (Nenes) Heft 2.

Clari, Giov. Maria, 10 Solfeggi per due Voci con Pianoforte, pubblicati da G. W. Teschner. Fasc. 1, a due Soprani [No. 1–5]; Fasc. 2, a Soprano e Mezzosoprano [No. 6–10]. Part. u. St. Leipzig, Siegel & Schmidt Mk 3,50.

Clark, Scotson, Compositions p. Piano. Offenbach, André.

- Op. 26. La Cascade. Morceau. Mk 2,10.
- 27. Saltarelle. Mk 1,60.
- 31. La Perle. Polka brill. Mk 1,60.
- 32. Marche aux Flambeaux. Mk 1,30.
- 33. Le Repos du Soir. Pensée mélodique. Mk 1,30.
- 36. Une Soirée au Village. Morceau caractéristique. Mk 1,30.
- 40. Les Patineurs. Glissando. Mk 1,30.
- 41. Pas des Nymphes. Morceau de Salon. Mk 1,60.
- 42. Amoretten-Mazurka. Mk 1,60.
- 44. La Flenrette. Mazurka de Salon. Mk 1,10.
- 46. Pélerinage des Oiseaux. Etude. Mk 1,10.
- 47. Marche militaire. Mk 1,30.
- 48. Husaren-Galopp. Mk 1,30.
- 49. Gr. Marche de Commémoration p. Piano. Mk 1,60.
- p. Orgue-Harmonium. Mk 1,60.
- 50. The Devils-Dyke. Galop. Mk 1,30.
- 52. Marche de Procession. Mk 1,30.
- 53. Victorine. Mazurka de Salon. Mk 1,60.
- 51. Der Kobold (Die Spritze). Polka brill. Mk 1,30.
- 55. The Water Lily (Die Wasserlilie). Valse brill. Mk 1,30.

- 56. Tarantella. Mk 1,60.
- 57. Teresita. Boléro. Mk 1,60.
- 58. Hunting Song (Jagdlied). Mk 1,30.

Claudius, O., Op. 36. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht facile mir so lockend zu.“ No. 2. Gondellied: „Häusch, o Gondel, in Mondspracht.“ No. 3. Thranen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“ No. 4. „Wenn Alles still auf Erden.“ No. 5. „Ich ging im Walde so für mich hin.“ No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden.“) Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 37. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Trost: „Wenn Zwei ich gehen seh.“ No. 2. „Leisen Tritts naht der Sänger.“ No. 3. „Frühling, der mit leisen Schwingen.“ No. 4. „Träume: „Durch säuselnde Bäume.“ No. 5. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen.“ No. 6. „Als mein dorn Herz: „Als einst mich traf.“) Leipzig, Merseburger Mk 2.

— Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seliger Tod: „Gestorben war ich in Liebeswonne.“ No. 2. Nachklänge: „Dort unter'm Lindenbaume.“ No. 3. Der Abendhimmel: „Wenn ich an Deiner Seite im Abenddunkel geh.“ No. 4. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth.“ No. 5. „Ach, dass die Lieb' so schnell verblühet.“ No. 6. In die Ferne: „Nicht Du am Abend die Wolken zieh.“) Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 39. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das trabe Auge: „In Deinen Augen winket.“ No. 2. Lied von Shakespeare: „Wend, o wende diesen Blick.“ No. 3. „Mir ist so, traurig und Du weinst.“ No. 4. „Die Lant' im Arm und dich im Herzen.“ No. 5. „Mein Herz ist im Hochland.“ No. 6. Wenn meine Rose blüht: „Die Rose blüht, des Frühlings Wonnedüfte.“) Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 49. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein.“ f. T., V., Cello u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

Clausen, W., Op. 1. 8 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel & Schmidt Mk 2,50.

Heft 1. Träumerei. Himmel hoch jauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette.

— 2. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtscherz. — Op. 2. Fünf Schiffslieder v. Lenau, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“ No. 2. „Draben geht die Sonne scheiden.“ No. 3. „Traube wird.“ No. 4. „Auf geheimem Waldespfade.“ No. 5. „Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken zieh'n.“) Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 3. Fünf Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege.“ No. 2. „Nacht liegt auf den fremden Wegen.“ No. 3. „Herz, mein Herz.“ No. 4.

Clausen — Clementi

„Am fernen Horizonte.“ No. 5. „Es fällt ein Stern herunter.“) Leipzig, Siegel Mk 2.

Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,70; Heine. Weiss Mk 3,50; Hannover, Nagel Mk 2; Pest, Táboraszky & P. Mk 2; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 1,50.

— phrasirt, mit Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Octave spannen können, spielbar eingerichtet v. Siegmund Lebert. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— No. 1 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20. No. 2 (C). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Bahn Mk 0,80. No. 3 (F). Berlin, Fürstner Mk 0,20; Bahn Mk 0,20. Berlin, Fürstner.

— Op. 38. 3 Sonatinen (G, B, F) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Caprice (B) f. Pfte. Hamburg, Behrens Mk 1,75.

— Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano, démontré par Exercices dans le Style sévère et dans le Style élég. Bd. 1, 2 à Mk 1,50; Bd. 3 Mk 2; epl. Mk 6. Braunschweig, Litolf. — 2 Volumes S. Leipzig, Peters à Mk 1,50. — Nouvelle Edition corrigée. Cah. 1, 2 à Mk 4,50 n.; Cah. 3 Mk 6 n. Leipzig, Siegel. — Edition rev. et corr. Cah. 1 Mk 6,20. Cah. 2 Mk 5,20. Cah. 3 Mk 6,20. Cah. 4 Mk 5,20; 2 Volumes à Mk 10,50. Offenbach, André.

— Auswahl v. 16 der zweckmäßigsten Etuden, hrsg. v. S. Heinze. Leipzig, Heinze Mk 2 n.

— 50 Etudes. Edition revue p. Louis Köhler. S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.

— 24 ausgew. Etuden, instruct. bearb. v. S. Lebert. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.

— 2 Etuden aus Gradus ad Parnassum, rev. v. K. Thern. Pest, Táboraszky u. P. Mk 1.

— Préludes et Exercices p. Piano, doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Supplément à son Introduction à l'Art de jouer le Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.

— 6 Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. f. Pfte u. V. bearb. v. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Es). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.

— Sonaten, ausgewählte, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— 4 Sonaten f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (E). No. 3 (G). à Mk 0,45 n. No. 4 (G) Mk 0,75 n. Langensalza, Verlags-Comptoir.

— Sonaten f. Pfte. Bd. 1 (No. 1–24). Bd. 2 (No. 25–47). Bd. 3 (No. 48–61). Neue sorgf. rev. Ausg. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 12 n. — Bd. 1 (No. 1–22). Bd. 2 (No. 23–43). Bd. 3 (No. 44–70). Braunschweig, Litolf à Mk 7.

Einzel:

Bd. 1. Op. 12 No. 1 (B). Mk 0,40. No. 2 (Es). No. 3 (F). No. 4 (Es). Op. 24 No. 1 (Es). à Mk 0,30. No. 2 (F). No. 3 (Es). à Mk 0,40. Op. 30. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). No. 3 (B). Op. 7. No. 1 (Es). No. 2 (Gm.). à Mk 0,30. Op. 26. No. 1 (A). Mk 0,40. Op. 26. No. 2 (Fism.). No. 3 (D). à Mk 0,30. Op. 25 No. 1 (C) Mk 0,50. Op. 25 No. 2 (G). No. 3 (B) à Mk 0,30. Op. 36 No. 1 (A). No. 2 (F) à Mk 0,40. Op. 36 No. 3 (C). Op. 40 No. 1 (G) à Mk 0,60.

2. Op. 40 No. 2 (Hm.) Mk 0,30. No. 3 (Dm.) Mk 0,60. Op. 2 No. 1 (C) Mk 0,40. Op. 2 No. 2 (A) Mk 0,30. No. 3 (B). Op. 7. No. 2 (C). Op. 35 No. 1 (F). No. 2 (Es) à Mk 0,30. Op. 34 No. 1 (C). No. 2 (Gm.). à Mk 0,60. Op. 33 No. 1 (F). No. 2 (G) à Mk 0,30. Op. 33 No. 3 (A) Mk 0,20. Op. 47. No. 1 (Es). No. 2 (B). Op. 9 No. 1 (B) à Mk 0,50. Op. 9. No. 2 (C) Mk 0,30. No. 3 (Es) Mk 0,40. Op. 19 (C). Op. 20 (Es) à Mk 0,30. Op. 21 (F) Mk 0,40.

3. Op. 10 No. 1 (A). No. 2 (D) à Mk 0,30. No. 3 (Gm.) Mk 0,20. Op. 39 No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (D) Mk 0,50. Op. 14 No. 1 (B) Mk 0,40. No. 2 (F) Mk 0,30. No. 3 (Fm.) Mk 0,50. Op. 27 (F) Mk 0,30. Op. 46 (B) Mk 0,75. Op. 50 No. 1 (A). No. 2

Clementi — Colyngs

(Dm.), No. 3 (Gm.) [Didone abbandonata] a Mk 0,60. Op. 36, 6 Sonatines. Mk 0,75. Op. 37, 3 Sonatines. Mk 0,50. Op. 38, 3 Sonatines. Mk 0,50. Op. 17 (D) [La Chasse]. Mk 0,30. Braunschweig, Litolf.

Clementi, M., 12 célèbres Sonates p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

— Sonatines (Op. 36, 37, 38) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Br. & Härtel (Neue rev. Ausg. m. Fingersatz) Mk 3 n; Peters Mk 1,20.

— Sonaten, ausgewählte, f. Pfte., neu herausg. m. Bezeichnung des Zeitmaasses n. Fingersatzes v. J. Moscheles. 6. Aufl. 2 Bde. Stuttgart, Hallberger & Märsch.

— Tägliche Studien f. Pfte., herausg. v. C. F. Bial. Berlin, Meser Mk 1,50.

Cloos, W., „Ein Schiffer fuhr vom Lande“. Lied im Volkston. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Cobelli, B., Fantasia sur: Le Prophète, de Meyerbeer, p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Fare well, Romance f. Harpe (or Piano). Hamburg, Jowien Mk 1.

— Friedens-Polonaise f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

Coen, C. E., Allora ed oggi. Melodia p. una Voce e Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 0,50.

Coenen, C., Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hör' ein Voglein locken“. No. 2. Frühlingssong: „Froh im grünen Frühlingshaag“. No. 3. Ich glaube, das hat gesponnen die Lieb' mit ihrer List: „Ich weiss nicht, wie es gekommen.“) Haag, Weygand & Co. Mk 1,35.

Coenen, Frz., Op. 28, 3 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Caprice. Mk 2. No. 2. Romance. Mk 1,70. No. 3. Mélodie. Mk 1,50. Haag, Weygand & Co.

— 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Der erste Frühlingsabend. „Da drohen auf jenem Berge“. Nachlied der Krieger.) Part. u. St. 8. Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.

— Transcriptions p. V. av. Piano. No. 1. Beethoven, Adagio de la Sonate pathétique. Mk 20. No. 2. Mendelssohn, Andante du Quatuor. Op. 44 No. 2. Mk 1,70. No. 3. Chopin, Nocturne favori (Op. 9 No. 2). Mk 1,20. Haag, Weygand & Co.

Coenen, H., Op. 1. Kinderstücke f. Pfte. Amsterdam, Rothman Mk 2.

Coenen, Joh. M., Op. 5. Bij den Dood van een Landmeisje. Declamation m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,25.

Coenen, W., Fantasia über The last Rose of Summer u. God save the Queen, f. d. linke Hand allein. Neue Ausg. mit einem hinzugefügten Schlusse von Marie Krehs. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Costlosquet, M. du, Die getrunke Quelle: „Eine Quelle, silberhelle“. Duett f. 2 gleiche St. m. (od. ohne) Pfte. Zürich, Hug Mk 0,75 n.

Cohn, Ad., Op. 21. Prakt. Violin-Schule. Für Zöglinge d. Musik-Conservatoriums, wie auch f. d. Privatunterricht, mit einer theoret. Vorschule und einem Anhange v. 50 ungarischen Volksliedern, diatonisch geordnet f. Streich-Quartett, m. deutschem u. ungar. Texte. Wien, Schreiber Mk 5,50.

— Op. 22. 50 ungar. Originallieder f. 2 V., Vla n. Vcello, diatonisch geordnet f. Aufänger. Wien, Schreiber Mk 4,25.

— Op. 45. Romance. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 46. Rondeau. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

Cohn, Anton, 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne“. No. 2. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 3. „Es war ein alter König“. No. 4. „Es fliegt manch' Voglein in das Nest“. No. 5. Diebstahl: „Madel trug des Wegs daher“. No. 6. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. Berlin, Simrock & Co. Mk 0,50.

Cohn, M., Op. 1. 3 Klavierstücke. Königsherg, Hon Mk 1,50.

Colebellini, C., 'S ist kein Geschäft zu machen. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Colejewski, Op. 10. 3 Nocturnes p. Clar. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Coll, János, Op. 4. Der Schiffer: „Wer rudert so sachte“. Barcarolle f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. ungar. Pest, Táborczy & P. Mk 1,20.

Colyngs, J. B., Op. 4. Variations sur l'Air national ang-

Comellas — Concert-Sätze

lais: God save the Queen, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Comellas, J., „Man sagt, die Liebe sei das Glück“. Balade f. 8. (od. T.) m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Comellas, J. et Guich, J. de, Gr. Duo conc. sur des Motifs d'Ernani, de Verdi, p. Piano et V. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Commer, Frz., Op. 79. Missa (f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1). 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Geistliche u. weltliche Lieder a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. 3, 4, 5 u. 6 St. Part. Berlin, Bahn Mk 15 n.

— Kompositionen f. Org. a. d. 16., 17. u. 18. Jahrh. zum Gebrauch beim Gottesdienst gesammelt. [Mit Vorbemerkungen in deutscher u. franz. Sprache.] 6 Hefte. Leipzig, Lenckart.

Hef 1. Praeambulen und Versetten aus dem Anhange der als zweiten Theil d. „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen“ 1692 zu Augsburg erschienenen deutschen Uebersetzung der „Ars Cantandi“ v. Carissimi. Mk 1,50 n.

— 2. Compositionen v. Girolamo Frescobaldi. Mk 0,75 n.

— 3. Compositionen aus „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen“ und aus „Manuductio ad Organum. Augsburg, 1748“; Praeludium v. Antonio Caldara. Mk 1 n.

— 4. Compositionen v. F. X. A. Murschhauser. Mk 1 n.

— 5. Compositionen v. Joh. Speth aus „Ars Magna Consoni et Dissoni...“ Mk 2 n.

— 6. Compositionen v. Joh. Speth... Mk 2 n.

— Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke d. 16. u. 17. Jahrh. f. 4—9 St. Tom. 13, 14, Compositionen v. Hans Leo Hasler. Part. Berlin, Bahn & Co. Mk 15 n.

— Die Nacht am Rhein: „Es haust ein Ruf“, f. gem. Chor. Part. a. St. 8. Mk 0,50. — f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,30. Berlin, Bahn.

— Commersbuch, allgem. deutsches. Red. v. Fr. Sileher u. Fr. Erk. 16. Aufl. 16. Strassburg, Schanenharg Mk 2,25 n.; gebd. Mk 3 n.

— f. deutsche Studenten. 18. rev. und verm. Ster.-Aufl. gr.-16. Leipzig, Teubner Mk 2,50 n.; gebd. Mk 3,25 n.

— der Tübinger Hochschule 3. Aufl. 8. Tübingen, Heckenhauser, gebd. Mk 2,60 n.

— Compositionen, classische, v. Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, in einer vom Leichtesten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge, f. Pfte. Hb. 3. No. 3. Mozart, Sonate (F). Mk 0,60 n. No. 4. Clementi, Sonate (A). Mk 0,45 n. No. 5. Mozart, Sonate (A). Mk 0,45 n. No. 6. Mozart, Sonate (B). Mk 0,60 n. Langensalza, Verlags-Comptoir.

Concert-Album f. Streichorchester-Musik. Eine Sammlung der herrlichsten Opern- und Balletmusik, Potpourri, Solosätze f. Orch. in 12—20st. Instrumentirung. Frankfurt a/O., Masute.

Lief. 1. O. L. Richards, Br., Der Traum des Wandersmanns. Romance arr. v. H. Herrmann. No. 2. Schreiner, Ad., Fantasia aus Spohr's Jossenda. No. 3. Schreiner, Ad., Serenade aus der Oper: Don Pasquale, von Donizetti. Mk 3 n.

— 2. No. 1. Schreiner, Ad., Adagio aus Beethoven's Sonate Op. 10 No. 3. No. 2. Schreiner, Ad., Concert-Arie f. Clar. No. 3. Michaelis, G., Eine Parade. Marsch-Potpouri. Mk 3 n.

— 3. No. 1. Schreiner, Ad., Fantasia über Flotow's Stradella. No. 2. Ubrich, H. F., Lied. Duetto f. 2 Tromp. No. 3. Schultze, M., Paraphrase über das Volkslied „Mutterseelenallein“. Mk 3 n.

— 4. No. 1. Schreiner, Ad., § 11. Potpourri. No. 2. Favarger, R., Nocturne, instr. v. Ad. Schreiner. No. 3. Schubert, Frz., „Du bist die Ruh“, arr. v. Ad. Schreiner. Mk 3 n.

Concert-Sätze f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. a Satz Mk 2.

Satz 23. Kegel, Op. 1. Gruss an die sächsische Schweiz

Concone — Conradt

Tyrolienne. Eule, Op. 4. Die Frühlingsboten. Lied f. Piston. Clarence, Op. 31. Lied-Duett f. 2 Tromp. Satz 27. Mannsfeld, Marzveilchen-Polka. Schuckel, Harlequin-Polka. Neumann, Op. 10. Da mocht' ich ruh'n. Lied.

Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix av. Piano. Cah. 3, 4. Parties de Chant. Offenbach, André à Mk 1,10.

— Op. 12. 15 Vocalises p. A. ou Contr' Alto av. Piano, servant d'Études de Perfectionnement. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 3,90.

— Op. 49. Les Fantaisies. Valses brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— (Oeuv. posth.) 15 Études brill. p. Piano (avant Suite aux Études mélodiques, Oeuv. 24.) Mainz, Schott Mk 4,75.

Concordia. Anthologie klass. Volkslieder, f. 1 Singst. m. Pfte bsg. u. bearb. v. F. L. Schubert. 4 Bde. 6. Aufl. 8. Leipzig, M. Schäfer à Mk 6 n.; gebd. à Mk 6,75 n.

— Sammlung v. leichten Concertstücken f. kleines Orch. Für die Besetzung v. 2 V., Cb., Clar. u. 2 Tromp. nebst Vla, Fl., Clar. II^{do}, 2 Waldhörner, Pos. u. Tambours ad libitum. (Wenn Waldhörner besetzt sind, kann Tromba II^{do} weglassen.) Herausg. v. R. Bellmann. Heft 1—5. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Conradi, Aug., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri ub. beliebte Volkslieder f. Orch. Mk 4,80 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 12 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 101. Pèle-Mèle. Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 9,80.

— Op. 106. Ein Melodienstrauch. Potpourri f. Orch. Mk 12 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,30. Berlin, Furstner.

— Op. 107. Polka über Motive der Offenbach'schen Operette: Robinson Crusoe n. **Wagner**, F. W., Op. 62. Die Schwärmer. Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.

— Op. 107. Polka über Motive n. Robinson Crusoe, v. Offenbach, f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 108 No. 1. Galopp a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich u. **Heinsdorf**, G., Op. 96. Elschen. Rheinländer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 108 No. 2. Polka-Mazurka a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich u. **Heinsdorf**, G., Op. 98. Rebenduft. Rheinländer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 108. Urlaub nach dem Zapfenstreich. No. 1. Galopp f. Pfte. No. 2. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 109. Das schönste Mädchen im Stadtehen. Komische Oper in 2 Akten v. A. v. Winterfeld. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.

— Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka n. **Wagner**, Fr., Op. 64. Suchen-Lieder. Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.

— Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien a. Offenbach'schen Opern f. Orch. Mk 9 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 112. Melodien-Congress. Potpourri f. Orch. Mk 6,30 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 242.

— Op. 114. Auf eigenen Füssen. Galopp a. d. gleichnamigen Posse u. **Apitius**, C., Op. 38. Schweizer-Alpen-Klänge. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 114. Auf eigenen Füssen. Galopp a. d. gleichn. Posse f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Ständchen f. Männerquart. Part. u. St. 8. Mk 1,50 n. — f. T. (od. S.) m. Pfte; f. Bar. (od. A.) m. Pfte à Mk 0,75 n.

— f. Pfte zu 2 Hdn; leichtes Arrangement; Walzer f. Pfte zu 2 Hdn à Mk 1 n. Berlin, Lassar.

— Op. 116. Bier-Lied (Gambirius-Hymne): „Alle meine Paule klopfen“, f. 4 Männerst. Part. n. 84. (Mk 0,75 n.) S. Mk 1,50 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75 n. Berlin, Lassar.

— Op. 118. Salon-Walzer nach der Melodie d. Ständchens: Herzliebchen mein unter'm Rebendach, f. Pfte

zu 4 Hdn Mk 1,25 n. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1 n. Berlin, Lassar.

Conradi, Aug., Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri f. Orch. Mk 9 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 120. Die Alliierten. Polka-Mazurka u. **Wagner**, Fr., Op. 82. Bomben- u. Granatenfeuer bei St. Quentin. Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.

— Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Magdelein vom Lande“, a. d. Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1.

— Op. 122. Gretchen-Polka a. d. Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1 (f. Orch. a.

Op. 123. Wir Barbaren. Posse. Lied: Nichts ist heiliger für einen Ulan! f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Furstner Mk 0,80.

— Op. 124. Polka-Mazurka nach dem Traumbilde a. d. Genrebild: Morgenstundchen einer Sourette, f. Pfte. Frankfurt a. O., Massute Mk 0,50.

— Op. 125. Im Boudoir. Polka f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 259.

— Op. 126. Musikalisches Aktien-Unternehmen. Neuestes Potpourri f. Orch. Mk 15 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3 n. Berlin, Bote & B.

— Op. 127. Couplets a. d. Posse: Dauphönig, v. H. Wilken, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die Lieb' ist eine Dummheit. No. 2. Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. No. 3. Es ist doch was, sagt Schnabel. No. 4. Welche Blätter. No. 5. Da sitzt der Teufel drin. 8. Berlin, Kuhlmann à Mk 0,50 n.; cpl. Mk 1,50 n.

— Op. 128. Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette: Die Ente mit den 3 Schnabeln. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 129. Ein Liebesbrief. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 272.

— Op. 131. Hölle-Galopp aus der Fee: Faust und die schöne Helena, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Augensprache: „In den Augen liegt das Sehnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Ballade vom ungetreuen Kater Murr: „Droben auf der Gartenmauer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,50.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar.

Ach was giebt's für schlechte Menschen: „Ach 'nem Weinhaus ging ich still nach Hause.“ Mk 0,60 n.

Eisenbahn-Couplet: „Es ist das ganze Menschenleben.“ Mk 0,60 n.

Ich könnt' verdorben werden: „Meine Mutter sagte mir.“ Mk 0,60 n.

Kein Vergnügen ohne Damen: „Ehrt die Frauen, denn sie weichen.“ Mk 0,60 n.

Keine Wohnungsooth nicht: „Man baut in der Weltstadt Berlin überall!“ Mk 0,60 n.

Überall Jesuiten! Überall giebt's Jesuiten.“ Mk 0,60 n.

Couplets u. komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Aus Liebe für's männliche Geschlecht: „Ich will nicht posauern.“ Couplet a. d. Posse: Eine Berliner Patzmacherin v. Ed. Linderer. Mk 0,75.

2. Das hab' ich raus: „Ich bin von Stand und von Natur.“ Couplet a. d. Posse: Der Striker der Handwerker, v. Ed. Linderer. Mk 0,50.

3. Thier-Menschen: „Gewöhnlich wird der Fortuna.“ Couplet v. Ed. Linderer. Mk 0,75.

4. Ehret die Frauen: „Wer kennt der Frauen Würde“, Soubretten-Lied a. d. Zaubermärchen: Alpenröchen, v. Ed. Linderer. Mk 0,75.

5. Verlehte Bestimmungen: „Auch der Natur was es beschieden.“ Couplet a. d. Volkstuck: „Berliner Hauswirth und Miether“, v. Ed. Linderer. Mk 0,75.

6. Wie die Alten — so die Jungen! „So lange schon die Welt besteht.“ Couplet a. d. Volkstuck: „Berliner Hauswirth und Miether“ v. Ed. Linderer. Mk 0,75.

7. Weil ich zu anständig bin! „Jummer war ich sehr timide“, Soubretten-Lied a. d. Volkstuck: „Berliner Hauswirth und Miether“ v. Ed. Linderer. Mk 0,50.

Conradi — Cornelius

- Conradi, Ang.**, Potpourri über Motive der Oper: Aida, v. Verdi, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 3. Berlin, Bote & B.
- „Das Schöne ist und bleibt doch die Natur“. Couplet v. O. Mylius, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kuhling Mk 0,50 n.
- Ouv. Das schönste Mädchen im Städtchen, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.
- Ouv. Text von Müller, Musik von Schmidt, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.
- „Wer Schnuscht kennt, ahnt ihre Leiden“. Couplet v. P. Hubner, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50 u.
- Zeitungsenten. (Letztes) Potpourri f. Pfte. Berlin, Erler Mk 3.
- Conradi, J. F. W.**, Mecklenburgisches Schul-Choralbuch. Ausg. A, 52 2st. Chorale. Mk 0,15 *n. Ausg. B, 52 3st. Chorale. Antiphonien. Mk 0,20 *n. 2. veränd. Aufl. 8. Schwerin, Hildebrand.
- Choralbuch f. d. Grossherzogthum Mecklenburg-Schwerin, f. Org. (Harmon. od. Pfte) 4st. bearb. Schwerin, Hildebrand Mk 1,25 *n.
- Conradi-Carlshall, W.**, Helgolander Polka-Mazurka. Grasse an Helgoland. Petit Morceau de Salon p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Gr. Marcia funebre p. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.
- Deutsche Volkshymne: „Heil dir, unserm deutschen Kaiser“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Mk 1 — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bahn.
- Constantin, K.**, Edelweiss. Singspiel. Klavier-Auszug v. J. K. Metzger. 8. Wien, Schreiber Mk 6.
- Convent, J. A.**, Op. 18. 2 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Rondo-Polacca. No. 2. Rondo-Galopp. Dresden, Arnold & Mk 1,50.
- Op. 19. Blau Aeuglein: „Ich sah in die blaue unendliche See“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Arnold & Mk 1,25.
- Coochi, G.**, Scelta governatrice: „Gli sbirri“. Aria buffa p. B. e. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Cooper, Henry**, Op. 21. Mein Stern: „Nun hüllt die Nacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50 — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Erler.
- Transcription f. Pfte, siehe: Oesten, Max, Op. 45.
- Cooté, Ch.**, Fleur de Hlé. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50 — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,80. Paris (Berlin, Fürstner).
- Coomans, Henry**, Soyex sage, o belle France. Voix de l'Alsace. Reposez vous Adieu à la France, p. 1 Voix av. Piano. Herzogenbusch, Mossmans Mk 0,50.
- Cordans, B.**, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
- Corelli, A.**, Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte, siehe: Lindner, Op. 36 No. 1.
- 2 Saiten f. V. u. Pfte, siehe: David, Vorstudien Heft 10.
- Cornelius, Peter**, Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
- Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum“. No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. No. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. No. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“. No. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“. No. 6. Christkind: „Dass einst ein Kind auf Erden war“. Mk 2,50.
- 9. Trauerchöre Männerst. (event. f. A. u. Männerst.) Heft 1. (Sst.) „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig“. Part. u. St. (Mk 1,50) S. Mk 2,25.
- 2. (4st.) „Nicht die Thräne kann es sagen“. „Mitten wir im Leben sind“, Grablied: „Pflüger auf Erden, so raste am Ziele“. Part. u. St. (Mk 2) S. Mk 2,50.
- 3. (4st.) „Von dem Dome schwer und bang“, aus Schiller's Glocke. Part. n. St. (Mk 1) S. Mk 2.
- 10. Beethoven-Lied: „Das war vor hundert Jahren“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,50) S. Mk 2,50.
- 11. Drei Chorgesänge f. Frauen u. Männerst. Heft 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. (Setimmig.) Part. u. St. (Mk 2) S. Mk 3.
- 2. An den Sturmwind: „Mühtiger, der brausend die Wipfel du beugst“. (Doppelchor.) Part. u. St. (Mk 2) S. Mk 3.

Cornelius — Couplets

- Cornelius, Peter**, Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
- Heft 3. „Jugend, Rausch und Liebe“. (Setimmig.) Part. u. St. (Mk 1,50) S. Mk 2,50.
- Op. 12. Drei Männerchöre.
- No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ (St.: 6 T., 3 B.) Part. u. St. (Mk 1,40) S. Mk 2,25.
- 2. Reiterlied: „Wagen musset du“ (Doppelchor.) Part. u. St. (Mk 1,20) S. Mk 2.
- 3. Der deutsche Schwar: „Es lebt ein Schwur in jeder deutschen Brust“. Part. u. St. (Mk 1) S. Mk 2.
- 13. Drei Pottlieder f. gem. Chor. (No. 1. Busslied: „Warum verbirgst du vor mir dein Antlitz“. No. 2. An Babels Wasserfassen: „Stromfluth, du rauschest durch Babels Gefilde“. No. 3. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheissen.“) Part. u. St. (Mk 1,50) S. Mk 3.
- 14. Trost in Thiränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“, f. 5 Solost. [Bar., MS., T., B. 1, 2] Part. u. St. (Mk 1) Mk 3.
- 15. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. Sei mein: „Tief im Gemuth mir Liebe glüht“. No. 2. Wie lieb ich dich hab': „Und sangen die Vogel dir laut meine Lieb“. No. 3. In der Ferne: „Die Blumlein auf der Heide“. No. 4. Dein Bildnis: „Halb Dämmererschein, halb Kerzenlicht.“) Mk 2.
- 16. Vier Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Heimathgedanken: „Wenn die Sonne sinkend hintern Berg sich neigt“. No. 2. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet“. No. 3. Lied aus Viola v. Shakespeare: „Komm herbei“. No. 4. Scheiden: „Die duftenden Gräser auf der Au.“) Mk 3.
- Cornix, Theobald**, Op. 13. 3 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O süsser Mutter, ich kann nicht nimmer“. No. 2. Mädchen im Walde: „Was ich denke, was ich fühle“. No. 3. Geliebt: „W. hat sein Auge nicht angeschaut.“) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
- Op. 15. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Ständchen: „Ja dem Himmel ruh die Erde“. Gute Nacht: „Gute Nacht, da susses Kind.“) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Corvers, J.**, Die Sentimentalen. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Cossmann, Bernhard**, Op. 5. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 6. Wilhelm Tell, v. Rossini. Fantasie f. Vcello m. Orch. Mk 7,20 — m. Pfte Mk 3,20. Offenbach, André.
- Op. 7. Euryanthe, v. C. M. v. Weber. Fantasie f. Vcello m. Orch. Mk 6,30 — m. Pfte Mk 3,20. Offenbach, André.
- Concert-Stück f. Vcello m. Orch. Mk 6 — u. Pfte Mk 4. Leipzig, Br. & Hartel.
- 6 Salon-Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Hartel.
- Heft 1. Notturmo. Humoreske. Erinnerung. Mk 3.
- 2. Inupruntio. Romanze. Tarantelle. Mk 3.
- Costa, Mich.**, Eli. Oratorium. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 15.
- Hymne: „Dir, König, ton' mein Lied“, f. S. (od. T.) Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. ad lib. Part. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Naeman. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 15.
- Couperin, Fr.**, La Bandaline. — Les Agréments, f. Pfte hrsg. v. E. Fauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- La Bersan, p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Sarabande (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Couplets** (Norddeutsche). 8. Berlin, Lassar & Mk 0,60 *n.
- No. 1. Bial, R. Omnibus-Couplet: „Auf einem Omnibus sass ein Mechanikus“.
- 2. — Siehst du wohl!: „Ich muss meine Ruhe haben“.
- 3. Conradi, A. Prostdiemahlzeit: „Es haben viel Menschen genüsst sich vergebens“.
- 4. L'Arronge, A. Nimm dir was, dann hast du was! „Heut geht alles nach dem Schein“.

Complets

- Complets (Norddeutsche), S. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.
 No. 5. Michaelis, G., Blumen-Couplet: „Abgesandt vom holden Lenze“.
 - 6. L'Arronge, A., Ich hab' zu viel Gefühl! „O traurig Loos des Weibes“.
 - 7. Michaelis, G., Ordentlich, oder gar nicht! „Die Halbhälfte ist der Fluch der Zeit“.
 - 8. Garnier, C., Piff! Paff! „Im Cancan nich flott zu schwingen“.
 - 9. Michaelis, G., Kleiner Schaker! „Ja, alle Mädchen küssen gern“.
 - 10. Bial, R., Der Mohr hat seine Schuldigkeit gethan: „Wie Mancher auch sich müht“.
 - 11. „Der Mondschenschen schon schön, Wer klug und wer gewandt“.
 - 12. Lehnhardt, G., Kloster-Couplet: „Geniesse froh des Lebens Wonne“.
 - 13. Conrad, A., Der Hauptmann mit dem Schnurrbart: „Musircend zog das Militär“.
 - 14. — „Friedrich Wilhelm Schulze hat ein Weib Marie!“
 - 15. Parodie auf's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“.
 - 16. Das wundert mich sehr: „Dass hier manche Strasse kein Gas noch gekriegt“.
 - 17. Bankelsangerlei aus Goethe's Jahrmaktsfest zu Plundersweilern: „Ihr lieben Lente allgemein“.
 - 18. Lehnhardt, G., Hugo, wie bist du gesunken! „Weil mir dies und jenes schon passierte“.
 - 19. Conrad, A., Das war doch fruher nicht! „Sonst hat man gesteuert der Wahrheit allein“.
 - 20. Kahle, C., Was man aus Liebe thut, das geht noch mal so gut: „Es ist ein altes Wort“.
 - 21. Lehnhardt, G., Man macht keinen Gebrauch davon: „So Manches könnt' ich Ihnen hier wohl sagen“.
 - 22. Conrad, A., Trulala! Cancan-Couplet: „Ach, wenn ich von den Zeiten träume“.
 - 23. Conrad, A., Von Eins bis Paris: „In Eins, den schönen Bad“.
 - 24. L'Arronge, A., Deutsch und Französisch: „Sacre bleu! der ganze Rhein“.
 - 25. Lehnhardt, G., Mein Vaterland muss grösser sein! „Was ist des Deutschen Vaterland“.
 - 26. Zwei ordentliche Leut': „So Zwei, wie wir Zwei sind, die giebt's gar nicht mehr“, Duett m. Pffe.
 - 27. Pabst, A., Lied an die Flasche: Wenn ich sie von Fern' sehe“.
 - 28. L'Arronge, A., Nach meiner Meinung ganz egal: „Nur immer forsch, kein lauges Federlesen“.
 - 29. — Da stösst sich Mancher dran: „Blos, dass sich zur Scheidung nicht braucht zu bequemen“.
 - 30. — Mit Muttern drüber sprechen: „Die Lucca ist schöner wie ich“.
 - 31. — Der stramme Unteroffizier: „Ich bin Soldat, die Disciplin steckt mir im Blute“.
 - 32. — Wir sind pleite: „Ach, wo ist die schöne Zeit geblieben“.
 - 33. Lehnhardt, G., Glückliche, August, macht das nicht! „Einst sass vor hundert Thaler Miethe“, aus: Die Galloschen des Glücks.
 - 34. Conrad, A., Ich könnt' verdorben werden: „Meine Mutter sagte mir“.
 - 35. — Eisenbahn-Couplet: „Es ist das ganze Menschenleben“.
 - 36. — Ach, was giebt's für schlechte Menschen! „Aus 'nem Weinhaus ging ich still nach Haus“.
 - 37. Mannstadt, W., Lied von der Etikette: „Lass mich, o süßes Liebschen“.
 - 38. Conrad, A., Keine Wohnungsnoth mehr! „Man baut in der Weltstadt Berlin überall“.
 - 39. Lehnhardt, G., Nein, das sing' ich nicht! „Dass ich mich so hinstelle“, aus der Posse: Der verlorne Sohn.
 - 40. Noack, F., Ein gebildeter Barbier: „Barbiren, welche Qual“.
 - 41. Conrad, A., Ueberall Jesuiten! „Ueberall giebt's Jesuiten“.

Complets — Cramer

- No. 42. Conrad, A., Kein Vergnügen ohne Damen: „Ehrt die Frauen, denn sie wehen“.
 - 43. Noack, A., Tangel-Tangel-Couplet: „Juchhe, juchhe, jetzt sing ich ein Couplet“.
 - 44. Conrad, A., Der erste Grunder: „Der erste Grunder auf der Welt“.
 - 45. Bial, R., Fünf Minuten Aufenthalt: „Auf des Dampfes Flügel“, aus der Posse: Geldieber.
 Couplet-Sammlung. No. 32. Schlaf-Couplet: „Schlaf, Kindchen, schlaf“, a. d. Posse: 500,000 Teufel v. Jacobsohn u. Michaelis, f. 1 Singl. m. Pffe. S. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.
 Cramer, A., Händel u. Thomas. Bouquet de Mélodies à Piano. 2. Aufl. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
 Cramer, B., Op. 120. Am Klavier. Leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien. No. 1. Verdi, Il Trovatore. No. 2. Meyerbeer, Robert der Teufel. Hamburg, Benjamin à Mk 1,25.
 — Sein Schatten (L'ombre), v. Flotow. Potpourri f. Pffe zu 4 Hdn Mk 2,30 — f. Pffe zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & B.
 — Arie aus Stabat Mater, f. Pffe. Hamb. Benjamin Mk 0,75.
 — „Blümlein traut, sprech' für mich“, a. Faust v. Gounod, f. Pffe im eleganten Style. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
 — Kinderträume. Sechs leichte Tonstücke f. kleine Hde (im allerleichtesten Style) f. Pffe. No. 4. Gumbert, „Drum wenn ein Herz du hast gefunden“. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 — Des Pianisten Lieder-Album. Sammlung v. Fantasien über die beliebtesten Lieder u. Opern-Arien. No. 1. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl! No. 2. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen? No. 3. Abt, In dunkler Nacht. No. 4. Gumbert, Das theure Vaterhaus. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.
 Cramer, C., Mandolinata. Chanson de Paladilhe. Transcr. p. Piano. Pest, Táborczy & P. Mk 1.
 Cramer, Frc., In's Herz hinein! Divertissement f. Pffe. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Styrienne f. Pffe. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 Cramer, H., Op. 144. Volklieder f. Pffe. No. 31. Robin Adair. No. 32. Mein Schatzler ist hübsch à Mk 1,10. No. 33. Der Wirthin Tochterlein. No. 34. So viel Stern' am Himmel steh'n. No. 35. Aennchen von Tharau. No. 36. Den lieben langen Tag à Mk 0,80. Offenbach, André.
 — Op. 151. 24 deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien f. Pffe. Heft 6. No. 22. Die Nachtigall. No. 23. Wanderlied. No. 24. Die Lautbacherin. à Mk 0,50. Offenbach, André Mk 1,60.
 — Op. 166. 2 Fantasiestücke f. Pffe. No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (Fism). Mk 3. Leipzig, Kistner.
 — Op. 167. 6 leichte Tonstücke über Motive a. beliebten Opern, f. Pffe. Leipzig, Forberg à Mk 1.
 No. 1. Glück, Iphigenia (Welch ein Reiz).
 - 2. Mozart, Zauberflöte (Der Vogelfänger bin ich ja).
 - 3. Winter, Unterbrochene Opferfest (Kind, willst du ruhig schlafen).
 - 4. Cherubini, Wasserträger (Ja, segne Gottheit).
 - 5. Weigl, Schweizerfamilie (Wenn sie mich nur von Weitem sieht).
 - 6. Rossini, Tancredi (Nach so viel Leiden).
 — Op. 168. 3 leichte Rondos über Motive aus beliebten Opern f. Pffe. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
 No. 1. Weber, Freischütz (Trübe Augen).
 - 2. Auber, die Stumme (O seht, wie golden).
 - 3. Meyerbeer, Hugenotten (Freunde kommt).
 — Op. 169. Heroischer Kriegs-Marsch f. Pffe. Offenbach, André Mk 1,10.
 — Op. 170. 6 leichte Fantasien aus neuen beliebten Opern f. Pffe. No. 1. Thouras, Mignon. No. 2. Offenbach, Die schöne Helena. No. 3. Sappé, Galathea. No. 4. Verdi, Ernani. No. 5. Gounod, Romeo und Julia. No. 6. Offenbach, Pariser Leben. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
 — Heronene, v. Max Bruch. Potpourri f. Pffe u. V. Mk 2,50 — f. Pffe zu 4 Hdn Mk 2,50 — f. Pffe zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Sinarok.
 — Hurrah, Germania! Deutsch-patriot. Potpourri f. Pffe. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Lieder v. Frz. Schubert, f. Pffe ubtr. Heft 5

Cramer

- (No. 17–20). No. 17. Am Meer. Mk 0,80. No. 18. Der Abschied. No. 19. Drang in die Ferne. à Mk 1,10. No. 20. Hält! Mk 0,80. Offenbach, André Mk 3,20.
- Cramer, H.**, Marsch über Motive a.: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Mainz, Schott.
- Potpourri élég. sur la Vie parisienne, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Aschaffenburg, Krebs Mk 3,40.
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- No. 81. Offenbach, La belle Héloïse.
- 82. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
- 83. Ricci, Crispino e la Comare.
- 84. Glück, Orphée.
- 85. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein.
- 86. Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 87. Glück, Armide.
- 88. Wagner, Rienzi.
- 89. — Die Walküre.
- 90. Balfe, Die Zigeunerin (La Bohémienne).
- 91. Wagner, Siegfried.
- 92. Lachner, Catharina Cornaro.
- 93. Petrella, Jone.
- 94. Rossini, Stabat Mater.
- Potpourris élég. sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.
- No. 40. Herold, Zampa. Mk 4,20.
- 41. Verdi, Il Trovatore (Il). Mk 4,20.
- 42. Mozart, Zauberkolbe. Mk 4,20.
- 43. Beethoven, Egmont. Mk 4,20.
- 44. Halévy, La Juive. Mk 4,40.
- 45. Weber, Preciosa. Mk 3,20.
- 46. Verdi, Ernani. Mk 3,20.
- 47. Bellini, Beatrice di Tenda. Mk 3,20.
- 48. Auber, La Part du Diable. Mk 3,20.
- 49. — Le Bal masqué. Mk 3,20.
- 50. Donizetti, Don Pasquale. Mk 3,60.
- 51. Spohr, Jessonda. Mk 4,20.
- 52. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 53. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 3,20.
- 54. Marschner, Hans Heiling. Mk 3,60.
- 55. Lortzing, Waffenschmied. Mk 2,60.
- 56. Kreutzer, Nachtlager. Mk 3,60.
- 57. Rossini, Semiramide. Mk 3,60.
- 58. Offenbach, La belle Héloïse. Mk 3,20.
- 59. Auber, Krondiamanten. Mk 3,20.
- 60. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 61. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 62. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,20.
- 63. Wagner, Rienzi. Mk 3,20.
- 64. Bellini, I Montecchi e Capuleti. Mk 3,20.
- 65. Donizetti, L'Elisir d'Amore. Mk 3,20.
- 66. Auber, Fra Diavolo. Mk 3,20.
- 67. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,20.
- 68. — Die schöne Galathée. Mk 3,20.
- 69. Thomas, Mignon. Mk 3,20.
- 70. Offenbach, Vert-Vert. Mk 3,20.
- 71. — Barbe-Bleue. Mk 3,20.
- 72. Wagner, Meistersinger von Nürnberg. Mk 3,20.
- 73. Wallace, Maritana. Mk 3,60.
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 171. Thomas, Mignon.
- 172. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 173. Offenbach, Barbe-Bleue.
- 174. Auber, Le premier Jour de Bonheur.
- 175. Wagner, Rheingold.
- 176. Rossini, Messe solennelle.
- 177. Wagner, Die Walküre.
- 178. Petrella, Jone.
- 179. Boieldieu, Le Calif de Bagdad.
- 180. Wagner, Siegfried.
- Potpourris élég. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Offenbach, André.
- No. 128. Mozart, Idomeneo. Mk 2,60.
- 129. Rossini, Gazza ladra. Mk 3,20.
- 130. — Cenerentola. Mk 2,60.
- 131. Verdi, Don Carlos. Mk 2,60.
- 132. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 2,10.

Cramer

- Cramer, H.**, Potpourris élég. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 2 Mains. Offenbach, André.
- No. 133. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,20.
- 134. — La Vie parisienne. Mk 3,20.
- 135. Suppé, Flotte Bursche. Mk 2,10.
- 136. Thomas, Mignon. Mk 2,10.
- 137. Suppé, La belle Galathée. Mk 2,60.
- 138. Offenbach, Vert-Vert. Mk 2,60.
- 139. — Haubart. Mk 2,10.
- 140. Wagner, Meistersinger von Nürnberg. Mk 2,10.
- 144. Wallace, Maritana. Mk 2,60.
- Potpourri élég. sur des Opéras fav. p. Piano. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Rossini, Messe solennelle. No. 3. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann. Aschaffenburg, Krebs à Mk 2.
- Tanz der Lehrbuben a.: Die Meistersinger von Nürnberg, v. H. Wagner. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Vaterlandslieder. No. 31. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80; leicht arr. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Cramer, J.**, Potpourri aus: Die Damen der Halle, von Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Die Schlacht bei Sedan. Militär-Potpourri f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Militärische Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Cramer, J. B.**, Op. 43. La Parodie. Sonate (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 48. Sonate f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 100. Tägliche Studien z. Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. 4 Hefte à Mk 2. Leipzig, Schubert & Co. op. 100.
- 81 Etudes ou Exercices dans les différents Tons, p. Piano. 2 Vol. Braunschweig, Litolf à Mk 1. — 2 Part. Leipzig, Peters à Mk 1,50 — 2 Cah. Nouv. Édit. Offenbach, André à Mk 4,20.
- 42 Etudes p. Piano. 2 Liv. Hamburg, Benjamin à Mk 3; 1. et. Taborzky & P. à Mk 3.
- 50 ausgewählte Klavier-Etuden in systematischer Reihenfolge unter genauer kritischer Revision des Fingersatzes und der Vortragsbezeichnungen mit instruktiven Anmerkungen für den Gebrauch in den Klavierklassen der königl. Musikschule in München, hrsg. v. Hans von Bülow. München, Aibl Mk 12; 2. neue, wohlfeile Ausg. gr. 8. Mk 6 n.
- Les célèbres Etudes p. Piano, réd. p. Th. Coccias. 1er Liv. Mk 1,50 n. 2me–4me Liv. à Mk 2,50 n. Leipzig, Br. & Hartel.
- 30 ausgewählte Etuden f. Pfte, red. v. Louis Köhler. 2. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,30 n.
- Le petit Rien. Romance variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,70.
- Edit. rev. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Praktische Pianoforte-Schule. Leipzig, Br. & Hartel 8. Mk 2 n.; Leipzig, Peters Mk 1.
- Neue Ausgabe, revid. u. m. vielen neuen Beispielen versehen v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Cramer, R.**, Kriegers Gruss in die Heimath. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Cramer, S.**, Mignon, de Thomas. Bouquet de Mélodies p. Piano. 2 Suites. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
- Roméo et Juliette, de Gounod. Bouquet de Mélodies. p. Piano. 2 Suites. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
- Cramer, W.**, Fantaisies élég. sur des Chansons modernes p. Piano. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- No. 34. Schubert, Frz., Am Meer.
- 35. Lang, lang ist's her.
- 36. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'.
- 37. Speier, Der Trompeter.
- 38. Schubert, Frz., Lob der Thronen.
- 39. — Ich schnitt es gern.
- 40. — Die Forelle.
- 41. — Das Wandern.
- 42. — Des Mädchens Klage.

Cramer — Curschmann

Curschmann

Cramer, W., Fantaisies élég. sur des Chansons modernes p. Piano. Leipzig, Stoll à Mk 1.

- No. 43. Schubert, Ich hört' ein Bächlein rauschen.
 - 44. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
 - 45. Abt, Es hat nicht sollen sein.
 - 46. Hölzel, Mein Liebestier ist im Dorf der Schmied.
 - 47. Lachner, Das Waldvögelin.
 - 48. Schubert, Frz., Die Post.
 - 49. — Ständchen (Horch, horeh!).
 - 50. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
 - 51. Schubert, Frz., Sei mir gegrüßt.
 - 52. — Kriegers Ahnung.
 - 53. — Liebesbotschaft.
 - 54. — Frühlingsglaube.
 - 55. — Der Lindenbaum.
 - 56. — Ave Maria.
 - 57. — Bächlein, lass dein Rauschen sein.
 - 58. Beethoven, Kennst du das Land.
 - 59. Spohr, Rose, wie bist du so reizend.
 - 60. Ghys, Air du Roi Louis XIII.
 - 61. Schubert, Frz., Haiderstein.
 - 62. Pohlentz, Der kleine Tambour Veit.
 - 63. Mozart, Das Vögelchen.
 - 64. Weber, Lutzow's wilde Jagd.

Crivelli, D. F., Die Kunst des Gesanges, dargestellt als grammatisches System, die philosophischen Gründe enthaltend, nach welchen die Entwicklung des Organismus und die Cultivierung der Stimme zu leiten sei, vermittelt der Uebungen von fortschreitenden Scale, Uebungen in den Verzierungen und Solfeggien. Neue billige Ausgabe. Hannover, Bachmann Mk 4,50 n.

Croce, H., siehe: Kothe, Caecilia, Lief. 3.

Croiseux, A., Op. 148. Les Saisons. 4 Fantaisies faciles p. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,75.

- No. 1. Le Printemps (Di tanti palpiti).
 - 2. L'Été (Anna Bolona).
 - 3. L'Automne (Le Déserteur).
 - 4. L'Hiver (Richard Coeur-de-Lion).

— Op. 151. Emeralda, la Bohémienne. Caprice facile p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

— Op. 153. Le petit Poucet. Fantaisie facile p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

— Le Carnaval napolitain. Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Don Juan, de Mozart. Petit Duo p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Petite Fantaisie sur Don Juan, de Mozart, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Mon premier Succès. Solo de Concours. Rondo mignon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Noël. Cantique d'Adam. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— La Princesse de Trébizonde d'Offenbach. Souvenir p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Souvenir de la Messe solennelle, de Rossini. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Styrienne, Andante et Valse de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

Croze, F. de, Op. 148. Douce Souvenance. Chanson franç. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Czelliuter, E., Op. 1. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Czillag, J., Die fesche Netti. Polka f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

— Klotild-Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

— Neue Welt-Quadrille f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Cui, C., William Ratcliff (Вильям Ратклифф). Oper. Klavier-Auszug. (Leipzig, Seitz) Mk 22,50 n.

Cunze, Louis, Das Coldingier Treffen. Ein musikal. Schlachtgemälde f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Jwien Mk 1,50.

Curdes, Frz., Parlow-Marsch f. Pfte. Frankfurt a.M., Henkel Mk 0,75.

Curschmann, Fr., Op. 1. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Wiegenlied: „Schützling der Liebe schlaf ein“. à Mk 0,30 n.
 - 2. Frühlingslied: „Gekommen ist der Mai“. à Mk 0,30 n.
 - 3. „Wer hätte sie gesehen und nicht auch sie geliebt?“ à Mk 0,30 n.

No. 4. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. à Mk 0,30 n.

- 5. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ à Mk 0,30 n.

- 6. Des Knaben Tod: „Zieh' nicht den dunklen Wald hinab“. à Mk 0,40 n.

Curschmann, Fr., Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Wiegenlied: „O schlummre, mein Liebeschen“. à Mk 0,40 n.

- 2. Mälied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. à Mk 0,30 n.

- 3. „Feldwärts flog ein Vögelchen“. à Mk 0,40 n.

- 4. „Bachelder See, er ladet zum Bade“. à Mk 0,40 n.

- 5. Die Elfenkönigin: „Was unter'm Monde gleicht uns Elfen“. à Mk 0,40 n.

— Op. 3. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“. à Mk 0,40 n.

— f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,50 n.

- 2. Liebeszauber: „Wie lieblich und hold ist Frühlingeleben“. à Mk 0,30 n.

- 3. Jägerlied: „Kein' bessere Lust in dieser Zeit“. à Mk 0,30 n.

- 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“. à Mk 0,50 n.

- 5. Waldesgras: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“. à Mk 0,30 n.

- 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. à Mk 0,30 n.

— Op. 3. No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.

— Op. 3. No. 4. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“, deutsch u. engl. f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte à Mk 1,10. No. 6. Dein ist mein Herz: „Ich schnitt es gern“, deutsch u. engl. f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte à Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 4. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet“. à Mk 0,30 n.

- 2. Heimkehr: „O brich nicht, Steg, du zitterst sehr“. à Mk 0,30 n.

- 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“. à Mk 0,40 n.

- 4. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wortchen sagen“. à Mk 0,30 n.

- 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. à Mk 0,30 n.

- 6. Aus der schönen Magelone: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß“. à Mk 0,40 n.

— Op. 4. No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Op. 5. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Dankagung an den Bach: „War es also gemeint, mein rauschender Freund“. à Mk 0,40 n.

- 2. Altes Volkslied: Schatzlein, es kränket mich“. à Mk 0,30 n.

- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. à Mk 0,30 n.

- 4. Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, balde“. à Mk 0,30 n.

- 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber“. à Mk 0,30 n.

— Op. 5. No. 1. Dankagung an den Bach: „War es also gemeint“, No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, balde“, No. 5. Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,50.

— Op. 7. 2 Canoni à 3 Voci con Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Ti prego: „O heil'ge Marie“, Mk 0,50 n.

- 2. Adio delizia: „Leb' wohl, du meines Lebens Licht“, Mk 0,50 n.

— Op. 8. 4 Canzonette f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Trova un sol mia bella Clori: „Könnte ein Sterblicher dich sehen“. à Mk 0,50 n.

Curschmann

No. 2. Or che il ciel: „Abend wird's, süsse Ruhe bringt die Nacht“. Mk 0,30 n.

- 3. Per pietà bell' idol: „Undankbar kannst du mich nennen“. Mk 0,30 n.
- 4. Io lo so: „Ach, ich weiss dich nur zu sehen“. Mk 0,40 n.

Curschmann, Fr., Op. 9. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Morgengruss: „Horch, horch, die Lerch' am Himmelsthor“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 2. Liebenchen überall: „Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 3. Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 4. „Lass tief in dir mich lesen“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 5. Jägerlied im Mai: „Lass eure Stimmlein schallen“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 10. Dithyrambo: „Evviva Bacco“. Mit lauten, kraft'gen Tönen“. Terzett f. 3 T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Op. 11. Sechs Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 2. Der Gott und die Bajadere: „Mahadoch, der Herr der Erde“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 4. „Komm, lieber Schatz, komm' vor die Thur“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 5. „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 11. No. 2. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall“. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Hirtel.

Op. 11. No. 6. Der kleine Hans, deutsch u. engl., f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André & Mk 1,10. Op. 13. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 2. Frühlingsfeier: „Alle Glöcklein im Garten“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 3. „O, könntet ihr hören und sehen sie“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 4. Mähdied: „Was ist das nun für Lust und Schall“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 5. Sie: „Ich bin so reich und weiss es nicht“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 6. Liebesklage: „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 14. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 2. „Zu Bacharach am Rheine, da steht ein hohes Schloss“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 4. Trost in der Ferne: „Du trauer Stern! warum so fern?“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 5. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 6. Abendlied: „Herz, nnd verlangst du nicht Ruhe“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel & Mk 0,50.

Op. 15. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. An Rose: „Wach' auf, du gold'nes Morgenroth“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 2. Lenzenverjüngung: „Was raschelt in den Bäumen“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 3. „Der Schiffer fährt zu Land“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 4. Aus der schönen Magelone: „Ruhe, süsse Liebchen, im Schatten“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach' auf, du gold'nes Morgenroth“. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel & Mk 0,75. Op. 15. No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“. f. S. n.

Curschmann

Pfte — f. A. m. Pfte. Deutsch u. engl. Offenbach, André & Mk 0,50.

Curschmann, Fr., Op. 16. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Canzonetta: „Apri gli occhi, Tancredi“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 2. An Sie: „Wenn ich in deine Augen seh“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 3. Ruhe der Liebe: „Du bist die Ruh', der Frieden mild“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf' ein“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf' ein“. f. 1 Singst. m. l'fte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,50.

Op. 17. Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

Op. 18. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. „Wie mir geschah, ich weiss nicht“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 2. Bild der Nacht: „Ich wandle durch die stille Nacht“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 3. Ständchen: „Huttelein, still und klein“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 4. Huldigung: „Hier bring' ich dir ein Blümchen“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 5. Des Waldvögels Sang: „Im grünen Laub so dicht und traut“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 18 No. 3. Ständchen: „Huttelein, still und klein“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,50.

Op. 20 No. 1. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“. f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 0,40 n.

Op. 20 No. 2. Erfüllung: „Nun wirst du wohl in meinen Augen sehen“. f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 0,30 n.

Op. 20 No. 3. Der Neapolitaner: „Komm, was erträgt du hier“. f. Solo u. 4stimm. Chor. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Op. 22. Blumenruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. Terzett f. 3 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Op. 23. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Advenlied: „Der König kommt in niedre Hutten“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 2. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 3. An die heilige Jungfrau: „Maria, süsse Königin“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 4. Nachlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.
- 5. Einladung: „Habt ihr nimmer noch erfahren“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 26. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

- 2. Die schöne Maria: „Es sass in ihrem grünen Kleide“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

- 3. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelin“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

- 4. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. f. S. (od. T.) m. Pfte, Berlin, Schlesinger.

Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,75.

Op. 26 No. 5. Duett: „In der stillen Mitternacht, wo nur Schmerz und Liebe wacht“. f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Op. 26 No. 6. Terzett. Morgenlied: „Der Tag erwacht im Strahlenkranz“. f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Op. 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen, blühe noch ein Veilchen“. Terzett f. 2 S. u. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Der kleine Wanderer: „Im Wintersturm auf ödem Pfad“. f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 0,30 n.

Gia la notte „Abend ist's“. f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 0,30 n.

Weihnachtslied: „Es brennen die Lieber“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 0,30 n.

Curschmann

Curschmann — Czerny

T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Berlin, Schlesinger à Mk 0,40 n.

Curschmann, Fr. Album. Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiegenlied: „Schutzling der Liebe, schlaf ein“). Frühlingssong: „Wer hätte sie gesehen und nicht auch sie geliebt“. Lauf der Welt. Vorabend. Des Knaben Tod. Wiegenlied. Mailied. „Feldwärts flog ein Vögelein“. „Es lachelt der See, er lachet zum Bade“. Die Elfenkönigin. „Willkommen da Gottes Sonne“. Liebeszauber. Jägerlied. Mein. Ungeduld. Die Abgeschiedenen. Heimkehr. Der Fischer. Das Geheimnis. Morgenlied. Aus der schönen Magelone. „Selbster, wo zauderst dein irrender Fuß“. Dankung an den Bach. Altes Volkslied: „Schätzlein, es kranket mich der Frühlingsschlaube“. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, balde“. Die stillen Wanderer. Canzonetta: „Könnte ein Sterblicher dich sehen“. „Abend wird's, ausse Ruh bringt die Nacht“. „I, dankbar kannst du mich nennen“. „Ach, ich weis dich nur zu sehen“. Morgengruss. Lieben überall. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. „Lass tief in dir mich lesen“. Jägerlied im Mai. Walldied. Der Gott und die Bajadere. Der Abend. „Komm lieber Schatz, komm vor die Thür“. „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer“. Der kleine Hans. „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. Frühlingsspiel. „O könntet ihr hören und sehen sie“. Mailied. Sie. Liebesklage. Gegenwärtiges Glück. „Zu Bacharach am Rheine, da steht ein hohes Schloss“. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. Trost in der Ferne. Der lustige Wanderer. Abendlied. An Rose. Lenzverjüngung. „Der Schiffer fährt zu Land“. Aus der schönen Magelone. „Ruhe, süßliebchen, im Schatten“. Canzonetta: „Öffne die Augen, Tancredi“. An Sie. Ruhe der Liebe. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“. „Wie mir geschah, ich weis es nicht“. Bild der Nacht. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Huldigung. Der Waldvögelin Sang. Frühlingssacht. Erfüllung. Der Neapolitaner (f. Solo m. 4 st. Chor). Adventlied. Am Neujahrstage. An die heilige Jungfrau. Nachtlied. Einladung. „Erscheine noch einmal, erscheine“. Die schöne Maria. Kinderlied von den grünen Sommervögeln. Morgengebet. Der kleine Wanderer. Canzonetta: „Abend ist's, o kumm zum Strande“. Weihnachtslied (mit Chor ad lib.). Ausgabe f. S. (od. T.) m. Pfte. — Ausgabe f. A. (od. Bar.) m. Pfte. S. Berlin, Schlesinger à Mk 4 n., gebd. à Mk 5,50 n.

— Album der beliebtesten Lieder f. 1 Singst. u. Terzette m. Pfte. („Es lacht der See“). „Willkommen, da Gottes Sonne“. Mein. Ungeduld. Heimkehr. Der Fischer. Dankung an den Bach. Altes Volkslied. Frühlingsschlaube. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein“. Die stillen Wanderer. „Lass tief in dir mich lesen“. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. „Meine Ruh' ist hin“. Der kleine Hans. „Du siehst mich an“. Gegenwärtiges Glück. Der lustige Wanderer. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. Trost in der Ferne. An Rose. „Der Schiffer fährt zu Land“. Wie mir geschah. Ständchen. Nachtlied. Erscheine noch einmal. Terzette: Morgenlied, f. 3 St.; Ti prego, f. S. A. u. T.; Addio, f. 2 S. u. T.; Blumengruss, f. 3 S.; Das Veilchen, f. 2 S. u. T.; Ausg. f. hohe St. — Ausgabe f. tiefe St. S. Leipzig, Peters à Mk 1.

— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Willkommen, da Gottes Sonne"). Mein. Ungeduld. Der Fischer. Dankung an den Bach. Wiegenlied. Die stillen Wanderer. Der Abend. Der kleine Hans. Gegenwärtiges Glück. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. An Rose. „Der Schiffer fährt zu Land“. Wiegenlied. Ständchen. „Erscheine noch einmal“. S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.

— Sammtliche Lieder u. Gesänge f. 2 u. 3 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. S. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.; gebd. Mk 3,10 n.

Op. 3 No. 1. „Willkommen, da Gottes Sonne". Duett f. S. u. A. Mk 0,50 n.

- 2. Canoni a 3 Voc: No. 1. „Ti prego" — „O heilige Marie". Mk 0,80 n.

- 2. „Addio delizia" — Leb' wohl, du meines Lebens Licht". Mk 0,80 n.

- 10. Dithyrambo. „Eviva Bacco" — Mit lauten, kraft'gen Tönen. Terzett f. 3 T. Mk 1,50 n.

Op. 17. Der Wald: „Ein Lusthaus ist der grüne Wald". Duett f. S. u. T. Mk 1 n.

- 22. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflückt". Terzett f. 3 S. Mk 0,80 n.

- 26 No. 5. „In der stillen Mitternacht". Duett f. S. u. T. Mk 0,50 n.

- 6. Morgenlied: „Der Tag erwacht im Strahlenkranz". Terzett f. 2 S. n. A. Mk 0,50 n.

- 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen". Terzett f. 2 S. u. T. Mk 0,50 n.

Curschmann, Fr. Zwei Terzette m. Pfte. (Op. 22. Blumengruss. „Der Strauss, den ich gepflückt", f. 3 S. Op. 27. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen", f. 2 S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25 n.

Cury, Ernest. Allegrezza p. Piano. Brannschweig, Litolf Mk 1,50.

Cusins, W. G. Op. 6. Concerto (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 6.

— Romanze (II) p. Piano, tirée du Concerto Op. 6. Hamburg, Cranz Mk 1.

Cyclus katholischer Kirchengesänge f. Stadt-, Land- u. Klosterchöre. 1. Jahrg. S. Innsbruck, Gross.

No. 1. Schöpf, F., Op. 20. 2 O salutaris hostia f. 4 Singst. u. Org. nicht obl. Mk 0,50 n.

- 2. Schenk, A. D., 2 Antiphonen de sanctissimo f. 4 Singst. m. Org. Mk 1 n.

- 3. Zangl, J. G., 2 Gradualien f. 4 Singst. m. Org. (od. m. 2 V., Vla, Ch. u. 2 Horn.) Mk 1 n.

— f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,50 n.

- 4. Schöpf, F., Op. 21. 2 Antiphonen Mariae (Regina coeli et Salve Regina) f. 4 Singst. m. Org. nicht obl. (od. m. 2 V., Ch. u. 2 Horn.) Mk 1 n.

— f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,50 n.

- 5. — Op. 22. 2 Antiphonen Mariae (Alma et Ave Regina) f. 4 Singst. m. Org. nicht obl. (od. 2 V., Ch. u. 2 Horn.) Mk 1 n.

— f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,50 n.

- 6. Schenk, A. D., 2 Pange lingua f. 4 Singst. m. Org. Mk 0,50 n.

- 7. Schöpf, F., Op. 23. 2 Gradualien f. 4 Singst. u. Org. (od. m. 2 V., Vla, Ch. u. Org. 2 Clar. u. 2 Horn. ad lib.) Mk 1 n.

— f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,50 n.

- 8. Zangl, J. G., Op. 56. Missa choralis brevis (Es) p. Choro unisono c. Org. Mk 0,50 n.

- 9. — Op. 57. Missa choralis No. 2 (D) p. Choro unisono c. Org. Mk 0,50 n.

- 10. Schöpf, F., Op. 27. Missa sancta No. 1 (Am.) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 1,00 n.

- 11. — Op. 28. Missa sancta No. 2 (G) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 2 n.

- 12. — Op. 29. Missa sancta No. 3 (Dm.) f. 1st. Chor (od. f. 4 Singst.) m. Org. Mk 2 n.

Cyterak, A. Op. 2. Nocturne (Es) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Czaboun, J. Op. 29. La Sonnerie du Soir, p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Czerkaski, J. Op. 8. Toujours avec Valse p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1,50.

— Op. 15. La Magnificence. Valse p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1,25.

— Op. 24. Zawsze z toba. Mazur p. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 0,75.

— En avant! Galop p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.

— La belle Hélène. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.

— La belle Idée. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber Mk 1.

— Jestem zawsze Getów. Mazur p. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 0,75.

— Souvenir de Piotrkowice. Mazur p. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Souvenir de Strzeszki. Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Czerny, J. K. Sieges-Marsch zur Erinnerung an Wörth, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Czerny, K. Op. 139. 100 Übungsstücke f. Pfte. In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes, zur Erleichterung des Unterrichts f. d. Jugend geschrieben. 4 Hefte. S. Wien, Haslinger à Mk 1,25.

— Op. 481. Etudes progress. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Czerny — Czernsky

Czernsky — Dahmen

- Czerny, C.**, Op. 481. 50 Etudes progress. p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 609. Les trois seigneurs. Rondinos p. Piano à 6 Mains. No. 35. Weber, Ouv. Freischütz. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 807. 100 neue Studien z. Erlangung d. höheren Ausbildung auf dem Pforte. Band 1. Kassel, Luckhardt Mk 6 n.
- Op. 825a. Kleine und brill. Übungstücke f. d. Jugend in Form von Roudos u. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn eingerichtet v. P. Horr. No. 1. Lehtitzky, Elfen-Walzer. No. 2. Polka russe. No. 3. Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 4. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 5. Schweizerlied. No. 6. Bellini, Puritaner. No. 7. El Zapateado. No. 8. Rossini, Wilhelm Tell. No. 9. Lanner, Schönbirner-Walzer. No. 11. Weber, Freischütz. No. 12. Lwoff, Russ. Nationalhymne. No. 13. Mozart, Don Juan. No. 14. Le petit Tambour. No. 15. Auber, Maskenball. No. 16. Le Carnaval de Venise. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 844. 20 Rondinos nach beliebten Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (No. 1–5 à Mk 0,50) Mk 3,20 Heft 2. (No. 6–10 à Mk 1,10) Heft 3. (No. 11–15 à Mk 1,10) Heft 4. (No. 16–20 à Mk 1,10) à Mk 4,20. Offenbach André.
- Herbstklage: „Holler Lenz, du bist dahin“, f. 1 Singst. p. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Kunstlehrbuch des Pianisten, vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidierte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausgabe von dessen Etuden und Übungsstücken. Redigiert v. Louis Köhler. Wien, Schreiber.
- Abth. I. Op. 584. Kleine theor.-prakt. Pianoforte-Schule f. Anfänger. (Ungearb. Auszug aus d. gr. Pfte-Schule, Op. 500.) Mk 4.
- II. Tagliche Fingerübungen aus verschiedenen Schulwerken systematisch zusammengestellt. Mk 5,25; in 2 Heften à Mk 2,75.
- III. Fortschritts-Etuden. Auswahl aus Op. 829, 849. Mk 4,50; in 2 Heften à Mk 2,50.
- Czernsky, Alex.**, [W. Tschirch] Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon p. Piano. Nouv. Edition. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Op. 12. Coeur-As. Op. 13. Souvenir de Tyrol, arr. f. Pfte u. V. Halle, Karmrodt Mk 2.
- Op. 14. Auf dem See. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 16. Coeur-Dame. Op. 25. Amorfeile, arr. f. Pfte u. V. Halle, Karmrodt Mk 2.
- Op. 30. Ein goldner Traum. Styrienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 35. Fantasie über: Lang, lang ist's her, f. Pfte zu 4 Hdn. Halle, Karmrodt Mk 1,50.
- Op. 38. Das gierende Taubenpaar. Salon-Walzer f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 1,25.
- Op. 40. Souvenir de Beethoven. Divertissement p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 41. Souvenir de Fr. Schubert. Divertissement p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 42. Frühlingslust. Fantasie über Melodien a. d. Jahreszeiten (Frühling), v. Haydn, f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 43. Waldlust. Fantasie über Melodien v. K. M. v. Weber, f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 44. Der Herzensdiener. Styrienne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 45. Schwindelpolka. Salon-Pièce f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Op. 46. Souvenir de Hudson. Nocturne p. Piano. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Op. 47. Die lustigen Ulanen. Militair-Galopp f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 48. Unter'm Rebendach. Paraphrase über Conrad's Ständchen „Herzliebchen mein, unter'm Rebendach“ f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 49. Delicatusse in Tönen. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 50. Sylphiden-Galopp f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 51. Auf Oesterreichs Bergen. Divertissement f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1,50.
- Op. 52. Jesuiten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

- Czernsky, Alex.**, Op. 53. Ei der Tausend. Salon-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Op. 54. Minspiess. Salonstück f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.
- Lulu: „Lulu ist schon gross geworden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Czerwinski, Guili.**, Compositions. Wien, Haslinger.
- Op. 3. Priere des Pêcheurs. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,80.
- 4. Chanson sans Paroles p. Piano. Mk 1.
- 5. Le Réve. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 2.
- 8. Le Plaine (Skarga). Chanson sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.
- 9. Grande Polonaise p. Piano. Mk 2,50.
- 10. Die sieben Fischermädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. „Im Traume sah ich die Geliebte“. Mk 1,25.
- 2. „Der Mond ist aufgegangen“. Mk 1,25.
- 3. „Die Welt ist so schön“. Mk 1,25.
- 4. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,75.
- 5. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,75.
- Czibulka, Alfons.** Op. 109. Ein Traumbild. Concert-Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Op. 223. Camilia. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Op. 226. Zaki. f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 2,25.
- Czupski, J.**, 2 Mazurkas (Im, Fm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Czura, Josef.**, Compositions f. Z. Wien (Kratzschwill).
- Heft 4. Op. 4. Mein Ideal. Lied ohne Worte. Mk 1,50 n.
- 5. — 5. Fischerlied. Wiener Volksmelodie. Mk 0,50 n.
- 6. — 6. Glückwunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,50 n.
- 7. — 7. Glückel-Polka. Mk 1,50 n.
- 8. — 8. D'Heiligstädter. Ländler. Mk 1 u.
- Daase, Rud.**, Op. 229. Honneur-Walzer (The Guards-Waltz) f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
- Op. 306. Herzliebche! Polka f. Orch. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Op. 323. Daase-Polka über das Thema daase, f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
- Op. 341. Marche d'après la Valse: Les Gardes de la Reine, de Godfrey, p. Piano. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Op. 353. Le Pêcheur. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 370. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wiederschen: „In dem Wechsel dieses Lebens“. No. 2. Zu Dir: „Jeh ich bei dir, sprichst du mit mir“. Berlin, Puls à Mk 0,50.
- Op. 370a. Piepmatz-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kuhn Mk 0,50.
- Op. 374. L'Estasi. Valse d'Arditi, arr. p. Piano. Berlin, Horn Mk 0,75.
- Op. 376. Augensterne. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,50.
- Op. 380. Junges Blut. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 382. Ross-Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 384. Träume der Kindheit. Fantasie f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 385. Zieh' mit. Galopp f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 386. Frühlings-Reigen. Walzer f. Orch. Mk 4,60 — f. Pfte Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 387. Traumbild f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.
- Dabin, Ant.**, Graduale romanum f. 4 Singst. m. Org. Part. 8. Lüttich, Muraile Mk 12,80 n.
- Vesperale romanum f. 4 Singst. m. Org. Part. 8. Lüttich, Muraile Mk 9,60 n.
- Dahmen, L.**, Op. 2 No. 3. Redowa. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Lenz überall: „Schaute dich zum ersten male“, f. Bar. (od. MS.) Mk 0,50.
- 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möchte ich dir noch sagen“, f. Bar. (od. MS.) Mk 1,10.
- 3. Abschied: „Jetzt wird es klar, du hast geschert“, f. Bar. (od. A.) Mk 0,80.
- 4. „Konnt' ich die schönsten Sträusse winden“, f. T. (od. S.) Mk 0,80.

Damen — Damm

- Dahmen, L.**, Canto elegiaco. Duo p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Canto funebre. Duo p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
- Frühzeitiger Frühling. „Tage der Woche, kommt ihr so bald“. f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Polka all'ungarese f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Lo Sguardo. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Dalamer, Bé** virágok. 6 eredeti magyar dal f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Táborásky n. P. Mk 2.
- Dameke, Berth.**, Op. 44. Gr. Sonate (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Richter-Biedermann Mk 9.
- Op. 52. Suite (Em.) f. Pfte. Leipzig, Richter-Biedermann Mk 3.
- Damitzow, H.**, Op. 10. Heft 1. Deutsche Weisen. Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Op. 10. Heft 2. Maiblumen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Op. 15. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Damm, Friedr.**, Op. 6. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 1 Choral. Der frohe Wandersmann. Mk 0,75. Heft 2. Kleine Soldaten. Mk 0,75. Heft 3. Steyermarkers Heimweh. Tyrolerstückchen. Mk 0,75. Heft 4. Die Post. Mk 0,75. Neue Ausg. Leipzig, Stoll.
- Op. 14. Fantasie sur des Thèmes de: Tannhäuser de Wagner. p. Piano. Berlin, Meier Mk 1,50.
- Op. 15. Air russe p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 18. Frühlingslied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 19. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auf dem See. No. 2. Thalmühle. 3 Mk 0,50. No. 3. Kriegerlied. Mk 0,50. Berlin, Meier opt. Mk 1,30.
- Op. 21. Reiter-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 23. Souvenir du Lac d'Estin, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 24. Fantasie sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 25. Marche hongroise p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1.
- Op. 27. Primula veris. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 28. Bächlein wohin? Tonbild f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 30. Notturmo (G) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 31. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Nocturne f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1 n.
- Op. 32. Barcarole. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 36. Menuet-Impromptu p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.
- Op. 37. Goldene Träume. Elegie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 39. Fantasie styrienne. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 40. Im lieblichen Mai. 3 Tonbilder f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 41. Mit dem Strome. Idylle f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 42. Herbstlied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 43. Gegen den Strom Idylle. Mk 1,25.
- 44. Halali. Jagdphantasie. Mk 1,50.
- 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad. Bauerntau. Frohe Wanderung). Mk 1,75.
- 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke. Mk 1,50.
- 49. Ave Maria. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
- 51. Romance russe. Impromptu. Mk 1,50.
- 52. Improvisation brillante. Mk 2.
- Op. 54. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 60. Grusse vom Hochland. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 61. Waldvögelein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 63. Tyroler-Ständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Klavierschule nebst Melodienschatz f. d. Jugend. Prakt. bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels mit mehr als 140 melod., Lust n. Fleiß ausgehenden Musikstücken zu 2 u. 4 Hdn u. vielen

Damm — Damrosch

- schnellfordernden technischen Übungen. 8. 5. verb. Aufl. Leipzig (Mittler) Mk 4 n.
- Damm, Friedr.**, Übungsbuch nach der Klavierschule. 76 leichte Etuden v. Clementi, Bertini, Corelli, Handel, A. E. Müller, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Kleimanichell, Schwalm und Raff. 8. Leipzig (Mittler) Mk 4 n.
- Der Weg zur Kunstfertigkeit auf dem Pfte. Hand-, Finger- und vortragbildende Etuden von Meistern der früheren und jetzigen Zeit. In systemat. Reihenfolge m. instruct. Anmerkungen. Leipzig, Mittler Mk 6.
- Damrosch, L.**, Op. 3. Improvisation über: Wenn ich ein Vöglein war, v. Rob. Schumann, f. V. m. Pfte. 2. veränderte Auflage. Weimar, Kuhn Mk 2,25.
- Op. 8. Zwölf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2,50. Weimar, Kuhn. [No. 2, 4, 6, 12 nicht separat gedruckt.]
- No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 0,75.
- 2. „O stürzt ihr Wolkenbrüche zum Abgrund nur hinab“.
- 3. Nid der Schnauch: „Die Bäche rauschen der Frühlingssonne“. Mk 0,75.
- 4. „Wie die Ros' in deinem Haare. Mädchen, bist du bald verblüht“.
- 5. An * : „Ach wärest du mein, es wär' ein schönes Leben“. Mk 0,50.
- 6. „Lass, o lass' mir deine Hand“.
- 7. Lenzes Luft: „Den Schnee von Blütenfloren“. Mk 0,75.
- 8. Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 0,50.
- 9. Lied: „Wieder möcht' ich dir begegnen“. Mk 0,50.
- 10. Am Klavier: „Ich sass und traunte Lieder am dusternden Klavier“. Mk 0,75.
- 11. Dein auf ewig: „Sage nicht, ich sei dein Leben“. Mk 0,50.
- 12. „Ein Mäler vor dem Zaune sass“.
- Op. 11. 10 spanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber & Co. Mk 2,25.
- Heft 1. No. 1. Unter dem Schatten: „Horch, im Winde säuseln nacht“. Mk 0,75.
- 2. Von dem Rosenbusch, o Mutter“. Mk 0,75.
- 3. Bedeckt mich mit Blumen: „Dass die Luft mit leichem Wehen“. Mk 0,50.
- 4. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“. Mk 0,50.
- 5. „Nelken wind' ich nnd Jasmin“. Mk 1.
- 2. No. 6. „Geh' G'liebter, geh' jetzt“. Mk 0,75.
- 7. „Bedeckt mich mit B'umen“. Mk 0,75.
- 8. „Wann erscheint der Morgen“. Mk 0,50.
- 9. „Unter den Bäumen ruht das Mädchen“. Mk 0,50.
- 10. Aus Manzanarez: „Am Ufer des Flusses, am Manzanarez“. Mk 1.
- Op. 12. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 2. — St. Mk 3 — m. Pfte Mk 2. Breslau, Lichtenberg.
- Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgruss: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“. No. 2. Der Koskin Wiegelnied: „Schlaf mein Kindechen ruhig“. No. 3. „Wer da lebt in Liebesqual“.) Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- Op. 15. Fest-Ouv. (f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. Orch.-St. Mk 11 — f. Cfte zu 4 Hdn arr. v. J. Raff. Mk 3. Breslau, Lichtenberg.
- Op. 16. Fünf Lieder v. H. Heine. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Meer eratrath im Sonnenschein: „Die Wellen blinken und fliegen dahin“. No. 3. „Wand' ich in dem Wald des Abends“. No. 4. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 5. „Jedweder Geselle sein Mädel am Arm“) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 17. Fünf Gesänge v. Goethe. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nahe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 2. Mignon: „Kennst du das Land“. No. 3. Nachgesang: „O gib vom weichen Pflübe träumend“. No. 4. An den Mond: „Fullest wieder Busch und Thal“. No. 5. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder“) Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Damrosch — Dancla

- Damrosch, L.**, Op. 18. 5 Lieder f. Männerchor. 3 Hefte. 8. Part. à Mk 0,50. St. à Mk 1. Breslau, Lichtenberg.
- Hefte 1. Zwei Lieder v. J. V. Scheffel. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. No. 2. Reichtum und Ehre nimme ich „gebre“. No. 3. Die Maulhörnchen Fuge: „Im Winterrefektorium zu Maulhörnchen in dem Kloster.“ No. 4. Blut und Eisen: „Da schlag! ein Donnerwetter drein!“. No. 5. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib!“. — An die deutschen Mütter, deren Söhne im Kampf für das Vaterland gefallen sind: „Zerschlagnes Mutterherz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
- Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib!“, f. Männerchor — Part. u. St. 8. Mk 0,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Breslau, Lichtenberg.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Linden-zweig: „Sommer will aus heissem Herzen“. No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen“.) Breslau, Lichtenberg Mk 1,75.
- Dancla, Charles.** Duos faciles et progress. p. 2 V. Cah. 1–11. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Cah. 1. Op. 23. 3 Duos.
- 2. - 32. 3 Duos.
 - 3. - 60. 3 Duos.
 - 4. - 24. 3 Duos.
 - 5. - 33. 3 Duos.
 - 6. - 61. 3 Duos.
 - 7. - 15. 3 Duos.
 - 8. - 34. 3 Duos.
 - 9. - 62. 3 Duos.
 - 10. - 25. 3 Duos.
 - 11. - 35. 3 Duos.
- Op. 65. 15 Etudes faciles et caractérist. p. V. avec second V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 73. 20 Etudes brill. et caractérist. p. V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 74. Ecole du Mécanisme. 50 Etudes journalières p. V. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 53. Souvenir du Théâtre italien. 6 Duos très-faciles p. Piano et V. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Bellini, La Straniera. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Donizetti, L'Elisir d'Amore. No. 5. Rossini, Sé-miramide. No. 6. Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters à Mk 0,60.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 109. 3 pet. Symphonies concert. p. 2 V. av. Piano. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (C). à Mk 2,75.
- 110. L'Ecole de l'Archet. 1^{re} Liv. 10 petites Etudes très-faciles (1^{re} Position) p. V. Mk 1,50.
 - 112. Andantino et Polonaise brill. p. V. av. Piano. Mk 3,25.
 - 116. Duo brill. sur des Motifs de la Flûte enchantée, de Mozart, p. V. av. Piano. Mk 3,25.
 - 117. 3 Duos faciles p. V. et Vcelle. 3 Cahiers à Mk 1,50.
 - 118. 6 pet. Airs variés p. V. av. Piano. 2^{me} Série. No. 1. Bellini, Montecchi ed i Capuleti. Mk 2. No. 2. La Straniera. Mk 1,75. No. 3. Norma. Mk 2. No. 4. Sonnambula. Mk 1,75. No. 5. Les Primitifs. Mk 1,75. No. 6. Le Carnaval de Venise. Mk 2,75.
 - 119. Le Carnaval de Paris. Fantaisie brill. p. 4 V. Mk 3,50.
 - 120. Var. brill. sur: Le Carnaval de Venise, p. V. av. Piano. Mk 4,25.
 - 121. Valse brill. de Concert p. V. av. Piano. Mk 3,25.
 - 122. siehe nach Op. 136.
 - 123. Petite Ecole de la Mélodie. 12 petites Pièces très-faciles p. V. av. Piano. 2 Suites à Mk 3,25.
 - 124. 3 Duos p. V. av. Piano. No. 1. Robin des Bois, de Weher. No. 2. Sérénade de Don Juan, de Mozart. No. 3. Air irlandais et Le Carnaval de Paris. à Mk 2.
 - 126. 6 pet. Fantaisies faciles p. V. av. Piano. 3 Suites à Mk 2.
- Suite 1. Pet. Fantaisie-Valse. Pet. Fantaisie élégante.
- 2. Pet. Fantaisie-Air var. Pet. Fantaisie italienne.

Dancla — Darnoc

- Dancla, Charles.** Compositions. Mainz, Schott.
- Suite 3. Pet. Fantaisie-Boléro. Pet. Fantaisie-Marche.
- Op. 128. L'Ecole des 5 Positions. 3^{me} Livre. 16 Etudes mélodiques p. V. av. 24 V. Mk 2,21.
 - 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques p. 2 V. 2 Suites, à Mk 3,25.
 - 130. Andante cantabile p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 131. Berceuse p. V. av. Piano. Mk 1,50.
 - 132. Elégie p. V. av. Piano. Mk 1,75.
 - 133. Fantaisie-Caprice sur Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Mk 4,25.
 - 134. Causerie p. V. av. Piano. Mk 2,25.
 - 135. Le Châle. Réverie poétique p. V. avec Piano. Mk 1,75.
 - 136. Saltarelle p. V. av. Piano. Mk 1,25.
 - L'Ecole des cinq Positions. 1^{re} Liv. Op. 122. 20 Etudes faciles p. V. Mk 3,50.
- Dancla, L. 60p.**, Op. 48. Huettes. 16 Pièces faciles et caractéristiques p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B.
- 1^{re} Suite. Enfantillages. 1^{re} Mazurka. Barcarolle. Petite Valse. Mk 3.
- 2^{me} „Au Bord de l'Atlantique. Andante cantabile. Prière. Petite Rondo. Mk 3.
 - 3^{me} „Petite Ballade. 2^{me} Mazurka. Cantabile religieux. Impromptu. Mk 2,50.
 - 4^{me} „Sérénade. Rondo pastoral. Fête au Hameau. Marche. Mk 3.
- Daniel, Ferd.**, Op. 1. „Auf Sadowa's Schlachtfeld“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1.
- Daniel, Friedrich.**, Op. 3. 12 zweist. Lieder f. Z. (od. Z. u. V.) bearb. qu.-8. München, Falter Mk 1,50.
- Op. 4. 12 ausgewählte Lieder, ein- u. zweist. m. Z. (Die heilige Nacht. Heimkehr nach Jerusalem. Der Abend. Tief unter der Erde. Ade, du liebes Vaterhaus. Das dankte Auge. Haidenriseln. Der Heimathstern. Das Roschen am Wege. Untreue. Scharfschützenlied. Schwabenlied.) qu.-8. München, Falter Mk 1,20.
 - Volkslieder, ein- u. zweist. m. Z. (Gott mein Alles. Hinaus. Wanderlied. Romanze aus Joseph: „War ein Jungling noch an Jahren“. Der Schweizer. Die Heimath. Heimweh. „Ach, ich armes Klosterfräulein“. Sehnsucht nach dem Wald. Treue Liebe. Der Lindenbaum. Der Wirthin Töchterlein. Abschied.) qu. 8. München, Falter Mk 1,80.
 - Buch der Lieder. Transcriptionen f. Z. qu.-8. 2 Hefte. München, Falter à Mk 1.
- Hefte 1. Kennt ihr das Land in deutschen Gauen. Der Heimathstern. Zieht im Herbst die Lerche fort. Ich klag's euch ihr Blumen. Umsonst suchst du das Guten Quelle. Die Winde wehen. Regst du o Leonz. Nun leb' wohl, du kleine Gasse! Mache lass Dir was ver-zählen. O wie schön zum Hürnerklag. Mit Hörnerklang und Lustgesang. Wildschützen Leben.
- 2. Das Leben ein Traum. Das Vis-à-vis. Die Liebe. An den Abendstern. Da draben. Neapolitanischer Volksgesang. Mahnung. Abschied. Das Bild. Das Dirndl. Lovely. Schottische Romanze.
- 24 Charakterstücke f. Z. qu.-8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Darabbe, E.**, Coquette, p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
- Melancolie p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
 - Sérénade p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
 - Valse de Concert (As) p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 6.
- Danyz, C.**, Op. 1. 3 Valses p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Op. 2. 6 charakt. Klavierstücke f. d. Jugend. (Scher-zando. A la Mazurka. Burleske. Meditation. Mun-terkeit. Marsch.) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Danzner, F.**, Au Adelheid. Polka-Mazurka f. l'fte. Prag, Wetzler Mk 0,75.
- Primo loco. Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Dargomyschski, A.**, Russalka (Die Wassernymphe). Oper, arr. f. Pfte, gr. 8. Berlin, Furstner Mk 9 n.
- Darnoc, Em.**, Polka-Mazurka f. l'fte. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 2,40.

Darnoc — David

Darnoc, Em. Fantasia. Quadrille p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 3,50.
— Les Bouris. Valse p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.

Darr, A. Neueste vollständige Zitherschule. 6. Aufl. Trier. Hoenes.

1. Abth. Allgem. Musik- u. Zitherlehre n. 84 Übungs- u. Unterhaltungsstücken. (Mit Portr. d. Verf.) Mk 6.

2. - Die verschiedenen Lagen, Spielmauiere u. die Lehre von den Flageolet- od. Glockentönen, n. 68 Übungs- u. Unterhaltungsstücken. Mk 5.

3. - 30 progress. Unterrichts- u. Unterhaltungsstücke. Mk 4.

— Opern-Album f. Z. No. 1. Lortzing, Undine. No. 2. Suppé, Flotte Barsche. qu.-8. Trier, Hoenes à Mk 1,25.
— 20 leichte Tonstücke f. Z. Trier, Hoenes Mk 3.

Daskovsky, Ladislav, siehe: Labler-Daskovsky.

Dassier, Alfred, La Guenon, le Singe et la Noix. Fable à une Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— La Cigale et la Fourmi. Fable à une Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Dau, A. F. W., Op. 12. Polka-Impromptu f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 13. Träume der Erinnerung. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

Daum, K., Op. 5. Erinnerung an Ulmburg. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Reinecke. Leipzig, Kistner.

Heft 1. Scherzo. Erinnerung. Mazurka. Mk 2.

- 2. Tanz. Kinderlied. Capriccio. Mk 1,50.

- 3. Bolero. Elegie. Marsch. Mk 2.

- 4. Toccata. Gondellied. Im Sturm. Mk 2,50.

- 5. Romanze. Allegro agitato. Mennett. Mk 1,50.

- 6. Etude. Intermezzo. Serenade. Mk 3.

- 7. Ungarisch. Tarantelle. Impromptu. Mk 2,50.

- 8. In russischer Weise. Lied. Capriccio. Mk 2.

— Op. 42. Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4. — St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Carl Reinecke. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 43. Suite (Mennett, Gavotte, Siciliano u. Gigue) f. V. allein. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 44. Zur Violine. 24 Etuden f. Anfänger in der ersten Lage, m. Begl. einer 2. V. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 3,50.

— Op. 45. Zur Violine. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleitung einer 2. V. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 3.

— Ans der Ferienzeit. Charakterstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

Heft 1. Op. 46. (No. 1. Reiselust. No. 2. Trennung. No. 3. Gavotte. No. 4. Gondoliera. No. 5. Ländler. No. 6. Ungarisch I.) Mk 5.

- 2. - 47. (No. 7. Ariette. No. 8. Bolero. No. 9. Im Volkston. No. 10. Tanz. No. 11. Russisch. No. 12. Polnisch.) Mk 4,50.

- 3. - 48. (No. 13. La Rabbina. No. 14. Gigue. No. 15. Walzlied. No. 16. Im Theater. No. 17. Marsch. No. 18. Saltarello.) Mk 6.

- 4. - 49. (No. 19. Capriccio. No. 20. Ballade. No. 21. Canzonetta. No. 22. Kirchenstück. No. 23. Ungeduld. No. 24. Traumbild.) Mk 4.

- 5. - 50. (No. 25. Scherzo. No. 26. Menuett. No. 27. Berceuse. No. 28. Mazurka. No. 29. Im Walde. No. 30. Ungarisch II.) Mk 6,50.

— Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortrag bearb. f. V. u. Pfte. No. 1—20 eplt. in 2 Bdn. Leipzig, Br. & Hartel Mk 24 n.

— Neue Folge. Leipzig, Br. & Hartel.

No. 21. Leclair, Andante u. Chaconne. Mk 3.

- 22. — Sarabande und Tambourin. Mk 2,25.

- 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse. Mk 3.

— Instruct. Duette f. 2 V., nach Haydn'schen Quartetten. No. 1. Haydn, Op. 64 No. 4. No. 2. Haydn, Op. 33

David — Decker

No. 6. No. 3. Haydn, Op. 33 No. 2. No. 4. Haydn, Op. 17 No. 5. No. 5. Haydn, Op. 33 No. 4. No. 6. Haydn, Op. 50 No. 5. Leipzig, Seitz à Mk 3.

David, Ferd., Unsere Lieblinge. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung f. V. (in der ersten Lage) m. Begl. einer 2. V. hrsg. v. Ferd. David, 3 Hefte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 3 n.

— Violin-Concerte älterer Meister, zum Gebrauche am Leipziger Conservatorium genau bezeichnet. Offenbach, André.

No. 1. Rode, P., Concert No. 1 (Dm.). Mk 2,60.

- 2. Krentzer, R., Concert No. 5 (A). Mk 2,60.

- 3. Rode, P., Concert No. 5 (D). Mk 1,50.

- 4. Krentzer, R., Concert No. 7 (A). Mk 1,50.

- 5. Rode, P., Concert No. 10 (Hm.). Mk 2,10.

— Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels. Leichter Stücke a. d. Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh., zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Hartel.

No. 1. Leclair, Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta Mk 3,50.

- 2. — Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta. Mk 4.

- 3. — Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga. Mk 4,25.

- 4. Auber (père), Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto. Mk 3,50.

- 5. Leclair, Largo, Gavotta. Largo. Aria. Giga. Mk 3.

- 6. — Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro. Mk 3,75.

- 7. Corelli, 3 Suten. No. 1. Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga. No. 2. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga. No. 3. Preludio, Allegretto, Adagio, Gavotte. Mk 3,75.

- 8. Leclair, Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta. Mk 3.

- 9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria. Mk 3.

- 10. Corelli, 2 Suten. No. 1. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga. No. 2. Preludio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta. Mk 3.

— siehe auch: Bach; Haydn; Leclair; Pleyel; Frz. Schubert; Spohr.

Davidoff, Ch., Op. 18. 3^{tes} Concerto (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 6,50.

— Op. 20. 4 Stücke (Sonntag-Morgen. Am Springbrunnen. An der Feiertags-Abendmüherung.) f. Vcelle u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

Davin, R. H. G., Op. 9. 50 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralen d. evangel. Kirche f. Org. Offenbach, André Mk 4,20.

Dawson, J. A., Il Trovatore, de Verdi. Paraphrase de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.

Dax, Jos., Gesang der Sterne: „Wir ziehen über Berg und Thal“.

— Wanderlust: „Es ziehen nach baner, Männer, fernen Länden“.

89. Terzette No. 82.

Deballi, Himno nacional de la Republica Uruguay, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Debois, F., 2 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Abendlied: „In des Stromes blaue Fluthen“). No. 2. Jung Werner: „Linddugst halt die Maennacht“.) Part. n. St. (Mk 1)

Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.

Decker, Franz, Op. 8. Sechs Pianofortestücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50.

— Volkslieder aus Kärnten, für 4 u. 5st. Männerchor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 1,20. Wien, Bösendorfer.

Heft 1. Kalt, kalt. Mei Häsle. Verlass'n mit vergess'n. Diende lie drut im Thal.

- 2. O Diende mei. Vorwurf. Der Unbeständige. I thus wohl. Muass zn mei Diandlan gehn.

Decker, Pauline v., Op. 5. „Die blauen Frühlingsaugen“, Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.

Op. 6. „Wenn zwei Herzen von einander scheiden“.

Mk 0,50.

Decker — Délices

Decker, P. v., Lieder. Fortsetzung.

- Op. 7. Morgenlied: „Süsser, goldner Frühlingstag“ Mk 0,50.
- 8. Das Mädchen spricht zum Mond: „Mond, hast du auch gesehen“ Mk 0,75.
 - 9. „Ein sanfter Frühlingregen“ Mk 0,75.
 - 10. „Wenn Alles schläft in stiller Nacht“ Mk 0,75.
 - 11. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ Mk 0,50.
 - 12. Frühlingstimmen: „Die Tannen flüstern's am Felsenhang“ Mk 0,75.
 - 13. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ Mk 0,50.
 - 14. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“ Mk 0,75.

Degele, Engen, Op. 6. Erinnerung: „Es klingt ein helles Läuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Op. 7. „Wenn mich der Tod geraubt!“ „Come not when i am dead!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Op. 8. „Ich hab' im Traum geweint“ („A dream has made me weep“) f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Op. 9. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Die stille Wasseroase“, „Die helle Sonne leuchtet“, „Ach, wärest du mein“, „Vorbei: „Was braust du, Wald?“) Leipzig, Br. & Hirtel Mk 2,50.

Op. 10. 3 Gesänge f. 1 tiefere St. m. obl. Pfte u. V. („Du bist wie eine Blume“, „Ich möchte sterben, wie der Schwan“, „Hutlein im Walde aus weiter Fern' winkst du“), deutsch u. engl. Dresden, Hoffarth Mk 2,75.

Op. 11. Der Fischer: „Das Wasser raucht“, das Wasser schwellt“, Ballade von Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 1,50.

Op. 12. 3 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („Alles still“, „Dein Angesicht“, „Gedenke mein“) Leipzig, Br. & Hirtel Mk 2,25.

Degele, Gustav, Op. 17. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (Gm.) Mk 0,75. No. 2 (E.) Mk 0,50. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (E.) Mk 0,50. No. 5 (G.) Mk 0,75. No. 6 (Cm.) Mk 0,50. Wien, Ludewig & Schmidt.

— f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, Mk 0,75. No. 2, Mk 0,50. No. 3, Mk 1,25. No. 4, Mk 0,75. No. 5, Mk 1. No. 6, Mk 0,75. Wien, Ludewig & Schmidt.

Deichert, W., Sammlung von Tänzen f. Pfte u. V. Mk 1,25 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75. Kassel, Scheel.

Deigendesch, A., „Herein, herein mit Siegesgast“, Festgruss f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Augsburg, Maillinger Mk 2,20.

— Ein deutsches Lied: „Frisch auf, du deutsche Nation“, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Augsburg, Maillinger Mk 0,80.

Delacour, Charles, Op. 26. Persische Nationalhymne, siehe: Presse (Musikalien), Jahrg. I. Heft 1.

Delahaye, L., Compositions. Paris (Berlin, Furstner). Op. 1. Housang à Rossini. Etude de Concert. Piano. Mk 1,50. Piano à 4 Mains Mk 0,80.

— 6. Mignon, de Thomas. Transcr. variée p. Piano. Mk 1,50.

— 7. Fanfare. Caprice p. Piano. Mk 1,50.

— 8. Sous les Saules. Idylle p. Piano. Mk 1,30.

— 9. Polonaise (A.) p. Piano. Mk 1,50.

— 11. 2^{me} Polonaise (E.) p. Piano. Mk 2,30.

— 12. La Mouche. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50.

— 13. Sérénade p. Piano. Mk 1,50.

— 14. Les Océanides. Valse brill. p. Piano. Mk 2.

— 15. Colombine. 2^{me} Menuet p. Piano. Mk 1,30.

Les Réveries. Mennet p. Piano. Mk 1,50.

Deiden, J. v., Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Das traurige Mädchen: „Ich geh' hinaus spazieren“ No. 2. Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“ No. 3. Im Schlosshofe von Rosean: „Hier lässt man, wie die Blumen spriessen“) Zürich, Hug Mk 1,25.

Delibes, Leo, Confins IX. Potpourri f. Pfte. siehe: Anthologie music. No. 140; Fête théâtrale No. 218.

Délices (Les) de l'Opéra. Potpourri p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano — f. Fl. et Piano. No. 1. Offenbach, Vert-Vert. No. 2. Offenbach, Barbe bleue. Aschaffenburg, Krebs à Mk 3,50.

Delioux — Depresse

Delioux, Ch., Op. 73. Presto p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2.

— Op. 84. Soire d'Été. Idylle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 85. Naples. Saltarelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Dellinger, Aloys, Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versenken“ siehe: Ruben-

— Toast: „Wenn wir der Bösen Hulde han.“ bauer, Männer-

Dembinski, B., Wzłaz kotek na płotek, f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.

Demeur, C., Op. 68. Tarlurette. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— 6 nouv. Danses p. Piano. 4^{me} Série. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 66. L'Eglantine. Valse. Mk 1,25.

— 2. — 69. La Bohémienne. Polka. Mk 0,50.

— 3. — 74. La Fraiseuse. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

— 4. — 77. Souvenir de Kain. Polka. Mk 0,50.

— 5. — 80. L'Espérance. Valse. Mk 1,25.

— 6. — 83. Les Vacances. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

Deonna, H., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Minnelied: „In meinem Garten die Nelken“ No. 2. Mutter und Knabe: „Du schlummerst, feiner Knabe“ Leipzig, Kahnt à Mk 0,75.

— Schlummerlied: „Weiches Abendläuten“ Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Depene, K., 2 Offertorien. (Ave Maria. Dextera Domine) f. 4 Singst., 2 V. (8 Blasinstr. ad lib.) u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.

— 16 Orgelstücke. Neustadt, Pietsch Mk 0,50 n.

— Unterhaltungen f. 3 V. Lief. 1, 2 à Mk 1,75 n. Lief. 3 Mk 1,25 n. Neustadt, Pietsch.

Depesch (Telegraphische) aus der Tanz-Welt. Tanz-Album mit Beiträgen v. Bodik, Herrmann, Herzog, Natuse, Priebe, Strengen, N. Zikoff. 2. u. 3. Jahrg. Frankfurt a. O. Massel à Mk 2 n.

Deppe, Ldw., Op. 3. Sechs Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Simrock.

Heft 1. Frühlingslied: „Wie blüht es im Thale“ Tanzlied: „Zum Reigen herbei“ Wander-

lied: „Vögel singen, Blumen blühen. Part. Mk 2,50. St. Mk 2.

— 2. Frühlingslied: „Da kommt ja der liebe Mai“ Eine Maiennacht: „Es legt um Busch und grüne Gipfel“ Frühlingslied: „Juchhei, Blümelein“ Part. Mk 2. St. Mk 1,50.

Depresse, Ant., Op. 2. Wiegenlied, arr. f. Fl. u. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,25.

— Op. 9. No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,50.

— Op. 26. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altrheinisches Liedchen: „Ich hab' die Nacht geträumt“ No. 2. „Leise zieht durch mein Gemuth“ No. 3. „Du bist wie eine Blume“ No. 4. „So hast du ganz und gar vergessen“ No. 5. „Ach, ich schne mich nach Thärlin“ No. 6. „Im wunderschönen Monat Mai“ No. 7. „Am leuchtenden Sommermorgen“) Leipzig, Br. & Hirtel Mk 2.

— Op. 27. Drei Madchenlieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken“ No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“ No. 3. „Gute Nacht, mein Herz“) Gotha, Ziert Mk 1,25.

— Op. 28. Passacaglia im modernen Style f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,25.

— Op. 29. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Treuegelübniß: „So soll es sein, ich liebe dein“ No. 2. Hute dich: „Nachtigall hüte dich“ No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“) Gotha, Ziert Mk 1,50.

— Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 36 n. — Orch.-St. Mk 48. — Klavier-Auszug Mk 10,50 n. — Chorst. 8. Mk 4,50. Leipzig, Br. & Hirtel.

— Op. 31. Vier Lieder aus Mirza-Schaffy, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An Zuleikha: „Kind, was thust du so erschrecken“ No. 2. „So einen hohen Ziele streben wir“ No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“ No. 4. An Hafsa: „Neig, schöne Konos, dich zu mir“) Leipzig, Br. & Hirtel Mk 2,25.

— Op. 32. 3 Balladen f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1.

Depresse — Deutsch

Auf brauner Danenhaide: „Auf brauner Danenhaide, da ist ein blutroth Feld“. No. 2. Der Ottensund; „Siegrangend hält der Kaiser an dem Strand“. No. 3. Die Botschaft: „Mein Knecht steh auf und sattle schnell!“. Hamburg, Pohle Mk 2.

Depresse, Ant., „Der Kaiser und sein Kaiserkind“. Deutsches Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,50.

— Kriegergruss f. 1 Singst. (od. 1st. Chor m. Pfte.) 8. Berlin, Lippelheide Mk 0,10.

— Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte., deutsch u. engl. Braunschweig, Litolt & Co. 0,75.

Der Sieger Heimkehr 1871. (M. W. V. Linde) russischen Quartaner f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.

Derffel, J., Steiermarkische Ländler f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Derkum, Franz, Op. 15. Leichtes Trio f. Pfte. V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,60.

Desgranges, E. Le petit Poucet. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

— Polka des Hironelles de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

— Polka sur: La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Dessauer, Jos., Op. 14. No. 2. Nahe: „Ich tret' in deinen Garten“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Op. 14. No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 68. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard. No. 1. Die Nacht: „Wie schön hier zu vertrauen“. f. T. Mk 0,75.

— 2. Der Stern: O Stern, der du vom fernen Osten“, f. A. Mk 0,75.

— 3. Der Todesengel singt: „Der Abend kommt, der Tag entwich“. f. A. Mk 1.

— 4. Herbstgruss: „Herbstesgruss, die Blätter fallen“, f. A. Mk 0,75.

— Bolero: „Mach auf“ — „Ouvre“, f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

D'Ester, C., Op. 3. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 0,50. No. 3. Mk 1. No. 4. Mk 0,50. Frankfurt a. M., Henkel cpl. Mk 2,50.

Dettmer, W., Deutsche Eintracht: „Als treue Kameraden“. f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meser Mk 0,50.

— Rheinweinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,50.

Deurer, Ernst, Kompositionen. Leipzig, Seitz. Op. 2. 10 Phantasietücke f. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,50.

— 3. 3 Pices p. Piano et Vcllo. No. 1. Scherzando. No. 2. Elégie. No. 3. Rondo. à Mk 2.

— 4. Trio (Cim.) p. Piano, V. et Vcllo. Mk 10.

— 5. 3 Marsche f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

— 6. Sonate (Es) f. Pfte u. V. Mk 5,50.

— 7. Moments lyriques p. Piano. Mk 2.

— 8. 2 Sonates p. Piano. No. 1 (F). Mk 2. No. 2 (Des). Mk 2,50.

— 9. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

— 10. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.

— 11. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mignon: „Kennst du das Land“. No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König von Thule“. No. 3. Nahe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“.) Mk 1,75.

— 12. Sonate (F) f. Pfte u. V. Mk 3,50.

All-Deutschland für immer: „Gerettet, gerettet das Vaterland“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) f. S. Mk 1 — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Deutsch, Al., Frau-Frau! Schnell-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. — f. Z. Mk 1. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.

— Sans-Souci. Polka schnell f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.

— Soll und Haben. Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.

Deutsch, Moritz, Vorbeterschule. Vollst. Sammlung der alten Synagogen-Intonationen (1st. ohne Begl.) 8. Breslau, Hainauer Mk 13,50 n.

Deutsch — Dietrich

Deutsch, Willy, Weltchmerzen. Polka-Mazur f. gr. Orch. arr. v. H. Strobl. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1. Pest, Táborzsky & P.

Deutschland (Das singende). Album v. 284 der ausgewählten Lieder und Romanzen m. Pfte. 13. Aufl. qu. 4. Leipzig, Reclam jr. Mk 3; geb. Mk 4 n.

Deutschland (Das tanzende). Eine Sammlung der neuesten Tänze (4–14stimmig). 10.–22. Lief. (Subscr.-Pr. à Mk 3 n.) Frankfurt a. O., Massute à Mk 1 Nov.

Devienne, Fr., Op. 82. 6 Duos faciles p. 2 Fl. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.

Diabelli, A., Op. 24. 2 Sonatinen, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. obl. eingedr. v. A. Biehl. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Hegel à Mk 1,50.

— Op. 24. Zwei sehr leichte u. angenehme Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,80 n.

— Op. 32. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.

— Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.

— Op. 37. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1 n.

— Op. 38. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.

— Op. 190. Musikal. Blumenarten f. d. Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style f. kleine Hände zur Bildung des Geschmacks und Vortrags. f. V. u. Pfte. Heft 4–6 à Mk 1,50 — f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3–5 à Mk 1,50 — f. Pfte zu 2 Hdn. Heft 8. Mk 1. Wien, Schreiber.

— Sonatines (Op. 24, 32, 33, 37) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.

— 33 Veränderungen über einen Walzer von demselben, f. Pfte, siehe: Beethoven Op. 120.

Diebold, Joh., Op. 1. Missa in honorem Sanctae Theresiae, f. 4st. Chor. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,40.

— Op. 2. Missa in honorem Sancti Josephi f. 4st. Chor in Org. obl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Dieffenbach, G. Chr., Kinderlieder. Mit Illustrationen gezeichnet v. Prof. Wanderer, in Holz geschn. v. J. L. Traubauer. 2. Aufl. 4. Mainz, Kunze's Nachf. geb. Mk 5,50 n.

Dieffenbacher, J. F., Schul-Gesangbuch. 8. Ulm, Ebner Mk 1 n.

Diemer, L., Op. 14. 2me Valse de Salon (Ea) p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

Dieth, J. F., Fest-Polonoise z. 25jährigen Jubelfeier d. Leipziger Liedertafel. f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

— Schlacht bei Rézonville. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Die Nacht am Rhein. Marsch f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Dietrich, Albert, Op. 7. Fünf Lieder aus dem Spanischen v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff cpl. Mk 2,50.

No. 1. Unter dem Schatten: „Mutter, horch!“ Mk 0,75.

— 2. Mein Liebchen naht: „Lass die Fluren tiefer grünen“. Mk 0,75.

— 3. Märmel des Lüfchen, Blüthenwind“. Mk 0,75.

— 4. Abschied: „Hirtensmägdelein auf der Wiese“. Mk 0,75.

— 5. „Wenn du zu den Blumen gehst“. Mk 0,75.

— Op. 10. No. 1. „Mit dem blauen Federhute“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 10. No. 5. „Still steht die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 15. Sonate (C) f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Crauz Mk 5.

— Op. 16. No. 1. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 18. Sechs Lieder f. 4stimm. Männerchor. No. 6. Ein geistlich Abgeduldet: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. S. Bremen, Crauz Mk 1.

— Op. 19. Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. 20. Sinfonie (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 17,50. Orch.-St. Mk 25,50 — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Dietrich

- Dietrich, Albert.** Op. 21. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz.
- Hefte 1. Schottisches Lied: „Weit aus ferner Zeit“.
Nachglück: „Wenn die Sonne niedersank“.
Frühlingsdrang: „Wenn der goldne Lenz erscheint“.
Mk 2,50.
- 2. Schall der Nacht: „Komu, Trost der Nacht“.
Jagdlied: „Das Haidekraut blühte“.
„Mir träumt“, ich lag wo Blüthen sprangen“.
Mk 4
- Op. 22. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. eplt Mk 3.
- No. 1. Du bist ja mein! „Wandl' ich auch ferne hier“
Mk 0,50.
- 2. „Wo weist du denn noch immer“.
Mk 0,50.
- 3. „Sie ist der Lenz“.
Mk 1.
- 4. Lied vom Seemann: „Es fuhr ein Seemann auf die See“.
Mk 0,50.
- 5. „Rausch nirgends mir ein grüner Wald?“
Mk 1,25.
- 6. „Wie kann im Herzen froh ich sein?“
Mk 0,75.
- Op. 23. Sechs Lieder f. 4stimm. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. a. Mk 3.
- Hefte 1. „Friede den Schlummernden“.
Vogelgesang: „Was singst du in den Zweigen?“
Abend: „Tiefroth der Himmel, die Luft so labend“.
- 2. „O meiner seligen Stunden“, Der Heimaths-
traum: Wie stahl sich nicht mit süßem Schmerz“.
Wanderlied: „Wohlauf in's neue Leben“.
- Op. 24. Morgenhymne: „Phöbos Apollon, seliger Gott“, a. d. Schauspiel „Electra“ v. Herum. Allmers. Concertstück f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4. — St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
- Op. 25. Altchristlicher Bittgesang: „Tief in Trauer gehüllt erschauet die Erde“.
Cantate f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 9. — Orch.-St. Mk 10,50. — Klavier-Auszug Mk 5,50. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 26. Ouv. Normanneneinfahrt f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 11,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 27. Einleitung u. Romauze. Concertstück f. Horn (od. Vcllo) m. Orch. Part. 8. Mk 4,50 — u. Pfte Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
- Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Ruhe der Liebe: „Wer ist's, wer hat nach Kampf und Streit“.
No. 2. Trennung: „Brause, reisender Sturmwind“.
No. 3. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“.
No. 4. Wann, denk' ich dein: „Wenn versunken ich steh“.)
Hamburg, Pohle Mk 2,75.
- Dietrich, Amalie.** Op. 2. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen laute immerzu“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
- Dietrich, C.** 100 deutsche Volkslieder f. Haus und Familie, f. 1 Singst. m. Pfte. Gutersloh, Bertelsmann Mk 4 n.
- Dietrich, J. B., Pauline.** Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Le Songe d'Amour. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Dietrich, J. Fr. Carl.** Op. 38. Erinnerung an Bielefeld. Lied ohne Worte. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,25.
- Dietrich, Maurice.** Op. 22. Choeur des Matelots. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 24. Marche triomphale du Régiment de la Garde de Préobrajensky p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 25. Tafiama. Air russe. Transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 27. La Cascade. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 33. Valse gracieuse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 38. Polonaise brillante (C) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 40. Chanson thuringienne p. Piano. Warschau, Hosiak Mk 1,75.
- Compositions. Offenbach, André.
- Op. 43. Galop de Bravoure p. Piano. Mk 1,60 — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10.
- 44. Mazurka sentimentale p. Piano. Mk 1,10.
- 45. Invitation à la Danse, Mazurka p. Piano. Mk 1,30 — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60.

Dietrich — Döcker

- Dietrich, Maurice.** Compositions. Offenbach, André.
- Op. 46. Rose des Alpes. Valse brill. p. Piano. Mk 1,80 — p. Orch. arr. p. A. Parlow. Mk 1,60 — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.
- 47. Nordlicht. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 48. Souvenir. Valse brill. p. Piano. Mk 1,60.
- 49. Thème d'Ukraine, transcr. p. Piano. Mk 1,30.
- 50. Le Bivouac. Gr. Polka militaire p. Piano. Mk 1,30.
- Le Château mystérieux (Strasny dwór), de Moniuszko. Transcriptions p. Piano. Warschau, Gebethner & W.
- Op. 50. Cantilène militaire et Air de Congé. Mk 2.
- 51. Duettino et Mélodie du Quatuor. Mk 2.
- Op. 51. Galop d'Attaque p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 52. Le Carillon. Romance fav. p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2.
- Op. 56. Le Train de Vitesse. Galop de Cheuin de Fer p. Piano. Mk 1,30 — p. Piano à 4 Mains Mk 1,80. Offenbach, André.
- Fleurs d'Amitié. 2 Danses de Salon (Polka. Galopp) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- 2 Mélodies de Gounod (Envoi de Fleurs. Si la Mort est le But, paraphrases p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,75.
- 2 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Chanson slave. No. 2. Romance. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Gr. Polka militaire p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1,50.
- Dietz, F. W.** Op. 17. Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vclle. Offenbach, André Mk 4,40.
- Op. 21. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Op. 22. Adagio (a. d. Quartett Op. 17) arr. f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 25. Andante sostenuto (a. d. Quartett Op. 21) arr. f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Op. 30. Capriccio, Festmarsch u. Menuett f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 40. Musikalisches Bilderbuch f. Jung und Alt. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Auf der Jagd. In der Kirche. Auf dem Lande. Im Lager. Im Theater. Aus guter alter Zeit.) (Zeichnungen v. Wilh. Fink.) Frankfurt a/M. (Schott & Co.) Mk 5 n.
- Dill, Ludwig.** Sonaten f. Pfte. 1. Serie. No. 1 (Em.). Mk 2. No. 2 (Es). Mk 2. No. 3 (Hm.). Mk 2. No. 4 (Dm.). Mk 2. No. 5 (As). Mk 2. No. 6 (Cism.). Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.
- Dirnbacher, Fr., s'** Kapriзенköpferl. Polka française f. Z. Wien, Bosendorfer Mk 0,60.
- Serenaden am Thurybruckl. Original-Wiener Tanz f. Z. Wien, Bosendorfer Mk 1,20.
- Dirschke, Frz.,** Kirchenlieder aus Brosig's Gesangbuch f. d. katholischen Gottesdienst. 8. Leipzig, Lenckart Mk 0,25 n.
- Dittrich, Fr.** Op. 3. 6 Volkslieder ohne Worte f. Gitarre. (Süsse Heimath. Schweizer Heimweh. Bertrand's Abschied. Reiters Morgenlied. Das Mäulertier. Lang ist es her.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 4. 18 leichte u. mittelschwere Uebungen f. Gitarre. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
- Divarre, George.** Albion-Polka f. Pfte. (Tonhalle 1873 No. 26.) Leipzig, Payne.
- Doberitz, R. v.,** siehe: Kabel-Doberitz.
- Dobjansky, Anne de.** Op. 1. 2 Nocturnes p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 2. Capriccio et Nocturne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 3. Nocturne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 4. Nocturne et Impromptu p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 5. 2 Romances sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Dobrzyński, J. F.** Op. 41^b. Les Larmes. Morceau de Salon arr. p. Vclle (ou Viole) u. Orgue p. Dahlhoff Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Döcker, J.** Kompositionen. Wien, Kratochwill.
- Op. 8. Grazien-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 9. Flora's Abendlied. Nocturne f. Pfte. Mk 0,75.
- 10. Das getreue Herz: „Ein getreues Herchen wissen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte à Mk 0,50.

Döcker — Donizetti

Donizetti — Doppler

Döcker, J., Kompositionen. Wien, Kratochwill.

- Op. 12. Im Grünen. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 13. Liebestraum. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 14. Ballroten. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 15. Jugendgeschenk. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände, aus Motiven der beliebtesten Opern u. Originalkompositionen bestehend, f. Pfte. Heft 1. Faust. Romeo et Julie. Heft 2. Am Weibnachtsabend. Freischütz. Heft 3. Hugenotten. Jugendlust. à Mk 1; eplt Mk 2,25.
- 16. Padagogengruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60.
- 17. Rondino f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- 18. Sturmbeweg. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 19. Tolles Leben. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 20. Fidele Wiener. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 21. In rosigler Laune. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 22. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Am Donaustrande. (österreichisch-ungar. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 24. „Heim Champagner“. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 25. Klänge der Heiterkeit. Walzer f. Männerchor m. Pfte. f. St. S. Mk 3 — f. Pfte. Mk 1,50.
- 26. Gierende Tauben. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 27. Grusse an die Heimath. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- 28. Melodienstrausschen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 29. Drei Lieder ohne Worte. Leichte vierhändige Stücke als Takt- und Vortrags-Übungen besonders geeignet. No. 1. Abendruhe. Mk 0,50. No. 2. Frühlingslust. Mk 0,75. No. 3. Jagdlied. Mk 0,75.

— L'Idéal. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

— Trinklied, siehe: Liederbuch, Heft 3.

Döhler, Th., Nocturne, arr. f. Fl. m. Pfte, siehe: Fahrbach, Jos., Op. 41.

Doina, Chant de Douleur. Mélodie nationale roumaine, p. Piano arr. Bukarest, Gebauer Mk 1.

Doletschek, W., Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludwig & Schmidt.

- Op. 1. Im Frühling. Salonstück. Mk 1,20.
- 2. Souvenir de Jeunesse. Salonstück. Mk 1,50.
- 3. Rémoussée. Fantaisie. Mk 1,20.
- 4. Sanger-Marsch. Mk 0,50.
- 5. Gruss an die Berge. Tonstück. Mk 1,20.
- 6. Bauges Erwarten. Tonstück. Mk 1,25.
- 7. Froher Gruss. Tonstück. Mk 1,25.

Dolker, Chr., Liederstrauß v. 100 zwei- u. dreist. Melodien. Stuttgart, Evangel. Bucher-Verlag Mk 0,30 *n.

Dombrowski, Henri, Op. 60. La Belle de Nuit. Morceau de Salon p. Piano. Warschau, Hosiak Mk 2.

Domeier, Ferd., Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover (Schlüter) Mk 0,75.

Domink, J., Op. 22. Sommerfreuden. Charakterbilder f. Pfte. No. 1. Dampfswagen-Parthie. No. 2. Baelein im Thale. No. 3. Marschlied im Walde. à Mk 1,25. No. 4. Tanzen im Freien. Mk 1,50. No. 5. Der Aufgang des Mondes. Mk 1,25. No. 6. Zur Heimath. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Donauhoff, Getauscht, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Donizetti, G., Ouv. Anna Bolena, f. kl. Orch. (2 V., Vla, Vcello, 1 Fl., 2 Clar., 1 Fag. u. 2 Horn., Tromp. und Pauken ad lib.) Mk 7,20 — p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition Mk 1,30. Offenbach, André.

— Ouv. Belisar, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello (ad lib.). München, Aibl Mk 3.

— Die Favoritin. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. franz. Text. 8. Berlin, Schlesinger Mk 9 n.

— Der Liebestrank (L'Elisir d'Amore). Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

— Romanze: „Heimlich aus ihrem Auge“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.

— Oper, arr. f. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— Ouv. L'Elisir d'Amore p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.

— Ouv. Linda v. Chamouix, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. H. Proch. Wien, Schreiber Mk 2,50.

Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 2,30.

— Cavatine: „Sehon was die Nacht!“ — „Regnava nel silenzio“, f. S. m. Pfte. Berlin, Forstner Mk 0,60.

— Final-Arie: „Grabstätte meiner Aihen!“ — „Tombe degl' avi“, f. T. m. Pfte. Berlin, Forstner Mk 0,60.

— Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Mk 1,20. Leipzig, Peters.

— Ouv. Lucia di Lammermoor p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.

— Die Regiments-tochter. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. 8. Mainz, Schott Mk 6,25 n.

— Ouv. La Fille du Régiment, arr. p. Piano à 4 Mains, V. u. Vcello p. Ch. Burehard. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. (L'Elisir d'Amore. Lucia di Lammermoor. Lucrezia Borgia. Fausta. Anna Bolena. Gemma di Vergi. Belisario.) Braunschweig, Litolf Mk 1,25.

Dont, J., Op. 43. Duo f. 2 V. Wien, Gotthard Mk 2,50.

— Op. 48. Dno f. 2 V. Wien, Gotthard Mk 2,25.

— 4 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An den Abendstern: „O nimm mich auf!“ No. 2. Wiegenlied: „Die Nacht ist gekommen“ No. 3. Wanderlied: „Wo hin ich nur wandre“ No. 4. Zigeunerlied: „Es seget die Hilde“) Wien, Gotthard Mk 1,50.

— Das Grab: „Das Grab ist tief und stille“, f. B. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.

— Pfte-Begleit zur neuen Ausgabe der 24 Vorübungen f. V. zu Kreutzer's n. Rode's Studien u. Capricen. 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.

— Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. Erleichterung des Unterrichts. Theil I. Heft 1, 2. Theil II. Heft 1, 2. Wien, Gotthard à Heft Mk 2.

Doppelbauer, A., Op. 2. Eissport-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Ludwig & Schmidt Mk 0,50.

Doppler, Ch., Les Fleurs des Opéras. Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains. Pest, Rózsavölgyi.

No. 37. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.

- 38. Gounod, Roméo. Mk 4,20.

- 39. Auber, Le premier Jour de Bonheur. Mk 3.

- 40. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 3.

- 41. Offenbach, Fortunio. Mk 3,60.

- 42. Thomas, Mignon. Mk 3,50.

- 43. — Hamlet. Mk 3.

- 44. Wagner, Fliegende Holländer. Mk 3,50.

— Roméo et Juliette, de Gounod u. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Forstner) Mk 3,80.

Doppler, Franc., Souvenir chorégraphique de l'Opéra de Vienne. Album de Motifs fav. des Ballets p. Piano. Wien, Schreiber.

No. 1. Op. 27. Ellinor. Mk 1.

- 2. — 28. Sardanapal. Mk 1.

- 3. — 29. Satanella. Mk 1.

- 4. — 30. Fantasia. Mk 1.

- 5. — 31. Flick et Floek. Mk 1.

- 6. — 32. Robert et Bertram. Mk 1.

— Judith. Oper. Klavier-Auszug. Wien, Lewy Mk 12 n.

Doppler, Frz. et Ch., Les Perles des Opéras. Potpourris p. Piano et Violon. No. 6. Doppler, Ika. No. 7. Erkel, Bank Ban. No. 8. Erkel, Hunyady László.

No. 9. Célébres Hymnes et Marches hongroises. No. 10. Chants hongrois, Ch. 1. No. 11. Chants hongrois, Ch. 2. No. 11a. Chants hongrois, Ch. 3. Pest, Rózsavölgyi à Mk 4.

Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichtesten Arrangement, zur Erheiterung für die musikalische Welt, f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Auflage. Heft 1—12. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.

— Op. 155. Salon italien. 6 Morceaux élégants sur des Motifs des Opéras de Verdi, p. Piano. No. 1. I Lombardi. No. 2. Iltoiletto. No. 3. I Masnadieri. No. 4. Attila. No. 5. Macbeth. No. 6. Stiffelio. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.

— Op. 330. Rosen und Vergissmännchen. 7 Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Jowien à Mk 1,25.

No. 1. Abt, In den Angen liegt das Herz.

- 2. Gumbert, Spielmannslied.

- 3. Kucken, Spazieren wollt' ich reiten.

Doppler — Dorn

Dorn

- No. 4. Schaffer, Roschen's Schnsicht.
 - 5. Speyer, Rheinschnecht.
 - 6. Gumbert, Liebeslocken.
 - 7. Kucken, Ach, wenn du wärest mein Eigen.
- Doppler, J. H.**, Op. 331. 6 Transcriptionen über beliebte Walzer, f. Pfte. No. 5. Albert, Chant d'Amour. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-Form über beliebte Melodien, f. Pfte. No. 9—15. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- No. 9. Marschner, Der Himmel im Thale.
 - 10. Lachner, Waldvögelin.
 - 11. Das Hütchen am See.
 - 12. Lortzing, Lied des Czaar.
 - 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 14. Kreipl, Das Mailinfel.
 - 15. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel.
- Doerfeld**, Potpourri sur des Thèmes russes, p. Piano arr. p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Döring, August**, Gruss in die Ferne, Marsch u. Herrmann, H., Op. 65. Ein Fanfare, Polka f. Orch. Frankfurt a. O., Maassute Mk 4.
- Gruss in die Ferne, f. Cavallerie-, Infanterie- u. Hornmusik. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 0,75. Frankfurt a. O. Maassute.
- Steyerischer Marsch, siehe: Album für Harmonik-Musik. Lief. 5.
- Döring, G.**, 30 slawische geistl. Melodien a. d. 16. u. 17. Jahrh. Mit 4stim. Tonsatz, deutsch u. H. Nitschmann. S. Leipzig, Forstfeld Mk 1,20 n.
- Döring, H. J.**, Op. 9. Fei-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Döring, Karl Heinrich**, Op. 8. 25 leichte u. fortchreitende Studien f. Pfte, zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages. Heft 1. (No. 1—10). Mk 1,75. Heft 2. (No. 11—19). Mk 2,25. Heft 3. (No. 20—25). Mk 1,50. 2. Ausgabe. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 15. 6 Dichtungen v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. „Du bist wie eine Blume“. „Aus den Himmelsaugen droben“. „Mit deinen blauen Augen“. „Lieb' Liebchen, leg's Handchen“. „Lehn' deine Wang'“. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 16. Suite (Am.) f. Streichinstr. Part. S. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Op. 17. Frühlingspende. Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 18. Lenzenähe. Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 24. Studien u. Etuden zur Anleitung u. Ausbildung im gestossenen Octavenspiel f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 5.
- Op. 26. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla n. Vcello. Dresden, Hoffarth Mk 7.
- Op. 30. Rhythmische Studien u. Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50.
- Sammlung geistl. Lieder, siehe: Nannmann.
- Dorn, Alex.**, Op. 5. Eisenbahn-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger Mk 0,75.
- Op. 10. Ein Damen-Kaffee, od. Der junge Doctor. Humor-musikal. Hausbluette. Klavier-Auszug. S. Berlin, Schlingmann Mk 3 n.
- Op. 15. Der Maskenball, od. Meine Tante, deine Tante. Kom. Operette. Klavier-Auszug. S. Berlin, Schlingmann Mk 3 n.
- Op. 18. Das Testament. Kom. Operette. Klavier-Auszug. S. Berlin, Schlingmann Mk 3 n.
- Op. 24. Souvenir de Rome. Fantaisie sur: Mandolinata de Paladilhe, p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 29. See und Berg: „Du bist mein See“. Duet f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.
- Zwei Klavierstücke. Köln, Tonger.
 No. 1. Op. 30. Sennnerin u. Alpengluhen. Mk 1.
 - 2. - 31. Tarantella. Mk 1,25.
- Op. 34. Chants arabes p. Piano. No. 1, 2 à Mk 0,80. No. 3. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Op. 35. Fantasia. Mélodie arabe p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,20.
- Op. 41. Tannenthäl. Walzer f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,25.

- Dorn, Alex.**, Neue Improvisationen f. Pfte. Köln, Tonger.
 No. 1. Op. 42. „Lang, lang ist's her“. Mk 1,25.
 - 2. - 43. „Ach, wie war's möglich dann“. Mk 1,25.
 - 3. - 44. „Wohlauf noch getrunken“. Mk 1,25.
 - 4. - 47. „Aennchen von Tharau“. Mk 1,50.
 - 5. - 48. „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Mk 1,25.
 - 6. }
 - 7. } siehe: Op. 50, 63, 64, 66.
 - 8. }
 - 9. }
- Op. 49. Die vertauschten Herzen: „Hans geht traurig hin und her“. Duet f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 50. Improvisation über: „Morgen muss ich fort von hier“. f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,25.
- Op. 56. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn.
 No. 1. Der Bettelbube: „Sie trugen hinaus“. Mk 1.
 - 2. Der Eichenwald: „Ich trat in einen heilig“. Mk 0,75.
 - 3. Andruhe: „O wundervolles Sehnen“. Mk 0,50.
 - 4. Winterlied: „Mir träumt', ich ruft' wieder“. Mk 0,75.
- Op. 57. Die Tenor-Jagd: „Meine Herrn, Sie werden wissen“. Kom. Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 4.
- Op. 59. Die verkannten Genies, od. Die Verschwörung gegen den Musikdirektor: „Wo steckt er denn, wo bleibt er nur“. Kom. Terzett f. Männerst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 4.
- Op. 60. Die Consultation: „Verehrte Herrn Kollegen“. Kom. Terzett f. Männerst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 3.
- Op. 62. Die General-Versammlung oder 5 Minuten Unterschied: „Meine Herrn, es ist ein Antrag heute gemacht“. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 2.) Köln, Schloss Mk 5.
- Op. 63. Improvisation über: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 64. Improvisation über: „Auf Flügeln des Gesanges“. f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 65. Am Rhein: „O jauchze, mein Herz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Op. 65b. „Ich bitte dich, du lieber Mond“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,75.
- Op. 66. Improvisation über: „Wer hat dich, du schöner Wald“, f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 68. Was sich Hund' und Katzen erzählen. 2 komische Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. Was sich die Hunde erzählen: „Ich armer, armer Kettenhund“. Mk 1,50. No. 2. Was sich die Katzen erzählen: „Ach ich sitze so alleine“. Mk 1,25. Köln, Weber.
- Op. 71. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- No. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen“.
 - 2. Der erste Kuss: „Auf meinen Lippen ruht“.
 - 3. Gruss: „Du Mondenschein“.
 - 4. Auf Wiedersehen: „Die Sonne sinkt“.
- Op. 74. Geburtstagswalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 75. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 76. Gespensterinrcht. Kom. Intermezzo f. T., Bar. n. B. m. Pfte. Köln, Weber Mk 2,50.
- Op. 79. Salon-Suite. 6 Klavierstücke. (Romanze. Slavischer Tanz. Adagio. Idylle. Maestoso. Himmelske.) Berlin, Chailier & Co. Mk 2.
- Op. 83. Frühlingswalzer: „Es geht ein Frühlingsgrussen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.
- Op. 85. Schneeglockchen: „Schneeglockchen läuten immer zu“, f. MS. m. Pfte. Mk 1,50 — f. B. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Chailier & Co.
- Op. 86. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.
 No. 1. Der Weg am Zaun: „Der Weg an unserm Zaun“. Mk 0,75.
 - 2. Sacht: „Die stillste ist sie von Allen“. Mk 0,50.
 - 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Puppchen“. Mk 0,75.
 - 4. Mein Johann: „Wie war, als wir noch beide klein“. Mk 0,75.

Dorn

- Dorn, Alex.**, Op. 87. Warum ich trinke! („Wenn Trub-sinn meinen Geist umflort“, f. B. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Op. 89. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Chal-lier & Co.
- No. 1. Liebesmai: „Wo's einmal hat gemaiet“. Mk 0,75.
2. „Du Abendgruss, du Glockenklang“. Mk 0,75.
3. „Weisst du, was das Lied bedeutet“. Mk 0,75.
- Op. 90. Hühner-Terzett: „Tok, tok, tok, . . . Ihr seht drei arme Hühner hier“, f. 3 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 2,50.
- Op. 91. Enten-Duett: „Es gingen einst zwei Enten“, f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,75.
- Op. 93. Musikalisches Bilderbuch 12 leichte Klavier-stücke. (Vorspiel. Savoyardenknaube. Verzauberte Prin-zevin. Kinder im Freien. Vaterlandslieb. Die Wassernixe. Puppentänzen. Trotzkopf. Abends auf dem See. Aus alter Zeit. Erinnerung. Schluss-Erzählung.) Köln, Tonger Mk 3.
- Op. 94. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn“, f. B. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Op. 98. Weihnachtsgabe. 12 leichte Klavierstücke. Köln, Tonger Mk 3.
- Kinder-Krazeher: „Wat besteht all vergeht“. Col-nisches Carnevalsfied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,75.
- Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ou-verture m. S. u. B.) in unum delphinorum. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Dorn, Ed.**, Compositions p. Piano. Offenbach, André.
- Op. 18. Aubade. Idylle. Mk 1,30.
19. Les premiers Adieux. Cantilène. Mk 1,30.
21. Vivat Regina! Marche royale. Mk 1,30.
25. Chant du Soir. Romance. Mk 1,30.
27. Douce Espérance. Pensée mélodique. Mk 1,30.
28. Le Triomphe de l'Alouette. Chant national. Mk 1,60.
31. Douces Paroles. Romance expressive. Mk 1,30.
36. Bella Notte. Napolitaine. Mk 1,30.
39. Récitationsopératiques. Fantaisies faciles. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Verdi, Trionfador. No. 4. Donizetti, La Fille du Régiment. No. 5. Verdi, La Tra-viata. No. 6. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 7. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 8. Auber, La Muette de Portici. No. 9. Verdi, Rigoletto. No. 10. Mozart, Figaro. No. 11. Rossini, Guillaume Tell. No. 12. Bellini, La Sonnambula. No. 13. Hérold, Zampa. No. 14. Rossini, Il Barbiere di Seregilia. No. 15. Donizetti, Don Pasquale. No. 16. Auber, Le Domino noir. No. 17. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 18. Weber, Oberon. No. 19. Donizetti, La Favorite. No. 20. Rossini, La Donna del Lago. No. 21. Meyer-beer, Robert le Diable. No. 22. Wagner, Lohengrin. No. 23. Donizetti, Elisire d'Amore. No. 24. Spohr, Faust. f. Mk 1,50.
40. Rayon du Soleil. Galop brillant. Mk 1,30.
41. Gondolina. Barcarolle. Mk 1,30.
42. Chant triomphal. Mk 1,30.
43. Lis blancs. Mélodie. Mk 1,30.
44. Le Murmure de Ruiseau. Caprice. Mk 1,50.
45. Jolie Babette. Styrienne variée. Mk 1,60.
46. Galopad d'Amazone. Moreau de Genre. Mk 1,60.
47. Perles d'Ecume. Caprice. Mk 1,50.
48. Les Gouttes de Rosée. Caprice élég. Mk 1,50.
49. Le Réveil des Fées. Caprice. Mk 1,50.
50. Premier Adieu. Cantilène. Mk 1,10.
51. Daisy-Chains. Caprice à la Watteau. Mk 1,50.
52. Twilight Hells (Abend-Glocken). Réverie reli-gieuse. Mk 1,30.
53. Happy Thought. Caprice à la Valse. Mk 1,60.
54. Fleur de Mai. Valse-Caprice (Valse gracieuse). Mk 1,50.
- Dorn, Fr.**, Op. 18. Louisen-Polka-Mazurka f. Pfte. Bres-lau, Gleis Mk 0,50.
- Op. 19. Stuttgarter Damen-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Op. 22. Herz an Herz. Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Dorn — Dotzauer

- Dorn, Heinr.**, Op. 53. Vier komische Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Freudenforscher: „Es steht ein Mann in stiller Nacht“. No. 2. Bedenklichkeiten: „Grad aus dem Wirthshaus“. No. 3. Warnung vor Frauen: „Es ist gewiss kein Gedicht“. No. 4. Nicht-politisches Trinklied oder politisches Nicht-Trinklied: „Herr Wirth, Herr Wirth, ein Glaschen Wein“) Köln, Schloss Mk 1,75.
- Op. 103. 4 Lieder in pfälzischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpl Mk 1,50.
- No. 1. Als noch ein Schoppe: „O Wein, du bistst e lieber Freund“.
2. Mei Madche: „Mei Madche hot e Gesichtche“.
3. Werbung: „Die herrlichst Gegend am ganze Rhe“.
4. S' Lob von Binge: „O Madche da bistst ich Fröhlingsun“.
- Op. 104. Drei Quartette f. Männerchor. (No. 1. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. And-reas Hofer: „Zu Mantu in Bänden“. No. 3. Wan-derlied: „Wohlauf! noch getrunken den finkeln Wein“) Part. n. St. S. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 105. Drei deutsche Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpl Mk 1,50.
- No. 1. Wanderlust: „Wie liegt die Welt so wunder-schön“. Mk 0,50.
2. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende“. Mk 0,50.
3. Die Calabreserin: „Ich seh' dich, Schöne, tanzen“. Mk 0,50.
- Op. 106. Bagatelle. Pensée fugitive p. 2 V., A. et Vclle. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- „Deutsche Treue, deutsches Wort“. 4stimm. Festgesang f. gem. Chor (nach dem Rheinliede a. d. Nibelungen). Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Kronprinz und Marschall: „Unser Königssohn von Preussen“. Ein kriegerisch-Schuldenlied a. d. 19. Jahrh. f. 2 T. u. B. Part. S. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Lob des Gesanges: „Wo kommt du her? Aus Men-schenkreisen“. f. Männerst. (Doppelchor). Part. u. St. (Mk 2.) Berlin, Chailier & Co. Mk 3.
- Wahlverwandtschaften. Potpourri f. Orch. Mk 6,50 — f. Pfte Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
- Dornhecker, R.**, Op. 6. Trio und Fuge n. Introd. uh. den Choral: Herr, ich habe missgehandelt, f. Org. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 9. Gr. Polonaise brill. (Es) p. Piano à 4 Mains. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 10. 3 Geburtstagslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Allmacht'g, du riefst mich in's Leben“. No. 2. „Wem klingt dieses Liedes Klang? No. 3. „Freude, schwing' an diesem Morgen“) Part. S. Halle, Schmidt Mk 0,25 n.
- Op. 11. In grünen Wald. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 13. Salum cap Regen, f. gem. Chor a capella Part. S. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Dortmund, W.**, Italiann-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leh-mann Mk 1.
- Dorus, L.**, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos p. Piano et Fl. arr. d'après les Dnos de Bériot et Fauconier. 15^{me} Livr. Rossini, Tancredi. 16^{me} Livr. Mozart, Les Noce de Figaro. Mainz, Schott Mk 1,25. — siehe auch: Bériot et Fauconier.
- Dörv, v. Jobbahaza, FL.** Ungar. Krönungs-Melodien f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Doss, Ad. v.**, Geistliche Lieder f. gleiche St. 2. Abth. Bonn, Henry Mk 1,50 n.
- Missa in honorem B. Petri Canisii p. 4 Vocibus aqua-libus cantante Org. Part. n. St. (Mk 0,75 n.) Regens-burg, Pnstet Mk 2,55 n.
- Dotzauer, J. J. F.**, 12 Duettinos f. Pfte u. Vcllo. Heft 4 Schumann, Widmung. Wagner, Abendstern. Schub-ert, Der Wanderer. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- 12 Duettinos arr. f. Pfte u. V. Heft 7. Krebs, Lieben über Alles. Schubert, Lob der Thäner. Krebs, An Adelheid. Mk 2,25. Heft 8. Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Krebs, Die Heihnacht. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- 12 Duettinos, arr. f. Pfte u. Fl. v. H. Sonnsamann. Heft 1. Beethoven, Adelaide. Schubert, Frz.,

Drahanek — Drechster

- Serenade. Spohr, Rose. Mk 2,25. Heft 2. Krebs, Liebe über Alles. Schubert, Lob der Thranen. Krebs, An Adelheid. Mk 2,25. Heft 3. Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln. Krebs, Die Heimath. Mk 2. Heft 4. Schumann, Widmung. Wagner, Abendstern. Schubert, Der Wandrer. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- Drahanek, K.**, Op. 9. Maskeu-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Drahorad, Jos.**, Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla., 2 Horn., Ck. u. Org. St. 8. Augsburg, Maillinger Mk 1,75.
- 40 národních písní f. 2 V. Prag, Christoph & Kühé Mk 1,50.
- 50 národních písní f. 2 V. Prag, Christoph & Kühé Mk 2,25.
- Draht, Th.**, Op. 37. Intro., Variationen u. Finale über ein Thema v. F. Feuerstein, f. zwei- od. einmannliche Orgeln mit od. ohne oblig. Pedal (auch f. Pfte od. Harmonium). Leipzig, Merseburger Mk 0,90 u.
- Op. 38. Variationen u. Finale über ein Original-Thema f. do. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 u.
- Op. 42. Kronprinz und Marschall: „Unser Königssohn von Preussen“. Ein kriegerischer Schauliedlein a. dem 19. Jahrh., f. gem. (od. Mauer-) Chor. Mk 0,30 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,20. Bznslau, Kreuschner.
- Op. 43. „Jauchz auf, mein Volk!“ Sieges-Hymne f. 4st. Mauerchor. Part. Mk 0,50. Singst. Mk 0,60 u. S. — f. 1 Singst. m. Pfte. S. Mk 0,50. Bznslau, Appun.
- Op. 44. Salvum fac Regem et Imperatorem. Fest-Gesang z. kirchl. u. patriot. Zwecken, latein. u. deutsch. Bznslau (Löwenberg, Köhler).
- Ausg. f. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) S. Mk 1,50 n.
- II. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) S. Mk 1,50 n.
- Canonicisches Trio f. Org., s. Album f. Kirchenmusik. — Gesangsbücher nach Noten, nebst Gebrauchs-anweisung, gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 n.
- Draeseke, Felix**, Op. 3. Valse-Notturne et Valse-Scherzo p. Piano. No. 1. Valse-Notturne. Mk 1,25. No. 2. Valse-Scherzo. Mk 1,75. Leipzig, Kahnt.
- Op. 6. Sonate (E) f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 5.
- Op. 7. Ballade (Hm.) f. Vcello u. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Op. 8. Gr. Fantaisie sur: La Dame blanche, de Boëlle-dieu, p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 3.
- Op. 9. Petite Histoire. 3 Morceaux caract. p. Piano. (Réve de Bonheur. Intermèzzo. Incertitude) Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Op. 11. Barcarole f. Vcello u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Märzblumen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Heinze & Mk 4.
- Heft 1. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. „Es ragt in's Meer der Rübenstein“. „Bos ist ein bangend lastend Gefühl“. „Bos Ge-wissen: „Es brennt den Kuss“. Das verlassene Magdlein: „Früh, wenn die Hahne kräh'n“. Altes Lied: „Ich hab' zu Nacht getrauert“. März: „Ich bin in kühler Morgen-luft“. Lenz: „Nun klingen durch die Wü-tergruft“. „Ich schau' in dein Auge voll Glanz und Gluth“. Hoebbluth: „Ich steh' am Strom um Mitternacht“.
- 2. „Gegrust, gegrust ihr vollen Fluthen“. Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend klar“. März: „Ich bin in kühler Morgen-luft“. Lenz: „Nun klingen durch die Wü-tergruft“. „Ich schau' in dein Auge voll Glanz und Gluth“. Hoebbluth: „Ich steh' am Strom um Mitternacht“.
- Draude, Eg.**, Auswahl Lust u. Fleisch anregender Musik-stücke f. 4 Hdn in system. Reihenfolge m. er-gänzenden Fingersatz. Heft 1. Dresden, Janenick Mk 3.
- Drechler, W.**, Op. 47. Thranen-Spiegel, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Op. 51. Das Heimatland: „Es liegt dort überm fernen Meer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Op. 52. Das Försterhaus: „Tief in des Thales stillen Haine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Op. 53. Im Wald: „Es zieht ein heilig Wehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Op. 60. Es war ein schöner Traum: „Ich hatte einst ein theures Vaterhaus. f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.

Dregert — Drobegg

- Dregert, Alfred**, Op. 21. Nachbars Heinrich: „Poch, poch, poch! Wer klopft in später Nacht? Komisches Männerquartett. Part. Mk 1. St. Mk 1. S. Trier, Hoenes.
- Op. 22. 3 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 1 mittlere (weibl.) St. m. Pfte. (Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen“ Vergesseneinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“) Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. In's Herz hinein: „Siehst du die Sternlein am Himmels-rand“. No. 3. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“) Stralsund, Topp Mk 1,75.
- Drehmann, H.**, Maskeu-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Chailier Mk 0,50.
- Dressel, R.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 5. 3 Romances sans Paroles p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,30. No. 2 (D). No. 3 (E). & Mk 1.
- 14. 2 Quartette f. Mauerchor. No. 1. Jägerlied: „Hinaus auf Flur und Felder“. No. 2. Trink-lied: „Brüder, laßt uns frohlich“. Part. u. St. S. & A. Mk 0,80.
- 15. No. 1. „Ein Blick — ein Kuss“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. „Vertau' auf Gott“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 16. No. 1. „Gut' Nacht, schlaf wohl“, f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. „O schönes Thal“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 17. 3 Lieder.
- No. 1. Abschied: „Lebt wohl, ihr grünen Mat-ten“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Endloser Traum: „Wenn vorbei an fliehenden Welten“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1.
- 3. Erste Liebe: „Halb noch ein spielender Knabe“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 15. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Nun die Schatten dicken“, „Ist' ich Blume dich gefunden“. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine“) Mk 1,30.
- 19. Le Départ. Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- Dressler, Aug. Friedr.**, Op. 3. Polnische Tänze (Kra-kowinski) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- 3 Mazurkas f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Dressler, Ottomar**, Op. 5. Suffragium de sanctissimo sanguine Domini nostri Jesu Christi 5 Vocibus cantan-dum. Part. Ravensburg, Dorn Mk 0,90 n.
- Dresser, A. W.**, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 7. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Im Walde. Freunde Weise. Tandeleien. Am Spinnrade.) Mk 2,25.
- 8. Capriccio f. Pfte. Mk 2,50.
- 9. „O lass sie blühen“, f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,25.
- 10. Phantasiestücke nach Schiller, f. Pfte. (Melan-cholie. Entzückung.) Mk 1,75.
- 11. Hochzeitlied: „Was flüster die Blumen traut?“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20) S. Mk 2,20.
- Dreyschock, Al.**, Op. 116. Impromptu (G) f. Pfte. Leip-zig, Kistner Mk 1.
- Op. 142. Album Ischl, p. Piano. No. 1. Le Gondolier. (No. 2. Sonvenir. No. 3. L'Anecdote. No. 4. Nocturne (As.). No. 5. Romance (F.). No. 6. Etude (Es). Leipzig, Kistner & Mk 1.
- Op. 143. 2 Impromptus p. Piano. No. 1. Adieu. Mk 1. No. 2. Le Revoir. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Schule der Tonleutern f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber & Mk 2,50.
- Drieschner, C. G.**, Der Klavierlehrer od. Anweisung zum Klavierspiel. Nach naturgemässen Grundsätzen und in methodischer Stufenfolge bearbeitet. Neue wohlfeile Ausg. Leipzig, Br. & Harte! Mk 3.
- Drobegg, Carl**, Op. 14. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Heft 1. Abends: „Die Abendglocke schallt“. Stand-chen im Volkston: „Sie schaute mir in's Aug' hinein“. Mk 1,10.
- 2. Frühlinglied: „Die Fenster sonnen, der Winter ist aus“. Der Liebe Leichenbegang-niss: „Du bist gestorben und weist es nicht“. Mk 1,60.

Drobisch — Du Moulin

- Drobisch, E.**, Op. 2. 3 Impromptus p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25.
- Op. 3. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hört ihr das Posthorn dort?“ No. 2. „Ich ruht' von meinem Gramme.“ No. 3. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei.“ No. 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage.“ No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall.“ No. 6. Verlassen: „Welke Blätter seh' ich fallen.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25.
- Dubetz, Josef**, Karl-Marsch f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 0,50.
- Tänze f. Pfte. Wien, Bosendorfer.
- Anna-Perle. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- Aesklap. Polka française. Mk 0,75.
- Beisteuer. Polka française. Mk 0,75.
- Spreng-Mine. Schnell-Polka Mk 1.
- Wiener-Burger-Walzer. Mk 1,25.
- Dubucque, A.**, Op. 300. Rémîniscences de l'Opéra: Голоса de Kasehperoff, p. Piano. Moskau, Jurgenson 1 Rub. 15 Kop.
- Romances, transcr. p. Piano. Moskau, Jurgenson.
- Op. 310. Si vous n'avez rien à me dire. 75 Kop.
- 311. Море и Сердце. de W. Sokoloff. 75 Kop.
- 312. Я очу пидля. de Kotschoubey. 75 Kop.
- 313. Когда пидля сазавъ пидвольной. de Kotschoubey. 1 Rub. 75 Kop.
- 314. Сказанье ея. de Kotschoubey. 75 Kop.
- Ich denke Dein, f. 1 Singst. m. Pfte. Hainburg, Schubert Mk 0,50.
- 40 Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No 1—40. Moskau, Jurgenson à 15—30 Kop.
- Тетиса f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jurgenson 3 Rub.
- Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Duett-Album.** Sammlung berühmter Duette m. Pfte. 2 Bde. 8. Leipzig, Peters à Mk 2.
- Duettenskrantz**, siehe: Graben-Hoffmann, Des Magdeleins Liederwald Bd. IV.
- Dühl, K.** Glocken-Polka f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,40.
- Dulcken, F.**, Op. 53. Marche turque p. Piano. Hainburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 89. Air d'Eglise du XVII^{me} Siècle de Stradella, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 103. Mariaunna. Chant populaire italien p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Chanson sans Paroles p. Piano. München, Falter Mk 0,75.
- Souvenir de Hambourg. Belle-vue-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Wie könnt' ich Dein vergessen, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter Mk 0,50.
- Dullo, Gustav**, Op. 5. Serenade (in einem Satze) f. kl. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Harald, der letzte Sachsenkönig. Gr. Oper (Text v. Erw. Schlieben). Königsberg, Jakubowski.
- Partitur Mk 45 n.
- Ouverture Part. Mk 2,25 n.
- Waffentanz (No. 7) Part. Mk 3 n.
- Kronungsmarsch (aus No. 10) Part. Mk 2,50 n.
- Potpourri Part. Mk 2.
- No. 4. Romaneze f. Bar. m. Pfte: „Edith, Edith! Du ragen die Hohen.“ Mk 1,25.
- 5. Potpourri f. Pfte. Mk 2.
- 18. Arie u. Duett: „Es muss ja keine Krone sein“ m. Pfte. Mk 2,25.
- 19^a Ballade (Triuklied): „Der König Hardrada“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Dumas, Alph.**, Op. 34. Melodische Anfangsstücke. Kleine leichte Übungen über beliebige Volks- u. Opernmelodien f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Haring à Mk 1.
- Dumon, J. F.**, Op. 122. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. p. Vclle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 123. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brill. p. Vclle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Dumont, Karl**, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen?“ No. 2. Abschied: „Ihr Vögelin in den Lüften.“ No. 3. Der lustige Musikant: „Ich bin ein lust'ger Musikant.“) Berlin, Gurski Mk 1,50.
- Du Moulin, Ed.**, Op. 3. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Der Mond ist aufgegangen“.

Dunkl — Dürrner

- No. 2. Der Asra: „Taglich ging die wunderschöne Sultanstochter.“ No. 3. Das Königskind: „Mir traumt' von einem Königskind.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Dunkl, J. N.** von Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Pest, Rózsavölgyi à Mk 3.
- Dunkler, Ed.**, Reconnaissance. Feuille d'Album p. Piano. Haag, Hoshart & O. Mk 1.
- Dupont, A.**, Op. 45. 4^{te} Impromptu (D) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 65. Etude f. Pfte. f. d. gr. Klavierschule v. Lebert a. Stark comp. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Dupont, J. Fr.**, Op. 18 No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“ f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II Heft 2.
- Op. 21. Kriegslied von 1870: „Empor, mein Volk, das Schwert zur Hand“ f. Männerquartett. Part. S. Crefeld, (Gebrieh & Co.) Mk 0,25 n.
- Dupont, Marie**, Op. 16. Mozaïque. Mélodie roumaine, transcr. et variée p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 17. Violette. Mazurka p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 18. Te reverraie-je jamais? Romance p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 19. Stelutzen. Mélodie roumaine, transcr. et variée p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.
- Op. 20. Mélodie roumaine transcr. et var. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 21. Hélène. Polkap. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 22. La Rose d'Orient. Mazurka p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 23. Sérénade de Fr. Schubert. Fantaisie-Caprice p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Constanza-Polka-Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Moestitia. Pensée musicale p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Duprato, J.** Minuetto-Capriccioso p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Leb' wohl: „Leb' wohl mein Lieb!“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II Heft 3.
- Warum?: „Es verwelken die lieblichsten Kränze“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II Heft 5.
- Saltarello f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Dupuis, J.**, Op. 8. Fantaisie vénitienne p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 11. Tyrolienne. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 12. Lamento. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Durand, Aug.** Chaconne (Am.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- siehe: auch: Ketterer, E.
- Durand, E.**, Ouv. Eine Seelenwanderung (L'Elixir de Cornélins) f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Durante, F.**, Ingemisco, f. a. (od. M.) m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Magnificat. Klavier-Auszug v. G. Rösler. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Solfeggi à 2 Voci senza Accompagnamento, pubbl. da G. W. Teichner. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Dürenberg, S.**, de, Op. 95. Heleinen-Polka. Nach Motiven aus: Die schöne Helena v. Offenbach, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 96. Julietta-Polka-Mazurka. Nach Motiven aus: Romeo u. Juliette v. Gounod, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Dürrner, J.**, Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, am Waldegrund“, f. 1 tiefere Stimme m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 4 No. 1. Der Eine: Mein Herz ist krank. Mk 0,50.
- No. 6. „Was nutzt einem Mädchen“, Mk 0,75. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.
- Mailied: „Im Mai erwacht der Lerche Sang“, Männerquartett, siehe: Repertorium Heft VI No. 3.

Durst — Duvernoy

Duvernoy — Eberlin

- Durst, M.**, Op. 26. Halsbrecherisches Violin-Solo m. Pfte (Introduction. Schmerzvolles Adagio. Melodioses Rondo. Furchtlich schweres Finale). Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 27. Flock und Fleck! Quodlibet f. 2 V., Vla, Vcello, Ch., (Piccolo, Fl.) Pfte u. Harmonium n. 3 kl. Tromp. (G. H. D.), kl. Tromm f., Papagano-Pfeifen u. 2 kl. Glasglocken (G. H.). Wien, Schreiber Mk 6,75.
- Duschnitz, Marco**, Theorie der Tonerzeugung u. der Gesangkunst auf physiologischen und mathematischen Grundsatzen dargestellt. Eine Gesangsschule f. d. naturgemäße Behandlung u. künstlerische Entwicklung der menschlichen Stimme. Ausg. f. S. — f. A. — f. T. — f. Bar. — f. B. à Mk 22,50 n. — f. d. Lehrer. Mk 24 n.
- Dussek, J. L.**, Op. 9. Sonate No. 1 (B) f. Pfo. Berlin, Simrock Mk 0,70.
- Op. 20. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Ad. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1; rev. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 62. La Consolation. Andante p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Schubert & Co. Mk 0,90 n.; Magdeburg, Heinrichshafen Mk 1; Mainz, Schott Mk 1,25. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 69 No. 1. Sonate (B) p. Piano av. V. concertant. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Les Adieux. Rondeau p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshafen Mk 1.
- Canzonetta. Rondeau (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Chantons l'Hymen. Air varié p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- La Chasse. Sonate p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,50.
- Edit. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- La Matinée. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ma Barbe légère. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Rondosm. Variationen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Sonaten f. Pfte. Band 1 (No. 1—19). Band 2 (No. 20—32). Braunschweig, Litolf à Mk 6.
- Band 1 (No. 1—20). Band 2 (No. 21—32). Neue Ausg. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 10,50 n.
- Sonates et Pièces p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Sonaten f. Pfte. No. 1, Op. 9 No. 1 (B). No. 2, Op. 9 No. 2 (C). No. 3, Op. 9 No. 3 (D). No. 4, Op. 10 No. 1 (A). No. 5, Op. 10 No. 2 (G). No. 6, Op. 10 No. 3 (E). à Mk 0,40. No. 7, Op. 20 No. 1 (G). No. 8, Op. 20 No. 2 (C). No. 9, Op. 20 No. 3 (F). No. 10, Op. 20 No. 4 (A). No. 11, Op. 20 No. 5 (C). No. 12, Op. 20 No. 6 (E). à Mk 0,20. No. 13, Op. 23 (B). No. 14, Op. 35 No. 1 (B). No. 15, Op. 35 No. 2 (G). No. 16, Op. 35 No. 3 (Cm.). No. 17, Op. 39 No. 1 (G). No. 18, Op. 39 No. 2 (C). No. 19, Op. 39 No. 3 (B). à Mk 0,40. No. 20, (A) Op. 43. Mk 0,40 n. No. 21, (Es) Op. 44. Mk 0,50. No. 22, (B) Op. 45 No. 1. No. 23, (G) Op. 45 No. 2. No. 24, (D) Op. 45 No. 3. No. 25, (D) Op. 47 No. 1. No. 26, (G) Op. 47 No. 2. No. 27, (Fism.) Op. 61. No. 28, (D) Op. 69. à Mk 0,40. No. 29, (As) Op. 70. No. 30, (E) Op. 70. No. 31, (Fm.) Op. 77. à Mk 0,50. No. 32, (F) Mk 0,20. Braunschweig, Litolf.
- Sonates p. Piano. No. 1 (B). Mk 1,60. No. 2 (C). No. 3 (D). à Mk 2,10. Offenbach, André.
- Du stozes Deutschland freude dich.** Deutscher Siegesgesang v. Gust. Schmidt, nach d. Melodie: „Wer ist der Ritter hochgeehrt“ a. Templer u. Judin v. Marschner, f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Duvernoy, H.**, Op. 50. 2 Mélodies caractéristiques p. Piano. No. 1. Vague plaintive. Etude-Réverie. No. 2. Nuit étoilée. Pensée fugitive. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,30.
- Op. 249. La Cavalcade. Fantaisie p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité p. 2 Pianos. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 286. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie p. Piano. Mk 1,50.

- Duvernoy, H.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 287. La Cueillette. 6 Fleurs mélodiques p. Piano. No. 1. Air italien. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 4. Haydn, Andante. No. 5. Rossini, La gazza ladra. No. 6. Bellini, La Sonnambula. à Mk 0,75.
- 288. La Fanchonnette, de Clapissou. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 289. Fantaisie brill. sur: Mignou de Thomas, p. Piano. Mk 1,50.
- 290. Les Dragons de Villars, de Maillart. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,75.
- 291. Vallon. Fantaisies sur des Chants fav. du Tyrol, p. Piano. Mk 1,25.
- 292. Romance célèbre de Martini, transcr. et var. p. Piano. Mk 1,50.
- 293. Les Noces d'Or. Mélodie religieuse p. Piano. Mk 1,25.
- 294. Pensées dramatiques p. Piano. 6 Fantaisies Transcriptions. No. 1. Donizetti, L'Elisir d'Amore. No. 2. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 3. Mozart, Don Juan. No. 4. Bellini, La Sonnambula. No. 5. Rossini, Sémiramide. No. 6. Weber, Oberon. à Mk 1,75.
- 294. Pensées dramatiques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Donizetti, L'Elisir d'Amore. No. 2. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 3. Mozart, Don Juan. No. 4. Bellini, La Sonnambula. No. 5. Rossini, Sémiramide. No. 6. Weber, Oberon. à Mk 2,75.
- 295. Les Mignonnettes. 2 Bluettes p. Piano. Mk 1,25.
- 296. 6 pet. Pièces caractérist. p. Piano. No. 1. Galop. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse. No. 4. Schottisch. No. 5. Boléro. No. 6. Fanfare. à Mk 0,50.
- 297. No. 1. Au Clair de la Lune. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 2. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 301. La dernière Rose d'Été. Fantaisie p. Piano. Mk 1,25.
- 302. Au Village. Croquis musical. Mk 1,25.
- Ebann, B.**, Op. 4. Triump-Marsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.
- Ebann, W.**, Kompositionen. Berlin, W. Müller.
- Op. 51. 1^{er} Concert p. V. av. Piano. Mk 1,50.
- 53. Pluss-haut. Polka p. Piano. Mk 1.
- 54. Hommage à la Russie. Variat. über russ. Volkslieder f. V. m. Pfte. 1. Serie. Mk 4.
- 55. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- 58. La Périchole. Contredanse p. Piano. Mk 1.
- 90. Matinée musicale p. Piano. No. 1. Polka. Mk 0,75.
- 91. Tru-la-la. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Ebell, C. G.**, „Ach, dass ich scheiden soll!“ f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Minnelieder.
- Auf nach Paris! f. 4 Männerst. Part. n. St. S. Berlin, Bote & Bock 0,50.
- Eberhard, E.**, Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Eberhard, Hugo**, Op. 5. Kleines Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 3,20.
- Eberhardt, Ernst**, 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1. Frühlinglied. Op. 2. „Senk' dich, süsse Ruhe, nieder“. Op. 3. Wanderlied. Op. 4. „Ich lag am Waldeesam“. Langensalz, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.)
- Fünf Lieder aus den Kinder-Liedern v. G. Ch. Diefenbach, f. 1 Singst. u. Pfte. Langensalz, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
- No. 1. Op. 5. Das Blumchen und das Bächlein: „Ein Blumchen an dem Bache blüht“.
- 2. — 6. In der stillen Nacht: „Stille ist die Nacht“.
- 3. — 7. Das fleissige Bächlein: „Was eilet du so“.
- 4. — 5. Unter dem Baum: „Leise rauschen die Blätter im Wald“.
- 5. — 9. Frühlinglied: „Hinaus zum grünen Wald“.
- Eberhardt, Graf von Württemberg**, Op. 3. Teck-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Eberlin, G. E.**, 9 Toccaten et Fugues p. Org. (ou Piano). Nouv. Edition. 2 Suites à Mk 2. Mainz, Schott edit Mk 4,25.

Eberwein — Edel

Edelsberg — Edlinger

Eberwein, M. C., *Romances expressives* p. Piano et V. Berlin, Simrock & Mk 1.

No. 18. Bellini, *Pirata* (Cedo al destino — Se un giorno).

- 19. Donizetti, *La Fille du Régiment* (Le richezz — C'ascun lo dice).

- 20. — *La Fille du Régiment* (Su questo sen riposi).

Eccard, Johann, siehe: Scholz, Ferd., Op. 68; Teschner, Geistliche Musik.

Echo (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris brill. p. Piano. No. 81. Gounod, *Roméo et Juliette*. No. 82. Suppé, *Zehn Mädchen und kein Mann* arr. v. A. Lacher (Op. 25). München, B. & H. Mk 2.

Eckert, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 13 No. 3. *Deutsches Volkslied*: „Ich hab' die Nacht geträumt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 13 No. 5. *Im Walde*: „Was hör' ich rauschen im Walde?“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Op. 13 No. 6. *Nachtwanderer*: „Ich wandre durch die stille Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 15 No. 3. *Getreu*: „Der Frühling naht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 15 No. 3. *Morgenlied*: „Wer schlägt so rasch an das Fenster mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 25 No. 4. *Reiterlied*: „Mit meinem Fahnen hin und her“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 25 No. 6. *Frühlingslied*: „Wie es grünt und blüht im Hag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Op. 26. *Concert* (Dm.) f. Cello m. Orch. Mk 11,30 — m. Pfte Mk 5 — f. Pte zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 4,80. Berlin, Bote & B.

— Op. 28. *Sechs Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. epld Mk 3,30.

No. 1. *Der Wanderer geht alleine*: „Der Mai ist auf dem Wege“, Mk 1.

- 2. *Ständchen*: „Im hellen klaren Mondenschein“, Mk 0,80.

- 3. *Zwei Küsse für einen*: „Weil die Mutter mich gescholten“, Mk 0,80.

- 4. *Aufgeblüht*: „Im danken Waldes-Schoosse“, Mk 1.

- 5. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“, Mk 1.

- 6. *Liebesanruf*: „Nun ist dein kleines Fensterlein“, Mk 1.

— Op. 29. *Sechs Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. epld Mk 3,50.

No. 1. *Herbstlied*: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“, Mk 1,30.

- 2. *Wach' auf, Gesell*: „Der Sonnenstrahl, der lacht so hell“, Mk 0,80.

- 3. *Nachts*: „Im Wind'gerausch, in stiller Nacht“, Mk 1.

- 4. *Zwiesengsang*: „Im Fliegerbusch ein Vöglein sass“, Mk 1.

- 5. *Ja, überselig hast du mich gemacht*, Mk 0,80.

- 6. *Ich liebe dich*: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken“, Mk 1.

— *Der freie deutsche Rhein*: „Du stolzer Strom“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Mk 1 — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

— *Zur Heinkrich. Festspiel in 3 Bildern* v. Jul. Rodenberg, f. Soli u. Chor m. Orch. Part. Mk 3,30 — *Klavier-Ansatz* Mk 3. Berlin, Bote & B.

Eckhardt, Ernst Theod., 4st. Choralbuch, enth. 144 Chorale u. liturg. Gesänge f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten, sowie bei dem Gottesdienste u. hausl. Andachten bearb. br. S. Freiberg (Craz & Gerlach) Mk 1,25 *n.

Edel, H., *Les Adieux*. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— *Festgesang*: „Auf, ihr Brüder“ u. *Abendglöcklein*: „Glücklein, Abendglöcklein laute“, f. 4st. Männerchor. Part. n. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Edelsberg, Alfr. Lothar v., *Con Sentimento*. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bissendorfer Mk 1,50.

— *Hetz-Polka* (schnell) f. Pfte. Wien, Bissendorfer Mk 1.

Edinburgh, Herzog von, *Galateä*. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

Edlinger, A. v., *Abendstunden*. Samml. concert. Tonstücke f. 2 Z. Heft 1. Die Schwalben. Walzer. Heft 2. Potpourri. Heft 3. *Amadeus-Polka-Mazurka*. Ländler. Heft 4. Polka u. Ländler. qu.-s. *Mannheim*, Hecker & Mk 1,35.

— *Münchener Gartenlaube*. Musikal. Monatshefte, Tonstücke im Fantasiestyle über Opern-Motive, Lieder, Tänze, Märsche etc. f. Z. qn. 8. München, Aibl & Heft Mk 0,50. Präm.-Pr. f. 12 Hefte Mk 6 n.

Bd. 1, Heft 7. 2tes Quodlibet nach Mot. a. Offenbach's Operetten.

- 8. Potpourri über beliebte Märsche.

- 9. Suppé, *Ouv. Dichter und Bauer*.

- 10. 1stes Divertissement über Motive a. *Zehn Mädchen u. kein Mann*, v. Suppé.

- 11. 2tes Divertissement über do.

- 12. Divertissement über beliebte Steyrer-Ländler.

- 2. Heft 1. *Badarzewska*, *Prrière exaucée*.

- 2. *Lieder-Quadrille* über bel. Volks- und Lieder-Melodien.

- 3. Potpourri über bel. Volksmelodien.

- 4. *Fantasia über Der Tyroler und sein Kind*. Lohse.

- 5. *Divert. über Mot. a. Romeo u. Julie*, v. Gounod.

- 6. *Walzer-Guirlande*.

- 7. *Fantasia* über, wie das Sprichwort heisst? Lang, lang ist's her.

- 8. *Polka-Guirlande*.

- 9. *Fantasia élég. de Croixez sur Les Dragons de Villars*, de Maillart.

- 10. } *Edlinger*, Die Banern-Kirchweih.

- 11. } *Edlinger*, Charakterstück.

- 3. Heft 1. *Löffler*, Könn' ich zaubern, danu war's gut. *Fantasia über Santa Lucia*.

- 2. *Richards*, *Nachtigall's Abendlied*. *Fantasia über ein Schweizerlied*.

- 3. *Palotas*, *Frissel*, ungarische Tänze. *Hannu*, *Des Herrn Stahämoroidarus Lieblings-Polka*.

- 4. *Hannu*, *Militär-Quadrille*.

- 5. *Magazzari*, *Römische Volkshymne*. *Hannu*, *Schnell-Polka*; *Münchener Industrie-Anstellungen-Polka-Mazur*.

- 6. *El Zapateado*, *spanischer Nationaltanz*. *Schwab*, *Hoffnungs-Polka*. *Bayerische Militär-Hymne*.

- 7. *Fantasia über Geschichten aus dem Wiener Wald*, v. Strauss.

- 8. *Divertissement über Les Gardes de la Reine*, v. Godfrey.

- 9. *Fantasia über Die Wacht am Rhein*, v. Wilhelm. *Was ist des Deutschen Vaterland*.

- 10. *Edlinger*, *Deutscher Kaisermarsch*. *Prrière d'une Fille des Alpes*.

- 11. *Lortzing*, *Divertissement aus Der Waffenschmied*.

- 12. *Souvenir de l'Opéra Undine* de Lortzing. *Edlinger*, *Fantasia im Tyroler Ländler-Styl*.

- 4. Heft 1. *Edlinger*, *Fantasia über Die Kapellen v. Kreutzer*. *Löffler*, *Haidenröschen-Gebet*. *Romanze*.

- 2. *Gebirgsmelodien-Guirlande*.

- 3. *Pathe*, *L'Ejolement*. *Valse d. Bravoure*. *Rondino* un. d. *Feuerwehrgalopp*, v. Hertel.

- 4. *Edlinger*, *Fantasia* un. d. *preuss. Vaterlands-hymne*, v. *Neidhardt*. *Pathe*, *Le cordiale Désir*. *Tyrolienne-Réverie*.

- 5. *Edlinger*, *Rosen ohne Dornen*. *Leichte gemuthliche Ländler*. 1. u. 2. *l'artice*.

Edlinger — Egghard

- Edlinger, A. v.** Münchener Gartenlaube. Fortsetzung. Heft 6. Rosen ohne Dornen. Leichte gemüthliche Ländler. 3. u. 4. Partie.
- 7. Divertissement a. Die Grossfürstin, v. Plotow.
 - 8. Divertissement üb. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt.
 - 9. Divertissement üb. Märchen aus schöner Zeit. Walzer v. Faust.
 - 10. Löffler, die Lantenschlagerin. Ein Stück im Gebrington. Edlinger, An Hermine. Lyr. Originalcomp.
 - 11. Divertissement a. Die sicilische Vesper, v. G. Verdi.
 - 12. Divertissement üb. Auf Flügeln der Nacht. Walzer v. Fant.
- 5. Heft 1. Fantasie über einen Nationalgesang der Negerclaven. Impromptu über das Volkslied: „Die Thranen des Vater Max“.
- 2. Fantasie über das steyerische Lied: „Wer tief trägt im Herzen“, v. Gumbert. Rondetto über: Die Reise zur Liebsten, v. Abt.
 - 3. Fantasien über ungarische Volkslieder. No. 1. „Ewig einsam traure ich“.
 - No. 2. „Siehe, einen Todten bringt man aus dem Hlaus“.
 - 4. Fantasien über ungarische Volkslieder. No. 3. „Dien“ als Hirt in Tarnozsa seit Jahren“. No. 4. „Kannst der Blume nicht versagen“.
 - 5. Divertissement über: Blumen der Lust. Walzer v. Gungl.
 - 6. Gr. Fantasie sur des Motifs de l'Ouv. Fra Diavolo, d'Auber.
 - 7. Divertissement über: Lust und Leben. Walzer v. Gungl.
 - 8. Grosse Fantasie über: Mein Herz ist im Hochland, v. Kreb.
 - 9. Paraphrase sur un Air du Roi Louis XIII. Fantasie über: Das einsame Roslein im Thal, v. Hermes.
 - 10. Studenten-Liederkrantz.
 - 11. Fantasie über das Volkslied: „Mutter-seelen allein“.
 - 12. Quodlibet über Motive aus 18 verschiedenen beliebten Opern.
- **Musikal. Hausschatz** f. Zitherspieler. 6 Hefte. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,50.
- **Odeon.** Sammlung auserlesener Original-, Concert- u. Salon-Pièces f. Z. Heft 1—5 à Mk 0,55. Heft 6 Mk 1. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- **Orpheusklänge.** Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,65.
- **Potpouri a. Tannhäuser, v. Wagner, f. 1 (od. 2 Z.).** qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,35.
- **Potpouri a. Rigoletto, v. Verdi, f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.**
- **Samml. der bel. Tiroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Z.** qu. 8. Innsbruck, Gross Mk 4.
- **150 Volkslieder im leichten Style eingerichtet f. Z.** Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,70. qu. 8. Mannheim, Heckel
- siehe auch: Zither-Journal (Mannheimer).
- **Eeden, J. van den, Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.** Wien, Bosendorfer.
- **No. 1. Der Abschied: „Lass mein Aug' den Abschied sagen“.** Mk 1.
- 2. Ruhelos: „Im weissen Licht des Tag's“, Mk 1,25.
 - 3. Die Brunnlein: „Die kleinen Quellen“, Mk 1,50.
- **Mignon: „Kennst du das Land“.** Ballade v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 1,25
- Eggers, Joh. J., Festmarsch f. Pfte. Herzogenbusch, Moosmans Mk 1.**
- Egghard, Jules, Op. 51. Le petit Babillard. Scherzino p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Siegel Mk 0,75.**
- Op. 111. Violette. Polka-Mazurka eleg. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 112. Ma Chauxière. Réverie-Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Egghard — Ehler

- Egghard, Jules, Op. 139. La Fontaine d'Or. Morceau eleg. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.**
- Op. 155. La Polka des Marionnettes p. Piano. 2^{me} Edition. Leipzig, Siegel Mk 2.
 - Op. 192. Quel beau Soir! f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia.
 - Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka p. Piano. 2^{me} Edition. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 209. Les Pierrots. Polka brill. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 219. Mon Pays. Poésie sentimentale p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1,75.
 - Compositions p. Piano. Offenbach, André.
 - Op. 253. Boutons de Roses, 6 pet. Morceaux. No. 1. Kücken, Grettein. No. 2. Aennchen von Tharau. Volkslied. No. 3. Proch. Schwabenmädle. No. 4. Lang ist's her. No. 5. Kücken, Trab, trab. No. 6. In einem kühlen Grunde. Volkslied à Mk 1,10.
 - 254. Mazurka styrienne. Mk 1,30.
 - 255. Les Sonnettes. Polka brill. Mk 1,60.
 - 256. Emeraude. Valse mignonne. Mk 1,10.
 - 257. Joli-Coeur. Mazurka. Mk 1,30.
- Op. 258. 2 Airs tyroliens p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (G). Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Op. 259. L'Heure du Soir. Réverie poétique p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Op. 260. Oh! que je t'aime! Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 261. Ecoutez-moi! Mélodie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 262. Chevre Feuille. Mélodie-Etude p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Compositions p. Piano. Leipzig, Stoll.
- Op. 263. Sous les Palmiers. Mélodie. Mk 1,25.
- 264. Sais-tu comme je t'aime? Mélodie. Mk 1,25.
 - 265. Valse sentimentale. Mk 1,25.
 - 266. Valse espagnole. Mk 1,50.
 - 267. Chanson de l'Exilé. Morceau dramatique. Mk 1,50.
 - 268. Danse circassienne. Mk 1,50.
 - 269. Polka des Montagnards. Mk 1,50.
 - 270. Mazurka-Impromptu. Mk 1,50.
- Op. 272. Auprès de Moulin. Etude de Genre p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 273. 2 Airs valaques, transcr. p. Piano. No. 1. Mezza nopti. No. 2. Air oltenek. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Op. 274. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Es). No. 3 (Fm.). Wien, Schreiber à Mk 0,75.
- Op. 275. Collier de Perles. Morceau brill. p. Piano. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg.
- Op. 276. Polka mélancoïque. Mk 1,75.
 - 277. Le Tourniquet. Enfentillage. Mk 1,50.
 - 278. Fleur de Pologne. Mazurka. Mk 1,75.
 - 279. Mon Angel Hnette. Mk 1,50.
 - 280. La Ronde de la Garde. Morceau caractérist. Mk 1,75.
 - 281. La Fréillante. Polka gracieuse. Mk 1,75.
 - 282. Marche persanne. Mk 1,50.
 - 283. Steeple-Chase. Gr. Galop brill. Mk 1,75.
- Op. 283. Steeple-Chase. Galop brill. m. l. **Staub,** Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Gr. Polka di Bravoura f. Orch. instrumentiert v. W. Herfurth. Leipzig, Forberg Mk 4.
- Egry, J., Op. 42. Be van az én szüröm újja köve f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1.**
- Op. 43. Szilácsi emlék f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,20.
 - Alojzia Négys f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1,20.
 - Emma-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1.
- Ehler, Louis, Op. 12. Lyrische Skizzen f. Pfte. (Frühling, er naht! Gesang der Wassere. Stimme der Blumen. In der Dämmerung. Vollmond. Dialog.) Neue Ausg. Königsberg, Bon Mk 2,25.**
- Op. 13. 6 vierst. Lieder f. S., A., T. n. B. (No. 1. Frühlingslied: „O Vogelsang, o Blumenentz“). No. 2.

Eisoldt — Enckhausen

Enckhausen — Engel

- Eisoldt, C. A.**, Op. 51. Une Fleur de Printemps. Mazurka brill. p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 60. Abendständchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- „Eiszapfen“. Walzer f. Pfte. Hannover (Riewe & Thiele) Mk 1 *n.
- Eitzenberger, Josef**, Improvisationen (im Taurhythmus) f. Pfte. Wien, Rosendorfer Mk 1,50.
- Ekkehard, H.**, Denkwürdige Historie von den 500,000 Engeln: „500,000 Engel hielten einmal Mittagsruh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Ellemeet, Henry** de Jonge v., siehe: Jonge von Ellemeet.
- Ellerton, John Lodge**, Drei Chöre v. gem. St. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber.
- No. 1. Nachtruss: „Nun sag' ich süsse gute Nacht“. Mk 1,75.
- 2. „Wo sind die Ritter, so glänzend, so frei?“ Mk 1,75.
- 3. Die Frühlings-Knoepe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 1.
- Tantum ergo p. S. T. et B. v. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ellmenreich, A.**, Kriesslied gegen die Walschen f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,30. Lahr, Schauenburg.
- Elm, Hugo**, Liederbuch f. Lehrer. 8. Leipzig, Siegmund & V. Mk 1 *n; gbd. Mk 1,20 *n.
- Elsäss, E.**, Op. 6. Duftende Blumen. 3 Tausz f. Pfte (Anna-Minna-Polka. Amalien-Polka-Mazurka. Fanny-Polka.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Elsner, E.**, Op. 26. Klavier-Unterrichts-Stoffe. Heft 1. Lobau, Elsner Mk 0,40 n.
- Turlucht in den Wald. Ein Cyclus v. Gesängen m. Prolog u. verbind. Deklamation f. Männerst. Klavier-Auszug. Lobau, Elsner Mk 1,50 n.
- Elze, Theodor**, Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. „O sieh' mich nicht so freundlich an!“ Mk 0,75.
- 2. Morgenfahrt: „Der Thau besperle die Fluren“ Mk 0,50.
- 3. „Ich küsse dich auf die Wangen“ Mk 0,75.
- Emanuel, N.**, Op. 3. 2 Lieder f. MS. n. Pfte. (Vorsatz: „Ich möchte dir so gerne sagen“, „Hör' ich das Liedchen klingen.“) Hamburg, Berens Mk 1.
- Emmerich, Rob.**, Op. 4. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André opz Mk 1,60.
- No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“, Mk 0,40.
- 2. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, (mit deutsch u. engl. Text.) Mk 0,60.
- 3. Volkslied aus dem Thüringer Wald: „Ach, wie ist's möglich dann“, Mk 0,60.
- 4. „Madonna Sancta höre mich“, Mk 0,60.
- 5. Mein Hochland Kiud: „Durchir' ich Länder nah und ferne“, Mk 0,60.
- Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Mutter-seelen allein: „Es blies so still der Mond mich an“. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Op. 35. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Apfelbaum: „Jener Halde Heimlichkeit“, Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“, Wiegendorf: „Vom Berg herabgestiegen“, Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“, „Kalt und schneidend weht der Wind“, Bei Dir: „Die Nächte stürmen.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Op. 39. Nachtlid: „Vergangen ist die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Op. 40. Frau Mette. Ballade v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. („Herr Peter und Bender assen beim Wein“, „Und als die Mitternachtstunde kam“, „Und als sie Morgens nach Hause kam“, „Die Kirchenthür ist schwarz behängt.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
- Emmerling, Georg**, Singbüchlein f. die Schule. 1. Heft. Singübungen u. einstimm. Lieder. 3. verm. Aufl. 8. Nürnberg, Korn Mk 0,50 *n.
- Der deutsche Schutzpatron, siehe: Schwert u. Schild.
- Emmerth, A.**, Paraphrase de l'opéra sur un Air hongrois p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Enckhausen, G. H. F.**, Choral-Melodienbuch z. singenden u. betenden Zion. Berlin, Bote & B. Mk 1,20 *n; Leipzig, Naumann Mk 1 *n.
- Enckhausen, Heinr.**, Op. 42. Variations sur l'Air fav. suisse: Steh nur auf du lieber Schweizerbue, p. Piano

- à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,60.
- Enckhausen, Heinr.**, Op. 58. 5 Pièces progressives p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Übungstücke für den progressiven Klavier-Unterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen componirt. 4 Hefte. Eisleben, Kuhnt à Mk 1,50 n.
- Op. 84. Instruct. melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1, 4. verb. Aufl. Heft 3, 2. verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt à Mk 1,50 n.
- Op. 108. Ausbreitende Übungstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 2. Hannover, Bachmann.
- Engel, D. H.**, Op. 37. Weihnachts-Hymne: „Auf Bethlehems Gefilde“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 42. 4 Weinlieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Ich trag' den Bacchusorden“ Mk 1.
- 2. „Herr Wirth, Gott soll euch grüssen“, Mk 1.
- 3. „Was ist's, das unsre Zeit erhellet“, Mk 0,75.
- 4. „O dass ich hab' nur einen Mund“, Mk 1.
- Op. 43. 18 Festmotetten f. Kirchen- u. Schul-Chöre u. gem. Gesangsvereine. Part. 2. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Op. 47. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Robin Adair, Schottisches Lied. Mein Hoffungstaster, Russisches Lied. Ich hab' dich einst geliebet, Neapolitanisches Lied.) Leipzig, Kistner-Biedermann Mk 3.
- Op. 48. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder verschiedener Nationen f. Pfte u. V. Heft 1. (Robin Adair, Schottisches Lied. Mein Hoffungstaster, Russisches Lied. Ich hab' dich einst geliebet, Neapolitanisches Lied.) Leipzig, Kistner-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 50. Buch der Chorlieder. Vierstimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts, f. Gymnasien, Realschulen u. gemischte Gesangsvereine. Heft 1. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Op. 51. Fünf Chorgesänge f. S., A., T. u. B. Part. n. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen opz Mk 3.
- Heft 1. No. 1. „Nelken all', ihr flammenrothen“, Mk 1,60.
- 2. No. 3. Daheim: „Sage, wo ziehst du hin“, No. 4. Sehnsucht: „Ohne dich, wie lange“, No. 5. Rheinische Schiffeleut: „Wie ich bium am Rhein gegangen“, Mk 1,60.
- Op. 52. 5 Chorlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (à Mk 0,50) 8. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
- No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, Mk 1,60.
- 2. Waldmannsgluck: „Wald, o Wald“, Mk 1,60.
- 3. Haidenroslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“, Mk 1,60.
- 4. Herzweg: „Mein Herzelein thut mir gar zu weh“, Mk 1,60.
- 5. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, Mk 1,60.
- Op. 53. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Hüte dich: „Schöne Blume hute dich“, Mk 0,75.
- 2. „Leise sinkt auf Berg und Thal“, Mk 1.
- 3. Nachtlid: „Auf Vöglechen, flieg an den Strand“, Mk 1,50.
- 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“, Mk 1,50.
- 5. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“, Mk 0,75.
- Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch“, Duett f. S. u. T. (od. 2 S.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 57. L'eco di Napoli. Leichte Tonstücke über neapolitanische Volkslieder und Gesänge f. Pfte. (Na varchiata pe Santa Lucia (Eine Überfahrt nach St. Lucia). Lu ciuccio de cola (Nicolaus Esel). Lo suonno de lu pacchiano (Der Traum). Lo suspiro (Der Seufzer). Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 63. Wald-Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen“, f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Engel — Engelsberg

Engelsberg — Epler

- Engel, J.**, Tanze f. Pfte. Berlin, Puls.
Op. 12. Soldatenlust. Marsch. Mk 0,75.
- 10. Ida-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 16. Ressourcen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 20. Berliner Hosen-Marsch. Mk 0,50.
- Engelbrecht, C. F.**, Op. 3. 15 Chorabearbeitungen als Vor- und Nachspiele f. Org. Potsdam, Stein Mk 2.
- Engelhart, Ad.**, Op. 22. Alpenklänge. Schweizer-Idylle f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 23. Nachruf: „So sind wir denn far immer nun geschieden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 30. Louise-Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Op. 31. Waldblumen. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 42. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Prag, Hoffmann.
- Op. 43. Feengestalten. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 44. Mille Fleurs. Polka française p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Passe par tout. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Engelmann, Jules**, Un petit Morceau p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Engels, Hubert**, Op. 4. Nenn Wanderlieder v. Umland f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz cpl Mk 3,50.
No. 1. Liebeswohl: „Lebe wohl mein Lieb“. Mk 0,50.
- 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,50.
- 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 0,50.
- 4. Morgenlied: „Noch abt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,50.
- 5. Nachtreise: „Ich rei' in's finstere Land hinaus“. Mk 0,75.
- 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,75.
- 7. Abreise: „So hab' ich un die Stadt verlassen“. Mk 0,75.
- 8. Einkehr: „Bei einem Wirtbe wundermild“. Mk 1.
- 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. Mk 0,50.
- Op. 5. Lerche und Nachtgall: „O Lerche, was singst du aus blauer Luft“, f. MS. (od. A.), V. u. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2.
- „Es steht ein Regenbogen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
- Romanze f. Vcello und Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.
- Engelsberg, E. S.**, Ein Bild aus Neapel: „Dort auf warmem Balkone“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. S. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebbeu“, f. 4 Männerst., siehe: Sangerhalle IV 4.
- Im Dunkeln: „Wie siunt und träumt sich's so wohl im Dunkeln“, Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,50) Wien, Buchholz & D. Mk 6.
- Liebesgedanken: „Je höher die Glocke“, f. Doppel-Männerquartett od. Doppel-Männerchor. Part. u. St. (Mk 2). S. Wien, Buchholz & D. Mk 2,70.
- Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely cpl Mk 5.
No. 1. Widmung: „Weil jede Brust ihr Leben“. Mk 0,50.
- 2. An Olivia: „Komu herbei, Tod“. Mk 0,50.
- 3. Das Waldweib: „Das Waldweib sang“. Mk 0,50.
- 4. Die Begegnung: „Wir hatten jahrelang uns nicht geseh'n“. Mk 0,50.
- 5. Trost: „Und wenn sie alle dich verkennen“. Mk 0,50.
- 6. Intermezzo: „Nicht weineu sollst du“. Mk 0,50.
- 7. Der treue Bote: „Wenn im Herbst die Störche zieh'n“. Mk 0,50.
- 8. Leontine: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“. Mk 0,50.
- 9. Lied: „Ich schendere oft hinaus“. Mk 1.
- 10. An den Mond: „Fullest wieder Busch und Thal“. Mk 1.
- Marietta Springmiedenglas, siehe: Liederbuch des niederstr. Sangerb. Heft 1.
- Waldweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“, siehe: Sangerhalle IV 1.

- Engelsberg, E. S.**, 4stimm. Männerchor. Wien, Wessely.
„Als ich noch jung war“, Part. u. St. S. Mk 1.
Balsessen. (Eintritt: „Frohlicher Reigen“, Die Reisenden: „Hier schwärmen Sie, Argonauten“, Verschiedene Schwärmer: „Manche Dichter nur gefallen“, In der Diplomaten-Ecke: „Warum Excellenz gestern wohl bei Ranz“, Die Beschwörung: „Steru meines Lebens“, Alle sind glücklich: „Ritter vom Cotillou“, Klavier-Auszug Mk 1,50.
„Der Begierbeg Rumbambo“ (altes Studentenlied). Part. u. St. S. Mk 1,50.
Der Einsiedler: „Komu, Trost der Welt“, m. Pfte. Part. u. St. S. Mk 1,30.
Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben haslich eingerichtet“, Part. u. St. S. Mk 1,50.
Heimweh: „In meiner Brust wogt auf und nieder“, m. Bar. (od. A.) Solo m. Pfte (od. Harfe). Part., Solo-chorst. S. Mk 2.
Die Flucht der Liebe: „Schon regst du, Liebe, wie zur Flucht“, m. Pfte. Part. u. St. S. Mk 1,50.
„Die Liebe als Nachtgall“, m. Pfte. Part. u. St. S. Mk 1,30.
Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trag“, Part. u. St. S. Mk 1,50.
Im Thiergarten: „Ein Hauer von Grün und Veilchen-duft“, m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. S. Mk 3. — Arr. f. Pfte allein Mk 1,50.
Quadrille m. Pfte. (Pantalon. Tiefe Moral: „Europa stand am Meeresstrand“, Eté. Liebe und Reclame: „Liebe knüpft die zarten Bande“, L'ouie. La Bourse ou la Vie: „Kredit! wie kommt heut' die Rente“, Trénis. Excellenz Amor: „Amor soll Minister sein“, Pastourelle. Moderne Walpurgisnacht: „Ohne Besen, ohne Gabel“, Finale. Tutti: „Der Gott, der Lieder wachsen liess“, Klavier-Auszug Mk 1,50.
Romankapitel mit unpassenden Mottos, m. Pfte. Klavier-Auszug, Mk 1,50.
Der Sennerin Heimkehr: „Es blinken die Alpenzinnen“, m. Pfte. Part. u. St. S. Mk 2,50.
So weit!: „Bachlein am Wiesenrand“, Part. u. St. S. Mk 1.
Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Thal“, Part. u. St. S. Mk 1,50.
Vor dem Sturm (Bundeslied): „Schw wie so finster die Wolke dräuet“, m. Pfte. Part. u. St. S. Mk 1,50.
Waldweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“, Part. u. St. S. Mk 1.
- Engeszer, M.**, Op. 70. Az élet aranykora f. Pfte zu 4 Hdn. Pest, Táborzsky u. P. Mk 2.
- Engländer, L.**, Op. 1. Herzenswünsche. Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1.
- Op. 2. Herzensdiebin. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzsky u. P. Mk 1.
- Op. 3. Verlobungs-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Enke, Heinrich**, Op. 6. 6 melod. Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 8. 6 Pièces mélodiques p. Piano à 4 Mains à l'Etendue de 5 Notes de suite à Main posée. Leipzig, Peters Mk 1.
- Enslein, K.**, Jackson Haines Schlittschuh-Polka-Mazurka f. Orch. Part 2 — f. Pfte Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
- Enzian, G.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold cpl Mk 2,25.
No. 1. Mähdiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“, Mk 0,75.
- 2. „Durch die Lüfte zieht es leise“, Mk 0,75.
- 3. Die Kapelle: „Droben stebet die Kapelle“, Mk 0,75.
- 4. Kein Glück, noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“, Mk 0,75.
- Op. 2. Spinnerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 2,25.
- Op. 3. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte, mit Benutzung der Kreutzer'schen Melodie: Sie sollen ihn nicht haben. Barmen, Roder Mk 1.
- Epler, Ernst**, Op. 8. Réve de Jeunesse. Impromptu p. Piano. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
- Op. 14. Kinderfreuden-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Epler — Erk

- Epler**, Ernst, Op. 28. Das erste Notenheft f. praktischen Unterricht am Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
 — Op. 30. Kleine prakt. Musik-Schule f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
 — Op. 31. Technische Studien sowohl f. Anfänger als Geübtere, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
 — Op. 36. Neue Lehrmethode f. Pfte. Hamburg, Hentze cpl't Mk 3.
 — **Cursum**
 I. Für Anfänger. Mk 1.
 II. Für Geübtere. Mk 1.
 III. Dur- und Moltonleitem. Übungsstücke in G-, D-, A-, F-, B-dur. Mk 1.
 — **Auszug: Sammtliche Dur- und Moltonleitem. sowie Übungen zur Förderung guten Anspruchs und der Fingerfertigkeit.** Mk 1.
Erdmannsdorfer, Max, Op. 10. Albumblätter f. Pfte u. V. 2 Hefte. Berlin, Bote & B.
 — **Heft 1.** Froher Muth. Leichter Sinn. Zur Erinnerung. Kleiner Walzer. Ungarisch. Lied ohne Worte. Mk 4,30.
 2. Einfache Melodie. Am Spinnrad. Maidelchen. Beglückte Liebe. Scherzando. Zum Abschied. Mk 5.
 — Op. 14. Verlorene und Gefundene. 6 Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (Beim Scheiden: „Als ich zum Scheiden mich gewendet“. Verloren: „An dem Abendhimmel die Sonne“. Am Elisabethen-Brünnen: „Am Burgweg wo der Brünnen rauscht“. Stilles Glück: „Blickst du mich selig an“. Die blaue Blume: „Du flüsterst bang mit Zagen“. Du bist mein: „Als wir uns, Mädchen, zuletzt gesch'n“) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
 — Op. 15. Nordsee-Bilder. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. [nach Heine's Liedereyklus: „Die Nordsee.“] 4 Hefte. Leipzig, Seitz & Mk 3.
 Heft 1. Krönung. Abenddämmerung.
 2. Erklärung. Nachts in der Rajute.
 3. Sturm. Frieden.
 4. Der Phoenix. Epilog.
 — Op. 16. Des Kaiserherces Romfahrt: „Erstiegen sind die Höhen“, v. Herm. Lingg, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 8. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
 — **Prinzessin Ilse.** Eine Waldsage s. d. Harzgebirge v. Karl Kuhn, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 16,50. — Orch.-St. (Blasinstr. in Abschrift) Mk 26 n. — Klavier-Auszug Mk 7. — Solost. 8. Mk 1,60. — Chorst. 8. Mk 3,20. — Textbuch 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Seitz.
 — **Ouv. zu Prinzessin Ilse.** Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 15. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Aug. Horn Mk 5,50. Leipzig, Seitz.
Ergmann, A., Das Meteor. Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,25.
Erk, Friedr., Schulgesangbuch, siehe: Schauenburg.
Erk, Ludw., Alte und neue Kinderlieder v. Hoffmann von Fallersleben, f. 1 Singst. m. Pfte. Nach Original- und Volksweisen herausgeg. Heft 1. 8. Berlin, Lappenberg Mk 1,25 n.
 — 2stimm. Choralatz. Für den Schulgebrauch eingerichtet. Heft 1. 42 Choräle. 8. Essen, Bader Mk 0,15 n.
 — Germania. Deutsches Volksgesangbuch. 1. 2 u. mehrst. 16. Berlin, Janke Mk 3 n.
 — 3 Kaiserlieder f. 4stimm. Männerchor, siehe: Petreins.
 — **Liederschatz (109 Lieder)** f. d. zarte Kindesalter. Als Vorstufe z. Erk-Greef'schen Liederkranz. 8. Berlin, Moser Mk 0,30 n.
 — Die Verlassene: „Wenn i zum Brünli geh'“. Schwäbisches Volkslied f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Horn & Mk 0,60 n.
 — Deutsches Volksgesangbuch. 2. Aufl. 16. Berlin, Janke Mk 1 n.
 — Volkslieder m. Weise u. Bild. 4stimm. gesetzt, siehe: Volkslieder.
 — 14 Deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 n.
 — Zum Schwerterklang ein frischer Sang durch alle deutschen Gauen. Musikal. Flugblätter f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Moser.
 — **Blatt 1.** Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“. Sie ziehen nach dem Rhein: „Wohin ziehen denn die Märker“. Mk 0,10 n.
 2. Die Grenzberichtigung: „Nun geh mir mal

Erk — Eschmann

- die Karte her“. Deutsches Bundeslied: „Wo Muth und Kraft in deutscher Seele flammen“. Selbstvertrauen: „Wie auch verworren ist die Welt“. Mk 0,10 n.
Erk, Ludw. u. A. Jakob, Jugend-Album. Volksthum. Jugendlieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 — — Patriotischer Sängerbain. Lieder über den deutschen Volkskrieg v. 1870 u. 1871, f. S., A., T. u. B., zunächst f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 n.
 — — Teutonia. Lieder über den deutschen Volkskrieg f. mehrstimm. Männerchor, zunächst f. Seminarien u. d. höhern Klässen (Gymnasien u. Realschulen. 1. Heft. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 n.
 — u. C. Pax. Auswahl kleiner, leichter Übungstücke f. den ersten Unterricht im Pfte-Spiel, mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 Hefte. Leipzig, Peters & Mk 1.
 — u. B. Widmann, Neue Liedquelle. Periodische Samml. ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. 3 Hefte. 16. Leipzig, Merschburger & Mk 0,30 n.
Erkel, Jules, Élégie funèbre d'après la Poésie de Petroni, p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
Erlanger, Emile d', Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Caprice. Courante.) Offenbach, André Mk 2,50.
Erlanger, Gustav, Op. 28. 6 Melodien f. V. (od. Violon) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
Erlor, Hermann, Op. 9. „Ja, du bist elend und ich grolle nicht“, f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Furstner Mk 0,75.
 — Op. 10. Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Furstner & Mk 1.
 Heft 1. „Geduld, Geduld, du kleine Knosp“. Der erste Kuss: „Auf meinen Lippen ruht der süsse Duft“.
 2. „Es liegt kein Grab so öd und leer“. Mein Eigen: „Nun bist fortan mein Eigen du“.
 — Cliguet-Galopp aus: Theeblume, v. Lecoq, n. G. Michaelis, Op. 95. Matrosen-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
 — Cliguet-Galopp nach Themen der Oper: Beccobluthe, v. Lecoq, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Galopp a. Die Grossherzogin v. Gerolstein, v. Offenbach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Ermel, A., Chant des Carabiniers helges, arr. p. Piano p. L. Streabbog. Bruxelles, Meyne (Cohn, Schloss) Mk 0,50.
Ernsti, K., Original-Kompositionen f. Z. qu.-8. München, Falter.
 Heft 1. Marien-Walzer. Mk 1.
 2. Andante, Fanfare, Kriegers Lied und Lied. Mk 0,35.
 3. Von der Tann-Marsch. Das Tannenhänschen. Lied. General-Marsch-Galopp. Mk 0,60.
Ernst Herzog z. u. Sachsen, Wenn deine Lieben von dir geh'n. Fantasie f. 2 Pfte. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Weimar, Kuhn.
Ernst, C., Galopin-Polka (schnell) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
Ernst, F. A., Op. 1. „Bei Morgenluft und Lorchenschlag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Schluter Mk 1,25.
Ernst, G. Fr., Patriotische Spottvögel. Samml. lustiger Soldatenlieder. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,20 n.
Ernst, H. W., Op. 10. Élégie (Cm.) Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.
Ernst und Scherz. Original-Kompositionen f. 4 Männer. Herausg. v. Jul. Otto, Heft 64. Westmeyer, W., Engellied: „Ihr Engel, die ihr liebet“. Der Feldherr: „Zwei Stunden vor dem Lager“. Der Todtengräber: „Es grabt beim Sternenscheine“. Otto, Jul., „Wenn die Lerchen wiederkommen“. Wanderlied: „Die Sonne guckt in's Fensterlein“. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein mudes Haupt“. Part. Mk 0,90. St. Mk 1. 8. Schleusingen, Glaeser.
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75. Berlin, Simon.
Eschmann, Oscar, Op. 2. Sehnsuchts-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
Eschmann, J. K., Op. 40. 50 deutsche Volks-Kinderlieder f. Pfte. 2 Hälften. Kassel, Luckhardt & Mk 3.
 — Album deutscher Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Bd.

Eschmann — Esser

Esser — Eule

Op. 41. Spaziergänge durch den deutschen Volksliedwald. 44 Stücke in fortschreitender Stufenfolge geordnet. Heft 1 (No. 1—23); Heft 2 (No. 24—44). Kassel, Luckhardt à Mk 3.

Eschmann, J. K., Op. 48. Aus glücklichen Tagen. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Erguss: „Ich mochte hinaus es jauchzen“; No. 2. Morgengruss: „Noch schläft der blühende Lüdenbaum“; No. 3. „Mein Herz ist eine Blume“; No. 4. Vorüber: „Es schneubt und wiebete munter.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 49. In stiller Nacht. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „In meines Herzens Kammer“; No. 2. Herbst (Müdenheit): „Wie der Wald dort steht von Nebel umweht“; No. 3. Im Wald: „Mein Lieb ist von mir gegan“; No. 4. Im Mitternacht: „Aus bunten wirren Träumen“; No. 5. „Ich wollt, ich war gestorben.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 52. 16 deutsche Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Kassel, Luckhardt à Mk 3.

— Op. 58. 3 Sonatines p. Piano et V. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (C). Paris, Maho à Mk 3,75.

d'Escuri, C. F., Nellie-Polka p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 0,60

Esser, Heinr., Op. 14 No. 4. Scheiden im Frühling: „Dass ich im Frühling scheiden soll“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 23 No. 1. Wanderlust: „Der Mai ist gekommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 35 No. 1. „Grüner Frühling, kehre ein“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 73. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber. No. 1. Gruss aus der Ferne: „Die Morgensonne funkelt“, Mk 1.

- 2. Liebe: „Hat je der Liebe treue Hand“, Mk 0,50.

- 3. Daheim: „Daheim! daheim! wie schwingt das Wort“, Mk 0,75.

- 4. Mondnacht: „Über die Berge, über den Fluss“, Mk 0,75.

- 5. „Schliesse die Augen, schlaf ein“, Mk 0,50.

- 6. Hat dir's die Rose nicht gesagt?: „Hat die junge Rose“, Mk 0,50.

— Op. 74. 4 Naturlieder v. Fr. Oser, f. S. a. a. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“, Mk 1.

- 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon“, Mk 0,75.

- 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vögel im Neste“, Mk 0,50.

- 4. „Rausche, rausche, froher Bach“, Mk 0,75.

— Op. 76. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. No. 1. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Lüten“, Mk 0,75.

- 2. Die Eine: „Der Frühling lacht uns Seligkeit“, Mk 0,75.

- 3. Am Brünnelein: „War jung und hold wie Röslein zart“, Mk 0,75.

— Op. 77. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott opf. Mk 3,25.

No. 1. Liebesklage: „Mich schau'n mit frommen Augen“, Mk 0,50.

- 2. Zum Abschied: „Verstecke dich an heute nicht“, Mk 0,50.

- 3. Trost in Trennung: „Lieber, jene Blume alle“, Mk 0,75.

- 4. Die Quelle: „O du, für mich Blandusia's Quelle“, Mk 1.

- 5. Die Braut an der Myrthe: „Sie stand in tiefen Träumen“, Mk 0,50.

- 6. Das Bild: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“, Mk 0,75.

— Op. 78. Mohamed's Gesang, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7. — Orch.-St. Mk 7,25. — Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4,25. Mainz, Schott.

— Op. 79. 2te Sinfonie (Hm.) f. Orch. Part. 8. Mk 14,75. Orch.-St. Mk 22. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,25. Mainz, Schott.

— Op. 80. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 1,75.

Heft 1. Frühwandrung: „Am frühen Morgen da wandr' ich so gern“. „Nun lass ich dich,

mein Vaterhans“. „Leb' wohl, du schöne Stunde!“.

Heft 2. „Grüss Gott, du golden grüner Hain!“ Herbstklage: „Es geht ein Klang so wehe“. „Wie funkeln die Höhen“.

Esser, Heinr., Op. 51. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.

No. 1. Erinnerung: „Weist du, wie wir träumend saßen“, Mk 1,25.

- 2. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen aus Hagen“.

- 3. Winterabend: „Die Welt ist ruhs so stille“, Mk 0,75.

- 4. Abendfrieden: „Horch, wie es in weitem Kreise“, Mk 1,25.

- 5. Herbst: „Die rothen Blätter fallen“.

- 6. „Am Tage Allerseelen bin ich so gern allein“, Mk 0,50.

— Abschied: „Ade, du lieber Tannenwald“, f. 4 Männerst. beschr. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

Esser, K. d., Op. 1. Ave Regina f. S. a. T. u. B. m. 2 V., Vla. 2 Horn., Vcello u. Ch. (od. Org.) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Offenbach, Adré Mk 2,10.

— Op. 2. 4 Lieder aus dem Schenkenbuche v. F. Hornseck. (Im Weinberg: „Blühe, grüne Rebenranke“. Alles eitel: „Die goldenen Dukaten, die waren mir zu schwer“. Wünsche: „Warst Mädchen, eine Perle du“. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hute dich sehr“). Frankfurt a M., Henkel Mk 2.

— „Es zieht ein König hinaus, hinaus“, Lied im Verteidigungskriege, f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,75.

Ett, Kasp., Gesanglehre f. Schulen, verm. u. verb. v. F. Riegel. 1. Abth. Mk 0,30 n. 2. Abth. Mk 0,60 n. qu. 8. Regensburg, Pustet.

— Latein. Vesper f. 4stimm. gem. Chor. (Deus in adj. intendente (Choral), Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri. In exitu, Laudate Dominum, Canticum, Magnificat.) Part. Mk 0,90 n. St. Mk 0,50 n. Regensburg, Pustet.

— Vesper-Psalmen f. 5stimm. gem. Chor u. Org. (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum etc. In exitu, Magnificat.) Part. Regensburg, Pustet Mk 1,50 n.

— siehe auch: Kothe.

Etting, E., Op. 10. Le premier Réve. Valse p. Piano à 4 Mains. Offenbach, Adré Mk 2,10.

— Die Banditen v. Offenbach. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Kakadu, d'Offenbach. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Méphisto-Polka-Mazurka du petit Faust, de Hervé, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

— Piccolino. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Etzel, M. v., Jubel-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Eule, Emil., Op. 4. Die Frühlingsboten: „Schwalben, treue Frühlingsboten“, f. T. (od. S.) u. Pfte. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Stoll à Mk 0,75.

— Op. 6. Clara-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 7. Des Sängers Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 8. „Ich kenne deinen Namen nicht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 11. Klänge der Nacht. Romantisches Tonstück f. Pfte. 2. verb. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 12. Der Hoffungsstern. Fantasie u. Germania's Siegesmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.

— Op. 12. Der Hoffungsstern. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht. Fantasie f. Streichinstrument. 2. Aufl. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Stoll.

— Op. 26. Heldengrüsse aus Walhallen. Fantasie f. Streichinstrument. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1. — f. Pfte (od. Org. od. Harmonium). Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 28. Im Dämmerchein. Romanze f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Eule — Evers

- Eule**, Emil, Op. 30. Des Ritters Panier. Ballade f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 32. Die Gondelfahrt. Romant. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 34. Die Friedensglocken. Fantasie u. Op. 35. Wiedersehen in der Heimath, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
- Op. 34. Friedensglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 35. Wiedersehen in der Heimath. Ländler f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 38. Elfenlockung. Rondo brillante f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 39. Töne der Erinnerung. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 40. Sehnsucht: So hast du nichts von mir vernommen, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 42. Waldeinsamkeit. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 43. Im Rosenhag. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 45. Auf den Wellen des Königsee's. Tongemälde in Form einer Concert-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 46. Jubiläums-Ständchen f. Pfte. Dresden, Jäenicke Mk 1.
- Eulenburg**, C., Op. 3. „Und bist du fern“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Everaerts**, F., L'Avalanche. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 4,75 n.
- Evers**, Carl, Op. 51. Gr. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 68. Frühlingslieder nach Gedichten v. N. Lenau, f. Pfte. No. 1. Der Lenz. Mk 1. No. 2. Liebesfeier. Mk 1. No. 3. Frühlingsgedränge. Mk 1,50. No. 4. Frühlingsabk. Mk 1,25. No. 5. Der Baum der Erinnerung. Mk 1. No. 6. Frühling's Tod. Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Op. 83. Gute Laune. Klavierstück. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 85. Romauze f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 86. Aufforderung zur Polka, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 87. Melodische Triller-Etude f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 88. Turken-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 89. Liebte Klavier-Studien auf Grundlage von karntenischen Volksliedern. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1. Wien, Schreiber.
- Op. 90. Grandes Etudes p. Piano. 2^{me} Liv. No. 4, 5 à Mk 1,50. No. 6 Mk 1,25. Wien, Haslinger cplt Mk 4.
- Op. 91. Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 92. Aus der Mappe. 12 Klavierstücke. Wien, Schreiber.
- Heft 1. Wiegenlied. Geburtstag. Ballklänge. Kinder-Festmarsch. Walzer. Weihnachtslied. Mk 1,50.
- 2. Rejdowak (Böhmischer Nationaltanz). Csárdás. Friedenshymne. Ländler. Schwärmerci. Jagdstück. Mk 2,25.
- Op. 94. Trauermarsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 96. Mazurka-Caprice f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 97. Klavier-Studien auf Grundlage von böhmischen Volksliedern. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Evers**, Heinrich, Op. 11. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld (Volkmann).
- Heft 1. Frage und Antwort: „Ich sprach zur Sonne“. Frühlingsglobe. „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 1,75 n.
- 2. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“. Mk 1,50 n.
- Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld (Volkmann).
- Heft 1. „Komm! trink mit mir!“ „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. Mk 1,50 n.
- 2. „Ach, dass du kamst“. Mein Lieben. Mk 1,25 n.

Ewald — Fahrbach

- Ewald**, Otto, 12. August 1872. Des alten Schäfers Thomas Weltuntergangs-Galopp f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,25.
- Eyertt**, K., Kompositionen f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.
- Op. 1. Scherzo (Eml.). Mk 0,75.
- 2. In der Gondel. Mk 0,75.
- 3. Spanisch. Mk 1.
- Eyken**, G. J. van, Op. 1. No. 2. Selma: „Die Wange bluss, das Auge verweint“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 37. Spinnlied. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Eyken**, J. A. van, Op. 31. 24 canonische Choralvorspiele in allen Dur u. Moll-Tonarten f. Org. qu-4. Weinar, Kühn Mk 1,75.
- Marche funèbre p. Piano. Haag, Weygand u. Co. Mk 1.
- Eyrich**, F., „Das macht das dunkelgrüne Laub“, f. 4 Männerst. siehe: Sängerballe IV 4.
- Fack**, R., Op. 19. Das Namburger Kirch- und Kinderfest zum Andenken an die Hussiten vor Nannburg 1432, f. Pfte. Langensalz. Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Op. 22. Musikalischer Rosengarten. Kleine angenehme u. instruct. Fantasien f. Pfte. 2 Hefte. Langensalz, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.
- Der kleine Kapellmeister. Tonstückchen f. Pfte. Heft 1 Mk 0,90 n.; Heft 2 Mk 0,75 n.; Heft 3, 4 à Mk 0,90 n. Langensalz, Schulbuchhandlung.
- Fahrbach**, Henriette, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Heimweh: „Du fragst, was ich verlange“. Mk 0,75.
- 2. Der Traum: „Das Bildnis längst entflohn'her Freuden“. Mk 0,75.
- 3. Was ist denn Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen“. Mk 0,75.
- Fahrbach**, Joseph, Op. 44. Salon-Unterhaltungen. Eine Sammlung v. Fantasien, Variationen etc. f. Fl. m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 4. Döhler, Nocturne. Mk 1.
- 5. Strakosch, Réverie. Mk 1,25.
- 6. Prasebinger, Chanson d'amour. Mk 1,50.
- 7. Jungmann, Schäfer und Schäferin. Idylle. Mk 1,25.
- Op. 50. Die frohliche Jugend. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 7. Quadrille. Wien, Wessely Mk 1,80.
- Op. 63. Variationen über beliebte Motive der Oper: Un Ballo in Maschera, v. Verdi, f. Fl. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Op. 68. Vollständige Trompeten-Schule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, Schreiber Mk 7.
- Op. 69. Vollständige Horn-Schule f. d. einfache u. Maschin-Horn. Wien, Schreiber Mk 4,25.
- Op. 71. Chant d'une Montagnarde. Idylle p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 72. Die lustigen Wiener Kinder. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn (die 1. Stimme im Umfange von 5 Noten, die 2. Stimme im leichten Style f. kleine Hände) f. Kinderhalle komponirt. No. 1. Mina-Walzer Mk 1. No. 2. Riki-Walzer. Mk 1,25. No. 3. Polka-Mazurka. Mk 0,75. No. 4. Meunett. Mk 0,50. No. 5. Polka (schnell). Mk 1. No. 6. Irma-Walzer. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
- Be-Polka (schnell) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Fahrbach**, Ph. sen., Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 270. Sonntagskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 271. Extrablatt. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 272. Tanzblume. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 273. Soldatenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 274. Feuerräder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 275. Garçon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 276. Beut-Marsch f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte Mk 0,75.
- 279. Deutscher Union-Marsch f. Orch. Mk 5,75 — f. Pfte Mk 0,75.
- 280. Wiener Feuerwehr-Polka (schnell) f. Orch. Mk 3 — f. Pfte Mk 0,50.
- 281. In der schönen grünen Steiermark. Walzer f. Pfte. Mk 1,50 — f. 4^{te}stim. Mannchor u. Pfte. l'art. n. St. Mk 3,50.
- 282. Die Hernalserin. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.

Fahrbach

- Fahrbach, Ph. sen.**, Kompositionen. Wien, Schreiber.
Op. 283. Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 284. Glückskinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 285. Wiener Veteranen-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 286. Frauenkalender. Polka f. Orch. Mk 5,25 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 287. Wiener Feuerwehr-Marsch f. Orch. Mk 3 — f. Pfte Mk 0,50.
 - 288. Neutralitäts-Walzer f. Pfte. Mk 0,75.
 - 289. Die Salzburgerin. Polka (schnell) f. Orch. Mk 3,75 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 290. Kikeriki-Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 291. Deutsch-österreichische Weisen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 292. Lulu-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 293. Komischer Zapfenstreich f. Pfte. Mk 0,75.
 - 294. Wiener Spasvogel-Walzer f. Orch. Mk 4,25 — f. Pfte Mk 1.
 - 295. Rastlos. Blitzzschnelle Polka f. Pfte Mk 0,75.
 - 296. Carnevals-Pflanze. Polka française f. Pfte Mk 0,75.
 - 297. Hochzeits-Kugler. Polka française f. Orch. Mk 4 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 298. Die Wacht an der Donau: „Das Lied der treuen Wacht am Rhein“ f. Chor unisono u. Orch. St. S. Mk 2 — f. Männerchor ohne Beglgt. Part. u. St. S. Mk 0,75 — f. 1 Singst. m. Pfte od. auch Pfte allein Mk 0,75.
 - 299. Bélaquer-Quadrille (nach Pariser Chansonnettes) f. Pfte Mk 1.
 - 300. Lebe hoch. Polka (schnell) f. Pfte Mk 0,75.
 - 301. Die Dreindiebziger. Walzer f. Pfte Mk 1,50.
- Fahrbach, Philipp (Sohn)**, Kompositionen. Pest, Taborsky & P.
- Op. 30. Melodische Wogen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 31. Kör-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 32. Karnevals-Briefe. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 33. Die Vorstädterin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 34. Neue Weltbürger. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 35. Bürgerballtänze. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 36. Seladon. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 37. Merkur. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 38. Kuschhändchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 39. Josephinen-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 40. Schlittschuhläufer-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 41. Lieb' und Treu'. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 42. Maikäfer. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 43. Liebes-Echo. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 44. In Feierstunden. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 45. Herzeleid. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 46. Ständchen-Polka française: „Mondennacht, Sternensprache“, f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. Mk 1,75 — f. Pfte allein Mk 0,75.
 - 48. Jubel-Csárdás f. Pfte. Mk 1.
 - 49. Hab' mich lieb. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 50. Die Gratulantin. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 51. Jugendtraum. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1.
 - 52. Ein süßer Augenblick. Melodie f. Pfte. Mk 0,75.
- Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,50. Pest, Taborsky & P.
- Op. 64. Wiener Lese. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Kompositionen. Pest, Taborsky & P.
- Op. 65. Tauben-Girren. Polka-Mazurka. Op. 87. Tüpp. Tüpp. Polka-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 65. Tauben-Girren. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 66. Auf Urlaub. Polka (schnell) u. Op. 86. Gedenkblättchen-Polka française f. Orch. Mk 4.
 - 66. Auf Urlaub Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,10.
 - 73. Schwarze Auglein! Polka-Mazurka u. Op. 82. Sechsaundsechziger Polka (schnell) f. Orch. Mk 1.
 - 73. Schwarze Auglein! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 75. Auf den Fluren Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.
 - 76. Die Prinzessin von Trapezunt. Marsch nach Motiven a Offenbach's gleichnam. Operette f. gr. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1,20.
 - 77. Lazzi-Polka f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.

Fahrbach — Falckenberg

- Fahrbach, Philipp (Sohn)**, Kompositionen. Pest, Taborsky & P.
- Op. 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,60.
- 79. Froh im Kreise. Polka française f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte Mk 1.
 - 80. Schneeball-Quadrille, nach Motiven a Offenbach's Operette: Schneeball, f. Orch. Part. Mk 3 — f. Pfte Mk 1,80.
 - 81. Gold-Nase. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte Mk 1,60.
 - 82. Sechsaundsechziger. Polka (schnell) f. Pfte Mk 1. [f. Orch. siehe Op. 73.]
 - 83. Heister Offiziers-Casino. Polka française f. Orch. Mk 4.
 - 84. Herrenabend-Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 85. Spornstreichs-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
 - 90. Wiener Ausstellungs-Marsch (1873) A. f. Orch. Mk 4.
 - 85. Spornstreichs. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.
 - 86. Gedenkblättchen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 87. Tüpp. Tüpp. Polka-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 - 88. Federleicht. Polka française f. Orch. Mk 4.
 - 89. Für die Kleinen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 88. Federleicht. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 89. Für die Kleinen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 90. Wiener Ausstellungs-Marsch (1873) f. Pfte Mk 1,20 [f. Orch. siehe Op. 85].
- Faist, Immanuel**, Op. 21. Sechs Gesänge f. 4 Männerst. 3 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,80). Schleussingen, Glaser à Mk 1,55.
- Heft 1. Liederlust: „Wir haben uns um deinen Thron geschaart“, Des Hirten Winterlied: „O Winter, schlimmer Winter“.
- 2. Jung Volkers Lied: „Und die mich trug im Mutterleib“. Schon Kontrakt: „Wie heisst König Ringangs Tochterlein“. Die Soldatenbrant: „Auch wenn's nur der König wusste“.
 - 3. Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort“.
- Op. 26. Cantate f. S. u. A. m. Pfte u. Harmonium (od. Pfte allein). Part. u. Singst. (S. Mk 1.) Stuttgart, Zunsteg Mk 4,50.
- Op. 27. Fünf deutsche Kriegslieder f. 4 Männerst. (mit Instrumentalbegleitung od. Pfte ad lib.) 2 Hefte. 8. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,80. Schleussingen, Glaser.
- Heft 1. Brautigam's Abschied: „O Schatz, schau nicht so traurig drein“. Gebet vor der Schlacht: „Herr Zebaoth, du starker Gott“.
- 2. Hurrah zum Siege: „Flatte du Fahne in Feindesland“. Kriegslied gegen die Walschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“. Soldatenlied: „Es geht bei der Trommel mit Sang und mit Klang“.
- Op. 27a. 5 deutsche Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kriegslied gegen die Walschen. Brautigam's Abschied. Gebet vor der Schlacht. Soldatenlied. Hurrah, zum Siege.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor m. od. ohne Blechinstrument. (od. Pfte.) Part. m. unterl. Klavier-Auszuge u. Singst. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Trompeter, blas! An den Rhein“. Mk 5,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,50.
- 2. Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes schönes Weib“ Mk 1,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75 — f. Harmonium arr. siehe: Schaab.
 - 3. Deutsches Soldatenlied: „Kommt der Störenfried Franzos“ Mk 2,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75.
 - 4. Victoria! „Victoria, die Fahnen fliegen“ Mk 1,75 — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50.
- Op. 29. Siegespsalm: „Herr Gott, dich loben wir“, f. Männer- (od. gem.) Chor m. Blechinstrument. (od. m. Pfte od. Org.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 6.
- Gesangsehduldigung, siehe: Singershalle IV 1.
- siehe auch: Beethoven, Sonaten; Haydn, Sonaten.
- Falckenberg, P.** Annchen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

Falconi — Faust

Faust

- Falconi, A.**, siehe: Bochkoltz-Falconi.
- Falk, Werner**, Op. 7. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,75.
- Faltin, E.**, Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht“, Lied f. lustige Leute, f. 1 Singst. m. Pfte. Schneberg, Goedsche Mk 0,75.
- Familien-Journal** (Musikalisches) f. Pfte u. Gesang. Hrsg. v. Heine, u. Rob. Wohlfahrt. 4 Bde. Leipzig. Kahnt à Mk 2 n.
- Faminzin, A.**, Op. 1. Quartett (Fa) f. 2 V., Vla u. Vello. Leipzig, Kahnt Mk 6.
- Op. 2. Russische Rhapsodie f. V. m. Orch. Mk 6 — m. Pfte Mk 3,50. Leipzig, Kahnt.
- Op. 4. 6 Stücke f. Pfte. Heft 1. Romanze, Nymphenmarsch. Phantasiestück. Heft 2. Romanze. Fughette. Canon. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
- Op. 6. 5 Stücke f. Pfte. Heft 1. Polonaise. Walzer. Mk 2,25. Heft 2. Etude. Fuge. Mk 1,75. Heft 3. Rondo. Mk 2. Leipzig, Kahnt.
- Farkas, M.**, Csákos-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborosky u. P. Mk 1,20.
- Ilka-Csárdás. Pest, Itózsavölgyi Mk 1.
- Inez. Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Itózsavölgyi Mk 0,80.
- Orpheus-Induló f. Pfte. Pest, Táborosky u. P. Mk 1,20.
- Tünder-Illona. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborosky & P. Mk 1.
- Fauconier, C.**, siehe: Bériot.
- Faulhaber, K.**, Steyerische Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Offenbach, André Mk 1,10.
- Faulhaber, P.**, Op. 8. Fleur de Printemps, Morceau de Salon p. Piano. Dresden, Hofmann Mk 1,25.
- Faulwetter, Anton**, Florentinen-Galopp f. Pfte, siehe: Lenzblüthen 4.
- Faust, A.**, Op. 95. Berlin als Kaiserstadt. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,50.
- Die Post im Walde. Walzer f. Pfte. Hamburg, Engel Mk 1,50.
- Faust, E.**, Auf Stolzeufels. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Faust, Heinr.**, Op. 69. Moabit. Kloster-Polka f. Pfte. Berlin, Herrmann Mk 0,75 *n.
- Faust, J.**, Sardanapal-Quadrille f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Verpillou-Quadrille nach modernen französischen Motiven f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Vert-Vert-Quadrille f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Faust, K.**, Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 107. Le Tournol. Quadrille à la Cour p. Piano à 4 Mains Mk 1,25.
- 116. Marzveilchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 0,75.
- 119. Der Wildfang. Galopp f. Pfte u. V. Mk 0,75.
- 127. Glück auf! Marsch f. Pfte u. V. Mk 0,75.
- 131. Mein Egen. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75.
- 140. Wirrwur. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1.
- 144. Soldaten-Polka f. Pfte u. V. Mk 1.
- 147. Feuer und Flamme. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 149. Faustina-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 150. Steiger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 151. Quatre Honneurs. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.
- 152. Klein und niedlich. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 153. Aus Rand und Band. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 154. Der Pfiffikus. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 155. Poltergeister. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 156. Schützen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 157. Comme il faut. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 158. Belvedere. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 158. Belvedere. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 160. Im Dämmerlicht. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- Faust, K.**, Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 161. Voll Humor. Polka u. Köhler, L. Unico, Op. 52. La belle Blonde. Polka f. Orch. Mk 4.
- 161. Voll Humor. Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 163. Im Strudel. Galopp
- 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 163. Im Strudel. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka
- 165. Mit Lust und Liebe. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 165. Mit Lust und Liebe. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 166. In die weite Welt. Marsch f. Orch. Mk 4.
- 167. Ein Kind des Glücks. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 166. In die weite Welt. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 167. Ein Kind des Glücks. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 168. Aus des Hochlands grünen Bergen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 169. Wanderlust. Galopp
- 170. Con Grazia. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 169. Wanderlust. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 170. Con Grazia. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 171. Ein Bote der Liebe. Polka f. Orch. Mk 4.
- 172. In wilder Hast. Galopp
- 171. Ein Bote der Liebe. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 172. In wilder Hast. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 173. Stillvergüht. Rheinländer-Polka
- 174. Der Schnellaäufer. Galopp
- 173. Stillvergüht. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 174. Der Schnellaäufer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 175. Médaille-Polka u. Herrmann, H., Op. 38. Lina-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 175. Médaille-Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka
- 177. Mit klingendem Spiel. f. Orch. Mk 4.
- 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 177. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 178. Der kleine Ulan. Polka u. Herrmann, H., Op. 39. Wildfeuer-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 178. Der kleine Ulan. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 179. Hausmutterchen. Polka u. Parlow, A., Op. 132. Hans Jürgen-Polka f. Orch. Mk 4.
- 179. Hausmutterchen. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 180. Le Vélodépe. Galopp
- 181. Ein Tanzchen im Grünen. f. Orch. Mk 4.
- 180. Le Vélodépe. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 181. Ein Tanzchen im Grünen. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 182. Die Harmlose. Polka f. Orch. Mk 4.
- 183. Rosetta-Polka-Mazurka

Faust

- Faust, K.**, Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 182. Die Harnische. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 183. Rosetta-Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 184. Lieben und Lieben. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 185. Ein Trompeter-Stückchen. Polka u. **Zikoff**, Fr., Op. 43. Souvenir-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 186. Ein Trompeter-Stückchen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 187. Festmarsch f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 188. Bald da, bald dort. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 189. Bald da, bald dort. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 187. Bald da, bald dort. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 188. Contifolien-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 189. Auf — und davon. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 189. Contifolien-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 189. Auf — und davon. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 190. Kleiner Schelm. Polka f. Orch. Mk 4.
- 191. Wie der Wind. Galopp f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 191. Wie der Wind. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 192. Roslein auf der Haide. Polka u. **Herrmann**, H., Op. 41. Fontainspiele. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 192. Roslein auf der Haide. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 193. Eine Fille du Nord. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 194. Um die Wette. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 195. Eine Fille du Nord. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 194. Um die Wette. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 195. Feuille d'Amor. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 196. Zug um Zug. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 196. Zug um Zug. Galopp f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 197. Leicht zu Fuss. Polka u. **Zikoff**, Fr., Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 197. Leicht zu Fuss. Polka f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 198. Auf! nach Paris! Deutscher-Patrioten-Marsch u. **Zikoff**, Fr., Op. 58. Ueber'n Rhein. Kriegsmarsch f. Orch. Mk 4.
- 198. Auf! nach Paris! Deutscher-Patrioten-Marsch über: Was ist des Deutschen Vaterland! f. Pfte. Mk 0,75.
- 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch u. **Kohmann**, H., Op. 12. Der Elsass-Lothruiger-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 200. Wieder daheim. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 201. Aus dem Bohmerwald. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 200. Wieder daheim. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 201. Aus dem Bohmerwald. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 202. Herzen und scherzen. Polka f. Orch. Mk 4.
- 203. Die Wilderer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 202. Herzen und scherzen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 203. Die Wilderer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 204. Nora-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 205. Federblumen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 204. Nora-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 205. Federblumen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 206. Bluetten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 207. Meinem Lieblich. Polka u. **Zikoff**, Fr., Op. 50. Olga-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 207. Meinem Lieblich. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

Faust

- Faust, K.**, Tänze und Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 208. Tour et retour. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka u. **Zikoff**, Fr., Op. 83. Der Tyroler und sein Liebenchen. Idylle f. Orch. Mk 4,50.
- 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka u. **Lesser**, Stanislaus jr., Die Gemuthliche. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 211. Den Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka u. **Welcker**, C., 'Lieb' und 'Treu'. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 211. Den Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 212. Troztköpfchen-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 213. Von Haus zu Haus. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 212. Troztköpfchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 213. Von Haus zu Haus. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 214. Angeletta. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 215. Auf Schritt und Tritt. f. Orch. Mk 4,50.
- 214. Angeletta. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 216. En masque. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 217. Springauf. Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 218. Spornstreichs. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 217. Springauf. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 218. Spornstreichs. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 219. Gabriele. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 220. Heben und schweben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 219. Gabriele. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 220. Heben und schweben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 221. Um Herz und Hand. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 222. Kameke-Marsch u. **Heyer**, Otto, Op. 26. Ida-Polka 1. Orch. Mk 4,50.
- 222. Kameke-Marsch f. Pfte Mk 0,75.
- Cyclamen. Compositionen, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. No. 8—27. qu. 8. Breslau, Hainauer.
- No. 8. Op. 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. Mk 1.
- 9. - 126. Theresen-Walzer. Mk 1.
- 10. - 160. Im Dämmerlicht. Walzer. Mk 1.
- 11. - 186. Aus des Hochwalds grünen Berge. Walzer. Mk 1.
- 12. - 181. Leben und Lieben. Walzer. Mk 1.
- 13. - 111. Blattlein im Winde. Walzer. Mk 0,75.
- 14. - 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer. Mk 0,75.
- 15. - 206. Blaues-Walzer. Mk 0,75.
- 16. - 165. Schützen-Marsch. Mk 0,50.
- 17. - 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 18. - 167. Ein Kudd des Glücks. Polka. Mk 0,50.
- 19. - 171. Ein Bote der Liebe. Polka. Mk 0,50.
- 20. - 172. In wilder Hast. Galopp. Mk 0,50.
- 21. - 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 22. - 177. Mit klingendem Spiel. Marsch. Mk 0,50.
- 23. - 180. Le Vélocipède. Galopp. Mk 0,50.
- 24. - 198. Auf! nach Paris! Deutscher-Patrioten-Marsch über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland“. Mk 0,50.
- 25. - 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch. Mk 0,50.
- 26. - 208. Tour et retour. Quadrille. Mk 0,75.
- 27. - 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. Heft 9—21. Breslau, Hainauer. Mk 1,50.
- Heft 9. Der Sturmvogel. Galopp. Marien-Polka. Glück auf! Marsch. Vis-a-vis, Quadrille.

Faust — Fehland

- Faust, K.**, Fur's Haus. Tanze in leichtem Arrangement f. Pfte. Heft 10—24. Breslau, Hainauer à Mk 1,50
- Heft 10. Un bon Mot, Polka. Ida-Galopp. La Routette, Polka-Mazurka. Aus dem Reiche der Töne, Walzer.
- 11. Qui pro quo, Quadrille. Berg auf, Berg ab, Galopp. Mia cara, Polka-Mazurka. Quatre Honneurs, Quadrille.
 - 12. Mein Eigen, Polka. Wirrwarr, Galopp. Friedensklänge, Marsch. Im Dämmerlicht, Walzer.
 - 13. Soldaten-Polka. Feuer und Flamme, Galopp. La Modesta, Polka-Mazurka. Schützen-Marsch. Voll Humor, Polka.
 - 14. Waldmeister-Polka. Aus dem Wald und Band, Galopp. Steiger-Marsch. Trautes Schätzchen, Polka-Mazurka. Klein und niedlich, Polka.
 - 15. Comme il faut, Polka. Belvedere, Polka-Mazurka. Ohne Zügel und Bugel, Galopp. Aus des Hochwalds grünen Bergen, Walzer.
 - 16. Polka d'Or. Poltergeister, Galopp. Perlen im Wein, Rheinländer-Polka. In die weite Welt, Marsch. Cou Grazia, Polka-Mazurka.
 - 17. Fein Lieben, Polka. Im Strudel, Galopp. Kriegers Einzugs-Marsch. Leichter Sinn, Polka. Blümchen im Walde, Polka-Mazurka.
 - 18. Faustina-Polka. Mit Lust und Liebe, Galopp. Ein Kind des Glücks, Polka. In wilder Hast, Galopp. Ein Tänzerchen im Grünen, Polka-Mazurka.
 - 19. Mit Sang und Klang, Polka. Stillvergnußt, Rheinländer-Polka. Mit klingendem Spiel, Marsch. Le Vélocipède, Galopp. Rosetta, Polka-Mazurka.
 - 20. Der Pfiffikus, Polka. Leben und Lieben, Walzer. Wanderlust, Galopp. Médaille-Polka.
 - 21. Ein Bote der Liebe, Polka. Der Schnellläufer, Galopp. Auf nach Paris, Deutscher Patrioten-Marsch über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland. Üne Fille du Nord, Polka-Mazurka.
 - 22. Hausmütterchen, Polka. Bald da, bald dort, Galopp. Aus dem Bohmerwald, Mazurka. Leicht zu Fuss, Polka. Um die Wette, Galopp.
 - 23. Die Huralose, Polka. Auf und davon, Galopp. Feuille d'Amour, Polka-Mazurka. Auf dem Felde der Ehre, Marsch.
 - 24. Kleiner Schelm, Polka. Wie der Wind, Galopp. Der kleine Ulan, Polka. La Tombola, Polka-Mazurka. Zug um Zug, Galopp.
- siehe auch: Edlinger, Münchener Gartenlaube; Sammlung bel. Tanze u. Märsche; Wolff, F. W.
- Faust, R.**, Worthen Sieges-Marsch f. Pfte. Oberstein, Grub Mk 0,75.
- Favarger, René**, Op. 4. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: Oberon, de Weber, p. Piano. Hamover, Nagel Mk 1,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1; Pest, Taborszky & P. Mk 1,20; Wien, Haslinger Mk 1.
- f. V. m. Pfte arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Gr. Duo sur Faust, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Furstner) Mk 3.
- Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,30.
- Fantaisie de Salon sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- Fáy, L.**, Eredeti magyar Ábrándok f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Fechner, Aug.**, Op. 1. Im Wiener Prater. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 3. Ineguito. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Sidonie-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Fehland, C.**, Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Lindes Rauschen: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“, Mk 0,75.

Fehland — Felix

- Fehland, C.**, Op. 2. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 2. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“, Mk 0,75.
- 3. Der gefangene Sanger: „Vöglein einsam in dem Bauer“, Mk 0,75.
 - 4. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“, Mk 0,50.
 - 5. So weit: „Bärllein am Wiesenrand“, Mk 0,75.
- Op. 3 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Aug. C. Bd. II. Heft 9.
- Feigler, Emil**, Capriccio (B) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Feigler, E. M.**, 12 Etüden p. Piano. Genf, Rotschy Mk 4,50.
- Feigler, P.**, Deux Duos brill. p. 2 V. No. 1, 2. Wien, Haslinger à Mk 2.
- 2 Morceaux brill. p. V. av. Piano. (Réverie. Ne m'oubliez pas!) Wien, Haslinger Mk 1.
- Feininger, Charles**, Op. 8. Romance élégiaque p. V. et Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,25.
- Feldhusen, G.**, siehe: Tanz-Album, Bremer.
- Felix, J.**, Op. 66. Geborgen: „Dort steht ein armes Kind am Zaun“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 67. „Lass mir im Aug'! f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Op. 72. Siegesmarsch der Deutschen beim Einzug in Paris, f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
 - Op. 73. Hat ihn schon Napoleon-Marsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,25.
 - Op. 81. Elegie f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
 - Op. 82. Trauermarsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
 - Op. 81. Sternensbotschaft: „Ich sass in finst'rer Trauer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Felix, V.**, Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Peters à Mk 0,50.
- Abt. Es hat nicht sollen sein.
 - Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - Schlaf wohl du süsser Engel.
 - Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- Beethoven, Adèleide.
- Conradi, Herzliebchen mein.
- Eckert, Tausendschön.
- Esner, Mein Engel.
- Gounod, Faust-Walzer.
- Graben-Hoffmann, 500000 Tengel.
- Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- O bitt' euch liebe Vögelin.
 - Spielmannslied.
- Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
- Hölzel, Mein Liebest ist im Dorf der Schmied.
- Krebs, Adelheid.
- Rücken, Ach, wenn du warst mein eigen.
 - Das Sternlein.
 - Der kleine Rekrut.
 - Du bist wie eine Blume.
 - Maurisches Ständchen.
- Lindpaintner, Fahnwacht.
- Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - Ich wollt' meine Lieb'.
 - Wer hat dich du schöner Wald.
 - Wohin ich geh' und schaue.
 - Hochzeitmarsch.
- Mozart, Veilchen.
- Naumann, Leicht Gepäck.
- Preyer, Sprichst du zum Vogel.
- Proch, Das Erkennen.
- Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge.
- Reichardt, G., Bild der Rose.
- Rossini, Cujus animam.
- Schubert, Elzkönig.
- Horch, horch.
 - Lob der Thärien.
- Schumann, Ich grolle nicht.
- Spier, Der Trompeter.
- Die drei Lieben.
- Spohr, Faust-Polomaise.
- Stigelli, Die schönsten Augen.
- Taubert, Wiegenlied.
- Verdi, Miserere.
- Wagner, Abendstern.
- Tannhäuser-Marsch.

Felix — Feye

Felix, V., Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Peters & M. 0,50

Weid't, Wie schön bist du.
Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
Ach wie ist's möglich dann.
Air du Roi Louis XIII.
Aennchen von Tharan.
Carneval von Venedig.
Der rothe Sarafan.
Hoch vom Dachstein.
Home, sweet Home.
Letzte Rose.
Nach Sevilla.
Polka bohémienne.
Radetzky-Marsch.
Rakoczy-Marsch.
Aida: Triumphmarsch.
Barbier: Una Voce.
Don Juan: Reich mir die Hand.
Faust: Soldaten-Chor.
Fidelio: Gefangenen-Chor.
Figaro: Dort geh!
Fra Diavolo: Auf jenen Felsen.
Hugenotten: Schwertweihe.
Lucia: Sextett.
Lastigen Weiber: Wie freu' ich mich.
Martha: Spinnquartett.
Maurer und Schlosser: Zankduett.
Meistersinger: Am stillen Herd.
— Preislied.

Norma: In dieser Stunde.
Robert der Teufel: Gnad'en-Arie.
Sonnambula: Finale.
Stimme v. Portici: Schlummerlied.
Troyatore: Zigeunerin-Arie.
Weisse Dame: Kumm, holde Dame.
Zauberflöte: Glockenspiel.

Feo, Francesco, Drei Sätze aus „Miserere a due voci“ (Miserere mei Deus „Ach erbarm, Herr“, Auditui meo „Erhör' unser Flehen“, Requiem, „Ew'ge Ruhe“) m. Pfte hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner M. 2.

Feorlus, Charles, Op. 56. Le Sourire de la Vierge. Réverie p. Piano. Dresden, Arnold M. 1,50.

Fesca-Album, 48 Lieder u. Gesänge. (Der Wand'rer. An die Entfernte. Gedenke mein. Schifferlied. Ständchen. Mein Herz ist im Hochland. Rotes Roslein. Begegnung. Liebesbotschaft. Ständchen. Die Sternlein. An Dich, allein an Dich. Ich will meine Seele tauchen. Schön Blumlein. Des Jägers Klage. Liebchens Vertrauen. Ich bin eine Glockenblume. O stille des Verlangens. Das Mädchen am Fenster. Die einsame Thräne. Ich wollt' meine Schmerzen. Die Verlassene. Das Zigeuner mädchen. Gegenüber. Ob ich dich liebe? Abschied. Klage des Mädchens. In der Nacht. Liebeslied. Im Frühling. Schottisches Lied. Im Thal. War meine Seele doch ein Lied. Abends. Ein Ständlein wohl vor Tag. Liebesgruss. Kuckuck und Nachtigall. Wiegenlied. Erwartung. Venetianisches Gondellied. Dein Auge. Andre Liebe. Die Mohle in Thal. Gondolier-Lied. Meine Laute. Widmung. Gruss. O sei mein Stern!), f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf & M. 3.

Fesca, F., Siciliano, siehe: Stücke, angew.

Fest-Album f. d. musikal. Jugend, Tanz u. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Jahrg. 1869, 1870. Hamburg, Jovian & M. 2.

Fest-Geschenk f. d. tanzlustige Jugend, Sammlung der beliebtesten Tänze und Lieder in ganz leichtem Arrangement f. Pfte. Hamburg, Benjamin M. 3.

Fest-Marsch zum Turnfeste in Hirschberg (v. Bornemann) f. Pfte. Hirschberg, Weidt M. 0,50.

Fétis, F. J., Fantaisie-Symphonie p. Org. et Orch. Part. 8. M. 7,25. Orgelst. M. 2,25. Mainz, Schott.

— Méthode des Méthodes de Chant, suivie de 12 Vocabulaires. Basée sur les Principes des Ecoles les plus célèbres de l'Italie et de la France. Mainz, Schott M. 10,50 n. — 3me Quintetto (Eim.) p. 2 V., 2 A. et Velle. Part. 8. M. 4,25. — St. M. 8,50. Mainz, Schott.

Feye, Charles, 3 Polonaises p. Piano. 2^{me} Edition. Leipzig, Forberg M. 0,75.

Feyertag — Ffby

Feyertag, Fr., Kompositionen. Op. 8. München, Falter. Concert-Divertissement a. d. Oper: Der Gott und die Bayadere, v. Auber, f. 1 (od. 2) Z. M. 1,20.

Erinnerung an Diessen. Ländler und Tanz'n f. 1 Z. (2 od. 3 Z. od. Z., 2 V. u. Guitarre) M. 2.

Erinnerung an Franken. Fantasie f. 1 (2 od. 3) Z. (od. Z., 2 V. u. Guitarre.) M. 1,50.

Erinnerung an Schliersee und Miesbach. Gebirgs-ländler f. 2 Z. (od. V. u. Guitarre) M. 1,50.

Festmarsch f. 2 Z. (od. f. 1 Z. m. V. u. Guitarre) M. 1,20.

Melodienbuch, goldenes, f. Zitherspieler. Sammlung auslesener Salonstücke f. Z. Band 3. M. 3,40.

Haus-Concerte, kleine, f. Zitherspieler. Musikstücke f. 1 (od. 2) Z. m. Pfte u. V. (od. Fl.) ad lib.

Heft 1. Idylle im Gebirge. M. 1,50.

— 2. Fantasie a. H. Trovatore, v. Verdi. M. 1,50.

— 3. Ein Ständchen im Gebirge. M. 1.

— 4. Alpen-Elegie. M. 1,50.

— 5. Klänge aus dem Schwabenlande. Fantasie. M. 0,90.

— 6. Fantasie aus dem Alpenwelt. M. 1,20.

— 7. Melancholie. Fantasie. M. 2,50.

Kompositionen f. Z. Heft 3. Arie: Ach, ich habe sie verloren, a. Orpheus, v. Gluck. Rondino. Träuer. über einen Walzer v. Chopin. M. 0,60.

Tiroler-Klänge. Fantasie f. Z. M. 0,75.

Salon-Album f. Zitherspieler. Heft 1. Ungarische Fantasie. Russische Fantasie. M. 0,85. Heft 2. Tackerkessened. Tarantella. M. 0,75. Heft 3. Alpenlied. M. 0,60.

Transcriptionen f. Z. Heft 4. Kuhlau, Andante u. Rondo. M. 0,60. Heft 5. Mandolinata, Römische Ständchen v. Paladilhe. M. 0,60. Heft 6. Air du Roi Louis XIII. M. 0,50.

Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Original-Musikstücke f. 1 u. 2 Z. Heft 10—12. a. M. 0,60.

Des Zitherspielers Liederbuch. Sammlung 150 ausgew. Volks- und Gebirgslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. 3. Aufl. geb. M. 3,40 n.

— 2. Sammlung. Volks- u. Gebirgslieder u. Schnaderhupfen f. 1 u. 2 Singst. m. Z. 2. Heft a. M. 1 n.

Feyhl, Joh., Op. 8. Häng der Deutschen in Paris. Siegesmarsch f. Pfte. M. 0,75 n. — f. Z. M. 0,75 n. Wiesbaden, Killingner.

— Op. 9. Die Burg Fellin: „Mutter, siehst du grau es scheinen“, Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Häm M. 1.

— Op. 11. „Was kraucht dort in dem Busch herum?“ — „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein!“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Wiesbaden, Killingner M. 0,75 n.

— Op. 12. Den Gefallenen. Sechs patriot. Lieder f. 4stimm. Männerchor. Zur Erinnerung an 1870 u. 1871. (No. 1. „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“. No. 2. „Trompeter, blas! an den Rhein!“ No. 3. „Ade, ich muss nun gehen zum Krieg wohl an den Rhein“. No. 4. „Es fasst ein Schreck das gallische Volk“. No. 5. „Und wenn die Welt voll Teufel war“. No. 6. Todeszucken am Himmel: „Düsteres Abendroth.“) Part. u. St. 8. (Stuttgart, Stürmer) M. 0,50 n.

— Op. 14. Zu Strassburg auf der Schanz. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André M. 1,30.

— Op. 16. Die Münsterglocken. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André M. 1,10.

— Op. 20. Melodienschatz schwäbischer Volksweisen f. Pfte. 6 Hefte. Bremen, Praeger & M. a. M. 1,25.

Heft 1. Maide, lass der was erzählen.

— 2. Matrosenlied „Auf dem Meer bin ich geboren“.

— 3. Mei Maide hot e Gächtle.

— 4. Aennchen von Tharau.

— 5. Der brave Reitersmann.

— 6. O Strassburg, o Strassburg.

— Op. 23. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke. No. 1. Willkommen. No. 2. Anf. dem See. No. 3. Ein Lied. No. 4. Ernste Gedanken. No. 5. Tändelei. No. 6. Am Abend. a. M. 0,75. Breslau, Hientzsch cpl. M. 3.

Ffbych, Zdenko, Op. 1. Le Printemps. Impromptu p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé M. 1.

Ffby, H., Op. 6. 2 Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (Liebesklage: „Hubach auf's Herz mir nah gerückt“

Fibzy — Filitz

- Frühlingszeit: „Die Blumen blüh'n.“ Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,80.
- Fibzy**, H., Op. 7. 2 Klavierstücke. No. 1. An die Entfernte. No. 2. Maiglöckchen. Wien, Wessely a Mk 0,80.
- Op. 8. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen.“ No. 2. Bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern.“ No. 3. Wuuu ist es Zeit: „Sagt an, was ist die beste Zeit.“) Wien u. St. 8. Wien, Bosendorfer Mk 2,25.
- Op. 11. Zwei Gelegenheitsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Sylvestertag: „Mit erstem Glockenschlage.“ No. 2. Am Grabe eines Freundes: „Dem Menschenfreund der tren und bieder.“) Part. u. St. 8. Wien, Bosendorfer Mk 3.
- Op. 12. Das Lied von der Gurke. „Was der Dichter mögen loben.“ Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 2.
- Allvater, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sangerb. Heft 2.
- Musikalischer Weltausstellungs-Bazar. Grosses Potpourri f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 4,60.
- O weine nicht, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sangerb. Heft 2.
- Fichtner**, Pauline, Des Sängers Wunsch: „Ich wollt', ich war' ein Jäger.“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gottard Mk 0,50.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmut: „Tief Dankel bedeckte den Himmel.“ No. 2. Vergleich: „Im Sausseln jedes Wunders.“ No. 3. Mein Hochstes: „Ihr Vögelchen in den Lüften.“) Wien, Gottard Mk 1,25.
- Fiedler**, C., Rheinlied: „Sie sollen ihn nicht haben.“ f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. — f. gem. Chor Part. Mk 0,30 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40 u. Cleve, Knipping.
- Fiedler**, Eleonore, Frühlingslied: „Frühlingsdufte süß und lind“, siehe: Preis-Lieder.
- Field**, J., 1^{er} Concerto (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Exercise p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.
- 8 Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm). No. 3 (As). a Mk 0,30. No. 4 (A). Mk 0,40. No. 5 (B). Mk 0,20. No. 6 (F). No. 7 (A). a Mk 0,30. No. 8 (Es). Mk 0,20. Berlin, Simrock.
- Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm). No. 3 (As). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (F). No. 7 (C). No. 8 (Em). No. 9 (A). No. 10 (Es). No. 11 (Es). No. 12 (G). No. 13 (Dm). No. 14 (C). No. 15 (C). No. 16 (F). No. 17 (E). a Mk 0,20. Braunschweig, Litolf epl Mk 1,20.
- 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). Mk 0,75. No. 2 (Em). No. 3 (Dm). a Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Les 6 célèbres Nocturnes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Cm). No. 3 (As). a Mk 0,50. No. 4 (A). Mk 1,10. No. 5 (B). Mk 0,50. No. 6 (F). Mk 0,50. Nouv. Edition soigneusement corrigée et doigtée. Offenbach, André.
- 6 berühmte Nocturnen f. Pfte. (Es, Cm, As, A, B, F) Neue rev. Ausg. Wien, Haslinger Mk 2.
- 3 Nocturnes f. Pfte. als Vorstudien zu den Nocturnes v. Fr. Chopin frei bearb. v. Sara Heinze. No. 1 (B). No. 2 (Em). No. 3 (Es). a Mk 0,75. Leipzig, Heinze epl Mk 1,50.
- 17 Nocturnes p. Piano, rev. et doigtés p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- 12 Nocturnes p. Piano. Nouv. Edit. p. Fr. Liszt. No. 11 (Es). No. 12 (E). Leipzig, Schubert & Co. a Mk 1.
- 18 Nocturnes p. Piano, rev. p. Fr. Liszt. 8 Mk 3n.; gbdn. Mk 4,50 n. redigés et accomp. d'une Préface p. Fr. Liszt. kart. Mk 9 n. Leipzig, Schubert & Co.
- Nocturne (B), arr. v. L. Lüddecke, f. V. m. Pfte. — f. Veello m. Pfte. Leipzig, Heinze a Mk 1.
- Rievans. Cavatine p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,45 n.
- Rondo (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,15 *n.
- Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n.
- Fiesel**, G., Op. 1. Missa pro Defunctis f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wiesenstein, Schmid Mk 3 *n.
- Fleek**, R., Op. 12. Skrivaneck f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Filitz**, C. A. Ed., Liederperlen. Unterrichtsreihe geordnete Sammlung von Gesängen (1—4stimmig) zum Gebrauche für Schulen. Nach praktisch bewährten Grundsätzen

Finck — Fink

- in 4 Heften für Unter-, Mittel- und Oberstufe zusammengestellt und mit den dazu gehörigen Elementarübungen bearbeitet und hrsg. S. Breslau, Hentzsch.
- Heft 1. 33 Melodien mit 38 Texten Mk 0,25 n.
- 2. 46 Melodien mit 49 Texten Mk 0,50 n.
- 3. 40 Melodien mit 43 Texten Mk 0,60 n.
- 4. 37 Melodien mit 38 Texten Mk 0,60 n.
- Finck**, H. C. v. d., Op. 13. Capriccio (Cm) f. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 1,75.
- 2 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“ No. 2. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig.“) Haag, Weygand & Co. Mk 1,50.
- Fincke**, F. R. Op. 3. Petite Fleur. Morecan élég. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 4. Berensse. Morecan de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Fincke**, Fritz, Anschlagelemente zur Entwicklung und Begründung eines kunstgerechten Klavieranschlages. Anhang zu den üblichen Klavierstunden, f. Lehrer, Eltern u. Schüler. kl. qu. 4. Wismar, Fincke Mk 1.
- Fink**, Christian, Op. 7. Funf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Und wusstens die Blumen, die kleinen.“ No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“ No. 3. An der Wiege: „Schliess, mein Kind, die Aenglein zu.“ No. 4. Gute Nacht: „Die Hohn' und Walder.“ No. 5. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 9. 5 Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 12. Funf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Vergessene: „Von den tausend Blumen allen.“ No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt.“ No. 3. Gut Nacht: „Gut Nacht, ich schlaf.“ No. 4. Wunders Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh.“ No. 5. Dein Name: „Sassan Meeresstrande.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 11. Fantasiestücke f. Pfte. (Glückliche Zeit. Liedchen für's Volk. Faschingsmarsch. Albumblatt. Andachtstimmung.) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 20. Funf geistliche Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „O Vaterland, die mich so treu geführt.“ No. 2. „Gottruhe, Sabbathstille.“ No. 3. „Ja, Tag der Herrn, du sollst mir heilig.“ No. 4. „Weine nicht, Gott lebet noch.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 22. Funf geistliche Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Des Herrn Fürsorge: „Nicht menschlicher Rath, noch Erdenverstand.“ No. 2. Mein Wunsch: „Eines wünsch' ich mir vor allen.“ No. 3. Grablied: „Geh' zum Schlummer ohne Kummer.“ No. 4. „Mein Vater, segne mich.“ No. 5. „Selig, ja selig ist der zu nennen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 24. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Im Wald im hellen Sonnenschein.“ No. 2. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne.“ No. 3. Fastnacht: „Was ist denn das für Saus und Braus?“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 30. Gebet: „Herr, wir liegen vor dir mit unserm Gebet.“ Kirchenstück f. gem. Chor, Streichinstr. n. Org. (od. Harmonium) Part. m. untergl. Klavier-Auszüge n. St. Mk 6. [Part. Mk 3. Vokal-St. a Mk 0,30. Instrumental-St. a Mk 0,30. Org. Mk 0,90.] Stuttgart, Stürmer.
- Op. 35. 2 Männerchöre. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. „O Wald! wie ewig schön bist du.“ Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen.“ Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- Op. 39. 5 Trios od. Choralvorspiele f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 41. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. a Mk 0,30. St. a Mk 0,60. S. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Wanderlied: „Frisch auf, es graut der Morgen.“
- 2. Sängergesang: „Lasst den Sängergesang ertönen.“
- Op. 44. „Wie lieblich sind deine Wohnungen.“ Duett f. S. u. A. m. Org. (od. Harmonium od. Pfte.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
- Op. 46. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Maiblümlein: „Im Mai, im schönen Mai.“ Mk 0,60.
- 2. Tanzlied der Mücken: „Frisch, ihr Blumen und Halme.“ Mk 0,90.
- Op. 18. „Trompeten blas! An den Rhein!“ f. 4stimm.

Fink — Fischer

Fischer

- Männerchor m. Pfte. Part. u. St. S. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
- Fink, Emil**, Op. 6. Edelweiss. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 7. Carolinen-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Fink, G. W.**, Die deutsche Liedertafel. Eine Sammlung v. 122 isthm. Männergesängen. Part. Gotha, Haendcke & L. Mk 3 n.
- Musikal. Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. 1000 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Pftbegl. Gotha, Haendcke & L.
1. Ausgabe. Ganzleinwandband m. Portraits. Mk 15 *n.
 2. ————— Ganzleinwandband ohne Portraits. Mk 13 *n.
 3. ————— Halbfarband m. Portraits. Mk 8,25 *n.
- Fink, W.**, Op. 4. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Fahre wohl du holde Liebe“. Mk 0,80.
 - 2. Trockene Thranen: „Hab' einst, wie alle Welt“. Mk 0,50.
 - 3. Ihr verlobt, süsse Rosen“. Mk 0,50.
 - 4. Barcarolla: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,50.
- Op. 25. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 26. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 27. In dunkler Nacht. Melodie f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Op. 28. Schnaucht, f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 29. Liebeschmerz, f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 30. Der Königsgrenadier bei Weissenburg: „Bei Weissenburg am Hügel“, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Schlesingen, Glaser Mk 0,25.
- — f. 4 Männerst., siehe: Lieder u. Gesänge.
- Op. 32. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 34. Valse brill.: „Wie könnt' ich dein vergessen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Finsterbusch, Reinh.**, 100 Volksmelodien und 80 Chorale, f. Volksschulen 2stim. bearb. 4. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.
- Fiorenzo**, siehe: San Fiorenzo.
- Fiori, E.**, Grand Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Pest, Taborsky & P. Mk 1,60.
- Fiorelli, Fréd.**, 36 Caprices ou Etudes p. V. Novv. Edition. Berlin, Simrock Mk 1,50; Braunschweig, Litolff Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
- Firchow, Adolf**, Op. 1. Stettiner Rheuländer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Firket, Léon**, Méthode pratique p. Alto. 2 Parties. Mainz, Schott à Mk 4,75
- Fischel, Ad.**, Op. 24. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Lebewohl: „Lebewohl mein Lieb“). Die Nordbraut im Süden: „Südlische Nacht“. Wiegen-Sang: „Kindchen schlaf“. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 40. Concerto (Em.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Fischer, A. E.**, Bremer Tanz-Album f. Orch. Lief. 2 Mk 4. Lief. 3, 4 à Mk 2. Bremen, Fischer.
- Fischer, Carl Aug.**, Op. 10. 4 Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (3. Heft der Lieder). Berlin, Schlesinger cpld Mk 2. No. 1. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zanne sass“. Mk 0,80.
- 2. „Einst wandert' ich bis in die Nacht“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,50.
 - 4. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling“. Mk 0,50.
- Op. 11. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (4. Heft der Lieder). Berlin, Schlesinger cpld Mk 2,50.
- No. 1. Gretchen vor der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzenseiche“. Mk 1.
 - 2. Böser Traum: „Nacht lag auf meinen Augen“. Mk 1.
 - 3. Das todte Veilchen: „Lag einst ein todes Veilchen“. Mk 0,50.
 - 4. Schweizerlied: „U'm Berggipf bin i g'sass“. Mk 0,50.
- Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (5. Heft der Lieder). Berlin, Schlesinger cpld Mk 2,50.
- No. 1. Juchel: „Wie ist doch die Erde so schön“. Mk 1.

- No. 2. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?". Mk 1.
- 3. Zwiesengsang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1.
- Fischer, Carl Aug.**, Zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten Königs Johann und der Königin Anna-lia von Sachsen 10. November 1872. Jubel-Ouv. f. Org. (Tromp., Pos. u. Panken ad lib.) Part. [3 Tromp., 3 Pos.] Weimar, Kühn Mk 2.
- Hymnen f. S. m. Org. (od. Pfte.) (7. Heft der Lieder). („Herr, hör' mein Wort“. „Der Herr ist mein Hirt“. „Die Thoren sprechen“. „Befehl du deine Wege"). Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Lieder f. Singst. m. Pfte. 1. Heft. („Kennst du das Land“. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. „Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse"). Dresden, Meser Mk 1,50.
- Fischer, C. L.**, Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du hent“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 40.
- Fischer, E. G.**, Auswahl aus Joh. Seb. Bach's Orgel-Kompositionen f. 2 Spieler einger. Breslau, Hientzsch. No. 1. Passacaglia (Cm). Mk 2,10 n.
- 2. Choralvorspiel: „Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir“. Mk 0,75 n.
- Fischer, G. Ad.**, Op. 3. 2 Lieder f. hohen A. (od. Bar.) m. Pfte. (Stimmen der Nacht: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder“. „Nächtlich wandern alle Flüsse"). Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 6. 14 Orgelstücke. Breslau, Hientzsch Mk 1,25 n.
- Fischer, Gustav E.**, Op. 3. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Unter ihrem Fenster. Sie schläft. Fröhliches Erwachen) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Fischer, Jakob**, Kompositionen. Wien, Gotthard
- Op. 2. 4 Gesänge f. 1 tieferen St. m. Pfte. („Als ich zuerst in's Aug' ihm sah“. „Es starrt die alte Weide“. Hans Andersen: „Hans Andersen, mein altes Haus“. „Sonne sinket, Wolken ziehen"). Mk 1,50.
 - 3. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („An's Ufer wollt' ich singen“. Frau: „Das Herz will mir brechen“. Süsses Begräbnis: „Scherlein, o wie süss“. Sehndende Hoffnung: „Was hat denn heut' mein Lieben"). Mk 1,75.
 - 4. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Vom Himmel herab fällt Sternenlicht“. Gebet: „Mein Schöpfer, du bist ja allmächtig“. Takt: „Dort windet sich ein Bach“. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder"). Mk 1,50.
 - 5. Ein Liebeslied. (Cylus v. Gesängen f. 2 Singst. (S. u. T.) m. Pfte. (No. 1. „War gestern wohl ein Unglückstag?". f. T. No. 2. „Ich summe den Zweig, den bösen Rosenzweig verklagen“. f. S. No. 3. „Jahrelang gedehnter Wehen“. f. T. No. 4. „Ich thoricht Kind, ich liebe dich“. f. S. No. 5. „Endlich doch habe ich dich“, Duett. No. 6. „Stillter Mond, o wein' und giesse“. f. T. No. 6b. „Doch das ist wirklich ihr Trut“, Duett. No. 7. Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 8. „Ach, wie ich schmeichle Worte“. f. S. No. 9. Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 10. „Dein Lächeln es wurde dienlich sein“. f. T. No. 11. Drittes Zwischenspiel f. Pfte solo. No. 12. „Aus welchem sel'gen Traum“. Duett. No. 13. „Sinnend hör' die See ich toben“. f. S. No. 14. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. f. T. No. 15. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. f. S. No. 16. „O, wie sie reissen an meinen Herzen“. f. S. No. 17. Deiner gedank' ich, Gefichte“. f. T. No. 18. „Jimmer leiser wird mein Schlummer“. f. S. No. 19. Klage: „Was hast du erreicht mir der Trennung Pokal?". f. T. No. 20. „Werd' ich nicht stören deine Ruhe“. f. T. No. 21. „Du bist mir vorangegangen“, f. T.) Mk 9
- Fischer, Jos.**, Op. 5. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun schwing' dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Drei 4stimm. Gesänge f. S., A., T., u. B. (No. 1. Verlorne Lieb: „Viel Sterne funkeln“. No. 2. Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren“. No. 3. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun

Fischer — Fittig

- schwing' dich.") Part. u. St. S. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,50.
- Fischer, J. H. A.**, Op. 12. Valse brill. p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,25.
- Fischer, J. J.**, Krieglshied: „Empor mein Volk“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Fischer, K. L.**, Op. 17 No. 1. Rosen im Wald: „Irgend und irgend im Wald“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Fischer, Oswald**, Op. 7. 4 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Reigen. Abendruhe. Frühmorgens. Liebkosenden Kind.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Op. 9. Lieder-Sammlung f. höhere Töchterschulen. 2stimm. u. mit leichter Pftbegleitung (ad lib.) 2. Aufl. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,90 n.
- Op. 10. Martha-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Op. 21. Rondino (F) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 22. Nocturne (D) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 24. Blau Aegleim: „Du bist im Strahlenkleide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Jauer, Nerlich Mk 0,50.
- Op. 25. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Jauer, Nerlich Mk 0,50.
- Op. 27. 1re Valse de Salon (Es) p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 28. Une jeune Grâce, Morceau de Salon p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 30. Neuer Frühling: „Thu' auf die stillen Pforten“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
- Fischlowitz, S.**, Op. 1. Rossberitz-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Fisser, W.**, Op. 14. 10 leichte Übungstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Volkering Mk 1,50.
- Fissot, H.**, Compositions p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Op. 3. 12 Préludes Mk 3,50.
- 4. 3 Morceaux (Nocturne. Bontade. Réverie). Mk 2,25.
- 5. Adagio et Presto. Mk 2,50.
- 6. No. 1. Fantaisie-Improptu. Mk 2.
- 2. Idylle. Mk 1,75.
- 7. 2 Ballades. No. 1 (Cism.). Mk 2. No. 2 (B). Mk 1,50.
- 8. Romance. Fantasietta. Allegro deciso. Mk 2,25.
- 9. 3 Morceaux. Liv. 1. Melodie. Ländler. Liv. 2. Capriccio. à Mk 1,75.
- 10. Arabesques. Liv. 1. Prémable. Fragment symphonique. Lied. Mk 2.
- 2. Allegro sostenuto. Nocturne. Quasi-modo Pape des Fous. Mk 2,50.
- Op. 11. Scènes de la Vie rustique p. Piano. Paris, Maho Mk 3.
- Op. 12. 2 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1,50. No. 2. Chanson mauresque. Mk 1,75. Paris, Maho.
- Fittig, K.**, Kompositionen f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Op. 35. Ein Abend am Comer-See. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 36. Gedenke mein! Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 37. Abendfeier im Kloster. Fantasie f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 1.
- 38. Pixton-Park-Tyrolionne f. 2 Z. Mk 1.
- 39. Barbara-Tyrolionne f. 2 Z. Mk 1.
- 40. Zwei Lieder ohne Worte (Morgengruss. Lebewohl). Mk 0,70.
- 43. Lieder-Bouquet. 15 leichte Stücke. Mk 2.
- 44. Souvenir d'Interlaken. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 45. Am hässlichen Herd; Gedanken auf den Alpen. Lieder ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 1.
- 46. Erinnerung an Steyermark. Ländler. Mk 1.
- 47. Auf der Alma; Abschied von der Alma. Lieder ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 48. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 49. Souvenir de Groombridge Place. Idylle. Mk 0,70.
- 50. Zur Erinnerung. Elegie. Mk 0,70.
- 75. Souvenir de Pierrepont-House. Fantasie f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,75.

Fittig — Fleurs

- Fittig, K.**, Kompositionen f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Op. 76. Die Gemüthlichen. Steyrische Original-Ländler. Mk 1.
- 77. Gruss an Gratz. Steyrische Original-Ländler. Mk 1.
- 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. Elegie- (od. gewöhnl.) Z. Mk 0,70.
- 79. Glocken-Fantasie. Mk 1,35.
- 80. Ilka-Polka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1.
- 81. Concert-Polka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,50.
- 82. Souvenir de Scarborough. Idylle. Mk 0,70.
- siehe auch: Zither-Journal, Mannheim.
- Fitzenhagen, H. C.**, Op. 4. Drei Lieder. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Wasserfahrt im Frühling: „Gleite sanft dahin“, f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Mk 1.
- 2. Abendlied im Freien: „Das Mondlicht schläft am Hügel“, f. S., A., 2 T. u. 2 B. Mk 1,10.
- 3. In der Frühlingsnacht: „Horst du die Nachtigallen“, f. S. u. T.-Solo u. Chor.
- Fitzenhagen, W.**, Op. 1. Romanze (G) f. Vello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 2. Erstes Concert (Hm.) f. Vello m. Orch. Mk 9.
- m. Pfte Mk 4,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. Vello m. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Antwort. Cassel, Luckhardt à Mk 1.
- Op. 4. Zweites Concert (fantastique) [Am.] f. Vello m. Orch. Mk 8,25. — m. Pfte Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 5. Tarantelle (Dm.) f. Vello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 6. Notturmo (E.) f. Vello m. Pfte u. Harfe Mk 2,50.
- m. Pfte allein Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 7. Wiegeliend f. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. 4 Vcelli Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte f. Vello m. Orch. Part. Mk 0,75. St. 1,50. — m. Harmonium, Org. od. Pfte (ad lib.) Mk 1.
- siehe auch: Reinecke; Tschaiowsky.
- Flade, Osw.**, Op. 4. Elementar-Violinsonne. Insbesondere f. Lehrer-Seminare. Dresden, Hoffarth.
- Heft 1. Elementar-Übungen. Mk 1,50.
- 1b. Elementar-Übungstücke. Mk 1,50.
- 2. 15 Etuden in 1. Lage zur Streich-, Ton- u. Vortragsbildung. Mk 1,50.
- Op. 7. Chor-Solfeggien zum Gebrauche beim Unterricht in höheren Lehranstalten. qu. S. Stufe 1—3. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
- Fleischer, M.**, Op. 8. Stimmen der Natur. 3 Klavierstücke (Lerche im Frühling. Wellen-Sehnsucht. Der Nachtigall Abschied.) Königsberg, Bon Mk 1,50.
- Fleisner, Chr.**, Op. 17. Romanze (F) f. Clar. m. Orch. Mk 2,60. — m. Pfte Mk 1,50. Offenbach, André.
- Fleurs (Les)** des Opéras. Potpourri, arr. p. Piano et V. p. G. Wiertl Offenbach, André.
- No. 67. Boieldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Einföhrung. Mk 3,60.
- 72. — Così fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fleurs — Fliege

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, p. Piano et Viedle arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.

- No. 67. Boieldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Entführung. Mk 3,60.
- 72. — Così fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérostein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, p. Piano et Fl. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.

- No. 67. Boieldieu, Jean de Paris. Mk 3,60.
- 68. Verdi, Don Carlos. Mk 3,60.
- 69. Auber, Le Bal masqué. Mk 3,60.
- 70. Rossini, Stabat Mater. Mk 3,20.
- 71. Mozart, Entführung. Mk 3,60.
- 72. — Così fan tutte. Mk 3,60.
- 73. Weber, Euryanthe. Mk 3,60.
- 74. Mozart, Titus. Mk 2,60.
- 75. Auber, Les Diamans de la Couronne. Mk 3,20.
- 76. — La Part du Diable. Mk 2,60.
- 77. Mozart, Idomeneo. Mk 3,60.
- 78. Rossini, La Gazza ladra. Mk 3,20.
- 79. Auber, Le Maçon. Mk 2,60.
- 80. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 3,60.
- 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérostein. Mk 3,60.
- 82. Rossini, Semiramis. Mk 3,60.
- 83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 3,60.
- 84. Suppé, Flotte Bursche. Mk 3,60.
- 85. — La belle Galathée. Mk 3,60.
- 86. Thomas, Mignon. Mk 3,60.
- 87. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 3,60.

Fliege, H., Op. 101. La Consolation, Fantaisie p. Piano. Berlin, Paetz Mk 1,50.

- Op. 105. In der Einsamkeit. Meditation f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Op. 105. Gavotte Circus Renz f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Berlin, Erler.
- Op. 106. Im lieben deutschen Vaterland. Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Berlin, Erler.
- Op. 109. Trennung und Wiederseh'n. Fantasie f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,75.
- Op. 110. Trommel-Galopp f. Pfte. B., Bergmann Mk 0,50.
- Op. 111. Pfiff! paff! Polka nach franzos. Melodien f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 0,50.
- Op. 112. Auf der Alm. Idylle f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 113. Wahl Aller. Galopp f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 0,50.
- Op. 131. Kladderatsch. Potpourri f. Pfte. Berlin, Erler Mk 3.
- Op. 132. Zwei Klavierstücke. No. 1. Dabeim Oberländer. No. 2. Chinesische Serenade. Berlin, Erler à Mk 1.
- Op. 199. 6 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Kuhling opkt Mk 2,50.

- No. 1. „Der erste Tag des Glücks“. Mk 0,50.
- 2. „Fern von Madras sonn'ger Küste“. Mk 0,50.
- 3. „O sei im Leben selber dir genug“. Mk 0,75.
- 4. „Es brandt der Sturm: „Es heult der Sturm, die Woge rausmet“. Mk 0,75.
- 5. „Nach langen Jahren: „Wenn du nach langen Jahren“. Mk 0,75.
- 6. „Ich möchte dich noch einmal sehen“. Mk 0,75.

Fliege — Flotow

Fliege, R., Op. 20. Eröffnungs-Marsch des Alkazar f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.

- Op. 21. Irischer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
- Op. 22. Maiblumen-Polka f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 0,75.
- Op. 23. Lucia-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 1,25.
- Op. 21. Ottilien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stempelmann Mk 2.

Flögel, F., Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang, von 5 Tönen, Heft 1. Mk 1. Heft 2. Mk 1,25. Berlin, Bote & B.

4. Marsche (Panser Einzugs-Marsch. Hohenfriedberger-Marsch. Dessauer-Marsch. Yorker-Marsch.) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80. Berlin, Bahn.

Melodien-Kranz. Sammlung beliebter Opern-Arien f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

26 kleine Tonstücke f. Pfte, im Umfang einer Quinte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Flögl, Jos. V., La Jalouse. Polka-Mazurka, siehe: Lenzblüthen.

Flöre théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élég. ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Piano à 4 Mains. No. 52—59. Wien, Haslinger à Mk 2.

- No. 52. Offenbach, Grossherzogin von Gérostein.
- 53. — Blaubart.
- 54. Verdi, Don Carlo.
- 55. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 56. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 57. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 58. — Rienzi.
- 59. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt.

Flöre théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élég. ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Piano. No. 199—220. Wien, Haslinger à Mk 2.

- No. 199. Haslinger, Napoleon I.
- 200. Flotow, Zilda.
- 201. Beethoven, Fidelio.
- 202. Zaytz, Sonnambule.
- 203. Glück, Iphigenie in Aulis.
- 204. Weber, Preciosa.
- 205. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.
- 206. Glück, Armide.
- 207. Meyerbeer, Huguenotten.
- 208. Offenbach, Vert-Vert.
- 209. — Banditen.
- 210. Hervé, Le petit Faust.
- 211. Offenbach, La Princesse de Trébizonde.
- 212. Löw, In Feindesland.
- 213. Hertel, Fantasia.
- 214. Flotow, Sein Schatten.
- 215. Offenbach, Fantasio.
- 216. Verdi, Aida.
- 217. Offenbach, Der schwarze Corsar.
- 218. Delibes, Confusio IX.
- 219. Lecocq, Hundert Jungfrauen.
- 220. Hertel, Ellinor.

Florescu, D. G., Gondola: „Mergi la Sido, barcaola“. Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Bucarest, Gebauer Mk 0,50.

Flotow, Fr. v., Op. 15. Etuden f. Pfte zu 4 Hdn. Erste Folge. No. 1. Allegretto (C) Mk 1,50. No. 2. Allegro giocoso (Am.) Mk 1,50. No. 3. Andante maestoso (G) Mk 1,50. Rostock, Wessel.

Alessandro Stradella. Oper. Hamburg. Böhme. Klavier-Auszug m. Text. Neue Aug. Mk 10,50 n.

— ohne Text. Neue Aug. Mk 6 n.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn m. V., Vla, Vello u. Cb. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vello arr. v. C. Burchard. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2.

— Arrangements f. Z., siehe: Gutmann, Op. 161.

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. No. 1. „Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,50.

- 2. Seilmanisch: „Schlummerlos rauschen“. Mk 0,75.

- 3. Zu Ross: „Und gestern Noth“. Mk 0,50.

- 4. Die Procidanerin: „Ich habe einen Liebsten“. Mk 0,50.

- 5. „Dann klopf' nur an's Fenster“. Mk 0,50.

Flotow — Flügel

- Flotow**, Fr. v., Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 6. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten“. Mk 0,50.
— 7. „O Vögelin auf dem Baume“. Mk 0,50.
— **Martha**. Oper. Klavier-Auszug. 8. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 6. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn 8. Mk 3. Leipzig, Peters.
— **Ouv. Rubenzahl**, arr. v. J. G. Busch, f. kl. Orch. Mk 4,60. — f. Fl., V., A. u. Vello. Mk 2,10. Offenbach, André.
— **Sein Schatten (L'Ombre)**. Komische Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.
Hierauf einzeln:
No. 1. Recit u. Duett (S. u. B.): Boshaft ist er, das weise ich lange. Mk 2,50.
— 3. Recit u. Lied (B.): Corotie meine Braune. Mk 1,25.
— 4. Romanze (S.): Lasset mich hier, weist mich nicht zurück. Mk 0,75.
— 6. Duet (S. u. T.): Wenn du lachest, wird dieses Haus. Mk 3.
— 7. Arie (S.): Warum soll ich's nicht offtersagen. Mk 2.
— 8. Recit. u. Lied (B.): Ja, ein Weibchen sanft und verständig. Mk 2.
— 10. Duett (S. u. T.): Jeanne, ja du bleibst theuer dem Herzen immer. Mk 1,50.
— 13. Nocturne (2 S.): Ach wie so wohl thut es dem Herzen. Mk 1,25.
— 14. Lied (B.): Mittag, wie hell, laut und lebendig. Mk 1,25.
— 15. Romanze (T.): Ja vor Gott, der mir Kraft. Mk 1,50.
— 17. Romanze (B.): Mein einziger Freund warst auf Erden. Mk 1.
— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn [ohne Worte]. 8. Berlin, Bote & B. Mk 9 n.
— **Ouv. f. Orch.**. Part. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & B.
— **Zilda**. Komische Oper. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Intro. u. Chor: „Wir kommen her“, m. Pfte. Mk 1,50.
— 2. Romanze: „Ob Eifersucht“ f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
— 3. Tertzett: „Doktor Rabuk, was wünscht ihr“, f. 2 S. u. B. m. Pfte. Mk 2,25.
— 4. Couplet: „Diesem Schuft werde ohne Gnade“, f. T. m. Pfte. Mk 0,75.
— 5. Arie: „Freilich, mehr Ruhe“, f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
— 6a. — „Ja, ihr habt Recht“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
— 6b. Duettino: „Engel, reizunfangen“, f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
— 7a. Ballet f. Pfte. Mk 0,75.
— 7b. Lied: „Gebet, ihr Herrn“, f. S. u. Pfte. Mk 0,75.
— 8a. Chor: „Wenn die Sterne blinken“, m. Pfte. Mk 0,75.
— 9. Ariette: „Du weisst, ich bin“, f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
— 10. — „Ich bin fürwahr“, f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
— 11. Duett: „Die Bajadere schwebet“, f. S. u. B. m. Pfte. Mk 1,25.
— 12. Chor (Corsaren): „Dem tapfern Führer“, m. Pfte. Mk 0,75.
— 13a. Romanze: „Von deinen Reizen“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
— 13b. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
— 14. S. u. Chor: „Was leidet der Seele“, m. Pfte. Mk 1.
— **Ouv. Zilda** f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— u. R. **Genée**, Am Runenstein. Oper. Klavier-Auszug gr. 8. Leipzig, Senff Mk 12.
Flott, Ida, Experimente. Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Flügel, Gustav, Op. 57. Choral-Vorspiele f. Org., siehe: Abnm f. Kirchenmusik
— Op. 60. 14 Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Dürffel Mk 2.
— Op. 61a. Frühlinglieder v. Oser, 12 leichte Chorlieder m. Pfte. f. höhere Töchterschulen n. als Hausmusik. 8. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 0,75 n.

Flügel — Fols

- Flügel**, Gustav, Op. 62. 9 Pianofortestücke. No. 1. 2. Morgens; Abends. Mk 0,50. No. 3. Turnfahrt. Mk 0,75. No. 4. Serenade. No. 5. Erinnerung. Mk 0,50. No. 6. 7. Skizze; Duetino. Mk 0,50. No. 8. Frühlingstied. Mk 0,50. No. 9. Perpetuum mobile. Mk 0,75. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. cpl. Mk 3.
— Op. 63. Marien-Bildchen. 12 kl. instrukt. Klavierstücke. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 1.
— Op. 64. Turnerszenen. 6 Pftstücke. Neu-Ruppin, Oehmigke's Separ.-Cto. Mk 1,50.
— Op. 65. Sechs leichte Chorlieder (No. 1. Weihnachtslied: „Der heilige Christ ist kommen“, No. 2. Neujahr (Psalm 21): „Nun, Auf und Herz erheben“, No. 3. Ostermorgen (Lied): „Die Lerche stieg am Ostermorgen“, No. 4. Pfingstlied: „Komm, o heiliger Geist“, No. 5. Pfingstpsalm (Psalm 51 V. 12—14): „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“, No. 6. Der lebendige Gott: „Du bist's allein“). f. S. A., T. u. B., auf Weihnachts-, Neujahr, Ostern u. Pfingsten, f. Gymnasien, Realschulen n. gem. Gesangsvereine. Part. u. St. 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,75.
— Op. 66. Zwölf dreistimm. Chorlieder (2 S. u. A.) f. höhere Töchterschulen. Part. qu. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,60 n.
— Op. 67. No. 1. Hymnus
- 2. Nachtgesang } f. Männerchor, siehe:
- 3. Spatzelanz } Gartz, Thesaurus,
- 4. Vom Geldsack } Lief. 1.
— Op. 68. No. 1. Zuversicht } f. gem. Chor, siehe:
- 2. Abendwolken } Gartz, Op. 12, Lief.
- 3. Es fiel ein Reif } 3, 4.
- 4. Lerchengesang }
— Op. 69. Sechs dreistimm. patriotische Chorlieder (2 S. u. A.) f. Schulen. Part. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,25 n.
— Op. 69. 6 patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Hurrah, Germania!; „Hurrah das stolzes, schönes Weib“, So wird es geschehen; „Wie der Wolf, der Assyrer“, Der Krieg; „Habt ihr in hohen Läuften“, „Frisch auf, mein freies Vaterland“, Sabelkampf (Husarenlied); „Welche Wouu' ist's, kühn verwegen“, „Heil dir, o Preussensland“). Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Op. 70. Kleine Kantaten auf die christl. Feste über biblische Texte f. S. A., T. n. B. 2 Hefte. Part. Berlin, Stubbenrauch à 0,60 n.
Heft 1. Advent. Weihnachten. Neujahr. Passion. Ostern. Bussé.
- 2. Himmelfahrt. Pfingsten, Erntedankfest. Reformationst. Zum Gedächtniss der Verstorbenen. Choral-Motette.
— Op. 70 No. 11. Kantate f. gem. Chor, siehe auch: Gartz, Op. 12, Lief. 5.
— Sechs 3stimm. Chorlieder f. Schulen. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,25 n.
- Elsas nuss unser sein }
- Frisch auf, mein freies Vaterland } f. Männerchor,
- Heil dir, o Preussensland } siehe: Gartz,
- Hurrah, Germania } Thesaurus, Lief.
- Der Krieg } 1—3.
- Rekrutenlied }
- Sabelkampf }
- So wird es geschehen }
- Vaterland. Volkslied }
Flues, C., Op. 9. Gruss an das Vaterland: „Auf sanfter Hohl im dunkeln Hain“, f. Männerquartett (B. Solo m. Brummat.). Part. u. St. 8. Essen, Radke Mk 1.
Flux, K., 60 zweistimm. Lieder n. kurzer Darstellung d. Elementarunterrichts im Gesange, z. (mehr in Schulen. 2. ganzl. ungenrb. Aufl. 8. Posen, Hebfeld Mk 0,75 n.
Fohringer, Leopold, Op. 6. Der erste Mai im Prater. Musikalische Auf- und Abfahrt in Form einer Schnell-Polka, f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
— Der Einlass in's Burghtheater. Musikal. Drängelei in Form einer Schnellpolka, f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
— Wilhelmnen-Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.
Folz, M., Op. 18. Variations de Bravoure sur la Prière de Moise, de Rossini, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 20. Le Carnaval de Naples. Fantaisie p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.

Foerster — Frank

Foerster, Jos., Op. 26. *Misérère* du Troubadour, de Verdi, p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1,70.
— *Allegretto* de la Sonate p. J. S. Bach, arr. p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1.
— *Réminiscences* de l'Opéra *Faust*, de Ch. Gounod, p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 2.
— *Rondo* p. Philippe Em. Bach, arr. p. Harmonium. Prag, Wetzler Mk 1.

Fraatz, L., Op. 2. *Fünf Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin cpltd Mk 1,50.

No. 1. „Die Liebe fiel in's Grubchen am Kinn“. Mk 0,50.
- 2. „Als du aus dem Schleier“. Mk 0,50.
- 3. „Die Rose meiner Liebe“. Mk 0,75.
- 4. „Ist der Frühling da?“ Mk 0,50.
- 5. „Hauget in meine Grube hinein“. Mk 0,50.
— Op. 3. *Romantische Blätter* f. Pfte. No. 1. *Souvenir* (Erinnerung). Mk 0,50. No. 2. *Im Walde*. Mk 0,75. No. 3. *Serenade*. Mk 0,50. No. 4. *Ballvision*. Mk 0,75. No. 5. *Wanderlied*. Mk 0,50. Hamburg, Benjamin cpltd Mk 2.

— Op. 4. *Marche funèbre* p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
— *Sechs lyrische Tonstücke* f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.

— „*Rastlos wand're ich von Ort zu Ort*“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Fradel, Ch., Op. 33. *The Weber-Polka* f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 34. *Schlachtgesang* f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 35. *Tambour battant. 2^{me} Sérénade militaire* (Es) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 36. *Les Historiettes* (Rastlose Liebe) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Frankbach, J. B., Op. 18. *Les Colibri. Etude de Salon* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— *Vert et Vieux. Nouv. Quadrille des Lanciers* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Franchetti, B., *Un sospiro. Romance romaine* p. 1 Voix av. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.

Franchomme, Ang., Op. 39. *Fantaisie sur une Mélodie de Schubert* [Die vier Weltalter v. Schiller] p. Vclle av. Piano (ou 2 V., Alto et B.), avec Quatuor Mk 3,25. — av. Piano Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op. 40. *La Flûte enchantée* de Mozart. *Fantaisie* p. Vclle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— *Larghetto du Quintette* (en La) de Mozart, traduit p. Vclle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— et P. **Seligmann**, *Souvenirs dramatiques. Collection de Duettos* p. Piano et Vclle, d'après les Duos de C. de Bériot et Faucouier. No. 15-18. Mainz, Schott à Mk 4,25.

No. 15. *Taucrède, de Rossini*.

- 16. *Les Noce de Figaro, de Mozart*.

- 17. *Le Barbier de Séville, de Rossini*.

- 18. *La Flûte enchantée, de Mozart*.

Frank, Joh. Wolff, 12 ausgewählte Melodien zu H. Elmenhorst's geistlichen Liedern f. 1 Singst., mit hinzugefügter Pfte. (od. Org.) Begleit. hrag. v. Carl Riedel. 2 Hefte. Leipzig, Wartig à Mk 1,50.

Heft 1. „Jetzt fühl' ich manchen Jammer“. „Komm Guadenthaun, beseeuchte mich“. „Sei nun still und harr' auf Gott“. „Mancher Tag ist mir vergangen“. „Jesus heisst mein Seelenfreund“. „Zum Jahreschluss: „Nun danket alle Gott“.

- 2. *Passionslied*: „Die bittere Trübsalzeit beginnt“. *Weihnachtslied*: „Ein Kind ist uns zum Heil geboren“. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“. „Herzliebster Gott, dich fleh' ich an“. „Wie seh' ich dich, mein Jesus, bluten“. „Auf, auf zu Gottes Lob“.

Frank, Melchior, siehe: *Teschner, Geistl. Musik*.
Francœur, 4^{te} Sonate (E) f. V. m. Pfte, siehe: *Alard, Meister* No. 33.

Frank, César, *Romantische*: „Wie Rosen lieben“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: *Welt* (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B. Bd. II Heft 6.

Frank, Chr., *Humorist. Frau Basen-Gespäch*: „Frau Nachbarin, Frau Nachbarin“. *Musikal. Faschings-Scherz. Duett* f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Frank — Franke

Frank, Ernst. *Kompositionen*. Wien, Gorthard.

Op. 1. *Zehn Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 1. *Todtenopfer*: „Kein Rosenschimmer leuchtet“. *Mäiled*: „Zwischen Weizen und Korn“. *Frühlingsglaube*: „Die linden Lüfte sind erwacht“. *Winterreise*: „Bei diesem kalten Wehen“. *Schnaucht*: „Ueber den Frühlingsblumen funkelt“. Mk 2.

- 2. „Die blauen Frühlingsaugen schauen“. *Lebensabend*: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. *Der Schalk*: „Läuten kam die Mainglocken“. „Mein Herz ist schwer“. *Liebespredigt*: „Was singt ihr und sagt ihr mir Vagelien“. Mk 1,75.

- 3. *Fünf Lieder* aus *Mirza-Schaffy v. Bodenstedt*, f. 1 Singst. m. Pfte. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. „Hoch auf fliegt mein Herz“. „Was ist der Wuchs der Finie“. „Die helle Sonne leuchtet“. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 1,50.

- 3. *Fünf Gesänge* f. 1 Singst. m. Pfte. cpltd Mk 1,50.

No. 1. *Der Gärtner*: „Auf ihrem Leibrüsslein“. Mk 0,50.

- 2. *Aluansor's Ständchen*: „Gold'ne Sternlein schau' hernieder“. Mk 0,50.

- 3. *Die Zigennerin*: „Ich schlage dich, mein Tambourin“. Mk 0,50.

- 4. *Der Wald am Aarenssee*: „Am Aarenssee“. Mk 0,50.

- 5. „Ade, du schöne Schwester“. Mk 0,75.

- 4. 6 *Lieder v. Goethe*, f. B. m. Pfte. (Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne“. *Beherzigung*: „Ach, was soll der Mensch verlangen“.

Ein gleiches: „Feiger Gedanken, hang' dich Schenken“. *Der Schäfer*: „Es war ein fauler Schäfer“. *Des Paria Gebet*: „Grosser Brahma, Herr der Mächte“. *Des Paria Dank*: „Grosser Brahma, nun erkenn' ich“). Mk 2,50.

- 5. 8 *Lieder* f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Marz): „Es ist ein Schnee gefallen“. Gleich und gleich: „Ein Blumenglockchen vom Boden hervor“. *Wanderer's Nachtlied*: „Der du von dem Himmel bist“. Ein gleiches: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.

„Trost in Thränen“. „Wie kommt es, dass du so traurig bist“. *Wonne der Wehmuth*: „Trocknet nicht Thränen unglücklicher Liebe“. *Schweizerlied*: „Uf'm Bergli bin i g'sess'n“.

Freibuter: „Mei Haus hat ke Thür“. Mk 2,25.

- 6. 6 *Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (Schnaucht: „Immer leiser wird mein Schlummer“. *Alte Träume*: „Komm nicht, wenn ich nun todt“).

Die beiden Liebenden: „Alte Träume kommen wieder“. *Komm nicht, wenn ich nun todt*: „In seiner Wiege weint das kleine Kind“. *Das Lied*: „Am Himmel kommt der Mond daher“.

Wanderung durch die Pustta: „Wustes Land, das ich durchwandte“). Mk 1,50.

- 7. 4 *Klavierstücke* zu 4 Hdn. Mk 3.

- 8. *ave sanctissima, a. Felicia Hemans*: *Das Waldheiligtum*, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Mk 0,75.

Franke, Hermann, Op. 10. „Willst du dein Herz mir schenken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.

— Op. 11. „Ich möchte wie ein kleines Kind“, f. S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.

— Op. 12. „O, grüsst sie“, f. 2 S. m. Pfte. Sorau, Linke Mk 1.

— Op. 21. *Abendglockenklang*. *Klavierstück*. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 22. *Polka gracieuse* p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 23. *Erholungs-Stunden*. 12 leichte, gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. *Tausendsehn*. No. 2. *Lebewohl*.

No. 3. *Heimkehr*. No. 4. *Frühlingsofertschaft*. No. 5. *Ohne Ruh*. No. 6. *Frohsinn*. No. 7. *Klage* und *Trost*.

No. 8. *Immer lustig*. *Scherzo*. No. 9. *Auf die Berge*. No. 10. *Barcarolle*. No. 11. *Pastorella*. No. 12. *Im Grünen*. *Ariette*, à Mk 0,50; Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Breslau, Hientzsch à Mk 2.

— Op. 24. *Der Abschied*. *Melodie* f. Pfte. Sorau, Linke Mk 1,50.

Franke — Franz

Franke, Hermann, Op. 25. Schön Ellen. Romanze f. Pfte. Sorau, Linke Mk 1,25.

— Op. 26. Hymne an den Gesang: „Vom Hinein bist du uns gesandt“, f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug Mk 3. St. 8. Mk 1,60. Schlesingen, Glaser.

— Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
Op. 27. Leichter Trio No. 1 (C), f. Pfte, V. u. Vello. Mk 2,50.

- 28. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 4.

- 29. Silhouetten. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Freien (C). No. 2. Vielliebchen (F). No. 3. Zwiesgespräch (D). No. 4. Alpenklänge (A). No. 5. Sehnsucht (B). No. 6. Wanderlust (G). à Mk 0,75. cplt Mk 3.

- 30. 10 Duettinen f. 2 Singst. u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. qu. 8. (à Mk 0,60 u.) Mk 1,20 n.

No. 1. Frühlings-Ahnung: „Umfaßt dein Herz auch banges Weh“. Mk 0,75.

- 2. Die blühende Welt: „Es schweben die Walder in Licht“. Mk 0,75.

- 3. „Verzage nicht!“ Mk 0,75.

- 4. Frühlingslied: „Hell strahlt die Frühlingssonne“. Mk 0,75.

- 5. Mai-Wanderung: „Himmel, wie sonnig! Erde, wie schön!“ Mk 0,75.

- 6. Von Innen: „Wie die Lerche mücht' ich sein“. Mk 0,75.

- 7. „Gott grüße dich!“ Mk 0,75.

- 8. Morgenpsalm: „Es steigt von blauen Seen“. Mk 0,75.

- 9. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. Mk 0,75.

- 10. Madchenslied: „Der du am Sternenhoch“. Mk 0,75.

- 31. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Franke, Hermann, Op. 10. 2 sentimentale Walzer f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (As). Mk 1. Bremen, Cranz.

— Op. 11. Die Dorfkirche. Idylle f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,25.

— Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele f. Org., zu gottesdienstl. Zwecken, auch f. Morgenandachten in Seminarien. Cassel (Luckhardt) Mk 2.

— Op. 14. Ein Lebensgang. 9 Charakterstücke f. Pfte. (An der Wiege. Auf dem Spielplatze. Abschied von den Eltern. Im Getummel der Welt. Auf dem Baller. Brautzug. Familienleben. Letzter Weg.) Cassel (Luckhardt) Mk 2,50.

— Praktische Orgelschule. Nach Materialien v. Joh. Seb. Bach, mit angelegten mechanischen Vorübungen u. Tonleitern f. angehende Orgelspieler, besonders f. Seminaristen, bearb. Weinur, Ruten Mk 5 n.

— Choralbuch. Anhang dazu. Sondershausen, Bertram Mk 1 n.

Franse, F. P., Op. 63. Kempf-Galopp f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1. Essen, Radke.

Franz, Louis. Kinder-Trio f. Pfte, V. u. Vello. (Auf dem Lande. Ständchen. Zur Jagd.) Hamburg, Cranz Mk 1,75.

Franz, J., Gr. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Schloss Mk 1,75.

Franz, J. H., Op. 13. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 2,10.

No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hängen herab“. Mk 1,10.

- 2. Annie Laurie: „Massweller Wald ist wohnig“. Mk 0,50.

- 3. „Ich sah den Wald sich färben“. Mk 1,10.

— Op. 14 No. 1. Ave Maria! Quintetto à Canone p. S. A., Cs., T. u. B. c. Org. (Op. Pfte) Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 14 No. 2. Agnus Dei Quintetto à Canone p. 2 S., Cs., T. u. B. c. Org. (Op. Pfte) Offenbach, André Mk 5,50.

— Op. 17. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruh'n die Gassen“. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Abendlied: „Am zerfall'nen Burgenäner“) Offenbach, André Mk 1,60.

Franz

Franz, J. H., Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Den süßen Namen schnitt ich heut“. Ständchen: Mein Liebenchen komm! uns Beiden ist wohl“. „Mich treibt's, wenn schwarze Felsen ragen“) Offenbach, André Mk 2,10.

— Op. 19. 3 zweistimm. Lieder m. Pfte. Berlin, Farnstner à Mk 1,30.

No. 1. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühen“.

- 2. Zauberei der Töne: „Thyris singt dir ausse Lieder“.

- 3. Auf dem Brocken: „Heller wird es schon“.

— Op. 20. Polonaise brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Ave Maria! S. m. Pfte u. oblig. Vello. (od. V.) Neue Ausgabe. Köln, Schloss Mk 1.

— Claudine. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. B. André. Offenbach, André Mk 25.

Franz, K., Op. 7. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.

Franz, Oskar, Op. 1. Adagio f. Waldhorn (od. Vello) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Franz, Rob., Op. 1 No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume angstigt sich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.

— Op. 1 No. 10. Schummerlied: „Ruhe, Sussliebechen, im Schatten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 1.

— Op. 2 No. 2. „Druben geht die Sonne scheiden“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 3 No. 6. „Ach, wenn ich doch ein Innchen war“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Op. 6 No. 3. Auf dem Meere: „An die blaue Himmelsdecke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,75.

— Op. 7 No. 3. Da die Stunde kam: „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.

— Op. 8 No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 8 No. 5. „Tretst der Sommer seine Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter, zornend Gewitter“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.

— Op. 10 No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. Leipzig, Whistling Mk 0,75.

— Op. 11. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“, böhmisches Volkslied. Mk 0,50.

- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,50.

- 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg“. Mk 0,75.

- 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist“. Mk 0,75.

- 5. Auf dem Meer: „Es traunte mir“. Mk 0,50.

- 6. Abend: „O lachle, Freund der Liebe“. Mk 0,50.

— Op. 13 No. 3. Ein Friedhof: „Scheuen erschlendern Flammen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.

— Op. 18. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.

No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. Mk 0,50.

- 2. „Im Rhein, im heiligen Strom“. Mk 0,50.

- 3. „Nun hat das Leid ein Ende“. Mk 0,50.

- 4. Meerfahrt: „Mein Liebenchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,50.

- 5. „Mocht' wissen, was sie schlagen“. Mk 0,75.

- 6. „Mit schwarzen Segeln segelt“. Mk 0,50.

— Op. 20. 6 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Siegel. No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,50.

- 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Feuert“. Mk 0,50.

- 3. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben: „Zuweilen dunkt es mich“. Mk 0,50.

- 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. Mk 0,50.

- 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Mk 0,50.

- 6. Im Herbst: „Es rauscht das rote Laub“. Mk 0,75.

Franz

Franz, Rob., Op. 23. 6 Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel & Mk. 0,50.

- No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken?: „Mein Schätzle, das hat mir verlassen“.
- 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Walddöglein“.
- 3. Ach, wir es nie geschehen! „Meine Mutter hat gewollt“.
- 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin“.
- 5. Frühlingsankunft: „Der Lenz ist angekommen“.
- 6. Rother Äuglein: „Kommt zu dem Äuglein sehn“.
- Op. 25. 6 Lieder v. H. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,75.
- 2. O luge nicht: „Ein schöner Stern geht auf“. Mk 0,50.
- 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,50.
- 4. Kommt feins Lieben heut?: „Morgens steh ich auf und frage“. Mk 0,50.
- 5. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,50.
- 6. Auf dem Meere: „An die brettterne Schiffswand“. Mk 0,50.
- Op. 26. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster regt“. Mk 0,50.
- 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Rosen“. Mk 0,50.
- 3. Vergiss mich nicht: „Den Strauss, den sie geworden“. Mk 0,75.
- 4. Des Miden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 0,75.
- 5. Vom Auge zum Herzen: „Durch schöne Augen“. Mk 0,50.
- 6. An den Wind: „Ich wandre fort“. Mk 0,50.
- Op. 28. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Ich lieb' eine Blume“. Mk 0,50.
- 2. Ein Stundlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,50.
- 3. Nachtdie: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.
- 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,50.
- 5. Verborgeneit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Mk 0,75.
- 6. Um Mitternacht: „Bedachtig stieg die Nacht an's Land“. Mk 0,75.
- Op. 33 No. 3. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
- Op. 38. 6 Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.
- No. 1. Frühlings: „Die Wellen blinken“. Mk 0,75.
- 2. „Der Schmetterling ist in die Rose“. Mk 0,50.
- 3. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke“. Mk 0,50.
- 4. Sag mir!: „Sag mir, vor einst die Uhren erfand“. Mk 0,50.
- 5. „Guldne Sternlein schauen nieder“. Mk 0,50.
- 6. In der Fremde: „Es treibt dich fort“. Mk 0,50.
- Op. 39. 6 Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.
- No. 1. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust“. Mk 0,75.
- 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. Mk 0,50.
- 3. „Das Meer erstrahlt im Sonnenschein“. Mk 0,50.
- 4. „Waud'lich in dem Wald des Abends“. Mk 0,50.
- 5. Mir fehlt das Beste: „Ein Jeder hat“. Mk 0,50.
- 6. Altes Lied: „Du bist gestorben“. Mk 0,75.
- Op. 40 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 41. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.
- No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,50.
- 2. Ach, wie komm' ich da hinüber?: „In dem Traum“. Mk 0,50.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,50.
- 4. Stille Liebe: „In dem frischen grünen Walde“. Mk 0,50.
- 5. Lehre: „Mutter zum Bienelein“. Mk 0,50.
- 6. „Du grüne Rast im Haine“. Mk 0,75.

Franz

Franz, Rob., Op. 42. Aus Osten. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Volkslied: „Wo zu, wozumir sein sollte“. Mk 0,75.
- 2. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.
- 3. „Selige Nacht“. Mk 0,75.
- 4. „Weisst du noch?“ Mk 0,50.
- 5. „Es hat die Rose sich beklagt“. Mk 0,50.
- 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 0,75.
- Op. 44. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (O nimmi dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt“. Aprilhaunen: „Lieben, was willst du?“ Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: Weile!“. Es fällt ein Stern herunter: „Wenn ich in deine Augen seh“. Am Rheinfall: „In den Abgrund lass mich schauen“.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 45. 6 Lieder f. gem. Chor. (Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mit net“. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Walddöglein zu Muth“. Rother Äuglein: „Kommt zu dem Äuglein sehn“. Selige Nacht: „O selige Nacht. Ein Stundlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.) Part. u. St. (Mk 2.) S. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Drei Lieder f. gem. Chor. (Im Mai: „Zum Reigen herbei“. Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' und schaue“. Schweizerlied: „Uf'm Bergli hin i' g'säse“.) Part. u. St. S. Leipzig, Whistling Mk 2.
- Hebraische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“, f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Vello Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. — f. fr. Orch. einiger v. Joh. Nep. Cavallo. Part. S. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Leuckart.
- 35 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 2, 3, 8, 28, 41.) Neue Ausg. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 u.
- Franz-Album**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 9, 12, 34, 35, 36.) Neue revid. Ausg. m. d. Portrait u. Facsimile Rob. Franz, gest. v. Ad. Neumann. Leipzig, Leuckart gbdn Mk 6 u.
- Franz-Album**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 9, 34, 35, 36.) Neue Ausg. m. deutsch. u. engl. Texte. S. Leipzig, Leuckart Mk 3 u.
- Franz-Album**, Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bd. 1 („Aus meinen grossen Schmerzen“. Lieben ist da. Auf dem Meere. „Will über Nacht wohl durch das Thal“. „Mädchen mit dem rothen Mundchen“. Gute Nacht. Im Sommer. Erinnerung. Du liebes Auge. Genesung. Abschied. Abends. Weisst du noch. Ave Maria. Ständchen. Die Trauernde. Im Herbst. Marie. „Im Rhein, im heiligen Strome“. Die blauen Frühlingsaugen. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Willkommen mein Wald. Denk' ich dein. Liebesfeier. Wird er wohl noch meiner gedenken? Das traurige Mädchen. Die Lotosblume. Nachtdie. „Ich hab' im Traum geweinet“. Auf dem Meere. Wenn ich's nur wüsste. Lieber Schatz, sei wieder gut. Ein Stundlein wohl vor Tag. „Die helle Sonne leuchtet“. „Es hat die Rose sich beklagt“. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.) S. Leipzig, Peters Mk 3.
- Franz-Album**, Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bd. 2. („Hör' ich das Liedchen klingen“. „Ich hab in deinem Auge“. „Ich lobe mir die Vöglein“. Stiller Abend. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Im Mai. Im Frühling. Auf dem Meer. Abends. Im Sommer. Der Fichtenbaum. Um Mitternacht. „Lieb' Lieben, leg's Handchen“. „Nun hat das Leid ein End“. Meerfahrt. „Mocht wissen, was sie schlagen“. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Die letzte Rose. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben. Abends. Im Herbst. „O Mond, o lösch' dein goldnes Licht“. Winternacht. Verlass' mich nicht. Frühlingswonne. Ach war es nie geschehen. Frühlingsankunft. Rother Äuglein. O luge nicht. Vergiss mich nicht. Kommt feins Lieben heut? „Im wunderschönen Monat Mai“. Nebel. Des Miden Abendlied. Vom Auge zum Herzen. An den Wind. „Ich lieb' eine Blume“. Verborgeneit. Um Mitternacht. Selige Nacht. Weisst du noch. Volkslied: „Wo zu mir sein sollte das Aug“.) S. Leipzig, Peters Mk 3.
- Franz**, W., Op. 159. Die beiden Schnupfer: „Der Schnupftabak ist in der Welt“. Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. hochdeutschen Texten. Köln, Weber Mk 0,75.

Franz — Frey

- Franz, W.**, Die drei Nasen: „Ich war bei der Frau Bas.“ Kom. Lied-Terzett f. S. (Fiedel), T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,25.
- „Geh zur Ruh“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf f. Mk 0,50.
- Kutschke-Lied: „Was kraucht denn dort“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Köln, Weber Mk 0,25.
- „Nun kommt der Frühling wieder“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf f. Mk 0,75.
- „Siehe, der Frühling wahrst nicht lang“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf f. Mk 0,50.
- Wie schön bist du!: „Wie gerne dir zu Füssen“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. 6, Bd. II. Heft 5.
- Frauenchor**, der, siehe: Graben-Hoffmann, Des Magdeleins Liederwald Bd. V.
- Fredy, W.**, Op. 16, Mein Stern. Lied f. Tromba-Solo u. Orch., siehe: Bohne, R. Op. 27.
- Frei, Eugen**, siehe: Kothke.
- Freihoff, G. Ad.**, Hurrah! Germania! Gr. Siegesmarsch f. Pfte. Frankfurt a. M. Henkel Mk 0,75.
- Freitag, W.**, „Mein Deutschland hoch!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,50.
- Frenchel, A.**, Op. 36, La Vogue. Caprice de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 39, Gr. Fantaisie sur: Il Trovatore de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Frescobaldi, G.**, Fuga u. Canzona f. Org., hrsg. v. S. de Lango. Leipzig. Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- siehe auch: Commer; Gottschalg.
- Freudenberg, M.**, Op. 10, Rheinland f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
- Freudenberg, W.**, Op. 7, Aus der Jugendzeit. 7 kleine Tonbilder f. Pfte. Frankfurt a. M. Henkel Mk 2.
- Op. 8, 5 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a. M. Henkel.
- Heft 1. Donschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein“, Sehnsucht: „War ich der Regen“, Wie schön sie ist: „Sie ist schon wie der Frühlingstag“, Liebesklage: „Und fühlst du nicht“.
- 2. Suleika: „Nicht mit Engels im blauen Himmelszelt“, Brautgesang der Blumen: „Sie sass allein, der Liebe war weit“, „Mein Herz ist dunkel“, Mähdied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, Mk 2,50.
- Op. 10, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“, „In dieser Stunde denkst sie mein“, Thranen: „Wie so bleich ich geworden bin“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 12, 2 Gesänge f. 3 Frauenst. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Abschied von den Bergen: „Lebt wohl, ihr lieben Leute“, Part. Mk 2. St. 8. Mk 0,90.
- 2. Schlaf' auch Du!: „Die Sonne sank, der Abend naht“, Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60.
- Op. 13, Zwei Nocturns f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
- Op. 20, Sonate f. Pfte u. V. Leipzig, Hofmeister Mk 0.
- Hoben und Thaler, siehe: Lieder-Album d. musikal. Gartenlaube.
- Frey, J. A.**, Missa 1. f. S. A., T. u. B. m. Org. St. Wien, Schreiber Mk 3.
- Frey, Mich.**, 4stim. Männerchöre. St. qu. 8. Augsburg, Hohu & S.
- An die Sonne: „Wer bringt der Flur das Festgeschmeide“, Mk 0,50.
- Morgengruss: „Die Sonne hat mich geweckt“, Mk 0,50.
- Sanger-Ausflug: „Einst fiel es unter Vögeln ein“, Mk 0,75.
- Sanger-Gruss: „Schmückt die Hute mit Eichengrün“, Mk 0,75.
- Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“, Mk 1.
- Weinlied: „Das war zu Asmannshausen“, Mk 1.
- Wie kam die Liebe?: „Wie fandest du, Seele, die Liebe“, Mk 0,50.
- Wohin?: „Wo zieht ihr hin, Luft des Himmels?“, Mk 1.
- Nord oder Süd: „Schmückt die Hute mit Eichengrün“, Ein Sangergruss f. 4stim. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Frey — Friedrich

- Frey, Mich.**, Sängers Lohn: „Wenn vielstimmiger Chor durch die Lüfte zieht“, f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25.
- Wie kam die Liebe?: „Wie fandest du, Seele, die Liebe?“, Preis-Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Freyer, F.**, Op. 2, Alpenveilchen. Tyrolische f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Freyer, E. F.**, Ottilien-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,25.
- Fricke, W.**, Was ist des Deutschen Vaterland? 62 deutsche Vaterlands- u. Kriegslieder in mehrstimm. Melodien f. Schule u. Leben. 12. Leipzig, Volkening Mk 0,30 n.
- Wohlauf noch gesungen! 60 deutsche Volkslieder in mehrstimm. Melodien. Fur Schule u. Leben hrsg. 16. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,25 n.
- Friedländer, A.**, Op. 4, Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteg Mk 0,50.
- Friedländer, D.**, Bertha-Rheinland-Polka f. Pfte. Berlin, Bahr Mk 0,50.
- Friedrich, F.**, Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Jowien.
- Op. 147, Eckerdt, Tausendschön. Mk 1,25.
- 148, Abt, Waldbacht, Mk 1,25.
- 149, Taubert, Wiegenlied, Mk 1.
- 150, In einem kühlen Grunde, Volklied. Mk 0,75.
- 151, Kreutzer, Der Tag des Herrn, Mk 1,25.
- 152, Conradi, Herzlichen mein unter'm Rebendach, Mk 1.
- Op. 171, Du bist mein Gedanke, v. Abt. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.
- Op. 172, Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies élég. en Forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras p. Piano. Hamburg, Haring.
- No. 6, Boieldien, La Dame blanche, Mk 2.
- 7, Offenbach, La Vie parisienne, Mk 1,75.
- 8, Flotow, Martha, Mk 2,25.
- 9, Weber, Robin des Bois, Mk 2.
- Op. 175, Der Kindergarten. Volks- u. Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Haring f. Mk 1,25.
- Op. 180, Musikal. Bilderbuch f. Pfte zu 4 Hdn. Sammlung der bel. Compositionen alter u. neuer Zeit, im leichtesten Style bearb. 3. u. 4. Bd. Hamburg, Berens f. Mk 3.
- Baud 3. No. 13 Beethoven, Die Himmel ruhen. No. 14 Schubert, Moment musical. No. 15, Schwed. Volklied: Der Hirt. No. 16, Weber, Schlaf, Herzenssöhnechen. No. 17, Friedrich, Alpenrosen. No. 18, Wilhelm, Die Wacht am Rhein. f. Mk 0,75.
- 4. No. 19, Choral: Nun danket alle Gott. No. 20, Weber, Aufforderung zum Tanz. No. 21, Schubert, Ständchen. Leise flühen. No. 22, Mozart, Das Veilchen. No. 23, Haydn, Serenade. No. 24, Weidt, Wie schön bist du. f. Mk 0,75.
- Op. 190, Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles p. Piano. No. 6, Flotow, Martha. Hamburg, Haring Mk 1,25.
- Op. 201, Fanfare militaire. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Prager & M. Mk 1,50.
- Op. 210, Musikalischer Blumengarten. Die Fundamente des Klavierspiels in method. Weise f. d. Kinderwelt durch zahlreiche melod. Beispiele anerkannter Meister erläutert. Hamburg, Hagel Mk 6.
- Op. 219, Gavotte u. Iphigénie auf Tauris, v. Gluck, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 221, Der kleine Paganini am Piano oder der Carnaval von Venedig. Vortragsstück f. Pfte zu 4 Hdn. in leicht ausführbarer Weise f. d. Jugend. Hamburg, Hagel Mk 1.
- Op. 226, Der Carnaval von Venedig. Kl. Vorspielstück f. jugendl. Pftespieler. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 227, Nocturne-Fantaisie über Themen a. d. Nachtlager zu Granada, v. Kreutzer, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.
- Schneewittchen am Klavier. Kleine leichte 2- u. 4händige Klavierstücke f. Anfänger. Heft 3. qu. 8. Hamburg, Jowien Mk 1,25.

Friedrichs — Fuchs

Fuchs — Führer

Friedrichs, J. Edm., Op. 7. Polonaise brill. av. Introduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Fries, Ph., Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 5. Souvenir de la Suisse. Valse brillante p. Piano. Zurich, Fries Mk 1,50.

Fries, L., Les Boucles d'Or. Suite de Valses p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Fries, Otto, Op. 27. Die Garnisonen v. 1870 u. 1871: „Was sind das für Gesellen“, f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.

Fritsch, J., Schwarz-Roth-Gold-Marsch f. Pfte, Liegert, Kuhlmei Mk 0,75.

Fritz, A. d., Erinnerung an 1870. Militair. Phantasie über Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte. Cassel, (Luckhardt) Mk 0,75.

— 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Cast, Deutscher Liederkranz.

Fritz, W., Op. 11. 3 Klavierstücke. No. 1. Tarantella Mk 1,25. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1,25. Bremen, Praeger u. M.

— Op. 11b. Romanze (II) f. Pfte u. V. Bremen, Praeger u. M. Mk 1,50.

Fritzsche, R., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kessler. Op. 3. Melanie. Romanze. Mk 1.

— 4. Ständchen. Tonstück. Mk 1.

— 5. Abendheimkehr. Melodie. Mk 1.

— 6. Réverie-Nocturne. Mk 1.

— 7. Aus dem Hochlaude. Idylle. Mk 1.

— 8. Causerie, Morecan de Salou. Mk 1.

Frohberger, J. J., Phantasie f. Org., siehe: Gottschal, Repertorium.

— Toccata (Dm.), f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Fröhlich, E., siehe: Zundel.

Fröhlich, E., Oav. og udvalgte Stykker af „Valdemar“, Ballet af Aug. Bournonville. Klavier-Auszug. Neue Auflage. Copenhagen, Løse Mk 3,50.

Fröhlich, H., Nocturne (Es) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Fröhlich, S., Op. 1. Air varié sur un Thème original p. V. av. Orch. Mk 5. — av. Piano Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.

Frohmann, Carl, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Tränermarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Fromm, E., 30 Chorale m. untergel. Texte, f. d. Gesang-Unterricht. S. Cotbas, Heine Mk 0,30 u.

— 6 Orgelstücke. Berlin, Heiberg Mk 1,50.

Fruits des Opéras, siehe: Gumbert, F.

Fryda, J. W., Grande Polonaise concertante p. V. et Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.

Fryzel, Joh., Neueste Accordion- oder Harmonika-Schule. Enthaltend eine Sammlung von 66 der beliebtesten u. neuesten Musikstücke, nebst einer gründlichen Anweisung zur Selbsterlernung des Harmonika-Spiels, in Ziffern eingerichtet. Heft 1. 3. Aufl. Hamburg, Lehmann Mk 2,50.

Fuchs, C., Op. 1. Hellas. 10 Klavierstücke über griechische Volksmelodien u. Tänze. Mainz, Schott Mk 3,25.

Füchs, F. C., Thränen: „Frage nicht nach meinen Thränen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Gotthard à Mk 1.

Fuchs, Franz, Op. 1. Vergissmeinicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Fuchs, Franz, Schüleringereien. Der Volksgesang, zunächst f. d. ersten Knabenklasse, f. angehende Liedertafel u. f. Singvereine des Volks. 2. verb. Aufl. S. Hannover, Cruse Mk 0,30 u.

Fuchs, H., Op. 4. 3 Kinderlieder f. 1 Singst. u. Pfte. („Entchen patzelt er und hin.“ „Lese leis die Mucken summen.“ Schlafliedchen.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.

— Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Frohe Lieder will ich singen.“ In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen.“ „Im wunderschönen Monat Mai.“) Offenbach, André Mk 1,30.

Fuchs, H., Op. 6. 12 Lieder f. A. m. Pfte. Heft 1. („Ich habe im Traum geweinet.“ Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer.“ „Allnächtlich im Traume seh ich dich.“ „O, brich nicht, Steg!“) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

Fuchs, Robert, Op. 1. 12 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2,25. Wien, Gotthard.

— Op. 2. 4 Klavierstücke. Wien, Gotthard Mk 2.

— Op. 3. 6 Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. (Verlust:

„Ach, wie so lachend.“ „Wissen sie die blauen Blauen.“ Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab.“ Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen.“ Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abend-
 dunkel geh.“) An der Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben.“) Wien, Gotthard Mk 1,75.

— Op. 4. 5 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.

Führer, Rob., Op. 200. Messe (D) f. S. A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Tromp., Org. u. Ch. Graz (Wiesner) Mk 5,25.

— Op. 201. Messe (C) f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., 2 Tromp., Org. u. Ch. Graz (Wiesner) Mk 5,25.

— Op. 253. 2 Pastoral-Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V., Ch. u. Org. obl., nebst Fl., 2 Clar., Horn, Tromp., Pos. u. Pauken (ad lib.). Graz (Wiesner) Mk 1.

— Op. 254. Stations-Hymnen f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken u. Org. Graz (Wiesner) Mk 5,20.

— Op. 269. Orgel-Präludium u. d. Melodie d. österr. Volkshymne. Graz (Wiesner) Mk 0,60.

— Kirchenstücke. Augsburg, Bohm & S.

— Dankmesse (B) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello u. Ch., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 6. — f. 1 Singst. u. Org. Mk 3.

Kurzes Graduale u. Offertorium (G), bearb. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Horn. u. Ch. nicht obl. v. C. Hogg. Mk 2. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.

3 kurze u. leichte Libera me Domine f. S., A., B. u. 2 V. u. Org. obl., T., Vla, Ch., 2 Clar., 2 Horn. nicht obl. Mk 2. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1.

Lateneische kurze Litaneien (B) auf die Marienfeste, f. S., A., B. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Horn. (od. Tromp.) u. Ch. nicht obl. einger. v. C. Hogg. Mk 2,25. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.

2 deutsche Litaneien f. S., A., B. u. Org. obl.; 2 V. u. 2 Horn. nicht obl.; No. 1. 2 à Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1, 2 à Mk 1.

Litaneie de B. V. Maria f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Clar., 2 Tromp., Pauken, Vcello, Part-Ch. u. Org. Mk 3,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,70.

Lateneische kurze Messen auf die Monatssonntage in Offertorium u. Tantum ergo, f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp. u. Ch. nicht obl. einger. v. C. Hogg. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 3,40. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,70.

Missa sacra (F) f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl.; 2 Horn. u. Ch. ad lib. 2. Aufl. Mk 3. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,70.

Missa breves pro Defunctis, einger. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Horn. u. Ch. nicht obl. v. C. Hogg. No. 1 (B). No. 2 (As). No. 3 (G). No. 4 (Fn.) à Mk 2. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—4 à Mk 1.

3 Missae de Requiem f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Horn. u. Ch. nicht obl. No. 1 (Dm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). à Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,25.

3 Missae dominice f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Horn., Tromp. u. Ch. nicht obl. einger. v. C. Hogg. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 2,50. — f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3 à Mk 1,25.

3 Pange lingua (C, Es, B) f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Tromp. u. Ch. nicht obl. einger. v. C. Hogg. qu. 8 Mk 0,85.

Kurze Pastoral-Messe (C), bearb. f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken u. Ch. nicht obl. v. C. Hogg. Mk 3,75. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 2.

Kurze lateneische Requiem-Messen im leichtesten Styl f. S., A., B. u. Org. obl., 2 V. u. 2 Hörner nicht oblig.

Führer — Gaebler

Gaebler — Gährich

Führer, Rob., Requiem-Messen.

- No. 1 (F) u. Instrumentalbeglt Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
 - 2 (Am.) u. Instrumentalbeglt Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.
 - 3 (Cm.) u. Instrumentalbeglt Mk 1,70. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1.

Vesperae de confessorio (C) f. S., A., T., B., 2 V., *Cello u. Part.-Cb. obl.; 2 Clar., 2 Horn., abwechselnd m. Trump. u. Pauken nicht obl. u. Org. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,75.

Fuhrmann, A., Nolden's Kriesshymne v. 1870, f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Gradener Mk 0,75.

Fumagalli, A., Op. 33. La Pendule. Galop-Carillon. Caprice fantastique p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

Funger, K., Hurrah, Germania! „Hurrah, da stolzes schones Weib“, f. Männerchor. Part. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Gera, Kanitz' Sort.

Funger, Max, Op. 4. Improptu f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 6. Zwei Romanzen f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 — Siegenmarsch der Deutschen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

— Was Seligkeit ist: „Im Auge den Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte., siehe: Minnelieder.

Funke, C., Op. 3. Der Wilhelm und der Fritz: „Der grosse Preussenkönig“. Patriot. Lied f. gem. Chor. Part. u. St. S. Mk 0,75. — f. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Breslau, Hfentzsch.

Funke, J., Op. 1. Laische mir. Romanze f. Pfte. Hfentzsch, Nagel Mk 0,50.

Fürste, Ernst, Alldeslands Krieg u. Sieg 1870. Ein Erinnerungsblatt f. Deutschlands Jugend. (2- u. 3stimm.) S. (Magdeburg, Heinrichshofen) Mk 0,20 v. — Ueber den Rhein und wieder heim. 15 Lieder f. Männerchor Part. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 n.

Fürstenau, A. B., Op. 77. Concertino p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 78. Nocturne avec Variations sur un Thème favori de l'Opéra Bellini, de Reissiger. p. Fl. et Piano concert. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 99. Der Troubadour: „Lebe wohl, o mein Vaterland“. — „Je pense à l'instant du retour“. — „My country in leav'ing the shore“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 100. Concerto p. Fl. av. Orch. Mk 6,20 — av. Piano Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 102. Rondeau brillant p. 2 Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.

Fuss, W., „Ich liebe dich so wunderbar“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,50.

Füsselberger, Marie, Frühlingstraum. Lied ohne Worte f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Steyer-Ländler f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 1.

Füssinger, H., Op. 1. 5 leichte Klavierstücke. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n.

Füsslen, G., Op. 7. Champagne à la Voss. Grande Etude de Concert p. Cithare. qu. S. Berlin, Simon Mk 1.

— Famos! Polka f. Z. qu. S. Trier, Hoernes Mk 0,60.

— Des Mädchens Klage. Fantasie-Stück in Mollstimmung f. Z. qu. S. Trier, Hoernes Mk 0,75.

— 3 Pièces f. Z. (Bohm, Traum einer Jungfrau. Polka-Mazurka brill. Kleine Phantasie (Intermezzo.) qu. S. Trier, Hoernes Mk 0,75.

— Neueste Schule f. Streich-Zither (Streich-Melodien). Trier, Hoernes Mk 3.

G., L., Fantaisie-Transcription sur „Der alte Berner-Marsch“ p. Piano. Bern, Krompholtz Mk 1.

Gaebler, C. F., siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Gaebler, E. Fr., Op. 20. Präludium u. Fuge (Gm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 23. Jmbel-Cantate: „Janchzet dem Herrn“, f. 4stimm. Chor, Soli u. Orch. Part. m. unterm. Klavier-Auszug. Berlin, Bahn Mk 5.

— Op. 25. Christnachtsgeschenk: „Stille Nacht, heilige Nacht“, nach einer Melodie v. Haydn, f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50) S. Berlin, Bahn Mk 1.

Gaebler, E. Fr., Op. 26. Motette f. gem. Chor m. Orch.

— Op. 27a. Nach der Trauung, f. 4st. Männerchor, siehe: Albm f. Kirchenmusik

— Op. 27b. Wiederschnl f. gem. Chor m. Org.

Gabriel, Viktor, Op. 37. Piersien, f. 1 Singst. m. Pfte. Varschau, Hloick Mk 1.

Gackstatter, Fr., Op. 21. Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

Gade, J., Flaggen Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

— Huldigungs-Galopp f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

Gade, Niels W., Op. 2. Frühlingsblumen. Drei Stücke f. Pfte. Neue revidierte Ausgabe. Kopenhagen, Løse Mk 1.

— Op. 5. Sinfonie No. 1 (Cm.), einge. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

— Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv., einge. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 29. Sinfonie No. 4 (B), f. Pfte u. V. einge. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6,50.

— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouv. f. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Harte! Mk 1,75.

— Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouv. f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 46. Heim Soueueuntgang: „Nun sinkt hinab die Sonne acht“. Concertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. S. Mk 2. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2. — Chorst. S. Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Op. 47. Sinfonie No. 8 (Hm.) f. Orch. Part. S. Mk 15. — Orch.-St. Mk 22. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 7 Leipzig, Kistner.

— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht v. Carl Andersen. 1. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. — Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 12. — Singst. S. Mk 6,50. — Textbuch. S. Mk 0,10 n. Leipzig, Br. & Harte!

— Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Heft 1. Serenade am Seeufer: „Still ist die Mondnacht“. Die Rose: „Die Rose sitzt auf dem Throne“. Eine Situation: „Ich lass' mein leichtes Boot nur sacht“. Mk 1,50.

— 2. Des Fischerknaben Lied: „Freulich singet die Lerch' ihr Lied: Agnetes Wiegenlied: „Sieh die Sonne in die Tiefe gleiten“. Hemmings Lied: „Es stand wohl ein Baum bei der Mutter Haus“. Agnete und der Meeremann: „Agnete war liebend“. Mk 1,50.

— 3. Die Geliebte: „Die weissen Perlen von Wogen bedeckt“. Der Birkenbaum: „Warum stehst du so einsam“. Polnisches Vaterlandslied: „Warum schwillt der Weichsel Strömung“. Mk 1,50.

— 4. Der Gondolier: „Fahr' mich hinüber, junger Schiffer“ (Mk 0,50). „Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach theuerster Herr Goldschmidt“ (Mk 0,75). Mk 1.

— 5. No. 1. Gesang der Meerweiber: „Ich kenn' ein Schloss so schön und gross“. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

— 2. Die Nachtigall: „Vom fernsten Süd komm' ich“. Duett f. 2 S. m. Pfte. Mk 1.

— 6. Auf die Schwalbe: „Traute Schwalbe, kehrt du wieder“. Liebens Schatz: „Schöne Mädchen, holde Frauen“. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden“. Mk 1,50.

— 7. Treue Liebe: „Es giebt ein Reich, das blüht im Stillen“. Das Mädchen am Bach: „Ich sass im Grünen am klaren Bach“. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.

— 8. Der Spielmann: „Trub' schwingt der Geiger den Bogen“. Mk 1.

— Ouv. Nachklänge von Ossian, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Harte! Mk 2,75.

Gagliano, M., Duetto: „Alma mia“, p. 2 S. c. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 0,50.

Gährich, G., Salon-Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gaillard — Gariboldi

- Gaillard, C.**, Op. 3. „Will ruhen unter den Banen hier“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,75.
— Op. 4. Die Perle: „Auf tiefer Meeresgründe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,50.
- Gall, J.**, Op. 15. Steeple-Chase. Galopp f. Orch., siehe: Saro, Op. 71.
— Op. 15. Steeple-Chase. Gr. Galop caractéristique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 30. 12 hebraische Original-Melodien z. d. gleichnam. Gesängen des Lord Byron, f. Pfte (od. Harmonium) übertr. 1. Heft. O weint nun sie. Wild springt auf Juda die Gazelle. Mein Geist ist trüb. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Gallus, J.**, siehe: Schulz, Ferd., Op. 69.
- Gantenberg, H.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
No. 1. „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. Mk 0,50.
— 2. „Du bist so still“. Mk 0,50.
— 3. „O schneller, mein Rosk“. Mk 1.
- Ganz, Maur.**, Op. 34. Transcriptions et Paraphrases p. Vclle av. Piano. No. 9. Un Soupir. Feuille d'Album de St. Heller. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— siehe auch: C. M. v. Weber, Op. 65.
- Ganz, Wilh.**, Op. 4. Souvenir de West. Mazurka de Concert, p. Piano à 4 Mains arr. p. F. Brissler. Berlin, Bahr Mk 2.
— Op. 5. La Traviata, de Verdi. Gr. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
— Op. 15. 1 Puritani, v. Bellini. Fantaisie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 16 No. 1. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 16 No. 2. Des Mädchen Klage. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
— Op. 20. Gesang der Nachtigall: „Nachtigall, hell tönt dein Schlag“, f. S. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte allein Mk 2. Berlin, Simrock.
— Op. 21. Chant des Moissonneurs. Morceau brill. p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 21. Schnitterlied: „Wenn wir Aehren pflücken“, f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 27. Vision du Passé. Réverie p. Piano. Berlin, Bahr Mk 1,50.
— Op. 30. Je me souviens. Mélodie p. Piano. Berlin, Bahr Mk 1,50.
— „Ich suche dich“ Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Seit gestern: „Seit gestern ersehnte die Erde mir“, (deutsch, franz. u. engl. Text) f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Vergissmichnicht: „Wo Bächlein rauscht“, f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,30. — f. Pfte allein Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Ganzer, G.**, Mary-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Clara-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
— Lily's Klage. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Gariboldi, G.**, Compositions. Mainz, Schott.
Op. 73. Don Juan, de Mozart. Fantaisie élég. p. Fl. av. Piano. Mk 2.
— 79. Collection de 22 pet. Fantaisies élég. et fac. p. Fl. sur des Mot. fav. des Opéras de Verdi. 4 Cahiers à Mk 1,75.
— 82. Fantaisie élég. sur: Don Carlos, de Verdi, p. Fl. av. Piano. Mk 2,75.
- Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits Morceaux sur des Mélodies choisies de Fr. Schubert, p. Fl. av. Piano. 6 Cahiers à Mk 2.
Cah. 1. La Sérénade. Eloge des Larmes.
— 2. Ave Maria. L'Adieu.
— 3. La jeune Mère. Barcarolle.
— 4. La Berceuse. La Plainte de la jeune Fille.
— 5. La Truite. Le Désir.
— 6. A Mignon. Sois toujours mes seules Amours.
- 3 Valse, arr. fac. p. Piano p. L. Streabogg. No. 1. Sans Nom. No. 2. Elmiro. No. 3. La Fugitive. à Mk 0,75.

Garsó — Gartz

- Garsó, S.**, 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Cassel, Scheel ept Mk 1,25.
No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
— 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1.
— Maingelöcklein. Walzer f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.
Gartenlaube, Münchener, f. Z., siehe: Edlinger.
Gartenlaube (Musikalische). Hausmusik f. Pfte n. Gesang, hrsg. v. Herm. Langer. Jahrg. 1—IV. (1869—1873) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube.
Bd. 1 (Oct. 1869—März 1870) Mk 3n; gebdn Mk 4,20 n.
— 2 (April—Sept. 1870) Mk 3n; — Mk 4,20 n.
— 3 (Oct. 1870—März 1871) Mk 3n; — Mk 4,20 n.
— 4 (April—Sept. 1871) Mk 3n; — Mk 4,20 n.
— 5 (October—März 1872) Mk 4n; — Mk 5,20 n.
— 6 (April—Sept. 1872) Mk 4n; — Mk 5,20 n.
— 7 (October—März 1873) Mk 4n; — Mk 5,20 n.
— 8 (April—Sept. 1873) Mk 4n; — Mk 5,20 n.
- Jahrg. I (October 1869—Septbr. 1870) Mk 6 n.
— II (— 1870—) — 1871) Mk 6 n.
— III (— 1871—) — 1872) Mk 8 n.
— IV (— 1872—) — 1873) Mk 8 n.
- Sieges-Nummer. (Nun danket alle Gott, Harmonie nach Mendelssohn, f. Pfte. Reinecke, C. 1870. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Hymne: „Alleli dir, Germania“, f. Pfte. Abt. Franz, Vienne: „Stimmt an den heiligen Siegesgesang“, f. 1 Singst. m. Pfte. Lachner, Franz, Hoch Deutschland, herrliche Siegesbrant: „In die Lüfte nun schwing' dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Reichardt, G. Op. 32. Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker allesamt“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. 4 Singst. od. f. Pfte allein) arr. v. H. Langer. 2. Aufl. Mk 1 n.; Fracht-Ausgabe Mk 2,50 n. Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube.
- Extra-Nummer. (Zweite Sieges- (Kriegs-) Nummer. (Reinecke, C. Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. 4 Männerst.). Der Torgauer Marsch, f. Pfte arr. v. H. Langer. Beethoven, Tränemarsch auf den Tod eines Helden“, f. Pfte. Holstein, Franz v., Krieglief. „Die Fahnen wehn“, f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube Mk 0,30 n.
- Garthe, A.**, Op. 6. Doctor und Patient: „Guten Morgen, guten Tag“. Kom. Duett f. T. n. B. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 2,50.
- Gärtner, L.**, siehe: Tanz-Album, Dresdener; Märsche u. Réveillen.
- Gartz, Fr.**, Op. 6. Cypressen. Eine Sammlung 4stimm. Original-Gesänge z. Todtenfeier u. Begräbnisfeierlichkeiten. 1. Abth., Gesänge f. Männerst. Mk 0,40 n. 2. Abth., Gesänge f. gem. Chor Mk 0,30 n. Halle, Schmidt.
- Op. 7. 30 neue Schallieder f. Knaben. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 n.
- Op. 8. 30 neue Lieder f. Mädchen. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 n.
- Op. 9. Zwei Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahr.
- No. 1. Wanderlied: „Da geht's in Lust“ Mk 1.
— 2. Trunklied vom Mann: „Und war' der Mann ein grosses Faa“. Mk 1.
- Op. 10. Auf der Berge grünem Sanne, v. Kücken. Fantaisie f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 2.
- Op. 11. Ein Sträussel am Hute. Volklied. Fantaisie f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.
- Op. 12. Musikalische Aehrenlese. Lieder u. Gesänge f. gem. Chore. Part. Lief. 1—4 à Mk 0,80. Lief. 5 Mk 1,50. St., nur zu Lief. 5 erschienen, à Mk 0,10. Berlin, Stubenrauch.
- Lief. 1. Gartz, 8 Lieder. (Abendlied: „Nun schlafen die Vögel im Neste“. Morgenstille: „Leise tönt schon“. Im April: „Mir träumt als sei der Lenx erwacht“. „Einzig, einzig mit dem Einen“. „Gnade Gottes trage mich“. „Muss Einer nach dem Andern“. „Vor deinen Augen fand ich Frieden“. Frühjahrsnacht: „Ein Windstoss kam herangebraust“.
- 2. Fauwitz, Ed. Op. 79 No. 1. Sommerlust: „Steht auf, steht auf“. No. 2. Abend: „Abendglocken, Vesperklang“. No. 3. „Ach, ein Blümchen mücht' ich sein“. Tietz, Ph., Waldfeier: „Du, Gottes heilige Kapelle“. „Hold war der Sommertraum“. Kuntze, K.,

Gartz

Gartz — Gaugler

Herbatsang: „Still ist's im Wald geworden"; Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blütenstrauss". Gartz, F., Op. 16 No. 1. „Wenn du ein armes Menschenkind".

- Lief. 3. Flügel, G., Op. 68 No. 1. Zuversicht: „Wenn niederstrahlt der Sonne Pracht". No. 2. Abendwolken: „Strahl' Erdenweh verliert zurück". Kuntze, K., Waldesweise: „Ein heimlich's süßes Rauschen". Tietz, Ph., Wunsch: „Möchte wie die Lerche singen". Morgenlied: „Wie strahl' der goldne Morgen". Schaab, R., Wanderlust: „Wanderlust, hohe Lust!"; „Ich bete mit den Vögeln". Gartz, Fr., Op. 16 No. 2. Einträgliches Abendlied: „Es ist so still geworden".

4. Flügel, G., Op. 68 No. 3. „Es fiel ein Reif"; No. 4. Lerchengesang: „Die Halm tropfen". Kuntze, K., Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden"; Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd und leer". Schaab, R., „Weine nicht!"; Tauwitz, E., Op. 79 No. 1. Gelobt sei Jesus Christus: „Beim frühen Morgenlicht". Stein, K., Herbstlied: „Feldwärts flog ein Vögelein". Pickert, A., Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". Gartz, F., Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus, mein Herz".
5. Flügel, G., Op. 70 No. 1. Kantate: „Siehe da, eine Hütte Gottes". Tauwitz, E., Op. 80 No. 2. Gute Nacht: „Sonne, sie scheidet". No. 3. Jagdhorns Gruss: „Jägerhorn, o Jägerhorn". Schultz, Edw., Op. 47. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". Schütze, W., Op. 6 No. 1. „Es rauschen die Wipfel". Kuntze, K., Die Frühlingszeit: „Wie schon ist doch die Frühlingszeit".
6. Schütze, W., Der Schiffer: „Ich bin ein Schiffer auf weitem Meer. Tauwitz, E., Gottesfriede: „Du heil'ger Gottesfrieden, o komm"; Macht der Thräne: „Wer je ein theures Herz gekränkt". Schultz, Edw., Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern"; Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Tietz, Ph., Neuer Frühling: „Nun der Frühling ist gekommen".

Gartz, Fr., Op. 14. Neue Lieder f. häusliche Kreise. S. Berlin, Stubenrauch Mk 0,30 *.

- Op. 15. Hausmusik. 12 Lieder (1- od. 2stimmig) m. Pfte. qu. S. Berlin, Stubenrauch Mk 2 n.
- Op. 16 No. 1. „Wenn du ein armes Menschenkind", f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 2.
- Op. 16 No. 2. Geistl. Abendlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 3.
- Op. 17 No. 1. Des alten Wandrers Rath, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 1, 2.
- 2. Wie's kommt so ist es gut, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 1, 2.
- Op. 18 No. 1. An die Walchen, f. 2. Kriegers Abschied, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 1, 2.
- 3. Reiterlied, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 1, 2.
- Op. 19 No. 2. Still! f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 4.
- Op. 31. Zwei heitere Lieder f. Männerst. (Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Topfchen Bier", „Immer fidel", Part. u. St. S. Halle, Karnerodt Mk 1 n.
- „Der liebe Gott hat's treu gemeint", f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 4.
- 1870. Zwölf Kriegslieder (ein- u. mehrstimmig) f. d. deutsche Volk und seine Schulen. S. Salzweidel, Klingenstein Mk 0,10 n.
- Thesaurus. Eine Sammlung neuer Lieder und Gesänge f. Männerchöre. Part. Lief. 1—4 à Mk 0,50. Lief. 5 Mk 1,50. St. nur zu Lief. 5 erschienen à Mk 0,10. Berlin, Stubenrauch.
- Lief. 1. Flügel, G., Op. 67 No. 1. Hymnus: „Dich Herr des Himmels". No. 2. Nachtgesang: „Silbern durch die Frühlingsnacht". No. 3. Spatenlenz: „Am erstem schönen Tage". No. 4. Vom Geldsack: „Mein Geldsack, ach! welch dünner Klang!". Schaab, R., Liebes-

traum (Ständchen): „Leise rauscht das Blatt der Linde"; „Nun nehme ich den Wanderstab". Gartz, F., Op. 17 No. 1. Des alten Wandrers Rath: „Tralalala! No. 2. „Wie's kommt, so ist es gut!".

- Lief. 2. Tauwitz, E., Vaterland und Heimath: „Deutschland! o heil'ger Name". Gartz, F., Op. 18 No. 1. An die Walchen: „Und brauset der Sturmwind"; No. 2. Kriegers Abschied: „Ade, lieb Weib!"; No. 3. Reiterlied: „Deutsche Reiter, wackre Streiter". Flügel, G., Rekrutenlied: „Es wirbelt die Trommel". Elsass muss unser sein! „Wo einet in schönen Tagen". Stein, K., Im Freien: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Pickert, A., An die Sterne: „Seid gegrüßt, ihr lieben Sterne". Tauwitz, E., Abendgruss: „Verrauscht ist das Getummel".

3. Flügel, G., Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes schinesis Weib!"; So wird es geschehen: „Wie der Wolf, der Assyrier"; Der Krieg: „Habt ihr in hohen Lüften"; „Früh auf, mein freies Vaterland!"; Säbelkampf (Husarenlied): „Welche Wonn' ist's!"; „Heil dir, o Preussensland!"; Vaterländisches Volkslied: „Wem Preussens Blut durch die Adern zieht". Tauwitz, E., Deutsche Art: „Deutscher Muth und deutsche Minge". Stein, K., Arkanos: „Auf Arkanos Berge ist ein Adlerhorst". Meinem Vaterland: „Vaterland, wo Licht und Glaube". Gartz, F., Das Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen".

4. Becker, V. E., Op. 69 No. 1. Mein Wunsch: „Ich möchte wie die Blume leben!"; No. 2. Wenn die Schwalben wieder kommen! „Wenn die Lerchen wieder kommen". Hamma, B., Ständchen: „Maria mein!"; (Solo-Quartett): „Ade, ich muss marschieren!"; „Früh auf, du deutscher Mann!"; Ritter, G. A., Der Franzosenkrieg 1870: „Die Franzosen, die von Preussen". Gartz, F., Op. 19 No. 2. Still! „Gehst du an ihrer Thür vorbei". Richter, E., Leben im Licht: „Dich grüß ich, Licht". Tauwitz, Ed., Op. 84 No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an".

5. Mühling, A., Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald". Lieder und Liebe: „Wer hat die Macht des Klanges". Richter, E., „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". Messerschmidt, W., Des Singers Welt: „Brüder, lasst uns marschieren". Schröder, A., „Ach, wenn ein rechtes Gedanken blüht". Becker, V. E., Morgenwanderung: „Bei Morgenluft und Lerchenschlag".

Gartz, Fr. Das Vaterland, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 3.

Gartz, Rud., Op. 1. Süsse Träumerei. Melodie f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Mk 1.

— Op. 9. Ein duftendes Veilchen. Notturmo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Gaschin, F., Op. 23. Die Schmetterlinge. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 25. Hohenzollernmarsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

— siehe auch: Rosenberg.

Gaspar, Jul., Sieges-Hymne: „Es liegt der goldne Siegeskranz", f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1. — f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Hamburg, Schubert.

Gatterburg, Frz., u. Op. 18. Herz! „A Bus, der von sein Schatz muss fort", f. S. (od. T.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1.

— Op. 21. „D'letzte Bitt", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,50.

Gaude, Th., Name und Bild: „Ich möchte ihren Namen schreiben", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

Gaugler, Th., Op. 2. 6 leichte Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Hügel fallen, Berge weichen". No. 2. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn". No. 3. Frühlings-Andacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft". No. 4. „Der

Gaugler

Lenz ist angekommen, / hab' ich es nicht vernommen".
No. 5. Lenzvögelein: „Hatt' einst ein liebes Vögelein".
No. 6. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald".
Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,80 n. 8. Schaffhausen,
Brodtmann.

Gaugler, Th., Op. 4. 8 Lieder f. 4 Männerst. (Gebet für's
Vaterland: „Betend sink' ich vor dir nieder". Schiffer-
lied: „Wodie Wogebraust". „Stille, stille, leidvoll Herz".
Abendlied: „Das fernste Abendroth verglüht". An die
Freude: „Holde Freude, schweb' nieder". Nacht, o
Nacht: „O Nacht, o Nacht! Alle Sterne so ferne". Die
Abendglocken: „Die Sonne ist still und schon geschieden".
Grass an den Wald: „O Wald, mein Wald, wie schön
bist du!" Part. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1 n.

— Op. 5. 9 Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. (Beruhigung:
„Sprich, was soll dein irres Sehnen". Auf den Höhen:
„Auf die Höhen mocht' ich steigen". Die Frühlingszeit:
„Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Dem Vater-
land: „O schönes Land, mein Vaterland". Das Jen-
seits: „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen".
Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchen-
hallen". „Neuer Frühling ist gekommen". Der tote
Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Einschiffung: „Hin-
aus! hinaus! Die Wogen schon sinken". Part. 8. St.
Gallen, Sonderegger Mk 1 n.

— Op. 6. Hymne f. 8stimm. gem. Chor. Part. n. St.
Regensburg, Copenrath Mk 0,80 n.

— Op. 7. „Hor' uns, Allmächtiger". Gebet f. 8stimm.
gem. Chor a capella. Part. Zürich, Hug Mk 0,50 u.

— Op. 8. Lateinische Choral-Messe f. 8stimm. Chor m.
Org. Part. u. St. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1,60 n.

— Zwanzig Lieder u. Gesänge im Volkston f. 4 Man-
nerst. Leipzig, Kahnt.

Heft 1. Op. 9. Die Heimath: „Wenn ich den Wan-
derer frage". In der Freude: „Hab' ich doch Tag und Nacht". Im Walde:
„O Wald mit deinem Rauschen".
Das Bächlein im Walde: „Ich hör' im Walde rauschen". Trost im Leid:
„Herr, lass in deine Hand mich fallen".
Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet".
Einschiffung: „Hinaus, hinaus, die Wogen schon sinken". Part. u.
St. 8. Mk 3.

2. - 10. Gebet für das Vaterland: „Vater
unsrer Vater". An das Vaterland:
„Wenn deine Berge glühn im Rosen-
schein". Auf der Wanderschaft:
„Volles Herz und leere Taschen".
„Die Welt ist so schön". Sehnsucht
nach den Bergen: „Ihr Auen hoch
oben". Der Wanderer im Walde:
„Unter den grünen Zweigen". Schiffer-
lied: „Wo die Woge braust". Part.
u. St. 8. Mk 3.

3. - 11. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden
zu blühen an". „Wohlauf der Früh-
ling ist erwacht". Gottes Nahe: „Es
glüht die Flur". Im wunderschönen
Monat Mai: „Im Frühling: „Wenn
der Lenz beginnt". „Flutheu des
Jammers rauschen heran". Part. u.
St. 8. Mk 2,50.

— Op. 13. 2* Vokal-Messe (A) f. 4stimm. gem. Chor f.
Stadt- u. Landhöhe. m. Org. obl. od. 2 V. (Vln). Cb.
(Cello), 2 Clar., 2 Horn., Tromp., Pauken u. Pos. Part.
Regensburg, Copenrath Mk 2,50 n.

— Op. 13. Quartett (G) f. 4 V., zunächst f. Klassenunter-
richt an Lehrer-Seminarien, Musikschulen u. Privat-
instituten. Zürich, Hug Mk 2,25.

— Op. 14. Messe (F) f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Augs-
burg, Böhm & S. Mk 3.

— Op. 15. Fünf Offertorien auf verschiedene Feste f.
4stimm. gem. Chor, leicht ausföhrbar. Part. u. St. Augs-
burg, Böhm & S. Mk 2,50.

— Op. 18. Messe (C) f. Stadt- u. Landhöhe f. 4stimm.
gem. Chor m. Org., 2 Tromp., Althorn (od. T. Pos.) u.
B. Pos. ad lib. Aug. m. Instrumentalbegl. Mk 5 — m.
Org. allein Mk 4. Augsburg, Böhm & S.

Garniés — Geiger

Garniés, P. 24 Études (Matinées) f. Violine solo. Braun-
schweig, Litolf Mk 1. — hrg. v. Fr. Hermann. Leip-
zig, Peters Mk 1.

Gayrós, Eugen, Op. 18. Fantasiestücke f. kleine
Hande, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 19. Morceaux faciles dans des tonalités difficiles
p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 3.

Gebauer, Alexia, Gingase florae. Romance roumaine,
transcr. p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.

Gebauer, J., Op. 110. Violin-Duetten. Lief. 1. Berlin,
Philipp Mk 3.

Gebhardt, Ludwig Ernst, Op. 12. Theoretisch-prak-
tische Orgelschule in Übungen nebst Anweisung.
Zweite sehr verm. u. umgearb. Aufl. Erste Abtheilung.
Leipzig, Siegel Mk 5 n.

— Op. 17. 10 leichte u. gefällige Choralvorspiele, theils
mehr, theils weniger thematisch gehalten u. f. jede
Kirche geeignet. 3. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

— Op. 19. Siebzig leichte u. gefällige, theils mehr, theils
weniger thematisch gehaltene u. f. jede Kirche geeignete
Trios, Fugen, Vor- u. Nachspiele f. Orgel, nebst An-
leitung f. angehende, noch wenige harmonische Kennt-
nisse besitzende Orgelspieler, zur Selbstverfertigung
leichter Vorspiele; ferner kirchliche Variat. über:
„Heil dir im Siegerkranz". (Zugleich Fortsetzung der
100 Choralvorspiele.) Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Gebhardt, Ernst, Jugendopfer. Eine Samml. aus-
lesener Lieder u. Melodien z. Haus- u. Schul-Gebrauch
f. d. liebe Jugend. 2. Aufl. 8. Bremen, Verl. d. Traktat-
hauses Mk 1 n.

— Zions Perlenchöre. Samml. ausgew. Liebl. Komposi-
tionen f. gem. Chor, m. besonderer Rücksicht auf christl.
Sängervereine. Part. 8. Bremen, Verl. d. Traktat-
hauses Mk 3 n.

— Zionspsalter. Eine Samml. geistl. Lieder u. Melodien
f. gem. Chor. 3. Aufl. gr. 8. Bremen, Verl. d. Traktat-
hauses Mk 2,25 n.

Gebhardt, Friedr. Wilh., Musikal. Jugendfreund. Eine
Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. d. mittlere u.
höhere Jugendlalter (80 zwei- und 46 drei- u. vierstimm.
Gesänge, meist Volksmelodien). 16. Aufl. 8. Leipzig,
Rossberg Mk 0,80 n.; Whistling Mk 0,80 n.

— enth. 81 zwei- u. 54 drei- u. vierst. Gesänge. 17. verm.
Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,80 n.; Whistling
Mk 0,80 n.

— Musikal. Kinderfreund. Eine Auswahl v. 1- u. 2stimm.
Gesängen f. d. zarte u. mittlere Jugendlalter. (156
[einschl. 6 Begrabnisse-] Lieder, 27 Choräle u. 10 Canons.)
24. verm. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,60 n.; Whis-
tling Mk 0,60 n.

— enth. 159 [einschl. 6 Begrabnisse-] Lieder, 27 Choräle
u. 10 Canons. 25. verm. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg
Mk 0,60 n.; Whistling Mk 0,60 n.

— Musikal. Schulfreund. Eine Auswahl v. Liedern a. d.
Kriegsjahren 1870 u. 1871, m. melod. Gesangsweisen
alter u. neuer Zeit; enth. 47 zwei-, 40 drei- u. 3
vierstimm. Gesänge. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,75 n.
Gedenke mein! Originaltaute f. Pfte. m. eingewebten
melod. Reminiszenzen v. Lützenberger, Trede u.
Breitung. Lief. 1 Mk 0,90 n. Lief. 2, 3 u. 4 Mk 0,75 n.
Lief. 4—6 u. 8 Mk 0,90 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Gegenbauer, J. C., Op. 6. Tête à Tête. Impromptu p.
Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 7. Le premier Bal d'une jeune Fille. Valse de
Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

Gehricke, F. L., Op. 19. Meine Lieblingstucke am Piano-
forte. Eine Auswahl allgemein beliebter volkstümlicher
Musikstücke zum Memoriren. 2 Hefte. 2. verb. Aufl.
Halle, Schmidt & S. Mk 0,90 n.

— Op. 25. Erster Lehrgang am Klavier mit besonderer
Berücksichtigung des Volksliedes. 2 Hefte. Halle,
Schmidt & S. Mk 1,20 n.

— Auswahl verschiedener volkstümlicher Lieder f. d.
Jugend, in 2-, 3- u. 4stimm. Harb. 1. Abth. f. Bürger-
n. Landeshulen. 7. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,20 n.

Geiger, J., Liebe im Herzen. Lied ohne Worte f. Pfte.
Wien, Haslinger Mk 1,25.

Geiger — Genée

Genée

- Geiger, Rud.**, Marien-Lied: „Holde Jungfrau, Mutter Gottes“, f. 4 Singst., A. Ch., 3 Tromp., Althorn, Bombardon oblig.; 2 Clar. n. Pos. nicht oblig., u. Org., besonders geeignet zu Hitt-Prozessionen. Ausg. m. Instrumentalbegl. Mk 1. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & S.
- Geiringer, Gust.**, Frühlingsblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Geisselbrecht, W.**, Quadrille über Motive a. Der erste Glückstag, v. Auber, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Favorit-Marsch in Potpourriform f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Loreley-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Geissler, Auguste**, Heures de Loisir. Album p. Pimmo. (Quadrille. En tout cas, Galop. La Mélancolie. Credit-Polka-Mazurka. Schlittschuh-Marsch. Rheinländer-Polka. Charlotten-Walzer. Zündnadel-Polka. Marche à la Campagne.) Leipzig (Lichtenberger) Mk 3.
- Victoria-Marsch f. Pfte. Leipzig (Lichtenberger) Mk 0,50.
- Geissler, K.**, Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung u. Form. 15 Hefte. Mainz, Schott & M. 0,75 n.
- Geist, R.**, Dämmerstunden. Eleg. Tonstücke f. Z. qu. S. München, Falter & S.
- Heft 1. Var. über d. Lied: Hüttelein, v. Beschnitt. Harfenklänge. Mk 0,60.
- 2. Kuckuckslid. Waldesklänge, 2 Choräle (Ach bleib mit deiner Gnade. Jesus meine Zuversicht.). Mk 0,50.
- 3. Ein geistlich Abendlied. Frisch auf, Walzer. Choral (Befehl da deine Wege.).
- 4. Trauer über ein Motiv a. Souvenir de Spa, v. Servais. Mk 0,60.
- 5. Voigtlander Ländler. Erinnerungen. Schlummerlied. Mk 0,60.
- 6. Ständchen v. J. Schneider. Lorbeer n. Rose. Duett v. Ed. Grell, f. 2 Z. Mk 0,50.
- Geitsch, K. Fr. Ed.**, Op. 9. „O Deutschland, herrliches Vaterland“, f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Klavier-Ausg. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 10. Abschied, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Sondershausen, Bertram Mk 0,75.
- Liederharfe. Sammlung v. 1., 2- u. 4stimm. Liedern f. preussische Volksschulen. gr. S. Gortitz (Wollmann) Mk 0,30 n.
- Gellert, Ludwig**, Op. 3 No. 5. Bleib bei mir: „Wie die Blumenlein draussen zittern“, „See the flowers their heads are drooping“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 6. 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. „In dem Himmel ruht die Erde“, „Vom Berg ertönt ein Rufen“, Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
- Op. 7. 4 vierstimm. Männergesänge. (Zum Abschied: „So sei mit Gott gegrüsst“, Am Rhein: „Am Rhein, am Rhein da ist gut sein“, Wauderlied: „Berg nun Berg und Thal“, Der Wein, mein Tröster: „Spukst mir im Kopf bald dies bald das“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- „Willkommen zum Feste“, f. Männerchor. Klavier-Ausg. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- Gemming, A.**, Op. 5. Was kraucht dort in dem Busch herum? Schottisch f. Z. Mk 0,50 n. — f. Pfte. Mk 0,50 n. Wiesbaden, Killinger.
- Op. 6. Bomben und Granaten. Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75 n.
- Op. 7. Fräulein-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,50 n.
- Genée, Richard**, Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern f. Pfte. 3. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 16. Alpenröslein. Tyrolenne f. Pfte. 2. Auflage. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 174. Zwei komische Duette f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Tenorist und Recensent: „Mein Herr, ich stelle mich Ihnen vor.“ Mk 3.
- 2. Die Theatermutter: „Ach, des Directors grösste Plägel.“ Mk 3.

- Genée, Richard**, Op. 176. Das Kabel-Telegramm (Zwei Börsenmänner): „Wai, o wai, was es Geschrei.“ Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 177. Die Schachpartie: „Nu sag'n Sie mal, mein Intester.“ Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 178. Der angehende Künstler: „Verehrte Direction, ich bitte um Pardon.“ Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 179. Zündnadel und Chasapot: „Der grossartige Erfolg.“ Komisches Duett f. 2 Hinterlader (T. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 180. Die Prinzessin von Kannibalen, oder: Nartheit und Fotografie. Burleske Operette in 2 Akten, besonders zur Aufführung in Männergesangsvereinen und Liedertafeln bestimmt. Part. Mk 12 n. — Orch. St. Mk 12 n. — Klavier-Ausg. n. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 6,50. — Solost. Mk 3. — Chorst. Mk 2,50. — Regie- u. Soufflirbuch. Mk 0,30 n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 181. Seenerin und Bua im Salon: „O meine Gnad'ge.“ Komisches Duett f. 2 T. (od. S. u. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 182. Sonst — Jetzt — Knuffig: „Ach schon vor fünfundzwanzig Jahren.“ Humor. Reflexion f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 9. Wien, Schreiber Mk 2,75.
- Op. 183. Das deutsche Schneiderbankett: „Versammelt sind von Süden und von Norden.“ Komische Scene f. Männerst. (u. Soli) m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.
- Op. 184. Leiden eines Componisten: „Ich bin ein deutscher Componist.“ Soloscene f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 185. Ein Ruckkehr-Verein: „O Herr Confrater, was für Zeiten“, Humorist. Duett f. T. (od. Bar.) u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 186. Der politische Singsang: „Es herrscht keine Harmonie.“ Komisches Quodlibet f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3,25.
- Op. 187. Der ungläubige Thomas: „Es sprach der Herr voll Sorg' und Pein“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 188. Bise Zungen: „Kommt da nicht die Karlne.“ Komisches Duett f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 189. Akustische Täuschungen: „Viele Dinge klingen heut“, Couplet f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Op. 190. „Der Friede ist gesichert“ f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 191. „Gute Nacht, du schöner Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage z. Oper Theelüthe, v. Lecocq.) Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Op. 192. Verbindungen: „Wir bilden einen vierstimmigen Chor“, Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 2) 3. Leipzig, Stoll Mk 3.
- Op. 193. Ein Hirtenbrieff: „Sintenal und alldieweil“, Humor. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Stoll Mk 2,50.
- Op. 194. Die Entreprise de Succès: „O Publikum vernimm und staune“, Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 195. Die Reseda-Kräusel-Pomade: „Liebster Freund, wie fren' ich mich“, Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Op. 196. 2 humorist. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Der Dienstmann No. 37: „Ein Dienstmann, Nummer sieb'n dreissig.“ Mk 1,25.
- 2. Der israelitische Congress: „Was hab' ich erlebt für Abenteuer“, Mk 1,75.
- Op. 197. Knaus-Duett: „Es haben die Gelehrten schon“, f. 2 S. m. Pfte. (Einlage zu Massé's Galathea.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 198. Raucher und Schnupper: „Ei, liebes Fräulein, Sie dampfen stark“, Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 199. Oper und Ballet: „Die grosse Oper ist's“, Komisches Duett zweier Enthusiasten f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Genée

- Genée, Richard**, Op. 200. *Per Vélodépe*: „Aus dem Weg, Bahn frei!“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Op. 201. *Das Pferd ohne Fehler*: „Hor, Moses Meyer, ich möcht' ein Pferd“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 202. *Musikal. Nutzenwendungen*: „Was sind doch wir Sanger für glückliche Lent“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 203. *Die Freiwilligen*: „Freiwillig, fort und fort“. Humorist. Scene f. 4stimm. Männerchor n. B. (od. Bar.) Solo m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
- Op. 204. *Neueste Damentouillette*: „Was zur Toilette der Dame jetzt gehört“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
- Op. 205. *Don Trabuco di Trabuillos*, Komische Operette in 1 Akt, besonders f. Liedertafeln u. Männergesangsvereine. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 15 n. — Klavier-Auszug. Mk 8. — Solost. Mk 3. — Chorst. Mk 2. — Regie- n. Soufflirbuch Mk 0,30 n. — Textbuch Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 206. *Sänger-Strike*: „Nein, nein, wir stell'n die Arbeit ein“. Humorist. Männerchor n. Pfte. Part. n. St. (Mk 1,50.) 8. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 207. *Krokodil-Thränen*: „Es lebt ein Krokodil im Schlamm des Niles still“. Komische Ballade f. Männerchor n. B. Solo. Part. n. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Op. 208. *Verfluchte Kerle*: „Ja verflucht! Polka f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 209. *Der Singemeister und die Meistersinger*: „Hm, hm, hm, rau und heiser sind die Kehlen“. Komische Scene f. 1 Solost. u. 4stimm. Männerchor n. Dialog u. Pfte. Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 4,50.
- 210. *Das Gesangstudium*: „Gesang ist mir die höchste Lust“. Humorist. Walzer f. S. m. Pfte. Mk 1.
- 212. *Die Jahreszeiten*: „Wie ist die Welt doch unsolid“. Walzer f. 4stimm. Männerchor n. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (S.) Mk 3,50.
- 213. *Gr. Festmarsch f. Orch.*, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 214. *Das Lachen*: „Zum Lachen, zum Lachen passieren viele Sachen“. Humorist. Männerchor n. Form einer Polka. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 215. *Albumhumorist. Gesangsvorträge f. S. m. Pfte.* No. 1. Was soll man singen? „Ich möcht' Etwas singen“. Mk 1,50.
- 2. Vor dem Ball: „Ja ich geh' zum Ball“. Mk 1.
- 3. Mädchenlaunen: „Weil unbeständig ich“. Mk 1.
- 4. Das neue Kleid: „Ein neues Kleid“. Mk 1,50.
- 5. Ein Kuss: „Es war so still“. Mk 0,75.
- 6. Guter Rath: „Zur Wahl des Gatten sich bequemen“. Mk 1.
- 216. *Der Sänger mit drei Tönen*: „s giebt Leute, welche sagen: ich hielt' immer nur zwei Töne“. Komische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- 218. *Fröhe Heimkehr*: „Zur Heimkehr lenkt nach mancher Schlacht“. Marsch f. 4stimm. Männerchor n. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,70.
- 219. *Die Philantropen*: „Und es giebt doch noch Philantropen“. Walzer f. Männerchor n. Pfte. Part. u. St. Mk 3,50.
- 220. *Fantasia-Quadrille f. Pfte.* nach Motiven der gleichnam. kom. Oper v. J. Offenbach. Mk 1.
- 221. *Der Fagottist*: „Schmachted stand ein Musikant“. Komische Ballade f. 4stimm. Männerchor u. B. Solo. Part. u. St. (einschl. die Stimme des Fagotts, dessen Partie nicht auf einem wirklichen Instrumente geblasen, sondern von einer tiefen Bass-Stimme in komischer Weise imitirt wird.) S. Mk 2.
- Op. 222. *Der beste Stoff*: „Gewitter bleibt doch nicht so stumm“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.

Genée — Geppert

- Genée, Richard**, Op. 223. *In China*: „Bei uns zu Land, das heisst in China“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 224. *Kleine Anzeigen*: „Über alle folgenden Anzeigen“. Quadrille f. 4stimm. Männerchor n. Pfte. Part. u. Singst. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- Op. 225 No. 1. *Auf Nimmerwiedersehen*, f. 1 hohe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Aug. B, Bd. I Heft 10.
- f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikal.) Jahrg. 1872, Aug. C, Bd. I Heft 10.
- Op. 227 No. 1. *Schmerz*: „Wenn ich in deine Augen schaue“. Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. D, Bd. II Heft 6.
- Op. 227 No. 2. *Der grosse Fehler*: „Das Trinken ist das Leben“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. D, Bd. II Heft 3.
- Op. 229. *Musikalische Briefe*. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1 u. 3 a Mk 1,50. No. 2 Mk 1,75. Wien, Schreiber.
- Op. 230. *Wiener Fremdenführer*: „Den verehrten Herrn und Damen“. Musikalischer Scherz in Form einer Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- *Zwei Englische National-Tänze f. Pfte* (Sailer Boys u. Hornpipe). Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- *Lumpereil*: „Mit Papier wird die heutige Welt“, f. S. (m. Chor ad lib.) u. Pfte. (Einlage f. Mephisto z. Operette Dr. Faust jr.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
- *Masken überall!*: „La, la, la, überall ist Maskenball“. 4stimm. Männerchor z. Maskenball-Polka v. A. Seifert, arr. Part. u. St. 8. Pest, Taborszky u. P. Mk 3.
- *Wir von der harten finance!*: „Seit dem ich lebe in der Welt“. (Einlage z. Massé's Galathea) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Georg, V.**, König v. Hannover. *Mein Herz* (Au die Geliebte): „Wollst du bei der Morgen Frische“, f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- Georges**, St. Sonate No. 3 (A) f. 2 V. bsg. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 37.) Mainz, Schott Mk 2.
- Georgescu**, Theod., Op. 17. *Drăgă lipită*. Romantical națională compusă pentru Voce si Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Georgiana**, 5 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. *Nächtlicher Gedanke*: „Ich fuhr in der Nacht aus tiefstem Traum“. No. 2. *Herbstgefühl*: „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. *Barcarole*: „Still schaukelst über die Wogen“. No. 4. *Sommerabend*: „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 5. *Frühlingsmorgen*: „Ein sanfter Morgenwind“.) Haag, Weyand & Co. Mk 2,20.
- 4 Lieder f. A. m. Pfte. (Vielchen vom Berg. Winterlied. Verzweigung. Amaranth.) Haag, Weyand & Co. Mk 2,25.
- *Mazurka de Salon* p. Piano. Haag, Weyand & Co. Mk 1,50.
- Geppert, L.**, Ave Maria (B) f. 4 Singst., 2 V., Vla. Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, Pauken u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **.
- 10 Duetten f. 2 V. 3 Lief. Neustadt, Pietsch Mk 0,75 n.
- *Litaney* (C) an Marien-Festtagen f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn, Cb. u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **.
- *Litaney* (D) zum Namen Maria f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **.
- *Lytanei* (E) f. 4 Singst., 2 V., 2 Clar., 2 Horn, Cb. u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2 n.
- *Messe* f. 4 Singst., 2 V., Vla. Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn, Pauken u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 2,50 **.
- *Messe* (C) f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 1,20 **.
- *Messe* (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla. Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 n.
- *Messe* (F) f. 4 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Horn u. Org. 2. Aufl. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 n.
- *Offertorium* (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla. Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **.
- *Offertorium* [Jubilato Deo] (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla. Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,60 **.
- *Offertorium* (G) f. 4 Singst. m. Quartett. Neisse, Engelmann & Huch Mk 0,40 **.

Geppert — Gernerth

Gernerth — Gerstenberger

- Geppert, L.**, 2 Offertorien f. 4 Singst. m. Orch. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.
- *Opér-Bouquet* f. Pfte. 2 Hefte. Neustadt, Pietsch à Mk 0,60 n.
- *Requiem* f. 4 Singst., 2 V., Cb., 2 Clar., 2 Horn u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2.
- 12 Uebungsstücke f. Pfte u. V. Heft 1. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.
- *Vocal-Messe* f. 4 Männerst. Part. u. St. Langensalza, Schuchthandlung Mk 1,50 n.
- Gerber, K.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 14. *Idylle* (B). Mk 1.
- 15. *Poesien am Piano* (Trenner, Lied). Mk 1,50.
- 16. *Sulzburger Tonbilder*. Mk 1,50.
- 17. *Am Gestade eines See's*. Charakt. Tonbild. Mk 1,25.
- 18. *Ländler-Improvisationen*. 2 Hefte. à Mk 1,25.
- 19. *Pastorale*. Mk 1,75.
- *Vollst. Hand-Chorbuch* f. 4stimm. Chorgesang in Gynnasien, Seminarien, Schulen u. Gesangsvereinen, f. Org. z. Begl. d. Gemeindegottes, Harmonium, Pfte, Posannenchöre u. z. häusl. Gebrauch. Enth. die Melodien aller Lieder d. Altenburger Gesangbuches u. die der angrenzenden Länder. 8. Altenburg. Gerstenberger Mk 1,25 n.
- Gerbert, Frz.**, *Chanson savoyarde* p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Gerdas, W.**, *Evangel. Choralbuch*. Aurich, Dunkmann Mk 4,50 n.
- Gerhardt, C.**, Op. 21. *Leichte Duetten* f. 2 V. 2. Folge. 3 Hefte. Hamburg, Bärens à Mk 1,25.
- Gericke, R. v.**, Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Wienlied: „Schlaf mein Liebchen, schlaf ein“. Im Herbst: „Die Vöglein zieh'n nun fort“, „Und wüsten die Blumen“.) Hamburg, Bärens Mk 1.
- Gericke, Wilh.**, Op. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“, f. 4stimm. Männerchor m. T- u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rosenfelder Mk 1,50.
- Op. 5. 2 Lieder f. Männerchor. („O Welt, du bist so wunderschön“, „Wach auf, du schöne Trauerin“.) Part. u. St. 8. Wien, Ludwig & S. Mk 2.
- Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Wach auf, du schöne Trauerin“, „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“, Warum: „Ein Vöglein vog vom Lindenbaum“, „Ich liebe, was fein ist“.) Wien, Ludwig & S. Mk 1,75.
- Op. 7. Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Jugend. No. 1 (G). Mk 0,75. No. 2 (G). Mk 1. No. 3 (B). Mk 1. No. 4 (D). Mk 1,50. Wien, Ludwig & S.
- Gerke, Otto**, Op. 46. *Erienerung an Thüringen*. Valse-*Caprice* f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
- Germain, G.**, Op. 7. 10 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Heft 1. Mk 0,90 n. Heft 2. Mk 1,20 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Op. 8. *Germanica-Quadrille* f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Germania*. Samml. der bel. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,60. — f. Pfte allein Mk 0,50. Leipzig, Peters.
- Gernerth, Henri**, Op. 10. *Stimmen der Nacht*. Tonstück f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 11. *Aus seliger Zeit*. 2 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. *Maierwonne*. Mk 1,25. No. 2. *Zwiegespräch*. Mk 1. Bremen, Cranz.
- Op. 12. *Wanda*. Tonstück f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 17. *Auf Meereswogen*. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 18. *Schnausch*. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 19. *Polonaise* f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 20. *Inromptu fantastique* p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 21. *Im Dammerschein*. Charakterist. Tonbild f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Gernerth, Franz**, Op. 9. Die erste Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Oberstimme im Umfange v. Tönen bei stillstehender Hand.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 10. *Walzer* f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Oberstimme im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand.) Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 11. *Der kleine Hydriot*: „Ich war ein kleiner Knabe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

- Gernerth, Franz**, *Tanz-Examen*. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Gernsheim, Friedr.**, Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 3 No. 4. „Allnächtlch im Traume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 9. *Quintett* f. 2 V., 2 Violon u. Vello. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 9. Bremen, Cranz.
- Op. 12. *Sonate* (Dm.) p. Piano et Vello. Mk 5,75. — arr. p. Piano et V. Mk 5,25. Mainz, Schott.
- Op. 13. *Walzmeister's Brautfahrt*. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. Bremen, Cranz Mk 3.
- Op. 14. *Sechs Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel“. No. 2. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 3. „Jetzt ist er hinan“. No. 4. „Es war ein alter König“. No. 5. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 6. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugt“.) Bremen, Cranz Mk 5.
- Op. 15. *Romance* (Fis) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 16. *Concert* (Cm) f. Pfte in Orch. Pftstück Mk 5. — Orch.-St. Mk 9. Leipzig, Seitz.
- Op. 17. *Romisch Leichenfeier*: „Traurig, mit gesenkten Flügeln“, v. H. Lingg, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 5. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Seitz.
- Op. 18. *Variationen* (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 19. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott epl't Mk 2,75.
- No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,50.
- 2. „Komm Geliebte“. Mk 0,50.
- 3. „Was weckte den Tod“. Mk 1.
- 4. „Sie sah den Liebsten schweigend an“. Mk 0,75.
- 5. „Wie der Vollmond aus den Wolken der Nacht“. Mk 1.
- Op. 20. *Quartett* (Cm) f. Pfte, V., Vla u. Vello. Berlin, Simrock Mk 10.
- Op. 21. *Nordische Sommernacht*, f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 7,75. — Orch.-St. Mk 8,50. — Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4,25. — Singst. apart. 8. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 22. *Variationen* (Cm) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 23. *2te Romanze* (E) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 24. *Germania*. Ein deutscher Siegesgesang v. Emil Ritterhaus, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,25. — Orch.-St. Mk 8,50. — Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3,50. Mainz, Schott.
- Op. 25. *Quartett* f. 2 V., Vla u. Vello. Berlin, Simrock Mk 7,50.
- Op. 26. *In's Stammhuch*. 7 Klavierstücke. No. 1, 2 à Mk 0,60. No. 3, 4 à Mk 0,80. No. 5 Mk 0,60. No. 6 Mk 1,30. No. 7 Mk 0,60. Offenbach, André.
- Op. 27. *Fantasie* f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 28. *Trio* (F) f. Pfte, V. u. Vello. Mainz, Schott Mk 8,50.
- Op. 30. *Tanzstücke* f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- Heft 1. *Alla Mazurka*. All' Ungarese.
- 2. *Walzer*. All' Ungarese.
- *Kriegslied*: „Emvor mein Volk“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Cohn, Schloss à Mk 0,50.
- Gerstenberg, Gust.**, *Theoret.-prakt. Anleitung* f. d. elementaren Gesangsunterricht in Volks- u. Bürgerschulen. 2 Hefte. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Wien, Seidel & S. à Mk 0,50 n.
- Gerstenberger, A.**, *Kompositionen*. Altenburg, Gerstenberger.
- Op. 72. *Ein Erkennen*. Ballade f. Deklamation u. Pfte. Mk 1.
- 84. *24 Tänze* f. Pfte. (Lief. 1 der Tänze.) 6. Aufl. Mk 3.
- 112. *Musikalischer Kinderfreund*. Volkslieder, Opera- und Tanz-Melodien f. Pfte. Bd. 1 (Heft 1—4). Bd. 2 (Heft 5—8). Bd. 3 (Heft 9—12). à Mk 3.
- 117. *Tanz-Perlen*. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Bd. 1 (Heft 1—4 à Mk 1). Bd. 2 (Heft 5—8 à Mk 1). Bd. 3 (Heft 9—12 à Mk 1). à Mk 3.

Gerstenberger — Geyer

Geyer — Giese

- Op. 121. Tanzfreuden. Leichte u. g. fallige Tänze u. Märsche (ohne Octaven u. m. Fingersatz) f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1.
- 122. Drei Salonstücke f. Pfte.
No. 1. Tyroler Hirtenlied. Fantasie. Mk 1.
- 2. Am Springbrunnen. Etude. Mk 0,50.
- 3. Maiglöckchen und die Blumelein. Salon-Polka. Mk 1.
- Gerstenberger, A.**, Liederschatz für Kinder. Eine Sammlung der schönsten u. bel. Kinderlieder nach Volksmelodien. f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
- Gerstmann, Adolph**, Zwei Mazurken f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Gerstner, Franz**, 11 Tänze u. Märsche f. V. u. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 4.
- Gertler, K.**, Op. 2. 8 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. Heft 2. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 n.
- Gerville, L. P.**, Op. 106. Menuet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 107. Noco bréttonne. Fantaisie sur deux Chansons populaires p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Le Bengali an Réveil p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1.
- Le Carillon de mon Clocher. Impromptu p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Gesang-Album (Instructives)**. 40 Lieder u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte, progressiv geordnet u. f. den Unterricht n. Vortrag einger. v. Ludw. Stark. (Schubert, „Der Friede sei mit euch“; Das Weinen. Méhul, Joseph in Egypten: „Ach, mußte der Tod ihn uns nehmen“; Beethoven, Der treue Johnie. Schubert, Des Hachas Wiegenlied. Nebenkommen. Beethoven, Opferlied. Schubert, Der Lindenbaum. Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. Schumann, Walmuth. Weber, Heimlicher Liebe Pein. Handel, Messias: „Er weidet seine Herde“; Beethoven, Mignon. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist“; Boieldieu, Weiss Frau: „Spinnue arme Margaretha“; Händel, „Lascia ch'io pianga“. Weber, Oberon: „O wie wagt“; Schubert, Haidenröslein. Mozart, Abendempfindung. Beethoven, An die Geliebte; Egmont: „Freudvoll und leidvoll“; Mozart, Veilchen. Schubert, Am Meer. Curachmann, Ungeduld. Weber, „Meine Lieder, meine Sänge“. Glück, Orpheus: „Ach, ich habe sie verloren“. Mozart, Die Spinnerin. Schubert, Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“; Ständchen: „Leise flehen“. Mozart, Figaro: „Ihr die ihr Triebe“; An Chloë. Spohr, Die Rose. Weber, Oberon: „Arabien einsames Kind“; Oberon: Traure mein Herz“. Schumann, „Ich grolle nicht“. Mozart, Figaro: „Heilige Quelle“. Weber, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Stradella, „Pieta Signore“. Bach, Fingstentate: „Mein gläubiges Herz“. Händel, Jephta: „Leb wohl du klarer Silberbach“; Leipzig, Peters Mk 2.
- Gesänge (3) f. 4stimm. Männerchor.** (No. 1. Deutsches Krieglied: „Hört ihr nicht der Feinde Schritte“; No. 2. Bratsch, J. G., Deutsches Jägerlied: „Auf mein Volk! es will uns tagen“; No. 3. André, J. B., All-Deutschland muss es sein!; „Was frag ich noch nach Sud und Nord“) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,60.
- Gesänge (komische)** in kölnischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Was es die Lieb? Köln, Weber Mk 0,50.
- Gesänge und Gebete** z. Gebr. d. Studierenden an Real-Schulen. 4. ganzlich umgearb. u. verm. Anfl. kl. 8. Brunn, Winiker geb. Mk 1,20 n.
- Gesangsgeft der Duisburger Lehrer-Konferenz.** (93 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.) 4. Aufl. 8. Ruhrort (Andreæ & Co.) Mk 0,30 **.
- Gesius, Barthol.**, siehe: Taschenrechner, Geistliche Musik.
- Gene, Ch.**, Op. 20 n. 21. Gravelotte! Sturm-Galopp. Sedan! Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Gevaert, F. A.**, Les Gloires d'Italie. Chefs d'Oeuvre de la Musique vocale italienne aus 17^{me} u. 18^{me} Siècles, p. 1 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 19,20 n.
- Gey, T.**, „Nord oder Süd“, f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,50.
- Geyer, A.**, Op. 5. Die Rosen im Felde: f. 4stimm. gem. Chor. gebettet, d. jugendlich Haupt, f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- siehe auch: Schnitz, Ferd., Op. 68.

- Geyer, E. F.**, Op. 2. Libellen-Polka f. Pfte. Dresden (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,50.
- Geyer, Fl.**, Op. 19. 2 Fantasien nebst Fugen f. Org. Potsdam, Stein Mk 2.
- Geyer, G.**, Frühlingssnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Gherghe, Demetre**, Op. 2. Brise d'Été. Polka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Une Fleur roumaine. Polka-Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Ghys, H.**, Op. 10 No. 1. Nocturne p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 19 No. 2. Air de Louis XIII n. A. Conradi, Op. 122. Gretchen-Polka aus dem Zaubermärchen: Das Wunderhorn, f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4.
- Op. 10 No. 2. Air de Louis XIII, transcr. p. V. Mk 0,80.
- p. Vcelle Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.
- p. Piano et V. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- p. Piano et Vcelle. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- p. Piano et Fl. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle p. F. A. Kummer. Berlin, Fürstner Mk 2.
- p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- p. Piano à 2 Mains. Berlin, Fürstner Mk 1,50; Dresden, Arnold Mk 1,50.
- — Edition simplifiée. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- — Edition facile p. Louis Köhler. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Gibson, Ignace**, Op. 70. Chanson à boire, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische). Jahrg. 1873, Aug. A, Bd. II Heft 1.
- Les Bavards du Village, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Marche aux Flambeaux p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische). Jahrg. 1873, Aug. A, Bd. II Heft 8.
- Giese, Th.**, Op. 20. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Op. 50. Album für die Jugend. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1 Kindliche Freude. Mk 0,50. No. 2. Immer gemuthlich. No. 1. No. 3. Uebermuth. No. 4. Abschied. à Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 60. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zwiegespräch. No. 2. Unzer trennlich. Braunschweig, Bauer à Mk 1,75.
- Op. 117. L'Indienne. Gr. Valse brill. p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,75.
- Op. 118. Spinnerlied f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1.
- Op. 120. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“; Das kranke Kind: „Was wecken aus dem Schlummer nicht“; Wenn du ein Herz gefunden“) Hamburg, Berens Mk 1,50.
- Op. 121. 2 Lieder f. S. m. Pfte. (An ein Kind: „Schau' ich hinein in's Auge dir“. Inniges Verständnis: „Am marmelnden Bächlein blühen“) Hamburg, Berens Mk 1.
- Op. 122. Des Wiederfindens Seligkeit: „Seh' ich dich endlich, endlich wieder“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Op. 123. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hagel à Mk 0,75.
- No. 1. „Guten Abend, lieber Mondenschein“.
- 2. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus“.
- 3. Mailied: „Der Mai ist kommen“.
- 4. Schlummerlied: „Ruhe, Süsleichen, im Schatten“.
- Op. 124. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. Heimweh: „Nach der Heimath seh' ich mich“) Hamburg, Hagel Mk 1.
- Op. 125. Melodie-Etude (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- 3 Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 126. Fantaisie (C). Mk 1,50.
- 127. Souvenir de Trévise. Morceau. Mk 1,25.
- 128. Mazurka élég. Mk 1,25.

Giese

- Giese, Th.**, Op. 129. Rosetta. Mazurka brill. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 131. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Ein Tag im Freien. No. 2. Jugenderinnerung. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Beim Abschied. No. 5. Nocturne. No. 6. Ein Traum. Hamburg, Cranz & Mk 1.
 - Op. 133. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Niemeyer.
 - No. 1. Heimathsklänge: „Vor der Thüre sitzt der Pfanzner“ Mk 1.
 - 2. Vom wilden Bischen: „Ich kenn' ein wildes Röschen“ Mk 0,75.
 - 3. Gaber: „Alles hinzugeben ist die Liebe Brauch“ Mk 0,75.
 - 4. Lied des Mädchens: „Laßt schlafen mich und träumen“ Mk 0,75.
 - Op. 134. 4 leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1—4. Hamburg, Niemeyer & Mk 0,75.
 - Op. 135. Erinnerung an Coln. Concert-Polka f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,50.
 - Op. 136. Jagd-Galopp f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
 - Op. 140. Am Vesuv. Tarantella f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
 - Op. 141. 3 Klavierstücke. No. 1. Lebenslust. No. 2. Nachtfalter. No. 3. Scherzo. Offenbach, André & Mk 1,10.
 - Op. 142. „Laß uns scherzen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Pohle.
 - Op. 143. Erinnerung an Hatfield. Brillant-Polka. Mk 0,25.
 - 144. Victoria-Walzer. Mk 1,50.
 - 145. XXX. Imperial-Walzer. Mk 1,75.
 - 146. Liebewohl. Fantasiestück. Mk 1,50.
 - Op. 147. Nocturne (B) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 148. 3 Mazurkas eleg. p. Piano. No. 1—3. Leipzig, Siegel & Mk 0,75.
 - Op. 149. Jugendschwärmereien. Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Feenreigen. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Idylle. & Mk 0,50. No. 4. Der kleine Reiter. Mk 0,75.
 - No. 5. Die kleine Schwarmerin. Mk 0,50. No. 6. Soldatenspielen. No. 7. Alpen-Jodler. & Mk 0,75. No. 8. Der Schlittschuhläufer. Mk 1. Leipzig, Forberg.
 - Op. 150. Feen-Hande. Walzer brill. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 152. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Nocturne. Mk 1,25. No. 2. Wiegendorf. No. 1. Braunschweig, Bauer.
 - Op. 153. Dabeita. f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
 - Op. 154. Glockentöne. f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
 - Op. 155. Liebesglück. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 159. Träumereien im Walde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 160. Jugend-Erinnerungen. 8 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der erste Frühling. Mk 0,75. No. 2. Kreislaufen. Mk 0,50. No. 3. Frohsinn. Mk 0,75. No. 4. Sehnsucht. Mk 0,50. No. 5. Tarantelle. Mk 0,75. No. 6. Marsch. Mk 0,75. No. 7. Weihnachtsfreude. Mk 0,75. No. 8. Walzer. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
 - Op. 161. Wenn ich ein Vögelin war! Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 162. An der Quelle. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 163. Märchen-Träume. Salon-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 - Op. 165. Frühlingsehnsucht. Mk 1,25.
 - 166. Vergissmännchen. Mk 1,50.
 - Op. 167. Dornröschen. f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A. Bd. I Heft 5.
 - Op. 168. Stilles Schenken. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A. Bd. I Heft 9.
 - Op. 170. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze & Mk 0,75.
 - No. 1. Berg und Thal: „Auf hohem Berge steht allein.“
 - 2. Der kleine Rekrut: „Hab' Sabel und Patronen-tasch.“
 - 3. Schlummerlied: „Schlafe, Kindlein.“
 - 4. Mein eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen.“
 - 5. „Er hat mich gekust.“
 - 6. „Blau Aeugetlein.“

Giese — Gleis

- Giese, Th.**, Op. 171. Galop dramatique. Morecan p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Op. 174. Thäupchen, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A. Bd. II Heft 5.
 - Op. 175. Album-Blätter. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der Telegraph. No. 2. Aus der Heimath. Hamburg, Hentze & Mk 1.
 - Op. 176. Stilles Landleben, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
 - Op. 177. Zigeunerleben. Charakterstück f. Pfte. Altona, Schreier Mk 1,25.
 - Op. 180. Am Uglei-See. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 - Op. 183. Abendglocken, f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 - Op. 188. Die Grenadiere. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
 - Op. 191. Elektrische Fnnken. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
 - Op. 192. Guten Morgen, Vielliebchen (Bon jour, Philippine). Valse élégante p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
 - Concordia-Klänge. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 - Silberne Hochzeit-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
 - Libussa. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
 - Par force-Galopp f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Giesecke, O.**, Op. 6. No. 1. Tanzlied: „Es tanzt die helle kristallene Welle“ f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. Bd. II Heft 7.
- Gilbert, Frz.**, Op. 1. Am Meere. Réverie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 7. Am Hallsädtgr. Nocturne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Gilbert, H.**, Op. 17. Morgengruss in den Alpen. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
- Op. 18. La Gitana. Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
 - Op. 19. Alpengeruss in den Alpen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
 - Op. 21. Frühlings-Einkehr. Fantasie-Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.
- Gilles, A. de St.**, Op. 22. Die Verlobung der Jungfrau. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 23. Improvisat. Lied ohne Worte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Op. 24. Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über das Lied: „Stille Nacht, heilige Nacht“, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Gimbel, Ch. Jr.**, „Siehst du das Meer“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Giorgi, Antiphona**, siehe: Koenen, Cantiones sacrae.
- Giorza, P.**, La Preghiera della Sera: „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- L'Uignuolo messicano (The Mexican Nightingale). Scherzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Girardo, Ed.**, El Carino (L'affection). Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Girschner, K. F. J.**, Op. 27. No. 1. „Ich möchte dir so gerne sagen“. Favorit-Romanze f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
- Glantz, Friedr.**, Grabgesänge, gesammelt u. f. 3 Kinderst. gesetzt. 16. Leipzig, Siegmund & V. Mk 0,30 n.
- Glaserberger, Adolf**, Op. 5. Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung 4stimm. Chöre f. Gynnasien u. Real-schulen. Part. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Sammlung v. ein- zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangsschule. Für höhere Schulen bearb. 4. Heft. 40 dreistimm. Lieder u. 10 dreistimm. Chorale. 2. vern. Aufl. p. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,75 n.
- Glaserberger, Ad.**, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ave Maria“, der Schiffer“). Barcarole: „Freie Schiffer.“ Magdeburg, Heinrichshafen Mk 0,50.
- Gleis, F. W.**, Kompositionen. Breslau, Gleis.
- Op. 11. Turner-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 12. Dresdner Sanger-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 15. Troubadour-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 24. Trebelli-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

Gleis — Glogoveano

Glogoveano — Gluck

- Gleis**, F. W., Kompositionen. Breslau, Gleis
Op. 26. Wachtel-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
— 27. Sadowaer Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
— 28. Zundnadel-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 31. Deutscher Parlaments-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
— 33. Hollen-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,5.
— 37. Die schöne Helena. Quadrille f. Pfte. Mk 0,55.
— 38. Victoria! Quadrille im militair. Style f. Pfte. Mk 1.
— 52. Mit klingendem Spiele. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
— 54. Die Wacht am Rhein. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
— 55. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
— 56. Weisenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
— siehe auch: Sammlung v. Tänzen und Märschen.
Gleitz, C. A., Op. 5. 2 Praludien u. Fugen f. Org. Leipzig, Körner Mk 1.
— Op. 6. 2 Tonstücke f. Harmonium (od. Org.). Offenbach, André Mk 1,10.
Glinka, M. J., L'Alouette. Romance, p. Piano transcr. p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 1,25.
— La Jota aragonesa. Caprice brill., p. Piano transcr. p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Komarinskaja. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,20. Berlin, Fürstner.
— arr. p. Piano à 4 Mains p. M. Balakirew. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Lass mich allein: „O rufe nicht durch Schmeichellante“. Duett f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. russ. Hamburg, Schubert Mk 1.
— Das Leben für den Czaar. Oper. Berlin, Fürstner. Klav.-Ansz. m. deutsch. u. russ. Text. Mk 21 n. Overture f. Pfte Mk 0,90.
Einzelne Stücke f. Pfte:
No. 4. Trio: Unbegrenzten Freude. Mk 0,90.
— 5. Polnischer Tanz (Chor). Mk 0,60.
— 6a. Cracovienne. Mk 0,30.
— 6b. Ballet. Mk 0,50.
— 7. Mazurka und Finale. Mk 1,10.
— 9. Lied der Waive u. Duett: Nimmt man einem Kinde die Mutter. Mk 0,80.
— 12. Scene und Chor. Mk 1,10.
— 14. Romance: „Nicht darüber grüme mich“. Mk 0,30.
— 19. Arie n. Chor: Im Felde fiel das arme Thier. Mk 0,90.
— 23. Trio: „Ach! nicht mir armen Waive“. Mk 0,60.
— 24. Finale: „Heil dir, der Reussen Czaar“. Mk 0,60.
— Oper, deutsch n. russ. Hamburg, Schubert. Duett: „Wie gnädig ist der Himmel“ f. A. n. B. m. Pfte. Mk 2,10.
Terzett: „Vater, ach dein Zögern“ f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1.
Waisenslied: „Ach nicht ich arm“ f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
Waisenslied (No. 2): „Tödtlich getroffen fiel Vögels Mutterlein“, f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
— Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). 8. Berlin, Fürstner Mk 9 n.
— Russlan und Ludmilla. Oper. Hamburg, Schubert. Arie: „Du traute Stern“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
— : „Die Gluth“, f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
— Romance: „Ihr sanfter Guss“, f. T. m. Pfte. Mk 1,50.
— Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). 6. Berlin, Fürstner Mk 8,25 n.
— Ouv. Russlan und Ludmilla f. Orch. Mainz, Schott Mk 8,50. — f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols. p. Orch. Mk 8,50. — p. Piano à 4 Mains arr. p. M. Balakirew. Mk 3,25. Mainz, Schott.
Glogau, M., Op. 8. Jovial-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Ich bitt' euch, liebe Vögelein. Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
— Marianka-Redowa f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
Glogoveano, Alex., Op. 15. Un Coeur, une Pensée. Valse p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

- Glogoveano**, Alex., Op. 18. J'y pense! („Ich kenn' ein Magdelein“) f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
Gluck, Christoph Willibald v., Alceste. Oper. Arie: „Ihr Götter ewger Nacht“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Oper, arr. f. Pfte (ohne Worte). 8. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Alceste, f. 2 Pfte zu 5 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 3.
— Andante (F) f. Vello (od. V. od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 0,75.
— Armide. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. Braunschweig, Litolf Mk 8, Mk 2; Leipzig, Peters. 8. Mk 2; Mainz, Schott Mk 7,75 n.
— Oper, arr. f. Pfte (ohne Worte). 8. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
— Elena a Paride. Opera. Arie: „O del mio dolce ardor“, p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
— Ezio. Oper. Scene n. Arie: „Miserai donc son?“ „Wehm ich's ein Traum?“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
— Arie: „Ecco alle mie catene“ — „Bald sinken meine Ketten“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
— Andante serioso, f. Pfte übertr. v. W. Knst. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Gavotte aus: Don Juan, bearb. v. Herm. John. Leipzig, Leuckart.
Ausgabe A. Für Pfte u. V. Mk 1.
— B. Für Pfte u. Vello. Mk 1.
— C. Für Pfte allein zum Concertvortrage. Mk 0,75.
— D. Für Pfte allein, erleichtert. Mk 0,75.
— E. Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
— Iphigenia in Aulis. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2.
— arr. f. Pfte (ohne Text). 8. Leipzig, Peters Mk 1.
— Gavotte aus Iphigenia in Aulis, arr. f. Pfte u. V. v. A. Blumenstengel. Offenbach, André Mk 1,30; v. Frz. Ries. Berlin, Bote & B. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Joh. Brahms. Leipzig, Senff Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; v. Joh. Brahms [z. Concertvortrag f. Clara Schumann], Leipzig, Senff Mk 1; v. Gobbarta, Mainz, Schott Mk 0,75; v. Gust. Lange. Berlin, Fürstner Mk 1. — leicht bearb. Leipzig, Senff Mk 0,50; v. Louis Köhler. Offenbach, André Mk 0,80; v. L. Streabbbog. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Ouv. Iphigenia in Aulis, arr. f. Pfte u. V. v. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 *n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn Offenbach, André Mk 1,10.
— Iphigenia in Tauris. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Arie: „Nur einen Wunsch, nur ein Verlangen“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— Arie: „O du, die du mir einst flüßte“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Peters. v. Mk 1.
— Ouv. Iphigenia in Tauris, f. 8., 12., 15. u. 1stimm. Orch. arr. v. K. Hann. Manchon. Aibl Mk 5,50.
— Orpheus und Eurydice. Oper. Part. Neue verb. Ausg., hrg. v. Alfr. Dörffel, deutsch, ital. u. franz. Leipzig, Peters Mk 9 n.
— Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. ital. Braunschweig, Litolf. 8. Mk 1,25; Leipzig, Peters. 8. Mk 1,30; Mainz, Schott. Mk 4,25 n. — deutsch, franz. u. ital. 8. Leipzig, Peters Mk 1,30; — franz. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
— Oper, arr. f. Pfte (ohne Text). Braunschweig, Litolf Mk 1,20; 8. Mk 1. — Leipzig, Peters. 8. Mk 1.
— Ballet aus: Orpheus, f. V. (od. Vello) u. Pfte übertr. v. Frz. Ries. Bielefeld, Salzer Mk 1,25.
— Ouv. Orpheus f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. (Iphigenia in Aulis.

Gluck — Gobbi

- Alceste. Iphigenie in Tauris. Arnida. Orpheus und Eurydice.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 3 n.
- Gluck, Christoph Willibald v., Ouvertures** p. Piano a 2 Mains. S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.
- Telemaco ossia L'Isola di Circe. Oper. z. ersten Male hrsg. m. Pfte u. beigefügter deutscher Übersetzung v. C. Banck. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Gr. Scene: „Dall' orrido soggiorno“ — „Aus grauenvoller Wohnung“, f. S. Mk 2,75.
- 2. Arie: „Dimmi che un misero“ — „Sag', ob erbarmungslos“, f. MS. (od. A.) Mk 1.
- 3. Arie: „Ah non turbi il mio riposo“ — „Stein, nicht störe meine Ruhe“, f. MS. (od. A.) Mk 1,25.
- 4. Arie: „Se per entro alla nera foresta“ — „Wenn am Eingang zum Reiche der Todten“, f. A. (od. MS.) Mk 1,25.
- 5. Arie: „Perdo oh Dio l'amato bene“, — „Ihn verlier' ich, den ich liebe“, f. S. Mk 1,25.
- — Arie: „O lass mich, Tiefgebeugte“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Gluck, Haydn, Mehul, Paër, Cimarosa, Ouvertures**, rev. p. H. Ulrich, p. Piano a 4 Mains Mk 1,50 — p. Piano a 2 Mains Mk 1,20. Leipzig, Peters.
- Glücks werth, H., Aurora-Polka-Mazurka u. Rosa-Polka** f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,45.
- 3 Quadrillen f. Z. No. 1. Fortuna-Quadrille. No. 2. Turner-Quadrille. No. 3. Schützen-Quadrille. qu. 8. München, Falter & S. a Mk 0,50.
- Gluscke, W., Op. 19. Ich denke Dein.** Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kuhn Mk 0,75.
- Op. 22. Schneeglockchen Läuten. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ed. Kuhn Mk 1.
- Op. 21. Sehnsucht aus der Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Gobbaerts, L., Compositions.** Mainz, Schott.
- Souvenir de Verdi. 3 Fantaisies brill. p. Piano.
- No. 1. Op. 30. Rigoletto. Mk 1,25.
- 2. — 31. La Traviata. Mk 1,50.
- 3. — 32. Il Trovatore. Mk 1,50
- Op. 33. Le Concert dans le Feuillage. Blüette p. Piano. Mk 1,25.
- 35. Eva Valse brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 36. Chant de la Bergère. Réverie p. Piano. Mk 1.
- 40. Martha. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 43. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- Au Coin du Bois. Romance p. 1 Voix av. Piano. Mk 0,50.
- Chant des Anges. Réverie p. Piano. Mk 1.
- 6 Danses élégantes p. Piano. No. 1. La Sautilante. Polka. No. 2. La Gracieuse. Polka-Mazurka. No. 3. Le Triomphe. Schottisch. No. 4. Grande Vitesse. Galop. No. 5. Juliette. Polka-Mazurka. No. 6. Florida. Polka. a Mk 0,50.
- Marguerite, termes les Yeux! Romance de St. Priest. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- Spensé Arcana, d'Adelina Patti. Réverie-Caprice p. Piano. Mk 1,25.
- Gobbi, H., Op. 4. 6 Toubilder von Asea.** f. Pfte. No. 1. Auf der Terrasse. No. 2. Am Friedhof. No. 3. Die Ruinen von Csóvár. No. 4. Bei der grossen Eiche. No. 5. Im Kastanienwalde. No. 6. Beim Waldbrunnen. Pest, Rózsavölgyi a Mk 1,10.
- Op. 10. 7^{me} Valse (As) p. Piano. Pest, Táboarszky u. P. Mk 1,50.
- Op. 12. 5^{me} Valse (G) p. Piano. Pest, Táboarszky u. P. Mk 1,50.
- Op. 13. 1^{re} gr. Sonate (E) dans le Style hongrois p. Piano. Pest, Táboarszky u. P. Mk 4.
- Op. 16. 3 Stücke in das Album meiner Freunde, f. Pfte u. V. 2 Hefte. Pest, Táboarszky u. P. a Mk 3.
- Op. 17. Phantasie-Bilder. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Pest, Rózsavölgyi a Mk 2.
- Heft 1. Allein. Bettelndes Kind. Intermezzo.
- 2. In der Nähe des Klosters. Im Freien. Heimkehrende Zecher.
- Op. 19. 6 kleine Charakterstücke in ungarischer Weise f. Pfte. 2 Hefte. Pest, Táboarszky u. P. a Mk 2.
- Heft 1. Auf der Promenade. Kleiner Soldat. Nachtstücken.
- 2. Beim Angeln. Im Walde. Von alten, alt. Zeiten.

Gobbi — Godefroid

- Gobbi, H., Op. 22. No. 1. 6^{me} Valse (Fis) p. Piano.** Pest, Táboarszky u. P. Mk 1,50.
- Op. 22. No. 2. 8^{me} Valse (B) p. Piano. Pest, Táboarszky u. P. Mk 1,50.
- Göbel, C., Op. 42. Acht Gesänge f. Männerchor.** (No. 1. „Es geht ein goldner Wagen“. No. 2. Serenade: „Nicht eine gleicht“. No. 3. Beethoven, „Hast Liebe gehegt“. No. 4. „Im Winter trink' ich“. No. 5. Skolie 1: „O du, des Bechers süsse Gewalt“. No. 6. Skolie II: „Trinke, geniesse“. No. 7. „Die Weisse guter Zecher“. No. 8. Beim Wein: „Wir sass'en vier traute Gesellen.“) Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Op. 43. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. „Ich möchte wohl ein Röslein sein.“ „Weisst du noch, mein süsles Herz?“, Tiefer Schmerz: „Frage nicht, warum ich lautlos.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 55. Sechs Lieder f. Männerchor. No. 1. Beim Weine: „Singt, singt“. No. 2. Beim Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o goldne Sonne“. No. 3. „In Gott will ich mich fassen“. No. 4. „Des Morgens in dem Thau“. No. 5. „Die goldne Zeit“. No. 6. Noch ist die blühende goldne Zeit.“) Part u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 79. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. „Ich möchte Keinem sagen“. „In leichten Flocken fällt der Schnee.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Göbel, K. J., Geistliche Pilgerlieder** f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Dultler Mk 1,20 n.
- Godard, A. F., Mignon, de Thomas. 3 Transcriptions faciles** p. Piano. No. 1. Récit et Romance de Mignon. No. 2. Danse bohémienne. No. 3. Entr'acte-Gavotte. Paris (Berlin, Fürstner) a Mk 0,50.
- Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles**, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Goddefrey, C., Der erste Liebesblick.** Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Gödecke, H., Op. 4. No. 1. Warnung vor dem Rhein:** „An den Rhein, an den Rhein zieh nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.
- Op. 4. No. 2. Ein kleines Lied: „Ich sang und sang ein kleines Lied“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.
- Godefroid, F., Op. 139. Messe solennelle, de Rossini.** Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 142. Don Carlos, de Verdi. Illustrations p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 143. Les Jardins d'Armide. Valse, arr. p. Piano a 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 144. Les Pèlerins au St. Sépulture. Choral. Mk 1,50.
- 145. La Traviata, de Verdi. Illustration. Mk 1,50.
- 146. Les plus beaux Yeux, de Stigelli. Méditation. Mk 1,50.
- 147. Les Muletiers de Castille. Boléro. Mk 1,25.
- 149. Premier Chagrin. Mélodie. Mk 1,50.
- 150. La Rose des Montagnes. Pastorale. Mk 1,25.
- 151. Les Plaintes d'Opheüs. Mélodie. Mk 1,50.
- 152. Les Pâtineurs de Harlem. Mk 1,50.
- 153. Chanson du Meunier. Mk 1,50.
- 155. La Sabotée. Danse rustique. Mk 1,25.
- 158. Chanson de Mai. Caprice poétique. Mk 1,25.
- 159. Le Carillon de Moneau. Illustration. Mk 1,25.
- 160. Les Gardes françaises. Caprice militaire. Mk 1,25.
- L'Opéra au Piano Collection des grandes Pages lyriques.
- Op. 161. No. 1. Meyerbeer, Robert le Diable. Mk 1,75.
- 162. — 2. Aubert, Le Domino noir. Mk 1,75.
- 163. — 3. Adam, Giralda. Mk 1,75.
- 164. — 4. Rossini, Le Comte Ory. Mk 1,50.
- 171. — 5. Flotow, L'Ombre. Mk 2.
- 172. — 6. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 2,25.
- Op. 165. Tyrolienne populaire. Mk 1,25.
- 166. Caprice militaire. Mk 1,50.
- 167. Adieux à la Patrie. Mélodie. Mk 1,50.
- 168. Nos Antilles. Chanson érolée. Souvenir. Mk 1,50.
- 169. Réverie-Mazurka. Mk 1,25.
- 170. Ballade du Chevalier. Mk 1,50.
- 174. Les Sirènes. Barcarole d'Oberon de Weber. Mk 1,50.

Godfrey

Op. 175. Vieux ma Belle. Sérénade de W. d'Indy. Mk 1,50.

Souvenir de Bal. Caprice. Mk 1,25.

Veillées musicales. Melodies orig. p. Piano à 4 Mains.

No. 1. Matinée de Printemps. Mk 1,25.

- 2. Arrivée du Régiment. Mk 1,50.

- 3. Nuit d'été. Mk 1,25.

Godfrey, A. F. Jockey-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.

Godfrey, Ch. Amore e Primavera (Lenz und Liebe), f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.

— Beauté d'Or. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Cherubin. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Compositions. Mainz, Schott.

Les Avant-Gardes. Galop p. Piano. Mk 1.

La Bohémienne (Esmeralda). Valse p. Piano. Mk 1,25.

La Bouquetière. Valse p. grand Orch. Mk 7,25.

p. 8 ou 9 Parties Mk 4,25. — p. V. et Piano Mk 2,75.

— p. Fl. et Piano Mk 2,75. — p. Cornet à Pistons et Piano Mk 2,75. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50.

Esmeralda. Valse p. Piano. Mk 1,50.

Murska. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.

Princesse Beatrice. Valse p. Piano. Mk 1,50.

Princesse Louise. Valse p. grand Orch. Mk 6,25. — p. 8 ou 9 Parties Mk 3,50. — p. Piano Mk 2.

La Reine des Roses. Valse p. grand Orch. Mk 6,25. — p. 8 ou 9 Parties Mk 3,50. — p. V. et Piano. Mk 2,75. — p. Fl. et Piano. Mk 2,75. — p. Cornet à Pistons. Mk 2,75. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,75. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50.

Le Rêve du Bal. Valse p. Piano. Mk 1,75.

Sous les Roses. Polka p. Piano. Mk 1.

Godfrey, Dan. Les Gardes du Roi. Valse p. Orch. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,30. Berlin, Fürstner.

— Compositions. Mainz, Schott.

L'Amour de la Patrie. Quadrille sur des Melodies écossaises p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,25.

Christine. Valse p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,50.

Dances de Salon p. Piano et Fl. No. 1. Mabel-Valse. Mk 2,75. No. 2. Hilda-Valse. Mk 2,25. No. 3. Les Gardes de la Reine. Valse. Mk 2. No. 4. Adèle-Valse. Mk 2,25.

Dances de Salon p. Cornet à Pistons et Piano No. 1. Mabel-Valse. Mk 2,75. No. 2. Hilda-Valse. No. 3. Les Gardes de la Reine. Valse. à Mk 2,25.

Les Demoiselles d'Honneur (The Bridesmaids). Valse p. grand Orch. Mk 6,25. — à 8 et 9 Parties Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,25.

L'Escorte. Galop p. Piano. Mk 0,75.

La Fiancée. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains. Mk 1,50.

Les Gardes de la Reine. Walzer f. Z. arr. qu. 8. Mk 1.

La petite Hélène (Little Nell). Valse p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano à 2 Mains Mk 1,75.

Jockey-Galop p. Piano. Mk 1.

Kavallerie-Quadrille über beliebige deutsch-patriotische Lieder f. Pfte. Mk 1,25.

The Lord of Lorne. Galop p. Piano. Mk 1.

The Lord of Lorne. Nouveau Quadrille-Lancier p. Piano. Mk 1,25.

Murska. Valse p. Piano. Mk 1,50.

Nelly. Schottisch f. Pfte. Mk 1.

Princesse Louise. Quadrille sur des Airs fav. écossais p. Piano. Mk 1,25.

Le Rêve du Bal. Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.

Songes d'Amour (Love-Dreams). Valse p. Piano. Mk 2.

Vases de Salon p. Piano et V. No. 4. Adèle-Valse. Mk 2,25.

Godfrey, Heinr. Vereinsball-Tänze f. Orch. Hamburg, Pohle.

No. 1. Bivouac-Polka } Mk 4,50.

- 2. Leichte Brise. Walzer } Mk 4,50.

- 3. Elan-Walzer } Mk 4,50.

- 4. Schneeglockchen-Polka } Mk 4,50.

- 5. Elisabeth-Polka } Mk 4,50.

- 6. Kaiser-Quadrille. Mk 1,50.

Godfrey — Golde

Godfrey, Heinr. Vereinsball-Tänze f. Pfte. Hamburg, Pohle.

No. 1. Bivouac-Polka, zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.

- 2. Elan-Walzer, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 3. Elisabeth-Polka, zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.

- 4. Leichte Brise. Walzer, zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

- 5. Schneeglockchen-Polka zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50.

- 6. Kaiser-Quadrille, zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Godfrey, J. Op. 73. Goldfischchen. Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 74. Weltfreuden. (Rêverie.) Mazurka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 112. L'Opéra impériale. Pet. Fantaisies fac. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Norma. No. 3. Die Puritaner. No. 12. Figaro. No. 13. Die Entführung. Hamburg, Hagel à Mk 1,50.

— Operngrüsse. Fantasia-Potpourris f. Pfte über die bel. Opern, im allerleichtesten Style, eleg. u. instruct. No. 1. Robert der Teufel. No. 2. Norma. No. 3. Stradella. No. 4. Regimentschüler. No. 5. Troubadour. No. 6. Huguenotten. No. 7. Freischütz. No. 8. Afrikaner. No. 9. Traviata. No. 10. Stumme v. Portici. No. 11. Weiße Dame. No. 12. Don Juan. No. 13. Zauberkiste. No. 14. Martha. No. 15. Tell. No. 16. Dichter und Bauer. No. 17. Postillon v. Lonjumeau. No. 18. Fra Diavolo. No. 19. Tannhäuser. No. 20. Maurer u. Schlosser. No. 21. Die vier Haysnonskinder. No. 22. Czaar u. Zimmermann. No. 23. Die Zigeunerin. No. 24. Rigoletto. No. 25. Grossherzogin v. Gerolstein. No. 26. Blaubart. No. 27. Robinson Crusoe. No. 28. Die schöne Helena. No. 29. Pariser Leben. No. 30. Orpheus in der Halle. No. 31. Hamlet. No. 32. Lucia di Lammermoor. No. 33. Die schöne Galathée. No. 34. Barbier v. Sevilla. No. 35. Nachtwandlerin. No. 36. Puritaner. No. 37. Preciosa. Hamburg, Hagel à Mk 1,25.

— Pamela. Valse p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

Goldbeck, R. Op. 33. La Complainte. Melodie russe, transcr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 60. 3 Perles de Salon p. Piano. No. 2. La Belle des Gracieuses, Nocturne Mk 1. No. 3. La Galante amoureuse, Valse Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 63. 3 Etudes instructives p. Piano. No. 1. La Tremblante. Mk 1. No. 2. La Vibrante. Mk 0,75. No. 3. L'Héroïque. Mk 1. Nonv. Edition corrigée. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 65. Hymne f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

— Op. 70. 20 Præludien in kurzen Etuden f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

— 6 Fantaisies non difficiles sur des Motifs des Opéras de Verdi p. Piano No. 1. Aroldo. Mk 1. No. 2. Rigoletto. Mk 1,25. No. 3. Nabucodonosor. Mk 1,50. No. 4. Un Ballo in Maschera. Mk 1,50. No. 5. Un Ballo in Maschera. Mk 1,50. No. 6. Ernani. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— 2 Marches funèbres p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Goldberg, A. Op. 2. Still: „Gelbst du an ihrer Thür vorbei“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Op. 4. „O frage nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 5. „Nur im Herzen ruht die Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Der deutsche Reiter auf der Wacht: „In Frankreich halt in stiller Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Golde, A. Op. 37. Jacot et Lisette. Bagatelle en Forme de Polka p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 38. Elégie (Cnu.) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 39. Souvenir de Wiesbaden. Mazurka brill. p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,30.

— Op. 40. Ein Hochzeitmarsch f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1,50.

Golde — Goldner

- Golde, Ad.**, Op. 48. Abendrube. Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 49. 2 Polonaisen f. Pfte. No. 1 (Dea). No. 2 (Esm.). Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
- Op. 50. Libellen. Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 54. Gedenke mein! Fantasiestück. Mk 1,75.
- 55. Ich denke dein! Fantasiestück. Mk 1,75.
- 56. Albumblumen. Idylle. Mk 1,75.
- 57. Ein Märchen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 58. La Graciosa. Polka de Salon. Mk 1,75.
- 59. Souvenir de Warmbrunn. Valse brill. Mk 2.
- 60. 2^{te} Tarantelle. Mk 2,25.
- 61. 3 Idyllen.
- No. 1. In den Bergen. Mk 1,50.
- 2. Am Bache. Mk 1,75.
- 3. Im Walde. Mk 2.
- Golde, J.**, Vaterländischer Marsch über: „Heil Dir im Siegerkranz“ und: „Ich bin ein Preusse“, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Goldenbeck, v.**, siehe: Aschultz.
- Goldmark, K.**, Op. 8. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Schreiber Mk 8.
- Op. 9. Quintett (Am.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 8,50. St. Mk 9,75. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 8,50. Wien, Gotthard.
- Op. 10. Regenlied: „Regen, Regen, riesele“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Gotthard Mk 2.
- Op. 11. Suite (E) f. Pfte u. V. Mainz. Schott Mk 6,25.
- Op. 13. Ouv. Sakuntala f. Orch. Fest. Rószavölgyi Mk 13,50.
- Op. 15. Frühlingsetzt: „Im hohen Gras der Knabe schlief“, f. 4 Männerst. m. 4 Horn u. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Op. 16. Meeressulte und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, f. Männerchor u. Hornbegl. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. (Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Standchue: „Schlaf sanft im trauten Kämmerlein“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- Heft 1 (f. tiefe St.). Sonntagsruhe: „Die Ruhe zieht durch Haus und Stall“. „Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade der Sommer zieht“. Das kahle Grab: „Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum“. Mk 2,25.
- 2 (f. hohe St.). Der Wald wird dichter: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. Die Quelle: „Üns're Quelle kommt im Schatten“. Schlage nicht die feuchten Augen nieder. Weinest um sie: „Beweint sie, die an labels Strömen klagen“. Mk 2,75.
- 3 (f. mittlere St.). So laeh' doch einmal: „Nun mach' mir nicht das Herz so weich“. „Wir gingen zusammen“. „Er sagt' mir so viel“. „O willst mich nicht mitnehmen“. Herzeleid: „Ach wie thut mein Herz weh“. Mk 2,50.
- Op. 19. Scherzo (Em.) f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — St. Mk 6,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Gotthard.
- Goldner, W.**, Op. 21. Le Sylphe. Nocturne élégant p. Piano. Nouv. Edition. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 25. Princessen-Valse, arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schubert Mk 2.
- Op. 30. Gr. Valse brill. (Es) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 31. Solitude. Morceau p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 32. La Poste aux Grelots. Galop-Etude p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.
- Op. 33. Valse des Papillons p. Piano Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 2. Hamburg, Schubert.

Goldner — Gottermann

- Goldner, W.**, Op. 34. Saltarelle (A) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 35. Barcarole (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 36. Mazurka (Gm.). Air moldave p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Goldschmidt, Adalbert**, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der König und der Page: „Es war ein alter König“. „Ich halte ihr die Augen zu“. „Hast du die Lippe mir wund gekust“. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.) Wien, Bosendorfer Mk 2,40.
- Op. 2. Des Edelkne und die Mullerin: „Wo hin? wohin? schöne Mullerin?“, f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 1,80.
- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Knaben Tod: „Zeuch nicht den dunklen Wald hinab“. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. „Ach ich sehne mich nach Thränen“.) Wien, Bosendorfer Mk 2,10.
- Goldschmidt, G.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 7. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch u. Fr. Wagner, Op. 77. Immer lustig. Polka f. Orch. Mk 6,50.
- 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 101. Immortellen zur Erinnerung an Josef Strauss. Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,80. — f. Orch. siehe: Kéler-Béla, Op. 90.
- 103. Victoria-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- Jubel-Fest-Marsch, deutscher Kriegs- u. Siegesmarsch u. Fr. Wagner, Op. 85. Feuer-Galopp f. Orch. Mk 0,80.
- Deutscher Kriegs- u. Siegesmarsch f. Pfte. Mk 0,80.
- Der Sedaner Marsch, siehe: Lange.
- Souvenir de Versailles. Sturmarsch-Galopp u. F. W. Volz, Deutscher Feldherrn-Marsch f. Orch. Mk 6.
- Souvenir de Versailles. Sturmarsch-Galopp f. Pfte. Mk 1.
- Weissenburg-Wörther Siegesmarsch u. Kéler-Béla, Op. 89. Husaren-Galopp f. Orch. Mk 6.
- Weissenburg-Wörther Siegesmarsch f. Pfte. Mk 0,50.
- Goldschmidt, Otto**, Op. 21. Gr. Duett f. 2 Pfte, m. Zugrundelegung d. Liedes: Die Wacht am Rhein. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 3. Hamburg, Schubert.
- Goldschmidt, Sieg.**, Op. 12. Airs bohémiens var. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 3.
- Goldstein, Josef**, Psalmen u. Choralgesänge f. gem. Chor m. Org. (Adon 60m. Psalm 24. Psalm 118. Psalm 135. Keduscha f. d. hohen Festtage. Hanerós Hailoh f. das Chanukafest. K'duscha, Mimme Kômô. K'duscha. Mimme Kômô. Umorechay par Parim.) Part. Wien, Gotthard Mk 6 n.
- Gollmert, Wilh.**, Luna. Nocturne f. Clar. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Gollmick, K.**, Op. 112. Monodie: „Ach ihr Leutenchen, laßt euch sagen“. Ein Lied ohne Umfang f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, franz. u. engl. Offenbach, André Mk 1,30.
- Gottermann, Georg**, Op. 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, f. S. (od. T.) m. Vcello (od. Horn). Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 21 No. 1. Veilchen: „Der Frühling lag schlafen“, f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,60. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,50. deutsch u. engl. Offenbach, André.
- Op. 21 No. 2. „Du bist so schön, ich wag' es nicht“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 21 No. 6. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde“, f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,50. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,50. deutsch u. engl. Offenbach, André.
- Op. 26 No. 4. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fenster“, f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 0,50. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte Mk 0,50. deutsch u. engl. Offenbach, André.
- Op. 32 No. 1. Nach und nach: „Weist mein Liebchen da noch“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 32 No. 3. „Ich sehe dich in jeder Blume“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.
- Op. 51. 3^{te} Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 10,50. — av. Piano Mk 5,20. Offenbach, André.
- Op. 52. 3 Lieder ohne Worte f. Vcello m. Pfte. No. 1

Goldermann — Göpfert

Gordigiani — Gotthard

(G). No. 2 (A). No. 3 (Gm.). à Mk 1,10. Offenbach, André cpl Mk 2,30.

Goldmann, Georg. Op. 53. 4 Morceaux caractérist. av. Piano (ou Harmonium). No. 1. Nocturne. No. 2. Religioso. à Mk 1,25. No. 3. Chanson sans Paroles. Mk 1,50. No. 4. Idylle. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 54. 4 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Notturmo. No. 2. Désir. No. 3. Réverie. à Mk 1,10. No. 4. Etude-Caprice. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 55. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gezogen“, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. T. (od. S.) m. Pfte Mk 1. Mainz, Schott.

— Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 56. Andante religioso p. Vcello u. Alto u. Harmonium (ou Piano). Mk 1,30

- 57. „Nun klinge mein Lied durch den knospenden Wald“, f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Mk 2,10.

- 58. Aufgeblüht: „Im dunkeln Waldesschoose träumt still am Dornenstrauch“, f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 59. Notturmo et Saltarello p. Vcelle av. Piano. No. 1. Notturmo. Mk 1,60. No. 2. Saltarello. Mk 1,50.

- 60. Romance et Tarantelle p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance. Mk 1,30. No. 2. Tarantelle. Mk 2,10.

- 61. 2te Sonatine (G) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. à Mk 3,60.

- 62. 6 Morceaux caractérist. p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,50.

- 63. 15 kleine und leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, qu. 8. Mk 1,60.

- 64. 15 kleine u. leichte Orgelpräludien mit und ohne Pedal zu spielen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (2te Serie der Orgelstücke.) qu. 8. Mk 1,60.

- 65. Concertetto (No. 4 der Concerte) (G) f. Vcello u. Orch. Mk 10,50. — m. Pfte. Mk 4,50.

- 66. Fantasia über Motive a. Oberon, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Mk 2,60.

- 68. 3 Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 1,60. No. 1. „Tausend Worte möcht' ich tragen“.

Mk 0,60.

- 2. „Ich habe im Walde gesucht“. Mk 0,60.

- 3. Vermissen: „Der Garten blüht“. Mk 0,50.

- 69. Mein Vaterland: „Die Wolken sind verschwunden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,10.

- 70. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen“, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcello Mk 2,10. — f. T. (od. S.) m. Pfte Mk 1,30.

- 71. Gruss an Königstein: „Dich grüss' ich, du Stadtchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 72. 15 kleine u. leichte Stücke f. Harmonium (od. Org.) mit u. ohne Pedal zu spielen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 3. Serie.

gr. S. Mk 1,60.

Musikstücke a. verschiedenen Opern f. Vcello m. Pfte. No. 3. Mozart, Zaide. Mk 1,30.

- 4. „Coel fan tutte, Mk 1,10.

- 5. Gluck, Iphigenie in Tauris. Mk 1,10.

- 6. Cherubini, Medea. Mk 1,10.

— Op. 75. Marche héroïque p. Piano à 4 Mains, V. et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Hymne de: Médée, de Cherubini, arr. p. V. et Vcelle av. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Walter's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, übertr. f. Vcello u. Pfte (od. Harmonium). Mk 1. — f. V. (od. Vcello) u. Harmonium. Mk 1. Mainz, Schott.

Goldmann, Jul. Op. 9. Capriccio über slavische Melodien f. Vcello m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.

Gomez, Emilia, Les Adieux, Trémolo. Rhapsodie, f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,50.

Gondry, Mlle de, A. Marie. Prière p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Göpfert, K. M., Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O armes Herz, doch warum arm“. Erheiterung durch Thränen: „Die Wolken zieh'n herüber“. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Auglein zu“. In der Nacht:

„Viel Augen sind geschlossen.“) Schneeberg, Goedsche Mk 2.

Gordigiani, L., Des Fischers Gesang (Canto del Pescatore! „Kleine Barke, an dieser Stelle“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

Goria, A., Op. 4. Canzonetta. 2te Romance sans Paroles p. Piano. Berlin, Bahrn Mk 0,50; Fürstner Mk 0,20.

— Op. 5. Olga. Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hannover, Nagel Mk 0,75.

— Edit. rev. p. Ch. Klansner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

— arr. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1. (siehe auch: Salon-Album.)

Op. 7. Etude de Concert (Es) p. Piano. Berlin, Bahrn Mk 1; Fürstner Mk 0,20; Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.

— Op. 16. Adelaide, de Beethoven, transcr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Göring, L., 6 Übungen f. Bratsche. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Görner, F., Op. 38. 6 eleg. nicht schwere Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 4. Schaffer, H., Die Post. Hamburg, Hagel Mk 1,50.

Goselwitz, M., Am Thore: „Ich ging die stille Gasse“, f. 4 Männerst. Part. n. St. qu. 12. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,40.

Goetsch, J., Op. 120. L'Espoir du Retour. Caprice p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gotthard, J. P., Op. 19. Arbeiterlied, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb.

— Op. 33. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 41. Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M.

Heft 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vögel“. An den Maienwind: „Maienwind, halt nicht so geschwind“. Mk 3.

- 2. „Bleibe Herr, o sieh' uns stehen“. Winter: „Sternenmatt, hart am Baum“. Mk 2,25.

— Op. 50. Das Röslein: „Es hat der Vater erschlagen“. Ballade f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 51. Sammlung v. Gesängen f. verschiedene St. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die Entsagende: „Verbleibt ihm dennoch hold gewogen“. Mk 0,75.

- 2. Die Täuschung: „Ich glaubte die Schwalbe träumte“. Mk 0,75.

- 3. Schlummerlied aus Janko: „Sorgenvolle wetterschule Mädchenstimmung“. Mk 0,75.

- 4. Schlummerlied: „Schwört so mancher Knabe“. Mk 0,75.

- 5. Das Mädchen singt: „Die Blume harmt sich“. Mk 0,75.

- 6. In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün“. Mk 0,75.

- 7. Verklärung: „Der Himmel erbarme sich deiner“. Mk 0,50.

— Op. 54. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Notturmo. Mk 0,50. No. 2. Humoreske. No. 3. Scherzo. à Mk 1.

No. 4. Albumblatt. Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 58. 10 Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.

— Op. 60. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Forberg Mk 15.

— Kompositionen. Wien, Gotthard.

Op. 61. 6 Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- 62. Liebesglück: „Glücklich wer sein ein Lieb nennt“. Lied in Tanzform f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. St. Mk 5,50. — f. S. m. Pfte Mk 1.

— f. MS. n. Pfte Mk 1. — f. A. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1.

- 63. Der 149te Psalm (Graduale): Cantate Domino, f. 4stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. 8. Mk 1,25.

- 64. Graduale: Intellige clamorem meum, f. T-Solo m. Fl., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn. u. Ch. Part. u. St. 8. Mk 1,75.

- 65. Offertorium: Sana me Domine, f. S-Solo, 4stimm. gem. Chor u. Orch. Part. u. St. 8. Mk 3,50.

- 66. Messe (F) f. Soli, 4stimm. gem. Chor u. Orch.

Gotthard — Gottschalch

Gotthard, J. P., Kompositionen. (Fortsetzung.)
Part. Mk 12. — Orch.-St. Mk 11,50. — Chorst.
Mk 3,25.

- Op. 67. Offertorium: In te Domine speravi, f. S. u.
T. m. Streichinstr., 2 Horn, u. Org. (od. Harmonium)
ad lib. Part. u. St. S. Mk 2,50.
- 68. Andante ungarese m. Variat. u. Scherzo, f.
2 V., Vla u. Vcllo. Part. u. St. Mk 5. — f.
Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ang. Horn. Mk 3.

Concert-Orn. (Duo.) f. Orch. Part. S. Mk 6. — St.
Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ang. Horn.
Mk 4.

Gavotte f. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v.
Ang. Horn. Mk 1,50.

Volklieder-Album aller in Oesterreich-Ungarn ver-
tretenen Nationalitäten f. Pfte. (Oesterreichische
Volkslyrik. Die heimische Nachtigall. Die Lust
auf der Alm. Der Fuhrmanns Sohn. Das Liebest.
Der Donau-Strudel. Die schwerste Huth. Vater
und Tochter. S' is anderscht. Der Pfiffge. Er
kann nit weg. Die bestrafte Spröde. J' thua wol.
I kann ihr nit feind sein. O, Diandl tief drunt
im Thal. I hob a Diandl g'liabt. Mei Voter, wei
Muster. Von da hoam bin i komma. Die Wallfahrt.
Bauer und Knecht. Lied der Hussiten (15. Jahrh.).
Priester mit sem volanské monché. Zlatá léka.
Hrály dudy u Pohody. Chodíval k nám. Kde do-
nov maj. Letela hníčka. Das Blumlein. Liebes-
klage. Der wilde Jäger. Das arme Kind. Szózat.
Nincsen nekem semmi bajom. Beszögödtem tarosára
bojtárnak. Mariskam! Mariskam! ezem a szenedet.
Honnan jössz te oly levertten, jó pajtás? Klage-
lied. Lied aus Polen. Kirchenlied. W szatko z
czasem mlatoje. No hori chytyna tam kuma moja.
Mazur „Dali bóg ze powiem manie“. Z Ukrainy
tat przychodzu. Lied, in Rumänien verbreitet.
Krakowiak „Ach moja Mary sin“. Kalo pero. Vor-
wärts! (Naprej!) Lieder, in Croatien verbreitet.
Klagelied eines Croaten. Dalmatien: „Majka Mar-
Guzla“ Mk 6.

Wiener Volkslieder in Walzerform f. Pfte. Mk 1,50.
Schwedische u. norwegische Gesänge aus dem Repertoir
des schwedischen Damen-Quartette, f. Pfte
übertr. (Södermann, Bröllopsmarsch (Hochzeit-
marsch). I kyrkan (In der Kirche). Önskevisa.
I Bröllopsgarden (Im Hochzeitsgarden). Kjerulf,
Solkensvisa (Lied beim Sonnenschein). Nekens
Polska. Hafsfrun (Das Meerweib). Norwegisches
Volkslied. Friaren (Der Friar). Södermann,
Sjung, Sjung! (Sing, Sing!) Mk 2,50.

Gottmannshausen, J. N., Weissenburger Siegesmarsch
f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.

Gottschalch, A. W., Repertorium f. Org. (Harmonium
od. Pedal-Flügel) bearb. unter Revision n. m. Beiträgen
v. Frz. Liszt. Leipzig, Schubert & Co.

Serie I.

- Heft 1. Bach, J. S., Einleitung u. Fuge a. d. Mo-
tette: „Ich hatte viel Bekümmernis“. And-
ante: „Aus tiefer Notb“. Mk 2.
- 2. — Praeludium. Thema u. Var. Adagio a.
einer Violin-Sonate. Praeludium u. Fuge.
Lassus, Regia coeli. Mk 2,50.
- 3. Beethoven, Andante a. d. Cm-Sinfonie.
Mk 1,50.
- 4. — Largo a. d. Soante Op. 2. No. 2. Bitten,
Geist. Lied a. Op. 32. Andante u. Var.
a. Op. 109. Mk 1,75.
- 5. Chopin, Trauermarsch a. Op. 35. Prélude
No. 4, 9 u. 20. a. Op. 28. Nocturne No. 3
a. Op. 15. Mk 1,75.
- 6. Handel, Hallelujab a. Messias. Mk 1.
- 7. Liszt, Einleitung, Fuge n. Magnificat a. d.
Symphonie z. Dante's Divina Comedia.
Mk 1,75.
- 8. — Andante religioso. Mendelssohn, An-
dante (Der Abendegen). Mk 1.
- 9. Mozart, Einleitung n. Andante a. d. Fm-
Fautaise. Mk 1,25.
- 10. Raff, Winterhude, Canon. Gelähde, Fern,
a. Op. 55. Mk 1,25.

Gottschalch — Gottschalk

Heft 11. Schubert, Frz., Litanei am Feste aller
Seelen. Vom Mitleiden Maria. Das Marien-
bild. Mk 0,75.

- 12. Weber, Fuga. Hummel, Fughetta u. An-
dante. Spohr, Einleitung u. Schlusschor.

Serie II.

- 13. Liszt, Praeludium u. Fuge über den Namen
I-a-a-h. Mk 2,50.
- 11. — Orpheus, symphonische Dichtung. Mk 1,75.
- 15. — Einleitung zur Legende der heiligen
Elisabeth: „Tu es Petrus“ aus Christus;
Offertorium aus der ungarischen Kronungs-
messe: Consolation. Mk 2.
- 16. — Offertorium u. Benedictus aus der unga-
rischen Kronungsmesse f. V. u. Org. Mk 2.
- 17. Palestrina, Ricercata. Frescobaldi,
Passacaglia. Capriccio n. Canzone. Frober-
berger, Phantasia Mk 3.
- 18. Bach, J. Passacaglia u. Fuga (Ricercata)
à 6 voci. Mk 2,50.
- 19. — Arie, Kyrie u. 2 Trios. Mk 2,50.
- 20. Beethoven, Praeludium n. Fuge a. d.
Missa solennis, f. Org.; Adagio a. Op. 18
No. 1. f. V., Vcllo u. Org. Mk 3,50.
- 21. Stebel, Fantasie über: „O sanctissima“.
Mk 2,25.
- 22. Lange, S. de, Praeludium u. Fuge zum
Concertvortrag. Herzog, Elegie. Mk 2.
- 23. Voigtmann, Jul., Op. 3. Concertstück.
Zepff, Herm., 2 Chorale mit Figura-
tionen: Doppelfuge. Mk 2,50.
- 24. Ritter, A., Op. 3. Fünf Charakterstücke f.
V. u. Org. (In der Christmette. Weih-
nachtslied. Zu einer ersten Communion.
Maienandacht. Am Allerseelentag) Mk 2,50.
— siehe auch: Bräunlich; Handel-Album; Hoff-
mann; Liszt; Töpfer.

Gottschalk, A. W. u. A. Bräunlich, Schulehoralbuch.
Eine Sammlung d. vorz. ev. Choralmelodien
nach den Choralbüchern v. Töpfer (Reinpt), Fischer
u. Hiller n. einem Anhange 2. u. 3. st. Chorale u.
einigen anderen kirchl. Gesängen unter Mitwirkung
v. J. G. Töpfer bearb. n. hrsg. 8. Weimar, Bohlau
Mk 0,30 „a“.

Gottschalk, L. M., Op. 16 Dernière Espérance (Ultima
esperanza). Méditation religieuse p. Piano à 4 Mains.
Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 17. Marche de Nuit, p. Piano à 4 Mains. Mainz,
Schott Mk 1,75.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

- Op. 50. Reponds-moi! Danse enbaïe, arr. Mk 1,25.
- 53. La Gallina, Danse enbaïe, arr. Mk 1,50.
- 54. Improvisé (As). Mk 2.
- 55. Le Cri de Délivrance. Caprice héroïque. Mk 2,25.
- 56. Caprice élégique. Mk 1,50.
- 57. Gr. Scherzo. Mk 2.
- 58. Trémolo. Gr. Etude de Concert. Mk 2.
- 59. Pasquinade. Caprice. Mk 1,50.
- 60. Mort!! Lamentation. Mk 1,25.
- 61. Marche funèbre. Mk 1,25.
- 62. Pensée poétique. Mk 1.
- 63. Dernier Amour. Eude de Concert. Mk 1,75.
- 64. Bataille. Etude de Concert. Mk 2,25.
- 65. Solitude. Mk 1,25.
- 66. Ses Yeux. Polka de Concert. Mk 2,25.
- 67. (Ouv. posth.) Gr. Tarantelle Mk 3,25 — arr.
p. Piano à 4 Mains Mk 3,50.
- 68. (Ouv. posth.) La Favorite, de Donizetti.
Gr. Fantaisie. Mk 3,50.
- 69. Gr. Fantaisie triomphale sur l'Hymne nationale
brésilienne. Mk 3,25.
Jeunesse. Mazurka brill. Mk 1,25.
Orfea. Gr. Polka. Mk 1,25.
Pensive. Polka-Rédowa. Mk 1,25.
Radiuse. Gr. Valse de Concert. Mk 1,75 — arr. p.
Piano à 4 Mains. Mk 3,25.
— Les dernières Compositions p. Piano Leipzig, Schu-
bert & Co.
No. 1 Op. 61. Galop de Concert. Caprice. Mk 1.

Gottschalk — Gounod

Gounod

Gottschalk, L. M., Les dernières Compositions p. Piano. Leipzig, Schubert & Co.

- No. 2. Op. 62. Souvenir de Bal. Caprice élég. Mk 1.
- 3. - 63. Poète mourant. Méditation. Mk 1,50.
- 4. - 64. Le Chant du Martyr. Caprice r-fig. Mk 1,50.

Gottwald, H., Op. 5. Trio (F) im leichten Style f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Aufl. Bunzlau, Ad. Appun Mk 3.

Goetz, Herm., Op. 2. 3 leichte Stücke f. Pfte u. V. (erste Lage) (March. Romanze. Ronde.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

- Op. 4. Rispetti. Sechs italienische Volks-Gesänge f. S. (od. T.) u. Pfte. (No. 1. „Wasst du, Gräfin, das es mein Liebster horte“, No. 2. Geh, zartes Blatt, geh, armes Bräulein, hin“, No. 3. „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen“, No. 4. O Schwalblein, das da fliegt in weite Ferne“, No. 5. Am Sonntag Morgen, zierlich angethan“, No. 6. „Wie lauge schon war immer mein Verlangen.“ Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 5. 3 Kinderlieder in Schweizer Mundart (Spatzli: „Spatzli, mys Spätzli“, Warnig: „Es trippelt und schnauft“, D'Störchli: „Mys Chindli, geseht das Störchenest.“) Zürich, Hug Mk 1,50.
- Op. 6. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
- Op. 7. Lose Blätter, 9 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.

Heft 1. Durch Feld und Buchenhallen. Frisch in die Welt hinaus. Einsamkeit. Liebesherze. Bei der!

- 2. Ihr duchtigen Winde, wohin, wohin? Heimatklang. Frühlingsgruss. Auf Wiedersehn!
- Op. 8. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Götte**, K., Op. 20. Eine Sommernacht, f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 22. Zwölf Liebeslieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Heft 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“, Wie schön bist Du: „Wie gerne dir Füßen“, „Wohl waren es Tage der Sonne“, „Ich fühle deinen Odem“, Im Traume: „Wenn ich auf dem Lager liege“, „Es singen die Vöglein“, Mk 2,25.

- 2. Thränen: „Die heissen, bitt'nen Thränen“, „Dort ist so tiefer Schatten“, „Die helle Sonne leuchtet“, Herbstlied: „Feldwärts flog ein Vöglein“, Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“, „Der erste Tag des Glücks“, Mk 2,50.
- Op. 30. Potpourri aus der Oper: Der Troubadour, v. Verdi, f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.
- Op. 34. Waldezauber Charakterstück f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.

Goudimel, „Wie nach einem Wasserquelle“, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Gounod, Ch., Op. 85. Les Pifferari. Impromptu. Transcription p. Alfr. Lebeau, p. Piano à 2 Mains Mk 1,30 — à 4 Mains Mk 1,10 — p. Harmonium Mk 0,60. Offenbach, André.

- An die Nachtigall, f. S. (od. T.) u. Pfte — f. MS. (od. Bar.) u. Pfte — f. Ca. (od. B.) u. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,50.
- „Angelus. Pet. Moreau très-facile p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Au Printemps. Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,50.
- „Ave Maria“, f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Le Bal d'Enfants. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- 6 Cantiques p. 1 Voix av. Piano (ou Orch.). (Le Ciel a visité la Terre. Le Nom de Marie. Chantez, Voix bénies. Le Départ des Missionnaires. L'Anniversaire des Martyrs. Notre-Dame des petits Enfants.) S. Paris (Berlin, Furstner) Mk 5,25 * n.
- Cantiques av. Piano. Paris (Berlin, Furstner).
- Der Abend (Le Soir), f. S. — f. MS. (od. Bar.) — f. T. à Mk 1,50.
- Absence. Mélodie p. S. — p. T. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.

Gounod, Ch., Cantiques av. Piano. Paris (Berlin, Furstner).

L'Anniversaire des Martyrs. Chant p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.

Chanter et Souffrir. Mélodie p. S. — p. MS. — p. T. à Mk 1,50.

Chantez Noël! p. S. et C. Mk 2.

Le Départ des Missionnaires, p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50.

Je ne puis espérer. Mélodie p. S. — p. T. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,30.

Komm, mein Kind (Chanson de Printemps), f. S. — f. MS. — f. T. à Mk 1,50.

Par une belle Nuit. Nocturne p. S. et Ca. Mk 1,50.

Venise. p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,50. — p. S. (ou T.) av. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.

La Chanson du Printemps. 3^{me} Romance sans Paroles p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

Danse bohémienne, intercalée dans Jeanne d'Arco de Jules Barbier, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

Déesse ou Femme. Madrigal p. S. av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano — p. T. av. Piano. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,50.

Entr' Acte et Danse des Bacchantes de l'Opéra: Philémon et Baucis, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

Entr' Acte de l'Opéra: La Colombe, p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Furstner).

Ephen. Klavierstück. Leipzig, Peters Mk 1.

Faust. Ballet f. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,50 n.

Hymne à Sainte Cécile. Méditation relig. p. V., Orgue-Mélodium et Piano. Mk 2,25. — p. Piano et Orgue-Mélodium p. A. Lebeau Mk 1,75 — p. Piano et V. Mk 1,50 — p. Piano à 2 Mains p. Bériot fils Mk 1,25. Mainz, Schott.

Invocation, transcr. p. Piano à 4 Mains p. Alfr. Lebeau. Offenbach, André Mk 1,10.

Kompositionen f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. s. Berlin, Furstner.

No 1. Lafontaine'se Fabel: Die Ameise und die Grille: „Eine Grille sang den ganzen Sommer lang“, Mk 3.

- 2. Fabel: Der Fuchs und der Rabe: „Auf einem Baum ein Rabe einst ass“, Mk 2,30.

- 3. Roland's Lied a. Grétry's Wilhelm Tell: „Held Roland ritt zu Ronceval“, Mk 2,30.

- 4. Jäger-Chor: „Im tiefen Wald verirrt, verirrt“, Mk 2,50.

- 5. Trinkchor (Weinlied) u. Schwertertanz: „Wein, jung muss er sein“, Mk 2,50.

- 6. Der Ambos: „Pam pam, kräftig den Hammer schwinget“, Mk 3,50.

- Leid und Lied: „Singe! ruft das Vöglein“, Melodie f. S. m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. T. m. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,50.

- Lied der Meermadchen und Geisterchor aus der Oper: Oberon v. Weber, f. gem. Chor (2 S., 2 T. u. 2 B.) arr. Part. u. St. (Mk 2,30) S. Berlin, Furstner Mk 1,50.

- Marche nuptiale p. Orch. Paris (Berlin, Furstner) Mk 9,50.

- Marche romaine p. Piano à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Furstner).

- Margarete. Romanze f. S. (od. T.) u. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,30.

- Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. p. Orch. Mk 2,75 — arr. p. Org. p. W. Kuhlmann. Mk 0,75. Mainz, Schott.

- 20 Mélodies p. Piano. 1^{er} Recueil. S. Paris (Berlin, Furstner) Mk 4 n.

- 20 Mélodies p. S. (ou T.) av. Piano — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. S. 1^{er} Recueil, à Mk 9 n. 2^{me} Recueil à Mk 8 n. 3^{me} Recueil à Mk 8 n. Paris (Berlin, Furstner).

- Menuet p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.

- 2^{me} Messe (p. les Sociétés chorales) à 4 Voix d'Hommes av. Org. ad lib. Part. Mk 1,20. Singst. Mk 2,24. Offenbach, André.

- Musette. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

- Mignon: „Von der Sonne gereift“, Melodie f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. S. m. Pfte — f. T. m. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,50.

Gounod

- Gounod, Ch., Mirella.** Oper. Klavier-Auszug, deutsch n. ital. 8. Mk 13,50 n. — f. Pfte allein (ohne Text) 8. Mk 9 n. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Musette.** Impromptu. Paraphrase p. Piano p. A. St. Gilles. Mk 1,50 — transcr. p. A. Lebeau p. Piano à 2 Mains Mk 0,60 — à 4 Mains Mk 1,10 — p. Harmonium Mk 0,60. Offenbach, André.
- **Non, ce n'est pas le jour!** Duo de Mireille, transcr. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- **Les Nubiennes.** Valse du Ballet de: Faust, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- **Philemon et Baucis.** Opéra. Acte et Danse des Bacchantes, p. Piano à 4 Mains arr. p. P. Bernard. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
- **Les Pifferari.** Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- **Prière à la Vierge** (Gebet an die Jungfrau): „Zum Altar der Liebe geweiht“. — „Au Pied du sou Trône d'Amour“, p. 1 Voix av. Piano (ou Harmonium). Offenbach, André Mk 0,50.
- **Prière du Soir:** „Je veux prier: l'heure est propice“, p. Ca. (ou B.) av. Piano. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano — p. S. (ou T.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
- **La Reine de Saba.** Marche et Cortège p. gr. Orch. Mainz, Schott Mk 5,50.
- **Le Rendez-vous.** Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 2 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Royal-Menue.** p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- **Roméo et Juliette.** Opéra. Partition de Piano. gr.-S. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 15 n.
- **Klavier-Auszug** m. deutschem Text. gr.-S. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 15 n.
- Hieraus einzeln:
- [Ausgabe m. französ. Texte dieselben Preise]
- No. 1. Duett (S. u. MS.): „Fröhliche Stunden“. Mk 1,30.
- 2. Rondo (Bar.): „Wohlan, Damen all!“ Mk 1.
- 3. Ballade (Bar.): „Mab! bewahrt die Feenkinder“. Mk 1,30.
- 3b. — — f. MS. Mk 1,30.
- 3ter. — — f. S. (od. T.) Mk 1,30.
- 4. Ariette (S.): „Ich will leben“. Mk 1,30.
- 4b. — — f. MS. Mk 1,30.
- 4ter. — — f. Ca. Mk 1,30.
- 4quat. — — leicht f. MS. (od. Ca.). Mk 1,30.
- 5. Madrigal (S. u. T.): „Wenn jetzt entweichte“. Mk 1.
- 6. Romanze (S.): „Wenn jetzt entweichte“. Mk 0,50.
- 7. Cavatine (T.): „Ach, gehe auf!“ Mk 1.
- 7b. — — f. S. Mk 1.
- 7ter. — — f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 8. Scene u. Duett (S. u. T.): „Weh! mir, ihn soll ich hassen“. Mk 1,50.
- 9. Cavatine (B.): „Stille Kräfte zu werben“. Mk 1.
- 11. Invocation a. d. Tertzett No. 10 (B.): „Gott schuf uns all“. Mk 1.
- 12. Lied (S.): „Sage, was machst du“. Mk 1.
- 12b. — — f. MS. Mk 1.
- 12ter. — — f. Ca. (od. Bar.) Mk 1.
- 13. Duett (S. u. T.): „O, selge Stunden“. Mk 2.
- 14. Strophen (Bar.): „Der Priester ist bereit“. Mk 1.
- 16. Arie (S.): „Die Liebe soll meinen Muth beleben“. Mk 1,50.
- 17. Scene u. Duett (S. u. T.): „Gegrüß, o Grab!“ Mk 2.
- 18. Scene a. do. (T.) Mk 1.
- 18b. — — f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- **Oper.** Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 15 n. — zu 2 Hdn. 8. Mk 10 n. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Fragments** p. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 12. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Fragments symphoniques** p. Piano. No. 1. Juliette au Balcon. No. 2. Le Sommeil de Juliette. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 0,50.
- **Transcr. p. Piano:** Le Bal. Mk 1,30 — Valse-Ariette, à 4 Mains Mk 1,50 — à 2 Mains Mk 1,25. Edition simplifiée Mk 1,25. Paris (Berlin, Fürstner).

Gounod — Graben-Hoffmann

- Gounod, Ch., Opv. Roméo et Juliette** p. Piano à 4 Mains Mk 2 — à 2 Mains Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Sérénade.** transcr. p. Piano p. K. A. Ritter. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1.
- **Souvenance.** Nocturne p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- **2te Symphonie** (Es) p. Orch. Part. 8. Mk 24. — Orch. St. Mk 27. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 9. — à 2 Mains Mk 6. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Temple ouvre-toi:** „Depuis dix jour“ p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1,50 — p. MS. (ou Bar.) av. Piano Mk 1,50 — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
- **Les Troyens.** Réverie du Ballet de: Faust, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- **Weihnachten.** f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50 — f. MS. m. Pfte. Mk 1,50 — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- **Wohin?** Barcarolle f. S. (od. T.) m. Pfte Mk 1,50 — f. MS. m. Pfte Mk 1,50. — f. Ca. (od. Bar.) m. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
- Gouvy, Th., Op. 35.** Hymne et Marche dans la Forme d'une Ouverture. Part. 8. Mk 4 n. — Orch.-St. Mk 12 n. Paris (Leipzig, Leede).
- **Op. 52.** Variations sur un Thème orig. p. Piano à 4 Mains. Wien, Gotthard Mk 2,50.
- **Op. 53.** 2 Sérénades p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Gowz, Albert.** Transcriptionen f. Vello u. Pfte. No. 2. Mozart, Das Veilchen. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Grabau, Fr., Deutscher Kriegs- und Siegesmarsch** f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Graben-Hoffmann, Op. 35.** Drei Trinklieder f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Lenckart plit. Mk 1,25.
- No. 1. Auf's Mädchen: „Beim Glase Wein“. Mk 0,50.
- 2. Beim Wein: „Singt, singt“. Mk 0,50.
- 3. Das fröhliche Herz: „Stets fröhlich zu leben“. Mk 0,75.
- **Op. 37.** Vier Kinderlieder v. Hübner-Traus, Hoffmann von Fallersleben und Dilia-Helena f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lenckart plit. Mk 1,25.
- No. 1. Das erste Schneeglöckchen: „Ich kenn' ein Glöcklein“. Mk 0,75.
- 2. „Unsre lieben Hühnerchen“. Mk 0,50.
- 3. Zur Schlummerzeit: „Mit Zwielfel und mit Sternenschein“. Mk 0,50.
- 4. Schwewelholzle: „Schwewelholzle, Schwewelholzle“. Mk 0,50.
- **Op. 49** No. 1. Der schönste Engel: „Ich sah dich unter Blüthen“. f. 1 mittlere St. m. Pfte Mk 1. — f. 1 tiefe St. m. Pfte Mk 1. Leipzig, Kistner.
- **Op. 56.** Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. („Ruh, armes Herz“, Valesca: „Schaut dein Aug' den Himmel an“, „An jedem Morgen sah ich sie“) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- **Op. 69.** Frühlingsglaube: „Die linden Lufte sind erwacht“. Duett f. 2 tiefe St. m. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 2.
- **Op. 70.** „Ach Gott, wie weh that Scheiden!“ f. Mittelst. m. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 1.
- **Op. 74.** „Du bist wie eine Blume“, f. S. n. Pfte Mk 0,75 — f. A. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- **Op. 77** No. 5. „Nun die Schatten dunkeln“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50 — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- **Op. 78.** Kaiser Barbarossa: „Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich“. Ballade f. 1 Singst. n. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- **Op. 79.** „Dein Name, o Herr, ist göttliche Geist!“ Geistl. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- **Op. 80.** Das Studium des Gesanges nach seinen musikal. Elementen. 3 Theile. Leipzig, Kistner.
- Theil I.** Der viertheilige Takt und die rhythmischen Combinationen innerhalb desselben bis zur Theilung in Sechszehntel nach Noten und Pausen. 1. Heft. Mk 6,50. (Singst. 8. Mk 1,25) 2. Heft. Mk 6,50. (Singst. 8. Mk 2.)
- **II.** Die 12 Dur- und Moll-Tonarten m. Intervallfolgen, wie sie sich aus deren Skalen ergeben und die allgemein gebräuchl. Taktarten u. Tempi. Mk 7. (Singst. 8. Mk 1,50).
- **III.** Die 12 Dur- und Moll-Tonarten m. Inter-

Graben-Hoffmann

vollfolgen, wie sie durch die Grundharmonien, welche sie charakterisieren, bestimmt werden. Mk 7. (Singt. 8. Mk 1,75.)

Graben-Hoffmann, Op. 81. Die Erlösung Barbarossa's: „Der alte Barbarossa“. Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.

— Op. 82. Chronik deutscher Heldenthaten. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Der alte und der junge Fritz“. à Mk 0,50.

- 2. „Friedrich Karl, der Kühne Degen“. à Mk 0,50.

— Op. 65. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.

No. 1. Jauchze mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. à Mk 0,75.

- 2. „Sterne mit den goldenen Füßchen“. à Mk 0,50.

- 3. Vergiss mein nicht: „Ich schau' dich an“. à Mk 0,75.

— Op. 86. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Selige Vergessenheit: „Trink des Lebens vollen Becher“. à Mk 0,50.

- 2. „Nur die Lieb' allein ist Leben“. à Mk 0,50.

— Op. 87. Gebet von Maria Stuart: „Mein Gott und mein Vater“. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, franz., engl. u. lat. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 88 No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, du fürchtest nicht“. f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 1.

— Op. 88 No. 2. „Die Thrän' ist längst versiegt“. f. 1 Singst. (hohe u. tiefe St.) m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B u. C. Bd. II. Heft 10.

— Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich denke“. f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 6.

— Op. 89. Vöglein, Blumen, Sterne: „Säng' nicht das Vöglein mit murrtem Schall“. f. Bar. m. Veello u. Pfte Mk 1,50. — f. Bar. m. Pfte allein Mk 1. — f. hohe St. m. Pfte allein Mk 1. Berlin, Challier & Co.

— Op. 90. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Der Lindengang: „Welch süßes, leises Klingen“

Mk 0,75.

- 2. „Armes Herz, schlaf ein“. Mk 0,50.

- 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 0,75.

- 4. „Rausche, rausche, froher Bach“. Mk 0,75.

- 5. Sommermorgen: „Früher, thaueiger Sommermorgen“. Mk 0,50.

- 6. Abendruhe: „Ueber die Hügel hin“. Mk 0,75.

— Op. 91. Abendphantasie: „Jeder liebliche Accord“, f. 1 hohe St. m. Pfte Mk 1 — f. tiefe St. m. Pfte Mk 1. Berlin, Challier & Co.

— Op. 92, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.

— Op. 93. Am Waldteich: „O traute Stelle“, f. drei Frauenst. solo oder auch Chor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 94. Frühlingseube: „Die lindlen Lüfte sind erwacht“, f. drei Frauenst. solo oder auch Chor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 96, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.

— Op. 97, siehe: Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald Bd. V.

— „Ave Maria“, auf eine zu dem ersten Præludium v. J. S. Bach gesetzte Melodie, m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Des Mägdleins Liederwald. Eine Sammlung beliebter u. bewährter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, gesammelt n. f. angehende Sängerrinnen eingegeben. 3 Bände. à Mk 3 n. qn. A. Dresden, Bock plit cart. Mk 10 n.

Band 1. Nicolai, O, War' ich ein murrtes Vöglein.

Cl. v. Sch. Die Stille. Roquette, Die

Nachtigall. Handel, Palmsonntagslied.

Graben-Hoffmann, Des Vögleins Morgenlied.

Glück, Holder, Hubenmai.

Lowe, Abendlied. Mozart, Das Veichen.

Curschmann, Der Schiffer fährt zu Land.

Graben-Hoffmann, Das erste Schnee-

Graben-Hoffmann

Graben-Hoffmann, Des Mägdleins Liederwald. Forts. glockchen. Graben-Hoffmann. Gekommen ist der Maie. Warlamoff, Der Engel. Taubert, Abendglockchen. Thiesen, Gute Nacht. Letzte Rose. Graben-Hoffmann, Zur Schlummerzeit. Roquette, Ueberfahrt. Schubert, Der Lindenbaum. Graben-Hoffmann, Im Waldchen ein Feldchen. Thiesen, Nachtwanderer. Graben-Hoffmann, „Wenn die Hoffnung nicht wir“. Curschmann, „Was ist das nun für Lust und Schall“. Reissiger, F. A., Der Rosenstrauch. Mailled. Truhn, Wiegenlied der Madonna.

Band 2. Schubert, Haiden-Roslein. Graben-Hoffmann, Der schönste Engel. Taubert, Christkindlein. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. Graben-Hoffmann, O wie süß. Krebs, Der Mond. Kücken, Das Mädchen von Juda. Graben-Hoffmann, Der Blumen Bitte. Frühling. Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Graben-Hoffmann, Ruh', warmes Herz. Westmeyer, Waldrost. Schubert, Die Gestrine. Graben-Hoffmann, Tagewerden. Warlamoff, Der rothe Sargen. Weber, Gebet. Freischütz. Siering, Wanderers Nachtlid. Schubert, Ave Maria. Beethoven, Bitten. Graben-Hoffmann, Frühlingsbotschaft. Weber, Lied der Hirtin. Westmeyer, Engellied. Schubert, Einkehr. Graben-Hoffmann, Der Vöglein Abschied.

3. Weber, Lied des Meerädchens a. Oberon. Schubert, „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Haydn, „O wie lieblich ist der Anblick der Gefilde“, a. d. Jahreszeiten. Handel, Arie a. Deborah. Schnbert, Entelied. Mozart, Lacrimosa a. d. Requiem. Beethoven, Die Liebe des Nächsten. Schnbert, Frühlingseube. Lotti, „Ihr wende ab dein Angesicht“. Weber, Cavatine a. Freischütz. Schubert, Der Wachtelschlag. Handel, Arie a. Rinaldo. Haydn, Des Geistes Gesang. Schubert, Auf dem Wasser zu singen. Beethoven, „Schmeichelnd hold und lieblich klingen“. Stradella, Gebet. Schubert, An den Mond. Mozart, „Bande der Freundschaft“. Schubert, Wiegenlied. Graben-Hoffmann, Ave Maria, nach dem 1ten Præludium v. Bach.

4. Duettenkranz. Eine Sammlung zweistimm. Gesänge m. Pfte. qn. A. Mk 3,75 n.

Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 1. „Rausche, rausche, froher Bach“.

No. 5. Sommermorgen: „Früher, thaueiger Sommermorgen“.

Kücken, „Goldene Abendsonne“.

Handel, Duett aus dem Oratorium „Jesu“: „O holdes Kind, an Tugend reich“.

Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“.

Gonolieri: „In Silberwellen schaukelt der Kahn“.

Prätorius, Altes Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“.

Graben-Hoffmann, Fromme Wünsche: „Wipp, wipp, wipp, wipp“.

Handel, „O Friede reich an Heil“.

Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 6. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin“.

No. 2. „Armes Herz schlaf ein“.

Mozart, Brief-Duett aus Figaro's Hochzeit. Santa Lucia. Pergolesi,

Duett aus Stabat Mater. Graben-Hoffmann, Der Zeisig: „Zeisig mein, was fällt dir denn ein“.

Bach, Magnificat. Riceini, Weihnachtsfeier: „Lautlos steht der erste Wald“.

Handel, Duett aus Judas Maccabaeus: „O niemals beugten wir das Knie“.

Graben-Hoffmann, Op. 90 No. 1. Der Lindengang: „Welch süßes, leises Klingen“.

Op. 17 No. 1. Letzte Gruss: „Des Frühlings Boten send' ich dir“.

Graben-Hoffmann

Graben-Hoffmann — Grädener

Graben-Hoffmann. Des Magdelein Liederwald. Forts.

Band 5. **Der Frauenthor.** Drei- u. mehrstimm. Gesänge f. Frauenst. a capella u. m. Pfte. qu-4. Mk 3,75 n.; die 4 Singst. einzeln à Mk 0,90 n.

a) Terzette:

Graben-Hoffmann, Op. 92 No. 1. Herbstnacht: „Heil durch blätterlose Bäume“. No. 2. Morgenstern: „Leiser tönt schon und will verklungen“. Méhul, „Gott Israel, Vater aller Wesen“. Graben-Hoffmann, Op. 93. Am waldteich: „O traute, traute Stelle“. Op. 92 No. 3. Himmelslicht: „Silbermauntes Wolkenbild“. Graben-Hoffmann, Op. 92 No. 4. Herbststurm: „Komm, und entblättere die Bäume“. Méhul, „Lobt den Herrn“.

b) Mehrstimmige Gesänge:

Graben-Hoffmann, Op. 97 No. 1. Kyrie; Op. 28. Singende Blumen: „Schlummere sanft“. Op. 96. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder“. Kretschmer, Edm.; Gloria; Benedictus. Graben-Hoffmann, Op. 26. Elfenchor: „Die fliegenden Elfen“. Friedenthal: „Hier waltet stille Seligkeit“. Schubert, Op. 132. Der 32. Psalm: „Gott ist mein Hirt“. Kretschmer, Edm., Op. 15 No. 6. Missa a capella: „Agnus Dei“. Graben-Hoffmann, Op. 97 No. 2. „Heilig ist der Herr Zebaoth“. No. 3. Halleluja. Méhul, „Gott wie weise führt du die Deinen“.

— Salon-Lieder f. 1 Singst. (mittlere Stimmlage) m. Pfte, ausgewählt a. d. Werken unserer berühmten und beliebten Componisten. 1. Band (Schubert, Die Post. Curschmann, Der kleine Hans. Graben-Hoffmann, Wir saßen still am Fenster. Mutterseelenallein. Schubert, Der Neugierige. Weber, Roseheu am Wege. Truhn, Freudvoll und leidvoll. Lang ist's her. Beethoven, Ich liebe dich. Curschmann, Wach auf, du goldnes Morgenroth. Nachtgesang, ital. Volk. Schubert, Ich schnitt' es gern. Der Hirt. Weber, Preliaria a. Oberon. Ach Schiffer, lieber Schiffer. Graben-Hoffmann, Im Thale. Schubert, Trockne Blumen. Wankelmuthige Liebe, Volkslied. Beethoven, Einst wohnt' uns' Ruh. Graben-Hoffmann, Gute Nacht. Liebesqual. Hans und Liesel. Schubert, Morgenstunden. Handel, Frag' ob die Rose. Curschmann, Du siehst mich an. Graben-Hoffmann, Die Soldatenbraut. Bilow, Scheiden — Leiden. Reichel, Schaffer's Klagelied. Schubert, Des Müllers Blumen. Curschmann, Bachein, lass dein Rauschen sein.) qu. 4. Dresden, Bock Mk 3 n.

— Die singende Kinderwelt. 60 heitere u. ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den schönsten u. werthvollsten Volksweisen. (Der Kukuk und der Esel. Susse, heilige Natur. Die musizierenden Hasen. Hans Peter. Der Frühlingsball. Puppenlied. Was fang ich an. Mops und Mopschen. Ich hatt' einen Kameraden. Morgengetebe. Das Waldhorn. Das blaue Blümchen. Was streicht der Kater seinen Bart. Der Knabe vom Berge. Alles um macht der Mai. Du lieblicher Stern. Das Zicklein. Andreas Hofer. Waldvögelin. Storch und Frösche. Tag wieder. Gott der Herr. Phönixen. Erkönig. Heraus aus dem Lager. Der Vögelin Abendlied. Der König und der Singer. Der Schweiß zerrinnt. Die zwei Hasen. Der alte Harbarous. Die Fensterlein. Der Blumen Bitte. Das Schlaraffenland. Glückwunsch. Komm lieber Mai und mache. Der Weihnachtmann. Vergiss mein nicht. Das Fuchlein. Frühlingsbotschaft. Schutzel putz Hansel. Nachtigallen und Frösche. Fromme Wünsche. Steh' ich im Feld. Tanzmeister Wiederhopf. Lämmchen auf der Weide. Der Zeisig. Was haben die Gans' für Kleidung an. Die Rosenkranz. Der Schmetterling. Sommer und Winter. Weckerlied. Wenn ich ein Vögelin war'. Der Jäger und das Häslein. Der Lockvogel. Schlummerlied. Der Mai ist gekommen. Wenn die Hoffnung nicht war'. O hatt' ich so ein Stimmlein frisch. Abendlied. Die heilige Nacht.) qu. 4. Dresden, Bock Mk 3 n.; cart. Mk 3,75 n.

Graben-Hoffmann. Tagliche Gesangübungen, welche die Stimme biegsam u. geläufig machen, m. Pfte. (Separat-Abdruck aus dessen vollst. Gesangschule.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Grabgesänge (Leichte) f. 3- u. 4stimm. Männergesang. Part. 8. Langensalz, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.

Gräbke, Fr., „Der Garten grünt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Grädener. Herrn. (Sohn), Op. 2. 3 Impromptus (Em., Fism., D) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schubert Mk 5. — Op. 3. 4 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Schubert Mk 6.

— Op. 4. Capriccio (F) f. Orch. Part. 8. Mk 9. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn Mk 3,75. Hamburg, Pohle.

— Op. 5. Stimmungen. 6 Klavierstücke. Heft 1. Mk 1. Heft 2. u. 3. à Mk 1,25. Wien, Gotthard.

— Op. 6. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vello. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 7. 5 Duette f. S. u. T. m. Pfte. („Meine Seele will nicht schlafen gehn“. Veilchenlied: „Was weckt aus den Tiefen“. Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen“. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief.“) Hamburg, Pohle Mk 3,50.

Grädener, K. G. P., Op. 9 No. 4. Des Vögleins Rath: „Vöglein, lieb Vöglein was treibt ihr fur Faxen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert à Mk 0,50.

— Op. 20. Concert (Am.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 6. — Op. 23. Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert epl Mk 1,50.

No. 1. „Es singt ein Vogel im Walde“. Mk 0,50.

- 2. „O heilige Nacht, ich singe dir“. Mk 0,50.

- 3. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 0,50.

- 4. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Mk 0,50.

- 5. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,50.

- 6. „Es tönt ein voller Harfenklang“. Mk 0,50.

— Op. 23. Fünf deutsche Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert epl Mk 1,50.

No. 1. „Es singt ein Vogel im Walde“. Mk 0,50.

- 2. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. Mk 0,50.

- 3. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“. Mk 0,50.

- 4. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,50.

- 5. „O heilige Nacht, ich singe dir“. Mk 0,50.

— Op. 25. Sinfonie (Cm.) f. Orch. Part. 8. Mk 21. — Orch.-St. Mk 35. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10,50. Hamburg, Pohle.

— Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Weil' auf mir, du dunkles Auge“. „Vor Kalte ist die Luft erstarrt“. „Susser Tod, komm“. „Lieb' ich dich herzlich.“) Hamburg, Schubert Mk 1,50.

— Op. 30. Ouv. zu Schiller's Fiesco, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9. — Orch.-St. Mk 14,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Hamburg, Pohle.

— Op. 34. 4 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sonnenblume: „Du Sonnenblume dort oben“. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. Himmel und Meer: „Wie sich im Meer jede Wolke malt“. Der Lieder Heinkel: „Aus dem Grunde deines Herzens.“) Hamburg, Schubert Mk 1,25.

— Op. 37. Zweites Quintett (Cism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vello. Hamburg, Pohle Mk 10,50.

— Op. 38a. 3 Marienlieder f. 4stimm. Frauenchor (2 S. u. 2 A.) a capella. („Sancta Maria“, „Regina coeli“, „Ave Maria“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

— Op. 39. Der arme Peter (in 3 Liedern) n. Lied des Gefangenen, v. H. Heine, f. 6 u. 5 weibliche St. (Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum“. „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. Der arme Peter wankt vorbei“. Lied des Gefangenen: „Als meine Grossmutter die Liebe bekehrte.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Hamburg, Pohle Mk 3.

— Op. 41. 2 kleine Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (B). 2. ungeänderte Ausg. Hamburg, Schubert Mk 4.

Grädener — Graf

Grädener, K. G. P., Op. 44. Zehn Reise- u. Wanderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Richter-Biedermann.

- Heft 1. Grosse Wanderschaft: „Wandern, wandern! Gestern dort und heute hier“. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus“. Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die Menschen“. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“. Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. Mk 2,50.

- 2. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. [Mk 0,80]. Der Apfelbaum: „Was drückt du so tief in die Stürne den Hut“. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen“. Am Brunn: „Sich schreiten fremd an mir vorbei“. Heiligkeit: „Vor der Thüre meiner Lieben“. Mk 2,50.

- Op. 46. Fünf geistliche Lieder (Offertorien) f. 1 mittlere St. m. Harmonium (od. Org.). (Pater noster: „Pater noster, qui tu es in coelis“ — „Vater unser, der du bist im Himmel“). „Salve Regina“ — „Heil dir, Gesalbte“. „Maria stella“ — „Stern des Meeres“. „Ave maria stella“ — „Heil dir, Stern der Meere“. „Ave Maria“ — „Heil dir Maria“). Wien, Gotthard Mk 2,25.

- Op. 49. Octett (Es) f. 4 V. 2 Bratschen u. 2 Vcllo. Hamburg, Schubert Mk 11,50.

- Op. 51. Variat. über ein Originalthema f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,75.

- Op. 52. Fantastische Studien und Träumereien f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

- Heft 1. Immer zu ohne Rast und Ruh! Beschaulichkeit. Jungling und Mädchen. Kampf, Entsagung, Kampf, Resignation.

- 2. Scherz und Ernst. Ernst. Lieb ich dich herzlich, sprich, was geht's dich an? Leichtes Blut.

- Op. 53. Romane (E) f. V. m. kl. Orch. (Streichquart. 2 Fl. 2 Clar. 2 Horn. u. 2 Fag.) Mk 3 — u. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Schubert.

- Op. 56. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nur Du! „Du fragst mich was ich treibe!“ „Es rauscht in den Wassern mit heimlich süßem Klang“. Stimmes Verstecken: „Weist du noch, da wir uns fanden“. Dein Angesicht: „Der Wald ist kahl und öd' der Steg“. Die Liebste schreibt: „Ich sass und dachte Deiner im stillen Kammerlein“). Hamburg, Pohle Mk 2,25.

- Op. 58. 8 Kinderlieder f. 3 Chor- od. Solo-St. m. Pfte ad lib. (Die Sternlein: „Und die Sonne, sie macht den weiten Ritt um die Welt“. An ein Vögelein: „Glückliche Sommervögelchen“. Biene und Lenz: „Ziehst du dein goldenes Rockchen an?“). Abendläuten: „Aus fernem Thal, ob des Waldes Saum“. Neujahrswunsch: „Mutter, hör' der Kindlein Schaar“. Drei Paare und Einer: „Du hast zwei Ohren und einen Mund“. Veilchen: „Veilchen, Veilchen, freue dich mit mir“. Frühlingsfeier: „Wald knospen, Wiesen grünen“). Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Hamburg, Pohle.

- Op. 59. Sonate (C) f. 3 Sätzen f. Pfte u. Vcllo. Hamburg, Pohle Mk 4,50.

- Op. 60. Die Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Sackingen, f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“, siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Bd. II. Heft 1.

- 2. „Am wilden Klippenstrande“, siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 6.

- 3. „Die Sommernacht“, siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 6.

- 4. „Sonne taucht in Meeressfluthen“, siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 12.

- 5. „O Römerin was schauet du“, siehe: Welt (Die musik.) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 12.

- Kindermarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Componisten. Hamburg, Schubert Mk 1,25.

Graduale de tempore et de sanctis juxta ritum Romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt officia postea approbata sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii p. IX. Curante sac. rituum congregatione. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 6 7/8.

Graf, Wilh., Op. 51. Mephisto-Walzer. Zum Concertvortrage f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.

Graf — Graner

Graf, Wilh., Op. 52. Mondnacht. Träumerei am Klavier. Prag, Wetzler Mk 1,25.

- Op. 53. Humoreske (Edu.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.

- Don Juan, v. Mozart. Fantasie f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.

Gräfe, Fr. Morgengruss. Réveille f. Pfte. 3. Aufl. Gotha, Ziert Mk 0,50.

Graff, J., Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.

L'Attente. Impromptu romantique. Mk 1.

La Barque du Pêcheur. Mk 1,30.

L'Enchanteresse. Valse facile et brill. Mk 1,30.

Un Trophée d'Armes. Marche militaire. Mk 0,50.

Valentine. Mazurka diég. Mk 1,50.

Les Vals de la Laiterie. Mk 1,50.

Grahn, W., Frühlingszauber: „Wenn in des Lenzes Schöne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Grammann, K., Op. 1. Deutscher Festmarsch 1870 f. gr. Orch. (od. m. 2. Orch. n. Org. ad lib.) Part. Mk 4,50.

- f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. Lübeck, Kaibel.

- Op. 2. 6 Phantasiestücke f. Pfte. Heft 1. Mk 1,75.

Heft 2. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 7. 2 Novelletten f. Pfte u. V. Wien, Gotthard Mk 2,50.

- Op. 8. 3 Stücke f. Vcllo u. Pfte. Wien, Gotthard Mk 2.

- Op. 9. 6 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gotthard.

Heft 1. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig“. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Mk 1,50.

- 2. Wo: „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhstätte sein?“. Mädchen mit dem rothen Mundchen: „Die Sterne leuchten am Himmel“. Mk 1.

- Op. 10. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,25. Wien, Gotthard.

Heft 1. f. Bass.

Alt-Asyrisch: „Im schwarzen Walfisch zu Asaklon“. Der Ichtyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalm“. f. Bass.

- 2. f. tiefer St.

An zwei schwarze Augen: „Noch nie sah' ich ein Augenpaar“. Wandelried: „Feinliebchen nun dich Gott behüt“. Als ich auch Saden schritt.

- Op. 12. 4 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.

No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“.

- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“.

- 3. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“.

- 4. Wiegenlied: „Es heult der Sturm“.

- Kriegslied: „Empor, mein Volk“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.

Grammont, A., Op. 1. Melodien f. Harmonium (od. Pfte). 4 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1.

Graner, F. R., Op. 3. Am Osterstein. Fantasiestück f. Pfte. Gera, Beatus Mk 1,75.

Graner, Robert., Op. 40. Drei Lieder f. Männergesang. „Ich kenne deinen Namen nicht“. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. 2. Auflage. Part. u. St. (Mk 1,25). S. Gera, Kanitz Mk 1,75.

- Op. 40 No. 2. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Gera, Kanitz Mk 0,50.

- Op. 56. Souvenir d'Ostenstein. Romane f. V. m. Pfte. - f. Vcllo m. Pfte. Gera, Beatus à Mk 1,75.

- Op. 57. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, M. Schaefer.

No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lebet am schattigen Thor“, Mk 2.

- 2. Trinkel: „Hoch vom Baume ruft der Fiak“. Mk 1.

- 3. An die Rose: „O Rose, o darfst' ich dein pflegen“. Mk 1.

- Op. 58. Das Testament des Nonh: „Zum Sterben Vater Nonh kam“, f. B-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

- Op. 65. Bruder und Schwester. Kindertücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.

- Op. 66. Morgengruss. Festklänge. 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Graner — Gräver

- Graner, Rob.**, Op. 68. Kinderlieder für meine Kleinen v. Julius Sturm, comp. f. Haus u. Schule, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (Frühlingsbotschaft: „Der Frühling willkommen“). Das Schiffelein: „Nun Schiffelein, das ich mir gebaut“. Das Bäcklein: „Bäcklein hüpf' ins Thal hinein“. Puppenliedchen: „Was' auf, mein Puppel“. Der kühne Jäger: „Die ew'ge Buchstaben“. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln“. Das Bäcklein mit dem Glöcklein: „Ziegenböcklein laßt dein Glöcklein“. Der muthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann“. Gottes Augen: „Wenn die Nacht die schwarzen Flügel“. „Bienenho, wohin so geschwind“. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten auf sonnigen Hohn“. Wer kauft nun das Schloßlein? „Zwei Roslein am Wagu“. Die Schwalben: „Die Schwalben halten zweisehernd“. Das todte Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben“. Grosse Cour: „Am Hofist grosse Cour“. Der erste Schnee: „Nun ist gefallen der erste Schnee“. Das Taublein: „Ein Taublein hab' ich funden“. Weihnachtlied: „Wir freuen uns Herr Jesu Christ“. Kinder-Duett. Gott ist die Liebe: „Voglein, was singst du“. Kinder-Duett. Maliedchen: „Die Sonne giebt so hellen Schein“. gr. S. Gera, Griesbach Mk 1,60.
- Op. 70. Allüberall: „Ich blicke von des Meeres Strand“, f. 4stimm. Männerchor m. Bar-Solo. Part. n. St. (Mk 0,75).
8. Gera, Kanitz Mk 1,25.

Grasmann, P.h., Kompositionen f. Z. S. Mannheim, Heckel. Op. 33. Gabrielen-Walzer. Mk 1.

- 34, 35. 2 Polka. Mk 1.
- 36, 37. 2 Trauer-Marsche. Mk 0,85.

Salon-Perlen. Eine Sammlung v. Musikstücken. Bd. 1. Heft 3. Op. 43. Grossvaterchen-Ländler. Mk 1.

- 4. - 14 Fiebertraum. — Op. 45. Der Fichtenbaum und die Palme. Mk 1.

- 5. - 46. Glücks-Sterne. Walzer. Mk 1,40.
- 6. - 17. Eleonores Traum. Tongemalke. Mk 1.
- 7. - 48. An ein verlorenes Lied. — Op. 49. Fahre hin. Mk 0,70.
- 8. - 50. Erbprinzen-Marsch. Mk 0,70.
- 9. - 51. Elfe und Meereskönig. Polka. Mk 0,70.
- 10. - 52. Erinnerung an Schloss Burgelstein. Concert-Fantasie. Mk 1,50.
- 11. - 53. Russische Lieder. (Das Herz. Erinnerung an die Lieder, v. Guriloff. Warum so sehnsuchtsvoll. Mütterchen, Taubchen, v. Warlamoff.) Mk 0,85.
- 12. - 54. Die Herzige. Polka-Mazurka. Mk 0,85.

Grau, Duraud de, Op. 18. Les Clochettes. Galop brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 24. Il Corricolo. Galop brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 38. Pluie de Corail. Caprice brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Grane, D., Op. 19. Schlummerlied f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 20. Schlittschuh Tanz f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 21. Zwei Marsche f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Graun, C. U., Die Auferstehung, siehe: Seiler, Grabgesänge.

— Gigue (Bm.) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Der Tod Jesu. Oratorium. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,30.

Gräver, M. J., Op. 7. Allegro giocoso. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 74. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 8. Gr. Caprice de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 11. Souvenez-vous. Poésie p. Piano. Haag, Weygaud & Co. Mk 1,20.

— Op. 12. Petit Voyage à Scheviniugue. Bagatelle p. Piano. Haag, Weygaud & Co. Mk 1,20.

Gräver — Gregoir

Gräver, M. J., Op. 14. Liebeslied. Nocturne p. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Org. et Piano p. L. J. Lefebvre. Mk 1,70. Haag, Weygaud & Co.

— Op. 16. 3 Feuilles d'Album p. Piano. Haag, Weygaud & Co. Mk 1,50.

Grawert, H., La Gravelotte. Rheinländer-Polka f. Pfte, nach G. Hys, Air de Louis XIII. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Grawert, W., Schleswig-Holstein. Defilir-Marsch f. 1 V. (od. Fl.), siehe: Sammlung bel. Tanze u. Marsche Heft 3.

Graziani, M., Les Neutres. Quadrille sur des Airs nationaux p. Piano. Brussel, Katto (Coln. Schloß) Mk 1.

Grazioli, G. B., Sonata No. 5 (G) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.

Grecki, M. Op. 11. Chant lyrique p. V. (ou Vcelle) et Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.

— Op. 16. Capriccio p. V. (ou Vcelle) et Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.

— Miscellanees. 3 Cantilènes sans Paroles p. Piano. Breslau, Jacobsohn & Co. Mk 1,50.

— Pioski polskie f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Leitgeber & Co.

No. 1. Piesń nad Kolebką. } Mk 0,75.

- 2. Halko mila. }

- 3. Dumka wiosniaca. }

- 4. Pioska Kolodzien. } Mk 0,75.

- 5. Wianeczek Majowy. }

- 6. Pioska Grabarza. } Mk 0,75.

- 7. Aniol. }

- 8. Lilia. }

- 9. Podole. } Mk 0,75.

- 10. Piesń wieczorna. }

— Réminiscences de Chants polonais p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,25.

Greebe, Jona., Op. 6. Elegie (Gm.) f. V. m. Pfte. Haag, Weygaud & Co. Mk 1,50.

Greef, Wilh., Männerlied, alte u. neue, f. Freunde d. mehrstimm. Männergesanges. 10. u. 11. Heft. qu. 8. Essen, Baedeker & Co. Mk 0,30 n.

— Vaterlandslieder (52), 7. u. 8. 3stimm., f. Jung u. Alt. 8. Essen, Baedeker & Co. Mk 0,25 n.

Grefe, M. E., Charité. Melodie p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1.

Greger, K., Op. 13. Trinklied: „Was ist des echten Trinkers Wunsch“, f. 4 Männerst. Part. n. St. (Mk 0,80).

8. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.

Gregoir, Jos., Op. 112. Petits Poèmes (Kleine Gedichte) p. Piano. Wien, Schreiber.

No. 1. Près d'un Berceau (An der Wiege). Mk 1.

- 2. Il dort! (Still! es schläft). Mk 1.

- 3. Comme dans un Rêve (Traumglück). Mk 1.

- 4. Historiette (Kleine Geschichte). Mk 1.

- 5. Les Scraphins (Himmelssteine). Mk 0,75.

- 6. Le Réveil (Frühes Leben). Mk 1,25.

— Hamlet, de Thomas. Valse et Ballade d'Orphée, transcr. et var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— L'Hirodelle. Romance de Bonoldi, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Illustration d'Aida, de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Illustration de Lohengrin, de Wagner, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Die Walküre, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— La Muette de Portici, d'Auber. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Gregoir, J. et H. Léonard, Collection de Duos conc. p. Piano et V. Mainz, Schott.

No. 32. Duo sur: Mignon, de Thomas. Mk 3,25.

- 33. Duo sur: Don Carlos, de Verdi. Mk 3,25.

- 34. Duo sur: Die Walküre, de Wagner. Mk 3,25.

- 35. Duo sur: Die Meistersinger von Nürnberg, de Wagner. Mk 3,25.

- 36. Duo sur: Rienzi, de Wagner. Mk 3,25.

- 37. Duo sur: Lohengrin, de Wagner. Mk 3,25.

- 38. Duo sur: Das Rheingold, de Wagner. Mk 3,25.

- 39. Duo sur: Oberon, de Weber. Mk 3,25.

- 40. Duo sur: Don Juan, de Mozart. Mk 3,25.

- 41. Duo sur: Der Freischütz, de Weber. Mk 3,25.

- 42. Duo sur: La Favorite, de Donizetti. Mk 3,25.

Gregoir — Greith

Greith — Gressler

Gregoir, J. et H. Léonard, Collection de Duos. Forts.
No. 43. Duo sur: La Mulette de Portici, d'Auber.
Mk 4,25.

- 44. Duo sur: Euryanthe, de Weber. Mk 3,25.

- 45. Duo sur: Aida, de Verdi. Mk 3,25.

- 46. Duo sur: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Mk 3,50.

- 47. Duo sur: Richard Cœur de Lion, de Grétry. Mk 3,25.

- 48. Duo sur: La Juive, de Halévy. Mk 3,50.

- 49. Duo sur des Aïres irlandais. Mk 2,25.

— et F. Servain, Collection de Duos conc. p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.

No. 19. Duo sur: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 3,25.

- 20. Duo sur: Les Puritains, de Bellini. Mk 3,50.

- 21. Duo sur: La Traviata, de Verdi. Mk 3,25.

- 22. Duo sur: Louise Miller, de Verdi. Mk 4,25.

- 23. Duo sur: Rienzi, de Wagner. Mk 3,50.

- 24. Duo sur: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Mk 3,25.

- 25. Duo sur: Aida, de Verdi. Mk 3,25.

Gregor, Carl, Husaren-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.

Greiner, E., Op. 2. Juden-Motette: „Kinder Abrahams, Kinder Isaaks, Kinder Jacobs, jau jau“. Humoreske f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,50.) S. Weimar, Kuhn Mk 4.

Greis, H., Leiden! 3 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Auf der Höhe am Morgen: „Hoch oben nach Muth und Plagen“, Am Abend auf der Ebene: „Es naht mit leisem Schritte“.) Breslau, Lichtenberg Mk 2.

Greith, K., Op. 13. 3stimm. Messe f. S., A., B. nebst nicht obl. T. m. 2 V., Vcello, Cb. 2 Hörn. u. Org. Part. Mk 2,40 n. Singst. Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn nebst nicht obl. V. u. Vcello. Klavier-Auszug. München, Manz Mk 7,50.

— Op. 16. Missa in honorem Sancti Josephi, ad 4 Voces imparaes comitante 2 V., Vla, Bassis, Org., Fl., 2 Oh., 2 Corn., 2 Clar. (et 3 Tromb. c. Tympan. ad lib.) Part. Mk 3,50 n. Instrumental. Mk 1,40 n. Singst. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

— Op. 17. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. München, Falter & S.

Heft 1. Sonnensein: „Sonnensein, klar und rein“, Der Frühling Morgen: „Die Glockenklumen lauten“, Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein“. Mk 1,50.

- 2. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da“, Gottes Lob: „Kein Thierlein ist auf Erden“, Frühling: „Leise zieht durch mein Gemuth“. Mk 1,50.

— Op. 18. Litanie de SS. Nomine Jesu ad tres Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln. Benziger Mk 1,50 n.

— Op. 19. Ave Maria, ad tres Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 0,60 n.

— Op. 20. Missa in Honorem Sanctae Clarae, ad duas Voces aequales comitante Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 2,70 n.

— Op. 21. Der Mutter Lied. Singpiel f. d. Jugend in 3 Aufz. f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavier-Auszug. München, Falter & S. Mk 6.

— Op. 22. 5 Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Mäihümelein, Die Glocke. Auf der Wiese. Im Wald. Alles singt.) München, Aibl Mk 4.

— Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in zwei Akten f. die Jugend v. Franz Bonn, f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 3,75. Textbuch Mk 0,50 n. Leipzig, Br. & Hartel.

— Op. 24. Missa in Honorem Sancti Galli, f. S., A., T. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. 2 Horn. u. Org. nebst 2 nicht obl. Oh. (od. Clar.) Part. u. St. München, Falter & S. Mk 8,40 n.

— Op. 25. Instrumentalmesse No. 5 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Org. nebst 2 nicht obl. Oh. (od. Clar.) Mk 8,20. — Ausg. m. Org. allein Mk 3. — Ausg. f. S. n. A. m. Org. (od. Harmonium) Mk 2,70. Regensburg, Manz.

Greith, K., Op. 26. Missa brevis quatuor vocum inaequalium (S., A., T. u. B.) comitante Org. (No. 7 der Vocalmessen) Part. u. St. München, Falter & S. Mk 3,90 u.

— Op. 28. Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“, f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. München, Falter & S. Mk 2.

— Ave Maria ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,05 n.

— 1te Choral-Messe (E), harmon. u. f. grm. Chor m. Org. f. Stadt- u. Land-Chöre bearb. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,50 n.

— 2te Choral-Messe (E), f. do. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,50 n.

Messe (D) f. S., A., T. u. B., V., Vla, Vcello, Cb. u. Blasinstr. Part. Regensburg, Manz Mk 6,60 u.

— Missa in cantu choralis Saugallensi IV. ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 2,70 n.

— Orgelbuch, enth. die Melodien d. Diözesan-Gesangbuches m. ihren Vor-, Zwischen- u. Nachspielen, nebst einem Anh. liturg. Gesänge. Hrg. unter Benützung der Lukar v. Pearvall'schen Vorarbeiten. 4 Lief. St. Gallen, Köppl Mk 12,90 n.

— Schweizerlied: „Würziger Hauch durchweht die Bluthewipfel“ } siehe: Rubenhauer, Männer-Terzette

— Zum Abschied: „Nun trautes Herz, dich Gott behut“ } No. 17, 88.

Grell, A. E., Gaidig und barmerzig. Graduale f. 8stimm. Männerchor bearb. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Berlin, Bahn Mk 1.

Grell, Ed., Op. 6. Lorbeer und Rosé. Duett, arr. v. Heinr. Urban f. Pfte. V. u. Vcello (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 Vcelli (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. V. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. (Harmonium ad lib.) Mk 1,50. Berlin, Bahn.

— Op. 24. Urfrüsterstein: „Hans Sachse sang“, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor) Part. u. St. S. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 25. Chamiasso's Canon: „Das ist die Noth der schweren Zeit“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) S. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 37. Die Quackeltasche: „Liebe alte Quackeltasche“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) S. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 48. Nach Paris! Rheinische Galoppade über beliebte Melodien f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshafen Mk 0,50.

— Andante caudabile f. Vcello m. Streichquart. Mk 1,50. — m. Pfte Mk 1. Bielefeld, Sulzer.

— 36 leicht ausführbare liturgische Chorätze u. Antworten f. 3 Männerst. S. Berlin, W. Müller Mk 2.

— „Ein getreues Herz“, f. 4 Männerst. m. Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Berlin, W. Müller Mk 1.

— „Heisse, stille Liebe schwelhet“. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.

— 23 einstimm. Motetten (Sprüche vor dem Alleluja). Chorst. S. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,60 n.

— Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, f. gem. Chor u. oblig. Solost. m. Org. ad lib. Part. n. St. S. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,85 n.

— Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf“, f. gem. Chor u. oblig. Solost. Part. u. St. S. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 2,85 u.

— Des Weisen Ehrenpreis: „Lasset der Menschheit Ehre“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Berlin, Bahn Mk 1.

— siehe auch: Bornemann.

Grell, Fr., 100 rhythmische Choräle f. Schule u. Haus, f. Harmonium (od. Pfte). qu. 4. München, Gnmml Mk 2,40 n.

Grennebach, Gustav, Op. 3. Der Traum einer Jungfrau. Nocturne f. Pfte. Berlin, Sinrock Mk 1.

— Op. 4. Schnaucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50.

Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern- u. Volksmelodien etc. f. Pfte. 1.—6. Lief. 13. Aufl. à Mk 0,75 n. Langensalza, Schulbuchhandlung epl. Mk 4,50 n.

Gressler — Grill

Grimm

- Gressler, F. A.**, Op. 41. Melodische Stereoskopen a. d. Kinderleben. 6 instruktive u. applicable Scherz f. junge Pianisten. Zum Anschluss an die Pflerschule. Anthologie u. a. Klavierwerke desselben Komponisten. (Stöckner-Pflerschule. Tanz-Zug. Kreisel-Treiben. Ball-Schlagen. Tanz-Puppe. Schmetterlings-Haachen.) Leipzig. Siegel Mk 2.
- Op. 56 No. 1. Terpischore. Die gebräuchlichsten Tanzformen m. beliebten Trio-Motiven f. Pfl. Langensalz, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Theoret.-prakt. Pflerschule. Eine geordnete Stufenfolge technischer Übungen m. progress. Tonstücke m. theoret. u. method. Andeutungen. 1. Lief. die stillstehende Hand. 7. Aufl. v. d. Langensalz, Schulbuchhandlung Mk 1 n.
- Grétry, A. E.**, Richard Löwenherz. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. Mk 2. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 1. 8. Brannschweig, Litolf.
- Gretscher, François**, Op. 42. Danse gracieuse en Forme d'un Rondeau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 43. La belle Tyrolienne. Rondeau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 44. Notturmo espressivo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 46. Militair-Marsch über das beliebte rheinische Carnevalslied: Das kindliche Vergnügen, f. Pfl. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 47. Siegesmarsch z. Erinnerung a. d. glorreichen Feldzug 1870—71, f. Pfl. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 49. Adieu an Pensionnat. Petit Morceau sentimental p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Gréve, Ch.**, Das katholische Vater Unser, f. 4stimm. Männerchor. Carlsruhe, Diehl Mk 0,50.
- Männer-Quartette. Part. n. St. (Mk 2.) Carlsruhe, Diehl Mk 4.
- Anweisung die Harmonika zu spielen, nebst einer Sammlung der neuesten Musikstücke. 4. verb. Auflage. qu. 4. Mannheim, Heckel Mk 0,70 n.
- Greve, W.**, C. Töwe u. F. Wagner. Liederborn. 61 2-u. 4stimm. Lieder f. Schule u. Leben. Ausg. f. Knaben-schulen — Ausg. f. Mädchenschulen. 8. Wismar, Hin-storf Mk 0,35 n.
- u. F. Wagner, Schul-Choralbuch. 163 Melodien z. Mecklenburgischen Gesangbuch im 4stimm. Satze f. Schule und Haus. 8. Wismar, Hin-storf Mk 0,35 n.
- Grieg, Edvard**, Op. 6. Humoresken f. Pfl. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 8. Sonate (F) f. Pfl. n. V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 13. Sonate (G) f. Pfl. n. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Griesbeck, Jos.**, Op. 10. Das Hochzeitsgelächter: „Wir bringen Euch, Herr Pastor!“. Hm-morist. Gesang f. 3 Männerst. m. Pfl. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 13. Das Zauberspiel od. die Familie Schiefnau: „Potz Element! Der Wein war gut“. Kom. Scene f. 8. (od. Falsett). T. n. B. m. Pfl. Klavier-Auszug u. Singst. Offenbach, André Mk 4,60.
- Grill, Leo**, Op. 1. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott & Mk 2,25.
- Op. 2. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid & Mk 3,50.
- Op. 3. Serenade (in 5 Sätzen) f. Orch. Part. 8. Mk 13. — St. Mk 19,50. — Arr. f. Pfl. zu 4 Hdn Mk 7. Leipzig, Kistner.
- Op. 4. Nenn Lieder f. 1 Singst. m. Pfl. (Frühlings-grün: „Die Lerche jubelt lauter drein“). Lied: „Die Quelle blüht so klar und rein“; „Ich möchte dir wohl zeigen“; „Wie die Sonn' am Himmelrand“; „Als du dort von mir schiedest“; „O wog es nicht mit mir zu seherzen“; „Neuer Frühling ist gekommen“; „Ich möchte nicht im Thal verderben“). Schweizerlied: „Ü'm Bergli bin i gessessn“ Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 7. Zwei Männerchöre nach Gedichten v. Bodenstedt u. Lenau. („Ein liebeleeres Menschenleben“). Einsamkeit: „Wild verwachsen die dunkle Fichten.“ Part. n. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 8. Ouv. (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 5,50. — St. Mk 10,50. — Arr. f. Pfl. zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

- Grimm, Aug. Theod.**, Op. 22. „Ihr verblühet, eine Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfl. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Grimm, Jul. O.**, Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“, f. 1 Singst. m. Pfl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 14. Sonate (A) f. Pfl. n. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
- Op. 15. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfl. („Wenn die Sonne weggegangen“). Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“; Jägerbräut: „Mein junger Liebster zog zu Wald“; Liebesnacht: „Du sprichst vom Scheiden“; Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“; Minne-lied: „Ich unternahm's, den Falken gleich“ Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 16. 2te Suite (G) in Canonform f. Orch. Part. 8. Mk 11. — Orch.-St. Mk 15. — Arr. f. Pfl. zu 4 Hdn. Mk 5,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 17. 2 Märsche (D, B) f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 11,50. — Arr. f. Pfl. zu 4 Hdn Mk 3,50. — Arr. f. Pfl. zu 2 Hdn Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 18. Sechs Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfl. („Es kommen die Tage“; „Ständchen“; „Rosen, die mit Purpurtrauss“; „Dämmung senkte sich von oben“; „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“; „Frühlingsgedränge“; „Frühlingskinder im bunten Gedränge“; „Der Traum“; „Im schönen Garten walten“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Grimm, K.**, Op. 13. 2 Romanzen f. Vcello u. Pfl. (Originalthema. Thema a. Der Blitz v. Halévy.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 29. 2 Melodien f. Vcello m. Pfl. No. 1. Haydn „Mit Wurd' und Heiße angethan“. No. 2. Stradella „Pieta Signore“. Leipzig, Forberg & Mk 1,50.
- Op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, f. Vcello m. Pfl. No. 1. Mozart, Figaro (Arie der Gräfin). No. 2. Troubadour (Scene und Arie). No. 3. Halévy, Judin (Romanze). a. Mk 1,10. Offenbach, André epl. Mk 2,30.
- Op. 33. Zwei Gavotten (ursprünglich f. Vcello-Solo) v. J. S. Bach, f. Vcello u. Pfl. eingeht. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 35. Die Wacht am Rhein. Eine kleine Fantasia f. Vcello m. Pfl. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 49. Mandolinata (Sonvenir de Rome) de Paladine, transcr. p. Vcello av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 51. 2 kleine Scenen a. Lohengrin, v. Wagner (Lohengrin's Herkunft. Lohengrin's Abschied). f. Vcello m. Pfl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 52. Arioso n. Chor a. d. Finale des 3. Aktes der Oper Undine, v. Lortzing, f. Vcello m. Pfl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 55. Ausgewählte Lieder v. Franz Schnbert, f. Vcello m. Pfl. eingeht. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Nacht und Traume. Mk 1.
- 2. Das Weinen. Mk 1.
- 3. Pax Vobiscum. Mk 1,75.
- 4. Am Grabe Auselmos. Mk 1.
- 5. Am Abendroth. Mk 1.
- 6. Der Blumenbrief. Mk 1.
- Op. 58. Arnold's Klage, nach Motiven aus Tell, v. Rossini, f. Vcello u. Pfl. bearb. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.
- Op. 60. Drei charakteristische Tonstücke f. Vcello m. Pfl. No. 1. Abschied (Lobwöhl). Mk 1,50. No. 2. Wunsch. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,75. Bremen, Praeger & M.
- Adagio (G) f. 2 Vcello m. Pfl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Auprès d'un Saule. Romance d'Otello, de Rossini, transcr. p. Vcello av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Duett: „O Gott wo eilt ihr hin“, aus der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer, f. Vcello m. Pfl. arr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- L'Eclat (Entzückung). Valse brillante d'Arditi, transcr. p. Vcello av. Piano. Mk 2,25. — p. V. av. Piano. Mk 2,25. — p. Fl. av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Introd. u. Largo f. Vcello u. Pfl. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Six petits Duos p. 2 Vcelles. (Romance. Mélancholie v. Prame. Cavatine. Romance. Priesterchor. Walzer aus der Regimentstochter.) Wien, Haslinger Mk 2.

Grimm — Grosse

- Grimm, K.**, Gebet der Elisabeth aus Tannhäuser, v. Wagner. Transcr. f. Vcello m. Pfte (od. Harmonium). Berlin, Meser Mk 1,50.
- Scene aus Orpheus und Eurydice, v. Gluck, f. Vcello m. Pfte und Harmonium. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- Schlummerlied a. Stumme v. Portici, v. Auber, f. Vcello m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Sechs kleine Stücke f. Vcello solo. Wien, Schreiber Mk 1.
- Drei kleine Stücke f. 2 Vcelli m. Pfte. No. 1. Polka. Mk 1. No. 2. Gebirgscene. Mk 1. No. 3. Duo. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
- 3 Stücke aus: König Manfred, v. Reinecke, f. Vcello m. Pfte. (Grazie des Tanzes. Fromme Dulderin in Lenzenacht.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Grimm, M.**, Kompositionen. Wiesbaden, Killingier.
- Op. 117. Blaue Teufel. Marsch f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. f. Pfte. Mk 0,90 n.
- 118. Boulevard-Promenade. Parade-Marsch f. Pfte. Mk 0,50 n.
- 119. Auf Vorposten, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- 121. Schwarzer Teufel-Marsch f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,75 n.
- 122. Deutscher Kaiser-Marsch f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,75 n.
- Grimm, W.**, Chöre f. S., A., T. u. B. Heft 3, 4. Part. 8. Schaffhausen, Grimm & Co. 0,80.
- Heft 3. Busslied: „Lauter Wahrheit, lauter Güte“. Charfreitagsgesänge: „Lasst ihn ruhen, lasst ihn schlafen“; „Vater, ich will, dass wo ich bin“; Weihnachtsgesänge: „Das ist die Nacht, da mir erschienen“; „Da Jesu geboren war zu Bethlehem“; „Es waren Hirten auf dem Felde“.
- 4. Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. „Es fliegt ein Vogel in den Hain“. Die Trauenduttern: „Alsdert Frühling wiederkan“.
- Abendlieder f. Pfte. überzt. (Still lag die Welt im Mondenschein. Das Kind an die erloschene Kerze.) Schaffhausen, Grimm Mk 0,60 n.
- „Still lag die Welt im Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Schaffhausen, Grimm Mk 0,60 n.
- Groß, J.**, Messe (Es) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Fl., Vag., Vcello u. Pos. ad lib.) Prag. Hoffmann Mk 10.
- 10stimm. Vocal-Messe f. S.-u. A.-Solo, 2 T.-u. 2 B.-Solo u. 4 Männerst. (2 Horn. u. 2 Pos. ad lib.) Prag. Hoffmann Mk 5.
- Groß, Jos. jun.**, Op. 37. Herr Frühling: „Herr Frühling zog's Land herein“, f. Männerst. (unisono) m. Pfte. Klavier-Auszug. Prag, Schindler Mk 2.
- Op. 40. Festmarsch f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,50.
- Gross, August**, Op. 1. Gruss an Marienburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 2. Deutsche Kaiser-Hymne: „Erwach' aus deinen Zaubertäumen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Lönien-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Gross, J. B.**, Op. 42. 24 petite Duos faciles p. 2 Vcelles. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Grossbauer, L. F.**, O schlies' dein Auge auf: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“, f. T.-u. Bar-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1,20.
- Grosse, Heinr.**, Gesang zum Ernte-Dankfest: „Danket dem Herrn! Mit frohen Gaben füllet“, f. 4 Männerst. m. T.-u. B.-Solo m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Trauergesang beim Begräbnis eines Lehrers od. Predigers: „Selig sind die Toten“, f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1). 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Grosse, Louis**, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Nümann.
- Op. 6. 8 Charakterstücke f. d. Jugend. (Scherzo. Im Frühling. Fröhliches Wandern. Spinnerliedchen. Jagdstück. Abendlied.) Mk 1,75.
- 14. Aus der Spinnstube. Mk 1,75.
- 15. Wanderlust. Mk 0,75.
- 17. Muntres Bächlein. Salonstück. Mk 1.
- 18. Waldmühle. Salonstück. Mk 1.
- 19. Bleib' bei mir! Phantasie über eine Volksmelodie. Mk 0,75.

Grosse — Grund

- Grosse, Louis**. Die nothwendigsten Klavierübungen. 2. verm. u. verb. Aufl. Dresden, Naumann Mk 3.
- Grossheim, Jules**, Op. 3. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Vcello ad lib.) Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 5. Beatrice. Valse brill. p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 6. Primavera (Die Holde). Nocturne p. Piano. Mk 1. — Arr. p. Piano & V. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
- Op. 7. A revor! Polka-Mazurka p. Piano. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.
- Op. 8. Ein Liebesgruss. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 9. Dämon-Romanze f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 10. Erinnerung an den Kyffhäuser u. die Rothenburg. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 11. Hirtenkuabe. Tyrolische f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 13. Reiselust. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 14. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 15. Sehnsucht. Impromptu f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 1.
- Op. 17. 2 leichte melodische Tanz-Rondinos f. Pfte ohne Octavenanpassung. No. 1. Walzer-Rondino. No. 2. Polka-Rondino. Leipzig, Stoll & Mk 0,75.
- Op. 19. Im Frühling. Sechs kleine Stücke f. die Jugend. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Stoll & Mk 1.
- Heft 1. Wiesebächlein. Gartenpromenade. Tänzen unter der Linde.
- 2. Blüthenregen. Erstes Blümchen. Frühling-jubil.
- Grossjohann, Fr.**, Op. 8. Kriegers Abschied. Leichte Polonaise f. Pfte. Coblenz, Falkenberg Mk 1.
- Op. 9. Winzerreigen. Rondo capriccioso f. Pfte. Coblenz, Falkenberg Mk 1,50.
- Grossmann, K.**, Op. 1. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge!“ No. 2. „Sie liebten sich Beide“. No. 3. „Sie sprach: O du bist gut!“ No. 4. „Mir ist als mühsamst du empfinden“. No. 5. Die Wasseroose: „Die stille Wasseroose“. No. 6. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25.
- Rivederti. Waltz f. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Grossmann, Louis**, Valse favorite de Jean Strauss [An der schönen blauen Donau] „Valeons toujours, la la la la“ — „Des Walzers Ton, la la la la“, arr. p. 1 Voix av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Groth, C. H. Rudolf**, Op. 3. „Nicht mit den Lippen mehr allein“. Arie f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. & Mk 0,50.
- Op. 4. Jubel-Psaln (Psalm 71. V. 5, 6, 16—18 u. 23), f. 4stimm. Männerchor u. Org. (od. Pfte.) Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Grüel, Eugen**, Op. 1. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Geh' allen Wipfeln ist Ruh!“ No. 2. „Der Strauch erheitert, weil auf ihn“. No. 3. „Holl' über, lieber Fahrman, mein“. No. 4. „Gute Nacht mein Herz und schlumm're ein“.) Berlin, Chailier & Co. Mk 1,25.
- Op. 3. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 4. Sonate f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 3.
- Op. 6. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 8. Barcarolle f. V. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.
- Op. 10. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1—3. Dresden, Arnold & Mk 1.
- Op. 12. Gebet vor der Schlacht, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lippheide Mk 0,10.
- Grünbaum, C. W. B.**, Op. 2. Parade-Polka f. Pfte. Zweite Aufl. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Amoretten-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- „Augen hast Du wie die Sterne“ (Gruss in die Ferne). Thüringer Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dritte Aufl. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- „O war ich eine Nachtigall“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Grünberger, Ludw.**, Op. 9. Frage und Antwort. Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Grund, F. W.**, Op. 21. 12 gr. Etudes p. Piano. 2 Liv. Hamburg, Craz & Mk 3.

Grundel — Gudera

- Grundel**, Max, Op. 36. Berolina. Marsch f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,50.
 — Op. 37. Non passé. Polka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
 — Op. 38. Italienische Quadrille über beliebige Motive a. Verdi's Opern f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1.
 — Auf Wiederscheln, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss 0,50.
Grundel, Fr., Op. 3. Jubelklänge. Walzer z. Feier d. 300jahr. Jubiläumfeier d. Thörner Gymnasiums, f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1,50.
Grüneberg, W. A., Op. 52. Kujawiak d. 1. u. 2. d. transcr. p. Piano. Warschau, Gebethner u. W. Mk 2.
Grünfeld, Alfred, Op. 1. Vier Gedichte v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich will meine Seele tauchen". No. 2. „Hor' ich das Liedchen klingen". No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen". No. 4. „Und wussten's die Blumen.") Berlin, Challier & Co. Mk 2,20.
 — Op. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht". Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
Grünwald, Ad., Op. 14. Kinderstücke f. V. m. Pfte. (Wiegallied. Der Schalk. Der Dandelsack. Die Abendglocke. Ein Tänzchen. Der Gänsemarsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
Grussendorf, C. P. W., Die Schlacht bei Wörth, f. 4 Männerst. Part. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,30.
Grützmacher, Frédéric, Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caractérist. p. Piano. Nov. Edit. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Op. 60. Transcriptionen klass. Musikstücke f. Violon. n. Pfte. No. 2. Haydn, Serenade, Mk 1,25. No. 3. Bach, J. S., Air u. Gavotte, Mk 1,50. No. 4. Schubert, Franz, Walzer, Mk 2,25. Leipzig, Kahnt.
Grützmacher, Leop., Kompositionen, Leipzig, Hofmeister.
 Op. 3. 3 Bagatelles p. Vclle av. Piano. (Rouance. Menuetto. Tyrolienne.) Mk 2,50.
 - 4. Reisebilder. 3 charakterist. Tonstücke f. Vcllo m. Pfte. (Holländische Scene. Rheinfahrt [An der Lorelei]. Souvenir de Varsovie, Mazurka) Mk 3,50.
 - 5. Gr. Valse de Concert p. Vclle av. Piano. Mk 2.
 - 6. Concert No. 1 (Din.) f. Vcllo m. Oreh. Mk 10.
 - m. Quartett Mk 5. — m. Pfte. Mk 4,50.
 - 7. Sechs Klavierstücke. — No. 1. Jagdlied. No. 2. Am Abend. No. 3. Improv. No. 4. Ballade. No. 5. Intermezzo. No. 6. Erinnerung.) Mk 3.
 - 8. Erinnerung an Russland. Drei Charakterstücke f. Vcllo u. Pfte. No. 1. Waisenlied, Mk 2,25. No. 2. Mazurka, Mk 2,25. No. 3. Kosatschok, Mk 2,50.
Gschmeidler, Ernst, Op. 1. Die lustigen Wiener. Walzer f. Z. 8. Wien, Ludewig & S. Mk 1,25.
Gudera, Heinr., Op. 26. Die Grossherzogin von Gerolstein, v. Offenbach. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 35. Klapperkasten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50 — zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Stoll.
 — Op. 36. Geneviève de Brabant, d'Offenbach. Galop p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
 — Op. 40. Nur noch einmal will tanzen. Galopp f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.
 — Op. 41. Les Charmes de New-York. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 — Op. 53. Auf dem Ocean. Réverie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 — Op. 58. Polka militaire p. Piano à 4 Mains. — à 2 Mains. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1.
 — Op. 60. Herzblätchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
 — Op. 61. Leipzig bei Mondschein. Quadrille à la Cour f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
 — Op. 63. Jupiter. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 65. Faschings-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.
 — Op. 66. Gruss an's Lieben. Scherzo brill. f. Pfte. Mk 1,50.
 — Op. 67. Helenen-Polka-Mazurka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
 — Op. 69. Selma-Polka f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.

Gudera — Gumbert

- Gudera**, Heinr., Op. 76. Vergessmeinnicht. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 77. Mon Plaisir. Polka-Caprice élég. p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
 — Op. 87. Herbstblätter. Réverie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 88. Hans und Michel. Polka f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75 — zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Stoll.
 — Op. 89. 187. Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 — Op. 90. Eisenbahn-Galopp (Rail Road-Galop No. 2) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
 — Op. 91. Belles Filles. Quadrille à la Cour p. Piano et V. Mk 2,25 — p. Piano Mk 1. Leipzig, Stoll.
 — Leipziger Schützenhaus-Musik f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 Op. 92. Schützenhaus-Marsch, Mk 0,50.
 - 93. Fontaine-Galopp. Mk 1.
 - 94. Pergola-Mazurka, Mk 0,75.
 - 95. Terrassen-Quadrille. Mk 1.
 - 96. Drachenfels-Galopp, Mk 0,75.
 - 97. Kleopatra-Polka, Mk 0,75.
 - 98. Alhambra-Schottisch, Mk 1.
 - 99. Trianon-Polka, Mk 0,75.
 — Op. 101. Perlen-Regen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
Gudo, R., Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
 Op. 12. Fantasie f. Pfte u. V. Mk 2,50.
 - 13. Der Piccador. Militair-Quadrille f. Pfte m. Piston, Fl. u. V. Mk 1,50 — f. Pfte Mk 0,75.
 - 14. Die Ballkönigin. Walzer-Caprice f. Pfte. Mk 1.
 - 15. Irrlichter. Caprice-Fantasie f. Pfte. Mk 1.
 - 16. Herbstblumen. Elgieie-Walzer f. Pfte. Mk 1.
 - 17. Frühlingstöne: „Leise bange Töne zittern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
Guldre, S. M. de, Op. 67. Thränen am Grabe Ira Aldrige. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
Guerica, Alf., L'Arte del Canto italiano. Metodo p. S. (o MS., Ca., T.) e B. (o Bar.) Parte 1, 2 à Mk 4,80. Parte 3 Mk 8. Parte 4 Mk 12. Ediz. 2^a. Mailand, Ricordi (Leipzig, Portius) qult Mk 25,60.
 — p. T. c. Pfte. Parte 1 Mk 4,80. Parte 2 Mk 12. Ediz. 2^a. Mailand, Ricordi. (Leipzig, Portius).
 — Un Autunno a Portici. Pezzi per 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. „Non m'amava". — „Falsch war sein Lieben". Mk 0,75.
 - 2. „Più non m'amai". — „Du liebst mich nicht". Mk 0,75.
 - 3. Riposta a „Non m'amava": „Wenn ich dir sagte". Mk 0,75.
Guichard, A., Op. 2. Erinnerung an Ringsleben. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 — Op. 3. Souvenir de Danse. Galop p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Guilbaut, E., 2 Potpourris p. Cornet à Pistons sur: Mignon et Hamlet, de Thomas. No. 1. Mignon. No. 2. Hamlet. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
Guillemin, Op. 1. 2^{te} Sonate (C) f. V. u. Pfte siehe: Alard, Meister No. 31.
Gumbert, F., Chansons p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Schlesinger.
 Op. 2. No. 3. Les Yeux bleus, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 0,50.
 - 8. Le petit Mendiant, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 1.
 - 11. No. 4. Ce que je porte dans mon Coeur, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 0,50.
 - 16. No. 1. Le Joueur de Harpe, p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou Bar.) à Mk 1.
 — Op. 27. 5 Lieder f. S. (od. T.) u. Pfte. Heft 1. (Ländler: „Hab' ich dich nur allein". Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathsort.") Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 — Op. 34 No. 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit", f. A. m. Pfte, deutch u. engl. Offenbach, André Mk 0,60.
 — Op. 41. Vive le Plaisir! 1^{re} Valse-Rondo p. S. (ou T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Gumbert

- Gumbert, F.**, Op. 42. Aïmons! 2^{me} Valse-Rondo p. S. (ou T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Op. 43. Walzer-Rondo: „Drum wenn ein Herz“, f. Z. arr., siehe: *Reyer*, Ed.
- Op. 52. Ländler, f. kl. Orch. arr., siehe: *Polyhymnia* Heft II.
- Op. 60. Vive la Jeunesse! 3^{me} Valse-Rondo p. S. (ou T.) av. Piano — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Op. 52 No. 1. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füssen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,50.
- Op. 103. Recitativo: „Neapel's Abgesandter“, f. Arioso, „An des Rheines grünen Ufern“ (Einlage des Kühleborn zu Lortzing's Urdime), f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 104. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel. No. 1. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
- 2. Auf Regen folgt Sonnenschein: „Was schauet du den Himm“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. 1 tiefe St. à Mk 1,25.
- Op. 105. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- No. 1. Polka-Rondo: „Endlich ist er da“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- 2. Galopp-Rondo: „Tönt das Signal“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- Op. 106. Fünf Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) Hamburg, Cranz opit à Mk 2,50.
- No. 1. „Du hast was Liebes in den Augen“, à Mk 0,75.
- 2. Meine Kirche: „Ich hab' ein Kirchlein mir gegent“, à Mk 1.
- 3. Zu dir: „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn“, à Mk 0,75.
- 4. Was zurück blieb: „O ihr sonnenhellen Tage“, à Mk 0,60.
- 5. Mein Engel hütete dein: „Und willst du von mir scheiden“, à Mk 0,50.
- Op. 107. Tanz und Liebe: „Bald verschwunden sind ach die Stunden“, Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 108. Mein Lied: „Aus meiner Jugendzeit hab' ich in Freud' und Leid“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Op. 109 No. 1. „Ob ich an dich gedacht“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 109 No. 2. Sie allein: „Viel tausend Blumen roth und blau“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 110. „Es fällt ein Stern herunter“, f. A. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 111. Leichter Sinn: „Die Blumen wiegen und nicken“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- Op. 112. Deutsches Lied: „Wie im Leben auch vergehen Alles Leid und alle Lust“, Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Op. 113 No. 1. Heimweh: „Hier im kühlen Lorbeer-schatten“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Op. 113 No. 2. Deine Mutter: „So weich und warm hegt dich kein Arm“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
- Op. 114. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- No. 1. Sommernacht: „Wie war die schöne schöne Sommernacht“.
- 2. Mein Herz ist treu: „Der Liebsten Namen schrieb ich in den Sand“.
- Op. 115. Liebesbrief: „Da sitz ich und möchte dir schreiben“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
- 2 Fantaisies p. Piano et V. concert. sur les Opéras: Mignon et Hamlet, de Thomas. No. 1. Mignon. No. 2. Hamlet. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 2.
- siehe auch: Album lyrique.
- Gumbert-Album**. Ausgewählte Lieder m. Pfte. (Ländler, „Hab' ich dich nur allein“, Die dunkeln Linden,

Gumbert — Gang'l

- „Gruss dich Gott, du holder Schatz“, Blumlein's Traum: „War ich bei dir“, Frohsinn (Walzer-Rondo): „Giebt es Schöneres wohl im Leben“, „Ich kusse dich auf die Wangen“, „Wenn ich auf dem Lager liege“, Klatsch-roschen. Scheiden ohne Leiden. „Mein Lieb' ist wie die rothe Ros“, Wiegenlied: „Draussen blinkt in silbernem Schein“, Nachts im Walde, „Warum sind denn die Rosen so blass“, „Wie ist doch so süss die erste Liebe“, Feldblümlein. Am Abend. Kein Schmetterling. Die einsame Thranen. Gute Nacht (Ständchen): „Wie bist du traut, wie bist du süss“, f. hohe St. m. Pfte — f. tiefe St. m. Pfte. gr. S. Leipzig, Peters à Mk 2.
- Gumbert, F. H. Mendel et J. Weiss**, Fruits des Opéras. Collection de Morceaux élég. et faciles p. Piano et V. [No. 12—18 auch f. Pfte u. Fl.] Berlin, Bote & B.
- No. 1. Arditi, Il Bacio. Mk 1.
- 2. Offenbach, Orpheus. Mk 1.
- 3. Maillart, Glocken des Eremiten. Mk 1,30.
- 4. Gounod, Faust. Mk 1,30.
- 5. Offenbach, Herr und Madame Denis. Mk 1,30.
- 6. Verdi, Canzonette aus Rigoletto. Mk 1.
- 7. Offenbach, Fortunio's Lied. Mk 1,30.
- 9. Verdi, Il Trovatore. Mk 1,50.
- 10. — Rigoletto. Mk 1,50.
- 11. Gluck, Reigen der seligen Geister aus Orpheus. Mk 1,50.
- 12. Offenbach, Schöne Helena. Mk 1,50.
- 13. — Grossherzogin von Gerolstein. Mk 2.
- 14. — Blaubart. Mk 2.
- 15. — Pariser Leben. Mk 2,30.
- 16. — Toto. Mk 2.
- 17. — Kakadu. Mk 2,50.
- 18. Meyerbeer, Afrikaner in v. Gust. Michaelis à Mk 1,50.
- Gumbert, Friedr.**, Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouverturen und Opern aller Komponisten zusammengestellt. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Gumpelzhaimer, Ad.**, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68; Teschner, Geistl Musik.
- Gung'l, Jos.**, Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. S. München, Falter & S. Mk 0,60.
- Tausch, f. Z. arr. v. Fr. Feyertag. qu. S. München, Falter & S.
- Op. 209. Isar-Lieder. Walzer. Mk 0,60.
- 213. Jungherren-Tanze. Walzer. Mk 0,50.
- 215. Josephinen-Polka. } Mk 0,50.
- 217. Eine Bagatelle. Polka. }
- 219. Souvenir de Francfort. Polka. }
- 218. Rheinsagen. Walzer. Mk 0,60.
- Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 222. Visionen. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 223. Die Bayndere. Polka u. Alb. Leutner, Op. 56. Unmou-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 223. Die Bayndere. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 221. Deutscher Muthl. Marsch u. A. Handt, Op. 13. Blaubart-Polka aus d. gleichnam. Offenbach'schen Oper, f. Orch. Mk 6.
- 224. Deutscher Muthl. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 225. Tomosaki. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- 226. Pandekten-Walzer f. Orch. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 227. Pfändermaulchen. Polka u. A. Lorenz, Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch f. Orch. Mk 5,50.
- 227. Pfändermaulchen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 228. Der kleine Trompeter, Polka u. F. W. Voigt, Delir-Marsch über Drei muntere Burschen, v. Speier, f. Orch. Mk 6.
- 228. Der kleine Trompeter. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 229. Corpsball-Tanze. Walzer f. Orch. Mk 8,50.
- f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.

Gung'l

- Gung'l, Jos.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 230. Tafelrunde. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 231. Sylvester-Träume. Walzer f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 232. Im Traum. Polka-Mazurka u. G. Heinsdorf, Op. 95. Wally-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 232. Im Traum. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 233. Wanderlust. Manövrier-Marsch u. F. W. Wagner, Op. 60. Geburtsfest-Polka f. Orch. Mk 6.
- 233. Wanderlust. Manövrier-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80.
- 234. Sonnenwälder-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 235. Salut à Genève. Polka-Mazurka u. Fr. Wagner, Op. 63. Dresdner-Grosche-Garten-Polka f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte Mk 0,80.
- 236. Les Adieux. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 237. Kaufmann's Casino-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 238. Studenten-Polka u. F. W. Voigt, Stolzenfels-Marsch f. Orch. Mk 6.
- 238. Studenten-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 239. Der Bummel. Marsch u. Fr. Wagner, Op. 79. Völciptels-Galopp f. Orch. Mk 6.
- 239. Der Bummel. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 240. Uedvozet à hazához. Csárdás u. G. Michaelis, Op. 96. Adolph-Marsch f. Orch. Mk 6.
- 240. Uedvozet à hazához (Gruss an's Vaterland) Csárdás f. Pfte. Mk 0,80.
- 241. „Gedenke mein!“ Polka-Mazurka u. A. Lentner, Op. 62. Oreaden-Galopp f. Orch. Mk 6.
- 241. Gedenke mein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 242. Namensfeier-Polka u. A. Conradi, Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Orch. Mk 6,80.
- 242. Namensfeier-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 243. Improvisationen. Walzer nach gegebenen Themen f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 244. Waldroslein. Polka-Mazurka u. Kóler-Béla, Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp f. Orch. Mk 5,50.
- 244. Waldroslein. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 245. In stiller Mitternacht. Polka u. H. Saro. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Marsch nach Motiven des Walzers v. Kóler-Béla f. Orch. Mk 5,50.
- 245. In stiller Mitternacht. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 246. Die Internationalen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 247. Ein Gänse-Marsch u. K. Walther, Op. 36. Wladislawa-Polka f. Orch. Mk 6.
- 247. Ein Gänse-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 248. Auf Bergeshöhen. Ländler f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
- 249. Die Temperamente. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.

Gung'l — Günzel

- Gung'l, Jos.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
Op. 251. Frohnlied. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 252. Backfisch-Polka u. G. Piefke, Spiecher Sieges-Marsch f. Orch. Mk 6,50.
- 252. Backfisch-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 254. Polka im ungarischen Styl u. K. Walther, Op. 43. Auf der Seine. Gondel-Polka f. Orch. Mk 6.
- 254. Polka im ungarischen Styl f. Pfte. Mk 0,50.
- 255. Deutscher Waffeneruf. Marsch u. L. Blumenschein, Fest-Polonaise f. Orch. Mk 7.
- 255. Deutscher Waffeneruf. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 256. Kriegers-Heimkehr. Marsch u. Kóler-Béla, Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka f. Orch. Mk 7.
- 256. Kriegers Heimkehr. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,50.
- 257. Neujahrs-Gruss-Polka n. R. Bial, Op. 50. Bille-Saison-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,50.
- 257. Neujahrs-Gruss-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 258. Ein fluchtiger Gedanke. Polka-Mazurka u. H. Saro, Op. 78. Kaiserstadt-Marsch (nach Abt's gleichn. Walzer) f. Orch. Mk 7.
- 258. Ein fluchtiger Gedanke. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 259. Trianon-Polka u. A. Conradi, Op. 125. Im Boudoir. Polka f. Orch. Mk 6,50.
- 259. Trianon-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 260. Gruss an Stockholm. Marsch u. H. Saro, Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 7.
- 260. Gruss an Stockholm. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 261. Kunstlergruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 262. Daheim. Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 263. Harlekin-Polka n. F. W. Voigt, Op. 52. Die Waldfee. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6.
- 263. Harlekin-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 264. Najaden-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 266. Marietta-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 267. Lilli-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 268. Leipziger Lerchen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 269. Berliner-Concerthaus-Polka u. Fr. Wagner, Op. 78. Trauermarsch f. Orch. Mk 7.
- 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka u. Th. v. Tresckow, Op. 24. Kinderfreuden-Polka f. Orch. Mk 7,50.
- 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 271. Gruss an Hamburg. Marsch u. Fr. Wagner, Op. 79. Reiterlust. Polka f. Orch. Mk 7.
- 272. Kopenhagener Tivoli-Polka n. A. Conradi, Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise f. Orch. Mk 7,30.
- 273. Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 275. Die Improvisierte. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 276. Tanz-Metronome. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Güniewicz, Jean**, La Consolation. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Günther, H.**, Kaiser Wilhelm — Preussens Held. Soldaten-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Kuhlmeier Mk 0,20.
- Günther, J. de**, Op. 130. Réverie (Des) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Günzel, Fr.**, Leitfaden beim Gesangunterricht in der höheren Töchterschule zu Erfurt. 1. Heft f. Klasse 9, 8, 7 n. 6, 2. Heft f. Klasse 5, 4 u. 3. 3. Heft f. Klasse 2, 1, resp. Chor-Klasse. Erfurt, Verfasser & Mk 1 n.

Günzel — Gurlitt

Gurlitt — Gutmann

- Günzel**, Theod., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. („Du klarer Stern“, „Blaublumlein: „Es blühen zwei blaue Blümlein“, „Blauaugelein: „Schau ich in deine Blauaugelein“, „In meinem Garten die Nelken.“) Langensalza, Verlage-Comptoir Mk 1,50.
- Wunsch, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Günzel**, Das Ringlein, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- Gürke**, F. W., Fastnachts-Stramp-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Gürke**, W., 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Zuruf aus Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land“, „Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, „Treu bis zum Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus.“) (Erstes Liederheft.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Neuestes Militär-Liederbuch f. die deutsche Armee. Eine Sammlung v. 390 der vorzüglichsten Vaterlands-, Kaiser-, Königs- und Soldatenlieder. (Berufs-, Marsch-, Lager-, Trink-, Kriegs- u. Siegeslieder.) Rogasen, Alexander kart. Mk 1 n.
- Gurlitt**, Contr., Kompositionen. Altona, Muehlich.
- Op. 36. Aus der Kinderwelt. Heft 1. 7 kleine Tonstücke f. Pfte. (Das artige Kind und der kleine Raufbold. Zinsoldatenmarsch. Puppenwiegenlied. Ringeltanz. Im Garten. Weihnachts-Abendgebet.) Mk 1,25.
- 37. Erinnerung an Italien. No. 1. Nocturno f. Pfte. Mk 1.
- 38. Aus der Kinderwelt. Heft 2. 6 kleine Tonstücke f. Pfte. (Lustige Gesellschaft. Das kranke Brüderchen. Das Lied von Widewidewitt. Trube Stunde. Puppentänzen. Der kühne Reiter.) Mk 1,25.
- 39. Erinnerung an Italien. No. 2. Am Comossee. Nocturno f. Pfte. Mk 1.
- Op. 41. Barcarole f. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.
- Op. 43. Tarantella f. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.
- Op. 45. „Im Kreise lautübender Zecher“. Gesellschaftslied f. T. m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1.
- Kompositionen. Hamburg, Craz.
- Op. 49. Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren“, f. 4stim. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1.
- 50. 20 melodische Studien f. Anfänger, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50.
- 51. 20 melodische Studien f. geübtere Schüler, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
- 52. 20 Studien zur Bildung des Taktgefühls u. des musikalischen Ausdrucks, f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2,50.
- 53. 20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit f. Pfte. Heft 1. Mk 2,25. Heft 2. Mk 2,50.
- 54. 6 Sonaten f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2.
- 55. Treff-Übungen f. 1 Singst. m. Pfte. (Eudes de Précision p. la Voix. Etudes de precision para una voz) Mk 2,50. — Singst. apart Mk 0,50 n.
- 56. 48 melodische Studien f. 1 Singst. m. Pfte. (Eudes mélodiques de Chant p. la Voix. Ejercicios melódicos de canto para una voz.) Heft 1. [No. 1–12] Mk 2,50.
- 2. [No. 13–24] Mk 3.
- 3. [No. 25–36] Mk 6.
- 4. [No. 37–48] Mk 3.
- 57. Drei Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F) Mk 1,75. No. 2 (Am.) Mk 2,25. No. 3 (C) Mk 2,25.
- 58. 20 Studien zur höheren Ausbildung f. Pfte. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3.
- 59. Serenade (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 60. Sinfonietta f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 61. 3 Sonatinen f. Pfte u. Vcllo. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (C) Mk 2,25. No. 3 (D) Mk 2,50.
- 62. Jugend-Album f. Pfte. (Fröhliches Erwachen. Morgengebet. Wiegenliedchen. Bitte. Bolero. Die Post. Sonntagsmorgen. In der Kirche. Jahrmarktszene. Die Jagd. Walzer. Jugendlust. Fremder Mann. Bekanntes Gesicht.

Fröhlicher Wanderer. Das Muhlrad. Ernste Stunde. Promenade. Hymne. Erzählung. Blasen. Scherzo. Uuverzag. Rückblick.) Mk 1,50 n.

Gurlitt, Contr., Op. 63. Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Hamburg, Craz Mk 1,50.

— Op. 67. Wasserfahrt (Erinnerung an Kiel). Tonstück f. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.

Gustav, Prinz v. Schweden u. Norwegen, 1 rosens doft (Im Rosenduft): „I rosens doft, i blomster lundens gömsta“, „Im Rosenduft, vom Blüthenhain aufzugen“, Schwedisches Lied f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

— f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

Gut, A. d., Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. Privatanstalten u. a. höhere Schulen. 4 Hefte. qu. 4. Wiesbaden, Limbarth à Mk 0,80 *n.

Heft 1. 20 einstimm. Lieder m. leichter Pftbegltg. u. 30 zweistimm. Lieder.

- 2. 30 drei- u. 20 vierstimm. Lieder f. S. u. A.

- 3. 50 gem. Chöre.

- 4. 50 Choräle, theilweise rhythmisch, bearb. f. 3 u. 4 S. u. A.-St., sowie f. gem. Chor.

Guth, J. Ludw., „Oede, dumpf und schaurig“, siehe: Seifert, Grabesänge.

Gutkind, W., Op. 10. Ständchen-Marsch f. Pfte über: Lang, lang ist's her. Dresden, Arnold Mk 0,75.

Gutmann, F., Op. 84. Was kommt dort von der Hüh? Marsch f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,45.

— Op. 93. Potpourri a. Suppé's Operette: Die schöne Galathen, f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,80.

— Op. 97. Potpourri a. Blaubart v. Offenbach, f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,50.

— Op. 100. Frühlingsroschen. Walzer f. Z. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 101. Vergissmännchen. Steir. Ländler u. Freuden-grass-Marsch f. Z. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,80.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Op. 105. Die schöne Heleua. Quadrille üb. Motive a. d. Operette v. Offenbach. Mk 0,50.

- 106. Scherzhaftes Lieder-Potpourri. Mk 0,70.

- 107. Neckische Kolbde. Walzer. Mk 0,70.

- 108. Militär. Potpourri. Mk 1,50.

- 109. Musikal. Blumenlese aus Opern. Mk 1.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Forberg.

Op. 110. Sehnsucht nach der Heimath. Steyr. Ländler. Mk 0,75.

- 111. Bei guter Laune. Walzer (im Ländlerstyle). Mk 0,90.

- 112. Holdes Lieben. Polka. Mk 0,70.

- 113. Denke mein. Polka-Mazurka. Mk 0,90.

- 114. Jugendlust-Marsch. Mk 0,70.

— Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Op. 115. Schönlitz-Studentenleben. Potpourri Mk 1,50.

- 120. Blaubart-Quadrille n. Motiven a. d. Operette v. Offenbach. Mk 0,50.

- 122. 6 Lieder ohne Worte. Mk 0,75.

- 123. Oberbairische Lieder f. 1 Singst. m. Z. (od. Z. allein.) 2 Hefte, à Mk 1.

- 129. Freundschafts-Sträusschen. Lieder ohne Worte. Mk 1.

- 135. Schweizerisch. Auf dem Uetli. Fantasie-stücke. Mk 0,85.

- 136. Aurora-Klänge. Walzer. Mk 0,85.

- 137. Bergbleamerln. Steyrische Ländler. Mk 0,85.

- 144. Die Wacht am Rhein. Marsch. Mk 0,70.

- 145. Amor-Polka (mit Glockenspiel) f. Z. qu. 8. Mk 0,85.

— Op. 151. Annen-Polka-Mazurka und Heiter durch's Leben. Galopp f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.

— Op. 151. Grüsse an Leipzig. Walzer f. 2 Z., siehe: Zitherkranz Heft 10.

— Op. 153. Erinnerungen an gemuthliche Tage am Starnberger See. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoeses Mk 1.

Op. 154. Allgäu. Tyrolische Ländler

- 155. Auf der Gugl Alp. siehe: Zither-Journäl (Mannheimer).

- 156. Jugendträume Walzer

Gutmann

Gutmann, F. Op. 157. Erinnerung an Salzburg. Concert-Polka (mit Glockenspiel) f. 1 (od. 2) Z. S. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 158. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt, f. 1 (od. 2) Z. arr. S. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 161. Opern-Perlen. Eine Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Z. leicht bearb. qu. S. Mannheim, Heckel.

Heft 1. Meyerbeer, Nordstern: „Du theurer Mutter Geist“. Weber, Freischütz: „Durch die Walder, durch die Auen“. Meyerbeer, Robert der Teufel: „Robert, Robert mein Geliebter“. Flotow, *Martin*: „Mag der Himmel euch vergeben“. Gounod, Faust: „Hoch Ruhm und Ehr“. Balfe, Die Zigeunerin: „Schwärmst Andrer Herz“. Weber, Freischütz: „Die Zukunft soll mein Herz bewahren“. Kreutzer, Nachtlager in Granada: „Ein Schutz bin ich“. Balfe, Die Zigeunerin: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“. Gounod, Faust: „Blumlein trant“. Flotow, Stradella: „Ave Maria“. Wagner, Tannhäuser: „Marsch“. Lortzing, Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt ich mit Scepter“. Verdi, Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen“. Adam, Postillon von Lonjumeau: „Darf ich ihn vertrauen“. Verdi, Rigoletto: „Leicht und veränderlich“. Flotow, Stradella: „Raus mit dem Nass“. Bellini, Norma: „Es soll in schneller, wilder Flucht“. Weber, Oberon: „Jetzt gießt sich aus“. Verdi, Troubadour: „Hab Erbarmen, o Herr“. u. Romane: „Schon naht die Todestunde“. Weber, Freischütz: „Leise, leise, frumme Weiser“. Herold, Zampa: „Alle sind mir unterthan“. Auber, Fra Diavolo: „Erblickt auf Felsenhöhn“. Mk 3,50.

2. Weber, Oberon: „O, wie wogt es sich schon“. Flotow, Stradella: „Italien mein Vaterland“. Verdi, Troubadour: „Liebe reiner Frieden“. Bellini, Montecchi und Capuleti: „Theurer noch als dieses Leben“. Verdi, Troubadour: „In unsere Heimath kehren wir wieder“. Donizetti, Regiments-tochter: „Heil dir mein Vaterland“. Kreutzer, Nachtlager in Granada: „Schon die Abendglocken“. Auber, Die Stumme von Portici: „Es wehen frische Morgenlufte“. Adam, Der Postillon von Lonjumeau: „Glaube Männchen mir“. Donizetti, Die Regiments-tochter: „Weiss nicht die Welt“. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand mein Leben“. Balfe, Die Zigeunerin: „Welche Seligkeit“. Mozart, Titus: „Nimm diesen Kuss zum Pfande der treuesten Liebe“. Verdi, Ernani: „Unglückselger, und du vertrauest“. Lortzing, Der Wilschütz: „So muhnt und so frohlich wie heute“. Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke sich verhüllet“. Verdi, Ernani: „Ernani, o rette mich“. Mk 3.

— Musikalisches Bilderbuch. Auswahl melodischer Tonstücke f. Z. Heft 2. Mk 0,85. Heft 3. Mk 0,75. qu. S. München, Falter & S.

— 90 Chorale f. Z. einger. qu. S. München, Falter & S. Mk 2,10 n.

— Pariser Einzugsmarsch 1814. f. Z. qu. S. Mainz, Schott Mk 0,25.

— Leuckart's Album f. Zitherspieler. No. 3. Kafka, Op. 127. Ein Morgen in Luzern. No. 4. Kafka, Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle. No. 5. Kafka, Op. 139. Im Hochlande. qu. S. Leipzig, Leuckart & S. Mk 0,75.

— Oberbairische Lieder f. Z. Heft 2. qu. S. Manuheim, Heckel Mk 1.

— Musikstücke aus Wagner's Opern f. 2 Z. Heft 3, Lehengrin, qu. S. München, Falter & S. Mk 1,80.

— Tanz-Krauzechen. Sammlung beliebter Tänze f. Z. Heft 2. München, Falter & S. Mk 1,25.

Gutmann — Habert

Gutmann, F. Transcriptionen f. Z. S. Wien, Schreiber. No. 2. Strauss, Sangerlust-Polka. Mk 0,75.

3. — Erinnerung an Convent-Garden. Walzer. Mk 1.

4. — Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1.

5. Zwanzig kärnthner Volkslieder. Mk 1.

6. Strauss, Der Carneval in Rom. Potpourri. Mk 1,50.

7. — Wiener Hut. Walzer f. 1 n. 2 Z. Mk 1,25.

— Triumph-Marsch u. Lilien-Polka-Mazurka f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

— Was kommt dort von der Höh? Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Leipziger Zither-Album. Samml. melodischer Tonstücke f. Z. 12 Hefte. qu. S. Leipzig, Stoll & Mk 1.

— Der Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke. Band 3. Heft 1—6. qu. S. Nürnberg, Schuidt & Mk 1 n.

Gutzmann, Fréd. Compositions. Mainz, Schott

Op. 50. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1. 2 & Mk 1,50.

51. Polonaise (Am.) p. Piano. Mk 1,50.

52. Valse (Am.) p. Piano. Mk 1,50.

53. Rapelle-toi, Duetto p. 2 Voix av. Piano. Mk 1,25.

54. Scherzo e Danza p. Piano. Mk 1,50.

„Douleur passée“. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.

„Soupir“. „Ne jamais la voir“. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mk 1.

H., L., Der kleine Zumpt oder Finis Parisorum. f. 4stim. Männerchor. Part. a. St. (Mk 0,50) S. Landsht, Attenkofer Mk 1.

— Deutsche Schätze, f. 4stim. Männerchor. Part. n. St. (Mk 0,65) S. Landsht, Attenkofer Mk 1,35.

H., M., 12 russische Volkslieder f. Z. arr. qu. S. München, Falter & S. Mk 1.

H., Th., Kronprinz und Marschall (Mac Mahou). Ein kriegerischer Schelmbiedeln a. d. 19. Jahrhundert f. 1 Singst. n. Pfte. Dresden, Moser Mk 0,20.

Haag, J. Op. 99. Lach-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 7 (Op. 89—98). Jahrg. 8 (Op. 100—106). Jahrg. 9 (Op. 107—112). Jahrg. 10 (Op. 113—118). Wien, Schreiber & Mk 2 n.

Haas, Willem de. Op. 1. 8 vermischte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Mainz, Schott & Mk 1,75.

— Op. 3. Sonate (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Hartel Mk 7.

Haas, Charles. Op. 4. Valse exquise p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

— Polka gracieuse p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

Haas, Heinrich. Mini-Walzer f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,80.

Haas, J. de. Elégie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Haas, J. K. Siona. Sammlung 4stim. Gesänge: Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen etc. f. kirchl. Sing-Chor. Erster Anh. zu Schmauck's „deutscher Harmonie“. 6. Aufl. qu. 4. Philadelphia, Schafer & Koradi geb. Mk 4,50 n.

Haase, Carl. Tanz-Album f. Pfte. Heft 3, 4. Lange-salza, Verlags-Comptoir & Mk 1,80.

Haase, Rud. Op. 2. 2 instructive Sonaten f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Seitz & Mk 1,50.

— Op. 3. Instructive Sonate f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,80.

— 12 Praeludien f. Org., zum Gebrauch b. öffentlichen Gottesdienste u. in Seminarien. Magdeburg, Heinrichshafen Mk 0,80 n.

Haberbier, Ernest. Op. 59. 8 nouvelles Etudes-Poésies p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz & Mk 1,75.

Cah. 1. No. 1. Prélude. Mk 0,50. No. 2. Prés de la Source. Mk 0,50. No. 3. Le Chemin du Couvrement. Mk 0,50. No. 4. En pleine Mer. Mk 0,75.

2. No. 5. Prélude. Mk 0,50. No. 6. Chansons sans Paroles. Mk 0,50. No. 7. Scherzino. Mk 0,50. No. 8. Les Cloches enchantées. Mk 0,50.

— Op. 60. Yankee Doodle. Air national américain, par-aphrasé p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 61. Rosellie. Mélodie nationale danoise, var. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

Haberl, Franz Xaver. Liederrosenkranz zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Original-Kompositionen f. 3, 4 u. 5 Mannst. 2 Hefte. Part. & Mk 1,20 *n. St. & Mk 0,10 *n. qu. S. Regensburg, Pustet.

Haberl — Haine

Haine — Hallén

Haberl, Franz Xaver, Missa: „Sine nomine“, siehe: Viadanae.

— Sehnsucht der Natur: „Ist's nicht als sei die ganze Welt“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.

Haberland, A., Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. — f. Pfte allein. Königsberg. Jakubowski à Mk 1.

Haberland, Richard, Op. 6. Wandermarsch: „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 0,50.

Habert, Joh. Ev., Op. 17. Variationen (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

Hadlich, E., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“, No. 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“.) Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Hagen, Rich., Bitterolf im Lager von Akkon (1190): „Kampfnud und sonnenverbrand“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (s.) Wien, Gotthard Mk 1,25.

— Gesänge f. 4stimm. Männerchor m. u. ohne Pfte. No. 3—9 (ohne Pfte). Part. u. St. Wien, Gotthard.

No. 3. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, Mk 1,50.

— 4. Kahnfahrt: „Heut' wirt' mich aus der Stube“, Mk 1,75.

— 5. Der Vogt von Tenneberg: „Das war der Vogt von Tenneberg“, Mk 1,50.

— 6. Gute Nacht: „Schon fangt es an zu dünnern“, Mk 2,75.

— 7. Das freie Wort: „Sie sollen alle singen“, Mk 1,75.

— 8. Abendstern: „Schlaf' nur ein, geliebtes Leben“, Mk 1,75.

— 9. Frühlingsmahnung: „Nun ward von uns genommen“, Mk 1,50.

— St. Florian. Humorist. Männerchor m. 2. od. 4thand. Pfeifebl. (ad lib.) Part. u. St. (m. eingel. 4thand. Pfeifebl.). Wien, Gotthard Mk 2,50.

Hahn, A., „Du stolzer Baum!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— Franzos Chöre (Le Rosier v. Rousseau, 4 Chöre v. Glück, Méhul, Buieldien u. Spontini, Mort et convoi de l'invincible Malbrough (f. 3stimm. Männerchor ohne Begl.), Schlussszene d. 1. Aktes d. Athalie v. Schütz) f. Chor u. Soli u. Pfte z. Gebr. f. höhere Töchterschulen u. Pensionate. Part. qu. 4. Bielefeld, Sulzer Mk 0,10 *n.

— Vorbereitende Gesangübungen. gr. S. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25 *n.

Hahn, Louis, Una Flor. Trauermarsch f. Pfte. Saarbrücken, Moellinger Mk 1.

Hahnemann, A., Op. 8. Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 12. Zwei Mazurken f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Die Rose: „Der Rose wollt' ich dich vergleichen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— 6 Salon-Stücke f. Pfte. (Romanze, Impromptu, Fantasie, Idylle, Scherzo, Bagatelle). Berlin, Bahn Mk 3,50.

Haine, F. G., L'Eloge des Larmes, de Schubert, transcr. p. V., Velle, Org. et Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,50.

Haine, K., Op. 6. Weihnachtsmehren. Kleines Tonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.

— Op. 22. Siehst du am Weg ein Blumlein blühn: „Viel tausend Blumlein auf der Au“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

— Kompositionen. Altenburg, Gerstenberger.

Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne sie leuchtet, der Frühling blüht“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.

— 24. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Trabe Stuede, Vorüber). Mk 1,50.

Liederperlen. 12 eleg. Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte.

Op. 26. No. 1. Kücken, Grotelien. No. 2. Liebe, Mein Heimathsthal. No. 3. Santa Lucia. No. 4. Drechsler, Gebet der Mutter. No. 5. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelin. No. 6. Gumbert, Das theure Vaterhaus. à Mk 1.

— 27. No. 7. Kreipl. Das Mailüftel. No. 8. Ein Sträusschen am Rute. No. 9. Da streiten sich die Leut' herum. No. 10. Ach, wie ist's mög-

lich dann. No. 11. Lang, lang ist's her. No. 12. Heute scheid' ich; Steh' ich in finst'rer Mitternacht. à Mk 1.

Op. 28. Walzer-Fantasie. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

— 29. Norddeutscher Bundes-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75.

— 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf aus: „Zu beten bin ich gegangen“, No. 2. „Blickst du den Vöglein nach“, No. 3. „Warum soll ich dich grüssen“) Mk 1.

— 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Dama's und Nann: „Als du mir zuerst erschienen“, Mk 0,75.

— 2. Schlummerlied: „Hörst du die Blätter wohl am Limbenbaum“, Mk 0,50.

— 3. „Es fällt ein Stern herunter“, Mk 1.

— 32. Der kleine Concertspieler. Leichte u. brill. Variationen f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 1,50.

— 34. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Gott gruss dich, Schatz“, No. 2. Ich denke ewig dein: „Wenn des Abends Stille sinkt“, No. 3. Gut Nacht! Ständchen: „Wenn die Stern' am Himmel stehn“) Part. n. St. S. Mk 2,25.

Haine, K., Op. 34. „Ave Maria gratia plena“, f. 1 Singst. m. Pfte. (auch Harmonium od. Org.) Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 35. Die Feuerwelt: „Müller, Schmelz, hier, Fischer, Becker, Meyer“, Ein Bild aus dem Leben, f. Männerchor u. Solo. Part. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.

— Op. 36. Kriegslied gegen die Walschen: „Und brauset der Sturmwind“, f. Chor. Part. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,20.

Op. 37. 1870—71. Fantasie über deutsche Soldatenlieder f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Melodien-Irten. 12 leichte u. elegante Fantasien über beliebte Melodien und Volksweisen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.

Op. 38. No. 1. Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 2. Ein Heller und ein Batzen. No. 3. O Strassburg. No. 4. Die blauen Augen. No. 5. Puthalaken. No. 6. Weihnachtslied. à Mk 0,75; eplt Mk 3.

— 39. No. 7. Odenwälder Volkslied. No. 8. Beethoven, Andante a. d. Krentzer-Sonate. No. 9. Weber, Gesang der Meermädchen. No. 10. Schubert, Ständchen: „Horch, horch“, No. 11. Hans und Liesel. No. 12. Schubert, Marsch. à Mk 0,75; eplt Mk 3.

— Op. 40. Gemüthlich. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 41. In der Dämmerung. Lied ohne Worte f. Pfte, f. die linke Hand allein. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 43. Haideblümchen. Polka f. Pfte. Düsseldorf, Bannier Mk 0,50.

— Wunderlied: „Ein Heller und ein Batzen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger) No. 104.

— Mein lieb's Blümle: „Es giebt gar viel Blümle“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger) No. 105.

Hajek, Ign., Bösel-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.

— Helene-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Haki, E., Op. 38. Zauberstraussen-Quadrille f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 1,20. Pest, Táborcsky & P.

Halbreiter, Der Gang auf d' Alm. Ländler f. Z. m. Pfte (od. Gitarre). qu. S. München, Falter & S. Mk 1,50.

Halóvy, F., Ouv. La Juive, f. 2 Fl. arr, siehe: Orpheus No. 69.

— Die Judin. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). Berlin, Schlesinger Mk 12 n.

Hallali! Sammlung beliebter alter u. neuer Jagdlieder. S. Lippstall, Rempel Mk 1,20 n.

Hallen, Andreas, Op. 2. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir Vöglein“, Der Mond am Himmel lacht: „Ich stehe an's Fenster gelehnt“, Der Mond ist aufgegangen“, Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“, Volkslied;

Haltén — Hamm

Hamm — Hamma

- Hallén, Andreas**, Op. 2. 8 Lieder. Fortsetzung.
— In meinem Garten die Nelken*. Aus dem Lyrischen Intermezzo v. Heine: „Mir träumte von einem Königskind“ Leipzig, Kabnt Mk 2.
- Haller, L.**, Les Dentelles de Grammont. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Haller, Michael**, Te Deum laudamus. f. 4 Singst. m. Org. od. eines Posauenenchores, resp. 2 Tromp., 1 Bass- tromp., Pos. n. Bombardon. Part. Mk 1,60 n. — Singst. Mk 0,10 n. — Instrumentalst. Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet
- Ohne Gott: „O denk dir ohne Sternenschein die Welt“.
- Die Fahne: „Wenn in des Lebens Wirren“.
- Jägerlied: „Mit Lustgesang, mit Hörnerschall“.
- Der Sorgen Schicksal im Walde: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“.
- Haltnorth, A.**, Deutsche Liedermärsche f. Pfte. No. 1. Vaterländischer Marsch. No. 2. Sanger-Marsch. No. 3. Zecher-Marsch. Braunschweig, Graf f. Mk 0,50.
- Das Mauslein und der Frosch od. der geprellte Liebhaber f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,25.
- Reise Geschichten: „Scholem alechem! Itzig leben“.
- Kom. Duett in jüdischer Mandart m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,25.
- Halton, J. L.**, „Hatt' ja And'res nicht zu thun“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
- Hamann, F.**, Tänze, siehe: Tanz-Album, Bremer.
- Hamel, E.**, Op. 22. Les Mignons. Petites Fantaisies très-faciles p. Piano et V. No. 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1. No. 6. Die Loreley. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- p. Piano. No. 1. Zauberklöte. Mk 1. No. 2. Preciosa. Mk 1,25. No. 3. Thüringer Volkslied. No. 4. Don Juan. No. 5. Barbier von Sevilla. No. 6. Loreley. a. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Op. 25. Neue praktische Violinschule in kurzen Übungen. Hamburg, Cranz Mk 4,25.
- Op. 26. Vorbereitende und stufenweise fortschreitende Übungen f. angehende Violinspieler. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Op. 27. 3 Märsche p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Berens Mk 1,75.
- Op. 28. 23 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Ein Wanderer: „Ich wanderte weit von Land zu Land“. Mk 1,25. No. 2. Abendsegens: „O lichte Gluth“. Mk 1,75. No. 3. Zion: „Zion, du einst Gottes Stätte“. Mk 1. Hamburg, Haring.
- Op. 30. 3 Duos faciles p. 2 V., destinés aux Commencants. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 31. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 10.
- Hamerik, A.**, Op. 20. La Vendetta (Die Blutrache). Drama. Offenbach, André.
- Klavier-Auszug. Mk 9,50.
- Scene III („Es klopfet“) apart Mk 2,10.
- Op. 22. Nordische Suite (C) [Im Walde; Volkslied; Springtanz; Menuet; Brautmarsch] f. Orch. Part. S. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 13,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Hamm, Chr.**, Op. 70. O, bit' euch liebe Vögelein, v. Gumbert. Salon-Transcription f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.
- Das Brunnenfest zu Langensalza, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- Impromptu, siehe: Palmen.
- Die Orchester-Probe. Walzer f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs.
- Hamm, D.**, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Fischerknabe: „Nun mag der Nachen ruhen“, m. Chor ad lib. Die Zeit: „Ich hatte gute Eltern“) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Hamm, J. V.**, Op. 104. Trauer-Marsch f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Op. 105. Der blaue Teufel! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 133. Deutscher-Schützen-Fest-Marsch über einige Volkslieder f. Pfte. 3. Aufl. Offenbach, André Mk 0,50.

- Hamm, J. V.**, Op. 153. Bravour-Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 213. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50. — zu 2 Hdn Mk 0,50. Offenbach, André.
- Op. 214. Aufl nach Paris. Jubel-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Alois Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Die musikalische Briefstache. Gr. Concert-Quodlibet f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,75.
- Dreigespräch zwischen der Fl., Ob. n. Clar. m. Orch. (Introduktion, Polonaise u. Coda.) Mainz, Schott Mk 3,50.
- Duppler Schanzen-Ersturm-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Der Einjährig-Freiwillige. Marsch f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 0,50.
- Fantasie über Motive aus: Tannhäuser, v. Wagner, f. Orch. Berlin, Meser Mk 5.
- Favorit-Marsch über Abt's Favoritlied: Gute Nacht, du mein herziges Kind! f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
- Favorit-Marsch über: Wie schön bist du, v. Weidt, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Festmarsch zum 3. fränkischen Bundes-Sängerfest in Würzburg. f. Pfte. Würzburg, Rosner Mk 0,50.
- Festmarsch z. 50jährigen Jubelfeier d. bair. Constitution, f. Pfte. Würzburg, Kressner Mk 0,50.
- Freut euch des Lebens! Leipziger Carnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- General von Brodeser. Marsch f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.
- Gut Heil! Turner-Marsch (m. Chor ad lib.) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Habakuk-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Klapper-Polka aus: Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Jüngliche Liebeswärmerei. Romanze f. Orch. Part. S. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. H. Wolf, Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Lob den Männern. Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Männerherz! Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Milanollo-Marsch f. Orch. Mk 3,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Muth im Sturme. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- 2 Nocturnes p. Clar. av. 2 V., Vla, Vcelle et Ch. (Chant d'Amour. Chant du Soir.) Mk 2,75. — av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.
- Orpheus-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schnbert & Co. Mk 0,50.
- Orpheus-Polka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Rückwärts-Concentrisches ist: Fröhliche Heimkehr-Polka f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.
- Schützenfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Trauer-Marsch f. Pfte, mit Benutzung Rossini'scher Melodien. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Vélodrome-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Von Stufe zu Stufe. Polka f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.
- Vorwärts! ihr deutschen Söhne, siehe: Schwert und Schild.
- Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Zündnadel-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Zündnadel und Chassepot. Deutscher Kriegs-Marsch f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.
- Hamma, B.**, Op. 16. 3 Lieder f. Männerchor. Part. n. St. N. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Das ganze Herz dem Vaterlande: „Nun laßt uns hoch die Becher heben“.
- 2. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. Lied im Volkston. Mk 0,75.
- 3. „Der Frühling kommt!“ Mk 1.

Hamma — Hampel

Hampel — Händel

Hamma, B., Op. 22. 2 Lieder im Volkston f. S. A., T. u. B. („Wie Gott es will!“ Mein schönster Kirchengang: „Es ist das Lied mein Gotteshaus.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 31. Ave Maria u. Salve Regina f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Op. 32. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“, f. gem. Chor (m. Pfte od. Org. ad lib.). Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Die ersten Kinder-Vorspielstücke im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte zu 4 Hdn. Königsberg, Jakubowski Mk 2,25.

— Gebet deutscher Krieger: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“, f. Männerchor. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Hurrah Victoria: „Der König Wilhelm hoch zu Ross“. f. Pfte u. Pfte u. 4stimm. Männerchor Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— 16 Männerquartette u. -Chöre. 4 Hefte. Part. u. St. S. Königsberg, Jakubowski.

Heft 1. No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“. No. 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“. No. 3. „Im Wald da denk' ich dein“. No. 4. „Ach Gott, wie weh thut das Scheiden“. Mk 3,50.

2. No. 5. Drei Zeeherwünsche: „Herr Noah, dir sei Preis und Dank“. No. 6. Sommernacht: „Der lante Tag ist fortgezogen“. No. 7. Frühlings-Trinklied: „Am Bache blüh'n die Weiden“. No. 8. Heil dir, Borussia! „Borussia, erzitte nicht“. Mk 4,25.

3. No. 9. Im Wald: „Im Feld des Morgens früh“. No. 10. Husaren: „Husaren zum Städtchen hinaus“. No. 11. Die Alpenrose: „Eine Blume blüht verborgen“. No. 12. Turnermarsch: „Turner auf, es grüsst der Tag“. Mk 3,50.

4. No. 13. Lied der Deutschen: „Brause, wie Wogenschall“. No. 14. Trinklied am Frumorgen: „Es scheint der helle lichte Tag“. No. 15. Des Turners Ideal: „Ein ewig Ringen führt allein zum Siege“. No. 16. Soldatenbegräbnis: „Sie tragen ihn zu Grabe“. Mk 3,75.

— „Ade, ich muss marschieren“ f. Männerchor, siehe: f. Gartz, Thesaurus, Mann“ Lief. 4.

— Ständchen: „Maria mein!“ f. Männerchor, siehe: f. Gartz, Thesaurus, Mann“ Lief. 4.

Hammer, H., Bruder Elsassers (O Strassburg). Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Hammer, N., Op. 1. Liedercyclus a. Rückert's Liebesfrühling. f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer. Heft 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. „Liebste, wer vom Anfang ist Vertrauter“. „Ich wünsche, dass der Frühling komme“. „Die gute Nacht, die ich dir sage“. „Ich bin mit meiner Lieb' vor Gott gestanden“. Mk 1,50.

2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. „Aus nicht kann ich hier dich lieben“. „Vor deinen hellen Augen“. „Liebster, nur dich seh'n“. „O Liebster, nie hab' ich geahnt“. „Diesen Spiegel deiner Brücke“. Mk 1,75.

Hampel, Hana, Kompositionen. Prag, Veit.

Op. 12. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.

22. Nocturne (Des) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mk 1.

— f. Pfte Mk 0,50.

23. 2^{me} Thème varié (G) p. Piano. Mk 1,50.

24. 3^{me} Thème varié (D) p. Piano. Mk 1,25.

25. 4^{me} Valse brill. (E) p. Piano. Mk 1,25.

26. Variationen (Des) f. die linke Hand allein. Mk 1,50.

27. An Laura. Miniaturbild f. Pfte Mk 0,75. — Pracht-Ausz. Mk 1.

28. Menuetto (C) f. Pfte. Mk 0,50.

29. 5^{me} Valse brill. (A) p. Piano. Mk 1,25.

Hampel, Hana, Kompositionen. Prag, Veit.

Op. 30. 3 Idyllen f. Pfte. Mk 1.

31. Mazourka brill. (Cism.) p. Piano. Mk 1.

Hampela, K. v., Op. 17. Concertante (F) f. 4 V. m. Orch. Mk 7,50. — m. Pfte Mk 5,50. Neue revid. Ausgabe. Offenbach, André.

Händel, G. Fr., Acis und Galatea. Pastoral. Klavier-Auszug Mk 2,40 * n. Chorst. à Mk 0,50 n. Mk 2,50 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 * n. Leipzig, Rieter-B.

— Alcina. Arias: „Vordi prati“, p. MS. e. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

— Alexander's Fest. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 2,40 * n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 * n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Allegro moderato, f. Vello m. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato. Orator. Composition f. Soli u. Chor m. Orch. m. ausgeführtem

Accompagnement bearb. v. Robert Franz. Part. Mk 30 * n. — Orch.-St. Mk 31,50 n. — Klavier-Auszug

Mk 17 * n. — Klavier-Auszug, Volksausg. Mk 6 n. — Chorst. 8. Mk 4 n. — Textbuch. 8. Mk 0,25 * n. Leipzig, Leuckart.

— 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.

Heft 1. No. 1. „Con rauco mormorio“. — „In dumpfen Marmeltonen“, aus Rodelinda. No. 2. „Si, si minaccia, e vinta“. — „Ja, ja, nun droh' nur“, aus Sosarme. No. 3. „Empio, diro, tu sei“, „Hinweg, ich sage dir“, aus Giulio Cesare. Mk 3.

2. No. 4. „Pupille sdegnose“. — „Verachtende Kinder“, aus Muzio Scevola. No. 5. „Un disprezzato affetto“. — „Ein leidendes Verachteten“, aus Othone. No. 6. „Son confusa pastorella“. — „Ich betrubtes Schäfermädchen“, aus Porco. Mk 2,25.

3. No. 7. „Stille amare già vi sento“. — „Bittere Zahnen“, aus Tolomeo. No. 8. „Furibondo spira il vento“. — „Wuthend brausen Wetterstürme“, aus Partenope. No. 9. „Giacech morir non posse“. — „Dieweil ich nicht kann sterben“, aus Radamisto. Mk 3.

4. No. 10. „Confusa si miri l'infida consorte“. — „Betrubnis erlucht die Falsche“, aus Rodelinda. No. 11. „Vi fida lo sposo“. — „Euch beiden vertrauet“, aus Ezio. No. 12. „Io sperai trovar riposo“. — „Ruhe glaubt ihr zu erlangen“, aus Othone. Mk 2,50.

— Athalia. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 3 n. Chorst. à Mk 0,60 n. Mk 2,40 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 * n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Belshazzar. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 4 n. Chorst. à Mk 1 n. gr. 8. Textbuch 8. Mk 0,20 * n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Bourrée (G) f. Vello m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 0,75.

— Capriccio (G) f. Pfte hrag. v. E. Pauver. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Cäcilien-Ode. Klavier-Auszug. Mk 2 * n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Chaconne (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20 * n.

— Concert (Gm.) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3,50.

— Concert (B) f. Pfte (od. Org.) m. Streichinstrum. u. 2 Ob., f. Pfte bearb. v. Emil Krause. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.

— Concerte f. Org. u. Orch. 2. Serie (No. 7–12), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 7 (B). Mk 3. No. 8 (A). Mk 2,75. No. 9 (B). Mk 3. No. 10 (Dm.). Mk 2,75. No. 11 (Gm.). Mk 2,50. No. 12 (B). Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie I. (No. 1–6) arr. v. G. A. Thomas. Mk 6 n.

— II. (No. 7–12) arr. v. Aug. Horn. Mk 6 n.

— Concerto grosso No. 1 (B) f. 2 Ob., 4 V., Vla, 2 Vcelli u. B. contin., f. 2 Pfte einger. v. K. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Concerto grosso No. 2 (Gm.) f. Ob., 2 Fl., 2 V., 2 Violon., 2 Fag., Vello u. B. continuo, f. 2 Pfte bearb. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Händel

- Händel, G. Fr., Concerto grosso No. 3 (F) f. 4 V., Vla., Vcello u. B. continuo, f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,75.**
- Concerto grosso No. 4 (Hm.) f. 4 V., Vla., Vcello u. B. continuo, f. 2 Pfte einger. v. G. Krug. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Concert (Op. 7 No. 4) f. Org. m. Orch. f. Org. allein bearb. v. S. de Lange jr. Weimar, Kuhn Mk 2,25.
- Concert f. Org. m. Orch. (Gm.), f. Org. solo (od. Pedalflügel) zum Concertgebrauch bearb. v. Rob. Schaan. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Dettinger Te Deum, instrument. v. Mendelssohn-Bartholdy. Part. Leipzig, Kistnergeb. Mk 1,9.
- Klavier-Auszug Mk 2 u. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. S. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammerduetten, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Radamisto: „Se, teco vive il cor“. — „Wenn mit dir lebt mein Herz“, f. 2 S. Mk 1,25.
- 2. Floridante: „Fuor di periglio“. — „Nicht mehr verfallen“, f. S. u. T. Mk 1,50.
- 3. Rodelinda: „Io c'abbraccio“. — „Ich umarm' dich“, f. S. u. A. Mk 1,25.
- 4. „Tacete, ohimè, tacete“. — „O schweiget“, f. S. u. B. No. 10 der Kammerduette, Mk 2.
- 5. Susarme: „Per le porte del tormento“. — „Durch das dunkle Thal der Schmerzen“, f. S. u. A. Mk 1,75.
- 6. Flavio: „Ricordati mio ben“. — „Verlasse dich darauf“, f. S. u. A. Mk 1,25.
- 7. Tamerlano: „Vivo in te“. — „Ich lebe nur in dir“, f. S. u. A. Mk 1,25.
- 8. Othone: „A teneri affetti il cor s'abbandoni“. — „Den zarten Gefühlen das Herz sich weihet“, f. S. u. A. Mk 1,25.
- 9. „Lange, geme“. — „Schmachte, seufze“, f. S. u. A. No. 13 der Kammerduette, Mk 1,75.
- 10. Flavio: „Deh, perdona“. — „Ach, verzeih“, f. S. u. A. Mk 1,50.
- 11. Giulio Cesare: „Caro, più amabile beltà“. — „Der holden Schönheit Licht“, f. S. u. A. Mk 1,50.
- 12. „Và, speme infida, pur!“ — „Geh, schöne Hoffnung, nur“, f. 2 S. No. 7 der Kammerduette, Mk 2,25.
- 10 Duette u. Sonaten, siehe: Schubert, Louis.
- 5 Fugen u. d. Klavier-Saiten, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. F. Pohl. Leipzig, Peters Mk 1.
- Fughetten f. Pfte, hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1.
- Gavotte variée p. Piano (G). Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- 2 Gigue f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 n.
- Herakles Oper. Rec. u. Arie: „Mein Vater“, f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Josua, Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. S. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Klavier-Auszug, Mk 3 n. Chorst. à Mk 1 n. gr. S. Textbuch S. Mk 0,20 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Israel in Aegypten, Oratorium. Klavier-Auszug, S. Leipzig, Peters Mk 2; Rieter-Biedermann Mk 3 n. Chorst. à Mk 1,50 n. Textbuch S. Mk 0,20 n.
- Jubilate f. S., A., T. u. B. bearb. v. Robert Franz. Part. m. unterm. Klavier-Auszug Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 4,20 n. — Singst. S. Mk 1,50 n. Halle, Karwendel.
- Judas Maccabaeus, Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. S. Braunschweig, Litolf Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2; Rieter-Biedermann Mk 3 n. Chorst. à Mk 0,90 n. Textbuch S. Mk 0,20 n.
- 12 leichte Klavierstücke, hrsg. v. H. v. Bülow. München, Falter & S. Mk 3.
- Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen z. Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen v. Carl Reinecke. 1.—4. Sammlung. Hamburg, Pohle cart. Mk 15.

I. Sammlung.

- Heft 1. Suite I. Prélude. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,40.
- 2. — II. Adagio. Allegro. Adagio. Allegro. Mk 1,20.

Händel

- Händel, G. Fr., Klavierwerke. Fortsetzung.**
- Heft 3. Suite III. Prélude. Allegro. Allemande. Courante. Air con Variazioni. Presto. Mk 2.
- 4. — IV. Allegro. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1,40.
- 5. — V. Prélude. Allemande. Courante. Air con Variazioni (Grobchneid). Mk 1,40.
- 6. — VI. Prélude. Largo. Allegro. Gigue. Mk 1,20.
- 7. — VII. Ouverture. Andante. Allegro. Sarabande. Gigue. Passacalle. Mk 1,60.
- 8. — VIII. Prélude. Allegro. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,40.
- II. Sammlung.**
- Heft 9. No. 1. Prélude. Aria con Variazioni. Menuetto. Mk 1,20.
- 10. — 2. Chaconne. Mk 1,20.
- 11. — 3. Allemande. Allegro. Air. Gigue. Menuetto con Variazioni. Mk 1,20.
- 12. — 4. Allemande. Courante. Sarabande con Variazioni. Gigue. Mk 1.
- 13. — 5. Allemande. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 14. — 6. Allemande. Courante. Gigue. Mk 1,60.
- 15. — 7. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 16. — 8. Allemande. Allegro. Courante. Aria. Menuetto. Gavotte. Gigue. Mk 1,80.
- 17. — 9. Chaconne. Mk 2.
- III. Sammlung.**
- Heft 18. No. 1. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 19. — 2. Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Mk 1.
- 20. — 3. Capriccio. No. 4. Fantasia. Mk 1,20.
- 21. — 5. Chaconne. No. 6. Lesson. Mk 1,40.
- 22. — 7. Courante e due Menuetti. No. 8. Capriccio. Mk 1,20.
- 23. — 9. Preludio ed Allegro. No. 10. Sonatina. No. 11. Sonata. Mk 1,40.
- 24. — 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte. Mk 1,20.
- IV. Sammlung.**
- Heft 25. Fuga 1, 2. Mk 1,20.
- 26. Fuga 3, 4. Mk 1,20.
- 27. Fuga 5, 6. Mk 1.

- Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 3. — hrsg. v. Louis Köhler. 3 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. 3 Leçons Mk 0,30. Chaconne Mk 0,40. 7 Stücke Mk 0,30. 6 gr. Fugen Mk 0,40. 7 kl. Fugen Mk 0,30. Braunschweig, Litolf epl. Mk 1,20.
- Ausgew. Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. H. v. Bülow. No. 6. Aria e Variazioni (E. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Largo (G) f. Vcello (od. Vl.) od. Fl. m. Pfte, Leipzig, Heinze Mk 1.
- Der Messias. Oratorium. Klavier-Auszug. Braunschweig, Litolf Mk 1,75; Leipzig, Peters Mk 1,80; Neue Ausg. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50 n.
- „Hallelujah“, f. 4 Männerst. m. Pfte bearb. v. F. L. Schubert. Part. Mk 0,75. — St. Mk 0,75. S. Coburg, Sendelbach.
- Rec. u. Arie: „Denn siehe, Nacht bedeckt“, f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Arie: „Warum entbrennen die Heiden“, f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Orlando, Oper. Arie: „Quando spighi i tuoi tormenti“. — „Holde Nachtigall, dein Klagen“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Louckart Mk 0,75.
- Ausgewählte Pfte-Werke, red. v. Louis Köhler. Leipzig, Schubert & Co.
1. Sect. 15 Präludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke. Mk 3 n.
2. — 12 ausgewählte Fugen. Mk 3 n.
- Rinaldo, Oper. Arie: „Lascia, ch'io pianga“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrsg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.

Händel

- Händel, G. Fr.,** Rinaldo. Oper. Gesang der Sirenen: „Il vostro maggior“, — „Ihr jungen Herzen“, f. S. Solo u. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Arian: „Ah crudel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,75.
- Rodelinda. Oper. Cavatine: „Dove sei amato bene“, — „Ach, wo weilst du, mein Heimgeliebter“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Salomo. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 4 *n. Chorst. à Mk 1,20 n. Textbuch 8 Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Nachtigallen-Chor f. S. A. T. u. B. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. Mk 0,80. Berlin, Simrock.
- Samson. Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,25; Leipzig, Peters Mk 1,30; Rieter-Biedermann Mk 3 *n. Textbuch Mk 0,20 *n.
- Chorst. Berlin, Stilke Mk 1,20 *n.; Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,90 n.
- Rec. u. Arie: „Warum von Freude ruf“, f. B. u. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Rec. u. Arie: „Sein Heldenarm“, f. B. m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Chor: „Im Donner komm“, f. Männerchor bearb. v. K. Feyer. Part. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Sarabande (F) f. Vello (od. V. od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
- Saul. Oratorium. Klavier-Auszug, Mk 3 *n. Chorst. à Mk 0,50 n. gr. 8. Textbuch 8 Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Sonate (Am.) f. Fl. (od. V.) m. Pfte, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 3.
- 6 Sonaten f. Fl. m. Pfte, bearb. v. W. Stadel. No. 1 (Em.) Mk 1,75. No. 2 (Gm.) Mk 1,25. No. 3 (G.) Mk 2. No. 4 (C.) Mk 2,25. No. 5 (Hm.) Mk 2. No. 6 (F.) Mk 1,25. Leipzig, Heinze.
- 2 Sonaten f. Ob. m. Pfte, bearb. v. W. Stadel. No. 1 (Cm.) Mk 1,25. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
- Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vello ad lib. m. beziffertem B., m. ausgesetzter Pftbegleitung u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Mk 3.
- 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opera m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.
- Heft 1. No. 1. „Cara sposa“, — „Theures Herz“, aus Radamisto. No. 2. „Mio bel tesoro“, — „Schönste der Schönen“, aus Alcina. No. 3. „Mio caro bene“, — „O theures Leben“, aus Rodelinda. Mk 3.
2. No. 4. „Il vostro maggio“, — „Die Maienwonne“, aus Rinaldo. No. 5. „Menti eterne“, — „Ewige Mächte“, aus Lotario. No. 6. „Ritorna, o caro“, — „O komme zurück“, aus Rodelinda. Mk 2.
3. No. 7. „Sommì Dei“, — „Ihlohe Götter“, aus Radamisto. No. 8. „Spera sì, mio caro bene“, — „Glaube mir, mein theures Leben“, aus Admeto. No. 9. „Sì l'amo, o cara“, — „Dich lieb' ich“, aus Muzio Scevola. Mk 2,50.
4. No. 10. „S'ei non mi vuole amar“, — „Will er nicht lieben mich“, aus Tamerlano. No. 11. „Vanne, sorella ingrata“, — „Geh hin, du Undankbare“, aus Radamisto. No. 12. „Ah, non son io che parlo“, — „Ich bin's nicht, die hier redet“, aus Ezio. Mk 3.
- Suite (Dm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Suite (E) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Suite (Fm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Suite (Fiam.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
- Suite (Gm.) f. Pfte, hrsg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Suites p. Piano. Vol. 1 (No. 1–8). Vol. 2 (No. 9–16). Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Suiten f. Pfte, hrsg. v. G. Ad. Thomas. No. 1 (A). No. 2 (F.) à Mk 1,50. No. 3 (Dm.). Mk 2,50. No. 4

Händel — Handrock

- Händel, G. Fr.,** Suiten f. Pfte. Forts.
- (Em.) Mk 1,50. No. 5 (E). Mk 1,25. No. 6 (Fiam.). Mk 1,50. No. 7 (G). Mk 2. No. 8 (Fm.). Mk 1,75. No. 9 (H). No. 10 (Dm.). à Mk 1,50. No. 11 (Dm.). No. 12 (Em.). à Mk 1. No. 13 (Gm.). Mk 2,25. No. 14 (B). Mk 1. No. 15 (G). Mk 2,25. No. 16 (Dm.). Mk 0,75. No. 17 (Gm.). Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Susanna. Oratorium. Arie: „Du grüner Haag“, — „Ye verdant hills“, f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.
- Theodora. Oratorium. Klavier-Auszug. Mk 3 *n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Textbuch 8 Mk 0,20 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Trauerhymne. Klavier-Auszug. Mk 2 *n. Chorst. à Mk 0,75 n. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Var.: The harmonious Blacksmith, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Var. [Air varié] (E) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Xerxes. Oper. Rec. u. Cavatine: „Ombra mai fu“, — „So schatt'gen Raum“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Werke, hrsg. v. d. deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft (Wilh. Engelmann) à Jahrg. Mk 30 baar.
- Jahrg. 9. (1866) [Lief. 26–28].
- Lief. 26. Salomo.
27. Alcina. Oper in 3 Acten.
28. 12 Orgel-Concerte m. Orch.
- Jahrg. 10. (1867) [Lief. 29–31].
- Lief. 29. Debora.
30. 12 grosse Concerte.
31. Utrechter Te Deum und Jubilate.
- Jahrg. 11. (1868) [Lief. 32–34].
- Lief. 32. Italienische Duette und Trios.
33. Alexander Balus.
34. Psalmen. Erster Band.
- Jahrg. 12. (1869) [Lief. 35–36].
- Lief. 35. Psalmen. Zweiter Band.
36. Psalmen. Dritter Band.
- Jahrg. 13. (1870) [Lief. 37, 38; 55, 56].
- Lief. 37. Drei englische Te Deum.
38. Lateinische Kirchenmusik.
55. Opern, Band I. Almira.
56. — II. Rodrigo.
- Jahrg. 14. (1871) [Lief. 57, 58, 60, 62, 64].
- Lief. 57. Opern, Band III. Agrippina.
58. — IV. Rinaldo.
60. — VI. Tesco.
62. — VIII. Amadi.
64. — X. Muzio Scevola.
- Jahrg. 15. (1872) [Lief. 59, 61, 63, 65 ff].
- Lief. 59. Opern, Band V. Pastor Fido.
61. — VII. Silla.
63. — IX. Radamisto.
- Händel-Album.** Ausgewählte Stücke aus Händel's Oratorien, f. Org. bearb. u. Gehr. u. Conservatorien, Lehrerseminaren etc., mit Pedalapplicatur versehen v. A. W. Gottschalk u. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Heft 1. Judas Maccabäus. No. 1. Chor: „Klagt, ihr gebeugte Kinder“. No. 2. Chor: „O Vater, das allweisse Macht“. No. 3. Chor: „Hör uns, o Herr! No. 4. Arie und Chor: „Du sinkst, ach armes Israel!“ No. 5. Duett und Chor: „O, nimmer werst dich hin vor tauben Stein“. No. 6. Chor: „Dem grossen Gott sei aller Preis und Dank“.
2. Trauerhymne. No. 1. Chor: „Die Wege Zion's trauern stumm. No. 2. Chor: „Das Volk ruhmte hoch mit Dank ihre Weisheit. Athalia. Duett: „Still' dein Klagen, athme auf“.
- Handrock, Julius,** Op. 2. 9 Waldlieder ohne Worte, f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 20. Spanisches Schifferlied. Transcription f. Pfte. Neue rev. Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 23. Scherzando f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 26. Etude de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Handrock — Hanisch

Handrock, Julius, Op. 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Kahnt.

- Op. 35. Jugendlust. Rondino scherzando f. Pfte. 2. revid. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 1.
- Op. 40. Mechanische Studien. Auswahl unentbehrlicher Uebungen f. Pfte. 2. Aufl. Halle, Schmidt Mk 1,50 n.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 - Op. 41. Fleurs du Nord. Polka de Salon. Mk 1,50.
 - 44. Un Fleur de Salon. Polka élégante. Mk 1,25.
 - 56. „Ich wollt' meine Lieb' ergosse sich“, v. Mendelssohn. Improvisation. Neue Ausg. Mk 1,25.
 - 58. Trois Pièces faciles. (No. 1. Scherzino. No. 2. Rondeau. No. 3. Rondeau pastorale.) Neue Ausgabe. Mk 2,25.
 - 59. Leichte Sonatine (D). Mk 1,50.
 - 60. Polonaise (Es). Mk 2.
 - 62. 2 Klavierstücke. (Stille Sehnsucht. Liebes-Ahnung.) Mk 1,25.
 - 63. 2 Klavierstücke. (Arabeske. Studie.) Mk 1,50.
 - 64. No. 1. Rondino grazioso. Mk 0,75.
 - 64. No. 2. Scherzino. Mk 0,75.
 - 65. 2 Pièces faciles. (Mélodie. Valse.) Mk 1,50.
 - 66. 2 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,25.
 - 68. Chanson d'Amour. Mk 1,25.
 - 69. 8 kleine Fantasien über bekannte Volksweisen. 2 Hefte. à Mk 1,25.
 - 70. 6 kleine Fantasien über bekannte deutsche Volksweisen. 2 Hefte à Mk 1,25.
 - 71. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie No. 1. Mk 1,50.
 - 72. Der Freischütz, v. Weber. Fantasie No. 2. Mk 1,50.
 - 73. Sonatine (C). Mk 1,50.
 - 74. Leichte Sonate (G). Mk 1,50.
 - 75. Frühlingsblüten. 2 Klavierstücke. à Mk 1.
 - 76. Romanze. Mk 1,25.
 - 77. Elfen-Scherzo. Mk 1,50.
 - 78. Walzer-Caprice. Mk 1,50.
 - 79. 3 Charakterstücke. (No. 1. Auf einem Schweizersee. No. 2. Jagdstück. No. 3. Aus alter Zeit.) Mk 1,75.
 - 80. Polonaise a. d. Oper: Faust, v. Spohr, zum Concertvortrage bearb. Mk 1,50.

Handweg, W., „Treu, wass Macheden, lieb' ich dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chaillet & Co. Mk 0,75.

Hanekam, Guill., Op. 1. 2 Valse-Improptus p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (As). Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

— Op. 3. 4 Pièces en Forme de Mazourka p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.

Hanff, J., Op. 6. Invitation à la Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 12. Drei Skizzen f. Pfte. (A la Mazurka. Feuille d'Album. La petite Drôle.) Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Hanisch, Jos., Op. 15. Missa pro Defunctis ad 4 Voces impares et Org. Tromb. c. Vello et V. ad lib. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.

— Auxilium Christianorum. Missa quatuor Vocibus cant. c. Org. oblig. Cantica ad Graduale et Offertorium adjectis. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 4,20 n.

— 2 lateinische Messen (Laudate Dominum; De immaculata Conceptione) f. T. u. 2 B. m. Org. ad lib. Part. Regensburg, Coppenrath Mk 2,50 n.

— 5 lateinische Predigtgesänge (Veni Creator Spiritus) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. Regensburg, Bösecker Mk 1,80 n.

— Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien“.

— Zwei Ursachen: „Wie oft wenn ich am Abend“.

— Die Namensfeier: „Ein Tag bricht an jedem Jahr“.

— „Ob unsere Herzen beben“.

Hanisch, M., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.

Op. 27. Rondo brill. (C) Mk 1,50.

— 28. Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern, Lieder u. Tanz-Melodien. 4 Hefte. à Mk 1,50.

— 30. Walderuh'. Lied ohne Worte. Mk 1.

— 32. Vögleins Morgensang. Valse brill. Mk 1,50.

Hanisch — Harmston

Hanisch, M., Kompositionen f. Pfte. L. Lichtenberger.

Op. 34. Tarantelle brillante. Mk 1,50.

— 36. Im fremden Land. Melodie. Mk 1,25.

— 40. Melodische Uebungsstücke zu 4 Hdn., im Umfang einer Quinte oder Sexte. 4 Hefte à Mk 1,50; cpl't Mk 4,50.

— 41. Heimkehr. Tonstück. Mk 1.

— Fünf Klavierstücke. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

Op. 52. No. 1. Sehnsucht.

— 2. No. 2. Ich grüsse Dich!

— 54. Die Meerschwalbe.

— 56. Jugendlust.

— 65. An der Quelle.

Op. 60. Frühlingklänge. 10 melod. Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger cpl't Mk 4,50.

Heft 1. Frühlingsschauung. Das erste Veilchen. Im Wald. Mk 1,50.

— 2. Am See. Hinaus, hinaus in's Freie. Mk 1,50.

— 3. Der Hirtenknabe. Der Wanderer und die Vögelin. Am Felsenquell. Mk 1,50.

— 4. Abendglocken. Unter'm Lindenbaum. Mk 1,50.

— Op. 65, siehe nach Op. 56.

— Op. 70. Goldperlen. 8 melodische u. m. Fingersatz bezeichnete Tonstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

Heft 1. Aufbruch zur Jagd. Auf Bergeshöhen.

— 2. Froher Wandersmann. Auf der Veranda.

— 3. Immer lustig. Ulanenritt.

— 4. Kriegers Heimkehr. Am Spinnrad.

— Op. 72. Acht leichte und gefällige Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

Heft 1. In der Mühle. Ständchen.

— 2. Auf dem Wasser. Unter schattigen Bäumen.

— 3. Zigeuner im Walde. Jägers Heimkehr.

— 4. Auf dem Berge. Abschied.

— Op. 75. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-, Opern- und Tanzmelodien f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Hanke, Carl, Op. 60. Violon. Walzer f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

— Paquerette. Polka française p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.

Hanke, E., Des Königs Ruf. Siegesmarsch der Vierziger, f. Militärmusik mit Benutzung des Liedes: „Der König rief und Alle kamen“. Mk 3. — f. Pfte Mk 0,75. Trier, Hoenes.

Hänsel, A., Op. 98. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

— Op. 100. Jubel-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Hansen, H., Unsere Bruderschaft: „Du heilige Flamme“, du edle Kraft, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Br. & Hétel Mk 0,75.

Hardeck, Jos., Op. 4. Melodie (D) f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Haring, Osk., Liederheft f. Volksschulen. Auswahl 1 u. 2stimm. Schul- u. Volkslieder. S. Stolp, Schrader Mk 0,40 n.

Harmston, J. W., Salon-Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Kaibel.

Op. 14. Fallendes Laub. Capriccio. Mk 1.

— 15. Ihr Bild. Andante. Mk 1.

— 16. Epheuranen. Allegretto. Mk 1.

— 17. Am Ostseestrand. Réverie. Mk 1.

— 18. Grass in die Ferne. Idylle. Mk 1.

— 19. Dernière Pensée. Mélodie. Mk 1.

— 20. Lob der Thänen. Lied ohne Worte. Mk 1.

— 21. Huldigung der Frauen. Moreau brill. Mk 1,50.

— 22. Vögleins Lied. Lied ohne Worte. 10. neu

redigirte Ausg. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.

Op. 70. In dunkler Nacht. Klavierstück. Mk 1,50.

— 71. Idylle gracieuse. Mk 1,25.

— 72. Maiglöckchen. Klavierstück. Mk 1.

— 73. Le Papillon. Moreau de Salon. Mk 1,25.

— 74. Doraröschchen. Klavierstück. Mk 1,25.

— 77. Fleur de Lis. Moreau de Salon. Mk 1.

— 79. L'Odine. Romance. Mk 1.

— 80. Le Calme du Soir. Moreau. Mk 1.

— 81. Souvenir et Réve. Moreau de Salon. Mk 1,25.

— 92. Moreau de Salon. Mk 1,25.

siehe: Rubenbauer, Männerterzette.

Harmston

- Harmston, J. W.**, Kompositionen f. Pfte. Hbrg., Cranz.
- Op. 83. Tarantella. Mk 1,50.
 - 84. Bacheins Lauf. Klavierstück. 1,25.
 - 85. Sei uir gegrüsst. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 86. Les Adieux. Klavierstück. Mk 1,50
 - 87. Les Sirenes. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 88. La Fontaine. Morceau de Salon. Mk 1,25
 - 89. Madchenträume. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 90. Fleur de Marie. Klavierstück. Mk 1.
 - 91. Fleur d'Antonne. Klavierstück. Mk 1.
 - 92. Wasserfahrt. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 93. Ein Sommerabend. Idylle. Mk 1.
 - 94. Morgenlied ohne Worte. Mk 1,25.
 - 95. Blumengeflüster. Klavierstück. Mk 1.
 - 96. Frühlingsboten. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 97. J'y pense. Blünette. Mk 1.
 - 98. Minnelied. Klavierstück. Mk 1.
 - 99. La Prière. Morceau. Mk 1.
 - 100. Le Volant (Der Federball). Morceau. Mk 1.
 - 101. 6 Lieder ohne Worte. No. 1. An Alma, No. 2. Alpenglühn. No. 3. Sehnsucht. à Mk 0,75. No. 4. Stiller Friede. Mk 0,50. No. 5. Bei der Wiege. Mk 0,75. No. 6. Abendlied. Mk 0,50.
 - 102. Daheim. Klavierstück. Mk 1.
 - 103. L'Adolescence (Aus der Jugendzeit). Klavierstück. Mk 1.
 - 104. Am Ostseestrand. Klavierstück. Mk 0,75.
 - 105. Ma Patrie. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 106. Le Désir ardent. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 107. L'armes du Cœur. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 108. Gretchen am Spinnrad. Klavierstück. Mk 1.
 - 109. Thautropfen. Idylle. Mk 1,25.
 - 110. Feenreigen. Salonstück. Mk 1.
 - 111. Souvenir d'un beau Jour. Morceau de Salon. Mk 1,25.
 - 112. L'Entrée. Grande Polonaise. Mk 1.
 - 113. La Brise du Matin. Valse. Mk 1,50.
 - 114. La Bayadère. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 125. Am Meeresgrund. Mk 1,30.
 - 129. Ave Maria. Mk 1,30.
 - 130. Auf Wiedersehen. Mk 1.
 - 131. Boléro brillant. Mk 1,50.
 - 132. La Gracieuse. Mk 1,50.
 - 133. Nachtviole. Mk 1,30.
 - 134. Cyanekranz. Mk 1,50.
 - 135. La Bacchante. Mk 1.
 - 136. Danse des Arabes. Mk 1,30.
 - 137. Le Tourbillon. Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 138. Chère Patrie. Morceau. Mk 1,30.
 - 139. Désir ardent. Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 140. Ondulation. Morceau de Salon. Mk 1,50.
 - 141. Fata Morgana. Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 142. La Pastorale. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 143. L'Espérance. Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 144. Changeant. Morceau caractèr. Mk 1,30.
 - 145. Fantaisie mignonne. Mk 1,30.
 - 146. Aus der Ferne (Souvenir passager). Salonstück. Mk 1,30.
 - 147. Am Bache (Au Bord du Ruissau). Idylle. Mk 1,50.
 - 148. Stromschnellen (Conrants de l'eau). Brillante Fantaisie. Mk 1,50.
 - 149. Wanderlust (En voyage). Salonstück. Mk 1,50.
 - 150. Improptus. Mk 1,50.
 - 151. Silberne Wellen (Ondes argentines). Salonstück. Mk 1,30.
 - 152. Stimmungen (Emotions de l'âme). Salonstück. Mk 1,50.
 - 153. Meeresprache (Langage de la Mer). Fantaisie. Mk 1,50.
 - 154. Auf hohen Wellen (Sur les Vagues). Morceau de Salon. Mk 1,30.
 - 155. La Mélancolie. Réverie. Mk 1,30.
 - 156. Le Corsaire. Fantaisie élégante. Mk 1,50.
 - 157. Une Nuit à Rome. Fantaisie. Mk 1,50.
 - 158. Erntefest (Fête de la Moisson). Scène champêtre. Mk 1,30.
 - 159. La Capriciosa. Improptus. Mk 1,50.
 - 160. La Perle du Snd. Romance. Mk 1.

Harmston — Hartmann

- Harmston, J. W.**, Op. 161. L'Image de la plus Belle. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
- Op. 167. Ich grüsse dich. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
 - Op. 168. La Fiancée. Morceau p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - Op. 170. Ein Veilchenstrauss. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 171. Akazienblüthen. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 172. Perlen und Diamanten. Tonstück. Mk 1,50.
 - 173. Das Irrlicht. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 174. Ballade (G). Mk 1,25.
 - 175. Valse di Bravura (B). Mk 2,50.
 - 176. Le Talisman. Morceau. Mk 1,50.
 - 177. Le premier Baiser. Morceau. Mk 1,25.
 - 178. Schneewittchen. Fantaisie. Mk 1,25.
 - 179. Eine Novelle. Tonstück. Mk 1,50.
 - 180. Rhapsodie. Morceau de Salon. Mk 1,75.
 - Op. 181. Improptus in Walzerform f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 189. Hirtenlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Harnacke, Charles**, Op. 1. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 4. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 5. Zwei Praludien-Improptus (E, H) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Evelina. Réverie f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 1,25.
- Härtel, Aug.**, Op. 49. Lebensbilder. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Heft 1. In der Wiege. Auf dem Steckenpferd. Auf dem Tummelplatze.
- 2. In der Freude. In der Kirche. Wieder in die Heimath.
- Op. 50. Waldroslein. 5 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Waldegrün. Waldseligkeit. Jagers Lust. Im Grun ist Ruh. Frohe Heimkehr.) Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Härtel, Bennu**, Op. 1. Sechs Improptus f. Pfte. Berlin, Bohn.
- | | |
|--------------------|--------------------|
| No. 1 (F.m.) Mk 1. | No. 4 (E) Mk 1,30. |
| - 2 (F) Mk 1,50. | - 5 (A) Mk 1. |
| - 3 (C) Mk 1,30. | - 6 (A) Mk 1,50. |
- Haertel, G.**, Op. 4. Abendrith' u. Klavierstück nach dem Liede: Guten Abend, lieber Mondenschein, v. Grädener. Schwerin, Goltermann & P. Mk 1,50.
- Op. 5. Du bist wie eine Blume, v. Schumann. Transcription f. Pfte. Schwerin, Goltermann & P. Mk 1.
- Hartig, X. L.**, Op. 7. 24 kleine Orgelstücke. Offenbach, André Mk 2,10.
- Hartkaes, W. H.**, Der Schmid von Sedan: „Wer ist's der geschmiedet den Eisenring“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Simrock.
- Hartl, H.**, Op. 1. Auf Berges Höhen. Erinnerung an den Jeschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 2. Im Waldes-Grund. Erinnerung an Katharinenburg. Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Hartlieb, B.**, Op. 10. Valse styrienne p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 11. Polka de Concert (Des) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
 - Op. 12. Gr. Marche brill. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
 - Op. 13. Gr. Valse brill. (Des) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Hartmann, E.**, Op. 8. Souvenir de Branitz. Gr. Valse p. Piano. Brieg (Briauer) Mk 1,25 n.
- Leipziger Himmel-Huppen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.
- Hartmann, Emil**, Op. 10. Trio (B) f. Pfte. V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 8,50.
- Op. 11. Nordische Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 12. Andante et Allegro p. Piano et V. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Op. 13. Winter und Lenz. Concertstück f. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug Mk 3 n. — Chorst. 8. (à Mk 0,25.) Mk 1. Berlin, Simrock.

Hartmann — Häser

Häser

Hartmann, Em., Op. 13. Bremer Feuerwehr-Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.

Hartmann, Ernst, Op. 19. 2 Melodien f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,75.

Hartmann, Fr., Op. 45. Adieu, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 11. — Ich liebe dich!: „O! konnt' ich doch der Nachtigall“, f. 1 Singst. m. Pfte., siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II. Heft 7.

Hartmann, J. N., Op. 17. Frühlingsklänge. Drei leichte Tänze f. Pfte. Laugensalza, Verlags-Charakteristik Mk 1 n.

Hartmann, J. P. E., Op. 50. Kleine Charakterstücke mit einleitenden Strophen v. Andersen. f. Pfte. Heft 1. Mk 1. Heft 2 Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 66. Suite (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 4. — Cav. zur Oper: Liden Kirsten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Axel Liebmann. Kopenhagen, Lose Mk 2,25.

Hartmann, Ludw., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Messer.

Heft 1 f. hohe St.

No. 1. „Zieh hin, ihr lieben stillen Lieder“. Mk 0,80.

- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,50.

- 3. „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“. Mk 0,80.

- 4. „Werde heiter mein Gemüth“. Mk 0,50.

- 5. „Ich muss hinaus“. Mk 0,50.

- 2 f. tiefe St.

No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 0,80.

- 2. „Ein Fichtenbaumstamm einsam“. Mk 0,50.

- 3. „Aus dem Himmelsaugen drohen“. Mk 0,50.

- 4. „Nacht liegt auf fremden Wegen“. Mk 0,50.

- 3 f. hohe St.

No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,50.

- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“. Mk 0,80.

- 3. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.

- 4. „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.

- 5. „Aus weichen Thraucuspriessen“. Mk 0,50.

Hartmann, J., Schneck nach dem fernem Lied. 2 Ländler f. V. m. Quart. Berlin, Weinhold Mk 1,50.

Hartog, Ed., Op. 28^{bis}. Souvenir de Pergolèse. Andante religioso p. V., Vclle, Piano et Org. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

— Op. 30. Pensée de Crépulesque. Méditation p. V., Vclle, Org. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.

— Op. 43. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpl Mk 2,25.

No. 1. „Die Aehren nur noch nickeu“. Mk 0,75.

- 2. „Die Rosen und die Nelken“. Mk 0,50.

- 3. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,50.

- 4. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag“. Mk 0,50.

- 5. „Sie flöh vor mir“. Mk 0,75.

— Op. 46. Suite (Dm.) [Prélude. Humoresque. Fughette. Andante. Menuet. Presto] p. 2 V., A. et Vclle. Paris, Maho Mk 6,50.

Hartog, H., Op. 17. Souvenir de la Chacé. 4^{tes} Morceau de Salon p. Piano et V. Amsterdam, Roothaan Mk 3,40.

Hartwig, G., Op. 25. Delir-Marsch nach Themen: Der erste Glückstag. v. Auber, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Härzer, 3stim., Lieder, Chorale u. Liturgien. Anclam, Kirchner Mk 1 n.

— Der Sängchor. Sammlung 4stim. Gesangstücke f. Gesangsvereine u. Schulanstalten. Heft 1. Anclam, Kirchner Mk 0,60 n.

Haschy, Klavier-Konik. Heft 1. Faust-Galopp (mit den Fausten). Fantasie (für die Kleiderbürste). Verstimmtes Instrument. Spieldose. Leipzig, Schmidt Mk 2.

Hasel, J. E., Scherzo (As) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

— Tegethoff-Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

— Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Transcription f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Häser, Jos., Op. 2. 4 Gesänge etc. Fortsetzung. so frisch und frei“. No. 3. Sei ruhig: „Frühling, Frühling überall“. No. 4. Abendgebet: „In heifiger wunderbarer Ruhe“. Part. u. St. (Mk 1,40). 8. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 4 No. 1. „Der Mai ist da“, f. S. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.

— Op. 10. Die Hoten: „Wo eilet ihr hin, ihr Voglein, so früh“, f. Bar. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— Op. 12. „Lobung des Herrn“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.

— Op. 23. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht, Gottes Auge für dich wacht“.

Gott hilft zu rechten Zeit: „Was seufzest du im Leben?“) Cassel, Luckhardt Mk 1.

Häser, Karl, Frühlingsstöße: „Ich trinke dich, herrliche Frühlingsluft“, a. Op. 6. Gute Nacht: „Flüstere leise, Liebesthume“, a. Op. 7, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— Op. 7. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Gut Nacht: „Flüstere leise, Liebesthume“, No. 2. Die Stille: „Es weise und rath es doch Keiner.“) Cassel, Luckhardt Mk 0,75.

— Op. 9. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Der Deutliche und sein Vaterland: „So lang noch deutsche Ströme rauschen“. No. 2. Vertrauen auf Gott: „Gross ist der Herr“.) Part. u. St. S. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.

— Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen“. No. 2. Frühlingslied: „Horch wie die Voglein singen“.) Neue Ausgabe. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.

— Op. 15 No. 2. „Ich hab' es gesagt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.

— Op. 21. Heimweh: „Es blühen die Blümlein auf soniger Höhe“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.

— Op. 24. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („O komm zu mir“, „Die Taube hat es gar zu gut“.) Cassel, Scheel Mk 1.

— Op. 25. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („Leise, leise weht ihr Lüfte“, „Im Fliederbusch ein Voglein saust“.) Cassel, Scheel Mk 1.

— Kompositionen. Cassel, Luckhardt.

Op. 36. Sängerbundes-Lied: „Deutsche Männer, tren verbunden“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Mk 1.

- 37. Drei Gesänge f. 4stim. Männerchor. Part. u. St. S.

No. 1. Ständchen: „Die Sterne leuchten“. Mk 1.

- 2. Gott ist die Liebe: „Voglein was singest du“. Mk 0,75.

- 3. Alles mein: „Ich blick' in alle Welt hinaus“. Mk 1.

- 56. Mailiedchen: „Kein schöner Zeit auf Erden ist“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75.

- 57. Lieder v. Franz Schubert, in komischer Bearbeitung f. [4stim.] Männerchor. Part. u. St. S.

No. 1. Der Wanderer: „Was trappelt und krappelt von Oben daher“, m. T.-Solo. Mk 2.

- 2. Am Meer (Die Jungfrau am Meer): „Ein Jungling liebt 'ne Jungfrau“. Mk 1,50.

- 3. Wanderer's Nachtlid: „Meine Stiefeln geh'n zur Ruh“.

- 4. Jägers Abendlied: „Vom Wirthshaus schleich ich still“, m. T.-Solo. Mk 0,75.

- 58. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2,50.

No. 1. Frühlingsbotschaft: „Frühling will kommen“, Mk 0,75.

- 2. Mailiedchen: „Die Sonne giebt so hellen Schein“, Mk 0,75.

- 3. Lieb Mutterlein: „Im Stüblein singt lieb Mutterlein“, Mk 0,50.

- 4. Das Bücklein mit dem Glöcklein: „Ziegenböcklein laß dein Glöcklein“, Mk 0,50.

- 5. Der kleine Jäger: „Das ewige Buchstabiren“, Mk 0,50.

- 6. Die Nacht (In der Nacht): „Nun fängt es an zu dunkeln“, Mk 0,50.

Häser — Hasse

Hasse — Haessner

- Häser, Karl**, Kompositionen. Cassel, Luckhardt.
- Op. 59. Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen“, f. S. (od. T.) u. Pfte. Mk 1,25.
- 60. 3 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Frühlingstrost: „O erstes Frühlingshauch“, No. 2. Gute Nacht: „Überall Stille und Ruh“, No. 3. „Ich hab' meine Liebe getragen.“) Mk 1.
- 65. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. S. à Mk 0,75.
- No. 1. Wanderlust: „Wie lieblich ist doch das Wandern“.
- 2. Wanderlied: „So frohlich im Herzen“.
- 3. O komm: „War' ich die Nachtigall im Hain“.
- 66. Frühlingswanderung: „Es segelt die Wolken“, f. S. (od. T.) u. Pfte. Mk 0,75.
- 69. [Zweites] Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben“, f. S. (od. T.) u. Pfte. Mk 1,50.
- Hasert, Rud.**, Op. 25. Norske National- og Folkemelodier f. Pfte. 4 Hefte, à Mk 1. Christianin (Braunschweig, Bauer) epl. Mk 3,50.
- 6 Chants polonais de Fr. Chopin. siehe: Chopin
- Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras p. Piau. No. 31—41. Berlin, Simrock à Mk 1,80.
- No. 31. Verdi, Il Trovatore.
- 32. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 33. Flotow, Stradella.
- 34. Spohr, Jessonda.
- 35. Bellini, Puritaneer.
- 36. Verdi, Ernani.
- 37. Rossini, Othello.
- 38. Beethoven, Fidelio.
- 39. Weber, Euryanthe.
- 40. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 41. Marschner, Templer und Jüdin.
- Hasler, J. L.**, Missa ad quatuor Voces inaequales, ed. F. Witt. Part. Regensburg, Pustet Mk 1 n.
- Motetten, siehe: Cummer, F., Musica sacra; Kothe.
- Haslinger, C.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 123. Scenen a. d. 4 Jahreszeiten. Mk 3.
- 124. Der Bettler vom Kaito. Melodram. Mk 2.
- 125. Schützen-Scenen (Theod. Körner. Andr. Hofer. Wilh. Tell). Mk 1.
- 126. Gebirgs-Blume. Melodie. Mk 1.
- 127. Erinnerung an Kierling. Nocturne. Mk 1,25.
- 128. Improvisation im Landlerstyle. Mk 1.
- 129. Eine liebeliche Schifferin. Barcarole. Mk 1,25.
- 130. Herminie-Polka. Mk 1.
- 131. Epheu. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- Hasse, A.**, Demofonte. Aria: „Padre, perdona“, p. MS. c. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.
- Hasse, Gust.**, Op. 4. 6 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf“, No. 2. „Es stand eine rothe Rose“, No. 3. Der Jäger von der Hoh: „Willkommen Mann“, schottisches Lied. No. 4. „Unter der Linde“). Berlin, Simrock Mk 2,30.
- Op. 5. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. Arabeske. Nocturne. Mk 1,75.
- 2. Elegie. Scherzo. Mk 1,50.
- 3. Impromptu. Blumenstück. Mk 1,50.
- Op. 6. 8 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Mk 0,50.
- 2. „Die fernen Heimatshöhen“. Mk 0,50.
- 3. „Bald wird der Tag sich neigen“. Mk 0,50.
- 4. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 0,50.
- 5. „Ich seh' durch Blüthenbäume“. Mk 0,50.
- 6. „In dem Himmal ruht die Erde“. Mk 0,50.
- 7. „Wonnig wie die Maienstunden“. Mk 0,50.
- 8. „Horch, die Vesperhymne walleit“. Mk 0,50.
- Op. 7. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Johannislied: „O Tag der höchsten Blüthe“, No. 2. Wandergruss: „Ach in dieser Sonntagsruhe“, No. 3. Wanderlied: „Die Strassen füllen sich auf's Neue“, No. 4. Wanderlust: „Und wie ich kam in eu and Land“, No. 5. Lockung: „Horst da nicht die Bäume rauschen“ [funstimmig]. No. 6. Abends: „Abendlich schau rausch der Wald“.) Part. u. St. (Mk 2,30.) S. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

- Hasse, Gust.**, Op. 8. Acht Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Hörab von den Bergen zum Thale“, Mk 1.
- 2. Das Blumenmädchen: „Verhüt es Gott! dass sollt' die Mutter darben“, Mk 0,80.
- 3. Über eu Stundlein: „Dulde, gedulde dich fein“, Mk 0,80.
- 4. „Ach theuerster Herr Goldschmidt“, Mk 0,80.
- 5. Morgueulied: „Die Sonn' hat mich gewecket“, Mk 0,80.
- 6. Schwarzwälder Uhr“, Mk 0,50.
- 7. Träume: „Durch säuselnde Bäume“, Mk 0,80.
- 8. Über die beglänzten Gipfel“, Mk 0,80.
- Op. 11. Vier Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Erler.
- No. 1. Frühlingslied: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“, Mk 1.
- 2. Abendklage: „Vor'm Osthor steh'u die Weiden“, Mk 1.
- 3. In der Ferne: „Ferne Wolken, ferne Höhen“, Mk 0,80.
- 4. „Zwischen Frankreich und dem Bohmerwald“, Mk 1.
- Bolero v. Rob. Schumann, f. Pfte frei übertragen. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Das Lied vom deutschen Kaiser, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Halle, Fricke Mk 1 n.
- Hasse, Joh. Ad.**, Solfeggien und Vocalisen f. S. (od. T.) u. Pfte. einget. v. Julius Stern. 3 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
- Allegro (B) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Te Deum, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer Mk 4.
- Hasse, Aug.**, Op. 6. Erinnerung an Wirth u. Weissenburg. March f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Hasseimann, E.**, Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 8.
- Op. 26. Frankfurter Herzblattchen-Polka u. M. Carl, Op. 35. Reiter-Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Op. 29. Apollo-Galopp u. E. Weissenborn, Op. 102. Die Vergessenen. Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Hasenstein, Paul.**, Op. 17. Fanfaren-Galopp f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 1,75.
- Op. 18 No. 1. Notturmo f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
- Op. 18 No. 2. Romanze f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.
- Hässler, J. W.**, Op. 13. Gr. Gigue (Dm.) p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,75; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50; Schuberth & Co. Mk 0,60 n.
- mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen u. in ihren Concerten vorgetragen v. Marie Wieck. Wieu, Gotthard Mk 1,75.
- Op. 17. Fantaisie et Sonate p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25.
- Sonate (Ann.) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Hässler, K.**, Op. 1. Mein Herz und deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“, f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 2. Dämmerung. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 3. Lieb und Leid: „Was ich hatte, was ich habe“, f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Op. 6. Sonate (C) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
- Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Benjamin.
- No. 7. „Es sind die alten Sterne“, Mk 0,75.
- 10. Ob sie weint: „Wenn einst mein Herz zerfällt in Staub“, Mk 0,75.
- 12. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“, Mk 0,75.
- Hässler, K. u. A. E. Winckler.** Vollständiges Choralbuch f. 4stimm. gem. Chor z. Chemnitz Gesangbuche in 4 einzelnen nach Hüller angesetzten Stimmheften nebst den in Chemnitz üblichen liturg. Gesängen. Heft 1. S. Chemnitz, Focke Mk 0,10 n.
- Haessner, H.**, Kompositionen. Heidelberg, Haessner.
- Op. 11. Julien-Walzer f. Z. Mk 0,75.
- 12. Marien-Walzer f. Z. Mk 0,75.
- 13. Die Gemüthlichen, Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 14. Die Heitern. Ländler f. Z. Mk 0,50.
- 15. Das Dorfgleichen. 1^{te} Idylle f. Z. Mk 0,50.
- 16. Paris. Polka f. Z. Mk 0,25.

Haessner — Hauer

- Haessner**, H., Kompositionen. Fortsetzung.
- Op. 17. 3^{tes} Nocturne p. Z. Mk 0,50.
 - 18. Volkslieder-Quadrille f. Z. Mk 0,50.
 - 19. Nannettehen-Polka f. Z. Mk 0,25.
 - 20. Anna-Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,25.
 - 21. Jugendwehr-Marsch f. Z. Mk 0,25.
 - 22. Ida-Galopp f. Z. Mk 0,25.
 - 23. 4^{tes} Nocturne p. Z. Mk 0,75.
 - 26. Commers-Lieder-Potpourri. II. Theil. f. V. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 3. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein) Mk 2,50.
 - 27. Im Familienkreise. 12 kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte u. V. *Wilhelm & Mk 1,25* epl. Mk 6.
 - Heft 1. Romanze u. Scherzo.
 - 2. Siciliano u. Rondo.
 - 3. Romanze u. Scherzo.
 - 4. Elegie u. Barcarolle.
 - 5. Romanze u. Allegretto.
 - 6. Melancholie u. Gondellied.
 - 28. Am Morgen. Gebet f. Z. Mk 0,25.
 - 29. Das Bergwerksglockchen. 2^{te} Idylle f. Z. Mk 0,50.
 - 30. Maibluthen. Walzer f. Z. Mk 0,75.
 - 31. So der beliebtesten Volkslieder f. 1 (od. 2) Z. 5 Hefte. à Mk 0,75.
 - 32. Souvenir de Petersbourg. Morceau ou Forne de Mazurka p. Piano. Mk 1,25.
 - 33. Nina. Nocturne p. Piano. Mk 1.
 - 34. Souvenir de Heidelberg. Petite Valse de Concert p. Piano. Mk 1,50.
 - 35. Kinderspiele f. Pfte. No. 1. Soldaten-Marsch. Mk 0,50. No. 2. Auf der Schaukel. No. 3. Der Tanzknopf à Mk 0,75. No. 4. Der Puppe Wiegenlied. Mk 0,50; epl. Mk 1,50.
 - 36. Die Wacht am Rhein. v. Wilhelm. Marsch f. Z. Mk 0,75.
 - 36. Die Wacht am Rhein. v. Wilhelm. f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,75.
 - 37. Die Schmachtenden. Ländler f. Z. Mk 0,50.
 - 38. Die Koketten. Ländler f. Z. Mk 0,50.
 - 39. Deutsche Krieger- und Siegesklänge. (Die Wacht am Rhein. Deutschland, Deutschland über Alles.) Rhapsodie f. Pfte. Mk 1.
 - 40. Deutschlands gefallenen Helden. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.
- Leichte Variationen über beliebte Volksmelodien f. V. m. Pfte.
- Op. 41. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich danu“. Mk 2.
- 42. Tief unter der Erde: „Der Mensch soll nicht stolz sein“. Mk 2.
 - 43. Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“. Mk 2.
 - 44. Der Carneval von Venedig. Mk 2.
- Haubenfeld**, A. V., O salutaris, d'après un Andante de Beethoven. Chœur à 4 Voix (S., A., T. u. B.) av. Org. ad lib. Zurich, Hug Mk 0,50.
- Hauer**, J. Mich., Cantica sacra. Cantui accommodavit Vocem Organi Casparus Ett. Novam Editionem curavit Franc. Witt. s. Regensburg, Pustet geb. Mk 1,20 *n.
- Hauer**, Herm., Auswahl mehrstimm. Lieder f. höhere Lehr-Anstalten bearb. u. hrsg. 6. Aufl. Berlin, Stilke Mk 0,75 *n.
- Hauer**, Karl, Op. 11. „Die Rosen und die Nelken“. Duett f. S. (od. T.) u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Op. 41. Männerquartette. (No. 1. „Wo find' ich mein Lieb?“ No. 2. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht.“ No. 3. Traume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn.“ No. 4. Mäusätzchen: „Mäusätzchen wo bleibst du.“ No. 5. „Du bist so still, so sanft, so innig.“) Part. u. St. s. Berlin, Pazk Mk 3.
 - Op. 42. Serenade. (Nachtgesang): „Dunkel ist die Nacht“, f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. s. Berlin, Pazk Mk 1,50.
 - Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Hauer — Hauptmann

- Hauer**, Karl, Klage der Liebe: „Wenn ich der Sterne denke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Hauer**, K. jr., Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, sich nicht nicht so lüchelnd an“. No. 2. Lied eines Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“. No. 3. Cita mors suit: „Der schnellste Reiter ist der Tod.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Hauer**, R., Alauds. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, theils m. Pfte, theils a capella. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,80 *n.
- Haug**, Seb., Op. 33. Karolinen-Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,55.
- (Siehe Salon-Stücke f. Z. (No. 1 Op. 28. Traum einer Jungfrau. No. 2 Op. 33. Das weinende Mädchen. No. 3 Op. 35. Immer heiter. Polka. No. 4 Op. 36. Abschied der Zigeuner. Polka-Mazurka. No. 5 Op. 37. Spitzeder-Marsch. No. 6 Op. 38. Marien-Klänge. Polonaise.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,75.
- Rosen ohne Dornen. 12 leichte Stücke f. Z., als Anhang zu Zitherspielen verwendbar. (Op. 39 No. 1. Gebirgslied; No. 2. Willkommen, Marsch; No. 3. Mairoschen, Polka-Mazurka. Op. 40 No. 1. Schiffers Morgenruss, Lied ohne Worte; No. 2. Schiffers Gebet; No. 3. Schiffers Abendlied. Op. 41 No. 1. Vis-à-vis-Polka; No. 2. Sehnsucht, Lied ohne Worte; No. 3. Gemüths-Klänge, Ländler. Op. 42 No. 1. In froher Laune, Polka-Mazurka; No. 2. Epheuraiken, Walzer; No. 3. Jetzt ist's aus, Galopp.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2,50.
 - siehe auch: Zither-Journal (Mannheimer).
- Haunreiter**, Peter, Beliebte Stücke f. 8—10stimm. Blechmusik einger. 2 Lieferungen. Augsburg, Böhm & S. à Mk 1.
- Haupt**, C., 100 bekannte Choräle nach dem Choralbuche v. Joh. Seb. Bach u. W. Kühnau, f. Pfte, mit Rücksicht für den Gebrauch bei häuslichen Andachtsübungen eingerichtet. [Mit den Textworten.] Berlin, Challier & Co. Mk 3 n.
- Hauptmann**, Ed., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert ich“, f. S. Mk 0,50.
 - 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“, f. A. Mk 0,50.
- Hauptmann**, Moritz, Op. 2. 2 Duos concert. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 3. Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzenseiche“, aus Goethe's Faust, f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. Frz. v. Holstein. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. 8. Mk 2,50. Leipzig, Fritzsche.
 - Op. 19. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Heft I. Mk 2,10.
- No. 1. Ganiued: „Wie im Morgenglanze“, Mk 1,10.
 - 2. „Du bist wie eine Blume“.
 - 3. „Wo ich bin, mich rings undunkelt“. Mk 0,80.
 - 4. Mit Veilchen: „Süsse Blumen“, Mk 0,60.
 - 5. „Es fällt ein Stern herunter“.
 - 6. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. Mk 0,60.
- Heft II. Mk 2,10
- No. 7. O Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum“.
 - 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
 - 9. Ghazel: „Von der Schöpfung an hort man die Vogel“, Mk 0,60.
 - 10. Sonett a. d. 13. Jahrhundert. „Ach könnt' ich, konnte vergessen sie“, Mk 0,60.
 - 11. Ghazel: „Wer hätte sie gesehen“, Mk 0,60.
 - 12. Ghazel: „Mein Herz ist zersplittert“, Mk 0,60.
 - Op. 22 No. 1. „Komm heraus, tritt aus dem Hain“, f. 1 hohe Singst. u. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,50.
 - Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,50.
 - Op. 24 No. 7. „Già la notte s'avvicina“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,75.

Hauptmann — Hause

Hause — Hauser

- Hauptmann**, Moritz, Op. 58. Zwei Marienlieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Canzonetta alla Madonna di Frascati: „Maria, alta regina“ — „Maria, du Königin“. No. 2. „Ave Maria, Maria, gratia plena“. — „Ave Maria, Maria“, Quelle der Gnaden.) (No. 1 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 59. 25 Album-Caouons, hrsg. v. S. Jadassohn (No. 2 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 60. Ouv. Mathilde, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. (No. 3 der nachgel. Werke.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Aus Genoveva: „Dicht von Felsen eingeschlossen“, v. L. Tieck, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Hauschild**, E., Männerchöre z. Gebr. d. evang. Missionschule in Basel. 2. Aufl. Basel, Bahmauer Mk 4 *n.
- Hauschild**, Karl, Op. 24. Auf! nach der Heimath. Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 38. Am Waldbachlein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,40.
- Op. 39. Waldvögeln Erwachen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 40. Silberperlen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 41. Walzer-Capriccio. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 42. Zwei Notturmo f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 43. Locktänzen. Salonpolka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch des königl. sächs. Inf.-Reg. No. 107 u. F. Behr, Op. 218. Galop militaire f. Orch. Leipzig, Forberg Mk 4.
- Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch des königl. sächs. Inf.-Reg. No. 107. Leipzig, Forberg. Für Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 1.
- Für Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 0,75.
- Für Pfte zu 2 Hdn. 2. Aufl. Mk 0,50.
- Erleichterte Ausg. v. Rob. Schaab. Mk 0,50.
- Für 4 Männerst. eingev. v. Emil Neumann. Part. u. St. S. Mk 1,50.
- 2 Märsche f. 1 (od. 2) Z. arr. v. Friedr. Gutmann. No. 1. Hoch König Johann! Frohsinn. Defilirmarsch. No. 2. Op. 24. Auf! nach der Heimath! qu. S. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
- Die Mildeiteiner. Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Haus**-Choralbuch. Alte u. neue Choralgesänge m. bestimm. Harmonien u. Texten. 7. verb. Aufl. gr. S. Gutersloh, Bertelsmann Mk 3 *n.
- Haus**-Choralbuch. 83 der bekanntesten Choräle f. Pfte (od. Harmonium) bearb. v. O. Voss. qu. 4. Leipzig, Portius Mk 2 n.
- Hause**, Charles, Op. 32. Jupiter. Gr. Marche de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 47. Glückliche Stunden. 6 charakterist. Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Idylle à Mk 1,30.
- No. 3. Valse mélodique. Mk 1,50.
- No. 4. La Promenade. No. 5. Réverie. No. 6. Tour à Cheval. à Mk 1,30.
- Berlin, Bote & B.
- Op. 49. Liebestraum. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 50 No. 1. Impromptu-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 50 No. 2. Wirbelwind. Galopp f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 50 No. 3. Liebliche Träume. Serenade f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 51. 2 Capricciotto f. Pfte. No. 1. Capricciotto amabile. Mk 1,30.
- No. 2. Capricciotto piacevole. Mk 1,10.
- Offenbach, André.
- Op. 54. Weihnachts-Idyllen. 2 charakterist. Stücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 55. Nacht-Thau. Capricciotto f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 56. Impromptu-Valse p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 57. Lied ohne Worte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 58. Gr. Valse brillante (F) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

- Hause**, Charles, Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André.
- No. 1. „Von der Schönheit Töchtern keine“. Mk 1,10.
- 2. „War einst ein kleines Blümlein“. Mk 0,80.
- 3. „Wohl keine Freude giebt die Welt“. Mk 1,10.
- 4. Das Binde-Lied: „Glanzen strahlt das Seidenfaßchen“. Mk 1,30.
- Op. 61. Das Spinnrad. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 62. Consolation. Mélodie originale p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 63. Der Giesbarth. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 65. Notturmo (Duo) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 71. Sehnsucht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 73. La Grazia. Moreau de Solon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 74. Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 75. Schlämmerlied: „Schlaf! Kindlein ruh' ein“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 90. Gr. Galop de Concert p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.
- Op. 91. Nach Ruhe schnt sich mein Herz, f. Pfte. Mk 1,50 — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
- Op. 92. Die fliegenden Ulmen. Bravour-Galopp f. Pfte. Mk 1,75 — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2. arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Wittmann. Mk 2,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 93. Schlämmerlied f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 97. 2 Notturmo f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 98. Impromptu-Valse, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A., Bd. II. Heft 6.
- Op. 99. Impromptu-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 100. Air original varié p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 102. Staccato-Etude p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 103. Rondo pastorale f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 104. Romanze f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Op. 106. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.
- No. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“.
- 2. Versäumt: „Ich ziehe finster des Waldes“.
- 3. „Kein Blümlein blüht auf Erden“.
- 4. Mein Friedhof: „Mit Kräusen und mit Lichtern“.
- 5. Dem Vaterlande: „Wie der Gärtner must du warten“.
- Op. 107. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,75.
- Op. 108. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 109. Rosenduft. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Op. 110. Harlequin. Rondo f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 112. Notturmo f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,75.
- Op. 113. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 114. Frohe Botenschaft. Caprice brillant f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,75.
- Op. 116. Am Springquell. Capricciotto f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Op. 118. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 121. Impromptu f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Op. 124. Impromptu-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 129. Flattering (Schmeichelei). Notturmo f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A., Bd. II. Heft 12.
- Op. 137. Mein Wunsch. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Liebliche Blume. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Neckische Geister. Capricciotto f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Valse sentimentale p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Hauser**, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte. Leipzig, Schubert & Co.

Hauser — Haydn

Haydn

- Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 3.
 - f. Vla m. Pfte. Mk 3.
 - f. Vcello m. Pfte u. H. E. Bockmühl. Mk 3.
 - f. Fl. m. Pfte v. H. Soussmann. Mk 3.
 - f. Clar. m. Pfte v. H. Kuffner. Mk 3.
 - f. Ofl. m. Pfte v. H. Brod. Mk 3.
 - f. Horn m. Pfte. Mk 3.
 - f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 3.
 Einzeln:
 No. 1. Abnung (Presentiment), à Mk 1.
 - 2. Mahrechen (Fable), à Mk 1.
 - 3. Einsamkeit (Solitude), à Mk 1.
 - 4. Andacht (Piété), à Mk 1.
- Hauser, M.**, Op. 39. 6 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo. No. 3. Réverie. No. 4. Nocturne. No. 5. Capriccio. No. 6. Tarantella. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Op. 47. Airs variés écossais p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
- Mémoires de Fr. Schubert, transcr. p. V. av. Piano. No. 1. Ständchen: „Leise fliehen“. No. 2. Ungeduld. à Mk 1. No. 3. Aufenthalt. Mk 1,25. No. 4. Lob der Thäner. Mk 1. No. 5. Liebesbotschaft. Mk 1,25. No. 6. Am Meer. No. 7. Mädchenklage. à Mk 1. No. 8. Die Forelle. Mk 1,25. No. 9. Das Fischermädchen. Mk 1. No. 10. Gute Nacht. à Mk 1,25. No. 11. Der Atlas. No. 12. Der Müller und der Bach. No. 13. Der Wanderer. No. 14. Frühlingsschlaf. à Mk 1. No. 15. Gretchen am Spinnrade. Mk 1,25. No. 16. Litanei. No. 17. Morgenröthe. No. 18. Der Neugierige. No. 19. Nahe der Geliebten. à Mk 1. No. 20. Auf dem Wasser zu singen. Mk 1,25. No. 21. Ständchen: „Morch, morch“. Mk 1. No. 22. Haidenroslein. Mk 0,75. No. 23. Du bist die Ruh. Mk 1. No. 24. Meeressilbe. Mk 0,75. No. 25. Erlkönig. Mk 1,25. No. 26. Ave Maria. No. 27. Die Post. No. 28. Sei mir gegrüßt. No. 29. Das Wandern. No. 30. Rasstlose Liebe. à Mk 1. No. 31. Die junge Nonne. Mk 1,25. No. 32. Wiegenlied. No. 33. Der Leiermann à Mk 1. No. 34. Der Lindenbaum. Mk 1,25. No. 35. Lied der Mignon. No. 36. Täuschung. No. 37. Der König von Thule. No. 38. Frühlingsschmerz. No. 39. Rosamunde. à Mk 1. No. 40. Wanderers Nachtlied. Mk 0,75. No. 41. Der stürmische Morgen. Mk 1. No. 42. Mit dem grünen Lautenbunde. Mk 0,75. No. 43. Schafers Klage. Mk 1. No. 44. Die Nebensonnen. Mk 0,75. No. 45. Am Feierabend. Mk 1,25. No. 46. Des Müllers Blumen. Mk 0,75. No. 47. Erster Verlust. Mk 1. No. 48. Dem Unendlichen. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
- Hauser, M. H.**, Op. 19. No. 2. Stüb' Lieb' und Freud'. „Weil ich dich liebe“, f. 1 hohe St. u. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,75.
- Hauser, J. E.**, Erinnerung an den Hexentanzplatz. Hexentanz f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.
- Gruss an das Bodethal. Polka-Mazurka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.
- Haustfreund** (Musikalischer). Eine Sammlung ausgew. Tonstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, z. Theil auch f. Gesang. Bd. 1—3. Offenbach, André. Subscr.-Pr. à Bd. Mk 1,50 n.
- Haushahn, G.**, Patriotische Klänge. 3 Tänze f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Hoch Deutschlands Einigkeit! Sieges-Galopp. Mk 0,50.
- 2. Der grosse Grand-Grand-Mac-Mahon. Polka (m. Gesang ad lib.) Mk 0,50.
- 3. Walzer über: O Strassburg du wunderschöne Stadt. Mk 0,50.
- Hausmann, E.**, Op. 8. Norddeutsche National-Polka f. Pfte. Bautzen, Kuhnle Mk 0,50 **.
- Haustein, Jos.**, Air de Louis XIII, transcr. p. Z. 8 Wien, Haslinger Mk 0,75.
- An die Sterne (Lied ohne Worte). Im Waldesgrün (Ländler). f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Haydn, Jos.**, Op. 21. Klavier-Concert (D) m. 2 V., Vla, Cb., 2 Ob. u. 2 Horn. bearb. v. H. Henkel. Mk 7,20. — ohne Begleitung Mk 3,60. Offenbach, André.
- Op. 43. Capriccio (C) f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 2.
- Op. 51. No. 1. Rondo (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.

- Haydn, Jos.**, Op. 107. „O lass mich, Holder, wissen“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Adagio (E) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Adagio a. d. B. dur Sinfonie. f. Harmonium u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. S. Landskron. Wieu, Buchholz & D. Mk 1.
- Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum, bearb. v. Jean Becker. Leipzig, Leuckart.
- Ausg. A. Fur 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
 - B. Fur V. m. Pfte. Mk 1.
 - C. Fur Vcello m. Pfte. Mk 1.
 - D. Fur Pfte arr. v. Herm. John. Mk 0,75.
 - E. Fur Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. John. Mk 0,75.
- Adagio cantabile (aus dem Quartett Op. 64 No. 1.) arr. f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. V. Frankfurt a. M., Henkel à Mk 1,25.
- Adagio (ihm zugeschrieben) f. Vcello. m. Pfte versehen v. C. Grimm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Andante (D) a. d. Quartett No. 57, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 1,60.
- Andante (D) a. d. Quartett Op. 77 No. 2, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 1,60.
- Andante aus der Symphonie (D), f. V. u. Pfte, siehe: Ritter, Transcriptionen.
- Andante a. d. Symphonie No. 3 (G), f. Harmonium, Pfte u. V., siehe: Merkel, Duos etc. No. 2.
- Chant national autrichien (Gott erhalte Franz den Kaiser), p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- 6 Divertimenti f. V., Vla u. Vcello. Heft 2. Stuttgart, Zunsteeck Mk 2,50.
- 6 Duette f. 2 V., hrg. v. K. Witting. Heft 1 (F, A, C). Heft 2 (Es, D, B). Dresden, Witting à Mk 1,65 n.
- Vierstimmige Gesänge (f. S., A., T. u. B.) m. Pfte. (Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser macht stumm“. Alles hat seine Zeit: „Liebe, liebe, trinke, larme“. Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie“. Der Augenblick: „Iunbrunst, Zärtlichkeit, Verstand“. Die Warnung: „Freund, bitte, hüte dich“. Aus dem Danklied zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gehohret“. Abendlied zu Gott: „Herr der du mir das Leben“. Der Greis: „Hilf ist alle meine Kraft“. Wider den Uebermut: „Eia unverdientes Gut.“) Klavier-Auszug. Mk 1,50 n. St. Mk 1,20 n. S. Leipzig, Peters.
- Die Jahreszeiten, Oratorium. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. S. Braunschweig, Litolf Mk 2,25. — deutsch n. engl. S. Leipzig, Peters Mk 2,30. — Neue Aufl. S. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
- bearb. v. H. Hauser. Singt. Berlin, Stilke Mk 1,60 **.
- Chor: „Kommt, holder Leuz“, f. Mannchor bearb. v. K. Feyer. Part. S. Offenbach, André Mk 1,10.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn. S. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1; arr. v. Rich. Meitzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Cavatine, arr. f. V. (od. Vcello) m. Harmonium (od. Pfte) siehe: Schaab.
- Duett f. Harmonium arr., siehe: Attinger Op. 10.
- Idylle, transcr. p. Piano p. Aug. Vincent. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Kinder-Sinfonie f. 2 V. u. Vcello m. Pfte zu 4 Hdn u. 7 Kinderinstrumenten. Offenbach, André Mk 3,60.
- f. Pfte m. 2 V., Vcello und 7 Kinderinstrumenten. Hamburg, Benjamin Mk 2,25.
- f. 2 V. u. B. m. 7 Kinderinstrumenten. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- f. Pfte m. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Benjamin Mk 1,75.
- f. Pfte m. 7 Kinderinstrumenten. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1; bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- f. Pfte allein. Hamburg, Benjamin, Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Kyrie a. d. Messe No. 4, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,30.
- Largo cantabile a. d. Sinfonie No. 11 (D) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
- Largo u. Allegro, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Haydn

Haydn, Jos., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrg. v. Alfr. Dörffel, („Ein kleines Haus“, „Englisches Matrosenlied“, „Al! wie am schwindelnd hohen Mast“, Der Umherirrende: „Ach einsam zu wandeln“, Sympathie: „Wie lieb ich dich“, „Stets barg die Liebesliebe“, „Heiler Blick: „Obich dich liebte“, Antwort auf die Frage eines Mädchens: „Denkst du auch so innig meiner“, Lob der Faulheit: „Faulheit, endlich muss ich dir“, „Das Leben ist ein Traum“, Auf meines Vaters Grab: „Hier sein Grab“, Zufriedenheit: „Ich bin vernünftig“, Der erste Kuss: „Leiser nann! ich deinen Namen“, Genugthuung: „Nicht viel hat mir das Glück bescheert“, Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich“, Der Gleichsinn: „Soll' ich voller Sorg und Pein“, „Jeder meint, das holde Kind“, Die Seefänger: „Seht die Sonnenstrahlen“, Rückerinnerung: „Der schöne Frühling“, Schäferlied: „Stets sagt die Mutter“, Die Verzweiflung: „Verzweiflung preist mein armes Herz“, Ermunterung: „Ihr bangen Sorgen“, Die Treue: „Du Treuer kennst nicht“, Minna: „Schon fesselt Lieb“, Wünsche der Liebe: „Wusst' ich, dass du mich“, Liebeslied: „So lang, ach schon so lang“, Die Landlast: „Entfernt von Gram“, Die Verlassene: „Hor auf, mein armes Herz“, An Iris: „Ein Liedchen von Liebe“, „Lacht nicht, Mädchen“, An Thyriss: „Eilt ihr Schäfer“, An die Geliebte: „O liebes Mädchen“, „Liebes Mädchen, hör mir zu“, An die Freundschaft: „In stiller Wehmuth“, „O süsster Ton, so früh verhallt“,) gr. S. Leipzig, Peters Mk 1.

— Ausgewählte Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.

No. 5. Die Seefänger: „Seht die Sonnenstrahlen spielen“, Mk 0,80.

— 6. Ermunterung: „Ihr bangen Sorgen weicht von mir“, Mk 0,80.

— 7. Die Treue: „Du Treuer kennst nicht meinen Schmerz“, Mk 1,10.

— II Maestro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue rev. Ausg. Offenbach, André Mk 1,80.

— Der Meermaidsang: „Lieblich glänzt im Sonnenstrahl“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, engl. u. deutsch. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Menuett (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Menuett, bekannt unter dem Titel: Dudelsack-Menuett, aus dem Programme des Florentiner Quartettvereins v. Jean Becker. Leipzig, Leuckart.

— Ausgabe A. Für 2 V. v. V. u. Vello, Mk 1.

— B. Für V. m. Pfte bearb. v. Jean Becker. Mk 0,75.

— C. Für V. m. Pfte bearb. v. Herm. John. Mk 0,75.

— D. Für Vello m. Pfte. Mk 0,75.

— E. Für Pfte allein. Mk 0,50.

— F. Für Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

— Menuett a. d. Symphonie No. 10 (D), f. Pfte bearb. v. S. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Messe (B). Klavier-Auszug m. lat. Text. gr. S. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Non nobis Domine. Offertorium f. 4stimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Chorst. S. Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— „O süsster Ton“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Ouv. (D) f. Orch., revid. v. Franz Wüllner. Part. S. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Bernh. Scholz. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-B.

— Quatuors p. 2 V., A. et Vello. No. 1 (C). Part. S. Berlin, Bahn Mk 0,50 n.

— Berühmte Quartette f. Streichinstrumente, Bd. 1 (No. 1–6). Bd. 2 (No. 7–12). Part. gr. S. Leipzig, Peters à Mk 3 n.

— Sämtliche 83 Streich-Quartette. Leipzig, Peters Mk 30.

— Sämtl. Streich-Quartette. Braunschweig, Litolf lit Mk 25.

Einzel:

Heft 1. Op. 1. No. 1–6 (B, E, D, G, B, C). Mk 1,80.

— 2. — 2. — 1–6 (A, E, E, F, D, B). Mk 1,80.

— 3. — 3. — 1–6 (E, C, G, B, F, A). Mk 1,80.

— 4. — 4. — 1–6 (C, E, G, Dm., B, A). Mk 1,80.

— 5. — 17. — 1–6 (E, F, E, Cm., G, D). Mk 2,20.

Haydn

Haydn, Jos., Sämtliche Streich-Quartette. Forte.

Heft 6. Op. 20. No. 1–6 (E, C, Gm., D, Fm., A). Mk 2,60.

— 7. — 33. — 1–6 (D, E, Am., B, G, D). Mk 2,60.

— 8. — 42. (Dm.) Mk 0,40.

— 9. — 50. No. 1–6 (B, C, E, Fm., F, D). Mk 2,60.

— 10. — 51. (Die 7 Worte des Erlösers.) Mk 1.

— 11. — 54. No. 1–3 (G, C, E). Mk 1,40.

— 12. — 55. — 1–3 (A, Fm., B). Mk 1,40.

— 13. — 64. — 1–6 (C, D, B, G, D, E). Mk 2,80.

— 14. — 71. — 1–3 (B, D, E). Mk 1,40.

— 15. — 74. — 1–3 (C, F, Gm.). Mk 1,60.

— 16. — 76. — 1–6 (G, Dm., C, B, D, E). Mk 2,80.

— 17. — 77. — 2 (G, F). Mk 1,40.

— 18. — 103. (B) Mk 0,30.

— 20 ausgewählte Streich-Quartette. Braunschweig, Litolf Mk 4,50.

— 15 berühmte Streich-Quartette. Leipzig, Peters Mk 7,50.

— Quartette f. 2 V., V. u. Vello. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig u. zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet u.

hrg. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 15 n.

Einzel:

No. 1. Op. 20. No. 4 (D). Mk 3,50.

— 2. — 33 — 2 (E). Mk 3.

— 3. — 33 — 3 (C). Mk 3.

— 4. — 54 — 1 (G). Mk 3,50.

— 5. — 64 — 3 (B). Mk 3,50.

— 6. — 64 — 4 (G). Mk 3.

— 7. — 64 — 5 (D). Mk 3,50.

— 8. — 74 — 3 (Gm.). Mk 3,50.

— 9. — 76 — 1 (G). Mk 3,50.

— 10. — 76 — 2 (Dm.). Mk 3,50.

— 11. — 76 — 3 (C). Mk 3,50.

— 12. — 76 — 4 (B). Mk 3,50.

— 13. — 76 — 5 (D). Mk 3.

— 14. — 77 — 1 (G). Mk 4.

— 15. — 77 — 2 (F). Mk 4.

— 83 Quartette f. 2 V., V. u. Vello, revid. v. J. F. C.

Dietrich. Wolfenbüttel, Holle Mk 24.

Heft 1. Op. 9. No. 1–3. Mk 0,60.

— 2. — 9 — 4–6. Mk 0,60.

— 3. — 17 — 1–3. Mk 0,70.

— 4. — 17 — 4–6. Mk 0,70.

— 5. — 20 — 1–3. Mk 0,80.

— 6. — 20 — 4–6. Mk 1.

— 7. — 33 — 1–3. Mk 0,80.

— 8. — 33 — 4–6. Op. 42. Mk 1.

— 9. — 50 — 1–3. Mk 1.

— 10. — 50 — 4–6. Mk 1.

— 11. — 51 — 1–7. (Die sieben Worte des Erlösers.) Mk 0,90.

— 12. — 54 — 1–3. Mk 1.

— 13. — 55 — 1–3. Mk 1.

— 14. — 64 — 1–3. Mk 1.

— 15. — 64 — 4–6. Mk 1.

— 16. — 71 — 1–3. Mk 1.

— 17. — 71 — 4–6. Mk 1.

— 18. — 76 — 1–3. Mk 1,20.

— 19. — 76 — 4–6. Mk 1,20.

— 20. — 77 — 1, 2. Mk 1,25.

— 21. — 1 — 1–4. Mk 1,25.

— 22. — 1 — 5, 6. Op. 2. No. 1, 2. Mk 1.

— 23. — 2 — 3–6. Mk 1.

— 24. — 3 — 1–3. Mk 1.

— 25. — 3 — 4–6. Op. 103. Mk 1.

— Quartette, bearb. f. 2 V., siehe: David, Ferd.

— Streich-Quartette, f. V. u. Pfte einge- v. Ad. Grünwald (Op. 11). Berlin, Bote & B.

Heft 3. Op. 33. No. 2 (E). No. 3 (C). No. 5 (G).

Mk 4,40.

— 4. Op. 54. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (E).

Mk 3,50.

— 5. Op. 3. No. 5 (F). Mk 1,10.

— 6. Op. 55. No. 3 (B). Op. 64. No. 1 (D). Op. 64

No. 2 (E). Mk 3.

— 7. Op. 64. No. 4 (G). No. 5 (B). No. 6 (Hm.).

Mk 2,90.

— 8. Op. 71. No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (E). Mk 3.

— 9. Op. 74. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (Gm.).

Mk 3,20.

Haydn

- Haydn, Jos., Streich-Quartette, f. V. u. Pfte. einger. Forts.**
Heft 10. Op. 76 No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). Mk 3.
- 11. Op. 76 No. 4 (B). No. 5 (D). No. 6 (Ea). Mk 3.
- 12. Op. 77 No. 1 (G). No. 2 (F). Mk 2,70.
- 6 Quartette, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 3.
- Violin-Quartette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 1 (No. 1—4), Bd. 2 (No. 5—8), Bd. 3 (No. 9—12), Bd. 4 (No. 13—15). Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- 83 Violin-Quartette, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Wolfenbüttel, Holle.
Band I (Heft 1—8) Mk 8,50.
Heft I. Op. 9 No. 1—3. Mk 0,90.
- 2. - 9 - 4—6. Mk 0,90.
- 3. - 17 - 1—3. Mk 1.
- 4. - 17 - 4—6. Mk 1.
- 5. - 20 - 1—3. Mk 1,20.
- 6. - 20 - 4—6. Mk 1,30.
- 7. - 33 - 1—3. Mk 1,20.
- 8. - 33 - 4—6. Mk 1.
Band II (Heft 9—16). Mk 10,50.
Heft 9. Op. 50 No. 1—3. Mk 1,40.
- 10. - 50 - 4—6. Mk 1,40.
- 11. - 51 - 1—7 (Die 7 Worte des Erlösers). Mk 0,90.
- 12. - 54 - 1—3. Mk 1,40.
- 13. - 55 - 1—3. Mk 1,40.
- 14. - 64 - 1—3. Mk 1,40.
- 15. - 64 - 4—6. Mk 1,20.
- 16. - 71 - 1—3. Mk 1,40.
Band III (Heft 17—25). Mk 11,50.
Heft 17. Op. 74 No. 1—3. Mk 1,50.
- 18. - 76 - 1—3. Mk 1,50.
- 19. - 76 - 4—6. Mk 1,50.
- 20. - 77 - 1—2. Mk 1,50.
- 21. - 1 - 1—4. Mk 1,20.
- 22. - 1 - 5—6. Mk 1,20.
- 23. - 2 - 1—2. Mk 1,20.
- 24. - 3 - 3—6. Mk 1,10.
- 25. - 3 - 1—3. Mk 1.
- 25. - 3 - 4—6. Mk 1.
- 103
- Quartett-Sätze, arr. f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2,50.
- Rondo (A) f. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Salve Regina f. Chor und Soli m. Streich-Orch. u. Org. (od. Hoboen u. Fagotten.) Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 4,50. — Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Die Schöpfung. Oratorium. Part., deutsch u. engl. 8. Leipzig, Peters Mk 6 n. — Neue Ausg., deutsch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30.
- Klavier-Auszug, deutsch u. engl. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50. — französisch, Braunschweig, Litolf Mk 2,40. — Neue Ausg., deutsch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.
- bearb. v. H. Hauer. Chorst. Berlin, Stilke Mk 1,20 n.
- Rec. u. Arie: „Nun scheint in vollem Glanze, f. B. m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshafen Mk 1,30.
- Rec. u. Arie: „Rollend in schäumenden Wellen“, f. B. m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshafen Mk 1,20.
- Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
- „Nun beut die Flur“. Mk 0,30.
- „Auf starkem Fittige“. Mk 0,60.
- Duett: „Holde Gattin! dir zur Seite fließen“, m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
- Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.
- Beliebte ausgewählte Stücke daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jules André. Offenbach, André Mk 8,60.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1. — Arr. v. Rich. Metzendorf. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- 2 Chöre aus der Schöpfung (die Himmel erzählen. Vollendet ist das grosse Werk) f. Org. übert. v. L. Papier. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Haydn

- Haydn, Jos., Serenade: „Im stillen Hain gedenk' ich dein“** f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. L. v. Strantz. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Serenade (aus dem Quartett No. 74) [aus dem Concert-programme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker] f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- arr. f. Pfte u. V. v. Ad. Grünwald. Berlin, Bote & B. Mk 0,40; v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,10.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 0,30; v. Theodor Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 0,30; Rahn Mk 0,50; Leipzig, Leuckart, Ausg. in C u. B à Mk 0,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn übert. v. E. Breslauer. Berlin, H. Weiss Mk 0,75; v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 2; v. E. Richard. Mk 0,80; v. Jul. Schäffer. Leipzig, Leuckart Mk 0,75; leicht bearb. v. Frz. Burgmüller. Offenbach, André Mk 0,80.
- Sonaten f. Pfte u. V. No. 8 (G). Berlin, Simrock Mk 1,20.
- Sämtliche Sonaten f. Pfte u. V. (No. 8. m. Fl. od. V.) Braunschweig, Litolf Mk 2,50.
Einzeln:
No. 1 (G) Mk 0,40. No. 5 (G) Mk 0,40.
- 2 (D) Mk 0,40. - 6 (C) Mk 0,20.
- 3 (Ea) Mk 0,25. - 7 (F) Mk 0,70.
- 4 (A) Mk 0,25. - 8 (G) Mk 0,60.
- Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
Einzeln:
No. 1 (G) Mk 2. No. 5 (G) Mk 2.
- 2 (D) Mk 2. - 6 (C) Mk 1,50.
- 3 (Ea) Mk 1,50. - 7 (F) Mk 3,50.
- 4 (A) Mk 1,50. - 8 (G) Mk 3.
- hrg. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2,50.
- Sonaten f. Pfte u. V., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Geissler. No. 1 (C) Mk 3. No. 2 (Eam.). No. 3 (G). No. 4 (D) à Mk 2,50. No. 5 (Ea). No. 6 (A) à Mk 2. No. 7 (G) Mk 3. No. 8 (C) Mk 2. No. 9 (F). No. 10 (G) à Mk 3,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Hannover, Nagel Mk 1,25.
- Sonate (D) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1; Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,45 n.
- Sonaten f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 7,50.
Einzeln:
No. 1 (C) Mk 0,30. No. 15 (C) Mk 0,30.
- 2 (Ea) Mk 0,30. - 19 (F) Mk 0,30.
- 3 (Ea) Mk 0,40. - 20 (G) Mk 0,30.
- 4 (Gm) Mk 0,30. - 21 (Ea) Mk 0,30.
- 5 (Ea) Mk 0,40. - 22 (F) Mk 0,30.
- 6 (Aa) Mk 0,40. - 23 (A) Mk 0,30.
- 7 (D) Mk 0,40. - 24 (E) Mk 0,30.
- 8 (B) Mk 0,30. - 25 (Hm.) Mk 0,30.
- 9 (Ea) Mk 0,40. - 26 (C) Mk 0,30.
- 10 (Cism.) Mk 0,30. - 27 (E) Mk 0,30.
- 11 (D) Mk 0,30. - 28 (F) Mk 0,40.
- 12 (Ea) Mk 0,30. - 29 (D) Mk 0,30.
- 13 (G) Mk 0,40. - 30 (A) Mk 0,20.
- 14 (Cm.) Mk 0,40. - 31 (E) Mk 0,20.
- 15 (C) Mk 0,30. - 32 (D) Mk 0,30.
- 16 (B) Mk 0,30. - 33 (G) Mk 0,30.
- 17 (D) Mk 0,30. - 34 (D) Mk 0,30.
- 10 Sonates p. Piano. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Sonates p. Piano, rev. et corrigées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters.
1^{er} Cah. 10 célèbres Sonates. Mk 1,50.
2^{me} - 10 Sonates faciles. Mk 1,50.
- Ausgewählte Sonaten u. Solostücke f. Pfte. Unter Mitwirkung v. J. Faissat n. J. Lachner bearb. v. S. Lebert. 2 Bände. Stuttgart, Cotta à Mk 3 n.
Band I. No. 1. Sonate (G). Mk 0,50 n. No. 2. Sonate (C). Mk 0,50 n. No. 3. Sonate (F). Mk 0,60 n. No. 4. Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 5. Sonate (E). Mk 0,50 n. No. 6. Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 7. Sonate (Em.). Mk 0,50 n. No. 8. Sonate (Cism.) Mk 0,50 n. No. 9.

Haydn

Haydn

Haydn, Jos., Ausgewählte Sonaten u. Solostücke. Forts.
Sonate (C). Mk 0,50 n. No. 10. Sonate (B).
Mk 0,50 n.

Band II. No. 11. Sonate (G). Mk 0,60 n. No. 12.
Sonate (D). Mk 0,50 n. No. 13. Sonate (D).
Mk 0,60 n. No. 14. Sonate (Es). Mk 0,60 n.
No. 15. Sonate (Es). Mk 0,50 n. No. 16.
Sonate (As). Mk 0,60 n. No. 17. Sonate (Es).
Mk 0,75 n. No. 18. Fantasia (C). Mk 0,60 n.
No. 19. Capriccio (G). Mk 0,60 n. No. 20.
Variationen (Fm). Mk 0,60 n.

— Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Neu hrg. mit Bezeich-
nung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moschella.
2 Bde. 6. Aufl. Stuttgart, Hallberger & Mk 3,50 n.

— 10 célèbres Sonates p. Piano, rev. p. L. Winkler.
Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— Spruchwörter f. S., A., T. u. B. („Aller Anfang ist
schwer“, „Grosse Sprünge gerathen selten“, „Gleich
und gleich gesellt sich gern“, „Jedem das Seine“, „All-
zuviel ist ungesund“, „Ende gut, Alles gut.“) Part.
u. St. (Mk 1.) 8. München, Aibl Mk 2.

— 12 kleine ausgew. Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn einger.
m. Fingersatz versehen u. zum Gebrauche beim Unter-
richte hrg. v. Rob. Schnab. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Kleinere Stücke f. Pfte. No. 6. Variationen (A). Mk 1,25.
No. 7. La Roxolane (Air varié). Mk 0,75. Leipzig,
Br. & Härtel.

— 12 kleine Stücke f. Pfte, m. Fingersatz v. G. Rösler.
Leipzig, Peters Mk 1.

— 20 kleinere Stücke f. Pfte, hrg. v. L. Winkler.
Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— 9 Symphonien f. Orch. Part. 3 Bde. Leipzig, Peters
à Mk 3 p.

— — Offenbach, André.
No. 2. (C) [L'Ours] (mit d. Barentanz). Orch.-St. Mk 7,50.
— 3. (Gm.) Part. v. Mk 3,20 n. — Orch.-St. Mk 6,20.

— — rev. v. Franz Wüllner. Leipzig, Rieter-Bie-
dermann.

— No. 2 (G). [Oxford.] Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9.
— 3 (C). Part. 9. Mk 4. — Orch.-St. Mk 8.

— 4 (Es). Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 7,50.

— 6 Symphonien f. Pfte n. V. arr. v. Fr. Hermann.
2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 2.

— Symphonien, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Veello v.
K. Burchard. No. 1 (D). Mk 6. No. 2 (C). Mk 7.
No. 3 (Es). Mk 7. No. 4 (Es). Mk 7,50. Leipzig, Hofmeister.

— f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Veello bearb. v. K. Bur-
chard. No. 3 (Es). Mk 5. No. 4 (G) Oxford. Mk 5.
No. 5 (D). Mk 5. No. 6 (G). Mk 6. Magdeburg, Hein-
richshofen.

— Symphonien, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. K. Bur-
chard. No. 7 (G). Mk 5,50. No. 8 (G) Oxford. Mk 8.
Dresden, Hoffarth.

— Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2
(D). No. 3 (G, m. d. Paukenschlag). No. 4 (G). No. 5
(B, la Reine). No. 6 (Es). No. 7 (Gm.). No. 8 (B).
No. 9 (D). Hannover, Nagel à Mk 3.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. No. 35
(Es). Berlin, Simrock Mk 1,10.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Klage. No. 22 (G).
Berlin, Bahn Mk 3,50.

— f. Pfte zu Hdn bearb. v. K. Klage n. K. Bur-
chard. No. 2 (Es). No. 3 (B). à Mk 3,50. No. 11 (D).
No. 22 (G). à Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. W. Marknll. Brann-
schweig, Litolf.

Bd. 1 (No. 1—10). Mk 6. Bd. 3 (No. 21—30). Mk 4,50.
— 2 (No. 11—20). Mk 6. — 4 (No. 31—40). Mk 4,50.

Einzeln:

No. 1 (C) Mk 0,50.	No. 11 (D) Mk 0,50.
— 2 (D) Mk 0,50.	— 12 (G, militaire) Mk 0,50.
— 3 (G, Paukenschl.) Mk 0,50.	— 13 (A) Mk 0,60.
— 4 (B) Mk 0,80.	— 14 (G) Mk 0,60.
— 5 (Cm.) Mk 0,60.	— 15 (Es) Mk 0,60.
— 6 (D) Mk 0,60.	— 16 (G) Mk 0,60.
— 7 (D, Londoner) Mk 0,80.	— 17 (D, die Jagd) Mk 0,60.
— 8 (Es) Mk 0,80.	— 18 (B, la Reine) Mk 0,60.
— 9 (B) Mk 0,80.	— 19 (C) Mk 0,60.
— 10 (Es) Mk 0,60.	

Haydn, Jos., Symphonien. Fortsetzung.

No. 20 (D) Mk 0,60.	No. 30 (D) Mk 0,60.
— 21 (D) Mk 0,50.	— 31 (Cm.) Mk 0,60.
— 22 (Gm) Mk 0,60.	— 32 (D) Mk 0,60.
— 23 (B) Mk 0,60.	— 33 (C) Mk 0,60.
— 24 (C, l'Ours) Mk 0,60.	— 34 (C) Mk 0,60.
— 25 (A) Mk 0,60.	— 35 (Es, Schulmeister) Mk 0,60.
— 26 (C, Roxolane) Mk 0,60.	— 36 (Em.) Mk 0,60.
— 27 (B) Mk 0,60.	— 37 (D) Mk 0,60.
— 28 (Fism., Abschied) Mk 0,60.	— 38 (Es) Mk 0,60.
— 29 (C, Maria Theresia) Mk 0,60.	— 39 (D) Mk 0,60.
	— 40 (G) Mk 0,60.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. Rietz. No. 13 (G)
Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — Bd. 1 (No. 1—6). Bd. 2 (No. 7—12). Neue Ausg.
Leipzig, Br. & Härtel à Mk 10,50 n.

— 24 célèbres Symphonies, p. Piano à 4 Mains arr. p.
Hugo Ulrich. Cah. 1 (No. 1—6). Cah. 2 (No. 7—12).
Cah. 3 (No. 13—18). Cah. 4 (No. 19—24). Leipzig,
Peters à Mk 2,50.

— Symphonien arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Bd. 1 (No. 1—10).
Bd. 2 (No. 11—21). Braunschweig, Litolf à Mk 4,50.

Einzeln:

No. 1 (C) Mk 0,50.	No. 11 (D) Mk 0,60.
— 2 (D) Mk 0,50.	— 12 (G, militaire) Mk 0,60.
— 3 (G, Paukenschlag) Mk 0,50.	— 13 (A) Mk 0,50.
— 4 (B) Mk 0,50.	— 14 (G) Mk 0,50.
— 5 (Cm.) Mk 0,40.	— 15 (Es) Mk 0,50.
— 6 (D) Mk 0,50.	— 16 (G) Mk 0,50.
— 7 (D, Londoner) Mk 0,60.	— 17 (D, Jagd) Mk 0,50.
— 8 (Es) Mk 0,50.	— 18 (B, la Reine) Mk 0,50.
— 9 (B) Mk 0,60.	— 19 (C) Mk 0,50.
— 10 (Es) Mk 0,50.	— 20 (D) Mk 0,50.
	— 21 (D) Mk 0,50.

— 24 Symphonies arr. p. Piano à 2 Mains. 2 Volumes.
8. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,20 n.

— Symphonien, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. J. B. André.
No. 4 (B). Mk 3,20. No. 5 (Op. 80, m. d. Paukenschlag)
Mk 2,60. No. 6 (Dm.) Mk 3,20. No. 14 (G) Mk 2,60.
Offenbach, André.

— Symphonien f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Jul. Rietz.
No. 13 (G). No. 14 (D). Leipzig, Br. & Härtel à
Mk 2,50.

— — Neue Ausg. Bd. 1 (No. 1—6). Bd. 2 (No. 7—12).
Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6 n.

— 6 célèbres Symphonies, p. Piano à 2 Mains arr. p.
Louis Winkler. (No. 1 La Surprise (G). No. 2 (D).
No. 3 (B). No. 4 militaire (G). No. 5 (G). No. 6 La
Reine de France (H).) Braunschweig, Litolf Mk 1,75.

— 12 berühmte Symphonien f. Pfte zu 2 Hdn arr. v.
Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 3.

— Tenebrac am heiligen Charfreitag f. S., A., T., B.,
C, n. angesetzte Orgel-als Directionstimme, mit od.
ohne 2. Ges. Ausg. v. Böhm & S. Mk 1,25.

— Sammtliche 31 Trios f. Pfte, V. u. Veello. Brann-
schweig, Litolf Mk 6,75.

Einzeln:

No. 1 (G) Mk 0,60.	No. 15 (C) Mk 0,80.
— 2 (Fism.) Mk 0,60.	— 19 (Dm.) Mk 0,70.
— 3 (C) Mk 0,90.	— 20 (Es) Mk 0,90.
— 4 (E) Mk 0,60.	— 21 (D) Mk 0,60.
— 5 (Es) Mk 0,70.	— 22 (B) Mk 0,60.
— 6 (D) Mk 0,60.	— 23 (F) Mk 0,60.
— 7 (A) Mk 0,70.	— 24 (As) Mk 0,80.
— 8 (Cm.) Mk 0,60.	— 25 (F) Mk 0,40.
— 9 (A) Mk 0,40.	— 26 (C) Mk 0,80.
— 10 (Em.) Mk 0,80.	— 27 (F) Mk 0,70.
— 11 (Es) Mk 0,60.	— 28 (G) Mk 0,70.
— 12 (Es) Mk 0,80.	— 29 (F) Mk 0,50.
— 13 (B) Mk 0,60.	— 30 (D) Mk 0,80.
— 14 (Gm.) Mk 0,60.	— 31 (G) Mk 0,80.
— 15 (Eam.) Mk 0,60.	
— 16 (G) Mk 0,50.	[No. 29, 30, 31 sind f. Pfte,
— 17 (Es) Mk 0,60.	Fl. (od. V.) u. Veello.]

— 12 Trios f. Pfte, V. u. Veello. Leipzig, Peters Mk 6.

Haydn — Heichenwalder

Heidenfelder — Heinke

- Haydn, Jos.**, 12 Trios p. Piano, V. et Vcello. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- | | |
|--------------|--------------|
| No. 1 (G). | No. 7 (Em.). |
| - 2 (Fism.). | - 8 (Es). |
| - 3 (C). | - 9 (B). |
| - 4 (E). | - 10 (D). |
| - 5 (Es). | - 11 (As). |
| - 6 (D). | - 12 (C). |
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. v. K. Czerny. No. 21 (D). No. 22 (B). No. 23 (F). Offenbach, André à Mk 3,60.
- 6 célèbres Trios p. Piano, V. u. Vcello, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litov. et Ed. 2. (No. 5–8). Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Klavier-Auszug, gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Haydn, Michael**, Tenebrae factae sunt f. S., A., T. u. ff. Part. u. St. Graz (Wiener) Mk 1,20.
- Hebig, K.**, 52 Chorale. 2. Aufl. gr. 8. Bremen, Geseuius kart. Mk 0,40 "n."
- Hecht, Gustav**, Op. 1. Jubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60.
- Op. 2. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Op. 5. Stimmungsbilder. Drei Klavierstücke. (Auf dem See. Aus alter Zeit. Im Mai.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Heckel, Adalb.**, Op. 1 No. 2. Liebesfrage: „Und fragst ihr, was die Liebe ist“, f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 5. „Hauch der Liebe“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 8. „Gute Nacht mein Lieb“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 10. Vergiss mich nicht: „Ausschendes Bächlein zu meinen Füßen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- No. 1. Das Bild der Rose: „Vom milden Strahle wach geküßt“. Mk 0,50.
- 2. „Du bist wie ein saftiges Veilchen“. Mk 0,50.
- Op. 13 No. 3. Verschwiegene Liebe: „Was ich liebe, fragst ihr mich?“. Berlin, Bahr Mk 0,50.
- Op. 17. Die Jagd nach dem Glück: „Hinweg, hinweg über schwindelnden Steg“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. — f. C. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Hefte für Militair- (Harmonie-) Musik**, enth. Fantasien, Opern-Scenen, Lieder u. Tänze f. Fl., Ob., Clar., Es, 3 Clar. (B), Fag., 2 Horn, 2 Pistons, 3 Tromp., 3 T. (Hr.), Pos., Tuba u. Tambours (Corno 3 u. 4, sowie A- u. T.-Pos. nur auf Verlaugen, Fl., Ob., Clar. 3, Fag., Tromb. 3, Piston, T.-Horn 2 n. 3, Tamb. ad lib.) Heft 4–20. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2 n.
- Heftich, G.**, Op. 26. Friedensfeier. Concertmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Auf dem Schlachtfelde: „Hoch steht der Mond an dem friedlichen Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Kriegslied: „Empor mein Volk“, f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Hegar, Friedr.**, Op. 1. 3 Klavierstücke. No. 1. Scherzo. Mk 1,75. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Alla Zingara. Mk 1,25. Zürich, Hug.
- Op. 2. Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4,20. — Orch.-St. Mk 5,20. — Klavier-Auszug Mk 2,60. — Singst. Mk 1,10. Offenbach, André.
- Op. 3. Concert (D) f. V. m. Orch. Mk 9,50. — m. Pfte Mk 6,20. Offenbach, André.
- Op. 5. Das Abendmahl: „Es war das heil'ge Osterfest“. Geistliches Sonett f. 4stimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. S. Offenbach, André Mk 1,80.
- Hegenbart, Fr.**, Op. 8. 15 Übungen f. Vcello. Prag, Wetzlar Mk 4,25.
- Heichenwalder, E.d.**, Betti-Polka trembl. f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Der Flotte. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Die Heitere. Polka trembl. f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Röschen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

- Heidenfelder, Jos. E.**, Op. 4. Resignation. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 2.
- Op. 21. Des Soldaten Heimrnf. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Wien, Wesely Mk 1,20.
- Op. 22. Der Alpenjäger: Idylle f. Pfte. Wien, Wesely Mk 1,20.
- Op. 23. Le Gazonillement des Oiseaux. Divertissement caractérist. p. Piano. Wien, Wesely Mk 2.
- Heider, Alois**, Marsch f. Pfte. componirt zur Eröffnung der Rigger Eisenbahn-Brücke. Riga, Deubner Mk 1,50.
- Heidler, H.**, 4stimm. Choralgesänge zum Gebrauch bei hausl. Andachten u. festl. Gelegenheiten in der Familie, f. Pfte (od. Harmonium). 2. Heft. Königsberg, Jakubowski-Musik.
- 4 Orgelstücke. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Heim, H.**, Op. 1. Theresien-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Genesungs-Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Heine, Carl**, Op. 42. Sommernacht: „Die Wellen flüstern im Garten klingt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Banner Mk 1.
- Heinefetter, Wilh.**, Op. 10. Concert-Ouv. (Em.) f. gr. Orch. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Op. 13. Ouv. Macbeth f. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Op. 16. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gehet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. No. 2. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. No. 3. „Ich habe nie das Knie gebogen“. No. 4. Ganz oder gar nicht: „Wer da will der Liebe leben“. No. 5. Ein böser Traum: „Ich war entschläumert einst“. No. 6. „Wie gerne dir zu Füssen.“) Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 19. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie liebten sich Beide“. No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. No. 3. Vergangenheit: Ihesperus, der blasse Finken“. No. 4. „Es fällt ein Stern herunter.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 22. 5 Gedichte v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“. No. 2. Wiederschen: „Nicht langer kommt' ich's stuma ertragen“. No. 3. Gute Stunde: „Wie ward es tief in mir so stille“. No. 4. „In blauer Nacht bei Vollmond-schein“. No. 5. Mit geheimnisvollen Dufte.“) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 29. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz was soll das geben“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 30. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig, schöne Knospe dich zu mir“. No. 2. „Der Mond kommt still gegangen“. No. 3. „Kornblumen deckt' ich dir zum Kranz“. No. 4. „Im Rhein, im heiligen Strome“. No. 5. „Sussert Freund, du blickst mich verwundert an.“) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Heine-Geldern jr.**, Gust. v., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte ein Liedchen singen“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Du bist wie eine Blume.“) Wien, Bösendorfer Mk 2,40.
- Bei Tag und Nacht. Walzer f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Das Herzkinderl. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.
- Heinemann, Max**, Op. 5. Lenz und Liebe. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Frühlingser: „An ihren bunten Liedern“. No. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Leuz einmal“. No. 6. Ständchen: „Traut Liebchen, öffne die Fenster dein.“) Berlin, Chailier & Co. Mk 3.
- Heinemeyer, C.**, Op. 1. Var. f. Fl. m. Pfte über: Mich fliehen alle Freuden. Neue verh. Aufl. Hannover, Nagel Mk 2,50.
- Heinke, O.**, Op. 1. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Ungarischer Marsch. Fantasiestück. Zigeunerisch. Scherzo.) Berlin, Bahr Mk 3.
- Op. 2. Kinderstücke f. Pfte. (Reise auf dem Steckenpferde. Der kleine Hirtenknabe. Wanderliedchen. Kinder tanzen in der Mühle. Schläfe, mein Puppchen, ich wiege dich. Kleine Buben tanzen in grossen Stiefeln.

Heinke — Heinze

Heinke — Heiser

Geb' ich in die Welt hinein, möcht' ich ein Trompeter sein. Kinder marschieren. Hinaus, hinaus in den Wald. Püppchen ist krank. Gevatter brummt, sagt die Kleine. So tanzen die Alten. So tanzen die Jungen. Wenn die Kinder schlafen gehen. Englein an dem Bettchen stehen.) Berlin, Bahn Mk 2,80.

Heinke, O., Op. 3. 5 Gedichte f. A. m. Pfte. (No. 1. „Das Abschiedslied, das sie mir sang“. No. 2. „Eine Rose stand an Ufer“. No. 3. „Tief einsam ist's“. No. 4. „Wenn ich den Sternenhimmel“. No. 5. „Nicht dein Aug'“. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 6. Scherzo, Improromptu u. Novellette f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Op. 7. 2 Romanzen u. Capriccioso f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Heinold, L., Thüringer Klänge. Salonstück f. Pfte. Freienwalde, Dracsce Mk 1.

Heinrich, A., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenspielers: „An die Thüren will ich schleichen“. No. 2. Nachtgesang: „O gib mir vom weichen Pflühe“. No. 3. Kastenliebe: „Dem Schnee, dem Regen“. No. 4. Frühlinglied: „Was ist das für ein Abnen?“. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Heinrich, A. P., Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Liebe in der Ferne: „Diese Rose pflück' ich hier“. Der Engel Wanderung: „Es giebt viel Engelskinder“. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Heinrich, Ch., Op. 13. Fantasie über das irische Volkslied: „Lang, lang ist's her, f. V. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 2,20.

— Op. 14. 3 Krieglleder f. 1 Singst. m. Pfte. (Alte Wege: „Wenn sich die Feinde rusten“. Vor Paris: „Vorwärts im Sturmehritt“. Krieglleder: „Ik sein ein wahre Teufelskerl!“. Halle, Karmrodt Mk 0,70.

— Op. 15. Siegers Einzugs. Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.

Heinsdorff, G., Kompositionen. Berlin, Bote & B. Op. 70. Andreas Hofer-Marsch f. Orch., siehe: Liehner, Op. 82.

- 95. Wally-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Gungl, Op. 232.]

- 96. Elschen-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Conradi, Op. 108 No. 1.]

- 97. Toni-Polka u. Wagner, Fr., Op. 65. Dresdener Gewerbe-Vereins-Marsch f. Orch. Mk 5,25.

- 97. Toni-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 98. Rebenduft-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Conradi, Op. 108 No. 2.]

- 99. Sorgenbrecher. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., siehe: Hundt, Op. 15.]

- 100. Bivouacfreuden-Marsch u. Apitius, C., Op. 27. Schweizermühlen-Polka f. Orch. Mk 5.

- 100. Bivouacfreuden-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 101. Magdalenen-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Wagner, Fr., Op. 69.]

- 103. Gretchen-Polka u. Apitius, C., Op. 31. Arion-Rheinländer f. Orch. Mk 5.

- 103. Gretchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 104. Agnes-Rheinländer-Polka u. Arndt, C., Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 3,30.

- 104. Agnes-Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Heintz, Alb., Angereichte Perlen aus: Lohengrin, v. Wagner, f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 2.

- Angereichte Perlen aus dem Rheingold, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

- Angereichte Perlen aus Siegfried, v. Wagner, f. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,75.

- Angereichte Perlen aus: Die Walküre, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott.

Heft 1. Erster Aufzug. Mk 2.

- 2. Zweiter Aufzug. Mk 2.

- 3. Dritter Aufzug. Mk 2,75.

Heintz, Ch., Op. 27. Coquette. Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 29. Duo mignon p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,30.

Heintz, E., „Ich lobe mir den Junggesellenstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 5. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Heinze, G. A., Op. 49. Sancta Caecilia, f. Soli, Chor m. Orch. Part. 8. Mk 15 n. — Orch.-St. Mk 40. — Klavier-Auszug Mk 9 n. — Chor.-St. Mk 8. Mainz, Schott.

Heinze, L. n. W. Kothé. Theoretisch-praktische Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff für den Violin-Unterricht. Theil 1. Uebungen und Vortragsstücke in der ersten Lage. Leobachütz, Kothé Mk 4,50 n.

Heise, P., Genoveva med. sit Barn i Faengslet (Genoveva mit dem Kinde im Gefängnis). f. Sov. n., sov. nu, Barnli! — „Schlafe mein Kind“, f. MS. m. Pfte. Kopenhagen, Løse Mk 0,75.

— Mellem Sivene. Fein Sange til Texter af Lennau's Schillieder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Iliast Solen gik til Hvile. I Druben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Sorte, skumle Skyer jage“ — „Trube wird's, die Wolken jagen“. No. 3. Hos de hoie Siv jæg vandr“ — „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Bag den sorte Sky“ — „Sonnenuntergang“. No. 5. Over natstille Mose“ — „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Kopenhagen, Løse Mk 1,50.

— „Traetter Dig, livets Strom“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Løse Mk 0,50.

— Volmer-Singet, f. Mannchor. Klavier-Auszug. Kopenhagen, Løse Mk 2,50.

Heiser, W., Op. 91. Soldatenpflicht: „Wein! Liebhchen nicht und fass' Muth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

— Op. 92. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 103. 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Es war so still im dunklen Hain“, Mk 1.

- 2. „Hat alles dich verlassen“, Mk 0,80.

— Op. 106. Der Wirthin Tochterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“, Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 107. Der arme Musikant: „Vom Fenster schaut herab manch' schönes Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 107a. O Lieb, sei mein: „Ach, dass ich dir in's Aug' gebliekt“, Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.

— Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr: „Die Sonne ist verschwunden“, Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.

— Op. 117. „Der Frühling kommt“, Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.

— Op. 118. „Du fragst mich, wo der Himmel ist“, Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.

— Op. 119. „Wenn du noch eine Heimath hast“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.

— Op. 120. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,75.

— Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein gefunden“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I. Heft 1.

— Op. 123. Abendlied: „Es ist so still geworden“, deutsch u. engl., f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.

— Op. 127. Gruss Gott: „Gruss Gott, das ist der schönste Spruch“, deutsch u. engl., f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.

— Op. 128. Ich denke dein, du süsse Maid: „Wirst Du die Rosen fragen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 129 No. 1. Es muss gescheiden sein: „O dass so früh verendet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 129 No. 2. Gute Nacht: „In Feindesland, um Mitternacht“, Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

— Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 6.

— Op. 136. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,90.

— Op. 137. „Es stand eine rothe Rose“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I Heft 11.

— Op. 139. Adel Marie: „Noch einmal füllt den Becher“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

Heiser — Heldt

Heiser, W., Op. 145. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

- No. 1. Geh' zur Ruh!': „Sorgenvolle wetterschwele Madelenstirne, geh' zur Ruh!'" Mk 1.
 - 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Mk 1.
 - 3. „Im Fliederbusch ein Voglein sass". Mk 1.
 — Op. 119. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wahl", deutsch n. engl., f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
 — Op. 150. „Gedenk' in treuer Liebe mein!" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch n. engl. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
 — Op. 154. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Puls.
 No. 1. „Gott grüsse Dich". Mk 0,50.
 - 2. „Und ob der holde Tag vergangen". Mk 0,50.
 - 3. Abendlied. Mk 0,50.

Held, August, Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.

- Op. 60. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. Lief. 3. Mk 1.
 - 61. Tanz-Kränzchen f. Pfte. Lief. 3 (No. 13—18). Mk 1.
 - 64. Waldrieseln. f. Pfte. Mk 1,30.
 - 65. Vergissmännchen. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
 - 67. Alpensänger's Morgenruss. f. Pfte. Mk 1.
 - 68. Walzer über: Lang' ist's her, f. Pfte. Mk 0,50.
 - 69. 3 Tänze aus: Die Mottenburger, f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Bürgermeister-Walzer. No. 3. Starmatz-Polka. à Mk 0,50.
 - 70. Mottenburger-Marsch n. Melodien d. gleichn. Poesie f. Pfte. Mk 0,80.
 - 71 No. 1. Walzer nach Schaffer's Post f. Pfte. Mk 0,50.
 - 71 No. 2. Walzer nach Wagner's Ich sende diese Blume dir. f. Pfte. Mk 0,50.
 - 72 Frühlings-Blumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 73. Vélodrome-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 74. Concert-Polka brill. (As) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 75. Blumen der Liebe. Ständchen f. Pfte. Mk 1.
 - 76. Fantasie f. Pfte n. V. Mk 1,50.
 - 77. Lied ohne Worte, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Veello — f. Pfte n. Clar. — f. Pfte u. Tromp. à Mk 0,80.
 - 78. Chassepot-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 79. Sieges-Jubel. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 80. Am Morgen in der Rosenzeit. Nocturne f. Pfte. Mk 1.
 - 81. Kleine Concert-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 82. Souvenir de St. Denis. Marietta-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 83. Sammlung ausgewählter Duetten f. V. u. Pfte.
 No. 1. Mozart, Nun soll ich, a. Figaro's Hochzeit. Mk 0,80.
 - 2. Nicolai, Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe. Mk 1.
 - 3. Winter, Wenn mir dein Auge strahlet, a. d. unterbrochenen Opferfest. Mk 1.
 - 4. Kücken, Des Morgens in der Frühe. Mk 0,80.
 - 5. Mozart, Reich mir die Hand, mein Leben, a. Don Juan. Mk 1.
 - 6. Grell, Lorbeer und Rose. Mk 0,50.
 - 84. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.
 - 85. Ball-Erinnerungen. Tanz-Potpouri f. Pfte. Mk 1,50.
 - 86. Ländliche Klänge. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Mk 1.
 - 87. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Veello m. Pfte. à Mk 1,30.

Held, Fr., Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wach' auf: „Es kräht der Hahn, es raucht der Rhein". No. 2. O freue dich: „Nun kleide dich in Himmelblau". No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 4. Mondnacht: „Es war, als hatt' der Himmel".) Part. Mk 0,75. St. Mk 1. S. Charlottenburg, Fritze.

Heldt, J., Drei Lieder f. 8. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still". No. 2. Goldne Brücken: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 3. „Ich weiss nicht wie's geschieht".) Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
 — Die deutsche Nation, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Helfer — Heller

Helfer, A., Evangel. Choralbuch f. Org. (Harmonium, Pfte od. Sängerschöre), hrsg. v. Cl. Prüfer. Gera, Griesbach Mk 9 * n.

Helfer, L., Susanne-Polka f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.
 — Zur Erinnerung an die Schlacht bei Sedan. Marsch des 5. Thür. Infanterie-Regiments No. 94, f. Pfte. 2. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 0,50.

— Zwanzig Granaten in der Schlacht bei Orleans a. 11. Oethr. 1870. Marsch f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.

Heller, J. G., Op. 33. Ich bin ein Deutscher: „Ihr Bruder auf! mit erstem Ringen", f. 1 Singst. u. Chor m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Heller, O., Op. 3 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weibchen: „Ihr verblüht, süsse Rosen". No. 2. „Glanz in der Frohen Kreis". No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Rose".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei Liebeslieder Mirza-Schaffy's, f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. „Schlag die Tschadra zurück".) Berlin, Weinholz Mk 1.

— Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es träumte mir von einer weiten Haide". No. 2. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". No. 3. „Was mein noch ist". No. 4. „Sank die Schönheit schlummernd hin". No. 5. „Du suchst sie aber Sternen".) Berlin, Weinholz Mk 1.

Heller, Stephen, Op. 16. 14 Pièces caractéristiques d'après les célèbres Etudes, p. V. et Piano arr. p. Fr. Hermann. 2. Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 5.

— Op. 45. Etudes mélodiques p. Piano, transcr. p. Fr. Hermann, p. V. av. Piano. — p. Veelle av. Piano. Liv. 1 (No. 1—10) à Mk 4. Liv. 2 (No. 11—18) à Mk 5. Berlin, Schlesinger.

— Op. 50. Scènes pastorales, p. Piano à 4 Mains arr. p. Rob. Wittmann. Heft 1. Mk 2,25. Heft 2. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 57. Scherzo fantastique p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm.), f. Pfte zn 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.

— Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. No. 3 (E). Mk 1,25. No. 5 (As). Mk 1. Leipzig, Br. & Hartel.

— Op. 110 No. 2. Ein kleines Albumblatt f. Pfte. (Separat-Ausgabe.) Leipzig, Kistner Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.
 Op. 119. Préludes. Miniatur-Ausg. cart. Mk 3 n.

- 120. 7 Lieder. Mk 3,50.
 - 121. 3 Morceaux (Ballade. Conte. Réverie du Gondolier). Mk 3.

- 122. Valses-Réveries. Mk 3.
 - 123. Feuilles volantes. Mk 4,25.
 - 124. Kinderescenen. Mk 4.

- 125. 24 Etudes d'Expression et de Rythme. 2 Cahiers. à Mk 4.
 - 126. 3 Ouvertures

No. 1. Pour un Drame. Mk 2,50.
 - 2. Pour une Pastorale. Mk 3.
 - 3. Pour un Opéra comique. Mk 2.

- 127. Freischütz-Studien. Mk 4,50.
 - 128. Im Walde. 7 Charakterstücke f. Pfte. Neue Reihe. (Erste Reihe Heft 1—4 erschien als Op. 86.)

Heft 5. Eintritt. Waldgeflüster. Mk 2.
 - 6. Waidmannslust. Einsamkeit. Mk 2.
 - 7. Waldsaage. Mk 2.
 - 8. Verfolgtes Eichhörnchen. Rückwanderung. Mk 2.

- 129. Deux Improptus. Mk 3,75.
 - 130. Var. über ein Thema v. Beethoven. Mk 4.
 - 131. 3 Ständchen. Mk 3.

— Op. 132. Deux Polonaises p. Piano. No. 1 (Fm.). Mk 3. No. 2 (Am.). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Op. 133. Var. über ein Thema v. Beethoven (Sonate Op. 57) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5.

— Op. 134. Kleines Album f. Pfte. (Novelletten. Scherzino. Romanze. Arabeske. Fragen. Antwort.) Berlin, Simrock Mk 3,50 n.

— Op. 135. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (E). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

— Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke f. Pfte. 3te Reihe. Leipzig, Br. & Hartel.

Heller — Henneberg

- Heft 9: Im Walde. Max. Agathe. Max und Agathe. Mk 2,50.
- 10. Strophen des Caspar. Aennchen und Agathe. Wilde Blumen. Mk 2,50.
- Heller, Stephen**, Op. 137. Deux Tarantelles (6me et 7me) p. Piano. No. 1. 2. Leipzig. Br. & Hartel a Mk 2
- Sechs Capricen f. Pfte. über ganze v. Joh. Strauss Vater. 2 Hefte. Dresden. Arnold a Mk 4,50.
- Concert-Etude f. Pfte. (f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.) Berlin. Bahn Mk 1,30.
- 12 célèbres Etudes, p. Piano a 4 Mains arr. p. G. F. Jansen. Liv. 1, 2, a Mk 3. Liv. 3. Mk 2,50. Berlin. Schlesinger.
- 30 Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte. übertr. S. Cohn. Schloss Mk 6 n.
- Serenade, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin. Bote & B. Mk 1.
- et H. W. Ernst, Pensées fugitives, arr. p. Piano et Vcelle p. Fréd. Grützmacher. Leipzig. Kistner.
- Cah. 1. Passé. Souvenir. Romance. Mk 3.
- 2. Lied. Agitato. Abschied. Mk 3,50.
- 3. Réverie. Une Caprice. Inquiétude. Mk 3.
- 4. Prière pendant l'ORAGE. Intermezzo. Thème original. Mk 4,50.
- Hellström, G.** Dem Andenken der auf dem Felde der Ehre geliebten Söhne Deutschlands. Trauermarsch f. Pfte. Berlin. Bahn Mk 1,30.
- Helm, J.**, siehe: Zahn, A.
- Helmberger, George**, 2 Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Oeuv. posth.) No. 1. La Melancolie. Mk 1,50. No. 2. Pastorale. Mk 2. Wien. Haslinger.
- Hemmel, Sigmund**, siehe: Teichner, Geistl. Musik.
- Hempel, Richard**, Op. 2. 2 Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte. (Im Mai: „Der Mai ist auf dem Wege“, „Im Ost wird's purpurhelle“) Part. u. St. (Mk 0,80.) Cassel. Scheel Mk 1.
- Op. 3. Kasseler Industrie-Ausstellungs-Polka f. Pfte. Cassel. Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 10. Polka parisienne a. d. Pse Flock u. Flock, f. Pfte. Cassel. Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 12. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Der Sonne nach: „Es blühen so frisch die Rosen“. No. 2. Nur ich allein: „Es weiss und ahnt's die ganze Welt“) Cassel. Luckhardt Mk 0,75.
- Nasenlied: „Wenn umher in diesen Kreis ich blicke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cöln. Schloss Mk 0,75.
- Henkel, F.**, Op. 2. Cella-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M. Henkel Mk 1,25.
- Henkel, G. A.**, Op. 31. Vier Kriegslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verloren gespielt“. No. 2. Hurrah Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“. No. 3. Der Freiheit eine Gasse: „Ein König hier, ein Caesar dort“. No. 4. „Treu schlug dem wackern Zernicke“ (Der Fugelier Zernicke aus Schönebeck.) Part. u. St. qu. S. Cassel. Luckhardt Mk 1.
- Henkel, Heinrich**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 28. Drei Märsche f. Familienfeste, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—3. a Mk 1,30.
- 30. Les deux Amis. 12 petits Morceaux caractérist. et instruct. p. Piano et V. 2 Cahiers. a Mk 1,80.
- 31. 2me Impromptu (As) p. Piano. Mk 1,30.
- 32. Romanee (A) p. Piano. Mk 1,10.
- 37. Galop de Salon p. Piano. Mk 1,60.
- 38. Zwölf Tonstücke leichter Gattung f. Pfte. Heft 1, 2, a Mk 1,50.
- 39. Le Printemps. Valse p. Piano a 4 Mains. Mk 2,10.
- 40. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1,10.
- Durch Kampf zum Sieg, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt, Henkel Mk 0,50.
- Henne, G.**, Op. 3. 3 Kampf- u. Siegeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsches Marschlied: „Auf, nach Frankreich! Kriegslied: „Was rauscht dahin mit Sturmes-Macht“. Der preussische Ulan: „Selbst ihn auf dem Rosse fliegen“) Leipzig. Merseburger Mk 1.
- Henneberg, Richard**, Op. 10. Zwei Gedichte f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin. Chailier & Co.
- No. 1. „Du fragst, wie lang' du leben wirst“. Mk 0,80.

Henneberg — Hennes

- Henneberg, Richard**, Op. 10. Zwei Gedichte etc. Forts. No. 2. (Gondellid: „Leise auf den goldenen Fluthen“. Mk 0,80.
- Hennes, Aloys**, Op. 4. Wie reich! „Wie bin ich doch so reich an Gut“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Aug. Leipzig. Forberg Mk 1,25.
- Op. 61. Aeh, keh' zurück! Melodie f. Pfte. Leipzig. Siegel Mk 1,50.
- Op. 50. Klänge der Liebe. Melodie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 96. Aus freudbewegtem Herzen. Klavierstück. Offenbach. André Mk 1,60.
- Op. 119. Lenzgestalten, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. 1 Heft 8.
- Op. 121. Im Mondenschein. Salonstück f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,80.
- Op. 122. Das Veilchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 123. Aus Bords du Rhin. Valse brill. de Salon p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 124. Perles d'Ecuine. Galop brill. p. Piano. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 130. Am Emma-See, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 131. Alpenroschen, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 132. Sonntagsfeier, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 133. Bächlein im Walde, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Kompositionen f. Pfte. Bremen, Cranz.
- Op. 135. Fischer, Köselein im Wald. Transcription. Mk 1,30.
- 136. Long, long ago. Irisches Volkslied. Transcription. Mk 1,50.
- 137. Aennchen von Tharau. Transcription. Mk 1,30.
- 138. Abt, Gute Nacht, du mein heziges Kind. Transcription. Mk 1,30.
- 139. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel du. Transcription. Mk 1,30.
- 140. Lortzing, Czarslied a. Czar und Zimmermann. Transcription. Mk 1,30.
- 141. Schäffer, H., Die Post. Transcription. Mk 1,30.
- 142. Kreipl, 's Mailüfterl. Transcription. Mk 1,30.
- 143. Hiller, Wenn ich ein Voglein war. Transcription. Mk 1,30.
- 144. Den lieben, langen Tag. Transcription. Mk 1,30.
- 150. Die Acolsharfe. Salonstück. Mk 1,80.
- Op. 161. Carnevals-Klänge. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.
- Erweiterungen f. jugendliche Klavierspieler. 5 leichte Klavierstücke. No. 1, Op. 165. No. 2, Op. 169. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft a Mk 1,25.
- Op. 177. Gruss an die Vaterstadt. Walzer f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft a Mk 1,25.
- Op. 178. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft a Mk 1,25.
- Op. 179. Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft a Mk 1,25.
- Salon-Kompositionen u. Transcriptionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Op. 182. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.
- 183. Das Sternlein, v. Kücken. Fantasie-Transcription. Mk 1,25.
- 184. Ein Schutz bin ich. Fantasie-Transcription. Mk 1,25.
- 185. Des Buben Herzeleid. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 186. Am Meer, v. Frz. Schubert. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 187. Erinnerung, v. Graben-Hoffmann. Fantasie-Transcription. Mk 1.
- 190. Herbstlied: „Ach wie so bald“, v. Mendelssohn. Mk 1,25.
- 191. Hoch vom Dachstein. Steyr. Volkslied. Transcription. Mk 1.

Hennes

Hennes, Aloys, Salon-Kompositionen etc. Forts.

- Op. 192. Lied des Pagen aus Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“, v. Mozart. Mk 1,25.
- 193. Von meinen Bergli, schwab. Volkslied. Mk 1,50.
 - 194. Ich wollt' meine Lieb' ergüsse sich, v. Mendelssohn. Transcription. Mk 0,75.
 - 195. Die Loreley. Volkslied. Transcription Mk 1.
 - 196. Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich“, Transcription. Mk 1,50.
 - 197. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Transcription. Mk 1,50.
 - 198. Beim Abendlanten. Salonstück. Mk 1,25.
 - 201. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conrad. Fantasie-Transcription. Mk 1.
 - 202. Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris im Sommer 1870. Charakterist. Tonbild in Fantasieform. Mk 1,50.
- Op. 203. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritz: „Unser Königssohn von Preussen“, f. 2stimm. Chor m. Pfte Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft.
- Op. 205. Der alte preussische und der junge deutsche Fritz: „Der bei Rossbach hat zerschmettert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 0,50.
- Op. 206. König Wilhelm in Ems i. Juli 1870: „König Wilhelm sass ganz heiter“, Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 0,50.
- Op. 210. In stiller Nacht. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 211. Vöglein im Tannenwald. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 212. Frühlings-Erwachen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 214. Brünnelein im Walde. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 215. Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 216. Im Siegesjubel. Klavierstück. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 217. Im schaukelnden Kahne. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 220. In lieblicher Mainacht. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 224. Blüthenregen, f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
- Op. 226. Vortragsstücke f. Pfte, für gewandte kleine Hände. 4 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
- Neue Salonkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
- Op. 232. Wanderlied. Mk 1,50.
 - 233. Fröhliche Landmann. Mk 1,50.
 - 235. Mälied. Mk 1,50.
 - 236. Im Rosengarten. Mk 1,50.
 - 237. Im Wiesenthal. Mk 1,50.
- Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Studen v. Bertini, Czerny, Stephen Heller u. J. B. Cramer etc. als einziges Mittel zur gründl. Ausbildung der Fingerfertigkeit u. als Vorschule zum Studium der klass. Klavier-Kompositionen in stufenmäss. Reihenfolge. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 3 n.
- Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Kompositionen v. Mozart, Haydn, Clementi u. Beethoven. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft Mk 4 n.
- Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. d. ersten Anfangsgründen bis z. Studium der grösseren Etuden von Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart und Clementi. qu. 8. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft.
- Kursus I. (Brief 11–10.) (Lect. 1–50.) (4.–22. Aufl.) Mk 3.
- II. (Brief 11–20.) (Lect. 51–100.) (4.–18. Aufl.) Mk 4.
 - III. (Brief 21–30.) (Lect. 101–150.) (4.–13. Aufl.) Mk 4.
 - IV. (Brief 31–40.) (Lect. 151–200.) (4.–11. Aufl.) Mk 4.

Hennes — Henning

Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Forts.

- Kursus V. (Brief 41–50.) (Lect. 201–250.) (4.–9. Aufl.) Mk 4.
- Nouveau Cours de Piano d'après les Klavier-Unterrichts-Briefe. Méthode complète, pratique et facile, divisée en cinq cours pour guider les jeunes élèves depuis les premiers éléments de l'art du piano jusqu'aux études de Bertini et de Cramer, et jusqu'aux sonates de Haydn, de Mozart et de Clementi. Edition française par Anton Schmoll. Berlin, Exped. d. Klavier-Unterrichtsbrieft.
- Cours I (Leçon 1 à 50.) 5 fr. n.
- II „ 51 à 100.) 5 fr. n.
- Henning, Carl**, Op. 27. Die Könige-Eiche: „Es wurzelt ein Baum“. Hohenzollern-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 60. Stern des Abends: „Stern des Abends, mußt du heimwärts ziehn“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 78. 3 Sonaten in leichter gefälliger Spielart. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). Mk 2. No. 2 (G). Mk 2,30. No. 3 (F). Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Op. 79. Die alte deutsche Fährne: „Bald wird sie wieder aufstehen“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Hahn Mk 0,50.
- Op. 81. Galop-Caprice p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 81a. Alma-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 82. Meine Uhr: „Ich trage wo ich gehe“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 83. 4 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. No. 1. „Die Mädchen gehn zum Brunnen“. Mk 0,50.
- 2. „Lieb' Liebchen, leg's Handchen auf's Herze mein“. Mk 0,50.
 - 3. „Der Schnee kommt eisig geflogen“. Mk 0,50.
 - 4. Herbst: „Es rauschen die Winde so herbstlich und kalt“. Mk 1.
- Op. 93. 3 Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Stoll.
- No. 1. „Wie herrlich ist's im Wald“. Mk 0,50.
 - 2. „O Abendruh, wie süss bist du“. Mk 0,75.
 - 3. „Sei gegrüsst! Tag des Herrn!“ Mk 0,75.
- Album ausgewählter Stücke u. Transcriptionen f. Harmonium (od. Pfte.) (grösstentheils nach f. Org.), in leichter Spielart stufenweise fortschreitend. 5 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1,50.
- Lieder u. Gesänge v. Franz Schubert, arr. f. Harmonium (od. Pfte). Heft 3. 4. Leipzig, Stoll à Mk 1,50.
- Heft 3. Haidenröslein. Des Mädchens Klage. Gefrorne Thränen. Frühlingsglaube. Die Forelle. Die liebe Farbe.
- 4. Frühlingssehnsucht. Ave Maria. Du bist die Ruh. Die Nebensonnen. Der Leiermann. Der Doppelgänger.
- Die Sternennacht. Oratorium. Arie: „Lächelnd blinket“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Tanzlust: „Hell strahlen die Kerzen“. Walzer f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Neue prakt. Violin-Schule. Leipzig, Stoll Mk 3.
- „Wenn ich an dich gedanke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Henning, H.**, Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 0,50.
- Henning, Karl**, Op. 15. Prakt. Violine-Schule nach pädagogischen Grundsätzen. 12. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6 n.
- Op. 29. Trio f. Pfte, V. u. Vcllo. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Op. 31. Instruct. Übungstücke f. V. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Der Deutsche nach Paris: „Was nie bis her mein Ange sah“, f. 4stimm. Männerchor. l'art. u. St. (Mk 0,50) 8. Weimar, Kühn Mk 0,90.
- Deutscher Kriegs-Marsch. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Violine-Schule. 4. verb. u. verm. Aufl. Eisleben, Kuhn Mk 2 n.

Henri — Hensel

Hensel — Herger

- Henri, G.**, Die Schlacht bei Solferino. Militärisches Tongemälde f. Pfte. Neue Ausg. Köln, Schloss Mk 1,50.
- Henrici, F. C.**, 40 Choralgesänge m. Pfte. Freiburg, Kaiser & S. Mk 3 n.
- Henry, Alfr.**, Les Chants de Mignon. Valse sentimentale sur des Motifs de l'Opéra de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,30.
- Hensel, Georg, Op. 1.** Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Du Diehst mit der Rosenwange“. No. 2. Vor dem Feinde: „Die Nacht ist doch verzweifelt kalt“. No. 3. Wie ist diese Welt doch so schön: „Es knospet und blühet auf sonniger Au“) Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
- Op. 2. 3 Charakterstücke f. Pfte. (Nach dem Maskenhalle. Unerwartetes Glück. Heiter Sinn.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 3. Vier Lieder aus dem Licheslieder-Cyclus v. G. v. d. Oder, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Mein mudes Auge flieht der Schlaf“. No. 2. „Und weil du bist ein Rosenk“ No. 3. „O duftst ich doch nur einen Kuss“. No. 4. „Einst hab' ich ihr gestanden.“) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 4. 3 Lieder f. 2 tiefe St. m. Pfte. („Kein Feuer, keine Kohle“. „Es weisst und rath' es doch Keiner“. Gute Lehre.) Berlin, W. Müller Mk 1,25.
- Op. 5. 2 Klavierstücke. No. 1 Romanze. No. 2. Walzer, Scherzo. Breslau, Hientzsch & A. Mk 1,25.
- Op. 6. Etude-Improptu (Em.) f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
- Op. 7. 3 Gedichte f. 4 Männerst. (Chor od. Soli.) (No. 1. „Deine süßsen rothen Lippen“. No. 2. Abendlied: „Sieh, der Tag er geht zur Neige“. No. 3. Wunderst. dich? „Wenn die Bäume grünen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller.
- No. 1. Stille Liebe: „Mein Lieb lass dich nicht kränken“. Mk 0,50.
- 2. Frühling und Liebe: „Wie ist's so todt im Walde“. Mk 0,50.
- 3. Freud' und Leid: „Es liegt kein Grab so öd und leer“. Mk 0,50.
- Op. 9. 3 kleine Klavierstücke in Canonform. Berlin, W. Müller Mk 1,25.
- Op. 10. Von den Nachtigallen. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Belauscht: Die Seele träumt und redet leise“. No. 2. Neue Lust: „So geb' ich euch den Scheidehrief.“) Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 11. Die letzte Schlacht: „Dort drassent trotz die wilde Schlacht“. Ballade f. Bar. u. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Strom' leise“. Mk 1.
- 2. Ein Rosenk roth: „Mein Lieb' das ist ein Rosenk roth“. Mk 0,50.
- 3. „Wollt' er nur fragen“. Mk 0,50.
- Op. 13. Sechs Klavierstücke nach Genbildern. (Grossmutterchen erzählt. Auf dem Steckenpferden. Ringel-Reigen. Versteck-Spiel. Abendgebet. Zu Mutterchens Geburtstags.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 14. „Drei Chorlieder f. S. A., T. n. B. (No. 1. „Wenn Gott ein hohes Licht beschert“. No. 2. Bis an der Welt Ende: „Spricht der Hans zu der-Greite“. No. 3. „Blühte einst ein Blumlein.“) Part. u. St. 8. (Mk 1.) Berlin, Chailier & Co. Mk 2.
- Op. 15. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Du willst, ich soll ein Lied dir geben“. Mk 0,50.
- 2. „O wenn ich eine Sprache wusst“. Mk 0,50.
- 3. „Beim Kerzenlicht im bunten Kreis“. Mk 0,50.
- Op. 16. Festmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 17. 3 Wanderlieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wohlauf in's neue Leben“. No. 2. „An den Höhen, an den Wäldern“. No. 3. „Reich mir, Schenkin.“) Berlin, Simroek Mk 1,50.
- Op. 20. Zigeunerisches Ständchen: „Komm Mädchen an dein Fenster“, f. 1 Singst. m. kl. Orch. u. einer Solo-V. Part. 8. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Simroek.
- Hensel, Carl, Op. 14.** 3 Sonatinen f. Pfte. No. 2 (F). No. 3 (G). Bremen, Praeger & M. & A. Mk 1,25.

- Hensel, Carl, Op. 15.** 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Marsch. Nocturne. Ländler. Heft 2. Ballade. Idylle. Romanze. Bremen, Praeger & M. & A. Mk 1,25.
- Op. 16. Des Dichters Scheidegruss. Meditation f. Pfte. Bremen, Praeger & M. & A. Mk 1,50.
- Henselt, Ad., Op. 2 No. 6.** Si Oiseau j'étais, à toi je volerais! Ende p. Piano. Nouv. Edition corr. p. l'Auteur. Mk 1,50. — arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur. Mk 1,75; p. Rob. Wittmann. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 5. 12 Etudes de Salon p. Piano. (2^{me} Suite.) Edit. nouv. corr. et rev. p. l'Auteur. 8. cart. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4 n.
- Op. 10. Romance, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Op. 19 No. 5. Scène et Air de Max du Freischütz. Transcription p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 19 No. 6. Gr. Air d'Agathe („Wie nahte mir der Schlummer“). Transcription p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 33a. Chant sans Paroles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 40b No. 2. Der Abendstern. Lied v. Peter Prinz v. Oldenburg, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Hensler, Frz.**, Napoleon, Mac-Mahon hat sie, hat sie schon. Polka f. Pfte. Waldshut, Zimmermann Mk 0,50.
- Hentschel, E.**, Liederhain. Auswahl volkstümlicher deutscher Lieder. 3. Heft. Ausg. A. f. Knaben-Oberklassen. Ausg. B. f. Mädchen-Oberklassen. 5. Leipzig, Merseburger & A. Mk 0,15 n.
- Tonleiten durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Weissenfels, Suess Mk 0,75.
- Hentschel, Th.** Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Festmarsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
- Herbeck, Joh.** Op. 8 No. 1. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern gehn“, f. 4stimm. Männerchor m. 4 Ventilhorn. (Ea.) Part. u. Singst. (Mk 1.) 8. Mk 1,75. Hornst. 8. Mk 0,75 n. Neue Ausgabe. Leipzig, Leuckart.
- Op. 14. Tanz-Momente f. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 8,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Frz. Liszt. Mk 3. Wien, Gotthard.
- Waldseene: „Von Tanz und Sang erklingt der Wald“, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6. — Pftbegl. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Schreier.
- Herbert, Egon v.**, Op. 25. Dornröschen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,10 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 26. Graziella. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 27. L'Élégante. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Herbst, A.**, Ketty-Polka f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1.
- Klinge aus dem Sachsenwalde. Polka-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Herdý, F.**, Kompositionen. Pest, Táboraszy & P.
- Op. 26. Nephengok f. Pfte. Mk 1,50.
- Alföldi pengető. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Csárdás pengető nóta (Induló) f. Pfte. Mk 0,50.
- Czigány vagyok rest a nevem. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Honvédek harzemléke f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.
- Jókai nóta f. Pfte. Mk 1,60.
- 20 Népdal f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte à Mk 1,60; epl. Mk 5.
- Népdalokból. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Nyáry nóta f. Pfte. Mk 1,20.
- Szö-Doboci. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Tízra-Induló f. Pfte. Mk 1,20.
- Herfurth, W.**, Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1.
- Op. 91. Gute Nacht. Serenade f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 1.
- Op. 94. Das Liederhuch der Beelzhübel. Humorist. Potponrri f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 2.
- Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 0,75.
- Op. 120. Am Trapez. Galopp f. Pfte. Leipzig (Mittler) Mk 0,75.
- Herger, J.**, Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Hering — Herman

- „Ich grolle nicht“. No. 2. Das Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo“. No. 3. Frühlingeslied: „Bald rauscht das Bächlein wieder“. München, Aibl Mk 1,50.
- Hering, Fr.**, Op. 7. Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Hering, Karl**, Op. 25. Zwei Elementar-Duetto f. 2 V., siehe: Schoen, Lehrgang.
- Drei Elementar-Duos f. 2 V.
- Op. 29. Sereade (C) }
- Op. 31. — (C) } siehe: Schoen, Lehrgang.
- Op. 36. — (Am.) }
- Op. 50. La Nacelle. Nocturne-Etude p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 68. Vielliebchen. Salon-Studie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 70. Veilchenterzett: „Die duftenden Veilchen“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) S. Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 80. Rhapsodie-Intrade p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 82. Capriccio à la Tedesco f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 85 No. 1. Maieuläuten f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Op. 85 No. 2. Alpenlieder f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Op. 88. Drei Mazurkas f. Pfte. (Hoffst Du vergessens, Herz. Er liebt mich? — nicht. Mein Herz ist schwer.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 89. Saltarello p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 90. Venetianer Sereade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 101. 3 Motetten f. 3 weibl. St. a capella. („Machet die Thore weit“. „Ich will singen die Gnade“. „O wie freundlich bist du“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) S. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 102. 6 dreistimm. Lieder. (No. 1. „Lenz ist gekommen“. No. 2. Am Morgen: „Welch neues frohes Leben“. No. 3. Vergissmichnicht: „An dem Bache“. No. 4. „Fröhlich, fleissig, folgsam“. No. 5. Wasserfahrt: „Ueber dem blauen Spiegel“. No. 6. Maiglöckchen: „Maiglöckchen laute“.) S. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 103. 3 Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte. („Ein Fichtenbaum steht einsam“. „O süsser Mutter ich kann nicht spinnen“. Frühling: „Erguss des Himmels, Lenzzeit“.) Part. u. St. S. (Mk 0,80.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 104. 2 Motetten f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. („Herr, segne das Beginnen“. „Herr, erhöhe mein Gebet“.) Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 105. 2 Motetten f. 3 Frauenst. („Singt dem Herrn ein neues Lied“. „Herr erhebe dich in deiner Kraft“.) Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 106. Gr. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Herion, A.**, Op. 12. Einzugs-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Op. 13. Zum Gedächtniss eines Helden. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
- No. 1. Abschiednehmen: „Beim Abschied, wie so wunderbar“. Mk 1.
- 2. Jubel: „Ich bin so glücklich“. Mk 0,75.
- Herman, Ad.**, Op. 63. Les Noëes de Jeannette. Divertissement p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 78. Les Paritains, de Bellini. Fantaisie chantante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 79. La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie de Bravoure p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 91. 6 Morceaux de Salon sur des Motifs favoris p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir des Alpes. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Rossini, Stabat Mater. à Mk 2.
- No. 4. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 5. Meyerbeer, Le Prophète. No. 6. Meyerbeer, Les Huguenots. à Mk 2,75. Mainz, Schott.
- Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste. 20 Morceaux gradués sur des Thèmes célèbres. 1^{re} Série. No. 1—20. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. Mozart, La Flûte enchantée.
- 2. Kueken, Le Chant du Bivouac.
- 3. Donizetti, L'Elisir d'Amore.

Herman — Hermann

- Herman, Ad.**, Op. 95. Les Succès. Fortsetzung.
- No. 4. Mozart, Les Noëes de Figaro.
- 5. Bellini, Le Pirate.
- 6. Le Carnaval de Venise, Air populaire.
- 7. Bellini, 1 Capulet.
- 8. Rossini, L'Italienne à Alger.
- 9. — La Cenerentola.
- 10. Adam, Noël.
- 11. Méhul, La Chasse du jeune Henri.
- 12. Rossini, Othello.
- 13. Bellini, La Straniera.
- 14. Rossini, La Gazza ladra.
- 15. Weber, Oberon.
- 16. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 17. Fantaisie espagnole.
- 18. Le Ranz des Vaches.
- 19. Rossini, Moïse.
- 20. Airs ruses.
- Op. 97. Robinson Crusod. Opéra d'Offenbach. Divertissement brill. p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées p. V. av. 24 V. ad lib. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 4,25.
- Op. 101. Le premier Jour de Bonheur, d'Anber. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 103. Messe solennelle, de Rossini. Chants var. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris, transcr. p. Fl. av. Piano p. Remusat. Mainz, Schott.
- No. 1. Herold, Le Pré aux Clercs. Fantaisie gracieuse. Mk 3,25.
- 2. Donizetti, La Favorite. Fantaisie dramatique. Mk 2,75.
- 3. Rossini, Guillaume Tell. Fantaisie pastorale. Mk 3,50.
- 4. — Le Barbier de Séville. Fantaisie-Caprice. Mk 3,25.
- 5. Donizetti, Don Pasquale. Fantaisie-Sérénade. Mk 2,75.
- Les Perles du jeune Violoniste. Transcriptions fav. p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. Paladilhe, Mandolinata.
- 2. Massenet, Sérénade du Pasant.
- 3. Brissot, Pavane de Louis XIV.
- 4. Polignac, Lamento.
- 5. La Styrienne. Airs populaires.
- 6. Rameau, Rigodon de Dardanus.
- Herman, J.**, Op. 17. Fantaisie brill. sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 19. Faust, de Gounod. Caprice de Concert p. Fl. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.
- Hermann, Ed.**, Compositionen und Transcriptionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 1. Gung'l, Erinnerung an Peterhof. Walzer f. Z. Mk 1,30.
- 2. Clara-Polka f. Z. Mk 0,80.
- 3. Erinnerung an das Riesengebirge. Original-Melodien f. Pfte. Mk 1.
- 4. Die Gemüthlichen. Ländler f. Z. Mk 1.
- 6. Worte der Liebe, f. Z. Mk 0,50.
- 7. Bertha-Klänge. „Walzer f. Z. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 8. Melodien aus dem Suden. Ländler f. Z. Mk 1.
- 9. 2 Lieder v. Frz. Schubert. (Standchen. Trockne Blumen.) Mk 1,30.
- 11. Fern von hier auf schönen Auen, f. Z. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 12. Eleonoren-Polka f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 13. 1^{tes} Lieder-Potpouri f. Z. Mk 1,30.
- 11. 2^{tes} Lieder-Potpouri f. Z. Mk 1.
- 15. Herzfreund. Ländler f. Z. Mk 0,80.
- 17. 1^{tes} Lieder-Potpouri f. Z. Mk 1.
- 18. Liebestraume. Concertstück f. Z. Mk 1.
- 19. 1^{tes} Lieder-Potpouri f. Z. Mk 1.
- 20. 6^{tes} Lieder-Potpouri f. Z. Mk 1.
- 20. Gedanke mein: „Mein Herz es ist beklommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 21. 7^{tes} Lieder-Potpouri f. Z. Mk 1.
- 22. Salustuck nach Motiven d. Oper Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.

Hermann — Hermes

- Hermann, Ed.**, Kompositionen und Transcriptionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 23. 2tes Saloustück über Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.
- 24. 8tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 25. 9tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1,30.
 - 26. 10tes Lieder-Potpourri (patriotisches) f. Z. Mk 1,50.
 - 27. 11tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1,30.
 - 28. Erinnerung an Adersbach. Saloustück f. Z. Mk 1.
 - 29. 12tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 30. 13tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 31. 14tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 32. Neueste leicht fassliche Berliner Zitherschule. Mk 5,30.
 - 33. 15tes Lieder-Potpourri f. Z. Mk 1.
 - 34. Erinnerung an Babelsberg. Saloustück f. Elegie-Z. Mk 1,30. — f. Pfte Mk 1,30.
 - 35. Schlesische Lieder v. Bille, f. 2 Z. Mk 2,50.
 - 36. 2 Lieder f. Z. (Kennt ihr mein Lieb? Gedanke mein). Mk 1.
 - 37. Kennt ihr mein Lieb! Mein Herz, es ist beklommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 37. Schlunmerlied v. Bürgel, f. Z. Mk 0,80.
 - 38. Saloustück nach Motiven d. Op. Lucia di Lammermoor, v. Donizetti, f. Z. Mk 1.
 - 39. Idylle. Saloustück f. Z. Mk 1.
 - 40. 3tes Saloustück über Il Trovatore, v. Verdi, f. Z. Mk 1.
 - 41. Souvenir. Saloustück f. Z. Mk 1.
 - 56. Erinnerung an Berlin, f. Z. Mk 1.
- Klara-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- Liebesträume. Saloustück f. Z. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,30.
- „Worte der Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 2. 2 Lieder ohne Worte. (Erinnerung. Liebesgrüsse.) Heft 3. Lieder aus dem Süden. à Mk 1.
- Herrmann, Fr.**, Ausgewählte berühmte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vello. Leipzig, Fritsch.
- Serie I. No. 1. Beethoven. Egmont. No. 2. Beethoven. Leonore (No. 3). No. 3. Cherubini. Wasserträger. No. 4. Mozart. Zauberflöte. No. 5. Schubert. Rosamunde à Mk 2,50; eplt. Mk 10,50.
- II. No. 6. Weber. Eurvanthe. No. 7. Weber. Freischütz. No. 8. Weber. Oberon. No. 9. Weber. Preciosa. No. 10. Weber. Jubel-Ouverture à Mk 2,50; eplt. Mk 10,50.
 - III. No. 11. Auber. Stämme. No. 12. Boieldieu. Weisse Dame. No. 13. Flotow. Martha. No. 14. Herold. Zampa. No. 15. Nicolai. Lustigen Weiber à Mk 2,50; eplt. Mk 10,50.
- Herrmann, Reinh.**, Kompositionen. Berlin, Ulse.
- Heimkehr der Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 3 vierstimm. Männerchöre. (Hurrah der Wacht am Rhein. Heimkehr der Wacht vom Rhein. Der französische Hahn.) Part. u. St. Mk 1,50.
 - 3 vierstimm. Männerchöre. (Hurrah dem deutschen Kaiser. Deutsche Kaiserweise. Gedächtnis der gefallenen deutschen Krieger.) Part. u. St. Mk 1,50.
- Stillen Wassers Tiefe, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Wienieden der Königin Victoria, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Hermes, E.**, Op. 12. Kleine Lieder f. gem. Chor. („Auf hoher Alp.“. Alpenangelernd: „Auf den Bergen wo die frischen Winde wehn.“. „Wie schön ist doch das Wandern.“. Abendlied: „Stillter Abend senk dich nieder.“) Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 2,25.
- Op. 52. Die Rosenknospe: „Wenn ich ein Rosenknospeu auf meinen Wegen seh.“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
 - Op. 53. Ich trinke: „Füllt mir den Becher mit goldenen Strahlen“, f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
 - Op. 54. Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski.
- No. 1. Trinklied der Jäger: „Wir jagen durch Wälder.“ Mk 1.

Hermes — Herrmann

- Hermes, E.**, Op. 54. Lieder f. Männerchor. Fortsetzung. No. 2. Rheinweilied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht.“ Mk 1.
- 3. Trinklied: „Wir sitzen hier so froh beim Glase.“ Mk 1.
- Morgengruss an Deutschland: „Froh begrüß ich dich“, f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. 0,50. 8. Schleusingen, Glaser.
- Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Hermes, V.**, Op. 4. Min Herzeuskindung. Polka-Mazurka f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 0,75.
- Op. 5. Olli Kanneln. Walzer f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 1,50.
- Op. 6. Hanne Nüte-Galopp f. Pfte. Schwerin, Trutschel Mk 0,75.
- Herner, K.**, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel eplt. Mk 1,75.
- No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“, Mk 0,40.
 - 2. Munter Bach: „Munter Bach, was rauschtst du so“, Mk 0,50.
 - 3. Die Blumenleserin: „Sie wandelt durch den Mai“, Mk 0,50.
 - 4. „Eifersüchtig, Liebschen“, Mk 0,50.
 - 5. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“, Mk 0,50.
 - 6. „Leise zieht durch mein Gemüth“, Mk 0,50.
- Herold, Emil**, 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,50.
- No. 1. Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du“,
 - 2. Willst du mit, so komm: „Ein Vogel auf dem Zweige singt“,
 - 3. „Leise zieht durch mein Gemüth“.
- Herold, F.**, Zampa od. die Marmorbraut. Oper. Klavier-Auszug, gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 2,50; Leipzig, Peters Mk 2.
 - f. Pfte zu 2 Hdn. S. Braunschweig, Litloff, Mk 1.
 - Leipzig, Peters Mk 1 — arr. v. Rich. Metzsdorff. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
 - Ouv. Zampa, f. Pfte u. V. arr. v. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,35 „u.“; v. Meves. Braunschweig, Litloff Mk 0,40.
 - f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 4; arr. v. J. B. André. Offenbach, André Mk 4,20; v. K. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 4,50; v. Rob. Keller. Berlin, Surook Mk 4.
 - in ganz leichtem Arr. f. 4 Kinderhde, siehe: Brähmig; Schaab.
 - f. Pfte zu 2 Hdn. Hannover, Nagel Mk 1; Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
- Herrmann, A.**, Conversations-Quadrille u. II. Zille, Leontinen-Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
- Vielleichen-Polka-Mazurka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.
- Herrmann, Aug.**, Op. 2. Le Coeur aimant. Morceau de Salon p. Piano. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Op. 3. „O Lieb, so lang' du lieben kannst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1.
- Herrmann, Frz.**, Kriegers Abschied 1870. 3 Lieder f. 4stim. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Fein Liebschen, nun dich Gott behüt.“. No. 2. Kaiserlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus.“. No. 3. Kaiserlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar.“) Part. (Berlin, Cronbach) Mk 0,15 „u.“.
- Sammlung v. zwei- u. mehrstimm. Liedern f. Schule, Haus u. Leben. 7. unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Hirschfeld Mk 0,40 „u.“.
- Herrmann, Gottfr.**, Op. 6. Der Griechenknahe: „Auf ihm, oder mit dem Schild.“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 7. Am Meer. Notturmo f. Pfte u. V. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
 - Op. 8. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte (od. Harfe). (No. 1. „In den mondverklärten Lüften.“. No. 2. An Giulietta: „Du bist so hold.“. No. 3. „Du bist wie eine Blume.“. No. 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen im Grase zerdrückt.“. No. 5. Herbstgefühl: „O war es blos der

Herrmann

Herrmann — Hertel

Wange Pracht*. No. 6. An meine Zither: „Singe in heiliger Nacht.“ Hamburg, Hentze Mk 3,50.

Herrmann, H., Op. 16. Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 0,50.

— Tanze. Breslau, Hainauer.

- Op. 30. Sans gène. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 31. Der Herzensstürmer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 32. Hortensia-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 33. Flatterroschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 34. Girandolen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 35. Veranda-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 36. Herz an Herz. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 37. Frühlingssinger. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 38. Lina-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 175.]
- 39. Wildfeuer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 178.]
- 40. Vielliebchen-Polka u. A. Parlow. Op. 134. Erinnerung an Heidelberg. Marsch f. Orch. Mk 4.
- 41. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 42. Fontainespiele. Galopp. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 192.]
- 43. Bacchanten-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.

— Tänze n. Marsche. Frankfurt a/O., Massute.

- Op. 43. Am Gängelband. Polka u. J. Strebingen, Op. 36. Frisches Leben. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 43. Am Gängelband. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 44. Salon-Attäquen. Galopp u. F. Budik, Op. 47. Mit Herz und Hand. Polka f. Orch. Mk 4.
- 44. Salon-Attäquen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 45. Die Dorfkolette. Polka-Mazurka u. R. Piefke, Op. 29. Rheiuweingeister. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 4.
- 45. Die Dorfkolette. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 46. Tanz-Magnete. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 47. Die Taubenpost. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 53.]
- 48. Maassiebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 54.]
- 49. Maascherzer. Polka u. F. Budik, Op. 57. Nur all'weil krenzfiedel. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 49. Maascherzer. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 50. Victoria-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 51. Frühlings-Grass. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 56.]
- 52. Turcos-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Michaelis, Op. 102.]
- 53. Elektra-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Capricciosa. Polka-Mazurka u. G. Michaelis, Op. 103. Mit Dampf. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 54. Capricciosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 55. Jagdlust-Galopp u. C. Ueberschär, Op. 1. Poliehinell-Polka f. Orch. Mk 4.
- 55. Jagdlust-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 56. Die schöne Elsasserin. Polka u. F. Budik, Op. 62. Frisch d'rauf los. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 56. Die schöne Elsasserin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 57. Pariser Ballon-Post. Galopp u. F. Budik, Op. 61. Paulinen-Polka f. Orch. Mk 4.
- 57. Pariser Ballon-Post. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 58. Deutscher Kaisermarsch u. R. Piefke, Op. 41. Die Sorglose. Polka f. Orch. Mk 4.
- 58. Deutscher Kaisermarsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 59. Frauenhuldigung. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 60. Weinbluthe. Rheinische Polka u. F. Budik, Op. 69. Lieder-Marsch f. Orch. Mk 4.
- 60. Weinbluthe. Rheinische Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 61. Studentenlieder-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 62. Schlauf-Liese. Polka u. F. Budik, Op. 67. Tausend Sapperment. Galopp f. Orch. Mk 4.
- 62. Schlauf-Liese. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 63. Augensprache. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Piefke, R., Op. 43.]

Herrmann, H., Tanze u. Marsche. Frankfurt a/O., Massute.

- Op. 64. Cliquot-Galopp u. F. Budik, Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 64. Cliquot-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 65. Ein Tanzrecept. Polka u. A. Döring, Gruss in die Ferne. Marsch f. Orch. Mk 4.
- 66. Ein Tanz-Recept. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 66. Schneewittchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 67. In Rosenketten. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 68. Amoretten-Polka u. C. Ueberschär, Op. 9. Corde-Galopp f. Orch. Mk 4.
- 68. Amoretten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 69. Schwalbenflug. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 70. Frida-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Budik, Op. 74.]
- 71. Wappenfest-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 72. Rosella-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Piefke, R., Op. 55.]
- 73. Das Windspiel. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 74. Goldelse. Polka-Mazurka }
- 73. Das Windspiel. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 74. Goldelse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

Herrmann, Th., Fantaisie élég. sur L'Ombre de Flotow, p. v. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Herstedt, Wilh., Jägermarsch v. St. Hubert am 18. Aug. 1870 über d. Lied der rheinischen Jäger: „Mit frohem Muth u. heit'rem Sinn marschiren wir nach Frankreich hin“ f. Jägermusik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Hertel, P., Kompositionen. Berlin, Bote & B.

- Op. 86. Polka-Polacca. Neuester Rundtanz f. Pfte. Mk 0,50.
 - 87. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
 - 88. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 89. Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 90. Amoretten-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 91. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 92. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
 - 93. Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - 94. Potpourri aus: Fantaska, v. Taglioni, f. Pfte. Mk 3.
 - 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska u. C. Apiti-
tius, Op. 36. In Liebchens Arm. Polka f.
Orch. Mk 5,50.
 - 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska, v. Tag-
lioni, f. Pfte. Mk 0,80.
 - 96. Persischer Marsch aus: Fantaska, f. Pfte.
Mk 0,80.
 - 97. Walzer aus: Fantaska, f. Pfte. Mk 1,50.
 - 98. Quadrille aus: Fantaska, f. Orch. Mk 6. —
f. Pfte. Mk 1.
 - 99. Galopp über Motive aus: Fantaska u. A.
Leutner, Op. 63. Capriolen-Polka, f. Orch.
Mk 6.
 - 99. Amazonen-Galopp über Motive aus Fantaska,
f. Pfte. Mk 0,80.
 - 100. Ulanen-Galopp f. Pfte (eingelegt i. d. Ballet:
Flick und Flok's Abenteuer). Mk 1. [f.
Orch. siehe: Wagner, Friedr., Op. 75.]
- Kompositionen. Berlin, Fürstner.
- Op. 101. 2^{te} Valse brill. (Es) p. Piano. Mk 2.
 - Militaria**, Ballet v. Taglioni:
 - 101. Walzer f. Orch. (2. Bild) Mk 7. — f. Pfte
Mk 2.
 - 102. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
 - 103. Husaren-Polka u. Neustedt, Gavotte Maria
Theresia, f. Orch. Mk 6,50.
 - 103. Husaren-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 104. Quadrille f. Pfte (4. Bild). Mk 1,30.
 - 105. Trompeter-Polka (4. Bild) u. Berlioz, H.
v. Sylphen-Ballet a. Faust, f. Orch. Mk 4,50.
 - 105. Trompeter-Polka (4. Bild) f. Pfte. Mk 1.
 - 106. Marsch f. Pte (2. Bild). Mk 0,80.
 - 107. Polka-Mazurka f. Pfte (4. Bild). Mk 1.
 - 108. Zauven-Marsch f. Pte (3. Bild). Mk 1.

Hertel — Herz

Hertel, P. Compositionen. Berlin, Furstner.

- Op. 109. Nocturne f. Cornet à Pistons u. f. Pfe. Mk 2. — f. Pfe. Mk 1,50.
- 110. Grantzow-Polka f. Pfe. (Eintage in das Ballet: „Weiberkuren“) Mk 1.

Hertz, Hedwig, Op. 33. „Es mussten die Blumen blühen“, f. 1 Singst. m. Pfe. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

- Op. 34. „So hab' ich endlich dich gerettet“, f. 1 Singst. m. Pfe. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
— Op. 35. Der Gang um Mitternacht: „Ich schreite mit dem Geist der Mitternacht“, f. Declamation m. f. Pfe. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 36. Im Herbst: „Seid gegrüßt mit Frühlings Wonne“, f. 1 Singst. m. Pfe. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
— Zwölf Lieder v. Heine, f. 1 mittlere Singst. m. f. Pfe. Berlin, Bote & B.

- Heft 1. „Verrieth mein blasses Angesicht“, „Die Welt ist so schön“, „Im Walde wand' ich lieb“, „Du bist wie eine Blume“, Mk 1,50.
- 2. „Vergiftet sind meine Lieder“, „Morgens steht' ich auf“, „Aus meinen grossen Schmerzen“, „Ich hab' dich geliebet“, Mk 1,30.
- 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“, „Gekommen ist der Mai“, „Im wunderschönen Monat Mai“, „Das ist ein Brausen“, Mk 2.

Hertz, Mich., Op. 2. 3 Pieśni do Spiewu, f. 1 Singst. m. Pfe. (Eiranka) poses, Zupański Mk 1,50.

- Op. 3. J'ai perdu ma Force et ma Vie, p. 1 Voix av. Piano. Posen, Zupański Mk 1.
— Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfe. (No. 1. „Du liebst mich nicht“, No. 2. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“, No. 3. „Willst du denn nimmer dich zur Ruhe geben?“) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 5. Trzy kukuli, f. 1 Singst. m. Pfe. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Op. 6. Krakowczek, f. 1 Singst. m. Pfe. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Op. 8. Serenade f. 1 Singst. m. Pfe. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.

— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfe. Posen, Zupański. Op. 9. 3 Pieśni. (Zakłęcie, Teschnota, Kapryśna.) Mk 1,50 *u.

- 11. Niepewność, Mk 0,75.
- 12. Stojęc jasne ma promienie. Mk 0,75.
- 13. „Ave Maria“, Mk 1.
- 17. 2 Lieder, deutsch u. poln. („Es war ein alter König“, In meiner Erinnerung) Mk 1.
— Zakłęcie, f. 1 Singst. m. Pfe. Posen, Leitgeber Mk 0,50.
- 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfe. (No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb“, No. 2. Schwerenuth: „Ich schleiche umher“, No. 3. Elend: „Ja du bist elend“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Hertz, Th., Op. 58. Schweizer-Thal-Walzer f. Pfe. Mainz, Schott Mk 1.

- Op. 60. Cavallerie-Marsch f. Pfe. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Hervé, Le petit Faust. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug. Mk 11 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 6,50 n. gr. S. Paris (Berlin, Furstner).

— Ouv. Valse Le petit Faust, p. Piano à 4 Mains Mk 1,80. — à 2 Mains Mk 1,30. Edition facilitée p. H. Valiquet Mk 1,30. Paris (Berlin, Furstner).

Herwart, F. Wahrer Genuss: „Umsonst dass du, ein Herz zu lenken“, f. 1 Singst. m. Pfe. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

— Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“, „Ein grausig Dunkel herrscht in meiner Seele“, f. 1 Singst. m. Pfe. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Herz, H., Op. 15. 1^{ste} Divertissement (Es) f. Pfe. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

- Op. 182. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brill. arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 204. Chant de Guerre, Gr. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 207. 7^{tes} Concerto (Hm.) p. Piano av. Orch. Mk 14,75 — arr. p. 2 Pianos Mk 6,25. — p. Piano seul Mk 4,25. Mainz, Schott.
— Op. 215. Récréations illustrées. 12 petites Fantaisies

Herz — Herzogenberg

caractérist. p. Piano, d'une Exécution facile et sans écarts de Mains. 4 Liv. Offenbach, André à Mk 2,30. Liv. I. No. 1. Le Carnaval de Venise. No. 2. Les petits Savoyards. No. 3. Le Cor échanté. à Mk 1,10.

- II. No. 4. La Fête du Village. No. 5. La Procession. No. 6. Les Bavardes. à Mk 1,10.
- III. No. 7. Le Rendez-vous de Chasse. No. 8. Conte de Grand'mère. No. 9. Jeux d'Enfants. à Mk 1,10.
- IV. No. 10. Ronde de Nuit. No. 11. Danse havanaise. No. 12. Le petit Démon. à Mk 1,10.

Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes d'une difficulté progressive p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1; Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Kahnt Mk 0,50; Peters Mk 1.

Herz, S., Ueber Land und Meer. Potpourri f. Z. qu. 8. Kreuznach, Wolff Mk 1,50.

Herzberg, Ant., Op. 55. 2^{te} Invitation à la Polka (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

- Op. 66. 3 Idylles p. Piano. (Près de la Fontaine. Dans les Bois. Une nuit d'été) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 81. Souvenir de Moscou. Rhapsodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 86. 5^{me} Valse de Salon (As) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 89. Caprice sur deux Chansons de l'Ukraine, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 91. Souvenir de St. Pétersbourg. 2 Mazurkas p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 93. 10^{me} Nocturne (Cism.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 94. 2^{de} gr. Polka (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 95. Danse cosaque p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 96. Air bohémien russe, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 98. Troyka. Air bohémien russe, transcr. et var. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 101. Caprice sur une Mélodie de Daloup, p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 106. 6^{me} gr. Valse (Des) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

Herzberg, W., Op. 3 No. 1. Spanische Romanze: „Blumen blühen“, f. 1 Singst. m. Pfe. Berlin, Bahu Mk 0,80.

— Op. 3 No. 6. „In der Frühlingsnacht“, f. 1 Singst. m. Pfe. Berlin, Bahu Mk 0,50.

Herzog, J. G., Op. 25. 10 Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebrauche. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 42. Die gebräuchlichsten Chorale der evangel. Kirche mit mehrfachen Vor- und Zwischenspielen f. Org. Heft 1 Mk 2 *n. Heft 2 Mk 2,80 *n. Erlangen, Deichert.

— Op. 43. 7 geistliche Arien f. A. (od. Bar.) m. Pfe. („Der Herr ist meine Stärke“, „Warum betrübst du dich meine Seele“, Oesterie: „Macht, Ruhm und Heil“, „Es sollen wohl Berge weichen“, Hymne: „Jesu dulcis“, „Gieb dich zufrieden“, „Dennoch bleibe ich stets an dir“) Erlangen, Deichert Mk 2 *n.

— Op. 43a. 30 Orgelstücke zum Studien- u. kirchl. Gebrauch. qu. 4. Leipzig, Kahnt Mk 4.

— Elegie f. Org. siehe: Gottschalk, Repertorium Lief. 18.

— Passacaglia f. Org. (od. Pfe. m. Pedal.) Mainz, Schott Mk 1.

Herzog, K., Op. 1. Die Trommel: „Rüts wirbelt die Trommel“, f. T. m. Pfe. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 2. Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“, f. T. m. Pfe. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Herzog, S., Op. 40. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfe. (No. 1. Grass: „Leise zieht durch mein Gemuth“, No. 2. Wenn ich auf dem Lager liege“, No. 3. Hör' ich das Liedchen klingen“, No. 4. Mit deinen dunklen Locken“) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 8. Neun Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfe. Wien, Gonthard.

Heft 1. No. 1. Jungbrunnen: „Bei meinen Buhlen Haupte“, No. 2. Schwerer Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“, No. 3. Sonnenschein:

Herzogenberg — Hesse

Hesse — Heyer

- Herzogenberg**, Heinr. v., Op. 8. Fortsetzung.
„Schein uns, du liebe Sonne“, No. 1, Rosen-
garten: „Jungfrauen, soll ich mit Euch
gehn“. No. 5. Heimlicher Liebe Pein:
„Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Mk 2.
- Heft 2.** No. 6. Vom Sterben: „Sterben ist ein harte
Buss“. No. 6. Verschnitter Weg: „Es ist
ein Schnee gefallen“. No. 8. Morgensterne:
„Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn“. No. 9. Die Lind' im Thal: „Es stand eine
Linde im tiefen Thal“. Mk 2,25.
- Op. 10. Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Wien,
Gottthard.
- Heft 1.** No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues
Band“. No. 2. „Entlaubt ist der Wald“. No. 3.
Ist' du dich: „Ich weiss ein Mädchen“. Mk 2,50.
- No. 4. Nachtgesang: „Ueber allen Gipfeln
ist Ruh“. No. 5. Der Kehraus: „Es fühlte
die Geiger“. No. 6. Frühlingsglaube: „Die
linden Lüfte sind erwacht“. Mk 2,50.
- Op. 11. Columbus, Dramatische Cantate f. Soli (Bar.
T. u. B.), Männerchor, gem. Chor u. gr. Orch. Part.
geb. Mk 27 n. — Orch.-St. Mk 36. — Klavier-Auszug
Mk 16. — Solost. 8. Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 6,75.
Leipzig, Fritzsche.
- Hieraus einzeln: Chor No. 1, 9 u. 20 f. 4 Männerst.
Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Fritzsche.
- Op. 12. Duo (Dm.) f. Pfte u. Vcllo. Leipzig, Fritzsche
Mk 4.
- Op. 13. Thema u. Var. f. 2 Pfte. [2 Stimmen, jede
partiturnässig.] Wien, Gottthard à Mk 4,50.
- Op. 14. Deutsches Liederspiel. Text nach älteren u.
neueren Volksliedern zusammengestellt, f. Soli u. gem.
Chor u. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. „Wir sollen hohen
Muth empfinden“, f. Chor u. S.-Solo. No. 2. Der Jüng-
ling: „Der Sommer und der Sonnenschein“, f. T. No. 3.
Der Jüngling und das Mädchen: „Du bist mein, ich
bin dein“, f. T. u. S. No. 4. Chor: „Zwei Herzen im
Leben“. No. 5. Soli u. Chor: „Morgen muss ich weg
von hier“. No. 6. Der Jüngling: „Sind wir geschieden“,
f. T. No. 7. „O, ihr Wolken, gebet Wasser“, f. S. u.
Frauenchor. No. 8. „Wenn du zu meinen Schatzehnen
kommst“, f. T.-Solo u. Männerchor. No. 9. „Der Knahe
kehrt zurücke“, f. Chor u. Soli. No. 10. Schlusschor:
„In den luftigen Maier“. Part. Mk 8. — Chorst.
(S. Mk 1, A. Mk 0,75, T. Mk 1, B. Mk 0,75.) S. Mk 3.
Leipzig, Fritzsche.
- Op. 15. Phantasie (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritzsche
Mk 4,50.
- Op. 16. Olyssens, Symphonie f. gr. Orch. Part. Mk 12 n.
— Orch.-St. Mk 30. Leipzig, Fritzsche.
- Hess**, J. Ch., Fantaisie sur: Ronéo et Juliette, de Gou-
nod, p. Piano. Paris (Berlin, Farnstern) Mk 1,50.
- Mysteres. Réverie sur une Mélodie de Fr. Schu-
bert, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Hess**, Karl, Op. 5. Drei Klavierstücke. 1. Lied ohne
Worte, Zigeuner-Tanz, Elegie. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Fantasiestücke f. Pfte frei nach der Schwind'schen
Aquarellbildern „Die schone Melusine“. (Fontes Melu-
sinae. Am Waldbrunnen, Die Braut, die Gattin, Das
Heilighum, Die bosen Zungen, Liebesglück, Der Eid-
bruch, Melusina's Mutherschmerz, Wiederfinden.) Berlin,
Moser Mk 3.
- Tondichtungen f. Pfte. No. 1. Romance. No. 2. Ca-
price. Berlin, Moser à Mk 0,80.
- Trauer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Moser Mk 1.
- Hesse**, Adolph., Ausgewählte Orgel-Kompositionen.
Neue billige Ausgabe [in 21 Lieferungen]. Leipzig,
Leuckart.
- Lief. 21. Op. 22. Fantasia (Cm.) (No. 11 der Orgel-
sachen) Mk 0,90 n.
- 22. - 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Cha-
rakters (No. 45 der Orgelsachen)
Mk 1,20 n.
- 23. - 84. Einleitung zu Grann's Tod Jesu
(No. 47 der Orgelsachen). Mk 0,60 n.
- 24. - 87. Fantasia (Dm.) zu 4 Hdn (No. 50
der Orgelsachen). Letztes Werk [auch
f. Pfte zu 4 Hdn ausföhrbar]. Mk 1,20 n.
- Hesse**, Friedr. Wilh., Der 100te Psalm f. 4stimm. Man-

- nerchor m. Org. Ein Lob- und Danklied. Langensalza,
Verlags-Comptoir Mk 2.
- Hesse**, H., Op. 15. Smilacina (Frühlings-Schattenblümchen).
Mazurka f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Hesse**, Max, Op. 10. Künstlerlaunen. Polka f. Pfte.
Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Hettendorff**, R. v., siehe: Buddenbrock-Hettendorff.
- Heuberg-Eichberger**, J., Morgenständer: „Steh' auf
und öffne das Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden,
Hoffarth Mk 0,50.
- Heuberger**, Rich., Volkslieder aus Steiermark, siehe:
Rosenegger.
- Heukeshoven**, E., 3 leichte Duetten f. 2 V. Neustadt,
Pietsch Mk 1 n.
- Heurung**, A., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Herbst-
lied: „Feldwärts flog ein Vögelein“, Liebeslied:
„O schneller mein Ross“, Lockung: „Komme Mädchen
an dein Fenster“.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Heuser**, C., Op. 2. Liebes-Traum. Mazurka f. Pfte. Leip-
zig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Op. 3. Romance variée p. Piano. Leipzig, Schubert
& Co. Mk 1.
- Heuser**, E., Walzer (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Bielefeld,
Salzer Mk 1,30.
- Heusinger**, G., Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Cha-
rakterist. Bilder a. d. deutsch-franz. Kriege im Jahre
1870—71. Cylus v. 16 Gesungen m. verbind. Deklama-
tion als Festact u. Feier d. vaterländ. Gedenk- und
Ehrentage. 8. Hildburghausen, Gadow & S.
- Ausg. 1. f. d. Lehrer u. die Deklamatoren. Mk 0,60 n.
- 11 Lieder f. d. Sängerkor. Mk 0,30 n.
- Victoria-Germania! Alldesland's Sieges- u. Frieden-
sfeier. I. J. 1870, dargestellt in einem Cylus von
11 Gesungen m. verbind. Deklamation als Festact u.
Feier vaterländ. Gedenktage f. deutsche Mannesgesan-
gsvereine, gr. 8. (Hildburghausen, Kesseling) Mk 1,75 n.
- Hevers**, Die Wacht am Rhein, Kesseling Mk 1,75 n.
- Heyer**, J., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Männerstimme m. Pfte.
(Ritterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“, In der
Nacht: „Ich sass bei Nacht in stiller Hohn“, Trinklied:
„Ohne Wein und ohne Minne“.) Leipzig, Br. & Hartel
Mk 2.
- Dem einigen Deutschland 1870! 4 Männerquartette
m. Pfte (ad lib.). (Ich halte Wacht am Rhein: „Droht
auch der Nachbar uns vom Wester“, Hymnus: „Vor-
wärts, ihr deutschen Söhne“, Dem Gefallenen: „Nicht
beschatten Trauerweiden“, Rheinweinlied: „Wo solch
ein Feuer noch gedeiht“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8.
München, Aibl Mk 3.
- Heyblom**, A. L. W. A., Op. 12. Polka-Mazurka f. Pfte.
Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
- Op. 13. Galop p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 14. Valse brill. p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel
Mk 2.
- Op. 15. 2 Mazurkas p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel
Mk 1,25.
- Heyer**, O., Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 12. Florentiner-Polka f. Orch. Mk 4.
- 14. Blonde Locken. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. Florentiner-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 13. Glücksterne. Walzer f. Orch. Mk 4. - f. Pfte
Mk 1,25.
- 14. Blonde Locken. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 15. Quadrille n. Motiven aus: Zilda, v. Flotow,
f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 17. Mignon-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 18. Hausmutterchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 19. Bismarck-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 20. Zingvogel. Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 21. Dorfkoquette. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 22. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte.
Mk 0,50.
- 23. Weihnachtsrosen. Walzer f. Pfte. Mk 0,50.
- 24. Die Wächter des Rheins. Kriegsmarsch f. Pfte
zu 4 Hdn Mk 0,75 — zu 2 Hdn Mk 0,50.
- 25. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 26. Ida-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
[f. Orch. siehe: Faust, Op. 22.]

Heyer — Hill

- Heyer, Richard.** Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath, f. Pfte. Leipzig, Kabnt Mk 0,50.
- Heymann, Karl.** Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Valse sérieuse. No. 2. Alla Hongroise. No. 3. Spielmanns Lied. Bielefeld, Sulzer à Mk 1,50.
- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. No. 1. Schweizerlied: „U'm Bergli bin i' gesasste.“ Mk 0,50.
 - 2. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“. Mk 0,75.
 - 3. Mailied: „Wenig hab' ich noch empfunden“. Mk 0,50.
 - Op. 4. Gondoliera f. Pfte. Bielefeld, Sulzer à Mk 0,50.
 - Op. 5 No. 1. Im Frühling. Phantasiestück f. Pfte. 2. Aufl. Cassel, Luckhardt Mk 1.
 - Armee-Intendantur-Marsch zur Erinnerung an den Feldzug 1870—1871, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1.
 - Defilirmarsch zur Erinnerung an den Feldzug 1870—1871, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1.
 - Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Neue Liebe, neues Leben: „Hier, mein Herz, was soll das geben?“, Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. „An die blaue Himmelsdecke.“) Cassel, Luckhardt Mk 1,75.

Heynke, A. Frühling und Liebe: Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“, f. T. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Hill, Wilh. Op. 15. Romanze u. Scherzo f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

 - Op. 16. 6 Etuden f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 3.
 - Op. 17. 4 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André eplt Mk 1,80.
 - No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausgspaziert“. Mk 0,50.
 - 2. Die Nacht ist klar: „Die Nacht ist klar, die Nacht ist kuhl“. Mk 0,60.
 - 3. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig dusteren Eichwald“. Mk 0,60.
 - 4. Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
 - Op. 18. Notturmo, Scherzo u. Romanze f. Vla u. Pfte. No. 1. Notturmo. No. 2. Scherzo. No. 3. Romanze. à Mk 1,50. Offenbach, André eplt Mk 2,60.
 - Op. 19. 6 Lieder im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Bache: Klinge, rausche, kleiner Bach. No. 2. Guten Abend lieber Mondschein“. No. 3. „Im tiefen Wald verborgen“. No. 4. „Der Lenz ist angekommen“. No. 5. „Es war ein alter Kneigt“. No. 6. Grusse: „Wamill' ich Nachts bei Sternenschein.“) Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 21. Des Sängers Abschied: „Vom Zephyr leicht getragen“. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
 - Op. 22. 2 Romanzen f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vello. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 2.
 - Op. 23. Thränen. Lieder-Cyclus f. A. (od. MS.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel eplt Mk 2,75.
 - No. 1. „Was ist's, o Vater!“ Mk 0,50.
 - 2. „Ich habe, bevor der Morgen“. Mk 0,50.
 - 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. Mk 0,75.
 - 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. Mk 0,75.
 - 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“. Mk 0,75.
 - 6. „Wie so bleich ich geworden bin“. Mk 0,50.
 - Op. 26. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel eplt Mk 2,25.
 - No. 1. Abend im Walde: „Der Mond geht auf“. Mk 0,50.
 - 2. „Neig' schöne Knospe“. Mk 0,50.
 - 3. Suleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 0,75.
 - 4. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,50.
 - 5. Liebesklage: „Und fühlst du nicht“. Mk 0,50.
 - 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 0,50.
 - Op. 27. 3 Sonatinen (progressiv) f. Pfte. No. 1. (G). Mk 1,10. No. 2. (F). No. 3. (C). à Mk 1,30. Offenbach, André.
 - Kompositionen. Hamburg, Pohle.
 - Op. 28. 2 Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1. Mk 3,50. No. 2. Mk 3,75.
 - 29. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Hill — Hille

- Hill, Wilh.** Kompositionen. Hamburg, Pohle.
- Op. 31. Jugenderinnerungen f. Pfte zu 4 Hdn.
 - Heft 1. Zum Eingang. Guter Lanne. Frisch durch. Mk 1,75.
 - 2. Beim Feste. Walzer. Der Spielmann. Mk 2.
 - 32. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Romanze. Pastorale. Menuett. Jagdstück. Improptu. Trauermarsch.) Mk 3.
 - 33. Vier Albumblätter f. Pfte. Mk 1,75.
 - 34. Improptu f. Pfte. Mk 1,75.
 - Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“, f. T. od. S. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,75.
 - Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 4stimm. Männerchor Part. u. St. S. Mk 0,70.
 - f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,35 * n. Frankfurt a/M., Henkel.
 - Schwäbisches Liebesliedchen: „Sag', gold'ger Schatz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,50.
 - „O lieb' so lang' du lieben kannst“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
 - Valse-Caprice p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.

Hille, Ed. Op. 10 No. 3. Die Lerche: „Der frische Lenz lag auf der Au“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.

 - Op. 28. Adla. Liederkreis v. Em. Geibel, f. S. (od. T.) m. Pfte. Colu, Schloss.
 - Heft 1. No. 1. „Was heisst durch Wald und Aue“. No. 2. „Schlage nicht die feuchten Augen“. No. 3. „Als ich vertieft heut lag am Waldesrand“. No. 4. „Des Mondes Silber rinnt“. No. 5. „So wundersam hab' ich geträumt“. No. 6. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“. Mk 2.
 - 2. No. 7. „Nun hast du dich ergeben“. No. 8. „Ueber die sonnigen Bergespitzen“. No. 9. „Wenn die Stunden leise flühen“. No. 10. „Manchmal als ob ich dich noch hätte“. Mk 1,75.
 - Op. 31. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel eplt Mk 2,50.
 - No. 1. „Am Wege hat die Rose geblüht“. Mk 0,70.
 - 2. „Ich wollt, o dass der Frieden“. Mk 0,50.
 - 3. Du bist die Sonne, die nicht untergeht“. Mk 0,50.
 - 4. „Ein Maglein sah die Sterne“. Mk 0,50.
 - 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 0,50.
 - 6. „Wandelst du durch Blumenraume“. Mk 0,50.
 - Op. 35. Funf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel eplt Mk 2,20.
 - No. 1. Der Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht“. Mk 0,75.
 - 2. Der junge Invalide: „Lebe wohl, du guter Reiterdienst“. Mk 0,75.
 - 3. „Kalt und scheidend weht der Wind“. Mk 0,75.
 - 4. Des Alten Lied: „Wohl hat' ich ein Lieb“. Mk 0,75.
 - 5. „Vor meiner Liebsten Fenster“. Mk 0,50.
 - Op. 36. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel eplt Mk 3.
 - No. 1. „Nun sich Laub und Knospe“. Mk 0,75.
 - 2. Die Quelle: „Es rieselt die Quell“. Mk 0,75.
 - 3. „Ich fasse deine Hand“. Mk 0,75.
 - 4. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause“. Mk 0,75.
 - 5. „Eine Schwalbe sah ich schweifen“. Mk 0,75.
 - 6. „Die Nächte stürmen“. Mk 0,75.
 - Königslid: „Der deutsche Held zieht in das Feld“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Nagel.
 - u. H. Kestner, Ausländische Volkslieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. S. Hannover, Nagel.

Irische Volkslieder.

 - Heft 2. Aechte Liebe: „O glaub' mir, wenn all deine Amnuth“. Die Harle Tana's: „Die Harle, die auf Tara's Schloss. Entagung: „Wenn der dich geliebt“. Die Verbannten: „Sch' von Irland ich scheidend“. Irlands Töchter: „Ihr schweift durch die Welt“. Irlands Schmerz: Irland, dein Blick, der im Thränenstrom leucht“. Mk 2,20.

Hille — Hüller

Hille, Ed. u. H. Kestner, Ausland. Volkst. Fortsetzung.
Heft 3. Irlands Vergangenheit: „O Erin, gedanke der alten Zeit“; „Jugendliche: „O, der Schönheit Tage sind dahin“; „Früher Tod: „Einst sah ich dich im Jugendglanz“; „Der Sängers Sohn: „Des Sängers Sohn zum Kampfe zog“; „Abschied von Irland: „Wo ist der Sclav's so kraftlos“; „Die Rache: „Das rächende Schwert soll die Mörderhand strafen“; Mk 2,80.

Schottische Volkslieder:

- Heft 2. Die Schlacht von Bannockburn: „Schotten, Wallace Geist erweckt“; „Auf Carl Stuart's Wohl: „Wo die Blumen blüh'n“; „Die Campbells die kommen, oh!“; „John Anderson, mein Lieb“; „Der Hochlandsbursche im Kriege: „Wo weit nur der Hochlandsbursche dein?“; „Abschied von der Heimath: „Die dunkle Nacht steigt schwarz herauf“; Mk 2,80.
3. „Mein Herz ist im Hochland“. Die Entführung oder Jock von Hazellean: „Was weinst du, Maid, vor Tage schon“. Treue Liebe: „Warum so schmerzensehlich“. Die drei Raben: „Drei Raben saßen und hielten Wacht“. Des Sängers Grab: „Stumm ruht der Barde“. Die grausame Mutter: „Sie nahm ihren Mantel Abends spät“. Mk 2,80.

Wälische Volkslieder:

- Heft 2. Festlied der Bard: „Die Harfen schlägt“. Schlachtgesang: „Solne des Eilands“. Snowdon, der heilige Berg: „O heil'ger Berg, du freie Hüh“. Siegeslied der Bard: „Harfen, ertönt“. Owain Glyndwr's Kriegesgesang: „Sahst ihr den feurigen Stern“. Der Tod des Llywelyn: „Wer liegt dort gebrochenen Auges“; Mk 3.
3. Drüthenchor bei Landung der Römer auf Anglesey: „Bei der grausen Schenkensmahl“. Die Freiheitsfeuer auf den Bergen: „Schlagt ihr Flammen, hoch gen Himmel“. Das Thal von Tywi: „O lieblicher Thalgrund“. Der Ritt zum Lieben: „Früh auf, mein Ross“. Klage des Bard: „Zurück kehrt das Glück“. Cambria's Untergang: „O, Cambria, die Tage des Ruhm's sind entflohn“. Mk 2,80.

- Hiller, Ferd., Ausgewählte Etuden aus Op. 15, f. Pfte.**
No. 6 (E). No. 7 (Ges). No. 10 (Es). 3 Mk 0,75. No. 13 (C). Mk 1. No. 14 (Fis). Mk 0,50. No. 20 (D). No. 23 (Gm.). 3 Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 17. 4 Réveries p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
- Op. 22. Sonate (Es) f. Pfte n. Vello. 2te Ausgabe. Berlin, Simrock Mk 9.
- Op. 30. Improptus p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 42 No. 2. Das Wirthshaus am Rhein: „Es steht ein Haus am grünen Rhein“, f. A. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Op. 78. 3te Sonate (Gm.) f. Pfte. Neue rev. Aufl. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 104. Concertstück (Am.) f. Vello m. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 5.
- Op. 108. Duett über Lützow's wilde Jagd, v. C. M. v. Weber, f. 2 Pfte. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 115 No. 1. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. No. 2. Sarabande f. Pfte. Mk 1. No. 3. Courante f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 124. Thema u. Variationen (Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
- Op. 125. Improptus (Des) f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 3.
- Op. 126. 3 Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Am Meeresstrande. Mk 1,50. No. 2. Lamentation. Mk 1. No. 3. Waffentanz. Mk 1,50. Leipzig, Kistner cpl't Mk 3,50.
- Op. 132. 2 kleine Duette f. B. (od. Br.) n. A. (od. Ms.) m. Pfte. (Morgenswanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“; Zwiesprach: „Die Beerlein am Baume, die hängen in Ruh“). Leipzig, Seitz Mk 2,50.
- Op. 133. 3te Quartett (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vello. Leipzig, Kistner Mk 17,50.

Hüller

- Hüller, Ferd. Op. 134. Osternmorgen: „Die Lerche stieg am Osternmorgen“, f. S-Solo. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 4,50. — Chorst. 8. (3 Mk 0,50.) Mk 2. — Solost. Mk 0,50. Bremen, Craz.**
- Op. 135. Gr. Duett f. 2 Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
- Op. 136. „Es muss doch Frühling werden“, f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 5,25. — Orch.-St. Mk 5,50. — Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Op. 137. All'Antico. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 138. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz 3 Mk 1,75.
- Heft 1. No. 1. Du ahnst es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“. Mk 0,50. No. 2. Im Sommer: „So sonnig die Halde“. Mk 0,75. No. 3. Schnelle Blüthe: „Magdlein ging im Feld allein“. Mk 0,50. No. 4. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 0,50.
2. No. 5. Spiel auf, Zigeunerin! „O meine munden Füße“. Zigeunerlied. Mk 0,50. No. 6. Wasserlilie: „Die Wasserlilie wächst am See“. Mk 0,50. No. 7. Leichter Sinn: „Die Blumen wiegen und nicken“. Mk 0,50. No. 8. Ade: „Ade, mein liebes Herz“. Mk 0,50.
- Op. 139. Frühlingsnacht, f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.) m. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — f. Orch.-St. Mk 2,25. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3,50. Mainz, Schott.
- Op. 140. Serenade (Dm.) f. Vello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
- Op. 141. Zum Ausruhen. 6 leichte Jugendstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner 3 Mk 2.
- Op. 142. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1 (C). No. 2 (E). No. 3 (A). Mainz, Schott 3 Mk 3,25.
- Op. 142-8 Gesänge f. 3 weibliche St. m. Pfte. 3te Folge. 2 Hefte. Part. u. St. (3 Mk 0,50.) Leipzig, Rieter-Biedermann 3 Mk 5.
- Heft 1. No. 1. Im Walde: „Empfange mich, o empfang mich o Wald“ — No. 2. Ruh' überall: „Wie athmet Wald und Flur tief überall“. 3. Maiengeläut: „Es klang ein Sonntagsgeläute“. No. 4. „Wie war' ein Mädchen, das Blumen pfückte“.
2. No. 5. Feiertunden: „Und bist du kurze Stunden froh“. No. 6. Geheimnis: „Es brachten die Winde den Blumen“. No. 7. Bergruf: „So weit die Wolken jagen“. No. 8. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
- Op. 143. Acht Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Gotthard.
- Heft 1. No. 1. „Ich hasse das süßliche Reimgobimmel“. No. 2. Rheinweinielied: „Gott segne dich wallender, wogender Rhein“. No. 3. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 4. Weinlied: „Der schönste aller Sterne“. Mk 3,75.
2. No. 5. Chor der Engel: „Wer allein hier steht“. No. 6. Frühling ist gekommen: „Rings sind Feld und Wiese grün“. No. 7. Vertrauen auf Gott: „Wer Gott das Herze giebet“. No. 8. Mirza-Schaffy: „Mirza-Schaffy, gib ein Lied“. Mk 5.
- Op. 144. Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Praelud. Mk 0,75. No. 2. Alla Polacca. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Ballata. Mk 0,75. No. 5. Alla Marcia. Mk 1. No. 6. Alla Cosacca. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart cpl't Mk 4.
- Op. 145. Öuv. zu Demetrius, v. Schiller, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. — Orch.-St. Mk 12,50. — f. Pfte u. V. einiger, v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — Klavier-Ansatz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 146. Aus dem Soldatenleben. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Rekruten. Mk 0,75. No. 2. Auf der Wacht. Mk 0,75. No. 3. Eingekurt. Mk 1,50. No. 4. Auf Patrouille. Mk 0,75. No. 5. Bestattung. Mk 1. Mainz, Schott cpl't Mk 4,25.
- Op. 147. Gr. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. comp. zur Eröffnung der internationalen Ausstellung in London 1871. Leipzig, Kistner Mk 3.

Hiller — Hills

Hime — Hoch

Hiller, Ferd., Op. 148. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch. Leipzig, Siegel.

No. 1. Wallfahrts-Lied: „Nur ein Wandern ist das Leben“. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,25. — Chorst. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,50.

- 2. Hochzeits-Lied: „Wächter in des Himmels Hohen“. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,25. — Chorst. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,50.

— Op. 149. 6 leichte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Frühlingsaugen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel“. No. 2. Abschied von der Geliebten: „Schatz, du bleibst hier und ich muss fort“. No. 3. Flattersinn: „Ei, mein Herzchen, ei, mein Schätzchen“.

- 2. No. 4. „Maria, die wollt' wandern gehn“. No. 5. Zwiesgespräch: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 6. „Behüt' dich Gott, schon's Blumlein“.

— Op. 151. Israel's Siegesgesang: „Der Herr hat Grosses an uns gethan“. Hymne nach Worten der heiligen Schrift f. Chor, 8-Solo n. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 22,50 — Orch.-St. Mk 16,50 n. — Klavier-Auszug gr. S. Mk 4,50 n. — Chorst. (S., A. à Mk 1, T., B. à Mk 0,75.) Mk 3,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 153 No. 1. Maria und der Schiffer: „Und als Maria“, Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 153 No. 2. Italienische Arie: „Caro autor di mia doglia“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 154. Ghasel und Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 156. Quintett (G) f. Pfte. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 15.

— Op. 157. Tragedie. Drei Lieder v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. („Entfieh mit mir“, „Es fiel ein Reif“, „Auf ihrem Grab“) Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 158. Gestalten aus dem Mittelalter. Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Seiffert Mk 4,50.

No. 1. Der Ritter. Mk 1,50.

- 2. Die Nonne. Mk 1.

- 3. Der Minnesinger. Mk 1.

- 4. Der Pilger. Mk 1.

- 5. Der Landsknecht. Mk 1,50.

— Op. 160. Tambourin. Capriccioso f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Operette ohne Text, (Jägerchor) arr. siehe: Weinwurm, Op. 8.

— Ständchen. Albumblatt f. Pfte. 3. Ausg. Mk 1,50. — Arr. f. Orch. Mk 4. — Arr. f. Pfte zn 4 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Rhythmische Studie f. Pfte (f. die gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark comp.). Berlin, Bahn Mk 1,30.

— „Zum Maifest um Pfingsten“, siehe: Im Frühlung.

— Zur Wehre: „Auf, auf, o Deutschlands Sohne“, f. 4 Männerst. Part. Köln, Weber Mk 0,50.

Hiller, Paul, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.

Op. 1. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). à Mk 1.

- 2. Frühlingslied f. Pfte. Mk 1,25.

- 3. 3 Salon-Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Schottisch. No. 3. Mazurka. à Mk 1,25.

- 4. Nachts auf dem See. Charakterst. f. Pfte. Mk 1,25.

- 5. Frische Blätter. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Am Wasserfall. No. 2. Der Vöglein Ankunft. No. 3. Im Mai. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Bei Sonnenuntergang. No. 6. Aus schöner Zeit. à Mk 0,75; epl. Mk 3.

- 6. Der frohe Wandersmann. Klavierstück. Mk 1.

- 7. Wanderbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ausmarsch. No. 2. Waldesriede. No. 3. Fröhliche Zeche. No. 4. Stilles Thal. No. 5. Im Mühlenrunde. No. 6. Ständchen. à Mk 0,75; epl. Mk 3.

- 8. Drei romantische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Wiedersehen. à Mk 1,25.

Hills, J. A., Op. 8. Barcarole (E) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 9. Gr. Polonaise (Des) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— The Brooklet, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.

Hime, E. L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Amour parfait. Romanee. Mk 1,25.

Ballade anglaise. arr. Mk 1,25.

Le Chant du Rossignol. Morceau de Salon. Mk 1,25.

Feuilles de Roses. Ballade. Mk 1.

Fleurs de Lis. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.

6 Morceaux de Genre. No. 1. Paysage d'hiver. No. 2.

La Cascade de Moulin. No. 3. Le Champ de blé.

No. 4. Nuit d'été. No. 5. Les Brisants. No. 6. L'Eglise du Village. à Mk 1,25.

Murska-Valse, de Godfrey. Transcription brill. Mk 1,75.

L'Oiseau de Désert. Célèbre Mélodie de Land, transcr.

Mk 1,50.

Palästine. Gr. Marche. Mk 1,25.

La Reine des Coeurs. Mazurka de Salon. Mk 1,50.

Réverie. Mk 1,25.

Le Ruiss'eau. Nocturne. Mk 1,25.

Songe d'Enchantement. Nocturne. Mk 1,25.

Sons joyeux. Valse de Salon. Mk 1,25.

Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre).

Mainz, Schott Mk 0,50.

— Hymne des norddeutschen Bundes (nach der bekannten Melodie: Vater, ich rufe dich) f. Chor u. Orch. (Blasinstrum.) arr. v. W. Wieprecht. Part. u. Singst. S. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

Hindenburg, J., 2 Männerchöre. (No. 1. Nachklang: „Mir träumt“, ich ruhe wieder“. No. 2. Thurmwächterlied: „Am gewalt'gen Meer.“) Part. u. St. S. Berlin, Weinholdt Mk 1.

Hinrichs, F., Op. 1 No. 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen so schneck“ aus Quickborn. v. Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 0,75.

Hinrichs, Gust., Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Lehmann. Klänge aus dem Goldlande. Walzer. Mk 0,50.

Henni-Polka. Mk 0,50.

Die Naive. Rheinländer. Mk 0,50.

Bonvivante-Polka. Mk 0,50.

Printemps d'Amour. Morceau de Salon. Mk 0,75.

Ferdinand-Marsch. Mk 0,50.

Hintze, W., Goben-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1. Detold, Meyer.

Hirsch, Th., Op. 14. Polonaise f. Pfte. Berlin, Puls Mk 2,25.

Hirsch, W., Op. 9. Salsuon fæ regem, f. 4stim.

Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,50). Thorm, Lambeck Mk 1.

Hirschfeld, H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder.

Op. 5. Wer deutet: „Auf stiller wäster Haide“.

Mk 0,50.

- 6. Die Wasserosse: „Die Wasserosse steigt tief“.

Mk 0,75.

- 7. Blumenruss: „Es stand ein Veilchen blau“.

Mk 0,50.

- 8. Auf Wiedersehn: „Es zieht ein Jüngling zum fernern Land“.

Mk 0,50.

- 9. Hunsenried: „Wir tapferen Hunsen“. Mk 0,50.

- 10. Letzte Nacht: „Dunkel rings, ringsum Feind“.

Mk 0,50.

Hirschfeld, L. v., Op. 7. Amaranth's Waldeslieder f. 1

Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wie bist du, Fröling, gut“.

No. 2. „Ihr lieben Bäumchen“. No. 3. „Du Quell hast einen süßen Mund“.

No. 4. Du Tropfen Thau, sch' ich dich an“.

No. 5. Dornröslein, blub nicht so geschwind“.) Schwerin, Trutshel Mk 2.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Einsagung: „Hell leuchten deine Augen“. Warum: „Du bist so gut“.)

Berlin, Bote & B. Mk 1.

Hirschmann, H., Op. 10. Sancta Phantasia f. Pfte.

Nürnberg, Schmid Mk 1.

Histler, Cyrill, Op. 17. Deutschland hoch. Fest-Marsch

f. Pfte. Angsburg, Böhm & S. Mk 0,50.

Hlavá, A. J., Op. 13. Am See. Charakterist. Tonstück

f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Airs serbes, transcr. p. Piano. No. 1. Op. 14. O Vivo-

du-dnu. No. 2. Op. 26. Brodar. à Mk 2. No. 3. Op. 29.

Fantasia. Mk 2,40. Prag, Hoffmann.

— Op. 34. Rázdrgano erce... f. Pfte. Prag, Hoffmann

Mk 2.

— Krepelinka. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann

Mk 0,50.

Hoch, Frz., 5 Gedichte aus den Waldliedern v. G.

Pfarrins, f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Wie es den

- Sorgen ergiebt: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“, No. 2. Sonntag: „Sonntag ist's ein sonnenheller Tag“, No. 3. Das Irliucht: „Irliuchten fein und klein“, No. 4. Am Felsenbrun: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel“, No. 5. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht“, Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Hoch**, Frz., Dem Vaterlande! „Und horst du das mächtige Klingen“, f. 1 tiefer St. m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1.
- Hoch Deutschland** Liedersammlung f. deutsche Schulen. Gotha, Ziert Mk 0,30 *n.
- Hochgemuth**, Ewald, Drei kleine und leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Op. 9. Auf der Gondel. Mk 1.
- 2. - 10. Fröhliche Fahrt (Murmeln des Bachsteins). Mk 1.
- 3. - 11. Unter den Rosen [Den Wald entlang]. Mk 1.
- Op. 12. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,75.
- Hochstaetter**, F., La Fidanzala Corsica (Die Korsenbrant), v. Pacini. Potpourri f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Hock**, J., Op. 3. 9 leichte Orgelstücke. Offenbach, André Mk 0,80.
- Höckensstaller**, J., Ein Blumenstrauß. Potpourri f. Z. qu. S. München, Falter & S. Mk 1.
- Hofer**, Andreas, Postcommunionen No. 1, 2 (Illumina faciem tuam. Introibo ad altare Dei) pro Dominica Septagesimae, et Sexagesimae cantabimus quinque Vocibus c. Org. uti Basso continuo. Part. Einsiedeln, Benziger Mk 0,90 a.
- Hofer**, Samuel, Pilgerharfe od. christl. Glaube in Liedern. f. gem. Chor. Mit einem Anhang. 4. Aufl. S. Basel, Spittler Mk 1,40 *n.
- Hoffman**, Ed., L'Oiseau moqueur (Der Spottvogel). Gr. Paraphrase de Concert p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Hoffmann**, F., Affenähnliche Geschwindigkeit. Militär-Marsch zu dem Abschiedsliede der Mainarnee: Morgen muss mein Schatz abreisen. f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Polka aus: Pariser Leben, v. Offenbach, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Tyrolienne aus do f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Hoffmann**, Frz. A., Op. 6. 13 Etuden f. V. Wien, Ludewig & S. Mk 2.
- Op. 12. 28 Etudes faciles et progress. p. V. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Hoffmann**, J., Op. 16. Amaranthe. Mazurkas de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Hoffmann**, K., Les quatre Saisons. Idylle du petit Faust, de Hervé. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,30.
- Hoffmann**, Ludw., Op. 6. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“, No. 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend“, No. 3. „Komm' o Nacht“, No. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir“, No. 5. Bitter: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, Part. u. St. (Mk 2). S. Berlin, Bahn Mk 3,50.
- Op. 17. 3 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (E.). No. 2 (E.). No. 3 (D.). Berlin, Schlesinger & M. 1.
- Op. 18. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vello. Berlin, Simrock Mk 8.
- Op. 19. Rondo (A) f. Pften. Vello. Hamburg, Berens Mk 3.
- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth eplt Mk 2.
- No. 1. „O war' mein Lieb die rothe Rose“, Mk 0,75.
- 2. Abendlied: „Abend senkt sich leise“, Mk 0,75.
- 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden“, Mk 0,75.
- 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Mk 0,75.
- Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lufte sind erwacht“, No. 2. Wiegeliied: „Die Aeolien ruh noch nicken“, No. 3. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“, No. 4. Volkslied: „Es fliegt manch Vögelin in das Nest“, Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- Op. 26. 2 Walzer f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,30. No. 2 (E.). Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 27. 8 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Scherzo. Mk 0,80.
- No. 2. Romanze. Mk 0,50. No. 3. Capriccio. Mk 0,50.
- No. 4. Fuge. Mk 0,50. No. 5. Walzer. Mk 0,80. No. 6.

- Canon. Mk 0,50. No. 7. Præcludium. Mk 0,80. No. 8. Nottarno. Mk 1. Berlin, Schlesinger eplt Mk 3,50.
- Hoffmann**, Ludw., Op. 29. Scherzo f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1,75.
- Op. 30. 2 Impromptus f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 1,25.
- Hoffmann**, L. A., „Das waren mir sel'ge Tage“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,50.
- Hoffmann**, Rich., Mendelssohn's Elijah (Elias). Transcription f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- „So far away“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Caprice de Concert sur des Motifs des Opéras: La Favorite, Les Huguenots & La Traviata. Mk 1,75.
- Fantaisie sur deux Choeurs var. Mk 1,50.
- Fantaisie sur Hamlet, d'Ambr. Thomas. Mk 2.
- Robin Adair. Improvisation. Mk 2.
- Rigoletto de Verdi. Fantaisie-Caprice. Mk 2.
- Valse d'Adieu. Mk 1,50.
- Hoffmann**, Wilhelm, Kriegers Heimkehr: „Wir kehren zurück in's Vaterland“, f. 4stim. Männerchor einge- v. A. W. Gottschalg. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50.
- S. Weimar, Kühn.
- Hoff**, F. v., Abendlied: „Zu süßem Schlummer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
- „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Das Grafenkind: „Es wohnt einmal ein reicher Graf“, f. 4stim. Männerchor. Part. S. Trier, Hoenes Mk 0,25.
- Herbstlied: „Fahrt wohl o Vögelin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen“, f. S. n. Bar. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Hoffschläger**, Elard, Op. 11. Oav. über Marschner's Du stolze, England frese dich. f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Nagel Mk 3.
- Op. 12. Aus dem Frühlingstagsbeuche. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel eplt Mk 1,50.
- No. 1. „Und wieder treibt es in den Tannen“, Mk 1.
- 2. „Mit geheimnisvollen Düften“, Mk 0,70.
- 3. „Ueber die Berge wandelt“, Mk 0,70.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel eplt Mk 2.
- No. 1. „Nun hat mein Stecken gute Rast“, Mk 0,75.
- 2. Schön Hedwig: „Die Reben pochten an's Fenster“, Mk 1.
- 3. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein“, Mk 0,75.
- Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultans-tochter“, f. Bar. (od. A.). m. Pfte. Hannover, Schluter Mk 1.
- Bürgerpark-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Lenzeslebre: „Nun, da so hell der Sonnenschein“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Das Röslein: „Ich weiss ein Röslein singen“, aus: Der Rose Pilgerfahrt, v. M. Horn, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Hoffschläger**, Elard jr., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie Mondenschein so golden“, No. 2. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“, No. 3. „Nur einmal mocht' ich dir noch sagen“, No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, No. 5. „Still wolt' ich meine Schmerzen tragen“, No. 6. Nacht: „Im Windgeräusch bei stiller Nacht“, Bremen, Crazt Mk 2,50.
- Hofheimer**, P. u. L., Harmoniae poeticae sive carmina nonnulla Horatii aliorumque poetarum romanorum. 4stim. hrsg. v. Innoc. Achleintner. S. Salzburg, Dieter Mk 2 *n.
- Hoffmann**, Alex. v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer & M. 1.
- No. 1. „O lass mich dir in's Auge seh'n“, f. S. (od. T.).
- 2. Gondoliera: „O komm zu mir“, f. MS. (od. Bar.).
- 3. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal“, f. S. (od. T.).
- Hoffmann**, Carl, 2 Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1. Op. 3 (F). Mk 1,50. No. 2. Op. 4 (G). Mk 1,50. Wien, Buchholz & D.
- Op. 5. siehe nach Op. 13: Tanz-Momente.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.
- No. 1. „Weil' auf mir, du dunkle Auge“,
- 2. An die Nacht: „Ja, senk' dich nieder stille, heil'ge Nacht“ (auch m. Harfe).

Hofmann.

- Hofmann, Carl** [Op. 7.] siehe nach Op. 13: Tanz-Momente. [Op. 8.] mente.
- Op. 9. Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Buchholz & D. Mk 1,90.
 - Op. 10.] siehe nach Op. 13: Tanz-Momente.
 - Op. 11.]
 - Op. 12. Frei und treu in Lied und That! Salonwalzer f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello Mk 1.— f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,25. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Buchholz & D.
 - Op. 13. Elegisch und humoristisch. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Buchholz & D.
 - Op. 13a. Erinnerung an Maner. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wieu, Bösendorfer Mk 3.
 - Tanz-Momente. Eine Serie v. Salon-Tänzen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Bösendorfer.
 - Op. 5. Sommernachtstraume. Walzer. Mk 3.
 - 7. Die Grazie. Polka-Mazur. Mk 1,50.
 - 8. Liebestrank. Polka française. Mk 1,20.
 - 10. Coquetterie. Polka française. Mk 1,50.
 - 11. Erinnerung an Hüteldorf. Walzer. Mk 3 — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 6.
- Hofmann, C.,** Op. 10. Pepi-Polka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
- Op. 11. Auf Wiedersehen! Polka tremblante f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
 - 2 Klavierstücke. Wien, Wessely.
 - Op. 12. Mutterliche. Mk 0,50.
 - 13. Schlummerlied. Mk 0,50.
- Hofmann, Heinrich,** Op. 4. Vier zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Augenlein“. No. 2. Schneeflockchen: „Silberflockchen leicht und leicht“. No. 3. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählt“. No. 4. „Wenn auf der See.“) Berlin, Forstner Mk 2.
- Op. 3. Capriccio f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Sei getreu“. No. 2. „Wem Gott ein braves Lied bescheert“. No. 3. Mythen: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3.
 - Op. 9. 5 Charakterstücke f. Pfte. (Lied. Ungarisch. In der Dämmerung. Elegie. Humoreske.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 12. Im Traume. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Op. 13. Walzer und Kosakenmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 14. Erster Salonwalzer f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.
 - Op. 16. Ungarische Suite (mit Benutzung ungar. Nationalmelodien) f. Orch. Part. Mk 7. — Orch-St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Erler.
 - Cartouche. Komische Oper. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 5 *.
 - Ungarisches Lied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Berlin, Erler Mk 2.
 - Das Mädchen der Pusztas: „Wie die braune Hand weit sich vor mir dehnt“, f. 1 Singst. in. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Erler.
 - Neue ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.
- Hofmann, Jul.,** Zwangloser Leipziger Carnevals-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Peschka-Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Hofmann, Richard,** Op. 8. Heitere Gedanken. 4 leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1. Heft 1. Springinsfeld. Im Freien.
 - 2. Kriegers Abschied. Neckerei.
 - Op. 9. Leichte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Tarantelle. No. 2. Mazurka. No. 3. Menuett. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,75.
 - Op. 10. Blätter und Blüten. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
 - Heft 1. Jagdstück. Im Wald. Abschied.
 - 2. Heimkehr. Nachtstücken. Hüsarenritt.
 - Op. 14. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
 - Heft 1. Capriccio. Chansonnette. Lied ohne Worte. Nocturne.
 - 2. Erinnerung. Serenade. Nocturno. Lied ohne Worte.

Hofmann — Holländer

- Hofmann, Richard,** Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 u.
- Op. 17. Praktische Hornschule, nebst Griff-Tabelle f. das Ventilhorn. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 u.
- Hofmeister, F. A.,** Op. 30. 6 Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 5,20.
- Hogarten, Fr.,** Der alte Fritz. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Königgrätzer Sieges-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Hogg, K.,** Kurze theoret.-prakt. Gesangschule. Zum Zwecke der Heranbildung tüchtiger Sänger auf katholische Kirchenchöre. f. S. — f. A. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. à Mk 0,75.
- Hirtentied auf die Weihnachtszeit f. S. u. V.-Solo m. A., T., B., 2 V., Cb. obl. u. Fl. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,25.
 - Missa de Requiem nebst Libera f. S., A., B., 2 V., 2 Horn u. ausges. Org., f. Landchöre, kurz und sehr leicht. Mk 2,25. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,25. Augsburg, Böhm & S.
 - Feierliches Weihnachtstied f. gem. Chor 2 V., Vla, Clar.-Solo, 2 Horn. u. Cb. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.
- Hohenegger, Th.,** Cécile. Polka française p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Dora. Polka française p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Höher Peter!** Polka schnell f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,90.
- Hohmann, G.,** Augusta-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Gruss aus Thüringen. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
- Höhne, W.,** Op. 6. Deutscher Osterruf: „Nur Muth, ihr geht uns nicht verloren“. f. Männerchor u. Blechinstr. (od. Pfte.) Part. m. unterm. Klavier-Auszug Mk 1,30. — Singst. Mk 0,50. S. Berlin, Bahn.
- Hoharoth, E.,** Flora-Rheinländer u. J. Israel. Op. 14. Emma-Rédowa f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Tänze f. Pfte. No. 104. Pariser Leben, Polka nach Offenbach's gleichnam. Oper. No. 105. Tom Krick, Polka. Hamburg, Haring à Mk 0,50.
- Hohnstock, Karl,** Op. 8. Sechs Klavierstücke. (Einweibung. Bitte. Seherzino. Erinnerung. Walde Abschied. Baches Raaschen.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Hol, Rich.,** Op. 44. Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. 8. Mk 15. — Orch-St. Mk 24. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10. Amsterdam, Roothaan.
- Op. 45. Der Anfänger im Pianofortespiel. Sehr leichte Stücke zu 4 Hdn. 3 Hefte. Amsterdam, Roothaan à Mk 2.
 - Op. 46. Die Auswanderer (De balling op zee), f. Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. Mk 2,70. S. Amsterdam, Roothaan
- Hieraus einzeln:
- No. 2. Solo f. A. (od. MS.). m. Männerchor: „So ruhig als die Wolken dehnen“. Mk 1.
 - 5. Quartett f. S., A., T. u. B.: „O Gott! der Alles hies entstehn“. Mk 1.
- Hold, A. L.,** Clauen-Lied: „Was zeichet sich dort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Holländer, Alexis,** Op. 11. Jungfrau Sieglinde: „Das war Jungfrau Sieglinde“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. — Singst. 5. Mk 1. Berlin, Simrock.
- Op. 15. Thema u. Variationen (Es) f. 2 Pfte. Berlin, W. Müller Mk 3,25.
 - Op. 16. Drei Duette f. S. u. A. in. Pfte. (No. 1. „Es blühen die Blumen und Banne“. No. 2. Frühlingklage: „Wolken ziehen in den Höhen“. No. 3. Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden“.) Berlin, W. Müller Mk 2.
 - Op. 17. Vier Quartette f. gem. Chor. (No. 1. Stündchen: „Iu dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 3. Die Kapelle: „Drohen stehet die Kapelle“. No. 4. Die Königtochter: „Des Königs von Spanien Tochter“.) Part. u. St. 8. Berlin, W. Müller Mk 2.
 - Op. 18. Barcarole f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.
 - Op. 19. Der Fischer. Illustration des Goethe'schen Gedichts, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Holländer — Holler

- Holländer, Alexia**, 2 deutsche Lieder f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. „Dem Vaterland“. No. 2. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel stehen.“) Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Holländer, Gust.**, Op. 2. Barcarole f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Holler, W.**, Op. 20. Tanz-Album f. Z. 3. Jahrg. Heft 6—10. S. Wien, Haslinger.
- Heft 6. Ziehrrer, Op. 92. Die Bräunerin. Polka franç. Op. 94. Bürgerlich und romantisch. Polka-Mazur.
- 7. Ziehrrer, Op. 95. Deutsche Lieder. Walzer.
 - 8. Ziehrrer, Op. 99. Das erste Du. Polka franç. Op. 100. Hat ihm schon! Polka.
 - 9. Ziehrrer, Op. 106. Sonnambula. Quadrille.
 - 10. Ziehrrer, Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer.
- Op. 21. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. S. Wien, Haslinger.
- Heft 36. Potpourri über Motive v. Offenbach. Mk 1,50.
- 37. Der Carneval von Venedig. Mk 1.
 - 38. Schubert, Ständchen: Leise gehen. Auber, Lachlied. Mk 1.
 - 39. Mannsfeld, 6 Lieder. (Die göttliche Liebe. Vergissmeinicht. Na versteht si! Hat ihm schon! Ein eigener Zauberer. Wiener Gfettg'schichten.) Mk 1,50.
- Op. 22. Tanz-Album f. Z. 4. Jahrg. Heft 1—9 à Mk 1. Heft 10 Mk 1,50. S. Wien, Haslinger.
- Heft 1. Pleininger, Autontetteu-Quadrille.
- 2. No. 1. Ziehrrer, Op. 107. Bruder Liederlich. Polka franç.
 - 2. Ziehrrer, Op. 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur.
 - 3. Ziehrrer, Op. 121. Wiener Geschichten. Walzer.
 - 4. No. 1. Ziehrrer, Op. 133. Träumerei. Polka-Mazurka.
 - 2. Ziehrrer, Op. 131. Koketterie. Polka franç.
 - 5. 1. Roth, Von Stufe zu Stufe. Polka franç.
 - 2. Roth, Auf der Höhe der Situation. Polka (schnell).
 - 6. Ziehrrer, Op. 162. Fidele Grundsätze. Walzer.
 - 7. No. 1. Roth, Die Frau nach der Mode. Polka-Mazurka.
 - 2. Ziehrrer, Op. 164. Im Schwarzwald. Polka franç.
 - 8. Kaulich, Op. 91. Am Gmunder See. Deutsche Tänze.
 - 9. Kaulich, Op. 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazur. Münzer, Hoher Peter. Polka (schnell).
 - 10. Roth, Die Spitzenkönigin. Polka franç.
- Op. 23. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. S. Wien, Haslinger.
- Heft 40. 6 Lieder v. Antonia Mannsfeld. Mk 1,50.
- 41. La Tentation! Wie sie schon ist, aus: Liebestrank. Gumbert, Blan Aenglein. Mk 1.
 - 42. Die Sorgenlosen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 43. Gebirgblume. Erinnerung an Kierling. Nocturne. Eine liebliche Schifferin. Barcarole v. Haslinger. Mk 1,50.
 - 44. Ziehrrer, Op. 111. Auersperg-Marsch; Op. 114. Giska-Marsch. Mk 1.
 - 45. Mannsfeld, 6 Lieder. Mk 1,50.
 - 46. Retour d'Amour. Réverie. Herbststräusschen. Idylle. Mk 1.
 - 47. Kauthner Lieder f. 2 Z. (od. f. Z. m. V.) Mk 1.
 - 48. Holler, Réveries musicales à la Polka. Mk 0,50.
 - 49. Winterle, Scherzo. Brunner, Stilles Schuen. Mk 1.
 - 50. Potpourri über Kakadu, v. Offenbach. Mk 1.
 - 51. Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 52. Auf der Alpe. Idylle. Brunner, Ed., Jugendlich Wunsche. Mk 1.

Holler — Holstein

- Holler, W.**, Op. 24. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. S. Wien, Haslinger.
- Heft 53. Zumppe, Gruss an Wien. Melodie. Mk 1.
- 54. Holler, Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 55. Brunner, Ed., Alpenblumen. Steirische Originalweisen, mit 2. Z. (od. V.) ad lib. Mk 1.
 - 56. Brunner, Ed., Herbstes Abschied. Melodie. Mk 1.
 - 57. Potpourri nach Motiven d. Oper: Die Prinzessin v. Trapezut, v. Offenbach. Mk 1,50.
 - 58. Zwei Herzen — ein Schlag. Melodien im Walzer- u. Ländlerstyl. Mk 1.
 - 59. 3 Lieder ohne Worte. (Am Kaiserbrunnen. Bei der Sangerin. Am Rathhof.) Mk 1.
 - 60. Hummel, J. E., Tiroler Heimweh. Auf den Bergen in Tirol. Kremsier, Zwa Sterndlan, Volkslied. Mk 1,25.
 - 61. Behr, Eveillez-vous! Sérénade mauresque. Mk 1.
 - 62. Ziehrrer, Aus dem Volksmunde. Wiener Lieder in Ländlerform. Mk 1.
- Hollmann, W.**, Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
- No. 1. „Suss wie die Nachtigall in Sommernächten“. Mk 0,50.
 - 2. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus, mein Herz“. Mk 0,50.
 - 3. Das deutsche Lied: „Die weite Welt bin ich durchzogen“. Mk 0,75.
- Op. 7. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen Allen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Op. 12. „Gott, König, Vaterland“. Friedensgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Naumann Mk 0,50.
- Op. 14. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schmidt op. 1,50.
- No. 1. „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,50.
 - 2. „Voglein, wohin so schnell?“ Mk 0,75.
 - 3. Abschied: „Die Stunde hat geschlagen“. Mk 0,50.
- Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
- No. 1. Handwerksbrauch: „Mein Vater der keckste Bursche war“. Mk 0,50.
 - 2. Der Wanderbursche: „Wie hat das Gott so schön bedacht“. Mk 0,50.
 - 3. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 0,50.
- Holmes, A.**, Op. 20. 2 Caprices p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 2,50.
- Op. 23. Pensée fugitive p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 1,70.
- Holstein, Franz v.**, Op. 1 No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Op. 16 No. 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 16 No. 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 18. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Fritsch Mk 9.
- Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldesam“, No. 2. „Wenn etwas leise in dir gürich“, No. 3. „Im Frühling: „Blüthenneue weht durch die Länd“, No. 4. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“, No. 5. „Sagt mir nichts vom Paradies“, No. 6. „Gieb den Kuss mir nur heute“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Op. 21. 2 Trauungslieder f. 4stimm. Chor. („Das, was der Himmel hat gefügt“, „Auf Euch wird Gottes Segen ruh'n“.) Part. u. St. (Mk 1.) S. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 22. Der Haideschacht. Oper. Part. Leipzig, Br. & Hartel Mk 60 n.

Holstein

Holstein, Franz v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 15 n.

Hieraus einzeln:

- No. 1. Introd. (S. u. T.). „Lass uns leise näher schleichen“. Mk 1,50.
- 5. Arie (S.). „Mag auf Erden nichts bestehen“. Mk 0,75.
- 6. Lied (S.). „Lustig zieht der Sommerwind“. Mk 0,75
- 12. Lied mit Chor (H.). „Willst du Fortunen fangen?“ Mk 1.
- 15. Entre-Act. Rec. u. Arie (Bar.). „O wie ich dich, Herr!“ Mk 1.
- 15a. Rec. (Bar.). „So heisst es denn!“
- 16. Terzett (2 S. u. Bar.). „Dich zu zwingen, wilder Knabe!“ Mk 1,50.
- 17. Duet (S. u. T.). „Kann ich brechen mein Wort?“ Mk 1,50.
- 18. Scene u. Lied (MS.). „Wohl steht in meiner Kammer“. Mk 0,75.
- - Klavier-Auszug zu 2 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Hartel Mk 12.
- - Ouv. f. Orch. Part. S. Mk 1,50. — St. Mk 8 — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ich weiss einen grossen Garten“. No. 2. Klein Anna Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen“. No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 4. April: „Augen, sagt mir, sagt, was sagt ihr?“ Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
- Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Frage und Antwort: „Fragest du mich, woher die bange Liebe“. No. 2. Lebensuberfluss: „Rauschende Bäche quellenden Lebens“. No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. No. 4. Bei dir: „Die Nacht stürmen, doch die Seele singt.“ Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 25. Sechs Lieder und Romanzen f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.
- Heft 1. No. 1. Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein“. No. 2. Ein Stundlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. Am Movestein: „In blauer Nacht bei Vollmondeheben“. Mk 2.
- 2. No. 4. Melusine: „Es wohnt ein Mädchen Wunderhold“. No. 5. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 6. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen“. Mk 2,50.
- Op. 26. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,50). S. Leipzig, Fritsch à Mk 2,50.
- Heft 1. No. 1. „Am alten Zwingergraben“. No. 2. Im Frühling: „Thür und Fenster hab' ich offen“. No. 3. Schlaflied: „Ruhe, Herzliebchen, im Schatten“.
- 2. No. 4. Seefahrt: „Heut wirft mich aus der Stube“. No. 5. Still bei Nacht fährt manches Schiff“. No. 6. Abends im Wald: „Abendlich schon rauscht der Wald“.
- Op. 27. Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahut.
- No. 1. Salem Marie: „Im Palmenhain welt Frieden“. Mk 1.
- 2. Biterolf's Thüringer Waldlied: „Im heiligen Land, im Wustensand“. Mk 1.
- Op. 28. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Op. 29. 5 Romanzen f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Das Zigeunermädchen steht: „Ohne Mütterchen zu fragen“. No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. No. 3. Matrosenbraut: „Mein liebster keck ist ein Matros“. No. 4. Heimkehr: „In meiner Brust zieht auf und nieder“. No. 5. Rückkehr: „Wer steht hier draussen?“ Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper. Part. Mk 60 n. — Klavier-Auszug. S. Mk 18 n. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 31. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküssen“. No. 2. Der Winzer: „Es hat die Nacht gereinigt“. No. 3. Rauscht nirgends mir ein grüner Wald“. No. 4. Abendlied: „Der Tag wird kühler“. No. 5. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein.“ Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Holstein — Hölzel

Holstein, Franz v., „O luge nicht“, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I, Heft 8.

— Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“, f. 1 Singst. u. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 4.

Holten, C. v., Op. 6. Kindersymphonie f. Pfte, V., Violoncello, Nachtgall, Wachtel, Kuckuk, Trommel, Mirliton (od. V. con sordino), Tromp. n. Triangel. Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.

Hölzel, Gust., Op. 25. Glockengeläute: „An einem sonnigen Morgen“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Neue Ausg. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 100. „Am Fenster ist im Dorf der Schmied“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.

— Op. 131. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“, f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 139. Bei dir allein: „Oft schau' ich des Nachts“, f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 143. Der durstige Ritter: „Es war einmal ein Rittersmann“. Komische Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Op. 147. Der Mutter Lied: „Wohin du ziehst in alle Weiten“, Mk 1.

- 2. - 148. Um Mitternacht: „Um Mitternacht schleiche ich sacht zum Kirchhof hin“, Mk 1.

— Op. 149. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“, f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 150. „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn“, f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 151. Mädchenwünsche: „O fände ich mich“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.

— Op. 152. Der Waldgrase: „Ein Lied, das innig aus froher Brust erschallt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.

— Op. 153. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte (Gebirgs-Echo. Sehnsucht. Erinnerung) Wien, Bosendorfer Mk 2.

— Op. 154. Die Macht der Liebe: „Fühl' ich auch wohl der Jahre“, f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 155. Da Kerschbaum oder Wie's halt geht: „Das Deand'l hat die Fink'n gern“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Haslinger à Mk 1.

— Op. 156. Salon-Tänze. Walzer f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 2.

— Op. 158. 7 Klavierstücke (Lieder ohne Worte). Leipzig, Forberg.

No. 1. Erinnerung an den Garda-See. Mk 1.

- 2. Gebirgsklänge. Mk 0,75.

- 3. Abendgesang. Mk 0,75.

- 4. Sehnsucht. Mk 0,75.

- 5. Ich denke dein. Mk 1.

- 6. Marsch. Mk 0,75.

- 7. Erinnerung an Warschau. Mk 1.

— Op. 158 No. 1. Erinnerung an den Garda-See, f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 158 No. 1. Erinnerung an den Garda-See. Lied ohne Worte n. Ch. Voss, Op. 280. Course hongroise. Csiko's-Galop (Concert), f. Orch. instrum. v. W. Herfurth. Leipzig, Forberg Mk 4.

— Op. 159. Annehmen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Leipzig, Seitz) à Mk 1,50.

— Op. 160. 3 Chansons sans Paroles p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 1,25. No. 2 (G). Mk 0,75. No. 3 (C). Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 161. Die Quelle: „Unsere Quelle kommt im Schlitten“, f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.

— Op. 162. Sehnsuchts-Walzer: „Er kommt, ich seh' ihn wieder“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Bosendorfer à Mk 1,50.

— Op. 164. Sei wie ein: „Sage, liebes Mädchen fein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Bosendorfer à Mk 1.

— Op. 170. Das tanze Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.

Hölzel — Hommel

- Hölzel**, Gust., Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Tochterlein: „O weine nicht mein einzig Kind“, f. S. (od. T.). m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 172 No. 2. Eine Nacht: „Am Abend blühten noch so schön“, f. S. (od. T.). m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff à Mk 0,75.
- Op. 172 No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. 13, Bd. II Heft 5.
- Polka über: Mein Liebestier ist im Dorf der Schmied, f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Hölzel**, Karl, Op. 18. Meine Rose: „Ich sah einst im Garten viel Blumen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Holzhaus**, Henry, Op. 2. Elégie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,25.
- Op. 6. Tarantelle p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,75.
- Holzinger**, Jos. Aug., 4stimm. Männer-Chöre. St. qu. S. Augsburg, Böhm & S.
- Das Hanswurstchen: „Hanswurstchen wollten sie begnaben“, Mk 1.
- Herzleid: „Wohl schau' ich die Strasse hinauf“, Mk 0,50.
- Schelmliedlein: „Von ihretwegen hab' ich oft“, Mk 0,50.
- Ständchen: „Ruhe süß Liebchen im Schatten“, Mk 0,50.
- Der Wald: „Heiliger Tempel ist der Wald“, Mk 0,50.
- Weiss und blau: „Wenn ich zum heiteren Himmel“, Mk 0,50.
- Der Bader: „Es war einmal ein Bader“, siehe: Rubenbauer, Männer-Tertette.
- Hölzl**, Frz. S., Op. 41. Vocal-Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- Op. 46. Ecce sacerdos magnus p. Choro et Orch. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 9,20.
- Hölzl**, L., Ez az éltém, f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Der Schnetterling, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A, Bd. II Heft 5.
- Vereins-Quadrille f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Hom**, A. K., Römische Chorale nach dem Graduale Romanum u. Antiphonarium. S. Mainz, Le Ronx Mk 1 * n.
- Hom**, C. Th., Melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten in der 7. Lage, als Beigabe v. Beispielen zur Violinschule v. Rode, Kreutzer u. Baillot. Heft 1. München, Aibl Mk 2.
- Homann**, A., 150 alte und neue Volksweisen m. ursprünglichen od. neu untergelegten Worten z. Gebr. in christlichen Vereinen f. S., A., T. u. B. Part. 8. Gotha, Schlossmann Mk 1,50 * n.
- Homann**, W., Op. 453. Die Leipziger Messe. Charakterist. Tongemalde f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 2,25.
- „Ach ja, ach nein!“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Der Carneval von Venedig. Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- „Gott schuf die Mädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Herziebchen mein unter'm Rebendach, v. Couradi. Transcription f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Das Landmädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann 0,50.
- Leichter Sina, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Die Lorelei. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
- Marsch für Freier („Es giebt hübsche Mädchen in der ganzen Welt“), f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Willkommen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Homeyer**, J. J. A., Vollst. katholisches Choralbuch z. Eichenfelder Gesangbuche. 4stimm. bearb. u. m. einleitenden Vor- u. Zwischenspielen versehen. 2. verm. Auflage. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 10,50 * n.; geb. Mk 13,50 * n.
- Hommel**, Friedr., Antiphonen u. Psalmestöne. Musikal. Beilage zum Psalter. Für d. gottesdienstlichen Gebrauch d. Diakonissenhauses in Neumendtelssa bearb. S. Nürnberg, Löhe Mk 0,80 * n.

Hommel — Hopffer

- Hommel**, Friedr., Christliche Volkslieder aus alter u. neuerer Zeit mit ihren Singweisen hrsg. 2. Aug. Lex. S. Leipzig, Teubner Mk 2,40 n.
- Hompesch**, G. F., Op. 4. Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — zu 2 Hdn Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der da von dem Himmel hist“, No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden“, No. 3. „Hörst du nicht die Bäume rauschen“.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Hönicke**, V., Die Philotelisten (Die Briefmarkenfreunde). Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Höppner**, Hermann, Op. 13. „O gönne mir den Frühlingstraum“, 4stimm. Brummchor u. T.-Solo. Part. Mk 0,25. — St. Mk 0,30. S. Weimar, Kuhn.
- Hopfe**, J., Op. 69. Erinnerung an Dievenow. Ostsee-Nixen-Walzer f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.
- Op. 69a. Ostsee-Nixen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 70. Die Erinnerung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opermelodien. 4 Hefte, f. 2 V. u. Pfte à Mk 2,50. — f. 2 V. à Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 73. Ouv. Ein König der Mode, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Heinr. Weiss Mk 2.
- Op. 74. Sonnen-Aufgang am Strande des Meeres, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,50.
- Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses. 26 leicht spielbare, klare u. melodische Fugen f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 8,50.
- Kinder-Concert. 30 heitere Musikstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Hempel Mk 2,25.
- Hopffer**, B., Op. 2. Sonate No. 1 (Gm.) f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Op. 3. Sonate No 2 (C) f. Pfte u. V. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Kompositionen. Berlin, Mitscher & Röstel.
- Op. 4. Quartett (Es) f. Pfte, V., A. u. Vcello. Mk 9.
5. 12 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- Heft 1. No. 1. Der Bleicherin Nachtlid: „Bleiche, bleiche, weisses Lein“, Mk 0,75.
2. „Ich liebe was fein ist“, Mk 0,75.
3. Vorbei: „Kurz wie der Sonne Schein“, Mk 0,50.
4. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“, Mk 0,50.
5. „Ihr verblühet, süsse Rosen“, Mk 0,50.
6. Mein Verlangen: „Ich möchte wohl die Lerche sein“, Mk 0,50.
2. No. 7. Der Krabe und das Immelein: „Im Weinberg auf der Höhe“, Mk 0,75.
8. „Nun kommt die Nacht mit Traumen“, Mk 0,50.
9. An die Entfartene: „Diese Rosepfack' ich hier“, Mk 0,50.
10. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“, Mk 0,75.
11. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, Mk 0,50.
12. Der Sonne nah: „Es blühen so frisch die Rosen“, Mk 0,75.
6. 12 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,25.
- Heft 1. No. 1. Klage: „Wieder sollt' ich singen von der Rosen Roth“, Mk 0,50.
2. Ade: „Herbsteszaun, die Blätter fallen“, Mk 0,75.
3. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“, Mk 0,50.
4. Der Liebe Kommen: „Die Liebe kommt wie die Diebe“, Mk 0,50.

Hopffer

Hopffer — Horn

Hopffer, B., Kompositionen. Berlin, Mitscher & R.
Op. 6. 12 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.

No. 5. Abendlied des Wanderers:
„Wie sich Schatten dehnen“.
Mk 0,50.

6. Ein Fröhlich: „Scheinen er-
löschener Flammen“. Mk 0,50.

Heft 2. 7. „Einmal noch in deine Augen“.
Mk 0,75.

8. Das verlassene Mädlein:
„Früh wenn die Hahne
krah'n“. Mk 0,50.

9. Weisse Lili: „Weisse Lili
meine Lili“. Mk 0,50.

10. „Aus der Jugendzeit, aus der
Jugendzeit“. Mk 0,50.

11. Abschied: „Wenn du schei-
den musst von der Liebsten“.
Mk 0,50.

12. Am Flusse: „Verfließet, viel-
geliebte Lieder“. Mk 0,50.

7. Quintett (Hm.) f. 2 V., 2 A. u. Vello. Mk 7,50.

8. Wanderlieder eines rheinischen Handwerks-
burschen. Liedereyklus v. W. Müller, f. 1
Singst. m. Pfte. (No. 1. Auszug: „Ich ziehe
so lustig, so leicht zum Thor hinaus“. No. 2.
Auf der Landstrasse: „Was suchen doch die
Menschen all“. No. 3. Einsamkeit: „Der Mai
ist auf dem Wege“. No. 4. Bruderschaft: „Im
Krug zum grünen Kranze“. No. 5. Abend-
reihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein“.
No. 6. Entschuldigung: „Wenn wir durch die
Strassen ziehen“. No. 7. Frühlingsgruss: „Du
beller linder Abendwind“. No. 8. Heimkehr:
„Vor der Thüre meiner Lieben“.) Mk 3.

9. 12 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
Heft 1. Mk 2,50.

No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee,
dem Regen“. Mk 1.

2. Mailied: „Zwischen Weizen
und Korn“. Mk 0,50.

3. „Du dunkles Auge, schliess
dich zu“. Mk 0,50.

4. „Am Kreuzweg ward begraben“.
Mk 0,50.

5. Dornroschen: „Und wie sie
kam zur Hexe“. Mk 0,75.

6. Warte noch: „Warte noch
ein klein Weilchen“. Mk 0,50.

II. Mk 2,25.

No. 7. Zigennerlied: „Alter Mann,
grauer Mann“. Mk 0,75.

8. Ständchen: „Athme nur
leise“. Mk 0,75.

9. Das Reh: „Es jagt ein Jäger
früh am Tag“. Mk 0,50.

10. Bezaubertes Schloss: „Ich
weiss mir ein Schloss im
Berge“. Mk 0,50.

11. Die Spinnerin: „Ich habe
gesponnen mein' Hochzeit-
lein“. Mk 0,50.

12. „In dem Dornbusch blüht
ein Röslein“. Mk 0,50.

10. Gesang der Nonnen: „Erhebet euch mit heilig'em
Triebe“, f. 3stim. Frauenchor (m. Solo) u.
Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 4,50. —
Klavier-Auszug Mk 1,75. — Chorst. 8. Mk 0,75.

11. 1870. 5 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1.
Fahnen-Marsch Mk 1. No. 2. Sturm-Marsch.
No. 3. Landwehr-Marsch. à Mk 0,75. No. 4.
Trauer-Marsch. Mk 1,25. No. 5. Kavallerie-
Marsch. Mk 0,75. epit Mk 3,75.

12. Friedrich Rothbart: „Tief im Schoosse des
Kyffhäuser“, f. 4stim. Männerchor u. gr. Orch.
Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 2,25. — Klav-
ier-Auszug Mk 3. — Chorst. Mk 2.

— Op. 13. Barbarossa. Dichtung in einem Aufzuge v.
Jul. Hein. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B.
Mk 4 *n.

Hopffer, B., Op. 14. Frithjof. Grosse Oper. Klavier-Aus-
zug. Berlin, Mitscher & Röstel Mk 24.

— — — Ouv. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Mitscher & Röstel
Mk 2.

Höpfner, K., Op. 10. Der Komet: „Ein Wolkenschieber,
lieben Leut“, Humorist. Scene f. 5 Männerst. m. Pfte.
Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4.

— Op. 11. Nach der Maskerade od. Die allerletzte Num-
mer: „Wohl jeder Mann wird so wie ich von Jahr zu
Jahre alter“. Komisches Potpourri f. 4 Männerst. m.
Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4,75.

— Op. 12. Der Vetter aus Amerika: „s' trifft zu, s' trifft
zu“. Komisches Quintett f. Männerst. m. Pfte. Klavier-
Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 5,50.

— Op. 13. Die Geisterbeschwörung: „Schon viele tausend
Jahre“. Humorist. Quodlibet f. 6 Männerst. m. Pfte.
Klavier-Auszug u. Singst. Cöln, Schloss Mk 4,50.

Höpler, Cajetan, Abschied vom Leben. Elegie f. Pfte.
Wien, Goll Mk 2,50.

Höpner, R. E., Op. 1. 6 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig,
Kahnt Mk 2,25.

Hopp, J., Diplomatischer Cancan. Genrebild. Lied: „Du
hast mir oft schon g'tragt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Schreiber Mk 0,50.

— Mit Dampf. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber
Mk 0,75.

— Schwebende Fragen. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber
Mk 1,50.

Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, beson-
ders f. Präparanden-Anstalten u. Seminarien. 3. Aufl.
Leipzig, Meuserberger Mk 0,90 n.

Horák, V., Zpěvy f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag,
Hoffmann Mk 1,25.

Horák, W. E., 1^{te} Messe (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla. Ch.
u. Org. (2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib.) 2. verb. Aufl. Leip-
zig, Leuckart Mk 4,50 n.

— Requiem f. 4 Männerst. Augsburg, Maillinger Mk 3.

— Requiem f. 4 Singst., Org. u. gr. Orch. München, Falter
& S. Mk 9 *n.

— Requiem seu Missa pro defunctis („Requiem aeternam
dona ei“) a quatuor vocibus assonantibus 2 V., Vla,
Fl., 2 Clar., (Fag.), 2 Corn., 2 Clarina, Tym., Trom-
bone basso, Ch. c. Vello, Org. et parte dirigentia.
Prag, Hoffmann Mk 9 *n.

— Vesperae f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Tromp. abwech-
selnd m. 2 Hörn., Pos., Ch. (Vcello u. Org.) m. ausges.
Org. u. Directions-St. Augsburg, Maillinger Mk 1,50.

Hörmann, C., Puma-Quadrille f. Pfte, nach Motiven
aus Genée's Operette: Die Prinzessin von Kannibalen.
Lindau, Stettner Mk 1.

Horn, Aug., Op. 23. Frühlingslied, f. Pfte arr. Leipzig,
Kistner Mk 0,75.

— Op. 26b. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“, f.
S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 26c. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“, f.
S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 27. 2 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden,
Hoffarth à Mk 0,75.

No. 1. Träume sind Schäume: „Ein Burse wollte
wandern geh'n“.

2. Trinkspruch: „Dein Wohl, mein Liebchen, will
ich trinken“.

— Op. 28. „Sinke hinab, ambrosische Nacht“, f. 1 mittlere
St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 29. Deine schönen Augen: „An deine schönen
Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 30. Phantasie über Motive aus dem Haidesacht,
v. Holstein, f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.

— Op. 31. Kirmeslied: „Seht die dicke Pächterin“. Hei-
teres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig,
Siegel Mk 1,75.

— Op. 32. 2 Frühlingslieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1.
Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“.
No. 2. Frühlingsanseln: „Tief im grünen Frühlings-
haag“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.

— Op. 33. Fantaisie sur: Adieu la Patrie. Mélodie romaine
p. Georgeco, p. Pinao. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

— Op. 34. Phantasie über Schumann's Paradies und
Peri, f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.

— Op. 35. Seligkeit (Preislied): „Dass du mich liebst, das
wusst' ich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Horn — Hornj

Hornj — Huber

- Horn, Aug.**, Op. 36. Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll“, f. Bar. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 0,75.
- Op. 38. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Frühling: „Von blauen Bergen wehen“, Mk 1.
- 2. Der Vogel in der Luft: „Im gold'nen Strahl“, Mk 1.
- 3. Ueber Nacht: „Wie hat noch gestern“, Mk 0,75.
- 4. Frühling und Liebe: „Im Rosenhüch die Liebe schlief“, Mk 1.
- 5. Morgenlied: „Süsse Morgenlüfte wehen“, Mk 0,75.
- 6. Lieben ist da: „Blumen im Garten“, Mk 1.
- Fantasie über Schumann's Faust f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Für kleine Musik-Kapellen. Eine Reihe ausgewählter Orchester-Sätze. Leipzig, Klemm.
- Lief. 1. Schubert, Franz, Op. 94. Moments musicaux No. 3 (Fm.). Mk 3.
- 2. — Op. 40. Märsche. No. 2 (Gm.). Mk 3.
- 3. — Op. 40. Märsche. No. 6 (E). Mk 4.
- 2 Lieder (Vom Gebirge, Op. 18 No. 4. Waldlied, Op. 26) f. 4 Ventill-Hörner, Part. n. St. S. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Horn, Ed.**, Op. 5. Duo (F) f. 2 Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5,50.
- 4 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Steig' nur Sonne“, No. 2. „Wie der Mond“, No. 3. „Schlafen, nichts als schlafen“, No. 4. „Einmal eh' sie scheiden.“) Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Horn, Ferd.**, Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Horn, H.**, Die Internationalen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- In the Strand. Nigger-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Op. n. Mélange. Française f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Triumph-Marsch beim Einzug in Paris f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- Victoria-Walzer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Warschauer-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Horneman, C. F. E.**, Aladdin. Eine Märchen-Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St. Mk 10,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4. Leipzig, Senff.
- Horner, Fr.**, Potpourris über Motive der beliebtesten Opern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Bellini, Norma Mk 3. No. 2. Meyerbeer, Robert, Mk 3,75. No. 3. Meyerbeer, Huguenotten Mk 3,50. Prag, Wetzlar.
- Hornstein, Robert v.**, Op. 7. Sonate f. Pfte u. V. Stuttgart, Ebner Mk 4,50.
- Op. 9. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Stuttgart, Ebner Mk 6.
- Op. 37. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte a. Shakespeare's Wie es euch gefällt. No. 1. „Stürm', sturm', du Winterwind“. No. 2. Komm geschwindel: „Was unter Laubdach's Hut“. Stuttgart, Kröner à Mk 0,50 n.
- Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kröner epl Mk 2,40 n.
- No. 1. Schlimme Nachbarschaft: „Nur selten komm' ich aus dem Zimmer“, Mk 0,50 n.
2. Margret' am Thore: „Das heste Bier im ganzen Nest“, Mk 0,50 n.
3. Lied des Kreuzfahrers: „Im rebeugrünen Neckarthal“, Mk 0,50 n.
4. In der Sierra: „Dürftig Wasser der Sierra“, Mk 0,50 n.
5. Am Brannen: „Unter einem grünen Baum“, Mk 0,75 n.
- 6. Heimkehr: „In meine Heimath kehrt' ich wieder“, Mk 0,75 n.
- Hornj, Ed.**, Op. 5. Ráz na Ráz (Schlag auf Schlag). Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Gletschen am Spinnrad. Salon-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Leopoldinen-Galopp f. Pfte, siehe: Lenzblüthen.
- La Mandolinata. Marsch nach beliebten Liedern f. Pfte. Brünn, Knauthé Mk 0,90 n.
- Merkurs Schwingen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Hornj, Ed.**, Weltuntergangs-Komet-Polka (schnell) f. Pfte. Brünn, Knauthé Mk 1.
- Horr, P.**, Op. 26. 6 leichte Sonatinen f. Pfte. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Horvath, Alex.**, Erinnerung an Lorendorf. Walzer f. Pfte. Breslan, Lichtenberg Mk 1,25.
- Herbst-Klänge. Walzer f. Pfte. Breslan, Lichtenberg Mk 1,50.
- Die Lerche, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
- Mazurka de Salon p. Piano. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
- Horwitz, J.**, Der Spierling. Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Horwitz, Willihald**, Op. 10. An einen deutschen Mann: „Stimmt an den hohen Festesgang“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Horzalka, W. Fr.**, Op. 10. Souvenir de Vienne. Mazurka de Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Hosianna** (Der Unmündigen). Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer und neuerer Zeit, f. 2stimm. Kinderchor m. (od. ohne) Org. 2 verb. u. vern. Aufl. S. Langensala, Verlags-Comptoir Mk 0,60 n.
- Hospodár, K.**, Op. 32. Merknianka. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzlar Mk 0,50.
- Hotterman, F. A.**, Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Bertha: „Jin Abends heima“, No. 2. Ueber Nacht: „Ueber Nacht sind alle Baume grün.“) Leipzig, Forberg Mk 1.
- Hove, A. v.**, Op. 1. 3 Lieder ohne Worte, f. Pfte. (Ständchen. Auf dem Meere. Mullers Lied.) Amsterdam, Roothaan Mk 2,30.
- Op. 2. 9 Klavierstücke. Amsterdam, Roothaan.
- Heft 1. Wehmuth. Bolero. Unruhe. Valse brill. Mk 4.
- 2. Tarantelle. Andante cantabile. Allegro con fuoco. Ballade. Tranerianarsch. Mk 3,40.
- Hoven, J.**, Op. 54. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber epl Mk 3.
- No. 1. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“, Mk 0,50.
- 2. Früh morgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“, Mk 1.
- 3. Herbstlied: „Es schleicht im Busch und Halte“, Mk 0,75.
- 4. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind“, Mk 0,50.
- 5. Im Scheiden: „Wie so gelind die Fluth bewegt“, Mk 1.
- 6. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“, Mk 1.
- Op. 55. Sechs Lieder f. T. m. Pfte 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. Die Quelle: „Es murmelt an schattiger Stelle“. No. 2. Mein Herz und deine Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“. No. 3. „Ich will dir's nimmer sagen“.
- 2. No. 4. „In wunderschönen Monat Mai“. No. 5. Ruhe bei ihr: „In diesen bangen Tagen“.
- 6. Warum ich liebe: „Es blüht fragt“.
- Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden“. No. 2. „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 3. „Verstohlen geht der Mond jetzt auf“, Volkslied. No. 4. An ein Rosenknäuschen: „Rosenknäuschen, schön bist du“. No. 5. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige“. No. 6. Nachts im Walde: „In der Zeit des Schlummers ging“, Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 57. Lieder frommer Stimmung f. 1 Singst. m. Pfte. (Weihnachten: „Markt und Strassen stehen verlassen“. Ich komme nach!: „Fast Alle sind voraus gegangen“. Im Grase: „Wie sich's so wohl im Grase liegt“.) Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Concordia (siehe: Liederbuch d. niederöstr. Singsinghundes).
- Hoznorek, Franz**, Op. 25. Studenten-Launen. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Hrmaly, V.**, Quadrille f. Pfte. Prag, Grégr & Dattel Mk 1,20.
- Huber, Ferd.**, siehe: Ranz des Vaches.
- Huber, Hans**, Op. 3. Drei Stücke f. Org. Leipzig, Fritsch Mk 3.

Huber — Hüllweck

- Huber, Joseph**, 3 Lieder f. 1. Frauenst. m. Pfte. 2te Folge der Lieder. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen“. Mk 0,60.
 - 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“. Mk 0,60.
 - 3. Mädchen Erwachen: „Ist es denn möglich“. Mk 0,90.
- 2 Melodien f. V. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Melodien f. Vcello m. Pfte. No. 1, 2. Mk 2. No. 3. Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer.
- Die Rose vom Libanon. Dramatische Dichtung f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 54 n. — Klavier-Auszug. S. Mk 10. Stuttgart, Stürmer.
- Volkerfrühling: „Der Frühling naht, so jubelt's aller Orten“. f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Hubert, F.** Die Berge: „Als ich zuerst in seiner Pracht“ siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette.
- Musikal. Miscellen f. Z. No. 2. Galopp. Aelpfers Klagehied. Polka. Romanze. gr. S. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Romanze, Notturmo, Ständchen, f. Z. qu. S. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Hubert, Ludw.**, Aufg'schau! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Hübner-Trams, O.**, Op. 12. Jugendlied. Walzer f. Orch. Leipzig, Hermann Mk 4,50 n.
- Op. 16. Hommage à Rossini. Rémiscences à ses Chefs-d'Oeuvres, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 - Tänze f. Pfte. Leipzig, Hermann.
 - Op. 20. Fest-Quadrille. Mk 1
 - 21. Der Schnellsegler. Galopp. Mk 0,75.
 - 28. Quadrille à la Cour. Mk 0,75.
 - 30. Amazonen-Quadrille. Mk 1.
 - 33. Polka comique. Mk 0,50.
 - 37. Die Sorgenbrecher. Walzer. Mk 1,50.
- siehe auch: Tanzstunde.
- Hübsch, Ed. A.**, Op. 39. La Pathétique. Valse de Salon p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
- Op. 68. L'Hymne nationale de l'Armée roumaine, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
 - Op. 75. Polonaise de la Cour p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
 - Op. 82. Hora Tirgu Vestei (Dance roumaine) p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Huch, A.**, Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Op. 3. Tändelei. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 4. Paulinen-Polka. Mk 0,50.
 - 6. Kunst und Günst. Mazurka. Mk 0,50.
 - 11. Schellert-Tanz. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 12. Kadetten-Marsch. Mk 1.
- Hüllmann, K.**, Lyrische Tonbilder f. Z. München, Falter & S.
- Heft 1. Wiegenlied Liebesbotschaft. Trost in Tönen. Mk 1.
 - 2. Waldesandacht. Elfenreigen. Pilgers Gebet. Mk 1,25.
- Hüllweck, Ferd.**, Op. 6. Sechs leichte Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. 2 Hefte. Mainz, Schott & M. 2,75.
- Op. 14. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser cplt Mk 1,80.
 - No. 1. „Zum Lachen froh, zum Weinen weh“. Mk 0,50.
 - 2. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehen.“ Mk 0,50.
 - 3. Die trocknen Thänen: „Hab' nicht wie alle Welt gedacht.“ Mk 0,50.
 - 4. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig dastern Eichwald.“ Mk 0,50.
- Op. 12. Concert (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 4,30.
- Op. 15. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Preghiera. Capriccio.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Op. 18. 24 leichte Übungstücke in melodischem u. rhythmischen Style f. V. u. einer 2. V. ad lib. Heft 1. Mk 4,50. Heft 2. Mk 5,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- 16 Duos aus Händels Klavierwerken, f. V. u. Vla übertr. Berlin, Meser Mk 3,50.
- Orchesterstudien. Auszüge d. Soli, sowie d. wichtigsten u. schwierigsten Stellen a. d. Opern u. Schauspielen m. Musik. f. V. Heft 1. Mk 5,30. Heft 2. Mk 4,80. Heft 3. Mk 4. Heft 4. Mk 5,30. Berlin, Meser cplt Mk 19.

Hummel

- Hummel, Ferd.**, Op. 1. Gr. Polka de Concert (As) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Hummel, Joh. E.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludewig & S.
- Op. 11. Die Sehnsucht. Melodie. Mk 1.
 - 12. Das Kapellen-Glückchen. Mk 1,20.
 - 13. Frohe Botschaft. Tonstück. Mk 1.
 - 14. Abendruss. Ständchen. Mk 1,20.
 - 15. Wanderers Abschied. Tonstück. Mk 1.
 - 16. Träumerei. Tonstück. Mk 1.
 - 17. Die Fröhlichkeit. Tonstück. Mk 1.
 - 18. Kinder-Galopp zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 19. Hehr-Marsch zu 4 Hdn. Mk 0,50.
 - 20. Sängers Trost. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- Alpenklänge. 3 Gebirgsweisen.
- Op. 21. No. 1. Der Tyroler und sein Kind. Mk 1,20.
 - 22. - 2. Die Kapler Alm. Mk 1.
 - 23. - 3. Vor ihra Hutt'n. Mk 1.
- Op. 24. Veichen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,80.
- Op. 25. Frohsinn-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
- Op. 26. Die Kockette. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,20.
- Op. 27. Vöglein im Walde. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,20.
- Op. 35. Liebesklinge. Salonstück f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- Op. 36. Tanz der Sylphiden. Salonstück f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,20.
- Op. 37. Trauerlied. Leichtes Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 41. Heimatsklänge. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
- Op. 42. La Perle du Nord. Mazurka élég. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 43. siehe nach Op. 45.
- Musikalische Erinnerungen aus Meran, f. Pfte. Wien, Goll.
- Op. 44. In St. Valentin. Mk 0,75.
 - 45. Abschied von den Alpen. Mk 0,75.
- Tyroler-Alpenklänge. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Haslinger & S. Mk 1.
- Op. 43. Tyroler Heimweh.
 - 46. Diandl! wie ist mir so wohl.
 - 47. Zillerthal, du bist mein Freud!
- Op. 52. Wiener Landwehr-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 53. Sphären-Klänge. Nocturne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 63. Frühlingssgruss. Idylle f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 68. Rondinetto f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 69. Das Silberglocklein. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 70. Die Waldnymph. Salon-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- Op. 71. An die Entfernte. Romanze f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Ludewig & S.
- Op. 73. Abendgesang. Salonstück. Mk 1.
 - 74. Gedenke mein. Salonstück. Mk 1,25.
 - 77. Die schöne Schärferin. Salon-Polka. Mk 1,25.
 - 78. Die drei Grazien. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1.
- Zwei leichte Tonstücke ohne Octaven.
- No. 1. Op. 78. Rosen im Grünen. Mk 1.
 - 2. - 80. Klänge aus der Kinderwelt. Mk 1.
- Op. 81. Treue Liebe. Melodie. Mk 1,25.
- 82. Am Bächlein. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 83. Inniges Verlangen. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 84. Letzter Gruss. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 85. D'Flinserln. Tonstück im Ländlerstyl (leicht). Mk 1.
 - 86. Aus tiefster Seele. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 89. Die schöne Wienerin. Salon-Polka. Mk 1,25.
 - 97. Mein Lieben. Romanze. Mk 1.
- Klavier-Werke zu 4 Hdn. Wien, Ludewig & S.
- Op. 98. Geburtstagsmarsch. Mk 1.
 - 99. Freudenklänge. Walzer. Mk 1,25.
 - 100. Immergrün. Melodie. Mk 1.

Hummel

- Hummel, Joh. E.,** Tyroler Alpengänge. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 102. Die Alpa Dirn. Mk 1.
- 103. Auf der Alm da gib's kua Sünd. Mk 1.
- 104. Ueber'n Baechl' stehet a Hutt'n. Mk 1.
- Drei Tyroler Lieder f. Pfte. Wien, Ludewig & S.
- Op. 111. Wenn's Wiesal grün dasteht. Mk 0,75.
- 112. In der Hoamat ist's lustig. Mk 0,75.
- 113. Juhe Tyrolerba. Mk 1.
- Flora-Glocke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig & S. Mk 1.
- Hummel, Joh. Nepomuk,** Op. 11. Rondeau fav. (Es) p. Piano. Berlin, Schlesinger. Mk 0,20 n.; Simrock Mk 0,40; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,60 n.; Schubert & Co. Mk 1; Siegel Mk 1,25; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 15. Gr. Fantaisie (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,20; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.
- Op. 22. Turk. Rondo, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. Burchard. Leipzig, Heinze Mk 2.
- Op. 43. Ouv. Johann von Fünland f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50. — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
- Op. 49. Caprice (F) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Op. 52. Rondo (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,60 n.; Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 55. La bella Capriciosa. Polonaise f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1; Leipzig, Schenbert & Co. Mk 1,20 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 56. Rondo brill. (A) p. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 69. Ouv. Die Rückfahrt des Kaisers, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,40 — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
- Op. 70. 6 beliebte Polonaisen f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,20.
- Op. 74. Septett (Dm.) f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vla, Vcello u. Cb. Part. Leipzig, Peters Mk 1,50; Neue Ausg. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8.
- Ausg. in Stimmen. Mainz, Schott Mk 9,50; Offenbach, André Mk 10,50.
- — Neue revid. Ausg. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schubert & Co. Mk 11,50.
- Op. 74. Quintett (Dm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (od. 2 Vcello) arr. nach dem Septett. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10,50.
- — arrangé p. Piano, 2 V., A. et Vcelle par J. B. André. Offenbach, André Mk 11.
- [En se servant des petites notes, l'on peut jouer ce Septuor sans accompagnement.]
- Op. 74. Septett f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Peters Mk 1; v. F. G. Jansen. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.; v. J. L. u. w. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Andante a. d. Septett Op. 74, arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 81. Gr. Sonate (Fism.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 5,20.
- Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,90; Mainz, Schott Mk 4,50.
- Op. 87. Quintett f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 89. Concert (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,30; Mainz, Schott Mk 5,25.
- Op. 92. Gr. Sonate (As) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2; Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 99. Nocturne, Op. 43. Sérénade p. Piano à 4 Mains, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 101. 1^{te} Ouv., arr. v. H. W. Stölze, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50 — zu 2 Hdn Mk 0,25. Wolfenbüttel, Holle.
- Op. 107. Bagatelles p. Piano. (No. 1. Scherzo. No. 2. Rondoletto russe. No. 3. La contemplazione. No. 4. Rondo. No. 5. Variazioni. No. 6. Rondo all'Ungharese.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50; Leipzig, Br. & Hartel Mk 3 n.
- Op. 110. Rondo f. Pfte, aus dem Concert „Les Adieux“, mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen und Fingersatz f. den Solo-Vortrag bearb. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 111. 3 Pièces faciles p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Op. 120. La Galante. Rondo agréable et brill. p. Piano.

Hummel

- Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Hamburg, Cranz Mk 1,50; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.; Schubert & Co. Mk 0,90 n.; Offenbach, André Mk 1,80.
- Hummel, Joh. Nepomuk,** Op. 122. Rondo villageois (C) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 124. Fantasia über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro, f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.
- Concerte f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Pièces diverses p. Piano. (Op. 11, 18, 55, 120, 122) arr. p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Romantze (C) arr. f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze à Mk 1.
- Sonate (A) f. Vcello u. Pfte, hrg. u. m. genauen Bezeichnungen versehen v. Friedr. Grützmacher. Leipzig, Heinze Mk 3.
- Sonates (Op. 50, 92) et Nocturne (Op. 99) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Sonates (Op. 50, 92) p. Piano à 4 Mains rev. et doigtés p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Op. 2. Mk 0,50. No. 2 (Es) Op. 13. No. 3 (Fm.) Op. 20. à Mk 0,60. No. 4 (C) Op. 38. No. 5 (Fism.) Op. 81. No. 6 (D) Op. 106. à Mk 0,80. No. 7 (G). No. 8 (As). No. 9 (C). à Mk 0,30. Braunschweig, Litolf epl. Mk 4.
- Sonates (Op. 13, 20, 81, 106) p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3 n.
- Sonates et Pièces p. Piano, rev. et doigtés p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Sonaten (Op. 13, 20, 38, 81, 106) f. Pfte, rev. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Trios (Op. 12, 53, 93) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
- Trios p. Piano, V. et Vcelle, rev. et doigtés p. Louis Winkler. Bd. 1 (Op. 12, 22, 33, 65). Bd. 2 (Op. 53, 93, 96). Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- 4 Walzer u. Coda f. Pfte. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,10.
- Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Wolfenbüttel, Holle. Op. 50. Sonate (Es). Mk 0,50.
- 73. Rondo a. d. Geburtstagsconcert, arr. v. H. W. Stölze. Mk 0,30.
- 92. Gr. Sonate (As). Mk 0,80.
- 99. Notturmo (Fm.). Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte, revid. v. H. W. Stölze. Wolfenbüttel, Holle.
- Heft 1. Op. 7. 3 Fugen. Mk 0,30.
- 2. - 8. 13 Variationen über ein istr. Volkslied. Mk 0,30.
- 3. - 9. 6 Variationen über den Marsch a. Les deux Jonruces. Mk 0,20.
- 4. - 10. Rondo (Es). Mk 0,20.
- 5. - 11. 6 Variationen über: God save the King. Mk 0,20.
- 6. - 13. Sonate (Es). Mk 0,50.
- 7. - 18. Fantaisie (Es). Mk 0,60.
- 8. - 19. Rondo quasi una Fantasia (F). Mk 0,20.
- 9. - 20. Gr. Sonate (Fm.). Mk 0,50.
- 10. - 21. Variationen über ein holländ. Volkslied. Mk 0,30.
- 11. - 34. 3 var. „Themen. Mk 0,50.
- 12. - 38. Gr. Sonate (C). Mk 0,70.
- 13. - 42. 8 Variationen über den Marsch aus Aschenbrödel. Mk 0,40.
- 15. - 48. Caprice (F). Mk 0,30.
- 16. - 51. 6 leichte Stücke. Mk 0,20.
- 17. - 55. La bella Capriciosa. Polacca. Mk 0,50.
- 18. - 56. Rondo brill. (A). Mk 0,60.
- 19. - 56^b. 10 Variationen über ein Thema von Gluck. Mk 0,30.
- 20. - 63. Vorspiele n. den 24 Dur- u. Molltonarten. Mk 0,30.
- 23. - 75. Adagio, Variationen u. Rondo über ein beliebtes englisches Lied. Mk 0,50.
- 24. - 76. 10 Variationen über ein Originalthema. Mk 0,30.
- 25. - 81. Gr. Sonate (Fism.). Mk 0,80.
- 27. - 103 No. 1. Gr. Valse (C) in Form eines Rondo. Mk 0,30.
- 28. Improptu in Canone. Mk 0,15.

Humpel — Hüntten

Hüntten — Jantassohn

Humpel, Guill., Op. 11. Smaranda. Valse bohémienne-romaine (Zigeuner-Walzer). Paraphrase élég. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Vöglein flieg fort“. Mk 0,75. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50. Wien, Haslinger.

— Romanische Melodien in Form eines Trauer-Marsches f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Hundt, Alb., Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.

Op. 7. Seufzer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

— 10. Prometheus-Feuer-Galopp f. Orch. Mk 2,50.

— 11. Apollo-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

— 12. Ritter-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

— 13. Blaubart-Polka f. Orch. (siehe: Gungl, Op. 224).

— 14. Rudesheimer Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80.

— 15. La Lanterne. Polka-Mazurka u. G. Heinsdorf, Op. 99. Sorgenbrecher. Galopp f. Orch. Mk 5,30.

— 15. La Lanterne p. Henri Rochefort. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,80.

— 21. Fernando. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 21. Feenmärschen. Polka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,75.

Hundt, Aline, Op. 7. Champagnerlied: „Schlage zum Himmel, Champagnergeizhals“, f. Männerchor, T-Solo u. Orch. Part. Mk 2. — Chorst. (T. I Mk 0,25, T. II, B. I, II & Mk 0,15). S. Mk 0,70. Stuttgart, Stürmer.

— Op. 8. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“ f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. S. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.

— Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh“, Hüntten Blumen: „Dass Keiner's merkt, so recht versteckt.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 10. 4 Gedichte a. d. spanischen Liederbuche v. Geibel u. Heise, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klinge, klinge mein Paudero“. No. 2. „Horch, im Winde säuseln nacht“. No. 3. „Wie war ein Mädchen“. No. 4. „Alle gingen, Herz, zur Ruh.“) Berlin, Chailly & Co. Mk 2.

— Op. 12. Capriccio à la Hongroise f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Hunkle, J., Polonaise f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

— Lady Tartuffe. Polka française p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Hunn, K., Op. 107. Der deutschen Sieger Heimkehr. Feldschritt-Marsch f. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.

— Op. 108. Deutschlands Heldenmarsch, f. Militärmusik. Part. Mk 1. — f. Pfte Mk 0,80. München, Aibl.

— Op. 109. Deutscher Sieges-Jubelmarsch f. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.

Hüntten, Franç., Op. 26. Variationen (An Alexis send ich dich) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 30 No. 2. Le petit Tambour. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Op. 32. Variations sur un Air suisse p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.

— Op. 45. 3 Thèmes nationaux p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 51. 3 Mélodies élégantes p. Piano. (Tyrolienne. Marche d'Othello. Cavatine de Bellini.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 65. 3 Aïrs italiens (Mercadante, Zaira. Pacini, Niobe. Bellini, Norma.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 85. 6 Bagatelles p. Piano. (La Bergère du Valais. Complais du Chalet. Thème d'Aïre. Rondo ture. Le Désir. Valse de Beethoven. Air fav. d'Anber.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 208. Belle de Nait. Gr. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 211. Trésor mélodique. 33 petits Morceaux caract. orig. p. Piano à 4 Mains. 3 Livres. Offenbach, André à Mk 3,20.

— Op. 226. Les Charmes du Printemps. 3 Valses orig. p. Piano. No. 1 (Eol. No. 2 (Asi. No. 3 (Des). Offenbach, André à Mk 1,10.

— Op. 267. 3 petites Fantaisies p. Piano, sur des Thèmes fav. No. 1. Santa Lucia. Chant napolitain. No. 2. Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb ergosse sich. No. 3. Hans und Liesel. Chant populaire. Offenbach, André à Mk 1,30.

Hüntten, Franç., Rondeau milit. (Op. 49 No. 2) Chants des Alpes. An Alexis (Op. 26), p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Rondeaux p. Piano. (Op. 21, 4 Rondinos. Op. 30, 4 Rondeaux. Op. 48 No. 2, Rondeletto.) Leipzig, Peters Mk 1.

— 3^{me} Supplément à la Méthode de Piano. (La Grèce, Valse. Rondeletto sur un Thème de Herold. Fantaisie sur une Chanson de Kücken.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Huss, P., Gebet vor der Schlacht. | siehe: Schwert

— Die Wacht auf dem Schlachtfelde. | u. Schild.

Hüttenbrenner, Ana., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Tandler).

Op. 212. König-Hakon's letzte Meeresfahrt: „Was zeigt dir, geleht an's Schwert“, Mk 3,60.

— 217. Am Meeresufer: „Am Ufers Rind irr' ich allein“, Mk 1.

— 321. Das Echo: Ein Mädchen weit in Waldegrund“, Mk 0,80.

— 718. Seegras: „In bunten Frühlingsfarben“, Mk 0,80.

— 913. Trantel: „Mein Trantel hält mich für und für“, Mk 1.

Hüttenrauch, Fr. W., Op. 3. Dem einzigen Deutschland: „Auf Sanger, auf mit voller Kraft“. Patriot. Volkshied f. Männerchor. Part. Mk 0,25. St. Mk 0,30. S. Weimar, Kuhn.

— Fräule kommt!: „Unser Königssohn von Preussen“. Soldatenlied f. Männerchor. Part. u. St. S. Weimar, Kuhn Mk 0,75.

Jacob, H., Gruss an die Heimath. Melodie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Jacobi, G., Op. 16. Concert-Ouv. (Es) f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.

Jacobs, F., Barbarossa v. Geibel. f. Männerchor, Solo-Quartett u. Orch. Orch.-St. Mk 7,50 u. — Klavier-Auszug Mk 2 n. — Chorst. Mk 2 n. Essen, Radke.

— Des Hauses Feste in Lied, Gesang und Bild. Lieder f. festl. Tage f. 1 Singst. m. Pfte, hrag. v. G. Hartmann, n. (4) Bildern in Oelfarbenh. nach Originalzeichnungen v. J. B. Sonderland. 4 Dams, Wesel. eleg. geb. Mk 4,50 n. Prachtb. Mk 6 n.

— Die Wacht am Rhein. Siegesmarsch f. Pfte. Wesel, Dams Mk 0,75 n.

Jacoby, Siegf., Op. 5. Le Voyage musical. Petites Fantaisies faciles sur des Motifs d'Opéras p. V. av. Piano. No. 13—30. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.

No. 13. Boieldieu, La Dame blanche.

— 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.

— 15. Rossini, Barbier.

— 16. Gounod, Faust.

— 17. Meyerbeer, Robert.

— 18. Donizetti, La Fille du Régiment.

— 19. Weber, Freischütz.

— 20. Mozart, Zauberflöte.

— 21. Wagner, Tannhäuser.

— 22. Auber, La Muette.

— 23. Bellini, Sonnambula.

— 24. Verdi, Rigoletto.

— 25. Meyerbeer, L'Africaine.

— 26. Offenbach, La belle Hélène.

— 27. Donizetti, L'Elisir d'Amore.

— 28. Flotow, Stradella.

— 29. Verdi, Nabuccodonosor.

— 30. Kreutzer, Nachtlager.

— Op. 34. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. L'Etoile du Soir. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1,25. Hamburg, Haring.

Jacoby, W., Variationen (Dm.) f. Pfte u. Violon. Berlin, Fürstner Mk 1.

Jacquard, H., Souvenir à Hummel. Gr. Fantaisie mélodique sur un Thème original p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

Jadassohn, S., Op. 12. 3 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 1. Scherzino. Mk 1,50. No. 2. Valse brill. Mk 1,25. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Leuckart.

— Op. 22. 3 Valses p. Piano. No. 1 (F) (Valse mignonne). Mk 0,75. No. 2 (Cism). Mk 0,50. No. 3 (F). Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 38. Sechs Lieder (Canons) f. zwei hohe St. u. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Kein Fener, keine Kohle kann brennen so heiss“. No. 2. „Marienwärmchen, setze dich auf meine Hand“. No. 3. „Freundlich glänzt an stiller

Jadassohn — Jaell

Jaell

- Quelle". No. 4. „Der Holdseligen sonder Wank sing ich frühlichen Mimesang". No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 6. „Meine Mutter warnte immer". Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Jadassohn, S.**, Op. 39. Album-Blatt f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Op. 40. Variationen (Dm.) im ersten Style über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 41. Motette (Psalm 67 V. 2. 3b): „Gott sei uns gnädig". f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Jäger, Fel.**, Op. 11. Tres Seguidillas f. Pfte. (Andalusische Romanzen.) No. 1. Seguidilla Manchega. Mk 0,75. No. 2. Seguidilla Bolera. Mk 0,50. No. 3. Seguidilla Gitana. No. 1. Berlin, E. Chailier opkt Mk 1,75.
- Notturmo (H) f. Pfte. Berlin, E. Chailier opkt Mk 0,75.
- Jaeger, Franz**, Op. 68. Schwabisches Liebeslied f. I Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75.
- Op. 93. Lucca-Walzer: „Erfüllt sich mein Hoffen". f. S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 102. Dein auf ewig. f. I Singst. u. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,75.
- Jahn, Wilhelm**, Op. 12. Dein eigen: „O sag, wie ist's gekommen". f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.
- 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (Liederbote: „Ich hab' es nicht der Nacht geklagt". Aus der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".) Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- 2 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit". No. 2. „Sie ist mein". Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Jahnichen, E. Ferd.**, Op. 4. Auf Wellen Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 5. Erstes Veilchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 6. Zur Attacke! Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Jahns, Fr. Willh.**, Op. 44. 6 Gesänge f. I Singst. u. Pfte. (No. 1. König Fräuling: „Schneeglöckchen klüngen wieder". No. 2. Abendklage: „Vor'm Ostthor stehst die Weiden". No. 3. „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen". No. 4. „O hätten wir, Lieben". No. 5. „Liebe und leide! arm ist die Freude". No. 6. „La Chitarra non suona più: „Kennt du die Gluth".) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- 2 deutsche Fest-Märsche f. Pfte zu 4 Hln. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Op. 49. Heeres-Auszug. Mk 1,30.
- 2. Op. 50. Heeres-Heimkehr. Mk 1,30.
- Drei Gesänge f. B. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Ermutigung: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld". No. 2. In der Nacht: „Die Nachtlust zieht durch den Hain". No. 3. An die Nachtigall: „Nach Tönen suchst sich meine Seele".) Leipzig, Whistling Mk 1.
- Jakob, F. A. L.**, Op. 27. Myrthenzweige. Eine Sammlung v. 54 Gesängen f. Trauungen (sogenannte Arien u. Motetten) f. gem. Chor mit u. ohne Beglgt. qu. S. Goritz, Wollmann Mk 2 "u.
- „Dein Wort, o Herr". Männerchor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
- siehe auch: Erk; Richter, E.
- u. E. Richter, Reformatorisches Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus, oder allgemeines Choralbuch f. d. deutsche evangel. Kirche. Auf Quellenforschung gestützter Beitrag zur Regeneration des evangel. Kirchengesanges. Auch unter dem Titel: Allgemeines vierstimm. Kirchen- und Haus-Choralbuch f. d. Königl. Preussisch-Schlesischen Lande. Berlin, Stubenrauch.
- I. Theil. I. u. 2. Lief. à Mk 3 "u.
- II. — 1. — (od. des ganzen Werkes 4. Lief.) Mk 3 "u.
- 2. — (od. des ganzen Werkes 5. Lief.) Mk 3 "u.
- 3. — (od. des ganzen Werkes 6. Lief.) Mk 3 "u.
- 4. — (od. des ganzen Werkes 7. Lief.) (Schluss). Mk 3 "u.
- Jaksch, Jean**, Polka brill. p. Piano. Prag, Christoph & Kubé Mk 0,75.
- Jaell, Alfr.**, Op. 20. Norma. Réminiscences p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

- Jaell, Alfr.**, Op. 24. Home, sweet home. Transcription p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 35. Lohegrün und Tannhäuser, de Wagner. Paraphrase p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 119. 3 Gesänge v. Robert Franz, f. Pfte übertr. Leipzig, Lenckart Mk 2.
- No. 1. Die Harrende, Op. 35 No. 1. Mk 1,25.
- 2. Bitte, Op. 9 No. 3. Mk 1.
- 3. Romanze, Op. 35 No. 4. Mk 1,25.
- Op. 129. Valse de l'Opéra Faust, de Gounod. Paraphrase brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 130. Chant romantique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 132. Marche du Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn-Bartholdy. Transcription p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 134. Étude de Concert (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
- Op. 135. Souvenir de Passy. Mélodie-Étude p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 137. Les joyeux Commères de Windsor (Lustigen Weiber von Windsor) de Nicolai. Caprice brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 137a. Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. 2 Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Walther's Werbung. Mk 1,50. No. 2. Walther's Preislied. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Op. 138. La Capricieuse. Impromptu p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 139. Ave Maria und Wunderrhor a. d. unvollendeten Oper Lorelei, v. Mendelssohn, f. Pfte übertr. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 140. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra de Petrella: I promessi Sposi, p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 141. Il Guarny. Caprice-Boléro sur un Motif de Carlos Gomes, p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1^{er} Acte de l'Opéra Lohegrün, de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 143. La Filleule. Chœur des jeunes Filles de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 144. Ballade de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme (Der fliegende Holländer), de Wagner. Transcription p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 145. Ruy Blas, Opéra de F. Marchetti. Illustrations p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 146. Aus Richard Wagner's Siegfried. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 147. Aus Richard Wagner's Siegfried (No. 2). Etude-Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 148. Walther vor der Meistersunft (Am stillen Herd) aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 149. Liebeslied a. d. Oper: Die Walküre, v. Wagner. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 150. Illustration über Motive a. d. Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 152. Mélodie: „Perché mi lasci, Amore", de Don Sebastian, Gabriel de Bourbon et Bragance. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 153. Deux Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. Une Bluette. No. 2. Mélodie romantique.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 154. Souvenir d'Italie. Esquisses de Voyage p. Piano. Berlin, Erler.
- Heft 1 (No. 1—4) Mk 4.
- No. 1. Venise. Gondolière. Mk 1,30.
- 2. Rome. Scène du Carnaval. Mk 1,30.
- 3. Florence. Nocturne. Mk 1,30.
- 4. Naples. Tarantelle. Mk 1,30.
- Heft 2 (No. 5—8) Mk 3.
- No. 5. Messine. Scherzino. Mk 1.
- 6. Gènes. Aux Bords de la Mer. Mk 1.
- 7. Sorrente. Idylle. Mk 1.
- 8. Capri. Réverie. Mk 1,30.

Jaell — Jansen

Jansen — Jeiteler

Jaell, Alfr., Op. 155. Pensée lyrique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 156. Danse napolitaine p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Jaell-Trautmann, Marie, Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— 2 Méditations p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— 6 petits Morceaux p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Janke, Gust., Op. 11. Etuden zur Ausbildung der Technik und des Vortrags. f. Pfte. Heft 1 Mk 2,30. Heft 2 Mk 2. Berlin, Simrock.

— Op. 12. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Am Abem! Auf dem Wasser.) Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 13. Humorsken f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

Janowicz, A., Op. 4. Quatuor (D) p. 2 V., A et Violle. Petersburg, Bernard 2 Rub.

Jansa, Leopold, Op. 46. 6 Duos progress. p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 74. 6 Duos p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 75. Der junge Opernfreund. Ausgew. Melodien f. V. u. Pfte. No. 1. Hugonotten. No. 2. Stamme. No. 3. Figaro. No. 4. Robert. No. 5. Fidelio. No. 6. Don Juan. No. 8. Tell. No. 10. Barbier. No. 11. Zaubersche. No. 13. Fra Diavolo. No. 14. Wasserträger. No. 16. Tauhuäuser. Leipzig, Peters à Mk 0,60.

— Op. 76. 6 Duos concertants p. 2 V. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 4,25.

— Op. 81. 6 Duos faciles et concertants p. 2 V. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 85. 60 Übungen f. V. u. einer zweiten V. ad lib. Wien, Schreiber.

Abth. I. Erste Position. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1. Heft 3 Mk 1,50; cplt Mk 3,25.

— II. Höhere Positionen. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 1; cplt Mk 3,50.

— 3. Concert-Etuden. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 2; cplt Mk 4,50.

— 24 Duetten f. 2 V. (Neue rev. u. verb. Ausg.) Wien, Schreiber.

Abth. I. Op. 16. Sechs leichte u. fortschreitende Duette (1^{te} Position). No. 1—5 à Mk 1,50. No. 6. Mk 1,25; cplt Mk 7,50.

— II. — 43. Sechs leichte Duetten (besonders f. jene Spieler berechnet, welche noch keine Appliquer nehmen können). No. 1—3 à Mk 1,25. No. 4. Mk 1,50. No. 5. Mk 1,25. No. 6. Mk 1,50; cplt Mk 6,75.

— III. — 47. Sechs leichte u. fortschreitende Duetten (1^{te} bis 3^{te} Position). No. 1—6 à Mk 1,25; cplt Mk 6,25.

— IV. — 36. Sechs leichte u. fortschreitende Duetten (1^{te} bis 5^{te} Position). No. 1, 2 à Mk 1,25. No. 3, 4, 5 à Mk 1,75. No. 6. Mk 2; cplt Mk 8,50.

— Messe (G) f. 4 Singst. u. Org. ad lib. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 7.

Jansen, F. Gust., Op. 32. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Cassel, Luckhardt.

No. 1. „Flieg' aus, mein Herz, in's Frühlingsland“. Mk 0,75.

— 2. Waldlied: „Wenü ihr Frühling naht“. Mk 0,75.

— 3. O Maria: „Da drüben vor dem Feuer“. Mk 0,75.

— 4. Schiffergruss: „Stolzes Schiff, mit seid'nen Schwiugen“. Mk 1.

— Op. 34 No. 1. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 8.

— Op. 34 No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Bau“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 10.

— Op. 34 No. 4. Spauisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 6.

— Op. 35. 3 Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Abschied: „Wenn man vom Liebsten scheiden muss“. Mk 1,50.

— 2. „Ein trübes Herz bleibt stark in Muth und Hoffen“. Mk 1,50.

— 3. Die schönsten Lieder: „Das sind die schönsten Lieder“. Mk 1,50.

Jansen, F. Gust., Op. 36 No. 1. Beim Wein: „Zu trinken bin ich stets gewillt“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II. Heft 1.

— Das Blumenlein: „Ich weiss ein Blumenlein hold und leicht“, f. 4stimm. Männerchor, siehe: Sägerhalle IV, 3.

— Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten“, f. 4stimm. Männerchor, siehe: Sägerhalle IV, 3.

— Zum Kriegstanz: „Das Schwert ist gefeget, der Sabel ist blank“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Janson, Ferd., Op. 7. Das deutsche Helgolaud. Gedicht v. Carl Taunck. In zwei Versionen f. Männerchor. 1. Version: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer“. Part. u. St. S. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 0,50.

Bremen, Craz.

— Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Zunächst f. d. Gebrauch in der höheren Töchterschule v. A. M. Janson zu Bremen ausgewählt u. bearb. Heft 1, 2 à Mk 0,30 * u. Heft 3, 4 à Mk 0,10 * u. Heft 5, Mk 0,70 * u. Heft 6 Chorgesänge f. Gesangsvereine höherer Schulen, wie auch f. Gesangsvereine. Zur ersten Einführung in die Schätze deutsche Chorgesangs n. i. Anschluss an d. Hrg. „deutsche Schulgesänge f. Mädchen“ als 6. Heft derselben zusammengestellt. Mk 0,70 * u. Supplement, enth. T. u. B. zu den Chören [3. Abth.] Mk 0,20 * u. gr S. Bremen, Kuhnmann & Co. cplt Mk 3 * u.

Jantsch, Ed., Op. 4. Album-Blätter. 4 Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 5. Sechs Lieder nach Gedichten v. Heine, Eichendorff u. Foglar, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hohes Lied: „Du bist mein Friedensgarten“. No. 2. Ballade: „Es war ein alter König“. No. 3. Hymne: „Loseglost von allen Banden“. No. 4. Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen“. No. 5. „Da bist wie eine Blume“. No. 6. Erwartung: „O schöne baute Vögel.“) Wien, Haslinger Mk 3.

— 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlinglied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. „Du fragst mich, da mein Lieb“. No. 3. „Wohl springst aus dem Kiesel“. No. 4. „Viel tausend, tausend Kusse.“) Wien, Haslinger Mk 2,50.

Japha, Georg, Op. 2. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Köln, Schloss.

No. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lust-wandolnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,75.

— 2. Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“. Mk 0,75.

— 3. Das Orakel: „Wen soll ich fragen, ob mein Schatz“. Mk 1,25.

— Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Feldleinwärts flog ein Vögelein“. No. 2. Reue: „Wie rafft' ich mich auf“. No. 3. „In mein gar zu dunkles Leben“. No. 4. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 5. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 6. Frühlinglied: „Frühling und neues Leben.“) Köln, Schloss Mk 2,50.

Jardin, F. de, Gille. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Un Mari. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Jaroszyński, B. Z., Op. 3. Mazurka f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Jaspers, Carl, Op. 2. Zwanzig kindliche Lieder v. Heine. Bonn, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 3,25.

— Missa brevis in honorem B. M. V. „Consolatrix afflictorum“, f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,20 u. St. Mk 1,20 n. Münster, Russell.

Jeanvrot, E., Spelling's Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

Idé, Charles, Nocturne f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

Jeiteler, Ignatz, Ket eredetü msyar dal — 2 ungar. Original-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Kerekes András, A csosz kineze.) Pest, Táborcsy & P. Mk 2.

Jeltsch — Jensen

Jensen

Jeltsch, H., Op. 1. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „O stille dich Verlangen“; No. 2. Abschied: „So sei mit Gott gegrüßet“.) Berlin, Simon Mk 1.
— Ungeduld, siehe: Lieder-Album d. musikal. Gartenlaube.

Jensen, Adolf, Op. 1. 6 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart opit Mk 3.

- No. 1. „Leh' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 0,50.
- 2. Marie: „Marie am Fenster sitzt du“. Mk 0,50.
- 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war in Busch und Rasen. Mk 0,75.
- 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“. Mk 0,75.
- 5. Volkslied: „Wenn ich ein Vögelchen war“. Mk 0,75.
- 6. Frühlingsnacht: „Über'm Garten, durch die Lüfte“. Mk 0,75.

— Op. 2. Innere Stimmen. 5 Stücke f. Pfte. No. 1. Vom kommenden Frühling. Mk 0,75. No. 2. In der Dämmerung. Mk 1. No. 3. Humoreske. Mk 1,25. No. 4. Waldesflur. Mk 1. No. 5. Stille Liebe. Mk 0,50. Hamburg, Schubert.

— Op. 7. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Aufschwung. Mk 1,50. No. 2. Nachfeier. No. 3. Ballscene. No. 4. Rathsel. No. 5. Rosenlied. Mk 0,75. No. 6. Wandernde Zigeuner. Mk 1,50. Hamburg, Schubert.

— Op. 8. Romantische Studien. Cyclus v. 17 Klavierstücken. Hamburg, Schubert.

Abth. I. No. 1. Gelübde. No. 2. Neues Leben. No. 3. Unerwartetes Glück. No. 4. Nach vollbrachten Tage. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Frohe Botschaft. Mk 0,75. No. 7. Träumerei. No. 8. Loose. Mk 0,50.

II. No. 1. Arme Gefangen. Mk 0,50. No. 2. Weisse Rose. Mk 0,75. No. 3. Am Meeresstrand. Mk 1. No. 4. Ein Nachklang. Mk 0,50. No. 5. Liebeszeichen. No. 6. Meine Ruhe ist hin. Mk 1. No. 7. Deingedenken. No. 8. Liebesfrühling. No. 9. Epilog. Mk 0,50.

— Op. 9 No. 1. Leuzschlauch: „Wie Leuzschlauch hast du mich stets erquickt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 9 No. 2. Ihr Sterne: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 9 No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 11. Lieder des Hafas. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als einst von deiner Schöne“. No. 2. „Ich bin ein armes Lämpchen nur“. No. 3. „Ich will bis in die Sterne“. No. 4. „Wehre nicht, o Lieb“. No. 5. „Lockenstricke, sollst du wissen“. No. 6. „Zu der Rose, zu dem Weine komm“. No. 7. „Wehe mir, mein Rosenkranzlein“. Hamburg, Schubert Mk 3.

— Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Heft I. Morgengruss. Froher Wanderer. Die Muhle. Kreuz am Wege. Fernsicht. Festlichkeit im Dorfe.

- 2. Nachmittagstille. Waldkapelle. Heimziehende Schmitter. Im Wirthshaus. Irrlichter. Nachtgesang.

— Op. 27. Der Gang nach Euaus. Geistf. Tonstück, f. Pfte arr. v. Alfr. Kleinpaul. Hamburg, Schubert Mk 2,50.

— Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Was ist's, o Vater“. Mk 1.

- 2. „Ich habe, bevor der Morgen“ Mk 0,75.

- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. Mk 1.

- 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. Mk 1.

- 5. „Ich hab' ihn im Schlaf zu sehen gemeint“. Mk 1.

- 6. „Wie so lieb ich geworden bin“. Mk 0,75.

— Op. 32. 25 Klavier-Studen (Vorstudien zu den Werken neuerer Schule). 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1.

— Op. 35. Sechs Lieder v. O. Rouette, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hofarth opit Mk 9.

No. 1. Frohliche Gesellen: „Hier im Krüge, wo das ros'ge Mägdlein“. Mk 1.

- 2. Morgens am Brunnen: „Es kam in der Frühe wieder“. Mk 1.

Jensen. Adolf, Op. 35. 6 Lieder. Fortsetzung.

No. 3. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“. Mk 0,75.

- 4. „An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist“. Mk 1.

- 5. Margareth' am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Mk 0,75.

- 6. Abschied: „Nun ist mein' beste Zeit vorbei“. Mk 0,75.

— Op. 36. 6 deutsche Suiten f. Pfte. No. 1 (Hm.). Berlin, Bahn Mk 2,50.

— Op. 37. Impromptu (G) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 38. 2 Nocturnos f. Pfte. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm). Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

— Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sing' du Schöne“. No. 2. Ständchen: „Nachtlicher Duft“.) Wien, Gotthard Mk 1,25.

— Op. 40. 12 Lieder a. Scheffel's Gaudemus f. B. m. Pfte. Dresden, Hofarth opit Mk 9.

Heft I, Mk 5.

No. 1. Ausfahrt: „Bergspizel erglüh'n“. Mk 0,75.

- 2. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor“. Mk 1.

- 3. Altessyrich: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon“. Mk 0,75.

- 4. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium“. Mk 1,75.

- 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. Mk 0,75.

- 6. Die Heimkehr: „Der Pfarrer von Asmannshausen“. Mk 1,25.

Heft II, Mk 5.

- 7. Perkéo: „Das war der Zwerg Perkéo“. Mk 1,25.

- 8. Der Funfundscheizer: „In luftiger Trinkkemenaten“. Mk 1,25.

Lieder vom Rodenstein:

Die drei Dorfer.

- 9. „Wer reit' mit zwanzig Knappen“. Mk 3.

- 10. „Wer reit' mit sieben Knappen“.

- 11. „Wer wankt zu Fusse“.

- 12. Der Willekum: „Und als der Herr von Rodenstein“.

— Op. 41. Romanzen und Balladen v. Rob. Hamerling. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Schlosshof: „Im Schlosshof duftet die Linde“. No. 2. Die Brant: „Schon Lieben komm hernieder“. No. 3. Liebeswohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“. [Mk 0,75.] No. 4. Rubenzahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“. No. 5. An die Vogel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“.

No. 6. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kussend“. Wien, Gotthard Mk 4,75.

— Op. 42. Alla Marcia; Canzonetta; Scherzo f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 3.

— Op. 43. Idyllen. 8 Klavierstücke. Breslau, Hainauer.

No. 1. Morgendämmerung. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.

- 2. Feld-, Wald- und Liebesgötter. Mk 1,50. — zu 4 Hdn Mk 2,25.

- 3. Waldvögelin. Mk 1. — zu 4 Hdn Mk 1,25.

- 4. Dryade. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.

- 5. Mittagstille. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.

- 6. Abendnahe. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,50.

- 7. Nachts. Mk 1,25. — zu 4 Hdn Mk 1,75.

- 8. Dionysosfeier. Mk 1,75. — zu 4 Hdn Mk 2,50.

— Op. 44. Erotikon. Sieben Klavierstücke. Berlin, Erler opit Mk 7.

No. 1. Kassandra. Mk 1,50.

- 2. Die Zauberin. Mk 1,50.

- 3. Galatea. Mk 1,50.

- 4. Elektra. Mk 1,50.

- 5. Adonisklage. Mk 2.

- 6. Eros. Mk 2.

- 7. Kypris. Mk 2.

— Op. 45. Hochzeitsmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer opit Mk 5.

No. 1. Festzug. Mk 1,50.

- 2. Brautgesang. Mk 1,75.

- 3. Reigen. Mk 1,75.

- 4. Notturno. Mk 2.

— Gesänge a. d. spanischen Liederbuch, f. Pfte übertr. v. Rnd. Niemann. Hamburg, Schnberth Mk 3.

Jensen — Joch

Jensen, Adolf. „Laßt mich ruhen, laßt mich träumen“, siehe: Im Frühling.

Jensen, Gust. Op. 1. Zwei Stücke z. Concertvortrag f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,25. No. 2. Allegro appassionato. Mk 2,75. Wien, Gotthard.

— Op. 2. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch. Am Bache. Scherzo. Ballade. Beim Wandern.) Wien, Gotthard Mk 4.

Jepkens, Albert. Liederbuch für die unteren u. mittleren Klassen der katholischen Elementarschulen. 5. Aufl. Neuss, Schwann Mk 0,50 n.

Jeschko, Ludw. Op. 97. Harlekin-Polka f. Pfte. 3. Aufl. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

— Op. 107. Kometen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Jessen, A. Chr. Liederbörn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesellige Kreise hrg. 1. Heft. Frühling. 8. u. 9. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 2. Heft. Sommer. 3. u. 4. Ster.-Aufl. Mk 0,30 n. 3. Heft. Herbst. 4. u. 5. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 4. Heft. Winter. 2.—1. Ster.-Aufl. Mk 0,20 n. 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

— Kleiner Liederbörn. Ein- u. mehrstimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesellige Kreise hrg. 2. Aufl. 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,40 n.

Jiraneck, Jos. Musikal. Grammatik u. gedrängte Uebersicht der wesentlichen Elementargrundsätze der Tonkunst m. besonderer Berücksichtigung d. prakt. Anwendbarkeit derselben auf das Klavierspiel. Ein Leitfaden f. Lernende u. Lehrende. Prag, Christoph & Kühn. 1. Abth. Op. 2. Mk 5,25. 4. Abth. Op. 5. Mk 4,20. 2. - - 3. Mk 4,70. 5. - - 6. Mk 7,40. 3. - - 4. Mk 6,30. 6. - - 7. Mk 3.

Ilner, Josef. Op. 7. „Poždrav českán.“ Fantasia na tři píseň české f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— „Souvenir de Habrovan.“ Galop di Bravura p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Im Frühling. 5 Lenzlieder f. S. n. Pfte. (No. 1. „Jensen, Ad., „Laßt mich ruhen, laßt mich träumen“. No. 2. Taubert, Will., Wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Reinecke, Carl, „Im Walde lockt der wilde Tauber“. No. 4. Aht, Franz, Märzlied: „Den Maier preiset alle Welt“. No. 5. Kücken, Fr., „Es glänzte golden die Sonne“. No. 6. Tottmann, Alb., „Wir gingen durch duftende Wiesen“. No. 7. Hiller, Ferd., Maifest: „Zum Maifest um Pfingsten“. No. 8. Reinecke, Carl, Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah.“) Leipzig, Br. & Hartel cart. Mk 3 n.

Immler, Chr. Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet und mit genauer Vortrags- u. Fingersatz-Bezeichnung versehen. 6 Hefte à Mk 0,60 n. Langensalz, Verlags-Comptoir cplk Mk 3,60 n.

— Op. 44. Der fortschreitende Klavierspieler. Auswahl ansprechender n. nützlicher Stücke. 2 Hefte. Langensalz, Verlags-Comptoir à Mk 1 n.

— Op. 54. Blumenpfad f. jugendliche Klavierspieler in Auswahl beliebiger Volks- u. Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Lief. Langensalz, Schulbuchhandlung à Mk 0,90 n.

— Op. 58. Der angehende Klavierspieler. Leichte u. gefällige Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 1.

Immortellen aus dem deutschen Liedergarten, f. 2 n. 3 Singst. 2. verb. Aufl. qu. 8. Langensalz, Verlags-Comptoir Mk 0,30 n.

In vitation. Chanson populaire de Souabe (Mädele ruck, ruck) p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,30.

Joa, Jos. Harmonia-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.

Joachim, Jos. „Ich hab' im Traum geweinet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Lockhardt Mk 0,50.

— Märsche (C, D) f. gr. Orch. Part. 8. à Mk 4,50. — Orch.-St. No. 1. Mk 5. No. 2. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, 2 à Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Joch, Wilh. Das Vaterunser u. die Einsetzungsworte, f. Bar. (od. Ba.) m. Pfte. (od. schwacher Org.) Gern, Griesbach Mk 0,75.

John — Joseffy

John, Friedr. Der Gesang nach Noten. Eine gedrängte Zusammenstellung des Nothwendigsten u. Uebernützlichsten f. jeden Sänger. Zum Schul- u. Privatgebrauch bearb. Aug. f. S. u. A. S. Dresden, Meinhold & S. Mk 0,15 n.

— Liederbuch f. Stadt- u. Landschulen. Zwickau, Döhner. Heft 1. Lieder u. Choräle f. die 4., 3. u. 2. Klasse. Mk 0,50 ** n.

— 2. Dreistimm. Choräle f. die 1. Klasse u. Lieder f. gem. Chor. Mk 0,70 ** n.

John, Fr. u. C. Moos. Ballmusik. Original-Tänze f. Pfte. Langensalz, Verlags-Comptoir Mk 1.

John, Herm. Op. 248. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 2,25.

— Op. 23. 12 Kinderlieder f. 2 S. u. A. (No. 1. Des Kindes Morgengebet: „Der Morgen ist gekommen“. No. 2. Des Kindes Abendgebet: „Nun hat der Tag ein Ende“. No. 3. Ein Engel: „Ich war so jung, ich war so schwach“. No. 4. Das Häslein: „Häslein, was lauschest du“. No. 5. Das Kind und die Engel: „Kommt die Nacht mit ihren Sternen“. No. 6. Des Kindes Freude: „Das Kind steht in dem Garten“. No. 7. Vom Knein: „Wisst ihr's Kinder“. No. 8. Frühlingssied: „Der Frühling klopft an jedes Haus“. No. 9. Der Herbst mit dem grossen Koben: „Ist gekommen der October“. No. 10. Der „böse“ Winter: „O Winter, böser Winter“. No. 11. Der „liebe“ Winter: „O Winter, lieber Winter“. No. 12. Des frommen Kindes Weihnachtsrühlein: „Und ist das Stubchen noch so klein.“) Part. u. St. S. Dresden, Hoffarth Mk 5,25.

— Der Kusaken-Mutter Wiegenlied: „Bajouschki bajouschki bajon“ — „Schlafe wunderbarlich Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Joly, d'Marc. Les Larmes du Chasselas. Ronde bourgeoise p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Furstner Mk 0,80.

Jomelli, N. Demofonte. Oper. Sc. n. Arie: „Se tutti i mali miei“ — „O könnt' ich meine Leiden“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

— Aria nell' Opera: Il Paragallo (1745): „Chi vuol comprar“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50; Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

Jonas, Emil. Die Dame mit dem Goldchignon. Potpourri f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.

— Javotte, das neue Aschenbrodel. Komische Oper. Klavier-Auszug, gr. S. Wien, Schreiber Mk 12 n.

— Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2. Wien, Schreiber.

— Javotte-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Jonas, Ernst. 4 Morceaux de Salon p. Veelle av. Piano. — Arr. p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse à Mk 1,30. No. 2. Thème suédois à Mk 1. No. 3. La Séparation à Mk 1,30. No. 4. Une Larme à Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

— Trost im Gesang: „Wird in der Seele Drang“. Valse brill. p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Weinholdt Mk 1,25.

Jonas, G. Op. 21. Almenrausch und Edelweiss. Tondichtung f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.

Joncières, V. Concerto (Du.) p. V. av. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 4,50.

Jong, E. de. Het dankbare Pleeckkind: „Wie in d'eerste levezjaren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,75.

Jonge von Ellemet, Henri de. Vierstimm. Lieder f. S. A. T. u. B. (Morgenlied: „Nimm an, o Gott, die schwache Opfergabe“. Abendgesang: „Wieder senkt die dunkle Nacht.“) Part. u. St. S. Berlin, Bahn Mk 1,50 ** n.

Joos, O. Op. 1. Vesperae de beata. Liturgisch-latin. Vesper f. S. A. T. u. B. m. Org. Part. u. St. Wiesenstein, Schmid Mk 4,50 ** n.

Jordan, A. Op. 25. La Prière du Soir. Nocturne p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 26. Mazur de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 29. Barcarolle p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Joseffy, Rafael. Op. 3. Spanisches Lied: Ribericas del Rio, v. Ad. Jencu, f. Pfte zum Concertvortrage bearb. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Joseffy — Jotti

Jotti — Isenmann

Joseffy, Rafael, Op. 11. Ungarisches Album f. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Romanze. Mk 0,75.

- 2. Intermezzo. Mk 0,75.

- 3. Ungarische Zigeuner. Mk 1.

- 4. Caprice. Mk 1,50.

- 5. Serenade. Mk 0,75.

- 6. Ode. Mk 1,25.

- Harenrolle (E) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

- 2^{te} Herceuse (As) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,25.

- Caprice persique p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

- Gavotte (F), v. P. Martini, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

- Gavotte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

- 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“.

No. 2. „Die stille Wasserrose“.

No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“.

No. 4. „Die Lotosblume ängstigt sich“.

No. 5. „Sie lichten sich beide“.

No. 6. „In meinem Garten die Nelken“.

No. 7. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.

No. 8. „Wenn zwei von einander scheiden“.

No. 9. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen“.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

- Romanze (A) f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.

- Ungarischer National-Tanz f. Pfte. Berlin, Rote & B. Mk 1,50.

- Studien nach F. Chopin, f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.

- Karl Tausig. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. Elmsan bin ich jetzt:

„Ach die schöne Zeit meiner Freud“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

- Op. 6 No. 2. Spanische Romanze: „Und schlafst du mein Mädchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

- Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

- Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

- Op. 15. Das Hirtenmädchen: „Leicht über Hügel und Feld“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

- Op. 16. Drei Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Ein Abend auf dem See: „Liebchen! steig in's Kählein nieder“.

No. 2. Das Ständchen: „Heller Mond, o freundlich blicke“.

No. 3. Zigeunerliedchen: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

- Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

- Op. 20. Quando corpora, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. m. unterm. Klavier-Ausgabe. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

- Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Gesang: „Silberne Saiten, rauscht“.

No. 2. Selma's Bild: „Sternlein steht in Wolken grau“.

No. 3. Die Waldblume: „Den Rand des Bachs in einem Thal“.

No. 4. Das Liedchen: „Kleines Mädchen singet froh“.

No. 5. Der Sabbath-Morgen: „Dich, Sonne, dich grüsse ich!“.

No. 6. „Schlummer! Schlummer, Selma“.

No. 7. Wer?: „Wenn in purpurner Morgendämmerung“.

No. 8. Selma leidet: „Wenn still die Ähren schwingen“.

No. 9. Klage: „Kleiner grüner Kahn“.

No. 10. Das Birkelein: „Es stand im Thal ein Birkelein“.

No. 11. Das Grab der Hoffnung: „Warum eilst du so schnell“.

No. 12. Die Kapelle: „Ach flich' zu dir, wenn Schmerzen kommen“.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,25.

Josias-Marsch, Coburger, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Joesten, W., Zauber: „Sieh' der Weg ist schon so dunkel“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Jotti, L., Hommage aux Dames, p. Harmonieflöte et Piano (ou Harmonieflöte solo). Moskau, Jurgenson.

No. 1. Voss, 2 Cavatines, Op. 94. 60 Kop.

- 2. Schubert, Adieu: Ave Maria. 60 Kop.

- 3. Bellini, Air de la Sonambule. 45 Kop.

- 4. 2 Romances russes. 45 Kop.

- 5. | Kotschoubey, Romance. | 75 Kop.

| Rossini, Prière de Moïse. |

Jotti, L., Hommage aux Dames, p. Harmonieflöte et Piano (ou Harmonieflöte solo). Moskau, Jurgenson.

No. 6. | Donizetti, Spirto gentil. | 85 Kop.

- | Bellini, Qui la Voce.

- 7. Verdi, La Traviata. 60 Kop.

- 8. Bellini, J. Puritani. 60 Kop.

- 9. | Verdi, Il Trovatore. | 1 Rub. 20 Kop.

| Bellini, La Sonnambule. |

| Rossini, La Charité.

- 10. Chant sans Paroles. 75 Kop.

- Méthode élément, siehe: Brasseur.

Joetz, Fr., Op. 13. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“, so ganz allein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

- Op. 14. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

- Op. 15. Morgenschnauze: „Sie schwebt empor, und Glanz und Wonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

- Op. 16. Im Quartier: „Frisch hinaus zum heissen Kampf“, Lustiges Soldatenlied f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Schlesingen, Glaser Mk 1,50.

Jouret, Léon, 8 Mélodies p. 1 Voix avec Piano. No. 1. Ritournelle, p. T. (od. S.) Mk 1. No. 2. J'aime à chanter, p. T. (ou S.) Mk 1. No. 3. L'Absent. Mk 0,75.

No. 4. L'Evangile des Champs. Mk 1,25. No. 5. Le Collier de Coeurs, p. T. (ou S.) Mk 0,75. No. 6. Printemps, p. T. (ou S.) Mk 0,75. No. 7. Promenade aux Champs. Mk 1,50. No. 8. Le Franc Archer, p. T. (ou S.) Mk 1. Mainz, Schott.

Ippolito, L., Op. 5. La Capricieuse. Polka f. Pfte. Meidelberg, Haessner Mk 1.

- Souvenir de Pausilippe. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Irgang, W., Op. 11. Réverie p. Piano. Berlin, Weinholz Mk 1.

- Op. 15. Elegie f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.

- Ausgew. Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

- Op. 16. Improvisade nach heiterer Abendgesellschaft. Salonstück. Mk 1

- 17. Nach bestandnem Examen. Allegro con brio. Mk 1,25.

- 18. Am Gebirgsbach. Allegro-Capriccioso. Mk 1.

- 19. Fantasia muslincone. Mk 1,25.

- Op. 20. Instructive Klaviernusik. 12 Vorspielstücke. (Ständchen. Lustiges Liedchen. Auf der Wiese. Auf dem Spazierg. Auf dem Spielplatz. Am Abend. Bei Sonnenuntergang. Lied ohne Worte. Heimweh. Im Walde. Auf dem Trumplatz. Ferienfreude.) Grlitz, Wollmann Mk 1,50 *n.

- Op. 21. Kleine Klavier-Etuden über Volkslieder f. das erste und zweite Unterrichtsjahr. Breslau, Hientzsch cpl. Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1–6. Fingerwechsel. No. 7–12. Staccato und legato.) Mk 1.

- 2. (No. 13–18. Accorderlegung. No. 19–24. Übersetzen der Hände.) Mk 1.

- 3. (No. 25–30. Melodie f. die linke Hand. No. 31–36. Melodie u. Begleitung in einer Hand.) Mk 1.

Isenmann, K., Kompositionen. Schlesingen, Glaser.

- Op. 2. 6 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20) s. à Mk 2.

Heft 1. „Ich liebe dich“. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald“.

„Heute scheid' ich“.

- 2. „Was brausend du, mein junges Blut?“. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.

„Und war' der Main ein grosses Fass“.

- 3. Judenängsten od. der Posten beim Pulverturm: „Waih! was sind das für fatale Sachen“. Kom. Operette [f. 2 T., Bar. u. B.] f. Liedertafeln in 1 Aufzuge. Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 5. — Singst. Mk 2,20. — Textbuch, s. Mk 0,10 n.

- 4. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1.) s. à Mk 1,50.

Isenmann — Jung

Junghans — Jungmann

Isenmann, K., Kompositionen. Schlengens, Glaser. Forts. Heft 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“: „O du wunderselige Frühlingzeit“: Gruss: „Wenn du mein Schätzle kommst“.

- 2. Abschied: „Ach, scheiden von der Lieben“: „Du prächt'ger lichter Blüthenbaum“: Gute Nacht: „Gute Nacht, Sternlein klar am Himmel wacht“.

Op. 5. Willkommenruss: „Seid uns gegrüßt mit hellem Schalle“, f. Männerchor m. Blechinstrument (od. Pfte.) Part. Mk 2. — Singst. Mk 1.

Ich liebe dich: „Das Abendglocklein hort ich schallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Israel, J., Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Op. 50. Schweizer-Polka. Mk 0,50.

- 51. Willkommen-Rufe. Marsch. Mk 0,50

- 52. Gretchen-Redowa. Mk 0,50.

- 54. Echo-Redowa. Mk 0,50.

- 56. Minna-Rheinländer. Mk 0,50.

- 58. Englische Polka. Mk 0,50.

- 59. Magdalenen-Rheinländer. Mk 0,50.

— Op. 62. Helenen-Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.

— Op. 68. Tingeling-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Op. 74. Emma-Redowa f. Pfte. siehe: Hohnroth, E., Flora-Rheinländer.

— Op. 74^a. Deutschland, Deutschland über Alles. Marsch f. Pfte. Mk 0,50. — leichte Ausgabe. Mk 0,25. Hamburg, Benjamin.

— Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Polka-Mazurka aus: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Mk 0,50.

Sophien-Redowa. Mk 0,50.

Tivoli-Marsch. Mk 0,75.

Vergiss mein nicht! Rheinländer. Mk 0,50.

Nachtigallen-Polka. Mk 0,50.

— Sammlung beliebter neuer Tänze f. V. (in der ersten Lage). Heft 1. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.

Israel, K., Geistliche Hausmusik. Gesänge älterer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bach, J. S., Aria: „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“; No. 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille“; No. 3. „Denk nicht in deiner Dranksals Hitz“; No. 4. „Komm süßer Tod“; No. 5. Able, Joh. Georg, „Komm, Jesu, komm doch her zu mir“; No. 6. Pachelbel, Joh., „Was Gott thut, das ist wohlgethan“; No. 7. „O Ewigkeit, o Ewigkeit“; No. 8. Schlicht, Levin Joh., „Ach, mein Jesu, sieh“; No. 9. Strattner, G. L., „Der Tag ist hin, mein Jesu“; No. 10. Angelus, Joh., „Ich will dich lieben, meine Starke“; No. 11. „Wo bist du, liebster Freund, bin gekommen?“; No. 12. Reichardt, Louise, „Es blüht eine schöne Blume“; No. 13. Keiser, Reinhard, „Mein Heiland, Herr und Fürst“; 8. Frankfurt, A. M., Heyder u. Z. Mk 2,10 n.

Issleib, Otto Reinhold, Op. 48. Frauenträume. Salon-Pièce in Form einer Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Juliano, S., Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.

Op. 10. Ehemann's Klage: „Wie war mir wohl“. Mk 0,50.

- 12. Die herbste Jungfrau: „Wie jetzt die Männer ohne Herz“. Walzerfantasie. Mk 1.

- 14. „Nur nach dir sehnt sich mein Herz“. Mk 0,50.

- 15. Das Lied vom schlechten Wetter: „Wie schön ist doch der Sonne Licht“. Mk 0,50.

- 16. 's ist Alles nur Spass: „Wie glücklich, wer zu jeder Zeit“. Mk 0,75.

Julius, Der kleine Pianist. Eine Sammlung der schönsten Übungsstücke im leichtesten Style f. Pfte. 9 Hefte. Graz (Wiessner) f. Mk 0,50.

Jüllig, Frc., Chansons espagnoles, transcr. p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Nocturne, Idylle u. Caprice f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

Jung, H., Auf nach Paris! Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.

Jung, K. u. A. Linz, Anleitung zum Gesang-Unterricht in der Volkschule. Nach Pestalozzi'schen Grundsätzen bearb. S. Donaueschingen, Aldenhoven Mk 2,50 n.

Junghans, Wilh., Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus gr. 8. Hannover, Hahn.

1. Abth. Knabenlieder f. S. u. A. 2., 3- u. 4stimm.

gesetzt, 2. Aufl. Mk 0,50.

2. - Junglings- u. Männerlieder. Für Männerst.

gesetzt, 1. Heft, 2. Aufl. 2. Heft: A Mk 0,50 n.

3. - Vaterlands-, Krieger-, Wanderlieder, 3stimm.

f. Männerchor. Mk 0,50 n.

4. - Weltliche und geistliche Lieder f. S. A., T. u. B. 2 Hefte à Mk 0,50 n.

Jungmann, Alb., Op. 62. La Harpe. Mélodie variée p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Op. 114. Heimweh. f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia Heft 1.

— f. V. u. Harmonium einge- v. Karl Seeger (Op. 48). Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 118. Air bohémien russe, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 143 No. 2. Misérère de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 143. Transcriptions p. Piano. No. 7. Meyerbeer, Robert (Gnaden-Arie). No. 8. Silcher, Lorelei, No. 9. Beethoven, Türkische Marsch. à Mk 1,50. No. 10. Balfe, Il Piacer (Liebeslust). Walzer-Arie. No. 11. Mandolinata (Souvenir de Rome), de Paladilhe à Mk 1.

Wien, Schreiber.

— Op. 169. Aus der Blumenwelt. 4 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Blumenruss. No. 2. Das erste Veilchen. No. 3. Einsame Blume. No. 4. Vergissmeinnicht am Bache. à Mk 0,50. Offenbach, André epl Mk 1,80.

— Op. 177. Zitherklänge, f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia Heft 1.

— Op. 199. Rêve d'une jeune Fille. Morceau polydique, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 211. La Gazelle. Polka de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,60.

— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.

Op. 241. Deutsche Weisen. 3 Walzer. No. 1 (F). Mk 1,30. No. 2 (D). No. 3 (Es). à Mk 1,10; epl Mk 2,10.

- 244. Mutterglück. Tonstück. Mk 1,60.

- 245. Abschied von den Bergen der Heimath. Idylle. Mk 1,60.

- 246. Immergrün. Idylle. Mk 1,30.

- 250. Amoretten. 2 Melodien. No. 1 (As). No. 2 (Es). à Mk 1,30.

— Op. 251. Glückespiel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Compositions p. Piano. Offenbach, André.

Op. 252. Campanella. Morceau de Salon. Mk 1,50.

- 253. Une Feuille d'Automne. Mélodie. Mk 1,30.

- 254. Doux Souvenir. Impromptu. Mk 1,30.

- 255. Un Rêve d'Amour. Romance sans Paroles. Mk 1,10.

- 256. Élegance. Morceau de Salon. Mk 1,60.

— Op. 257. 3 Lieder v. Ant. Rubinstein. f. Pfte übertragen. No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Der Asra. No. 3. O! wenn es doch immer so bliebe. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 258. 3 Lieder v. Kücken. f. Pfte übertragen. No. 1. Das Sternlein. No. 2. Schlaumerlein. No. 3. Liebesbote. Leipzig, Kistner à Mk 1,25.

— Op. 259. True Liebe. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 260. Feenreigen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 261. Au Springbrunnen. Melodie-Etude f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 262. Goldschmetterling. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,25. No. 3. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.

Op. 263. Aus der Alpenwelt. Tyrolische. Mk 1,30.

- 264. Beim Sonnenaufgang. Idylle. Mk 1,30.

- 265. Tendresse. Morceau élég. Mk 1,30.

- 266. Tausendschön. Tonstück. Mk 1,30.

- 267. 3 Tonstücke. No. 1. Sinnen und Träumen. No. 2. Leichter Sinn. No. 3. Frohsinn auf der Alm. à Mk 1,10.

- 268. Die schöne Sennerin. Melodie. Mk 1,30.

Jungmann

- Jungmann, Alb.**, Op. 269. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 270. Nachtgesang f. Pfte Mk 1. — f. Harmonium u. Pfte übertr. v. Philipp Fahrbach jr. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- Op. 271. Harfenklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 272. Liebesfrühling. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 273. Flur und Hain. 3 Idyllen f. Pfte. No. 1–3. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 274. Blumengeister. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 275. Epheublätter. 3 Melodien f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,25. No. 2 (E). No. 3 (D). à Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 276. Ein Frühlingsmarchen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 277. 3 Tonstücke f. Pfte zu 2 Hdn No. 1–3. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1–3. Leipzig, Stoll à Mk 1,25.
- No. 1. Nachtlicher Gruss. Nocturne.
- 2. Wenn die Blumen schlafen. Ständchen.
- 3. Vom Herzen zum Herzen. Melodie.
- Op. 277^{1/2}. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). Offenbach, André à Mk 1,30; cpl. Mk 2,10.
- Op. 279. Danse des Sylphides. Galop de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 280. La Clochette. Impromptu-Polka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
- No. 1. Abt. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 2. Gounod, Blumlein traut.
- 3. Der russische Dreispann.
- 4. Preyer, Jedem das Seine.
- 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 6. Wilhelm, Die Nacht am Rhein.
- 6^a. — — — zu 4 Hdn.
- 7. Gluck, Gavotte.
- Op. 282. Souvenir de Bal. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 283. Alpen-Heimweh. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 284. L'Absence. Andante cantabile. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 285. La Fleur du Coeur. Mélodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 286. Deutsche Tänze. 3 Walzer f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 287. Abendstern. 2 Melodien f. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 288. Nachtgedanken v. Zehethofer. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte bearh. v. Rob. Schaub Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 289. Zauberglockchen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 290. Abendgesang der Najaden. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 291. 2 Tonstücke f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,10.
- No. 1. Frühlingsgruss (Der Frühling naht mit Brausen).
- 2. Liebesgruss (Des Lenzes Blüthen send' ich dir).
- Op. 292. 3 Tonstücke f. Pfte. (Blumenglocken. Wie die Wellen rauschen. Am Seegestade.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 293. Marie. Novellette. Ein Cyklus v. 5 Tonstücken f. Pfte. Offenbach, André cpl. Mk 2,60.
- No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen. Mk 1,10.
- 2. Es quält mich ein tiefes, ein warmes Erregen. Mk 1,10.
- 3. Erschüttert war das Herz mir. Mk 1,10.
- 4. So brecht denn alle, alle auf. Mk 1,10.
- 5. Maria mein! Mk 1,10.
- Op. 294. Schnurre, Radchen, schnurre! Spinnlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 295. Reiterlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 296. Karuthner Volkslieder-Album f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 297. Transcriptions p. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Paladilhe, Mandolinata. Mk 1,30.
- 2. Air, composé p. le roi Louis XIII. Mk 1,30 — à 4 Mains Mk 1,60.

Jungmann

- No. 3. Gustav. Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Mk 1,30 — à 4 Mains Mk 2,10.
- 4. Gounod, Sérénade (Berceuse). Mk 1,30.
- Jungmann, Alb.**, Op. 298. 3 lyrische Stücke aus der Operette Indigo v. Joh. Strauss, f. Pfte übertr. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- No. 1. Chor der Bajadereen.
- 2. Chor: „Willkommen sei, du Sternennacht“.
- 3. Schlummerlied.
- Op. 299. Frühlingsknospen. 3 Melodien f. Pfte. No. 1–3. Offenbach, André à Mk 1,10.
- Op. 300. Blumenelfen-Reigen. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 301. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 302. Kriegers Lied, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 303. In der Schmiede. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 305. No. 1. Cypresse } f. Pfte siehe: Welt
No. 2. Immergrün } (Die musikalische)
No. 3. Brennende Liebe } Jahrg. 1872, Ausg. A,
Bd I, Heft 1, 7, 12.
- Op. 306. 2 Moreaux p. Piano. No. 1. Valse (Am.). Mk 1,60. No. 2. Impromptu (E). Mk 1,10. Offenbach, André.
- Op. 307. No. 1. Impromptu f. Pfte. No. 2. Romanze f. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 308. 3 Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- No. 1. Dem Bach entlang zur Mühle. Etude.
- 2. Verlassen und vergessen. Romanze.
- 3. Fern von Dir. Melodie.
- Op. 309. Aus guten, alten Zeiten. Gavotte f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Op. 310. Auf Schmetterlingsflügeln. Galopp-Caprice f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 311. Von der Maifee. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 312. Husaren-Abschied. Reiterlied f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 10.
- Op. 313. Waldgespräch. Idylle f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Op. 314 No. 2. Im Mondenlicht. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I Heft 9.
- Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 2.
- Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. Pfte. Mk 1,75. — f. Orch. arr. v. R. Genée. Mk 5,25. Wien, Schreiber.
- Op. 316. Englein in Blumenleihen. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 317. Sylphides 2 Danses de Salon p. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Valse de Salon. Mk 1,30.
- 2. Polka-Mazurka de Salon. Mk 1,30.
- Op. 318. Paraphrase sur le célèbre Air du roi Louis XIII, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 319. Genrebilder. 3 Tonstücke f. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Schiffers Abschied. Gondellied. Mk 1,25. [f. Orch. arr. siehe: Strauss, Ed., Im Concertsaale No. 3.]
- 2. Schäfer und Schäferin. Idylle. Mk 1,25. [f. Fl. m. Pfte arr. siehe: Fahrbach, Op. 44 No. 7.]
- 3. Frühlingsgeständchen. Liebeslied. Mk 1,25.
- Op. 320. Nachtliche Kunde der Scharwache. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50 [f. Orch. siehe: Strauss, Ed., Im Concertsaale No. 7.]
- Op. 321. Souvenir de Vienne. Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — p. Piano et V. Mk 2. Wien, Schreiber.
- Op. 322. Gavotte (Am.) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- Op. 323. Traummild. Ständchen f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 324. Steirers Heimweh. Melodie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 325. Träume eines Gefangenen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Jungmann — Kafka

Kafka

- Jungmann, Ed.**, Die Schlacht von Metz. Militair. Tongemalde f. Pfte. Hamburg, Hagel Mk 1,75.
- Jungmann, Louis**, Op. 18. Walzer-Improptu (As) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 21. Suite (Am.) f. Fl., V. u. Vla. Part. u. St. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 22. 2 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 23. Bunte Blätter. 12 kurze Klavierstücke. (Marsch. Abendlied. Stuckchen. Erinnerung. Zweistimm. Canon. Pastoralstuckchen. Schummerlied. Scherzino. Consolation. Unmuth. Jägerlied Spinnlied.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Op. 24. Frühlingsbühnen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 25. Polka-Caprice f. Pfte, Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Jungst, R.**, Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“, f. 1 Singst., Pfte (od. Org.) u. V. (od. 2. Singst.) Köln, Sarwey Mk 1.
- Junkelmann, A.**, Op. 22. Andante av. Variations p. 2 Pianos. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4.
- Op. 23. 3 Klavierstücke. (Scherzo. Andante quasi Allegretto. Rondo giocoso.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Op. 24. 2 Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 25. Album. 5 Morceaux p. Piano. (Novellette. Romance. Humoreske. Melodie. Capriccio.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Just, Josef, Karlinski! Trásák** (Polka française) f. Pfte. Prag, Wetzel Mk 0,50.
- Kabatok, A.**, Op. 3. Scheller-Tanz. Polka Mazurka nach Motiven v. Kleiber v. August fluch, f. Z. einger. qu. S. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Bluetten f. Z. bearb. (No. 1. Wagner, Fr., „Ich sende diese Blume dir“. No. 2. Tempesta, M. A. Blum! und a Herz“. No. 3. Brändini, R. Canzonetta napolitana) qu. S. Leipzig, Heitze Mk 0,50.
- Kompositionen f. Z. qu. S. Leipzig, Stoll.
- Im Birouak. Polka v. F. Wagner. Mk 0,50.
- Die Lebensfrohen. Walzer. Mk 0,60.
- Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- Quadrille à la Cour v. Carl Faust Mk 1.
- Tonperlen. 6 melodische Salonstücke. (Frühlingsgruss. Allemannisches Lied. Postillonlied aus Kaiser's Posse: „Localisgerin und Postillon“. Liebessehnen. Das Dorfmaedel.)
- Ein Wort zum Herzen. Mk 1,50.
- Volkslieder-Quadrille. Mk 0,75.
- siehe auch: Zitherklänge.
- Kade, Otto**, 4stimm. Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus, z. d. auf Grossherzogtl. Befehl 1867 erschienenen Melodienbuche z. d. Mecklenburg. Kirchengesangbuche. Schwerin, Stiller Mk 6 "n.
- Eine feste burg ist vnser got. Der nen aufgefundenen Luther-Codez vom Jahre 1530. Eine von dem grossen Reformator eigenhändig benutzte u. ihm von dem Kursacha. Kapellmeister Joh. Walther verehrt handschriftl. Sammlung geistlicher Lieder u. Tonsätze. Zum ersten Male in ihrer hohen Bedeutung für die Geschichte d. evangel. Gemeindegesangs gewürdigt u. m. musikal. Beilagen, sowie getreuen Nachbildungen der Handschriften begleitet. qu. 4. Dresden, Schrag Mk 5,40 n.
- Kaffnitz, Bergmannslied**: „Der Bergmann im schwarzen Gewand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Kafka, Heinrich**, Op. 1. Capriccio (Em.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 2. Liebesleben. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Frage. Umrache. Erklärung. Ja. Kaffschwestern. Verlobung.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
- Op. 3. 5 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt! No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. „Hoch auf fliegt mein Herz“. No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. Trinklied: „Die Weisse guter Zecher ist.“) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Kafka, Johann**, Op. 68. Des Reiters Lebewohl. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

- Kafka, Johann**, Op. 72. Erinnerung an Neulengbach. Idylle f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 74. Gondelständchen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 78. März-Veilchen. Frühlingsgedanke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 81. Waldfrauleins Hochzeitmarsch (Nach dem romantischen Gedichte „Waldfraulein“ v. Baron von Zedlitz) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 83. Ein Abend in Italien. Nocturne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 84. An die Berge der Heimath. Pastoralmelodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 92. Maiglöckchen. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 99. Ellenreigen. Walzer-Melodie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 123. Vor einem Dorfkirchlein. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- 124. Drei Sterne. Melod. Improptu f. Pfte. Mk 1,50.
- 125. Kindertraume. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 126. Nachtfahrt am Königsee. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50.
- 127. Ein Morgen in Luzern. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. S. Mk 0,75.
- 128. Schützen-Jubel. Improptu brill. f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 129. Iloeh vom Dacheim. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.
- 130. Die Rose von Circassien. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.
- 131. Mondnacht auf der Alpe. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. S. Mk 0,75.
- 133. Die Perle von Sevilla. Bolero f. Pfte. Mk 1,50.
- 134. Mein Stern. Romanze f. Pfte. Mk 1,50.
- 135. Fatime. Tonbild f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 136. Willkommen. Melodisches Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 137. Unter grünen Linden. Illustration f. Pfte. Mk 1,50.
- 138. Tyrolerleimatsklänge. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. S. Mk 0,75.
- 139. Im Hochlande. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. S. Mk 0,75.
- 140. Stille Fahrt. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 141. Der Traum des Polen. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 142. Nachtlicher Gruss. Ständchen f. Pfte. Mk 1,50.
- 143. Ländliche Scene. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 144. Bei Tell's Kapelle. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 145. Am Bosphorus. Barcarole f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 146. Der Miral Herzensleid. Styrrien f. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. G. Stadler. qu. S. Mk 0,75.
- 147. Am Rhein. Ballade f. Pfte. Mk 1,50.
- 148. Goldblumen. Frühlingsklänge f. Pfte. Mk 1,50.
- 149. Des Sängers Traumbild. Melodische Improvisation f. Pfte. Mk 1,50.
- 150. Tief im Herzen. Nachtstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 151. Die Donau-Nixe. Melod. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 152. Alpen-Jägers Schnuschn. Steyr. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. bearb. v. G. Stadler. qu. S. Mk 0,75.
- 153. Album-Blätter. 2 Klavierstücke. Mk 1,50.
- 154. Treue Liebe. Romantisches Tonbild f. Pfte. Mk 1,50.

Kania — Käsmayer

Käsmayer — Kutzau

Kania, Emanuel, Op. 28. Cracovienne (Krakowiak) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 29. Mazurka (Hm.) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 30. Scherzo p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 31. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 32. 2^{te} Barcarolle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 33. Andantino. Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 35. Illustrations sur Le Château mystérieux de Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.

— Op. 36. Choeur des Brahmines de Paria, de Moniuszko. Transcription p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.

— Op. 37. Paria, de Moniuszko. Fantaisie de Concert p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.

— Op. 38. Souvenir d'un Bal. Valse-Scherzo p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 40. Valse-Impromptu p. Piano. Warschau, Seumwald Mk 1,50.

— Spontanien, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hosick Mk 1,25.

Kannengiesler, C., Gretchen-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

— Girschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Kannewurf, R., Die Liebe kauft man nicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Kanz, Fr., 4. u. 3stim. Kirchenlieder f. die oberen kathol. Schulklassen. Zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. S. Rothenberg. (Butzbach, Weickhardt) Mk 0,40 "n.

Kappeller, Ant., Drei Lieder f. 2 Frauenst. u. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht.“ No. 2. Der Nussbaum: „Es grünet ein Nussbaum.“ No. 3. Brautlied: „Welch ein Scheiden.“) Wien, Haslinger Mk 2,50.

— Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Dunkles Auge: „Du dunkles Auge schliesst dich zu.“ No. 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer.“ No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh.“ No. 4. „Und wenn mein Herz ein Bäcklein war.“ No. 5. Du schöner Mond: „Es schläft ein Weh.“) Wien, Haslinger Mk 2,50.

Karchow, H., Mandel-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Heine Weiss Mk 0,75.

Karlsdorfer, J., Op. 1. Liebe und Tod. Romanze f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.

— Op. 2. Liebeserklärung. Nocturne f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.

Karow, C., Op. 3. 1 Psalm u. 2 Motetten f. gem. Chor („Wie lieblich ist der Boten Schritt.“ — „Ego et domus mea servimus Domino.“ — „Salvum fac regem.“) Part. u. St. S. (Mk 2.) Potsdam, Stein Mk 4.

— 106 Chor-Melodien, besonders z. Gebrauch in Schulen. 19. Aufl. S. Löwenberg. (Köhler) Mk 0,20 "n.

Karow, Herm., Deutschlands Schicksal auf Frankreichs Kriegserklärung: „Franzosen, Franzosen den Tag halt' in Acht.“ f. 4stim. Männerchor. Part. Potsdam, Stein Mk 0,20 "n.

— Evangel. Gesangbuch, siehe: Walther.

Karpf, Joh., Hubertus-Marsch f. Z. S. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Kart, J. N., Zanetto. Quadrille f. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.

Kaschperoff, W. N., L'Orange. Opéra, arr. p. Piano p. Dubuque. Moskau, Jürgenson 4 Rub.

Käsmayer, M., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

Volklied f. Streichquartett [2 V., 1. u. 2. Violoncello] (od. Streich-Orch.), humorist. n. contrapunktisch bearb. 4 Hefte. Part. S. à Mk 1,75. — Orch.-St. à Mk 2,50. — Quartett-St. à Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdu à Mk 2,50.

Heft 1. Op. 14. Muss i denn. Es war einmal ein Zimmergessell. Jetzt gang i an's Brünnele. Mein Herz ist im Hochland.

2. - 14. (Böhmische Lieder.) Sil sem prosno na souvrati. Horo, hore vysoká. Kdýz sem plieleln. Pod duben za duben.

Käsmayer, M., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

Heft 3. Op. 15. (Steirische Lieder.) Jetzt gehn ma auf die Olma. Mein Tog hot der drei Stand ur. I suach ma Hirz glei wo a Dirndl. Im Naswälder Holzschlag.

4. - 16. Und i geh bei der Nacht gar so geru. In einem kühlen Grunde. 's Zeisler is krank. O du lieber Augustin (Fuge).

Op. 17. Der Himmelschlüssel: „Es is a helle Sommernacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Op. 18. Zwei Gesänge f. 4stim. Männergesang (Solo u. Chor) m. Pfte.

No. 1. Frosch-Ballade: „Ein Frosch und eine Fröschin“, Mk 2,50.

2. Der ungläubige Thomas: „Es sprach der Herr voll Sorg und Pein“, Mk 2,50.

19. Licht und Schatten: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“, Musikal. Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.

20. Biblische Geschichten: „Biblische Geschichte: David war ein schwächling Jungel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

21. Eine Zeitungs-Annonce: „Verlaufener Hund“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 2,50.

22. Musikalische Mesallianzen f. Streichquart. m. Orch. (Programm: Beethoven-Strass. Haydn-Offenbach. Schubert-Käsmayer. Bach — O du lieber Augustin.) Mk 6. — Arr. f. Streichquart. u. Pfte zu 4 Hdu. Mk 3,50.

23. Türken-Loose [Zeitungs-Annonce]: „Ich habe schon vor 3 Monaten anounced.“ Kouisches Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. S. Mk 2.

24. Chor der Phäaken: „Am schönen, blauen Donaustrum“, Original-Walzer f. Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 4,50.

25. Die Delegationen im Reiche des Bacchus: „Ihr Herrn vom edlen Nasse“, Gr. dramatische Scene f. B.-Solo n. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. S. Mk 1.

26. Ungarische Tänze.

Heft 1. f. Pfte zu 4 Hdu. Mk 4 — f. Pfte n. V. Mk 3.

2. f. Pfte zu 4 Hdu. Mk 4 — f. Pfte n. V. Mk 3.

27. Ungarische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdu. (5. Heft der Volkslieder.) Mk 2,50.

Kastner, Emerich, Op. 5. Paraphrase über Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Harmonium. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Die Walküre, v. Wagner. Reminiscenzen f. Harmonium. Mainz, Schott Mk 1,50.

Katterfeldt, J., Op. 18. Kirchen-Symphonie f. Org., Piccolo, Cornet, 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. Ck. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Katzau, L., Op. 14. Nicht ohne. Polka française f. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,50.

— Op. 15. Badener Rendez-vous. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 16. Au revoir! Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,75.

— Op. 18. En passant. Polka française f. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,75.

— Op. 19. Bruderherz. Polka-Mazur f. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,75.

— Op. 20. Voilà mon Affaire. Polka française p. Piano. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,50.

— Op. 23. Unfehlbar. Polka f. Pfte. Frankfurt a. M., Wolff & Co. Mk 0,75.

— Op. 25. Friedens-Marsch f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.

— Op. 27. Fix und fertig! Polka (schuell) f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.

— Op. 32. Ein Mann, ein Wort. Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.

Katzau — Kaulich

Kaulich — Kayser

- Katzau, L.**, Op. 33. Entweder — oder. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.
- Katzer, K. A.**, 6 wendische Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Gleiche Liebe, gleiches Schicksal. Das Birken vor'm Dorf. Gute Nacht tausendfach. Die wendische Braut. Zwei Lieder aus der wendischen Hochzeit.) Leipzig. (Schmalzer & Pech) Mk 1,50 n.
- 15 narodnych piśmow Horno — a delnjolůzijskich Serbow. Leipzig. (Schmalzer & Pech) Mk 1,50 n.
- Katzsch, Hermann**, Op. 18. Erinnerung an Italien. Alpenlieder-Melodien f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1.
- Katzsch, Th.**, Op. 5. Kronprinz Albert-Marsch. Festmarsch z. 23. April 1871. f. Pfte. (Chomnitz, Conrad) Mk 0,50.
- Kauffmann, Emil**, Op. 10. 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Schlafloser Augen Leuchte“, No. 2. Lied: „Lieb Liebchen, leg's Handchen auf's Herze mein“, No. 3. Blumenruss: „Der Strass, den ich geduckelt“, No. 4. In der Fremde: „Ich hör die Bacheln rauschen“.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Op. 11. 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wo find ich Trost?: „Eine Liebe kenn' ich, die ist treu“, No. 2. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommer“, No. 3. An den Schlaf: „Schlaf, süsser Schlaf“, No. 4. Seufzer: „Dein Liebesfeuer, ach Herze“.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Kauffmann, Ph.**, Abendglocken. Lied ohne Worte f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.
- Kauffmann, A.**, Orgel-Vorspiele. Meissen, Schlimpert Mk 1 n.
- Kauffmann, A. C.**, Stella. Mazurka f. Pfte. Leipzig Schubert & Co. Mk 1.
- Kaulen, J.**, Hurrah. Germania: „Hurrah, du stolzes schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Kaulfuss, Ad. Jos.**, Missa de Requiem, tribus vocibus (S., T. et B.) conuocanda, con comitante Org. Part. u. St. Wien, Haslinger Mk 12.
- Kaulich, J.**, Op. 70. Narren-Walzer f. Pfte. v. Piccolo (C), 6 Kindertromm., Trommel, Triangel, Ratsche, gr. Trommel u. Teller. Part. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. allein Mk 1,20. Wien, Schreiber.
- Op. 72. Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 73. Quadrille nach Motiven a. Frau Meisterin, v. Suppé, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 74. Polka française nach Motiven a. do. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 75. Schützen-Marsch. Mk 0,60.
- 76. Alcazar-Quadrille. Mk 1.
- 77. Oesterreich-ungar. Wehr-Marsch. Mk 0,60.
- 78. Eine Sylvesternacht. Potpourri. Mk 2.
- 80. Tout seul. Walzer. Mk 1,50.
- 81. Trauer-Marsch. Mk 0,80.
- Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 81a. Zu ihr. Walzer f. f. Orch. Mk 6 n.
- 82. Frou-Frou. Polka f. f. Orch. Mk 1,50.
- 81. Zu ihr. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 82. Fron-Fron. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazur f. f. Orch. Mk 6 n.
- 84. Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 0,75.
- 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 84. Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 85. Trebizonde-Quadrille n. Motiven a. Offenbach's Oper Die Prinzessin von Trapezunt. f. Orch. Part. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 86. Aus dem Hochwald. Walzer f. Orch. n. In's Herz hinein v. Abt., arr. f. Flügeln solo m. Orch. Part. Mk 6 n.
- 86. Aus dem Hochwald. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 87. Die Schwarmerin. Polka-Mazur f. f. Orch. Part. Mk 4 n.
- 88. Campanella. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 87. Die Schwarmerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 88. Campanella. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 89. Quadrille nach Motiven d. Ballets Fantaska, v. Hertel, f. Orch. Part. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1.

- Kaulich, J.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 91. Am Gmundner See. Deutsche Tänze (Walzer) f. Pfte. Mk 1,25.
- 92. Taubendug. Walzer f. f. Orch. Part. Mk 4 n.
- 93. Bitt'schön, Collonn'! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1,50.
- 93. Bitt'schön, Collonn'! Polka (schnell) f. f. Pfte. Mk 0,75.
- 94. Lächerlich. Polka schnell f. f. Orch. Part. Mk 4 n.
- 95. Städter auf der Alm. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 96. Vergnügungszugler. Walzer f. f. Orch. Part. Mk 6.
- 99. Schwogerin. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50.
- 97. Touristen-Polka française f. f. Orch. Part. Mk 6.
- 98. Le Plaisir de Salon. Quadrille f. Pfte. Mk 0,75.
- 99. Touristen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 98. Le Plaisir de Salon. Quadrille p. Piano. Mk 1.
- 99. Schwogerin. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Op. 96.]
- 100. Herzog-Coburg-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 101. Vielleibchen-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 102. Im Grünen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 103. Huldigung den Frauen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 104. Olymp-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 105. Quadrille nach Motiven des Ballets: Ellinor, f. Pfte. Mk 1.
- 107. In der Rotunde. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 108. Nur Heiter! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 109. Persischer Marsch (nach National-Melodien) f. Pfte. Mk 0,75.
- Aus dem Hochwald, Walzer f. 2 Z. 8. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Türkische Hymne f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Sultan Abdul Aziz Khan. Marche impériale p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Vielleibchen-Polka française f. Z. arr. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Kautz, J.**, Op. 1. „Lenchtend hebt der Mond sich wieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Kaván, Fr.**, Op. 35. Tvé oči, f. T. (od. S.) m. Pfte. Prag, Christoph & Kuhné Mk 0,75.
- Op. 47. La Fluteuse joyeuse. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 54. La Gaie. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Prag, Christoph & Kuhné Mk 1,25.
- Op. 55. 2 Tänze f. Pfte. (American Quadrille. Milwaukee Trásák.) Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 55a. American Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 55b. Milwaukee Trásák. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Op. 56. Andél Stráz ce p. S. (neb T.) c. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Op. 62. Trásák Jeníkov. Polka treublante f. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.

Kaye-Warner, Z. M., Frühlingst: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Kayser, H. E., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. av. Piano. Liv. 1 Mk 4,75. Liv. 2 Mk 5. Liv. 3 Mk 5,25.
- 32. Neueste Methode des Violinspiels. Theil 1 Mk 3 n. Theil 2 Mk 3,25 n. Theil 3 (mit d. als Anhang beigelegten Lehre des Flageoletspiels) Mk 3,50 n.
- 33. 4 Sonaten f. V. u. Pfte. Heft 1 (G. Am.) Mk 1,50. Heft 2 (F. C.) Mk 3,25.
- 34. 30 neue tägliche Übungen f. d. höhere Ausbildung im Violinspiel. Mk 3,50.
- 35. 4 ganz leichte Sonaten f. V. u. Pfte. Heft 1 (C, G) Mk 1,75. Heft 2 (C, G) Mk 3.
- 37. Der erste Lehrmeister im Violinspiel (als Vorbereitung zu Op. 20). 6 Hefte, à Mk 1,25 n.
- 38. 6 Duos faciles p. 2 V. à la 1^{re} Position. Liv. 1 Mk 2,75. Liv. 2 Mk 3.

Kayser — Kéler-Béla

- Kayser**, H. E., Kompositionen. Hamburg, Craz.
- Op. 39. 6 Sonatinen f. Pfte. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 2.
- 40. 32 leichte Charakterstücke f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 - 41. 6 Duos p. 2 V. 2 Cahiers. à Mk 3.
 - 43. 36 Etuden f. Bratsche. Mk 1,75.
 - 44. 50 kurze Uebungen f. V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 - 46. 30 Etudes journalières p. V. Mk 3,50.
 - 50. 24 Caprices-Etudes p. V. uv. 24 V. ad lib., exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Caprices de P. Rode. Cah. 1, 2 à Mk 3,50.; cpl. Mk 6. V. P. M. Cah. 1, 2 à Mk 2,25.; cpl. Mk 4.
 - 51. 18 Stücke f. V., das Studium der Lagen betreffend (24^{te}—71^{te} Position), m. einer 2. V. Mk 3,75.
 - 52. Vier concertante Duette f. 2 V. Heft 1 Mk 3,25. Heft 2 Mk 3,75.
 - 53. Paganini-Studien. 24 Capricen f. V. als Vorbereitung zu den 24 Capricen v. N. Paganini. 2 Hefte à Mk 4.
 - 54. Neue Schule f. Bratsche, deutsch u. französisch. Mk 3 n.
 - 55. 24 Etuden f. Bratsche. Nachbildung der 36 Etuden f. V. (Op. 20.) 2 Hefte. à Mk 3.
- Kazynski**, B., 6 Fantasien über russische Nationallieder f. Pfte. No. 1. 50 Kop. No. 2, 3 à 60 Kop. No. 4, 5, 6 à 75 Kop. Petersburg, Bernaud.
- Kecskeméthy**, K., Alföldi nótá. Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsaolygi Mk 1.
- Kornélia-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Kegel**, C., Op. 1. Gruss an die sächsische Schweiz. Tyrolienne, siehe: Concert-Sätze.
- Op. 2. Weihnachtsfest-Polka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
 - Op. 4. Wiutterfreuden-Polka-Mazurka f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
 - Op. 5. Fortuna-Tyrolienne f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 0,75.
 - Op. 16. Emma-Polka f. mann & Co. Mk 2.
 - Op. 35. Die erste Liebe. Concert-Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Harmonienmusik Mk 2. Potschappel, Bellmann & Co.
 - Op. 60. Une Fleur d'Orchestre. Serenade u. Op. 62. Das Liebesgeständnis. Lied f. Tromp. u. Pos. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
 - Op. 64. Auf den Bergen, in den Thälern. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
 - Teutonia-Quadrille. f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.
 - siehe auch: Tanz-Album (Dresdener).
- Keiling**, C., Tiefer Frieden. Walzer f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Keiser**, Louis, Blumen auf den Weg. Concert-Polka f. Pfte. Coblenz, Falkenberg Mk 0,75.
- Pariser Einzugs-Marsch. Siegemarsch der Deutschen f. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte Mk 0,75. Coblenz, Falkenberg.
 - Emsar Bade-Saison. f. Pfte. Coblenz, Falkenberg. No. 2. Die Sentimentalen. Walzer. Mk 1,50.
 - 3. Margaretha-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 4. Wilhelm-Alice-Marsch. Mk 0,50.
 - 5. Schnellfüssler-Galopp. Mk 0,75.
 - 6. Galanthomme. Polka. Mk 0,75.
 - 7. Johanna-Polka. Mk 0,75.
 - 8. Scheidegruss-Marsch. Mk 0,75.
 - Fest-Marsch f. Pfte. 2. Aufl. Coblenz, Falkenberg Mk 0,50.
 - Ich gratulire Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Schanze sechs. Sturm-Colonnen-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Sars.]
- Keiser**, Fritz, Op. 32. Fest-Marsch f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 40. 3 Lieder. f. 1 Singst. m. Pfte. (Wiegenlied. Frühlinglied. Ich denke dein.) Riga, Drobner Mk 1,25.
 - Op. 41. Papillon-Quadrille über Motive a. Bial's Herr v. Papillon. f. Pfte. Riga, Drobner Mk 1,25.
- Kéler-Béla**, Op. 37. St. Quentin-Marsch f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,50. Mainz, Schott.

Kéler-Béla — Keller

- Kéler-Béla**, Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Orch. (12—22-stimm.) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 74. Overture comique f. Orch. (12—22-stimm.) Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
 - Op. 75. Overture romantique f. Orch. (12—22-stimm.) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 80. Die Friedenstaube Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilir.-Marsch. f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Op. 81. Des Kriegers Heimkehr. Defilir.-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 - Op. 82. Tausend. Walzer f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte Mk 1,25. Mainz, Schott.
 - Kompositionen. Berlin, Bote & B.
 - Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Orch. Mk 10,30. — f. Militärmusik. f. Part. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue umgearb. u. m. patriotischen Liedern u. einer Schlacht-Musik verm. Aufl. Mk 1,50.
 - 84. Kimo-Kaino-Galopp f. Pfte. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 241.]
 - 85. Rheiluust. Polka f. Orch. Part. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 86. Merkur-Galopp u. F. W. Voigt. Op. 50. Nord-deutscher Bundesmarsch f. Orch. Mk 6.
 - 86. Merkur-Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
 - 87. Der Alpenjäger. Marsch in styrischer Weise u. F. W. Voigt. Op. 48. Angela-Polka f. Orch. Mk 5,50. — f. Militärmusik. Part. Mk 2,30. — f. Pfte Mk 0,80.
 - 88. Deutsches Genuthsleben. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
 - 89. Husaren-Galopp f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. [in Stimmen] siehe: Goldschmidt.]
 - 90. Deutscher Kaisermarsch f. Orch. Part. Mk 3.
 - 90. Deutscher Kaisermarsch u. G. Goldschmidt. Op. 101. Immortellen-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6.
 - 90. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte Mk 1.
 - 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 92. Eine Liebesgabe (Don d'amour). Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 256.]
 - 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 12.
 - Op. 98. Serenade venezianu quasi Cavatina p. Cornet à Pistons ou Bugle (Flügelhorn) av. Orch. Mainz, Schott Mk 5,25.
- Keller**, Emil, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 3. Aufwärts: „Dass es Licht im Herzen werde“. Mk 0,75.
 - 4. Stammbuchblätter. 2 kleine Lieder. (No. 1. In der Ferne: „Willst ruhen unter den Bäumen“. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mundchen“) Mk 0,75.
 - 5. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. Mk 1.
 - 6. „O Glockengeläute“, f. 1 Singst. (od. weibl. Chor u. Pfte) Mk 1.
 - 8. 3 Lieder. No. 1. Abendgang: „Wenn ich so im Abendgange“. Mk 0,75. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,75. No. 3. „Wenn zwei von einander scheiden“. Mk 0,50.
- Keller**, K., Die Feldhasen: „Heilt Leuten wir vom Wagen doch“. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarr). Mainz, Schott Mk 0,50.
- Keller**, Mich., Mahnung: „Vergiss ihn nicht, dass Wort die Welt“. f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
- Trunklied: „Fröhlich tönt der Becherklang“, f. 4 Männerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
- Keller**, Rob., Paraphrase über das Wiegenlied. Op. 49. No. 4) v. Brahms, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.

Kellerbauer — Kessler

Kessler — Ketterer

- Kellerbauer, Josef**, Herz und Scherz. Schwermuthige und lustige Gebirgslieder m. Z. (A)Lehr. 's kranke Herz. 's Portrait. Der billige Schuster. 's treue Deandl. 's Präsent. Verlor'n. D'Laab muass zankt sein.) qu. S. München, Falter & S. Mk 1,50.
- Kellner, W.**, Op. 4. Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 2.
- Op. 6. Waldrosens Blüthe, f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,75.
- Op. 10. No. 1. Der Waldroslein Geschwind-Marsch. No. 2. Der Rosen Parade-Marsch f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
- Op. 15. Frühlingsgruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, Andre Mk 1,10.
- Kemmer, K.**, Bouheur d'Amour. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Kempner, H.**, Op. 5. Victoria-Marsch f. Pfte. Breslau, Gruson Mk 0,75.
- Kempter, K.**, Kompositionen. Augsburg, Bohm & S. Op. 19. 2 Weihnachtlieder f. Kindergesang u. Org., 2 V. u. 2 Horn. ad lib. qu. S. Mk 1. — m. Org. allein. qu. S. Mk 0,70.
- 123. Graduale f. S. A., T. u. B. Part. u. St. qu. S. Mk 0,75.
- Hirtensied auf die Weihnachtszeit f. 1 Singst. m. Streich-Quart. qu. S. Mk 1. — m. Org. qu. S. Mk 0,70.
- 4stimm. Männer-Chöre St. qu. S.
- Feierabend: „Dunkel wird's im Thal“. Mk 0,50
- Liebe: „Sag an, o Lied“. Mk 0,75.
- Mannestrutz: „Es soll gleich einem Eichbaum stark“. Mk 0,50.
- Mein Gut: „Mein Gut schwimmt nicht im fernen Meer“. Mk 0,50.
- Mendelssohn-Bartholdy: „Engelstimmen klingen“. Mk 0,50.
- Die Mitternachtsglocke: „Hörst du die Glocke schallen“. Mk 0,50.
- Ostermorgen: „Die Lerche stieg“. Mk 1.
- Sabbathmorgen: „Heilige Stille“. Mk 0,35.
- Sängers Trost: „Weint auch einet kein Liebchen“. Mk 0,35.
- Trost in der Nacht: „Es ruht die Erde aus“, siehe: Rubenbauer, Manuer-Terzette.
- Kempter, L.**, „War' ich ein Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Kendler, Alfred** von, Gemuthstone. Idylle f. Pfte u. Z. Wien, Wessely Mk 1,50.
- Kerling, S.**, Frühlings-Begrussung: „Und nun wird es wieder grun“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. & Mk 0,50.
- Kern, Aug.**, Op. 5. Zauberglocklein. Polka f. 2 Z. qu. S. Frier, Hoeses Mk 1.
- Musikstücke f. Fl. (od. V.) m. Z. Heft 1. Barcarole. qu. S. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Transcriptionen f. 2 Z. (No. 1. Sappé, Gefangen. No. 2. Heiser, Der Deserteur. No. 3. Lachner, Ständchen. No. 4. Gebet (auch f. 3 Z.). No. 5. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 6. Volkslied: Mutterseelen allein.) qu. S. München, Falter & S. Mk 3.
- „Treibe, treibe-Schifflein schnelle“. Barcarole-Kückcu. f. 2 Z. arr. qu. S. München, Falter & S. Mk 0,75.
- Kern, K. A.**, Op. 35. 12 melodische Orgelstücke z. Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,80 u.
- Op. 36. 15 Melodien f. 2 Singst. u. leichter Pfte-Begl. z. Chr. Diefenbach's Kinderliedern. Mit einem Beitrag von Gr. A. v. G. 2. Aufl. 4. Mainz, Kunze's Nachf. Mk 1 *n.
- Op. 41. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.
- Kesselmeier, W.**, Op. 10. Tema con Variazioni (Fis) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.
- Op. 11. Quadrille de l'Elysée (Souvenir de Céligny) p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
- Op. 12. Fleurs de Mai (Maiblumen). Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Dresden, Hoffarth.
- Kessler, J. C.**, Op. 82. Fromme Lieder f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 84. 3 Etuden f. Pfte. Leipzig, Mittler Mk 2.

- Kessler, J. C.**, Op. 85. Romance, suivie d'une Idylle, p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Op. 88. Nocturne p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Op. 89. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano (Tristesse, Consolation, Calme, Gaîté). Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 90. A la Hougraise. Pensée fugitive p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Op. 91. 24 Etudes de Salon p. Piano. 2 Cahiers Leipzig, Mittler & Mk 1,50.
- Op. 92. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenlied. No. 2. Abendlied. No. 3. Sehnsucht-Walzer. No. 4. Ländler. à Mk 0,50. No. 5 u. 6. 2 Savoyarden. Weichen (f. d. linke Hand allein.) Mk 0,75. Wien, Gotthard.
- Op. 93. 30 sehr kurze und leichte Sätze in allen Tonarten f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Op. 94. Cadenzen u. Præludien f. Pfte. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 2,50. Wien, Gotthard.
- Op. 95. 3 Tonstücke f. Pfte. (Sarabande. Gavotte. Gigue.) Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 96. 4 Ländler f. Pfte. S. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 99. Elegisch und Rhapsodisch. Zwei Tonstücke f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,50.
- Op. 100. 25 Studien zur hohen Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. 6 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.
- Op. 101. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Gott grüsse dich“. Mk 0,75. No. 2. Wohin: „Wohin, wohin du rauschender Strom“. Mk 1. Wien, Buchholz & D.
- Faniska. Méditation d'une Fiancée. Blucette p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Ländler f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Ländler f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,50.
- Kessler, G.**, Wiener Frücht'l-Marsch f. Z. qu. S. München, Falter & S. Mk 0,35.
- Kestner, E.**, siehe: Hille, E.
- Ketterer, E.**, Op. 13. 1^{re} Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazourka p. Piano. Berlin, Furstner Mk 0,20; Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1. — p. Piano à 4 Mains arr. p. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 22. Le Chant du Colibri de l'Opéra: Jaguarita, d'Halévy. Caprice. Mk 1,50.
- 26. Mandoline et Guitare. Sérénade. Mk 1,25.
- 27. Gr. Mazurka brill. (Es) Mk 1,50.
- 46. Caprice bolérois. Mk 2.
- 47. Sérénade. Mk 1,25.
- 53. Souvenir du Danube. Caprice de Concert en 5^{me} Chanson créole, arr. à 4 Mains. Mk 1,75.
- 56. Octaves. Mk 1,75.
- 56. Galop de Bravoure, à 4 Mains Mk 2.
- 101. Gaîtiana. Mazurka, arr. à 4 Mains Mk 1,75.
- 106. La Stella. Valse de Salon, arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 150. Fantaisie de Salon sur: L'Africaine, de Meyerbeer, à 4 Mains. Mk 2.
- 159. Sérénade, de Rossini. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
- 200. L'Eclair d'Amore, de Donizetti. Souvenirs mélodiques. Mk 2.
- Op. 213. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 216. Fantaisie sur: Romeo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2; Pest, Rószavolgyi Mk 2.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 217. Sardanapale de Jocrrière. Fantaisie. Mk 1,75.
- 218. L'Oie de Caire, de Mozart. Fantaisie. Mk 1,75.
- 219. Idylle (Des). Mk 1,25.
- 220. Défilé-Marche de Kaschte. Transcr. militaire. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,75.
- 221. Le Triomphe. Gr. Valse brill. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. Mk 2, 25.
- 222. Carlotta-Polka. Mk 1,75.
- 223. Fantaisie brill. sur: Robinson Crusoe, d'Offenbach. Mk 2.
- 224. Marcellina. Tarantelle. Mk 1,75.

Ketterer

- Ketterer, E.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 225. Fantaisie brill. sur: Giovanna d'Arco, de Verdi. Mk 1,75.
 - 226. Romance de la Lettre des Pocheros, d'A. Grisar. Transcr. de Salon. Mk 1,50.
 - 227. Le Médecin malgré lui, de Gounod. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - Op. 228. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Romance, Chanson et Gigue, var. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
 - Op. 229. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Chanson des Djins, transcr. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 230. Hamlet. Opéra de Thomas. Fantaisie p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2.
 - Op. 231. La Fête du Printemps. Fantaisie. Ballet sur Hamlet, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2.
 - Op. 232. Romance et Duo des Hirondelles sur: Mignon, de Thomas. 2^{me} Fantaisie p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
 - Op. 233. Fleur de Thé (Pecocblüthe). Galop de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 - Op. 236. Il Crociato, de Meyerbeer. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
 - 237. Beatrice di Tenda, de Bellini. Souvenirs mélodiques. Mk 1,75.
 - 238. Sérénade, de Weckerlin, transcr. et var. Mk 1,50.
 - 239. Le Chant du Régiment. Fantaisie militaire. Mk 1,50.
 - 240. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 241. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 242. Bellone. Caprice militaire. Mk 1,50.
 - 243. Vieille Chanson du jeune Temps. Mélodie d'O'Kelly, transcr. et variée. Mk 1,50.
 - 244. Armonia. Mélodie transcr. Mk 1,75.
 - 245. Blauette. Mk 1,50.
 - 246. Danse bohémienne originale. Mk 1,50.
 - 247. Carillon-Mazurka. Mk 1,75.
 - 248. Chanson napolitaine. Mk 1,25.
 - 249. Vieux au Bord de la Mer. Mélodie de Jacques. Transcription Mk 1,50.
 - 250. Fantaisie de Salon sur: La Périchole d'Offenbach. Mk 1,75.
 - 251. Les Huguenots, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. Mk 2,25.
 - 252. Chant élysiaque. Mk 1,50.
 - 253. Elodia. Mazurka de Salon. Mk 1,50.
 - 254. Succès-Polka. Mk 1,25. — à 4 Mains. Mk 2.
 - 255. La Contessina, de Poniatowsky. Romance transcr. Mk 1,25.
 - 256. Légende. Mk 1,25.
 - 259. Vert-Vert, d'Offenbach. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - 260. Messe solennelle, de Rossini. Transcriptions. No. 1. Sanctus, Benedictus. Domine Deus. Amen du Credo. Mk 1,50. No. 2. Kyrie. Crucifixus. Mk 1,25.
 - 261. Le Prophète, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 263. Allégresse. Allegro-Scherzando. Mk 1,25.
 - 266. Le Réveil des Sirenes. Caprice. Mk 1,25.
 - 265. Saltarelle. Mk 1,50.
 - 267. Le Chant du Bercerau. Mk 1,25.
 - 268. Les Clochettes d'Or. Caprice brill. Mk 1,50.
 - 269. Matinée dans les Bois. Caprice-Improptu. Mk 1,50.
 - 270. Vienne. Galop. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 2.
 - 272. Invocation. Pensée poétique. Mk 1,25.
 - 273. Havanaise de Paladilhe. Transcription brill. Mk 1,25.
 - 274. Bouquet de Bal. Mazourka élég. Mk 1,50.
 - Op. 276. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie élég. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 279. Les Brigands, d'Offenbach. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Ketterer — Kiel

- Ketterer, E.**, Op. 280. Mandolinata. Fantaisie quasi Capriccio sur la Mélodie de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 281. La Bohémienne de Balfe. Romance du Rêve, transcr. et variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 282. Fantaisie brill. sur La Bohémienne de Balfe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 287. La Marseillaise. Paraphrase brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Ketterer, E.** et **A. Durand**, Marche solennelle p. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Ketterer E.** et **Ad. Herman**, Les Opéras célèbres. Duos pour deux Opéras de Verdi p. V. et Piano. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. La Traviata. No. 4. Un Ballo in Maschera. No. 5. Simon Boccanegra. No. 6. Ernani. No. 7. I Lombardi. No. 8. I due Foscari. No. 9. Luisa Miller. No. 10. I Masnadieri. No. 11. Attila. No. 12. Aroldo. Mainz, Schott à Mk 3,25.
- Keudell, R. v.**, Op. 2. Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. n. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3,50.
- Heft 1. No. 1. Der Musenohn: „Durch Feld und Wald“. No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so fur mich hin“. No. 3. Nahe der Geliebten: „Ich denke dein“. No. 4. Gegenwart: „Alles kundet dich an“. No. 5. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. No. 6. Mähdied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 7. An Belinden: „Warum ziehst du mich“. No. 8. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. No. 9. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 10. Muth: „Sorglos über die Fläche weg“. No. 11. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still“. No. 12. An den Mond: „Fullest wieder Busch und Thal“.
- Op. 7. Schön Ellen: „Nun gnade dir Gott, du belagerte Schaar“. Ballade v. Geibel, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,50.
- Kewitsch, Th.**, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor Voces mixtas. Part. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Op. 7. 4 Antiphonae de Beata Maria Virgine. 4 Vocibus inaequalibus. Part. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,70 n.
 - Op. 15. Missa de Spirito sancto vocibus virorum concinenda. 8. Glogau, Handel Mk 1.
 - Kurzgefasste Choral-Gesanglehre f. angehende Chorsänger, Organisten u. Schullehrer. 8. Trier, Linz Mk 1 n.
 - Erstes Übungsbuch f. Orgelspieler. Leipzig, Peters Mk 2,40 n.
 - Vademecum. Eine Sammlung kl. Orgelstücke in den modernen Tonarten z. Memoriren u. z. Gebr. b. Gottesdienst. Theil I. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 3 n.
 - Theil II. Ober-Glogau, Handel Mk 3 n.
- Keyll, Br.**, Op. 12. Die schöne Coslinerin. Polka f. Pfte. Coslin, Hendess Mk 0,75.
- Khym, E.**, Op. 11. Junges Blut. Polka f. Pfte. Berlin, E. Chailier Mk 0,50.
- Kiel, Aug.**, Op. 12 No. 3^b. „Sieh die Schwalben vor dem Fenster“, f. hohe St. n. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Kiel, Friedr.**, Op. 20. Requiem f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. — Klavier-Auszug Mk 6. — Singst. à Mk 0,75. Leipzig, Peters.
- Op. 34. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7,50.
 - Op. 39. 3 Militär-Marsche f. Pfte. Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. Berlin, Simrock.
 - Op. 46. Te Deum f. S., A., T. u. B. Part. Mk 9 n. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug. Mk 3,50 u. — Chorst. 8. Mk 3. — Solost. 8. Mk 0,75. Berlin, Simrock.
 - Op. 48. Heft 2. Walzer (10) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3.
 - Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte u. V. Leipzig, Senff Mk 3.
 - Op. 50. 3^{tes} Quartett (G) f. V. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 10,50.
 - Op. 51. 4^{tes} Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 7,50.
 - Op. 52. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7.
 - 2 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock. No. 1. (Am.) Op. 53 No. 1. Mk 8. — 2. (Es) — 53 — 2. Mk 7.

Kiel — Kindscher

Kindscher — Kipper

- Kiel, Friedr.**, Op. 54. Deutsche Reigen f. Pfte u. V. 2 Hefte. Berlin, Simrock & Mk 4,50.
 — Op. 55. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (Hm.). No. 3 (E). & Mk 0,75. No. 4 (Fm.). Mk 1. Leipzig, Forberg.
 — Op. 56. Fantasie (Em.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
 — Op. 57. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simrock & Mk 2,50.
 — Op. 58. 3 Fantasien f. Org. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Cism.). No. 2 (Hm.). & Mk 1,80. No. 3 (Cm.). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
 — Op. 61. 4 Märsche f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Hamburg, Pohle.
 — Op. 62. Volksmelodien mit Veränderung f. Pfte. Heft 1. Berlin, Simrock Mk 2,50.
 — Duett f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Hongroise f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Hymne f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Kielczewski, A., Invitation à la Tyrolienne p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 — Kathi-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Kiemstedt, Carl, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. qu. S. Delizsch, Pabst Mk 1.
Kienholz, K. u. R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl v. 134 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. unterl. Texten f. Schule n. Leben. 14 verb. u. verm. (Ster.) Aufl. S. Potsdam, Stein Mk 0,50 "n.
Kienlen, Liebe: "Sag au, o Liebe", f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 — Ständchen: "Hänschen, Zither, dreh die stille Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Kiesler, Ed., Berliner Strassenjungen-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 — Grass an Kissingen. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
 — Erinnerung an das Gefecht bei Dermbach-Wiesenthal. Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Kietzer, R., Op. 29. Erinnerung an Warmbrunn. Rheinland-Polka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
 — Op. 30. Polterabend-Scherz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1.
 — Op. 31. Festpolonaise f. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,75.
 — Souvenir de Prettin. Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
Kinderfeste. Gesänge f. Schulkinder, m. Orch. Heft 3. **Otto, Jul.**, Op. 138. Das Pfingstfest. Klavier-Auszug Mk 7. — Singst. (a Mk 0,40) Mk 0,50. Textbuch Mk 0,10 n. Schlesungen, Glaser.
Kinderfrühling (Deutscher) in Wort, Klang u. Bild, v. Müller von der Werra, mit Sangweisen u. Pfte v. C. Kuntze, u. m. Holzschnitten nach Zeichnungen v. L. Hutsehnreuter. gr. 4. Leipzig, Baumgartner's & B. Mk 4,50 n.
Kinderharfe. Liederbuch f. christl. Sonntags-Schulen. 5. Aufl. 16. Berlin, (Beck) kart. Mk 0,50 "n.
 — (kleine) f. Sonntags-Schulen. 22 Lieder m. Melodien f. jüngere Kinder. 16. Basel, Spittler kart. Mk 0,30 "n.
Kindscher, Louis, Op. 8. Zwölf Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Blume: "Du bist's, o Wein". No. 2. Abendlied: "Die Sonne geht hinunter". No. 3. Nacht: "Goldne Lichtesfunken streuen". No. 4. "Ich lebe an einem Steine". No. 5. Die blühende Welt: "Es schweben die Walder". No. 6. Willkommen: "Ringe sind Feld und Wiese grün". No. 7. Lenznacht: "Milde, laue Lenzesnacht". No. 8. Wauderlied: "Ich schreite rastig weiter". No. 9. Abendlied: "Sanft an Berge zittert". No. 10. Vogelfra: "Will ich auch schweifen einsam". No. 11. Sehnsucht nach den Bergen: "Ihr Auen, hoch oben". No. 12. Frühlingswalden: "Waldesgrün und Blumenblühen". Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Leipzig, Kistner Mk 2.
 — Op. 12. "Wo sie weilt". Humorist. Trilogie einer u. derselben Person: Dichter, Brautigam, Ehemann, f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
 — Lieder für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte ("Selig sind, die da Leid tragen"). "Friede". "Drohen auch ist Land". Berlin, Barth Mk 0,75.

- Kindscher, Louis**, Mien Christian, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Volkslieder-Album (Gerstenberger).
 — 4 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner. No. 1. "Die Himmel rühmen des Erigen Ehre. Mk 1,75.
 — 2. Weihnachtsmottette: "Also hat Gott die Welt geliebt". Mk 1,25.
 — 3. Der Samann sät den Samen. Mk 1,50.
 — 4. Trauungsmottette: "Wohl dem, der ein tugend-sam Weib hat". Mk 1,75.
 — 30 kurze und leichte Orgelpräludien. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Kinkel, K., Op. 16. Der Schutzengel. Meditation f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 17. Der erste Liebesblick. Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 18. Traum der Waise. Réverie f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Confidences. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 — Sérénade des Anges p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Kinzel, F., Der Alpenjäger, f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Wiessner) Mk 1,50.
 — Des Tempels Weihe, f. 1 Singst. m. Pfte. Graz (Wiessner) Mk 1,50.
Kipper, H., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 20. Klärchen und das Herendärchen: "Am Himmelchen schien das Mondchen so hell". Tragikomisches Romanzeu. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 — 21. Hersch und Kohn, die Verbeirathung auf der Leipziger Messe: "Mein! Kohn, ich freu' mich". Kom. Scene f. 2 (T. u. B.) od. 4 Männerst. [2T., Bar. u. B.] (Soli) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,75.
 — 22. In der Dämmerstunde. Impromptu f. Pfte. Mk 1,25.
 — 23. Ungehörtes Liebesgeständnis: "Als ich dir, liebes, holdes Kind". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 — 24. Modelbilder: "Was trage doch für Röckerchen". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 — 25. Die mariierten Haringe: "Es war einmal ein Schuster". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 — 26. Muckerlied: "Tagtäglich zehnmal beten", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 — 27. Pumpied: "Immer pumpen mußt du". Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 — Op. 30. Peter und Hannes Pump, od. Der Heiraths-antrag auf Helgoland: "Es giebt kein schöneres Plaisir". Kom. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Köln, Weber Mk 2.
 — Op. 36. Kellner und Lord. Komische Operette in 1 Akt. Besonders z. Aufführung in Männergesangsvereinen, Liedertafeln bestimmt. Part. Mk 30 n. — Orch.-St. Mk 45 n. — Klavier-Auszug. Mk 10. — Solo-St. Mk 3,50. — Chorst. 8. (a Mk 0,75.) Mk 3. — Regie-u. Souffirbuch. Mk 0,40 "n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.
 — Fidelia. Quodlibet-Ouv. f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,50.
 — Fidelia. Barleske Quodlibet-Oper f. Manuvert. Klavier-Ausz. Mk 0,75. — Solost. Mk 3,50. — Chorst. Mk 2. Köln, Schloss.
 — La Mortelle del dolce Enrico (Der Tod des saufften Heinrich). Barleske Oper-Scene f. T. od. (Har.) u. Chor (ad lib.). Klavier-Auszug mit Finale. Mk 3,25. — Klavier-Auszug ohne Finale. Mk 1,75. — Chorst. Mk 1. Köln, Schloss.
 — Neger-Ständchen: "O war' ich doch ein Cacadu". Kom. Terzett f. 3 Männerstimmen. Köln, Weber Mk 1,75.
 — "König Wilhelm sass ganz heiter". Ein Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Köln, Schloss Mk 0,60.
 — Heitere Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss.
 No. 1. Das verdammte Pannino: "Oftmals wünsch' ich mir". Mk 0,50.
 — 2. Hildegard und Balduin: "In der Laube von Jasmin". Mk 0,75.
 — 3. Das arme Dorfschulmeisterlein: "Welch' Thierchen auf dem Erdenrund". Mk 0,75.
 — 4. Der Sonntagsreiter: "Sonntag lacht, o Wonne". Polka-Ariette. Mk 0,75.

Kipper -- Kirchner

Kipper, H., Rekrut und Photograph: „Sitz im Atelier schon Stunden“, Humorist. Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— **Nieges-Marsch** über patriotische Lieder f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.

Kirchen-Gesänge (28 katholische) meistens bearb. f. S., A. u. B. 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,35 n.
Kirchenlieder (katholische). Zum kirchl. Gebrauche f. Schulen u. 3stimm. (2 S. u. A., od. S., A. u. T., od. 2 T. u. B.) Sängerkhore. 2. Aufl. 12. Bonn, Henry geb. Mk 0,60 n.

Kirchner, Fritz, Op. 2. Frühling ohne Erde: „Nun brechen alle Enden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

— Op. 3. Wanderlust. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

— Op. 9. Genrebilder. 12 instructive Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simon & Mk 2.

— Op. 10. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. („O glücklich, wer ein Herz gefunden“, Jubelhe! „Wie ist doch die Erde so schön“, „Es fällt ein Stern herunter“.) Berlin, Simon Mk 1,25.

— Op. 11. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. (Gondolieren: „O komm zu mir“, Neue Liebe: „Herz, mein Herz“, Lied im Volkston: „Zwei Roslein sah ich blühen“.) Berlin, Simon Mk 1,25.

— Op. 14. Frühlinglied f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.

— Op. 15. Polonaise capricieuse p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 16. Bolero f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Trunklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“, Schwabe, blaues Auge! Sängerpfiicht: „Willst du von dem Lenze singen“.) Berlin, Barth Mk 1,50.

Kirchner, Theodor, Op. 1. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling.

Heft 1. No. 1. Sie sagen: es war die Liebe: „Ich kann die Sprache der Sterne.“ [Mk 0,75]. No. 2. Frühlinglied: „Leise zieht durch mein Gemuth“. No. 3. Sie weiss es nicht: „Sie weiss es nicht, wie ich mich wiege im Traume von ihr“. No. 4. Frühlinglied: „In dem Walde sprisest und grunt es“. [Mk 0,50]. No. 5. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 1,75.

— 2. No. 6. Frühlinglied: „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 7. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig klar und rein“. No. 8. „Da drüben über'm Walde“. [Mk 0,50]. No. 9. Frühlinglied: „Ich lieb' eine Blume, doch weiss ich nicht welche“. No. 10. Frühlinglied: „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 1,50.

— Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich mus hinaus“. [Mk 0,75]. No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe traunte schon“. No. 4. „Die Lufte regen die Flügel“.) Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.

— Op. 7. Album-Blätter. 9 kleine Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 11. Skizzen. Kleine Klavierstücke. Heft 1 Mk 2.

Heft 2 Mk 2,25. Zurich, Hug

— Op. 12. Adagio quasi Fantasia f. Pfte. Zurich, Hug Mk 1,50.

— Op. 13. Lieder ohne Worte f. Pfte. (Dem Andenken Mendelssohn's gewidmet.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. 14. Fantasiestücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 3.

Heft 1. Marsch. Albumblatt. Capriccioso.

— 2. Nocturne. Präludium. Nocturne.

— 3. Studie. Scherzo. Polonaise.

— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade (II) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 16. Kleine Lust- und Trauerstücke. 12 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Senff & Mk 2.

— Op. 19. Zehn Klavierstücke, nach eigenen Liedern frei bearb. Leipzig, Heinze

Heft 1. „Sie sagen es wäre die Liebe“, „Der Mond und Sie“. Mk 1.

Kirchner -- Kjerulf

Heft 2. „Leise zieht durch mein Gemuth“. Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,75.

— 3. „Sie weiss es nicht“. Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 0,75.

— 4. „Ich lieb' eine Blume“. „Da drüben über'm Walde“. Mk 1.

— 5. Erster Verlust. „In dem Walde sprisest und grunt es“. Mk 1.

Kirchner, Theodor, Geistl. Lied. v. Gellert: „Gott deine Güte, f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Zurich, Hug Mk 1,25.

— Vier Lieder v. Schumann (Die beiden Grenadiere. Die Nonne. Sängers Trost. Dein Angesicht.) f. Pfte übertragen. Leipzig, Heinze Mk 1,50.

— Transcriptionen Schumann'scher Lieder f. Pfte. Leipzig, Heinze.

No. 1. Waldesgespräch. Mk 0,75.

— 2. Mondnacht. Mk 0,50.

— 3. Schöne Fremde. Mk 0,50.

— 4. Frühlingsnacht. Mk 1.

— 5. Er der Herrlichste von Allen. Mk 1.

— 6. An meinem Herzen (Wienlied). Mk 0,50.

Kirchner, J. Ph., Dreistimmige Fuge (Dm.) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Zweistimmige Fuge (D) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

Kirsch, Ed., Schullieder in der Tonbezeichnung v. J. C. F. Thomascik. 2 Hefte. 2- u. 3stimm. Lieder. 2. Aufl. 8. Grunberg, Leysohn Mk 0,30 n.

Kirschbaum, Emil, Nachtsagung. Klavierstück. Wien, Schreiber Mk 1.

Kisielewski, S., Fine Mouche. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

Kissling, Gustav, Barbarossa's Erwachen: „Tief im Schoosse des Kyffhausers“, f. gen. Chor. Klavier-Auszug. Mk 1,50. — Chorst. S. Mk 1. Bremen, Czauz.

— 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Nachtgall: „Nachtgall hor' ich dich singen“, Der Wanderer in der Sägemuhe: „Dort unten in der Mühle“, Die Sternelein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“) Part. u. St. S. Bremen, Prager & Mk 1,75.

Kissner, C., Kuss-Polka f. Pfte. Würzburg, Roser Mk 0,50.

Kissner, F., Klassische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Seitz.

No. 1. Beethoven, Largo aus Sonate Op. 7. Mk 1.

— 2. Haydn, Andante a. d. Symphonie m. d. Panken-schläge. Mk 1,25.

— 3. Mozart, Arie a. d. Entführung aus dem Serail. Mk 1,25.

— 4. Beethoven, Adagio u. Menuetto a. d. Sonate Op. 22. Mk 1,75.

— siehe auch: Volkslieder, schottische.

Kistimus, K. R., Op. 9. „O war' mein Licht ein Fliederbusch“, f. Männerchor. Part. u. St. S. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 10. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König“, f. Männerchor. Part. u. St. S. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Kistler, Cyriel, Op. 19. Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. S. Augsburg, Bohm & S. Mk 0,75.

— Heimweh: „Zu dem Orte zieh' ich wieder“, f. B. m. Pfte. Augsburg, Bohm & S. Mk 1.

— 2 Pange Lingus (D) f. S., A., T. (ad lib.) u. B. St. qu. S. Augsburg, Bohm & S. Mk 0,75.

Kittel, Friedrich, Transcriptionen f. Z. S. Pest, Táborcsky & P.

No. 1. Tisza, Erdő, erdő suru erdő. Csárdás. Mk 1,20.

— 2. Seifert, Op. 51. Maskenball-Polka française. Mk 1.

— 3. Enslin, Jackson Haine's Schlittschuh-Polka-Mazurka. Mk 1.

— 4. Deutsch, Fro-Frou! Polka schnell. Mk 1.

— 5. Hackel, Zaubersträusschen, Quadrille. Mk 1,20.

— 6. Fahrbach, jr. Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer. Mk 1,60.

— 7. Leibold, Hoher Peter! Marsch. Mk 1,20.

Kittel, J. B., 3 Lieder ohne Worte f. Z. No. 1. Heutent. No. 2. Sympathie. No. 3. Resignation. S. Wien, Schreiber & Mk 0,75.

Kjerulf, H., Norske Folkeviser (Norwegische Volkslieder) f. Pfte. 2 Hefte & Mk 1,75. Christiania (Leipzig, Stoll) cpl. Mk 3.

Kjerulf — Kleffel

Kjerulf, H., Solskens visa (Lied beim Sonnenschein), siehe: Gotthard, Schwedische und norwegische Gesänge.

Klage, K., 4 leichte Sonnetten f. Pfte. revid. v. E. D. Wagner. No. 1 (F.). No. 2 (G.). à Mk 0,75. No. 3 (D.). No. 4 (B.). à Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Klaehre, F. R., Auf Freiers Füssen. Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.

Klänge des Frohsinns und der Heiterkeit. Rondino m. Variationen f. Pfte. Ruhrort, Andreae & Co. Mk 0,75.

Klapp's Zither-Salon. Sammlg. leichter u. melod. Stücke. (Klapp, Träumerei. Weber, Melodienkranz a. Freischütz. Lichner, Op. 23. Aus Arnesen's Galop militärs. Sehnbert, Am Meer. Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion. Richter, Waldkranz-Polka. Klapp, Blümlein auf der Heide. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. Abt, Lied. Spindler, Husarenritt.) qu. 8. Halberstadt Klapp Mk 2,25.

Klapproth, F. (Canari). Adelaide v. Beethoven, f. Pfte übertr. Berlin, Paes Mk 1,50.

Klauer, F. G., Sion. Eine Sammlung v. leicht ausführbaren Motetten, Hymnen, Cantaten u. a. geistl. Gesängen zu allen kirchl. Festen f. deutsche Männerchöre. Heft 1. 2. Aufl. Eisleben, Kuhnt Mk 0,75 n.

Klaus, Victor, Op. 17. 12 kurze Choral-Vorspiele, zunächst f. Org. mit einem Manual u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 18. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Mahnung: „Vergiss ich nicht“. No. 2. Abendlied: „Riefst du auch diesmal wieder wach“. No. 3. Berglied: „Auf den Bergen ist es schön“. No. 4. Frühlings-Aukunft: „Hinaus aus dem engen Haus“. No. 5. Erinnerung: „Auch ich hab' einst geliebt.“) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 2,10.

— Op. 19. 12 kurze Choral-Vorspiele f. Org., zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium f. Seminaristen. (2. Heft der Choral-Vorspiele.) Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 20. 8 kurze Choral-Vorspiele f. Org., zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium in Seminaristen. (3. Heft der Choral-Vorspiele.) Offenbach, André Mk 1,60.

Klauwell, Adolf, Op. 21. Goldenes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung vorzogl. Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Lief. 1. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album f. Pfte zu 4 Hdn, theils comp., theils arr. u. nach unterrichtlichen Grundsätzen geordnet. Heft 7—10 à Mk 1. — Bd. 1, 2 à Mk 3. Leipzig, Merseburger.

— u. A., Goldenes Melodienalbum f. d. Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern u. Tanz-Melodien f. Pfte. Bd. 5. Leipzig, Kahnt Mk 3,60 n.

Klauwell, Otto, Op. 1. Stimmungsbilder. 6 Stücke f. Pfte. Langensalz, Verlags-Comptoir Mk 1.

— Op. 5. Fünf kleine Stücke f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (As). No. 4 (Dm). No. 5 (D). à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt epl. Mk 1,50.

Klavier-Musik aus alter Zeit, siehe: Köhler, Louis.

Kleczyński, Jean, Op. 2. 2 Romances sans paroles p. Piano. Warschau, Hoesick Mk 3.

Kleffel, Arno, Op. 2. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon epl. Mk 3.

No. 1. „Im Arm der Liebe schlumm're ein“. Mk 0,75.

— 2. „Ich klag's euch, ihr Blumen“. Mk 0,75.

— 3. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Mk 0,75.

— 4. Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“. Mk 0,75.

— 5. Die Rose blühet noch im Garten“. Mk 0,75.

— 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder“. Mk 0,30.

— Op. 4. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon epl. Mk 3.

No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. Mk 0,50.

— 2. Sänger der Liebe: „Bunter Vogel, den ich liebe“. Mk 0,50.

— 3. Herbstlied: „Tauschend zieht durch's röthliche Laub“. Mk 0,75.

— 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“. Mk 0,75.

— 4a. — f. 1 tiefere St. Mk 0,75.

Kleffel — Klein

No. 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Safteschwillt“. Mk 0,50.

— 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. Mk 0,75.

Kleffel, Arno, Op. 5. Ein Kinderfest. Acht vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. Neue Ausgabe. Berlin, Simon à Mk 2,25.

Heft 1. Gemüthliches beisammensein. Schützenmarsch der Knaben. Kinderreigen. Anf. der Gondel.

— 2. Der Pupp. Wiergiedel. Der kleine Reitersmann. Kinder-Maskerade. Selige Erinnerung.

— Op. 6. No. 10. Marsch der Wachtelmannen, aus: Weib-nachtmärchen. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1,25. Berlin, Simon.

— Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 10. 5 Gedichte u. A. Träger, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Aus des Morgenhimmels Blau“. No. 2. Noch niemals: „Der Frühling kehrt alljährlich“. No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen“. [Mk 0,50.]

— 4. Im Verborgnen: „Die Welt weis deinen Namen nicht“. No. 5. Ihr Sternlein: „Ihr Sternlein hoch am Himmelzelt.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 11. Volkslied: „So hab ich doch die ganze Woche“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerkolle, Bd. IV 2. (Singst. S. Mk 0,30 n.)

— Op. 12. Lenz und Liebe. Eine Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. „War' ich der gold'ne Sonnenschein“.

No. 2. „Und wurdest nie die Hand zu falten“.

No. 3. „Ist der Frühling über Nacht“.

No. 4. Liebesanhang: „Wissen die blauen Blumen“.

No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“.

[Mk 0,50.] No. 6. Morgenstündchen: „Steh' auf, steh' auf, und öffne das Fenster schnell“.

— 2. No. 7. Liebesandacht: „Das Vöglein sang vom grünen Baum“.

No. 8. Stille Liebe: „Was weinst du, mein Blümlein“.

No. 9. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weisen“.

No. 10. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt“.

No. 11. Lied im Volkston: „Wie aber soll ich dir erwidern“.

No. 12. „Das ist der Dank für jene Lieder“.

— Op. 13. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. No. 2. Frühling ist: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“.

(Solo-quartett.) No. 4. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 5. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Tochterlein“.

No. 6. Abendlied: „Die Sonne brannte heiss am Tage“.) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 14. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weist du noch, wie arm ich Fels“.

[Mk 0,75.] No. 2. „Die Liebe fragt, warum ich liebe“.

No. 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir“.

No. 4. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt“.

No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“.

No. 6. Spanisches Lied: „Wenn du zu den Blumen gehst“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Kleiber, Carl, Katzen-Rendevous: „Mai Mit'! steigt oft's auf's Dach“. Kuisches Duett f. 2 Singst. (S. od. T. u. A.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Original-Wiener-Tänze f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,75.

— Wiener Volkslieder-Album f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 2.

Kleiber, Edm., Op. 81. Aelpers Liebeslieder. Steyrische Melodien f. Pfte. Hamburg, Härtel Mk 1.

Klein, A., Wenig, aber herzlich. Polka f. Orch. Mk 2. — f. Pfte Mk 0,75. Oels, Grüneberger & Co.

Klein, B., „Lebe wohl, mein Lieb“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Religiöse Gesänge f. Männerst., hrsg. v. L. Erk u. E. Ebeling. Heft 9. (Psalm 13: „Herr, wie lange willst du“, „Kyrie eleison“, Psalm 130: „Ecce quam bonum“.

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“) Part. 8. Berlin, Bahn Mk 0,40 n.

— Veni sancte Spiritus, siehe: Kothe, Musica sacra.

Klein, Carl, Op. 6. Bei'm Wein. 5 Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Klein — Kleinmichel

- Klein, F.**, Op. 1. Magyar Abránd f. Pfte. Pest, Táborosky & P. Mk 2,40.
- Klein, Jules**, Fraises au Champagne. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Klein, M.**, Andante de Salon p. Piano, V. (ou Vcelle) et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,75.
- „Vergelt's Gott“ dem Engel der Kranken und Verwundeten, siehe: Rutenbauer, Männer-Terzette.
- Kleinert, P.**, 6 Kriesslieder. (No. 1. Weihenlied: „Zum heiligen Kriege weihen wir.“ No. 2. Vom Könige: Held Wilhelm mit dem Silberhart.“ No. 3. Lied des Landwehrmanns: „Mein liebes Weib schrieb mir heute.“ No. 4. Reiterlied: „Hoch zu Ross, wildes Blut.“ No. 5. Der alte Krieger: „Radadata, länger ist's nicht auszuhalten.“ No. 6. Soldatengrab: „Weit vom Haus im fremden Lande.“) f. 1 Singst. n. Pfte. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte allein. Mk 1,50 n. Berlin, Kastner.
- Kleinmichel, Richard**, Op. 2. Valse-Caprice p. Piano. Hamburg, Czanz Mk 1,50.
- Op. 3. Impromptu en Forme d'Etude p. Piano. Hamburg, Czanz Mk 1,75.
- Op. 4. Album. 12 charakterist. Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Senff & Mk 4.
- Heft 1. Marsch f. d. Jugend. Abendmelodie. Leid und Freud. Humoreske. Intermezzo. Tändeln.
- 2. Spanischer Tanz. Ländliches Genrebild. Trauer. Scherzo. Walzer. Frohen Muths.
- Op. 5. Kinderball. Ein Cyclus von leichteren Tänzen f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,25 No. 2. Polka. No. 3. Menuett & Mk 0,75. No. 4. Walzer. Mk 1,25. No. 5. Galopp. No. 6. Polka-Mazurka & Mk 0,75. No. 7. Quadrille. Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 8. 8 leichte Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner.
- Heft 1. Frühlingsfreude. Serenade. Elfenfant. Turner. Mk 2.
- 2. Im grünen Wald. Elegie. Tarantelle. Zum Abschied. Mk 2,50.
- Op. 10. Zur Winterszeit 12 leichtere Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. Mainz, Schott & Mk 2.
- Heft 1. Im trauten Familienkreise. Rundgesang. Mähren.
- 2. Jahrmarktsscene.
- 3. Christnacht. Knecht Ruprecht. Weihnachtsfreude.
- 4. Neujahrsglück. Vergnügen auf dem Eise.
- 5. Auf dem Balle.
- 6. Puppenwiegenlied. Schneeglockchen.
- Op. 11. Capriccio (E) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 12. Neun Aquarellen f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott & Mk 1,75.
- Op. 13. 7 Fantasiebilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. & Mk 3.
- Heft 1. Freundlicher Aufenthalt. Ungeduld. Frendige Ueberraschung. Reiterstück.
- 2. Abendscene. Lied ohne Worte. Scherzo.
- Op. 14. Neues Jugendalbum. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. (Wiegenliedchen. Brüderchen u. Schwesternchen. Zur Erholung. Der Mutter Ermahnung. Ringelreihn. Im Freien. Gespenstergeschichte. Mit Sang und Klang. Leichten Sinn's. Gute Freundschaft. Der kleine Schalk. Das Bettelkind. Plappermäulchen. Nachtgesang. Trotzköpfchen. Verdorbene Freunde. Die Hainzelmannchen. Et-de. Lustiges Völkchen. Der erste Tanz.) Hamburg, Pohle, Mk 3,50.
- Op. 15. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1 (As). Mk 1,75. No. 2 (B). Mk 1,25. No. 3 (Cm). Mk 2. No. 4 (D). Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 16 No. 1. Nottarno (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 16 No. 2. Serenade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 17. Album-Blätter. 10 Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Pohle & Mk 3.
- Op. 18. Valse-Caprice (B) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 20. Symphonische Charaktertänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mazurka. Mk 2,25. No. 2. Czárdás. Mk 3. No. 3. Galopp. Mk 2,75. No. 4. Bolero. Mk 2,75. No. 5. Walzer. Mk 2,25. No. 6. Tarantella. Mk 3,50. Hamburg, Pohle.

Kleinpaul — Kliebert

- Kleinpaul, Alfred**, Op. 1. Andante espressivo f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 2. 3 Skizzen f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1.
- Klenze, J.**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Bar.) n. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Ich zieh' so allein in den Wald hinein.“ No. 2. Frühlingslied: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald!“) Mk 1,10.
- 7. Mürche, Polonaise et 2 Valses expressives p. Piano. Mk 2,30.
- 8. Sturmnacht: „Das ist ein Wetter, wie ich's mag.“ f. Bar. n. Pfte. Mk 0,50.
- 10. Gesang aus dem Orian: „Komm du Lichtstrahl.“ f. Bar. n. Pfte. Mk 1,50.
- 11. Volundar's Klage: „Meine Augen seh'n über Berg und See.“ Nordischer Gesang f. Bar. n. Pfte. Mk 1,60.
- 12. Impromptu (Des) p. Piano. Mk 1,30.
- 13. Ouv. (Fm.) f. Pfte. Mk 1,60.
- Klenze, Irene v.**, Der Gruss: „Vogeln wohin so schnell?“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Im Walde: „Ich ging im Walde so für mich hin“, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Das Paradies: „Ich sah das Paradies mir offen“, f. 1 Singst. n. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Klepsch, K.**, Gute Nacht. Musikalische Reflectionen f. 1 Singst. n. Pfte. (Einkleitung: Gute Nacht: „Ich hör' und sehe in der Welt.“ No. 1. Der Verliebte: „Ich hör' und sehe in der Welt.“ No. 2. Der Eifersüchtige: „Gute Nacht: Ob sie über mich wohl wacht.“ No. 3. Der Spieler: „Gute Nacht: Wieder nichts auf Dam' und acht.“ No. 4. Der Geizige: „Gute Nacht: Thür und Fenster zugemacht.“ No. 5. Der Faule: „Gute Nacht: Wieder ist ein Tag vollbracht.“ No. 6. Der Jude: „Gute Nacht, gute Nacht, güten Rebach heut gemacht.“ No. 7. Der Weisende: „Ach, gute Nacht, grausam ist des Schicksals Macht.“ No. 8. Der Lachende: „Gute Nacht, ha, ha, ha, ha.“ No. 9. Der Trinker: „Gute Nacht, ja gute Nacht, manches Glas heut leer gemacht.“ No. 10. Der Vortragende: „Gute Nacht: Dank sei Ihnen dargebracht.“ Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Bnasi-Polka f. Pfte. Pest, Rózaavölgyi Mk 0,60.
- Schelleri-Tanz-Quadrille f. Pfte. Pest, Rózaavölgyi Mk 1,20.
- „Mirz, gut' Nacht“, f. S. m. Pfte. Pest, Rózaavölgyi Mk 1,20.
- Kompositionen f. Pfte. Pest, Táborosky & P.
- Antoinette-Polka (schnell). Mk 1.
- Antoinette-Polka française. Mk 1.
- Hornischer Polka. Mk 1.
- Mannsfelder-Lieder. Walzer. Mk 1,60.
- Netta und Ersilia. Polka-Mazur. Mk 1.
- Weiter geht's nicht mehr. Polka. Mk 1,60.
- Kletzer, Ferd.**, Op. 8. Aus Rob. Schumann's Myrthen (Widmung. Wiegenlied), übertr. f. Vcello u. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,75.
- Op. 11. Souvenir de Glück, p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 12. Chansons écossaises p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 2.
- Op. 13. Chansons orientales p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,75.
- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 11. Fantasia sur des Airs russes p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- 16. Capriccio. Thema v. Seeligmann, f. Vcello u. Pfte. Mk 2,25.
- 17. Trovatore de Verdi. Fantasia p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- 18. Trois Morceaux célèbres p. Vcelle av. Piano. (Air de Lotti. Air de Pergolesi. Sérénade de Haydn.) Mk 2,25.
- 19. Drei Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Liane. Mk 1,75. No. 2. Lnst. Mk 2. No. 3. Leben. Mk 1,25; epit. Mk 4,50.
- 20. Adagio f. Vcello n. Pfte. Mk 1,25.
- Op. 23. Gr. Rhapsodie hongroise p. Vcelle et Piano. Wien, Bösendorfer Mk 3.
- Kliebert, Karl**, Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr., siehe: Buonamici, Op. 5.

Klindworth — Knauth

- Klindworth**, Ch., Op. 60, Andante cantabile f. Pfte., siehe: Tschakowsky, Op. 11.
— Fantasia-Polonaise f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
Klingelingeli od. Nordische Lieder-Polka f. Pfte., Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
Klingenberg, Wilhelm, Op. 35. 2 Genrebilder f. Waldhorn (V. od. Vello) m. Pfte. (Abendfeier. Der Einsame.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Julius u. Wilhelm, Op. 36. Romanze f. Vello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Klinkhardt, T., Heinekr. aus Frankreich. Marsch f. Pfte. Aschersleben, Schlegel Mk 0,25.
— Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel war nicht auf der Toit“, f. Bar. m. Pfte. Aschersleben, Schlegel Mk 0,50.
Klinkmüller, F. W., Op. 14. Der 100te Psalm. Zur Erinnerung an die Friedeufeier des Jahres 1871 u. z. Gebr. bei Dankfesten, f. gem. Chor u. Solo m. Pfte. (od. Orgel). Klavier-Auszug Mk 1,50. — St. 8. Mk 1. Berlin, Barth.
Klitzewski, Ad., Mazur p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
Klitzing, Lebrecht v., Op. 22. Kurassier-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
Klonowski, Teofil, Pieśni piosenki szkolne z melodiami na 2, 3 i 4 głosy zebrał. 3. verm. Aufl. S. Berlin, Scherk Mk 0,30 n.
Kloss, J. F., Op. 104. Der Sangerin Leid: „Ich hab' einst ein Liedchen gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
— Singliere f. Volksschulen. 2. verm. Aufl. S. Wien, (Klemm) Mk 1 n.
Klughardt, August, Op. 2. Nocturno und Reigen f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 1,25.
— Op. 5. Feldrosen. 8 kleine Stücke f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 1,75.
— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“, No. 2. „Voglein wohin so schnell?“, No. 3. Mein Lieben: „Mein Lieben ist ein keekes Ding.“) Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 14. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Mignon: „Kennst du das Land“, Zuleika: „Nicht mit Engeln.“) Leipzig, Seitz Mk 1,75.
— Op. 18. Concertstück f. Ob. m. Orch. Part. m. untergel. Klavier-Auszuge Mk 3. — Orch.-St. Mk 5 n. — Principalst. Mk 0,75. Leipzig, Fritsch.
— Op. 20. Liebestraum. Cyclus v. 6 Gesängen f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“, No. 2. „Und wussten's die Blumen“, No. 3. „Die blauen Veilchen“, No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, No. 5. „Mir traunte von einem Königskind“, No. 6. „Ich hab' dich geliebet.“) Leipzig, Seitz Mk 2.
— Op. 22. 2 Lieder f. A. m. Pfte. (Rathslied: „Ich kenn' den schönsten Braunen“, Ein Männlied: „Ich bin zum Wald gegangen.“) Leipzig, Seitz Mk 1,50.
— Op. 24. Huldigungs-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kuhn Mk 2.
— Op. 25. Die Grenzberichtigung: „Nun gib mir mal die Karte her“, f. 1stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) S. Weimar, Kuhn Mk 3,50.
— Op. 26. Die Nacht am Rhein. Sieges-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 28. Schilllieder. 5 Phantasiestücke nach Leuau's Gedichten, f. Pfte. Ob. (od. V.) u. Bratsche. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,75.
— Op. 29. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin“, No. 2. „Es stand in meinem Hage“, No. 3. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“, No. 4. „O du, vor dem die Stürme schweigen.“) Weimar, Kuhn Mk 2,50.
Kluytmans, A. H., Missa tribus Vocibus cantata Organo. Part. Mk 3,70. — Singst. (T. I, T. II, B.) Mk 1,50. Herzogenbusch, Mosmans.
Kmushka, J., Op. 9. Missa (B.) quatuor Vocibus cantanda (2 T. u. 2 B.) c. Org. Part. Offenbach, André Mk 6,20.
Knauth, Frz., Friedrich Wilhelm III. Musikal.-deklamator. Festgabe z. Jahrhundertfeier seines Geburtstages am 3. August 1870. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,30 n.

Knebel — Kobelt

- Knebel**, A., 4 vierstimm. Männerchöre. (Gruss an die deutsche Wacht. Dem greisen Helden-König Wilhelm, dem Siegreichen. Das kräftige, würdige und einige Germania. An die Gefallenen in dem Kampfe der Deutschen gegen französischen Uebermuth.) Part. qu. S. Neuwied, Heuser Mk 0,60 n.
Knebel-Dobertitz, R. v., Arioso nach Psalm 116: „Das ist mir lieb, dass der Herr hört mein Flehn“, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Ballade: „Auf hohen Burgen Zinnen“, f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Daginst von mir ohn' Abschiedswort“, No. 2. „Nie warf ich eine Blume hin“, No. 3. „Nur du mich je geliebt“, No. 4. „Winter ist vergangen.“) Berlin, Bote & B. Mk 2.
— Vier Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferne Zeit“, No. 2. Unruhe: „An Wunden schweren“, No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, No. 4. „Durch die Waldnacht.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
— Nachklang. Adagio f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Spinnlieder f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Knebelberger, L., Op. 124. Wenn du noch eine Mutter hast“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
— A Blumel und a Herz: „A Blumel das schon bluh'n soll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
— Trost in der Ferne: „Wie lieb' ich dich, mein Heimathland“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. A. Mk 0,50.
— Sehnsucht nach der Schweiz: „Gern in das Schweizerland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
Kneisel, Oscar, 66 beliebte Choral-Melodien f. gem. Chor. (Pfte od. Org.) Heft 1. Berlin, E. Challier Mk 2,25.
Kniepp, K., Alpengrüsse. Ländler f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
Kniesel, C., Op. 2. Maifahrt. Walzer f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Op. 3. Postillon-Galopp f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
— Triumph-Walzer f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
Knigge, Wilhelm, Philippine Welsch. Gr. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 25.
Knobloch, Josef, Op. 22. Gold-Else. Polka-Mazurka f. Streich- od. Militär-Musik. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann.
— Op. 23. La Mandolinata. Marsch nach Motiven v. Arditu u. Paladilhe, f. Streich- od. Militär-Musik. Part. Mk 5 — f. Pfte. Mk 0,60. Prag, Hoffmann.
— Op. 24. Protest. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 25. La Moretta. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
— Op. 26. Quadrille nach Motiven der Operette: Des Löwen Erwachen, v. J. Braudl, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
— Op. 27. Expositionen. Potpourri f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,50.
Knoch, Fr., Op. 10. Szenen a. d. glor. Siegen d. preuss. Armee 1866, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
Knop, E., Sonnenuntergang, siehe: Ranz des Vaches.
Kobbe, H., Op. 2. Friedens-Klänge. Turner-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinhold Mk 0,50.
— Op. 4. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nur einen Wunsch: „Lebt' ich wie du“, No. 2. Das böse Ader: „Durch die Mauern sieht die Liebe“, No. 3. Herbstlied: „Feldwärts flog ein Vogelein.“) Berlin, Weinhold Mk 0,75.
— Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Winter-Wanderlied: „Der Winter ist gekommen“, Mein Frühling: „O könntest du's schauen“, Der erste Kuss: „Er hat mich geküsst.“) Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 17 No. 2. Kutselke an die Königin: „Augusta, heute fass ich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.
Kobelt, Fr. v., Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen. Für das bayerische Gebirgsvolk gesammelt u.

Kober — Koch

hrg. Mit Bildern v. A. v. Ramberg. 2. Aufl. S. München, Braun & Schneider geb. Mk 3 n.

Kober, B., Op. 20. Waldvogelns Abendlied. Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
— Op. 21. Mailöckchen. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,25.

Kober, Th., Rosenthaler-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

Koch, Aug., Op. 30. Marsch der blauen Teufel u. Op. 35. Deutsche Reichs-Polka f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,50. Offenbach, André.

Koch, Edm., Dein Wohl, mein Lieben. Galopp f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.

Koch, G., Op. 10. Amor's Fest-Klänge. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Koch, Georg, Liederammlung f. Schulen, enth. kurzen Elementar-Unterricht in Gesang, Kaiser- u. Vaterlandslieder, Marsch- u. Tamlieder, Volkslieder. Lieder vermischten Inhalts u. viele Choralieder f. Männerst., zunächst f. d. Gebrauch an Gymnasien u. Lehrerseminarien. S. Paderborn, Schöningh Mk 1,20 *n.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu) Kompositionen. Wien, Bosendorfer.

Op. 33. Viel Köpfl, viel Sinn: „Ein wahres Wort“.

Heiterer Männerchor m. Soloquart. 2. Aufl. S. Part. Mk 0,90. — St. 1,75.

— 34. Ein Ball bei Heumann Lewi: „Gestern Abend war Ballfest“, f. 4 Männerst. 2. Aufl. S. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1.

— 35. Die alte Leyer: „Oft unter tollen Scherzen“, f. 4 Männerst. 2. Aufl. S. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1.

— 36. Das Judentum in der Musik: „Juden hier und Juden dort“, Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. S. Mk 2,50.

— 37. Kunstnagerie: „Herren spaziert, ihr Herrn und Frauen“, Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. S. Mk 3.

— 38. Herr Knödel und Frau Schwammelgrün: „Im Pfarrhof in stillen Suppenapp“, Komischer Chor f. Männerst. Part. u. St. S. Mk 2.

— 39. Der Stiefelknecht: „Zu Moskau war ein Stiefelknecht“, Komischer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. S. Mk 1,50.

— 40. Narrenpoesie: Sangesbruder auf! Satteln wir, Sanger hier“, Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. S. Mk 2.

— 41. Frei nach Schiller: „Trompetenschall klingt durch den Saal“, Heitere Quadrille f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. — Singst. S. à Mk 0,90.

— 42. Rrrrraus!: „Rrrrraus Sanger! Strenge nach dem Takt“, Schnellpolka f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. — Singst. S. Mk 1,20.

— 43. Zeppel-Polka-française: „Zeppel-Polka! dein zu jeder Zeit“, f. 4 Männerst. Part. Mk 0,90. — St. Mk 2,40.

— 44. Plakaten-Literatur: „Haltet an und lest“, Heiterer Marsch f. 4 Männerst. Part. Mk 0,90. — St. Mk 1,20.

— 45. Fibel-Quadrille: „A macht den Anfang von dem ganzen Alphabet“, f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. — St. Mk 3,60.

— 46. Eigentum ist Diebstahl: „Rasch von seiner Lagerstatt“, Heiteres Quodlibet f. Männerchor. Part. Mk 0,90. — St. Mk 2,40.

— 47. Neu-Babylon: „Wir singen von Neu-Babylon“, Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. — St. Mk 2,40.

— 48. Amor und Merkur: „Wohlgebornes Fräulein! ach! seit ich Sie gesehn“, Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50. — St. Mk 1,25.

— 49. Frei nach Goethe: „Ich muss dich vor allen Dingen“, Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. — St. Mk 2.

— 50. Hui und Pfui: „Im Anfang macht' ich manches Ding“, Schnell-Polka f. Männerchor. Part. u. St. Mk 3,25.

Koch — Köhler

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Kompositionen. Wien, Bosendorfer.

Op. 51. Ungarische Loreley: „Istemen, was soll das bedeuten“, Musikal. Scherz f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,50.

— 52. Zwei komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Liebesgedächtnisse: „Als ich sie an ihrem Busen fand“, Waldeslust: „Stehende Bäche, rieselnde Felsen“,) Mk 1.

— 53. Drei komische Solo-Quartette f. Männerst. (Der Nebel: „Der Nebel sich hernieder senkt“, D'Abhilt: „Au Sunday da woani“, Die Stimme der Natur: „Ein Ehemann steht vertieft in Gram“,) Part. u. St. Mk 2.

Koch, Julius, Op. 27. Das deutsche Volk in Waffen: „Hoch trage das Haupt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.

— Op. 28. Zur Todtenfeier f. d. Gefallenen im Kampfe für's Vaterland: „Schlummert in Frieden“, f. 4stimm. Männerchor. Part. S. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,30.

Köckert, Ad., Op. 17. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Der Eine: „Wenn ich ein Voglein war“, Stille Sieherheit.) Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Köckert, K., Op. 2. Erheiterungen. 4 Tänze f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,50.

— Gluck, glück. Polka f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40 n.

— Lenz und Liebe. Concert-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.

Kocor, K. A., 15 Volkslieder d. Ober- u. Niederlausitzer Wenden, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schmalz & Pech Mk 1,50 n.

Kogel, Gustav, Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— Op. 4. Drei Tonstücke f. Pfte. (Frühlingslied. Albumblatt. Neue Hoffnung, neues Leben.) Leipzig, Peters Mk 1.

Köhler, Eugen, Erinnerung an Faulenbach. Fantasie f. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.

— „Verzage nicht“, f. A. (od. Bar) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1.

Koehler, Herm., Op. 14. Deutsche Sieges-Fanfare f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 15. Kutsche-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Köhler, Louis, Op. 67. Sechs leichte Klavier-Étuden zum Unterricht. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung mit mehr als 100 Originalstücken und Übungen. Eingeführt in zahlreichen Conservatorien, Seminarien und Klavier-Lehranstalten. Revid. u. verb. Original-Ausgabe. S. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 95. In frohen Stunden. (Weihnachts-Album.) Charakteristische Salonstücke mittlerer Schwierigkeitsstufe f. Pfte. (No. 1. Phantasietanz. No. 2. Notturno. No. 3. Romanze. No. 4. Huette. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Ernst im Scherz.) Cassel, Luckhardt Mk 3.

— Op. 130. 30 Klavier-Étuden in allen Tonarten. Nach den Grauer'schen Étuden zu üben. Neue Aufl. S. Hfte. Leipzig, Brauns à Mk 3,50.

— Op. 142a. Sons de Harpe (Hartenklänge). 5 Chants populaires sans Paroles p. Piano. No. 1. Le Revoir (Arpeggio-Étude). Mk 1. No. 2. Chanson berceau. Mk 0,50. No. 3. Gondoliere. No. 4. L'Espérance (Lied ohne Worte) à Mk 0,75. No. 5. Dans un Salon (Walzer-Caprice). Mk 1. No. 6. Le Désir (Valse sentimentale). No. 7. Romance française (Lied ohne Worte). No. 8. Harmonies mélodiques (Étude). à Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 141. 2 Concert-Lieder f. S. u. Pfte. (Wohin mit der Freud? „Ach du klar blauer Himmel“, „Wie kommt es nur?“) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 147. Technische Künstler-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 4.

— Op. 148. Tanzlied von Sevilla. Paraphrase. Transcription f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.

— Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Klavierschüler. Laufer-Studien. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Köhler

- Köhler, Louis, Op. 153.** Liederlust am Klavier. Bekannte u. beliebte Jugendlieder als leichte vierbändige Klavierstücke. 8 Hefte. München, Aibl & M. 0,75.
- Op. 154 No. 1. Carneval von Venedig. Salonstück f. Pfte. Kreuznach, Wolff M. 0,75.
- Op. 154 No. 2. Es ritten 3 Reiter zum Thore hinaus. Rondino f. Pfte. Kreuznach, Wolff M. 0,75.
- Op. 155. 12 Lieder-Etuden f. Pfte z. Unterricht u. Vortrag. Leipzig, Schubert & Co. opit M. 5,50.
- No. 1. Curschmann, Bächlein, lass dein Ranschen sein. M. 1.
- 2. Schubert, Ungeduld. M. 0,50.
- 3. Fesca, Liebesbotschaft. M. 0,75.
- 4. Schubert, Das Wandern. M. 0,75.
- 5. Franz, Ade denn du Stolz. M. 0,50.
- 6. Schumann, Du bist wie eine Blauwe (f. d. linke Hand allein). M. 0,50.
- 7. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. M. 0,75.
- 8. Schubert, Rauschendes Bächlein. M. 1,25.
- 9. Fesca, Der Wanderer. M. 0,50.
- 10. Schubert, Des Baches Wiegenlied. M. 0,75.
- 11. — Morgenstündchen: „Horch, horch, die Lerch'". M. 0,75.
- 12. Pierson, Ach wenn du wärest (f. d. linke Hand allein). M. 0,75.
- Op. 156. Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à M. 1,50.
- Op. 157. 12 kleine Etuden f. Klavier-Schüler z. Anbahnung der Gelaugigkeit (Nachfolge zu Op. 151). Leipzig, Schubert & Co. M. 2.
- Op. 158. Etuden in Tonbildern f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel M. 5.
- Op. 159. Leichte Handstücke f. Anfänger im Klavierspiel. Leipzig, Kistner M. 1,50.
- Op. 160. 15 Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden, f. Pfte, in allen Vorzeichnungen. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à M. 3.
- Op. 161. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Wohin? M. 0,75. No. 2. Der Neugierige. No. 3. Halt. No. 4. Dankagung an den Bach. à M. 0,50. No. 5. Am Feierabend. M. 0,75. No. 6. Nacht und Träume. M. 0,50. No. 7. Ungeduld. No. 8. Das Wandern. à M. 0,75. No. 9. Die junge Nonne. M. 1. No. 10. Die Forelle. M. 0,75. No. 11. Der Wanderer. M. 0,50. No. 12. Erlkönig. M. 1. Wien, Schreiber.
- Op. 162. Anfänger-Etuden f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André M. 1,50.
- Op. 163. Elementar-Etuden f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Seitz M. 2,50.
- Op. 164. Leichte Klavier-Etuden f. d. ersten Unterrichtsstudien. Offenbach, André M. 2,10.
- Op. 165. Sonaten-Studien, in Satzen klassischer und neuerer Meister. Als notwendiges Material f. d. Klavierunterricht zubereitet u. m. theoret. Texte hrg. 12 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à M. 3.
- Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen f. d. Klavierunterricht progressiv geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à M. 4,50.
- Op. 167. Leichte Gelaugigkeits-Übungen f. Pfte. (Vorbereitung zu den Etuden Op. 85.) Wien, Schreiber M. 2.
- Op. 168. Technisches Material f. d. Klavierunterricht v. d. unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung m. instruct. Anleitung. Offenbach, André M. 7,50.
- Op. 168a. Finger-Übungen zur Erzielung der Unabhängigkeit und gleichmässiger Stärke der Finger. Besonderer Abdruck aus dessen Technischem Material, Op. 168. Offenbach, André M. 0,80.
- Op. 168b. Die Tonleitern aller Tonarten in sämtl. Spielformen u. theoret. Anweisung u. Vorübung zur taglichen Übung f. Klavierspieler jeder Fertigkeitstufe, m. deutschem u. engl. Texte. (Besonderer Abdruck aus Op. 168.) Offenbach, André M. 2,60.
- Op. 169. La dernière Rose. Variations brill. et instruct. p. Piano. Wien, Schreiber M. 1,50.
- Op. 170. Studien zur Klaviertechnik. 2 Hefte. Offenbach, André à M. 1,50.
- Op. 171. Kinderspiele an der Dorfkirche, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger M. 1,50.
- Op. 172. Beliebte Volkslieder in leichter Bearbeitung f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à M. 1.

Köhler

- Heft 1. Kommt ein Vogel geflogen. Ach, wie ist's möglich dann.
- 2. Aennchen von Tharau. Du, du liegst mir aus Herzen.
- Köhler, Louis, Op. 173.** Etuden der Gelaugigkeit f. Pfte. Heft 1, 2 à M. 2,30. Heft 3 M. 3,60. Offenbach, André.
- Op. 174. 12 Etudes p. Piano. (faisant Suite à celles de Bertini, Op. 32.) Mainz, Schott M. 3,50.
- Op. 175. Kinder-Etuden f. Pfte. Leipzig, Seiff M. 2,50.
- Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 176. Etuden in zehnjährigen Passagen f. d. Klavierunterricht. M. 2,30.
- Op. 177. Etuden der unteren Stufe f. Klavierschüler. M. 1,80.
- 178. Leichte Passagen-Etuden f. Pfte. M. 3,60.
- 179. Etuden zur Gelaugigkeits-Entwicklung f. d. Klavierunterricht. M. 2,60.
- 180. Tonleiter-Passagen in allen Tonarten z. taglichen Klavier-Übung. M. 2,30.
- 181. Klavier-Etuden der ersten Entwicklungstufe. M. 2,30.
- Op. 182. Kleine Gelaugigkeits-Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel M. 2,50.
- Op. 184. Bilder in Tönen f. Pfte. Heft 1. Wallfahrt. Heft 2. Der Quelle entlang. Heft 3. Wanderung. Leipzig, Merseburger à M. 1,50.
- Op. 185. 12 Klavier-Etuden der höheren Unterrichtsstufe. 2 Hefte. Wien, Schreiber à M. 2.
- Op. 186. Schule des Passagienspiels f. d. Klavierunterricht. Heft 1 M. 3,20. Heft 2, 3 à M. 3,60. Offenbach, André.
- Op. 187. Friedens-Fest-Marsch m. d. Choral: Nun danket alle Gott, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Lipperheide M. 1,50 *n.
- Op. 188. Etuden f. d. klavierspielende Jugend. Offenbach, André M. 3,60.
- Op. 189. Anfängerstücke f. d. Klavierunterricht. Abth. 1. Stücke im Violinschlüssel. M. 1. Abth. 2. Stücke in beiden Schlüsseln. M. 1,75. Wien, Schreiber.
- Op. 190. Die allerleichtesten Übungstücke f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Seiff M. 2.
- Op. 191. Melodien aus Opern u. aus dem Volke in leichter Satzart f. d. Klavierunterricht. Heft 1. M. 1. Heft 2. M. 1,50. Wien, Schreiber.
- Op. 192. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Leipzig, Seitz M. 1.
- Op. 193. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Challier & Co. à M. 1,25.
- Op. 194. Leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Offenbach, André à M. 1,60.
- Op. 195. 30 Etuden von mittlerer Schwierigkeit f. d. Klavierunterricht. 3 Hefte. Leipzig, Seitz à M. 3.
- Op. 196. Etuden f. Klavierschüler. Leipzig, Rieter-Biedermann M. 4.
- Op. 197. Variationen f. d. Klavierunterricht über ein Thema (Reich' mir die Hand) a. Mozart's Don Juan. Leipzig, Rieter-Biedermann M. 1,25.
- Op. 198. Melodien d'Opéras p. Piano, paraphrasées dans le Style de Salon. No. 1. Il Trovatore. M. 1. No. 2. Oberon. M. 1,25. No. 3. Les Huguenots. M. 1,25. No. 4. Robin des Bois (Freischütz). M. 1. Mainz, Schott.
- Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke f. Klavierschüler. 3 Hefte. Wien, Gotthard à M. 1.
- Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule zur ersten praktisch-musikal. Erziehung nach dem Leben ausgeführt. Leipzig, Br. & Härtel M. 3.
- Op. 201. Sonatine f. Pfte. Wien, Gotthard M. 1,50.
- Op. 202. Instruct. Variationen über ein Thema aus Straniera v. Bellini, f. Pfte. Leipzig, Forberg M. 1.
- Op. 203. Exercitien in Läufen, Arpeggien u. Verzierungen f. d. Klavierunterricht. Heft 1. M. 1,75. Heft 2. M. 1,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 204. Kleine melodische Übungstücke bei stillstehender Hand f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André M. 2,60.
- Op. 205. 30 melodische Übungstücke in progressiver Folge, f. Pfte. Braunschweig, Litolf M. 1,50.
- Op. 206. 30 tagliche Übungen f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André M. 2,60.

Köhler

Köhler

Köhler, Louis, Op. 207. Melodies et Romances p. Piano, paraphrasées dans le Style de Salom. Mainz, Schott.
No. 1. Schubert, La Fille du Pêcheur (Das Fischermädchen). Mk 1.

- 2. Mendelssohn, Au Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesanges). Mk 1.
- 3. Chanson bohémienne russe (Russisches Zigeunerlied). Mk 1.
- 4. Schubert, Au Bord de la Mer (Am Meer). Mk 1,25.

- Op. 208. 12 Etude auf dem Wege zur Mittelstufe, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Op. 209. 10 Etuden f. d. Unterricht auf der Mittelstufe, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Op. 212. 30 melod. Klavierstücke in progressiver Folge. Offenbach, André Mk 3,60.

- Op. 213. Kleine Passagen-Etuden f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 2,10.

- Op. 214. Sehr leichte Übungstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. Offenbach, André Mk 2,30.

- Op. 215. 3 leichte Rondinos f. d. Klavierunterricht. Offenbach, André Mk 1,30.

- Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

- Op. 217. 2 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Abend auf dem Lande. No. 2. An den Fontainen. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

- Op. 218. Kinder-Übungen u. Melodien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

- Op. 219. 10 Klavier-Etuden f. d. Mittelstufe. Wien, Schreiber Mk 1,75.

- Op. 220. 15 Klavier-Etuden zur Vorbereitung grösserer Gelaufigkeit. Offenbach, André Mk 3,20.

- Op. 221. Leichte Melodien und Tänze als Klavier-Übungstücke. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.

- Op. 222. Klavier-Übungen zur gleichen Ausbildung beider Hände. Wien, Haslinger Mk 2,50.

- Op. 223. Leichte Sonatine (C) f. Klavierschüler. Wieu, Haslinger Mk 1.

- Op. 224. 15 Etuden mit stillstehender Hand, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

- Op. 225. 40 Übungstücke in Melodien und Passagen f. d. Klavierunterricht. 2 Hefte à Mk 2,60. Offenbach, André epl. Mk 5,20.

- Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge von Übungstücken nebst theoretischen Notizen. Offenbach, André Mk 3,20 n.

- Op. 228. Repertoire de Salon pour les jeunes Pianistes. No. 1. Air du Roi Louis XIII. Mainz, Schott Mk 1.

- Op. 229. Souvenir de l'Opéra: „Les Diamants de la Couronne“, d'Auber, p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

- Op. 230. 12 Etudes de Perfectionnement p. Piano. Mainz, Schott Mk 4,75.

- Op. 231. 24 leichte Übungstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 2,50.

Heft 1. Die Schulkinder lernen. Stilles Vergnügen. Reigen. Im Garten. Taktzahlen. Im Freien. Schlummerliedchen. Soldatenspiel. Spaziergang. Ein Tänzchen.

- 2. Abendlied. Der Leiermann singt. In der Schaukel. Savoyarden-Tanz. Morgens in der Frühe. Im Frühling. Ungarisch.

- 3. Jagdlied. Russisch. Auf der Wiese. Walzer. Ständchen. Wasserfahrt. Kosackentanz.

- Op. 233. Kleine Etuden und Stücke f. die linke Hand (oder auch f. die rechte). Solo zur Klavierübung auf der untern Stufe. Offenbach, André Mk 2,60.

- Op. 234. 24 musikalische Klavierübungen in progressiver Folge. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

- Op. 235. 100 instructive zweihändige Übungsstücke für den Klavier-Unterricht. 4 Hefte. Pest, Taborszky & P. à Mk 2,60.

- Op. 236. 100 instructive vierhändige Übungsstücke f. den Klavier-Unterricht. 8 Hefte. Pest, Taborszky & P. à Mk 2.

- Op. 237. Opernfreuden f. jugendliche Klavierspieler zur Übung und zum Vortrag. Wien, Schreiber.

Heft 1 epl. Mk 2.

No. 1. Mozart, Zauberflöte. Mk 0,75.

- 2. Weber, Oberon. Mk 0,75.

- 3. Bellini, Norma. Mk 0,50.

Köhler, Louis, Op. 237. Opernfreuden. Fortsetzung.

No. 4. Mozart, Don Juan. Mk 0,50.

- 5. Boieldieu, Die weiße Dame. Mk 0,50.

- 6. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mk 0,50.

- 7. Weber, Freischütz. Mk 0,50.

- 8. Verdi, Rigoletto. Mk 0,50.

Heft 2 epl. Mk 2,25.

No. 9. Herold, Zampa. Mk 0,50.

- 10. Souvenir de l'Opéra: La Dame blanche, de Boieldieu. Mk 0,75.

- 11. Air de l'Opéra: La Flûte magique, de Mozart. Mk 0,50.

- 12. Rondino aus Motifs de l'Opéra: Zampa de Herold. Mk 0,75.

- 13. Etude sur un Thème de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 0,50.

- 14. Thème de l'Opéra: Oberon, de Weber. Mk 0,75.

- Op. 239. 14 Klavier-Etuden zur technischen u. rhythmischen Ausbildung auf der untern Mittelstufe. Heft 1 [No. 1—7]. Heft 2 [No. 8—14]. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.

- Op. 240. Melodien-Freuden. Unschwere Klavierstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Motive zur Übung wie zum gesellschaftlichen Vortrag. Wien, Schreiber.

No. 1. Mozart, Das Veilchen. Mk 0,75.

- 2. Volkslied: Aennchen von Tharau. Mk 0,75.

- 3. — Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.

- 4. Eckert, Tausendchen. Mk 0,75.

- 5. Marsch-Motiv aus: Faust, v. Gounod. Mk 0,75.

- 6. Taubert, Wiegenlied. Mk 0,75.

- Op. 241. Beliebte Volksmelodien f. Pfte in leichter Spielart. Offenbach, André Mk 3,20.

- Op. 242. Kleine Schule der Gelaufigkeit ohne Octavenspannungen f. d. Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 1,75.

- Op. 243. Kinderfreund. Kleine Klavierstücke zur Übung u. Unterhaltung f. Kinder. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1.

- Op. 244. Najadenspiel f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 9.

- Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Braunschweig, Litolf.

Bd. I. Übungen u. Anfangstücke. Mk 1,50.

- 2. Leichte Stücke. Mk 1,50.

- 3. —

- 4. —

- 5. —

- 6. —

- 7. —

- 8. —

- 9. Uebergang zur Mittelstufe. Mk 1,50.

- 10. Anfang der Mittelstufe. Mk 1,50.

- Auswahl beliebiger Vortragstücke f. Pfte, aus Joh. Seb. Bach's Werken stufenweise geordnet u. bezeichnet. Leipzig, Br. & Hartel Mk 5.

- Fest-Marsch f. Pfte. Königsberg, Bon Mk 0,50.

- Für's Herzblattchen am Klavier. 12 Tonstücke m. Erzählungen u. Illustrationen. Braunschweig, Litolf geb. Mk 3 n.

- Kinder-Album f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Zweites Kinder-Album f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

- Les Maitres du Clavecin (Klavier-Musik aus alter Zeit), revus, corrigés et accentués. Bd. I (Heft 1—6 à Mk 1.) Mk 5. Bd. II (Heft 7—13 à Mk 1.) Mk 5. Braunschweig, Litolf.

Heft 1. Bach, W. Fr., Capriccio, Fugue, Sonate. Bach, Phil. Em., Allegro, La Xenophone. Bach, Joh. Christ. Fr., Rondo.

- 2. Bach, Joh. Christ., 2 Sonates.

- 3. Bach, Joh. Ernst, Fantaisie et Fugue.

- 4. Graun, Carl Heinrich, Gigue.

- 5. Krebs, Joh. Ludwig, Partita No. 2; Partita No. 6.

- 6. Nichelmann, Christoph, La Gaillarde.

- 7. La Tendre, Sarabande, Gigue.

- 8. Wagenseil, Christoph, Sonate.

- 9. Froberger, Joh. Friedr., 2 Toccatas.

- 10. Haessler, Joh. Wilb., Sonate.

- 11. Kuhnau, Joh., Suite No. 3, Sonate.

Köhler

Köhler — Kolbe

- Köhler, Louis**, Les Maitres du Clavecin. Fortsetzung: Muffat, Gottlieb, 2 Menuets et Courante, Gigue, Allegro spirituosissimo.
- Heft 5. Benda, Georg, Sonate No. 5, Largo, Presto.
- Eberli, Joh. Ernst, Prélude et Fugue.
- Mattheson, Joh., Suite No. 5, 4 Giges, Allemande, Courante, Gigue, Sarabande av. 3 Variations.
- Murschhäuser, Franz Xaver, Aria pastoralis variata.
6. Hasse, Joh. Ad., Sonate Op. 7, Allegro.
- Kirnbacher, Joh. Phil., Fugue à 2 Voix.
- Fugue à 3 Voix, Courante, Gavotte, Gigue, Allegro für die Singuhr.
- Marpurg, Friedr. Wilh., Capriccio Op. 1, Prélude et Capriccio.
- Rolle, Heinr. Joh., Sonate.
7. Cherubini, Luigi, Sonate.
- Durante, Francesco, Studio.
- Freseobaldi, Girolamo, Corrente, Canzone.
- Galuppi, Balthasar, Sonate.
- Martini, Padre Giov. Battista, Gavotte, Ballet, Prélude, Fugue et Allegro.
8. Graciani, Giov. Battista, Sonate.
- Lully, Giov. Battista, Allemande, Sarabande et Gigue.
- Matielli, Giov. Ant., Gigue, Adagio, Allegro.
- Paradisi, Pietro Don., 2 Sonates.
- Rossi, Michel Angelo, Adantino, Allegro.
9. Porpora, Nicolo, 2 Fugues.
- Sacchini, Ant., Sonate.
- Sarti, Gius., Allegro.
- Scarlatti, Aless., Fugue.
- Turini, Ferd., Presto, Sonate No. 6.
- Zipoli, Don., Prélude, Courante, Sarabande, Gigue.
10. Couperin, Franç., La Favorite, La fleur ou la tendre Nanette, La Ténébreuse, La Baudouine, Les Agréments, La Bersane, L'Ausoniennne, Les Charmes, Le Bavolet flottant, Les Moissonneurs, Le Réveil-Matin, Les Pavillons, Les Bergeries.
11. Rameau, Jean Phil., Deux Giges en Rondeaux, Le Rappel des Oiseaux, Les tendres Plaintes, 2 Menuets, L'Egyptienne, La Poule, La Livri, L'Agaçante, La Timide, Gavotte et Variations, Musette, Tambourin.
12. Chambonnières, J. Champion de, La Rare, Courante, Sarabande, La Loureusc.
- Dumont, Henri, Suite de Pièces.
- Loeilly, Jean Baptiste, Suite.
- Mébul, Et. Henri, Sonate Op. 1 No. 3.
- Schobert, Minuette, Allegro molto.
13. Arne, Thomas Aug., Sonate No. 3.
- Bull, John, The Kings hunting jig.
- Bird, William, Prélude et The Carman's Whistle.
- Gibbons, Orlando, Prélude et Galiardo.
- Melodien-Album f. P'te. 1. Bd., 60 Volksmelodien.
2. Bd., 50 Opernmelodien. 3. Bd., Tänze u. Märsche.
- Leipzig, Peters à Mk 1.
- Minuett-Album. Sammlung der beliebtesten Minuette f. P'te übertr. Leipzig, Peters Mk 1.
- Schubert's Lieder-Cyclus arr. f. P'te, Vcello (od. V.) u. Harmonium. No. 1. Staudchen: „Leise flehen“. Mk 1,75. No. 2. Ave Maria. Mk 2,25. No. 3. Am Meer. Mk 1. No. 4. Nacht und Träume. Mk 1,50. No. 5. Sei mir gegrüsst. Mk 2. No. 6. Der Neugierige. Mk 1,75. Kreuznach, Wolff.
- Uebungen u. Scalen für den Klavierunterricht. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- 60 Volksmelodien f. P'te zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- 150 Volksmelodien f. P'te, f. d. Unterricht arr. Braunschweig, Litolf Mk 2.

- Köhler, Louis**, 60 Volkstanze f. P'te zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- 120 Volkstanze f. P'te. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Köhler, L.unico**, Op. 49. Tarantelle. Caprice en Forme d'une Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 52. La belle Blonde. Polka p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 161.]
- Compositions p. Piano. Breslau, Hainauer.
- Op. 61. Le Songe d'Amour. Réverie poétique. Mk 1,25.
- 62. Salut à la Suisse. Morceau élég. Mk 1,50.
- 63. Ne m'oubliez-pas! 2^{me} Nocturne (A). Mk 1,50.
- 64. Un Fleur du Nord. 2^{de} Mazurka brill. Mk 1,75.
- 65. Am Feensee. Charakterstück. Mk 2.
- Op. 68. Liebesgruss. Romanze f. P'te. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 69. Potpourri in Form einer Fantasie a.: Die Mottenburger, v. Bial, f. P'te. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Compositions p. Piano. Breslau, Hainauer.
- Op. 70. La belle Styrienne. Mélodie styrienne. Mk 1,75.
- 71. Calme de la Mer. Pièce caractérist. en Forme d'une Etude de Salon. Mk 1,75.
- 72. L'Eglantine. 3^{me} Mazurka brill. Mk 1,75.
- 73. Un Souvenir de Deux yeux noirs. Idylle. Mk 1,75.
- 74. Sous le Balcon. Sérénade. Mk 1,25.
- 76. Le Papillon. Etude brill. de Salon. Mk 1,50.
- 77. Les Clochettes. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- 78. Der traumende Gondolier. Lyrische Tonbilder. Mk 1.
- 79. La petite Coquette. Bluette. Mk 1,50.
- 80. Crystal-Perlen. Walzer. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 4.
- 81. Gr. Marche triomphale. Mk 1,75.
- 83. Der Senner und sein Lieb. Idylle. Mk 1,50.
- 86. Maiglöckchen. Idylle. Mk 1,75.
- Op. 91. 2 Transcriptions en Forme de Fantaisies sur des Romances russes fav. p. Piano. No. 1. Le Cœur, de Gouriéff. Mk 1,50. No. 2. La Petite, de Boulakhoff. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Köhler, Pius**, Op. 15. Momens musicaux p. Piano. No. 1. Impromptu (A). No. 2. Capriccio (Fm.). No. 3. Rocco (C). No. 4. Scherzo (Es). Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.
- Kohmann, H.**, Op. 8. Um Mitternacht im Walde. Tongemälde in Walzerform f. P'te. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 9. Reigen vom Ostseegestade. Tongemälde in Walzerform f. Orch. Mk 5,50. — f. P'te Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 12. Der Elsaß-Lothringer. Marsch f. P'te. Breslau, Hainauer Mk 1. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 199.]
- Kohne, R.** Hej! be fényes szilag ragyog az égen. Befordultam a konyhára. 1^{ste} magyar Abánd. f. V. u. P'te Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
- Nagy pénteken mossa holló a fiát. Helyre Kati. 2^{ik} magyar Abánd. f. V. u. P'te Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborzsky & P.
- Szeretlek én egyetlen egy virágom. Szerelmes Kántor. 3^{ik} magyar Abánd. f. V. u. P'te Mk 3. — f. V. Mk 1. — f. Vcello Mk 1. — f. Fl. Mk 1. Pest, Táborzsky & P. [Ausg. f. I. V. No. 1—3 opit Mk 3.]
- Ungar. Krönungs-Fantasie f. V. u. P'te. Wien, Schreiber Mk 3.
- Kohout**, Souvenir des Dames. Polka-Mazurka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Köhring**, Weisen zu Kritzinger's Saronblumen f. Haus-u. Kirchenandachten, f. 4 Singst. qu 8. Nordhausen, (Haacke) Mk 0,50 *n.
- Kolbe, O.**, Op. 6. Aus dem Kinderleben. 6 kleine Klavierstücke. (Thuj' die Augen auf. Wart, kleiner Schelm! Lust und Leid. Elternkammer. Abendegen. Schlaf in unserer Ruh!) Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 10. Deutschland hoch! f. 1 Singst. u. P'te. Berlin, Lippertsche Mk 0,25 n.
- Op. 11. Zum heiligen Krieg, f. 1 Singst. u. P'te. S. Berlin, Lippertsche Mk 0,20 n.
- Op. 20. Oav. z. Gedächtniss der ruhmvoll gefallenen deutschen Helden 1870, f. P'te zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Kolbe — Kölling

Kölling — Költner

- Kolbe, O.**, Op. 21. Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Kölling, A.**, Op. 1. Quartett (Cu.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hamburg, Schenberth Mk 10.
- Op. 2. Sonate (D) f. Pfte u. V. Hamburg, Pohle Mk 6.
- Kölling, Charles**, Compositions. Hamburg, Crauz.
- Op. 3. L'Etoile du Soir. Rêverie poétique p. Piano. Mk 2.
- 23. Grand Galop infernal (La Chasse infernale) p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
 - 25. L'Oiseau (Das Vöglein). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
 - 33. 2 Klavierstücke. No. 1. Wasserfahrt. Mk 1,25. No. 2. Heister Himmcl. Mk 1,25.
 - 35. Clara-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 48. Polka de Concert p. V. av. Piano. Mk 2,25.
 - 53. Ma Nacelle. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
 - 54. Donx Souvenir. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
 - 55. La Chasse au Lion. Gr. Galop p. Piano. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains Mk 2,25.
 - 56. La Truite (Die Forelle). Klavierstück. Mk 1,50.
 - 57. Souvenir de Lubek. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
 - 58. L'Extase. Morceau brillant p. Piano. Mk 1,75.
 - 59. Les Vagues argentines. Morceau p. Piano. Mk 1,25.
 - 61. Schaumende Wellen. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 62. L'Écureuil. Morceau p. Piano. Mk 1,50.
 - 63. Les Yeux pétillans. Morceau brill. p. Piano. Mk 1,25.
 - 64. Polka-Improptu p. Piano. Mk 1,50.
 - 65. Die Kapelle am See. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 66. Le Papillon. Improptu p. Piano. Mk 1,50.
 - 67. La Fileuse. Morceau brill. p. V. av. Piano. Mk 2,50.
 - 68. Le Zéphyr. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
 - 69. Aufbruch zur Jagd. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 70. Voix plaintive. Idylle. p. Piano. Mk 1,25.
 - 71. Irene. Barcarolle p. Piano. Mk 1.
 - 72. Hamburger Gartenbau-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 73. Seeleben. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 74. Munter Bach. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 75. Liebewohl. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 76. Ein Blumenstück. Improptu f. Pfte. Mk 1,25.
 - 80. Le Bonton de Rose. Klavierstück. Mk 1,25.
 - 81. Harfenklänge. Klavierstück. Mk 1,50.
- Compositions. Mailand, Lucca.
- 82. La Violette. p. Piano. Mk 3,20.
 - 84. La Reine des Amazones. p. Piano. Mk 3,20.
 - 85. Bagage légère. Polka brillante p. Piano. Mk 2,50.
 - 86. O Maria. Romanza p. Pfte u. V. Mk 2,40. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Mk 2,40.
 - 87. Edonardino. 3^{me} Valse brillante p. Piano. Mk 4.
- Op. 89. Sonnenblick. Idylle u. Op. 136. Zitherklänge, f. Orch. Part. 8. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 2,50. Hamburg, Crauz.
 - Op. 89. Sonnenblick. Idylle f. Pfte. Hamburg, Crauz Mk 1,25.
 - Op. 90. Im schottischen Hochland. Skizze f. Pfte. Hamburg, Crauz Mk 1.
 - Op. 93. Die vier Ulanen. Klavierstück. Hamburg, Crauz Mk 1,25.
 - Op. 94. Jeu d'Enfant (Reiffangspiel). Caprice p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,40.
 - Op. 95. Abendgebet f. Pfte. Hamburg, Crauz Mk 1.
 - Op. 96. Le Papillon d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
 - Op. 97. Caprice héroïque p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Hamburg, Pohle.
 - Op. 98. La Vivandière. Improptu brill. p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.
 - Op. 99. La Cavalerie allemande. Caprice militaire p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.
 - Op. 100. So soll ich nie dich wiedersehen! Lied ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Crauz Mk 1.
 - Op. 102. I promessi Sposi, de Petrella. Coro de Donne e Sortita Lucia. Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 2,50.
 - Op. 103. Brindisi (Fra noi e il nobile) nell' Opera: I promessi Sposi. Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.

- Kölling, Charles**, Op. 104. I promessi Sposi, de Petrella. Quartetto finale 2^{de}. (Addio montagne). Transcription p. Piano. Mailand, Lucca Mk 3,20.
- Op. 105. Le Désir ardent. Fantaisie élég. p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
 - Op. 106. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, als man noch so trank“. Quartett f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) S. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
 - Op. 107. La belle Bohémienne. Morceau de Salon alla Polacca p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
 - Op. 110. Liebsgeleu. Klavierstück. Hamburg, Crauz Mk 1,25.
 - Op. 111. Der Wassermann. Fantasie-Caprice f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,25.
 - Op. 112. Ungarische Weise f. Pfte. Hamburg, Crauz Mk 1.
 - Op. 113. Der Sturmvogel. Galopp f. Pfte. Hamburg, Crauz Mk 1,50.
 - Op. 114. Diana. Klavierstück. Hamburg, Crauz Mk 1.
 - Op. 115. Die Erzählung in der Spinustube. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Crauz Mk 1,50.
 - Op. 118. Perpetuum mobile. Etude-Caprice p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 120. Abendglocken. Nocturne capriccioso f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 122. Dornröslein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 - Op. 125. Rosa. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 126. Auf hoher See. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 127. Der Husaren Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 128. Fern von Ihr. Romanze f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 129. Junges Glück. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 130. Herbst-Blätter. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 132. An das Bachlein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 133. Fahren-Weihe. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
 - Op. 134. Postillon d'Amour. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 136. Zitherklänge f. Pfte. Hamburg, Crauz Mk 1,25. [f. Orch. siehe Op. 89.]
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 137. Der Frühling ist da. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,25.
 - 139. Frühlingslied. Salonstück. Mk 1,50.
 - 141. Märzveilchen. Bluette. Mk 1,25.
 - 142. Waldvöglein. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 143. Festgruss zum Carneval. Mk 1,50.
 - 144. Harlekin und Colombine. Salon-Mazurka. Mk 1,75.
 - 145. Frage nicht! Tonstück. Mk 1,50.
 - 146. Der Savoyardenknaube. Klavierstück. Mk 1.
- Kollmann, L.**, Maria hilf! f. T., B. u. Horn (od. Flagehorn-Solo) m. 2 V., Violon u. 2^{tem} Horn, nebst 1 Beigabe der angesetzten Orgelst. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
- Köllner, Ed.**, Op. 16. Hymne: „Dich preist, Allmächtiger“, f. 4stim. Männerchor. Part. S. Berlin, Weinoltz Mk 1.
- Op. 17. 3 Lieder f. Männerst. Part. u. St. S. Berlin, Bahn Mk 1.
 - No. 1. Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist“.
 - 2. Nachtgebet: „Ruh' und Stille“.
 - 3. An den Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“.
 - Op. 18. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrund“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Gaben, (König) Mk 0,75 n.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 23. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. (Allgütiger, bei dir steht aller Menschen Heil“. „Ehre sei Gott in der Höhe“) Part. u. St. Mk 2.
 - 21. Zwei Lieder f. 4stim. Männerchor. (Abendlied: „Drüben an dem Horizont“. Rheinlied:

Köllner — Komzák

- Köllner**, Ed., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 „Am Rhein, da wachsen die Reben“. Part. u. St. S. Mk 1,75.
 Op. 25. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte.
 Part. u. St. S. a. Mk 1,50.
 Heft 1. „Die Sonne guckt in's Fensterlein“. Trinke vom funkelnden Wein. „Perlet im Glase der funkelnde Wein“.
 - 2. Wanderlied: „Ade, ich muss marschieren“. Sängers Testament: „Wenn ich dereinst meine Mudes Haupt“.
 - 26. Sängermarsch: „Fröhlich mit Sang und Klang“. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 1,75.
 - 32. Acht leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte.
 Heft 1. No. 1. Wanderlust: „Der Lenz beginnt“. No. 2. „Lieb' ist ein Blümlein“. No. 3. Vergies mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 4. Vogels Abschied: „Lass mich nur fliegen hin“. Part. u. St. Mk 2.
 - 2. No. 5. Schwarzhals: „Frau Nachtigall, klein's Waldvöglein“. No. 6. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“. No. 7. Die Schiffer: „Sollet tragen du Naehen“. No. 8. Wehnachtlied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Part. u. St. Mk 2,50.
 - 34. Vier Frühlingslieder f. 4stimm. Männerchor.
 Heft 1. Lenzbeginn: „Der Keif thaut von den Bäumen“. „Der Frühling kommt in's Land herein“. Part. u. St. S. Mk 1.
 - 2. Frühlingsluft: „Wieder kommt der Lenz, der holde“. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. Part. u. St. S. Mk 1.
 - 36. Vier Lieder f. gem. Chor.
 Heft 1. Des Menschen Trost: „Ach, wem ein recht Gedanken blüht“. Wanderlied: „Wer recht in Frieden wandern will“. Part. u. St. S. Mk 1.
 Heft 2. Schönkätzchen zu Noris: „Ich weiss es gar nicht zu sagen“. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. S. Mk 1.
 Kompositionen (Klassische) f. Pfte. Bd. 2—5. Langensalza, Verlags-Comptoir f. Mk 3 n.
 Bd 2. Clementi, 3 Sonaten (D, G, B). Haydn, 2 Sonaten (Es). Mozart, 2 Sonaten (C). Beethoven, Rondo (G).
 - 3. Heft 1. Clementi, Op. 36. 3 Sonatinen. Mk 0,60 n. Heft 2. Clementi, Op. 37. 3 Sonatinen. Mk 0,60 n. Heft 3. Haydn, 2 Sonaten (C, D). Mk 0,60 n. Heft 4. Mozart, Op. 112. Sonate (C). Mk 0,30 n. Heft 5. Beethoven, Op. 49. 2 Sonaten (G, Gm.). Mk 0,60 n. Heft 6. Mozart, Sonate (G). Mk 0,40 n.
 - 4. Heft 1. Haydn, Sonate (Es). Mk 0,45. Heft 2. Mozart, Sonate (D). Mk 0,60. Heft 3. Clementi, Sonate (Es). Mk 0,45. Heft 4. Clementi, Sonate (Gm.). Mk 0,45. Heft 5. Mozart, Sonate (D). Mk 0,60. Heft 6. Beethoven, Sonate, Op. 14 No. 2 (G). Mk 0,45.
 - 5. Heft 1. Haydn, Sonate (As). Mk 0,45. Heft 2. Clementi, Sonate (G). Mk 0,75. Heft 3. Mozart, Sonate (F). Mk 0,50. Heft 4. Mozart, Sonate (D). Mk 0,45. Heft 5. Mozart, Sonate (Am.). Mk 0,45. Heft 6. Beethoven, Sonate (Fm.). Mk 0,45.
Komzák, K., Op. 20. Mein Heimatland. Polka française f. Pfte. Prag. Hoffmann Mk 1.
 — Rosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag. Christoph & Kühn Mk 0,50.
 — Tanze f. Pfte. Wien, Buchholz & D.
 An die Heimath. Polka française. Mk 0,75.
 Hauburger-Polka française. Mk 0,75.
 Handlungsball. Polka française. Mk 0,75.
 Die Linzerin. Polka française. Mk 0,50.
 Die Traumerin. Polka française. Mk 0,50.

Komzák — Konopásek

- Komzák**, K., Tanze f. Orch. Wien, Buchholz & D.
 Heft 1. Die Linzerin. Polka française. Die Traumerin. Polka française. Mk 4.
 - 2. An die Heimath. Polka française. Handlungsball-Polka française. Mk 4.
Koenen, Fr., Canticiones sacrae variorum auctorum 16, 17 et nostri saeculi etc. (Witt, Fr., Graduale et Alleluja pro festo S. Laurentii. Witt, Fr., Offertorium pro festo S. Laurentii. Witt, Fr., Offertorium pro festo S. Alovisii. Responsorium III pro feria V in coena Domini. Responsorium VI pro Sabbato sancto. Lasso, Orli. de, Motettum pro Tempore Quadragesimali. Koenen, F., Pro Tempore Nativitatis D. N. J. C. Mettenleiter, G., Ave Maria. G. Giorgi, Antiphona: O saerum Convivium. Sequentia in Dominica Resurrectionis.) Part. u. St. S. Coln. Tonger Mk 1,50 n.
 — Missa de Requiem, f. 1 Oberst. (auszufühnen v. A. u. S.) u. 4. resp. 2 Unterst. (T. u. B.) m. obl. Org. Part. Mk 1,20 n. — St. Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet.
 — Missa octavi toni. 4stimm. Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 n. — St. a. Mk 0,40 n. Münster, Theising.
Koenen, Heinr., Hundert Melodien zu Bone's Kantate. 16. Paderborn, Schöningh Mk 0,40 n.
 — u. Fr., 25 Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (Die Macht der Tonkunst. Morgenlied. Frühlingshoffnung. Mähdied. Lerchenlied. Trost im Leiden. Zart. Herbstlied. An die abziehenden Schwalben. Sonntag. Mariae Schauspiel. Weihnachten. Krippenlied. Die Schmerzenswoche. Ostern. Adler! Tiroler Adler! Geistesgruss. Das kranke Kind. Romauze. Sehnsucht. Abschied. Adenbfrieder. Wiegenlied. Nachlied. Der Einsiedler. Metia vita in morte sumus.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 6 n.
Konewka-Martin, J., 20 Solfege- u. Vocalisen in fortschreitender Schwierigkeit f. MS. m. Pfte. Offenbach, André Mk 5,20.
König, Aug., Op. 41. Prinzess Ilse's Traum. Walzer f. Pfte. V. A. u. Vcello. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Halberstadt, Klapp.
König, G., Storehlied: „Als ich noch ein Knabe war“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bremen, Czanz Mk 1.
König, Gustav jr., Op. 1. Vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages. 2 Hefte. Wien, Schreiber & Mk 1,50.
 — Op. 2. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“, f. MS. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 — Op. 3. Instructive Sonatine f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
 — Op. 4. Feuille d'Album p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
König, R., Op. 25. Grass an Wien. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
König Wilhelm: „Wer ist der Ritter hochgeehrt“. Nach Marschner's Romanze a. Templer und Judin, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.
Koning, David jr., Friedens-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Konkoly, Th. M., Tánca füe, az angyalait! Csárdás f. Pfte. Pest, Rozsaszolyi Mk 1,20.
Koennemann, M., Souvenirs musicaux de Baden-Baden, p. Piano. No. 10. Thérèse. Polka courcertaine, Op. 38. Mk 1,10. No. 11. Crispino-Quadrille, Op. 39. Mk 1,30. Offenbach, André.
Könneritz, N. de, Elégie p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1.
 — Natalie. Nocturne p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1.
 — Song of little Alexandra. Petite Idylle p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 0,50.
Konopásek, Maxmil., Op. 11. A la Source. Impromptu-Valse p. Piano. Prag, Christoph & Kühn Mk 1.
 — Op. 12. Priere de Cloches. Nocturne-Caprice p. Piano. Prag, Christoph & Kühn Mk 1.
 — Op. 13. Tout égal! Risoluto-Polka f. Pfte. Prag, Christoph & Kühn Mk 1,50.
 — Op. 11. Le Feu follet. Scherzino p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 — Op. 16. Rhapsodie bohème p. Piano. Prag, Christoph & Kühn Mk 2.

Konopásek — Koutski

Koutski — Körner

Konopásek, Maximil. Slovanka f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cm.), Jen dál, jen dál. Prag, Christoph & Kühn & M. 0,75.

Konradin, C. F., Op. 40. 2 Salonstueke f. Fl. (od. V.) u. Pfte. Wien (Wessely) Mk 2 n.

— Op. 42. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“. No. 2. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 3. Beim Schenken: „Beim Schenken im traulichen Stübchen“.) Wien, Bosendorfer Mk 2.

— Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. (No. 1. So weit: „Bachlein am Wiesenrand“. No. 2. Ich fühle deinen Odem“. No. 3. Jagers Liebeslied: „Noch liegt im Westen“) Wien, Bosendorfer Mk 2.

— „Die Nacht ist hehr und heiter“, f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Buchholz & D. Mk 2,50.

— Vesper, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes.

— Kompositionen f. mehrstimm. Männerchor m. u. ohne Pfte. Wien, Buchholz & D.

No. 1. Auf der Wacht: „Wir halten gerne Wacht!“ Part. u. St. 8. Mk 1,60.

— 2. Lob des Waldes: „O Wald, wie ewig schön bist du“, f. Chor m. Sologuartett. Part. u. St. 8. Mk 1.

— 3. Liebestraum: „Ach war' es wahr“, f. tiefen T. m. Brummechor. Part. u. St. 8. Mk 1.

— 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“, f. Chor m. Sologuartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

Koutski, Ant. de, Op. 56. Sur Mer, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 100. Technische Studien f. Pfte (L'Indispensable du Pianiste). 2 Hefte. Neue rev. Ausgabe. Berlin, Bahn & M. 3.

— Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Berlin, Furstner Mk 1. — Arr. faclité, Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60 n.; p. F. Brissler. Berlin, Furstner Mk 1. — simplifié p. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll Mk 1,25.

— p. Piano et V. arr. p. W. Leo. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.

— Op. 195. Die Zauberin. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Petersburg, Bernard I Rub. 15 Kop.

— Op. 218. Berceuse (F.). p. Piano. Petersburg, Bernard 50 Kop.

— Op. 219. Maria. Mazurka p. Piano. Petersburg, Bernard 75 Kop.

— Op. 220. 5 Fantasien über russische Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die Augen. Der Kienspahn. 2 Romanzen v. Jotti. Mk 1,50.

— 2. Lass mich, v. Makazow. Ich erwarte dich, v. Sokolow. Mk 1,75.

— 3. Ich kenn' ein Auge, v. Kotschubey. Lang war' ich auf dich, v. Makazow. Mk 1,50.

— 4. Zwei klein-russische Lieder. Mk 1,75.

— 5. Hail Columbia. Gott erhalte den Czaaren. Amerikanische u. russ. Nationalhymne. Mk 1,50.

— Op. 220a. 3me Sérénade (As) p. Piano. Petersburg, Bernard 75 Kop.

— Op. 230. Romanze (A) v. E. Schaschine f. Pfte übertr. Petersburg, Bernard 75 Kop.

— Op. 238. Souvenir de Faust, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— Op. 254. Boulogne sur Mer. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 255. Myosotis. Nocturne p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Hft 7.

— Op. 257. Taranuelle (Souvenir de Naples) f. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

— Op. 259. Le Nuit sur Mer. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Le Carnaval hébraïque de Jotti, trauser. p. Piano. Moskau, Jürgenson I Rub. 20 Kop.

— Westchienne. Dumanie p. Piano. Warschau, Hosiek Mk 1,50.

Koutski, Apoll. de, Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur: Les Puritains, p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 5.

Koutski, Apoll. de, Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabien, p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Koog v. Toulon, v. d., Op. 1. Frühlings-Walzer f. Pfte. Utrecht, Bahr Mk 1.

Kopczynski, J., Op. 1. Prélude. Petite Valse. Moment musical. Romanco sans Paroles, p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Lenzgelächte: „Was lautet so leise“. Dorfliederchen: „Schatzchen, frag' mich nicht“. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Sei still mein Herz: „Wenn lüfte Ländte facheln“.) Leipzig, Kahnt Mk 1.

Koppel, Emil, Op. 3. Marchen f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.

— Maasleichen: „Die Rosen und auch die Veilchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

— Cocolina. Mazur-Caprice f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Köppelhofer, Ludwig, Op. 7. Gondelfahrt. Romanze f. Harmonium m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 8. Barcarolle f. Harmonium. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Köppen, Herm., Op. 9. Lockenköpfechen. Galopp f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1.

— Op. 11. Hofball-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 12. Ich denke dein! Nocturne f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.

— Op. 13. Frühlingsbotschaft. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

— Op. 14. Julia. Notturmo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 15. Papillon-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.

— Op. 16. Charnes de Berlin. Polka brill. p. Piano. Chailier & Co. Mk 1,50.

— Op. 17. Valseka. Fantasia-Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 24. Gondoliera f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 25. Wald- u. Feldblumen. f. Pfte. No. 1. Maasleichen. No. 2. Winde. No. 3. Kornblume. No. 4. Imortelle. No. 5. Veichen. No. 6. Vergissmeinnicht & M. 0,75. Berlin, Paetz Mk 1,75.

— Op. 26. Im Bluthenrain. f. Pfte. No. 1. Haiderörslein. No. 2. Myrthe. No. 3. Orange. No. 4. Akazie. No. 5. Rosmarin. No. 6. Jasmin & M. 0,75. Berlin, Paetz Mk 1,75.

— Op. 27. Reiseskizzen aus Thüringen. f. Pfte. No. 1. Im Schwarzwald. Idylle. No. 2. Klosterruine Paulinzel. Meditation. No. 3. Kirchweih' auf der Rosenu. Intermezzo. Offenbach, André & M. 1,30.

— Op. 28. Abendlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 29. Melnie-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.

— Op. 30. Im stillen Hain. f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.

— Op. 31. Gilda-Mazurka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.

Korab, J., Löwchen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

— Vlastenecká-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Korbay, Franz, Op. 3. Die Wasseroase: „Die stille Wasseroase“, f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Korff, E. v., Op. 2. Liebesgrüsse: „Wie ich dich liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Körmendy, J., Emilia-Polka f. Pfte. Pest, Táboarszky & P. Mk 1.

— Die Picante. Schnell-Polka f. Pfte. Pest, Táboarszky & P. Mk 1.

— Veszprimer Schnellzug. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táboarszky & P. Mk 1.

— Vilma Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táboarszky & P. Mk 1.

Körner, A., Fünf Minuten Aufenthalt. Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táboarszky & P. Mk 1.

— Hoher Peter. Polka (schnell) f. Orch. Part. Pest, Táboarszky & P. Mk 2.

— Maunsfeld-Polka f. Pfte. Pest, Táboarszky & P. Mk 1.

— Schneider Fanny-Polka f. Pfte. Pest, Táboarszky & P. Mk 1.

Körner, W., Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Koerting — Kothe

Kothe — Kowalski

Koerting, O. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

- No. 1. Wiegenlied: „Schlafe mein Kind“. Mk 0,80.
- 2. Mein Johann: „Ich wollt' mir“. Mk 0,80.
- 3. „Nur einmal nicht' ich dir noch sagen“. Mk 0,80.

Koschat, Tom., A. Bussel von Diandlan: „Tanzen und singen“. Männerchor im Karntner-Volkston. Part. u. St. S. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.

— Mei Diandl is sauber“. Karntner Volksweise f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.

— I liab di so fost: „I hab dir in d'Augerln g'schaut“. Karntner Volkslied f. Bar-Solo u. Männerchor m. Vello u. Pfte. Part. u. St. S. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte u. Vello (ad lib.) Mk 1. Wien, Bösendorfer & Co.

— Karntner Liab: „Mei Diandl hätz wa Augerln“. Karntner Volksweise f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) S. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Karntner Volksweisen f. Männerchor arr. (Der karntner Bua). „Ka Diandl, das mag mi not“. „Verlassen bin i'n“. Part. u. St. S. Wien, Theil Mk 2.

— Volksweisen aus Karnten f. Männerchor. (Erinnerung an die Jugend: „Was lustig is g'wesen“. „S'instige Ferlicher Liadl: „Mir Ferlicher mir ja!“). Part. u. St. S. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Koschwitz, R., Op. 14. Improvisations-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Kosleck, J., Op. 9. In der Einsamkeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,50.

— Fantasia f. Cornet à Pistons u. Pfte. No. 1. Aelpers Abschied. No. 2. Romanze (auch f. Pos.). Berlin, Philipp & Mk 1,25.

— Grosse Schule f. Cornet à Pistons u. Trompete. Theil 1. Mk 8. Theil 2. Mk 4. Leipzig, Br. & Hartel.

Kospörer, J. N., Alte u. neue Kirchenlieder z. Gebr. beim öffentl. kath. Schulgottesdienste f. 1-od. 2stim. Chor mit od. auch theilweise ohne Org. Freising, Datterer geb. Mk 0,60 *n.

— Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schuler. 2. verm. Aufl. S. Freising, Datterer Mk 0,60 *n.

— Einsame Trauer | siehe Rubenbauer,
— Der Tag des Herrn | Männerzertette,
— Wo sind die Vögel hin |

Kossmaly, Carl, Op. 12. Sechs geistliche Gesänge f. 4stim. gem. Chor. (No. 1. Ergebung und Zuericht: „Nimm mir Alles, Gott, mein Gott“. No. 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“. No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 4. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“. No. 5. Gottvertrauen: „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn“. No. 6. Gebet: „Herr, schicke was du willst.“) Part. 8. Mk 1. — St. S. Mk 1,50. Breslau, Hientzsch.

— Das deutsche Kaiserlied: „Erklinget Inbeldtöne“, f. T. (od. Bar.) m. Chor u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Köstinger, Franz, Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,80.

Kosubek, K., Le vaillant Troubadour. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Koszer, B., Op. 2. Fantasia sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 3.

Kothe, Al., Op. 5. Messe (G) f. 4 Männerst. Part. u. St. Leobschütz, Kothe Mk 3 n.

— Op. 6. Gebet: „Verlass mich nicht“, f. 1stim. Männerchor. Part. u. St. S. Leobschütz, Kothe Mk 1.

— Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste sowie zur Übung in Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. Leobschütz, Kothe Mk 1.

Kothe, Bernh., Cecilia. Sammlung v. Gradualien, Offertorien, Antiphonen u. Hymnen f. gem. Chor. Lief. 1-4. f. u. St. S. Regensburg, Cöppenrath & Mk 1,50 *n.

— Choräle u. Lieder z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. umgearb. u. verm. Angs. S. Leipzig, Leuckart Mk 1,25 *n.

— Handbuch des Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in allen Tonarten z. Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Leipzig, Leuckart Mk 4 *n.

— Musica sacra. Sammlung von Hymnen u. Motetten (meist alter Meister) f. Männerst. (Zweite, wesentlich

erweiterte Auflage der Katholischen Männerchöre v. B. Kothe.) Leipzig, Leuckart.

Theil 1. Weihnachtskreise. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.

— II. Osterkreise. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.

— III. Pfingstkreise. Part. Mk 2 *n. — St. Mk 2,40 *n.

Kothe, Bernh., Orgelstücke in den alten Kirchentonarten. Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.

— Übungsstücke f. 2 V., siehe: Schoen, Lehrgang.

Kothe, Carl, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Craz.

Op. 1. Bet' auch für mich: „Du legst dein Haupt so sanft zur Ruh“. Mk 0,50.

— Auf hohen Himmelszette“. Mk 0,75.

Kothe, Wilh., Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung von 120 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern u. einem kurzgefassten Leitfaden f. d. methodische Behandlung d. Gesangsunterrichts in der Volksschule. Ausg. f. Lehrer Mk 1 *n. — Ausg. f. Schüler Mk 0,50 *n.

3. verm. u. verb. Aufl. S. Leipzig, Peter.

— 20 Chorlieder f. d. reifere Knabenalter. Zum besonderen Gebr. in Elementar- u. Burger u. Realschulen, sowie in den mittleren Gymnasialklassen. Nachtrag zu dem Schlagsangbuch. S. Leipzig, Peter Mk 0,20 *n.

— Kurzgefasster Leitfaden f. d. method. Behandlung d. Gesangsunterrichts in der Volksschule. 4. verm. Aufl. S. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.

— Die Melodien der im antiken Lehrplan für die katholischen Schulen der Grafschaft Glatz vorgeschriebenen Kirchenlieder f. Org., in harmonischer Bearbeitung hrsg. Leipzig, Peter Mk 1,20 n.

— Violschule, siehe: Heinze, L.

Kotschubei, Die Augensterne, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Kotte, Bernh., Op. 1. Concert-Marsch f. Pfte. Wasserburg, Koehling Mk 1.

— Op. 2. Fantasia (G) f. Pfte. Wasserburg, Koehling Mk 1,25.

Koettlitz, E., Op. 1. 2 Etudes caractérist. p. Piano. No. 1. Berceuse (Es). No. 2. Toccata (Hm.) à Mk 1. Coblenz, Falckenberg epl. Mk 1,75.

— Op. 2. 2 Etudes caractérist. p. Piano. No. 1. Fileuse (Es). No. 2. Caprice (Fm.) à Mk 1. Coblenz, Falckenberg epl. Mk 1,75.

Kotzolt, Heinrich, Gesang-Schule f. d. A. Capella-Gesang in 4 Kursen f. d. untern Klassen der Realschulen, Gymnasien und Seminarien, sowie f. Volks- u. höhere Töchterschulen; zum besonderen Gebrauch f. d. 2. Gesangs-klasse des Königl. Donchors und die Königs-städtische Realschule in Berlin. S. Berlin, Bohn.

1ter Kursus f. Unter-Sexta. 1.—3. Aufl. Mk 0,20 *n.

2ter - f. Ober-Sexta. 1.—3. Aufl. Mk 0,25 *n.

3ter - f. Quinta. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,30 *n.

4ter - f. Quinta. 1. u. 2. Aufl. Mk 0,40 *n.

Commentar. Mk 1 n.

Kotzwar, Die Schlacht bei Prag, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Kovács, J., Op. 50. Wiener Bitz. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 51. Gut Heil. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 52. Herzensgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 53. Casino-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Tanze f. Pfte. Wien, Haslinger.

Bilanz-Polka française. Mk 0,75.

Briganten-Quadrille nach Motiven a. Offenbach's Banditen. Mk 1.

Garnison-Kränzchen. Polka française. Mk 0,75.

Hilaria. Polka française. Mk 0,75.

Jou-Jou! Polka (schnell). Mk 0,75.

Techniker-Polka française. Mk 0,75.

Kovaltsik, A., Barbe-Bleue, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

— La Grand' Duchesse de Gêrolstein, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Kövr, A., Wassertropfen-Walzer f. Pfte. Pest, Tá-borszky & P. Mk 1,60.

Kowalski, H., Op. 9. Sur l'Adriatique. Barcarolle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Kowalski — Krause

- Kowalski, A.**, Op. 11. Mazurka caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
 — Op. 12. Dans les Bois. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Kräbmer, Ernst, „Gieb mir meine Ruhe wieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,50.
 — Oh! Give me back those days gone by, f. T. (od. S.) m. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.
 — Lieder in oberbair. u. österreich. Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & S.
 No. 1. D' Sternschnuppen: „An Almerin hat einmal g'hort“. Mk 0,75.
 - 2. „Gebet: „A gar kloa's Deand!“. Mk 0,50.
 - 3. An Unglück: „A lusti jung's Diern“. Mk 0,50.
Kral, J., Op. 10. Anleitung zum Spiele der Viola d'Amour. Wien, Schreiber Mk 5,25.
Kral, Joh. N., Kompositionen. f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
 Op. 26. Plakat! Schnell-Polka. Mk 1.
 - 27. Feierklänge. Walzer. Mk 1,25.
 - 28. Whist! Polka. Mk 0,75.
 - 29. An Sie. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 30. Quadrille über Motive aus: „Hundert Jungfrauen“, v. Lecocq. Mk 1.
 - 31. Rendez-vous-Polka française. Mk 0,75.
 - 32. Austria. Concert-Marsch. Mk 1,75. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 33. Marien-Walzer. Mk 1,25.
 Aus dem Cur-Salon. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 Baltin-Marsch. Mk 0,75.
 Die Ente mit den drei Schnäbeln. Polka-Mazurka nach Motiven der gleichnam. Operette v. Jonas. Mk 0,75.
 Die Kokette. Polka-Mazur. Mk 1.
 Neujahrsgruss. Marsch. Wien, Bösendorfer Mk 0,50.
 Nur klassisch. Scherz-Polka. Mk 1.
 Ringstrassen-Bilder. Potpourri. Mk 2,50.
 Waldvögelin. Polka française. Mk 1.
 — Bartfreiherr. Marsch f. Pfte. Pest, Tábořszky & P. Mk 1,20.
 — Humor-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Tábořszky & P.
Krall, J., Op. 24. Ave Maria (A) f. 1 Singst. m. Org. Wien, Schreiber Mk 0,60.
 — Ave Maria f. 2 Singst. m. Org. Wien, Gotthard Mk 1,25.
 — Fromme Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. [Physiognomik od. Org.] (No. 1. „Vater unser“. No. 2. Frommes Vertrauen: „Selig wer mit frommen Herzen“. No. 3. Busslied: „Ich erhebe mein Gemüthe“. Wien, Schreiber Mk 2.
 — Für Kirche und Haus. Relig. Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.). 1. Marienlieder zur Mai-Andacht. No. 1. „Gegrüßet seist du, Maria“. No. 2. „O Maria sei gegrüßt“. No. 3. „Von der Erde steigen Gräser“. s. Wien, Schreiber & Mk 0,50.
Kramer, A., Orgelstücke f. d. gottesdienstlichen Gebrauch. Lauegalsal, Verlags-Comptoir Mk 0,50 n.
Kranert, H., Op. 13. Des Postillons Morgenlied: „Vivat! in's Horn ich stosse“, f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Kranz, A., Deux Poésies de Ch. Keffler, p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Harmonie: „Ouvre ton cœur à la joie“. No. 2. Les Baisers: „Pour éveiller l'unique et chère.“) Zurich, Hug & Mk 1,25.
Kratzer, K., Do ciebie, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Orgelbrand Mk 1.
Krauel, Otto, Meine Rose: „Jungst stand ich am Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
Kraus, A. L., Freigeister-Quadrille f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
Krause, Aut., Kompositionen. Leipzig, Br. & Hartel.
 Op. 19. 2 instructive Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (A). Mk 2,50.
 - 20. 2 instructive Sonaten (F, Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 21. 2 instructive Sonaten (A, Am.) f. Pfte Mk 2,50.
 - 22. 2 instructive Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Dm.). Mk 2,50. No. 2 (Am.). Mk 3.
 - 23. 3 instructive Sonaten f. Pfte. n. V. No. 1 (C). Mk 2,25. No. 2 (D). Mk 3. No. 3. (Em.). Mk 2,75.
 - 24. 2 instructive Sonaten (C, Em.) f. Pfte. Mk 2,50.

Krause

- Instructive Sonaten f. Pfte. (Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. cart. Mk 9 n.
Krause, E. d., Op. 20. Réverie. Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 21. Berceuse. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 22. Improromptu. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 — Op. 24. Gr. Sonate (B) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6.
 — Op. 27. 6 Albumblätter f. Pfte. Heft 1. Des Abends. Fabel. Aufschwung. Heft 2. Stilles Leid. Märchen. Gebet. Berlin, Simon & Mk 1,50.
 — Op. 36. Concert-Phantasie über schwedische Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4.
Krause, Emil, Op. 10 No. 3. „Sei getreu bis in den Tod“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.
 — Op. 15. 3 kleine Novelletten f. Pfte. v. n. Vello. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
 — Op. 18. Improromptu (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,25.
 — Op. 25. Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls. f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 3.
 — Op. 26. 100 Übungstücke im Umfange von 5 Tönen, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20 n.
 — Op. 26a. Sechs schwedische Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte. v. n. Vello bearb. (No. 1. Die Braut: „Geflochten ist der Myrthenkranz“. No. 2. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder einmal“. No. 3. Zuversicht: „Hier im Thale des Erdenleides“. No. 4. Klein Tofwa: „Klein Tofwa sie diente dem Könige treu“. No. 5. Abschied: „Viel Freud' und Glück das wunscht' ich dir“. No. 6. Vorwurf: „Denkst du schon an das Wort nicht mehr.“) (2. Heft der schwed. Volkslieder.) Berlin, Schlesinger Mk 3.
 — Op. 28. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Scherzo. Canon. Einfaches Lied. Fuge.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 29. Nocturno (F), f. Pfte zu 4 Hdn. arr. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
 — Op. 30. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Hamburg, Schubert Mk 3.
 — Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 2,50.
Krause, Heinrich, Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singchöre an Gymnasien, Seminarien u. Volksschulen, enth. 120 Choräle (die gebräuchlichsten aller Liedersgln.), ausgesetzt nach Hiller's Choralbüchern. Nebst neuern Choralen v. Schicht u. A. n., Angabe der Melodien von gleichem Versmaasse, sowie den ubl. Responsorien u. Chor-Gesängen bei der Feier des heil. Abendmahls. Heft 1. S. 13. Aufl. Heft 2. A. 6. Aufl. Heft 3. T. 4. Aufl. Heft 4. B. 4. Aufl. S. Leipzig, Wollner & Mk 0,30 n.
Krause, K., 5 Lieder t. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „Sanft und mild“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf und traume, liebes Kind“. No. 3. Auglein: „Auglein so klar, so lieblich reich“. No. 4. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“. No. 5. Lied einer Mutter: „Schliess' die Auglein, holde Kleine.“) Leipzig, Seitz Mk 2,50.
Krause, Rich., Op. 9. Alma-Polka-Mazurka brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 10. Le Bacchanale. Galop de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 12. Praktische Pfte-Schule, deutsch und englisch. Offenbach, André Mk 4,20.
 — Op. 13. Herzblättchen's Tagewerk. 8 charakterist. Tonbilder aus der Kinderwelt f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 14. Nordhauser-Gehege-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Op. 15. Mädchenbilder. 6 kleine melodische Tonstücke f. Pfte. (Emma. Magdalenen. Paula. Anna. Ida. Lisbeth.) Offenbach, André Mk 1,60.
Krause, Th., Op. 2. Der Traum: „Ich lag und schlief“. Ein Weihnachtlied f. unsere Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. S. Berlin, Bahn Mk 0,40.
 — Op. 2a. „Ich schlag' mir ein Schnippschen“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sangerhalle IV 2. [St. Mk 0,30 n.]
 — Op. 2b. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen

Krause — Krebs

Krebs — Kremser

- Nest', f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sangerhalle IV 4. [St. Mk 0,30 n.]
- Krause, Th.**, Op. 58. Prager Musikanten: „Mit der Fiedel auf dem Rücken“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sangerhalle IV 5. [St. Mk 0,30 n.]
- Op. 58. „Ein Heller und ein Batzen“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sangerhalle IV 5. [St. Mk 0,30 n.]
- Op. 6. Zwei Tanzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. („Frisch, Clarinet! und Hackebrett! So sieh' dich doch um!“, „In der Flasche kein Wein!“) Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Op. 7. 3 Marsch-Lieder a. d. Kriegstagen 1870 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Preussische Mücken: „Ulan mit der Fahn!“ Mk 0,50.
- 2. Vom Turcos Abra-Said: „Zu Algier in der Kasbah“. Mk 0,50.
- 3. Das grosse Geheimnis: „O grosser Palikao“. Mk 0,50.
- Op. 78. Despeschen vom Kriegs-Schauplatz f. 1stimm. Chor. 8. Berlin, Bahn.
- No. 1 u. 2. Kriegt ihn nicht od. des Krieges Ursachen. Das Lied von den schlichten Helden. Mk 0,30.
- 3 u. 4. Ein guter Kamerad. Kronprinz und Marshall. Mk 0,30.
- 5 u. 6. Prinz Friedrich Karl und Steinmetz. Saarbrück. Mk 0,30.
- 7 u. 8. Auf Vorposten. Vom Turcos Abra-Said. Mk 0,30.
- 9 u. 10. Preussische Mücken. Das grosse Geheimnis. Mk 0,30.
- 11 u. 12. So sprach König Wilhelm. Beim Marktentender von Rezonville. Mk 0,30.
- Krause, W. II.**, Zum Friedensfest: „Dir tout heut unser Lobgesang“, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25. — St. 8. Mk 0,50. Weimar, Kuhn.
- Krawutschke, R.**, Op. 1. Die vier Marianischen Antiphonen d. rom. Breviers f. 4 Singst. m. Org. (od. Harmonium) (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina.) Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 1,50 n.
- Op. 3. Missa (C) f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
- Krebs, C. T.**, Drei Stücke f. Harmonium. (Andante religioso. Allegretto. Elegie.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Scherzo aus Niels W. Gade's 4ter Sinfonie Op. 20, f. Harmonium u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Krebs, Joh. Ludw.**, Gr. Fantasie u. Fuge (G) z. Studium u. Concertvortrage f. Org., hrg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Partita No. 2 (B) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25.
- Partita No. 6 (Es) f. Pfte, hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Gesamt-Ausgabe der Tonstücke f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Abth. I. Grössere Präludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc. Heft 4—9. à Mk 1 n.
- II. Trios. Heft 1, 5. à Mk 1 n.
- III. Kürzere Choral-Vorspiele, Übungsstücke, Fughetten, Choräle etc. Heft 4, 5. à Mk 1 n.
- Krebs, Karl**, Op. 51. An Adelheid: „Liebend gedenk' ich dem“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.
- Op. 95. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. cpl't à Mk 2,25.
- No. 1. Anmuth über Alles: „O moosige Berge, so luftig und weit“, à Mk 1.
- 2. Gruss am Fenster: „Verstecke dich nur heute nicht“, à Mk 1.
- 3. An Hannechen: „Ich denke dein, wenn schöpferisch die Sonne“, à Mk 1.
- Op. 160. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Solo-Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 195. Hymne: „Land meiner Väter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- Op. 198. „Vater unser“, f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
- Op. 199. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

Im Erker: „An meinem offenen Erkerbogen“, No. 2. Aus dem Garten: „Aus dem Garten kamst du, eine Rose“, No. 3. Du bist mir Alles: „Wo ich die Tage nur gegangen bin“, No. 4. Jubel: „Ich bin so glücklich so froh, so frei“, Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Krebs, Karl, Etude der Etuden zur Gewinnung von Gelaugtheit u. Ausdauer (Supplement zu Op. 150) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— 2 Gedichte f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.

No. 1. Studiosus philosophiae: „Philosophie, das ist furwahr“.

- 2. Abschied: „Wenn du scheiden musst“.

Zwanzig Kinder (Miniatur-) Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

Heft 1. Op. 111. No. 1. Die kleine Anna: „Ich zog ein schlanke Rosenreis“, No. 2. Das Grab der Mutter: „Kennst du wohl das grüne Dach“, No. 3. Spinnerliedchen: „Auf tanze mein Radchen“, No. 4. Mondlied: „Ich bin dem lieben Mond so gut“, Mk 1,25.

- 2. Op. 112. No. 1. Der Garten: „Kennst du ihn wohl, den kleinen Garten“, No. 2. Das Bienehen: „Das liebe, kleine Bienehen“, No. 3. Winterlied eines Knaben: „Auch der Winter ist mein Mann“, No. 4. Schlaflied: „Sieh wie schon die Blumen nicken“, Mk 1,50.

- 3. Op. 113. No. 1. Waldnacht: „Schnurre, schnurre Miezekätzchen“, No. 2. Des Knaben Herlied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“, No. 3. Das verlassene Hienchen: „Hienchen senft im Hofe“, No. 4. Das Taubchen: „O Taubchen wie nüt“, Mk 1,50.

- 4. Op. 190. No. 1. Für Alles Dank: „Lieber Frühling deine Veilchen“, No. 2. Nur Sonnenschein: „Mein Herz ist wie ein Blumlein“, No. 3. Das Schiffein: „Ein Schiffein mach ich von Papier“, No. 4. Der Lenz ist da: „Der Dornbusch blüht, das Bächlein springt“, Mk 1,50.

- 5. Op. 191. No. 1. Die Sterne deiner Nacht: „Wenn es Nacht geworden ist“, No. 2. Hanschen und Franzchen: „Mein Franzchen, dein Hanschen versorg“, No. 3. Was ich möchte: „Wie das Vögelein nützt ich singen“, No. 4. Bei dem Abzählen: „Eins, zwei, drei, der Kuckuk legt ein Ei“, Mk 1,50.

Kreisler, J., Op. 33. Barbara-Walzer f. Pfte. Pest, Taborsky & P. Mk 1,60.

Kreissle, P. v., „Wie bin ich dir so gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.

Kreiten, Jos., Op. 1 No. 1. Sonate (G) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,30.

Krejci, J., Op. 9. Cis 1, Již vírá! f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 2.

Kremser, Ed., Koupositionen. Wien, Haslinger.

Op. 14. Verschnittene Liebe. Ein Herz in 6 Liedern f. T. m. Pfte.

Heft 1. No. 1. Fahr wohl: „Vorhiem Fenster die Fiedel ich strich“, No. 2. Zufucht: „Der Wind zerriß sein weisses Kleid“, No. 3. Ade Nacht: „Was jagst mir nach“, Mk 1,50.

- 2. No. 4. Bewusstsein: „Am Berge drückt ich die Stirn“, No. 5. Unsterblich: „Bin oft mit selb' Liebeshust“, No. 6. Glockenturm: „Ich hör' nach mir den Morgenwind“, Mk 2.

- 15. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 16. Tarantelle f. Pfte. Mk 2.

- 17. Nachtstück f. Pfte. Mk 1.

- 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“, No. 2. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgeunth“, No. 3. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“) Mk 1,50.

- 19. 2 Romanzen f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (B). à Mk 1,25.

- 20. Spartacus: „Versammelt hielt sein Sklavenheer“, f. Männerst. u. Orch. Klavier-Anszug u. Singst. Mk 4.

Kremser — Kretschmar**Kretschmer — Kreutzer****Kremser**, Ed., Kompositionen. Wien, Haslinger.

Die gefesselten Geister: „Es wohnen unduft vom goldenen Nass“, f. 4stimm. Männerhor. Part. u. St. S. Mk 2.

Zwei Gefänge f. 4 Männerst. (No. 1. „Und kommt du nicht am Tage“, No. 2. „Die Quelle blinkt so klar und rein“). Part. u. St. S. Mk 1,50.

Meidinger: „Der Bauer Hans, der baut ein Haus“. Kom. Quartett f. 4 Männerst. Part. n. St. S. Mk 1,50.

Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 1,50.

Schillfeld: „Auf geheimem Waldespfade“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 1,50.

Zwei Volkslieder aus Oberösterreich v. 4 Männerst. (No. 1. „Schön' Fischerin“, No. 2. „Der See ist so klar“). Part. u. St. S. Mk 1,50.

2 galizische Volksweisen (Polnisch, Russisch.) f. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 1,50.

2 österreichische Volkslieder f. 4 Männerst. („Am Saut, da hab' ich“, „Da lustige Bua“). Part. u. St. S. Mk 1,50.

3 steirische Volksweisen f. Männerchor arr. (No. 1. „Schön blau ist der See“, No. 2. Abschied: „Muas scheiden vom Dirnd“, No. 3. Mein Schatz: „Vom Wald bin i' fura“). Part. u. St. S. Mk 1,50.

— Zwei Männerchöre: „Zu deinen Füssen will ich ruhn“, „Alles mit Gott!“ siehe: Liederkranz d. niederöstr. Sängerbundes.

Kretschmar, F. W., Kompositionen. Leipzig, Stoll.Op. 6. Leichte melodische Übungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfange v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 15—25, à Mk 0,75.
Bd. 1. (No. 1—19.) Bd. 2. (No. 50—55.) Bd. 3. (No. 86—101.) Bd. 4. (No. 102—119.) Bd. 5. (No. 120—125.) à Mk 3.

- 32. 100 Lektionen. Vorschule im Klavierspiel. 3. Aufl. Mk 3,50.

- 43. Tausend Schön. Angenehme Unterhaltungsstücke über neue Operntheas und beliebte Liedermelodien. 4 Hefte, f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50. — f. 2 V. à Mk 1,50.

- 45. Mixpickles. Musikal. Juwelen aus alter u. neuer Zeit, f. Pfte. Heft 13—18 à Mk 1. — Bd. 3. Mk 3,60 n.

- 95. Des Goldkinds erste Freuden am Klavier. Übungs- u. Vergnügungsstücke im Umfang v. 5 Tönen. Heft 5—8 à Mk 0,75.

- 101. Deutschland hoch! Victoria-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

- 102. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 103. Der Ulanenritt zu dem Triumphbogen in Paris im März 1871, f. Pfte. Mk 1.

- 104. Glockenspiel z. Erinnerung an die vielberühmte Straßburger Uhr, f. Pfte. Mk 1.

- 106. Granatblüten. Kleine Fantasien, Transcriptionen u. Variationen über die beliebtesten Opern-Arien u. Gesänge im leichtern Styl ohne Octavenspannung f. Pfte. No. 1—6 à Mk 0,75.

No. 1. Weber, Preciosa (Einsam bin ich nicht alleine).

- 2. — Freischütz (Und ob die Wolke sie verhülle).

- 3. Weigl, Schweizerfamilie (Setz dich, liebe Emmeline).

- 4. Weber, Freischütz (Leise, leise, fromme Weise).

- 5. Winter, Operfest (Ich war, wenn ich erwachte).

- 6. Mozart, Don Juan (Reich mir die Hand, mein Leben).

Dresdner Boombluth-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

Geburtsstags-Vorträge f. Pfte. No. 6. Impromptu über Offenbach'sche Opernmelodien. Mk 1.

Kakadu- (Salou-) Walzer f. Pfte. Mk 1.

Kukuku-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

Piepmatz- und Staarwatz-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

— Wagneriana. Potpourri in Fantasieform über Melodien aus Wagner'schen Opern etc. f. Pfte. Dresden, Naumann Mk 3.

Kretschmer, Edm., Op. 3. Frühlingssong: „Der Frühling ist kommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 9. Novelletten. 4 Klavierstücke. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.

— Op. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 11. „Gebt mir vom Hecher nur den Schaum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 12. Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande, f. Männerchor, Solo u. Orch. Part. Mk 15 n. — Klavier-Auszug Mk 450 n. — Chorst. S. Mk 240 n. Dresden, Bock.

— Op. 13. Nachts am See: „Es ruht der See“, f. 1 tiefe St. in Pfte. Dresden Hoffarth Mk 0,50.

— Op. 15. Missa a capella (Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus dei). Dresden, Bock.

Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 3 n. — St. (à Mk 0,75.) Mk 3 n.

- f. Frauen- od. Frauenst. Part. Mk 3 n. — St. (à Mk 0,75.) Mk 3 n.

— Op. 16. Was die Mutter spricht: „Mutter hat mich oft gewarnt“, Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

— Op. 18. 4 Hymnen f. gem. Chor. (Veni creator Spiritus. Justorum animae. Alnus Redemptoris. Pange lingua.) Part. u. St. (Mk 2.) S. Dresden, Hoffarth Mk 3.

— Messe p. 2 T. et B. (ou 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.

— Orpheus in der Kinderstube. 50 Scherz- und Gelegenheitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Bock Mk 3 n.

Kretschmar, Hermann, Op. 2. Drei ernste Gesänge f. 4 Männerst. (Chor u. Soli.) Part. u. St. S. Leipzig, Forberg.

No. 1. Nächtlicher Pilgergesang: „Noctis terrae primordia“, Mk 1,75.

- 2. In der Wüste: „Ist's nicht eitel und vergebeus“, Mk 1,75.

- 3. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“, Mk 1,75.

— Op. 3. 5 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg.

No. 1. Frühlingsmahnung: „Nun sind die Höhen wieder grün“, Mk 2.

- 2. Vorfrühling: „Ein heiter klarer Sonnenschein“, Mk 1.

- 3. Ave Maria: „Die Morgenglocken hallen“, Mk 1.

- 4. Frühlingsblicke: „Durch den Wald, den dunklen“, Mk 1.

- 5. Die Lieder der Nachtigall: „Auf grünem Laub, im Bluthenhai“, Mk 1.

Kretschmar, Lothar, 12 Unterhaltungsstücke f. Z. qu. S. Trier, Hones Mk 3.**Kreutz**, Franz, Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen (3- u. 4stimm. Lieder u. Gesänge.) 6. Aufl. Halle, Schmidt Mk 0,60 n.**Kreutzer**, Conradin, Op. 64 No. 3. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 64 No. 6. Rubethal: „Wau in letzten Abendstrahl“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,50.

— Op. 86. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch“, siehe: Rubenbauer, Männererzette.

— 4 kleine Klavierstücke, hrg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— Lieder v. Uhland, f. 1 Singst. m. Pfte. einiger. nach den 4stimm. Männerchören. Mainz, Schott.

No. 7. Die Kapelle: „Was schimmert dort“, Mk 0,75.

- 8. Abendlieder: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“, Mk 0,75.

- 9. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“, Mk 0,50.

— Ouv. Das Nachtlager in Granada, arr. v. J. G. Busch, f. 2 V., Vla u. Vello. Mk 2,30. — f. Fl., V., Vla u. Vello. Mk 2,30. — f. 2 Fl. arr. v. H. Steckmest. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn., V. u. Vello arr. v. C.

Kreutzer — Krill

- Burchard, Mk 3,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. (ad lib.) Mk 2,10. — f. Pfte, Fl. u. V. arr. v. G. Wichtl. Mk 2,60. — f. Pfte u. V. arr. v. G. Wichtl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Wichtl. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Kreutzer**, Conradin, Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Guitarre.) Mainz, Schott Mk 0,50.
- Solos f. Pfte. No. 5 (D), Tempo di Marcia. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
- Kreutzer**, Rud., Concerto (D) f. V. m. Pfte, bearb. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 39.) Mainz, Schott Mk 4,75.
- 18tes Concert (Ein.) f. V., z. Concertvortrag m. Bogenstrichen, Vortragszeichen, Cadenzen u. Pfte versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,20.
- 19tes Concert (Dm.) f. V., zum Concertvortrag m. Bogenstrichen, Vortragszeichen, Cadenzen u. Pfte versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,50.
- Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 13 (D), No. 14 (A), No. 18 (Em.), No. 19 (Dm.) Leipzig, Peters & M. 1.
- 3 Duette (A, D, B) f. 2 V., hrg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,55 n.
- 6 Etudes ou Caprices p. V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
- 20 Etuden od. Caprices f. V., revid. v. Ferd. Hallweck. Berlin, Moser Mk 2,50.
- 40 Etudes ou Caprices p. V. Braunschweig, Litolf Mk 1. — revid. v. D. Alard. Offenbach, André Mk 6,20. — revid. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.
- 42 Etuden f. V., revid. v. Carl Hering. Heft 1 (No. 1—18). Heft 2 (No. 19—30). Heft 3 (No. 31—42). à Mk 1,20 n. Leipzig, Leuckart epl. Mk 3 n.
- siehe auch: Dont.
- Kriger**, Herm., Op. 30. Kyrie f. Doppel-Chor (a capella). Part. u. St. (8.) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 31. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 32. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte, Berlin, Furstner à Mk 1,50.
- Heft 1. Chinters Wunsch: „Ich möchte jeden Stab“. Nachlied: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. König Richard: „Wohl durch der Wälder einodige Pracht“.
2. Fröhe: „Im Osten graut's, der Nebel fällt“. Durch schone Augen hab' ich in ein schönes Herz geschaut. „Es schauen die Blumen alle“.
- Chorgesänge. Sammlung vierstimm. Chorale, geistl. u. weltl. Kompositionen f. S., A., T. u. B., zum Gebrauche in höherr. Schulanstalten, Gesangsvereinen etc. hrg. Berlin, Nauck Mk 1,20 n.
- Ein neues Kriegslied: „Was kraucht dort“, f. 1 Singst. m. Pfte. S. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Waldensnacht: „Waldensnacht, du wunderkühle“, f. gem. Chor. Part. u. St. S. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Krieger**, Ferd., Technische Studien f. V. Leipzig, Forberg Mk 6.
- Technische Studien im Anfange von 5 Tönen, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,50 n.
- Kriegslieder (19) u. d. J. 1870 u. 1871. Mit schönen in Noten ausgesetzten Sangweisen f. d. deutsche Jugend zur Weckung u. Belebung patriot. Sinnes. 16. Breslau, (Dulfer) Mk 0,10 n.
- Kriegs- u. Siegesmärsche über deutsche Volkslieder f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1.
- Krill**, C., Op. 2. 3 kleine Klavierstücke zur Bildung des Vortrags. No. 1, 2 à Mk 0,75. No. 3 Mk 1. Utrecht, Rahr.
- Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
- Op. 3. Gr. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 8.
4. 3 Fantasiestücke f. Pfte. (Was ich nach dem Balle träumte, Ständchen, Humoreske.) Mk 2.
5. Aus dem Familienleben. 7 Toubilder f. Pfte. 2 Hefte, à Mk 1,50.
6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ob er mich liebt: „Liebe ist Glück“. No. 2. Mondaucht: „Es war als hätte der Himmel“. No. 3. Frühlingsmorgen: „Wenn die Lammern wieder springen“. No. 4. Lied: „Und ob der holde Tag vergangen“) Mk 2.

Krill — Kroll

- Krill**, C., Kompositionen. Wien, Bösendorfer.
- Op. 7. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte.
- Heft 1. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl“. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden“ Mk 2.
2. Im Gebirge: „Auf diesen blauen Bergen“. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne“ Mk 1,50.
- Krinninger**, Franz, Variationen über 2 schottische Lieder der Miss Swan, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Op. 1. Mk 1.
2. Op. 2. Mk 1,75.
- Krippenlieder** (Alte) mit neuen Melodien versehen u. f. ein od. mehrstimm. Gesang einger. qu. S. Bonn (Henry) Mk 0,20 n.
- Kristinus**, K. R., Op. 11. 2 Chöre im Volkston. (Wild Roslein: „O wildes Rothroslein“. Blumlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“), für 4 Männerst. Part. u. St. S. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Das Herz am Rhein, siehe: Liederbuch d. niederösterreich. Sängerbundes.
- Krivosky**, F., Zatoč se (Dreh dich um), f. Soli u. Chor. Part. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,25.
- Kröger**, B., Liederbuch. Auswahl ein-, zwei-, u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. gr. S. Oldeburg, Schmidt Mk 0,50 n.
- Krohn**, V., Jókai-Juduló f. Pfte. Pest, Táborosky & P. Mk 1.
- Pester Leben. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborosky & P. Mk 1.
- Kroiss**, Seb., Prakt. Uebungen f. angehende Orgelspieler. Zusammengestellt und durch eigene Beigaben vervollständigt und erweitert. Landshut, Thomann Mk 1 u.
- Kroll**, F., Les Plaisirs de la Chasse. Quadrille f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Kroll**, Franz, Bibliothek alterer u. neuerer Klavier-Musik. Kritisch revidirt u. für das Selbststudium mit Fingersatz, sowie mit technischen u. Vortrags-Erklärungen versehen. Berlin, Fürstner.
- No. 1. — Handel, Suite (E). — Variationen (The harmonious Blacksmith) Mk 0,50.
2. Weber, Op. 62. Rondo brillant (Es). Mk 1.
3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux, Mk 1,30
- Heft 1. No. 1 (C). No. 2 (As). No. 3 (Fm.). Mk 0,80.
2. No. 4 (Cism.). No. 5 (Fm.). No. 6 (As). Mk 0,80.
4. Beethoven, Op. 31. Sonate (Es) No. 3. Mk 1,50.
5. Mozart, Op. 11. Fantasia u. Sonate (Cm.). Mk 1,50.
6. Bach, Joh. Seb., Partita (B). Mk 1,30.
7. Schubert, Op. 42. Sonate (Am.). Mk 2,30.
8. Weber, Op. 39. Sonate (As.). Mk 2,30.
9. Handel, Suite (Gm.). Mk 1,30.
10. Beethoven, Op. 34. Variat. (F) Mk 1,30.
11. Mozart, Op. 71. Rondo (Am.). Mk 1.
12. Schubert, Op. 90. Impromptus, No. 1 (Cm.). Mk 0,80. No. 2 (Es). Mk 0,80. No. 3 (G). Mk 0,80. No. 4 (As). Mk 1.
13. Weber, Op. 12. Momento capriccioso (B). Mk 0,80.
14. Bach, Joh. Seb., Toccata (Cm.). Mk 1,30.
15. Beethoven, Op. 90. Sonate (Em.). Mk 1,30.
16. Mozart, Sonate (D). Mk 1.
17. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz Rondo. Mk 0,80.
18. Schubert, Op. 15. Fantasia (C). Mk 2.
19. Beethoven, Op. 27 No. 2. Sonate (Cism.). Mk 1.
20. Handel, Suite (Fm.). Mk 1.
21. Mozart, Sonate (Am.). Mk 1,30.
22. Weber, Op. 49. Sonate (Dm.). Mk 2.
23. Bach, Joh. Seb., Zweistimmige Inventionen. Mk 1,50.
24. Beethoven, Op. 77. Fantasia (Gm.). Mk 1.
25. Schubert, Op. 53. Sonate (D). Mk 2,80.
26. Mozart, Drei Klavier-Stücke. (Adagio (Hm.). Gigue (G). Menuett (D).) Mk 0,80.

Kroll — Kropf

Kroll, Franz, Bibliothek älterer und neuerer Klaviermusik. Berlin, Furstner.

- No. 27. Weber, Op. 72. Polacca brillante (E). Mk 1.
 - 28. Beethoven, Op. 101. Sonate (A). Mk 1,50.
 - 29. Schubert, Op. 78. Fantasie (G). Mk 2,30.
 - 30. Bach, Englische Suite (F). Mk 1,30.
 - 31. Beethoven, Op. 2 No. 3. Sonate (C). Mk 1,50.
 - 32. Weber, Op. 21. Polonaise (Es). Mk 1,30.
 - 33. Handel, Suite (Dm.). Mk 1,30.
 - 34. Mozart, Sonate (B). Mk 1,50.
 - 35. Beethoven, Op. 81. Sonate (Es). Mk 1,30.
 - 36. Schubert, Op. 120. Sonate (A). Mk 1,30.
 - 37. Weber, Op. 24. Sonate (C). Mk 2.
 - 38. Bach, Joh. Seb., Partita (Cm.). Mk 1,30.
 - 39. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). Mk 1,30.
 - 40. Mozart, Sonate (F). Mk 1,50.
 - 41. Beethoven, Op. 37. Sonata appassionata (Fm.). Mk 2.
 - 42. Schubert, Op. 122. Sonate (Es). Mk 2.
 - 43. Handel, Suite (Fism.). Mk 0,80.
 - 44. Beethoven, Op. 22. Sonate (B). Mk 2.
 - 45. Weber, Op. 70. Sonate (Em.). Mk 1,80.
 - 46. Beethoven, Op. 28. Sonate (D). Mk 1,50.
 - 47. Bach, Joh. Seb., Englische Suite (Gm.). Mk 1,30.
 - 48. Schubert, Op. 143. Sonate (Am.). Mk 1,50.
 - 49. Beethoven, Op. 53. Sonate (C). Mk 2.
 - 50. Beethoven, Op. 58. Concert (G). Mk 3.
 - 51. Beethoven, Op. 49 No. 1. Sonate (Gm.). Mk 0,80.
 - 52. Beethoven, Op. 49 No. 2. Sonate (G). Mk 0,80.
 - 53. Beethoven, Op. 2 No. 1. Sonate (Fm.). Mk 1,20.
 - 54. Beethoven, Op. 10 No. 1. Sonate (Cm.). Mk 1,20.
 - 55. Beethoven, Op. 13. Sonate pathétique (Cm.). Mk 1,70.
 - 56. Beethoven, Op. 14 No. 1. Sonate (F). Mk 1,20.
 - 57. Beethoven, Op. 14 No. 2. Sonate (G). Mk 1,30.
 - 58. Beethoven, Op. 26. Sonate (As). Mk 1,50.
 - 59. Mozart, Sonate (F). Mk 1,20.
 - 60. Mozart, Sonate (C). Mk 0,80.

Kropf, Josef, Der Gesangs-Unterricht. Theoretisch-praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbstständigkeit gründlich zu lernen. Kursus I. Das Treffen. s. Wien, Buchholz & L. Mk 1,10 n.

Krommer, F., Op. 33. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 51. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 5,20. — brsg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,55 n.

— Op. 54. 3 Duos concert. p. 2 V. Offenbach, André Mk 5,20.

Kronach, E., Op. 6. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Notturno. Mk 1,50. No. 2. Capriccio. Mk 1. No. 3. Marcia triomfale. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Krones, Edgar, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O, sah' ich dich!“ „Wenn Du ein Herz gefunden.“ Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.

Kroning, August, 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Kunst du die Sehnsucht? Romanze. Gebrochenes Herz, Elegie.) Wien, Haslinger Mk 2,50.

Kropf, Frz., Kompositionen f. Z. Wien, Wessely. Heft 39. Op. 59. Die Intigen Steyrer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n.

- 40. - 60. Ischler Stampfer. Ländler. Mk 1 n.
 - 61. Kuckken, Das Sternelein; Gute Nacht fahr' wohl. Mk 1 n.
 - 12. - 62. 2 Lieder ohne Worte (Sireneengesang. Liebesklage). Mk 1 n.
 - 43. - 64. 3 Transcriptionen. (Wo still ein Herz von Liebe glüht, v. Kuckken. Russisches Lied. Abschied von der Alm, v. Strebingen.) Mk 1 n.

Kropf — Krug

Kropf, Frz., Kompositionen f. Z. Wien, Wessely. Heft 41. 3 Lieder ohne Worte.

- Op. 65. Beim Lieben. } Mk 1 n.
 - 66. Mullerlied. }
 - 67. Gruss aus der Ferne. }
 - 45. Op. 68. Transcriptionen (Alary, Colinette. Gounod, Frühlingslied. Raziella, neapolitan. Volkslied) Mk 1 n.
 - 46. - 69. Herzensklänge. Ländler. Mk 1 n.
 - 47. - 70. Divertissement über Il Trovatore, v. Verdi. Mk 1 n.
 - 48. 3 Lieder ohne Worte.
 Op. 71. Sonntagmorgen. Idylle. } Mk 1 n.
 - 72. Zärtlichkeit. Idylle. }
 - 76. Liebe aus Tönen. }
 - 49. Op. 73. 4 Alpenlieder (m. 2. Z. ad lib.). Mk 1,50 n.
 - 50. - 74. Flotte Geister. Ländler. Mk 1 n.
 - 51. - 75. Transcriptionen. (Schubert, Ständchen. Hauser, Wiegenlied.) Mk 1 n.
 - 52. - 77. 2 Lieder ohne Worte. (Erlenebe. Morgenandacht.) Mk 1 n.
 - 53. - 79. Erinnerung an Schaffberg. Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,50 n.
 - 54. - 80. Einspirt-Tänze. Walzer. Mk 1 n.
 - 55. - 81. Salon-Fantasiën. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1 n.
 - 56. - 82. Nachtviole. Polka-Mazurka. Mk 1 n.
 - 57. - 83. Erinnerung an Eisenerz. Ländler. Mk 1 n.
 - 58. - 84. Sophien-Klänge. Ländler. Mk 1 n.
 - 59. Zwei Lieder ohne Worte.
 Op. 85. Waldstraum. } Mk 1 n.
 - 86. Dichtergruss. }
 - 60. Op. 87. Aus'n Waldviertl. Ländler. Mk 1,20 n.
 - 61. - 88. Aus Gestade. } Zwei Lieder ohne
 - 89. Dankesworte. } Worte. Mk 1,20 n.
 - 62. - 91. Schubert, Der Wandrer. Mk 1,20 n.
 - 63. - 92. Vielliechen. Polka française. Mk 1 n.

Kroužovskí, N., Etude caractéristique de Concert p. V. Leipzig, Siegel Mk 1.

Krückl, Frz., „Gruss dich Gott, du holder Schatz“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

— „In dieser Stunde denkst sie mein“, f. T. m. Pfte. Cassel, Scheel Mk 0,75.

— „Weil wir doch scheiden müssen“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Krug, Arnold, Op. 2. Sieben Gesänge aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg cpl't Mk 3.

No. 1. Widmung: „Als ich zum ersten Mal dich sah“. Mk 0,50.

- 2. Entseugung: „Mir ist's zu wohl ergangen“. Mk 0,75.

- 3. Meeresrauschen: „An wildem Klippenstrande“. Mk 0,75.

- 4. Nachklang: „Als ich zum ersten Mal dich sah“. Mk 0,50.

- 5. Dein gedenk' ich, Margaretha!: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. Mk 0,50.

- 6. Winter: „Nun liegt die Welt umfassen“. Mk 0,50.

- 7. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt“. Mk 0,75.

— Op. 3. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (ll) Mk 0,75. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Es) Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— 5. Improptus in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. (Preis-komposition.) Leipzig, Exped. d. musikal. Gartenlaube Mk 1,50.

Krug, Charles, Lyra. Transcriptions faciles sur des Airs fav. p. Harmonium et Piano. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Meyerbeer, Robert (Gaden-Arie). Mk 1,50.

- 2. Verdi, Troubadour (Misereere). Mk 1,50.

- 3. Mozart, Figaro (Duet). Mk 1,50.

- 4. — Figaro (Air de Cherubin). Mk 1,50.

- 5. — Figaro (Ihr, die ihr die Triebe). Mk 1,50.

- 6. — Zauberflöte (Dies Bildnis). Mk 1,25.

- 7. Bellini, Norma (Casta diva). Mk 1,50.

- 8. Stradella, Kirchenarie. Mk 1,50.

Krug

Krug, Charles, Lyra. Fortsetzung.

- No. 9. Mozart, Zauberflöte (In diesen heil'gen Hallen). Mk 1.
 - 10. — Don Juan (Standchen). Mk 1.
 - 11. Weber, Freischütz (Leise, leise). Mk 1.
 - 12. — Freischütz (Durch die Wälder). Mk 1.
 - 13. Verdi, Troubadour (Romanze). Mk 1.
 - 14. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelin. Mk 1,50.
 - 15. — Das bettelnde Kind. Mk 1,50.
 - 16. Donizetti, Lucia (Sextett). Mk 1,50.
 — Operr-Album f. Harmonium. Heft 9. 10. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
 — Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb. Berlin, Schlesinger.

- No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett. Mk 1.
 - 11. — Andante. (Op. 35) Mk 0,80.
 - 12. Weber, Schäfers Klage (Op. 63). Mk 0,50.
 - 13. Mozart, Adagio (Hm.). Mk 0,80.
 - 14. — Maurerische Trauermusik Mk 0,80.
 - 15. — Andante (F) a. d. Sonate Op. 6. Mk 0,80.
 — siehe auch: Schöffel.

- Krug, Friedrich, Op. 34. Sehnsucht nach der Heimath. Fantaisie über Keller's Lied: „Laud meiner seligsten Gefühle“ f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
 — Op. 35. Bouquets de Mélodies p. Piano. 2^{de} Série continuee p. Ch. Fradel. No. 45. Petrella, Carneval di Venezia. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 — Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 13—27. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

- No. 13. Rossini, Barbier.
 - 14. Weber, Freischütz.
 - 15. Krebs, Agnes.
 - 16. Meyerbeer, Dinorah.
 - 17. Rossini, Tell.
 - 18. Donizetti, Lucrezia.
 - 19. Wagner, Tannhäuser.
 - 20. Bellini, Les Puritains.
 - 21. Mozart, Don Juan.
 - 22. Herold, Zampa.
 - 23. Flotow, Stradella.
 - 24. Donizetti, Elvire (Liebestrank).
 - 25. Gounod, Faust.
 - 26. Auber, Fra Diavolo.
 - 27. Verdi, Hal masqué.

- Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux faciles p. Piano à 2 Mains. 2^{de} Série continuee p. Ch. Fradel. No. 32—48. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.

- No. 32. Verdi, Traviata.
 - 33. Lortzing, Czaar und Ziswermann.
 - 34. Adam, Postillon.
 - 35. Kreutzer, Nachtlager.
 - 36. Bellini, Montecchi e Capuleti.
 - 37. Mozart, La Flûte magique.
 - 38. Donizetti, Linda.
 - 39. Nicolai, Die lustigen Weiber.
 - 40. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 41. Weber, Oberon.
 - 42. Donizetti, Don Pasquale.
 - 43. Mozart, Figaro.
 - 44. Weber, Preciosa.
 - 45. Donizetti, Anna Bolena.
 - 46. Meyerbeer, Les Huguenots.
 - 47. Meyerbeer, L'Africaine.
 - 48. Ricci, Crispino e la Comare.

- Op. 71. Der kleine Opernfrend. Eine Sammlung von Potpourris aus den neuesten und beliebtesten Opern leicht und brillant arrangirt f. Pfte. (Neue Aufl.) No. 1—23. Hamburg, Jowien à Mk 1,50.

- No. 1. Meyerbeer, Der Prophet.
 - 2. Flotow, Grossfürstin.
 - 3. — Martha.
 - 4. Adam, Giralda.
 - 5. Wagner, Tannhäuser.
 - 6. Auber, Marco Spada.
 - 7. Meyerbeer, Nordstern.
 - 8. Wagner, Lohengrin.
 - 9. Verdi, Nabuccodonosor.
 - 10. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
 - 11. Weber, Freischütz.

Krug

Krug, Friedrich, Op. 71. Der kl. Opernfrend. Forts.

- No. 12. Meyerbeer, Die Hugenotten.
 - 13. Verdi, Troubadour.
 - 14. — La Traviata.
 - 15. Meyerbeer, Dinorah.
 - 16. Gounod, Faust.
 - 17. Verdi, Amelia oder der Maskenball.
 - 18. Meyerbeer, Robert der Teufel.
 - 19. — Afrikanerin.
 - 20. Bellini, Norma.
 - 21. Auber, Stumme von Portici.
 - 22. Rossini, Tell.
 - 23. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

- Op. 71. Le petit Répertoire populaire. Morceaux instructifs et faciles, doigtés et sans Octaves, p. Piano à 4 Mains. No. 15—25. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

- No. 15. Thüringer Volkslied.
 - 16. Gangl, Heimathsklänge. Variat.
 - 17. Letzte Rose. Fantaisie.
 - 18. Abt, Wenn die Schwalben.
 - 19. Proch, Alpenhorn.
 - 20. Der Tyroler und sein Kind.
 - 21. Cauthal, Der Heimathstern.
 - 22. Lumbye, Champagner-Galopp.
 - 23. Strauss, Neut. Annen-Polka.
 - 24. Rondino über Schlummer-Polka.
 - 25. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.

- Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux instructifs et faciles, doigtés et sans Octaves, p. Piano à 2 Mains. Leipzig, Schubert & Co.

- No. 2. Reissiger, Feenreigen. Petite Fantaisie. Mk 0,75.

- 3. Weber's letzter Gedanke. Mk 0,75.
 - 25. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 0,75.

- Op. 114. 12 Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains arr. Hamburg, Schubert.

- No. 1. Verdi, La Traviata Mk 1.
 - 2. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1.
 - 3. — Robert le Diable. Mk 1.
 - 4. Flotow, Martha. Mk 1.
 - 5. Rossini, Barbier de Séville. Mk 1.
 - 6. Wagner, Tannhäuser. Mk 1.

- Op. 131. Abendgebet. Tonstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 1.

- Op. 135. Der nächtliche Reiter. Ballade, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 2.

- Op. 146. Ein Tag in den Tyroler Alpen. Romantisches Tonstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

- Op. 151. Mazourka galante. Fragment de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 2.

- Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenstimmungen u. mit Fingersatzbezeichnungen. No. 21—100. Leipzig, Forberg à Mk 1.

- No. 21. Carneval von Venedig.

- 22. Holbin Adair.
 - 23. Wagner, Tannhäuser (O du mein holder Abendstern).

- 24. Kücken, Ach wenn du warst mein eigen.
 - 25. Esser, Mein Engel.

- 26. Weidt, Wie schön bist du.
 - 27. Preyer, Jedem das Seine.

- 28. Lortzing, Czaar (Sonst spielt' ich).
 - 29. Donizetti, Regimentstochter (Heil dir).

- 30. Verdi, Rigoletto (O wie so trügerisch).
 - 31. Boieldieu, Weisse Dame (Ila, welche Lust).

- 32. Auber, Stumme (Schlummer-Arie).
 - 33. Kreutzer, Nachtlager (Romanze).

- 34. Proch, Das Erkeunen.
 - 35. Kreutzer, Nachtlager (Terzett).

- 36. Mozart, Figaro (Dort vergiss).
 - 37. Holzel, Mein Holzel ist im Dorf der Schmied.

- 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast.
 - 39. Proch, Das Alpenhorn.

- 40. Nicolai, Lustigen Weiber (Wie freu' ich mich).

- 41. Gumbert, Die Thräne.
 - 42. Liebe, Auf Wiedersehen.

- 43. Esser, Abschied.
 - 44. Kücken, Maurisches Standchen.

Krug

Krug, Friedrich, Op. 196. Rosenknospen Fortsetzung.

- No. 45. Reissiger, Zigeunerbube.
- 46. Eckert, Tausendächön.
- 47. Taubert, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh).
- 48. Wagner, Bleib' bei mir.
- 49. Schumann, Wanderlied.
- 50. Marschner, Der Himmel im Thale.
- 51. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 52. Mozart, Zauberröte (In diesen heil'gen Hallen).
- 53. Schubert, Morgenständchen (Horch, horch).
- 54. Volkslied: In einem kühlen Grunde.
- 55. Weber, Freischütz (Leise leise).
- 56. Volkslied: Andreas Hoffer.
- 57. Weber, Preciosa (Einsam bin ich).
- 58. Volkslied: Den lieben langen Tag.
- 59. Sicilian. Volkslied: O sanctissima.
- 60. Paisiello, Mich fliehen alle Freuden.
- 61. Irisches Volkslied: Letzte Rose.
- 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde.
- 63. Becker, Sängermarsch.
- 64. Abt, Mutterseelen allein.
- 65. — In dunkler Nacht.
- 66. Kücken, Du bist wie eine Blume.
- 67. — O weine nicht.
- 68. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 69. — Frühlingslied (Der Frühling ruht mit Brausen).
- 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere.
- 71. Krug, Deutsches Soldatenlied.
- 72. Speier, Die drei Lieben.
- 73. Wilhelm, Die Nacht am Rhein.
- 74. Wagner, Gebet aus Rienz.
- 75. Schumann, Frühlingnacht.
- 76. Volkslied: O Streeburg.
- 77. Volkslied: Frenet euch des Lebens.
- 78. Himmel, Gehet vor der Schlacht.
- 79. Weber, Freischütz (Wir winden dir).
- 80. Schubert, Ständchen (Leise fliehen).
- 81. Volkslied: Loreley.
- 82. Schubert, Ave Maria.
- 83. Kücken, Mädchen von Juda.
- 84. Löwe, Heinrich der Vogler.
- 85. Air du Roi Louis XIII.
- 86. Curschmann, An Rose.
- 87. Rossini, Gebet aus Moses.
- 88. Abt, Op. 206 No. 2. Frühlings-Ankunft.
- 89. Billéter, Op. 37 No. 5. Ave Maria.
- 90. Mozart, Zauberröte (Das klinget so herrlich).
- 91. Paladilhe, Mandolinata (Romisches Ständchen).
- 92. Abt, Waldandacht.
- 93. Gumbert, Ländler (Hab' ich dich nur allein).
- 94. Mozart, Das Veilchen.
- 95. Zedler, Frühlings-Polka.
- 96. Mendelssohn, Gruss.
- 97. Kücken, Abschied.
- 98. Mendelssohn, Frühlingslied (Es brechen in schallenden Reigen).
- 99. Lachner, Ignaz, Ständchen (Starr vor Frost).
- 100. Spohr, Die Rose.
- Op. 203. La Casade. Etude de Trémolo p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.
- Op. 207. Kleiner praktischer Pianofortecoursus. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,75. Hamburg, Cranz.
- Op. 211. Unter Cypressen. 2 lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Melancholie. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
- Op. 212. Die Technik des Klavierspiels. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,75.
- Op. 213. Melodische Pianoforte-Studien. Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 1,25. Hamburg, Cranz.
- Op. 217. Des Volkes Stimme. Ein Cyclus von Lieder-Fantasien über beliebte Volkweisen f. Pfte. Serie 2. No. 11. Marschner, Himmeln im Thale. No. 12. Kücken, Treibe, treibe Schifflein. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.
- Op. 217 No. 1. Fantasie über: Schweizer Heimweh. v. Proch, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.
- Op. 219. Lieder-Tempel. Transcriptionen über beliebte

Krug

Lieder f. Pfte. Bd. I (No. 1—12 à Mk 0,75). Bd. II (No. 13—24 à Mk 0,75.) à Mk 6,50. No. 25—48 à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

- No. 7. Holzeln, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
- 8. Marschner, Der Himmel im Thale.
- 9. — Lieben wie bist du.
- 10. Weber, Gesang der Meeremädchen, a. Oberon.
- 11. Abt, Dort hinter jenem Fensterlein.
- 12. Meyerbeer, Fischermäden.
- 13. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 14. Müller, Ich trau mir nit recht.
- 15. Mozart, Veilchen.
- 16. Kücken, Sternlein.
- 17. Giese, Ständchen.
- 18. Taubert, In der Fremde.
- 19. Graben-Hoffmann, Erinnerung.
- 20. Abt, Kukuk, wie alt.
- 21. Marschner, Trennung.
- 22. Abt, Waldandacht.
- 23. Radecke, Aus der Jugendzeit.
- 24. Giese, An ein Kind.
- 25. Sobirey, Der Jäger.
- 26. Damschke, Ich halte ihr die Augen zu.
- 27. Hiller, Wenn ich ein Vögelin war.
- 28. Luttwitz, Du hast mir viel gegeben.
- 29. Luther, In dunkler Nacht.
- 30. Reissiger, Felice notte Marietta.
- 31. Brieselwitz, Fidei.
- 32. Volkslied: Hans und Liesel.
- 33. Sabbath, Nacht am See.
- 34. Lassen, Der gefangene Admiral.
- 35. Heiser, Heimkehr.
- 36. Martens, Liebesklänge.
- 37. Paladilhe, Mandolinata.
- 38. Spohr, Die Rose.
- 39. Dessauer, Lockung.
- 40. Taubert, Lieb' Kindlein, gute Nacht.
- 41. Curschmann, An Rose.
- 42. Weber, Unbefangenheit.
- 43. Wuerst, Durch den Wald.
- 44. Weber, Ueber die Berge mit Ungestum.
- 45. Fesca, Im Frühling.
- 46. A benheim, Die Blumen.
- 47. Weber, Das Veilchen im Thale.
- 48. — Mein Schatzel ist hübsch.

Krug, Friedrich, Op. 220. L'Africaine, de Meyerbeer.

- 3 Paraphrases élég. p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 1,25.
- No. 1. Air de Nelusco et Finale du 1^{er} Acte.
- 2. Romance d'Ines et gr. Duo du 4^{me} Acte.
- 3. Marche indienne et Ballade de Nelusco.
- Op. 225. Franz Schubert's Müllerlieder-Album. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Das Wandern. No. 2. Wohin? No. 3. Halt! No. 4. Dankagung an den Bach. No. 5. Am Feierabend No. 6. Der Nengierige. No. 7. Ungeduld. No. 8. Morgengruss. No. 9. Des Müllers Blumen. No. 10. Thranenregen. No. 11. Mein No. 12. Pause. No. 13. Mit dem grünen Lautenbunde. No. 14. Der Jäger. No. 15. Eifersucht und Stolz. No. 16. Die liebe Farbe. No. 17. Die böse Farbe. No. 18. Trockne Blumen. No. 19. Der Müller und der Bach. No. 20. Des Baches Wiegenlied. à Mk 0,50. — Lief. I (No. 1—10) Mk 4,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 229. Opern-Klänge. Fantasien über die schönsten Motive der beliebtesten Opern, ganz leicht, ohne Octaven-spannung. f. Pfte. No. 7. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada. No. 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. Hannover, Bachmann à Mk 1.
- Ausgabe f. geübtere Spieler. No. 7—9. Hannover, Bachmann à Mk 1,25.
- Op. 232. Abschieds-Ständchen. Fantasiebild f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
- Op. 233. Auf gaukelnden Wellen. Barcarolle f. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
- Op. 235. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. Morceaux mignons et instructifs p. Piano. 4^{me} Série. No. 37—50. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
- No. 37. Gounod, Roméo et Juliette.
- 38. Meyerbeer, L'Africaine.
- 39. Verdi, Troubadour (II).

Krug

- Krug.** **Diedrich, Op. 235.** Fleurs mélodiques. Forts. No. 40. Donizetti, Belisario.
- 41. — Linda.
 - 42. — Don Pasquale.
 - 43. Rossini, Semiramis.
 - 44. — Moses.
 - 45. — Othello.
 - 46. Bellini, Beatrice di Tenda.
 - 47. Adam, Postillon.
 - 48. Verdi, I Lombardi.
 - 49. Wagner, Lohengrin.
 - 50. Verdi, Aida.
- Op. 236. Nahe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. f. u. kl. u. m. Pfte. Hamburg, Schubert à Mk 0,75.
- Op. 237. Schubert-Album. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertragen. Braunschweig. Bauer epl Mt 4,50.
- No. 1. Liebesbotschaft. Mk 0,75.
- 2. Der Ländebau. Mk 0,75.
 - 3. Frühlingstraum. Mk 0,50.
 - 4. Gefrorne Thänen. Mk 0,50.
 - 5. Der Leiermann. Mk 0,50.
 - 6. Die Post. Mk 0,75.
 - 7. Ständchen: „Leise flehen“. Mk 0,75.
 - 8. Aufenthalt. Mk 0,75.
 - 9. Ihr Bild. Mk 0,50.
 - 10. Das Fischermädchen. Mk 0,75.
 - 11. Am Meer. Mk 0,75.
 - 12. Frühlingsehnacht. Mk 0,75.
- Op. 238. 10tes Volkslieder-Al um f. Pfte. Braunschweig, Bauer epl Mt 4.
- No. 1. Abt, In dunkler Nacht. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, O du, nach der sich alle meine Wünsche. Mk 0,75.
 - 3. Beethoven, Kennst du das Land. Mk 0,75.
 - 4. Robin Adair. Mk 0,75.
 - 5. Russisches Zigennerlied. Mk 0,75.
 - 6. Schöne Minka, ich muss scheiden. Mk 0,50.
 - 7. Méhul, Ich war Jungling. Mk 0,75.
 - 8. Lvoff, Russische Nationalhymne. Mk 0,75.
 - 9. Himmel, An Alexis. Mk 0,75.
 - 10. Haydn, Gott erhalte. Mk 0,50.
 - 11. Gumbert, O bitt' ench, liebe Vögelein. Mk 0,75.
 - 12. Taubert, Der Vögelin Abschied. Mk 0,75.
- Op. 239. Musikal. Plaudereien am Pfte. 6 Fantasiebilder. Heft 1. No. 1. Geheimnis. No. 2. Kleine Plaudertasche. à Mk 0,50. No. 3. Ich hab' von dir getraunt. No. 4. Erzähl' mir ein Märchen. à Mk 0,75. No. 5. Einsamer Wanderer. No. 6. Ich hab' dich, ach! so lieb! à Mk 0,50. Braunschweig, Bauer epl Mt 2,25.
- Op. 240. Frühlingsbluten. Leichte Tonst. über bel. Themas f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1.—8. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- No. 1. Carneval von Venedig.
- 2. Thüringer Volkslied.
 - 3. Robin Adair.
 - 4. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel.
 - 5. Weber, Als ich jungst verwichen.
 - 6. Silcher, Loreley.
 - 7. Volkslied: O Strasburg.
 - 8. Schubert, Am Meer.
- Op. 241. 3 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Braunschweig, Bauer epl Mt 2.
- No. 1. Abendfriede: „Abend wird es wieder“. Mk 0,75.
- 2. Der Wand'rer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 0,75.
 - 3. „O frage nicht“. Mk 0,75.
- Op. 242. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (A). Leipzig, Br. & Hartel à Mk 2.
- Op. 243. Transcriptions populaires p. Piano. Hamburg, Schubert.
- No. 1. Neswadba, Lied der Loreley. Mk 1.
- 2. Gradener, Vögelein's Rath. Mk 1.
 - 3. Alabieff, Die Nachigall. Mk 0,75.
 - 4. Rossini, Air du Stabat Mater. Mk 1.
 - 5. Beethoven, Türkischer Marsch. Mk 0,75.
 - 6. Rossini, La Regata veneziana. Mk 1.
 - 7. Wagner, Tannhäuser-Marsch. Mk 1.
 - 8. Verdi, Miserere et Romance de l'Op. Il Trovatore. Mk 1.
 - 9. Wagner, Brautgesang und Schwanenlied (Fantasie) aus Lohengrin. Mk 1.

Krug

- Krug.** **Diedrich, Op. 244.** 3 Fantasiebilder f. Pfte. No. 1. Der Elfen Abendfeier. No. 2. Am Giessbach. No. 3. Liebesternen. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 245. Souvenir de Mignon, de Thomaas. Gr. Fantaisie p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,30.
 - Op. 246. Mignon, de Thomaas. Petite Fantaisie p. Piano. Berlin, Furstner Mk 1,50.
 - Op. 247. La belle Espagnole. Fragment de Salon p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
 - Op. 248. Am stillen Meer. Romanze f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
 - Op. 249. In sternenheller Nacht. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 250. Studien-Schule f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- Op. 251. Einquartierung, v. Lange. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
 - Op. 252. In dunkler Nacht, v. Abt. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
 - Op. 253. Die Hugenotten, v. Meyerbeer (Schwur u. Schwerterweibel). Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
 - Op. 254. Keine Rosen ohne Dornen. 3 Poesien f. Pfte. No. 1. Heimliche Liebe. No. 2. Seliges Hoffen. à Mk 1,50. No. 3. Stille Klage. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
 - Op. 256. Les deux Commencans (Die beiden Anfänger). Kleine u. ganz leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfang von 5 Tönen. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
 - Op. 257. No. 1. Oh, belle Nuit d'Été. Pensée romantique p. Piano. No. 2. L'Heure du Berger. Poesie p. Piano. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
 - Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, im leichten Style. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (C). Mk 2. Leipzig, Forberg.
 - Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. Pfte. No. 1.—22. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- No. 1. Auber, Stimme von Portici.
- 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 3. Weber, Oberon.
 - 4. Gönndorf, Faust.
 - 5. Weber, Freischütz.
 - 6. Mozart, Figaro.
 - 7. Rossini, Barber.
 - 8. Mozart, Zauberflöte.
 - 9. Adam, Postillon von Lonjumeau.
 - 10. Auber, Fra Diavolo.
 - 11. Weber, Preciosa.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 13. Rossini, Tell.
 - 14. Wagner, Lohengrin.
 - 15. Verdi, Troubadour.
 - 16. Wagner, Tannhäuser.
 - 17. Beethoven, Fidelio.
 - 18. Bellini, Norma.
 - 19. Donizetti, Regimentstochter.
 - 20. Bellini, Romeo und Julie.
 - 21. Mozart, Così fan tutte.
 - 22. Weber, Euryanthe.
- Op. 260. Der musikalische Kindergarten. Eine Sammlung der beliebtesten Volksmelodien für den allerersten Anfänger im Pfte-Spiel. In progressiver Fortschreibung und mit Fingersatz bearb. (Als Beiheft zu jeder Pfte-Schule zu verwenden.) Braunschweig, Bauer.
- Heft 1, für beide Hände im Violinschlüssel. Mk 1.
- 2. im Violinschlüssel u. Bass-Schlüssel. Mk 1.
- Op. 262. 2 Sonatinen in leichtem Styl f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1, Mk 1,50. No. 2, Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 263. Loreley's Zaubergesang. Fantasiestück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 264. Philomelen's Schlummerlied. Poetisches Tonbild f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 265. Vaterlands-Weisen. Fantasie-Transcriptionen über National-Hymnen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6 à Mk 0,75). Heft 2 (No. 7—12 à Mk 0,75). Braunschweig, Bauer à Mk 3.
- No. 1. Preussen: „Ich bin ein Preusse“.
- 2. Russland: „Hymne von Lvoff“.
 - 3. Oesterreich: „Gott erhalte Franz den Kaiser“.
 - 4. Deutschland: „Was ist des Deutschen Vaterland“.
 - 5. England: „Rule Britannia“.

Krug

Krug, Diederich, Op. 265. Vaterlandsweisen. Fortsetzung.
 No. 6. Amerika: „Hail Columbia“.
 - 7. Frankreich: „La Marseillaise“.
 - 8. Belgien: „La Brabançonne“.
 - 9. Norwegen.
 - 10. Dänemark.
 - 11. Italien: Hymne v. Magazzari.
 - 12. Holland: „Wien Nerlandsch Bleed“.

— Op. 266. 2 romantische Tonbilder in Liederform f. Pfte. No. 1. Frühlingserwachen. Mk 1,50. No. 2. Maienrose. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 267. Fantasie über Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 269. Capriccio f. Pfte. Brannschweig, Bauer Mk 1,50.

— Op. 270. Le Désir. Fragment de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria, v. Franz Schubert, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 272. Ungarische Weisen nach Josef Panny jr., f. Pfte bearb. No. 1, 2. Hamburg, Pohle à Mk 1,50.

— Op. 273. Fragmentarische Improvisationen am Pfte als Anleitung zum Präludieren u. freien Fantasieren. Hamburg, Pohle Mk 2,25.

— Op. 274. Mandolinata (Souvenir de Rome). Fantaisie élég. sur le Motif de Paladilhe, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 275. Der jugendliche Pianist. Kleine Salon-Fantasien im leichten Style über beliebte Themas f. Pfte. No. 1–12. Offenbach, André à Mk 1,30.

No. 1. Paladilhe, Mandolinata.
 - 2. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher“.

- 3. Godfrey, Les Gardes de la Reine
 - 4. Strauss, An der schönen, blauen Donau.
 - 5. Irisches Volkslied: „Lang, lang ist's her“.

- 6. Weber, Wiegenlied aus Oberon.
 - 7. Verdi, O wie so trügerisch, aus Rigoletto

- 8. Neapolitan. Volkslied: „Jo te voglio bene assaje“ („Ach, für dich nur kann ich leben“).

- 9. Seifert, Kärnthner Lieder-Marsch.

- 10. Neapolitan. Volkslied: „Santa Lucia“ („Hold lachelt Luna“).

- 11. Holzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.

- 12. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.

— Op. 276. Salon-Fantasie über: Es hatt nicht sollen sein, v. Abt, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 278. Musikalische Tagebuchblätter. Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. In der Rosenlaube. (Idylle) Mk 0,75.

- 2. Der erste Ball. (Valse) Mk 1.

- 3. Einsame Stunde. (Lamentation) Mk 0,75.

- 4. Ein Abendstündchen. (La Sérénade) Mk 0,75.

- 5. Traumbild. (Poésie) Mk 0,75.

— Op. 279. Kriegers Heimathruss (Nodan 1871): „Sind sie wahr, die goldenen Träume“. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 280. Danse des Bajadères. Fragment de Salon p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 2.

— Op. 281. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Am.). No. 2 (F). Hamburg, Schubert à Mk 1,50.

— Op. 282. Am stillen Heerd. Klavierstück. Hamburg, Schubert Mk 1.

— Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste a. d. Werken berühmter Komponisten f. Pfte arr. u. f. d. Unterricht bearb. Leipzig, Forberg.

No. 1. Haydn, Allegro a. d. D-Sinfonie. Mk 1.

- 2. — Adagio (Gm.). Mk 0,75.

- 3. — Adagio (C). Mk 0,75.

- 4. — Adagio (Em.). Mk 0,75.

- 5. Beethoven, Andante a. d. 1. Sinfonie (C), Op. 21. Mk 1.

- 6. Mozart, Adagio u. Menuetto a. d. Sinfonie (C). Mk 1,25.

Krug

Krug, Diederich, Op. 283. Classiker-Bibliothek. Forts.
 No. 7. Haydn, Serenade, Mk 0,75.

- 8. Schubert, Andante a. d. Sinfonie (C). Mk 1,50.

- 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett Op. 20. Mk 1,50.

- 10. Gluck, Gavotte, Mk 1.

- 11. Beethoven, Adagio, 2. Satz a. d. Septett Op. 20. Mk 1,25.

- 12. Haydn, Andante u. Menuett a. d. G-Sinfonie (m. d. Paukenschlage). Mk 1,25.

- 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica-Sinfonie, Op. 55. Mk 2.

- 14. Mozart, Andante und Menuetto aus der C-Sinfonie. Mk 1,75.

— Op. 284. Zwei poetische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Waldromanze. No. 2. Abendruhe. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.

— Op. 285. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 286. Impromptu-Romance p. Piano. Brannschweig, Litloff Mk 1,50.

— Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke f. Pfte. Brannschweig, Litloff Mk 1.

— Op. 289. Minnelied. Gedenkblatt f. Pfte. Brannschweig, Litloff Mk 1.

— Op. 290. 12te Volkslieder-Album f. Pfte. Brannschweig, Bauer edit Mk 4.

No. 1. Der Mai ist gekommen. Mk 0,75.

- 2. Voglein im Tannenwald. Mk 0,50.

- 3. An der Saale hellem Strand. Mk 0,50.

- 4. Vom hoh'n Olymp herab. Mk 0,75.

- 5. Und schau' ich hin, so schau' du her. Mk 0,75.

- 6. Freude schöner Götterfunken. Mk 0,75.

- 7. Der Papst lebt herrlich in der Welt. Mk 0,75.

- 8. Das Schiff streicht durch die Wellen. Mk 0,75.

- 9. Stimm' an! mit hellem hohen Klang. Mk 0,75.

- 10. O Strassburg, o Strassburg. Mk 0,75.

- 11. Takak ist mein Leben. Mk 0,50.

- 12. Komm lieber Mai und mache. Mk 0,50.

— Op. 291. 6 deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.

No. 1. Der Wanderbursch: „Viel Frohsinn im Herzen“.

- 2. Schifferlied: „Man zieht aus dem Meergrund“.

- 3. Blume: „Du bist's, o Weip“.

- 4. Ich weiss nicht, wie kommt es“.

- 5. Der Leinzbuch hat Triebe“.

- 6. Mein Schatz ist kein Gamsbock“.

— Op. 292. Schwanenlied aus Lohengrin, v. Wagner. Improvisation f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.

— Op. 293. In mond'beglänzter, zaubrischer Sommernacht. Romantisch-lyrisches Tongemälde f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 294. Maifest. Fantasie in Ländlerform f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 295. Vom fernen Gestade. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 296. Reiter-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

— Op. 298. Haidenroslein, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 6.

— Op. 301. Un Papillon flottant. Valse galante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 302. Le petit Tambour noir (Der kleine Mohren-trommler). Marche d'Amérique p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 303. Le petit Oiseau voyageur (Wandervoglein). Valse élég. p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 304 No. 1. Serenade: „Leise sinkt auf Berg und Thal“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Brannschweig, Litloff à Mk 0,75.

— Op. 304 No. 2. Mein ist nie, mein! „Lenz, wie du blühest mit Macht“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 2.

— Op. 305. Gavotte v. Gio. Battista Martini (1706–1784), f. Pfte frö bearb. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 306. La petite Coquette. Valse p. Piano. Brannschweig, Litloff Mk 1,50.

— Op. 307. Chant d'Adieu p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 12.

— Op. 308 No. 1. Tyrolische f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 1.

— Op. 309. Nordische Weisen (Original-Melodien) f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Krug

Krug, Friedrich, Op. 310. 2 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Abenddämmerung. Notturmo. Mk 1,50.
- 2. Goldene Morgenrothe. Idylle. Mk 1,25.
- Op. 311. Zwei Fantasien über Motive aus der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Walther's Lied vor der Meistersunft: „Am stillen Heerd“. Mk 1,75.
- 2. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend“. Mk 1,75.
- Op. 312 No. 1. Romance d'Amour p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A. Bd. 11. Heft 4.
- Op. 314. Ungarische Walzer. Caprice f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 315. Bayerischer Zapfenstreich f. Pfte. Militärische Fantasie. München, Falter & S. Mk 1,80.
- Last Rose of Summer (Des Sommers letzte Rose). Polacca graziosa p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Krug, Fr., Deutsches Soldatenlied: „Sie wollen frech uns wehren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Krug, J., Op. 54. Regatta-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,60.

- Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Musikalische Bonbons. Sammlung verschiedener Rondos, Fantasien u. Variationen über beliebte Lieder im leichten Style f. Pfte. epl. Mk 3.

- No. 1. Op. 61. Rossini, Arie aus Stabat Mater. Mk 0,75.
- 2. - 62. Kreutzer, Ein Schutz bin ich. Mk 0,50.
- 3. - 63. Rossini, Arie aus dem Barbier v. Sevilla. Mk 0,75.
- 4. - 64. Verdi, Miserere aus dem Troubadour. Mk 0,75.
- 5. - 65. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du. Mk 0,75.
- 6. - 66. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 0,75.

Op. 74. Klänge aus Tyrol. 3 Charakterstücke f. Pfte.

- No. 1. Tyroler Morgengruss. Mk 1,25.
- 2. Mittagruhe. Mk 1,50.
- 3. Abschied von der Alm. Mk 1,25.

Petit Voyage musical. Pièces caractéristiques p. Piano.

- No. 1. Op. 88. Promenade en bateau. Mk 1,50.
- 2. - 89. Amusement rustique. Mk 1,50.
- 3. - 90. Le Retour. Mk 1,25.

Op. 91. Ein Tag im Tyroler Alpengebirge. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.

Op. 93. Souvenir de Rio de Janeiro. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1, 2. à Mk 1,50.

8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. Op. 95. Verlaßt, die euch vertrauen, nicht: „Bis stolz am Rhein die deutschen Fahnen“. Mk 0,75.
- 2. - 98. Schwanengesang: „Wie glüh'n auf der Haide die Blumlein so roth“. Mk 0,50.
- 3. - 99. „Mir ist's zu wohl ergangen“. Mk 0,75.
- 4. - 100. „O könnt' ich Dir gefallen“. Mk 0,50.
- 5. - 101. Dein gedenk' ich Margaretha: „Sonne taucht in Meeressluthen“. Mk 0,50.
- 6. - 102. „Mein Herz thut sich auf“. Mk 0,75.
- 7. - 103. Meeresrauschen: „Am wilden Klippenstrande“. Mk 1.
- 8. - 104. „Es fliegen die Wolken“. Mk 1.

Op. 105. Schläfe mein Lieb: „Es schlug die Nacht den braunen Mantel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

- 106. „Es treibt's d'r Mai nach alter Weise“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 106a. Ulanen-Polka brill. p. Piano. Mk 1,25.
- 107. Liebesbitt: „Wenn einst die bittre Trennungstunde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 107a. Glissando-Mazurka brill. p. Piano. Mk 2.
- 108. Der Morgen: „Schon zeigen am Himmel die Gluthen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Krug — Krüger

Krug, J., Kompositionen. Hamburg, Benjamin.

Op. 109. Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz, wie prächtig hangt's“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 112. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 113. Schottischer Gesang: „Weit, weit aus ferner Zeit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 114. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 115. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt, singt u. kling't“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 117. Auf den Bergen: „Auf die Berge will ich ziehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 118. Erinnerung schöner Tage. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 118a. „Ach hätte ich Kronen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 119. Dein gedenk' ich: „Dein gedenk' ich wenn der Morgen graut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 122. Die Töchter: „Nach Frankreich zogen kräftig, jung und blühend“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Wiener Volkslieder Redowa oder holländischer Kaa', f. Pfte. Mk 0,50.

Krüger, L. W., Liedersammlung. Eine v. d. Lehrer-Conferenz zu Lossnitz getroffene Ausw. v. 1-, 2- u. 3stimm. Gesängen nach 4 Unterrichtsstufen geordnet u. hrsg. Heft 1 (1-3. Stufe) Mk 0,30 n. Heft 2 (4. Stufe) Mk 0,40 n. 8. Schneeburg, Goedsche.

Krüger, W., Op. 56. Attila, de Verdi. Transcription-Fantaisie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

- Op. 106. Lohengrin de Wagner. Transcription-Fantaisie sur Le Baehanaile et le Choeur des Fincailles, p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.

- Op. 146. Chanson du Voile et Choeur de Femmes sur: Don Carlos, de Verdi. Transcription-Fantaisie p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.

- Op. 151. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Ballade des Dynas. Fantaisie-Transcription p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

- Op. 152. Récit. et Duo sur l'Opéra: Hamlet, de Thomas, Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 153. Airs bohémiens-russes. (Le Saraphan, Chanson du Fancheur.) Fantaisie brill. Mk 1,75.

- 154. Iphigénie en Tauride, de Gluck. Choeur des Seythes et Ballet. Transcription brill. Mk 1,50.

- 155. Doux Penser. Mélodie allemande, transcr. Mk 1,25.

- 156. Prière et Final de la Vestale, de Spontini. Transcription de Concert. Mk 2.

- 160. Choeur des Messagers de Paix de Bizet, de Wagner. Transcription et Fantaisie. Edition de Concert. Mk 2,25.

- 160bis. - Edition de Salon. Mk 1,75.

- 161. Pins d'Amour, plus de Roses! Romance du Prince Gustave de Suède. Fantaisie. Mk 1,75.

- Echo aus Deutschland. Sammlung beliebter Lieder und Duette deutscher Komponisten, f. Pfte. abtr. Coin, Schloss.

No. 1. Spöhr, „Rose wie bist du so reizend“. Mk 0,75.

- 2. Beethoven, Naehruf. Mk 0,75.

- 3. Mendelssohn, Auf Flugeln des Gesanges. Mk 0,75.

- 4. Lindpaintner, Die Fahnenwacht. Mk 0,50.

- 5. Düringer, Des Mädchens Klage. Mk 0,75.

- 6. Beethoven, Andenken. Mk 0,50.

- 7. Kreipl, Das Mailäufer. Mk 1.

- 8. Kucken, Altes Liebeslied. Mk 0,75.

- 9. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb' ergosse sich“. Mk 0,75.

- 10. Oesterreichisches Volkslied. Mk 1.

- 11. Kucken, Maursches Ständchen. Mk 0,75.

- 12. Mendelssohn, Sonntagsged. Mk 0,75.

- 13. Kreutzer, C., Der Verbannte. Mk 0,75.

- 14. Kucken, Wenn du warst mein eigen. Mk 1.

Krüger — Küchenmeister

Küchenmeister — Kücken

- Krüger**, W., Echo aus Deutschland. Fortsetzung.
No. 15. Kücken, Die Thräne. Mk 1.
- 16. Gumbert, Spielmannslied. Mk 0,75.
- 17. Lachner, Frz., Mein Stern. Mk 0,75.
- 18. Speier, Mein Herz ist am Rhein. Mk 0,75.
Krull, Leonh., Hamburger Actien-Polka f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
Krumpöck, Carl, Op. 7. Spottvogel. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Op. 31. Die Kokette. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Op. 32. Liebeslieder. Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
Krüttner, Th., Marienbader Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Marienbad, Götz Mk 0,50.
Krzyzanowski, Ign., Op. 32. 3 Chants sans Paroles p. Piano. No. 1 (B), No. 2 (Es), No. 3 (As). Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Küchenmeister, A., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Philipp.
Op. 23. Ich grüsse dich! Mazurka brill. Mk 1,25.
- 42. Melodien-schatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas. Bd. 1. (No. 1—6 à Mk 0,50), Bd. 2. (No. 7—12 à Mk 0,50), Bd. 3. (No. 13—14 à Mk 0,50), No. 15. à Mk 0,75, No. 17 à Mk 0,50, No. 18. à Mk 0,75, No. 19. à Mk 0,50.
No. 1. Der Tyroler und sein Kind.
- 2. Kreuzer, Hobelied a. d. Verschwender.
- 3. Hoch vom Dachstein.
- 4. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 5. Carneval von Venedig.
- 6. Kreipl, 's Mailfusterl.
- 7. Sileher, Lorelei.
- 8. Verdi, Arie a. l'igoletto.
- 9. Lang' lang' ist's her.
- 10. Proch, Alpenhorn.
- 11. Weber, Oberon (Lied d. Meer-mädchen).
- 12. — Preciosa (Ehusam bin ich).
- 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 11. Schubert, Franz, Moments musicaux.
- 15. Weber, Aufforderung zum Tanz.
- 16. Rossini, Stabat Mater.
- 17. Verdi, Miserere.
- 18. Die Mutter am Grabe ihres Kindes. Volkslied.
- 19. Polonaise über das Lied: An deiner Hand durch's ganze Leben.
- 44. Amanda. Valse brill. Mk 1,50.
- 45. Neckende Geister. Humoreske. Mk 1,75.
- 46. Humboldt-Marsch. Mk 0,50.
- 47. Venetianische Sereade. Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Puls.
Op. 51. „Im Blumengärtchen“. 15 kleine leichte instructive Stücke ohne Octavenanpassung.
No. 1. Variationen: Sontag-Polka. Mk 0,75.
- 2. Fantasie: Arie aus Zampa. Mk 0,50.
- 3. Rondo: Trinklied aus Lucrezia. Mk 0,50.
- 4. Fantasie: Drunten im Unterland. Mk 0,50.
- 5. Transcription: Finales aus der Nacht-wandlerin. Mk 0,50.
- 6. Rondo de Valse. Mk 0,50.
- 7. Schubert, Sah ein Knab' ein Röslein. Mk 0,50.
- 8. Russische Vlnkshymne. Mk 0,50.
- 9. Fantasie über ein Tyrolerlied. Mk 0,50.
- 10. Transcription: Arie aus dem Barbier von Sevilla. Mk 0,50.
- 11. Transcription: Chor und Tanz aus Zampa. Mk 0,50.
- 12. Schaffer, Die Post im Walde. Mk 0,50.
- 13. Marsch über das Lied: Dein ist mein Herz. Mk 0,50.
- 14. Marsch à la turca aus den Ruinen von Athen. Mk 0,50.

- Küchenmeister** A., Kompositionen f. Pfte. Fortsetzung.
No. 15. Variationen über das Lied: Zwei Auglein so blau. Mk 0,75.
Op. 52. Die Zierliche. Concert-Polka. Mk 1,25.
- 53. Heitere Lebensbilder. Potpourri. Mk 1,50.
- 54. Elvira. Mk 1,25.
- 55. Am trennen Herzen. Mk 1,25.
- 56. La bella Rosa. Mk 1,25.
Kücken, Friedr., Op. 12 No. 2. Sonate (D) f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vello. — Arr. f. Pfte u. Fl. Neue Part.-Ausg. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 4,50.
- Op. 13. 2 Sonaten f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vello. — Arr. f. Pfte u. Fl. No. 1 (Am.) à Mk 4 No. 2 (Cm) Mk 4,50. Neue Part.-Ausg. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 36 No. 2. Die jungen Musikanten: „Wir jungen Musikanten, wir ziehn des Abends aus“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 43. Die saunten Tage: „Ich bin so hold den saunten Tagen“, f. 3 Frauenst. Part. Mk 2,25. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
- Op. 61 No. 1. Das Sternlein, f. Z. bearb. v. F. Daniel. qu. S. München, Falter & S. Mk 0,50.
- Op. 62 No. 3. Gebet: „Verlass uns nicht“, f. Orch. Part. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 66. Motetten f. gem. Chor. No. 7. Motette zur Confirmation: „Wer mich bekennt vor den Menschen“. Part. u. St. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 72. Fest-Polonaise, f. 2 Pfte zu 5 Hda arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 81 No. 1. Pymonster Marsch f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Herr Zebaoth“, f. Männerchor m. Blasinstrument, 2 Tromp., 2 A. — u. 2 T-Hörn., 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. Mk 2. — Chorst. apart Mk 0,40. — Instrumentalst. apart Mk 1. Leipzig, Senff.
- Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille, f. Pfte zu 4 Hda arr. v. S. Jadasohn. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 86. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Nacht: „In blauer Nacht bei Vollmondschein“. No. 2. Am Abend: „Schon glänzt der gold'ne Abendstern“. No. 3. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. No. 4. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an.“) Part. u. St. (Mk 2,5). Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 87. Neue Duette f. S. (od. T.) u. A. S. (od. T.) u. B. u. Pfte. (No. 1. Schöner Stern: „Schöner Stern vom Himmelszelt“. No. 2. Im Mai: „Kein schöner Zeit auf Erden“. No. 3. Ballade: „Es fuhr ein Schiffer.“) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 89. „O dolce concerto“. Variationen über ein Thema v. Mozart (gesungen v. Madame Catalani). Vervollständigt u. neu hrsg. m. Pfte. (od. Orch.) Part. S. Mk 2. — Orch.-St. Mk 4. — Klavier-Auszug Mk 1. Leipzig, Senff.
- Op. 90. 2 Sonaten f. Pfte u. V. — Arr. f. Pfte u. Vello. — Arr. f. Pfte u. Fl. No. 1 (G) à Mk 5. No. 2 (Cm.) à Mk 6. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 91. Kinderlieder f. Jung und Alt, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cpl. Mk 2,50.
No. 1. „Nun tangt es an zu dunkeln“. Mk 0,50.
- 2. Puppenliedchen: „Wach' auf mein Püpplein“. Mk 1.
- 3. Die kranke Mutter: „Im kühlen Schatten“. Mk 0,75.
- — — Ausgabe f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 4. Der nuthige Reitersmann: „Hurrah! ich bin ein Reitersmann“. Mk 0,50.
- Op. 92 No. 1. Türkischer Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hda. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo f. Orch. Part. Mk 5. — Arr. f. Militärmusik, Part. Mk 4. — Arr. f. Pfte zu 4 Hda. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 92 No. 3. Scene u. Tanz der Krokodille, arr. f. Pfte zu 4 Hda. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungnen, glorreichen Frieden“. Leipzig, Senff.
Fur Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. Mk 5.
- Männerchor mit od. ohne Orch. Part. u. St. Mk 3.
- gem. Chor (od. Quartett). Part. u. St. Mk 0,60.

Kücken — Kuhe

- Kücken**, Friedr., Op. 93. Friedenshymne. L., Senff.
 Fur S. (od. T.) (mit oder ohne Chor) m. Pfte. (Harmonium ad libitum) Mk 1.
 - A. (od. Bar.) (mit oder ohne Chor) m. Pfte. (Harmonium ad libitum) Mk 1.
 - Schulen, zweistimmig. Mk 0,10.
 - Pianoforte. Mk 0,75.
 - Op. 91. Der letzte Traum: „Von meinem Glück der letzte Traum“, f. Männertr. (Chor oder Quartett). Part. u. St. (Mk 0,50.) s. Mk 1. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Brannschweig, Litolf.
 - Op. 95. Maurisches Ständchen, f. Pfte zu 4 Hdn (v. Komponisten). Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 1,50. Berlin, Chailie & Co.
 - „Es glänzte golden die Sonne“, siehe: Im Frühling.
 - Marsch-Lied f. d. deutsche Armee (Chassepot-Lied): „Jubelnd sei's der Welt verkündet“, nach der Melodie des kleinen Rekruten: „Wer will unter die Soldaten“. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Wiegeliend: „Schlaf in guter Ruh“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Kücken-Album. 12 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Maurisches Ständchen. Wasserfahrt. [Du wanderholde Maid. Das Mädchen von Jada. Abschied. Die Ilose. Schlummerlied. Immortelle. Gretlein. Herzallerliebster Schatz. Ich. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Du bist wie eine Blume. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. s. Leipzig, Peters & K. 2.
Kuczyński, Paul, Carnevals-Walzer f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 3,50.
 - Ein Phantasiestück f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 2,50.
 - 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Grass Gott, deien Herz voll Herrlichkeit“, „Du reizendes Weib, dessen Augen so schwarz“) Berlin, Furstner Mk 1,50.
Kudelski, C. M., Op. 27^a. Morceau de Concert p. Vcello av. Orch. Mk 5. — av. Piano. Mk 2. Hamburg, Schubert.
 - Op. 27^b. Concertstück f. Vla m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Schubert.
 - Op. 28. 3 Morceaux p. Vcello (ou Alto) av. Piano. (Adagio d'après Field. Bolero original. Nocturne d'après Field.) Hamburg, Schubert Mk 3.
 - Op. 29. Concert (F) f. Vcello m. Orch. Mk 11. — m. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & B.
 - Op. 30. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 6.
 - Op. 31. Concertstück (Allegro militaire) (D) f. V. m. Orch. Mk 7. — m. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Bote & B.
 - Op. 32. Trio (Gm.) f. V., A. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.
Küfner, J., Op. 305. Revue musicale. Collection de Morceaux faciles p. Piano et V. (ou Fl.), cont. p. J. Müller. No. 41. Offenbach, Orphée aux Enfers. Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Les Délassements de l'Étude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. 2 V. — p. 2 Fl. No. 21—25. Mainz, Schott & Mk 1,50.
 - Cah. 21. Ricci, Crispino e la Comare.
 - 22. Offenbach, Orphée aux Enfers.
 - 23. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 24. — Lucia di Lammermoor.
 - 25. — Linda di Chamounix.
 - Répertoire de nouv. Danses fav. p. V. — p. Fl. — p. Clar. Cah. 15. (Stasny, Kutschke-Polka. Kéler-Béla, Die Friedenstaube, Polka-Mazurka. Boasquet, Les Fauvettes, Polka. Métra, Mandolins-Valse. Walzerstein, Brüssel-Schottisch) s. Mainz, Schott & Mk 1.
 - Repos de l'Étude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. V. — p. Fl. No. 26. Ricci, Crispino e la Comare. No. 27. Offenbach, Orphée aux Enfers. No. 28. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 29. Donizetti, Linda di Chamounix. s. Mainz, Schott & Mk 0,75.
Kuhe, Guill., Op. 62. Gr. Marche triomphale, arr. p. 2 Pianos. Offenbach, André Mk 2,10.
 - — f. kl. Orch. arr. siehe: Polyhymnia, Heft 2.
 - Op. 81 No. 1. Giulia gentil, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 81 No. 3. In einem kühlen Grunde, Volkslied, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 82. Royal Wedding-March. f. kl. Orch. arr., siehe: Polyhymnia, Heft 1.

Kuhe — Kuht

- Kuhe**, Guill., Op. 106. Oberon de Weber. Fantaisie de Salon, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 116. Marche et Choeur de Norma de Bellini, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 134. La Donna del Lago. Fantaisie sur l'Opéra de Rossini, p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 137. Schlummer- und träume von kommandierender Zeit, v. Mendelssohn. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 - Op. 138. Zigeuner-Trinklied f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 139. Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Der Wanderer. No. 2. Lebewohl. à Mk 1,25. No. 3. Ständchen (Leise lehen). Mk 1,50. No. 4. Ungeduld. Mk 1,25. No. 5. Lob der Thänen. No. 6. Ave Maria. à Mk 1,50. No. 7. Erlikönig. Mk 1,75. No. 8. Der Lindenbaum. Mk 1,50. No. 9. Ständchen (Horch, horch). No. 10. An Sylvia. No. 11. Die Post. No. 12. Auf dem Wasser zu singen. à Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
 - Compositions p. Piano. Offenbach, André.
 - Op. 141. La Traviata. Fantaisie sur l'Opéra de Verdi. Mk 1,50.
 - 142. La Grande-Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,50.
 - 143. Home, sweet Home, transcr. Mk 1,30.
 - 144. Fantaisie brill. sur: Zampa, de Herold. Mk 1,50.
 - 145. Fantaisie brill. sur: Robert le Diable, de Meyerbeer. Mk 1,50.
 - 146. Fantaisie brill. sur: La Flûte magique, de Mozart. Mk 1,50.
 - 147. Fantaisie brill. sur: I Puritani, de Bellini. Mk 2,10.
 - 148. Fantaisie brill. sur: Le Domino noir, d'Auber. Mk 2,10.
 - 149. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 1,60.
 - 150. Fantaisie sur des Motifs de: La Forza del Destino, de Verdi. Mk 2,10.
 - 151. Chant national autrichien, transcr. Mk 2,10.
 - Op. 152. Ombrage et Lumière. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Compositions p. Piano. Offenbach, André.
 - Op. 154. Fantaisie sur Barbe-Bleue, d'Offenbach. Mk 1,50.
 - 155. Schlummerlied und Tarantelle aus: Die Stumme von Portici, v. Auber, übertr. Mk 1,60.
 - 156. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, v. Mendelssohn, übertr. Mk 1,60. — zu 4 Hdn. Mk 2,10.
 - 157. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,50.
 - 158. La Périole, d'Offenbach. Fantaisie. Mk 1,50.
 - 159. Was ist des Deutschen Vaterland? Fantaisie. Mk 1,30.
 - 161. Souvenir de Rome. (Mandolins?) Fantaisie de Salon sur le Motif de Paludine. Mk 1,50.
 - 162. Rigoletto. Quatuor de l'Opéra de Verdi. Mk 1,60.
 - 165. Im Rosenlind, v. Gustav, Prinz von Schweden. Fantaisie. Mk 1,30.
 - 167. Caprice brill. sur un Air composé du Roi Louis XIII. Mk 1,60.
 - Belgravia-Valse de Godfrey. Transcr. brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Carnival de Naples. Caprice de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill. p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2.
 - Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2.
 - La jeune fille et l'Oiseau. Célèbre Mélodie de Gagliardi. Transcription brill. p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2.
Kuhfeldt, Otto, Fein's Lieben. Polka f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
Kuhl, E., Op. 38. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („O stille dies Verlangen“, Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tropfen mehr im Becher“) Gotha, Ziert Mk 1.

Kuhl — Kuhnau

Kühne — Kullak

- Kuhl, E.**, 2 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Deutsches Marschlied 1870, Die Tapfern von Weissenburg.) Gotha, Zielt Mk 0,50 *n.
- u. L. **Schmerbach**, Hoch Deutschland! Eine Liedergabe f. d. deutschen Schulen z. Erinnerung a. d. J. 1870. S. Gotha, Zielt Mk 0,30 *n.
- Kuhla, Friedr.**, Op. 20 No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 20, 3 Sonaten f. Pfte. No. 3 (F). Berlin, Simrock Mk 0,60.
 - Op. 20, 3 Sonatines p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,75. — No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Mainz, Schott à Mk 1.
 - Edit. revue, corrigée et doigtée p. Ch. Klauser. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
 - Op. 20, Drei Sonatinen, f. Pfte zu 4 Hdn arr. u. zu instructivem Gebrauch m. Fingersatz versehen v. Rob. Schaab. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (G) Mk 2,50. No. 3 (F) Mk 2,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 42, Leichte Variationen über 6 österreichische Volkslieder, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - Op. 41, Trois Sonatines p. Piano à 4 Mains. No. 1 (G) Mk 1,25. No. 2 (C). No. 3 (F) à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
 - Op. 55, Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Heft 1 (No. 1—3). Hannover, Nagel Mk 1,50. — Heft 1 Mk 1,75. Heft 2 Mk 2,25. Leipzig, Br. & Hartel. — 2 Suites, Mainz, Schott à Mk 1,50.
 - rev. p. Ch. Klauser. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). à Mk 0,75. No. 6 (C). Mk 1. Leipzig, Schenker & Co.
 - Op. 55, 6 Sonatines faciles, arr. p. Piano et V. p. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (C). Mainz, Schott à Mk 1,25.
 - Op. 59, 3 Sonatinen f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — No. 1 (A) Mk 1,25. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,50. Leipzig, Br. & Hartel; Siegel.
 - Op. 66, 3 Sonatines non difficiles p. Piano à 4 Mains. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (C) Mk 2,50. No. 3 (G) Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
 - Op. 74, Ouv. zu William Shakespeare, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3 n. — billige Ausgabe Mk 1,50 *n. Kopenhagen, Lowe.
 - Op. 84, Trois Rondos faciles sur des Thèmes favoris d'opéras p. Piano. Offenbach, André.
 - No. 1. Rondo de la Dame blanche, de Boieldieu. Mk 1,60.
 - 2. Rondo de la Dame blanche, de Boieldieu. Mk 1,80.
 - 3. Rondo du Maçon, d'Anber. Mk 1,60
 - Op. 88, 4 Sonatines faciles, p. Piano à 4 Mains arr. p. Rob. Schaab. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Am.). No. 4 (F). Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
 - Op. 217, Souvenir de Beethoven. 3 Rondolettos faciles et brill. sur des Airs fav. de Beethoven, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,40. — No. 1. Der lebt ein Leben. No. 2. Der Frühling entblüht. No. 3. Als wir uoch die Thranen. Dresden, Arnold à Mk 1.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. No. 1. Der lebt ein Leben. Mk 1,50. No. 2. Der Frühling entblüht. Mk 1,25. No. 3. Als wir noch die Thranen, Mk 1. Leipzig, Forberg.
 - Rondos und Variationen f. Pfte, rev. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Sonatines (Op. 44, 66) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.
 - rev. et doigtées p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Sonatines p. Piano, rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1. — p. Louis Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Kuhn, E.**, Theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Volksschulen, Tochterschulen u. Mittelschulen, nach den besten Quellen bearb. qu. S. Mannheim, Benschmer Mk 1 *n.
- Volks-u. Kinderlieder z. Gebr. in Volksschulen bearb. 3 Hefte. Mannheim, Schneider.
 - Heft 1. 1stimm. Lieder (f. Unterlassen). Mk 0,40 n.
 - 2. 2stimm. Lieder (f. Mittelklassen). Mk 0,50 n.
 - 3. 3stimm. Lieder (f. Oberklassen). Mk 0,65 n.
- Kuhnau, J.**, Sonate No. 2 (D) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.

- Kühne, E.**, Op. 25. Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Kühne, E.**, Rud. 6 Lieder im Volkstone f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist so enge“. No. 2. Wenn am Walde die Rosen blüht: „Es war ein Knabe gezogen“. No. 3. Es muss doch Frühling werden: „Und draut der Winter noch so sehr“. No. 4. Bitte: „Wohl viele taugend Vögelein“. No. 5. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut“. No. 6. Abschied: „Ach Gott nun ist mein' Zeit vorbei“). Zurich, Hug Mk 1,75.
- Kühne, G.**, Op. 10. Fortuna-Marsch u. J. Strebing, Op. 28. (Hug's Poem-Polka f. Orch. Frankfurt a. O., Massute Mk 1,75.
- Op. 10. Fortuna-Marsch f. Pfte. Frankfurt a. O., Massute Mk 0,75.
- Kühner, W.**, Op. 160. Erinnerung an Wildbad. Carolinen-Walzer f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 1,50.
- Souvenir de Wildbad. Lise-Polka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,75.
 - Fransecky-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,60.
 - Zastrow-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & G. Mk 0,60.
- Kuhreihen (Ranz des Vaches) f. 1 Singst. u. Pfte (od. Gitarre). Bern, Krompholz.**
- No. 1. Kuhreihen der Siebenthaler. Mk 0,50.
 - 2. Kuhreihen zum Aufzuge auf die Alp im Frühling. Mk 1.
 - 3. Kuhreihen von Ormonds. Mk 0,50.
 - 4. Kuhreihen der Oberländer. Mk 0,50.
- Kulesze, F.**, Op. 1. Modlitwa do Swiętej Trojcy. Gebet zur heiligen Dreifaltigkeit, f. S. A., T. u. B. m. Org. Part. 8. Warschau, Hosick Mk 1.
- Kulke, M.**, Choralbuch z. öffentl. u. Privat-Gebrauch, enth. 287 vierstimm. Choräle in urspr. (rhythmisch) u. neuerer Form, f. Org., Pfte u. Harmonium, m. besonderer Berücksichtigung des Chorgesanges nebst sonstigen nützlichen Weisungen u. Fingerzeichen. 2. u. einem Melodien-Register verm. Aug. 8. Berlin, Beck Mk 3 n.
- Kullak, Franz**, Mignon: „Heiss mich nicht reden“, f. 1 Singst. u. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II Heft 1.
- Abschied: „O Thaler weit, o Höhen“, f. 1 hohe Singst. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Scherzo (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Sehnsucht f. 1 Singst. u. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Aug. B, Bd. I Heft 9.
- Kullak, Theod.**, Op. 37. Perles d'Écume. Fantaisie-Etude p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 57 No. 1. Pastorale p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 62. Kinderleben. (Heft I.) Kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
 - Heft 1. Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielen auf der Wiese. Tanzen im Freien. Schiffelein auf dem See.
 - 2. Wiegenliedchen. Grosse Parade. Vögelchen Tod. Das Abendglocklein. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf.
 - Op. 81. Kinderleben. (Heft II.) Kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
 - Heft 1. Ein fromm Gebet. Der kleine rustige Wandersmann. Grossmutter erzählte eine schauerliche Geschichte. Erfüllung des Kinderballs. Froher Muth und frommer Sinn führen leicht durch's Leben hin. Der Wettlauf. Die Engeln im Traume.
 - 2. Die Nachtigall im Busch. Spünerliedchen. Das Gespenst im Kamin. Die kleinen Jäger. Der kleine Seiltänzer.
 - Op. 109. Danses caractéristiques. Moreaux de Salou p. Piano. No. 2. Valse-Improptu. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 119. Soldatenlieder. Klavierstücke. No. 1. Abschied. Mk 1,50. No. 2. Victoria. Mk 2,30. Berlin, Bahn.
 - Op. 120. Arcadien. Klavierstücke. No. 1. Idylle. No. 2. Liebeslied. à Mk 1,50. No. 3. Ländlicher Reigen. Mk 2,30. Berlin, Bahn.
 - Op. 121. Concert-Etude (f. die grosse Klavierschule v. Lebert u. Stark compouirt). Berlin, Bahn Mk 2.

Kullak - Kummer

Kummer

- Kullak**, Theod., Op. 122. Concert-Etude f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 2.50.
 — Op. 123. Barcarolle f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 3.
 — Op. 124. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 2.50.
 — Op. 125. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.50.
Kumenecker, J., Op. 40. Der Traum: „Ich traunte einst, ich sei noch Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
 — Op. 47. Die Waise: „Der Schnee fällt in dichten Flocken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1.
 — Mein Deutschland, wo?, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb.
Kummer, Fréd. Aug., Op. 49. Source musicale p. les Amateurs de Piano à 4 Mains. V. u. Vcelle. Berlin, Meser.
 No. 23. Beethoven, Ouv. Leonore No. 2 (C). Mk 5.
 - 24. Weber, Ouv. Freischütz. Mk 3.
 - 25. Anthologie über Melodien von Franz Schubert. Mk 6.
 - 26. Wagner, Fantaisie über Themen aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 6.
 - 27. Weber, Jubel-Ouverture. Mk 3.
 - 28. Weber, Ouv. Oberon. Mk 4.
 - 29. Mozart, Ouv. Don Juan. Mk 3.
 - 30. Wagner, Ouv. Rienzi. Mk 3.50.
 - 31. Beethoven, Op. 8. Sérénade (D). Mk 5.30.
 - 32. Divertissement brill. sur des Thèmes de Guillaume Tell, de Rossini. Mk 6.
 - 34. I. Handel, Wassermusik. Mk 6.
 II. — Feuermusik. Mk 4.
 - 35. Handel, Andante u. Arie aus Saul. Mk 2.30
 - 36. Verdi, Troubadour. Melodienstrauss. Mk 6.50.
 - 38. Stalaktiten a. La Somnambule, de Bellini. Mk 8.
 - 39. Mozart, Quintett Op. 108. Mk 5.
 — Op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux p. Vcelle et Piano. Nouv. Edit. No. 1. Ais italiques No. 2. Ais écossais à Mk 1, 10. No. 3. Ais allemands. No. 4. Ais espagnols à Mk 1.60. Offenbach, André.
 — Op. 117^b. Transcriptionen beliebter Lieder v. Franz Schubert, f. Fl. u. Pfte arr. v. C. Bereus. Hamburg, Cranz.
 No. 14. Das Wandern. Mk 0.75.
 - 15. Wohin. Mk 1.50.
 - 16. Der Nengierige. Mk 1.
 - 17. Halt. Mk 1.25.
 - 18. Des Müllers Blumen. Mk 0.75.
 - 19. Morgengruss. Mk 0.75.
 - 20. Erikonig. Mk 2.25
 - 21. Mein. Mk 1.
 - 22. Mit dem grünen Lautebunde. Mk 0.75.
 - 23. Die böse Farbe. Mk 1.
 - 24. Des Baches Wiegenlied. Mk 0.75.
 - 25. Der Müller und der Bach. Mk 1.
 — Op. 142. Ais célèbres, transcr. p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Mozart, Zauberflöte (In diesen heil'gen Hallen). Mk 1.
 - 2. Rossini, Othello (Air de Desdemona). Mk 1.
 - 3. Mozart, Zauberflöte (Bei Männern, welche Liebe). Mk 1.
 - 4. Weber, Freischütz (Und ob die Wolke). Mk 1.
 - 5. Bellini, Norma (Casta diva). Mk 1.25.
 - 6. Mozart, Titus (Air de Vitellia). Mk 2.
 - 7. Spontini, Vestalin (Air). Mk 0.75.
 - 8. Mozart, Zauberflöte (Dies Bildnis). Mk 1.
 - 9. Weber, Euryanthe (Unter blühenden Maudeubäumen). Mk 1.
 - 10. Bach, Mein gläubiges Herz. Mk 1.50.
 - 11. Spohr, Die Rose. Mk 1.50.
 - 12. Weber, Oberon (Ja, o Herr, mein Heil). Mk 2.
 - 13. Mozart, Don Juan (Il mio tesoro). Mk 1.75.
 - 14. Weber, Freischütz (Leise, leise). Mk 1.25.
 - 15. Haude!, Messias (Er weidet seine Heerde). Mk 1.25.

- Kummer**, Fréd., Op. 142. Ais célèbres. Fortsetzung.
 No. 16. Mozart, Figaro (Heil'ge Quelle). Mk 1.25.
 - 17. Boieldieu, La Dame blanche (Ah quel Plaisir). Mk 2.25.
 - 18. Rossini, Taureré (Di tanti palpiti). Mk 1.25
 - 19. Bach, J. S., Menuetto, tiré d'une Sonate p. Vcelle seul. Mk 1.50.
 - 20. Rossini, Stabat Mater (Cujus animam). Mk 1.75.
 - 21. Haydn, Die vier Jahreszeiten (Der muntere Hirt). Mk 1.
 - 22. Verdi, Troubadour (Miséréré). Mk 1.25.
 Op. 143. Transcriptions classiques p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Beethoven, Andante de la 5^{me} Sinfonie. Mk 2.50
 - 2. — Allegretto de la 7^{me} Sinfonie. Mk 2.50.
 - 3. Mozart, Lacrymosa du Requiem. Mk 1.
 - 4. Beethoven, Larghetto de la 2^{me} Sinfonie. Mk 2.75.
 — Le Salon des Amateurs. Divertissements sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. Hamburg, Cranz.
 No. 13. Op. 144. Auber, La Muette. Mk 3.75.
 - 14. - 145. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 3.75.
 - 15. - 146. Rossini, Tell. Mk 3.75.
 - 16. - 147. Donizetti, La Favorite. Mk 4.
 - 17. - 148. Meyerbeer, Le Prophète. Mk 4.
 - 18. - 149. Weber, Der Freischütz. Mk 4.50.
 - 19. - 150. Bellini, Romeo und Julie. Mk 4.25.
 - 20. - 151. Gounod, Faust. Mk 4.
 - 21. - 152. Verdi, Rigoletto. Mk 3.75.
 - 22. - 153. Meyerbeer, L'Africaine. Mk 5.
 - 23. - 154. Mozart, Figaro. Mk 5.50.
 — Op. 155. Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser.
 No. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.40.
 - 2. Weber, Oberon (Gesang der Meermädchen). Mk 1.
 - 3. Schumann, Abendlied. Mk 0.50.
 - 4. Wagner, Rienzi (Gebet). Mk 1.
 - 5. Verdi, Rigoletto. Mk 2.40.
 - 6. — Troubadour (Misère). Mk 1.
 - 7. Mendelssohn, Frühlingsslied. Mk 1.
 - 8. — Schumann, Frühlingssnacht. Mk 1.40.
 - 9. — Schumann, Schönlieslied. Mk 1.
 - 10. Gounod, Faust (Prelude und Cavatine). Mk 1.
 - 11. Weber, Romanze u. Reigen a. Preciosa. Mk 1.80.
 - 12. Haydn, Sérénade a. d. Quartett No. 77. Mk 1.
 - 13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda. Mk 1.80.
 - 14. Salonstück. Idylle über Motive a. Der Barbier v. Sevilla, v. Rossini. Mk 2.50.
 — Op. 156. 6 Duos f. 2 Vcelle. Heft 1 Mk 3.50, Heft 2 Mk 4. Leipzig, Hofmeister.
 — Op. 157. Capriccio über ungarische Nationalmotive f. Vcello m. Orch. Mk 7.25. — m. Streich-Quartett Mk 4.50. — m. Pfte. Mk 3.50. Leipzig, Hofmeister.
 — Op. 159. Salonstück über Motive a. Die Nachtwandlerin, v. Bellini, f. Vcello m. Quartett. Mk 3 — m. Pfte. Mk 2.75. Hannover, Nagel.
 — Op. 160. Divertissement über Motive aus: Die Entführung aus dem Serail, v. Mozart, f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.20.
 — Op. 162. 15 Original-Duette f. 2 Vcelle. Berlin, Meser Mk 3.
 — 20 instructive Duos f. 2 Vcelle, a. d. Werken von Glück u. Handel übertr. Berlin, Meser Mk 4.50.
 — 40 Morceaux sur des Mélodies d'Opéras fav. Chansons nationales et populaires. Hamburg, Cranz.
 Ausgabe I, p. Vcelle seul. Cah. 1 Mk 1. Cah. 2 Mk 1.25.
 — II, p. 2 Vcelles. Cah. 1 Mk 1.50. Cah. 2 Mk 2.
 — III, p. V. et Vcelle. Cah. 1 Mk 1.50. Cah. 2 Mk 2.

Kummer — Kunkel

- Kummer, Fréd. Aug.** 40 Moreaux. Fortsetzung.
Ausgabe IV, p. Piano et Vcelle. Cah. 1 Mk 2.
— V, p. Piano et V. Cah. 1 Mk 2. Cah. 2 Mk 2,25.
— VI, p. Piano et 2 Vcelles. Cah. 1 Mk 2,50. Cah. 2 Mk 3.
— VII, p. Piano, V. et Vcelle. Cah. 1 Mk 2,50. Cah. 2 Mk 3.
— VIII, p. Piano, V. et 2 Vcelles. Cah. 1 Mk 3. Cah. 2 Mk 3,75.
— IX, p. V. seul. Cah. 1 Mk 1. Cah. 2 Mk 1,25.
— X, p. 2 V. Cah. 1 Mk 1,50. Cah. 2 Mk 2.
— XI, p. 2 V. et Vcelle. Cah. 1 Mk 2. Cah. 2 Mk 2,75.
— XII, p. Piano et 2 V. Cah. 1 Mk 2,50. Cah. 2 Mk 3.
— Repertorium u. Orchesterstudien f. Vcello. Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen a. Oratorien, Sinfonien, Ouverturen u. Opern. Berlin, Meser Mk 7.
— siehe auch: Lassekke.
Kummer, Gaspard, Op. 18. 3 Amusements p. Fl. et Piano. No. 1—3. Nouv. Edit. Offenbach, André à Mk 2,10.
— Op. 31. Variations p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 32. Trio p. Fl., V. et Vcelle. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 34. Amusements p. Fl. et Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 2,10.
— Op. 51. Sérénade (D) p. Fl., A. (V.) et Guitare. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 92. 3 Divertissements p. Fl., V. et Piano. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (G). Offenbach, André à Mk 2,60.
— p. Fl., V. et Guitare. Offenbach, André à Mk 2,10.
— Op. 100. Divertissement sur un Thème de l'Opéra Zampa, de Hérold, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit. soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 105. Der einfache und besonders der Doppelzungenstoss bei dem Flötenspiel. Neue revid. Ausgabe. Offenbach, André Mk 2,10.
— Répertoire d'Opéras italiens. Pourrissur des Motifs d'Opéras fav. p. Fl. No. 30. Donizetti, Belisario. No. 31. Mozart, Don Juan. No. 32. Rossini, Barbier de Séville. No. 33. Rossini, Moisé. No. 34. Rossini, Sémiramide. No. 35. Rossini, Guillaume Tell. No. 36. Weber, Freischütz. Hamburg, Schubert à Mk 0,75.
— siehe auch: Orpheus.
Kummerle, S. Grabgesänge f. Männerst. Part. S. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1 n.
— Musica sacra f. d. Männerchor. Meisterwerke alter, namentlich italien. Kirchenmusik. Heft 2. Part. S. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n.
— Zionsharfe. Eine Sammlung geistl. Lieder, Gesänge, Chöre u. Motetten f. gem. St. Theil 1 Mk 1,50 n. Theil 2, f. Halfte (No. 1—51). 2. Hälfte (No. 52—100). Part. 8. 2. Aufl. à Mk 1,50 n. Schaffhausen, Brodtmann.
Kunc, A. Op. 25. Fleurs religieuses. 6 Fantaisies sur des Cantiques populaires p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1,50.
No. 1. Il est né le divin Enfant.
— 2. Hélas, quelle Douleur!
— 3. Au Sang qu'un Dieu va répandre
— 4. Coutez Ames ferventes.
— 5. O Roi des Cieux.
— 6. Triomphez Reine des Cieux.
Kuncz, G. Op. 30. József-Csárdás f. Pfte. Pest, Táborcsky & P. Mk 1,20.
Kunleides, Mo isamaa (Mein Vaterland). Estuisches Volkslied f. 4stimm. gem. Chor — f. 4 Männerst. (Dm.) arr. v. A. Henselt; eingeit. (Fm.) v. Ernst Meyer. Part. qu. 8. Dorpat, Glaser Mk 0,40 n.
Kunkel, Gotthold, Op. 15. Scherz und Ernst Klavierstück in Marschform. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 22. La Cavalcade. Moreau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 24. Sonatine (C) f. Pfte u. V. Offenbach, André Mk 2,60.

Kunkel — Kuntze

- Kunkel, Gotthold**, Op. 25. Vier Gesänge. f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
No. 1. Am Rheine: „Am Rheine kling't herrlich“.
— 2. Trunkel: „Machet, vor einem Wort“.
— 3. Nur kurze Zeit: „O lass mich leben nur kurze Zeit“.
— 4. Dann schnell Kamillenthee: „Du fragst mich, was mir fehlt“.
— Op. 26. Aus ferner Jugendzeit. 6 Klavierstücke. (Der Wildfang. Nachts auf der Burgruine. Auf Bergeshoh. Jahrmarkt im Dorfe. Eigensinn. Schäfers Feiertunde.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
— Op. 33. (Fm.) George f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Kinderlied: „Ein Tänzchen, mein Fränzchen. No. 2. „Ich hab' es zuvor gewusst“. No. 3. Stille Liebe: „Sie reden so selig von Wonne“. No. 4. Meine Liebe ist dahin! „Der Bach ist so trübe“. No. 5. Ihr erster Brief „Ein Brief von ihr“.) Offenbach, André Mk 1,50.
— Op. 35. Auf der Reise. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 36. Im Oberland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
— Op. 37. Freudige Rückkehr aus dem Kriege. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
— u. Aug. Maus, Liedersammlung f. die mittleren und oberen Klassen höherer Knaben- und Mädchenschulen. 1., 2. u. 3. stimmung. Lieder m. Pfte. Frankfurt a. M., Jaeger cart. Mk 2 n.
Kunst (Die) des Violinspiels. Die in den Conservatorien der Musik eingeführten Studien f. d. Violine v. Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés und Rodé. Leipzig, Senff geb. Mk 15 n.
Kuntze, C. Op. 90. Der Trauschein: „Zum Pfarrherrn kam ein Hagelstolz“. Ein Schwanck f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Neue Ausg. Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Op. 122. Leicht ausführbare dreistimm. Motetten f. d. Schulgebrauch. (No. 1. „Ich danke dem Herrn“ No. 2. „Janzet dem Herrn alle Welt“ No. 3. Kommt, kommt herzu! lasset uns dem Herrn frohlocken“ No. 4. „Ich hebe meine Augen auf“ No. 5. „Danket dem Herrn“ No. 6. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“.) 2. Aufl. 8. Leipzig, Brandtstetter Mk 0,35 n.
— Op. 126. Sanger- und Turnermarsch f. Pfte. Aschersleben, Schoeck Mk 0,30.
— Op. 130b. Das klassische Kränzchen: „Jedes Städtchen hat ein Kränzchen“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 131. Unterricht für Männer, die heirathen wollen: „Wenn man sich hat ein Mädchen erwählt“. Kom. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 132. Hat' ich nur Einen! „Riecke, Riecken auch genannt“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. S. Bremen, Cranz Mk 2,50.
— Op. 138. Zwei Gesänge für vierstimm. Männerchor. Leipzig, Kistner.
No. 1. Im Frühling: „Aus Wolken hoch im hellen Ton“. Part. u. St. S. Mk 2.
— 2. Im Walde: „Im Walde sitz' ich und träume“. Part. u. St. S. Mk 1.
— Op. 139. Leicht ausführbare 4stimm. Lieder f. S., A., T. n. B., z. Gebirg für Gynnasien, Realschulen u. Gesangsvereine. (No. 1. „Der Frühling kommt in voller Pracht“ No. 2. „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“ No. 3. „Das Herz gehört dem Vaterland“ No. 4. „Die Sonne sinkt und sterbensüß“ No. 5. „Es war ein tapfer Degen“ No. 6. „Was blickst du so finster ins Leben hinein“ No. 7. „Ström aus mein Lied, zu Deutschlands Ruhme“ No. 8. „Es tönen frohe Lieder“ No. 9. „Leiser tönt schon und will verklingen“ No. 10. „Der Leuz bringt die Blumen blühn“ No. 11. Ade, du liebes Waldegrün“ No. 12. „Turner ziehen wohlgegnuth“) Part. gr. 8. Aschersleben, Schoeck Mk 0,50 n.
— Op. 140. Des Zechers Fluch: „Dass heuer Gras und Kraut verlorrt“, f. 1 Singst. m. Pft. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 141. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Im schwellenden Moos“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Kuntze

- Kuntze, C., Op. 142. Warm ist das Geld so knapp?: „Jetzt ist in der Welt das Geld so knapp“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 143. Eine Stadtverordneten-Sitzung: „Vierundzwanzig Vater saßen im Sitzungssaal“. Humorist. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 144. Die Bürgermeisterwahl: „In einer Stadt, da wollte man den Bürgermeister“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 145. Ein Stundchen im Casino: „Neulich Abends war grosse Soirée“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Op. 146. Die zu zärtliche Ehehelfte: „Ach, sagte Kathé, ach, lieber Wilhelm“. Humorist. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Hamburg, Jowien Mk 3.
- Op. 147. Der Herr Stadtrath: „Wer geht denn dort“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 149. Ach wenn ich doch nur Stadtrath wär! „Ja, ja, wenn ich nur Stadtrath war“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Ptte. Köln, Schloss Mk 1,75.
- Op. 150. Die beiden Stadtrathe: „Ei sich da, guten Morgen“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Ptte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 150a. Seufzer einer Dreissigjährigen: „Ach, schon geh' ich in die Dreissig“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 151. 1 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Ptte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Am Himmel wandelt Stern um Stern“. Mk 0,50.
2. „Oft trägt ein armes Menschenherz“. Mk 0,75.
3. Wanderlied: „Feinleichen nun dich Gott behut“. Mk 0,50.
4. „Ich kann es dir nicht sagen“. Mk 0,50.
- Op. 152. Erst's Geschäft und dann's Vergnügen: „Auf diesen jetzt nicht mehr ungewöhnlichem Wege“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.
- Op. 153. Die beiden Ehemänner: „Du seufz'st? was fehlt dir?“. Humorist. Duett f. T. u. B. mit Ptte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 154. Warum Fritz nicht heirathen will: „Fritz, du mußt dir eine Frau nehmen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
- Op. 155. Amusements pour les jeunes Pianistes. 2 Rondinos p. Piano. No. 1. L'Heure heureuse. No. 2. La Favorite. Halberstadt, Klapp à Mk 1.
- Op. 156. Ein Stundchen auf der Liedertafel: „Ei sehn sie doch, Fran Mühsten“. Humorist. Duett f. 2 S. (od. 2 T.) m. Ptte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 158. Die beiden Ehefrauen: „Wer klopft? wer mag das sein?“. Humorist. Duett f. 2 S. m. Ptte. Köln, Schloss Mk 2.
- Op. 159. Die Herrn Ehemänner: „So mancher Ehemann hat manchmal oft seine Noth“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,60.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.
- Op. 160. Der Wunderdoctor in der Liedertafel zu Singsanghausen, oder: Die Kunst, aus Bassen Tenöre zu machen. Komische Operette f. Männergesangsvereine. Part. (in Abschrift) Mk 21 n. — Orch. St. (in Abschrift) Mk 30 n. — Klavier-Auszug Mk 9. — Solost. Mk 2,25. — Chorst. Mk 5. — Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,25 n. — Textbuch Mk 0,15 n. Leipzig Siegel.
- Op. 161. Die beiden Backfischen: „Röschen, weisst du schon?“. Humorist. Duett f. 2 S. m. Ptte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 163. Wen nimmt man?: „Wenn 'nmal Einer Eine nimmt“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 164. Frauenstrike: „Nein Frau Kiiken, nein Frau Brinken“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 168. „Was kraucht dort in dem Busch herum?“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.

Kuntze

- Kuntze, C., Op. 169. Einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Trennung: „Muss einer von dem Andern“. No. 2. „Blickst du mich an“. No. 3. Abschied: „Liebster Schatz, das thut mir weh“. No. 4. „Es haben zwei Blumlein geblüht“. No. 5. Sungen und Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 6. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt.“) Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich: „Zwei Krieger lagen todteneblich“, f. 1 Singst. m. Ptte. Hamburg, Pohle Mk 1.
- Einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Siegel Op. 169.
2. Op. 171. No. 1. Festlied: „Brüder, lasst die Berber kreisen“. No. 2. „Kein Herz ist so enge“. No. 3. Lieb' Heimathland, ade: „Nun ade du theures Heimathland“. No. 4. Wanderlied: „Wer mit uns frohlich wandern will“. No. 5. Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. No. 6. Gut' Nacht: „Die Sonne sinkt und sterbensmud“. Part. u. St. S. Mk 3.
3. Op. 172. No. 1. Germania: „Ström' aus mein Lied, zu Deutschlands Ruhme“. No. 2. Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lasst uns recht gemüthlich sein“. No. 3. Die Welt ist so schön: „Was blickst du so finster in's Leben hinein“. No. 4. „Ade, ich muss marschiren“. No. 5. Trost: „Wenn dir der Tod dein Liebestes nahm“. Part. u. St. S. Mk 3,50.
4. Op. 173. No. 1. Berglied: „O wie so schön, so wunderseh'n“. No. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 3. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. No. 4. Abschied: „Ade, ade, mein Jugendland“. No. 5. Wanderlied: „Der Lenz beginnt“. No. 6. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“. Part. u. St. S. Mk 3.
5. Op. 174. No. 1. Da druben: „Da druben über'm Walde“. No. 2. 's Alpenrosli: „Es git e schön's Gartli“. No. 3. Im Walde: „Wie herrlich klingt im grünen Walde“. No. 4. Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein“. No. 5. „Kam deutsche Lied im weischen Land“. No. 6. „Denkt du die Wehr“. Part. u. St. S. Mk 3.
6. Op. 175. No. 1. Vaterlandslid: „Ström' aus mein Sang“. No. 2. Trinklied: „So lang ich noch an deutschen Rhein“. No. 3. „Leb' wohl du grüner Wald“. No. 4. „Der Himmel hat die Erde gekusst“. Part. u. St. S. Mk 3,75.
- Op. 180. Sonst und jetzt: „Aber Michel, sagt der Vater“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 181. Leicht ausfahrbare 2stimm. Psalmen f. d. Schulgebrauch. Heft 1. S. Leipzig, Merschberger Mk 1 n.
- Op. 182. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Abendlied: „Nun schlafen die Vögel im Neste“. Frühlingsschau: „Ein Windstoss kam daher gebräut“. Waldvögel: „Vögel, was singst du im Walde so laut.“) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 184. Ein Hoch dem deutschen Kaiser: „Fullt beim festlich frohen Mahle“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 185. Das ist modern: „Haben jetztund junge Mädchen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 186. „Ein Bischen französisch“. Humorist. Duett f. S. u. Bar. m. Ptte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 187. Vom Splitter und Balken: „Freunde, sagt, wozu schuf Gott“. Humorist. Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Ptte. Part. u. St. S. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 188. Mancher lernt's nie: „Alle jungen Männer“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Kuntze

Kuntze — Küster

- Kuntze, C.**, Op. 189. Ehestands-Strike: „Nein a'ist nicht mehr zu ertragen!“. Humorist. Duett f. S. (od. Falsett) u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 190. „Ob Bismarck oder nicht: „Wenn ich so auf mein Leben schau!“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 191. Zehn Minuten vor dem ersten Helle: „Mein Herchen, das pockert und klopfet!“. Humoreske f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 192. Der stille Frieden: „Pösemuckel ist 'ne Stadt in Sachsen!“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 193. Geld und Liebe: „O Freund, was hast du denn gemacht?“. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 194. Die theuren Zeiten: „Frau Gutthen, Frau Muthen!“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20). S. Schleusingen, Glaser Mk 2.
- Op. 195. Der Frauen-Verein: „Nein, so kann's länger nicht mehr gehn!“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 196. Das lange Näschen: „Bäschen, Bäschen, dein Näschen!“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1). S. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.
- Op. 197. Die Gründer: „Ich hab's, ja ich hab's!“. Humorist. Duett f. 2 Bar. (od. 2 B.). m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 198. Die Unfehlbaren: „Ich bin verdriesslich!“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 199. Halb Zwölf: „Scheideu lass' ich mich!“. Humorist. Duett f. 2 B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.
- Op. 200. Die beste Knr: „Ich zog umher durch's ganze Land!“. f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 201. Ach, was daraus nur noch werden soll: „Nein Gevatter, nein, so was existirt nicht!“. Humorist. Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.
- Op. 202. Ein Plauderstücken: „Wo nur die Schnabel bleibt!“. Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 203. Der letzte Versuch: „Rath's hatten Töchter!“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Seitz Mk 3.
- Op. 204. Der erste Versuch: „Hannechen war schon sechzehn Jahre!“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1). S. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.
- Op. 206. Nur nicht heirathen! „Karolinen, Emma, Minna!“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 207. Ehestands-scenen: „Auf dem Daech sitzt der Spatz!“. f. Bar. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Op. 208. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Ach hätt' ich dich, wie wollt' ich dich! „Man schenkt sich im Herzen“ Mk 0,75.
- 2. Ich möchte gerne: „Gar muncher Mensch im Leben“ Mk 0,75.
- 3. Muckerlied: „Einst war auch ich ein armer Mann“ Mk 0,50.
- Op. 209. Katzen-Rechte: „Es hielten einst die Katzen!“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 210. Der Hoffierarzt: „Herr Fabian das ist ein Mann!“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.
- Op. 211 No. 2. Trost im Wein: „Ach wo ist die Apotheke!“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 213—216, siehe: Kuntze, Im Gebirge.
- Op. 218. Heiraths-Galopp: „Heirathen, ach das möcht' ich gar zu gerne!“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. S. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.
- Op. 219. Herr Pump und Herr Plump: „Hier sitzt ich und rechne nun schon den ganzen lieben Tag!“. Humorist. Duett f. 2 B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2,50.
- Op. 220. Die neue Schule: „Zum goldenen Löwen einer Stadt!“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. S. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.
- Op. 221. Am Abend: „Der Abend senkt sich still hernieder!“, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. S. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

- Kuntze, C.**, Op. 223. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab! No. 2. Schnelle Blüthe: „Madchen ging im Feld! No. 3. Ein Hoch dem Wein: „Auf Brüder, füllt die Becher! No. 4. Abgedrückt: „Der Abend tritt so leise!“). Part. u. St. (Mk 1,50). S. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Op. 228. Die Papst! Die Kaiser! „Vom Thierfuerer, vom Vatican!“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Der Gesangsunterricht auf der Wandtafel. Neu-Rappin, Ochmigke's Sep.-Cto.
- Heft 1. Mk 0,30 *n. f. Schüler.
2. Mk 0,75 *n. f. Lehrer.
- Heft 1. Mk 0,30 n. f. Commentar f. Lehrer.
- 2. Mk 0,25 n. f.
- Im Gebirge. Operette. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Op. 213. „Mein Hansel hat mir oft gesangt“, f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- 2. - 214. Hans und Liese: Ha, welche Wonne!“, f. Humorist. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. - 215. „Dem Kaiser und dem Vaterland“, f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 4. - 216. „Hoch der Wein!“, Trinklied f. 3 Männerst. (T. u. 2 B.) m. Pfte. Mk 1.
- 5. „Am besten ist's, du wirst Soldat!“, f. Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 1,50.
- Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild, f. 1 Singst. m. Pfte. Dichtungen v. Müller v. d. Werra, Zeichnungen v. L. Hutschenreuter. Fol. Leipzig, Baumgartner Mk 9 n.
- Ständchen: „Leise fliehen!“, siehe: Schubert, Frz.
- Erstes Übungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten f. Schule u. Haus. 2. Aufl. S. Leipzig, Kahnt Mk 0,30 n.
- Herbstgesang } siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 2.
- Frühlingswanderung } f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12
- Abgedrückt } Lief. 3—5.
- Die Frühlingszeit } f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12
- Leid und Freud } Lief. 3—5.
- Waldweise }
- Küntzel, Heintz**, Liedersammlung f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. Elementarschulen. Enthaltend 96 zweistimm. Gesänge mit besonderer Berücksichtigung der patriotischen, Turn- und Volkslieder. Heft 1. 2. Aufl. S. Neustadt, Pitsch Mk 0,75 u.
- Kunz, Konr. Max**, Op. 10. 2 Märsche f. Pfte. (Dulce et decorum pro patria mori. Et conqussabit capita, et dentibus fremet.) München, Aibl Mk 1,30.
- Op. 13. Lobt die Jesuiten: „Hort ihr Herrn! Ein Nachtwachtlied f. 4 Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. S. München, Aibl Mk 1,30.
- 2 schöne fukelneue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. S. München, Aibl epl Mk 0,20.
- No. 1. „Sie sollen ihn behalten!“, Mk 0,10 *n.
- 2. Kutsche hoch! „Was kraucht dort!“, Mk 0,10 *n.
- Kunze, C.**, Op. 1. 4 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt! No. 2. Ueber Nacht kommt still das Leid! No. 3. „Nur schneller, mein Ross! No. 4. Vöglein, wohin so schnell!“). Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 3. Drei geistliche Gesänge f. S. (od. MS.) u. Pfte. (No. 1. „Bleibe fromm! No. 2. „Meine Seele ist still zu Gott! No. 3. „Ich danke dir, Herr, mein Gott!“). Berlin, Simon Mk 1,50.
- Kurtzig, Max**, Anna Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Küster, H.**, Ehre sei dem Vater, siehe: Schulz, F., Op. 68.
- Die ewige Heimath. Oratorium. Klavier-Auszug. Neu-Rappin, Tetrenz Mk 15,75.
- Deutsches Kaiserlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,25.
- Kyriale arie cantus Gregorianus ad ordinariū missae in usum archidieccesis Coloniensis editum. Ed. 3. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
- Methode f. d. Unterricht im Gesange auf höheren Schulanstalten. gr. 8. Berlin, Enslin Mk 0,50 *n.
- 8 leicht ausföhrbare Motetten u. Psalme a capella f. 4stimm. Chor. Part. u. St. (Mk 2). S. Berlin, W. Müller Mk 4,50.
- Das Lied von der Erbwurst: „Von der Erbwurst laest uns singen!“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,25.

Küster, X., Der tote Soldat: „Auf keiner fremder Aue“, f. Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Küstern, J. A., Crefelder Schützenmarsch f. Pfte. 2. Aufl. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 0,60.

Kutscher, Bergknappen-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Kutsche, Kriegs-, patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.

Op. 1. Pariser Einzugs-Marsch 1870: „Napoleon du Sündenbock“, Mk 0,75.

- 2. Noll's Zerst. an Deutschland: „Du Land von 50 Millionen“, Mk 0,50.

- 3. Marschlied: Hurrah, vorwärts: „Langsam seid ihr deutschen Michel“, Mk 0,50.

- 4. Niendorf's Germania an ihre Kinder: „Mein Elsass, mein Lothringen“, Mk 0,50.

Kutsche, August, Op. 1. Das Lied von der Mitrailleuse. Musikal. Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hahu Mk 0,50.

L. m. v. Berlin eine Kaiserstadt. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Laber, K., Op. 2. Lieder aus Wilhelm Meister, v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. („Nur wer die Sehnsucht kennt“, „Heiss mich nicht reden“) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Labitzky, August, Op. 38. Leuchtenberg-Walzer 1. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.

— Op. 39. Don Pedro II. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Op. 40. Huldigungsmarsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Op. 41. Einsiedel-Polka française f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.

— Neue Tanzkarte. 25 Tänze u. Märsche, hrsg. u. m. Originalbeiträgen vermehrt, f. V. — f. Fl. Dresden, Bock à Mk 1,20 n.

Labitzky, Jos., Compositions. Mainz, Schott.

Op. 270. Les Fêtes au Karaal (Kur-Haus-Fest-Walzer). Suite de Valses p. Orch. Mk 6,25. — à 5 ou 9 Parties. Mk 4,25.

- 271. Sophie-Galop p. gr. Orch. Mk 4,25. — à 8 ou 9 Parties. Mk 2.

- 272. L'Amitié (Die Freundschaft). Suite de Valses p. gr. Orch. Mk 6,25. — à 8 ou 9 Parties Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains Mk 2. — à 2 Mains Mk 1,25.

- 273. Le Tour du Monde (Durch die Welt). Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,75.

- 274. Perles mélodieuses (Lieder-Perlen). Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,25.

- 275. Rêves du Bal. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1.

- 276. Plaisir d'Amour (Liebesglück). Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,75. — à 2 Mains Mk 0,50.

- 277. Polka payanne (Die Ländliche) p. Piano à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.

- 278. La Napolitaine. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains Mk 2,25. — à 2 Mains Mk 1,25.

- 279. La belle Olga. Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.

- 280. L'Adieu. Romance sans Paroles p. A. av. Piano. Mk 1,75.

- 288. Scène et Boléro p. Euphonium (ou Ophicleide) av. Piano. Mk 2,75.

Lablache, Louis, Exercices p. MS. (ou Ch.) av. Piano. (Extrait de la Méthode.) 2 Suites, Mainz, Schott à Mk 2,75.

— Vollständige Gesangschule od. gründliche Erklärung der Grundsätze, nach welchen man die Grundsätze zur Entwicklung u. Ausbildung der Stimme und zur Verfeinerung des Geschwanks zu leiten hat. Ausgabe f. A. (od. Ms.), deutsch u. franzos. Mainz, Schott Mk 11,50.

Labler-Daskowsky, Ladislav. Fantasia na české národní písni (Fantasie zur des Airs bohèmes) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Labor, J., Op. 1. Fantasia über ein Original-Thema f. 2 Pfte. Part. Mk 0,50. II. Pfte. Mk 3. Wien, Gotthard.

Lachmann, Eman., Op. 12. Grusse aus den Bergen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. 13. Jäger-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Lachner, Franz, Op. 62. Introduction u. Fuge f. Org. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Lachner, Franz, Op. 113. Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains Mk 3,25. — arr. p. Org. p. Fréd. Lux. Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 115. Intermezzo de la 2^{te} Suite, transcr. p. J. Rummel p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 129. Suite No. 4 (Es) (Jov. Andantino. Scherzo-Pastorale. Andante. Gigue) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 14,75. — Orch.-St. Mk 25,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50.

- 130. Messe f. 2 Chöre u. Solost. Part. Mk 4,25. — St. Mk 4,25.

- 131. 2 Metten. No. 1 („Diffusa est gratia“) f. S. Solo m. Chor. No. 2 („Ilae dies quam fecit Dominus“) f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. 8. à Mk 1,25.

- 132. Ave Maria f. S. u. kl. Chor m. 2 V., Vla, Vcello u. Ch. (od. Org.) Part. u. St. 8. Mk 2,75.

- 133. Ave Maria f. A. m. 2 Violen, 2 Vcelli u. Ch. (od. Org.) 8. Mk 1,50.

- 134. 6 Lieder f. A. m. Pfte. epl. Mk 2,75.

No. 1. „Die stille Wasseroase“, Mk 0,50.

- 2. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“, Mk 0,75.

- 3. Er ist: „Frühling lässt sein blaues Band“, Mk 0,50.

- 4. Ein Stundlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“, Mk 0,75.

- 5. Lebewohl: „Lebewohl, Du fühlst nicht“, Mk 0,50.

- 6. Das verlassene Mädlein: „Früh, wenn die Ithäne krahnt“, Mk 0,75.

- 135. Suite No. 5 (Cm.) [Introduction u. Allegro. Menuetto. Andante. Scherzo. Finale]. Part. 8. Mk 12,50. — Orch.-St. Mk 20. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. v. Leo Grill. Mk 6,25.

- 136 No. 1. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee“, f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 1.

- 136 No. 2. An die Nacht: „Stille Nacht, o sink' hernieder“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

- 137. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“, f. 1 Singst., 2 Violen, 2 Vcelli u. Ch. (od. Org.) Part. u. St. 8. Mk 1,75.

- 138. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25.

- 139. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 12,50.

- 140. Abendfriede: „Friedlicher Abend senkt sich nieder“, f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 1,75. Orch.-St. 8. Mk 2,75. — Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 2.

— Op. 140a. Suite (Am.) f. Pfte u. V. Mk 3,50. — Arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 3,50. Leipzig, Seitz.

— Op. 141. 4 Gesänge f. 3 Männerst. (Solost. od. Chor) (No. 1. Trinklied: „Von allen guten Dingen“, No. 2. Abendruhe: „Über den Hügel hin, zieh die Wolken sucht“, No. 3. „O Sommerruhe blau und hold“, No. 4. „Ave Maria, gratia plena“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Seitz Mk 2,50.

— Op. 142. Suite (Cm.) f. Pfte. (Praeludium. Andantino. Menuetto. Allegro agitato.) Leipzig, Seitz Mk 3,50.

— Op. 143. Fest-Marsch f. Blechinstrumente [4 Trump, Althorn, 4 Hörner, 3 Pos., Tuba, Bombardon, Pauken, 4 kleine Trommeln, grosse Trommel u. Becken]. Part. 8. Mk 1,25. — St. Mk 4,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. einger. v. Leo Grill. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 145. 3 leichte Terzetten f. 3 Frauenst. (Solost. od. Chor) m. Pfte. („Der Sonntag ist gekommen“, Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“, Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht aus' Land“) Part. u. St. (8. Mk 0,75.) Leipzig, Seitz Mk 2,50.

— Op. 145a. 2^{te} Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,50.

— Op. 146. Requiem f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 21. — (Orch.-St. Mk 22,50 n.) — Klavier-Auszug Mk 10,50. — Solost. 8. Mk 2. — Chorst. 8. Mk 7. — I. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Leo Grill. Mk 9. Leipzig, Seitz.

— Op. 150. Suite No. 6 (C). [Introduction u. Fuge. An-

Lachner

Lachner — Lammers

dantino. Gavotte. Finale (Trauermusik u. Festmarsch)] Part. S. Mk 12,50. — Orch.-St. Mk 23. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6,25. Mainz, Schott.

Lachner, Franz. Op. 152. 6 Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Frohe Lieder will ich singen“. No. 2. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir“. No. 3. Im Herbst: „Seid gegrüßt mit Frühlingswinde“. No. 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüste sind erwacht“. No. 5. Abendwolken: „Welken seh' ich abendwärts“. No. 6. „Leicht in dem Herzen.“) Leipzig, Seitz Mk 3.

— Op. 154. Stabat Mater f. mehrstimm. Chöre u. Solost. Part. u. St. (S. 1, II. A. 1, II. T. 1, II. B. 1, II. a Mk 0,50) 8. Leipzig, Kistner Mk 6.

— Op. 155. Messe (Dim.) f. 5stimm. Chor (S. A. 1, I. a 2 B.) u. Solost. m. Org. ad lib. Part. u. St. (à Mk 0,75) 8. Leipzig, Kistner Mk 7.

— Op. 156. Octett (B) f. Blasinstr. (Fl., Ob., 2 Clar., 2 Horn., 2 Fag.) Part. S. Mk 5. — St. Mk 9,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Leo Grill. Mk 7. Leipzig, Kistner.

— Op. 160. Elegie (Fism.) f. 5 Vcelli. Leipzig, Senf Mk 4.

— Op. 161. Der 30te Psalm: „Ich will dich, Ewiger, erheben“. f. S. m. Orch. u. beigefügtem Auszug f. Pfte od. Org. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— Op. 162. „Ave Maria“, f. S-Solo u. Chor m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Org. od. Harmonium.) Neue Bearbeitung des Ave Maria Op. 132. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 4.

— Op. 163. Der 26te Psalm: „Richte mich, o Ewiger!“, f. B. m. Orch. (Pfte od. Org.) Part. m. unterm. Klavier-Auszuge Mk 2. — Orch.-St. S. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— 2 Andante aus der 2. u. 5. Suite, f. V. u. Org. bearb. v. O. Seidel. Mainz, Schott Mk 2.

Lachner, Ignaz. Op. 58. 3tes Trio (D) f. Pfte, V. u. Vla. Leipzig, Hofmeister Mk 7.

— Op. 59. 3 Stücke f. Harmonium u. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). à Mk 1,30. Offenbach, André ept Mk 2,60.

— Op. 60. 3 Stücke f. Harmonium u. Pfte. No. 1 (Am.). No. 1,80. No. 2 (B). Mk 1,60. No. 3 (F). Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 61. 3 Stücke f. Harmonium zu 4 Hdn. No. 1 (F). Mk 1,10. No. 2 (C). No. 3 (A). à Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 63. Drei charakterist. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (Hm.) à Mk 1,30. No. 3 (B). Mk 1,60. Offenbach, André.

— Op. 64. 3 leichte Stücke f. Harmonium. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 66. 2 Stücke f. V. m. Harmonium (od. Pfte). No. 1 Andantino (G). No. 2 Nocturno (A). Offenbach, André à Mk 1,80.

— Op. 73. Gr. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.

— Op. 74. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello Leipzig, Hofmeister Mk 7.

Lachner, Vincenz. Op. 25. Kindlieder f. 2 S. m. Pfte. Heft 2. 3. Mainz, Schott.

Heft 2. Der Reitersmann: „Ein Reitersmann muss haben“, Schlaflied: „Schlaf Herzenskindchen“, „I, i, i, mein Bublein“, Mästerkind: „Wenn soll mein klein Bublein mit g'fallen“, Schlafliedchen: „Morch, Kindchen, was klinget“, Mk 2.

— 3. Das Kind beim Erwachen: „Mein Bublein in der Wiegen“, Engelkuche: „Fünf Englein haben gesungen“, Tanzlied: „Tanz, Kindlein, tanz“, Mk 1,75.

— Op. 33 No. 1. Ouv. zu Schiller's Turandot, f. 2 Pfte zu 5 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mk 4,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 33 No. 2. Marsch zu Schiller's Turandot, arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 43. Der 100te Psalm: „Jauchzet dem Herrn“, f. Chor, T. (od. S.) Solo u. Orch. Part. S. Mk 4,25. — Orch.-St. Mk 5,25. — Klavier-Auszug u. Singst. S. Mk 3,25. Mainz, Schott.

— Op. 44. 7 Klavierstücke in Walzerform. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Mainz, Schott à Mk 2,75.

— Op. 45. 12 dreistimm. Gesänge nach Volksliedern, f. 1 od. 2 T. (od. Bar.) u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.

Heft 1. No. 1. Treue: „Was ich vom Herzen lieb“, No. 2. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“, No. 3. „Ach was wird mein Schatzchen denken“, No. 4. Jägerlied: „Was ist doch auf dieser Welt“, No. 5. Schmaus nach der Geliebten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“, No. 6. Frühlingslied: „Ueber Gebirg und Thal“.

— 2. No. 7. Soldatenlied: „Die Trommeln und die Pfeifen“, No. 8. Schönster Schatz: „O schönster Schatz, mein Augentrost“, No. 9. „Die Gedanken sind frei“, No. 10. „Heute Frohlichkeit, morgen Herzeleid“, No. 11. Romanze: „Vor vielen Jahren kam gefahren“, No. 12. Lied eines fahrenden Schülers: „Hic, haec, hoc, zerrissen ist mein Rock“.

Lachner, Vincenz. Op. 46. Des Quintus Horatius Flaccus Ode Ad Thaliarchum: „Dies Lied sang einst Horatius“, in der Verdeutschung fahrender Schüler v. Victor Scheffel, f. Männerchor u. 1 Choralst. (od. Soloquartett.) Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze f. V. m. kleinem Orch. Part. S. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“. Hymne f. Männerchor, Part. u. St. S. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

— Freud' nach Leid. Tonstück f. Pfte. Braunsehweig, Litolf Mk 1,50.

— Frühlingsgruss aus das Vaterland: „Mit sicchem Blick, dem Sonnenglanz entgegen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— In die Ferne (Preislied): „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Aufl. Manheim, Hecker Mk 1.

— Die Lerche: „Vöglein in den Lüften“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 10.

Lacombe, P., Op. S. Sonate (Am.) p. Piano et V. Paris, Maho Mk 7,50.

— Op. 9. 4 Pièces p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.

— Op. 12. Trio (G) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Br. & Hartel Mk 7.

Lahee, H., Duo brill. sur des Motifs dn Stabat Mater, de Rossini, p. 2 Pianos. Mainz, Schott Mk 3,50.

Lalliet, Th., Op. 22. Terzetto p. Piano, Hautbois et Basson. Paris, Maho Mk 4,50.

Lalo, Ed., Op. 14 No. 2. Sérénade (A) p. V. (ou Vcelle) av. Piano, Paris, Maho Mk 2.

Lambel, G., Caprices p. Clar. Mainz, Schott Mk 1,50. — 6 Etudes p. Clar. Mainz, Schott Mk 2,25.

Lambert, L., Op. 10. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Brill. Fantasie f. Pfte. Coln, Schloss Mk 1.

— Frühlingsblüthen. Sammlung d. bel. Opera, Volks- u. Tanz-Melodien f. Pfte. 1. Gm. Weber Mk 1.

Lammers, Julius, Op. 7. No. 1. „Druben geht die Sonne scheiden“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 1 tiefere St. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Br. & Hartel.

— Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich“, dem regungslosen, f. 1 hohe St. m. Pfte Mk 0,75. — f. 1 tiefere St. m. Pfte Mk 0,75. Leipzig, Br. & Hartel.

— Op. 16. Neues Leben: „O leuchtende Erde, o strahlendes Licht“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.

— Op. 19. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. „O war' mein Lieb' die rothe Rose“, Mk 0,50.

— 2. Hofers Tod: „Zu Mantua in Banden“, Mk 0,50.

— 3. Am Strande: „Die dunkle Nacht bricht schnell herein“, Mk 1.

— 4. Volklied: „Und draut der Winter noch so sehr“, Mk 0,50.

— 5. Am Strom: „Der Strom glitt einsam hin“, Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Hermann.

Op. 21. Frühlingsreigen. Walzer-Cyclus f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

— 25. Um Mitternacht. Nocturno f. Pfte. Mk 1.

— 26. Freudvoll und leidvoll. Tonst. f. Pfte. Mk 1,25.

— 27. Aus schöner Zeit. Klavierstück. Mk 1.

Lammers — Lang

Lang

- Lammers, Julius**, Kompositionen. Leipzig, Germania.
Op. 28. Auf dem See. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 29. Walzer-Improvisation f. Pfte. Mk 1,50.
- 30. Minnelied. Melodie f. Pfte. Mk 1.
- 31. Gruss an die Nacht: „Sei mir gegrüßt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 32. Im Salon. Klavierstück. Mk 2.
- 33. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,25.
- 35. Wanderlied: „Hinaus, hinaus, es glüht die Welt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
- 36a. Gazellen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 36b. Paghiera f. Pfte. Mk 0,75.
- 37. Erstes Veilchen. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 52. Staffetten-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 53. Zierlinden-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 54. Wanderlieder. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 55. Marienblumchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Hymnen's Feierklänge, Polonaise f. Pfte. Mk 0,75.
Soulretten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
Die Tanzstunde. Samml. ausserlicher neuer Original-Tänze u. Märsche f. Pfte. Lief. 1. Mk 1,25 n.
Landbreiff, H. v., Op. 35. 3 Psalmen f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Am.). Berlin, Bote & B. Mk 1.
Landbreiff, J., Op. 37. Pianoforteschool, neu bearb. nach Grundsätzen der Pfteschool v. Logier. Berlin, Bote & B. Mk 3.
Landois, H., Kegelspiel-Marsch f. Z. qu. S. München, Falter & S. Mk 0,50.
Landrock, G., Op. 3. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 7. Zigeunerlust. Fantasiestück, f. Pfte. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 0,75.
- Op. 9. Etueelles électriques. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 11. Lied ohne Worte (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 12. Was sich neckt, liebt sich. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 14. Soirée-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 16. L'Oiseau de Paradis. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 17. La Reine de Coeur. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 19. A la plus Belle. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 20. Der Vermittler. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 23. Romanze (E) f. Pfte. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 0,75.
- Op. 25. Drei Salon-Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne. Mk 0,75. No. 2. Fantasiestück. Mk 1. No. 3. Fantasiestück. Mk 1. Cassel, Luckhardt.
- Op. 27. Tonzauberer. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 28. Lied ohne Worte (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 30. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 1.
Landskron, Leopold, 5 charakterist. Stücke f. Pfte. Wien, Buchholz & D.
No. 1. Traumbild. Mk 1,25.
- 2. Unter Lachen und Scherzen. Mk 1.
- 3. Schönster Augenblick. Mk 1.
- 4. Sturmische Sehnsucht. Mk 1,25.
- 5. Waldeleben. Mk 1,25.
- Classisches und Modernes f. Harmonium u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Wien, Buchholz & D.
No. 1. Haydn, Adagio a. d. Sinfonie (B). Mk 1.
- 2. Schubert, Franz, Schattheile. Mk 1,50.
- Persergebet: „Du hast gestürzt, o Tagespracht“, f. Mannchor u. Bar-Solo m. Orch. (od. 4hand. Pftbegl.) Klavier-Auszug u. Chorst. Wien, Buchholz & D. Mk 3,50.
Lang, H., Vielliebchen-Polka f. Pfte. München, Falter & S. Mk 0,75.
Lang, Josephine, Op. 15 No. 4. Lied: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“, f. 1 hohe St. m. Pfte.

- Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.
Lang, Josephine, Op. 27. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner & M. 1,50.
Heft 1. Traumleben: „Noch kaum erwacht vom Traumen“. An einer Quelle: „Wenn das Herz dir ist beklommen“.
- 2. „Ob ich manchmal Dein gedanke“. „Frühling ist gekommen“. „Lebt wohl, ihr Berge“. „Du Tod mocht ich mich lieben“.
- Op. 33. Disteln und Dornen. 6 deutsche Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer & M. 1,25.
Heft 1. „Du gleichst dem klaren blauen See“. Wann sehen wir uns wieder: „In der Myrthe stillen Zweigen“. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“.
- 2. „Sie liebt mich, ja sie liebt mich“. Herzensreise: „Beginn den Flug noch einmal, Herz“. Wenn Zwei von einander scheiden“.
- Op. 34. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Im ersten Gold ich tren bewahr“). „Die Blumen sind alle verblüht“). Stuttgart, Ebner Mk 1.
Lang, Pl., Op. 50. Lieder für's Herz, f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Stetes Sehnen: „Stetes Sehnen, stetes Fragen“). No. 2. An die Alpe: „Darf ich dich bald wieder schauen“). No. 3. „Blick auf zu mir“). No. 4. Mein Herz: „Mein Herz ist voll von heissem Sehnen“). No. 5. Das Blumchen: „Einsam blüht ein Blümchen dort“). No. 6. Die schöne Zeit: „Als mir noch die Liebe blühte“). No. 7. Erinnerung: „Ewig wechselnd ist das Leben“). No. 8. Das Abendglöcklein: „Lebe wohl, du süsse Sonne“). qu. S. München, Falter & S. Mk 2.
- Op. 51. Drei Königs-Marsch f. 2 Z. qu. S. München, Falter & S. Mk 0,60.
- Op. 52. Bummel-Marsch f. 2 Z. qu. S. Trier, Hoene & M. 1.
- Kompositionen. München, Falter & S.
Op. 56. Berliner Damen-Polka f. 1 (od. 2) Z. qu. S. Mk 0,75.
- 71. Wintervogel. Walzer f. Z. qu. S. Mk 0,60.
- 77. Mein Wunsch. Lied ohne Worte f. 1 Z. qu. S. Mk 0,40.
Hohenschwangau-Album. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Sehnsucht nach den Bergen: „Was ist wohl an den Bergen“). No. 2. Des Mädchens Sehnsucht: „Die Lüfte wehen milder“). No. 3. Am Alpensee: „Vom Himmel eine Bitte“). No. 4. Die Königgruft: „In München in der Königgruft“). No. 5. Meeresstille: „Wie sich des Himmels blaue Pracht“). No. 6. Ländliche: „Im Erlenbusch die Nachtigall“). No. 7. Lago di Como: „Ich steh' und kann nicht satt mich schauen“). No. 8. Der Sailing: „Du stolzer habue Feisenwahn“). No. 9. Sängers Wanderlied: „La, la, la, singend zog ich fort“). qu. S. Mk 1,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. S.
Heft 1. Op. 55. Du: „Wie schön die Berge decken mir das Bild der Liebe zu“, m. 2 Z. Mk 0,70.
- 2. - 57. Der Stern des Lebens: „Es blinkt ein Stern d. dunklen Nacht“, Mk 0,40.
- 3. - 63. Herz und Stimme: „Lass tief in Dir mich lesen“, Mk 0,40.
- 4. - 64. Süßer Abend: „Ich hab' zur letzten guten Nacht“, m. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. - 65. „Mei Thal und mei Herzerl“, m. 2 Z. Mk 0,50.
- 6. - 68. Thautropfen: „Wenn still die Nacht den Hain durchzieht“, m. 2 Z. Mk 0,60.
- 7. - 78. Mein Wunsch: „Wär ich ein munteres Vögelein“, Mk 0,40.
- 8. - 79. Herbstgehl: „O war' es blos der Wange Pracht“, Mk 0,40.
- 9. - 80. Wie kam die Liebe: „Wie fandest du Seele die Liebe“, Mk 0,50.
Das Veilchen: „Emsam mein liebes Veilchen“.
Wie a' g'rechts Diendl sein soll: A' g'schnippig, g'schnappig, dalketi, dappig“). Mk 0,50.

Lang — Lange

Lange

- Original-Compositionen f. Z. (Hymne. Der Stern der Liebe, Fantasie. Braut-Walzer.) qu. 8. Mk 1,50.
- Schubert-Alhnm. 12 Lieder v. Frz. Schubert, f. Z. übertr. qu. 8. Mk 3 n.
- 3 Trauer-Märsche v. Beethoven, Chopin u. Kempter f. Z. arr. qu. 8. Mk 0,75.
- Lang, Rndolph, Op. 17. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“. Hymnus f. 1 Solost. (Bar. od. A.) u. 3stim. Männerchor m. obl. Org. Part. Mk 2 n.
- St. 8. à Mk 0,25 n. Berlin, Stubenrauch.
- 5 Lieder f. S. A., T. u. B. Heft 2. (Die Nacht: „Wie schön hier zu vertrauen“. Wasserfahrt: „Bei der stillen Mondeshelle“. Nachtsang: „Nacht, Nacht, du heilige Nacht“. Lob des Frühlings: „Saaten grün, Veilchenduft“. Wanderruf: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“). Part. u. St. (Mk 1,50 n.) S. Berlin, Stubenrauch Mk 2,50 u.
- Lang, Utto, Abendglocklein: „Ein Glocklein hör' ich klingen“, siehe: Rubenbauer, Männerzette.
- Lange, Der Sedaner Marsch, f. Pfte arr. v. Georg Goldschmidt. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Lange, G., Op. 3. Aus der Heimath. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 10. In guter Stunde. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Lange, Gustav, Op. 15. Farewell! Méditation, arr. p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50
- Op. 39. Blumenlied. Salon-Fantasie u. R. Piefke, Op. 47. Ella-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 43. Fischerlied u. Op. 45. Fleurs fanées. Méditation, arr. p. Orch. Mk 3.
- 43. Fischerlied. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- 45. Langage d'Amour. Tonstück u. Op. 53. Hortensia. Valse de Concert, arr. f. Orch. Mk 6,50.
- 45. Langage d'Amour. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- 46. Stille Liebe. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 47. Au Bivouac. Gr. Galop militaire p. Piano. Mk 2,50. — p. Orch. arr. p. G. Michaelis. Mk 6,50.
- 48. Fleurs fanées. Mélodie. Mk 1,30. [f. Orch. siehe Op. 43.]
- 49. Erinnerung. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- 50. Serena. Polka brillante p. Piano. Mk 1,30.
- 51. Minnelied. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- 52. Einsame Thranen. Nocturne f. Pfte. Mk 1,30.
- 53. Hortensia. Valse de Concert p. Piano. Mk 1,50. [f. Orch. siehe Op. 45.]
- 54. Dein Eigen. Melodie f. Pfte. Mk 1,30.
- 55. La Sylphide. Moreau de Salon p. Piano. Mk 1,30.
- Op. 56. Liebesbotschaft. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 57. Stille Wünsche. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 58. Schwalbenhofschaft. Idylle. Mk 1,50.
- 59. Floridiana. Valse brill. Mk 1,50.
- 60. Im grünen Hain. Tonstück. Mk 1,50.
- 61. Schifferstädtchen. Barcarolle. Mk 1,50.
- 62. Madebentraum. Nocturne. Mk 1,50.
- 63. Die Sennerin. Schweizer-Idylle. Mk 1,50.
- 64. Elfenspiele. Tonstück. Mk 1,50.
- 65. Cypressen. Elegie. Mk 1,50.
- 66. Sommer-Mondnacht. Nocturne. Mk 1,50.
- 67. Zückerklänge. Ländliches Tonbild. Mk 1,50.
- 68. Almenrausch. Tanz-Idylle. Mk 1,50.
- 69. Feen-Märchen. Charakterstück. Mk 1,50.
- Op. 70. Traumende Blumen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
- Op. 71. Vorüber! Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 72. Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde. Mk 1,50.
- 73. Herzensstimmen. Nocturne. Mk 1,30.
- 74. Frohes Erwachen. Tonstück. Mk 1,30.
- 75. Liebesahnung. Melodie. Mk 1,30.
- 76. Schnitterlied. Idylle. Mk 1,30.

- Lange, Gustav, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 77. Thauperlief. Tonstück. Mk 1,50.
- 78. Stimmen aus der Kinderwelt. 12 leichte Vortragsstücke.
- No. 1. Tanzlied. No. 2. Kleine Wanderer. No. 3. Haiderlein. No. 4. Kind in der Freude. No. 5. Turnerng. No. 6. Beim Kränzwinden. No. 7. Heinekehr. No. 8. Frohsinn. No. 9. Am Morgen. No. 10. Auf blumiger Au'. No. 11. Am Bache. No. 12. Herbstlied. à Mk 0,80; cpl. Mk 5,50.
- Op. 79. Arabesken. Beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. No. 1. Schilf der Rose. No. 2. Santa Lucia. No. 3. Abschied von der Heimath. No. 4. Hoch vom Dachstein. No. 5. Das Mailüftel. No. 6. Schlaf Herzenssüßchen. Berlin, Bahn à Mk 1,50.
- Op. 80. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conradi. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 81. Das Fischermädchen, v. Meyerbeer. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 82. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh'), v. Tausert. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 83. Aus der Jugendzeit, v. Radecke, f. Pfte frei übertr. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 84. Schalmeyklänge. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie u. Op. 93. Blumenmarchen. Tonstück, arr. f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,30.
- Op. 86. Morgenwanderung im Walde. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 87. Blumen am Wege. Lyrische Tonstücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. cpl. Mk 1,50.
- No. 1. Lied der Seefangfrau. Mk 0,80.
- 2. Am Wiesenbach. Mk 0,50.
- 3. Sonntagsfrühe. Mk 0,50.
- 4. Bachelins Wanderlied. Mk 0,50.
- Op. 88. Sanger in den Zweigen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 89. Schottische Weisen f. Pfte übertr. No. 1. Anni Laurie. No. 2. Erwartung. No. 3. Bonnie Dundre. No. 4. Die Glockenblumen von Schottland. No. 5. Entsagung. No. 6. Untreue. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 90. Melodien v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. No. 1. Wohin? No. 2. Ave Maria! No. 3. Ständchen (Horch, horch!). No. 4. Sei mir gegrüßt. No. 5. Des Baches Wiegenlied. No. 6. Des Mädchens Klage. No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer. No. 9. Ungeduld. No. 10. Erikönig. No. 11. Ständchen. No. 12. Die Forelle. No. 13. Der Neugierige. No. 14. Aufenthalt. No. 15. Der Lindenbaum. No. 16. Die Post. No. 17. Lob der Thranen. No. 18. Trockne Blumen. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- Op. 91. Liederreigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 92. Die Nacht am Rhein, v. Wilhelm. Militärische Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 93. Blumenmarchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. [f. Orch. siehe Op. 85.]
- Op. 91. Immortelle. Elegie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 96. Du meine Seele, du mein Herz. Fantasiestück nach Schumann's Widmung. Mk 1,30.
- 97. Franz, Erntegeriken. Fantasie. Mk 1,30.
- 98. Luther. In dunkler Nacht. Fantasie-Transcr. Mk 1,30.
- 99. Schumann, An den Sonnenschein. Fantasiestück. Mk 1,30.
- 100. Eckert, Tausendächön. Fantasie. Mk 1,30.
- 101. Truhn, Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Fantasie-Transcr. Mk 1,30.
- Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 102. Ich wollt' meine Lieb' ergosse sich. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 103. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.

Lange

- Lange, Gustav, Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Pfte. Berlin, Challier & Co.**
Op. 104. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 105. Leise zieht durch mein Gemüth. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 106. Ueber die Berge steigt schon die Sonne. Mk 1,50.
- 107. Es brechen in schallenden Reigen. Mk 1,50.
- 108. Wer hat dich du schöner Wald. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 109. Wenn Gott will rechte Gant erweisen. Mk 1,50.
- 110. Der Frühling naht mit Brausen. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.
- 111. Durch den Wald, den dunkeln. Mk 1,50.
- 112. Bringet des treuesten Herzens Grusse. Mk 1,50.
- 113. O Thaler weit, o Hohen. Mk 1,50.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 114. 5 leichte Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (C). No. 5 (G). à Mk 1.
- 115. Im frohen Kreise. Tanzscene. Mk 1,30.
- 116. Traumesstimmen. Tonstück. Mk 1,30.
- 117. Ans tiefster Seele. Melodie. Mk 1,30.
- 118. Gelübde. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.
- 119. In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
- 120. Dahin! Elegie. Mk 1,30.
— Op. 121. Fantasiestücke nach Liedern v. Robert Schumann, f. Pfte. No. 1—12. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
No. 1. Ich grolle nicht.
- 2. Wanderlied (Wohlauf noch getrunken).
- 3. Die Lotosblume.
- 4. Du bist wie eine Blume.
- 5. Wenn ich ein Vöglein war'.
- 6. Dein Angesicht.
- 7. Erstes Grün.
- 8. Dein Bildniß wunderselig.
- 9. Frühlingsnacht (Ueber'm Garten durch die Luft).
- 10. Waldesgespräch.
- 11. Mondnacht (Es war als hätte der Himmel).
- 12. Die Stille (Es weiss und rath es doch Keiner).
— Op. 125. Lose Blätter. 3 lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Späte Blumen. No. 2. Morgengruss. No. 3. Abendfeier. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
— Op. 126. Nachtlied. Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
— Op. 127. Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett v. Grell, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Aus dem deutschen Liederhain. Fantasiestücke über berühmte Lieder f. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,25.
Op. 128. Kucken, O weine nicht.
- 129. Preyer, Jedem das Seine.
- 130. Abt, Es hat nicht sollen sein.
- 131. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein.
- 132. Speier, Der Trompeter.
- 133. Aennchen von Tharau. Volkslied.
— Op. 134. Am stillen Herd in Winterszeit. Fantasiestück f. Pfte nach Walther's Lied a. d. Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Berlin, Furstner Mk 1,50.
— Op. 135. Schlaf ein, holdes Kind. Lied v. Richard Wagner. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,50.
— Op. 136. La Mandolinata. Fantasiestück f. Pfte nach Paladithe's Melodie. Berlin, Furstner Mk 1,50.
— Op. 137. Lied der Greta. Fantasiestück f. Pfte nach Conrad's Lied a. d. Zaubernächten: Das Wunderhorn. Berlin, Furstner Mk 1,50.
— Op. 138. Blätter im Winde. 4 leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. In Freud' und Leid. No. 2. Herzensblüthen. No. 3. Ruf der Sehnsucht. No. 4. Hirtenlied. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
— Op. 139. Kleine Welt. Nenn kleine Tonbilder aus dem Kinderleben f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.
Heft 1. Treue Freundschaft. Auf dem Eise. Wasserlilie.
- 2. Winzerfest. Blumenbotschaft. Auf der Dorfweide.
- 3. Frühes Leid. Im Kahn. Aus alter Zeit.

Lange

- Lange, Gustav, Op. 140. Traumbild a. d. Oper Herminone, v. Max Bruch. Illustration f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.**
— Op. 141. Brill. Fantasie über Motive a. d. Oper Herminone, v. Max Bruch, f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 142. Mignon: „Kunst du das Land“, v. Beethoven. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,50.
— Op. 143. Siegmund's Liebesgesang aus der Oper: Die Walküre v. Wagner. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,50.
— Op. 144. Serenade v. Gounod. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,50.
— Op. 145. Mazurka nach Motiven einer Mazurka aus der Oper: Das Leben für den Czaar, v. Glinka, f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,50.
— Rosen ohne Dornen. 6 Sonatinen f. Pfte, leicht u. instruct, in fortschreitender Folge, über Motive a. Liedern v. Mozart u. Beethoven. Berlin, Simrock.
Op. 146. 3 Sonatinen über Motive v. Mozart. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (G). à Mk 1.
- 147. 3 Sonatinen über Motive v. Beethoven. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1.
— Op. 148. 4 Rondino's f. Pfte, leicht u. instructiv, nach Motiven beliebter Lieder. Breslau, Hainauer à Mk 1.
No. 1. Kücken, Flieg', Vöglein, durch den Böhmerwald.
- 2. Taubert, Eichkätzlein.
- 3. Müller, Die Lieb' regiert die ganze Welt.
- 4. Laehner, Ständchen.
— Op. 149. Liederblüthen. 3 leichte Tonstücke nach beliebten Liedern. f. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.
No. 1. Abt, Flieg' auf, flieg' auf, Fran Schwalbe mein.
- 2. — Wenn der West durch Hliden weht.
- 3. Kücken, Das Mädchen von Juda.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 150. Mein Hinneul, v. Abt. Mk 1,30.
- 151. Irrlichter. Fantasie-Mazurka. Mk 1,50.
- 152. Nordisches Lied. Melodie. Mk 1,30.
- 153. Gedenkblatt. Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
- 154. In bunter Reihe. Erste Polonaise. Mk 1,50.
- 155. Lockung. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- 156. Weist du noch? Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.
- 157. Festklänge. Grosser Marsch. Mk 1,50.
- 158. Sirenen. Charakterstück. Mk 1,50.
- 160. Auf dem Kirchwege. Tonstück. Mk 1,30.
— Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
Op. 161. „Ringsum erschallt in Flur und Wald“. (Sonntagslied)
- 162. „Ach wie so bald verhallt der Reigen“. (Herbstlied.)
- 163. „Ach um deine feuchten Schwingen“. (Suleika.)
- 164. „O sah' ich auf der Haide dort“. (Volkslied.)
- 165. „Mein Sohn, wo willst du hin so spät“. (Winterlied.)
- 166. Das ist der Tag des Herrn*. (Sonntagsmorgen.)
- 167. „Die Bäume grünen überall“. (Andenken.)
- 168. „Da liegt' ich unter den Bäumen“.
- 169. „Wenn durch die Piazetta“. (Venetianisches Gondellied.)
- 170. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. (Reise-lied.)
— Op. 171. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Offenbach, And. à Mk 1,50.
No. 1. Weidt, Wie schön bist du. Mk 1,60.
- 2. Prinz Gustav v. Schweden, Im Rosendaft. Mk 1,60.
— Op. 172. Zwei Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Leipzig, Forberg.
No. 1. Curschmann, Ungeduld („Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein"). Mk 1,60.
- 2. „Home, sweet home“. Englisches Volkslied. Mk 1,60.
— Op. 173. „Einsam bin ich nicht alleine“ aus Weber's Preciosa. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 174. O Nacht so mild! Fantasie über Heiner. Urban's beliebtes Gesangszerzett, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
— Op. 175. Zwei Lieder v. W. Westmeyer, f. Pfte.

Lange

- frei übertragen. No. 1. Traumbild. No. 2. Engellied. Dresden, Hoffarth à Mk 1,25.
- Lange, Gustav**, Op. 176. Valse des cent Vierges (Hundert Jungfrauen-Walzer) d'après des Motifs de l'Opéra bouffe de Leocœq, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 184. Faublas-Polnaise v. Rich. Wiener, f. Pfte frei übertragen. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Gavotte v. Glück, f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1.
- Lange, Gust. F.**, Op. 8. 3 Klavierstücke. No. 1. Jugendlust. Polnaise. No. 2. Dahin. à Mk 0,75. No. 3. Frühling-Einzug. Marsch. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Lange, H.**, Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 9. Nach Victorshoh! Marsch. Mk 1,25.
- 10. Alpenröschen. Polka. Mk 0,75.
- 14. Nach der Rosttrappe! Marsch. Mk 1,25.
- 42. Mazurka de Salon. Mk 0,75.
- 43. Favorit-Quadrille. Mk 1.
- 44. Transcriptionen über beliebige Lieder in leichtem u. ansprechendem Styl. epl. Mk 2,75.
- No. 1. Kücken. Und schau ich hin, so schau du her. Mk 0,50.
- 2. Froch, Das Alpenhorn. Mk 0,50.
- 3. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,50.
- 4. Reissiger, Der Zigeunerkuabe. Mk 0,50.
- 5. Silcher, Aennchen von Tharau. Mk 0,50.
- 6. Preyer, Obsie wohl kommen wird. Mk 0,75.
- 7. Genée, Andreas Hofer. Mk 0,75.
- 45. Auf der Elfenweide. Walzer. Mk 1,25.
- 46. Aus der Jugendzeit. 8 leichte Tonstücke. 2 Hefte. à Mk 1.
- Hef. 1. Spaziergang in Walde. Schlummerlied. Nachwächtermarsch. Abendlied.
- 2. Marsch, Willkommen im Grunen. Am Springbrunnen. Schaukelpferd.
- 47. Auf der Alp. Mk 0,75.
- 48. Erinnerung. Nocturne. Mk 1.
- 49. Souvenir-Polnaise. Mk 0,75.
- Op. 57. Victoria-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kuhn Mk 0,50.
- Op. 60. Feenküsse. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kuhn Mk 1,50.
- Op. 63. Erinnerung an Reinhardtsbrunn. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 64. An der guten alten Spree. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Lange, Jul.**, Krieger-Marsch über Die Wacht am Rhein, f. 4 Hdn Mk 0,75 n. — zu 2 Hdn Mk 0,75 n. M.-Gladbach, Hoster.
- Lange, O. H.**, Op. 14 No. 2b. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör ich seballen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 17 No. 1b. Barcarole: „O Nacht, o Duft! Komm holde Ninetta“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 33. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“. No. 2. Laub und Röslein: „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 3. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen.“) Part. u. St. S. Hannover, Nagel Mk 1,50.
- Op. 38. „Weit, weit aus ferner Zeit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 39. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Verstoßen: „Wie sind die Stunden so trüb“. No. 2. Frühlingnacht: „Es lauschte und rauschte die Frühlingnacht“. Hannover, Nagel à Mk 0,75.
- Op. 40. „Mein Herz thut dich auf“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,25. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
- Op. 41. 2 Lieder f. 4 Männerst. (Ständchen: „Mein Lieben komm“. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus mein Herz.“) Part. Mk 0,40. St. Mk 1. S. Hannover, Nagel.
- Op. 45. Im Erkerstübchen. Réverie f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

Lange

- Lange, O. H.**, Kompositionen. Hannover, Schluter.
- Op. 46. 2 Salonstücke f. Pfte.
- No. 1. Du armes Herz! Nocturne. Mk 1,25.
- 2. Unter der Espe. (In Thränen. Andante grazioso. Espengelfliester. Etude.) Mk 1,50.
- 47. J'y pense. Nocturne p. V. et Piano. Mk 1,25.
- 48. Der Abschied des Jägers: „Das Muhlrad braust“ f. Bar. m. Pfte u. Waldhorn (ad lib.). Mk 1,75.
- 49. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“ f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 50. In der Sommernacht. Nocturne f. V. u. Pfte. Mk 1,25.
- Ans Volkes Mund und Herz. Alte deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. 2 Hefte. à Mk 1,25.
- Hef. 1. Zwei Königskinder: „Es waren zwei Königskinder. Wo's schneit rothe Rosen, da regnet's Thränen drein: „Wohl heute noch und morgen“. Die Nonne: „Ich stand auf hohem Berge“. Die Muhle: „In jenem Thale dort unten“.
- 2. Wassermoth: „Zu Koblenz auf der Brücken. Der wilde Wassermann: „Es freit ein wilder Wassermann“. Fünf Söhne: „Ich habe sie nicht in die Schule gebracht“. Waldvögelin: „Mit Lust ging ich jüngst durch den grünen Wald“.
- Kriegslied gegen die Walschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran“, f. 4 Männerst. Part. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- 2 Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (All-Deutschland in Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind“. Bei Leipzig und bei Waterloo: „Heraus, heraus, mein gutes Schwert“) Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Trauer-Marsch f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Lange, R.**, Op. 13. Advent-Hymnus: „Er kommt, er kommt der starke Held“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 2.
- Op. 14. Vier Gesänge f. S. A., T. u. B. (No. 1. Morgenandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne krähn“. No. 2. Abendlied: „Schon faugt es an zu dämmern“. No. 3. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 4. Rückkehr: „Bist du das Land“) Part. u. St. S. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 1,35.
- Op. 15. Sechs deutsche Lieder f. 2 Singst. (S u. A. od. T. u. B.) m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 2. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“. No. 3. Gottes Zucht: „Wenn Alles eben käme“. No. 4. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßter Hauch“. No. 5. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär“. No. 6. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenballen“) 8. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 1,25.
- Choräle in neuer u. ursprünglicher Form, f. d. Mannchor. 3 u. 4stimm. bearb. 2 Hefte. Berlin, Enslin à Mk 0,50 n.
- 3 geistliche Männerchöre („Salvum fac regem“. „Te Deum laudamus“. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“) Part. Potsdam, Stein Mk 2 n.
- 4te Sammlung v. Musikstücken f. Org. u. V. Berlin, Springer Mk 1 n.
- siehe auch: Schärtlich.
- Lange, jun.**, S. de, Op. 1. Polnaise (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 3. 3 Impromptus p. Piano. Paris, Maub. Mk 2,50.
- Op. 6. Nachts in der Kajüte. Ein Liedercyklus v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg epl. Mk 2,50.
- No. 1. „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 0,75.
- 2. „An die blaue Himmeldecke“. Mk 0,75.
- 3. „Aus den Himmelsaggen droben“. Mk 0,50.
- 4. „An die bretterne Schiffswand“. Mk 1,25.
- 5. „Ertraumte mir von einer weiten Haide“. Mk 1,25.
- Op. 7. Märchenbilder f. Pfte. Amsterdam, Rothaan Mk 3,50.
- Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 9. Vier Impromptus f. Pfte. No. 1 (Fism.) Mk 1,25. No. 2 (Am.) Mk 0,75. No. 3 (C.) Mk 0,75. No. 4 (E.) Mk 1. Leipzig, Forberg.

Lange — Langert

- Lange**, Jan., S. de. Op. 10. Præludium u. Fuge f. Org. Weimar, Kuhn Mk 1,25.
- Op. 14. Sonate (No. 3, Gm.) f. Org. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 15. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
- Andante voor het Org. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.
- 6 Lieder in schwäbischer Mundart, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 'Eisig braust und saust vom Norde'. No. 2. 'Freund, nim' das Lebe net so schwer'. No. 3. 'Wenn in Grau und Not versunke'. No. 4. 'O Loid, wie soll ich's fassen'. No. 5. 'Ob's schtirmt und schneit'. No. 6. 'Wo's net, lieb Anneli'). Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Præludium u. Fuge zum Concert-Vortrag, siehe: Gottschalg's Repertorium.
- 6 Transcriptionen f. Org. (Schumann, Abendlied, Furchtenmachen, Träumerei, Der Dichter spricht, Canonisches Liedchen, Beethoven, Largo u. d. Sonate Op. 7.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,20.
- Langebeck**, Georg, Liebesgruss: 'Ich liebe dich so inniglich', f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II, Heft 8.
- Langer**, Carl, In der Pause, Polka schnell f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Pest, Taborsky & P.
- Langer**, Ch. A., Op. 13. Réverie p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.
- Langer**, Ferd., Hurrah, Germania! Kriegsmarsch f. Orch. Part. Mk 6 n. — f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 5 n. — f. 8 m. Pfte. Mk 0,25 n. — f. T. m. Pfte. Mk 0,25 n. — f. B. m. Pfte. Mk 0,25 n. u. Maulheim, Schneider.
- Langer**, G., Op. 20. Grossmutterchen. Ländler f. 2 Solo-V., 2 V., Vla, Vcello u. Ch. Mk 1. — f. Pfte u. V. (m. 2 V. ad lib.) Mk 1,25. Dresden, Hoffarth.
- Op. 22. Grossvaterchen. Salon-Ländler f. V.-Solo m. Orch. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
- Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- Op. 24. Souvenir à Dresde. Scène fantastique p. V. av. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Biewe & Thiele.
- No. 1. Mit geheimnisvollen Düften', Mk 0,75.
- 2. Das Begegnen: 'Es zieht den hellen Strom hinüber', Mk 0,75.
- 3. 'Sie stand in tiefen Träumen', Mk 1.
- 4. 'Veilchen unter Glas versteckt', Mk 0,75.
- Langer**, H., Op. 11. Volkslieder und volkstümliche Lieder f. 4 Männerst. Heft 1. (Das Lieben bringt gross' Freud'. Der Lindenbaum (Melodie v. Franz Schubert): 'Am Brunnen vor dem Thore', Schwedisches Tanzlied: 'Das Mädchen ich sah'. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Langer**, Joh., Op. 19. No. 1. Auf dem Ball. No. 2. Am Traualter. No. 3. Flitterwochen und der Zigeunerin Wahrsagen, f. Pfte. à Mk 1. Pest, Taborsky & P. epl. Mk 2.
- Op. 20. Das Begegnen bei Mondschein. Nocturne f. Pfte. Pest, Taborsky & P. Mk 1,60.
- Luxemburger Polka f. Pfte. Potechappel, Bellmann & Co. Mk 0,50.
- Langer**, O., Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- Langert**, Aug., Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Heft 1. Op. 7. No. 1. Meeresleuchten: 'O komm in mein Schiffelein'. No. 2. Wehmuth: 'Komm, ich heile deine Wunden'. No. 3. 'Ob sie mich liebt'. Mk 1,30.
- 2. - 8. No. 4. 'Ich liebe dich und meine Seele ist dein'. No. 5. Mondsnacht: 'Es war als hätt' der Himmel'. No. 6. Mein Verlangen: 'Dich umfangen, mein Verlangen'. Mk 1,50.
- Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mein Traum: 'Ich sah das Glück in voller Pracht'. No. 2. Abendlied: 'Ich stand auf Berges Halde'. No. 3. Abendlied: 'Die Sonne geht hinunter'). Part. u. St. 8. (Part. apart Mk 0,75; St. apart zu jeder No. à Mk 0,50). Bielefeld, Sulzer Mk 2,25.
- Die Fabier. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 36.

Langert — Lassen

- Langert**, Aug., Ouv. Die Fabier, f. Orch. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Marsch aus: Die Fabier, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Des Sängers Fluch. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 30.
- Langhans**, Louise, Op. 18. 2 Sonatines p. Piano. No. 1. (C) Mk 1. No. 2. (G) Mk 1,25. Dresden, Witting.
- Op. 21. Ballade p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,25.
- Op. 22. Sicilienne p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,25.
- Langhans**, W., Op. 4. Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Paris, Mabo Mk 9.
- Op. 5. 20 Etudes dans la 1^{re} Position p. V. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Aria de Lotti, transcr. p. V. av. Piano. Mk 1,25. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,25. Leipzig Hofmeister.
- Lanner**, Frz., Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élég. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Leuckart.
- No. 16. Flotow, Zilda. Mk 2.
- 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 2.
- 18. — Lohengrin. Mk 2.
- Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élég. p. Piano à 2 Mains. Leipzig, Leuckart.
- No. 16. Flotow, Zilda. Mk 1,50.
- 17. Wagner, Tannhäuser. Mk 1,50.
- 18. — Lohengrin. Mk 1,50.
- Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Lannoy**, J. B. de, Chant biblique: 'O mon Sinaï', à 4 Voix d'hommes. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Lanz**, J., Op. 40. Freude. Klavierstück. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 41. 2 Melodien f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 43. Klänge aus Oberösterreich. Tonbild f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Lappe**, F., Op. 12. Mecklenburgisches Vaterlandslied f. Pfte. Schwerin, Hildebrand Mk 0,75 n.
- Larghetto u. Allegro, [Autor unbekannt] f. Vcello u. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Hattel Mk 1,50.
- L'Arronge**, A., Op. 3. Der bequeme Trinker: 'Wo ich am liebsten denke', f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 1.
- Op. 4. König Wein: 'Auf sonnigen Bergen', f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
- Gebruder Bock. Lebensbild. 8. Berlin, Bahn.
- Couplet: Das hat der so an sich! f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- Man muss sich gegenseitig unterstützen, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- Nee, das könnt' ich nie! f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n.
- 'O süsse Ruckerinnerung schöner Tage', f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- siehe auch: Couplets, Norddeutsche.
- Laskowsky**, Jean, Réceuse p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Lassar**, G., Op. 11. Défilir-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
- Op. 13. Postillon-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Op. 16. Das einige Deutschland. Sieges-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,75.
- Lassekk**, Carl, Das Begräbniss des Mönches. Andante religioso f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.
- Pensée à un Ami. Romance p. V. av. Piano. Berlin, Meser Mk 1.
- Rondoleto p. Vcelle av. Piano. Berlin, Meser Mk 1,50.
- Toccata f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- et Fred Ang. Kummer, Mazurka p. Piano av. Vcelle. Berlin, Meser Mk 1,50.
- Lassen**, E., Op. 45. 6 Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. (No. 1. Spielmannslied: 'Und legt ihr zwischen mich und sie'. No. 2. Frühlingsgruss: 'Es steht ein Berg im Feuer'. No. 3. Im Herbst: 'Der Wald wird fall'. No. 4. Dornröschen (Das Mädchen spricht): 'Und wie sie kam zur Hexe'. No. 5. 'Ich fühle deinen Odem'.

Lassen

Lassen — Laue

- No. 6. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten“. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Lassen, E.**, Op. 46. 5 Lieder m. Pfte. (No. 1. Frühlingssied (2stimm.). „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 3. „Si vous n'avez rien à me dire“ (2stimm.). No. 4. Die Waldbrüder (m. Bratschebegl.). „Die Drossel pfeift ihr letztes Stück“. No. 5. Der Frühling und die Liebe (2stimm.). „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 47. Musik zu Hebbels Nibelungen. 11 Charakterstücke f. Orch. Part. 8. Mk 12. — Orch.-St. Mk 22,50. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 4,50. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 9. — Verbindender Text. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
- Op. 48. Zwei Phantasiestücke (Andacht. Abendreigen), f. Bassos. (Fagott od. Vello) u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug (u. Solo-St.) Mk 2,75. Leipzig, Seitz.
- Op. 48a. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer cpl. Mk 2,50.
- No. 1. „Mein Lieben wir sassen beisammen“. Mk 0,75.
- 2. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,50.
- 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. Mk 0,50.
- 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmersagen“. Mk 0,50.
- 4b. — — — — — f. S. Mk 0,50.
- 5. Einsamkeit: „Allein zu sein! Wie oft mit stillen Thränen“. Mk 0,50.
- 6. Wiegenlied der Jungfrau Maria: „Die ihr dort waltet unter den Palmen“. Mk 0,75.
- Op. 49. Fünf biblische Bilder. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Die heilige Nacht: „O Bethlehem du kleine“, Terzett f. 3 Frauenst. m. V. u. Org. (m. unterm. Klavier-Auszug). Mk 2,50. — Singst. à Mk 0,30.
- 2. „Ich sende Euch“, f. Bar. m. Pfte. (od. m. Vello u. Org.) Mk 3.
- 3. Bethania: „O stilles Dorflein“, Quintett f. S., A., T., Bar. u. B. m. Org. (od. Pfte.) Mk 2,50. — Singst. à Mk 0,30.
- 4. Der Berg des Gebets: „Weil das Tagwerk nun gethan“, f. MS. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,50.
- 5. Joseph's Garten: „Nun schläft in Joseph's Garten“, Terzett f. MS., T., u. B. m. Harfe, Horn u. Org. (mit unterm. Klavier-Auszug). Mk 3,75. — Singst. à Mk 0,30.
- Op. 50. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Hoffe nur, Hoffe nur in stiller Nacht“, No. 2. Der Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strause“. No. 3. Die Dorfkinden: „Im Dorfe stehn zwei Linden“). Leipzig, Seitz Mk 3.
- Beethoven-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch. St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Fest-Kantate: „Lasst heut die Töne hoher rauschen“, f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — Klavier-Auszug. Mk 4,50. — Singst. 8. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
- Festmarsch, z. Concertvortrag f. Pfte bearb. von R. Pflughaupt. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Fest-Ouverture (D) [zum 8. October 1867] f. Pfte zu 4 Hdn. S. 25. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 3. Weimar, Kuhn.
- Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreißigdreissig Jahr“. No. 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 3. Der Hidalgo: „Es ist so auss zu scherzen“). Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fuhling: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 2. Ave Maria: „Lenz ist gekommen“. No. 3. Frühglocken: „Nicht irdisch ist, vom Himmelbogen“). Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Vier Lieder im spanischen Charakter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musikanten: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich“. No. 2. Die Tänzerin: „Castañettes lustig schwingen“. No. 3. Die Zigeunerin: „Heute,

- nur heute bin ich so schön“. No. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“). Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Lassen, E.**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wandte unter Blumen“. No. 2. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland“. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. „Voglein, wohlu so schnell“. No. 5. „Mit deinen blauen Augen“). Siebente Aufl. Weimar, Kuhn Mk 2.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum ateth einsam“. No. 3. Im Wald: „Wand' ich in den Wald des Abends“. No. 4. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke“. No. 5. Mirza Schaffy: „Ich dachte die in tiefer Nacht“. No. 6. Die Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel“). Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Klage nicht betrubtes Kind“. No. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer, zwischen blassen Wolken“. No. 3. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz“. No. 4. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise“. No. 5. „O, war' ich du, mein Falke du“. No. 6. Abschied: „Die Stunde naht, wo ich von dir mich wende“, f. S. u. Bar.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Die Meistersinger von Nürnberg, f. Wagner. Transcriptions p. Piano. 1^{re} Suite Mk 1,50. 2^{de} Suite Mk 2. Mainz, Schott.
- 12 Melodies p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- No. 1. Chanson: „J'ai dit à mon Cœur“.
- 2. L'Empressionnement: „C'est moi, qui choisis“.
- 3. Le Passé: „Que j'ai souffert“.
- 4. Peppa: „J'aime Peppa, mon Espagnole“.
- 5. L'Adolescence: „Déjà te voilà belle et grande“.
- 6. La Crainte: „Je pleure, quand je suis heureuse“.
- 7. Le Récherche: „Quand vient la nuit“.
- 8. Rayons de Printemps: „Instant capricieux“.
- 9. L'Idéal: „Ilôt des jeunes Cœurs“.
- 10. La Vieille d'Amalfi: „Quand assise à douze ans“.
- 11. Le Moulin de Milly: „Le Chaume et la Mousse verdissent“.
- 12. Pastel: „J'aime à vous voir en vos cadres“.
- König Oedipus, v. Sophokles. Einleitung, Chor u. Melodraue nach der Donner'schen Übersetzung, f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. 8. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 6. — Solost. Mk 0,25. — Chorst. Mk 5. — Verbindender Text v. E. Dohm. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
- Der Passagier: „Es treibt ein Schiffein“, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 11.
- Symphonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 18. — Orch.-St. Mk 21. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Breslau, Hainauer.
- Lasso, Orl. de**, siehe: Koenen, Cautiones sacrae; Teichner, Geistl. Musik.
- Lászlo, A. v.**, Op. 30. Wehmuth: „Ihr verblühet, suse Rosen“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Latann, C.**, Jabel-Fest-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Odeons-Freuden. Galoppu. Alpenklänge. Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- siehe auch: Tanz-Album (Bremer).
- Laub, Ferd.**, Op. 7. 2 Moreaux p. V. av. Piano. (Romance. Impromptu.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 8. Polonaise de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Andante cantabile f. V. m. Pfte, siehe: Tschaiowsky, Op. 11.
- Laube, J.**, Fürst Georg-Marsch f. Pfte. Erfurt, Körner'sche B. Mk 0,50.
- Laubinger, Zacharias**, Kinder-Kräzzer. Schottisch nach dem gleichnamigen Liede, f. Pfte. Cöln, Tonger Mk 0,60.
- Laudenbach, H.**, Op. 12. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,50.
- Auf dem Schlachtfelde von Gravelotte. Sieges-Marsch f. Pfte. Cöln, Weber Mk 0,50.
- Gruss vom Rhein. Polka f. Pfte. Cöln, Schloss Mk 0,75.
- Laue, Carl**, Op. 22. Am Grunewald. Walzer f. Pfte. Duisburg, Ewich Mk 1,50.
- Laue, C. A.**, Op. 24. Landwehrlied: „Wenn Gott solch

Lauer — Lachs

- herzlich Vaterland“, f. Solo u. Chor m. Pfte. Hamburg, Scherbert Mk 0,50.
- Lauer, A. B. v.**, *Clarchen's Lieder* („Freudvoll und leidvoll“). — „Die Trommel gerührt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- *Gesänge zu Goethe's Faust*, f. 1 Singst. m. Pfte. (1. In Auerbach's Keller: No. 1. Die Zechbrüder: „Es war eine Ratt' im Kellernest“. No. 2. Mephisto's Lied: „Es war einmal ein König“. No. 3. Die trunkenen Zechbrüder: „Uns ist so kamlbalsch wohl“. IV. Gretchen. No. 1. Der König von Thule: „Es war ein König von Thule“. No. 2. Gretchen vor dem Muttergottesbilde der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzreiche“. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Mit dir zu sein“. No. 2. Einst und jetzt: „In's Dorf bin ich gegangen“. Berlin, Bote & B. a Mk 0,50.
- Vier deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weist du was der Vogel singt“. No. 2. Liebespein: „Wann ich sie seh“. No. 3. Unmuth: „Silberne Wolkchen“. No. 4. In der Ernte: „Eine Muhle liegt im Thal.“) Berlin, Bahn Mk 2.
- Vier deutsche Lieder (aus den Gedichten v. Helene) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten“. No. 2. Ständchen: „Im stillen klaren Mondenschein“. No. 3. Liebesstrahlen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle“. No. 4. Mahnung: „Madchen, seht die Rosenzeit.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Laugier-Villars, Heinrich v.**, *Stattgarter Mistigri-Walzer* f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Laukin, Arthur**, *Andante eroico* f. Violon. u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Lausmann, Th.**, Op. 5. *Sonate* (C) f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,50.
- Op. 6. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. An die Entfernten: „Wenn ich euch glänzen seh“. No. 2. Das Veilchen: „Veilchen unter'm Gras versteckt“. No. 3. Du bist wie eine Blume“. No. 4. „In meiner Brust, da sitzt ein Weib“. No. 5. Lied: „War ich ein Stern.“) Köln, Schloss Mk 1,50.
- Lauterbach, J.**, *Introduction et Polonaise de Concert* (E) p. V. v. Piano. Leipzig, Heinze Mk 3.
- *Réverie*. Morceau de Salon p. V. v. Piano. Leipzig, Heinze Mk 1,75.
- *Tarantelle* p. V. v. Piano. Leipzig, Heinze Mk 2,25.
- Lauterbach, Franz**, 50 zweistimm. Lieder zum Auswendiglernen. Bern, Wyss Mk 0,60 *n.
- Lauterer, Rudolf**, Op. 5. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer.
- No. 1. Wiedersehen: „Wiedersehen, welche Wollust“, f. S. (od. T.) Mk 0,75.
- 2. „Neig“, schöne Kuosep, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 3. Gern und gerner: „Der Gang war schwer“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 4. Die Christnacht: „Heißge Nacht, auf Engel-schwingen“, f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 6. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“, f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
- Laverrenz, Ch.**, Op. 21. *Ein Morgen auf der Alm*, f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 22. *La Reine du Bal*. Blucette p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Lavignac, Alb.**, *Andantino* (C) v. Weber. Transcription f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,30.
- *Arie aus der Pfingst-Cantate* v. Joh. Seb. Bach. Symphonisch f. Pfte übertr. Berlin, Furstner Mk 1,30.
- *Arie der Susanne nach Haendel*. Transcription f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,30.
- *Osterbluthen*: „Osterbluthen, seid ihr erschlossen“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. (Es) v. Bd. II, Heft 4.
- *Rondo* (Es) v. Weber. Transcription f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,50.
- Lawrenz, R. v.**, *Mazurka* f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Laxs, George de**, *L'Aveu*. Romance p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

Lazare — Lechner

- Lazare, Martin**, Op. 33. *Impromptu* p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 2.
- Leary**, siehe: O'Leary.
- Lebeau, Alfr.**, Op. 13. *Au Prado*. Boléro p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 41. *Interlaken*. Souvenir de la Suisse. Valse brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 56. *Sérénade* de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 69. *L'Angelus au Couvent*. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 70. *Marche tunisienne* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 71. *Morceau de Salon* sur Faust, de Gounod. p. Org.-Harmonium. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 74. *La Prière des Anges*, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- Op. 97. *Refrain du Berger*. Caprice-Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 98. *Chanson moldave*. Caprice caractérist. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 100. *Roméo et Juliette*, de Gounod. Duo de Salon p. Piano et Org. Paris (Berlin, Furstner) Mk 3.
- Op. 105. *Chant allemand*. Fantaisie sur un Thème populaire p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 106. *Stella Maria*. Prière à la Vierge, de Gounod. Fantaisie-Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 107. *Au Printemps*, de Gounod. Transcription-Réverie p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- Op. 109. *Le Tocsin*. Caprice-Galop p. Piano. Berlin, Furstner Mk 1,50.
- Op. 118. *Il Sospiro*. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 121. *Danse aux Flambeaux*. Air favori de Louis XIV. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 133. *Célebre Mennet* de Boecherini. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- *Chanson bérnaise* d'Offenbach. Transcription p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- *La Mandolinata*, de Paladilhe. Duo de Salon p. Org.-Harmonium et Piano. Mk 1,75. — Transcription p. Org.-Harmonium. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Lebeau, Fréd.**, Op. 30. *Bouquet de Mélodies* p. Piano. No. 6. Verdi, *Il Trovatore*. No. 7. Rossini, *Tell*. No. 8. Weber, *Preceosa*. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Lebegott, Jul.**, Op. 1. *Die Wacht am Rhein*, v. Wilhelm. Fantaisie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 2. *Grünes Laub*. Klavierstücke. No. 1. *Rondo mignon*. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Lebert, S. et L. Stark**, *Ecole du Pianiste*. Méthode théorique et pratique. Stuttgart, Cotta.
- Part. 1. *Ecole élémentaire*. Mk 8 n.
- 2. Exercices et Etudes à Mk 8 n.
- 3. Etudes artistiques. Mk 10,50 n.
- Lecarpentier, A.**, Op. 271. *Poëte Fantaisie* sur: *Roméo et Juliette*, de Gounod p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- Op. 276. *Petite Fantaisie* sur: *Le premier Jour de Bonheur*, d'Anber, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- *Bagatelle* p. Piano. Mk 1. — Arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- *Robinson Crusoe*, d'Offenbach. 2 Bagatelles p. Piano. No. 1. 2. Berlin, Bote & B. à Mk 1,30.
- Lechner, Josef**, *An die Geliebte*: *Zwei Vögelchen fliegen*, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- *Blaue Augen*, f. Vogerl'n: „D'blauen Augen! u lieb'n die Manner“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- *Fee Melinda* oder *Donauwies und Wellenfürst*. Kinder-marchen. Wien, Schreiber.
- No. 1. Couplet: „Mein Bräuer sucht ein Königskind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Couplet: *Am Christbaum freut der Hansel sich*, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Abschiedslied: „Wir ziehen fort aus uns'ren stillen Hütten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- *Der treue Gimpel*: „A Gimpel sitzt am Apfelbaum“. Ein natürliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- *Mein Liebster muss ein Sanger sein*: „Die Mutter hat

Lechner — Lefébure-Wély

Lefébure-Wély — Lehmann

zu mir gesagt*, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Lechner, Josef, Romanze: „Süßes Bild in meinem Herzen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Leclair, J. M., Largo, f. Vello u. Pfte arr. v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

— Sarabande u. Tambourin, f. V. (od. Vello) u. Pfte übertr. v. Frz. Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

— Sonata No. 3, siehe: Alard, Meister No. 21.

— Sonate f. V. u. Vla m. bez. Bass, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig n. zum öffentl. Vortrag m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 2,50.

— siehe auch: David, Die hohe Schule.

Lecocq, Charles, Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 12.

— Hundert Jungfrauen. Bouffo-Oper. Berlin, Bote & B. — Gabrielen-Walzer: „Hal verwünschtes Geschick“ — „Je soupire et maudis“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

— Gabrielen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 8,50.

— Potpourri f. Pfte, arr. v. A. Conradi. Mk 1,50.

— Potpourri über: „Hundert Jungfrauen“, f. Pfte arr. v. A. Conradi. Wien, Schreiber Mk 2,50.

— Quadrille française sur des Motifs de Lecocq, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.

— Theebüchse (Fleur de Thé). Bouffo-Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. gr. s. Berlin, Bote & B. Mk 6u.

— Einlage, siehe: Genée, Op. 191.

— Ouv. Theebüchse, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Lecorbeiller, Ch., Op. 60. Les Gouttes d'Or. Réverie p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

Lecoreux, Th., Op. 40. Le Point du Jour. Rondo pastoral p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,50.

Lee, Louis, Op. 13. 3 Sonatinen (C, F, Am.) f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 3.

Lee, Maurice, Compositions de Salon p. Piano. Hamburg, Pohle.

No. 1. Fantaisie sur la Barcarole d'Überon. Mk 2.

— 2. Loin de la Patrie. Romance sans Paroles. Mk 1,50.

— 3. Au Bord de la Fontaine. Romance-Etude. Mk 1,50.

— 4. Fantaisie sur la Canzone de Rigoletto: La Donna e mobile. Mk 2.

Lee, S., Op. 104. Transcription brill. sur Le premier Jour de Bonheur, d'Überon, p. Vello av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 105. 8 Caprices p. Vello. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 106. Cantilena (D) f. Vello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 107. Jagdstück f. Vello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 108. Feenmärchen f. Vello m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 109. 6 Capricen f. 2 Velli. Hamburg, Pohle Mk 3,50.

— 4 Transcriptionen f. Vello u. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Pergolese, Cécile Sicilienne. Mk 0,75.

— 2. Stradella, Air d'Eglise. Mk 1,50.

— 3. Mozart, Mon Cœur soupire (Ihr die ihr Triebe). Mk 1.

— 4. Beethoven, Adelaide. Mk 1,75.

Leeb, M., 3 Mazurkas p. Piano. No. 1 (B), Op. 2. No. 2 (Cism.). Op. 3. No. 3 (A), Op. 4. Wien, Gotthard à Mk 0,75.

— Op. 5. Valse élégante (Des) p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1.

Lefébure, L. J., Op. 23. Chant de Marie. Nocturne p. Cornet à Pistons av. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,25.

Lefébure-Wély, Op. 54 No. 1. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Piano. Berlin, Furstner Mk 0,20; Bremen, Prager & M. Mk 1.; Leipzig, Merseburger Mk 1.; Pest, Táborczyky & P. Mk 1.; Prag, Hoffmann Mk 1.

— arr. p. V. av. Piano. Wien, Kratochvíl Mk 0,75.

— p. N. J. de Frohe. Offenbach, André Mk 1,50. — p. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.

Lefébure-Wély, Op. 54 No. 2. L'Heure de la Prière. Nocturne f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1,25.

— Op. 111. Hymne à la Vierge. Méditation religieuse p. Harmonicorde, V., Vello et Piano (ad lib.). Paris (Berlin, Furstner) Mk 3.

— Op. 181. Hamlet, de Thomas. Fantaisie concert. p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,50.

— Romance de Mignon: „Connais-tu le Pays“, de Thomas. Paraphrase p. V., Org. et Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,50.

Legs, W., Op. 7. Perlen aus dem deutschen und fremden Lieder-schatz, f. Pfte. Heft 1. Berlin, Ed. Kuhn.

No. 1. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 1.

— 3. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,75.

— 4. Elzeir, Ich klag's euch ihr Blumen. Mk 1.

— 6. Kreipl, Mailfeier! Mk 0,75.

— 7. Schumann, Du bist wie eine Blume. Mk 0,75.

— 8. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mk 0,75.

— 9. Proch, Alpenhornlied. Mk 0,75.

— 10. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,50.

— 11. Gumbert, Eine Perle nenn' ich mein. Mk 0,75.

— 12. Reissiger, Fern im Sud das schöne Spanien. Mk 1.

— Op. 7. Perlen aus dem deutschen und fremden Lieder-schatz f. Pfte. No. 2. Gumbert, Das theure Vaterhaus. No. 5. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Berlin, Schlesinger à Mk 0,75.

— Op. 8. Gruss den Schönen. Brillant-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Kuhn Mk 1,50.

— Op. 9. Perlen aus dem deutschen und fremden Lieder-schatz f. Pfte. Heft 2. Berlin, Ed. Kuhn.

No. 1. Krebs, Liebend denken! Ich dein. Mk 0,75.

— 2. Schubert, Leise gehen meine Lieder. Mk 0,75.

— 3. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

— 4. In der Heimath ist es schön. Mk 0,75.

— 5. Kücken, O war' ich doch des Mondes Licht. Mk 0,75.

— 6. Reichardt, Das Bild der Rose. Mk 0,75.

— 7. Gonnod, Blümlin traut. Mk 0,75.

— 8. Neithardt, Den Schönen Heil. Mk 0,75.

— 9. Ach wie war's möglich dann. Mk 0,75.

— 10. Esser, Ade, du lieber Tannenwald. Mk 0,75.

— 11. Loreley. Mk 0,75.

— 12. Wagner, Marsch aus Tannhäuser. Mk 0,75.

— Op. 25. Heimweh f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,75.

— Op. 26. Le Carillon (Die Spieluhr) f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Laege.

Op. 30. Trinklied m. einem Salamander u. d. Comerslied: Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren. Mk 1,50.

— 31. Der Tyroler und sein Kind. Transcription. Mk 1,25.

— 32. Fantasia-Mazurka. Mk 1,50.

— 33. Il Carnevale di Venezia, di Pagauini. Transcription. Mk 1,75.

— 34. Loreley. Transcription. Mk 1.

— 35. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Transcription. Mk 1.

— 36. Steh' nur auf, du Schweizerbub. Transcription. Mk 1,25.

— 40. Klänge zum Herzen. Tonstück. Mk 0,75.

— 42. Das Bild der Rose v. Reichardt. Transcription. Mk 1.

— Op. 43. Inniger Wunsch, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.

— Op. 44. Barcarole f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,25.

— Süsse Heimath. Fantasia f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.

Legrenzi, G., Canzone: „Farci pazzo“, p. S. (o. T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,30.

Lehar, Frz., Liebe und Wein. Polka franç. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Lehmann, A., Der Friedensbote. Geschwind-Marsch f. Pfte. Leipzig, Volkening Mk 0,40 n.

— Germania's Heldengruss. Geschwind-Marsch f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 0,50.

Lehmann — Leitnermayer

Leitnermayer — Lenhardt

- Lehmann, C.**, Der Akkordfreund. Sammlung ausgewählter Lieder u. Tänze. Heft 2. 2. Aufl. qu. 8. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.
- Lehmann, Carl jr.**, Neue Sammlung von den beliebtesten Musikstücken f. Harmonika (od. Akkordion), nebst Schule u. Uebungen in Ziffern u. Noten eingerichtet. 2 Hefte. Hamburg, Lehmann à Mk 2,50.
- Lehmann, J. G.**, Op. 7. 4 preuss. Gesänge f. 4 Männerst. m. theilweiser Instrumentalbegl. (Wo lebt das Volk? Salva regem. 2 Lieder: Die Schlacht bei Königgrätz.) Part. 8. Wittenburg, Herrosé Mk 2 n.
- Geistliches und Weltliches. 30 Originalgesänge f. kleine Männerchöre, nebst einem Anhang v. 10 Liedern. Wittenburg, Herrosé Mk 1,25 n.
- Deutsches Liederbuch f. Schulen u. Erwachsene zusammengestellt. 2. Aufl. d. 1. Hefes der 100 deutschen Weisen. Heft 1. Abth. 1. [15 Lieder f. Unter u. Mittelklassen enth.] Mk 0,20 n. — Abth. 2. [40 Lieder f. Oberklassen u. 12 patriot. Gedichte v. 1870 u. 1871 enth.] Mk 0,40 n. 16. Leipzig, Siegmund & Volkening epl. Mk 0,00 n.
- Lehmann, Paul**, Salon-Walzer f. Pfte. Münsterberg, Fest Mk 1.
- Lehmann, Rob.**, Op. 20. Am Springbrunnen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 21. Stettiner Damen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Lehmann, W.**, Op. 31. Gruss an Wiesbaden. Marsch f. Pfte. Frankfurt a. M., Heuck à Mk 0,75.
- Lehnert, K.**, Aurora-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Lehnhardt, G.**, siehe: Completa (Norddeutsche).
- Leibold, C.**, Hoher Peter. Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Pest, Taborsky & P.
- Quadrille nach Motiven der Operette Vert-Vert, v. Offenbach, f. Pfte. Pest, Köszavolgyi Mk 1,20.
- Leidegabel, A. L.**, Op. 2. Der Pole: „Der Mond scheint hell“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 6. 5 Gedichte v. Heine, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger epl. Mk 2,50.
- No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges“. Mk 1.
- 2. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,80.
- 3. „Und wüsstest's die Blumen“. Mk 0,80.
- 4. „Mein süßes Lieb“. Mk 0,80.
- 5. „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 0,50.
- Op. 14. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger epl. Mk 2,50.
- No. 1. „Gott hilf“, Mk 0,50.
- 2. „Wann die Sterne scheinen“. Mk 0,50.
- 3. „Dein Bildnis wunderselig“. Mk 0,50.
- 4. „Es rauscht das rothe Laub“. Mk 1.
- 5. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,80.
- Op. 33. 3te Sonate (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5,50.
- Op. 39. Capriccio f. 2 Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Leipert, Wilh.**, Vesperae de Dominica f. S. A. u. Bar. n. Org. od. f. S. A. T. (ad lib.), B. 2 V. 2 Horn. u. Org. Mk 2,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & S.
- Leitnermayer, A. J.**, Op. 50. Pensée mélancolique p. Piano (p. la main gauche seule). Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 52. Mille Fleurs. Polka française p. Piano. Pest, Taborsky & P. Mk 1.
- Op. 53. Du meine Liebel Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Taborsky & P. Mk 1.
- Op. 57. Entre nous. Polka française p. Piano. Wien, Bosendorfer Mk 0,90.
- Op. 58. Nase Zvepi (Unser Gesänge). Quadrille f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 1,20.
- Op. 59. Trifolite. Lancier-Quadrille f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 1,20.
- Op. 91. Diffusion. Polka française f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 0,90.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 100. Nachruf an Josef Strauss. Mit getreuer Benutzung der Polka-Mazurka „Frauenherz u. „Libelle“. Mk 0,75.
- 103. Cajolerie. Polka française, Mk 0,75.
- 104. Damen-Gruss. Polka française, Mk 0,50.
- 129. Dorothea-Quadrille, nach Motiven der gleichnam. Oper v. Offenbach, Mk 1.

- Leitnermayer, A. J.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 130. Paimpol und Perinette. Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. Offenbach. Mk 1.
- 152. Absolvirt. Polka française, Mk 0,75.
- 153. Epeheu. Polka française, Mk 0,75.
- 154. Rudolfs-Marsch, Mk 0,75.
- 155. Fischerlied. Polka, Mk 0,75.
- 156. Gedenkblatt. Polka française, Mk 0,75.
- 157. Nasswald. Polka-Mazurka, Mk 0,75.
- 158. Promovirt. Polka-Mazurka, Mk 0,75.
- En famille. Polka française f. Pfte. Olmutz, Hoelzel Mk 1.
- Der Operetten-Freund. Potpourri aus Offenbach'schen Operetten, f. Pfte. 2. Folge. Wien, Schreiber Mk 5,50.
- Potpourri aus: Die alte Schachtel, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Potpourri aus: Leichte Cavallerie, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Potpourri aus: Schöne Galathea, v. Suppé, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Quadrille aus: Die Schule der Liebe, v. Felsthal, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Leitert, George**, Compositions p. Piano. Leipzig, Kahnt.
- Op. 12. Exquises. 5 Morceaux. Mk 1.
- 13. Illustrations du Troubadour. Mk 1.
- 14. Au Golfe de Naples. Réverie. Mk 1.
- 15. Barcarolle. Mk 0,75.
- 16. Rémémorances de Marguerite (Faust), de Gounod. Mk 1.
- 17. Sérénade (Berceuse), de Gounod. Paraphrase. Mk 1,50.
- 18. Au Printemps. Mélodie de Gounod. Paraphrase. Mk 1.
- 19. Clair de Lune. Morceau caractéristique. Mk 0,75.
- 20. Nuit d'Été. Berceuse. Mk 1.
- 21. Chant de Liszt (Es muss ein Wunderbares sein). Transcription. Mk 0,50.
- 22. Valse mélancolique. Feuille d'Album. Mk 1.
- 23. Chant d'Amour de Marguerite. Paraphrase. Mk 1.
- 24. Chant du Crépuscule. Mk 1,25.
- Op. 25. Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, p. Gounod, transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 26. Die Meistersinger von Nürnberg, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 27. Die Walküre, de Wagner. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Essais. Petites Pièces p. Piano. (Douleur. Résignation. Amitié. Petite Valse.) Berlin, Meser Mk 1,50.
- Feuilles volantes. Petites Pièces p. Piano. (Imromptu. Mélancolie. Contentement. Barcarolle. Causerie.) Berlin, Meser Mk 1,80.
- Jeu des Ondes. Morceau caractérist. p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- Lohengrin, de Wagner. Improvisation p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Marguerite, de Gounod. Transcription p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- Transcriptions sur des Motifs de Tannhäuser, de Wagner, p. Piano. Berlin, Meser.
- No. 1. La Montagne de Vénus. Mk 1,30.
- 2. Choeur de Pélérins. Mk 1,30.
- 3. Entr'acte et Air d'Elisabeth. Mk 1,50.
- 4. Septuor. Mk 1,30.
- 5. Pélérinage de Tannhäuser. Mk 1,50.
- 6. Prière d'Elisabeth. Mk 1,30.
- Leitner, Ludw.**, Op. 4. Conto-Corrent. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Lemoine, H.**, Bagatelle sur la Charmant-Walzer de Strauss, p. V. Fl. et Piano. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 1,80.
- Lenhardt, Theodor**, Donauweibchen. Polka-Mazur f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 0,75.
- Trätschereien. Polka française f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 0,75.
- Wiener Weltanstellungs-Quadrille f. Pfte. M.-Ostrau, Prokisch Mk 1,50.

Lenormand — Leo

- Lenormand, René**, Op. 2. Quatre Pièces p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Lenz, Frz.**, Gänseblümchen. Steyerisch f. Pfte. Königberg, Braun & W. Mk 0,50.
- Lenz, H.**, To the Evening Star, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,50.
- Lenz, L.**, Op. 29 No. 1. Heimathslied: „Weisst du mein Thal“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Op. 30 No. 3. König Konrad im Gefängnis: „Mein holder Lebensstern“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Wanderers Abendlied, siehe: Rubs, David, Mähler Terzette.
- Lenz, M. E.**, Münchener Bilderbogen nach Noten, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Elephant. Berlin, Bahn Mk 1.
- Lenzbluthen**. Leichte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. Altschul, Jos., Op. 10. Polka tremblante. Mk 0,50.
- 2. Danzer, F. Reunions-Quadrille. Mk 1.
- 3. — Myrrhenblüthen. Walzer. Mk 1,50.
- 4. Faulwetter, Anton, Florentine-Galopp. Mk 0,50.
- 5. Flögl, Jos. V., La Jalouse. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Horny, Eduard, Leopoldinen-Galopp (schnell). Mk 0,75.
- 7. Nicklerl, Ottokar, Cameliens-Quadrille. Mk 1.
- 8. Preis, F., Op. 100. Turner-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 9. Potnček, K. W., Polka, Mk 0,50.
- 10. Stöhr, Wenzel, Der deutsche Turner. Quadrille. Mk 1.
- 11. Stasny, Ludwig, Op. 104. L'idylle. Mk 0,75.
- 12. Zenzlák, J. H., Damenspeude. Polka tremblante. Mk 0,50.
- Leo, L.**, La Clemenza di Tito. Arie: „Se mai senti“, p. Ca. c. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,30.
- Demofonte. Duetto: „La destra ti chiedo“, p. MS. e S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,30.
- Olimpiade. Oper. Arie: „Tu me da medividi, barharo“ — „So magst du mich verderben“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- „Preis Dir, Allmächtiger“ (a. Psalm 2) f. A. (od MS.) m. Pfte. hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Sicliana: „Ah! che la pena mia“, p. S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.
- Leo, W.**, Op. 54. Potpourri aus Pariser Leben, v. Offenbach, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 55. Potpourri aus Romeo und Julie, v. Gounod, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 62. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 63. Gute Nacht du mein herziges Kind, v. Abt. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 64. Des Morgens in der Frühe, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 93. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. S. (od T.) m. Pfte. Mk 1,25. — f. MS. (od Bar.) m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Praeger & M.
- Op. 94. Das theure Vaterhaus, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 110. Lyrische Opernklänge. Auswahl der schönsten Tenor-Gesänge a. d. beliebtesten Opern, f. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Auber, Barcarole a. Cavatine a. Stämme. Mk 1.
- 2. Mozart, Ständchen u. Arien. Don Juan. Mk 1,25.
- 3. Weber, Scene u. Arie a. Freischütz. Mk 1,50.
- 4. Rossini, Introd. u. Arie a. Barbier. Mk 1,75.
- 5. Boieldieu, Arie: „Hilf! welche Lust Soldat zu sein“, Cavatine: „Komm, o holde Dame“, a. d. weisen Dame. Mk 2,25.
- 6. Bellini, Chor und Cavatine a. Norma. Mk 2.
- 7. Meyerbeer, Siclienne u. Trinkchor aus Robert der Teufel. Mk 2.
- 8. Donizetti, Scene, Duet und Arie a. Lucia di Lammermoor. Mk 2,25.

Leo — Lessmann

- Leo, W.**, Op. 140. Ade, du lieber Tanneuwald, v. Esser. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 147. „Lieschen nimms' nicht so genau“, Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 149. Potpourri aus Lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 164. Reisebilder. 12 kleine leichte Tonstücke zum Theil über beliebte Volkslieder, f. Pfte. (Die Landparthie. Die Schützenfahrt. Die Jagdparthie. Die Cavalcade. Die Turnfahrt. Die Schnellpostreise. Die Gondelfahrt. Die Eisenbahnfahrt. Die Extrapostfahrt. Die Sangerfahrt. Die Dampfbootfahrt. Die Wallfahrt.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Op. 166. Santa Lucia. Neapolit. Volkslied. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 173. Lorbeer und Rose, v. Grell. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 183. Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 1stimm. Männerchor. Part. u. St. s. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 188. Hoch Deutschland! „In die Lüfte nun schwing dich“, f. S. (od T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
- Op. 188b. Hoch Deutschland! f. Männerchor. Part. u. St. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 286. Dein ist mein Herz. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 305. Athalia v. Mendelssohn. Salon-Fantaisie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Leonard, H.**, Op. 7. Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Moreau de Salon p. V. av. Piano — Transcr. p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André & M. 2,60.
- Compositions p. V. av. Piano, Mainz, Schott.
- Op. 29. Don Juan, de Mozart. Fantaisie. Mk 4,25.
- av. Orch. Mk 7,25.
- 31 No. 1. Andante et Allegro de Concert. Mk 2.
- 31 No. 2. Tristezza e Marcia. Mk 2,25.
- 32 No. 1. Andante et Rondoletto. Mk 2,25.
- 32 No. 2. Meditatione e Scherzo. Mk 2,75.
- 33 No. 1. Polonaise. Mk 2,25.
- 33 No. 2. Moreau de Concert. Mk 2.
- Airs bohémiens et styriens. Fantaisie de Salon. Mk 2,75.
- Ernaui, de Verdi. Fantaisie de Salon. Mk 3,25.
- Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie de Salon. Mk 3,25.
- Leonard, H.** et F. Servais, 4^{me} Duo de Concert sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer, p. V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3,25.
- siehe auch: Gregoir.
- Leopoldseder, J.**, Leichtfässliche theoret.-prakt. Gesangsschule. Nebst einem Anhang von 13 Liedern. Regensburg, Copenrath Mk 1 n.
- Leppert, K. J.**, Alle Neune! Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
- Lerche, A. H.**, Op. 3. Erinnerung an Obertraun. Idylle f. 2 Z. u. 8. Mannheim, Hessel Mk 0,85.
- Kompositionen f. Z. Wien, Lerche.
- Op. 7. 2 Lieder ohne Worte. (Innigster Wusch. Scheidegruss.) Mk 1.
- 8. Herminie-Polka française f. 2 Z. Mk 1,60.
- 9. Steirische Improvisationen. Ländler Mk 1.
- 11. Daheim. Ländler. Mk 1.
- 14. Musikstücke f. d. ersten Unterricht. Mk 1.
- 15. Alpengrüsse. Ländler. Mk 1.
- Lesimple, A.**, Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, Schloss Mk 0,50.
- Lesser, Stanislaus jr.**, Die Gemüthliche. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 110.]
- Lessmann, Otto**, Op. 2. Mädchenlied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „In meinem Garten die Nelken“, Mk 0,50.
- 2. „Wohl waren es Tage der Wonne“, Mk 0,50.
- 3. „Gute Nacht, mein Herz“, Mk 0,50.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Heute, nur heute“ (Am.). Mk 0,50.
- — — (Fm.) Mk 0,50.

- No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt“ (Dm.). Mk 0,80.
— (Ean.) Mk 0,80.
- 3. „Wolle Keiner mich fragen“. Mk 0,80.
- 4. „Am fernen Horizonte“. Mk 0,80.
- Lessmann, Otto**, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du meine Sonne: „Du meine Sonne, du mein Stern“, No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“, No. 3. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“). Mk 1,50.
- 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“, No. 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele und singt“, No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“). Mk 1,50.
- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen“, No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“, No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“). Mk 1,50.
- 7. Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer“. Mk 0,80.
- 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“. Mk 0,80.
- 3. Die Bergstimmung: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Mk 0,80.
- Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“. Mk 0,50.
- 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Mk 0,50.
- 3. „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,50. — f. 1 tiefe St. Mk 0,50.
- Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Wenn kein Windchen weht“. Mk 0,80.
- 2. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. Mk 0,80.
- 3. „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,80.
- Op. 10. Vier Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Traumbild: „Mir träumte von zarten Klängen. Mk 0,50.
- 2. Wach' auf, wach' auf Gesell: „Der Sonnenstrahl der lacht“. Mk 0,75.
- 3. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,75.
- 4. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1.
- Op. 11. Festmarsch z. 100jährigen Beethoven-Feier mit Benützung Beethoven'scher Themen, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,25. Berlin, Challier & Co.
- Op. 12. Trauermarsch (Fn.). f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 13. Polonaise (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Op. 14. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Abendlied. Mazurka. Liebeslied. Perpetuum mobile). Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 15. 3 Lieder f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.
- 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
- 3. „Der Frühlung ist kommen“. Mk 0,50.
- Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Drei Abends. Aus erster Stunde. ***. Am II. H. Auf dem See. Aus der Ferne). Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 17. Fantasie-Impromptu f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Wiegeliel: „Schlafe mein Kindlein, schlafe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Leszinsky, R.** 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemuth“, No. 2. Schmerz im Mai: „Gekommen ist der Mai“, No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet“, No. 4. Kinderspiele: „Mein Kind, wir waren Kinder“). Berlin, Barth Mk 1,50.
- Leu, Franz**, Barbarossa, f. Männerchor u. Solo m. gr. Orch. Part. m. untergl. Klavier-Auszuge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.
- Schillied: „Auf dem Teich dem regungslosen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. (u. Viollo ad lib.). Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

- Leu, Franz**, „Die stille Wasserrose“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. S. Hamburg, Nieuwey Mk 1,25.
- Leuchtenberg, Eugen**, Op. 6. Romanze (Ges) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 7. König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 8. Erinnerung an Adersbach. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 11. Eisen-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- König Karl-Parademarsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Souvenir d. Stuttgart. Valse p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Leuckart's Tanz-Album**. Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte, hrsg. v. Frz. Lannur. Jahrg. 16 u. 17, f. 1868/69. Mk 2 n. — Jahrg. 18, 1870/71. Mk 2 n. Leipzig, Leuckart.
- Leuckart's Hausmusik**. Sammlung klassischer Instrumentalwerke in Bearbeitungen. Leipzig, Leuckart.

A. Bearbeitungen für Pianoforte zu 4 Händen.

- Serie I. Mozart's sämtliche Pfte-Concerte, Pfte-Quartette u. Pfte-Quintett, bearb. v. Hugo Ulrich.
- Bd. I. No. 1. (Es). Mk 2,70 n. No. 2. (Dm). No. 3. (Cm). à Mk 2,40 n. No. 4. (C). No. 5. (A). à Mk 3 n. No. 6. (D). Mk 2,70 n. — eplt Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
- II. No. 7. (B). No. 8. (G). à Mk 2,40 n. No. 9. (B). Mk 2,70 n. No. 10. (C). Mk 3 n. No. 11. (F). No. 12. (B). à Mk 2,40 n. — eplt Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
- III. No. 13. (Es). No. 14. (A). à Mk 1,50 n. No. 15. (D). No. 16. (C). No. 17. (F). à Mk 2,10 n. — eplt Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.
- IV. No. 18. (Es). No. 19. (Es). à Mk 2,10 n. No. 20. (C). No. 21. (F). No. 22. (B). à Mk 1,50 n. — eplt Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.
- V. No. 23. Quartett (Gm.). No. 24. Quartett (Es). à Mk 1,50 n. No. 25. Quintett (Es). Mk 1,20 n. — eplt Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- Serie II. Beethoven's sämtliche Concerte, bearb. v. Hugo Ulrich. eplt Mk 10,50 n.; geb. Mk 12 n.
- No. 1. 1tes Pfte-Concert (C). Op. 15. Mk 2,70 n.
- 2. 2tes — (B). Op. 19. Mk 2,40 n.
- 3. 3tes — (Cm). Op. 37. Mk 2,70 n.
- 4. Triel-Concert (C). Op. 56. Mk 3,60 n.
- 5. 4tes Pfte-Concert (G). Op. 58. Mk 2,70 n.
- 6. Violin-Concert (D). Op. 61. Mk 2,70 n.
- 7. 5tes Pfte-Concert (Es). Op. 73. Mk 3,60 n.
- Serie III. Beethoven's sämtliche Violin-Trios (u. Serenaden), bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Trio (Es). Op. 3. Mk 2,40 n. No. 2. Serenade (D). Op. 8. Mk 1,50 n. No. 3. Trio (G). Op. 9. No. 1. No. 4. Trio (D). Op. 9. No. 2. No. 5. Trio (Cm). Op. 9. No. 3. No. 6. Serenade (D). Op. 25. à Mk 1,50 n. No. 7. Trio (f. Bassinstrum.). (C). Op. 87. Mk 1,50 n. — eplt Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
- Serie IV. Beethoven's sämtliche Pfte-Trios, bearb. v. Hugo Ulrich. Bd. I. No. 1. (Es). Op. No. 1. Mk 1,80 n. No. 2. (G). Op. No. 2. No. 3. (Cm). Op. No. 3. à Mk 2,10 n. — eplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- Serie V. Schubert's sämtliche Quartette, bearb. v. Carl Hinshelmann. No. 1. (Am.). Op. 29. Mk 1,80 n. No. 2. (Es). Op. 125. No. 1. No. 3. (E). Op. 125. No. 2. à Mk 1,50 n. No. 4. (G). Op. 161. Mk 3 n. No. 5. (B). Op. 168. Mk 1,50 n. No. 6. (Dm.). Op. posth. Mk 3 n. — eplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
- Serie VI. Schubert's Quintette u. Octett, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Pfte. (Forellen-) Quintett (A). Op. 114. No. 2. Violin-Quintett (C). Op. 163. à Mk 2,70 n. No. 3. Octett (F). Op. 166. Mk 3 n. — eplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- Serie VII. Beethoven's Violin-Quartette, bearb. v. Hugo Ulrich.
- Bd. I. No. 1. (F). Op. 18. No. 1. No. 2. (G). Op. 18. No. 2. No. 3. (D). Op. 18. No. 3. No. 4.

Leuckart — Leutner**Leutner — Leybach**

- (Cm.), Op. 18 No. 4. a Mk 1,50 n. No. 5 (A). Op. 18 No. 5. No. 6 (B), Op. 18 No. 6. a Mk 1,20 n. — eplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
- Bd. II. No. 7 (F). Op. 59 No. 1. Mk 2,25 n. No. 8 (Em.). Op. 59 No. 2. No. 9 (C). Op. 59 No. 3. a Mk 1,50 n. No. 10 (Ea) [Harfen-Quartett]. Op. 74. No. 11 (Em.). Op. 95. a Mk 1,50 n. — eplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.
- Serie VIII. Beethoven's sämmtliche Symphonien, bearb. v. Otto Dresel. No. 1 (C). Op. 21. Mk 1,50 n. No. 2 (D). Op. 36. Mk 2,30 n. No. 3 (Ea). Eroica. Op. 55. Mk 3,60 n. No. 4 (B). Op. 60. No. 5 (Cm.). Op. 67. a Mk 2,70 n.
- Serie IX. Cherubini's Ouverturen, bearb. v. K. Klage n. Hugo Ulrich. No. 1. Anakreon. No. 2. Demophon. No. 3. Medea. No. 4. Elisa. No. 5. Lodoiska. No. 6. Paniska. No. 7. Wasserträger. No. 8. Abencerragen. a Mk 0,75 n. No. 9. Portugiesische Gasthof. Mk 1,25 n. — eplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- Serie X. Mozart's Ouverturen, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1. Idomeneo. No. 2. Schauspiel-director. No. 3. Entführung aus dem Serail. No. 4. Titus. No. 5. Figaro's Hochzeit. No. 6. Don Juan. No. 7. Così fan tutte. No. 8. Zauberflöte. No. 9. La Vilanella rapita. a Mk 0,75 n. — eplt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- B. Bearbeitungen als Duos für Pianoforte und Violine.**
- Haydn's Symphonien, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (Ea) [m. dem Paukenwirbel]. No. 2 (D). No. 3 (Ea). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G) [m. dem Paukenschlag]. No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G) [militaire]. No. 12 (B). a Mk 1,50 n.
- Haydn's Violin-Quartette, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (G). No. 2 (Dm). No. 3 (C) [Kaiser-Quartett]. No. 4 (B). No. 5 (D). No. 6 (Ea). a Mk 1,50 n.
- Mozart's Symphonien, bearb. v. Heine Gottwald. No. 1 (D). No. 2 (Gm). No. 3 (E). [Schwanengesang]. No. 4 (C) [Jupiter]. No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). No. 12 (Cm). a Mk 1,50 n.
- Mozart's Violin-Quartette, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1 (G). No. 2 (Dm). No. 3 (B). No. 4 (Ea). No. 5 (A). a Mk 1,50 n.
- Mozart's Violin-Quintette, bearb. v. Georg Vierling. No. 1 (Cm). No. 2 (C). No. 3 (Gm). No. 4 (D). No. 5 (Ea). a Mk 1,50 n.
- Leuckart, J.** Op. 4. Lock, Vögelin, lock! Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Leurecke, L.** Galante Geschichten. Romane aus dem Leben und Lieben eines Militärs. Walzer f. Pfte. Pest, Táborzky & P. Mk 2.
- Leuschner, A.** Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B. Op. 1. 3 Charakterstücke. (Frühlingsernte. Im schaukelnden Kahn. Wiederfinden.) Mk 1,50.
- 2. Sérénade (Ea). Chant. Mk 1,30.
 - 3. Nocturne (Des). Mk 1.
 - 4. Victoria. Pièce héroïque. Mk 1.
 - 5. Les Papillons. Pièce caractérist. Mk 1,30.
 - 11. Trauermarsch zum Gedächtnis der gefallenen deutschen Helden. Mk 1.
- Leutner, Albert.** Op. 42. Fest-Ouv. Orch.-St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Siegel.
- Tanze. Berlin, Bote & B.
- Op. 52. Hochzeits-Polonaise f. Orch. Mk 4,80.
 - 53. Louise-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 54. Berliner Quadrille f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte. Mk 1.
 - 55. Staberle-Polka f. Pfte Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Saro, Op. 63.]
 - 56. Pomona-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 223.]
 - 57. Helvetia-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 58. Heimath-Gruss. Geschwind-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 59. Amazonen-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- Leutner, Albert.** Tanze. Berlin, Bote & B.
- Op. 60. Bajazzo-Polka f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Apitius, Op. 26.]
 - 61. Princesse-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1.
 - 62. Orenden-Galopp f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 241.]
 - 63. Capriolen-Polka f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Hertel, Op. 99.]
 - 64. Vom Fels zum Meer! Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - Op. 79. Ouv. Elvira f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 3.
 - Op. 81. Corona-Polonaise f. Pfte Leipzig, Siegel Mk 0,75.
 - Op. 82. Erfurter Galopp f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
 - Op. 82a. Opernball-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Fürstner
- Lévaque, E.** Mignon, de Thomas. 6 Mélodies faciles et Motifs fav. p. V. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- 6 Mélodies faciles et Motifs fav. sur l'Opéra Hamlet, de Thomas, p. V. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Levi, Herrn.** Op. 2 No. 6. Der letzte Grus. „Ich kam vom Walde hernieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Lewandowski, L.** Op. 13. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Der Schaeck: „Willkommen vom Himmel“, Mk 1.
 - 2. Liebeshandel: „Madel mit dem goldenen Latz“, Mk 0,80.
 - 3. „Zieh' mit, zieh' mit“, Mk 1.
 - Op. 15. Die deutschen Grenzen: „Nun gib mir mal die Karte her“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
 - Op. 16. Hurrah! du deutsche Fahne: „Sie wird bald wieder aufersteh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
 - Op. 38. Mazur pour Joseph u. Op. 37. La Perle de Varsovie. Polka f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte à Mk 0,50. Wien, Schreiber.
 - Op. 38. Trebelli-Polka u. Op. 39. Champagner-Mazur f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte à Mk 0,50. Wien, Schreiber.
 - Op. 97. Fleur de Salon. Polka p. Orch. Mk 3,25. — p. Piano Mk 0,50. Wien, Schreiber.
 - Op. 113. Syrena-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
 - Op. 114. Flick und Flock. Mazurka f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte Mk 0,50. Wien, Schreiber.
 - Op. 116. Souvenir de Vienne. Mazurka p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,50.
 - Wiochna. Mazurek p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 1.
- Lewy, Ch.** Je ne vous aime pas. Romance p. 1 Voix av. Piano. Wien, Lewy Mk 0,75.
- Leybach, J.** Op. 3. 1^{tes} Nottarno (As) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- arr. p. Piano et V. p. N. J. de Frohe. Offenbach, André Mk 1,80.
 - arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 4. 2^{me} Nocturne (Des) arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand, bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaub. Leipzig, Seitz Mk 2,25.
 - arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 17. Pensée d'une jeune Fille. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 54. Tyrolienne (As) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 55. Les Vendageurs. Caprice arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 65. Fantaisie brillante sur Norma, de Bellini, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Op. 68. Pourquoi garder ton Coeur (Giulia gentil). Transcription p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Op. 89. Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
 - Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 - Op. 100. Anna Bolena, de Donizetti. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - 102. Fleurs azurées. Caprice-Mazurka. Mk 1,75.
 - 103. L'Acanthe. Valse brill. Mk 1,50.
 - 104. Marthe de Rupés. Transcr. brill. Mk 1,75.

Leybach

- Leybach, J.**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 105. La Dame blanche, de Boieldieu. Fantaisie brill. Mk 2.
- 106. Souvenir d'Enfance. Baladine. Mk 1,50.
 - 107. La Cenerentola, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - 108. Tristesse. Elégie. Mk 1,50.
 - 109. Galathée. Caprice brill. Mk 1,75.
 - 110. 2^{me} Chanson à boire (B). Mk 1,50.
 - 111. Caprice-Nocturne. Mk 1,50.
 - 112. Herculanum, de Fél. David. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 113. Marche brillante. Caprice. Mk 1,50.
 - 114. L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Caprice. Mk 2.
 - 115. La Fanchonnette. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 116. Astorga, d'Abert. Fantaisie brill. Mk 2,25.
 - 117. Mousse, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 118. Récréations caractérist. No. 1. Rondino. No. 2. Aubade. No. 3. Sous la Roche. à Mk 1,25. No. 4. Tyrolienne. No. 5. La Danse des Naïades. Caprice. à Mk 1,50. No. 6. Bellini. 1. Puritani. Divertimento. Mk 1,75. No. 7. Bellini. Norma. Mk 1,50. No. 8. Les Bayadères. Caprice-Mazurka. No. 9. Chanson irlandaise. à Mk 1,25. No. 10. Anna Bolena. No. 11. L'Elisire d'Amore. No. 12. Les Pêcheurs napolitains. à Mk 1,50. No. 13. Tarantella. Mk 1,25. No. 14. Don Juan. No. 15. Sémiramide. à Mk 1,75.
 - 119. Richard-Cœur-de-Lion, de Grétry. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 120. Souvenir. Caprice. Mk 1,50.
 - 121. Ecossaise. Caprice brill. Mk 1,50.
 - 122. Le Pré aux Clercs, de Herold. Fantaisie brillante. Mk 2.
 - 123. Les Adieux. Caprice. Mk 1,50.
 - 124. Salvia. Valse brill. Mk 1,50.
 - 125. Lohengrin, de Wagner. Fantaisie brill. Mk 2,25.
 - 126. St. Quentin-Marche, de Kéler-Béla. Transcription brill. Mk 1,75.
 - 127. Le Val d'Andorre, d'Halévy. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 128. Le Voyage en Chine, de Bazin. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 129. La Juive, d'Halévy. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 130. Mandolinata. (Souvenir de Rome.) Fantaisie brill. sur le Motif de Paladilhe. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
 - 131. I Capuletti ed i Montecchi, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - 132. La Straiera, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - 133. Chant du Printemps. Caprice. Mk 1,50.
 - 134. Il Carnevale di Venezia, de Petrella. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 135. Le Réveil des Elfes. Caprice brill. Mk 1,75.
 - 136. 2^{me} Ballade (Bm.). Caprice. Mk 1,50.
 - 137. Myosotis. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
 - 138. Guido et Ginevra. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 139. Charles VI. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 140. Festa romana. Fantaisie brillante sur la Mélodie de Paladilhe. Mk 1,50.
 - 141. Marseillaise. Chant national transc. Mk 1,50.
 - 142. Troisième Boléro. Caprice brillant. Mk 1,75.
 - 143. Le Temple. Méditation religieuse. Mk 1,25.
 - 144. Souvenance. Caprice brill. Mk 1,50.
 - 145. Beatrice di Tenda, de Bellini. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 146. Il Pirata de Bellini. Fantaisie brill. Mk 1,75.
 - 147. Il Guarany, de Gounès. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 148. Baladine. Caprice brill. Mk 1,50.
 - 149. Les Regrets. Réverie pastorale. Mk 1,75.
 - 150. Episode funèbre. Caprice brill. Mk 1,50.
 - 151. Canzonetta. Caprice brill. Mk 1,75.
 - 152. Les Noces de Jeannette. Fantaisie brill. Mk 2.
 - 153. Les Feuilles d'Automne. Réverie. Mk 1,50.
 - 154. Les Batelières. Idylle rustique. Mk 1,75.

Leybach — Lichner

- Leybach, J.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 155. Airs alsaciens. Souvenir d'Enfance. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,75.
- Baladine p. Harmonium (ou Orgue expressif). Mk 1,50.
- Boléro concertant p. Piano et Harmonium (ou Org. expressif). Mk 2,75.
- Canzonetta napolitana p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,75.
- Marguerite: „Ahl viens Marguerite“ — „Komm doch Margarethe“. Valse chantée av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50.
- O salutaris, p. T. (ou S.) av. Org. Mk 0,75.
- Pie-Jeu, p. T. (ou S.) av. Org. Mk 0,75.
- Prière du Soir. Andante religioso p. Harmonium (ou Org. expressif). Mk 1,25.
- Siciliano p. Piano et Harmonium (ou Org. expressif). Mk 2.
- Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. l'aris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
 - Rosati. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
- Lichner, Heinr.**, Op. 38. Unter den Trauerweiden. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25. [f. Orch. siehe: Zikoff Op. 35.]
- Op. 39. Der 100^{te} Psalm: „Jauchzet dem Herrn“, f. Männerchor m. Org. (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
 - Op. 40. Ein Tanzpoem. Walzer-Rondo f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
 - Op. 41. Mondlicht in den Tanuen. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
 - Op. 42. Un regard d'Amour. Impromptu p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
 - Op. 43. Ein Wintermärchen. Polka brill. f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 - Op. 45. Trost in Tönen. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 - Op. 47. Schmerzvergessen. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
 - Op. 48. Fencella. Gr. Valse de Salon p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 49. 3 Sonatines faciles. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1,25.
- 50. Frère et Soeur. 2 Rondeaux. 2 Liv. à Mk 1,25.
 - 51. La Reine du Salon. Polka brill. Mk 1,50.
 - 52. Töne und Perlen. Impromptu. Mk 1,50.
 - 53. Die Windsbraut. Bravour-Galopp. Mk 1,75.
 - 54. Rosen am See. Idylle. Mk 1,50.
 - 56. La Pluie de Fleurs. Polka de Salon. Mk 1,50.
 - 57. Figurinen. Leichte Tanzweisen. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - 58. La Resoluta. Salon-Polka. Mk 1,25.
 - 60. Aus des Lebens Lenz. 4 Bilder in Tönen. No. 1. Moderato. No. 2. Allegretto grazioso. No. 3. Andante con moto. No. 4. Allegro moderato. à Mk 1.
 - 61. Espérance. Nocturne p. Piano. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
 - 62. Im Walde. Impromptu f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
 - 63. Frühlingsglockchen. Nocturne f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
 - 64. Kleine Blumen, kleine Blätter. 6 leichte melodische Tonstücke f. Pfte. (Eine kleine Erzählung. Auf dem Spielplatz. Erholung im Elternhaus. In der Tanzstunde. Der lustige Reiter. Auf der Wachtparade.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Op. 65. Seid eins! „Wie lang noch eifersücht'gen Muthes“, f. Männerst. m. Blechinstrument. (od. Pfte.) Part. Mk 3,75 n. — Orch.-St. Mk 4 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,75. — Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 - Op. 66. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Berlin, Fürstner à Mk 1,30.
 - Op. 67. Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen“, f. Männerst. m. Blechinstrument. (od. Pfte.) Part. Mk 1,75 n. — Orch.-St. Mk 3 n. — Klavier-Auszug 8. Mk 1. — Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Lichner

- Lichner, Heinr.**, Op. 68. Deutsches Bundeslied: „Sänger laßt die Fahnen wehen“, f. Männerst. m. Blechinstrument. (od. Pfte.) Part. Mk 2,25 n. — Orch.-St. Mk 3,75 n. — Klavier-Auszug Mk 1,75. — Singst. S. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 69. Wanderlied: „Dich grüß ich, goldner Sonnenschein“, f. Männerst. m. Blechinstrument. (od. Pfte.) Part. Mk 2 n. — Orch.-St. Mk 3,75 n. — Klavier-Auszug. S. Mk 1,25. — Singst. S. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 70. Sechs leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte. zum Gebrauch beim Gesangsunterricht an höheren Töchterschulen. (No. 1. Morgenruss: „Wer reht in Freuden wandern will“. No. 2. Abendglücklein: „Glocklein, Abendglücklein läutet Friede“. No. 3. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl, über Wald und Thal“. No. 4. Sonnenschein: „Sonnenschein klar und rein“. No. 5. Auf der Wiese: „Viel tausend Blumen stehen“. No. 6. Wiegenlied im Sommer: „Die Aehren nur noch nicken.“) Klavier-Auszug u. St. (à Mk 1,50.) Leipzig, Siegel Mk 3,25.
- Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge. Lieder f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 74. 3 Mazourkas p. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Fm.). Leipzig, Siegel à Mk 1.
- 3 Waldlieder f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 75. Am Lieblingplatzchen. Mk 1,50.
- 76. Blümchen im Walde. Mk 1,50.
- 77. Bei der Eiche. Mk 1,50.
- Op. 78. Musikalische Lebensbilder. 6 Klavierstücke. No. 1. Freudiges Hoffen. No. 2. Die Tanzstunde. No. 3. In Erwartung. No. 4. Der erste Ball, à Mk 1. No. 5. Das Souvenir. No. 6. Auf Wiedersehn. à Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 79. Fleur et Fleurette. 2 petits Morceaux en Forme de Danse p. Piano. No. 1, 2. Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Op. 80. Trauerklänge an den Gräbern unserer 1870/71 gefallenen deutschen Helden, f. Pfte. Breslau, Lichteuberg Mk 1,50.
- Op. 81. Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Zikoff, Op. 59.]
- Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour u. G. Heinsdorf. Op. 70. Andreas Hofer-Marsch f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4.
- Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Kompositionen. Berlin, Chailier & Co.
- Op. 84. Jugendleben. 12 leichte u. melodische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte à Mk 3.
- Heft 1. No. 1. Morgenandacht. No. 2. Fester Entschluß. No. 3. Marsch. No. 4. Auf dem Spielplatz. No. 5. Auf dem Turnplatz. No. 6. Stille Wünsche. à Mk 0,75.
- 2. No. 7. Menuett. No. 8. Trübe Abnung. No. 9. Polonaise. No. 10. Freude und Glück. No. 11. Arioso. No. 12. Notturmo. à Mk 0,75.
- 85. Aus der Jugendzeit. 12 leichte u. melod. Tonstücke in geordneter Stufenfolge z. Bildung d. Vortrages u. d. Taktgeföhles f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte, à Mk 3,75.
- Heft 1. No. 1. Morgenlied. No. 2. Blauer Himmel. No. 3. Bachlein im Walde. No. 4. Lerchensang und Frühlingsduft. à Mk 1.
- 2. No. 5. Ein Tanzen im Freien. No. 6. Hasche mich. No. 7. Mit Sang und Klang. No. 8. Blümchen im Walde. à Mk 1.
- 3. No. 9. Spiel und Scherz. No. 10. Auf grüner Au'. No. 11. Jagdlied. No. 12. Abendlied. à Mk 1.
- 86. La Capricieuse. Rondeau brill. p. Piano. Mk 2.
- 87. Im schönen Mai. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 88. Liebes-Lust und Leid. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 89. Elfenfantz f. Pfte. Mk 1,50.
- 90. Frühlingstraum. Improptu f. Pfte. Mk 1,50.

Lichner — Lickl

- Lichner, Heinr.**, Op. 92. Gr. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 93. Etude-Mazourka p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 94. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 95. 6 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde. à Mk 0,75. No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maieinlust. No. 6. Schöner Traum. à Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 96. Wie konnt' ich dein vergessen? Charakterstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 97. In Wald und Flur. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 98. Herzensfrieden. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 99. Erinnerung an das Adamsthal. Notturmo f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 102. Dein ist mein Herz. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 103. Waldesrauschen. Salon-Etude f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 104. Wanderlieder. 6 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Morgenwanderung. Mk 0,75.
- 2. Ach du klar-blauer Himmel. Mk 0,75.
- 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheint du mir in's Herz hinein. Mk 1.
- 4. Das einsame Röslein im Thal. Mk 0,75.
- 5. Auf Bergeshöhen. Mk 1.
- 6. Fröhliche Heimkehr. Mk 1.
- Op. 105. Ein fröhlicher Augenblick. Improptu f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II. Heft 4.
- Op. 107. Im Vaterhaus. 6 leichte Lieder ohne Worte f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- Heft 1. Tanzlied. Jagdlied. Wiegeulied.
- 2. Spinnerlied. Gondellied. Frühlingsslied.
- Op. 108. Liebend gedenk ich Dein. Notturmo f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 109. Cœur-Dame. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 110. Die kühne Jägerin. Charakteristisches Klavierstück. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
- Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Übungsstücke f. Pfte. No. 1. Tausendsehn. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
- Op. 112. Am häuslichen Herd. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
- Heft 1. Süsses Traume. Das Erwachen. Unter blühenden Bäumen.
- 2. Ueber Stock und Stein. Fröhliche Heimkehr. Vogels Tod.
- Op. 113. Schlafe sus! Nocturne f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise. Mk 2.
- 117. Dämmerungs-Falter. Salon-Walzer. Mk 2.
- 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp. Mk 1,75.
- 119. Stille Liebe. Salon-Polka. Mk 1,50.
- 120. Frühlings-Gruss. Mazurka. Mk 1,50.
- 121. Alpen-Blume. Tyrolenne. Mk 1,75.
- 122. In Ihr Stammbuch. Improptu. Mk 1,50.
- 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke.
- No. 1. In schönster Stunde. Mk 1.
- 2. Auf der Reise. Mk 1.
- 3. Mit Lust und Liebe. Mk 1.
- 4. Im kühlen Schattenn. Mk 1.
- 124. Vier Klavierstücke.
- No. 1. Auf der Wasserfahrt. Mk 1,50.
- 2. In heiterer Laune. Mk 1,50.
- 3. In der Epheuhäube. Mk 1,25.
- 4. Beim Spaziergang. Mk 1,25.
- 125. Lockvoglein. Charakteristisches Klavierstück. Mk 1,75.
- Lichtig, Ad.**, Op. 11. La première Soirée. Quadrille p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Lickl, C. G.**, Op. 92. Albnunblätter. Eine Reihe kleiner harmonisch-melod. Sätze f. Harmonium (oder Physharmonika). Wien, Schreiber Mk 2,25.

Lickl — Lieblich

Lickl, F. C., 3 Bravourstücke f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,25.

Lieb, F. X., Op. 4. Die Abendglocke. „Hohe Abendglocke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
— Op. 9. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Vater, du beglückest mich“, No. 2. Das Schäfchen: „Auf dem grünen Rasen“, No. 3. Winter's Abschied: „Winter ade! Scheiden thut weh“, No. 4. Frühlingsbotschaft: „Kukuk, Kukuk, ruft aus dem Wald“, No. 5. Nicht weit her: „Eiu Himmel ohne Sonn“, No. 6. Biene: „Summ, summ, summ, Bienechen summ herum“, No. 7. Das Christkind: „Alle Jahre wieder kommt das Christkind“, No. 8. Christkindlein's Wiegenlied: „O Jesulein lart“, Offenbach, André Mk 1,50.

Liebe, Ludw., Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

- No. 1. Der Hirt am Berge: „Ich steh' am Bergeshange“,
- 2. Treue Liebe: „War' ich ein Blumlein auf der Au“,
- 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte“,
- Op. 31. „Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt epit Mk 2,25.
- No. 1. „Gar Vielen macht dein frisch Gesicht“, Mk 0,50.
- 2. Lieb' wohl: „Wer fühlt's nicht tief im Herzen“, Mk 0,75.
- 3. Komm bald: „Immer leiser wird mein Schlummer“, Mk 0,50.
- 4. „Und wie ich einst voll Kindeslust“, Mk 0,50.
- 5. Gruss: „Die Rose treibt ein rothes Blatt“, Mk 0,50.
- 6. Verschlüss dich nur, du seltsam Kind“, Mk 0,75.
- Op. 58. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt epit Mk 2.
- No. 1. „Du staudest vor mir“, Mk 0,75.
- 2. Ich liebe dich: „Du schönes Herz“, Mk 0,50.
- 3. „Der Mond durchzieht des Himmels Raume“, Mk 0,50.
- 4. „Komm nicht, wenn ich nun todt“, Mk 0,50.
- 5. Abendklage: „Ringum der Wald“, Mk 0,50.
- 6. Maieukroue. Minnelied: „Viel süsse Grüsse“, Mk 0,50.
- Op. 61. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Zweites Heft der Lieder im Volkston.) No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief“, Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Op. 63. 2 Concertlieder. No. 1. Marie: „Sie mir gegrüsst“, f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Neue Ausg. Cassel, Luckhardt à Mk 0,75.
- 2 Lieder v. Schumann (Die Spinnerin. Abendlied), f. Pfte. übertr. Cassel, Luckhardt Mk 1.
- Die Wacht auf den Vögeln: Hoch durch's Gebirg im Wagenwald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Schmidt Mk 0,25 n.
- arr. f. Männerchor m. Instrumental- od. Pfte-Begl. v. Chr. Scherling. Part. m. unterm. Klavier-Auszug Mk 0,75. — Chorst. Mk 0,50. Instrumentalst. Mk 1,50. S. Leipzig, Siegel.

Liebeskind, C., Schuipp-Schnapp-Schnorr-Polka f. Pfte. Weinart, Kuhn Mk 0,50.

Lieblich, Im., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 11. Ballade (Es), Mk 1,25.
- 12. Die guten alten Zeiten. Andante m. Variationen. Mk 1,25.
- 13. 2 petite Moreaux élég. No. 1. Tyrolienne. No. 2. Zum Geburtstag (Many happy returns) à Mk 1.
- 14. 2 Charakterstücke.
- No. 1. Die Gazelle. Impromptu, Mk 1.
- 2. Die Schmetterlings-Jagd (Catch me if you can!) Scherzo, Mk 1,25.
- 15. 3 englische Volkslieder. No. 1. Arm Lisbeth war ein Seemannsweib (I poor Bessy was a Sailor's wife). No. 2. Komm heim, Vater (Come home, father). No. 3. Mill May. à Mk 1.

Lieblich

Lieblich, Im., Op. 16. 2 Klavierstücke. No. 1. Die schöne Engländerin. No. 2. Sternhelle Nacht. Dresden, Hofarth à Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 17. 3 Moreaux de Salon.
- No. 1. L'Élégante. Nocturne. Mk 1.
- 2. Les Cloches du Tyrol. Moreau élég. Mk 1,25.
- 3. Waldvögeln Lust und Leid. Mk 1.
- 18. Rémémorances des Huguenots, de Meyerbeer. 2 Récitations opératiques. No. 1, 2. à Mk 2.
- 19. Die Spiel-Dose (Thémusicalbox). Caprice. Mk 1.
- 20. Gruss aus der Ferne. Concert-Walzer. Mk 1,75.
- 21. Bouquet des Mélodies des Opéras les plus fav. 12 petites Fantaisies à 4 Mains. No. 1—12. à Mk 1,50.
- No. 1. Weber, Oberon.
- 2. Mozart, Don Juan.
- 3. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 4. Auber, Muette de Portici.
- 5. Bellini, Sonnambula.
- 6. Bellini, Norma.
- 7. Mozart, La Flûte magique.
- 8. Rossini, Guillaume Tell.
- 9. Rossini, Tancred.
- 10. Mozart, La Clemenza di Tito.
- 11. Rossini, La Gazza ladra.
- 12. Herold, Zampa.
- 22. 2 schottische Volkslieder. No. 1. Robin Adair. Mk 1,25. No. 2. 'S war innerhalb einer Meile von Edinburgh. Mk 1.
- 23. Fantasia über Themen beliebter Opern f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Mozart, Dou Juan. Mk 2. No. 2. Meyerbeer, Huguenotte. Mk 1,75. No. 3. Weber, Oberon. Mk 2.
- 24. Shyrie Bawn. Air écossais. Transcription brill. Mk 1,25.
- 25. 2 Salonstücke. No. 1. Morgengruss (Peaceful Slumber). Mk 1,50. No. 2. Abendständchen (Je vous écoute). Réponse à la Romance de Funke: Ecoutez-moi. Mk 0,75.
- 26. Die Gramscule. Melodie. Transcr. Mk 1,50.
- 27. Madelon. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
- 28. Moment joyeux. Mk 1.
- 29. Souvenir de Dresde. Mk 1,25.
- 30. Rêve d'Eufanee. Mk 1.
- 31. Wie's Waldbachlein murmelte. Mk 1,25.
- 32. Still mein süsses Kind. Mk 1,25.
- 34. Idylle. Mk 1,25.
- 35. Sérénade. Mk 1,25.
- 37. 3 Transcriptionen.
- No. 1. Lächle, süsser Engel. Mk 1,25.
- 2. O Blumen meiner Heimath. Mk 1,25.
- 3. Am Donau-Ufer. Mk 1,25.
- 40. Tarantelle. Mk 1,75.
- 41. La Félicité. Thème original et Variations. Mk 1,50.
- 42. Rosalinde. Air by J. Benedict. Paraphrase. Mk 1,25 n.
- 43. Les Pélerins. Moreau de Salon. Mk 1,25.
- 44. Plainte d'Artiste. Moreau caractérist. Mk 1,25.
- 45. Nur nicht verzagt (Never mind). Nocturne. Mk 1,25.
- 46. Lebewohl! (Good-Bye). Romanze. Mk 1.
- 47. Malinconia. Nocturne. Mk 1,25.
- 48. Frisch auf! (Tally-Ho!) Mk 1,25.
- 49. 2 Poésies musicales. No. 1. Agilité. No. 2. Graziletta. à Mk 1,50.
- 50. 2 Moreaux de Salon. No. 1. Rêverie. No. 2. Nancy. Polka élégante. à Mk 1,25.
- 51. No. 1. Allegria. Mk 1,25.
- 2. Bianca. Mk 1,25.
- 52. Violetta. Moreau. Mk 1.
- 53. 2 Feuilles volantes.
- No. 1. Repos de Bonheur. Mk 1.
- 2. Lustiges Tochterlein. Mk 1.
- 54. Deutsches Burschenlied. Mk 1,50.
- 55. Polonaise de Concert. Mk 1,50.
- 56. 2 Klavierstücke. No. 1. Ode. Mk 1. No. 2. Rhapsodie. Mk 1,25.

Lieblich — Lieder

Lieder

Liebig, Im., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 57. Impromptu (Aus.). Mk 1,25.
- 58. Rondoletto capriccioso. Mk 1,25.
- 59. Die Spieluhr. Melodie. Mk 1,50.
- 61. Marche funèbre sur la Mort de Rossini. Mk 1.
- 62. La belle Sabine. Polka de Salon. Mk 1,25.
- Op. 202. Die Spieldose auf dem Piaufoferte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Op. 205. Zauberglockchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
- Op. 206. Esperanza. Klavierstück. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
- Op. 207. Abschied. Romanze f. Pfte. Mk 0,30. (f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.
- Op. 208. Die kleine Schwärmerin. Musikal. Skizze f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Seitz.

Liebig, Jul., Op. 35. La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 39. Kutschke-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 40. Myrthen tänze. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Schwarz, weiss, roth. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Lieblinge (Unsere). Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit f. Pfte, mit einem Vorworte v. Carl Reinecke. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Hartel & M 3 n. Lieblingsstücke (Manchener) f. Pfte. No. 90. Der treue Tod, einge- v. G. Sellmayr. München, Aibl Mk 0,50.

Lied: Der Carousselheisemann, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— Hurrah, Germania! „Hurrah das stolzes schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10. — f. Männerchor. Part. Mk 0,20. — f. 3 Kinderst. Mk 0,05. Altenburg, Gerstenberger.

— „So haben sie, Napoleon, in Sedan dich gefangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

— Der frühe Zecher: „Im tiefen Keller sitz' ich hier“, f. B. m. Pfte (od. Gitarre). Offenbach, André Mk 0,60.

— (Deutsches) in Ton und Bild f. 1 Singst. m. Pfte, illustr. v. Gräfin St. Genois-Stolberg. Berlin, Duncker (Liefer. 1—3 epl. geb. Mk 18 *n.; reich geb. Mk 54 *n.)

Lied. 2. Meyerbeer, Das Fischermädchen. Schubert, Frz., Der Jungling und der Bach. Kucken, Maurisches Ständchen. Albert, Aennchen von Tharau. Mk 18 *n.

— 3. Schubert, Frz., Der Wanderer. Mozart, Das Veilchen. Mk 12 *n.

Liedel, J., Air d'Eglise de Stradella, transcrit p. Velle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lieder, A., Mit dem Strome: „Sanft gewiegt auf leichtem Kiele“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,50.

— Schlummerlied: „Wieget der Abend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,50.

Lieder der vereinigten Bürgergesangsvereine Achtbarkeit und Biedersinn zu Schwanstanne f. 1stimm. Männergesang. (No. 1. Schöner, Das Lied ist Nacht: „Wir sind ein Bund voll Einigkeit“; No. 2. An Sie (Schlummerode des Gesangsvereins Biedersinn): „Zephyr säuselt sanften Frieden“; No. 3. Wein, Weib und Gesang (Bundeslied des Gesangskranzes der vereinigten Leineweber zu Schnarrtanne): „Bruder, bist du nicht ein Sanger?“ No. 4. Schindmeyer, Kösele und Vögelein: „Es flog ein Vögelein“; No. 5. Das Veilchen, od. verheiratete Gewogenheit (Empfindungslied des Gesangsvereins Achtbarkeit): „Das Veilchen hebt das Köpfchen“; No. 6. Laumlein, Die Rückkehr zur Einfachheit: „Maikafer flieg.“) Part. n. St. (Mk 1,20 n.) S. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

— (Deutsche) zum Singen. gr. 16. München, (Kaiser) Mk 1 *n.

— f. christl. Vereine sowohl Jünglings- u. Jungfrauenbündnisse als Gesellenvereine, m. 1stimm. Melodien. 4. verm. Aufl. 16. Augsburg, Schmid Mk 0,75 n.

— f. Frauen u. Jungfrauen u. für's Haus. Sammlung v. 63 einfachen christl. Volksliedern. 2. Aufl. S. Schaffhausen, Mann Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,70 *n.

Lieder f. d. deutsche Jugend. Eine Samml. v. Liedern f. d. österr. Volksschulen. Hrsg. v. Lehrerverein „Volksschule“. Hft 1. 50 einstimm. Lieder Mk 0,20 *n. Hft 2. 35 zweistimm. Lieder Mk 0,30 *n. S. Wien, Sallmayer & Co.

— mit unbekanten Singweisen. 8. Bremen, Tannen Mk 0,30 n.

— zu Schutz und Trutz. Sammlung vaterländischer Lieder (aus den Liedern zu Schutz und Trutz). S. Berliu, Lippheide epl. Mk 9,50.

Für 1 Singstimme m. Pfte:

Depresse, Anton, Kriegergruss (auch f. einstimm. Chor) Mk 0,10.

Dorn, Heinrich, Kronprinz und Marschall. Mk 0,10.

Graben-Hoffmann, Adel Ich muss nun geben. Mk 0,20.

— Ik sein ein wahre Teufelskerl. Mk 0,20.

Gumbert, Ferd. An Deutschlands Frauen. Mk 0,10.

Hamm, J. V., Das Lied vom bayerischen Löwen. Mk 0,30.

Iller, Ferd., Zur Wehre. Mk 0,20.

Köhler, Louis, Soldaten-Abschied. Mk 0,40.

Kolbe, Oscar, Deutschland hoch. Mk 0,20.

— Zum heiligen Krieg. Mk 0,30.

Mertke, E. d., Landwehrlied. (auch f. einstimm. Männerchor) Mk 0,30.

Schulz, O. K. F., Auf einen Deutschen, der es aufgeben, französischen Rothwein zu trinken. Mk 0,10.

— Charpie. Mk 0,20.

Stahlknecht, E. H., Auf Vorposten. Mk 0,40.

Tappert, W., Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. Mk 0,20.

Trautmann, Franz, Das Willem-Lied. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,20.

— Des deutschen Kriegers Sehnsucht nach der Heimath. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,40.

— Der Kanonier Schulte vor Paris 1870, als er so lange nicht schiessen durfte. (auch f. Pfte allein.) Mk 0,50.

Veit, E. A., Wind und Sturm. Mk 0,30.

Für Männer-Quartett:

Abt, Franz, Das Herz der Welt. Mk 0,10.

Attinger, L., Schlachtruf. Mk 0,10.

Becker, V. E., Das deutsche Plebisit. Mk 0,10.

— Gebet. Mk 0,20.

— Deutsches Kriegslied. Mk 0,10.

Depresse, Anton, Mein Vaterland. Mk 0,10.

Grüel, Eugen, Gebet vor der Schlacht. Mk 0,10.

Köhler, Louis, Futsch, Narische Historie. Mk 0,40.

Kolbe, Oscar, Was kracht dort in dem Busch herum? Kriegslied des Fusilier Kutschke, Canon f. 4 B. Mk 0,20.

— Das Heideberger Schloss. Mk 0,10.

Lachner, Franz, Kriegslied. Mk 0,20.

Matys, Carl, Am sechsten August 1870. Mk 0,20.

— Sudddeutsches Kriegslied. Mk 0,20.

Methfessel, Ernst, Der Schwur des Vater Rhein. Mk 0,10.

— Lass Deine Banner fliegen. Mk 0,10.

— Unsere Mainbrücke. Mk 0,20.

Muhling, Julius, Tambour schlag auf! Mk 0,20.

Otto, Julius, Daseingedeutsche Vaterland. Mk 0,10.

Schletterer, H. M., Rothbart Friedrich. Mk 0,20.

— Heraus und Vorwärts der Feldmarschall. Mk 0,10.

— Was wir wollen. Mk 0,10.

— Deutsches Jägerlied. Mk 0,20.

— Keierlied. Mk 0,10.

Speidel, Wilhelm, Soldatenabschied Mk 0,20.

Tauwitz, Eduard, Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein. Mk 0,10.

— Schlachtruf. Mk 0,20.

— Kriegslied. Mk 0,10.

Tietz, Ph., Deutscher Schlachtruf. Mk 0,10.

Weiss, G. Gottfr., Auf Frankreichs Kriegerklärung. Mk 0,10.

Woerner, W., Ein Tagelied. Mk 0,10.

Lieder

Liederbuch — Liederhort.

Lieder u. Gesänge (12 patriotische) f. 4 Männerst. (Puffhold, G., Hurrah, Germania, Mohring, F., Deutscher Eintracht Hochgesang; Kronprinz und Marschall. Wilhelm, K., Deutsches Bundeslied. Abt, Frz., Vorwärts!; Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein; Gebet während der Schlacht; All-Deutschland. Otto, J. sen., Reiterlied; Hurrah, Germania. Abt, Frz., Vater Arndt. Fink, W., Königsgrenadier bei Weissenburg [aur in Partitur]. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Schlesungen, Glaser Mk 0,90 n.

— u. Litaneien, welche im Laufe d. Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden. 2. Aufl. 16. Leipzig, Leuckart Mk 0,30 n.

Lieder-Album. 25 Lieder f. 4 Stimmen. H. Abt, Frz., „Ich möchte wohl die Rose sein“, Beethoven, Mignon: „Kennst du das Land“, Couradi, „Was klopft so stürmisch“, Dorn, „Du bist im Strahlenkleide“, Gounod, Serenade: „Wenn des Abends du singst“, Gumbert, Sehnsucht: „Was schlägst du denn, mein Herz“, Heiser, Die Blumen: „Ich klagte euch, ihr Blumen“, Kotschoubey, „O saget ihm“, Rucken, Wiegendorf: „Sehla! in guter Ruh“, Luther, „In dunkler Nacht“, Luttwitz, „Du hast mir viel gegeben“, Marschner, „Und fühlst du nicht“, Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“, Offenbach, Fortunio's Lied: „Was ich so tief und heimlich trage“, Reichardt, Du liebes Aug: „Ich kenn' ein Auge“, Schlottmann, Schon Kohtraut: „Wie heisst König Ringers Tochterlein“, Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“, Schumann, Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle“, Stern, Die Stille: „Es weiss und rath es doch Keiner“, Stiehl, An den Mondschein: „Guten Abend, lieber Mondschein“, Taubert, Mein Liesel: „So herzig, wie mein Liesel“, Tichsen, „Ach wenn ein rechtes Gedanken blüht“, Voss, „O wusstest du, wie ich dich liebe“, Woepler, Felice notte, Marietta: „Wo sich das Meer“, Woyne, „Anni ist mein Liebling“, Berlin, Bote & B. Mk 3 n.

— der musikal. Gartenlaube, f. 1 Singst. u. Pfte. (Tausch, Jul, Dies und das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran“, Voigt, Th., Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“, Stiering, Moritz, Mitten im Winter: „Sag, duftet's nicht wie Frühlingstag“, Ziegellwaller, Fritz, Die brennende Liebe: „In meinem Garten lachst“, Riedel, Herm., Der Einsiedler: „Kommt Trost der Welt“, Gunzel, Theodor, Wunsch: „Ach wenn ich doch ein Immechen war“, Abt, Franz, Gewissheit: „Nun weiss ich's für ewig“, Freudenberg, W., Hoben und Thaler: „Mein Mädchen wohnt im Unterland“, Stoeve, Gustav, Kathlin O'More: „Noch denk' ich, dass einmal ich wieder sie seh“, Witte, G. H., Nacht: „O, lass dich halten, goldne Stunde“, Jeltisch, H., Ungeduld: „O schneller mein Ross“, Horn, August, Seligkeit: „Dass du mich liebst, das wusst' ich“, Leipzig, Expedition der musikal. Gartenlaube Mk 6 n.

Liederbuch f. evangel. Junglingsvereine, f. 4 Männerst. hrg. vom Comité des Rhein-Westphal. Junglingsbundes. Teil 2. 16. Elberfeld, Badcker geb. Mk 0,75 n.

— des niederösterreich. Sängerbundes. Sammlung v. Original-Kompositionen t. Manuere. 3 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,50 n.) 8. Wien, (Wessely) à Mk 2,40 n. Heft 1. Abt, Frz., Gottertraun. Becker, V. E., Neuer Frühling. Eugelsberg, Marietta Sprugmitdegnas. Mayrberger, Der Mai ist da. Mohring, Jenseits, Preyer, G., Walddied. Storch, A. M., Wenn ich in deine Augen seh! Tschirch, W., Morgenlied.

2. Bechtel, S. C., Bin ich im Wald, schwed. Volkshied. Beliczay, J. v., Liebesseligkeit. Fiby, H., Allvater. Gotthard, J. P., Op. 19, Arbeiterlied. Hoven, J., Concordia. Schmid, E., Die Blumerlein. Schöppel, J., Der Nimrod. Stroiber, E., Das hohe Lied.

3. Döcker, J., Triuklied. Fiby, H., O weine nicht. Hoven, J., In die Ferne. Konradin, C. F., Vesper. Kristinus, K. R., Das Herz am Rhein. Kumeneker, J.,

Mein Deutschland, wo? Rettich, M. W., Auf dem Wasser zu singen. Wolff, L., Ständchen (Hüttelien, still und klein). Mair, F., Müllerbüsch.

Liederbuch, kleines, f. Schule u. Leben. Eine Auswahl der besten Lieder, geordnet nach den Jahreszeiten u. nach dem Kirchenjahr, u. hinzugef. Vaterlandslieder. gr. 16. Leipzig, Naumann Mk 0,25 n.; kart. Mk 0,40 n.

— kleines, für Schule und Leben. 2stimm. Melodien dazu, nebst 18 Melodien von Spielliedern. 8. Leipzig, Naumann Mk 0,35 n.

f. Volksschulen. 2. Abth. f. Mittel- u. Oberklassen. Hrg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 3. Ster.-Ausg. gr. 8. Kempten, Dannheimer Mk 0,25 n.

f. Volksschulen in 2 Abthgn. f. Unter- u. Mittel- u. Oberschulen, hrg. v. bayerischen Volksschullehrer-Verein. 2. Aufl. 8. Kempten, Dannheimer Mk 0,50 n.

Liederer (Niederlandsche). Zwangwijzen v. W. Smits, J. J. H. Verhulst, J. J. Viotta enz. Band 1. qu. 4. Haag (Leipzig, Brockhaus) Mk 0,60 n.

Liederfreude des Kindes. Eine Sammlung von Liedern f. die Schulen. 8. Strassburg, Schauenburg Mk 0,25 n.

Liederfreund, od. Samml. v. 1-n. mehrstimm. Gesängen zusammengestellt zunächst f. Vereine junger Handwerker sowie f. die luxemburger Jugend in Stadt und Land v. e. Freunde eines muntern, harmlosen Gesanges. 16. Luxemburg, Heinze Mk 0,60 n.

Liedergarten (Geistlicher). Sammlung v. Liedern z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste in kathol. Gemeinden. 8. Oberhausen, Spaarmann Mk 1,50 n.

Liederhain. Volkslieder f. d. Jugend. Heft 1. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.

Liederhain, markischer. Eine Sammlung zweier dreistimm. Lieder. 3. völlig veränd. Aufl. 16. Schwelm, Scherz kart. Mk 0,40 n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen hrg. v. Hannover'schen Lehrer-Verein. Heft 1. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,25 n. Heft 2. 2. verb. Aufl. Mk 0,40 n. Hannover, Cruse.

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen. Part. 2. Ster.-Ausg. 8. Leipzig, Kollmann Mk 1,50 n.

Einleitung: Methfessel, A., Allgem. deutscher Sängerspruch: „Gruss! Gott mit hellem Klang!“

No. 1. Abt, Frz., An das deutsche Lied: „Auf schwinge dich durch Deutschlands Gauen!“

2. Becker, V. E., Wir wollen Männer sein: „Die Zeit ist hart und eisernt.“

3. Schuppert, C., Deutsches Morgenlied: „Ein goldner Morgen bricht herein.“

4. Rabe, G., Wartburglied: „Hoch auf Wald'gem Bergeskamme.“

5. Belcke, C. G., Jena's Jubelgesang: „O sei gegrüsst.“

6. Meyern-Hohenberg, Louise v., Heil Deutschland: „Aus Deutschland's Herzen schallet.“

7. Anding, M., Vaterlandlied: „Vaterland im Siegerkranz.“

8. Mücke, Fr., Deutscher Liedesgruss an die hohe Eidgenossenschaft: „Singt das schönste Lied der Lieder.“

9. Schmidt, Florian, Laudate musicam: „Frau Musica, die holde.“

10. Speidel, Wilh., Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann.“

11. Schaffer, Heinr., Deutsches Seemannslied: „Matrosen auf, und singet.“

12. Stuckenschmidt, J. H., Das deutsche Lied: „Ein neues Grab habt ihr erfunden.“

13. Tschirch, Wilh., Germania: „Mein Deutschland, errathe nicht.“

14. Höpfer, C., Lied wird That: „Altes, Neues bringt die Zeit.“

15. Schmolzer, J. E., Ewig deint: „Sei gegrüsst, mein Vaterland.“

16. Brahmig, B., Deutsches Männerlied: „Wo deutscher Männer Chor sich eint.“

17. Barth, Aug., Odeuwaldlied: „Vom tiefsten Felsenrunde.“

Liederhort

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen Fortsetzung.

- No. 18. Schaab, Rob., Das Sachsenlied: „Das Land, das ich im Liede preise“.
- 19. Schuppert, C., Deutscher Zuruf: „Auf deutsches Mark“.
 - 20. Rafael, Franz, Heil Vaterland: „Das Ross gezäumt, den Stahl zur Hand“.
 - 21. Elsässer, Carl, Schlacht drein!: „Frisch auf, ihr lieben deutschen Brüder!“.
 - 22. Bloss, C., Gruss! Gott!: „Gruss! Gott, das ist der schönste Spruch“.
 - 22^b. Thierbach, A., Gruss! Gott: „Gruss! Gott, das ist der schönste Spruch“.
 - 23. Schnyder von Wartensee, Xaver, Nur wer ausharrt, wird gekrönt: „Lasst in heilig ernstem Streben“.
 - 24. Hanisch, Joseph, Sängers-Willkommen: „Willkommen, willkommen! Du Herzensgruss, du süsser Klang“.
 - 25. Schmölzer, J. E., Gruss an die Sängergenossen über'm Ocean: „Wir grüssen euch im Herzensdrange“.
 - 26. Elsässer, Carl, Gegengruss an die Sängergenossen über'm Ocean: „Wir grüssen euch aus treuen Herzen“.
 - 27. Schörnewolf, A., Sängergross: Wir grüssen wem Gesang gegeben“.
 - 28. Ernst (Herzog zu Sachsen-Coburg), Hymne: Lobpreisest laut und ruhmst“.
 - 29. Abt, Frz., Bundeslied: „Vereint zu guter Stunde“.
 - 30. Zöllner, A., Sängerbahnenweihe: „Bekrönt mit Grün der Eichen“.
 - 31. Rittmeyer, R., Abschied vom Feste: „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut“.
 - 32. Thalemann, Friedrich, Schleswig-Holsteins Fahnenlied: „Wir zogen ohne Sang und Klang“.
 - 33. Kuntze, C., Im Frühling, ja im Frühling!.
 - 34. Kleemann, Lndw., Osternorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal“.
 - 35. Hopfner, C., Heda! Der Lenz ist da!: „Es klingt wie Festgeläute“.
 - 36. Bieger, Franz, Frühlingssgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth: f. gem. Chor.“
 - 37. Genée, Rich., Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume“.
 - 38. Schultz, Edw., Janzche mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.
 - 39. Altdorfer, Chr., Von Innen: „Wie die Lerche möcht' ich sein“.
 - 40. Schmidt, Maria Heinrich, „Schön Anna von Ortrand“.
 - 41. Berlyn, A., „O Hauch der Liebe“.
 - 42. Nessler, W., Dein Herz: „Mit vollen Segeln fährst du aus“.
 - 43. Langer, Herm., Ständchen: „Es klingen meine Lieder“ [Solo- oder Doppel-Quartett].
 - 44. Blume, A., Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“.
 - 45. Nessler, W., Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden“.
 - 46. Methfessel, A., Am Brünnelein: „War hold und jung, wie Röslein zart“ [Solo-Quartett].
 - 47. Zinner, A., Mein Liedel: „Ich weiss ein einziges Liedel“.
 - 48. Eisfeld, Th., Ständchen: „Komm in die stille Nacht“.
 - 49. Rittmeyer, R., Ave Maria: „Horch, die Vespertrocken schallen“.
 - 50. Barth, A., Verlassene Rose: „Die Rose wendet ihr Gesicht“.
 - 51. Bube, Adolf, „Ach Gott wie weh thut scheiden“.
 - 52. Borsdorf, J., „Mir träumte von einem Königskind“.
 - 53. Gesemann, W., „Nun ich dir in das Aug' geseh'n“.

Liederhort

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor, Forts.

- No. 54. Wilhelm, C., Ach, waren doch die Trübs nicht: „Die Jugendzeit nicht'ich vergessen“.
- 55. Schmölzer, J. E., Schweizerlied: „Treibt die Senn'n von der Alm“.
 - 56. Graben-Hoffmann, Johannislied: „Johanni blüh'n die Rosen“.
 - 57. Müller-Hartung, „O wir' mein Lieb die rothe Ros“.
 - 58. Schuppert, C., Zecher's Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“.
 - 59. Methfessel, Alb., Trinkspruch: „Das Wasser giebt dem Rindvieh Kraft“.
 - 60. Offenbach, Julius, Trinklied: So pünktlich zur Secunde“.
 - 61. Herbeck, J., Commerslied: „Der Mann, der ist gut“.
 - 62. Gellert, L., Mein Tröster: „Spukt mir im Kopf bald dies bald das“.
 - 63. Schletterer, H. M., Vival!: „Als ich den ersten Becher trank“.
 - 64. Oberhoffer, H., Trinklied: „Das Glas in der Rechten“.
 - 65. Rothpletz, A., Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken“.
 - 66. Gackstatter, Fr., Waidmanns Trianklied: „Die Flasche knallt“.
 - 67. — Norddeutsches Trinklied: „Singe, deutsche Sängerschaft“.
 - 68. Herrring, K. E., Todtenopfer: „Lasst uns diese Neige Wein“.
 - 69. Kuntze, C., Lied der Freundschaft: „Dem Freunde gilt die Ehre“.
 - 70. Methfessel, Alb., Omnibus: „Wie ist uns wohl“.
 - 71. Schmölzer, J. E., Freut euch des Lebens: „Wie schön ist's doch im Lenz“.
 - 72. Speidel, W., Vom faulen Stein: „Zu Thun nicht gut am faulen Stein“.
 - 73. Schletterer, H. M., „Gut Sängers und ein Organist“.
 - 74. Eycken, J. A. v., Die Kokette: „Köpfchen wiegt sich“.
 - 75. Kuntze, C., Furiose Fahrt: „Zu Muskan in dem Parke“.
 - 76. Hoglauer, G., Auf der Haide: „Ueber die Haide streicht der Wind“.
 - 77. Bott, J. J., Herbstwanderlied: „Der Waldbach rauscht“.
 - 78. Holzinger, J. A., „Nun geht das Kind zu weinen“.
 - 79. Beschnitt, J., Die einsame Kiefer: „Die Nacht sinkt tief und tiefer“.
 - 80. Adam, C. F., Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine“.
 - 81. Hering, Karl Ed., Abendlied: „Schon fangt es an zu dämmern“.
 - 82. Obersteiner, Th., Schlaf wohl: „Schlaf wohl, im Thal voll Schatten“.
 - 83. Schaab, Rob., Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss“, f. gem. Chor.
 - 84. Müller, W., Die Abendglocken: „Auf Abendluften schwebt herzu“ [Solo- oder Doppel-Quartett].
 - 85. Billeter, A., Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder“.
 - 86. Rabe, G., Trost der Nacht: „Klage nicht betrübtes Kind“.
 - 87. Stiehl, Heinr., Gut' Nacht: „Die Sonne sinkt und sterbensmüd“.
 - 88. Silcher, Fr., Nachtgesang: „Gott des Schlafes, Freund der Ruh', vierstimm. eingesetzt v. H. G. Nagel“.
 - 89. Zöllner, A., Schneeglockeins Trauergeläute: „Schneeglocklein lautet wieder“.
 - 90. Zöllner, A., Druben! das „Blauliche Berge, grüne Wälder“.
 - 91. Bieger, Franz, Das Wort Gottes: „Dein Wort o Herr, das ist ein Brunn“.
 - 92. Guth, E., „Rasch tritt der Tod den Menschen an!“, m. Tromboni ad lib.

Liederhort - Liederkranz

Liederhort (Deutscher) f. vierstimm. Männerchor in 100 neuen Gesängen Fortsetzung.

- No. 93. Spohr, L., Spohr's Schwanengesang: „Ach wem ein recht Gedenken“.
- 94. Mühlbrecht, Th., Früher Tod: „Es war ein Kind so jung und roth“.
- 95. Züh, Ad., O Tannenbaum, o Tannenbaum“.
- 96. Obersteiner, Joh., Traumbegraben: „Ich traunte von einer Rose“.
- 97. Zöllner, A., Grabgesang: „Schlafe in Frieden“.
- 98. Bieger, Franz, Friedhoflied: „Es ist des Herrn Gebot“.
- 99. Solle, Fr., Heilige Liebe: „Heilige Liebe, Gottes Odem“.
- 100. Schölzer, J. Ed., Deutsches Nationallied: Deutsche Völker allesamt“.

Liederkranz. Chöre u. Quartette f. Männergesangsvereine. Part. u. St. S. Wien, Haslinger.

- No. 1. Storch, A. M., Op. 20. Morgengrüsse: „Herbei ihr Söhne der Kammern“ (m. Solo-Quartett.) Mk 4.
- 2. — Op. 18. Kriegers Heimkehr: „Poche, mein Herze, die Brust ist vernarbt“, f. 2 T. u. 3 B. (Solo-Quintett m. Chor.) Mk 5.
- 3. — Op. 19. Grün, Grün, ja grün nur soll allein“ (f. 4 Männerst. m. 4 Waldhorn. od. Pfte.) Mk 5.
- 4. Tidl, A. Emil, Schifferabend: „Schiffchen, in die Weit“, (f. 4 Männerst.) Mk 3.
- 5. Pütz, A., Oesterreiche Held: „Ihr Brüder, fänden wir ein Schwert“ (Chor m. Solo-Quartett.) Mk 1.
- 6. Suppé, Frz. v., Op. 42. Die stille Braut: „Wohl alltäglich um die Stunde“ (Chor.) Mk 1.
- 7. — Op. 43. Tragische Geschichte: „s war Einer, dem's zu Herzen gieng“, f. 2 Solost. [B. 1, 2] u. Chor m. Pfte. Mk 2.
- 8. Stein, C., Au Radetzky: „Wer ist der Mann, dess' Name hoch verehrt“ (Chor m. Pfte. Mk 4).
- 9. Strauss, Joh., Polka-Mazur champêtre: „Wo klingen die Lieder“ (Chor od. Quartett m. 2 Horn.) Mk 2,50.
- 10. Santner, C., 3 Vocal-Chöre. (No. 1. Vorwärts: „Lass das Träumen“ No. 2. Lerchen-sang: „Du liebster Klang“ No. 3. Lied der Sennerin: „B'hit' die Gott“) Mk 4.
- 11. Haslinger, C., Op. 115. Auf der Wanderung: „Nur Eine steht vor meinem Sinn“ (T. m. Brummst.) Mk 1,50.
- 12. Lahr, Jos., Beim Trinken! (No. 1. Musikus: „Woran erkennt man den Musikus?“ [Quartett.] No. 2. Sanger-Toast: „Wer wird denn wassersüchtig sein“ [Chor.] No. 3. Hoch: „Er lebe hoch“ [Chor.] Mk 1,25.
- 13. Schubert, Franz, Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,25.
- 14. — Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,50.
- 15. — Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“ (f. 4stimm. Männerchor u. Pfte) arr. v. Wilh. Tschirch. Mk 1,50.
- 16. Weinwurm, Rud., 3 Lieder f. Männerst. (No. 1. Geistliches Lied: „Die Blum' in Waldesschluffen“ No. 2. Altddeutsches Trinklied: „Nun biss mir recht willkommen“ No. 3. Gefangen: „Mein Lieb' du schuchterues Reh“) Mk 2,75.
- 17. Engelsberg, E. S., Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädelschön“ f. Männerst. Mk 1,50.
- 18. Mair, Frz., Op. 18. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ No. 2. Schweizerlied (im Volkston): „Uf'm Bergli bin i g'sesse“ No. 3. Zigennerlied: „Im Nebelgeriesel“) Mk 2,50.

Liederkranz

Liederkranz. Chöre und Quartette f. Männergesangsvereine Fortsetzung.

Herbeck, Joh., Op. 10. 4 Gesänge f. Männerchor.

- No. 19. Heft 1. No. 1. Sahara: „Sahara ist ein schlimmes Wort“ No. 2. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“ Mk 2,75.
- 20. - 2. No. 3. Lied und Wein und Wein und Lied: „Das Lied behagt nur recht beim Wein“ No. 4. „Was uns lieb und was wir lieben“ Mk 2,75.
- 21. Koch, Jos. (v. Langentreu), Der Erlenkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und durch Wind?“ Fasching-Scherz f. 4 Männerst. Mk 2.
- 22. Schubert, Franz, Grab und Mond: „Silberblauer Mondschein“ Quartett. Mk 1,25.
- 23. Schläger, Hans, 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Thürmerlied: „Am gewaltigen Meer“ (m. Bar-Solo.) No. 2. Volkslied: „Lieb' ist ein Blumlein“ No. 3. „Die Quelle blinkt so klar und rein“) Mk 2,50.
- 24. Koch, J. (v. Langentreu), Op. 21. Leiden einer jungen Frau: „Doktor Freigeist ist junger Mann“ Heiteres Quartett. Mk 2,50.
- 25. — Op. 22. „Geschwind“ — was giebt es Neues? Komischer Walzer f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 26. — Op. 23. Die Jahreszeiten: „Was ist es was mein Herz bewegt“ Heiteres Quartett. Mk 2.
- 27. Engelsberg, E. S., Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“ Dorpertanzweise f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Mk 2,50.
- 28. Koch, Jos. (v. Langentreu), Op. 24. Mädchen-Logik: „Im Gartehäusle traf er sie“ Heiteres Quartett. Mk 2.
- 29. Metzger, J. C., 2 Volkslieder aus Käthen, f. Männerchor einger. „Dirndl maust nit launi sein“ Mei Dirndl'le was fahlt d'r“) Mk 1,25.
- 30. Kremser, Ed., Das grüne Thier: „Die Tadener zu Hanerau sind ausgewitzte Leute“ Chor. Mk 2.
- 31. Sangerfest-Marsch: „Kommt laßt uns zeigen“ (nach G. Kunze's beliebtem Marsch), einger. v. J. E. Hasel. Mk 2.
- 32. Abt, Franz, Op. 346. 4 Männerchöre. (No. 1. Schön Klare: „Die Sterne erglänzen in zaubrischer Pracht“ No. 2. Das Ave Maria in den Alpen: „Die Sonne sinkt“ No. 3. Tanzlied: „Hörst du nicht süßen sie, fiedeln und schreien“ No. 4. Sängers Grab: „Es ward ein Sanger begraben“) Mk 4.
- 33. Ziehrer, C. M., Op. 122. Polka-Ständchen: „Schonste Maid mach's Fenster an“, f. Männerchor m. Pfte. Mk 2.
- 34. Mair, Franz, „Wie die wilde Ros' im Wald“ Lied im Volkston. Mk 1.
- 35. Metzger, J. C., Op. 93. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“, f. T.-Solo u. Chor. Mk 2.
- 36. — Op. 94 No. 1. „Im Garten der Liebe blüht ein Blümlein“ f. Chor. Mk 1.
- 37. — Op. 91 No. 2. „Unter der Linden an der Haide“ f. Chor. Mk 1.
- 38. Kremser, Ed., 3 steirische Volksweisen f. Männerchor arr. („Schön blau ist der See“ Abschied: „Muß scheiden vom Dirndl“ Mei Schatz: „Von Wald bin i fura“) Mk 1,50.
- 39. Mair, Franz, „Rausche, rausche, froher Bach“, f. 4 Männerst. u. Pfte. Mk 2.
- 40. — Op. 32. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“, f. Männerchor u. Pfte. Mk 3,50.

Liederkrantz

Liederkrantz. Chöre und Quartette f. Männergesangvereine. Fortsetzung

- No. 41. Rank, W., Op. 5. 2 Chöre f. 4stimm. Männerchor. (Am Sommernorgen: „Am leuchtenden Sommernorgen geh' ich im Garten herum“, Schnegellockchen: „Ich keune ein Blümchen“) Mk 1,50.
- 42. Kremser, Ed., Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, Mk 1,50.
- 43. — Schildfisch: „Auf geheimnem Waldespfade“, Mk 1,50.
- 44. — Die gefesselten Geister: „Es wohnen umduftet vom goldenen Nist“, Chor. Mk 1,50.
- 45. Abt, Franz, Op. 402. 5 vierstimm. Männergesänge. (No. 1. „Ich möchte frohlich singen“, No. 2. Waldesnacht: „O süsse Waldesnacht“, No. 3. Morgenstauden: „Noch schlummert sie süß“, No. 4. Im Arm der Liebe schlummere ein: „Im stillen Stübchen dümmert die Nacht“, No. 5. Unergründlich: „Unergründlich sind die Lieder“) Mk 4.
- 46. Kremser, Ed., „Zwa Ständlan am Himmel“, Volkslied aus Kärnten f. 4 Männerst. einge. Mk 1.
- 47. Schmid, Ernst, Op. 19. Deutscher Sinn: „Es rollt der Feind die Stirne kraus“, f. 4stimm. Männerchor m. Instrumental- (od. Pfte-) Begltg. Mk 2.
- 48. — Op. 18. An der schönen blauen Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen“, Chor u. T-Solo, Mk 1,50.
- 49. — Op. 17. Liebeszauber: „Tief im Herzen blüht unter Schmerzen“, Bar-Solo m. Brunnchor. Mk 1,25.
- 50. Mair, Franz, „Liebe, o Liebe, himmlisches Licht“, Mk 1.
- 51. Kremser, Ed., Meidinger: „Der Bauer Hanns der baut a Haus“, Komisches Quartett. Mk 1,50.
- 52. — 2 Gesänge f. Solo-Quartett (od. Chor). („Und kommst du nicht am Tage“, „Die Quelle blinkt so klar und rein“) Mk 1,50.
- 53. — 2 oberösterreichische Volksweisen f. 4 Männerst. einge. (Schön Fischerdinn: „Ueberfuhr' zu der schön Fischerdinn“, „Der See ist so klar“) Mk 1,50.
- 54. — 2 österreichische Volkslieder. („Am Sunda da hab i gottsäumerli g'want“, Da lustige Bua: „Bua a lustiga Bua gib in Teufel ka Ruh“) Mk 1,50.
- 55. Mair, Franz, Op. 36 No. 3. „Gottwillkommen liebe Sonne“, Chor. Mk 1.
- 56. Kremser, Ed., 2 galizische Volkslieder f. Männerchor arr. (Polnisch: „Ich zieh' an den Zupan“, Russinisch: „Der Kosake traukt sein Ross“) Mk 1,50.
- 57. Schmid, Ernst, 2 Volkslieder (Schlesisch: „Swar immer su: „Eh' mu Sonntags in die Kirche geht“, Oesterreichisch: „Meir brauch' i mid z'sag'n“, „Mein Deardl is sauba“) Mk 1,50.
- 58. Kristinus, K. Raimund, Op. 11. 2 Chöre im Volkston. (Wild Röslein: „O wildes Rothröslein“, Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“) Mk 1,50.
- 59. Mair, Franz, Op. 37. Froher Sinn: „Und gestern Noth und heute Wein“, f. Männerchor, Solo-Quartett u. Pfte. Mk 2,50.
- 60. — Deutsches Soldatenlied: „Wir wallen freudig Herz und Hand“, f. Chor u. Pfte. Mk 1,50.
- 61. Schmid, K., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesegrunde“, Chor m. Solo-Quartett. Mk 1,50.
- 62. Kristinus, K. Raimund, Op. 9. „O war' mein Lieb' ein Fliederbusch“, Männerchor. Mk 1,50.
- 63. — Op. 10. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König“, Männerchor. Mk 1,50.

Liederkrantz — Liederkreis

Liederkrantz. Chöre und Quartette f. Männergesangvereine. Fortsetzung.

- No. 64. Koschat, T., 2 Volksweisen aus Kärnten arr. (Erinnerung an d'Jugend: „Wia lustig is g'wösen (Soloquartett od. Chor). „s lustige Ferlacher Liadl: „Mir Ferlacher mir ja“) (B-Solo u. Chor) Mk 1,50.
- 65. Kremser, Ed., 2 Männerchöre. („Zu deinen Füssen will ich ruh'n“, Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an“) Mk 1,75.
- 66. Santner, K., 3 Männerchöre. (No. 1. Das Lied um echten Mann: „Erschalle Rundgesang“, No. 2. Zecherweiseit: „Die Schindl über das Schlammgeruch“, No. 3. Trinklied: „In's Glas steck' ich die Nase tief hinein“) Mk 3.
- 67. Kristinus, K. Raimund, Op. 13. 2 schwedische Lieder f. 4 Männerst. einge. (Der Freier: „Festtag war es“, m. Pfte. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“, Tanzlied f. d. Winterabende.) Mk 1,75.
- 68. Kremser, Ed., Schwärmer: „Es rauscht der Töne Quell“, Polka-Mazur f. Chor. Mk 3,50.
- 69. Schmid, K., 2 Chöre (Kriegsglied der Trinker: „Das Glas in der Rechten“, Blaue Augen: „Blaue Augen, sanfte Bläue“) Mk 2.
- 70. Kristinus, K. Raimund, Op. 15. Das Mutterherz: „Nun will das Laub im Wind verweh'n“, Chor. Mk 1,75.
- 71. Schumann, A., Op. 2. „O lieb' im Mai“, Chor. Mk 1,50.
- 72. — Op. 3. Nur Du und ich: „Auf bunten Blumenmatten“, f. Bar-Solo m. Chor. Mk 1,50.
- 73. — Op. 4. La Sorrentina: „Vom nachtumwobnen Strande“, Ständchen f. Chor m. T-Solo. Mk 1,50.
- 74. — Burschikos: „Fort mit Grillenfängerei“, Polka française m. Pfte. Singst. Mk 1.
- 75. Kristinus, K. Raimund, Op. 16. 2 volksthümliche Männerchöre. (No. 1. Mein Blümlein: „Sah stillen eia Blümlein stehn“, No. 2. Herzenswunsche: „War' ich ein Brünnelein klar“) Mk 1,50.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.

- Erste Reihe (No. 1—100). eleg. geb. Mk 15 n.
Neue Folge (No. 101—200). eleg. geb. Mk 15 n.
- No. 1. Banck, C., Op. 39 No. 2. Der Jungfrau Gebet: „Als du dehn Sohn sahst schlagen“, Mk 0,50.
- 2. — Op. 39 No. 3. Abendreigen: „Die Sonne will sich neigen“, Mk 0,75.
- 3. Durrner, J., Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt“, Mk 0,50.
- 4. — Op. 4 No. 1. Der Eine: „Mein Herz ist krank“, Mk 0,50.
- 5. — Op. 4 No. 6. „Was nutzt einem Mädchen“, Mk 0,75.
- 6. Eckert, C., Op. 13 No. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht“, Mk 0,50.
- 7. — Op. 15 No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch“, Mk 0,50.
- 8. — Op. 13 No. 6. Nachtwandler: „Ich wandre durch die stille Nacht“, Mk 0,50.
- 9. Franz, R., Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schief“, Mk 0,50.
- 10. — Op. 3 No. 6. „Ach wenn ich doch ein Linnchen wär“, Mk 0,75.
- 11. — Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“, Mk 0,50.
- 12. — Op. 8 No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen“, Mk 0,50.
- 13. Hauptmann, M., Op. 22 No. 1. „Komm herans“, Mk 0,50.
- 14. — Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“, Mk 0,50.
- 15. — Op. 24. P. 11 No. 1. „Già la notte s'avvicina“, Mk 0,75.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 16. Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. „Einsam bin ich jetzt“. Mk 0,50.
- 17. — Op. 6 No. 2. „Sidermis doncella“. Span. Romanze. Mk 0,50.
- 18. — Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. Mk 0,50.
- 19. Klein, B., „Lebe wohl, mein Lieb“. Mk 0,50.
- 20. Krcutzer, C., Op. 64. 1. No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,50.
- 21. — Op. 64. 1. No. 6. Ruththal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Mk 0,50.
- 22. Lang, J., Op. 15 No. 4. „Lufthien ihr plaudert“. Mk 0,50.
- 23. Lenz, L., Op. 29 No. 1. Heimathlied: „Weisst du mein Thal“. Mk 0,75.
- 24. — Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefangnisse: „Mein holder Lebensstern, gut Nacht“. Mk 0,75.
- 25. Löwe, C., Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst“. Mk 0,50.
- 26. Marschner, H., Op. 107 No. 5. Ueberaschung: „Ich seufzt einmal bei Mondesstrahl“. Mk 0,50.
- 27. — Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wandre, mein Willie“. Mk 0,50.
- 28. Mendelssohn-B. F., „Keine von der Erde Schönen“. Mk 0,75.
- 29. — „Schlafloser Augen Leuchte, trüber Stern“. Mk 0,50.
- 30. Meyerbeer, G., „Die Rose, die Lilie, die Taube“. Mk 0,50.
- 31. — Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter“. Mk 0,75.
- 32. — Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm, Liebchen komm“. Mk 0,75.
- 33. Mozart, W. A., Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 0,50.
- 34. — An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“. Mk 0,75.
- 35. Neukomm, S., Op. 10 No. 4. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten“. Mk 0,75.
- 36. Petschke, H. T., Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber“. Mk 0,75.
- 37. Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,50.
- 38. — Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen“. Mk 0,50.
- 39. — Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. (2stimm.) Mk 0,50.
- 40. Reinecke, C., Op. 5 No. 3. „Durch schöne Augen“. Mk 0,50.
- 41. — Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“. Mk 0,50.
- 42. — Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. Mk 0,50.
- 43. Reissiger, C. G., Op. 13 No. 5. Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen“. Mk 0,50.
- 44. — Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Walde geht leises Rauschen“. Mk 0,50.
- 45. Rietz, J., Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh“. Mk 0,50.
- 46. — Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns“. Mk 0,75.
- 47. — Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir“. Mk 0,50.
- 48. Rosenhain, J., Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Süsliedchen, im Schatten“. Mk 0,50.
- 49. — Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Handchen auf's Herz“. Mk 0,50.
- 50. Schumann, R., Op. 24 No. 1. „Morgens steh' ich auf“. Mk 0,50.
- 51. — Op. 24 No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,75.
- 52. — Op. 24 No. 9. „Mit Myrthen und Rosen“. Mk 0,75.
- 53. Stern, J., Op. 10 No. 1. Nachtwanderer: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 54. Stern, J., Op. 10 No. 4. Anklang: „Ach wie ist es doch“. Mk 0,50.
- 55. — Op. 10 No. 5. „Liebe kann von Liebe“. Mk 0,50.
- 56. Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Lust'ge Vogel in dem Wald“. Mk 0,50.
- 57. Taubert, W., Op. 82 No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. Mk 0,50.
- 58. — Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht“. Mk 0,50.
- 59. Thalberg, S., Der Schiffer: „Es fuhren die Schiffer“. Mk 0,75.
- 60. — Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“. Mk 0,75.
- 61. Taubert, W., Op. 82 No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,50.
- 62. — Op. 91 No. 5. Auferstehn: „Ihr Maienglocken, zart und fein“. Mk 0,50.
- 63. Mendelssohn-B. F., Op. 47 No. 4. „Es ist bestimmt“. Mk 0,50.
- 64. Dürner, J., Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, im Waldesgrund“. Mk 0,50.
- 65. Nesmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“. Mk 0,50.
- 66. Nicolai, W. F. G., Op. 1 No. 1. „O sieh' mich nicht so lachend an“. Mk 0,75.
- 67. Lammers, J., Op. 7 No. 1. „Druben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,75.
- 68. — Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich dem regungslosen“. Mk 0,75.
- 69. Brahms, J., Op. 3 No. 1. Liebestren: „O versenk dein Leid, mein Kind“. Mk 0,50.
- 70. Franz, R., Op. 8 No. 2. Meerestille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Mk 0,50.
- 71. Schumann, Clara, Op. 13 No. 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“. Mk 0,75.
- 72. — Op. 13 No. 4. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,50.
- 73. Schumann, R., Op. 79. II. No. 1. Marienwärdchen: „Marienwärdchen, setze dich“. Mk 0,50.
- 74. — Op. 79. II. No. 7. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,50.
- 75. Franz, R., Op. 2 No. 2. „Druben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50.
- 76. — Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter“. Mk 1.
- 77. Brahms, J., Op. 3 No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen“. Mk 0,50.
- 78. Taubert, W., Op. 91 No. 4. Alpenlied: „Hoch oben auf der Alpenwand“. Mk 0,50.
- 79. Schumann, R., Op. 79. I. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt viel tausendmal“. Mk 0,50.
- 80. Hentschel, Th., Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wanderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Mk 0,75.
- 81. Josephson, J. A., Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,50.
- 82. — Op. 15. Das Hirtennädchen: „Leicht über Hügel und Feld“. Mk 0,50.
- 83. — Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 0,50.
- 84. Eckert, C., Op. 13 No. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde“. Mk 0,75.
- 85. Schumann, Clara, Op. 12 No. 11. „Warum willst du Andre fragen“. Mk 0,50.
- 86. Seidel, C., Op. 4. „Mein Herz thut dich auf“. Mk 0,50.
- 87. Haydn, J., „O süsster Ton“. Mk 1.
- 88. Schöne, A., Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit“. Mk 0,50.
- 89. — „Ein Stundlein wohl vor Tag“. Mk 0,75.
- 90. Bruch, M., Op. 15 No. 1. Lausche, lausche: „War's ein Säuseln aus der Hob'“. Mk 0,75.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 91. Reinecke, C., Op. 75 No. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel“. Mk 0,50.
- 92. — Op. 75 No. 10. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“. Mk 0,50.
- 93. Meinardus, L., Op. 18. I. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 0,50.
- 94. — Op. 18. I. No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen“. Mk 0,50.
- 95. Hönicke, H., Op. 8 No. 4. „Aus dem Schatten dunkels“. Mk 0,50.
- 96. Schumann, R., Op. 79. II. No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flockchen“. Mk 0,50.
- 97. Hauser, M. H., Op. 19 No. 2. Stirb Lieb und Freud: „Weil ich dich liebe“. Mk 0,75.
- 98. Taubert, W., Op. 91 No. 6. Das Bienechen: „Es fliegt ein Bienechen“. Mk 0,50.
- 99. Löwe, C., Op. 75 No. 1. Das Grab zu Epheus: „Es zieht ein Pilger“. Mk 1.
- 100. Eckert, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Mk 0,50.
- 101. Brambach, C. J., Op. 4 No. 4. Abendgebet: „Des Tag's verworrenes Getummel“. Mk 0,50.
- 102. Nicolai, W. F. G., Op. 5 No. 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut“. Mk 0,50.
- 103. Schumann, Clara, Op. 12. I. No. 2. „Er ist gekommen“. Mk 0,75.
- 104. — Op. 12. I. No. 4. „Liebst du um Schönheit“. Mk 0,50.
- 105. Taubert, W., Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken und fließen“. Mk 0,75.
- 106. — Op. 82 No. 4. Willst mit in's Hütchen geh'n: „Ich hab' ein kleines Hütchen nur“. Mk 0,75.
- 107. — Op. 82 No. 5. O du selige, frühliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blüht“. Mk 0,75.
- 108. — Op. 91 No. 1. Jungfer Anne: „Ei Anne, Anne, sag mir doch an“. Mk 0,75.
- 109. — Op. 91 No. 2. Die Spinnerin: „Ein Magdlein sitzt vor der Thür“. Mk 0,50.
- 110. — Op. 91 No. 3. „Vöglein wohin so schnell!“ Mk 0,75.
- 111. Brahms, J., Op. 7 No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fenster“. Mk 0,75.
- 112. Eckert, C., Op. 13 No. 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffung auf Hoffnung“. Mk 0,50.
- 113. Schumann, R., Op. 79. I. No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. Mk 0,50.
- 114. — Op. 79. II. No. 8. Des Buhens Schutzlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. Mk 0,50.
- 115. Gurliitt, C., Op. 15 No. 3. „Er agte so viel“. Mk 0,50.
- 116. Mendelssohn-B. F., Spinnlied aus der Heimkehr. Mk 0,75.
- 117. Vogel, A., Der gefallene Engel: „Dort an dem Thron der guten Gute“. Mk 0,50.
- 118. Lindblad, A. F., Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell“. Mk 0,50.
- 119. — Der Verdacht: „Auf der Wange purpurn Glüh'n“. Mk 0,50.
- 120. Auher, D. F. E., Fischerlied aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,75.
- 121. — Schlummerlied aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,50.
- 122. — Barcarole aus der Oper: Die Stumme. Mk 0,75.
- 123. Haydn, J., „Stets barg die Liebe sie“. Mk 0,50.
- 124. Haydn, Schäferlied: „Stets sagt die Mutter, putze dich“. Mk 0,75.
- 125. Grimm, J. O., Op. 3 No. 6. Abschiedslied: „Du ziehst dahin in weite Fern“. Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 126. Holstein, Frz. v., Op. 9 No. 3. Im Sturm: „Der Sturm ist los“. Mk 0,75.
- 127. Hinrichs, F., Op. 5 No. 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht“. Mk 0,75.
- 128. Holländer, A., Op. 6 No. 4. Schäfer's Klage: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,75.
- 129. Eckert, C., Op. 15 No. 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen“. Mk 0,50.
- 130. Schumann, Clara, Op. 13 No. 2. „Sie liebten sich Beide“. Mk 0,50.
- 131. Gurliitt, C., Op. 15 No. 1. „Mein Aennchen blüht in Rosengluh“. Mk 0,50.
- 132. Kirchner, Th., Op. 4 No. 1. „Ich muss hinaus“. Mk 0,75.
- 133. Mendelssohn-B. F., Im Grünen, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 134. — Abschied vom Wald, arr. v. F. G. Jansen. Mk 0,50.
- 135. Reichardt, J. F., Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehen“. Mk 0,50.
- 136. — Mignon's Lied: „Kennst du das Land“. Mk 0,50.
- 137. Haydn, Jos., Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich“. Mk 0,75.
- 138. Haydn, Jos., Die Verzweiflung: „Verzweiflung prest' mein armes Herz“. Mk 0,50.
- 139. Reinecke, C., Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“. Mk 0,50.
- 140. Bürgel, C., Op. 9 No. 3. Sängerneid: „Um was ich dich beneide“. Mk 0,50.
- 141. Eckert, C., Op. 15 No. 3. Getreu: „Der Frühling naht“. Mk 0,50.
- 142. Löwe, C., Op. 76 No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann“. Mk 1,25.
- 143. Twietmeyer, Th., Op. 5 No. 7. „Kornblumen flecht' ich“. Mk 0,50.
- 144. Curschmann, Fr., Op. 3 No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“. Mk 0,50.
- 145. — Op. 3 No. 4. Mein: „Hachlein, lass dein Rauschen sein“. Mk 0,75.
- 146. — Op. 3 No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Kinder ein“. Mk 0,50.
- 147. — Op. 4 No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rausch'“. Mk 0,75.
- 148. — Op. 5 No. 1. Dankagung an den Bach: „War es also gemeint“. Mk 0,50.
- 149. — Op. 5 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf Kindlein, balde“. Mk 0,50.
- 150. — Op. 5 No. 5. Die stillen Wandrer: „Die Wolken ziehn vorüber“. Mk 0,50.
- 151. — Op. 11 No. 3. Der Abend: „Es singt und klagt die Nachtigall“. Mk 0,75.
- 152. — Op. 11 No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden“. Mk 0,75.
- 153. — Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. Mk 0,50.
- 154. — Op. 14 No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. Mk 0,50.
- 155. — Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth“. Mk 0,75.
- 156. — Op. 15 No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“. Mk 0,75.
- 157. — Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, schlaf' ein“. Mk 0,50.
- 158. — Op. 18 No. 3. Ständchen: „Huttelein, still und klein“. Mk 0,50.
- 159. — Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine“. Mk 0,75.
- 160. Reinecke, C., Op. 81 No. 4. Willst du kommen mein Lieb: „Willst kommen zur Laube“. Mk 0,50.
- 161. Bruch, Max, Op. 7 No. 5. Frühlied: „Tief im grünen Frühlingstag“. Mk 1.
- 162. Grimm, J. O., Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 0,75.
- 163. Rüfer, Ph., Op. 4 No. 1. „Kein' schön're Zeit“. Mk 0,75.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 164. Nicolai, W. F. G., Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein“. Mk 0,75.
- 165. Burgel, C., Op. 9 No. 6. Du wunderschönes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“. Mk 0,75.
- 166. Dietrich, A., Op. 10 No. 1. „Mit dem blauen Federhut“. Mk 0,50.
- 167. Holstein, Frz. v., Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nun fort, durch Busch und Zweig“. Mk 0,75.
- 168. Jensen, Ad., Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich nicht erquickt“. Mk 0,50.
- 169. Weber, C. M. v., Unbefangenheit: „Frage mich immer“. Mk 1.
- 170. — Wunsch und Enttäuschung: „Wenn ich ein Blümlein schau“. Mk 0,50.
- 171. — Wiegeliied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“. Mk 0,50.
- 172. Brahms, J., Op. 3 No. 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus“. Mk 0,75.
- 173. Schumann, Clara, Op. 13 No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,50.
- 174. — Op. 13 No. 5. „Ich hab' in deinem Auge“. Mk 0,50.
- 175. — Op. 13 No. 6. „Die stille Lotosblume“. Mk 0,50.
- 176. — Op. 23 No. 5. Das ist ein Tag“. Mk 0,50.
- 177. Kleffel, A., Op. 10 No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen“. Mk 0,50.
- 178. — Op. 12 No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
- 179. Emmerich, R., Op. 39. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,75.
- 180. Holstein, Frz. v., Op. 1 No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken“. Mk 0,50.
- 181. Nicolai, W. F. G., Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Mk 0,75.
- 182. Brahms, J., Op. 3 No. 6. Lied: „Lindes Rauchen in den Wipfeln“. Mk 0,75.
- 183. Asantschewsky, M., Op. 3 No. 6. Osprich ein Wort: „Du hast mir Blick' ins Herz gesät“. Mk 0,50.
- 184. — Op. 7 No. 10. In der Kirche: „Die Morgen- glocken hallen“. Mk 0,50.
- 185. — Op. 7 No. 6. Glück auf: „Sie liebt mich, es rauchen's die Wolken“. Mk 0,50.
- 186. Deprosse, A., Op. 9 No. 3. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“. Mk 0,50.
- 187. Dessauer, Jos., Op. 14 No. 2. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten“. Mk 0,75.
- 188. — Op. 14 No. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt“. Mk 0,50.
- 189. Dietrich, A., Op. 10 No. 5. „Still weht die Nacht“. Mk 0,50.
- 190. Eckert, C., Op. 25 No. 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht in Haas“. Mk 0,75.
- 191. — Op. 25 No. 4. Roterlied: „Mit meinem Fahnen bin und her“. Mk 0,50.
- 192. Eyken, G. J. van, Op. 1 No. 2. Selma: „Die Wange blass, das Auge verweint“. Mk 0,50.
- 193. Gernsheim, Fr., Op. 3 No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.
- 194. — Op. 3 No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 0,50.
- 195. — Op. 3 No. 4. „Allnächtlich im Traume“. Mk 0,50.
- 196. Jensen, Ad., Op. 9 No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster“. Mk 0,75.
- 197. — Op. 9 No. 5. Ihr Sterne: „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“. Mk 0,50.
- 198. Reinthaler, C., Op. 10 No. 4. „O sanfter Wind“. Mk 0,50.
- 199. Sahr, H. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero“. Mk 0,50.
- 200. Walter, Aug., Op. 10 No. 4. Gebet: „Die Tanbe fern im Orient“. Mk 0,75.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 201. Brahms, J., Op. 3 No. 2. Liebe und Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen“. Mk 0,50.
- 202. — Op. 3 No. 4. „Weit über das Feld“. Mk 0,75.
- 203. — Op. 7 No. 1. Treue Liebe: „Ein Magdlein sass am Meeresstrand“. Mk 0,75.
- 204. Eckert, C., Op. 13 No. 2. „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,75.
- 205. — Op. 15 No. 1. „Der Frühling kehret lachend wieder“. Mk 0,50.
- 206. — Op. 25 No. 1. „Und wieder singt die Nachtigall“. Mk 0,75.
- 207. Kleffel, A., Op. 14 No. 1. „Weist du noch?“. Mk 0,75.
- 208. Schumann, R., Op. 79. II. No. 5. Frühlings Ankunft: „Nach diesen truben Tagen“. Mk 0,50.
- 209. — Op. 79. I. No. 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich“. Mk 0,50.
- 210. — Op. 79. I. No. 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft“. Mk 0,50.
- Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge f. tiefere St. m. Pfte. Erste Reihe (No. 1—100). Leipzig, Br. & Hartel eleg. geb. Mk 15 n.
- No. 1. Bank, C., Op. 39 No. 2. Der Jungfrau Gebet: „Als du den Sohn sahst schlagen“. Mk 0,50.
- 2. — Op. 39 No. 3. Abendreigen: „Die Sonne will sich neigen“. Mk 0,75.
- 3. Durrner, J., Op. 3 No. 6. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's, dass dir zu Ohren es kommt“. Mk 0,50.
- 4. — Op. 4 No. 1. Der Eine: „Mein Herz ist krank“. Mk 0,50.
- 5. — Op. 4 No. 6. „Was nützt einem Mädchen“. Mk 0,75.
- 6. Eckert, C., Op. 13 No. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht“. Mk 0,50.
- 7. — Op. 15 No. 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch“. Mk 0,50.
- 8. — Op. 13 No. 6. Nachtwandler: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 0,50.
- 9. Franz, R., Op. 3 No. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schließt“. Mk 0,50.
- 10. — Op. 3 No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immen- chen wär“. Mk 0,75.
- 11. — Op. 8 No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,50.
- 12. — Op. 8 No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen“. Mk 0,50.
- 13. Hauptmann, M., Op. 22 No. 1. „Komm heraus, tritt aus dem Haus“. Mk 0,50.
- 14. — Op. 22 No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,50.
- 15. — Op. 21. II. No. 1. „Già la notte s'avvicina“. Mk 0,75.
- 16. Josephson, J. A., Op. 1 No. 5. Einsam bin ich jetzt: „Ach die schöne Zeit meiner Freud“. Mk 0,50.
- 17. — Op. 6 No. 2. Spanische Romanze: „Und schlafst du mein Mädchen“. Mk 0,50.
- 18. — Op. 6 No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. Mk 0,50.
- 19. Klein, B., „Lebe wohl, mein Lieb“. Mk 0,50.
- 20. Kreutzer, C., Op. 64. I. No. 3. Die Kapelle: „Droben steht die Kapelle“. Mk 0,50.
- 21. — Op. 64. I. No. 6. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Mk 0,50.
- 22. Lang, Jos., Op. 15 No. 4. „Lustchen, ihr plaudert“. Mk 0,50.
- 23. Lenz, L., Op. 29 No. 1. Heimathlied: „Weist du mein Thal“. Mk 0,75.
- 24. — Op. 30 No. 3. König Konradin im Gefang- nisse: „Mein bolder Lebensstern“. Mk 0,75.
- 25. Löwe, C., Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst, der Heil'ge“. Mk 0,50.
- 26. Marschner, H., Op. 107 No. 5. Ueber- raschung: „Ich seufzt' einmal bei Mondes- strahl“. Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 27. Marschner, H., Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wand' mein Willie“. Mk 0,50.
- 28. Mendelssohn-B., F., „Keine von der Erde Schönen“. Mk 0,75.
- 29. — „Schlafloser Augen Lenchte, trüber Stern“. Mk 0,50.
- 30. Meyerbeer, G., „Die Rose, die Lilie, die Tanbe“. Mk 0,50.
- 31. — Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter“. Mk 0,50.
- 32. — Lied des venetianischen Gondoliers: „Komm Liebchen komm“. Mk 0,50.
- 33. Mozart, W. A., Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 0,50.
- 34. — An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“. Mk 0,75.
- 35. Neukomm, S., Op. 10 No. 6. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten“. Mk 0,75.
- 36. Petschke, H. T., Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber“. Mk 0,75.
- 37. Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,50.
- 38. — Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Grund“. Mk 0,50.
- 39. — Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. (2stimm.) Mk 0,50.
- 40. Reinecke, C., Op. 5 No. 3. „Durch schöne Augen“. Mk 0,50.
- 41. — Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich sass im Grünen“. Mk 0,50.
- 42. — Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“. Mk 0,50.
- 43. Reissiger, C. G., Op. 13 No. 5. Schwanenlied: „Mir that's so weh im Herzen“. Mk 0,50.
- 44. — Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. Mk 0,50.
- 45. Rietz, J., Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh“. Mk 0,50.
- 46. — Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns“. Mk 0,75.
- 47. — Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir“. Mk 0,50.
- 48. Rosenhain, J., Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Susseleichen“. Mk 0,50.
- 49. — Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Handchen auf's Herze“. Mk 0,50.
- 50. Schumann, R., Op. 24 No. 1. „Morgens steh' ich auf“. Mk 0,50.
- 51. — Op. 24 No. 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,75.
- 52. — Op. 24 No. 9. „Mit Myrthen und Rosen“. Mk 0,75.
- 53. Stern, J., Op. 10 No. 1. Nachtwandler: „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 0,50.
- 54. — Op. 10 No. 4. Anklang: „Ach wie ist es doch“. Mk 0,50.
- 55. — Op. 4 No. 5. Liebe: „Liebe kann von Liebe nimmer lassen“. Mk 0,50.
- 56. Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Lust'ge Vögel in dem Wald“. Mk 0,50.
- 57. Taubert, W., Op. 82 No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. Mk 0,50.
- 58. — Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht“. Mk 0,50.
- 59. Thalberg, S., Der Schiffer: „Es fuhren die Schiffer“. Mk 0,75.
- 60. — Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden“. Mk 0,75.
- 61. Taubert, W., Op. 82 No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,50.
- 62. — Op. 91 No. 5. Anfersteh'n: „Ihr Maienglocken zart und klein“. Mk 0,50.
- 63. Mendelssohn-B., F., Op. 47 No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Mk 0,50.
- 64. Dürner, J., Op. 3 No. 2. Am Bach: „Am Erlenbach, im Waldesgrund“. Mk 0,50.

Liederkreis

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge etc. Fortsetzung.

- No. 65. Nesmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“. Mk 0,50.
- 66. Nicolai, F. W. G., Op. 1 No. 1. „O sieh mich nicht so lächelnd an“. Mk 0,75.
- 67. Lammer, J., Op. 7 No. 1. „Druben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,75.
- 68. — Op. 7 No. 5. „Auf dem Teich dem regungslosen“. Mk 0,75.
- 69. Brahms, J., Op. 3 No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. Mk 0,50.
- 70. Franz, R., Op. 8 No. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande“. Mk 0,50.
- 71. Schumann, Clara, Op. 13 No. 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“. Mk 0,75.
- 72. — Op. 13 No. 4. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,50.
- 73. Schumann, R., Op. 79. II. No. 1. Marienwägen: „Marienwägen, setze dich“. Mk 0,50.
- 74. — Op. 79. II. No. 10. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,50.
- 75. Franz, R., Op. 2 No. 2. „Druben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50.
- 76. — Op. 8 No. 6. Gewitternacht: „Grolle lanter, zurend Gewitter“. Mk 1.
- 77. Brahms, J., Op. 3 No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen“. Mk 0,50.
- 78. Taubert, W., Op. 91 No. 4. Alpenlied: „Hoch oben auf der Alpenwand“. Mk 0,50.
- 79. Schumann, R., Op. 79. I. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt viel tausendmal“. Mk 0,50.
- 80. Hentschel, Th., Op. 1 No. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Mk 0,75.
- 81. Josephson, J. A., Op. 19. In der Nacht: „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,50.
- 82. — Op. 15. Das Hirtenmädchen: „Leicht über Hügel und Feld“. Mk 0,50.
- 83. — Op. 8 No. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 0,50.
- 84. Eckert, C., Op. 13 No. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde“. Mk 0,75.
- 85. Schumann, Clara, Op. 12 No. 11. „Warum willst du Andre fragen“. Mk 0,50.
- 86. Seidel, C., Op. 4. „Mein Herz thu' dich auf“. Mk 0,50.
- 87. Haydn, J., „O süßer Ton“. Mk 1.
- 88. Schöne, A., Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit“. Mk 0,50.
- 89. — „Ein Stündlein wohl vor Tag“. Mk 0,50.
- 90. Bruch, M., Op. 15 No. 1. Lausehe, lausche: „War's ein Säuseln an der Hüb“. Mk 0,75.
- 91. Reinecke, C., Op. 75 No. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne wo die Engeln sind“. Mk 0,50.
- 92. — Op. 75 No. 10. Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“. Mk 0,50.
- 93. Meinardus, L., Op. 15 No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 0,50.
- 94. — Op. 18 No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen“. Mk 0,50.
- 95. Bönicke, H., Op. 8 No. 3. „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,50.
- 96. Schumann, R., Op. 79 No. 9. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flocken“. Mk 0,50.
- 97. Hauser, M. H., Op. 19 No. 2. Stirb Lieb' und Freud!: „Weil ich dich liebe“. Mk 0,75.
- 98. Taubert, W., Op. 91 No. 6. Das Bienechen: „Es fliegt ein Bienechen“. Mk 0,50.
- 99. Löwe, C., Op. 75 No. 1. Das Grab zu Ephesus: „Es zieht ein Pilger“. Mk 1.
- 100. Eckert, C., Op. 13 No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Mk 0,50.

Liederperlen — Lindblad

Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ein Sammelwerk der besten deutschen Tondichtungen f. 1 od. mehrere Singst. mit u. ohne Pfte hrsg. v. V. Schurig. 2 Bde. Dresden, Meinhold & S. Kart. à Mk 6,75 n.; geb. à Mk 7,50 n.

Lieder-Keigen. Eine Auswahl d. beliebtesten Lieder f. Schulen. S. Altona, Verlags-Bureau Mk 0,90 n.

Liedersammlung (Neue) f. gem. Chor. (100 ganz neue Kompositionen.) Hrsg. unter Mitwirkung deutscher und schweizerischer Tonsetzer v. J. Wolfensperger. Zurich, (Fries) Mk 1,40 "a"; geb. Mk 1,70 "n".

Lieder-Schatz. Eine Auswahl v. 400 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studenten- u. Liebes-Lieder. 2 Bde. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

— f. Schulen. Hrsg. v. Vorstände der Lehrer-Wittwen- u. Waisen-Kasse f. d. Prov. Lüneburg. 2. Aufl. S. Harburg, Danekwerts Mk 0,40 "n".

Liederspende zum 50jähr. Jubiläum des Universitäts-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig (1872), f. stimm. Männerchor. 9. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Reinecke, Carl, Op. 103 No. 3. Das Hildebrandlied. „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“. Part. u. St. Mk 1.
- 2. Vierling, G., Op. 49. Ein Hafislied: „Sieh, es ist Messias hauch“. Part. u. St. Mk 1.
- 3. Hiller, Ferd., Op. 114. „Dem Manne ziemt die Rache“, aus Mirza-Schaffy. Part. u. St. Mk 1.
- 4. Dietrich, Alb., Op. 29. „Trauter Genoss, lustiger Wind“. Part. u. St. Mk 1,50.

Liedmann, Frz., König-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Liese, F., Chorale, f. Pfte ganz leicht gesetzt u. m. Fingersatz versehen. qu. 8. Berlin, Paetz Mk 1.

Liewald, B., Erinnerung an Penzing. Anna-Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,75.

Limpach, F., Op. 2. Deutsche Messe f. stimm. Männerchor. Part. Luxemburg, Bruck Mk 1,20 n.

Lindblad, A., 42 schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein junges Mädchen's Morgenbetrachtung: „Wie mich's im Herzen freut“. No. 2. Nah: „Vöglein im Lüften“. No. 3. Fern: „Wind, der du fädelst die Wangen“. No. 4. Der Schlottgerubb: „Hu, hu, hu, mich friert“. No. 5. Ein Sommermorgen: „Zeitig am Morgen da eil' ich zum Strand“. No. 6. Ein Sommerabend: „Damm'rung senkt sich auf den Wald“. No. 7. Altmodische Weise: „Stille sing dein Lied und schweig“. No. 8. Im Thale: „Du schöner Hain“. No. 9. Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe“. No. 10. Die Hochzeitfahrt: „Sonne versinkt, leuchtet und blinkt“. No. 11. Leb' wohl: „O leb' wohl, du Bluthenthal“. No. 12. Sehnsucht: „Ich hatt' einen Freund“. No. 13. Der Greis am Wege: „Liebes Kind, sieh meine Noth“. No. 14. O komm! — nein, weile! „O komm! doch nein, lass mich geniessen“. No. 15. Der junge Postillon auf dem Heimwege: „Hopp! Hopp! frisch auf“. No. 16. Der Invalide: „Auf schwankendem Stab“. No. 17. „Worauf mein Herz am meisten sieht“. No. 18. Lied eines Mädchens aus Dalekarlien: „Viele Meilen mußt ich gehen“. No. 19. Die Jungfrau im Haine: „Sommer ist da in den Waldern“. No. 20. Der Apfelgarten: „Dort blühet im Garten“. No. 21. Trauer: „Weiss wohl hienieden“. No. 22. Treue: „Die Liebe zu dir so heiss“. No. 23. Der Spatz: „Spierling in der Linde“. No. 24. Frischer Muth: „Frisch auf, mein Herze“. No. 25. Der Wald am Aarenssee: „Am Aarenssee, am Aarenssee“. No. 26. Was mir bleibt: „Nun bin ich sanft und stille“. No. 27. Ach nein, du weisst es nicht! „Sag, weisst du wohl“. No. 28. Etwas? — Ja, ja! „Wie mag das Land wohl heissen“. No. 29. Freierei: „Ach Betty, deiner Augen Strahl“. No. 30. Abends: „Nicht wie im Wind“. No. 31. Warung: „Sieh die Maiglöckchen klein“. No. 32. Ein Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelzelt“. No. 33. Bekenntnis: „Singe ich, so hörst du mich“. No. 34. Ein Sommertag: „O sanfter Sommerhauch“. No. 35. In alten Tagen: „Mein Edward denke doch“. [Duett f. S. u. A.]. No. 36. Die Freude: „Ihr Wesen, o kennt ihr die Freude?“. No. 37. Herbstabend: „Wie bleich, wie welk ist Alles“. No. 38. Sie will nicht mehr singen: „O neil ich glaub' es nicht“. No. 39. Silvio au Laura: „Als ich dich fand“. No. 40. Betrogene Erwartung:

Lindblad — Link

„Hart schlägt die Woge an den Strand“. No. 41. Einst und jetzt: „Einst leb' ich im Krieg“. No. 42. Der Hirt: „Bin ich im Wald“. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. gr. 5. Berlin, Simrock kart. à Mk 4,50 n.

Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (Der Frühlings-Vöglein. Liedchen. Soldatenpiel. Ein Straußchen. Federball. Die Sonn' erwacht. Wetlauf/Zephyrluft. Bienen-schwärme.) Hamburg, Pohle Mk 2,50.

— Op. 46. Leichte Sonatine f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Minuett Tempel. Svanesang f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Löss Mk 0,50.

Lindemann, R., Deutscher Liederhain, siehe: Kienholz.

Linder, Gottfried, Op. 5. Transcriptionen über Motive a. d. Oper: Romeo und Julie, v. Gounod. f. Pfte. No. 1. Ballscene. Mk 2. No. 2. Notturmo (Entr'act). Mk 1,30. No. 3. Duo und Walzer. Mk 2. Stuttgart, Stürmer.

— Op. 6. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (Nachtgesang: „Der Mond kommt still gegangen“. Vorüber: „O darum ist der Leuz so schön.“) Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Kompositionen. Stuttgart, Stürmer.

Op. 7. Das Vöglein: „Ich hielt ein Vöglein gefangen bei mir“, f. MS. m. Pfte. Mk 0,60.

- 8. „Nun klinge, mein Lied“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 10. 2 Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Lockung: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss“. Mk 1,25. No. 2. Liebessehnen: „Warum flogst du mir in's Zimmer“. Mk 1,25.

- 11. „O weine nicht“. Trostlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

- 12. Vorspiel zur Oper: Roswitha (Dornröschen) f. Orch. Partitur Mk 2,10. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1,20.

- 13. Andante serioso und Concert-Polnais f. Pfte. Mk 3.

Lindheim, A., Périchole v. Offenbach. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Lindholm, Ferd., Allegro de Concert (E) p. Piano. Christiania (Leipzig, Stoll) Mk 1,50.

Lindner, Aug., Op. 36. Altes und Neues f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Corelli, Sonate (Dm.). Mk 2.

- 2. Locatelli, Adagio (Cm.). Mk 1,25.

- 3. Biber, Gavotte (Gm.). Mk 1,75.

- 4. Lindner, 4 Melodien. (Lied. Intermezzo. Deingedenken. Herzleid.) Mk 3.

— Op. 38. 6 Phantasiestücke f. Pfte u. Vcello. No. 1. Neues Leben, neues Leid. No. 2. Traumlieb. No. 3. Scheiden. Meiden. No. 4. In der Fremde. No. 5. Canzonetta. No. 6. Aus der Walpurgisnacht. Offenbach, André à Mk 1,60.

— Op. 39. Alte Weisen f. Vcello u. Pfte bearb. No. 1—6. Offenbach, André à Mk 1,30.

No. 1. Balbastre, Romanze.

- 2. Pergolesi, Tre giorni. Canzonetta.

- 3. Martini, Gavotte.

- 4. Schottische Volksweise.

- 5. Gluck, Arie aus Iphigenie in Tauris.

- 6. — Gavotte aus Iphigenie in Aulis.

Lindner, E. O., Op. 9. Fünf Gesänge f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Geduld du kleine Knospe“. No. 2. Der Granatenbaum: „Fern vom Grauenhaine“. No. 3. Wanderlied: „Durch die Lüfte schmerzbekommen“. No. 4. Schilflied: „Druben geht die Sonne scheiden“. No. 5. „Es hute dich vor Leuten.“) Leipzig, Leuckart Mk 1,75.

— 2 Kompositionen. (No. 1. „Nun ist in mir so tiefe Stille“, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Weinachtlied: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.“) [stimm.] Berlin, Bahn Mk 0,50 n.

Lindström, H., Nordisk Student-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berck Mk 0,50.

Link, E., Beliebte Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bergmann.

Op. 3. Romanse. Mk 1,50.

- 4. Ballade. Mk 1,25.

- 5. Nocturne. Mk 1,50.

- 6. Réverie. Mk 1,25.

Link, Fr., Op. 6. Zwei leichte Solos f. Pfte u. V. Frankfurt a M., Henkel Mk 1,25.

Link — Liszt

Liszt

- Link, Fr.**, Op. 8. In der Abendstille. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a.M. Henkel Mk 1,80.
- Link, L. jun.**, 6 leichte Orgelpräludien. Frankfurt a.M., Henkel Mk 0,75.
- Linke, Herm.**, Weiße Lilien. Geistliches und Weltliches in Hans-u. Kinderliedern f. 1 Singst. m. Pfte. m. Randzeichnungen v. Kirchbach. (No. 1. Der eine Spruch: „Die Engel sind in deinem Licht“. No. 2. Das Roschen: „O Roschen, holdes Blumenkind“. No. 3. „Wenn ich ein Vögelein war“. No. 4. Vögeleins Reise: „Vögelein, Vögelein schwinget den Fess“. No. 5. „O wie wönnig, o wie sonnig“. No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab ein Röslein stehn“. No. 7. Das Wölkchen: „Du glänzendes Wölkchen mit himmlischem Schein“. No. 8. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie ist es kalt geworden“. No. 9. Frühlinglied: „Hör ich euch wieder, ihr Töne des Frühlings, erklingen“. No. 10. Nacht: „Zieh, o Nacht, stille Nacht.“ Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- Linz, A.**, siehe: Jung, K.
- Lipmann-Wulf, J.**, Grusse aus dem Elternhaus. Walzer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Lippe, K.**, Sieg der Deutschen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Lischke, K. H.**, Ein preussisches Vaterlandlied: „Hoch, Preussen hoch, für alle Zeiten“, f. 4 Männerst. Part. 8. Gorlitz, Kobitz Mk 0,40.
- Lissner, E.**, J'y pense. Polka p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.
- Liszt, Franz**, Op. 12. Grand Galop chromatique p. Piano. Edition originale (Nonv. Edition). Mk 2. — Edition facilitée. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- A la Chapelle Sixtine. Miscere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart, p. Piano. Leipzig, Peters. No. 1. A la Chapelle Sixtine. Mk 1,50.
- 2. Ave verum corpus de Mozart. Mk 1.
- A l'eksesedä dala, f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Pest, Táborzsky p. Mk 2.
- Les Adieux. Réverie sur un Motif de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Am stillen Herd. Lied aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Transcr. f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Andante finale u. Marsch a. König Manfred v. Raff. f. Pfte arr. No. 1. Andante finale. No. 2. Marsch. 2. revid. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. a. Mk 2.
- Autrefois! Romance de Wichorski, transcr. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Ave Maria (f. die gr. Klavierschle v. Lebert u. Stark comp.) Berlin, Bahn Mk 1.
- Ave Maria, f. Pfte (od. Harmonium). Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Ave Maris Stella. Hymnus ad 4 Voces inaequales et Org. Part. u. St. 8 Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmonium). Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Ballade ans: Der fliegende Holländer v. Wagner. Transcription f. Pfte. Berlin, Meser Mk 2,30.
- Chöre zu Herder's entfesseltem Prometheus. Leipzig, Kahnt.
- No. 4. Chor der Schnitter, f. S., A., T. u. B. Klavier-Ansuzg n. St. Mk 3.
- 4b. — f. 4 Frauenst. Klavier-Ansuzg u. St. Mk 2,50.
- Christus. Oratorium nach Texten a. d. heil. Schrift u. d. kathol. Liturgi, f. Soli, Chor, Org. n. gr. Orch. Part. geb. Mk 60 n. — Orch.-St. Mk 75. — Chorst. 8. Mk 15. — Klavier-Ansuzg. 8. Mk 24 n. Leipzig, Schubert & Co.
- Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Hirtenspiel. Part. Mk 5 n. — Klavier-Ansuzg zu 4 Hdn Mk 4. — Klavier-Ansuzg zu 2 Hdn Mk 2,50.
- 2. Marsch: Die heiligen drei Könige. Part. Mk 5 n. — Klavier-Ansuzg zu 4 Hdn Mk 4. — Klavier-Ansuzg zu 2 Hdn Mk 2,50.
- Les Cloches de Genève. Nocturne, arr. p. Piano (ou Harpe) et V. p. R. Pflughaupt. Mainz, Schott Mk 2,25.
- 1^{tes} Concert (Es) f. Pfte. Orch.-St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7. Wien, Haslinger.
- 2. Concert-Etuden f. Pfte. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomensreigen. Berlin, Bahn a. Mk 1,50.

- Liszt, Franz**, Consolations, transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Zwei Episoden aus L'ean's Faust. No. 1. Der nichtliche Zug, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Epithalamium zu Ed. Remenyi's Vermählungsfeier, f. Pfte Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 2. Pest, Táborzsky & P.
- Etudes d'Exécution transcendante p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
- Fantaisie sur l'Opéra: Szép Jónka de Mosonyi, p. Piano. Pest, Rózsaölygi Mk 2.
- Fantaisie und Fuge über das Thema B-a-c-h, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern. (Faust, Gretchen, Mephistopheles) u. Schluss-Chor: Alles vergänglich, arr. f. 2 Pfte. Part. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10,50 n.
- Fest-Marsch zur Goethe-Jubiläum-Feier f. Orch. Part. 8. Neue revid. Ausgabe. Mk 5. — Orch.-St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.
- Finale de: Don Carlos, de Verdi. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Frühlingsnacht, v. Sehmunn, f. Pfte übertr. Leipzig, Heinze Mk 1,50; Peters Mk 1.
- Gaudeamus igitur. Humoreske f. Orch. Soli u. Chor. Part. Mk 9 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Ungarische Geeswind-Marsch f. Pfte. Pressburg, Schindler Mk 1,60.
- Isolde's Liches-Tod aus: Tristan und Isolde, von Wagner, f. Pfte übertr. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
- 9 Kirchen-Chor-Gesänge m. Org. (Pater noster, Ave Maria f. gem. Chor. O salutaris (B), Tantum ergo, f. Frauenst. (od. Männerst.) Ave verum, f. gem. Chor. Mihi autem adhaerere, f. Männerst. Ave maris stella, f. gem. Chor (od. Männerst.). O salutaris (E), f. gem. Chor. Libera me, f. Männerst.) Part. cart. 8. Mk 4 n. — St. 8. Mk 4. Leipzig, Kahnt.
- Ungarische Krönungs-Messe f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. — Klavier-Ansuzg. 8. Mk 7,50 n. — Singst. 8. Mk 6. Leipzig, Schubert & Co.
- Hieraus einzeln:
- Benedictus, arr. f. V. n. Pfte Mk 1,50. — f. V. u. Org. (od. Harmonium) Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.
- Offertorium, arr. f. V. n. Pfte Mk 1,25. — f. V. u. Org. (od. Harmonium) Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,75.
- Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium nach Worten v. Otto Roquette. Part. Mk 45 n. — Orch.-St. Mk 75. — Klavier-Ansuzg gr. 8. 2. Aufl. Mk 12 n. Leipzig, Kahnt.
- Einleitung a. d. Oratorium: Die heilige Elisabeth, f. Orch. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6. — f. Org. arr. v. Müller-Hartung. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- 4 Stücke a. d. heiligen Elisabeth, f. Pfte zu 4 Hdn arr. No. 1. Orch.-Einleitung. Mk 1,75. No. 2. Marsch der Kreuzritter. Mk 2,50. No. 3. Der Sturm. Mk 2,25. No. 4. Interludium. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.
- 3 Stücke a. d. heiligen Elisabeth, f. Pfte arr. v. Komponisten. No. 1. Orch.-Einleitung. Mk 1,50. No. 2. Marsch der Kreuzritter. No. 3. Interludium. a. Mk 1,75. Leipzig, Kahnt.
- Marsch der Kreuzritter a. d. heiligen Elisabeth, f. Orch. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 8,50. Leipzig, Kahnt.
- 2 Lieder v. E. Lassen, f. Pfte übertr. („Ich will in tiefer Einsamkeit“, „Löse, Himmel, meine Seele.“) Leipzig, Heinze Mk 2,50.
- 3 Lieder a. Schiller's Tell, f. T. m. Orch. (Der Fischerknahe: „Es hehlet der See.“ Der Hirt: „Ihr Matten leht wohl.“ Der Alpenjäger: „Es donnern die Hob'n.“) Part. 8. cart. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- 12 Lieder v. Franz Schubert, f. Pfte übertr. (No. 1. Sei mir gegrüsst. No. 2. Auf dem Wasser zu singen. No. 3. Du bist die Ruh.“ No. 4. Erlkönig. No. 5. Meeresstille. No. 6. Die junge Nonne. No. 7. Frühlingsglaube. No. 8. Gretchen am Spinnrade. No. 9.

Liszt

Liszt — Löchner

- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“. No. 10. Rastlose Liebe. No. 11. Der Wanderer. No. 12. Ave Maria. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Liszt, Franz**, Ungarischer Marsch z. Krönungsfeier in Ofen-Pest a. 8. Juni 1867, f. Orch. Part. 8. Mk 3 * n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.
- La Marseillaise. Transcription p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Missa 4 Vocum ad aequales (2 T., 2 B.) c. Org. Neue Ausg. Part. Mk 4,50 — St. Mk 3. Leipzig, Br. & Hartel.
- Missa choralis p. S., A., T. et B. c. Org. Part. u. St. (Mk 3). Leipzig, Kahnt Mk 10.
- Missa solennis (D) z. Einweihung der Basilika (Transf. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 30 * n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 8 * n. — Singst. 8. Mk 6,50 n. Leipzig, Schubert & Co.
- Der traurige Mönch: „In Schweden steht ein grauer Thurm“. Ballade m. melodramatischer Pfr-Begleitung zur Declam. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Mosonyi's Grab-Geliebte, f. Pfte. Pest, Táborczy & P. Mk 2,40.
- Pater noster u. Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
- Der 18. Psalm: „Coeli enarrant gloriam Dei“ — „Die Himmeln erzählen die Ehre Gottes“. f. Männerchor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 12 * n. — Klavier-Auszug. 8. Mk 3 * n. — Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.
- Rákóczy-Marsch f. gr. Orch. symphonisch bearb. Part. 8. Mk 9 * n. — Orch.-St. Mk 16. — Arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn Mk 6. — Arr. f. 2 Pfte Mk 3,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2,50; erleichterte Ausg. Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Rákóczy-Marsch (Rhapsodies hongroises No. 15) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Requiem f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Org. Part. Mk 5. — Chorst. 8. Mk 5. Leipzig, Kahnt.
- Rhapsodie hongroise (Cism.) p. V. et Piano. (La Partie de V. p. J. Joachim.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.
- 2* ungar. Rhapsodie, f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Mk 10,50. (Directions-St. apart Mk 1.) — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Senff.
- Soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après Fr. Schubert, p. Piano. 5. Wien, Schreiber Mk 6 n.
- 2 Transcriptions d'après Rossini, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Cramer. Mainz, Schott.
- No. 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam). Mk 2. — 2. La Charité. Choeur religieux. Mk 2.
- Valse de l'Opéra Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Valse-Improvisation p. Piano. Edit. facilitée. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Gr. Variations de Concert sur un Thème des Puritains, de Bellini, tirées du Hexameron, p. 2 Pianos. Leipzig, Schubert & Co. Mk 7.
- 5 ungarische Volkslieder, f. Pfte (in leichter Spielart) einger. Pest, Táborczy & P. Mk 2.
- Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. O. Lessmann. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- „Von der Wartburg Zinnen nieder weht ein Hauch und wird zu Klängen“. Weimars Volkslied gedichtet v. Peter Cornelius, f. 4stimm. Männerchor u. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,75. — St. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. — f. Org. (od. Harmonium) Mk 1,25. Weimar, Kuhn.
- Wartburg-Lieder aus dem lyrischen Festspiel: Der Braut Willkommen auf Wartburg, ged. v. J. A. Schöffel. (Einleitung f. Pfte solo und Chorgesang: An Frau Minne: „Die Erde ist erschollen“, v. Fürst Witzlaw. Minnesängerlied: No. 1. Wolfram von Eschenbach: „Als wir mit deutschen Klängen“. No. 2. Heinrich von Ofterdingen gegen das Brautpaar: „Hab' ich geträumt, klang hier nicht meine Laute?“ No. 3. Walther von der Vogelweide: „Beim Scheiden der Sonne erschimmert der Metalein“. No. 4. Der tugendhafte Schreiber im Kanzlergewand: „Ich schrieb allzeit nur wenig“. No. 5. Bitterolf und der Schmid von Ruhla: „Thuringens
- Walder senden den Waidmann“. No. 6. Reinmar der Alte, Morgenständchen: „Wo liebende Herzen sich innig vermählen“. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- Liszt, Franz**, Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen an einer Weide“, f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- n. A. W. Gottschalk, Transcriptionen f. Harmonium. (Pedalfußgel od. Org.) No. 5. Gottschalk, Schmerz im Glück. Charakterstück. Berlin, Moser Mk 0,80.
- Litolff, H.**, Op. 116. A la Mémoire de G. Meyerbeer. Marche funèbre p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
- Op. 117. Impressions de Voyage. Morceaux caractéristiques p. Piano. Wien, Schreiber.
- No. 1. Kolozsvár. Rhapsodie hongroise. Mk 2. — 2. Sur la Danube. Rêverie. Mk 1,50. — 3. Mazovie. Rhapsodie polonoise. Mk 2. — 4. Le Chant du Nantonnier. Mk 2. — 5. Un Rêve. Mk 2.
- 6. Vienne. Un Moment de Bonheur. Mk 1,50.
- Op. 123. Concerto-Symphonie No. 5 (Cm.) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 7,50.
- „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.
- Ruth et Booz. Scène biblique p. Chant. gr. 8. Paris (Berlin, Furstner) Mk 4,50 n.
- Lob, Otto**, Op. 25. Drei Männerchöre. (No. 1. Abendlied: „Es zieht herauf die stille Nacht“. (Soloquartett u. Chor). No. 2. Jagdlied: „Am heitern frühen Morgen“. No. 3. Zur guten Nacht: „Nun kommt die Nacht, in stille Feuer!“ Part. n. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Op. 26. 4 Männerchöre. (No. 1. Im Mai: „Kommt ihr sonnigen Tagen“. No. 2. Blauhlumlein: „Blauhlumlein auf der Heiden“. No. 3. Witt, witt: „Es hat sich wieder Busch und Baum“. No. 4. Gut' Nacht, ihr Blumen: „Gut' Nacht, ihr Blumen all!“ Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Op. 60. Sechs einfache Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wird mir das Herz so weit: „Rauscht es von Gipfel zu Gipfel“. No. 2. Erste Liebe: „O wenn in deinem Herzen“. No. 3. Ade: „Ade du lieber Tannenwald“. No. 4. Ich denke Dein: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 5. Das beste Instrument: „Was Brummhass und was Geigen“. No. 6. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“) (1. Heft der Chöre). Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Op. 64. 3 gem. Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 2. Die Thronen: „Wohl war es eine Seligkeit“. No. 3. „Der du am Sternebogen“) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Lob und Anbetung**, 133 geistl. Lieder f. S., A., T. n. B. (od. f. 1 Singst. m. Pfte). 5. Zurich (Meyer) Mk 2 * n.
- Loeben, M.** v. Op. 1. „Du hörst wie durch die Tannen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Loebmann, J.**, Messe p. 3 Voix d'Hommes (2 T. et B. on 3 Voix égales) av. Org. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,25.
- siehe auch: Kothé.
- Löbner, K. H.**, Op. 1. Der Grobian: „Es sass einmal ein Grobian“. Helters Männerquartett m. Bar.-Solo. Part. n. St. (Mk 0,80). 5. Schleusingen, Glaeser Mk 1,55.
- Locatelli, P.**, Adagio (Cm.) f. Viollo u. Pfte, siehe: Lindner, Op. 36 No. 2.
- Caprice f. Pfte u. V., siehe: Capricen.
- Le Labyrinthe de l'Harmonie p. V. av. Piano, siehe: Alard, Meister No. 23.
- Sonate (Fm.) f. V. m. Pfte, harmonisiert u. f. d. Concertvortrag einger. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2.
- Löchner, A. L.**, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. 8. Leipzig, Klinkhardt.
- Obere Stufe. 64 meist 3stimm. Lieder. 8. Ster.-Anf. Mk 0,30 n.
- Mittlere Stufe. 57 meist 3stimm. Lieder. 6. Ster.-Anf. Mk 0,15 n.
- Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. 5. Leipzig, Klinkhardt.

Löchner — Lorberg

- Oberste Stufe. 61 meist 3stimm. Lieder. 6. Ster.-Auff. Mk 0,30 n.
- Mittlere Stufe. 58 meist 2stimm. Lieder. 9. Ster.-Auff. Mk 0,15 n.
- Löchner, A. L.**, Deutsches Liederbuch f. gem. Schulen. Mittlere Stufe. 53 meist 2stimm. Lieder. 3. Ster.-Auff. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,15 n.
- Lodwigowski, E. S.**, Op. 56. Bouquet de Mélodies sur l'Opéra: Le Château mystérieux (Straszny Dwór), de St. Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 2,50.
- Löffler, A.**, Op. 11. Willkommen-Rufe. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Löffler, Jos.**, Beim Stehseidel, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 81.
- Löffler, Rich.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen. Poetische Skizzen. (Am Leuchtturme. Serenade. Seemannslied.) Mk 2.
- 151. Aus dem Opern-Saal. 4 Scenen. (Arlequin. Pantalón. Colombine. Pierrot.) Mk 1,50.
 - 152. Indische Spiele. Tonstück. Mk 1.
 - 153. Müller-Lieder. (Knappenlied. Abschied in der Mühle. Rückkehr in die Mühle. Zwiegespräch. Die gespenstige Mühle.) Mk 2.
 - 154. Ein Lied aus der Donaustadt. Mk 1.
 - 155. Die Oberthalerin. Tonstück. Mk 1.
 - 156. Der Alpenkönig. Tonstück. Mk 1.
 - 157. Ein Wald-Marschen. Mk 2.
 - 158. Wald-Lieder. No. 1. an der Ruine. Mk 0,75. No. 2. an der Wald-Kapelle. Mk 1. No. 3. Vor dem Jägerhaus. Mk 0,75; eplt Mk 2.
- Op. 159. Die Himmelsleiter. Klavierstück. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Loftus, A.**, Feuille de Rose. Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Löhmann, J. H.**, Chorale f. 4 Männerst. (nach Apel.) Zum Gebr. f. Gymnasien, Seminarien, Lehrer-u. Männergesangsvereine, u. 4. Kiel, Homann Mk 0,80 n.
- Mehrstimm. Chorale (50 zwei-, 35 drei- u. 1 vierstimm.) (nach Apel.) f. d. Schule. 5. Aufl. 8. Kiel, Homann Mk 0,30 n.
- Lohmeyer, H.**, Choralbuch f. Haus u. Kirche. 3. Aufl. Lex. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 4 n.
- Löhr, F. W.**, Op. 1. Pappenheimer-Polka f. Pfte. München (Falter & S.) Mk 0,75 n.
- Loeilly, Suite (Gm.)** f. Pfte hrg. v. E. Pauet. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Lolli, A.**, Op. 9. 6te Sonate (D) f. V. m. Pfte, siehe: Alard, Meister No. 36.
- Lonati, Ed.**, Op. 23. Sérénade japonaise. Fantaisie orig. et brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Loos, V. A.**, Op. 7. Ungar. Krönungs-Marsch f. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 8. 2 Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Nähe des Geliebten: „Ich denke dich, wenn mir der Sonne Schimmer“) Köln, Weber Mk 1.
 - Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke. Sonate f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
 - Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
 - Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Voglein wär“, f. 1 Singst. m. Ptte. Köln, Weber Mk 0,75.
- Loeper, K.**, Op. 1. 10 leichte Uebungen f. Viollo. (Als Vorstudien z. d. Etuden v. Dotzauer, Op. 120.) Berlin, Paetz Mk 0,75.
- Op. 2. 3 leichte Duette f. V. u. Vcello. Berlin, Paetz Mk 2.
- Lorberg, P.**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Op. 7. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,50.
- No. 1. Wiegengesang: „Alles still in süsser Ruh“.
 - 2. Lied: „Lassst mir den Schlummer“.
 - 8. 2 Fugato scherzando f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.) à Mk 1.
 - 13. 3 Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. No. 2. Frühlingsgruss. No. 3. Improromptu. à Mk 1.
 - 16. 2 Stücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 2.
- Concert-Galopp f. Pfte. Mk 1,50.

Lorche — Loeschhorn

- Lorche, F. A.**, Leitfaden f. d. Anfang d. Gesang-Unterrichts. gr. 16. Berlin, W. Müller Mk 0,50 n.
- Lorenz, Ad.**, Op. 7. Wie es euch gefällt. 3 Stücke f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 8. Wie es euch gefällt. 3 Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
 - Op. 9. 3 Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Simon eplt Mk 1,75.
 - No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall!“ Mk 1.
 - 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1.
 - 3. In der Fremde: „Ich hör' die Buchlein rauschen“. Mk 2.
- Op. 10. Gr. Sonate f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 3.
- Op. 11. Die Pommeren bei Gravelotte, f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1 n.
 - Op. 13. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Wann der Tag sich neiget“. No. 2. Klein Minnetraum: „Im Walde, von dem Laub der Buchen“.) Berlin, Bahn Mk 2.
 - Op. 14. Gesanglehre f. Schulen. 3 Hefte. Heft 1. Mk 0,60 n.; Heft 2, 3. à Mk 0,75 n. Stettin, Hensenland.
 - Op. 15. Zwei Terzette f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. No. 2. Sommer-Stille: „Die Luft so still und der Wald so stumm“.) Part. n. St. S. Berlin, Bahn Mk 2,50.
 - Op. 16. Motette: „Herr, bleibe bei uns“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
 - Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. Männerchor. Part. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Stettin, Schauer.
- Lorenz, C.**, Erasmussen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Lorenz, C. F.**, Jugendklänge. Liedersammlung f. die Schule. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60 n.
- Lorenz, Frz.**, Op. 10. Steluta (L'Étoile). Air valaïque p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 11. Souvenir de Weisskirchen. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 - Op. 13. La Sauteuse. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Lorenz, Fr. A.**, Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Gungl, Op. 227.]
- Op. 237. Weihnachts-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Parade-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
 - Parademarsch [Preis-Marsch] f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Lorenz, Th.**, Op. 1. Trauer-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Th. Mk 0,75.
- Lorscheidt, H.**, Op. 10. Herbstblumen. Langsame Polka f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Do hass du Rach enn! („Ohne Madche geit et nitt!“). Gr. Carnevals-Jubel-Festmarsch (m. Gesang) f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50 n.
- Lortzing, Albert**, Ouv. Czard. & Zimmermann, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burhard. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Ouv. Der Wildschutz, f. 2 Pfte zu 5 Hdn arr. v. C. Burhard. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4.
- Loeschhorn, A.**, Op. 3. Étude f. Pfte. Neue Ausgabe. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractérist., p. Orch. arr. p. G. Michaelis. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.
 - Op. 38. Dreissig melodische Etuden mit genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
 - Op. 52. Dreissig melodische Etten mit genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
 - Op. 63. No. 1. Begegnung, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Op. 79. 4te Valse brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 82. Jugend-Träume. Klavierstück. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
 - Op. 83. Canzonetta p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.

Loeschhorn — Lotti

- Loeschhorn, A.**, Op. 84. 60 melodische Übungsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Bahn & Mk 2,30.
- Op. 86. 15 Klavierstücke zu 4 Hdn. Melodische u. charakteristische Tonbilder. 3 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
 - Op. 90. Arabesken. 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 91. Conversations musicales. 4 Moreaux d'ég. p. Piano. No. 1. La petite Galante. Mk 1,50. No. 2. Romance. Mk 1,30. No. 3. Barcarolle. Mk 1,50. No. 4. Impromptu. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
 - Op. 92. Nocturne romantique p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
 - Op. 93. Au Revoir. Mélodie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 94. Réverie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - Op. 95. Frühlingseben. Klavierstück. Mk 2.
 - 96. Aus der Kinderwelt. Charakterist. Tonbilder. 1. Serie. 2 Hefte à Mk 2.
 - 97. Mon Plaisir. Polka brill. Mk 2.
 - 98. Am Genfer See. Idylle. Mk 1,75.
 - 99. La Ronde militaire. Morceau de Salon. Mk 1,75. — arr. à 4 Mains. p. W. L. Co. Mk 2.
 - 100. Aus der Kinderwelt. Charakterist. Tonbilder. 2. Serie. 2 Hefte à Mk 2,25.
 - Heft 1. In der Kirche. Frohnau. Auf der Turnfahrt. Der Reiter auf dem Schaukelperle. Der Tanzbar. Pappeneu.
 - 2. Die Kirmess. Abendruhe. [Mk 0,75. — f. V. u. Pfte einget. v. F. Rehfeld. Mk 1,25.] Die Mutter und das kranke Kind. Der kleine Jongleur. Des Kindes Traum. Die Haulenmännchen.
 - 101. 3 instructive Sonaten. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (Am). Mk 1,75. No. 3 (D). Mk 2.
 - Op. 102. In stiller Nacht. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 103. Acolina. Mélodie variée p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 104. Princesse royale. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 106. 18 instructive melod. Tonbilder in fortschreitender Ordnung u. mit Fingersatzbezeichnung. f. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,60.
 - Op. 107. Fantaisie brill. sur: Don Carlos, de Verdi, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 108 No. 1. Gondoliera f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A, Bd. II, Heft 7.
 - Op. 110. La Fantaisie. Caprice brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Op. 112. Festklänge. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 2,25.
 - Op. 113. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Eine Reihe melodischer, instructiver Tonbilder in fortschreitender Ordnung u. mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft 1. Mk 1,75. Heft 2. Mk 2,25. Heft 3. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
 - Op. 114. Moments mélancoliques. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (F-m.). No. 2 (Des). Berlin, Challier & Co. à Mk 1,25.
 - Op. 115. Paraphrasen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - No. 1. Siegmund's Liebeslied aus: Die Walküre, v. Wagner. Mk 2.
 - 2. Walther's Preislied: „Morgendlich leuchtend“ aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Mk 2.
 - 3. „Am stillen Herd“. Walther's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Mk 2.
 - Adieu. Melodie f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,75.
 - Tarantelle, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Lotti, Ant.**, Aria: „Pur dicesti“, p. 8 c. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30; Schlesinger Mk 0,80; Offenbach, André Mk 1,10; Wien, Gotthard Mk 1.
- f. A. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10; Wien, Gotthard Mk 1.

Lotti — Löw

- Lotti, Ant.**, „Pur dicesti, o bocca bella“. — „Lass mich küssen dieu süßen Mündchen“ (Deutsch v. Th. Krause) f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. — f. A. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bahn.
- f. Vello m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Lötz, E.**, Ballfreuden. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Bomben und Granaten. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Wenn ein Mädchen noch so heimglich“, No. 2. Vergissmeinnicht: „Ich pflückte ein Vergissmeinnicht.“) Prag, Hoffmann Mk 1.
- Louchet, Gustave**, Compositions p. Piano. Paris, Maho.
- Op. 2. Idylle. Mk 1,50.
 - 3. Les Lilas. Romance sans Paroles. Mk 0,75.
 - 4. Pensée fugitive. Mk 1,25.
 - 5. 2 Pièces caractéristiques. Mk 1,50.
 - 9. Andante cantabile. Mk 1.
 - 11. 2 Mazurkas. Mk 1,50.
 - 13. Prélude et Fugue (Gm.). Mk 1,50.
 - 14. Allegretto. Mk 1.
- Louis, Op. 10.** Galop de Voloipède p. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.
- Louis, Emile**, Elegie: „Blumenkind im Wiesengrund“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II, Heft 6.
- Louis, P.**, Mai-Röseln. Kleine vierhändige Stücke f. zwei angehende Pfte-Spieler. Heft 4. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Lovassy, S.** Bajai-Csárdás f. Pfte. Pest, Rószavölgyi Mk 1,20.
- Löw, Jos.**, Op. 11. Air bohémien p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Op. 12. Abschieds-Ständchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Op. 13. 2 Jugendstücke f. Pfte. (Sonntags im Dorfe, Idylle. Auf der Wiese, Scherzino.) Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 25. Lyrische Tondichtungen. 6 Klavierstücke. (Schuschuck. Nachruf. Trost. Erinnerung. Schwermuth. Liebesglück.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 26. Cavatine: Sei mir gegnüst, aus Faust, v. Gounod, f. Pfte übertr. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 29. Verlorne Ruhe. Lyrische Etude f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 32. Liebestraum. Lyrische Poesie f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,75.
 - Op. 33. Entsagung. Lyrische Poesie f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
 - Op. 34. Souvenir de Ch. M. de Weber. Réverie sérieuse p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
 - Op. 35. Jugend-Album. 12 charakterist. Tonstücke ohne Octaveauspannung f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6 à Mk 0,50.). Heft 2 (No. 7—12 à Mk 0,50.). Prag, Wetzlar à Mk 2.
 - No. 1. Eine freie Stunde.
 - 2. Abendwehmuth.
 - 3. Morgenandacht.
 - 4. Auf grünem Berge.
 - 5. In der Jasmin-Laube.
 - 6. Traumerei.
 - 7. Wiegenliedchen.
 - 8. Paradenmarsch.
 - 9. Zufriedenheit.
 - 10. Emil's Lieblingssubung.
 - 11. Kindliche Neckerei.
 - 12. Eifriges Studium.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 36. Heitere Lebensbilder. 6 Klavierstücke. No. 1. Goldene Jugendzeit. No. 2. Frühling Erwachen. No. 3. Frischer Muth. No. 4. Glückliches Abendguten. No. 5. Heimathsklänge. No. 6. Schlittschuhfahrt. à Mk 0,75.; epit Mk 3.
 - 37. 2 Transcriptionen. No. 1. Abert, Astorga (Wenn hart das Leben). No. 2. Verdi, Troubadour (Schlummer-Duett). à Mk 0,75.
 - 38. Schilfied. Mk 1,25.
 - 39. In stiller Mondnacht. Fantasiestück. Mk 1,25.

Lôw

- Lôw, Jos.,** Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 40. Haidroschen. 12 charakterist. Tonstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Gebet am Morgen. No. 2. Im Birkenwäldchen. Ariele. No. 3. Foster Entschluss. No. 4. Frommer Wunsch. No. 5. Italienisches Ständchen. No. 6. Unverhofftes Glück à Mk 0,50.
- 2. No. 7. Ernste Begegnung. No. 8. Im Opernhaus. Cavatine. No. 9. Schäfers Mittagsruhe. Idylle. No. 10. Erinnerung an Jos. Haydn. Rondino. No. 11. Zum Geburtstag. Fest-Polonoise. No. 12. Lustige Gesellschaft à Mk 0,50.
- 41. Wilde Rosen. 12 charakterist. Stücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
- Heft 1. Stammbuchblatt. Im Lenz. Wiegenliedchen. Im grünen Hain. Seemanns Heimweh. Auf der Schaukel.
- 2. Jagdliedchen. Spielmanns Morgenständchen. Ländliches Taufest. Gondelfahrt. Harfners Abendlied. Kriegers Abschiedsmarsch.
- Op. 42. 3 Fantasien über böhmische Nationallieder f. Pfte. No. 1. Kde domov můj. No. 2. Keři tu neři tu. No. 3. Kdys sem plela len. Prag, Wetzler à Mk 1,50.
- Op. 43. Une Fleur des Alpes. Tyrolienne originale p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 44. Einsam am Walderand. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 45. Auf grünen Wogen. Barcarole f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 51. Klänge des Friedens. Notturmo Mk 1,25.
- 52. 2 Improptos (F. Gm.). Mk 1,25.
- 53. Souvenir de Fr. Chopin. Fantaisie sérieuse. Mk 1,25.
- 54. Toujours content! Arabesque. Mk 1,25.
- 55. Wanderers Morgenlied. Charakterist. Tonstück. Mk 1,25.
- Kompositionen f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- Op. 61. Im Buchenhain. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- 62. L'Élégante. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 63. Schäfers Morgenlied. Idylle. Mk 1.
- 64. Vögels Scheidegruss. Charakterist. Tonbild. Mk 1.
- 65. Im Zillerthale. 2te Tyrolienne. Mk 1,25.
- 66. Bächlein im Thale. Idylle. Mk 1.
- 67. 6 melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Idylle. No. 2. Romanze. No. 3. Rhapsodie. à Mk 0,75.
- 2. No. 4. Scherzo. No. 5. Ariele. No. 6. Improptu. à Mk 0,75.
- 68. Miniaturbilder. 8 charakterist. Tonstücke zu 4 Hdn. im Umfang von 5 Tönen. 2 Hefte. à Mk 1,75.
- Heft 1. Erwartung. Melodie. Schlummerliedchen. Geburtstagsmarsch. Veilchen traut. Idylle.
- 2. Blümchen Wunderhold, Scherzino. Auf bunter Flur, Idylle. Einsame Rose, Romanze. Immer frohlich, Rondino.
- Kompositionen f. Pfte. Hannover, Nagel.
- Op. 69. In sternheller Nacht. Salonstück. Mk 1.
- 70. Des Matrosen Heimathsgruss. Tonstück. Mk 0,75.
- 71. Frohes Wiedersehen. Salonstück. Mk 1.
- 72. Erinnerung an Karlsbad. Polka-Caprice. Mk 1,25.
- 73. Träume süß. Klavierstück. Mk 1.
- Op. 74. Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 75. Frühlingmorgen. Melodie f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.
- Op. 76. Auf dem Genfer See. 5te Barcarole (As) f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,50.
- Op. 77. Les Cloches de St. Pétersbourg. Morceau de Salon p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,25.

Lôw

- Lôw, Jos.,** Op. 78. Les Adieux de Gratz. Styrienne originale p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,25.
- Op. 79. Goldfischlein. Salonstück f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,25.
- Op. 80. Ein Abend in Tyrol. Flüchtiger Gedanke f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 81. 3 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 1.
- 82. Gruss an die Heimath. Klavierstück. Mk 1,50.
- 83. Lyrische Klavierstücke nach Heine's Poesie.
- No. 1. Du bist wie eine Blume. Mk 1,25.
- No. 2. Und wüsten's die Blumen. Mk 1,25.
- No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. Mk 1,25.
- 84. Liebesgruss. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- 85. Des Müden Abendlied. Lyrisches Klavierstück. Mk 1,25.
- 86. Klänge aus St. Gallen. Styrienne. Mk 1,50.
- 87. Les Adieux de Berlin. Bloette de Salon. Mk 1,50.
- Op. 88. La petite Coquette. Caprice de Salon p. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 89. La Sylphide. Morceau de Salon p. Piano. Stuttgart, Stürmer Mk 1,25.
- Op. 93. I und mei Bua. Lied a. d. Lebensbilde: Drei Paar Schuhe, v. Millöcker, f. Pfte übertr. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.
- Op. 95. Fantasie über Motive aus Tannhäuser, v. Wagner, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.
- Op. 96. Reminiscenzen aus Mendelssohn's Meisterwerken, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,50.
- Op. 97. Nocturne sentimentale. Morceau caractérist. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 98. Sons éloignés. Morceau p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 99. Sérénade brill. (As) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,30.
- Op. 101. O weine nicht, v. Kücken, f. Pfte übertr. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 102. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Militärische Fantasie f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 103. Fantasie über Wagner's Lohengrin, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,25.
- Op. 104. Reminiscenzen aus Meyerbeer's Opera f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2,25.
- Op. 105. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Breslau, Hientzsch à Mk 1.
- Op. 106. Souvenir de Mendelssohn-Bartholdy. Méditation poétique p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 107. Jugendparadies. 6 Charakterstücke f. Pfte. No. 1—6 à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch repl Mk 3.
- No. 1. Wieder daheim!
- 2. Im friedlichen Thale.
- 3. Aus frohem Herzen.
- 4. Grossvaters Spieluhr.
- 5. Blinkender Thau.
- 6. Der Grillenfänger.
- Op. 108. Transcriptionen im leichten instruct. Style f. Pfte. Berlin, Meser.
- No. 1. Wagner, Tannhäuser (Odu mein holder Abendstern). Mk 1.
- 2. — Fliegende Holländer (Spinnerlied). Mk 1.
- 3. — Tannhäuser (March o. Chor). Mk 1,30.
- 4. — Rienzi (Chor der Friedensboten). Mk 1,30.
- 5. — Tannhäuser (Gebet der Elisabeth). Mk 1.
- 6. — Rienzi (Gebet des Rienzi). Mk 1.
- Op. 111. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der bel. Lieder f. Pfte, in gefälligen Styl ohne Octaven-
spannungen übertr. u. m. Fingersatz versehen. No. 1—36. Breslau, Hientzsch à Mk 1.
- No. 1. Beethoven, Lied aus Egmont.
- 2. Kücken, Maurisches Ständchen.
- 3. Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden.
- 4. Schubert, Haidenrölein.
- 5. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 6. Wuerst, Seelentrost.
- 7. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 8. Holzel, Mein Liebestier im Dorf der Schmied.
- 9. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'.
- 10. Mozart, Das Veilchen.

Lôw

Lôw, Jos., Op. 111. Lieder-Album. Fortsetzung.

- No. 11. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 12. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
- 13. Abt, Mein Himmel (Nicht hoch in den Lüften).
- 14. Eckert, Tausend schön.
- 15. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 16. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 17. Reichardt, Das Bild der Rose.
- 18. Schubert, Lob der Thränen.
- 19. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
- 20. Kücken, Ach wenn du wüsstest mein eigen.
- 21. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 22. Schubert, Am Meer.
- 23. Taubert, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh').
- 24. Weidt, Wie schön bist du!
- 25. Abt, Schlaf wohl, du süßes Engel du.
- 26. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelin.
- 27. Heiser, Das Grub auf der Haide.
- 28. Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüth.
- 29. Schubert, Ungeduld.
- 30. Schumann, Du bist wie eine Blume.
- 31. Abt, Waldandacht.
- 32. Kücken, Das Sternlein.
- 33. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 34. Radecke, Aus der Jugendzeit.
- 35. Schuler, Morgenständerchen (Horch', horeh', die Lerch').
- 36. Speier, Die drei Liebchen
- Op. 112. Opern-Album f. d. Jugend. Auswahl der bel. Opern-Melodien f. Pfte. in gefälliger Style ohne Octavenspannungen übertragen u. m. Fingersatz versehen. No. 1—36. Breslau, Hientzsch a Mk 1.
- No. 1. Bellini, Norma.
- 2. Boieldieu, Die weisse Dame.
- 3. Flotow, Martha.
- 4. Herold, Zampa.
- 5. Mozart, Zauberflöte.
- 6. Weber, Freischütz.
- 7. Aubert, Die Stumme.
- 8. Bellini, Die Nachtwandlerin
- 9. Donizetti, Liebestrank.
- 10. Mozart, Don Juan.
- 11. Rossini, Barber.
- 12. Weber, Oberon.
- 13. Gounod, Faust.
- 14. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 15. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 16. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 17. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 18. Weber, Euryanthe.
- 19. Adam, Postillon.
- 20. Donizetti, Regimentstochter.
- 21. Mozart, Così fan tutte.
- 22. Rossini, Wilhelm Tell.
- 23. Verdi, Troubadour.
- 24. Wagner, Lohengrin.
- 25. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 26. Meyerbeer, Dinorah.
- 27. Mozart, Idomeneo.
- 28. Verdi, Rigoletto.
- 29. Wagner, Tannhäuser.
- 30. Weber, Preciosa.
- 31. Bellini, Die Puritaner.
- 32. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 33. Flotow, Alessandro Stradella.
- 34. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 35. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.
- 36. Weber, Silvana.

— Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.

Op. 117. Hernani, Hernani o rette mich. Cavatine a. Hernani v. Verdi. Transcription. Mk 1.

- 118. Das Echo am Como-See. Klavierstück. Mk 1.
- 119. Elfenkönigin. Klavierstück. Mk 1.
- 120. Im wonnigen Mai. Klavierstück. Mk 0,75.
- 121. 6 melodische Tonstücke im leichten Style ohne Octavenspannungen. (Schnitterliedchen. Soldatenspiel. Duftendes Veilchen.

Lôw

Lôw, Jos., Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.

Munteres Vögelin. Einsames Waldblümchen. Lustige Jäger. Mk 2.

Op. 122. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebte Lieder u. Opernarien (ohne Octavenspannungen). No. 1—6 a Mk 1.

- No. 1. Verdi, Troubadour (Schlummerduett).
- 2. Balfe, Die Zigeunerin (Im Traume sah ich mich im Marmorsaal).
- 3. Haas, s'Straußli.
- 4. Storch, Allein.
- 5. Balfe, Die Zigeunerin (Das Herz von Kummer tief gebeugt).
- 6. Verdi, Troubadour (Lodernde Flammen).

— Op. 123. Vier melodische Klavierstücke im leichten Styl, ohne Octavenspannungen. Wien, Buchholz & D.

- No. 1. Fröhlich Gemüth. Mk 0,75.
- 2. Vor Beethoven's Bildnis. Mk 0,75.
- 3. Im Kastanienpark. Mk 0,50.
- 4. Stilles Glück. Mk 0,50.

— Op. 124. Zwei Sonatinen (ohne Octavenspannung) f. d. Unterricht am Klavier. No. 1 (F). No. 2 (Dm). Wien, Buchholz & D. a Mk 1,25.

— Op. 125. Zwei Sonatinen (ohne Octavenspannung) f. d. Unterricht am Klavier. No. 1 (G). No. 2 (Cm.). Wien, Buchholz & D. a Mk 1,25.

— Op. 126. Brillant-Walzer zum Concertvortrag. f. Pfte. Mk 1,75. — Erleichterte Ausg. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. No. 2. Wien, Buchholz & D.

— Op. 127. 3 charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (H). No. 3 (As). Wien, Haslinger a Mk 1.

— Op. 130. Lieb Aennchen. Melodie f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 1.

— Op. 131. Vögelin im Erlengrün. Klavierstück. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 132. An der Quelle. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 133. Mädchen am Bache. Klavierstück. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 134. Souvenir de Liselei. Méditation p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

— Op. 136. Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Fantasie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Op. 138. Unter schattigen Linden. Melodisches Tonstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 11.

— Op. 139. Mädchen am Spinnrade, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 143. Unter Trauerweiden. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 144. Der Bleicherin Nachtlied. Lyrisches Klavierstück, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I, Heft 5.

— Op. 145. Der lustige Stieglitz. Musikal. Scherz f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 147. La belle Espagnole. Boléro brill. p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 5.

— Op. 152. Melodienbain. Transcriptionen der bel. Lieder u. Opernarien f. Pfte, ohne Octavenspannung u. m. Fingersatz. No. 1—10. Prag, Wetzlar a Mk 1.

No. 1. Gounod, Lasse mich. Duett a. Faust

- 2. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

- 3. Meyerbeer, Cavatine a. Robert.

- 4. Gounod, Blumlein traut, a. Faust.

- 5. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelin.

- 6. Wagner, Brautlied a. Lohengrin.

- 7. Flotow, Ach so fromm, a. Martha.

- 8. Meyerbeer, Dir Königin bin ich ergeben, a. Afrikanerin.

- 9. Bellini, Keusche Göttin, a. Norma.

- 10. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, a. Czár und Zimmermann.

— Op. 156. Réminiscences de l'Opéra: Prodaná nevěsta (La Fiancée vendue), p. Fréd. Smetana, p. Piano. Prag, Wetzlar Mk 2,50.

— Op. 157. Frühlingbilder. 6 melod. Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Im Eichenhain. No. 2. Waldesruhe.

No. 3. Unter Blüthenzweigen. No. 4. Erste Ferien-

Löw

Löw — Löwe

- reise. No. 5. In der Gondel. No. 6. Kosende Blumen. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.
- Löw, Jos.**, Op. 158. Goldröschen. Mazurka-Imprromptu f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.
- Op. 159. Au's ferne Liebchen. Rommze f. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.
- Op. 160. Grande Valse brill. p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 161. Das Mädchen von Luzern, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 162. Abendglocken, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 163. Blumengruss. Klavierstück. Wien, Ludwig & S. Mk 1.
- Op. 164. Tausendschön. Klavierstück. Wien, Ludwig & S. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Op. 165. Grande Marche hongroise. Mk 1,75.
- 166. La Violette. Blüette de Salon. Mk 1,25.
- 167. Die Rose von Trient. Arabeske. Mk 1,25.
- 168. Florette. Imprromptu-Mazurka. Mk 1,50.
- 169. Frühlingsblumen. Tonstück. Mk 1,50.
- 171. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn.
- No. 1. Veilchen am Bache. Idylle. Mk 1.
- 2. In der Weinlaube. Melodie. Mk 1.
- 3. Unter Erlenäzweigen. Scherzino. Mk 1.
- 4. Morgenlied. Mk 0,75.
- 5. Rondino. Mk 1.
- 6. Arabeske. Mk 1.
- Op. 172. Ein Tag in Meran. Tyrolienne f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 173. 2 Klavierstücke. No. 1. Liebchen's Morgen-gruss. No. 2. Im Cypressenhain. Wien, Haslinger à Mk 0,75.
- Op. 174. 2 Klavierstücke. No. 1. Auf den Alpen. No. 2. Glückliche Heimkehr. Wien, Haslinger à Mk 1.
- Op. 175. Schelmenanglein. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 176. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Rondino. Mk 0,75. No. 2. Sonntagsglied. Mk 0,50. No. 3. Scherzetto. No. 4. Wiener Walzer. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Rundgesang. à Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 177. Grande Polka di Bravura p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 178. Le Carillon (Glockenspiel). Moreau brillant p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,35.
- Op. 179. Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 180. Im duftenden Hain. Idylle f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 181. Frühlings-Glockchen. Klavierstück. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 182. Lächelndchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 183. Kornblumen. Melodie f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 184. Alpkönigin. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 185. Sechs melodische Klavierstücke in gefälligem Styl ohne Octavespannungen. Berlin, Bahn.
- No. 1. Der kleine Tausendsaum. Mk 0,80.
- 2. Schweizer Liedchen. Mk 0,80.
- 3. Spiel und Tanz. Mk 0,80.
- 4. Wachtparade. Mk 1.
- 5. Gondel-Duett. Mk 0,80.
- 6. Fest-Polonaise. Mk 1.
- Op. 186. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 187. Deux Imprromptus romantiques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 191. Bilder in Tönen. Album für die Jugend. 30 kleine charakteristische Stücke (die Prim in C-folge von 5 Tönen) mit besonderer Rücksicht auf Rhythmus, f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
- Vier Salon-Kompositionen f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.
- No. 1. Op. 194. Alpenveilchen. Klavierstück. Mk 0,75.
- 2. 192. Gruss an Tyrol. Melodie. Mk 0,75.
- 3. 193. Im Tannenwaldchen. Arabeske. Mk 1.
- 4. 195. Am stillen Herd. Tonstück. Mk 1.

- Löw, Jos.**, Op. 196. Geburtstags-Klänge. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 197. Zum Weihnachtsfest. Klavierstück zu 4 Hdn. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 198. Liebchen's Bild. Klavierstück. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 199. Zwei Klavierstücke im gefälligen Styl und ohne Octavespannungen. No. 1. Jugendlust. No. 2. Morgenlied. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,90.
- Op. 200. Veilchen's Frühlingsgruss. Arabeske f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 201 No. 1. Wiegenlied, v. Brahms. Salon-Fantaisie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 201 (No. 2). Stille Sicherheit, v. Rob. Franz. Salon-Fantaisie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 202. In friedlicher Heimath. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 203. Unter Liebchen's Fenster. Serenade f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 204. Marzveilchen. Klavierstück. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 207 No. 1. Am Weihnachtsabend, f. Pfte. Mk 0,75.
- zu 4 Hdn Mk 1. Bremen, Praeger & M.
- Op. 207 No. 2. Traum in der Christnacht, f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn Mk 0,75. Bremen, Praeger & M.
- Op. 209 No. 4. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
- 3 Romances romaines transcr. pour Piano. No. 1. Mezzetti, Stelle. No. 2. Schelette. De la mine pan la mine (Mich und Dich). No. 3. Schelette. Veditu Steca (Siehet das Sternlein). Bukarest, Gebauer à Mk 0,50.
- Pe malul maree (Am bord de la Mer). Romance roumaine, transcr. p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Potpourri nach Motiven der Operette: „Die schöne Spanierin“, f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1,75.
- Löw, Rud.**, Op. 2. Lieder aus dem Brandstade f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Durch dunkle Fluthen zog mein Kahn“. No. 2. „Nichts Schöneres ist als eine Braut“. No. 3. „Ich denke dein wie Nachts in Träumen“. No. 4. „Wer in diesem Mai der Früheste“. No. 5. „Meine Seele, mein Herz“. No. 6. „Schön angethan mit Sammt und Seide“. No. 7. „Liebste, ja du bist die Rose“. No. 8. „Lass mich ruhen dir zu Füssen“. No. 9. „Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Löw, W. C.**, Potpourri aus Pariser Lehen, v. Offenbach, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,80.
- Quadrille aus Toto, v. Offenbach, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Löwe, C.**, Op. 75 No. 1. Das Grah zu Ephesus: „Es zieht ein Pilgrim rastlos“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 75 No. 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst der Heilige“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 76 No. 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann“, Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.
- Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium f. Soli, Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 18 u. — Klavier-Auszug, deutsch u. engl. Mk 7. — Solost. Mk 6. — Chor.- à Mk 0,40. — Textbuch Mk 0,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
- No. 28-Duett (S. u. T.): „Herr siehe“, Mk 0,50.
- 63-Chor der Jünger (Solo, Quartett-Solo u. Chor), Solo- und Quartett-St. Mk 0,50.
- Rec. (Evangelist): „Da kam Jesus“.
- 7. { Arie (S.): „Herr, wärest Du hier“ } Mk 0,40.
- { „gewesen“.
- 8. Rec. u. Duett (Bar. u. S.): „Dein Bruder soll auferstehn“, Mk 0,50.
- 11. { Rec. u. Arie f. A.: „Alsbun Maria“ } Mk 0,50.
- { Jesum sahe“, Duett f. S. u. T. }
- Rec. (A. n. Bar.): „Jesus aber er-zürnte abermals“.
- 14. { Arie (S.): „Herr, ach Herr er ist schon vier Tage gelegen“ } Mk 0,50.
- 16. Chor: „Und der Verstorbene kam hernus“, Partlie des Jesus apart. Mk 1,25.
- des Evangelisten apart. Mk 0,75.

Löwe — Luda

- Löwe, C.**, Op. 137. 4 Phantasien f. Pfte. Berlin, W. Müller.
- No. 1. Der Abschied des Auswanderers vom Vaterland. Mk 1,75.
 - 2. Meerfahrt des Auswanderers. Mk 3.
 - 3. Die Prairie. Mk 1,75.
 - 4. Die neue Heimath des Auswanderers. Mk 1.
- Op. 140. Die Gottesmutter: „O Mutter wie stürmen die Flocken vom Himmel“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 141. Der selbne Beter (Adi Dessauer): „Im Abendgolde glanzet“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
- Op. 142. Der Traum der Wittwe: „In Daria eine Wittwe war“. Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1,50.
- Op. 143. Spirito Santo: „In des Südens heißen Zonen“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.
- Op. 145. Fünf Lieder f. 1 (tiefe) St. m. Pfte. (No. 1. Meeresleuchten: „Wie viel Sonnenstrahlen fielen“. No. 2. Der Feind: „Der Adler lauscht auf seinem Horst“. No. 3. Im Sturm: „Bangt dir, mein Lieb“. No. 4. Heimlichkeit: „Mein Herz, o schliess dich ein“. No. 5. Reiterleid: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar.“) Berlin, W. Müller Mk 1,50.
- Löwe-Album**, 15 ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinrich der Vogler. Der Gesang. Urgrossvaters Gesellschaft. Das vergessene Lied. Das Erkennen. Wittekind. Der Feldherr. Die Glocken zu Speier. Landgraf Ludwig. Die Überfahrt. Die schwarzen Augen. Der Graf von Habsburg. Die Dorfkirche. Der alte König. Der Mummelsee.) 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Loewenstamm, Frz. Jos.**, Op. 1. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. Nach dem Abschiede: „Dunkel sind die oden Gassen“. No. 3. Mein Herz thut dich an!“) Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Op. 2. „Der Mai ist auf dem Wege“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Löwenthal, G.**, Piff-Paff-Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
- Lübeck, J. H.**, Introduction u. Andante f. Veello m. Orch. Mk 6. — u. Pfte Mk 2,50. Hamburg, Pohle.
- Lübeck, Louis**, Op. 1. 3 Feuillettes d'Album p. Veelle av. Piano. (Andante [F]. Canzonetta. Andante [D].) Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Op. 2. Nocturne (F) p. Veelle av. Piano. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Lubomirski, K.**, Op. 59. Do Dniepru, f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Op. 60. Siwy kon, f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 0,75.
- Op. 61. Gdby oriem bye, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1.
- Lucas, C. F.**, Auf Rheinstein. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Luck, H.**, de, Souvenir de Grünhaus. Valse p. Piano. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Lucker, W. A.**, Tanze f. Pfte. Prag, Hoffmann.
- Op. 23. Veilehen-Polka. Mk 0,50.
 - 30. Coronini-Polka. Mk 0,50.
 - 40. Gruss an Hamburg. Galopp. Mk 0,50.
 - Amelie-Polka. Mk 0,50.
 - Bastei-Kranzen-Galopp. Mk 0,50.
 - Glück auf! Polka tremblante. Mk 0,50.
 - Gruss an Prag. Galopp. Mk 0,50.
 - Sirenen-Polka. Mk 0,50.
 - Wiener Polka tremblante. Mk 0,50.
- Luckert, G.**, Op. 5. Original-Tänze f. Pfte. Potsdam, Liebm. Mk 1.
- Luda, Anselm**, Op. 2. Deux Valses de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Op. 6. Melancie. Grande Valse brill. p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 7. Schneeglockchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Op. 8. Actien-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 9. 3 Lieder f. S. m. Pfte. No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. Cassel, Luekhardt Mk 0,50.

Lüdecke — Lumbye

- Lüdecke, L.**, Op. 7. „Der Mond ist aufgegangen“, f. 1 Singst., Pfte u. Veello. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 8. 2 Morceaux caractérist. p. Veelle av. Piano. (Calme de la Solitude. Désir et Impatience.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Seitz.
- Op. 9. Souvenir d'un Bal. Mazurka p. Veelle av. Piano. Mk 1,25.
 - 10. Romance (Cui.) p. Veelle av. Piano. Mk 1,50.
 - 11. Momento religioso p. Veelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,75.
 - 12. 3 Lieder f. Veello (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
 - 13. Impromptu f. Pfte. Mk 1.
 - 12 Lieder aus Chamisso's Frauenliebe und Leben, f. 1 Singst. m. Pfte. („Seit ich ihn gesehen“, „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.“) Mk 1,25.
 - 15. Stations musicales. Donze petits Morceaux faciles et progressifs p. Veelle av. Piano. Mk 3.
- Lüders, Aug.**, Op. 21. Marsch über „Treu ist die Soldatenliebe“, f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.
- Op. 22. Saison-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 24. Wiederseh'n. Marsch (nach dem Liede: Wer weiss, ob wir uns wiedersehn, v. Waldmann) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Geiger Franz-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Ludolfs, Otto**, Op. 4. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Ludwig, Ernst**, Das laute Geheimnis: „Wir haben nicht von Lieb' gesprochen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Ludwig, F.**, Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dir ich in das Auge schau“. No. 2. „Es blusen die blauen Husaren“. No. 3. „Wie gerne dir zu fassen.“) Offenbach, André Mk 1,60.
- Ludwig, M.**, Op. 31. Sonntags-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 65. Die Freudenpost. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 69. Die Trabanten. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Luft, Friedr.**, Die Kapitulation von Metz. Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Lugert, J.**, 10 Charakterstücke f. Pfte. Prag, Hoffmann.
- Heft 1a. Frühlingsnahen. Sorgenfrei. Hoffnungslos. Mk 1.
 - 1b. An Meister Raro. Tarantella. Mk 1.
 - 2. Idylle. Am See. Alla Polacca. An Sie. Leb' wohl! Mk 1,75.
- Lühras, Carl**, Op. 35. Walzer (A) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
- Op. 37. Deutsche Tänze f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Lühras, Wilh.**, Die Reize des Landelbens. Rondo in Walzerform f. Pfte. Mk 0,75. — zu 4 Hdn Mk 1. Neue Ausgabe. Hamburg, Cranz.
- Lully, G. B.**, Gavotte u. Rondo f. V. (od. Veello) u. Pfte, siehe: Ries, Album-Blätter No. 9.
- Lumbye, Georg**, Hexen-Floten-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schuberth & Co.
- Souvenir de Christine Nilsson. Polka-Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Lumbye, H. C.**, Op. 14. Champagner-Galopp f. Pfte. Leichte Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Op. 25. Skandinavisches Ballet. Fantasiestück (Diversissement à la Quadrille) f. Orch. Mk 11,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- Dagmar-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Fackeltanz f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Des Kunstners Träume. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Liebesträume im Feldlager. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Nebelbilder. f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

Lambye — Lux

Lux — Lysberg

- Lambye, H. C.**, Traumbilder. Fantasie, arr. f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Lund, Emil**, Op. 7. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Abendsegens: „Ruhe wohl in süßem Schlummer du“. No. 2. Am Steuer: „Ein Schiffer sass am Steuer“. No. 3. Heimkehr: „Wir kommen wandernd aus weiter Fern“. No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 5. Frühlinglied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“) Part. u. St. s. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Op. 10. Pièce de Concert p. Harp. u. v. Orch. Mk 6,30.
- av. Piano. Mk 3. Berlin, Bote & B.
- Op. 12. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Welt ist schön, die Welt ist kalt“. No. 2. „Alles, ich habe frohen Lebensmuth“. No. 3. „Die Nacht“. „Mondschein glänzt hernieder hold“. No. 4. „Dir bin ich hold“. No. 5. „Liebend gedenk ich dein.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Op. 13. Der Zigeunerhauptide: „Tief im Wald in nachter Stunde“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
- Tagliche Studien f. Oboe. Leipzig, Kahut Mk 6.
- Lüneburg, Eberh. v.**, Op. 2. Wo dunkle Tannen stehen: „Ich möchte schlafen gehen“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II, Heft 11.
- Op. 6. Waldfreuden: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd. II, Heft 7.
- Lunke, Wilh.**, Sang und Klang an vaterländischen Gedenktagen. Ein National-Liederbuchlein f. d. deutsche Volksschule. 2. erweit. Aufl. S. Elberfeld, (Lucas) Mk 0,75 n.
- Lütgen, B.**, Die Kunst der Keffertigkeit. 20 tägliche Übungen m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. Leipzig, Peters & Mk 1,50.
- Luther, J. M.**, Choral: „Eine feste Burg“, f. Männerchor arr. v. A. Paup. Part. u. St. s. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Luther, Codex v.** Jahre 1530. Eine von dem grossen Reformator eigenhändig benutzte handschriftl. Sammlung geistl. Lieder u. Tonsätze, mit musikal. Beilagen u. getreuen Nachbildungen der Handschrift hrg. v. Otto Kade, kl. qu. 4. Dresden, Schrag Mk 9 n.
- Lüttich, Ed.**, Ein Liebestraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Lüttwitz, M. v.**, Op. 7. „Du hast mir viel gegeben“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Keine Antwort: „Wenn im Frühling die Erde vom Schlummer erwacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Lützel, J. Heinr.**, Liederkranz. Sammlung 1- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 1. 4. verm. Aufl. Mk 0,40 n. Heft 2. 3. verm. Aufl. Mk 0,60 n. S. Kaiserslautern, Tascher.
- Geistliche Männerchöre. Part. S. Kaiserslautern, Tascher Mk 1,20 n.
- Weltliche Männerchöre. Part. S. Kaiserslautern, Tascher Mk 1 n.
- Geistliche u. weltliche Männerchöre z. Gebrauch f. Lehrerkonferenzen, Seminarien, Gymnasien u. Gesangsvereine. Part. 2. Aufl. S. Kaiserslautern, Tascher Mk 2 n.
- Lützenberger, H.**, Op. 40. Tanzkränzchen. Leichte Tänze f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung & Mk 0,90 n.
- 4 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Gute Nacht. Max und der Schmetterling. Auf, lass uns spazieren gehen. Heimweh) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.
- Chr. Hamm u. G. Trehde, Erinnerung f. Pfte. No. 1. Ein Sonntag in Reinhardtsbrunn (Morgen-Concert vor dem Hotel. In der Kirche zu Friedrichroda. Phantasie. Hochzeit am Felsenkeller). Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
- siehe auch: Boutons de Fleurs.
- Lützenhoff, M.**, Op. 4. Une Fleur de la Nuit. Sérénade p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Lux, Fr.**, Op. 30. Hymne an die Jungfrau. v. Schubert, bearb. f. Vcello, Harle (od. Pfte) u. Org.-Melodium (od. Orgel). Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Op. 35. Tafellied: „Schaut euch um die Tafel, Brüder“, f. 1 Singst. m. Chor n. Pfte. Klavier-Auszug. Kreuznach, Wolff Mk 0,50.

- Lux, Fr.**, Op. 40. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“ f. 4 Männerst. Part. u. St. s. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 42. „Wie gerne dir zu Füssen“, f. Bar. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
- Op. 45. Wichtige Erfindungen: „Komm alter Knabe, setz wir uns“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 3,25.
- Op. 51. 4 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Seitz & Mk 1,50.
- Op. 52. Concert-Variationen f. Org. über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) v. Handel. Mainz, Schott Mk 1.
- Gebet am Frieden: „O Friede, Friede komm herab“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Mélodies de Fr. Schubert, arr. p. Piano, Vcelle et Orgue-Melodium. Mainz, Schott.
- No. 1. Au Bord de la Mer. Mk 1,50.
- 2. L'Eloge des Larmes. Mk 1,75.
- 3. Sérénade. Mk 1,75.
- Die Wacht am Rhein. Gr. Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Luz, Georg**, Liederkranz f. Volks-, Burgers-, Real- u. Lateinschulen. 2. Aufl. 16. Stuttgart, Schaber kart. Mk 0,30 n.
- Lysberg, Charles, Bovy**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 5. Le Lac Léman. Quadrille p. Piano. Mk 1,50.
- 13. Fantaisie p. Piano. Mk 2.
- 19. Les Eglantines. 4 Valses arr. p. Piano p. R. Wittmann. Mk 1,75.
- 21a. La Lithuanienne. Polka brill. arr. p. Piano. Mk 1,25.
- 21b. La Silésienne. Polka fav. arr. p. Piano. Mk 1,25.
- 48. Valse brill. arr. p. Orch. Mk 4.
- 51. La Balade. Caprice arr. p. Orch. Mk 4.
- 80. Souvenir de Don Juan, de Mozart, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 96. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 97. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Isabella d'Aragona, de Pedrotti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 98. Mireille de Gounod. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 99. Fantaisie sur l'Opéra: Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 100. Fantaisie sur: Martha, de Flotow, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 101. Fantaisie sur: Roland à Roncevaux, de Mermet, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 104. Rémiscences de l'Africain, de Meyerbeer, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- 105. Fantaisie sur: L'Africain de Meyerbeer, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 111. La Penserosa. Valse sentimentale, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 113. Marche funèbre (Fun.) p. Piano. Mk 1,50.
- 114. Célèbre Septuor des Trovans à Chartage de Berlioz, p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 115. Retraite helvétique p. Piano. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50.
- 116. Mignon de Thomas. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 117. 4me Valse de Salon (Es) p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.
- 118. Choeur et Ballade de Preciosa, de Weber, p. Piano. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 1,75.
- 119. Faufare-Polka, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- 120. Ronde mystérieuse p. Piano. Mk 2. — arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 121. 3me Morceau de Concert sur: La Flûte enchantée, de Mozart (Adagio. Marche religieuse. Chanson de l'oiseleur. Overture) p. 2 Pianos. Mk 4. — arr. à 4 Mains. Mk 3,75.
- 122. La Chanson du Gondolier. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1.

Lysberg — Magerstädt

Lysberg, Charles, Bovy, Compositions. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 123. No. 1. Le Pas des Archers, p. Piano. Mk 1,50.
 - 2. Dans les Bois, p. Piano. Mk 1.
 - 121. No. 1. Expansion, p. Piano. Mk 1.
 - 2. Sérénade du Page, p. Piano. Mk 1,25.
 - 125. Dans les Alpes. Gr. Fantaisie p. Piano. Mk 2,50. — arr. à 4 Mains. Mk 3.
 - 126. No. 1. La Balancelle. Caprice imitatif p. Piano. Mk 1.
 - 2. Le Sphinx. Caprice-Fantaisie p. Piano. Mk 1,25.
 - 3. Hop! Hop! Caprice p. Piano. Mk 1,50.
 - 127. Ouy. La Fille du Châlemaur, p. Piano. 4 Mains. Mk 3,25.
 - 128. Tenezza. Andantino et Allegretto p. Piano. Mk 1,50.
 - 129. Fantaisie-Polka p. Piano. Mk 2.
 - 130. Valse styrienne p. Piano. Mk 2.

Ma P'ensée. Polka p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 0,75.

Maas, Ferd., Volkslied aus Tirol: „Schaut der Jäger in das Thal“, f. Männerst. einge. Part. u. St. S. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.

Macfarren, G. A., Herzensschläge: „Ich wandelte am Baches Rand“, Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Macfarren, Walter, Canzonetta p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Venezia, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Machts, Carl, Op. 15 No. 1. Die Traumboten: „Wenn du im Traum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Op. 15 No. 2. „Ob ich dich liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Op. 16. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 3. „Du bist wie eine Blume.“) Part. S. Zürich, Hug Mk 0,75.

Op. 22. Walzer: „Was ist das Schönste“, f. 4stimm. Männerchor. Part. S. Zürich, Hug Mk 0,75.

Op. 23. Carneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Leichte Klavierstücke, 2 Hefte. Leipzig, Br. & Hirtel à Mk 1,50. Heft 1. Arlequin. Jäger. Blumenmädchen.

- 2. Fischermdchen. Ritter. Colombine. Tyroler. — Carroussel-Galop p. Piano. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Mackensen, Rud., Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 5. Stilles Gluck. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 6. Immergrün-Rauschen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 7. Leise wehen laue Lufte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 8. Stürmes Sausen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

- 9. Der kleine Tausendsaass. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

- 10. Französische Cantonnements-Launen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 11. In Treue gedenke ich dein: „Das Meer erglühete“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Emma-Reigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Klara-Traume. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Frohe Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Scheide-Gruss. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.

Madeweiss, Georg v., Op. 5. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Mutter ihr Spinnrad“. No. 2. Aus Faust: „Ihr guten Herrn und schönen Frauen“. No. 3. „Klein Matten der Haas.“) Leipzig, Kistner Mk 1.

Magerstädt, Ferd., Op. 10. Einsamkeit. Fantasiestück f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,75.

Op. 20. Zum Friedensfest, 3 Lieder f. d. Schule. (No. 1. Kaiser Wilhelm: „Wer ist der große Siegesheld“. [stimm.] No. 2. Glück auf! Dem Kronprinzen von Preussen: „Glück auf du jugendlicher Held“. [stimm.] No. 3. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör ich wieder“. [stimm.] Leipzig, Volkning Mk 0,10 u.

Op. 23. 1870—71. Krieg u. Sieg. 6 Tonbilder f. Pfte m. Gesang ad lib. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Magerstädt — Mainbrücke

No. 1. Deutschland im J. 1870. Mk 0,40 u.

- 2. Eisenbahnszenen im Juli u. August 1870. Mk 0,50 u.

Magerstädt, Ferd., Op. 28. Potpourri über Motive aus beliebten Opern f. 2 V. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,60 u.

Magner, Charles, Op. 18. Sérénade. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Magnier, L., Les petite Grenadiers. Marche p. Piano à 4 Mains Mk 1,30. — à 2 Mains Mk 1. Paris (Berliu, Furstner).

Magnificat, wie es bei den Choralvespern in der Stifts- u. Studienkirche bei St. Stephan u. am Schlusse der Froleichnamprozession in der hohen Domkirche zu Augsburg gesungen wird. Choral m. Org., abwechselnd m. gem. 4stimm. Chor. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.

Magnus, D., Op. 63. Die Post, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Op. 98. Impromptu-Mazurk p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

Op. 109. Aeolus. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 122. Souvenir de Hongrie. Tziganes-Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,75.

Op. 125. Drittes Notturmo f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Op. 127. Spindellied. Caprice-Etude f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Op. 128. Schnellgalopp f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Op. 136. Carnaval de Lima. Caprice hispaño-américain p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Op. 137. Hochzeit-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Lectres musicales p. Piano, Hamburg, Cranz.

No. 1. P'écou. La Quena. Chanson-peruvienne Mk 1,25.

- 2. Varsovic. Chanson polonoise. Mk 1,25.

- 3. Tyrol. Ländler. Mk 1.

- 4. Peste. Rhapsodie hongroise. Mk 1,25.

- 5. Alger. Nûr orientale. Mk 1,25.

- 6. Naples. Tarantelle. Mk 1,25.

Magnus, R., 3 geistliche Lieder f. gem. Chor. (Stilles Leben. Ruhe in Gott (Mondnacht). Gebet.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1. Berlin, Stülke.

Mahlberg, Carl, Op. 5. Vier Gesänge f. 3 weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Ein Gotteshaus: „Ich weiss im Waldesschatten“. No. 2. Erwachen: „Schneeglockchen lauten leise im Thal“. No. 3. Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen“. No. 4. Jugend: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht.“) Klavierauszug. Mk 2,50; St. qu. 8. Mk 1,20. Breslau, Hientzsch.

Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebes Mal“. Mk 1.

- 2. Der Frühling: „Glänzt auf allen Blüten“. Mk 1.

- 3. „O glücklich wer ein Herz gefunden“. Mk 0,80.

- 4. Frauenminne: „Ich will mich an dein Herz gewöhnen“. Mk 0,50.

Mahr, A., Bollheimer-Marsch u. J. Streibinger, Op. 30. Liebchen trau! Polka-Mazurka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4,50.

— Bollheimer-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

— Jubiläums-Marsch zum 200jähr. Jubiläum der Reichenberger Schützen-Gesellschaft, Juli-August 1871, f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,50.

Maiblumen. Sammlung leichter Tänze mit Beiträgen v. Treude, Lützenberger, Chr. Hamm, Breitung, G. Beyer u. A. Heft 3—6, à Mk 0,90 n. — Heft 1—4 eplt Mk 5,40 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Mall, Alph., Op. 1. Sonate (D) f. Org. Mainz, Schott Mk 3,50.

Op. 3. 6 Morceaux caractérist. p. Harmonium. No. 1. La Réverie. No. 2. Le Jardinier. No. 3. Le Crépuscule. No. 4. La Pastorale à Mk 1,25. No. 5. L'Angels. No. 6. La Fête villageoise. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Mainbrücke (Unsere): „Das war zu Wörth der heisse Tag“, Volkslied der Deutschen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Mair — Mangold

- Mair, Franz**, Op. 32. Germanenzug: „Geruuen durchschreiten des Urwaldes Nacht“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Ansatz n. Singst. 8. Wien, Haslinger Mk 3,50.
- Op. 33. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür“, f. T. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Op. 34. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- No. 1. Ein verlornen Klang: „Es tönt mir oft im Herzen“, f. S. Mk 0,50.
- 2. „Das Herz ist ein Roslein“, f. S. Mk 0,50.
- 3. Ueber die See (Lied eines schottischen Pärlegängers): „Komst schiffe mich, komm rudre mich“, f. Bar. Mk 1.
- Op. 35. Die Auswanderer, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 12. — Chorst. 8. Mk 3,75. Wien, Gotthard.
- Op. 36 No. 3. „Gottwillkommen, liebe Sonne“, Männerchor, Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 37. Froher Sinn: „Und gestern Noth und heute Wein“, f. Männerchor u. Solo-Quart. m. Pfte. Part. n. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Lebensbilder zu Franz Schubert's Liedern. Gedicht v. L. Foglar. Musikalisch illustriert mit freier Benutzung Schubert'scher Motive f. Pfte als Begleitung zur Declamation des obigen Gedichtes. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- „Liebe, o Liebe, himmlisches Licht“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Mullerbursch, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 3.
- Rausche, froher Bach: „Rausche, rausche froher Bach“, f. 4 Männerst. n. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2.
- Prakt. Singlehre f. deutsche Volks- u. Bürgerschulen. 2. Ster.-Auff. 8. Wien, Pichler's Ww. & S. Mk 0,20 „n.
- Prakt. Singlehre f. deutsche Bürger- u. Mittelschulen n. f. Lehrerbildungsanstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Ww. & S. Mk 0,50 „n.
- Deutsches Soldatenlied: „Wir waffnen freudig Herz und Hand“, f. Männerchor n. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Tanz auf dem Schiffe. Tonbild aus: Die Auswanderer, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- „Wie die wilde Ros' im Wald“. Lied im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Maiz, E. G.**, Op. 14. Gran Fantasia sobre Motivos del Pericon. Canto nacional de la Republica Argentina, p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 2.
- Malczewski, J.**, Quatre Mazourkas p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.
- Malenitz v. Stamora, Al.**, Herzens-Botschaft: „Wie die tausend Himmelsterne“, f. B. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Maliszewski, C. v.**, 2 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Auf dem See: „Nun fließet die Welt im kühlen Mondenlicht“, Mk 1.
- 2. Ein Blatt: „Der Sommer ging, entblättert“. Mk 0,80.
- Malling, J.**, Tyre Viser og Smaasauge, f. Pfte. 8. Kopenhagen, Løse Mk 1,50.
- Malsch, J.**, Op. 18. Das Gebet oder Klagen einer Nonne in der Kapelle, f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Manfredi, Op. 1.** Sonata f. V. u. Pfte, siehe: Alard, Meister No. 27.
- Mangold, K. A.**, Op. 33. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. (Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde“. No. 2. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gruenden“. No. 3. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Nass“ (Part. n. St.) Mk 2,10.) Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Peret alles Halbe: „Was soll mir eine halbe Wein?“. No. 3. Kein Meister fällt vom Himmel“) Part. u. St. (Mk 2,10.) 8. Offenbach, André Mk 3,60.
- Abendlied: „Nun schlafen die Vögel im Neste“, siehe: Sängershalle (Deutsche) Bd. IV. Lief. 6.
- Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, 1,25. — f. 8. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Der deutsche Rheiu: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.

Mankowski — Manuale

- Mankowski, Alex. v.**, Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
- No. 1. Ständchen: „Holdes Mädchen, horst du mich“, Mk 0,75.
- 2. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“, Mk 0,75.
- Op. 14. Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,75.
- Manna, G.**, Dno bouffe: „Si j'aimais“, p. S. et Bar. av. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,80.
- Männergesänge, hrsg. v. d. Nieder-Allgauer Gesangsverein. 4 Hefte. 16. Augsburg, Schmid Mk 6 n.
- Manns, Aug.**, Abendständchen f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. v. J. M. Cofehn. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 1,50.
- Manns, F.**, Kompositionen. Breunig, Fischer.
- Op. 6. Sonate f. vorgerücktere Schüler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- 7. Fackeltauz f. Orch. Mk 4.
- 9. Nocturno f. Orch. Mk 4.
- 10. Ständchen, Nachtgesang f. Orch. Mk 3.
- 11. Festmarsch f. Orch. Mk 3.
- 12. Einleitung u. Polonaise f. Orch., m. obl. V. u. Vla. Mk 3.
- 14. Andante religioso f. V., Bratsche u. Org. (od. Harmonium.) Mk 1,50.
- Erinnerung an Wilhelmshöhe, f. Pfte. Mk 0,60.
- Polka (Concert) n. Polonaise f. Orch. Mk 3.
- Serenade 1. 2 V. u. Vla. Mk 2.
- Drei Trios (in der ersten Lage) f. 2 V. u. Vla. No. 1 (G) Mk 2.
- Mannsfeld, Ferd.**, Wiener Lieder der Wiener Liederzungen Antonia Mannsfeld, f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Haslinger & K. 1.
- No. 1. Die göttliche Liebe: „Wann fliekt sich ein Stutzer d' Lackstiefelchen“.
- 2. Vergiss mein nicht: „Er fährt a, sie bleibt da“.
- 3. Na verstellst si: „Bei a Feuster laht a Mädel“.
- 4. Hat ihn schon: „Auf der Gassen steht ein Mann“.
- 5. Ein eigener Zauber: „Es is bei sehr vielen“.
- 6. Wiener Gefreutg'schichten: „A Schulbua ganz a klauer“.
- 7. Unsere Nachbarschaft: Es steht in unsern Zeiten“.
- 8. Einst und Jetzt: „Der Jungfrau mit goldigen Locken“.
- 9. Nicht in der Lage: „Wenn man um Etwas bitten kommt“.
- 10. Beruhige dich, bewegt Gemuth: „A Gattin springt im Bett auf d'Hof“.
- 11. Unsere G'schwindigkeit: „Wann Pressen und Franzosen“.
- 12. Liebelieder: „Man kann gar oft in Wean“.
- 13. Unsere Geschickel: „Es ist bei die Geschickel“ so manches oft gefehlt“.
- 14. Die Geheimnisse von Wien: „Ich bitt sie liebe Herrn und Frau“.
- 15. Man muss sich trösten: „Weil man die Festungsbaute am Galizberg sistirt“.
- 16. Und amol dudeln dazua: „Ein Pärchen spaziert binans“.
- 17. Wiener Sitteustuden: Juhe, juhe, komm g'schwind her mei Töchterl“.
- 18. Verschiedene Begriffe: „Pui Teufel, so sagt man bei uns oft in Wien“.
- Mannsfeld, G. H.**, Eintrachtsklänge. Walzer f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Elisa-Polka f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Mannsfeld, Louis**, Op. 2. Madame, ich liebe Sie. Sentimentale Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Mannstaedt, Frz.**, 2 Lieder f. Bar. (od. MS.) u. Pfte. (No. 1. „Vergiftet sind meine Lieder“. No. 2. Gedenke mein! „Leb wohl, mein Herz“) Berlin, Furstner Mk 1,30.
- Mannstädt, W.**, Lied von der Etikette: „Lass mich, o anses Lieben“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 „n.
- Manuale breve** Canticum ac Precm Liturgicarum juxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae. In communem

Marcaillhou — Marchesi

- devotionem studiosae juventutis. Selegit ac comitante Org. ed. Joannes Georg. Mettenleiter. Editio 3. S. Regensburg, Pustet Mk 0,60 "u.
- Marcaillhou, G.**, Op. 80. Inermanna. Grande Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Le Torrent. Gr. Valse brill. et facile p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Marcello.** Benedetto, Duetto: „O Fortunato“, p. 2 S. c. Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.
- Preludio f. Pfte. Dresden, Witting Mk 0,50.
- Sonata No. 4 (Gm.) p. Vello, con Pfte d'Alfredo Piatti. Berlin, Smorok Mk 1,50.
- Marchesi,** Mathilde Castrony, Op. 7, 24 Vocalises p. S. av. Piano. Cohn, Schöns Mk 1,75.
- Op. 5. L'Art du Chant. 24 Vocalises élémentaires et progressives. p. MS. (ou Ca) av. Piano. Leipzig, Seuff Mk 6.
- Op. 6. L'Art du Chant. 24 Vocalises (perfectionnement du Mécanisme de la Voix) p. MS. (ou Ca.) av. Piano. Leipzig, Seuff Mk 9.
- Op. 7. L'Art du Chant. 12 Etudes de Style p. MS. (ou Ca.) av. Piano. Leipzig, Seuff Mk 4,50.
- Op. 8. Etudes d'Agilité p. S. av. Piano. 2 Thèmes variés. Wien, Schreiber.
- No. 1. L'amore è un certo. Mk 1,50.
- 2. Chi i palpit d'amor non prova in cor. Mk 1,25.
- Op. 9. Etude d'Agilité p. MS. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 10. L'Art du Chant. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Ca av. Piano. Leipzig, Seuff Mk 6.
- Compositions. Wien, Schreiber.
- Op. 11. 12 Etudes de Style p. S. (ou MS.) av. Piano. Mk 3.
- 12. 18 Vocalises à 2 Voix (MS. et Ca.) av. Piano. 2 Cahiers à Mk 2,50.
- 13. 12 Vocalises élémentaires p. MS. av. Piano. Mk 2.
- 14. Etude d'Agilité p. S. av. Piano, sur un Thème composé et varié p. M. C. M. [„Donnette mie sbrigative“]. Mk 1.
- 15. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. MS. av. Piano. 2 Cahiers à Mk 2,50.
- Marchesi, Salvatore C.**, Op. 17. Sechs kleine Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Das Veichen und das Mädchen: „Mädchen, sieh das Veichen an“. No. 2. Das Kind aus Grabe der Mutter: „Schlafst sanft, schlafst sanft in deinem Kämmerlein“. No. 3. Das Vergessene: „Freundlich glänzt an stiller Quelle“. No. 4. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh“. No. 5. „Leise rauscht es in den Bäumen“. No. 6. Die Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 18. Canto siciliano: „Spezzar mi sento“ — „Es will das Herz“, a 2 Voce c. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Übungen f. d. Entwicklung der Stimme und 6 Styl-Übungen f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 9.
- Op. 20. Johanna-Valzer p. 1 Voce c. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 21. La Désirée. Valse p. il Canto c. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 22. Il Ritorno a Vieuna. Album di Canti siciliani. (Die Heimkehr nach Wien). Album sicilianischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer cpl Mk 12,50.
- No. 1. L'Ineredita (Die Ungläubige): „Du biestest, Freund, vergibens“. Mk 0,75.
- 2. Povera rosa (Armes Roschen): „Schön warst an Form und Farben“. Mk 0,50.
- 3. La Partenza (Abschied): „O, hab' Erbarmen und blicke nicht so“. Mk 0,75.
- 4. Il buon Consiglio (Guter Rath): „Ihr Mädchen glaubt mir“. Mk 0,75.
- 5. La Stella (Der Stern): „Nicht durch Schouheit“. Mk 1.
- 6. La Tradita (Die Verrathene): „Als bald die Seele unterliegt“. Mk 0,50.
- 7. Ninarella (Wiegenlied): „Schlafe liebster Knabe“. Mk 0,50.

Marchesi — Maresch

- Marchesi, Salvatore C.**, Op. 22. Fortsetzung.
- No. 8. La Pastorella (Die Hirtin): „Aus der Morgenrothe“. Mk 0,50.
- 9. La Haninga (Die Einsame): „Einsam schon Ella“. Mk 0,75.
- 10. Romanza (Romanze): „Ach vergebens suchet das Herz“. Mk 0,75.
- 11. Non t'amerò (Hoffe nicht): „Nie lieb' ich dich“. Mk 0,75.
- 12. La Fioraja (Das Blumenmädchen): „Herbei! wer kauft Veichen“. Mk 0,75.
- 13. La Pazza (Die Wahnsinnige): „Schwankeu des Schrittes“. Mk 0,75.
- 14. La Cuccia (Die Jagd): „Frisch auf, nun herbei“. Mk 0,75.
- 15. La Contenta (Die Zufriedene): „Lieblest nicht zag“. Mk 0,75.
- 16. L' Incerta (Die Ungewisse): „Ich kann sie nicht mehr bändigen“. Mk 0,75.
- 17. Non amero (Ich will nicht lieben): „O goldne Freiheit“. Mk 0,50.
- 18. Morta (Todt): „Todtenbleich die Schouheit“. Mk 0,50.
- 19. La Lite dei fiori (Der Streit der Blumeu): „Eines schöneren Tags“. Mk 0,75.
- 20. Amor perduto (Verlorene Liebe): „Ich hab' Erbarmen“. Mk 0,75.
- 21. Lamento (Klage): „Erbarm o Herr“. Mk 0,75.
- 22. Preghiera (Gebet): „Herr o Herr, Vater der Welt“. Mk 0,75.
- 23. Impazienza (Ungeduld): „Mein Liebster meinet es gut“. Mk 0,75.
- 24. Tutto ritorna (Alles kehrt zurück): „Schmuckte wieder sich“. Mk 0,75.
- Abenteuer und Erlebnisse des kleinen Haus. Ein Bilderbuch mit Musik und Gesang f. Kinder. (Mit 12 Illustrationen v. J. Koch) Leipzig, A. Durr geb. Mk 3 "u.
- 1. Canti siciliani p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. La Nonna mia diceva. Canzonetta Mk 0,75.
- 2. L'Orfanella. Romanza. Mk 0,75.
- 3. La Luna splendida in Ciel. Barcarola. Mk 0,75.
- 4. Sara. Ballata. Mk 1.
- 6. nuovi Canti siciliani p. 1 Voce c. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. La Cittadina. No. 3. Barcarola. No. 4. Nonna. No. 5. Pastorella. No. 6. La Ninetta. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- Un sogno (Ein Traum): „Ich zog umhüllt von tiefer Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Marek, L.**, Op. 6. 3 Mazurkas (Hm., Bm., F) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 7. 3 Mazurkas (Fm., A, H) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 10. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Kompositionen. Wien, Haslinger.
- Op. 11. Inromptu (As) f. Pfte Mk 2.
- 15. Romanze u. Scherzino f. Pfte. Mk 2.
- 18. Legende von Könige Bolelaus dem Kuhnem u. Stanislaus dem Heiligen, 1079, f. Pfte. Mk 3.
- 19. Grande Etude p. Piano. Mk 1,75.
- 20. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde“, f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1.
- Réverie p. Piano. Mk 1,25.
- Maresch, Paul.**, Op. 16. Drei leichte Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rondo. No. 2. Frauozusches Lied. No. 3. Münchlied. Wien, Schreiber à Mk 1.
- Op. 20. Lied der Freundschaft: „Freundschaft, du erhellst das Leben“, f. 3stimm. Knabenchor. Part. u. St. S. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Op. 22. Kurze u. leichte Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. S. Wien, Ludewig & S. Mk 1,50.
- Op. 29. Liebeswohl: „Behut' dich Gott, ich segne dich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 31. Sechs leichte Salonstücke f. V. n. Pfte. (Als Fortsetzung der 6 Melodien Op. 7.) Wien, Ludewig & S.
- No. 1. Des Geigers letztes Staudchen. Mk 1.
- 2. Auf der Alpe. Mk 1.
- 3. Herzensfrieden. Mk 1.
- 4. Reiterlied. Mk 1.

Maresch — Markull

- Maresch, Paul**, Op. 34. Salonstücke, Fortsetzung.
No. 5. Spanier Standchen. Mk 1.
No. 6. Liebeskühn. Mk 1.
- Marie Elisabeth**, Prinzessin v. Sachsen-Meinungen. Willkommen! Einzugs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Marinus, H. G.**, Op. 1. Ave Maria à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 2. Veni Sancte Spiritus à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 3. Ecce panis à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Mark, A.**, Op. 2. Für heitere Kreise, f. Pfte. No. 1. Geschwind-Marsch. Mk 0,75. No. 2. Walzer. Mk 1.
No. 3. Varsovienne. Mk 0,75. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galopp. Mk 0,75. No. 6. Schottisch. Mk 0,50. Osnabrück, Brinker.
- Markl, G.**, Op. 3. Hess-Marsch f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
— Op. 4. „Hörmachtglückel: „Du Glückel auf'n Thurm“, f. 1 Singst. m. Z. (auch f. Z. solo.) S. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.
- Markowsky, E.**, Op. 87. Valse (B) p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 2.
- Marks, G. W.**, Op. 125. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: L'Ombre (Sein Schatten), de Flotow, p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
— Op. 178. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 4.
— Op. 203. Fantaisie brill. sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 5.
— Op. 206. Mignon, de Thomas. Potpourri p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
— Collection de Potpourris et Fantaisies des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Craz.
No. 59. Op. 140. Flotow, Martha, Mk 1.
— 119. — 203. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 4,50.
— 120. — 204. Verdi, Don Carlos. Mk 4,50.
— 121. — 205. Hommage à la Russie. Mk 1.
— 122. — 206. Thomas, Mignon. Mk 3.
— 123. — 208. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 4,50.
— 124. — 178. Offenbach, La Princesse de Trébizonde. Mk 4.
— 125. — 179. Flotow, L'Ombre (Sein Schatten). Mk 3,75.
— Fantaisie-Potpourri sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.
— Collection de Fantaisies en Forme de Potpourris sur des Thèmes des Opéras favoris p. Piano. Hamburg, Craz.
No. 56. Baffe, La Bohémienne. Mk 2.
— 59. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 2.
— 60. Offenbach, La Vie parisienne. Mk 2.
— 61. Moniuszko, Halka. Mk 2.
— 62. Beethoven, Fidelio. Mk 2.
— 63. Weber, Euryanthe. Mk 2.
— 64. — Oberon. Mk 2.
— 65. Fantaisie sur des Airs russes et bohémiens. (Souvenir.) Mk 2,50.
- Markull, F. W.**, Op. 19. Waldblumen, f. Pfte. Heft 1. Maiblumen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten. Königsberg, Bon Mk 2.
— Op. 79. Die Gunst des Augenblicks, f. 4stimm. Männerchor. Part. Nen-Rappin, Petrenz Mk 2,25 n.
— Op. 84. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 110. 10 Naturlieder v. Fr. Oser, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Schlesungen, Glaser.
Heft 1. No. 1. Frühlingsschönung: „Ein Wudstoss kommt heran“. No. 2. An den Maieinwind: „Maieinwind halt, Maieinwind halt“. Part. Mk 0,75. St. Mk 1.
— 2. No. 3. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 4. „Du prächt'ger, lichter Blumenbaum“. Part. Mk 0,50. St. Mk 1.

Markull — Marshall

- Markull, F. W.**, Op. 110. 10 Naturlieder. Fortsetzung.
Heft 3. No. 5. Walldied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. No. 6. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 1.
— 4. No. 7. Waldbendesein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 8. Frühlingssgruss: „Es blühet der Dorn“. Part. Mk 0,50. St. Mk 1.
— 5. No. 9. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“. No. 10. Winterlied: „Ueber's Schneefeld hallen“. Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20.
— Op. 144. 2 Chöre aus Haydn's Schöpfung, f. Org. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 120. 2 patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutsches Kriegslied: „Hieraus, das ich dich schwingen“. No. 2. Deutschlands Feldgeschrei und Losungswort: „Zum Rhein, zum Rhein, zum lieben alten Rhein“.) Danzig, Weber Mk 0,75.
— Op. 121. Deutscher Siegesmarsch f. gr. Orch. Mk 1 n.
— Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1. Hannover, Schluter.
- Marmontel, A.**, 3 Pièces caractéristiques p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
No. 1. Op. 102. Air de Ballet dans le Style moderne. Mk 1,50.
— 2. — 103. Impromptu, Mk 1,30.
— 3. — 104. Scherzo, Mk 2,30.
- Marnow, E.**, Op. 1. König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Maroczy, János**, Ujvárosi Nóta, szerző Balás Kálmán, f. Pfte. Debreczin, Csathy Mk 1.
- Marpurg, Fr. W.**, Op. 1. Capriccio (F) f. Pfte hrg. v. E. Paue. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Marras, G.**, „Dimmi ricordi to?“ Terzetto a Canone c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Mon Réve, p. Ca. (ou Bar.) av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
— S'io posi un Angelo. Melodia p. 1 Voce c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1.
- Marshall, Hermann**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt opt Mk 1,75.
No. 1. Abendfeier in Venedig: Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n. Mk 0,75.
— 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
— 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,75.
— Op. 5. 9 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfange v. 3 u. 5 Tönen. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
— Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind, die Aenglein zu“. No. 2. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“. No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 4. Wie lieb' ich dich hab! „Und ob auch in alle Winde“. No. 5. Bitte: „Bist du von dir geschieden“. No. 6. „Ich will zur Ruh“.) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
— Op. 8. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hat euch, Blumlein, Gott gemacht“. No. 2. Geheimnis: „Wir seufzen nicht“. No. 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
— Op. 9. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Füllt mir das Trinkhorn! Reicht es herum“. No. 2. Studententrinklied: „Nehmt den Becher zur Hand“. No. 3. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 4. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe so schall's den Berg hinauf“.) Part. Mk 0,75. St. Mk 2. Weimar, Kuhn.
— Op. 10. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. No. 2. Stüchden: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. No. 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt“. No. 4. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“.) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Marsche** (ausgewählte) f. Militär-Musik. Blatt 1—3. qu. 4. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 1,20 n.
Blatt 1. Clarens, Fest-Klänge; Soldatenlieder.
— 2. Trenkler, Mouthé-Marsch; Dresdner Freiwilligen-Marsch.
— 3. Trenkler, A., Op. 96. Einweihungs-Festmarsch.
Curth, E., Souvenir-Marsch,

Märsche — Marseillaise

Märsche und Revillen (Ausgewählte) f. Blasmusik (Neue Folge). 6—24stimm. sowohl mit vollständiger Harmoniemusik als auch ohne Holzinstrumente ausfuhrbar. Blatt 4—7. qu. S. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2 u.

Blatt 4. No. 7. Clarens, R., Op. 55. Schützenfest-Revillie. No. 8. Schuckel, Dresdner-Dilettanten-Marsch.

- 5. No. 9. Hauschild, C., Op. 24. Auf nach der Heimath. Marsch. No. 10. Marx, B., Frühlingslieder-Marsch.

- 6. No. 11. Clarens, R., Op. 57. Abschiedsklänge. Marsch. No. 12. Clarens, R., Op. 58. Wiener Weltanstellungsfestmarsch (Parade-Marsch).

- 7. No. 13. Schreiner, Blondin-Marsch. No. 14. Gärtner, L., Allianz-Marsch.

Märsche und Tänze f. Orch. Satz 10. u. 11. Potschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Satz 10. Uhle, M., | Op. 67. Buchdrucker-Fest-Marsch.

- 11. Clarens, R., Liebestraume. Walzer.

Marschner, Heinrich, Op. 42. Ouv. Vampyr, f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vello bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. 60. Ouv. Der Tempel und die Julin, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 5.

— Op. 75 No. 1. Liefesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 80. Ouv. Hans Heiling, f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vello bearb. v. Friedr. Hermann. Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausgabe Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 94 No. 1^b. In die Ferne: „Sieht du am Abend die Wolken ziehn“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

— Op. 106 No. 2^b. „Du hast mir hell in's Herz geblickt“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

— Op. 107 No. 3. Ueberraschung: „Ich seufzt' einmal beim Mondesstrahl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie: „Wandre mein Willie, doch meide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 128 No. 2^b. Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,40.

— Op. 136 No. 4^b. „Die Liebe sass als Nachtigall“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.

— Op. 151 No. 1. Treue: „Mein Lieb, du schwörst mir Treue“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. deutsch u. engl. Offenbach, André.

— Op. 151 No. 2. Serenade: „Ihr blauen Augen gute Nacht“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Op. 155 No. 1. „Ja du bist mein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 155 No. 3. „Die Bäume grünen überall“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80

— Op. 162 No. 1. „O du meine liebe Taube“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,80, deutsch u. engl. Offenbach, André.

— Op. 162 No. 6. Das schuende Herz: „Seht, wie die Sonne dort sinket“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,80, deutsch u. engl. Offenbach, André.

— Op. 173 No. 3. So weit! „Bäclein am Wiesenrand“, f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 186. Ein Liederhört vom Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still an der kühlen Fluth“, No. 2. „Ein Mädchen so schön wie die Loreley“, No. 3. „Es schauen die Ruinen“, No. 4. „Steige auf die duftigen Hübn“, No. 5. „Auch in der Freude kann ich nicht“, No. 6. „O war' ich wo anders her“.) Leipzig, Peters Mk 1.

Marschner, Th. siehe: Bach-Marschner. Marseillaise, La, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

Martens — Martius

Martens, W., Op. 4. Sonate (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.

Martin, C., Op. 46. Die Mottenburger. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

— Op. 45. Mandolinata. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.

— Judra-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Martin, Heinrich, Blauen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. E. Draude. No. 1—6 à Mk 0,50 u. Dresden, Jaenicke opit Mk 2,50 n.

No. 1. Die Reseda: „O, wie mein Herz schlägt“.

- 2. Das Veilchen: „Schaukel mich, ihr saufen Fluthen“.

- 3. Die Rose: „O, wären meine Augen, Sterne“.

- 4. Die Orangenblathe: „Irgend erblühet Glück und Wonne“.

- 5. Die Myrthe: „Heut' ruhte ich in seinen Armen“.

- 6. Die Canelie: „Warum weilst du so fern?“.

— Liebes-Laub: „Wenn ich in deine Augen schau“, f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. E. Draude. Dresden, Jaenicke Mk 0,80 n.

Martin, H., Op. 32. Le Début des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—24. Hamburg, Niemeyer à Mk 0,75.

No. 1. Verdi, Troubadour.

- 2. Gounod, Faust.

- 3. Flotow, Martha.

- 4. Verdi, La Traviata.

- 5. Meyerbeer, Robert le Diable.

- 6. Flotow, Stradella.

- 7. Donizetti, La Fille du Régiment.

- 8. Rossini, Le Barbier de Séville.

- 9. Meyerbeer, Les Huguenots.

- 10. Kreutzer, Nachtlager.

- 11. Auber, La Muette de Portici.

- 12. Weber, Freischütz.

- 13. Mozart, Don Juan.

- 14. — Zaubersflöte.

- 15. Lortzing, Caesar und Zimmermann.

- 16. Wagner, Tannhäuser.

- 17. Meyerbeer, L'Africaine.

- 18. Rossini, Tell.

- 19. Koldien, La Dame blanche.

- 20. Bellini, Norma.

- 21. — Sonnambula.

- 22. Donizetti, Lucia.

- 23. — Lucrezia Borgia.

- 24. Verdi, Rigoletto.

— Les Lanciers. Quadrille nach Cam. Schubert, in leichter Bearbeitung f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,50.

Martin, K., Op. 46. Die Mottenburger. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 1.

Martini, Paul G. B., Gavotte (F) f. Pfte hrg. v. Rafael Joseffy. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,75.

— f. V. (od. Vello) m. Pfte. übertr. v. Franz Ries. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.

— f. Vello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— O selig ist zu jeder Frist, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

— Preludium, Fuge u. Allegro (Em.) f. Pfte hrg. v. E. Paupr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— 4 Sonates et Aria, Larghetto, Gavotta, Corrente, tirés des Sonates p. Piano. Edition revue et corrigée p. C. Bauck. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Cm.). No. 4 (Hm.). No. 5 (Aria) [Sonata 2]. Larghetto, Gavotta (Sonata 3). Corrente [Sonata 8.] Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Martinovsky, J. P. Mich., Jitro, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kühn Mk 0,50.

— Spokojné pastvie, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kühn Mk 0,50.

— Státné mánželství, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kühn Mk 0,50.

— Pomeňi f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Seu, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vello. Prag, Hoffmann Mk 2,25.

Martius, Bernhard, Op. 10. Walzer-Fantasia f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,20.

— Op. 11. Lied ohne Worte [Schnur] f. V. (od. Vello) m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 14. Fantasia über Thomas v. Rossini u. Bellini, f. V. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 2.

Martucci — Mattei

Mattei — Matys

Martucci, G., Op. 3. Capriccio p. Piano. Neapel, Detken & Rocholl Mk 3,20.
— Op. 5. Andante e Polka di Concerto p. Pfte. Neapel, Detken & Rocholl Mk 4,50.
— Mazurka di Concerto p. Pfte. Neapel, Detken & Rocholl Mk 4.

Marx, Aloys, Op. 1. Das warst Du! „Der Morgen kam auf rosigem Geheder“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Stendal, Franzen & Grosse Mk 0,50.

Marx-Markus, Charles, Op. 6. Morceaux de Salon p. Veelle av. Piano. 2 Cahiers. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg à Mk 2.

Cah. 1. Chanson sans Paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka.

— 2. Tempo di Menuetto moderato, Capriccietto. — 3. Mazurka concertante. Pièce caractéristique p. Veelle av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 2.
— „Könnt' ich dich in Liedern preisen“, f. MS. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Nene Aug. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Masberg, Joh., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eifenmar: „Am Kreuzweg dort im Waldesgrün“. No. 2. Schilflied: „Druben geht die Sonne scheiden“. No. 3. Stimmen der Nacht: „Wie tief, bleiche, stille Felder“. No. 4. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen“. No. 5. „Wenn der Lenz erwacht.“) Berlin, Barth Mk 2.

Mascha, Ottokar, Drei Lieder des Mirza-Schaffy, f. Männerchor. (No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. „Die Weisse guter Zerber ist“. No. 3. „Wenn zum Tanz die jungen Schönen.“) Part. u. St. Mk 1,50. B. Weimar, Kühn Mk 2,50.

Maschke, Ernst, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zunftsteeg.

No. 2. Des Mädchens Klage: „Armes Herz du bist betrogen“. Mk 0,50.

— 3. „Wie ist die Welt so schön“. Mk 0,50.

Maschke, Alb., Te Deum landamus, p. 4 Vocibus cant., 2 V., Vla. 2 Clar., Timp., Vcello. Ch. et Org. (2 Ob., 2 Corni ad lib.). Prag, Hoffmann Mk 6,75.

Maschke, C., In Sturm und Braus. { f. Orch., siehe: Tanz-Galopp. { Alb. (Dresdener).

— Elisen-Walzer.

Mason, William, Op. 7. Rien que la Valse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 8. Trois Préludes p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 17. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 19. 2 Réveries p. Piano. No. 1. Au Matin. Mk 1.

No. 2. Au Soir. Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 21. Frühlings-Blume. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 24. Réverie poétique p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— Op. 28. Valse-Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 34. Berceuse p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Massé, V., Galathea. Einlagen, siehe: Genée, Op. 192.

Massenbüchler, J. E., Reise-Sträuschen. Marsch f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.

Massenet, J., Chants intimes p. 1 Voix av. Piano. No. 1. Déclaration. Mk 0,50. No. 2. A Mignonne. No. 3. Berceuse. à Mk 0,50. Paris (Berlin, Fürstner).

— Sérénade du Passant (Ständchen des Wanderers) f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Masset, J. J., Die Blume des Gefangenen: „Blume, lieblich und rein“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B. Bd. II. Heft 7.

Matielli, G. A., Gigue, Adagio, Allegro f. Pfte hrg. v. E. Paner. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

Maton, L., 3 Pièces p. Harmonium. No. 1. Le Soir. No. 2. Ballade. No. 3. Berceuse. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Mattei, Tito, Op. 18. La Danse des Feuilles. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. Offenbach, André.

— Op. 20. 2 Romanzen f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.

No. 1. Es ist nicht wahr: „Ist es wahr?“ — „Non è ver?“ — „Est il vrai?“

No. 2. Er kehrt nicht zurück: „O Gott er hat mich verlassen.“ — „Ahimè! deserta io sono.“ — „Mélès! Qu'importe ma vie!“

Mattei, Tito, Op. 21. Der Eigensinnige: „Schmetterling flattert.“ — „Come farfalla.“ — „Fidèle image“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 22. Le Tourbillon. Gr. Valse de Concert (As) p. Piano. Hainburg, Niemeyer Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50. Offenbach, André Mk 1,50.

— arr. p. Piano à 4 Mains. Hainburg, Niemeyer Mk 2. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 23. Une Perle. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.

— Arr. la Danse. Valse romantique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Un Biechierl (Bei dem Becher). Ballata p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Che Gioja! (Welche Wonne). Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Er kehrt nicht zurück (Il ne revient plus): „O Gott er hat mich verlassen“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— La Lyre. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Grande Marche fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Non so perché (Weiss nicht warum). Melodia-Valzer p. 1 Voce c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Romant: „Nu este asa“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Album de Bucuresci No. 5.

Matthes, Frz., Lorbeer-Reiser. 1864. 1866. Patriot. Gesänge f. Schule u. Volk. Berlin, (W. Schultze) Mk 0,20 *n.

Mattheson, J., 4 Gigen (Dm., Gm., B. Em.) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.

— Suite No. 5 (Cm.) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.

Matthiae, E., Op. 2. Adagio (G) f. Pfte. Zurich (Hug) Mk 1,25.

Mattiozzi, R., La Danza d'Amore (Liebesreigen). Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Deutsch v. Ferd. Gambert. Mk 1,50.

— f. Orch. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,30. Berlin, Fürstner.

— Le Rappel. Polka f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 3.

Matys, K., Op. 11. Waldestraum. Fantasiestück f. Ventilhorn m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.

— Op. 12. Concertstück f. Ventilhorn m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2,70.

— Op. 13. Fantasiestück f. Vcello m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 2.

— Op. 14. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele.

No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Mk 0,75.

— 2. „Wolle Keiner mich fragen“. Mk 0,75.

— 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Mk 0,50.

— 4. Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,75.

— 5. Blumenkuss: „O war' ich doch ein Roslein roth“. Mk 0,50.

— 6. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. Mk 0,75.

— 7. „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 0,75.

— 8. Nachlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.

— Op. 15. 2 Solostücke f. Waldhorn (F) m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Gondellied. Hannover, Riewe & Thiele à Mk 1,25.

— Op. 16. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel epl Mk 2,20.

No. 1. „Nun schweigt die Höl“, nun schweigt das Thal“. Mk 0,50.

— 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,50.

— 3. „Wo ich gehe, wo ich stehe“. Mk 0,50.

— 4. Vergiss mich nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,50.

— 5. Es steht in meinem Garten“. Mk 0,50.

— 6. Die Blumen sind verwelkt“. Mk 0,50.

— 7. Veilchen sach ich halb beschneit“. Mk 0,50.

— 8. „Es schlief ein Keim unscheinbar klein“. Mk 0,50.

— Op. 17. 4 Stücke f. Waldhorn m. Pfte. (Impromptu. Barcarole. Idylle. Marsch.) Hannover, Nagel Mk 2,50.

Matys — Mayer

- Matys, K.**, Op. 18. Caprice f. Vcello m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
- Op. 24. Zweites Concertstück f. Ventilhorn (F) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.
 - Op. 25. Fantasiestück über böhmische Lieder f. Vcello m. Pfte. Hannover, Schluter Mk 2,50.
 - Op. 27. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Hannover, Schluter à Mk 1.
 - Heft 1. „Der Sturm zog längst vorüber“. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. „Sonntagfrüh! heil'ge Stille“. Schlummerlied: „Du susses Kind an meiner Brust“.
 - 2. Schiffer's Braut: „Komm mit, es graut im Osten“. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. „Ich will meine Seele tauchen“.
 - 3. Dein Gedanken: „Und sollt' ich dein nicht still gedenken“. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“.
 - Op. 28. 3 Lieder f. 4 Männerst. („Im Walde möcht' ich leben“. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“. Da drohen: „Da drohen auf der Halde.“) Part. u. St. S. Hannover, Nagel Mk 1,40.
 - Op. 30. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schluter à Mk 1.
 - Heft 1. No. 1. „Da druben“. No. 2. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal“. No. 3. „Mein Lieben wir essen beisammen“.
 - 2. No. 4. Andenken: „Dein Bildnis“ wunder-selig. No. 5. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 6. Schlummerlied: „Weiches Abendkauen“. No. 7. Abendfeier: „Wie ist der Abend so trau-lich“. No. 8. Gute Nacht: „Die Hüb'n und Wälder“.
 - Op. 32. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Hannover, Schluter Mk 1,75.
 - Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Aug. B, Bd. 1, Heft 6.
 - Op. 42 No. 2. Lied eines Mädchens: „Der Garten grünt“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II, Heft 4.
 - Am 6. August 1870. f. Männerquartett. Part. S. Berlin, Lipperheide Mk 0,20.

Maurice, A. jun., Am Meer. Fantasie-Idylle f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.

Maus, Aug., Op. 12. 2 Morceaux de Genre p. Piano. No. 1 Danse espagnole. No. 2 A la Mazurka. Mainz, Schott à Mk 0,75.

 - Op. 13. 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Andacht: „Mir ist so wohl im Gottes Haus“. No. 2. Guter Rath: Sucht' ich die Freude, grusete sieh“. No. 3. Mein Blumlein: „Es blüht in meinem Garten“.) Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 16. Psalm 128: „Wohl dem, der den Herren fürchtet“, f. 2 Singst. u. Pfte, mit englischem u. deutschem Text. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,50.
 - Choral-Schule. Sammtl. Choralmelodien z. Frankfurter Gesangsbuche eisenf. d. Anh. in 2-, 3- u. 4stimm. Satze, n. geschildr. Mittheilungen über deren Entstehung, sowie biogr. Notizen über die Komponisten derselben. f. Schule u. Hans. 2. verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Frankfurt a. M., Jäger Mk 1,60 *n.
 - Lieder-Schule. Theoret.-prakt. Anleitung z. Gesange in Schulen in ein- und mehrstimm. stufenmässig geordneten Uebungen n. Liedern. qu. 12. Frankfurt a. M., Jäger.
 - Heft 3. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Uebungen n. zwei- u. dreistimm. Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,70 *n.
 - 4. Erklärungen, ein- u. zweistimm. Uebungen u. drei- u. vierstimm. Lieder. 2. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,90 *n.

Maus, Th., Op. 56. Marche des Matelots p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

 - Op. 66. Souvenirs de la Campagne. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Mayer, Ch., Op. 33. Souvenir à Weber. Variations brill. p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,50.

Mayer — Maylath

- Mayer, Ch.**, Op. 66. Impromptu (A), transcr. p. V. et Piano p. N. Yousouppoff. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 81. Nocturne (A-), arr. p. Piano et V. p. R. Schaub. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 - Op. 129. Galop brillant (Hm.) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 2,75.
 - Op. 135. Nocturne sentimental (Des), arr. p. Piano et V. p. R. Schaub. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
 - Op. 163. 2 Pièces de Salon (Réverie-Nocturne. Gage d'Amitié) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 2,50.
 - Op. 291. Triller-Polka. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
 - Le Rossignol captif. Valse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Valse de Gallenberg, av. Variations p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Mayer, Ed. de., Op. 4. 3 Etudes de Salon p. Piano. No. 1. L'Orage. No. 2. L'Inquiétude et Consolation. No. 3. Scherzo-Impromptu. Wien, Haslinger à Mk 1.

Mayer, Emilie., Op. 26. Tanz der Horen. Melodie f. Pfte. Berlin, Peters Mk 1.

 - Op. 27. Aus der Jugendzeit. Walzer f. Pft. Berlin, Peters Mk 0,50.
 - Op. 29. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
 - Op. 29. Allegretto fantastico. Mk 1.
 - 30. Tonwellen-Valse. Mk 1.
 - 31. Ungarise. Mk 1.
 - 32. Valse. Mk 0,75.
 - 33. Mazurka. Mk 0,75.
 - Op. 35. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.

Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen. 3. Aufl. S. Schwab. Gnuud, Schmid.

Heft 1. 56 Gesänge f. Unter- und Mittelklassen. Mk 0,40 *n.

 - 2. 45 Gesänge f. d. Oberklasse. Mk 0,10 *n.

Mayer, K., Frühlingslied v. Gounod. f. Pfte frei übertr. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Mayer, Max., Beliebte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, leicht arr. u. mit Fingersatz versehen. München, Falter & S.

Heft 1. Menuetto aus der Sinfonie „La Reine“ v. Haydn. Russische Volksmusik. Oberösterreichischer Ländler v. H. M. Volkslied v. Silcher. Walzer v. Hager. Bayerische Polka-Mazurka v. Daae. Air du Roi Louis XIII. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Mk 2,50.

 - 2. Sehnsuchts-Walzer v. Schubert. Abendgebet aus dem Nachtlager von Granada. Du liebes Aug' v. Reichardt. Trauermarsch v. Beethoven. Walzer v. Lauer. Mutterseelen allein. Kukuk-Polka v. H. M. Bayerischer Zapfenstreich. Mk 2,25.

Mayer, W. M., Op. 3. Frankfurter Kinder. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

 - Op. 10. 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Die Hüh'n und Wälder schon steigen“. No. 2. Das Sternlein: „Am Himmel glänzt ein Sternlein hold“.) Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 11. „Als jüngst wir zusammen gewandelt“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Mayerhöfer, A., Op. 5. Les Accents du Coeur. Mélodie p. Piano. Prag, Christoph & Kühé Mk 1,25.

 - Op. 7. Tarantelle (A) p. Piano. Prag, Christoph & Kühé Mk 1,50.

Mayfield, M. v., Lieder und Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weasly.

 - No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. Mk 0,80.
 - 2. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,50.
 - 3. Das verlassene Magdlein: „Früh' wann die Hahne kräh'n“, f. A. Mk 0,50.

Maylath, Henry., Compositions p. Piano. Leipzig, Schubert & Co.

 - Op. 41. Paraphrase brill. sur l'Air de l'Opéra Fanst, de Gounod (Faites l'aimés Aveux). Mk 0,75.
 - 54. Encouragements p. jeunes Pianistes. Collection de Morceaux très-faciles. No. 1—20 à Mk 0,50.

Maylath

Maylath — Mehrkens

Maylath, Henry, Compositions. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Donizetti, L'Elisir d'Amore.
Lucia.

- 2. Godfrey, Valse. Trovatore.
- 3. Lucrezia, Traviata.
- 4. Flotow, Martha.
- 5. Arditi, Il Bacio.
- 6. Schottisch.
- 7. Auber, La Muette.
- 8. Bellini, Sonnambula.
- 9. Rossini, Moise (Prière).
- 10. Le Papillon. Rondo.
- 11. Verdi, Trovatore (Romance française).
- 12. Donizetti, Belshario.
- 13. Herold, Le Pré aux Clercs. Donizetti, Lucia.
- 14. Verdi, Rigoletto.
- 15. Proch, Le Cor des Alpes.
- 16. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 17. Meyerbeer, Les Huguenots.
- 18. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 19. Bellini, Sonnambula.
- 20. Verdi, Ernani.

Op. 55. L'Opéra bouffe. Récréations. 6 Cahiers à Mk 0,50.

- Cah. 1. Valse et Galop (La Grande-Duchesse).
- 2. Bonne Nuit. Piff, paff, paff (La Grande-Duchesse).
- 3. Orphée-Galop.
- 4. Sérénade et Marche (Geneviève).
- 5. Air de Valse. Polka (La Vie parisienne).
- 6. Galop (Barbe bleue).
- 56. Le Répertoire p. les petites Mains. Collection de Morceaux brill. No. 1-10 à Mk 0,75.
- No. 1. Schubert, Sérénade.
- 2. Polonaise des Puritains, de Bellini.
- 3. Introd. et Valse (Air de Balfe).
- 4. Souvenir de Linda, de Donizetti.
- 5. Quatuor des Puritains, de Bellini.
- 6. Fantaisie sur des Airs nationaux.
- 7. Misère du Trovatore, de Verdi.
- 8. Regata veneziana. Transcription.
- 9. Quatuor de Rigoletto, de Verdi.
- 10. Invitation à la Danse, de Weber.
- 57. Der kleine Amerikaner. 12 Favorit-Melodien m. Variationen. cpl. Mk 3,50.
- No. 1. Flying Trapeze. No. 2. Up in a Balloon. No. 3. Beautiful Bells. No. 4. Little Maggie May. No. 5. Captain Jinks. No. 6. Not for Joe. No. 7. Champagne Charley. No. 8. Yankee doodie. No. 9. Last Rose of Summer. No. 10. St. Patrick's Day. No. 11. Home sweet Home. No. 12. Walking down Broadway. à Mk 0,50.
- 60. Souvenir de Henselt. Romance en Form d'Etude. Mk 1.
- 61. La Danse des Syriens. Morceau de Salon en Forme de Valse. Mk 1,25.
- 62. Le premier Plaisir pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles et instructifs (sans Octaves). Collection de 12 Airs favoris. No. 1-12 à Mk 0,50.
- No. 1. Bellini, Puritani.
- 2. Weigl, Famille suisse.
- 3. Gondoline. Air napolitain.
- 4. Gluck, Orphée.
- 5. Weber, Freischütz.
- 6. Bellini, Norma.
- 7. Meyerbeer, Dinorah.
- 8. Rossini, Barbier de Séville.
- 9. Auber, Le Maçon.
- 10. — La Muette de Portici.
- 11. Rossini, Othello.
- 12. La belle Tyrolienne.
- 63. Le deuxième Plaisir pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles et instructifs (sans

Maylath, Henry, Compositions. Leipzig, Schuberth & Co.
(Octaves). Collection de 10 Danses populaires.
No. 1-10 à Mk 0,50.

- No. 1. Hortensie-Polka-Mazurka.
- 2. Ohio-Redowa.
- 3. Danse espagnole.
- 4. Marche milanaise.
- 5. Le Carnaval de Poupées.
- 6. Joueur-Polka-Rondo.
- 7. Mon petit Cavalier. Polka-Mazurka.
- 8. La petite Danseuse. Redowa.
- 9. Marche turque de Mozart.
- 10. Valse infernale de Meyerbeer.

Op. 67. Trocata. Mk 0,15.

Mayrberger, Der Mai ist da, siehe: Liederbuch d. medelstr. Sangerb. Heft 1.

Mayrhofer, A., Op. 1. Salve Regina f. 2 S., A. u. Org. Graz (Wiessner) Mk 1,25.

Mayrhofer, Ulrich, Advent-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. St. Augsburg. Bolm & S. Mk 1,70 n.

Mazzoni, Aut. Solfegeien zu Solo- u. Chorgebrauch m. Pffe einge- v. Jul. Stern. Neue Folge. Aug. f. Mittelst. Aug. f. tiefe St. Heft 1, 2 à Mk 3. Heft 3 à Mk 2,50. Gesangpartie ohne Pffe. S. à Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Mečura, L. E. Matka und Kolébky, f. S. m. Pffe. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

Medefind, Edm., Notturmo f. V. u. Pffe. Leipzig, Heinze Mk 1,50.

Medetz, J., Op. 27. Fliegende Blätter. Potpourri f. Pffe. Kreuznach, Wulff Mk 1,50.

Meerts, L. J., Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.

Meglio, V. de, Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 82. Trio sull'Opera Norma, di Bellini, p. Pffe, V. e Vello. Mk 6,40.

Album caracteristico p. Pffe.

No. 1. Op. 87. Primavera. Romanza. Mk 2.

- 2. - 85. Salla Riva di Sorrento. Canzoue. Barcarola. Mk 2.

- 3. - 89. La Napolitana. Tarantella. Mk 3,20.

- 4. - 92. Meditazione sulle Rovine di Pompei. Improvviso. Mk 2.

- 5. - 93. L' Melanconia. Rimenbranza. Mk 2.

- 6. - 94. Fantasmagoria. Scena boscereccia. Mk 2,50.

Op. 99. Andante del Duetto nell'Opera: Don Carlo di Verdi. Trascr. p. Pffe. Mk 2,50.

- 104. 2de Capriccio sull'Opera: Dinorah, di Meyerbeer, p. Pffe. Mk 3,20.

- 105. 3de Capriccio sulla do p. Pffe. Mk 3,20.

- 106. Quartetto dell'Atto 4^o nell'Opera: Don Carlo, di Verdi. Trascr. p. Pffe. Mk 2,50.

- 107. Divertimento sull'Opera: Don Carlo, di Verdi, p. Pffe. Mk 2,50.

- 109. Ballata (Jo son la farfalla) nell'Opera: La Contessa d'Amalfi, di Petrella, p. Pffe. Mk 2,20.

- 110. Fiorina. Canzonetta p. Pffe. Mk 2,50.

Marianni. Canzone napolitana p. 1 Voce c. Pffe. Mk 1.

Nu mazzo de scüre. Canzone napolitana p. 1 Voce c. Pffe. Mk 1,20.

Mehrkens, Ad., Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pffe. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 2. „Du bist so still, so sanft“. No. 3. Ihre Augen: „Ich lag zu ihren Füssen“. No. 4. Mailied: „Herliche Maienluft.“) Hamburg, Schuberth Mk 1,75.

— Op. 2. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pffe. (No. 1. „Weh mir, dass ich zu fragen wagte“. No. 2. „So halt' ich endlich dich umfassen“. No. 3. „Ich weiss zwei Blümchen blau“. No. 4. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten.“) Hamburg, Schuberth Mk 1,75.

— Op. 11. Concert-Etude (E) f. Pffe. Hamburg, Berens Mk 1,25.

Mehrkens, H., Op. 5. Das Mutterherz: „Wenn du mit kecker Jugendkraft“, f. 1 Singst. m. Pffe. Hauberg, Cranz Mk 0,50.

Mehrkens — Meinardus

- Mehrkens, H.**, Op. 6. Der Flüchtling: „Mutter ich komme durch Nacht und Graus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Méhul, E. H.**, Op. 1 No. 3. Sonate (A) f. Pfte hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Ouv. Les deux Aveugles p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
- Ouv. La Chasse de Henri IV, p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60.
- arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 5.
- Joseph. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franz. S. Braunschweig, Litolf Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 1,30.
- Romanze: „Ich war Jungling noch“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Oper, arr. f. Pfte. S. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
- arr. v. Rich. Metzdröff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. Joseph in Egypten, f. 8-, 12-, 15- u. 18stimm. Orch. München, Aibl Mk 3.
- arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Ett. München, Aibl Mk 3.
- p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 0,80.
- Meier, J. H.**, Op. 4. 10 Charakterstücke f. Pfte. (Ergebnis: Tarantella. Ständchen. Notturmo. Des Kindes Reiseerzählung. Saltarello. Marsch. Ballerinnerung. Sehnsucht.) Leipzig, Portius Mk 2,25.
- Op. 6. Scherzo u. Notturmo f. Pfte. No. 1. Scherzo. No. 2. Notturmo. Bremen, Prager & M. à Mk 1,25.
- Meijroos, H. A.**, Op. 7. Die Wasserröse: „Die stille Wasserröse“, f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Haag, Weygand & Co. Mk 1,35.
- Meinardus, Ludw.**, Op. 18 No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 18 No. 4. An den aufgehenden Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 22. Zwei Balladen. Bremen, Cranz.
- No. 1. Rolands Schwannlied: „König Karl der hielt ein Mahl“, f. B.-Solo, Chor (S., A., T. u. B.), Pfte u. Horn. Klavier-Auszug Mk 1,50. — Chorst. à Mk 0,15.
- 2. Frau Hilt: „Wo schroff die Strasse“, Tyroler Volksage f. S.- u. A.-Solo m. Chor (S., A., T. u. B.) u. Pfte. Part. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3. — Chorst. à Mk 0,30.
- Op. 24. Gideon. Dramat. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug Mk 25. — Chorst. à Mk 2,50. Bremen, Cranz.
- Op. 25. König Salomo. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Part. Mk 60 u. — Orch.-St. Mk 60. — Klavier-Auszug Mk 21. — Chorst. à Mk 2,50. Bremen, Cranz.
- Op. 32. Duo (C) f. Pfte u. Viollo. Bremen, Cranz Mk 5.
- Op. 33. Chorlieder f. 3 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1. No. 1. „Es wollt' ein Jäger jagen“, No. 2. „Was bist du denn so gar betrübt“, No. 3. Gute Nacht: „Schon sangt es an zu dämmern“, No. 4. „Ich weiss ein Blum“, f. 1 u. St. Mk 4,50.
- 2. No. 5. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“, No. 6. „Ich hör' ein Jungfrau klagen“, No. 7. Herbstreigen: „Zerzaust vom rauhen Winde“, Part. u. St. Mk 4,50.
- Op. 34. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Viollo. Leipzig, Heuze Mk 6.
- Op. 35. Die Nonne: „Sie stand auf hohem Berge“, Romanze im Volkstone deutschen Mittelalters f. Chor, Solost. (S., A., T.) u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. Mk 1. Dresden, Arnold

Meindl — Meister

- Meindl, G.**, 6 Solo-Quartetten f. Männerst. Part. u. St. S. Wien, Schreiber à Mk 0,60.
- Op. 2. No. 1. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“, - 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“, - 3. Der Stern: „Ich sehe nach dem Himmel“, Op. 4. No. 4. Treulich. - 5. Liebescherz. - 6. Im Herbst.
- Op. 8 No. 1. Trinklied der Alten: „O wol trüb ist die Zeit“, f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. n. St. S. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Op. 8 No. 2. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüht“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Meinhardt, E. L.**, Op. 2. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“, No. 2. „Die Sonn' hat mich geweckt“, No. 3. „Pflingsten ist gekommen“, No. 4. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“, No. 5. Bundeszeichen: „Frei und unerschütterlich wachsen unsere Eichen“, No. 6. Ein geistlich Abgeduldet: „Es ist so still geworden“) Part. Halle, Hendel Mk 0,60.
- Op. 3. 12 Kiedlerlieder v. H. Kletke, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Die Sonne scheint auf's grün“, No. 2. Der Sonnenschein: „Im grünen Grase liegt's hier“, No. 3. Abend: „Der Vogel schlief im Neste“, No. 4. Jesus, die Weihnachtsgabe: „Du bist die schönste aller Gaben“, No. 5. Abendglocken: „Wie hör' ich dich mein Glocklein gerne“, No. 6. Die heiligen drei Könige: „Drei Könige waren im Morgenland“, No. 7. Kindes Engel: „Es steht ein lieber Engel hier“, No. 8. Zur Nacht: „Verrascht ist das Getummel“, No. 9. Winterblumen: „Der Winter ist ein wackerer Mann“, No. 10. Fischlein im Wasser: „Auf dem Wasser welch ein Leben“, No. 11. Dem Heilande: „O könnt' ich gleichen deinem Bilde“, No. 12. Das Wolkenchen: „Du glanzende Wolkenchen am himmlischen Schein“) Halle, Hendel Mk 0,60.
- Op. 5. Zwei vierstimm. Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Auf des Oceans blauer unendlicher Fluth“, Part. u. St. S. Mk 2.
- 2. „Schön bist du, o Kind des Himmels“ aus Ossian. Part. u. St. S. Mk 3.
- Op. 9. 5 Lieder v. J. Mösen, f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Lied der Deutschen: „Brüder heran! Vaterland“, No. 2. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen“, No. 3. Sehnsucht: „War' ich der Regen“, No. 4. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“, No. 5. In der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen“) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 10. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Der Wald: „O Wald, grünwogig Meer“, No. 2. Ein treuer Freund: „Ein treuer Freund: ein harter Stahl“, No. 3. Herbstabend: „Feierliches, tiefes Schweigen“, No. 4. hinaus: „Nun hinaus in das freie Feld“, No. 5. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde“, No. 6. Abendgebet: „Des Tags verworrenes Getummel“) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Meinhardt, J.**, Der Fröhliche. Polnische Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Meissner, L.**, Op. 10. Melodienstudien. 6 kleine Tonbilder, f. V. m. Pfte. — f. Viollo m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Menckeburger à Mk 1,75.
- Meissner, Wilh.**, Schweizer Heimweh f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Gitarre), siehe: Ranz des Vaches.
- Vogelstut: „Wo tief im Wald die Eiche rauscht“, siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 49.
- Meister, K. H.**, Hurrah! die 57er. Wörtcher Schlachten-Marsch f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,50.
- Meister, K. S.**, Op. 12. Prakt. Hilfsbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen und kleine Vorspiele. 2. revid. Auflage. Weimar, Kuhn Mk 3 n.
- Meister, Oscar**, Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Der Gartner Tod: „Einst setzte der Tod“, Clotilde: „Wie eine Wasserlilie“, Lied des Zigeuner-mädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“, „Meine Mutter hat's gewollt“) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Meister — Melusin

Melusin — Mendelssohn-Bartholdy

Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, hrsg. v. E. Paner. Leipzig, Br. & Hartel.

Bd. I (No. 1—20). Mk 10,50 n.

- II (No. 21—40). Mk 10,50 n.

- No. 1. Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen. Mk 1.
 - 2. Kirnberger, J. Ph., Dreistimmige Fuge. Mk 0,75.
 - 3. — Zweistimmige Fuge. Mk 0,50.
 - 4. Marpurg, F. W., Op. 1. Capriccio. Mk 0,75.
 - 5. Méhul, E. H., Op. 1 No. 3. Sonate. Mk 1,25.
 - 6. Bach, Joh. Chr., Sonate (Cm.). Mk 1.
 - 7. Bach, Ph. Em., Allegro. Mk 0,75.
 - 8. Bach, W. Friedem., Fuge. Mk 0,75.
 - 9. Kuhnau, Joh., Sonate No. 2. Mk 1.
 - 10. Martini, Padre G. B., Präludium, Fuge u. Allegro (Em.). Mk 1,25.
 - 11. Krebs, J. L., Partita No. 2. Mk 2,25.
 - 12. — Partita No. 6. Mk 2.
 - 13. Mattheson, Joh., Vier Giguen. Mk 1.
 - 14. Couperin, Fr., La Bandonne. Les Agrémens. Mk 0,75.
 - 15. Paradies, P. Dom., Sonate No. 10. Mk 1,25.
 - 16. Zipoli, Dom., Preludio, Corrente, Surabanda u. Giga. Mk 1.
 - 17. Cherubini, L., Sonate No. 3. Mk 1,50.
 - 18. Hässler, J. W., Sonate (Am.). Mk 1,50.
 - 19. Wagenseil, Chr., Op. 4. Sonate. Mk 1.
 - 20. Benda, G., Largo u. Presto. Mk 1.
 - 21. Froberger, Joh. Jac., Tocata. Mk 0,75.
 - 22. Sacchini, Ant., Sonate (F.). Mk 1.
 - 23. Hasse, Joh. Ad., Allegro. Mk 0,75.
 - 24. Bach, W. Friedem., Sonate (C). Mk 1,25.
 - 25. Rolfe, J. H., Sonate (Es). Mk 1,75.
 - 26. Handel, G. F., Capriccio (G). Mk 0,75.
 - 27. Rameau, J. Ph., La Lièvre, L'Agacante, La Timide. Mk 1,25.
 - 28. Locilly, J. B., Suite (Gm.). Mk 1,50.
 - 29. Rossi, M. A., Andantino u. Allegro. Mk 0,75.
 - 30. Turini, F., Presto. Sonate. Mk 2.
 - 31. Bach, C. Ph. Em., La Xenophone, Sybille, La Complaisante, Les Langueurs tendres. Mk 0,75.
 - 32. Graun, C. H., Gigue. Mk 0,75.
 - 33. Mattioli, G. A., Gigue, Adagio. Allegro. Mk 1.
 - 34. Sarti, G., Allegro. Mk 0,75.
 - 35. Grazioli, G. B., Sonate No. 5 (G). Mk 1.
 - 36. Searlatti, Dom., 2 Studien. Mk 1,25.
 - 37. Mattheson, Joh., Suite No. 5. (Cm.) Mk 1,25.
 - 38. Couperin, Fr., La Bersan, L'Aussonienne (Allemende), Les Charnes, Le Bavolet flottant. Mk 1,25.
 - 39. Schobert, Minuetto u. Allegro molto. Mk 0,75.
 - 40. Muffat, G., Gigue u. Allegro spiritoso. Mk 1.

Melcher, J., Musikal. Schul-Gesangbuch, enth. 1- u. 2stimm. Lieder. 2. verb. u. vern. Aufl. Heft 4. S. Frankfurt a/O., Harnecker & Co. geb. Mk 0,50 *n.

Melchert, Jul., Op. 37. 4 Männer-Quartette. Part. u. St. 8. Altona, Schreiner à Mk 0,75.

- No. 1. Singen: „Wenn's Frühling ist, die Blumen blüh'n“.
 - 2. Erwartung: „Willkommen du dämmernde Maiennacht“.
 - 3. Dein Auge: „Dein Aug' ist eine Blume“.
 - 4. Die Heimath: Schleswig-Holstein: „Iu der Heimath ist es schön“.

Melodien (Beliebte) f. 5 vent. Kinder-Pistons (Trompete) m. Pfte ad lib. 5. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Melodienbuch (katholisches) z. Gebrauche bei der öffentlichen Gottesverehrung. Neustadt, Pietsch Mk 3 n.

Melodienschatz der christlichen Kirche. Vierstimm. gesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen und Schlüssen versehen zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haas, f. Org., (od. Sing- u. Posuemenchor, Harmonium, Pfte) v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Melusin, Rud., Op. 39. Salzburger Abschieds-Marsch f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.

- Op. 44. Die schöne Wälderin. Polka française f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.

- Op. 45. Tiroler Schützen-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.

Melusin, Rud., Op. 50. Scheidograss. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.

- Op. 51. Karnevals-Grass. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,50.

- Lieb-Frauen. Polka-Mazar f. Pfte. Bozen, Thuille Mk 0,50.

Meluzzi, Andr., Fuga (Dm.) sulla Melodia dell' „Ite missa est“ delle Domeniche e Semidoppi, p. Org. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n.

Menager, L., Op. 22. Messe f. 4 Männerst. m. Org. Luxemburg, Bruck Mk 2 n.

Mendel, J., Die Wacht am Rhein, f. Männerchor m. Orch. Part. (m. entvrl. Klavier-Auszüge.) Mk 1. — f. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,50.) 2. Aufl. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Bern, Krompholz.

- Paraphrase über: Die Wacht am Rhein, f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 1,25.

- siehe auch: Gumbert, F.

Mendelssohn, Max, Musikalisches Fantasiegemälde f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 6 Charakterstücke aus Op. 7, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Heft 1. Mk 3. Heft 2. Mk 3,75. Leipzig, Hofmeister.

- Zwei Präludien u. Fuge aus Op. 7, f. Org. bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

- Op. 8. 12 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Minnelied im Mai: „Holder klingt der Vogel-sang“. Mk 0,50.
 - 2. Das Heilwch: „Was ist's, das mir den Athem hemmet“. Mk 0,50.
 - 3. Italien: „Schöner und schöner schmückt“. Mk 0,50.
 - 4. Sehnsucht: „Grüner und grüner Matten und Felder. (Unterlegter Text v. Hoffmann v. Fallersleben). Mk 0,50.
 - 5. Aerndtelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Mk 0,50.
 - 6. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern“. Mk 0,50.
 - 7. Frühlinglied: „Jetzt kommt der Frühling“. Mk 1.
 - 8. Maienlied: „Man soll hören süßes Singen“. Mk 0,50.
 - 9. Romanze: „Einmal ausseinen Blicken“. Mk 0,50.
 - 10. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. Mk 0,50.
 - 11. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“. Mk 0,50.
 - 12. Duet (Salcika und Haten): „An des lust'gen Brunnens Rand“. Mk 1.

- Op. 9. 12 Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Frage: „Ist es wahr?“ Mk 0,50.
 - 2. Geständnis: „Kennt du nicht das Gluthver-langen“. Mk 0,50.
 - 3. Wartend: „Sie trug einen Falken“. Mk 0,50.
 - 4. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunk'nen Blumen“. Mk 0,50.
 - 5. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen“. Mk 0,50.
 - 6. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“. Mk 0,50.
 - 7. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt“. Mk 0,50.
 - 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lufte sind erwacht“. Mk 0,50.
 - 9. Ferne: „In weite Fernen will ich träumen“. Mk 0,50.
 - 10. Verlust: „Und wüßten's die Blumen“. Mk 0,50.
 - 11. Fatsagung: „Herr, zu Dir will ich mich retten“. Mk 0,50.
 - 12. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,50.
 - Op. 11. Symphonie No. 1 (Cm.), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Berlin, Schlesinger Mk 6.
 - — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 12.
 - Canonetta a. d. V-Quartett Op. 12, arr. f. Pfte u. Vello (od. Vla) v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 14. Rondo capriccioso, f. Orch. bearb. v. Carl Schulz-Schwerin. Part. 8. Mk 3,50. — Orch.-St. Mk 7,25. Wien, Schreiber.
- Scherzo (Dm.) a. d. Quintett Op. 18, f. Pfte übertr. v. E. Pauer. Berlin, Simrock Mk 2,30.
- Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommerwachtstraum, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 2,75. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 26. Ouv. zu den Hebräiden (Fingale-Höhle), f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 27. Ouv. Meerestille und glückliche Fahrt, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,75. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Mk 3. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 31. Der 115te Psalm: „Nou nobis Domine“, arr. f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausgabe. Mk 4. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 36. Paulus Oratorium. Klavier-Auszug, m. deutschem u. englischem Text, rev. v. Julius Stern. S. Berlin, Simrock Mk 6 u.
- Op. 43. Sereade u. Allegro gioioso, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4,50.
- Op. 47 No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 52. Lobgesang. Eine Sinfonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavier-Auszug, S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50 n.
- Op. 56. 3te Symphonie (Am.), arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Hartel Mk 5.
- Op. 60. Die erste Walpurgisnacht: „Es lacht der Mai“, Ballade f. Soli (A., T., Bar. u. B.), Chor u. Orch. Klavier-Auszug, S. 2. Ausg. Mk 7 n.; 3. Ausg. Mk 4,50 n. Leipzig, Kistner.
- Op. 61. Ein Sommerwachtstraum v. Shakespeare. Klavier-Auszug, Mk 10. — Klavier-Auszug gr. 8. Mk 4,50 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 12. Leipzig, Br. & Hartel.

Hieraus einzeln:

- Scherzo f. Orch.
Part. Mk 2,50. — St. Mk 5,50.
- Intermezzo f. Orch.
Part. Mk 2. — St. Mk 3,50.
- Notturmo f. Orch.
Part. Mk 1,50. — St. Mk 3,75.
- Hochzeitsmarsch.
Part. Mk 2. — St. Mk 4,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
- Op. 63. 6 zweistimm. Lieder. (Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Abschied der Zugvögel. Grass. Herbstlied. Volkslied: „O schied' ich auf der Heide“. Maiglöckchen und die Blumlein.) f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Judasohn. Mk 3,50. — f. Physharmonika m. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 63 u. Op. 77. Neun zweistimm. Lieder, f. V. (od. Vcello) u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
- Andante du Concerto p. V., Op. 64. Transcription p. Vcelle u. Piano p. Jules de Swert. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 65. Sechs Sonaten f. Org. Neue Ausgabe. qu. 5. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50 n.
- Op. 70. Elias Oratorium Klavier-Auszug u. deutschem u. englischem Text, rev. v. Julius Stern. S. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Hieraus einzeln:

- No. 15. Arioso: „Wel' ihnen, dass sie von mir weichen“, f. S. (od. T.) u. Pfte. Mk 0,30.

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy**, Op. 70. Elias. Fortsetzung. No. 31. Arie: „Sei stille dem Herrn“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50.
- Op. 74. Musik zu Athalia, v. Racine. (Nachlass No. 2.) Klavier-Auszug nach der Original-Part. bearb. v. Jul. Rietz, gr. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50 n.
- — Ouv. f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 2. Leipzig, Br. & Hartel.
- — Kriegsmarsch der Priester, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25. — f. Org. arr. v. Rob. Schaab. Mk 1. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 77. 3 zweistimm. Lieder (Sonntagmorgen. Das Achen. Wie aus Ruy Blas: „Wozu der Vögel Chöre belauschen.“) f. V. (od. Vcello) bearb., siehe Op. 63. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Judasohn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. S. Judasohn. Mk 1. — f. Physharmonika m. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 77 No. 1. Das ist der Tag des Herrn. Duett f. 2 S. Die Begleit. f. kleines Orch. arr. v. Wilh. Tschirch. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Andante scherzando a. d. Quintett f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello. Op. 57, f. Pfte arr. v. Jean Tschierlitzky. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 93. Symphonie No. 4 (A), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Hartel Mk 7,50.
- Op. 91. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“, f. Stim. gem. Chor a capella-einger. v. Ferd. Schulz. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 5,25.
- Op. 95. Ouv. zu Ruy Blas, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 5. Leipzig, Kistner.
- Op. 98 No. 2. Ave Maria: „Horch der Abendglocke Ton“, f. S-Solo u. weibl. Chor, aus der unvollend. Oper: Loreley. Part. Mk 1,50. — Orch.-St. S. Mk 1,50. — Klavier-Auszug Mk 1,50. — Chorst. S. Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 98 No. 3. Winzer-Chor: „Wir han geschnitten das lange Jahr“, f. 4 Männerst., a. d. unvollend. Oper: Loreley. Part. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 1,25. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 101. Ouv. (C) (Trompeten-Ouv.), f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 102. 6 Lieder ohne Worte (Heft 8) f. Pfte. (No. 43 (Em. Mk 0,80), No. 41 (D), No. 45 (G), No. 46 (Cm.), No. 47 (A), No. 48 (C) a Mk 0,50.) Mk 3. — f. Pfte m. V. arr. v. C. Czerny, Mk 3. — f. Pfte m. Vcello arr. v. C. Czerny, Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Physharmonika (od. Harmonium) u. Pfte einger. v. C. G. Lickl. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 103. Trauer-Marsch (Am.) f. Orch. Part. S. Mk 1,50. — Orch.-St. S. Mk 3. — f. Harmoniemusik. Part. S. Mk 1,50. — St. S. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,30. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50. — f. Org. übertr. v. Rob. Schaab. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 104. Heft 1. 3 Præludien (B, Hm., D) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 3.
- Op. 104. Heft 2. 3 Etuden (Bm, F, Am.) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 3.
- Op. 105. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 106. Sonate (B) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 107. Reformations-Sinfonie (No. 5) [D] f. Orch. Part. S. Mk 14,50. — Orch.-St. Mk 16. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 5. Berlin, Simrock.
- Op. 108. Marsch (D) f. Orch. Part. S. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Benedict. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. Benedict. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Mendelssohn-Bartholdy

- Mendelssohn-Bartholdy**, Op. 109. Lied ohne Worte (D) f. Vello n. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Reinicke. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Reinicke. Mk 1,50. Leipzig, Senff.
- Op. 110. Sextett (D) f. Pfte, V., 2 Bratschen, Vello u. Ch. Part. 8. Mk 7,50. — St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 111. Tu es Petrus, f. Istium. Chor n. Orch. Part. Mk 6. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3,75. — Chorst. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Op. 112. 2 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 1. Arioso (T.): „Doch der Herr, er leitet die Irrten den Recht“.
- 2. Arie (S): „Der du die Menschen lässtest sterben“, [ursprünglich zum Oratorium Paulus comp.] — f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- 2 Concertstücke f. Clar. u. Bassethorn n. Pfte. No. 1. Op. 113. (Fm.). No. 2. Op. 114. (Dm.). Part. 8. à Mk 1,50. — f. V. u. Vello n. Pfte einger. v. J. B. André.
- No. 1. Op. 113. (Gm.). No. 2. Op. 114. (Em.) à Mk 3,20. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. B. André. No. 1 (Fm.). Op. 113. No. 2. (Dm) Op. 114. à Mk 3,20. Offenbach, André.
- Op. 115. 2 geistliche Chöre f. Männerst. (Beati mortui [Wie selig sind die Todten]. Periti autem [Es strahlen hell die Gerechten]). Part. u. St. (Mk 1,50) s. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 116. Trauer-Gesang: „Sahst du ihn hernieder-schweben“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) s. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 117. Album-Blatt Lied ohne Worte (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 118. Capriccio (E) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 119. Perpetuum mobile (C) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 120. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner ept Mk 3.
- No. 1. Jagdlied: „Auf ihr Herrn und Damen schau“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 2. Morgengruss des Thüringischen Sängerbundes: „Seid gegrüsst traute Brüder“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 3. Im Süden: „Süsse Dufter, milde Lüfte“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 4. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“. Part. u. St. Mk 1.
- Der Blumenkranz, f. Pfte u. Vello arr. v. J. Cabisius. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Duette (Maiglöckchen und die Blumlein. Sonntagsmorgen) f. 4 Männerst. arr. v. K. Stein. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Fest-Gesang z. Eröffnung der vierten Saenlarfeier d. Erfindung der Buchdruckerkunst 1740. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Hartel.
- Sammtliche Gesänge 1. 4 Männerst. Ster.-Ausgabe. kl. 8. Partitur Mk 1,50 *n. — St. (à Mk 0,50 *n.) Mk 2 *n. Leipzig, Kistner.
- Engels-Gesang aus Elias: „Hebe siehe: Rubenbauer, deine Augen auf“. — Mannen-Terzette bestimnt in Gottes Rath“.
- Lieben und Schweigen, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Aug. B. Bd. 1. Heft 2.
- Sammtliche Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. eleg. geb. Mk 15 n. — Ausg. in 8. Mk 8 n. gldu Mk 9 n. Berlin, Simrock.
- 36 Lieder ohne Worte, f. V. u. Pfte z. Concert-Vortrag bearb. v. Ferd. David. Heft 1. Op. 19 Mk 3. Heft 2. Op. 30 Mk 3,50. Heft 3. Op. 38 Mk 4. Heft 4. Op. 53 Mk 5. Heft 5. Op. 62 Mk 3. Heft 6. Op. 67 Mk 3,50. Heft 7. Op. 85 Mk 3. Berlin, Simrock.
- Lieder ohne Worte, f. V. u. Org. (od. Harmonium) bearb. v. B. Brahms. 2 Lief. Berlin, Simrock à Mk 2,30 n.
- Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingslied. Das erste Veichen. Winterlied. Neue Liebe. Gruss. Reiseliel. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Frühlingslied. Suleika. Sonntagslied. Reiseliel. Minne-

Mendelssohn-Bartholdy — Mercier

- Mendelssohn-Bartholdy**, Lieder u. Gesänge etc. Forts. lied. Morgengruss. Frühlingslied. Volkslied. Der Blumenstrauß. Bei der Wiege. Altdeutsches Lied. Hirtenlied. Suleika. Rheinisches Volkslied. Vauvian. Gondellied. Wanderlied. Trostung. Frühlingslied. An die Entfernte. Schiltlied. Auf der Wandschweif. Nachlied. Da lag ich unter den Bäumen. Herbartlied. Jagdlied. Es rauschte das Laub. Morgenlied. Die Liebede schreibt. Allnächtlich im Traume. Der Mond. Altdeutsches Frühlingslied. Erster Verlust. Die Sterne schau'n. Lieblingsplatzchen. Das Schifflein. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Es weiss und rath es doch Keiner. Neue Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. s. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
- 26 Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Minnelied im Mai. Das Heimweh. Italien. Erntelied. Pilgerspruch. Frühlingslied. Maientied. Andros Maientied. (Hexenlied). Romanze. Im Grünen. Abendlied. Duett: Suleika u. Hatoem. Frage. Geständnis. Wartend. Im Frühling. Im Herbst. Scheidend. Sehnsucht. Frühlingsglaube. Ferne. Verlust. Entsagung. Die Nonne. Seemanns Scheide-lied. Sehnsucht.) gr. S. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Lieder u. Gesänge, f. Pfte zu 4 Hdn ubertr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. & Hartel Mk 9 n.
- Lieder u. Gesänge, f. Pfte ubertr. v. C. Czerny. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
- 6 der beliebtesten 2- u. 4stimm. Lieder, f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Rob. Franz. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“. Mk 0,50.
- 2. „Wer hat dich du schöner Wald“. Mk 0,75.
- 3. „Ich wollt' meine Lieb' ergosse sich“. Mk 0,75.
- 4. „Gruss: „Wohin ich geh' und schaue“. Mk 0,75.
- 5. Volkslied: „O sahl' ich auf der Heide dort im Starme dich“. Mk 0,50.
- 6. Lied aus Ray Blas: „Wozu der Vöglein Chöre belauschen“. Mk 0,75.
- 6 Orgelstücke, bearb. nach 4 Liedern ohne Worte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Ouverturen (Sommernachtsstraum. Fingals-Höhle (Hebriden). Meeresstille und glückliche Fahrt. Märchen von der schönen Melusine. Athalia. Heimkehr aus der Fremde. Trompeten-Ouv.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n. — zu 2 Hdn. Mk 6 n. Leipzig, Br. & Hartel.
- Oeuvres p. Piano. (Op. 14. Rondo capriccioso. Op. 15. Fantaisie sur une Chanson irlandaise. Op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices. Op. 54. 17 Variations sérieuses.) s. Wien, Schreiber Mk 4 n.
- Menke**, R. F., Choralbuch z. Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus in den reformirten Gemeinden Ostfrieslands. Emden, Haysel geb. Mk 7,50 *n.
- Menny**, C., Manöver-Marsch f. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 0,50 *n.
- Menthe**, Mathilde, Maiglöckchen-Redowa f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Menzel**, C., Op. 3. Dnos f. Harmonium n. Pfte. No. 1. Schubert, Die Allmacht. Mk 1. No. 2. Beethoven, Busslied. Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer.
- Altes und Neues f. Harmonium (od. Pfte). Heft 2. qu. 8. Zurich, Hug Mk 1,50 n.
- Menzel**, Fr., Op. 81. Montmorency-Marsch u. Op. 82. Gisors-Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte à Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 83. Lebe wohl. Ständchen u. Fr. With. Voigt, Op. 62. Souvenir d'Engbien. Romanze f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6,30.
- Op. 83. Lebewohl. Ständchen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 86. Kriegers Melodien-Gruss an die Heimath, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- „O bitre Folgen bringt so'n Zeitvertreib“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. s. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Mephistophélès**, Le Diable à quatre. Quadrille brill. p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.
- Mercator**, V., Glockenspiel-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Mercier**, Ch., Romances et Chansons à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.
- Ce que dit Dieu. Mélodie, Mk 0,50.
- Ce que j'aime. Duetto à 2 Voix égales. Mk 0,75.

Mercier — Merkel

Mercier, Ch., Romances et Chansons etc. Fortsetzung.
Le Messager du Bonheur. Romance. Mk 0,75.
Ne pars pas! Romance. Mk 1.
Pauvre Mousse! Romance. Mk 0,50.
Pendant qu'il dort. Mélodie. Mk 0,50.
Petits Enfants dans la Charmille. Mk 0,50.
La Prière d'un Enfant. Mélodie religieuse av. Piano.
(ou Harmonium) Mk 0,50.
Le Ruisseau. Romance. Mk 0,50.

Méreaux, A., Op. 83. 12 Transcriptions conc. des Oeuvres célèbres des grands Maîtres. Paris (Berlin, Furstner).

- No. 1. Mozart, Figaro (Duo de la Lettre) p. Piano et Org. Mk 1,80.
- 2. — Figaro (Mon Cœur soupire) p. Piano et Org. Mk 2.
- 3. Haydn, La Prière. Adagio var. du 3^{me} Quat. p. Piano et Org. (ou 2 Org.) Mk 2.
- 4. Mozart, Don Juan (Batti, batti) p. Piano, Org., V. et Vcllo Mk 3.
- 5. Beethoven, Adagio et Polonaise de la Sérénade p. Piano et Org. Mk 2,30.
- 6. Haydn, Andantino de la Sinfonie (Es) p. Piano, V. et Org. Mk 3.
- 7. Gluck, Armide (Chœur pastoral et Gavotte) p. Piano et Org. Mk 2,50.
- 8. Mozart, Don Juan (Menuet et Trio des Masques) p. Piano et Org. Mk 1,80.
- 9. — Flûte enchanlée (Air de Basse) p. Piano, Vcllo et Org. Mk 1,50.
- 10. Weber, Les Souds du Berger, p. Piano et Org. Mk 1,50.
- 11. Beethoven, Fidelio (Quatnor) p. Piano à 4 Mains et Org. Mk 2.
- 12. Häudel, Andante du 4^{me} Concerto p. Piano et Org. Mk 2,30.

— Op. 94. Entr'acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon, de Thomas. Improvisata p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,80.

Merkel, Gustav, Op. 45. Variationen über ein Thema v. Beethoven, f. Org. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

- Op. 47. 36 kurze u. leichte Präludien f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 48. 25 leichte und kurze Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 50. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust. Impromptu. No. 2. Abendruhe. Idylle. à Mk 1. No. 3. Ballade. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 51. Adagio (E) f. V. u. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 52. Tarantelle (As) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 53. Impromptu (Cism.) 1. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 54. Allegro (D) im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 55. Arioso f. Vcllo u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Henck Mk 1.
- Op. 56. Weihnachtspastorale f. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 57. Hymne: „Sei mir gnädig, Gott“, f. A. m. Org. od. Harmonium (od. Pfte.). Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 58. Andante (F) f. Vcllo u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 59. Romanze (G) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 60. 3 Charakterstücke f. Vcllo u. Pfte. (Romanze. Humoreske. Capriccio.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 4.
- Op. 61. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder f. Pfte. (Schifferlied. Postillons Morgenlied. Lenzestlust. Auf blühender Flur.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Op. 62. Jugendblüthen. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Reigen. No. 2. In trauten Kreise. Dresden, Brauer à Mk 1.
- Op. 63. Barcarole. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.
- Op. 64. Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 65. Jagdszenen f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.
- Op. 66. Nachklänge aus schöner Zeit. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 67 No. 1. Aus Herzens Grund, f. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A. Bd. II, Heft 10.

Merkel — Mertke

Merkel, Gustav, Op. 68. 3 Idyllen f. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.

- No. 1. Aus seliger Zeit.
- 2. Auf schaukelnder Welle.
- 3. Auf Wies' und Flur.
- Op. 69. Valse-Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 70. Polonaise f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 71. Bunte Blätter. 4 kleine Tonstücke f. Pfte. (Unter'n Lidenbann. Müllerlied. Frühlingssnospe. Ringelreigen.) Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 72. Stimmungsbilder. 8 lyrische Stücke f. Pfte. Mainz, Schott
- (Herr, Sullen) Glück. Augenblicke der Weihe. Herzensfroh. Am Straude. Mk 1,50.
- 2. Wiegenlied. Tändeln und Scherzen. Neues Hoffen. Gondellied. Mk 1,50.
- Op. 74. Abendbilder. Vier Klavierstücke. (In der Dämmerstunde. Märchen. Ständchen. Abendlied.) Leipzig, Richter-Biedermann Mk 2.
- Op. 75. Traumbild (Vision). Idylle f. Pfte. Leipzig, Richter-Biedermann Mk 1,30.
- Op. 76. Fliegende Blätter. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. (Jägerliedchen. Soldatenlied. Wiegenlied. Humoreske.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 77. Skizzen. Vier Klavierstücke. Wien, Schreiber.
- No. 1. Im Walde. Mk 0,75.
- 2. Reiterstück. Mk 1.
- 3. Neues Hoffen. Mk 0,75.
- 4. Minnelied. Mk 1.
- Op. 78. 12 lyrische Stücke f. Harmonium (oder Pfte). Berlin, Furstner Mk 2,50.
- Op. 79. Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Notturmo. No. 3. Arabeske. Berlin, Furstner à Mk 1,30.
- Duos, Trios, Quatuors aus den Werken berühmter Meister, f. Pfte, Harmonium, V. u. Vcllo. Berlin, Furstner.

- No. 1. Bach, J. S., 2 Menuette f. Pfte u. Harmonium. Mk 2.
- 2. Haydn, Andante a. d. Symphonie No 3 (G) f. Harmonium, Pfte u. V. Mk 2,50.
- 3. Mozart, Andante a. d. Symphonie (Es) f. Pfte, Harmonium u. V. Mk 3.
- 4. Wagner, Duett aus dem fliegenden Holländer: „Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten“, f. Pfte u. Harmonium. Mk 2,30.
- 5. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique (Op. 13), f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- 6. — Largo a. d. Sonate (Op. 7), f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- 7. Weber, „Wehen mir Lüfte Ruh“ aus Euryanthe, f. Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- „Es ist ein Stern gefallen“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B. Bd. II, Heft 10.
- 10 leichte, kurze Etuden f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Lied ohne Worte f. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A. Bd. II, Heft 1.
- Taschen-Choralbuch f. S. A., T. u. B. 112 Choräle f. Singchöre an Kirchen, Gymnasien, Seminarien u. Volksschulen. (à Mk 0,25 1/2 n.) S. Dresden, Brauer Mk 1 n.
- Taschen-Choralbuch. 150 vierstimm. Choräle f. Org., Pfte od. Gesang m. besonderer Berücksichtigung d. Dresdner Gesangbuches u. d. Joh. Schneider'schen Choralbuches, begleitet v. einem kurzen Abriss d. Geschichte d. christl. Kirchengesanges und v. histor. Notizen über die Verfasser der Melodien, f. d. Gebrauch beim Gottesdienste, bei häuslichen Andachten u. in höheren Lehranstalten. 2. verm. n. verb. Aufl. 8. Dresden, Brauer Mk 1,20 n.

Merkel, O. Hurrah Germania: „Hurrah, das stolzes schönes Weib“, f. 4 Männerst. Part. n. St. S. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Mermet, A. Orlando a Roneisvalle. Oper. Klavier-Ausg. m. ital. u. deutsch. Text. gr. 8. Paris (Berlin, Furstner) Mk 18 n.

Mertke, Eduard, Op. 5. 6 Impromptus sur des Thèmes nationaux de l'Ukraine, p. Piano. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Merthe — Mettenleiter

Mettenleiter — Metzger

- Mertke**, Eduard, Op. 6. Die Blumengeister. Text v. L. Maurice. Intermezzo f. S. u. A-Solo, vierstimm. Frauen-Chor, Harle u. Orch. (od. u. Beglt. v. 2 Pfte.) Part. Mk 13. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug (2 Pfte) Mk 9. — Solost. Mk 1. — Chorst. S. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Hurrah, Germania! „Hurrah, das stolzes schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0.50 *n.
- Merty**, J., Bolero f. Pfte. Pest. Rózsavölgyi Mk 1,20. — Emlek-Ceárdás f. Pfte. Pest. Rózsavölgyi Mk 1,20. — 19 magyar népdal f. 1 Singst. m. Pfte. Pest. Rózsavölgyi Mk 4. — Negyes férfi dalok A magyar dalok székelyi. 4 Männerst. Part. u. St. S. Pest. Rózsavölgyi Mk 1,20.
- Mertz**, J. K., Portefeuille f. Gitarre-Spieler. Heft 21. Fantasie über Motive d. Oper: Der Wallfischschmid v. Lortzing, bearb. v. Jos. Fahrbach (Op. 62 No. 2.). München, Aibl Mk 1,50.
- Merxhausen**, Paul Friedrich, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ich will's dir unniher sagen! „Der Liebsten Herz ist aufgewacht“) Berlin, Bahn Mk 1,50. — Op. 4. Veneta: „Aus des Meeres tiefstem Grunde“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Messemaeckers**, Jean, Op. 58. Maria-Walzer f. Pfte. Rheydt, (Langewiesche) Mk 1.
- Messer**, E., Feuilles d'Album. Petites Pièces p. Piano. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,75.
- Messerschmidt**, W., Op. 11. Jugendträume. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, E. Chailier Mk 1. — Des Sängers Welt, siehe: Gartz, Thesaurus.
- Mestrino**, Venerabilis barba Capicorum f. 4 Männerst. St. qu. S. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
- Mestrino**, N., Caprice, siehe: Capricen.
- Methfessel**, A., Ein Frühlingslied | siehe: Schwert u. — Wach' auf! | Schild.
- Methfessel**, Ernst, Op. 16. 2 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel & Mk 1,50. No. 1. Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor“. — 2. Des Sängers Lied: „Der Sanger liebt ein lustig Lied“. — Op. 19. 6 Vocalisen, 9 Vörubungen u. Wegweiser f. 1 Singst. m. Pfte. mit besonderem Bezug auf die hentigen Anforderungen an die Sanger hinsichtlich Modulation, Chromatik u. Enharmonik. Wien, Schreiber Mk 3,50. — Op. 41. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 2. „Du bist's, o Wein“. No. 3. Der Wanderer im Walde: „Unter den grünen Zweigen“. No. 4. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter.“) Part. n. St. S. Leipzig, Seitz Mk 2,50. — 41 dreistimm. Chor-Lieder (Original-Kompositionen) f. Schulen, Lehranstalten u. kleinere Gesangsvereine. qu. 16. Schaffhausen, Brodtmann Mk 0,60 n. — Liedersammlung f. gem. Chor. 3. Aufl. S. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,20 n. — Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Lüfte“, f. 4 Männerst., siehe: Sängerballe IV 5. (Singst. Mk 0,60 n.) — Liebet du Schönheit, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Aug. B, Bd. I, Heft 5. — Der Schwur des Vater Rhein, f. Männerquartett. Part. S. Berlin, Lipperheide Mk 0,10. — „Lass deine Banner fliegen“, f. Männerquartett. Part. S. Berlin, Lipperheide Mk 0,10.
- Métra**, Olivier, Fantasie-Valse aus des Motifs de l'Opéra d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. — Le petit Faust, de Hervé. Suite de Valse p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50. — Mandolinata. Valse sur les Motifs de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Mettenleiter**, Bern., Op. 11. Missa de festo f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Luxemburg, Bruck Mk 3 n. — Op. 12. Missa votiva solennis de S. Trinitate, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, (Vcello), Ch. u. Org., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. nicht oblig. Pos. Part. u. St. Mk 8,20. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 4,20. Augsburg, Maillinger.

- Mettenleiter**, Bern., Op. 15. Missa de S. S. Eucharistiae sacramento. Preismesse f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla (Vcello), Ch. u. Org., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. (od. f. Chor u. Orgel allein.) Part. u. St. 2. umgearb. Aufl. Kempten, Kösel Mk 5,40. — Op. 18. 2 Pange lingua f. S., A., T. u. B. u. Org. (als Directionstimm) ad lib. Kempten, Kösel Mk 1. — Freude und Leid: „Die Freude ist ein Garten“, siehe: Rubenbauer, Männerzerette No. 8. — Pange lingua No. 2 (D) f. S., A., T. u. B. u. Org. qu. S. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75. — 3 Psalmi vespertini prodromiuea et cautiuea „Magnificat“ 4 Vocum in falsobordono e. Org. ad lib. Part. u. St. S. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40 *n. — Psalmi vespertini in communi contessorum pontificum et cautiuea „Magnificat“ quatuor Vocum in falsobordono (e. Org. ad lib.). Augsburg, Böhm & S. Lief. 2. Part. u. St. Mk 3,40; St. apart Mk 2. — 3. — — — Mk 3,40; St. apart Mk 2. — Psalmi vespertini pro festo nativitate beatae Mariae Virginis et cantium „Magnificat“ quatuor Vocum in falsobordono (e. Org. ad lib.). Part. u. St. (Mk 2.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,40. — Offertorium „Speret in te omnes“, f. S., A., T., B. u. Org. oblig. m. 2 V., Vla, Vcello u. Ch., Fl., 2 Clar. u. 2 Hörn. qu. S. Mk 2. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & S. — „Vou frohen Lied ist meine Lust“, siehe: Rubenbauer, Männerzerette No. 67.
- Mettenleiter**, D., Reisepass: „Wir sind nur Wandersleute“, siehe: Rubenbauer, Männerzerette No. 86.
- Mettenleiter**, G., Ave Maria, siehe: Roenen, Cautiones sacrae No. 8.
- Mettnr**, K., Op. 9. Praktische Violine-schule. Methodisch geordneter Uebungsstoff f. den Unterricht im Violinspiel. 1. Cursus. 12. Aufl. Leipzig, Körner Mk 5 *n. — Gesang bei einer Trauung, f. 2 S. u. A. (auch f. Männerst.) siehe: Album f. Kirchenmusik. — nach der Trauung, f. Männerst., siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Metz**, J., Op. 9. 6 Gesänge f. gem. Chor. (Das Auge der Liebe. Aus der Jugendzeit. Walldied. Sonntag auf dem Meere. Es blüht des Herzens süsse Lust. Frühlingsgrün.) Part. u. St. S. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 3,30. — Op. 10. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“, m. melodramat. Pitebegleit. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Metzger**, Rich., Op. 5 Drei Lieder f. Bar. u. Pfte. (No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Persisches Lied. [Mk 0,75]. No. 2. „Ach wußten's die Blumen, die kleinen“. No. 3. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadale.“) Wien, Haslauer Mk 1,50. — Op. 6. Réverie (Des) f. Orch. Part. S. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Hörn. Mk 1,25. Leipzig, Kistner. — Op. 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft“. No. 2. „Ich will“, meine Schmerzen ergossen sich“. No. 3. „Du schönes Fischermädchen.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50. — Op. 11. Schillfieder. Lieder-Cyclus v. Lenau, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf geheimem Waldespfad“. No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 3. „Trube wird's, die Wolken jagen“. No. 4. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Op. 12. Der Frühling. Lieder-Cyclus v. Lenau, p. Pfte. (No. 1. m. Pfte. (No. 1. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge“. No. 2. Liebeslied: „An ihren bunten Liedern“. No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, dultend, singend.“) Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Op. 14. Wanderbilder. Sechs Klavierstücke. (Marsch. In frischer, freier Luft. Im Walde. Auf den Bergen. Am Bache. An der Mühle.) Braunschweig, Litolf Mk 4. — Op. 15. Bilder aus Italien. Vier Charakterstücke f. Piano. Braunschweig, Litolf. — No. 1. La Serecata, Mk 1,50. — 2. Auf den Lagunen. Mk 1. — 3. Barcarole. Mk 1,50. — 4. Saltarello. Mk 1,50. — Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. F., Bd. II, Heft 11.

Metzger

Metzger, J. C. Op. 54. Vom Blasen: „Am Tische sitzt der Tochter Kreis“. Humorist. Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Crazn. Mk 1.

— Vier Gesänge aus Vogl's Poesie beim Wein, f. 4stim. Männerchor. Bremen, Crazn.

No. 1. Op. 58. No. 1. Wasser und Wein: „Ich bin ein grosser Lasser“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,30.

- 2. - 58. - 2. „Gesungen muss sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,30.

- 3. - 59. - 1. Zavor: „Ich ging mit dem Ge-
sellen“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.

- 4. - 59. - 2. Wirthstüchlein: „Frau Wirtin, ach Frau Wirtin“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.

— Kompositionen. Wien, Schreiber.

Op. 75. La Douceur, Melodie p. Piano. Mk 0,75.

- 76. Loreley, Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 77. Confidence, Morceau élég. p. Piano. Mk 0,75.

- 89. Ständchen: „Du bist die süsse klare Fluth“, f. T-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.

- 91. Neuestes aus dem Bun-Departement: „Da man in unsern guten Stadt“. Humorist. Männer-Quartett (od. Chor). Part. u. St. 8. Mk 1,50.

- 92. Lieder aus Kärnten f. 4 Männerst.

Heft 1. No. 1. „Wie mein Diendle, mei klan's“. No. 2. „Hiezt han i zwa Diendlan“. No. 3. „Soweit als i aufschau“. No. 4. „Der Weg zu mein Diendlan“. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

- 2. No. 5. „Du verbannt Kucku“.

No. 6. „Heut is echo Samsti Nacht“.

No. 7. „Wann du durchgehst durchs Thaf“. No. 8. A so, a so, a Diendle“. Part. u. St. 8. Mk 1,25.

- 3. No. 9. „I hab halt mein Häusle“.

No. 10. „Wie höher der Kirchthurm“.

No. 11. „Diendle thua no lis“.

No. 12. „Ucha d'Alma“.

No. 13. „Mei Diendle is sauba“. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

- 95. „Der Herr ist gross“. (Hymne f. 8 Männerst. (Doppelchor) m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 3,50.

- 98. Unsere Banken: „Des Vorntheiles finstre Mauern“. f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

— Op. 99. Drei Männerchöre. Part. n. St. 8. Wien, Bösendorfer.

No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. Mk 1,20.

- 2. Waldlied: „Wo Büsche stehn nnd Bäume“. Mk 1,20.

- 3. Singt his die Fessel springt: „Auf! Deutsche Sanger nimmer nud“. Mk 1,20.

— Op. 101. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“. f. Bar-Solo m. Braumchor. Part. n. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 102. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.

Heft 1. No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 2. Vor der Thür: „Der Weg an unserm Zaun entlang“. Mk 1,25.

- 2. No. 3. „Ich bin ein Meid“. No. 4. „Alles ist mein, hab' ich nur Wein“. Mk 1.

— Op. 103. Noch ein Sport: „Schweinsportpolka ist doch g'wiss was Neu's“. Schnell-Polka f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20. — St. Mk 2,40. Wien, Bösendorfer.

— Kompositionen. Wien, Schreiber.

Op. 104. Kinder-Narrtheil: Humoreske f. 2 Frauen- u. 4 Männerst. m. Pfte. Part. n. St. Mk 4,50.

- 105. Ein landliches Morgueconcert: „kikeriki — go go go go gaa — miau — mä ä ä ä — hau hau — oi — muh“. Musikal. Scherz f. 8 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 4.

- 106. 12 Unterhaltungs-Stückchen f. Pfte (ohne Bassnoten), als Fortsetzung v. Diabelli, Op. 181. 2 Hefte à Mk 1.

Metzger — Meyer

Metzger, J. C. Kompositionen. Wien, Schreiber.

Op. 107. Frisch Wasser: „O Wandrer, willst du fort von hier“. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

- 108. Liebesgeschichten: „Achtzermal in der Minute“. Humorist. Chor f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.

- 109. Der erste Fortschritt. Finger- u. Noten-Übungen in der Form von melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 111. Morgenstücken: „In den Wipfeln frische Lüfte“. f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Mk 1.

- 112. Volklieder f. 4 Männerst. (No. 1. Du und i: „Gar zu nett triffst es z'samm“. No. 2. Geständniss: „I weas schon dass d' guat bist.“) Part. u. St. 8. Mk 1.

- 114. Die neue Masse- und Gewichts-Ordnung: „O weh, o weh, o schwere Noth“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

Kärntner Lieder f. 4 Männerst. (Kalt geht der Luftefelder Wind“. Da Jaga: „Wenn i geh auf die Pirsch“. Untren: „Geht der Steg uher'n Bach“). Part. u. St. 8. Mk 1.

— Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. f. T-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2.

— „Im Garten der Liebe“. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.

— „Unter den Linden“. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.

Meyer, W. Op. 23. 6 kleine leichte Duetten (1. Position) f. 2 V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 24. 6 leichte Duetten (1. Position) f. 2 V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Mey, Aug. La Fête du Printemps. Polka-Mazurka de l'Opéra Hamlet, de Thomas, p. Orch. 8. Paris (Berlin, Furstner) Mk 3.

— 3me Quadrille sur les Motifs fav. de l'Opéra Mignon, de Thomas, p. Piano. A. Meyer (Berlin, Furstner) Mk 1.

— Les petits Virtuoses. 6 Morceaux faciles p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) à Mk 1.

No. 1. Les petits Baconniers. Galop-Rondo.

- 2. Genéviève de Brabant. Mosaïque.

- 3. Chant styrien. Air varié.

- 4. Choeur de Chasseurs (Freischütz). Fantaisie.

- 5. Le Carnaval de Venise. Air varié.

- 6. La Flûte enchantée. Fantaisie.

Mey, Louis. Collection de petits Morceaux faciles p. Piano. Paris (Berlin, Furstner).

Les Chants aimés. No. 1. Choeur de Robin des Bois.

No. 2. Mozart, Air. No. 3. Barcarolle d'Oberon.

No. 4. Le Carnaval de Venise. No. 5. Partant pour la Syrie.

No. 6. Norma. à Mk 0,50.

Les Roses du Chemin. No. 1. Les Folies d'Espagne.

No. 2. Marche d'Aline. No. 3. La Sonnambula.

No. 4. Rossini, Sérénade. No. 5. La Gazza ladra.

No. 6. La dernière Rose. à Mk 0,50.

La Reche musicale. No. 1. Cavatine fav. de Tancrède.

No. 2. Chant national russe. No. 3. Chant tyrolien.

No. 4. L'Éléire d'Amore. No. 5. Chant napolitain.

No. 6. Chant populaire allemand. à Mk 1.

Meyer, Albert. In der Fremde: „Es treicht dich fort“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. 8, Bd. II, Heft 5.

Meyer, Ant. Landwehrlid: „Wem Gott solch herrlich Vaterland“, f. 4 Männerst. Part. u. St. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Mainz, Schott.

— Rheinlied: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Meyer, H. 30 Chorale f. gem. Chor. Detmold, Klagenberg Mk 1 n.

Meyer, Heinr. Op. 2. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Wolff & Co. Mk 1.

Meyer, Henry. Zitherschule. Eine theoret.-prakt. Anleitung z. Erlernung des Zitherspiels n. einer Auswahl leichter gefälliger Übungsstücke verschiedener Komponisten. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Meyer, K. Gruss: „Um der sonnigen felsen Fuss“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hote & B. Mk 0,50.

Meyer — Meyerbeer

- Meyer, K.**, Der Stern der Liebe: „Am Himmel steht ein schöner Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Meyer, Léop. de**, Op. 30. Marche triomphale d'Isly, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Op. 181. Grass an Amerika. Polka de Concert p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Op. 182. Revoir (Wiederscheiden). Gr. Nocturne mélodique p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Op. 183. Eine Nacht am Hudson. Serenade f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Op. 184. Chant et Danse des Cosaques. Paraphrase de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 185. Gr. Fantaisie de Concert sur des Thèmes de la Grande-Duchesse, d'Offenbach, p. Piano. Mk 2. — Edition facilitée. Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- Op. 201. Gr. Fantasia über Casilda v. Herzog Ernst. Mk 4.
- 202. Marien-Grasse. Concert-Walzer. Mk 3.
- 203. Elegie (Ges). Mk 1,50.
- 204. Polka de Concert (As). Mk 2,40.
- 205. Pariser Klänge. Concert-Walzer. Mk 3.
- Fantaisie sur l'Air „Dites lui“, de l'Opéra: La Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach, p. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Meyer, Ludw.**, Op. 11. Die jungen Tanzspieler. Leichte Tänze f. Pfte n. V. Lief. 1 (No. 1—6). Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 16. 8tes Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. n. Vello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 17. 9tes Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. n. Vello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50.
- Op. 18. 10tes Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. n. Vello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Op. 19. Trauer-Marsch f. Pfte, V. n. Vello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Meyer, (Oberstein) Max**, Op. 1. Vier Mazurken f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 3. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt. Heft 1. No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“, No. 2. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind“, No. 3. „Dornröslein bluh' nicht so geschwind“, No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 1.
- 2. No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden“, No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling“, No. 3. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“, No. 4. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“, No. 5. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“. Mk 1,75.
- Op. 4. Schneeflocken. 3 kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 5. 2 Romanzen f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 2.
- Meyer, Wilhelm**, Liederbuch f. Schul- u. Volks-gesang in Worten und Weisen. Als Grundlage d. Gesangsunterrichts in Bürger- u. Landschulen u. m. Berücksichtigung d. späteren Alters einger. u. hrg. v. Hannover, Hahn.
- Heft 1. 82 Lieder u. 9 Kanons f. die unterste Gesangstufe. 2. verb. Aufl. Mk 0,25 n.
- 2. 73 Lieder u. 10 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,25 n.
- 3. 71 Lieder u. 10 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,38 n.
- 4. 73 Lieder u. 6 Kanons. 3. verm. Aufl. Mk 0,30 n.
- 5. 69 Lieder u. 5 Kanons. 3. verb. Aufl. Mk 0,38 n.
- Deutsche Sängervorte. Eine Samml. patriot. Lieder in Worten u. Weisen. (Des Liederb. f. Schul- u. Volks-gesang 2. Theil.) 8. Hannover, Hahn Mk 0,50 n.
- Volks-Liederbuch. Auserlesene ältere u. neuere Volkslieder u. Nationalgesänge des In- u. Auslandes mit eigenhümlichen Sängweisen. Für den vierstimm. Männerchor. 8. Hannover, Hahn Mk 2,10.
- Meyerbeer, Giacomo**, „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

Meyerbeer — Michaelsis

- Meyerbeer, Giacomo**, Lied des venetianischen Gondoliers: „Komu, Liebchen komm, die Nacht ist hell“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Mailied (Chant de Mail): „Kennt du das süsse Lied?“ Connais-tu la Chanson“, Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Die Rosenblätter: „Wirf Rosenblätter in die Fluth“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Gr. indischer Marsch a. d. Afrikanerin, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. C. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.
- Duett: „O Gott wo eilt ihr hin“, ans: Die Hugenotten, f. Vello m. Pfte arr. v. C. Grimm. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Krönungsmarsch a. d. Prophet, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25. — f. 2 Pfte arr. v. Fr. Brissler. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Hartel.
- Robert der Teufel. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch. u. frau. Text. gr. S. Berliu, Schlesinger Mk 12 n.
- Ouv. Robert le Diable, p. 2 Pianos à 5 Mains arr. p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Cavatine: „Gnude, Gnade“, a. Robert der Teufel, f. Pfte übertr. v. C. W. Ellissen. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Polonaise de: Struensee, arr. p. 2 Pianos à 5 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Meyerström, Erik**, Sakerhets-Tändstickor: „Jonköpings Tändsticksfabriks Patent Paraffinerade“. Schwedisches Lied f. 4 Männerst. Part. n. St. S. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Meyroos, H. A.**, Op. 41. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sanger auf der Bahre“, f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Mk 4. — Singst. S. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Mezzetti, P.**, Op. 18. Retraité de oehie luncé, Romanzo f. 1 Singst. m. Pfte. Bakarast, Gebauer Mk 0,75.
- Op. 21. Hora Nouă p. Piano. Bakarast, Gebauer Mk 1,25.
- Michaëlis, F. A.**, Prakt. Violinschule. 6. Aufl., ganzlich umgearb. n. hrg. v. G. Wichtl. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Michaëlis, Gnst.**, Op. 73. Mila. Polka-Mazurka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 77. Hubertus-Fest-Quadrille f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 80. Galopp über Motive aus Suppé's Oper: Pique Dame, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 91. Malandrino-Galopp f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 92. Tondolo-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 93. Sieh'ste, wie de bist, Complet-Polka a. d. Posse: In Saus und Braus, f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1.
- Op. 95. Matrosen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Erler.]
- Op. 96. Adolph-Marsch. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Gungl, Op. 240.]
- Op. 97. Diava-Polka (Himmelskönigin) f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 98. Clara-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 99. Souvenir: „Glauben Sie, dass wohl Nichts so sehr uns entzuekt“. Polka-Rondo f. S. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 100. Gustav-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Offenbach.]
- Op. 101. Zum Rhein, über'n Rhein. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. siehe: Walther.]
- Op. 102. Lulu-Polka n. H. Hermann, Op. 52. Turcos-Galopp f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Op. 102. Lulu-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Op. 103. Mit Dampf! Galopp a. d. gleichnam. Posse f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Hermann, Op. 54.]
- Op. 106. Eine Parade. Marsch-Potpourri f. Pft. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,75.
- Der Rose Tod: „Ein junges Röschen blühte still“. Romanze aus dem Zaubermärchen „Alpenröslein“ v. Linderer, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Michaelis — Miko

Mikuli — Millöcker

- Michaelis**, Gst. { Album f. Harmoniemusik.
Deutschland (das tanzende).
siehe auch: { Couplets (Norddeutsche).
- Michaelis**, H. A., Zwei Lieder f. 1 tieferer St. m. Pfte.
(No. 1. „Mein süßes Lieb“. No. 2. Abschied: „Lass
mein Aug den Abschied sagen“.) Berlin, Barth
Mk 1,50.
- Michaelis**, Th., Op. 25. Dora-Mazurka f. Pfte. Ham-
burg, Berens Mk 0,50.
- Op. 26. Malwine-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens
Mk 0,50.
- Op. 30. Liederkrantz. Drittes grosses Marsch-Pot-
pourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 3.
- Op. 31. Wilhelminen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Ben-
jamin Mk 0,50.
- Op. 53. Märchen über: „Schlaf wohl du süßer Engel“,
v. Abt. f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Hoch Prinz Carneval! Marsch f. Pfte (nach Wald-
mann's gleichnam. Liede). Hamburg, Richter Mk 1.
- Mondschein Club-Galopp f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co.
Mk 0,75.
- Sidonia-Marsch aus Zehn Mädchen und kein Mann,
v. Suppé, f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,50.
- Michailidi**, M. B., Un Jour d'ennui. Polka-Mazurka
f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Michalek**, W. G., Op. 21. L'inquiétude. Morceau de
Salon p. Piano. Nouv. Edition. Köln, Schloss Mk 1.
- Michel**, F., Lebenslust. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann
Mk 1,50.
- Der Tausendassa. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann
Mk 0,50.
- Micheli**, L., La Gazelle. Valse p. Piano. Paris (Ber-
lin, Furstner) Mk 1.
- La royale Danoise. Polka p. Piano. Paris (Berlin,
Furstner) Mk 1.
- Micheux**, G., Op. 112. Six Mélodies sympathiques p.
Piano. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Priere du Soir. Mélodie originale. Mk 0,50.
- 2. L'Espoir. Mélodie. Mk 0,50.
- 3. Les Regrets. Nocturne. Mk 0,80.
- 4. Le Sourire. Mélodie-Valse. Mk 0,50.
- 5. Tendresse. Réverie. Mk 0,80.
- 6. Souvenir. Mazurka. Mk 0,50.
- Op. 124. Fern vom Vaterland. Fantasie über ein
Original-Thema f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,75.
- Mietzke**, G. A., Op. 31. Abend-Träumerei. Réverie f.
Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Mihalovich**, Edm. de, Fantaisie (E) p. Piano. Pest,
Röszavölgyi Mk 2,75.
- Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die
Sonne scheint“. No. 2. Seliger Tod: „Gestorben war
ich vor Liebeswonne“. No. 3. Frühlingseindrücke:
„Frühlingskinder im bunten Gedränge“. No. 4. „Komm
o Nacht“. No. 5. „Ich muss hinaus, ich muss zu Dir“. No. 6. Nur dich allein: „So halt' ich endlich dich um-
fangen“. No. 7. Hinaus: „Wild heulen die Donner“. No. 8. „Du bist wie eine Blume“.) Leipzig, Schu-
berth & Co. Mk 3.
- 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere
Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. In der
Mondnacht: „Lass dich belauschen“. No. 3. In Liebes-
lust, in Sehnsucht Quäl“. No. 4. Liebesleid: „Die
Welt ohne dich ein Sarkophag“. No. 5. Nachreise:
„Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. An die
Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“.) Pest,
Taborszky & P. Mk 3,75.
- Oedon. Czata dal (Schlachtlied) f. 4 Männerst. Part.
u. St. (Mk 1,20.) 8. Pest, Taborszky & P. Mk 2.
- Mihályi**, Op. 11. Delegatio-Polka f. Pfte. Pest, Ta-
borszky & P. Mk 1.
- Op. 12. Honvéd-Schaj. Eredeti magyar Abrend f. Pfte.
Pest, Taborszky & P. Mk 1,20.
- Op. 13. Hull a levél a virágról f. Pfte. Pest, Ta-
borszky & P.
- Miko**, Vinz., Op. 24. Fantaisie sur la Tragédie Odyssée
de Ch. Gounod, p. Harmonium. Prag, Hoffmann
Mk 1,20.
- Fülgerchor aus Tannhäuser, v. Wagner, f. Harmoni-
um u. Pfte. Mk 1,50. — f. Harmonium allein Mk 1.
Berlin, Meser.

- Mikuli**, Ch., Op. 18. 6 Valses p. Piano. Wien, Schrei-
ber Mk 2.
- Op. 19. 2 Nocturnes p. Piano. Wien, Schreiber
Mk 1,50.
- Op. 20. Valse (A) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 21. Ballade (B) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Milanollo**, Th., Op. 5. Variations humoristiques sur
l'Air de Marlborough, p. V. av. Piano (ou Quatuor).
Paris, Mabo Mk 3,50.
- Mildner**, Maur., (Oeuv. posth.) Le Carnaval de Prague.
Introduction et Variations burlesques sur un thème
bohème p. V. av. Piano. Prag, Christoph & Kühné
Mk 2,50.
- Millard**, H., Ave Maria, p. 1 Voix av. Piano. Mainz,
Schott Mk 0,75.
- Millöcker**, Karl, Kompositionen. Wien, Bosenfelder.
Abentener in Wien, Komische Operette.
- No. 1. Entrée-Lied der Leokadia: „Fort, fort mein
Herr“, m. Pfte. Mk 1.
- 2. Duett: „Ich es klopfe, wer mag das sein“, m.
Pfte. Mk 2.
- 3. Couplet: „Liebster Freund, sagte Einer“, m.
Pfte. Mk 0,75.
- 4. Fluster-Duett: „Nun kommen sie mein Herr“,
m. Pfte. Mk 1,25.
- 5. Schleif-Terzett: „Aus dem Weg, ihr Beide“,
m. Pfte. Mk 1.
- 6. Trübselig: „Heim Wein, woll'n heut' wir sein“,
m. Pfte. Mk 1.
- Ouverture f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn.
Mk 1,25.
- Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn.
No. 1, 2 & Mk 1,50.
- Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- Der Pusta-Sohn. Czardas. Mk 1.
- Tummler Euch! Schnell-Polka. Mk 0,75.
- Männerfeindin. Polka française. Mk 0,75.
- Der G'fallt mir. Polka française. Mk 0,75.
- Belgrad-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- Drei Paar Schuhe. Schnell-Polka nach Motiven aus
der Musik d. gleichnam. Volksstückes f. Pfte.
Mk 0,90.
- Fricot-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1,20.
- Heftisch und elektrisch: „Heiss endlich ist es Nacht“,
f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- I und mein Bus: „Wann der Mondschein leucht“,
f. S. m. Pfte. Mk 0,90.
- Der gestiefelte Kater: „Es war einmal ein Kater“. Ballade
aus dem Singspiel: Der nagende Wurm, f. 1 Singst.
m. Pfte. Mk 0,75.
- König Mai und das Veilchen: „Wenn König Mai
die Rundfahrt halt“, Romanze a. d. Lebensbilde:
Die Veilchendame, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Lebensphasen: „Der Lebensgang des Menschen ist“,
Komisches Quodlibet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
- Liebestraum: „Holder Traumgott, lass noch einmal“,
Walzer f. S. m. Pfte. Mk 1,50. — f. MS. m. Pfte.
Mk 1,50. — f. A. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte.
Mk 1,50.
- 6 bessere Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte.
- No. 1. „Ich bin verdrüsslich“. Mk 1.
- 2. Schwöne Eürichung: „Das ist doch schon
eingericht'“. Mk 0,75.
- 3. „Einsiedler mich! ich sein“. Mk 1.
- 4. Tanzlied: „Musikanten im Dorfe“. Mk 1.
- 5. Margareth am Thore: „Das beste Bier im
ganzen Nest“. Mk 0,50.
- 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas
hinausgeziert“. Mk 0,75.
- Marsch a. d. Volkstuck: Der letzte Nationalgardist,
f. Pfte. Mk 0,60.
- Der Muller und sein Kind: „Es giebt in Wien noch
unglückselge Leute“. Parodistisches Duett f.
2 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
- Die Musik aller Völker. Internationales Potpourri
f. Pfte. Mk 3.
- Polka française nach Motiven der Couple-Musik des
Volksstückes: Der letzte Nationalgardist, f. Pfte.
Mk 1,20.
- Romanze: „Ich war ein Kind von sieben Jahren“,

Müllöcker — Mohr

Mohr — Möhring

- aus dem Singpiel: Der nagende Wurm, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Schlittschuh-Polka (schnell) f. Pfte. a. Berg's Posse: Isaak Stern, Einer von uns're Leut. Mk 1.
- Müllöcker, Karl**, Marchenbilder. Salon-Walzer, siehe: Presse (Musikalische) Jahrg. 1, Heft 1.
- Was man in Wien singen hört: „Ja in der schönen Wienerstadt“. Nationalität-Quodlibet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.
- Mills, S. B.**, Op. 12. Barcarolle vénitienne p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 20. 2me Tarantelle (Bm.) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 23. Le Murmure de la Fontaine Caprice p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 26. La Satarelle, p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Minnelieder**. 6 ausgewählte Original-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. (Nessler, V. E., Das Mädchen: „Dir rauschen die Bläseln in Liebe“. Förster, Alban, Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. [Mk 0,50.] Böttger, W., „In dieser Stunde denkt sie mein“. Fanger, Max, Was Seligkeit ist: „Im Auge den Himmel“. Böttger, W., „Du bist mein Letztes in der Nacht“. Ehell, C. G. Lied: „Ach, dass ich scheiden soll.“ Althurg, Gerstenberger Mk 1,50.
- Miry, Ch.**, Aimable Violette. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Bon Soir. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Les Chants de l'Enfance. Recueil de Choeurs à 1 Voix (à l'unisson) av. Piano. 1re Série. (Le Plain. Propre. Fourni, petite. La Bénédiction. La Bienfaisance. Prietemps.) Mainz, Schott Mk 2.
- Oh! les Gloutons. Chaussonette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Missa** ordinaria sive Cantiones Missae Communes pro diversitate Temporis et Festorum per Annum, excerptae ex Graduali Romano. S. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
- propinae sanctorum archidieocesis Colonienis. Jussu et auctoritate eminentissimi et reverendissimi domini Joannis de Geissel, archiepiscopi Colonienis, s. sedis apostolicae legati nati etc. editae et a. S. rit. congregatione approbatae. Editio 3. Regensburg, Pustet Mk 2,10 n.
- Missionsharfe** (Kleine) im Kirchen- und Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 18. Aufl. gr. 16. Gütersloh (Celle, Schulze) Mk 0,30 *n.
- Mister, Karl Severin**, Op. 12. Praktisches Hülfsbüchlein f. angehende Orgelspieler. 144 Cadenzen und kleine Vorspiele f. Org. in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten vorzüglich als Memorierstoff f. Präparanden und Seminarzöglinge. 4. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 3 *n.
- Mitternast, P.**, Theor.-prakt. Klavierschule. 2. Abth. Mk 6. 3. Abth. Heft 1. Mk 4. Heft 2. Mk 5. Wien, Schreiber.
- Mitterwallner, F. X.**, Op. 47. Abendglocklein. Marienlied f. T.- (od. S.) Solo m. 4 Chorst. u. Org. qu. S. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
- Mitzenius, Ad.**, Op. 7. Waldträume. Nocturne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Model, M.**, Op. 35. Europa's Hirt: „Es sprang ein Quell im deutschen Land“. f. Männerchor. Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 36. Deutsches Schwertlied: „In der Brust welch feurig Gluhen“. f. Männerchor. Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Modzelewski, M.**, Kwintki nasze, f. 1 Singst. m. Pfte. Kiew, Guuther & M. Mk 3.
- Mohn, Frz.**, „s geht aber doch nichts über die Gemüthlichkeit“. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Mohr, A.**, Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Carlsruhe, Dörr Mk 1,50.
- Mohr, D. et A.**, Op. 13. Lucie de Lammermoor. Fantaisie p. Vclle av. Piano Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 16. Hercules, de Félicien David. Transcription religieuse p. V. et Vclle av. Piano et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

- Mohr, Emil**, Op. 2. Schlachtlied der Deutschen f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,65) S. Amsterdam, Root-haan Mk 1.
- Mohr, Herm.**, Op. 13. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Marienchen Bräutlein: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. Das Kind: „Es tobt der Wind“. Aussicht vom Hochgebirge: „Dem Himmel so nah.“) Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 16. Hofmann: „Und drüß der Winter noch so sehr“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) S. Schleusingen, Glaser Mk 1.
- Op. 17. Fest-Hymne: „Hingesunken unter Dank und Freude“, f. 4stimm. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug Mk 1,50. — St. S. Mk 2,20. Berlin, Bahn.
- Op. 18. Kriegslieder f. mehrere (od. 1) Singst. m. Pfte. (Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind“. Zum heiligen Krieg: „Und glorreich glanz der goldne Tag.“) S. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 18a. Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind“, f. 4stimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 0,80. — f. 4stimm. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1. S. Berlin, Bahn.
- Op. 19. Kriegsbilder f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Bahn.
- No. 1. Beim Auszug: „Ade, ich muss nun gehen“ Part. u. St. S. Mk 0,80.
- 2. Bei Weissenburg: „Das war hei Weissenburg“. Part. u. St. S. Mk 0,80.
- 3. „Bei Worth“. Part. u. St. S. Mk 0,80.
- 4. In der Champagne: „Gegrust, o Champagne“. Part. u. St. S. Mk 0,80.
- 5. Vor Sedan: „Mac Mahon wollte hin“. Part. u. St. S. Mk 0,80.
- 6. Vor Paris: „Bon jour Paris“. Part. u. St. S. Mk 0,80.
- Op. 20. Kaiser Probus: „Erkling' mein Lied, erschall' mein Sang“. Eine Weimphantasie f. Männerchor, B.-Solo u. Pfte. Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 24. 4 leichte ausführbare Quartette f. Männerchor. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. Dem deutschen Kaiser: „Es tönt ein Ruf“. Trinkmusik: „Bruder, wo die Becher kreisen“. Part. u. St. S. Mk 1.
- 2. April: „Vor Kurzem, da war die Erde noch weiss“. Es lebe die Gemüthlichkeit: „Lass' uns recht gemüthlich sein“. Part. u. St. S. Mk 1.
- Op. 25. Rondino (G) f. Pfte. Berlin. (Bahn) Mk 1.
- Der kleine Weihachtsmaun: „Ich bin der kleine Weihnachtsmaun“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 *u. — ohne Titelblatt Mk 0,20 *u. S. Berlin, (Bahn).
- Mohr, Joseph**, Pius-Hymne z. Feier d. 16. Juni 1871: „Sei uns gegrust, da grosser Tag“, f. Männer- od. gem. Chor. Part. 6. Aufl. S. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20 *n.
- Mohr, Th.**, Op. 3. Douroschen. Toustück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Möhring, Ferd.**, Op. 20. 4stimm. Männerchöre f. deutsche Liedertafeln. (No. 1. „Es steht eine Lind“. No. 2. Neues Lied und neue Liebe: „Nun wieder neuer Liederton“. No. 3. „Am Himmel zittert Stern an Stern“) Part. u. St. (Mk 1,10) S. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 23 No. 3. „Wie hab' ich sie geliebt“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 35. Der junge Seemann: „Vom hohen Mast schau' ich zur fernen Küste“, f. Bar. (od. A.), V. (od. Vcllo) u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 46. 12 deutsche Turner- und Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 1,30 n. — St. Mk 1,10 n. S. Offenbach, André.
- Op. 62. 2 Doppelchöre f. Männerst. Part. u. St. S. Mainz, Schott.
- No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. Mk 1,50.
- 2. Trost: „Was sturmt du, Herr“. Mk 3,25.
- Op. 66. Deutsche Chorgesänge, geistlich und weltlich, zum Gebrauch f. die Chorklassen der Gymnasien, Real- und höheren Bürgerschulen, sowie für alle gem. deutschen Gesangsvereine. Part. u. St. S. Neuruppin, Oehningke.

Möhring

Möhring, Ferd., Op. 66. Fortsetzung.

- Abth. 1. 30 Chorale. Part. Mk 2 n. — St. Mk 1,60 n.
 - 2. 12 biblische Sprüche. Part. Mk 1,25 n. — St. Mk 1 n.
 - 3. 8 Motetten nach Worten der heiligen Schrift. „Fürchtet euch nicht“. „Kommt her zu mir Alle“. „Deine Güte, Herr“. „Ich war dem Tode nahe“. „Dies ist der Tag“. „Wir haben ein festes prophetisches Wort“. „Christus ist die Auferstehung“. „Der Herr erhöhe dich in der Noth“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,70 n.
 4. 4 Psalmen. (Psalu 57: „Sei mir gnädig, Gott!“. Psalm 137: „Auf den Wassern zu Babel“. Psalm 145: „Ich will dich erhöhen“. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht“). Part. u. St. (Mk f, 20 u.) Mk 3,45 n.
 - 5. 12 Gesänge. (Am Morgen. „Es ist so still geworden“. „Kenntst du das Land“. „Der Eichwald brauset“. Froher Muth. Palmsontagsmorgen. Der ternen Mutter. Dem Könige. Der Nussbaum. Frühlingnacht. Heinhew. Abendgebet.) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Mk 3,60 n.
 - Op. 68. Sechs Gesänge f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Kindergebeten: „Lieber Heiland mach mich fromm“. No. 2. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Im Walde: „Im Walde da weht es so lind“. No. 4. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“. No. 5. Das Herz: „Es schlägt so bang und waru“. No. 6. Abschied: „Da drausen auf jenem Berge“.) S. Neu-Ruppin, Oehninge Mk 1,25.
 - Op. 69. Hymne an die Nacht: „Ich hörte rauschen das Gewand der Nacht“. f. Männerchor u. Bar-Solo, m. 2 V., A., Vcello u. Ch., 2 Fl., 2 Clar. u. 4 Horn. Part. Mk 3,20. — Orch.-Stk. Mk 2,60. — Klavier-Auszug Mk 2,10. — Singst. Mk 1,10. Offenbach, André.
 - Op. 71. Vorbei! „Was ich mir frohlich aufgebaut“ f. 4stimm. Männerchor u. Bar- u. T-Solo. Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 72. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. S. Schleusingen, Glaser.
 Heft 1. No. 1. Wird mir das Herz so weit: „Rauscht es von Gipfel zu Gipfel“. No. 2. Jagdchor: „Der Wald, der grüne Wald“. No. 3. Gesangsgruss: „Wenn sich zum blauen Himmelszelt“. Part. Mk 1. — St. Mk 1,20.
 - 2. No. 4. Einem scheidenden Freunde: „So tönt zum letzten Male“. No. 5. Wir halten fest (Lied der Deutschen in Amerika): „Wenn auch das neue Vaterland“. No. 6. „Sie meinten ob meiner Trunkenheit“. Part. Mk 1,20. — St. Mk 1,60.
 - Op. 73. Normannenanzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) S. Schleusingen, Glaser Mk 1,60.
 - Op. 74. 2 deutsche Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Schifferlied: „Ho!ho! ho!ho!“). No. 2. Hute dich: „Nachtigall, o hute dich!“). Part. u. St. (Mk 2,10.) S. Offenbach, André Mk 3,60.
 - Op. 75. 6 deutsche Kriegsgeänge auf d. J. 1870 f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Schleusingen, Glaser.
 Heft 1. No. 1. Kriegslid gegen die Welschen (Franzosen): „Und branset der Sturmwind“. No. 2. Abschied vom König: „Es steht ein Regenbogen“. No. 3. Wir sind da: „Früh auf zu den Waffen rufet“. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1,20.
 - 2. No. 4. Das Leben meinem König: „Greif aus mein Ross“. No. 5. „Wir haben mit Euch den grünen Rhein“. No. 6. Siegesfeier: „Was donnern die Kanonen“. Part. Mk 0,75. — St. Mk 1,20.
 - Op. 76. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. S. Mainz, Schott à Mk 3,25.
 Heft 1. Meerfahrt: „Den Leuchthurn vorbei“. Erinnerung: „Was ist's, das so unennbar bang“. „Nun rauschen die Lieder überall“. - 2. Deutschlands Wehruf: „Mein, mein ist der Rhein“. Wein und Liebe: „Reich mir den

Möhring — Montiot

Humpen, holde Maid“. Wiederschen: „Ob unsre Herzen zagen“.

- Möhring, Ferd., Op. 77. Unter dem Eichenkranz. Erinnerungen an das Kriegsjahr 1870—1871. 12 deutsche Chorgesänge f. S., A., T., u. B., in verbindenden Worten v. Rud. Schütz. 2 Hefte. S. (Textbuch. 8 Mk 0,10 n.) Schleusingen, Glaser.
 Heft 1. Wachruf! Juliuslied. Verschollene Erbschaft. Ludwigslid. Schlacht bei Worth. Strassburg. Part. u. St. (Mk 2,80.) Mk 4.
 - 2. Prinz Friedrich Karl. Vor Metz. Der Schind von Sedan. Die deutschen Gräber in Frankreich. Zuversicht. Friedens-Hymne. Part. u. St. (Mk 2,80.) Mk 4.
 - Op. 78. Sieben Hymnen f. gem. Chor. Aeltere Kirchenlieder a. d. Latein. übertr. (Nacht. Gebet — Rerum creator optime, Morgenlied — Nox et teubrae et nubila. Maria mit dem Kinde — Parvum quando cerno Deum. Himmelfahrt — Jesu, nostra redemptio. Osterlied — Plaudite, coeli. Loblied — Tu Christi, nostrum gaudium. Abendlied — O lux beata, trinitas.) Part. Mk 2. — St. Mk 2. S. Schleusingen, Glaser.
 - Op. 79 No. 2. Jagdstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A. Bd. II, Heft 7.
 - Op. 80 No. 2. „Hin gen Norden“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B. Bd. II, Heft 7.
 - Kriegslid: „Die Fahnen wehen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
 - Jenseits, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerb. Heft 1.
 - Deutscher Eintocht Hochgesang (f. Männerst., siehe: Kronprinz und Marschall) Lieder u. Gesänge.
 Moll, Heinrich, Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wach auf du schöne Träumerin“. No. 2. „Muntre Bach, was rauscht du so?“) Hannover, Nagel Mk 0,50.
 - Op. 54a. Hausandacht. Die beliebtesten u. bekanntesten Choral-Melodien in einfachen u. leichten Harmonien eingerichtet zum Familiengebrauch f. V. (od. Fl., od. f. Harmonium zu 3 od. 4 Hdn., od. f. Pfte zu 4 Hdn., od. f. Pfte zu 3 Hdn.) S. Hannover, Kiewe & Thiele Mk 3 n.
 - Op. 55. Schützen-Doublir-Marsch (zum 4. deutschen Bundesschiessen in Hannover) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
 Moll, J. H. K., Gesänge und Lieder f. 4 Männerst. gesammelt u. f. Lehrervereine hrsg. Part. 3. verm. u. verb. Aufl. S. Hannover, Hahn Mk 1,20 n.
 Moliqne, B., Op. 71. (Oeuv. posth.) Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Kistner Mk 9.
 Moll, Frz., 6 Requiem, No. 4—6 f. 1 Singst. u. Org. obl., A., T., B., 2 V., Ch., 2 Clar. u. Horn. nicht obl. No. 4 (Gm.) Op. 8. No. 5 (C) Op. 9. No. 6 (Dm.) Op. 10. Innsbruck, Gross à Mk 3.
 Mollenhauer, Eduard, Der Carneval von New-York. No. 13. Der Prince-Lancer (Quadrille à la Cour) f. Orch. Mk 4,24. — f. Pfte. Mk 0,75. No. 14. Die Virtuosen. Concert-Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
 - Genie-Streiche. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
 - Die Nachtigall. Polka f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.
 Möller, A., Le Vélocipède. Valse p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
 Möller, Felix, Liederbuch f. kath. Bürgerschulen. Heft 1. 4. Klasse. Einstimm. Lieder S. Paderborn, Schöningh Mk 0,50 n.
 Möller, Nicolaus, Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“, f. Männerchor u. Bar-Solo. Part. u. St. S. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
 - Der Himmel in Thale, f. Männerchor. Part. u. St. S. Wien, Buchholz & D. Mk 0,75.
 Moelling, Th., Op. 28. La Danse de la Reine de Mai. Capriccio p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Retour du Printemps. Polka brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 Montiot, E., Op. 20. Morgendämmerung. Klavierstück. Hannover, Nagel Mk 0,75.

Moniuszko — Morlacchi

- Moniuszko**, Stanisł., *Dziwczę i Ptak*, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,50.
- *Erwartung*, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- *Der sterbende Kosak*, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
- *Mazur Baletowy* f. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1,75.
- *Polna rzyceńska* f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Hösick Mk 1.
- *Polonaise de Concert* (A) p. Piano Mk 1,50. — Arr. p. Piano à 4 Mains Mk 2,50. Warschau, Hösick.
- *Kompositionen*. Warschau, Gebethner & W. Mazur Weselny na Fortepiano. Mk 2.
- Mazurka de l'Opéra: Le Château mystérieux (Straszny Dwór), f. Pfte. Mk 2.
- Motyl: „Młody chłopaku, porzuć swawolę“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Msza Święta (Am.) na dwa głosy (S. u. A.) z organów. Part. u. St. Mk 1,50.
- Paria**. Oper. Klavier-Auszug.
- No. 1. Rec. i Cavatina: „Paria! to jeszcze jeden z tej Kasty wrgardzonej“. Mk 1,50.
- 2. Canzonetta: „Z pod gwiazdzistej noc opończy“. Mk 1.
- 3. Piesń za scena: „Słońce wspaniałe“. Mk 0,75.
- 4. Melodya z duetu: „O ty mój skarbie!“. Mk 1.
- 5. Piesń: „Idź za uczuć świętym głosem“. Mk 0,50.
- 6. Piesń: „Znam gród wspaniały“. Mk 1.
- 7. Melodya z duetu: „Bez wsparcia, bez opieki“. Mk 0,50.
- 8. Melodya z duetu: „Prowadź mnie prowadź“. Mk 0,50.
- 9. Arioso: „Bogowie miłości“. Mk 0,75.
- 10. Arioso: „Półdział jeszcze jedno zostało ci dziecię“. Mk 1.
- Ouv. Paria f. Pfte u. 4 Hdn. Mk 3,50.
- Piesń Nai: „Słoneczko zrygociek ptaśnik maleńki“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Piesń pokutna (Misericordie mei): „O Panie! co losy ludzkosci“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Powrót wiosny: „Słoneczko się z mglistych otrząsa chmur“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Réminiscences de Paria, p. Piano. Mk 2,50.
- Trois Valse p. Piano. No. 2. Mk 1.
- *Oeuvres posthumes*. Warschau, Hösick.
- No. 1. Mazur p. Piano. Mk 1,50.
- 2. Deux Feuilles d'Album, p. Piano. Mk 1,25.
- Monsigny**, Le Déserteur. Opéra. Partition de Piano. S. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Monteverlin**, L., Neue Lieder f. Z. S. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Mooser**, K., Vollst. 4stim. Taschen-Choralbuch n. liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugleich auch als Choralbuch f. Org., Pfte, V. etc. nach Hiller, Schicht u. A., m. vollst. Register u. genauem Verzeichniss metrisch gleicher Melodien, sowie den Namen der Komponisten, f. Seminarien, Gymnasien, Bürgerschulen etc. hrg. Neue verm. u. verb. Aufl. S. Hildburghausen, Nonne Mk 1,25 n.
- Moosmair**, M., Die Wanderschaft: „Thoruswärts zog ein Schneiderlein“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 75.
- Morawetz**, Ed., Op. 7. Gr. Mazurka brill. p. Piano. Pest, Taborsky & P. Mk 1,60.
- Morceaux favoris** p. 1 Fl. No. 34, 35. Wilhelm, Die Wacht am Rhein: Reichardt, Was ist des Deutschen Vaterland. Offenbach, André Mk 0,60.
- Moreaux**, Edm., Op. 94. Messe solennelle, de Rossini (Kyrie. Sanctus. Domine), transcr. p. Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 95. Agnus Dei de la Messe solennelle, de Rossini, transcr. p. Orgue-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Morelly**, L., Alpenbleimen. Steirerentänze f. 2 Z., arr. v. M. Wesolofsky. S. Wien, Schreiber Mk 1.
- Morlacchi**, Francesco, Agnus Dei a. d. Missa No. 7. (C. Heine, Döring, Samml. geistl. Vocal-Musik f. 1 Singst. m. Pfte No. 2.), f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth & Mk 0,75.

Moscheles — Mozart

- Moscheles**, J., Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Neue Part.-Ausgabe. Leipzig, Heinze Mk 6.
- Op. 95. Charakteristische Studien f. Pfte, zur höhern Entwicklung des Vortrags der Bravour. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Zorn (Controux). Mk 1.
- 2. Versöhnung (Reconciliation) Mk 0,75.
- 3. Widerspruch (Contradiction). Mk 1.
- 4. Juno (Juno). Mk 1.
- 5. Kindermärchen (Conte enfantin). Mk 1.
- 6. Bacchanal (Bacchanale). Mk 1.
- 7. Zärtlichkeit (Tendresse). Mk 1.
- 8. Volksfest-Scenen (Scènes des fêtes populaires). Mk 1,25.
- 9. Mondnacht am Seegestade (Clair de Lune au Bord de la Mer). Mk 0,50.
- 10. Terpsichore (Terpsichore). Mk 1.
- 11. Traum (Songe). Mk 1.
- 12. Angst (Angoisse). Mk 1,20.
- Op. 141. Marsch und Scherzo f. Pfte, als rhythmische Übungen (in den 5 Fingerlagen f. den Schüler). No. 1. Marsch. No. 2. Scherzo. Hamburg, Cranz & Mk 1.
- Op. 142. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die kleine Schwätzerin. Abend-Empfindung. Des Knaben Reise auf dem Schankelpferd). Leipzig, Kistner Mk 3.
- Moessler**, H., Rosen-Knospen. Beliebte Themas f. Z. qu. S. Trier, Hoenes.
- Heft 1. Servais, Souvenir de Spa. Mk 0,50.
- 2. Beyer, Les Adieux du Rhin. Mk 0,75.
- 3. Paulsen, Heimathsklänge. Mk 0,50.
- 4. Textor, Mazurka, Die Erde braucht Regen. Schwab, Volkslied. Mk 0,40.
- 5. 4 Lieder ohne Worte (Ein Engel Gottes. Rheinschmacht. Hoffen und Harren. Hochlands Sohn). Mk 0,50.
- 6. Künnert, Der Gensajäger. Liebe, Auf Wiedersehn. Mk 0,40.
- 7. Verdi, Scene u. Arie a. Traviata. Mk 1.
- 8. Mozart, Volkslied. Berens, Marien-Polka. Mk 0,40.
- 9. 3 Lieder ohne Worte (Abt. Schweizer Heimweh. Sehnsucht und Alpenröslein Sehnen). Mk 0,60.
- Mosen**, J., Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Moser**, Robert, Op. 9. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 11. Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 12. Souvenir de Heiligendam. Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 16. Rheinlander f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Mosolyi**, J., Op. 6. Ungarisches Schifferlied f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 0,50.
- Moszkowski**, Moritz, Mazurka f. Pfte. („Der Bazar“). XIX. Jahrg. No. 22). Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.
- Moulin**, Ed. du, siehe: Du Moulin.
- Moulton**, Ch., „Nimm dich in Acht“ (Bewahre), f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Mainz, Schott & Mk 0,75.
- Mouraview**, Michel, Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Mélodie russe p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Valse p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Moy**, Josef Julian, Zwei Lieder des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Neig schöne Knospe“). No. 2. Frühlingemahr: „Im Winter trink ich und singe Lieder“). Wien, Bösendorfer Mk 0,75.
- Möys**, J., Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes fav. hongrois p. Piano. Wien, Ludwig & S. Mk 1.
- Moyzisch**, Ad., Antoni-Fest-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Mozart**, W. A., Op. 3a. Sonate f. V. u. Pfte einger., siehe: Wohlfahrt, Heintz, Op. 53.
- Adagio a. Op. 16, f. Fl. m. Pfte, siehe: Böhm, 8 Compositionen.
- Op. 11. Fantaisie u. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 19. Fantaisie (Fm.) f. Org. übertr. v. Marius A. Brandts Buys 2. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 1,25.
- Op. 25. 2 Duette f. V. u. Vla, f. Pfte arr. v. Otto Reinsdorf, No. 1 (G). Mk 2,75. No. 2 (B). Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Mozart

- Mozart, W. A., Op. 34.** Sinfonie (C) f. Orch. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 7,80.
- Op. 38. Sinfonie (C) [Jupiter] f. Orch. Neue Orig.-Ausg. Offenbach, André Mk 8,60.
- Op. 45. Sinfonie (Gm.) f. Orch. Offenbach, André Mk 8,60.
- Op. 47. Fantasie u. Sonate (Cm.). Berlin, Bote & B. Mk 0,60; Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50 n.
- Op. 58. 3tes Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Neue Partitur-Ausg. Leipzig, Heinze Mk 6.
- Op. 71. Rondo (Am.) f. Pfte revid. v. F. Kroll. Berlin, Forstner Mk 1.
- — arr. f. Clar. (od. V.) u. Pfte v. H. Henkel. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 87. Sinfonie (D) f. Orch. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 107. Concerto (A) p. A. av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano. Mk 5,20. — p. Clar. av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano arr. p. H. M. Schletterer. Mk 5,20. Offenbach, André.
- Op. 108. Quintetto p. Clar., 2 V., A. et Vcello. Part. 8. Offenbach, André Mk 2,10. — f. Fl., 2 V., Vla u. Vcello arr. v. H. Soussmann. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4. — f. Vcello n. Pfte arr. v. C. Schubert. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4. — bearb. f. Pfte u. V. — f. Pfte n. Vla. — f. Pfte n. Clar. v. F. X. Gleichauf. Offenbach, André à Mk 4,40.
- Adagio, nach dem Quintett f. Blasinstrument. Op. 108, einge. v. J. B. André, f. V. Vcello (od. Vla) n. Pfte. Mk 2,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,60. — f. 2 Pfte. Mk 1,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Larghetto aus dem Quintett Op. 108 f. V. m. Orch. arr. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2,50; v. E. W. Ritter. Leipzig, Br. & Harte Mk 1.; v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,30; v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 114. Maurerische Trauermusik, einge. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 121. Andante cantabile f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 127. Concerto (B) f. V. m. Pfte. Mk 7,20. — m. Pfte Mk 4,80. bearb. v. D. Alard. Offenbach, André.
- Adagio f. Clar., V., 2 Vlas u. Vcello. (nach dem berühmten Adagio f. Blasinstrumente einge.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Adagio (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,45 n.
- Addio: „Lassen muss ich dich, o Theure!“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Forstner Mk 0,30.
- An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“, f. 1 tiefer St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte Mk 0,75.
- Andante (B) f. Vcello u. Pfte. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozart's ausgeführt v. Otto Bach. Wien, Schreiber Mk 2.
- Andante, Menuett u. Rondo (G) [a. d. sogenannten Hadner-Musik] f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Harte Mk 4,50.
- Andante a. d. Serenade (Cm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Andante de la Sonate (C), arr. p. Piano et Harmonium (ou Orgue expressif) p. J. Leybach. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Andante a. d. Symphonie (Es) f. Pfte, Harmonium u. V., siehe: Merkel, Duos etc. No. 3.
- Arie: „Bei diesem schönen Handchen“ (Per questa bella Mano) f. B., Cb. (od. Vcello) obl. n. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.
- Arie: „Dir danken wir die Freude“, f. S. m. Pfte. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- 12 Arien m. Orch., arr. m. Pfte. (No. 1. Rec. c. Rondo (S.): „Mia speranza adorata“, No. 2. Scena ed Aria (S.): „Bella mia mamma, addio!“, No. 3. Aria (T.): „Misero! o sogno, o son desto?“, No. 4. Scena e Cavatina (S.): „Ah, lo previdi“, No. 5. Scena ed Aria (S.): „A questo seno, deh! vieni“, No. 6. Rec. e Rondo (S.): „Non temer, amato bene!“ (m. Pfte allein), No. 7. Rec. ed Aria (S.): „Misera, dove son?“, No. 8. Aria (T.): „Per pietà, non ricercate“, No. 9. Aria (B.): „Mentre ti lascio“, No. 10. Scena ed Aria (S.): „Ma, che vi fece, o stelle!“, No. 11. Rec. ed Aria (S.): „Non temer,

Mozart

- Mozart, W. A. 12 Arien.** Fortsetzung.
- amato bene!“ (m. obl. V.) No. 12. Scena ed Aria (B.): „Non so donde viene!“ Leipzig, Br. & Harte Mk 9 n.
- Ausgew. Arien u. Cantaten f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Geissler. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- Heft 1. Cantate: „Die ihrdes unermesslichen Weltalls“, — 2. Arie: „Ibald muss ich dich verlassen“, — Ave verum f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Cb. u. Org. (od. Pfte) Part. m. untergl. Klavier-Ausgabe u. Singst. 8. Leipzig, Br. & Harte Mk 1,25. — Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,25. — m. Instrumentalbegl. Part. m. untergl. Klavier-Ausgabe u. Singst. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- „Dna Bandchen!“, Liebes Mandel, wo ist's Bandel?“ Scherzhafte Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Part. n. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1. — Offenbach, André Mk 1,60.
- 35 Cadenzen zu den Pfte-Concerten. Neue Ausg. m. Fingersatzbezeichnung v. Louis Köhler. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
- — siehe auch: Reinecke.
- Chor: „Dir Seele des Weltalls“ u. Sopran-Arie: „Dir danken wir die Freude“, zu einer unvollendeten Cantate. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. 8. Mk 2,25. — Chor- u. Solost. 8. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
- Célèbres Compositions p. Piano, arr. et doigtées p. Jul. Weiss et E. D. Wagner. Liv. 3. No. 13. Finale de la Sinfonie (Es). No. 14. 2tes Rondo (D). No. 15. Allegro de la Sonate (Am.). No. 16. Allegro de la Sinfonie (Gm.). No. 17. 3 Menuets (Es, Gm., D). No. 18. Allegro du Trio (B). Berlin, Schlesinger à Mk 1,30.
- Concert (A) f. Clar. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Harte Mk 5.
- Adagio aus demselben Concert f. Clar. (V. od. Vcello) n. Pfte arr. v. Ernst Naumann. Ausg. f. Clar. u. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. V. n. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. Vcello n. Pfte. Mk 1. Leipzig, Br. & Harte.
- Concert No. 2 (A) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. C. Reinecke. Mk 10,25. — f. Pfte allein. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Harte.
- Concert No. 7 (Cm.) f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. C. Reinecke, m. Orch. Mk 11. — f. Pfte allein. Mk 3. Leipzig, Br. & Harte.
- Concert No. 20 (D) f. Pfte, f. 2 Pfte arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Harte Mk 8.
- Concertos p. Piano, arr. av. Acc. d'un 24 Piano p. Th. Herbert. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (Es). No. 7 (Cm.). No. 8 (Dm.). No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (B). No. 12 (F). No. 13 (D). No. 14 (Es). No. 15 (B). No. 16 (C). No. 17 (B). No. 18 (Es). No. 19 (D). No. 20 (C). No. 21 (Es). Paris, Maho à Mk 9.
- Concert No. 3, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Klage, Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25 n.
- Concerte f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. No. 1 (Es). Mk 2,70 n. No. 2 (Dm.). No. 3 (Cm.). à Mk 2,40 n. No. 4 (C). No. 5 (A). à Mk 3 n. No. 6 (D). Mk 2,70 n. No. 7 (B). No. 8 (G). à Mk 2,40 n. Leipzig, Leuckart.
- Concerte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Bd. 1. (B. Dm.). Bd. 2 (Es, A). Bd. 3 (Cm., D). Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Concerte, Quartette u. Quintett f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Part. Mk 10,50 n.
- Berühmte Concerte f. Pfte, hrgs. v. Alfr. Dörffel. (No. 1 (B). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (Es). No. 5 (A). No. 6 (Cm.). No. 7 (D).) Leipzig, Peters Mk 3.
- Concertos p. Piano. Les Tutti transcr. p. Th. Herbert. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (Es). No. 7 (Cm.). No. 8 (Dm.). No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (B). No. 12 (F). No. 13 (D). No. 14 (Es). No. 15 (B). No. 16 (C). No. 17 (B). No. 18 (Es). No. 19 (D). No. 20 (C). Paris, Maho à Mk 4,50.
- Concertos p. Piano, arr. p. J. H. Hummel. Vol. 1 (No. 1—4). Vol. 2 (No. 5—7). à Mk 2. — Ausg. in 1 Bde. Mk 3. Braunschweig, Litolf.
- Concertante f. 2 V. m. Pfte, nach der Sonate (D) f. 2 Pfte, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Heinze Mk 6.
- Concert-Arie: „Ah se in ciel“, f. S. m. Orch. Part. 8. Mk 2,60. — m. Pfte bearb. v. J. André. Mk 2,60. Offenbach, André.

Mozart

Mozart

- Mozart, W. A., Concertone (C) f. 2 Solo-V., Ob., Vcello u. Orch. Part. 8. Mk 3,60. — St. Mk 7. — f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Mk 5,50. Hamburg, Craz.**
- *Così fan tutte* (Alle wie Eine). Komische Oper. Part. Nene v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.
- — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (nach der vorstehenden Part.-Ausg.) Mk 12 n. — Brannschweig, Litolf Mk 2,25. — Leipzig, Peters Mk 2,50.
- — Oper, arr. f. Pfte allein. 8. Brannschweig, Litolf Mk 1. — Leipzig, Peters Mk 1. — arr. v. Rich. Metz-dorff. Mk 1,20. Brannschweig, Litolf.
- *Ouv. Così fan tutte*, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- *Don Juan* (Don Giovanni). Oper. Part., deutsch u. ital. Nene v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 30 n.
- *Don Giovanni*. Partitur. Erstmals nach dem Autograph hrg. unter Beifügung einer neuen Textverdeutbung v. Bernhard Gagler. 2. verb. Aufl. Leipzig, Loeckart geb. Mk 17 n. [1. Aufl., Plattendruck auf ganz starkem Kupferdruckpapier Mk 36 n.]
- — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 12 n. — deutsch u. ital. Mk 2, franzos. Mk 2,40. Brannschweig, Litolf. — deutsch und ital. Leipzig, Peters Mk 2.
- — Vollst. Klavier-Auszug mit den Secco-Recitativ v. Franz Wüllner. Text bearb. v. Franz Grandn. s. München, Ackermann Mk 3 n.
- — Arie: „Ich grausam? O mein Geliebter“ (Crudele? Ah no, mio bene) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.
- — Arie: „Mich verläßt der Undankbare“ (Mi tradi quell' alma) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.
- — Arie: „Wenn du feinst fromm bist“ (Vedrai carino) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
- — Arien, hrg. v. H. Dorn. Berlin, Bote & B.
- — Arie: „In welchem Dunkel!“ (In quali eccessi) f. S. m. Pfte. Mk 0,60.
- — Arie: „Welch ein Schicksal“ (Don Ottavio, son morto), f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- — Arie: „Ich grausam?“ (Crudele?), f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- — Arien, f. tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wüerst. Berlin, Bote & B.
- — „Bande der Freundschaft“, Mk 0,30.
- — „Mich verläßt der Undankbare“, Mk 0,60.
- — „Schmäle, tobe, lieber Junge“, Mk 0,40.
- — „Wenn du feinst fromm bist“, Mk 0,30.
- — Oper f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello arr. v. C. Bur-chard. Hamburg, Böhmke Mk 21 n.
- — Oper arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50. — v. Th. Herbert, Paris, Maho Mk 15. — v. L. Winkler. Brannschweig, Litolf Mk 2,50.
- — arr. f. Pfte allein. Brannschweig, Litolf 8. Mk 1. — Leipzig, Peters 8. Mk 1. — arr. v. Rich. Metz-dorff. Brannschweig, Litolf Mk 1,20.
- *Ouv. Don Juan*, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Berlin, Simrock Mk 4; v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,10; arr. v. H. Cramer. Mk 1,10. Offenbach, André.
- 1^{tes} Finale aus *Don Juan*, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- 1^{tes} u. 2^{tes} Finale aus *Don Juan*, f. Pfte zu 4 Hdn einge- v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 3.
- Duo (G) f. V. u. Vla. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Seitz Mk 3,50.
- Sämtliche Dnos f. Pfte n. V. Bd. 1 (No. 1—18) Mk 8,50. Bd. 2 (No. 19—25) Mk 5,60. Brannschweig, Litolf.
- Band 1. 18 Sonaten. No. 1 (B) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (A) Mk 0,60. No. 4 (F) Mk 0,40. No. 5 (Em.) Mk 0,30. No. 6 (B) No. 7 (Es). No. 8 (F). à Mk 0,60. No. 9 (C). No. 10 (G). No. 11 (A). à Mk 0,40. No. 12 (C) Mk 0,50. No. 13 (D). Mk 0,60. No. 14 (Es). No. 15 (F). Mk 0,50. No. 16 (Es). Mk 0,60. No. 17 (C). Mk 0,20. No. 18 (B). Mk 0,50.

- Mozart, W. A., Sämtliche Dnos f. Pfte u. V. Fortsetz.**
- Band 2. No. 19. 2 Sonaten (A). Mk 0,60. No. 20. 3 Sonaten (C, B, D). Mk 0,90. No. 21. 6 Sonaten (B, G, A, F, C, B). Mk 1,20. No. 22. 6 Sonatinen (Es, G, C, D, F, B). Mk 1. No. 23. 3 Sonatinen (Cm, F, F). Mk 0,80. No. 24. 3 Sonatinen (Es, C, Em.). Mk 1. No. 25. 2 Arien (G, Cm.). Mk 0,50.
- Die Entführung aus dem Serail. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 27 n.
- — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 6 n. — deutsch u. franz. Brannschweig, Litolf Mk 1,75. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 1,80.
- — Auswahl von Arien und Duetten m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Arie (T.): „Hier soll ich dich denn sehen“. Mk 0,60.
- 2. Duett (B. u. T.): „Wer ein Liebchen hat gefunden“. Mk 1,50.
- 3. Arie (H.): „Solche bergelaufne Laffen“. Mk 1,10.
- 4. Rec.: „Constance, dich wiedersehen“ u. Arie (T.): „O wie ängstlich, o wie feurig“. Mk 1,10.
- 6. Arie (S.): „Ach ich liebte, war so glücklich“. Mk 1,10.
- 10. Rec.: „Welcher Kummer herrscht in meiner Seele“ n. Arie (S.): „Traurigkeit ward mir zum Loose“. Mk 1,10.
- 11. Arie (S.): „Märtern aller Arten“. Mk 1,60.
- 12. Arie (S.): „Welche Wonne, welche Lust“. Mk 1,10.
- 14. Duett (T. u. B.): „Vivat Bacchus, Bacchus lebe“. Mk 0,80.
- 15. Arie (T.): „Wenn der Freude Thränen fließen“. Mk 1,10.
- 18. Romanze (T.): „Im Mohrenland gefangen“. Mk 0,80.
- 19. Arie (B.): „O! wie wollt' ich triumphiren“. Mk 1,10.
- 20. Rec.: „Welch ein Geschick“ n. Duett (S. u. T.): „Ihat du solltest far mich sterben“. Mk 1,30.
- — Oper, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2
- — arr. v. H. Ulrich. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- — Oper, arr. f. Pfte allein. Brannschweig, Litolf. 8. Mk 1. — Leipzig, Peters. 8. Mk 1. — arr. v. Rich. Metz-dorff. Brannschweig, Litolf Mk 1,20.
- *Onv. Entführung aus dem Serail*, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4. — St. Offenbach, André Mk 5,60. — f. kl. Orch. arr. v. J. G. Borch. Offenbach, André Mk 4,30. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,10.
- Fantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn (Orgelstück f. eine Uhr), f. Pfte bearb. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- — f. Org. zu 4 Hdn u. m. Pedal bearb. v. Ch. R. Pfretzschner. Leipzig, Arnold Mk 2.
- — Célèbre Fantaisie (Cm.) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Fantasie und Sonate (Cm.), f. V. u. Pfte bearb. v. J. Dont. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Une Fèvre brulante. Variations p. Piano sur l'Air de l'Opéra: Richard Löwenherz, de Grétry. Offenbach, André Mk 1,30.
- Gigue (G) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,30 n. — revid. v. H. v. Bulow. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper. Part. Nene v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 36 n.
- — Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 12 n. — deutsch u. ital. Mk 2,25; franzos. Mk 3. Brannschweig, Litolf. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 2,30.
- — Arie: „Heißte Quelle reiner Triebe“, f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- — Arie: „Nur zu flüchtig“ („Dove sono“) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.

Mozart

- Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Arie:** „O säume langer nicht“ („Deh vieni non tardar“) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40. — Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- **Arie:** „Ihr, die ihr Triebe“ („Voi che sapete“) f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40.
- **Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte. hrsg. v. Rich. Wuerst.** Berlin, Bote & B.
- „Heilige Quelle reiner Triebe“ Mk 0,30.
- „Ihr, die ihr Triebe des Herzens“ Mk 0,30.
- „Nur zu flüchtig bist du verschwunden“ Mk 0,50.
- „O säume länger nicht“ Mk 0,30.
- **Duett:** „Funfe, zehue“, m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- **Duett:** „Wenn die sanften Abendsterne“ m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.
- **Duett:** „So lang' hab' ich geschmachtet“ („Crudel! perche finora“) f. S. u. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- **Oper, f. Pfte zu 4 Hdn. m. V., Vla, Vcello u. Ch. arr. v. C. Burchard.** Ouv. Mk 3. — Heft 1. Act 1. Mk 4. Neue Aufl. Hamburg, Bohne.
- **Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50.** — arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 1,50. — arr. v. Vilhac. Braunschweig, Litolf Mk 2,75.
- **Oper, arr. f. Pfte allein.** Braunschweig, Litolf. S. Mk 1. — Leipzig, Peters. S. Mk 1. — arr. v. Rich. Metzendorf. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- **Ouv. Die Hochzeit des Figaro, f. Orch. Part. Mk 2,50.** — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. 4 Kinderhde einger. siehe: Brähmig. — f. Pfte zu 2 Hdn. Offenbach, André Mk 1,30.
- **Hymne No. 2:** „Ob furchterlich toend sich Stürme erheben“, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Harte! Mk 4.
- **Hymne No. 3:** „Gottheit! dir sei Preis und Ehre“, f. 4 Singst. m. Orch. Part. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Harte! Mk 5,50.
- **Idomeneo. Oper. Part. Neue, v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Harte! Mk 30 n.**
- **Klavier-Auszug, deutsch u. ital. S. Braunschweig, Litolf Mk 2,25.** — Leipzig, Br. & Harte! (v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg.) Mk 10,50 n.; Peters Mk 2,50.
- **Oper, arr. f. Pfte allein.** 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. — übertr. v. H. Cramer. Offenbach, André Mk 6,20 n. — v. Rich. Metzendorf. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- **Ouv. Idomeneo, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Harte! Mk 2.** — p. Piano. Nouv. Ed. Offenbach, André Mk 1,10.
- **Balletmusik zu Idomeneo, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. P. Horr.** Offenbach, André Mk 4,20.
- **3 Klavierstücke (Adagio, Gigue, Menuett) revid. v. F. Kroll.** Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- **(Original-)Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Sonate, Op. 3 No. 1 (D). No. 2. Sonate, Op. 3 No. 2 (B) à Mk 0,50. No. 3. Sonate, Op. 12 (F). Mk 1,20. No. 4. Sonate, Op. 15 (C) Mk 1. No. 5. Variationen (G). No. 6. Fantasia (C) f. (Fm.) à Mk 0,30. No. 7. Fantasia No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 8. Fuge (Gm.) Mk 0,20. Braunschweig, Litolf epl Mk 1,40.**
- **No. 1. Sonate (D). No. 2. Sonate (B). à Mk 0,40 *n.**
- **No. 3. Sonate (C). Mk 0,90 *n.** No. 4. Sonate (F). Mk 1 *n.
- **No. 5. Fantasia (Fm.) Mk 0,40 *n.** No. 7. Variationen (G). Mk 0,30 *n.
- **No. 8. Fuge (Gm.). Mk 0,20 *n.** No. 9. Sonate f. 2 Pfte Mk 1,10 *n.
- **No. 10. Fuge f. 2 Pfte Mk 0,30 *n.** Berlin, Schlesinger epl Mk 3,60 *n.
- **15 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Menuett (D). Mk 0,10 *n.** No. 2. Rondo (D). No. 3. Rondo (F). à Mk 0,20 *n.
- **No. 4. Rondo (Am.). Mk 0,30 *n.** No. 5. Rondo (F). No. 6. Rondo (Gm.). à Mk 0,20 *n.
- **No. 7. Romauze (As). No. 8. Adagio (Hm.). à Mk 0,20 *n.** No. 9. Fantasia (Cm.). Mk 0,30 *n.
- **No. 10. Fantasia (Dm.). Mk 0,20 *n.** No. 11. Fantasia (Cm.). Mk 0,20 *n.
- **No. 12. Fantasia u. Fuge (C). Mk 0,30 *n.** No. 13. Suite (Ouv. im Handel'schen Styl) Mk 0,30 *n.
- **No. 14. Gigue (G) Mk 0,10 *n.** No. 15. Fuge (Gm.) Mk 0,20 *n.
- **Berlin, Schlesinger.**
- **Diverse Kompositionen f. Pfte. No. 1. Rondo (F). No. 2. Rondo (D). à Mk 0,20. No. 3. Rondo (Am.).**

Mozart

- Mozart, W. A., Diverse Kompositionen f. Pfte. Fortsets.** Mk 0,25. No. 4. Fantasia (C). Mk 0,30. No. 5. Fantasia (Cm.). Mk 0,25. No. 6. Fantasia (Dm.). Mk 0,20. No. 7. Fantasia (Cm.). Mk 0,25. No. 8. Ouv. im Handel'schen Styl. Mk 0,25. No. 9. Adagio (Hm.). Mk 0,15. No. 10. Marcia et Valse favorite (C, B). Mk 0,15. No. 11. Gigue (G). No. 12. Favorit-Mennet (D). à Mk 0,10. epl Mk 2. — revid. v. L. Winkler. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- **Kyrie (Es) f. S. A. T. u. B. m. Orch. Part. Mk 1,25.** — **Orch.-St. Mk 2.** — **Chorst. Mk 0,50.** S. Leipzig, Kistner.
- **Laudate Dominum, f. S.-Solo, Chor, 2 V., Solo-Fagott u. Ch.** mit hinzugefügtem Klavier-Auszuge hrsg. v. Jos. Rheinberger. Part. Mk 2 n. — **Chorst. Mk 0,50.** — **Instrumentalst. Mk 1.** — **S.-Solost. Mk 0,50.** S. Berlin, Simrock.
- **Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (Der Zauberer. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. An Chloë. Unglückliche Liebe. „Wohl tauscht, ihr Vögelin.“ Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls.“ Schusucht nach dem Frühling. Im Frühlingsanfang. Lebensreise. Die Zufriedenheit.) Neue Ausg. S. Leipzig, Br. & Harte! Mk 1,50 n.
- **Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (Der Zauberer. Die Zufriedenheit. Das betrogene Welt. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. An Chloë. Das Bandchen (Terzett). Die Alte. Unglückliche Liebe. „Wohl tauscht, ihr Vögelin.“ Meine Wünsche. Cantate. Warnung. Schusucht nach dem Frühling. Im Frühlingsanfang. Das Kinderspiel. Einsam ging ich. Der Einsamkeit nur klagen (Terzett). Schon klopft mein liebender Busen. Der Silfe des Friedens. „Mich locket nicht der Schall der Ehre“. Die Verschweigung. An die Einsamkeit. Arete. An die Hoffnung. Die kleine Spinnerin. Lebensreise. Das Traumbild. Die Zufriedenheit. Lied der Freiheit. Wiegenlied.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. S. Leipzig, Peters à Mk 1.
- **(Album.) 32 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Aht. (Der Zauberer. Die Zufriedenheit. Das betrogene Welt. Das Veilchen. Trennung und Wiedervereinigung. Abendempfindung. Unglückliche Liebe. An Chloë. Die Alte. „Wohl tauscht, ihr Vögelin.“ Meine Wünsche. Cantate. Warnung. Schusucht nach dem Frühling. Im Frühlingsanfang. Das Kinderspiel. „Einsam ging ich.“ Wiegenlied. „Schon klopft mein liebender Busen.“ Die Silfe des Friedens. „Mich locket nicht. Die Verschweigung. An die Einsamkeit. Arete. Das Traumbild. An die Hoffnung. Die kleine Spinnerin. Die Zufriedenheit. Lebensreise. Lied der Freiheit. Vergissmännchen. Abschiedslied.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Litolf à Mk 1.**
- **Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard.** Mk 2,60.
- **f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard.** Mk 3,60.
- **f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard.** Mk 2,10.
- **f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. André.** Mk 1,60; arr. v. C. Burchard, Mk 1,60. Offenbach, André. — **f. Pfte zu 2 Hdn.** Berlin, Simrock Mk 0,20; arr. v. L. Straub. Mainz, Schott Mk 0,75.
- **Menuett (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Heinze Mk 1.**
- **Menuett (G) f. Vcello m. Pfte.** Leipzig, Heinze Mk 1.
- **Céleste Menuet (D) p. Piano rev. p. H. v. Bulow.** Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- **Menuett a. d. Divertimento (D), f. Pfte arr. v. K. Werny.** Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- **[als Legato-Octaven-Studie zu verwenden] f. Pfte arr. v. S. Blumauer.** Leipzig, Br. & Harte! Mk 1,50.
- **Mennett aus der Symphonie No. 3 (Es), f. Pfte.** Leipzig, Br. & Harte! Mk 0,50.
- **Mennett a. d. Sinfonie (Es) f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Jnl. Schulhoff.** Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- **f. Pfte zu 2 Hdn frei übertr. v. Jnl. Schulhoff.** Leipzig, Leuckart Mk 1; Wien, Schreiber Mk 0,75.
- **Messe (B) f. Solo u. 4stim. gem. Chor, bearb. v. Louis Bodecker.** Klavier-Auszug Mk 5,50. — **Chorst. S. Mk 3.** Berlin, Simrock.

Mozart

Mozart

- Mozart, W. A., Messe (F) [latein]. Klavier-Auszug.** 8. Leipzig, Peters Mk 2,30.
- **Messe (G) [latein]. No. 121. Klavier-Auszug.** 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Peters Mk 1,20.
- **Motet burlesque: „Nocte dieque bibamus“, à 2 Voix (T. et B.) av. Piano.** Paris (Heilbronn, Schmidt) Mk 2 n.
- **Offertorium de Venerabili („Venite popoli“).** f. zwei 4stimm. Gesangschor u. Org. (2 V. ad lib.) Part. Mk 2,50. — St. Mk 2,75. S. Wien, Gotthard.
- **Ouv. dans le Style de Händel, p. Piano.** Braunschweig, Litolf Mk 0,25.
- **Berühmte Ouv. arr. f. Pfte u. V.** Leipzig, Peters Mk 1,50.
- **8 Ouv., arr. p. Piano et V. p. W. Meves.** Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- **Sämtliche 10 Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn.** Braunschweig, Litolf Mk 1,25. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50 n.; Peters Mk 1,50.
- **bearb. v. H. Ulrich.** Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
- **Sämtliche 10 Ouv. arr. f. Pfte.** Braunschweig, Litolf 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3 n.; Peters Mk 1,20.
- **arr. v. F. X. Chvatal.** Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- **arr. v. C. Klage: Così fan tutte. Don Juan.** Die Einführung, Figaro's Hochzeit. Idomeno. Schauspiel-Director. Titus. Die Zanderböfe. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80 n.
- **Quartette f. 2 V., A. u. Vcello, revid. v. W. Meves.** Braunschweig, Litolf Mk 10,50.
- | | |
|---------------------|--------------------------|
| No. 1 (D) Mk 0,40. | No. 17 (C) Mk 0,50. |
| — 2 (G) Mk 0,40. | — 18 (D) Mk 0,50. |
| — 3 (F) Mk 0,50. | — 19 (G) Mk 0,60. |
| — 4 (B) Mk 0,50. | — 20 (Cm.) Mk 0,40. |
| — 5 (Ea) Mk 0,50. | — 21 (D) Mk 0,80. |
| — 6 (F) Mk 0,50. | — 22 (B) Mk 0,60. |
| — 7 (A) Mk 0,50. | — 23 (F) Mk 0,80. |
| — 8 (C) Mk 0,60. | — 24 (C) Mk 0,50. |
| — 9 (Ea) Mk 0,50. | — 25 (D) Mk 0,50. |
| — 10 (B) Mk 0,50. | — 26 (A) Mk 0,50. |
| — 11 (Dm.) Mk 0,50. | — 27 (F) Mk 0,50. |
| — 12 (G) Mk 0,50. | (No. 24, 25 u. 26 sind |
| — 13 (Dm.) Mk 0,60. | f. Fl. V., A. u. Vcello |
| — 14 (Ea) Mk 0,80. | No. 27 ist f. Ob., V. A. |
| — 15 (B) Mk 0,80. | u. Vcello.) |
| — 16 (A) Mk 0,80. | |
- **Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello.** Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Hartel Mk 15 n.
- **10 Quartette f. 2 V., A. u. Vcello.** Bd. 1 (No. 1—5). Bd. 2 (No. 6—10). Part. Leipzig, Peters à Mk 3 n.
- **10 berühmte Quartette f. 2 V., A. u. Vcello.** Mk 6. — die andern Quartette f. 2 V., A. u. Vcello. Mk 9. Leipzig, Peters.
- **Quatuors p. Piano, V., A. et Vcelle.** No. 1 (Gm.). No. 2 (Ea). à Mk 1,20. No. 3 (Ea). No. 4 (A). No. 5 (D) à Mk 1. Braunschweig, Litolf epl Mk 4.
- **Quatuors p. Piano, V., Vla et Vcelle.** Leipzig, Peters Mk 2.
- **10 Violin-Quartette f. Pfte u. V. einger. v. Ad. Grunwald.** (Op. 12). No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Ea). No. 4 (Ea). No. 5 (E). No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (F). No. 9 (B). No. 10 (D). Berlin, Bahn à Mk 3.
- **Drei Violin-Quartette, f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann.** Leipzig, Peters Mk 2.
- **6 Violin-Quartette, f. Pfte u. V. einger. v. H. M. Schletterer.** No. 6 (C). Offenbach, André Mk 4,60.
- **Violin-Quartette, f. Pfte u. V. bearb. v. H. Ulrich.** No. 4 (Ea). No. 5 (A). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
- **3 Pfte-Quartette, f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. J. André.** No. 1 (Gm.). Offenbach, André Mk 5,20.
- **Violin-Quartette, f. Pfte arr.** Leipzig, Peters Mk 1,50.
- **Quintett (Ein Satz, Ea) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello,** nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. O. Bach. Part. 8. Mk 1,75. — St. Mk 2,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. Aug. Horn. Mk 2,50. Leipzig, Forberg.
- **Quintettes p. 2 V., 2 A. et Vcelle.** No. 1 (Ea). No. 2 (B). No. 3 (B). No. 4 (Cm.) à Mk 0,50. No. 5 (C).

- Mozart, W. A., Quintettes p. 2 V., 2 A. et Vcelle.** Fortsetz. No. 6 (Gm.). No. 7 (D). No. 8 (Ea) à Mk 1. No. 9 (A) p. Clar., 2 V., A. et Vcelle. Mk 0,80. No. 10 (Ea) p. Cor., V., 2 A. et Vcelle. Mk 0,80. Braunschweig, Litolf epl Mk 6.
- **Drei Quintette, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann.** Leipzig, Peters Mk 2.
- **Violin-Quintette, f. Pfte u. V. bearb. v. G. Vierling.** No. 4 (D). No. 5 (Ea). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
- **Quintett (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. arr. v. C. Kraegen.** Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4,75.
- **6 Streichquintette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn.** Leipzig, Peters
- | | | | |
|---------------------|-------------|--------------------------------|----------|
| Hand I. No. 1 (Cm.) | No. 2 (C). | No. 3 (Gm.) | Mk 1,50. |
| — 2. No. 4 (D). | No. 5 (Ea). | No. 6 Clarinettenquintett (A). | Mk 1,50. |
- **Quintette f. Pfte arr.** Leipzig, Peters Mk 1,50.
- **Ouv. II Re pastore, f. Pfte.** Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- **Recordare und Agnus Dei a. d. Requiem, f. Org.** bearb. v. Rob. Schaab. No. 1. Recordare. Mk 1. No. 2. Agnus Dei. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
- **Requiem (Missa pro defunctis) f. gem. Chor.** Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50 n.; Peters Mk 1.
- **f. Pfte zu 4 Hdn. arr.** Leipzig, Peters Mk 1. — **arr. v. C. Czerny.** Neue Ausg. Wien, Schreyer Mk 8.
- **f. Pfte allein arr.** 8. Leipzig, Peters Mk 1. — **Neue Ausg. arr. v. C. Czerny.** Wien, Schreyer Mk 4.
- **v. Rich. Metzendorf.** Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- **Romanze (Aa) f. Pfte.** Berlin, Fürstner Mk 0,20.
- **Rondo (Am.) f. Pfte.** Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75 n.
- **Rondo (C) f. Pfte.** Berlin, Fürstner Mk 0,20.
- **Rondo (D) f. Pfte.** Berlin, Bahn Mk 1. — **Edit. p. Ch. Klauer.** Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- **arr. f. Pfte u. Fl. v. C. Burchard.** Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- **Der Schauspieldirector. Oper. Part. Kritisch revid. Ausg. v. Jul. Rietz.** Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
- **Klavier-Auszug.** Neue v. Jul. Rietz revid. Ausg. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- **Klavier-Auszug v. Alfr. Dörfel.** Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- **Ouv. Der Schauspieldirector, f. Orch. Part.** Leipzig, Br. & Hartel Mk 3. — **f. Pfte.** Leipzig, Br. & Hartel Mk 1. Offenbach, André Mk 1,10.
- **Sinfonia concertante (Triplet-Concert) f. V., Vla u. Vcello m. Orch. (2 V., Vla, Vcelli, Bassi, 2 Ob., 2 Corni) u. Ronde de Chasse f. Orch.** Nach einer handschriftl. im Archive des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt, instrumentirt u. erstere mit einer 3stimm. Cadenz versehen v. Otto Bach. Part. Mk 4,25. — **Sinfonia conc. Mk 6,50.** — **Ronde de Chasse Mk 1,50.** — **f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. O. Bach.** Mk 3,25. Wien, Schreyer.
- **Sonaten f. Pfte u. V.** No. 1 (C). Mk 0,15 n. No. 2 (Em.). Mk 0,20 n. No. 3 (C). Mk 0,40 n. No. 4 (A). Mk 0,30 n. No. 5 (B). Mk 0,50 n. No. 6 (Ea). No. 7 (C). à Mk 0,50 n. No. 8 (B). Mk 0,70 n. No. 9 (B). Mk 0,40 n. No. 10 (C). Mk 0,60 n. No. 11 (A). Mk 0,90 n. No. 12 (Ea). Mk 0,70 n. No. 13 (F). No. 14 (G). No. 15 (F) à Mk 0,90 n. No. 16 (G). No. 17 (A). No. 18 (F). à Mk 0,50 n. No. 19 (B). Mk 0,80 n. No. 20 (Ea). Mk 0,70 n. No. 21 (D). Mk 0,50 n. Berlin, Schlesinger epl Mk 10,50 n.
- **Sämtliche Sonaten f. Pfte u. V.** Braunschweig, Litolf Mk 4,50; Leipzig, Peters Mk 4,50.
- **Sonaten u. andere Werke f. Pfte u. V.** Neue, auf's sorgfältigste revid. ganz vollständige Ausgabe. 2 Bde. Offenbach, André epl Mk 10,50 n.
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| No. 1 (F). Mk 2,60. | No. 10 (Ea). Mk 3,20. |
| — 2 (C). Mk 2,60. | — 11 (B). Mk 3,20. |
| — 3 (F). Mk 2,60. | — 12 (A). Mk 2,10. |
| — 4 (B). Mk 3,20. | — 13 (C). Mk 2,10. |
| — 5 (G). Mk 2,10. | — 14 (D). Mk 3,60. |
| — 6 (Ea). Mk 3,20. | — 15 (Em.). Mk 2,10. |
| — 7 (A). Mk 1,60. | — 16 (Ea). Mk 2,10. |
| — 8 (A). Mk 3,60. | — 17 (G). Mk 2,60. |
| — 9 (B). Mk 3,60. | — 18 (F). Mk 2,60. |

Mozart

Mozart, W. A., Sonaten u. andere Werke f. Pfte. Fortsetz.
 No. 19 (Em.). Mk 2,60. No. 22 Allegro (B). Mk 2,10.
 - 20 (A). Mk 2,10. - 23 Thema m. Var. (G)
 - 21 Sonatine (C). Mk 0,50. Mk 1,60.

- 24 — (Gm.). Mk 1,60.
 No. 25. Thema m. Variationen (G) Mk 2,60.

— Sonaten u. andere Werke f. Pfte u. Vello übertr.
 v. Aug. Franchomme. Neue, aufs sorgfältigste
 revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. Rob.
 Emil Bock m. 2 Bde. Offenbach, André Mk 12,30 n.
 [Ausgabe in einzelnen No. (1—25) derselbe
 Preis wie Ausg. f. Pfte u. V.]

— Une Sonate et une Fugue p. 2 Pianos. Leipzig,
 Peters Mk 1,20.

— Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig,
 Schubert & Co. Mk 1,20. — Pest, Táborczyk & P.
 Mk 1,60.

— Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Pest, Táborczyk & P.
 Mk 1,60.

— Sonates et Pièces p. Piano à 4 Mains. (4 Sonates,
 2 Fautaisies, Variations, Fugue.) Brannschweig, Litolf
 Mk 1,75; Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Sonates, Fantaisie, Andante avec Variations et Fugue,
 p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 6 n.

— Sonaten, Fantasien u. Var. f. Pfte zu 4 Hdn. Unter
 Mitwirkung v. Im. Faist u. Ignaz Lachner bearb.
 u. hrg. v. Sigm. Lebert. No. 1. Son. (D) No. 2.
 Son. (B) à Mk 1 n. No. 3. Son. (C) No. 4. Son. (F)
 à Mk 2 n. No. 5. Andante c. Variazioni (G). No. 6.
 Fantasia (Fm.). à Mk 0,75 n. No. 7. Fantasia (Fm.).
 Mk 1 n. Stuttgart, Cotta cpl. Mk 6 n.

— Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Reinsdorf.
 No. 1 (A). Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Sonate (Am.). f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin,
 Fürstner Mk 1,30.

— Sonate (B) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin,
 Fürstner Mk 1,50.

— Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50; Fürstner
 Mk 0,30. Hannover, Nagel Mk 1. Leipzig, Schu-
 berth & Co. Mk 0,90 n. Pest, Táborczyk & P.
 Mk 0,50.

— Sonate (D) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin,
 Fürstner Mk 1.

— Sonate (F) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40; Sim-
 rock Mk 1,20. Hannover, Nagel Mk 1.

— revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Sonaten (A, B, F) f. Pfte, siehe: Kompositionen,
 classique.

— Sonaten f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F) à Mk 0,30 *n.
 No. 3 (C) Mk 0,40 *n. No. 4 (F). Mk 0,30 *n. No. 5.
 (Ea). Mk 0,20 *n. No. 6 (C). No. 7 (F) à Mk 0,40 *n.
 No. 8 (G) Mk 0,40 *n. No. 9 (D) Mk 0,60 *n. No. 10
 (B). No. 11 (A). No. 12 (B). No. 13 (D) à Mk 0,40 *n.
 No. 14 (F). No. 15 (B) à Mk 0,50 *n. No. 16 (D).
 No. 17 (C). No. 18 (B). No. 19 (Am.) à Mk 0,40 *n.
 No. 20 (Cm.). Mk 0,50 *n. No. 21 (Cm.). Mk 0,60 *n.
 Berlin, Schlesinger cpl. Mk 7,10 *n.

— Sonaten f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6.

— Sonaten f. Pfte. No. 2 (F). No. 4 (F). No. 5 (Ea).
 No. 6 (C). No. 7 (F). No. 8 (G). No. 9 (D). No. 10
 (B). No. 11 (A). No. 12 (B). No. 13 (D). No. 14 (F).
 No. 15 (B). No. 16 (D). No. 17 (C). No. 18 (B).
 No. 19 (Am.). No. 20 (Cm.). No. 21 (C). Berlin, Wein-
 holtz à Mk 1 *n.

— Sonates p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 0,60. No. 2 (Am.).
 No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (C). No. 6 (A) à Mk 0,40.
 No. 7 (C). Mk 0,30. No. 8 (G). Mk 0,40. No. 9 (C)
 No. 10 (Ea) à Mk 0,30. No. 11 (B) Mk 0,40. No. 12
 (F) Mk 0,50. No. 13 (C) Mk 0,40. No. 14 (F) Mk 0,30.
 No. 15 (B). No. 16 (D). No. 17 (F) à Mk 0,50. No. 18
 (D) Mk 0,10. No. 19 (F) Mk 0,30. Braunschweig, Litolf
 cpl. Mk 2; hrg. v. L. Winkler. Mk 2,50. Pracht-
 Ausg. Mk 6. Braunschweig, Litolf.

— Sämtliche Sonaten f. Pfte. S. Mk 2; hrg. v. Louis
 Köhler. Mk 3. Leipzig, Peters.

— Sonaten f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André
 Mk 6,20 n.

— Sonaten f. Pfte. Neue Ausgabe, revid. v. K. Klauser
 u. B. Boekelman. No. 2 (Am.). Leipzig, Schu-
 berth & Co. Mk 1,20.

Mozart

**Mozart, W. A., Ausgewählte Sonaten und andere Stücke
 f. Pfte. Unter Mitwirkung v. Im. Faist u. Ignaz
 Lachner bearb. u. hrg. v. Sigm. Lebert. 2 Bde.
 Stuttgart, Cotta à Mk 6 n.**

Bd. 1. Sonaten. No. 1 (C). Mk 0,50 n. No. 2 (G).
 Mk 0,60 n. No. 3 (C). Mk 0,90 n. No. 4
 (F). Mk 0,50 n. No. 5 (C). No. 6 (F).
 à Mk 0,60 n. No. 7 (F). No. 8 (B). No. 9
 (A). à Mk 0,90 n. No. 10 (B). No. 11 (C).
 No. 12 (B). à Mk 1 n.

- 2. Sonaten, Fantasien u. kleinere Stücke. No. 13.
 Sonate (D). No. 14. Sonate (D). No. 15. So-
 nate (D). No. 16. Sonate (Am.). No. 17. So-
 nate (F) à Mk 1 n. No. 18. Fantasia u.
 Sonate (Cm.). Mk 1,40 n. No. 19. Rondo
 (D). Mk 0,50 n. No. 20. Rondo (Am.).
 Mk 0,60 n. No. 21 u. 22. Adagio (Am.).
 Gigue (G). Mk 0,50 n. No. 23. Fantasia
 (Dm.). Mk 0,30 n. No. 24. Fantasia (Cm.).
 Mk 0,50 n. No. 25. Fantasia (C). Mk 0,60 n.

— Sämtliche Sonaten f. Pfte, neu hrg. u. Bezeich-
 nung des Zeitmaßes u. Fingersatzes v. J. Moscheles
 2 Bde. 6. Aufl. Stuttgart, Hallberger à Mk 4,25 n.

— Recueil complet des Sonates p. Piano. 3 Volumes. 8.
 Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,20 n.

— Ouv. Lo Sposo deluso p. Piano. Nouv. Edition. Offen-
 bach, André Mk 1,10.

— Stücke f. Pfte, revid. v. Louis Köhler. (3 Fan-
 tasien. 3 Rondos. Ouv. im Handelschen Style.
 Adagio, Menuett, Gigue.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Sämtliche Stücke f. Pfte, revid. v. L. Winkler.
 Mk 1. — Pracht-Ausg. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

— Symphonies p. Orch. Part. Bd 1 (No. 1—6). Bd 2
 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Hirtel à Mk 9 n.

— Symphonien f. Orch. (Gm.). v. 1788. Es. v. 1788. C.
 v. 1788. Part. Leipzig, Peters Mk 3.

— Sinfonien (Gm. u. D) f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Her-
 mann. Leipzig, Peters Mk 3.

— Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vello bearb.
 v. C. Burchard. No. 9 (B), Op. 68. Mk 6. No. 10
 (D), Op. 22. Mk 6. No. 11 (A), Op. posth. Mk 5,50.
 No. 12 (G), Op. 64. Mk 3,50. Leipzig, Hofmeister.

— Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D) Op. 57.
 No. 2 (Gm.) Op. 45. No. 3 (Ea) Op. 58. No. 4 (C)
 Op. 34 (Jupiter). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D).
 No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B) à Mk 0,50.
 No. 12 (G) Mk 0,40. No. 13 (Gm.) Mk 0,60. No. 14
 (D) Mk 0,50. No. 15 (Ea) Mk 0,40. — Bd 1 (No. 1—3).
 Bd 2 (No. 4—6) à Mk 1,50. — Pracht-Ausg. Bd 1
 (No. 1—6). Bd 2 (No. 7—15) à Mk 4,80. Braunschweig,
 Litolf.

— Symphonien, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd 1 (No. 1—6).
 Bd 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Hirtel à Mk 10,50 n.

— Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Briss-
 later. No. 1 (D). Mk 1,70. No. 2 (Ea). Mk 1,60.
 No. 3 (Ea). Mk 1,70. No. 4 (C). Mk 2,10. No. 5
 (D). Mk 1,50. No. 6 (C). Mk 1,70. No. 7 (D).
 Mk 1,40. No. 8 (D) Mk 2,10. No. 9 (D). Mk 1,60.
 Berlin, Simrock.

— 6 berühmte Sinfonien, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H.
 Ulrich. Leipzig, Peters Mk 3.

— Symphonien, arr. f. Pfte. No. 1 (D), Op. 57. No. 2
 (Gm.), Op. 45. No. 3 (Ea), Op. 58. No. 4 (C), Op. 34
 (Jupiter). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8
 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B) à Mk 0,50.
 No. 12 (G) Mk 0,30. No. 13 (Gm.). No. 14 (D).
 No. 15 (Ea) à Mk 0,40. Braunschweig, Litolf cpl. Mk 6.

— 6 berühmte Sinfonien, arr. f. Pfte. Braunschweig,
 Litolf Mk 2.

— Symphonien, arr. f. Pfte v. F. L. Schnbert. Bd 1
 (No. 1—6). Bd 2 (No. 7—12). Leipzig, Br. & Hirtel
 à Mk 6 n.

— Les 6 célèbres Symphonies, arr. p. Piano p. R. Witt-
 mann. Leipzig, Peters Mk 2.

— König Thamos. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig,
 Peters Mk 2,30.

— Titus. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz revid.
 Ausg. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 15 n.

— Klavier-Auszug. S. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 Leipzig, Br. & Hirtel (Neue Ausg. v. Jul. Rietz)
 Mk 7,50 n.; Leipzig, Peters Mk 1,50.

Mozart

- Mozart, W. A.** Titus. Rondo: „Ach nur einmal noch“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,60.
- Oper, arr. f. Pfte. S. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
- f. Pfte arr. v. Rich. Metzdrff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. Titus f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Marsch u. Chor aus Titus, f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,10.
- Leichte Trio (B) f. 2 V. u. Vello. Offenbach, André Mk 1,60.
- Trios f. Pfte, V. u. Vello. No. 1 (B). Mk 0,50 *n. No. 2 (Dm.). Mk 0,90 *n. No. 3 (G). No. 4 (Es) [auch m. Vla u. Clar.]. No. 5 (B). No. 6 (E). à Mk 0,50 *n. No. 7 (C). No. 8 (G) à Mk 0,70 *n. Berlin, Schlesinger.
- Trios p. Piano, V. et Vello. No. 1. Op. 14 No. 1 (G). Mk 0,90. No. 2. Op. 14. No. 2 (Es) f. Pfte, V. (od. Clar.) u. Vla. Mk 0,75. No. 3. Op. 14 No. 3 (B). Mk 0,70. No. 4. Op. 15. No. 1 (B) Mk 0,90. No. 5. Op. 15. No. 2 (Es). Mk 0,50. No. 6. Op. 15 No. 3 (C). No. 7. Op. 16 (G). No. 8. Op. 41 (C). à Mk 0,70. No. 9. (Dm.) Mk 0,90. Braunschweig, Litolf epl Mk 16.
- Trios f. Pfte, V. u. Vello. Neue Part.-Ausg. 3 Bde. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.
- Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vello, revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 4,50.
- Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vello, revid. v. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 4,50.
- f. Pfte-Trios, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.
- Trios p. Piano, arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Ulrich. No. 1 (B). Mk 1,20. No. 2 (G). Mk 1,50. No. 3 (B). Mk 1,40. No. 4 (B). No. 5 (E). à Mk 1,50. No. 6 (C). No. 7 (G). à Mk 1,20. Berlin, Bote & B.
- Variationen (G) f. Pfte zu 4 Hdn. f. Pfte z. Concertvortrag arr. v. S. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Variationen (Es) Zu Steffen sprach, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,40.
- 6 Variationen (F) über ein Originalthema, f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Klausner u. Boekelman. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,15.
- 12 Variationen (Es) über: Je suis Lindor, f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Klausner u. Boekelman. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,90.
- Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- | | |
|-----------------|--|
| No. 1. Var. (G) | über ein Allegretto. Mk 0,20 *u. |
| 2. (D) | „Wilhelm v. Nassau“. Mk 0,20 *n. |
| 3. (F) | ein Allegretto. Mk 0,20 *n. |
| 4. (C) | ein Menuett v. Fischer. Mk 0,30 *n. |
| 5. (G) | „Mio caro Adone“. Mk 0,20 *n. |
| 6. (C) | „Lison dormait“. Mk 0,30 *n. |
| 7. (C) | „Ah, vous dirai-je Maman“. Mk 0,30 *n. |
| 8. (F) | den Marsch der „Maringes Samnites“. Mk 0,30 *n. |
| 9. (Es) | „La belle Française“. Mk 0,30 *n. |
| 10. (Es) | „Je suis Lindor“. Mk 0,20 *n. |
| 11. (F) | „Salve tu, Domine“. Mk 0,20 *n. |
| 12. (G) | „Unser dummer Pöbel meint“. Mk 0,30 *n. |
| 13. (A) | „Come un' agnello“. Mk 0,30 *n. |
| 14. (B) | ein Allegretto. Mk 0,20 *n. |
| 15. (D) | ein Menuett von Dupont. Mk 0,30 *n. |
| 16. (F) | „Ein Weib ist das herrlichste Ding“. Mk 0,30 *n. |
| 17. (Es) | „Zu Steffen sprach im Traume“. Mk 0,30 *n. |
- Sämtliche Variationen f. Pfte, hrg. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 2.

Mozart

- Mozart, W. A.** Variationen f. Pfte revid. v. L. Winkler. epl Mk 2. — Pracht-Ausg. Mk 4. Braunschweig, Litolf.
- | | |
|---|--|
| No. 1. Allegretto (G). Mk 0,20. | |
| 2. Air commencement dit Wilhelm v. Nassau (D). Mk 0,20. | |
| 3. Menuetto de Fischer (C). Mk 0,40. | |
| 4. Je suis Lindor (Es). Mk 0,30. | |
| 5. Ah! vous dirai-je, Maman! (C). Mk 0,30. | |
| 6. Marche des Marings Samnites (F). Mk 0,20. | |
| 7. La belle Française (Es). Mk 0,25. | |
| 8. Lison dormait (C). Mk 0,40. | |
| 9. Salve tu, Domine (F). Mk 0,20. | |
| 10. Mio caro Adone (G). Mk 0,20. | |
| 11. Allegretto (F). Mk 0,20. | |
| 12. Allegretto (A). Mk 0,20. | |
| 13. Come un' agnello (A). Mk 0,30. | |
| 14. Unser dummer Pöbel meint (G). Mk 0,40. | |
| 15. Allegretto (B). Mk 0,20. | |
| 16. Menuetto de Dupont (D). Mk 0,30. | |
| 17. Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). Mk 0,40. | |
| 18. Zu Steffen sprach im Traume (Es). Mk 0,30. | |
- Das Veilcheu: „Ein Veilcheu auf der Wiese stand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- f. 1 tiefer St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Vergiss mein nicht: „Vergiss mein nicht, wenn dir die Freude winkt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,50.
- Zaide. Oper. (Nachgelassenes Werk). Klavier-Ausg. zu 4 Hdn v. P. Horr. Offenbach, André Mk 9,50.
- Ouv. Zaide f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 4. — f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.
- Die Zauberflöte. Oper. Part. Neue v. Jul. Rietz kritisch revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 21 n.
- Klavier-Ausg. 8. deutsch u. ital. Mk 1,50; franzos. Mk 2,40. Braunschweig, Litolf. — Neue Ausg. revid. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — deutsch u. ital. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Arie: „Dies Bildnis“ „O! cara immagine“, f. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. — f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,30.
- Arie: „Ach, ich fühl!“ — „Ah! lo so più non“, f. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.
- Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vello v. C. Burchard. Hamburg, Böhme.
- | | |
|--|-------|
| No. 9. Priestermarsch. | |
| 10. Arie u. Chor: „O Isis“. | |
| 11. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken“. | |
| 12. Quintett: „Wie? ihr an diesem Schreckensort“. | Mk 3. |
| 13. Arie: „Alles fühlt der Lie'e Freuden“. | |
| 14. Arie: „Der Hölle Rache“. | |
| 15. Arie: „In diesen heißen Hallen“. | |
| 16. Terzett: „Seit uns zum zweitenmal willkommen“. | |
| 17. Arie: „Ach ich fühl's“. | Mk 3. |
| 18. Chor der Priester. | |
| 19. Terzett: „Soll ich dich, Theurer“. | |
| 20. Arie: „Ein Mädchen oder Weibchen“. | |
- Klavier-Ausg. zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2. Leipzig, Peters Mk 2.
- arr. p. Th. Herbert. Paris, Maho. Mk 15.
- Quintett a. d. Zauberflöte (Hm, hm, hm), arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichsbogen Mk 1,25.
- Oper, arr. f. Pfte. S. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1.
- arr. v. Rich. Metzdrff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. Die Zauberflöte, f. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4. — f. 2 Pfte zu 5 Hdn arr. v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. (leicht u. ohne Octaven), siehe: Schaab. — arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. H. Cramer. Offenbach, André Mk 1,30.

Muck — Mühling

- Muck, J.**, Op. 26. Elegie u. Allegro appassionato. 2 Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1,30. No. 2. Allegro appassionato Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 37. 3 Dichtungen v. Oser, f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Im Wald: „O Wald, wie elegisch bist du“. No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt und will verklaren“. No. 3. Herbststurm: „Herbststurm, komm, entblättere die Bäume“.) Part. u. St. 8. Wurlzberg, Roser Mk 4,25.
- Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit: „Die letzte Ros' ist längst verblüht“, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 15. — Klavier-Auszug Mk 5,50. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Seitz.
- Lagerscene deutscher Landsknechte: „Die blutige Arbeit ist gethan“, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 14. — Klavier-Auszug Mk 7. — Chorst. 8. Mk 3. Leipzig, Seitz.
- Muffat, G.**, Gigue u. Allegro spiritoso f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Mühlauer, M.**, Neue Zither-Schule od. theoret.-prakt. Unterricht im Zitherspiel n. 35 Übungsstücken. 3. verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 2,25 u.
- Mühlbauer, Nepom.**, Leonrod-Marsch f. Pfte. Augsburg, Bohm & S. Mk 0,50.
- Mühldorfer, W. C.**, Op. 15. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Berlin, Furstner.
- No. 1. Aus glorreicher Zeit: „Des Krieges Ruf erschallt durchs ganze Land“. Mk 1.
- 2. Die Sehnsucht des Sängers: „Ich habe wohl in jungen Tagen“. Mk 1,50.
- 3. Der heilige Peter zu Wallporzheim: „O heiliger Peter zu Wallporzheim“. Mk 1,50.
- Op. 18. Zwei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll & Mk 1.
- No. 1. Der Abend im Walde: „Wenn der Bäume hohe Wipfel“.
- 2. Durs-Quartett: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“.
- Op. 19. Drei volkstümliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Stoll & Mk 0,50.
- No. 1. Mailied: „Der Schnee zerirnt“.
- 2. „Und wenn mein Schatz“.
- 3. „Wasser fließt vom Brunnlein ab“.
- Op. 21. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Grüss Gott Frühling: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. 8. Mk 2,10.
- 2. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. Part. u. St. 8. Mk 1,10.
- 3. „Zu Leipzig im Paulinum“, aus A. d. Böttger's Marchendichtung: „Das Galgenmännchen“. Part. u. St. 8. Mk 1,10.
- 4. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Part. u. St. 8. Mk 1,10.
- Op. 22. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Seitz. Heft 1. No. 1. Mein Frühling: „Des Aethers Licht“.
- No. 2. Sehnen: „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 1,50.
- 2. No. 3. Der Wind: „Im Frühling ist meine schönste Zeit“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. Mk 1,50.
- Op. 29. Ans der Musik zu Shakespeare's Kaufmann von Venedig. Berlin, Furstner.
- No. 1. Portia und Nerissa. } Orch.-Part. Mk 6 *n.
Entr'act. } Orch.-St. Mk 6 *n., f.
- 2. In Portias Park. } Pfte. No. 1 u. 2 &
Entr'act. } Mk 1.
- 3. Liebesglocken: „Sagt, woher stammt Liebeslust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Waldeinsamkeit. Ballet. No. 1. Polka paysanne, p. Piano. Mk 1. No. 2. Le Papillon, p. Piano. No. 3. Vive la Jeunesse. Valse p. Piano. & Mk 1,25. Leipzig, Kahnt.
- Mühling, A.**, Im Walde, siehe: Gartz, Thesaurus.
- Mühling, J.**, Op. 13. Motette: „Unermesslich, ewig ist Gott“, f. 4stimm. Männerchor. (m. Org. od. 4 Pos. ad lib.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.

Mulder — Müller

- Mulder, Rich.**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 43. Bitte an die Sterne: „Das süsse Wort: Ich liebe dich“, f. S. — f. A. & Mk 1,30.
- 44. Kirchenlied: „Hoffnung ist Leidens Trost“. Mk 0,80.
- 45. Staccato-Polka: „Ach wie schön und wunderbar!“, Bravour-Piece f. S. Mk 1,60.
- 46. Frühlingsjubiläum: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) & Mk 1,30.
- 47. No. 1. Im Traum: „Wenn du im Traum wirst fragen“, f. T. (od. S.) Mk 0,80.
- 47. No. 2. Wahre Liebe: „So wahr die Sonne scheint“, f. MS. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) & Mk 0,60.
- Op. 48. Gr. Walzer-Duo: „Welch ein Glück mich neu belebet“, f. 2 S. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 49. Harmonie: „Im Rosenlicht die Wangen strahlend“, f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Offenbach, André & Mk 1,30.
- Hurrah, Germania: „Hurrah du stolzes, schönes Weib“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Müller, A.**, Réverie. Concertstück f. Z. 8. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Neues Lieder-Album f. Z. No. 1. Kücken, Maurisches Ständchen. No. 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 3. Reichardt, Du liebes Aug'. No. 4. Muller, Op. 26. Die Rotten Wiener. Ländler. 8. Wien, Schreiber & Mk 0,60.
- Müller sen., Ad.**, Kompositionen. Wien, Schreiber.
- Op. 101. I hab enhm's vaboth'n! „Es mag Auer sagen dawas und dawill“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 102. Liebchens Abschiedsgruss: „O Mädchen hör' mein stilles Klagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 103. Darf ich's Buaherl lieb'n: „A Deandl is verwiehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 104. Die Millibaurin: „Wann d'Sonn üben Berg steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 105. 'S erste und letzte Bussel: „A Deandl laht im Fenster drin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 106. Mein letzter Wunsch: „Das war mein letzter Wunsch“ a. d. Volkstück: Der Meintzidbauer, v. L. Gruber, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Z.) Mk 0,75.
- 107. Ständchen an Marie: „Schwing dich auf Aetherflügel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 108. Wenn ich dich liebe, was geht's dich an?: „Ich hab' dich erspäht“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- 109. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. & Mk 0,75.
- No. 1. Malers Liebchen: „Ihre reizende Gestalt“.
- 2. „Wann der Mond in's Fenster scheint“.
- 3. Mütterlicher Rath: „Mutter sprach: Laßt du dich küssen“.
- 110. Csikos-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Der Ritt zum Liebchen: „Ohne Sattel, ohne Bügel“, Mk 1,50.
- 2. Heimkehr vom Liebchen: „Abend sinket auf die Haide“, Mk 1,50.
- 3. Auf der Haide: „Auf der nächtlich viden Haide“, Mk 1,50.
- 111. Die Kreuzelschreiber. Bauernkomödie v. Anzenberger.
- No. 1. Steinschlag-Lied: „Schön blau ist der Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. Nachtlied: „Mondenschein, Sternenstrahl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Stanzeln: „Bissel christlich, bissel gottlos“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 4. Kreuzelschreiber-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 5. Ländler f. Pfte. Mk 0,75.
- Gute Nacht: „Gute Nacht! sagt ein Geizhals, grinst und lacht“, Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Müller

Müller

- Müller jun., A. d., Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** Magdeburg, Heinrichshofen *oplt* Mk 1,25.
- No. 1. Frühlingsabzug: „Ein Windstoss“. Mk 0,75.
 - 2. Warst Du bei mir: „Schön ist!“. Mk 0,50.
 - 3. Unnützes Mahnen: „Silbernes Bächlein“. Mk 0,50.
- Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1., Wenn die ersten Rosen blüh'n“. No. 2. „Schlehenbluth und wilde Rose“. No. 3. „Münster Bach, was rauscht du so?“. No. 4. O Welt wie bist du so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen.“) Wien, Gotthard Mk 2.
- Op. 10. Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- Heft 1. No. 1. Die gute Seele singt: „Der Tag wird kuhl“. No. 2. Hochzeitslied des Poeten: „Gärtnerin von allen Vögeln“. No. 3. Glückpilschens Bitte: „Englein mit den Flügeln hold“. No. 4. Ein Versehen von dem langen Poeten: „Es plandern in Linden und Buchen“. Mk 1,25.
- 2. No. 5. Der Poeten Nachtgesang: „Walde nacht, du wunderkühl“. No. 6. Treue Liebe: „All meine Herzgedanken“. No. 7. Wanderlied: „Lustig Blut und frische Lieder“. No. 8. Hoffnungslose Liebe: „Und gehst du über den Kirchhof“. Mk 1,50.
 - 3. No. 9. Wer sieht es genau: „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt“. No. 10. Am Waldbach: „Am Waldbach die Weiden“. No. 11. In der Mondnacht: „In der Mondnacht, in der Frühlingsnacht“. No. 12. Thau: „Dein Herzen mild, du liebes Kind“.
- Op. 12. Der Triumph der Liebe: „Selig durch die Liebe“. f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Der deutsche Bruder. Lebensbild. Couplet: „Habs gehört der Lehrbub“. f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
 - Carneval und seine Grosswünderträger: „Nun klinge laut, du Freudensang“. Festhymne f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Richter Mk 1.
 - Gambrinus-Hymne: „Stimmt an ein Lied“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Richter Mk 1.
- Müller, Alb., Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte.** Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Müller, A. F., 15 grandes Caprices p. Piano. S. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.**
- Müller, Bernh., Op. 13. 3 Volkslieder, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb.** No. 1. Wiegenlied. No. 2. Im Winter. No. 3. Abschied. Rostock, Wessel à Mk 0,75.
- 2 Gedichte f. 3stimm. Knaben- oder Frauenchor. (Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Englein leise“. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“.) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,75. S. Leipzig, Schubert & Co.
- Müller, C. F. W., Op. 44. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenbegebt. No. 2. Albumblatt. No. 3. Wiegenlied. à Mk 0,50. No. 4. Alla Polacca. Mk 0,75.** Braunschweig, Bauer.
- Op. 55. Fleur d'Hiver. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 - Transcriptions brill. sur l'Africaine, de Meyerbeer, p. Piano. Braunschweig, Bauer.
 - Op. 59. O Paradis sorti de l'onde. Mk 1.
 - 60. Adieu mon doux rivage. Mk 1.
- Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 67. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Frühlingsabend: „O wie so freundlich grüsstest du“. No. 3. Ständchen: „Schlafe mein Lieb!“ No. 4. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
 - 68. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Sonntag in der Frühe: „Noch ruht ein dichter Nebelschleier“. No. 2. Sahara: „Sahara ist ein schlimmes Wort“. No. 3. Nachtlied: „Milde dort oben manch helles Sternlein lacht“. No. 4. Dem Verdienste seine Krone: „Es hat in unsern Tagen“ m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Mk 3,50.
 - 69. Fünf Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will

- Müller, C. F. W., Kompositionen. Fortsetzung.** verlingen“. No. 2. Herbststurm: „Nordsturm komm und entblättere“. No. 3. Frisch hinaus: „Frisch hinaus! gewandert, gewandert“. No. 4. Frühlingszug: „Es blühet der Dorn und es grünt das Gestrüch“. No. 5. „Du prächtiger, lichter Blütenbaum“. Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- Op. 70. Marschlied: „Zum Thor hinaus mit Sang und Klang“. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 71. Die alten und die jungen Zecher: „O Wein du lichter Zauberschein“. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 3.
 - 73. 6 Kinder-Stücke im Umfange v. 5 Noten f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Kinderlied. Marsch. Walzer. Heft 2. Scherzo. Romanze. Polonaise. à Mk 2.
 - 74. Fünf leichte Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Die Abendglocken: „Auf Abendluften schwebt heran“. No. 2. Krieglid: „Und wenn uns nichts mehr übrig bleibt“. No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 4. „Noch ist die Freiheit nicht verloren“. No. 5. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht“.) Part. u. St. 8. Mk 3.
 - 82. Fünf Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“. No. 2. Frühlingsabzug: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. No. 3. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“. No. 4. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 5. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein liebes Städtchen“.) [Solo- od. Doppel-Quartett.] Part. u. St. 8. Mk 3,75.
 - 85. Zween lehrreiche Fabeln f. 4stimm. Männerchor.
 - No. 1. Die Schlange: „In Afrika war eine Schlange“. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
 - 2. Die Katzen und der Hansherr: „Thier und Menschen schliefen feste“. Part. n. St. 8. Mk 3,50.
 - 89. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 - No. 1. Die lustigen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's“. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
 - 2. Wandlied der Waldhornisten: „Bächlein rauschet freudig schnell“. Part. u. St. 8. Mk 2,75.
 - 92. Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Das Blumlein: „Ich weiss ein Blumlein hold und licht“. No. 2. Des Sängers Harfe: „Zwei Sarge einsam stehn“. No. 3. Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden“. No. 4. Botschaft: „Flusternde Lüfte, schwebende Wolken“) Part. u. St. 8. Mk 3.
 - Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen“, f. 4 Männerst., siehe: Sängersalle IV 4. [St. Mk 0,30 n.]
 - Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden“, siehe: Sängersalle IV 6.
- Müller, Donat., Op. 167. Feierliche lateinische Vesper, auf einen Festtag des Herrn, f. vierstimm. Gesangschor, ausgesetzter Org. u. Ch. 2 Horn, 2 chrom. Tromp. (C) u. Pos. (od. Basshorn). Mk 4,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50.** Augsburg, Böhm & S.
- Gesang: „O vere digna hostia“, bei der Anferstehungs-Procession am heil. Charismatag, f. S., A., T. n. B. m. od. ohne Org. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
 - Handwerksburschenlied: „Lustig ist das Wanderleben“, f. 4 Manuerst. St. qu. 8. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.
- Müller, Florian, Willkommen. Marsch f. Pfte.** Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
- Anna-Polka f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 0,75.
- Müller, Friedr., Fantasie f. Waldhorn m. Pfte.** Hannover Nagel Mk 2,20.
- Müller, G., Op. 2. Vater Jahn-Marsch f. Pfte.** Hamburg, Jowien Mk 0,75.

Müller

- Müller, H. F.**, Lieder im Volkston. Geistlich und weltlich. f. 4stimm. Männerchor, zunächst zum Gebrauche f. kathol. Gesellen- und Männervereine componirt. qu. 16. Frankfurt a. M., Hamacher Mk 0,40 n.
- **Piuslieder.** 2 Lieder z. Jubelfeste des heiligen Vaters f. 4stimm. Männerchor. Part. Frankfurt a. M., Hamacher Mk 0,15 n.
- u. **B. Widmann.** Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlich, geistl. u. weltlicher Lieder, 2 u. 3stimm. gesetzt. Frankfurt a. M., Hamacher Mk 0,50 n.
- Müller, J.**, Op. 5. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- **Salvioni** Quadrille über Motive aus den Ballett „Aurore“. Flammte, f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Müller, Julius**, Heil dem Kaiser: „Heil dir, o Herrscher“. Hymne f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Müller, J. J.**, Trios en Forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Piano, Fl. et V. (ou Piano et 2 V., ou Piano, Fl. et A.) Offenbach, André a Mk 2,60.
- No. 2. Op. 151. Weber, Oberon.
- 6. - 22b. Bellini, Norma (II).
 - 7. - 23b. — Sonambula (I).
 - 8. - 29b. — Sonambula (II).
 - 9. - 30b. — Straniera (I).
 - 10. - 31b. — Straniera (II).
- Müller, Iwan**, Sérénade (6 Pièces faciles) p. Clar. av. Piano (Harpe ou Guitare). Mainz, Schott Mk 2,75.
- Müller, K.**, 4 Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden“. No. 2. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. No. 4. Liedchen der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf.“) Part. n. St. (Mk 2) 8. Berlin, Simrock Mk 3,50.
- Müller, L.**, Wiegenlied: „Das Vöglein fliegt zum Neste“. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,75.
- Müller, Leop.**, Op. 12. Emma-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Müller, Math.**, Tauben-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Müller, Otto**, Op. 7. 3 Salon-Vorträge f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 2,50.
- Op. 11. Gr. Duo (Es) f. Pfte m. Vla. Wien, Bosendorfer Mk 6,25.
- **Minnie Davies.** Quadrille f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Müller, Reinh.**, Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen“. Köln, Weber Mk 0,75.
- Müller, Richard**, Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 19. Trauungsgesang: „Wir fleh'n zu dir, Allmächtiger“. f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Frühlingsliebe: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,50.
- 2. Avelauten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wogen“. Mk 0,75.
 - 3. Rheureise: „Es war zu Asmannshausen“. Mk 0,75.
- Op. 21. 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger a Mk 1.
- Heft 1. Gott sorgt: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein“. Abendlied: „Will nun schlafen gehen“. Lerchen Schlag: „Der Himmel blau, die Erde grün“. Ganscantate: „Was haben wir Gans für Kleidung an“. Frühlings-Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt“.
- 2. Knabe und Steckenpferd: „Pferdchen, frisch hinaus in's Weite“. „Armes Bäumchen dauerst mich“. „Karlichen und die Schule: „Karlichen wollte nicht zur Schul“. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da“. Reiterliedchen: „Ist die Schule aus“.

Müller

- Müller, Richard**, Op. 22. 4 geistliche Lieder v. Fr. Oser, f. Männerchor. Part. n. St. 8. Leipzig, Seitz.
- No. 1. „Bleibe, Herr, o sieh uns flehen“. Mk 0,75.
- 2. „Wenn es Nacht schon im Thale“. Mk 1.
 - 3. „Wer auf Gott, den Herrn vertraut“. Mk 0,75.
 - 4. „Sei stark, mein Sohn, durch Jesum Christ“. Mk 1.
- Op. 23. Drei Lieder f. 3 Singst. (Soli od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Mein Traum: „Es träumte mir von einer weiten Heide“. No. 3. Zu dir: „Von hier! Von hier! Das Herz will mir zerspringen.“) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 27. 5 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz a Mk 1,25.
- Heft 1. Das wahre Gebet: „Willst du zu deinem Gott“. Das Veilchen: „Wie das Veilchen sollst du sein“. Waldlied: „Ich möcht' ein Jäger sein“. Uhrenliedchen: „Die Uhren liebe Kinder“.
- 2. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. Die Schwalben: „Mutter, unsere Schwalben“. Die Aussaat: „Gretchen, was fällt dir ein“.
- Op. 28. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Nun ist der Herr dein Licht allein“. No. 2. „Herr der du meiner Tage Zahl“. No. 3. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein“. No. 4. „Wie Freude lacht das Leid mich an“. No. 5. Loblied: „Zum Himmel hoch“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- **Leitfaden** beim Gesangsunterricht in Schulen. Nach Lobo's Katechismus der Musik. 8. Leipzig, Seitz Mk 0,30 n.
- „Wenn deine Lieben von dir gehn“, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B. Bd 1, Heft 5.
- Müller, Th.**, 6 ausgewählte Stücke f. Z. (Gardenk. mein, Lied ohne Worte. Vergissmännchen, Polka-Mazurka. Eine Perle, Marsch. Grusse an die Heimath, Ländler. Ermahnungs-Polka. Postillons-Heimkehr, Walzer.) qu. 8. Trier, Hoemes Mk 1,50.
- Müller, W.**, Weihnachts-Klänge in 7 geistlichen Liedern f. 1 (od. 4) St. m. Pfte. (No. 1. Hochzeitstreiben: „O ihr auserwählten Kinder“. No. 2. Christkinds Weihnachtsgabe: „O Jesulein süß“. No. 3. Hirten-Schalmey: „Aus Jacobs Stamm“. No. 4. Der Mutter Maria Wiegenlied: „Alle die ihr Gott zu Ehren“. No. 5. Neujahrstrost: „Das nengeborne Kind“. No. 6. Epiphania: „Jesu rufe mich“.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60 n.
- Müller, Wilh.**, Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Pergolèse, Arie (Sicilienne). Mk 0,80.
- 2. Händel, Arie aus Rinaldo. Mk 0,80.
 - 3. Stradella, Kirchenarie Mk 1.
 - 4. Hensel, Peter, Grave místico. Mk 1.
 - 5. Haydn, Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Mk 1,50.
 - 6. Bach, Arie aus der Johannes-Passion: „Eilt ihr angefochtenen Seelen. Mk 1,30.
 - 7. — „Ach, mein Sinn“. Mk 1.
 - 8. — „Anso: „Betrachte mein' Seel“. Mk 0,80.
 - 9. — T-Arie aus der Cantate: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Mk 1,30.
 - 10. Beethoven, Adagio aus der Cm-Sinfonie. Mk 2,50.
 - 11. Schubert, Franz, Scherzo aus dem Quintett Op. 163 (C). Mk 2,30.
 - 12. — Adagio aus dems. Quint. Mk 2,50.
- Transcriptionen f. Pfte u. Vcello. No. 1—4. Berlin, Furstner.
- No. 1. Ghys, Air de Louis XIII. Mk 1,50.
 - 2. Lotti, Pur dicetti. Mk 1.
 - 3. Stradella, O del mio dolce. Mk 1.
 - 4. Gluck, Gavotte. Mk 1.
- Müller, Willi**, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Cast Mk 2.
- Müller, W. A.**, Der kleine Fortepiano-Schüler und sein Lehrer. Eine praktische Pfteschule. 2. u. 3. Bänden. 3. Aufl. Lehr, Schauenburg a Mk 1,50 n.

Müller — Mylius

Nabokoff — Nater

- Müller-Hartung**, C., Fackeltanz z. Feier der silbernen Hochzeit des Grossherzogs Karl Alexander u. der Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach, f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,25.
- Grundlage f. d. Gesangsunterricht in der Volksschule. (Bilderer der Abdr. a. Lauckhard's Magazin 4. Lief.) 8. Darmstadt, Brill Mk 0,25 n.
- Psalm 96: „Singet dem Herrn“, f. Solo, Org., Harfe u. Chor. Part. S. Weimar, Kühn Mk 1.
- Munzci**, L., Soprouy-Induló f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Mund**, Hugo, Op. 23. Drei Lieder f. 4stimm. Männergesang. (No. 1. „Der Mond ist aufgegangen“, No. 2. „Abendliche Seefahrt: „Die Wellen plätschern leise“, No. 3. „Du frischer froher Morgenwind“.) Part. n. St. 8. Hannover, Nagel Mk 2.
- Die nötigsten technischen Vorstudien (tägliche Übungen) für jeden Klavierspieler systematisch zusammengestellt. Hannover, Nagel Mk 2,50.
- Münchich**, R., Op. 10. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Rinne, rinne leise“, Aus der Jugendzeit. Goldne Brücken. „Was der Himmel, was der tiefe See?“) Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,50.
- Münter**, Herrn., Op. 9. Blätter aus dem Tagebuche. 6 charakterist. Tonstücke f. Pfte. (Die glückliche Stunde. Sehnsucht und Befriedigung. Ich denke dein. Die Eifersucht. Das erste Veilchen. Cocolo's Sang.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 10. Kaiser Wilhelm der Siegreiche. Krönungsmarsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Münzer**, Heinr., Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 4. Carolinen-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 16. Liebele! Polka française. Mk 0,75.
- 20. Piff! Paff! Puff! Polka (schnell) Mk 0,75.
- Baare Munze. Polka française. Mk 0,75.
- Champagne-Charli. Polka (schnell) Mk 0,75.
- Esprit de Corps. Polka française. Mk 0,75.
- Hoher Peter! Polka (schnell) Mk 0,75.
- Turnier. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- Vom IV. Bezirk. Polka (schnell) Mk 0,75.
- Münzinger**, Ed., 3 Lieder f. Männerchor. (Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“, „Verstohlen geht der Mond auf“, Volkstied. Waldvöglein: „Waldvöglein! wie singst du heut.“) Part. n. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- 5 Schifflieder v. Lenau, f. Männerquartett. („Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wirft die Wolken jagen“, „Auf geheimnem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Murschhauser**, F. X. A., Kompositionen f. Org., siehe: Commer, F.
- Musica divina publice offert C. Proske. Regensburg, Pustet.
- Annus II. Tom. I. Praenestino, J. P. A., Missa: „Tu es Petrus“, sex vocum. Part. Mk 1,50 n.
- 2. Casciolini, C., Motetum VIII. vocum: pro festo resurrectionis d. n. J. Christ. Part. Mk 1,40 n.
- 3. Orlando di Lasso, Rinaldo di Mel etc. Litanie Lauretanæ 4 et 5 vocum. Part. Mk 1,40 n.
- 4. Psalmi, vesperitini 3 et 6 vocum in Falsobordone-var. auctorum. Part. Mk 1 n.
- Musica sacra f. höhere Schulen, hrg. v. L. Schoeberlein, gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & R. Mk 1,50 n.
- Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh., hrg. v. G. W. Teschner, Lief. 2. Altenburg, Michael, 11 vier- u. funfstimm. Gesänge. Part. Mk 4. — St. Mk 6. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Musik-Zeitung (Hamburger) f. 1871, f. Pfte. Bd 1. Jahrl. 52 Nrn. Hamburg, Hagel Mk 5,20 n.
- Muth**, A., Mainzer Hof-Narren-Polka f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,75.
- Mylius**, O., „Ob Wagner oder Schuster, 's Geschäft bleibt immer duster!“ Couplet zur Wagner- oder Schuster-Polka v. W. A. Ehrlich, f. 1. Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Timm Mk 0,25.

- Nabokoff**, Pierre, Pensée du Matin, p. Piano. Moskau, Jørgensen 40 Kop.
- Petite Valse (C) p. Piano. Moskau, Jørgensen 40 Kop.
- Nachbar**, J. A., Op. 15. Emma-Marsch f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs Lief. 6.
- Op. 16. Albertinen-Walzer f. Pfte, siehe: Boutons de Fleurs Lief. 6.
- Nagel**, J., La Capriciosa. Scherzo p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Le Charme de l'Enfance. Introduction et Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Nagel**, J., Wiener Local-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger.
- No. 1. Bürgerlich und Romantisch: „Kreuzfidel, meiner Seel, sind den Ziehrrer seine Tanz“. Polka-Mazur. Mk 1,25.
- 2. Brave Leut, schlechte Zeit: „Man hört oft wie d'Leut über einander thun schimpfen“. Mk 1.
- 3. Zizerlweiss: „A junge Frau die rüstig is“. Mk 1.
- 4. Zart und fein!: „A Storch der ubern Graben geht“. Polka franc. Mk 1,25.
- 5. Kunst und Natur: „Von Ziehrrer die ganz neue Polka-Mazurka“. Polka-Mazur v. Ziehrrer. Mk 1.
- 6. Was mehr als Worte zum Herzen dringt: „Der Schani und die Rosamund“. Mk 1.
- 7. Dass man d'Rippen krach'n hört: „Zu an Madel sagt a Stutzer“. Mk 1.
- 8. Civil-Militär: Militär und Civil is verschieden“. Mk 1.
- 9. Hudri-wudri: „Hudri-wudri, kek drauf los“. Mk 1.
- 10. Couplet: „Es is ja nix neuhs mehr“. Mk 1.
- Nagel**, J. F., Op. 11. 2 Tonstücke f. Vello m. Pfte. No. 1. Frühlingssgruss. Mk 1,80. No. 2. Scherzo. Mk 2,40. Bremen, Cranz.
- Op. 32. 3 Stücke f. Vello m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Impromptu. Mk 1,30. No. 3. Serenade. Mk 1. Bremen, Cranz cpl Mk 3.
- Op. 37. 3 Tonstücke f. Pfte u. Vello. No. 1. Fischerweise. No. 2. Salon-Polka a. Mk 1,30. No. 3. Lebewohl und Wiedersehn. Mk 1,50. Bremen, Cranz.
- Nagel**, Rud., Op. 14. In der Ferne. Tonbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.
- Op. 15. Sehnsucht. Tonbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
- Op. 16. Durch Streit zum Frieden. Musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Nagiller**, M., Op. 23. 2 Predigt-Gesänge f. 4 Singst., 2 V., Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Trömp., Pauken, Cb. u. Org. Bozen, Thuille Mk 2,50.
- Op. 41. Trauergesang aus Sarge Anton v. Mayerl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
- Nahmaschinen-Galopp (von keinem Schneider) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Naier**, Joh., Op. 7. 2 Klavierstücke. (Nocturne. Albumblatt.) München, Werner Mk 1.
- Nannoni**, G., Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ueber der dunklen Haide“, „Die lichten Sterne funkeln“.) Bielefeld, Sulzer Mk 0,75.
- Volkslied: „Meine Mutter hat's gewollt“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,50.
- Nardini**, P., Largo, f. Vello u. Pfte arr. v. C. v. Raddeckl. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Narro Katzkautzki**, Neuer Leipziger Carnevalsmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Nater**, J., Op. 7. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 3. Alpenescene. Zurich, Fries Mk 1.
- Alpenrosen. 12 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Aus Alpensee: „Soll ich weilen am dem Strande?“ No. 2. Frühlingssonntag: „Das muss vom Sonntag kommen“. No. 3. Das erste Grün: „Wie bunt die Blumen blühen“. No. 4. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“. No. 5. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit“. No. 6. Die Bergtaune: „Der Firnen Schnee, des Himmels Blau“. No. 7. Haben und drüben: „Haben

Nater — Naus

ein Thal, drüben ein Thal". No. 8. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". No. 9. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht! die Berge schauen". No. 10. „Welch' ausseles Klingen!" No. 11. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande". No. 12. Waldbenschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum".) Part. 5. Zürich, Fries Mk 0,50 n.

Nater, J., Drei Salonstücke f. Pfte. Zürich, Fries Mk. 2.
— 12 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängerfrühling: „Frühlingspracht, Frühlingspracht!" No. 2. Des Gesanges ewige Tugend: „Jahre kommen, Jahre fliehn". No. 3. „Das weisse Kreuz im rothen Feld". No. 4. Abschied vom Rigi: „Sterne! die ihr nieder schaut". No. 6. In der Morgenfrühe: „Wohl über die Schlucht". No. 7. 's Schweizerhüsi: „I han es Hüsi". No. 8. „Und bist du klein, mein Vaterland". No. 9. Sehnsucht nach der Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder". No. 10. Wanderlust: „Heraus, heraus". No. 11. Sehnsucht nach den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich leben". No. 12. Abendlied: „Seht, der Abend senkt sich wieder".) Part. 5. Zürich, Fries Mk 0,50 n.

Nationalhymne (rumänische) f. Pfte. bearb. v. L. Keiper. 2. Aufl. S. Coblenz, Falckenberg Mk 0,25.

National-Lieder, 30 Tiroler, leicht arr. f. Pfte (u. mit untergelegtem Texte auch f. Gesang zu gebrauchen). 8. Bozen, Thuille Mk 1,50 n.

Natorp-Rinck, Choralbuch f. evangel. Kirchen. 3. verb. u. verm. Aufl. Die Chorale neu geordnet u. historisch bestimmt v. G. B. Adelb. Natorp, rev., m. meist neuen Zwischenspielen u. m. Schlüssen versehen v. Wilh. Greef. Essen, Baedeker Mk 11,25 n.

Naubert, A., Vier Lieder aus Schefel's Trompeter von Sakkingen (Jung Werner's Lieder) f. T. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Heft 1. No. 1. „O wende nicht den schenen Blick". No. 2. „O wolle nicht den Rosenstrauss". Mk 1,50.

- 2. No. 3. „Lindduft hält die Maiennacht". No. 4. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". Mk 2,50.

— „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt", aus Schefel's Trompeter von Sakkingen, f. S. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Naumann, Emil, Op. 27. Strandlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. „Dass du mich liebst". Mk 0,50.
- 2. „Sie floh vor mir". Mk 1.
- 3. „Das ist eine weisse Möve". Mk 0,50.
- 4. „Mit schwarzen Segeln". Mk 1.
- 5. „Wie neugierig die Möve". Mk 0,50.
- 6. „Es ragt in's Meer der Rundenstein". Mk 1,30.
- 7. „Graue Nacht liegt auf dem Meere". Mk 1,50.
- 8. „Das Meer erstarrt im Sonnenschein". Mk 0,50.

— Wahl sprüche: „Wer wahrhaftig ist, der sagt frei", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Naumann, Ernst, Op. 10. Sereuade. Nonett (A) f. 2 V., Vla., Vello, Cb., Fl., Ob., Fag., u. Horn. Part. 8. Mk 4,50 n. — St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Simrock.

— Op. 11. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Frühling: „Lerchen singen in der Luft". No. 2. Au den Vollmond: „Vollmond, schaut so klar hernieder". No. 3. Die Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel". No. 4. Freundschaft und Gesang: „Was in der Töne Wehestunden".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

Naumann, Joh. Gottlieb, Et incarnatus est, a. d. Credo der Missa No. 20. f. A. (od. Bar.) (C. H. Döring, Sammlg. geistl. Vocal-Musik f. 1 Singst. m. Pfte No. 1.) Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Naumburg, Ad., Op. 1. Gr. Triumph-Marsch im militärischen Style über das Lied: König Wilhelm v. A. Besser, f. Orch. Part. Mk 3. — Orch.-St. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Naumburg.

Naumburg, C. W. B., Verneke-Bridgeman-Galopp. Italienisches Lied: „Farfallet in primavera", f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt & Mk 1.

Naus, Th., Op. 22. Lizzie. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Naus — Negwer

Naus, Th., Hurrah, Germauia! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,50.

Nawratil, Carl, Op. 5. Concert-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 2,50.

— Op. 6. Zwei Stücke f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 2.
Nechanicky, Felix, Berounka-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Nechanitzky, A., Op. 6. Spring-flower. 1^{te} Salon-Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 7. Minka. 2^{te} Salon-Mazurka (B) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Neck, A. E. Hill, (Dm.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 12. 3 leichte u. elegante Opernfantasien f. Pfte. No. 1. Mozart, Figaro. No. 2. Verdi, Troubadour. No. 3. Rossini, Barber. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Necke, Hermann, Tanze f. Pfte. Köln, Tonger.

No. 1. Klänge aus der Ferne. Walzer. Mk 1,50.

- 2. Goldene Perlen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 3. Ein Herz und ein Sinn. Polka. Mk 0,75.

- 4. Heldenruss. Marsch. Mk 0,50.

- 5. Emma-Walzer. Mk 1.

- 6. Colner Promenaden-Galopp. Mk 0,75.

- 7. Ein Festgeschenk. Tanzbaum für die fröhliche Jugend. Mk 2,50.

- 8. An den Ufern des Rheines. Walzer. Mk 1,50.

Nedvid, A., Op. 12. Offertorium pro una Voce c. Org. (aut Physharmonium) 8. Prag, Schindler Mk 0,75.

— Op. 14. 4 Chöre f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Wesely.

Heft 1. Nachtlicher Gruss (Bar.-Solo m. Brummst.): „Schlaftrunken hält auf Strauch und Baumen". Wanderlied: „Selig war da wandern kann". Mk 1,20.

- 2. Im Herbst: „Feldeinwärts flog ein Vöglein". Mein Städtchen: „Wenn ich ein Vogelein war". Mk 1.

— Op. 20. Messe f. S.-Solo, 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Laibach, Till Mk 3 n.

Neeb, Heinrich, Op. 38. Der sterbende Trompeter: „Der Teufel, dass ich da niedersank". Ballade f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". f. T. m. Pfte. f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

— Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus". Ballade f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Litloff & Mk 0,75.

— Die deutsche Mutter: „Als auf die Völker standen". Ballade f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Nachtwachter-Lied: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1,10.

Neefe, Chr. Gottl., Wie sie so sanft ruhn, siehe: Seiler, Grabgesänge.

Negwer, Jul., Kompositionen f. Pfte. Wien, Haslinger. Op. 39. Les Feux de la Nuit (Mondnacht). Nocturne. Mk 1,25.

- 40. La Galette. Mazurka élég. Mk 1.

- 41. Erinnerung an die Adersbacher Felsen. Melodie. Mk 1.

- 43. Häusliches Glück. Klavierstück. Mk 1.

- 46. Résignation. Morecan caractéristique. Mk 1.

- 48. Weihnachts-Album. 6 kleine leichte Tonbilder. 2 Hefte f. T. m. Pfte.

Heft 1. Hirtengesang. Engelchöre. Frohsinn.

- 2. Wiegenlied. Kindertraum. Eubecheerung.

- 49. Frühlingsspenden. 6 kleine und leichte Lieder ohne Worte. 2 Hefte f. T. m. Pfte.

Heft 1. Friedenliedchen. Heimweh. Wanderer an den Mond.

- 2. Frühlingsliedchen. Ständchen. Freundschaft und Zufriedenheit.

— Salon-Stücke f. Pfte. Hamburg, Craz. Op. 50. Reve de Bouheur. Morecan de Salon. Mk 1,50.

- 51. Die kleine Spieluhr. Klavierstück. Mk 1,50.

- 52. Auf den Alpen. Glasand-Étude. Mk 1,50.

- 53. Tyroler Abendständchen. Mk 1,25.

- 54. Vergissmichnicht. Klavierstück. Mk 1,25

Negwer — Nessler

Nessler

Negwer, Jul., Salon-Stücke f. Pfte. Hamburg, Crauz.
Op. 55. Röschen's Sehnsucht. Klavierstück. Mk 1,25.
- 56. Der kleine Seiltänzer. Klavierstück. Mk 1,25.
- 59. Maurisches Ständchen. Salonstück. Mk 1,25.
Négyes férfi karok f. 4 Männerst. (Dalverseny. Csata dal. Szegény Mangit. Népdalok.) Part. 5. Pest, Rózsavölgyi Mk 3.

Nehrlich, G. C., Der Kunstgesang. Eine Gesang-Schule. 2^{te} angearb. Aufl. Heilbronn, Schmidt Mk 7,50 n.

Neibig, Albert; Op. 16. Bismarck-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

- Auf Vorposten. Galopp n. Bismarck-Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.
- Germania-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Liederkranz. Potpourri f. Orch. Bremen, Fischer Mk 5.
- Scherz und Ernst. Potpourri f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

- siehe auch: Tanz-Album (Bremer) — Tänze (24 leichte).

Neidhard u. Strauss, Die sieben Worte am Kreuze, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

Neithardt, Carl, Die Mond-Uhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“, f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Aufl. Leipzig, Kahn Mk 1,50.

Nekes, Frz., Messe f. 4stim. Männerchor (2 T. u. B.). Part. Luxemburg, Bruck Mk 0,60 n.

Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel. Réverie, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Nemethy, J., Op. 92. Kosztolándó f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,60.

- Op. 96. Jaj be pompas! Csárdás f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

- Op. 97. Tulás soron van a mi házunk. Kikirikis hokor a kertbe f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

- Op. 98. Sarga Lilium f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.

Neruda, Franz, Op. 19. Souate No. 3 (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

- Op. 28. Neun Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonne und Mond: „Die Sonne mag nicht scheiden gern“; No. 2. Veilchen und Rose: „Das Veilchen in meinem Garten“; No. 3. Morgenwind: „Eilig flattert der Morgenwind“; No. 4. Bach und Sonne: „Das Bächlein fließt vorbei gar schnell“; No. 5. Roseentreue: „Den ganzen Tag die Rose glüht“; No. 6. Die Wasserlilie: „Die schlauke Wasserblume“; No. 7. Die Tanne: „Wie frohlockten die Baum' im Haine“; No. 8. Das Moos: „Zu Füssen mir das niedere Moos“; No. 9. Schloss: „Ungestum klopfen Frühlingsregentropfen.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.

- 5 petits Morceaux p. Piano. Kopenhagen, Løse Mk 1,50.

Nesmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

Nessler, V. E., Op. 12. 2 Lieder im Volkstone f. 4stim. Männerchor. („Wenn sich zwei Herzen scheiden“, „Schöne Wiege meiner Leiden“) Part. u. St. S. Leipzig, Schäfer Mk 1,50.

- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.

Heft 1. Op. 14. No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 3. „Sie liebten sich Beide“. No. 4. „Ach könnt' ich an den Himmel schweifen“. - 2. - 15. No. 1. Frühlied: „Habt ihr nicht den Ruf vernommen“. No. 2. Vergeltung: „So viel Veilchen als da kamen“. No. 3. Zuleika: „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 4. Hinans: „Der Lenz erwacht“. - 3. - 16. No. 1. Zuleika: „Wenn der Frühling auf die Herge steigt“. No. 2. Der Wanderer an der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“.

- Op. 17. Drei Lieder f. 4stim. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. Abendtülle: „Die Abendglocken läuten“. - 2. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. - 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen“. - Op. 18. Des Postillon's Liebchen: „Mein Liebster ist

ein Postillon“, f. S. m. Pfte, m. deutsch. u. franz. Texte Leipzig, Forberg Mk 1.

Nessler, V. E., Op. 19. Vier Lieder v. Heine, f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Ja, du bist elend“. Mk 0,75.
- 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Mk 0,75.

- 3. „Warum sind denn die Rosen so blas“. Mk 0,75.

- 4. „Am Kreuzweg wird begraben“. Mk 0,50.

- Op. 20. Fremdes Glück: „Ein Landmann lehnt in der Hütte allein“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
Op. 21. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,50.
- 2. Das zerbrochene Klingel: „In einem kühlen Grunde“. Mk 0,75.

- 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 0,50.

- Op. 22. Elegie (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

- Op. 23. Vier Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25.

Heft 1. No. 1. Des Vaters Erbe: „In der Kapell' im Todtenschein“. No. 2. Vergiftet sind meine Lieder“.

- 2. No. 3. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“. No. 4. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehn“.

- Op. 24. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Von blauen Veilchen war der Kranz“. No. 2. „Wohl hab' ich manche Blume“) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

- Op. 25. Im Walde: „O Wald mit deinen duffigen Zweigen“, f. 4stim. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

- Op. 26. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

- Op. 27. Deutsche Sprichwörter: „Die Sprüche die geklungen“. Trunklid f. 4stim. Männerchor, Solo-Quartett u. B.-Solo. Part. u. St. S. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.

- Op. 28. Aus gebrochenem Herzen. (Heft 1.) 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemuth“. No. 2. „Ich hab' eine Rose geküsst“. No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch mocht' ich dir sagen“. No. 4. Thänen: „Still wollt' ich meine Schmerzen tragen“. No. 5. Deine Blumen: „Um deine Stirne blüht ein Lilienkranz“. No. 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 7. Waldesklage: „Es ist so still im Walde“. No. 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

- Op. 29. Walzer: „Heiter, mein liebes Kind“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

- Op. 30. Abendlied: „Stille Nacht bedeckt die Erde“, f. gem. Chor u. Solo-Quartett. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg Mk 2.

- Op. 31. Der Bienen Rache: „Auf des Lagers weichen Kissen“, v. Freiligrath, f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 3,25 n. — Klavier-Auszug Mk 2,25. — Solost. Mk 0,25. — Chorst. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

- Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 2. Erste Liebe: „Ich fragte leise“. No. 3. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen“) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

- Op. 33. 2 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

No. 1. Letzter Gruss: „Die Stunde naht, wir müssen scheiden“.

- 2. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher heit'rer Knabe“.

- Op. 34. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg. No. 1. Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll“.

Mk 0,50.

- 2. Wanderers Nachlied: „Der du vom Himmel bist“, Mk 0,50.

- 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, Mk 0,50.

Nessler

Nessler, V. E., Op. 35. Blumenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Die Blümchen, sie flüstern: „Hörst du die Blümchen“. Mk 0,75.
- 2. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. Mk 0,75.
- 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. Mk 0,50.
- 4. Zephyr und Rose: „Zephyr will die Rose wiegen“. Mk 1,25.
- Op. 36. 3 Lieder f. S. (od. T.). m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- No. 1. An den Mond: „Sende, Mond, den goldenen Strahl“. Mk 0,75.
- 2. „Ist es Wonne, ist es Schmerz“ Mk 0,50.
- 3. „Du klarer Stern“. Mk 0,75.
- Op. 37. 3 Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“. Mk 0,75.
- 2. Der Rattenfinger: „Ich bin der wohlbekannte Sanger“. Mk 0,50.
- 3. Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Sterne sausen“. Mk 0,75.
- Op. 40. Schilflieder v. Lennau. f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Draben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 41. Vier volkthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“. No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden“. No. 3. Vergissmännchen: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 4. „Mei Muetter mag mi net“, Volkslied.) Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 42. Dornröschen's Erweckung. Arie des Artus (T.). „Hin ist die freudenlose Nacht!“. m. Pfte. aus der Oper: Dornröschen's Brautfahrt. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 43. Vier Lieder v. Heine. f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. „Und wussten's die Blumen“. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. Die Thranen: „Was will die einsame Thranen?“) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 44. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Den Blumen Fried' und Ruh': „Lieben Abendwinde“. Mk 0,75.
- 2. Hony soit, qui mal y pense: „Lieblich Mädchenkind“. Bolero. Mk 1.
- Op. 45. Der 137te Psalm: „An den Wassern zu Babel“, f. Chor- u. Solost. m. Orch. Part. Mk 11 u. — Orch. St. Mk 13,50 n. — Klavier-Auszug Mk 3,50. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 46. Aus gebrochenem Herzen (2te Folge). 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unsonst! „Unsonst lachst der Vogel“. No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 3. Welke Blumen: „Die Blumen an dem Wiesensaine“. No. 4. Ruhelos: „Grausame Sehnen glühender Liebe“. No. 5. Tiefstes Leid: „Zwei Menschen die einander lieben“. No. 6. Im Traume: „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 7. Beim Abschied: „Als Fremdling bin ich hergekommen“. No. 8. Trost: „Was auf der Welt am liebsten dir.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
- Op. 47. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein. No. 2. Beharre: „Scheide, ach scheide, doch nur von Liebe nicht“. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“) Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 48. Frühlingswalzer. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 49. 4 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 2. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor“.
- 3. Abendruhe: „Über allen Gipfeln ist Ruh“.
- 4. Ave Maria: „Wie bist du still“.
- Op. 50. 3 Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Wer wollte stehn und trauern? „Das junge Gras, wie glänzt es grün“. No. 2. Morgewanderung: „Wer recht

in Freuden wandern will“. No. 3. „Die Glocken lauten das Ostern ein“) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,25.

Nessler, V. E., Op. 51. Vier Lieder.

- No. 1. Das stille Weh
- 2. Gondellied
- 3. Frage
- 4. Abschied
- Op. 52. Vier Gesänge v. Lingg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
- No. 1. Aus Nacht: „Dein Herz so liebevoll“.
- 2. Schöner Lohn: „Ein Scherlein hab' ich“.
- 3. Dir: „Im Anschau der Schönheit“.
- 4. Liebeswünsche: „Ich will, ich war die Morgenstund“.
- Op. 53. 4 Gedichte f. 4stimm. Männerchor. („Du bist wie eine Blume“, „Mädchen mit dem rothen Mundchen“, „Aus alten Märcen winkt es“, „Die alten, bösen Lieder“) Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
- No. 1. Die Ratte: „War eine Ratt' im Kellerneist“, a. Goethe's Faust.
- 2. Der Floh: „Es war einmal ein König“, a. Goethe's Faust.
- Op. 55. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Tristan und Isolde: „Es waren zwei Königskinder“. No. 2. Dornroschen: „Ein grosser König hatte ein schmackes Tochterlein“. No. 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume“. No. 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König“) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 56. 3 Grabgesänge f. 4stimm. Männerchor. (Am Grab eines Junglings: „Du bist früh geschieden“. Am Grab einer Jungfrau: „Nun schlaf in kühler Erde“. Letzter Gang: „Wir stehn an deinem Grabe“) Part. u. St. S. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 57. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“, f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergl. Klavier-Auszug Mk 6,50. — Singst. S. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 58. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde“. Mk 1,25.
- 2. Nachtigall und Sanger: „Die Nachtigall singt in den Wald hinein“. Mk 0,75.
- 3. „Ich hör' ein Voglein locken“. Mk 1,25.
- 4. Wandertreue: „Wenn Schneeglockchen lauten“. Mk 1.
- Op. 59. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Maderl mit dem goldne Latz“. No. 2. „Liebeste sollst mir heute sagen“. No. 3. „Sie liebten sich Beide“. No. 4. „Von blauen Veilchen war der Kranz“) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 60. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ungarröschen: „In dast'r Ungarhaide“. No. 2. Abendruhe: „Wenn mild im Abenddämmerlein“. No. 3. Lindauer Lied! „Ja kehr' ich zu Lindau am Bodensee ein“) Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 61. Acht Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. No. 1. „Früh hinaus!“. No. 2. Vesper: Die Abendglocken klangen“. No. 3. „Fliegt aus dem Nest ein Vogelein“. Part. u. St. S. Mk 2,50.
- 2. No. 4. Abendglocke: „Wandrer zieht aus fernem Wege“. No. 5. „Der Frühling ist ein Postillon“. No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. S. Mk 2.
- 3. No. 7. Im April: „Mir träumt' es sei der Lenz erwacht“. No. 8. „Am süssesten duften die Blumen im Wald“. Part. u. St. S. Mk 2.
- Op. 62. Vier Frühlingslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die lindten Lüfte sind erwacht“. No. 2. Frühlingslust: „Was ist es, dass der Vogel singt“. No. 3. Märliedchen: „Kein' schöner Zeit“. No. 4. Juninacht: „Füllt die Becher“) Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Nessler — Neugebauer

- Nessler, V. E.**, Op. 63. Vier Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
 No. 1. „Ich wollt' ein Sträußlein binden“.
 - 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“.
 - 3. Da wir zusammen waren: „Es sang vor langen Jahren“.
 - 4. „Wann wirst du mein gedenken, Lieb?“.
- Op. 64. Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Trinklied: „Ist einer voller Gram und Wuth“.
 Mk 1.
 - 2. „Und hält' ich dich wirklich so schwer gekrank't?“ Mk 0,50.
 - 3. Zwei Klänge: „Von dem Hügel oben Dort“ Mk 0,75.
- Das Mädchen: „Dir rauschen die Bächlein in Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Minnelieder.
- Nesvadba, Jos.**, Op. 17. Paraphrase über: Die Loreley, v. Silecher. f. Orch. 8. Mk 3,60. — f. Militärmusik instrument. v. A. Parlow. Part. Mk 2,60. — f. V. u. Pfte arr. v. J. N. de Frohe. Mk 1,60. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Steckmest. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Violon. f. C. Burchard. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,30; leicht einger. v. Louis Köhler. Mk 1,60. — f. Harmonium einger. v. C. Seeger. Mk 1,10. Offenbach, André.
- Op. 32. Paraphrase über: Wie schön bist du, v. Weidt, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 35. Jubiläums-Marsch zur 25jähr. Feier des Regierungsantritts Ludwig III. Großherzog v. Hessen u. bei Rhein, f. grosses Orch. (nebst 4 Trump. u. Pauken ausserhalb des Orch. ad lib.) Offenbach, André Mk 7,80.
- Nevera, Jos.**, Mazurka p. Piano. Prag, Wetzlar Mk 0,50.
- Netzer, Josef.**, Op. 27. Bleib' bei mir: „Wie die Blume draussen zittert“, Lied im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Neugebauer, Jos.**, 3 Offertorien f. A. m. Org. (od. Harmonium, od. Pfte.) Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Neugebauer, Jul.**, Op. 16. Uudinen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Wiener Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolenne. No. 6. Mazurka. à Mk 0,50. Breslau, Hientzsch epl Mk 3.
- Op. 17. Dem deutschen Heere, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 18. L'Etoile du Soir. Nocturne. Mk 1,25.
- 19. Le Rendez-vous des Nérèdes. Morceau caractérist. Mk 1,50.
- 20. Beim Champagner. Libation in Tönen. Mk 1,25.
- 21. Im Frühling. Klavierstück. Mk 1,25.
- 22. Eine liebe Erinnerung. Salonstück. Mk 1,25.
- 23. Alpen-Gruss. Idylle. Mk 1,25.
- Salon-Tanz-Album (Op. 24–29). 6 Salon-Tänze. epl Mk 3.
- Op. 24. Pfingst-Röschen. Salon-Walzer. Mk 0,75.
- 25. Ein Frühlingsbote. Salon-Polka. Mk 0,75.
- 26. Toni-Tyrolenne. Mk 0,75.
- 27. Im Fluge. Galopp. Mk 0,75.
- 28. Grossmütterchens Liebling. Laugsamer Walzer. Mk 0,75.
- 29. Stanislaw. Mazurka. Mk 0,75.
- Kompositionen Breslau, Gleis.
- Op. 30. Das eigne Manierenchen: „Wenn man sich durch sechs Tage lang“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 31. Darf ma's Dirndel liebe: „Seit ih das Dirndel g'schaut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 32. Fur's Vaterland. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Im schönen grünen Wald. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- 34. Gnomon-Tanz. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 35. Im Salon. Polonaise in brill. Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

Neugebauer — Neumann

- Neugebauer, Jul.**, Op. 36. Liebestraum. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 37. Treu Gedenken. Improptu f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 38. Des Lebens Mai. Scherzo f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 39. Abend-Gebet. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 40. Am ersten Frühlingstage. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 41. In der Nacht: „St'ist Nacht, in banger Stille“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Op. 42. Röschen's Dachstübchen: „Nah dem Himmel unten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Op. 43. Ständchen eines gesetzten Junggesellen: „Die Nacht ist heute so duster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,75.
- Neukirchner, W.**, 5 Etuden f. Fagott u. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 4.
- Neukomm, S.**, Op. 10 No. 6. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- A ma Nacelle. Barcarolle à 2 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Neuland, W.**, Op. 17. Erinnerung an London. 6 Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Bonn, Braun-Peretti à Mk 1,25.
- Op. 20. 3 Polonaises (Es, Cm, G) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Sinsrock Mk 2.
- Op. 23. Hoffnungs-Blüthen. 6 brill. u. charakterist. Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Bonn, Braun-Peretti à Mk 1,25.
- Op. 51. Fest-Zug auf Burg Stolzenfels. Ritter-Marsch f. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 1,25.
- Op. 52. Frühlings-Wiederkehr. Rondino-Capriccioso f. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 1,50.
- „Dem Schöpfer lasst uns danken!“ Duettino f. MS. u. Cs. m. Pfte. Bonn, Braun-Peretti Mk 0,75.
- Neumann, Edm.**, Op. 110. Die Alpen-rose. Polka-Mazurka. } f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch. } f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 110. La Rose des Alpes. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 112. Héloïse-Polka. Op. 126. Galop de Champagne p. gr. (ou pet.) Orch. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch f. Orch., siehe: Op. 110.
- Tanze u. Märsche. Leipzig, Kahnt.
- Op. 120. Polka-Mazurka des } f. Orch. Mk 4,50.
 Marionnettes. }
 - 128. Mit frohem Muth. }
 Marsch. } f. Orch. Mk 3.
 - 121. Jockey-Galopp. } f. Orch. Mk 3.
 - 123. Die Balkkönigin. Polka. } f. Orch. Mk 1.
 - 121. Jockey-Galopp f. Pfte. Mk 1.
 - 122. Celestine. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
 - 123. Die Balkkönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 124. Photographie-Polka. } f. Orch. Mk 4,50.
 - 125. Jubiläums-Marsch } f. Pfte. Mk 0,75.
 - 124. Photographie-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 125. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Op. 126. Galop de Champagne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,10. [f. Orch. siehe: Op. 112.]
- Op. 127. Masken-Galopp f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 128. Mit frohem Muth. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Op. 120.]
- Neumann, Emil.**, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
- Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte arr. v. S. Roberti. Mk 0,75.
- 2. „Wenn Gott dir liebe Kinder gab“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern daheim“, f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
- 4. Das Leben — ein Traum! „Was muss des Menschen Herz“, f. S. (od. T.) m. Pfte.

Neumann

- Neumann, Emil**, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
Mk 0,50. — f. A. (Bar. od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.
- Op. 5. *Tröst in Sternen: „Hoffnung ist ein heller Stern“*, f. T. m. Pfte. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
- 6. *Der Engel Gottes: „Wo still die Seele trauert“*, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 7. *Das wahre Glück ist die Zufriedenheit: „Die Zeit ist längst dahin“*, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
- 8. *Ackerlied: „Ein Acker ist die ganze Welt“*, f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
- 9. *Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme: „Kein Mensch kann seinem Erdenloos“*, f. B. m. Pfte. Mk 0,50. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50.
- 10. *Da möcht' ich ruh'n: „O könnt' ich noch ein Kind im Leben“*, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
- 11. *Des Lebens Steine: „Viel Steine giebt's im Leben“*, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,75. — f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 12. *O, lass das Herz dein Führer sein: „Die Allmacht über'm Sternenzelt“*, f. T. m. Pfte. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,75.
- 13. *Die Sonne bleibt am Himmelzelt: „Einst war es Nacht im Weltgetummel“*, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
- ABC-Quadrille nach Motiven v. Offenbach, f. Männerquartett. Part. u. St. S. Mk 3,25.
- Der Leipziger Couplet-Sänger**. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. *Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern: „Es schickt oft ein Vater“*, Mk 0,75.
- 2. *Der Mumum: „Gleich lass dein Geringel“*, Mk 0,75.
- 3. *Haus und Rinn: „Kam' ein Mann schon früh“*, Mk 0,75.
- 4. *Ist das Alles, oder kommt noch etwas nach: „Will das Glück sich zu uns neigen“*, Mk 0,75.
- 5. *Thiersprache: „Wie macht sich oft der kleine Mensch“*, Mk 0,75.
- 6. *Alles in Lieb' und Gute: „Zu hitzig sein ist niemals gut“*, Mk 0,75.
- 7. *Die Schule des Lebens: „Es giebt viele Schulen“*, Mk 0,75.
- 8. *„Wenn ich einmal der Herrgott war“*, Mk 0,75.
- 9. *Wir nehmen was wir kriegen: „Ein Dieb hat sich 'ne Uhr“*, Mk 0,75.
- 10. *„Das Leben gleicht einer Reise“*, Mk 0,75.
- 11. *Requisiten-Couplet: „Mancher macht famos Geschäft“*, Mk 0,75.
- 12. *Der Kitzliche: „Ich bin gewiss, das muss ich sagen“*, Mk 0,75.
- 13. *Ein gross und ein detail: „Ein jeder Mensch ist Handelsmann“*, Mk 0,75.
- 14. *Kenner-Couplet: „Zundnadel oder Chassepote“*, Mk 0,75.
- 15. *Das gute Herz: „Ich bin ein Bursche kerngesund“*, Mk 0,75.
- 16. *Kommt raus der Jud: „Wer mich genau betrachtet“*, Mk 1.
- 17. *Der Billard-Kellner: „Der Eine gerne Schafkopp spielt“*, Mk 1.
- 18. *Des Gleichgewicht: „Grad aus dem Wirthshaus“*, Mk 1.
- 19. *Das muss ein eigner Zauber sein: „Kennt was ein Mädchen hold“*, Mk 0,50.
- 20. *Auf der Wanderschaft: „Das Wandern ist des Burschen Lust“*, Mk 0,75.
- 21. *Die gute alte Zeit: „In der jetzigen Zeit“*, Mk 0,75.
- 22. *Erinnerungsblätter: „Was ist der Deutschen Vaterland“*, Mk 0,75.

Neumann — Neupert

- Neumann, Emil**, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder etc. Leipzig, Forberg.
No. 23. *Männer und Frauen: „Pampeu und brav Schulden machen“*, Mk 0,75.
- 24. *Der Portraitkünstler: „Wie auch mein Schicksal“*, Mk 1.
- 25. *Ein lustiger Backer: „Immer lustig ohne Sorgen“*, Mk 1.
- 26. *Der politische Meyer: „Von grösster Wichtigkeit“*, Mk 1.
- 27. *Eine Sitzengebliebene: „Als ein Junggesell zu leben“*, Mk 0,75.
- 28. *Nicht koscher: „Jacob Tulpenhal, so heiss' ich dich“*, Mk 1.
- 29. *Nur Konkurrenz! „Ich bin ein Mann der Intelligenz“*, Mk 0,75.
- 30. *Es giebt nichts Neues mehr: „Singen soll man alle Tage“*, Mk 0,75.
- 31. *Das war noch 'ne gemüthliche Zeit: „Berlin muss sein doch sehr schau“*, Mk 0,75.
- 32. *So mancher hat die Arbeit zu früh eingestellt: „Es liegt in der Jetztzeit was eigenes drinn“*, Mk 0,75.
- 33. *Der Operncomponist: „Triumph, Triumph! Victoria“*, Mk 1,25.
- 34. *Ein alter Invalide: „Seh ich so ziehen durch die Strasse“*, m. Piston-Solo ad lib. Mk 1.
- 35. *Sternbilder: „Am Himmel wandeln still“*, f. T. Mk 0,75.
- 35b. — f. B. Mk 0,75.
- 36. *Ein armer Bogenschreiber: „Ein armer Schreiber war mein Vater“*, Mk 0,75.
- 37. *Der philosophische Gärtner: „Dass ich erlernt die Gärtnerei“*, Mk 0,75.
- 38. *Das ist uns Männern angeboren: „Wir Männer sind ein gut Geschlecht“*, Mk 0,75.
- 39. *Ich kenn' nicht reu'ent sein: „Man hort in unsrer Zeit“*.
- 40. *Der grosse Ausverkauf: „Es ist die Welt ein Handelshaus“*, f. T. Mk 0,75.
- 40b. — f. B. Mk 0,75.
- 41. *Die musikalische Haushälterin: „Hab nun-chen Jungling schon erschaut“*, Mk 1,25.
- 42. *Das Lied vom Rausche: „Es ist auf allen Lebenspfaden“*, f. T. Mk 0,50.
- 42b. — f. B. Mk 0,50.
- 43. *Kopernikus junior od. astronomische Studien: „Es ziehen hoch am Firmament“*, f. T. Mk 0,50.
- 43b. — f. B. Mk 0,50.
- Frohstin: „Frohstin begleite uns stets“**. Defilirmarsch v. Carl Hauschild, f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. S. Mk 1,50.
- Polnisches Juden-Quartett**. Pinkels, Jeitelos, Isaac Scholem u. Moses Hersch. f. Humorist. Scene in Form eines Quodlibets f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 5.
- Neumann, F.**, Op. 40. *Oesterreicher Lied: „O Oesterreich, mein Vaterland“*. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 44. *4 Männerchöre*. (No. 1. „Wach' auf, du deutscher Minnesang“. No. 2. Sängergross: „Feierlich vereint zum Bunde“. No. 3. Rheinweinielied: „Im dunkelgrünen Römergasse“. No. 4. Grotost: „Weil deine Eichen stärker rauschen.“) Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 3,75.
- Op. 61. *4 Morceaux enactérisé*. p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Méditation au Soir. à Mk 0,50. No. 3. Fête champêtre. Mk 0,75. No. 4. Adieu. Mk 0,50. Prag, Christoph & Kuhé.
- Op. 62. *Vaterlandsliebe: „In trautem Kreis, bei Becherklang“*, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- *Spicher-Marsch* f. Pfte. Marieburg, Bretschneider Mk 1.
- Neupert, Edm.**, Op. 1. *3 Klavierstücke zu 2 Hdn.* No. 1. Improvisation. Mk 1. No. 2. Klageklavier am Spinnrade. No. 3. In der Kapelle. à Mk 0,75. Ham- burg, Czanz.
- Op. 2. *3 Romanzen* (D, A, Es) f. Pfte. Hamburg, Czanz Mk 1,50.

Neupert — Neustedt

- Neupert, Edm.**, Op. 4. 3 Valse-Caprices p. Piano. No. 1 (A. No. 2 (Des). No. 3 (C). Hamburg, Czanz & M. 1,25.
 — Op. 5. 3 Mazurkas (G, Am., E) p. Piano. Hamburg, Czanz M. 1,50.
 — Op. 14. Variationer over et Original-Thema f. Piano. Kopenhagen, Løse M. 1,20.
 — Op. 22. Ti Etuder f. Piano med væsentlig Hensyn til Udvikling af Trille og Tremolo. Hefte 1 (No. 1—5). Mk 2. Hefte 2 (No. 6—10). Mk 1,75. Kopenhagen, Løse.
Neustedt, Ch., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
 — Op. 46. Gr. Valse brill. (Es) Mk 2.
 — 60. Fantaisie-Transcription sur: Zilda, de Flotow. Mk 1,25.
 — 63. Si vous n'avez rien à me dire! Mélodie d'Anthonie. Réverie-Transcription. Mk 1.
 — 64. Vaga Lina. Romanzetta de Bellini. Transcription var. Mk 1.
 — 65. Der Freischütz, de Weber. Gr. Scène du 2^e Acte, transcr. Mk 1,25.
 — 66. Una Barchetta. Canzonetta de Donizetti. Transcription var. Mk 1,25.
 — 67. Le Bouffet et le Tailleur, de Gaveaux. Transcription var. Mk 1,25.
 — 68. Concertino (B). 3^{me} Solo de Concours Mk 1,25.
 — 69. La Prise de Jéricho, de Mozart. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
 — 70. La Partenza (Le Départ). Chanson toscane de Gordigliani. Transcription var. Mk 1,25.
 — 71. Mignon, de Thomas. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
 — 72. Le Désert, de Féli David. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
 — 74. Hymnes nationales autrichien et russe. Fantaisie-Transcription. Mk 1,25.
 — 75. L'Opéra du Caire, de Mozart. Fantaisie-Transcription. Mk 1,50.
 — Op. 77. Feuilles d'Album p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner).
 No. 1. Pensée. Mélodie. Mk 1.
 — 2. La Chanson au Camp. Caprice militaire. Mk 1,30.
 — 3. Le Chant du Gondolier. Barcarolle. Mk 1.
 — 4. Suzanne. Mazurka. Mk 1,30.
 — 5. Chant d'Adieu. Romance sans Paroles. Mk 1.
 — 6. La belle Hongroise. Marche. Mk 1,30.
 — 7. Sperata. Romance sans Paroles. Mk 1.
 — 8. Souvenir d'Allemagne. Valse expressive. Mk 1,30.
 — 9. Brindisi. Chanson bacchique. Mk 1,30.
 — 10. Les Voeux. Méditation relig. Mk 1.
 — 11. Les petites Bavarde. Caprice-Polka. Mk 1,30.
 — 12. Au Retour. Houde de Chasse. Mk 1,50.
 — Op. 50. Hamlet, de Thomas. 3 Fantaisies-Transcriptions p. Piano. No. 1—3. Paris (Berlin, Fürstner) à Mk 1,50.
 No. 1. Cantabile du Duo. Choeur des Pages et Officiers.
 — 2. Fabliau d'Ophélie. Chanson bacchique d'Hamlet.
 — 3. Ballade et Valse d'Ophélie.
 — Op. 51. Adieu Mignon et Valse de Philine de l'Opéra: Mignon, de Thomas. 2^{me} Fantaisie-Transcription. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
 — Op. 52. Idylle p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
 — Op. 53. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie-Transcription p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
 — Op. 57. Rienzi, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 58. Tannhäuser, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 59. Lohengrin, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 90. Le Vaisseau fantôme, de Wagner. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 91. Le petit Poucet. Fantaisie-Transcription p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
 — Op. 92. Piccolino. Opéra de Grandval. Fantaisie-Transcription (Ballade suisse. Brindisi de Tivoli.) p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Neustedt — Nicolo-Isouard

- Neustedt, Ch.**, Op. 93. Kakadu, d'Offenbach. Fantaisie-Transcription p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 100. La petite Fadette, de Smet. Fantaisie villageoise p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 107. Carillon de Louis XIV (1645) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 — Op. 108. Oberon de Weber. Fantaisie brillante p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 — Op. 109. Sylvana de Weber. Fantaisie brillante p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 — Fête romane. Mélodie de Paladilhe. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
 — Havanaise. Mélodie de Paladilhe. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Menuet sentimental p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
 — Sérénade de Zanetto. Improvisation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 — Souvenir de Marie Thérèse (1663). Gavotte favorite p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
Newikluf, M., Erinnerungs-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
Nick, W., In Frankreich hinein! f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,25 u. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 n. Hildesheim, Gerstenberg.
 — u. Ph. Tietz, 2 Paraphraseu f. Pfte. (Hurrah, Germania! In Frankreich hinein!) Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,75.
Nickel, A., Ein Tag im Riesen-Gebirge, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.
 — Salonstücke grösseren Umfangs f. Pfte. No. 1. Sommerlust. Rondo brill. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
Nickerl, Otakar, Op. 49. Improptu p. Piano. Leipzig, Kuhnt Mk 1,25.
 — Camélien-Quadrille, siehe: Lenzblüthen 7.
Nicodé, Jean, Op. 3 No. 1. Valse brillante (Fm.) p. Piano. Berlin, Puls Mk 1,50.
 — Op. 3 No. 2. Valse brillante (Em.) p. Piano. Berlin, Puls Mk 1,50.
 — Caprice f. Pfte. (Bazar 1873 No. 30). Berlin, Bazar-Expedition.
Nicolai, G., Op. 18. Belsazar: „Die Mitternacht zog naher schon“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
Nicolai, O., Op. 21. Scene n. Arie: „Welch mächtiger Hauf weckt mit Trompetenschall“. f. T. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,75.
 — Rondo capriccioso p. Piano. (Oeuvre posth.) Mainz, Schott Mk 2,25.
 — II Templario. Oper. Berlin, Schlesinger.
 Romanza: „Oh! bel sogno lusinghier“. — „Holder Traum“, f. S. m. Pfte. Mk 0,90.
 Cavatina: „Io per te nel cor“. — „Seit ich Holde“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
 Arie: „La salva, ciel elemento“. — „O eile aus den Ketten“, f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
 Cavatina: „Ah quel guardo“. — „Birg des Mitleids“, f. MS. m. Pfte. Mk 1.
Nicolai, W. F. G., Op. 1 No. 1. „O sieh mich nicht so lachelnd an“, f. 1 tieferer St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 4. Sonate (E) arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
 — Adagio aus der Sonate Op. 4 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Op. 8 No. 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
Nicolao, Ch., Op. 7. La Surprise. Romance sans Paroles p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,20.
Nicolo-Isouard, Jocande, Oper, arr. f. Pf. a. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Lotterielous. Oper. Arie: „Nein, ich singe nicht mein Herr“ (Non, je ne veux pas chanter), f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,90; Simrock Mk 1.

Nieden — Nohr

Nieden, A. zur. siehe: Zur Nieden.

Niederhof, W., Op. 6. 3 Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André epl. Mk 1,50.

No. 1. Die Schildwache: „Die Lagerfeuer brennen“. Romanze. Mk 0,50.

- 2. Die Bergstürme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Mk 0,50.

- 3. Muthig und frei: „Ein Jeder sei an seinem Platz“. Mk 0,60.

- Op. 7. 18 kleine fortschreitende Stücke (Duette) f. 2 V. in den zehn ersten Dur- u. Molltonarten (sämmlich f. die 1^{te} Lage) genau bezeichneten Bogenstrichen. Offenbach, André Mk 3,60.

Niedermeyer, L. Der sterbende Dichter (Le poète mourant): „Es sang der Poet“. Elegie f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 2.

Niedrist, A., Op. 16. 3 Marienlieder f. 4 Singst. m. Org. (auch mit 1 St. ausführbar) (An die Mai-Königin Mariahilf! Der Engelsgruss.) Innsbruck, Gross Mk 2,75.

- 3 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (Ave Maria zart. Maria Königin. Sei gegrüßt, o Morgenstern.) Innsbruck, Gross Mk 2,60.

Niehhus, L. Weihnachtslied: „Wir freuen uns Herr Jesu Christ“. f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harmonium), kleinen Händen dargereicht. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,20 n.

Niemann, Rud., Op. 2. Au Sortir du Bal. Valse-Impromptu p. Piano. 2^{me} Edition rev. et augmentée. Hamburg, Schubert Mk 1,50.

- Op. 11. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

- Op. 12. Novallette (D) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

- Op. 13. Barcarolle (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.

- Op. 14. Paraphrase de Concert sur un Motif de Williams: La Pompa di Festa, p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,75.

- Op. 15. Impromptu-Polka (F) f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,50.

Niemetz, J. F. Schützen-Fest-Marsch f. Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1,40.

Niest, Fr., Op. 12. Galop di Bravura p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

- Op. 13. La Mélancolie. Pièce caractéristique p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

- Op. 14. Barcarolle p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Nitschmann, Heinr., Op. 6. Weihnachts-Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

- Op. 7. Frühlingsbotschaft. Cantilene f. Vla. (od. V.) m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,25.

- Op. 8. Magdelein am Quell: „Langsam, du Quell“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.

- Op. 9. Liebewohl. Notturmo f. Viollo (od. Vla) u. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,50.

Nizanyay, G., Op. 12. A mohácsi koldus. Történeti romanc f. 1 Singst. m. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

Noack, F. Ein gebildeter Barbier: „Barbieren, welche Qual“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. S. Berlin, Lassar Mk 0,60 n.

- Tingel-Tangel-Couplet: „Juchhe, juchhe, jetzt sing ich ein Couplet“, f. 1 Singst. m. Pfte. S. Berlin, Lassar Mk 0,60 n.

Noack, Gustav Adolph, 30 ausgewählte Lieder f. 3 Kinderst. als Anhang zu dem Liederkränze. S. Schneeberg, Goedsche Mk 0,30 n.

Nohr, Fréd., Op. 5. Divertissement sur un Thème de Norma, de Bellini, p. Hautohst av. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 3,25.

- Op. 18. 5 Frühlingslieder v. Oser, f. S., A., T. u. B. (Frühlingsanfang. Der Mai ist da. „Du prächtiger, lichter Blütenbaum“. An den Maienwind. Waldvöglein.) Part. u. St. (Mk 0,50 u.) Salzungen, Scheermesser Mk 1,40 n.

- Op. 23. Sechs Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. S. Altenburg, Gerstenberger à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Fahnenweihe: „Wir treten hier in's Gotteshaus“. No. 2. „Auf Soldaten! Grosse Thaten will von uns das Vaterland“. No. 3. Kriegslied: „Die Fahnen wehen“.

Nohr — Nürnberg

Nohr, Fréd., Op. 23. Sechs Soldatenlieder. Fortsetzung.

Heft 2. No. 4. Zuversicht des Sieges: „Der Sieg ist unser“. No. 5. „Soldatenthum siegt überall“. No. 6. Kriegertod: „Horch, Rossgestampf! muss in den Kampf“.

- „Frisch auf, frisch auf“, siehe: Schwert u. Schild.

Nolopp, Werner, Op. 5. Sieben Quartette f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. No. 1. Liebeshörung: „Wissen es die blauen Blumen“. No. 2. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 3. An die Sterne: „Sterben in des Himmels Ferne“. No. 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. S. Mk 2,30.

- No. 5. Das gebrochene Herz: „I sah mal a Blumle, das war scho geknickt“. No. 6. Sängers Waddied: „Das Waldhorn lockt mit seinem Klang“. No. 7. Es singt eine Lerche: „Es singt eine Lerche im Abendroth“. Part. u. St. S. Mk 1,50.

- Op. 7. Der Tod für's Vaterland: „Stirbt erin auf dem Schlachtfeld schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Norgam, B., Après un An d'Études. Collection de Morceaux de Salon p. Piano. 1^{re} Série. No. 1. Douceur. No. 2. Venise, Barcarolle. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 2,40.

- Après deux Ans d'Études. Collection de Morceaux de Salon p. Piano. 1^{re} Série. No. 1. Printemps. No. 2. Irma, Valse. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 2,40.

Noronha, F. S., Ati: „Wie lachelt freundlich“. Portugies. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. portug. Offenbach, André Mk 1,10.

Noroth, J., 16 amerikanische Volkslieder f. Z. arr. qu. S. Trier, Hoenes Mk 1,25.

Norvak, A. Die falsche Antoinette. Polka-Mazur f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.

- Weiter, weiter, weiter! Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborczyk & P. Mk 1.

Nossberger-Hablowetz, Carl, Op. 2. Marien-Polka (schnell) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Novák, A. Ah! herns auf, sonst muss i lachen. Polka française f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1.

Novitzky, Th., Op. 2. Grand Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Op. 5. Une Pensée fugitive. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

- Op. 9. Scherzo capriccioso. Morceau de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

- Op. 10. Mélancolie. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Nówak, Gottfried, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Am Hügel unterm Tannenbaum“. No. 2. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang“.) Wien, Schreiber Mk 1,50.

Nuhn, Fr. Die Könige in Israel. Oratorium f. Solo u. Chor. Klavier-Auszug Mk 9. — Chorst. S. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.

Nürnberg, H., Op. 23. 2 Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann.

No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. Mk 1,25.

- 2. „Gut' Nacht, mein Herz“. Mk 1,25.

- Op. 25. 3 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Stempelmann à Mk 0,50.

No. 1. Mancherlei Boten: „Röslein, Röslein, sag' mir fein“.

- 2. Wiedenlied: „Sieh' in dein Stübchen“.

- 3. Waldneck: „Ging einst mit Liebchen im Walde allein“.

- Op. 25. 3 kleine Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte à Mk 0,50. Leipzig, Stempelmann epl. Mk 1,50.

No. 1. Abschied: „Traut Liebchen, leb' wohl“.

- 2. Schweizerlied: „U'm Hergli bin i g'sesse“.

- 3. Grablied: „Leis wandeln wir wie Geisterhauch“.

- Op. 30. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Nürnberg — Oberdörffer

- Nürnberg**, H., Op. 32. 5 Gesänge f. 1 hohe Stimme, m. Pfte. Leipzig, Stempelmann cpl. Mk 2, 50.
- No. 1. Ariette a. d. Oper: Der wilde Jäger: „Nimmer lenkt des Herzens Sehnen“. Mk 0,75.
 - 2. „O stille dies Verlangen“. Mk 0,75.
 - 3. Erste Blumen: „Ein Sträußchen hab' ich dir gewunden“. Mk 0,50.
 - 4. Edlittan: „All' meine Lieder und Wolken“. Mk 0,50.
 - 5. Der Elfen schiffer: „Kommt! Mägdlein ohne Bangen“. Mk 0,75.
- Op. 62. 2 Gesänge f. B. m. Pfte. à Mk 0,50. Leipzig, Stempelmann cpl. Mk 1.
- No. 1. Weinlied: „Wackere Zecher, eilet herbei“.
 - 2. Trinklied: „Füllt die Gläser bis zum Rand“.
- Op. 71. 12 Märgen für die Jugend, f. Pfte. No. 1. Schneewittchen. No. 2. Jägers Zaubernhorn. No. 3. Waldvögelin. No. 4. Die Prager Musikanten. No. 5. Waldmeisters Brautfahrt. No. 6. Kobold. No. 7. Rothkäppchen. No. 8. Prinzessin Ilse. No. 9. Aschenhodel. No. 10. Dornröschen. No. 11. Echo. No. 12. Vom dunnen Hans. Berlin, Timm à Mk 0,75.
- Op. 72. Erlkönig, v. Frz. Schubert Transcription f. Pfte. Berlin, Timm Mk 1.
- Op. 72a. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cpl. Mk 1,50.
- No. 1. „Was hat im Walde geklungen“. Mk 1.
 - 2. Heimlich: „Ich schau' selig Dir in's Angesicht“. Mk 0,80.
 - 3. An Adelaide: „Geh' ich einsam durch den Wald“. Mk 0,80.
- Op. 75. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. An Roschen. No. 2. „Es wiegt sich auf den Fluthen“. No. 3. Der Wanderer. No. 4. Die schönste junge Rose. Berlin, Timm à Mk 0,75.
- Op. 76. 2 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Frau Wirthin, einen Schoppen! No. 2. Der Pirat. Berlin, Timm à Mk 0,75.
- Op. 98. Die Post im Walde, v. H. Schaffer, f. Pfte. übertr. Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Op. 114. Gruss an das einige Deutschland. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.
- Op. 155. Andenken an unsere drei deutschen Grossmeister. 3 kleine charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Vor dem Bildnis Mozarts. No. 2. Erinnerung an Beethoven. No. 3. Menuett im Haydn'schen Styl. Berlin, Paetz à Mk 1.
- Op. 156. Scherzo über ein bisher unbekanntes Motiv v. Beethoven (Fragment. Skizze des Mittelsatzes der 10. Sinfonie), f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 159. Morgen muss ich fort von hier. Fantasie f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 160. Der rothe Sarafan. Russ. Volkslied. Fantasie f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 161. Aennchen von Tharau. Volkslied. Transcription f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 176. O Thaler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 180. Meine Lieder: „In jedes Liedchen will ich hauchen“, f. S. (MS., T. od. T-Bar.) m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Nas**, Balduin, Op. 1. Der schwarze Ring: „Ich bin fern von meinem Hause“, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.
- Nuyens**, H., Les petits Soldats. Marche p. Piano à 4 Mains. Paris (Berlin, Firstner) Mk 1.
- Nyary**, Thomas, Op. 1. 2 Gesänge f. T. m. Pfte. („Aus meinen grossen Schmerzen“, „Aus alten Märchen“). Wien, Gotthard Mk 1.
- Op. 2. 2 Gesänge f. T. m. Pfte. (Verfehlte Liebe. „Nun ist der Tag geschieden“) Wien, Gotthard Mk 1.
- O.** T., Bombastino-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Conrad Mk 0,75.
- Oebel**, H., Op. 16. Etwas Kleines, Ländler Lied ohne Worte. Erinnerung an Godesberg, Ländler f. Z. qu. 8. Dresden, Arnold Mk 1.
- Op. 17. Moreau de Salon p. Z. qu. 8. Dresden, Arnold Mk 0,75.
- Oberdörffer**, K. Ad., Op. 1. 6 Klavierstücke. (Flüsternde Wellen. Scherzo. Im Schatten. Scherzo. Gondelfahrt. Scherzo.) Hamburg, Schubert Mk 2.

Oberländer — Oberthür

- Oberhoffer**, H., Op. 9. Offertorium: „Tui sunt coeli et terra“ a. d. 3. Messe des heil. Weihnachtstages, f. 5stimm. Chor (S., A., 2 T., u. B.). Part. Mk 0,75 n. — St. à Mk 0,15 n. Luxemburg, Bück.
- Kirchenstücke. Luxemburg, Bruck.
- Op. 11. Kurze leicht ausföhrbare Messe f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Mk 2 n.
 - 19. Tantum ergo f. S.-Solo, A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,20 n.
 - 20. Domine salvum f. T.-Solo m. Org. Mk 1,20 n.
 - 33. Wehesang an die heilige Cecilia, f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. Mk 1,80 n.
 - 40. Regina Coeli f. T.-Solo m. Org. Mk 1,20 n.
 - 43. Regina Coeli f. S. u. A.-Solo u. S. u. A.-Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,20 n.
- Op. 40. Der wackere Trinker: „Vor Zeiten wie man noch so trank“. Humorist. Lied f. B. m. Männerchor. Berlin, Stubenrauch Mk 1.
- Op. 41. Der fidele Trinker: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt“. Humorist. Lied f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Berlin, Stubenrauch à Mk 1.
- Op. 44. Tres Missae in cantu choral, quarum prima in 1^{mo} et 2^{do} modo, secundo in 3^{io} et 4^{to} modo et tertia in 7^{mo} et 8^{vo} modo compositae sunt. S. Luxemburg, Bruck Mk 0,80 n.
- Benedictus f. T. u. B. m. Org. Luxemburg, Bruck Mk 1,20 n.
- Offertorium für das Pfingstfest, f. B.-Solo m. Org. Luxemburg, Bruck Mk 1,20 n.
- Sammlung ausgezeichnetester älterer Kompositionen f. d. 4stimm. Männerchor m. vielen Original-Kompositionen, zunächst f. d. Gebr. an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. d. Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangsvereine. 3. verb. u. verm. Aufl. Paderborn, Schöningh Mk 1,50 n.
- Die Schule des katholischen Organisten. Trier, Lintz Mk 7 n.
- Oberländer**, K. Ad., Op. 2. 4 Walzer f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 3. 2 Improptus p. Piano. Hamburg, Pohle Mk 1,75.
- Op. 4. 6 Klavierstücke. Hamburg, Pohle Mk 2 n.
- Obersteiner**, J., Op. 212. 1^{te} solenne Litani zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria, f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 V., Vla (ab lib.), Ch., 2 Clar. (Ob.), Fl., 2 Horn., 2 Tromp., Bass-Fos. u. Pauken (nebst Org. als Directionsstimme). Innsbruck, Gross Mk 8,50.
- 3 Lieder z. Gebr. f. Mai- od. Marienandachten f. S., A., T. u. B. m. Org. (Gegrusset seist du. An die heilige Jungfrau. Gebet zur allerseiligsten Jungfrau Maria.) Innsbruck, Gross Mk 2,50.
- Tyrol: „Tyrolerland, du Wiege meiner Ahnen“.
- Angelus Domini: „Wird es kaum im Osten hell“. siehe: Rubenbauer, Männerchorzerzte No. 18, 81, 85, 105.
- Morgenempfindung: „Wermorgen zieht die Welt entlang“.
- Wallfahrtslied: „Dem Berg hinaus zum Gnadensbild“.
- Oberthür**, Carl, Op. 24 No. 2. Serenade f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 4.
- Op. 56. Fantaisie sur des Thèmes de Marthas, de Plotow, p. Harpe et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Op. 92. Eugénia. Etude caractérist. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 141. Oberon, de Weber. Gr. Duo brill. p. Harpe et Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
 - Op. 196. Ein Albenblatt. Improptu f. Pfte. Leipzig, Giermann Mk 0,50.
 - Op. 197. So Engel lieb. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Giermann Mk 1.
 - Op. 207. Air russe, transcr. p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 218. Bunte Blätter. 3 musikal. Poesien f. Pfte. No. 1. Traumbild. Mk 1. No. 2. Geister-Beschwörung. No. 3. Froheinn à Mk 1,75. Leipzig, Siegel.
 - Op. 222. Einsamkeit: „Wenn traumend du am Fenster sitztest“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.

Oberthür — Offenbach

Offenbach

- Oberthür, Carl, Op. 223.** Ständchen, f. 1 hohe St m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B u. C, Bd. I, Heft 12.
- Op. 224. Drei Klavierstücke. Braunschweig, Litolf. No. 1. War' ich bei dir! Romanze. Mk 1.
- 2. Serenade. Mk 1,50.
- 3. Melodie. Mazurka. Mk 1,50.
- Op. 225 No. 1. Abschied, f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd. I, Heft 10.
- Op. 232. Adiont. „Der Sohn, der hat sie herzlich lieb“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, u. C, Bd. II, Heft 10.
- Cavatina du Freischütz, des Weber, transcr. m. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Entdeckung: „Hat es ein Vöglein gesung“, f. 1 Singst. m. Pft. Prag, Wetzlar Mk 0,75.
- Gisela. Improvitu f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II, Heft 9.
- Meine Perle: „Ich hab' eine Perle gefunden“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 7.
- 3 musikalische Skizzen. Leipzig, Seitz.
No. 1. Der Troubadour, f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schnab. Mk 1.
- 2. Des Soldaten Lust, f. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schnab. Mk 1.
- 3. Das blinde Mädchen, f. Pfte. Mk 0,75. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schnab. Mk 1.
- Tonbilder. 3 charakterist. Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle. Mk 1. No. 2. Réverie. Mk 1,50. No. 3. Auf der Parade. Mk 1,20. Leipzig, Seitz.
- Goldne Zeit (Golden Days): „Goldne Zeit, wo bist du?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Obnisk, Stanisł., Op. 21.** Czarownice, f. 1 Singst. m. Pfte. Kiew, Günther & M. Mk 0,75.
- Oechner, A., Op. 27.** 3 Morceaux caractérist. p. Veille et Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Romance. Mk 1,25. No. 3. Saltarelle. Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 32. 6 Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Schubert & Co.
Heft 1. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“, Winterlied: „Übers Schneefeld halle frisch“, Part. u. St. S. Mk 2,75.
- 2. „Der Mai ist da“, Ein französisches Lied: „Und stich' ich am Tische beim Glase Wein“, Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“, Part. u. St. Mk 4,50.
- Odeon.** Auserlesene Rütte f. S. u. A. (od. MS) m. Pfte hrsg. v. A. G. Ritter. Band 3. (Pergolesi, „Domine Deus“, „O quam tristis“, aus Stabat Mater. Händel, „Süss sind die Laute“, aus Susanne; „Der Trubsal Tage“, aus Jephta; „In süsser Harmonie“, aus Saul.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3.
- Offenbach, J., Die Banditen.** (Les Brigands.) Buffo-Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. franz. Text. gr. S. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text) Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Ouv. Die Banditen, f. Orch. Part. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Marinette-Polka aus: Der schwarze Corsar, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Fantasio. Komische Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B.
No. 1. Couplet (Bar.): „Nicht am Galgen hängen mocht' ich“ — „Si l'on veut que l'on m'écroche“, Mk 1, 30.
- 1^{bis}. — f. T. Mk 1,30.
- 2. Ballade an den Mond (MS.): „Da lauscht der Mond schon wieder“ — „Voyez dans la nuit brune“, Mk 1.
- 3. Rec. u. Romanze (S.): „Warum muss süsser Wonne“ — „Pourquoi ne puis-je voir“, Mk 1,30.
- 4. Serenade (MS): „Schau dich nur um, Elsbeth mein Kind“ — „Regarde-toi la jeune fille“, Mk 1.
- 5. Lied des Narren (Bar.): „Wer darf Alles sagen“ — „Est-il un plus doux passe-temps“, Mk 1,50.

- Offenbach, J., Fantasio.** Fortsetzung.
No. 5^{bis}. Lied des Narren, f. T. Mk 1,50.
- 7. Couplet (MS): „Als neuer Narr hab' in Person“ — „C'est le nouveau bouffon du roi“, Mk 1.
- Ouv. Fantasio f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Fleurette oder Näherin und Trompeter. Komische Operette. Klavier-Auszug. S. Wien, Schreiber Mk 2.
- Fleurette-Polka f. Pfte, nach Motiven der gleichnam. Operette. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Kontrabasse zu tematiz. Opéry Gaduly, f. Pfte. Warschau, Ogdenbrand Mk 1,25.
- Die Grossherzogin von Gerolstein. (La grande Duchesse de Gerolstein.) Buffo-Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französisch. Text. gr. S. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text) gr. S. Mk 6. — Klavier-Auszug in Form eines Potpourri f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Bote & B.
- No. 1^b. Lied (B.): „Hoch zu Ross tonet die Kanone“, — „A Cheval sur la Discipline“, Mk 1.
- 3^b. Arie: „Ach wie lieb' ich die Soldaten“, — „Ah, que j'aime les Militaires“, Mk 1,80.
- 5. Chronik der holländ. Zeitung: „Sieh einer Fürstin gern verloben“, — „Pour épouser une Princesse“, Mk 1.
- 6^b. Degenlied: „Sieh, dies ist meines Vaters Degen“, — „Voici le Sabre de mon Père“, Mk 0,80.
- 10^b. Rondo: „Vorwärts marschirten eng vereint“, — „En très-bon Ordre nous partimes“, Mk 1,50.
- 11. Duett: „Sag ihm, als man kaum ihn gesehen“, — „Dites lui qu'on l'a remarqué“, Mk 1,80.
- 19. Legende vom Glas: „Mein Ahnherr, dem kein“, — „Il était un de mes Aïeux“, Mk 1.
- 20. Klagelied: „Ach Durchlaucht geteilt wie ein Reh“, — „Eh bien Altesse me voilà“, Mk 1.
- Ouv. Die Grossherzogin von Gerolstein, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Ouv. Hänni weint — Hänni lacht, f. Orch. Part. Mk 6,80. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Die schöne Helena. Marsch f. Pfte. Würzburg, Rosner Mk 0,50.
- Ouv. Die Insel Tulipatan, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Hermosa-Polka über Motive aus: Insel Tulipatan u. Fr. Wagner, Op. 68. Coburger Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Hermosa-Polka aus Insel Tulipatan, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Kakadu. (Vert-Vert.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französisch. Text. Mk 12 *n. — Arr. f. Pfte (ohne Text). gr. S. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- No. 2. Leichenchor des Kakadu: „Wie glänzend und bunt“, — „Il était beau, brillant“, Mk 1,50.
- 4^{bis}. Romanze: „O lass mich in deine dunklen“, — „O là plus belle des Anantes“, Mk 1,50.
- 5. Duett: „Da nehmen Sie, Sie Bösewicht“, — „Tenez, méchant prenez cela“, Mk 1,80.
- 6. Romanze: „Ein Kind ist er nimmermehr“, — „Vert-Vert n'est plus un Enfant“, Mk 0,50.
- 9. Ariette: „Er schlug zu“, — „Après m'avoir“, Mk 1.
- 10. Halleluja: „O Glück, wenn dich die Kindheit“, — „L'heureux Enfant“, Mk 0,50.
- 11. Barcarolle: „Sinnend sass am Schiffes Rand“, — „Le Bateau marchait lentement“, Mk 1,30.
- 12. Duett: „Ha, welches Talent“, — „Ah l'homme charmant“, Mk 1,30.
- 13. Terzett: „Hier zwei Dragoner, die verlobt“, — „Il était deux Dragons“, Mk 3.

Offenbach

Offenbach, J., Kakadu. Fortsetzung.

- No. 14a. Piff, Paff (arr. f. 1 Singst.) Mk 0,50.
- 14b. Trinklied: „Lasset sie schäumen, die goldenen“. — „Quand du Flacon!“ Mk 0,50.
- 15. Tanzstunde: „Lasset uns mit Fleiss“. — „Faisons chaque Pas“, f. Pffe allein Mk 1,50.
- 16. Arie: „Kreuzdouerwetter“. — „Ah ventre bleu“. Mk 1,50.
- 17. Duettino: „Dass dir mein treues Herz geweiht“. — „Faut-il en faire“. Mk 1,30.
- 18. Ensemble: „Stommernacht leises Wehen“. — „Nuit d'été mit charmante“. Mk 4,30.
- Ouv. Kakadu (Vert-Vert) f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,30.
- Polka aus: Kakadu; Polka-Mazurka aus: Périhole, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,30.
- Kakadu-Polka f. Pffe. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- La Leçon de Danse (Die Tanzstunde) de l'Op. Kakadu, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Ouv. Pariser Leben, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
- Pariser Leben. Polka f. Pffe. Würzburg, Roeser Mk 0,50.
- 21 Melodien f. 1 Singst. m. Pffe, m. neuen Texten hrsg. v. Ferd. Gumbert. (No. 1. Die Verlobung bei der Laterne: „Abendglocklein tönt von ferne“. No. 2. Fortunio's Lied: „Was ich so tief und heimlich trage“. No. 3. Herr und Madame Denis: „Tanzt die Chaconne“. No. 4. Daphnis und Chloë: „Schliesst mein Auge sich“. No. 5. (Hanni weint, Haus lacht: „Ihr ich wohl unter Bächeln rauschen“. No. 6. Daphnis und Chloë: „Nereia, sieh! Alles liegt im Schlummer“. No. 7. Ein Ehemann vor der Thür: „Ihr, meine Schöne“. No. 8. Das Mädchen von Elizondo: „Er liebte euch, ihr holden Blüthen“. No. 9. Toto: „Eines Tag's ging Jeannette“. No. 10. Die schöne Helena: „Gedenkst du wohl der schönen Tage“. No. 11. Das Mädchen von Elizondo: „Im Dorfe vor drei Jahren“. No. 12. Nummer 66: „Ihr horet nun die Trauerklänge“. No. 13. Venedig in Paris. Valse-Mazurka: „Lasset klingen Mandoline“. No. 14. Kakadu: „Wenn sich's in zweier Herzen regt“. No. 15. Prinzessin von Trapezunt: „Sie kam aus dem Wald hervor“. No. 16. Robinsou Crusoe: „Musst heut für ihn allein“. No. 17. Prinzessin von Trapezunt: „Wie Blumen welken, eh sie blühen“. No. 18. Kakadu: „Sinnend sass am Schiffesrand“. No. 19. Périhole: „Da sitzt ich und mochte dir schreiben“. No. 20. Die Verlobung bei der Laterne: „Schliesst man Nachts den Stall und die Scheuer“. No. 21. Herr und Madame Denis: „Hoch der Wein, der frisch und klar!“ gr. S. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Périhole. Oper. Berlin, Bote & B. Couplet: „Die Frau'n“, f. 1 Singst. m. Pffe. Mk 0,50. Lied: „Ich schwor es, ich lieb' dich“, f. 1 Singst. m. Pffe. Mk 0,50.
- arr. f. Pffe (ohne Text). gr. S. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Ouv. Périhole, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Polka aus: Périhole; Polka-Mazurka aus: Kakadu, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Die Prinzessin von Trapezunt. Buffo-Oper. Klavier Auszug m. deutschem und französ. Text. gr. S. Mk 12 * n. — Arr. f. Pffe (ohne Text). gr. S. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Marktschreierlied (T.). „Da bin ich gehorsamst zu dienen“. — „Messieurs, prêtez-moi vos Oreilles“. Mk 1,30.
- 2. Couplets (S.). „Ach, Missgeschick, wer sollt es glauben“. — „Ah quel Malheur! o Maladresse!“ Mk 2.
- 3. Lied (S.). „Muss ich freudlos den Seilen stehen“. — „Quand je suis sur la Corde raide“. Mk 0,50.
- 4. Romanze (T.). „Sie kam aus dem Wald hervor“. — „Une jeune Fille passait“. Mk 0,50.
- 6. Quintett (3 S., T. u. B.). „Ach wo sind die Gauklerlein“. — „Où sont nos folles Parades“. Mk 4,50.
- 5. Duett (S. u. T.). „Ha, sie ist's, mir so nah“. — „La voilà! Elle est là“. Mk 2,30.

Offenbach — O'Kelly

- Offenbach, J., Die Prinzessin von Trapezunt.** Fortsetzung.
- No. 9. Couplet (T.). „Ich bin noch aus der alten Zeit“. — „Comme ou dit ma-qui-le-je“. Mk 0,50.
- 10. Lied (T.). „Sie tragt ein schönes Seidenkleid“. — „Elle est peinte admirablement“. Mk 0,50.
- 11. Ballade (T.). „In Trapezunt einst hauset“. — „Femme du grand Rhododag“. Mk 0,50.
- 13. Romanze (T.). „Wie Blumen welken eh sie blühen“. — „Fleur qui se fane avant d'éclore“. Mk 0,50.
- 16. Duett (S. u. T.). „Die Nacht bricht an, was nun beginnen?“ — „Moment fatal! hélas que faire?“ Mk 2,30.
- 17. Trinklied (S.). „Edler Tokayer, dein herrlich Feuer“. — „O Malvoisie, Liqueur choisie“. Mk 0,50.
- Ouv. Die Prinzessin von Trapezunt, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- f. Pffe zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pffe zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Die Seufzerbrücke. (Le Pont des Soupirs.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. Berlin, Bote & B. Mk 23.
- No. 4. Klage: „Admiral Cornarini“. — „L'Admiral Cornarini“. Mk 2,50.
- 5. „Dieser Admiral fürwahr“. — „L'Admiral en vérité“. Mk 1,30.
- 8. Der Traum: „Wie mich ein Traum“. — „Ah! qu'il était doux mon“. Mk 1.
- 9a. Der Döge und das adriatische Meer: „Venedig hört an einem Tag“. — „Un Jour la Ville de Venise“. Mk 1.
- 12. Die Gondelführerin (Barcarole): „Mich hört man immer singen“. — „Je suis la Gondolière“. Mk 1.
- Toto. (Le Château à Toto.) Buffo-Oper. Klavier-Auszug m. français u. deutschem Text. gr. S. Mk 9 * n. — Arr. f. Pffe (ohne Text). gr. S. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Couplet: „Die Mauer, die Mauer“, f. 1 Singst. m. Pffe. Wieu, Schreiber Mk 0,75.
- Ouv. Toto, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Toto-Polka u. G. Michaelis. Op. 100. Gavast-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Le Château à Toto. Polka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Urlaub nach dem Zapfenstreich. Komische Operette. Klavier-Auszug, gr. S. Mk 5 * n. — Arr. f. Pffe (ohne Text) v. F. Brissler. Mk 3. Berlin, Bote & B.
- No. 2. Arie: „Vorwärts jetzt und such' ihr zu“. Mk 1,50.
- 3. Couplet: „Ach ein Verhältnis möcht' ich“. Mk 1.
- 4. Quartett: „Heut bin ich fidel“. Mk 2,50.
- 5. Duett: „Wie ist er schön“. Mk 3.
- 6. Arie: „Es wechseln schnell des Schicksals“. Mk 1.
- 7. Terzett: „Larose! Zapfenstreich“. Mk 1,50.
- 8. Duett: „Man stört uns hier“. Mk 3.
- 9. Quartett: „Ach, welch ein süßes Bangee“. Mk 1.
- Ouv. Urlaub nach dem Zapfenstreich, f. Orch. Part. Mk 6. — f. Pffe. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Offner, G., Blumenweihe.** Galopp f. Pffe. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Freundschafts-Galopp f. Pffe. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Ogiński, M., Les Adieux à la Patrie.** Polonaise célèbre p. V. (ou Fl.) av. Piano. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — p. Piano à 2 Mains. Mk 0,50. Leipzig, K. Schulze.
- O'Kelly, J., Op. 36. La Permission de dix Heures.** Chausson Louis XV, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 37. Pavane, dansée à la Cour du Roi Henri III, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 38. La Vague et la Perle. Traduction musicale du Tableau de J. A. Baudry, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- 12 Melodien de François Schubert, transcr. p. Piano. 3 Suites. Mainz, Schott à Mk 2.
- Suite 1. La Fleur blanche (Trockne Blumen). Au Bord de la Fontaine (Wohn). La Fleur chérie (Die liebe Farbe). La Fuite du Temps (Der Flug der Zeit).

O'Kelly — Olivier

O'Kelly, J., 12 Mélodies de Fr. Schubert. Fortsetzung.
Seite 2. Je pense à lui (Nahe des Geliebten), Le
Meunier voyageur (Das Wandern), Rose
sauvage (Haidenslein), Je dois te fuir
(Gate Nacht).

3. La jeune Mère (Wiegenlied), L'illusion (Täu-
schung), Chanson de Mignon (Mignon's Ge-
sang), L'Attente (Du bist die Ruh).

Kolowicz, Ed., Abendtraum (Un Rêve alors! „Still
ist die Nacht, am Himmelshogen“), Franz. Volkslied f.
1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

Olbrich, Fl., Op. 30. Liebessträusschen. Tyrolienne f.
Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

— Blondin-Galopp f. Pfte. Breslau, Wein Mk 0,50.

Olivier, d'Aug., Choe! Faribole p. 1 Voix av. Piano.
Berlin, Fürstner Mk 0,50.

Olivier, H., Potpourris en Forme de Fantaisies, p. Piano,
V. et Vclle à Mk 0,50. — p. Piano et V. à Mk 0,50.
— p. Piano et Vclle à Mk 0,50. — p. Piano et Fl. à
Mk 0,50. Leipzig, Peters.

Auber, Fra Diavolo.

— La Muette de Portici.

Bellini, Norma.

— Les Pritains.

— La Somnambule.

Borieldien, La Dame blanche.

Donizetti, Lucia di Lammermoor.

— Lucrezia Borgia.

— La Fille du Régiment.

Flotow, Martha.

Gounod, Faust.

Halévy, La Juive.

Mendelssohn, Songe d'une Nuit d'Été.

Meyerbeer, L'Africaine.

— Les Huguenots.

— Le Prophète.

— Robert le Diable.

Mozart, Don Juan.

— La Flûte enchantée.

— La Noce de Figaro.

Nicolaï, Lustigen Weiber von Windsor.

Offenbach, Orphée aux Enfers.

Rossini, Le Barbier de Séville.

— Guillaume Tell.

Verdi, Rigoletto.

— La Traviata.

— Il Trovatore.

Wagner, Tannhäuser.

Weber, Freischütz.

Chansons allemandes.

Chansons françaises, italiennes etc.

Dances.

Marches.

— Potpourris in Form von Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn
à Mk 0,70. — zu 2 Hdn à Mk 0,60. Leipzig, Peters.

No. 1. Adam, Postillon von Lonjumeau.

2. Auber, Statue von Portici.

3. — Maurer und Schlosser.

4. — Fra Diavolo.

5. Beethoven, Fidelio.

6. Bellini, Nachtwandlerin.

7. — Norma.

8. — Puritaneer.

9. — Romeo und Julie.

10. Borieldien, Weisse Dame.

11. Donizetti, Lucia.

12. — Liebestrank.

13. — Lucrezia Borgia.

14. — Regimentstochter.

15. Flotow, Martha.

16. — Stradella.

17. Gounod, Faust.

18. — Romeo und Julie.

19. Halévy, Judin.

20. Herold, Zampa.

21. Kreutzer, Nachtlager in Granada.

22. Lortzing, Czaar und Zimmermann.

23. — Waffenschmied.

24. Marschner, Hans Heiling.

25. — Vampyr.

Olivier — Opernfreund

Olivier, H., Potpourris in Form von Fantasien f. Pfte
zu 4 Hdn. à Mk 0,70. — zu 2 Hdn à Mk 0,60. Leipzig,
Peters.

No. 26. Marschner, Templer und Judin.

27. Mendelssohn, Sommernachtstraum.

28. Meyerbeer, Robert der Teufel.

29. — Huguenotten.

30. — Prophet.

31. — Nordstern.

32. — Diuorah.

33. — Afrikaeriu.

34. Mozart, Don Juan.

35. — Figaro.

36. — Zautante.

37. Nicolaï, Lustigen Weiber.

38. Offenbach, Orpheus.

39. — Schöne Helena.

40. — Hochzeit bei der Laterne.

41. Rossini, Barber.

42. — Tell.

43. — Stabat Mater.

44. — Messe.

45. Suppé, Schöne Galathé.

46. — Flotte Bursche.

47. — Pensionat.

48. Thomas, Mignon.

49. — Hamlet.

50. Verdi, Rigoletto.

51. — Trovatore.

52. — Traviata.

53. Wagner, Tannhäuser.

54. — Lohengrin.

55. Weber, Freischütz.

56. — Oberon.

57. — Euryanthe.

58. Deutsche Volkslieder.

59. Ausserdeutsche Volkslieder.

60. Märsche.

61. Tänze.

62. Vierstimmige Lieder.

63. Wagner, Meistersinger von Nürnberg.

64. — Rhenz.

65. — Fliegende Holländer.

Oelschläger, F., Op. 9. 6 vierstimm. Lieder u. Gesänge
f. S., A., T. u. B. (No. 1. Schon gut: „Ho ho! da
stolzes Mädel“. No. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet
über alles Leben“. No. 3. Mondschein am See: „Lachet,
o lachet nicht laut“. No. 4. Meidl's Gruss: „Wenn i
steh hoch auf d' Alm“. No. 5. Die Nixen: „Wir
schenken die Nixen an schlummernder Ruh“. No. 6.
Zu einem Bilde: „Weck mich, muntres Vögelein“.)
Part. (Mk 1,50.) u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
— Stockfisch und Aedappel. Kom. Terzett f. 2 T. u. B.
u. Pfte (ad lib.) arr. v. W. Franz. Köln, Weber
Mk 0,50.

Oelschlegel, Alfr., Op. 31. Idylle (E) f. Pfte. Wien,
Schreiber Mk 1,25.

Omeis, G., Deutschland! Hoch! „Was braust durchs
Land“, f. 4stimm. Männerchor. Part. 8. Stuttgart,
(Stürmer) Mk 0,30 n.

Onslow, G., Op. 6. Toccata (C) p. Piano. Nouv. Edition
Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Andante u. Adagio, f. Harmonium m. Pfte arr. v.
Jos. Schöffl. Prag, Wetzlar.

No. 1. Andante a. d. Streichquintett Op. 24. Mk 1,75.

2. Adagio a. d. Streichquintett Op. 25. Mk 1,50.

Opern-Bibliothek (Eleg. u. wohlfeile) m. deutsch.
Text. Band 29—31, qu. 4. Leipzig, Reclam jun. à Mk 2 n.

Band 29. Weber, Preciosa.

30. — Freischütz.

31. Bellini, Norma.

Opernfreund (Der junge), Ausgew. Melodien a. d. be-
liebtesten u. neuesten Opern f. V. u. Pfte. No. 56—60.
Wien, Haslinger à Mk 1,50.

No. 56. Verdi, La Traviata.

57. Rossini, Tell.

58. Weber, Oberon.

59. Offenbach, Grossherzogin.

60. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Opernfreund — Operngucker

Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien a. d. beliebtesten u. neuesten Opern f. Violoncello u. Pflö. No. 24—28. Wien, Haslinger à Mk 1,50.

- No. 24. Donizetti, Liebestrank.
- 25. Gounod, Roméo et Juliette.
- 26. Verdi, Don Carlos.
- 27. Meyerbeer, Prophet.
- 28. Auber, Stumme.

Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien a. d. beliebtesten u. neuesten Opern f. Fl. u. Pflö. No. 56—60. Wien, Haslinger à Mk 1,50.

- No. 56. Verdi, La Traviata.
- 57. Rossini, Tell.
- 58. Weber, Oberon.
- 59. Offenbach, Grossherzogin.
- 60. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Operngrüsse. Potpourris f. Pflö. arr. v. J. Godfrey. Bd 1 (No. 1—6 à Mk 1,25), 2 (No. 7—12 à Mk 1,25), 3 (No. 13—18 à Mk 1,25), 4 (No. 19—24 à Mk 1,25), 5 (No. 25—30 à Mk 1,25), 6 (No. 31—36 à Mk 1,25), 7 (No. 37—42 à Mk 1,25), 8 (No. 43—48 à Mk 1,25) Hamburg, Hagel à Mk 3.

- No. 1. Meyerbeer, Robert.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. Flotow, Stradella.
- 4. Donizetti, Regineustochter.
- 5. Verdi, Troubadour.
- 6. Meyerbeer, Hugenotten.
- 7. Weber, Freischütz.
- 8. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 9. Verdi, Traviata.
- 10. Auber, Stumme.
- 11. Boieldieu, Weisse Dame.
- 12. Mozart, Don Juan.
- 13. — Zauberslöte.
- 14. Flotow, Martha.
- 15. Rossini, Tell.
- 16. Suppé, Dichter nud Bauer.
- 17. Adam, Postillon.
- 18. Auber, Fra Diavolo.
- 19. Wagner, Tannhäuser.
- 20. Auber, Maurer.
- 21. Balle, Vier Haymousskinder.
- 22. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 23. Balle, Zigeunerin.
- 24. Verdi, Rigoletto.
- 25. Offenbach, Grossherzogin von Gerolstein.
- 26. — Blaubart.
- 27. — Robinson.
- 28. — Schöne Helena.
- 29. — Pariser Leben.
- 30. — Orpheus.
- 31. Thomas, Hamlet.
- 32. Donizetti, Lucia.
- 33. Suppé, Schöne Galathea.
- 34. Rossini, Barbier.
- 35. Bellini, Nachtwandlerin.
- 36. — Puritauer.
- 37. Weber, Preziosa.
- 38. Herold, Zampa.
- 39. Beethoven, Fidelio.
- 40. Mozart, Figaro.
- 41. — Einführung.
- 42. Weber, Oberon.
- 43. Bellini, La Straniera.
- 44. — Beatrice di Tenda.
- 45. Kreutzer, Nachtlager.
- 46. Gounod, Faust.
- 47. Bellini, Romeo und Julie.
- 48. Weber, Euryanthe.

Operngucker (Kleiner). Sammlung v. Potpourris f. Pflö. No. 1—9. Leipzig, Stoll à Mk 1.

- No. 1. Offenbach, Schöne Helena.
- 2. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann.
- 3. Bial, Mottenburger.
- 4. Hertel, Flick und Flock.
- 5. Offenbach, Blaubart.
- 6. Suppé, Flotte Bursche.
- 7. Michaelis, 500,000 Teufel.
- 8. Offenbach, Pariser Leben.
- 9. — Grossherzogin von Gerolstein.

Opern-Perlen — Orion

Opern-Perlen, hrg. v. Franz Abt. Braunschweig, Litolf.

- Bd. I. 33 Arien (leicht) f. S. m. Pflö. Mk 2.
- II. 20 Arien (mittelschwer) f. S. m. Pflö. Mk 2.
- III. 18 Arien (schwer) f. S. m. Pflö. Mk 2.
- IV. 30 Arien f. S. m. Pflö. Mk 2.
- V. 21 Arien f. A. m. Pflö. Mk 1,50.
- VI. 25 Arien f. T. m. Pflö. Mk 2.
- VII. 22 Arien f. Bar. u. Pflö. Mk 2.
- VIII. 23 Arien f. B. m. Pflö. Mk 2.

Oppitz, Johann, Fünf Tonstücke (Präludien und Postludien) f. Org. (od. Harmonium). (No. 1—4 mit oder ohne Pedal) mit Rücksicht auf Orgelwerke mit kurzer Octave. No. 5 mit obligatem Pedal. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Orgel-Magazin (Neues deutsches). Vollst. prakt. Handbuch z. Förderung eines vollkommenen Orgelspiels bei allen Theilen d. öffentl. Gottesdienstes in noch ungedruckten Tonstücken jeder Form u. Gattung v. d. besten Meistern der Gegenwart u. Vergangenheit. Heft 4. (Kompositionen v. Kuhnstedt, Koch, Bach, Stadel, Kuhne, Kapp.) Magdeburg, Heinrichshafen Mk 1 n.

Orion. Gesänge berühmter Meister älterer und neuerer Zeit, bestehend in Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern u. Oratorien, gesammelt u. m. Pflö. hrg. v. C. Kluge (fortgesetzt v. Otto Braune). Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Mozart, W. A., Rec. u. Rondo (S.): „Non temer amato bene“. — „Lass Geliebter, lass dies Zagen“, m. Pflö. obligato. Mk 2.

- 2. Bertoni, F., Duett (S. u. A.): „Cor mundum crea“. — „Gieb Herzensreinheit“, aus dem Miserere. Mk 1,25.

- 3. Martini, G., Versetto (S.): „Si iniquitates“. — „Achtest du der Sünden“ aus dem 129. Psalm. Mk 1,25.

- 4. Hasse, J. A., Quintett (2 S., 2 A. u. B.): „Le porte a noi diserra“. — „Der du Gebet und Thränen“ aus dem Oratorium: Die Pilgrime (i Pellegrini). Mk 1,50.

- 5. a. Paisiello, Gio. v. Rec. u. Cavatine (S.): „Déserts écartés“. — „Du düsterer Hain“, aus der Oper: Proserpina. Mk 1,25.

- b. Händel, G. F., Rec. u. Cavatine (S.): „Ombra mia fu“. — „So schatt'gen Raum“ aus der Oper: Xerxes. Mk 0,75.

- 6. Méhul, E. H., Duett (S. u. B.): „Ombres des yeux“. — „Müchtige Geister der Nacht“ aus der Oper: Uthal. Mk 1,50.

- 7. a. Gluck, Christoph, Arie (A.): „Ecco alle mie catene“. — „Bald siuken meine Ketten“ aus der Oper: Ezio. Mk 1.

- b. Händel, G. F., Cavatina (A.): „Dove sei amato bene“. — „Ach, wo weilst du, mein Heissgeliebter“ aus der Oper: Rodelinda. Mk 0,75.

- 8. Tarchi, Angelo, Scena e Rondo (S.): „In un mar di tante pene“. — „Tief versenkt in bitres Leiden“. Mk 1,25.

- 9. Arne, T. A., Duett (S. u. A.): „For thee I live my dearest“. — „Nur dir weih ich mein Leben“ aus der Oper: Artaxerxes. Mk 1,25.

- 10. Traetta, Tommaso, Rec. u. Duett (S. u. A.): „Ah! mi pulesi almeno“. — „Lass sein Geschick mich wissen“ aus der Oper: Iphigenia. Mk 1,75.

- 11. Haydn, Michael, Duett (2 S.): „Agnus dei“. — „O! Lamm Gottes“ aus den Litanen. Mk 1.

- 12. Sarti, G., Duett (2 S.): „Vanne a reguar ben mio“. — „Geh! nuu, empfäng die Krone“. Mk 1,50.

Orion — Orlando di Lasso

Orion. Gesänge berühmter Meister alterer und neuerer Zeit. Leipzig, Leuckart.

- No. 13. Schwanberger, Duett (S. u. A.): „Per quel ch'or splende in cielo“. — „Bei Luna's erquickendem Schimmer“, aus der Oper: Romeo und Julia. Mk 1.
14. Paisiello, Giov., Duett (2 S.): „Vi sento, oh dio“. — „Nun fühl ich aufs Neue aus dem Oratorium: La Passione di Gesù Christo. Mk 1,50.
15. Hasse, J. A., Rec. u. Arie (A.): „Piange, e quel pianto avviva“. — „Thänen sind himmlischer Segen“ aus dem Oratorium: La Conversione di Sant'Agostino. Die Bekehrung des heiligen Augustin. Mk 1.
- 16a. Searlatti, Giuseppe, Arie (A.): „Se mai senti spirarti sul volto“. — „Wenn ein Lüftchen dein Antlitz unspiegelt“ aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 1.
- 16b. Searlatti, Giuseppe, Arie (S): „Parto, ma tu ben mio“. — „Theure, ich will's vollbringen“ aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 0,75
17. Galuppi, Balthasar, Arie (S.): „Se mai senti sperarti“. — „Wenn dir ein Lüftchen aus der Oper: La Clemenza di Tito. Mk 1.
18. Mehul, E. H., Rec. u. Romanze (S.): „Tel que l'on voit“. — „Schon wie die Blumen“ aus der Oper: Uthal. Mk 0,50.
19. Bertoni, Ferdinando, Arie (S.): „Ecco enim veritatem“. — „Geist der Liebe, Geist der Wahrheit“ aus dem Miserere. Mk 0,50.
20. Lauricchio, Motetto (S.): „Fugge, serve bone“. — „Heil dir, du frommer, du getreuer Knecht“. Mk 0,50.
21. Bertoni, Ferdinando, Arie (S.): „Amplius lava me“. — „Gädiger, wasche mich“ aus dem Miserere. Mk 0,50.
22. Bertoni, Ferdinando, Arie (A.): „Sacrificium deo spiritus“. — „Herr, mein Gott, ich liebe dich“ aus dem Miserere. Mk 0,50.
23. Bach, Joh. Christian, Rondö: „Al mio bene“. — „Meiner allerliebsten Schönen“, f. 1 Singst. Mk 0,75.
24. Bach, Joh. Christian, Duett (S. u. A.): „Gik la notte s'avvicina“. — „Sieh, es dunkelt schon der Abend“. Mk 0,75.
25. Gluck, Christoph, Scene u. Arie (S.): „Misera! dove son?“ — „Wehe mir! Ist's ein Traum?“ aus der Oper: Ezio. Mk 1,50.
26. Händel, G. F., An die Nachtigall (S.): „Quando spinghi i tuoi tormenti“. — „Holde Nachtigall, dein Klagen“ aus der Oper: Orlando. Mk 0,75.
27. Händel, G. F., Gesang der Sirenen (S. Solo u. Frauenchor): „Il vostro maggio“. — „Ihr jungen Herren“ aus der Oper: Rinaldo. Mk 0,75.
28. Jomelli, Nicolo, Scene u. Arie (S.): „Se tutti i mali miei“. — „O könnt ich meine Leiden“ aus der Oper: Demofonte. Mk 1,25.
29. Leo, Leonardo, Arie (S.): „Tu me da medivdi, barbaro“. — „So magst du mich verderben“ aus der Oper: Olimpiade. Mk 0,75.
30. Traetta, Tommaso, Scene und Arie (S.): „Ombra cara amorosa“. — „Theurer Schatten, du fliestest“ aus der Oper: Antigone. Mk 0,75.
- 31a. Händel, G. F., Arie (T.): „Ve verdant hills“. — „Du grüner Hain“ aus dem Oratorium: Susanna. Mk 0,75.
- 31b. — f. Bar. Mk 0,75.
- Orlando, Giovanni, Heilige Nacht (Santa Notta). Meditation f. Orch. Mk 2. — f. V. (od. Vcello) n. Pffe (od. Harmonium) Mk 2. — f. Pffe. Mk 1,50. Berlin, Erler.
- Orlando di Lasso, siehe: Musica divina.

Orlin — Ortnier

Orlin, Fr., Marsche u. Tänze a. d. Kriegsjahren 1870—1871 f. Pffe. Heft 1. Sarius-Rheinländer. Döle-Marsch. Heft 2. Gravelotte-Marsch. Salins-Marsch. Bum-Bum-Polka. Berlin, Simon a Mk 1.

— Polytechniker-Polka f. Pffe. Berlin, Simon Mk 0,60.

Orlovsky, E., La Campanella-Polka f. Pffe. Kiew, Koci-pinski Mk 2.

Orosz, F., Valse-Improptu p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.

Orpheus. Auserlesene Gesänge f. S. m. Pffe, hrsg. v. A. G. Ritter. Bd. 4 (No. 23—29). Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 3,50.

No. 23. Stadler, Psalm 23. Mk 0,60.

24. — „Gedächtnis-Arie: „Herr, unser Gott“. Mk 0,50.

25. — Arie: „Du allein bist heilig“. Mk 0,75.

26. Händel, Arie aus Saul. Mk 0,50.

27. Bach, „Ich wünschte mir den Tod“. Mk 0,75.

28. Jomelli, „Vater, Lob und Preis sei Dir“. Mk 0,75.

29. Maucini, „Geliebte, einzig Geliebte“, Mk 1,50.

30. Händel, Arie aus Rinaldo: „Armida, ohn' Erbarmen“. Mk 0,75.

Orpheus. Choix d'Ouv. et d'Airs d'Opéras (av. arr. o. p. 2 Fl. p. J. G. Busch et Gasp. Kunmer. 24e Partie. Potpourris. Offenbach, André.

No. 65. Beethoven, Fidelio. Mk 2,10.

69. Halévy, La Juive. Mk 1,80.

70. Bellini, I Montecchi e Capuleti. Mk 1,60.

71. Rossini, Tell. Mk 1,80.

72. Offenbach, La belle Hélène. Mk 1,80.

73. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 1,80.

74. Mozart, Così fan tutte. Mk 2,60.

75. Meyerbeer, Le Prophète. 1er Potpourri. Mk 1,80.

76. — Le Prophète. 24 Potpourri Mk 1,80.

77. Kreutzer, Nachtlager. Mk 1,80.

78. Auber, La Part du Diable. Mk 1,80.

79. — Gustave ou le Bal masqué. Mk 1,80.

80. Rossini, Siège de Corinthe. Mk 1,80.

81. Wagner, Tannhäuser. Mk 1,80.

82. Rossini, Stabat Mater. Mk 1,60.

83. Verdi, Un Ballo in Maschera. Mk 1,80.

84. — La Forza del Destino. Mk 1,80.

85. Auber, Kroniamanten. Mk 1,80.

86. Verdi, Don Carlos. Mk 1,80.

87. Gounod, Roméo et Juliette. Mk 1,80.

88. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gêrolstein. Mk 1,80.

89. Donizetti, L'Elisir d'Amore. Mk 1,80.

90. Halévy, Mousquetaires de la Reine. Mk 1,80.

Oertel, C. A., Motetten f. gem. Chor und Solo. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist still zu Gott“. Part. n. St. s. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Oertel, L., Deutscher Ruf. Marsch über Die Waacht um Rhein, f. Pffe. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

— Hurrah, Germania! Marsch f. Pffe. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.

— Königsberger Hallfreuden f. d. Jahr 1869 f. Pffe. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50 n.

— Lasst uns scheren. Walzer f. Pffe. 2. Aufl. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Oertling, J., Op. 10. Gr. Valse brill. p. Piano. Frankfurt a.O., Massute Mk 1,25.

— Fur trauliche Abendstunden. Charakterstücke f. Pffe. Frankfurt a.O., Waldmann.

No. 1. Op. 11. Heitere Gespräche. Mk 1,25.

2. Op. 12. Erinnerung. Mk 1.

3. Op. 13. Abendlied. Mk 1.

4. Op. 15. Abendlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Frankfurt a.O., Waldmann Mk 1,25.

Ortnier, Ant., Op. 27. 3 Tonstücke f. Pffe. (Intermezzo. Pastorale. Zum Weihnachtsabend.) München, Werner Mk 2.

— Op. 69. Jagdchor f. 4 Männerst. u. 4 Hörn. Part. u. St. (Mk 0,80.) S. München, Aibl Mk 1,50.

— Der rechte Mo: „Dem gleich ist, is er was der will“.

— Toast: „Brüder stets mit Herz u. siehe: Rubenbauer, Mannerhand“.

— Scheibenschützenlied: „Hinauf wer schiessn ko“.

Terzette No. 3, 13, 37.

Ortner — Oesten

Oesten

- Ortner, Ant.**, Der Trost: „Sie hält wohl — doch zusammen eine Weile“. siehe: Ruben-
— Schöklonweis musset in All'n } bauer, Männer-
handl'n. } Terzette No. 52,
61.
- Oertzen, C. L. v.**, Op. 33. 3 spanische Lieder f. S. m.
Pfte. („Horch, Mutter“, „Ach ein zweifach bitteres Leid“,
„Diesem schmucken Ritter“) Berlin, Challier & Co.
Mk 2.
- Kriegsglied gegen die Wälschen: „Und branset der Sturm-
wind“, f. 4 Männerst. m. Pfte. (ad lib.) Part. 8. Berlin,
Bote & B. Mk 0,50.
- Ouv. Die Fürsten v. Messina, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
Portius Mk 2,50.
- Osborne, G. A.**, Op. 108. La Danza. Morceau de Coucort
p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Mainz,
Schott Mk 1,75.
- Eolienne. Nocturne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano.
Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,30.
- L'Heure des Réves. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz,
Schott Mk 1,25.
- Loin d'elle! Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Zingarella. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,25.
- Oser, J.**, Der grosse Krach. Polka française f. Pfte. Wieu,
Kratochwill Mk 0,75.
- Osgood, George L.**, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte,
deutsch u. englisch. (No. 1. Lustiger Löwenzahn:
„Lustiger Löwenzahn, Leichtfuss im Grün“. No. 2. Das
Veilchen: „Das Veilchen in des Waldes Grün“. No. 3.
Der Liebe Gedächtnis: „Töne, wenn ihr auch verklingt“. No. 4.
Trümmerei: „Blumen entstehen und Blumen verblühen“).
Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. eng-
lisch. (Der Meinelied der Liebe: „Einmal war's, dies eine
Mal“. Wiegenlied: „Schlafe holder süsser Knabe“. Erster
Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“). Wieu,
Gotthard Mk 1,50.
- Oslislo, Josef**, Der Hochzeits-Traum einer Verlobten.
Fantasie f. Orch. Part. Prag, Hoffmann Mk 6.
- Osmanski, W.**, Lancier p. Piano. Warschau, Orgelbrand
Mk 1,25.
- Oest, Gust. Ad.**, Op. 6. Gretchen's Kukuks-Walzer. f.
Pfte. Berlin, Paez Mk 1,25.
- Osten, Fr. v.**, Op. 31. Mein Liebster ist im Dorf der
Schmied, v. Holzel, f. Pfte übertr. Hamburg, Schubert
Mk 1.
- Op. 32. Im Hain. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Schubert
Mk 0,50.
- Oesten, Max**, Op. 5. Die Loreley. Salon-Fantasie über das
Sülicher'sche Volkslied, f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen
Mk 1,25.
- Op. 6. Salon-Fantasie über: Obitt' euch, liebe Vögelein,
v. Gumbert, f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 7. Sehnsucht nach Tyrol. Traumbild f. Pfte. Ber-
lin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 9. Melodiengruss. 3 kleine Fantasien über be-
liebte Volkslieder f. Pfte. No. 1. Lang ist es her. No. 2.
Ach wie war's möglich denn. No. 3. Kommt a Vögel
gefliegen. Berlin, Bahu & K. Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. 12. Felice Nette! Nocturno. Mk 1,50.
— 13. La belle Espagnole. Sérénade. Mk 1,50.
— 14. Le Langage des Fleurs. Réverie. Mk 1,50.
— 15. Léontine! Nocturne élégant. Mk 1,50.
— 16. Champagner-Perlen. Klavierstück. Mk 1,50.
— 17. Glockenblumen. Idylle. Mk 1,50.
— 18. Ma Tourterelle. Mélodie. Mk 1,30.
— 19. Accents du Cœur. Nocturne. Mk 1,30.
— 20. La jolie Vivandière. Morceau de Genre. Mk 1,30.
— 21. Féodora. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
— 22. Abendglockenklang. Melodisches Tonstück.
Mk 1,30.
- Op. 23. Das Maifest. Ländliche Scene f. Pfte. Ber-
lin, Jul. Weiss Mk 1,25.
- Op. 24. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss
Mk 1,25.
- Oesten, Max**, Op. 25. Liebesglocken. Elegante Transcrip-
tionen beliebter Lieder f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Froch, Das Schwabenmadel. Mk 1.
— 2. Speier, Die drei Liebschen. Mk 1.
— 3. Abt, Es hat nicht sollen sein. Mk 1.
— Op. 26. Parles mélodieuses. Collection de Fantaisies
élég. en Forme de Potpourris p. Piano. Magdeburg,
Heinrichshofen.
No. 1. Wagner, Rienzi. Mk 1,50.
— 2. — Tannhäuser. Mk 1,50.
— 3. — Lohengrin. Mk 1,50.
— 4. Nicolai, Die lustigen Weiber. Mk 1,50.
— Op. 27. Veilchenstrauss. Die schönsten Arien, Roman-
zen, Duette, Quartette etc. u. d. bel. Opern, f. Pfte
leicht u. elegant bearb. No. 1—8. Magdeburg, Hei-
richshofen & K. Mk 0,75.
- No. 1. Don Juan. Sérénade: Horch auf den Klang
der Zither.
— 2. Die Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen.
— 3. Don Juan. Arie: Schmale, tobe, lieber Junge.
— 4. Zauberflöte. Duett: Bei Männern, welche Liebe
fühlen.
— 5. Don Juan. Duett: Reich mir die Hand.
— 6. Die Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen
— 7. Figaro's Hochzeit: Ihr, die ihr Triebe des Her-
zens kennt.
— 8. Figaro's Hochzeit: Dort vergiss laisses Flehn.
- Op. 28. Le Volontaire. Marche brillante p. Piano.
Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 29. Amorosa. Walzer-Blüette f. Pfte. Leipzig,
Siegel Mk 1,25.
- Op. 30. Das Loric. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Siegel
Mk 1,25.
- Op. 31. Spielmanns Gruss. Romanze f. Pfte. Leipzig,
Forberg Mk 1,50.
- Op. 35. Air du Roi Louis XIII. Fantaisie-Transcr.
p. Piano. a) Edit. brill. et facile. b) Edit. p. des petites
Mains. Magdeburg, Heinrichshofen & K. Mk 1.
- Salon-Kompositionen. f. Pfte. Bremen, Fraeger & M.
Op. 37. Herzroschen. Walzer. Mk 1,50.
— 38. Mei Schatzert. Tyrolienne. Mk 1,50.
— 39. Wellentanz. Caprice. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.
Op. 41. Liebesgötter. Salon-Walzer. Mk 1,50.
— 42. Blauer Himmel. Träumerei. Mk 1,50.
— 43. Die schöne Sennerin. Melodienkranz. Mk 1,50.
— 44. Am Muhlbach. Geuebild. Mk 1,50.
— 45. Mein Stern, v. H. Cooper (Op. 21). Fan-
tasie-Transcription. Mk 2.
— 46. Goldfischchen. Mk 1,50.
— 47. Weihnachtsmärchen. Poesie. Mk 1,50.
— 48. Amazonenritt. Brillanter Marsch. Mk 1,50.
— 49. Dorfydillen. Vier leichte Klavierstücke mit
Rucksicht auf kleine Hände.
No. 1. Vogeln im Tannenwald. Mk 1.
— 2. Abendbluten. Mk 1.
— 3. Unterm Lindenbaum. Mk 1.
— 4. Bauerntanzt. Mk 1.
- Oesten, Th.**, Op. 11. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia,
de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Chal-
lier & Co. Mk 2.
- Op. 23. Fantaisie sur: Freischütz, de Weber, arr.
p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 26. Souvenir de Norma, de Bellini. Fantaisie
brill., arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Leo. Magdeburg,
Heinrichshofen Mk 2,25.
- Op. 33. Souvenir d'Alessandro Stradella, de Flotow,
arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Leo. Magdeburg, Hei-
richshofen Mk 2,25.
- Op. 35. Réminiscences de Guillaume Tell, de Rossini,
arr. p. Piano à 4 Mains. Magdeburg, Heinrichshofen
Mk 2,25.
- Op. 41. Erbkönig, v. Schubert, f. Pfte übertr. Wien,
Schreiber Mk 1,50.
- Op. 42. Fantaisie sur: Don Juan, de Mozart, arr.
p. Piano à 4 Mains. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 48 No. 2. Fenez à moi, p. Piano à 4 Mains.
Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodien arr. f. Pfte zu
4 Hdn. No. 1. Maineliebe. Mk 1,50. No. 2. Ständchen.
No. 3. Minnesang. No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebes-

Oesten

- schmerz. No. 6. Alpenlieder à Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen No. 1—6 cplt Mk 5.
- Oesten, Th.** Op. 50. Klänge der Liebe, f. Pfte leicht arr. v. F. X. Chwatal. No. 1. Maieuliebe. No. 2. Ständchen. No. 3. Minnesang. No. 4. Seliges Glück. No. 5. Liebes-schmerz. No. 6. Alpenlieder. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 50 No. 6. Alpenlieder, f. Z. arr. v. W. Klapp-qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 64. Fantaisie sur: Le Barbier de Séville, de Ros-sini, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Chaillet & Co. Mk 2.
- Op. 65. Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn (f. kl. Hände) No. 1. Der Leiermann. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenskne. No. 5. Der Seiltänzer. No. 6. Die Schlittentahrt. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen cplt Mk 4,50.
- Op. 70. Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasia über Lieblingsthemen aus Oberon, v. Weber, f. Pfte. Er-leichterte Ausgabe v. F. X. Chwatal. Mk 1,75. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 71. Fantaisie sur: La Muette de Portici, d'Auber, arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Chaillet & Co. Mk 2.
- Op. 161. Instruct. Übungsstücke f. d. ersten Anfänger, m. Fingersatz, in fortschreitender Schwierigkeitsfolge u. m. Benutzung beliebter Melodien. (Ausg. a. d. Pfte-Schule.) Heft 1 Mk 2 Heft 2, 3 à Mk 2,50. Berlin, Simrock.
- Op. 175. Alpenglückchen. Tyrolienne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 181. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fanta-sies élég. en Forme de Potpourri p. Piano. 3^{me} Suite. No. 1. Verdi. Troubadour. No. 8. Weber. Oberon et Freischütz. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 2.
- Op. 193. Alpenglühchen. Idylle, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 225. In der Blumengrotte. Melod. Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 233. Lämmervölkchen. Elegantes Stück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 234. Im lieblichen Mai. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 270. 2 kleine Fantasien über beliebte Opera f. Pfte. No. 1. Rossini, Barbier. No. 2. Bellini, Norma. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Op. 296. 2 Bluetten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nacht-ge-sang. No. 2. Alpengrass. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- Op. 297. An Lina. Ein Tongrass f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Op. 361. Improvisation über: Wir sind die Könige der Welt, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 362. Fantasia-Transcription über: Tausendsehn, v. Eckert. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 363. Roth Rosen. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 365. Meditation über das Volkslied: „Es singt ein Voglein witt, witt, witt!“ f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 366. In der Gondel. Melodie f. Pfte. Leipzig, Mersburger Mk 1,50.
- Op. 367. Goldschmetterlinge. Klavierstück. Leipzig, Mersburger Mk 1,50.
- Op. 368. Salon-Fantasia über: Das theure Vaterhaus, v. Gumbert, f. Pfte. Leipzig, Mersburger Mk 1,50.
- Op. 369. Lieder v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Des Mädchens Klage. Mk 1,50.
- 2. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). Mk 1,50.
- 3. Frühlingsglänze. Mk 1,50.
- 4. Am Meer. Mk 1,50.
- 5. Lob der Thranen. Mk 1,50.
- 6. Der Wanderer. Mk 1,50.
- 7. Ständchen (Leise flehen). Mk 1,50.
- 8. Ständchen (Horch, horch). Mk 1,50.
- 9. Meerestille. Mk 1,50.
- 10. Auf dem Wasser zu singen. Mk 1,50.
- 11. Du bist die Ruh. Mk 1,50.
- 12. Das Fischermädchen. Mk 1,50.
- 13. Morgenruss. Mk 1,25.
- 14. Der Nengierige. Mk 1,50.

Oesten

- Oesten, Th.** Op. 369. Lieder v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
- No. 15. Haidenroslein. Mk 1,50.
- 16. Die Post. Mk 1,50.
- 17. Ellen's erster Gesang. Mk 1,50.
- 18. Im Haine. Mk 1,50.
- 19. Lebwohl! Mk 1,50.
- 20. Trockne Blumen. Mk 1,50.
- 21. Der König in Thule. Mk 1,50.
- 22. Der Lindenbaum. Mk 1,50.
- 23. Des Müllers Blumen. Mk 1.
- 24. Wiegenlied. Mk 1,25.
- Op. 370. Nerridenreigen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 371. Im Kiosk. Oriental. Schlammerlied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 372. Mondnacht auf der Alm. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 373. Liederquelle. 4 Klavierstücke über beliebte Lieder. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- No. 1. Wenn der Frühling kommt. Volkslied.
- 2. Der Mai ist gekommen. Volkslied.
- 3. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied.
- 4. Gumbert, Die dunkeln Linden.
- Op. 374. Hochlandklänge 4 Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1. Schweizer Fantasia. No. 2. Tyroler Fantasia. No. 3. Schwäbische Fantasia. No. 4. Oberostr. Fantasia. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 375. In der Dämmerstunde. Meditation f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 376. In schöner Maieinnacht. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 377. Dürfleins Abendlaute. Idylle f. Pfte Mk 1,25.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Stoll.
- Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Klavierstück. Mk 1,25.
- arr. zu 4 Hdn Mk 1,25. Leipzig, Stoll.
- Op. 379. Meditation über die Kapelle, v. Kreutzer, f. Pfte. Mk 1,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Stoll.
- Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1—20. (Bd. 1 (No. 1—8). Bd. 2 (No. 9—16). à Mk 3.) Leipzig, Mersburger à Mk 1.
- No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
- 2. Wagner, Brautchor aus Lohengrin.
- 3. Nicolai, Duett aus Lustigen Weiber.
- 4. Schweizerlied.
- 5. Holzels, Mein Liebster ist im Dorf der Schmiid.
- 6. Verdi, Duett aus: Troubadour.
- 7. Weber, Mein Schatzel ist habsch.
- 8. Verdi, Arie aus: Traviata.
- 9. Kücken, Eine Frage schaffst am Tage.
- 10. Schubert, Ständchen (Horch, horch).
- 11. Gounod, Faust (Blaulein traut).
- 12. Volkslied: Die Nacht am Rhein.
- 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 14. Kücken, Gretlein.
- 15. Abt, Ich denke dein.
- 16. Rossini, Cavatine a. d. Fräulein vom See.
- 17. Kücken, Die Botschaft.
- 18. Wagner, Lied und Marsch a. Tannhäuser.
- 19. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vogelein.
- 20. Abt, Flieg' auf, flieg' auf.
- 21. Beethoven, Favoritwalzer.
- 22. Volkslied: Denkt du daran.
- 23. Mozart, Dnett aus Figaro.
- 24. Italienisches Volkslied.
- 25. Mozart, Arie aus Zauberflöte
- 26. Spanisches Nationallied.
- Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opera-, Lieder- u. Volksmelodien, ohne Octaven-spannungen u. m. Fingersatz, f. Pfte. No. 17. Kücken, Die Botschaft. No. 19. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vogelein. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 381. Vreneli. Tyrolienne f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 382. Con Amore. Notturmo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 383. Frühlingsklänge. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.

Oesten — Osthoff

- Oesten, Th.**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 384. Zephir. Bluette. Mk 1,50.
 - 385. Im Myrthenkranz. Melodie. Mk 1,50.
 - 386. Herzeleid. Charakterstück. Mk 1.
 - 387. Goldblumen. 3 melod. u. brill. Klavierstücke über Themen a. Operetten v. Suppé. No. 1. Banditenstreiche. No. 2. Pique Dame. No. 3. Fran Meisterin. à Mk 1,50.
 - 388. Die Oberländerin. Mk 1,50.
 - 389. Blau Veilchen. Idylle. Mk 1,50.
 - 390. Fianamina. Melodie. Mk 1,50.
 - 391. Lieder des Mirza-Schaffy. Mk 1,50.
 - 392. Beim Silberschein des Mondes. Notturmo. Mk 1,50.
 - 393. Amors Grusse. Bluette. Mk 1,50.
 - 394. Donna Isidora. Romanze. Mk 1,50.
 - 395. Gebet der Liebe. Melodie. Mk 1,50.
 - 396. Sprache des Herzens. Cantilene. Mk 1,50.
 - 397. Frühlingwanderung. Mk 1,50.
 - 398. Auf Silberwegen. Gondellied. Mk 1,50.
 - 399. Gruss an meinen herztäusigen Schatz. Mk 1,50.
 - Op. 400. Mignon, de Thomas. Fantaisie élég. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.
 - Op. 402. Salon-Fantaisie über: Von meinen Bergen muss ich scheiden, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Op. 403. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh) v. Taubert, f. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Op. 404. Im Rosenhain. Idylle f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Op. 405. Aepplers Frühlingslied. Schweizerweise f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Op. 406. Italienische Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 407. Jägerslust. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 408. Schlesische Lieder-Fantaisie über schlesische Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 - Op. 410. 2 Tyrolerstücke f. Pfte. (Tyrolers Abschied. Tyrolers Heimkehr). Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Op. 411. Auf der Veilchen-Au! Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Op. 412. Venetianische Barcarole f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 413. Lockvögelein. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 414. Silberperlen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 415. Ich sende diese Blume dir. Fantaisie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
 - Op. 416. Die Post, v. Schaffer. Fantaisie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
 - Op. 417. Schweizer-Echo, v. Eckert. Fantaisie-Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
 - Op. 418. Mabel. Kleine Fantaisie über Godfrey's Mabel-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 - Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 - Op. 420. Rosen-Lied. Bluette. Mk 1,25.
 - 421. Seraphinen-Klänge. Notturmo. Mk 1,25.
 - 422. Feen-Traume. Réverie. Mk 1,25.
 - 423. Im Wald-Thale. Idylle. Mk 1,25.
 - 424. Herzens-Gruss. Melodie. Mk 1,25.
 - 425. Schweizer-Gruss. Ständchen. Mk 1,25.
 - 426. Alpen-Leben. Tonbild. Mk 1,25.
 - 427. Liebchens-Traum. Charakterstück. Mk 1,25.
 - 428. Alpen-Zauber. Melodisches Tounstück. Mk 1,25.
 - 3 Klavierstücke. (Letzte Original-Kompositionen.)
 - Op. 429. Erste Liebe. Melodienkranz. Mk 1,25.
 - 430. Waldesgrün. Cantilene. Mk 1,25.
 - 431. Am Springquell. Klavierstück. Mk 1,25.
 - Op. 432. Diamanten. 3 Salonstücke über Opern v. Weber. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Preciosa. No. 3. Euryanthe. à Mk 1,25.
- Oesterreicher, G.**, Op. 1. Am Züricher See. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Osthoff, H.**, Op. 3. 4 Lieder f. MS. m. Pfte. („Wenn sich zwei Herzen scheiden“, Gute Nacht, du mein herziges Kind, „War' ich im Wald ein Vögelein“ Waldlied.) 2. Auflage. Haag, Boshart & O. Mk 1,75.

Osthoff — Ouverturen

- Osthoff, H.**, Op. 4 Lieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. („Trenn suchs Mädchen, lieb' ich dich“, „O stille dies Verlangen“) Haag, Boshart & O. Mk 1,75.
- Op. 5. Drei Lieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Neig dich zu mir herab“, No. 2. Heimkehr in's Vaterland: „Auf lichten Hüh'n, im dunkeln Hain“, No. 3. Deine lieben Augen: „In deine lieben Augen“) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
 - Ott, F. v. P.**, Op. 2. Frage- und Antwortspiel. Walzer f. Schlagzither m. Violistimmung. qu. S. Leipzig, Kahnt Mk 1 n.
 - Neue theoretisch-praktische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlag-Zither m. Violistimmung. Leipzig, Kahnt Mk 6 n.
 - Oettinger, T.**, 3 Tantom ergo. Hymnus zum Sonn- und Festtags-Gebrauch f. Männerchor. Part. u. St. S. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.
 - Ottmann, J. Ludw.**, Teutonia-Marsch f. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,75.
 - Otto, Jul.**, Op. 138. siehe: Kinderfeste.
 - Op. 142. Hymnus: „Gelobet sei Jehova's Name“, nach dem 113. Psalm f. 4stimm. Männergesang. Part. Mk 1,75.
 - St. Mk 2,50 n. S. Leipzig, Siegel.
 - Op. 143. Sechs Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Frühlings Anruf: „Nun schlagt die grauen Bücher zu“, No. 2. Weisegen: „Nun g'segn' dich Gott“, (Mit Bass-Solo.) No. 3. 's sind ja nur Spatzenlieder: „Vor meinem Fenster auf und ab“, No. 4. Nachtbild: „Seerose wiegt sich in süßem Traum“, No. 5. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben“, No. 6. Das alte Lied: „Und wieder sind am grünen Haag“) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
 - Op. 143a. Das grüne Thier und der Natarkenner: „Die Thadener zu Hanerau“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) S. Schlesingen, Glaser Mk 1,50.
 - Op. 144. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,20) S. Schlesingen, Glaser à Mk 1,50.
 - Heft 1. No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“, No. 2. Ade: „Adel Es muss geschieden sein“, No. 3. Wanderlied: „Der Himmel so blau und die Luft so rein“,
 - 2. No. 4. „Schön Anna von Ortraud“, No. 5. Am Morgen: „Deutsche Ströme, deutsche Wälder“, No. 6. Glanz und Duft: „Abendgold ruht'n die Berge“.
 - Op. 145. Dornröschen Strassburg: „Nun laßt uns singen freudig laut“, f. Männerst. m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2. — Singst. S. Mk 1,60. Schlesingen, Glaser.
 - Am Wachfeuer. Quodlibet aus „Soldatenleben“, f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 2.) S. Schlesingen, Glaser Mk 2,80.
 - „Dort über jenen Sternen“, f. gem. Chor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
 - In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken ziehn“, Preislied f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Aufl. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Quodlibet aus „Gesellenfahrten“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50) S. Schlesingen, Glaser Mk 2,25.
 - Hurrah, Germania! f. 4 Männerst., siehe: Lieder u. Reiterlied f. Gesänge.
 - Sakum fac regem, f. S., A., T. n. B. Part. u. St. (Mk 0,80) S. Schlesingen, Glaser Mk 1,40.
 - Sauger-Testament } siehe: Ernst u.
 - Wanderlust } Scherz, Heft
 - Wenn die Lerchen wiederkommen } 64.
 - Otto, R.**, Die Schwäne: „Es wohnten zwei Schwäne am See“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
 - Ouverturen**, arr. f. Pfte u. V. Braunschweig, Litolf à Mk 0,40.
 - No. 1. Beethoven, Egmont.
 - 2. — Fidelio.
 - 3. — Ruinen von Athen.
 - 4. — Prometheus.
 - 5. — Coriolan.
 - 6. — Leonore (Fidelio) 1805.
 - 7. Bellini, Norma.
 - 8. — Puritaneer.
 - 9. — La Sonnambula.
 - 10. — Romeo et Juliette.
 - 11. — La Straniera.

Ouverturen

- Ouverturen, arr. f. Pfte u. V. Fortsetz.
 No. 12. Bellini, Der Pirat.
 - 13. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 14. — Calif von Bagdad.
 - 15. — Johann von Paris.
 - 16. Gluck, Iphigenia in Aulis.
 - 17. Herold, Zampa.
 - 18. Méhul, Joseph in Egypten.
 - 19. — Henri IV.
 - 20. Mozart, Don Juan.
 - 21. — Zauberköte.
 - 22. — Figaro.
 - 23. — Titus.
 - 24. — Così fan tutte.
 - 25. — Einführung aus dem Serail.
 - 26. — Idomeneo.
 - 27. — Schauspieldirektor.
 - 28. Rossini, Barbier von Sevilla.
 - 29. — Othello.
 - 30. — Tancred.
 - 31. — Italienerin in Algier.
 - 32. — Diebische Elster.
 - 33. — Semiramis.
 - 34. Weber, Freischütz.
 - 35. — Oberon.
 - 36. — Preciosa.
 - 37. — Jubel-Ouv.
 - 38. — Euryanthe.
 - 39. — Peter Scholl.
 Ouvertures choisies, arr. p. Piano et V. p. W. Meves.
 (Méhul, Joseph: La Chasse du jeune Henri, Gluck, Iphigénie en Aulide. Boieldieu, Jean de Paris; Le Calife de Bagdad; La Dame blanche. Herold, Zampa.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf.

- | | |
|---|----------|
| Auber, Stumme. | |
| Boieldieu, Calif. Weisse Dame. | Mk 1,25. |
| Johann v. Paris. | |
| Herold, Zampa. | |
| Beethoven, Sammtl. Ouv. Mk 1,25. | |
| Bellini, Berühmte Ouv. Mk 1,25. | |
| Cherubini, Wasserträger. Lo- | |
| doiska. | |
| Méhul, Jagd Heinrichs IV. Joseph. | Mk 1,25. |
| Paër, Sargino. | |
| Gluck, Iphigenie in Aulis. | |
| Donizetti, Berühmte Ouv. Mk 1,25. | |
| Mozart, Sammtl. Ouv. Mk 1,25. | |
| Rossini, Berühmte Ouv. Mk 1,25. | |
| Schubert, Rosamunde. Alfonso | |
| und Estrella. Fierrabras. | Mk 1,25. |
| Schumann, Julius Caesar. | |
| Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters. | |
| Beethoven, Sammtl. 11 Ouv. Mk 2. | |
| Cherubini, Sammtl. 8 Ouv. Mk 2. | |
| Mozart, Sammtl. 10 Ouv. Mk 1,50. | |
| Schubert, Rosamunde. Alfonso. | |
| Fierrabras. | Mk 2. |
| Spohr, Jessonda. Faust. Berggeist. | |
| Weber, Sammtl. 10 Ouv. Mk 1,50. | |
| Bellini, Norma. Montecchi. | |
| Rossini, Othello. Gazzo ladra. | |
| Barbier. Tancred. Italiana. Siegf. | Mk 1,50. |
| de Corinthe. | |
| Boieldieu, La Dame blanche. Jean | |
| de Paris. Calif. | Mk 2. |
| Herold, Zampa. | |
| Auber, Muette. Maçon. | |
| Hummel, Ouv. Op. posth. | |
| Schneider, Op. 51. Ouv. Dessauer | |
| Marsch. | Mk 2. |
| Kalliwooda, Op. 35. Ouv. (F) Op. 44. | |
| Ouv. (F) | |
| Gluck, Alceste. Iphigenie in Aulis. | |
| Armida. | |
| Haydn, Orlando Paladino. | Mk |
| Méhul, Joseph. | |
| Paër, Sargino. Sophonisbe. | |
| Cimarosa, Il Matrimonio segreto. | |
| Schumann, Genoveva. Braut von Messina. Faust. | |
| Mk 3. | |

Ouverturen

- Ouverturen v. Schubert u. Schumann. f. Pfte.
 (Schubert, Ouv. Rosamunde, Alfonso und Estrella, Fierrabras. Schumann, Ouv. Julius Caesar.) Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 Ouverturen f. Pfte. 5. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
 Beethoven, Sammtliche Ouverturen.
 Bellini, V. 8 ausgewählte Ouverturen.
 Boieldieu, Cimarosa, Grétry u. Gluck, 5 ausgewählte Ouverturen.
 Donizetti, Méhul u. Paër, Ausgewählte Ouverturen.
 Rossini, 7 ausgewählte Ouverturen.
 Weber, Sammtliche Ouverturen.
 Ouverturen f. Pfte. Leipzig, Peters.
 Beethoven, Sammtl. 11 Ouv. Mk 1,20.
 Cherubini, Sammtl. 8 Ouv. Mk 1,20.
 Mozart, Sammtl. 10 Ouv. Mk 1,20.
 Schubert, Rosamunde. Alfonso. } Mk 1,20.
 Fierrabras. }
 Spohr, Jessonda. Faust. Berggeist. }
 Weber, Sammtl. 10 Ouv. Mk 1,20. }
 Bellini, Norma. Montecchi. }
 Rossini, Othello. Gazzo ladra. } Mk 1,20.
 Barbier. Tancred. Italiana. Siegf. }
 de Corinthe. }
 Boieldieu, Dame blanche. Jean }
 de Paris. Calif. } Mk 1,20.
 Herold, Zampa. }
 Auber, Muette. Maçon. }
 Spontini, Vestale. Olynpias. Cortez. }
 Gluck, Alceste. Iphigenie in Aulis. }
 Armida. }
 Haydn, Orlando Paladino. } Mk 1,20.
 Méhul, Joseph. }
 Paër, Sargino. Sophonisbe. }
 Cimarosa, Il Matrimonio segreto. }
 Schumann, Genoveva. Braut von Messina. Faust. }
 Mk 2. }
 Ouverturen zum Unterricht und zum Prima-vista-
 Spiel besonders eingerichtet und mit Fingersatz versehen v. C. T. Brunner, f. Pfte zu 2 Hdn à Mk 0,25 n.; f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 0,50 n. Leipzig, Stempelmanna.
 No. 1. Auber, Maurer und Schlosser.
 - 2. — Die Stumme von Portici.
 - 3. Bellini, Norma.
 - 4. — Romeo und Julia (Montecchi e Capuleti).
 - 5. Boieldieu, Calif von Bagdad.
 - 6. — Die weisse Dame.
 - 7. — Johann von Paris.
 - 8. Donizetti, Der Liebestrank.
 - 9. Gluck, Iphigenie in Aulis.
 - 10. Herold, Zampa.
 - 11. Méhul, Joseph in Egypten.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 13. — Figaro's Hochzeit.
 - 14. — Die Zauberköte.
 - 15. — Titus.
 - 16. — Così fan tutte.
 - 17. — Einführung.
 - 18. — Idomeneus.
 - 19. Nürnberg, Ines.
 - 20. Rossini, Tancred.
 - 21. — Die diebische Elster.
 - 22. — Barbier von Sevilla.
 - 23. — Die Italienerin in Algier.
 - 24. — Belagerung von Corinth.
 - 25. — Othello.
 - 26. Spontini, Die Vestalin.
 - 27. — Ferdinand Cortez.
 - 28. Weber, Jubel-Ouvertüre.
 - 29. — Der Freischütz.
 - 30. — Oberon.
 - 31. — Preciosa.
 - 32. — Euryanthe.
 Ouverturen berühmter Meister, f. Pfte zu 4 Hdn in progressiver Folge zu unterrichtlichem Gebrauch mit

Paak — Padilla

Ouverturen berühmter Meister etc. Fortsetzung.
Fingersatz versehen, leicht u. ohne Octavenspannungen
arr. v. Robert Schaab. No. 1–4. Hamburg, Hentze
à Mk 1 n.

No. 1. Mozart, Entführung.

- 2. — Figaro's Hochzeit.

- 3. — Don Juan.

- 4. Auber, Maurer und Schlosser.

P., S., Auf Rügen. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (Erinnerungen an Rügen: „Sei mir gegrüßt, mein Rügenland“. Zum Geburtstag: „Wie die Wolke des Himmels entflieht“.) Part. u. St. S. Charlottenburg, Fritze Mk 1,50

Paak, K., Liederbuch f. Chorschulen u. f. Schule in Oberklassen d. Bürgerschulen, Real Schulen etc. Enth. 107 Lieder 2- und 3stimm. zu singen. S. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 n.

Pabst, P., Op. 6. Lytaniae de Beata f. 3 Singst. u. Org., 2 V., 2 Hörn., Fl., Clar. u. Cb. Mk 3,30. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,60. Augsburg, Maillinger.

Pabst, Paul, Fantasiestück No. 1 (Fis) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.

Pabst, Therese, Freundschaftsgruss. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Klärchen. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Pacher, A., Op. 29. Vision du Paradis. Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

Pacher, J. Ad., Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber. Op. 52. Gr. Polka de Concert. Edition simplifiée. Mk 2,50.

- 74. Die Forelle, v. Frz. Schnbert, var. Mk 2.
- 75. Der Pianist der guten Schule. Material z. stufenweisen Ausbildung d. Klaviertechnik nach allen Hauptrichtungen.

Heft 5. Die Technik der Verzierungen (mit besonderer Berücksichtigung der Ausübung des Trilliers). Mk 5.

- 6. Repetition derselben Tasten mit u. ohne Fingerwechsel. Das Studium der Unabhängigkeit der Hände. Mk 5.

- 7. Fortsetzung der höheren Ausbildung des Tonleiters und Accorden-Spieles. Mk 3,50.

- 8. Die doppelgriffigen Tonleitern und andere daraus gebildete Passagen. Mk 4.

- 9. Die Kunst der Bildung im mehrstimmigen freien und strengen Satze. Das Octaven- u. gebrochene Octaven-Spiel. Mk 5,50.

- 76. Perles roulantes. Etude de Salon. Mk 2.

- 77. 2 Valses de Frz. Schubert, var. Mk 1,50.

- 78. Mélodies célèbres de Ch. M. de Weber, réunies en Forme de Fantaisie. Mk 2.

- 79. Indépendance. Etude brill. en Octaves. Mk 1.

- 80. 3 charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes. Mk 1.

- 81. Der musikalische Gratulant. 2 leichte Klavierstücke zum Salon-Vortrage f. d. Jugend. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. No. 1, 2 à Mk 1,50.

- 82. La Fontaine. Etude de Salon. Mk 1,50.

- 83. 3 Transcriptionen.

No. 1. Meyerbeer, Ilugenotten (Frauenchor). Mk 1,75.

- 2. Schubert, Franz, Ave Maria. Mk 1,50.

- 3. Wagner, Tannhäuser (Einzugs-Marsch). Mk 2.

- 84. La Bayadère. Scène de Ballet. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.

- 85. Nocturne (D). Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.

- 86. Auf Wiedersehen! Canilene. Mk 1,50.

Packenins, J., Une Larme. Nocturne p. Piano. Coin, Weber Mk 0,75.

Padilla, J., Souvenir de Désirée Artot. La Mandolinata, de Paladilhe, arr. p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1.

Padilla, M., Lasciami (Schweige, mein Kind). Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Paganini — Pallotti

Paganini, N., Op. 1. 21 Capricen, f. V. m. Pfte. hrsg. v. Ferd. David. Heft 1. Mk 6. Heft 2. Mk 5. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. & Hartel.

— Op. 3. Sonate f. V. m. Pfte. siehe: Alard, Meister No. 30.

— Allegro du 1^{er} Concerto. L'Accompagnement refait et réinstrumenté av. une Cadence p. G. Besekirsky, p. S. v. av. Org. Mk 7,75. — av. Piano. Mk 4,75. Mainz, Schott.

Paine, J. K., Op. 11. 4 Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.

Paisiello, G., Duo bouffe: „La cosa va non netta“, p. S. et Bar. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

— Proserpina. Oper. Rec. u. Cavatine: „Déserts écartés“ — Duinster Hain“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Paladilhe, E., Fête romaine (Römisches Fest). Mélodie italienne transcr. p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mk 1,10. — transcr. p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1. Mainz, Schott.

— Havanais (Habana) p. MS. av. Piano. Mk 1,25. — transcr. p. Piano Mk 1. Mainz, Schott.

— Mandolinata (Souvereur de Rome). Mainz, Schott.

Edition originale. Paroles ital. et allemandes, p. S. (ou T.) av. Piano Mk 1,25. — p. MS. av. Piano Mk 1,25. — p. MS. av. Piano, av. Paroles ital. Mk 1,25.

Edition de Sulton. Paroles franç., ital. et allemandes, p. MS. av. Piano Mk 1,10. — p. Ca. (ou Bar.) av. Piano Mk 1,10. — p. MS. av. Piano, av. Paroles ital. Mk 1,10.

Arr. f. V. u. Pfte Mk 1,75. — f. Fl. u. Pfte Mk 1,75. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,25; m. Pfte. Mk 1,75. — f. Z. qu. 8. Mk 0,75. — f. Männerchor (3 T. u. 2 B.) arr. v. H. Schmidt. Part. u. St. 8. Mk 2.

— Arr. f. Harmonienmusik (Solo f. Cornet à Pistons) [10–21stimm.] u. 1. Finale aus: Euryanthe, v. Weber, f. Harmonienmusik. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1,20.

Palestrina, J. P. A., Adoramus te Christe, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.

— Missa „Hodie Christus natus est“ octo Vocibus concelebranda, ed. Franc. Witt. Part. u. St. (Mk 1 u.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.

— Ricercata f. Org., siehe: Gottschalk, Repertorium.

Pallat, K., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. No. 1. Der Mond: „Der Mond, der uns so freundlich scheint“. Mk 0,50.

- 2. Gut' Nacht, ihr Blumen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all“. Mk 0,75.

Palloni, G., Albnm vocale. 10 Pezzi de Camera per una Voce con Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. La prima Bugia (Die erste Lüge): „Quando venisti a domandarmi sposa“ — „Als du gekommen zum Weib mich zu begehren“. Romanza. Mk 1.

- 2. La Chiaehiere (Schwätzerin): „Lo so, lo so che da mattina“ — „Ich weiss, ich weiss dass sie von früh bis Abends“. Stornello. Mk 1.

- 3. L'Edera (Der Epheu): „Non me n'importa no“ — „Nichts daran liegt mir“. Stornello Campagnuolo. Mk 0,75.

- 4. La Margherita (Sternblume): „O fiorellino“ — „O holdes Blümchen“. Romanza. Mk 0,75.

- 5. Il Cypress (Die Cypresse): „T'ho visto tante volte al primo albore“ — „Ich sah dich oft im ersten Morgenroth“. Melodia. Mk 0,75.

- 6. Lasciami addormentar sopra il tuo cuore“ — „O lass schlummern mich an deinem Herzen“. Melodia sentimentale. Mk 0,50.

- 7. Voga (Auf dem Meer): „Voga, voga, la notte è bruna“ — „Segle, segle im nächt'gen Dunkel“. Tempesta e Barcarola. Mk 1.

- 8. Alla sua Porta (Vor ihrer Thür): „Già spunta l'alba e la tua porta è chiusa“ — „Schon ist es Morgen, deine Thür ist noch verschlossen“. Melodia. Mk 1.

- 9. I Proverbi (Die Redensart): „Ment' ioti ripetena“ — „Wenn ich mich eifersüchtig dich bekannst“. Stornello. Mk 0,75.

Palloni — Paque

- Palloni, G.**, Album vocale etc. Fortsetzung.
No. 10. Due anime (Zwei Seelen). „La mia tenera sorella“. — „Meine liebe kleine Schwester“. Romanza. Mk 1.
— 2 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André epl. Mk 1,60.
No. 1. Gedenke mein! (Il ricordo). „Wenn nun in wenig Stunden“. Mk 0,80.
— 2. Was ich möchte? (Che brami?). „Wenn über'm Sternenzelt alle die Engel“. Mk 0,80.
Palme, Rud., Op. 8. Drei Lieder f. 1stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen.
Heft 1. No. 1. Ausflug: „Das Ranzel her, den Stab zur Hand“. No. 2. Schilflein (Händel). Im Strome sich schilfswanken. Mk 1,25.
— 2. No. 3. Das deutsche Lied: „Im Land der Allmannen“, m. 2 Tromp., Tenorhorn u. 3 Pos. ad lib. (Preiscomposition). Mk 1.
— Op. 11. 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
— Op. 13. Instructive Übungsstücke im Umfange einer Quinte, f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. A la Mareia. Heft 2. Andante e Rondo. Leipzig, Mersburger Mk 1,50.
— Op. 14. 4 Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Mersburger Mk 1,50.
— Op. 15. Liederkreis f. T. (od. S.) m. Pfte. Heft 2. (Erste Liebe: „Ich fragte leise“, Glück in der Ferne: „Ich weiss in der Ferne“) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
— Op. 16. Preusse und Buer: „Zwei Krieger lagen todesbleich“, f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. S. Leipzig, Mersburger Mk 1,75.
— Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Mai: „O du kostliche Maienzeit“, Vigilie: „Vor meinem Fenster die Bäume“, Goldvögel: „Goldvögel in aus fernem Süden“) Weimar, Kuhn Mk 1,25.
— Op. 20. Sonntagsstille: „Lass sinken mich in dein Erbarmen“, u. „Über allen Gipfeln ist Ruh“, f. gem. Chor. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
Palmen. Tonstücke grosseren Umfangs f. Pfte. No. 2—4. Langeausa, Schulbuchhandlung.
No. 2. Becker, K. E. J., Singers Klage. Hamm, Chr., Imprimont. Mk 0,75 n.
— 3. Buttner, Al., Mütterlicher Abendregen. Lied des Klausners. Mk 0,75 n.
— 4. Trehde, G., Op. 112. Jugenträume. Mk 0,75 n.
Palmieri, J., Hymne f. Org. (aufgeführt während der Papst das Abendmahl nimmt) f. Pfte arr. Schleswig, Meves Mk 0,75.
Pangritz, M., Op. 5. „Au dich nur denk' ich“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
— Der deutschen Nation zur Erinnerung aus dem Jahre 1866: „Auf Böhmens schweiss- und blutgedungen Auen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,30.
Panofka, H., Op. 88. 86 nouveaux Exercices progressifs p. S (ou MS.) av. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
Papendick, G. A., Op. 10. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Ein kleines Lied: „Wenn Gedanken sichtbar wären“, No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“, No. 3. „Ich hab' die Nacht getrauert“, No. 4. Unter allen Gipfeln ist Ruh“) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Mazurka (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,30.
Papini, Guido, Op. 9. Don Carlos, de Verdi. Transcription p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 18. Le premier Jour de Bonheur. Romance sans Paroles p. V. av. Piano Mk 2,10. — p. Velle av. Piano Mk 2,10. Offenbach, André.
— Op. 25. Chant du Berceau. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
— Un Fior: „Soletta melanconico“. Romanza per Canto con Pfte. Nizza, Costa (Zurich, Hug) Mk 2,40.
Paepke, Gustav, Op. 1. Frühlings-Ruf. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
— Op. 2. Abend-Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Papoff, Basile, Op. 40. L'Impatience. Valse p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
Paque, G., Op. 25. Souvenir d'Irlande. Fantaisie sur des Airs irlandais p. Velle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,20.

Paque — Parlow

- Paque, G.**, 12 Mélodies de Fr. Schubert, transcr. p. Velle av. Piano. Suite 1—4. Mainz, Schott à Mk 2,10.
1re Suite. Le Curieux (Der Neugierige). Au Bosquet (Im Haine). Tonte ma Vie (Ungehdelt). La Fleur faucée (Trockne Blumen). Adieu. Chant du Matin (Morgenglied).
2me - Sur la Rive (Erläse). Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). Adieu ma Mere (Drang in die Ferne).
3me - La Voix enehantresse (Der Müller und der Baeh). Au Bord du Lac (Am See). Au Bord de la Fontaine (Wohin).
Paer, E., Ouv. Camilla p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
— Ouv. Sargino, arr. p. 2 V., Alto et Velle p. J. G. Busch. Mk 2,30. — arr. p. Fl., V., Alto et Velle p. J. G. Busch. Mk 12,30. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn einge. v. C. Burchard. Mk 3,20. — f. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,10. Offenbach, André.
Paradies, P. D., Sonate No. 10 (D) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,25.
Pardow, J. H., Op. 25. Fantaisie über das Lied: „Siehst du dort die Wolken eilen“, v. Kressner. Frankfurt a. O., Massute Mk 1,25.
— Op. 26. Fantaisie über das schwedische Volkslied: „Der Hirt“, v. Berg, f. Pfte. Frankfurt a. O., Massute Mk 1,25.
Parlow, Albert, Op. 49. Lieder ohne Worte. Original-Melodien (Oberländer), f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
— Op. 50. Steyrische Weisen. Siehe: Tanzstunde, Lief. 4. — Taus. Breslau, Hainauer.
Op. 117. Muscans-Ball-Polka } f. Orch.
— 118. Hieska-Holka-Polka-Mazurka } Mk 4.
— 117. Muscans-Ball-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 118. Hieska-Holka-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
— 119. Erinnerung au Paris. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
— 120. Main-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.
— 121. Bils-Polka } f. Orch. Mk 4.
— 122. Catharinen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
— 121. Bils-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 122. Catharinen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
— 123. Arabella-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
— 124. Augusten-Polka-Mazurka u. Fr. Zikoff, Op. 28. Touristen-Galopp f. Orch. Mk 4.
— 124. Augusten-Polka-Mazurka f. Pfte Mk 0,75.
— 125. Louisen-Polka } f. Orch. Mk 4.
— 126. Saalbau-Galopp } f. Orch. Mk 4.
— 125. Louisen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 126. Saalbau-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
— 127. Homburger Strudel-Galopp } f. Orch. Mk 4.
— 128. Herbstblumen-Polka-Mazurka } f. Pfte. Mk 0,75.
— 127. Homburger Strudel-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
— 128. Herbstblumen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
— 129. Gruss an Leipzig. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,50.
— 130. Sybilla-Polka
— 131. Frühlings-Marsch mit Benutzung eines Mendelssohn'schen Motifs } f. Orch. Mk 4.
— 130. Sybilla-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
— 131. Frühlings-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
— 132. Hans Jürgen-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Faust, Op. 179.]
— 133. Lustgarten-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
— 134. Erinnerung an Heidelberg. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 40.]
— 135. Helene-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4.
— 137. Windsbraut-Galopp } f. Orch. Mk 4.
— 135. Helene-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
— 136. Concurrenz-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
— 137. Windsbraut-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

Parlow — Partzsch

- Parlow**, Albert, Tanze. Breslau, Hainauer.
Op. 138. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer f. Orch.
Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 139. Alt und Jung. Polka f. Orch. Mk 4.
- 141. Eistanz. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 139. Alt und Jung. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 140. Gr. Fest-Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Pfte.
Mk 1,25.
- 141. Eistanz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 142. Gr. Fest-Marsch f. gr. Militair-Orch. Part.
Mk 4 *n. — f. Pfte Mk 1,25.
- 143. Strassburger Einzugs-
Marsch f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 144. Côte d'Or. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 145. Berg-Blumen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 146. La petite Dijonnaise. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 147. Coventgarden Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 148. Bass-Polka f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 149. Mit vollen Segeln. Galopp. f. Pfte. Mk 0,75.
- 150. Var. über ein russ. Volkslied f. Streichinstr. (V. 1, 2, Vla, Violon u. Cb.) Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 151. Tanz der Alten. Walzer im Ländlerstyl f. Orch. Mk 6.
- 152. Claren-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 151. Tanz der Alten. Walzer im Ländlerstyl f. Pft. Mk 1,25.
- 152. Claren-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 153. Lieb' und Lust. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
- 154. Martha. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 155. Maaslieben-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 154. Martha. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 155. Maaslieben-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- Eine Nacht in Berlin. Potpourri f. Orch. Mk 12. — f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.
- Souvenir de Servigny. Granateu-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
Parpart, O. v., Op. 14. 1^{re} Polka de Concert (Es) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 16. Gr. Valse brill. (As) p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,80.
Partzsch, C. E., Op. 8. Abschied der Braut. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Op. 9. Erster Jugendtraum. Salonstück in Form eines langsamen Walzers f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilir-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Op. 30. Saarbrückener Siegesmarsch, siehe: Siegesmarche.
- Op. 32. Liebesjahrg. Tonstück f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. A, Bd I, Heft 3.
- Op. 33. „Wen' früh der Morgen lacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 34. „Dir reich ich die Rose“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 35. Ruhelos. „Nimmer ruh'n des Meeres Wogen“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. C, Bd II, Heft 2.
- Op. 36. „Du bist so schön und sinnig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hermann Mk 1,25.
- Op. 37. Nocturne f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd II, Heft 8.
- Kompositionen. Leipzig, Hermann.
Op. 40. Morgenwind. „Morgenwind, komm geschwind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 41. Mein Lenzesang. „Mein kleines Lieben singt so zuss“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 42. Der Wind hat's gethau! „Hab' keine Noth, lieb Mutterlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.

Partzsch — Pathe

- Partzsch**, C. E., Kompositionen. Leipzig, Hermann.
Op. 43. Ständchen: „Die Nacht ist hold, der Sterne Gold“, f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- 44. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 45. Sternen-Nacht. Nocturne f. Pfte. Mk 1,75.
- 46. Drei Lieder f. stimm. Männergesang. (No. 1. Mein rheinisches Mädchen: „Eiu Mädchen so schön wie die Lorelei“. No. 2. Braunes Mädchen schau mich an: „Auch in die Ferne kann ich nicht gehn“. No. 3. Ständchen: „Mondschein über Berg und Thal.“) Part. 4 St. S. Mk 1,50.
- 47. Wasserfall. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 48. Verlorenes Glück: „Zu jener alten Buche“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,50.
- 49. Zur Nacht: „Schlaf sauft mein süßes Leben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
- 50. Frühlingssgrüsse: „Der Schnee ist geschmolzen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,75.
- 51. Erinnerung an Oberammergau. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 52. Im bayrischen Gebirg. Toststück f. Pfte. Mk 1.
Pasch, O., Hurrah, Germania! „Hurrah, das stolzes, schönes Weib“, f. 4 Männerst. S. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Paschke, H., 2 Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser“. No. 2. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und kleiu“) Coln, Schloss Mk 0,75.
Paschke, J., Sängerhund: „Wir sind eiu fest geschlossener Bund“. Festgesang f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Neustadt, Pietsch Mk 1,50 n.
Paesschen, P. Jean van, Ecce Paus. Soli et Choeur p. Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. (Mk 1.) Herzogenbusch, Mosmans Mk 2,50.
- Messe No. 2 p. 3 Voix d'Hommes av. Org. Part. Mk 4,50. — Singst. Mk 2. — Org. Mk 1,50. Herzogenbusch, Mosmans.
- Tost: „Hy leve lang“ — „Er lebe hoch“, f. 4 Männerst. Part. u. St. q. 8. Herzogenbusch, Mosmans Mk 0,80.
Passer, Wolfgang, Eiu Traumbild. Nocturno f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
Pathe, C. Ed., Op. 66. Improromptu brill. (Des) p. Piano. Berlin, Chollier & Co. Mk 1,25.
- Op. 81. Belle Humeur. Valse-Improromptu p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Op. 92. La Sérénité. Galop di Bravura p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 102. Gondel-Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn. Langeusatz, Verlags-Comptoir Mk 0,75.
- Op. 116. Lilia. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Pest, Rozsavölgyi Mk 1,25.
- Op. 120. La Vitesse. Etude-Galop p. Piano. Pest, Rozsavölgyi Mk 1,20.
- Op. 131. Galop militaire. Moreau brill. p. Piano à 4 Mains. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Op. 132. Jugendträume. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 153. Tonblumen. 2 leichte Tonstücke (Vergiss mein nicht. Auf den See) f. Pfte zu 4 Hdn. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Op. 134. Mon Désir. Valse joyeuse p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,25.
- Op. 135. La Reine des Fées. Valse romantique p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Op. 136. Der Kinderball. 4 leichte Rondos in Tanzform f. Pfte. Heft 1. Breneu, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 138. L'Elegance. Valse de Salon p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Op. 141. Graziella. Improromptu amusant p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Op. 142. Hortensia. Polka de Salon p. Piano. Pest, Rozsavölgyi Mk 1,20.
- Op. 145. Une Fleur de Pologne. Mazurka pompeuse p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
- Op. 146. Georgina. Polka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Pathe

- Pathe, C. Ed.**, Op. 147 No. 1. Geschwind-Marach f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 147 No. 2. Ständchen f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 148. La belle Polonaise. Polacca brill. p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1.
 — Op. 149. Trois Nocturnes p. Piano. No. 1. Rosa. No. 2. Betty. No. 3. Caroline. Leipzig, Leuckart à Mk 0,75.
 — Op. 150. La Sympathie. Poème d'Amour p. Piano. Pest, Köszsvoelgyi Mk 1,20.
 — Op. 151. La Charmante. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Dresden, Arnold Mk 1,50.
 — Op. 152. Sonatine (G) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
 — Op. 153. Polacca graziosa f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,50.
 — Op. 154. Tonbilder f. Pfte. (Ein Frühlingstag. Tanz im Freien. Gondelfahrt.) Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 — Op. 157. Amusements p. Piano à 4 Mains. (L'Espérance. La Joie.) München, Aibl Mk 1,50.
 — Op. 159. L'Etoile favorable. Poème musical p. Piano. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.
 — Op. 161. La jeune Bergère. Idylle p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
 — Op. 162. Cornelia. Polka de Salon p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
 — Op. 163. Pensées élevées par une Soirée printanière. Nocturne p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 — Op. 161. La belle Virginie. Polka de Salon p. Piano Mk 1,25. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
 — Op. 165. Florida. Rêverie mélodique p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 166. Im dufteuden Hain. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
 — Op. 167. Zauber der Nacht. Fantasiebild f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 168. Silberglöckchen. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.
 — Op. 169. La Gazelle. Morceau brill. p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
 — Op. 170. Fantasiebilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Zufriedenheit. Erste Liebe.) München, Aibl Mk 2.
 — Op. 171. Le cordiale Désir. Tyrolische-Rêverie p. Piano. München, Aibl Mk 1,30.
 — Op. 172. L'Ejouement. Valse de Bravoure p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
 — Op. 175. Bei Mondenschein. Serenade f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
 — Op. 176. La Noblesse. Nocturne p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 — Op. 178. Fantasie-Nocturne p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 — Op. 179. Fleur du Bal. Valse brill. p. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,25.
 — Op. 180. La Tendresse. Nocturne expressif p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.
 — Op. 182. Sons du Coeur. Poème romantique p. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.
 — Op. 183. 2 Morceaux caractéristiques p. Piano. (La Bienveillance. Le Courage.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
 — Op. 185. La belle Hôtesse. Blüette brillante p. Piano. Wien, Goll Mk 1.
 — Op. 186. Tanz der Sylphiden. Fantasiebild f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,50.
 — Op. 188. Fantaisie pompeuse p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,75.
 — Op. 189. Un Songe doré. Nocturne expression p. Piano. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
 — Op. 190. Printemps d'Amour. Nocturne p. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,75.
 — Op. 192. 3 Fantasien über Vaterlandslieder. No. 1. Was ist des Deutschen Vaterland. No. 2. Die Wacht am Rhein. No. 3. Heil dir im Siegerkranz. Dresden, Arnold à Mk 1,25.
 — Op. 196. Der Schmetterling. Tonbild f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,75.

Pathe — Pavlis

- Pathe, C. Ed.**, Op. 209. Le Songe d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.
 — Op. 204. Lust und Leben. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
 — Op. 214. In schöner Maiennacht. Romanze f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
 — Op. 216. Die Blumenfee. Tonbild f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 — Op. 222. Grazie. Fantasiebild f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
 — Op. 225. Ein Leben voll Wonne. Salon-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,25.
 — Op. 227. An die Sterne. Fantasie f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1,50.
 — Op. 228. Maiblumen. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1,25.
 — Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Hermann.
 — No. 1. Op. 231. Im schaukelnden Nachen. Mk 0,75.
 — 2. Op. 231. Frühlingsblumen. Mk 0,75.
 — Op. 238. Das Veilchen. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 242. Seliges Glück. Notturmo f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 — Op. 259. Maiglöckchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 263. Blumenzauber. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Op. 272. Musikalische Anthologie. Sammlung von Opern-, Volks-, Tanz-, eigenen und anderen Melodien in fortschreitender Stufenfolge geordnet f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Arnold à Mk 3.
 — Idylle über den Hirtengesang aus Beethoven's Sinfonie pastorale, f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,25.
Patti, Adelia, Espoir secret: "Espérance ravissante" p. S. (ou T.) av. Piano. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. — p. C. (ou B.) av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
 — Spence arranca (Heimliches Hoffen): "O speranza lusinghiera", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar) m. Pfte. — f. C. (od. B.) m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
Pattison, J. N., Le Lever du Soleil. Mazurka-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
Pauer, Ernst, Op. 6. 3 Romanzen (E, Am., Em.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 — Alte Meister, siehe: Meister, Alte.
 — Das Marienblüchen: "Kennt ihr das zarte Blümchen", f. 1. Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
Paula, Leop. Tänze f. Pfte. Wien, Goll.
 — Op. 1. Maikäferlu. Walzer. Mk 1,50.
 — 2. Don Juan. Schottisch. Mk 0,50.
 — 3. Parkersdorfer Schützen. Polka-Mazur. Mk 0,50.
 — 4. Annen-Quadrille. Mk 1.
 — 5. Kukuk. Polka française. Mk 0,75. — zu 4 Hdn Mk 0,75.
 — 7. Ich lieb' dich. Polka-Mazur. Mk 0,75.
 — 8. Cancan. Polka (schnell). Mk 0,50.
 — 9. Masken-Schottisch. Mk 0,50.
 — 10. Hamor. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 — 11. Wauwau. Polka (schnell). Mk 0,50.
 — Op. 15. Gedenke mein! Melodie f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
 — Op. 18. Hunsjörgel. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
 — Op. 19. Kleyhouz. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
 — Op. 21. Stammbblätter. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.
 — Op. 24. Die Verhängnisvolle. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 0,50.
 — Op. 26. Mauerherz. Polka française f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
 — Op. 31. An die Entfernte. Melodie f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 0,60.
Pavay, G., Erdö, Erdö, suru Erdö (Wald, Wald, o düchter Wald). Variations sur un Thème hongrois p. Piano. Debreczin, v. Csáthy Jr. Mk 1,50.
Pavlis, Joh., Flügelhorn-Schule (Cornet à Pistons, Tenorhorn u. Bassflügelhorn) f. d. Beginn des Unter-

Partis — Pedross

Pavlis, Joh., Flügelhornschule etc. Fortsetzung. richts bis zur vollkommenen Ausbildung nach den besten Quellen bearb. Prag, Christoph & Kuhé.
1. Theil. Elementarschule. Mk 20 n.
2. — Schule des Vortrages u. der Geläufigkeit. Mk 20 n.

— Reminiscences à Demoiselle Louise Philippo. Gr. Potpourri sur les motifs fav. de cette célèbre Chanteuse p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Pavona, Petr. Alex., Missa (F) quatuor Vocibus concinenda. Part. Mk 1,50 *n., — Singst. Mk 0,50 *n. Schw. Gmünd, Schmid.

Pawlasek, Th. v., Die ersten Schützlerstücke. Polka. Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Pax, C. E., Op. 50. Souvenir d'un Bal. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Stempelmann Mk 2.

— Op. 90. 4 Morceaux élég. sur des Thèmes fav. des Opéras de Verdi p. Piano. No. 1, 2. Un Ballo in Maschera. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,75. No. 3, 4. Il Trovatore. No. 3. Mk 1,50. No. 4. Mk 1. Leipzig, Stempelmann.

— Op. 91. Jugendklänge. 27 sehr leichte beliebte Melodien f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1. Leipzig, Stempelmann cpl. Mk 2.

— Übungsstücke, siehe: Erk, Ludw.

Pearsall, R. L., Salve Regina. 1 Toni f. Cant., A. T. u. B., nach dem Cantarum St. Galli harmon. 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,30 n.

Pech, J. T., 12 geistliche Festlieder f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche f. Kirchen-, Schul-Chöre u. Gesangsvereine. (No. 1. Adventlied: „Hosianna, David's Sohn“. No. 2. Weihnachtlied: „Brich an du schönes Morgenlicht“. No. 3. Neujahrlied: „Heut öffnet sich die neue Bahn“. No. 4. Epiphaniastied: „Durch Bethlehem's alte Pforte“. No. 5. Passionalied: „Es ist vollbracht, er ist verschieden“. No. 6. Osterlied: „Wandle leuchtender und schöner“. No. 7. Himmelfahrtlied: „Auf zu seines Vaters Rechte“. No. 8. Pfingstlied: „Es strahlt die Pfingstsonne“. No. 9. Trinitätstied: „O du Heiliger, Allbarmerherziger“. No. 10. Erntelied: „Lobsingt am frohen Erntefest“. No. 11. Reformationslied: „Herr wir singen deiner Ehre“. No. 12. Kirchweihlied: „Dreieigner Gott, du den der Seraphin“. Part. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 0,75 n.

— Zwölf Lieder f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche f. Gesangsvereine. (No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“. No. 2. „O lass sie blühen, die sanften Tage“. No. 3. Kampf im Leben: „Es sind auf luftiger Höhe“. No. 4. Mondnacht: „Es war, als hatt der Himmel“. No. 5. O frage nicht: „Wie wird doch alles anders noch“. No. 6. Nicht in der Weite: „Herz, mein Herz, nicht in der Weite“. No. 7. Liebe wohl: „Scheiden soll ich, scheiden muss ich“. No. 8. Sonntag im Frühling: „Herz, mein Herz, welch' sanfte Lust“. No. 9. An die Lerche: „Voglein in den Lüften“. No. 10. Wanderruf: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“. No. 11. Herbstlied: „Ich sah den Wald sich farben“. No. 12. Trost im Winter: „Mein Herz, was willst du klagen“. Part. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 1 *n.

Pechatscheck, François, Op. 20 Divertissement p. V. av. Piano. Wien, Schreiber Mk 2,50.

Pedross, J. u. Leiter, J., Kompositionen f. Z. qu. 8. Meran (Moser).

Alpenröslein Sehnen. Diandl, wie ist mir so wohl. Auf den Bergen von Tyrol. Mk 0,60 n.

3 Lieder (Vergissmeinnicht. Steirisches Volkslied. Strauss, Wo ist mein Heimatland. Gumbert, In dunkler Nacht). Mk 0,60 n.

5 Lieder. (Schubert, Des Müllers Blumen. Kücken, O weine nicht. Füchs, Die stillen Wanderer. Gumbert, Ständchen. Krebs, An Adelheid.) Mk 1,20 n.

7 russische Melodien. Mk 1,20 n.

Manzell Uebermuth. Polka française v. Ziehrer. Mk 0,40 n.

Des Steirers Heimweh. Melodie v. Egghard. Mk 0,60 n.

Transcriptionen Langert, Am Bach. Lewy, Das Wiederfinden. (Netzer, Der Abschied.) Mk 0,60 n.

Peiniger — Perles

Peiniger, Ch., Op. 25. Souvenir de Gersau. Mazurka

de Salon p. Piano. Zürich, Fries Mk 1.

Peiniger, C. R., Op. 8. Gruss in die Ferne. Nocturne f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Pekari, D., Op. 15. Orpheus-Marsch f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.

Pellaert, A. de, Gente fillette. Mélodie à 3 Notes p.

1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50

— La Leçon d'Inconstance. Valse p. Piano. Mainz,

Schott Mk 1.

Peplow, Joh., Op. 45. Fest-Marsch f. Pfte. Altona,

Schreiner Mk 1.

— Sympathie-Klänge. Marsch f. Pfte. Altona, Schreiner

Mk 0,50.

Perabeau, H., Grundlage der Fingertechnik. Verbindung aller Dur- und Moll-Tonarten in Tonleiter-Akkorden u. Arpeggien-Studien. 3. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Magnificat p. 4 Voix. Part. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.

— Ottavia. Gr. Etude classique de Bravoure p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Perfall, K. v., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster“. Männerquartett, siehe: Repertorium Heft 6 No. 1.

— „Es muss was Wunderbares

sein“

— „Ich will dich auf den Händen

tragen“

— „Ich will mich an dein Herz ge-

wohnen“

— siehe: Robenbauer, Männerterzette No. 56, 57, 58.

Pergolesi, G. B., Air (Fm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger

Mk 0,50.

— „L'estremo pegno almeno“ — „Empfang“ bei unserm Scheiden“, f. 2 Singst. m. Pfte. hrg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Nina (Tre giorni — Drei Tage). Berühmte Siciliana f. S. m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Offenbach,

André à Mk 0,60; Wien, Gotthard à Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Fraeger & M. Mk 0,50.

— f. V. (od. Vrelo) m. Pfte. übertr. v. Frz. Ries.

Bielefeld, Sulzer Mk 1,25. — 1. Pfte. Offenbach, André

Mk 0,50.

— Qui tollis, f. 5- u. 6stim. [gem.] Chor aus einer

Messe m. Orch., hrg. m. Pfte v. C. Banck. Klav.

Ausz. u. Singst. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

— Stabat Mater f. S. n. A. Klavier-Auszug. 8. Leipzig,

Peters Mk 1.

Peri, J., Euridice. Canzone: „Gioite al canto mio“, p.

1 Voce con Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 0,50.

Périer, E., Chanson des Bergers de la Nièvre (16me

Sécle) p. 1 Voix av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner)

Mk 0,50.

— 6 nouveaux Duos brill. et faciles p. V. et Piano.

No. 3. Gounod, Faust. No. 4. Mozart, Don Juan.

No. 5. Gounod, Mireille. Paris (Berlin, Fürstner)

à Mk 2,30.

— Fantaisie-Transcription sur Hamlet, de Thomas, p.

V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.

— Roméo et Juliette, de Gounod Valse-Transcription

p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

Perles, G., Primeln. Walzer, Ländler u. Polka-Mazurka

f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.

— Seerosen. Walzer f. 1 (od. 2) Z. qu. 8. München,

Falter & S. Mk 1,50.

Perles harmoniques p. Piano. Braunschweig, Litolf.

Vol. 1. Richards, Op. 71. Am Abend, Romanze

Op. 60. Marie, Nocturne. Kettner

Op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka. Le-

fébure-Wely, Op. 54. Les Cloches du

Monastère, Nocturne. Wallace, Op. 13.

La petite Polka de Concert. Kontski,

Op. 115. Le Réveil du Lion, Caprice héroï-

que Mk 1.

— 2. Richards, Op. 26. Victoria, Nocturne;

Op. 25. Sibylle, Romance; Op. 27. Die

Klosterkirche; Op. 24. Le Chant du Captif,

Romance; Op. 47. Des Wanderers Traum,

Romance; Op. 34. Tränmerei. Letzter

Walzer eines Wahnsinnigen. Partzsch,

Perles

Perles harmoniques p. Piano. Braunschweig, Litolf.
[Fortsetzung]
Op. 31. Frühlingsblume. Leifebure-Wely
L'Heure de la Prière. Gloria, Op. 5. Olga,
Mazurka. Beethoven, Sehnsuchtswalzer;
Schmerzenswalzer; Hoffnungswalzer. Mk 1.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f.
Coucort u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel.

Bd. I (No. 1—50.) eleg. geb. Mk 9 n.

- No. 1. Bach, J. S., Gigue (B). Mk 0,50.
2. — Rondo (Cm.). Mk 0,50.
3. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 35 No. 3, Präludium (Hm.). Mk 0,75.
4. Schumann, R., Op. 9 No. 16. Reconnaissance (As). Mk 0,50.
5. — Op. 9 No. 21. Promenade (Des). Mk 0,50.
6. Paradies, P. D., Tocata (A). Mk 0,50.
7. Reinecke, C., Op. 57 No. 2. Courante (Dm.). Mk 0,50.
8. — Op. 57 No. 3. Ländler (As). Mk 0,50.
9. Eckert, C., Op. 17 No. 1. Charakterstück (D). Mk 0,50.
10. Liszt, F., Consolations. No. 3 (Des). Mk 1.
11. — Consolations. No. 5 (E). Mk 0,75.
12. Schumann, R., Op. 25 No. 2. Romanze (Fis). Mk 0,50.
13. — Op. 15 No. 7. Träumerei (F). Mk 0,50.
14. Bach, J. S., Scherzo (Am). Mk 0,50.
15. — Aria (D). Mk 0,50.
16. Klengel, A. A., Canon und Fuge (Es), aus den Canons u. Fugen Bd. I. No. 7. Mk 1,25.
17. — Canon und Fuge (D), aus den Canons u. Fugen Bd. II. No. 6. Mk 1.
18. Reinecke, C., Mazurka (Gm.), aus Op. 15. Mk 0,50.
19. Schumann, R., Op. 15 No. 8. Am Camin (F). Mk 0,50.
20. — Op. 15 No. 12. Kind im Einschlummern (Em). Mk 0,50.
21. Bach, J. S., Praeambulum (G). Mk 0,75.
22. — Echo (Hm.). Mk 0,50.
23. Klengel, A. A., Canon und Fuge (Dm.), aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 6. Mk 1,25.
24. — Canon und Fuge (Gm.), aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 6. Mk 1.
25. Schumann, R., Op. 9 No. 4. Valse noble (B). Mk 0,50.
26. — Op. 9 No. 18. Valse allemande (As). Mk 0,50.
27. — Op. 9 No. 10. Papillons (B). Mk 0,50.
28. Weil, O., Op. 4 No. 1. Allegretto grazioso (F). Mk 0,75.
29. — Op. 3 No. 1. Danse sérieuse (G). Mk 0,50.
30. Klengel, A. A., Canon und Fuge (A), aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 19. Mk 1.
31. — Canon und Fuge (A) (über ein Thema v. Mozart) aus den Canons u. Fugen Bd. I. No. 19. Mk 1.
32. Chopin, F., Op. 25 No. 13. Prélude (Fis). Mk 0,50.
33. — Op. 25 No. 15. Prélude (Des). Mk 0,75.
34. Jadassohn, S., Op. 26 No. 3. Air de Ballet (A). Mk 0,50.
35. — Op. 26 No. 4. Air de Ballet (F). Mk 0,50.
36. Bach, J. S., Fantasia (Cm.) Mk 0,75.
37. Field, J., 1^{te} Notturmo (A). Mk 1.
38. — 5^{te} Notturmo (B). Mk 0,50.
39. Schumann, R., Op. 9 No. 14. Chopin (As). Mk 0,50.
40. Clementi, M., Adagio sostenuto (F) aus dem Gradus ad Parnassum, Bd. I. No. 14. Mk 0,75.
41. Heller, St., Op. 81. Heft 1 No. 7. Präludium (A). Mk 0,50.
42. — Op. 81. Heft 2 No. 15. Präludium (Des). Mk 0,50.
43. Czerny, C., Op. 692 No. 18. Andacht (Devotion) (H), aus den 24 Etuden. Mk 0,50.
44. Bach, J. Chr., Andante (Es). Mk 1.
45. Thalberg, S., Melodie de la Sérénade, aus Op. 51. Mk 0,75.

Perles — Peters

Perles musicales. Fortsetzung.

- No. 46. Dresel, O., Op. 5 No. 1. Schlummerlied (F). Mk 0,50.
47. — Op. 5 No. 2. Präludium (Ges). Mk 0,50.
48. Heller, St., Op. 81. III. No. 23. Präludium (F). Mk 0,50.
49. Martini (Padre), Gavotte (F). Mk 0,50.
50. Kirnberger, J. F., Gavotte (Dm.). Mk 0,50.
51. Rameau, J. P., Musette (E). Mk 0,50.
52. — Le Tambourin (Em.). Mk 0,50.
53. Bach, J. S., Gavotte (Dm.). Mk 0,50.
54. Couperin, F., Sœur Monique. Rondeau (F). Mk 0,75.
55. — (Le Réveille-Matin (F). Mk 0,50.
56. Handel, G. F., Gavotte variée (G). Mk 0,75.
57. Chopin, Fr., Op. 28. Préludes, No. 6 u. 11 (Hm., H). Mk 0,50.
58. — Op. 28 No. 5. Prélude (Fim.). Mk 0,75.
59. Couperin, F., La Fleurie ou la tendre Nanette (G). Mk 0,50.
60. Bach, Fr., Capriccio (Dm.). Mk 1,25.
61. Bach, J. Chr., Sonate (Cm.). Mk 1,25.
62. Heller, St., Op. 86 No. 3. Im Walde. Charakterstück (E). Mk 1,25.
63. — Op. 86 No. 5. Im Walde. Charakterstück (As). Mk 1.
64. Schumann, R., Andante (C) aus Op. 17. Mk 1.
65. Schubert, Frz., Menuett (Hm.) aus Op. 78. Mk 0,50.
66. Scarlatti, Dom., Katzenfuge (Gm.). Mk 0,75.
67. Bach, J. S., Gavotte (Gm.). Mk 0,50.
68. Reinecke, C., Idylle (F), aus dessen Musik zu Schiller's Tell. Op. 102. Mk 0,75.
69. Schumann, R., Op. 15 No. 5. Glückes genug (D). Mk 0,50.
70. Hassler, J. G., Op. 13. Grande Gigue (Dm.). Mk 1,50.
71. Field, J., Nocturne (Es). Mk 0,75.
72. — Nocturne (Em.). Mk 0,50.
73. — Nocturne (Dm.). Mk 0,50.
74. Heller, St., Op. 119 Heft 1 No. 16. An Lili. Mk 0,50.
75. Jadassohn, S., Op. 26 No. 1. Tempo di Bolero (C), aus „Bal masqué“. Mk 0,75.
76. Berger, L., Etude No. 9 (G). Mk 0,50.
77. — — No. 17 (Es). Mk 0,50.
78. — — No. 22 (A). Mk 0,50.
79. Mehl, E. H., Op. 1 No. 3. Minuetto (A). Mk 0,50.
80. Krebs, J. L., Bourlesca Partita No. 2 (B). Mk 0,50.
81. — Bourlesca, aus der Partita No. 6 (Es). Mk 0,50.
82. Matthässon, J., Gigue No. 4 (Em.). Mk 0,50.
83. Speidel, W., Andante aus dem Concert-Solo No. 4 (Gm.). Mk 3.

Perna, G. A., Op. 6. Desik-Idulóf f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.

Petroff, A. N., Rognjeda. Oper, arr. f. Pfte. gr. S. Berlin, Fürstner Mk 9 n.

Perzel, L., Evetke-Polka f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.

— Revauche. Schnell-Polka f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.

Peske, A., Réve de Printemps. Valse brill. p. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.

Pessiaek, Anna, Op. 35. Trauer-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Petőnyi, Octav, Uennepi Zene. Festmusik im ungarischen Style f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Peter, H. F., Op. 1. Chant du Rossignol. Fantaisie, p. Piano et V. arr. p. Rob. Schnab. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Peters, Ch., La Bluette. Polka-Mazurka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

— La Favorite. Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.

— Quadrille sur des Motifs d'Offenbach, p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.

Peters — Peyscha

Pezze — Pfeiffer

- Peters, Ch.**, Réminiscences d'Offenbach, p. Piano. Krakau, Wildt Mk 2.
- **La Violette**, Polka tremblante p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Peters, J.**, Op. 3. Rheinlied: „Ström herbei ihr Völkerschaaaren“, f. Männerchor. Part. u. St. 8 Mk 1. — f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50. Cohn, Schloss.
- Op. 4. Wiederkehr: „Da die Staupe kam“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50. Cohn, Schloss.
- Op. 7. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“, f. T. m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. m. Pfte. Mk 0,50. Cohn, Schloss.
- Op. 9. Trinklied: „Verschenket die Sorgen“, f. 1. Singst. m. Pfte. Cohn, Schloss Mk 0,50.
- Op. 23. „Gruss dich Gott Westfalenland“, f. Bar. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. Cohn, Weber & Mk 0,50.
- Peters, M.**, Op. 2. Polka-Mazurka f. Pfte. Osterburg, Strohmer Mk 1,25.
- Op. 3. Sonate f. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50.
- **Toccata n. Fughetta f. Org.** Osterburg, Doeger Mk 0,75.
- Petersen, J.**, Op. 8. La belle Polonaise. Morceau brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 9. Erinnerung an die Schweiz. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- **Hurrah Germania!** „Hurrah das stolzes, schönes Weib“, f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Responsorien und Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Altona, Schreiner Mk 0,60 n.
- Peterwitz, Op. 9^b**. Grosse Liebe — kleiner Dank, f. gem. Chor, siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Op. 10. Duett f. 2 S. m. Org., siehe: Album f. Kirchenmusik.
- Petit, G.**, Enfant. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Petrak, J.**, Op. 3. Elbe-Klänge. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- Olympia-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Petrie, Frz.** u. L. Erk, 3 Kaiserlieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Germania 1860: „Germania, du schone Maid“, No. 2. Germania 1870: „Germania, du heldenbrant“, No. 3. Des Siegers Heinekehr 1871: „Jubelnd wallen hoch die Fahnen“) Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Potsdam, Stein Mk 2,25.
- Petrella, E.**, Jone. Drama lirico. Klavier-Auszug. gr.-S. Mailand, Lucca Mk 12 n.
- Petri, F.**, Op. 1. Im Bivouac. Erinnerung f. d. Soldaten an das Herbstmanöver, f. Pfte. Sondershausen, Bertram Mk 1.
- Op. 3. Marche funèbre p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 0,75.
- Petroff, Luftchen**, f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Schaberth Mk 0,75.
- Petrouschke, D.**, Op. 2. Chanson bohémienne russe, transcr. et variée p. Piano. Kiew, Kociupski 1 Rub.
- Petrowsky, Gust.**, Von Bapame nach Sagnies. Defilir-Marsch f. Pfte. Cohn, Weber Mk 0,50.
- Petschke, H. F.**, Op. 6 No. 5. Spinnerliedchen: „Meln Liebest ist ein Weber“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Hr. & Hartel Mk 0,75.
- Petzold, Eugen**, Op. 27. Sechs vierstimm. Lieder aus der Natur. I. S., A., T. u. B. (No. 1. Vogels Liebesreize: „Fliege, stilles Vöglein du“, No. 2. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“, No. 3. Im Spätherbst: „Wie schön, wie schön“, No. 4. Mailied: „Der Maien ist kommen“, No. 5. „Der Herbsttag wunderklar“, No. 6. Waldlied: „O Wald, o Wald, wie schön bist du“, (Heft 2 der Gesänge f. gem. Chor.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 5.
- Op. 35. St. Beatenberg. Albumblätter f. die Jugend. 3 kleine Klavierstücke. (Am Abend. Am Morgen. Fröhliche Heinekehr.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Peuschel, M.**, Op. 4. Die Fischerin: „Es schaukelt der Nachen auf wogendem Meer“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Peyscha, Peter**, Gesang-Lebre z. Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen i. d. k. k. oesterr. Staaten. 1 Abth., Theorie d. Gesanges m. e. Anhang v. leichten 2-, 3-

- u. 4stimm. Chören. 3. verb. Aufl. qu. 8. Brünn, Winkler Mk 1,40 *n.
- Pezze, Al.**, Op. 14. La Preghiera del Mattino. Romanza p. Vcello e. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Pfeiffer, Carl**, Abendlied: „Auf grünem oesterr. Steine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- **Flügelstück**: „Der Fischer sitzt am Gestade“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- **Drei Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“, No. 2. Klostertied: „Blumen an den Wegen“, No. 3. Frühlinglied: „Der Frühling verschleierte mich wieder“.) Wien, Haslinger Mk 1,50.
- **Die dürre Linde**: „Bis unter dem grünen Lindenbaum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- **Sehnsucht**: „Ach aus dieses Thales Gründen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Pfeiffer, Ernst Jacob**, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Ich hab' dir Liebeswohl gesagt“, No. 2. Gefangen: „Sonntag ist's! es blickt herein“) Hannover, Nagel Mk 1,25.
- Pfeiffer, Georges**, Op. 3. Deux Mazurkas de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 10. 3^{me} Mazurka de Salon (B) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 11. 1^{er} Concerto (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: Faust, de Gounod. Gr. Transcription de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 13^{bis}. Fantaisie de Concert sur: Faust, de Gounod, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 16. Scène du Miserere du Trovatore, de Verdi. Gr. Transcription brill. p. Piano (p. la Main gauche seule). Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 17. 2^{me} Valse brill. (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 20. 4^{me} Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 27. 6. Romances sans Paroles p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B.
- **Cab. 1. A travers Champs. Chanson polonaise. F. merald**, Mk 2,30.
- **2. Chanson russe. Sourire d'Enfant. Dans les Bruyères**, Mk 2.
- Op. 29. Marguerite à la Fontaine. Idylle p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 30. Ecossaise. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 38. 2 Feuilles d'Album p. Piano. Paris, Maho Mk 1,50.
- Op. 41. Quintour (C) p. Piano, 2 V., A. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 12,50.
- Pfeiffer, J.**, Unter den Palmen. Polka f. Pfte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 0,75.
- Pfeiffer, O.**, Op. 18. Altier-Polka. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Op. 20. 3. Etudes caractérist. p. Piano. (Sérénade l'Artistique. Les Octaves.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Pfeiffer, R.**, Op. 1. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Berlin, Use Mk 0,50.
- **Mitralleusen-Marsch** f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.
- **Vor Paris. Defilir-Marsch** f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.
- Pfeiffer, Wilb.**, Op. 124. La Pompa di Festa. Polacca brill. p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 128. Humoresken. Klavierstücke. Berlin, Babu Mk 1,80.
- Op. 14. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade. No. 2. Joie du Carnaval. No. 3. Les Repos. Leipzig, Peters & Mk 1,25.
- Op. 15. Jeux du Nord. Deux Mazurkas p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 16. 2 Canzonetten f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,80.
- Op. 17. Am Abend. Idylle f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 18. Souvenir de Mozart. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.

Pfeiffer — Philips

- Pfeiffer, Wilh.**, Op. 19, Der Drei-Kaiser-Marsch. Festgruss mit Benützung der drei Nationalhymnen: der russischen, österreichischen und deutschen. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Pfeil, Heinrich**, Op. 5, Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Wir bleiben treu! „Wenn aber unsere deutschen Ländchen“. No. 2. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“.) Part. n. St. S. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Pfeil, W.**, Gruss an die geliebten Kameraden. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Pfennig, Rob.**, Op. 3, Un Désir. Impromptu p. Vcelle et Piano. Kiew, Kocipinski Mk 0,50.
- Op. 10, „Es muss was Wunderbares sein“, f. Ms. u. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 11, Und hätt' ich: „Ach hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick“, f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 12, Die Flügel des Glaubens: „Den Blick empor“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 13, Ein altes Wort: „Du schönes Herz dir möcht' ein Wort ich sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Pfister, Joh.**, Sammlung dreistimm. Lieder f. Schule u. Haus. 6. Aufl. S. Zürich, Fries Mk 0,20 n.
- Pfinghaupt, Rob.**, Op. 7, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Huttelein, still und klein“, No. 2. Am Allerseelentage“, No. 3. Schlummerlied: „Schlaf mein Kind“, No. 4. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 13, Phantasie-Variationen (Fm.) f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 2,25.
- Op. 17, Tarantella f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Tarantella (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kuhn Mk 2,75.
- War ich ein Stern. Paraphrase nach einem Liede v. Lamsmann; f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Pfretschner, Ch. R.**, Fantasia (Em.) f. Org. zu 8 Hdn m. Pedal. Leipzig, Arnold Mk 2.
- Philippot, Jules**, Campanella f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- La Nuit d'Octobre. Rêverie poétique p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A, Bd. II Heft 12.
- Philipp, Fr.**, Op. 21, Kuss-Polka aus: Die schöne Galathea, v. Suppé, f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.
- Op. 28, Lager-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Kronprinz Albert-Marsch f. Pfte. Gorliz, Wollmann Mk 1.
- Philippi, W.**, Op. 3, Polka u. Polonaise f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 7, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Sterbeklage: „Was wecken aus dem Schlummer“, No. 2. Du bist wie eine Blume“, No. 3. Die Kapelle: „Wohl waren es Tage der Sonne“.) Offenbach, André Mk 0,50.
- Philips, Eugen**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 15, 4 Quartette f. S., A., T. n. B. (No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“, No. 2. Mailied. „Gekommen ist der Mai“, No. 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“, No. 4. Lezlied: „Habt ihr es nicht vernommen“) Part. u. St. (Mk 1,40.) S. Mk 2,60.
- 16. Impromptu [Saltarella] (Am.) f. Pfte. Mk 1,80.
- 17. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Lufte, die ihr scherzet“, No. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“, No. 3. Volksliedchen: „Blau ist ein Blumelein“, No. 4. „Im Walde wand' ich“, Mk 1,10.
- 18. 2 Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 1. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“, Mk 0,80. No. 2. „Schon wieder bin ich fortgerissen“, Mk 1,10.
- 19. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Stilles Glück. Mk 1,30. No. 2. Romanze. No. 3. Wanderlust. A Mk 1,10; opit Mk 2,10.
- 20. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,30.
- 21. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. opit Mk 2,10. No. 1. Morgenstücken: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“, Mk 0,80.
- 2. Siehst du am Weg ein Blumelein stehen: „Viel tausend Blümlein auf der Au“, Mk 0,80.

Philips — Pianoforte-Musik

Philips, Eugen, Kompositionen etc. Fortsetzung.

- No. 3. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“, Mk 0,80.
- 4. Der Frühling kommt: „That auch das bange Herz dir weh“, Mk 0,80.
- Op. 22. Oster-Cantate: „Nun danket Gott ihr Christen alle“, f. gem. Chor, Solo-Quart. u. T.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,30. — Singst. Mk 1,10.

Pianoforte-Album. Sammlung beliebter Salon-Kompositionen. Bd. 1. Dresden, Arnold Mk 3 n.

Pianoforte-Musik, klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke. Originale und Arrangements zu 4 Händen. 2 Bde. Leipzig, Br. & Harte cart. A Mk 6 n.

- Bd. 1. No. 1. Mozart, Fantasia (Fm.). No. 2. Beethoven, Marsch, Op. 45 No. 1. No. 3. Schubert, Rondo, Op. 138. No. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. No. 5. Schumann, 2 Stücke aus Manfred. No. 6. Heller, Stephen, Tarantelle, Op. 85 No. 2. No. 7. Reinecke, Weihnachtsabend (aus der Musik zu Nussknacker und Mausekönig). No. 8. Brahms, Menuett aus der Serenade Op. 11. No. 9. Bargiel, Suite, Op. 7. No. 10. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin.
2. No. 1. Bach, J. S., Hirtensymphonie aus dem Weihnachtsoratorium. No. 2. Bach, C. Ph. Em., Symphonie (D). No. 3. Mozart, Andante con Variazioni (G). No. 4. Beethoven, Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. No. 5. Mendelssohn-Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. No. 6. Weber, 8 Pieces, Op. 60 No. 1. No. 7. Schubert, Marche caractéristique, Op. 121 No. 1. No. 8. Schumann, Walzer und Menuett aus dem Kinderball, Op. 130. No. 9. Liszt, Les Preludes. No. 10. Wagner, Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin.

Pianoforte-Musik, klassische u. moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke v. J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 6 Bde. Leipzig, Br. & Harte A Mk 6 n.

- Bd. 1. No. 1. Bach, J. S., Fantasia (Cm.). No. 2. Scarlatti, D., Sonate (Am.). No. 3. Haydn, Sonate (Es) No. 1. No. 4. Mozart, Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken. No. 9.) No. 5. Mozart, Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.) No. 6. Beethoven, Andante (F). (Aus den kleineren Stücken f. Pfte. No. 10.) No. 7. Beethoven, Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen. No. 8. Field, Reviens, Reviens. Cavatine. No. 9. Chopin, Rondo, Op. 16. No. 10. Rubinstein, A., Serenade, Op. 22 No. 1. No. 11. Mendelssohn-Bartholdy, Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde, Op. 89. No. 12. Mendelssohn-Bartholdy, Nachtmusik aus demselben Werke. No. 13. Schumann, Zwischenaktmusik aus Manfred. No. 14. Schumann, Rufung der Alpenfee aus dems. Werke. No. 15. Thalberg, Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano, Op. 70. Serie 1 No. 5.) No. 16. Thalberg, Duo des Noce de Figaro, de Mozart (aus dems. Werke). No. 17. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Pensée fugitive.
2. No. 1. Paradies, Toccata (A). No. 2. Handel, Variationen (E). No. 3. Bach, J. S., Aria (D). No. 4. Bach, J. S., Scherzo (Am.). No. 5. Haydn, Sonate (Es) No. 3. No. 6. Clementi, Sonate (A) No. 2. No. 7. Mozart, Rondo. (Aus d. 12 Klavierstücken. No. 3.) No. 8. Beethoven, Vier Bagatellen. (Aus d. 7 Bagatellen, Op. 33 No. 4—7.) No. 9. Hummel, Caprice, Op. 49. No. 10. Mendelssohn-Bartholdy, Caprice (Am.). (Aus den Trois Caprices, Op. 33 No. 1.) No. 11. Schumann, Traumesswirren. (Aus den Phantasiestücken,

Pianoforte-Musik

Piatti — Piefke

Pianoforte-Musik etc. Fortsetzung.

- Op. 12 No. 7.) No. 12. Thalberg, Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes, Op. 21 No. 1.) No. 13. Chopin, Etude (As). (Aus den 12 Etuden, Op. 25 No. 1.) No. 14. Liszt, Elsa's Braut zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus Wagner's Tannhäuser u. Lohegrün.) No. 15. Heller, St. Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien, Op. 81 No. 11—13.)
- Bd. 3. No. 1. Bach, J. S., Andante (Es). No. 2. Haydn, Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken f. Pfte. No. 1. No. 3. Dussek, Sonate No. 3 (Gm). Op. 10 No. 2.) No. 4. Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons und Fugen Bd. 1 No. 3.) No. 5. Mozart, Fantasia No. 1 (C). (Aus den 12 Klavierstücken, No. 4.) No. 6. Beethoven, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen, Op. 119 No. 3—11.) No. 7. Beethoven, 32 Variationen (Cm.). No. 8. Hiller, F., Réveries. (Aus Op. 17 No. 1—3.) No. 9. Field, 4^{tes} Nocturne (A). No. 10. Schubert, Andante. (Aus der C-Symphonie.) No. 11. Bargiel, Pianofortestücke. (Aus den 5 Pianofortestücken, Op. 32 No. 1 u. 2.) No. 12. Jadasohn, Scherzo. (Aus der Sereude Op. 35 No. 3. No. 13. Jadasohn, Minuetto. (Aus dms. Werke No. 7.) No. 14. Schumann, Noctellette (F). (Aus Op. 21 No. 1.) No. 15. Reinecke, Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen, Op. 57 No. 2 u. 3.)
4. No. 1. Clementi, Sonate No. 64 (Gm.) Op. 50 No. 3. (Didone abbandonata.) No. 2. Gade, Volkstänze. Phantasietücke. (Aus Op. 31 No. 3 u. 4.) No. 3. Bruch, 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12 No. 2, 5 u. 6.) No. 4. Kiel, 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl, Op. 1 No. 1, 10, 12.) No. 5. Brahms, Scherzo (Esm.) Op. 4. No. 6. Raff, Fuge. (Aus der Sonate und Fuge Op. 14.) No. 7. Heller, St., Präludien. (Aus den 24 Präludien, Op. 81 Heft 1 No. 7. No. 8. Thalberg, Air d'Eglise du célèbre Chautour Stradella. (Aus Op. 70, Serie 1 No. 4.) No. 9. Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus den 4 Pièces fugitives, Op. 15 No. 1 u. 2.) No. 10. Vogt, J., Prélude et Fugue. (Op. 20. 2.) No. 11. Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasietücken, Op. 4 No. 1.) No. 12. Liszt, Spinnlied aus: „Der fliegende Holländer“ v. R. Wagner.
5. No. 1. Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate, (Op. 17. No. 2. Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre Voix, Op. 7. No. 3. Beethoven, 15 Variationen (mit Fuge) (Es) Op. 35. No. 4. Beethoven, Marche funèbre tirée de la 3^{ème} Symphonie, arr. p. Liszt. No. 5. Krane, A., Präludium (Des). (Aus Op. 13 No. 1.) No. 6. Heller, St., Polonaise, Op. 104. No. 7. Gouvy, Th., 3^{ème} Sérénade. No. 8. Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210 No. 3.) No. 9. Mendelssohn-Bartholdy, Andante cantabile e Presto agitato. No. 10. Henselt, A., Ave Maria (E). (Aus den 12 Etuden, Op. 5 No. 4.) No. 11. Henselt, A., Liebeslied (B). (Aus den 12 Etuden, Op. 5 No. 11.) No. 12. Chopin, Mazurka (D) Op. 33 No. 2.) No. 13. Chopin, Mazurka (B). Op. 17 No. 1.
6. No. 1. Schubert, Phantasie Op. 15. No. 2. Chopin, Mazurka (B) Op. 63 No. 1. No. 3. Weber, C. M. v., Sonate No. 3 (Dm.) Op. 49. No. 4. Weber, C. M. v., Momento espirocioso, Op. 12. No. 5. Henselt, A., Pensée fugitive, Op. 8. No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Variationen, Op. 83. No. 7. Schumann, Ende vom Lied. (Aus den Phantasietücken Op. 12 No. 8.) No. 8. Heller, St., Tarantelle, Op. 85 No. 2. No. 9. Gade, Volkstänze. Phantasietücke. (Aus Op. 31

No. 1 u. 2.) No. 10. Schubert, Impromptu, Op. 90 Heft 2. No. 11. Chopin, Berceuse (Des) Op. 57.

Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto p. Vello c. Orch. Mk 13,50. — c. Pfte Mk 7,50. — Vello principale Mk 3. Berlin, Siuroek.

Piccini, N., Alessandro nell'Indie. Scena ad Aria: „Poro dunque mori“, p. S. con Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2,30.

Pickert, A., An die Sterne, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 2.

— Mondlicht f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12, Lief. 4. — Gesänge f. Org. siehe: Album f. Kirchenmusik.

Pieczonka, A., Op. 21. Vive l'Amour! Moreau cleva-leresque p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 23. Cupidon. Nocturne érotique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 21. Rondo villageois p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 27. La Danse des Ondes. Moreau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Piefke, A., Op. 5. Kalosinthechromokrene-Quadrille f. Pfte. Posen, Leitgeber Mk 1,50.

Piefke, Gottfr., Kompositionen Berlin, Bote & B. Die Doppel-Sturmer, f. Pfte (Duppeler Sturm-Marsch. Doppel-Schanze-Sturm-Marsch.) Erleichterte Ausgabe. Mk 0,80.

Neuer Pariser Einzugs-Marsch u. Kéler-Béla, Op. 85. Rheinlust. Polka f. Orch. Mk 6.

Neuer Pariser Einzugs-Marsch 1755. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 0,80.

Git-chiner-Marsch f. Pfte Mk 1.

Kaiser Wilhelm Sieges-Marsch, f. Militair-Musik. Part Mk 3,50. — f. Pfte Mk 1.

Der Siegesmarsch von Metz u. K. Walther, Der Sedaner. Deutscher Siegesmarsch f. Orch. Mk 6.

Der Siegesmarsch von Metz, f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.

Spicherer Siegesmarsch f. Pfte Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Gaugl, Op. 252.]

Piefke, R., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute. Op. 21. Leicht Gepack. Galopp u. F. Zikoff.

Op. 27. Coeur-Atout! Polka f. Orch. Mk 4.

21. Leicht Gepack. Galopp f. Orch. Mk 0,75.

22. Lebende Bilder. Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.

23. Winternachtsträume. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

24. Kobold-Polka u. F. Budik, Op. 43. Strom abwärts. Galopp f. Orch. Mk 4.

24. Kobold-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

25. Kriegers Abschied. Marsch u. F. Budik, Op. 42. Die kleine Favoritin. Polka f. Orch. Mk 4.

25. Kriegers Abschied (Erinnerung an Bautzen). Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

26. Ein Ballsträuschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

27. Mit vollen Segeln. Galopp f. Orch. Mk 4.

28. Herzenskönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

27. Mit vollen Segeln. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.

28. Herzenskönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

29. Rheinwein-Geister. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 45.]

30. Sommerfäden. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.

31. Grande Confusion! Quadrille f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1.

32. Leichter Sinn. Polka u. J. Strebing, Op. 41. Express-Galopp f. Orch. Mk 4.

32. Leichter Sinn. Polka f. Pfte. Mk 0,75.

33. Herbstblättchen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

34. Jugendlust. Rheinländer-Polka f. Mk 4.

33. Herbstblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.

34. Jugendlust. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

35. Bacchanten-Galopp u. J. Strebing, Op. 13. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

Piefke — Piel

- Piefke**, R., Kompositionen. Frankfurt a.O., Massute.
- Op. 35. Bacchanten-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 36. Deutscher Siegesmarsch u. F. Budik, Op. 60. Deutscher Kriegermarsch f. Orch. Mk 1.
 - 36. Deutscher Siegesmarsch u. F. Budik, Op. 60. Deutscher Krieger-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch 1814, f. Pfte. Mk 1.
 - 37. Mitrailleur-Galopp f. f. Orch. Mk 4.
 - 37. Mitrailleur-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 38. Pariser Einzugsmarsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 39. Eilgut! Galopp f. Pfte. Mk 0,75. f. Orch. siehe: Budik, Op. 63.
 - 40. Friedensgrüsse. Walzer f. Orch. Mk 4. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,50.
 - 41. Die Sorglose. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 58.]
 - 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka u. C. Ueberschär, Op. 2. Wiener Löben. Galopp f. Orch. Mk 4.
 - 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 43. Lina-Polka u. H. Herrmann, Op. 63. Augensprache. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
 - 43. Lina-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 44. Ueber Land und Meer. Galopp u. F. Budik, Op. 66. Die Rosende. Polka f. Orch. Mk 4.
 - 44. Ueber Land und Meer. Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 45. Die Gemuthliche. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Ueberschär, Op. 4.]
 - 46. Moselhümchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe: Ueberschär, Op. 7.]
 - 47. Ella-Polka u. G. Lange, Op. 39. Blumenlied. Salon-Fantasia f. Orch. Mk 4.
 - 47. Ella-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 48. Flattergeister. Galopp u. F. Budik, Op. 72. Mit Luftschwingen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
 - 48. Flattergeister-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 49. Charivari-Polka u. F. Budik, Op. 71. Saison-Galopp f. Orch. Mk 4.
 - 49. Charivari-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 50. Lebensbilder. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 51. Lucien-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 52. Gazellen-Galopp u. F. Budik, Op. 75. Rund um die Welt. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
 - 52. Gazellen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 53. Winterblumen-Polka-Mazurka u. C. Ueberschär, Op. 3. Breslauer-Polka f. Orch. Mk 4.
 - 53. Winterblumen - Polka - Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 54. Sirenen-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
 - 55. Ungaru und die Schweiz. Marsch u. H. Herrmann, Op. 72. Rosella-Polka f. Orch. Mk 4.
 - 55. Ungaru und die Schweiz. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- siehe auch: Alhum f. Harmoniemusik; Deutschland, das tanzende.
- Geschwind-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin. Bote & B. Mk 1,50.
- Piel**, P., Op. 4. Leichte Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 n. — St. S. Mk 1 n. Cohn, Schwann.
- Op. 6. Vorspielbuch. Enthaltend Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kircheuliedern. Bd. 1. 2. Aufl. S. Cohn, Tonger Mk 3 n.
 - Marianische Antiphonen f. 4., 6.-u. 8stim. Männerchor. (No. 1. „Alma redemptoris mater“, 4stim. No. 2. „Ave regina coelorum“, 6stim. No. 3. „Regina coeli laetare“, 8stim. No. 4. „Salve Regina“, 4stim. No. 5. „Sub tuum praesidium confugimus“, 4stim.) Part. Mk 1,50 n. — St. S. Mk 1 n. Cohn, Schwann.
 - Messe f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,50 n. — St. S. Mk 0,25 n. Cohn, Schwann.

Piel — Pitschner

- Piel**, P., Leichte Messe f. 3 gleiche St. (T. I, T. II, B. Part. Mk 1,25 n. — St. S. Mk 0,75 n. Cohn, Schwann. — Messe: „Veni sancte Spiritus“, f. 3 gleiche St. Part. n. St. S. Cohn, Tonger Mk 2,25 n.
- Piening**, L., Op. 6. Fest-Polonaise über ein irisches Volkslied. f. Pfte zu 4 Hdn. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
- Op. 7. Die Abendglocke. Romanze f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Pierson**, H. II., Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 43. Einladung in den Wald: „Unter des Laubdachs Hut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 69. Sturmrit: „Zu Ross, bis hoch an's Kuie“, Ariet. Bar. m. Pfte. Mk 1.
 - 73. 2 Männerchöre. (No. 1. Der Fischerin Wiegenlied: „Suss und leis“, Wind aus des Westens Meer“. No. 2. Bernigung: „Vertraue nur der reichen Gnade.“) Part u. St. S. Mk 2,25.
 - 81. „O lieb“, so lang' du lieben kannst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 90. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesträumen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle“. No. 2. „Im hellen, klaren Mondeuschein.“) Mk 1.
 - 95. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 0,75.
 - 2. Herbst: „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Mk 0,50.
 - 3. Die weisse Eule: „Wenn's Kätzchen heimkehrt“. Mk 0,75.
- La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Pietschner**, Fr., Op. 9. 60 kurze Einleitungssätze u. Präludien f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Pinsuti**, C., Duos italiani av. Piano. Berlin, Furstner.
- No. 1. Il Sospiro (S. et Bar.). Mk 1,30.
 - 2. Due Perle (S. et A.): „Non siamo sorelle“. Mk 1,50.
 - 3. La Serenata (A. et T.): „Allor che amica“. Mk 1,50.
 - 4. Ama (A. et Bar., ou 2 B.): „Ama la vita“. Mk 1,50.
 - 5. Souvenir (S. et T.): „Domni ricordi tu“. Mk 1,50.
 - 6. Venezia (A. et T., ou S. et A.): „Vieni la notte“. Mk 2.
 - 7. Il ciel stellato (S. et B.): „La notte placida“. Mk 1,50.
 - 8. Amare (MS. et B.). Mk 1,30.
- Je t'aimais: „Tamava allor che de piacer“. Mélodie p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Furstner Mk 1.
- Sol che tu m'ami: „Te vista appena“. Arietta p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Furstner Mk 0,50.
- Oh! Donna amata: „Cara ti vidi“. Romanza p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Furstner Mk 1,50.
- Povero fior! Melodia p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Furstner Mk 1.
- Piper**, C., Op. 1. Liebesbuehen. Romanze f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1.
- Nach Paris! Marsch f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.
- Pischina**, J., Exercices progressifs p. Piano. Moskau, Jurgenson 1 Rub. 50 Kop. n.
- Souvenir de Karmanova. Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. Consolation (Trost im Leid). 75 Kop.
 - 2. Quatuor de Lucia di Lammermoor. 75 Kop.
 - 3. Scherzo. 75 Kop.
- Pischinger**, Alois, Op. 45. Rosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Taborsky & P. Mk 1.
- Pisecky**, Franciska, Kadryle z ulubionych tematów operetki Zaki, f. Pfte. Krakau, Wildt Mk 1.
- Polka française p. Piano. Krakau, Wildt Mk 0,50.
- Pitsch**, C. F., Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello u. Ch., 2 Oh., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken u. Org. Prag, Hoffmann Mk 11.
- Pitschner**, Friedrich, 60 Choral-Melodien f. 4stim. Männerchor, auf Grund des neuen officiell gultigen Melodienbuches bearb. u. hrsg. Part. S. Hamburg, Czanz Mk 2,25.

Plus-Lieder — Pleyel

Pius-Lieder z. Gebr. bei festl. Anlässen kath. Vereine, Katholiken-Versammlungen, Schul- u. Kirchen-Festen. 10. Aufl. 16. Münster, Fahle.

Ausg. f. Volksschor [einstimm.] Mk 0,15 n.
— f. 4stimm. Männerchor od. f. 3stimm. Knaben- od. Mädchenchor. Mk 0,20 *n.

Piutti, Carl, Op. 1. Sechs Fautasien in Fugenform f. Org. Leipzig, Leuckart opit Mk 4 n.

No. 1 (Cm.) (a due soggetti) Mk 0,75 n.
— 2 (F) Mk 1 n.
— 3 (F) (a tre soggetti) Mk 0,75 n.

— 4 (G) (al rovescio) Mk 1 n.

— 5 (Hm.) Mk 1 n.

— 6 (Am.) Mk 0,75 n.

— Op. 2. Acht Præchdrien f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

— Op. 3. Drei Interludien f. Org. Leipzig, Fritsch Mk 2,25.

— Op. 4. Fünf Choralsvorspiele f. Org. (No. 1. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. No. 2. Ach bleib mit Deiner Gnade. No. 3. Nun ruhen alle Wälder. No. 4. Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir. No. 5. Gott des Himmels und der Erden.) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.

— Op. 5. Orgel-Hymne. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Pivoda, Fr., Op. 46. Vlastenecá, f. Bar. m. Pfte. Prag, Christoph & Kühn Mk 0,75.

— Op. 47. Věterní (Abeudlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte. Prag, Christoph & Kühn Mk 0,75.

— Op. 61. Gluck: „Wie jauchzt meine Seele“. Concert- lied in Walterform f. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.

Pixis, Rud., Op. 3. Deux Méditations poétiques p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Plaidy, S., Technische Studien f. d. Pftespiel. 3. v. Verfass. umgearb. u. vern. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

Plange, J., Chasspot-Lied (aus dem Kladderadatsch): „Jubeld-geiß der Welt verkündet“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Essen, Hadke Mk 0,75.

Plath, Ferd., Triller-Hude im Gesange. Ein Supple- ment zu jeder Singschule. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.

Plato, Carl, Op. 11. Melodien-Kranz. Leichte Ton- stücke für angehende Pianisten, zur Unterhaltung u. Erlernung des Melodien-Vortrages. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Mk 0,75

— Op. 12. Turteltauben-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.

— Op. 14. Resignation, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.

— Op. 15. Le Moulin (die Mühle), p. Piano. Berlin, Puls Mk 0,75.

— Op. 16. Ergebung, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.

Platz, J. G., Op. 6. Am Abend. Melodie f. Pfte. Ber- lin, Heinr. Weiss Mk 0,50.

Platz, R., Gruss an Königsberg. Mazurka de Salon p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Pleininger, Carl, Kompositionen f. Pfte. Wien, Has- lenger.

Die Anti-Xantippe. Polka française. Mk 0,75.

Antoinette-Quadrille. Mk 1.

Anf Leben und Tod. Polka (schnell). Mk 0,75.

Die Grisette. Polka française. Mk 0,75.

Marzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

Der erste Preis. Polka française. Mk 0,75.

Frohe Sänger. Polka (schnell). Mk 0,75.

1873 Weltausstellungs-Marsch. Mk 1.

Wiener Souvenir 1873. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

Plengorth, Fr., Bieri-Marschallise: „Hurrah! Zu Ende geht die Zeit“ f. 1 Singst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,50.

— Kinder-Sinfonie f. Pfte, V., Vcello, Kinderinstrumente (3 Horn. od. Tromp., Kuckuck, Nachtrall, kleine Trommel, Schnarre) und Gesang. Leipzig, Siegel Mk 6.

Pleyel, J., Op. 8. 6 petits Duos élémentaires p. 2 V. Hamburg, Cranz 2 Csh. à Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 3,25.

— rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.

— siehe auch: Rauch, Auswahl.

Pleyel — Pohlschröder

Pleyel, J., Op. 23. 6 Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 4,40.

— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs p. 2 V. Mainz, Schott Mk 3,25.

— rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.

— siehe auch: Rauch, Auswahl.

— Op. 59. Six petits Duos p. 2 V., rev. et doigtés p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 61. 3 Duos p. 2 V. Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 4,20.

— Op. 69. Trois grands Duos p. 2 V. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 73. Trois Trios concertants p. Fl., V. et Vcello. (Rev. d. v. de Trios de Fl.) No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). Nouv. Edition. Offenbach, André à Mk 3,20.

— 2 beliebte Rondos f. Pfte, m. Fingersatz v. G. Rö- sler. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Plitt, Agathe, Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Im Erden- thal: „Wenn wir im Thale ziehen.“) Berlin, Heiners- dorff Mk 1.

— Op. 7. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Was dir mit Zagen erfüllt die Brust“. „Wenn Zwei von einander scheiden.“) Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.

Plathow, Paul, Op. 5. Capriccio f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Plötz, Otto, Op. 10. Souvenir du Château de Laney. Album de Danes p. Piano. No. 1. Fleurs du Salve. Valse. No. 2. Une Scène de Bal. Quadrille. No. 3. Cricket-Polka. No. 4. Baseball-Schottisch. No. 5. Hockey-Polka-Mazurka. No. 6. Football-Galop. Schaff- hausen, Brodtmann à Mk 1 n.

— Litters Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. W. Franz. Cohn, Weber Mk 0,50.

Plumhof, H., Op. 11. Au Bord du Léman. Impromptu p. Piano. Vevey, Benda Mk 1,60.

— Op. 12. Grandson 1476. Cantate f. Männerchor u. Soli m. Orch. deutsch u. franz. Klavier-Auszug. gr. 8. Vevey, Benda Mk 6 *n.

Podhorsky, Ferd., Op. 2. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. „Hörst du es nicht am Morgen schon“.

Mk 1,25.

— 2. Reich: „Du bist so reich, ich weiss es wohl“.

Mk 1.

— Op. 3. Der Thierstein in der Arche Noah: „Zu Noah in die Arche“. Komischer Männer-Chor. Part. u. St. 8. Schleunigen, Glaser Mk 3,50.

Podlech, Ew., Op. 16. L'Amitié. Idylle p. Piano. Cohn, Schloss Mk 0,75.

— Op. 25. Jugendträume. Brill. Walzer f. Pfte. Dres- den, Arnold Mk 1.

— Op. 26. Erinnerung. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

Podstatzky-Lichtenstein, Leopoldine, Op. 5. Herbst- gefühl: „O war es blos der Wange Pracht“, f. A. m. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1.

Pohl, H., Hoch Deutschland! In die Luft nun schwing' dich mit Jubel mein Lied“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) S. Berliu, W. Müller Mk 2.

Pohle, Chr. Fr., Leipziger Pfteschule f. Kinder, welche praktisch anfangen und methodisch fortschreiten sollen, oder: Übungen nad Kompositionen f. Pfte, welche geeignet sind den Anschlag, die Applicatur, den Tact und das Notenlesen auf eine rationelle Weise zu bil- den. kl. qu. 4. Abth. 1-4. Leipzig, Siegel à Mk 3.

Pohle, Friedr. Wilh., 3stimm. Choralbuch z. Gebr. in Schulen, Kirchen u. auf Friedhöfen, n. e. Anhang v. religiösen Figuralgesängen. br. 8. Langensalza, Verlags- Comptoir Mk 0,35 *n.

Pohlidal, H., Das Wehrgesetz: „Das Wehrgesetz, das neue“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 3. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Wien, Gottward.

Pohlschröder, L., 2 patriotische Lieder f. 4stimm. Man- nerchor. (No. 1. Dem Kronprinzen von Preussen: „Victoria, du Kriegerheld“. No. 2. Vom Fels zum Meer: „Was donnert wild, wie Wettergras.“) Part.

Münster, Fahle Mk 0,30.

www.librocity.com

Poisot — Ponocny

Poisot, Ch., Fantaisie sur: Le Deserteur, de Monsigny. p. Piano à 4 Mains. Paris, Maho Mk 5.

Polak-Daniels, B., Op. 45. Marche militaire p. Piano. Berlin, Meser Mk 0,80.

Polczyński, R. de, Op. 8. Pensez à moi. Impromptu p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 9. Valse de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Mazurka champêtre p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Polignac, F. de, 2 Pièces p. Piano. Paris, Maho Mk 1,25.

Poelmann, H., Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfe. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Ich denke dran! Klavierstück. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Polyhymnia, Sammlung beliebter Lieder u. Klavierstücke, arr. f. 2 V., Vla., Viollo, Ch., Fl., 2 Clar., 2 Horn. u. Fag. (ad lib. 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken.) Offenbach, Audré.

Heft 1. Jungmann, Op. 117. Heinekeh; Op. 177. Zitherklänge. Eggard, Op. 192. Quel beau Soir! Abt., Op. 213 No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel. Kuhe, Op. 82. Royal Wedding-March. Mk 7,20.

- 2. Thiele, Op. 4. Gebet eines Jünglings. Gretsch, Op. 18. Les Plaisirs de Suisse. Abt., Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Kuhe, Op. 62. Gr. Marche triomphale. Gumbert, Op. 52. Ländler. Mk 8,60.

- 3. Dietrich, Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka. Heller, Op. 80. Wanderstunden No. 2. Beethoven, Op. 113. Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen. Abt., Op. 176 No. 1. Fliege, du Voglein. Forbes, Op. 25. Magenta, Fantaisie martiale. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Doré, Op. 28. La Fontaine lumineuse. Mk 10,50.

- 4. Dietrich, Op. 38. Polonaise brill. Steibelt, L'Orange. Rondo. Jungmann, Op. 96. Sehnsucht. Melodie. Kuhe, Op. 66. Gr. Galop brill. Mk 11,20.

- 5. Heller, Op. 80. Wanderstunden No. 4. Wilhelm, Op. 13. Kavallerie-Marsch. Voss, Op. 197. Polka d'Auvergne. Mozart, Alla Turca. Schubert, Am Meer. Mk 11,20.

Ponholzer, J., Salonstücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Poniecki, Wladyslaw, Kompositionen f. Pfe. Posen, Leitgeber & Co.

Op. 4. Cóż Djabla. Mazur. Mk 0,75.

- 5. Sur belle Mer. Valse de Salon. Mk 2.

- 6. Do sta tysięcy fur bezek balajouów. Mazur. Mk 1.

- 8. Maladie du Pays. 1^{re} Mazurka sentimentale de Salon. Mk 1.

- 10. Hulaj dzia bez koutus! Mazur. Mk 1.

- 11. Les nouveaux Mariés. 2^{me} Valse de Salon. Mk 2.

- 12. Przód stu laty. Mazur. Mk 0,75.

Poenitz, Franz, 12 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfe. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à 2; eleg. geb. Mk 5** u.

Heft 1. An den Moud: „Darf' ich mit dir dort oben geh'n“. „Madchen mit dem rothen Mundchen“. Im Laubganz: „Ich hab' dir's oft gestanden“. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Leb' wohl: „Leb' wohl, leb' wohl vergiss mich nicht“. In deinem Auge: „In deinem Auge, du wundersame Maid“.

- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht mein Herz und schlummere ein“. Wehmuth: Ihr verblühet, süsser Rosen“. Herbstlied: „Wohl waren es Tage der Sonne“. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. Melusine: „Es wohnt das Mädchen Wunderhold“.

Ponocny, A., Neputidu domu! Air populair varié p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 2.

Poor — Popp

Poor, V., Kompositionen f. 1^{fte}. Pest. Rózsavölgyi. Op. 5. Tavaszi virágok. 4 Hefte, à Mk 2.

- 12. Album des Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires. Mk 10.

- 14. Ah! que tu es belle. Chanson populaire de Weidt. Transcription. Mk 1,20.

- 18. Nationallieder aller fremden Völker. Heft 6. Polnische Lieder. Heft 7. Russische Lieder. Heft 8. Serbische Lieder. Heft 9. Wallachische Lieder. à Mk 2. Heft 1—9 cpl Mk 12.

- 25. Le Rossignol russe. Chant bohémien, transcr. et var. Mk 1,40.

- 26. Fantaisie brill. sur Mignon, de Thomas. Mk 2.

Popp, Guill., Compositions p. Fl. av. Piano. Hamburg. Cranz.

Op. 183. Yankee doodle. Gr. Fantaisie et Variations. Mk 3.

- 187. Der Freischütz, de Weber. Fantaisie élég. Mk 2,75.

- 188. Gr. Fantaisie brill. sur: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mk 3.

- 189. Hommage à Gounod. Fantaisie brill. sur: Faust. Mk 2,50.

- 190. Gr. Fantaisie brill. sur: Il Trovatore, de Verdi. Mk 3.

— Op. 196. In der Laube. Romanze f. Pfe. Hamburg, Haring Mk 1,25.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 198. Concertstück über: Gute Nacht, du mein herziges Kind. v. Abt. f. Fl. m. Pfe. Mk 3,75.

- 199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes, p. Fl. av. Piano. Mk 3.

- 201. Polka de Bravoure p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.

- 203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de Rinaldo, de Händel, p. Fl. av. Piano. Mk 3,75.

- 204. 3 Morceaux de Salou p. Fl. av. Piano. No. 1. Sérénade du Rossignol (Nachtigallen-Serenade). No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour. à Mk 1,50.

- 205. Neue praktische und vollständige Schule des Flötenspiels, in deutsch., franz., engl. u. spanischem Texte. 4 Hefte à Mk 3,75; cpl Mk 13,50.

— Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfe. Hamburg, Hagel Mk 1,75.

— Op. 207. Das eiserne Kreuz, f. 1 Singst. m. Pfe. Hamburg, Oncken Mk 0,50.

— Op. 208. Die Trompete von Grevolotte. Kleine Fantaisie f. Pfe. Hamburg, Pohle Mk 1,25.

— Op. 209. Hamburger Einzugs-Marsch f. Pfe. Hamburg, Hagel Mk 0,50.

— Op. 210. 2^{tes} Concertstück über „Im Arm der Liebe“ u. „Du bist mein Gedanke“ v. Abt. f. Fl. m. Pfe. Hamburg, Pohle Mk 3,50.

— Op. 211. Ave Maria. Méditation poétique p. V. (ou Fl.), Harmonium et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 212. Sechs leichte u. brill. Fantaisien über die bel. amerikanischen u. englischen Volkslieder, f. Fl. Hamburg, Pohle à Mk 1.

Heft 1. Bonny Dook. The Devils Dream.

- 2. Hail Columbia. Cornflower Waltz. Hunkidori. Rule Britannia.

- 3. Sweet Home. Speed the Plough.

- 4. The Star Spangled Banner. Dublin Bay. Hymno patriotico de Bucuos-Ayres. Oh! Boys, carry me long.

- 5. Long long ago.

- 6. The Rose of Allendale. The old Folks are gone. Oh, silver shining moon. The grave of Lilly Dale. Melinda May. Hornpipe.

— Op. 213. Jubel-Hymnus (Marsch-Fantaisie) f. Pfe. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 214. Lied der Liebe: „Gieb mir zurück der Sonne Licht“, f. 1 Singst. m. Pfe. Altona, Schreiner Mk 0,50.

— Op. 215. Die Spatzen-Soirée: „Früch, ihr Herrn und ohne Saumen“, f. 1 Singst. m. Pfe. Altona, Schreiner Mk 0,75.

Popp — Potpourris

Potpourris

Popp, Guill., Op. 216. Mazurka élégante p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 216a. 3tes Concertstück über das Lied: Es hat nicht sollen sein, v. Franz Abt, f. Fl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 217. Leichte Fantasien f. Pfte aus Opera, Oratorien u. Sinfonien, v. Bach, Beethoven, Gluck, Handel, Haydn, Mozart, Weber. No. 1-6. Langensalza, Schulbuchhandlung a. Mk 0,30 n.

No. 1. Mozart, Figaro's Hochzeit.

— 2. Weber, Freischütz.

— 3. Beethoven, Fidelio.

— 4. Haydn, Sinfonie.

— 5. Mozart, Don Juan.

— 6. Beethoven, Pastoral-Sinfonie.

— Op. 219. Polka brillante, Mazurka, Polonaise, p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 1. Polka brillante. Mk 2.

— 2. Mazurka. Mk 1,50.

— 3. Polonaise. Mk 1,50.

— Op. 220. Leichte Fantasien über Waldmann's Lieder, f. Pfte. No. 1. Mein Hauburg an der Elbe. No. 2. Wiegengesang. No. 3. Ach wir armen Klosterbrüder. Hamburg, Richter a. Mk 1.

— Op. 223. Deutsche Märchen-Lieder. Charakteristische Tongemälde f. Pfte. (Schneewittchen, Doctor Kikori, Dornröschen, Rothkäppchen, Der gestiefelte Kater, Hanschen und Gretchen.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

— Op. 225. Im grünen Hain: „Es steht ein Hans im grünen Hain“, f. 1 Singst. u. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 226. Réminiscences de Frz. Schubert. Fantaisie non difficile et brill. sur des Airs les plus fav. de Schubert, p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 229. Trois Divertissements faciles et instructifs tirés des Oeuvres célèbres de Frz. Schubert, arr. p. Fl. av. Piano. No. 1-3. Offenbach, André a. Mk 3,60.

— Die Bierbrüder: „Ihr Brüder zieht die Gröschen blank“, f. 1 Singst. u. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

— Geschichte der Musik. Portraits, Biographien u. Proben a. d. Werken d. berühmten Tonichter d. 18. u. 19. Jahrh. 12 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. a. Mk 0,90 n.

— Das Lied vom Klapperkasten, f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Richter Mk 0,50.

— Steh' auf, mein Volk, siehe: Schwert n. Schild.

Popper, David, Op. 5. Romanze (G) f. Vello n. Pfte. Mk 2. — Bearb. f. V. (od. A.) u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Fritsch.

— Op. 8. Concert (Dm.) f. Vello n. Oreh. Mk 10,50. — Pfte. Mk 5,20. Offenbach, André.

— Op. 10. Sarabande u. Gavotte f. Vello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Popper, J., A. fische Wieserin. Schnell-Polka f. Pfte Pest, Rozsavölgyi Mk 0,75.

Porpora, Nicolo, „Ab imo pectore“ — „Aus tiefstem Herzensgrund“, f. 2 Singst. u. Pfte, bearb. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— 1ste Sonate (A) f. V. u. Pfte siehe: Alard, Meister No. 32.

Posson, M., Op. 2. Réverie du Soir. Chanson sans Paroles p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Possett, J., Gisella-Walzer f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.

Potpourris f. Fl. V. u. Guitarre. No. 5. Donizetti, Belisar. Offenbach, André Mk 2,60.

Potpourris f. Fl. V. u. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Flotow, Martha. Mk 2,60.

— 2. Meyerbeer, Prophet. Mk 2,60.

— 3. Flotow, Indra. Mk 2,60.

— 4. Meyerbeer, Hingentoten. Mk 2,10.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Oratorien von:

Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 56; Burgmüller, Potp. No. 30.

Anber, Le Bal masqué. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 36; Cramer, Potp. élog. No. 49.

— Les Diamants de la Couronne. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 48; Cramer, Potp. élog. No. 59.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Fortsetzung.

Auber, Fra Diavolo. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 29; Cramer, Potp. élog. No. 66.

— Le premier Jour de Bonheur. Leipzig, Peters Mk 0,70; arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 3. Siehe auch: Doppler, Ch., Fleurs No. 39.

— Le Maçon. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 34.

— La Muette de Portici. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— La Part du Diable. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 48.

Beethoven, Egmont. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 43.

— Fidelio. Leipzig, Peters Mk 0,70.

Bellini, Beatrice di Tenda. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 47.

— I Montecchi e Capuleti. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 28; Cramer, Potp. élog. No. 64.

— Norma. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Horner; Burgmüller, Potp. No. 26.

— Les Puritains. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— La Somnambule. Leipzig, Peters Mk 0,70.

Boieldieu, La Dame blanche. Leipzig, Peters Mk 0,70.

Donizetti, Don Pasquale. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 35; Cramer, Potp. élog. No. 50.

— L'Elisire d'Amore. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 63.

— La Fille du Régiment. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 32.

Flotow, Martha. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Marks, Potp. No. 59.

— L'Ombre (Sein Schatten). Siehe: Marks, Potp. No. 125.

— Stradella. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— Zilda. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 16.

Flotow u. Genée, Am Rinnenstein. Leipzig, Senff Mk 4.

Gluck, Armida. Siehe: Cramer, Potp. No. 87.

— Orphée. Siehe: Cramer, Potp. No. 84.

Gounod, Faust. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Raab, Op. 45.

— Romeo und Julie. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 50; Cramer, Potp. élog. No. 61; Doppler, Fleurs No. 38; Marks, Potp. No. 119.

Halévy, La Juive. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 31; Cramer, Potp. élog. No. 44.

Herold, Zampa. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 40.

Jonas, E., Jarvotte. Wien, Schreiber Mk 3.

Krentzer, Nachtlager. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 56.

Lachner, Frz., Catharina Cornaro. Siehe: Cramer, Potp. No. 92.

Lecocq, Theebume. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Lortzing, Czaar und Zimmermann. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 25.

— Waffenschmied. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 55.

Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 54.

— Tempier und Judin. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— Vampyr. Leipzig, Peters Mk 0,70.

Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 39.

Meyerbeer, Afrikaner. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— Dinorah. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— L'Etoile du Nord. Leipzig, Peters Mk 0,70.

— Les Huguenots. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Flotow, No. 55; Horner; Wagner, Potp. No. 10.

— Le Prophète. Leipzig, Peters Mk 0,70.

Potpourris

- Potpourris f. Pflte zu 4 Hdn. Fortsetzung.
- Meyerbeer, Robert le Diable. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Horner.
- Moniuszko, Paria. Warschau, Gebethner & W. Mk 4.
- Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Wagner, Potp. No. 7.
- Figaro. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- La Flûte enchantée. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 42.
- Nicolas, Lustigen Weiber. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 42; Cramer, Potp. élog. No. 53.
- Offenbach, Barbe bleue. Siehe Cramer, Potp. élog. No. 71; Flore théâtrale No. 53.
- Fantasio, arr. v. R. Genée. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- La Grande-Duchesse de Gérolstein. Wien, Schreiber Mk 2. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 51; Cramer, Potp. No. 85; Cramer, Potp. élog. No. 62. Flore théâtrale No. 52; Répertoire No. 26.
- La belle Hélène. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 46; Cramer, Potp. No. 51; Cramer, Potp. élog. No. 58.
- Kakadu (Vert-Vert), arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50; Berlin, Bote & B. Mk 2,30. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 70.
- Pariser Leben. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 52; Répertoire No. 25.
- Le Mariage aux Lanternes. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Orphée aux Enfers. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 44.
- Die Prinzessin von Trapezunt. Berlin, Bote & B. Mk 2,30. Wien, Schreiber Mk 3. Siehe auch: Flore théâtrale No. 59; Marks, Potp. No. 124.
- Raff, Dame Kobold. Siehe: Répertoire No. 30.
- Rheinberger, Jos. Die sieben Raben. Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Rossini, Le Barbier de Séville. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Messe solennelle. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Sémiramide. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 45; Cramer, Potp. élog. No. 57.
- Stabat Mater. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 41; Cramer, Potp. élog. No. 52.
- Guillaume Tell. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Sphor, Jessonda. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 51.
- Strauss, Der Carneval in Rom. No. 1, 2. Wien, Schreiber à Mk 3,25.
- Iudigo. Wien, Schreiber Mk 3.
- Suppé, Banditenstreiche. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Flotte Bursche. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 67.
- La belle Galathé. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 68.
- Die Frau Meisterin. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Le Pensionnat. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Thomas, Hamlet. Siehe: Doppler, Fleurs No. 43.
- Mignon. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 69; Doppler, Fleurs No. 42; Marks, Potp. No. 122.
- Verdi, Aida. Siehe: Conradi, A.
- Un Ballo in Maschera. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 43; Cramer, Potp. No. 39.
- Don Carlos. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 49; Cramer, Potp. élog. No. 60; Doppler, Fleurs No. 37; Flore théâtrale No. 54; Marks, Potp. No. 120.
- Ernani. Siehe: Cramer, Potp. No. 46.
- La Forza del Destino. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 47.
- Rigoletto. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 37.
- La Traviata. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Operngrüsse No. 9.
- Il Trovatore. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. élog. No. 41; Operngrüsse No. 5; Raab, Op. 43; Wagner, Potp.
- Les Vêpres siciliennes. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 40.

Potpourris

- Potpourris f. Pflte zu 4 Hdn. Fortsetzung.
- Wagner, Fliegende Holländer. Siehe: Doppler, Fleurs No. 44.
- Lohengrin. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 38; Laufer. Réminiscences No. 18.
- Meistersinger von Nürnberg. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 82; Cramer, Potp. élog. No. 72; Flore théâtrale No. 57; Marks, Potp. No. 123.
- Rienzi. Wien, Schreiber Mk 2. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 38; Cramer, Potp. élog. No. 63; Flore théâtrale No. 58.
- Tannhäuser. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 33; Lanner, Réminiscences No. 17.
- Walküre. Siehe: Cramer, Potp. No. 89.
- Weber, Euryanthe. Leipzig, Peters Mk 0,70.
- Freischütz. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Operngrüsse No. 7.
- Oberon. Leipzig, Peters Mk 0,70. Siehe auch: Wagner, Potp.
- Preciosa. Siehe: Cramer, Potp. élog. No. 45.
- Potpourris f. Pflte zu 4 Hdn über: Deutsche Volkslieder; Ausserdeutsche Volkslieder; Tänze; Märsche; Vierstimmige Lieder. Leipzig, Peters à Mk 0,70.
- Potpourris f. Pflte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern und Oratorien von:
- Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 17.
- Auber, Le Domino noir. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Fra Diavolo. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 18.
- Le premier Jour de Bouheur. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Doppler. Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 174; Répertoire No. 110.
- Maskenball. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Maurer und Schlosser. Leipzig, Peters Mk 0,60. Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 20; Répertoire No. 46.
- La Muette de Portici. Leipzig, Peters Mk 0,60; Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 21; Operngrüsse No. 10.
- Balfe, La Bohémienne. Siehe: Marks, Potp. No. 56; Operngucker No. 23.
- Haimonskinder. Siehe: Operngrüsse No. 21.
- Beethoven, Fidelio. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Flore théâtrale No. 201; Hasert, Potp. No. 38; Marks, Potp. No. 62; Operngrüsse No. 39.
- Bellini, Beatrice di Tenda. Siehe: Operngrüsse No. 41.
- I Montecchi e Capuleti. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 47.
- Norma. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Les Puritains. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 36.
- La Sonnambule. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 35.
- Norma. Siehe: Krug Op. 71 No. 20; Operngrüsse No. 2.
- Puritaner. Siehe: Hasert, Potp. No. 35.
- La Straniera. Siehe: Operngrüsse No. 43.
- Bial, Der Herr von Papillon. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Motteburger. Berlin, Bote & B. Mk 2.; Siehe auch: Operngucker No. 3.
- Boieldieu, La Dame blanche. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Friedrich, Op. 72 No. 6; Operngucker No. 11; Schubert, F. L., Op. 67 No. 12.
- Brandl, Des Löwen Erwachen. Siehe: Anthologie musicale No. 133.
- Costé, Les Horreurs de la Guerre. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Delibes, L. Confusius IX. Wien, Bösendorfer Mk 1,25. Siehe auch: Anthologie musicale No. 140; Flore théâtrale No. 215.

Potpourris

- Potpourris f. Püte zu zwei Händen. Fortsetzung.
- Donizetti, L'Elisir d'Amore. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- La Fille du Régiment. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 4; Willibald, Op. 40 No. 32.
- Lucia di Lammermoor. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 32.
- Lucrezia Borgia. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Doppler, Judith, arr. v. Frz. Doppler. No. 1, 2. Wien, Schreiber à Mk 2.
- Erkel, Hunyadi László. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
- Flotow, Martha. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. éleg. No. 4; Friedr. Op. 172 No. 8; Operngrüsse No. 14; Schubert, F. L., Op. 67 No. 10.
- Sein Schatten. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 1,50. Wien, Bosendorfer.
- Stradella. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Haasert, Potp. No. 33; Operngrüsse No. 3; Schubert, F. L., Op. 67 No. 11.
- Zilda. Leipzig, Leuckart Mk 1,50. Siehe auch: Flore théâtrale No. 200.
- Flotow u. Genée, Am Runenstein. Leipzig, Senff Mk 2,50.
- Gluck, Armida. Siehe: Flore théâtrale No. 206.
- Iphigenia in Aulis. Siehe: Flore théâtrale No. 203.
- Gounod, Faust. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 46.
- Roméo et Juliette. Leipzig, Stoll Mk 1,50. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 2; Cramer, Potp. éleg. No. 132; Echo No. 81; Leo, W., Op. 55; Marks, Potp. No. 59.
- Halévy, La Juive. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Haslinger, Napoleon I. Siehe: Flore théâtrale No. 199.
- Herold, Zampa. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 38.
- Hertel, Flick und Flock. Siehe: Operngucker No. 4.
- Hervé, Le petit Faust. Siehe: Brissler, F.; Flore théâtrale No. 210.
- Jonas, E., Die Ente mit den drei Schnäbeln. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Goldhahn. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Die beiden Harlekine. Siehe: Anthologie musicale No. 101.
- Javotte. Siehe: Anthologie musicale No. 136.
- Kreutzer, Nachtlager. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 23; Operngrüsse No. 45; Répertoire No. 42.
- Langert, Die Fabier. Siehe: Répertoire No. 101.
- Lecocq, Ch., 100 Jungfrauen. Wien, Bosendorfer Mk 2; Schreiber Mk 2,50; arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Theoblume. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Lortzing, Czaar und Zimmermann. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 22.
- Waffenschmied. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Peters Mk 0,60; Stoll Mk 1,50.
- Tempel und Judin. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Vampyr. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Mendelssohn, Sommernachtstraum. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 3.
- Meyerbeer, L'Africaine. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 8; Willibald, Op. 40 No. 30.
- Dinorah. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- L'Etoile du Nord. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Les Huguenots. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Flore théâtrale No. 207; Operngrüsse No. 6; Schubert, F. L., Op. 67 No. 16.
- Le Prophète. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Robert le Diable. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 1.
- Moniuszko, Halka. Siehe: Marks, Potp. No. 61.
- Mozart, Don Juan. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 12.
- Entführung. Siehe: Operngrüsse No. 41.

Potpourris

- Potpourris f. Püte zu zwei Händen. Fortsetzung.
- Mozart, Figaro. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 40.
- La Flûte enchantée. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 13.
- Idomeno. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 128.
- Müller, Liebeszauber. Siehe: Anthologie musicale No. 107.
- Niccolai, Lustigen Weiber. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Magdeburg, Reichshofen Mk 2. Siehe auch: Haasert, Potp. No. 32; Schubert, F. L., Op. 67 No. 15.
- Offenbach, Banditen. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Flore théâtrale No. 209.
- Blaubart. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 4; Cramer, Potp. No. 173; Cramer, Potp. éleg. No. 139; Operngrüsse No. 26; Operngucker No. 5.
- Der schwarze Corsar. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 131.
- Damen der Halle. Siehe: Cramer, J.
- Dorothea. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 126.
- Fantasio. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Fleurette od. Näherin und Trompeter. Siehe: Anthologie musicale No. 130.
- La Grande-Duchesse de Gérolstein. Siehe: Burgmüller, Frz., Gurlande No. 2; Cramer, Potp. éleg. No. 133; Operngrüsse No. 25; Operngucker No. 9.
- La belle Hélène. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngucker No. 1; Operngrüsse No. 28; Schubert, F. L., Op. 67 No. 8.
- L'Île de Tulipatan. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Pariser Leben. Siehe: Friedrich, Op. 72 No. 7; Leo, W., Op. 54; Operngrüsse No. 29; Operngucker No. 8; Schubert, F. L., Op. 67 No. 9.
- Schöne Magellone (Genovefa). Siehe: Anthologie musicale No. 60.
- Mariage aux Lanternes. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Nach dem Zapfenstreich. Siehe: Flore théâtrale No. 198.
- Orphée aux Enfers. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Louis Cramer. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1. Siehe auch: Operngrüsse No. 30.
- Paupol und Perinette. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. Siehe auch: Anthologie musicale No. 125.
- Pêricole, arr. v. G. Michaelis. Berlin, Bote & B. Mk 1,80. Siehe auch: Anthologie musicale No. 113.
- Prinzessin von Trapezunt. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Flore théâtrale No. 211.
- Der Regimentszauberer. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Robinson Crusoe. Berlin, Bote & B. Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 27.
- Die Schäfer. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Schneeball. Wien, Bosendorfer Mk 1,25. Siehe auch: Anthologie musicale No. 128.
- Die Theaterprinzessin (La Diva). Siehe: Anthologie musicale No. 141.
- Toto's Schloss, arr. v. F. Brissler. Berlin, Bote & B. Mk 1,30; arr. v. W. Lw. Wien, Schreiber Mk 1,40. Siehe auch: Anthologie musicale No. 114.
- Vert-Vert (Kakadu). Pest, Rózsavölgyi Mk 2. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 6; Cramer, Potp. éleg. No. 138; Flore théâtrale No. 208.
- La Vie parisienne. Siehe: Burgmüller, Frz., Gurlande No. 1.
- Petrella, Jone. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 179.
- Raff, Dame Kobold. Siehe: Répertoire No. 118.
- Reinecke, Manfred. Leipzig, Br. & Hertel Mk 2. Siehe auch: Schubert, F. L., Op. 67 No. 13.
- Rheinberger, Jos., Die sieben Raben. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Robert, Louis, Der Marquis von Cartonage, arr. v. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Potpourris

- Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
- Rossini, Le Barbier de Séville. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 31.
- Cenerentola. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 130.
- Gazza ladra. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 129.
- Messe solennelle. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 176; Cramer, Potp. éleg. No. 2.
- Othello. Siehe: Hassert, Potp. No. 37.
- Stabat Mater. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Guillaume Tell. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 15.
- Sermet, La petite Fadette (Die Grille von Berry). Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Spohr, Jessonda. Siehe: Hassert, Potp. No. 31; Willibald, Op. 40 No. 34.
- Strauss, Der Carneval in Rom. Siehe: Anthologie musicale No. 142-143.
- Indigo. No. 1. Mk 2. No. 2 a. 3 à Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Supplé, Handstreich. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Flotte Bursche. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 7; Cramer, Potp. éleg. No. 135; Operngrüsse No. 6.
- Leichte Cavallerie. Siehe: Leitnermayer.
- Canuchas. Siehe: Anthologie musicale No. 136.
- Dichter und Bauer. Siehe: Operngrüsse No. 16.
- Freigeister, arr. v. Leitnermayer. Wien, Schreiber Mk 2,20.
- La belle Galathée. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Burgmüller, Frç., Guirlande No. 3; Cramer, Potp. éleg. No. 137; Operngrüsse No. 33.
- Frau Meisterin. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Le Pensionnat. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Die alte Schachtel. Siehe: Leitnermayer.
- Zehn Mädchen und kein Mann. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 3; Echo No. 52; Operngucker No. 2.
- Taglioni, Fantasia. Siehe: Hertel, Op. 94.
- Taubert, W., Macbeth, arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Thomas, Hamlet. Pest, Köszavölgyi Mk 2. Wien, Bosendorfer Mk 1,50. Siehe auch: Operngrüsse No. 31.
- Mignon. Pest, Köszavölgyi Mk 2. Siehe auch: Brissler; Burgmüller, Potp. No. 1; Cramer, Potp. No. 171; Cramer, Potp. éleg. No. 136.
- Tschairowsky, Le Voyageur, arr. v. H. Kramer. Moskau, Jurgenson 1 Rub. 15 Kop.
- Usiglio, Die Schulerinnen von Sorrento. Siehe: Anthologie musicale No. 134.
- Vasseur, Der Silberbecher (La Timbale d'Argent). Siehe: Anthologie musicale No. 138.
- Verdi, Aida, arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Un Ballo in Maschera. Siehe: Willibald, Op. 40 No. 35.
- Don Carlos. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 5.
- Ernani. Siehe: Hassert, Potp. No. 36.
- Rigoletto. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngucker No. 24.
- La Traviata. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Willibald, Op. 40 No. 33.
- Il Trovatore. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Hassert, Potp. No. 31; Oesten, Op. 181 No. 7; Schubert, F. L., Op. 67 No. 11.
- Wagner, Lohengrin. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,25. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Lanner, Réminisc. No. 18; Oesten, Max, Op. 26 No. 3.
- Meistersinger v. Nürnberg. Leipzig, Peters Mk 0,60. Wien, Bosendorfer Mk 1,50. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 172; Cramer, Potp. éleg. No. 140; Flore théâtrale No. 205.
- Rheingold. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 175.
- Rienzi. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Oesten, Max, Op. 26 No. 1.
- Siegfried. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Tannhäuser. Leipzig, Peters Mk 0,60; arr. v. Brissler. Berlin, Meser Mk 1,30. Siehe auch:

Potpourris — Presse

- Potpourris f. Pfte zu zwei Händen. Fortsetzung.
- Lanner, Réminisc. No. 17; Operngrüsse No. 19; Oesten, Max, Op. 26 No. 2.
- Wagner, Tristan und Isolde. Leipzig, Peters Mk 0,60.
- Walküre. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 177.
- Weber, Euryanthe. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Hassert, Potp. No. 39; Marks, Potp. No. 63; Operngrüsse No. 48.
- Freischütz. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Friedrich, Op. 172 No. 3; Oesten, Op. 181 No. 8.
- Oberon. Leipzig, Peters Mk 0,60. Siehe auch: Operngrüsse No. 42; Oesten, Op. 181 No. 8.
- Preciosa. Siehe: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 51; Flore théâtrale No. 204; Operngrüsse No. 37.
- Wolf, Die Pilger. Siehe: Anthologie musicale No. 135.
- Zaytz, Das Gaugericht. Siehe: Flore théâtrale No. 197.
- Hexe von Boisy. Siehe: Flore théâtrale No. 196.
- Der Meisterschnass von Pottenstein. Siehe: Anthologie musicale No. 112.
- Sonnambula. Siehe: Flore théâtrale No. 202.
- Potpourris f. Pfte über: Vierstimm. Lieder; Deutsche Volkslieder; Aussersächsische Volkslieder; Tänze; Märsche. Leipzig, Peters à Mk 0,60.
- Pötzsch, Wilhelm, Faschings-Possen. Potpourri für Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Musikanten-Launen. Grosses Potpourri f. Pfte. Mk 4. — erleichterte Ausg. v. Fr. Brissler Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 5,50. Berlin, Chaillet & Co.
- Schnickschnack. Potpourri f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 2,30. Berlin, Fürstner.
- Pourny, Ch., L'Impôt sur les Célibataires, p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Pozd'na, Ad., Op. 12. Ruže Tetinská. Air bohémien transcr. p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Op. 13. Věnce. Směs z českých písní (Potpourri aus böhmischen Liedern), f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,50.
- Prætorius, M., 4 Weihnachtsslieder a. d. J. 1609 f. S. A., T. u. B. (Geborn ist der Emanuel. „Geborn ist der Immanuel.“ „Freut euch, ihr lieben Christen.“ „Es ist ein' Ros' entsprungen“) hrg. v. G. W. Teschner. Part. u. St. (Mk 1.) S. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- 4 altdeutsche Weihnachtsslieder, f. 4stimm. Chor einger. v. Carl Kiedel. („Es ist ein' Ros' entsprungen.“ „Dem neugebornen Kindelein.“ „Den die Hirten lobten sehr.“ „In Bethlehém ein Kindelein.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Leipzig, Wartig Mk 3.
- Es ist ein' Ros' entsprungen, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
- siehe auch: Teschner, Geistliche Musik.
- Pratt, S. G., Op. 3. Oia. Sérénade-Imprromptu p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 6. L'Adieu. Imprromptu p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 7. Le Réve d'Esprit. Valse caractéristique p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 9. Stern der Nacht. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Preis, F., Op. 190. Turner-Polka-Mazurka f. Pfte, siehe: Lenzblüthen.
- Preis-Lieder (vier) f. 1 Singst. m. Pfte, hrg. v. d. artist.-literar.-Gesellschaft in Berlin. (No. 1. Die Rose an ihren Sänger: „Von Veilchen umschlungen, vom Frühling umspült.“ No. 2. Herbstangene: „Leise zieht durch meine Brust.“ No. 3. Frühlingslied: „Frühlingsdüfte, süß und lind.“ No. 4. Deine Rose grüsst auch Dich: „Haar gelautet süß melodisch.“) Berlin, Bahu Mk 1.
- Preiss, E., Op. 17. Gruss an Rostock. Walzer f. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,50.
- Presse (Musikalische). Monatshefte interessanter Pfte-Musik, unter Mitwirkung hervorragender Componisten des In- und Auslandes, hrg. v. Carl Millock. Monatlich 1 Heft v. 6-7 Musikbogen. (4 Heft Mk 0,85.) vierteljährlich Mk 2,50. Wien, Bosendorfer.

- Presse** (Musikalische) etc. Fortsetzung.
Jahrg. 1. Heft 1. No. 1. Millbörcker, Carl, Märchen-
bilder. Salon-Walzer.
- 2. Delacour, Charles, Op. 26.
Persische Nationalhymne.
Fantasie-Transcription.
- 3. Reminiscenzen aus Opern
und Operetten. No. 1.
Heloise und Abtard. Ko-
mische Oper von Henri
Litolff.
- 4. Württemberg, Eber-
hard von, Op. 54. Eingeholt.
Schneeflocke.
Pressel, Gustav, Neckar und Mosel: „Der Neckar und
d'Mosel sind Wasser für mi“, f. S. m. Pfte. Berlin,
Simrock Mk 0,50.
- Des Wächters Morgenlied: „Wacht auf im Namen
Jesu Christ“, f. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. No. 35. „Mir ist Er-
barmung widerfahren“. No. 36. Die Maieinnacht: „Im
Fliederbusch ein Vöglein sass“. Berlin, Simrock à Mk 1.
Pressel, W., 3 amerikan. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1
Die Blume der Prairie: „Wo im fernen Westen“. No. 2.
Das Veilchen: „Sollt' ich ein Blümlein werden“. No. 3.
Die Heilkehr: „O Willie, bist Du's, Thenern“). Bonn,
Simrock Mk 1.
- 3 irische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die
Schlacht: „O seht, welch ein Entzücken“. No. 2. Die
Flucht: „Auf mit dem Wind, mein theures Kind“. No. 3.
Die Klage: „Komm süsse Harfe“). Berlin, Sim-
rock Mk 1.
Preuss, A. E. u. J. A. Vetter, 108 ein- und mehrstimm.
Lieder u. Canons f. Schule u. Haus, f. Jung u. Alt.
8. Königsberg, Bon Mk 0,25 *n.
Preyer, G., Op. 43 No. 1. Jedem das Seine: „Sprichst
du zum Vogel: Komm in mein Haus“, f. S. (od. T.)
m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 43 No. 2. Ob sie wohl kommen wird: „Möchte
wissen, wenn ich bald begraben werde sein“, f. S. (od. T.)
m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 73. Missa (D) p. 4 Vocibus et Org. Part. Mk 5,40.
- Singst. Mk 3,60. Wien, (Wesely).
- Op. 74. Tantum ergo, Graduale, Offertorium et Ave
Maria p. 4 Vocibus et Org. Part. Mk 1,50. - Singst.
Mk 1,20. Wien, Wesely.
- Op. 75. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ob
sie meine Liebe kennt?“ No. 2. Ständchen: „Wach
auf, o Holde“). Wieu, Schreiber Mk 1,25.
- Waldlied, siehe: Liederbuch d. niederöster. Sanger-
bundes.
Primosich, E., 3 Stücke f. Pfte. (Kleine Scene. Necke-
rei. Erfüllung.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
Prinz, K., Op. 35. Am Schwanensee. Idylle f. Pfte.
Frankfurt a. O., Borges Mk 1 n.
Prnoka, M., Charivari-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott
Mk 0,50.
Proch, Heinrich, Op. 195. Ruhret nicht daran: „Wo
still ein Herz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber
Mk 0,75.
- Op. 203. Wie soll eine ehrbare Jungfrau beschaffen
sein? „Im Jahr da man schrieb“, f. Bar. u. Pfte.
Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 204. Gondelfahrt: „Schaukle, schaukle, kleiner
Kahn“, f. 3stimm. Frauchenchor m. Pfte. Part. u. St.
Mk 1,75. - f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Wien,
Schreiber.
- Op. 205. „Ich habe dich gefunden“, f. 1 Singst. m.
Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 209. „Grüß dich Gott, du holder Schatz!“ f. 1
Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 210. Variationen: „Ihr holden Sterne“, f. 1 Singst.
m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 211. Verwelkt: „Er gab mir eine Rose“, f. S.
u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 212. Offertorium: „Exaudi Domine“, f. 1 Singst.
m. Vla u. Org. (od. Harmonium) obl. Wien, Schreiber
Mk 1,25.
- Op. 214. Wohin mit der Freud? „Ach du klarblauer
Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bosendorfer
Mk 1,50.

- Proch**, Heinrich, Op. 216. Gesang der Wassernixen:
„Komm, schöner Fischer“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Mk 2.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Wien, Schreiber.
- Op. 217. „Dein Ange ist wie Sternennacht“, f. S. m.
Pfte - f. A. m. Pfte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
- Op. 218. „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium
od. Physharmonika). Wien, Schreiber Mk 0,75.
Procházka, L., Cech (Der Bohme), f. T. u. Bar. m. Pfte.
Prag, Christoph & Kühé Mk 1,25.
- Pomoc pro ináramou láká (Hülfe für mächtige
Liebe), f. 4 Männerst. Part. Prag, Christoph & Kühé
Mk 1.
- Pravy Cech, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Christoph &
Kühé Mk 0,75.
Procházky, J., Laudni-se s prahau. Marš f. Pfte. Prag,
Hoffmann Mk 0,50.
Prohaska, Anton, Op. 2. Vierstimm. Lieder f. 2 T.
u. 2 B. (Nachgesang. Gesangsfeier. Des Sangers Lied.
Trauungsquartett.) Part. n. St. (Mk 1.) 8. Wien, Bösen-
dorfer Mk 1,50.
Proksch, Jos., Fingerbildungskurs. Prag (Fischer &
Sohn).
Abth. I. Uebungsstoff f. d. natürliche Handstellung
im Raume v. 5 Tönen f. d. diatonische
Grundlage der Melodie. Mk 3,25.
- II. Uebungsstoff f. d. ausgedehnte Lage der
Hand im Raume einer Sexte, Septime u.
Octave in der diatonischen, chromatischen
u. akkordischen Grundlage der Melodie.
Mk 3,25.
Proksch, Rob. Ludw., Op. 1. Souvenir. Morceau de
Salon p. Piano. Prag, Christoph & Kühé Mk 1,50.
- Op. 2. Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Neuer Früh-
ling. No. 2. Ade. (Soloquart.) Part. u. St. 8. Reichen-
berg, Schöpfer Mk 1,25.
- Op. 9. Wohin? f. S. A., T. n. B. Part. u. St. 8.
Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
- Op. 11. Trauerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichen-
berg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 12. Für dich mein Lieb, f. 1 Singst. m. Pfte.
Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Feuille d'Album p. Piano. Reichenberg, Schöpfer
Mk 0,75.
- Die Reichenbergerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichen-
berg, Schöpfer Mk 0,75.
Promberger, Jean, Op. 19. Kobolds Reigen. Valse
fantastique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 20. Bravoure et Légèreté. Galop brill. p. Piano.
Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 21. Andreas Hofer-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Ber-
lin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 22. Fantaisie brillante sur des Airs nationaux de
la petite Russie, p. Piano. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Steirische Kirmess-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Wien, Gotthard.
Prucha, Ad., Op. 7. Fantaisie (F) f. Org. No. 1. Allegro
maestoso. Adagio. Mk 1,50. No. 2. Allegro con brio
(Fugato). Mk 1. Prag, Hoffmann.
- Povzbuzení k ápevu f. 4 Männerst. Part. u. St. 8.
Prag, Hoffmann Mk 1,50.
Prudent, E., Op. 31. Caprice sur: Ernani, de Verdi, p.
Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 38. Fantaisie sur l'Air de Grâce de Robert le
Diable, de Meyerbeer, p. Piano à 4 Mains. Mainz,
Schott Mk 2,75.
Prume, Melancholie f. 2 Vcelli arr., siehe: Grimm,
Ch., Six petits Duos No. 2.
Psalm 121. V. 7, 8 „Der Herr behüte dich“, f. Män-
nerst., bei Einführungen v. Geistlichen u. Lehrern zu
gebrauchen. Part. u. St. Langensalza, Schulbuchhlg.
Mk 0,50 n.
Psalmengesänge, 4stimm., f. Männerchor. Part. 8.
Luxemburg, Bruck Mk 0,80 n.
Pfecherer, Alois, Schiffers Abschied: „Die Anker auf
die Segel los“, f. Männerchor n. Bar-Solo. Part. u.
St. 8. Wien, Bosendorfer Mk 2.
Publikation alterer praktischer und theoretischer
Musik-Werke, vorzugsweise des 15. und 16. Jahrhun-
derts hrg. von der Gesellschaft für Musikforschung.
Jahrg. 1. Berlin, Bahn Mk 24 *n. (Subscript-Pr.
Mk 15 *n.)

Puffhold — Rabe

- Puffhold, G.**, Hurrah, Germania, f. 4 Männerst., siehe: Lieder u. Gesänge.
- Puffholdt, F.**, Souvenir à Bellevère, p. Piano. No. 21. Der Gemüthliche. Redowa. No. 50. Zapfenstreich-Polka. Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.
- Pugni, C.**, Petit Trio (C) p. Piano, V. et Vclle. Petersburg, Bessel Mk 2.
- Puricelli, Jul.**, Gesang der Nonne: „Die Engel dürfen lieben“, f. S. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Pusach, H. v.**, Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fällt ein Stern hernieder“. No. 2. „Ja du bist elend.“) Berlin, Bohn Mk 1.
- Püschel, Freimund.** Auf nach Paris! Kriegsmarsch 1870 f. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 0,50 n.
- Püschel, Jul.**, Elementar-Klavierschule. Neustadt, Pietsch.
- Hef 1. 3. Aufl. Mk 3.
- 2. (früher 1. Fortsetzung.) 60 Übungstücke. 3. Aufl. Mk 2,50.
 - 3. (früher 2. Fortsetzung.) 77 Uebungsstücke in G, D, A, 3. Aufl. Mk 3.
 - 4. (früher 3. Fortsetzung.) 60 Übungstücke. 3. Aufl. Mk 2,50.
- Elementar-Violienschule. Neustadt, Pietsch.
- Hef 1. 4. Aufl. Mk 1.
- 2. 2. - Mk 3.
 - 3. 2. - Mk 2.
 - 4. 2. - Mk 2.
 - 5. Mk 1.
 - 6. Mk 1,50.
 - 7. Mk 1,50.
- Paul und Anna am Klavier. 10 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Neustadt, Pietsch Mk 0,60 n.
- Putler, Fréd.**, Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental p. Piano. Leipzig, K. Schulze Mk 1,25.
- Putsch, Herm.**, Op. 2. No. 1. „Ave Maria“, f. gem. Chor. Part. u. St. S. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Op. 2. No. 2. „Ave verum corpus“, f. gem. Chor. Part. u. St. S. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Op. 10. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. No. 3. Nachtgruss: „Weil jetzt alles stille ist.“) Part. u. St. (Mk 1.) S. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.
- Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“, f. 8 Singst. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Der 42te Psalm: „Wie der Hirsch schreiet“, f. 8 Singst. Part. n. St. (Mk 2,40 n.) S. Neu-Küppin, Petrenz Mk 4,65 n.
- Putz, Andreas.** Et XIte Gebott! „Lohss dich nitt verblöffel!“ Cölnisches Carnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50 n.
- Goethe's Gruss zum Cölnner Mummenschanz: „Bläulich wallt das Aetherner“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50 n.
- Pyllermann, Frz.**, Op. 9. 3 melod. instruct. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Leuzeslust. No. 2. Abendempfindung. No. 3. Albumblatt. Pest, Rozsavölgyi à Mk 1,20.
- Op. 11. Caprice-Mazurka f. Pfte. Pest, Taborszky & P. Mk 1,60.
- Quasdorff, A.**, Op. 1. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. No. 2. Herbstgedanken: „Schon will der Leuz entweichen“. No. 3. Abendruhe: „Noch weiden die Heerden“. No. 4. „Die ganze Welt ist viel zu gross.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Quidan, A.**, Op. 21. Mazurka. Etude-Galop de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Quint, L.**, Op. 4. „Salve Regina“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- R.** „Ihn ich Schuld daran?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
- R. L.** Neues wiener Volkslied (Fischerlied). Transcription f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 0,60.
- Raab, Jos.**, Op. 43. Potpourri aus II Trovatore, v. Verdi, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2.
- Op. 48. Potpourri aus Faust, v. Gounod, f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 2.
- Rabe, A.**, Die Verzerrungs-Manieren (Doppelschläge, Triller etc.) in Beethoven's Klaviersouaten. Nach

Rabe — Radecke

- den Angaben Ph. E. Bach's in dessen „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“ u. der „Musikalischen Ornamentik“ v. Ernst David Wagner). Schoenbeck, Berger Mk 3 n.
- Rabe, G.**, Op. 3. Lieder in die Ferne, f. 1 Singst. m. Pfte. Hef 1. (Was Liebe ist: „Lieb ist die Matte alpenumsäumt“. „Mein Herz ist so selig“. „Ich trag' in meinem Herzen dich“. Sternfall: „An dich dach' ich“. Magic der Liebe: „Es zieht mich zu dir ein magisches Band“. „Gut! Nacht mein Lieb“. Die Sangerin im Walde: „Fröhlich im Moose sass eine Maid“. Schlummerlied: „Schlummer winkt dir mild und lind“. „Ich bin der Winter“. „Die schönen Leuzesblumen“. „Mein Lied will seine Kränze winden“. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel.“) Zürich, Hug Mk 3.
- Op. 4. Lieder in die Ferne, f. 1 Singst. m. Pfte. Hef 2. (Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. „Die schönen, braunen Augen“. „Wie es hell und golden blüht“. „Ich lehn' an einem Steine“. Nebelschleier: „Der Nebel wallt am Berg entlang“. Morgenthau: „Die Matte lechzte“. Süsser Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Volksweise: „Musst' ich, ach, sterben“. O heil'ger Cambrinus: „Die Strasse so staubig“. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt“. In mir ist ew'ger Mai: „Dass immer schallt mein Reigen“. Willkommen: „Kings sind Feld und Wiese grün.“) Zürich, Hug Mk 3.
- Rabengruber, M.**, Alpenklänge. Ländler f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 0,85.
- Die Katschrosen. Ländler f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Rachfall, Paul.**, Op. 10. Garde-Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,50.
- Op. 23. Heimliche Liebe, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.
- Op. 21. Stiller Abschied, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
- Op. 25. Die Spieluhr f. Pfte. 2. Aufl. Berlin, Puls Mk 0,50.
- Radeck, F.**, Diana-Galopp f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Radecke, Robert.**, Op. 28c. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. S. Berlin, Bohn Mk 1,50.
- Op. 28a. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein“, f. S., A., T. u. B. Part. n. St. S. Berlin, Bohn Mk 1,50.
- Op. 32. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bohn.
- 1. Ruhe am See: „Einsam oben“. Mk 1.
 - 2. „Wenn etwas in dir leise spricht“. Mk 0,50.
 - 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 0,50.
 - 4. „Nur einmal mocht' ich dir noch sagen“. Mk 0,50.
 - 5. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“. Mk 0,50.
 - 6. „Weilchen freue dich mit mir“. Mk 0,50.
- Op. 33. 2te Trio (Hm.) f. Pfte, V. n. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 34. Festmarsch f. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Op. 35. Immergrün der Liebe. 6 Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Sinarock.
- No. 1. „Leise sinkt auf Berg und Thal“. Mk 0,50.
- 2. „Mir ist als ob ich schwebte“. Mk 0,50.
 - 3. „Ich wand'le still am Strande“. Mk 0,50.
 - 4. „Mein Herz ist zufrieden“. Mk 0,50.
 - 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Mk 0,50.
 - 6. „Ich lehn' an einem Steine“. Mk 0,50.
- Op. 37. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. op. Mk 2,50.
- No. 1. „Wie aber soll ich dir erwidern“. Mk 0,50.
- 2. „Ich weiss eine traumliche Stelle“. Mk 0,50.
 - 3. „Entblättert euch, ihr Rosen“. Mk 0,75.
 - 4. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,75.
 - 5. Lied einer Waise: „Am Himmel dort die Sternelein steh'n“. Mk 0,50.
 - 6. Herbstlied: „Durch die Wälder streife ich munter“. Mk 0,50.
- Op. 38. 6 geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harmoniau od. Org.) (No. 1. „Meine Seele ist stille“. No. 2. „Aus tiefer Noth“. No. 3. „Erforsche mich Gott“. No. 4. Gehet: „Herr den ich tief im Herzen trage“. No. 5. Weihnachtspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt“. No. 6. „Weine nicht“.) Berlin, Chailier & Co. Mk 2,25.

Radecke — Räder

Räder

Radecke, Robert. Op. 39, 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. 6. 11. 3.

- No. 1. „Die Erde liegt so weit“. Mk 0,50.
- 2. „Ach, all die Rosen träumen noch“. Mk 0,50.
- 3. „Und Du versagst es mir, Mich fesselt bängen Zweifel voll“. Mk 0,50.
- 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an“. Mk 0,50.
- 5. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“. Mk 1.
- 6. Frühlingslied: „Rausche, rausche froher Bach“. Mk 0,50.

— Op. 41. Liederkreis v. Geibel, f. MS u. Pfte. (No. 1. „Ich lieg' in tiefem Schachte“. No. 2. „Und wenn der Tag die Nacht geküsst“. No. 3. „Nun sich Laub und Knospe dehnen“. No. 4. „Der du am Sternenhogen“. No. 5. „Sieh, das ist es, was auf Erden.“) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— So weit! „Bächlein am Wiesenrand“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litold & K. 1,25.

— Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bahn.

Radecke, Rud. Op. 10. „Ave Maria“, f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 2. Im Frühling: „Der Himmel lacht so blau“. No. 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden“. No. 4. „Meine Freude war die Rose“.) Berlin, Chailier & Co. Mk 1,75.

— Op. 12. Zum Myrthenkranz. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Liebe: „Hinaus, hinaus in's Weite“. No. 2. „Dein Bildnis wandersteg“. No. 3. Da hast die Ruh: „Kehr' ein bei mir“. No. 4. „Ich habe in deinem Auge“) Berlin, Chailier & Co. Mk 1,75.

Rademachers, G. Orgelbeglgt z. Graduale romanum f. d. Erzdiözese Cöln. Bd 1. Mk 10,40 n. Bd 2. Mk 11,20 n. Regensburg, Manz.

Rader, Rud. Lieder aus Karnten, f. fünfstim. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber & M. 1.

- Heft 1. No. 1. Jodler. No. 2. Die Samstagnacht. „Heut ist die Samstagnacht“. No. 3. Gruss aus Liechten: „Kim hor du liaba Teuberl“. No. 4. „Hast g'sagt! werst mi liab'n“. No. 5. „Hast a schön Thau“.
- 2. No. 6. „I konn ihr nit feind sein“. No. 7. „Diendle dei trutzig's Thau“. No. 8. „Du wirst ja mei Diendle mit liab'n“. No. 9. „A Bucherl zum Schiassen“.

Räder, Gustav. Komische Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Hefte. 8. Dresden, Bock & M. 1 n.

- Heft 1. Sonst hat's weiter keinen Zweck: „So mancher Jungling ist gar schlau“. Wie kann ich das wissen, ich bin noch zu klein: „Die Mauern von Jericho waren wie Stahl“. Was soll man da sagen? Man lachelt dazu: „Sagt Einer, ich kenne fast alle Musik“. Der Heimathschein: „Da ist jetzt vielfach Plagerei mit Pass und Heimathscheinen“. (comp. v. Th. Uhlig.) Falscher Verdacht: „Oft kündigt ein Kaufmann in Zeitungen an“. Der Fortschritt der Zeit: „Wenn man eine Geister- und Ritter'schicht liest“. Da möcht' ich halt wissen, was nachher geschieht: „Ich sing' gern ein Lied, was die Leut' amüsiert“. Das kann der Zehnte nicht vertragen: „Ach, wollte ich das Alles sagen“. Lieutenant und Muselman: „So Mancher geht auf's Freien aus“. Aber hapern thut's wo: „Es ist ein Vergnügen, es ist eine Pracht“. Das ist Schwarmerei: „Neulich fuhr ich in 'ner Droschke“. Komische Ballade vom Ritter Don Quixote: „Ich stand auf hohem Berge“.
- 2. Warum soll ich nicht lustig sein? Dem muss man doch gleich eine — gehen: „Ein Angestellter hat einen guten Gehalt“ (comp. v. W. Fischer.) Stop a title: „Mac Rybson war a good young man“ (comp. v.

Räder, Gustav. Komische Couplets. Fortsetzung.

(W. Fischer.) Das ist zwar nicht hübsch, aber's kommt oft vor: „Es geh'n zwei Verliebte des Weges daher“. „s' kann wahr sein, aber gutseh'n kann Niemand dafür: „Ein Student reist auf Ferien zur Mutter nach Haus“. Gott wie mager: „Bei einer grossen Soirée“ (comp. v. W. Fischer.) Traurig, aber wahr: „Die Wahrheit ist 'ne gute Sach'“. Der lustige Dodelsackpfeifer: „Wenn die Sackpfeif' ruft zum Kanapfe“. (comp. v. W. Fischer.) Er aus Haare Haare: „Dass Männerkraft ein Spielball ist“ (comp. v. W. Fischer.) Falsche Ausdrücke: „Ein Jungling schwört“ (comp. v. W. Fischer.) Das ist zwar kein Unglück — aber's ärgert Einen doch: „Ein Stutzer befindet sich jüngst auf 'nem Ball“. Da muss ich halt lachen, ich mag woll'n oder nicht: „Wenn Einer in Wirthshaus recht politisirt“.

Heft 3. Atzi — zur Genesung: „Ein Kaufmann verleiht, um Geld einzukassiren“. Erfahrung die bildet den Menschen erst aus: „Es glaubt jeder Mensch heut zu Tag weit und breit“. Was ich Alles sein möchte: „Seh' ich mich ein wenig um in den vielen Staaten“. Trau-gott, lass den Affen los: „Nein, ich will mich nicht mehr gramen“. Schneidlied: „Ist es morgen, ist's nicht heute“. Da von später: „Man sieht einen Herren ganz herrlich geputzt“. Wenn mau nur brav Courage hat: „Vergissmeinnicht: „Ihr Männer, nehmt Euch vor den Weibern in Acht“. O selig, ein dummer Junge noch zu sein: „Sonst spielt' ich zu Hause mit Peter und Paul“. Alles contraire: „Ich mag nun im Leben doch thun was ich will“. Dresdner Schnadahupf: „Kommt ein Fremder hier in Dresden aus“. Wie wird es in dreihundert Jahren erst sein: „Was hat man erlitten seit einigen Jahren“.

- 4. „s' wird Alles wieder, wie es war: „Es flieht des Sommers schönes Grün“. „Das Reisen macht mir viel Plaisir“. Ich bin aberzeugt, dass das Manchen verdriest: „Es ist doch wahrhaftig ein jaummerlich Leben“. Lächerlich: „Kommt Einer in's Theater 'nein“. „Ich hatt' so Manches werden können“. Die beste Auskunft: „Die Erziehung der Mädchen der heutigen Welt“. Was Einer sich denkt kann ihm Niemand verwehren: „Ein freundlicher Herr ladet jungsthin mich ein“. Ich tran' dem Schwindel nicht: „s' hat Einer einen guten Freund“ (comp. v. C. Eisner.) Vertagen: „Wer dieses Wort erfunden hat“. Rochus Pumpernickel's Reise-Erlebnisse: „Wenn man eine tüchtige Reis' hat vollbracht“. Warum sagt dem Menschen das Niemand vorher: „Ein Mad'l, zwanzig Jahr alt, möcht' gern einen Mann“. Jela Sie fort — ich schrei! „O, die Mädchen kenn' ich“.

- 5. Merkwürdige Beiträge zur Weltausstellung: „Magnete gebraucht man auf allerlei Weis“. Aher's kostet Geld: „Ach was es ist fur Plaisir ein Lakai zu werden“ (comp. v. C. Riccius.) Das geht doch keinen Menschen was an: „Zum Beispiel, ich sing' jetzt ein Lied ganz traurig“. Lied vom Hut: „In den jetzt bewegten Zeiten“ (comp. v. Louis Schuberl.) Um fünfzig Jahr' zurück: „Wer bentzutezeit gar zu hoch die stolze Nase trägt“. „Es pocht das Herz mir in der Brust“ (Duett.) Der Sackse und die Wienerin: „Schnau S', bei uns in Wien“ (Duett.) Duett-Quodlibet: „Willst du Harter, dennoch scheiden“. Das ist doch auf Ehr' ein hollisches Pech: „Ein Jüngling, der fangt eine Liebschaft wo an“.

Räder — Raff

Räder, Gustav, Komische Couplets. Fortsetzung.

Heft 6. Moderne Umschreibungen: „Ein Gatte sagt zu seiner Frau“. Kleine Fatalitäten: „Kam ist ein Mädel aus der Schul“. Der comfortable Englishman: „s ist very gut“ (comp. v. Th. Ohlig). Das Weitre verschweig ich: „Stolzirt doch mancher Stützer“. Balchasar am Nordpol: „Mir ging's in Europa und in der Türkei miserabel“. Ja ja, ne ne, das stimmt: „Wir Deutsche lernen furchterlich in unsrer Jugendzeit“. (Duett) Sehr fatal ist so a Frag! „Schatzler sag wann hast die Liebe denn zum ersten Mal gefühlt!“ (Duett) Duett-Quodlibet aus Aladin: „Mama, ich will Dich fragen“.

Radermacher, K., Op. 7. Rondo brill. (B) p. Piano. Coln, Weber Mk 1,50.

— Op. 9. Von Sieg zu Sieg! Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Radoux, J. Th. Chanson populaire p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Radwana, Aug., Kruk, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Sennewald Mk 1.

Radziwill, S. Mai. Valse p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 2

Rafael, Franz. Es lacht oft der Mond, wenn das Herz dabei bricht: „Man spricht so viel von deiner schwerer Zeit“. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— Seid einig, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ahn Mk 0,50 „n“.

Raff, Joach., Op. 63. 3 Duos f. Pfte u. V. über Motive a. Rich. Wagner's Opern. No. 2. Tannhäuser. Mk 3,50. No. 3. Lohengrin. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. 71. Suite (C) p. Piano. Dritte Aufl. Weimar, Kühn Mk 3.

— Op. 72. Suite (Em.) f. Pfte. 5. Aufl. Weimar, Kühn Mk 3.

— Aus dessen Suiten (Op. 71, 72) f. Pfte. Polka Mk 1,25. — Toccata Mk 1. Weimar, Kühn.

— Op. 73. 1^{te} gr. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Ferd. David. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8.

— Op. 78. 2^{te} gr. Sonate (A) f. V. n. Pfte. revid. v. Ferd. David. Leipzig, Schubert & Co. Mk 9.

— Op. 79. Cachouche. Caprice p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 85. Six Morceaux p. V. et Piano, arr. p. Vcelle et Piano p. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner cpl Mk 6,50.

No. 1. Marcia. Mk 1,75.

— 2. Pastorale. Mk 1,25.

— 3. Cavatina. Mk 1.

— 4. Scherzino. Mk 1,75.

— 5. Canzona. Mk 1.

— 6. Tarantella. Mk 1,75.

— Op. 91. Suite (D) f. Pfte. (Fantasia e Fuga. Giga con Variazioni. Cavatina. Marcia) Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. 93. Dans la Nacelle. Réverie-Barcarolle p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 94. Improvments-Valse p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 95. La Polka de la Reine. Caprice p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Tarantella (Am.) tirée de l'Oeuvre 99 No. 1. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Op. 104. Le Galop. Caprice brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 106. Fantasia-Polonaise p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 114. Zwölf 2stim. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Forberg.

Heft 1. (No. 1—4) Mk 3.

— 2. (No. 5—8) Mk 2,75.

— 3. (No. 9—12) Mk 3.

No. 1. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,75.

— 2. Frühlingsorgeln: „Wenn die Lämmer wieder springen“. Mk 1,25.

— 3. „Glücklich wer auf Gott vertraut“. Mk 1.

Raff

Raff, Joach., Op. 114. Fortsetzung.

No. 4. Gute Nacht! „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.

— 5. „Ich bin dein, du bist mein“. Alter Liebespruch. Mk 0,50.

— 6. „Nach diesen truben Tagen“. Mk 1.

— 7. Rosenlied: „Die Rose blüht“. Mk 1.

— 8. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 1.

— 9. Vogeleins Frage: „Bist du da? ja, ja lieb Vögelein“. Mk 1.

— 10. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“. Mk 0,75.

— 11. „Wie singt die Lerche so schön“. Mk 0,75.

— 12. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Mk 0,75.

— Op. 135. Blätter und Blüten. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1 u. 2 à Mk 3. Heft 3 Mk 2,25. Heft 4 Mk 3. Leipzig, Kahnt.

— Op. 136. Quartett No. 3 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 5. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 137. Quartett No. 4 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 5. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 138. Quartett No. 5 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 5. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 139. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 140. Symphonie No. 2 (C) f. Orch. Part. 8. Mk 14,75. — St. Mk 27,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 8,50. Mainz, Schott.

— Op. 141. Psalm 130: „De profundis“. f. 8stim. gem. Chor m. Orch. Part. 18 n. — Orch.-St. Mk 19. — Klavier-Auszug 8. Mk 7 n. — Chorst. Mk 6,50. Leipzig, Schubert & Co.

— Op. 142. Fantaisie (Fis) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 143. Barcarolle (Es) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 144. Tarantelle (C) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 145. 5^{te} gr. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8,50.

— Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 146. Capriccio (Bm) p. Piano. Mk 2.

— 147. 2 Méditations p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (Am.). à Mk 1.

— 148. Scherzo (Es) p. Piano. Mk 2.

— 149. 2 Elégies p. Piano. Mk 2.

— 150. Chaconne (Au.) p. 2 Pianos. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5.

— 151. Allegro agitato p. Piano. Mk 2.

— 152. 2 Romances p. Piano. Mk 3.

— Op. 153. Im Walde. Sinfonie No. 3 (F) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 21. — St. Mk 27. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 12,75. Leipzig, Kistner.

— Op. 154. Dame Kobold. Kom. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 „n“.

— — — Ouv. Dame Kobold, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 8,50.

— Op. 155. 3^{te} gr. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Bote & B. Mk 12.

— Op. 156. Valse brill. (Es) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2,25.

— Op. 157 No. 1. Cavatine (As) p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.

— Op. 157 No. 2. La Fileuse. Etude p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 1,75.

— Op. 158. 4^{tes} gr. Trio (D) f. Pfte, V. n. Vcello. Leipzig, Seitz Mk 13.

— Op. 159. Humoreske (D) in Walzerform f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Op. 160. Reisebilder. 10 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.

Heft 1. Glückliche Reise. Eisenbahnfahrt. Eine Begegnung. Gemüthliche Herberge. Mk 4.

— 2. Bergbesteigung. Bei schlechtem Wetter. Dem Bach entlang. Mk 3,50.

— 3. Alpenlandschaft. Eine Nachricht von Hause. Postfahrt. Mk 3,75.

Raff

- Raff, Joach.**, Op. 161. Concert (Hm.) f. v. m. Orch. Part. Mk 15 n. — Solost. Mk 2. — Orch.-St. Mk 11. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Siegel.
- Op. 162. Suite (Gm.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. eplt Mk 7,25.
- No. 1. Elegie in Sonatenform. Mk 2,50.
 - 2. Volkslied m. Variationen. Mk 3,50.
 - 3. Ländler. Mk 1,75.
 - 4. Mährchen. Mk 2.
- Op. 163. Suite (G) f. Pfte. No. 1. Präludium. No. 2. Allemande. No. 3. Romanze. No. 4. Menuett. à Mk 1. No. 5. Rhapsodie. Mk 0,75. No. 6. Gigue. Mk 1,25. Leipzig, Seitz eplt Mk 5.
- Op. 164. No. 1. Sicilienne f. Pfte. Mk 1,50. No. 2. Romanze f. Pfte. Mk 1,50. No. 3. Tarantelle f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 166. No. 1. Idylle p. Piano. Mk 1,50. No. 2. Valse champêtre p. Piano. Mk 2,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 167. Symphonie No. 4 (Gm.) f. Orch. Bart. 8. Mk 15 n. — St. Mk 13,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 9. Leipzig, Schuberth & Co.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 168. Fantasia-Sonate f. Pfte. Mk 3,75.
 - 169. No. 1. Romance. No. 2. Valse brill. p. Piano. à Mk 2.
 - 170. La Polka glissante. Caprice p. Piano. Mk 2,25.
 - 171. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch.
 No. 1. Im Kahn: „Sicht der Sonne letzte Gluthen“. Part. mit untergel. Klavier-Auszüge. Mk 2,50. — Chorst. S. Mk 1. — Orch.-St. Mk 2,50.
 - 2. Der Tanz: „Lasst uns tanzen“. Part. m. untergel. Klavier-Auszüge Mk 4,50. — Chorst. S. Mk 1. — Orch.-St. Mk 4,75.
 - 172. Maria Stuart. Ein Cyklus von Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte.
 Heft 1. No. 1.—4. Klage von Maria Stuart, Königin von Frankreich, nach dem Tode ihres Gemahls, Königs Franz II (1560): No. 1. „In leisen Trauerklagen“. No. 2. „Was mir einst Lust gewährte“. No. 3. „Und sei es, wo auch immer“. No. 4. „Nichts von den Dingen allen“. No. 5. Maria Stuart's Abschied von Frankreich: „Ich zieh' dahin, ade, ade“. No. 6, 7. An die Dame: „Wenn Schmerz uns zieren kann“. „Das macht mir bitter Pein“. Mk 5,25
 - 2. No. 8. David Riccio's letztes Lied: „Herrin! Dein sterngleich Aug' allein“. No. 9. Nach der Geburt ihres Sohnes: „Herr Jesu Christ, den sie gekrönt“. No. 10. Vor dem Gang zum Schaffot: „Mein Jagendlust ist nur ein Sorgenfrost“. No. 11. Abschied von der Welt: „Was nützt die mir noch zugewessene Zeit“. No. 12. Gebet: „O Gott, mein Gebieter“. Mk 3.
— Op. 173. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz à Mk 2,50.
 Heft 1. No. 1. Der Heimath Traum: „Wer weiss es nicht, wie schwermuthreich“. No. 2. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich hab“. No. 3. Feenruf: „Du Kindlein der Erde mit goldenem Haar“. No. 4. „Wenn die ersten Rosen blüh'n“.
 - 2. No. 5. „Ich küsse dich auf die Wangen“. No. 6. Täuschung: „Ich sah im abnungstiefen Waldesdunkel“. No. 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“.
- Op. 174. Aus dem Tanz-Salon. Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Präludium. Mk 1,50. No. 2. Quadrille. Mk 3,50. No. 3. Walzer. Mk 3. No. 4.

Raff — Ramann

- Galopp. Mk 3. No. 5. Ländler. Mk 2. No. 6. Polka. Mk 2. No. 7. Ungarischer. Mk 2. No. 8. Mazurka. Mk 2. No. 9. Spanisch (Jaleo). Mk 2,50. No. 10. Tarantella. Mk 3. No. 11. Polonaise. Mk 2. No. 12. Russische. Mk 2,50. Leipzig, Seitz eplt cart. Mk 11,25 n.; geb. Mk 13 n.
- Raff, Joach.**, Op. 175. Orientales. Huit Moreaux p. Piano. Leipzig, Forberg.
- No. 1. (C) Mk 1,20. No. 5. (Dm.) Mk 1,80.
 - 2. (Es) Mk 2. - 6. (Aa) Mk 1,40.
 - 3. (Am.) Mk 1,40. - 7. (A.) Mk 1,50.
 - 4. (G) Mk 1,40. - 8. (Am.) Mk 2.
- Op. 176. Octett (C) f. 4 V., 2 Bratscheu u. 2 Vcelli. Part. S. Mk 6. St. Mk 14. Leipzig, Seitz.
- Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5 (E) f. gr. Orch. Part. S. Mk 16,50 n. — St. Mk 22,50 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 10,50 n. Leipzig, Seitz.
- Op. 178. Sextett (Gm.) f. 2 V., 2 Bratscheu u. 2 Vcelli. Part. S. Mk 8,50. — St. Mk 11,50. Leipzig, Seitz.
- Op. 179. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 5.
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 180. Suite (Gm.) f. Solo-Violine u. Orch. Part. S. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 10,50. — Klavier-Auszug m. Solost. Mk 6.
 - 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 182. Zwei Romanzen f. Horn (od. Vcello) u. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,75. No. 2 (B) Mk 2,50.
 - 183. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Mk 7,50.
 - 184. Sech's Gesänge f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte.
 Heft 1. No. 1. „Nun ist der Tag geschieden“. No. 2. „Sind die Sterne fromme Lämmer“. No. 3. Frühling auf dem Lande: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Part. u. St. Mk 4,25.
 - 2. No. 4. „Wo still ein Herz von Liebe glüht“. No. 5. Leichter Sinn: „Und wie war es leicht zu tragen“. No. 6. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. Mk 5,50.
— Abendlied v. Rob. Schumann. Concert-Paraphrase f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. v. H. Maylath. Mk 1,25. Leipzig, Schuberth & Co.
— Berceuse d'après une Pensée de Ch. Gounod, p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Improvisation über das Lied: Der Lindenweig, v. L. Damosky, f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 1,25.
— Reminiscenzen aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, f. Pfte. Heft 1,2 à Mk 1,75. Heft 3 Mk 1,50. Heft 4 Mk 2. Mainz, Schott.
— Valse de Juliette de Charles Gounod, p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 2,75.
— Valse-Improptu à la Tyrolienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Raffard, J. H.**, Olga-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Rakemann, Louis**, Zwei Menuetten f. Pfte. No. 1, 2. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.
- Rakoczy-Marsch** f. 1 V. bearb. v. A. Zapf. Pest, Táborcsy & P. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz List. Pest, Rózsaivölgy Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. E. Biehl. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,75.
- Ramann, Bruno**, Op. 3. Vier Lieder f. Männerquartett Part. u. St. S. Cassel, Lackhardt.
- No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kannst“. Mk 0,75.
 - 2. Der Schatzgraber: „Wenn alle Walder schliefen“. Mk 1.
 - 3. Des Frühlings Ruf: „Wacht auf, wacht auf ihr Thäler“. Mk 0,75.
 - 4. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn“. Mk 1.
- Op. 5. 10 kleine Tondichtungen f. Pfte. (Widmung. Selge Zeit. Schwerer Gang. Jagdstück. Italienische Herbstnacht. Nachtstück. Vom Turnier. Mährchen. Gebet.) Cassel, Lackhardt Mk 2,50.
- Op. 6. Lob der Frauen: „Durchausset und geblühet sind die reinen Frauen“, f. 4stim. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3,75.

Ramann

- Ramann, Bruno**, Op. 9. 10 kleine Tondichtungen f. Pfte. Heft 1 Mk 1. Heft 2 Mk 1,25. Cassel, Luckhardt.
- Op. 10. 4 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marsch. Mk 1,30. No. 2. Maifest. Mk 0,80. No. 3. Auf der Winterei. Mk 1,50. No. 4. Au die Nacht. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
 - Op. 11. Charakter-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth & Mk 2.
 - Op. 12. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Cassel, Luckhardt.
 - No. 1. „Ich preise nicht dein Auge klar“. Mk 0,50.
 - 2. Die Wasserlilie. „Die schlanke Wasserlilie“. Mk 0,75.
 - 3. „Freudvoll und leidvoll“. Mk 0,50.
 - 4. Herbstnacht: „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,75.
 - 5. „Weist du noch, wo ich am Felsen“. Mk 0,75.
 - Op. 14. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 - No. 1. Treu Geliebtes: „So soll es sein, ich lebe dein“. Mk 0,80.
 - 2. Frühlings-Anfang: „Es kommt so still der Frühlingstag“. Mk 0,50.
 - 3. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“. Mk 0,80.
 - 4. Gruss in die Ferne: „Dunkelblau über dem See“. Mk 0,80.
 - 5. Aus Nacht: „Dein Herz, so liebevoll und schön“. Mk 0,90.
 - Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung f. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 3.
 - Op. 16. 4 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.
 - Heft 1. Sonntagsmorgen. Jagdszene. Mk 1,75.
 - 2. Auf dem Wasser. Spinnlied. Mk 2,50.
 - Op. 17. Liebesfrühling. Ein Zwiesangsang f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. epl. Mk 3.
 - No. 1. Erstes Begegnen: „Wie hat sein Auge mich angeschaut“. Mk 1,30.
 - 2. Standchen: „Horst du die Nachtigall“. Mk 1,30.
 - 3. Geliebt: „Ich fass' es nicht“. Mk 0,80.
 - 4. Selb'ge Zeit: „Mein Herz ist wie der Himmel weit“. Mk 1,50.
 - Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlinglied: „Leise zieht durch mein Gemuth“. No. 2. Frühlingstraum: „Port unter'm Lindenbaum“. No. 3. Gondellied: „Einsiedler rudern hier, mein Gondolier“. No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 5. „Blümchen ich lieben mag“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
 - Op. 19. Album-Poesien f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 4,50.
 - Op. 21. 5 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
 - Heft 1. No. 1. „Ich weiss es und darf's nicht sagen“. No. 2. „Dein Bildnis wunderselig“. No. 3. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“. Mk 1,75.
 - 2. No. 4. Erwartung im Walde: „Durch den Wald wie schimmert es sonnig“. No. 5. Traum-bild: „Ich träumte von zarten Klängen“. Mk 1,50.
 - Op. 22. Ein Tanz-Poem f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Theile. Leipzig, Br. & Hirtel & Mk 3,75.
 - Theil. 1. Introduction. Fest-Promenade. Walzer. Hongroise.
 - 2. Freude des Festes. Quadrille. Mazurka. Epilog.
 - Op. 23. 3 Lieder im Volkstanz f. [stimul.] gem. Chor. (No. 1. Das alte Lied: „Es war einmal ein König“. No. 2. „Hast du ein Herz gefunden“. No. 3. Hute dich: „Nachtigall hüte dich“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 1,50.
 - Op. 25. Schwert und Minne. Ein Liedercyclus nach Dichtungen v. Eichendorff, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einleitung f. Pfte allein. No. 2. Zeichen: „So Wunderbares hat sich zugetragen“. No. 3. Unmuth: „O Herbst betrüb verhußt du“. No. 4. Abschied: „Horet, die Stunde hat geschlagen“. No. 5. Auf der Feldwache: „Mein Gewehr im Arm“. No. 6. Kriegslied: „Was zieht da für schreckliches Sausen“. No. 7.

Ramann — Ranz des Vaches

Zwischenspiel f. Pfte allein. No. 8. Ruhe in der Nacht: „Wunderselig kommt der wilde Krieg“. No. 9. Der Freiheit Wiederkehr: „Geht ein Klingen in den Lüften“. No. 10. Der Friedensbote: „Schlaf ein mein Liebenchen“. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 4,50.

Ramann, Bruno, Op. 26. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den Linden: „Ein jeder Geselle sein Madel am Arm“. No. 2. Am Runenstein: „Es ragt in's Meer der Runenstein“. No. 3. Frühlingsgruss: „Die Lenzenlüfte weh'n“. No. 4. Lied: „Was schaut's du mich an“. No. 5. Morgen-Standchen: „Der Liebesten Herz ist aufgewacht“. No. 6. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne“.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Ramann, Lina, Op. 9. 4 Sonatinen f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Aus der Kinderstube. No. 2. Frühlings-Sonatinen. No. 3. (Sehr leicht.) No. 4. Weihnachts-Sonatinen. Leipzig, Kahnt & Mk 1.

— n. J. Volkmann, 2^{te} Elementarstufe des Klavierspiels. Stückchen im Umfang von 5 Tönen. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid & Mk 1,50.

Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 1.

- La Livri, L'Agacante, La Timide f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 1,25.

Rampis, Pauerat, Missa in honorem S. Willibaldi, f. T. u. 2 B. m. Org. (Musik-Beilage der fliegenden Blätter f. kathol. Kirchenmusik.) Part. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.

— Missa Newman No. 4 f. 4 Singst. u. Org. Part. qu. 4. Luxemburg, Heintze Mk 2,40 *n.

Randegger, A., Schlummerlied: „Sanft sei dein Schlummer“, f. 1 Singst. m. Pfte, 2 Violon u. 2 Violli (ad lib.). Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Vier Freier: „Ein Graf war der Erste“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Randhartinger, B., Erinnerung: „Hab' ich mich nicht losgerissen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Skolke: Mädchen entseigelt, f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.

— Waldliebe: „Fort nur fort“, f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. Mk 1.

Rank, W., Kompositionen. Wien, Haslinger.

- Op. 3. Romanze (Ein.) f. Pfte. Mk 1.
- 4. Vergiss mich nicht! Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. 2 Chöre f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Am Sommermorgen: „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 2. Schneeglockchen: „Ich kenne ein Blümchen“.) Part. u. St. S. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- 6. Ein Fest der Kinder. Jugend-Album f. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Lyrische Tonbilder f. Pfte. Mk 1,50.
- 12. Notturno (Des) f. Pfte. Mk 1,25.
- 13. Erinnerung an Königssee. Charakter-Stücke f. Pfte. Mk 2,50.
- 14. Salut à Vienne. Gr. Galop p. Piano. Mk 2.
- 15. „Ave Marie“, f. S. m. Org. Mk 1.
- 16. Momente am Elbstande, f. Pfte (Am Morgen. Intermezzo. Am Abend). Mk 1,75.
- 17. Pastorale f. Pfte. Mk 1,50.
- 18. La petite Dausense. Polka élégante p. Piano. Mk 1,25.

— Op. 20. Klänge aus der Ferne. Melodisches Klavierstück. Offenbach, André Mk 1,30.

Ranke, Joh. Fr., Christliche Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. 4. verm. Aufl. qu. 8. Elberfeld, Baderer Mk 0,40 *n.

- Geistliche u. weltliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 1,25.

— Liederbuch f. Mittel- und Oberklassen in Mädchenschulen. 2. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 0,30 n.

Ranz des Vaches (Souvenir de la Suisse). Airs suisses p. Chant av. Piano (ou Guitare) (m. deutsch. u. franz. Texte). Suite I (No. 1—13), II (No. 14—30). Zürich, Fries & Bk 5,50.

- No. 1. Blotzheim, Glutz, Sehnsucht: „O ehönt i doch de Berge“. Mk 0,50.
- 2. — Erinnerung: „Üßem Bergli bin i g'sesse“. Mk 0,50.

Ranz des Vaches — Ratzenberger

Ratzenberger — Rebling

Ranz des Vaches. Fortsetzung.

- No. 3. Huber, Ferd., Appenzellerlied: „Ond 's Liebe, das halte mer“. Mk 0,50.
4. — Kuhreihen im Frühling zum Aufzug auf die Alp: „Der Ustig woll cho“. Mk 1.
5. — Kuhreihen zur Abfahrt von der Alp im Herbst: „Achl wie churz'n unsi Tage!“ Mk 0,75.
6. — Der Gensmäjer: „I de Flähne ist mys Lebe“. Mk 0,50.
7. — Geiss-Reihen: „Juhel, der Geissbueb bin i ja!“ Mk 0,75.
8. — Kuhreihen der Oberländer: „Ilie heren ihr Senne“. Mk 0,75.
9. — Sehnsucht nach der Heimath: „Ilerz wohi zieht es di?“ Mk 0,50.
10. Knap, E., Sonnenuntergang: „Luegl d'Sunno sinkt em Heimeth zu“. Mk 1.
11. Stockhausen, Der glückliche Schweizer: „Wie glücklich lebt ein Schweizermann“. Mk 0,75.
12. Meissner, Schwyzer Heimweh: „Herz, mys Herz, warum so traurig?“ Mk 0,50.
13. Kuhreihen der Siebenthaler: „I bi ne Bergma wohlgenue“. Mk 1.
14. Huber, Ferd., Kuhreihen der Entlibucher: „Uesen Aetti, das er thati“. Mk 0,50.
15. Das Schweizermädchen am See: „Schon naht die Nacht“. Mk 0,75.
16. O Schweiz, wie bist du so schön! „Wie glühn die riesigen Firnen“. (Einzeln nicht erschienen).
17. Das Alpenrösle: „Auf der Alpen lichten Hohen“. Mk 0,50.
18. Frühlingruss des Schweizers an die Heimath: „Wenn jetzt der Frühling dir erwacht“. Mk 0,50.
19. Der Schweizerbue: „Bin i net a lust'ger Schweizerbu“. Mk 0,50.
20. 's Blümeli: „Han an em Ort e Blümeli g'seh“. Mk 0,50.
21. Was machen: „Und gahn i wyt ufe“. Mk 0,50.
22. Schweizerheimweh: „Iherz mein Herz, warum so traurig“. Mk 0,50.
23. Huber, Ferd., Der Heerdenreihen: „Singt Schweizern in der Fremde nie“. Mk 0,50.
24. Der Schweizerbue: „Steh nur auf, junger Schweizerbu“. Mk 0,50.
25. 's Schwyzerhüsi: „'s ist im ä Dörf vor Ziten“. Mk 0,50.
26. Kuhreihen aus der französischen Schweiz: „Die frohen Kuher von Colombette“. Mk 0,75.
27. Märtyrer und Vaterland: „Keine Heimath hat hienieden“. (Mit deutsch. u. ital. Texte) Mk 0,50.
28. Stockhausen, „Ufem Bergli bini g'süsse“. Mk 0,75.
29. Sehnsucht nach dem Rigi: „Wann schlagt mir wohl die frohe Stude“. (Mit Pfte od. Fl. u. Gitarre.) Mk 0,75.
30. Abschied vom Rigi: „Leb' wohl, leb' wohl“. (Mit Pfte od. Fl. u. Gitarre.) Mk 0,75.
- Rappoldi**, Ednard, Op. 1. Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6.
- Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde“. Volkslied. „Da droben in jenem Thale“, Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn.“) Berlin, Simrock Mk 2.
- Raschdorf**, A., Op. 30. Aus vollem Herzen. Nocturno f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
- Rath**, Carl, Ohne Rast und Ruh'. Polka schnell f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Rathmann**, David, Op. 7. General Werder-Marsch f. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,50.
- Ratzenberger**, Th., Op. 1. Heimweh. Fantasiestück f. Pfte. 2. verb. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 1.
- Op. 5. Frühlingssied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 9. 2 Klavierstücke. No. 1. Abendlied. Mk 0,50.
- No. 2. Præludium. Mk 0,75. Düsseldorf, Bayrhammer cpl Mk 1.

Ratzenberger, Th., Op. 13. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Glocklein, Abendglocklein läute Frieden“. No. 2. „Da hab' ich viel blasse Leichen beschworen“. No. 3. „Vöglein wohin so schnell“. No. 4. „Liebchen lass dich küssen“.) Leipzig, Seitz Mk 1,75.

Rauch, Frz., Wenn ich dich seh'. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Rauch, J. N., Auswahl schöner, leichter Violin-Duetten progressiv geordnet, genau bezeichnet etc. Hamburg, Pöble.

Heft 1. Pleyel, Op. 8 No. 1—3. Mk 0,50 n.

2. Bruni, Op. 6 No. 1, 3, 5, 6. Mk 0,50 n.

3. Pleyel, Op. 8 No. 4, 5, 6. Mk 0,50 n.

4. Op. 18 No. 2, 3. Mk 0,50 n.

5. Viotti, Op. 20 No. 1, 2. Mk 0,50 n.

6. — Op. 20 No. 3, 4. Mk 0,50 n.

7. — Op. 20 No. 5, 6. Mk 0,50 n.

Rauchenecker, Georg, Charakteristische Tonbilder f. V. u. Pfte. München, Aibl.

No. 1. Op. 24. Mk 1,30.

2. 25. Mk 1,50.

Raudnitz, Jul., Op. 20. Blond Louischen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 21. Lachend durch die Welt. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Raule, Theod. v., Die Kapelle: „Im Wald an einsamer Stelle“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosendorfer Mk 1.

— Neu belebt! Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.

— Das Rosengeflüster: „Zwei welcke Rosen lagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosendorfer Mk 1.

— Sachsen in Oesterreich. Polka française f. Pfte. Wien, Rosendorfer Mk 0,85.

Ravina, H., Compositions. Mainz, Schott.

Op. 64. Souvenirs de Russie. Fantaisie p. Piano. Mk 2,25.

64bis. Souvenirs de Russie. Gr. Duo p. 2 Pianos. Mk 3,50.

65. La Charme. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.

66. Confidence. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.

67. Douleur. Pensée expressive p. Piano. Mk 1,50.

68. Baechanale. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,75.

69. Tyrolienne variée p. Piano à 6 Mains. Mk 3,25.

70. L'Enfant perdu. Poésie funebre p. Piano. Mk 1,50.

71. Historiette. Naïveté musicale p. Piano. Mk 1,25.

72. Adoremus. Mélodie religieuse p. Piano et Orgue-Mélodium av. V. et Veele ad lib. Mk 2,75.

73. Jeunesse. Fantaisie élégante p. Piano. Mk 2.

Ravnkilde, N., Op. 7. Drei Polonaisen (Fis, A, Es) f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 3.

— 5 Klavierstücke. Leipzig, Fritsch Mk 2.

Raybaud, L. C., Elenits. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Rebagliati, Cl., Op. 3. Une Nuit à Chorrillos. Mazurka de Salon p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 4. Pourquoi? (Ma Perche?) Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rebbling, Louis, Op. 24. Salut d'Amour, p. Piano, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Aug. A. Bd I, Heft 6.

— Op. 27. Auf Bergespfaden. Idylle f. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A. Bd II, Heft 3.

— 26 dreistimm. Choräle f. den Gesang in Schulen. S. Braunschweig, Leibrock Mk 0,20 n.

— Theoret.-prakt. Hilfsbuch f. einen methodischen Gesangsunterricht in unteren Gymnasial-Klassen u. Bürgerschulen, od. 100 nach dem Takt u. Tonarten geordnete Lieder verbunden m. ihrer musikal. Grundlage. 2. Aufl. S. Braunschweig, Bruhn kart. Mk 0,60 n.

— Volkslieder-Album f. Pfte. 100 beliebte Volkslieder f. Pfte übertr. Braunschweig, Litloff Mk 1,25.

Rebling, G., Op. 28. Der 5te Psalm: „Iherz, höre meine Worte“. f. MS. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Weinrichshofen Mk 1,50.

— Op. 29 No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist

Rebling — Rehe

- gekommen", f. S-Solo u. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Rebling, G.**, Op. 30 No. 1. Kriegssied gegen die Walschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges", f. 1 Männerst. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Op. 30 No. 2. Weissenburg-Wörth-Spichern: „Er zittert der Strassburger Münster". Patriot. Männerchor. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Op. 31. Die Geister der Helden: „Wer reitet so spät in der stürmischen Nacht", f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Reckendorf, Alois**, Op. 1. Zwei Nocturnes (Can. B.) f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.
- Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsche Mk 2,50.
- Recoschewitz, H.**, Der schwarze Wallfisch. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50
- Redern, W. v.**, Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preussen mit der Prinzessin Marie von Sachsen-Alb., f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Hymne des norddeutschen Bundes: „König, ich singe dir", f. gem. Chor u. Blasinstr. Part. S. Mk 1. — f. gem. Chor a capella. Part. S. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Rees, C. F. v.**, Op. 21. Souvenir der Exposition 1867. Motifs chinois p. Piano. Amsterdam, Roothaan Mk 1,30.
- Reese, W.**, siehe: Tanz-Album, Bremer. — Tanz-Album, Dresdener.
- Regillowsky, Ch.**, 3 Lieder geistlichen Inhalts f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Grüsse Gott!" No. 2. Wohin? „Wohin du rauschernd Strou, wohin?" No. 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid".) Berlin, Barth Mk 1,50.
- Rehbaum, C.**, Der erste Unterricht im Gesange. Ein Hilfsbuch f. Schüler. S. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 "n.
- Rehbaum, Theob.**, Op. 2. Hausconcert. Leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wasserfahrt. No. 2. Triumphzug. No. 3. Stilles Schönen. No. 4. Allerlei Geister (Scherzo). No. 5. Ballade. No. 6. Reiterlied. Berlin, Bahn a Mk 1.
- Op. 4. Papageno-Rondo f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 5. Charakter-Stücke f. V. m. Pfte. (3.—5. Lage f. den Unterricht genau bezeichnet.) No. 1. Lied. No. 2. Burleske. No. 3. Pastorale. No. 4. Menuett a Mk 1. No. 5. Nocturne. No. 6. Ziegennermarsch a Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.
- Op. 6. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 8. Lust und Lehre. Leichte instructive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen etc. Berlin, Schlesinger.
1. Folge (1. Lage) Heft 1—3. f. 1 V. a Mk 0,80. — f. 2 V. a Mk 1,30. — f. V. m. Pfte a Mk 1,80.
2. — (3. Lage) Heft 7—9. f. 1 V. a Mk 0,80. — f. 2 V. a Mk 1,30. — f. V. m. Pfte a Mk 1,80.
- Bratschen-Schule z. Selbstunterricht f. Violinisten, enthaltend a. systematische Übungen, b. praktische Uebungen, Sammlungen wichtiger und schwieriger Stellen f. die Bratsche aus den bekanntesten Kammer-Musikwerken v. Haydn, Mozart, Beethoven etc. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
- Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Rehder, Ed.**, Op. 1. Narrenkappen-Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Op. 2. Theresen-Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Op. 4. Jongleur-Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Op. 5. Der 76er Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Rehe, L.**, Op. 11. Gruss an die Heimath. Salon-Mazurka f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,25.

Reich — Reichardt

- Reich, A.**, Op. 11. Rêve du Soir. Nocturne p. Piano et Vcelle (ou V.). Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 12. Une Larme. Réverie p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Reichardt, A.**, Op. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge", f. S. (od. f.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Hannover, Nagel Mk 0,70; Offenbach, André (deutsch, franz. u. engl.) Mk 1,10; Pest, Taborszky & P. Mk 1,20.
- f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75; Offenbach, André (deutsch, franz. u. engl.) Mk 1,10; Pest, Taborszky & P. Mk 1,20.
- f. Pfte. übertr. v. Ad. Wilhelm Wien, Ludwig & Co. Mk 0,75.
- Reichardt, Bernh.**, Op. 9. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 2. „Siehe das ist Gottes Lamm".) Part. u. St. S. Leipzig, Zechel Mk 2,25.
- 36 dreistimm. Gesänge. Für die Oberklassen gehobener Bürger Schulen u. f. Chorschüler. (Supplement-Heft z. d. Verf. „Schul-Liederbuch".) S. Plauen, Neupert Mk 0,40 "n.
- Schlüssel f. angehende Sänger. Leichtfassliche Darstellung des Nothwendigsten z. Verständniss d. musikal. Schrift. Eine Zugabe zu jedem Liederbuch. S. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,15 n.
- Reichardt, B. E.**, „Bis hierher halft du mir mein Gott". Chorgesang f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50). S. Weimar, Kuhn Mk 1.
- Reichardt, Gust.**, Op. 26. Norddeutsche Bundeshymne: „Willkommen heilig Morgenroth", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Op. 27. Herzensblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Ungeduld: „War' ich ein Vögelein". Mk 0,50.
2. Kuss und Lied: „Jüngst grüsste mich ein rother Mund". Mk 0,75.
3. Dein Auge: „Eine Sonne ist dein Auge". Mk 0,75.
4. Empfindungen im Mai: „Die Vögelin mögen jubelnd singen". Mk 0,75.
5. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,75.
6. Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll". Mk 0,75.
- Op. 28. An der Wiege (Am 27. Januar 1859): „Schlumm're süss, Sohn der Hohenzollern", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 29. Drei geistliche Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pft. (No. 1. Gelübde der Liebe: „Ich blick' hinauf zu dir im Glauben". No. 2. An meinen Schutzengel: „Mein Engel weiche nicht". No. 3. Unser Gebet: „Segne Herr die Junglingsseele".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 30. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Duett f. A. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 31. Der tolle Tom: „Schant her! Ich bin der tolle Tom", f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Op. 32. Deutsche Nationalhymne: „Deutsche Völker alleamt", f. 4stimm. Männerchor u. Orch. S. Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 2,75. Singst. Mk 0,50. — f. Männerst. allein. Part. u. St. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. Pfte allein. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 33. Drei ernste Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Christlied: „Heilige Nacht". No. 2. Trost: „Wenn Alles eben kame". No. 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen".) Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 34. Das Reichs-Panier: „Willkommen schwarz-weiss-roth Panier", f. Männerchor. Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 35. Der alte und der junge Fritz: „Auf er'neum Postamente", f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Op. 36. Fünf Gesänge f. Männerst. (No. 1. Der Wanderbruch: „Als einst der Herr die Erde schuf". No. 2. Mein Lebenslied: „Ein Musikant muss frohlich sein". No. 3. An jedem Ort ein neuer Wein: „Schen-

Reichardt — Reichardt

- ket volle Becher ein.") Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Reichardt, Gust.**, Op. 37. Panchied: „Vier Elemente innig gesellt" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,75. Berlin, Challier & Co.
- Reichardt, J. F.**, Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartzel Mk 0,50.
- Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartzel Mk 0,50.
- Das Veichen: „Ein Veichen auf der Wiese stand", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartzel Mk 0,50.
- Reichardt, M.**, Frei vom Blatt. Die schönsten und liebtesten Volkswäsen, Opern-Gesänge etc. f. Pfte leicht spielbar u. brillant klingend arr. 2 Hefte. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.
- Muller und Schulze am Rhein. Gr. Potpourri f. Pfte, arr. a. 100 bekannten u. beliebten Melodien. m. Reisebeschreibung. qn. 8. Dresden, Bock Mk 1,50.
- Reichel, Friedr.**, Op. 8. Am Meer. Introduction u. Allegro f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 2.
- Op. 12. Une Fleur de Salon. Mazurka élég. p. Piano. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Op. 15. Zum Geburtstage. Kinderball-Tänze f. Pfte. (Polonaise, Walzer, Polka, Tyrolienne, Galopp.) Dresden, Naumann Mk 1,75.
- Op. 16. Zwei Genrebilder f. Pfte. (No. 1. Hoch zu Ross. No. 2. In der Spinnetube.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 20. Nocturne italien. Moreau de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 21. La Cascade. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 22 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Der Frühling naht mit Brausen". No. 2. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemuth". No. 3. Herein: „Was lauscht herein zum Fensterlein?" No. 4. Abendlied: „Abendstille, Abendstille". No. 5. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn".) Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 4.
- Nürnbergers Wolschlicht-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,50.
- Reichenbach, Ant.**, Jüdisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Reichert, M. A.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 1. Fantaisie mélancolique p. Fl. av. Piano. Mk 3,50.
- 2. Introduction et Variations brill. sur le Carnaval de Venise, p. Fl. av. Piano. Mk 2,75.
- 3. Tarantelle. Etude de Salon p. Fl. av. Piano. Mk 2,25.
- 4. La Coquette (A Faceira). Polka de Salon p. Fl. av. Piano. Mk 2. — p. Piano seul. Mk 0,75.
- 5. 7 Exercices journaliers p. Fl. Mk 2,75.
- 6. 6 Etudes p. Fl. Mk 1,75.
- 7. L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise p. Fl. av. Piano. Mk 2.
- 8. La Sensitive. Petite Polka de Concert p. Fl. av. Piano. Mk 2.
- 9. Duo brillant sur le Thème du Carnaval de Venise, p. Fl. av. Piano. Mk 3,50.
- 10. Souvenir de Para. Andante élégique p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 11. Romance sans Paroles p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- 12. Souvenir de Bahia. Andante pastorale p. Fl. av. Piano. Mk 1,75.
- Reichardt, E.**, Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
- Der Flüchtling: „Von sicherer Höl", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Freuden-Lustsprung-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Der Frühling: „Horst du wohl das Glocklein", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Liebessehnsucht: „Ein Blümlein allentzückend", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Mädchen und Schmetterling: „Lustwandeln ging ein Mädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Ein Soldatengrab unter dem Tannenbaum: „Weit draussen im Vogesenwald", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Reichardt — Reimann

- Reichardt, E.**, Kompositionen. Fortsetzung.
- Staudchen: „Zu dir, geliebte Schöne", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Orientalisches Trinklied f. B.: „Heia bei Gesang und Wein", f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 0,50.
- Reichl, Igu.**, Op. 12. Das Veichen. Fantaisie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 13. Morgengruss. Fantaisie f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Frohsinn. Idyllisches Tonbild f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Reichmann-Album, siehe: Brandt, Louis.
- Reichner, Otto**, Op. 16. Selbstungen, siehe: Preis-Lieder.
- Reichs-Sängerbrüder. Deutscher. Eine Sammlung v. Fest-, Trink- und Wahrsprüche deutscher Gesangsvereine, f. 4 Männerst. Heft 1. Part. 16. Warzburg, Stahel Mk 0,20 n.
- Reimann, J.**, Op. 111. 39 kurze Graduale auf Alle Feste des kath. Kirchenjahres f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. m. 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken u. Bass-Posaunen ad lib. Glatz, Hirschberg Mk 10,50 n.
- Op. 112. 8 Rorate f. dir. heil. Adventszeit f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. (m. 2 Horn. ad lib.) Glatz, Hirschberg Mk 2 n.
- Op. 113. Kurze Fest-Messe (A u. D) f. S., A., T. n. B., 2 V., Vla u. Org. (obl.) m. Fl., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken, Violon, Tenorhorn u. Bass-Pos. ad lib. Glatz, Hirschberg Mk 6 n.
- Kirchenstücke. Neustadt, Pietsch.
- 14 Begräbnislieder f. Kinderleichen, f. 4 Singst., 2 Clar., 2 Horn., Bassinstr., 2 Tromp. u. Tenorhorn ad lib. Mk 5 n.
- 16 Begräbnislieder f. Erwachsene f. 4 Singst. m. selbiger Begl. Mk 5 n.
- Deutsche Cantate (C) z. Gebr. f. eine feierliche Trauung, f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Horn., Tromp., Pauken, Bass-Pos. u. obl. Mk 2 n.
- Choral-Messe f. 4 Singst., z. Gebr. f. d. Grundonnerstag, Mk 1,50 n.
- Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Ch., Fl., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Pauken, 3 Pos. ad lib. u. Org. Mk 4 n.
- Fest-Messe (D) f. 4 Singst., V., Vla, Vello, Ch., Fl., Clar., Horn., Tromp., Pauken, chrom. Tromp., Tenorhorn u. Bombardon. Mk 5 n.
- Kurze Fest-Messe (F u. C) f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. (od. Ch.) obl., Fl., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 3,50 n.
- 3 Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Horn. u. Org. (No. 1 z. Fronleichnamfeier. No. 2 u. 3 auf Marienfest). Mk 1,50 n.
- Graduale u. Offertorium f. Christi Himmelfahrt u. f. Fronleichnamfest f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Tenorhorn, Bastrambone. Tymp. u. Org. Mk 3 n.
- 2 vierstimm. Männergesänge (Psalm 130 u. 134) z. Gebr. bei Lehrer-Conferenzen u. kirchlichen Zwecken. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- Pange lingua u. 4 Stationen f. d. Fronleichnamfest f. 4 Singst. u. Blasinstrum. Mk 2,25 n.
- Requiem f. 4 Singst., 2 V., Vla, Ch., Org., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Tenorhorn u. Bass-Trombone. Mk 3 n.
- 4 Salve Regina f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., 2 Clar. u. 2 Horn. ad lib. Mk 1,50 n.
- 4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Tymp. u. Bass-Pos. ad lib. Mk 1,75 n.
- Te Deum (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Horn. obl., 2 Tromp., Pauken, Tenorhorn, Bass-Pos., Ch. ad lib. Mk 2 n.
- Vespern f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Org. obl., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., Tymp., Bass-Trombone, Ch. ad lib. Mk 3 n.
- Reimann, Th.**, Op. 1. Herzens-Wünsche. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 2. Helene. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 3. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kalnt Mk 1.

Reimann — Reinecke

- Reimann, Th.**, Op. 4. Mazourka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Reinbold, H.**, Funken (Uekp.). Humorist. Potpourri f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Weihachtspolka f. Pfte m. 7 Kinderinstrument. (Klarne, Pfeife, Kuckuk, Schellen (od. Triangel), Trommel, Trompete u. Waldtafel.) Berlin, Horn Mk 0,50.
- Reinecke, Carl**, Op. 1. Zwei Charakterstücke und eine Fuge f. Pfte. Neue v. Componisten revid. Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 5 No. 3. Lied: „Durch schöne Augen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 5 No. 4. Das Mädchen am Bache: „Ich saß im Grünen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 5 No. 5. Die schlafenden Sterne: „In der Frühlingsnacht“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 17. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. u. 2. Andantino, Allegretto (D). Mk 0,50. No. 3. u. 4. Volklied, Canon (C). Mk 0,50. No. 5. u. 6. Leierkasten mit Puppenspiel, Canon (G). Mk 0,50. No. 7. u. 8. Reminiscenzen aus der Leipziger Thomaskirche, Kleiner Schalk. Mk 0,50. No. 9. Scherzino. No. 10. Romanze. No. 11. Presto. à Mk 0,50. No. 12. u. 13. Lento, Allegro. Mk 0,50. No. 14. u. 15. Allegretto (Am.). Zum Abschied. Mk 0,50. Neue Ausg. Leipzig, Whistling.
- Op. 22. Fantasiestücke f. Pfte u. V. (od. Clar.) No. 1. u. 3. f. Pfte u. Vcello arr. v. W. Fitzenhagen. Cassel, Luckhardt Mk 2,25.
- Op. 26 No. 1. Waldegruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Op. 26 No. 2. Frühlingsblumen: „Nun glänzen im Lenze“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Op. 41 No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“, f. Istium. Manuorchor. Part. u. St. (Mk 1.) S. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 41 No. 3. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n, f. Istium. Manuorchor. (u. 4 Horn. u. Bass-Fag. od. lib.) Part. u. St. S. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten, f. Orch. Part. S. Mk 4. — St. Mk 7,25. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermarchen vom Nussknacker und Mausekönig, f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4.
- Op. 48. Serenade f. Pfte. (March. Cavatine. Ungarisch. Volkslied. Menuetto. March.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 64. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Breslau, Hammer epl Mk 2,50.
- No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“. Mk 0,75.
- 2. Brantlied: „Welch ein Scheiden ist seliger“. Mk 0,75.
- 3. Wanderlied: „Vögel singen. Blumen blühen“. Mk 1.
- 4. An den Abendstern: „Der du am Sternenhogen“. Mk 0,50.
- Op. 70. Ouv. Aladin, f. Pfte arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 75 No. 1. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 75 No. 10. Frieden in der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 81 No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 81 No. 3. Willst du kommen, mein Lieb?: „Willst kommen zur Lanke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Br. & Hartel.
- No. 7. zu Beethoven's Concert No. 1 (C) (letzter Satz). Mk 0,75.

Reinecke

- Reinecke, Carl**, Op. 87. Fortsetzung.
- No. 8. zu Weber's Concert (Es). Mk 1.
- 9. zu Beethoven's Concert No. 4 (G) (erster Satz). Mk 0,75.
- 10. zu Beethoven's Concert No. 4 (G) (letzter Satz). Mk 0,50.
- 11. zu Mozart's Concert No. 2 (A). Mk 0,75.
- 12. zu Mozart's Concert No. 17 f. 2 Pfte (Es). Zum ersten Satze. Mk 1,25.
- 13. zu Mozart's Concert No. 17 f. 2 Pfte. Zum letzten Satze. Mk 1.
- 14. zu Mozart's Concert No. 15 (B). Zum ersten Satze. Mk 0,75.
- 15. zu Mozart's Concert No. 15 (B). Zum letzten Satze. Mk 0,50.
- 16. zu Mozart's Concert No. 8 (Dm.). Zum ersten Satze. Mk 0,75.
- 17. zu Mozart's Concert No. 8 (Dm.). Zum letzten Satze. Mk 0,75.
- Op. 89. Sonate No. 2 (D) f. Pfte u. Vcello, arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50.
- Op. 92. Ouv. zu Goethe's Schoubartspiel: Das Jahrmarktfest zu Plundersweilern, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Op. 93. König Manfred. Oper. Part. Mk 54 n. — Klavier-Auszug Mk 24. — Klavier-Auszug ohne Worte arr. v. C. Kiebitz Mk 14. Leipzig, Br. & Hartel.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
- No. 5. Rec. u. Arie (S.): „Manfred! da sah ich hervor“. Mk 1,75.
- 7. Lied (T) u. Chor: „Weckt auf die Lust“. Mk 0,75.
- 11. Duettino (S. u. T.): „Mein Gatte, mein Theurer“. Mk 1.
- 17. Lied (T.): „Was weist du in der Lenzesnacht!“ Mk 0,75.
- 20. Rec. u. Terzett (S., MS. u. Bar.): „Lasset allein mich fliehen“. Mk 1.
- 29. Arie (T.): „O Siegesrauf“. Mk 0,75.
- 33. Romanze (MS.): „Er hat vergessen sein schönes Weib“. Mk 0,75.
- 34. Rec. u. Cavatine (S.): „Ja, es senkt der Hoffnung Strahl“. Mk 0,75.
- Ouv. König Manfred f. Orch. Part. S. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Vorspiel z. 5. Akte d. Oper: König Manfred, f. Orch. Part. Mk 0,50. St. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Aug. Horn. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartel.
- Ballet-Musik aus: König Manfred f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4.
- In Lenzesnacht. Andante aus: König Manfred, f. Vcello u. Pfte arr. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Op. 94. La belle Griselda. Improviata über ein französisches Volkslied a. d. 17. Jahrhundert f. 2 Pfte. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 95. Missa cum Offertorio „Exulta satia, filia Sion“ ad 4 et 5 Voces inaequalis et Org. Part. u. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
- Op. 96. 2 geistliche Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte) No. 1. „In virlute tua“. No. 2. „Exaudi Deus“. Leipzig, Seitz à Mk 1.
- Op. 97. Fünf Lieder f. vierstim. Manuorchor. (No. 1. Geleit: „Was treut einen alten Soldaten?“ No. 2. „Mein Deutschland, mächt'ge Eiche“. No. 3. Sturm des Frühlings: „Nur unter Stürmen“. No. 4. Deutschland: „Durch tiefe Nacht“. No. 5. Am Grabe: „Früh bist du geschieden.“) Part. u. St. (Mk 2.) S. Leipzig, Seuff Mk 3.
- Op. 98. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Leipzig, Br. & Hartel à Mk 2.
- Op. 99. Marche-Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
- Op. 100. 10 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2.) Leipzig, Seitz à Mk 5.
- Heft 1. No. 1. Der trauende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 2. Lob des Frühlings: „Santegrim, Veilchenduft“. No. 3. „Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eiche“.

Reinecke

- Reinecke, Carl.** Op. 100. Fortsetzung.
No. 4. Sonnenbeim Winter: „Was bringet mir den alten Muth“. No. 5. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“.
- Heft 2. No. 6. „Der Winter treibt keine Blüthe“. No. 7. „Der selbst du mit dem Tode rangst“. No. 8. Der Abendwind: „Wie säuselt lind der Abendwind“. No. 9. „Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeiht“. No. 10. Elfe: „Heißt bei uns“.
- Op. 101. Offertorium: „Felix es sacra virgo Maria“ f. gem. Chor u. Org. (ad lib.) Part. u. St. S. Leipzig, Seitz Mk 1,75.
- Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell f. Orch. Part. Mk 13,50. — Orch.-St. Mk 16,50. — St. f. die Bühnenmusik. Mk 1,75. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 7. Leipzig, Br. & Hartel.
- Hieraus einzeln:
Idylle und Pastoral, bearb. f. Pfte. Mk 1,50.
Idylle (F) f. Pfte. Mk 0,75.
- Op. 103 No. 1. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken“, v. Geibel, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 103 No. 2. Requiem für die gefallenen Krieger: „Ruht die Trommel erst und dumpf“, v. Gottschall, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Horn. C^b u. Pauken. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 103 No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 103 No. 4. Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott und schworen“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 104. Ein Abenteuer Handel's oder die Macht des Liedes. Singspiel in 1 Akte v. W. te Grove. Part. Mk 27. — Klavier-Auszug. Mk 12. — Ouv. f. Orch. Part. Mk 7. — St. Mk 10. — Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
No. 1. Lied (Bar.): „Das Feuer spracht“. Mk 0,75.
— 2. Ballade (Bar.): „Flammer ich das glüh'nde Eisen“. Mk 1.
— 4. Lied (Bar.) mit Chor: „Brauner Trank im Krug“. Mk 0,75.
— 5. Lied (S.): „War ich des Himmels goldner Sonnenschein“. Mk 0,75.
— 6. Lied (S.): „So treu und herzlich sprach er“. Mk 0,50.
— 7. Ariette (T.): „Johu Blumber, fass dir ein Herz“. Mk 0,75.
— 9. Arioso (S.) u. Duettino (S. u. T.): „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“. Mk 1.
— 10. Cavatine (T.): „Mein holdes Lieb, lass es schweigen alle Klagen“. Mk 0,50.
- Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. — St. Mk 11. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn u. Aug. Horn. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Seitz.
- Op. 106. Aus der Jugendzeit. 8 Tonbilder f. Pfte. (Widmung. Durch Feld und Flur. Ein Tanzen. In der Kirche. Mit Schwert und Helm. Freudiges Schaffen. Weihnachtsabend. Epilog.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 107. Ein neues Notenbuch f. kleine Leute. 30 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner a Mk 2,50.
- Op. 108. Drei Sonaten f. Pfte u. V. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (B). Leipzig, Seiff a Mk 2.
- Op. 109. 6 Lieder f. 2 weibliche St. m. Pfte. (No. 1. „Duften nicht Jasminblüthen?“ No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es?“ No. 3. Die Mühle im Thale: „Mühle, Mühle im lieblichen Thale“. No. 4. Abendfriede: „Alle! Jubel ist verklungen“. No. 5. „Du Himmel so blau“ (Canon). No. 6. „Grüß Gott, du goldgrüner Hain“.) [5. Heft der 2stimm. Lieder.] Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3 St. Mk 7. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,75. Leipzig, Br. & Hartel.

Reinecke

- Reinecke, Carl.** Op. 111 No. 1. Der Mutter Gebet: „Was glänzt aus dem Fenster“. Ballade v. Wolde-mur Alberti, als Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 111 No. 2. Schelm von Bergen: „Im Schloss zu Dusseldorf am Rhein“. Ballade von Heine, als Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 112. Notturmo (Es) f. Horn (od. Veello) m. Orch. Part. Mk 2,50. — St. Mk 3. — m. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 113. 3 Klavierstücke. No. 1. Toccata (Em). Mk 2. No. 2. Walzer (Es). No. 3. Gondoliera (G). a Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
- Op. 115. 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (Rheinweinlied: „Gott segne dich wallender, wogender Rhein“. Weil die lieben Engeln selber Musikanten sein: „Wer sich die Musik erklet“, Abendfahrt bei Venedig: „Die Gondel gleitet über's Meer“. Skolie: „Das sind unsre Leute nicht“) Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.
- Op. 116. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6,75.
- Op. 117. Voer de Goeru 9 Kinderlieder aus dem Quiekbörn v. Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. (Inne Nacht. Kik in. Still min Hanne. Sunschui. Dänjen. Regenlied. De mag ik ok. Danjeu. Noch en Dänjen.) Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Op. 118. 6 Lieder u. Gesänge f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner a Mk 2.
- Heft 1. No. 1. „Tritt herein“. No. 2. Liebesbitt: „Weß ich hab' gedacht“. No. 3. Der alte Dessauer: „Ich will ein Lied euch singen“.
- 2. No. 4. An Frau Miene: „Die Erde ist erschlossen“. No. 5. Gebet: „Wenig, wenig begehrt ich“. No. 6. „Lass mir dein Auge leuchten“.
- Op. 119 No. 1. Gigue f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 120. Concert No. 2 (Em.) f. Pfte m. Orch. Mk 16,50. — die Begit d. Orch. f. ein zweites Pfte (auch als Directions-Stimme) bearb. Mk 7. — Pfte allein Mk 7. Leipzig, Kistner.
- Op. 121. 24 Etuden f. Pfte. Heft 1. 2. a Mk 3,50. Heft 3. Mk 5. Leipzig, Kistner.
- Op. 122a. Zehn leichte Stückchen f. V. n. Pfte. (Vorspiel. Liedchen. Zur Gitarre. Savoyarde. Variationen über die C-dur Tonleiter. Ländlicher Tanz. Wechselgesang über's Wasser her. Gavotte. Miniatur-Sonate. Arlequin.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 122b. Zehn leichte Stückchen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 123 No. 1. Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 125. Improvisata f. Pfte zu 4 Hdn, über eine Gavotte v. Gluck. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Op. 127a. Sechs Sonatinen mit stillstehender rechter Hand (im Umfange von 5 Tönen) f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Seiff a Mk 1,50.
- Op. 127b. Sechs Sonatinen im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Seiff a Mk 1,50.
- Op. 128. In Memoriam. Introduction u. Fuge mit Choral f. gr. Orch. Part. Mk 2,50. — St. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 144. Missa brevis quatuor Vocum (S., A., T. u. B.) Org. ad lib. Part. Mk 4. — St. S. Mk 3. Hamburg, Pohle.
- Als Mutterchen krank war: „Im kühlen Schatten, auf sonnigen Höhen“, f. 1 Singst. m. Pfte. („Deutsche Jugend“) Bd. II Heft 6. Leipzig, Durr.
- Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) S. Nürnberg, Schmid Mk 2,25.
- Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hahnerechen“, f. 1 Singst. m. Pfte. („Deutsche Jugend“, Bd. II Heft 2) Leipzig, Durr.
- Im Walde lockt der wilde Tauber“, siehe: Im Frühling.
- 35 Kinderlieder (Op. 37, 63, 75, 91.) f. 1 Singst. u. Pfte. Neue Gesamt-Ausg. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3 n.

Reinecke — Reinsdorf

- Reinecke, Carl**, „Lass mir dein Auge leuchten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
- No. 1. Schlummerlied: Draussen blüht im silbernen Schein“, Mk 1. — f. V. m. Pfte arr. Mk 1,50.
- 2. Abendröth: „Guteu Abeck, lieber Mondenschein“, Mk 1.
- Das Maiglöcklein: „Voll Freude und Wonne ist Maiglöcklein“, Ein poetischer Gedanke f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Die Schule der Technik. Studiensammlung f. Pfte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten gewählt u. progressiv geordnet. 2 Bde. Leipzig, Br. & Hartel & Mk 5 Mk 0,50.
- „Wo ich zum ersten Mal dich sah“, siehe: Im Frühling.
- Reinecke, J. P. R.**, Fur Schule und Haus. Sammlung zeh., zwei- u. mehrstimm. Lieder aus neuerer u. neuester Zeit. 2. Aufl. S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50 „n.“
- Reiner, J.**, Kärnthner Lieder f. 4 Männerst. 4 Hefte. Part. u. St. (à Mk 0,75.) S. Graz, Tendler & Mk 1,50.
- Heft 1. Und draus'n im Wald. Gelt, Dandle. I sig schon, i was schon.
- 2. I thua wohl. O'Dandle tuf drant im Thal. Wia mei Dandle nein Klaus.
- 3. Valli aus is mit mir. Ueba d'Alina. Wo i geb' wo i ateh.
- 4. Griass di Gott, liaba Bua. Unta da Lind'n. Bei da Gurkn.
- Reinhard, Aug.**, Op. 12. 24 Præludien f. Org., z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,50.
- Reinhardt, C.**, 4 geistliche Lieder v. Novalis, f. 1 Singst. m. Pfte. „Gern verweil' ich noch im Thale“, „Imüber wall' ich“, „Wenn ich ihn nur habe“, „Wenn alle uturen werden“, Berlin, E. Challier Mk 1,25.
- Reinhardt, C.**, Der Wanderer. Marsch u. A. Neibig. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- siehe auch: Tanz-Album, Bremer.
- Reinprecht, A.**, Kompositionen. Pest, Táboresky & P. Op. 1. Giardinetto. Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1.
- 2. Jägers Lieben. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 3. Steuerfrei. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 4. Wintermarchen. Walzer f. Pfte. Mk 1,60.
- 5. Amoretten. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 6. Ganymed. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- Reinsdorf, Otto**, Op. 1. Mazurka-Capriccio f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 2. Scherzo (Am.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 4. Arabesque. Leichte Stücke f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
- Op. 5. Liebesahnung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 6. Ständchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 11. Neuer Gradus ad Parnassum. Eine Etudenschule f. Pfte. Heft 1. Weinart, Kuhu Mk 0,75.
- Op. 15. Polka-Caprice (Tanz-Capriccio No. 2). Concert-Stück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 16. Das Waldweib: „Im Walde drinnen tont es“, Ballade f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 18. Vier Lieder i. T. m. Pfte. (No. 1. „Wie Mondesglanz die Nacht durchbricht“. No. 2. „Ich hor' ein Voglein locken“. No. 3. „Dort drüben über dem Wasser“. No. 4. „Wenn ich an dir mich aus besauche.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 20. Sonate No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdu. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
- Op. 21. Erste grosse Sonate f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 4.
- Op. 22. Albumblätter. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Gruss, Nachstück, Minnellied, Gute Nacht.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Op. 24. Liebesfrühling. 5 lyrische Dichtungen f. Pfte. Heft 1 Begegnung, Ständchen. Heft 2, Traumerci, Zwiesgespräch, Festreigen. Leipzig, Hofmeister & Mk 2.
- Op. 28. Scherzo und Marsch f. Pfte zu 4 Hdu. Heft 1. Scherzo. Heft 2. Marsch. Leipzig, Hofmeister & Mk 3.

Reinsdorf — Reisinger

- Reinsdorf, Otto**, Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 30. Erstes Notturmo f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Op. 31. Ballade f. Pfte u. V. Leipzig, Seitz Mk 2.
- Op. 31. Minnetraumerci. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 38. Romanze f. 4 V. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Reinthal, C.**, Op. 2 No. 5. Glockenthurners Tochterlein: „Mein hochgebornes Schatzelcin“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 10 No. 1. „O sanfter Wind zum Ost hin wehe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 11. „Die Puste (nach Psalm 63) f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 15. — Orch-St. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 6. — Chorst. 8 Mk 0,90. Bremen, Cranz.
- Op. 21. 5 Quartette f. Männerchor. S. Bremen, Praeger & M.
- Heft 1. No. 1. „Wie nah, wie düster danken“, No. 2. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt“, No. 3. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier“, Mk 3.
- 2. No. 4. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale da hebt sich ein Klingen“, No. 5. Das Schloss am Meer: „Ist du das Schloss gesehen“, Mk 3,50.
- Bremisches Choralbuch, enth. sämtliche Melodien z. d. beiden bremischen Gesangbüchern, f. Org. (od. Pfte) 4stimm. bvarb. Bremen, Cranz Mk 6 n.
- Reinthal, J. C.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Haaslinger.
- Op. 9. Wiener Neuigkeiten. Walzer. Mk 1,50.
- 12. Schach der Traurigkeit. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 13. In der Havana! Polka française, Mk 0,75.
- 14. Feengate. Walzer. Mk 1,50.
- Am Attersee. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- Aus unseren Kreisen. Polka française. Mk 0,75.
- Brucker Lager-Marsch. Mk 0,75.
- Bruderherz. Polka française. Mk 0,75.
- Flink. Polka française. Mk 0,75.
- Ich geb', — ich nehm'! Polka (schnell). Mk 0,75.
- Die Originelle. Polka française. Mk 0,75.
- Semper florens. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- Triebfedern. Walzer. Mk 1,50.
- Reiser, Aug.**, Op. 1. „Keine Sonne brachte der Tag“. Phantasiestück f. 4stimm. Männerchor u. Soli. Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,25.
- Op. 2. Deutsches Völkergelieb: „Ein Kind der Wälder mit dem Mark der Eiche“, f. 4stimm. Männerchor u. Bar-Solo. Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
- Op. 3. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Reiser, Fr. H.**, Op. 23. Bei der Wiege (Berceuse) f. Pfte. Freiburg, Kaiser & Ruh Mk 0,75.
- Op. 26. 5 Lieder f. Männerst. (No. 1. „Vögelein, wohin so schnell?“, No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, No. 3. „Es ist so spät geworden“, No. 4. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“, No. 5. Alt-Asyrisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon.“) Part. S. Aarau (Sauerländer) Mk 0,60 n; Zürich, Hug Mk 0,60 n.
- 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. „Und wenn mein Feinslieb auf der Reise war“, „Wie lieb ich dich habe“, Freiburg, Kaiser & Ruh Mk 1.
- Reisinger, Franz S.**, Im Kreuze Jesu. Eine Charfreitags-Cantate f. S. A. u. B., 2 V. u. ausges. Org., nebst 2 Clar., 2 Hörn. u. Violon als Füllst. Mk 4,20. — f. 3 Singst. m. Org. allein Mk 2. Augsburg, Böhm & S.
- Litanei f. S. A., B., 2 V. u. ausges. Org., nebst 2 Fl., Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken u. bezieftem Bass zur beliebigen Verstärkung, f. Landhöre im leichten Festtags-Stil. Augsburg, Böhm & S.
- No. 1. Zur seligen Jungfrau Maria (C). Mk 3,40. — m. Org. Mk 1,50.
- 2. Vom heiligsten Namen Jesu (D). Mk 4,20. — m. Org. Mk 1,70.
- Der unendliche Gruss. Liebrauenlied f. S. A., B., (Solo), 2 V. u. Org. S. Augsburg, Böhm & S. Mk 0,75.

Reiszig — Reissmann

Reiszig, F., Op. 2. 2 Mazurkas f. Pfte. (Anna-Mazurka. Bertha-Mazurka.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60.

Reisiger, A. F., Zur Senne. Idyl. Klavier-Auszug. Christiania, Warmuth (Leipzig, Stoll) Mk 2,25.

Reissiger, C. G., Op. 13 No. 3. Schwanenlied: „Mir thut's so weh im Herzen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartzel.

— Op. 16 No. 4. Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hartzel.

— Op. 66. Ouv. Yelva, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. m. V. u. Veello. Leipzig, Heinze Mk 3.

— Op. 71. Ouv. Die Felsenmühle, f. Orch. Part. S. Berlin, Simrock Mk 6,50.

— Trios f. Pfte, V. u. Veello. Bd 1. Op. 25 u. 77. Bd 2, Op. 85 u. 97. Leipzig, Peters & Mk 3.

Reissiger, Fr. Aug., Op. 18. Feen-Reigen Original-Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As). Leipzig, Klemm Mk 0,75.

Reissland, Aug., Op. 33. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebesbotschaft. No. 2. „O gieb mir meine Ruh' zurück“. Hamburg, Lehmann & Mk 0,50.

— Op. 43 No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— Op. 43 No. 2. Wanderglück: „Die Morgenlufte wehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— Op. 44. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder.

No. 1. Im Dorfe: „Im Schweisse deines Angesichts“. Mk 0,50.

2. Die Zigeuner: „Zigeuner sein ist lustig Ding“. Mk 0,50.

— Zwei Klavierstücke f. kleine Hände. No. 1. Kaubenlust. No. 2. Mädchenscherz. Hamburg, Rehder & Mk 1.

Reissmann, A., Op. 8. 3 Valses caractérist. p. Piano. (Valse noble. Valse des Paysans. Chanson à la Danse). Berlin, Bohn Mk 1,80.

— Op. 18. Lieder f. grosse u. kleine Kinder, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Guten Abend: „Es ist schon dunkel“.

No. 2. Frau Kratzfuss: „Hörlein um dich satt zu machen“.

No. 3. Zur Nacht: „Wenn die Kinder schlafen ein“.

No. 4. Mausekätzchen: „Mausekätzchen, wo bleibst du?“

No. 5. Tanzmeister Wiederhopf: „Der Kuckuck nicket mit dem Kopf“.

No. 6. Ein schönes Räthsel: „Auf unsrer Wiese gehet was“. Berlin, Bohn Mk 1,50.

— Op. 19. Drusus' Tod. Dramatische Scene f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. S. Mk 10,50. — Orch.-St. Mk 37,50. — Klavier-Auszug, Mk 8. — Solost. S. Mk 1,50. — Chorst. S. Mk 1,95. — Textbuch Mk 0,10. n. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln:

Römermarsch f. Pfte. (m. Chor ad lib.) Mk 0,75.

— Op. 20. Sechs Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Der Waechtschlag: „Hörch wie schallt's dort“.

No. 2. Nachtlied: „Und wenn du kommst gegangen“.

No. 3. Er ist: „Frühling lässt sein blaues Band“.

No. 4. Ade: „Adi, ich muss nun scheiden“.

No. 5. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“.

No. 6. Abschied: „Wie schienen die Sterne so hell“.) [Heft 2 der Chorlieder.] Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 4.

— Op. 21. Gudrun. Oper. Klavier-Auszug Mk 24. — Textbuch Mk 0,40. — Ouv. f. Orch. Part. S. Mk 4,50. — St. Mk 8,75. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln:

Ballade: „König Hettel herrscht über Land und Meer“, f. MS. u. 3stimm. Frauenehor, f. d. Concert-Vortrag einger. Part. S. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 4,50. — Klavier-Auszug Mk 1,75. — Chorst. Mk 0,75.

— Op. 22. Loreley: „Wiegend auf des Stromes Wellen“. Dramatische Scene f. MS.-Soli, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Op. 23. Vier Duette f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. So lass uns wandern: „Mädchen, liebes Mädchen, wie schwarz dein Auge ist“.

Bohmische Volklied. No. 2. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. No. 3.

Reissmann — Renk

Mailed: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“ No. 4. „Ob auch der holde Tag vergangen“ Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Reissmann, A., Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel epl Mk 3.

No. 1. Ständchen: „Rabelos rauschen die Saiten“. Sicilianische Volklied. Mk 0,75.

2. Frühlingslied: „Der Sonnenstrahl der lacht so hell. Mk 0,75.

3. Gebet: „Du hoher Gott“. Mk 0,50.

4. Todtenklage: „Du blasser Stern“. Mk 0,75.

5. Wiegenlied: „Ich rath' euch, ihr Winde“. Mk 0,50.

6. Tanzlied: „Hörst Du nicht singen“. Mk 1.

— Op. 26. Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte. (Im Frühling: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. Requiem: „Licht sei der Ort deiner Seele“. Maientanz: „Blühende Frauen, lasset euch schauen“.) Part. u. St. (Mk 2) Leipzig, Siegel Mk 4,75.

— Op. 28. Vier Tänze f. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. Sarabande. Mk 1,25.

2. Menuett. Mk 1,50.

3. Walzer. Mk 1,50.

4. Polonaise. Mk 1,75.

— Op. 29. Drei Gesänge f. 3stimm. Chor (S., A., T. u. T.) m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Ave Maria Meer und Himmel ruh'n“. No. 2. Der Frühlingsball: „Frühling sprach zur Nachtigall“.

No. 3. Frühlingslied: „Bachlein zum Bache schwoll“.) Klavier-Auszug Mk 3. — St. S. & Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Reiter, Ernst, Op. 14. 3 Lieder f. A. m. Pfte. (Abendgesang: „Die Sonne sank zu guter Ruh'“. Verloren: „Still bei Nacht fuhr manches Schiff“. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“.) Zurich, Hug Mk 2.

— Op. 15. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Schottisches Lied: „Weit, weit aus ferner Zeit“. „Nun die Schatten danken“.) Zurich, Hug Mk 1,75.

— Op. 16. Waldeszauber: „Du grüne Lust, du grüner Trost“, f. vierstimm. Männergesang, siehe: Sängerkhalle IV, 3. (St. Mk 0,60. n.)

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zurich, Hug.

No. 1. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“. Mk 1.

2. Wo find' ich dich: „Auf Bergeshöh'n, im tiefen Thal“. Mk 1,25.

3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand“. Mk 1.

4. Schiffe dich ein (Come o'er the sea): „Schiffe dich ein, Mädchen, bist mein“. Mk 1,75.

Reiküp, E. Gedenke ihrer, du mein Vaterland. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

Remele, R. u. d. Reselied: „Durch | siehe: Rubenbauer, Feld und Buchenhallen“. Männer-Terzette

— Toast: „Vom Feind bedroht“. | No. 26, 90.

Remusat, siehe: Herman, Ad.

Remy, W. A., Op. 1. Drei vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Ständchen: „Morgens die Lerche“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit du grünes Revier“.

No. 3. An den Abendwind: „Beseelter Seufzer“.) Part. u. St. S. Wien, Gotthard Mk 2,50.

— Op. 2. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Gotthard.

Heft 1. No. 1. „Wenn ich früh in den Garten geh'“. No. 2. „Morgen muss ich fort von hier“.

No. 3. „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Mk 1,25.

No. 4. „War' ich ein Brunnlein klar“. No. 5. „Was hab' ich denn meinem Herzliebchen gethan“.

No. 6. „Ich weiss wohl, warum ich so traurig bin“. Mk 1,75.

Rendschmidt, P., Op. 2. Das Gehet des Herrn u. Metrette: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr!“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) S. Breslau, Hientzsch Mk 1

Renk, F. Kompositionen f. Z. Leipzig, Stoll.

Op. 35. Silbersechen. Ländler. qu. S. Mk 0,75.

37. Lockvogel. Walzer. qu. S. Mk 0,60.

39. Musikal. Bouquet. Potpourri. qu. S. Mk 1.

40. Alpenrausch. Tonstück. qu. S. Mk 0,60.

42. 3 leichte melodische Salontänze. (Liebhehns Traum. Sehnsucht. Heimweh.) qu. S. Mk 1.

43. Allerlei-Quadrille. qu. S. Mk 0,75.

44. Abendlauten im Gebirge. Idylle. qu. S. Mk 0,60.

Renk — Répertoire

- Renk, P.**, Op. 45. Zitherschule in 2 Lehrreusen. Theoret.-prakt. Handbuch f. Lehrer, sowie zum Selbstunterricht. 1. Cursus Mk 4. 2. Cursus Mk 7. Leipzig, Stoll.
- Op. 48. 2 Lieder ohne Worte f. Z. (O sag' mir liebes Dirndl! Der verlassene Bua.) qu. S. Trier, Hoenes. Mk 0,60.
- Kompositionen f. Z. qu. S. Leipzig, Stoll.
- Op. 50. Gründungs-Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 51. Zwei Lieder ohne Worte. (Das trauernde Herz. Heimliche Liebe.) Mk 1.
- Auf Wiedersehen. Polka f. 2 Z. Mk 0,75.
- Frohsinn-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- Lieder-Album f. Zitherspieler. 100 ausgew. Volks- Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder f. 1 Singst. m. Z. (auch f. Z. allein.) Mk 3 n.
- Lieder-Cyclos f. Zitherspieler. Auswahl der beliebtesten neuesten Lieder (auch f. Gesang m. Z.). No. 1. Gumbert, Einet und Jetzt. Hennig, Stern des Abends. No. 2. König, Storchlied. à Mk 0,75.
- Der Opernsänger. Gesänge a. d. beliebtesten Opern, arr. f. 1 Singst. m. Z. (auch f. Z. allein.) 5 Hefte à Mk 1.
- Hefte 1. Mozart. In diesen heiligen Hallen. Boieldieu, Seht jenes Schloss.
- 2. Boieldieu, Spinne arme Margarethe. Weber, Und ob die Wolke; Durch die Wälder.
- 3. Boieldieu, Komm, o holde Dame. Auber, Des Armen Trost im Schmerz.
- 4. Mozart, Reich mir die Hand. Auber, Es wehen frische Morgenlüfte.
- 5. Bellini, Mich kann der Tod; Verweile, reize Seele. Weber, O wie wogst es sich. Die lustigen Tyroler. Ländler. Mk 0,75.
- Styrische Ländler f. Z. einger. qu. S. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Renkin, Armand**, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Es blasen die blauen Hirschen“. No. 2. Lenz. à Mk 0,75. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mundchen“. Mk 0,50. Wien, Gotthard
- Op. 2. Fantasie f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Renner, Jos.**, „Der Frühling ist da“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 99.
- Gesangswandtafel. Imp.-Pol. Mk 9 n. Anleitung dazu. gr. 16. Mk 0,20 n. Regensburg, Pustet.
- Regensburger Männerchöre, gesammelt u. f. 3, 2 u. 1 St. einger. qu. S. Regensburg, Coppelrath Mk 1,35 n.
- Regensburger Oberquartette f. S. 1 u. 2, A. u. 1 Männerst. (B.) mit Angabe der Zeichen zum gleichzeitigen Atmen. St. (Bassst. ist zugleich Part.) kl. qu. S. Regensburg, Pustet Mk 6,50 n. (Einzelne Stimmen werden nicht abgegeben.)
- Rentsch, Ernst**, Op. 4. 3 Klavierstücke. Zürich, Hug Mk 1.
- Op. 6. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1.
- Op. 7. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Dresden, Hofarth Mk 1.
- Op. 9. Scherzo f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Rentsch, G.**, Op. 2. Nanny-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Hahn Mk 0,80.
- Op. 3. In Eile. Galopp f. Pfte. Berlin, Hahn Mk 0,50.
- Schlingpflanz. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Reny, J. S.**, Gretchen-Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
- Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B.
- No. 24. Offenbach, La belle Hélène. Mk 4,30.
- 25. — La Vie parisienne. Mk 3.
- 26. — La Grande-Duchesse de Gerolstein. Mk 2,50.
- 28. Auber, Le premier Jour de Bonheur. Mk 3.
- 29. Lecoeq, Fleur de Thée. Mk 5.
- 30. Raff, Dame Kobold (arr. p. W. Leo, Op. 177). Mk 2,30.
- Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano à 2 Mains. Berlin, Bote & B.
- No. 103. Offenbach, Grossherzogin. Mk 2,50.
- 101. Verdi, Don Carlos. Mk 1,20.
- 105. Offenbach, Damen der Halle. Mk 1,50.

Répertoire — Rheinberger

- No. 106. Offenbach, Robinson Crusoe. Mk 1,50.
- 107. — Die Räuber. Mk 3.
- 108. — Urlaub nach dem Zapfenstreich. Mk 3.
- 110. Auber, Der erste Glückstag. Mk 2.
- 112. Lecoeq, Theelblume. Mk 3.
- Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Piano. No. 42. Kreutzer, Nachtlager. No. 45. Auber, Maurer. Berlin, Chailier & Co. à Mk 1,50.
- Répertoire f. deutschen Männergesang. Auswahl beliebter bis jetzt noch ungedruckter Männerquartetten, gesammelt u. hrsg. v. Herm. Langer. Leipzig, Kahnt.
- Hefte 6. No. 1. Perfall, C. v., Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster“. No. 2. Zepf, Herm., Deutscher Neujahrsgruß: „Wenn doch vom Thurm die Glocken klingen“. No. 3. Dürner, J., Mailied: „Im Mai erwacht der Lerche Sang“. No. 4. Schleinitz, Conr., Studenten: „Die Jäger ziehn in den grünen Wald“. No. 5. Schwedisches Volklied: „Ja, du denkst nun wohl“. Part. u. St. 8. Mk 4.
- Rosi, Paul**, Op. 15. Grunder-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
- Op. 16. Berliner Lustgarten-Polka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 0,75.
- Op. 26. Erinnerung an die Schweiz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
- Op. 32. In Himmelshöhn. Walzer f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
- Ressel, F. W.**, Op. 35. Hurrah, Germania! Hurrah, du stolzes schönes Weib“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. S. Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.
- Rettich, M. W.**, Auf dem Wasser zu steigen, siehe: Liederbuch d. niederröst. Sängerb. Heft 3.
- Vier Psalmen f. gem. Chor. (No. 1. Der 8. Psalm: „Herr, unser Herrscher! Wie herrlich ist dein Name“. No. 2. Der 29. Psalm: „Bringet her, ihr Gewaltigen“. No. 3. Der 127. Psalm: „Wo der Herr nicht das Haus bauet“. No. 4. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel sassen wir.“) Part. u. St. (Mk 2.) Weimar, Kuhn Mk 3,75.
- Reubke, J.**, Mazurka (E) f. Pfte. 2. revid. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Der 94. Psalm. Gr. Sonate (Cm.) f. Org., revid. v. Otto Reubke. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Scherzo (Dm.) f. Pfte. 2. revid. Ausg. v. O. Reubke. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Gr. Sonate (Bm.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.
- Reubke, Otto**, Op. 1. Polonaise (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Op. 2. Novellette und Gavotte f. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 3. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 4. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Reuling, Wilh.**, Op. 135. Festmarsch zum 25jährigen Jubiläum des Regierensantritts Ludwig III., Grossherzog von Hessen u. bei Rhein etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Reyer, E.**, Erostrate. Oper. Klavier-Auszug, franz. u. deutsch. gr. S. Paris (Berlin, Furstner) Mk 12 n.
- La Statue. Oper. Klavier-Auszug, gr. S. Paris (Berlin, Furstner) Mk 13,50 n.
- Reynald, G.**, Op. 18. Berglied aus Tyrol, f. Pfte. No. 1. Als ich sie sah zum ersten Mal. No. 2. Da drüben! No. 3. Bald der liebe Sommer kommt. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Rheinberger, Josef**, Op. 2 No. 1. „All' meine Gedanken“, f. gem. Chor. Part. u. St. S. Leipzig, Fritzsche Mk 1,20.
- Op. 5. 3 kleine Concertstücke f. Pfte. No. 1. Die Jagd. Impromptu, No. 2. Toccatina. à Mk 0,75. No. 3. Fuge. Mk 1. Leipzig, Br. & Hartel.
- Kompositionen. Leipzig, Fritzsche.
- Op. 6. 3 Studien f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 3. Impromptu. à Mk 0,75.
- 7. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 1.
- 9. 5 Vortragsstudien f. Pfte. No. 2. Melodie. Mk 0,50.

Rheinberger

Rheinberger, Josef, Kompositionen Leipzig, Fritzsche.
Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemalde f. Orch. Part. 8. Mk 15 n. — Orch.-St. Mk 25,50.
Arr. f. Pflte zu 4 Hdn. Mk 10.

Hieraus einzeln:

No. 3. Wallenstein's Lager.

Part. 8. Mk 3 n. — Orch.-St. Mk 8. — Arr. f. Pflte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2,50.

— Op. 11. 5 Tonbilder f. Pflte. (Rundgesang. Mazurek. Regen. Allegretto. Capriciosa, Elegie.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 14. Præludien in Etudenform f. Pflte. 2 Hefte. Leipzig, Fritzsche à Mk 3,50

— Op. 15. Duo (Am.) f. 2 Pflte. Leipzig, Fritzsche Mk 7,50.

— Op. 16. Stabat Mater f. Chor, Soli u. kl. Orch. Part. Mk 7,50. — Orch.-St. Mk 7,50. — Klavier-Auszug Mk 5.

— Solost. Mk 0,75. — Chorst. Mk 2. Leipzig, Fritzsche.

— Op. 17 Hft 1. „Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. Ballade f. gem. Chor m. Pflte. Klavier-Auszug Mk 2,30. — Chorst. S. Mk 1. Berlin, Simrock.

— Op. 17 Hft 2. Die Schäferin vom Lande: „Es ritt ein Junker schön und fein“. Romanze im Volkston f. gem. Chor m. Pflte. Klavier-Auszug Mk 1,50. — Chorst. S. Mk 1. Berlin, Simrock.

— Kompositionen. Leipzig, Fritzsche.

Op. 18. Oav. zu Shakespeare's Zehnung der Widerspanstigen. f. Orch. Part. Mk 5. — St. Mk 9. — f. Pflte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

— 19. Toccatina (Gm.) f. Pflte. Mk 1,25.

— 20. Die sieben Raben. Oper. Klavier-Auszug. Mk 24.

Hieraus einzeln:

Rec. u. Lied (S.): „So kehrst du wieder, stiller Herbst. Mk 0,75.

Arioso (A.): „Hier träumt das arme Kind“. Mk 0,75.

Rec. u. Spinnlied (S.): „Dahin ist der Erscheinung gold'ne Pracht“. Mk 0,75.

Rec. u. Arie (A.): „O bit'res Loos“. Mk 0,75.

Lied (S.): „Zum Walde laßt mich wieder eilen“. Mk 0,50.

Rec. u. Arie (T.): „Bald ist sie mein die Heide“. Mk 1.

Terzett (S. A. T.): „Segne, Gott, den Band der Treue“. Mk 0,75.

Szene n. Arie im Kerker (S.): „Es war ein schöner Traum“. Mk 1,50.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 9.

— f. Pflte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Marsch f. Pflte. Mk 0,75.

— 21. Die Wasserfee: „Endlos aber Wasser hauchen Nebel“. f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pflte. Klavier-Ausz. n. Singst. (S.) Mk 3.

— 22. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pflte. epl. Mk 2,50.

No. 1. Am Traussee: „Schweigsam treibt mein morscher Eichenbaum“. Mk 1.

— 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Mk 1.

— 3. Schon Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Tochterlein“. Mk 1.

— 4. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“. Mk 1.

— 23. Fantasiestück (Hm.) f. Pflte. Mk 2.

— 24. Vier Lieder des Gedächtnisses f. 4stimm. Chor. (No. 1. „Staub bei Staube ruhst du nun“.

No. 2. „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 3. „Media vita in morte sumus“. No. 4. „Wie wird nur dann, o dann mir sein“) Part. u. St. S. Mk 3.

— 25. Lockung: „Horst du nicht die Bäume rauschen“. f. 4 Singst. (od. kl. gem. Chor) u. Pflte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1) Mk 3.

— 26. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pflte. epl. Mk 2,50.

No. 1. Herbstlied: „Es ist die bunte Flur gebleicht“. Mk 0,75.

— 2. Im Frühling: „Was in der Brust mir schlägt“. Mk 0,50.

Rheinberger

Rheinberger, Josef, Kompositionen Leipzig, Fritzsche.
No. 3. Mein Schatz ist eine rothe Ros*. Mk 0,50.

— 4. Träumen im Winter: „Ich träumte du wärest bei mir“. Mk 0,50.

— 5. Schildlied: „Druben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50.

— 6. Ständchen: „Alles ruht. Wie abgeschieden“. Mk 0,50.

— 7. Im Garten: „Ich poel' an deine Thüre“. Mk 0,50.

Op. 27. Sonate (Cm.) f. Org. Mk 2.

Op. 28. Sonaten. 4 Klavierstücke. No. 1. 2. à Mk 1,25. No. 3. Mk 1. No. 4. Mk 1,75. Leipzig, Forberg.

— Op. 29. Ans Italien. 3 Klavierstücke. No. 1. Dolce far niente. Mk 1. No. 2. Rimenbranza. No. 3. Serenata. à Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 30. 7 Stücke aus Calderon's Der wunderthätige Magus. f. Pflte zu 4 Hdn arr. (Einleitung. Justina. Sturm. 1^{tes} Intermezzo. Melodram n. Geisterchor. 2^{tes} Intermezzo. Sieg des Glaubens.) Leipzig, Fritzsche Mk 6.

— Op. 31. 5 Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. S. Leipzig, Fritzsche à Mk 1,75.

Hft 1. No. 1. „Es glänzt die laue Mondennacht“.

No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.

No. 3. Um Mitternacht: „Bedenklich stieg die Nacht an's Land“.

No. 4. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Englein leise“.

No. 5. „Ein Tännlein grünet wo“.

— Op. 32. Das Töchterlein des Jairus. Cantate f. Kinder, m. Pflte. Klavier-Auszug u. Singst. München, Werner Mk 4,50.

— Op. 33. Præludium n. Fuge z. Concertvortrag. f. Pflte. Leipzig, Fritzsche Mk 2,50.

— Op. 34. Trio (Dm.) f. Pflte, V. u. Vello. Leipzig, Siegel Mk 11,50.

— Op. 35. Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, nach Psalm 83, f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pflte). Part. Mk 1,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 36. 9 Stücke aus Rimund's Die unheimbringende Krone. f. Pflte zu 4 Hdn arr. (Vorspiel. Ewald's Traum. 1^{tes} Intermezzo. Einleitung u. Opfergesang im Tempel. 2^{tes} Intermezzo. Tanz. 3^{tes} Intermezzo. Marsch u. Chor. Schlusssong.) Leipzig, Fritzsche Mk 7,50.

— Op. 37. Der arme Heinrich. Kon. Singspiel in Versen f. Kinder. Klavier-Auszug Mk 6,50. — Oav. f. Pflte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.

— Op. 38. Quartett (Ez) f. Pflte, V., Bratsche u. Vello Mk 3,20. — Arr. f. Pflte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Fritzsche.

— Op. 39. 6 Tonstücke in fugierter Form f. Pflte. No. 1 (Dm.). Mk 1,50. No. 2 (Al. Mk 1,25. No. 3 (Hm.). Mk 1,50. No. 4 (Em.). No. 5 (Des). à Mk 1,25. No. 6 (Cm.). Mk 1,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 40. 5 Motetten f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 2,50. St. à Mk 0,40. Leipzig, Seitz.

Hft 1. Motette n. d. 114. Psalm: „Ich liebe, weil erhört der Herr“. Motette n. d. 2. Psalm: „Warum toben die Heiden“.

— 2. Motette n. d. 20. Psalm: „Der Herr erhöre dich“. Motette n. d. 53. Psalm: „Es spricht der Thor in seinem Herzen“. Motette n. d. 33. Psalm: „Frohlocket ihr Gerechten“.

— Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pflte. (No. 1. Bit-röl im Lager von Acon: „Kampfmud und sonnenverbrant“.

No. 2. „Komm, süßer Schlaf“. No. 3. „Der Winterwind entflieht“. No. 4. Dein: „Wenn ich dir in die Augen sehe“.

No. 5. Vor ihrem Hause: „Sie schläft. Kein Licht ist mehr im Haus“.

No. 6. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster“.

No. 7. Im Sturm: Ein schwarzgelocktes Zigeunerweib“) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 42. Etude n. Fugato (Am.) f. Pflte. Nürnberg, Schmid Mk 2.

— Op. 43. Capriccio giocoso (Em.) f. Pflte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

Rheinberger

- Rheinberger, Josef**, Kompositionen. Leipzig, Forberg.
- Op. 44. 3 vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
 No. 1. Jung Werner: „Länd lustig halt die Maiebnacht“. Mk 1,75.
 - 2. „Alt Heidelberg“. Mk 1.
 - 3. „Tragische Geschichte: 's war einer dem's zu Herzen giug“. Mk 1,75.
- 45. 2 Klaviervorträge. No. 1. Scherzoso. No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. à Mk 1,50.
- 46. Zur Feier der Charwoche: „Zum Kreuzestode führen“. Passionsgesang f. 4stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. Singst. Mk 2.
 Mk 4.
- 47. Sinfonische Sonate (C) f. Pfte. Mk 4,25.
- 48. 4 deutsche Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8.
 No. 1. Schlachtgebet: „Herr und Retter in dem Wetter“. Mk 1,25.
 - 2. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn“. Mk 2.
 - 3. Einem Todten: „Von allen Tapfern, welche starben“. Mk 1,25.
 - 4. Mailied: „Es kommt ein wunderbarer Knab“. Mk 2.
 - 49. 10 Trios f. Org. 2 Hefte à Mk 1.
- Op. 50. Das Thal des Espingo: „Sie zogen zu Berg, an den Bächen dahin“. Ballade v. P. Heysse. f. Männerchor u. gr. Orch. Part. 5. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 7.
 — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Fritzsche.
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zanberflöte v. Mozart, f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
- Op. 52. Im neuen Frühling. 5 Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.
 Heft 1. No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Eiden“. No. 2. Im Walde: „Gieh' ich einsam durch den Wald“.
- 2. No. 3. Sonntags am Rhein: „Der Sonntag in der Morgenstunde“. No. 4. Die lieben Todten: „Es wird so lau“. No. 5. Abschiedslied: „Die Schwalbe schwingt zum Abendlied“.
- Op. 53. 3 Klaviervorträge. No. 1. Tarantella. No. 2. Rhapsodie. No. 3. Rondoletto. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,75.
- Op. 54. Vier Hymnen f. MS. u. Org. (od. Pfte) (No. 1. „Spereit in te“. — „Hoffnung erfüllt alle“. No. 2. „Nocte surgentes“. — „Wacht aus dem Schlummer“. No. 3. „Prope est Dominus“. — „Nahe ist Gott der Herr“. No. 4. „Ave Maria“. — „Ave Maria“.) Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von 8 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied“. Mk 0,75.
 - 2. Des Mädchens Geständnis: „Der Abend war so wunderschön“. Mk 0,75.
 - 3. Sehnsucht: „Als mein Auge dich fand“. Mk 0,50.
 - 4. Mein Engel hute dein: „So willst du von mir scheiden“. Mk 0,75.
 - 5. Der verpflanzte Baum: „Jener Halde Heimlichkeit“. Mk 1.
 - 6. „Treib' zu mein kühnes Boot“. Mk 0,75.
 - 7. Die Verlassene: „Fahr' hin du falscher Mann“. Mk 0,75.
 - 8. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. Mk 0,75.
- Op. 56. Die Nacht: „Wie schön hier zu träumen“, f. S. A. T. u. H. V. Vln. Vcllo (od. Harmonium) u. Pfte. Part. Mk 2. — Streichinstr. Mk 0,75. — Singst. Mk 1. 8. Wien, Gottard.
- Op. 57. Wache Träume. 7 Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André ept Mk 3,20.
 No. 1. „Einst traumt' ich in Waldesgrün“. Mk 0,60.
 - 2. „Lass die Rosen schlummern“. Mk 0,60.
 - 3. „Lerchen in heit'rer Luft“. Mk 0,60.
 - 4. „Wenn über'm Berg“. Mk 0,60.
 - 5. „Weh ist mein Herz“. Mk 0,60.
 - 6. Liebesglück: „Mein Herz ist wie der Himmel“. Mk 0,60.

Rheinberger

- No. 7. Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 1,30.
- Rheinberger, Josef**, Op. 58. Sechs Hymnen f. 4 Singst. (m. latein. u. deutsch. Texte.) Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. No. 1. „Omnes de Saba“. — „Alle von Saba“.
- No. 2. „Prope est Dominus“. — „Nahe ist Gott der Herr“. No. 3. „Diffusa est“. — „Annuh und Unschild umschwebt“. 8. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.
- 2. No. 4. „Jesu, dulcis memoria“. — „Jesus! Dein ausser Name“. No. 5. „Justus ut palma floribet“. — „Gleich einer Palme“. No. 6. „Veni sponsa Christe“. — „Komm, o Braut des Heilands“. 8. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50.
- Op. 59. Zum Abschied. Studie f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 60. Requiem f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 19. — Orch.-St. Mk 19. — Klavier-Auszug. 8. Mk 7,25. — Singst. 8. Mk 5,50. Mainz, Schott.
- Op. 61. Thema mit Veränderungen. Ein Studienwerk f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4,75.
- Op. 62. Kleiner u. leichter Messiasgesang (As) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium.) München, Werner Mk 2.
- Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Auf dem Baumstamm im Moos“. No. 2. „Nun weist du, Trotzkopf“. No. 3. „Auf der Halde saust der Wind“. No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich war' der wilde Nord“. No. 5. „Der Walchensee hat keinen Grund“. No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 7. Am Krenzweg: „Am Kreuzweg bei dem grauen Stein“. No. 8. „Die Sonn' ist unter“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo v 5 dreistimm. Frauenchören m. Pfte. (No. 1. Früh Morgens: „Die Lerche sie steigt in die Luft“. No. 2. Mittags: „Reitungslos am Steingemauer“. No. 3. Ballade: „Einst war ein Knab' und Magdelein“. No. 4. Reimspiel: „Lass uns ein Stündchen noch heiter durchlarmen“. No. 5. Heimfahrt: „Itheinwärts gleitet ein zierlicher Nachen“.) Klavier-Auszug Mk 5. — Chorst. à Mk 0,80. Bremen, Cranz.
- No. 1. Früh Morgens. Klavier-Auszug Mk 1,20. — St. à Mk 0,30.
- 2. Mittagsruhe. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,30.
- 3. Ballade. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,15.
- 4. Reimspiel. Klavier-Auszug Mk 1,50. — St. à Mk 0,40.
- 5. Heimfahrt. Klavier-Auszug Mk 1. — St. à Mk 0,30.
- Op. 65. Fantasie-Sonate f. Org. Mk 2,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. München, Aibl.
- Op. 66. Drei Vortragstudien f. Pfte. (Erinnerung. Andante mit Variationen. Fugato.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 67. 6 charakteristische Stücke f. Pfte. (No. 1. Abendfriede. No. 2. Ungeduld. No. 3. Romanze. No. 4. Scherzoso. No. 5. Morgenhymne. No. 6. Fuge (zu 3 Stimmen).) Bremen, Cranz Mk 4.
- Op. 68. 6 Tonstücke in fugierter Form (2. Folge.) f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (As) nach „Vedrai carino“ v. Mozart. No. 3 (Fm.). No. 4 (E). No. 5 (Hm.) à Mk 1,25. No. 6 (D) Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 69. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Morgenlied: „Die Sterne sind erbliehen“. [stim.] No. 2. Hymne: „Dein sind die Himmel“. [stim.] No. 3. Abendlied: „Bleib' bei uns“. [stim.] Part. 8. Mk 2,50. — St. 8. Mk 2,50. Berlin, Simrock.
- Op. 70. Thürners Tochterlein. Komische Oper. Klavier-Auszug. Bremen, Cranz Mk 10 n.
- No. 1. Blumenlied (S.): „Nun ihr Blumlein“. Mk 0,80.
- 2. Duett (S. u. T.): „Kaum kann ich den Tag“. Mk 1,20.
- 3. Lied (T.): „Brausend wogte mir das Blut“. Mk 0,60.
- 4. Andante (S.): „Gott, was soll das?“. Mk 0,80.
- 5. Lied (T. m. Chor): „Wir leben in den Tag hinein“. Mk 0,80.
- 6. Scene (B.): „Schrecken, Schauern“. Mk 1,20.

Rheinberger — Richard

Richards

- No. 7. Scene (2 S. u. B.): „Man pocht, wie's mich durchfährt“. Mk 1,80.
- 8. Lied (B.): „O halte fest du alte Fahne“. Mk 0,60.
 - 9. Scene (T.): „Gehetzt, verfolgt“. Mk 1,20.
 - 10. Terzett (S., T. n. B.): „Endlich Vater“. — „O Vaterlieb“. Mk 0,80.
 - 11. Cavatine (S.): „O stille Maienabendpracht“. Mk 0,80.
 - 12. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- Rheinberger, Josef**, Op. 71. König Erich: „Herr Erich der junge Königsohn“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. — Singst. 8. Mk 1, Berlin, Sirock.
- Friede: „'s ist Friedel o wunderhehrer | siehe: Ruben-Segensklang“.
 - Namensfeierlied: „Was eine Krone | baue, Man-nerterzette No. ohne Edelstein“. 60, 104.
- Rheinländer, Joseph**, Op. 27. Erinnerung an Tyrol. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Op. 28. La Coquette. Mazurka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 30. Lamentation an Selma. Charakterist. Salon-Stück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 35. Denkt du daran. Salon-Stück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Rhin, Faustine del, Lieder-Cyclus** f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Meer. Mk 0,80. No. 2. Wehmuth. No. 3. Du liebst mich nicht. à Mk 0,50. No. 4. Zu spät. Mk 0,80. No. 5. Dass du mich liebst. Mk 0,60. No. 6. Ich grolle nicht. No. 7. Vergessen? à Mk 0,80. No. 8. Ich halte ihr die Augen zu. No. 9. Ich will meine Seele tauchen. No. 10. Lieb' Röslein. à Mk 0,60. Wien, Schreiber.
- Steppe-Chaso-Galopp** f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Riccus, A. F.**, Op. 38. In freien Stunden. 12 Tonstücke f. Pfte. (Patrouille. Ländlicher Reigen. Trauergeklänge. Ein Kehraus. Herzliche Ansprache. Ein ueckischer Geselle. Treue Hingebung. Deutscher Tanz. Arpeggiando. Frühliche Jagd. Etwas elegisch. Wasserfahrt am Sommerabende.) Hamburg, Schubert Mk 3.
- Op. 39. 2 zweistimm. Gesänge f. MS. u. T. m. Pfte (Nachtfrieden. Abendglocken.) Hamburg, Schubert Mk 1,25.
- Riccus, C.**, Ella-Polka (Tanz der Chocolaten-Mädchen) n. Tarantella (Entrée-Act) aus Ella, v. Räder, f. Orch. Potchapfel, Bellmann & Co. Mk 2,50.
- Des Rothbart's Auferstehung. „Der alte Barbarossa“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Meser à Mk 1.
 - 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meser.
 - No. 1. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. Mk 1.
 - f. tiefe St. Mk 1.
 - 2. Frühlinglied: „Die Welt ist so herrlich“. Mk 0,80.
 - 3. Weinachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Mk 1,50.
- Richard, Eugen**, Op. 21. Vollständige Klavierschule u. Melodien-Album f. die Jugend. (deutsch, franz. u. engl.) 4 Hefte à Mk 3,20. Offenbach, André cpl't Mk 9,50.
- Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux sur des Thèmes célèbres p. Piano. Offenbach, André.
 - No. 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergosse sich; Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 1,30.
 - 6. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,10.
 - 7. Verdi, Quartett aus Rigoletto. Mk 1,30.
 - 8. Wagner, O du mein holder Abendstern. Mk 1,30.
 - 9. Défilé-Marche de Kaschte. Transcription militaire. Mk 1,30.
 - 10. Schubert, Ave Maria. Mk 1,10.
 - 11. Strauss, Radezky-Marsch. Mk 1,30.
 - 12. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 1,30.
 - 13. Paladilhe, Mandolinata. Mk 1,60.
 - Op. 32 No. 1. Au Bord de la Mer. Mélodie de Schubert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,10. No. 13.
- Paladilhe, Mandolinata, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,10. Offenbach, André.
- Richards, Br.**, Op. 2. Nelly Gray. Ballade v. Balfé. Transcript. f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 3. Komu in den Garten, v. Balfé, f. Pfte abertr. Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Pest, Taborsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Schreiber Mk 1.
 - Op. 5. C'est une Fille charmante, que j'aime. Romance p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 6. Come nel ciel s'adora. Romance transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 11. Im Mondenschein. Serenade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 14. Estella. Gr. Valse p. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 18. Soldatenthor aus Faust, v. Gounod. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 19. Sancta Maria. Marche religieuse de Dinaor, de Meyerbeer, transcr. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
 - Op. 23. Wenn die Elfen in der Damm'ung ziehen, v. Wallace, f. Pfte abertr. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 24. Picciola ou le Chant du Captif. Romance p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 25. Sibylle. Romance f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 26. Victoria. Nocturne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Pest, Taborsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Kratochwill Mk 0,75.
 - bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaub. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
 - Op. 27. Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 28. Ethel. Romance f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1 Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 34. Traumerei. Romance f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30; Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 47. Des Wanderers Traum. Romance f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1; Bremen, Praeger & M. Mk 0,75; Hannover, Nagel Mk 0,75; Pest, Taborsky & P. Mk 1; Wien, Kratochwill Mk 0,60.
 - Op. 54. Erinnerungen (Recollections) an Wales. Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
 - No. 5. Der Königin Traum (The Queen's dream). Mk 1,50.
 - 6. Das Tanbchen (The dove) [y deryn pur] Mk 1,75.
 - 7. Captain Morgan's March. Welsh national Air. Mk 1,25.
 - Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. Berlin, Finstner Mk 0,20; Bremen, Praeger & M. Mk 1; Hamburg, Benjamin Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Pest, Taborsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Kratochwill Mk 0,60; Ludwig & S. Mk 1.
 - bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaub. Leipzig, Seitz Mk 1,25. — v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,60.
 - arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1; Königsberg, Jakubowski Mk 1,25; Offenbach, André Mk 1,80.
 - Op. 67. In der Fremde. Romance f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1; Pest, Taborsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1.
 - Op. 71. Der Voglein Abendlied. [Am Abend] Romance f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Pest, Taborsky & P. Mk 1; Wien, Goll Mk 1; Haslinger Mk 1; Kratochwill Mk 0,75; Schreiber Mk 1.
 - bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaub. Leipzig, Seitz Mk 1,25.
 - arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

Richards

- Richards, Br.** Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 113. Traume süss (Happy be the dreams) v. J. R. Thomas. Transcription. Mk 1,25.
- 111. Der Elfenboot (The fairy boat). Transcription. Mk 1,25.
- 115. Epiphania (Twelfth night). Valse de Salon. Mk 1,75.
- 116. Die Pilger der Nacht (The Pilgrims of the night). Hymne von Faber. Transcription. Mk 1,50.
- 117. Der Du das All' umfasset (Dai tuo stellato soglio). Gebet aus Moses, v. Russini. Transcription. Mk 1,75.
- 118. La Santa Madre. Nocturne. Mk 1,25.
- 119. Des Minnesängers Lied. Mk 1,75.
- 120. Weber's letzter Walzer (Weber's last Waltz). Mk 2.
- 121. Sommerthau (Sommer-Dew), v. G. Barker. Transcription. Mk 1,50.
- 122. Erwachet Christen! (Christians awake). Weihnachtslymne, übertr. Mk 1,25.
- 123. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Gr. Fantasia. Mk 2.
- 124. Echo aus Christy's Minstrel (Echoes of the Christies). Fantasia. Mk 1,75.
- 125. Valse de Salon (Eol), à 4 Mains arr. d'après l'Œuv. 115. Mk 2,50.
- 126. Mein auses Taubchen! (O fair dove, o fond dove!) Melodie v. Gatty. Transcription Mk 1,25.
- 127. Fern von dir (Far away). Melodie v. Lindsay. Transcription. Mk 1,25.
- 128. Nachtigallenschlag (The nightingale's trill). Melodie v. Ganz. Transcription. Mk 1,50.
- 129. Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod. Transcription. Mk 1,25.
- 130. Allein! (Only!) Melodie v. Gabriel. Transcription. Mk 1,50.
- 131. La Vivandière. Morceau militaire. Mk 1,25.
- 132. Du bist mir nah! (Thy voice is near.) Transcription. Mk 1,25.
- 133. Vaterland in deinen Gauen (Hark! the herald angels sing) v. Mendelssohn. Transcription. Mk 1,50.
- 134. L'Étoile du Soir. Nocturne. Mk 1.
- 135. Les Gardes du Roi. Morceau. Mk 1,25.
- 136. Belle Mabone. Ballade populaire de Naughton. Transcription. Mk 1,50.
- 137. Der Eichbaum (The brave old oak). Lied v. Loder. Transcription. Mk 1,25.
- 138. Der Eschenhain (The ash grove). Transcription. Mk 1,25.
- 139. Non vedeste un Generoso. Bolero aus Esmeralda v. Campana. Transcription. Mk 1,25.
- 140. Siebel's Gessang (Wo werd' ich finden meine Braut) a. Der kleine Faust v. Hervé. Transcription. Mk 1,25.
- 141. Carmarthenshire-Marsch. Mk 1,25.
- 142. Norah, herzige Norah. Lied v. Wighton. Transcription. Mk 1,25.
- 143. Bolero aus der siciliana'sen Vesper v. Verdi. Transcription. Mk 2,25.
- 144. In Memoriam. Mk 1,25.
- 145. Walisische Fantasia. Mk 1,50.
- 146. Der Freischütz v. Weber. Fantasia. Mk 2,25.
- 147. Meistersinger's Lied (The Minstrel's Song). Mk 1,25.
- 148. Liebesgeheimniss. Notturmo. Mk 1,50.
- 149. Esmeralda. Bolero v. W. C. Levey. Mk 1,75.
- 150. Im Abendschein. Notturmo. Mk 1,50.
- 151. Der Zigeunerin Warnung. Transcription. Mk 1,50.
- 152. Amerika's Wiegenlied (The Cradle Song of America). Transcription. Mk 1,50.
- 153. Sie trug einen Kranz von Rosen. Transcription. Mk 1,50.
- 154. Frühlingslied. Transcription. Mk 1,50.

Richards — Richter

- Richards, Br.** Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
— Célèbre Valse de Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.
Richter, Ernst. Op. 57. Siehe Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Menschengruss: „Wem man allein gewandert ist.“ No. 2. „Dich halt' ich treu im Herzen.“ No. 3. „Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel.“ No. 4. Auf der Fels Höhe: „Es ist so gut hier.“ No. 5. Tod des jungen Landsknechts: „Mein Vater und Mutter.“ No. 6. Beim Sonnenuntergang: „Fahrt wohl o goldne Sonne.“ Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2.
— Op. 58. Geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Gross sind die Wogen.“ No. 2. „Dein Wort, o Herr, im Munde.“ No. 3. „Hügel fallen, Berge weichen.“ No. 4. „Lass das Herz dir nicht entfallen.“ No. 5. Siehe, schon harret er dein.“ No. 6. „Mein Herr und Heiland, deas' Hand ich fass!“ No. 7. „Ist meine Hand zu kurz geworden.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,75.
— Op. 59. Sieben Motetten f. gem. Chor nach Worten der heiligen Schrift, f. Kirchen-, Schul-Chöre u. Gesangsvereine. 2 Hefte. Part. u. St. (a Mk 1,50.) 8. Breslau, Hientzsch à Mk 2,25.
Heft 1. No. 1. Für die Adventzeit: „Träufelt, ihr Himmel.“ No. 2. Zum zweiten Advents-Sonntage: „Siehe der Herr kommt.“ No. 3. Für die Epiphaniazeit: „Es ist erschienen die heilsame Gnade.“ No. 4. Für das Epiphaniafest: „Lobet den Herrn, alle Heiden.“
- 2. No. 5. Für den Sonntag Septuagesimae: „Ich habe dich je und je geliebet.“ No. 6. Für den Sonntag Sexagesimae: „Gleich wie der Regen.“ No. 7. Für den Sonntag Laetare oder zum Missionsfeste: „Gedenket daran, dass ihr Heiden gewesen seid.“
— Op. 60. Der Schmied von Soden: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stubenrauch Mk 0,50.
— Reformatorisches Choralbuch, siehe: Jakob (F. A. L.)
— „In jedes Haus wo Liebe wohnt“, siehe: Gartz, Thesaurus.
— 50 neue Kinderlieder v. Hoffmann von Fallersleben. Nach Orig. u. bekannten Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Mit Beiträgen v. Marx, Mendelssohn-Bartholdy, O. Nicolai etc. 3. Aufl. 3. Ausg. Stuttgart, Nitzschke geb. Mk 4,50 n.
— Leben im Licht, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus.
— Geistl. Lied: „Birg mich unter Deinen Flügeln“ f. gem. Chor, siehe: Albin f. Kirchenmusik.
— u. A. Jacob, Cypressenzweige auf Graber geliebter Entschlafener. Sammlung v. Gesängen f. Begrabnisse u. die allgemeine Todtenfeier, f. gem. Chor. Part. qn. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 3 n.
— Patriotische Liederbarde od. fliegende Blätter für das Heer, die Schule und das Haus. gr. 16. Berlin, Stubenrauch cpl. Mk 1 n.
No. 1, 2. Preussische Kriegs- u. Heldenlieder aus dem Jahre 1864 und 1866 nach Volks- und Originalweisen zu singen à Mk 0,25 n.
- 3-5. Der deutsche Volkskriegsgesang den deutschen Erbfeind. Lieder zu Schutz u. Trutz, Kriegs- und Heldenlieder aus den Jahren 1870/71 nach Volks- und Originalweisen zu singen à Mk 0,25 n.
Richter, Ernst Friedr. Op. 35. 2 Gedichte f. Frauenst. (Soli u. Chor) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht.“ No. 2. Die Elfen: „Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern.“) Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,75.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 3,75.
— Op. 36. 4 Motetten (Psalmen) f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn.“ Mk 3,75.
- 2. Psalm 95: „Kommt herzu.“ Mk 6,75.
- 3. Psalm 114: „Als Israel aus Egypten.“ Mk 6.
- 4. Psalm 7: „Auf dich Herr.“ Mk 6,50.
— Op. 37. Sonate (A) f. Veello u. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 5.
— Op. 38. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Seitz Mk 1,75.

Richter — Riedel

Richter, Ernst Friedr., Op. 39. Zwei geistliche Chorgesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „Du bist ja doch der Herr“. No. 2. „Gross sind die Wegen“) Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 40. 3 Motetten f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Mk 2.

— 2. „Siehe, um Trost war mir sehr bange“. Mk 2,50.

— 3. „Herr, es sind Heiden in dein Erbe. Mk 3,25.

— Op. 41. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.

2 Hefte. Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Gott ist mein Licht“. No. 2. „Kann ich's ermesnen“. No. 3. „Wie der Regen auf der Au“.

— 2. No. 4. Bei der Trauung: „Segen über dieser Stunde“. No. 5. „Herr, mein Gott, sei du mein Licht“. No. 6. Gieb deinen Frieden uns“.

— Op. 42. Psalm 22: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen?“, f. Soli u. Chor (a capella). Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 43. 3 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. („Alles, was dein Gott dir giebt“, „Zu dir, Herr, will ich fliehen“, „Hold, wie der Tauben Flugel“) Part. u. St. S. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 44. Missa f. Chor- u. Solo-St. a capella. Part. S. Mk 1. — Chorst. S. Mk 6. Leipzig, Siegel.

Richter, F. R., Der 67!!! Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Richter, J. K., Op. 5. Der Einzug in Paris 1870. Siegesmarsch f. Pfte. Leer, (Meyer) Mk 1,50 n.

— Op. 25. Die Klausnerin. Ein charakterist. Tonbild f. Pfte. S. Cassel, Cast Mk 0,75.

Richter, L., Op. 6. Le Rêve d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Peters Mk 2.

— Op. 7. Sonnenspiegel: „Der Frühling lacht, der Weiher glänzt“, f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. A. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Barth.

Richter, O., Steyerische Ländler f. V. m. Pfte. Op. 15 (A). Op. 16 (C). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

Richter, Pius, Op. 16. Sonate (F) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 4,50.

Richter, R., Op. 23. Waldkater-Polka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.

— Op. 25. Erinnerung an die Schurre. Abgetilcht! Polka f. Pfte. Halberstadt, Klapp Mk 0,50 n.

Rick, Willh., Die schöne Träumerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Wieu, Ludewig & S. Mk 0,75.

Ridley-Köhne, siehe: Köhne-Ridley.

Riedel, Fr., Sechs kleine Stücke. (No. 1. Am Bach. No. 2. Romanze. No. 3. Tändelei. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Elfenreigen. No. 6. Der kleine Rökrit.) f. Oreh. Part. S. Mk 2. — St. Mk 3,50. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.

Riedel, Carl, Altdeutsche geistliche Lieder f. S., A., T. u. B., f. d. Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenaufführungen, sowie in häuslichen Kreisen einge- u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrag. Leipzig, Fritsch.

Heft 1. No. 1. Lobgesang auf Christus: „Süsser Christ und Herre mein“. No. 2. Weihnachtsgesang: „Lasset tönen frohen Schall“. No. 3. Passionsgebet: „O starker Gott, all' unser Noth“. Part. u. St. S. Mk 2.

— 2. No. 4. Gottes Edelknecht: „O Engel rein, o Schützer mein“. No. 5. Die mystische Rose: „Es floss ein' Ros' vom Himmel herab“. No. 6. Christi Leiden: „Da Jesus in den Garten ging“. Part. u. St. S. Mk 2.

— 3. Weihnachtlied: „In einem Kripplein lag ein Kind“. No. 8. Jesus, der Lehrer: „Ein Lehrer ruft viel laut“. No. 9. Blick' von innen: „Ach Seele mein, dir sei gesagt“. Part. u. St. S. Mk 2,50.

— 4. 10. Jesus, der Seelen Freund: „Es taget minnegleich“. No. 11. Heimweh: „Ich wollt', dass ich daheim war“. No. 12. Engelspiel: „Ich weiss ein lieblich' Engelspiel“. Part. u. St. S. Mk 2,25.

Riedel

Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge f. gem. Chor. Leipzig, Fritsch.

Heft 1. No. 1. Gesang der Kelehnert: „Herr, mein Gott, Geber alles Guten“. No. 2. Feld-Gesang der Taboriten: „Krieger des Herrn“. No. 3. Altböhmisches Morgenlied: „Dem die Sternenhöere bringen“. Part. u. St. S. Mk 2.

— 2. Drei altböhmische Weihnachtslieder. No. 4. „Freu' dich Erd' und Sternenzelt“. No. 5. Die Engel und die Hirten: „Kommt, ihr Hirten, ihr Manuer und Frauen“. No. 6. „Laßt alle Gott uns loben“. Part. u. St. S. Mk 2,50.

— Liedercyclus (Geistlicher) zusammengestellt aus Gesängen des Heinrich v. Laufenberg. Für istimm. Chor gesetzt, f. d. Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen einge- und als Repertoirstücke d. Riedel'schen Vereins hrag. Separattitel zu Heft 3 u. 4 der Altdeutschen geistl. Lieder, siehe diese.

— Zwölf Gesänge f. Männerchor. 4 Hefte. S. Leipzig, Wartig.

Heft 1. No. 1. Deutschland über Alles (Lied des Barbassia: „Wachendes Land hab' ich gesehen“. No. 2. Reiterlied I: „Wir streifen durchs Leben im schnellen Zug“. No. 3. Todesahnung (Gebet vor der Schlacht: „Ich habe dir mich hingegeben“. Part. u. St. S. Mk 2,25.

— 2. No. 4. Reitters Angriff (Reiterlied II): „So lasst es brausen deund dahin“. No. 5. Schlachtenlied I: „Die Fahnen wehen, frisch auf zur Schlacht“. No. 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blut'gem Feld“. Part. u. St. S. Mk 2,25.

— 3. No. 7. Schlachtenlied II: „Der Gott, der Eisen wachsen liess“. No. 8. Waffenstillstand bei Nacht: „Wundesgeheim kommt der wilde Krieg“. No. 9. Reiterlied II: „Frish auf, frisch auf mit raschem Flug“. Part. u. St. S. Mk 3.

— 4. No. 10. Vorposten-Gefecht (Reiterlied IV): „Hier das Schwert, hort ihr's nicht knallen“. No. 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Todtenfeier begeh“. No. 12. Hüsarenlied (Reiterlied V): „Hüsaren müssen reiten“. Part. u. St. S. Mk 2,25.

Riedel, H., Kompositionen. Wien, Gotthard.

Op. 1. Sechs Lieder über mittelalterliche Texte f. T. m. Pfte. (No. 1. Herzbuchlein: „Du meines Herzens Gärtlein wachst“. No. 2. Du überall: „Ich schlaf, ich wach, ich geh, ich steh“. No. 3. Liebeslied: „Ich weiss ein Maidlein huseh und fein“. No. 4. Roscu im Schnee: „Hat Jemand Last bei Winterszeit“. No. 5. Liebeslied: (Glücklieb wen's gelingt: „Ach weh, mir ist durchgeschossen“. No. 6. Ständchen: „Fröhlich will ich singen.“) Mk 3.

— 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Der Holseligen sonder Wank“. No. 2. „Von allen seligen Kindern“. No. 3. „Es war ein warmer blauer Frühlingsabend“. Mk 2,25.

— 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Dorfe die Gasse entlang“. No. 2. „Einen Augenblick sich finden“. No. 3. „Du fragst warum ich liebe“) Mk 1,75.

— 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid: „Schlaf ein mein Kind“. No. 2. Am Bach: „Am Bach bin ich gangen“. No. 3. Die sterbende Maria: „Hort Sionitinnen, meine Gosieliinnen“) Mk 1,50.

— 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Senkt der Schlaf die müden Augen“. No. 2. Ständchen: „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 3. Im Walde: „Auf dem Baumstamm im Moos“) Mk 1.

— 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich singe dich, liebliches Mädchen, du“. No. 2. Verlost: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 3. „Veilehen vom Berg, woran mahnest du mich?“) Mk 1,50.

Riedel — Ries

Ries

- Riedel, H.**, Kompositionen. Wien, Gotthard.
- Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Strauch erblüht“, No. 2. „Off sinn' ich hin und wieder“, No. 3. Nachhall: „Ich sah dich einmal und ich seh' dich immer.“) Mk 1.
 - 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will von Schlachten singen“, No. 2. „Deine weissen Lilientingern“, No. 3. „Ich sass zu deinen Füssen“) Mk 1.
 - Der Einsiedler, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Riedel, Leopold.** Liebe und Freundschaft. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Buchholz & O. Mk 0,50.
- Riedel, W.**, Louis-Walzer über die Gavotte Louis XIII. f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Rieder, Jos.** Leichtfassliche Gesang-Schule, enth. die nothigen theor. Gesangsregeln sammt zahlr. Übungen der Scala u. Intervalle mit unterl. Texte. Singst. Mk 4 * u. — Beglitsst. Mk 5 * n. Innsbruck (Gross).
- Riediger, H.**, Op. 3. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.
- Op. 5. Rhein-Marsch f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,50.
- Riegel, Friedr.** Praxis organoedi in ecclesia. Eine Auswahl v. Orgelstücken vorzugsweise d. namhaftesten Meister d. 16. u. 17. Jahrhunderts. Nach den Kirchen-tonarten u. in fortschreit. Übungen v. kürzeren u. leichteren zu längeren und schwereren Sätzen. 1. Heft. Dorische Tonart. Mk 3,60 * n. 2. Heft. Phrygische Tonart. Mk 3 * n. 3. Heft. Jonische, aeol. u. mixolyd. Tonart. Mk 4 * n. Brixen, Weger.
- Rieger, A.**, Op. 10. Sphärenklänge. Walzer f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 1.
- Op. 11. Eisen-Polka f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,50.
 - Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,50.
 - Op. 13. Salon-Ländler f. Z. qu. 8. München, Falter & S. Mk 0,75.
 - Faust-Walzer v. Fr. Burgmüller, arr. f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - L'Estani-Walzer v. Arditi, arr. f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Heitere Lauen. Walzer f. Z. Mainz, Schott Mk 1.
 - Neapolitanische Volkslieder-Quadrille f. Z. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Riemann, Hugo.** Op. 1. Atlantica. Drei Lieder v. Lennau f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Seejungfrauen: „Freundlich weh'n die Abendwinde“, No. 2. Meeresstille: „Stille jedes Lüftchen schweigt“, No. 3. Seemorgen: „Der Morgen frisch, die Winde gut“) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- Op. 3. Zwei Walzer f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 5. Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,75.
 - Op. 10. Myrthen. Sechs kleine Klavierstücke. Leipzig, Kahnt eplt Mk 2,50.
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| No. 1. (A) Mk 0,75. | No. 4. (Dm.) Mk 0,50. |
| - 2. (Des) Mk 0,50. | - 5. (As) Mk 0,75. |
| - 3. (F) Mk 1,25. | - 6. (Fm.) Mk 0,75. |
- Riemenschneider, Georg.** Donna Diamma. Orchesterstück als Einleitung zu Moretto's gleichnamigem Lustspiel. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 9. Leipzig, Fritsch.
- Fest-Faenidium f. gr. Orch. Part. Mk 5. — St. Mk 6. Leipzig, Fritsch.
 - In stiller Mondnacht. Nocturno f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
 - Julinacht. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Carl Fuchs. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
 - Nachtfahrt. Ballade f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — St. Mk 7. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. Carl Fuchs. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
 - Der Todtentanz. Ballade v. Goethe, als Charakterstück f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. — St. Mk 9. Leipzig, Fritsch.
- Ries, Adolf.** Kompositionen f. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 8. Rayons de Bonheur. Etude de Concert. Mk 1,50.
 - 6. Saltarello. Mk 1,75.
 - 7. Sympathy. Sketch. Mk 1,25.
 - 8. Sourire d'Auge. Morceau de Salon. Mk 1,75.

- Ries, Ferd.** Op. 31. Etuden f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 55. Concert (Cism.) f. Pfte. revid. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Ries, Franz.** Op. 5. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bielefeld, Sulzer Mk 7,30.
- Op. 6. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer eplt Mk 2.
- | |
|---|
| No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,60. |
| - 2. Ständchen: „Ihr blauen Augen“. Mk 0,80. |
| - 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,60. |
| - 4. „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,60. |
| — f. 1 tiefe St. Mk 0,60. |
| - 5. So lach doch mal: „Du mak mi nieh dat Haart so buck“. Mk 0,60. |
| - 6. „Schlaf du liebes Kind“. Mk 0,60. |
- Op. 7. 3 Charakterstücke f. V u. Pfte. No. 1. Humoreske. Mk 1,30. No. 2. Mazurka. Mk 2,30. No. 3. Frühlingsnahen. Mk 1. Bielefeld, Sulzer eplt Mk 3,50.
 - übertr. f. Vcello u. Pfte v. L. Jaquard. No. 1. Humoreske. Mk 1,30. No. 3. Frühlingsnahen. Mk 1. Bielefeld, Sulzer.
 - Op. 8. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer eplt Mk 1,80.
- | |
|---|
| No. 1. „Mude bin ich, geh' zar Ital'“. Mk 0,60. |
| - 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhne“. Mk 0,60. |
| — f. 1 tiefe St. Mk 0,60. |
| - 3. Nacht: „Dem stillen Hauze“. Mk 0,60. |
| - 4. Meister Zimmermann: „Lieb' Liebchen“. Mk 0,60. |
| - 5. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“. Mk 0,60. |
| - 6. „Frohe Lieder will ich singen“. Mk 0,60. |
- Op. 10. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6 à Mk 0,50. Mainz, Schott eplt Mk 2.
 - No. 1. „Durf' ich mit dir dort oben geh'n“
 - 2. „Wenn der Wind geht“
 - 3. „Tief im grauen Frühlingshag“
 - 4. „Ich ging von dir“
 - 5. „In deinem Auge winket“
 - 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“.
- Op. 11. 4 Lieder f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott eplt Mk 2,75.
 - No. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. Mk 0,75.
 - 2. O schneller mein Ross: „O schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast“. Mk 0,75.
 - 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 0,50.
 - 4. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Mk 1,25.
- Op. 12. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 - No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thale“. Mk 0,80.
 - 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 1.
 - 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Illuue krähn“. Mk 0,50.
 - 4. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“. Mk 0,80.
 - 5. Im Hain: „Der Hain so still“. Mk 0,80.
 - 6. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 0,80.
- Op. 13. Traumbilder. 3 Klavierstücke. (No. 1 (G). Mk 0,60. No. 3 (E). Mk 0,80.) Bielefeld, Sulzer Mk 2,30.
 - Op. 14. Drei zweistimm. Gesänge m. Pfte. Bielefeld, Sulzer eplt Mk 2,50.
- | |
|---|
| No. 1. Ständchen: „Schliesse deine holden Augen“. Mk 0,80. |
| - 2. Neue Liebe, neues Leben: „Herz mein Herz, was soll das geben“. Mk 1. |
| - 3. Lied des Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen“. Mk 0,80. |

Ries — Rietz

- Ries**, Franz, Op. 15. *Légende* (E) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 16. 3 Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cpl't Mk 2,30.
- No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ Mk 0,50.
- 2. Tragische Geschichte: „s war einer, dem's zu Herzen ging“ Mk 0,50.
- 3. Frühlingslaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ Mk 0,50.
- Op. 17. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer cpl't Mk 2,30.
- No. 1. „In meinem Garten die Nelken“ Mk 0,50.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“ Mk 0,50.
- 3. „Gute Nacht, mein Herz“ Mk 0,50.
- 4. „Wach' auf, da schöne Träumerin“ Mk 0,50.
- f. 1 tiefe St. Mk 0,50.
- 5. „Gott grüsse dich“ Mk 0,50.
- 6. „Vergieb! „Ich hab' dir nie vertraut“ Mk 0,50.
- Op. 19. *Nocturne* et *Saltarello* p. V. av. Piano. No. 1. *Nocturne* Mk 1,50. No. 2. *Saltarello* Mk 3,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 20. 4 Romanzen f. V. u. Pfte. Bielefeld, Sulzer cpl't Mk 4,30.
- No. 1. Abschied. Mk 1,50.
- 2. Erinnerung. Mk 1,50.
- 3. Wehmuth. Mk 1,30.
- 4. Schummerlied. Mk 1,30. — arr. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30.
- Op. 24. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cpl't Mk 3,50.
- No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht“. Mk 1.
- 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 1.
- 3. „Schöne Tage sind gewesen“. Mk 1.
- 4. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- Op. 26. Suite f. V. u. Pfte. (No. 1. *Allemande*. No. 2. *Intermezzo*. No. 3. *Andante*. No. 4. *Mennetto*. No. 5. *Introduzione e Gavotta*.) Leipzig, Leuckart Mk 6.
- Hieraus einzeln:
- No. 5. *Introduzione e Gavotta*, f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Nep. Cavallo. Mk 2,50. — f. Pfte allein bearb. v. Ign. Brüll. Mk 1.
- Album-Blätter. Sammlung v. Melodien alter Meister uberr. f. V. m. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- No.
- 1. Pergolese, *Silfiano* (Gm.). à Mk 1.
- 2. Durante, *Arie* (Dm.). à Mk 1.
- 3. Ries, Ferd., *Romance* (G.). à Mk 1.
- 4. Rameau, *Gavotte* (D) a. Der Rahmentempel. à Mk 1,30.
- 5. Hasse, *Arie* (Cm.). à Mk 1,30.
- 6. Rameau, Menuett u. *Passépieds* (E) a. Castor u. Pollux. (Gm.) 1. [nur f. V. m. Pfte.] à Mk 1.
- 7. Tartini, *Larghetto* (Gm.). à Mk 1.
- 8. Bach, J. S., *Air u. Gavotte* (aus der D-Suite). Mk 1,30. [nur f. V. m. Pfte.]
- 9. Lully, *Gavotte u. Rondo*. à Mk 1,30.
- 10. Martini, *Gavotte*. à Mk 1,30.
- 11. Leclair, *Sarabande u. Tambourin*. à Mk 1,50.
- 12. Gluck, *Ballet aus Orpheus*. à Mk 1,30.
- *Kriegslied*: „Eupor mein Volk“, f. Männerchor m. (od. ohne) Pfte. Part. Mk 0,60. — St. Mk 0,60. S. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bielefeld, Sulzer.
- Ries**, Hubert, 50 Intonations-Übungen. Auszug aus der Violinechule v. Rode, Kreutzer, Bailiot, m. Fingersatz u. Ergänzungen versehen. Berlin, Erler Mk 5.
- *Violin-Schule*. Theil 1. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 9 n.
- Riese**, Georg, Rheinsteint. Polka di Bravura (Es) f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.
- Triton. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1,50.
- Rietz**, Friedrich, Vor den Thüren: „Ich habe geklopft an des Reichthums Hans“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Rietz**, Jul., Op. 27 No. 1. „Du bist die Ruh“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,50.

Rietz — Rischbieter

- Rietz**, Jul., Op. 27 No. 3. Elfe: „Bleib' bei uns“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Op. 27 No. 5. „Was singt und sagt ihr mir“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,50.
- Op. 40. Sechs geistliche Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. „O Nacht! o Nacht! Alle Sterne sind ferne“. No. 2. „Bleibe Herr, o sieh' uns flehen“. No. 3. „Und ist es Sunde, Herr“. No. 4. „Dein Wort, o Herr, im Munde“. No. 5. „Salvum fac regem“. No. 6. Danklied: „Früh auf mein Herz, und werle Klang!“ Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
- Op. 41. Concertstück (Idyllische Scenen) f. Fl. Ob., Clar., Fag. u. Horn m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Auszug (m. Solo-St.). Mk 12,75. — Solo-St. allein. Mk 6. Leipzig, Seitz.
- Op. 47. Sechs Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. Leipzig, Seitz.
- No. 1. Einsamkeit: „Komm Trost der Welt“. Mk 1,50.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling ist zu Thal gekommen“. Mk 1,25.
- 3. Soldatenlied: „Wir steh'n vor Gott“. Mk 1,25.
- 4. Frühlingslust: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 2.
- 5. Einsames Wandern: „Der Mai ist auf dem Wege“. Mk 2,25.
- 6. Im grünen Wald: „Im grünen Wald, da mag ich gerne schweifen“. Mk 2,50.
- Op. 48. Offertorium: „Laudate Dominum“, f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Part. S. Mk 1,75. — Orch.-St. Mk 1,75. — Klavier-Auszug Mk 2. — Chorst. S. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 48a. *Arioso* f. V. m. Org. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Heinze.
- Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus f. B.-Soloist, Chor u. Orch. Part. Mk 4. — Orch.-St. Mk 0,50. — Ausg. f. gem. Chor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,25. — Ausg. f. Männerchor. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,25. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 53. Oav. zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Sachsen, f. gr. Orch. Part. S. Mk 10. — Orch.-St. Mk 14. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Hlora. Mk 5,50. Leipzig, Seitz.
- Riggenbach**, Chr. Joh. u. R. Löw. Ausgew. Psalmen in gresentheils neuer Uebersetzung m. den Tonsatz C. Goudimels, nebst einem Anhang. S. Basel, Schneider Mk 1 n.
- Rillé**, L. de, Le petit Poucet, Opéra-Bouffe, Partition de Piano. gr. S. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 9 n.
- Rilvas**, Conte de, Six Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Nello: „Qu'elle chante sous la brise!“ — „Dort in jenem Laubengange“. No. 2. Barca bella (Liebchens Mahnung): „Pescador da barca bella!“ — „Fischer mit dem leichten Nachen!“ — „Beau pêcheur de la nacelle“. No. 3. Verlaassen (Abandonné): „Es treibt auf den Meere!“ — „Le front pâli par des chagrins“. No. 4. Les amours de Lisette: „De mon berger volage“. No. 5. „Adieu mes rêves de bonheur“. — „Du gehst dahin, mein holdes Glück“. No. 6. L'épa: „Pépa, quand la nuit est venue!“ — „Pépa, wenn die Nacht kommt hernieder!“ Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Gondoliera: „Klar und heiter ist der Himmel“. Duettino m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Der Page Yvain: „Page Yvain, der in des Kreuzzugs Kampfen“. Ballade f. 1 Singst. u. Pfte. m. deutschem, franz. u. engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Rinck**, Ch. H., Flötenconcert f. Org. (u. d. prakt. Orgelschule, Op. 55.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Sammlung v. Vor- u. Nachspielchen f. Org. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4 Hefte. 4. Aufl. Darmstadt, Diehl à Mk 0,90 n.
- Choralbuch, siehe: Natp.-Rinck.
- Rischbieter**, W., Op. 25. Für die Jugend. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 25a. An die Waldweiger: „Komm' mich auch sonst mit schwingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
- Op. 28. Drei Gesänge f. S., A. (od. MS.) u. B. m. Pfte. (No. 1. *Schwerer Abschied*: „Niemand werd' ich das ver-

Rischbieter — Ritter

- gessen". No. 2. „Wir wollen jetzt Frieden machen". No. 3. „Kleiner Vogel Kolibri, führe uns nach Rimini". Part. u. St. Leipzig, Henke Mk 3,75.
- Rischbieter, W.** Op. 30. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". No. 2. Ständchen: „Wie? dich ich, mein holdes Lieben"). Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 2,50.
- Rische, A.** Einfache Choralvorspiele in figurirten Anfangszeiten der Melodien. f. Org. Rostock, Stiller Mk 1 n.
- Das geistliche Volkslied. Sammlung geistl. Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in stimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „kleinen Missionsharfe". 5. verm. u. verb. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Kl. Mk 1,50.
- Risse, J.** Joseph, Erine-Harfe. Irlandische Volksmelodien nach Thomas Moore, deutsch hrsg. u. arr. f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Hannover, Schluter.
- Heft 1. Der Sängerknabe: „Der Sängerknab' zu dem Krieg ausging". Die Königsharfe von Tara: „Die Harfe, die durch Tara's Hall". Erins Hoffnung: „Erin, die Thran' und das Lächeln im Blicke". Vor der Schlacht: Kam'rad, ich sag' es dir". Mk 2.
- 2. Den Vatern: „Erin denken der alten Zeit". Freiheitenz: „Gleich dem ewigen Licht". Den Gefallenen. Die Däneschlacht: „Trinkhorn es kreiset in Almhäns Hall". Mk 1,50.
- 3. Das Heldenswort: „Leg' das Schwert ihm zur Seite". Alt Erin hoch! „Iloch unsern Schwertern alter Zeit". Die Königslied: „Des Ruhmes vom braven O'Brien gedent". Auf dem Heerzuge: „O das Bild voll Leben". Mk 1,75.
- 4. Erin's Klage: „Als Erin überwunden sass". Erins Rache: „Der Stahl trifft von Erin". Die Fluchtlinge: „In See, in See, du wack're Schiff". Vorwärts! „Der Becher zum Scheiden soll blinken".
- Erin's Lieder. Irlandische Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Kiewe & Th. & K. 0,50.
- No. 1. „Erin's Kleeblatt: „Durch Erin's Land".
- 2. Herz und Becher: „Schlaf ich sanft".
- 3. Geheimnis: „Ein Geheimnis verkünd' ich".
- 4. Mondnacht: „Beim sanften Mondestrahle".
- Ritter, A.** Op. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla n. Vcello. Part. 8. Mk 2,25. — St. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.
- Op. 2. Schlichte Weisen. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du mein edles Blumlein". No. 2. „Allem, was da Lust auf Erden künnet". No. 3. „Bei dir muss ich mich aller Kunst". No. 4. „Wer da sieht die Augen dein". No. 5. „O Gott, wie wollt' ich singen"). Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Ritter, A. G.** Op. 15. Kunst des Orgelspiels. 2. Theil. Prakt. Lehrkurs im Orgelspiel. kl. qu. 4. Leipzig, Körner Mk 6 n.
- Ritter, A. G.** Immer 'rein in den Band: „Wenn wir das Schicksal Flausen macht". Heiteres Lied f. 1 Männerst. Part. u. St. 8. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,75 n.
- Ritter, E. W.** Pourquoi dormir. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Le Serment. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.
- No. 1. Haydn, Hymne aus dem Quartett Op. 76. Mk 1,25.
- 2. Beethoven, Adagio aus dem Septett Op. 20. Mk 1,50.
- 3. Rameau, Rigodon aus der Oper: Dardanus. Mk 1,25.
- 4. Mozart, Larghetto aus dem Quintett Op. 108. Mk 1.
- 5. Haydn, Andante aus der Symphonie (D). Mk 1,50.
- 6. — Finale aus der Symphonie (C). Mk 1,50.
- Ritter, F. L.** Op. 5. 8 Klavierstücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Heft 1. Capricciotto. Im Frühling. Herbstlied. Zur Weinlese.
- 2. Allegretto scherzando. Fantasiestück. Im Winter. Allegro molto vivace.

Ritter — Rochlich

- Ritter, F. L.** Op. 6. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. „Mein Lied ist wie der Abendhahn". No. 2. Liebe: „Und wenn es dunkel werden will". No. 3. „Da sitze ich und weine". No. 4. Die Wasserrille: „Die Wasserrille einsam träumt". No. 5. Bitte: „Lass nicht dein Auge auf mir ruh'n". No. 6. Kriegers Tod: „Horch! Rossgetampf!"). Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 7. 5 4stimm. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Wassersaume". No. 2. Abendruhe: „O wundervolles Sehnen". No. 3. Das Krokodill zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur". No. 4. Der Handwerksbursch: „Was soll aus mir werden". No. 5. Preiset den Herrn: „Preisest den Herrn! die Schenk' ist wieder offen"). Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,75.
- Ritter, G. A.** Der Franzosenkrieg 1870, f. Männerchor, siehe: Gartz, Thesaurus, Lief. 4.
- Ritter, Herm.** Op. 7 No. 1. Idylle f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.
- Op. 7 No. 2. Elfenbesang f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 9. Schlummerlied f. V. (od. Veello) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 23. Deutscher Siegeshymnus f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 24. Trauerbesang auf den Tod eines Kriegers, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 30. Schneeglockchen: „Schneeglockchen schaut aus grünen Haus". f. 1 Singst. f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Ritter, K. A.** Uebungstücke in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Heft 1 Mk 1,30. Heft 2 Mk 1,50. Frankfurt a/M., Henkel.
- Etude-Toccata f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,30.
- Louis XIII. Air transcr. p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Ritter, Th.** Compositions p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner). Op. 26. Le Chant du Braconnier. Mk 2,30.
- 31. L'Aubade. Morceau caractérist. Mk 2.
- 40. Les Courriers. Caprice. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 3.
- 41. Souvenir de Samos. Ballade. Mk 2.
- 42. Ronde de Nuit. Marche. Mk 1,50.
- 43. Valse brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,50.
- Les Almées. Caprice-Etude. Mk 2.
- Non, ce n'est pas le Jour! Duo de Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,50.
- Rivals, Comte de, Die Liebesbriefe (Cinères ou Les Billets doux).** „Ihr theuren Zeilen, der Seele Spiegel". Romanze f. MS. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Rivière, J.** Gentil Printemps (Spring! gentle spring): „Viens! Viens! gentil printemps. Célèbre Valse p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mk 1,50. — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Mk 1,50. — p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Paris (Berlin, Fürstner).
- Robert, Erinnerung an Baden-Baden.** Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- Sophien-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Die Waldeinsamkeit. Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Robert, Louis, Der Marquis von Cartouge.** Komische Oper. Potpourri f. Pfte. arr. v. A. Conradi. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Robert, W., Champagne Charlie.** Polka f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,50.
- Robert, S., Soirées musicales.** Duos faciles p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.
- No. 13. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
- 14. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. Mk 0,75.
- 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 1.
- 16. Krug, F., Deutsches Soldatenlied Mk 1.
- 17. Krug, D., Op. 279. Kriegers Heimathruss. Mk 1.
- 18. Abt, Frühlings Anknuff. Mk 1.
- 19. — Ich liebe Dich! Mk 1.
- Rochlich, Gustav, Op. 34.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter", f. Declamation, Frauenchor u. Pfte. Part. u. 1 St. (f. d. Frauenchor) Leipzig, Forberg Mk 1,60.

Rocke — Rohde

Rohde

Rocke, L., Der Selbstunterricht im Gesange. Eine Abhandlung, in 19 Briefen u. Beispielen. Heidelberg, Bassermann Mk 1,20 n.

— Nordische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Niemeyer & Mk 3.

Roedel, Ed., Sérénade mauresque p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Rode, P., Op. 10. Air varié (G) p. V. av. second V., A. et Vcelle. Leipzig, Peters Mk 0,60.

— rev. et doigté p. H. Herrmann. Nouv. Edition, av. Quatuor Mk 1,60. — av. Piano Mk 1,60. Offenbach, André.

— Op. 22. 24 Caprices en Forme d'Études dans les 24 Tons de la Gamme, p. V. Berlin, Simrock Mk 2,70.

Braunschweig, Litolf Mk 1. — Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Senff Mk 4,50. — Nouv. Edit. Mainz, Schott Mk 5,50. — hrsg. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,20. — Neue revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogensatz versehen v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3 n.

— — av. 24 V. Mainz, Schott Mk 5,75. (24 V. seul Mk 3,50).

— Op. 27. 12^{me} Concert (E) p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— 13^{me} Concert (A) p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 4 (A), No. 6 (B), No. 7 (Am.), No. 8 (Em.). Leipzig, Peters & Mk 1.

— 3 Duos p. 2 V. 2^{me} Liv. des Duos.) Nouv. Edit. Offenbach, André Mk 4,60.

— 6 Duette f. 2 V. hrsg. v. K. Wittig. Heft 1 (Es, G, F), Mk 2,10 n. Heft 2 (Es, C, F), Mk 2,55 n. Dresden, Wittig.

— Variationen: „Al dolce Canto“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.

— **Kreutzer u. Baillot**, Vollst. Violinschule. Heft 1 Mk 2,25 n. Heft 2 Mk 1,50 n. Heft 3 Mk 2,25 n. 3. revid. Ausgabe v. J. Schuberth. Leipzig, Schuberth & Co. opt. geb. Mk 6 n.

Röder, Charles, Le Retour du Printemps. Amusement p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.

Röder, Martin, Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“, No. 2. Nachts: „Dem stillen Auge blick' ich zu“, No. 3. „Und wüsstest die Blumen, die kleinen“, No. 4. Haus und Grotte: „Guckst du mir denn immer nach“, No. 5. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

Rödlch, F., Op. 24. Iris-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.

— Op. 26. Gisella. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.

— Op. 27. Blumengeister. Polka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.

— Op. 28. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.

Rodolphe, J. J., Solfeggi f. S. (od. T.) nach dem Solfeggio drei bearb. u. m. hinzugefügter Pfebegl. hrsg. v. G. W. Teschner. 2 Hefte. Leipzig, Siegel & Co. Mk 3,50.

Roguski, G., Op. 9. 1^{tes} Quartett (Em.) f. 2 V., A. u. N. Vello. Warschau (Leipzig, Hofmeister) Mk 6.

Rohde, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.

Op. 19. Funfzehn Motetten f. gem. Chor, nach den verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres geordnet.

Heft 1. No. 1. Advent: „Frohet euch in dem Herrn allwege“. No. 2. Weihnacht: „Furchtet euch nicht“. No. 3. Neujahr: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. No. 4. Fastenzeit: „Die Strafe liegt auf ihm“. No. 5. Charfreitag: „Alle die tiefen Qualen“. Part. u. St. S. Mk 2,25.

— 2. No. 6. Ostern: „Lasset uns frohlocken“. No. 7. Busszeit: „Gott sei mir gnädig“. No. 8. Blumefahrt: „Frohlocket, alle Völker“. No. 9. Pfingsten: „Blumlicher Tröster“. No. 10. Erntefest: „Kommt herzu, lasst uns den Herrn“. Part. u. St. S. Mk 2,25.

Rohde, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.

Heft 3. No. 11. Reformationstag: „Herr gedanke unser“. No. 12. Todtenfest: „Christus ist die Auferstehung“.

No. 13. Königs Geburtstag: „Der Herr erhöre dich“. No. 14. Kirchweihe: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. No. 15. Jede Zeit: „Der Herr ist mein Hirte“. Part. u. St. S. Mk 2,25.

Op. 28. Vier Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 121 V. 1—4 u. 8: „Ich hebe meine Augen auf“.

No. 2. Für's Reformationstag geeignet: „Wir haben ein festes prophetisches Wort“.

No. 3. Psalm 62 V. 2 u. 7: „Meine Seele ist stille zu Gott“.

No. 4. Passionszeit: „Lasset uns mit Jesu ziehn“.) Part. u. St. S. Mk 1,75.

— 40. Zehn leichte Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. Erste Sammlung. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,60 n.) Breslau, Hientzsch opt. Mk 2,50.

No. 1. Frühlingsschmuck: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“.

Mk 0,75.

— 2. Frühlingsmorgen: „Der Morgen ist erstanden“. Mk 0,75.

— 3. Frühlingsabend: „O wie so freundlich grüsst du“. Mk 0,75.

— 4. Wasserfahrt im Frühling: „Gleite sanft dahin“. Mk 0,75.

— 5. Waldvögel: „Das Vögelin hat ein schönes Loos“. Mk 0,75.

— 6. Hinaus: „Nun hinaus, nun hinaus in das freie Feld“. Mk 0,75.

— 7. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. Mk 0,75.

— 8. Herbst: „Die rothen Blätter fallen“. Mk 0,75.

— 9. Stumme Trauer: „Todtenstille! tiefstes Schweigen“. Mk 0,75.

— 10. Winter: „Tief entschummert sind die Bäume“. Mk 0,75.

— 41. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Hatt' ich Fligel wie Tauben“.

No. 2. „Zage nur nicht“.

No. 3. „Herr, der du ruft dem Morgenroth“.) Part. u. St. S. Mk 1,50.

— 42. Humboldt-Marsch f. Orch. Mk 3,75. — f. Pte. Mk 1.

— 43. Sechs Lieder f. gem. Chor, zunächst f. die Chorklassen der Gymnasien und Realschulen, sowie auch f. Gesangsvereine. (No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.

No. 2. Walddied: „O Wald, wie ewig schön bist du“.

No. 3. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen“.

No. 4. Der Mai: „Der Mai ist da“.

No. 5. „Rausche, rausche, froher Bach“.

No. 6. „Ein treuer Freund“.) Part. u. St. S. Mk 2.

— 44. La Précieuse. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,25.

— 45. Loin de toi! Romance élégiaque p. Piano. Mk 1,25.

— 46. Mondnacht. Klavierstück. Mk 1,25.

— 47. Mes Désirs. Élogie p. Piano. Mk 1,25.

— 48. Chanson de Printemps p. Piano. Mk 1,25.

— 49. Harlequin. Carnaval-Scene f. Pte. Mk 1,25.

— 50. Toubilder. 6 Charakterstücke f. Pte. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Nixengesang. No. 4. Jägers Heirath. No. 5. Freudvoll. No. 6. Leidvoll. à Mk 0,75; opt. Mk 3.

— 51. La Gracieuse. Valse fantastique p. Piano. Mk 1,25.

— 52. Guirlandes. Etude de Salon p. Piano. Mk 1,25.

— 53. 3 Sonatinen f. Pte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). à Mk 1.

— 54. Volksstieblinge. 12 Rondinos u. kleine Fantasiestücke über beliebte Volkslieder f. Pte. 2 Hefte à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Ach, wie wär's möglich dann. No. 2. Seht ihr drei Rosse. No. 3.

Rohde

- Rohde, Eduard, Kompositionen.** Breslau, Hientzsch.
- In einem kühlen Grunde. No. 4. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 5. Muss ich denn zum Stadtle 'naus. No. 6. Morgen muss ich fort von hier. (a) Mk 0,50.
- Heft 2. No. 7. Des Sommers letzte Rose. No. 8. Es ritten drei Reiter. No. 9. Hoch vom Dachstein an. No. 10. Tyroler sind oft so lustig. No. 11. Rosetock, Holderbluth. No. 12. Ich weise nicht, was soll es bedeuten. (a) Mk 0,50.
- Op. 55. Blätter und Blüthen. 12 charakteristische Tonsstücke. f. Pfte. 2 Hefte. (a) Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Ganz allein. No. 2. Des Kindes Bitte. No. 3. Wanderlied. No. 4. Im Freien. No. 5. Polonaise. No. 6. Reiterlied. (a) Mk 0,50.
- Heft 2. No. 7. In der Fremde. No. 8. Unter dem Weihnachtsbaum. No. 9. Spinnliedchen. No. 10. Romanze. No. 11. Frohe Kunde. No. 12. Zum Abschluss. (a) Mk 0,50.
- 56. 2 Improptus f. Pfte. No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. (a) Mk 1.
- 57. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). 1. Sammlung. (No. 1. Am Morgen: „Die Nacht ist nun vergangen“. No. 2. Am Abend: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 3. Der Hahn: „Wenn wir des Morgens früh aufstehn“. No. 4. „Liebe Sonne, scheine wieder“. No. 5. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Noth“. No. 6. Frühlingsliedchen: „Und nun wird es wieder grün“. No. 7. „Der Herbst, der Herbst, das ist mein Mann“. No. 8. Johanneskasperchen: „Was tanzen so goldige Sternchen“. No. 9. „Der Schmied, hei, welch' ein rischer Mann“. No. 10. Der kleine Musikant: „Unser liebes Franzel“. No. 11. Der Postillon: „Trara, trara, trara! Die Post ist da!“ No. 12. Das Mädchen und der Vogel: „Ein Mädchen ging im Walde.“) 8. Mk 1.
- 58. Stilles Glück. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
- 59. Zehn Duettinen f. 2 Singst. u. Pfte. 2. Sammlung. Klavier-Auszug u. St. (a) Mk 0,60 u.) cplt Mk 2,50.
- No. 1. In der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen“. Mk 0,75.
- 2. „Aus der Jugendzeit“. Mk 0,75.
- 3. Die Jahreszeiten: „O Frühlingzeit, o Frühlingzeit“. Mk 0,75.
- 4. Frühlingstraube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,75.
- 5. Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmucken“. Mk 0,75.
- 6. Der Wald: „O Wald, grünewogig Meer“. Mk 0,75.
- 7. O Welt, du bist so wunder schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,75.
- 8. Der Sonntag: „Der Sonntag ist da!“ Mk 0,75.
- 9. Wohin?: „Lüfte des Himmels“. Mk 0,75.
- 10. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Mk 0,75.
- 60. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Zweite Sammlung. (No. 1. Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Hauslein“. No. 2. „Warum sollt' ich nicht fröhlich sein“. No. 3. Kätzlein aus des Knaben Wunderhorn: „Ich armes Kätzlein kleine“. No. 4. Der Herr Nachbar: „Lieber Nachbar, ach borgt mir doch“. No. 5. Der Unzufriedene: „Der Bauer will auf's Feld hinaus“. No. 6. Auf dem Eise: „Ei, guten Tag, Herr Wintersmann“. No. 7. Der Kukul und der Wiedehopf: „Der Kukul

Rohde

- Rohde, Ednard, Kompositionen.** Breslau, Hientzsch.
- nicket mit dem Kopf“. No. 8. Vögeln's Begräbnis: „Unter den rothen Blumen“. No. 9. Die Sterne: „Wie wird's so still jetzt allerwegen“. No. 10. Marienwürmchen aus des Knaben Wunderhorn: „Marienwürmchen setze dich“. No. 11. Nachtwachter: „Ringum ist es dunkle Nacht“. No. 12. Engelwacht: „Das Kind ruht aus vom Spielen.“) 8. Mk 1.
- Op. 61. 6 Bagatellen f. Pfte. cplt Mk 2.
- No. 1. Im Puppentheater. Mk 0,50.
- 2. Waldeinsamkeit. Mk 0,50.
- 3. Fröhliches Wiedersehen. Mk 0,50.
- 4. Hirtenlied. Mk 0,50.
- 5. Jugendlust. Mk 0,50.
- 6. Im Herbst. Mk 0,50.
- 62. Bilder und Skizzen. 6 Charakterstücke f. Pfte. cplt Mk 3.
- No. 1. Frohe Erwartung. Mk 0,75.
- 2. Spielmann's Lied. Mk 0,75.
- 3. Gruss an die Heimath. Mk 0,75.
- 4. Wellenspiel. Mk 0,75.
- 5. Najade. Mk 0,75.
- 6. Dämmerstunde. Mk 0,75.
- 63. Volkslieder. 12 Rondinos u. kleine Fantastien über beliebte Volkslieder f. Pfte. 2. Sammlung. 2 Hefte. (a) Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Soviel Stern'. No. 2. Herz, mein Herz. No. 3. Jetzt gang i' an's Brunnle. No. 4. Schier dreissig Jahre. No. 5. Mein Herz ist im Hochland. No. 6. Der Mai ist gekommen. (a) Mk 0,50.
- Heft 2. No. 7. Auf, auf, ihr Brüder. No. 8. Du, du liegst mir. No. 9. Steh' nur an. No. 10. In des Waldes düstern Gründen. No. 11. Madele ruck, ruck. No. 12. Von meinen Bergen. (a) Mk 0,50.
- 64. Sylphiden. Leichte Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Polka-Polacca. (a) Mk 0,50; cplt Mk 2.
- 65. Gondolière. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 66. La Bien-Aimée. Valse brill. p. Piano. Mk 1,25.
- 67. Chanson d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 68. La Pluie d'Or. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 69. 4 Klavierstücke. (Humoreske. Capricciotto. Arabeske. Notturmo.) Mk 2.
- 70. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 71. 6 Klavierstücke. (Der Harfner. Frohsinn. Traumbild. Erzählung. Kleine Tänzer. Im Frühling.) Mk 2.
- 72. Gr. Fantaisie militaire. Morceau de Concert p. Piano. Mk 1,50.
- 73. Petite Etude (Es) p. Piano. Mk 1.
- 74. Tonjours contant. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1.
- 75. Feldblumen. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn, im Umfange von 5 Tönen. Mk 2,50.
- 76. 5 Klavierstücke. (Am Weiher. Die Libelle. Schnitterlied. In den Laubengängen. Waldkapelle.) Mk 2.
- 77. 6 melodische Etuden f. Pfte. Mk 2,50.
- 78. Fantasia über Die Wacht am Rhein v. Wilhelm, f. Pfte. Mk 1.
- 79. 6 leichte u. melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1—6 (a) Mk 0,50.
- 80. 6 gefällige Klavierstücke. (Im Anschluss an Op. 71.) No. 1—6 (a) Mk 0,50.
- 81. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Elfenräume. No. 2. Das Winterfest. No. 3. Waldmährchen. (a) Mk 0,50.
- 82. No. 1. La Sirène. Fantaisie brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 82. No. 2. Undine. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,50.

Rohde

Rohde

- Rohde, Eduard, Kompositionen.** Berlin, Schlesinger.
- Op. 83. Wilde Rosen. 6 leichte Klavierstücke. No. 1—6 à Mk 0,50.
- 85. Epheuraiken. 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Bitte. No. 2. Wanderlied. No. 3. Im Circus. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Erstes Grün. No. 6. Der lustige Spielmann. No. 7. Reigen. No. 8. Serenade. No. 9. Scherzo. No. 10. Romanze. No. 11. Etude. No. 12. Festklänge. à Mk 0,50.
 - 86. Transcriptions sur des Mélodies de Chopin. p. Piano.
 - No. 1. Mädchenwunsche. Mk 1.
 - 2. Mir aus den Augen. Mk 1.
 - 3. Das Ringlein. Mk 1.
 - 4. Lithauisches Lied. Mk 1.
 - 5. Bächlein liebet die Blumen-Au. Mk 1.
 - 6. Mein Geliebter. Mk 1.
- Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
- Op. 90. La Coquette. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
- 91. 3 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). No. 3 (A). à Mk 1,25.
 - 92. Volkslieblinge. Rondinos u. kleine Fantasiaen über beliebte Volkslieder f. Pfte. 3. Sammlung. 2 Hefte à Mk 2.
 - Heft 1. No. 1. Lang, lang' ist's her. No. 7. Aennchen von Tharau. No. 3. Es zogen drei Bursche. No. 4. Mei Dirndel ist harp auf mi. No. 5. Willkommen, o seliger Abend. No. 6. Und der Hans schleicht umher. à Mk 0,50.
 - 2. No. 7. Im Wald und auf der Haide. No. 5. Einsam bin ich. No. 9. Treu und herzlich. No. 10. Auf Matrosen. No. 11. Den lieben langen Tag. No. 12. Am Brunnen vor dem Thore. à Mk 0,50.
 - 93. „Dem Kaiser Heil“ f. Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 93^{bis}. — f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,75.
 - 93^{ter}. — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,75.
 - 94. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Dritte Sammlung. (No. 1. Guten Abend! „Es ist schon dunkel um mich her“. No. 2. Vom Spinnlein und Mücklein ein trauriges Stücklein: „Die Spinne hat gewonnen“. No. 3. Waldnacht: „Schnurre schnurre. Mischkätzchen“. No. 4. Wanderlied: „Dem Wandersmann gehört die Welt“. No. 5. Kornblume: „Wie strahlt in tiefer Blau“. No. 6. Willkommen, lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling!“ No. 7. Glockenklang: „Glockenklang, wie lieb' ich dich“. No. 8. Das entblätterte Bäumchen: „Armes Bäumchen, dauerst mich!“ No. 9. Schmetterling's Sterbelied: „Leb' wohl, mein Vater Sonnenschein“. No. 10. Das Bublein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer“. No. 11. An das Christkind: „Von dir, lieb Christkind“. No. 12. Zum Geburtstag: „Was soll ich dir sagen?“) 8. Mk 1.
 - 95. Dernier Adieu. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
 - 96. Stimmungsbilder. 3 Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (E). à Mk 0,75; eplt Mk 1,75.
 - 97. Im Salon. 4 Klavierstücke. No. 1. Perpetuum mobile. No. 2. Ballklänge. No. 3. Waldnymphe. No. 4. Hirtenschalmey. à Mk 0,75; eplt Mk 2.
 - 98. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25.
 - 99. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte (od. f. Pfte allein). Vierte Sammlung. (No. 1. Das Häslein: „Häslein, was lanchest du im grünen Gras“. No. 2. Es regnet: „Es regnet. Gott segnet

- Rohde, Eduard, Kompositionen.** Breslau, Hientzsch.
- die Erde“. No. 3. Grasmücken: „Grasmücken, an dem Brückchen“. No. 4. O Nachtigall: „O Nachtigall, o Nachtigall, wie süß ist deiner Lieder Schall“. No. 5. Spatenlenz: „Am ersten schönen Tage“. No. 6. Des Kindes Freude: „Das Kind steht in dem Garten“. No. 7. Der blühende Apfelbaum: „Nun seht einmal den Apfelbaum“. No. 8. Kletterhübslein: „Steigt das Bublein auf den Baum“. No. 9. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein“. No. 10. Was ich nicht mag: „Ich mag nicht um tausend Thaler nicht“. No. 11. Das Blumlein, das da bleibet: „Es welken die Blumen alle“. No. 12. Wiegenliedchen: „Auf ihr lieben Engelein“. 8. Mk 1.
- Op. 100. Kinder-Klavierschule. kl. qu. 4. Mk 3.
- 101. 4 Chorlieder f. 4stimm. Männerchor. (Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Luft“. Waldandacht: „Welch' heiliger Morgenfrieden“. Herbstwanderung: „Der Nebel weicht.“) 8. Part. Mk 0,75. St. Mk 1.
 - 102. Mache dich an, werde Licht! Eine leicht ausföhrbare Kirchenmusik zum Weihnachtsfeste, f. Soli u. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,75. — Singst. Mk 0,50. — Orch.-St. Mk 1,25. 8.
 - 103. Volkslieblinge. Rondinos u. kleine Fantasiaen über beliebte Volkslieder f. Pfte (4. Slg.) Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 2.
 - No. 1. Freiheit, die ich meine. Mk 0,50.
 - 2. Morgenroth, Morgenroth. Mk 0,50.
 - 3. Fröhlich und wohlgemuth. Mk 0,50.
 - 4. Und schau' ich hin. Mk 0,50.
 - 5. Schlaf' Herzenssöhnchen. Mk 0,50.
 - 6. Da streiten sich die Leut' herum. Mk 0,50.
 - 7. An der Saalehellm Strande. Mk 0,50.
 - 8. Bald gra'st ich am Neckar. Mk 0,50.
 - 9. Schöne Minka ich muss scheiden. Mk 0,50.
 - 10. Sie ging zum Sonntagstanz. Mk 0,50.
 - 11. Wenn's Mailüftel weht. Mk 0,50.
 - 12. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,50.
 - 104. Papillons. 5 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5 (G). à Mk 0,75.
 - 105. Romanze u. Rhapsodie f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Rhapsodie. à Mk 1,25.
 - 106. Die Geschwister. Rondinos u. kleine Fantasiaen f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder f. angehende Klavierspieler.
 - No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia (Trinklied). Mk 0,75.
 - 2. Volkslied: Das Schiff streicht durch die Wellen. Mk 0,75.
 - 3. Mozart, Figaro's Hochzeit (Dort verlässe sie's Flehen). Mk 0,75.
 - 4. Volkslied: Mich fieber alle Freuden (Nel cor più). Mk 0,75.
 - 5. Weber, Freischütz (Leise, leise fromme Weise). Mk 0,75.
 - 6. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.
 - 107. Glockenblumen. 24 melodische Klavierstücke f. Anfänger.

Heft 1. eplt Mk 2. No. 1 (C) u. No. 2 (C) Mk 0,50. - 3 (C) u. No. 4 (C) Mk 0,50. - 5 (G) u. No. 6 (C) Mk 0,50. - 7 (C) u. No. 8 (G) Mk 0,50. - 9 (G) u. No. 10 (G) Mk 0,50. - 11 (G) u. No. 12 (G) Mk 0,50.	Heft 2. eplt Mk 2. No. 13 (D) u. No. 14 (D) Mk 0,50. - 15 (D) u. No. 16 (D) Mk 0,50. - 17 (D) u. No. 18 (D) Mk 0,50. - 19 (F) u. No. 20 (F) Mk 0,50. - 21 (F) u. No. 22 (F) Mk 0,50. - 23 (F) u. No. 24 (F) Mk 0,50.
---	--

Rohde — Romberg

- Rohde, Eduard**, Op. 108. Haus-Choralbuch. Sammlung v. hundert Choralen zum Gebrauch bei häuslichen Andachten u. festlichen Gelegenheiten in der Familie, ausgewählt u. vierstimm. f. Pfte. (od. Harmonium) bearb. 5 Hefte à Mk 1. Breslau, Hientzsch epl. Mk 4 n.
- Op. 115 No. 2. „Das ist's was aus der Menschenbrust“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. B. Bd II, Heft 4.
- Kinderlieder in leichter Bearbeitung f. 1 Singst. u. Pfte. (od. f. Pfte. allein). (Op. 57, No. 1–12. Op. 60, No. 13–24. Op. 94, No. 25–36. Op. 93, No. 37–48.) kart. 8. Breslau, Hientzsch Mk 3 n.
- Rohde, F.** Katholische Kirchenmusik zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste auf Gymnasien u. Realschulen bearb. 2. Auflage. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60 n.
- Röhr, Louis**, Op. 41. 50 Solmizationsübungen. Heft 1. 30 kurze Übungen, grösstentheils zweistimm. Dresden, Hoffarth Mk 1,75.
- Op. 42. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldbendenschein; „Am Walderand steht ein Tannebaum“. No. 2. „Morgen ist der erste Mai“. No. 3. Morgenstille: „Leiser tönt schon“. No. 4. Sonntagfrüh: „Sabbathstille flüstert zur Erde“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Rokitansky, Victor**, „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Buchholz & D. à Mk 0,75.
- Roland, Fr.** Pragne priesni, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Sennwald Mk 1,50.
- Rolke, A.**, „O, wo in thränenreicher Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- „Wie, wie hab' ich dich so lieb!“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Rolla, R.** Tetka-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Rollbach, Fr.**, 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Rose de Mai. No. 2. Sensitive. Paris (Leipzig, Forberg) à Mk 3,40.
- Rolle, J. H.**, Sonate (Es) f. Pfte. hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.
- Roller, Ernst**, Op. 10. Drei kleine leichte Tonstücke in Walzerform f. Pfte. neben Clementi's Sonatinen zu spielen. No. 1–3. Dresden, Witting à Mk 0,50.
- Op. 11. Drei Rondinos f. Pfte. nach Clementi's Sonatinen zu spielen. No. 1–3. Dresden, Witting à Mk 0,50.
- Rollfuss, B.** Op. 11. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 12. 6 melodische Etuden mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 18. Zwei Polonaisen f. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 2.
- Op. 23. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 25. Zehn Studien (vorzüglich zur Kräftigung des 4. u. 5. Fingers) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
- Op. 26. Andante cantabile f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 27. Intermezzo (Allegro scherzando) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Romaszkan, Franz von**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nur das thut mir so bitter weh“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. „Ach, giebt es denn kein Vöglein mehr“.) Wien, Rosendorfer Mk 1,50.
- Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dunkler Nacht“. No. 2. „Ob ich dich liebe“.) Wien, Rosendorfer Mk 1,50.
- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Wie gerne dir zu Füßen“, „Wie die jungen Blüthen leise träumen“, „Du bist so still“.) Wien, Gotthard Mk 1.
- Romberg, Andr. Jak.**, Op. 25. Das Lied von der Glocke v. Schiller, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Romberg, Bernh.**, Op. 2. Concert No. 1 (B) f. Vcello m. Pfte. arr. v. Fr. Grutzmacher. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 3. 2^{tes} Concert (D) p. Vcelle av. Orch. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 42. Pièce p. les Amateurs sur des Airs suédois, p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

Romberg — Rosellen

- Romberg, Bernh.**, Op. 43. 3 Sonates faciles et progress. p. les Amateurs p. Vcelle av. Basse. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (G.) Offenbach, André Mk 4,60.
- Op. 75. 10^{tes} Concerto brill. (B) p. Vcelle av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano Mk 6,20. Offenbach, André.
- Op. 76. Introduction et Polonaise p. Vcelle av. Orch. Mk 6,20. — av. Piano. Mk 5,20. Offenbach, André.
- Op. 77. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie sur des Airs de la Composition du Comte Wielhorski p. Vcelle av. Quintour. Mk 4,60. — av. Piano. Mk 4,60. Offenbach, André.
- Op. 78. Concertino suisse (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 7,20. — av. Piano. Mk 4,20. Offenbach, André.
- 2 Notturmo f. Vcello m. Pfte. (a. d. Nachlass.) Hamburg, Jowien Mk 3.
- Le Violoncelle de Salon. 6 Morceaux élég. (Oeuv. posth.) Berlin, Bote & B.
- No. 1. La Réponse. Fantaisie. Mk 3.
- 2. Divertissement. Mk 2.
- 3. Notturmo. Mk 1,80.
- 4. Sérénade. Mk 2,30.
- 5. Bagatella. Mk 2.
- 6. Introd. e Rondo giocoso. Mk 3,80.
- Rongé, J. H.** Die Liebesinsel. „Im Schifflein sass' wir zumalen“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. B. Bd II Heft 2.
- L'Etoile ou l'on s'aime. Berceuse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Rontgen, Julius**, Op. 1. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Hartel Mk 5.
- Op. 2. Sonate (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4,50.
- Op. 3. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Hartel Mk 5,50.
- Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Hartel.
- Heft 1. Widmung. Leichter Sinn. Ungestum. Morgenruss. Alter Tanz. Bitte. Jugendlust. Mk 3,50.
- 2. Angebilde. Kleines Intermezzo. Erinnerung. Munter's Spiel. Märchen. Nachtlid. Vorüber! Mk 3,50.
- 3. Festeigen. Ständchen. Im Herbst. Inuiger Wunsch. Kurzer Entschluss. Abschied. Mk 3,75.
- Röper, Paul**, Op. 27. Liebchens Traum. Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.
- Die aufgebrochene Rosenknope: „Und als die Nachtigall gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. B. Bd II Heft 5.
- Roaues, L.** Périhole, v. Offenbach. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Rösch, Louis**, 48 der beliebtesten Chorale f. Z. arr. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
- Kirchliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. Blechquartett (Pistoll [B]. Althorn [Es], Bass 1, II) einge. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 6 n.
- Sternbilder. Salonstücke f. Z. arr. (Cantab. Der Heimstheater. Abt. Gute Nacht, du mein herrliches Kind, f. 1 od. 2 Z. Kuckein, Du kleines blitzendes Sternlein. Die beiden Sternlein. Abenheim, Flieg auf, Frau Schwalbe mein. Godfrey, Les gardes de la Reine. Haas, s' Strauss: Steyrische Ländler. Mozart, Ständchen aus Don Juan, f. 2 Z.) qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Rose, Fr.**, Op. 25. Strandschloss-Polka f. Pfte. Culberg, Post Mk 0,75.
- Rose, Marion** de, siehe: Château-Rose.
- Rosegger, P. K.** u. Rich. Heubner, Volkslieder aus Steiermark. 2-stimm. Part. 8. Pressburg, Heckenast Mk 1,50 n.
- Rösel, R.** Erinnerung an Tyrol. Walzer f. Z. 8. Heidelberg, Haessner Mk 1.
- Rosellen, H.**, Op. 190. Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,30.
- Op. 191. Fantaisie de Salon sur: Robinson Crusoe, d'Offenbach, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Les Fleurs. 6 Rondinos p. Piano. Edit. rev. p. Ch. Klausner. No. 1. Reseda. No. 2. Iris. No. 3. Rose

Rosen — Rosenhain

- blanche. No. 4. Hortensia. No. 5. Bouton d'Or. No. 6. Lys. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.
- Rosen, J. M.**, Op. 65. Ouv. zu Claudine von Villa Bella, Singspiel in 3 Aufzügen von J. v. Goethe. f. Pfte. Hamburg, Henze Mk 2,50.
- Rosen, Walter v.**, Op. 12. Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich trag' eine Liebe im Herzen“; No. 2. Stille Liebe: „Ich hab' im Herzen dich getragen“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 16. „Ich hab' dir geschaut in die Augen, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 18. Warnung: „Vor den Feuern laßt euch warnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 5.
- Op. 19. „Wem Gott ein braves Weib bescheert“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 11.
- Op. 22. Mein Engel hute Deint: „Und willst du von mir scheiden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.
- Kleine Opern-Fantasien f. Pfte, leicht u. m. Fingersatz versehen. No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 2. Flotow, Martha. No. 3. Donizetti, die Regimentstochter. No. 4. Donizetti, Belisar. No. 5. Donizetti, Beatrice di Tenda. No. 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cassel, Luckhardt à Mk 0,75.
- „Willst du kommen zur Laube“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II Heft 3.
- Rosen und Liliën.** Eine Sammlung der schönsten Lieder zu Ehren der allerbildesten Jungfrau und Mutter Maria, f. Kirche, Schule u. Haus, nebst einem Anhange v. Gesängen zum älteren Altarsakramente. 2. verb. Aufl. 16. Osnabrück, Brinker Mk 0,30 n.
- Rosenberg, Gräfin v. u. a.**, Op. 21. Papelitos. Walzer f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 2.
- Rosenberg, A.**, Garland, Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Rosenberg, O.**, Romanze des Gotthard: „Hoch droben auf riesigen Felsenkloster“, a. d. Charaktergemälde: Das steinerne Herz, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
- Tulpia-Galopp aus dem Ballet: Die Katze, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Wenn Wilhelm nicht war! Original-Posse in 1 Akt. Klavier-Auszug. Altona, Verlagsbureau Mk 0,75 n.
- Rosenberg, S.**, Op. 6. Nocturne (A) p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Rosenfeld, Isidor.**, Op. 18. Das Auen der Blumen: „Ich sitz' an meinem Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1.
- Op. 19. „Wenn ich allein bin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Op. 20. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 16. — St. Mk 19,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 21. Der Abschied: „Zwei Kampfgefährten steh'n im Feld“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Op. 24. Das eine Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Op. 26. Ouv. zu Shakespeare's Richard III, f. Orch. Part. gr. S. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Op. 27. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 9.
- Kol-Nidrei, f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Rosenhain, J.**, Op. 21 No. 1. Schlaflied: „Ruhe, Sussleichen, im Schatten“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,50.
- Op. 21 No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Handchen auf's Herze“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,50.
- Op. 39. Deux Solos p. Piano. Morceaux de Concours. No. 1. Andante et Rondo. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 69. Capriccio f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Op. 77. Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 78. Tableaux de Genre. Trois Idylles p. Piano et Vcello. Wien, Schreiber.
- No. 1. Matinée d'Été (Sommermorgen). Mk 1,25.
- 2. Fête villageoise (Ländliches Fest). Mk 2.
- 3. Dans la Nuit (In der Nacht). Mk 1,50.

Rosenhain — Rossini

- Rosenhain, J.**, Op. S1. Conte d'Enfant p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 82. Almbaumblätter (Feuilles volantes). Vierkleine Klavierstücke. Leipzig, Leuckart capit Mk 2,50.
- No. 1. Rückblick. Mk 1.
- 2. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 3. In den Feldern. Mk 0,75.
- 4. Abenddämmerung. Mk 0,75.
- Op. 83. Feuilles volantes p. Piano (2^{me} Cahier). No. 1. Invocation. Mk 1,25. No. 2. Air p. Baryton. Mk 1. No. 3. Air de Ballet. Mk 1,25. Wien, Schreiber.
- Op. 84. Deuxième Cantabile p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,25.
- Op. 85. Danes villageoises p. Piano et Vcello. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 87. Rondeau (Ea) p. Piano. 4^{me} Solo de Concours. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 88. Styriennes nationales. Souvenir d'Isehl. Fantaisie-Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Rosenzweig, A.**, Adolf. Chansonnette-Quadrille f. Pfte. Pest, Taborsky & P. Mk 1,20.
- Rosenzweig, Wilhelm.**, Rothe! Rothe! Rothe! Polka française f. Pfte. Pest, Taborsky & P. Mk 1.
- Rösler, G.**, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich blicke von dem Meeresstrand“. No. 2. Frühlingssgruss aus der Fremde: „Ueberall im Thal, auf Höhen“. No. 3. „Möchte wohl ein Vögelin sein“. No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 10. Leichte Sonate (C) f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
- Op. 12. No. 2. Kleines Trio f. Pfte. V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,75.
- Rösler, W.**, Romanze (Des). Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Rossi, L. F.**, Audantio u. Allegro f. Pfte hrg. v. E. Paucier. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Cantata (Glossa) p. MS. (ou T.) av. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.
- Rossini, Gio.**, Der Barbier von Sevilla. Oper. Klavier-Auszug, franz. u. ital. Mk 2,40; deutsch u. ital. Mk 1,75. S. Braunschweig, Litolf. — deutsch u. ital. S. Leipzig, Peters Mk 1,80.
- Arie: „Frag' ich mein beklomm'nes Herz“ — „Una Voce poco fa“, f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,40; Furstner Mk 0,50.
- Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 2; Leipzig, Peters Mk 2.
- — arr. p. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15.
- Oper, arr. f. Pfte zu 2 Hdn. S. Braunschweig, Litolf Mk 1. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Ouv. Le Barbier de Séville, arr. p. 2 V., Vla et Vcello p. P. Vaillant. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1; einge- v. J. B. André. Offenbach, André Mk 3,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. leicht arr. v. Rob. Schaub. Hamburg, Henze Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,30.
- Ouv. Belagerung von Corinth, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4; Leipzig, Klemm Mk 4,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1,60.
- Ouv. Cenerentola p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,60.
- Cujus animus da Stabat Mater, arr. p. V. et Piano p. J. Lidel. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ouv. La Gazza ladra, arr. p. Fl. v., Vla u. Vcello p. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 3,20. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. Berlin, Simrock Mk 5. Leipzig, Klemm Mk 4,50; arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 5,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. v. V. Vcello arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,60. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.; Offenbach, André Mk 1,30.
- Ouv. et Ficcias fav' le Pop. L'Italiani in Algeri, arr. p. 3 Fl. p. J. Kuffner. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Piano à 2 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.; Offenbach, André Mk 1,30.
- Messe solennelle à 4 Voix, Soli, Chœurs et Orch. Part. Mk 52,50 n. — Orch.-St. Mk 43,75 n. — Klavier-Auszug. 4. Mk 10,50. — Klavier-Auszug. 8. Mk 6,25 n.

Rossini — Roth

Roth — Roever

- Chorst. Mk 3,25. — Arr. f. Pflte zu 4 Hdn Mk 10,50 u.
— zu 2 Hdn Mk 5,25 n. Mainz, Schott.
- No 1. Terzett (C^a, T. et B.): „Gratias Agimus“. Mk 1.
- 2. Air (T. ou S.): „Domine Deus“, Mk 1.
- 2bis. — — p. C^a: „O Bar.“ Mk 1.
- 3. Duetto (S. et C^a ou T. et B.): „Qui tollis peccata“, Mk 1,50.
- 4. Air (B. ou C^a): „Quoniam tu solus sanctus“. Mk 1,25.
- 4bis. — — p. T. (ou S.) Mk 1,25.
- 5. Air (S. ou T.): „Crucifixus“, Mk 0,75.
- 6. Prélude religieux p. Org. (ou Piano) Mk 0,75.
- 7. Quatuor (S., C^a, T. B.): „Sanctus Domini“. Mk 1.
- 7bis. — — p. S. (ou T.) Mk 0,75.
- 7ter. — — p. C^a (ou Bar.) Mk 0,75.
- 8. Air (C^a ou Bar.): „O salutaris hostia“. Mk 1.
- 8bis. — — p. S. (ou T.) Mk 1.
- 9. Air (C^a ou Bar.): „Agnus Dei“. Mk 1.
- 9bis. — — p. S. (ou T.) Mk 1.
- Rossini, G.** Il Mosè in Egitto, Opera. Aria: „Mi manna la Voce“ — „Mir hilft kein Bemühen“, p. 1 Voce v. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Othello. Oper. Romance: „Gelehnt an die Cypresse“ — „Assia pié d'un salice“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30. — f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Oper. arr. f. Pfte (ohne Worte). S. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1.
- Ouv. Otello, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4; einge v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,20. — p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle arr. p. Ch. Burchard. Offenbach, André Mk 3,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 n.; Offenbach, André Mk 1,30.
- Semiramide. Oper. Berlin, Schlesinger.
- Duett (C^a u. B.): „Alc ein Abbild“ — „Bella immago“, Mk 2,50.
- (S. u. C^a): „Wenn deine Liebe“ — „Serrami ognor“, Mk 2.
- (S. u. B.): „Ist das Leben“ — „Se la vita“, Mk 3.
- Ouv. Semiramide, p. Piano transer, p. F. Planté. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Ouv. Tancredi, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,40; in leichter Arr. (f. 4 Kinder) siehe: Brähmig; f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.; Offenbach, André Mk 1,10.
- Wilhelm Tell. Oper in 4 Akten. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch. Texte. S. Wien, Ludewig & S. Mk 12 n.
- (Darf im deutschen Reiche nicht vertrieben werden.)
- Ouv. Wilhelm Tell, f. Orch. Part. S. Mk 2,75 u.
- arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. Ch. Burchard. Mk 4,75. Mainz, Schott.
- 6 Ouvertures, arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Ouvertures (L'Italienne à Alger, Othello, Le Barbier de Séville, Tancredi, La Gazza ladra, Semiramide) p. Piano à 4 Mains Mk 1,25 — u. à 2 Mains Mk 1,20; S. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Rossini, D. de**, Op. 9. Souvenir de Berlin. Galop p. Piano. Wien, Bosendorfer Mk 1,20.
- Roth, Franz** Op. 143. Stadtmusikellchen. Polka française f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 0,75.
- Op. 144. Nur flott. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 0,75.
- Op. 145. Waldroschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 0,75.
- Op. 147. Der g'rade Michel. Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 147a. Die fesche Kunstreiterin. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 0,75.
- Op. 148. Verfassungslieder. Walzer f. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 1,50.
- Op. 150. Nur harmonisch. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 151. Ideal. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

- Roth, Franz**, Op. 152. Chanson-Charles. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 153. Austin-Cancan-Galopp f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 276. Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 277. No. 28! Polka f. Pfte (nach Motiven des gleichnamigen Lebensbildes). Berlin, Barth Mk 1.
- Kompositionen. Wien, Haslinger.
- Am Trapez. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- Auf der Höhe der Situation. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- Automaten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- Centolie. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- Château la Rose. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- Dein Gedanken. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- Dreh's Feuer. Polka (schnell) a. d. Zauberpasse Uriella, f. Pfte. Mk 0,75.
- Erinnerung an Kaltenleutgeben. Polka (schnell) f. Pfte. M 0,75.
- Die Fran nach der Mode. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- Glocken-Polka française a. d. Zauberpasse Uriella, f. Pfte. Mk 0,75.
- Japanesen-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- Liebeslustern. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 2 Lieder aus Robinson Crusoe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied von der Heimath: „Sei noch so lang im fernen Land“. No. 2. Lied von der Wanderblume: „Wanderblume, holdes Kind“) Mk 0,75.
- Mosruschen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- Die Spitzenkönigin. Polka française f. Pfte, nach Motiven des gleichnamigen Volkstückes. Mk 0,75.
- Ländliches Stilleben. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- Tschali-Polka (schnell) f. Pfte, nach Motiven des Volkstückes: Die Spitzen-Königin. Mk 0,75.
- Uriella. Quadrille nach Motiven a. d. Zauberpasse gleichen Namens, f. Pfte. Mk 1.
- Von Stufe zu Stufe. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Schreiber.
- Antoniette-Polka. Mk 0,70.
- Dorothea. Polka française nach der Operette v. Offenbach. Mk 0,75.
- La belle Française. Quadrille. Mk 1.
- Paupol und Perinette. Polka française nach der Operette v. Offenbach Mk 0,75.
- Probi-Mamsell. Polka française. Mk 0,70.
- Wintermärchen. Polka française. Mk 0,75.
- Ein Winterroschen. Polka. Mk 0,60.
- Die Zärtliche. Polka française. Mk 0,50.
- Lockenküpfchen. Polka française f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,50.
- Maschinen-Galopp (Schnell-Polka) f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.
- Röth, H.** Potpourri. No. 16. Meyerbeer, L'Africaine, arr. p. Jos. Fahrbach, p. V. — p. Fl. S. München Aibl. Mk 0,80.
- Rothschild, Emily**, Op. 3. Improvvisu capriccioso p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Rothschild, M. de**, Romanta: „O déca n'ai ni mien ni piano“, f. 1 Singst m. Pfte. Siehe: Album de Baccaretti No. 3.
- Roetsch, H.** Ein deutsches Kriegslied: „Da du den Vatern beigestanden, im Drange mancher heißen Schlacht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Weimar, Kuhn Mk 0,75.
- Tambour schlag an! „Tambour schlag an! Laßt hoch die Fahnen ragen, ein Sturmwind braust herauf“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) S. Weimar, Kuhn Mk 0,75.
- Rotter, Ludw.** Op. 44. Ofterionten: „Vias tuas Domine“, f. A-Solo m. 4stimm. Chor, 2 V., 2 Fl., 2 Hörn. (2 Clar., 2 Tromp. u. Pauken), Vcello, C^b u. Org. Wien, Schreiber Mk 3.
- Op. 46. Pastoral-Graduale: „Christus natus“, f. S., A., T. n. B., 2 V., 2 Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Vcello, C^b u. Org. Wien, Schreiber Mk 4,60.
- Roever, H.**, Op. 11. Sérénade du Savoyard. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 12. Caprice p. Vcelle av. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.

Roever — Rubenbauer

Rubenbauer

Roever, H., Barcarola et Tarantella de Rossini, transcr. p. Vcelle av. Piano. No. 1. Barcarola. Mk 1,25. No. 2. Tarantella. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Borkosny, J. R., Op. 4. Colibri. Pièce de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. 24. La Cascade. Impromptu p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 32. Chant du Matin. Mélodie p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

— Ouv. Mikuláš, arr. p. Piano à 4 Mains p. Fréd. Schimak. Prag, Wetzlar Mk 3.

Rubenbauer, Franz Xaver, Männer-Terzette. Deutschem Sange zur Ehre, deutscher Tugend zur Wehre. Ein Hundert Original-Kompositionen mit Beigabe einiger nenharmonisirter Volkslieder. Part. qu. 4. Mk 4,40 n. — St. (2 T. u. B.) Mk 3,60 n. 2. Ausg. Regensburg, Pustel.

- No. 1. Schaller, Ferd. Toast: „Was wir mit Lust im Dreiklang singen“.
- 2. — Der Sanger: „Es ging ein Harfner Abends“.
- 3. Ortner, Anton, Der rechte Mo: „Dem's gleich is, in er was der will“.
- 4. Schmidt, Friedr., Männertrutz: „Es soll gleich einem Eichbaum stark“.
- 5. Schreiber, Louis, Es lebe hoch: „Es lebe hoch der Mann“.
- 6. Kaim, Adolph, Schön, schöner, am schönsten: „Schön ist's wenn in Frühlingmächten“.
- 7. Vogelmann, Alb., Beim Glockenklang: „Hörst du den Glockenklang?“.
- 8. Mettenleiter, Bern., Freude und Leid: „Die Freude ist ein Garten“.
- 9. Rubenbauer, F. X., Sarsum corla: „Was verlangst du, warum bangst du“.
- 10. Schaller, Ferd., „O sorge nicht, ein gutiger Vater thronet“.
- 11. Schmidt, Friedr., Sangers Gebet: „Gott, der du bist der Geister Hort“.
- 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Engels-gesang aus Elias: „Lebe deine Augen auf“.
- 13. Ortner, Anton, Toast: „Brüder stets mit Herz und Hand“.
- 14. Witt, Franz, Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über Alles“.
- 15. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“.
- 16. Schreiber, Ludw., Banneslied: „Im Waffenkleid, in blankem Stahl“.
- 17. Greith, Karl, Schweizerlied: „Würziger Hauch durchweht die Blüthenwipfel“.
- 18. Obersteiner, Joh., Tyrol: „Tyrolerland, du Wiege meiner Ahnen“.
- 19. Rubenbauer, F. X., Das Hochland: „Mein Herz ist im Hochland“.
- 20. Schenk, A. D., Tyroler Volkslied: „Gar reich ist der Kaiser“.
- 21. Schöpf, Franz, Nach den Bergen: „Nach den Bergen wo der Donner mächtig spricht“.
- 22. Schaller, Ferd., Das alte Lied: „Ein altes Lied hat angeklungen“.
- 23. Becher, Jos., Frühlings-Offenbarung: „Kommt her zum Frühlingswald“.
- 24. Haller, Mich., Ohne Gott: „O denk' dir ohne Sternenschein die Welt“.
- 25. Rubenbauer, F. X., Der Mensch, ein Kelch für Gott: „Und geht an dir die ganze Welt“.
- 26. Remele, Rud., Toast: „Vom Feind bedroht“.
- 27. Haller, Mich., Die Fahne: „Wenn in des Lebens Wirren“.
- 28. Vogelmann, Alb., Soldatenliedlein: „Hoch lebe der Soldatenstand“.
- 29. Seiler, Josef, Altdieser Schlacht-gesang: „Kein schöner Tod ist in der Welt“.
- 30. Schaller, Ferd., Husarenlied: „Das schöne weite deutsche Land“.
- 31. Vogelmann, Alb., Vorahnung: „O könnt' ich mich niederlegen“.

Rubenbauer, Frz. Xaver, Männer-Terzette. Fortsetz.

- No. 32. Volkslied: „Herzchen was krank dich so sehr“.
- 33. Seiler, Josef, Landknechtslied: „Wir leben wie die grossen Herren“.
- 34. Scheuk, Alois David, Tyroler Nacht-wache: „In stiller Nacht, bei finsterner Nacht“.
- 35. Volkslied: Der reichste Fürst: „Preisend mit viel schönen Reden“.
- 36. Haller, M., Jägerlied: Mit Lustgesang, mit Hornerschall“.
- 37. Ortner, Anton, Scheibenschützenlied: „Hinauf wer schiessu ko“.
- 38. Seiler, Joseph, Toast: „Grüss Gott mit hellem Klang“.
- 39. Hanisch, Joseph, Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien“.
- 40. Fischer, C. L., Waldvögeln: „Waldvögeln wie singst du heut“.
- 41. Volkslied: Gott sorgt für Alle: „Weisst du wie viel Sternlein steh'n“.
- 42. Haberl, F. X., Sehnsucht der Natur: „Jst nicht als sei die ganze Welt“.
- 43. Schaller, Ferd., „Drei Blumen im Garten des Herzens erblühn“.
- 44. Witt, Franz, Der Postillon: „Ich reite meine Strasse“.
- 45. Werner, H., Haiderslein: „Sah' ein Knab' ein Roslein steh'n“.
- 46. Dellinger, Aloys, Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versenken“.
- 47. Haller, Mich., Der Sorgen Schicksal im Walde: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“.
- 48. Kreuzer, C., Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch“.
- 49. Meissner, Wilh., Vogelst: „Wo tief im Wald die Eiche rauscht“.
- 50. Hubert, F. X., Die Berge: „Als ich zuerst in seiner Pracht“.
- 51. Schaller, Ferd., Die Felsenquelle: „Sieh das Gefels so rauh“.
- 52. Ortner, Anton, Der Trost: „Sie halt wohl noch zusammen eine Weile“.
- 53. Schmidt, Fr., Das stille Kämmerlein: „Ich weiss ein stilles Kämmerlein“.
- 54. Vogelmann, Alb., Das Veilchen: „Veilchen schlägt das blane Auge“.
- 55. Dellinger, Aloys, Toast: „Wenn wir der Bösen Hulde hau“.
- 56. Perfall, C. v., „Es muss was Wunderbares sein“.
- 57. — „Ich will dich auf den Händen tragen“.
- 58. — „Ich will mich an dein Herz gewöhnen“.
- 59. Schreiber, L., Das treue Herz: „Ein getreues Herz zu wissen“.
- 60. Becher, Joseph, „Ein Minnen ohne Gotteslob“.
- 61. Hanisch, Jos., Zwei Ursachen: „Wie oft wenn ich am Abend“.
- 62. Köppler, J. N., Einsame Trauer: „Und die Rosen die prangen“.
- 63. Rubenbauer, F. X., Zuruf: „Du möchtest Vieles lieben“.
- 64. Schreiber, Ludw., Frischgemuth: „Schlag die Sorgen aus dem Sinn“.
- 65. Singer, P. Peter, Toast: „Mit lautem Sang aus Herzensdrang“.
- 66. Rheinberger, Jos., Friede: „Sist Friede! o wunderbarer Segensklang“.
- 67. Mettenleiter, Bernard, „Vom frohen Lied ist meine Lust“.
- 68. Rubenbauer, F. X., Nur keine Grillen: „Fledermause lieb' ich nicht“.
- 69. Ortner, Anton, „Schökloanweis muasst in All'n hand'ln“.
- 70. Schaller, Ferd., Wenn und Aber: „Hingegangen ist das Leben“.
- 71. Bayr, Fr. Xav., Der gesunde Rath: „Ein Schäfchen kroch in dicke Hecken“.
- 72. Becher, Jos., Der Gewitzte: „Ich han a mal an Krebs'u'g'angt“.

Rubenbauer — Rubenson

- Rubenbauer**, Frz. Xaver, Männer-Terzette. Fortsätz.
No. 73. Schaller, Ferd., Ritter Grosshans Eisen-
fresser: „Der Ritter Grosshans Eisenfresser“.
- 74. Holzinger, Jos. Aug., Der Bader „Es
war einmal ein Bader“.
- 75. Moosmair, M., Die Wanderschaft: „Thor-
auswärts zog ein Schneiderlein“.
- 76. Becher, Josef, Der fröhliche Musikant:
„Der Musikant schenkt lustig ein“.
- 77. Weher, C. M. v., Frosch-Concert: „Quack,
quack, wie it's im Sumpf so nass“.
- 78. Zenger, Max, Toast: „Erhebt das Glas,
und fragt nicht was“.
- 79. Becher, Jos., Der Neuling im Hor-
„Es war ein alter König“.
- 80. Trinklied: „Von allen guten Dingen“.
- 81. Löffler, Jos., Beim Stehseidel: „Jetzt
schwingen wir den Hut“.
- 82. Dax, Jos., Gesang der Sterne: „Wir ziehen
Berg und Thal“.
- 83. Becher, Jos., Es taget: „Es taget in dem
Osten“.
- 84. Obersteiner, Joh., Angelus Domini:
„Wird es kaum im Osten hellen“.
- 85. — Morgenempfindung: „Wer Morgen
zieht die Welt entlang“.
- 86. Mettenleiter, Dom., Reisepass: „Wir
sind nur Wanderleute“.
- 87. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Schei-
den! Gottes Rath: „Es ist bestimmt in Gottes
Rath“.
- 88. Greith, Carl, Zum Abschied: „Nun trautes
Herz, dich Gott behüt“.
- 89. Dax, Josef, Wanderlust: „Es ziehen
nach fernen Landen“.
- 90. Remele, Rnd., Reiselied: „Durch Feld
und Buchenhallen“.
- 91. Becher, Joh., Die Kapelle: „Droben steht
die Kapelle“.
- 92. Lenz, Wanderers Abendlied: „Ueber allen
Gipfeln ist Ruh“.
- 93. Lang, Otto, Abendglöcklein: „Ein Glöck-
lein hör' ich klingen“.
- 94. Köpfer, J. N., Des Mädeln Abendlied:
„Verglommen ist das Abendroth“.
- 95. Kempter, Karl, Trost in der Nacht:
„Es ruht die Erde aus“.
- 96. Köpfer, J. N., Der Tag des Herrn:
„So feierlich und stiller“.
- 97. Schreiber, Ludw., Neujahrslied: „Leb'
wohl du altes Jahr“.
- 98. Küstner, Franz, Märzlied: „Was willst
Lieb noch traurig sein“.
- 99. Renner, Joseph, „Der Frühling ist da“.
- 100. Vogelmann, Alb., „Lustige Vogel in dem
Wald“.
- 101. Köpfer, J. N., „Wo sind die Vogel
hin“.
- 102. Seiler, Jos., Winterlied: „Der Winter ist
ein rechter Mann“.
- 103. Hanisch, Jos., Die Namensfeier: „Ein
Tag bricht an in jedem Jahr“.
- 104. Rheinberger, Jos., Namensfeierlied:
„Was eine Krone ohne Edelstein“.
- 105. Obersteiner, Joh., Wallfahrtslied: „Dem
Berg hinaus zum Gnadenbild“.
- 106. Klein, M., „Vergelt's Gott“ dem Engel der
Kranken und Verwundeten: „Ein Ehren-
kreuz für tapferes Verhalten“.
- 107. Becher, Jos., Begrüssung eines geistlichen
Oberrn: „Im Glauben um zu stärken“.
- 108. Witt, Fr. Xav., Trauungslied: „Wie sich
erhebt ein Maientag“.
- 109. Schreiber, Ludw., Hochzeitslied: „Wie
glänzt hier im Hochzeitssaal“.
- 110. Bayer, Fr. Xav., Bergmannslied: „Nur
der ist Herr der Erde“.
- 111. Becher, Jos., Im Grabe ist Ruh: „Im
Grabe ist Ruh, da schlafen aus“.

Rubenson, Alb., 6 Säger f. 1 Singst. m. Pfte. (Sigurd
Slembe, Maria Stuart i Skotland. O vorhin van den

Rüber — Rubinstein

- röda ros. Om jag i stormen vakt. O öppna din dörr
för mig. Tan för Anna er i akt.) Kopenhagen, Lose
Mk 1,50.
Rüber, Ottmar, Aussi möcht' i gern: „Ein Jeglicher
auf dieser Welt“, f. 1 Singst. m. Pfte. München,
Falter & S. Mk 0,75.
Rubin, David, Tempel-Gesänge f. 4stim. gem. Chor
u. Solost. Hft 4. Part. 8. Prag, (Hoffmann) Mk 4 *n.
— Traditioneller Thannucka-Gesang, harmonisiert u. f. S.,
A., T. u. B. (od. Org. od. Pfte) gesetzt, hebraisch u.
deutsch. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 0,25 n.
Rubinstein, Anton, Op. 12. Première Sonate (E) p.
Piano. Leipzig, Peters Mk 2.
Op. 13. Première Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig,
Peters Mk 2.
— Op. 14. Le Bal. Fantaisie en 10 Numéros p. Piano.
Nouv. Edition. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.
— arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Bial. No. 1.
Contredanse. Mk 3,50. No. 2. Valse. Mk 3. No. 3.
Polka. Mk 2. No. 4. Galop. Mk 2,50. Berlin,
Bote & B.
— Andante (Dm.) aus dem Pfte-Trio Op. 15 No. 1. f.
Pfte übertr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister
Mk 1,75.
— Op. 17. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vclle. No. 1
(G). Mk 9. No. 2 (Cm). Mk 8. No. 3 (F). Mk 9.
Part. et Parties séparées. Nouv. Edition revue p.
l'Auteur. Leipzig, Br. & Hartel.
— Op. 18. Sonate p. Piano et Vclle, arr. p. Piano et
V. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6,50.
— Op. 24. Six Préludes p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 25. Premier Concerto (E) p. Piano av. 24 Piano.
Part. Leipzig, Peters Mk 3.
— Op. 32. Sechs Lieder v. Heine, f. S. m. Pfte. — f.
A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Ge-
muth“. à Mk 0,50.
- 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“.
à Mk 0,50.
- 3. Frühlingslied: „In dem Walde spriest's und
grünt es“. à Mk 0,50.
- 4. Lied: „Es war ein alter König“. à Mk 0,50.
- 5. Lied: „Du bist wie eine Blume“. à Mk 0,75.
- 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne
Sultanstochter“. à Mk 0,75.
— Op. 33. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte.
Leipzig, Kistner.
No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der
Sonne Licht“. à Mk 0,50.
- 2. Lied: „An der Rose Busen“. à Mk 0,50.
- 3. Die Lerche: „Lerche steigt im Gesang“.
à Mk 0,75.
- 4. Rätsel: „Es schmachtet eine Blume“.
à Mk 0,50.
- 5. Lied: „Siehe, der Frühling währet nicht
lang“. à Mk 0,75.
- 6. Nachhall: „Ich sah dich einmal“. à Mk 0,75.
— Op. 34. Lieder des Mirza-Schaffy, f. S. m. Pfte.
— f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“.
à Mk 0,50.
- 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. à Mk 0,50
- 3. „Seh' ich deine zarten Füsschen an“
à Mk 0,50.
- 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. à Mk 0,50.
- 5. „Die Weise guter Zecher ist“. à Mk 0,75.
- 6. „Ich fühle deinen Odem“. à Mk 0,50.
- 7. „Schlag' die Tachara zurück“. à Mk 0,50.
- 8. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“.
à Mk 0,50.
- 9. „Gelb rollt mir zu Füssen“. à Mk 0,50.
- 10. „Die helle Sonne leuchtet“. à Mk 0,50.
- 11. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“.
à Mk 0,50.
- 12. „Gott hiess die Sonne glühen“. à Mk 0,50.
— Op. 35. Deuxième Concerto, arr. p. 2 Pianos. Part.
Wien, Schreiber Mk 9.
— Op. 42. Adagio et Scherzo (ajoutés à la Symphonie
Ocean), arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Kleinmichel.
Leipzig, Senfl Mk 4,50.

Rubinstein

- Rubinstein**, Ant., Op. 43. Ouv. triomphale p. Orch. Part. Mk 6,25. — St. Mk 12,50. Mainz, Schott.
- Op. 46. Concerto (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 47. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vclle. Part. et Parties séparées. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. No. 1 (Em.). Mk 8,50. No. 2 (B). Mk 9. No. 3 (Dm.). Mk 8,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 49. Sonate (Fm.) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
- Op. 53. Six Fugues (en Style libre) introduites de Preludes p. Piano. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 62. Sechs Gesänge f. S., A. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber.
- Heft 1. No. 1. Gondelfahrt: „Horch, Mitternacht vorüber“. No. 2. „Durch Erd' und Himmel leise“. Mk 2.
- 2. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land“. Mk 2.
- 3. No. 5. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. No. 6. Die Heiẗzelmännchen: „Wie war zu Coln es doch vordem“. Mk 1,75.
- Op. 70. 4^{tes} Concerto (Dm.) p. Piano av. Orch. Part. s. Leipzig, Senff Mk 9.
- Op. 72. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Ptte. Leipzig, Senff cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Es blinkt der Thau“. Mk 0,50.
- 2. „Wie eine Lereh in blauer Luft“. Mk 0,50.
- 3. Die Waldheer: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald“. Mk 0,75.
- 4. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen“. Mk 0,50.
- 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“. Mk 0,75.
- 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. Mk 0,50.
- Op. 74. Der Morgen, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. — Orch.-St. Mk 7. — Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 2. Leipzig, Senff.
- Op. 77. Fantaisie (Em.) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 6.
- Op. 78. Zwölf Lieder aus dem Russischen von W. Osterwald, f. 1 Singst. m. Ptte. Heft 1 (No. 1–6). Heft 2 (No. 7–12). Leipzig, Senff à Mk 3.
- No. 1. Hebraische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer“. Mk 0,75.
- 2. Lied: „Könnst' ich doch stets in die blauen Augen“. Mk 0,50.
- 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel“. Mk 0,50.
- 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht“. Mk 1.
- 5. Klage: „O wie schwer die Pein“. Mk 0,75.
- 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen“. Mk 0,75.
- 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küssen“. Mk 0,75.
- 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht“. Mk 0,75.
- 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied“. Mk 0,75.
- 10. Singgedicht: „Zur Lerehe rufet ernst“. Mk 0,75.
- 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher“. Mk 0,50.
- 12. Scene: „Alter Mann, grimmer Mann“. Mk 1.
- Op. 79. Ivan IV. (Der Grausame). Musikal. Charakterbild f. Orch. Part. S. Mk 7,50. — St. Mk 11,50. — Arr. f. Ptte zu 4 Hdn v. H. Ulrich. Mk 6. Berlin, Bote & B.
- Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper. Part. Mk 30. — Orch.-St. Mk 30. — Klavier-Auszug Mk 15. — Solost. Mk 2. — Chorst. Mk 10. — Arr. f. Ptte zu 4 Hdn v. Rich. Kleinmichel. Mk 15. Leipzig, Senff.
- Op. 81. 6 Etudes p. Piano. No. 1 (Fm.). Mk 1,30. No. 2 (A). Mk 2. No. 3 (Gm.). Mk 1,80. No. 4 (E). Mk 2. No. 5 (Dm.). No. 6 (Es). à Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations p. Piano. No. 1. Lesghinka (Caucase). Mk 2. No. 2. Csárdás (Hongrie). Mk 1,80. No. 3. Tarantelle

Rubinstein

- (Italie). Mk 2,30. No. 4. Mazurka (Pologne). Mk 1,80. No. 5. Valse (Allemagne). Mk 1,80. — Edit. facile Mk 1,50. — No. 6. Kusksaya i Trepak (Russie). Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Rubinstein**, Ant., Op. 83. Zehn Lieder a. d. Französischen, Englischen u. Italienischen, f. 1 Singst. m. Ptte. Heft 1 u. 2 à Mk 2,50. Heft 3 Mk 2. Berlin, Bote & B. cplt Mk 6.
- No. 1. Gedenke mein (Rapelle-toi): „Gedenke mein, wenn am Himmel“. Mk 1.
- f. A. Mk 1.
- 2. In Saint-Blaise (A Saint-Blaise): „In Saint-Blaise in der Zucca“. Mk 0,50.
- 3. Barberines Lied (Chanson de Barberine): „Sprecht, schöner Herr“. Mk 0,50.
- 4. Frauengebet (La Priere des Femmes): „Wenn man sich liebt“. Mk 0,50.
- 5. Mit meinem Mädchen (Tanto gentile et tanto onesta): „Mit meinem Mädchen kann sich keins messen“. Mk 0,50.
- 6. Die Wanderschwalbe (La Rondinella pellerina): „Wanderschwalbe, liebe, kleine“. Mk 1.
- f. A. Mk 1.
- 7. Das erste Veilchen (La prima Viola): „Lieblich duftende Maibenblüthe“. Mk 1.
- 8. Die Thräne (The Tear): „Zum Friedhof schien der Mond herab“. Mk 0,50.
- 9. Gute Nacht (Good Night): „Gut Nacht, gut Nacht, es muss geschehen“. Mk 0,50.
- 10. Ein Traum (A Dream): „Ich träumt, mein Herz in Flammen lag“. Mk 0,80.
- Op. 84. Fantaisie (G) p. Piano av. Orch. Mk 18. — p. Piano solo. Mk 9. Leipzig, Senff.
- Op. 85. 4^{tes} Trio (A) p. Piano, V. et Vclle. Wien, Levy Mk 15.
- Kompositionen. Leipzig, Senff.
- Op. 86. Romance et Caprice p. V. av. Orch. Mk 12. — av. Piano Mk 6.
- 87. Don Quixote. Musikal. Charakterbild. Humoreske f. Orch. Part. S. Mk 9. — Orch.-St. Mk 12. — arr. f. Ptte zu 4 Hdn v. Rich. Kleinmichel. Mk 4,50.
- 88. Thème et Variations (G) p. Piano. Mk 6,50.
- 89. Sonate (D) f. Ptte zu 4 Hdn. Mk 9.
- 90. 2 Quatuors p. 2 V., A. et Vclle. Part. u. St. No. 1 (Gm.). Mk 9. No. 2 (Em.). Mk 9.
- 91. Die Gedichte (f. 1 Singst. m. Ptte) u. d. Requiem (f. gem. Chor, Harmonium u. Ptte) aus Goethe's: Wilhelm Meisters Lehrjahre. cplt Mk 9.
- No. 1. Der Harfner (Bar.). „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1,50.
- 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Mk 0,50.
- 3. Der Harfner: „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. Mk 0,50.
- 4. Mignon (S.). „Kennst du das Land“. Mk 0,75.
- 5. (T.). „Ich armer Teufel, Herr Baron“. Mk 0,75.
- 6. Der Harfner: „Ihm führt der Morgensonne Licht. Mk 0,50.
- 7. Mignon und der Harfner (S. u. Bar.). „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,75.
- 8. Philine (S.). „Singe nicht in Trauertönen“. Mk 1.
- 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,50.
- 10. Mignon: „Heiss' mich nicht reden“. Mk 0,50.
- 11. Aurelie (A.). „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren“. Mk 0,50.
- 12. Mignon: „So lässt mich scheinen bis ich werde“. Mk 0,75.
- 13. Requiem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft“. f. Soloquartett (4 Knaben, später 4 Männerst.) u. gem. Chor m. Ptte

Rubinstein

- Rubinstein, Ant.**, Kompositionen, Leipzig, Senff.
u. Physharmonika (od. Harmonium.)
Part. Mk 4. — St. Mk 2.
- No. 14. Friedrich (T.): „O ihr werdet
Wunder sehen“. Mk 0,50.
- 92 No. 1. Heeuba: „Noch einen Blick“. Arie f.
A. m. Orch. Part. 8. Mk 6. — Orch.-St.
Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 3. — Solost.
Mk 1.
 - 92 No. 2. Hagar in der Wüste: „Geduld, Geduld,
mein Kind.“ Eine dramatische Scene
f. A. (mit Hinzutritt einer Knechtsopra- u.
einer Tenorstimme) m. Orch. Part. 8. Mk 6.
— Orch.-St. Mk 7. — Klavier-Auszug Mk 3.
— Solost. Mk 1.
 - 93. Miscellaneous p. Piano.
Cah. 1. Ballade (Leonore von Bürger).
Mk 3,50.
 - 2. Deux grandes Etudes. No. 1 (Dm.).
Mk 2. No. 2. (A) Mk 2,50.
 - 3. Douma et Polonaise. No. 1.
Douma (Gm.). Mk 1,50. No. 2.
Polonaise (E). Mk 2,50.
 - 4. 5me Barcarolle (Am.). Mk 1,50.
 - 5. Scherzo (F). Mk 2,50.
 - 6. Deux Sérénades russes. No. 1.
(Dm.). Mk 1,50. No. 2 (Am.).
Mk 1,50.
 - 7. No. 1. Nouvelle Mélodie (Fism.).
Mk 1.
 - - - 2. Impromptu (As). Mk 1.
 - 8. Variations sur l'Air „Yankee
Doodle“. Mk 5,50.
 - 9. Miniatures. 12 Morceaux. cpl
Mk 4.
 - No. 1. Près du Ruissseau.
Mk 0,75.
 - 2. Mennet (Es). Mk 0,50.
 - 3. Berceuse (G). Mk 0,50.
 - 4. Hallali. Mk 0,50.
 - 5. Sérénade (Dm.). Mk 0,75.
 - 6. L'Hermite. Mk 0,50.
 - 7. El Dachtarawan. Marche
orientale. Mk 0,50.
 - 8. Valse (F). Mk 0,75.
 - 9. Chevalier et Payse.
Mk 0,75.
 - 10. A la Fenêtre. Mk 0,50.
 - 11. Revoir. Mk 0,75.
 - 12. Le Cortège. Mk 0,50.
 - 4me Barcarolle (G) arr. p. Piano à 4 Mains.
Berlin.
Bote & B. Mk 1,30.
 - Etude No. 1 (C) (auf falsche Noten) f. Pfte.
Leipzig, Senff Mk 1,50.
 - Etude No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 - Feramors (Lalla Roukh). Lyrische Oper.
Leipzig, Senff.
- Illiersau einzeln:
Ballade: „Das Mondlicht träumt auf Persiens See“,
f. T. m. Pfte. Mk 2.
Balletmusik und Hochzeitzug, f. Pfte zu 4 Hdn
arr. v. Rich. Kleinmichel. cpl. Mk 6.
No. 1. Bajaderentanz I (B). Mk 1,50.
- 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Mk 1,50.
- 3. Bajaderentanz II (F). Mk 1,50.
- 4. Hochzeitzug. Mk 1,50.
Balletmusik und Hochzeitzug, f. Pfte zu 2 Hdn.
cpl. Mk 4.
No. 1. Bajaderentanz I (B). Mk 1.
- 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Mk 1,50.
- 3. Bajaderentanz II (F). Mk 1.
- 4. Hochzeitzug. Mk 1.
- Herbstgedanken: „Wenn die Stürme schaurig tosen“,
f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
 - Hute Dich; „Nachtigall, hute Dich“, f. 1 Singst. m. Pfte.
Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur“, f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Rubinstein

- Rubinstein, Ant.**, Die Rache. Oper. Lied der Sulima:
„Giesset den edlen mächtigen Trank“, f. A-Solo,
Chor u. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — Klavier-Auszug u.
Chorst. Mk 3,80. Moskau (Berlin, Fürstner).
- Ständchen: „Durch die laue Nacht“, f. 1 Singst. m.
Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
 - Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 - Zuruf aus der Ferne: „All' mein Sehnen, all' mein
Träumen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. Leip-
zig, Hofmeister Mk 0,50.
- Rubinstein, Joseph**, 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte
2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.
Heft 1. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab ich
gewacht“. Die vier Wünsche: „Möcht ich
doch der Felsen sein“. „Aus alten Traumen
winkt es hervor“. „Ich will meine Seele
tauchen“. „Sie liebten sich Beide“. „Nacht-
gesang: „O gieb vom weichen Pfühle“.
- 2. Blumengruss: „Der Strauss, den ich ge-
pfückt“. Mälied: „Wie herrlich leuchtet
mir die Natur“. Bergstimme: „Ein Reiter
durch das Bergthal zieht“. Das verlassene
Magdlein: „Erh' wenn die Hahne krah!“. „Wehe
der, die mich verstrickt“. „Tief im
Herzen trag ich Pein“.
- Ruckenschuh, C.**, Op. 10. Jungfer Niedlich. Polka f.
Pfte. Frankfurt a/O. Massute Mk 0,75. [f. Orch.
siehe: Budik, Op. 40]
- Op. 11. Melodische Wogen. Walzer f. Orch. Mk 4.
— f. Pfte Mk 1,50. Frankfurt a/O. Massute.
 - Op. 12. Constantia-Galopp f. Pfte. Leipzig (Mittler)
Mk 0,75.
 - Op. 13. Seladon-Polka f. Pfte. Leipzig (Mittler)
Mk 0,75.
 - Op. 14. Du schöne Welt. Walzer f. Pfte. Leipzig
(Mittler) Mk 1,50.
 - Op. 17. Maiendüfte. Walzer f. Pfte. Leipzig (Mitt-
ler) Mk 1,50.
 - Nener Pariser-Einzugs-Marsch f. Pfte. Königsberg,
Jakubowski Mk 0,50.
 - Fusilier-Kutschke-Marsch, m. Benutzung des Soldaten-
liedes „Wir fahren auf der Eisenbahn“, f. Orch. Part.
Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 0,50. Königsberg Jaku-
bowski.
- Rücker, A.**, Kleine Liedersammlung f. Kirche u. Schule,
enth. 2, 3- u. 4stimm. Gesänge, bei der heil. Messe,
der Anbetung des allerheil. Altarsacramentes, den Ver-
sammlungen des Kindheit-Jesu-Vereins, der Feier der
Maiandacht, vor u. nach dem Schulunterrichte etc. zu
gebrauchen. 3. verm. u. verb. Aufl. 16. Glatz, Hirsch-
berg Mk 1 * n.
- Ruckgaber, J.**, Op. 72. Le Dernier des Hassards. Réverie
p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 80. Andante interrompue p. une Marche funèbre,
p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,75.
- Rudel, Albert**, Romanze f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50
— arr. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Rudhard, C. F. A.**, Op. 10. Spanische Romanze f. V.
m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 11. Gedenke mein! „Gedenke mein, gedenke
mein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Coblenz, Falckenberg
Mk 0,75.
- Rüdiger, S.**, Op. 1. Concerto (C) f. Vla m. Pfte. Berlin,
Simrock Mk 2,50.
- Rudolf, E.**, Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück
f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 1.
- 2 Salonstücke f. Pfte. Wien, Ludwig & S. à Mk 1.
 - No. 1. Op. 13. Wanderers Heimkehr.
 - 2. - 14. Auf grüner Flur.
- Rudolph, 43** dreistimm. Chorale. St. (à Mk 0,30). qn. 12.
Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.
- Rudolph, G.**, Die jungen Freunde. Beliebte Opern-
Volks- u. Tanzweisen im leichten Style, f. den ersten
Unterricht am Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin
Mk 1.
- Opern-Blumen. Sammlung leichter, gefälliger Pot-
pourris aus den beliebtesten Opern, f. Pfte. No. 1.
Meyerbeer, Afrikaerica. Hamburg, Benjamin Mk 1,25.
- Rudolph, Henri**, Op. 13. Souvenir de Hamburg.
Mazurka élég. p. Piano. Hamburg, Schubert Mk 1.
- Op. 18. Les Beautés de l'Opéra. Petites Fantaisies

Rudolph — Rüfer

Rüfer — Rummel

brill. sur des Thèmes fav. des Opéras p. Piano. No. 2. Weber, Freischütz. No. 5. Bellini, Beatrice di Tenda. No. 6. Verdi, Il Trovatore. No. 8. Donizetti, Lucrezia. No. 9. Donizetti, La Fille du Régiment. Hamburg, Biehl & Co. à Mk 1,25.

Rudolph, Henri, Op. 25. *Fleur automnale* (Herbstblüthe). *Romanse sentimentale* p. Piano, Hamburg, Schubert Mk 1,25.

Rudorf, Ernst, Op. 7. *Romanse* (D) f. Veello m. Orch. Part. u. St. 8. Mk 2,50. — St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 8. *Ouv. Der blonde Eckbert*, f. Orch. Part. 8. Mk 7,50. — St. Mk 12. — f. Pfte. zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 9. 6 Lieder f. 3- u. 4stimm. Franchchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Berlin, Simrock.

Heft 1. (3stimm.) No. 1. „Herab von den Bergen zum Thale“, No. 2. *Frühlingswanderung*: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 3. *Abendlich schon rauscht der Wald*“, No. 5. *Aus des Knaben Wunderhorn*: „Wohl heute noch und morgen“. No. 6. *Lied der Spinnerin*: „Schnurre, schnurre meine Spindel“. Mk 3,30.

— Op. 10. 8 *Fantasiestücke* f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

— Op. 12. *Ouv. Otto der Schütz*, f. Orch. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 9. — f. Pfte. zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Seitz.

— Op. 14. *Fantasie* (B) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 15. *Ballade* (Introduction, Scherzo u. Fiale) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 15. — St. Mk 15. Berlin, Simrock.

— Op. 18. *Der Aufzug der Romanze*. Eine *Frühlingsfeier* nach Worten aus der gleichnamigen Dichtung v. Ludw. Tieck, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 12 u. — Orch.-St. Mk 12. — Klavier-Auszug Mk 4,50 u. — Chorst. 8. Mk 4. — Textbuch Mk 0,10 u. Berlin, Simrock.

Rüfer, Ph., Op. 1. *Sonate* (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Hartel Mk 7,50.

— Op. 2. 4 *Méloides* p. 1 Voix av. Piano. (Elle! Ce qu'il me fant. Sérénade. Barcarolle.) Paris, Mabo Mk 3.

— Op. 3. 3 *Gedichte* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. *Au die Entfernte*: „So hab' ich wirklich dich verloren?“ No. 2. *Wehmuth*: „Ihr verblühet, ausse Rosen“. No. 3. *Am Flusse*: „Verflisset, vielgeliebte Lieder.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

— Op. 4. 3 *Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein schönere Zeit auf Erden ist.“ [Mk 0,75.] No. 2. *Kommen und Scheiden*: „So oft sie kam.“ No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25.

— Op. 5. *Ouv. de Concert* (Am.) p. Orch. Part. 8. Mk 8. — St. Mk 10,50. — f. Pfte. zu 4 Hdn. Mk 3,50. 8. Leipzig, Seitz.

— Op. 6. 4 *Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. *Der Unglückliche*: „Verdorre Frühling meiner Freuden“. No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 3. *Der schwere Abend*: „Die dunkeln Wolken hängen“. No. 4. *In der Ferne*: „Jetzt will sie wohl im Garten gehen.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,75.

— Op. 7. 3 *Lieder* f. Männerchor. (No. 1. *Bitte*: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. *Nebel*: „Du trüber Nebel hullest mir“. No. 3. *Im Frühling*: „Im bunten Blumenkleide.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.

— Op. 8. 3 *Stücke* f. Veello m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.

— Op. 9. 3 *Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. *Wehmuth*: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. *An*: „Ach wärd du mein“. No. 3. *Wiegenlied*: „Schliesse, mein Kind.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 10. 3 *Phantasiestücke* f. Pfte. zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.

— Op. 11. 3 *Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O schau' mich an!“ No. 2. „Auf Nimmerwiedersehn: „Es lag im Abendlichte“. No. 3. *Schilflied*: „Druben geht die Sonne scheiden.“) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 12. 4 *Gedichte* aus Rückert's *Liebesfrühling*, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André epl Mk 2,30.

No. 1. „Was soll ich dir fur Naunen geben“. Mk 0,80. — 2. „Liebster, deine Worte stehleu“. Mk 1,10.

No. 3. „Warum willst du Andre fragen“. Mk 0,60. — 4. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. Mk 0,80.

Rüfer, Ph., Op. 13. 3 *Stücke* f. Veello m. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1,75. No. 2 (D). Mk 2. No. 3 (Hm.) Mk 3,25. Leipzig, Kistner.

— Op. 15. *Drei Lieder* f. gem. Chor. (No. 1. *Der schwere Abend*: „Die dunkeln Wolken hängen herab“. No. 2. *Bitte an den Frühling*: „Frühling' komm' und schenke wieder“. No. 3. *Mailed*: „Der liebe Mai ist wieder-kommen“.) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 16. *Sonate* (Gm.) f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.

— Op. 17. *Drei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. No. 2. „Der Himmel hat eine Thirane geweiht“. No. 3. *Schilflied*: „Auf geheimen Waldepfaden“.) Berlin, Chailier & Co. Mk 1,75.

— Op. 18. *Mailed*: „Der liebe Mai ist wiederkommen“, f. weibliche St. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 19. *Drei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. epl Mk 1,80.

No. 1. *Sophie*: „Wie schweigsam ruhig ist die Nacht“. Mk 1.

— 2. *Wiegenlied*: „Leise spielt der Abendwind“. Mk 0,80.

— 3. „Nicht verschweigen kann dies meine Seele“. Mk 0,80.

Rufnatscha, Joh., Op. 12. *Ouv.*, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 13. *Sinfonie* (D), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 9.

— Op. 14. 6 *Charakterstücke* f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gotthard.

Heft 1. *Impromptu pastorale*. *Eclogue*. *Scherzino*. Mk 1,50.

— 2. *Romanze*. *Rhapsodie*. *Trauer-Marsch*. Mk 1,50.

— Op. 15. *Fantasie* (H) f. Pfte. Wieu, Gotthard Mk 1,50.

Rüger, Robert, Op. 12. *Glocken-Polka-Mazurka* f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Potsdam, Kaeschnor.

Rühl, Friedr. Wilh., Op. 9. *Erster Unterricht am Pfte*. Neue Aufl. der ersten Aufl. Heft 1 Mk 2,00. Heft 2 Mk 2,10. Offenbach, André.

— Op. 16. *Erster Unterricht am Pfte*. Neue vollst. umgearb. Aufl. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 20. *Drei Lieder* f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. Frankfurt a. M., Henckel epl Mk 2.

No. 1. *Ein geistlich Abendlied*: „Es ist so still geworden“. Mk 0,75.

— 2. *Frühling obu' Ende*: „Nun brechen an allen Enden“. Mk 0,75.

— 3. *Mein Engel hute dein*: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,75.

Rumbold, N. Wir sind mal jung gewesen. *Walzer* f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Rumler, Alb., Op. 1 u. 2. 2 *Märsche* f. Pfte. (Der Krieger Abschied. Der Krieger Heimkehr.) Stettin, Simon Mk 1.

Rummel, J., *Compositions*. Berlin, Bote & B.

Les Brigands, d'Offenbach. *Bouquet de Mélodies* p. Piano. 1^{re} Suite Mk 1,50. 2^{me} Suite Mk 1,50.

Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. *Divertissement* p. Piano à 4 Mains. Mk 3.

Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. *Bouquet de Mélodies* p. Piano. 1^{re} Suite Mk 2,50. 2^{me} et 3^{me} Suite à Mk 2.

Kakadu, d'Offenbach. *Bouquet de Mélodies* p. Piano. Mk 1,50.

Pépito. *Opéra d'Offenbach*. *Duo* p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.

Duo sur: Périochle, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

Perles enfantines. *Récréations mélodiques* p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2 à Mk 1,30. — à 2 Mains à Mk 0,80.

Duo sur Robinson Crusoe, d'Offenbach, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.

Rubinsou Crusoe, d'Offenbach. *Fantaisie élég.* p. Piano. Mk 1,50.

Rummel — Ruppel

- Rummel, J.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très-faciles p. Piano, tirées des plus célèbres Opéras. 5 Suites. à Mk 2.
- Bouquet de Mélodies de Struensee, de Meyerbeer. Mosaïque p. Piano. Mk 2.
- Bouquet de Mélodies de Zilda, de Flotow. Mosaïque p. Piano. Mk 1,75.
- Echo de l'Opéra. Fantaisies sur des Motifs fav. p. Piano. 2^{me} Collect. No. 7. Offenbach, Barbe bleue. No. 8. Offenbach, Le Pont des Soupirs. No. 9. Offenbach, Le Fils enchanté. No. 10. Offenbach, Le Château à Toto. à Mk 1,50.
- Fée ou Femme. Valse chantée p. Verdoni. Transcription p. Piano. Mk 1,50.
- La Grande-Duchesse de Gerolstein d'Offenbach. Petite Fantaisie élég. p. Piano. Mk 1,25.
- Impromptus de Salon p. Piano. No. 1. Les Cloches. No. 2. Idylle. No. 3. Chanson à boire. No. 4. Fabliau. No. 5. Marche des Gardes. No. 6. Souvenir. à Mk 0,50.
- Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe. Mélodie-Transcription p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — p. Piano à 2 Mains Mk 1; Edition simplifiée Mk 0,50.
- 3 petite Morceaux très-faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Lied de Mozart. No. 2. Andante. No. 3. Berceuse à Mk 0,75.
- 5 petits Morceaux très-faciles p. Piano. No. 1. Rondino-Galop. No. 2. Marche. No. 3. Romance à Mk 0,50. No. 4. Valse. No. 5. Rondino-Valse à Mk 0,75.
- Mosaïque sur Mignon de Thomas, p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- Perles enfantines. Récréations très-faciles sur les Opéras de Verdi, p. Piano à 4 Mains. No. 11. Macbeth. No. 12. Rigoletto. à Mk 1,50.
- Nouveau Répertoire des Pianistes. 6 Morceaux faciles et élégants p. Piano.
- No. 1. Daehauer, Les Adieux d'une Bergère. Mk 1,50.
- 2. Reissiger, Romance. Mk 1,25.
- 3. Everaerts, La Tirelire. Mk 1,50.
- 4. Duprato, Une Promenade de Marie Thérèse. Mk 1,25.
- 5. Marchesi, Sara. Mk 1,25.
- 6. Hillier, Le Déserteur. Mk 1,25.
- Souvenir de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Duo p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75.
- La Vie parisienne, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. Mk 2.
- Rundnagel, K.**, Op. 8. Adagio religioso f. Pfte. V. (od. Clar. od. Vcllo) m. Harmonium (ad lib.) Mk 2,25. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Cassel, Luckhardt.
- Op. 10. 12 Vorspiele f. Org., z. Gebr. beim Gottesdienste. Cassel, Luckhardt Mk 2.
- Op. 15. 12 Orgelstücke z. Gebrauch beim Gottesdienste. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Aus schöner Zeit. Polka f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,75.
- Rung, H.**, Trois Airs p. Chant av. Piano. (No. 1. Chanson de Troubadour: „Dame souveraine de Beauté“. No. 2. Rondel: „Le Temps a laissé son Mantreau“. No. 3. Chanson de Barberine: „Beau Chevalier qui partez“.) Kopenhagen, Lose Mk 1.
- Maled Kong Sverker. Romance f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 0,50.
- Odneu og Ternerne f. S. A. og Damechor. Klavier-Auszug. Kopenhagen, Lose Mk 1,25.
- Rabbin og Riddere. Drama. Einleitg. z. 1, 2. u. 3. Akte f. Pfte. Kopenhagen, Lose Mk 1,75.
- Rupp, Heinr.**, Op. 1. „Ja du bist elend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,50.
- „Nacht lag auf meinen Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Sigmund's Liebesgesang aus: Die Walküre v. Wagner, f. Pfte ubert. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Waldblumlein spricht: „Meine Mutter ist die Erde“, f. A. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Ruppel, E. H.**, Op. 4. Un Rayon des Yeux. Morceau de Salon p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Ruprecht — Rüst

- Ruprecht, L.**, Lieder n. Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
- No. 1. Das Todteuhemden. Mk 0,50.
- 2. Das Reb. (m. 2 Waldhorn. ad lib.) Mk 1,25.
- 3. Gratulation der Weine. Mk 0,75.
- 4. Maiabend. Mk 0,75.
- 5. „Die Sonn' hat mich gewecket“. Mk 1.
- 6. Frau Nachtigall. Mk 1.
- Rusch, A.**, Ottilien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
- Ruscheweyh, E.**, Marsch-Album. 10 Marsche des 3. Garde-Grenadier-Regiments „Königin Elisabeth“, f. Pfte. (No. 1. St. Privat-Marsch. No. 2. Im Bivouac. No. 3. Sedan-Marsch. No. 4. Strassburger-Marsch. No. 5. Le Bourgeter-Sturmarsch. No. 6. Sieges-Jubelmarsch. No. 7. Trauermarsch. No. 8. In Paris. No. 9. Einzugs-marsch. No. 10. Gruss an's deutsche Vaterland.) Breslau, Lichtenberg Mk 3.
- Rust, F. W.**, Das Mädchen am Ufer: „Im säuselnden Wind, am murmelnden Bach“, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- „Der du von dem Himmel bist“, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Venezianische Canzone: „Leizendes, liebliches Kind“, f. MS. m. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Sonate (F) f. V. solo, f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Rust, Wilhelm**, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 21. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost in Trennung: „Lass, o lass mich diese Züge“, No. 2. Stille Gedanken: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n“, No. 3. Lied eines Schmiedes: „Fein Rosslein, ich beschlage dich“) Mk 2.
- 23. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte. opit Mk 3.
- No. 1. Du bleicher Mondenschein: „Das Herz mit seinem Hosen“, Mk 1,30.
- 2. Gedankenflug: „Wenn Gedanken sichtbar wären“, Mk 0,50.
- 3. Frühlinglied: „Was regt sich so mächtig“, Mk 1,30.
- 24. Drei Lieder u. Gesänge f. MS. (od. hohen A.) m. Pfte. opit Mk 1,50.
- No. 1. Der Demuth Bild: „Ich kenne ein Blümlein im Grase versteckt“, Mk 0,50.
- 2. Der Ungenanten: „Auf eines Berges Gipfel“, Mk 0,50.
- 3. Für dich allein: „War' ich ein Blümlein“, Mk 0,50.
- 25. 2 Motetten f. 3 Frauen- (oder Männer-) St. a capella. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“, No. 2. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 26. 3 vierstimm. Lieder f. S. A., T u. B. (im Freieu zu singen). (No. 1. Masselcheue: „Kennst du das weisse Blümchen“, No. 2. Im Krug: „Im Krug znu grauen Kranz“, No. 3. Warum?: „Frag' doch die bunten Blumen“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 27. Licht und Schatten. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte opit Mk 1,30.
- No. 1. Frühlingbilder: „Mit grauem Gethümmel verschwinden“, Mk 1.
- 2. Todtenruf: „Die Berge steh'n so duster“, Mk 0,50.
- 28. Dichtung und Wahrheit. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte opit Mk 2.
- No. 1. Abschied: „Ich ruhe an deinem Herzen“, Mk 0,50.
- 2. Entschwendenes Glück: „Tage kommen, Tage fliehen“, Mk 1,30.
- 3. Abendlied: „Sieh' in goldne Fluthen sinkt die Sonn' hinab“, Mk 0,50.
- Rüst, D.**, Op. 1. Zehn Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover N. gel.
- Heft 1. No. 1. In der Freude: „Ich hör' die Bachlein rauschen“, No. 2. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach“, No. 3. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so

Rüst — Rutli

Rüst, D., Op. 1. Zehn Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Nagel.

- „schön“. No. 4. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 5. Frühlingsblick: „Durch den Wald den dunklen“. Mk 1,50.
- 2. No. 6. Durch den Wald: „Durch den Wald wie schimmert es sonnen“. No. 7. Wohin mit der Freud: „Ach du klarblauer Himmel“. No. 8. An den Wind: „Ich wand're fort in's ferne Land“. No. 9. Wer's nur verstände: „Was ist geschehu?“. No. 10. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1,75.
- Wanderers Nachtlieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe“, Klage: „Erde, fröhliche Erde, warum schweigst du so!“. Rückblick: „Dort hinter den schwarzen Bergen“. Trost: „Ich habe gesucht und geträumt“. Rückblick vom Berge: „Freud, o Freud! aus meinem Thale“. Hannover, Nagel Mk 2.

Ruthardt, Adolf, Op. 7. Drei Klavierstücke. (Abschied. Maiblumen. Schueeflocken.) Leipzig. Seitz Mk 1,50.

- 6 Aquarelles p. Piano. Genf, Rotschy Mk 2,25.
- Dir und Moll. 24 kleine Studien in allen Tonarten f. Pfte, zur Übung und Befestigung des Tonleitespiels. Genf, Rotschy Mk 4.
- Polka-Caprice p. Piano. Genf, Rotschy Mk 1,25.

Rutli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. Part. 8. St. Gallen, Sonderegger.

- I. Sammlung. 233 Nummern m. 4stimm. Notensatz u. die Texte v. 35 weiteren Liedern z. beliebigem Gebr. beim Unisonochorgesang. 12. unveränd. Aufl. (Ster.-Ausg.) Mk 1,80 n.

II. Sammlung. 1. Bdehn. enth. 53 Originalkompositionen. (Ster.-Ausg.) Mk 0,80 n.

- No. 1. Köhler, Louis, Künstler-Chor: „Ihr Freunde lasst ertönen ein Lied!“. - 2. Santner, C., Ave Maria: „Der Abend sinkt“. - 3. Gäbler, E. Fr., Op. 28. Hymne: „Danket dem Herrn!“. - 4. Kindscher, Louis, Hurrah, Germania: „Hurrah, das stolzes, schönes Weib“. - 5. Tietz, Ph., Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdä-Rufer!“. - 6. Pierson, H. Hugo, Sommernacht: „Willst du wieder bei mir sein“. - 7. Bratsch, J. G., Ruf zur Freude: „Was rauscht im Thale?“. Rundgesang. - 8. Ahrensseu, A., Abendlied: „Die Sonne neigt sich sinkend“. - 9. Böttger, Gustav, Scheiden: „Liebster Schatz, das thut mir weh“. - 10. Behr, Franz, Ständchen: „Gute Nacht, Sternlein klar am Himmel lacht“. - 11. Tauwitz, Ed., Op. 195. Flehen in der Nacht: „Süßer Schlaf, o senke dich herab“. - 12. Kospörer, J. N., Abendlied: „Es ist so still geworden“. - 13. Becker, V. E., Sängers Frühlingsgruss: „Der Lenzhauch weht durch's stille Thal“. - 14. König, Aug., „O sieh mich nicht so lachelnd an“. - 15. Bogler, H., Waldestrost: „An einem Frühlingsmorgen“. - 16. Salzenve, E., Op. 45, Jagd-Chor: „Mit frohen Sinn und heitern Muth“. - 17. Kammerlander, C., Conradin von Schwaben: „Herr Conradin von Schwaben, der sang ein Lied gar fein“. - 18. Behr, F., So lach doch einmal: „Nun mach mir nicht das Herz so schwer“. Volkslied aus Kärnten, arr. - 19. Kühne, E. R., Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen“. - 20. Braun, C., Trauungs-gesang: „O selig Haus“.

Rutli

Rutli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 1. Bdehn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.

- No. 21. Mair, Franz, Sag' nicht nein: „Schaust so freundlich aus, Gretelein“. Volkslied. Quartett. - 22. Drobisch, Eugen, Rund: „Rund, was ruid ist, mir gefällt“. - 23. Brambach, C. Jos., Verlorene Liebe: „Der Bach ist so trabe“. Lied im Volkston. - 24. Seifriz, Max, Frühlingstod: „Warum, o Lufte, flüsterst ihr so bange?“. - 25. Neussler, V. E., Hanneken: „Von blauen Veichen war der Kranz“. - 26. Kospörer, J. N., Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. - 27. Esser, H., „O lleimathland, du theures Land“. - 28. Tschirch, Wilhelm, „Mein Schweizerland, wie bist du schön“. - 29. Mangold, C. A., Ständchen: „Wie die Blumen träumen“. - 30. Tschirch, Wilhelm, Frühlingslied: „Kein schönes Leben ist auf dieser Welt zu denken“. - 31. Bratsch, J. G., Frühlingsregen: „Frühlingsregen, fliess herab, der sanft und laut“. - 32. Schlager, Hans, Lied im Volkston: „Nun geht das Kind zu weinen“. - 33. Randhartinger, B., Peret: „Peret dem deutschen Mann“. - 34. Seifriz, M., Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht“. - 35. Kospörer, J. N., Allgemeiner Umtrunk: „Silentium! pst! horcht, und seid still was der zweit' lass willt“. - 36. Gottschalg, A. W., Zuversicht: „Glauben sollst du“. - 37. Abt, Franz, Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Vater“. - 38. Speidel, W., Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit wie machst du mir die Brust so weit“. - 39. Kleffel, A., Wanderlehren: „Junge, wanderst du durch's Land“. - 40. Conrad, A., Ständchen: „Schon sauset in den Zweigen“, a. d. Liederspiel: Bleib' bei mir. - 41. Wüerst, Richard, Op. 59. „Die gold'ne Zeit ist nicht entschwunden“. - 42. Müller, Jul., Der Frühling ist erwacht: „Hinaus, ihr Sanger alle“. - 43. Gaugler, Th., Der Wanderer im Walde: „Unter dem grünen Zweigen“. - 44. Kuntze, C., Am süssesten duften die Blumen im Walde. - 45. Fiby, Heinrich, Au das Vögelein: „Liebes kleines Vögelein“. - 46. Brühmig, Bernhard, Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. - 47. Tietz, Ph., Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün“. - 48. Gottschalg, A. W., Lebeloch: „Er lebe hoch“. - 49. Müller, Richard, Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer“. - 50. Fink, Christian, Zum Abschied: „Nun schenke mir zum Abschieds-trunk“. - 51. Tod, E. A., Lieber Dorn als Horn: „Mei' Schatz hot Resede“. - 52. Wackl, Anton, „So viel Stern' am Himmel stehen“. - 53. Belcke, C. G., Sanger-Wahlspruch: „Das freie Wort, der deutsche Sang“. II. Sammlung. 2. Bdehn. enth. 50 Originalkompositionen. (Ster.-Ausg.) Mk 0,80 n.
- No. 54. Reinecke, Carl, Sangergruss: „Wie im Lenz aus fernen Zonen“.

Rütli

Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 2. Bdehn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.

- No. 55. Pierson, H. Hugo. Trinklied (Wir sind klug): „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“.
- 56. Köpfer, J. N., „Blau Aeugelein sprich, warum weinst du“.
- 57. Arnold, G., Zuversicht: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“.
- 58. Schaab, Rob., Jägerlied: „Es rauscht dem Jägermann der Wald“.
- 59. Proch, H., Op. 221. Der Trompeter: „Es bläst der Trompeter hinaus in die Nacht“.
- 60. Toller, Ernst. Wintertrinklied: „Horch, wie der Sturmwind rast“.
- 61. Kunkel, Gotthold, Op. 16. Oyhlin-Requiem: „Es gruselt mit Trauermiene“.
- 62. Stark, L., Leise und laut: „Wenn mit wundervollen Schwingen“.
- 63. Petzold, Eugen, „Noch zittert fort der Zweig am Busch“.
- 64. Zah, Ad., „Im gold'nen Kreuz, da kehrt' ich ein“.
- 65. Becker, V. E., Rheinsucht: „Am herrlichen Rhein, o wie ist es so schön“.
- 66. Hörmann, K., Heimweh: „Ach, es ist ein bitteres Leid“. Quartett.
- 67. Schlager, H., In der Nacht: „Druben vom Wasser schallt nachtlieh Gesang“. Solo-Quartett.
- 68. Santner, C., Lied wird That: „Altes, Neues bringt die Zeit“.
- 69. Methfessel, E., Der Freiheit Hort: „O Schweizer Volk, wie bist du stark“.
- 70. Gaugler, Th., Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“.
- 71. Müller, F. D. Jul., Waudern: Vorwärts in die weite Welt“.
- 72. Geitsch, Ed., Ade: „Das Ränzle ist nun zugericht“.
- 73. Mair, Franz, Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.
- 74. Mettenleiter, Bern., Das erste Marzenveilchen: „Ich streift am Frühlingsmorgen“.
- 75. Pfeiffer, E. J., Toast: „Es soll dem frohen Sang“.
- 76. Bratsch, J. G., Nachtlied: „Die Erde ruht“.
- 77. Müller, Richard, Frühlings-Wiederkehr: „Nun frisch in's grüne Land hinein“.
- 78. Kammerlander, Carl, „Nun ist der Tag geschieden“.
- 79. Schmolzer, J. E., Heimatslieben: „O Land, das bist mich ja entstehen“.
- 80. Schultz, Edw., Op. 54. Gottes Gnade heiligt: „Das Leben welkt wie Gras“; Schottische Choralmelodie.
- 81. Zoppf, Hermann, Matrosenchor: „Fröhlich ist das Seemannsleben“.
- 82. Speidel, W., Op. 37 No. 1. Ade: „Ade! es muss geschieden sein“.
- 83. Wockl, Anton, Der Liebe Allgewalt: „Oh Blümlein, was erblüht ihr da drans in Schnee und Eis“.
- 84. Mangold, C. A., Frühlingssehnsucht: „Zu Knospen freu'n sich die Bäume schon lang“.
- 85. Behr, Franz, Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“.
- 86. Kuntze, C., Op. 165. „Früh hinaus, hinaus! gewandert, gewandert“.
- 87. Tauwitz, Ed., Op. 95 No. 2, „O Hauch der Liebe, so süß und warm“.
- 88. Santner, C., Nacht: „Gold'ne Lichterfunken streuen sanft sich aus“.

Rütli — Sachs

Rütli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang. II. Sammlung. 2. Bdehn. Fortsetz. St. Gallen, Sonderegger.

- No. 89. Barth, G. A. H., „Hoffe nur in stiller Nacht“.
- 90. Drobisch, Eugen, Spiritus nunquam potest habitare in sicco: „Es haben uns die Alten viel gelehrt des Trinkens Mass und Ziel“.
- 91. Zah, Ad., „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan!“.
- 92. Tietz, Ph., Op. 58, „Waldinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend“.
- 93. Mair, Franz, Tausend schön: „An eines Bachleins Rande“. Solo-Quartett.
- 94. Möhring, Ferd., Op. 81, „Gott und mein Lied, die Beiden“.
- 95. Lützel, J. H., Trauungsgesang: „Wo du hingest“.
- 96. Ruhl, F. W., Bundeslied: „O, vereinige, stärk' und reuige unsere Herzen“.
- 97. Raudhartinger, B., Herbstlied: „Die Sonne sinkt so ernst und stumm“.
- 98. Brambach, Jos., „Ein fröhlicher Sang“.
- 99. Pfeiffer, E. J., Trinkspruch: „Bruder trinke“.
- 100. Flügel, Gust., Schiffers Lied: „Es schwellt der Wind die Segel“.
- 101. Speidel, W., Op. 37 No. 3. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein“.
- 102. Oelschlegel, Carl, Op. 36, Lärnawalzer: „Ich frage still, ob mein Herzen will“.
- 103. Seifriz, Max, Der Zauber der Heimath: „Durch des Waldes Hauch“.

Rutenstein, Constanze v., Letzter Traum: „Du meines Lebens schönster Liebestraum“, f. Bar. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,75.

— Stille Wehnuth. Romanze f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

S., E. G. z., Marche p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Sabbath, Ed., Op. 10 No. 1. Seelenrort: „Gram' dich nur nicht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 10 No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süß Erinnern“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 tiefer S. St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Aus meines Herzens Grunde: „Und wenn ich wandle“, Mk 1.

- 2. Rose: „Rose du sollst“, Mk 0,75.

— Op. 13. „O abendliches Schweigen“, f. gem. Chor. Part. u. St. S. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 14. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, Lied des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

Sabon, E., Op. 38. Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. Hautbois av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

Sacchini, A., Alessandro nell'Indie. Cavatina: „Se mai più“, p. S. (o T.) c. Pfte. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1. — Sonate (P.) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig. Br. & Härtel Mk 1.

Sachs, Jul., Op. 19. Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25 — zu 2 Hdn Mk 1. Kreuznach, Wolff.

— Op. 20. Styrienne originale p. Piano. Kreuznach, Wolff Mk 1,25.

— Op. 26. Zigeuner-Ballade: „Zigeunereloge, Zigeunergetrieb“, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) u. Pfte. Offenbach, André & Mk 1,60.

— Op. 27. Ballade bohémienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 28. Idylle (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 30. Saltarello f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Sachs — Saint-Saëns

Saint-Saëns — Salon-Album

Sachs, Jul., Op. 32. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Op. 36. Romanze de Sidorovitch. Transcription de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Adagio aus der Sonate (G) v. Beethoven (Op. 31 No. 1). Transcription f. Pfte, V., Vcello u. Harmonium. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Menuett a. Beethoven's Serenade f. V., Vla u. Vcello. Transcription f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

Sachs, J. G., Op. 88. Vor- u. Nachspiele verschiedener Art f. Org., z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 5 u. 6. à Mk 0,90 n. Langensalz, Schulbuchhandlung Heft 1—6 epit Mk 5,40 n.

— Op. 95. Vor- u. Nachspiele [Heft 3] f. Org. Langensalz, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

— Op. 97. Geistliche Arie: „Barmherzig und gnädig ist der Herr“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte (od. Org.). Langensalz, Schulbuchhandlung Mk 0,50 n.

— Op. 99. Vor- u. Nachspiele verschiedener Art f. Org., z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. [Heft 4.] Langensalz, Schulbuchhandlung Mk 0,90 n.

— Op. 104. Nationalhymne: Heil dir im Siegerkranz, m. Variationen, f. Org. Langensalz, Schulbuchhandlung Mk 0,60 n.

Sachs, M. E., Op. 3. Aus der Jugendzeit. 18 kleine Stücke f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht v. jüngeren Schülern. Heft 1. Mk 2,50. Heft 2. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 4. Idylle in drei Tonbildern f. Pfte. (Abendfrieden. Nachtgesang. Nachtönen der Empfindung.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 5. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 6. Acht Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,25.

Heft 1. No. 1. „Auf die Nacht in der Spinnstube“. No. 2. „Der Tag wird kuhl, der Tag wird blaus“. No. 3. „Mirtäume von einem Myrthenbaum“. No. 4. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“.

2. No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 7. „Saug ein Bettlerparlein am Schenkenthor“. No. 8. „Drumten auf der Gassen“.

Sachse, Jul. Edm., Das ganze Deutschland soll es sein. Vaterlands-Marsch f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.

— 24 Vorspiele f. Org. z. Gebr. beim Gottesdienste und zur Privatübung f. angehende Organisten und Seminaristen. Weimar, Kuhn Mk 2,25.

Sadler, Login, Op. 1. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. Der Tramm: „Im schönsten Garten waltten“. No. 3. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 4. „Die Jungfrau schlief“. No. 5. Raslose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen.“) Nürnberg, Schmid Mk 2,25.

— Mailänder Carnevalsescen f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Sahlmen, Wilh., Orgelbegltg. zu den Lamentationen Jeremiae prophetae. Faderborn, Junfermann Mk 1,50 *n.
— Orgelbegleitungen zu den gewöhnlichen Gesängen d. Missale romanum u. Manuale ritualia romanu beim Hochamte u. d. d. Vesper. gr. qu. 4. Faderborn, Junfermann Mk 3 *n.

Sahr, Heinr. v., Op. 5 No. 1. „Klinge, klinge mein Pader“. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 9. Sechs Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Ilinaus in Gottes freie Welt“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“. No. 4. Die Lotosblume: „Die Lotosblume angigt sich“. No. 5. Kosakenlied: „Such' nicht in der Reiter Trost mich“. No. 6. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh nicht!“.) Leipzig, Senf Mk 2,50.

Saint-Quentin, G. de, Orientale. Fragment symphonique p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.

— Op. 16. Suite f. Vcello u. Pfte. (Præludium. Serenade. Scherzo. Romanze. Finale.) Leipzig, Leuckart Mk 7.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

— Op. 19. Les Noces de Prométhée. Cantate p. Solos, Chœurs et Orch. Part. Mk 6,50. — Klavier-Auszug Mk 3. Paris, Maho.

— Op. 20. Concertstück (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 8. m. Pfte. Mk 5. (Violinst. einge. v. J. Lauterbach.) Leipzig, Leuckart.

— Op. 22. 2^{tes} Concerto (Gm.) p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 10.

— Improvisation sur la Beethoven-Cantate de Liszt, p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Introduction et Rondo capriccioso p. V. et Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 4.

— Mazurka p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,30.

— Paraphrase sur Mandolinata de Paladilhe, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Sérénade p. Piano, Org., V. et Alto (ou Vcelle). Paris (Berlin, Furstner) Mk 3,50.

Salaman, Charles, Op. 50. Crépuscule. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Salbach, Oscar, Op. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Jungling“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.

Salis, Paul, Op. 2. Erst im Scherz. 12 charakterist. Tonstücke f. Pfte, 2 Hefte. Breslau, Hientzsch à Mk 2. Heft 1. No. 1. Im stillen Thal. No. 2. Feiernabend. No. 3. Glück auf. No. 4. Schmeicheltzchen. No. 5. Lustige Fahrt. No. 6. Auf der Eisenbahn. à Mk 0,50.

2. No. 7. Märchenlied. No. 8. Scherzo. No. 9. Mit fliegenden Fahnen. No. 10. Bauerntanz. No. 11. Polonaise. No. 12. Haseln im Busch. à Mk 0,50.

— Op. 3. Zehn Duettchen f. 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 2,50. — St. qu. 8. Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.

No. 1. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen“. Mk 0,75.

2. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 0,75.

3. „Vom Berg ergoht ein Rufen“. Mk 0,75.

4. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“. Mk 0,75.

5. Im Walde: „Ilinaus, hinaus in's Freie“. Mk 0,75.

6. Im Grunde: „Mein Herz, du must dich fügen“. Mk 0,75.

7. Die holden Rosen sind dahin: „Nicht klag' ich um den Schmeck der Baume“. Mk 0,75.

8. Der Lindengang: „Welch' susses, laises Klingen“. Mk 0,75.

9. Verblüht: „Sagt, wo sind die Veilchen hin“. Mk 0,75.

10. Schlummersehnsucht: „Die Stern' am Himmel singen“. Mk 0,75.

— Op. 4. In freien Stunden. Sechs Klavierstücke. Breslau, Hientzsch epit Mk 3.

No. 1. Der Schwalben Heimkehr. Mk 0,75.

2. Frohes Hoffen. Mk 0,75.

3. Minnesang. Mk 0,75.

4. Frühlingsgruss. Mk 0,75.

5. Im schaukelnden Kahn. Mk 0,75.

6. Elfenmährchen. Mk 0,75.

Salleneuve, E., Op. 45. Jagd-Chor: „Mit frohem Sinn und heitern Muth“, f. Männerchor, siehe: Rutli, II 1 No. 16.

— Heimath: „Sei mir gegrüßt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

Bd. 1. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. Mazurka. Goria, Op. 5. Olga. Mazurka. Leybach, Op. 3. Nocturne. Richards, Op. 25. Sybille; Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche; Op. 34. Träumerei. Ardit, Il Bacio. Voss, Op. 269. Allumette d'Amour. Felix, Faust-Walzer, v. Gounod.

2. Badarzewska, Réverie. Favarger, Op. 18. L'Adieu. Richards, Op. 47. Wanderers Traum; Op. 60. Marie; Op. 71. Am Abend; Op. 67. In der Freude. Walzer eines Wahnsinnigen.

Salon-Album

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Peters.

Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer. Weber's letzter Gedanke. Wallace, Petite Polka de Concert. Felix, Hochzeits-Marsch v. Mendelssohn.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

- Bd. 1. Badarzewska, Prière d'une Vierge. Mazurka. Gorla, Op. 5. Olga. Mazurka. Kontski, Op. 115. Réveil du Lion. Richards, Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche. Voss, Op. 159. Marsch. Arditi, Il Bacio. Wallace, Petite Polka de Concert.
- 2. Badarzewska, Réverie. Richards, Op. 71. Am Abend. Walzer eines Wahnsinnigen. Sehnsuchtswalzer. Weber's letzter Gedanke. Voss, Op. 99. Trois Fleurs. Jaell, La Fée. Polka. Felix, Air de Louis XIII. Gounod, Faust-Walzer.

Salon-Album (1873) f. Pfte. (Giese, Th., Op. 180. Am Ukley See. Friedrich, Ferd., Op. 148. Waldandacht. Stenglin, V. v., Op. 90. Bei'm Scheiden. Tonstück. Giese, Th., Abendglocken. Friedrich, Ferd., Op. 147. Tausend-schön. Wiedede, F. de, Chansonnette au Ronet. Doppler, J. H., Op. 257. Champagner-Polonoise. Wangenheim, A., Op. 14. Herbst-grüsse. Walzer. Giese, Th., Silberne Hochzeit. Polka. Doppler, J. H., Op. 275. Mein Herz ist am Rhein. Galopp. Wangenheim, A., Paulinen-Rheinländer. Stenglin, V. v., Op. 81. Hurrah! Marsch. Homann, W., Frida-Walzer. Israel, J., Op. 41. Gartenfest-Galopp.) Hamburg, Jowien Mk 3 n.

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke f. Pfte. 15 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

- Bd. 1. Badarzewska, La Prière d'une Vierge. Mazurka. Gorla, Op. 5. Olga. Mazurka. Lefebure-Wély, L'Heure de la Prière. Kontski, Op. 115. Le Réveil du Lion (simplifié). Leybach, Op. 3. Nocturne; Op. 5. Fantaisie. Richards, Op. 25. Sibylle; Op. 26. Victoria; Op. 27. Klosterkirche; Op. 34. Träumerei; Op. 47. Wanderers Traum; Op. 60. Marie; Op. 71. Am Abend. Wallace, Op. 13. La petite Polka de Concert. Lefebure-Wély, Op. 54. Klosterglocken. Arditi, Il Bacio. Walzer eines Wahnsinnigen. Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer. Weber's letzter Gedanke.
- 2. Badarzewska, La Prière exaucée; Douce Réverie. Dohler, Op. 52 No. 2. Nocturne. Favarger, Op. 18. L'Adieu. Gerville, Op. 1. Le Bengali au Réveil. Gounod, Faust-Walzer. Jaell, La Fée. Polka. Jungmann, Auf Wiedersehn. Leybach, Op. 4. 2^{me} Nocturne. Loeschhorn, Op. 37 No. 1. Walzer. Richards, Op. 67. In der Fremde. Voss, Op. 269. Allumette d'Amour.
- 3. Liszt, Ave verum v. Mozart. Transcr.; Ave Maria v. Arcadelt. Transcr. Rosenhain, Op. 39. No. 1. Andante u. Rondo. Felix, Air de Louis XIII. Transcr. Jaell, Op. 130. Chant romantique. Jungmann, Op. 62. La Harpe. Spindler, Op. 119. Valse-Caprice. Felix, Tannhäuser-Marsch. Transcr. Voss, Op. 95. Pluie de Perles.
- 4. Voss, Op. 89. La belle Polonoise. Jungmann, Op. 216 Valse sentimentale. Voss, Op. 250. Freischütz-Quadrille. Jaell, Op. 29. Liebestraum-Polka. Loeschhorn, Op. 37 No. 5. Polka-Mazurka. Spindler, Op. 163 No. 2. Sirenen-Klänge. Walzer. Wollenhaupt, Op. 42. Hattie-Polka. Oesten, Op. 210. L'aimable Varsoviene. Mazurka. Voss, Op. 270. Poudre fulminante. Galop.
- 5. Raff, Op. 104. Le Galop; Op. 94. Impromptu-Walzer. Op. 95. La Polka de la Reine; Op. 106. Fantaisie-Polonoise.

Salon-Album

Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

- Bd. 6. Raff, Transcriptionen: Op. 65 No. 1. Beethoven, Lebendigkeit; No. 2. Gluck, Orpheus. „Che farò senza Euridice“. No. 3. Mozart. Zauberpfeife: „O Isis und Osiris“. No. 4. Schumann, „Ich grölle nicht“. Op. 70 No. 1. Il Trovatore. Pezzo concertato nel Finale 2^{do}. No. 2. La Traviata. Largo del Finale 2^{do}.
- 7. Liszt, A la Chapelle sextine. Mizerere, d'Allegri. Ave verum, de Mozart. Bulow, Op. 19. Tarantella. Tausig, Richard Wagner's Kaisermarsch. Rubinstein, Op. 23 No. 2. Concert-Étude.
- 8. Jaell, Transcriptionen: Op. 137. Les joyeux Comédiens de Wuidor. Caprice; Op. 132. Marche du Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn-Bartholdy; Op. 35. Paraphrase aus Wagner's Lohengrin u. Tannhäuser; Op. 20. Norma. Rémiscences.
- 9. Jaell, Transcriptionen: Op. 129. Faust. Valse. Op. 126. L'Africaine. Romance d'Inès; Op. 127. L'Africaine. Chœur des Evêques. Entrée des Prêtresses; Op. 128. L'Africaine. Air de Nelusko; Op. 136. Roméo et Juliette, de Gounod.
- 10. Voss, Transcriptionen: Op. 226 No. 1. Gretlein, de Kücken; No. 2. Herzallerliebste Schatzel du, de Kücken. Santa Lucia; Op. 200. Rémiscences de Beethoven, Schubert, Weber, Bellini et Donizetti; Op. 234 No. 2. Marche de Bravoure, d'après Ch. M. de Weber; Op. 304. Gounod, Roméo et Juliette, Valse.
- 11. Krug, Op. 151 No. 4. Die Nelke. Felix, Op. 20 No. 1. Auszug in's Freie; No. 2. Beim Kranzwinden. Kafka, Op. 93. Cyresse und Rose. Kalliwoda, Op. 149 No. 1. Erinnerung an Tyrol. Voss, Op. 99 No. 1. Die Rose. Oesten, Op. 337. Neuer Frühling. Spindler, Op. 126 No. 2. Mohnblume.
- 12. Kafka, Op. 141. Immergrün. Egghard, Op. 210. Le Songe. Spindler, Op. 126 No. 3. Mohnblume. Laeombe, Op. 18 No. 1. Douces Pensées. Felix, Op. 21 No. 1. Scherzino; No. 2. Abendlied. Tedesco, Op. 86 No. 1. Der Abendstern. Krug, Op. 145 No. 10. Eifersucht.
- 13. Voss, Op. 161. Ecume de Perles. Wollenhaupt, Op. 69. Mazurka. Spindler, Op. 173. Wellentanz. Kuhe, Op. 135. Rose sans Epines.
- 14. Raff, Op. 93. Dans la Nacelle; Op. 105 No. 3—5. Trois Eglogues; Op. 92. Capriceio; Op. 79. Cachucha. Caprice.
- 15. Spindler, Op. 5. Frisches Grün; Op. 6. Wellenspiel; Op. 7. Untern Fenster. Bendel, Ständchen; Dornroschen. Meyer, L. v., Chant bohémien.

Salon-Perlén. Auserlesene Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bde. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

- Bd. 1. Fesca, A., Op. 35. Hommage aux Dames. Fesca, A., Op. 13 No. 1. Der Wanderer. Liszt, Frc., Bénédiction et Serment, 2 Motifs de Benvenuto Cellini de H. Berlioz. Litolf, H., Op. 116. A la Mémoire de Meyerbeer, Marche funebre. Wollenhaupt, H. A., Op. 23 No. 2. La Gazelle, Polka de Salon. Wollenhaupt, H. A., Op. 22 No. 4. Romance sans Paroles.
- 2. Fesca, A., Op. 12. Adagio du 2^{me} Trio. Fesca, A., Op. 21. L'Espérance. Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion, Caprice héroïque. Krüger, W., Op. 25. La Harpe-éolienne. Réverie. Litolf, H., Op. 66. Valse de Bravoure.

Salon-Perlén. Auserlesene Klavierstücke. Bd. 1 Mk 2 Bd. 2—7 à Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.

- Bd. 1. No. 1. Spindler, Fritz, Op. 43 No. 5. Lilie. No. 2. Richard, Br., La Violette.

Salon-Perlen

Salon-Perlen — Sammlung

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke. Fortsetz.
Braunschweig, Litolf.

- No. 3. Sutter, H., Op. 22. Heidelberg. Mazurka. No. 4. Ardit, L., Il Bacio. Valse célèbre. No. 5. Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. No. 6. Badarzewska, Th., La Prière exaucée. No. 7. Badarzewska, Th., Donce Réverie. Mazurka. No. 8. Badarzewska, Th., Mazurka. No. 9. Richard, Br., Marguerite. Nocturne. No. 10. Lee, Ed., La Bayamesa. Ballade. No. 11. Leybach, J., Op. 4. 2^{me} Nocturne (Des). No. 12. Ketterer, E., Op. 39. Nocturne (Des). No. 13. Sutter, H., Op. 2. Polka. Litolf, Mazurka. No. 14. Schultze, Clemens, Op. 19. Valse élégante (As). No. 15. Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand. No. 16. Wollenhaupt, H. A., Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon.
- Id. 2. No. 1. Jungmann, Alb., Op. 39 No. 2. Er liebt mich. No. 2. Richards, Br., Op. 19. Santa Maria. No. 3. Richards, Br., Op. 67. L'Absence. Romance. No. 4. Roedel, Ed., Op. 23. Vive la Valse. Morceau de Salon. No. 5. Spindler, Fritz, Op. 43. No. 1. Alpenröslein. Charakterstück. No. 6. Spindler, Fritz, Op. 43. No. 2. Vergissmeinnicht. Charakterstück. No. 7. Spindler, Fritz, Op. 52. Romance. No. 8. Struth, A., Op. 83. Larmes. Réverie poétique. No. 9. Sutter, H., Op. 12. Heimweh. Idylle. No. 10. Sutter, H., Op. 17. Sehnsucht. Idylle. No. 11. Sutter, H., Op. 20. Perles et Diamants. Mazurka mélodique.
- 3. Jungmann, Alb., Op. 20. No. 1. In einsamen Stunden. No. 2. Jungmann, Alb., Op. 21. No. 2. Fantaisie über: „Auf dem Berge“, v. Lindblad. No. 3. Jungmann, Alb., Op. 24. No. 3. Fantaisie über die schönsten Augen v. Stigelli. No. 4. Ketterer, E., Op. 51. Violetta. Réverie-Mazurka. No. 5. Pathe, C. E., Op. 61. Rondo brillant. No. 6. Richards, Br., Op. 28. Ethel. Romance. No. 7. Richter, C., Op. 5. Lied. No. 8. Spindler, Fritz, Op. 43. No. 3. Veilchenstrauss. Charakterstück. No. 9. Roedel, Ed., Op. 21. La Lionne du Nord. Mazurka brill.
- 4. No. 1. Cramer, Henri, Op. 99. No. 2. Nocturne. No. 2. Ketterer, E., Op. 52. Maila. Fantaisie-Polka. No. 3. Pathe, C. E., Op. 63. Ecoute-moi. Sérénade. No. 4. Richards, Br., Op. 21. Air de Trovatore de Verdi. No. 5. Richards, Br., Op. 18. Choeur des Soldats de Faust, de Gounod. No. 6. Jungmann, Alb., Op. 20. No. 2. In einsamen Stunden. No. 7. Roedel, Ed., Op. 17. Improrompto-Nocturne. No. 8. Roedel, Ed., Op. 33. Beatrix. Ballade. No. 9. Spindler, Fritz, Op. 37. No. 1. Bilder aus schöner Zeit. No. 1.
- 5. No. 1. Nolllet, E., Op. 14. Idylle. Morceau de Salon. No. 2. Jungmann, Alb., Op. 20. No. 3. In einsamen Stunden. No. 111. No. 3. Pathe, C. E., Op. 81. Les Sons de la Harpe. Pièce de Salon. No. 4. Roedel, Ed., Op. 36. Mirth und Frolic. Galop de Bravoure. No. 5. Nolllet, E., Op. 5. La Réconciliation. Romance sans Paroles. No. 6. Roedel, Ed., Op. 30. Consuelo. Valse sentimentale. No. 7. Roedel, Ed., Op. 28. Marche valaque. No. 8. Sutter, H., Op. 1. Au Ruissseau. Caprice.
- 6. No. 1. Fesca, A., Op. 24. L'Espérance. No. 2. Roedel, Ed., Op. 20. Marche romaine. Hymne nationale de Magazzari. No. 3. Roedel, Ed., Op. 26. Caprice dramatique sur des Motifs de Linda de Chamounix. No. 4. Spindler, Fr., Op. 53. Polka brillante. No. 5. Wollenhaupt, H. A., Op. 25. Le Ruissseau. Valse-Etude. No. 6. Wollen-

Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke. Fortsetz.
Braunschweig, Litolf.

- haupt, H. A., Op. 26. Hélène. Ger. Valse brill. No. 7. Roedel, Ed., Op. 35. Erlinda. Morceau élég.
- Id. 7. No. 1. Krüger, W., Op. 25. La Harpe éolienne. Réverie. No. 2. Krüger, W., Op. 14. Gazelle. Improrompto No. 3. Litolf, H., Op. 113. Mélodie. No. 5. Roedel, Ed., Op. 29. Léonie. Ger. Mazurka de Concert. No. 6. Wollenhaupt, H. A., Op. 22. No. 1. Romance sans Paroles.

Sacmen, Em. Op. 18. Tantum ergo p. S., A., T. et B. av. Org. Part. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sammlung d. ausprechendsten Adagio's, Menuetten, Scherzos etc. a. Beethoven's, Handel's, Haydn's u. Mozart's Werken. Arr. f. Ffte zu 4 Hdn. v. Burckhard, Chwatal, Ehrlich, Kluge u. Ritter. Lief. 16 (No. 65—71). Lief. 17 (No. 72—75). Magdeburg, Heinrichshofen a. Mk 2.

Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Guitare.) Bd 1 (No. 1—10). Bd. 2 (No. 11—20). Innsbruck, Gross a. Mk 3.

- No. 1. Diandl wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“. Mk 0,50.
- 2. Andreas Hofer's Tod: „Zu Mantua in Banden“. Mk 0,50.
- 3. Auf der Alm da giebt's ko Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“. Mk 0,50.
- 4. Grün: „Grün an der Schützenfahne“. Mk 0,50.
- 4b. „Zillertal du bist mei Freud“. Mk 0,50.
- 5. „A Buchsal auf'm Rücken“. Mk 0,50.
- 6. „Du fleischhorst Diental“. Mk 0,50.
- 7. „I bin a loadge Sennin“. Mk 0,50.
- 8. „Nur einmal noch in meinem Leben“. Mk 0,50.
- 9. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschütz'n Leben“. Mk 0,50.
- 10. Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm hab i obi g'schaut“. Mk 0,50.
- 11. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz“. Mk 0,75.
- 12. Auf der hohen Alm: „Auf der Alm da is a wahre Freud“. Mk 0,50.
- 13. Der Jaga und die Sennarin: „Die Sennarin auf der Alm“. Mk 0,50.
- 14. „Was gleicht wohl an Jaga auf Erden“. Mk 0,50.
- 15. Die Sennarin auf der Alm: „Auf der Alm is a Freud“. Mk 0,75.
- 16. Des Tyrolers Freud: „Bei uns in Tyrol is a Freud“. Mk 0,50.
- 17. Begegn' mir mei Diantal“. Mk 0,50.
- 18. Bald is auf die Alma geh“. Mk 0,50.
- 19. Der Jodel-Platz: „Z'nächst bin i halt gange“. Mk 0,50.
- 20. „Ueberrn Bacherl steht a Hütt“. Mk 0,50.

Sammlung beliebter Komponisten f. Z. übertr. qu. S. Mainz, Schott.

- No. 1. Rieger, A., Heitere Launen. Walzer. Mk 1.
- 2. — Neapolitanische Volks-Lieder-Quadrille. Mk 0,75.
- 3. Hamun, Val., Milanollo-Marsch. Mk 0,50.
- 4. Stasny, L., Papageno-Polka. Mk 0,75.
- 5. Speier, Wilh., Die drei Liebehen. Ballade. Mk 0,75.
- 6. Stasny, L., Kutsche-Polka. Mk 0,50.
- 7. Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Marsch. Mk 0,50.
- 8. Burgmüller, Fr., Faust-Walzer [einger. v. A. Rieger]. Mk 0,75.
- 9. Ardit, L'Estasi. Walzer [einger. v. A. Rieger]. Mk 0,75.
- 10. Paladilhe, E., Mandolinata. Mk 0,75.
- 11. Gutmann, F., Pariser Einzugs-Marsch 1814. Mk 0,25.
- 12. Steyerische Ländler. Walzer arr. v. P. Reuk. Mk 0,75.

Sammlung v. leichten Concert-Pièces f. Blechinstrum. 1—13. Hft. Potschappel, Brillmann & Co. a. Mk 2.

Sammlung

Sammlung v. Duettinen f. 2 Singst. u. Pfte. (Enthal- tend: Franke, H., Op. 30; Rohde, Ed., Op. 40, 59; Salis, P., Op. 3; Thoma, R., Op. 22.) No. 1—50. Breslau, Hentsch 4 Mk 0,75.

Sammlung ein- u. mehrstimm. Kirchengesänge (theils mit, theils ohne Org.) Luxemburg, Buck Mk 2,10 u. Sammlung katholischer Kirchengesänge f. 4 Männerst. 2. Lief. gr. 16. Tübingen, Laupp Mk 1 n.

Sammlung v. Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn zu Mk 0,50, — zu 2 Hdn zu Mk 0,25. No. 85—89. Leipzig, Hirsch. No. 85. Weber, Freischütz.
- 86. — Euryanthe.
- 87. — Oberon.
- 88. — Preciosa.
- 89. — Jubel-Ouverture.

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch und russisch. Hamburg, Schubert.

- No. 181. Bachmetieff, Liebes Mädchen: „Liebes Mädchen da mit den Wangen“. Zigeuner- lied. Mk 0,50.
- 182. — Ahnung: „Ach mein Herz in Furcht und Bauen“. Romanze. Mk 0,50.
- 183. Warlamoff, Namenloser Schmerz: „Vergebens, fruchtlos ist euer Mühn“. Romanze. Mk 1.
- 184. — Die Lerche: „In der kühlen Morgenluft“. Mk 0,75.
- 185. — Das trauere Rose: „Sternenlicht, Mondenschein“. Mk 0,75.
- 186. — Das weisse Segel: „Am Himmel glänzen schon die Sterne“. Mk 0,50.
- 187. — Das Meteor: „Wie glänzte dort am goldenen Himmel“. Mk 1.
- 188. Werstoffskey, Entr'Act u. Chor a. d. Oper: Ascol's Grab: „Freudlos schwinden unsre Tage“. Mk 1.
- 189. Glinka, Erstes Begegnen: „Selige, glückliche Zeit“. Mk 0,50.
- 190. — Der Sieger: „Voll von Schönen die Altäre“. Mk 0,75.
- 191. — Trost in Thränen: „Es rauscht der Hain“. Mk 1,25.
- 192. — Bekenntnis: „Dich lieb' ich, du haast mich bethört“. Mk 0,50.
- 193. Moniuszko, C. Glockenstimme: „O Glockenklang, du süßer Laut“. Mk 0,50.
- 194. — Kukuk und Mädchen: „Kukuk rief so laut und kläugend“. Mk 0,50.
- 195. Der Morgen: „Kinder steht auf“. Mk 0,75.
- 196. Paufler, Die Nacht: „Heilige, friedliche Nacht“. Mk 0,75.
- 197. — Lebewohl: „Leb' wohl, wir müssen scheiden“. Mk 0,75.
- 198. Sokoloff, Die blauen Augen: „Wie glänzen so sanft die Augen“. Mk 0,50.
- 199. — Ich erarte dich: „Sitze harrend am Fenster“. Mk 0,50.
- 200. — Meide mich: „Hor' mein Bitten, mein Föhnen“. Mk 0,50.
- 201. Die Gartnerin: „Wenn sich nah'n des Lenze's laue Lüfte“. Russ. Volkslied. Mk 0,50.
- 202. Der Kosak vom Don: „Winst ihr was dort schimmert“. Volkslied. Mk 0,50.
- 203. Horeh! „Horch, wie süsser Sang“. Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 204. Sarafanschik, „Als verschwunden war die Sonne“. Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 205. Die Gänsehüterin: „Abends kommt ein holdes Mädchen“. Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 206. Liebesgruss: „Wenn freundlich mein liebes Mädchen mich grüsst“. Moskanisches Zigeunerlied. Mk 0,50.
- 207. Borodin, Verschmäh: „O singe sie nicht meine Lieder!“ Mk 0,50.
- 208. — Mission: „Ihr Singen, fast war es wie Liebe“. Mk 0,50.
- 209. — Sage vom schlafenden Mädchen: „Dort in dem Buchenhai“. Mk 1.
- 210. Brach, Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 0,50.

Sammlung

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder. Fortsetzung. Hamburg, Schubert.

- No. 211. Brach, Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. Mk 0,50.
- 212. Donairoff, Getauscht: „Konnt' ich ahnen dass die Liebe“. Mk 0,75.
- 213. Dubuque, Zigeunerlied: „Auf den staubbedeckten Wegen“. Mk 0,50.
- 214. — Ich denke dein: „Ich denke dein! zu allen Stunden“. Mk 0,50.
Glinka, Das Leben für den Czaar.
No. 215. Terzett: „Vater, ach, dein Zögern macht mir schwer das Herz“. Mk 1.
- 216. Waisenlied: „Tödtlich getroffen fiel Vogleins Mutterlein“. Mk 0,75.
- 217. Duett: „Wie gnädig ist der Himmel unserm Lande“. Mk 2,70.
— Russen und Ludmilla.
No. 218. Arie: „Die Gluth des heissen Tages weicht der kühlen Nacht“. Mk 1,50.
- 219. — „Du trauer Stern in dunkler Nacht“. Mk 1.
- 220. Romanze: „Ihr sanfter Gruss voll mildem Frieden“. Mk 1,50.
- 221. Gurileff, Das Ringlein: „Auf dem frischen Grün der Wiese“. Mk 0,50.
- 222. Kotschubei, Die Augenaterne: „Gedenke ich der Augensterne“. Mk 0,75.
- 223. Moniuszko, Erwartung: „Süsse Mutter, er ist ferne“. Mk 0,75.
- 224. — Der sterbende Kosak: „Wie die Palme zwischen Felsen“. Mk 0,75.
- 225. R... Bin ich Schuld daran?: „Ach ich bin's doch nicht Schuld“. Mk 0,50.
- 226. Rubinstein, Ant., Ständchen: „Durch die laue Nacht dringt mein Lied zu dir“. Mk 0,75.
- 227. — Herbstgedanken: „Wenn die Stürme saurigt tosen“. Mk 0,75.
- 228. Stscherbatsch, Mein Alles: „Ich weiss es, du liebst mich“. Mk 0,75.
- 229. Sokoloff, Heiss' mich nicht gehen: „Vergiss das Wort, mit dem von Weh befangen“. Mk 0,50.
- 230. Warlamoff, Verwelktes Grün: „Auf den öden Fluren mit Blättern spielt der Wind“. Mk 0,50.
- 231. Woronzoff, Glück der Liebe: „Man sprach vom Glück der holden Liebe“. Mk 0,50.
- 232. Petroff, Luftchen: „Schwebe, schwebe, Luftchen schwebe“. Mk 0,75.
- 233. Donairoff, Sie lieb' ich ewiglich: „Ich will ein Liedchen singen“. Mk 0,50.
- 234. Kozlov, Wenn ich nur wusste: „O hätt ich, was ich längst verloren wieder“. Mk 0,75.
- 235. Machotin, Bote für mich: „Wenn am Abend die Sonne sich neiget“. Mk 0,50.
- 236. Glinka, Lass mich allein: „O rufe nicht durch Schmeichellante“. Duett f. 2 Singst. Mk 1.
Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister, f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Heinze opit zu Mk 3.
No. 1. Bach, J. S., Sarabande. à Mk 1,25.
- 2. Glück, Andante. à Mk 0,75.
- 3. Händel, Largo. à Mk 1.
- 4. Bach, J. S., Loure. à Mk 1.
- 5. Händel, Sarabande. à Mk 1.
- 6. Mozart, Menuett. à Mk 1.
- 7. Beethoven, Cavatine. à Mk 1.
- 8. Tartini, Adagio cantabile. à Mk 0,75.
- 9. Händel, Bourrée. à Mk 0,75.
- 10. Field, Nocturne (B). à Mk 1.
- 11. Hummel, Romanze (C). à Mk 1.
- 12. Schubert, Frz., Paghiera. à Mk 0,75.
Sammlung von Tänzen und Marschen f. Orch. Heft 1. Gleis, Op. 38. Zundnadel-Polka; Op. 57. Sedaner

Sammlung

Sieges-Marsch; Op. 24. Trebelli-Galopp; Op. 56. Weisenburger Sturm-Marsch. Breslau. Gleis Mk 4,50.
Sammlung beliebter Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. 1 V. (od. Fl.) v. C. Faust u. Anderen. 6 Hefte. Berlin. Weinholz à Mk 1.

- Hefte 1. No. 1. Faust, Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. No. 2. Faust, Op. 82. Tausendsehn. Polka. No. 3. Faust, Op. 38. La Rose. Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 1. Concordia-Quadrille. No. 5. Faust, Op. 76. Aennechen-Rheinländer-Polka.
- 2. No. 1. Gionned, Walzer aus Margarethe. No. 2. Faust, Op. 45. Die Gionned. No. 3. Iluudt, A., Vergiss mein nicht. Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 40. Quadrille à la Cour.
- 3. No. 1. Faust, Op. 68. A Propos-Polka. No. 2. Rusch, A., Ottilien-Rheinländer-Polka. No. 3. Faust, Op. 19. Berliner Polka-Mazurka. No. 4. Grawert, W., Schleswig-Holstein. Defilir-Marsch.
- 4. No. 1. Iluudt, Alb., Defilir-Marsch. No. 2. Sato, A., Sophien-Polka. No. 3. Roedenbeck, Reinh., Op. 1. Bouquet-Polka-Mazurka. No. 4. Faust, Op. 75. Frauenlob-Walzer.
- 5. No. 1. Faust, Op. 52. Mephisto-Galopp. No. 2. Pyllemann, C., Op. 9. Lieb' Aennechen. Rheinländer-Polka. No. 3. Faust, Op. 9. Germania-Quadrille.
- 6. No. 1. Faust, Op. 34. Landjunker-Polka. No. 2. Faust, Op. 59. Gruss an's Lieben. Polka-Mazurka. No. 3. Faust, Op. 65. Alte und neue Zeit. Walzer. No. 4. Faust, Op. 81. Froh und heiter. Galopp.

Sammlung v. Ouverturen aus Opern und Operetten etc. f. S., 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. (2 V., Vla., Ch., Fl., Clar. u. 2 Hörn. obl., ad lib.: Vcllo, 2. Fl. (Piccolo), 2. Clar. (abwechselnd Ob., Fag.), Pos., Tromp., Pauken, gr. Trommel, Becken u. Triangel. München, Aibl.

- No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 4.
- 2. — Zaubersfote. Mk 3.
- 3. — Entführung aus dem Serail. Mk 3.
- 4. — Figaro's Hochzeit. Mk 4.
- 5. — Titus. Mk 3.
- 6. — Così fan tutte. Mk 3.
- 7. — Idomeneo. Mk 3.
- 8. — Schauspieldirector. Mk 3.
- 9. Auber, Naumme von Portici. Mk 4,50.
- 10. Herold, Zampa. Mk 4.
- 11. Pentenrieder, Die Nacht zu Paluzzi. Mk 5.
- 12. Donizetti, Belisar. Mk 4,50.
- 13. — Anna Bolena. Mk 4,50.
- 14. Generali, Die Bacchanten. Mk 5.
- 15. Cherubini, Anakreon. Mk 4,50.
- 16. Méhul, Jagd Heinrich IV. Mk 5.
- 17. Balfe, Die vier Hainuonskinder. Mk 3.
- 18. — Le Siegf de Rochelle. Mk 4,50.
- 19. Vogel, Demophon. Mk 3,50.
- 20. Méhul, Joseph in Egypten. Mk 3.
- 21. Beethoven, Fidelio (E.). Mk 4,50.
- 22. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 5.
- 23. Kreutzer, Das Nachtlager in Grauda. Mk 6,50.
- 24. Boieldien, Die weisse Frau. Mk 5,50.
- 25. Suppé, Dichter und Bauer. Mk 7,50.
- 26. Nicolai, Il Templario. Mk 6,50.
- 27. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 7.
- 28. Bellini, Norma. Mk 4,50.
- 29. Rossini, Die diebische Elster. Mk 5,50.
- 30. — Othello. Mk 6,30.
- 31. — Zelmira. Mk 6.
- 32. — Tancred. Mk 4.
- 33. — Elisabeth. Mk 5,50.
- 34. — Italienerin in Algier. Mk 5,50.
- 35. — Aschenbrodel. (La Cenerentola.) Mk 6.
- 36. Bellini, Der Seeräuber (Il Pirata). Mk 5,30.
- 37. Rossini, Semiramide. Mk 8.
- 38. Boieldien, Der Calif von Bagdad. Mk 5.
- 39. Rossini, Die Belagerung von Corinth. Mk 6.

Samson

- No. 40. Auber, Maurer und Schlosser. Mk 5,50.
- 41. Suppé, Die schone Galathé. Mk 6.
- 42. — Zehn Mädchen und kein Mann. Mk 7.
- 43. — Flotte Bursche. Mk 7,50.
- 44. — Paragraph 3. Mk 5.
- 45. Beethoven, Op. 62. Coriolan. Mk 6.
- 46. Weber, Freischütz. Mk 5.
- 47. Beethoven, Op. 81. Egmont. Mk 6.
- 48. Boieldieu, Johann von Paris. Mk 6.
- 49. Gluck, Iphigenie auf Tauris. (Der Sturm.) Mk 5,50.
- 50. Suppé, Isabella. Mk 6,50.
- 51. — Die Preciosa. Mk 4,50.
- 52. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 7,50.
- 53. Flotow, Martha. Mk 7.
- 54. Auber, Die Sirene. Mk 7.
- 55. Maillart, Das Glocklein des Eremiten. Mk 9.

Samson, L. Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.

- I. Reihe. 5 Hefte à Mk 2.
Hefte 1. No. 1. „Kind mit den blassen Wangen“. No. 2. „Wenn ich ein rothes Bleis in war“. No. 3. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 4. „Altes Lied: 'Jede Jahreszeit hat ihr Freud' und Leid'“. No. 5. „Frohe Lieder will ich singen“.
- 2. No. 1. Wahl: „Liebst du mich nicht, Mädchen“. No. 2. Ein Traum: „Mir traunte einst ein schöner Traum“. No. 3. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. No. 4. „Im Traum sah ich die Geliebte“. No. 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub“.
- 3. No. 1. Liebes-Hoffnung: „Ich thoricht Kind, ich liebe dich“. No. 2. Liedchen: „Da ist ja der Star“. No. 3. Abendfrieden: „Es will die Welt mir scheinen“. No. 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“. No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.
- 4. No. 1. Märchenkunde: „Im grünen Garten wand' ich“. No. 2. Die drei Feste: „Da ist ja der fröhliche, o du selige“. No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 4. Waldesankent: „In dem Walde liegt mein Reich“. No. 5. „Die Sterne durch den Himmel gehn“.
- 5. No. 1. „Die schlankte Wasserlilie schaut“. No. 2. „O, warst du eine Wasserlilie“. No. 3. „Das Meer hat seine Perlen“. No. 4. „Ich halte ihr die Augen zu“. No. 5. „Traum' ich oder wach' ich“.

II. Reihe. 5 Hefte à Mk 2.

- Hefte 1. No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 3. „Sie liebten sich Beide“. No. 4. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“. No. 5. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich rein und blau“.
- 2. No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Voglein sass“. No. 2. „Au der Kirch' wohnt der Pastor“. No. 3. Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade, der Sommer geht“. No. 4. Die Schöne von Allen: „Beim Kirchgang die Stillste von Allen“. No. 5. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“.
- 3. No. 1. „Ich bin so reich und weiss es nicht“. No. 2. „Hin aus auf deine Matten“. No. 3. Die Soldatenbrut: „Den Morgen seh' ich tagen“. No. 4. „Und sind die goldenen Stunden verschwunden“. No. 5. Muttertraum: „Die Mutter betete herzig und schaut“.
- 4. No. 1. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 2. Die Nixe: „Mit dem grünen kleinen Hut“. No. 3. „Dein blaues Auge hält so still“. No. 4. Huldigung: „Die du bist so schön und rein“. No. 5. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein“.
- 5. No. 1. Im Lager von Akkon 1150. „Kampf und' sonnerbraut“. No. 2. Wanderrers

Samson — Sängershalle

Sängershalle — Santis

Samson, L., Lieder u. Gesänge. Fortsetzung Dresden, Arnold.

Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht durch fremdes Land“. No. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Handchen aufs Herze mein“. No. 4. „Kannst du mich sehen, und an Augen“. No. 5. „Wart-berg-Heimweh: „Wo ich streife, wo ich jage“.

III. Reihe. Heft 1—5 à Mk 2. Heft 6 Mk 3.

Heft 1. No. 1. Junge Minne: „Schaust du vertraut vom Thurm nieder“. No. 2. Heilige Gluthen: „Heilige Gluthen! tulle die Brust“. No. 3. Wehmuth: „Ich kann wohl manchen singen“. No. 4. Maienlocken: „Klingel, Maienlocken, klingel“. No. 5. Geständnis der Liebe: „Wohl mir die Stunde, wo ich sie fand“.

2. No. 1. Frühlingslied: „Wobin du hauchest“. No. 2. „Was fließt dort durch die Wiese“. No. 3. „Wusst' ich zu sagen, was mich im Herzen“. No. 4. Im Holz: „Wo das Echo schallt“. No. 5. Die Ablosung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“.

3. No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen schau“. No. 2. Zur Nachtzeit: „Wie'n Stern versinkt über'm Haus“. No. 3. „Der Mond ist aufgegangen“. No. 4. Liedchen: „Kein Graben so breit“. No. 5. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“.

4. No. 1. Besorgnis: „Ich fuhl's an des Herzens Schlagen“. No. 2. „Mein Lieb ist ein Jäger“. No. 3. Bitte: „Frei über Bach und Wiesen“. No. 4. „Wie sieh Rebenranken schwingen“. No. 5. Minnelied: „Du hast mich oft schon bang gefragt“.

5. No. 1. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mundchen“. No. 3. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft“. No. 4. „Wand' ich in den Wald des Abends“. No. 5. Liebeslied: „Wenn aus meinen heimlichen Thränen“.

6. Frühling. Gedichte v. Ludwig Uhland. No. 1. Frühling ahnung: „O sanfter, süßes Hauch“. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 3. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 4. Frühlingsfeier: „Süßes goldner Frühlingstag“. No. 5. Lob des Frühlings: „Santengrün, Veilchenduft“. No. 6. Frühlingstrost: „Was zagst du, Herz, in solchen Tagen“. No. 7. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 8. Frühlingslied des Recensenten: „Frühling ist's, ich lass es gelten“.

Samter, Moritz, Op. 1. Auf der Schueckoppe, f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, E. Challier K. 0,50.

Samuel, Adolf, „Gleich wie die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pffe, siehe: Welt (die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B. Bd II. Heft 5.

San Fiorenzo, Luigi, Op. 20. Désolation. Scène romantique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Crise dorato. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pffe zu 4 Hdn Mk 2. — f. Pffe zu 2 Hdn Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Sander, W. R., Capriccio f. Pffe. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Rondo cherezoso f. Pffe. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Sandré, Gustav, Op. 10. A la Mémoire de ma Mère. Six Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1, 3, 5 à Mk 1,10. No. 2, 4 à Mk 1,50. No. 6 Mk 2,10. Offenbach, André.

Sängershalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen f. vierstimm. Männergesang, gesammelt u. hrsg. v. Franz Abt. Bd. IV. S. Leipzig, Leuckart.

Lief. 1. No. 1. Faist. Immanuel, Gesangshuldigung: „Lasst die Töne frisch erklingen“. No. 2. Weinwurm. Rudolf, Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 3. Schneider, Th., Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd und leer“. No. 4. Wilhelm, Carl, Die Liebe: „Nicht mit wilden Brausen“. No. 5. Engelsberg, E. S., Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“. No. 6. Seifritz, Max, Das

Sängershalle, deutsche. Bd. IV. Fortsetzung. Leipzig, Leuckart.

Voglein: „Voglein vom Zweig“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

Lief. 2. No. 7. Boenckie, H., Studentenlied: „Mit klingendem Spiel“. No. 8. Kleffel, Arn., Volklied: „So hab' ich doch die ganze Woche“. No. 9. Schuppert, C., Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“. No. 10. Becker, V. E., Ständchen: „Komm in die stille Nacht“.

No. 11. Krause, Theod., „Ich schlag' mir ein Schnippenchen“. No. 12. Seifert, Rich., Frühlingsaugen: „Wann im Leuz der blaue Himmel“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

3. No. 13. Reiter, Ernst, Waldeszauber: „Du grüne Lust“. No. 14. Ulrich, Hugo, Stromfahrt: „Es braust ein Strom“. No. 15. Jansen, F. Gustav, Das Blumlein: „Ich weiss ein Blumlein hold und licht“. No. 16. Jansen, F. Gustav, Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten“. No. 17. Abt, Franz, In blauer Nacht: „In blauer Nacht bei Vollmondechein“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

4. No. 18. Engelsberg, E. S., Der Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen“. No. 19. Vierling, Georg, Das Hildebraudlied: „Hildebraud und sein Sohn Hadubraut“. No. 20. Speidel, Wilhelm, „Unterm Schledornhaag“. No. 21. Müller, C. F. W., Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen“. No. 22. Eyrich, F., „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 23. Krause, Theodor, Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

5. No. 24. Speidel, Wilh., Beim Wandern: „Die Brunnlein fließen alle“. No. 25. Krause, Th., Prager Musikanten: „Mit der Fiedel auf dem Rücken“. No. 26. Mettessell, Ernst, „Die Spilleute: „Frühmorgens durch die Klafte“. No. 27. Tauwitz, Ed., Abendlied: „Nun schlafen die Voglein im Neste“. No. 28. Krause, Th., „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

6. No. 29. Schaffer, Aug., Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann aus den Rhein“. No. 30. Müller, C. F. W. (in New-York), Waldandacht: „Welch' heil'ger Morgenfrieden“. No. 31. Lachner, Vinz., Op. 51. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“. No. 32. Mangold, C. A., Abendlied: „Nun schlafen die Voglein im Neste“. No. 33. Abt, Frz., Trinklied beim Scheiden: „Stoast an! stoast an!“ Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

7. No. 34. Mangold, C. A., „Mein Herz ist am Rheine“. No. 35. Schuppert, C., Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 36. Jansen, F. Gust., Op. 38 No. 1. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen“. No. 37. Bönickel, H., Ständchen: „Schlummerst du schon?“. No. 38. Jansen, F. Gust., Op. 38 No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufent“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

8. No. 39. Nessler, V. E., „Und wissen's die Blumen, die kleinen“. No. 40. Lachner, Vinz., Op. 56 No. 1. „Sechs Groschen und drei Dreier“. No. 41. Sachs, M. E., Op. 10. Der Trompeter an der Kätzchen: „Von Wunden ganz bedeckt“. No. 42. Witt, Franz, „Ich bin der Sturm“. No. 43. Lachner, Vinz., Op. 56 No. 2. Das deutsche Lied der Waffe: „Du herrlich deutscher Mäurerchor“. No. 44. Becker, V. E., Wanderfreude (Sängermarsch No. 9.): „Vorwärts in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

Sängerrunde. Liederbuch der adischen Lehrer. Part. 2. Aufl. S. Lahr, Schauburg kar. Mk 2 n.

Santis, Luigi de, Op. 3. Mazurka de Concert p. Fl. et Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

Santner, Carl. Op. 74. Salve Regina (F) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Horn., Org. u. Cb. Graz (Wiessner) Mk 2,40.

— Op. 110. Litania beatae Mariae Virginis f. 4 Singst., V., Clarinetten, Horn., Trompeten, Pauken, Cb. u. Org. Wien, Haslinger Mk 8.

— Op. 128. Missa (C) f. 4 Singst. (S., A., T. u. B.), 2 V., Vla, 2 Ob., 2 Waldhorn., Tromp. Org. u. Cb. Wien, Haslinger Mk 10.

— Drei Stimmen. Männerchor. (No. 1. Das Lied vom echten Mann; „Erschalle Rundgesang“. No. 2. Zeche-weiseheit: „Die Sundfluth über das Schlammgezucht“. No. 3. Trinklied: „In's Glas steck' ich die Nase“.) Part. u. St. S. Wien, Haslinger Mk 3.

— Deutsche Messe (G) f. S., A. u. B. m. Org. Lied, Kranz Mk 1,60 u.

— Deutsches Requiem (Cm.) f. S., A. u. B. m. Org. Lied, Kranz Mk 1,60 u.

— 3 Grablieder f. S., A. u. B., T. n. Org. ad lib. Lied, Kranz Mk 1,60.

— Weihnachtslied: „O du heilige, stille Nacht“, f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Fl., Clar. u. Horn. m. Org. Lied, Kranz Mk 1,60.

— Schwarzbilletteu im Walde Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.

— Trinkerweiseheit: „Hinweg mit diesem Fingerhut“ f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Drei Ungar-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber cpl't Mk 1,80.

— No. 1. Zigeunertanz: „Kling, kling, lockt euch nicht das Tambourin“. Mk 0,60.

— 2. Haidelands Lied in der Ferne: „Nach der Haid' möcht' ich wieder“. Mk 1.

— 3. Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht“. Mk 1.

— Ave Maria

— Lied wird That } siehe: Rütli, No. 2, 68, 88.

— Narhts

Saphir, Ed. Autointer-Polka française f. Pfte. Pest, Rozsvalgyi Mk 1.

Saran, A. Op. 3. Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die See: „Sei mir gegrüßt, See“. No. 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. No. 3. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. No. 4. Sehnsucht: „Es sang vor langen Jahren“. No. 5. Feld-einwärts flog ein Vöglein“. No. 6. Nachtgesang: „O gib von weichen Pfuhle träumend“.) Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 6.

Sarasate, Op. 14. Caprice sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3,50.

— Op. 16. Romance et Gavotte de Mignon, de Thomas, p. V. et Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

Sari, L. Ronde des Elfes p. Piano. Köln, Weber Mk 1,25.

Sarnighausen, E. Op. 14. Trophäen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

Saro, H. Op. 49. Schlesische Lieder. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 8.

— Op. 54. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka u. K. **Apiti-**us, Op. 15. Diana-Galopp f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.

— Op. 56. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 60. Fantasie über das Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi, f. Pfte. Berlin, Timm Mk 1.

— Op. 61. Fantasie über die Gnaden-Arie aus Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Pfte. Berlin, Timm Mk 0,75.

— Op. 62. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Pariser Leben. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. siehe: Voigt, F. W.]

— Op. 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein u. A. H. **Leutner**, Op. 55. Staberle-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

Saro, H. Op. 66. Les Gardes du Roi. Defilir-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.

— Op. 67. Campanella-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

— 69. Les Roses. Defilir-Marsch u. Friedr. **Wagner**, Op. 71. Ich gratulire! Polka f. Orch. Mk 6.

— 69. Les Roses. Defilir-Marsch nach Metra's gleichnam. Walzer f. Pfte. Mk 0,80.

— 70. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Prinzessin von Trebizonde, f. Pfte. Mk 0,80.

— 71. Banditen-Marsch u. J. **Gall**, Op. 15. Steeple-Chase (Gr. Galop caractérist. p. Orch. Mk 6.

— 71. Banditen-Marsch über Motive aus Périhole, v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.

— 72. Defilir-Marsch über Motive aus Périhole, v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.

— 73. Kakadu-Galopp nach Motiven v. Offenbach, f. Pfte. Mk 0,80.

— Op. 75. Pariser Einzug-Marsch 1871 f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.

— Op. 76. Le Bourget. Sturm-Marsch f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.

— Op. 77. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 78. Kaiserstadt-Marsch (nach Abt's gleichnam. Walzer) f. Orch., siehe: Gung'l, Op. 258.

— Op. 80. Blätter und Blüthen. Potpourri f. Orch. Mk 0.

— f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Op. 81. Das erste Weiden. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 260.]

— Op. 83. Jennie-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Marsch nach Motiven des Walzers v. Keler-Héla, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. siehe: Gung'l, Op. 245.]

— Defilir-Marsch über „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“, v. Conrad, f. Pfte. Berlin, Lassar Mk 0,75 n.

— Immergrün. Potpourri über beliebte Volksmelodien, f. Orch. Mk 0. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— Sturm-Marsch, f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1. [f. Orch. siehe: Urrath.]

— Campanella-Polka u. L. **Keiper**, Schanze sechs Sturm-Colonnen-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Sarti, G. Allegro (G) f. Pfte. hrg. v. E. Pauet. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

Satter, Gust. Op. 18. Der Waldstrom. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 2. Fantasia (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 5,75

— Op. 6. Quintett (Es) f. Pfte, 2 Flügelhörn., Althorn u. Baryton (od. Pfte, 2 Clar., Althorn u. Fag.) Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 4,75.

— Op. 63. 3tes Improromptu p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Forberg.

— Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.

— 102. Fantasia (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Mk 5,75.

— 103. Ouv. zu Goethe's Jery und Bately, f. Pfte. Mk 1,25.

— 104. Sonate (E) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 3.

— 106. Divertissement (Es) f. Pfte, 2 Flügelhörn., Alt-Horn u. Baryton (od. Pfte, 2 Clar., Alt-Horn u. Fag.) Neue Ausg. Mk 4,75.

— 107. Sonate (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. Mk 5,25.

— 109. Sextett (A) f. 2 V., Vla, 2 Vcello u. Fag. Mk 7,50.

— 111. Appassionato. 1ter Concertwalzer (Am.) f. Pfte. Mk 1.

— 113. Pianissimo. 2ter Concertwalzer (Ges) f. Pfte. Mk 1.

— 114. Capriccioso, 3ter Concertwalzer (Hm.) f. Pfte. Mk 1.

— 117. Poetico. 4ter Concertwalzer (E) f. Pfte. Mk 1.

— 118. 6 Balladen, No. 1. Die Loreley, Mk 1. No. 2. Undine, No. 3. Blocksberg-Szene, à Mk 1,25.

Satter — Sätze

- Satter, Gust.** Kompositionen. Leipzig. Forberg.
No. 4—6. Aus Polen. Ein Traum. Zur
Weihnachtszeit. Mk 1,25.
- Op. 120. Orchester-Vorspiel z. 2^{ten} Akte von Shakes-
peare's Sturm. Mk 0,75.
- 124. Orchester-Klänge. 5 Stücke f. 2 Pfte. (Marsch.
Scherzo. Lebende Bilder. Tanz und Bauern-
aufzug. Liebe, Kampf und Sieg (Ode).
Mk 1,50.
- 126. Elfenstraum. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
- 127. Nacht am Meere. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
- 128. Titania's Abendzug. Dichtung f. Pfte. Mk 1,50.
- 129. Souvenir de Donizetti. Gr. Fantaisie p.
Piano. Mk 3.
- 131. Amoroso. 5^{ter} Concertwalzer (Des) f. Pfte.
Mk 1.
- 147. Saltarello f. Pfte. Mk 1,50.
- 151. Sonate (E) f. Pfte. Mk 3,75.
- 158. 6 grosse Studien f. Pfte. No. 1 (C). No. 2
(Gism.). No. 3 (D). No. 4 (Em.) a Mk 1,50.
No. 5 (E). Mk 2. No. 6 (Fm.). Mk 1,75.
- 162. 6 Studien f. Pfte. No. 1 (Bm.). Mk 1,25.
No. 2 (Es). No. 3 (E) a Mk 1. No. 4 (Des).
Mk 1,50. No. 5 (F). Mk 0,75. No. 6 (H).
Mk 1.
- Sattler, Heinr.** Op. 34. Acht Kinderstücke f. Pfte u.
Harmonium. Weimar. Kuhn.
- Heft 1. 4 Stücke f. Pfte. (Aufforderung zum Spielen.
Neckerei. Ringeltanz. Barentanz.) Mk 1.
- 2. 4 Stücke f. Pfte u. Harmonium. (Vertrau-
lichkeit. Zum Sonntagsgelächern der Mama.
Morgengebet. Oldenburgisches Volkslied).
Mk 1.
- Op. 36. Präludien-Buch f. Org. Vorspiele zu deu-
gebrauchlichsten Choral-Melodien, zunächst zu dem neuen
Oldenburger Gesangbuche. Weimar. Kuhn. Mk 4,50 n.
- Bitte, liebe Mutter! kauf mir das niedliche, billige
Kinderstärken. f. Pfte. Weimar. Kuhn Mk 0,30.
- Choralbuch. Vierstimm. f. Org., Harmonium, Pfte u.
Gesang bearb. Oldenburg. Schmidt Mk 3.
- Choralbuch zum Oldenburgischen neuen Gesang-
buche. Oldenburg. Schmidt Mk 5 n.
- Sätze, Einzelne, aus klassischen Werken, f. Pfte. Offen-
bach, André.**
- No. 1. Mozart, Fantaisie aus Fantaisie u. Sonate
(Cm.). Mk 2,10.
- 2. — Sonate aus Fantaisie u. Sonate (C). Mk 1,30.
- 3. — Rondo (C) aus Sonate No. 11. Mk 1,30.
- 4. — Rondo alla turca (Am.) aus Sonate No. 4.
Mk 0,80.
- 5. Beethoven, Marcia funebre aus Op. 26.
Mk 0,60.
- 6. — Marche funebre aus Sinfonie eroica.
Mk 1,30.
- 7. — Andante aus der 1. Sinfonie. Mk 1,10.
- 8. — Larghetto aus der 2. Sinfonie. Mk 1,30.
- 9. — Andante aus der 5. Sinfonie. Mk 1,30.
- 10. — Allegretto aus der 7. Sinfonie. Mk 1,10.
- 11. — Allegretto eherzando aus der 8. Sinfonie.
Mk 0,80.
- 12. Weber, Rondo aus dem Concert Op. 11.
Mk 1,60.
- 13. Haydn, Finale aus der Sinfonie (G). Mk 1,30.
- 14. Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es).
Mk 0,80.
- 15. Haydn, Largo cantabile aus Sinfonie (D).
Mk 0,80.
- 16. Hummel, Andante aus dem Septett Op. 74.
Mk 0,80.
- 17. Mozart, Andante aus der Serenade (Cm.).
Mk 0,80.
- 18. — Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett
Op. 108. Mk 0,80.
- 19. Handel, Minuetto aus Samson. Mk 0,60.
- 20. Mozart, Adagio (C) aus dem Clarinetten-
Concert Op. 107. Mk 1,10.
- 21. — Andante aus dem Quartett No. 7 (D).
Mk 0,80.
- 22. Beethoven, Andante mit Variationen aus
dem Quartett Op. 18 No. 5 (A). Mk 1,30.

Sätze — Scarlatti

- Sätze, Einzelne, aus klassischen Werken. Fortsetz.
Offenbach, André.
- No. 23. Beethoven, Andante mit Variationen aus
dem Septett Op. 20. Mk 1,10.
- 24. Mozart, Gavotte aus Balletmusik zu Ido-
meneo. Mk 0,60.
- 25. Schubert, Menuett (Hm.) aus Op. 75.
Mk 0,60.
- 26. Beethoven, Adagio aus dem Concert Op. 15.
Mk 1,10.
- Sauerbrey, E.** Kompositionen f. Pfte. Hamburg. Cranz.
- Op. 1. La Naïade. Moreau. Mk 1,50.
- 3. Bouton de Rose. Moreau élégant. Mk 1,25.
- 4. Vive la Joie. Mazurka-Caprice. Mk 1,25.
- 6. Die Loreley. Brillante Fantaisie-Transcription.
Mk 1,50.
- 7. Air anglais: The Bailiff's Daughter of Isling-
ton. Transcription. Mk 1,25.
- 8. Das Mühlrad (In einem kühlen Grunde).
Brillante Fantaisie-Transcription. Mk 1,25.
- 10. Ma Pensée à toi. Romance. Mk 1,25.
- Sauersteig, C.** Die Abendglocke: „Vaudr nicht auf
fernen Wegen“. f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl.
Neue Ausg. Offenbach. André Mk 0,60.
- Der Traum: „Der Traume schönsten traunte ich“.
f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Neue Ausg.
Offenbach. André Mk 0,80.
- Sauvlet, Guill.** Kompositionen f. Pfte. Amsterdam.
Brix von Wahlberg.
- Op. 7. „Wien Neerlands Bloed“. Fantaisie brill.
Mk 1,75.
- 8. Le Papillon. Fantaisie-Caprice. Mk 1,30.
- L'Espoir. Nocturne. Mk 1,60.
- Liebesglück. Adagio. Mk 0,50.
- Savenau, Carl Maria.** Op. 12. Romanze u. Capriccio
f. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,25. No. 2. Capriccio.
Mk 2. Leipzig. Kabnt.
- Sawischa, Ernst.** Op. 5. Concessionen. Walzer f. Pfte.
Wien. Schreiber Mk 1,50.
- Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Friedrich Graf zu.**
Op. 5. 2 Lieder f. Bar. m. Pfte. (Der Fichtebaum.
Einsamkeit.) Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
- Op. 7. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Eifersucht.
Nabe des Geliebten. Vergiss-mein-nicht.) Wien, Bösen-
dorfer Mk 1,50.
- Op. 9. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. („Nun alle
Schatten dunkeln“. „Begraben tief im Herzen“. „Ist
immer das Meer so geliebt“.) Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Der Abschied: „In dieser Nacht bedacht' ich mein
Geschick“. Concert-Szene aus Tegnér's Frithjof-
Sage. f. MS. m. Oreb. Part. Mk 7,50. — m. Pfte.
Mk 1,75. Wien, Bösendorfer.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Meser.
- Der alte König: „Es war ein alter König“. Ballade.
Mk 1.
- Deutschland mein Traum: „Sei gegrüßet aus weiter
Ferne“. Mk 1.
- Fünf Lieder. cpl. Mk 2.**
- No. 1. „Deme blauen Augen haben Himmels-
gewalt“. Mk 0,80.
- 2. „Ächtliche Einsamkeit: „Wenn Nachti-
gal und Lerche singen“. Mk 0,80.
- 3. „Verrufene Stelle: „Die Blumen so hoch
sie wachsen“. Mk 0,80.
- 4. „Die Thranen: „Entrollt ein Thranlein
zum Grunde“. Mk 0,80.
- 5. „Altes Lied: „Du bist gestorben und
weist es nicht“. Mk 1.
- Scandellus, A.** „Auf dich trau' ich, siehe: Teschner.
Scarlatti, Al. Cantata: „Povera pellegrina“, p. S. av.
Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,30.
- Scarlatti, Dom.** Katzenfuge f. Pfte. Leipzig. Schubert
& Co. Mk 0,50.
- Sonaten f. Pfte. cpl. in 1 Bde. Leipzig. Br. & Hartel
Mk 9 n.
- No. 1 (Dm.). Mk 0,50. No. 7 (Am.). Mk 0,75.
- 2 (G). Mk 0,50. - 8 (Gm.). Mk 0,50.
- 3 (Am.). Mk 0,50. - 9 (Dm.). Mk 0,50.
- 4 (Gm.). Mk 0,50. - 10 (Dm.). Mk 0,50.
- 5 (Dm.). Mk 0,50. - 11 (Cm.). Mk 0,50.
- 6 (F). Mk 0,50. - 12 (Gm.). Mk 0,75.

Scarlatti — Schaub

Schaub

Scarlatti, Dom., Sonaten f. Pfte. Fortsetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| No. 13 (G). Mk 0,75. | No. 37 (Hm.). Mk 0,75. |
| - 14 (G). Mk 0,50. | - 38 (D). Mk 0,75. |
| - 15 (Em.). Mk 0,50. | - 39 (Gm.). Mk 0,75. |
| - 16 (B). Mk 0,75. | - 40 (G). Mk 0,75. |
| - 17 (F). Mk 0,75. | - 41 (C). Mk 0,75. |
| - 18 (Dm.). Mk 0,75. | - 42 (C). Mk 0,75. |
| - 19 (Fm.). Mk 0,75. | - 43 (F). Mk 0,50. |
| - 20 (E). Mk 0,50. | - 44 (Fm.). Mk 0,50. |
| - 21 (D). Mk 0,75. | - 45 (Cism.). Mk 0,75. |
| - 22 (Cm.). Mk 0,50. | - 46 (E). Mk 0,75. |
| - 23 (D). Mk 0,75. | - 47 (A). Mk 0,75. |
| - 24 (A). Mk 0,75. | - 48 (Dm.). Mk 0,50. |
| - 25 (Fism.). Mk 0,75. | - 49 (F). Mk 0,75. |
| - 26 (A). Mk 0,75. | - 50 (Dm.). Mk 0,75. |
| - 27 (Hm.). Mk 0,75. | - 51 (B). Mk 0,50. |
| - 28 (E). Mk 0,75. | - 52 (B). Mk 0,75. |
| - 29 (D). Mk 0,75. | - 53 (F). Mk 0,50. |
| - 30 (Gm.). Mk 0,75. | - 54 (F). Mk 0,50. |
| - 31 (A). Mk 0,75. | - 55 (Fm.). Mk 0,75. |
| - 32 (C). Mk 0,50. | - 56 (B). Mk 0,75. |
| - 33 (D). Mk 0,50. | - 57 (Gm.). Mk 0,50. |
| - 34 (Gm.). Mk 0,50. | - 58 (G). Mk 0,75. |
| - 35 (Dm.). Mk 0,75. | - 59 (G). Mk 0,50. |
| - 36 (G). Mk 0,50. | - 60 (Hm.). Mk 0,50. |

- 12 ausgewählte Sonaten u. Fugen, revid. v. Louis Köhler. 2. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3 n.
- 30 Sonaten f. Pfte, zum ersten Male u. n. zeitgemässer Reduktion des Originals hrsg. v. Carl Banck. 10 Hefte. Leipzig, Kistner & Co. Mk 1,50.

- 2 Sonaten f. Pfte, f. d. Concertvortrag bearb. v. C. Tausig. No. 1. Pastorale (Em.). Mk 0,75. No. 2. Capriccio (E). Mk 1. Leipzig, Senf.

- 3 Sonaten f. Pfte, f. d. Concertvortrag bearb. v. C. Tausig. No. 1 (Gm.). No. 2 (Gm.). No. 3. Allegro vivacissimo (Em.). Leipzig, Senf & Co. Mk 1.

- 2 Studien f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Scarlatti, W. R., 7 Charakterstücke f. Pfte. (Das Nachsinnen. Die Reise. Die Vergangenheit. Die Zukunft. Der Maiorgener. Die Gespister. Studentenlied.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Schaub, Robert, Op. 59. Fantaisie sur: Viorica dupe vale. Mélodie roumaine de Th. Georgesco, p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,25.

- Op. 69. Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

- Op. 73. 2 Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (B). Leipzig, Siegel & Co. Mk 1.

- Op. 75. Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Alles mit Gott: „Mit dem Herren fang ich an“. No. 2. Gott, unser Vater: „Aus dem Himmel ferne“. No. 3. Bet' und singe: „Glocklein klingt, Vöglein singt“. No. 4. Ostern: „Ostern, Ostern, Frühlingwehen“. No. 5. Die Himmelfahrt: „Vom Himmel kam der Heiland nieder“. No. 6. „Wie ist die Erde so schön“. No. 7. Das Kölelein: „Wohl ein einsam Kölelein stand“. No. 8. Der Morgenstern: „Steht auf ihr lieben Kinderlein“. No. 9. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 10. Sonntagstill: „Lass sinken mich, in dein Erbarmen“. No. 11. Herbstlied: „Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann“. No. 12. Der Abendstern: „Willkommen goldner Abendstern“) Leipzig, Seitz Mk 2.

- Op. 79. 40 kurze u. leichte Choralvorspiele z. d. bekanntesten in Schule und Haus gebräuchlichsten Choralen, f. Harmonium (Pfte od. Org.) Leipzig, Seitz Mk 1,50.

- Op. 80. Zwölf Kinderlieder nach Ludwig Richters Kinderleben. Lieder u. Reime aus alter und neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein“. No. 2. Frühlingmorgen: „Die Glockenblumen läuten“. No. 3. Zum Einschlafen: „Schlafe, mein Bruderlein!“ No. 4. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen.“ No. 5. Vöglein's Begräbnis: „Unter den roten Blumen.“ No. 6. „Tanbchen im Sonnenschein“. No. 7. Reiterlied auf den Knien: „Ritt, ritt, ritt“. No. 8. Das Christkind: „Alle Jahre wieder“. No. 9. Babelst: „Es marmelt die Wellen.“ No. 10. Kukulst: „Geb' ich im

grünen Wald“. No. 11. Die untergehende Sonne: „Wie geht so klar und munter“. No. 12. Die heiligen drei Könige“. Leipzig, Siegel Mk 2.

Schaub, Robert, Op. 83. 2 Stücke f. Pfte. (Elegie n. Idyllen) Hamburg, Hentze Mk 1,25.

- Op. 84. La Félicitation. Morceau p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1.

- Op. 87. Addio Moldova. Air roumaine. Fantaisie p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.

- Op. 90. Erinnerung an Hamburg. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,25.

- Op. 92. Gruss an Elsass u. Lothringen. Tonstück f. Org. Leipzig, Kalmik Mk 1.

- Op. 93. 4 Lieder aus „Palmblätter“ v. Gerok f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte heim“. No. 2. „Behut' dich Gott geliebtes Kind“. No. 3. Trost zur Nacht: „Von dem Pfuhe“. No. 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“) Leipzig, Forberg Mk 1.

- Op. 94. Zarte Sehnsucht, süßes Hoffen! Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

- Op. 95. Am Meeresstrande. Klavierstück. Hamburg, Hentze Mk 1,50.

- Op. 96. Am Isenstein: „Es sass Prinzessin Ilse. Ballade f. Bar m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,40.

- Op. 97. 10 Stücke f. Harmonium (od. Org., od. Pfte). Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

- Op. 101. Una Suspinu. Fantaisie sur une Romance roumaine de B. Franchetti, transcrit p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.

- 80 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle f. Schule und Haus, f. Pfte übertr. 2 Hefte. Leipzig, Forberg & Co. Mk 1,50.

- Geistliches und Weltliches. 100 ausgewählte Stücke f. Harmonium (od. Physharmonika.) Leipzig, Forberg.

Hft 1. Geistliches. (Auf der Andacht heiligen Schwingen. Preis Gottes. Lobgesang. Choral. Choral. Lobgesang. Der ambrosianische Lobgesang. Trost in Thränen. Tochter Zions freu dich. Lob Gottes. Im Advent. Choral. Heim Jahreschluss. Still! Nacht, heilige Nacht. Choral. Weihnachtlied. Choral. Lied. Motette. Choral. Motette. Der Friedhof. Choral. O sanctissima. Choral. Die Auferstehung. Choral.) Mk 1,75.

2. Weltliches. (Wintergrün. Trennung. Freudenlied im Frühling. Herbstlied. Sternenhelle Nacht. Wiegenlied. Morgenlied. Frühlingssied. Volksymne. Bundeslied. Lied der Deutschen. Wanderlied. Sonnenuntergang. Abendandacht. Abendlied. Thema v. Mozart. Lied eines Landmanns in der Fremde. Wiegenlied. Gute Nacht. Abschied. Freiheit die ich meine.) Mk 1,50.

3. Geistliches. (Sanctus aus Cherubini's Requiem. Largothen aus einer Messe von Cherubini. Adventlied v. J. A. Miller. Choral „Vater unser im Himmelreich“ aus Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht v. Weber. Ave verum v. Mozart. Choral „Nun ruhen alle Walder“ aus Bach's Johannes-Passion. Choral „Herzliebster Jesu“ aus Bach's Johannes-Passion. Graduale v. Cherubini. Bitten. „Gott, deine Gute reichst so weit.“ „Gott ist mein Hort“ v. Bach. „Gott ist mein Lied“ v. Bach. „Die Gute Gottes“ v. Bach. „Hinblick auf das ewige Leben“. „Wie wird mir dann. Zum Gehet. „Wenn Christus der Herr“ v. Händel. Ariette. Salve. Ave Domine v. Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babels.“ Chor: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte.“ Chor: „Mach's mit mir Gott, nach deiner Güte“ v. J. H. Schein. „Kommt, Gott Schöpfer, heiliger Geist.“ Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ von Pratorius. „Prent euch, ihr lieben Christen alle.“ Ave Maria v. Hiller. „Trost zur Nacht v. Schaub. Herbstgefühl v. Schaub. Harr' aus! im bittern Streit v. Veit. Mk 2.

Schaab

Schaab, Robert, Geistliches u. Weltliches, 100 ausgewählte Stücke, Fortsetz. Leipzig, Forberg.

Heft 4. Weltliches. (Niederländische Volkshymne, Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, Op. 31 No. 3, Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 28, Thema aus Beethoven, Op. 26, Adagio aus Beethoven, Op. 22, Andante aus Beethoven, Op. 27 No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“ v. Rink. An den Mond: „Wallst du leise, heit'rer Mond“ v. Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27 No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101, Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 106, Thema aus einer Sonate v. Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 109, Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14 No. 2. Allegretto v. Beethoven. Adagio v. Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jan. v. Stade. Die Verlassene. Lied v. Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab. v. Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh' v. Nessler. Treue Liebe, v. L. Liebe. Waldvogel, wie singst du heut, v. Billeter. Schlummerlied v. Gotthard. Fuhrwoh! v. Abt.) Mk 2.

5. Geistliches. (Chor „Ich habe dich einen Augenblick verloren“ v. F. Schneider. Opferlied „Die Flamme lodert“ v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden“ v. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!“ v. M. Haydn. „Lobe den Herrn, meine Seele!“ v. Freilinghausen. „Ich lass dich nicht, du mußt mein Jesus bleiben!“ v. Bach. Seelenbrautigam v. Dresen. Chor aus dem Messias: „Wardig ist das Lamm“ v. Handel. „Gross ist der Herr!“ v. Rungenhagen. Choral-Prälude v. Schaab. Choral aus Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod“. Schlußlied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb'ng'gelein“, v. Bach. Amen aus Stabat Mater v. Pergolesi. Lied: „Friede in Gott“, v. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte v. Schaab. Schlußstelle aus „Ave Maria“ v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagietto v. J. Haydn. Adagio v. Dussek. Morgenruss v. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir“, Lied: „O komm du Geist der Wahrheit“, v. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“, v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen“ v. Crüger. „Alles was dein Gott dir gibt“ v. C. F. Richter.) Mk 2.

6. Weltliches. (Lied: Der Tod und das Mädchen v. Schubert. Lied: „Nur wer die Schnauke kennt“ v. Beethoven. Schlummerlied v. Schaab. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“ v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“, Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern“ v. Schaab. Merkenstein v. Beethoven. „Blümlein auf der Heide“, Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht getrauert“, Rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach ich Traune“ v. Mozart. Romanze aus Joseph: „Ich war Jungling“ v. Méhul. Arie aus Don Juan: „Thrauen vom Freunde getrocknet“ v. Mozart. Andante v. Clementi. Danisches Volkslied: „Flieg Vogel, flieg“, Romanze aus Lucrezia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich“, v. Himmel. Die schöne Griseldis, Franzos. Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen“, „Wie so bleich ich geworden bin“ v. Jensen, Op. 30. Die Kapelle v. Raff, Op. 114.) Mk 2.

— Lieder und Gesänge f. 1 Singst. u. Harmonium zum Gebrauch bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. Heft 1. (No. 1. Schicht, Schaffe in mir,

Schaab

Gott. No. 2. Glück, Gebet. No. 3. Kreutzer, Zum Geburtstag des Vaters oder der Mutter. No. 4. Sicilian. Volkslied: Die drei grossen christlichen Feste. No. 5. Voigtländer, Heimweh nach Jerusalem. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 7. Nach dem Vaterunser. No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. No. 9. Weber, Gebet. No. 10. Bach, Jesu, du bist mein. No. 11. Veit, Bitte. No. 12. Wie sie so sanft ruhn. No. 13. Schulz, Trost in Thirane. No. 14. Graun, Die Auferstehung. No. 15. Heilig, heilig, heilig ist. No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen.) Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Schaab, Robert, 21 Lieder-Transcriptionen f. Harmonium. Kap. Zum neuen Jahr. Billeter, O Herz, Marie, Krug, Der Wanderbursch. Heiser, Ade, Marie, Keller, In der Ferne. Nessler, Schöner Lohn. Bendel, Du bist wie eine Blume. Liebe, Treue Liebe. Gotthard, In der Fremde. Rheinberger, Mein Engel hute dein. Rheinberger, Letzter Wunsch. Behr, Vor'm Scheiden. Kunkel, Ob da mein Lieb bist. Kunkel, Wiegenlied. Faisst, Hurrah, Germania. Nessler, Wonne der Liebe. Nessler, Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Abt, Fahrwoh! Billeter, Du Quell hast einen süßen Mund. Nessler, Der wunde Hüter. Neumann, O, lass das Herz dein Führer sein.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.

— Overturen berühmter Meister, f. Pfte zu 4 Hdn in progressiver Folge; zu auterichtlichem Gebrauch mit Fingersatz versehen, leicht u. ohne Octavenspannungen arr. Hamburg, Hentze.

- No. 1. Mozart, Entführung. Mk 1 n.
- 2. — Figaro's Hochzeit. Mk 1 n.
- 3. — Don Juan. Mk 1 n.
- 4. Auber, Maurer und Schlosser. Mk 1 n.
- 5. Rossini, Barbier von Sevilla. Mk 1,25 n.
- 6. Boieldieu, Weisse Dame. Mk 1,35 n.
- 7. Herold, Zampa. Mk 1,20 n.
- 8. Bellini, Norma. Mk 1,05 n.
- 9. — Romeo und Julie. Mk 1,05 n.
- 10. Auber, Stumme. Mk 1,50 n.
- 11. Weber, Preciosa. Mk 1,20 n.
- 12. Mozart, Zauberflote. Mk 1,20 n.

— Sammlung der beliebtesten Salonstücke f. V. m. Pfte bearb. Leipzig, Seitz.

- No. 1. Bgdarzewska, Th., Mazurka. Mk 1.
- 2. — Douce Rêverie. Mk 0,75.
- 3. — Op. 4. La Prière d'une Vierge. Mk 1.
- 4. — La Prière exaucée. Mk 1,25.
- 5. Behr, Franz, Op. 206. Schon blau ist der See. Steyrisches Volkslied. Mk 1.
- 6. — Op. 267. Je l'aimerais toujours. Mk 1.
- 7. Favarger, R., Op. 15. L'Adieu. Nocturne. Mk 1,35.
- 8. Gorla, A., Op. 5. Olga. Mazurka. Mk 1.
- 9. Hause, C., Op. 91. Nach Ruhe schnt sich mein Herz. Mk 1.
- 10. — Op. 92. Die fliegenden Ulanen. Bravour-Galopp. Mk 2.
- 11. Jungmann, A., Op. 288. Nachtgedanken. Mk 1,25.
- 12. Lefebvre-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Mk 1,25.
- 13. — Op. 54b. L'Heure de la Prière. Mk 1,25.
- 14. Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Mk 2,25.
- 15. Liebig, J., Op. 206. Esperanza. Mk 1.
- 16. — Op. 207. Abschied. Romanze. Mk 1.
- 17. — Op. 208. Die kleine Schwarmerin. Mk 1.
- 18. Oberthur, C., Der Troubadour. Mk 1.
- 19. — Des Soldaten Lust. Mk 1.
- 20. — Das blinde Mädchen. Mk 1.
- 21. Pathe, C. Ed., Op. 161. La belle Virginie. Mk 1,25.
- 22. — Op. 166. Im duftenden Hain. Mk 1,25.
- 23. Richards, Br., Op. 71. Am Abend. Mk 1,25.
- 24. — Op. 60. Marie. Nocturne. Mk 1,25.
- 25. — Op. 26. Victoria. Nocturne. Mk 1,25.
- 26. Schulz-Weida, J., Op. 215. Auf'm Jodelplatz. Mk 1,50.

Schaab — Schachner

Schad — Schäffer

Schaab, Rob., Sammlung der beliebtesten Salonstücke. Fortsetz. Leipzig, Seitz.

No. 27. Schulz-Weida, Op. 218. La bella Brigantina. Mk 1,25.

- 28. — Op. 219. Diavolina. Galopp. Mk 1,50.

- 29. Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert. Mk 1,25.

- 30. Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen. Mk 1.

- 3 Stücke aus Gethsemane und Golgatha, v. Fr. Schneider, f. Org. übertr. Leipzig, Forberg.

No. 1. Chor: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“. Mk 0,75.

- 2. Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“. Mk 0,50.

- 3. Schlusschor: „Würdig ist das Lamm“. Mk 0,75.

- 3 Stücke aus dem Messias, v. Händel, f. Harmonium u. Pte arr. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

No. 1. Chor: „Hallelujah!“.

- 2. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.

- 3. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe“.

- Classische Stücke v. Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven etc. f. V. (od. Vello) u. Harmonium (od. Pte) einge. Leipzig, Forberg.

No. 1. Händel, Arie aus dem Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. Mk 1.

- 2. Bach, Canoniche Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm ich her“. Mk 1.

- 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. Mk 0,75.

- 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben sind“. Mk 0,75.

- 5. Mozart, Adagio aus der Fmoll-Fantasie. Mk 0,75.

- 6. Beethoven, Andante aus Sonate Op. 109. Mk 0,75.

- 7. — Andante aus dem Septett Op. 20. Mk 0,75.

- 8. — Andante aus Sonate Op. 57. Mk 0,75.

- 9. — Andante aus Sonate Op. 26. Mk 1.

- Weber-Album. 12 Stücke nach den beliebtesten Liedern v. C. M. v. Weber f. Pte einge. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.

Heft 1. Wenn ich ein Vögelin wär, Weine, weine, weine nur nicht. Eifelnied. Unbefangenheit. Wenn ich ein Blümlein schau. Lied der Hirrin.

- 2. Wiegenlied. Triolet. Das Mädchen an das erste Schneeglockchen. Reigen. Sercade. Zum Schluss.

- Jägerlied, siehe: Rüttli, No. 58.

- Ich bete mit den Vögeln, f. gem. Chor, siehe: Wanderlust, f. Gartz, Op. 12, Lief. 3, 4.

- Weine nicht, f. Männerchor, siehe: Liebestraum, f. Gartz, Thesaurus, Lief. 1.

- Nun nehme ich den Wanderlied, Lief. 1.

Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org. f. gem. kirchl. Singchöre. No. 1—3, qu. 4. Philadelphia, Schaefer & Koradi à Mk 1 n.

Schablass, J., Kompositionen f. Z. No. 1. In stiller Mundnacht. Lied ohne Worte. No. 2. Des Taubchens Liebeslied. à Mk 0,50. No. 3. Potpourri. Mk 0,75. 8. Wien, Schreiber.

Schachner, Jos. Rud., Op. 37. Gaudeamus! Sechs Chöre f. Männerst., theilweise m. Solostimme u. Orch., od. Pte. [Die Gedichte sind Scheffel's Gaudeamus entnommen]. Klavier-Ausz. u. Singst. Wien, Haslinger

Op. 12. Die Maulbrunner Fuge: „Im Wintersektorium zu Maulbronn in dem Kloster“. Mk 5.

- 2. Das Hildebrand-Lied: „Hildebrand und sein Sohn Hildebrand“. Mk 1,25.

- 3. Der Tazzelwurm: „Als noch ein Bergsee klar und gross“. Mk 2.

- 4. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finsterner Nacht“. Mk 2,50.

- 5. Der Basalt: „Es war der Basalt ein jüngerer Sohn“. Mk 1,75.

- 6. Dem Tode nah: „Zwölf Palmen ragten am Meeresstrand“. Mk 3.

Schad, Josef, Op. 74. Le Galop des Gazelles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Op. 75. Souvenir de Royan. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

- Op. 76. Armina. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

- Op. 77. Orphée de Gluck. Air et Chœurs (2me Acte), transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Schäfer, N., 2 Quartette f. Männerchor. (Was kraucht dort in dem Busch herum? Lied des Wanderbüchsen im Walde.) Part. u. St. (Mk 1.) S. Saarlonis, Haasen Mk 1,50.

Schäffer, Aug., Op. 20 No. 2. Röschen's Schussucht: „Ich armes, armes Mädchen“, f. MS. (od. A.) m. Pte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

- Op. 105. Die Frau von Dreissig: „Ja, ja, die Doctor Eitelwein“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pte. Leipzig, Kistner Mk 2.

- Op. 106. Hans Dampf: „Guten Abend Herr Director“. Musikal. Schwan in einem Aufzuge f. Männerst. Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug. Mk 5. — Solost. Mk 0,70. — Chorst. Mk 1,20. — Textbuch. S. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

- Op. 107 No. 1. Acht Worte: „Du forderst, o Mädchen, ein Liedchen von mir“. Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pte. Berlin, Simrock Mk 1.

- Op. 107 No. 2. Die beiden Hirten: „Ein Pater, ein gar frommer Mann“. Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pte. Berlin, Simrock Mk 1.

- Op. 108. Die Sternschnuppen: „Ein Mädchen hat einmal gehört“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1.) S. Berlin, Simrock Mk 2.

- Op. 108b. Die Sternschnuppen. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pte. Berlin, Simrock Mk 1.

- Op. 109. Fröhlich und Wohlgenuth: „Siech da, mein lieber Wohlgenuth“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pte. Berlin, Simrock Mk 2.

- Op. 110. Das Jenseits: „Sie liebes gutes Tanchen, fragen“. Gesangsszene f. 2 Singst. m. Pte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

- Op. 111. „Amate! Cantate! Bibite!“ Wahlspruch f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.

- Op. 111b. Derselbe f. 1 Singst. m. Pte. Schleusingen, Glaser Mk 1.

- Op. 112. Zwei launige Lieder f. 1 Singst. m. Pte. Berlin, Chailier & Co.

No. 1. Greif zu: „Ich bin dir gut, Schatz, liebst du mich?“ Mk 0,75.

- f. T. m. 4 Männerst. Part. u. St. S. Mk 1,25.

- 2. Die Kleine: „Es hat mich immer sehr verdrossen“. Mk 1,25.

- Op. 113. Der deutsche Einigkeitstanz: „Tra la la, es erschallt dort der Galopp“. Launiges Männerquart. m. Orch. Part. Mk 2. — Orch.-St. Mk 2,50. Schleusingen, Glaser.

- Op. 113b. Derselbe ohne Begleitung. Part. u. St. (Mk 0,80.) S. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.

- Op. 113c. Derselbe f. 1 Singst. m. Pte arr. Schleusingen, Glaser Mk 0,50.

- Op. 114. Die Vier: „Es zogen ihrer Vier“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pte. Mk 0,75. — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 0,75. Berlin, Chailier & Co.

- Op. 115. Der Stockfisch: „Gruss Gott, Frau Hein“. Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pte. Berlin, Chailier & Co. Mk 2,50.

- Op. 116. Im Mondenschein. Romanze f. Pte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

- Op. 117 No. 1. Riccio's Abschied an Marie Stuart: „Sterb' ich zuerst“, f. 1 Singst. m. Pte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

- Op. 117 No. 2. Der verliebte Mond: „Was stichst du mit verliebten Blicken“. Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

- Op. 117 No. 3. „Tik, tak!“ Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

- Op. 118. Ein lustiger Vogel: „Ich küss' meinen Schatz“. Lachlied f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80.) S. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.

Schäffer

Schäffer — Schalm

Schäffer, Aug., Op. 1188. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. S. Schleusingen, Glaser Mk 0,50.

— Op. 119. Ein Mädchenbund: „Es klopf! ja, ja, es klopf! herein!“ Gesangs-scene (Duett mit zwei Liedern.) 1. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 1.

Hieraus einzeln:

Das Gottvertrauen: „Noch hat mich nicht mein Gott verlassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Ein liebendes Mädchen: „Er ist so lieb, er ist so gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 120 No. 1. Su, su! „Herzchen schlaf, dir winkt die Nacht“, Wiegenlied f. S. (od. T.) m. Pfte. f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.

— Op. 120 No. 2. Immerzu: „Da ist dein Freund der Lenz“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 3.

— Op. 121. Um Mitternacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 1,50.

— Op. 122. Ein Traum. Romanze f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 1,25.

— Op. 123. Gironde. Rondo f. Pfte. Leipzig, Lenckart Mk 1,50.

— Op. 124. Marienchen Schlaw. Scherz f. Gesang in zwei Scenen, f. 2 Singst. m. Pfte. (1. Scene. Lied: „Die Vöglein kehren alle wieder“, f. 1 Singst. 2. Scene. Duett: „Das wird sich zeigen, Sophie“, f. 2 Singst.) Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 125. Leontine oder der unterbrochene Geburtstags-schmaus. Komische Oper in einem Aufzuge f. Männer-gesang m. Pfte (od. Orch.). Klavier-Auszug, Mk 9. — 4 Chorst. Mk 2,40. — 5 Solost. Mk 1,85. — Textbuch. Mk 0,20 n. Schleusingen, Glaser.

— Die Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein“, siehe: Sängers-halle, IV 6.

Schäffer, Heinr., Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin“, Durch den Wald: „Durch den Wald, wie schimmert es“, Wiederschen: „Wiederschen, Wort des Trostes“) Part. u. St. S. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Op. 36. 4 Lieder f. 4 Männerst. („Das walte Gott“, Das Lied vom Krätzer Weiu: „Herr Wirth, schenkt ein“, Schnen: „Ich hab' im Traum geweinet“, Ein altes Lied: „Es war ein junger Geselle“) Part. u. St. (Mk 1.) S. Hamburg, Jowien Mk 1,50.

— Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,75.

Schäffer, Therese, Op. 23. „Mein Herz ist im Hochland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 27. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.

— Op. 28. Mein Tagebuch. Berlin, Paetz.

No. 1. Leb' wohl! f. Pfte. Mk 0,75.

- 2. Das Auge f. Pfte. Mk 1.

- 3. Der 17. Juli 1867. f. Pfte. Mk 1.

- 4. Auferstehung — Wiederschen, f. Pfte. Mk 1.

- 5. Grabschrift, f. Pfte. Mk 0,75.

- 6. Ach nein, du weisst es nicht, f. Pfte. Mk 1,50.

- 7. Festkomposition z. Geburtstagsfeier der Königin Augusta, f. Pfte. Mk 1.

- 8. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 9. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 10. Der Morgen: „Licht, o Morgenlicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 11. Festlied zur Feier des Geburtstages der Kaiserin Augusta: „Wie grusst den Tag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 12. Blumenkranz: „Du schläfst nicht in einem dunklen Grabe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 13. Gebet: „Wenn unser kindlich Herz“, Mk 1,25.

— Op. 29. 4 Lieder f. S. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, E. Challier à Mk 1.

Heft 1. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau“, Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich thoricht Kind, ich liebe dich“.

Schäffer, Therese, Op. 29. 4 Lieder. Fortsetz. Berlin, E. Challier.

Heft 2. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter“, „O Stille nach langem Treiben“.

— Op. 30. Fest-Komposition f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 1,50.

— Op. 308. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Früh-lingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen“, No. 2. Vorbei: „Das ist nicht mehr der alte Wald“, No. 3. Des Mädchens Abendlied: „Verglommen ist das Abend-roth“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 31. Fest-Hymne f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

— Op. 32. Abendlied: „Die Sonne sank, der Himmel leucht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

— Op. 33. Stille Liebe: „Der Mond und stille Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.

Schaffgotach, Franz, Op. 1. Amaranth's Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und bist Du mir auch nicht beschieden“, No. 2. „O Mutterlieb' du heilig Amt“, No. 3. „O lass ein heisse Liebet“, No. 4. „Ich sehe hinaus zum Walde“) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Mein Wagen rollet langsam“, No. 2. Neuer Frühling: „Frühling ist gekommen“, No. 3. Sehnsucht nach der Wald-gegend: „War ich nie aus euch gegangen“) Wien, Rosendorfer Mk 1,50.

Schaffner, Mary, Menuett f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.

Schaller, Ferd., Op. 5. Missa (Salve Regina) f. S. A., T., B. u. Org., od. 2 V., Vla, Vello, Ch., 2 Horn, u. 2 Tromp. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 7. Missa „Ecce lignum crucis“ f. 4 Singst., 2 V., Vello, Ch., 2 Horn- u. Baasop. obl., 2 Tromp., Pan-ken u. Org. ad lib. Mk 6. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3. Augsburg, Böhm & S.

— Lentner: „Hodie Christus natus est“. Part. München, Lentner Mk 1,60 u.

— Tost: „Was wir mit Lust im Dreiklang singen“.

— Der Sänger: „Es ging ein Harfner Abends“.

— „O sorge nicht, ein gutiger Vater thronet“.

— Das alte Lied: „Ein altes Lied hat angeklingen“.

— Hunsenlied: „Das schöne, weite, deutsche Land“.

— „Drei Blumen im Garten des Herzens erblühen“.

— Die Felsenquelle: „Sieh' das Gefels so rauh“.

— Wenn und Aber: „Hinge-gangen ist das Leben“.

— Ritter Grosshaus Eisen-fresser: „Der Ritter Gross-haus Eisenfresser“.

— Der sinnige Mutterblick: „Betracht' ich meine Kleine“.

Schaller, K. G., Op. 6. Trauermarsch f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.

— Op. 7. Von Wörth nach Sedan. Deutscher Sieges-marsch f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.

— Friedensgruss unsern heimkehrenden Krieger: „Nun gruss' euch Gott“, f. 4 Männerst. S. Weimar, Kuhn Mk 0,30 n.

— Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. 2. Aufl. Weimar, Kuhn.

No. 1. Das Lied vom deutschen Vaterland: „O Deutschland, du mein Vaterland“, Mk 0,75.

- 2. Sternennacht: „Sternen-Nacht, heilige Nacht“, Mk 0,75.

- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herun“, Mk 1,50.

Schalm, W., Op. 27. Wilhelm-Quadrille f. Pfte. Neu-stadt, Pietsch Mk 1 n.

— Op. 28. Die lustigen Geiger. 1 Marsch n. 8 Tanze f. 2 V. (1. Position.) Neustadt, Pietsch Mk 1,20 n.

Schaman — Schauroth

- Schaman, A.**, Zart und fein. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Schapler, J.**, Preis-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 9.
- Scharf, Moritz**, Op. 19. No. 2. Wehmuth: „Schau' ich dein Antlitz an“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
- Scharfe, Gustav**, Die Entwicklung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt, deutsch und engl. Dresden, Hoffarth.
- Theil 1. Elementarübungen. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 9.
- 2. Coloratur-Studien. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 4,50.
- 3. Solfegeien. Ausgabe f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 4,50.
- Scharnack, Fritz**, Op. 16. Sternblumein. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 21. Lieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. 3 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1.
- Hefte 1. Vorsatz. Das Kind im Walde. Frage nicht.
- 2. Rheinlied. Rheinweinlied. Rheinlied.
- 3. Heimkehr. Die rothe Rose. Zwiessing.
- Schärtlich, J. C.**, Fünf Gesänge f. Männerst. (No. 1. Schwabisch Wandlerlied: „Ich freu' mich, da es'n Strassel giebt“. No. 2. Stolz und froh: „Stolz bin ich auf mein deutsches Wort“. No. 3. Schweizer Klage: „Wenn ich dich Bärbel seh“. No. 4. Das Liebungs-plätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am urmuelnden Bach“. No. 5. Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen.“) Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- u. B. Lange, Evangel. Choralbuch m. Vor- und Zwischenspielen. 180 Melodien, wovon 15 in alterer (rhythmischer) Form umfassend, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste und bei häuslichen Andachten, nebst einer Anleitung aus den gegebenen Vor- und Zwischenspielen neue zu gestalten und einer Anweisung, die am häufigsten vorkommenden Modulationen zu vollziehen. 4. Aufl. qu. 4. Potsdam, Stein Mk 5 n.
- Scharwenka, Xaver**, Kompositionen. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 1. Gr. Trio (Fis) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 7,50.
- 2. Erste Sonate f. Pfte u. V. Mk 6.
- 3. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Mk 3.
- 4. Scherzo f. Pfte. Mk 2.
- 5. Zwei Erzählungen am Klavier. Mk 2,50.
- 6. Erste Sonate (Cism.) f. Pfte. Mk 4.
- 7. Grosse Polonaise f. Pfte. Mk 2,25.
- 8. Ballade (Hm.) f. Pfte. Mk 2,50.
- 9. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Mk 2,50.
- 10. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. No. 3. Liebeshoffnung: „Ich theurte Kind“. No. 4. Winterlied: „Mir traumt' ich ruhte wieder.“) Mk 2,25.
- Op. 11. Tarantelle (Fm.) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.
- Op. 12. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,50.
- Op. 13. Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.
- Tarantelle f. Pfte. (Bazar 1873 No. 34.) Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.
- Schaub, Simon**, Deutscher Kriegermarsch f. Pfte. Frankfurt a/M. Henkel Mk 0,50.
- Schäublin, J. J.**, Lieder f. Jung u. Alt. 1. Bdehn. 13. (Ster-)Aufl. Ausg. f. Deutschland. 16. Basel, Bahumaier Mk 0,50 n.; kart. Mk 0,70 n.
- 3. Bdehn. U. A. d. T.: Choräle aus alter und neuer Zeit, 3stimm. bearb. 16. Basel, Bahumaier kart. Mk 0,50 n.
- Schauenburg, E. u. Friedr. Erk**, Schulgesangbuch f. d. Morgenandachten evangel. Schulen. 16. Düsseldorf, Gestewitz Mk 0,50 n.; kart. Mk 0,75 n.
- Schauroth, Delphine v.**, Op. 18. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 3.

Schausel — Scherff

- Schausel, W.**, Festgruss: „Wir grüssen euch und preisen“, f. 4stimm. Männerchor m. Bläserinstrum. Part. u. Singst. S. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Schebor, Karl**, Vergissmännchen. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Scheffer, H. A.**, Op. 1. Gruss an's Lieben. Gr. Valse p. Piano. Cassel, Luckhardt Mk 1,25.
- Scheffer, Rich.**, Kompositionen. Hannover, Nagel.
- Op. 2. Capriccio f. Pfte. 2. Aufl. Mk 1.
- 3. Thüringisches Volkslied f. Pfte. 2. Aufl. Mk 1,25.
- 4. Concert-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 5. Sonatine (C) f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. 2 deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Gesangeshuldigung: „Lasst die Töne frisch erklingen“, An Deutschland: „Du hast dir hohen Preis errungen.“) Part. u. St. S. Mk 1,50.
- Scheibelreiter, Frz.**, Op. 148. Regie. Polka (schnell) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 152. (151) Ob' den schwarzen Waldern. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Scheidt, Sam.**, siehe: Swellinck.
- Scheletti, G.**, Kompositionen. Bukarest, Gebauer.
- Op. 3. Sonet de N. Sibileano, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 4. Dorul: „Si vare t'am perdut pe tine“ — „So hab' ich wirklich dich verloren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 6. De la mine Pan' la time (Mich und Dich), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 7. Bate ventul („Weht der Wind“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 8. Serenada, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 9. Vedutu Steoa? („Siehst du das Sternlein?“), f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 10. Voare libertatii, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 12. Husile perdate. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- Scheller, G.**, Op. 52. 2 Sonationen f. V. u. Pfte. No. 1 (Gr. No. 2). D. Hamburg, Schuberth à Mk 1,50.
- Op. 54. Triumphmarsch der deutschen Truppen beim Einzug in Paris, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,75.
- Schenk, Alois David**, Tyroler Nachtwahe: „In stiller Nacht“, siehe: Rubenbauer, Bucht, bei finster Nacht.“
- Tyroler Volkslied: „Gar reich ist der Kaiser“.
- siehe auch: Cyclus kathol. Kirchengesänge.
- Scherbacher, G.**, Op. 1. Volkslieder-Album. Sammlung beliebter Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) 2 Hefte. qu. 8. Stuttgart, Stürmer à Mk 0,75.
- Op. 2. Klänge der Andacht. 8 Gesänge z. Gottesverehrung u. Herzenzerhebung f. 1 (od. 2) Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) qu. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 1.
- Op. 4. Deutsche Kriegs- u. Vaterlandslieder f. Z. (mit od. ohne Gesang) 2 Hefte. qu. 8. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,50.
- Scherbauer, C. A.**, Op. 38. Potpourri f. d. 30stägige Concerten. 3. München, Aibl Mk 1.
- Feiertunden. Unterhaltungstücke f. Concertina. 9–12. Lief. S. München, Aibl à Mk 0,75.
- Scherff, Ludw.**, Kompositionen. Hamburg, Niemyer.
- Op. 2. 6 vierstimm. Lieder f. S. A., T. u. B. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Spätlockenklang: „Spätlockenklang“. No. 4. Frühling hinter Gras versteckt“. No. 5. Frühlingslied: „Im Rosenbusch die Liebe schließt“. No. 6. An Suleika: „Ich höre deinen Odem.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Mk 2,50.
- 4. 6 vierstimm. Lieder f. S. A., T. u. B. (No. 1. Wanderers Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen“. No. 2. „Weit, weit über das Thal“. No. 3. Haidroslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 4. Juchel: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 5. Frühling im Alter: „Singen die Vögel in grünen Wald“. No. 6. Frühlingsnacht: „Lieblich

Scherff**Scherff, Ludw.,** Kompositionen. Fortsetz. Hamburg, Niemeyer.

flustert's in den Zweigen“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,50.

- Op. 10. Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung 1870 f. gr. Orch. Part. 8. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25.
- 12. Die Lieder der Verliebten. Ein Cyclus von 12 Wechselgesängen f. S. u. Bar. m. Pfte. cplt Mk 4.

Der erste Schritt:

No. 1. (S.) „Wissen möcht' ich's gar zu gerne“, Mk 0,50.

- 2. (Bar.) „Eines muss ich, den Dich fragen“, Mk 0,50.

Der erste Blick:

No. 3. (S.) „Wenn ich wieder ihm begegne“, Mk 0,50.

- 4. (Bar.) „Ja, dein Blick hat mich gefunden“, Mk 0,75.

Das erste Lächeln:

No. 5. (S.) „Endlich bricht des Eises Rinde“, Mk 0,75.

- 6. (Bar.) „Hatt' ich selbst es nicht erfahren“, Mk 0,50.

Das erste Wort:

No. 7. (S.) „Nun der Augenblick gekommen“, Mk 0,50.

- 8. (Bar.) „Durch den Zauber Deiner Augen“, Mk 0,50.

Der erste Druck:

No. 9. (S.) „O wie anders war es gestern“, Mk 0,50.

- 10. (Bar.) „Immer warst Du sorglos frohlich“, Mk 0,50.

Der erste Kuss:

No. 11. (S.) „Schwinde, schwindo dunkle Wolke“, Mk 0,75.

- 12. (Bar.) „O wo bliebe das Entzücken“, Mk 0,75.

- 14. Die Lieder jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Sakkingen, f. Bar. m. Pfte. cplt Mk 5,25.

No. 1. Vorspiel (f. Pfte): „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte“, Mk 0,50.

- 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten März“, Mk 0,50.

- 3. „O wende nicht den scheuen Blick“, Mk 0,75.

- 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“, Mk 0,75.

- 5. „Frau Musica, o habet Dank“, Mk 0,75.

- 6. „Die Raben und die Lerchen“, Mk 0,75.

- 7. „Wo au der Bruck' die Woge schäumt“, Mk 0,75.

- 8. „O wolle nicht den Rosenstrauß“, Mk 0,50.

- 9. „Lied duftig hält die Maiennacht“, Mk 0,75.

- 10. „Wer klappert von dem Thurme“, Mk 0,75.

- 11. „Eiu' festen Sitz hab' ich veracht“, Mk 0,50.

- 12. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, Nachspiel. Mk 1.

- 15. Die Lieder Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Sakkingen, f. S. m. Pfte. cplt Mk 1,75.

No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“, Mk 0,75.

- 2. „Ach nun sind es schon zwei Tage“, Mk 1.

- 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“, Mk 0,75.

- 16. Drei Frühlingsreigen aus Scheffel's Frau Aventure, f. gem. Chor m. Pfte.

No. 1. Die Maikönigin: „Genacht voll Glast

Scherff — Schicht**Scherff, Ludw.,** Kompositionen. Fortsetz. Hamburg, Niemeyer.

und Sonne“, Part. Mk 1,25. — St. 8. Mk 1,50.

- No. 2. Tanzreigen: „Schon farbt der Rain sich bunter“, Part. Mk 1,25. — St. 8. Mk 1.

- 3. Durpferanzweise (Der Heini von Steier): „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“, Part. Mk 1,25. — St. Mk 1,50.

Deutschland, Deutschland über Alles, f. 4stim. Männerchor. St. 8. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,25.

Die Rose von Bacharach. Romantische Opwr. Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 3. Arioso (S.): „Mannertreu“, ach wie bald“, Mk 0,75.

- 4. Arie (T.): „Es ist beschloßen“, Mk 1,50.

- 5. Romanze (T.): „In des Maies Bluthentagen“, Mk 1.

- 6. Lied (T.): „Wenn im Frühling“, Mk 0,50.

- 7. Trinklied (T.): „Dank, du schöne Schenkin“, Mk 0,50.

- 8. Lied (B.): „So zieh' ich meinen Herrn voraus“, Mk 1.

- 9. Duett (T. u. Bar.): „Sieh den rechten Mann zu wählen“, Mk 1.

- 10. Duett (S. u. T.): „Dass uns niemals so ein Glück beschieden“, Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 1,50. — St. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Entr'-Act f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.

Scherzer, O., Liederbuch. I. Theil. 26 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blumengruss: „Den Strauss, den ich

gepflockt“, No. 2. Gleich und Gleich: „Ein Blumen-

glockchen vom Boden“, No. 3. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde“, No. 4. Gefunden: „Ich ging

im Walde so für mich hin“, No. 5. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Tochterlein“, No. 6. Wanderer's Nachlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“,

No. 7. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“, No. 8. Nahe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“, No. 9. Mailied: „Zwischen Weizen

und Korn“, No. 10. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“, No. 11. Wiegenlied: „Nun

schlaf mein liebes Kindlein“, No. 12. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebeher“, No. 13. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“, No. 14. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, No. 15. „Ein

Stundlein wohl vor Tage“, No. 16. Sehnsuchtslied: „Was zieht mir das Herz so“, No. 17. Seifianisches Lied: „Ihr schwarzen Aenglein“, No. 18. Die Zufriedenen: „Ich ass bei jener Lind“, No. 19. Der Gärtner: „Auf

ihrem Leibroslein“, No. 20. Schweizerlied: „C'm Bergli bin i' g'sesse“, No. 21. Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen dir“, No. 22. Bitte: „Weil' auf mir,

du dunkles Auge“, No. 23. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“, No. 24. „An den Mond: „Fullest wieder Busch und Thal“, No. 25. Mignon: „Kennst du das Laud“, Heilbrunn, Schmidt Mk 2 n.

Scheuer, A., Trauergesang f. Männerchor m. Blech-

musik (od. Pfte) ad lib. Klavier-Auszug u. Singst. (S.) München, Werner Mk 1,25.

Scheurer, H., Erinnerungen an Elsass. Marsch u. M. Carl, Je toller je besser. Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.

— Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.

— National-Melodien-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.

— Sommerfreuden-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.

— Zauberglockchen-Polka u. P. Burmeister, Anna-Polka-Mazurka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2.

— siehe auch: Tanz-Album, Bremer.

Scheyrer, K., Op. 21. Gebet eines Jünglings. Salon-

stück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Schicht, J. G., Sieben Stücke aus dem Oratorium: Das

Ende des Gerechten, f. Harmonium bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Schiedermayr — Schinas

Schindler — Schlenther

Schiedermayr, Jos., Trauer-Marsch f. Pfte. Mk 0,50
— Arr. f. S. od. 9stimm. Blüchensik. Mk 1. Augsburg
Bohm & S.

Schiffmacher, J., Op. 51. Les petits Oiseaux. Blüete
p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

— Lieder v. L. Liebe, f. Pfte uberrt. Cassel, Luckhardt
No. 5. Op. 77. Marie. Mk 1,25

— 6a. Op. 78. Gar Vieles macht dein frisch Gesicht.
Mk 1.

— 6b. Op. 78. Abendklage. Mk 1.

— Op. 82. Ma Muette. Melodie de Gumbert. Trans-
cription var. p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1,50.

Schikaneder, E., Die belauschten Liebenden. (Zwei
deine süssen Freuden". Komische Scene v. B. (Feld)
u. Bar. m. Pfte ad lib. Offenbach, André Mk 1,10.

Schilberg, Chr., Op. 6. Toujours vert. Mazurka p. Piano.
Ruhrt (Kyll) Mk 0,50 n.

— Org. (od. Pfte-) Bgltg. z. d. Melodien d. geistl. Palm-
garteins v. Th. Wollersheim, qu. 4. Duisburg (Ewich)
Mk 7,50 "n.; Ruhrt (Kyll) Mk 6 n.

Schillfarth, L., Gesangsübungen. Eine Beigabe zu Lieder-
sammlungen, gr. S. Erlangen, Deichert Mk 0,20 "n.

Schill, A. Dr., Op. 6. La Cigale. Polka de Salon p. Piano.
Haag, Weyand & Co. Mk 1.

Schiller, C., Studentenlieder. Kleine Fantasien f. Pfte.
Offenbach, André.

No. 1. Op. 5. Gaudemus igitur. Leichte Variat.
Mk 1,10.

- 2. - 6. Stosst an! Vaterland lebe! Mk 1,30.

- 3. - 8. Bruder, lagert euch im Kreise. Mk 1,60.

- 4. - 11. Wohl auf noch getrunken. Mk 1,60.

— Soldatenlieder. Charakterist. Fantasien f. Pfte. Offen-
bach, André.

No. 1. Op. 7. Morgenroth, Morgenroth, Mk 1,60.

- 2. - 9. Steh' ich in finst' Mitternacht. Mk 1,60.

Schilling, F., Amoretten-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien
Mk 0,50.

Schilling, V., Op. 11. 6 deutsche Messen n. 5 Predigt-
lieder, nebst einem Segensgesang, f. S., A., T. u. B.
n. Org. Part. u. St. Coustanz (Abendroth) Mk 10,50 n.

Schiltz, Roméo et Juliette, de Gounod. Valse transcr.
p. Cornet à Pistons av. Piano. Paris (Berlin, Furstner)
Mk 2,30.

Schimak, A. O., Etwas Kleines. Polka tremblante f.
Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,30.

Schimak, Fr., Op. 27. Octaven-Etude f. Pfte. Prag,
Hoffmann Mk 1,25.

— Op. 29. Impromptu-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg
Mk 1,50.

— Op. 30. 2 Nocturnes p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 31. Sonette p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Op. 32. 2 Sonetten f. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Forberg
à Mk 0,50.

— La Harpe éolienne. Morceau lyrique p. Piano. Prag,
Hoffmann Mk 1.

Schimon, Ad., Op. 28. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte
3 Hefte. Wien, Gottwald à Mk 1,25.

Heft 1. No. 1. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell
vorüber!"; No. 2. Ich hab' in 'Traum ge-
weinet!"; No. 3. „Du bist wie eine Blume!";
No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich
dich!";

- 2. No. 5. Thronenpflege: „Siehst du den Thau
im Grase blinken!"; No. 6. „Hor' ich das
Liedchen klingen!"; No. 7. „Lied des Grafen
Thibaut von Champagne: „Ach konnt' ich
jemals vergessen!"; No. 8. „Was will die
einsame Thron!";

- 3. No. 9. Lied in der See: „Ach war' mein
Leid so ferne!"; No. 10. Der schwere Abend:
„Die dunklen Wolken hingen!"; No. 11. Du
überall: „Ich schlaf', ich wach', ich geh',
ich steh'!"; No. 12. Du fragst, warum ich
liebe!";

— „Mi lagnerò tacendo", f. 1 Singst. m. Pfte. Paris
(Berlin, Furstner) Mk 1.

— Stornello toscano: „Dimmi bellino", f. 1 Singst. m.
Pfte. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

Schinas, N., Les Anonymes. Valse p. Piano. Bukarest,
Gebauer Mk 1,50.

Schindler, Jos., Bombardier! Polka trembl. f. Orch.
Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Pest, Taborszky & P.

— Der fiesche Schani. Walzer f. Orch., instrum. v. H.
Strobl. Part. Mk 4. — f. Pfte Mk 1,60. Pest,
Taborszky & P.

— Gigerl! — Gigerl! Quadrille f. Pfte. Pest, Taborszky
& P. Mk 1,20.

— Der Wenzel kommt. Polka française u. W. v. **Asboth**,
Negermarsch f. Orch. Pest, Taborszky & P. Mk 4.

Schirmer, Ernst, Sammlung russ. Volkslieder f. 1 Singst.
m. Pfte, m. Illust. v. Emil Steinmann. (Und so drängt
es die Seele.) (Leipzig, Merseburger) Mk 1,50.

Schwiw, Jules, Op. 10. Au Château Mieschowitz. Grande
Valse de Salon. Piano. Berlin, Paetz Mk 1,75.

Schlager, Hans, Op. 28. Becherlied: „Der Traube Saft
behagt dem Mund!"; f. Männerchor a. Pfte. Klavier-
Auszug u. Singst. Wien, Gottwald Mk 2.

— Op. 29. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vello. Part.
Mk 4. — St. Mk 4,50. Wien, Gottwald.

— Op. 32. Nachtstück f. Vla (od. Vello) m. Pfte. Wien,
Haslinger Mk 2.

— Op. 33. Vier Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1.
Gesang im Traume: „Im Wald im hellen Sonnenschein";
No. 2. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Aufgehen";
No. 3. „Da kommen sie und sagen!"; No. 4. Holunder-
baum: „Da droben auf jenem Berge steht!"; Wien,
Haslinger Mk 3.

— Lied im Volkston: „Nun geht das
Kind zu weinen" } siehe: Rütli,
— In der Nacht: „Druben vom Wasser" } No. 32, 67.
schallt nachlich Gesang"

Shlay, Carl, Tänze f. Pfte. Stuttgart, Stürmer.

— Op. 33. Geisterworte. Walzer. Mk 1,50.

- 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka. Mk 0,70.

- 6. Haidenroschen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.

- 35. Jugendfeuer. Polka. Mk 0,90.

- 36. „Hoch Deutschlands Nord und Süd". Polka-
Mazurka. Mk 0,90.

- 37. Anecloten-Polka. Mk 0,90.

- 41. Hohlzeitssträusschen. Walzer. Mk 1,70.

— Cocuilly-Villiers-Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Schleinitz, Conr., Studenten: „Die Jäger zieh' in den
grünen Wald!"; Männerquartett, siehe: Repertorium
Heft VI No. 5.

Schlenkrich, Richard, Op. 28. Conr. Zug. Galop brill.
f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Op. 40. Souvenir de Tyrol. Idylle p. Piano. Wien,
Schreiber Mk 0,75.

— Op. 41. Galop de Concert (Ea) p. Piano. Wien,
Schreiber Mk 1.

— Op. 45. Beaux Souvenirs. Polka-Mazurka p. Piano.
Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 47. Lina-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 48. Der heimkehrende Wandrer. Salonstück f.
Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 49. Der Magnet. Walzer f. Pfte. Offenbach,
André Mk 1,60.

— Op. 50. Der Glücksstern. Walzer f. Pfte. Mainz,
Schott Mk 1,50.

— Op. 55. Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth
& Co. Mk 0,50.

— Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.

Op. 56. La Rosée. Valse brill. Mk 1,60.

- 57. Victoria. Polka-Mazurka. Mk 1,10.

- 58. Drei Salonstücke.

No. 1. Glockchen-Polka. Mk 1,10.

- 2. Aus der Jugendzeit. Mk 1,30.

- 3. La Gazelle. Mk 1,30.

- 61. L'Exilé. Morceau de Salon. Mk 1,10.

- 65. An der Quelle. Salonstück. Mk 1,30.

- 85. Le Royaume des Fées. Grande Valse brillante.
Mk 1,60.

Schlechter, Fr., Der Abschied. Melod. Tonstück f. Pfte.
Berlin, H. Weiss Mk 1,50.

Schlechter, W., Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(Der Gartner Das Veilchen.) Königsberg, Braun & W.
Mk 1.

— Op. 74. Souvenir de Brème. Valse p. Piano. Berlin,
Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 96. Concert-Walzer: „Lass Geliebter mich nicht
warten!"; f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Schlenthner — Schletterer

Schletterer — Schlösser

Schlenthner, W., Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Liebchen komm“, No. 2. Das Lied: „Heldelger Gewinn“, No. 3. „Schussacht zieht auf stillen Wegen“, No. 4. Eine Thräne: „Es war am Meer“, No. 5. Sommerruh: „Sommer ruh wie schön bist du“, No. 6. „Ich hab' es den Blumen geklagt.“) Berlin, Note & B. Mk 2,30.

Schlesinger, Elisabeth, Deine Rose grusst auch Dich, siehe: Preis-Lieder 4.

Schlesinger, M., Op. 2. Danse aus Sabots p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 3. La Cadence. Moreau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.

Schletterer, H. M., Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Mein Herz ist dein: „Mit jedem Wolkchen, das nach Süden zieht“, No. 2. Schneeglöckchen lacht und jubelt“, No. 3. „O könnt' ich mit dir wallen“, No. 4. Von allen Winden, die da wehn“) Heft 2 der Gesänge. 2. Aufl. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 16. Acht kleine Lieder f. MS. u. Pfte. (No. 1. Da druben: „Da druben überm Walde“, No. 2. Da drüben nicht so schnelle rauschen“, No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“, No. 4. Italienisches Lied: „Als ich dich sah, da senkte sich“, No. 5. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht“, No. 6. „Wie sollt ich widerstreben“, No. 7. Vergieb: „Vergieb der armen Seele“, No. 8. Zum Abschied: „Das Stundli schlacht, hal' ich's verby“) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 17. Sechs Lieder f. MS. u. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne krähn“, No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“, No. 3. „Aus meinen Thränen sprissen“, No. 4. „Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein“, No. 5. „Nun die Schatten dunkeln“, No. 6. Des Muden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“) Stuttgart, Ebner Mk 2,50.

— Op. 22. 6 feine liebliche Melodien zu lustigen Liedern v. J. V. Scheffel, f. 1 Singst. u. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Wohlauf die Luft geht frisch und rein“, No. 2. Die drei Dorfer: „Wer reißt mit 20 Knappen ein“, No. 3. Der Willekomm: „Und als der Herr von Rodenstein“, No. 4. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht“, No. 5. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“, No. 6. Altägyptisch: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon“) gr. 16. Nordlingen, Beck Mk 0,50 „n.“

— Op. 24. Sieben Lieder f. MS. u. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner & Mk 1.

Heft 1. No. 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen“, No. 2. „Weit, weit aus ferner Zeit“, No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Mahne“, No. 4. Hochster Wunsch: „Wohl springt aus dem Kiesel“,

2. No. 5. An die Geliebte: „O wag es nicht mit mir zu scherzen“, No. 6. Liebesbote: „Holder Ost, beschwingter Bote“, No. 7. Vergorbene Liebe: „Lass im Geheim mich zu dir kommen“,

— Op. 26. Fünf Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Gorm der Alte stand am Rande eines alten Schiffes“, No. 2. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“, No. 3. „Die Weisse quert Zeeher ist“, No. 4. Kaiser Wenzel zu Rosse: „Was schert mich Reich und Kaiserprunk“, No. 5. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“) Stuttgart, Ebner Mk 2,25.

— Op. 27. Zwei Lieder f. Bar. u. Pfte. u. Vello. (No. 1. Frühlingssingen: „Wann im Lenz der blaue Himmel“, No. 2. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“) Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 31. 3 Chorgesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Nordlingen, Beck.

No. 1. Wachtlied: „Schwingt Euch auf Posaunenchor“, Mk 0,30 „n.“

2. Der Weihnachtsbaum: „Du hast mit Freude, Glück und Frieden“, Mk 0,40 „n.“

3. Frühlingsschneesch: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang“, Mk 0,40 „n.“

— Op. 42. Sechs Lieder f. MS. u. Pfte. (No. 1. Treue

Liebe: „Wir trafen uns am Waldestrand“, No. 2. Mein Glück: „Dass deine ganze Seele“, No. 3. Die Eine, die ich meine: „Wie so schon erglüt die Rose“, No. 4. Vergiss mein nicht: „Darf ich nie sein hienieden“, No. 5. Antwort: „Geh leise, hab' ich dich gefragt“, No. 6. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden an der Haule“) Wien, Haslinger Mk 2.

Schletterer, H. M., Komos. Sammlung heiterer, humorist. u. komischer Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. 8. Augsburg, Schmid & Mk 0,90.

— Vaterlandslieder v. Hoffmann von Fallersleben in ein- u. mehrstimm. Weisen u. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50 „n.“

Schletterer, H. M., Op. 24. Stuttgarter Stadtgarten-Polka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.

— Op. 25. Gründer-Polka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 28. Mit viel, viel Gefühl. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 30. Extrablätter. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.

Schliebner, A., Op. 18. Impromptu (G) f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.

— Op. 19. Grazioso f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1,20.

— Op. 20. Drei Männerquartette. (No. 1. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“, No. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelt schritt ein Mädchen“, No. 3. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“) Part. u. St. 8. Haag, Weygand & Co. Mk 3.

Schlömp, Edwin., Op. 4. Die fidelen Kaferkuaben, Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Op. 9. Sanger-Fest-Marsch über Waldaudacht, v. Abt, f. Pfte. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,50.

— Op. 10. Aus frohem Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50.

Schlosser, Ad., Op. 14. La Gracieuse. Moreau de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 45. Martha, de Flotow. Gr. Fantaisie brill. p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 54. Ein feste Burg ist unser Gott. Choral v. Luther. Transcription f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 70. Buona Notte. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— 5 schottische Melodien. Transcr. f. Pfte. Leipzig, Hofmeister & Mk 1.

Op. 100. Das Land der Treue (The Land of the

Leal).

101. Es blüht kein Glück in diesem Haus (There's no luck about the house).

102. Logie o Buchan.

104. Am Ufer und Hügel des freundlichen Doon (Ye banks and braes o'bonnie Doon).

105. Wer möchte nicht für Charlie kämpfen (Wha wad na fecht for Charlie).

— Op. 110. La Flûte enchantée (Die Zaubertüte) de Mozart. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 111. Doux Souvenirs. Nocturne p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 113. Fête napolitaine. Tarantelle p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 115. Polonaise brillante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 122. Prière du Soir, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Schlösser, J., Fest-Marsch. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.

Schlösser, Louis., Op. 31. Logie O'Buchern. Schottische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3.

— Op. 32. Ye banks and braes o'bonnie Doon. Schottische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3,50.

— Op. 33. Farewell! but wherever. Irische Melodie f. V. u. Pfte übertr. Wien, Haslinger Mk 3,50.

— Op. 31. 3 Impromptus p. Piano. No. 1 (En.), Mk 1,50. No. 2 (As), Mk 1,50. No. 3 (Gm.), Mk 1,50. Wien, Haslinger.

Schlösser — Schlottmann**Schlottmann**

Schlösser, Louis, Op. 35, 3 Salonstücke f. V. u. Pfte.
Bremen, Praeger & M.

- No. 1. Am Seegestade. Mk 1,50.
- 2. Paghiera. Mk 1,25.
- 3. Tarantella. Mk 2,25.

— Op. 37. Herbstblätter. 6 Toustücke f. V. u. Pfte.
Offenbach, André à Mk 1,30.

- No. 1. Wiegenlied.
- 2. Csárdás.
- 3. Der Gondolier.
- 4. Mazourka noble.
- 5. Ländlicher Tanz.
- 6. Zweistimmiges Gebet.

— Op. 38. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. Hamburg.
Niemeier.

- No. 1. Alla Zingarese. Mk 2.
- 2. Legende. Mk 1,25.
- 3. L'Arragonaise. Mk 1,75.

— Op. 39. 6 Solostücke in Form einer Suite f. V. No. 1.
Introduction u. Fuge. Mk 1. No. 2. Gavotte. No. 3.
Sarabande. No. 4. Corrente. No. 5. Menuett à Mk 0,75.
No. 6. Pastorale. Mk 1. Hamburg, Niemeier.

— Op. 40. Nachklänge aus dem Süden. 3 Toustücke f.
Vello u. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Auf dem
Lagunen. à Mk 2. No. 3. Lazzarone. Mk 3. Wien,
Haslinger.

— Op. 42. 6 melodiose Studien f. Pfte. Wien, Haslinger.

- No. 1. Sylphide. Mk 1.
- 2. Kampfeslust. Mk 1,25.
- 3. Ein Abend in Sorrent. Mk 1,25.
- 4. Erregtes Gemüth. Mk 1,25.
- 5. Trost in Thränen. Mk 1,25.
- 6. Najade bei stürmischer See. Mk 1,25.

— Zwölf charakteristische Tonbilder f. Pfte. 3 Hefte.
Wien, Haslinger à Mk 2,50.

- Heft 1. Op. 43. Liebesboten. Zur Heimath! Trauer
um die Verlorne. Brochende Wolken.
- 2. - 44. Klage der Niobe. Bacheanal. Novelle
am Seegestade. Vor dem Bilde der
Mater dolorosa.

- 3. - 45. Traumleben im Waldesdunkel. Stille
Andacht. Sphinx. Stern in der Nacht.

— Op. 46. „Wär ich die Welle am Meere, f. 1 hohe St.
m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. siehe: Welt: (Die
musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B u. C. Heft 11.

— Op. 49. Zephyr et Flore. Deux Polkas de Salon p.
Piano. No. 1. Flore. No. 2. Zephyr. Wien, Has-
linger à Mk 1,50.

— Op. 50. Scène champêtre. Styrienne p. Piano. Wien,
Haslinger Mk 1,50.

— Op. 51. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster“,
f. 1 hohe St. m. Pfte. siehe: Welt: (Die musikalische)
Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II, Heft 9.

Schlössing, Deutsches Reichslied: „Auf zum ew'gen
Bunde“, f. Männerquartett. Part. u. St. S. Mk 1. —
f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, S. Philipp.

Schlottmann, L., Op. 17 No. 7. „Es steht in meinem
Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 17 No. 8. Vogeleins Frage: „Bist du da?“, f. S.
m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.

- Op. 19. Andantino mit Variationen f. Pfte. Mk 1,50.
- 20. 2 Scherzi u. Romanze f. Pfte. No. 1.
Scherzo (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Scherzo
(G). Mk 1,30. No. 3. Romanze (Fism).
Mk 0,50.

- 21. Capriccio alla Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
- 22. Jugendspiegel. Kleine Tonbilder f. Pfte.

- No. 1. Der Weihnachtsmann. Mk 0,50.
- 2. Ringel-Rosenkranz. Mk 0,50.
- 3. Grazilich machen. Mk 0,50.
- 4. Frönn und feissig. Mk 0,50.
- 5. Tiktak. Mk 0,50.
- 6. Der Nachtwächter. Mk 0,50.

- 23. Ouv. zu Schiller's Wallenstein, f. Orch.
Part. S. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 3,30.

- 24. 4 Lieder f. A. m. Pfte. à Mk 0,50.
- 1. „In meinem Garten die Nelken“.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.

Schlottmann, L., Kompositionen. Fortsetz. Berlin, Bote
& B.

- No. 3. „Gute Nacht, mein Herz“.

- 4. „Nur wer die Sehnsucht kennt“.

Op. 25. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

- No. 1. „Du mußt an eine treue Brust“.
Mk 0,50.

- 2. Ständchen: „Was wecken aus dem
Schlummer“. Mk 1.

- 3. Du bist mein: „Du bist mein und
ich bin dein“. Mk 0,50.

- 4. Im Frühling: „Nun ist es wieder
Frühling“. Mk 0,50.

- 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein
Schatz, der ist auf die Wander-
schaft“. Mk 0,50.

- 6. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt
die Mühle“. Mk 0,50.

- 7. „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 1.

— Kompositionen. Berlin, W. Müller.

Op. 26. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu däm-
mern“, f. T-Solo u. Chor m. Orch. Part.
m. unterl. Klavier-Auszug. S. Mk 3.

- 27. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1.
Schafer's Sonntagsgesang: „Das ist der Tag des
Herrn“. No. 2. Wanderers Nachtlied: „Der
du von dem Himmel bist“. No. 3. Stabat
mater“, f. 4 Solost. m. Chor.) Part. u. St. S.
Mk 4.

- 28. Drei Gesänge f. Frauenst. (No. 1. O süsse
Mutter: „O süsse Mutter, ich kann nicht
spinnen“. No. 2. Kehr ein bei mir: „Du
bist die Ruh“. No. 3. Die Blume der Er-
gebung: „Ich bin die Blum' im Garten“.)
Part. u. St. S. Mk 1,50.

- 29. Sechs Quartette f. 4 Männerst. (No. 1.
„Lebe wohl, du blaue See“. No. 2. Im
Wald: „Im Wald ist mein Vergnügen“.
No. 3. An den Frühling: „Willkommen
schöner Jungling“. No. 4. Abschied: „Geht
nun hin und grabt mein Grab“. No. 5. An
die Entfernte: „Dich Reine pfleht“ ich hier“.
No. 6. Wein, Wein, Wein: „Auf ihr Brüder,
lasst uns trinken“.) Part. u. St. S. Mk 4,50.
- 30. Drei Lieder f. 1 Singst. (T. od. Bar.) m.
Pfte.

- No. 1. Königin Liebe: „Die Liebe ist die
Königin“. Mk 0,50.

- 2. Der Sänger: „Was hör ich draussen
vor dem Thor“. Mk 0,75.

- 3. Nachbar's Töchterlein: „Steh'
Abends oft vor meinem Haus“.
Mk 0,75.

- 31. Des Schiffers Braut. Ballade nach Klaus
Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der
Jäger: „Ein Jägermann zum Jagen ging“.
[Mk 0,50]. No. 2. Heimkehr vom Tanz:
„Das war ein lustig Volksgesang“.) No. 3.
„Im Kirchhof unter'm Lindenbaum“.) Mk 1,50.

— Op. 32. Deutsche Wehrmannslieder f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Bahn.

- No. 1. All-Deutschland in Frankreich hinein: „Und
brauset der Sturmwind“. Mk 0,50.

- 2. Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht“.
Mk 0,50.

- 3. „Zu den Waffen“. Mk 0,50.

- 4. Einladung zum Tanz: „Das Schwert ist ge-
teget“. Mk 0,50.

- 5. Vor der Schlacht: „Auf, die Schwerter schnell
heraus“. Mk 0,50.

— Kompositionen. Berlin, Challier & Co.

Op. 33. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 34 No. 1. Friedens-Hymnus: „Ein Engel
schwebt“, f. S., A., T. u. B. Part. u.
St. (S.) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte.
Mk 0,50.

- 2. Der König in Thule: „Es war ein
König in Thule“, f. S., A., T. u. B.
Part. u. St. S. Mk 1.

Schlottmann — Schmidt

Schmidt — Schmidt

Schlottmann, L., Kompositionen. Fortsetz. Berlin, W. Muller.

- No. 3. „Nun kommt der liebe Frühling wieder“, f. S. A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Op. 35. Tanz-Bagatellen f. Pfte. No. 1. Polonaise Mk 0,75. No. 2. Walzer Mk 0,50. No. 3. Polka Mk 0,50. No. 4. Galopp Mk 0,75. No. 5. Mazurka Mk 0,75; epl. Mk 2,50.
- 36. Komm' doch! (Vieni Marietta) „Du, meine Lust, Marietta“ — „Delizia mia, Marietta“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,75.
- 37. No. 1. Abendständchen — Wie der Schwan auf sanften Wogen. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 2. „Maiglocken lauten in dem Thal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 38. Drei komische Lieder f. B. m. Pfte.
- No. 1. Blauer Montag: „Sist doch narisch, wenn wir eben“. Mk 0,50.
- 2. Der Haring: „Der Haring ist ein salzig Thier“. Mk 0,50.
- 3. Altassyrisch aus „Gaudemus“ v. Scheffel: „Im schwarzen Wallfisch zu Askalon“. Mk 0,75.
- 39. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Abschied von Ithien: „Und muss es denn geschieden sein“. Mk 0,75.
- 2. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken“. Mk 0,50.
- 3. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Mk 0,75.
- 40. Concertstück im Orchesterstyl f. Pfte. Mk 2,50.
- 41. No. 1. Bacchanale: „Mit dem Champagnerduft“. f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Er liebt mich: „Du liebes, kleines Blümchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Schluty, J., siehe: Battmann, J. L.

Schmachtenberg, J., P. Chorabuch z. evangel. Gesangbuch f. Julius, Cleve, Herg u. Mark in 4stimm. Bearbeitung f. Org. (od. Pfte.) 3. Aufl. Hrg. v. Fr. v. der Heydt, gr. S. (Sowst, Ritter) Mk 5 n.

Schmalholz, C. F., Das Lied von den Fischen. Harnor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Constanz, Magg Mk 1,20.

Schmerbach, L., Hloch Deutschland, siehe: Kuhl.

Schmid, Ernst, Op. 10. Salou-Mazurka (Es) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 17. Liebeszauber: „Tief im Herzen blüht“, f. Bar-Solo m. Braumchor. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,25.

— Op. 18. An der schönen blauen Donau: „Und ich sah dich reich an Schmerzen“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 19. Deutscher Sinn: „Es rollt der Feind die Stirne kraus“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (od. Instrumentalbegl.). Part. u. Singst. 8. Wien, Haslinger Mk 2.

— Die Blumlein, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes Heft 2.

— 50 neue Kinderlieder f. die Unterklassen d. Volks- u. Bürgerschulen. 8. Wien, Grottemeyer Mk 0,25 n.

— Zwei Lieder f. T. m. 4 Brummt. (Harmouium od. Pfte.) (No. 1. Ihr Bild: „Wo ich wandte“. No. 2. Ständchen: „Leise zieht auf Berg und Thal“) Part. u. St. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1.

— 2 Volkslieder f. 4 Männerst. (Schlesisch: 's war immer so: „Eh' ma Sonntag in die Kirche geht“. Oesterreichisch: Mehr brauch' i' nid z'sag'n: „Mei Deardl is saub“) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Schmid, Fr. Jos., Op. 4. Vergessen und verlassen: „Nur deine Locken küsst der Wind“, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Mk 1.

— Op. 5. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (Treue Liebe: „Das ist der Liebe schönste Recht“. „Siehst du am Weg ein Blümlein blühn“. München, Aibl Mk 1.

— Op. 6. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (Madchenlied: „O Blätter dürre Blätter“. „Wenn ich auf dem Lager liege“) München, Aibl Mk 1.

— Op. 7. „Mein Herr schmückt sich mit dir“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. München, Aibl Mk 1.

— Op. 8. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Melancholie:

„Ein kalter Wind durchweht die Nacht“. Schlammerruf: „O komm und steige herab“) München, Aibl Mk 1.

Schmid, K., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“, f. Chor u. Soloquartett. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

Schmidt, Ad., Op. 3. Zwiesgespräch. Phantasiestück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

Schmidt, Alb., Op. 1. Musikalische Bilder. 6 Stücke f. Pfte. (Zum Eingänge. In der Kirche. Auf der Wanderschaft. Unter der Linde. Um Mitternacht. Zum Abschiede.) Potsdam, Stein Mk 1,50.

— Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da drüben! Da ruben ufern Walde“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. „Weil auf mir du dunkles Ange“. No. 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“) Potsdam, Stein Mk 1,50.

Schmidt, C., Op. 1. Sieger's Heimkehr. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 2. Heimatglück. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Hasen-Abschied! Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schmidt, E., Op. 1. Instructive Sonate (A) f. Pfte. Berlin, Sinerock Mk 1.

— Im Niederwald. Rheuländer-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Schmidt, F., Kurzgefasste prakt. Chor-Gesangschule f. Gynnasien, Real- u. Tochterschulen. 8. Reichenberg, Jauchsch Mk 0,60 n.

Schmidt, Frz., Op. 4. Die Loreley, übertr. f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,75.

— Op. 5. Waldvögel. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.

— Op. 6. Schmetterling. Bagatelle f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

— Op. 7. Abendgedanken. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.

Schmidt, Fr., Kompositionen f. Z. Heft 4. Walzer. Mk 0,50. Heft 5. Polka-Marsch. Mk 0,10. Heft 6. Ländler. Mk 0,50. Heft 7. Gedanken an die Heimat. Ländler. Mk 0,50. Heft 8. Rosen-Polka-Mazurka. Mk 0,10. Heft 9. Paulinen-Polka-Mazurka. Mk 0,50. Heft 10. Reiter-Schottisch. Mk 0,45. Heft 11. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka. Mk 0,45. Heft 12. Gretchen-Polka-Mazurka. Mk 0,40. Heft 13. Nur gemuthlich. Walzer. Mk 0,50. Heft 14. Veteranen-Marsch. Mk 0,40. qu. 8. München, Falter & S.

— Tanz-Album f. Z. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,20. qu. 8. München, Falter & S.

Schmidt, Friedr., Missa brevis in honorem S. Ludgeri. Part. u. St. Munster, Theissing Mk 2,80 n.

— Missa de Nativitate Domini. 4stimm. Messe f. S. A., T. u. B. Part. Mk 1,60 n. — St. Mk 1,60 u. Munster, Russell.

— 2-, 3- u. mehrstimm. Aufklebstücke f. Org., in den Kirchenantonen comp. 2. Aufl. kl. qu. 4. Munster, Theissing Mk 2,40 n.

— Männertrutz: „Es soll gleich einem Eiechbaum stark“

— Singers Gebet: „Gott, der du bist der Geister Hort“

— Das stille Kammerlein: „Ich weiss ein stilles Kammerlein“

— siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 4, 11, 53.

Schmidt, F. K., Zarter Händedruck. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Schmidt (Karl Schulze) Mk 1.

Schmidt, Georg, 3 Musikstücke f. Pfte u. 2 V. (Diver-timento. Rondo. Blumensträusschen.) Leipzig, Volkening Mk 4,50.

Schmidt, Gust., Bravour-Arie: „Hört ihr Männer mich an“, als Einlage z. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

— 2 Männerchöre. Part. u. St. (8. & Mk 0,25.) Leipzig, Seitz & M. 3.

No. 1. Der rechte Artz: „Herr Vetter, das ist ein schändbar Wetter“, f. B.-Solo u. 4stimm. Männerchor m. Pfte.

- 2. Tanzlied: „Musikanten im Dorfe mit Fiedel und Horn“, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte.

- 3. Volkslieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Scheiden

Schmidt

Schmidt — Schmitt

ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost“.
No. 2. Schätzlein über Alles: „Schätzlein, es kranket mich“.
No. 3. Holunderbaum: „Da drohen auf jene Berge“.
No. 4. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann“.
No. 5. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“.
No. 6. „Es muss geschieden sein“.
No. 7. Niemals wieder: „Heut' noch sind wir hier zu Haus“.
No. 8. Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht mein allerliebster Schatz“.) Part. u. St. (Mk 3.) S. Leipzig, Seitz Mk 4.

Schmidt, Gust., La Réole. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 30.

- No. 1. Romanze (S.): „Die Nachtigall“ Mk 1,30.
- 2. Rec. u. Arie (S.): „Wie mild die Luft“ Mk 1,50.
- 3. Terzett (2 S. u. Bar.): „Folgt mir, Herr Graf“ Mk 2,50.
- 4. Quartett: (3 S. u. T.): „O weh! wir kommen“ Mk 1,50.
- 4a Romanze (T.): „Vor uns'rer Hochzeit war's“ Mk 1,30.
- 5. Terzett (S., T. u. Bar.): „Ha, ha, den Späher“ Mk 1,50.
- 6. Rec. u. Bolero (S.): „Nur List und Schlaueit“ Mk 1,50.
- 8. Rec. u. Romanze (Bar.): „Als Kind hing sie“ Mk 1,50.
- 9. Duett (S. u. T.): „Der König ist's“ Mk 2,30.
- 10. Quartett (2 S., T. u. Bar.): „Ha! ihr seid da“ Mk 3.
- 12. Chor u. Lied: „Halloh, halloh! frisch“ Mk 1,50.
- 12a Reiterlied (T.): „Halloh, ich bin ein Reitersmann“ Mk 1.
- 13. Duett (S. u. Bar.): „Es rauscht der Strom“ Mk 2,50.

— Wünsche: „Warst, Mädchen, eine Perle du“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.

Schmidt, H., Basis f. d. Klav.-Unterricht im Schmidt'schen Konservatorium, enth. 22 Übungen z. Entwicklung d. vollkommenen Klavierschlags, der Rhythmik u. d. gebundenen Spiels. Berlin, Schmidt (Leipzig, Hofmeister) Mk 4,50 n.

Schmidt, Heinrich, Weihnachtsfest-Polonoise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Schmidt, Jean, Op. 25. Fantaisie (Introduction et Variations) sur un thème italien p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.

Schmidt, J. Caes., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowen.

- Op. 2. „Die Sterne durch den Himmel geh'n“. Gnte Nacht. „Mädchen mit dem rothen Mundchen“ Mk 1,50.
- 3. Die Thäne. „Nur einmal möcht' ich blicken“. „Mit deinen blauen Augen“ Mk 1,50.

Schmidt, J. J., Blumenspende. Sammlung vorzüglicher Original-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schmidt (K. Schulze).

- No. 1. Stehr, Fr., Klänge aus schöner Zeit. Walzer. Mk 2.
- 2. Schmidt, F. K., Zarter Handedruck. Mk 1.
- Schmidt, Louis, Danse anglaise p. Piano. Amsterdam, Brix v. Wahlberg Mk 1.
- Schmidt, Louise, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 1. „Du bist wie eine Blume“ Mk 0,50.
- 2. „Ganz ruhig bin ich fortgegangen“ Mk 0,50.
- 3. „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ Mk 0,50.
- 4. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“ Ballade. Mk 1.

Schmidt, M. H., „Fluthreicher Ebro“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— „Nelken wind' ich und Jasmin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Schmidt, Osc., Op. 18, 2me Nocturne (Gm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 19, 3me Nocturne (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 20, No. 1. Mazurka sentimentale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Schmidt, Osc., Op. 20. No. 2. Berceuse p. Piano.

Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 21. Prélude de Fête (E) p. Piano à 4 Mains.

Leipzig, Seitz Mk 2.

— Op. 22. La Paix. Paraphrase de Concert sur l'Hymne à la Paix d'Erneste Duc de Saxe-Coburg-Gotha, p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.

— Op. 23. 2 Menuets dans le Style ancien p. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.

— Op. 24. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vclle. Mainz, Schott Mk 7,75.

Schmidt, Paul, Op. 3. Susse Erinnerung. Romanze f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 4. Anna-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Op. 5. Gold-Else. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 7. Schmitzen-Polka f. Pfte. Apolda, Lauth Mk 0,50.

— Op. 8. Marien-Walzer f. Pfte. Apolda, Lauth Mk 1.

— Esperanza. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Sofragia-Marsch. Leipzig (Lichtenberger) Mk 0,50.

Schmidt, Richard, Op. 4. 2 Lieder f. 4stim. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,50.) S. Berlin, Bahn à Mk 1.

No. 1. Gleich zu Gleich: „Da wächst der Wein“.

- 2. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz“.

— Op. 5. 5 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Reiterlied aus Amaranth: „Der Wald ist schwarz“ Mk 0,50.

- 2. Liebewohl. Volkslied: „Morgen muss ich fort von hier“ Mk 0,50.

- 3. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“ Mk 1,30.

- 4. Vöglein, wohin so schnell“ Mk 1.

- 5. Der Knabe: „Es war ein zartes Vöglein“. Romanze. Mk 1,30.

— Op. 6. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“ Mk 1.

- 2. Mein Engel hute dein: „Und willst du von mir scheiden“ Mk 0,50.

- 3. „Vergiftet sind meine Lieder“ Mk 0,50.

— Mandolinata: „So kommt, die Nacht ist herrlich“. Römische Ständchen v. Paladilhe, f. Männerchor (3 T. u. 2 B.). Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 2.

— Seliger Traum. Klavierstück. (Der Bazar XIX Jahrg. No. 18). Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft.

Schmidt, S., Rêve de Bonheur. Valse brill. p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,25.

Schmitt, Aloys, Op. 42. Scherzo (Puppenspiel) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 127. Sonate (Gm.) f. Vcllo u. Pfte. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 135. 2 Trios f. 2 V. u. Vcllo. No. 1 (Es). No. 2 (Dm.) Offenbach, André à Mk 2,10.

Schmitt, Franz, Op. 30. Das erste Jahr am Klavier. 100 gefüll. n. anregende Stücke als erste Klavierschule. 2. Aufl. Berlin, Paetz Mk 3 n.

Schmitt, G., Moscellid: „Im weiten deutschen Lande“, f. 1 Singst. u. Pfte (u. Guitare ad lib.). Trier, Hoeses Mk 0,50.

Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Wessely.

Op. 8. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, cpl Mk 2,40.

No. 1. Liebesblick: „O senke nicht den liebenden Blick“ Mk 0,50.

- 2. Warnung vor dem Mai: „Es kommt nun bald die lose Zeit“ Mk 1,50.

- 3. Stürmische Liebe: „Sei du mein Licht“ Mk 0,50.

- 9. Elementar-Studien f. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2.

- 10. 2- u. 4händige Übungsstücke f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,50.

- 11. 3 kleine Klavierstücke. (Romanze. Polonoise. Widmung.) Mk 1.

- 12. 50 kleine Etuden ohne Octavenspannung f. Pfte. (Parallelstudien zu Bertini. Op. 100 u. zu H. Schmitt, Op. 9, 10 u. 13.) 4 Hefte. à Mk 1,50.

Schmitt

- Schmitt, Hans**, Kompositionen. Fortsetz. Wien, Wessely.
- Op. 13. Zwölf händliche Übungen im Umfange von 5 Tönen f. Pte zur Bildung des Gefühls f. musikal. Rhythmus u. Ausdruck. (Parallelstudien zu Op. 10 Heft 1—3.) Mk 1,50.
- 14. Zirkel-Übungen der Klavier-Vorbildungs-Klassen des Wiener Conservatoriums.
Heft 1. Zirkel-Übungen der 1. Classe.
Mk 1,20.
- 2. Zirkel-Übungen der 2. Classe.
Mk 1,50.
- 3. Zirkel-Übungen der 3. Classe.
Mk 1.
- 15. 55 Praeludien und Übungen f. Pte.
Clementi u. Hummel, f. d. Unterricht frei bearb. 2 Hefte. à Mk 2.
- 16. Die Seerosen: „Es spielte ein Knabe im blumigen Klee“. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 17. Zirkelübungen für die höhere Ausbildung im Klavierspiele. (Fortsetzung von Op. 14.) Mk 1,50.
- 18. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Kleine Stücke zu 4 Hdn. im Umfange von fünf Tönen für den allerersten Unterricht. 3 Hefte. à Mk 1,50.

- Schmitt, Jacques**, Op. 6. Nocturne p. Piano. Novv. Edition, rev. et doigtée p. Louis Kohler. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 30. Variations p. Piano à 4 Mains. Novv. Edition. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 31. Sonate facile (D) p. Piano à 4 Mains. Novv. Edition. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 60. Variations (Es) sur une Valse tirée d'Obéron de Weber, p. Piano à 4 Mains. Novv. Edition. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 81. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1. Doux Souvenirs. Mk 0,75. No. 2. Bonheur en Larmes. Mk 0,50. No. 3. Tendres Adieux. Mk 0,75. Nouvelle Edition. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 114. Nocturne (As) p. Piano à 4 Mains. Novv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.
- Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.
Das kleine Hexameron. 6 eleg. Klavierstücke. Neue Ausg. v. K. Klausner. Cah. 1—4.
Cah. 1. Op. 201. La Rose. Rondino. Mk 0,75.
- 2. - 202. Fantaisie sur: Fra Diavolo.
Mk 1,50.
- 3. - 203. La Violette. Rondino. Mk 1,50.
- 4. - 204. Bijoux. Caprice. Mk 1.
- Op. 248. 4 kleine instrukt. Sonatinen, hrsg. v. K. Klausner. No. 1 (F). No. 2 (Am.). à Mk 0,75.
- 253. Le Debut du jeune Pianiste. 12 Morceaux instruct. sur des Thèmes populaires. No. 11. Meyerbeer, Cavatine a. Robert. Mk 0,75. No. 12. Kücken, Trab, trab. Mk 1.
- 301. Schule des Pte-Spiels. 1^{ter} Lehrmeister.
1^{ter} Kursus. Die ersten Vorkenntnisse u. Regeln. 10. verb. u. verm. Auflage. Mk 4,50.
2^{ter} — 150 progressive Studien, Finger- u. Tonleiter-Übungen. 10. verb. u. verm. Auflage. Mk 1,50.
3^{ter} — Schule der Geläufigkeit. 28 melodische Studien in progressiver Folge. Mk 3.
- 325. Musikal. Schatz-Kästlein. 133 kleine Tonstücke f. Pte, geb. Mk 1. — Arr. f. Pte u. V. Heft 1—8 à Mk 0,75. — Arr. f. Pte zu 4 Hdn. Heft 1—4 à Mk 2.
- 330. 4 Etudes de Concert p. Piano. (Novv. Edition, rev. p. K. Klausner.) Mk 3.
No. 1. Trémolo p. la Main droite obligée. Mk 1.
- 2. Grande Etude cadence capricieuse. Mk 1.
- 3. Trémolo p. la Main gauche obligée. Mk 1.
- 4. Etude de Chant p. la Main gauche seule. Mk 0,75.

Schmitt — Schmölzer

- Schmitt, Jacques**, Kompositionen. Fortsetz. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 332. Bibliotheca religiosa. Album geistl. Melodien. 10 Fantasia über vorzogl. Motive aus klass. Kirchen-Werken, red. v. H. C. Timm.
No. 1. Beethoven, Christus am Oelberge. Mk 2.
- 2. Händel, Messias. Mk 2.
- 3. Haydn, Jahreszeiten. Mk 2.
- 4. — Schöpfung. Mk 2.
- 5. Mendelssohn, Elias. Mk 2.
- Schmitt, Ph.**, Der Freischütz, v. Weber. Transcription f. Pte. Mainz, Schott Mk 2.
- Theoret.-praktische Vorschule f. d. Ptespiel. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Schmitt, W.**, Op. 1. Emilian-Walzer f. Pte. Frankfurt a. M., Henkel Mk 1,25.
- Schmitz, Jac.**, Der Moselm auf dem Gürzenich: „Vom Orient, der Heimath mein“, f. 1 Singst. m. Pte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Schmoeck, Jul.**, Op. 5. Ein sentimentales Lied od. Die Liebe im Kubstall, f. Männerchor (B.-Solo u. Brummt.). Part. u. St. 8. Mk 0,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pte. Mk 0,50. Berlin, W. Müller.
- Op. 7. Rheinweindied: „So mancher Strahl“, f. 1 Singst. m. Pte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,50.
- Op. 8. „Ich glaube, in alten Tagen“, f. 1 Singst. m. Pte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
- Op. 9. Festgesang: „Erhalte laut, o Festgesang“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.
- 2 Quartette f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Op. 10. Trost in Leiden: „Grün' dich nur nicht“.
- 11. „Ein Blümlein wächst verborgen“.
- Op. 12. 8 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pte. (Die Sternscherin. Bienechen samm. sum. Das Bachlein. Der Garten. Auf der Wiese. Von dem Finklein und dem Bäuerlein. Der Winter. Der Schneemann.) 8. Berlin, Bahn Mk 0,50 n.
- Op. 13 No. 1. An das Herz: „Was stürmt du so todesgewaltig“, f. MS. (od. A.) m. Pte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 13 No. 2. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz: „Die Blumen schau'n sich freundlich an“, f. MS. (od. A.) m. Pte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Schmole, Georg**, Kompositionen f. Pte. Dresden, Hoffarth.
- Op. 1. Scherzo. Morceau de concert. Mk 1,25.
- 2. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 2. No. 2. Nocturne. Mk 0,50.
- 3. Intermezzo. Klavierstück. Mk 1.
- 4. Barcarole. Klavierstück. Mk 0,75.
- 5. Am Springquell. Klavierstück. Mk 1.
- 6. Walzer. Mk 1,75.
- Schmölzer, J. E.**, Op. 141. Fünf Gesänge f. 4 Männerst. Part. n. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Gondellied: „Komm, Lieb', mit in die Gondel“.
(m. B.-Solo.) Mk 0,75.
- 2. Seemannslied: „Matrosen, auf! und singt“.
Mk 1.
- 3. Das Lied wird That: „Erhebe dich in Macht-accorden“ Mk 0,75.
- 4. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“ Mk 1.
- 5. Miramarer: „Mein Eiland liegt am Wellenluz“ Mk 1.
- Volkslieder aus Steiermark. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pte. (No. 1. Das Steierland: „Die Berge hoch an Erzen reich“ No. 2. 's Olmlüfterl: „Wann's Olmlüfterl wagt“ No. 3. Holzknechtlied: „Und die Holzknecht“ No. 4. „Mei Freud' ist die Olma“ No. 5. Derschi Liab: „Olli tog, tausendmal“ No. 6. „Sei Diandl, dos ban Bruntro steht“ No. 7. Darf ih d'Diandl liab'n? „I bin jungst vavichn“ No. 8. Olmfried'n: „Wann i auf d'Olma geh“ No. 9. 's Wasser in Wald: „'s Wasser in Wald“ No. 10. So viel Liab kan ih ab: „Was da Hap'n schloga“ Graz, Tender Mk 2,40 *n.
- 6 Volkslieder aus Steiermark f. 4 Männerst. (3. Folge) (Mei Diandl: „Wann i die Sunn da drent'n“ In da

Schmölzer — Schnabel

Fremd: „Zu dir ziehst mich hin“. Almg'sangl: „A Waldhorn, was hallt“. Die Klage: „Da steh' ich auf'n Hügel“. Das Fensterin: „Wann i zan Diandl geh“. Mei Liab: „I hab di so g'lieb't.“ Part. n. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 3.

Schmölzer, J. E., Deutsches Kriegs- } siehe: Schwert u. lied
— Heil dir, Heil, mein Vaterland } Schild.
— Heimatslieben, siehe: Rütli, No. 79.

Schnabel, Carl, Leichte und gefällige Klavierstücke mit beigefügtem Fingersatz. Leipzig, Leuckart.

Op. 23. Rondoletto (C), Mk 1.

— 24. Rondoletto in Walzerform (M), Mk 1.

— Op. 101. Der Missionar: „Ich stehe noch auf heimatlichem Strande“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.

— Op. 102. 6 komische Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Breslau, Gleis.

No. 1. Neueste berliner Mordgeschichte: „In Berlin der grossen Stadt“, Mk 0,75.

— 2. Der Schwarze: „Helene und Pauline gingen“, Mk 0,30.

— 3. Der Junker aus der Zopfzeit: „Ich bin ein reiner Kavaler“, Mk 0,50.

— 4. Die Politik der Thiere: „Ein alter Spitz fand keinen Herrn“, Mk 0,30.

— 5. Modernes Liebeslied: „Du mit dem ruhrenden“, Mk 0,30.

— 6. Hux: „Der Hirte hat geblosen“, Mk 0,50.

— Op. 106. Die Erstlinge des Frühlings. Musikal. Blumensprache f. Pfte. (Das Schneeglöckchen. Das Marzveilchen. Die Hyacinthe. Das Veilchen. Kaiserkrone. Die Tulpe). Breslau, Gleis Mk 2,50.

— Op. 114. La jeune Novice. Idée. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 117. Steyrische Klänge f. Pfte. No. 1. Grazie. No. 2. Sanftmuth. No. 3. Schalkhaftigkeit. Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.

— Op. 118. 3 komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis cpl Mk 1,25.

No. 1. Derheime gib ich nicht: „Nee derheime gib ich nicht“, Mk 0,50.

— 2. Noch a moll: „Wenn aus in unserm kurzen Leben“, Mk 0,50.

— 3. Herr Kanter es is aus: „Für Manche is 's Kirche giehn“, Mk 0,50.

— Op. 124. Koketterie. Salon-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.

— Op. 125. Das Ave-Glöckchen. Tonstück f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,25.

— Hinunter: „Es fliessen bergab die Ströme zumal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— A posr Knaker: „Natz Josef und Natz Julijahn“. Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Der alte und der junge Fritz: „Auf ernem Postamente“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,75.

— Noah's Taube: „Da streiten die Gelehrten sich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla., Cb., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. Neustadt, Pietsch Mk 2,50 u.

— Scherz n. Komik. Sammlung humorist. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Theil. Breslau, Lichtenberg.

No. 15. Liebeserklärung eines Soldaten: „Leura, mein Taubchen“, Mk 0,50.

— 16. Die dicke Hanne: „Es war einmal ein Madeben“, Mk 0,50.

— 17. Reiselust: „Nach Italien möcht' ich Alter“, Mk 0,50.

— 18. Zwei Ritter: „Orapulinski und Waschlapski“, Mk 0,50.

— 19. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen steck's Laternechen an“, Mk 1.

— 20. Deutsches Soldatenlied a. d. Jahr 1870: „Heil Wilhelm zog mit Deutschlands Heer“, Mk 0,75.

Schnabel, J. J., Missa quadragesimalis (No. 2) f. 4 Singst. u. Org. Part. u. Singst. Breslau, Gleis Mk 4.

— Messe (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla., Cb., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org. Breslau, Gorlich & Coeh Mk 2,50.

Schnaubelt — Schneider

Schnaubelt, Heinr., Op. 17. Seberzo (Am) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.

— Op. 23. 4 zweistimm. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel.

No. 1. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“, Mk 1,50.

— 2. Lerche und Nachtigall: „Wie nur jauchzen rings die Lerchen“, Mk 1,50.

— 3. „Des Morgens in dem Thau“, Mk 1,50.

— 4. Am Neckar, am Rhein: „O war' ich am Neckar“, Mk 2.

— Op. 27. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Abendlaute: „Auf grünemooste Steine“, No. 2. Zur Heimat: „Zu meiner Heimat“, No. 3. War' Alles nur ein Traum! „Wenn man so sitzt“, No. 4. „Ich bin ein dunkler tiefer See“, No. 5. Blumenlied: „Gern mag ich den Blumen lauschen“, No. 6. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend“, Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 5,25.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 4,50.

— Op. 42. Lieder-Album f. Männergesang. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Wann die Lämmer wieder springen“, No. 2. Am Himmel zittert Stern an Stern“, No. 3. „O mein Stern! nah und fern“, No. 4. In der Fremde: „Sang' nicht das Vöglein“, No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“, No. 6. Der Abendstern: „Wie nickst du mir zu“, No. 7. „Ich sah den Wald sich färben“, No. 8. Tempora mutantur: „Viel volle Becher klangen“, No. 9. Du fragst mich: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb“, No. 10. Liebesgeständnis: „Ich liebe dich so innig“, No. 11. Freizügigkeit: „Frei wie die Welle ist der Geselle“, No. 12. Wanderloos: „Sah' am Weg ein Blümchen stehn“, No. 13. „O stille dies Verlangen“, No. 14. „Wolle keiner mich fragen“, No. 15. Die See: „Ich sah in die blaue, unendliche See“, No. 16. Wüstenabend: „Machden mit dem rothen Mündchen“, No. 17. Wohin?: „Luft des Himmels“, No. 18. Zwiesgang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, No. 19. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“, No. 20. An die Erwählte: „Du bist wie eine Blume“, No. 21. Herbstlied: „Feldenswärts flog ein Vöglein“, No. 22. Trinklehre: „Wenn bring ich wohl das erste Glas“, No. 23. Wandlerlied: „Frisch auf ihr frohlichen Sanger“, No. 24. Walzerlied: „Komm in den Garten! ich harre dein“, (m. Pfte ad lib.) No. 25. Ruhe sauft: „Ruhe sanft in deiner Todeshöhle“, No. 26. Selig die Toden, sie ruhen und rasten“, No. 27. „Ruhig ist des Todes Schlummer“, No. 28. „Eine Hand voll Erde deckt mich einstens zu“, No. 29. „Öffne dich du Mutter Erde“, Part. gr. qu.-s. Mk 4 *n. — St. kl. qu.-s. Mk 3 *n. Regensburg, Manz.

— Op. 35. 3 Klavierstücke. (Ammuth. Lied ohne Worte. Heiterer Sinn.) Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 36. 2^{te} Vocalmesse (Fa) f. Männerst. m. Org. (od. Physarmonika.) Part. u

Schneider — Schöbe

Schoeberlein — Scholtz

Schneider, Moritz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

- Op. 1. Vier Lieder. (No. 1. Das blaue Auge: „Du süßes Auge“. No. 2. Macht der Unschuld: „Wenn mein Kindlein betet“. No. 3. Heimweh: „Nur einmal eh' mein Auge bricht“. No. 4. Das Lied der Waise: „Einsam steh ich und alleine!“) Mk 1.
- 2. 5 Lieder. (No. 1. Mädchen's Klage: „Wie schaut doch gar so wunderbar!“. No. 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 3. Mutterangen: „In stiller Abendstunde“. No. 4. Wehmuth: „Kommt, ich heile euren Wunden“. No. 5. Liebe: „Lieb, du bist die höchste Wonne!“) Mk 1,50.
- 4. Fünf Lieder. (No. 1. Das Röslein im Thale: „Ein Röslein hob aus Kluften“. No. 2. „Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz“. No. 3. „Lauren Lüften trag' ich Kusse“. No. 4. „Ich dachte dich in tiefer Nacht“. No. 5. Abends: „Es flattern die rosigen Wolken.“) Mk 2.
- 5. Fünf Lieder auf der Reise. (No. 1. Nacht: „Da ich ein Schreiben sende“. No. 2. Stumm: „Ich hab' es ihr verschämt“. No. 3. Die Hand: „Als sie mir ihre Hand gegeben“. No. 4. Morgen: „Gründer Hagen“. No. 5. Sendung: „Dass sie mir gut sei.“) Mk 2.
- 7. Zwei Lieder. (No. 1. Resultat: „Mich kann das Schicksal nimmer bengen“. No. 2. Eine Rose: „Warm und goldig glüht die Sonne.“) Mk 1.

Schneider, Osc, Fantaisie sur Faust de Gounod, p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,75.

Schneider, P. Fr., Das deutsche Lied: „Rausch' deine Flügel kühn auseinander“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Schneider, R., Op. 10. Erinnerung an Tegerensee. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Lenczart Mk 1.
— Messe f. S. A., T. u. B. in Org. Neustadt, Pietzel Mk 1,50 n.

Schneider, Th., Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt epl Mk 2.

- No. 1. „Du bist so still“. Mk 0,50.
- 2. Lenzvöglein: „Hatt' einst ein liebes Vöglein“. Mk 0,75.
- 3. „Wenn ich dich seh'“. Mk 0,75.
- 4. Traumerisches Erwachen: „Ob es noch Nacht, ob es ein Traum“. Mk 0,75.

— Op. 8. Kyrie f. S. A., T. u. B. a. capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Kalnt Mk 1,25.

— Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd' und leert“, f. 4stimm. Männergesang, siehe: Sängerkalender IV 1. [St. Mk 0,30 n.]

— 12 leichte Sonatinen (im älteren Style) f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz a Mk 1,50.

Schnell, H., „Wie könnt' ich dein vergessen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

— „Ja, du bist mein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

— „O stille die Verlangen“, Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Schnöckel, F., Op. 13. Pferde-Eisenbahn-Galopp f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.

— Op. 82. Zur Erinnerung an die internationale Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1859. Harmonia-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— Erato-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Ideale der Liebe. Walzer. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

Schnöpf, P., Das Wissenswerthe f. d. Unterricht d. Gesanges auf Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen, nebst 2- und 3stimm. Chorsätzen, Chören, Liedern u. Canons, qu. 8. Potsdam, Stein Mk 0,75 n.

Schnyder v. Wartensee, X., Sinfonie f. 2 V., Vla, Ch. u. 8 Kinderinstrum. Mk 3,25. — f. Pfte u. 8 Kinderinstrum. Mk 3,25. — f. Pfte allein. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Schöbe, Konstant, 40 ausgewählte Bewegungsspiele d. Kindergartens. Für Mutter, Kindergärtnerinnen u. Kinderfreunde. 2stimm. gesetzt u. m. leichter Pfte-

beglgt. versehen. 2. unveränd. (Titel-)Aufl. Bremen Gesenius geb. Mk 1,50 n.

Schoeberlein, L., Schatz d. liturgischen Chor- u. Gemeindegangs nebst den Altarsängern in der deutschen evangel. Kirche. Aus den Quellen vornehmlich d. 16. u. 17. Jahrh. gesammelt, m. d. noth. geschichtl. u. prakt. Erläuterungen versehen u. unter musikal. Red. v. Friedr. Riegel f. d. Gebr. in Stadt- u. Landkirchen hrg. 2. Theil. 2. Abth. (3. Bd.) 1-7. Lief. Lex. 8. Göttingen, Vandenhoeck u. R. a Mk 4 n. [epl Mk 72,50]

Schobert, Minuetto u. Allegro molto f. Pfte hrg. v. E. Paukert Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

Schöff, Joz., Adagio a. Beethoven's Sonate Op. 110 arr. f. Harmonium (od. V.) u. Pfte; Andante a. Schubert's Streichquintett Op. 125 arr. f. Harmonium zu 3 Hdn. Prag, Wetzlar Mk 1,25.

— et Ch. Krug, Transcriptions p. Harmonium av. Piano. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Beethoven, Adagio a. Op. 31. Mk 0,90.

- 2. — Adagio a. Op. 13. Mk 0,80.

- 3. — Adagio a. Op. 27 No. 2. Mk 1,30.

Scholl, Amalie, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiglöcklein: „Maiglöcklein lauten wieder“. No. 2. Einst wirst du schlummern: „Ob

Nachts auch thrauenfeucht dein Pflübl“. No. 3. Auf der Wartburg (Unterwegs): „Es öffnet leiser klingend“. No. 4. Mein Kirchlein: „Ich hab' ein Kirchlein mir gebaut“. No. 5. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern.“) Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 3. Die Sprachschülerin: „Komm, sprach das Mädchen, setze dich“, f. 1 Singst. n. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.

— Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Aus dem Frühlingstagebuch: „Und wieder treibt es in den Tannen“. Abendfriede: „Abend wird es wieder.“) Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 5. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingsfreude: „Du frische Saat, heraus“. „In dunkles Abendroth.“) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Scholtz, A. B., Melodien. Sammlung v. Liedern, Opern- u. Volksmelodien etc. f. Harmonium bearb. Leipzig, Leuckart.

- Heft 1. Pilgerchor aus Tannhäuser. Russisches Volkslied. Gott erhalte Franz den Kaiser. Brantchor aus Lohengrin. Des Sommers letzte Rose. Melodie v. Beethoven. God save the King. Die Lorelei. Schlaf Herzens-Schönen, mein Liebling bist du. O sanctissima. Te Deum laudamus. Russische Weise. Marsch aus der Zaubertüte. Treu und herzlich. Steh' ich in finsterner Mitternacht. Kennt ihr das Land, so wunderschön. Treue Liebe bis zum Grabe. Frauenchor aus Zampa. Thema v. Beethoven. Mk 2.

- 2. Arie aus Don Juan. Dänisches Volkslied. Holde Minka ich muss scheiden. Melodie aus Faust. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. Norwegisches Volkslied. Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden“. Arie aus der Oper: Der Prophet. Choral: „Wie sie so sanft ruh'n“. Aeneas von Tharau. Von ma Bergli muss i scheida. Choral: „Mache dich, mein Geist, bereit“. Arie aus der Zaubertüte. Norwegisches Volkslied. Gaudemus igitur. Wie viel Stern' am Himmel stehen. Tyrolerlied. Chaconne aus der Oper: Armide. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. So steh' nur auf, du Schweizerbub! Morgenroth, Morgenroth. Wohlau, noch getrunken. Terzett aus der Zaubertüte. Schlaf, Kindlein, schlaf. Unter allen Wipfeln ist Ruh. Mk 2,25.

- 3. Thüringisches Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. Thema v. Mozart. Walther's Preislied aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz! warum so traurig? Arie aus der Zaubertüte. Thema v. Beethoven. Ständchen v. F. Schubert. Arie aus Fidelio.

Scholtz — Scholtz

Duett v. Mendelssohn-Bartholdy. Chor aus Josua v. Händel. Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“. Volkslied: „Mein Schatzler ist hubech“. Arie mit Chor aus der Zauberkette. „Leise, leise, fromme Weise“ aus Freischütz. Chor der Brantjungfer aus Freischütz. Thema v. Beethoven. Thema v. Mozart. Die Wacht am Rhein v. Wilhelm. Choral: „Nun danket alle Gott“. Mk 2,25.

Scholtz, Hermann, Op. 20. Albumblätter. 12 Klavierstücke. No. 1—12 à Mk 0,50. Leipzig, Leuckart opit Mk 3.

— Op. 21. Geistertanz f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 22. Traumbilder. 4 Klavierstücke. No. 1 (Am.). Mk 0,50. No. 2 (Fm.) Mk 1. No. 3 (Fis.) Mk 0,50. No. 4 (Fism.). Mk 0,75. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 23. Humoreske (C) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 24. 2 italienische Tänze f. Pfte. No. 1. Saltarello. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 25. Acht Minnelieder f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Op. 26. Serenade. Mk 1,50.

— 27. Variationen über eine norwegische Weise. Mk 2.

— 28. Trauermarsch (Bm.). Mk 1,50.

— 29. 8 Præludien. Mk 2,50.

— 30. Concert-Polonoise (E). Mk 2.

— 31. 14 Variationen über ein Original-Thema. Mk 2.

— Op. 33. Fantasie f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 34. Vier Klavierstücke. Leipzig, Leuckart opit Mk 2.

No. 1. Schlummerlied. Mk 0,60.

— 2. Am Bachlein. Mk 0,60.

— 3. Liebeslied. Mk 0,60.

— 4. Impromptu. Mk 0,60.

— Op. 36. 12 Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

Scholtz, Bernhard, Op. 19. 2 Sonaten f. Vcello u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Mainz, Schott à Mk 5,25.

— Op. 20. Sonate (G) m. Variationen über ein deutsches Volkslied, f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 24. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 2,50. Bremen, Cranz.

— Op. 25. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Cranz Mk 8.

— Op. 26. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 7,25.

— Op. 27. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 28. Sonate (H) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 29. Hymnus: „Zu freieren Lüften hinaus“, aus Pandora v. Goethe, f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Part. 8. Mk 2,50. — Klavier-Auszug Mk 1,50. Wien, Gottward.

— Op. 31. Für Mutter und Sohn. 6 leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.

Heft 1. Ländler. Marsch im Geschwindschritt. Romanze.

— 2. A la Mazurka. Trauermarsch. Sonntag Abend im Dorfe.

— Op. 32. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall“. No. 2. Gretchen's Sehnsucht: „Ach, wohin ich mich nun sehne“. No. 3. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“.) Wien, Gottward Mk 1,25.

— Op. 34. 4 Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Die Höhle des Trophonius: „Ich sah aus stiller Höhle“. No. 2. Die Schuldlose: „Was hab' ich arme Dirn' gethan“. No. 3. Blumenbotschaft: „Weiss nicht, wie es mag geschehn“. No. 4. Frühling-Liebster: „Kau'm im Glauze“.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 35. Capriccio f. Pfte m. Orch. Mk 9,50. — f. 2 Pfte. Mk 4.

— 36. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Im Sommer: „Durch des Kornes enge Gassen“ Des Nachts

Scholz — Schoen

Scholz, Bernhard, Kompositionen. Fortsatz. Breslau, Hainauer.

im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Walde“. Hieraus: „Was ist das für ein Ahnen“. Mk 1,75.

Op. 37. Capriccio all'Ungarese f. Vcello (od. V.) m. Orch. Mk 6,75. — m. Pfte. Mk 4,75.

— 38. No. 1. Abendrheisen: „Guten Abend, lieber Mondenschein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,75.

— 2. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

— 3. Schmerzvergessen: „Schliesse mir die Augen beide“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,50.

— 39 No. 1. Jubilate: „Horch die Vesperhymne hallend“, f. S.-Solo u. Frauenchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Mk 2,75.

— 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. S.-Solo u. Frauenchor (od. Solo-Quartett) m. Pfte. Mk 2,25.

Scholz, Felix, Op. 18. Humoresken-Polka f. Pfte. Breslau, Bial & Freund Mk 1.

Scholz, Gustave, Gavotte fav. de la Reine Marie Antoinette p. Piano. Hamburg, Hagel Mk 1,50.

Schoen, Moritz, Praktischer Lehrzug f. d. Violin-Unterricht. Neue Ausgabe in 30 Lieferungen. Leipzig, Leuckart.

Lief. 1. A B C des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben mit 38 Übungsstücken. Op. 32. Mk 1,20 n.

— 2. Erster Lehrmeister f. d. praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten

— 3. Übungen der ersten Position durch alle

— 4. Tonleitern u. Tonarten. Op. 22 Heft 1, 2 u. Op. 27 à Mk 1,20 n.

— 5. Sechshundvierzig kleine Übungsstücke f. V. m. einer begleitenden zweiten. Mk 1,20 n.

— 6. Achtezehn kleine u. moderne Duette f. 2 V. (1. Position.) Op. 13 Heft 1. Mk 1,20 n.

— 7. Sechs leichte u. melodische Duettinos f. 2 V. (1. Position.) Op. 13 Heft 2. Mk 1,20 n.

— 8. Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen u. leichten melodischen Duettinos f. 2 V. (3. Position.) Op. 19. Mk 1,20 n.

— 9. Gründliche Anweisung etc. etc. (2. Position.) Op. 21. Mk 1,20 n.

— 10. Sechs leichte u. melodische Duettinos f. V. n. Vla. (1. n. 3. Position.) Op. 37. Mk 1,20 n.

— 11. Gründliche Anweisung, Beispiele u. Übungsstücke zur Erlernung der Applikaturen. (4., 5., 6. n. 7. Position.) Op. 35. Mk 1,20 n.

— 12. Zwölf Übungen f. V. Mk 1,20 n.

Ergänzungshefte:

— 13. Zwölf Lectionen f. Anfänger. Leichte melodische Duettinos f. 2 V. Op. 26. (zu Lief. 7.) Mk 1,20 n.

— 14. Schule der Gelfügigkeit. 42 Übungsstücke m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes

— 15. u. der verschiedenartigsten Bogenstriche, als tägliche Studien f. V. Op. 47. 3 Lieferungen. (zu Lief. 5.) à Mk 1,20 n.

— 17. Zwölf grosse Etuden f. V. Op. 3. 2 Lieferungen. à Mk 1,20 n.

— 18. Anhang: Instruktive Duette zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls.

— 19. Zwei Elementar-Duette f. 2 V. (1. Position) v. Carl Hering. Op. 25. 2 Lieferungen. à Mk 1,20 n.

— 20. Drei Elementar-Duos f. 2 V. (1. Position) v. Carl Hering. 3 Lieferungen.

— 21. Serenade (C). Op. 29. Mk 1,20 n.

— 23. Serenade (C). Op. 31. Mk 1,20 n.

— Serenade (Am.). Op. 36. Mk 1,20 n.

Schoen — Schönbürg

Schoen, Moritz, Praktischer Lehrgang etc. Fortsetz. Leipzig, Leuckart.

- Übungstücke f. 2 V. nach klassischen Kompositionen bearb. v. B. Kothé. 3 Hefte.
- 25. Heft I: 2. u. 3. Position. Heft II: 4. 5. u. 6. Position. Heft III: 4. u. 5. Position. à Mk 1,20 n.
- 26. Leichte fortschreitende Duette v. J. v. Blumenthal. Op. 61.
- 27. Heft I. Drei Duette (C. Am, G.). Mk 1,20 n.
- 28. - 2. Drei Duette (D. F. Em.). Mk 1,20 n.
- 29. - 3. Drei Duette (C. Dm., Es). Mk 1,20 n.
- 30. Drei Duos v. J. v. Blumenthal. Op. 65. Mk 1,20 n.

Schönbauer, Carl, Op. 25. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

— Op. 26. Alle Neune. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

Schönbauer, A. W., Op. 14. Lenau's Schilfflieder f. gem. Chor. „Druben geht die Sonne scheiden“. „Trube wird“. „Auf geheimen Waldepfade“. Sonnenuntergang. „Weinend muss mein Blick“. Part. u. St. 8. Mitau, Besthorn Mk 1,75 n.

Schönbürg, H., Op. 19. Frühlingsruf, siehe: Album f. Harmonie-Musik.

Schönbürg, Hilmar, Op. 30. Waidmanns Gruss. Charakterstück f. V. n. Pfte arr. v. W. Leo. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Chailier & Co.

— Op. 32. Libellenspiel. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50

— Op. 55. La Vaehère (Die Sennerin). Idylle p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

— Op. 56. Fête militaire. Pièce caractérist. p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

— Op. 57. L'Espérance. Romance p. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

— Op. 58. Am Strande. Romanze f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,25.

— Op. 59. Le premier Papillon. Morceau caractérist. p. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.

— Op. 60. Aus der Jugendzeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.

— Op. 61. Auf Wiedersehen. Réverie f. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.

— Op. 62. La Résignation. Fantaisie p. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.

— Op. 63. Das Maienfest. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 64. Le petit Savoyard. Pièce mélodique p. Piano. Mk 1,30.

— Op. 65. Jugendfreuden f. Pfte. Heft 1. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 66. Auf der Haide. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 67. Les Adieux. Pièce caractérist. p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 68. Im Waldesgrün. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 69. Ein Sommermorgen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 70. Der Wanderer. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 71. Alpenveilchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 72. Abschiedsgruss. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Deux Sérénades p. Piano. Berlin, Bote & B.
No. 1. Op. 73. (Motto: Schon fängt es an zu dämmern.) Mk 1,50.

- 2. - 74. (Motto: Leise rauscht es in den Bäumen.) Mk 1,50.

— Op. 75. Hoffnungsstern. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Schönbürg, Jul., Op. 19. Grande Valse brill. p. Piano. Berlin, Paetz Mk 2.

— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze f. Pfte u. Vello (od. V.). Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 61. Victoria. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 62. Eine Schlittenparthie. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,75.

Schönbürg — Schöpf

Schönbürg, Jul., Op. 70. Friedens-Jubil.-Sonate (No. 7. As) f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 3.

— Op. 100. Gung'l-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Schöndorf, Joh., Burschen-Tanz. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte Mk 1,25. Leipzig, Germann.

— siehe auch: Tanzstunde.

Schöne, A., „Ein Stündlein wohl vor Tage“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tieferer St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Harter.

— Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,50. — f. 1 tieferer St. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Harter.

Schönfelder, Emanuel, Missa (C) p. S., A., T., B. et Org. Part. u. St. (Mk 1,70.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,75.

— 3 Offertorien. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. à Mk 1,50.

No. 1. Laudate pueri Dominum, a Canto, A., T.-Solo B. et Org.

- 2. Laudate omnes gentes, a Canto-vel T.-Solo cum Chorus Canto, A., T., B. et Org.

- 3. Salve Regina, a Canto, A., T., B. et Org.

Schoofs, D., La Trompette joyeuse. Polka p. Piano. Amsterdam, Brix von Wahlberg Mk 0,50.

Schöpf, Frz., Kirchenstücke. Bozen, Thuille.

Op. 15. 6 Gradualien (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V. u. Ch. (od. Org. obl.), Vla, 2 Clar., 2 Horn, ad lib., m. Org. Mk 1,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,10.

- 15. 6 Offertorien (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V. u. Ch. (od. Org. obl.), 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib., m. Org. Mk 6,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,40.

- 19. 6 Tantum ergo (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 V. u. Ch. (od. Org. obl.), 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib., m. Org. Mk 5. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50.

— Op. 20–23 | siehe: Cycles kathol. Kirchengesänge.

— Op. 27–29 | siehe: Cycles kathol. Kirchengesänge.

— Op. 30. Missa angelica No. 1 (G) kurz u. leicht f. kl. Stadt- u. Landhöfe f. S., A., T. ad lib., B., 2 V., Vla ad lib. u. Ch. Fl., 2 Clar., 2 Horn, in Abwechslung m. 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung, nebst Org. Mk 6,30. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 3,20. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium (Cm.) f. 4 Singst. 2 V., Vla, Vello, Ch. Fl., 2 Ob. (od. Org.), 2 Horn., 2 Tromp., Pauken, Bassstroub. u. Org. als Directionsstimme Mk 12. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 5,20. Augsburg, Mailinger.

— Op. 32. 3 Marienlieder f. d. Mai-Andachten od. sonstigen Marien-Festen f. 4 Singst. u. Org. (Maria die Gebenedeite. Maria meine Hoffnung. Bittgesang zu Maria.) Innsbruck, Gross Mk 3,60.

— Op. 35. Litanie (C) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Violon m. Vello, Fl. ad lib., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp. u. Pauken u. ausgesetzter Org. Mk 6. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 36. 2 Missae de Requiem (kurz u. leicht f. schwächere Landhöfe), f. 3 od. 4 Singst. (S., A., T. ad lib. u. B.) m. Org. od. 2 V. u. Violon obl., 2 Clar. u. 2 Horn. in Abwechslung m. 2 Tromp. u. Pauken ad lib. No. 1. (Dm.). No. 2. (Gm.). No. 3. (Cm.). Mit Instrumentalbegl. à Mk 3,40. — m. Org. à Mk 1,70. — Orgelstimme allein à Mk 1. Augsburg, Böhm & S.

— Op. 39. Vocal-Messe (A) [m. vollständigem Text] f. Männerst. m. od. ohne Org. Augsburg, Böhm & S. Mk 4,50.

— Op. 40. Missa (C) in Honorem Sancti Francis Seraphici (m. vollständigem Text) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vello, Ch. Fl., 2 Clar., 2 Horn. obl. nebst 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 11,40. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 4. Innsbruck, Gross.

— Op. 41. Te Deum laudamus (C) f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vello, Ch. u. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp., B. Pos. u. Pauken ad lib. u. ausgesetzter Org. als Directionsstimme. Innsbruck, Gross Mk 6,30.

— Nach den Bergen: „Nach den Bergen, wo der Donner

Schöppl — Schreiber

Schreiber — Schriefer

- mächtig spricht", siehe: Rubenbauer, Männerterzette No. 21.
- Schöppl, J.**, Der Nimrod, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sängerbundes Heft 2.
- Schott, Otto**, Die 7 Worte am Kreuze in 7 Liedern, f. 1 Singst. m. Pfte. Reutlingen (Baur) Mk 1,30 n.
- Schottenhammel, Joh. Barthol.**, Op. 12. 4 Antiphonen beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar f. S., A., T. u. B. m. Org. St. qu. S. Angsburg, Böhm & S. Mk 1.
- Predigt-Gesänge f. S., A., T., B., 2 V., Vla, 2 Hörn. n. ansagetzte Org. qu. S. Angsburg, Böhm & S. Heft 1. Op. 13. „Komm o Geist der Heiligkeit“ Mk 1,25. — m. Org. Mk 0,75.
- 2. — 14. „Komm heiliger Geist auf uns herab.“ Mk 1,25. — m. Org. Mk 0,75.
- Schoulepnikow, M.**, de. Bluettes musicales p. Piano. 1^{re} Série. No. 1. Dolce far niente. No. 2. Le Crépucule. Berlin, Hote & B. à Mk 1.
- Nocturne (F) p. Piano. Berlin, Hote & B. Mk 1,50.
- Paraphrases musicales de Poésies alleuandes p. Piano. (Gebet. Am Flusse. Nähe des Geliebten. Wohin? Mailied.) Berlin, Hote & B. Mk 5.
- Scène de Bal p. Piano. No. 1. Début de Bal. Mk 1,50. No. 2. Rémuniscences de Bal. Mk 2. Berlin, Hote & B.
- Schrader, Heinrich**, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
- No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit.“ Mk 0,50.
- 2. „Wohl hunderttausend Thränen.“ Mk 0,50.
- 3. „S is anderscht.“ Lied im Volkston. Mk 0,50.
- Schrage, Wilh.**, Auf und singt! 205 ausgewählte volkstümlich. Lieder z. Schulgebrauch. 16. Lippstadt, Rempel Mk 1 „a“.
- Schramm, C.**, siehe: Tanz-Album, Bremer.
- Schramm, Frz.**, Op. 25. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Op. 26. Stille Nacht, heilige Nacht. Transcription f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
- Schramm, Stephan**, die Sennerin. Polka-Fantasie f. Z., arr. v. Alex. v. Edlinger. München, Aibl Mk 0,50.
- Schrappé, Th.**, Op. 53. Schneek-Kästchen. Sammlung beliebter Volks- u. Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Marsche, Choräle etc. f. 1 V. vom Leichtesten zum Schwersten fortschreitend. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.
- Op. 54. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Der Japanesen Lieblingstänze f. Pfte. No. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 0,50.
- Op. 55. Walzer.
- 56. Polka-Marsch.
- 57. Walzer.
- 58. Polka.
- Op. 59. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 60. Patriotischer Liederkranz. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 61. Wilhelm-Verein-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Schrattenholz, M.**, Op. 1. Allegro f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 2. 1^{tes} Impromptu (Des) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Op. 3. Walzer (C) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Schreiber, Friedrich jun.**, Erinnerungen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Fannchen-Polka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Schreiber, Gustav**, Op. 10. Der deutsche Geist: „Zur Arbeit froh, zum Kampfe stark“ f. Mannchor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. — Singst. Mk 2. Berlin, Bahn.
- Elementarstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Lob des Waldes: „Herrlich, mein Deutschland, sind all' deine Gauen.“ Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. (Deutsche Jugend. Bd. II Heft 5). Leipzig, Dürr.
- Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate f. Mannchor u. Soli. Klavier-Auszug Mk 6. — Solost. Mk 2,50. — Chorst. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen.

- Schreiber, Louis**, „Es lebe hoch der Mann“.
- Bundeslied: „Im Waffenkleid in blankem Stahl“.
- Das treue Herz: „Ein getreues Herz zu wissen“.
- Frisch gemuth: „Schlag die Sorgen aus dem Sinn“.
- Neujahrslied: „Leb wohl du altes Jahr“.
- Hochzeitlied: „Wie glanzet hier im Hochzeitssaal“.
- Schreiner, Ad.** Op. 25. Slovanka. Quadrille über russische Lieder. f. Harmoniemusik (8—22stimmig). [auch ohne Holzinstrumente ausführbar.] Potschappel, Bellmann & Co. Mk 1.
- siehe auch: Concert-Album — Marsche und Reueilen.
- Schreiner, K.**, Op. 28. Polkänen-Polka-Mazur f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 0,50.
- Op. 29. Sprache der Heimath. Ländler f. V. m. Pfte. Mk 1,75 — f. Pfte. Mk 1. Altona, Schreiner.
- Op. 30. Gruss an Altona. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Altona, Schreiner.
- Op. 32. Die Ausstellerin. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 33. Gayen-Marsch. Mk 0,75.
- 34. Am Elbstrande. Walzer. Mk 1,50.
- 35. Der deutschen Nacht am Rhein: Hurrahl! Marsch. Mk 0,50.
- 36. Minerva. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 39. Nameulos. Lied ohne Worte. Mk 1,25.
- 41. Schützen-Marsch. Mk 0,50.
- 43. Schneeflocken. Salon-Mazurka. Mk 1,50.
- Schriefer, Heinrich**, Angenehme Unterhaltungsstücke f. Z. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Heft 1. Hymne. Bayrischer Wald-Jodler. Fantasie. Lied ohne Worte. Mazurka. Schottisch. Des Buab'n Herzeleid. Heimath-Sehnen.
- 2. Geister-Ständchen. O Tannenbaum. Fantasie. Mazurka. Polka-Mazurka. Nocturne.
- Sammlung von Kompositionen f. Z. 6 Hefte. qu. 8. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
- Heft 1. Traurige Erinnerung. Frühlingsboten. Verschwämte Liebe. Ungarischer Tanz.
- 2. Stille Liebe. Auszug am Morgen. Lied ohne Worte. Die Seuerin.
- 3. Auf den Bergen. Ruhe im Thal. Schnell voran.
- 4. Am Feierabend. Blocksberg-Marsch. Erinnerung. Fantasie.
- 5. Am Sonntagmorgen. Husaren-Marsch. Toni-Polka. Gebet.
- 6. Heimath-Sehnen. Im stillen Thal. Auf dem Tanzplatz.
- Kompositionen f. Z. (Lied ohne Worte. Sehnsucht nach den Bergen. Adagio. Fantasie. 3 Andante. Tyroler Freud. Magyarren-Marsch.) qu. 8. München, Falter & S. Mk 1,25.
- Beliebte Kompositionen f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
- 9 Tänze und Marsche. cpl't Mk 2.
- No. 1. Hurrah, Germania! Mk 0,40.
- 2. Lustig! Fidel! Ländler. Mk 0,40.
- 3. Schieber-Berge-Sturmgalopp. Mk 0,40.
- 4. Elise-Lothringer Mazurka. Mk 0,40.
- 5. Die Lebenswecker. Ländler. Mk 0,40.
- 6. Schneeflocken-Mazurka. Mk 0,25.
- 7. Herzblätchen-Mazurka. Mk 0,25.
- 8. Ungarischer Tanz. Mk 0,25.
- 9. Deutscher Siegesmarsch. Mk 0,40.
- 9 kleine Fantasien. cpl't Mk 1,50.
- No. 1. Das Leben ein Traum. Mk 0,40.
- 2. Auf Flügeln der Töne. Mk 0,25.
- 3. In stiller Nacht. Mk 0,25.
- 4. Schlummerlied. Mk 0,25.
- 5. Morgengruss. Mk 0,25.
- 6. Aus alter Zeit. Mk 0,25.
- 7. Marienliebe. Mk 0,25.
- 8. Bange Erwartung. Mk 0,25.
- 9. In die Ferne. Mk 0,25.

Schröder — Schubert

- Schröder, A.**, „Ach wenn ein rechtes Gedenken blüht“, siehe: Gartz, Thesaurus.
- Schroeder, C.**, Op. 16. Concert-Mazurka (D) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 17. La Violette. Morceau élég. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 20. A la Hongroise, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 21. Ihre Lieblings-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.
- Schroeder, G.**, Op. 8. Jubel-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Op. 9. Sadowa-Marsch f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Op. 10. Beim Schatz. Polka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Op. 11. Herzensglöcklein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,75.
- Schröder, H.**, Vier freundliche Pièces f. Pfte. (No. 1. Weihnachts-Polonaise, No. 2. Erinnerung an Eimäntel. Walzer, No. 3. Erinnerung an Wandsbeck. Waldben. Reigen, No. 4. Grindeler Ländler.) Hainburg, Lehmann Mk 1,50.
- Schröder, A.**, 3 Duetten f. 2 V. Langensalz, Verlags-Comptoir Mk 1,20 n.
- Schroll, F.**, Nettehen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Schubert, Camille**, Op. 150. Les Violettes de Parme. Valse p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 160. Le Réve de Bonheur. Walzer f. Z. arr. qu. S. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 330. Fleur du Souvenir. Gr. Valse de Salon. Mk 1,25.
- 331. Les Songes dorés. Suite de Valses. Mk 1,25.
 - 332. Les Ecoilers de Madrid. Quadrille. Mk 1.
 - 333. Les Ecuyers de la Reine. Quadrille. Mk 1.
 - 334. L'Estafette impériale. Polka. Mk 0,75.
 - 335. La Rose de Florence. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 336. Un premier Prix. Solo de Concours. Mk 1,25.
 - 337. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie élég. Mk 1,50.
 - 339. Royal-Potsdam. Galop. Mk 0,75.
 - 340. Les Filles du Rhin. Valses allemandes. Mk 1,50.
 - 341. Le Roman d'une Fleur. Valse. Mk 1,25.
 - 342. Les Chasseurs tyroliens. Quadrille. Mk 1.
 - 343. La Jeunesse allemande. Quadrille. Mk 1.
 - 344. La Danse des Clochettes. Polka. Mk 0,75.
 - 345. Le Retour des Hirondelles. Polka-Mazur. Mk 0,75.
 - 346. Les Confidences. Valse. Mk 1.
 - 347. La belle Bavaroise. Valse. Mk 1.
 - 348. Les Sylphides. Valse. Mk 1,50.
 - 349. Le Charné. Valse. Mk 1,25.
 - 350. Faust aus Enfers. Quadrille. Mk 1.
 - 351. Le bean Pastillon. Quadrille. Mk 1.
 - 352. Au Gré du Vent. Polka. Mk 0,75.
 - 353. Rose de Séville. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 354. Tourbillonnette. Schottisch-Polka. Mk 0,75.
 - 355. Les Fêtes de l'Aquarelle. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mk 1,25.
 - 356. Le Cor enchanté. Valse. Mk 1,25. — p. Piano av. Cornet à Pistons. Mk 1,50.
 - 357. Le Carnaval des Salons. Quadrille élég. Mk 1.
 - 358. Les Folies romaines. Quadrille excentrique. Mk 1.
 - 359. Mes jolis Yeux. Polka de Salon. Mk 0,75.
 - 360. Les Perles de la Cour. Suite de Valses. Mk 1,50.
 - 361. Blanche Marguerite. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 362. Le Sourire d'une jeune Fille. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
 - 363. Rêve d'un Ange. 1^{re} Réverie musicale. Mk 1,50.
 - 364. Sérénade du 16^{me} Siècle de D. Rizzio, transcr. Mk 1,25.

Schubert

- Schubert, Camille**, Compositions p. Piano. Fortsetz. Mainz, Schott.
- Op. 365. Les Chasses de Fontainebleau. Quadrille de Chasseurs. Mk 1.
- 366. Les Nuits du Carnaval. Quadrille brillant. Mk 1.
 - 368. Les Cloches de Normandie. Gr. Valse. Mk 1,50.
 - 370. Les Feux follets. Suite de Valses dramatiques. Mk 1,75.
 - 371. Souvenir de Pesaro. Fantaisie sur un Chœur de Rossini. Mk 2.
 - 374. La Victorieuse. Polka militaire. Mk 0,75.
 - 375. Zéphire. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 376. L'Echo des Bois. Suite des Valses brill. Mk 1,75.
- Schubert, F.**, Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Gesänge, klass. Kompositionen, Tänze und Volkslieder f. Pfte in leichtem Arrangement. kl. qu. 4. Dresden, Bock bddn Mk 10 n.
- Der kleine Paganini. Leichte Stücke nach Melodien beliebter Opern-Arien, Tänze und Volkslieder. Heft 4. f. V. — f. Fl. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.
- Schubert, Ferd.**, 50 leichte Duettinen f. 2 V. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Schubert, Franz**, Op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Coln. Schloss Mk 1. — deutsch u. ungar. Pest, Táborzky & F. Mk 1.
- (1ste Bearbeitung) Original-Manuscript in Photographie. Berlin, W. Müller Mk 2 n.
- Der Erlkönig. Transcription im leichten Styl f. Pfte v. R. Hassert. Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Op. 3 No. 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
- Op. 4. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,50. — deutsch u. ungar. Pest, Táborzky & F. Mk 1.
- Op. 9. Originaltänze (Erste Walzer) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; 2 Hefte. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,60 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,75.
- Op. 10. Variationen (Em.) über ein franzos. Lied f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Neue Ausg. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n. — Mainz, Schott Mk 2,25.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
- Op. 11 No. 1. Das Dörflchen: „Ich rühme mir mein Dörflchen hier“, f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wein, Schreiber Mk 2,25. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 11 No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“, f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 2,25. — Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 11 No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. 4 Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 15. Fantasia (C) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. — Braunschweig, Litolf Mk 0,70. — Mainz, Schott Mk 2. — Stuttgart, Cotta Mk 2,70 n. — revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 6.
- Op. 16 No. 1. Frühlingssong: „Schmücket die Locken“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 16 No. 2. Naturgenuss: „Im Abendsschimmer wallt der Quell“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser

Schubert

Schubert

Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

Schubert, Franz, Op. 17.

No. 1. Junglingswonne
- 2. Liebe
- 3. Zum Rundtanz
- 4. Die Nacht

— siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 15. Walzer, Ländler u. Eocassais f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Heft 1 Mk 0,90 n. Heft 2 Mk 0,60 n. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 1,75. Bremen, Praeger & M.

— Op. 20 No. 2. Frühlingssglaube: Die Linden Lärchen sind erwacht, f. A. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

— Op. 24 No. 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murren“, f. Männerst. m. Pfte einge. v. A. M. Storch. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,40.

— Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus v. 20 Liedern v. Wilh. Müller, f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Dresden, Arnold Mk 2 n.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.; Peters. S. Mk 1; Stoll. S. Mk 2 n. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.; Peters. S. Mk 1.

— illustr. v. Otto Försterling, gest. v. Andorff, Unger, Reyher etc. Lief. 1. Das Wandern ist des Müllers Lust, gest. v. Unger. Ich höre ein Bächlein rauschen, gest. v. Teichel. Berlin, Kuntzmann & Co. Mk 2,50 n.

— Op. 25 No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern“, f. A. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

— Op. 25. Die schöne Müllerin, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vello bearb. v. Fr. Hermann. S. Leipzig, Peters & M. 1,60.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— arr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— arr. f. Pfte zu 2 Hdn. v. Rich. Metzdrorff. Mk 1. — arr. v. Rob. Wittmann. S. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 26. Overture zu Rosamunde, f. V., Harmonium u. Pfte einge. v. J. Soyka. Wien, Schreiber Mk 2,50. f. 2 Pfte zu 5 Hdn. arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6; einge. v. Fr. M. Schneeweiss. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6. — f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) einge. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3,50. — f. Pfte. Neue Aug. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 26 No. 2. Jägerchor a. Rosamunde, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Op. 26 No. 3. Geisterchor: In der Tiefe wohnt das Licht, a. Rosamunde, f. 4 Männerst. m. 3 Horn. u. 3 Pos. (od. Pfte), revid. v. J. Herbeck. Wien, Schreiber Mk 1,75. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Op. 26 No. 4. Hirtenehor a. Rosamunde, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Balletmusik a. Rosamunde f. Orch. Part. S. Mk 7. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn (I, II) arr. v. J. Herbeck. Mk 1,75. — f. Pfte zu 2 Hdn (I, II) arr. v. J. Herbeck. Mk 2,50. Wien, Schreiber.

— 2 Entr'actes zu dem Drama Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Wien, Schreiber.

No. 1. Allegro molto moderato. Mk 1,50.

- 2. Andantino. Mk 0,75.

— 2 Entr'actes aus Rosamunde f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika) od. f. 2 Pfte einge. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3,50.

— Entre-Actes u. Ballets aus Rosamunde, f. Pfte arr. v. S. Jadasohn. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 27. 3 gr. Marches héroïques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. — Braunschweig, Litolf Mk 0,40. — Bremen, Cranz Mk 0,90 n.; Praeger & M. Mk 1 n. — Hannover, Nagel Mk 2. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Siegel Mk 2,50. — Mainz, Schott Mk 2. — Offenbach, André Mk 2,60.

— arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. T. Brauner. Wien, Schreiber Mk 4.

— f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.

— Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und

Sterne“, f. 4 Männerst. Instrumentirt f. Orch. v. G. Hausmann. Part. Mk 2. — Orch.-St. u. Singst. Mk 3,50. Wien, Schreiber. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

Schubert, Franz, Op. 28. Der Gondelfahrer, f. Pfte übertr. v. Rich. Schmidt. Berlin, Bahn Mk 1,30.

— Op. 29. Erstes Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vello. Braunschweig, Litolf Mk 1. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

— 12 Variationen über ein Thema a. d. V-Quart. Op. 29. — f. Pfte zu 4 Hdn. Arr. v. A. Hattenbrenner. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Menuett a. d. V-Quartett Op. 29, f. Pfte bearb. v. Rudolf Altschul. Wien, Gotthard Mk 1,25.

— Op. 30. 1^{te} gr. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.

— Op. 33. Deutsche Tänze und Eocassais f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20. — Offenbach, André Mk 1,30. — Wien, Haslinger Mk 0,60; Schreiber Mk 0,60.

— f. Pfte u. V. bearb. Offenbach, André Mk 1,80; bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Seitz Mk 2,25.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50. Offenbach, André Mk 2,30; arr. v. E. Hasel. Wien, Haslinger Mk 1,20; arr. v. H. Ulrich. Wien, Schreiber Mk 1.

— f. Harmonium u. Harfe (od. Physharmonika u. Pfte) einge. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2.

— Op. 34. Overture (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.

— Op. 35. Variations (As) sur un Thème original p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,60. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n. — Mainz, Schott Mk 2,15.

— Op. 36 No. 2. Nachtstück: „Wenn über Berge sich der Nebel breitet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.

— Op. 40. 6 Marches héroïques p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,80; 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. a. Mk 0,80; Bremen, Cranz a. Mk 1,20 n.; Praeger & M. a. Mk 2,25; Hannover, Nagel a. Mk 2; Leipzig, Br. & Härtel a. Mk 1,50 n.; Siegel a. Mk 3; Mainz, Schott a. Mk 2; Offenbach, André a. Mk 2,60.

— f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Bremen, Praeger & M. — im leichten Arrangement v. F. L. Schubert. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. a. Mk 2,25.

— Trauermarsch a. Op. 40, f. Pfte n. V. bearb. v. Joh. N. Cavallo. Leipzig, Leuckart Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Aug. Leipzig, Leuckart Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 42. 1^{te} Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50. — Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n. — Stuttgart, Cotta Mk 2 n.; rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 5,75.

— Op. 45. Tantum ergo, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Op. 49. Galopp und Eocassais f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 50. Valse sentimentales p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Heft 1 Mk 0,90 n. Heft 2 Mk 0,60 n. Leipzig, Br. & Härtel; Offenbach, André Mk 2,30.

— p. V. et Piano arr. p. Rob. Schasch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 51. 3 gr. Marches militaires p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,80; Braunschweig, Litolf Mk 30; Bremen, Cranz Mk 0,90 n.; Praeger & M. Mk 2; Hannover, Nagel Mk 1,75; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Siegel Mk 2,50; Mainz, Schott Mk 1,75; Offenbach, André Mk 2,60.

— f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bre-

Schubert

- men, Praeger & M. Mk 1,50; einger. v. Rich. Schmidt. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Schubert, Franz**, Op. 52 No. 3. Bootgesang, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.).
- Op. 52 No. 4. Coronach, Todtengesang der Frauen u. Mädchen, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.).
- Op. 52 No. 6. „Ave Maria“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
- f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Hymne à la Vierge (Ave Maria), transcr. p. V. (ou Vcello), Harpe (ou Piano) et Harmonium (ou Org.) p. J. de Swert. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 53. 2te gr. Sonate (D) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,40 n.; Stuttgart, Cotta Mk 2,70 n.; revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,80.
- Op. 54. Divertissement à la hongroise p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,90; Braunschweig, Litolf Mk 0,80; Mainz, Schott Mk 3,50; Offenbach, André Mk 6,20.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 3,75.
- Op. 55. Gr. Marche funèbre d'Alexandre I. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,30; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.
- Op. 56 No. 2. An die Leier, f. Vcello m. Pfte übertr. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 61. 6 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; 2 Hefte. Hamburg, Cranz. Heft 1 Mk 1,50. Heft 2 Mk 1,75; Leipzig, Br. & Hartel à Mk 1,20 n.; Siegel à Mk 1,75; Offenbach, André à Mk 2,10.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25; arr. v. R. Palme. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,25.
- bearb. v. L. Röhr. No. 1 (Dm.). Mk 0,75. No. 2 (F). No. 3 (B) à Mk 1. No. 4 (D) Mk 1,25. No. 5 (A). Mk 0,75. No. 6 (E). Mk 1; Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 2,25. Leipzig, Leuckart.
- Op. 63. Divertissement en Forme d'une Marche brill. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 1,75.
- p. 2 Pianos à 5 Mains arr. p. J. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5,50.
- Op. 61 No. 1. Wehmuth, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.).
- Op. 64 No. 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten“, f. 4 Männerst. Neue Ausg. v. K. W. Steinhausen. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,30 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.).
- Op. 64 No. 3. Flucht, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.).
- Op. 66. Marche héroïque au sacre de Nicolas I. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.
- Op. 67. Hommages aux belles Viennoises (Wiener Damen-Ländler) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.
- Op. 69. Ouv. Alfonso u. Estrella, einger. f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2,50. — f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,25; Offenbach, André. Neue Ausg. Mk 1,30.
- Op. 70. Rondo brill. (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,70 u.; Offenbach, André Mk 4,20; bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff Mk 4,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Schneider. Leipzig, Leuckart Mk 2,50 u.
- Op. 72. An dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen“. Barcarole f. Gesang. V. u. Pfte bearb. v. Alex. Lvoff. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
- Op. 74. Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' mich anzufragen“. Kom. Terzett f. 2 T. u. R. m. Pft. Part. u. St. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 75. 4 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,30; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.

Schubert

- Schubert, Franz**, Op. 75 No. 3. Polonaise f. Pfte arr. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50.
- Op. 76. Ouv. Fierabras, einger. f. Pfte u. Harmonium (od. Physharmonika od. f. 2 Pfte) v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 3. — f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,25. — Offenbach, André Mk 1,60.
- Ariet. Chor a. Fierabras, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.).
- Op. 77. Valses nobles p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,60 n.
- arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Offenbach, André Mk 2,60; einger. v. Jul. Zellner. Wien, Gotthard Mk 2,75.
- p. 2 Pianos à 4 Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
- p. Piano à 4 Mains arr. p. Ch. Geissler. Wien, Haslinger Mk 1,20.
- arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60; Wien, Haslinger Mk 1,20.
- Op. 78. Fantasia, Andante, Menuetto u. Allegro (Souate) (G) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,20; Braunschweig, Litolf Mk 0,80; Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.; revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
- Op. 78. No. 3. Menuett (Hm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,15 n.
- Op. 79 No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah“, f. T. m. Männerchor u. Orch. bearb. v. Frz. Liszt. Part. Mk 2,50 n. — Orch.-St. Mk 8. — Klavier-Ausz. 8. Mk 1,25 n. — Solo- u. Chorst. Mk 1,25. Leipzig, Schubert & Co.
- f. gem. Chor m. Orch. u. durch gleichzeitige Unterlegung eines lateinischen Psalmtextes: „Domine Dominus noster“, auch z. Gebr. f. d. Kirchen einger. v. Carl Mayrberger. Part. Chor- u. Orch.-St. Wien, Schreiber Mk 6,75.
- Op. 81 No. 3. Zur guten Nacht, siehe dessen Chorgesänge f. Männerst. (Leipzig, Peters.).
- Op. 82. Variations. (Thème de Marie de Héroid) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,40. Heft 1. Mk 1,80 n. Heft 2. Mk 1,20 n. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 84. Andantino varié et Rondeau brill. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
- No. 1. Andantino varié. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.; Mainz, Schott Mk 1.
- Rondeau brill. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 2.
- f. Pfte zu 2 Hdn (z. Concertvortrag) v. Carl Tausig. No. 1 Mk 2,30. No. 2 Mk 3. Berlin, Fürstner.
- Op. 89. Winterreise. Cyclus v. 24 Liedern v. Wilh. Müller, f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50 u.; Peters Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Hamburg, Schubert Mk 4 n.; Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50 n.; Peters Mk 1.
- f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1,60.
- f. Pfte u. Vcello übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1,60.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50; übertr. v. B. Brahms. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Rich. Metzdröff. Mk 1; v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 89 No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“, arr. f. 4 Männerst. m. obl. Posthorn v. L. Friedr. Witt. Part. u. St. S. Kiel, Bellmann Mk 1.
- Op. 90. 4 Impromptus f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,80; Mainz, Schott. 2 Hefte à Mk 1,50; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.
- No. 1. (Cm.) Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Schlesinger Mk 0,20 n.; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,60 n.; Siegel Mk 1,50.
- 2. (Es) Berlin, Bote & B. Mk 0,50; Schlesinger Mk 0,30 n.; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.; Siegel Mk 1,50.
- 3. (G) Berlin, Schlesinger Mk 0,20 n.; Hamburg, Cranz Mk 1 n.; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,60 n.
- 4. (As) Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.; Hamburg, Cranz Mk 1; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.

Schubert

- Schubert, Franz**, Op. 90. 4 Impromptus revid. v. F. Kroll. No. 1—3 à Mk 0,50. No. 4. Mk 1. Berlin, Furstner.
- revid. v. Jul. Rietz. No. 1, 2 à Mk 1. Leipzig, Senff cplt Mk 1,50.
 - Impromptu (G. Transcription p. Vcello av. Piano p. J. de Swert. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - 4 Impromptus, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Heft 1. Bremen, Praeger & M. Mk 4.
 - Impromptus (No. 1, 3) arr. p. Harmonium et Piano p. J. Soyka. No. 1 Mk 1,70. No. 2 Mk 1,50. Wien, Schreiber.
 - Op. 91. Gratzler Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 u. Y. Sch. Haslinger Mk 0,90.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1. — arr. v. C. Geissler. Wien, Haslinger Mk 1,20.
 - Op. 94. Moments musicaux p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80; Braunschweig, Litolf Mk 0,10; Bremen, Praeger & M. 2 Hefte à Mk 1,25; Leipzig, Br. & Hartel 2 Hefte à Mk 1,20 n.; Merseburger 2 Hefte à Mk 1; Schubert & Co. 2 Hefte à Mk 0,60 n.; Siegel 2 Hefte à Mk 1,25. Stuttg. Cotta Mk 1,50 n.
 - revid. v. F. Kroll. 2 Hefte à Mk 0,50. Berlin, Furstner cplt Mk 1,30.
 - revid. v. Jul. Rietz. No. 1. Moderato. No. 2. Andantino. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Moderato. No. 5. Allegro vivace. No. 6. Allegro. à Mk 0,50. Leipzig, Senff cplt Mk 2.
 - No. 3. Allegro moderato (Fm.). Hamburg, Berens Mk 0,50.
 - No. 2. 4 u. 6, f. V., Harmonium u. Pfte einger. v. J. Soyka. Wien, Schreiber Mk 2,50.
 - p. V. et Piano arr. p. R. Schaab. 1^{er} Cah. Mk 2,25. 2^{me} Cah. Mk 2,50. Leipzig, Seitz.
 - transcr. p. Vcello av. Piano p. Jules de Swert. No. 1 (G). Mk 1,30. No. 2 (Gm.). No. 3 (G) à Mk 1. Berlin, Bote & B.
 - arr. p. Piano à 4 Mains p. C. T. Brunner. 1^{er} Cah. Mk 2. 2^{me} Cah. Mk 2,25. Wien, Schreiber; arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
 - No. 3 f. kl. Orch. arr. siehe: Horn, Aug.
 - Op. 99. 1^{tes} Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; revid. v. Louis Lee. Hamburg, Cranz Mk 2 n.; Leipzig, Br. & Hartel Mk 5,10 n.; Leuckart Mk 4,50; Mainz, Schott Mk 5,50.
 - f. 2 Pfte bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 6.
 - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
 - Op. 100. 2^{tes} Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Braunschweig, Litolf Mk 2; revid. v. Louis Lee. Hamburg, Cranz Mk 2 n.; Leipzig, Leuckart Mk 5,25; Mainz, Schott Mk 7,75; Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
 - f. 2 Pfte bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 8.
 - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
 - Op. 102. Mondenschein, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 103. Fantaisie (Fm.) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 1; Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2,25; Offenbach, André Mk 3,20.
 - f. Orch. einger. v. E. Rudorff. Part. 5. Mk 10. — St. Mk 13. Berlin, Simrock.
 - transcr. p. Piano à 2 Mains p. Louis Kohler. Offenbach, André Mk 2,60.
 - Op. 104. Der Hochzeitsbraten: „Ach liebes Herz, ach Theobald“. Komisches Terzett f. S. T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 3.
 - Op. 105. Widerspruch, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 107. Gr. Rondeau (A) p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.
 - f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,25.

Schubert

- Schubert, Franz**, Op. 112.
- No. 1. Gott im Ungewitter
 - 2. Gott der Welterschöpfer
 - 3. Hymne an den Unendlichen
- siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 113. Antiphonen zur Paluweihe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 114. Grosses Quintett (A) (Forellen-Quintett) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Ch. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.; Braunschweig, Litolf Mk 2; Hamburg, Cranz Mk 4,50 n.; Leipzig, Br. & Hartel Mk 6,60 n.; revid. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 6; Mainz, Schott Mk 9,75.
 - f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
 - arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paetz Mk 6; bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 2,70 n.
 - Op. 120. 3^{te} gr. Sonate (A) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,10; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,20 n. revid. v. F. Kroll. Berlin, Furstner Mk 1,30.
 - Op. 121. 2 Marches caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 0,90; Simrock Mk 1,20; Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,80 n.; Siegel Mk 3; Mainz, Schott No. 1, 2 à Mk 1,50; Offenbach, André Mk 3,20.
 - arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. T. Brunner. Wien, Schreiber Mk 5. — p. Aug. Horn. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 3. Leipzig, Klemm.
 - p. Piano à 2 Mains arr. p. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
 - Op. 122. 4^{te} gr. Sonate (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.; Mainz, Schott Mk 1,75; revid. v. F. Kroll. Berlin, Furstner Mk 2.
 - Op. 125. 2 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Es) Mk 0,50. No. 2 (E) Mk 1. Braunschweig, Litolf.
 - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hubschmann. No. 1, 2. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.
 - Op. 127. Letzte Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,20 n.
 - Op. 128. Cantate, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 131 No. 2. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen“, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 132. Der 23^{te} Psalm (Gott meine Zuversicht: „Gott ist mein Hirte“, f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte. Klavier-Ausg. u. Singst. S. Mk 0,50.) Neue Ausg., deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 - siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 133. Gott in der Natur, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 134. Nachtheile, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 135. Ständchen: „Zogernd leise“, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 136. Mirjam's Siegesgesang: „Ruht die Cymbel“, f. S-Solo u. gem. Chor m. Pfte, m. Orch. bearb. v. Franz Lachner. Part. 5. Mk 6. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Ausg. Mk 3. — Chorst. Mk 2. — Solost. Mk 2. Leipzig, Senff.
 - siehe auch dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
 - Op. 137. 3 Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (D). No. 2 (Am). No. 3 (Gm). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50. Leipzig, Br. & Hartel No. 1 Mk 1,50 n. No. 2 Mk 1,50 n. No. 3 Mk 1,50 n.; Offenbach, André No. 1 Mk 2,60. No. 2 Mk 3,60. No. 3 Mk 3,20; revid. v. Fr. Hermann. No. 1 Mk 1,50 n.; No. 2 Mk 1,50 n. No. 3 Mk 1,50 n. Leipzig, Schubert & Co.
 - f. Pfte u. Vcello übertr. v. Rud. Barth. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Am). Mk 4. No. 3 (Gm). Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Am). Mk 3,75. No. 3 (Gm). Mk 3. Bremen, Praeger & M.
 - f. Pfte zu 2 Hdn einger. v. J. F. C. Dietrich. No. 1—3. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.

Schubert

- Schubert, Franz.** Op. 138. Notre Amicitie est invariable. Rondeau (D) p. Piano à 4 Mains Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,50; Offenbach, André Mk 2,60.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 139^a. Gebet, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 139^b. Nachgesang im Walde, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 140. Gr. Duo (C) p. Piano à 4 Mains Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- f. Orch. instrument. v. Joseph Joachim. Part. S. Wien, Schreiber Mk 13,50 n.
- f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Robert Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 10,25.
- Op. 142. 4 Impromptus f. Pfte. Berlin, Bote & B. No. 1 (Fm.) Mk 0,60. No. 2 (As) Mk 0,30. No. 3 (B) Mk 0,40. No. 4 (Fm.) Mk 0,30; Simrock 2 Hefte. à Mk 1; Braunschweig, Litolf epl Mk 0,70; Leipzig, Br. & Härtel Hft 1 Mk 1,20 n. Hft 2 Mk 1,50 n.; Mainz, Schott 2 Hefte à Mk 1,50; Offenbach, André No. 1 Mk 1,80. No. 2 Mk 1,10. No. 3 Mk 1,30. No. 4 Mk 1,80; Stuttgart, Cotta Mk 2 n.
- revid. v. Jul. Rietz. Leipzig, Senff epl Mk 3. No. 1. Allegro moderato. Mk 1.
- 2. Allegretto. Mk 0,50.
- 3. Thema, Andante u. Variationen. Mk 1.
- 4. Allegro scherzando. Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 4,50
- Op. 143. 5^{te} gr. Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 144. Lebensstürme. Charakterist. Allegro f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf Mk 0,60; Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 145. Adagio u. Rondo. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 146. Des Tages Weihe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 147. 6^{te} gr. Sonate (H) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.
- Op. 148. Nocturne (Trio No. 3) (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.; Leuckart Mk 1,50; Peters Mk 1; revid. v. Rich. Metzendorff. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
- Op. 149. Salve Regina, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 150. Graduale, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Op. 151. Schleichtlicht, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 152. Fuge (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
- f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. F. C. Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 154. Hymne: „Herr unser Gott!“ f. 4stimm. Männerchor u. Quartett-Solo m. Pfte (ad lib.). Neue Aug. rev. v. K. W. Steinhäuser. Part. S. Neuwid, Hensel Mk 0,50 n. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 155. Trinklied a. d. 14. Jahrhundert: „Edit Nonna, edit Clerus“ — „Seht, der Mönch trinkt mit der Nonne.“ f. 4 Männerst. m. Pfte (ad lib.), revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 2. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 156. Nachtmusik, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 157. Constitutions- } siehe dessen Chorgesang-
lied } werke f. gem. St. (Leipzig,
Peters.)
- Op. 158. Cantate
- Op. 159. Fantasie (C) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.
- Op. 161. Quartett (Gf. 2 V., Vla u. Vcello. (G.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,10 n.; Wien, Schreiber Part. S. Mk 7.

Schubert

- Schubert, Franz.** Op. 161. Quartett, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 3 u.
- Op. 162. Duo (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 2,50 n.
- Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,10 n.; Leipzig, Peters Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. — revid. v. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 2,75 n.
- Ungarisch. Scherzo u. Finale a. d. Quintett Op. 163, bearb. v. Aug. Rose. No. 1. Scherzo. Mk 1,25. No. 2. Finale. Mk 2,25. Wien, Schreiber.
- Op. 164. 7^{te} Sonate (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.; Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 166. Octett (F) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Horn, Fag. u. Clar. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,30 n.; Leipzig, Peters Part. Mk 3 n. St. Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Menuett a. d. Octett Op. 166, f. Pfte bearb. v. Sigism. Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
- Op. 168. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hübschmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Op. 171. 12 Ländler f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
- Op. 173. 6 Lieder f. 1 Singst. (No. 6 f. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber.
- No. 1. Amalia: „Schön wie Engel, voll Walhalla's Wonne“. Mk 0,75.
- 2. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wortchen sagen“. Mk 1.
- 3. Vergebliche Liebe: „Ja, ich weis es“. Mk 0,50.
- 4. Der Blumen Schmerz: „Wie tont es mir so traurig“. Mk 0,75.
- 5. Die Blumensprache: „Es deuten die Blumen“. Mk 0,75.
- 6. Das Abendroth: „Du heilig glühend Abendroth“. Mk 1.
- Adagio (E) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,25.
- Adagio u. Rondo f. Pfte, V., Vla u. Vcello. (Opus posth.) Leipzig, Peters Mk 1,50; revid. v. Rich. Metzendorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Allegretto (Cm.) f. Pfte. [Nachgel. Werk.] Wien, Gotthard Mk 1.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 0,50.
- Aufenthalt: „Rauschernd der Strom“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Pest, Taborsky & P. Mk 1.
- 5 Canti p. una Voce (No. 5 f. B.) con Pfte. („Non t'accostar all' Urna“. „Guarda, che bianca luna“. „Da quel sembiante appresi“. „Mio ben ricordati“. „Pensa, che questo istante“) Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Chor der Engel aus Faust, v. Goethe, siehe dessen Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)
- Chor-Gesangwerke, in Part. m. untergelegtem Klavier-Auszuge u. St. hrg. v. Alfred Dörfel. Leipzig, Peters.
- Bd. 1 f. gem. Chor. Part. Mk 4,50 n.; — Singst. S. à Mk 0,75 n.
- No. 1. Op. 26. No. 2. Jägerchor a. Rosamunde: „Wie lebt sieh's so frühlich im Grunen“, m. Pfte.
- 2. — 26. No. 4. Hirtenchor a. Rosamunde: „Hier auf den Fluren mit rosigen Wangen“, m. Pfte.
- 3. — 45. Tantum ergo (C): „Tantum ergo sacramentum“, m. 2 V., 2 Hob. (od. Clar.), 2 Tromp. u. Panken, Cb. u. Org. (m. unterg. Klavier-Auszug).
- 4. — 112 No. 1. Gott im Ungewitter:

Schubert

Schubert, Franz. Chor-Gesangwerke. Bd. I. Fortsetz.
Leipzig, Peters.

- „Du Schrecklicher, wer kann vor dir“, m. Pfte.
- No. 5. Op. 112 No. 2. Gott der Welterschöpfer:
„Zu Gott flieg' auf hoch über
alle Sphären“, m. Pfte.
- 6. - 112 No. 3. Hymne an den Unend-
lichen: „Zwischen Himmel und
Erde“, hoch in der Luft Meer“,
m. Pfte.
- 7. - 113 Antiphonen zur Palmwoche
am Palmsonntag: „Hosanna
filio David, benedictus“.
- 8. - 125 Cantate (Empfindungs-
ausserungen des Wittwen-Instituts
der Schullehrer Wiens f. d.
Stifter u. Vorsteher desselben):
„Da liegt er starr, vom Tode
hingestreckt“, m. Pfte.
- 9. - 136 Mirjams Siegesgesang: „Rührt
die Cymbel, schlagt die Saiten“,
f. S.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 10. - 139a Gebet: „Du Urquell aller
Güte“, m. Pfte.
- 11. - 146 Des Tages Weihe. Hymne z.
Namens- oder Geburtsfeier:
„Schicksalslenker, blicke nieder
auf ein treuerfülltes Herz“, m.
Pfte. (V. u. Vcello ad lib.)
- 12. - 150 Graduale: „Benedictus es,
Domine“, m. 2 V., Vla. 2 Hob.
(od. Clar.), 2 Tromp. u. Panken,
Basspos., Vcello, Cb. n. Org.
(m. untergel. Klavier-Auszug.)
- 13. - 157 Constitutions-Lied: „Junger
Kraft lebend'ges Walten“, m.
Orch. (m. untergel. Klavier-
Auszug.)
- 14. - 158 Cantate: Der Frühlingsmorgen:
„Herzlich prangt bei Morgen-
glanze“, f. S., T. u. B. m. Pfte.
- 15. Der 92. Psalm, Lied f. d. Sabbath: „Lieb-
lich ist's, dem Ew'gen danken“, f. Bar.-
Solo m. Chor.
- 16. Chor der Engel a. Goethe's Faust:
„Christ ist erstanden, Freunde den Sterb-
lichen“.
- 17. Arie m. Chor a. Fierabras: „Des Jam-
mers herbe Qualen erfüllen dieses Herz“,
f. S.-Solo u. Männerchor m. Pfte.

Bd II f. Männerchor. Part. Mk 6 n. — Singst. 8.
à Mk I n.

- No. 1. Op. 11 No. 1. Das Dorfchen: „Ich
rühme mir mein Dorfchen hier“,
m. Pfte.
- 2. - 11 No. 2. Die Nachtigall: „Be-
scheiden verborgen im buschigen
Gang“, m. Pfte.
- 3. - 11 No. 3. Geist der Liebe: „Der
Abend schleiert Flur und Hain“,
m. Pfte.
- 4. - 16 No. 1. Frühlingslied: „Schmucket
die Loeken mit duftigen Kran-
zen“, m. Pfte.
- 5. - 16 No. 2. Naturgenuss: „Im Abend-
schimmer wallt der Quell“,
m. Pfte.
- 6. - 17 No. 1. Jünglingswonne: „So
lang' im deutschen Eichenhale“,
m. Pfte.
- 7. - 17 No. 2. Liebe: „Liebe rauscht
der Silberbach“, m. Pfte.
- 8. - 17 No. 3. Zum Rundtanz: „Auf!
es dunkelt, silbern funkelt“,
m. Pfte.
- 9. - 17 No. 4. Die Nacht: „Wie schön
bist du, freundliche Stille“,
m. Pfte.
- 10. - 26 No. 3. Geisterchor a. Rosa-
munde: „In der Tiefe wohnt
das Licht“, m. 3 Horn. u. 3
Pos. (m. untergel. Klavier-Ausz.)

Schubert

Schubert, Franz. Chor-Gesangwerke. Bd. II. Fortsetz.
Leipzig, Peters.

- No. 11. Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen
Mond und Sterne“, m. Pfte.
- 12. - 52 No. 3. Bootgesang a. Walter
Scott's Fraulein vom See:
„Triumph, er naht, Heil, Heil
dem Helden“, m. Pfte.
- 13. - 64 No. 1. Wehmuth: „Die Abend-
glocke tönet“.
- 14. - 61 No. 2. Ewige Liebe: „Ertönet,
ihr Saiten, in nächstlicher Ruh“.
- 15. - 64 No. 3. Flucht: „In der Freie
will ich leben“.
- 16. - 81 No. 3. Zur guten Nacht:
„Hörcht auf, es schlägt die
Stunde“, f. Bar.-Solo u. Chor
m. Pfte.
- 17. - 102 Mondenschein: „Des Mondes
Zauberhülle lacht“, m. Pfte
ad lib.
- 18. - 105 Widerspruch: „Wenn ich durch
Busch und Zweig“, m. Pfte.
- 19. - 132 Gott meine Zuversicht, Psalm
23: „Gott ist mein Hirt, mir
wird nichts mangeln“, m. Pfte.
- 20. - 134 Nachthelle: „Die Nachtist heiter
und ist rein“, f. T.-Solo u.
Chor m. Pfte.
- 21. - 135 Ständchen: „Zogernd leise in
des Dunkels nacht'ger Stille“,
f. A.- od. Bar.-Solo u. Chor
m. Pfte.
- 22. - 139b Nachtgesang im Walde: „Sei
uns stets gegrüßt, o Nacht“,
m. 4 Horn. u. Pfte (austadt der
Hornbegl.)
- 23. - 149 Salve Regina: „Salve Regina,
mater misericordiae“, m. Org.
ad lib.
- 24. - 151 Schlachtlied: „Mit unserm Arm
ist nichts gethan“, f. 8 St. u.
Pfte (od. Physharmonika) ad lib.
- 25. - 154 Hymne: „Herr unser Gott!
erhöre unser Flehen“, f. Solost.
u. Chor m. Blasinstr. (od. Pfte.)
- 26. - 155 Trinklied a. d. 14. Jahrhundert:
„Edit Nonna, edit Clerus —
„Seht, der Mönch trinkt mit
der Nonne“ — „Auf, ihr
Freunde, auf und trinket“, m.
Pfte ad lib.
- 27. - 156 Nachtmusik: „Wir stimmen dir
mit Flötensang“, m. Pfte ad lib.
- 28. - 167 Gesang der Geister über den
Wassern: „Des Menschen Seele
gleicht dem Wasser“, f. 8 St.
u. 2 V., 2 Vcelli n. Cb. (u.
untergel. Klavier-Ausz.)
- 29. Deutsche Messe: „Wohin soll ich mich
wenden“.
- 30. Der Entfernten: „Wohl denk ich allent-
halben“.
- 31. Im Gegenwärtigen Vergangene: „Ros'
und Lilie morgenthalich“, f. T.-S. u.
Chor m. Pfte.
- 32. Lob der Einsamkeit: „Es rieselt klar
und wehend“.
- 33. Wein und Mond: „Liebchen und der
Saft der Reben“.
- 34. Grab und Mond: „Silberblauer Mond-
schein“.
- 35. „Ruhe, schönstes Glück der Erde“.
- 36. Trinklied: „Funkelt im Becher so helles
so hold“, f. T.-Solo u. Chor m. Pfte.
- 37. Op. 131 No. 2. Trinklied: „Bruder,
unser Erdenwallen“, f. T.-S. u.
Chor m. Pfte.

Schubert

Schubert, Franz, Chor-Gesangwerke. II. Bd. Fortsetz. Leipzig, Peters.

- No. 38. Trinklied: „Freunde sammelt euch im Kreise“, f. Bar-Solo u. Chor m. Pfte.
 - 39. Klage um Ali Bey: „Lasst mich, lasst mich! Ich will klagen“, m. Pfte.
 Bd III f. Frauenchor. Part. Mk 1,50 n. — Singst. 8. à Mk 0,30 n.
 No. 1. Op. 52 No. 4. Coronach, Todtengesang der Frauen und Mädchen aus Walter Scott's Fraulein vom See: „Er ist uns geschieden vom Berg und vom Walde“, f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 - 2. - 132. Gott meine Zuversicht, Psalm 23: „Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln“, f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
 - 3. - 133. Gott in der Natur: „Gross ist der Herr! Die Himmel ohne Zahl“, f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
 - 4. - 135. Ständchen: „Zögernd leise in des Dunkels nach'ger Stille“, f. A.-Solo u. Chor m. Pfte.
 - 5. Das grosse Hallelujah: „Ehre sei dem Hoherhabnen“, f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 - Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“, f. 4 Männerst. revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 1. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Der Geistertanz: „Die brette Kammern“, f. Männerchor. (Nachgel. Werk.) Part. u. St. 8. Wien, Gotthard Mk 1,75.
 - 12 Gesänge, f. S., A., T. u. B. einge- v. Franz Abt. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Offenbach, André à Mk 2,60.
 Heft 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, Morgen-Ständchen: „Horch, horch die Lerch“, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“, „In's stille Land“, Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“.
 - 2. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe“, Kreuzzug: „Ein Münch steht in seiner Zell“, Frühlingsglaube: „Die linden Luft' sind erwacht“, Grablied: „Er fiel den Tod fur's Vaterland“, Litanei auf das Fest „Aller Seelen“, Ruhn in Frieden“, „Der du von dem Himmel bist“.
 - Grätzer Galopp f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
 - Grab und Mond, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Das grosse Hallelujah, siehe dessen Chorgesangwerke f. Frauenst. (Leipzig, Peters.)
 - Deutsches Hochamt (Messe) f. 4 Männerst., revid. v. J. Herbeck. Part. u. St. Wien, Schreiber Mk 3. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Im Gegenwärtigen Vergangenes, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gotthard Mk 1,50.
 - Klage um Ali Bey, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)
 - 3 Klavierstücke (Esm., Es, C). Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann No. 1—3 à Mk 2.
 20 Ländler (Nachgel. Werk) f. Pfte Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,75. Wien, Gotthard.
 - Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, W. Müller.
 I. Serie. No. 1—16. gr. 8. à Mk 0,10 n.
 No. 1. Erkonig: „Wer reitet so spät“.
 - 2. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“.
 - 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.
 - 4. Nahe des Geliebten: „Ich denke dein“.
 - 5. Lob der Thänen: „Laue Luft“.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder. Fortsetzung. Berlin, W. Müller.

- No. 6. Sei mir gegrüßt: „O du Entrissne mir“.
 - 7. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“.
 - 8. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“.
 - 9. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“.
 - 10. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein“.
 - 11. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“.
 - 12. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“.
 - 14. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.
 - 15. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“.
 - 16. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.
 II. Serie. No. 17—32. f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. à Mk 0,10 n.
 No. 17. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“.
 - 18. Schafers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“.
 - 19. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.
 - 20. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“.
 - 21. Frühlingsglaube: „Die linden Luft' sind erwacht“.
 - 22. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
 - 23. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern“.
 - 24. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Mullerin“.
 - 25. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
 - 26. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“.
 - 27. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.
 - 28. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“.
 - 29. „Ave Maria“.
 - 30. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“.
 - 31. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“.
 - 32. Ständchen: „Horch, horch“.
 - Ausgewählte Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 Op. 1. Erkonig: „Wer reitet so spät“, à Mk 0,50 n.
 - 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“, à Mk 0,50 n.
 - 3. No. 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, à Mk 0,30 n.
 - 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“, à Mk 0,30 n.
 - 5. No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“, à Mk 0,50 n.
 - 12. Gesänge aus Wilhelm Meister, v. Goethe.
 No. 1. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“, à Mk 0,50 n.
 - 2. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“, à Mk 0,50 n.
 - 3. „An die Thüren will ich schleichen“, à Mk 0,30 n.
 - 13. Lob der Thänen: „Laue Luft, Blumen-dufte“, à Mk 0,30 n.
 - 14. No. 2. Geheimnis: „Ueber meines Liebchens Augen“, à Mk 0,30 n.
 - 20. No. 1. Sei mir gegrüßt: „O du Entrissne mir“, à Mk 0,50 n.
 - 2. Frühlingsglaube: „Die linden Luft“, à Mk 0,30 n.
 - 25. Die schöne Mullerin, cpl. à Mk 1,50 n.
 No. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“, à Mk 0,30 n.
 - 2. Wohin?: „Ich hort' ein Bächlein rauschen“, à Mk 0,50 n.
 - 3. Halt: „Eine Muhle seh' ich blinken“, à Mk 0,30 n.

Schubert

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder. Fortsetz. Berlin, Schlesinger.

- No. 4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. à Mk 0,30 n.
- 5. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme“. à Mk 0,30 n.
- 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. à Mk 0,30 n.
- 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. à Mk 0,30 n.
- 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Mullerin!“ à Mk 0,30 n.
- 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen“. à Mk 0,30 n.
- 10. Thänenregen: „Wir saßen so traulich beisammen“. à Mk 0,30 n.
- 11. Mein: „Bachlein, lass dein Rauschen sein“. à Mk 0,50 n.
- 12. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt“. à Mk 0,30 n.
- 13. Mit dem grünen Lautenbunde: „Schad' um das schöne grüne Band“. à Mk 0,30 n.
- 14. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger“. à Mk 0,30 n.
- 15. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell“. à Mk 0,30 n.
- 16. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. à Mk 0,30 n.
- 17. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“. à Mk 0,30 n.
- 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“. à Mk 0,30 n.
- 19. Der Muller und der Bach: „Wo ein treues Herz“. à Mk 0,30 n.
- 20. Das bache Wägenlied: „Gute Ruh, gute Ruh“. à Mk 0,30 n.
- Op. 32. Die Forelle: „In einem Bachlein helle“. à Mk 0,30 n.
- 43 No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. à Mk 0,50 n.
- 52 No. 4. „Ave Maria“. à Mk 0,30 n.
- 55 No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eschwald braust“. à Mk 0,30 n.
- 59 No. 3. „Du bist die Ruh“, der Friede mild“. à Mk 0,30 n.
- 62. Gesänge aus Wilhelm Meister, v. Goethe.
- No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. à Mk 0,30 n.
- 2. „Heiss' mich nicht reden“, à Mk 0,30 n.
- 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“. à Mk 0,30 n.
59. Die Winterreise. cpl't à Mk 1,50 n.
- No. 1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“. à Mk 0,50 n.
- 2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt“. à Mk 0,30 n.
- 3. Gefrorene Thänen: „Gefrorene Tropfen fallen“. à Mk 0,30 n.
- 4. Erstarrung: „Ich such im Schnee“. à Mk 0,50 n.
- 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. à Mk 0,50 n.
- 6. Wasserfluth: „Manche Thran' aus meinem Auge“. à Mk 0,30 n.
- 7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“. à Mk 0,50 n.
- 8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“. à Mk 0,50 n.
- 9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsen-gründe“. à Mk 0,30 n.
- 10. Rast: „Nun merk' ich erst wie“. à Mk 0,30 n.
- 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. à Mk 0,30 n.
- 12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. à Mk 0,30 n.

Schubert

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder. Fortsetz. Berlin, Schlesinger.

- No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. à Mk 0,30 n.
- 14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“. à Mk 0,50 n.
- 15. Die Krähe: „Eine Krahewarmt mir“. à Mk 0,50 n.
- 16. Letzte Hoffnung: „Alie und da ist an den Bäumen“. à Mk 0,30 n.
- 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“. à Mk 0,50 n.
- 18. Der sturmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“. à Mk 0,50 n.
- 19. Tauschung: „Ein Licht tanzt freundlich“. à Mk 0,30 n.
- 20. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Strasse“. à Mk 0,50 n.
- 21. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker“. à Mk 0,30 n.
- 22. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“. à Mk 0,30 n.
- 23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich“. à Mk 0,30 n.
- 24. Der Leiermann: „Druben hinterm Dorfe“. à Mk 0,30 n.
- Der Schwanengesang. cpl't à Mk 1,50 n.
- No. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bachlein“. à Mk 0,50 n.
- 2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh liegt“. à Mk 0,30 n.
- 3. Frühlingsehsucht: „Säuselnde Laute“. à Mk 0,50 n.
- 4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. à Mk 0,30 n.
- 5. Aufenthalt: „Rauschender Strom“. à Mk 0,50 n.
- 6. In der Ferne: „Wehe dem Fliedenden“. à Mk 0,50 n.
- 7. Abschied: „Ade du muntre, du frühliche Stadt“. à Mk 0,50 n.
- 8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“. à Mk 0,30 n.
- 9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. à Mk 0,30 n.
- 10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“. à Mk 0,30 n.
- 11. Die Stadt: „Am fernem Horizonte“. à Mk 0,30 n.
- 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte“. à Mk 0,30 n.
- 13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht“. à Mk 0,30 n.
- 14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub“. à Mk 0,30 n.
- Ständchen: „Horch, horch die Lerch“. à Mk 0,30 n.
- Adieu!: „Schon naht, um uns zu scheiden“. à Mk 0,30 n.
- Ausgewählte Lieder und Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer. No. 13–32 (Die schöne Mullerin) cpl't à Mk 2 n.
- No. 1. Der Erlkönig: „Wer reitet so spät“. à Mk 0,40 n.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. à Mk 0,40 n.
- 3. Haidenroslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. à Mk 0,20 n.
- 4. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. à Mk 0,30 n.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. à Mk 0,20 n.
- 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. à Mk 0,30 n.
- 7. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. à Mk 0,20 n.
- 8. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe“. à Mk 0,20 n.

Schubert

Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzung. **Braunschweig, Bauer.**

- No. 9. „Wer nie sein Brod“, à Mk 0,30 n.
 - 10. Lob der Thranen: „Laue Lüfte“, à Mk 0,30 n.
 - 11. Sei mir gegrüßt: „O du Entrisse mir“, à Mk 0,30 n.
 - 12. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, à Mk 0,30 n.
 - 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“, à Mk 0,20 n.
 - 14. Wohin? „Ich hört ein Bächlein rauschen“, à Mk 0,30 n.
 - 15. Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken“, à Mk 0,30 n.
 - 16. Danksgang an den Bach: „War es also gemeint“, à Mk 0,20 n.
 - 17. Am Feierabend: „Halt' ich tausend Arme zu ruh'n“, à Mk 0,40 n.
 - 18. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“, à Mk 0,30 n.
 - 19. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“, à Mk 0,20 n.
 - 20. Morgengruss: „Guten Morgen schöne Müllerin“, à Mk 0,20 n.
 - 21. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“, à Mk 0,20 n.
 - 22. Thranenregen: „Wir sassen so traulich beisammen“, à Mk 0,20 n.
 - 23. Mein! „Bächlein, lass dein Rauschen sein“, à Mk 0,30 n.
 - 24. Pause: „Meine Lante hab' ich gehängt an die Wand“, à Mk 0,30 n.
 - 25. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band“, à Mk 0,20 n.
 - 26. Der Jäger: „Was suchst denn der Jäger am Mühlbach hier“, à Mk 0,20 n.
 - 27. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild“, à Mk 0,30 n.
 - 28. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“, à Mk 0,20 n.
 - 29. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“, à Mk 0,30 n.
 - 30. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“, à Mk 0,30 n.
 - 31. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herz in Liebe vergeht“, à Mk 0,30 n.
 - 32. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh“, à Mk 0,20 n.

— Sämtliche Lieder und Gesänge f. 1 Singst. n. Pfte.
 10 Bände. S. **Braunschweig, Litolf** à Mk 1,50 n.

- Bd. 1. Der Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Schäfers Klagelied. Meeresstille. Haidenröslein. Jägers Abendlied. Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Rastlose Liebe. Nahe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Memnon. Antigone und Oedip. Am Grabe Anselmo's. Die abgeblühte Linde. Der Flug der Zeit. Der Tod und das Mädchen. Der Jungling auf dem Hügel. Sehnsucht. Erläse. Am Strome. Gesänge des Harfners, aus Wilhelm Meister. Der Schäfer und der Reiter. Lob der Thranen. Der Alpenjäger. Suleika. Geheimnis. Schwager Kronos. An Mignon. Ganymed. Sei mir gegrüßt. Frühlingsglaube. Hanflings Liebeswerbung. Der Zwerg. Wehmuth. Die Liebe hat gelogen. Selbige Welt. Swanengesang. Schatzgräbers Begehr. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied.
 - 2. Die schöne Müllerin: Das Wandern. Wohin? Halt! Danksgang an den Bach. Am Feierabend. Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Thranenregen. Mein. Pause. Mit dem grünen Lautenbande. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. — Romanze aus Rosamunde. Suleika's zweiter Gesang. Die Forelle. Die zurnende Dianna. Nach-

Schubert

Schubert, Franz. Sämtliche Lieder u. Gesänge. Fortsetzung. **Braunschweig, Litolf.**

- stück. Der Pilgrim. Der Alpenjäger. Der Liedler. Die Sehnsucht. Der Einsame. Die junge Nonne. Nacht und Traume.
 Bd. 3. An die untergehende Sonne. Gesänge aus Scott's Frauen vom See. No. 1. Ellen's erster Gesang. No. 2. Ellen's zweiter Gesang. No. 3. Norman's Gesang. No. 4. Ave Maria. No. 5. Lied des gefangenen Jägers. — Willkommen und Abschied. An die Leyer. Im Haine. Der Schmetterling. Die Berge. An den Mond. Hector's Abschied. Emma. Des Mädchens Klage. Du liebst mich nicht. Dass sie hier gewesen! Du bist die Ruh! Lachen und Weinen. Gesänge aus Wilhelm Meister: No. 1. Duett: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 2. Lied der Mignon: „Alles' mich nicht reden“. No. 3. Lied der Mignon: „So lasst mich scheinen“. No. 4. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. — Lied eines Schiffers an die Dioskuren. Der Wanderer. Aus Heliopolis. Der Wachtelschlag. Der Drang in die Ferne. Auf dem Wasser zu singen. Die Rose. Das Heimweh. Die Nacht. Der Wanderer an den Mond. Das Zügelglücklein. Im Freien.
 - 4. Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht. Lied der Anna Lyle aus Scott's Mounrose. Gesang der Norina aus Scott's Pirat. Romanze des Richard Löwenherz aus Scott's Ivanhoe. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Jungling am Bache. Abendlied für die Entfernte. Thekla (eine Geisterstimme) Im Mitternacht. An die Musik. Winterreise: Gute Nacht. Die Wettefahne. Gefrorene Thranen. Erstarrung. Der Lindenbaum. Wasserfluth. Auf dem Flusse. Rückblick. Irrlicht. Ilast. Frühlingstraum. Einsamkeit. Die Post. Der greise Kopf. Die Krähe. Letzte Hoffnung. Im Dorfe. Der sturmische Morgen. Täuschung. Der Wegweiser. Das Wirthshaus. Muth. Die Nebensonnen. Der Leiermann. — Der Museusohn. Auf dem See. Geistergruss.
 - 5. Im Walde. Auf der Brücke. Die Unterscheidung. Bei Dir allein. Die Männer sind mechanisch. Idisches Glück. Die Sterne. Jägers Liedeslied. Wanderers Nachtlid. Fischersweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. An die Nachtigall. Wiegenlied. Iphigenie. Der blinde Knabe. Der Widerspruch (viertstim. od. auch mit der ersten Stimme zu singen). Wiegenlied. Am Fenster. Sehnsucht. Heimaliches Lieben. Das Weinen. Vor meiner Wiege. An Sylvia. Ueber Wildemann. Todesmusik. Erinnerung. Am Bache im Frühlinge. Genügsamkeit. An einer Quelle. An die Freude. Lebensmelodien. Die vier Weltalter. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe.
 - 6. Die Erwartung. Der Sänger. Geist der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin. Auf dem Strome. Viola. Zwei Scenen aus dem Schauspiel: Lacerias, v. A. W. Schlegel. Delphine. Florio. Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm. Ballade v. Körner. Das Echo. Der Mondabend. Trunklied. Klagelied. Ossian's Gesänge: No. 1. Die Nacht. No. 2. Cronnan. No. 3. Kolma's Klage. No. 4. Loda's Gespenst. No. 5. Shilrie und Vinela. No. 6. Ossian's Lied nach dem Falle Natos'. No. 7. Das Mädchen von Inistore.
 - 7. Ossian's Gesänge: No. 8. Der Tod Oscar's. Elysium. Des Singers Habe. Hippoli's Lied. Abendröthe. Ständchen. Burgschaft. Der zurnende Barde. Am See. Abendlied.

Schubert

Schubert, Franz. Sämtliche Lieder n. Gesänge, Fortsetzg. **Braunschweig, Litolf.**

- Acht geistliche Lieder: No. 1. Dem Unendlichen. No. 2. Die Gestrirne. No. 3. Das Marienbild. No. 4. Vom Mitleiden Maria. No. 5. Litaney. No. 6. Pax vobiscum. No. 7. Gebet während der Schlacht. No. 8. Himmelsfunken. Orest auf Tauria. Der entsühnte Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Der Taucher.
- Bd. 8. An mein Herz. Der liebliche Stern. Grenzen der Menschheit. Fragment aus dem Aeschylus. Widerschein. Lebenslied. Todtengräberweise. Waldesnacht. Lebensmuth. Der Vater mit dem Kinde. An den Tod. Verklärung. Pilgerweise. An den Mond in einer Herbstnacht. Fahrt zum Hades. Orpheus. Ritter Toggenburg. Im Abendroth. Scene aus Faust. Mignon's Gesang. Der Blumenbrief. Vergissmännchen. Der Sieg. Atys. Beim Winde. Abendstern.
9. Schwesterngruss. Liedesend. Schifers Scheide- lied. Todtengräbers Heimweh. Fülle der Liebe. Im Frühlinge. Trost in Thänen. Der Winterabend. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Kreuzzug Des Fischers Liebesglück. Hermann und Thunelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Stimme der Liebe. Die Mutter Erde. Gretchen Bitte. Abschied in das Stammbuch eines Freundes. Tiefes Leid. Clärchens Leid aus Egmunt. Grablied für die Mutter. Die Betende. Geisteranz. An Laura. Die Einsamkeit. Der Schiffer. Die gefangenen Sanger. Auflösung. Blondel zu Marien. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers. Der Jungling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab. Heliopolis. Sehnsucht. Die Einsiedelei. Lebenslied. Versunken.
10. Als ich sie erwüthen sah. Das war ich. In's stille Land. Das Mädchen. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freude. Licht und Liebe. Das grosse Halleluja (f. 2 S. u. A.). Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. Trost. Die Nacht. Zum Pausche. Das Leben. Frohsinn. Trinklied. Klage um Ali Bey. Der Morgenkuss. Epistel von Collin. Prometheus. Wer kauft Liebesgötter. Der Rattenfänger. Nachtgesang. An den Mond. Die Sterne. Enttelt. Klage. Trinklied. Mignon. Der Goldschmiedegessele. Tischlerlied. Auf der Riesenkuppe. Auf dem Kirchhof. An die Aepfelbaune. Der Leidende. Augenlied. Trost im Liede. Schwanengesang: No. 1. Die Liebesbotschaft. No. 2. Kriegers Ahnung. No. 3. Frühlingsehnsucht. No. 4. Ständchen: „Leise flühen meine Lieder“. No. 5. Aufenthalt. No. 6. In der Ferne. No. 7. Der Abschied. No. 8. Der Atlas. No. 9. Ihr Bild. No. 10. Das Fischermädchen. No. 11. Die Stadt. No. 12. Am Meer. No. 13. Der Doppelgänger. No. 14. Die Tanbenpost.
- Revid. v. Franz Abt:
- Schubert-Album. (Schöne Mullerin, Winterreise, Schwanengesang u. 22 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. Aug. I. & Mk 2,50. Ausg. II & Mk 2.
- 11. 75 Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. & Mk 2,50.
- 30 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe u. mittlere St., deutsch u. französisch & Mk 2.
- 22 berühmte Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. & Mk 1.
- Die schöne Mullerin, f. hohe, mittlere n. tiefe St. & Mk 1.
- Winterreise, f. hohe, mittlere u. tiefe St. & Mk 1.

Schubert

Schubert, Franz. Sämtliche Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. **Braunschweig, Litolf.**

- Schwanengesang, f. hohe, mittlere u. tiefe St. & Mk 1.
- Album, 80 Lieder m. engl. u. französ. Text. Mk 5.
- 22 berühmte Lieder, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
- Die schöne Mullerin, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
- Winterreise, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
- Schwanengesang, m. engl. u. französ. Text. Mk 1,50.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—100. **Dresden, Arnold & Co.**
- No. 1. Erkennung: „Wer reitet so spät“.
2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin“.
3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“.
4. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“.
5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.
6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich“.
7. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“.
8. Kostlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.
9. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“.
10. Erster Verlust: „Ach, wer briugt die schönen Tage“.
11. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
12. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe“.
13. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“.
14. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“.
15. „Wer nie sein Brod“.
16. „An die Thüren will ich schleichen“.
17. Lob der Thranen: „Laut Luft, Blumen duft“.
18. Geheimes: „Liebes meines Liebchens Augeln“.
19. Sei mir gegrüsst: „O du Entrisene mir“.
20. Frühlingsglaube: „Die linden Luft sind erwacht“.
21. „Die Liebe hat gelogen“.
22. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
23. Wohin?: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“.
24. Halt!: „Eine Mahle seh' ich blinken“.
25. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“.
26. Am Feierabend: „Hatt' ich tausend Arme“.
27. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“.
28. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“.
29. Morgenruss: „Guten Morgen, schöne Mullerin“.
30. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“.
31. Thranenregen: „Wir sassen so traulich beisammen“.
32. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
33. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt“.
34. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band“.
35. Der Jäger: „Was suchst denn der Jäger“.
36. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell“.
37. Die liebe Farlie: „In Grün will ich mich kleiden“.
38. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die Welt hinaus“.
39. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“.
40. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze“.
41. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh“.
42. Rosamunde. Romanze: „Der Vollmond strahlt“.
43. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.
44. Nachtstark: „Wenn über Berge“.

Schubert

Schubert. Franz. Gesänge f. 1 Singst. u. P'ce. Fortsetz. **Bresden, Arnold.** h. Mk 0,50.

No. 45. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“.

- 46. Nacht und Träume: „Heilige Nacht“.
- 47. „Ave Maria“.
- 48. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein“.
- 49. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so muth“.
- 50. An den Mond: „Fullest wieder Busch und Thal“.
- 51. Emma: „Weit in nebelgrauer Fern“.
- 52. Des Mädchens Klage: „Der Eichenlaub“.
- 53. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen“.
- 54. „Du bist die Ruh“.
- 55. „Heiss mich nicht reden“.
- 56. „So lässt mich scheinen“.
- 57. „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
- 58. Wachtelchlag: „Ach mir schallt's dorten“.
- 59. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“.
- 60. Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer“.
- 61. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“.
- 62. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“.
- 63. Gefrorene Thränen: „Geforne Tropfen fallen“.
- 64. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“.
- 65. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
- 66. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen“.
- 67. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“.
- 68. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“.
- 69. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“.
- 70. Rast: „Nun merk' ich erst wie muth' ich bin“.
- 71. Frühlingstraum: „Ich traunte von bunten Blumen“.
- 72. Einsamkeit: „Wie eine trabe Wolke“.
- 73. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“.
- 74. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“.
- 75. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“.
- 76. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“.
- 77. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“.
- 78. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“.
- 79. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich vor mir her“.
- 80. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“.
- 81. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker“.
- 82. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“.
- 83. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich“.
- 84. Der Leiermann: „Druben hinteru Dorfe“.
- 85. Wanderers Nachtlied: „Unter allen Gipfeln ist Ruh“.
- 86. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bachlein“.
- 87. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh“.
- 88. Frühlingsehnst: „Sausende Lüfte“.
- 89. Ständchen: „Leise fliehen“.
- 90. Aufenthalt: „Rauschender Strom“.
- 91. In der Ferne: „Wehe dem Fiehenden“.
- 92. Abschied: „Ade, du muntre, du frohliche Stadt“.
- 93. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“.
- 94. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Traumen“.
- 95. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“.
- 96. Die Stadt: „Am fernen Horizonte“.
- 97. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.
- 98. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht“.
- 99. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub“.
- 100. Ständchen: „Horch, horch“.

Schubert

Schubert. Franz. Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. u. P'ce. Neue revid. Aug. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Bd I. 30 Lieder v. Goethe, f. hohe St. — f. tiefere St. eplt h. Mk 3 n.
Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

- No. 1. Erkinig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“ Mk 0,15 n.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“, Mk 0,30 n.
- 3. Schäfers Klage: „Da drohen auf jenem Berge“, Mk 0,30 n.
- 4. Meeressille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, Mk 0,15 n.
- 5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, Mk 0,15 n.
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“, Mk 0,15 n.
- 7. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“, Mk 0,15 n.
- 8. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“, Mk 0,30 n.
- 9. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“, Mk 0,15 n.
- 10. Der Fischer (Ballade): „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“, Mk 0,15 n.
- 11. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“, Mk 0,15 n.
- 12. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“, Mk 0,15 n.
- 13. Gesänge des Harfners. No. 1: „Wer sich der Einsamkeit ergibt“, Mk 0,30 n.
- 14. — No. 2: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“, Mk 0,30 n.
- 15. — No. 3: „An die Thuren will ich schleichen“, Mk 0,15 n.
- 16. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung“, Mk 0,45 n.
- 17. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Aengsten“, Mk 0,15 n.
- 18. An Schwager Kronos: „Spote dich, Kronos“, Mk 0,30 n.
- 19. An Mignon: „Ueber Thal und Flus getragen“, Mk 0,15 n.
- 20. Gaunymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anblust“, Mk 0,30 n.
- 21. Suleika's zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen“, Mk 0,45 n.
- 22. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz“, Mk 0,45 n.
- 23. Lieder der Mignon. No. 1: „Heiss' mich nicht reden“, Mk 0,15 n.
- 24. — No. 2: „So lässt mich scheinen, bis ich werde“, Mk 0,15 n.
- 25. — No. 3: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, Mk 0,15 n.
- 26. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen“, Mk 0,30 n.
- 27. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“, Mk 0,30 n.
- 28. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurm“, Mk 0,15 n.
- 29. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, Mk 0,15 n.
- 30. Der Sanger (Ballade): „Was hör' ich draussen vor dem Thor“, Mk 0,45 n.

Bd II. Die schöne Müllerin, Op. 25. Ein Cyclus v. Liedern v. W. Müller, f. hohe St. — f. tiefere St. eplt h. Mk 2 n.

Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

- No. 31. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“, Mk 0,15 n.
- 32. Wohin: „Ich hör' ein Bachlein rauschen“, Mk 0,30 n.
- 33. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken“, Mk 0,30 n.
- 34. Dankagung an den Bach: „War es also Gemein“, Mk 0,15 n.
- 35. Am Feierabend: „Hatt' ich tausend Arme zu ruh'n“, Mk 0,30 n.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetz. Leipzig, Br. & Härtel.

- Ne. 36. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Mk 0,30 n.
- 37. Ungeduld!: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. Mk 0,15 n.
- 38. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Mullerin“. Mk 0,15 n.
- 39. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“. Mk 0,15 n.
- 40. Thänenregen: „Wir sausen so traulich beisammen“. Mk 0,15 n.
- 41. Mein: „Bachlein, lass dein Rauschen sein“. Mk 0,30 n.
- 42. Pause! „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand“. Mk 0,30 n.
- 43. Mit dem grünen Lautenbunde: „Schad' um das schöne grüne Band“. Mk 0,15 n.
- 44. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger“. Mk 0,15 n.
- 45. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell“. Mk 0,30 n.
- 46. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. Mk 0,15 n.
- 47. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus“. Mk 0,30 n.
- 48. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. Mk 0,30 n.
- 49. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht“. Mk 0,30 n.
- 50. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu“. Mk 0,15 n.

Bd III. Die Winterreise, Op. 89. Ein Cyclus v. Liedern v. W. Müller, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 2,50 n.
Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

- No. 51. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“. Mk 0,30 n.
- 52. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“. Mk 0,30 n.
- 53. Gefror'ne Thänen: „Gefror'ne Tropfen fallen“. Mk 0,15 n.
- 54. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“. Mk 0,45 n.
- 55. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. Mk 0,30 n.
- 56. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinem Auge“. Mk 0,15 n.
- 57. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“. Mk 0,30 n.
- 58. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“. Mk 0,30 n.
- 59. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“. Mk 0,15 n.
- 60. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin“. Mk 0,15 n.
- 61. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. Mk 0,30 n.
- 62. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. Mk 0,15 n.
- 63. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. Mk 0,30 n.
- 64. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“. Mk 0,15 n.
- 65. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“. Mk 0,30 n.
- 66. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen“. Mk 0,30 n.
- 67. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“. Mk 0,30 n.
- 68. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerissen“. Mk 0,15 n.
- 69. Tauschung: „Ein Licht ganz freundlich“. Mk 0,15 n.
- 70. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“. Mk 0,30 n.
- 71. Das Wirthshaus: „Auf einem Todteacker hat mich“. Mk 0,15 n.
- 72. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“. Mk 0,15 n.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetz. Leipzig, Br. & Härtel.

- Ne. 73. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n“. Mk 0,15 n.

- 74. Der Leiermann: „Draben hinter'm Dorfe“. Mk 0,30 n.

Bd IV. 30 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 4 n.
Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

- No. 75. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,30 n.
- 76. Morgenlied: „Er' die Sonne früh aufsteht“. Mk 0,30 n.
- 77. Menikon: „Den Tag hindurch nur einmal“. Mk 0,30 n.
- 78. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“. Mk 0,15 n.
- 79. Lob der Thänen: „Laue Lüfte, Blumen-düfte“. Mk 0,15 n.
- 80. Sei mir gegrußt: „O du Entriss'ne mir“. Mk 0,30 n.
- 81. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,30 n.
- 82. Der Zwerg: „Im troben Licht verschwinden“. Mk 0,45 n.
- 83. Die Forelle: „In einem Bachlein helle“. Mk 0,30 n.
- 84. Nachtstück: „Wenn über Berge sich“. Mk 0,30 n.
- 85. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen“. Mk 0,45 n.
- 86. Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren“. Mk 0,30 n.
- 87. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 0,30 n.
- 88. Nacht und Traum: „Heißge Nacht, du sükest nieder“. Mk 0,15 n.
- 89. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild“. Mk 0,15 n.
- 90. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so müd“. Mk 0,30 n.
- 91. An die Leier: „Ich will von Atreus Sohn“. Mk 0,30 n.
- 92. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“. Mk 0,15 n.
- 93. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. Mk 0,15 n.
- 94. Dass sie hier gewesen: „Dass der Ostwind Dufte hauchet“. Mk 0,15 n.
- 95. Du bist die Ruh: „Du bist die Ruh, der Friede mild“. Mk 0,30 n.
- 96. Lachen und Weinen: „Lachens und Weinens Grund“. Mk 0,30 n.
- 97. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“. Mk 0,30 n.
- 98. Die Allmacht: „Gross ist Jehova“. Mk 0,30 n.
- 99. Lied der Anne Lyle: „Wärs du bei mir“. Mk 0,30 n.
- 100. Gesang der Norma: „Mich fuhr mein Weg“. Mk 0,30 n.
- 101. Thekla: „Wo ich sei und wo mich hingewendet“. Mk 0,15 n.
- 102. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen“. Mk 0,30 n.
- 103. Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben, mir einmal“. Mk 0,30 n.
- 104. An Sylvia: „Was ist Sylvia, saget an“. Mk 0,15 n.

Bd V. Schwanengesang. 14 Gesänge f. hohe St. — f. tiefere St. cplt à Mk 2 n.
Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):

- No. 105. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bachlein, so silbern und hell“. Mk 0,30 n.
- 106. Krieger's Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her“. Mk 0,30 n.
- 107. Frühlingsehsucht: „Sausende Lüfte, wehend so mild“. Mk 0,30 n.
- 108. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,30 n.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetz. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 109. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald“. Mk 0,30 n.
 - 110. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden“. Mk 0,30 n.
 - 111. Abschied: „Ade! du muntre, du fröhliche Stadt“. Mk 0,45 n.
 - 112. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“. Mk 0,30 n.
 - 113. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,15 n.
 - 114. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,30 n.
 - 115. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint“. Mk 0,30 n.
 - 116. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. Mk 0,15 n.
 - 117. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen“. Mk 0,15 n.
 - 118. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brief-taub' in meinem Sold“. Mk 0,30 n.

Bd VI. 25 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. ept. à Mk 3 n.

- Einzel-Ausgabe (f. hohe St.):
 No. 119. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe“. Mk 0,15 n.
 - 120. Die abgeblutete Linde: „Wirst du halten, was du schwurst“. Mk 0,30 n.
 - 121. Der Flug der Zeit: „Es flog die Zeit im Wirbelfuge“. Mk 0,15 n.
 - 122. Der Jungling auf dem Hügel: „Ein Jungling auf dem Hügel“. Mk 0,30 n.
 - 123. Wehmuth: „Wenn ich durch Wald und Fluren geh“. Mk 0,15 n.
 - 124. Schlummerlied: „Es mahnt der Wald“. Mk 0,15 n.
 - 125. Romauze: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n“. Mk 0,15 n.
 - 126. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze“. Mk 0,30 n.
 - 127. Ellen's erster Gesang: „Raste, Krieger, Krieg ist aus“. Mk 0,15 n.
 - 128. Ellen's zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd“. Mk 0,30 n.
 - 129. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein“. Mk 0,15 n.
 - 130. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen“. Mk 0,15 n.
 - 131. An den Mond: „Gruß, lieber Mond“. Mk 0,15 n.
 - 132. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereitet“. Mk 0,30 n.
 - 133. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“. Mk 0,30 n.
 - 134. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“. Mk 0,30 n.
 - 135. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd', am Himmel du“. Mk 0,30 n.
 - 136. Das Zuzuglocklein: „Kling' die Nacht durch“. Mk 0,30 n.
 - 137. Alude: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer“. Mk 0,30 n.
 - 138. Der Jungling am Bache: „An der Quelle sass der Knabe“. Mk 0,15 n.
 - 139. Hippolit's Lied: „Lass mich, ob ich auch still vergluh“. Mk 0,15 n.
 - 140. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“. Mk 0,15 n.
 - 141. Der liebliche Stern: „Ihr Sterulein, still in der Höhe“. Mk 0,30 n.
 - 142. Widerschein: „Tom leht harrend auf der Brücke“. Mk 0,30 n.
 - 143. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“. Mk 0,30 n.

Bd VII. 25 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 3 n.

- (No. 1. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“. No. 2. Die Gestrirne: „Es tonet sein Lob Feld und Wald“. No. 3. Hermann und Thunelda: „Ila, dort kommt er, mit Schweiss“. No. 4.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge. Fortsetz. Leipzig, Br. & Härtel.

- Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig liebe“. No. 5. Das Rosenband: „Im Frühlinggarten fand ich sie“. No. 6. Edone: „Dein süßes Bild, Edone“. No. 7. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“. No. 8. Abendrothe: „Tiefer sinket schon die Sonne“. No. 9. Abendlieder: „Still beginnt's im Hain zu thauen“. No. 10. Der zurnende Harte: „Wer wagt's, wer wagt's, wer will nur die Leier“. No. 11. Am See: „In des Sees Wogen spielen“. No. 12. Schwestergruss: „Im Mondenschein wall' ich auf und ab“. No. 13. Litanei auf das Fest „Aller Seelen“. „Ruh'n in Frieden alle Seelen“. No. 14. Orpheus: „Wälze dich hinweg, du wildes Feuer“. No. 15. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He! schenket mir im Helme ein“. No. 16. Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zell“. No. 17. Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden“. No. 18. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille“. No. 19. Lebensmuth: „O wie dringt das junge Leben“. No. 20. Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang“. No. 21. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden“. No. 22. Des Sängers Hlabe: „Schlagt mein ganzes Glück in Splitter“. No. 23. Auf der Donau: „Auf der Wellen Spiegel“. No. 24. Der Schiffer: „Im Winde, im Sturme befehl' ich“. No. 25. Wie Ulfr fischt: „Die Angel zuckt, die Rathe bebt“.)

Bd VIII. 25 Lieder verschiedener Dichter, f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 3 n.

- (No. 1. Gretchen's Bitte: „Ach, weige, du Schmerzreiche“. No. 2. Mignon's Gesang: „Kennst du das Land“. No. 3. Mignon: „So lasst mich scheinen“. No. 4. Cläre's Lied: „Freudvoll und leidvoll“. No. 5. Versunken: „Voll Loekenkraus ein Haupt so rund“. No. 6. Trost in Thränen: „Wie kommt's das so traurig bist“. No. 7. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waaren“. No. 8. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“. No. 9. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Säuger“. No. 10. Nachtgesang: „O gib mir weichen Fuß“. No. 11. An den Mond: „Fülle's wieder Busch und Thal“. No. 12. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“. No. 13. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erd“. No. 14. Vergissmännlein: „Als der Frühling sich vom Herzen“. No. 15. Im Abendroth: „O wie schön ist deine Welt“. No. 16. Fahrt zum Hades (ursprünglich f. A. in Dm., hier in Em.): „Der Nachen droht, Cypressen flustern“. No. 17. Der Sieg (ursprünglich f. A. in F., hier in As): „O unbewirktes Leben“. No. 18. Atys: „Der Knabenseufzt“. No. 19. Beim Winde: „Es träumen die Wolken, die Sterne“. No. 20. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel“. No. 21. Der Blumenbrief: „Rach Blaulein will ich senden“. No. 22. Todtengrabers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's“. No. 23. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelsstimme“. No. 24. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer und schwul“. No. 25. Bertha's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flugl“.)

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfeif., deutsch u. französ. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Mk 0,60.
 - 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. Mk 0,50.
 - 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,40.
 - 4. } Morgenlied: „Eh' die Sonne früh“ }
 } Wanderers Nachtlied: „Der du“ } Mk 0,50.
 } von dem Himmel bist“ }
 - 5. Lob der Thänen: „Laue Luft, Blumen-dulze“. Mk 0,40.
 - 6. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesracken“. Mk 0,10.

Schubert

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. Leipzig, Forberg.

- No. 7. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Mk 0,40.
- 8. Wohin?: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Mk 0,40.
- 9. Halt: „Eine Mühle seh ich bliken“. Mk 0,40.
- 10. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint“. Mk 0,41.
- 11. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme“. Mk 0,50.
- 12. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Mk 0,40.
- 13. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. Mk 0,50.
- 14. Morgenruss: „Guten Morgen schöne Mullerin“. Mk 0,40.
- 15. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“. Mk 0,40.
- 16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“. Mk 0,40.
- 17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht“. Mk 0,40.
- 18. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, thu' die Augen zu“. Mk 0,40.
- 19. Die Forulle: „In einem Bächlein helle“. Mk 0,40.
- 20. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 0,50.
- 21. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“ (mit deutsch. u. engl. Text). Mk 0,50.
- 22. Des Madcheus Klage: „Der Eichwald braust“. Mk 0,50.
- 23. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer spiegelnder Wellen“. Mk 0,50.
- 24. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen“. Mk 0,50.
- 25. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“. Mk 0,40.
- 26. Gefrorne Thränen: „Gefrorne Thränen fallen von meinen Wangen“. Mk 0,40.
- 27. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebeus“. Mk 0,50.
- 28. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. Mk 0,50.
- 29. Wasserfluth: „Manche Thrän' aus meinen Augen“. Mk 0,40.
- 30. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“. Mk 0,40.
- 31. Rückblick: „Es brennt uir unter beiden Sohlen“. Mk 0,50.
- 32. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“. Mk 0,25.
- 33. Raat: „Nuu uerk' ich erst wie mud' ich bin“. Mk 0,40.
- 34. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. Mk 0,40.
- 35. Einsamkeit: „Wie euerbe Wolke“. Mk 0,25.
- 36. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. Mk 0,40.
- 37. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“. Mk 0,25.
- 38. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir“. Mk 0,40.
- 39. Letzte Hoffnung: „Ilie und da ist an den Baumen“. Mk 0,40.
- 40. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“. Mk 0,40.
- 41. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerissen“. Mk 0,25.
- 42. Tauschung: „Ein Licht taucht freundlich“. Mk 0,25.
- 43. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“. Mk 0,40.
- 44. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker“. Mk 0,25.
- 45. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“. Mk 0,40.
- 46. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel“. Mk 0,25.
- 47. Der Leiermann: „Druben hinter'm Dorfe“. Mk 0,40.

Schubert

Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder u. Gesänge. Fortsetzg. Leipzig, Forberg.

- No. 48. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“. Mk 0,30.
- 49. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh liegt um mich her“. Mk 0,50.
- 50. Frühlingsschmacht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild“. Mk 0,50.
- 51. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,40.
- 52. Aufenthalt: „Rauschender Strom“. Mk 0,40.
- 53. An die Ferne: „Wehe dem Fliehenden“. Mk 0,50.
- 54. Abschied: „Ade, du muntre, du fröhliche Stadt“. Mk 0,50.
- 55. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“. Mk 0,40.
- 56. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,25.
- 57. Das Fischer-mädchen: „Du schönes Fischer-mädchen“. Mk 0,40.
- 58. Die Stadt: „Am fernen Horizonte“. Mk 0,40.
- 59. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. Mk 0,25.
- 60. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht“. Mk 0,25.
- 61. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brietaub“. Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. Singst. m. Pffe. Leipzig, Peters.

Album I. (No. 1—50.) f. hohe St. — f. mittlere St.

— f. tiefe St. & Mk 3; Volksausgabe & Mk 2.

(Die schöne Mullerin. Winterreise. Schwanengesang u. 22 ausgew. Lieder (Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Haidenröslein. Der Wanderer. Lob der Thranen. Sei mir gegrüsst. Frühlingsschmacht. Die Forulle. Die junge Nonne. Ave Maria. Des Mädchens Klage. Du bist die Ruh. Nur wer die Sehnsucht kennt. Auf dem Wasser zu singen. Der Tod und das Mädchen. Rastlose Liebe. Schäfers Klagelied. Jägers Abendlied. Wanderers Nachtlied. Rosamunde. Geheimnis. Ständchen: „Horch, horch“.)

Album II. (No. 51—155.) f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. & Mk 3.

(Meeresstille. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Am Grabe Anselmo's. Der Jungling auf dem Hügel. Erläse. Sehnsucht. Am Ströme. Gesänge des Harfners No. 1, 2 u. 3. Der Alpeujäger. Suleika. An Schwager Kronos. An Mignon. Der Schiffer. Der Zwerg. Die Liebe hat gelogen. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied. Suleika's 2ter Gesang. Die zürnende Diana. Nachstück. Sehnsucht. Der Einsame. Nacht und Traum. Norman's Gesang. Lied des gefangenen Jägers. An die Leier. Im Haine. An den Mond. Emma. Du hebst mich nicht. Lachen und Weinen. Greisengesang. Dithyrambe. Lied der Mignon No. 1 u. 2. Der Wachtelchlag. Drang in die Ferne. Die Rose. Das Heimweh. Die Allmacht. Alinde. Der Jungling am Bache. Um Mitternacht. An die Musik. Thekla. Auf dem See. Auf der Brücke. Die Sterne. Fischerweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. Wiegenlied. Der blinde Knabe. Das Weinen. An Sylvia. Das Echo Kolna's Klage. Litanei. Pax vobiscum. Gebet während der Schlacht. Himmelsfunken. Im Abendroth. Mignon's Gesang. Der Blumenbrief. Im Frühling. Trost in Thranen. Kreuzzug. Des Fischer's Liebesglück. Clarchen's Lied. Der Geistertau.)

Album III. (No. 156—200.) f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. & Mk 3.

(Nahe des Geliebten. Memnon. Der Schäfer und der Reiter. Ganymed. Wehmuth. Ellen's 1ter u. 2ter Gesang. Willkommen und Abschied. Dass sie hier gewesen. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. An Heliopolis. Das Zügelglocklein. Im Freien. Romanze des Richard Löwenherz. Abendlied für die Entfernte. Im Walde. Bei dir. Jägers Liebeslied. Am Fenster.

Schubert

Schubert, Franz. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Peters.

Ueber Wildemann. Die Erwartung. Der Sänger. Auf dem Strome. Viola. Delphine. Florio. Abendbilder. Der liebliche Stern. Grenzen der Menschheit. Widerschein. Liebeslauschen. Todtengräber-Weise. Walles-Nacht. Der Vater mit dem Kinde. Pilgerweise. Schiffers Scheide- lied. Fülle der Liebe. Der Wallusteiner Lanz- knecht. Stimme der Liebe. Tiefes Leid. Heliopolis. Versunken. Das Mädchen. Prometh- eus.)

Album IV. (No. 201—262.) Mk 3.

(Antigone und Oedip. Die abgebluhte Linde. Der Flug der Zeit. Hantlings Liebeswerbung. Wie Ulfru fischet. Selige Welt. Schwanenge- sang. Schatzgräbers Begehr. Der Pilgrim. Der Alpenjäger. Der Lieder. An die untergehende Sonne. Der Schmetterling. Die Berge. Hektor's Abschied. Der Wanderer. Der Wanderer an den Mond. An die Lante. Lied der Anne Lyle. Gesang der Norna. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Musensohn. Geistergesang. Die Unterscheidung. Die Männer sind mechant. Irdisches Glück. An die Nachtigall. Iphigenia. Sehnsucht. Heimliches Lieben. Vor meiner Wiege. Todesmusik. Erinnerung. Am Bach im Frühling. Genügsamkeit. An eine Quelle. An die Freude. Lebensmelodien. Die vier Weltalter. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin. Ein Fraulein schaut. Der Mond- abend. Trübklied. Klagelied. Die Nacht. Cron- nan. Loda's Gespenst. Shilrik und Vinvela. Ossian's Lied. Das Mädchen von Inistore. Der Tod Oscar's. Elysium.)

Album V. (No. 263—314.) Mk 3.

(Des Sängers Habe. Hippolit's Lied. Abendröthe. Die Burgschaft. Der zurnende Barde. Am See. Dem Unendlichen. Die Gestirne. Das Marien- bild. Vom Mitleiden Maria. Orest auf Tauris. Der entsaunte Orest. Philoet. Freiwilliges Versinken. Der Taucher. An mein Herz. Frag- ment aus dem Aeschylus. Lebensmuth. An den Tod. Verklärung. An den Mond. Fahrt zum Hades. Orpheus. Ritter Tögenburg. Scene aus Faust. Vergissmeinnicht. Der Sieg. Aty's. Beim Winde. Abendstern. Schwestergruss. Liebesend. Todtengräbers Heimweb. Der Winter- abend. Hermann und Thunelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Die Mutter Erde. Gretchen's Bitte. Abschied. Grablied für die Mutter. Die Betende. An Laura. Die Einsamkeit. Der Schiffer. Die gefangenen Sänger. Anführung. Blondel zu Maria. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers.)

Album VI. (No. 315—383.) Mk 3.

(Der Jungling an die Quelle. Lambertine. Ihr Grab. Sehnsucht. Einsiedelei. Lebenslied. Als ich sie erröthen sah. Das war ich. In's stille Land. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freunde. Die Götter Griechenlands. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Frohsinn. Der Morgenkuss. Epistel von Collin. Wer kauft Liebesgötter. Der Rattenfänger. Nachtgesang. An den Mond. Die Sterne. Ertrüdel. Klage. Trinklied aus Antonius und Cleopatra. Mignon. Der Goldschmiedegessele. Tischlied. Auf einem Kirchhof. An die Aepfelbäume. Der Leidende. Augenlied. Trost im Liede. Die Liebende schreibt. Die Sternennächte. Das Bild. Die Täuschung. Eine altschottische Ballade. Der Trann. Die Laube. An die Nachtigall. Das Sehnen. An den Frühling. Die Vogel. Amalie. Das Geheimniß. Vergiebliche Liebe. Der Blumen Schmerz. Die Blumenprache. Das Abendroth. Romanze. Adien. Cavatine aus Alfonso und Estrella. Der Hirt auf dem Felsen. Die Nacht der Augen. Der getauschte Verräther. Die Art

Schubert

Schubert, Franz. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Peters.

ein Weib zu nehmen. Der Kampf. Non tacerat all'urna. Guarda che bianca luna. Da quel sembianze appresi. Mio ben ricordati. Pensa, che questo istante.)

Die schöne Mullerin. Op. 25, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Winterreise. Op. 89, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Schwanengesang, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1. 22 ausgewählte Lieder, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Sammtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Peters. Leipzig, Senff.

In 20 Bänden. Band 1—20 à Mk 2.

Pracht-Ausgabe elegant gebd. Bd 1—20 à Mk 6.

(Bei Abnahme aller 20 Bände der Prachtausgabe ist der Preis auf Mk 90 festgesetzt.)

(Band 12—20 enthalten die nachgelassenen musika- lischen Dichtungen.)

Band 1. No. 1—24 à Mk 0,20.

- No. 1. Erkönnig: „Wer reitet so spat“.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“.
- 3. Schäfers Klagelied: „Da drohen auf jenem Berge“.
- 4. Meeres-Stille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“.
- 5. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still“.
- 7. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“.
- 8. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh aufersteht“.
- 9. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 10. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“.
- 11. Nache des Geliebten: „Ich danke dein“.
- 12. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“.
- 13. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“.
- 14. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
- 15. Mennon: „Den Tag hindurch“.
- 16. Antigone und Oedip: „Ihr hohen Himm- lischen“.
- 17. Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich verloren habe“.
- 18. Die abgebluhte Linde: „Wirst du halten“.
- 19. Der Flug der Zeit: „Es flog die Zeit“.
- 20. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ich vorüber“.
- 21. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jungling, an dem Hügel“.
- 22. Sehnsucht: „Der Lerche wolkenhale Lieder“.
- 23. Erläufte: „Mir ist so wohl, so weh“.
- 24. Am Strome: „Ist mir's doch, als sei mein Leben“.

Band 2. No. 25—49 à Mk 0,20.

- No. 25. Gesänge des Harfners: „Wer sich der Einsamkeit ergibt“.
- 26. Gesänge des Harfners: „Wer nie sein Brod mit Thriänen ass“.
- 27. Gesänge des Harfners: „An die Thüren will ich schleichen“.
- 28. Der Schäfer und der Reiter: „Ein Schäfer sass im Grünen“.
- 29. Lob der Thriänen: „Laue Lüfte, Blumen- dufte“.
- 30. Der Alpenjäger: „Auf hohem Berges- rücken“.
- 31. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?“.
- 32. Geheimes: „Ueber meines Liebchens Augen“.
- 33. An Schwager Kronos: „Späte dich, Kronos!“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Band 2. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

- No. 34. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“.
- 35. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“.
 - 36. Sei mir gegrüßt: „O du Entrist'ne mir“.
 - 37. Frühlings-Glaube: „Die linden Luft' sind erwacht“.
 - 38. Handlings Liebeswerbung: „Ahidi, ich liebe“.
 - 39. Auf der Donau: „Aus der Wellen Spiegel“.
 - 40. Der Schiffer: „Im Winde im Sturme“.
 - 41. Wie Ulfru fischt: „Die Angel zuckt“.
 - 42. Der Zwerg: „Im trübsten Licht“.
 - 43. Wehmuth: „Wenn ich durch Wald und Fluren“.
 - 44. Die Liebe hat gelogen: „Die Liebe hat gelogen“.
 - 45. Selige Welt: „Ich treibe auf des Lebens Meer“.
 - 46. Schwanen-Gesang: „Wie klag' ich's aus“.
 - 47. Schatzgräbers Begehr: „In tiefster Erde ruht“.
 - 48. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch', wie Marmeln“.
 - 49. Schlummerlied: „Es mahnt der Wald“.

Band 3. No. 50—69 à Mk 0,20.

Die schöne Müllerin.

- No. 50. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
- 51. Wobin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.
 - 52. Halt: „Eine Muhle seh' ich blühen“.
 - 53. Dankagung an den Bach: „War es also gemeint“.
 - 54. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren“.
 - 55. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“.
 - 56. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“.
 - 57. Morgengruß: „Guten Morgen, schöne Müllerin“.
 - 58. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n“.
 - 59. Thränenregen: „Wir sassen so traulich beisammen“.
 - 60. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“.
 - 61. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand“.
 - 62. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band“.
 - 63. Der Jäger: „Was suchst denn der Jäger“.
 - 64. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell, so kraus und wild“.
 - 65. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“.
 - 66. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus“.
 - 67. Trock'ne Blumen: „Ihr Bächlein alle, die sie mir gab“.
 - 68. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht“.
 - 69. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh', gute Ruh', thu' die Augen zu“.

Band 4. No. 70—87 à Mk 0,20.

- No. 70. Romanze aus dem Drama Rosamunde: „Der Vollmond strahlt“.
- 71. Suleika's zweiter Gesang aus dem west-östlichen Divan: „Ach, um deine feuchten Schwingen“.
 - 72. Die Forelle: „In einem Bächlein belle“.
 - 73. Die zurnende Diana: „Ja, spanne nur den Bogen“.
 - 74. Nachtstück: „Weun über Berge sich der Nebel“.
 - 75. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Band 4. Fortsetzg. **Leipzig, Senff.**

- No. 76. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten“.
- 77. Der Liedler: „Gieb, Schwester, mir die Harf' herab“.
 - 78. Sehnsucht: „Ach aus dieses Thales Gründen“.
 - 79. Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren“.
 - 80. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“.
 - 81. Nacht und Traume: „Heil'ge Nacht, du sinkst“.
 - 82. An die untergehende Sonne: „Sonne, du sinkst“.
 - 83. Ellen's erster Gesang: „Raste, Krieger! Krieg ist aus“.
 - 84. Ellen's zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd“.
 - 85. Norman's Gesang: „Die Nacht bricht bald herein“.
 - 86. Ellen's dritter Gesang. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria! Jungfrau mild“.
 - 87. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Ross so müd' in dem Stalle“.

Band 5. No. 88—109 à Mk 0,20.

- No. 88. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz, geschwind“.
- 89. An die Leier: „Ich will von Atreus Söhnen“.
 - 90. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen“.
 - 91. Der Schmetterling: „Wie? soll ich nicht tanzen“.
 - 92. Die Berge: „Sieht uns der Blick gehoben“.
 - 93. An den Mond: „Geuss', lieber Mond“.
 - 94. Hector's Abschied: „Will sich Hector ewig von mir wenden“.
 - 95. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“.
 - 96. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“.
 - 97. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen“.
 - 98. Dass sie hier gewesen: „Dass der Ostwind Däfte“.
 - 99. Du bist die Ruh': „Du bist die Ruh', der Friede mild“.
 - 100. Lachens und Weinens Grund: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“.
 - 101. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereitet“.
 - 102. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“.
 - 103. Lied der Mignon: „Heiss' mich nicht reden“.
 - 104. Lied der Mignon: „So lässt mich scheinen“.
 - 105. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
 - 106. Lied eines Schiffers an die Dioscuren: „Dioscuren, Zwillingsterne“.
 - 107. Der Wanderer: „Wie deutlich des Mondes Licht“.
 - 108. Aus Heliopolis: „Im kalten, rauhen Norden“.
 - 109. Der Wachtelschlag: „Ach! mir schallt's dorten so lieblich“.

Band 6. No. 110—130 à Mk 0,20.

- No. 110. Drang in die Ferne: „Vater, du glaubst es nicht“.
- 111. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“.
 - 112. Die Rose: „Es lockte schöne Wärme“.
 - 113. Das Heimweh: „Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb“.
 - 114. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr“.

Schubert

Schubert, Franz. Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 6. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- No. 115. Der Wanderer an den Mond: „Auf Erden ich, am Himmel du“.
- 116. Das Züggelcklein: „Kling' die Nacht durch, klinge“.
 - 117. Im Freien: „Draussen in der weiten Nacht“.
 - 118. Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer“.
 - 119. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute“.
 - 120. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt die Stunde“.
 - 121. Lied der Anne Lyle: „Wärs du hei mir“.
 - 122. Gesang der Norna: „Mich fuhr mein Weg wohl“.
 - 123. Romanze des Richard Löwenherz: „Grosser Thaten that der Ritter“.
 - 124. Der Unglückliche: „Die Nacht bricht an“.
 - 125. Die Hoffnng: „Es reden und träumen die Menschen“.
 - 126. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle ass der Knabe“.
 - 127. Abendlied für die Entfernte: „Hinaus, mein Blick, hinaus in's Thal“.
 - 128. Thekla (Eine Geisterstimme): „Wo ich sei, und wo mich hingewendet“.
 - 129. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen“.
 - 130. An die Mnsik: „Du holde Kunst“.

Band 7. No. 131—154 à Mk 0,20.

Winterreise.

- No. 131. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“.
- 132. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“.
 - 133. Gefrorne Thranen: „Gefrorne Tropfen fallen von meinen Wangen ab“.
 - 134. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens“.
 - 135. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 136. Wasserruth: „Manche Thrän' aus meinen Augen“.
 - 137. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest“.
 - 138. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen“.
 - 139. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe“.
 - 140. Rast: „Nun merk' ich erst wie müd“.
 - 141. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“.
 - 142. Einsamkeit: „Wie eine trabe Wolke durch heitre Lüfte“.
 - 143. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn“.
 - 144. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“.
 - 145. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir ans der Stadt gezogen“.
 - 146. Letzte Hoffnung: „Ihe und da ist an den Bäumen“.
 - 147. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde“.
 - 148. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen“.
 - 149. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich vor mir“.
 - 150. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege“.
 - 151. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker hat mich mein Weg gebracht“.
 - 152. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“.
 - 153. Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel“.
 - 154. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe steht ein Leiermann“.

Schubert

Schubert, Franz. Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Senff.

Band 8. No. 155—172 à Mk 0,20.

- No. 155. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifn“.
- 156. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“.
 - 157. Geistes-Gruss: „Hoch auf dem alten Thurm“.
 - 158. Im Walde: „Ich wand're über Berg und Thal“.
 - 159. Auf der Brücke: „Frisch trabe sonder Ruh' und Rast“.
 - 160. Die Unterscheidung: „Die Mutter hat mich jüngst geescholten“.
 - 161. Bei dir: „Bei dir allein empfand' ich“.
 - 162. Die Männer sind mechant: „Du sagtest mir es, Mutter“.
 - 163. Irdisches Glück: „So Mancher sieht mit finst'rer Miene“.
 - 164. Die Sterne: „Wie blitzen die Sterne so hell“.
 - 165. Jägers Liebeslied: „Ich schiess' den Hirsch im grünen Forst“.
 - 166. Wauderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.
 - 167. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen“.
 - 168. Glaube, Hoffnung und Liebe: „Glaube, hoffe, liebe“.
 - 169. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen“.
 - 170. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, zusser“.
 - 171. Iphigenia: „Blüht denn hier an Tauris' Strande“.
 - 172. Der blinde Knabe: „O, sagt ihr Lieben mir einmal“.

Band 9. No. 173—193 à Mk 0,20.

- No. 173. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“.
- 174. Wiegenlied: „Wie sich der Aegleiu kindlicher Himmel“.
 - 175. Am Fenster: „Ihr lieben Mauern hold und traut“.
 - 176. Sehnsucht: „Die Scheibe friert“.
 - 177. Heineliches Lieben: „O du, wenn deine Lippen“.
 - 178. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen“.
 - 179. Vor meiner Wiege: „Das also, das ist der enge Schrein“.
 - 180. Au Sylvio: „Was ist Sylvia“.
 - 181. Ueber Wildemann: „Die Winde sausen am Fannenhaut“.
 - 182. Todes-Mnsik: „In des Todes Feierstunde“.
 - 183. Erinnerung: „Ich lag auf grünen Matten“.
 - 184. Am Bach im Frühling: „Du brachst sie nun“.
 - 185. Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg“.
 - 186. An eine Quelle: „Du kleine grunuwachene Quelle“.
 - 187. Der Kampf: „Nein, länger werd' ich diesen Kampf“.
 - 188. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“.
 - 189. Lebensmelodien: „Auf den Wassern wohnt“.
 - 190. Die vier Weltalter: „Wohl perlet im Glase“.
 - 191. Das Lied im Grünen: „In's Grime, in's Grane“.
 - 192. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, trockenet nicht“.
 - 193. Sprache der Liebe: „Lass dich mit gelinden Schlägen“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m.
Pfte. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- Band 10. No. 194—211 à Mk 0,20.
No. 194. Die Erwartung: „Hor' ich das Pförtchen nicht gehen?“
- 195. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor?“
- 196. Geist der Liebe: „Wer bist du, Geist der Liebe?“
- 197. Der Abend: „Der Abend blüht.“
- 198. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie.“
- 199. Lob des Tokayers: „O kostlicher Tokayer.“
- 200. An die Sonne: „Sinke, liebe Sonne.“
- 201. Die Spinnerin: „Als ich still und rubig spanne.“
- 202. Auf dem Strom: „Nimm die letzten Abschiedsküsse.“
- 203. Viola: „Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein.“
- 204. Delphine: „Ach was soll ich beginnen vor Liebe.“
- 205. Florio: „Nun da Schatten nieder gleiten.“
- 206. Ballade: „Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm.“
- 207. Das Echo: „Herzliebe, gute Mutter.“
- 208. Der Mondabend: „Rein und freundlich lacht der Himmel.“
- 209. Trinklied: „Bruder unser Erdenwallen.“
- 210. Klaglied: „Meine Ruh' ist dahin.“
- 211. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch im Aetherblau.“

- Band 11. No. 212—225 à Mk 0,20.
Schwanengesang.
No. 212. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bachlein, so silbern.“
- 213. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her.“
- 214. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild.“
- 215. Ständchen: „Leise fliehen meine Lieder durch die Nacht zu dir.“
- 216. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald.“
- 217. In der Ferne: „Wehe dem Fliebenden, Welt hinaus Ziehenden.“
- 218. Abschied: „Adel du munter, du fröhliche Stadt.“
- 219. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas.“
- 220. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen.“
- 221. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen.“
- 222. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint.“
- 223. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus.“
- 224. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen.“
- 225. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Suld.“

- Band 12. No. 226—233 à Mk 0,40.
Gesänge aus Ossian.
No. 226. Die Nacht: „Die Nacht ist dumpfig.“
- 227. Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigen Quelle.“
- 228. Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht.“
- 229. Loda's Gespenst: „Der bleiche kalte Mond.“
- 230. Shilrie und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels.“
- 231. Ossians Lied nach dem Falle Natho's: „Beugt euch aus enren Wolken.“
- 232. Das Mädchen vom Inistore: „Mädchen Inistore's weit auf dem Felsen.“
- 233. Der Tod Oscar's: „Warum öffnest du wieder.“

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m.
Pfte. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- Band 13. No. 234—235 à Mk 0,50.
No. 234. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage.“
- 235. Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich.“
- 236. Der Tancher: „Wer wagt es, Rittersmann.“
- 237. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe.“
- 238. Fragment aus: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?“

- Band 14. No. 239—261 à Mk 0,20.
No. 239. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater.“
- 240. Scene aus Faust: „Wie anders, Gretchen, war dir's.“
- 241. Gretchen's Bitte: „Ach neige, du Schmerzerreiche.“
- 242. Mignon's Gesang: „Kennst du das Land.“
- 243. Mignon: „So laest mich scheuen.“
- 244. Chlorens Lied aus Egmout: „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll.“
- 245. Versunken: „Voll Locken kraus, ein Haupt.“
- 246. Tront in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig.“
- 247. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus.“
- 248. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waren.“
- 249. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sanger.“
- 250. Nachtgesang: „O gieb vom weichen P'fuhle.“
- 251. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal.“
- 252. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin.“
- 253. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz.“
- 254. Die Gestrirne: „Es tonet sein Lob Feld und Wald.“
- 255. Hermann und Thaselda: „Ha, dort kommt er.“
- 256. Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig.“
- 257. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand ich sie.“
- 258. Edone: „Dein süßes Bild.“
- 259. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond.“
- 260. Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hohenherabnen.“
- 261. Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Manu, der sonder Zwang.“

- Band 15. No. 262—282 à Mk 0,20.
No. 262. Des Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück.“
- 263. Hippolit's Lied: „Laest mich, ob ich auch still.“
- 264. Abendrothe: „Tiefer zinkt schon die Sonne.“
- 265. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer will mir die Leier.“
- 266. Am See: „In des See's Wogenspiele fallen.“
- 267. Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu thauen.“
- 268. Das Marienbild: „Sei gegrüsst, du Frau der Hold.“
- 269. Vom Mitleiden Maria: „Als bei dem Kreuz Maria stand.“
- 270. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen.“
- 271. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch.“

Schubert

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Band 15. Fortsetz. **Leipzig, Senff.**

- No. 272. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“.
 - 273. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht“.
 - 274. Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris, wo der Eumeniden“.
 - 275. Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füssen“.
 - 276. Philoctet: „Da sitz ich ohne Bogen“.
 - 277. Freiwilliges Versinken: „Wo hin? o Helios! wohin?“
 - 278. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille“.
 - 279. Der liebliche Stern: „Ihr Sternlein still in der Höhe“.
 - 280. Widerschein: „Tom lehnt harrend an der Brücke“.
 - 281. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“.
 - 282. Todtengraber-Weise: „Nicht so duster und so bleich“.

Band 16. No. 283—294 à Mk 0,30.

- No. 283. Waldesnacht: „Windersauschen, Gottesflügel“.
 - 284. Lebensmuth: „O wie dringt das junge Leben“.
 - 285. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm“.
 - 286. An den Tod: „Tod, du Schrecken der Natur“.
 - 287. Verklärung: „Lebensfunke, vom Himmel entglüht“.
 - 288. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erde“.
 - 289. An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz“.
 - 290. Fahrt zum Hades: „Der Nachen droht“.
 - 291. Orpheus: „Walze dich hinweg du wildes Feuer“.
 - 292. Im Abendroth: „O, wie schön ist deine Welt“.
 - 293. Der Blumenbrief: „Euch, Blümlein, will ich senden“.
 - 294. Vergissmännchen: „Als der Frühling sich vom Herzen der erblühten Erde“.

Band 17. No. 295—305 à Mk 0,30.

- No. 295. Der Sieg: „O unbewolktes Leben“.
 - 296. Atys: „Der Knabe seufzt aber's grüne Meer“.
 - 297. Beim Winde: „Es träumen die Wolken“.
 - 298. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel?“
 - 299. Schwestergruss: „Im Mondenschein wall' ich auf“.
 - 300. Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne“.
 - 301. Schiffers Scheideliel: „Die Wogen am Gestade schwellen“.
 - 302. Todtengravers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's?“
 - 303. Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben theilt mir“.
 - 304. Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang“.
 - 305. Der Winterabend: „Es ist so still, so heimlich“.

Band 18. No. 306—319 à Mk 0,20.

- No. 306. Der Wallensteiner Lauzknecht beim Trunk: „He! schenket mir im Helue ein“.
 - 307. Kreuzzug: „Ein Mönch steht in seiner Zell“.
 - 308. Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämmtliche Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Band 18. Fortsetz. **Leipzig, Senff.**

- No. 309. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelsstimme“.
 - 310. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer“.
 - 311. Abschied: „Lebe wohl, du lieber Freund“.
 - 312. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden“.
 - 313. Grablied für die Mutter: „Ilauche milder, Abendluft“.
 - 314. Die Betende: „Laura betet! Engelharfen hallen“.
 - 315. Der Geistertanz: „Die brette Kammern der Todten“.
 - 316. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich“.
 - 317. Die Einsamkeit: „Gieb mir die Fülle der Einsamkeit“.
 - 318. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen“.
 - 319. Die gefangenen Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen“.

Band 19. No. 320—336 à Mk 0,20.

- No. 320. Auflösung: „Verbirg' dich, Sonne“.
 - 321. Blondel zu Marien: „In dustrer Nacht, wenn Gram“.
 - 322. Die erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz“.
 - 323. Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens schönste Zeichen“.
 - 324. Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell“.
 - 325. Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllt“.
 - 326. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab“.
 - 327. Heliopolis: „Fels auf Felsen hingewälzet“.
 - 328. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?“
 - 329. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend“.
 - 330. Lebenslied: „Kommen und Scheiden, Suchen und Meiden“.
 - 331. Als ich sie errotten sah: „All' mein Wirken, all' mein Leben“.
 - 332. Das war ich: „Jungst traunte mir: ich sah auf lichten Höhen“.
 - 333. In's stille Land: „In's stille Land, wer leitet uns“.
 - 334. Das Mädchen: „Wie so iunig mücht' ich sagen“.
 - 335. Bertha's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flagel“.
 - 336. An die Freunde: „Im Wald, da grabt mich ein“.

Band 20. No. 337—361 à Mk 0,20.

- No. 337. Licht und Liebe: „Liebe ist ein susses Licht“.
 - 338. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen gefunden“.
 - 339. Cora an die Sonne: „Nach so vielen truben Tagen“.
 - 340. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland“.
 - 341. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund im Frühlinggarten“.
 - 342. Im gegenwärtigen Vergangenen: „Ros' und Lilie morgenthauh“.
 - 343. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend“.
 - 344. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht“.
 - 345. Zum Funsche: „Woget brausend, Harmonien“.
 - 346. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum“.
 - 347. Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage“.
 - 348. Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise“.

Schubert

Schubert, Franz, Sämtliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Senff.

- No. 349. Klage um Aly Bey: „Lasst mich, ich will klagen“.
- 350. Der Morgenkaut: „Durch eine ganze Nacht sich nah“.
 - 351. Epistel: „Und immer schreibst du?“
 - 352. Die Sterne: „Du staunest, o Mensch“.
 - 353. Erntelied: „Sicheln schallen, Aehren fallen“.
 - 354. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün“.
 - 355. Trinklied aus Antiochia und Cleopatra: „Bacchus, feister Fürst des Weins“.
 - 356. Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt“.
 - 357. Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge“.
 - 358. Auf einem Kirchhof: „Sei gegrüsst, geweihte Stille“.
 - 359. An die Apfelbäume, wo ich Laura erblickte: „Ein heilig Säuseln und ein Gesangston“.
 - 360. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger“.
 - 361. Augenlied: „Süsse Augen, klare Bronnen“.

Auswahl der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erbkönig. No. 2. Gretchen am Spinnrade. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Der Wanderer. No. 5. Lob der Thänen. No. 6. Suleika. No. 7. Geheimnis. No. 8. Sei mir gegrüsst. No. 9. Frühlingsglaube. No. 10. Schlummerlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Neugierige. No. 13. Ungeduld. No. 14. Eifersucht und Stolz. No. 15. Die liebe Farbe. No. 16. Die böse Farbe. No. 17. Trockne Blumen. No. 18. Suleika's II. Gesang. No. 19. Die Forelle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die junge Nonne. No. 22. Norman's Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied der Mignon. No. 26. Zweites Lied der Mignon. No. 27. Der Lindenbaum. No. 28. Rückblick. No. 19. Die Post. No. 30. Frühlingssehnsucht. No. 31. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“. No. 32. Aufenthalt. No. 33. Das Fischermädchen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen: „Horch, horch die Lerch“.) Neue Ausgabe, revid. v. Julius Rietz. Mk 3; Pracht-Ausgabe elegant gebd. Mk 6.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“ Mk 1,25.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. Mk 1,25.
 - 3. Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,75.
 - 4. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,50.
 - 5. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,75.
 - 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. Mk 0,75.
 - 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. Mk 0,75.
 - 8. Lob der Thänen: „Laue Luft, Blumen-düfte“. Mk 0,75.
 - 9. Der Alpenjäger: „Auf hohem Berges Rücken“. Mk 0,75.
 - 10. Sei mir gegrüsst: „O du Entriss'ne“. Mk 1.
 - 11. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,75.
 - 12. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. Mk 1.
 - 13. Wohin?: „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. Mk 1.
 - 14. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Mk 0,75.
 - 15. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. Mk 1.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Siegel.

- No. 16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. Mk 0,75.
- 17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze“. Mk 0,75.
 - 18. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“. Mk 1.
 - 19. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 1.
 - 20. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“. Mk 1.
 - 21. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. Mk 1.
 - 22. „Du bist die Ruh“. Mk 0,75.
 - 23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. Mk 0,75.
 - 24. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. Mk 1.
 - 25. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“. Mk 1.
 - 26. Frühlingssehnsucht: „Säusende Lüfte“. Mk 1.
 - 27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,75.
 - 28. Aufenthalt: „Rauschender Strom“. Mk 1.
 - 29. Abschied: „Adel du muntre, du frühliche Stadt“. Mk 1,25.
 - 30. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“. Mk 0,75.
 - 31. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. Mk 0,75.
 - 32. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“. Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, französisch u. italien. Mainz, Schott.

- No. 1. Der Erbkönig: „Wer reitet so spät“. Mk 1.
- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin“. Mk 1.
 - 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,50.
 - 4. Lob der Thänen: „Laue Luft, Blumen-düfte“. Mk 0,75.
 - 5. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Mk 0,50.
 - 6. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“. Mk 0,75.
 - 7. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. Mk 0,75.
 - 8. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 0,75.
 - 9. „Ave Maria“. Mk 0,75.
 - 10. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. Mk 0,75.
 - 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,75.
 - 12. Lebewohl: „Schon naht der Todesengel“. Mk 0,75.

— 20 der schönsten Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Erbkönig. Gretchen am Spinnrade. Haidenröslein. Der Wanderer. Lob der Thänen. Sei mir gegrüsst. Frühlingsglaube. Die Forelle. Die junge Nonne. Hymne an die Jungfrau. Des Mädchens Klage. Ständchen [Horch, horch]. Gefrornes Thänchen. Der Lindenbaum. Die Post. Liebesbotschaft. Kriegers Ahnung. Frühlings Sehnsucht. Ständchen [Leise flehen]. Am Meer.) Leipzig, Stoll. Mk 2 n.

— Neueste Folge nachgelassener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard clpt Mk 9.

- No. 1. Wiederseh'n: „Der Frühlingssonne holdes Lächeln“. Mk 0,30.
- 2. Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“. Mk 0,30.
 - 3. Am Flusse: „Verfließest, vielgeliebte Lieder“. Mk 0,30.
 - 4. Nachthymne: „Hinüber wall' ich“. Mk 0,60.
 - 5. Nach einem Gewitter: „Auf den Blumen flimmern Perlen“. Mk 0,30.
 - 6. Grablied auf einen Soldaten: „Zieh hin, du braver Krieger da“. Mk 0,30.
 - 7. Der gute Hirt: „Was sorgest du“. Mk 0,60.
 - 8. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein weisses, junges Blut“. Mk 0,30.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Wien, Gotthard.

- No. 9. An die Sonne: „Königliche Morgensonne“. Mk 0,30.
 - 10. Abends unter der Linde: „Woher, o namenloses Schönes“. Mk 0,30.
 - 11. Liebeständel: „Süßes Liebchen, komm zu mir“. Mk 0,30.
 - 12. Ammenlied: „Am hohen, hohen Thurm“. Mk 0,30.
 - 13. Die Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.
 - 14. Hoffnung: „Schaff' das Tagwerk meiner Hände“. Mk 0,30.
 - 15. Rückweg: „Zum Donauström, zur Kaiserstadt“. Mk 0,30.
 - 16. Der Knabe in der Wiege: „Er schläft so süß“. Mk 0,60.
 - 17. Lebensmuth: „Fröhlicher Lebensmuth“. Mk 0,30.
 - 18. Der Jungling und der Tod: „Die Sonne sinkt“. Mk 0,50.
 - 19. La Pastorella: „La Pastorella al prato“. Mk 0,30.
 - 20. Nachtviolen: „Nachtviolen, Nachtviolen“. Mk 0,50.
 - 21. Klage: „Trauer umfließt mein Leben“. Mk 0,30.
 - 22. Der Knabe: „Wenn ich nur ein Vöglein wär“. Mk 0,50.
 - 23. Hoffnung: „Es reden und träumen“. Mk 0,30.
 - 24. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder“. Mk 0,30.
 - 25. Aus Diego Manzanars: „Wo irrst du durch einsame Schatten der Nacht“. Mk 0,30.
 - 26. Die verfluchte Stunde: „Qualend ungestilltes Sehnen“. Mk 0,30.
 - 27. Der Fluss: „Wie rein Gesang sich windet“. Mk 0,50.
 - 28. Das Geheimniß: „Sie konnte mir kein Wortchen sagen“. Mk 0,30.
 - 29. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“. Mk 0,30.
 - 30. Die Sterne: „Was funkelt ihr so mild mich an“. Mk 0,30.
 - 31. Die Perle: „Es ging ein Mann zur Frühlingszeit“. Mk 0,30.
 - 32. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle“. Mk 0,30.
 - 33. Der Morgenkuss: „Durch eine ganze Nacht sich nah zu sein“. Mk 0,30.
 - 34. Clarchen's Lied a. Egnont: „Freudvoll und leidvoll“. Mk 0,30.
 - 35. Sängers Morgenlied: „Süßes Licht, ausgoldnen Pforten“. Mk 0,30.
 - 36. Der Flüchtling: „Frisch athmet des Morgens lebendiger Hauch“. Mk 0,75.
 - 37—40. 4 Hymnen v. Novalis.

- No. 1. „Wenige wissen das Geheimniß der Liebe“.
 - 2. „Wenn ich ihn nur habe“.
 - 3. „Wenn alle untreu werden“.
 - 4. „Ich sag' es Jedem, dass er lebt“.

— Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. revid. v. L. Winkler u. H. Sattler. 6 Bde. **Wolfenbüttel, Holle** à Mk 5.

Band I.

- Heft 1. Der Erbkönig. Mk 0,20.
 - 2. Gretchen am Spinnrade. Mk 0,40.
 - 3. Schäfers Klageklage. Haidenroslein. Jagers Abendlied. Meeresstille. Mk 0,20.
 - 4. Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Mk 0,20.
 - 5. Rastlose Liebe. Nähe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Mk 0,30.
 - 6. Memnon. Antigone und Oedyp. Am Grabe Anselmo's. Mk 0,30.
 - 7. Die abgebluhte Linde. Der Flug der Zeit. Der Tod und das Mädchen. Mk 0,20.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder, Gesänge u. Balladen. Band I. Fortsetz. Wolfenbüttel, Holle.

- Heft 8. Der Jungling auf dem Hügel. Sehnsucht. Erläufte. Am Strome. Mk 0,30.
 - 9. Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister. Mk 0,20.
 - 10. Der Schäfer und der Reiter. Lob der Thraue. Der Alpenjäger. Mk 0,30.
 - 11. Suleika. Geheimnis. Mk 0,30.
 - 12. Schwager Krenos. An Mignon. Ganymed. Mk 0,30.
 - 13. Sei mir gegrüßt. Frühlingsglaube. Hänfling. Liebeswerbung. Mk 0,30.
 - 14. Der Zwerg. Wehmuth. Mk 0,20.
 - 15. Die Liebe hat gelogen. Selige Welt. Schwanengesang. Schatzgrabers Begehr. Mk 0,20.
 - 16. Gruppe aus dem Tartarus. Schlummerlied. Mk 0,20.
 - 17. Die schöne Müllerin. Heft 1. Das Wandern. Wohin? Halt. Dankagung an den Bach. Mk 0,30.
 - 18. Die schöne Müllerin. Heft 2. Am Feierabend. Des Müllers Biene. Ugeduld. Morgenstern. Des Müllers Blumen. Mk 0,40.
 - 19. Die schöne Müllerin. Heft 3. Thranenregen. Mein. Pause. Mk 0,30.
 - 20. Die schöne Müllerin. Heft 4. Mit dem grauen Lautenbande. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Mk 0,40.
 - 21. Die schöne Müllerin. Heft 5. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. Mk 0,30.
 - 22. Gesänge aus dem Drama Rosamunde. Heft 1. Romanze. Mk 0,20.
 - 23. Suleika's zweiter Gesang. Mk 0,20.
 - 24. Die Forelle. Mk 0,20.
 - 25. Die zureuende Diana. Nachtstück. Mk 0,30.
 - 26. Der Pilgrim. Der Alpenjäger. Mk 0,30.

Band II.

- Heft 27. Der Liedler. Mk 0,30.
 - 28. Die Sehnsucht. Mk 0,20.
 - 29. Der Einsame. Mk 0,15.
 - 30. Die junge Nonne. Nacht und Traume. Mk 0,20.
 - 31. An die untergeheude Sonne. Mk 0,15.
 - 32. Sieben Gesänge aus W. Scott's Fraulein vom See. Heft 1. No. 1. Ellen's erster Gesang. No. 2. Ellen's zweiter Gesang. Mk 0,30.
 - 33. Sieben Gesänge aus W. Scott's Fraulein vom See. Heft 2. No. 5. Norman's Gesang. No. 6. Ellen's dritter Gesang. Hymne an die Jungfrau (oder Ave Maria). No. 7. Lied des gefangenen Jägers. Mk 0,30.
 - 34. Willkommen und Abschied. Mk 0,20.
 - 35. An die Leier. Im Hain. Mk 0,20.
 - 36. Der Schmetterling. Die Berge. An den Mond. Mk 0,20.
 - 37. Hector's Abschied. Emma. Des Mädchens Klage. Mk 0,30.
 - 38. Du liebst mich nicht. Dass sie hier gewesen! Du bist die Ruh. Lachm und Weine. Mk 0,25.
 - 39. Gesänge aus Wilhelm Meister v. Goethe. (Nur wer die Sehnsucht kennt. Heiß mich nicht reden. So laßt mich scheinen). Mk 0,20.
 - 40. Lied eines Schiffers auf die Dioskuren. Der Wauderer. Aus Heliopolis. Mk 0,20.
 - 41. Der Wachtelschlag. Mk 0,15.
 - 42. Der Draug in die Ferne. Mk 0,15.
 - 43. Auf dem Wasser zu singen. Mk 0,20.
 - 44. Die Rose. Mk 0,15.
 - 45. Das Heimweh. Die Allmacht. Mk 0,25.
 - 46. Der Wanderer an den Mond. Das Zungen-glocklein. Im Freien. Mk 0,30.
 - 47. Alinde. An die Laute. Zur guten Nacht. Mk 0,20.
 - 48. Lied der Anne Lyle aus Scott's Montrose. Gesang der Nora aus Scott's Pirat. Mk 0,20.

Schubert

Schubert, Franz. Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pffe. Bd II. Fortsetz. **Wolfenbüttel, Holle.**

Heft 49. Romanzes Richard Löwenherz aus Scott's Ivanhoe. Mk 0,20.

- 50. Der Unglückliche. Die Hoffnung. Der Jungling am Bache. Mk 0,30.
- 51. Abendlied für die Entfernte. Thekla eine Geisterstimme. Um Mitternacht. An die Musik. Mk 0,40.
- 52. Winterreise. I. Abth. Heft 1. Gute Nacht. Die Wetterfahne. Geförnte Thranen. Erstarrung. Der Lindenbaum. Wasser Raus. Auf dem Flusse. Rückblick. Irrlicht. Rast. Frühlingstraum. Einsamkeit. Mk 0,75.
- 53. Winterreise. II. Abth. Heft 2. Die Post. Der greise Kopf. Die Krähe. Letzte Hoffnung. Im Dorfe. Der stürmische Morgen. Täuschung. Der Wegweiser. Das Wirthshaus. Muth. Die Nebensonnen. Der Leiermann. Mk 0,60.

Band III.

Heft 54. Der Mosensohn. Auf dem See. Geistergruss. Mk 0,30.

- 55. Im Walde. Auf der Brücke. Mk 0,50.
- 56. Die Unterscheidung. Bei Dir allein. Die Männer sind mechaut. Irdisches Glück. Mk 0,50.
- 57. Die Sterne. Jägers Liebeslied. Wanderers Nachtlied. Fischerweise. Mk 0,40.
- 58. Glaube, Hoffnung und Liebe. Mk 0,15.
- 59. An die Nachtigall. Wiegenlied. Iphigenie. Mk 0,20.
- 60. Der blinde Knabe. Mk 0,15.
- 61. Der Widerspruch. Wiegenlied. Am Fenster. Sehnsucht. Mk 0,50.
- 62. Heimliches Lieben. Das Weinen. Vor meiner Wiege. An Sylvia. Mk 0,50.
- 63. Ueber Willemann. Todesmusik. Erinnerung. Mk 0,40.
- 64. Am Bach im Frühling. Genugsamkeit. An einer Quelle. Mk 0,20.
- 65. An die Freude. Lebensmelodien. Die vier Weltalter. Mk 0,20.
- 66. Das Lied im Grünen. Wonne der Wehmuth. Sprache der Liebe. Mk 0,30.
- 67. Die Erwartung. Mk 0,40.
- 68. Der Sanger. Mk 0,30.
- 69. Geist der Liebe. Der Abend. Tischlied. Lob des Tokayers. An die Sonne. Die Spinnerin. Mk 0,30.
- 70. Auf dem Strome. Mk 0,30.
- 71. Viola. Mk 0,40.
- 72. Zwei Scenen aus d. Schauspielen: Laerimas, v. A. W. Schlegel. Delphine. Florio. Mk 0,30.
- 73. Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm. Ballade v. Kenner. Mk 0,30.
- 74. Das Echo. Mk 0,20.
- 75. Der Mondabend. Trinklied. Klage-lied. Mk 0,20.

Band IV.

Heft 76. Ossian's Gesänge. (Die Nacht. Cronnan. Kolma's Klage.) Mk 0,50.

- 77. Ossian's Gesänge. (Loda's Gespenst. Shilric und Vinvela. Ossian's Lied nach dem Falle Natho's. Das Mädchen von Inistore.) Mk 0,60.
- 78. Ossian's Gesang. (Der Tod Oscar's.) Mk 0,40.
- 79. Elysium. Des Sängers Habs. Hippolit's Lied. Abendrothe. Ständchen. Burgschaft. Mk 0,80.
- 80. Der zurnende Barle. Am See. Abendbilder. Dem Unendlichen. Die Gestirne. Das Marienbild. Vom Mitleiden Mariä. Litanei. Pax vobiscum. Gebet während der Schlacht. Himmelsfunken. Mk 0,60.

Schubert

Schubert, Franz. Lieder, Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pffe. Bd IV. Fortsetz. **Wolfenbüttel, Holle.**

Heft 81. Orest auf Tauris. Der entthütete Orest. Philoctet. Freiwilliges Versinken. Der Taucher. Mk 0,70.

- 82. An mein Herz. Der liebliche Stern. Grenzen der Menschheit. Fragment a. d. Aeschylus. Mk 0,40.
- 83. Widerschein. Liebeslauschen. Todtengräberweise. Waldesnacht. Mk 0,60.
- 84. Lebensmuth. Der Vater mit dem Kinde. An den Tod. Verklärung. Pilgerweise. An den Mond in einer Herbstnacht. Fahrt zum Hades. Mk 0,70.
- 85. Orpheus. Ritter Toggenburg. Im Abendroth. Scene aus Faust. Mignon's Gesang. Mk 0,50.
- 86. Der Blumenbrief. Vergissmännchen. Der Sieg. Alys. Beim Winde. Abendstern. Mk 0,60.
- 87. Schwestergruss. Liebesend. Schiffers Scheide-lied. Todtengräbers Heimweh. Mk 0,60.

Band V.

Heft 88. Fülle der Liebe. Im Frühlinge. Trost in Thränen. Der Winterabend. Mk 0,40.

- 89. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. Der Krenzugg. Des Fischers Liebesglück. Hermann und Thunseld. Selma und Selmar. Das Rosenbaud. Edone. Die frühen Gräber. Mk 0,50.
- 90. Stimme der Liebe. Die Mutter Erde. Gretchen's Bitte. Abschied in das Stammbuch eines Freundes. Tiefes Leid. Clarichens Lied aus Egmont. Grablied für die Mutter. Mk 0,40.
- 91. Die Betende. Geistertanz. An Laura. Die Einsamkeit. Mk 0,50.
- 92. Der Schiffer. Die gefangenen Sanger. Auflösung. Blondel zu Marien. Mk 0,40.
- 93. Die erste Liebe. Lied eines Kriegers. Der Jungling an der Quelle. Lambertine. Ihr Grab. Mk 0,40.
- 94. Heliopolis. Sehnsucht. Die Einsiedelei. Lebensbild. Himmelsfunken. Mk 0,40.
- 95. Als ich sie erlothen sah. Das war ich. In's stille Land. Das Mädchen. Bertha's Lied in der Nacht. An die Freunde. Mk 0,40.
- 96. Lied eines Kriegers. Das grosse Halle-luja. (f. 2 S. u. A.) Fragment aus dem Gedichte: Die Götter Griechenlands. Das Finden. Cora an die Sonne. Grablied. Adelaide. Mk 0,50.
- 97. Trost. Die Nacht. Zum Punsche. Das Leben. Frohsinn. Trinklied. Klage um Aly Bey. Der Morgenkuss. Mk 0,40.
- 98. Epistel von Collin, an den Herrn Assessor Joseph v. Spann in Linz, musikalischer Schwanck. Prometheus. Wer kauft Liebesgötter? Der Rattenfänger. Nachtgesang. Mk 0,45.
- 99. Die Sterne. Erntelied. Klage. Trinklied. Mignon. Der Goldschmiedesell. Tischlied. Auf der Riesenkuppe. Auf dem Kirchhof. An die Apfelbäume. Wo ich Julien erblickte. Der Leidende. Mk 0,60.
- 100. Trost im Liede. Mk 0,15.
- 101. Schwanengesang. (Die Liebesbotschaft. Kriegers Ahnung. Frühlingsehnsucht. Ständchen [Mk 0,20]. Aufenthalt. In der Ferne. Der Abschied. Der Atlas. Ihr Bild. Das Fischer-mädchen. Die Stadt. Am Meere. [Mk 0,20]. Der Doppelgänger. Die Taubenpost.) deutsch u. franzos. Mk 1,50.

Band VI.

87 Lieder f. Ca. (od. B.) revid. v. H. Sattler.

Heft 102. Gretchen an Spinne. Schäfers Klage-lied. Haidenröslein. Jägers Abendlied

Schubert

Schubert, Franz, 51 Lieder f. Ca. (od. B.) Bd. VI. Fortsetzung. Wolfenbüttel, Holle.

- Der Wanderer. Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Mk 0,50.
- Heft 103. Nahe des Geliebten. Der Fischer. Erster Verlust. Der König in Thule. Am Grabe Anselmo's. Die abgebluhte Linde. Der Flug der Zeit. Der Jungling auf dem Hügel. Die Sehnsucht. Der Erlaf-See. Am Strome. Mk 0,60.
- 104. Gesänge des Harfners No 1—3. Lob der Thänen. Der Alpenjäger. Geheimes. Naturgenuss. Mk 0,60.
 - 105. Ganymed. Sei mir gegrüßt. Frühlingsglaube. Hanflings Liebeswerbung. Auf der Donau. Der Schiffer. Wie Ulfru fischt. Mk 0,60.
 - 106. Die Liebe hat gelogen. Selige Welt. Schwanengesang. Schlummerlied. Mk 0,20.
 - 107. Das Wandern. Wohin? Halt! Dankagung an den Bach. Am Feierabend Der Neugierige. Ungeduld. Morgengruss. Des Müllers Blumen. Thänenregen. Mein. Pause. Mit dem grünen Lautenbande. Der Jäger. Eifersucht und Stolz. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Trockne Blumen. Der Müller und der Bach. Des Baches Wiegenlied. Mk 1,50.
 - 108. Romanze. Die Forelle. Der Einsame. An die untergehende Sonne. Mk 0,40.
 - 109. Norman's Gesang. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). Lied des gefangenen Jägers. Der Schmetterling. Du bist die Ruh. Mk 0,50.
 - 110. Greisengesang aus den östlichen Rosen v. Ruckert. Dithyrambe v. Schiller. Der Wachtelschlag. Drang in die Ferne. Auf dem Wasser zu singen. Mk 0,50.
 - 111. Die Macht der Augen. Der getauschte Verrither. Die Art ein Weib zu nehmen. Um Mitternacht. Mk 0,50.
 - 112. Der Musenohn. Fischerweise. Glaube, Hoffnung und Liebe. Wiegenlied. Der blinde Knabe. Mk 0,40.
 - 113. Der Kampf v. Schiller. Lied im Grünen. Morgenständchen. Im Abendroth. Mk 0,40.
 - 114. Der Blumenbrief. Beim Wiede. Fülle der Liebe (f. A. od. Bar.). Trost in Thänen (f. A. od. Bar.). Mk 0,40.
- Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. 5 Bde à Mk 2.
Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. Mk 2.
Mutterlieder, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. à Mk 0,80.
Winterreise, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Ossian's Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Schwanengesang f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 6 bisher ungedruckte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller epl. Mk 2.
- No. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thaies Gründen“. Mk 0,50.
- 2. Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet“. Mk 0,50.
 - 3. An den Mond: „Fullest wieder Basch und Thal“. Mk 0,50.
 - 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Mk 0,50.
 - 5. Romanze: „Ein Fräulein klagt im finstern Thurm“. Mk 0,50.
 - 6. Abendlied der Fürstin: „Der Abend röthet nun das Thal“. Mk 0,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Rob. Wittmann. Lief. 1. (Gretchen am Spinnrade. Der Wanderer. Wanderers Nachtlied. Rastlose Liebe. Mit dem grünen Lautenbande. Der Jäger. Die liebe Farbe. Die böse Farbe. Des Baches Wiegenlied. Trockne Blumen.) 8. Leipzig, Schäfer, Mk 0,75 n.
- Lieder bearb. v. Fr. Hermann, f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. 4 Bde. Leipzig, Peters à Mk 1,60.
Op. 25. Die schöne Müllerin.
— 89. Winterreise.
Schwanengesang.
Ausgewählte Lieder.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder (12). f. Fl. u. Pfte übertr. v. A. Terschach. Leipzig, Schubert & Co.

- No. 1. Haidenröslein. Mk 2,25.
- 2. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 2,25.
 - 3. Die Forelle. Mk 1,75.
 - 4. Ave Maria. Mk 1,75.
 - 5. Lob der Thänen. Mk 1,75.
 - 6. Mignon. Mk 1,75.
 - 7. Du bist die Ruh'. Mk 1,75.
 - 8. Erbkönig. Mk 2,50.
 - 9. Die Taubenpost. Mk 2.
 - 10. Ständchen (Horch, horch die Lerch'). Mk 2.
 - 11. Der Wanderer. Mk 2.
 - 12. Schäfers Klage. Mk 1,75.
- Ausgewählte Lieder, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50; arr. v. B. Brähmig. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Lieder, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. 4 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen
- Heft 1. Der Wanderer. Die Post. Frühlingsglaube. Wanderers Nachtlied. Haidenröslein. Mk 1,50.
 - 2. Die Nebensonnen. Auf dem Wasser zu singen. Das Wandern. Morgengruss. Dein ist mein Herz. Dankagung an den Bach. Mk 1,50.
 - 3. Die Forelle. Die Rose. Trockne Blumen. Mk 2.
 - 4. Lieder der Mignon. (Nur wer die Sehnsucht kennt. Heiss mich nicht reden. So laßt mich scheinen. Au Meer.) Mk 2.
- Lieder (Chansons) transcr. p. Piano à 4 Mains p. L. Winkler. No. 24. Eifersucht und Stolz. Hamburg, Cranz Mk 1.
- 50 ausgewählte Lieder f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. W. Meves. (Nahe des Geliebten. Die Forelle. Dass sie hier gewesen. Schlummerlied. An Mignon. An den Tod. Lebewohl. Gretchen am Spinnrade. Alinde. Der stürmische Morgen. Des Mädchens Klage. Gefrorne Thänen. Du bist die Ruh'. Die Gestrine. Hymne an die Jungfrau. Auf dem Wasser zu singen. Wanderers Nachtlied. Todesmusik. Der Alpenjäger. Das Zugenglocklein. Das Echo. Täuschung. Gute Nacht. Wiegenlied. Wonne der Wehmuth. Haidenröslein. Mit dem grünen Lautenbande. Das Wandern. Frühlingsglaube. Der Abschied. Frühlingssehnsucht. Lob der Thänen. Der Neugierige. Der Greis. Der junge Nonne. Der Doppelgänger. Das Mädchen und der Tod. Ungeduld. Der Fischer. Das Weinen. Der Leiermann. Die Nebensonnen. Erbkönig. Die Rose. Rosamunde. Ständchen [Leise flehen.] Sei mir gegrüßt.) 8. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Lieder, f. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
- Heft 5. Die Forelle. Ständchen (Horch, horch). Ungeduld. Mk 1,50.
 - 6. Der Wanderer. Lebewohl. Lob der Thänen. Mädchens Klage. Mk 1,50.
- Lieder, f. Pfte übertr. v. W. Graf. Prag, Wetzlar.
- No. 6. Der Erbkönig. Mk 1,50.
 - 7. Des Mädchens Klage. Mk 1.
 - 8. Der Wanderer. Mk 1,25.
 - 9. Trockne Blumen. Mk 1,25.
 - 10. Lob der Thänen. Mk 1,25.
- Lieder, f. Pfte übertr. v. Alb. Jungmann. Wien, Schreiber.
- No. 1. Ständchen (Leise flehen). Mk 0,75.
 - 2. Am Meer. Mk 0,50.
 - 3. Das Fischermädchen. Mk 0,50.
 - 4. Aufenthalt. Mk 0,75.
 - 5. Des Mädchens Klage. Mk 0,50.
 - 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Mk 0,50.
 - 7. Haidenröslein. Mk 0,50.
 - 8. Wanderers Nachtlied. Mk 0,50.
- Ausgewählte Lieder (22), f. Pfte arr. v. Rich. Metzendorff. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 4 Lieder, f. Pfte arr. v. R. Schaab. (An den Mond. Romanze [Ein Fräulein klagt]. Abendlied. An die Entfernte.) Berlin, W. Müller Mk 1,50.

Schubert

Schubert, Franz, Lieder, f. Pfte arr. v. Rob. Witt-
3 manu. Leipzig Peters & M. k 1.

Op. 25. Die schöne Müllerin.

— 89. Die Winterreise.

Schwanengesang.

Ausgewählte Lieder.

— 6 der schönsten Lieder, f. Harmonium (od. Pfte) arr.
v. C. Hennig. (Am Meer. Lob der Thürinen. Das
Fischermädchen. Trockne Blumen. Der Wegweiser.
Der Neugierige.) Leipzig, Stoll M. k 1,50.

— 4 Lieder f. 1 Singst., m. kleinem Orch. instrument. v.
Franz Liszt. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust die
Wipfel“. Part. Mk 2. — Orch.-St. Mk 3.

- 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“.
Part. Mk 2,25. — Orch.-St. Mk 3,25.

- 3. Lied der Mignon: „So laust mich scheinen“.
Part. Mk 1,25. — Orch.-St. Mk 1,75.

- 4. Erlkönig: „Wer reitet so spät“. Part. Mk 2,25.
— Orch.-St. Mk 3,25.

— 12 Lieder f. 1 Singst., f. gem. Chor einger. v. G. W.
Teschner. 2 Hefte. Part. u. St. S. Leipzig, Br. &
Hartel & M. k 3.

Heft 1. No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! Jungfrau
mild“. No. 2. Des Schiffers Liebesglück: „Dort
blinket durch Weiden“. No. 3. Rosamunde:
„Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n“. No. 4. An
eine Quelle: „Du kleine grünnwachsne Quelle“. No. 5. Der König
in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 6. Das
Echo: „Herzliche gute Mutter“. No. 7. An die Musik:
„Du holde Kunst“. No. 8. Ständchen: „Horch,
horch“. No. 9. Die Forelle: „In einem Bächlein
belle“. No. 10. Erster Verlust: „Ach, wer bringt
die schönen Tage“. No. 11. Litanei: „Ruh'n
in Frieden alle Seelen“. No. 12. Der Blumen-
brief: „Ein Blümlein will ich senden“.

— 36 Lieder, einger. f. S. A., T. u. B. v. G. W. Tesch-
ner. 8 Hefte. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel & M. k 2,50.

Heft 1. No. 1. Die liebe Erde: „In Grün will ich
mich kleiden“. No. 2. Der Lindenbaum: „Am
Brunnen vor dem Thore“. No. 3. Wanderer's
Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 4.
Wanderer's Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“.
No. 5. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker“.
No. 6. Das Wandern: „Das Wandern ist des
Müllers Lust“. No. 7. Des Müllers Blumen: „Am
Bach viel kleine Blumen stehn“. No. 8. Trost:
„Hörnerklänge rufen klagen“. No. 9. Thürenden:
„Wir sassen so traulich beisammen“. No. 10. Klage
an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün“.
No. 11. Haideiroslein: „Sah ein Knab' ein
Röslein stehn“. No. 12. Mit dem grünen
Lautenbunde: „Schad' um das schöne, grüne
Band“. No. 13. Das Weinen: „Gar tröstlich
kommt geronnen“. No. 14. Grablied für die
Mutter: „Wehe milder, Abendluft“. No. 15.
Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die
Tannen“.

- 4. No. 16. Das Fischermädchen: „Du schönes
Fischermädchen“. No. 17. Das Finden: „Ich
hab' ein Mädchen funden“. No. 18. Abendstern:
„Was willst du einsam an dem Himmel“. No. 19.
Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. No. 20.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte
sind erwacht“. No. 21. Ossian's Lied nach dem
Falle Nathos: „Beugt euch aus euren Wolken
nieder“. No. 22. An den Mond: „Geuss,
lieber Mond“. No. 23. Pax vobiscum: „Der
Friede sei mit euch“.

- 6. No. 24. Der Müller und der Bach: „Wo ein
treues Herze“. No. 25. Das Rosenhand: „Im
Frühlingsgarten fand ich sie“. No. 26. Die
Betende: „Lauter betet“. No. 27. In's stille
Land: „In's stille Land“.

- 7. No. 28. An den Mond: „Füllst wieder Busch
und Thal“. No. 29. Die Laube: „Nimmer

Schubert

Schubert, Franz, 36 Lieder f. S., A., T. u. B. 8 Hefte.

Part. u. St. 8. Fortsetz. Leipzig, Siegel & M. k 2,50.
werd' ich, nimmer dich vergessen“. No. 30. Die
Nacht: „Du verstorst uns nicht, o Nacht“. No. 31.
Am Grabe Anselmo's: „Dass ich dich
verloren habe“. No. 32. Cora an die Sonne:
„Nach so vielen trüben Tagen“.

Heft 8. No. 33. Erstarung: „Ich such' im Schnee
vergebens“. No. 34. Das Schenke: „Wehmuth,
die mich heult“. No. 35. Wer kauft Liebes-
götter: „Von allenschiedenen Waren“. No. 36. Ab-
schied in das Stammbuch eines Freundes:
„Lebe wohl, du lieber Freund“.

— Lob der Einsamkeit, siehe dessen Chorgesangwerke
f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— Marsch n. Trio (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. F. C.
Dietrich. Bremen, Praeger & M. k 1,50.

— Marches originales p. Piano à 4 Mains. Brannschweig,
Litloff M. k 1,50; Leipzig, Peters M. k 1,50.

— 12 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. (3 Marches
héroïques (D, C, D), Op. 27. Mk 0,90 n. 3 Marches
militaires (D, G, Es) Op. 51. Mk 0,90 n. 6 gr. Marches
et Trios. Op. 40. Cah. 1 (Es, Gm, D). Cah. 2. (D, Ges,
E) à Mk 1,20 n.) Bremen, Cranz M. k 3 n.

— 12 Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 27 [Mk 1 n.] Op.
40 Cah. 1. 2. Op. 51.) Bremen, Praeger & M. k 3 n.
— Märsche, f. Orch. übertr. v. Franz Liszt. Berlin,
Furstner.

No. 1. Marsch (Hm.). Part. Mk 5 n. — St. Mk 9 n.

- 2. Träner-Marsch (Esm.). Part. Mk 5 n. — St.
Mk 7 n.

- 3. Reiter-Marsch (C). Part. Mk 4 n. — St. Mk 7 n.

- 4. Ungar. Marsch (Cm.). Part. Mk 4 n. — St.
Mk 7 n.

— Vierhändige Märsche, f. Pfte übertr. v. S. J. d. Assohn.
Leipzig, Peters M. k 1,50.

— Menuetto (Hm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,25 —

bearb. v. Ant. Rubinstein. Berlin, Simrock M. k 0,20.

— La jeune Mère. Chanson, transcr. p. Veille et Piano
p. F. Kletzner. Wien, Bosendorfer M. k 1,20.

— Deutsche Messe nebst einem Anhang: „Das Gebet
des Herrn“ f. 4 Singst. m. Blasinstrument. (2 Ob., 2 Clar.,
2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Tromb. u. Panken) od.
Org. (u. Ch. ad lib.) Part. Mk 3,75. — Blasharmonie-St.
Mk 4,75. — Singst. Mk 3. Wien, Gotthard.

— Deutsche Messe i. S. A., T. u. B. a capella bearb. v.
Louis Bödecker. Part. Mk 1,50. — Singst. Mk 2. S.
Berlin, Simrock.

— Messen f. 4stim. Chor. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (B).
No. 4 (C). No. 5 (Es). Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters
à Mk 1,50.

— Mignon: „Kennst du das Land“, v. Goethe, f. S. (od.
T.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) n. Pfte. Wien, Gotthard
M. k 0,75.

— Militär-Marsch (Des), f. Pfte zum Concertvortrag bearb.
v. C. F. Tansig. Mk 2. — erleichterte Ansg. v. Otto
Lessmann. Mk 1,50. Leipzig, Senf.

— Morgengesang im Walde: „Es funktelt der Morgen wie
Perlen und Gluth“, f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte)
hrg. v. Joh. Herbeck. Part. u. Chorst. Wien,
Schreiber M. k 4,75.

— Ouv. (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Naehgel. Werk, comp. 1817.
Wien, Gotthard M. k 2.

— Ouv. (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Naehgel. Werk, comp. De-
cember 1817. Mk 2,50 — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v.
Aug. Horn. Mk 1,75. Wien, Gotthard.

— Sammlische Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
Peters M. k 4.

— Sammlische Polonaisen (Op. 61 u. 75) u. Fantasie Op.
103. f. Pfte zu 4 Hdn. Brannschweig, Litloff M. k 1.

— Der 92te Psalm: „Lieblich ist's, dem Erw'gen danken“,
[Lied f. d. Sabbath] f. gem. Chor n. Bar-Solo. Part.
u. St. Wien, Gotthard M. k 2,50 — siehe auch dessen
Chorgesangwerke f. gem. St. (Leipzig, Peters.)

— Gr. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vello. (Op. posth.)
Brannschweig, Litloff M. k 1,50. — Leipzig, Br. & Har-
tel M. k 4,20 n. — hrg. v. Ferd. David. Part. 8.
Mk 6. — St. Mk 6. Leipzig, Senf.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Erler. Berlin,
Bote & B. Mk 1,70. — arr. v. C. Hubschmann.

Schubert

Schubert, Franz, Gr. Quartett (Dm.).

Leipzig, Leuckart Mk 3 n. — arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4.

Hieraus einzeln:

Andante e. Variazioni (a. d. Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins J. Becker). Leipzig, Leuckart

f. 2 V., Vla u. Vello. Mk 1,50.

f. Pfte, V. u. Vello. Mk 2.

f. Pfte u. V. Mk 1,50.

— (leicht) Mk 1,50.

f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.

— Andante m. Variationen (Der Tod und das Mädchen) a. d. V.-Quartett (Dm.) f. Pfte arr. Berlin-Rote & B. Mk 0,50. — eingepr. v. L. Studemund. Rostock, Wessel Mk 1,50.

— Quartett-Satz (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vello. Part. u. St. Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Kleinmichel. Mk 2. Leipzig, Senff.

— 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vello. Braunschweig, Litloff epl. Mk 3,50.

No. 1. Op. 29 (Am.) Mk 1.

- 2. - 125 No. 1 (Es) Mk 0,50.

- 3. - 125 No. 2 (E) Mk 1.

- 4. Op. posth. (Dm.) Mk 1,50.

— 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vello (Op. 29, 125 No. 1, 2 Mk 4,50) revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 4,50.

— 5 Quartette f. 2 V., Vla u. Vello. (Op. 161, 168, Gm., D, Quartettsatz Cm.) revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 4,50.

— Sämtliche 9 V.-Quartette. Part. Leipzig, Peters Mk 6 n.

— Quartette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.

Bd. I. Op. 29, 125, 161. Mk 2.

- II. Op. 168, Dm., Quartettsatz Cm. Mk 2.

— Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, 161, 168, Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hubachmann. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.; kart. Mk 9 n.

— Quintette (Op. 114, 163) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 9 n.

— Quintette u. Octett, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; kart. Mk 6 n.

— Rondos (Op. 84 No. 2, 170, 138) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— „Ruhe, schönes Glück der Erde“, f. 4 Männerst. (Nachgel. Werk.) Part. u. St. S. Wien, Gotthard Mk 1,50. — siehe auch dessen Chorgesangwerke f. Männerst. (Leipzig, Peters.)

— „Ruh'n in Frieden alle Seelen“. Litanei f. S., A., T. u. B. arr. m. zeitgemäsem Text hrg. v. Herm. Stange. Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— 2 Scherzi (B, Des) f. Pfte (Nachgel. Werk.) Leipzig, Br. & Hätel Mk 0,60 n.; Wien Gotthard Mk 1,50.

— Schwanengesang. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1; Leipzig, Br. & Hätel Mk 2 n.; Peters Mk 1; Senff Mk 2. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1; Hamburg, Schubert Mk 3 n.; Leipzig, Peters Mk 1.

— 3 arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50; arr. v. B. Brahms. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

— arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. Rich. Metzdriff. Braunschweig, Litloff Mk 1; arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Peters Mk 1.

— Sonate (Am.) f. Arpeggione (od. Vello) u. Pfte. (Nachgel. Werk.) Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. P. Gotthard. Mk 4,75. Wien, Gotthard.

— Gr. Sonate (Cm.) (unvollendet) f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgel. Werk.) Wien, Gotthard Mk 3,50.

— 3 gr. Sonaten f. Pfte (letzte Kompositionen). No. 1 (Cm) Mk 0,90. No. 2 (A) Mk 0,90. No. 3 (B) Mk 1. Braunschweig, Litloff; No. 1. Mk 2,10 n. No. 2, 3 & Mk 2,40 n. Leipzig, Br. & Hätel.

— Sonaten f. Pfte. Mk 2. — Mk 2,50. — Pracht-Ausg. Mk 6. Braunschweig, Litloff.

No. 1. Op. 42 (Am.) Mk 0,50.

- 2. - 53 (D.) Mk 0,50.

- 3. - 120 (A.) Mk 0,40.

Schubert

Schubert, Franz, Sonaten f. Pfte. Fortsetz. Braunschweig, Litloff.

No. 4. Op. 122 (Es). Mk 0,50.

- 5. - 143 (Am.). Mk 0,40.

- 6. - 147 (D). Mk 0,50.

- 7. - 164 (Am.). Mk 0,50.

- 8 (Cm.). Mk 0,90.

- 9 (A). Mk 0,90.

- 10 (B). Mk 1.

— Sämtl. Sonaten f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Hätel Mk 6 n.; revid. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 3.

— Ausgewählte Sonaten u. Solostücke f. Pfte, bearb. v. Fr. List. Stuttgart, Cotta.

Bd. I. Fantasien und Sonaten. (Fantasie [C], Op. 15. Mk 2,70 n. 1^{te} Sonate [C], Op. 42. Mk 2 n.

2^{te} Sonate [D], Op. 53. Mk 2,70 n. Fantasie (oder Sonate) [G], Op. 75. Mk 2 n.) Mk 6 n.

- II. Kleinere Stücke. (Walzer u. Ländler [Op. 9, 18, 33] Mk 2 n. Valses sentimentales etc. [Op. 50, 67, 92, 127]. Mk 2 n. Improvisus [Op. 90]. Mk 2 n. Moments musicaux [Op. 94]. Mk 1,50 n. Improvisus [Op. 142]. Mk 2 n.) Mk 6 n.

— Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dautzig, Stempelmann Mk 0,50.

— Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Berlin, Weinholz Mk 0,75; Köln, Schloss Mk 0,75; deutsch u. ungar. Pest, Táborzky & P. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte m. Vello arr. v. Matth. Braunstein. Offenbach, André Mk 1,30.

— f. A. (od. Bar.) n. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.

— La Sérénade (Ständchen). Romance transcr. et variée p. Vello av. Piano p. A. Piatti. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,60.

— Das Ständchen, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Liba. Berlin, Fürstner Mk 0,50.

— La Sérénade („Leise flehen“), transcr. p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 1.

— Ständchen („Leise flehen“), f. 4 Männerst. arr. v. C. Kuntze. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Ständchen (Sérénade) n. Am Meer (Au Bord de la Mer) f. gr. (od. kl.) Orch. eingepr. v. Edm. Neumann Mainz, Schott Mk 4,75.

— Symphonie (B), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1; arr. v. F. W. Markull. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— Symphonie (C) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vello arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Hätel Mk 13,50.

— arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Hätel Mk 11.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Berlin, Simrock Mk 4,60; v. F. W. Markull. Braunschweig, Litloff Mk 1,50; v. E. Fr. Richter. Andante con moto. Mk 2. Scherzo Mk 1,50. Leipzig, Br. & Hätel Mk 4 n.; v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— arr. f. Pfte zu 2 Hdn v. F. W. Markull. Braunschweig, Litloff Mk 1; v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Hätel Mk 2,50 n.; arr. v. H. Ulrich. Leipzig, Peters Mk 1.

— Andante u. Scherzo aus der C-Symphonie, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vello bearb. v. Rob. Wittmann. Andante Mk 4. Scherzo Mk 3,50. Leipzig, Hofmeister.

— Scherzo a. d. Symphonie (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hätel Mk 1.

— Andante a. d. tragischen Sinfonie f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,25. Leipzig, Peters.

— Symphonie (Hm.) f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Peters Mk 1; v. F. W. Markull. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn. arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 1.

— 2 Satze d. unvollend. Sinfonie (Hm.) f. Pfte u. Harmonium (od. Physarmonika) [od. f. 2 Pfte] eingepr. v. L. A. Zellner. Wien, Schreier Mk 1.

— Allegro u. Andante a. d. unvollend. Symphonie (Hm.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Hubachmann. No. 1.

Schubert

Allegro moderato. Mk 1,50. No. 2. Andante con moto. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart opit Mk 2,50.

Schubert, Franz, 2 Sätze der unvollend. Sinfonie (Hm.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Reinecke. Wien, Schreiber Mk 4.

— Allegro u. Andante a. der unvollend. Symphonie (Hm.), f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Th. Herbert. No. 1. Allegro moderato, Mk 1,50. No. 2. Andante con moto, Mk 1. Leipzig, Leuckart opit Mk 2,25.

— 2 Sätze d. unvollend. Sinfonie (Hm.), f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. C. Reinecke. Wien, Schreiber Mk 3.

— Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1; Pracht-Ausg. Mk 2.

- | | | |
|------------|--------------------------------------|------------------|
| No. 1. Op. | 9. Valses. | Mk 0,40. |
| 2. | 18. Valses, Ländler et Ecosaisies. | Mk 0,40. |
| 3. | 33. Danses allemandes et Ecosaisies. | Mk 0,20. |
| 4. | 49. Galop et Ecosaisies. | Mk 0,20. |
| 5. | 50. Valses sentimentales. | Mk 0,40. |
| 6. | 67. Hommage aux belles Viennoises. | Valses, Mk 0,20. |
| 7. | 77. Valses nobles. | Mk 0,20. |
| 8. | 91. Grätzer Walzer. | Mk 0,20. |
| 9. | 127. Dernières Valses. | Mk 0,40. |

— Samtliche Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— 12 deutsche Tänze u. 5 Ecosaisies (Nachgel. Werk) f. Pfte Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. Wien, Gotthard.

— Terzette (Op. 74, Die Advocaten, f. 2 T. u. B. m. Pfte n. Op. 104. Der Hochzeitsbraten, f. S., T. u. B. m. Pfte.) Part. S. Leipzig, Peters Mk 1.

— Trinklied: „Funkteld im Becher so helle“, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerchor (Leipzig, Peters.)

— Trios, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ulrich, Th. Herbert u. H. John. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.

— Die Verschworenen oder der häusliche Krieg. Oper. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Wein und Liebe, siehe dessen Chorgesangwerke f. Männerchor (Leipzig, Peters.)

— Die Zwillingbrüder. Singspiel. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Bd I (No. 1—12). Bd II (No. 13—22). Braunschweig, Litolf à Mk 5,50.

- | | | |
|------------|---|----------|
| No. 1. Op. | 10. 8 Variations (Em.). | Mk 0,50. |
| 2. | 27. 3 gr. Marches héroïques. | Mk 0,40. |
| 3. | 30. 1 ^{re} gr. Sonate (B.). | Mk 0,60. |
| 4. | 33. Danses allemandes et Ecosaisies. | Mk 0,30. |
| 5. | 34. Overture (F.). | Mk 0,40. |
| 6. | 35. Variations sur un Thème original (As.). | Mk 0,60. |
| 7. | 40. 6 Marches héroïques. | Mk 0,50. |
| 8. | 51. 3 Marches militaires. | Mk 0,50. |
| 9. | 54. Divertissement à la hongroise (Gm.). | Mk 0,50. |

- | | | |
|-----|---|----------|
| 10. | 55. Gr. Marche funèbre d'Alexandre I. (Cm.). | Mk 0,30. |
| 11. | 61. 6 Polonaises. | Mk 0,50. |
| 12. | 63. Divertissement en Forme d'une Marebe brill. | Mk 0,40. |
| 13. | 66. Gr. Marche héroïque (Am.). | Mk 0,50. |
| 14. | 75. 4 Polonaises. | Mk 0,30. |
| 15. | 82. Variations sur un Thème original (B.). | Mk 0,40. |

- | | | |
|-----|---------------------------------------|----------|
| 16. | 84. Andantino varié et Rondeau brill. | Mk 0,75. |
| 17. | 103. Fantaisie (Fm.). | Mk 0,60. |
| 18. | 107. Gr. Rondeau (A.). | Mk 0,50. |

Einzel:

- | | | |
|------------|---|----------|
| No. 1. Op. | 10. 8 Variations (Em.). | Mk 0,50. |
| 2. | 27. 3 gr. Marches héroïques. | Mk 0,40. |
| 3. | 30. 1 ^{re} gr. Sonate (B.). | Mk 0,60. |
| 4. | 33. Danses allemandes et Ecosaisies. | Mk 0,30. |
| 5. | 34. Overture (F.). | Mk 0,40. |
| 6. | 35. Variations sur un Thème original (As.). | Mk 0,60. |
| 7. | 40. 6 Marches héroïques. | Mk 0,50. |
| 8. | 51. 3 Marches militaires. | Mk 0,50. |
| 9. | 54. Divertissement à la hongroise (Gm.). | Mk 0,50. |
| 10. | 55. Gr. Marche funèbre d'Alexandre I. (Cm.). | Mk 0,30. |
| 11. | 61. 6 Polonaises. | Mk 0,50. |
| 12. | 63. Divertissement en Forme d'une Marebe brill. | Mk 0,40. |
| 13. | 66. Gr. Marche héroïque (Am.). | Mk 0,50. |
| 14. | 75. 4 Polonaises. | Mk 0,30. |
| 15. | 82. Variations sur un Thème original (B.). | Mk 0,40. |
| 16. | 84. Andantino varié et Rondeau brill. | Mk 0,75. |
| 17. | 103. Fantaisie (Fm.). | Mk 0,60. |
| 18. | 107. Gr. Rondeau (A.). | Mk 0,50. |

Schubert

Schubert, Franz, Kompositionen f. Pfte. Fortsetzung. No. 19. Op. 121. 2 Marches caractéristiques (C.). Mk 0,50.

- | | | |
|-----|---|----------|
| 20. | 138. Notre Amitié est invariable. Rondeau (D.). | Mk 0,40. |
| 21. | 140. Gr. Duo (C.). | Mk 1,30. |
| 22. | 141. Les Orages de la Vie. Allegro caractéristique. | Mk 0,60. |

— Pianoforte-Werke zu 4 Hdn. 2 Bde. Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 7,50 n.

- | | |
|-----------|---|
| Bd 1. Op. | 10. Variations über ein französis. Lied; |
| Op. 27. | Grandes Marches héroïques; Op. 30. Erste große Sonate. Op. 35. Variations (Thème original); Op. 40. Heft 1. 3 Marches héroïques; Op. 40. Heft 2. 3 Marches héroïques; Op. 51. 3 Marches militaires; Op. 54. Divertissement à la hongroise; Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre I.; Op. 61. Heft 1. 3 Polonaises; Op. 61. Heft 2. 3 Polonaises; Op. 63. Divertissement en Forme d'une Marche brillante; Op. 66. Marche héroïque au Sacre de Nicolas I. |

- | | |
|-----------|--|
| Bd 1. Op. | 75. 4 Polonaises; Op. 82. Variations (Thème de Marie d'Éléonore); Op. 84. Andantino varié. Rondeau brillant; Op. 103. Fantaisie; Op. 107. Gr. Rondeau; Op. 121. 2 Marches caractéristiques; Op. 138. Rondo. Op. 140. Gr. Duo; Op. 141. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro; Op. 152. Fugue. |
|-----------|--|

— Compositions originales p. Piano à 4 Mains. 3 Cahiers. Leipzig, Peters à Mk 2,50.

- | | |
|---------|---|
| Cah. 1. | Variations, Op. 10. Marches, Op. 27. Sonate, Op. 30. Variations, Op. 35. Marches, Op. 40. Marches, Op. 51. Divertissement, Op. 54. |
| 2. | Marche, Op. 55. Polonaises, Op. 61. Divertissement, Op. 63. Marche, Op. 66. Polonaises, Op. 65. Variations, Op. 82. Andantino et Rondeau, Op. 84. |
| 3. | Fantaisie, Op. 103. Rondeau, Op. 107. Marches, Op. 121. Rondeau, Op. 138. Duo, Op. 140. Allegro, Op. 144. Fugue, Op. 152. |

— Kompositionen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Duos. (3 Sonatinen) | Op. 137 No. 1—3. Rondeau brill. Op. 70. Gr. Duo Op. 162. Mk 2. |
| Klavierstücke, arr. v. Hugo Ulrich. | Bd 1. Fantaisie Op. 15, 78. Moments musicaux Op. 94. Mk 2. |

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 2. | Impromptus Op. 90, 142. Mk 2. |
| Octett. | Op. 168. Mk 1,50. |
| Polonaises originales, | Op. 61, 75. Mk 1. |

Quatuors.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Bd 1. Op. | 29, 125, 161. Mk 2. |
| 2. | Op. 168, Dm., Cm. Mk 2. |
| Quintors, | Op. 114, 163. Mk 2. |
| Sonaten, arr. v. Hugo Ulrich. | Bd 1. Op. 42, 53. Mk 2. |
| 2. | Op. 120, 122, 143. Mk 2. |

Symphonie (Hm.), bearb. v. Hugo Ulrich. Mk 1. Tragische Symphonie (Cm.), bearb. v. Hugo Ulrich. Mk 1,50.

Trios, Op. 99, 100. Mk 2.

Lieder, arr. v. Hugo Ulrich: Die schöne Müllerin. — Schwanengesang. — Winterreise. — 22 ausgewählte Lieder. à Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 4,50.

- | | |
|-------------|---|
| Vol. I. Op. | 90, 4 Impromptus, Op. 142, 4 Impromptus. Op. 94. Moments musicaux. Mk 1. |
| II. Op. | 15. Fantaisie. Op. 78. Fantaisie, Andante, Menuetto et Allegro. Op. 145. Adagio et Rondeau. 5 Mélodies. Mk 1. |

Einzel:

- | | | |
|------------|---|----------|
| No. 1. Op. | 15. Fantaisie. | Mk 0,70. |
| 2. | 26 No. 1. Ouv. Rosamunde. | Mk 0,25. |
| 3. | 55. Gr. Trauermusik beim Tode Alexanders I. | Mk 2. |
| 4. | 66. Grande Marche héroïque. | Mk 0,40. |
| 5. | 69. Ouv. Alfonso und Estrella. | Mk 0,25. |
| 6. | 76. Ouv. Fierabras. | Mk 0,25. |

Schubert

Schubert, Franz, Compositions p. Piano. Fortsetz. Braunschweig, Litolf.

No. 7. Op. 78. Fantasie, Andante, Menuett u. Allegretto. Mk 0,80.

- 8. - 90. 4 Impromptus. Mk 0,80.
- 9. - 91. Moments musicaux. Mk 0,40.
- 10. - 142. 4 Impromptus. Mk 0,70.
- 11. - 145. Adagio und Rondo. Mk 0,20.
- 12. 5 Melodien. (Nachlass.) Mk 0,10.

— Pianoforte-Werke zu zwei Händen. (Op. 9, 15, 18, 33, 49, 50, 67, 77, 78, 90, 91, 94, 127, 142, 171. Drei Klavierstücke. Zwei Scherzi. Marsch.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Hartel kart. Mk 9 n. 7. [Pfecht]
— Kompositionen (Sämmtliche Original- u. Pfte. (Pfecht) Ausgabe.) Leipzig, Hofmeister.

- Bd I. Sonaten. 1^{te} Abtheilung. Mk 13,50 n.
- II. - 2^{te} - Mk 13,50 n.
- III. Phantasien etc. 1^{te} Abth. Mk 9 n.
- IV. - 2^{te} - Mk 7,50 n.
- V. Tänze. Mk 10,50 n.

— Kompositionen f. Pfte. revid. v. Louis Köhler. (Fantasie, Op. 15. Fantasie, Andante, Menuett u. Allegretto, Op. 78. 4 Impromptus, Op. 90. Moments musicaux, Op. 94. 4 Impromptus, Op. 142.) Leipzig, Peters Mk 2.

— Supplement. (Sonate (E). Unvollendete Sonate (C). Adagio u. Rondo, Op. 145 (E). Adagio (E). Allegretto (Cm.). 3 Klavierstücke (Em., Es, C). 12 Ländler, Op. 171. 12 deutsche Tänze u. 5 Ecosaisens, 16 Ländler. Marsch sammt Trio. 2 Scherzi.) Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Sämmtliche Klavier-Kompositionen. 4 Bde. à Mk 5. (2 Bde 2hdt. 2 Bde 4 hdt.) revid. u. theilweise m. Fingersatz versehen v. F. W. Markull. [Bildten den 7—10. Band v. Schubert's sämmtlichen Werken.] Wolfenbüttel, Holle.

Bd VII. Kompositionen f. Pfesolo.

- Heft 115. Op. 9. 36 erste Walzer. Mk 0,40.
- 116. - 15. Fantasie. Mk 0,70.
- 117. - 18. Ländler, Walzer u. Ecosaisens. Mk 0,40.
- 118. - 26 No. 1. Overture zu Rosamunde. Mk 0,25.
- 119. - 33. Deutsche Tänze u. Ecosaisens. Mk 0,20.
- 120. - 42. Erste grosse Sonate (Am.). Mk 0,50.
- 121. - 49. Galoppe u. Ecosaisens. Mk 0,15.
- 122. - 50. 34 Valses sentimentales. Mk 0,40.
- 123. - 53. Zweite grosse Sonate (D.). Mk 0,60.
- 124. - 55. Grosser Trauermarsch beim Tode Alexanders I. Mk 0,15.
- 125. - 66. Grande Marche héroïque. Mk 0,40.
- 126. - 67. Wiener Damenländler (Huldigung der schönen Wienerinnen). Mk 0,20.
- 127. - 69 No. 1. Overture zu Alfonso und Estrella. Mk 0,25.
- 128. - 76 No. 1. Overture zu Fierabras. Mk 0,25.
- 129. - 78. Fantasie, Andante, Menuett u. Allegretto. Mk 0,80.
- 130. - 90. Vier Impromptus. Mk 0,75.
- 131. - 91. Grätzer Walzer. Mk 0,30.

Bd VIII. Kompositionen f. Pfesolo.

- Heft 132. Op. 91. Moments musicaux. Mk 0,40.
- 133. - 120. Dritte Sonate (A). Mk 0,40.
- 134. - 122. Vierte grosse Sonate (Es). Mk 0,50.
- 135. - 127. 20 letzte Walzer. Mk 0,40.
- 136. - 142. Vier Impromptus. Mk 0,70.
- 137. - 143. Fünfte grosse Sonate (Am.). Mk 0,40.
- 138. - 145. Adagio und Rondo (E). Mk 0,30.
- 139a. - 147. Sechste grosse Sonate (D.). Mk 0,50.
- 139b. - 164. Siebente Sonate (Am.). Mk 0,50.
- 140. Allerletzte Kompositionen: 3 Sonaten (Cm. A. B). Mk 2,25.
- 141. Marsch und Trio (a. d. Nachlasse). Mk 0,14.
- 142. 5 Klavierstücke (a. d. Nachlasse). Mk 0,50.

Schubert

Schubert, Franz, Kompositionen. Fortsetz. Wolfenbüttel, Holle.

Bd IX. Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn.

- Heft 113. Op. 10. 8 Variationen über ein französisches Lied. Mk 0,60.
- 144. - 26 No. 1. Overture z. Drama Rosamunde. Mk 0,50.
- 145. - 27. 3 Marches héroïques. Mk 0,40.
- 146. - 30. Erste grosse Sonate. Mk 0,60.
- 147. - 33. Deutsche Tänze u. Ecosaisens. Mk 0,30.
- 148. - 34. Overture (F). Mk 0,40.
- 149. - 35. Variationen über ein Original-Thema. Mk 0,60.
- 150. - 40. 6 grosse Marsche u. Trios. Mk 0,80.
- 151. - 51. 3 Militärmarsche. Mk 0,30.
- 152. - 54. Divertissement à la hongroise. Mk 0,80.
- 153. - 55. Grosser Trauermarsch nach dem Tode Alexanders I. Mk 0,30.
- 154. - 61. 6 Polonaisen. Mk 0,50.
- 155. - 63. Divertissement en Forme d'une Marche brillante. Mk 0,40.
- 156. - 66. Grande Marche héroïque. Mk 0,50.

Bd X. Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn.

- Heft 157. Op. 69 No. 1. Overture zur Oper Alfonso und Estrella. Mk 0,50.
- 158. - 76 No. 1. Overture zur Oper Fierabras. Mk 0,50.
- 159. - 82. Variationen über ein Thema aus Herold's Marie u. ein Originalthema. Mk 0,90.
- 160. - 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Mk 0,75.
- 161. - 103. Fantasie. Mk 0,60.
- 162. - 121. Deux Marches caractéristiques. Mk 0,50.
- 163. - 138. Notre Amitié est invariable. Rondeau. Mk 0,50.
- 164. - 140. Grand Duo. Mk 1,50.
- 165. - 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Mk 0,60.
- 166. - 152. Fuge (Em.). Mk 0,30.
- 167. Grätzer Galopp. Mk 0,20.
- 168. Der beliebte Wiener Trauer- (Sehnsuchts-) Walzer. (aus Op. 9.) Mk 0,15.

Schubert, F. F., Op. 9. Dimanche Matin. Morceau p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 10. Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 11. Gondellied f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 12. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Schubert, Friedr. Frz., Fest- u. Jubel-Marsch f. Militärmusik. Part. gr. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

Schubert, F. L., Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourri in Fantasie-Form aus den beliebtesten Opern f. Pfte. No 8—17, 19, 20. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.

No. 8. Offenbach, Schöne Helene.

- 9. — Pariser Leben.
- 10. Flotow, Martha.
- 11. Verdi, Il Trovatore.
- 12. Boieldieu, Weisse Dame.
- 13. Reinecke, Manfred.
- 14. Flotow, Stradella.
- 15. Nicolai, Lustige Weiber.
- 16. Meyerbeer, Hugenotten.
- 17. Weber, Freischütz.
- 19. Auber, Die Stumme von Portici.
- 20. Rossini, Wilhelm Tell.

— Op. 81. Volksklänge f. d. Jugend, f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3—6. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

— Op. 101. Neue Trompeten-Schule, od. Anweisung f. die einfache Naturtrompete u. f. die Ventiltrompete. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Der kleine Beethoven-Spieler. Album f. die Jugend, f. V. u. Pfte bearb. v. J. (L. M.) Blumenthal. 3 Hfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.

Schubert — Schucht

- Schubert, F. L.**, Der kleine Mozart-Spieler. Album f. d. Jugend, f. Pfte u. V. bearb. v. J. L. M. Blumenthal. 3 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2,25.
- **Pianoforte-Schule f. die Jugend.** Leichtfasslich theoret. n. prakt. Anleitung zum Pianofortespielen. Mit progress. Übungsstücken. 4. verm. Aufl. Leipzig, M. Schäfer Mk 3.
- **Concordia, siehe: Concordia.**
- Schubert, Julius**, Elementar-Übungen f. Gesang. Breslau, Hientzsch Mk 0,60 n.
- **Stimmbildungs-Übungen f. d. oberen Gesangsklasse** höherer Lehranstalten. Breslau, Hientzsch Mk 0,30 n.
- Schubert, J. G.**, 150 Choral-Melodien mit unterlegtem Texte, in der Form, wie sich dieselben in den evangelischen Gemeinden Pommerns und Brandenburgs (also fast alle nach Kühnau) eingebürgert haben, nebst einem Anhange, 13 zweistimm. geistl. Lieder, die Responsorien der Liturgie (vierstimm.) u. die Psalmentöne nebst Erläuterung derselben enthaltend. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 2. verb. u. verm. Aufl. qu. gr. 8. Coslin, Schulz Mk 0,60 n.
- Schubert, Louis**, Op. 16, „Ich hab' im Traum geweinet“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. A. Bd II Hef. 5.
- **Op. 19**, 3 patriotische Gesänge f. 4stimm. Männerchor. (No. 1, „Ein einzig Deutschland: „Juble empor mit hellem Schall“. No. 2, Die Waet auf dem Schlachtfelde: „Es schritt der Wind“. No. 3, Deutscher Sängerey-Hymnus: „Wo ist des Sängers Vaterland?“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- **Op. 22**, Ich liebe dich!: „Das Abendglöcklein hört ich klingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- **Op. 25**, Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1, „Siehst du das Meer?“. No. 2, Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll“. No. 3, „Ach, war' ich ein Vogel!“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- **Op. 28**, Drei zweistimm. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1, Im Frühling: „Wie bist du, Frühling, gut und treu“. No. 2, Im Herbst: „O Waldesluft, wie gehst du bang“. No. 3, Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild.“) Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- **Op. 35**, 4 lyrische Tonstücke f. V. m. Pfte. (Capriccio. Abends. Sehnen. Idylle.) Mk 3. — **überf. f. Vcello m. Pfte v. Friedr. Grützmacher.** Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
- **Op. 36**, „O stille des Verlangens“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- **Beim Abschiede.** Arie n. d. Larghetto a. Mozart's Clar.-Quintett, f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Streichquint. m. obl. Clar.) Leipzig, Heinze Mk 1,50.
- **Chocolatières-Polka a. d. Zauberspiel: Ella, die Nymphen-tochter.** f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.
- **Klassische Duette f. 2 V., f. instrukt. Zwecke** ausgewählt u. bearb. Heft 2. Handel, 10 Duette a. dessen Sonaten f. Fl. u. bez. Bass. Leipzig, Heinze Mk 3.
- Schubert, Richard**, Sammlung beliebter Opernmelodien f. Harmonium (od. Pfte). 2 Hefte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 1,50.
- Schubert, W.**, Schonka. Hip! Hip! Hurrah! Humorist. Potpourri f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Schuberth, Ch.**, Op. 41. Russen et Ludmila, de Glinka. 2 Fantaisies de Salon p. Vcello av. Piano. No. 2. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- **Op. 43**, Gr. Sonate (G.) p. Piano et Vcelle. Mk 6. — **p. Piano et V. Mk 6.** Leipzig, Schuberth & Co.
- Schuberth, Jul.**, Leichte Duette f. 2 V. aus der Violin-Schule des Pariser Conservatoriums (Rode, Kreutzer u. Baillot). Leipzig, Schuberth & Co.
- **Heft 1.** 36 Stücke in erster Position. Mk 1,50.
- **2. 28 Stücke in 2. u. 3. Position.** Mk 1,50.
- Schuchtz, J.**, Op. 22, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1, Liebesendung: „Tonet, tonet meine Lieder“. No. 2, „In deine schönen Augen“. No. 3, „Nein! vergessen kann ich nicht.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.
- **Op. 23**, 2 Romanzen f. Pfte. (Ein Lebewohl. Weit in die Ferne.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- **Op. 24**, 2 Klavierstücke. (Nocturne. Romanze.) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Schückel — Schultze

- Schückel, Jnl.**, Moquir-Polka f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
- Schücker, C.**, Theater-Erinnerungen. Quadrille f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
- Schule f. die Akkordion z. Selbstunterricht.** Mit vielen Übungsstücken. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Schule, die hohe, des Violinspiels.** Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag f. V. u. Pfte bearb. u. hrg. v. Ferdinand David. Leipzig, Br. & Härtel.
- **No. 1—20** split in 2 Bdn. Mk 24 n.
- **No. 1. Biber, Sonate (Cm.).** Mk 3,50.
- **2. Corelli, Folies d'Espagne (Dm.).** Mk 3,50.
- **3. Porpora, Sonate (G.).** Mk 2,50.
- **4. Vivaldi, Sonate (A.).** Mk 2,25.
- **5. Leclair, Sonate (Le Tombeau).** Mk 3.
- **6. — Sonate (G.).** Mk 4.
- **7. Nardini, Sonate (D.).** Mk 3,75.
- **8. Vercini, Sonate (Em.).** Mk 4.
- **9. Bach, J. S., Sonate (Em.).** Mk 3.
- **10. — Sonate (Cm.).** Mk 3,75.
- **11. Händel, Sonate (A.).** Mk 2,50.
- **12. Tartini, Sonate (D.).** Mk 3.
- **13. Vitali, Ciaccona (Gm.).** Mk 3,50.
- **14. Locatelli, Sonate (Gm.).** Mk 2,50.
- **15. Geminiani, Sonate (Cm.).** Mk 3,75.
- **16. Sonate (Am.).** } Ohne Mk 3.
- **17. Sonate (Es.).** } Autornamen Mk 3.
- **18. Sonate (Cm.).** } Autornamen Mk 2,75.
- **19. Benda, Meistrino, Stamitz, Locatelli, Capricen (B, C, Cm., C, D.)** Mk 5,25.
- **20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo.** Mk 4,50.
- **Neue Folge:**
- **No. 21. Leclair, Andante u. Chaconne.** Mk 3.
- **22. — Sarabande u. Tambourin.** Mk 2,25.
- **23. — Menuett, Gavotte u. La Chasse.** Mk 3.
- Schuler, Ch. L.**, Erster Gesangsunterricht u. nothwendige Vorschule zu allen Liedersammlungen. 16. Stuttgart, Schaber Mk 0,20 *u.
- Schüler, W.**, Op. 11. Meereswogen, f. Pfte. Berlin, Puls Mk 1.
- **Die Liebe.** Langsamer Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- **Rosenlied: „Zart Roslein, komm“.** f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,75.
- Schulhoff, J.**, Op. 56. Allegro-Capriccioso p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- **Op. 57.** Largo funebre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- **Op. 58.** 3 Sérénades p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- **Menuett, siehe: Mozart.**
- Schuller, E.**, siehe: Tanz-Album, Dresdeuer.
- Schulte, F.**, Der Jungsänger. Eine Sammlung d. beliebtesten u. bewährtesten Lieder, 1, 2- u. 3stimm., f. Schule u. Lebeu. Nebst einem Anhange enth. Turnlieder, Canons u. Singspiele. Ausg. m. Ziffernoten. S. Paderborn, Schöningh Mk 1 *u.
- Schultz, Aug.**, Morgen: „Gründer Hügel, was laehest du so hold“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische), Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd II Hef. 11.
- **Am Meere: „Es ragt in's Meer der Ruuenstein“,** f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Schultz, Edw.**, Op. 12 No. 1. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- **Op. 12 No. 3.** Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn ein Blick sich von uns wendet“, f. A. u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- **Op. 13 No. 1.** Geheimnis: „In meinen Augen ruht ein Bild“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- **Op. 16.** „Wie hat sie's doch angefangen?“ f. MS. m. Pfte. — **A. (od. Bar.) m. Pfte.** Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- **Op. 18.** Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart split Mk 1,75.
- **No. 1.** „Die Sonne geht zur Ruh“, f. Mk 0,50.
- **2.** Die Trauernde: „Seit er von mir gegangen“, Mk 1.
- **3.** „Ich stand in dunklen Tränen“, Mk 0,75.

Schultz — Schulz

Schulz

Schultz, Edw., Op. 20. Drei Dnette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart epl. Mk 2.

- No. 1. „Ich will dich hegen und pflegen“. Mk 0,75.
- 2. Frühling — Herbst: „Als der Frühling die Kränze um Bann und Strauch“ Mk 1.
- 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 0,75.

— Op. 47. Waldlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 5.

— Op. 54. Gottes Gnade bleibt, siehe: Rütli, No. 50

— Op. 62. Macht der Liebe: „Wenn mir hell auf allen Wegen“. Duett f. S. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.

— Op. 63. Der Schutzengel: „Es wandelt stets ein Engel“, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcello. Berlin, W. Müller Mk 1,25.

— Op. 65. Jugendszenen. 4 leichte Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 68. Zanberei: „Durr schlief das Baumlein ein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.

— Op. 67. Zu Ehren meinem Schatz: „Ei was soll der Bass“, f. 4stimm. Männerchor. (Preiscomposition.) Part. u. St. 8. Schlesingen, Glaser Mk 1.

— Op. 68. Der Bruder Pfortner: „Der lustigste Bruder im ganzen Land“, f. B. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.

— Op. 69. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schlesingen, Glaser Mk 1.

— Op. 70. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut: „In die Lüfte nun schwing' dich“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 71. „Leise zieht durch mein Gemüth“, f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 74. Wilhelm der Siegreiche: „Wer ist der König“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 2 S. u. A. 8. Mk 0,16. — f. 1 od. 2 Singst. 8. Mk 0,16. — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,50. Berlin, Bahn.

— Op. 75. Zwei Duette m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Stilles Glück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 1.

- 2. Abendstille: „Wer kann den Klang mir deuten“. Mk 1.

— Wanderlied | siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 6.

— Liebesfeier | siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 6.

Schultz, Ferd., Op. 3. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“.

No. 2. Osternorgen: „Wacht auf und rauscht durch's Thal“. No. 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. No. 4. Winterlied: „Mädchen mit dem rothen Munde“. No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 6. „Leave us not!“ — „Geh nicht fort!“ Berlin, Paez Mk 2.

Schultze, Clemens, Compositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

Op. 20. Heliotrop. Tonstück. Mk 1,50.

- 21. Frühlingsgruss. Mk 1.

- 22. Schlummerlied. Mk 1.

- 23. Mazurka brillante. Mk 1,50.

- 24. Denxieme Valse, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. A, Bd. II Heft 2.

- 25. Liebesahnung. Mk 1.

- 27. Freischütz-Fantasie. Mk 1,50.

Schultze, H. A., Fest-Polonaise aus: „Die Rosstrappe“ f. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 0,50.

Schulz, A., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.

Op. 11. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 12. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

- 13. Magdalena: „Und war' nur ich es“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

- 14. Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sass der Spatz“, f. B. Mk 0,75.

- 15. Am Sarge: „Am Sarge sank ich nieder“, f. B. Mk 0,75.

- 16. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

Schulz, A., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetzung.

Op. 17. An Dich: „Lind ist die Nacht“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,75.

- 18. Das taube Mutterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

- 19. „Verschlüss dich nur“, f. B. Mk 1.

- 20. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 0,75.

- 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

- 22. „Mein Herz ist am Rheine“, f. mittlere St. Mk 1.

- 23. „Ich schau' vom Berges Gipfel“ (Erinnerung an Stuer), f. mittlere St. Mk 0,50.

— Op. 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide“, f. hohe (od. tiefe) St. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B. u. C, Bd. II Heft 9.

— Op. 25. Drei 4stimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Schlesingen, Glaser.

No. 1. Sonntag-Mai-Morgen: „Bis in vergangener Nacht“. Part. Mk 0,30. — St. Mk 0,50.

- 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. Part. Mk 0,30. — St. Mk 0,50.

- 3. Sangeslust: „Was klinget dort in froher Lust“. Part. Mk 0,50. — St. Mk 1.

— Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Aug. B, Bd. II Heft 12.

Schulz, Ferd., Op. 64. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Achters Ruhe. No. 2. Kleine Tarantelle. No. 3. Spinnerlied. Magdeburg, Heinrichshafen à Mk 0,75.

— Op. 65. Festgesänge. Leicht ausführbare Sprüche n. kleine Motetten f. 4 Männerst. 4 Hefte. Part. kl. qn. 4. Berlin, Barth à Mk 1,50.

Heft 1. Weihnachts u. Jahreschluss. (H. Küster, Ehre sei dem Vater. F. Schulz, Lasset uns frohlocken. F. Schulz, Ehre sei Gott in der Höhe. M. Praetorius, Es ist ein' Ros' entsprungen. F. Schulz, Die grosse Dogologie. Eccard, Ich lag in tiefster Todesnacht. F. Schulz, Herr, deine Gode reicht so weit. F. Schulz, Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. J. Matelart, Herr du bist vormals. F. Schulz, Herr nun lässt du deinen Diener. F. Schulz, Frohlocket, ihr Völker der Erde. F. Schulz, Also hat Gott die Welt geliebt.

- 2. Passionszeit u. Charfreitagsfeier. (A. Lotti, Alle die tiefen Qualen. F. Schulz, Lasset uns mit Jesu ziehen. O. Strauss, Schaut doch. F. Schulz, Die Strafe liegt auf ihm. Vittoria, Was habe ich dir gethan, mein Volk. F. Schulz, Wie der Herr schreiet. B. Cordans, Führwahr, er trug unsre Krankheit. Neithard u. Strauss, Die sieben Worte am Kreuze. G. Goudimel, Wie nach einem Wasserquelle. Palestrina, Adoramus te Christe. G. B. Martini, Oselig ist zu jeder Frist.

- 3. E. F. Gaebler, Und um unserer Gerechtigkeit willen. F. Schulz, Der Herr ist auferstanden. E. F. Gaebler, Das Lamm, das erwurget ist. Ad. Gumpelsheimer, Jesu, dir sei ewig Lob. Choral. F. Schulz, Hüte mich an. Gnadig und barmherzig. Und soll geschehen. Du Hirte Israels. Schaffe in mir, Gott. E. F. Gaebler, Fürchte dich nicht.

- 4. Ferd. Schulz, So halten wir es nun. Cordans, Herr, wohin sollen wir gehen. Ferd. Schulz, Ja der Geist spricht. Sei getreu. A. Geyer, Christus ist die Auferstehung. J. Gallus, Siehe wie dahin stirbt der Gerechte.

— Op. 72. Cantate: „Ich und mein Haus“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshafen Mk 2.

— Op. 73. Vier kleine Motetten f. 4 Frauen- od. Knabenst. (No. 1. Ave verum corpus. No. 2. Domine, salvum fac regem. No. 3. Gott ist mein Heil. No. 4. Seligkeit in Jesu: „Wenn ich ihn nur habe“) Part. u. St. 8. Leipzig, Klatner Mk 2,25.

Schulz — Schulz-Weida

- Schulz, Ferd.**, Op. 74 Ruhe: „Die Sonne will sich neigen“, f. 4stim. Mannorch. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- 2stim. Gesangs-Uehungen f. S. u. A., z. Gebr. in Schulen. 4. verb. u. verm. Auflage. Berlin (Uthemann & M.) Mk 0,40 *n.
- Schulz, Fr.**, Alvensleben-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Beaumont-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Schulz, F. A.**, Op. 126. 14 leicht ausführbare Nachspiele f. Org. zum Gebrauche an frohen u. ernsten Festtagen sowie auch an gewöhnlichen Sonntagen u. nach Trauungen. Kl. qu.-4. Weimar, Kuhn Mk 1,50.
- Op. 134. Populäre Klavierschule. Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Auswahl a. d. reichen Schätze der Schullieder f. Elementarklassen m. ganz besonderer Rücksichtnahme auf Schulprüfungen u. a. Schulfestlichkeiten. 8. Braunschweig, Leibrock Mk 0,50 n.
- Schulz, Gotth.**, Op. 3. Feierabendläuten, f. Pfte. Rogasen (Alexander) Mk 0,75 *n.
- Schulz, H.**, Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
- Rhedern-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
- Schulz, K.**, Berceuse f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Sanctus, Osanna u. Benedictus f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Der tote Soldat: „Auf fernem, fremder Aue“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Schulz, Martha**, Op. 11. Vogelflag. Galopp f. Pfte. Berlin, E. Challier Mk 0,50.
- Mars-la-Tour-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Schulz, O. K. F.**, Op. 20. Alpenklänge, var. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,20 n.
- Schulz-Beuthen, H.**, Op. 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Schulz-Schwerin, K.**, Festmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Triumphmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Schulz-Weida, Jos.**, Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,25.
- Op. 46. 2 Männerchöre (No. 1. Suchet im Wein: „Im Weine soll die Wahrheit sein“. No. 2. Das letzte Lied: „Das letzte Lied, wer singt es?“) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger.
- No. 1. Der Vorwurf: „Du hast mich vortröstet wenn die Maiglöckchen blühen“. Mk 0,75.
- 2. Volkslied: „Dort oben am Berge da steht ein Haus“. Mk 0,50.
- 3. „Ich klag's euch ihr Blumen“. Mk 0,50.
- 4. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 0,50.
- Op. 60 No. 1. Das Kloster im Thal, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Op. 60 No. 2. Gondellied und Sennerständchen, f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Op. 74. 3 Idyllen f. Pfte. No. 1. Der Sennerin Schaschnacht. No. 2. Die Heimath. No. 3. Heiterer Sinn. Magdeburg, Heinrichshofen & M. 1.
- Op. 77. Arion. Salon-Fantasie über helicite Männerquartette f. Pfte. No. 5—11. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 5. Krentzer, Die Kapelle. Mk 1.
- 6. Mendelssohn, Es ist bestimmt. Mk 1.
- 7. — Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 1.
- 8. Zöllner, Tanz: „Heiter mein liebes Kind“. Mk 1.
- 9. Marschner, Ständchen: „Warum bist du so ferne“. Mk 0,75.
- 10. Fischer, Wanderlied: „Ich zog zur hellen Stadt hinaus“. Mk 0,75.
- 11. Otto, Rappelreutisch. Sängermarsch. Mk 1.
- Op. 79. Vom Herzen zum Herzen. 12 der schönsten u. bekanntesten deutschen Volkslieder f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen & M. 1,50.

Schulz-Weida

- Heft 1. Frühlingslied. Wachtelruf. Barbarossa. Reise-gegen. Schwabisches Volkslied. Ergebung.
- 2. Wächterruf. Wanderlied. Der Schweizer. Lorelei. O sanctissima. An die Glocke.
- Schulz-Weida, Jos.**, Op. 83. Papageno's Zauberglocken. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,20.
- Op. 88. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1. Messe: „Ein Kirchlein, wollt' ich, wäre das Herz“. Mk 0,75.
- 2. Ständchen: „O hatt' ich eine Laute“. Mk 1.
- Op. 94. Der junge Mönch: „Es lehnt, die Züge so marmeladig“. f. 1 m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 103. Musikalische Bilder nach Andersen's Märchen f. Pfte. No. 1. Der Tannebaum. No. 2. Daumenlieden. No. 3. Der standhafte Zinnsoldat & M. 1. No. 4. Der Engel. Mk 1,25. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 107. Die Nachtigall. Nach Andersen's gleichnamig. Märchen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 125. Tonperlen. Leichte Fantasien über beliebte Volksmelodien f. Pfte. 6 Hefte. Dresden, Arnold & M. 3.
- Heft 1. No. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 2. Aeneuchen von Tharau. No. 3. Hoch vom Dachstein. No. 4. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 5. Muss ich denn zum Stadtle'haus. No. 6. Ich hatt' meine Kameraden. & M. 0,75.
- 2. No. 7. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. No. 8. Den lieben langen Tag. No. 9. Es blickt so still der Mond mich an. No. 10. Ach wie ist's möglich denn. No. 11. Prinz Eugen. No. 12. Morgen muss ich fort von hier. & M. 0,75.
- 3. No. 13. Wohlauf noch getrunken. No. 14. Morgenroth, leuchtest mir. No. 15. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub. No. 16. Ein Veilchen auf der Wiese stand. No. 17. Im Wald und auf der Haide. No. 18. Madale ruck, ruck. & M. 0,75.
- 4. No. 19. Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 20. Von meine Bergle muss ich scheiden. No. 21. An Alexis send' ich dich. No. 22. Nah' nicht, liebe Mutter! No. 23. Der Dreispann. No. 24. Letzte Rose. & M. 0,75.
- 5. No. 25. Jetzt geh' i an's Brünnele. No. 26. Du, du liegst mir am Herzen. No. 27. Wenn der Frühling kommt. No. 28. Wenn ich ein Vöglein wär. No. 29. Vom hoh'n Olymp herab. No. 30. Es zogen drei Bursche. & M. 0,75.
- 6. No. 31. Santa Lucia. No. 32. Ich schiess' den Hirsch. No. 33. In einem kühlen Grunde. No. 34. Kathleen Mavourneen. No. 35. Lang', lang' ist's her. No. 36. Wenn's Malfluster weht. & M. 0,75.
- Op. 128. Vier Gedichte in volkstümlich. leicht singbaren Weisen f. 4 Männer. (No. 1. Reiters Lieben: „Es feget über die Haide“. No. 2. Reiters Abschied: „Kein Weinen zum Abschied“. No. 3. Wilde Blumen: „Zum Walde da zieh' ich hinaus“. No. 4. Ade: „Sei nicht so trüb und traurig.“) Part. u. St. 8. Bremen, Praeger & M. 2,50.
- Op. 129. Andreas Hofer. Fantasie über das Lied gleichen Namens, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. 1,25.
- Op. 130. Feielliedchen. Canzonette f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 131. Ein Sonntag im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,75.
- Op. 132. Vier kreuzfidele Lieder v. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. No. 1. Der Sorgenbrecher: „Lass nicht die dastern Grillen“. No. 2. Bruderlich: „Zu Baeharich in der Sommernacht“. No. 3. Im Ransch: „Wenn ein Flaschen oder zweie“. No. 4. Pfaffenwanderung: „Ein Pfaffen zog auf die Wanderschaft“. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

Schulz-Weida

Schulz-Weida

- Schulz-Weida, Jos.** Op. 134. 2 Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Schubert, Morgenständer. Mk 1,25. No. 2. Mozart, Das Veilchen. Mk 1. Bremen, Praeger & M.
- Op. 137. Vater Noah: „Der Vater Noah war tausend Jahr“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,75.
- Op. 139. Sans-Souci. Valse brill. p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 140. Galop di Bravura (Am.) p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 141. Schwarzwälder Uhrenspiele. Salonpièce f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 143. La belle Amazone. Polka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 144. Graziella. Mazurka de Salon p. Piano. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 145. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Zechgelage: „Wo dick der Wirth, ist fett die Kost“, Jagdlied: „Wie ist es so lustig“, Das Pfaffen: „Vor Zeiten, als man noch so trank“, Da ist's mit Trinken aus: „Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch“) Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Altenburg, Gerstenberger Mk 3,50.
- Kompositionen f. Pfte. Dresden, Arnold.
- Op. 145a. Galop infernal. Mk 1,50.
- 146. Der arme Savoyarde. Charakterstück. Mk 1,25.
- 147. Fanfare militaire. Mk 1,25.
- 148. Minnelied. Mk 1,50.
- 149. Ständchen. Mk 1,50.
- 150. Grossmutterchen tauzt. Tonbild. Mk 1,25.
- Op. 152. Traum der Liebe. Idylle f. Pfte. Essen, Radke Mk 1,25.
- Op. 153. Vier Gedichte f. S., A., T. n. B. (No. 1. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“, No. 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut“, No. 3. Geheimnisse: „Voglein hat im Fliederbaum“, No. 4. Verliebt: „Du tausendstons's Schatzel“) Part. n. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 154. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
- No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Traumen“, Mk 1,25.
- 2. „War' ich die Nachtlall im Hain“, Mk 1.
- Op. 156. Schmaucht nach der Heimath. Idylle f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.
- Op. 156a. Leichte Transcriptionen über beliebte Lieder n. Arien f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Weber, C. M. v., Das Röschen. Mk 0,75.
- 2. — Volklied: Brudlein fein. Mk 0,75.
- 3. Eberwein, Militärisches Ständchen. Mk 0,75.
- 4. Spöhr, Gute Nacht. Mk 0,75.
- 5. — Volklied: Die, die, wie sie im Tanz sich dreh'n. Mk 0,75.
- 6. Weber, B. A., Ständchen. Mk 0,75.
- Op. 157. Trinklied: „Mädchen, vor einem Wirt bute dich sehr“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 161. Das Familien-Concert. 6 leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte u. V. Dresden, Arnold opit Mk 5. Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel. Mk 1,50.
- 2. Polonaise. Frischer Sang. Mk 2.
- 3. Ständchen. Mk 1,50.
- 4. Die Dorfmusikanten. Mk 1,50.
- Op. 162. No. 1. Aenuchen von Tharau. No. 2. Jägerlied. f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen f. Mk 1,25.
- Op. 169. Der Candidat Jobs im Examen. Komische Operette in 1 Akt, frei nach der Jobsiade bearb. v. Otto Hausmann, f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte (od. Oreh.). Klavier-Auszug Mk 6. — Solost. 8. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 2,50. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 170. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“, Mk 0,80.
- 2. Glückliche: „Ueber mir der blaue Himmel“, Mk 0,80.
- 3. O guter Engel bleib bei mir: „O, einsam in diesem Leben“, Mk 0,80.
- Op. 171. Turbtaubchen. Canzonette f. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1,50.

- Schulz-Weida, Jos.** Op. 172. Der erste Musikant, „Der erste Flötist, Herr Jubal genannt“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 174. Der Soldat: „Es geht bei gedampften Trommelklang“, f. 1 Singst. (B. od. Bar.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,80.
- Op. 175. 3 heitere Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Ungetaufte Wein: „Im Dorfe steht ein Wirthshaus“, Mk 1.
- 2. Zechgelage: „Wo dick der Wirth, ist fett die Kost“, Mk 0,75.
- 3. Die drei Alten: „Drei Alte sassen beim Wein“.
- Op. 177. Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuss mir gib“, In Form eines Walzers, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 178. Kriegers Lieben. 2ter gr. Militair-Galopp (F) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 180. Transcriptionen beliebter Männerquartette u. Gesänge f. Pfte. No. 1. Witt, Die Thäne. No. 2. Reichardt, Bild der Rose. No. 3. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Königsberg, Jakubowski f. Mk 1.
- Op. 181. La belle Tyrolienne. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 182. Vor Liebesfenster. Serenade f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 184. Der Instige Slowack. Charakterstück im nngar. Styl f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 185. 2 Märsche f. Pfte. (Die Wacht am Rhein. Pariser Einzugs-Marsch.) Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Op. 187. Verlegenheit. Lied v. Aht, in Fantasieform f. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 188. Der Abschied des Landwehrmanns. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 189. Fantasia über: „O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt“, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 191. „Hat ihm schon Napoleon“. Heiteres Männerquartett m. Variat. über die Namen: Napoleon, Eugénie u. Lulu. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Dresden, Arnold Mk 2.
- Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 205. 's Herzklopf'n: „Hörst, Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 206. Des Teufels Fahrt: „In der Hölle erhob sich ein grosser Scandal“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 207. Liebesgespräch. Duo f. Vcello n. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.
- Op. 208. Der sterbende Grenadier: „Wer kennt denn das falscheste Mädchen“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 209. 2 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Des Teufels Brautwerbung: „Es hat ein Wirth ein Tochterlein“, Die drei Hagelstolze: „Drei alte Hagelstolze, die gingen über Land“, f. B. (od. Bar.) Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Op. 210. 4 fidele Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schlüter f. Mk 1.
- Heft 1. Das macht der gute Wein: „Es wohnt ein Wirth in Saragosa“, Kirmeslied: „Hört, wie der alte Brunnbass brummt“.
- 2. Vagabundenlied: „Das sind die Vagabunden“, Wein am Rhein: „Beim Rauschen der Fluthen“.
- Op. 211. Melancholie f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50.
- Op. 212. „Freiwillige vor!“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Schlüter Mk 1.
- Op. 213. Der Zecher: „Es war einmal auf Erden“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,50.
- Op. 214 No. 1. Introduction u. Polacca f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25.
- Op. 214 No. 2. Mazurka f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,25.
- Op. 215. Auf'm Jodelplatz. Tongemaldeaues der Alpenwelt. f. Pfte. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.

Schulz-Weida

- Schulz-Weida**, Josa., Op. 216. Jugendlieder ohne Worte in melodischer leicht spielbarer Form f. Pfte. No. 1. Männelied. No. 2. Schausch. No. 3. Lied des armen Savoyarden. No. 4. Friedenslied. No. 5. Frohliche Jagd. No. 6. Mäienliebe. No. 7. Trauerlied. No. 8. Lied der Nachtigall. Leipzig, Forberg h. Mk 0,75.
- Op. 217. Mirza-Schaffy. Trinklieder u. Sprüche f. 1 tiefer St. m. Pfte. („Trink nie gedankenlos“, „Aus dem Feuerquell des Weines“, „Im Winter trink' ich einge Lieder“, „Triakt Wein! das ist mein alter Spruch“, „Jenem Tage zum Gedächtnis“, „Woran erkennst du die schönsten Blumen“, „Die Weise guter Zecher ist“, „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“). [No. 1–3 n. 4–6 m. Chor ad. Bib.] 8. Berlin, Barth Mk 2 n.
- Op. 215. La bella Brigantina. Mazurka brill. p. Piano. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 219. Diavolina. Galop di Bravura p. Piano. Mk 1,50. — bearb. f. V. m. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Seitz.
- Op. 223. Guter Mond, du gehst so stille. Fantasia über das gleichnam. Volkslied f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1,25.
- Op. 224. 3 leichte instruct. Sonatinen ohne Octaven-spannung f. Pfte. No. 1–3. Leipzig, Mersburger a Mk 1,50.
- Op. 225. Allerseelen: „Allerseelen ist gekommen“, f. 1 tiefer St. m. Pfte. Mk 0,75 — f. Pfte allein Mk 0,75. Berlin, Weinholdt.
- Op. 226 No. 1. Elfen spiele f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 226 No. 2. Leichter Sinn, f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 226 No. 3. Humoreske f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 226 a. 2 melodiose, instruct. leichte Sonaten f. Pfte, ohne Octavenspannung u. n. Fingersatz. No. 1 (C). No. 2 (F). Coblenz, Falckenberg a Mk 1,50.
- Op. 227. Im wunderschönen Monat Mai. Salonpièce f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 228. Des Jägers Traum. Phantasiestück f. Pfte. Coblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Op. 229. In der Frühlingsnacht. Idylle f. Pfte. Cassel, Lackhardt Mk 1,50.
- Op. 230. Vier heitere, südele Lieder (im Volkston) v. O. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Triakt Wein: „Lass' nicht die düstern Grillen“. Mk 0,50.
- 2. Selige Zecher: „Zu Bacharach in der Sommer-nacht“. Mk 0,50.
- 3. Glücklich im Rausch: „Wenn ein Fläschchen oder zweie“. Mk 0,50.
- 4. Pfäffleins Wunderung: „Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft“. Mk 0,75.
- Op. 231. Drei heitere Lieder v. O. Hausmann, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Reiner Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtshaus“. Mk 0,75.
- 2. Der lustige Pfeifer Jubal: „Ich ziche meines Weges“. Mk 0,75.
- 3. König Wein: „Es herrscht ein König gross und mächtig“. Mk 0,50.
- Op. 233. Champagnerlied: „Ich kenn' einen Knaben, ein feuriges Blut“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Schulze**, A., Leichte Tänze f. Pfte. Erinnerung an Erfurt. Tyrolienne, Op. 11. Erinnerung an Langensalza. Polka, Op. 12. Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 0,60 n.
- Schulze-Robst**, Willy., Op. 11. Victoria-Quadrille f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 1,25.
- Op. 13. Schlaf, süßer Engel. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,50.
- Schumacher**, P., Op. 1. Ballade (Des) f. Pfte. Krenz-nach, Wolff Mk 1.
- Schumann**, Clara., Op. 12 No. 11. „Wann willst du Andre fragen“, f. 1 tiefer St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte Mk 0,50.
- Op. 13. Lieber f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefer St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte.
- No. 1. Ich stand in dunklen Traumen. a Mk 0,75.

Schumann

- No. 2. Sie liebten sich Beide. a Mk 0,50.
- 3. Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall“. a Mk 0,50.
- 4. „Der Mond kommt still gegangen“. a Mk 0,50.
- 5. „Ich hab' in deinem Auge“. a Mk 0,50.
- 6. „Die stille Wasserrose“. a Mk 0,50.
- Schumann**, Clara., Op. 23 No. 5. „Das ist ein Tag, der klingen mag“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte Mk 0,50.
- Cadenz zu Beethoven's Klavier-Concerten (Op. 37 (Cm.) Op. 58 (G)). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Schumann**, Gustav., Op. 2. Le Moulin, arr. p. Piano 4 Hände. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 14. Ernst und Scherz, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 15. Norman's Gesang v. Frz. Schubert, f. Pfte übertr. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 16. Zwei Romanzen f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Mazurka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Schumann**, H., Op. 1. Klavierstück. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,25.
- Schumann**, Rob., Op. 4. Intermezzi f. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Heft 1 Mk 3,25. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck, einge f. Pfte, V. n. Vello v. Fr. Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50.
- Op. 7. Toccata, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2,75.
- Op. 12. Phantasiestücke (Des Abends. Aufschwung. Warum. Grillen. Fabel). f. Pfte u. V. bearb. v. L. Abel. Leipzig, Br. & Harte Mk 3,75.
- Op. 13. Kinderseenen. Leichte Stücke f. Pfte, f. V. u. Pfte übertr. v. F. Hüllweck. Leipzig, Br. & Harte Mk 3.
- bearb. f. Vello u. Pfte v. Fr. Grutzmacher. Leipzig, Br. & Harte Mk 3.
- Op. 15 No. 5. Glückes genug, f. Pfte. Leipzig, Br. & Harte Mk 0,50.
- Am Kamin: Trammere (ans den Kinderseenen Op. 15), arr. v. E. Müd., f. Ob. m. Streichquartett Mk 1. — Mk 0,75. Leipzig, Br. & Harte.
- Op. 16. Kreisleriana. Fantasien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.
- Andante (C) a. Op. 17, f. Pfte. Leipzig, Br. & Harte Mk 1.
- Op. 18. Arabeske, arr. v. Rob. Schaab, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Wien, Schreiber.
- Op. 20. Humoreske, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 5,50.
- Op. 21. Novelletten, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (Heft 1, 2 v. S. Jadasohn. Heft 3, 4 v. Aug. Horn). Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 2,50. Heft 3, 4 Mk 3,50. Leipzig, Br. & Harte.
- Op. 23. Nachstück, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- Op. 24. Liederkreis v. H. Heine. Ausgabe f. 1 tiefer St. m. Pfte einge. Leipzig, Br. & Harte epl Mk 3.
- No. 1. „Morgens steh ich auf und frage“. Mk 0,50.
- 2. „Estreibt mich hin, estreibt mich her“. Mk 0,50.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Handchen auf's Herze mein“. Mk 0,50.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,75.
- 6. Warte, warte, wilder Schiffmann“. Mk 0,75.
- 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter“. Mk 0,50.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Mk 0,50.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold“. Mk 0,75.
- Op. 25. Myrthen. Liederkreis v. Goethe, Ruckert, Byron, T. Moore, H. Heine, Burns u. J. Moser. f. S. n. Pfte. — f. A. u. Pfte. S. Leipzig, Kistner a Mk 4 n.
- — f. V. (od. Vello) n. Pfte einge. v. Fr. Hermann. 4 Hefte. Leipzig, Kistner a Mk 3.
- Op. 26. Faschingschwank in Wien. Fantasiebilder, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Schaab. Wien, Schreiber Mk 5.
- Op. 27. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling epl Mk 2.

Schumann

- No. 1. „Sag' an, o lieber Vogel mein“. Mk 0,50.
 - 2. „Dem rothen Köselein gleicht mein Lieb“. Mk 0,50.
 - 3. Was soll ich sagen: „Mein Aug' ist trüb“. Mk 0,50.
 - 4. Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminstrauch“. Mk 0,50.
 - 5. „Nur ein lachelnder Blick“. Mk 0,75.
- Schumann, Rob., Op. 31. Drei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte.** (Die Löwenbrant: „Mit der Myrthe geschmückt“; Die Kartelegerin: „Schief die Mutter endlich ein“; Die rothe Haube: „Den Säugling an der Brust“) Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Op. 32. 4 Klavierstücke. No. 1. Scherzo. Mk 0,75. No. 2. Gigue. Mk 0,50. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Fughette. Mk 0,50. Leipzig, Schubert & Co.
- arr. zu 4 Hdn. No. 1. Scherzo. Mk 1. No. 2. Gigue. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 0,75. No. 4. Fughette. Mk 0,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 34. 4 Duette (Liebesgarten. Liebhabers Ständchen. Unter'm Fenster. Familien-Gemüde) bearb. v. Aug. Horn. f. Harmonium u. Pfte Mk 3 — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Klemm.
- Op. 35. Liederreihe. 12 Gedichte v. Just. Kerner, f. A. m. Pfte bearb. Heft 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale“. Süß, Lieb' und Freud: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“. Sehnsucht nach der Waldgegend: „War' ich nie aus euch gegangen“. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer“. Leipzig, Klemm Mk 2,25.
- (eplt) f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. S. Leipzig, Klemm à Mk 2,50 n.
- bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à Mk 2,50.
- Heft 1. Lust der Sturmnacht. Süß, Lieb' und Freud. Wanderlied. Erstes Grün. Sehnsucht nach der Waldgegend.
- 2. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Wanderung. Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.
- Op. 37 n. Clara, Op. 12. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling f. 1 tiefere St. m. Pfte bearb. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- No. 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,50.
 - 3. „O ihr Herren, o ihr werthen grossen reichen Herren all“. Mk 0,50.
 - 5. „Ich hab' in nich gesogen“. Mk 0,50.
 - 6. „Liebste, was kann denn unscheiden“. Mk 0,50.
 - 7. „Schön ist das Fest des Lenzes“. (zweistimm.) Mk 0,50.
 - 8. „Flügel! Flügel! um zu fliegen“. Mk 0,75.
 - 9. „Rose, Meer und Sonne“. Mk 0,75.
 - 10. „O Sonn', o Meer, o Rose!“ Mk 0,50.
 - 12. „So wahr die Sonne scheint“. (zweistimm.) Mk 0,50.
- (No. 1–12) f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 38. Symphonie No. 1 (B), f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Aug. Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 39. Liederkreis, f. Pfte übertr. v. Th. Kirchner. Leipzig, Heinze Mk 3; Peters Mk 2.
- Op. 42. Frauenliebe und Leben, f. Pfte übertr. v. Th. Kirchner. Leipzig, Heinze Mk 3; Peters Mk 2.
- Op. 43. 3 Lieder („Wenn ich ein Vöglein wär“, Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“, Schön Blumlein: „Ich bin hinausgegangen“), f. S. A., T. u. B. bearb. v. Julius Stern. Part. Mk 1,50. — St. Mk 1. S. Berlin, Simrock.
- Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vello. Part-Ausg. Mk 12. — arr. f. 2 Pfte zu 5 Hdn v. Ph. L. Mk 10,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- In Modo d'una Marcia, a. d. Quintett Op. 44, f. Pfte übertr. v. E. Paner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 45. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.

Schumann

- No. 1. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen“. Mk 0,75.
 - 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rust'ge Gesellen“. Mk 0,75.
 - 3. Abends am Strande: „Wir saßen am Fischerhauser“. Mk 0,75.
- Schumann, Rob., Op. 48. Dichterliche. Liedercyclos, f. Pfte arr. v. S. Jadassohn.** Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 50. Das Paradies und die Peri, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug, gr. S. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6n.
- Op. 51. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
- No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 1.
 2. Volkslied: „Wenn ich früh in den Garten geh'“. Mk 0,50.
 - 3. Ich wandre nicht: „Warum soll ich denn wandern“. Mk 0,50.
 - 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie“. Mk 0,50.
 - 5. Liebeslied: „Dirzneröffnen mein Herz“. Mk 0,75.
- Op. 52. Quv. Scherzo u. Finale f. Orch. f. Pfte u. V. eingepr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 5,50.
- Op. 53. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
- No. 1. Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisen-gitter“. Mk 1.
 - 2. Lorelei: „Es flüstern und rauschen die Wogen“. Mk 0,50.
 - 3. Der arme Peter: „Der arme Peter wankt vorbei“ — „Der Hans und die Grette tauzen herum“ — „In meiner Brust da sitzt ein Weh“. Mk 1.
- Op. 56. Studien f. den Pedalfügel, f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Leipzig, Whistling Mk 3.
- Op. 58. Skizzen f. den Pedal-Flügel, f. Pfte eingepr. v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 60. 6 Fugen über den Namen Bach, f. Org. (od. Pfte m. Pedal.) Leipzig, Peters Mk 2,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Heinze Mk 6.
- Op. 61. 2e Sinfonie (C), f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 6 — f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Mk 7. Leipzig, Whistling.
- Op. 64. Romanzen u. Balladen, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling eplt Mk 2.
- No. 1. Die Soldatenbrant: „Ach wenn's nur der König auch wusst“. Mk 0,75.
 - 2. Das verlassene Mädchen: „Früh wenn die Hahne krah'n“. Mk 0,50.
 - 3. Tragödie: „Entlieb' mit mir und sei mein Weib“ — „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ — „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde“, Mk 1.
- Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus, f. Pfte, V. u. Vello bearb. v. Rud. Palmé. 2 Hefte à Mk 3 — f. Pfte u. V. (od. Vello) bearb. v. Fr. Hermann. 2 Hefte à Mk 3. Leipzig, Kistner.
- Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Klavierstücke. Leipzig, Schubert & Co.
- Arr. f. Vla u. Pfte. Heft 1–8 à Mk 2.
 - Vello u. Pfte. Heft 1–8 à Mk 2.
 - Fl. u. Pfte. Heft 1–8 à Mk 2.
- Op. 70. Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn, f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 73. Fantasiestücke f. Pfte n. Clar., f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Cassel, Luckhardt Mk 2,50.
- Op. 74. Spanisches Liederspiel, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 6. — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 74. Spanische Romanze (Der Contrabandist), f. Pfte zum Concertvortrag übertr. v. C. Tansig. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 76. 4 Märsche f. Pfte. No. 1 (Es). Mk 1,50. No. 2 (Gm). No. 3 (B). [Lagerscene.] No. 4 (Es). à Mk 1,25. Leipzig, Whistling.
- Op. 77. Lieder u. Gesänge übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling.
- No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Mk 0,75.
 - 2. Mein Garten: „Veilchen, Rosmarin, Mimosen“. Mk 0,50.

Schumann

- No. 3. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe“. Mk 0,50.
 - 4. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden“. Mk 0,50.
 - 5. Aufgabe: „Nicht so schnelle, nicht so schnelle“. Mk 0,75.

Schumann, Rob., Op. 78. 4 Duette (Tanzlied. Er und Sie. Ich denke dein. Wiegeln auf Lager eines kranken Kindes.) arr. f. Pfte u. V. No. 1, 23. No. 2, 3 à Mk 1. No. 4 Mk 0,75, opit Mk 2,50. f. Pfte u. Vello Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,50, v. F. Gust. Juuuen. Cassel, Luckhardt.

— Op. 79 No. 1. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 79 No. 4. Frühlingsgruss: „Sei gegrüßt viel tausendmal“. f. 1 tiefere St. u. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 79 No. 9. Schneeglockchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flockchen“. f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 79 No. 10. Er ist: „Frühling lässt sein blaues Band“. f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

— Kinderstücke a. d. Lieder-Album f. d. Jugend, Op. 79, f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. (Sonntag. Hin aus's Freie. Der Sandmann. Marienwürmchen. Die Waise. Zigeunerliedchen. Die wandelnde Glocke. Des Sennen Abschiedlied. Mailied. Frühlingsgruss. Frühlingslied. Schneeglockchen. Die Schwalben. Spinnlied. Landliches Lied.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.

— 6 Lieder f. 1 Singst. a. d. Lieder-Album f. d. Jugend, Op. 79, f. gem. Chor einger. v. G. W. Teschner. (Der Abendstern. Vom Schlaraffenland. Frühlingsgruss. Jeden Morgen in der Frühe. Marienwürmchen. Die Waise.) Part. u. St. S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.

— Op. 80, 2tes Trio (F) f. Pfte, V. u. Vello. 3. revid. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10,50.

— Op. 81. Genoveva. Oper. Chorst. S. Leipzig, Peters à Mk 0,75 n.

— Ouv. Genoveva, f. Orch. Part. gr. S. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.

— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Leipzig, Senff.

- No. 1. Eintritt. Mk 0,50.
 - 2. Jäger auf der Lauer. Mk 0,50.
 - 3. Einsame Blumen. Mk 0,50.
 - 4. Verrufene Stelle. Mk 0,50.
 - 5. Freundliche Landschaft. Mk 0,50.
 - 6. Herberge. Mk 1.
 - 7. Vogel als Prophet. Mk 1.
 - 8. Jagdlied. Mk 1.
 - 9. Abschied. Mk 1.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4.

— Op. 85. Zweites Album f. die Jugend. 12 Klavierstücke f. grosse u. kleine Kinder, f. V. (od. Vello) n. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Schubert & Co.

- Heft 1. No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 2. Barentanz. No. 3. Gartengelied. Mk 2.
 - 2. No. 4. Beim Kränzchen. No. 5. Crontenmarsch. No. 6. Trauer. Mk 2.
 - 3. No. 7. Turniermarsch. No. 8. Reigen. No. 9. Am Springbrunnen. Mk 2,50.
 - 4. No. 10. Versteckens. No. 11. Gespenstermärschen. No. 12. Abendlied. Mk 2.

— Op. 85 No. 12. Abendlied, arr. f. Fl. u. Pfte. — f. Ob. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

— Op. 88. Phantasiestücke f. Pfte, V. u. Vello. f. Pfte übertr. v. J. B. Krall. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 89. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

- No. 1. „Es stürmet am Abendhimmel“. Mk 0,75.
 - 2. Heimliches Verschwinden: „Nachts zu unbekannter Stunde“. Mk 0,75.
 - 3. Herbstlied: „Durch die Tannen und die Linden“. Mk 0,75.
 - 4. Abschied vom Walde: „Nun scheidet vom sterbenden Walde“. Mk 0,50.

Schumann

Schumann, Rob., Op. 89. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Kistner.

- No. 5. In's Freie: „Mir ist's so eng allüberall“. Mk 0,75.
 - 6. „Röslein, Röslein! müssen denn Dornen sein?“. Mk 0,75.

— Op. 90. 6 Gedichte u. Requiem f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Lied eines Schmiedes: „Fein Röslein, ich beschlage dich“. Mk 0,50.
 - 2. Meine Rose: „Dum holden Lenzgeschmeide“. Mk 0,75.
 - 3. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“. Mk 0,50.
 - 4. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe“. Mk 0,75.
 - 5. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“. Mk 0,75.
 - 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 0,50.

Requiem: „Ruh' von schmerzreichen Muben“. Mk 1.

— Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück, arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 5.

— Op. 94. Drei Romanzen f. Ob. arr. f. Vello m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte allein v. J. B. Krall. Mk 2,50. Berlin, Simrock.

— Op. 96. Lieder u. Gesänge, übertr. f. A. m. Pfte. Leipzig, Whistling opit Mk 2.

No. 1. Nachtlust: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.

- 2. Schneeglockchen: „Die Sonne sah die Erde an“. Mk 1.
 - 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“. Mk 0,75.
 - 4. Gesungen: „Hört ihr im Laube“. Mk 0,50.
 - 5. Himmel und Erde: „Wie der Banne kuhne Wipfel“. Mk 0,50.

— Op. 97. 3te Sinfonie (Es), f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 7. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Ph. Lampe. Mk 14,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 9. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. J. B. Krall. Mk 6. Berlin, Simrock.

— Op. 98a. Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philen's f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel opit Mk 4.

No. 1. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn“. Mk 1.

- 2. „Was hör ich draussen vor dem Thor“. Mk 1.
 - 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.
 - 4. „Wer nie sein Brod mit Thranen ass“. Mk 0,75.
 - 5. „Heiss' mich nicht reden“. Mk 0,75.
 - 6. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. Mk 0,75.
 - 7. „Singt nicht in Trauertönen“. Mk 0,75.
 - 8. „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,50.
 - 9. „So lasst mich scheinen bis ich werde“. Mk 0,50.

— f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.

— Op. 99. Bunte Blätter f. Pfte. (No. 1—3. Drei Stücklein. No. 4—8. Albaumblätter. No. 9. Novellette. No. 10. Praeludium. No. 11. Marsch. No. 12. Abendmusik. No. 13. Scherzo. No. 14. Geselwindmarsch.) Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. 100. Ouv. zur Brant von Messina, f. Orch. Part. gr. S. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.

— Op. 103. Mädchenlieder f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Mailied: „Pflückest Rosen, um das Haar“. Mk 0,50.

- 2. Frühlingslied: „Der Frühling kehret wieder“. Mk 0,50.
 - 3. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe, liebe Nachtigall“. Mk 0,75.
 - 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel“. Mk 0,50.

— Op. 104. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

- No. 1. „Mond, meiner Seele Liebling“. Mk 0,50.
 - 2. „Viel Glück zur Reise, Schwalben“. Mk 0,50.

Schumann

Schumann, Rob., Op. 101. 7 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Fortsetz. Leipzig, Kistner.

- No. 3. „Du neunst mich armes Mädchen“. Mk 0,50.
- 4. Der Zeigis: „Wir sind ja, Kind, im Maie“. Mk 0,50.
- 5. „Reich“ mir die Hand, o Wolke“. Mk 0,50.
- 6. „Die letzten Blumen starben“. Mk 0,50.
- 7. „Gekämpft hat meine Barke“. Mk 0,50.
- Op. 105. Sonate (Am.), f. Pfte. V. u. Vello bearb. v. Fr. G. Jansen. Mk 5,75. — f. Pfte u. Vello bearb. v. Fr. G. Jansen. Mk 6. — f. Pfte arr. v. J. B. Krall. Mk 3,75. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 107. 6 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Cassel, Luckhardt.

- No. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige hängen“. Mk 0,50.
- 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klärt' ich zum Feiertag“. Mk 0,50.
- 3. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrüßlein“. Mk 0,50.
- 4. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf in der Spinnstuben“. Mk 0,50.
- 5. Im Walde: „Ich zieh' so allein“. Mk 0,50.
- 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,50.
- 4 Gesänge (Herzeleid, Die Fensterscheibe, Gärtner, Im Walde.) f. Pfte arr. v. Louis Liebe. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.

— Die Spinnerin. Abendlied, f. Pfte übertr. v. Louis Liebe. Cassel, Luckhardt Mk 1.

- Op. 111. 3 Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Marchen f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 2. Ausgabe, deutsch u. französis. S. Leipzig, Kistner Mk 7,50 n.
- Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke f. Pfte u. Vla. übertr. f. Pfte u. Vello. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 2. — f. Pfte allein v. J. B. Krall. Mk 3. Cassel, Luckhardt.

- Op. 115. Manfred. Dramat. Golieth f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. No. 5. Zwischenaktmusik. Mk 0,75. No. 6. Rührung der Alpen. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Hartel.

- Op. 120. 4te Symphonie (Dm.), arr. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. u. Vello v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Hartel Mk 7.

- Op. 124. Album-Blätter. 20 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 3.
- — Dresden, Arnold.

Einzel-Ausgabe:

- No. 1. Improptia. Mk 0,50.
- 2. Leides Ähnung. Mk 0,50.
- 3. Scherzino. Mk 0,50.
- 4. Walzer. Mk 0,50.
- 5. Phantasiertanz. Mk 0,50.
- 6. Wiegenliedchen. Mk 0,75.
- 7. Ländler. Mk 0,50.
- 8. Leid ohne Ende. Mk 1.
- 9. Improptia. Mk 0,50.
- 10. Walzer. Mk 0,50.
- 11. Romanze. Mk 0,50.
- 12. Buria. Mk 1.
- 13. Larghetto. Mk 0,50.
- 14. Vision. Mk 0,50.
- 15. Walzer. Mk 0,50.
- 16. Schlummerlied. Mk 1,50.
- 17. Elfe. Mk 0,50.
- 18. Botschaft. Mk 0,50.
- 19. Phantasiestück. Mk 1.
- 20. Canon. Mk 0,50.

- Op. 124 No. 16. Schlummerlied, arr. v. Fr. Behr. f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Vello u. Pfte Mk 2. Dresden, Arnold.

- Schlummerlied (aus Op. 121) u. Provenzalisches Lied (aus Op. 139) f. Orch. arr. Part. Mk 3. — St. Mk 4,50. Dresden, Arnold.

- Op. 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Leipzig, Peters Mk 1,50.

- Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 1,50.

- Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 4.

Schumann

Schumann, Rob., Op. 139 No. 4. Provenzalisches Lied, f. Pfte arr. v. L. Samson. Dresden, Arnold Mk 1,50. [f. Orch. siehe nach Op. 124 No. 16.]

- Op. 147. Messe (C), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Wüllner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.

- Bolero, f. Pfte frei übertr. v. Gust. Hasse. Berlin, Erler Mk 1,50.

- Etudes symphoniques en Forme de Variations p. Piano. (Oeuvre posth. Suite de l'Oeuvre 13). Berlin. Simrock Mk 2,50.

- Lieder u. Gesänge, übertr. f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Br. & Hartel.

- No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,50.
- 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. Mk 0,50.

- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. Mk 0,50.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein“. Mk 0,50.

- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,75.
- 6. „Warte, warte, wilder Schiffmann“. Mk 0,75.

- 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter“. Mk 0,50.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Mk 0,50.

- 9. „Mit Myrthen und Rosen, lieblich und hold“. Mk 0,75.
- 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,50.

- 11. „O ihr Herren, o ihr werthen“. Mk 0,50.
- 12. „Ich hab' in mich gesogen“. Mk 0,50.

- 13. „Liebeste, was kann denn uns scheiden“. Mk 0,50.
- 14. „Schön ist das Fest des Lenzes“ (f. A. u. B.) Mk 0,50.

- 15. „Flügel! Flügel! am zu fliegen“. Mk 0,75.
- 16. „Rose, Meer und Sonne“. Mk 0,75.

- 17. „O Sonn', o Meer, o Rose!“ Mk 0,50.
- 18. „So wahr die Sonne scheint“ (f. A. u. B.) Mk 0,50.

- 19. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn?“ Mk 1.
- 20. „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. Mk 1.

- 21. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,50.
- 22. „Wer nie sein Brod mit Thranen ass“. Mk 0,75.

- 23. „Heiss' mich nicht reden“. Mk 0,75.
- 24. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“. Mk 0,75.

- 25. „Singet nicht in Trauertönen“. Mk 0,75.
- 26. „An die Thüren will ich schleichen“. Mk 0,50.

- 27. „So laßt mich scheinen“. Mk 0,50.

- Lieder f. Pfte übertr., siehe: Kirchner, Theodor.
- 6. Marsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 76 No. 1—4. Op. 99 No. 11, 14.) Leipzig, Peters Mk 3.

- Ouverture (Genevra. Braut von Messina. Faust.) f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn Mk 2. Leipzig, Peters.

- Romanzen u. Balladen f. gem. Chor, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Aug. Horn. Dresden, Arnold.

- Heft 1. Op. 67s. cpl. Mk 2,25.
- No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Mk 0,75.

- 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Tochterlein“. Mk 1.
- 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,50.

- 4. Ungewitter: „Auf hohen Burgesinnen“. Mk 0,75.
- 5. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“. Mk 0,50.

- Heft 2. Op. 75s. cpl. Mk 2,25.
- No. 6. Schütter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Mk 1.

- 7. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“. Mk 0,75.
- 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Mk 0,50.

- 9. Der Rekrut: „Sonst kan mein Johnie zur Stadt“. Mk 0,50.
- 10. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn“. Mk 0,50.

Schumann

Schumann, Rob. Romanzen u. Balladen. Fortsetzung. Dresden, Arnold.

Heft 3. Op. 145a. eplt Mk 2,25.

- No. 11. Der Schmidt: „Ich hor' meinen Schatz, den Hammer er schwinget“. Mk 0,75.
- 12. Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster“. Mk 0,50.
- 13. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen“. Mk 0,50.
- 14. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb“. 2. Bearb. Mk 0,50.
- 15. Romanze vom Gänsehuben: „Hör' mir Gott, wie fliegen die Tauben“.

Heft 4. Op. 146a. eplt Mk 2,25.

- No. 16. Brautgesang: „Das Haus beneidet' ich und preis es laut“. Mk 1.
- 17. Bänkelsänger Willie: O „Bänkelsänger Willie“. Mk 0,75.
- 18. Der Tramm: „Im schönsten Garten wallten“. Mk 0,50.
- 19. Sommerlied: „Seinen Trau'n Lied woh“. Mk 0,50.
- 20. Das Schifflein: „Ein Schifflein zieht leise“. Mk 0,75.

Heft 5. Op. 139a. eplt Mk 2,25.

- No. 21. Provenzalisches Lied: „In den Thälern der Provence“. Mk 1.
- 22. Die drei Lieder: „In der hohen Hall“. Mk 1.
- 23. Entsatzung: „Lausehe Jungfrau aus der Höhe“. Mk 1.

- Szenen aus Goethe's Faust, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. — Chorst. 8. a. Mk 0,75 n. — Klavierauszug zu 4 Hda. Mk 6. Leipzig, Peters.
- Kompositionen f. Pfte. (Op. 18. 19. 20. 23. 26.) s. Leipzig, Peters Mk 6.
- Schumann-Album, deutsch u. engl. (Op. 39. Liederkeis. Op. 42. Frauenliebe und Leben. Op. 48. Dichtertelie, f. hohe St. m. Pfte. — f. tiefe St. m. Pfte. S. Leipzig, Peters a. Mk 6.
- Album. Lieder (Op. 25. 89. 90. 103. 104.) als Klavierstücke bearb. v. C. Geissler. Leipzig. Kistner Mk 7 n.
- Neues Album f. Pftespielder, nach dessen Gesängen Op. 69, 91, 43, 114 einger. v. Aug. Horn. Berlin, Simrock Mk 3,50.

- n. **Clara**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mit einem Anhang v. zwei- u. dreistimm. Liedern. (Lieder v. Robert Schumann. Op. 24 No. 1. „Morgens steh ich auf und frage“. No. 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. No. 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. No. 4. „Lieb' Liebchen, leg's Handchen“. No. 5. „Schöne Woge meiner Leiden“. No. 6. „Warte, warte, wilder Schifflmann“. No. 7. „Berg' und Burgen schau'n herunter“. No. 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. No. 9. „M' Myrthen und Rosen“. — Aus Op. 37. No. 10. „Der Himmel hat eine Thäne geweint“. No. 11. „O ihr Herren, o ihr werthen“. No. 12. „Ich hab' in mich gesogen“. No. 13. „Liebste, was kann denn uns scheiden“. No. 14. „Flügel! Flügel! um zu fliegen“. No. 15. „Rose, Meer und Sonne“. No. 16. „O Sonn', o Meer, o Rose“. — Aus Op. 79. No. 17. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. No. 18. Schmetterling: „O Schmetterling, sprich“. No. 19. Frühlingsbotschaft: „Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald“. No. 20. Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt viel tausendmal“. No. 21. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben“. No. 22. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. No. 23. Zigeunerliederchen: „Unter die Soldaten“. No. 24. Zigeunerliederchen: „Jeden Morgen in der Frühe“. No. 25. Des Kauben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. No. 26. Käuzele: „Ich armes Käuzele kleine“. No. 27. Hinaus in's Freie: „Wie blüht es im Thale“. No. 28. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“. No. 29. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 30. Marienwurmchen: „Marienwurmchen, setze dich“. No. 31. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder“. No. 32. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“. No. 33. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie“. No. 34. Früh-

Schumann

- lings Ankunft: „Nach diesen truben Tagen“. No. 35. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl“. No. 36. Er ist: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 37. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. No. 38. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch“. No. 39. Lied Lyncæus des Thürmers: „Zum Sehen geboren“. — Op. 98a. Gesänge aus „Wilhelm Meister“ v. Goethe. No. 40. „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. No. 41. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“ (f. Bar.). No. 42. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 43. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“ (f. Bar.). No. 44. „Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen“. No. 45. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt“ (f. Bar.). No. 46. „Singet nicht in Tranentönen“. No. 47. „An die Thüren will ich schleichen“ (f. Bar.). No. 48. „So lässt mich scheinen, bis ich werde“. — Lieder v. Clara Schumann. Op. 12. No. 49. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. No. 50. „Liebst du am Schönheit“. No. 51. „Warum willst du Andre fragen“. — Op. 13. No. 52. „Ich stand in dunklen Träumen“. No. 53. „Ich liebte dich leise“. No. 54. Liebeszauber: „Die Liebe ass als Nachtmal“. No. 55. „Der Mond kommt still gegangen“. No. 56. „Ich hab' in deinem Auge“. No. 57. „Die stille Lotoblauke“. — Op. 23. No. 58. „Was weinst du, Blauke“. No. 59. „An einem lichten Morgen“. No. 60. „Gehesenes Flüstern hier und dort“. No. 61. „Auf einem grünen Hügel“. No. 62. „Das ist ein Tag, der klingen mag“. No. 63. „O Lust, o Lust, vom Berg ein Lied“. — Anhang. Gesänge v. Robert Schumann. Duette. No. 64. Laudliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ (aus Op. 29). No. 65. Mäiled: „Komme, lieber Mai, und mache“ (aus Op. 79). No. 66. Das Glück: „Vogel vom Zweig“ (aus Op. 79). No. 67. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder“ (aus Op. 79). No. 68. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben“ (aus Op. 79). No. 69. „Schön ist das Fest des Lenzes“ (aus Op. 37). No. 70. „So wahr die Sonne scheint“ (aus Op. 37). — Terzette. No. 71. Madchenlied: „In meinem Garten die Nelken“ (aus Op. 29). No. 72. Spinnlied: „Spin'n, spin'n, Mägdlein, spin'n“ (aus Op. 79). gr. 8. Mk 7,50 n. — Ausg. f. tiefe St. Mk 7,50 u. Leipzig, Br. & Hartel.

Schunke, Louis, Op. 15. Rondo (D) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Schuppe, A., Op. 9. Vier Klavierstücke. (Nocturne. Capriccio. Charakterstück. Lied ohne Worte.) Leipzig. Kahnt Mk 2.

— Op. 10. Freudenklänge. Leichte Stücke f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Schuppert, C. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“, f. 4stimm. Männergesang, siehe: Sangerhalle IV 2 [Singt. 8. Mk 0,30 n.]

Schurig, Aug. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“, f. Männerst. Part. n. St. St. Berlin, Fürstner Mk 1.

Schurig, Jul. Wilh. Volkmar, Op. 6. 16 zwei- u. dreistimm. Lieder f. d. Jugendl. Part. 8. Dresden, Wolf Mk 0,60 n.

Schurig, V. Mexikan. Nationalhymne f. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,60.

— Lieder-Perlen, siehe: Lieder-Perlen.

Schüssler, W. Op. 9. Variationen über die Lorelei, v. Silcher. f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Schnitzer, Jos. „Qui tollis peccata mundi“ aus Missa No. 10, f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,75.

Schütky, Fr. Jos. Op. 3. Missa (G) p. 4 Vocibus. Part. u. St. (Mk 2.) Stuttgart, Ebner Mk 4,50.

— Op. 4. Hymnus: „Domine salvum fac Regem“, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1.) Stuttgart, Ebner Mk 1,75.

— Sechs Marienlieder f. Frauenst. Stuttgart, Ebner.

Heft 1. Op. 3a. Drei Terzetten (2 S. u. A.). (No. 1. Die Marieblume: „Es blüht der Blume eine“. No. 2. Zum Herzen Maria: „Maria! sieh wir weihen“. No. 3. Gebet: „Die Hoffnung sank wie ein Blatt“) Part. u. St. 8. Mk 2,75.

2. Op. 3b. Drei Quartetten (2 S. u. 2 A.). (No. 1. Die Maieknigin: „Maria, Maieknigin“. No. 3. „O meine schönste Hoffnung“. No. 6.

Schüttky — Schweiger

- „O Quell der Wonne!“ Part. u. St. S. Mk 3,50.
- Schüttky, Fr. Jos.**, Op. 9. Zwei Chöre f. S., A., T. u. B. (No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel.“ No. 2. Im Walde: „Im Walde ist's so lieblich.“) Part. u. St. S. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 10. Trauungslied: „Von dir, du Gott der Ewigkeit“, f. gem. Chor. Part. u. St. S. Stuttgart, Ebner Mk 0,15 n.
- Op. 11. Sechs Lieder f. 1. Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet.“ No. 2. „Wein ich in deine Augen seh'.“ No. 3. „Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht.“ No. 4. „Der Liebsten Lied: „Hör' ich das Liedchen klingen.“ No. 5. „Wasser fährt: „Ich stand gelehnt an dem Mast.“ No. 6. Die Botschaft: „Mein Knecht steh auf und sattle schnell.“) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Op. 12. 4 Wiegenlieder f. 1. Singst. m. Pfte. (Im Frühling: „Eija poeija das ist ein altes Lied.“ Im Sommer: „Vom Berg herabgestiegen.“ Im Herbst: „Sonne hat sich müd gelaufen.“ Im Winter: „Schlaf ein mein süßes Kind.“) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Schütz, C. W., Vahling u. G. Weber.** Liedersammlung f. Bürger- u. Realschulen, zunächst f. die Schulen Bremerhavens herausg. u. hrsg. (1.-, 2.-, 3.-, u. 4. Liefung ohne Begleit.) Heft 1 Mk 0,40 u. Heft 2 Mk 0,50 n. Heft 3 Mk 0,50 n. Heft 4 Mk 0,75 n. S. Bremen, Vangerow.
- Schütz, Heinr.** Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. Chöre u. Recitative u. d. vier Passionen, f. S., A., T. u. B. zusammengestellt, f. d. öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen eingerichtet, nebst Orgelbegleitung, versehen u. hrsg. v. C. Riedel. Part. u. St. (Mk 6.) S. Leipzig, Fritsch Mk 11.
- Die sieben Worte unseres lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi, so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen. Für 5 Solost., Chor, Streich-Orch. u. Org., 2. Zwecke d. Vortrags in Kirchenmusiken, geistl. Concerten u. häusl. Kreisen hrsg. v. C. Riedel. Part. m. unteigl. Klavier-Auszug Mk 4. — Streich-Orch. St. Mk 1,50. — Chorst. S. Mk 1,25. Leipzig, Fritsch.
- Schütz, W.** Die Bürgermeisterwahl. Polka. Calbe, Huch Mk 0,75.
- Schütze, A. E.**, Op. 62. Frühlingsglaube: „Die linden Lüste sind erwacht“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. S. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 64. Helden-Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Schütze, B.** Vor Paris. Geschwind-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Schütze, W.**, Op. 6 No. 1. „Es rauschen die Wipfel“, f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 5.
- Op. 10. Fantasie No. 2 f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Fantasie: Ein' feste Burg. f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Der Schiffer, siehe: Gartz, Op. 12 Lief. 6.
- Schwab, F.** Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch. Triumphmarsch f. Pfte. Münsterberg, Sauer Mk 0,75.
- Schwabhäuser, Seraphine.** Op. 7. Gruss in die Ferne, f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.
- Schwaiger, C.** Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor in leichtfassl. Weise dargestellt. S. Augsburg, Scamid Mk 0,30 n.
- Schwaiger, Ernst.** Op. 1. Das Grab im Busento: „Nachtlich am Busento lispeln“, f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 3,50.
- Op. 2. Fünf Gesänge f. 1. Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- No. 1. Stille: „Es weiss und rüth es doch Keiner“, Mk 0,75.
- 2. Jung Olof: „Jung Olof liess satteln sein graues Ross“, Mk 0,75.
- 3. Das verlassene Mädlein: „Früh, wenn die Hahne krah'n“, Mk 0,75.
- 4. Die Hochland Witwe: „Ich bin gekommen in's Niederland“, Mk 1.
- 5. Luthauesches Lied: „Krieger zogen schmuck und schön“, Mk 1.

Schwalm — Schweitzer

- Schwalm, Rob.**, Op. 1. Aus der Kinderwelt. 12 kleine Tonbilder f. Pfte. (Schmeichelkätzchen. Abendlauten. Die kleine Schwarmerin. Zu Pferde. Zankerei. Es war einmal. In der Kirche. Parade. Rundtänzen. Immer lustig! Auf dem Wasser. Schlummerlied.) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 7. Das Lied wird That: „Erhebe dich in Macht-accorde“, f. Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. — Singst. Mk 1. Schleusingen, Glaser.
- Op. 8. Drei Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ No. 2. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai.“ No. 3. Die Lotoblume: „Die Lotoblume angestigt sich.“) Part. u. St. Königsberg, Jakubowski Mk 1,75.
- Op. 10. Klassische Hausmusik f. Pfte. (Heft 1. Schubert. Heft 2. Handel, Judas Maccabäus. Heft 3. Beethoven. Heft 4. Mozart, Don Juan. Heft 5. Weber, Freischütz. Heft 6. Mozart, Figaro. Heft 7. Haydn. Heft 8. Schubert. Heft 9. Mozart, Zauberflote. Heft 10. Weber, Oberon.) Leipzig, (Müller) Mk 2 n.
- Op. 11. Zwei Volkalieder f. Männerchor. (No. 1. „Habt ihr sich schon gesehen?“ No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Roslein.“) Part. u. St. S. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Schwantzer, Hugo.** Op. 20. Mädelchenlied f. S., A., T. u. B. No. 1. „Schweig still!“ Part. u. St. S. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 21. Kurz gefasste Elementar-Klavierschule f. Lernende u. Lehrende methodisch bearb. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.
- Schwarz, Autouip.** Op. 97. Les Tempéraments. Quadrille caractéristique p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 100. Ein Herz, ein Gedanke. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Schwarz, B.**, Op. 3. Walderwanderschaft. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Schwarz, F.**, Op. 50. Fiancée-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Schwarz, Max.** „O lass mich in Dein Auge blicken“, f. 1. Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Schwarz, Weizel.** Erinnerung an die Heimath. Kleine instructive brillante Tonstücke f. Anfänger zum Vorspielen f. Pfte. Wien, (Bösendorfer).
- Op. 11. (Ohne Untersetzen u. Octavenspannung) No. 1. Jugendlust. Mk 0,60 n.
- 12. (Ohne Octavenspannung) No. 1. Der Carneval, variirt. Mk 0,60 n.
- Grosse theor.-prakt. systematisch geordnete Klavierschule in 3 Bdn. Erstes vollständiges, nach den neuesten Erfahrungen berühmter Klavierlehrer zusammengestellte, nach dem ganzen Umfange des klassischen u. modernen Klavierspiels vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung reichendes u. Lection für Lection bearbeitetes Studienwerk, mit Benutzung der modernen u. klassischen Meisterwerke der musikalischen Literatur. Praktischer Theil. Band 1. Abtheilung 1. Kleine fortschreitende Übungen u. Tonstücke im Umfange v. 5 Tönen. Wien, (Bösendorfer) Mk 3 n.
- Schwarzlose, C.**, Op. 2. 20 leichte Praeludien f. Org. u. S. Potsdam, Stein Mk 1 n.
- Schweida, R.**, Op. 7. 7 Klavierstücke. Pest, Rózsavölgyi Mk 2,40.
- Op. 8. Fünf Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel.“ No. 2. Der Edelhals: „Die Fürstin zog zu Walde.“ No. 3. Heiligen-schrein, Vogel und Wandersmann: „Hart am Pfad, in einer Blende.“ Zwei Lieder zum Lobe des Weines und der irdischen Glückseligkeit. No. 4. No. 1. „Mein Lehrer ist Hahs.“ No. 5. No. 2. „Jenem Tage zum Gedächtniss.“) Pest, Rózsavölgyi Mk 3 n.
- Schweitzer, J.**, Op. 17. Frühlingslieder f. 1. Singst. m. Pfte. Freiburg, Herder rpl. Mk 3 n.
- No. 1. Frühveilchen: „Arme Veilchen“, Mk 0,60 n.
- 2. Frühlingsanfang: „Überm Felsen schnell gestürzt“, Mk 0,60 n.
- 3. Frühlingshauch: „O erster Hauch der Frühlingluft“, Mk 0,60 n.
- 4. Frühlingswonne: „Frühling im Felde“, Mk 0,60 n.

Schwencke — Seeger

- No. 5. Frühlingsjubil: „Frühling ist da“. Mk 0,60 *n.
 — 6. Frühlingsminne: „Der letzte Schnee“. Mk 0,60 *n.

Schwencke, Ch., Op. 37. 2 Airs favoris var. p. Piano et V. No. 1. Carafa, Thème italien. No. 2. Bellini, Cavatine du Pirate. Offenbach, André Mk 1,80.

Schwencke, F. G., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandervogeln, leichtes Blut“. No. 2. Nur laßt es ruhn: „Wie ruht der See im Schweigen“. No. 3. Ständchen: „Im Osten flammt die Sonne“.) (Mk 0,50.) Hamburg, Czanz Mk 1,25.

— Op. 11. „Keine Thräne halt dich auf“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.

— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsblicke: „O Himmel, o Sonne voll Freude“. No. 2. Am Meeresstrand: „Ich sitz' an einsamen Strand“. No. 3. Herbstnacht: „Trübe, sternlose Ruh“.) Hamburg, Czanz Mk 1.

— Op. 13. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Berens.

No. 1. Vorrufung: „Was hat dich, du kleines Lied“. Mk 0,50.

- 2. Sie ist ein Kind: „Sie ist ein Kind, ein Kind noch fast“.

- 3. Die Zigeunerin: „Die Eltern, die haben sie längst mir begraben“. Mk 0,75.

Schwencke, J. F., Vollständiges Choral-Melodienbuch zum neuen hamburgischen Gesangsbuch nebst zwei Kompositionen des „Amen“. 9. wörtl. Ausg. in kleinen Typen. gr. 8. Hamburg. (Nolte) geb. Mk 1,00 u.

— Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken. Hamburg, Schuberth Mk 2,50.

— Serenade f. Harmonium, Pfte u. Vcello (nach der Serenade f. 5 Vcelli, Cb., u. Pauken). Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Schwert und Schild. Vaterlands- und Kriegslieder v. Müller von der Werra, m. Originalkompositionen. (No. 1. Tschirch, Wilh., Germania: „Mein Deutschland erzieht nicht“. No. 2. Huss, P., Gebet vor der Schlacht: „Mein Gott, wir bitten dich“. No. 3. Schmörlzer, J. Ed., Heil dir, Heil, mein Vaterland“. No. 4. Hamm, J. Val., „Vorwärts ihr deutschen Söhne“. No. 5. Nohr, Fr., „Früh auf, frisch auf! du deutscher Mann“. No. 6. Schmörlzer, J. Ed., Deutsches Kriegslied: „Auf, Brüder auf“. No. 7. Popp, Wilh., „Steh' auf, mein Volk“. No. 8. Speidel, Wilh., „Auf, ihr deutschen Mannen auf“. No. 9. Emmerling, G., Der Deutschen Schutzpatron: „Wenn stark die deutsche Wehr“. No. 10. Otto, Jul., Das deutsche Lied: „Was ist es was den deutschen Mann“. No. 11. Zöllner, A., Trompetenlied: „Bin schon Trompeter jahrelang“. No. 12. Zöllner, Reiterlied: „Trompetengetos, Kameraden“. No. 13. Methfessel, Alb., Ein Frühlingslied: „Im Frühling laßt uns wandern“. No. 14. Methfessel, Alb., Wach' auf: „Wach' auf du deutscher Schutz“. No. 15. Huss, P., Die Wacht auf dem Schlachtfeld: „Es schritt der Wind“. Part. 8. Leipzig, Mendelssohn Mk 1,50.

Schronn, Th., Anna-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— Lucca-Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Scriba, J. v., Die Gräber von Langensalza. Militair-Trauermarsch f. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 0,50.

Seeböck, W., Op. 1. Albumblätter f. Pfte. (Lied ohne Worte. Prælude. Impromptu.) Wien, Ludewig & S. Mk 0,50.

— Op. 2. Fluchtige Gedanken. 3 kleine Stücke f. Pfte. (Erinnerung an Tyrol. Choral. Rondo.) Wien, Ludewig & S. Mk 0,75.

Seeger, C., Op. 48. Heimweh, v. Jungmann, f. V. u. Harmonium eingeit. Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 50. Paulus, v. Mendelssohn. Divertissement f. Harmonium (od. Pfte.) 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 51. Divertissement aus dem Messias, v. Handel, f. Harmonium. 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 52. 2 Divertissements aus der Schöpfung v.

Seeger — Seifert

Haydn, f. Harmonium u. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André Mk 1,60.

Seeger, C., Op. 55. Theoret.-praktische Harmonium-Schule, deutsch u. englisch. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 57. 18 leichte Orgelstücke, z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, qu. 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 58. 20 leichte Orgelstücke, z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, qu. 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Der Liederfreund. 5. Abth. 3- u. 4stimm. Lieder. 5. Aufl. 8. Offenbach, André Mk 0,60 **n.

Seeling, Franz, Wildbach-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Seeling, Hans, Kompositionen f. Pfte. (Nachgel. Werke.) Leipzig, Rüter-Biedermann.

Op. 15. Drei Mazurkas. Mk 2.

- 16. Fantasiestück. Mk 2.

- 17. Scherzo. Mk 2.

- 18. Rondo. Mk 2.

- 19. Concert-Allegro. Mk 3.

Seelmann, Aug., Treffübungen m. Text. Erster Gesangsunterricht überhaupt und notwendiger erster Theil zu allen 1- u. 2stimm. Liedersammlungen f. Schulen insbesondere, euth. Lieder u. Gesangstücke z. Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 3. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,30 *n.

Seemann, S. W. A., Op. 55. Charivari-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,75.

— Op. 59. Marsch über Leicht Gepäck, v. Naumann, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.

Seestadt, J., Op. 11. „Und gestern Noth und heute Wein“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.

— Op. 12. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte. (No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 2. Wiegenlied: „Die Achren nur noch uicken“. No. 3. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“.) Leipzig, Portius Mk 1,50.

Seibert, Friedrich, Deutscher Kaiser-Walzer f. Pfte. Langensalza, Verlagscomptoir Mk 0,75.

Seibert, Louis, Op. 42. Nocturne No. 1 (F) f. Pfte. Neue Ausgabe. Weimar, Kuhn Mk 1.

Seibt, Anton, Op. 1. Zwei Scherzi f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Op. 2. Zwei Klavierstücke. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Seidel, A., 2 Lieder f. S. m. Pfte. Cassel, Luckhardt.

No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Mk 0,50.

- 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 0,75.

Seidel, C., Op. 4. „Mein Herz thu' dich auf“. f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.

Seidel, E., Der frohliche Dragoon. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

Seidel, E. W., Glocken-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Seidel, Friedr., Lieder-Tafel. 75 deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männergesang. Ein Taschenbuch f. Gesangsvereine. 2. Bdchn. 12. Weimar, Voigt Mk 2,50 n.

— 100 auserlesene deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ein bis auf die neueste Zeit geführtes Supplement zu Wedemann's deutschen Volksliedern. 2. verb. Aufl. gr. 16. Weimar, Voigt Mk 2 u.

Seidel, Gust., Op. 20. Sans Façon. Polka. f. Orch. Berlin, Pacz Mk 4.

— Op. 21. Si'l vous plait Polka-Mazurka. f. Orch. Berlin, Pacz Mk 4.

Seidel, O., 2 Andante f. V. u. Org., siehe: Lachner, Franz.

Seidel, W. A., Op. 5. Bacharneh am Rhein: „Fahr' Schiffer mich nach Bacharach“. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaeser Mk 1.

Seidenglanz, H., Gruss an das Militär. Marsch n. Franziska-Polka-Mazurka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.

— Soldateska 1870-71. Marschpotpourri über belichtete Soldatenlieder f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Co. Mk 2.

Seifert, Ant., Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch f. Pfte z. 4 Hdn. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 81. Maskenball-Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. — f. Männerchor, siehe: Genée. Pest, Taborzsky & P.

Seifert

- Seifert, Ant.**, Op. 53. Honved-Defilir-Marsch f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
 — Op. 84. Muzzi-Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 — Op. 85. Commerz. Polka-Mazurka f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 — Op. 88. Lach-Polka (schnell) f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 — Op. 91. Damen-Huldigung. Polka française f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
 — Honved-Marsch f. Orch. Part. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
 — Lach-Polka f. Orch. Part. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
Seifert, Emil, Op. 4. Kroll's Salon-Marsch f. Pfte. Berlin, Ed. Kuhn Mk 0,50.
 — Op. 9. Natalien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Peters Mk 0,50.
 — Op. 12. Spilliecke in Paris. Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kuhn Mk 0,75.
 — Op. 17. Ista-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
 — Op. 18. Resignation. Salonstück f. Pfte. (f. d. linke Hand allein.) Berlin, Barth Mk 0,75.
 — Op. 19. Ach Herrje! Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.
 — Op. 20. Trost im Leiden: „Wohl denk' ich oft der Stunden“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.
Seifert, J., Op. 1. 6 Kinder-Stücke f. Veello m. Pfte. (Der schwere Abend. Von fremden Ländern und Menschen. Gute Nacht. Mondsicht. Erinnerung. Glückes genug.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
Seifert, Richard, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 — Op. 9. 2 Melodien. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Inniges Gedanken. à Mk 1.
 — 11. Fröhliches Wandern. Tonstück. Mk 1,50.
 — 11. Ständchen. Mk 1.
 — 12. Maiglöckchen laute. Tonstück. Mk 1,50.
 — 13. Gondelfahrt. Tonstück. Mk 1,50.
 — 16. Flusternde Blumen. Tonstück. Mk 1,50.
 — 18. Waldleben und Waldezauber. 2 Stücke. No. 1. Waldleben. No. 2. Waldezauber. à Mk 1,50.
 — 19. Süsses Träumen. Tonstück. Mk 1,25.
 — 20. 3 Elfenstücke. No. 1. Auf dem Tanzplatz. No. 2. Leuchtende Johanniswürmchen. No. 3. Tanzspielende Heimechen. à Mk 1,50.
 — Op. 21. Einsam. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
 — Op. 22. Frühling überall! f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
 — Op. 24 No. 1. Erster Gruss f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
 — Op. 24 No. 2. Abschied f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
 — Op. 25. Ein Veichenstrauß. Salonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
 — Op. 26. Ritterfahrt. Ballade f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 27. 3 Blumenlieder f. Pfte. No. 1. Ilyacinthe. No. 2. Camellie. No. 3. Azalie. Dresden, Brauer à Mk 1.
 — Op. 28. Am Maie Morgen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 — Op. 29. Am Brienzer Giessbach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 30. Sommernacht. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 31. In der Jugendzeit. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Innige Freundschaft. No. 2. Alleinsein. No. 3. Über Berg und Kluft. Leipzig, Stoll à Mk 1.
 — Op. 32. Die Annuftige. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 — Op. 33. Trost in Thriänen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
 — Op. 34. 5 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Brauer.
 — No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. Mk 0,75.

Seifert — Seiler

- No. 2. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel“. Mk 0,50.
 — 3. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. Mk 0,50.
 — 4. Widmung: „Dir muss ich immer singen“. Mk 0,50.
 — 5. „Wie die wilde Ros' im Wald“. Mk 0,50.
Seifert, Richard, Op. 35. Marsch-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 — Op. 36. Helden-Gesang f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 37. Notturmo (As) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 38. Die Liebliche. 2ter Salon-Walzer (D) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Op. 41. Munter Sinn, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 42. Alpenrose. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 43. Die Wacht am Rhein. v. Wilhelm, f. Pfte frei übertr. Dresden, Hoffarth Mk 1.
 — Op. 44. Auf der Veranda. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
 — Op. 45. 2 Stücke ohne Octaven f. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Freudiges Erwachen. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
 — Op. 46. Ulanenzug. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
 — Frühlingssagen: „Wenn im Lenz der blaue Himmel“, f. 3 T. u. 2 B., siehe: Sangerhalle IV 2 [St. S. Mk 0,30 n.]
Seiff, Guill., Op. 10. Nocturne (Es) p. Piano. München, Aibl Mk 1.
Seifert, S., Gruss an die Heimath: „Sei mir gegrüsst, o Heimath“, f. B. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
 — Liebesfreude: „Mein Herz ist wie der Himmel“. Duett f. S u. Bar. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
 — Selbstvertrauen: „Vorwärts den Blick“, f. B. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
 — La Sentimentale. Moreau de Salon en Forme de Valse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
Seifritz, Max, Op. 7 No. 1. Lied der Thorilde aus „Normannischer Brauch“. „Wohl sitzt am Meeresstrande“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
 — Op. 7 No. 2. Lied der Enkelin aus dem dramatischen Kindermärchen „Rothkäppchen“. „Mischkappen ging spazieren“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,70.
 — Frühlingstod
 — Rheinweinlied
 — Der Zauber der Heimath
 — Das Vöglein, siehe: Sangerhalle IV, I. [St. S. Mk 0,30 n.]
Seiler, Josef, Op. 12. Hymni sacri juxta Modos chorales ad quatuor Voces. Part. n. St. (Mk 2,40 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
 — Op. 16. 2 patriotische Hymnen f. 4stim. Männerchor. (Das Lied von deutschen Kaiser: „Was ist das für ein mächtig Lied“, Kaiser u. Reich: „Jetzt haben wir zu singen an“) Part. u. St. (Mk 1.) S. Berlin, Simrock Mk 2.
 — Adoremus! Canticone sacrae de ss. Sacramento Eucharistiae nec non de ss. Passione D. N. Jean Christi. Liber I. (ein- u. mehrstimmig, theilweise m. Org.). S. Paderborn, Schöningh Mk 5 * n.
 — Auswahl alterer u. neuerer katholischer Kirchengesänge. Für vierstimm. Männerchor bearb. 3 Hefte. S. Münster, Aschendorff à Mk 0,60 n.
 — Chorus ecclesiasticus, das ist: Sammlung gediegener 3-4stimm. Kirchengesänge aus alter u. neuer Zeit. Im Verein u. d. ersten Kirchen-Kompositionen Deutschlands brsg. Lief. 1. Trier, Lintz Mk 4 * n.
 — S. Grabgesänge f. 4stim. Männerchor. (André, Ant. Ruhe sanft. Seiler, Jos. Gieb den Verstorbenen ew'ge Ruh'. Gath. J. Ludw. Oede, dumpf und schwarg. André, J. B., Ruhig ist des Todes Schlummer. Neef, Chr. Gottl., Wie sie so sanft ruh'n. Graun, C. H., Die Auferstehung. Seiler, Jos., Nachtgebet. Seiler, Jos., Ich hab' mich Gott ergeben.) Part. u. St. (Mk 2,10.) S. Offenbach, André Mk 3,20.
 — Laudate Dominum! Sammlung lateinischer Kirchengesänge v. d. vorzüglichsten Komponisten f. Männerst. Lief. 1. Mk 2 * n. Lief. 2. Mk 1,60 * n. Lief. 3. Mk 3 * n. Part. S. Paderborn, Schöningh.

Seiler — Senger

Senger — Sering

Seiler, Jos., Altdeutscher Schlachtgesang: „Kein schöner Tod ist in d. Welt.“ — Landsknechtlied: „Wir leben wie die grossen Herren“. — Toast: „Gruß Gott mit hellem Klang“. — Winterlied: „Der Winter ist der rechte Mann“.

Seiss, Franz, Melodische Etude No. 3 (As) f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.

Seiss, Isidor, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger. Op. 7. 3 Stücke. (Praeludium, Canzonetta, Capriccio.) Mk 0,80.

- 8. 3 Sonatinen. No. 1 (D). Mk 1,50. - No. 2 (Gm.). No. 3 (G). & Mk 1,50.

- 9. Abendgesang u. Intermezzo. 2 kleine Klavierstücke. Mk 1,50.

- 10. Bravour-Studien Mk 5.

- 11. Fantasie in Form einer Toccata. Mk 2,50.

- 12. Präludien in Form von Etuden mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Mk 3.

Cadence p. le Concert (Es) de Ch. M. de Weber, Op. 32. Mk 2,50.

Seitz, J. A., Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Sekat, F., Op. 21. Carneval-Polnaise u. F. Budik, Op. 41. Cotillon-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.

- Op. 21. Carneval-Polnaise f. Pfte, Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

Selber, Fr. Chr., Op. 1. Liebeslust. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffman Mk 1.

Seldeneck, Ed., 4 kleine Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Dein Auge: „Ich beachte nicht die Sterne“. No. 2. Liebchens Vertrauen: „Holt erblüht die Rose“. No. 3. Auf der Haide: „Auf der Haide saust der Wind“. No. 4. Die Sternlein: „Die Sternlein durch die Himmel gehn.“) Carlsruhe, Dörflinger Mk 1,50.

Seligmann, P., Op. 81. Souvenir de Robinson Crusoe, d'Offenbach. Fantaisie élég. p. Vclle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

- Op. 91. Duo, siehe: Sivioli.

- siehe auch: Franchomme, E.

Selle, G. F., Kutschke-Lied (1870): „Was kraucht da in dem Busch herum“, f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Berlin, Paetz Mk 1.

- Versunkenheit: „Ich bin in dein Auge versunken“, f. B. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.

Semet, Th., Die Grille von Berry (La petite Fadetie). Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. franzos. gr. S. Berlin, Bote & B. Mk 12 u.

Senger, H. v., Kompositionen. Zurich, Hug.

Op. 2. Sternennacht: „Es lächeln und nicken im Dunkel“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 3. „Licht sei der Ort deiner Seele“ f. Frauenst. (Stimm.) Soli od. Halbchor. Part. u. St. S. Mk 1,50.

- 4. Nachtgall: „Komm Nachtgall, schwing' dich hernieder“, f. 1 Männerst. (Stimm.) Soli od. Halbchor. Part. u. St. S. Mk 1,50.

- 5. Militarischer Trauer-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — St. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,25.

- 6. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn“, f. gr. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 1.

- 7. Funddreissig Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pte.

Heft I. (mittlere Stimmlage.) Mk 1,75.

No. 1. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan“. Mk 0,50.

- 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Mk 0,50.

- 3. Frühlinglied: „Bachlein zum Bache schwill“. Mk 0,50.

- 4. Brennende Liebe: „In meinem Gartchen lachet“. Mk 0,75.

- 5. Trauer-Gesang: „Wie dir gesehah“. Mk 0,75.

Senger, H. v., Kompositionen. Fortsetz. Zurich, Hug.

Heft II. (höhere Stimmlage.) Mk 2,25.

No. 6. Das Madonnenbild: „Aus dunklem Dome tauchet“. Mk 0,75.

- 7. Jägerliedchen: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. Mk 0,50.

- 8. Doria's Gesang: „Durch die Lüfte, schmerzbekommen“. Mk 0,50.

- 9. Hochlands-Mary: „Himmelsbote, Strahl der Sterne“. Mk 0,75.

- 10. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 0,75.

Heft III. (mittlere Stimmlage.) Mk 1,75.

No. 11. „Seh' ich zu dir hinauf“. Mk 0,50.

- 12. Das verlassene Magdlein: „Früh, eh' die Hahn krah'n“. Mk 0,50.

- 13. Das Marzenveilchen: „Ich streift' am Frühlingmorgen“. Mk 0,50.

- 14. Nachtgesang: „Duft' ich mit dir dort oben gehn“. Mk 0,50.

- 15. „Zu Boden sinkt von meinen Tagen“. Mk 0,75.

- Op. 8. Vier Gesänge f. 4 Männerst. (Die Königin der Nacht: „Ihr Strahlende diadem der allerhöchsten Pracht“. Weiblich: „Freunde, lasset wahr und rein“. Treugelübniß: „So soll es sein: ich lebe dein“. Im Vaterland: „Der Liebe Lust ist mir erwacht“.) Part. u. St. S.

- Op. 9. Im Gebirge: „Die Berge werden klar“. Gr. Chor f. Männerst. Part. u. St. S. Offenbach, André Mk 2,60.

- Op. 10. Drei Gesänge f. 4 Männerst. (Gottvertrauen: „Wenn im Mutterschoos du ein Kindlein hold“. Bewegte Ruh: „Ruh' ist in der Nacht dort oben“. Weulich: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost“.) Part. u. St. S. Offenbach, André Mk 3,20.

- La Genévoise, Polka-Mazurka p. Piano. Genf, Rotschy Mk 0,75.

Sergi, Pola dei, Souvenirs d'Interlaken. Valse p. Piano. Wien, Weasely Mk 1.

Sering, Fr. W., Figurirte Choräle (Beitrag z. geistl. Hausmusik) v. J. S. Bach u. Andern, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.

Heft 1. Op. 51. Mk 1,20 n.

- 2. - 52. Mk 1,20 n.

- 3. - 53. Mk 1,20 n.

- 4. - 54. Mk 1,20 n.

- 5. - 55. Mk 1,20 n.

- 6. - 56. Mk 1,20 n.

- Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 59. Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. „Dem Wandersmann gehört die Welt“. No. 2. „Den Zweig an den Hut“. No. 3. „Der Mai ist auf dem Wege“.) Part. u. St. S. Mk 1.

- 60. Psalm 23 f. Violinenchor u. Org. Mk 1,80.

- 61. Die Stimme der Thäre (Opferung Isaak's) f. Org. Violinen u. Doppel-Quartett. Mk 2.

- 62. Psalm 97: „Der Herr ist König“, f. Männerst. (Chor u. Solo-Quart.) u. Org. Part. (Mk 3) u. St. (S. Mk 1,50) Mk 4,30.

- 63. Morgenstille: „Leiser tönt schon“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.

- 64. Am Waldteich: „O traute, traute Stelle“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan, f. Org. Violinen n. Männerchor. Part. Mk 1,30.

- 66. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Gott mit uns: „Gen Westen zieht ein Wetter“. No. 2. Wach auf: „Es kräht der Hahn“.) Part. u. St. S. Mk 1,80.

- 67. 2 August-Gesänge v. 1870 f. Männerchor. (No. 1. Der erste Tatzenschlag: „Der Kronprinz zog“. No. 2. Barbarossa: „Ihr Berge sitzt der Barbarossa“.) Part. u. St. S. Mk 1,50.

- Op. 68. Deutschlands Ehrentage v. 1870 u. 1871 in Ton und Wort. Lieder (2-, 3- u. 4stimm.) f. Schule u. Haus 2 Hefte. S. Leipzig, Merseburger & Mk 0,25 n.

- Op. 69. 2 August-Lieder v. 1870 f. Männerchor. (No. 1. Preussens Kronprinz Fritz: „Hurrah dem Kron

Sering — Seydel

- prinz". No. 2. Sieg bei Worth: „Der Kronprinz zog zum andermal".) Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Sering, F. W.**, Op. 70. Vier deutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Kriegslied gegen die Walsen: „Und branst der Sturmwind". No. 2. Auf den Höhen von Spielern: „Ihr holden Brandenburger". No. 3. Der Sieg vom 18. Augst. 1870: „Es droht durch alle Lande". No. 4. Walscher Hahnschrei: „Es kräht der walsche Hahn".) Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.
- Op. 72. Vier deutsche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ein Deutschland: „Langerechte deutsche Einheit". No. 2. „Der Tod ist gekommen". No. 3. „O Strassburg". No. 4. Wehnd da: „Friedrich auf".) Part. u. St. S. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 73. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Wir müssen einen Kaiser haben". No. 2. Nach der Schlacht: „Aus ist die mörderische Schlacht". No. 3. Zum Kampf: „Das deutsche Volk ist aufgewacht". No. 4. Sieges- u. Friedenslied: „Triumph, das Schwert in lauter Hand". No. 5. Den Gefallenen: „Deutsche Sieger, die ihr einsam".) Part. u. St. S. Mk 1,50.
- 74. Hurrah Strassburg: „Ihr Jäger, was schallen die Hörner laut". f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50). S. Mk 0,80.
- 75. Helm ab zum Gebet: „Auf, auf, Borussia ruft mit Macht". f. Männerchor. Klavier-Auszug. Mk 1,20 n.
- 76. Technische P'fte-Übungen nach dem gegenwärtigen Standpunkte des Klavierspiels f. Schul-Anstalten, namentl. f. Seminarien u. Präparanden-Anstalten. Mk 2 n.
- 77. Armonia. Eine Sammlung geistl. u. weltl. Chorgesänge f. Gymnasien, Realschulen u. Seminarien. Lief. 1. S. Mk 0,50 n.
- 83. Klassische P'fte-Etuden der vorzogl. Meister Seb. u. Phil. E. Bach, Cramer, Bertini, Clementi, Czerny etc) f. d. unteren u. ersten mittleren Stufen des P'fte-Unterrichts in Schul-Anstalten, besonders Präparanden-Anstalten u. Seminarien. Heft 1—3 à Mk 1,20 n. Heft 4 Mk 1,50 n. Heft 5 Mk 1,20 n.
- 84. Klassische Pianoforte - Kompositionen der hervorragenden Meister f. Schul-Anstalten, besonders Präparanden-Anstalten u. Seminarien gewählt, geordnet n. m. Fingersatz versehen. Heft 1. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50 n.
- Choral-Melodien mit historischen Notizen u. d. ersten Textstrophen f. Kirchen u. Schulen evang. Bekenntnisses. Heft 1 Mk 0,30 n. Heft 2 Mk 0,25 n. 12.
- Sermont, H.**, Sammlung bel. deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben, u. Berücksichtigung bel. elass. Lieder u. Sagen. Nebst einem Anhang. enth. das Wichtigste aus der allgem. Musiklehre f. Elementarschulen u. einer Anzahl Textübungen im Gesange. Nach pädagog. Grundsätzen zusammengestellt. Heft 1. zunächst f. Unter- u. Mittelklassen der Elementarschulen. Mk 0,35 n. Heft 2. zunächst f. Oberklassen der Elementarschulen. Mk 0,40 n. S. Köln, Schwann.
- Serpentin, Rudolf**, Op. 10. Fern ist das Grab: „Auf stillem Friedhof", f. 1 Singst. m. P'fte. Cohlentz, Falkenberg Mk 0,75.
- Servais, F.**, siehe: Gregoir, J. Léonard, H.
- Seydel, Gustav**, Kompositionen. Berlin, Paetz.
- Op. 20. Sans façons. Polka | f. Orch.
- 21. S'il vous plaît! Polka-Mazurka | Mk 4.
- 20. Sans façons. Polka f. P'fte. Mk 0,75.
- 21. S'il vous plaît! Polka-Mazurka f. P'fte. Mk 0,75.
- 22. Leicht und Inftig. Polka f. P'fte. Mk 0,75.
- 23. Kreuzfidel. Polka f. P'fte. Mk 0,75.
- 25. Trennungslieder. Walzer f. P'fte. Mk 1,50.
- 26. Alexandras-Polka f. P'fte. Mk 0,75.
- 27. Saison-Polka f. P'fte. Mk 0,75.
- 28. Ein Reigen im Grünen. Walzer f. P'fte. Mk 1,50.
- 29. Stutzer-Polka f. P'fte. Mk 0,75.
- 30. Touristen-Polka f. P'fte. Mk 0,75.
- 53. Mitverhangten Zügel. Galopp f. P'fte. Mk 0,75.
- „Ich hab' ein Blümlein funden". Quartett f. gem. Chor. Part. u. St. S. Mk 1.

Seydler — Seyler

- Seydler, L. K.**, Der Steirer Land: „Hoch vom Dachstein", f. 4 Männerst. (u. Chor ad lib.) Part. u. St. S. Mk 1. — f. 1 Singst. m. P'fte. Mk 0,50. Graz, Wiessner.
- Seyf, Jos.**, Op. 40. Rien sans toi! Romance p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
- Seyffart, E. H.**, Op. 5. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. P'fte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Mk 0,50.
- 2. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". Mk 0,50.
- Op. 6. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. P'fte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Ayl: „Wenn du ein tiefes Leid". Mk 0,50.
- 2. Ich hab' mich hoch erhoben". Mk 0,50.
- 3. Veilchen Grab: „Lage ein tot' Veilchen". Mk 0,50.
- Op. 7. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. P'fte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Schausicht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 1.
- 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,50.
- 3. Reue: „Wie raff' ich mich auf". Mk 1.
- Op. 8. Hurrah, Germania: „Hurrah, das stolzes, schönes Weib". f. 1 Singst. m. P'fte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. P'fte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Wolle Keiner mich fragen". Mk 1.
- 2. Wiegelein: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,50.
- 3. „Mein Herz ist schwer". Mk 0,50.
- 4. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Mk 1.
- 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwingt". Mk 0,50.
- 6. Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,50.
- Seyler, Carl**, Der Beduine: „Hallo mein Ross, frisch auf, trisch auf". Ballade f. B. m. P'fte. Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Scherzo (Em.) f. P'fte. Pest, Táboresky & P. Mk 2.
- Tautnu ergo f. 4 Solo-St. u. Harmonie-Begl. (ad lib.) Part. u. St. S. Wien, Schreiber Mk 1,40.
- Der Tanz auf dem Kirchhofe: „Die Jungfrau schlüft in der Kammer". f. Bar. m. P'fte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Kompositionen. Augsburg, Böhm & S.
- Alma Redemptoris. Graduale od. Offertorium f. A. Solo u. Chor. 2 V., Vla, Vello u. Cb., nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qn. 8 Mk 1,50. — m. Org. Mk 1.
- Asperges (B) f. S., A., T., B., Vello, Cb. u. Org. qn. 8 Mk 1.
- Ave Maria, f. Männerchor. m. willkürlicher leichter Org. Part. u. St. S. Mk 0,75.
- Erinnerung an den Rhein. f. Harmonium (od. Physharmonika). Mk 0,50.
- Kurze Fest-Messe No. 24 (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla Vello, 2 Clar. (ad lib.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Cb. n. Org. m. Directions-Stimme. Mk 7,50. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3,40.
- Fest-Offertorium (D) f. gem. Solo- n. Ripien-Quartett (ohne Begltg) m. Beigabe einer Directions-Stimme. Mk 2,25.
- Gebet f. Org. (Physharmonika od. P'fte.) Mk 0,50.
- Graduale: „Audi filii". Chor f. 8 Singst. (2 S., 2 A., 2 T. n. 2 B.) Part. u. St. S. Mk 1,50.
- Hymnus: „Salve magna Domina" anwendbar als Graduale od. Offertorium f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. qn. 8 Mk 0,75.
- Lieder f. 1 Singst. m. P'fte.
- Die Trennung (T.) Mk 0,50.
- Mein Rosenstock (S.) Mk 0,75.
- Der Blinde (Bar.) Mk 0,75.
- Die Blumra (A. od. Bar.) Mk 0,75.
- Froher Morgen (S.) Mk 0,50.
- Der Invalid (B.) Mk 0,75.
- 3 latein. kurze Messen f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono.) No. 1 (F.). No. 2 (Em.). No. 3 (A.). à Mk 1,50.
- Missa dominicalis No. 22 (B) a 4 Vocibus cantata, cunctinentibus 2 V., Vla, 2 Clar., Timp., Vello, Cb. et Org. Mk 4,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,50.

Seyler — Sieber

- Seyler**, Carl, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm & S.
- 2 Offertorien (Inveni David. In virtute tua) f. 4 Singat., 2 V., Vla., 2 Hörn., Vcello, Cb. u. Org. als Directions-Stimme. Mk 2,50. — f. 4 Singat. u. Org. Mk 1,50.
- Offertorium (A): „Inte Domine speravi“, f. gem. Solo- u. Ripien-Chor. Part. u. St. S. Mk 1,50.
- Offertorium: „Confitebor tibi Domine“, Septett f. S., A., 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. St. S. Mk 1,50.
- Offertorium (Benedixisti) f. 4 Singat., Streich-Quartett u. 2 Hörn., nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qu. S. Mk 1,50. — u. Org. Mk 0,75.
- Offertorium: „Adoramus te Christe“, f. 4 Männerst. m. (od. ohne) Org. als Directions-Stimme. S. Mk 0,75.
- Offertorium (Es) f. 2 S. u. A. m. 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org. n. Directions-Stimme. Mk 2,25. — f. 3 Singat. u. Org. (od. Physharmonika.) Mk 1.
- Pastorale als Graduale od. Offertorium f. die heilige Weihnachtszeit f. 4 Singat. u. Streich-Quartett, nebst Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directions-Stimme. qu. S. Mk 1,50.
- 3 kurze Requiem f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono) No. 1 (Em.) Chorale. No. 2 (Cin.) No. 3 (Em.) Chorale. A. Mk 1.
- Tantum ergo (A) f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett (od. Org.) qu. S. Mk 1,25. — f. 4 Singat. u. Org. qu. S. Mk 0,75.
- Vesperae de Confessore a 4 Vocibus cantata concinentibus 2 V., Vla., 2 Corn., 2 Tromb., Tympani, Vcello, Cb. et Org. Mk 5. — f. 4 Singat. m. Org. Mk 2,50.
- Vesperae de Dominica No. 2 a quatuor Vocibus cantata concinentibus 2 V., Vla., 2 Corn., Vcello, Cb. et Org. Mk 4. — f. 4 Singat. m. Org. Mk 2,50.
- Seyrich**, A., Op. 1, 4 Lieder f. Männerchor. (Der Tag des Herrn: „Sei gegrüßt du bunte Flur“, Die Nacht: „Die Abendglocken rufen das weite Thal“, Mondes-aufgang: „Seht der Mond steigt still herauf“, Wander-burschens Abschied: „Herr Meister habet schönen Dank“.) Part. u. St. S. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg. Mk 2,50 n.
- Op. 2, 4 Lieder f. gem. Chor. („O nimm mich hin, du Waldesprache“, Blumenschau: „Gehet ein Knabe schmuck und fein“, Mein Jugendland: „Gruss dich Gott mein Jugendland“, Schwere Trennung: „So biehst eine gute Nacht dir stills Kind und weine“.) Part. u. St. S. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg. Mk 2,50 n.
- Sherwood**, William, Op. 1, Valse p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 2, Improromptu p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 3, Trois Scherzi p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Sidorowitch**, C. v., 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1, „Sei die Liebste war entartet“, No. 2, „Es fällt ein Stern herunter“, No. 3, „Wenn ich auf dem Lager liege“, No. 4, „Wie der Mond sich leuchtend drängt“, No. 5, „Ach, wenn ich nur der Schemel wäre“.) Mainz, Schott Mk 2.
- Romanze: „In jeder Blume“, f. 1 Singst., Pfte u. Vcello obl. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Warm so traurig? „Sag, warum bist du so traurig?“, Volkslied f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Schreiber & Mk 0,75.
- Siebenkäs**, W., Op. 187, Münchner Kindl-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Killing Mk 1,60 n.
- Festmarsch f. Pfte zu 3 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn Mk 1. Nürnberg, Schmid.
- Sieber**, Egou, Op. 1, 3 Lieder f. S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cpl. Mk 1,25.
- No. 1. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“, Mk 0,30.
- 2. Lenz und Jugend: „Hörst du der Vöglein“, Mk 0,75.
- 3. Erinnerung: „Heb' empor die feuchten Augen“, Mk 0,75.
- Op. 2, 3 Gesänge f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen cpl. Mk 1,75.
- No. 1. Frühlingsnähren: „O süßer Kampf in Lenzeszeit“, Mk 0,75.

Sieber

- No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“, Mk 0,75.
- 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald“, Mk 0,75.
- Sieber**, Ferd., Op. 10 No. 1. Märzlied: „Es ist ein Schnee gefallen“, f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Neue Aug. (F.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 89 No. 2, „Wenn die Reb' im Saft schwillt“, f. 1 höhere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
- Op. 66, 3 Salon Tänze f. Pfte. (Polonaise, Polka, Polka-Mazurka.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
- Op. 67, 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
- Op. 75, 3 Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“, No. 2. Waldbedeckung: „Am Waldrand steht“, No. 3. Ich sah den Wald sich färben“.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 76, 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“, No. 2. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel, No. 3. Laut und traut: „Singvöglein singt“.) Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Sechzig Vocalisen f. vorgerücktere Gesangschüler zur höhern Ausbildung der Technik. (Vierte Folge der Vocalisen.) Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1, Op. 78, Zehn Vocalisen f. hohen S. Mk 4.
- 2. - 79, Zehn Vocalisen f. MS. Mk 5.
- 3. - 80, Zehn Vocalisen f. A. Mk 5.
- 4. - 81, Zehn Vocalisen f. T. Mk 5.
- 5. - 82, Zehn Vocalisen f. Bar. Mk 5.
- 6. - 83, Zehn Vocalisen f. B. Mk 5.
- Op. 84, 7 Gesänge f. S., A., T. u. B. a capella. (No. 1. Allüberall: „Allüberall, zu jeder Zeit“, No. 2. Sommer und Winter: „Im Sommer, wenn die Bäume grün“, No. 3. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“, No. 4. Verlass mich nicht: „Verlass mich nicht, o Gott, zu dem ich flehe“, No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen“, No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“, No. 7. Morgenwanderung: „Wer reht in Freuden wandern will“, Part. u. St. Mk 1,50. St. Mk 2. S. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 85, 24 sechzehntaktige Vocalisen in allen Dur- u. Molltonarten f. weibliche St. m. Pfte. (Der Vocalisen 5. Folge.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3,50.
- Op. 88, 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Der traumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“, No. 2. Frühlingsleere: „Über den Schluffen, Wolken und Wittern“, No. 3. Die junge Mutter: „In hellen Blumengarten eine fromme Mutter stand“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 89, 3 Gesänge f. B. m. Pfte. (No. 1. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl“, No. 2. Glockenlaute: „Ach, in welcher weichen Fülle“, No. 3. „Steig' nur, Sonne, auf die Höhe“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 90, Festparademarsch 1871 f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 91, Drei Gesänge f. weibliche St. (S., MS. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“, No. 2. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein nicht so klein“, No. 3. Heimkehr: „Heim aus der Ferne“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Achtaktige Vocalisen f. d. ersten Gesangsunterricht in Schule u. Haus nebst einer Anleitung zum Studium derselben. Sechste Folge der Vocalisen. 6 Hefte. Ohne Anleitung a Mk 3; Anleitung a Mk 2 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1, Op. 92, Elementar-Vocalisen f. S.
- 2. - 93, Elementar-Vocalisen f. MS.
- 3. - 94, Elementar-Vocalisen f. A.
- Op. 100, 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“, No. 2. Spärlies: „Schneeflocken schweben, sinken“, No. 3. Waldnacht: „Schurre, schurre, Miskätzchen“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 101, Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Blühende Welt: „Es schweben die Wilder“, No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“, No. 3.

Sieber — Sieg

- Waldestimmen: „Es rauscht der Wald.“ Leipzig
Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Sieber**, Ferd., Katechismus der Gesangskunst. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.
- Sieber**, H. A., Anno 66. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- In dulci Jubilo. Galopp f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Isaak Silberstein: „Sehn Sie mich an, 'n solchen Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- 2 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So viel Stern' am Himmel leuchten“, No. 2. „Ich kenn' wohl einen Acker.“) Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so russ“. Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Siebert**, C., Auf dem Blocksberge. Galop infernal f. Pfte arr. v. C. Martin. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Siebmänn**, Fr., Op. 36. Souvenirs à Chopin. Trois Valses brillantes p. Piano. Nouvelle Edition. Hamburg, Jowien Mk 3.
- Op. 37. 5 Romanzen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 38. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 39. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
- Op. 40. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. No. 2. Wandern: „O Wandern, Wandern, wie ist's so schön“. No. 3. Elte: „Heiß' bei uns“. No. 4. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“. No. 5. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land“. No. 6. „Ich stand gekniet an dem Mast.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 50. 2 Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2.
- Kompositionen. Leipzig, Seitz.
- Op. 51. Suite (Am.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Menuett. Arie mit Intermezzo. Toccata. Marsch.) Mk 4.
- 52. Jagdszenen f. Pfte. Mk 3.
- 53. Suite (Hm.) f. Pfte. (Praeludium. Menuett. Arie. Altemande. Gavotte.) Mk 3.
- 54. 6 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. 2 Hefte a Mk 1,50.
- Heft 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Weit, weit! „Wie kann ich froh und munter sein“. „Mich zieht es nach dem Dörflchen hin“.
- 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich“. Frühlingslied: „Nun weht gelind der Frühlingswind“. Mit Myrthen, Tausendschönchen und Vergissmännchen“.
- 55. Zweite Suite (Gm.) f. Pfte. (Intrata. Loure. Sarabande. Intermezzo. Arie-Bourrée.) Mk 3.
- 56. Drei Romanzen f. V. u. Pfte. (2. Heft der Romanzen.) Mk 2,50.
- Siede**, Aug., Op. 2. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter instruct. Volkslieder, Opernarrien etc. 2. Abtheilung. 6 Hefte. f. 2 V. a Mk 1,50. — f. Pfte. V. u. Veello a Mk 2,50. Leipzig, Stoll.
- Tanz-Lust. Tänze u. Märsche f. Pfte nach beliebten Opern- u. Volksmelodien im leichten Style. 12 Hefte. Leipzig, Stoll a Mk 1.
- Siedentopf**, C., Op. 8. Don Juan, v. Mozart. Fantasie f. Veello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
- Op. 11. 9 sehr leichte Melodien f. Veello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50.
- Op. 12. 6 Melodien f. Veello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,25.
- Op. 13. Für den Unterricht. 24 kleine Stücke f. 2 Veello. Offenbach, André Mk 3,50.
- Siefke**, Ernst, Concordia. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Zwei Sonatinen f. Anfänger im Pianofortespiel No. 1. 2. Hamburg, Benjamin a Mk 1.
- Sieg**, Victor, Op. 1. Trois Impromptus p. Piano. Leipzig, Fritsch Mk 2.

Sieg — Siering

- Sieg**, Victor, Op. 2. Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 3. Caprice-Valse (Ee) p. Piano. Leipzig, Fritsch Mk 1,75.
- Siegert**, Emil, Op. 59. Einsam bleib' ich hier zurück: „Mit den Wolken mücht' ich ziehen“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Op. 120. Mein Engel gatte Nacht: „Der Friede deckt die Erde zu“, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Op. 121. Verzage nicht! „Schwebt fromm die Nacht herab“, f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.
- Op. 122. Du böser, böser Engel: „Mädchen mit dem süßten Lächeln“. Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,75.
- Op. 123. Vergissmännchen: „Ich pflückt' ein Straußchen an der Quelle“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Siegmarsche** (Deutsche). (Wiedemann, C., Wörther Siegmarsch. Partzsch, C. E., Op. 30. Saarbrückener Siegmarsch. Blumenstengel, A., Op. 19. Metzter Siegmarsch. Abt. Franz, Op. 393. No. 2. Sedaner Siegmarsch.) f. Orch. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 0,60. Braunschweig, Litolf.
- Siegl**, A., 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Jugendtraume. Liebesanhang.) Prag, Hoffmann Mk 1.
- Winterfreuden-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Siemers**, Aug., Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 41. Sechs Lieder. (No. 1. „Gott grüße dich“. No. 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 3. „Ach, wie leer und nichtig ist“. No. 4. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 5. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige“. No. 6. „Ueber's Schneefeld halle frische.“) Mk 3.
- 42. Sechs Lieder. (No. 1. „Du prächtiger, lichter Blütenbaum“. No. 2. Sonntagsruhe: „Sabbathstille fließt zur Erde“. No. 3. „Ist du Jemand weh gethan“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Verschiedene Märsche: „Durch die Stille, in des Herzens Sabbatstille“. No. 6. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar.“) Mk 3.
- 43. Acht Lieder. (No. 1. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“. No. 2. „O frage nicht was auf des Auges stillem Grund“. No. 3. Im Frühling: „Die Schwalbe zwitschert auf deinem Dach“. No. 4. „Die Nacht will wieder sinken“. No. 5. „Unbeachtet tief im Wald“. No. 6. Nordsturm: „Nordsturm komm! und entblüthe die Baume“. No. 7. Wasserfahrt: „Ich stand gekniet an dem Mast“. No. 8. „O Vaterland, mein deutsches Land.“) Mk 3.
- 44. Fünf Lieder. (No. 1. „Holl glüh im Wald, dem düstern“. No. 2. „Ich ging einmal im Morgenthau“. No. 3. „Wie ist's im Wald“. No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 5. „Funfmalhunderttausend Engel.“) Mk 3.
- Kompositionen f. Pfte. Dresden, Arnold.
- Op. 51. Auf der Alm. Alpenrausch und Edelweiss. 2 Poesien. No. 1. Alpeurausch. No. 2. Edelweiss. a Mk 1,25.
- 52. Herzlieben. Polonaise. Mk 1,25.
- 53. Beim Mondenschein. Gondellied. Mk 1,25.
- 54. Die schöne Wienerin. Walzer. Mk 1,50.
- 55. Erinnerung an Steiermark. Ländler. Mk 1,50.
- 56. Waldscene. Mk 1,25.
- 57. Am Abend. Phantasiestück. Mk 1,25.
- Siering**, M., Op. 18. 4 leichte Klavierstücke in Form einer Souatine. No. 1. Allegretto. No. 2. Menuetto. No. 3. Adagio. a Mk 0,50. No. 4. Ronolo. Mk 0,75. Dresden, Hoffarth opkt Mk 1,50.
- Mitten im Winter, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Schnachts-Walzer (aus dem Orctet No. 2 f. Blasinstrumente) f. Pfte übertr. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Siewert — Silcher

Silcher — Singen und Sagen

- Siewert**, Heine, Op. 9. Les Charmes de Copenhague (Erinnerung an Copenhague). Polka p. Piano. Berlin, Paetz Mk 0,75.
- Op. 29. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Fantasie f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 35. Fantasie über beliebte Tyroler-Lieder f. Pflte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 35a. Tyroler-Lieder. Fantasie f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 41. Liebesgrüsse f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 43. Alpenklänge. Fantasie f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1,50.
- Op. 44. Fantasie über Gesang der Meeremädchen aus Oberon, v. Weber, f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 51. Herzensstone. Polka-Mazurka f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 0,50.
- Op. 52. Jugenderinnerung. Polka-Mazurka f. Pflte. Berlin, Heine, Weiss Mk 0,75.
- Op. 53. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Fantasie f. Pflte über ein Lied v. Zimmermann. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 54. Romaneze f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 55. Fantasie über: Wann's Nailaufert weht, f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 56. Fantasie über: Das Bild der Rose, v. Reichardt, f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 57. Morgenruss. Meditation über: Des Morgens in der Frühe, f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 59. Meditation über: Du liebes Aug', v. A. Reichardt, f. Pflte. Berlin, Weinholdt Mk 1.
- Op. 60. Den Schönen Heil, v. Neithardt. Meditation f. Pflte. Berlin, Paetz Mk 1.
- Op. 62. Das heure Vaterhaus, v. Gumbert. Meditation f. Pflte. Berlin, Heine, Weiss Mk 1.
- Op. 64. Gruss an Stockholm. Rheinländer-Polka f. Pflte. Berlin, Paetz Mk 0,50.
- Op. 65. Jagdlust. Marsch f. Pflte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Prakt. Pianoforte-Schule. Lief. 1. Mk 4. Lief. 2. Mk 5. Berlin, Paetz.
- Sighicelli**, V., Crucifixus de la Messe solennelle, de Rossini, transcr. p. Piano, V. et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott Mk 1,50.
- O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, transcr. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Silas**, E., Op. 62. Solenne Messe (Es) f. 4 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 4) Wien, Schreiber Mk 14.
- Op. 79. Bourrée p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 56. L'Adieu. Romance p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Courante f. Pflte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Fernando. Romance p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Gavotte (Em.) f. Orch., siehe: Strauss, Edt., Im Concert-Saale No. 5.
- Gavotte n. Passepied f. Pflte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Passepied f. Pflte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Valse p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1.
- Silbernagel**, E., Honved-Marsch f. Pflte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Silcher**, Fr., Volkslieder f. 4 Männerst. kl. qu. 4. Tübingen, Laupp.
- Heft 1. Op. 7. 12 Volkslieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
- 2. — 5. 12 Volkslieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
- 6. — 31. 12 Volkslieder. Part. Mk 0,50. — St. Mk 2 n.
- Sechs vierstimm. Volkslieder, f. S., A., T. u. B. (ohne Begleitung in Chor od. Quartett zu singen) gesetzt v. Wilh. Speidel. Heft 3. (No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden“. No. 2. Herzensweh: „Mein Herzlein ist nur gar zu weh“. No. 3. Im Mai: „Draus ist Alles so prächtig“. No. 4. Stirb Lieb und Freud: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“. No. 5. Das Klosterfräulein: „Ach ich armes Klosterfräulein“. No. 6. Amnchen von Tharau“) Part. u. St. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,50 n.
- 30 deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. Lief. 1 u. 2. St. 8. 3. Aufl. Tübingen, Laupp à Mk 1,50 n.

- Silcher**, Fr., Deutsche Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pflte. gr. S. Leipzig, Fues Mk 6 n.
- Simon**, Alb., Op. 12. Die Sterndein: „Oft steh' ich des Abends an Fenster“, f. 1 Singst. m. Pflte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
- Op. 13. Junglings Klage: „Dort an dem Walde-Rande“, f. 1 Singst. m. Pflte. Hamburg, Haring Mk 0,75.
- Op. 15. Schön-Rikchen. Polka f. Pflte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Op. 16. Hochland's Marie: „Himmelsbote, Strahl der Sonne“, f. 1 Singst. m. Pflte. Hannover, Nagel Mk 0,75.
- Op. 18. Ich hab' im Traum geweinet“, f. 1 Singst. m. Pflte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Op. 20. Die Linde: „Ein Bächlein rauscht unter der Linde“, f. 1 Singst. m. Pflte. Hannover, Nagel Mk 0,50.
- Simon**, E., Siegesmarsch der heimziehenden Krieger über: Die Wacht am Rhein v. Wilhelm, f. Pflte. Laugensalz, Schulbuchhdlg. Mk 0,25 n.
- Simon**, Georg, Erinnerung an Heidelberg. Melodie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.
- Singele**, J. B., Op. 10. 2^{me} Concerto (D) p. V. av. Orch. Mk 5,50. — av. Piano. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Op. 26. Le Barbier de Séville, de Rossini. Duo conc. p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Op. 32. Norma, de Bellini. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 34. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Fantaisie facile p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 45. Duo conc. (F) p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Op. 90. Zampa de Hérold. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 112. Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 113. Ernani, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 114. Mignon. Opéra de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 115. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 116. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 117. Fantaisie sur des Motifs de Guillaume Tell, de Rossini, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 118. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 119. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 120. Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 121. Fantaisie mélodique p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 122. Mandolinata. Mélodie de Pafidilhe. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 123. Lohengrin de Wagner. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 124. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
- Op. 125. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 126. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 127. Aida, de Verdi. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 129. Le Chival de Bronze, d'Auber. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 130. La Reine d'un Jour, d'Adam. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Singen und Sagen**. Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pflte. Wien, Gollhard.
- No. 1. Riedel, Hermann, Op. 8 No. 1. „Ich will von Schlachten singen“. (T.) Mk 0,50.
- 2. Wurmb, lt., Zigeunerleben. (T.) Mk 1.
- 3. Lotti, Antonio, „Für direct“. (S.) Mk 1.
- 4. Pergolesi, „Tre giorni“, p. S. Mk 0,50.
- 5. — „p. A.“ Mk 0,50.
- 6. Riedel, Hermann, Op. 8 No. 2. „Deine weissen Lieblingfinger“. Mk 0,50.
- 7. — Op. 5 No. 3. „Ich sass zu deinen Füssen“. Mk 0,50.

Singen und Sagen — Skraup

Skraup — Smith

Singen und Sagen. Gesänge etc. Fortsetzung. Wien. Gotthard.

- No. 8. Jensen, Ad. Op. 41 No. 3. Liebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“. (A.) Mk 0,75.
 - 9. Lotti, Antonio, „Pur dicesti“. (A.) Mk 1.
 - 10. Jomelli, N. Arietta. Mk 0,50.
 - 11. Scarlatti, Canzonetta. Mk 0,50.
 - 12. Händel, Aria: „Ah crudel“, nel Rinaldo. Mk 0,75.
 - 13. Paësiello, Aria nella „Serva padrona“. Mk 1.
 - 14. Weber, C. M. v., Wiegenlied. (Nachlass.) Mk 0,50.

Singer, Edm., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert. p. V. secul. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 21. Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

- Op. 25. Concertstück über Motive aus: Ernani, v. Verdi, f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
 - Præludien u. Cadenzen f. V., siehe: Cambini.
 - Tagliche Übungen f. V., um die Gelenkigkeit u. die Unabhängigkeit der Finger zu befördern. Heft 1. Stuttgart, Stürmer Mk 3.

Singer, O., Op. 2. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 - Op. 3. Gr. Duo (in Sonatenform) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,50.

Singer, P., Toast: „Mit lautm Sang aus Herzensdrang“, siehe: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 65.
 Singespieldhalle f. Gesang u. Declamation, hrsg. v. E. Wengler, 6 Hefte. 8. Leipzig, Ohme & Co. 0,50; epl. in 1 Hde Mk 3.

Sipergrk, J., Fünf Lieder (aus dem Sicilianischen übertr.) f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1, „Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle“. No. 2, „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. No. 3, „Adler, der du fliegst über Meere“. No. 4. Wiegenlied: „Ihre Schiffer, rudre weiter“. No. 5, „Sara, Sarella, wach auf!“ Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

- Sechs Weihnachtslieder v. Paul Gerhardt, f. 1 u. mehrere St. (No. 1, „Frühlich soll mein Herz springen“, f. S. u. Pfte. No. 2, „Jesus ist gekommen“, f. S. u. Pfte. No. 3, „Wir singen dir Immanuel“, f. S., A., T. u. B. No. 4, „Schaut, schaut! was ist fur Wunder“, f. 2 S. u. A. No. 5, „Nun still' o Herz dein Zagen“, f. 2 S. u. A. No. 6, „Vom Anfang da die Welt gemacht“, f. 2 S. u. A. No. 7, „Gott, lass dein Heil uns schauen“, f. 2 S. u. A.) Part. u. St. S. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Sipos, A., Pesti emlékek! f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,20.
 - Szegedi emlékek. 24ik magyar Ábránd f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 2.
 - Tiszai partján. Eredeti magyar zenekép. f. Pfte. Pest, Rózsavölgyi Mk 1,40.

Sitt, Hans, Op. 8. Dornroschen. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.
 - Frühlingserwachen. Transcription f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

- Glücksterne. Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski. No. 1. So weit: „Bachlein am Wiesenstrand“. Mk 0,75.
 - 2. Alles meint: „Die blauen Augen schlug empor“. Mk 0,75.

- 3. „Mein Herz ist im Hochland“. Mk 1.
 - Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht durch die Strassen hin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

- „Wenn ich in deine Augen seh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Sivori, Camillo, Op. 21. Tarantelle p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.

- Op. 23. 2 Romances sans Paroles p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

- Op. 25 et P. Seligmann, Op. 91. Duo sur le Choeur des Sirenes d'Orléans, de Weber, p. V. et Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Skiva, Joh., Beiträge zur Literatur des Harmoniums. Heft 1. 12 Lieder ohne Worte v. Mendelssohn. Heft 1, 2. Berlin, Simrock & Co. Mk 2,50.

Skraup, F., Op. 33. Prekázka, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Skraup, F., Op. 39. Du fühlst es nicht: „Du weist es nicht, dass ich geheimnisvoll dich liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

- Op. 41. Des Sudlads Sanger: „Sprich, woher, mein kleiner Barde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.

Skraup, Joh. Nep., Manuale pro sacris functionibus, quae per auni ecclesiasticis decursum cum cantu celebrantur. Ad usum directorum chori et cantorum iuxta rituale, missale et brevarium Romanum. 2. Ausg. Wien, Holzkl Mk 10,20 *n.

- Missa No. 1 (G), No. 2 (B), f. 4 Singst. m. 2 V., Vla, Vcello, Org. u. Org. (od. f. 4 Singst. m. Org.) Wien, Holzkl Mk 1,60 *n.

- Missa No. 3 (D), No. 4 (C), f. 4 Singst. m. 2 V., Vla, Vcello, 2 Ob. u. Org. (od. f. 4 Singst. m. Org.) Wien, Holzkl Mk 2,40 *n.

- Rorate neboli radoštné zpěvy adwentů a nářevy pro celý týden a štedrý večer. Prag, Hoffmann Mk 10.

Skuherský, F. Z., Op. 6. Písní f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Pomeňky. No. 2. Slasti Lásky. No. 3. Otázka. Prag, Hoffmann & Co. Mk 0,50.

- Op. 11. Messe f. gem. Chor u. Org. Part. 8. Prag, Schindler Mk 2,25.

- Op. 12. Graduale f. A-Solo, S., A. n. 4 Pos. u. Org. u. Offertorium f. T-Solo, 3 Vla, 3 Vcelli u. Org. Part. 8. Prag, Schindler Mk 1,50.

- Op. 13. Studien f. Org. Prag, Schindler Mk 1,90.

- Op. 15. Sen, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

- Op. 16. Studien f. Org. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

- Op. 17. Studien f. Org. Heft 2. Berlin, Bote & B. Mk 2.

- Op. 19. Erinnerung an Reichstadt, f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,25.

- Op. 20. Missa quatuor vocum (S., A., T. u. B.) c. Org. Part. u. St. Prag, Wetzler Mk 3,25.

- Op. 21. Missa quatuor vocum (S., A., T. u. B.) Part. u. St. Prag, Wetzler Mk 3,25.

- 2 Pensées du Soir p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (A). Prag, Hoffmann & Co. Mk 1.

- Tri Písně f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Skřivánek. Mk 1,25. No. 2. Opuštěná. No. 3. Kytice. a Mk 1. Prag, Hoffmann.

Slama, Ant., 66 Etuden in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pos. (Cb. od. Fag.) 2 Hefte. Wien, Schreiber & Co. Mk 2,25.

Slansky, Ludwig, „Die Rose aller Rosen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,75.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt. No. 1. „O sag es noch einmal“. Mk 1.

- 2. Vergissmichnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,75.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todtenkranz: „Verwelkt sind alle Blumen“. No. 2. Für einander: „An einem Frühlingmorgen“.) Prag, Hoffmann Mk 1,25.

- Waidmannslied: „O Waidmann du zu Haus, im Hain“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,25.

Slawitzky, P., Op. 15. Grosser Festmarsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,75.

- Op. 20. Abendlied. Ein Albaumblatt f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Sloper, Lindsay, Op. 57. Idylle p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Smetana, Friedrich, Die verkaufte Braut (Prodána nevěsta). Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. czechisch. Leipzig, Lenckart Mk 16 *n.

Smid, Ar., Singweisen zu den im Lesestoff enth. Liedern. 8. Eindhoven, Haynel Mk 0,20 *n.

Smietanski, W. Emil, Op. 8. Les Adieux à Cracovie. Mazurka brill. p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,25.

- Op. 10. Nocturne (Es) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,25.

Smít, W. A., 3 Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (Der Stern. Beuge da holde Rose. Treuliebchen.) Amsterdam, Hoofmann Mk 2.

Smith, Broyton, Compositions p. Piano. Offenbach, André. Op. 10. Illustrations opéranes. Morceaux élégants.

- No. 1. Auber. La Muette de Portici. No. 2. Verdi, Ernani. No. 3. Verdi, Rigoletto. No. 4. Rossini, Sémiramide.

- No. 5. Donizetti, Elisire d'Amore. No. 6. Donizetti, Belisario. a Mk 1,60.

Smith

- Smith, Boyton, Compositions p. Piano. Fortsetz.**
- Op. 13. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Rossini, Tell. No. 2. Bellini, Sonnambula. No. 3. Meyerbeer, Robert. No. 4. Donizetti, Lucia. No. 5. Mozart, Don Juan. No. 6. Mozart, Zauberflöte. à Mk 1,60.
- 15. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Offenbach, Orphée aux Enfers. No. 2. Beethoven, Fidelio. No. 3. Spontini, La Vestale. No. 4. Gluck, Iphigénie en Tauride. No. 5. Bellini, Reatrice di Tenda. No. 6. Mozart, Les Noces de Figaro. à Mk 1,60.
- 22. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Flotow, Martha. No. 2. Meyerbeer, Les Huguenots. No. 3. Rossini, Le Barbier. No. 4. Weber, Oberon. No. 5. Mozart, L'Enlèvement du Sérail. No. 6. Bellini, I Puritani à Mk 2,10.
- 30. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Donizetti, Dou Pasquale. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Auber, Fra Diavolo. No. 4. Verdi, La Traviata. No. 5. Rossini, La Gazza ladra. No. 6. Donizetti, La Fille du Régiment. à Mk 1,80.
- 33. Illustrations opératiques. Morceaux élégants. No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgin. No. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 3. Verdi, I Lombardi. No. 4. Weber, Freischütz. No. 5. Flotow, Stradella. No. 6. Verdi, Il Trovatore. à Mk 1,80.
- Smith, Sidney, Op. 11. La Harpe colienne. Morceau de Salon p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,80.**
- arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 12. Souvenir de Spa. Mélodie de Servais, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 14. Die Lilie des Thales. Mazurka, arr. f. Pfte u. V. v. N. J. de Frohe. Mk 2,10. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,10. Offenbach, André.
- Op. 15. The March of the Men of Harlech. Fantaisie brill. p. Piano sur la Marche fav. anglaise. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 17. Le Jet d'Eau. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 23. Fête champêtre. Scène de Ballet. Morceau brill. p. Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 24. Gâté de Cœur. Valse brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 29. L'Oiseau de Paradis. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 30. Fantaisie brillante sur Martha, de Flotow, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 44. Les Huguenots. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 56. Oberon, de Weber. Fantaisie brillante p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 58. Norma, de Bellini. Fantaisie brill. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 60. Souvenir d'Enfance. Romance. Mk 1,50.
- 62. L'Eloquence. Mélodie. Mk 1,75.
- 63. L'Arc-en-Ciel. Morceau élég. Mk 1,50.
- 65. Les Ombres du Soir. Réverie. Mk 1,75.
- 66. 3^{me} Tarantelle (E). Mk 1,75.
- 67. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie brill. Mk 1,75.
- 68. Moments joyeux. Caprice. Mk 1,75.
- 69. Fantaisie de Concert sur: Lucrezia Borgin, de Donizetti. Mk 2.
- 70. Scènes dans la Forêt. Morceau caractérist. Mk 1,75.
- 71. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brill. Mk 2.
- 72. Cloches du Traineau. Souvenir du Canada. Mk 1,50.
- 73. L'Eclair d'Amore, de Donizetti. Mk 2.
- 74. L'Heure du Soir. Berceuse. Mk 1,25.
- 75. Le Monastère. Méditation. Mk 1,50.
- 76. Une Sonde d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn. Paraphrase. Mk 2. — à 4 Mains Mk 2,75.

Smith — Sokol

- Smith, Sidney, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.**
- Op. 77. Moments joyeux. Morceau de Salon. Mk 1,75.
- 78. Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie dramatique. Mk 2.
- 79. Le Crépule. Audante. Mk 1,25.
- 80. Fête champêtre. Morceau brill. Mk 1,75.
- 81. Mendelssohn's Lobgesang. Paraphrase. Mk 1,75.
- 82. Un Jour d'Automne. Morceau élég. Mk 1,50.
- 83. I Lombardi de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 84. Le Royaume des Fées. Gr. Valse brill. Mk 1,75.
- 85. I Puritani de Bellini. Gr. Fantaisie. Mk 2,75.
- 86. Jeunesse dorée. Galop de Concert. Mk 2. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 87. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 88. Barcarolle (II). Mk 1,75.
- 89. Stabat Mater de Rossini. Paraphrase. Mk 2.
- 90. Orphée aux Enfers, d'Offenbach. 2^{me} Fantaisie. Mk 2.
- 91. Loin de la Patrie. Pensée maritime. Mk 1,75.
- 92. Lucia di Lammermoor. Fantaisie brill. sur l'Opéra de Donizetti. Mk 2,25.
- 93. Preciosa de Weber. Grande Fantaisie. Mk 2,25.
- 94. Coquetterie. Caprice brill. Mk 1,75.
- 95. Arcadia. Scène à la Watteau. Mk 1,75.
- 96. La Sonnambula de Bellini. Fantaisie brill. Mk 2,25.
- 97. L'Aveu du Cœur. Morceau de Salon. Mk 1,50.
- 98. Mendelssohn's Lobgesang. 2^{me} Paraphrase. Mk 2.
- 99. La Sympathie. Dialogue musical. Mk 1,50.
- 100. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 102. Saltarello. Etude d'Octaves. Mk 1,75.
- 103. La Traviata, de Verdi. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 104. La Danza. Tarantella napoletana de Rossini. Mk 1,50.
- 106. Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire. Mk 1,75.
- 109. Sur le Lac. Esquisse musicale. Mk 1,75.
- 112. Feuilles de Roses. Morceau élég. Mk 1,75.
- 113. Zampa, de Hérold. Fantaisie de Concert. Mk 2,25.
- 117. Faust de Gounod. Fantaisie brill. Mk 2,75.
- 118. Sérénade de Gounod (Quand tu chantes). Transcription. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 3,25.
- 126. Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod, transcr. Mk 1,50.
- 127. Chilpéric. Fantaisie sur l'Opéra bouffe de Hervé. Mk 2.
- 128. Air irlandais varié. Mk 1,50.
- 130. Fête militaire. Morceau brillant. Mk 1,50.
- 133. Le Prophète. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer. Mk 2,25.
- 135. Souvenir de la Madeline. Thèmes des Offertoires de Lefebvre-Wély. Mk 1,75.
- Com'è gentil. Fantaisie-Etude d'après la Mélodie de Donizetti, p. la Main gauche seule. Mk 1,25.
- Nazareth. Chant de Gounod, transcr. Mk 1,25.
- Le Carnaval de Venise. Transcription p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
- Erlkönig v. Franz Schubert. Transcr. f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,60.
- Ständchen („Leise sehen“) v. Franz Schubert. Transcr. f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Les dernières Valses d'un Fou (Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen). Morceau de Salon p. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 1.
- Snora, F., Jenny-Mazurka f. Pfte. Berlioz, Philipp Mk 0,50.**
- Söderason, H., Bröllops-Marsch (Hochzeits-Marsch) n. Bröllopsgården (Im Hochzeitshause) f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.**
- Södermann, A., Bröllops-Marsch (Hochzeitsmarsch) f. Pfte, siehe: Gotthard, Schwedische u. norwegische Gesänge.**
- Sjung, sjung! (Sing, sing!) f. Pfte, siehe: Gotthard, Schwedische und norwegische Gesänge.
- Sokol, A., Op. 1. Stanislas-Polka p. Piano. 2^{me} Edition. Kiew, Gunther & Matecki Mk 0,75.**

Sokol — Speidel

Speidel

Sokol, A., Op. 9. Souvenir de Narovla. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Sokoleff, Heiss mich nicht gehen: „Vergiss das Wort, mit dem von Weh befangen“, f. 1 Singst. u. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.

Solfeggien-Album f. MS, 70 auslesene u. bewährte Gesangstuden v. Conceo, Mazzoni, Aprile u. A., progressiv geordnet u. f. d. Unterricht neu bearb. v. L. Stark. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Sollo, Fr., Op. 35. Eine Sänger-Aufnahme: „Meine Herren! Ich habe heute“. Scene f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 3.

— Op. 51. Eine Sängerfahrt: „Halle, zum Wandern, ihr Sänger“. Ernst u. Scherz f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Leipzig, Siegel Mk 5,50.

— Instructive Duetten f. 2 V. 1. Mk 0,90 u. Heft 2. Mk 1,20 u. Langensalza, Schulbuchhdlg. — Frühlingsempfindungen. Salonstück f. 2 V. u. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,50 u. — Prakt. Violschule. Heft 1. 4. verm. u. verb. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 u.

Söllner, J., Op. 25. Potpourri aus: Pariser Lebeu, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandonion. Kreuznach, Wolff Mk 1,50.

— Op. 27. Gr. Concert-Polonoise f. 88-, 100- u. 130tön. Bandonion. Kreuznach, Wolff Mk 1.

Soltans, N., „Keine Stand ist je vergangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sölter, H. A. F. Volksschul-Lehrbuch f. d. deutsche Jugend. Unter Mitwirkung mehrerer Schulmänner zusammengestellt u. hrsg. Vorträge: Einstimm. Lieder Mk 0,20 „d. Heft 1. 2stimm. Lieder. 2. Aufl. (1. Ster.-Abdr.) Mk 0,30 „n. Heft 2. 3stimm. Lieder. Mk 0,35 „n. 8. Braunschweig, Bruhn.

Somogyi, M., Csárdás f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.

Sonnemann, M., Op. 9. A côté d'elle. Petite Impromptu p. Piano. Offenbach, André Mk 1,25.

Sonntag, Karl, König Johann. Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Wien, Schreiber.

Sorn, B. Motette nach Psalm 135, m. Verwendung der Choralmelodie: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gnt, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Simrock Mk 2.

Soubriquet, Hilaire, Op. 12. 12 leichte Opern-Fantasien f. Pfte. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Weber, Freischütz. No. 3. Donizetti, Lucia. No. 4. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 5. Flotow, Martha. No. 6. Meyerbeer, Afrikanerin. Berlin, Furstner & Mk 0,50.

— Op. 16. Der Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung beliebter Opern-, Volks- u. Tanzmelodien in fortschreitend geordneter Folge vom Leichtesten an. — f. 2 V. u. Pfte. Heft 1. 2 & Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Heft 1. 2 & Mk 2. — f. 2 V. Heft 1. 2 & Mk 1,50. — f. 1 V. Heft 1. 2 & Mk 1. Berlin, Heine.

Souvenir de la Suisse, siehe: Ranz des Vaches.

Boyka, Jos. 6 kleinere Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Lenczak Mk 2.

— 3 Nachstücke f. Harmonium (od. Pfte). Wien, Schreiber Mk 1.

— Impromptu (Ländliche Scene) f. Harmonium u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

— 6 kleine Tongebilde f. Harmonium (od. Pfte). Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Ouverturen f. V. Harmonium u. Pfte. Wien, Schreiber. No. 1. Schubert, Rosamunde. Mk 2,50.

— 2 Spohr, Jersonda. Mk 2,50.

Spahn, C., Op. 21. Der Schmetterling. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Offenbach, André & Mk 2,10.

— Op. 24. 12 Pieces progressives p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition soigneusement revue. Offenbach, André Mk 2,10.

Speidel, Wilh., Op. 11. Kleine Scenen. Sechs Klavierstücke in heiterem Ton. (Wiegenlied. Mazurka. Glockentöne. Frühlingsmorgen. Sonntagsmorgen. Saltarello.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Payne. (Tonhalle 1873 No. 39.)

Speidel, Wilh., Op. 18 No. 2. Octaven-Etude (f. d. gr. Klavierschule v. Lebert u. Stark emp.) Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 27. 5 Lieder f. S. A., T. u. B. (No. 1. Aufgeblüht: „Im dunklen Waldesschloß“. No. 2. Schim Rohtraut: „Wie heisst König Ringas Tochterlein“. No. 3. Rausche, froher Bach: „Rausche, rausche froher Bach“. No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblüht“. No. 5. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 29. 5 Lieder f. S. A., T. u. B. (No. 1. Morgenstiller: „Leiser tönt schon und will verklingen“. No. 2. Giebelberg: „Kein Ort auf Erden ist so arm“. No. 3. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind, halt nicht so geschwind“. No. 4. Das verlassene Magdlein: „Früh, wenn die Hahne krah!“ No. 5. Abendlied: „Nun schlafen die Vögel in den Nesten.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 33. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“. f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Op. 34. 3 charakterist. Klavierstücke. No. 1. Auf der Burgruine. No. 2. Sternennacht. No. 3. Am Erlenchbach. f. 4 Männerst. Stuttgart, Ebner & Sohn Mk 2.

— Op. 35. No. 1. Beim Wandern, f. 4 Männerst., siehe: Sangerhalle IV 5. [St. 8. Mk 0,30 u.]

— Op. 35. No. 2. Utern Schledornhaag, f. 4 Männerst., siehe Sangerhalle IV 4. [St. 8. Mk 0,30 u.]

— Op. 36. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Cello. Leipzig, Kahnt Mk 9.

— Op. 37. No. 1. Ade: „Ade! es muss geschieden sein“, f. Männerchor, siehe: Rutli, No. 82.

— Op. 37. No. 3. Trinklied: „Gerne trink' ich Wein vom Rhein“, f. Männerchor, siehe: Rutli, No. 101.

— Op. 38. 5 Lieder f. S. A., T. u. B. (No. 1. Vorfrühling: „Ein Vögelin hör' ich schlagen“. No. 2. „Weiter zieh'n die Nachtigallen“. No. 3. „All' euch Gedanken“. No. 4. Sommernacht: „O Nacht, du sternenklare“. No. 5. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 39. Hymne: „O Geist der Töne“, f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 40. Geisterchor: „Weh, weh, du hast sie zerstört mit mächtiger Faust“, aus Faust, v. Goethe, f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 41. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“. Mk 1.

— 2. Frühlingspracht: „Lieder gieb mir, süsse Lieder“. Mk 1,75.

— 3. Sehnsucht: „Im Wald sind viele Blumen“. Mk 0,75.

— 4. Das grüne Thier und der Naturkennner: „Die Thadener zu Hanerau“. Mk 1,75.

— Op. 42. Soldatenabschied, f. Männerquartett. Part. 8. Berlin, Lippelheide Mk 0,20.

— Op. 43. Drei deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer & Sohn Mk 0,85.

No. 1. Deutschland mein Vaterland: „Dich halt' ich tren in Herzen“.

— 2. Friedensfeier: „Sei gefeiert holder Frieden“.

— 3. Franzisch-deutsches Tanzlied: „Frau Germania zum Tanz“.

— Op. 44. Frühlingslied: „Die Sonne hebt an vom Wolkenzell“, f. 1 Singst. m. Cello (od. Horn) u. Pfte. Stuttgart, Ebner & Sohn Mk 2.

— Op. 46. 2 Sonaten f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 3. No. 2 (A) Mk 4,50. Wien, Gottward.

— Op. 47. Drei Männerchöre. (No. 1. Der Morgen: „Es steigt am Himmel die Sonne empor“. No. 2. Friede sei mit dir: „Aus dem Walde klingen leis“. No. 3. Frühlingssturm: „Wie brichts herein durch Thal und Wald“.) Part. u. St. 8. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 48. Waldestrost: „Will die Schwermuth dich beschleichen“, f. Männerchor u. Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Hamburg, Pohle Mk 2.

Speidel — Spindler

Spindler

- Speidel**, Wilh., Auf, ihr deutschen Mannen all! siehe: Schwert u. Schild.
- Waldeinsamkeit, f. Männerchor, siehe: Rüttli, No. 38.
- Spieger**, W., Op. 33. Die drei Liebhöhen. Ballade, f. Z.
- Op. 14. Aus Goethe's Gedicht: Zur Logenfeier: „Einmal nur in unserm Leben“, f. 4stimm. Männerchor. Part. Offenbach, André Mk 1,60.
- Der Singerstret auf der Schnaakenburg. Oper. Duett (T. u. B.): „Liebend gedenk' ich dein“, m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.
- Trost im Singen: „Wie gross dein Leid auch sei“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.
- Spener**, B., Elementar-Singschule. gr. S. Wien, Lechner Mk 0,30 n.
- Sperati**, 140. November-Quadrille oder norske og svenske Melodier f. Pfte. Christiania (Leipzig, Stoll) Mk 0,75.
- Speth**, Joh., Kompositionen f. Org., siehe: Commer. F., Heft 5, 6.
- Spies**, Ernst, Op. 25. Capriccioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
- Op. 26. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 29. Tanz-Ideen f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Spies**, Ad., Reigen u. Liederreigen f. d. Schulturnen. Mit einer Einleitung, erklärenden Anmerkungen und einer Anzahl v. Liedern hrsg. v. K. Wassmannsdorff. S. Frankfurt a/M., Sauerländer Mk 2,25 n.
- Spiller**, Ad., Op. 1. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. „Du mit deinen Engelsgelächern“, Blätterfall. Das Deingedenken. Berlin, Heinr. Weiss Mk 1,25.
- Op. 2. Er ist's! f. S. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss Mk 0,50.
- Op. 7. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Luit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Hinze Mk 0,50.
- Op. 8. 4 Pièces caractérist. p. Piano. (Zigeuner-marsch. Walderuhe. Anbruch. Marsch.) Neisse, Hinze Mk 0,75.
- Op. 10. „Wenn ich auf zu den Wolken schaue“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neisse, Hinze Mk 0,50.
- Morceau de Salon à la hongroise p. V. av. Piano. Pest, Táborzsky & P. Mk 2.
- Die Seelen u. gebrochenen Accorde sämtl. Tonarten, ein unentbehrlicher Beitrag zu den tagl. Violin-übungen, m. mannichfachen Fingersätzen. Pest, Rózsa-ölygi Mk 2.
- Scheller-Tanz f. Pfte. Polka-Mazurka. Neisse, Hinze Mk 0,50.
- Spindler**, Fritz, Op. 5. Frisches Grün, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 6. Wellenspiel, f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 7. Unter'm Fenster. Idylle f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 28. Menuett f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 31. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise. Tyrolienne. Polka-Mazurka. Walzer. Galopp.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 94. Stücke aus Wagner's Tannhäuser f. Pfte. Berlin, Meser Mk 5.
- Op. 104. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 1. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). No. 4 (A). à Mk 0,75. Leipzig, Siegel eplt Mk 2,50.
- Op. 105. Minnelieder f. Pfte. No. 1. Geständnis. No. 2. Goldener Traum. No. 3. Brenneude Liebe. No. 4. Scheiden. Leipzig, Siegel à Mk 0,75.
- Op. 112. Album. 5 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Kornblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Bluthenzweig à Mk 0,75. No. 4. Wasserlilie. Mk 1. No. 5. Herbstblätter. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 116 No. 1. Glückenspiet. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 117. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 2. No. 5 (B). No. 6 (F#). No. 7 (C). No. 8 (D). à Mk 0,75. Leipzig, Siegel eplt Mk 2,50.
- Op. 122. Stücke aus dem fliegenden Holländer, v. Wagner. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Berlin, Meser.

- No. 1. Spinnerlied. Mk 2,30.
- 2. Matrosenchor. Mk 2.
- 3. Ballade. Mk 2,30.
- 4. Duett: Mein Herz voll Treue. Mk 1,30.
- 5. — Ach! ohne Weib. Mk 1.
- Spindler**, Fritz, Op. 129. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 3. No. 9 (G). No. 10 (A). No. 11 (E). No. 12 (A) à Mk 0,75. Leipzig, Siegel eplt Mk 2,50.
- Op. 140 No. 3. Husarenritt. Leipzig, Siegel.
- Arr. f. Orch. Part. Mk 2 n. — St. Mk 3 n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Th. Herbert. Mk 3.
- f. V. u. Pfte v. Rob. Schaab. Mk 1,75.
- f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn (erleichtert). Mk 1,75.
- Op. 143. Lieder ohne Worte f. Pfte. Heft 4. No. 13 (F#). Mk 0,75. No. 14 (As). Mk 1. No. 15 (Gm.). Mk 1. Leipzig, Siegel eplt Mk 2,50.
- Op. 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1.—3. Leipzig, Siegel à Mk 1,40.
- Op. 163. Sirenenklänge. 2 Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 1,60. No. 2. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Mk 1,60.
- 183. Lieder v. Franz Schubert, frei übertragen.
- No. 1. Lob der Thränen. Mk 1,40.
- 2. Ständchen: „Leise flehen“, Mk 1,50.
- 3. Erlkönig. Mk 1,80.
- 4. Der Wanderer. Mk 1,50.
- 5. Die Forelle. Mk 1,40.
- 6. Ungeduld. Mk 1,40.
- 7. Am Meer. Mk 1,40.
- 8. Ständchen: „Horch, horch“, Mk 1,50.
- 9. Die Post. Mk 1,40.
- 10. Ave Maria. Mk 1,40.
- 11. Der Neugierige. Mk 1,40.
- 12. Morgengruss. Mk 1,40.
- 13. Haidenröslein. Mk 1,40.
- 14. Trockne Blumen. Mk 1.
- 15. Du bist die Ruh! Mk 1,50.
- 16. Das Fischermäddchen. Mk 1,50.
- 17. Gretchen am Spinnrade. Mk 1,60.
- 18. Aufenthalt. Mk 1,75.
- 19. Frühlingsglaube. Mk 1,40.
- 20. Der König in Thule. Mk 1,40.
- 21. Rastlose Liebe. Mk 1,40.
- 22. Lebewohl. Mk 1,40.
- 23. Frühlingsraum. Mk 1,40.
- 24. Das Wandern. Mk 1,40.
- 25. Der Lindenbaum. Mk 1,40.
- 26. Die Sterne. Mk 1,40.
- 27. Wanderers Nachtlied: „Der Du von dem Himmel bist“, Mk 1.
- 28. Wohin? Mk 1,40.
- 29. Der Müller und der Bach. Mk 1,40.
- 30. Liebesbotschaft. Mk 1,60.
- 31. Halt. Mk 1,40.
- 32. Sei mir gegrüßt. Mk 1,50.
- 33. Schäfers Klagelied. Mk 1,25.
- 34. Des Müllers Blumen. Mk 1.
- 35. Die Nebensonnen. Mk 1.
- 36. Des Mädchens Klage. Mk 1,25.
- 37. Auf dem Wasser zu singen. Mk 1,40.
- 38. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln“, Mk 1.
- 39. Jägers Abendlied. Mk 1.
- 40. Mit dem grünen Lautenbände. Mk 1.
- 41. Die junge Nonne. Mk 2.
- 42. Rosamunde. Mk 1,40.
- 43. Frühlingssehnsucht. Mk 1,60.
- 44. Kriegers Abnung. Mk 1,60.
- 45. An die Musik. Mk 1.
- 46. Norman's Gesang. Mk 1,60.
- 47. Auf dem See. Mk 1,40.
- 48. Der Alpenjäger. Mk 1,40.
- 49. Meeresstille. Mk 1.
- 50. Wiegenlied. Mk 1.

Spindler

- Spindler, Fritz**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 184. Fantasie über Themen aus Fra Diavolo, v. Auber. Mk 2,25.
- 185. Fantasie über Themen aus Freischütz, v. Weber. Mk 2,25.
 - 186. Gondellied. Mk 1.
 - 187. Fantasie über Themen aus dem fliegenden Holländer, v. Wagner. Mk 2,25.
 - 188. Fantasie über Themen aus Oberon, v. Weber. Mk 2.
 - 189. Fantasie über Themen aus Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Mk 2.
 - 190. 3 Stücke. No. 1. Liebewohl. Mk 1,40. No. 2. Heimweh. Mk 1,50. No. 3. Wiedersehn. Mk 1,60.
 - 191. Avaranth. Salon-Polka. Mk 2. — arr. zu 4 Hdu Mk 1,75.
- Spindler, Fritz**, Op. 192. Fantasie über Themen aus: Preciosa, v. Weber, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 193. Sternlein (Steluta). Moldauesches Lied. f. Pfte frei übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 194. Fantasie über Themen aus Euryanthe, v. Weber, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,25.
 - Op. 195. Fantasie über Themen aus Romeo und Julia, v. Gounod, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 196. Roseu und Vergissmännchen. Rhapsodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 197. Fantasie über Themen aus Rigoletto, v. Verdi, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 198. Mossik. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Diana. Mk 1,25. No. 2. Blumengewinde. Mk 1. No. 3. Tänzerin. No. 4. Taubchen. à Mk 1,25. No. 5. Kampfspiel. Mk 1. No. 6. Grazien. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.
 - Op. 199. 3 Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Traumerei aus Nemi-See. No. 2. An Neapels Strande. No. 3. Gondelfahrt nach Capri. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
 - Op. 200. Der Frühling ist da! Rhapsodie f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 - Op. 201. Jagdzug. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 202. Blütenregen. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
 - Op. 203. 3 Fantasien über Themen aus Mignon v. Thomas.
 - No. 1. a) Die Schwalbe. b) Kennst du das Land. Mk 2,10.
 - 2. a) Wie strahlt auf mich das Glück hernieder. b) Polonaise und Walzer. Mk 2,10.
 - 3. Mignon's Abschied. Mk 1,30.
 - 204. Lieder frei übertragen, à Mk 1,60.
 - No. 1. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelin.
 - 2. Mattei, Es ist nicht wahr.
 - 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 4. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
 - 6. Abt, Schlaf! wohl du süßer Engel.
 - 205. Fantasie über Themen aus der Jüdin, v. Halévy. Mk 1,50.
 - Op. 206. Paraphrasen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 - No. 1. „O welche Seligkeit“ aus Belisar, v. Donizetti. Mk 1,75.
 - 2. Thema aus La Straniera, v. Bellini. Mk 2.
 - 3. Thema aus Rigoletto, v. Verdi. Mk 1,75.
 - 4. Thema aus Lucia, v. Donizetti. Mk 2.
 - 5. Barcarole aus dem Liebestrank, v. Donizetti. Mk 2.
 - Op. 207. Blumenstücke aus Opern, f. Pfte. Offenbach, André.
 - No. 1. Weber, Gesang der Meermaidchen, aus Oberon. Mk 1,50.
 - 2. Verdi, La Donna è mobile, aus Rigoletto. Mk 1,60.
 - 3. Donizetti, So lebt denn wohl, aus Regimentsstochter. Mk 1,60.
 - 4. Verdi, Berühmtes Quartett aus Rigoletto. Mk 1,60.

Spindler

- No. 5. Auber, Schlummerlied, aus Stumme von Portici. Mk 1,60.
 - 6. Rossini, Du stiller Wald, aus Wilhelm Tell. Mk 1,30.
- Spindler, Fritz**, Op. 208. 2 Fantasien aus Ernani v. Verdi, f. Pfte. No. 1. 2. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 209. Serenade (Es) f. Harfe u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 - Op. 210. Strand-Bilder f. Pfte. No. 1. Schiffein, adel. No. 2. Matrosenlied. No. 3. Die Sirenen. No. 4. Fischergefang. No. 5. Nacht, Sturm und Graus. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
 - Op. 211. Elftanz f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 212. Die Nacht am Rhein, v. Wilhelm. Rhapsodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
 - Op. 213. Fantasie über Themen aus dem Maskenball, v. Verdi, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Op. 213. Fantasie über Themen aus Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 214. Fantasie über Themen aus Czaar und Zimmermann, v. Lortzing, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 - Op. 215. 3 Blumen in den Siegeskranz, f. Pfte. (Die Nacht am Rhein. Schwerdtlied. Der Ritter muss zum blutigen Kampf hinaus.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 216. Album f. die Jugend. 24 kleine rhythmische Klavierstücke zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer eplt Mk 6.
 - Heft 1. Gebet. Morgens. Bunte Welt. Abendschein. Leichter Sinn. Schwere Arbeit. Und nimmer kehrt sie wieder! Schritt vor Schritt. Mk 1,50.
 - 2. Du bist so fern! Auf und ab! Licht und Schatten. Abschied. Ländler. Mk 1,50.
 - 3. Frage. Anderen Sinnes. Frühlicher Wanderer. Ohne Rast und Ruh. Kosacken-Tanz. Elegie. Mk 1,50.
 - 4. Muthig durch's Leben. Wiederhall. Bächlein mein Gefährte. Am See. Zuruf. Mk 1,50.
 - Op. 217. Im Rosengarten. Brillante Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Heft 3 Mk 2. Heft 4 Mk 1,75. Heft 5, 6 à Mk 2,25. Breslau, Hainauer.
 - Op. 218. Miserere aus Il Trovatore, v. Verdi. Concert-Paraphrase f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 219. Lieder aus dem Süden, f. Pfte übertr. Offenbach, André.
 - No. 1. Maudolinata. Römische Ständchen. Mk 1,60.
 - 2. Jo te voglio bene assaje. Neapolitan. Volkslied. Mk 1,60.
 - 3. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied. Mk 1,30.
 - Op. 220. Die Regimentstochter, v. Donizetti. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 221. 6 brillante Übungsstücke f. Pfte. No. 1. Triller. No. 2. Leichtes Staccato. No. 3. Sexten-Spannung. No. 4. Arpeggien. No. 5. Springende Octaven. No. 6. Perlende Toleitern. à Mk 0,75. Breslau, Hainauer eplt Mk 3.
 - Op. 222. Martha, v. Flotow. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
 - Op. 223. Klänge der Sehnsucht. 4 Melodien f. Pfte. Offenbach, André eplt Mk 2,60.
 - No. 1. Ich denke dein! Mk 1,10.
 - 2. Kehrst nimmer du zurück? Mk 1,10.
 - 3. Die Kirchenglocken klingen. Mk 1,10.
 - 4. Frühlingssahnung. Mk 1,10.
 - Op. 224. Ulanenritt. Tonbild f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 225. Bunte Schmetterlinge. 8 Stücke f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 - No. 1. Frühlingstraum. Mk 1.
 - 2. Alpenblumen. Mk 1.
 - 3. Aurora. Mk 1.
 - 4. Erwachende Kuospen. Mk 1.
 - 5. Aus Herzensgrund. Mk 1.
 - 6. Das Jagdhorn schallt. Mk 1.
 - 7. Auf blauer Au'. Mk 1,25.
 - 8. Fröhlicher Lerchensang. Mk 1,25.
 - Op. 226. Fantasie über Themen aus Tell, v. Rossini, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Spindler

- Spindler, Fritz**, Op. 227. Deutsche Volkslieder f. Pfte frei bearb. No. 1. Hans und Liesel. Mk 1,50. No. 2. Holzl, Tyroler Lied. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Op. 228. Kriegsmarsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 229. 2te Fantasie f. Pfte über Themen aus Fra Diavolo, v. Auber. Offenbach, André Mk 2,10.
- Op. 230. Sommerblumen. 20 Stücke f. Pfte. No. 1. Vorspiel. Mk 1. No. 2. Volklied. Mk 1,25. No. 3. Kriegers Grab. Mk 1. No. 4. Im Mühlgelund. Mk 1,25. No. 5. Ländler. Mk 1. No. 6. Blümchen Tausend schön. No. 7. Tändeln und Scherzen. No. 8. Gondellied. No. 9. Gretchen. No. 10. Ave Maria. No. 11. Kirchenglocken. à Mk 1. No. 12. Arabeske. Mk 1,25. No. 13. Tarantella. Mk 1,50. No. 14. Rhapsodie. Mk 1,25. No. 15. Der Schwan. Mk 1. No. 16. Blühender Apfelbaum. Mk 1,25. No. 17. Am Springbrunnen. Mk 1,50. No. 18. Capriccio. No. 19. Perpetuum mobile. No. 20. Traumbild. à Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 231. Fantasie über Themen aus dem Barbier von Sevilla, v. Rossini, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.
- Op. 232. Fantasie über Themen aus dem Postillon von Lonjumeau, v. Adam, f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 233. Zephyretten. Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 234. Abendphantasie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 235. Rienzi. Nachklänge f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 236. Rhapsodie über Air de Louis XIII, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 237. Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Galopp. No. 4. Ländler. No. 5. Polka. No. 6. Muzurka. à Mk 0,75. Breslau, Hainauer opkt Mk 3.
- Op. 238. 24 Übungsstücke f. Pfte, melodisch u. leicht. 4 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Op. 239. Der fliegende Holländer, v. Wagner. Nachklänge f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 240. Les Huguenots, de Meyerbeer. Fantasie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 241. Variations sur un Theme de l'Opéra: L'Elclair, de Halévy, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 242. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 243. Jung Russelein. Reiterlied f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 244. Lieder f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abt, Waldandacht. Mk 1,50.
2. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb' ergüsse sich“. Mk 1,50.
3. Gumbert, Ländler: „Hab' ich dich nur allein“. Mk 1,50.
4. Gumbert, Die dunkeln Linden. Mk 1,50.
5. Kücken, Gut' Nacht, fuhr' wohl. Mk 1,50.
6. Mendelssohn, Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 1,75.
- Op. 245. Studienblätter f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
- Heft 1. Mit ruhiger Hand. Mit leichter Hand-
 hebung. Lockeres Staccato.
2. Präcises Zusammenspiel. Äußerste Leichtigkeit in Tonleitern und markierten Figuren. In strenger Bindung. Terzen ungebrochen. In gebundener Spannung.
- Op. 246. Ball-Scenen. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. Vorspiel. Wiedersehen. Mk 2.
2. Evellen-Walzer. Von vergangenen Zeiten. Marien-Polka. Mk 2.
3. Verklärung. Zerwürfniß. Stille Thronen. Mk 2.
4. Trinklied. Mk 2.
5. Seliges Nachspiel. Mk 1,75.
- Op. 247. Nachklänge aus Tannhäuser f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 248. Frühlings-Erwehen. Romanze v. E. Bach, frei übertr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Op. 249. Frische Knospen. 20 Kinderstücke f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Siegel.

Spindler — Spohr

- Heft 1. Im Grünen. Reiterstück. Bauertanz. Walzer. Allgemeiner Jubel. Wettlauf. Mk 1,50.
2. Kosakenanz. Trauer. Am stillen Heerd. Alpenklänge. Komm' mit. Mk 1,75.
3. Puppenspiel. Triumph-Marsch. Studie. Ernster Gang. Siegesgalopp. Mk 1,75.
4. Wüegened. Scherz. Ungewitter. Trompeterstänchen. Mk 1,50.
- Spindler, Fritz**, Op. 250. Die Schwalben sie kommen! Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 251. Nachklänge aus Lohengrin, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 252 No. 1. Rhapsodie brill. p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 253. Scherzo capriccioso f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 254 Silberbächlein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 256. Gruss in die Ferne. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 260. Concert (Dm.) f. Pfte. Mk 3. — II. Pfest. Mk 1. Leipzig, Peters.
- Acht Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- Spindler, Chr.**, Op. 112. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 1,50.) S. Offenbach, André à Mk 3,20.
- Heft 1. No. 1. Trauungs-Choral: „Gott, Schöpfer stiller heiliger Eh'“. No. 2. Ostermorgen: „Am Ostermorgen geh'n auf freier Flur“. No. 3. Morgenlied: „Hervor aus Bett und Zelle“.
2. No. 4. Waldfest: „Willkommen mein Wald, grünsattig's Haus“. No. 5. Aufforderung zum Tanz: „Zum Tanz herbei“. Walzer.
- Acoussement sur des Themes du Frovatore, de Verdi, p. Fl. et V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,10.
- Hat ihn schon! Gr. Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Polka über Motive aus Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé, f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Souvenir de Donizetti. Amusement sur un Theme de Torquato Tasso, p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André Mk 1,60.
- Ständchen f. Euphonion (od. Pos.-Solo, od. Cornet à Pistons od. Althorn-Solo) m. Orch. Offenbach, André Mk 3,20.
- Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Tänze f. Pfte. No. 77. Quadrille de l'Opéra: La belle Héfène, d'Offenbach. Mk 1,30. No. 78. Quadrille de l'Opéra: La Grand' Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Spitta, Carl Joh. Philipp**, Psalter und Harfe. Eine Sammlung christlicher Lieder zur häuslichen Erbauung, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1 Mk 0,50. Heft 2 Mk 1,50. Heft 3 Mk 1. Stuttgart, Zerstieg.
- Spohr, Fr.**, Promenaden-Polka f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 0,50.
- Schandauer-Polka f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 0,50.
- Der Schlaechttag bei Sedan. Grosses militärisches Tongewalt f. Pfte. Zittau, Mederake Mk 1,50 u.
- Spohr, Louis**, Op. 2. Concert No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 3. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 9. 2 Duos f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Duo brill. d'après le Quatuor Op. 11, p. V. et Piano transcr. p. O. Gerke. Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 28. Concert No. 6 (Gm.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 30. 3 Duette f. 2 V., revid. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 34. Nocturne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 38. Concert No. 7 (Em.) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 40. Gr. Polonaise p. V. av. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

Spohr — Spontini

- Spohr**, Louis, Op. 47. Concert No. 8 (A) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 55. Adagio a. d. 9. Concert f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 63. Jossonda. Oper. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
- Ouv. Jossonda f. Orch. Part. gr. S. Leipzig, Peters Mk 2,25 n.
- f. V. Harmonium u. Pfte, siehe: Soyka, J.
- Op. 67. 3 Duette f. 2 V., rev. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1,30.
- Op. 70. Concert No. 11 (G) p. V. av. Piano, rev. p. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 78. Sinfonie No. 3 (C) f. V. u. Pfte. Cassel, Luckhardt Mk 10,50 "a. — arr. f. Pte u. V. v. Fr. Hermann. Mk 6. Berlin, Schlesinger.
- Op. 86. Die Weihe der Töne. Charakterist. Tongemälde in Form einer Sinfonie, f. 2 Pte zu 5 Hdn. einger. v. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 14.
- Kriegsmarsch aus: Die Weihe der Töne (f. Sinfonie) Op. 86, f. 2 Pte zu 5 Hdn. arr. v. F. G. Jansen. Mk 2. — Arr. f. Pte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pte zu 2 Hdn. einger. v. J. E. Hasel. Mk 1. Wien, Haslinger.
- Op. 120. 6 Lieder f. S. A. T. u. B. (No. 1. Sonnenschein: „Am Wandspeicher der Pfirsichbaum“. No. 2. Vesper: „Die Abendglocken tönen“. No. 3. Wanderlust: „Lass mich wandern!“. No. 4. An die Sterne: „Aus weiter Ferne, liebliche Sterne“. No. 5. Ergebung: „Wenn du, mein Gott, mich führst auf Blumenpfade“. No. 6. Frühlingsgedanken: „Die Knospe sprengt das Haus“.) Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.
- Op. 138. An Sie am Klavier. Sonate f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. G. Jansen. Cassel, Luckhardt Mk 1,50.
- Op. 145. 6 Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Op. 148. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 150. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 153. Duo f. 2 V. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Adagio (F) (od. Verello) n. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Erwartung: „Komm in den Garten“, f. S. n. Pfte. — f. A. m. Pfte. Cassel, Luckhardt à Mk 0,50.
- Drei Lieder aus Tausend und ein Tag im Orient, f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Zuleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelzelt“. No. 2. Trinklied: „Fallt mir das Trinkhorn“. No. 3. Fatima beim Saitenspiel: „Deine Finger ruhren die Saiten“.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Sechs vierstimm. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Winterlied: „Der Wind saust, der Wald erbraunt“. No. 2. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. No. 3. Des Menschen Trost: „Ach wenn ein recht Gedenken blüht“. No. 4. Der Sommerabend: „Dieses Schwärmen, dieses Leben“. No. 5. Das deutsche Lied: „Was wirkt das freie Lied“. No. 6. Ode: „Himmelanstrebende, geisterbelebende, göttliche Kraft“.) [Nachgel. Werk.] Part. u. St. S. Hamburg, Pohle Mk 4.
- Polonaise aus Faust, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Der 84te Psalm: „Wie lieblich ist dein heilig Haus“, nach Milton's metrischer Bearbeitung, f. 4 Solo- u. 4 Chor-St. m. Orch. Part. Mk 9. — Orch.-St. Mk 8. — Chor-St. Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 6. — [Nachgel. Werk.] Hamburg, Pohle.
- Sinfonie No. 5 (Cm.), f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. Hugo Ulrich. Offenbach, André Mk 7,80.
- Zelmire und Azor. Romanze: „Rose wie bist du“, f. 1 Singst. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Spontini**, G., Borussia. Preuss. Volksgesang (m. neuen Textworten) f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 3 u. — Orch.-St. Mk 11. — Singst. S. Mk 1,30. — f. gem. Chor. Part. u. St. S. Mk 0,80. — f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,80. — f. 2 Pte zu 5 Hdn. v. F. Brissler. Mk 2,30. Berlin, Schlesinger.
- Ballets et Choeurs de: Cortez, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Ch. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Grosser Sieges- u. Festmarsch f. 2 Pte zu 5 Hdn. arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Ouv. La Vestale, p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,10.

Sporek — Staab

- Sporek**, Rudolf v., Op. 21. Eis-Pirouetten-Walzer f. Pfte. Prag, Wetzlar Mk 1,50.
- Op. 23. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Dein Gruss: „Wie oft im wildemporren Fluss“. No. 2. Kuss und Lied: „Von deinen roten Lippen“. No. 3. „Eh' mich noch dein Aug' erblickte“. No. 4. „Die Liebe kam“. No. 5. Der Nachtlagte Liebeslied: „Horch! wie so schüchtern“. No. 6. „Du hastest sanft mich eingewiegt“.) Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Kompositionen. Wien, Bissendorfer.
- Op. 27. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Dahin, dahin: „Mir ist nur wohl!“. Mk 0,75.
2. Es giebt ein Wiederseh'n: „Ich fand in dir“. Mk 0,75.
3. Ich weiss nicht warum: „Ein Vöglein flog“. Mk 0,75.
4. An die Rose: „Rose, du Schönste“. Mk 0,75.
5. Blumlein auf der Haide: „So will der Mai“. Mk 0,75.
6. „Es hört' ein Bächlein rauschen“. Mk 0,75.
7. „Es war ein schöner Traum“. Mk 1.
28. 2 Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1.
- No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thoricht Kind“.
2. Gefangen: „Mein Vöglein heist zu singen an“.
29. Huette musicale p. Piano. Mk 1.
30. Meditation p. Piano. Mk 0,75.
31. Gesangspolka: „Auf der Polka leichten Schwingen“, f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1.
32. Improptu en Forme d'une Mazurka. Mk 0,75.
33. Romance. Mk 0,75.
40. Wiener Welt-Ausstellungs-Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- Improptu (F) p. Piano. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Sporek**, Charlotte, Op. 1. Der Vater ist am Steuer: „Die Nacht ist dunkel“. Ballade f. T. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 8. Glockchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 1.
- Op. 12. Concert-Etude (Es) f. Pfte. Cassel, Scheel Mk 1.
- Op. 14. Preuss. Siegesmarsch v. 1870, f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Spreine**, Aug., Op. 20. 2 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Altona, Schreiner.
- No. 1. Scheidende Liebe: „Und weil ich nun von dannen muss“. Mk 0,75.
2. Liebesbotschaft: Rauschendes Bächlein so silbern und hell!“. Mk 0,50.
- Op. 28. Freundsgrüsse. Walzer f. Pfte. Altona, Schreiner Mk 1,20.
- Spreng**, Jacob, Op. 12. Lockvöglein-Polka f. Pfte. Wiesbaden, Killinger Mk 0,80 u. n.
- Springer**, A., Op. 11. Die Reiselust. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Springer**, Rainund Dom, Op. 22. Feuerwehr-Polka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 28. Liebes-Tranne f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
- Op. 29. Gross-Skalen Felsenklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 30. Vielliebchen. Polka française f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 0,75.
- Op. 33. Vereinsblätter-Walzer f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1,25.
- St.**, J., Die Wahlverwandtschaft der Tonarten. Ein endloser Cyclus exotischer Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Staab**, J., Op. 36. Le Retour au Monde. Mazurka brill. p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 40. La Paix rétablie. Nocturne p. Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 44. Kladderhatsch. Gr. Potpourri f. Pte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. Pfte. 3 Hefte. 3. Ausg. Leipzig, Forberg à Mk 1.

Staab — Staininger

Stainlein — Stapf

- Staab, J.**, Op. 66. Ueber Land und Meer. Gr. Potpourri f. Pfte nach dem gleichnam. Potpourri v. Jeschko, f. Pfte arr. Kreuznach, Wolff Mk 2,50.
 — Op. 67. Philomelen-Polka-Mazurka f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
 — Op. 70. Fliegende Blätter. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
 — Op. 71. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — Op. 74. Carnevals-Marsch der Mainzer Hofnarren, f. Pfte. Mainz, Heyer Mk 0,75.
 — Op. 75. Deutscher Sings-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
Staab, L., Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Gr. Polka di Bravura p. Piano. 2^{te} Edition. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. [f. Orch. siehe: Egghard, Op. 283.] Leipzig, Forberg
Stade, Anton, Am Abend: „Im Haine klingt der Nachtgall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
Stade, W., Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So lass mich sitzen ohne Ende“. No. 2. Im Garten: „Dass ich nie versäume euch zu preisen“. No. 3. „O sieh mich nicht so lachend an“. No. 4. Der verlassene Sänger: „Schiltst du meine Tränen“. No. 5. „Wer sich der Einsamkeit ergibt.“) Leipzig, Heinze Mk 2,20.
 — Op. 3. Vier religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn alle untreu werden“. No. 2. „Wenn ich ihn nur habe“. No. 3. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 4. Der Morgen: „Wenn ich einst von jenem Schlummer.“) Leipzig, Heinze Mk 1,50.
 — Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 2. „Mein Liebelien, wir saßen beisammen“. No. 3. „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 4. Wasserfahrt: „Ich stand gelehuet an dem Mast“. No. 5. „Wenn zwei von einander scheiden.“) Leipzig, Heinze Mk 1,75.
 — 5 Charakterstücke f. Pfte. (Rhapsodie. In Walzerform. Lied. Improv. Etude. Scherzo. Toccata u. Canon. Prædium u. Fuge.) Leipzig, Kahnt Mk 6.
 — 4 Gesänge f. 4 Männer-t. Neue Ausg. Part. u. St. S. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen“. Mk 0,75.
 — 2. Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. Mk 0,75.
 — 3. Lebewohl: „Was hilft der Liebe flehend Wort“. Mk 0,75.
 — 4. Frühlingseigen: „Es brechen in schallenden Reigen“. Mk 0,75.
 — Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
 — Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“, f. 5stimm. gem. Chor. Part. u. St. S. Leipzig, Heinze Mk 4,25.
Stadler, H., Potpourri aus: Die Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner, i. V. u. Pfte. Wien, Bosendorfer Mk 2,50.
Stage, C., Op. 2. Die Trommel, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heine Weiss Mk 1,25.
 — Op. 3. Ein Friedhofsbesuch: „Beim Todtengräber pocht es an“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heine Weiss Mk 0,75.
Stahl, E., Pense à moi. 3 Salontänze f. Pfte. Langensalza, Verlage-Comptoir Mk 1 n.
Stahlknecht, E. H., Ad. Op. 16. 2^{tes} Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 5,25.
 — Op. 17. 3^{tes} Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 4,25.
Stahlknecht, J. H., Op. 6. Fantaisie sur un Thème de Linda di Chamounix, de Donizetti, p. Vcello av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,75.
 — Op. 15. 2^{tes} Concert (D) f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 5.
 — Op. 16. Improv. sur Norma, de Bellini, p. Vcello av. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
Staininger, O. W., Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen im Sturm: „Schwarz ist die Nacht“. No. 2. „Wohl schläfst du noch in süßer Ruh“. No. 3. Dein Auge: „Wenn mein Blick auf deinem Auge.“) Wien, Haslinger Mk 1,25.

- Stainlein, L. v.**, Op. 17. 2 Frühlingsgesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Im April. Morgenwanderung.) München, Werner Mk 2.
 — Op. 18. 3 Gedichte f. T. m. Pfte. (Einen Knaben. An die Melancholie. Herbst.) München, Werner Mk 2.
 — Op. 19. 3 Stammbuchblätter f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Das Mutterherz. Treue Liebe. O Lieb, so lang' du lieben kannst.) München, Werner Mk 2.
Staller, Rudolf, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
 No. 1. Turner-Klänge. Walzer. Mk 1,50.
 — 2. Leopoldinen. Polka française. Mk 0,75.
 — 3. Bonnet. Polka schnell. Mk 0,75.
 — 4. Schöne Frauen. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 — 5. Lasalle-Marsch. Mk 0,75.
Stamitz, J., Caprice f. Pfte. u. V. siehe: Caprice, 5. — 2^{te} Divertimento (G) f. V. u. Pfte bsg. v. D. Alard. (Klass. Meister No. 35.) Mainz, Schott Mk 1,50.
Standke, O., Kompositionen. Bonn, Standke.
 Op. 17. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50.
 — 18. Valse facile p. Piano à 4 Mains Mk 0,50.
 — 19. Polka-Mazurka facile p. Piano à 4 Mains Mk 0,50.
 — 20. Zwei Geburtstagslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Geburtstag des Vaters: „Sei, o Tag, uns gegrüßt“. No. 2. Am Geburtstag der Mutter: „Welche Freude, welche Wonne.“) Mk 0,50.
 — 21. Galop p. Piano à 4 Mains. Mk 0,50.
 — Op. 22. Mein Engel hute dein: „Und willst du von mir scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B. Bd. 11, Heft 2.
 — Op. 23. Alice. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
 — Op. 24. Carnevals-Galopp f. Pfte. Bonn, Standke Mk 0,75.
 — Op. 25. Beliebte Opermelodien f. junge Klavierspieler, leicht arrangirt u. m. Fingersatz versehen. Cohn, Tonger.
 No. 1. Auber, Die Stumme. (Barcarole.) Mk 0,75.
 — 2. Weber, Oberon. (Gesang der Meer-nadchen.) Mk 0,75.
 — 3. Auber, Fra Diavolo. (Romanze.) Mk 0,75.
 — 4. Weber, Freischütz. (Chor der Brautjungfern.) Mk 0,75.
Stanek, V., Duo sur des Motifs du Trovatore, de Verdi, p. Harpe et Harmonium. Mainz, Schott Mk 4,25.
Stange, Herm., Kirchen-Musik f. gem. Chor. Sammlung der wichtigsten Chorgesänge der evang. Kirche f. Kirchenchöre, Gesangsvereine, Gymnasien u. Seminare. Part. 8. Berlin, Heiberg Mk 0,75 n.
 — Sammlung liturg. Gesänge f. d. sonn- u. festtagl. Gebrauch. Für Organisten zusammengestellt. 8. Berlin, Heiberg Mk 0,30 n.
Stapelfeldt, H., Op. 20. Mazurka brill. p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
 — Op. 21. Fantasiestück f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.
Stapf, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie a. d. Werken v. J. S. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. Anderen f. Harmonium u. Orgel. Heft 10–12. Neue veränderte Ausg. à Mk 1,20. Stuttgart, Stürmer Heft 1–12 epl in 1 Bde Mk 10 n.
 — Op. 11. Tableaux dramatiques. Sammlung beliebter Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pfte (od. 2 Pfte) bearb. Stuttgart, Stürmer.
 No. 1. Kreuzer, Zerzett u. Nachtlager. Mk 1,25.
 — 2. Weber, i. Finales. Eurymache. Mk 2.
 — 3. Donizetti, Sestete u. Lucia. Mk 1.
 — 4. Meyerbeer, Gnad-Arie a. Robert der Teufel. Mk 1,25.
 — 5. Mozart, Introdt, Arie n. Quintett a. d. Zauberflote. Mk 1,50.
 — 6. Wagner, Scene u. Lied an den Abendstern a. Tannhäuser. Mk 1,25.
 — 7. Weber, Scene u. Arie Freischütz. Mk 1,50.
 — 8. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. Mk 1,25.
 — Op. 12. 7 Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers am Kreuze, v. Haydn, u. d. 7 V. u. Harmonium. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 1,25. No. 3. à Mk 1. No. 5. Mk 1,25. No. 6, 7 à Mk 1. Stuttgart, Stürmer.

Stapf — Stasny

- Stapf, Ernst**, Op. 16. Sechs Stücke aus Wagner's Lohengrin, f. Harmonium u. d. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 2,25.
- Lieder u. Chöre v. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u. A. f. Harmonium bearb. Heft 7-9. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
- Starck, Jos.**, Der Wenzel kommt! Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Stark, Ludwig**, Op. 53. Frühlingsblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,30. Heft 1. No. 1. „O Lieb' so lang' du lieben kannst". Mk 0,60.
- 2. Maieigruss: „Es blühen die Auen". Mk 0,60.
- 3. Maieulied: „In deiner duftigen Blütenpracht". Mk 0,60.
- 11. — 4. Frühlings-Anfang: „Der Schnee ist vergangen". Mk 0,60.
- 5. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder". Mk 0,90.
- 6. „s Wörte Du: „Du siehst gar a herrzig Wörte! Schwab. Volkslied. Mk 0,60.
- Op. 54 No. 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh sie sangen", f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 55. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner cpl. Mk 1,25.
- No. 1. Am Strande: „Ich sass am Strand' und hub an". Mk 0,75.
- 2. Im Mondschein: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,75.
- Op. 56. Grüsse vom Neckar. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Pilgerweise: „Lieber arm, als ohne Jesu". Mk 0,60.
- 2. Das leidende Mädchen: „Du schlugst in meine junge Brust". Mk 0,90.
- 3. Was ich liebe: „Ich liebe die Rosen". Mk 1,30.
- 4. Mädele guck raus". Mk 0,90.
- 5. „Der Neckar und die Mosel sind } Mk 0,90.
- Op. 57. Reisebilder. 3 Gesänge f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
- No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erluhen". Mk 0,90.
- 2. Abends an der See: „Am Ufer stand ich traumvergessen". Mk 0,90.
- 3. Seemanns Heimfahrt: „Durch des Meeres blaue Wellen". Mk 0,60.
- Op. 60. Nachtmusik f. 2 V., Vla u. Vello. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 2,50.
- Op. 60a No. 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 60a No. 2. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Deutsches Friedenslied: „Sei gefeiert, holder Friede", f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zamsteg Mk 0,20 u.
- Stimmen der Heimath. 8 ausgewählte Volkslieder u. volkstümliche Gesänge in theils 2stim., theils 4stim. Satze, z. Gebr. in hausl. Kreisen, Chorshulen u. Singvereinen hrg. 8. Stuttgart, Ebner kart. Mk 1 * u.
- Leise und laut, f. 4 Männerst., siehe: Rutli, No. 62.
- Starke, Joh.**, Op. 4. Die Schenkendirne: „Die Rauber eilen wild zu Hauf", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1.
- Op. 8. Jagdgewinn: „Ein Jägersmann schritt wohlgenuth", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,25.
- Op. 10. „O lasse dir iu's Auge seh'n", f. T. m. Pfte. Mannheim, Hecker Mk 1.
- Das Volk in Waffen: „Wo unsre Fahnen wehen zum Himmel stolz empur". Deutsches Siegeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Hecker Mk 0,75.
- Staro slovenská píseň**, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Stasny, Ludw.**, Op. 79. Amaranth-Polka française u. Op. 155. Kutschke-Polka f. Orch. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 79. Amaranth-Polka f. Pfte zu 4 Hld. Mainz, Schott Mk 1.

Stasny — Stauffer

- Stasny, Ludw.**, Op. 104. L'Idylle p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 126. Fleurette-Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 133. Pulsschläge. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 135. Potpourri sur des Motifs de: Don Carlos, de Verdi, p. petit (ou grand) Orch. Mainz, Schott Mk 5,50.
- Op. 136. Pädagogen-Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Op. 137. Dou Carlos, de Verdi. No. 1. Quadrille p. Piano. Mk 1. No. 2. Polka p. Piano. Mk 0,75. Mainz, Schott.
- Op. 138. La Glisecuse. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 139. La Belle de Francfort. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 140. Potpourri sur des Motifs des Maitres chanteurs de Nuremberg, de Wagner, p. petit (ou grand) Orch. Mainz, Schott Mk 7,25.
- Op. 141. Schwarzenberg-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 142. Die Rheinguerin. Polka française f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 143. Potpourri sur des Motifs du Stabat Mater, de Rossini, p. Orch. Mk 7,25.
- 144. Potpourri sur des Motifs de Robin des Bois, de Weber, p. Orch. Mk 7,25.
- 145. Hesperus-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte Mk 1,25.
- 146. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra Tell, de Rossini, p. Orch. Mk 9,50.
- 147. Aux Bords du Lac de Genève. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- 148. Potpourri sur des Motifs de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Orch. Mk 7,25.
- 152. Potpourri sur des Motifs de Fra Diavolo, d'Auber, p. Orch. Mk 8,50.
- 153. Quadrille sur des Chansons populaires américaines p. Piano. Mk 1.
- 155. Kutschke-Polka f. Orch., siehe Op. 79. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hld. Mk 0,75. — f. Pfte zu 2 Hld. Mk 0,50; erleichtert v. Streabbog. Mk 0,50.
- f. V. — f. Fl. — f. Clar. siehe: Kaffner.
- 156. Unter Lorbeer. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 157. Unter Palmen und Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 158. Ball-Erinnerungen. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 159. Auf der Höhe der Situation. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 160. Ariadne. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 161. Ariadne-Gruppen. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 162. Auf kurze Sicht (Prima Vista). Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 161. Oesterreichischer Jäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 166. Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 168. Dividenden-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 170. Ein Straussen. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 171. Mandolinetta-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 176. Marche persanne p. Piano. Mk 0,50.
- 180. Vom Tannus. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Au die Freude. Polka-Mazurka f. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 1.
- La Graud' Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. No. 1. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 0,75. No. 2. Polka p. Piano. Mk 0,75. No. 3. Quadrille p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
- Papageno-Polka, arr. facile p. Piano p. L. Streabbog. Mk 0,50. — f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Mainz, Schott.
- 3 Polkas (Op. 155. Kutschke-Polka). Op. 55. Papageno-Polka. Op. 79. Amaranth-Polka, f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- Stattler, Jules**, Op. 15. Ter Nocturne (Es) p. Piano. Warschau, Gebethner & W. Mk 1,50.
- Stauffer, Th.**, Op. 9. Aus den Schweizer Bergen. Ein

Stecher — Steibelt

Cyclus v. Schweizerliedern f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Sammlung. Frühlingsbilder. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann a Mk 2,30.

- Hefte 1. No. 1. Frühlingsnacht: „Es brust die Fohn dur Tann und Eich.“ No. 2. Frühlingsmorgen: „Was jubiliert so hell, so froh.“ No. 3. Der Gruss: „Ich lieb' dich, mis Schatzli.“ No. 4. Geissbuebs Maitanz: „He, lustige Spiellut.“
2. No. 5. Mi Schatzli: „Chornblueme, sie sind ju wie Himmel so blan.“ No. 6. O wenn ih fluge chönt: „Wann ich wie's Vögeli fluge chönt.“ No. 7. Wie schon bist du, mis Heimethland: „Im grünen, sünderen Frühlingspracht.“ No. 8. Das Alpenfest: „Ihr Seune und ihr Jäger“.

Stecher, Herm., Op. 25. 50 Choralvorspiele f. Org., z. Stadium u. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 2. revid. Aufl. ju. S. Leipzig, Kahnt Mk 1,80 u.

— Op. 30. Drei Psalmen f. S., A., T. u. B. (No. 1. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht.“ No. 2. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig.“ No. 3. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich.“) Part. u. St. S. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 31. 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor. (Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte.“ Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel.“ Gebet: „Herr, o Herr, erhör das Fleh.“) Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— Op. 32. Sorenade (Es) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.

— Op. 35. Studien. Melodische Übungsstücke f. Pfte mit besonderer Rücksicht auf Vortragsbildung. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

— Op. 37. Zwei Walzer f. Pfte. Auaaberg, Graser Mk 0,75.

Stechert, K. Liederbuch f. Turnir in 1- u. 2stimm. Bearbeitg. 7. verm. u. verb. Aufl. 16. Wiesmar, Hinckfortt kar. Mk 1 *n.

Steckmest, H. Op. 13. L'Opéra au Salon. Collection de Fantaisies eleg. p. V. av. Piano. No. 5. Meyerbeer, L'Africaine. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 16. 6 Transcriptions p. Fl. av. Piano. No. 1. Von meinem Bergle muss ich scheiden. No. 2. Im Rosenduft. No. 3. Lang, lang ist's her. No. 4. Robin Adair. No. 5. Der rothe Sarafim. No. 6. Santa Lucia. Mainz, Schott a Mk 1,50.

— Op. 17. Soirées musicales. Fantaisies brill. p. Fl. av. Piano. No. 1—5. Offenbach, André a Mk 1,50.

No. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

2. Abt, Schlaf! wohl, du süsser Engel.

3. — Gute Nacht, du mein herziges Kind.

4. Gumbert, O bitt' dich, liebe Vögelein.

5. Paladilhe, Mandolinata.

Steglich, Ed. 70 Choralmelodien m. signierten Bässen nach Hiller, Schicht u. Joh. Seb. Bach. 2., sehr verm. u. verb. Aufl. S. Leipzig, Arnold Mk 1,60 *n.

Stehle, G. Ed. Op. 33. Missa in honorem S. S. Sacramenti de motibus hymni paschalis et l'ange lingua ad T. 1, 2, B. 1, 2 et Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 *n.

— Op. 34. Domine Deus. Offertorium a 7 Vocibus cant. Part. u. St. (a Mk 0,10 *n.) S. Einsiedeln, Benziger Mk 0,75 u.

— Op. 37. Missa: „Lactentur Coeli“ ad 4 Voces inaequales. Part. Mk 1,40 *n. — St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Fantasia über „O sanctissima“, f. Org., siehe: Gottschalch, Repertorium No. 17.

— Preis-Messe: „Salve Regina“, f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Stehr, Fr. Klänge aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schmidt (Karl Schulze) Mk 2.

Steibelt, D. Op. 35. L'Orage, précédé d'un Rondo pastoral p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,60; Schubert & Co. Mk 0,90 *n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

— Op. 37. Sonate (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 41. Sonate (Gm.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Le Berger et son Troupeau. Rondo pastoral p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

Steibelt — Steinhäuser

Steibelt, D. Sonatine (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Steifensand, W. Op. 16. 3 Walzer f. Pfte. Berlin. Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 17. Drei Mazurkas f. Pfte. Berlin. Bote & B. Mk 1,50.

Stein, C. Op. 6. 5 Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Lobe den Herrn.“ No. 2. „Meine Seele ist stille.“ No. 3. „Es ist ein kostlich Ding.“ No. 4. „Viele, so unter der Erde.“ No. 5. „Herr, der König freuet sich.“) Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) S. Potsdam, Stein Mk 2,95 *n.

— Op. 7. 25 leichte Preludien f. Org. (od. Harmonium.) ju. S. Potsdam, Stein Mk 1 n.

— Op. 8. Hochzeit Cantate f. gem. Chor. Klavier-Auszug u. St. Mk 0,50 *n.) Potsdam, Stein Mk 3 *n.

— Op. 19. 40 Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 4. u. einem Anhang 8 patriot. Lieder a. d. J. 1870, verm. Aufl. gr. 16. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30 *n.

[Anhang apart Mk 0,10 *n.]

— Op. 26. Des deutschen Kriegers Heimkehr aus Frankreich. Ein Cyclus v. 26 patriot. Gesängen u. beliebte Kriegs-, Soldaten- u. Volkslieder m. verbindender Deklamation f. 4stimm. Männerchor. Part. 2. Aufl. S. Mk 1 *n. — Textbuch. S. Mk 0,30 u. Wittenberg, Herrosé.

— Op. 21. Deutsche Volks- u. Vaterlandslieder f. Männerchöre u. d. einzigen Deutschland in seinen Militäarchören, Liedertafeln, Seminarien u. Gymnasien dargebracht. Heft 1. Kriegs- u. Friedenslieder. Part. ju. S. Potsdam, Stein Mk 0,60 *n.

— Op. 22. König Wilhelm zu Ems: „König Wilhelm sass ganz heiter!“ f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Mk 3. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50, Berlin, Bahn.

— Op. 24. Perlen deutscher geistlicher Weisen. 34 Melodien v. Frank, Ph. E. Bach, Handel, Naumann, Beethoven etc. f. gem. Chöre m. besonderer Berücksichtigung der Gymnasien u. höheren Unterrichts-Anstalten bearb. ju. S. Potsdam, Stein Mk 0,75 *n.

— Album volksthüm. deutscher u. ausländischer Lieder f. mittlere Stimmage, 1- od. zweistimm. m. Pfte. Heft 3—6 a Mk 1 *n. Potsdam, Stein (Heft 1—6 ept Mk 6 *n.).

— Auswahl leichter u. beliebter geistlicher Lieder u. Psalmen a. d. Oratorien, Kantaten u. a. Werken der berühmtesten Komponisten älterer u. neuerer Zeit, 1- od. 2stimm. (f. mittlere Stimmage) m. Pfte, deutsch u. engl. 5 Lief. a Mk 1 *n. Potsdam, Stein ept Mk 5 *n.

— Grundzüge des Klavierspiels. 2. Stufe. Potsdam, Stein Mk 4,50 *n.

— Patriot. Lieder a. d. J. 1870 f. Deutschlands Volk u. Schule. (Anhang zu Op. 19.) gr. 16. Wittenberg, Herrosé Mk 0,10 *n.

— Herbstlied f. gem. Chor, siehe: Gartz, Op. 12, Lief. 4.

— Arcona, } f. Männerchor, siehe: Gartz,

— Im Freien, } Thesaurus, Lief. 2, 3.

— Meinem Vaterlande, }

Stein, Peter. Auswahl v. Gesängen f. d. gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anhang v. Turlerliedern f. d. allgemeinen Gesang. Heft 1. 2. verb. Aufl. Heft 2. ju. S. Düsseldorf, de Haen a Mk 0,75 *n.

— Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einer Zugabe, handelnd über Noten, Pausen, Takt, Versetzungszeichen, Tonleiterbildung, Tempo u. Vortragsbezeichnungen. ju. S. Düsseldorf, de Haen Mk 0,75 *n.

Stein, Vict. Erinnerungen an Livland. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Steinacker, E. Eduard, Gisela-Polka fraucaus f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Steiner, G. Op. 19. Galop militaire p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

— Bismarck-Galopp f. Pfte. Mk 1. — Erleichterte Ausg. Mk 1. Hamburg, Niemeyer.

Steinhäuser, Carl Wilh. Deutsche Gesänge, 3- u. 4stimm. f. d. Schulgebrauch einger. Heft 1. 2. Aufl. S. Neuwid, Heuser geb. Mk 1,30 *n.

— Gesänge f. 1 (Mittel-) Stimme m. Pfte, ausgewählt u. revid. S. 2 Hefte. Neuwid, Heuser a Mk 0,50 *n.

Steinhäuser, C. Fngen über Choral-Motive zu Nachspielen beim Ausgange des Gottesdienstes f. Org. zu 4 Hdn u. Pedal. Heft 1. Halle, Schmidt Mk 1,50 *n.

- Steinhäuser, C.**, Volksthümliche Lieder in volksthümlichen Satze oder Lieder, welche mit Beibehaltung der volksthüm. zweiten Stimme aus drei- u. vierstimm. gesungen werden können, zum Gebrauche in den oberen Klassen der Volks- und Bürgerschulen, sowie f. den Chorgesang in Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten, Gesangsvereinen, Familienkreisen etc. qu. gr. 8. Muhlhausen, Danner Mk 1 *n.
- Der erste Tatzschung (4. Aug. 1870) f. Männerchor. Part. u. St. 8. Langensalza, Verlage-Comptoir Mk 1.
- Steinicke, Albert**, Op. 30. 10 Tonstücke f. Harmonium (od. Org.) z. kirchlichen Festen etc. Berlin, Simon Mk 1,75.
- Steinkühler, E.**, Op. 58. 18 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. a Mk 3.
- Op. 69. 12 Etudes caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. a Mk 3.
- Steinmann, L.**, Tonblüthen. Fantasien über beliebte Volksmelodien. No. 1. Tyrolerlied. No. 2. Ade, du mein lieb' Heimatland. No. 3. In einem kühlen Grunde. a Mk 1. No. 4. Russ. Volkslied. Mk 0,75. No. 5. Russ. Melodie. Mk 1. Potsdam, Liehner.
- Steinwartz, Ed.**, Op. 1. 5 Lieder f. S. (od. T.) u. Pte. No. 1. Frühlinglied: „Sei gegrüsst, o Frühlingstunde“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 3. „O war' mein Lieb' die Fliederbluth“. No. 4. Wonne der Weimuth: „Troestet nicht, Thränen der ewigen Liebe“. No. 5. Im Herbst: „Zieh' nur, Sonne, zieh' eilend von hier“. Berlin, Bahu Mk 2,50.
- Op. 2. 7 Lieder aus der Kinderwelt f. MS. m. Pte. (No. 1. Vom fleissigen Bäcklein: „Was eilst du so, du Bäcklein froh“. No. 2. Der Christbaum im Himmel: „Ja droben, da drohen“. No. 3. Waldconcert: „Concert ist heute angesagt“. No. 4. Der Abend: „Der Mond ist gekommen“. No. 5. Der Postillon: „Herr Postillon“. No. 6. Morgengebetlein: „Vom Schlaf bin ich gesund erwacht“. No. 7. Der Maikaf: „Maiküfer summen“. Berlin, Bahu Mk 2,50.
- Op. 3. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Bahu Mk 1,50.
- Stempelmann, H.**, Op. 29. La Reine des Fleurs. Morceau de Genre p. Piano. Danzig, Stempelmann Mk 2.
- Stenglin, Victor v.**, Op. 59. Une Fleur simple (Ein Feldblümlein). Klavierstück. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Op. 62. Die Schwanen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 101. Les Inséparables. Suite de Valses p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,50.
- Op. 117. Feuer und Flamme. Galopp f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Op. 118. Deingedenken. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Stenzl, Florian**, Blauquadrille im leichten Style f. Pte. Wien, Golt Mk 1.
- Stepán, H.**, Erinnerung an Prag. Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Stephany, J. B.**, Op. 8. Minuetto p. Piano. Leipzig, Br. & Harte! Mk 1,50.
- Op. 9. Faribolo. Etude humoristique p. Piano. Leipzig, Br. & Harte! Mk 2.
- Op. 12. Torcata. Gr. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Br. & Harte! Mk 1,50.
- Stephens, Ch. Ed.**, Op. 13. 1^{er} Impromptu (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 14. Romance (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 17. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 18. Marche guerrière p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Stepper, Isidor**, Op. 4. Salut à Prague. Pièce de Salon p. Piano. Prag, Christoph. & Kühn Mk 0,75.
- Op. 19. Veteranen-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Stern, J.**, Op. 4 No. 5. Liebe: „Liebe kann von Liebe nimmer lassen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte! Mk 0,50.
- Op. 10 No. 1. Nachtwanderer: „Ich wandre durch die stille Nacht“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte! Mk 0,50.
- Op. 10 No. 4. Anklung: „Ach, wie ist es doch gekommen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Harte! Mk 0,50.
- An Meyerbeer, zu einer Melodie a. d. Hugenotten, f. 4 Männerst. bearb. Part. u. St. (Mk 0,50) Berlin, W. Müller Mk 1.
- Stern, J.**, Volkslied nach einem Tanz aus Dalekarlien: „Komm du liebes Mädchen“, f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simrock Mk 1,40.
- Stern, Leopold**, Op. 13. Elegie f. Pfte. Leipzig, Scherth & Co. Mk 1,50.
- Op. 14. 1^{re} Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1.
- Stern, L. A.**, Op. 13. Inez. Danse espagnole p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 21. Les Amourettes. Morceau élégant p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 22. Junonia. Tarantelle brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- The musical Box. Plaisanterie musicale p. Piano. Hang, Weygand & Co. Mk 1,20.
- Stern, Th.**, Choral-Buch z. Geb. d. evangel. Gemeinden Frankreichs. 2. umgearb. u. verm. Aufl. qu. 4. Strassburg, Schultz & Co. Mk 7 n.; geb. Mk 9 n.
- 50 Préludes p. Org. (ou Harmonium.) Strassburg, Schultz & Co. Mk 6 n.
- Sternberg, Carl**, Die kleine Schneiehrlein, f. Pfte. Berlin, (Bazar 1873, No. 48) Bazar-Aktien-Ges.
- Sternberg, Wilhelm**, Op. 2. Melancholie. Fantasiestück f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,50.
- Op. 3. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,10.
- Romanze (Des) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Meser Mk 1,30.
- Stetefeld, H.**, Op. 1 u. 2. Erinnerung an Böhmen, Marsch; Burgersdorfer-Marsch, f. Pfte. Berlin, Heine. Weiss Mk 0,75.
- Stettheimer, Louis**, Souvenir de St. Pétersbourg. Gr. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Steuer, Rob.**, Op. 6. Concert-Etude (B) f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
- Op. 7. 8 Walzer f. Pfte zu 4 Hdu. Nürnberg, Schmid Mk 3,50.
- Steurich, K.**, Praeludium und Fuge (Thema Sachse) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Steveniers, J.**, Op. 40. Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 7,25.
- Stevich, Fr. L.**, Op. 2. I Puritani, de Bellini. Paraphrase de Concert p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 3. Persévérance. Valse-Etude p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 4. A la Hougroise. Caprice caractérist. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 7. Illustrations sur Halka, de St. Moniuszko, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 8. L'Allegrezza. Galop brill. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Steyer, Louis**, Praktische Schule f. die 76tönige chromatische Harmonika (Concertina), nebst einem Anhange v. 20 der beliebtesten Musikstücke. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Praktische Schule f. die Harmonika (Accordion) m. 8 od. 10 Tasten, nebst 31 der beliebtesten Musikstücke. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
- In frohen Stunden. Sechs beliebte Tänze u. Märsche f. die 76tönige chromatische Harmonika (Concertina). (No. 1. Vorwärts! Marsch! No. 2. Vergiss nieh nicht. Polka-Mazurka. No. 3. Marsch über ein bekanntes Lied. No. 4. S'geht los. Polka. No. 5. Mit gleichen Fuss. Galopp. No. 6. Eisen-Walzer.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Stiebing, R.**, Emilien-Walzer, siehe: Tanz-Album, Brenner.
- Stiegmann, Ed.**, Polouaise u. Pantoffel-Polka a. d. Weihnachts-Konödie Aschenbrödel, f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Romanze (E) f. V. u. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.
- Stiehl, Heur.**, Op. 12. Nocturne brillant p. Piano. Hamburg, Crauz Mk 0,80.
- Op. 54. 20 kleine musikal. Portraits f. Pfte. Leipzig, Br. & Harte! Mk 3.
- Op. 55. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sternbotschaft: „Ich sass in tiefer Trauer“. No. 2. „Sie sagten ich soll' dich meiden“. No. 3. An den Mondschein: „Guten Abend, lieber Mondschein“. No. 4. „Schweig' trüber Wahn“. No. 5. Mein Engel

Stiehl — Stiller

- hute dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 6. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Stiehl**, Heinrich, Op. 56. Aquarellen. 10 leichte vierhändige Stücke f. Pfte. Heft 1 Mk 2. Heft 2 Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
- Op. 57. 6 petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 58. 5 Fantasiestücke f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 59. 2 Morceaux p. Piano. (Nocturne élégante. Scherzo.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 61. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 62. Un Jour de Bonheur. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 64. Bunte Bilder. 10 leichte Klavierstücke. (Häseln mich. Komm' mit zum Tanz. Im Frühling. Rastloses Suchen. Graziosa. Fröhliches Wandern. Fischerlied. Deutscher Reigen. Volkslied. Romanze.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 69. Am Comer-See. Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Cadenabbia. No. 2. Bellagio. Wien, Buchholz & D. Mk 1.
- Op. 70. Leichte Präludien f. Org. gr. S. Lüneburg, Herold & Wahlstab Mk 1,20 n.
- Op. 73. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 74. Au Bord du Lac majeur. Réverie joyeuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 75. In einsamen Stunden 4 Klavierstücke. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Op. 76. Rhapsodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 78. 4 kleine Genrebilder f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 79. 4 Albumblätter f. Pfte. (Gondellied. Ungarisch. Humoreske. Impromptu.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 80. Klage eines Mädchens: „Ihr Blätter, dürre Blätter“, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 81. In heißen Stunden. Allegro di Bravura f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 83. 4 Stimmungsbilder f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2,25.
- Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald. 4 Stücke f. Pfte. No. 1. Auf der Höhe. No. 2. Im Walde. No. 3. Im Hollenthal. No. 4. Am Titisee. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 87. Drei phantastische Stücke f. Pfte. No. 1. Diavoletta. No. 2. Im Mondenschein. No. 3. Hexensabbath. Wien, Buchholz & D. à Mk 1,25.
- Op. 89. Reisebilder aus der Schweiz. 4 Idyllen f. Pfte. (No. 1. Andermatt. No. 2. Bellinzona. No. 3. Auf dem Gotthard. No. 4. Im Flüelien.) Wien, Buchholz & D. Mk 1,25.
- Op. 91. Impromptu quasi Toccata f. Pfte. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Op. 91 No. 2. Du: „Dass geht wohl nimmer und nimmer“, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873, Ausg. B, Bd. II, Heft 8.
- Op. 97. Ohne Sorgen (Sans-Souci). Impromptu f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 100. Sonate f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Op. 102. Italienische Reisebilder. 6 charakteristische Stücke f. Pfte. Offenbach, André epl Mk 3,20.
- No. 1. Genova. Mk 0,80.
- 2. Firenze. Mk 0,60.
- 3. Roma. Mk 0,80.
- 4. Venezia. Mk 0,80.
- 5. Sorrento. Mk 0,80.
- 6. Napoli. Mk 1,10.
- Neapolitanisches Fischerlied (Canzonetta di Pescatori) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Liebeszuber. Klavierstück. Hamburg, Bohme Mk 1.
- Ungestilltes Sehnen, f. 1 Singst. m. Pfte, siehe: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872, Ausg. B, Bd. I, Heft 10.
- Choralbuch z. Gehr. f. evangel. Gemeinden in Russland Petersburg, Bernard 2 Rub. 50 Kop.
- Stigelli**, G., Op. 2. Die schönsten Augen, f. Z. m. Pfte arr. v. F. Christ. Neue Ausgabe. qu. S. München, Falter & S. Mk 0,60.
- Stiller**, Carl, Op. 1. Sonate (Fam.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Op. 2. Sechs Klavierstücke. (Sehnsucht. Capriccioso.

Stiller — Stoiber

- Ringelreigen. Frohsinn. Burleske. Impromptu.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25.
- Stiller**, Paul, Op. 6. „Vom Berg ergeht ein Rufen“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Stobbe**, Wilh., Schwärmerien im Schwarzwald, Landler. Erinnerung an Bern, Polka-Mazurka f. Z. qu. S. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Stöckhardt**, Reinhold, Op. 4. Sechs Lieder u. Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Ich fühle deinen Odem“. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun brichst aus allen Zweigen“. No. 3. „Als mein Auge sie fand“. No. 4. „O sing, du Schöne, sing mir nicht“. No. 5. „Es muss 'was Wunderbares sein“. No. 6. Wie ich doch die Erde so schön.“ Leipzig, Dorffel Mk 2,50.
- Op. 5. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Nun sind die Tage der Rosen“. No. 2. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter den Linden an der Haide“. No. 3. Das Bächlein: „Das Bächlein glitzert im Abendstrahl“. No. 4. Neuer Frühling: „Der Himmel leuchtet so blau“. No. 5. „Wenn ich auf dem Lager liege“.) Leipzig, Dorffel Mk 2.
- Stöckhausen**, Der glückliche Schweizer: „Wie glücklich lebt“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre), siehe: Ranz des Vaches No. 11.
- „Uf em Bergli bin i g'sässe“, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre), siehe: Ranz des Vaches No. 28.
- Stöckhausen**, Emil, Op. 2. Fantasiestücke f. Pfte u. V. Heft 1 Mk 2,25. Heft 2 Mk 3. Leipzig, Fritzsche.
- Stöckhausen**, Julius, 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.
- No. 1. Waldestrost: „Waldehäuser, euer Rauschen“, Mk 1,50.
- 2. Kriegliesel: „Frisch auf, frisch auf, der Hahn hat gekrät“, Mk 0,75.
- 3. Die Wellen blinken: „Die Wellen blinken und fließen dahin“, Mk 0,75.
- 4. Mein Elsass deutsch: „Mein Elsass deutsch, mein Elsass frei“, Mk 1,50.
- Stöcklin**, Conr., Op. 6. Missa cum Offertorio „Salve Regina“ f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.
- Fest-Blumen. Sammlung mehrstimm. Lieder auf die Festtage des ganzen Jahres. 3. Aufl. Einsiedeln, Benziger Mk 2,15 n.
- Stoecklin**, R. L., Missa (Es) ad quatuor Voces inaequales et Org. Editione. St. Regensburg, Pustet Mk 1,50 n.
- Stoffregen**, H. A., Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, im Auftrage gesammelt u. z. Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Originalität u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. Hrsg. v. Kreislehrerverein Hildesheim. S. Hildesheim, Gerstenberg.
- Heft 1. Für die unteren Gesangsstufen: 68 Kinder- u. Schullieder u. im Anhang 12 Spiele m. Gesang. Mk 0,30 n.
- 2. Für die mittleren u. oberen Gesangsstufen aller Schulen, sowie auch f. Familien u. gesellige Kreise überhaupt. Nebst einem Normal-Liederkylus. Mk 0,40 n.
- 3. Ein Supplement f. d. Oberklassen gehobener u. höherer Schulen, f. volkstümliche Gesangsvereine u. gesellige Kreise überhaupt. Nebst einem Normal-Liederkylus. Mk 0,50 n.
- Stoeger**, E., Op. 2. Schilllieder (Les Rouseaux) f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Le Soir. No. 2. Le Crépuscule. No. 3. L'Orage. No. 4. Le Calme à Mk 0,75. Paris. (Berlin, Fürstner) epl Mk 2,30.
- Stöhr**, Wenzel, Der deutsche Turner. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Stoiber**, E., Op. 31. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Wien, Bosendorfer Mk 1,20.
- Op. 32. Solo-Quartette f. Männerst. (No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Part. u. St. (Mk 1,20.) S. Wien, Bosendorfer Mk 2,10.
- Op. 33. Wonn und wo? „Es wird dierneist ein Rosenblühn“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Wien, Bosendorfer Mk 1,20.

Stolberg — Storch

- Stolberg-Stolberg**, Louise Gräfin zu, Die Rose an ihren Sanger, siehe: Preis-Lieder 1.
- Stoll**, Felix, Op. 4. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Stoll**, P., Emlökül f. Pfte. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Stolley**, A., Mehrstimmige Choräle. (70 zwei- u. 20 dreistimmig.) Eine Auswahl aus Apel's Choralbuch. 16. Kiel, Schwrs Mk 0,30 *n.
- Der Gesangsfreud. Eine Sammlung der schönsten 1., 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Im Auftr. d. Kieler Lehrervereins bearb. u. hrsg. Heft 1. 3. Ausg. Mk 0,60 *n. Heft 2. 4. Auftr. Heft 3. 2. Auftr. à Mk 0,30 *n. Kiel, Schwrs.
- Stoltenberg**, Th., Erinnerung an Kiel. Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,50.
- Stolz**, H., Gesangsvereins-Marsch nach Melodien d. beliebten Männerquartetts: Friach, ganze Compagnie. Pest, Táborzsky & P. Mk 1,20.
- Stolz**, J., Op. 9. Polonaise f. Pfte. V. u. Vello. Mk 1,50.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2. — f. 1 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Wien, Ludwig & S.
- Op. 26. Kinderball. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style f. kleine Hände. No. 1. Polka. Mk 0,75. No. 2. Walzer. Mk 2. Wien, Ludwig & S.
- Op. 56. Arabeske. Polka française f. Pfte. Wien, Ludwig & S. Mk 0,75.
- Op. 61. Scherzo f. kleine Hände ohne das Ueber- u. Übersetzen, mit Handstellungswechsel durch Engstellung u. Fingerwechsel. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 69. Theoret.-prakt. Klavierschule in 9 Abtheilungen. Vom ersten Anfang bis zur höheren Ausbildung etc. etc. 1. Abth. Graz, Wiessner Mk 7,50 *n.
- Op. 71. Anleitung zum Gebrauche des Doppel-Handleiters f. den Klavier-Unterricht. Graz, Wiessner Mk 2 *n.
- Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873. Grasse aus Steiermark an Wien. Walzer f. Orch. Mk 6,20. — f. Pfte. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Stolzenberg**, Benno, Op. 16. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
- No. 1. Das Vatererbe: „In der Kapelle im Todtenschrein“.
- 2. „Du bist das holde Morgenlicht“.
- Stolzenberg**, F. X., Op. 31. Rosen und Lilien f. Pfte. No. 1. Rosa-Galopp. No. 2. Herzlichkeiten bin dein. No. 3. Elisen-Galopp. Bonn, Braun-Peretti à Mk 0,75.
- Stolzmann**, Albert. Bougival-Marsch f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Stör**, Carl, Op. 20. Tonbilder zu Schiller's Lied von der Glocke f. Orch. Part. 8. Mk 13. — Orch.-St. Mk 24 *n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 7,25. Leipzig, Seitz.
- Op. 21. 6 Lieder f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. S. Leipzig, Seitz à Mk 1,50.
- Heft 1. Zum Liebhchen. Veilchen im März. Soldatentlied: „Im Städtchen regt sich“.
- 2. Der Stubengezelle. Soldatentlied: „Zum Teufel, Tambour, nicht so schnell! Einsames Wandern“.
- Op. 21a. Klavierstück in Tanzform zu 4 Hdn. Weimar, Kuhn Mk 1,50.
- 2 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Walzer. Mk 2. No. 2. Marsch. Mk 1,50. Leipzig, Fritzsche.
- Ritterliche Ouverture f. gr. Orch. Part. Mk 6. — St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Fritzsche.
- Ständchen. Concertstück f. Vello m. Orch. Part. u. untergelegtem Klavier-Auszug Mk 4. — St. Mk 4. Leipzig, Fritzsche.
- Storch**, A. M., Männerchöre. 8. Wien, Schreiber.
- Abendständchen: „Schlaf wohl mein süßes Leben“. Part. u. St. Mk 0,75.
- An Sie: „Du bist die stille, klare Fluth“, m. Solo. Part. u. St. Mk 1.
- Die letzten Blumen: „Sagt, was blüht ihr noch, ihr Blumen“. Part. u. St. Mk 0,75.
- 3 Chöre. (No. 1. Es fangen die Weiden zu blühen an: „Bald fangen die Weiden zu blühen an“. No. 2. Im Winter: „Ueber's Sommerfeld halle“. No. 3.

Storch — Strachwitz

- Storch**, A. M., Männerchöre. 8. Wien, Schreiber.
- Der ewige Sanger: „Ich bin der Sanger: Nimmer-mud“. Part. u. St. Mk 2.
- „Fein Liebchen bist du zu Haus?“. Part. u. St. Mk 1,20.
- Gebet der Kabylen: „Gott ist gross und Mahomet sein Prophet“, m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2.
- „Heimathland, du Wunderblume“, m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2.
- Der treue Kamerad: „Horch! wie die Hörner sie blasen“, m. Waldhorn u. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 1,75.
- Die alte Lär: „Hofrath, Stadtrath“. Part. u. St. Mk 1,75.
- Lied der deutschen Schützen in Wien 1865: „Im grauen Hut und Loden“. Part. u. St. Mk 1.
- 6 Lieder aus'n Nasswald. Part. u. St.
- No. 1. Im Holzschlag: „Von Nasswald schnurgrad“. Mk 0,70.
- 2. S. Nasswälder-G'laüt: „Bim, bam, bum“. Mk 1.
- 3. D'Gamsjag: „Hurrah! Hallo! Grüss Gott, liebes Thäl“. Mk 1,50.
- No. 1. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. No. 1. Mk 0,75. No. 2. Mk 1,50.
- „Meine Seele gleicht der Blume“. (Soli u. Chor.) Part. u. St. Mk 1,20.
- Rheinfahrt: „Es rauschen die Wellen im Strome“, m. Soli (Quintett). Part. u. St. Mk 1,75.
- Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen“. Part. u. St. Mk 1.
- „Sie gab mir eine Rose“. Part. u. St. Mk 0,75.
- Ständchen: „Du bist so still“. Part. u. St. Mk 0,75.
- Wanderlied: eines adeligen Handwerksburschen: „Ach, ach, ach und ach“. Part. u. St. Mk 1.
- Wir bleiben treu dir, Vaterland: „Wenn aber unsere deutschen Lenden“. Part. u. St. Mk 1.
- Wolke, Herz und Welle: „Dort droben am schimmernden Himmelzelt“. Part. u. St. Mk 0,75.
- „Es war einmal ein Kupferschmied“. f. 1 Singst m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Ein Kleeblatt. Komisches Terzett-Quodlibet f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug. Wien, Schreiber Mk 2,70.
- „Wenn ich in deine Augen seh“, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sanger. Heft 1.
- Storch**, Em., Op. 3. „Gegriisset seist du Maria“, f. S. A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1.
- Op. 4. „In den Augen liegt die Seele“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Op. 5. Eine Jungfrau: „Du bist so schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 10. Drei leicht ausführbare Quartette f. Männerst. (No. 1. „Mein Riegel am Herzen schloß immer so gut“. No. 2. Eine Jungfrau: „Du bist so schön“. No. 3. Sehnsucht: „Ach! aus dieses Thales Gründen“) Part. u. St. S. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Stork**, H. W., Gr. Schulliederschatz od. 1000 Jugend-u. Volkslieder m. 1., 2., 3- u. 4stimm. Volksweisen. Gütersloh, (Hertelsmann) Mk 6 *n.
- Storme**, Gustav, Op. 18. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Gartenliedchen. Frühlingsaugen. Frühlingsglaube). Emden, Hymel Mk 1.
- Op. 21. Zwei Klavierstücke in Walzerform. Emden, Hymel Mk 2.
- Stortenbecker**, J., Op. 2. Le Chalet, d'Adam. Fantaisie brill. p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1,60.
- Op. 3. Caprice-Valse aus l'Africaine, de Meyerbeer, p. Piano. Haag, Boshart & O. Mk 1,60.
- Stourdz**, Gregoire, Op. 1. Fantaisie sur la Prière de Moïse, de Rossini, p. V. seul. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
- Stoewesand**, A., Op. 12. Der Sehnsucht Klage. Rondo f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Stoewe**, G., Op. 4. 3 Klavierstücke. (Venetian. Schifferlied. Impromptu. Auf der Kirnuss) Berlin, Bahn Mk 1.
- Kathlen O'More, siehe: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Strachwitz**, Theodora v., 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du gehst dahin, leuchtender Tag“.

Stradella — Stransky

- No. 2. Liebeslied: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. No. 3. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. No. 4. Ständchen: „Mein Liebeschen komm“. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Stradella, A.**, Air d'Eglise: „Più Signore“ — „Herr in den Hohen“, f. 1 Singst. u. Pfte. m. deutsch, franzos. u. ital. Texte. Mainz, Schott Mk 1.
- Arie a. d. J. 1667: „Winkt mir Erbarmen“ — „Se i miei sospiri“, f. S. m. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. S. m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. m. Pfte. Mk 0,80. Offenbach, André.

- Transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. Liedel. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Transcr. p. Piano. Haag, Weyand & Co. Mk 1,35.
- Duetto: „Quel tuo petto“, p. S. e Bar. e. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

Stransky, Jos., Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

- Op. 3. Air tyrolien (original) varié p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- 4. Fantaisie sur un Motif de Linda de Chamounix, de Donizetti, p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
 - 6. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
 - 7. Délassés pour les Amateurs, p. Vcelle et Piano concertantes et faciles.
 - No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 1,50.
 - 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Mk 1,50.
 - 3. Bellini, La Sonnambula. Mk 1,50.
 - 4. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 1,50.
 - 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 1,50.
 - 6. Auber, La Part du Diable. Mk 1,50.
 - 8. Fantaisie sur des Thèmes des quatre Fils d'Aymon, de Balfe, p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
 - 9. Fantaisie sur des Thèmes d'Alessandro Stradella, de Flotow, p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
 - 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux p. Vcelle av. Piano.
 - No. 1. Caprice. (Marschner, Hans Heiling) Mk 2.
 - 2. Fantaisie. (Original). Mk 2.
 - 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix). Mk 2.
 - 4. Rondeau. (Adam, Postillon de Lonjumeau). Mk 2.
 - 5. Variations (Thème styrien). Mk 2.
 - 6. Caprice. (Meyerbeer, Robert le Diable). Mk 2.
 - 11. Divertissement sur des Thèmes d'Ernani, de Verdi, p. Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
 - 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies p. Vcelle et Piano concertantes et faciles.
 - No. 1. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2.
 - 2. Donizetti, Belisario. Mk 2.
 - 3. Flotow, Der Förster (L'Amé en Peine). Mk 2.
 - 4. Donizetti, Anna Bolena. Mk 2.
 - 5. Bellini, La Straniera. Mk 2.
 - 6. Halévy, Les Mousquetaires de la Reine. Mk 2.
 - 13. Fantaisie über Lieder v. F. C. Fuchs, f. Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 14. La Melancholie. Nocturne p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
 - 15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen f. Vcello u. Pfte.
 - No. 1. Fuchs, Schillers Gruss. Mk 1,50.
 - 2. — Widmung. Mk 1,50.
 - 3. — Der Vogeln Laubhüttenfest. Mk 1,50.
 - 4. — Die stillen Wanderer. Mk 1,50.
 - 5. Hackel, Sängers Lebewohl. Mk 1,50.
 - 6. — Die beiden Nachtigallen. Mk 1,50.
 - 7. Schubert, Nachtstück. Mk 1,50.

Stransky**Stransky, Jos.**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 15. Transcriptionen. Fortsatz.

- No. 8. Schubert, Sehnsucht. Mk 1,50.
- 9. — Wiegenlied. Mk 1,50.
- 10. Alabieff, Die Nachtigall. Mk 1,50.
- 11. Pivoda, Abendläuten. Mk 1,50.
- 12. — Die Brücke. Mk 1,50.
- 13. — Hackel Ständchen. Mk 1,50.
- 14. Tittl, Olga. Mk 1,50.
- 15. Kreutzer, Muhlrad. Mk 1,50.
- 16. — Gretchen's Klage. Mk 1,50.
- 17. Reissiger, Der Zigeunerhieb im Norden. Mk 1,50.
- 18. Fuchs, Rudersschlag. Mk 1,50.
- 19. Abt, Agathe. Mk 1,50.
- 20. Fuchs, Wandrer's Abendlied. Mk 1,50.
- 16. Trois Nocturnes p. Vcelle av. Piano.
 - No. 1 (C). Mk 2.
 - 2 (F). Mk 2.
 - 3 (A). Mk 2.
- 17. Vierundzwanzig leichte Uebungsstücke f. 2 Vcelli. Mk 2.
- 18. Morceaux élégants et caractéristiques p. Vcelle av. Piano.
 - No. 1. Le Désir ardent. Mk 1,50.
 - 2. L'Inquiétude. Mk 1,50.
 - 3. La Plainte d'Amour. Mk 1,50.
 - 4. Aux Alpes. Mk 1,50.
 - 5. Souvenir de Bal. Mk 1,50.
 - 6. Le Carnaval de Venise. Mk 2.
- 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris p. Vcelle et Piano. No. 1—26 à Mk 1.
 - No. 1. Mercadante, Il Giuramento.
 - 2. Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 4. — La Fille du Régiment.
 - 5. Verdi, Ernani.
 - 6. — Rigoletto.
 - 7. Meyerbeer, Le Prophète.
 - 8. Rossini, Il Barbiere di Siviglia.
 - 9. Balfe, Die Zigeunerin.
 - 10. Bellini, La Sonnambula.
 - 11. Meyerbeer, Les Huguenots.
 - 12. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 14. Rossini, Wilhelm Tell.
 - 15. Meyerbeer, Der Nordstern.
 - 16. Donizetti, Linda di Chamounix.
 - 17. Weber, Oberon.
 - 18. Boieldieu, Die weisse Dame.
 - 19. Weber, Der Freischütz.
 - 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 21. Auber, La Muette de Portici.
 - 22. Verdi, Il Trovatore.
 - 23. — Nabucodonosor.
 - 24. Auber, La Part du Diable.
 - 25. Mozart, Die Zauberflöte.
 - 26. — Don Juan.
- 21. Duo concertant sur deux Thèmes de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Piano et Vcelle. Mk 2.
- 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris p. Vcelle et Piano.
 - No. 1. { Meyerbeer, Robert le Diable } Mk 2.
 - 2. { Bellini, La Sonnambula } Mk 2.
 - 3. { Balfe, Die Zigeunerin. } Mk 2.
 - 4. { Donizetti, L'Elisire d'Amore. } Mk 2.
 - 5. { Meyerbeer, Les Huguenots. } Mk 2.
 - 6. { Donizetti, La Fille du Régiment. } Mk 2.
 - 7. { — Lucia di Lammermoor. }

Stransky — Strauss

Stransky, Jos. Kompositionen. Fortsetzung. Leipzig, Leuckart.

- No. 4. { Rossini, Guillaume Tell. Verdi, Nabuccodonosor. Donizetti, Linda di Chamounix. } Mk 2.
 - 5. { Mozart, Don Juan. Weber, Der Freischütz. Mozart, Die Zauberflöte. Spohr, Jessoana. } Mk 2.
 - 6. { Balfe, Die vier Haimons-Kinder. } Mk 2.
 Op. 23. Six Etudes p. Vcello av. Piano. Mk 5. — p. Vcelle seul. Mk 2.
 - 25. Volkslieder-Fantasien f. Vcello m. Pfte. No. 1. Böhmisches Lied. Mk 2.
 - 2. Russisches Lied. Mk 2.
 - 25. Sonate p. Piano et Vcelle. Mk 5.
 — Op. 29. 3 Nocturnes faciles p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20. — p. V. av. Piano. Mk 1,20. Wien, Wessely.
 — Op. 30. 6 Studien f. Vcello m. Pfte. Mk 5. — f. Vcello allein. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Strantz, Louise v. Berliner Einzugs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 — Klage dem Liebchen: „O wüsstest du, was ich empfand“, nach einer Melodie v. Franz Beudel, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. — f. MS. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & B.

Straub, C. G. Kurze Anleitung zum Violinspielen f. Lehrer u. Lernende. Nebst 46 stufenmäßig geordneten Duetten f. d. ersten Anfänger. 6. Aufl. Kl. 4. cart. Stuttgart, Kirm Mk 2,70 *n.

Strauch, Frz. Op. 10. „Willst du dein Herz mir schenken“, f. 4 Singst. m. Pfte. Sornau, Linke Mk 1.
 — Op. 11. „Ich möchte wie ein kleines Kind“, f. S. m. Pfte. Sornau, Linke Mk 1.
 — Op. 12. „O grüßet sie“, f. 2 S. m. Pfte. Sornau, Linke Mk 1.

Strauss, Ed. Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.

- Op. 27. Herz an Herz. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 28. Kreuz und quer. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 29. Fleurette. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 30. Tanz-Parole. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 31. Wiener Stereoskopen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 32. Karnevalsblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 33. Studentenlieben. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 34. Die Balkkönigin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 35. Nachtrag. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 36. Harmonie. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 37. Wunderblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 38. Jugendlust. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 39. Freie Gedanken. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 40. Devise. Polka française f. Orch. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 41. Wiener Genre-Bilder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 42. Thauferle. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 43. Froh durch die ganze Welt! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 44. Lanciers-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 45. Bahn frei! Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 46. Vom Tage. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 47. In Künstlerkreisen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 48. Studentenstreiche. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 49. Sardanapal-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 50. Sängers Lieben. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 51. Pegasus-Sprünge. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 52. Fluchtige Skizzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Strauss

Strauss, Ed. Tänze u. Märsche. Fortsetz. Wien, Schreiber.

- Op. 53. Ueber Stock und Stein. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 54. Die Biene. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 55. Eisblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 56. Stempelfrei. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 57. Les Brigands, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Mk 1.
 - 58. Pro und contra. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 59. Echo aus unseren Bergen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 60. Con Amore! Polka française f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte Mk 0,75.
 - 61. Lilienkranz. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 62. Schatten-Quadrille nach Motiven der Oper: Sein Schatten v. Flotow. f. Pfte. Mk 1.
 - 63. La Gloire du Brésil. Marche triomphale p. Piano. Mk 0,75.
 - 64. Flott! Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 65. Deutsche Herzen. Walzer f. Orch. Mk 11,25. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
 - 66. Serenade. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte Mk 1,25.
 - — „Munter durch die Strassen“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Ansatz u. Singst. Mk 1,25.
 - 67. Von der Aula. Polka française f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 68. Akademische Bürger. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 69. Mit der Feder. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 70. Mit Dampf! Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 71. Trapezunt-Quadrille, nach Motiven der Operette v. Offenbach, f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 1.
 - 72. Hypothesen-Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 73. Auf und davon. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 74. Fusionen. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 75. Fesche Geister. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Z. arr. v. Zebethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 76. Herzblättchen. Polka française f. Pfte Mk 0,75.
 - 77. Goltschlein. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1.
 - 78. Bruder Studio. Polka française f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 79. Doctrinen-Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 80. Ehret die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 81. Weit aus. Polka (schnell) f. Orch. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 82. Ball-Promissen. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 83. Amor's Gruss. Polka française f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 84. Liebeszauber. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 85. Soldatengruss. Polka française f. Orch. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 86. Eine neue Welt. Polka (schnell) f. Orch. Mk 8,25. — f. Pfte Mk 0,75.
 - 87. Myrthen-Strassens. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. Z. arr. v. Zebethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
 - 88. Huldigungen. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Z. arr. v. Zebethofer. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Strauss

Strauss

Strauss, Ed., Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

- Op. 59. Colombine. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,50.
— f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Manuscripte. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 91. Pilger-Quadrille aus der Operette: „Die Pilger“, v. M. Wolff, f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 92. Quadrille nach Motiven der Operette: „Der schwarze Corsar“, v. Offenbach, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
- 93. Lustig im Kreise. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 94. Javotte-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 95. Unter eigenem Dache. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 96. Pret-Ofener-Eisopert-Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
- 97. Interpretationen. Walzer f. Z. arr. v. Zehet-
hofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 98. Ein Stuck Wien. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 99. Mädchenlaune. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 100. Nach kurzer Rast. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 101. Studentenball-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 103. Expositionen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 105. Goldchignon. Quadrille nach Motiven der gleichn. Operette v. Jonas, f. Pfte. Mk 1.
- 106. Laut und traut. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
- Im Concert-Saale. Tonstücke f. gr. Orch. aus dessen Concert-Programmen, orchestriert v. Rich. Genée, Wien, Schreiber.
- No. 2. Jungmann, A., Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. Mk 5,25.
- 3. — Op. 319 No. 1. Fischers Abschied. Gondellied. Mk 3,75.
- 5. Silas, E., Gavotte (Ein.). Mk 3,25.
- 7. Jungmann, A., Op. 320. Nachtliehe Runde der Schaarwache. Mk 4,50.

Strauss, Franz, Op. 9. Harbni hoch! Walzer f. Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50.

— Op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn (od. Vello) in Pfte. München, Falter & S. Mk 1,50

Strauss, J. Les derniers Moments de Strauss. Le Dé-lire. Gr. Valse p. Piano u. 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber. Op. 307. Wiener Bonbons-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. kl. Orch. (16stimm.) Mk 8. — f. 2 V., Vla, Vello u. Ch. Mk 3. — f. 2 V. Mk 0,75. — f. V. u. Gitarre. Mk 1. — f. V. Mk 0,75. — f. Fl. u. Gitarre. Mk 1. — f. Fl. Mk 0,75. — f. Gitarre. Mk 0,75. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. V. u. Fl. Mk 2,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,75. — f. Pfte, erleichterte Ausgabe. Mk 1. — f. l. Singst. u. Pfte, siehe: Goss-mann.
- 316. Künstler-Leben. Walzer f. Z. arr. v. Zehet-
hofer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte, erleichterte Ausg. Mk 1.
- 318. Telegramme. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 320. Figaro-Polka française f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 321. Die Publicisten. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

- Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 324. Unter Donner und Blitz. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Orch. Mk 10,75. — f. Z. arr. v. Zehet-
hofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 326. Freikugeln. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 327. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Quadrille f. Orch. Mk 6,25. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 328. Sangerlust. Polka f. Orch. Mk 6,25. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 0,75. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Mannchor u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,50.
- 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 1. — f. V. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 331. Illustrationen. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. V. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 332. Eilen a Magyar. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 6,25. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Orch. Mk 9,25. — f. kleines Orch. (16stimmig.) Mk 8,25. — f. 2 V., Vla, Vello u. Ch. Mk 3,25. — f. V. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Gutmann. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Mannchor u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 1,50.
- 334. Königslied. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 335. Egyptischer Marsch f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 336. Im Kräpfnwaldl. f. Orch. Mk 6,75. — Polka française f. V. u. Pfte à Mk 1.
- 337. Von der Börse. f. Pfte à Mk 1. Polka
- 338. Slovanka-Quadrille nach russ. Melodien f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 339. Lonsichen-Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 340. Frohet euch des Lebens. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 341. Festival-Quadrille nach englischen Motiven f. Orch. Mk 6,50. — f. V. u. Pfte Mk 1,25. — f. Pfte Mk 1.
- 342. Neu-Wien. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50; erleichterte

Strauss

Strauss

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze u. Märsche. Fortsetzung. Wien, Schreiber.

- Auszg. Mk 1. — f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszg u. Singst. Mk 2.
- Op. 343. Shawl-Polka (Indigo) f. Orch. Mk 5,25. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 344. Idigo-Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 345. Auf freiem Fusse. Polka (Indigo) f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 346. Tausend und eine Nacht. Walzer (Indigo) f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,00. — f. Pfte u. 4 Hdn Mk 2,50. — zu 2 Hdn Mk 1,00; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 347. Aus der Heimath. Polka-Mazur (Indigo) f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 348. Im Sturmschritt. Schnellpolka nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1.
- 349. Indigo-Marsch f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 350. Lust'ger Rath. Polka française nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 1.
- 351. Die Bajadere. Polka (schnell) nach Motiven d. Operette Indigo, f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 1.
- 352. Kaiser Wilhelm-Polnais (im Concertstyle) f. gr. Orch. Mk 8,25. — f. kl. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 353. Russische Marsch-Fantasie f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 354. Wiener Blut. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. 2 Z. arr. v. Gutmann. Mk 1,25. — f. 1 Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 355. Im russischen Dorfe. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
- 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 357. Carnevalsbilder. Walzer f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 358. Nimm sie hin! Polka française f. Orch. Mk 5,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,25. — f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 360. Rotunde-Quadrille f. Z. arr. v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Der Carneval in Rom, Komische Operette. Wien, Schreiber.
- Ouverture f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpouri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,50; v. Zehethofer. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,25. — zu 2 Hdn. Mk 2,25.
- Ballet f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
- Indigo u. die vierzig Räuber. Kom. Operette. Klavier-Auszg 8. Mk 18 n. — f. Pfte allein (ohne Text) einget. v. Rich. Genée. Mk 6 n. Wien, Schreiber.
- Hieraus einzeln m. Pfte:
- No. 1a. „Hier, wo der Palmen“. Mk 0,75.
- 1b. „Der Bajadere Wahlspruch sei“. Mk 0,50.
- 2. „Kennst ihr Männer“. Mk 0,75.
- 3. „Ahnt Mancher wohl“. Mk 0,75.
- 4. „Ein lust'ger Rath zu sein“. Mk 0,50.
- 5a. Ja so singt man nur in Wien: „Horch, das sind bekannte Klänge“. Mk 0,75.
- 7a. Steuernlied: „O ihr Thoren, geist'ge Zwerge“. Mk 0,50.
- 8a. „In des Harems Heiligtume“. Mk 0,50.

Strauss, Joh. (Sohn), Indigo. Fortsetz. Wien, Schreiber.

- No. 9a. „Willkommen sei, du Sternennacht“. Mk 0,50.
- 9b. Räuberlied: „Folget Eures Hauptmanns“. Mk 0,50.
- 10. Ballade: „Wo die Brandung“. Mk 0,50.
- 11. Ariette: „Nichts kann mich mehr ruh'n“. Mk 0,50.
- 12. Duett (S. u. T.): „O Fantasia“. Mk 1,50.
- 12a. „Von deinem Arm umfange“. Mk 0,50.
- 12b. Cantabile u. Duett: „Was sich auch dem Blick mag zeigen“. Mk 0,50.
- 13. Duettino (2 T.): „Nun wohlan“. Mk 0,50.
- 14. „Lust frei nun erschallen“. Mk 0,75.
- 16a. Rec.: „Jetzt her mit der Opiumdosis“ u. Arie: „Du Schlunnersaft mit Zauberkraft“. Mk 0,50.
- 20. „Ein Bettler zog zum Wald“. Mk 0,50.
- 21a. „Immer länger, immer weiter!“ Mk 0,50.
- Wir hab'n schon gern gehabt, f. T. (od. S.) m. Pfte (od. Z.) Mk 0,50.
- Walzer f. 4 Mauserst. u. Pfte arr. v. Richard Genée. Part. u. St. 8. Mk 1,75.
- Ballt-musik f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Ouv. f. gr. Orch. Mk 9. — f. V. u. Pfte Mk 1,75. — f. Fl. u. Pfte Mk 1,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpouri f. gr. Orch. Mk 10,75.
- Walzer-Bouquet f. Orch. Mk 7,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- u. Jos. Pizzicato-Polka f. Orch. (z. Concertvortrag) Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- Jos. u. Ed. Schützen-Quadrille f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1. — Wien, Schreiber.
- Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album f. Pfte. (12 Tänze v. Joh. Jos. u. Ed. Strauss enthaltend.) kl. 8. Wien, Schreiber Mk 3 n.
- Strauss, Josef,** Tänze u. Märsche. Wien, Schreiber.
- Op. 213. Theater-Quadrille f. Orch. Mk 5,25.
- 221. Die Windsbraut. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6.
- 227. Die Tänzerin. Polka française f. Orch. Mk 6.
- 223. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,25.
- 224. Crispino-Quadrille f. Orch. Mk 6.
- 226. Kronungslieder. Walzer f. Orch. Mk 10,75.
- 227. siehe nach Op. 221.
- 228. Victoria-Polka française f. Orch. Mk 5,75.
- 229. Nachtschatten. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 225. Victoria. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 229. Nachtschatten. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 230. Im Fluge. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25.
- 231. In der Heimath. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 230. Im Fluge. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 231. In der Heimath. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 232. Herbstrosen. Walzer f. Orch. Mk 9,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 233. Lock-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 236. Dithyrambe. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
- 233. Lock-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 235. Sphären-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 236. Dithyrambe. Polka-Mazur f. Pfte u. Singst. Mk 2 (f. Orch. siehe nach Op. 233.)
- 237. Galoppin-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
- 238. Tanz-Regulator. Polka française f. Pfte. Mk 6,25.
- 237. Galoppin-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

Strauss**Strauss, Josef, Tanze u. Marsche. Wien, Schreiber.**

- Op. 238. Tanz-Regulator. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 239. Wiener Stimmen. Walzer f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte. Mk 1,30.
 - 240. Eingesendet. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,50.
 - 241. Extempore. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 242. Eingesendet. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 241. Extempore. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 242. Hochzeitsklänge. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte Mk 4,50.
 - 243. Disputationen. Walzer f. Orch. Mk 0,25. — f. Pfte Mk 1,50.
 - 245. Plappermaulchen. Musikalischer Scherz f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 246. Genovefa-Quadrille f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - 247. Eile mit Weile. Polka française f. Orch. Mk 6,75.
 - 248. Die Sirene. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 247. Eile mit Weile. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 248. Die Sirene. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 249. Wiener Fröhen. Walzer f. Orch. Mk 10,25. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 250. Schützen-Marsch f. Orch. Mk 7. — f. Pfte Mk 0,50.
 - 251. Die Galante. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 6,50.
 - 252. Buchstaben-Polka française f. Orch. Mk 6,50.
 - 251. Die Galante. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 252. Buchstaben-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 253. Freigeister. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 254. Ernst und Humor. Walzer f. Orch. Mk 9,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 255. Freigedanken. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 256. Périchole-Quadrille f. Orch. Mk 6,75. — f. Pfte. Mk 1.
 - 257. Concordia - Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 259. Vélocipède-Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25.
 - 257. Concordia. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 258. Aquarellen. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 259. Vélocipède. Schnell-Polka f. Pfte Mk 0,75. [f. Orch. siehe nach Op. 257.]
 - 260. Consortien. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 261. Eisauf. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,25.
 - 264. Frohsinn. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 261. Eisauf. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 262. Neckerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 6,50.
 - 266. Die tanzende Muse. f. Orch. Mk 6,50. Polka-Mazurka
 - 262. Neckerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer f. Pfte Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 264. Frohsinn. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 265. Toto-Quadrille, nach Motiven d. gleichn. Operette v. Offenbach. f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
 - 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe nach Op. 262.]
 - 267. Die Nasswalderin. Ländler f. 2 Z., Pfte, 3 V., Vlna u. Violon. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 268. Andassy-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 269. Feuerfest. Polka (schnell) f. Orch. Mk 6,50.
 - 270. Aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 269. Feuerfest. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 270. Aus der Ferne. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.

Strauss**Strauss, Josef, Tanze u. Marsche. Wien, Schreiber.**

- Op. 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell) f. Orch. Mk 7.
- 274. Künstlergras. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 272. Frohes Leben. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 273. En passant. Polka française f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 274. Künstler-Grass. Polka française f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. siehe Op. 271.]
 - 275. Nilfuthen. Walzer f. Orch. Mk 7,25. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 276. Kakadu-(Vert-Vert)-Quadrille. Operette v. Offenbach. f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1.
 - 277. Frauenwürde. Walzer f. Orch. Mk 11. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 278. Jockey-Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte Mk 0,75.
 - 279. Hesperusbahnen. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 280. Tanz-Prioritäten. Walzer f. Orch. Mk 8,75. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 281. Heiterer Muth. Polka française f. Orch. Mk 8,75.
 - 282. Die Emancipirte. Polka-Mazurka f. Pfte à Mk 0,75.
 - 283. Rudolfs-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. V. u. Pfte Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Strauss, O., O schauet doch, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.
 — u. **Neithard, Die sieben Worte, siehe: Schulz, Ferd., Op. 68.**

Strauss (in Paris), Tänze. Berlin, Bote & B.

- Die Bauditen v. Offenbach. Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - Walzer f. Pfte. Mk 1,30.
 - Quadrille über Motive aus: Blaubart v. Offenbach. f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
 - Le Château à Toto, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano. Mk 1.
 - Der schwarze Corsar. Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - Fleur de Thé. Quadrille p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano. Mk 1.
 - Die schöne Helena v. Offenbach. Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
 - Les Horreurs de la Guerre, de Costé. Quadrille p. Piano. Mk 1.
 - L'île de Tulipatan, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano. Mk 1.
 - Quadrille sur: Le premier Jour de bonheur, d'Auber. p. Orch. Mk 5,30. — p. Piano. Mk 1.
 - Valse sur: Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. p. Piano. Mk 1,50.
 - Kakadu, d'Offenbach. Quadrille p. Orch. Mk 5,30. — p. Piano. Mk 1.
 - Kakadu, d'Offenbach. Valse p. Piano. Mk 1,30.
 - Périchole, d'Offenbach. Quadrille p. Piano. Mk 1.
 - Périchole, d'Offenbach. Gr. Valse p. Piano. Mk 1.
 - La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Galop p. Piano. Mk 1,30.
 - Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano Mk 1.
 - Valse p. Piano. Mk 1,50.
 - Pompon-Quadrille über Motive aus Urlaub nach den Zapfenstreich. v. Offenbach. f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,50.

— **Tänze. Paris. (Berlin, Fürstner.)**
 Le petit Faust, de Hervé. Quadrille p. Piano. Mk 1.
 Figaro-Revue. Quadrille p. Piano. Mk 1.
 Fleur de Noblesse. Quadrille p. Orch. Mk 5. — p. Piano. Mk 1.
 Polka de l'Opéra Haulel, de Thomas. p. Orch. Mk 2.
 Valse d'Orphée, de do. p. Orch. Mk 3,50. — p. Piano. Mk 1.

Strauss

Strauss (in Paris), Tanze, Fortsetz. (Berlin, Furstner.)
Choeur des Pages et Officiers, de Haulel, de Thomas.
Polka p. Piano. Mk 1.

1^{re} Quadrille des Bals de la Cour, de do, p. Piano. Mk 1.
Mignon. Opéra de Thomas.

Polka p. Orch. Mk 2,30. — p. Piano. Mk 1.
Quadrille p. Orch. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains.
Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1.

Gr. Valse p. Orch. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains.
Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,30.

Le petit Poucet. Valse p. Piano. Mk 1,30.
Roméo et Juliette. Valse p. Orch. Mk 2,50. — p.
Piano à 4 Mains. Mk 2,30. — à 2 Mains. Mk 1,50.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Mainz. Schott.
Premières Etudes des jeunes Pianistes.

1^{re} Degré. Op. 63. 12 Etudes mélodiques très-faciles.
Mk 3,50.

2^{me} - Op. 64. 12 Etudes mélodiques faciles.
Mk 3,50.

Op. 65. La Guirlande de Roses. 6 Danses faciles
(2^{me} Suite.) No. 1. Valse. No. 2. Polka.
No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka.
No. 5. Galop à Mk 0,50. No. 6. Quadrille.
Mk 1.

- 66. 3 Pensées mignonnes. No. 1. Cantilène.
No. 2. Réverie. No. 3. Rondo villageois.
à Mk 0,50.

- 67. Les Joies de la Jeunesse. 3 Morceaux faciles.
No. 1. Marche triomphale. No. 2. Pas
redoublé. No. 3. Tarantelle mignonne.
à Mk 0,50.

- 74. Marche turque, de Mozart, arr. à 4 Mains.
Mk 1,25.

- 75. Marche (C) à 6 Mains. Mk 1.

- 77. Petite Fantaisie sur Zampa, de Hérold.
Mk 1.

- 78. Oiseaux de Paradis. No. 1. Valse mignonne.
No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4.
Polka-Mazurka. No. 5. Galop, à Mk 0,50.
No. 6. Quadrille. Mk 1.

- 81. La célèbre Valse Hilda, de Godfrey. Arra-
gement facile. Mk 0,75.

- 83. Chant d'Adieu. Mk 1.

- 84. Un beau Rêve. Mk 1.

- 85. Le Départ. Marche militaire. Mk 0,75. —
à 4 Mains. Mk 1.

- 87. Petite Fantaisie sur La Fille du Régiment
de Donizetti. Mk 1,25.

- 88. Chant du Départ, de Méhul, transcr.
Mk 0,50.

- 91. 3 Morceaux de Genre. No. 1. Les Ama-
zones. No. 2. La Filense. No. 3. Les Pati-
neurs à Mk 1.

- 93. Souvenir de Grétry. 3 petites Fantaisies.
No. 1. L'Épreuve villageoise. No. 2. Le
Tableau parlant. No. 3. Zémire et Azor. à Mk 1.

- 94. Valse des Gardes, de Godfrey. Arrange-
ment facile. Mk 0,75.

- 96. Mandolinata (Souvenir de Rome). Mélodie
de Paladilhe. Transcription. Mk 1.

- 97. 3 Morceaux de Genre. No. 1. Chanson
napolitaine. No. 2. Rondino. No. 3.
Romance sans Paroles. à Mk 1.

- 99. Fleurs de Mai. 6 Danses.

No. 1. La Violette. Valse. Mk 0,50. —
à 4 Mains. Mk 0,75.

- 2. La Pâquerette. Polka. Mk 0,50. —
à 4 Mains. Mk 0,75.

- 3. Le Muguet. Schottisch. Mk 0,50. —
à 4 Mains. Mk 0,75.

- 4. La Primevère. Polka-Mazurka.
Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.

- 5. Le Myosotis. Galop. Mk 0,50. —
à 4 Mains. Mk 0,75.

- 6. Le Lilas. Quadrille. Mk 1. —
à 4 Mains. Mk 1,50.

- 100. Les jeunes Virtuoses. 6 Morceaux à 6 Mains.
No. 1. Pas redoublé. No. 2. Valse. No. 3.
Galop. No. 4. Rondo. No. 5. Polonaise. No. 6.
Boléro. à Mk 1,25.

Streabbog

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Fortsetz. Mainz.
Schott.

Op. 105. Le petit Carnaval. 6 Danses faciles.
No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 4. Polka-Mazur. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 6. Lanciers - Quadrille. Mk 1. —
à 4 Mains. Mk 1,50.

- 107. Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges.
Mk 1,75.

- 108. Les Papillons. Six Danses faciles.
No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 4. Polka-Mazur. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 6. Quadrille. Mk 1. — à 4 Mains.
Mk 1,50.

Le Défilé. Marche militaire. Mk 0,75. — à 4 Mains.
Mk 1.

Les Etoiles d'Or. 6 Danses.

No. 1. Valse. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.

- 2. Polka. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.

- 3. Schottisch. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.

- 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. — à 4 Mains.
Mk 0,75.

- 5. Galop. Mk 0,50. — à 4 Mains. Mk 0,75.

- 6. Quadrille. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50.

2 petites Fantaisies sur: La Dame blanche, de
Boieldieu. No. 1, 2. à Mk 1.

Indiana. Valse. Mk 0,50.

Marlborough. Petite Fantaisie. Mk 0,50.

Ne t'en souviens-tu pas? Mélodie à 1 Voix av. Piano.
Mk 0,50.

Reponds, petite Fleur? Mélodie à 1 Voix av. Piano.
Mk 0,50.

Les Succès de Salon. 6 Morceaux faciles. No. 1.

La Charité. No. 2. Pourquoi. No. 3. Alice. No. 4.

Le Bal. No. 5. L'Orpheline. No. 6. La Bouquetière.
à Mk 0,75.

Le Torrent. Valse. Mk 0,75.

Le Traineau. Polka-Mazurka. Mk 0,75.

Célébres Tyroliennes et Styriennes transcr. et var.

No. 1. Le Départ des Alpes. No. 2. Le Tyrolien.

No. 3. Le Réveil. No. 4. Jeanne. No. 5. Styrienne.

No. 6. Pourquoi je pleure. à Mk 0,50.

Va, mon Vaisseau. Mélodie à 1 Voix av. Piano.
Mk 0,50.

— Kompositionen f. Pfte. Amsterdam, Brix von Wahl-
berg.

Souvenir de Rigoletto, de Verdi. Mk 1.

Souvenir de Traviata, de Verdi. Mk 1.

Souvenir de Martha, de Flotow. Mk 1.

Misère d'Il Trovatore, de Verdi. Mk 1.

Le Cor des Alpes. Mélodie de Proch. Mk 1.

Le Carnaval de Venise. Mk 1.

— Compositionen, Bruxelles, Meyne (Coln, Schloss).

3 Airs populaires p. Piano. à Mk 1,25.

No. 1. Ah! vous dirai-je, Maman.

- 2. Au Claire de la Lune.

- 3. Où peut-on être mieux.

Il Bacio d'Arditi, p. Piano à 4 Mains Mk 1. —

à 2 Mains Mk 0,75.

Boléro p. Piano. Mk 1,25.

Carnaval. Quadrille facile et brill. sur des Airs po-
pulaires p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains
Mk 1.

Le Carnaval de Venise, p. Piano à 4 Mains Mk 1,50.
— à 2 Mains Mk 1.

Streabbog

Streabbog, L., Compositions. Bruxelles, Meyne (Culin, Schloss).

La Clochette de l'Hermitage, p. Piano. Mk 1,25.
Le Cor des Alpes, de Prock, p. Piano. Mk 1,25.
Le Dahlia. Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,50.
— à 2 Mains Mk 1.

Echos du Théâtre. Morceaux faciles sur les plus jolis Motifs des Opéras célèbres. No. 1—12. p. Piano à 4 Mains à Mk 1. — à 2 Mains à Mk 0,50.

- No. 1. Bellini, La Sonnambule.
- 2. Grétry, Richard Coeur-de-Lion.
- 3. Donizetti, Belshazzar.
- 4. Bellini, Norma.
- 5. Mozart, Don Juan.
- 6. Weber, Robin des Bois.
- 7. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 8. Donizetti, L'Elisir d'Amore.
- 9. Rossini, Moïse.
- 10. Weber, Oberon.
- 11. Mercadante, Il Giuramento.
- 12. Rossini, Le Barbier de Séville.

Elégie p. Piano. Mk 1,25.

3 Fantaisies sur des Motifs d'Halévy, p. Piano. No. 1. L'Eclair. No. 2. La Juive. No. 3. Les Mousquetaires de la Reine. à Mk 1,25.

La Flûte enchantée de Mozart, p. Piano. Mk 1,25.
Le Fuchsia. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1.

L'Hortensia. Valse facile p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
Les Joyaux. Danses faciles.

No. 1. Le Diamant. Quadrille p. Piano à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1.

- 2. L'Émerande. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.

- 3. Le Rubis. Polka p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.

- 4. Le Grenat. Schottisch p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.

- 5. Le Saphir. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.

- 6. La Topaze. Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1. — à 2 Mains Mk 0,50.

Le Laurier-Rose. Galop p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 0,50.

Misérère du Trovatore de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.
Petits Oiseaux de Gumbert, p. Piano. Mk 1,25.

La Pensée. Valse p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1.

Récréations musicales. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne. No. 2. Marche. No. 3. Rondo. à Mk 1.

La Reine Marguerite. Sicilienne p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1.

3 Romances célèbres p. Piano. No. 1. La Folle. No. 2. L'art pour la Syrie. No. 3. Portrait charmant. à Mk 1,25.

Ronde des Lutins p. Piano. Mk 1,25.

Les Saisons. Danses très-faciles p. Piano. No. 1. Le Printemps. Valse. No. 2. L'Été. Polka-Mazurka.

No. 3. L'Automne. Schottisch. No. 4. L'Hiver. Polka. à Mk 0,50

Sérénade p. Piano. Mk 0,50.

La Source mélodique. Morceau caractérist. p. Piano. Mk 3,50.

Souvenir des joyeuses Commères de Windsor de Nicolai, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Joseph, de Méhul, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Lucrezia Borgia, de Donizetti, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Martha, de Flotow, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir des Noces de Figaro, de Mozart, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Rigoletto, de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Stranass. Valse, arr. p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir du Tannhäuser, de Wagner, p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de la Traviata, de Verdi, p. Piano. Mk 1,25.

La Tulipe. Polka p. Piano à 4 Mains Mk 1,25. — à 2 Mains Mk 1.

Tyrolienne de Holzel, p. Piano. Mk 1.

Streben — Strebingen

Valse de Freischütz, de Weber, p. Piano. Mk 0,50.
Valse sentimentale sur Le Poète et le Paysan, de Suppé, p. Piano. Mk 1.

Streben, E., Op. 8 No. 1. Nachklänge: „Last'ge Vögel in dem Wald“. f. 1 tiefer St. m. Pfte. Leipzig Br. & Hartel Mk 0,50.

— Op. 30. Im Ahnensaal. Phantasiebild f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.

— Op. 31. Am Fastnachtsabend. Caprice f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.

— Op. 32. Plauderei. Allegretto scherzando f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,25.

— Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke f. 3 V. Leipzig, Siegel.

No. 1. Kleine Fantasie [n. d. Andante d. 7. Sinfonie v. Beethoven]. Mk 1,25.

- 2. Sonatine (F) [Allegretto. Andantino. Allegro]. Mk 1,25.

- 3. Kleine Fantasie [nach Schubert's Trockne Blumen]. Mk 1,25.

- 4. Sonatine (G) [Allegro scherzando. Romanze]. Mk 1,25.

- 5. Kleine Fantasie [nach bekannten Volksmotiven]. Mk 2.

- 6. Sonatine (D) [Allegro vivace. Romanze]. Mk 2.

— Op. 34. Ein Frühlingstraum f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1,50.

— Op. 35. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“.

No. 2. Nun bin ich glücklich: „Ich war ein Bettler und bin ein Reicher“.

No. 3. Am Ziele: „Du armer Wandrer, was willst du doch?“ (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dorffel Mk 2.

— Op. 36. Zwei Klavier-Sonaten f. kleine Hände. No. 1 (G). No. 2 (C). (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dorffel à Mk 2.

— Op. 37. In Bänden! Improvisu f. V. u. Pfte (Gm.) (Nachgel. Werk.) Leipzig, Dorffel Mk 2.

Strebingen, J., Tänze und Märsche. Frankfurt a/O., Masute.

Op. 26. Böhmisches Bauern-Polka n. F. Zikoff.

Op. 26. Solo-Mazurka f. oblig. Trompete m. Orch. Mk 4.

- 26. Böhmisches Bauern-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 27. Baumgarten-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.

- 28. Ilokus-Pokus-Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Kuhne, G. Op. 10.]

- 29. Deutsche Studenten-Tänze. Walzer f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte. Mk 1,50.

- 30. Lieben traut! Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Mahr.]

- 31. Im Carrière. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Zikoff, Op. 32.]

- 32. Herzgeister. Walzer f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,50.

- 33. Modebilder. Quadrille f. Orch. Mk 4,50 — f. Pfte. Mk 1.

- 34. Die blauen Augen. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Zikoff, Op. 33.]

- 35. Wanders Lust. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Zikoff, Op. 29.]

- 36. Frisches Leben. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Herrmann, Op. 43.]

- 37. Carnevals-Sprünge. Walzer f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,50.

- 38. Hallodri-Marsch f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe Budik, Op. 51.]

- 39. Gruss an mein Lieben. Polka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Budik, Op. 52.]

- 40. Ueberall und Nirgenda. Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Budik, Op. 50.]

- 41. Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1.

- 42. Hertha-Polka u. F. Budik, Op. 58. A revoir. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.

- 42. Hertha-Polka f. Pfte. Mk 0,75.

- 43. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Piefke, Op. 35.]

- 44. Express-Galopp f. Pfte. Mk 0,75 [f. Orch. siehe: Piefke, Op. 32.]

- 45. Victoria! Polka f. Pfte. Mk 0,75

Strebinger — Stücke

- Op. 46. Frisch voran! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 — 47. Esblühnen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
Strebinger, J., Op. 49. Frauenhuld. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
 — Op. 50. Úpejává. Polka française f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
 — Op. 56. Lieb' Bräutchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Street, J. os., Kompositionen. Leipzig, Br. & Hartel.
 Op. 2. 2 Moreaux de Salon p. Piano. (Le Printemps. L'Automne.) Mk 3.
 — 7. Caprice (Fism.) p. Piano. Mk 1,75.
 — 21. Sonate (B) p. Piano et V. Mk 6.
 — 22. Sonate quasi Fantasia (G) p. Piano et Vcello. Mk 3,50.
 — 23. 5^{me} Sonate (C) p. Piano. Mk 3.
 — 24. 2^{me} Concerto (Fm.) p. Piano av. Orch. Part. S. Mk 16,50. — Orch.-St. Mk 16. — Pfte allein Mk 3,25.
 — 25. 6^{me} Sonate (As) p. Piano. Mk 3.
 — 26. Quintour (Es) p. Piano, V., Vla, Vcelle et Cb. Mk 11,50.

Stretti, K., Letem! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.

Streuender, J., Kampf und Sieg. Kriegsmarsch f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Strobl, Heinrich. Telegraphische Depeschen. Walzer f. Orch. Part. Mk 4 — f. Pfte. Mk 1,60. Pest, Tábozsky & P.

— Der fische Schani. Marsch f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 1. Pest, Tábozsky & P.

— Singer's Naimaschinen-Polka française f. Orch. Part. Mk 2 — f. Pfte. Mk 1. Pest, Tábozsky & P.

— Vis à vis. Quadrille f. Orch. Part. Mk 3 — f. Pfte. Mk 1,20. Pest, Tábozsky & P.

Stroiber, E., Das hohe Lied, siehe: Liederbuch d. niederöstr. Sangerh. Heft 2.

Struth, A., Op. 3. Variationen und Rondo über das beliebte Thema: Herzog Schatzler lass dich herzen, f. V. m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30. — f. V. m. Pfte Mk 1,50. Neue Aufl. Offenbach, André.

— Op. 117. 50 Klavierstücke zu den Fabeln v. O. Specker. gm. S. Leipzig, Stoll Mk 3 n.

— Op. 125. Die goldne Kinderzeit. Eine Lieder-Auswahl v. Hoffmann v. Fallersleben, Enslin, Dieffenbach, Arndt, Hey, Kletke, Würrdig, f. 1 Singst. m. Pfte. kl. qu. 4. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,50.
 — Theoret.-prakt. Flötenchule m. Tonleitern, Fingerrübungen u. vielen melod. Übungsstücken. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Struve, Anastasius., Op. 41. 50 harmonische Übungsstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. (Die Parthie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte u. einer grossen Sexte spielend.) Heft 1. (No. 1—12. 1hgd.) 3. vern. u. verb. Ausg. qu. 4. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 43. Floren. Eine Sammlung kleinerer, grössten-theils heiterer humorist. Tonstücke in Tanzform. Heft 2 n. 3. Langensalza, Schubuehhandl. à Mk 0,75 n.

Stscherbatschef, Mein Alles: „Ich weiss es, du liebst mich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Stubbe, H., Op. 14. Marienblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 20. Grazien-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 34. Abschieds-Marsch f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.

— Op. 38. Wir sind flotte Kameraden. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Berens Mk 0,75.

Stubenberg, siehe: Ziehy-Stubenberg.

— Stücke, ausgewählte, f. Vcello m. Pfte. No. 2. Schubert, Du bist die Ruh. No. 3. Bach, J. S., Arie. No. 4. Fesca, F., Siciliano. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

— Stücke, Lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Hartel.

No. 1. Mozart, Larghetto a. d. Quintett (A). Mk 1,50.

— 2. Pergolesi, Tre Giorni. Romanze. Mk 1.

— 3. Bach, J. S., Adagio (E). Mk 1.

— 4. Chopin, Largo a. d. Sonate Op. 65, Mk 0,75

Stuckenschmidt — Stutz

- No. 5. Biber, Gavotte. Mk 1.
 — 6. Bach, J. S., Adagio (Em.). Mk 1.
 — 7. Handel, Allegretto moderato. Mk 1.
 — 8. Leclair, Largo. Mk 0,75.
 — 9. Veracini, Menuett. Mk 1.
 — 10. Nardini, Largo. Mk 1.
 — 11. Larghetto. (Autor unbekannt.) Mk 1,50.
 — 12. Reinecke, Andante aus König Manfred. Mk 1.
 — 13. Engels, H., Romanze. Mk 1,25.
 — 14. Martini, Padre G. P., Gavotte. Mk 1.

Stuckenschmidt, J. H., Op. 12. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt.“ No. 2. Ein Bild: „Ein Bild voll stiller Herrlichkeit.“ No. 3. Mein Lieb' ist eine nordische Maid.“) Offenbach, André Mk 1,10.

— Op. 13. 3 Gedichte f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Trinklied der Alten: „O wohl trüb ist die Zeit.“ No. 2. „Zu deinen Füssen will ich ruhn“ (m. Bar.-Solo). No. 3. „Gesang auf den Lippen.“) Part. u. St. S. Schlesingen, Glaser Mk 2,70.

Stückrad, C. G., Op. 1. Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Chailier & Co. Mk 1.

— Studien, klassische, f. Pfte. Aus Meisterwerken gewählt v. J. Fischhoff, fortgesetzt v. L. A. Zellner. Heft 13—17. Wien, Haslinger à Mk 1,50.

Heft 13. Muffat, Fantasie, Fuge u. Gigue.
 — 14. — Ciacona.

— 15. Pachelbel, Fuge (C). Bach, J. S., Passacaglia.

— 16. Handel, Ciacona (F). Sarabande (Em.).

— 17. Kirnberger, Allegro (Em.). Couperin, Rondau (Im.).

Studniczka, V., Op. 8. Une Larme. Impromptu p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 19. Souvenir de Prague. Mazurka brillante p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 11. Polacca brill. p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 12. La Grâce. Chanson sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

— Op. 13. Le Dialogue. Chanson sans Paroles p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,25.

Stuntz, J. H., siehe: Kothe, Cäcilia; Kothe, Musica sacra.

Sturm, August, Op. 1. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. Wien. Goll à Mk 2.

Sturm, Hermann, Friedensboten. 2 Rheinländer f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Sturm, Wilh., Op. 2. Elternfreund — Elternleid. Sechs Gedichte v. Heinrich Pfeil, f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim.“ Mk 0,50. Dresden, Brauer.

— Op. 5. Frühlingssblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“, 4stimm. Männerchor m. Pfte u. Hornquartett.

Part. u. St. S. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Motette. Psalm 133: „Siehe, wie fein und lieblich ist's“, f. gem. Chor. Part. u. St. S. Berlin, Furstner Mk 2.

— Trinklied: „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Meser Mk 0,50.

Sturmeck, Hermann, Die Wacht auf den Vogesen: „Hoch durch's Gebirg im Wasgauwald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Stürmer, P., Liederperlen. Eine Auswahl 2- u. 4stimm. Gesänge d. berühmtesten Komponisten, f. kathol. höhere Töchterschulen hrsg. Heft 1 Mk 0,30 n. Heft 2 Mk 0,10 n. S. Trier, Braun.

— Der kleine Volkssänger. 144 ausgew., altbewährte 1-2- u. 4stimm. Volkslieder f. kathol. Knabenschulen.

3. Aufl. gr. 16. Trier, (Litz) Mk 0,30 n.

Stutz, Ph., Le petit Faust, de Hervé. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

— La Ece Printemps. Valse p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

— Les Pages de la Reine. Polka p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

— La Freya. Polka de Bonquet de l'Opéra: Hamlet, de Thomas, p. Piano. Paris (Berlin, Furstner) Mk 1.

— Polka-Mazurka de l'Opéra: Mignon, de Thomas, p. Piano. Mk 1. Edit. simplifiée. Mk 0,50. Paris (Berlin, Furstner)

Succo — Suppé

Suppé

Succo, H., Op. 8. Graduale (Jerusalem) f. gem. Chor. Part. u. St. S. Berlin, W. Müller Mk 2,25.

Such, Edw. C. March in Sardanapalus f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,75.

Suchánek, Fr. Dvč slzy, f. Bar. m. Pfte. Prag, Christoph & Kubé Mk 0,50.

— **Stěny Lauritáso**, f. B. m. Pfte. Prag, Christoph & Kubé Mk 0,50.

Sucher, Josef. „Aus alten Märgen“ f. dreistimm. Franconher m. Orch. Part. 8. Mk 2,50. — Orch.-St. Mk 5,50. — Klavier-Auszug 8. Mk 1,50. — Chorst. 8. Mk 0,75. Wien, Buchholz & D.

— Die Seeschlacht bei Lepanto: „Rang schon vor dem Schlachtengotte“, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 4,50 n. — Orch.-St. Mk 11,50. — Chorst. Mk 2,50. Wien, Buchholz & D.

— Waldfraulein. Scene f. Solo, Chor u. Orch. (mit freier Benutzung des gleichnamigen Gedichtes von Zedlitz.) Part. Mk 6 n. — Orch.-St. Mk 9. — Klavier-Auszug. Mk 4. — Chorst. Mk 0,50. Wien, Buchholz & D.

— Lied und Liebe. Liedercyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely.

No. 1. Nachts; „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. Mk 0,50.

- 2. „Du liebst mich nicht“. Mk 0,50.

- 3. „Am Glanz meines Angesichts“. Mk 0,50.

- 4. Die blaue, unendliche See: „Ich sah die blaue, unendliche See“. Mk 0,50.

- 5. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.

- 6. Liebesverlangen: „Du fühlst die Wonne nicht“. Mk 0,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Buchholz & D.

No. 1. Liebesglück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75.

- 2. „O dass doch hier kein Frühling weilet“. Mk 0,50.

- 3. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75.

- 4. „Mag schon die Blume“. Mk 0,75. — f. tiefe St. Mk 0,75.

Suchorovsky, M. La Gracieuse. Polka p. Piano. Dresden, Neumann Mk 0,75.

Sullivan, A. S. Op. 12. Twilight. Klavierstück. Leipzig, Kistner Mk 1,25.

— Op. 14. Day Dreams. 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Sulzbach, Emil, Op. 1. Fantasie (Fism.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 2. Romanze (F) f. V. n. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Sulze, B. Kompositionen. Weimar, Kuhn.

Op. 43. Am Meer, v. Frz. Schubert. Transcription f. Pfte. Mk 0,50.

- 55. Der Vierundzwanziger. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

- 56. Die Dornenlose. Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 58. Fünfzehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (Frohinn. An die Mutter, Wildfang. Im Frühling. Ueber Berg und Thal. Kinderspiel. Trauerelei. Am Sonntagsmorgen. Glückliches Loos. Schneeglöckchen. Ständchen. Märchen. In die Ferne. Schmetterling. Festzug.) Mk 2.

Abschied der Jäger deutschen Bundes von der Heimath: „Lebt wohl ihr trauten Heimathsträume“. f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,25.

Volkslied: „Thüringen holdes Land“. Transcription f. Pfte. 2. Aufl. Mk 1.

Suppé, Franz v. Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Gesange-Cyclus m. Pfte.

No. 1. Der Kaisersoldat: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht“. Ballade f. Bar. Mk 1,50.

- 2. Sonst nichts? [Die Beichte]: „Tritt näher“, f. Bar. Mk 1,25.

- 3. Die Seelenwanderung: „Ein Hirsch der war gar viel geplagt“. Couplet f. 1 Singst. Mk 0,75.

- 4. Die drei Küsse: „Mein Herzerl war klein noch“, f. S. Mk 1.

Suppé, Franz v. Kompositionen. Leipzig, Siegel.

No. 5. „Wenn da noch eine Heimath hatt“, f. Bar. (od. Ms.) Mk 1.

- 6. Liebestraum: „Kosen in lamer Frühlingluft“, f. 1 Singst. Mk 1.

- 7. Der Dorf-Peter: „Ein strammer Bursche, dieser Peter“, f. T. Mk 1,25.

- 8. Liebesfrühling: „Wie einst auf grünen Matten“, f. T. Mk 1.

- 9. Der Speisezettl: „Feine Bouillon mit Hirn-lachée“, Komisches Terzett f. S., T. u. B. Part. n. St. Mk 2,50.

- 10. Gottes-Sagen: „Nettehen, ein gar keusches Tochterlein“, f. 1 Singst. Mk 1,75.

- 11. Vormund und Mündel: „Kraft meiner Pflicht als Vormund“. Komisches Duett f. S. u. B. Mk 2,75.

Banditenstrieche. Komische Operette. Klavier-Auszug. Mk 10,50.

Ouv. Banditenstrieche f. Orch. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. Mk 5,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Die Frau Meisterin. Komische Zauber-Operette. Klavier-Auszug. Mk 19,50.

Ouv. Die Frau Meisterin f. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 8. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. Die Irrfahrt um's Glück f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — Orch.-St. Mk 7,75. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 5. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. Leichte Kavallerie f. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 6,75. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 4,50.

Liebe und Polizei, oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung: „Still, nur leise und nur gemach“. Komischer Männerchor m. Pfte (Glocke, Triangel, kleine Trommel, 2 grosse u. 2 kleine Ambos ad lib.) Part. Mk 3,50. — Instrumentalst. Mk 0,75. — Chorst. Mk 3.

Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien f. Orch. Part. 8. Mk 4. — Orch.-St. Mk 9,75. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

Ouv. Pique Dame, f. Orch. Part. 8. Mk 3,75. — Orch.-St. Mk 10,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7,25. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,75. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. Rob. Schaab. Mk 4,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. v. V. cello arr. v. Rob. Schaab. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. Franz Schubert, f. Orch. Part. 8. Mk 3,50. — Orch.-St. Mk 7,50. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 5,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.

Ouv. Tantalusnalen, f. Orch. Part. 8. Mk 3. — Orch.-St. Mk 8. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 3,50. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. Des Wanderers Ziel, f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. — Orch.-St. Mk 10. — f. kl. Orch. (12—15stimm.) Mk 7. — f. Pfte u. V. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.

Kompositionen. München, Albl.

Ouv. Flotte Bursche, f. S., 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1.

Ouv. Dichter und Baner.

Arr. f. 2 V. n. Vla. Mk 2,50.

- 2 V. n. Gitarre. Mk 3.

- V. Vla u. V. cello. Mk 2,50.

- V., Fl. n. Vla. Mk 2,50.

- V., Fl. n. Gitarre. Mk 2,50.

Suppé

Suppé, Franz v., Kompositionen. München, Albl.

Ouv. Dichter und Bauer.

Arr. f. Fl. m. V. u. Cb. (ad lib.) v. W. Löhr.

Mk 1,50.

- 2 Fl. u. Gitarre. Mk 3.

- V. u. Gitarre. Mk 1,50.

- V. solo. Mk 1.

- 2 Fl. Mk 2.

- Fl. u. Gitarre. Mk 2.

- Flöte solo. Mk 1,30.

- 2 Z. (od. Z. u. V.) Mk 1,50.

- Z. solo, qu. 8. Mk 0,80.

- Pfte, V., A. u. Veello. Mk 3,50.

- Pfte, Fl. A. u. Veello. Mk 3,50.

- Pfte, V. u. Vla. Mk 3.

- Pfte, V. u. Veello. Mk 3.

- Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3.

- Pfte, Fl. n. Veello. Mk 3.

- Pfte u. Veello. Mk 2,50.

- 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Veello (Tambourin, Becken u. Triangel ad lib.) Mk 5,30.

- Pfte zu 4 Hdn, Tambourin, Becken u. Triangel. Mk 2,30.

- Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vla. Mk 4.

- Pfte zu 4 Hdn, V. u. Veello. Mk 4.

- Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 4.

- Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 3,50.

Ouv. Die schöne Galathé.

Arr. f. 8., 12., 15., 18- u. 20stimm. Orch. Mk 6.

- Pfte, V., Vla u. Veello. Mk 3.

- Pfte, Fl., Vla u. Veello. Mk 3.

- Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.

- Pfte, V. u. Veello. Mk 2,50.

- Pfte, Fl. u. Vla. Mk 2,50.

- Pfte, Fl. u. Veello. Mk 2,50.

- Pfte u. V. Mk 2,50.

- Pfte u. Fl. Mk 2,50.

- Pfte allein. Mk 1,50.

Ouv. Isabella, f. Orch. Mk 10,50.

Arr. f. kl. Orch. Mk 6,80.

- Pfte u. V. Mk 2,50.

- Pfte u. Fl. Mk 2,50.

- 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 5,30.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.

Ouv. Paragraph III f. Orch. Part. 8. Mk 9. — St. Mk 10,50.

Arr. f. kl. Orch. Mk 7,50.

- Pfte, V., Vla u. Veello. Mk 3,50.

- Pfte, Fl., Vla u. Veello. Mk 3,50.

- Pfte, V. u. Vla. Mk 3.

- Pfte, V. u. Veello. Mk 3.

- Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3.

- Pfte, Fl. u. Veello. Mk 3.

- Pfte u. V. Mk 2,50.

- Pfte u. Fl. Mk 2,50.

- 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 6.

- Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.

Ouv. Zehn Mädchen und kein Mann.

Arr. f. kl. Orch. Mk 7.

- Pfte, V., Vla u. Veello. Mk 3,50.

- Pfte, Fl., Vla u. Veello. Mk 3,50.

- Pfte, V. u. Vla. Mk 3.

- Pfte, V. u. Veello. Mk 3.

- Pfte, Fl. u. Vla. Mk 3.

- Pfte, Fl. u. Veello. Mk 3.

- Pfte u. V. Mk 2,50.

- Pfte u. Fl. Mk 2,50.

- 2 Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

6 beliebte Ouv. f. Pfte. (Dichter und Bauer. Die

schöne Galathé. Zehn Mädchen und kein Mann.

Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella) Mk 3 u.

— Kompositionen. Wien, Schreiber.

Op. 38. Die Flucht des Schwarzen (Il Negro in Fuga): „Ich bebe vor Grimme, ich schäume vor Wuth“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Aber sunst is er g'sund: „Ach der fromme Innocentius“. Humorist. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 3,50.

Suppé

Suppé, Franz v., Kompositionen. Wien, Schreiber.

Ahan! „Ein Fräulein schwärmt nur für die Tugend

allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Il primo amore. Idylle f. Fl. m. Streich-Quartett.

Mk 1,75. — m. Pfte Mk 1,50.

Die Bruder: „Salus tibi o confrater!“ Komisches Duett

f. Bar. u. B. m. Pfte. Mk 2.

Die Busserln: „Ich weiss nicht, ein Busserl, das

schmeckt halt so gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Coquett-Lied: „Die Eva, die grundbueberlich“, f.

1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Ein weiblicher Damon. Lebensbild v. Anton Langer.

No. 1. Couplet: „Ein' ordentlichen Wiener sche-

derlino was nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 2. Couplet: „So pfir! Ihna Gott und bleiben's

recht g'sund“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 3. Lied: „Nur am Land ist die Tugend und

Unschuld zu Haus“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Mk 0,50.

Fort mit Schaden: „Hosen, Hemden, alte Rock“, f.

Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2.

Die schöne Galathé. Oper, arr. f. Pfte. Mk 5,20.

Ouv. Die schöne Galathé f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

2 Gedichte in niederösterreichischer Mundart f. 1

Singst. m. Pfte.

No. 1. Mein liebst's Obst: „Zwoa Kerschen, zwoa

Aepfel“, Mk 0,75.

- 2. Wo ich schlafen mocht: „Ich schlaf nit gern in

Heut“, Mk 0,75.

Leichte Kavallerie. Komische Oper. Klavier-Auszug.

Mk 12.

Ouv. Leichte Kavallerie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Ländlich — sittlich: „In einer Stadt in Oesterreich“.

Humorist. Lied f. 1 tiefer St. m. Pfte. Neue ver-

mehrte Ausg. Mk 1.

Lieder u. komische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Schimpf-Couplet: „Schimpfen ist das aller-

erste“, Mk 0,70.

- 2. Eudreime deutscher Volkslieder: „Die Sali

hat ein' Curassier“, Mk 1,20.

- 3. Die Gewissen — hinter den Coulisen: „Die

Welt ist ein Theater“, Mk 0,70.

- 4. Du hast mich nie geliebt: „Ein Jungling

ew'ge Treue schwört“, Mk 0,60.

Mahnung: „Alles wagt und strebt hoffnungsvoll be-

leibt“, Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2.

Potpourri nach beliebigen Motiven der komischen

Operette: „Cannebas“, f. Pfte. Mk 1,50.

Convertirte Staatsstänze: „Stimmt an, Bruder all“.

Chor f. Männerst. m. Pfte, kl. Trommel, Triangel,

gr. Trommel u. Tschinnellen. Klavier-Auszug u.

Singst. Mk 4.

Iberisches Ständchen: „Lausehe meinen Tonen“, f. S.

(od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) f. Pfte à Mk 1.

Die Temperamente der Liebe: „Melancholisch hin-

gegossen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Trioche et Cacaolet. Poëse.

No. 1. La Musetta: „Mal'zo col sol e vo girando“

Canzonetta montanina f. 1 Singst. m. Pfte.

Mk 0,75.

- 2. Walzer 1. Pfte. Mk 0,75.

- 3. Quadrille f. Pfte. Mk 1.

Das Vergissmeinnicht: „Die Blume die am Baches-

rand“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.)

m. Pfte. à Mk 1.

Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette.

Einlagen:

a. Trinklied: „Stimmt ein, nehmt das Glas“, f.

Solo u. einstimm. Chor. Mk 1.

b. Canto popolare italiano (Italienisches Volks-

lied): „Sotto l'albero ben fiorito“, f. S. u. A.

m. Pfte. Mk 0,50.

c. Böhmischer Gesang: „Naše spěvy“, f. S. u.

A. m. Pfte. Mk 0,50.

d. Guillaume-Walzer: „Welche Lust füllt die

Brust“ — „Dolce amor reche al cuor“, f. S.

m. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.

Der Zeitungs-Bock: „Herr Rindel ist ein g'scheider

Mann“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (S.)

Mk 2.

Supplé — Swert

Swert

- 4 Operetten f. Fl. arr. v. J. Fahrbach. 2 Hefte à Mk 2.
Heft 1. Das Pensionat. Flotte Bursche.
- 2. Leichte Kavallerie. Die schöne Galathé.
- Supplé**, Franz v. Flotte Bursche. Marsch f. Pfte. Würzburg, Roeser. Mk 0,50.
- Supplé**, Peter v., Des Feldpredigers Thaten: „Ich bin bei englischem Rindfleisch erzogen“, f. Bar. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Souvenir an Pauline. Scheidegruss: „Leb' wohl mein Lieben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Suter**, Elise, Op. 14. Schweizerheimweh. f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
- Op. 15. Wanderlied. Volksweise f. Pfte bearb. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
- Op. 17. Gruss vom Alpenland. Salonstück f. Pfte. Zurich, Hug Mk 1,75.
- Op. 23. Vesperläuten. Idylle f. Pfte. Zurich, Hug Mk 2.
- Sutor**, A., Messe (C) f. S., A., B. u. Orch. Landsberg, Verza Mk 8,25.
- Svendsen**, Johann S., Op. 1. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Fritsch Mk 6.
- Op. 3. Octett (A) f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcello, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Ph. L. Leipzig, Br. & Hartel Mk 10,75.
- Kompositionen. Leipzig, Fritsch.
- Op. 4. Sinfonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. — Orch.-St. Mk 21. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50.
- 5. Quintett (C) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 7,50.
- 6. Concert (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 9. — Principalst. Mk 3. — Orch.-St. Mk 10. — Klavier-Auszug Mk 5.
- 7. Concert (D) f. Vcello u. Orch. Part. 8. Mk 5,50. — Principalst. Mk 1,50. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug Mk 2,50.
- 8. Sigard Slembe. Symphonische Einleitung zu Bjørnstjerne Bjørnson's gleichnamigem Drama, f. Orch. Part. 8. Mk 5. — St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- 13. Krönungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3. — St. Mk 6. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- Svonař**, J. L., Op. 49. Vokální-Mise f. 4 Männerst. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Čtyry zpěvy k slavnosti Božího Těla f. 4 Männerst. Heft 1. Čtyry písně z českého kancionálu. Heft 2. Pange lingua, hymna Tomáše z Akvína. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann à Mk 2.
- Zpěvy ku veskřím řádem mše svatě, f. 4 Singst. Part. u. St. Prag, Hoffmann Mk 3.
- Swan**, Miss, Champagne-Charlie. Viel Lust und Freuden lachten mir“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Jockeyhed: „Ich und 'ne Rudel Jungs“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Sweelinck**, Joh. Peter u. Sam. Scheidt, 3 Fantasien, 3 Toccaten u. 4 Variationen f. Org., nach einem Manuscripte d. grauen Klosters zu Berlin aus der Orgelaltabatur übersetzt u. hrsg. v. Rob. Eitner. gr. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.
- Swert**, Jules de, Op. 5. Ballade p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 7. Les Arpèges. 2 Caprices p. Vcelle. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Op. 8. Mouvement perpétuel p. Vcelle av. 24 Vcelle. Mk 0,80. — av. Piano, Mk 1,30. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 9. Faust, de Gounod. Gr. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Op. 10. Caprice sur un Motif espagnol p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.
- Op. 11. 3 Moreaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Furberg.
- No. 1. Aux Champs de Vlemuicks. Mk 2.
- 2. La Chapelle abandonnée. Mk 1.
- 3. Ce qu'on entend ar la Montagne. Mk 2,75.
- Op. 12. 2^{me} Ballade (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Seitz Mk 2.
- Swert**, Jules de, Op. 13. Souvenir. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Furberg Mk 1,75.
- 2 Moreaux p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock.
- No. 1. Op. 16. Chant du Soir. Romance. Mk 1,50.
- 2. - 17. Scherzo capriccioso. Mk 1,50.
- Op. 19. Une Larue. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 20. 3^{me} Ballade (B) p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 21. 2^{me} Mazourka p. Vcelle av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 22. Album lyrique. 9 Moreaux caractérist. p. Vcelle av. Piano. 3 Liv. Breslau, Hainauer à Mk 2.
- 1^{re} Liv. Regret. Souvenir d'Enfance. Plainte.
- 2^{me} - Le Papillon. Heureux Message. Nocturne.
- 3^{me} - Reproche. Espoir. Au Pays natal.
- Op. 23. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt an dem Mast“. Mk 0,80.
- 2. „Wir wandeln, Lieben“, deutsch u. holländ Mk 0,80.
- 3. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“ Mk 0,80.
- 4. Vlamisches Gedicht: „Dich lieb' ich ewig“ deutsch u. holländ. Mk 1,30.
- Op. 24. An die Geliebte: „Die Wiese liegt gefosset“ Vlamisches Gedicht f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 25. Fantasia p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 26. Fantaisie de Salon sur des Airs scandinaves p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 27. Chanson du Père (Hirtentied) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,75.
- Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle. 3 Suites. Berlin, Simrock.
- 1^{re} Suite, contenant les Etudes élémentaires. Mk 3.
- 2^{me} - contenant les Etudes progressives. Mk 5.
- 3^{me} - contenant les Etudes brillantes. Mk 6.
- Op. 29. 3 Duos de Salon p. Vcelle et Piano. Berlin, Luckhardt.
- No. 1. Barcarole. Mk 1,25.
- 2. Capriccioso. Mk 1,50.
- 3. Mazurke. Mk 2.
- Chanson de Barbarina des Noces de Figaro de Mozart, transcr. p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Fragments illustrés de l'Africaine, de Meyerbeer, p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Glocklein im Thale. Cavatine a. Euryanthe, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,25.
- O, wie wogt es sich schau auf der Fluth, a. Oberon, v. Weber, f. Vcello m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,25.
- Le Rêve d'un Page. Sérénade p. Chant av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Stücke f. Vcello m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.
- No. 4. Drei Stücke v. Händel (mit zertifiziertem Bass, nach einem Manuscripte aus der Königl. Bibliothek zu Berlin) à Mk 1.
- a. Andante (Fu.).
- b. Larghetto (Fu.).
- c. Larghetto (Es).
- 5. Türkischer Marsch aus Beethoven's Ruinen von Athen. Transcription. Mk 1.
- Unter der Linde, v. R. Volkmann, übertr. f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Alte Violoncellomusik m. Pfte. (Aus dessen Concertprogrammen.) Berlin, Simrock.
- No. 1. Bach, J. S., Air u. 2 Gavotten. Mk 1,30.
- 2. Bach, W. Fr., Siciliano. Mk 0,80.
- 3. Boccherini, Sonata. Mk 1.
- 4. Bach, J. S., Courante, Sarabande, 2 Menuetten u. Gigue (G.). Mk 1,50.
- 5. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Gavotten (Dm.). Mk 1.
- 6. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Loures (C). Mk 1.
- 7. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Loures (Es). Mk 1.
- 8. Bach, J. S., Sarabande u. 2 Gavotten [f. Vcello Solo] (D). Mk 0,80.

- No. 9. Searlatti, Al., Povero pellegrina. Andantino espressivo (mit unbeziffertem Bass nach einem Manuscript der Bibliothek zu Paris). Mk 1.
- 10. Lotti, Ant., Pur dieci. Aria. Mk 1,30.
 - 11. Saecchini, Ant., Aria (C). Mk 1.
 - 12. Kirnberger, J. Th., Adagio (B) [nach einem Manuscript d. kgl. Bibliothek zu Berlin]. Mk 1.
 - 13. Bach, J. S., Andante a. d. ital. Concert. Mk 1.
 - 14. — Adagio (Am.). Mk 1.
 - 15. — Andante (D). Mk 0,80.
 - 16. — Andante (A). Mk 1.
 - 17. — Andante (Fism.). Mk 0,50.
 - 18. — Adagio (Hm.). Mk 1.
 - 19. — Adagio (D). Mk 1.
 - 20. — Siciliano (Cm.). Mk 0,80.
 - 21. — Adagio (Es). Mk 1.
 - 22. — Largo (Em.). Mk 1,30.
- Swoboda, A. J.**, Huldigungs-Träume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Swoboda, F. W.**, Tanze f. Pfte. Prag, Hoffmann.
- Anna-Polka. Mk 0,50.
 - Der gute Speci. Polka. Mk 0,50.
 - Marco Spada-Quadrille. Mk 1.
 - Pöfikus-Polka. Mk 0,50.
 - Pst-Polka. Mk 0,50.
 - Ungar. Salon-Quadrille. Mk 1.
 - Wettrennen-Polka. Mk 0,50.
- Syrowicz, X.**, Op. 20. Gr. Marche triomphale p. Piano. Warschau, Hösick Mk 1,50.
- Syrowy, Frz.**, Berguansgruss. Polka tremblante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Tisztelteljes udvoztel Zombolyáról. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- System, natürliches, des Fingersatzes, besonders der rechten Hand f. Guitarre. S. Prag, Hoffmann Mk 0,30.
- Székely, J.**, Fantaisie sur le Duo de Hismiet et Ophélie de Hamlet, de Thomas, p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi Mk 2.
- 2344 magyar Ábránd f. Pfte. Budapest, Táborosky & P. Mk 3.
 - 2744 magyar Ábránd f. Pfte. Budapest, Táborosky & P. Mk 3.
 - Fűtől a szel. 1644 Ábránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 1,75.
 - Nagy pénteken mossa holló a fiát és Helyre Kati. 1544 Ábránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 3.
 - La Prière du Marin. Pièce caractérist. p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi Mk 2.
 - Zsigetvári Emlék. 1844 magyar Ábránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 3.
 - 1944 magyar Ábránd f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi Mk 2,10.
- Szemelényi, E.**, Op. 30. Geschichten für meine Tochter. f. Pfte. (Im Grünen. Folge mir. Fliehe nicht. Scherzino. Tanz u. Schalmes [Gavotte]. Ave Maria.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
- Op. 45. Styrienne et Vocalise à 1 Voix av. Piano Mainz, Schott Mk 0,75.
 - Op. 49. Styrienne av. Vocalise (Sehnsuchtslied). „Wannst halt mein Schatz willst sein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 - Op. 50. Transcription-Fantaisie sur Kathleen Mavourneen. p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
 - Op. 56. Serenade: „Die Blüthenkelche schlummern thauethrünt“, f. T. (od. S.) m. Pfte., deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
 - Die Republikaner. Oper. Romanze: „Der Grafin von Lavagna Edelknahe“, f. MS. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
 - Galopp aus: Die Republikaner, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
 - Marsch aus: Die Republikaner, f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Szénfy, Gyula**, Kis Ábránd kedvelt népdalok fölött f. Pfte. Budapest, Táborosky & P. Mk 2.
- Szép, A.**, Marche p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Szuborits, Maud-Tél**, Kis gyöngy patak. f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborosky & P. Mk 1.

Szuk, L., Op. 5. Fantaisie sur des Motifs de: Bank Ban, d'Erkel, p. Veelle av. Piano. Zürich, Hug Mk 2,75.

Tabelle f. 88ton. Bandoneon. Mk 0,25. — f. 100ton. Bandoneon. Mk 0,25. Mainz, Wolff.

Tabellen zur neuconstruirten Flöte v. Th. Böhm. München, Aibl Mk 0,50.

- Taborowsky, St. v.**, Op. 9. Polnische Lieder v. Fr. Chopin. f. V. m. Pfte übertr. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Madchens Wunsch. Mk 0,10.
 - 2. Was ein junges Mädchen liebt. Mk 1.
 - 3. Eine Melodie. Mk 1.
 - 4. Meine Freuden. Mk 1.
 - 5. Mir aus den Augen. Mk 1.
 - 6. Melancholie. Mk 1.
- Op. 13. Nr. 1. Salon-Walzer f. V. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 - 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebeschen schläft. No. 2. Liebeschen wacht. Berlin, Puls & Mk 1.
 - Wüegened f. Veello m. Pfte. Berlin, Puls Mk 1,75.
- Tal, C. v.**, Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.
- Talexzy, Adrien**, Anicée. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Et Bondebryllap. Melodie danoise p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - La Coupe d'Or. Impromptu bacchique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Les Coursiers. Caprice brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Le Pigeon voyageur. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Polka-Mazurka sur la Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Tammena, T. U.**, 2 Musikstücke (Polka. Erinnerung-Ländler.) f. Pfte. Emden, Haynel Mk 1.
- Tank, Hugo**, Bismarck-Schönhausen-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Ein Tag auf Gross-Kluntach. Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Humboldt-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - 8 Var. über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Peter Mk 2.
- Tann, Carl** von der, Op. 1. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Barcarole. Schütterlied. Am Friedhof. Aus der Ferne.) Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 2. Erinnerung an Lensau. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,30.
- Tanz-Album, Bremer, f. Oreh. Bremen, Fischer à Lief. Mk 2.

III. Jahrgang.

- Lief. 1. Carl, M., Reise-Touren-Galopp. Feldhausen, G., Duppler Brummer-Polka. Carl, M., Gruss aus Thüringen, Walzer. F., Ch. Gretchen-Rheinländer. Feldhausen, G., Rosenchen-Piermütz-Walzer. Reese, W., Husaren-Polka. Carl, M., Tanz-Kränzen-Polka. Sticking, R., Emilian-Walzer. Carl, M., Frühlingsschöne-Polka. Feldhausen, G., Soldatengruss. Rheinländer. Paudert, E., Der Mobile. Galopp. F., Ch. Albertine-Rheinländer.
- 2. Scheurer, H., Volksmelodien-Walzer. Scheurer, H., Larifari-Polka. Neibig, A., Laura-Rheinländer. Carl, M., Polka-Mazurka. Neibig, A., Lebewohl-Walzer. Carl, M., Blitz-Galopp. Bohne, R., Nur immer gemuthlich. Rheinländer. Paudert, E., Sommerfreuden-Walzer. Blume, E., Fritzen-Polka. Schäfer, H., Winterfreuden-Galopp. Scheurer, H., Vetter Michel. Rheinländer. Weisenborn, Fanny Polka.
 - 3. Mau, H., Frühlingsjubil. Walzer. Hermann, F., Humor-Polka. Neibig, A., Hannechen-Rheinländer. Hasselmann, E., Ballfreuden-Galopp. Scheurer, H., Stimmungsbilder. Walzer. Bohne, R., Lonien-Hedowa. Mau, H., Mailüthen. Rheinländer. Mau, H., Blau Montag. Polka. Neibig, A., Herzenswünsche. Walzer. Hasselmann, E., Lucca-Polka. Feldhausen, G., Rheinländer. Scheurer, H., Matrosen-Galopp.
 - 4. Scheurer, H., Augusta-Polnaisse. Neibig, A., Anita-Walzer. Hermann, F., Valeska.

Tanz-Album

Tanz-Album — Tappert

Polka. Weissenborn, A. Rheinländer. Neibig, A. Auf Freiers Füssen. Galopp. Scheuer, H. Deutsche Tanzweisen. Walzer. Reinhardt, C. Paulinen-Polka. Man, H. Waldmeister-Walzer. Bohne, R. Adelen-Polka-Mazurka. Rudiger, Gustav. Gedankenflug. Galopp. Scheuer, H. Esmeralda-Polka. Neibig, A. Johannsberger-Rheinländer.

IV. Jahrgang.

Lief. 1. Latann, C. Harmonieklänge. Walzer. Hermann, F. Paulinen-Galopp. Reinhardt, C. Helenen-Walzer. Feldhusen, G. Der kleine Springinsfeld. Scheuer, H. Glück auf Polka-Mazurka. Bohne, R. Emil-Polka. Latann, C. Ida-Galopp. Neibig, Alma-Rheinländer. Latann, C. In heiterer Weise. Polka. Feldhusen, G. Flora-Walzer. Scheuer, H. Kinderlust. Polka. Scheuer, H. Juchhe! Rheinländer.

2. Scheuer, H. Erinnerung an Schlesien. Walzer. Carl, M. Bouquet-Polka. Hempel, Studenten-Galopp. Weber, C. Johanna-Rheinländer. Carl, M. Freundsgruss. Walzer. Hamann, F. Clara-Polka. Carl, M. Lebenslust. Galopp. Neibig, A. Frisch auf zum Tanz. Walzer. Hempel, Klein und niedlich. Polka. Neibig, A. Linna-Rheinländer. Scheuer, H. Immer lustig. Polka. Carl, M. Helenen-Polka-Mazurka.

Tanz-Album, Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. Bremen, Fischer.

Jahrg. I. Scheuer, H. Augusta-Polnaisse. Neibig, Eugenia-Rheinländer. Carl, M. In der Laube. Polka-Mazurka. Scheuer, H. Stimmungsbilder. Walzer. Bohne, R. Op. 25. In dulci júbilo. Galopp. Scheuer, H. Op. 20. National-Melodien-Quadrille. (No. 1. Französisch. No. 2. Ungarisch. No. 3. Russisch. No. 4. Oesterreichisch. No. 5. Englisch. No. 6. Preussisch.) Neibig, Johannsberger-Rheinländer. Schäfer, R. Erinnerung an Thüringen. Marsch. Carl, M. Mein Engel. Polka. Carl, M. Diana-Walzer. Mk 3.

II. Beck, J. Fort nach der Heimath. Marsch. Hasselmann, E. Op. 29. Apollo-Galopp. Carl, M. Je toller, je besser. Galopp. Carl, M. Friedens-Jubil-Quadrille. Carl, M. Narcisse-Polka. Weissenborn, E. Op. 102. Die Vergnügten. Polka. Scheuer, H. Glück auf! Polka-Mazurka. Scheuer, H. Esmeralda-Polka. Scheuer, H. Knicker-Polka. Eilenberg, Blumen der Zeit. Walzer. Scheuer, H. Apollo-Walzer. Bohne, R. Florentiner Polka-Mazurka. Beck, J. Ida-Polka-Mazurka. Beck, J. Dora-Polka. Hasselmann, Op. 26. Herzblätchen-Rheinländer. Mk 3.

Tanz-Album, Dresdener, f. Orch., enth. eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 1. Jahrg. Heft 1–5. 8. Jahrg. Heft 1–5. Poteschappel, Bellmann & Co. à Mk 3 n.

Tanz-Album (Neues) f. Blasmusik (f. d. Besetzung v. Clar. in Es, Flauto [piccolo], 2 Clar. in B, Piston in Es, 2 Pistons in B, 2 Hörner in Es, 3 Tromp., 3 Tenorhörner in B. Posuane, Tuba u. Tambours [Triangel, Glocken]. (Die Hefte sind auch schwachstimmig ausführbar.) 2. Jahrg. Heft 1–12. Poteschappel, Bellmann & Co. à Mk 2.

Tanz-Album (Neuestes) f. V. (in der ersten Lage.) Eine Sammlung v. 30 der schönsten, neuesten u. beliebtesten Tänze. 1. Jahrg. Hamburg, Benjamin Mk 1,75. Tanz-Album f. V. Berlin, Fürstner Mk 0,50. — Heft 1. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

Tanz-Album f. V. u. Pfte. Heft 1. Berlin, Jul. Weiss Mk 3,75. Tanz-Album f. Pfte. 12 neue Tänze u. Märsche verschiedener Komponisten hrg. v. A. Gerstenberger. Altenburg, Gerstenberger Mk 1,50.

Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 1868–1874. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50 n.

Tanz-Album (Kladderatsch)-f. Pfte. No. 1–50. Berlin, Horn à Mk 0,50–0,75.

Tanz-Album f. 1868. 19ter Jahrg. 22 Tänze v. Friedrich, Giese, Saro u. A. Hamburg, Jowien Mk 3 n. Tanz-Album f. Pfte. Jahrg. 1868–1873. Hamburg, Lehmann à Mk 4.

Tanz-Album f. d. Jugend, f. Pfte. 16. Jahrg. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

Tanz-Album f. Pfte, f. d. Carneval 1871 u. 1872. Prag, Wetzler à Mk 3.

Tanz-Album (Wiener-) f. Pfte. Wien, Ludwig n. Schmidt Mk 1,80 n.

Tanz-Album (Wiener) z. Schützenfeste 1868. Wien, Schreiber Mk 2 n.

Tanz-Stunde, die. Sammlung auserlesener neuer Original-Tänze u. Märsche f. Pfte, hrg. v. J. Lammers. 12 Lief. Leipzig, Ohme à Mk 1,25.

Lief. 1. Lammers, Begrüßungs-Polka; Schöne Stunden, Walzer; Neuer Sturm-Galopp; Hirtenklänge, Ländler; Fest-Polka.

2. Lammers, Myrthen-Ländler; Wilde Rose, Polka-Mazurka; Jagd-Galopp. Wünsche, H. E. Mein Liebschen, Polka. Lammers, In's Feld! Marsch.

3. Lammers, Frühlingsreigen. Walzer-Cyclus. 4. Lammers, Siegeszug heimkehrender Krieger, Marsch. Hübner-Trams, O. Op. 6. Schön Ella, Polka. Parlow, Alb., Op. 50. Steyrische Weisen.

5. Hübner-Trams, O. Op. 5. Touristen-Club-Quadrille. Lammers, 's Blumeli, Tyrolienne. Fest-Polnaisse.

6. Lammers, Im Buchenhain, Zephir-Ländler. Hübner-Trams, O. Op. 8. Erinnerungen, Rheinländer-Polka; Op. 7. Stiftungs-Marsch. Lammers, Aus der Rosenzeit, Walzer; Mazzeppa-Galopp.

7. Lammers, Auf der Alm, Ländler. Hübner-Trams, O. Op. 9. Isabellen-Polka-Mazurka; Op. 10. Freudenfeuer-Galopp; Lammers, Seliges Glück, Walzer; Türkischer Marsch.

8. Theumert, Ed. Fest-Quadrille. Forchhammer, Th. Sehnsuchtsklänge, Walzer. Hübner-Trams, O. Op. 11. Museen-Polka-Mazurka.

9. Hübner-Trams, O. Op. 12. Jugendträume. Walzer-Cyclus.

10. Forchhammer, Th. Junges Grün. Walzer. Schöndorf, J. Schneewittchen, Polka. Lammers, Signal-Galopp; Kriegers Lust, Marsch.

11. Lammers, Weihnachts-Polnaisse; Trauer-Marsch. Schöndorf, J. Dornroschen, Polka; Faust's Gewehr auf! Marsch.

12. Lammers, Aepder's Lust, Jodel-Ländler. Menzett, Forchhammer, Th., Mazurka. Lammers, Amoretten-Polka. Schöndorf, J., Augen links! Marsch.

Tanz, 24 leichte gefällige f. Orch. Lief. 1. (Reinhardt, C., Schneeglöckchen-Walzer. Hermann, E., Melanie-Polka. Hohmann, Fortuna-Rheinländer. Neumann, Arion-Galopp. Strauss, Laura-Walzer. Reinhardt, C., Polka-Mazurka. Man, H., Bremer Groten-Polka. Reinhardt, C. Augusta-Walzer. Hermann, F., Rosen-Polka. Neumann, C., Flotte Tänzer. Galopp. Scheuer, H., Gruss aus Thüringen. Rheinländer. Herzog, Stern der Liebe. Polka. Neibig, A., Rheinländer. Bei guter Laune. Beyer, Agnes-Polka-Mazurka. Faudert, E., Blan Auglein. Polka. Schramm, C., Nandl-Rheinländer. Scheuer, H., Maigrasse. Polka. Neumann, Frühlingsgruss. Galopp. Feldhusen, G., Papageno-Rheinländer. Bile, Courier-Galopp. Blume, C., Toni-Polka-Mazurka. Neibig, A., Ida-Polka. Mau, H., Engolino-Walzer.) Bremen, Fischer Mk 4.

Tänzer, M., Op. 6. Anna-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann Mk 0,75.

Op. 8. Hedwigs-Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann Mk 0,75.

Tappert, Wilhelm, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. eplt Mk 1,50.

No. 1. Im Mai: „Wer täglich nicht sein Liedchen singt“. Mk 0,75,

— f. tiefe St. Mk 0,75.

Tappert — Taubert

Taubert

- No. 2. „Ich glaube in alten Tagen“, Mk 0,50.
 - 3. „O süsse Stunde, wenn der Tag sich neigt“, Mk 0,50.
- Tappert, Wilhelm**, Op. 6. 6 Klavierstücke. (Klage. Grillen. Eifersucht. Monotonie. Trost. Abendlied.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 7. Fur's Haus. 4 Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. a. Mk 0,75. No. 3. Galopp. No. 4. Marsch. a. Mk 1. Berlin, Barth cpl't Mk 2,50.
- Op. 8. Drei Etuden f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.
- Op. 10. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Traum' ich oder wach' ich“. No. 2. Vorschlag: „Du liebst den Lenz“. No. 3. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein.“) Berlin, Fürst, Mk 1,50.
- Deutsche Lieder a. d. 15., 16. u. 17. Jahrhundert f. 1 Singst. m. Pfte. freicarb. Berlin, Challier & Co. Mk 4,50 * n.
- 50 Übungen f. die linke Hand allein. Heft 2. Berlin, Simrock Mk 3.
- Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Luckhardt & Co. Mk 0,50.
- „Wohl über Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,50.
- Tarnowski, L.** Cyprussen. 5 charakterist. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. „Herangedämmert kam der Abend“, Mk 2,10.
 - 2. Die Perle: „Stumm schläft die Muschel“, Mk 0,75.
 - 3. Die Schwalben: „Am Strome lieg' ich alleine“, Mk 1,20.
 - 4. „Im Traum sah ich das Liebchen“, Mk 1,50.
 - 5. „Ich sank verweint in sanften Schlummer“, Mk 0,75.
- „Kenntst du die Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- L'Adieu de l'Artiste. Impromptu p. Piano. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- 3 Mazurkas f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- „Neig o schöne Kuospe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- 2 Pièces p. Piano. (Chant sans Paroles. Valse-Poème.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Tartini, G.** Adagio cantabile (G) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Peters & Co. Mk 0,75.
- 2 Sonaten f. V.-Solo u. Bass, f. V. m. Pfte. bearb. v. J. W. v. W. Asieleswski. No. 1 (G) Mk 2,25. No. 2 (Am.) Mk 3. Leipzig, Peters.
- Célèbres Sonates p. V. Leipzig, Peters.
- Cah. 1. Op. 1 No. 2, 4, 5, acc. d'une Partie de Piano p. H. Holmes. Mk 1,50.
- 2 Trille du Diable et Sonate (Gm.) acc. d'une Partie de Piano p. Fréd. Hermann. Mk 1,50.
- Taschenbuch f. Flageoletspieler. 50 leichte u. angenehme Unterhaltungstücke f. Flageolet (wovon einige mit einem 2. Flageolet). qu. 12. München, Aibl. kart. Mk 2,50.
- Taschen-Choralbuch, vollst. 4stim., m. einfachen Zwischenspielen, liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugleich auch als Choralbuch f. Org., Pfte., Harmonium, sowie als Part. f. Possamenchöre nach Hiller, Becker, Schicht u. A., in vollst. Register, genaue Verz. metrisch-gleicher Melodien, den Namen der Komponisten, f. angehende Organisten, Gymnasien, Seminarien etc. 5. verm. u. verb. Aufl. S. Dresden, Baensch Mk 1,50 n.
- Taubert, Ernst Ed.** Op. 5. 4 Klavierstücke (Widmung, Scherzo, Humoreske, In der Dämmerung). Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Op. 6. 3 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 7. Des Trompeters von Säckingen Lieder aus Welschland. Ein Cyclus v. 9 Gesängen f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 2. „Auf wilden Klippenstrande“. No. 3. „Die Sommernacht hat's mir angethan“. No. 4. „Sonne taucht in die Meeresfluthen“. No. 5. „O Römerin, was hast du zu mir“. No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore“. No. 7. „Nun liegt die Welt aufgehen“. No. 8. „Das drängt und jubelt, singt und klingt“. No. 9. „Hell schmetternd ruft die Lerche.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 3,75.
- Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen (C) f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise, Walzer, Siciliano, Minuetto, Marsch.) Leipzig, Kistner Mk 3,50.

- Taubert, Ernst Ed.** Op. 9. 4 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 10. Novellen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 11. Sonatine (A) f. Pfte u. V. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Op. 12. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 12.
- Op. 13. Humoreske (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 14. Vier Stücke f. Pfte. (Nordisch. Ungarisch. Reigen. Ach!) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 15. Caprice (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 16. 2 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzo. Leipzig, Siegel & Mk 2.
- Op. 17. Sechs Lieder f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. u. St. (a. Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel & Mk 1,75.
- Heft 1. „Du Abendklang! wie viel erzählt“, „Wach' auf, wache auf! Wie singt die Lerche schön“, „O, wie freu' wir uns, wenn ein Frühlingstag“, „Komm, Tröst der Welt, du stille Nacht“, „Senket nicht die Blicke nieder“, „Die Sonne sank, der Abend naht“.
- Op. 18. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserlied: „Mein Nachen, trage mich schnell“. No. 2. Wanderlied: „Nun geht mir meinen Wandersstab“. No. 3. Aus „Mirza-Schaffay“: „Ich fühle deinen Odem“. No. 4. Frühlingserwachen: „Die Erde schlummert tief und lange“. No. 5. Schlummerlied: „Draussen blinkt in silbernem Schein“. No. 6. „O schneller, mein Ross!“ Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 19. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss wohl ein Liedlein“. No. 2. „Jeum Tage zum Gedächtniss“. No. 3. „In einem dunkeln Thal“. No. 4. „Es glanzte golden die Sonne“. No. 5. Lebensüberfluss: „Rauscheude Bäche quellen den Lebens“. No. 6. „Gute Nacht, gedanke mein“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 20. Toscanische Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir sind Kinder der Secunde“. No. 2. „O Sonne, o Sonne“. No. 3. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. No. 4. „Am ersten Tage des Maies“. No. 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen“. No. 6. „Und ob du mich hiesest so Nächte wie Tag“. No. 7. „Ich gehe des Nachts wie der Mond that gehn“. No. 8. „Ich will ein Haus mir bauen“. No. 9. „Amor, Amor, lieber Seemann“. No. 10. „Ich sende die Vogel als Boten“.) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 21. Brautgesang: „Wir nahen mit frolichem Sang“, f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
- Op. 22. Unter fremden Musikanten. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart.
- Heft 1. No. 1. Andante. Mk 2. No. 2. Moderato. Mk 0,75. No. 3. Alla Polacca. Mk 1. cpl't Mk 3.
- 2. No. 4. Andante con moto. Mk 1,50. No. 5. Allegretto. Mk 1,50. cpl't Mk 2,50.
- Op. 23. Vier Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. Heft 1 (No. 1, 2) Mk 1,50. Heft 2 (No. 3, 4) Mk 2. Leipzig, Leuckart cpl't Mk 3.
- Op. 24. Toscanische Melodien (Neue Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Jünger Knabe der du gehest“. No. 2. „Fensterlein, Nachts bist du zu“. No. 3. „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. No. 4. „Wenn ich wusste, du wurddest mein eigen“. No. 5. „Will dich lehren was von Liebe“. No. 6. „Klingt in der Mond gekommen“. No. 7. „O Rose, so klar“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Taubert, Otto**, Op. 13. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
- Taubert, Wilh.**, Op. 13. Variationen quasi Fantasia f. Pfte. Neue rev. Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 36. Ouv. Der Blaubart, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 6.
- Op. 82 No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 82 No. 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 82 No. 6. „In der Mitternacht“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,50.
- Op. 86 No. 4. Sehnen: „Du mit den schwarzen Augen“

Taubert

- f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt (Die musikalische.) Jahrg. 1873. Ausg. B. Bd. 11. Heft 10.
- Taubert, Wilh.**, Op. 91 No. 4. Alpenlied: „Hoch oben auf der Alpenwand“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,50.
- Op. 91 No. 5. Auferstehen: „Ihr Maingelocken zart und klein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,50.
- Op. 91 No. 6. Das Bienechen: „Es diegt ein Bienechen durch den Hain“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,50.
- Op. 133. Macbeth. Oper. No. 118. Arie: „Die Banner wehn, das Schlachthorn klingt“, f. 1 m. Pfte. Leipzig, Chor (ad lib.): „Held Macbeth fuhr uns“, Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 134 No. 16. Liebesliedchen a.: Der Sturm, v. Shakespeare, arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 5. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,50. — zu 2 Hdn Mk 0,50. Leipzig, Br. & Hirtel.
- Schlummerlied No. 1 u. 2, f. Pfte arr. Leipzig, Br. & Hirtel Mk 0,75.
- Op. 138. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Heft 1. Leipzig, Br. & Hirtel cpl Mk 4.
- No. 1. Vom fleissigen Bachelin: „Was eilst du so“, Mk 0,50.
2. Marienwurmchen: „Flieg' weg“, Mk 0,75.
3. Eichhornchen: „Heissa, wer tanzt mit mir?“, Mk 1.
4. „Johann, spann' an!“, Mk 0,75.
5. Die Voglein im Nest: „Fühlt ihr den Regen“, Mk 0,75.
6. Der Steckenpferdreiter: „Ei, ei! Herr Reiter“, Mk 0,50.
7. Steckenreiterlehren: „Herr Reiter, mein Reiter“, Mk 0,50.
8. Wiegenlied: „Eia popeia“, Mk 0,50.
9. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein süßes Kind“, Mk 0,50.
10. Der Sandmann: „Zwei feine Stielein hab' ich an“, Mk 0,75.
- Op. 145. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Heft 2. Leipzig, Br. & Hirtel cpl Mk 4.
- No. 1. Frau Kratzelma: „Hennlein, um dich satt zu machen“, Mk 0,50.
2. Der Wind und die Hasen: „Der Bauer nahm die Flinte“, Mk 0,50.
3. Abschied vom Steckenpferd: „Da stehe du in gutem Frieden“, Mk 0,50.
4. Haschen: „Haselchen, verschwind“, Mk 0,75.
5. Herr Karlmann: „Herr Karlmann hat ein Bocklein“, Mk 0,75.
6. Lied vom Windmüller: „Was muss der Müller haben“, Mk 0,50.
7. Maikafers Klagelied: „Ich hatte einen Vater“, Mk 0,50.
8. Wiegenlied: „Still, mein Hännchen“, Mk 0,75.
9. Gebet: „Lieb' Vater im Himmel“, Mk 0,50.
10. Mutter: „Mutterlein, sprich“, Mk 0,50.
- Op. 155. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Prager & M.
- Heft 1. Zwei heitere Lieder. cpl Mk 1,50.
- No. 1. Der fröhliche Mann: „Heissa ich bin der fröhliche Mann“, Mk 1.
2. Gänse: „Nun sagt einmal ihr Gänschen“, Mk 1,25.
- Heft 2. Zwei Gesänge. cpl Mk 1,50.
- No. 3. Frühlingjubiläum: „Juchel! Blumlein dufte und blühe“, Mk 1,25.
4. Maientag: „Früh auf, lieben Kinder“, Mk 1,25.
- Op. 161 a. 25 Variationen über ein Originalthema f. Orch. Part. 8. Mk 9,50. St. Mk 16,75. Mainz, Schott.
- Op. 161 b. 25 Variationen über ein Originalthema f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Op. 162. 2 petites Fantaisies p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (G). Mainz, Schott & H. Mk 1,25.
- Op. 162 b. Ballet doux. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 163. 6 Mailieder f. gem. Chor. (Auszug): „Rühret die Trommeln und schwenket die Fahnen“, „Wie Biene, Vöglein, Fisch“, „Wipp, wipp! Fischlein spielt so munter und so frisch“, „Ehto, Gestern ging ich in den Wald

Taubert

- hinein“, „Frosch und Nachtigall“, „Wenn die Nachtigallen schlagen“, Zum Reigen herbei: „Juchheia, juchheia! wie schön ist der Mai“, Abschied: „Lieb' wohl, du schöner Wald“, Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Taubert, Wilh.**, Op. 164. 3 Balladen aus der Kinderswelt f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Der schlafende Apfel: „Im Baum, im grünen Blattechen“, Mk 1.
2. Kind und Schneeglockchen: „Willkommen, Schneeglockchen! du blühst schon so bald!“, Mk 0,75.
3. Die Forelle: „Bei hellen Sonnenschein spielten im Waldbächlein“, Mk 1,50.
- Op. 165. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott & H. Mk 2,25.
- Heft 1. An die Künstler: „Der Menschheit Würde ist in Eure Hand gegeben“, „O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen“, Würde der Frauen: „Ehret die Frauen! Sie flechten und weben“.
2. Mailied: „Munter Bach, was rauscht du so“, Warnung vor der Abr: „Zieh' nicht an die Ahr, mein Sohn“, Der heilige Peter zu Walporzheim: „Beim heiligen Petrus zu Walporzheim“.
- Op. 166. Sieges- u. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Berlin, Bote & B.
- Op. 167. 3 Vogelstimmen (Lerche, Spatz u. Fink). Terzett m. Pfte. Klav.-Ausg. u. Singst. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 168. Marcia, Intermezzo, Andante, Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Op. 169. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cpl Mk 2,50.
- No. 1. „Ich wollt' zu Land' ausreisen“, Mk 0,50.
2. Wachtelschlag: „Hort' wie die Wachtel“, Mk 0,50.
3. Was sich die Schwalben erzählen: „Schwalben, o Schwalben, sagt“, Mk 0,50.
4. Die Lerche: „Ich schwel' empor“, Mk 0,50.
5. Abschied: „Der Kranich ruft: Kuruh!“, Mk 0,50.
6. Du schöne Welt: „Es singt das Meer“, Mk 0,50.
- Op. 170. Liederbuch f. Kinder. 20 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. (Morgenlied vor Beginn der Arbeit. Zum Geburtstage der Mutter. Schutzlied. Der kleine Drecksaler. Postknecht. Osterhasen. Der Winter. Der unerfahrene Kuabe. Kindergewissheit. Kartenhaus. Zu Weihnachten. Schneemann. Neujahrswunsch. Frühlingball. Wiesenblümchen. Maigreen. Franz Drake. Wandersmann. Baum und Quelle. Geisbocklein. Trommelied). Neu-Kluppin, Petrenz Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.
- Op. 170 b. 20 zwei- od. dreistimm. Melodien f. den Schulgebrauch (nach d. Liederhuche f. Pfte. Op. 170). Part. 8. Neu-Kluppin, Petrenz Mk 0,60 n.
- Op. 171. Frühlingklänge. 6 Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 173. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 14,50. — m. Pfte Mk 7,50. Berlin, Simrock.
- Op. 174. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. An die Tonkunst: „Orpheus bei der Laute Klang“, Mk 0,50.
2. Botschaft: „Steh' auf“, Mk 0,50.
3. „Holde Rose, steh' auf“, Mk 0,50.
4. Liebesanruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“, Mk 0,50.
5. Morgenruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“, Mk 0,50.
6. Grabesblumen: „Sterben ist ein' harte Buss“, Mk 0,50.
7. Windmüllers Lied: „Die Mühle dreht die Flügel“, Mk 0,50.
- Op. 175. Blätter aus meinem Tagebuche. 6 Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 176. Den deutschen Invaliden: „Mit Stolz o Deutschland“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,50.
- Op. 177. Glück der Liebe. Liedercyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. cpl Mk 3,50.
- No. 1. Das eine Wort: „Ach könnt' ich wissen“, Mk 0,50.
2. Liebesboten: „Über die Felder“, Mk 0,50.
3. Sehnsucht: „Jeden Morgen schau' ich“, Mk 0,50.
4. Begegnung: „Süss Lieben merkt es“, Mk 0,75.

Taubert — Tausig

- No. 5. Ihr Gräbchen auf den Wangen: „Ergründet mein Verlangen“. Mk 1.
 - 6. Volkslied: „Am Brunnen fließt die Welle“. Mk 0,50.
 - 7. „Auf dem Berge“. Mk 0,75.
 - 8. Einst und jetzt: „Einst wie verzagt“. Duett f. S. u. T. Mk 0,50.

Taubert, Wilh., Op. 175. Fünf zweistimm. Gesänge m. Pfte. Berlin, Chailly & Co. op. 175.

- No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 1,25.
 - 2. Sommertag: „Die Blumlein blühen“. Mk 1.
 - 3. Witt, witt, kommt mit: „Es singt ein Vöglein“. Mk 0,75.
 - 4. Flug der Liebe: „Wenn ich Vöglein“. Mk 0,75.
 - 5. Freude, holde Freude!: „Hupit ein Vöglein“. Mk 0,75.

- Op. 179. Fünf Lieder f. gemischten Chor. (No. 1. Waldandacht: Frühmorgens wenn die Hahne krahnt. No. 2. Lobet Gott den Herrn: „Es macht in später Abendstunde“. No. 3. Verblut: „Sag, wo sind die Veichen hin?“ No. 4. Wiedersehn: „Sinkt in das Meer der Sonne Pracht“. No. 5. Weihnachten: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht“.) Part. u. St. (Mk 2.) S. Berlin, Chailly & Co. Mk 3.
 — Op. 180 No. 1. Des Königs Auszug: „Wie zog der König an den Rhein“. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
 — Op. 180 No. 2. Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke“. f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. S. Mk 1. — f. Schulen (3stimm.) S. Mk 0,16. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Chorst. als Refrain. S. Mk 0,16. Berlin, Bahn.

- Op. 181. Im Vaterlande: „Der Lieder Lust ist mir erwacht“. Wechselgesang f. T. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Furstner Mk 1,50.
 — Op. 182 No. 3. Schön Margot: „Die schöne Margot steht am Quell“. f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf f. Mk 0,75.
 — Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage: „In stiller Kammern ruht das Kind“. f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf f. Mk 0,75.

- Op. 183. 4tes Quartett (F. 2 v. V., Vla u. Vello. Part. S. Mk 3. St. Mk 7. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Seitz.
 — Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz op. 184.
 No. 1. Bächlein und Mühle. Mk 0,75.
 - 2. Vom bösen Bock. Mk 0,50.
 - 3. Nix im Wasser. Mk 0,75.
 - 4. Engelwacht. Mk 0,50.
 - 5. Armes Kind am Wege. Mk 0,50.
 - 6. Gedeihen. Mk 0,50.
 - 7. Wiegenlied. Mk 0,50.
 - 8. Wo ist das Brüderlein hingekommen? Mk 0,50.
 - 9. Kämmerchen zu vermieten. Mk 0,75.
 - 10. Aus dem grünen Walde. Mk 1.

- Op. 187. Vier Klavierstücke. Berlin, Chailly & Co. No. 1. Wildfang. Mk 1,25.
 - 2. Gondelfahrt. Mk 1.
 - 3. Zwerge. Mk 1.
 - 4. Jagdzug. Mk 1,25.
 — Harfner, f. Pfte, s.: Wel (Die musikalische) Jahrg. 1873. Ausg. A. Bd. II. Heft 6.
 — Klänge aus der Kinderwelt. Sammlung beliebter Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
 — Das Lied von der Majestat. f. T.-Solo. Männerchor (S. u. A. ad lib.) m. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 4.
 — „Vorwärts, vorwärts!“ Deutsches Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.

- Wunderschöne Frühlingszeit, s.: Im Frühling.
Tausch, Jul., Dies und Das, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.

- Tausig**, C., Op. 1. Das Geisterschiff. Symphon. Ballade nach einem Gedicht v. Strachwitz, f. Pfte. 2. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2. [Vom Komponisten zurückgezogen.]
 — Op. 1. Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Fis). No. 2 (As). Leipzig, Senf f. Mk 2.
 — Gnomon-Chor u. Sylphen-Tanz. Fragment a. Berlioz' Faust, f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 3.

Tausig — Temmel

Tausig, C., Polonaise mélancolique (Des) d'après Fr. Schubert, p. Piano. Berlin, Furstner Mk 2,50.

— Nouv. Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss. Cah. 1—3. Nouv. Edition. Leipzig, Schubert & Co. a. Mk 2.

- Cah. 1. Die Nachtfalter.
 - 2. Man lebt nur einmal.
 - 3. Wahlstimmen.

— Erleichterte Ausg. v. C. Bial. Heft 1—3. Leipzig.

Schubert & Co. a. Mk 2.

— Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Strauss, p. Piano. Cah. 4, 5. Berlin, Erler a. Mk 3,50.

— Tägliche Studien f. Pfte, nach dessen Anweisung und Manuscripten gesammelt, stufenweise geordnet u. mit einer Anleitung versehen u. hrsg. v. H. Ehrlich. Heft 1 Mk 5. Heft 2 Mk 4. Berlin, Bahn.

Tauwitz, Ed., Op. 73. Festguss der deutsch-böhmischen Vereine beim ersten deutschen allg. Bundesgesangsfeste zu Dresden d. 22—25. Juli 1865: „Ihr deutschen Brüder seid gegrüßt“, f. Männerchor u. Blasinstrum. Part. u. Singst. (S. Mk 0,50.) Prag, Wetzlar Mk 2.

- Op. 74. 4 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzlar. No. 1. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern“. Mk 1.
 - 2. Hin auf, hinab: „Wie schön recht weit zur Frühlingszeit“. Mk 1.

- 3. Au des Waldes Herz: „Mit dem Gram in das Farrenkraut“. Mk 1.
 - 4. „Du frischer froher Morgenwind“. Mk 1.

— Op. 79 No. 1—3, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 2.

— Op. 79 No. 1. Gelobt sei Jesus } f. gem. Chor, s.:
 Christus, } Gartz, Op. 12

— Op. 80 No. 2. Gute Nacht, } Lief. 4, 5.
 — Op. 80 No. 3. Jagdhorns Gruss, }

— Op. 84 No. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. Männerchor, s.: Gartz, Thesaurus, Lief. 2—4.

— Op. 93. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Gut Sang: „Gut Sang, gut Sang“. No. 2. Unter'm Lindenbaum: „Wir essen am sonnigen Morgen“. No. 3. Wandelnd am Morgen: „Am Morgen, ja am Morgen“.) Part. u. St. (Mk 1.) S. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

— Op. 94. Drei Lieder f. 4 Männerst. (Des Sängers Welt. Zum Quartett gehören vier Sängers Testament.) Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Leipzig, Seitz Mk 2,25.

— Op. 95. No. 2. „O Hauch der Liebe“, s.: Rütli, II 2. No. 87.

— Op. 195. Flehen in der Nacht, s.: Rütli, II 1. No. 11.

— Gottesfriede, } s.: Gartz, Op. 12 Lief. 6.

— Macht der Thräne, }

— Abendgruss, } f. Männerchor, s.: Gartz,

— Deutsche Art, } Thesaurus, Lief. 2—4.

— Vaterland und Heimath, }

— Abendlied f. 4 Männerst., s.: Sängershalle IV 5.

Tedesco, Ignaz, Op. 111. Trois Buettes p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (As). No. 3 (Des). Leipzig, Leuckart a. Mk 0,75.

Tedesco, Willy, Op. 21. In der Mühle. Improvunt arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Teichert, Paul, Drei-Kaiser-Marsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

— Hochzeitsmarsch f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.

Teichgräber, L., Der Christmarkt oder Ein Weihnachtsabend in Breslau. Musik-Scherz in Form eines Potpourri f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 3.

Tejchman, A. Il Bacio: „Come il riso del mattino“, p. S. c. Pfte. Berlin, Schleiering Mk 1,50.

— Do mojeji gwiazdki, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Il Giubilo. Gr. Valse di Bravura p. S. c. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Teige, J. S., Gedanke mein! Ein Trauerwechselgesang zwischen Gemeinde u. Chor m. Org., s.: Album f. Kirchenmusik.

— Herr, deine Güte. Motette f. Männerst., s.: Album f. Kirchenmusik.

— Trost, f. Männerst., s.: Album f. Kirchenmusik.

Telbisz, J., Op. 10. 2^{te} magyar Rhapsodie (C) f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parich Mk 3.

— 2 Klavierstücke. (Albumblatt, Op. 11. Liebeserklärung. Op. 12.) Budapest, Rósszölyvi Mk 1,50.

Temmel, H., Durch Nacht zum Licht: „Weit in nebel-

Temmel — Terschak

- grauer Ferne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Graff Mk 0,50.
- Temmel**, H., Walzer-Arie: „O kehr' zurück“, f. 1 Singst. m. Pfte. Orefeld, Gehrich & Co. Mk 1.
- Tempesta**, M., A Blum! und a Herz: „A Blum! das schon blauen soll“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,50.
- Tender**, A. de, Polka indienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Terburg-Hieronymus**, G., Nord und Süd. 2 Walzer f. Pfte. (Bundeswalzer. Einigkeitswalzer.) Berlin, Uase Mk 1.
- Terry**, Gebet des adriatischen Fischers. „Es brüllt der Sturm“, f. 1 Singst. u. Pfte. s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. B. Bd. II. Heft 8.
- Terschak**, A., Op. 70. 12 Duos progressifs p. deux Fl. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 75. Ecole de Mécanisme. 20 Etudes p. Fl. 2 Suites a Mk 2,75. Mainz, Schott epl. Mk 4,75.
 - Op. 82. 6 Duos faciles p. 2 Fl. Wien, Schreiber Mk 1,75.
 - Op. 83. Lieder aus den Alpen f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
 - Op. 84. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
 - Op. 86. Fleurs des Alpes. 12 Chansons populaires transcr. p. Fl. u. Pfte. 2 Suites. Mainz, Schott a Mk 2.
 - Op. 87. Ein Märchen. Concert-tuck f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
 - Op. 89. Frühlingsboten. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. m. Pfte. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 3. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. Breslau, Hientzsch.
 - Op. 90. Polka-Caprice f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 - Op. 91. Yankee doodle. Chant américain varié p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 - Op. 92. Die Mutter. f. Declamation m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
 - Op. 94. Feldblumen. 6 Lieder ohne Worte f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.
 - Op. 95. Ein Kinderball f. Fl. u. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Mazurka. No. 3. Quadrille. No. 4. Polka. Leipzig, Schubert & Co. a Mk 1,25.
 - Op. 96. Souvenir de Naples. Scène orig. var. p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 - Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen! f. Pfte. s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. A. Bd. II. Heft 7.
 - Op. 100. Le Carnaval de Venise, var. p. Fl. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
 - Op. 103. 2 norwegische Lieder, transcr. f. Fl. u. Pfte. No. 1. Norwegisches Berglied. No. 2. Dalekarlier Tanzlied. München, Aibl a Mk 1,50.
 - Op. 104. Causerie. Moreau de Salon p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
 - Op. 105. Ruhelos. Salonstück f. Pfte. München, Aibl Mk 1,50.
 - Op. 107. La Tyrolienne p. Piano. München, Aibl Mk 1,50.
 - Op. 108. Das Glockchen des Eremiten, f. Pfte. s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Aug. A. Bd. I. Heft 4.
 - Op. 110. Von Blume zu Blume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 - Op. 110a. Drei russische Volkslieder f. Fl. m. Pfte. übertr. Berlin, Bote & B.
 - No. 1. Der rothe Sarafan. Mk 2.
 - 2. Das russische Dreigespann. Mk 1,50.
 - 3. Die Nachtigall. Mk 1,50.
 - Op. 113. Nachtfalter. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
 - Op. 114. Improvisationen über beliebte Volkslieder verschiedener Nationen f. Fl. u. Pfte. Berlin, Chailier & Co.
 - No. 1. Kathleen Mavourneen (Irish). Mk 1,25.
 - 2. O Susanna (Amerikanisch). Mk 1,25.
 - 3. Im Rosenduft (Schwedisch). Mk 1,50.
 - 4. Die Bajadere (Französisch). Mk 2.
 - 5. An den Ufern des Guadalquivir (Spanisch). Mk 1,50.
 - 6. In einem kühlen Grunde (Deutsch). Mk 1,50.
 - Op. 115. Mein Stern. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Terschak — Teschner

- Terschak**, A., Op. 116. Heimweh. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 118. Calediscop. Duo f. Fl. u. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,75.
 - Op. 120. Skizzen f. Fl. m. Pfte. Heft 1 Mk 3. Heft 2 Mk 3,50. Berlin, Chailier & Co.
 - Op. 121. Schutt. Lieder ohne Worte f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Wien, Haslinger a Mk 3.
 - Op. 122. Pünf Kinder-Lieder f. S. m. Pfte. (Morgen- gebet: „Süsses Jesuskindlein“, Aufmunterung: „Bruder- lein und Schwesterlein, gebt die Hand“, Schnee: „Bruder- lein und Schwesterlein, ei das wird doch“, Ermahnung: „Hi du liebes Bräutlein“, Abend: „Vater ich schlaf' nun ein“). Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
 - Op. 123. Alpenrausch und Edelweiss. Lieder aus den Alpen f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. a Mk 2,50.
 - Op. 121. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1. No. 2. Heimkehr. Mk 1,30. Offenbach, André.
 - Op. 125. Réverie. Polonaise-Mazurka p. Fl. et Piano Mk 2. — p. Piano seul. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 127. Zwölf melodische Studien f. Fl. Heft 1 (No. 1–6), Heft 2 (No. 7–12). Leipzig, Forberg a Mk 1,50.
 - Op. 128. Deux Moreaux de Salon p. Fl. av. Piano. Wien, Schreiber.
 - No. 1. Chant des Gondoliers. Mk 1.
 - 2. Saltarella. Mk 1,25.
 - Op. 129. Sérénade militaire. Morceau de Salon p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 2.
 - Studien in sammtlichen Tonarten f. Fl. Offenbach, André.
 - Op. 131a. Leichte instructive Duetten.
 - Heft 1. Tonarten u. Kreuzen. Mk 4,50.
 - 2. Tonarten m. Beem. Mk 4,50.
 - 131b. Leichte Übungen z. Vorbereitung auf die gr. Studien f. Fl. Mk 4,50.
 - 131c. Grosse Studien.
 - Heft 1. Tonarten u. Kreuzen. Mk 7,50.
 - 2. Tonarten m. Beem. Mk 6,20.
 - Op. 132. Colombus. Rhapsodie américaine p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 133. Carnaval suisse p. Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 3,20.
 - Op. 135. Die Nachtigall, f. S. m. Fl. u. Pfte. Offen- bach, André Mk 1,50.
 - Zwölf Alpenlieder (Neue Folge v. Op. 81) f. Fl. u. Pfte. 2 Hefte. Wien, Schreiber a Mk 2,50.
 - 12 Lieder v. Schubert, f. Fl. u. Pfte. übertr., s.: Schubert, Franz.
 - Verbannt: „Träumend lieg ich hier am Strand“, f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. C. Bd. II. Heft 1.
 - Arm und Herz: „Was ziert den Mann, ein starker Arm“. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
 - Ave Maria f. S. (od. T.) m. gem. Chor u. obl. Fl., 2 Clar., 2 V. Vla, Vcello u. Cb. Linz, Danuser Mk 2,50.
 - Terzett-Album. Sammlung berühmter Terzette m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- Teschner**, E., Schönhau-Marsch a. Zehn Mädchen und kein Mann. v. Suppl. f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 0,75.
- Teschner**, G. W., Elementar-Uebungen u. Solleggi f. S. (in mittlerer Lage) nach italien. u. anderen Meistern frei bearb. u. m. Pfte versehen. Berlin, Chailier & Co.
- Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 3,50.
 - 1. Leichte Solleggi. Mk 3.
 - 2. Progressive Solleggi. Mk 2,75.
 - 3. Progressive Solleggi. Mk 2,75.
 - 4. Zwei- u. dreistimm. Solleggi. Mk 2,50.
 - Elementar-Uebungen u. Solleggi f. A., nach italien. u. anderen Meistern frei bearb. u. m. leichter Pftbeglgt versehen. Berlin, Chailier & Co.
 - Heft 1. Elementar-Uebungen Mk 3,75.
 - 1. Leichte Solleggi. Mk 3.
 - 2. Progressive Solleggi. Mk 3.
 - Geistliche Musik f. gem. Chöre, a. d. 16. u. 17. Jahrh., der Blüthezeit d. deutschen Kirchengesanges. 5 Hefte. Part. u. St. S. Leipzig, Siegel a Mk 2,50.
 - Heft 1. Lassus, Ori. de, Psalm 130: „Zu dir von Herzens Grunde“. Franck, M., „Von dir o Vater, nimm mein Herz“. Gumpeltzhaimer, A., Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch“. Hemmel, S., „Bringt her dem Herrn Lob,

Thadewaldt — Theater-Telegraph

Thern

Dank und Ehr". Gesius, B. „Ich bin ein Gast auf Erden".

- Heft 2. Scandellus, A. „Auf dich traue ich, mein Herr und Gott". Staden, J. „Ich weiss das für gewiss." à Burgk, J., Grabschrift, so Heinholtus Ihne selbst gemacht: „Hier liegt ich armes Wurmlen". Franck, M. Zu Neujahr: „Jesu, du zartes Kindelein". (f. S. I, A., T. I, II u. B.)
3. à Burgk, Joachim, Weihnachtslied: „Der Engel bringt wahren Bericht". Gesius, Barthol., „Es tagt in meiner Seele". (f. S. I, II, A., T. u. B.) Gesius, Barthol., Herr, der Du als ein stilles Lamm vor Christus Bist, Das Vater unser: „Vater unser in Himmels Thron".
4. Franck, Melchior, „Jesu, Dein Seel' lass heiligen mich". Gumpeltzhaimer, Adam, „Wie lang, o Gott! in meiner Noth". Eccard, Johann, Zu Neujahr: „Weil uns Gott nach seiner Gnad". (f. S. I, II, A. u. T.) Praetorius, Michael, Vom Leiden Jesu: „Auf, mein Herz, ermuntre dich". (f. S. I, II, A., T. I, II u. B.)
5. Praetorius, Michael, Weihnachtslied: „In natali Domini". Eccard, Johann, Ein Liedlein von dem tröstlichen Namen Jesu: „Ich sei an welchem Ort ich wolle". (f. S. I, II, A., T. I, II u. B.) Eccard, Johann, Vom heiligen Ehestand: „Wem ein tugendsam Weib bescheret ist". (f. S. A., T. I, II u. B.)

Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen f. Vello m. Pffe. Berlin, Philipp Mk 1,25.

- Op. 21. Löwen-Marsch f. Pffe. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Op. 22. Gazellen-Polka f. Pffe. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Chanson d'Alphonse. Polka p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Thalberg, S., Op. 26. 12 Etudes p. Piano. Nouv. Edition. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4 u.

- Op. 72. Home, sweet Home! Air anglais, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Letzter Besuch: „Ich hab' vor ihr gestanden", f. 1 tiefere St. m. Pffe. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Der Schiffer: „Es fahren die Schiffer", f. 1 tiefere St. m. Pffe. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.

Thalemann, F., Op. 10. Sanger-Marsch f. Pffe. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.

Thamm, G., Op. 4. Unterhaltungstücke f. V. m. Pffe. Heft 1. Variat. ub. ein Tirolerlied, Mk 0,50. Heft 2. Zum Abschied, Walzer. Heft 3. Polonaise. Polka-Mazurka. à Mk 1. Langensalza, Beyer & S.

Thaermann, H., Op. 10. Arbeiters Feierabend: „Macht Schicht, Feierabend ruft zu Hause", f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

Theater-Telegraph I. Gesang m. Pffe. Wien, Schreiber.

- No. 1. Storch, A. M., Zopf und Braut. Mk 1.
2. — Chineser-Lied. Mk 1.
3. — Handwerksknecht Jux. Mk 0,50.
4. — So schreins schon. Mk 0,50.
5. Prummer, Ta Toni und sei Burgei. Mk 0,50.
6. — Das Lied vom Wilschutz. Mk 0,50.
7. Storch, A. M., Eine Bauernfamilie. Duett. Mk 0,50.
8. — Wann ein alter Tattl. Mk 1.
9. Suppé, F. v., Die Heimkehr von der Hochzeit. Mk 0,50.
10. Binder, C., Palais und Irrenhaus. Mk 1.
11. — Deserteurial a. Judas im Frack. Mk 0,50.
12. — Der Bankensänger. Mk 0,50.
13. Müller, A. d., Meine Alpenwelt a. Das erste Kind. Mk 1.
14. Suppé, F. v., Lach-Couplet a. Der Faschings-teufel. Mk 1.
15. — Engert-Lied a. Ein Musikant. Mk 1.
16. Müller, A. d., Landwehrlied a. Zaunschnupferl. Mk 0,50.
17. — Couplet: „Malade migraine va heisst das". Mk 0,50.
18. Stolz, E., Das Lied von der Elternliebe. Mk 1.

No. 19. Horzalka, J. F., Priesterchor a. „Des Meeres an der Liebe Wellen". Mk 0,50.

20. Stolz, E., Lied a. Die letzte Bastei. Mk 1.
21. Müller, Ad., Trottelied a. Ein ehemaliger Trottel. Mk 0,50.
22. Hopp, Jul., Lied des Bettlers a. Ein Wiener-kind. Mk 0,75.
23. — „Wie schnell wird die Menschheit durch d' Welt expedit".
24. Stolz, E., Couplet a. Die letzte Bastei. Mk 1.
25. Binder, C., Lied a. d. Zaubergeige. Mk 1.
26. Suppé, F. v., Schlittenlied a. Meister Winter. Mk 0,50.
27. Tittl, A. E., Mühlenlied a. Wald-Lieschen. Mk 1.
28. Storch, A. M., G'stanz'n a. Die Kinder des Pflanzers. Mk 0,60.
29. — Was der Monat sagt a. Der letzte Fiaker. Mk 0,50.
30. — Romanze a. Der Teufelsbanner. Mk 1.
31. — Trinklied m. Chor a. Der Teufelsbanner. Mk 1.
32. — Lied a. Das Mädchen vom Schneeberg. Mk 0,50.
33. — Lied a. Leyrer Jörgl. Mk 0,50.
34. Konradin, C., Trompeterlied a. Einquartierung. Mk 1.
35. — Fischerlied a. Einquartierung. Mk 1.
36. Storch, A. M., Couplet a. Zwölf Uhr. Mk 0,50.
37. — Couplet des Stampf a. Zwölf Uhr. Mk 1.
38. — Couplet: „So oft als meine Uhr", a. Zwölf Uhr. Mk 0,50.
39. — Solo-Couplet (m. Dialog) a. Des Mädchens Raue. Mk 1.
40. — Postillonlied m. Chor a. Localsängerin u. Postillon. Mk 0,50.
41. — Couplet a. Junger Tant. Mk 0,50.
42. — Couplet a. Der Mensch denkt. Mk 0,50.
43. — Schlittenfahrt-Lied a. Abenteuer in Amerika. Mk 0,50.
44. — „Meine Seligkeit is d'Literatur", a. Gebildete Köchin. Mk 1.
45. — Temperamente eines Trinkers. Couplet. Mk 0,50.
46. Binder, C., Trinklied a. Die Hochzeit bei Laternenschein. Mk 0,50.
47. Genée, R., Op. 191. „Gute Nacht, du schöner Schmetterling". Mk 0,50.
48. Offenbach, Toto-Couplet. Mk 0,75.
49. Suppé, F. v., Coquette-Lied. Mk 0,75.
50. Hopp, J., Lied a. Diplomatischer Canaan. Mk 0,50.
51. Storch, A. M., Es war einmal ein Kupferschmied. Mk 1,50.
52. Genée, R., Wir von der hante finance. Mk 0,75.
53. Müller jnn., A., Der deutsche Bruder. Couplet. Mk 0,75.
54. Genée, R., Lumperei! Lied m. Chor. Mk 0,75.
55. Müller, A., Mein letzter Wunsch, m. Pffe (od. Z.). Mk 0,75.
56. Suppé, F. v., Schimpf-Couplet a. Tantalus-Qualen. Mk 0,75.
57. — Die Jungfrau von Dragan. Mk 0,60.
58. — Häubertzerzett. Mk 1,50.
59. — Endreime deutscher Volkslieder. Mk 1,20.
60. — Gewissen, hinter die Couffisen. Mk 0,60.
61. — Du hast mich nie geliebt. Mk 0,60.
62. — Centifolie. Couplet. Mk 0,75.
63. Roth, F., Op. 160. Liebesfatalitäten. Mk 0,75.

Thern, H., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar f. Pffe.

- No. 1. Promenade im Park. Mk 0,50.
2. Tempelherrenhaus. Mk 0,50.
3. Lauschiges Platzchen. Mk 0,50.
4. Bal champêtre. Mk 1.
5. Aus der Burgmühle. Mk 0,50.
6. Genius Loci. Mk 0,50.
7. Fürstengruft. Mk 0,75.
8. Wachtparade. Mk 0,75.
- f. Pffe zu 4 Hdn. Weimar, Kuhn epl Mk 3,25.
- No. 6. Genius Loci, f. Streich-Quintett. Part. Mk 0,50.
- St. Mk 0,75. Weimar, Kuhn.

Thern — Thierfelder

Thierfelder — Thoma

Thern, K., Op. 35. Egyszó f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Köszvényi Mk 1.

— Op. 36. Nocturne (As) p. Piano. Budapest, Taborszky & Parsch Mk 1,60.

— Op. 38. Laudleben. Acht Charakterstücke f. Pfte. (Blüthenzeit. Kinderspiel. Auf dem See. Zigeuner-Weise. Kleines Thal. Auf der Höhe. Fata Morgana. Waldquelle.) Leipzig, Kahnt Mk 4.

Theumert, E., Bravour-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— 2 Salonstücke f. Pfte. (Wasserfahrt. Auf den Bergen.) Prag, Schindler Mk 1,50.

— s. auch: Tanzstunden.

Thiel, Eduard, Op. 12. Ferienwanderung. Salonstück f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Thiele, Tengel-Tangel-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Thiele, H., Op. 4. Gebet eines Jünglings, f. kl. Orch. arr., s.: Polyhymnia, Heft 2.

Thiele, J. G. A., 2 Schweizerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Madeli vom Siebenthal, Mk 0,50. No. 2. Vreneli am Thunersee. Mk 0,50. Bern, Krompholz.

Thiele, L., Chromatische Fantasie u. Fuge f. Org., hsg. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Thielen, H. v., Le vis-à-vis (Erinnerung an schöne Stunden). Walzer f. Pfte. Berlin, Bergmann Mk 1,25.

Thiemer, Frohwalder, Op. 27. Auf den Bergen. Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 29. Veilchenstrass. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 30. Le Ruissieu. Etude de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 31. Le Rossignol. Moreau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 32. Le Polonais hardi. Mazurka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

— Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt. No. 1. „Liebchen, mein Liebchen, schläfst du schon“. Mk 0,75.

— 2. Ermuthigung: „Zieh' die Stirne nicht in Falten“. Mk 0,75.

— 3. Das muss mich doch kränken: „Ei, ei! das hütt' ich doch nimma gedacht“. Mk 0,50.

— 4. Beste Massregel: „Ich hab' ein Liebchen, jung und schön“. Mk 0,50.

— 5. „Mei Diarn! ist fortgegangen“. Mk 0,50.

— Luther-Fest-Marsch zur Enthüllungsfest d. Lutherdenkmals in Worms. f. Pfte. Mainz, Beyer Mk 1.

Thierbach, Albin, Op. 9. 3 Gesänge f. Männerchor. (Hymnus: „Gott du Allmächtiger“. Deutsche Siegesfeier: „Schalt ihr Töne!“. Den geschiedenen Freunden: „S ist nun einmal so im Leben“) Part. u. St. (Mk 1 n.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2 n.

— Unsere Helden sollen leben! Zu Kaiser Wilhelm's Geburtstage 1872. Ein Baronsang m. Chor n. Pfte. Part. S. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 n.

Thierfelder, Alb., Op. 1. 6 Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister f. Mk 1,50.

Heft 1. Erwartung. Treue. Auf der Wanderschaft.

— 2. Neckereien. Schwermuth. Waldmärchen.

— Op. 2. Sechs Duetten f. S. n. A. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister f. Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Nachtgefühl: „Wenn die Reben wieder blüh'n“. No. 2. „Sind wir auch fern geschieden“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 4. Heimlicher Gruss: „Der Mond ist schlafen gegangen“.

— 2. No. 5. Wehmut: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 6. Im Mai: „Musst ich allein im Freien, must ich selbender gehn“.

— Op. 3. Zu Volksweisen. Liederstrass f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“. No. 2. Schottisch: „Weit, weit aus fernher Zeit“. No. 3. Russisch: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier“. No. 4. Französisch: „In lichten Frühlingsgassen“. No. 5. Deutsch: „Wenn ich an dich denke“. No. 6. Deutsch: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,25.

— Op. 4. Daheim. Ein Melodienzyklus f. Pfte. (Es war so schön! O selge Zeit! Verlorne Glück. Trost. Alles vergänglich! Daheim.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50

Thierfelder, Alb., Op. 5. Im Mai. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 6. Am Königsee. Eine Gebirgs-Idylle in 6 Tonbildern f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Siegel & Mk 2,50.

Thieriot, Ferd., Kompositionen. Leipzig, Fritsch.

Op. 13. Loch Lomond (Schottischer See). Symphon. Phantasiebild f. Orch. Part. s. Mk 4,50. St. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.

— 14. Trio (Fm.) f. Pfte. V. u. Vello. Mk 9.

— 15. Sonate (B) f. Pfte n. Vello. Mk 9.

— Op. 16. 4 Gesänge f. S. m. Pfte. No. 1. Elfenliebe. Mk 1,25. No. 2 n. 3. Wunsch; Liebeszauber. Mk 0,75.

— Op. 17. Selige Schwärze Mk 0,75. Hamburg, Behrens.

— Kompositionen. Leipzig, Fritsch.

Op. 17. Natur-n. Lebensbilder. Klavierstücke. 1. Serie. 2 Hefte. f. Mk 1,50.

— 18. Natur-n. Lebensbilder. Klavierstücke. 2. Serie. 2 Hefte. f. Mk 1,50.

— 19. Am Transee. f. Bar.-Solo n. Franenchor m. Streich-Orch. Part. m. unter. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 1. Instrumental. Mk 1,25.

— 20. Quintett (D) f. Pfte. 2 V. A. n. Vello. Mk 12.

— 21. Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. s. Heft 1. No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. No. 2. Rasch bekehrt: „Niemand mocht' ich Blumen tragen“. No. 3. Wie könnt' es anders sein: „Im Krautgärtlein der Hopfen“. Mk 3.

— 2. No. 4. Die heilige Schrift: „Die heilige Schrift liegt aufgeschlagen“. No. 5. „Die Rosen gehen schlafen“. No. 6. Nun ist's genug: „Abends spät im Mondenschein“. Mk 2,50.

— 22. 6 Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. f. Mk 1,75.

— 23. Durch die Pustta. Reisebilder f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25.

Thiesing, Theodor, Deutschlands Auferstehung (Morgengruss. Osterbotschaft). f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) s. Hannover, Riewe & Thiele Mk 2,50.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kindes Weihnachtsgebet. Nachtlid. Maienzeit.) Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,25.

Thinnes, F. J., Erstes Lesebuch f. Klavierschüler. Saar-louis, Haasen Mk 1 n.

— 20 Lieder zu Begräbnissfeierlichkeiten f. Männerchor. Part. gr. 16. Saar-louis, Haasen Mk 0,30 n.

— Liederbuch. Sammlung v. 90 Liedern f. 3 Männer, 3 Frauen- od. Kinderstimmen od. f. S. A. u. Bar., m. besonderer Rücksicht auf höhere Schulen bearb. s. Luxemburg, Heintze Mk 1 n.

— Sing-Wandeln f. Schülen. Saar-louis, (Haasen.)

1. Serie. 6 Blätter in Monstre-Druck m. Anweisung zum Gebr. derselben. In Mappe Mk 2 n.; ohne Mappe Mk 1,60 n.; 6 Blätter allein Mk 1,50 n.

1. Blatt: Die Grundlage des Gesangunterrichts Mk 0,50 n.; Gebrauchsanweisung apart Mk 0,15 n.

Thoma, Rudolf, Kompositionen. Breslau, Heintze.

Op. 18. (Deutsches) Te Deum f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. s. Mk 1,50.

— 19. 2 leicht ausführbare Kirchenstücke f. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Org.) No. 1. „Ich weiss, mein Gott, dass all' mein Thun“. No. 2. Psalm 66: „Jauchzet Gott, alle Lande“. Part. u. St. s. Mk 1,50.

— 20. Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe, wenn ich rufe zu dir, Herr!“ f. S.-Solo, Chor u. Orch. (od. Org.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. s. Mk 1.

— 21. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingssied: „Zieh' weit hinaus, mein Frühlingssied“. No. 2. Trennlichen, gute Nacht: „Es ist der Sterne Licht“) f. Mk 0,75.

— 22. Zehn Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. epl Mk 2,50. — Singst. qu. s. Mk 1,20 n.

No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,75.

Thoma — Thomas

- No. 2. Sehnsucht nach dem Frühling:
„Frühling, kehre wieder“. Mk 0,75.
- 3. Frühlings Ankunft: „Bald, bald er-
laubt die Welt“. Mk 0,75.
 - 4. Das Bächlein: „Du Bächlein, silber-
hell und klar“. Mk 0,75.
 - 5. Die Weiden am Bach: „Es stehen
zwei Weiden“. Mk 0,75.
 - 6. Das Lied der Lieder: „Es giebt ein
Lied der Lieder“. Mk 0,75.
 - 7. An mein Schiffein: „Trag' mich,
Schiffein, leise“. Mk 0,75.
 - 8. Am Abend: „Die Abendglocken lauten“.
Mk 0,75.
 - 9. Daheim: „Längst schon flog zu Nest
der Vogel“. Mk 0,75.
 - 10. Liebestrost: „Wenn stilles Weh dein
Herz bedrückt“. Mk 0,75.
- Op. 23. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1.
Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schones
Weib!“ No. 2. Reiterlied: „Trompeter,
blas!“ Part. u. St. s. Mk 1,50.
- Thoma, Rudolf, Op. 23.** Weihnachtsmusik f. gem. Chor,
Org. u. Orch., s.: Album f. Kirchenmusik.
— Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
- Op. 24. „Ich denke deia!“ f. 3 Singst. m. Pfte. Part. u. St.
Mk 1,25.
- 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A.
(od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Lerchen
wieder kommen“. No. 2. O Sonnenschein goldner
Sonnenschein: „O jubelvolle Frühlingslust“.)
à Mk 0,75
 - 26. Zwei Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1.
Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“,
No. 2. Hut' du dich!: „Ich weiss ein Magde-
lein“.) Mk 0,50.
 - 27. Vogels Liebesreise: „Fliege, stilles Vöglein,
du“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.)
m. Pfte. à Mk 0,50.
 - 28. „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“.
Leicht ausführbare Festmusik f. B.-Solo, Chor
u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,75. Orch.-St.
Mk 1,50. Singst. Mk 0,50.
- Op. 29. Die schöne Polin. Mazurka-Caprice f. Pfte.
Leipzig, Seitz Mk 1.
- Op. 30. Der kleine Savoyard. Melodie f. Pfte. Leipzig,
Seitz Mk 1.
- Op. 31. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Schlummer-
lied. Jagdlied.) Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 32. 3 Lieder f. 1 Mittelst. u. Pfte. (No. 1. „Nur
einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 2. Fliege fort:
„Fliege fort, du kleines Waldvöglein“. No. 3. Jauchze,
mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.)
Breslau, Hainauer Mk 1.
- 45 Choräle z. Gebrauche an höheren Lehranstalten, f.
4stimm. gem. Chor. s. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 * u.
- Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm.
Lieder f. den Schulgebrauch. 16. Breslau, Hientzsch.
Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Knaben- u. Mäd-
chenschulen. 5. (Ster-) Aufl. Mk 0,30 * n.
- 2. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Männer-
chor (auch f. Knabenstimmen brauchbar).
Mk 0,50 * n.
 - 3. Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. 2. (Ster-)
Aufl. Mk 0,50 * n.

Thomas, A., Hamlet. Oper. Klavier-Auszug m. deutsch.
u. franzos. Text. Mk 18 * n.; m. franzos. Text. Mk 16 * n.
— Klavier-Auszug (ohne Text) zu 4 Hdn. Mk 21 * n.;
zu 2 Hdn. Mk 10,50 * n. Paris, (Berlin, Furstner.)

Hieraus einzeln, m. Pfte:

- No. 2. Duett: „Ist das der treuen Liebe Lohn?“
Mk 2 n.
- 2bis. Cantabile: „Zweifel an der Sonne Klar-
heit“. Mk 1 n.
 - 2ter. — f. S. (od. T.) Mk 1 n.
 - 2quat. — (C.) Mk 1 n.
 - 6. Arie: „Ein Tag ist schon entflohn, seit
zuletzt ich ihn gesehn“. Mk 1,50 n.
 - 6ter. Fabian: „Leb' wohl, so sprach er, glaub'
mir“. Mk 1 n.
 - 6quat. — f. MS. Mk 1 n.

Thomas — Thooft

- No. 13. Entr'act u. Monolog: „Sein oder Nicht-
sein! welch' Geheimnisse“. Mk 0,50 n.
- 13bis. — f. T. (od. S.) Mk 0,50 n.
 - 18bis. Ballade: „Drunten in des Meeres tiefen
Grunde“. f. S. Mk 1 n.
 - 18ter. — f. MS. Mk 1 n.
 - 19bis. Walzer f. S. Mk 1,30 n.
 - 19ter. — f. A. Mk 1,30 n.
 - 22. Arioso: „Zartes Vergissmännchen“. Mk 1 n.
 - 22bis. — f. T. Mk 1 n.

Thomas, A., Mignon. Oper. Paris, (Berlin, Furstner.)
Klavier-Auszug, deutsch u. franzos. gr. S. Mk 18 * n.

— Arr. zu 2 Hdn. Mk 18 * n.

— Arr. zu 2 Hdn. gr. S. Mk 5 * n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 9.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Entr'acte (Gavotte) f. Orch. Part. u. St. Mk 2,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.

Hieraus einzeln, m. Pfte, deutsch u. franzos.:

- No. 1. Stanzen (B.): „Ohne Rast“. Mk 1.
- 2. Arie (T.): „Froh und frei will ich eilen“. Mk 1,50.
 - 2b. — f. Bar. Mk 1,50.
 - 3. Romanze (MS): „Kennst du das Land“. Mk 1.
 - 3bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 3ter. — f. C. (od. Bar.) Mk 1.
 - 4. Duett (MS. u. B.): „Ihr Schwalben“. Mk 1,30.
 - 4bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 4ter. — f. C. (od. B.) Mk 1.
 - 6. Couplets (S.): „Das Leiden, esendet“. Mk 1.
 - 7. Madrigal (T.): „Habe Mitleid“. Mk 0,50.
 - 7bis. — (in B.) Mk 0,50.
 - 8. Duett (S. u. T.): „Sei nicht von Sorgen
schwer“. Mk 2,30.
 - 9. Walzer (S.): „Wer kann noch zagen“. Mk 1,50.
 - 10. Steir. Lied (MS): „Kam ein armes Kind“. Mk 1.
 - 10bis. — f. C. (od. Bar.) Mk 1.
 - 10ter. — f. S. m. Variat. u. Coda. Mk 1.
 - 11. Lied (T.): „Leb' wohl!“ Mk 1.
 - 11bis. — f. MS. (od. B.) Mk 1.
 - 12. Rec. u. Cantabile (MS.): „Dort beheim“. Mk 1.
 - 13. Duett (MS. u. B.): „Druckt Nummer dich“. Mk 1.
 - 14. Polonaise (S.): „Titania ist herabgestiegen“. Mk 1,50.
 - 14bis. — f. MS. Mk 1,50.
 - 16. Wiegenlied (B.): „Endlich kehrt die Ruhe“. Mk 1.
 - 16bis. — f. Bar. Mk 1.
 - 17. Romanze (T.): „Wie ihre Unschuld“. Mk 1.
 - 17bis. — f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
 - 18. Duett (MS. u. T.): „Wie strahlt das Glück“. Mk 1,50.
 - 19. Gebet (MS): „O Jungfrau Maria“. Mk 1.
 - 19bis. — f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 20. Forlane (S.): „Bauernkind“. Mk 1,50.
 - 20bis. — f. MS. Mk 1,50.
 - 21. Couplets (S.): „Ihr habet das Spiel“. Mk 0,50.

Thomas, J. R., „Wache, mein Liebchen“ (Linger not,
darling). Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schu-
berth Mk 0,50.

Thomé, Francis, Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolf
Mk 1,50.

— Menuet p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Thompson, Casildo, Dos Romanças f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Illusiones à A. No. 2. A una Lagrima)
Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

Thonet, Aug., Schelmenstreich. Polka française f. Pfte.
Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Vergissmännchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin,
Bote & B. Mk 1.

Thooft, W. F., Op. 13. 2 Moreaux caractérist. p. Piano
à 4 Mains. No. 1. Marche. Mk 1,75. No. 2. Sérénade.
Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Alceida von Holland. Oper. Romanze: „Seid mir ge-
sunder viel tausendmal“. f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott
Mk 0,75.

Thraemer — Tietz

Tietz — Tod

- Thraemer**, Th. v., Der Witten Sohn: „Her zogen die Schwane“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte, hrg. v. J. Feyhl. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Throm**, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractérist. p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. A. Bd. II. Heft 5.
- Op. 9. Souvenir de Bade. Valse élég. p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Aug. A. Bd. I. Heft 6.
- Op. 12. Air russe célèbre. Transcription p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1873. Aug. A. Bd. II. Heft 10.
- La Chasse aux Papillons. Caprice à la Polka p. Piano, s.: Welt (Die musikalische) Jahrg. 1872. Aug. A. Bd. II. Heft 4.
- Thurean**, H., Album-Blätter. 6 kleine Klavierstücke. Leipzig, Dorfler Mk 2.
- Deutsches Kriesslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“, f. 4stimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,50. Weimar, Kuhn.
- Thurn**, K., Evangel. Choralbuch f. Org. u. Gesang. 2. unveränd. Aufl. Gießen, Roth Mk 4,50 *n.
- Tietz**, Ph., Op. 40. Hymnus: „Zeich an die Macht“, f. Männerchor. Klavier-Auszug u. Singst. (8. Mk 1,20) Schleusingen, Glaser Mk 3,20.
- Op. 48. „Herr Gott von deiner Wohnung schau“. Festcantate f. Solo u. Chor. Klavier-Auszug. Mk 4,75. Singst. S. Mk 2. Hildesheim, Gerstenberg.
- Op. 50. Frühlingsblumen f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Scherzo. No. 3. Polka-Mazurka. Offenbach, André à Mk 0,80.
- Op. 53. Festlicher Lobgesang (nach dem 98. Psalm Davids): „Lobsinget dem Herrn ein neues Lied“, f. 4stimm. Männerchor m. Blasinstrum. (od. Pfte.) Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 5,50. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
- Op. 57. 24 Orgelvorspiele auf Grundlage bestimmter Melodien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Hildesheim, Gerstenberg Mk 2.
- Op. 58. Waldeinsamkeit. s.: Rutli, Bd. II 2. No. 92.
- Op. 64. Schwertesgrüsse. Patriot. Lieder f. Männerchor. Part. qu. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50 n.
- Op. 64a. Schwertesgrüsse f. 2 Singst. (Anh. z. Tietz, Gesang-Unterricht f. Schulen, 4. Theil.) S. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,25 *n.
- Op. 68. Zweiundvierzig Orgel-Vorspiele z. Gebr. beim Gottesdienste. S. Hildesheim, Gerstenberg Mk 1,50 n.
- Op. 70. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1 Frühling im Winter, Winter im Frühling: „So still, so öd“, von Schuee erfüllt“. No. 2. Ich habe mein Herze begraben: „Im Frühlinge war es, zur wonnigen Zeit“. No. 3. „Nun Blümlein, kommt geschwind hervor“. No. 4. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Kompositionen. Hildesheim, Gerstenberg.
- Choral-Melodien z. 2.—4. Aufl. d. christl. Gesangbuchs f. Schulen sowie z. neuen Hildesheim'schen Kirchen-Gesangbuch. 2. verm. Aufl. S. Mk 0,25 *n.
- Maurerisches Gesangbuch m. mehrstimm. bearb. Melodien. 2. m. einem Anhang verm. Aug. S. Mk 2,25 *n.
- Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 7 *n.
- Gesang-Unterricht f. Schulen. Ein methodischer Leit-faden, 8.
- Theil 1. n. 25 einstimm. Liedern. 4. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 2. n. 25 zwei- u. dreistimm. Liedern. 3. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 3. n. 25 zwei- u. dreistimm. Liedern u. Übungen mit Imitationen. 3. verm. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 4. Ein- u. zwei- u. dreistimm. Lieder. 3. Aufl. Mk 0,50 *n.
- 5. 1 Vierstimm. Lieder. Mk 1 *n.
- 6. 1
- Hurrah, Germania: „Hurrah, das stolzes, schönes Weib“, f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,25 n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30 n.
- 25 geistl. Lieder f. 3 Singst. n. 37 Choralen in 3stimm. Bearbeitg. qu. 4. Mk 0,80 *n.
- 3 Lieder f. Männerchor. S. Schleusingen, Glaser.
- Heft 1. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.

- Heft 2. Der Willekkumm. Am Grenzwall. Part. Mk 0,60. St. Mk 1.
- Tietz**, Ph., Waldfeier, | f. gem. Chor, s.: Gartz, | Hold war der Sommertraum, | Op. 12 Lief. 1.
- Morgenlied, | f. gem. Chor, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 3.
- Wunsch, | f. gem. Chor, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 3.
- Neuer Frühling, f. gem. Chor, s.: Gartz, Op. 12 Lief. 6.
- Prinz Eagen, der eille Ritter, s.: Rutli, Bd. II 1 No. 5.
- Willkommen. s.: Rutli, Bd. II 1 No. 47.
- s. auch: Nick, W.
- Tilike**, Theod., Choral-Melodien z. Eichsfeldischen Gesang-buche, Magnificat (kathol. Kirchenliederschatz) Pange Lingus (kathol. Kirchenlieder) u. z. Bone's Kantate aus J. A. Homeyer's Choralbuche u. Altargesängen f. Schulen ausgezogen u. u. untergelegten Texten in alphabetischer Folge hrg. gr. 8. Laugensalza, Beyer & S. Mk 1,50 *n.
- Timm**, H. C., Lieder f. 4 Singst. No. 1. Sehnsucht. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien Mk 1.
- Timm**, Robert, Op. 1. 12 Charakterstücke f. Pfte. Heft 1 Mk 1,25. Heft 2 u. 3. à Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Tischler**, W., Die Eiskönigin. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Ililaria. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Tisza**, Al., Kompositionen. Budapest, Táborcsky & Parsch. A fiatal színházlatogató. Választék a magyar dalmuvek legkedveltebb dallamaiból. (Der junge Opernfremde. Auswahl der beliebtesten ungarischen Opern-Melodien.) 2 Hefte f. V. à Mk 1. — f. Vello à Mk 1. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte, à Mk 2,40. — f. Pfte zu 2 Hdn. 4 Hefte, à Mk 1,60.
- Befűta az útát a hó. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Beh szomorú ez az élet én nékem. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Besenyői lakodalmas. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Csikós, ragyok, tágas puszták királya. f. Pfte. Mk 1,20.
- Ejnye, ejnye a betyár! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Erdő erdő sűrű erdő. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Fekete Rigó Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Gyongyók a magyar nép dalaiából (Perlen ungarischer Volkslieder). 3 Hefte f. V. à Mk 1. — f. Vello à Mk 1. — f. Fl. à Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte, à Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn. 6 Hefte, à Mk 1,60.
- 12 Kedvelt magyar nédal f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4.
- Kerekess Andráss. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Kossuth-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Népszerű Csárdások. 3 Hefte f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3.
- zu 2 Hdn. à Mk 2.
- Népszerű Induló. Legjobb és legnagyobb gytemény (Rakozói induló. Jókai induló) f. Pfte. Mk 2,40.
- Republika-Csárdás f. Pfte. Mk 1,60.
- Sajó Kutyám. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Scorpio-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Tarna víze lassan folyk medrében! Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Volt nekem egy daru szörű paripám. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
- Tivendell**, H., Op. 5. 2te Concert-Ouv. (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Kassel, Scheel Mk 2,25.
- Tobaben**, K., Der Geiger Franzl. Marsch f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Tod**, Ed. A., Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
- Op. 5. 4 Lieder f. gem. Chor. (Abschied. Verlorne Lieb. Kukuklied. Weiter ziehen die Nachtgallen.) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 6. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Fantasie-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 8. Der Engel der Geduld, f. 4 Frauenst. m. Org. (od. Harmonium.) Part. u. St. Mk 2,50.
- 9. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Gedenk' ich dein zur Stunde“. Mk 0,75. No. 2. Heimweh. Mk 0,50. No. 3. „Nun klinge mein Lied“. Mk 1.
- 10. Andante religioso f. Horn u. Pfte. (od. Org.) Mk 2.
- 11. 6 Lieder in schwäbischer Mundart f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 14. 2 deutsche [4stimm.] Männerchöre. (Zur letzten Frist. Soldatenlied.) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- 15. Aus dem 63. Psalm: „Gott, du bist mein Gott“.

Tod — Todt

- Gebet um den wahren Gottesdienst f. 1 Singst. m. Org. (od. Harmonium.) Mk 1.
- Op. 16a. Ein Soldatenlied u. Das Lied vom General Staff f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. S. Mk 1,50.
- 16b. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 17. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Mein Glück. Antwort.) Mk 1.
 - 18. 2 Gedichte in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Untern Fenschter. Mk 1. No. 2. Trauriger Morgen. Mk 0,50.
- Tod**, Ed. A., Lieber Dorn als Horn, s.: Rütli, Bd II 1 No. 51.
- Todt**, Aug., Op. 8. Scherzo (C. Pfte.) Berlin, Weinholz Mk 1.
- Op. 9. 6 Psalmen f. 4stimm. gem. Chor z. Schul- u. Kirchengebrauch. (Ps. 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“; Ps. 103: „Lobet den Herrn meine Seele“; Ps. 34: „Ich will den Herrn loben allezeit“; Ps. 130: „Aus der Tiefe rufe ich“; Ps. 67: „Gott sei uns gnädig“; Ps. 33: „Freuet euch des Herrn“) Part. u. St. S. Berlin, Weinholz Mk 1,50 n.
 - Op. 10. Rondo über ein Frühlingslied f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
 - Op. 11. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“; No. 2. Liebesgruss: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“; No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen“) Offenbach, André Mk 1,60.
 - Kompositionen. Berlin, Weinholz.
 - Op. 12 Die drei Reiter, f. Pfte. Mk 1.
 - 13 Die Wacht am Rhein. Tonbild über ein Lied v. Wilhelm, f. Pfte. Mk 1.
 - 14. Gedenke mein. Melodie f. Pfte. Mk 1.
 - 15. Am Geburtstage. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
 - 16. Vergissmeinnicht. Romanze f. Pfte. Mk 1.
 - 17. 2 Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.
 - 18. Die Stimme der Thräne f. Pfte. Mk 1.
 - 19. Liebesglück. Idylle f. Pfte. Mk 1.
 - 20. Fern von dir. Serenade f. Pfte. Mk 1.
 - Op. 21. Lorbeerzweig f. Pfte. (Horniste, An die Deutschen. Volkshymne.) Berlin, Simon Mk 1,25.
 - Op. 25. Romanze (Es) f. Vello u. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 2.
 - Op. 32. Susse Ruh'. Notturmo f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
 - Op. 35. Phantasiebild f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
 - Op. 36. Leichte Sonate (F) f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,50.
 - Op. 37. 2 Praludien u. Fugen (Es, Dm.) f. Org. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 38. Wellenspiel über: Still wie ein Schwan, v. Oelschlager, f. Pfte. Berlin, Chaillov & Co. Mk 1.
 - Op. 39. „Wenn du noch eine Mutter hast“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.
 - Op. 44. Psalter und Harfe. Chorale u. geistliche Gesänge mit Vor- u. Zwischen- u. Nachspielen f. Harmonium. 8 Hefte. Berlin, Simrock a Mk 1,50.
- Heft 1. Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehre. — Morgenglanz der Ewigkeit. — Laßt mich geh'n. — Dir, Dir, Jehovah, will ich singen.
- 2. Jesus, meine Zuversicht. — Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. — Ich bete an die Macht der Liebe. — Eins ist Noth, ach Herr, dies Eine.
 - 3. Was Gott thut, das ist wohlgethan. — Ach bleib' mit Deiner Gnade. — Nun danket alle Gott. — Morgenlied: „Fren' dich sehr, o meine Seele“.
 - 4. Befehl Du Deine Wege. — In allen meinen Thaten. — Fahre fort. — Liebe, die Du mich zum Bilde.
 - 5. Zur Adventszeit: Wie soll ich Dich empfangen. — Zum Weihnachtsfeste: Hosanna. — Vom Himmel hoch da komm' ich her. — Stille Nacht, heilige Nacht. Zum Neujahr: Nun laßt uns gehn und treten.
 - 6. Zur Passionszeit: Marter Gottes, wer kann Dein vergessen. — O Haupt voll Blut und Wunden. — Zum Osterfeste: Sei frohlich Alles

Todt — Töpfer

- weit und breit. — Zum Himmelfahrtsfeste: Gott fahrt auf gen Himmel.
- Heft 7. Zum Pfingstfeste: O heil'ger Geist, kehre bei uns ein. — Zum Trinitatisfeste: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. — Zum Dank- und Erntefeste: O, dass doch bei der reichen Ernte. — Zum Reformationfeste: Ein' feste Burg ist unser Gott.
- 8. Zum Todtenfeste: Wie scheid' dahin der Menschen Zeit. — Zur Confirmation: Ich bin getauft auf Deinen Namen. — Zur Beichte: Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir. — Zum Abendmahl: Jesus ist mein Hirt.
- Todt**, Aug., Melodienbuch f. Org. 140 Vorspiele im Anschlusse an d. Schubert'sche Choralbuch. qu. 4. Coslin, Heudeck Mk 2,25 n.
- Toller**, Ernst, Op. 107. Wintertrinklied, s.: Rütli, Bd II 2 No. 60.
- Tolstoy**, A., Der Alpenweg, f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. russ. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Spinnerlied, f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. russ. Mainz, Schott Mk 1.
 - Voilà comment je t'aime. Romance à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Tomasini**, L., 3 Duette (Es, D, G) f. 2 V., hrsg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 1,95 n.
- Toms**, Ch. J., Op. 20. 6 Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Kistner.
- Livr. 1. Romance (Es). Menuetto. Allegretto tranquillo. Mk 2.
 - 2. Allegro moderato. Romance (E). Tarantelle. Mk 3.
- Tonhalle**. Album f. Pfte u. Gesang. (Reinecke, C., Op. 48. Serenade f. Pfte. Speidel, W., Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. (Lied. Spinnerlied.) Speidel, W., Spanisches Lied: „Und schlafst du, mein Mädchen“, 1. 1 Singst. m. Pfte. Franz, Robert, „Wenn ich auf dem Lager liege“, f. 1 Singst. m. Pfte. Franz, Robert, „Es fällt ein Stern herunter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Speidel, W., Op. 14. Charakterstücke f. Pfte. (Andante. Agitato.) Bennett, W. St., Rondeau à la Polonoise p. Piano. Goltzmann, Georg, Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“, f. 1 Singst. m. Pfte. Goltzmann, Georg, Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“, f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig, Payne Mk 4,50.
- Tonleiter**, die, in ihrer Anwendung beim ersten Klavierunterricht, v. Casar Kainer. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Tonleitern** in allen Dur- u. Moll-Tonarten u. Schluss-Cadenzen f. Pfte. Berlin, Furstner Mk 0,20; Schlossinger Mk 0,15 n.; Weinholz Mk 0,75; Brenen, Praeger & M. Mk 0,50; Wien, Schreiber Mk 0,25.
- Tonstücke** (Beliebte) f. Z. qu. 8. München, Aibl.
- Heft 9. Weissbrod, Op. 1. Die Boarischen. Landler. Mk 0,75.
- 10. — Op. 2. Der Abschied vom Diarndl. Alpenlied. Mk 0,75. — Op. 3. Landler. Erinnerung an Füssen. Mk 0,75.
- Toepfer**, C., Von Worth nach Paris. Deutscher Kavallerie-Galopp f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,75.
- Töpfer**, Joh. Gottl., Choral-Buch zum Weimarischen Gesangbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. Band 1, die Chorale enth. 4. Aufl. Weimar, Kuhn Mk 6 n.
- Choralstudien. Die schönsten Chorale der evang. Kirche in mehrfacher Bearbeitung mit zahlreichen Vor-, Zwischen- u. Nachspielen, zum Studium, sowie f. den kirchlichen u. Concert-Gebrauch hrsg. v. A. W. Gottschalg. Lief. 1—4. qu. 4. Leipzig, Zeebel a Mk 4,50.
 - Concert-Fantasie über: Jesu meine Freude. f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Gr. Concert-Fantasie über: Mache dich mein Geist bereit, f. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Concert-Fantasie über die Choralmelodie: Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, f. Org. 2. revid. Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2.
 - 20 Fugen f. Org. Heft 2—4. Leipzig, Rieter-Biedermann a Mk 1,50.
 - Improvisation f. Org. über das Gedicht „Musik“ v. Helene v. Orleans, komp. v. J. K. H. Maria Pantowna, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Töpfer — Tottmann

Töpfer, Joh. Gottl., 20 grössere Orgelvorspiele f. den Kirchen- u. Concertgebrauch, hrsg. v. A. W. Gottschalg, Leipzig, Zechel Mk 3.

— Sonate f. Pfte, hrsg. v. A. W. Gottschalg, Leipzig, Kahnt Mk 1.

— 20 Vorspiele u. Fugen f. Org., hrsg. v. A. W. Gottschalg, Leipzig, Siegel Mk 3.

Töpfer-Album, Album f. Orgelspieler. Festgabe f. J. G. Töpfer zu seinem fünfzigjährigen Anniversarium am 4. Juni 1867. (Volckmar, W., Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke. Davin, K., Vier kleine, leichte Orgelstücke. Zimmermann, G., Kleines Präludium. Salze, B., Drei kleine Präludien. Baumann, H., Drei kleine Präludien. Wedemann, W., Zwei kleine Präludien. Gleitz, C. A., Adagio u. Andante f. Org. od. Harmonium. Brösig, M., Präludium. Heider, H., Postludium. Reichardt, B., Postludium. Gerlach, R., Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott. Schaab, R., Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Flügel, G., Zwei Choral-Präludien. Richter, E. F., Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden. Riedel, H., Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude. Markull, F. W., Zwei Trios. Volckmar, W., Zwei Trios. Faist, Im., Canonisches Trio. Stadel, H. B., Adagio. Müller-Hartung, C., Zweistimmige Fuge. Sattler, H., Introduction u. Fuge. Lohse, J. Chr., Vierstimmige Fuge. Tod, E. A., Introduction u. Fuge über: Benedicamus Domino. Merkel, G., Introduction u. Doppel-Fuge. Thomas, G. A., Concert-Fuge. Raff, J., Introduction u. Fuge. Rheinberger, J., Vierstimmige Fuge. Liszt, Franz, Adagio. Steinhäuser, C., Festphantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Tschirsch, H., Festphantasie. Helfer, A., Concert-Phantasie in Choralbegleitung v. Altsamen. Herzog, J. G., Phantasie u. Fuge. Volckmar, W., Sonate. Löffler, J. H., Phantasie, Gebet u. Fuge zu vier Händen. Schneider, Jul., Einleitung u. Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch. Moscheles, J., Melodisch-contrapunktische Studie f. Violoncello u. Org. od. Pfte über das Himmels-Präludium aus J. Seb. Bach's wohltemperirtem Klavier. Volckmar, W., Duo f. Org. u. Violine. Hauptmann, M., Ave Maria f. eine Singst. u. Org. od. Pfte. Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm f. eine Singst. u. Org. Brühmig, B., Vers aus dem 27. Psalm f. Tenor od. hohen Bariton u. obl. Org. u. Violoncello. Weber, H., Vater unser u. Einsetzungsworte f. eine Singst. u. Org. u. Chor. Eyken, J. A. van, Gebet vor einer Tränung von Viet. von Strauss, f. Chor u. Org. Götzke, C., Auferstehn, Gedicht v. F. G. Klopstock, für leichten Männerchor u. obl. Org. Ritter, A. G., Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. Sopran-Solo, gem. Chor u. Org.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18.

Töpfer, K., Erinnerung an 1870. Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 0,50.

Torgauer Marsch, f. Pfte arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Tottmann, Alb., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 11. Drei kleine Lieder f. S. u. M. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Veilchen unter dem Gras versteckt“. No. 2. Frühlingssonne: „Nun hebt ein Blüthen und Grunen“. No. 3. Grundonnerstag: „Der Frühling kommt mit warmem Schein.“) Mk 0,75.
- 12. Fünf kleine Lieder f. A. (od. H.) u. Pfte. (No. 1. „Des Abends um die stille Zeit“. No. 2. Die Betrogene: „Ich war noch ein so junges Ding“. No. 3. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“. No. 4. Im Sommer: „Durch des Kornes enges Gassen“. No. 5. Die Nachtigall: „Komm Nachtigall schwing' dich hernieder.“) Mk 1,50.

- 13. Sechs Lieder f. T. (od. S.) u. Pfte. (No. 1. Sonne und Blüthen: „Der Lenz ist aus, der Sommer flieht“. No. 2. Ungarisches Liedchen: „Weil die Donau so voll“. No. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb' geschenkt“. No. 4. „Ich hatte dir so viel zu sagen“. No. 5. Der Spielmann: „Ich streiche die Fidel“. No. 6. Christ-

Tottmann — Traetta

nacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“.) Mk 2.

- Op. 14. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. In Form einer Scene f. S. u. M. V. oblig. u. Pfte. Mk 1,25.

- 16. Ostern: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“ f. gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. S. Mk 1.

- 18. 6 leicht ausführbare religiöse Festgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8.

Heft 1. No. 1. Pfingstfest: „Geist der du vom Himmel bist“. No. 2. Christnacht (Die heilige Nacht): „Heil'ge Nacht, in der lobsingend“. No. 3. Neujahrs-Mahnung: „Aufgeschaut! Was willst du klagen?“. No. 4. Ostergesang: „Schwindet Nächte“. Mk 3,25.

- 2. No. 5. Tränungsgesang: „Baut auf den Herrn“. No. 6. Tränungsgesang: „Gute Nacht und süßen Frieden“. Mk 1,75.

- 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen“. f. gem. Chor m. S.-(od. T.-) Solo u. Pfte ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 1,50.

Tottmann, Alb., Wir gingen durch duftende Wiesen, s.: Im Frühlings.

Totz, Theodor, Erinnerung an Perchtoldsdorf. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Tours, B., Chant élégiaque p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— 3 Charakterstücke im Orchesterstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Frühlingsblumen. 3 Aquarellen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— La Joyeuse. Valse p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Jugend-Album. 8 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— 4 Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Marsch. Scherzo. Romanze. Walzer.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— 2 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. No. 1. Geständnis. Mk 0,50. No. 2. Frühlingsliebe. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— 2 Mazurkas f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Melodie religieuse. Réponse à la Méditation de Gounod, p. Piano et V. (av. Vcelle et Org.-Mélodium ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.

— Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

— 2 Salon-Stücke f. Vcelle u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Prélude. Mk 1,25.

— 2. Marche. Mk 1,50.

— 3. Menuet. Mk 1,50.

— 4. Romance. Mk 1,25.

— 5. Tarantelle. Mk 1,50.

Töwe, C., Lieberborn, s.: Greve.

Town, T. W., Compositions p. Piano. Offenbach, André.

Op. 8. Chanson à boire. Mk 1,50.

— 9. Andante religioso. Thème original. Mk 1,30.

— 10. Canzonetta (As). Mk 1,30.

— 11. Nocturne (Des). Mk 1,60.

— 12. Improrompt. (G). Mk 1,60.

Traine, Rich., Phantasie-Polka f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.

Transcriptionen in leichtem Styl f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.

- Lief. 1. Boteldieu, Weisse Dame. Abt, Wenn die Schwalben. Méhul, Joseph. Russ. Volkslied: Seht ihr drei Rosse. Reichardt, Da droben auf jenem Berge. Auber, Botschafterin. Offenbach, Verlobung bei der Laterne. Mk 1,50.

— 2. Braun, Mutterseelen allein. Arnaud, Die blauen Augen. Beethoven, Sorrent Stigelli. Schöner Augen. Volkslied: Rosstock, Hoderbluth. Volkslied: Ach wie ist's möglich. Lortzing, Udine. Mk 1,50.

Traetta, Tommaso, Antigone. Oper. Sc. u. Arie: „Om-

Trautmann — Trehde

bra cara amorosa" — „Theuter Schatten, du flicheat?", f. S. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.

- Trautmann, Frz.**, Des Kriegers Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte. (München, Falter) Mk 0,40 *n.
— Neuestes Kutschke-Napoliens-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (München, Falter) Mk 0,40 *n.
— Das Lied vom „von der Tann", f. T-Solo u. 4stimm. Männerchor [Brummst.] (ad lib.) m. Pfte. Part. (München, Falter) Mk 0,40 *n.

Trautmann, Marie, s. Jaell-Trautmann.

- Trautenfels, Paul**, Rosmarien: „Die Jungfrau wollte früh aufstehn" f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. f. Schleusingen, Glaser Mk 1,30.
— Virginia. Studententied f. Bar-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Wien, Gotthard Mk 1,75.

Traventi, A. L., „Und dennoch bist du fern". Réverie f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

Trehde, G., Op. 34. Schlaf wohl, du süßer Engel, v. Abt. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 51. Du liebes Aug', v. Reichardt. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 90. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 99. Du bist wie eine Blume, v. Kücken, übertr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 100. Der Erlkönig, v. Schubert, übertr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 106. Heft 1. Reise nach dem Harze, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandl. Mk 1,20 n.

— Op. 106. Heft 2. Heimkehr von dem Harze, f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandl. Mk 1,20 n.

— Op. 108. Ich bin ein Freuse, v. A. Neidhardt. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 109. Das Bild der Rose, v. Reichardt. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 110. Hans und Liese. Volkslied. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 112. Jugendträume, s. Palmen No. 4.

— Op. 113. Hoch vom Dachstein. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 114. Aennchen von Tharau. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 115. Des Sommers letzte Rose. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Op. 116. Miserere aus: Troubadour, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 117. Mei Dirndel ist harp auf mi. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 118. Auf Wiedersehn, v. Liebe. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 119. Gretlein, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 120. Zwei Aeuglein braun, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 121. An Rose, v. Curschmann. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

— Op. 122. Dolce far niente. Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 123. Romance de: Mignon, de Thomas. Transcription var. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 2.

— Op. 124. Der Mensch soll nicht stolz sein, v. Suppé. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 125. Der rote Sarafan. Russ. Volkslied. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 126. Die Post im Walde, v. Schiffer. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Mk 1,75. Berlin, Challier & Co.

— Op. 127. Ich will dich auf den Händen tragen, v. Brädsky. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 128. In dunkler Nacht, v. Luther. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 129. Das Grab auf der Haide, v. Heiser. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 130. Lorbeer und Rose, v. Grell. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.

Trehde, G., Volkslied-Album f. Pfte. Berlin, Bote & B. Heft 1. Op. 144. Steh' nur auf, du junger Schweizerbub. Mk 0,80.

- 2. - 145. Ach wie ist es möglich dann. Mk 0,80.

- 3. - 146. Den lieben langen Tag. Mk 0,80.

- 4. - 147. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,80.

- 5. - 148. Es zogen drei Hirschen. Mk 0,80.

- 6. - 149. Des Sommers letzte Rose. Mk 0,80.

- 7. - 150. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. Mk 0,80.

- 8. - 151. Loreley. Mk 0,80.

- 9. - 152. Ich hab' einen Kameraden. Mk 0,80.

- 10. - 153. Madele rack, rack, rack. Mk 0,50.

— Op. 154. Antemps, de Gounod, transcr. p. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 1,50.

— Transcriptionen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandl. a Mk 0,50 n.

No. 1. Op. 171. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.

- 2. - 172. Hans und Liese.

- 3. - 173. Thüringer Volkslied.

— Op. 213. Herzliebchen mein unter'm Rebendach, v. Conrad. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 214. Mein Lied, v. Gumbert. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 215 u. 216, s.: Trehde, Volkslied-Album Heft 7.

— Op. 217. Polka-Rondo v. Gumbert. (Endlich ist er da der Augenblick, Op. 105 No. 1.) Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 218—224, s.: Trehde, Volkslied-Album Heft 7.

— Op. 226. Russische Hymne, v. Lvoff. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 227. Die Thräne, v. Heiser. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 228. Die Nacht am Rhein, v. Wilhelm. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Op. 229. Gumbert, Hab' ich dich nur allein. Mk 1,50.

- 230. Kücken, O weine nicht. Mk 1,50.

- 231. Abt, Flieg' auf, dieg' auf. Mk 1,50.

- 232. Hölzel, Mein Liebestier ist im Dorf der Schmied. Mk 1,50.

- 233. Kreutzer, die Kapelle. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75.

— Wiedersehen. 12 leichte Originaltänze f. Pfte. Heft 1, Op. 234. Heft 2, Op. 240. Langensalza, Schulbuchhandl. a Mk 0,90 n.

— Op. 248. Ständchen (Leise flehen meine Lieder), v. Schubert. Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. W. Leo. Mk 1,75. Berlin, Challier & Co.

— Kriegsbilder. Ein Tongemalde in 4 Transcriptionen über beliebte deutsche Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandl.

No. 1. Op. 247. Aufzug des Königs. (Hinaus, hinaus, es ruft das Vaterland.) Mk 0,60 n.

- 2. - 249. Landwehrmanns Abschied von der Heimath. (Heute scheid' ich, heute wand'r' ich.) Mk 0,60 n.

- 3. - 250. Was blasen die Trompeten. Mk 0,60 n.

- 4. - 251. Sie! Einzug in Paris. Einzug der heimgekehrten Sieger in Berlin! Heil dir im Siegerkranz. Mk 0,60 n.

— Op. 252. Das Gebet der Mutter, v. Drechsler. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 253. Bouquet musical. Transcriptions brill. p. Piano. No. 1. Paladilhe, Mandolinata. Offenbach. André Mk 1,80.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co. a Mk 1,50.

Op. 255. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

- 256. Kücken, die Heimkehr.

- 257. Abt, Es hat nicht sollen sein.

- 258. Kücken, Barcarole (Treibe Schiffelein).

- 259. Heymann, Ja du bist mein.

- 260. Dorn, Schneeglöckchen.

— Op. 262. Air de Louis XIII, de Ghys. Transcription p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 262—271, s.: Trehde, Volkslied-Album Heft 8.

— Balklänge f. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandl. a Mk 0,90 n.

Trehde

- Heft 1. Op. 272. Polka. Op. 273. Galopp. Op. 274. Walzer. Op. 275. Rheinländer. Op. 276. Polka. Op. 277. Waldfreuden. Walzer.
- 2. Op. 278. Walzer. Op. 279. Galopp. Op. 280. Polka. Op. 281. Rheinländer. Op. 282. Walzer. Op. 283. Polka.
- Trehde, G.,** Op. 289—298., s.: Trehde, Volkslieder-Album Heft 9.
- Op. 299. Frühlingstänze v. Häser. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Liederlast. Transcriptionen beliebiger Schul- u. Volkslieder f. die Kinderhand ohne Octavenstimmungen u. schwierige Sprünge (ein Beitrag zur Vereinfachung der Klavierstunde). Heft 2. (Op. 301. Chimne Vogel geflogen. Op. 302. Ein Schafermädchen weidete. Op. 303. Hobbeld. Op. 304. Ach du lieber Augustin. Op. 305. Sieh' ich in finst'rer Mitternacht.) Langensalza, Schulbuchhandl. Mk 0,75 n.
- Op. 306. Waldandacht, v. Abt. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 307. Mein Heimaththal, v. Liebe. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 309. O lass mich in den Glanz des Auges schauen, v. Melfebert. Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
- Op. 320. Des Buben Herzeleid. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 321. Maurisches Ständchen, v. Kücken. Transcription f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 322. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn, v. Waldmann. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 323. Wenn du noch eine Mutter hast, v. Nennmann. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Drei Fantasien f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 324. Billeter, Du Quell hast einen süßen Mund. Mk 1,75.
- 325. Schubert, Die Forelle. Mk 1,50.
- 326. — Loh der Thäner. Mk 1,75.
- Op. 327. Aus der Jugendzeit. Volkslied v. Radecke. Transcription f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
- Balkklänge. Gefällige sehr leichte Originaltänze f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandl.
- Heft 3. Op. 327—331. Mk 0,90 n.
- 4. — 332—336. Mk 0,90 n.
- Transcriptionen beliebiger Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 338. Waldmann, O sei mein Turteltäubchen. Mk 1,50.
- 339. Rafael, Es lacht oft der Mund, aus Lucinde. Mk 1,50.
- 340. Waldmann, Lass uns scherzen. Mk 1,50.
- Transcriptionen über berühmte Volkslieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandl. epl. Mk 3 n.
- No. 1. Op. 171. Es zogen drei Bursche. Mk 0,50 n.
- 2. Op. 172. Hans und Liese. Mk 0,50 n.
- 3. Op. 173. Thüringer Volkslied. Mk 0,50 n.
- 4. Der Mensch soll nicht stolz sein. Mk 0,50 n.
- 5. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,50 n.
- 6. Lang' lang' ist's her. Mk 0,50 n.
- Volkslieder-Album f. Pfte. Heft 1—9. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Heft 1. Wo a klein's Hüttle steht. Es zogen drei Burschen. Des Sommers steht Rose. Wohl auf Kameraden.
- 2. Hans und Liese. Der Tyroler und sein Kind. Wer will unter die Soldaten. Muss i denn zum Stadtlein hinaus.
- 3. Morgenroth. Wir werden dir den Jungfernkranz. Am Brunn'n vor dem Thore. Andreas Hofer.
- 4. Lang' ist's her. Mutterseelenallein. An einem Fluss der rauschend schoss. Die Pischgauer wollten wallfahren geh'n.
- 5. Es kann ja nicht immer so bleiben. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Ueb' immer Tren' und Redlichkeit. Schlaf, Herzenssüßchen.
- 6. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Freude schöner Götterfunken. Komm, lieber Mai. Siehst du dort die Wolken eilen. Freudvoll und leidvoll. Ich hab' mich ergeben. Bald

Trehde — Triest

- gras' ich am Neckar. Nach Sevilla. Die Sonn' erwacht. Da drüben über'm Wald.
- Heft 7. (Op. 215) Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen. (Op. 216) Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. (Op. 217) Lutzow's wilde Jagd. (Op. 218) Wenn der Schnee von der Alma. (Op. 219) Esser, Ade, du lieber Tannenwald. (Op. 220) Weber, C. M. v., Singet dem Gesang zu Ehren. (Op. 221) Bändelsied. 'Wo Kraft und Muth'. (Op. 222) Bekrönt mit Laub den lieben, vollen Becher. (Op. 223) Gonnod, 'Blümlein traut', an Margarethe. (Op. 224) Ein freies Lehen führen wir. (Op. 225) Die Wacht am Rhein. (Op. 263) Preisend mit viel schönen Reden. (Op. 264) Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. (Op. 265) Bleih' bei mir. (Op. 266) Freut euch des Lebens. (Op. 267) Proch, Das Alpenhorn. (Op. 268) Es hies ein Jäger wohl in sein Horn. (Op. 269) Die Thranen. (Op. 270) Im Wald und auf der Haide. (Op. 271) Rheinleidi aus den Nibelungen.
- 9. (Op. 289) Immer langsam voran. (Op. 290) Tyroler Ständchen. (Op. 291) Was gleicht wohl auf Erden. (Op. 292) Ca'ca, geschmaust. (Op. 293) Guter Mond, du gehst so stille. (Op. 294) Wenn der Frühling kommt. (Op. 295) So leben wir. (Op. 296) Wo man singet, lass dich ruhig nieder. (Op. 297) Willkommen, o seliger Abend. (Op. 298) O Strassburg, o Strassburg.
- Trehde, G.,** La Reine du Jour. Originaltänze f. Pfte. Heft 6. Langensalza, Schulbuchhandl. Mk 0,90 n.
- Treiber, Laur.,** Tagliche mechanische Studien f. d. Pfte-Spiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. 3. Abth. Graz, Tendler Mk 3 n.
- Trenkler, A.,** Op. 99. Ordonanzritt um Paris. Polka (schnell) u. Op. 108. Königs Jubelhochzeits-Hof-Polka-Polonaise f. Orch. Dresden, Nümann Mk 6.
- Op. 99. Ordonanzritt um Paris. Polka (schnell) f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 0,50.
- Op. 102. Sedaner Siegesmarsch u. Op. 103. Malortie-Marsch f. Orch. Dresden, Nümann Mk 3,75.
- Op. 102. Sedaner Sieges-Marsch f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 0,50.
- Op. 103. Malortie-Marsch f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 0,50. [f. Orch. s.: Op. 102.]
- Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Grosses Tongemälde in Potpourriform f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte. Mk 3. Dresden, Nümann.
- Op. 108. Königs Jubelhochzeits-Hofball-Polonaise f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 1,50. [f. Orch. s.: Op. 99.]
- Versailler Festmarsch z. Kaiser-Verkundigung in Versailles am 18. Januar 1871. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
- Trenkler, C.,** Agnes Rheinländer-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Tresckow, Th. v.,** Op. 21. Dölziger-Ball-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Bohn.
- Op. 22. Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bohn Mk 0,80.
- Op. 23. Marien-Galopp f. Pfte. Berlin, Bohn Mk 0,80.
- Op. 24. Kinderfreuden. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l. Op. 276.]
- Trier, Gerhard,** Kriegers Lust. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1 n.
- Triest, H.,** Op. 14 No. 2. Später Frühling: „Endlich bist du doch gekommen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Op. 23. Gesänge f. 3 Frauenz. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. Berlin, E. Challier.
- No. 1. Christnacht. Weihnachtsantate. Mk 1,75.
- 2. Die Libellen. Mk 1,75.
- 3. Die Horen. Mk 2,25.
- Op. 29. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon epl. Mk 1,75.
- No. 1. Kinderlarm: „Leise zieht der Abendhauch“. Mk 0,50.
- 2. Die Taubourinschlagerin: „Schwirrend Taubourin, dich schwing' ich“. Mk 0,75.

Trube — Tschirch

- No. 3. Der kleine Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“. Mk 0,75.
- 4. Wogen und Wellen: „Die Wolken kommen gezogen“. Mk 1.
- Trube, Adolph**, Das dunkle Auge: „Dunkles Auge, dunkle Gluth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Glauchau, Burow Mk 0,50.
- Trück, Carl**, Op. 9. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Mein: „Zum grünen Walde trieb's mich zu gehen“. Die wilde Rose: „Die wilde Rose blühet!“ Frühlingsruhe: „) legt mich nicht in's kühle Grab“. Trambild: „Mir träumte einst von wildem Liebesgluh“) Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. „O warst du mein!“ „O warst du mein, wie wollt' ich treu dich pflegen“. Gute Nacht: „Ich lehn' am dunklen Waldessaum“. Offenbach, André Mk 1,50.
- 3 patriotische Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Weihgesang. Unser Vaterland. Für Freiheit und Vaterland.) Part. Carlruhe, Diehl & Co. Mk 1,50 n.
- Truhn, F. H.**, Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Variazion-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Truhn, Jérôme**, Bronislawa-Mazurka p. Piano. Berlin Bote & B. Mk 0,50.
- Trzciński, Józef**, Polka i Walc f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Tschebisich, J. C.**, Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
- Op. 26. Les Charnes de la Vie. Valse p. Piano. Mk 1.
- 27. L'Attante du Bal. Fantaisie élég. p. Piano. Mk 2.
- 27a. Immergrün-Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 28. Rheinlander-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 30. Schweizerlied: „Auf den Bergen, o da ist es himmlisch schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 31. Sehnsucht: „Kehrt zurück ihr schönen Tage“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 32. „Willst noch einmal mir erscheinen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Gruss aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Bachleins Rauschen. Fantaisie f. Pfte u. V. Mk 2.
- Auf Hamburg's Wohlergeh'n. f. Pfte. Mk 0,25.
- Mathilden-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- Mathilden-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- Schleswig-Holstein meermerschlungen, f. Pfte. Mk 0,25.
- Sehnsucht nach der Heimath. Idylle f. Pfte. Mk 0,50.
- Der Verlassene: „Die Sonn' ist versunken und auch der Mond“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Tschiderer, E.**, 3tes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Gotthard Mk 10.
- Tschirch, Herm.**, Op. 20. L'Adieu. Valse élég p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 1,25.
- Op. 21. Polka di Bravura p. Piano. Sondershausen, Bertram Mk 1,25.
- Tschirch, H. Jul.**, Op. 68. Improptu-Solo f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Tschirch, Jul.**, Aus der Klavierstunde. Beiträge z. Erleichterung d. Methodik d. Klavier-Unterrichts. 16. Bannlau, Ad. Appum Mk 0,25 n.
- Tschirch, Rud.**, Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weiholdt Mk 0,50.
- König Wilhelm auf der Jagd. Jagd-Fantasia, arr. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Tschirch, Wilh.**, Op. 24. 29 zweistimm. Gesänge z. Gebra. in obren Schulklassen, in Vorbereitungsschulen zu Singakademien etc. 2. verb. Aufl. S. Schweidnitz, Weigmann Mk 0,40 n.
- Op. 24a. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen epl. Mk 1,50.
- No. 1. Provencalisches Lied: „Frage den Wind“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.
- 2. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag“, f. MS. (od. Bar) Mk 0,75.
- 3. Sonnenuntergang: „Sonne, deine letzten Strahlen“, f. A. (od. B.) Mk 0,75.
- Op. 29. Der Seesturm: „Ringum wird's Nacht“, f. A. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 60 No. 2. „O komm mit mir nach Deutschlands Gauen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.

Tschirch — Turany

- Tschirch, Wilh.**, Op. 60 No. 3. Kriegers Abschied von seiner Brant: „Leb' wohl mein Bräutchen schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Op. 64. Ein Fels im Meer: „Vom Fels zum Meer erglänzt die feste Burg“, f. Männerchor m. Blechinstrument. Part. Mk 0,75. Singst. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 68. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Heimwärts: „Wie ich walle mit rustigem Schritt“. No. 2. Morgenlied: „Sewhing' dich auf, mein Lied, zum Herrn“. No. 3. Allez frohlich: „Frau Nachtmal zum Meisterin“. No. 4. Mein Heimathland: „Mein Heimathland, mein Jugendland“. No. 5. Heil dir, mein Vaterland: „Mein Vaterland, du liebes“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 71. Vier Lieder f. 4 Männerst. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. No. 1. Am Strome: „O Bosse so mein Leben hin“. No. 2. Trinker-Weisheit: „Strahl vor dir im Humpen echter Wein“. Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 2. No. 3. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“, No. 4. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halbe-frisch“. Part. u. St. 8. Mk 2,50.
- Op. 73. „O frag' mich nicht“, Duett f. S. u. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 74. Abschiedsgruss an's Vaterland: „Die Segel blauen sich im Wind“, f. Männerchor, Solo u. Orch. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 7,50. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & B.
- Op. 75. Die Waffen des Geistes: „Seid stark im Herrn und wohlgenuth“, f. Männerchor m. Soloquartett u. Blasinstrument. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2,50. Singst. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 76. Deutschlands Hohezeitstag: „All Deutschland, schau, dein Hohezeitstag“, Hymnus zum Friedensfest 1871, f. Männerchor m. B.-Solo u. Instrumental- (od. Pfte-) Beglt. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,75. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 77. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, f. Männerchor m. Blasinstrument. (od. Pfte.) Part. m. unterg. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 78. Am Niagara. Concert-Ouv. f. Orch. Part. S. Mk 6 n. St. Mk 9,50. Leipzig, Kahnt.
- Op. 81. Epheu. Salon-Stuek f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 82. O cara memoria. Lied ohne Worte m. Variationen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1.
- Op. 83. Vier Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely.
- Heft 1. No. 1. Nur du allein: „Das geht wohl nimmer und nimmer“. No. 2. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschiren“. No. 3. Der Zimmerg'sell: „Das ist der brave Zimmerg'sell. Mk 2.
- 2. No. 4. Nie vergisst das Herz den Traum der ersten Liebe: „Weit aus fernem Zitt“. Mk 1,20.
- Op. 84. Glockenspiel. Salon-Etude f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 1.
- Op. 85. Ein Liebesgruss. Notturmo f. Pfte. Weimar, Kuhn Mk 1.
- Op. 86. La Girandole. Pièce caractéristique p. Piano. Halle, Kamradt Mk 1,25.
- 60 Choralmodellen entnommen dem Choralbuche v. A. Helffer. Zum Gebra. in Schulen 2stimm. gesetzt. g. n. Gera, Griesbach. kart. Mk 0,40 n.
- Frühlingslied, s. Rutli, Bd II 1 No. 30.
- 50 zweif. u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen, g. 8. Gera, Kanitz Sort. Mk 0,25 n.
- Germania: „Mein Deutschland erzittere nicht“, s. Schwert und Schild.
- Mein Schweizerland, wie bist du schön, s. Rutli, Bd II 1 No. 28.
- Morgenlied, s. Liederbuch d. niederöster. Sängerb. Heft 1.
- s. auch: Czarsky, Al.
- Tuma, A.** Faust, de Gounod. Fantaisie p. 2 Pianos à 8 Mains. Wien, Schreiber Mk 3,50.
- Miséré d'Il Trovatore, de Verdi, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Wien, Schreiber Mk 2.
- Turany, Charles**, Op. 18. 2me Caprice p. Piano. Aachen, Naus Mk 2.

Turini — Ueberschär

Ubl — Ullrich

- Turini**, Presto (Gm.); Sonate No. 6 (Des) f. P'te hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Turnlieder** (u. e. Anh. v. Volksliedern) f. d. oesterr. Jugend. Hrg. v. d. Turnlehrer-Verbdg. in Wien. 2. verm. Aufl. gr. 16. Wien, (Sallmeier & Co.) Mk 0,40 n.
- Turn-u. Wanderlieder** f. d. deutsche Jugend. Unter Mitwirkung v. Ludw. Erk hrg. v. Berliner Turnlehrerverein. 2. verm. Aufl. 8. Berlin, Enslin Mk 0,30 n.
- Tutschek**, Frz., Op. 36. Kinder-Quadrille f. P'te. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 37. Frühlings-Marsch f. P'te. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 38. Gnomon-Polka f. P'te zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.
- Twietmeyer**, Th., Op. 3. No. 3. „Lass still mich träumen, still mich liegen.“ f. 1 Singst. m. P'te. Neue Ausg. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
- Op. 4. Lieder f. 1 Singst. m. P'te. Leipzig, Whistling cpl. Mk 1,50.
- No. 1. Gruss: „Ich weiss nicht, was im Herzen mich so bedrängt.“ Mk 0,50.
- 2. Aus den Mädchenliedern v. Geibel: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm' rein.“ Mk 0,50.
- 3. Am Bach: „Weilt hin in blauer Ferne.“ Neue vers. Ausg. Mk 0,50.
- 4. Am Strom: „Der Floss glitt einsam hin und rauschte.“ Mk 0,50.
- 5. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt.“ Mk 0,50.
- 6. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“ Mk 0,50.
- Op. 5. No. 7. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz.“ f. 1 Singst. m. P'te. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 6. No. 4. „O Heimath mein, ich denke dein.“ f. 1 Singst. m. P'te. Leipzig, Whistling Mk 0,50.
- Tyrell**, Agnes, Op. 15. Mazurka f. P'te. Wien, Schreiber Mk 1.
- 2 Nocturnes f. P'te. Op. 16 (F). Mk 0,75. Op. 17 (Es). Mk 1. Wien, Schreiber.
- Turner**, A. Compositionen f. P'te. Wien, Haslinger.
- Die Kremsler. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- Ueber Krons und Stein. Schnell-Polka Mk 0,75.
- Pariser Chansonnette-Marsch. Mk 0,75.
- Ungarischer Garde-Marsch. Mk 0,75.
- Wiener Lieder-Marsch. Mk 0,75.
- Tysovsky**, Ch., Le Carnari. Polka de Salon p. Piano. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Überle**, Adalbert, Op. 11. 2 Polonaisen f. P'te. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 12. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Hieraus: „Gib unter dichten Zweigen.“ No. 2. Im Freien: „Die ihr auf schwankem Zweige bant.“ No. 3. Wanderlied: „Laßt mich wandern.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 13. Frühlingsschmerz: „Ein Windstoss kommt heran gebräust.“ f. 8 Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 14. Liebesleben. 4 Lieder f. 1 Singst. m. P'te. (No. 1. Liebeshoffnung. No. 2. Erklärung. No. 3. Mein. No. 4. Ruhe in der Geliebten.) Berlin, Bahn Mk 2,30.
- Op. 15. 4 heitere Lieder f. gem. Gesangsvereine, Gymnasien u. Realschulen. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Schlesingen, Glaser à Mk 1,80.
- Hefte 1. Der Fuchs und die Hühner. Kirmess.
- 2. Der Tanz. Der Hahnentanz.
- Op. 16. Kurze melodische Charakterstücke f. P'te. Hefte 1. Berlin, Gurski Mk 3.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. Nocturne. Mk 0,75.
- 2. Spinnlied. Mk 0,75.
- Op. 17. Daheim. Liedercyclus f. 8. m. P'te — f. A. m. P'te. Berlin, Gurski cpl. à Mk 1,25.
- No. 1. Anszug: „Ilinaus, ja hinaus in die weite Welt.“ à Mk 0,75.
- 2. Sehnsucht in der Fremde: „Freud die Laute, fremd die Mienen.“ à Mk 0,50.
- 3. Glückliche Wiederkehr: „Hörst du es rauschen.“ à Mk 0,50.
- Ueberschär**, K., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 1. Polichinell-Polka u. H. Herrmann, Op. 55. Jagdlust. Galopp f. Orch. Mk 4.

- Op. 1. Polichinell-Polka f. P'te. Mk 0,75.
- 2. Wiener Leben. Galopp u. R. Piefke, Op. 42. Haidblüthen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 2. Wiener Leben. Galopp f. P'te. Mk 0,75.
- 3. Hochlandblüthen. Polka-Mazurka u. F. Budik, Op. 65. Sorgenfrei. Polka f. Orch. Mk 4.
- 3. Hochlandblüthen. Polka-Mazurka f. P'te. Mk 0,75.
- 4. Anf der Flucht. Galopp u. R. Piefke, Op. 45. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 4. Anf der Flucht. Galopp f. P'te. Mk 0,75.
- 5. Die Heimathlose. Polka-Mazurka u. H. Herrmann, Op. 53. Electra-Polka f. Orch. Mk 4.
- 5. Die Heimathlose. Polka-Mazurka f. P'te. Mk 0,75.
- 6. Anf der schönen Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. P'te. Mk 1,50.
- 7. Des Lebens Mai. Polka u. R. Piefke, Op. 46. Moselblüthen. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 4.
- 7. Des Lebens Mai. Polka f. P'te. Mk 0,75.
- 8. Breslauer-Polka u. R. Piefke, Op. 53. Winterblumen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4.
- 8. Breslauer-Polka f. P'te. Mk 0,75.
- 9. Corso-Galopp f. P'te Mk 0,75. (f. Orch. s.: Herrmann, II., Op. 65.)
- Ubl**, J. M., Op. 1. Quadrille nach Motiven aus Wagner's Opera f. P'te. Wien, (Thiel) Mk 1,50.
- Ubrich**, H. F., Lied. Duetto f. 2 Tromp. m. Streich-Orch., s.: Concert-Album Lief. 3.
- Uebungen, die notwendigsten u. Skalen f. den ersten Klavier-Unterricht. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Uhl**, Felix, Op. 8. Lateinische Messe (kurz u. leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. abwechselnd unisono u. 4stim. m. Org. St. 2. Aufl. Stuttgart, Zuntzweg Mk 2,80 n.
- Uhle**, M., Op. 67. Buchdrucker-Fest-Marsch f. Orch., s.: Märsche u. Tänze.
- Op. 72. Bambus-Polka f. Orch., s.: Märsche u. Tänze.
- Die Seelenwärmer. Walzer f. Orch. Mk 2. — f. P'te. Mk 1. Putschappel, Hellmann & Co.
- Uhlig**, C. F., Lust und Leben. 12 neue beliebte Tänze u. Märsche f. die 76tönige chromatische Harmonika (od. Concertina). (No. 1. Berndt, Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch. No. 2. Wenzel, Dichter und Bauer. Walzer. No. 3. Bismarck-Galopp. No. 4. Sand in die Augen. Tyrolenne. No. 5. Schindler, Polonaise. No. 6. Friedens-Palmen. Walzer. No. 7. Defilir-Marsch. No. 8. Hatt' ihm schon. Polka. No. 9. Rheinländer. No. 10. Lange, Der Jüngfrau Schuschnitz. Walzer. No. 11. Kutsche-Polka. No. 12. Die Nacht am Rheinu.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Ulbricht**, M., Op. 3. Am schönen Elbstrand! Walzer f. P'te. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Leipziger Freiwilligen-Marsch f. P'te. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Ullmann**, P., Op. 1. Julie-Polka tremblante f. P'te. Budapest, Köszvoiglyi Mk 0,80.
- Ullrich**, C., Compositionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
- Op. 1. Die Stumme, v. A. A. Potpourri f. Bandoneon. (od. Concertina). Mk 1,25.
- 2. Zampa, v. Herold. Potpourri f. 88- u. 100töniges Bandoneon. Mk 1,25.
- 3. Marsch von Nechwalzky. Maiuzer Polka. Glazerius-Walzer f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 0,60.
- 4. Charivari. 1. Quodlibet f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 0,85.
- 5. Fleurs d'Opéras. 24 Airs faciles des Opéras fav. arr. p. Bandoneon de 88- ou 100 Tons. No. 1-3 à Mk 0,85.
- 7. Heimathklänge. Quadrille über beliebte deutsche Volkslieder f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 0,85.
- 8. Die Judin, v. Halévy. Potpourri f. 88- u. 100töniges Bandoneon. Mk 1,25.
- 9. Bals d'Enfants. 6 Danses faciles p. Bandoneon de 88- ou 100 Tons. Mk 0,85.
- 10. Tancréd, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 1,25.

Ullrich

Ullrich — Umlauf

- Ullrich, C., Kompositionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.
Op. 11. Gruss an Schlesien. Walzer f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,85.
- 13. Paritauer, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 14. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 15. Das Pferd von Erz, v. Anber. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 16. Der Freischütz, v. Weber. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 18. Norma, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 19. Jugendtraume. Ländler f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,50.
[Marsch a. Faust, v. Gou-] f. 88-, 100- u.
- 20. [Couplet a. Orpheus, v. Of-] mehrtön. Ban-
[fenbach,] don. Mk 0,60.
- 21. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 22. Die Glücklichen. Walzer. Galopp u. Polka-Mazurka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 23. Hymen-Polka f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandon. Mk 0,50.
[Air, v. Händel,] f. 88-, 100- u.
- 24. [Ave verum corpus, v. Mozart,] mehrtön. Ban-
[Bleib' bei mir, v. Wagner,] don. Mk 0,60.
- 25. Die Nachtwandlerin, v. Bellini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 27. Trauermarsch: Andante a. Sonate Op. 26, v. Beethoven, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,60.
- 30. Wilhelm Tell, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 31. An der schönen blauen Donau. Walzer v. Joh. Strauss, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 32. Ouv. Dichter und Bauer, v. Suppé, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 2.
- 34. Mainzer Kleppergarden-Marsch nach dem Liede: Der kleine Rekrut, v. Kücken, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. 3. Aufl. Mk 0,50.
- 35. Radetzky-Marsch, v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 36. Morgenblätter. Walzer v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 37. Sängerkunst-Polka v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 0,75.
- 38. Wein, Weib und Gesang. Walzer v. Strauss, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 39. Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 40. Souvenir de Königsborn. 3 Morceaux champêtres p. Bandon, de 88- u. 100 Tona. Mk 0,75.
- 41. Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 42. Das Glockchen des Eremiten, v. Maillart. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 43. Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 1,50.
- 44. Volkslieder f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Heft 1. (Des Kriegers Abschiedslied. Der Wirthin Tochterlein. Räuberlied. Reiterlied. Die Wacht am Rhein. Die Auserwählte.) Mk 1,50
- 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka p. Bandon, de 88- u. 100 Tona. Mk 0,50.
- 46. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 48. Deutsche Weisen f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. (Latzow's wilde Jagd. Andreas Hofer. Leicht Gepäck. Der Erkönig. Die Tochter des Verbannten. Das deutsche Lied.) Mk 1,25.
- 49. Die weise Dame, v. Boieldieu. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.

- Op. 52. Cavatine: Keusche Göttin, a. Norma v. Bellini, f. 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,75.
- 53. Der Postillon v. Loujumeau, v. Adam. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,25.
- 54. Tannhäuser, v. Wagner. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 58. Concert-Arie v. Balfe, eingeft. f. 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,75.
- 59. Ambo-Polka, v. Parlow, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,75.
- 60. Karntner Lieder-Marsch, v. Seifert, f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Mk 0,75.
- 63. Volkslieder f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon. Heft 2. (Lang, lang' ist's her. Hobelried. O du Deutschland. Bierlied. Wanderlied. Mantelried.) Mk 1,50.
- 67. Die Kloster Glocken, v. Lefebure-Wély, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1.
- 68. 2 Lieder. (O weine nicht, v. Kücken. Gebet der Mutter, v. Drechsler) f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 0,75.
- 69. Traumbilder, v. Lumbye, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 2.
- 70. Helden-Quadrille, nach Motiven der Oper: Die schöne Heleue, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,50.
- 71. Alessandro Stradella, v. Flotow. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandon. Mk 1,30.
Reminiscenzen über beliebte Melodien f. 88-, 100- u. 130töniges Bandon.
Brinkkötter, H., Kriegsmarsch der Priester aus Athalia v. Mendelssohn. Mk 1,50.
Ullrich, Hugo, Op. 12. No. 1. Stromfahrt: „Es braust ein Strom voll edlem Nass“, f. vierstimm. Männerchor. St. S. Leipzig, Leuckart Mk 0,30 n. (Part. s.: Sängers-halle, IV 3.)
Umbauer, K., Op. 4. Gruss an Ischl. Salon-Polka f. Pfte. Wien, (Wessely) Mk 1 n.
— Op. 5. Gruss an Arnsdorf. Salou-Walzer f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,50.
Umlauf, K. J. F., Op. 124. 's verlass'ne Dirndl, f. 1 Singst, Z. u. Pfte. Wien, Umlauf Mk 1,00.
— Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Umlauf.
9. Jahrg. Heft 1—18. eplt Mk 11,40 n.
Heft 10. Op. 111. Erinnerung an Wiesbaden. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 11. - 184. 2 ungarische Märsche. Mk 1,40.
- 12. - 185. 3 Lieder ohne Worte. (Fromme Rührung. Im Hochgebirg. Waidmanns-Lust.) Mk 1,20.
- 13. - 186. Händ in Hand. Polka française v. G. L. P. L., f. 2 Z. Mk 1,60.
- 14. - 187. 2 charakterist. Tonstücke. (Zauber-glocklein. Sussie Abnung.) Mk 1,20.
- 15. - 188. 2 Transcriptionen. (Duet a. Norma. Arie a. Lucrezia.) Mk 1,20.
- 16. - 113. Erinnerungen vom Rhein. [3. Folge.] (Erinnerung an Bacharach. Erinnerung an St. Goar.) Mk 1,20.
- 17. - 189. Die Teufelsjungen. Ländler. Mk 1.
- 18. - 190. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Im Waldgebirge. Erinnerung an die Schweiz.) Mk 1,50.
10. Jahrg. Heft 1—18. eplt Mk 11,40 n.
Heft 1. Op. 191. 3 Lieder ohne Worte. (Wanderung im Gebirge. In der Einsamkeit. Liebeskunde.) Mk 1,20.
- 2. - 192. Transcriptionen. (Der Tyroler und sein Kind. Schweizerlied Abschied. Jägerlied.) Mk 1,20.
- 3. - 193. Concert-Polnaische. Mk 1,20.
- 4. - 191. 2 Concertstücke. (Liebesfrühling. Phantasienflug [Réverie].) Mk 1,60.
- 5. - 193. Die Sorgenbrecher. Ländler. Mk 1.
- 6. - 196. 2 Lieder ohne Worte. (Schwärmerei. Sehnen und Verlangen.) Mk 1,20.
- 7. - 197. Transcriptionen über ungarische Nationallieder. Mk 1,20.
- 8. - 198. 2 charakterist. Tonstücke. (Aus

Umlauf

regem Herzensgrunde, Réverie.
Traumerisches Sinnen, Nocturne.)
Mk 1,20.

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.

- Heft 9. Op. 199. Aufgeweckte Geister. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 10. - 200. Transcriptionen. (Fränkmarsch v. Beethoven. Russische Nationalhymne. Russisches Lied.) Mk 1,20.
 - 11. - 201. 2 charakterist. Tonstücke. (Spanisches Ständchen. Flüchtige Lust.) Mk 1,20.
 - 12. - 202. Transcriptionen über Volkslieder. (Letzte Fensterln. Irisches Volkslied. Ach, wie ist's möglich denn. Alpenjodler.) Mk 1,20.
 - 13. - 203. Durch die Abendlüfte. Réverie f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 14. - 204. Traumbild. Pompadi Festa Mk 1,20.
 - 15. - 205. Annen-Polka. Mk 1.
 - 16. - 206. 2 Lieder ohne Worte. (Seelenharmonie. Fröhliche Ergebung.) Mk 1,20.
 - 17. - 207. Aus dem Volksleben. Wiener Lieder. Mk 1.
 - 18. - 208. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Alpenzauber. Vom Walz vira.) Mk 1,80.

11. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40.

- Heft 1. Op. 209. Divertissement a. Lucracia Borgia, v. Donizetti. Mk 1,60.
- 2. - 210. 3 Lieder-Transcriptionen. ('s Mailüftel. Loreley. Das Dreigespann.) Mk 1,20.
 - 3. - 211. Im Feuerreich. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 4. - 212. Kärnthner Lieder f. 2 Z. arr. Mk 1,80.
 - 5. - 213. 2 charakterist. Tonstücke. (Traumerisch. Ave Maria-Glocklein.) Mk 1,20.
 - 6. - 214. 2 Lieder ohne Worte. (Maria-Blume. Bei den Engeln.) Mk 1,20.
 - 7. - 215. In dulci jubilo. Ländler. Mk 1.
 - 8. - 216. Divertissement p. Tannhäuser. Mk 1,60.
 - 9. - 217. 2 charakterist. Tonstücke. (Mit ganzer Seele. Bange Erwartung.) Mk 1,20.
 - 10. - 218. 2 Lieder ohne Worte. (Süss Liebchen. In stiller Trauer.) Mk 1,20.
 - 11. - 219. Carneval von Venedig. Mk 1,40.
 - 12. - 220. Alpen-Inspirationen. Ländler. Mk 1.
 - 13. - 221. 2 Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Vom süßen Liebesmunde. Ein Herzenswunsch.) Mk 1,80.
 - 14. - 222. Transcriptionen. (Duett a. Puritaner. Quintett a. Nachtwandlerin.) Mk 1,20.
 - 15. - 223. 2 Lieder ohne Worte. (Freuden- trauma. Ich grüsse dich.) Mk 1,20.
 - 16. - 116. 3 charakterist. Tonstücke. (Erinnerung an Passau. Gruss aus mein Oesterreich. Am Marienhilfer Berg.) Mk 1,20.
 - 17. - 224. Lebenspulse. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 225. 3 Lieder ohne Worte f. 3 Z. (Was zum Herzen spricht. Seliges Behagen. Auf grünen Höhen.) Mk 1,80.

12. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.

- Heft 1. Op. 226. Transcriptionen. (Arie a. La Straniera. Cavatina. Beatrice di Tenda.) Mk 1,20.
- 2. - 227. Volkslieder-Transcription. Mk 1,20.
 - 3. - 228. 2 charakterist. Tonstücke. (Herzens- Poesie. Ein Gruss der Liebe.) Mk 1,20.
 - 4. - 229. 3 Lieder ohne Worte. (An Camilla. Du liebe Seele. Ich liebe dich.) Mk 1,20.
 - 5. - 230. Zwei Seelen, ein Gedanke! Ländler Mk 1,80.

Umlauf

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.

- Heft 6. Op. 231. 2 charakterist. Stücke. (Immortelle. Ein Veilchenstrauß.) Mk 1,20.
- 7. - 232. Transcriptionen a. Norma, v. Bellini. Mk 1,20.
 - 8. - 233. 2 charakterist. Tonstücke. (Im Abendseine. Feenhaftes Gebild.) Mk 1,20.
 - 9. - 234. 2 Lieder ohne Worte. (Stilles Weh. Ein Traum des Glückes.) Mk 1,20.
 - 10. - 235. Transcriptionen. (Lassan. Frissen. Spanischer Tanz. Die bleiche Rose, russ. Lied.) Mk 1,20.
 - 11. - 236. Concert-Fantasie. Mk 1,60.
 - 12. - 237. Leopoldinen-Klänge. Ländler. Mk 1.
 - 13. - 238. Etwas Herziges. Polka française f. 2 Z. Mk 1,40.
 - 14. - 239. Transcriptionen. (Arie a. d. weissen Frau v. Boieldieu. Arie a. d. Zweikampf v. Herold.) Mk 1,20.
 - 15. - 240. Zwei Lieder ohne Worte. (Ein Blick von ihr. Im Traume.) Mk 1,20.
 - 16. - 241. Drei charakterist. Tonstücke. (Das Schifflein am See. Phantastische Gedanken. Nocturno.) Mit froher Lust (Idylle.) Mk 1,20.
 - 17. - 242. Frisches Leben! Ländler. Mk 1.
 - 18. - 243. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Recht vom Herzen. Neue Lebenslust.) Mk 1,80.

13. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.

- Heft 1. Op. 244. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzens- sprache. Seeleninnigkeit.) Mk 1,20.
- 2. - 245. 3 Volkslieder. (Böhmisches Volkslied. Mein Herz ist im flochland. In der Hochalpenwelt.) Mk 1,20.
 - 3. - 246. 2 Lieder ohne Worte. (Mit Herz und Seele. Mariengruss.) Mk 1,20.
 - 4. - 247. La Fontaine. Concert-Réverie. Mk 1,40.
 - 5. - 248. Im 7. Himmel! Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 249. 2 charakterist. Tonstücke. (Phan- tastischer Traum. Glückseligkeit.) Mk 1,20.
 - 7. - 250. In weichen Liebesarmen. Impromptu-Polka. Mk 1.
 - 8. - 251. Divertissement a. Lucia von Lam- moor v. Donizetti. Mk 1,40.
 - 9. - 252. 2 charakterist. Tonstücke. (Nach- ruf. Trost und Erinnerung.) Mk 1,20.
 - 10. - 253. 3 Lieder ohne Worte. (Stilles Lei- den. Trostesorte. Seelenfriede.) Mk 1,20.
 - 11. - 256. Ständchen. v. Schubert. Mk 1.
 - 12. - 255. Melodische Zauberformeln. Ländler. Mk 1.
 - 13. - 257. Zwei charakterist. Tonstücke f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 14. - 258. Arie a. Anna Bolena, v. Donizetti. Mk 1,20.
 - 15. - 259. Zwei Lieder ohne Worte. (Unver- gewisslich. Gondellied.) Mk 1,20.
 - 16. - 260. Zwei Lieder ohne Worte. (Un- garisches Hirtenlied. Dein ist mein Herz!) Mk 1,20.
 - 17. - 254. Grillenfänger. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 261. Herzenslust und Leid. Concert- Paraphrase f. 2 Z. Mk 2,20.

14. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 11,40 n.

- Heft 1. Op. 262. 3 Lieder ohne Worte. (Gott schutze dich. Seelenvoll. Glockenschall.) Mk 1,20.
- 2. - 263. Transcriptionen. Volkslieder. (Un- garisches Volkslied. Kärnthner Lied. Böhmisches Volkslied. Italiensisches Lied. Oesterr. Volkslied.) Mk 1,20.
 - 3. - 264. 2 charakterist. Tonstücke. (Auf Hymens Blumenwegen. Zum frohen Feste.) Mk 1,20.

Umlauf — Ummenhofer

Unger — Urban

Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Wien, Umlauf. Fortsetzung.

- Heft 4. Op. 265. Aus dem Wienerwald. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. - 266. 2 Lieder ohne Worte. (Ein Liebeswort. Schwärmerische Wonne.) Mk 1,20.
 - 6. - 267. Divertissement a. Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. Mk 1,40.
 - 7. - 268. Eugenien-Polka. Mk 1.
 - 8. - 269. Sphärenklänge. Concert-Kéverie. Mk 1,20.
 - 9. - 270. Steyrer-Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 10. - 271. 2 charakterist. Tonstücke. (Kümmers Abendlied. Auf Engelschwingen.) Mk 1,20.
 - 11. - 272. Divertissement a. Der schwarze Domino, v. Auber. Mk 1,20.
 - 12. - 273. Hallucinationen. Ländler. Mk 1.
 - 13. - 274. Zwei charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Am heimischen Herd. In trauter Abendstunde.) Mk 1,80.
 - 14. - 275. Vier Volkslieder arr. (Fischerlied (Wiener Volkslied.) s' Wiener Fruchtl' (Wiener Volkslied.) Steyrisches Almg'sngl. Tyroler Lied.) Mk 1,20.
 - 15. - 276. Divertissement a. Dom Sebastian, v. Donizetti. Mk 1,20.
 - 16. - 277. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzliebchen. Süsses Leidenslied.) Mk 1,20.
 - 17. - 278. Der Himmel voll Geigen! Ländler. Mk 1.
 - 18. - 279. Weihegesang. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.

15. Jahrg. Heft 1—18. cpl. Mk 11,40 n.

Heft 1. Op. 280. Schmerz-Vergessen. Concert-Kéverie. Mk 1,20.

- 2. - 281. Transcriptionen über 3 Volkslieder. (Die Kapelle, v. Kreutzer. Gruss an die Berge. Auf freien Bergeshöhen.) Mk 1,20.
- 3. - 282. 2 Lieder ohne Worte. (Ein Hoffnungsstrahl. Seeliges Gefühl.) Mk 1,20.
- 4. - 283. Triebfedern. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 5. - 284. Scheidegruss. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
- 6. - 285. Concert-Fantasia II. Mk 1,60.
- 7. - 286. Im raschen Fluge. Polka. Mk 1.
- 8. - 287. Zwei charakterist. Tonstücke. (Morgenglocklein. Fromme Begeisterung.) Mk 1,20.
- 9. - 288. Aussee'er-Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 290. Zwei Lieder ohne Worte. (Weihnachtslied. Mein Stern.) Mk 1,20.
- 11. - 291. Divertissement a. Ernani, v. Verdi. Mk 1,40.
- 12. - 292. Wiener-Kinder. Ländler. Mk 1.
- 13. - 293. Ungarische Rhapsodie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 294. 2 Lieder ohne Worte. (Süsse Schwermuth. O sei beglückt.) Mk 1,20.
- 15. - 295. Divertissement a. Der Troubadour, v. Verdi. Mk 1,80.
- 16. - 296. Transcriptionen über: Gute Nacht du mein herziges Kind, v. Abt u. Bleib bei mir, v. Bogler. Mk 1,20.
- 17. - 297. Solo-Ländler. Mk 1.
- 18. - 298. 2 charakterist. Tonstücke f. 2 Z. (Serenade. Morgenfeuert.) Mk 1,80.

Ummenhofer, Emil, Op. 6—8. Das Saitenspiel, Walzer im Ländlerstyle. Martha-Polka. Deutscher Siegesmarsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Op. 9. Immergrün. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,76.

Klänge aus Schwaben v. Renz, f. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Falter. Heft 1. Ländler aus dem Stegreif f. 2 Z. Mk 0,85.

- 2. Fidelitäts-Ländler. Mk 0,50.
- 3. Steyrer-Ländler f. 2 Z. Mk 0,60.

Heft 4. Töne aus dem Schwarzwald. Ländler. Mk 0,50.

- 5. Schwarzwald-Tänze f. 2 Z. Mk 0,85.

Unger, G. B., 101 (früher 74) ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Volksschule, hrsg. v. A. Gerstenberger. 7. Aufl. 8. Mk 0,25 *n. — Anhang (No. 75—101.) 8. Mk 0,10 *n. Altenburg, Gerstenberger.

Unger, Julius, Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,75.

Unrath, C. L., König Karl-Marsch u. H. Saro. Sturm-Marsch f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 4,50.

— König Karl-Marsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.

Unter dem Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder in leichter Spielart f. Pfte (auch u. Chor.) Bielefeld, Sauer, Mk 2 n.

Urach, Emil, Am Strande: „Es ist so trüb der Abendstunde.“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.

— Die Trauer: „Ich hörte sagen, Frühling sei erschienen.“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.

Urban, Heinrich, Op. 2. 3 Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Bahn cpl. Mk 2.

No. 1. „In meinen Armen wieg' ich dich.“ Mk 1.

- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ Mk 1.

- 3. Ständchen: „Ueber die weite schlummernde Au.“ Mk 1.

— Op. 3. Serenade (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2,30.

— Op. 4. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sheherazade: „Hörst du weichen Liebesklänge.“ No. 2. Rette mich: „Lass wandeln Mond u. Sternspracht.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 5. Rosenlieder f. 1 Singstimme u. m. Pfte. No. 1—3. Berlin, Simrock.

No. 1. Jungfräulein: „Jungfräulein mit dem Augenblau.“ Mk 0,50.

- 2. Klatschschreien: „In ein Geheimniß versunken.“ Mk 0,50.

- 3. Jung Röslein: „Der Mai, der Mai.“ Mk 0,80.

— Op. 6. Oav. zu Schiller's Fiesko, f. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 9,50. — f. Pfte zu 4 Hldn. Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 7. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. No. 1. Spiegelblank: „Des Morgens früh im Thau.“ Mk 0,80.

- 2. Mein eigen: „Nun bist fortan mein eigen.“ Mk 0,80.

- 3. Im Mai: „Im Mai erwacht die rechte Lust.“ Mk 0,80.

— Op. 8. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

No. 1. Was ist gesehen: „Mir ist's, als lag' ich in tiefem Traum.“

- 2. Stummus Leich: „Du bleichste, lidenweisse.“

- 3. Die Nonne: „Zur Nonne mußt ich werden.“

— Op. 9. Humoreske f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

— Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 11. Jäger und Sennerrin. 3 Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,25.

No. 1. Frühling: „Frühling ist ein Jagdgesell.“

- 2. Augenweide: „Trotz der ersten Scheu dabei.“

- 3. Wandervogel: „Wir sind gezogen von Land zu Land.“

— Op. 12. Vier dreistimm. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.

No. 1. „O Nacht so mild, so ahnungsreich.“ Mk 1,25.

- 2. Waldesrauschen: „Waldesrauschen aus der Ferne.“ Mk 2.

- 3. Abendläuten: „Abendglocke, weit in die Runde.“ Mk 1,50.

- 4. Frühling: „Der Frühling klopft mit frischem Strass.“ Mk 2.

Urban, Julius, Die Kunst des Gesanges, erläutert u. einer Sammlung 4. 5., 6., 7. u. 8. Stimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts, f. Knaben-, Frauen- od. Männer. Ein Lehrbuch f. den Gesangsunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangsvereine. Prakt. Theil. 8. Mk 5,50 *n. Heft 1. Choralmusik. Mk 0,50 *n. Heft 2. Psalmen. Mk 2 *n. Heft 3. Gesänge u. Lieder. Mk 3 *n. a) 2stimm. Lieder. b) 3stimm. Lieder. c) 4stimm. Lieder. Mk 1,20 *n. Berlin, Schweigger.

Urban — Veracini

- Urban**, Julius, Die Kunst des Gesanges etc. Billige Ausg. (nur in Partien v. 25 Expl. an). Prakt. Theil pr. 25 Expl. Mk 67,50 *n. Heft 1 pr. 25 Expl. Mk 6 *n. Heft 2 pr. 25 Expl. Mk 24 *n. Heft 3 pr. 25 Expl. Mk 37,50 *n. Berlin, Schweigger.
- Urspruch**, Ant., Op. 1. Sonate [quasi Fantasia] (1) f. Pte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Utermohlen**, H. F. A., Op. 12. Wohin? „Lüste des Himmels“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Seitz Mk 1.
- Vaas**, Th., Green Erin. Fantasien über irische Volksmelodien f. Pte. Hannover, Schlüter.
- Op. 4. Vor der Schlacht. Mk 1,75.
- 5. Erins Hoffnang. Mk 1,50.
- Op. 20. Kriegergruss an König Wilhelm I. f. 1 Singst. m. Pte. Hannover, Schlüter Mk 0,25 n.
- Vagedes**, H., Kriegslied 1870: „Die Fahnen wehn!“ f. 1 Singst. m. Pte. Köln, Schloss Mk 0,50.
- Waldlieder v. Gust. Pfarrins, f. 1 tieferer St. m. Pte. Köln, Schloss.
- Heft 1. No. 1. Vertrauen: „Das Thal ist wintertraurig.“ No. 2. Am Quell: „Am Quell von Blumen undudfuet.“ No. 3. Sonntag ist: „Sonntag ist, ein sonnenheller.“ No. 4. Das Irlicht: „Irlichtchen klein und klein.“ No. 5. Das Lungenbrag: „Zur Nacht im Windgehener.“ Mk 2.
- 2. No. 6. „Mein Lieb ist das Bächlein.“ No. 7. Der Postillon: „Der Forst durchschauert Mitternacht.“ No. 8. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist im Busch und Rasen.“ No. 9. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige.“ No. 10. Der Lez ist fern: „Führt der Wald zum Sterben sich bereit.“ Mk 1,75.
- Valentin**, P., Op. 92. 1er Nocturne (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 93. Chanson burlesque. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Les Pianistes de l'Avenir. 6 Morceaux sans Octaves p. Piano. No. 1. Marguerite. Polka. No. 2. Marie. Valse. No. 3. Jeanne. Polka-Mazurka. No. 4. Paul. Marche. No. 5. Albert. Boléro. No. 6. Frédéric. Galop. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- s. auch: Buttman.
- Valiquet**, H., Op. 103. La petite Fadette, de Semet. Mosaïque p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 124. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Vanhall**, J., 6 Duos progressifs p. 2 V. (Cahier 3 des Duos.) Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.
- Varrelmann**, G., Melodien zu den Liedern in den Lesebüchern v. H. F. Flügge. 8. Hannover, Meyer Mk 0,25 *n.
- Vasák**, E., Kalina f. 4 Männerst. Part. Prag, Christoph & Kuhné Mk 0,50.
- Vay**, Leonhard, Dynamit. Polka f. Pte. Wien, Wessely Mk 1,25.
- Vech**, Joh., Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pte. (No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume.“ No. 2. Mädchenlied: „In meinem Garten.“ No. 3. Fern: „Wind, der du kühlest ihre Wangen.“ No. 4. Alphorn: „Ein Alphorn hör ich schallen.“ No. 5. „Wie gerne dir zu Füssen.“ No. 6. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen.“ Ballade.) Budapest, Töbörsky & Párech Mk 3.
- Veit**, E. A., Op. 5. Improv. f. Pte. Berlin, Bohn Mk 1.
- Veit**, W. H., Op. 25. Concertino. Musikal. Scherz f. V. m. 2 V. Vln. Vcello. Ch. u. 5 Kinderinstrument. Mk 3,50.
- f. V. m. Pte. Mk 3.
- Op. 40. Drei vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Sennade: „Der Than steht auf der Rose.“ No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König.“ No. 3. Wanderlied: „Des Morgens früh, bevor es tagt.“ No. 4. Heft der Männergesänge.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 46. No. 3. Schön Rohraut: „Wie heisst König Ringangs Tochterlein.“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Lenckart Mk 0,90.
- Op. 52. Du fühlst es nicht: „Du weisst es nicht.“ f. 1 Singst. m. Pte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Gruss: „Halloh, halloh, wir grüssen euch“, f. 4stimm. Männerchor m. Pte (od. Waldhorn). Klavier-Ausg. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Veracini**, Fr. M., Menuett, arr. f. Vcello u. Pte v. C. v. Radecki. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Veracini — Vierling

- Veracini**, Fr. M., Preludio (Dm.) u. Corrente (Dm.) f. V.-Solo u. Bass, f. V. n. Pte bearb. v. J. W. v. Wasielewski. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Verdi**, G., Aida. Oper. Berlin, Bote & B.
- Klavier-Ausg. m. italien. Text. Mk 30 *n.
- m. deutsch. u. italien. Text. Mk 30 n.
- zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 30 n.
- zu 2 Hdn — Mk 18 *n.
- Don Carlos. Oper, arr. f. Pte zu 4 Hdn. Mailand, Ricordi Mk 40.
- Ballo della Regina (La Peregrina), arr. f. Pte zu 4 Hdn. Heft 1 Mk 6,40. Heft 2 Mk 5,60. — zu 2 Hdn. Heft 1 Mk 5,60. Heft 2 Mk 4,80. Mailand, Ricordi.
- Coro di festa, Marcia funebre e Marcia del Corteggio, arr. f. Pte. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Ouv. La Forza del Destino, f. Pte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Il Trovatore. Oper. Klavier-Ausg. gr. 8. Wien, Schreiber Mk 6 n.
- Verhey**, Th. H., Op. 3. Vier Charakterstücke f. Clar. m. Pte. — f. Vln. m. Pte. Leipzig, Lenckart à Mk 4.
- Verné**, J., Op. 20. Kereszturi Eulény. Csárdás f. Pte. Budapest, Rozsavölgyi Mk 1.
- Vetter**, J. A., s.: Preuss.
- Viadanae**, Lndov., Missa l'ora passa, quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.
- Missa sine nomine, quatuor vocum. Ex codicibus impressis red. Frz. Xav. Haberl. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,90 *n.
- Viardot-Garcia**, P., Gesänge f. 1 Singst. m. Pte. Leipzig, Seitz.
- Der Gärtner: „Auf ihrem Leibsröslein.“ Mk 1.
- „Das ist ein schlechtes Wetter.“ Mk 1.
- In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge.“ Mk 1.
- Nixe Binsefuss: „Des Wassermanns sein Tochterlein.“ Mk 1.
- Rathsel: „In deinen Augen schlummert.“ Mk 1.
- Marche militaire. Central-Part. f. d. gesammte Militärmusik einger. v. W. Wieprecht. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Vierling**, Georg, Op. 17. Fantasie (Am.) f. Pte u. Vcello. — f. Pte u. V. Neue verb. Ansg. Leipzig, Lenckart à Mk 2,50.
- Op. 22. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage und Racheruf: „An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten.“ f. Chor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Ausg. Mk 4. Chorst. Mk 2. Neue revid. Ausg. Leipzig, Lenckart.
- Op. 33. Sinfonie (C) f. Orch. Part. 8. Mk 16,50. Orch.-St. Mk 23,50. — Arr. f. Pte zu 4 Hdn. Mk 9. Berlin, Bohn.
- Op. 34. Vier Quartette f. gem. St. (No. 1. Abendlied: „Abendglocke, wie in die Kunde.“ No. 2. Zigeuneriach: „Zigeuner sind so schüchtern nicht.“ No. 3. Heinekehr: „O brich nicht Steg.“ No. 4. Sommer ist es: „Sommer ist es in der Welt.“) Part. u. St. (Mk 2,5.) 8. Leipzig, Lenckart Mk 3,50.
- Op. 35 No. 3. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand.“ f. 4 Männerst. St. 8. Mk 0,50 n. (Part. s.: Sängersalle IV 4.) Leipzig, Lenckart.
- Op. 36. Sieben Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pte. Berlin, Müller.
- Heft 1. No. 1. Maria auf dem Gebirge: „Unter Wolken klar und blau.“ No. 2. Ein Traum: „Die schöne Melusine fuhr.“ No. 3. Die Nachtglocke im Winter: „Feierlich, schauerlich.“ Mk 1,75.
- 2. No. 4. „Wehe, so willst du mich wieder hemmen.“ No. 5. „Liebes Aennechen werde mein.“ No. 6. Herbstgefühl: „Milder Glanz der Sonne.“ No. 7. „Sie haben mich gequaltet.“ Mk 2.
- Op. 37. 3 mehrstimm. Lieder f. Frauenchor a capella (od. m. Pte) (No. 1. Dornroschen: „Und wie sie kam zur Hexe.“ No. 2. An den Maienwind: „Maienwind, Maienwind.“ No. 3. Trutzlied: „Und bild' dir nur im Traum.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 39. Frühling: „Frühling! Komme doch einmal.“ f. 4 Singst. m. Pte. Klavier-Ausg. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Lenckart Mk 2,50.

Vierling — Vüllers

- Vierling, Georg.** Op. 40. 3 Klavierstücke. No. 1 (E) Mk 1,50. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (Gm.) Mk 1. Leipzig, Leuckart cpltk Mk 2,50.
- Op. 41. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. No. 1. Tempo di Minuetto. Mk 1,75. No. 2. Tempo di Valse. Mk 1,75. No. 3. Allegro leggiero. Mk 2. Leipzig, Leuckart cpltk Mk 5.
- Op. 43. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 44. Sonate (Dm.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Op. 45. „Ach, Mutter, liebe Mutter!“ Duett f. 1 höhere u. 1 tiefere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,75.
- Op. 46. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. à Mk 1.
- No. 1. Weihnachtlied der Pfaffen. „Als dort das Kind zu Bethlehem.“
- 2. Wallfahrtslied: „O du Heilige, du Jungfräuliche“
- Op. 47. Vier Männerchöre. Berlin, Chailier & Co.
- Heft 1. No. 1. In vino veritas: „Wer es nicht glaubt, probire das.“ No. 2. Ein Hafeslied: „Laßt, Freunde, das Supperne.“ Part. u. St. 8 Mk 1,75.
- 2. No. 3. „Unter blüthenfrischen Baumen.“ No. 4. Bruder lustig: „Novemberlüfte wehen.“ Part. u. St. 8 Mk 2.
- Op. 48. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co.
- No. 1. Das Veichen: „Und du unterstehst dich.“ Mk 1.
- 2. Meines Herzens Bewohner: „Ein Englein, ein Töflein.“ Mk 1.
- 3. Im Walde: „Im Walde sitz' ich und träume.“ Mk 1.
- Op. 49. Ein Hafeslied: „Sieh, es ist Messiashauch“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Vieuxtemps, H.** Op. 504. Souvenir d'Amitié. Romance (a) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Op. 11. Fantaisie-Caprice, p. Orch. arr. p. A. Renz. Mainz, Schott Mk 10,50.
- Op. 19. Andante a. d. 2. Concert, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 31. Adagio religioso a. d. 4. Concert, f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 35. Romance u. Sicilienne a. Fantasia appassionata, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 38. Ballade f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 43. Suite (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3,50.
- Op. 44. 1^{ter} Quatuor (Em) p. 2 V., A. et Vcelle. Leipzig, Schubert & Co. Mk 8.
- Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4,80.
- Larghetto a. d. Clar.-Quintett. Op. 109. v. Mozart, f. V. m. Pfte. Mk 1. — v. Vla m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.
- La Nuit. Transcription d'un Thème du Désert, de F. David, p. V. av. Piano. Mk 1,25. — p. Alto-Viola av. Piano. Mk 1,25. Leipzig, Schubert & Co.
- Vieuxtemps, Lucien** Op. 1. Romance et Chanson. 2 Bassettes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 18. Ballade (Fa) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 19. Styrienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Vigier, B. S.** Souvenir de Kreuznach. Polka p. Piano. Kreuznach, Wolff Mk 2,40.
- Vigny, Louise v.** Op. 2. Der 27^{te} Psalm, V. 1 u. 7: „Der Herr ist mein Licht“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- 3 Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „O weine über sie“, No. 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“, No. 3. „Ich war mit meiner Lieben“) Berlin, Bahn Mk 1,30.
- 4 Lieder f. B. m. Pfte. (Abends. Was wollt ihr noch? Ihr Wolken, ihr schnellen Wolken. Volklied: „Da es nun doch an's Scheiden geht“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- 4 Mazurkas f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 1. No. 3 Mk 0,50. No. 4 Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Vilbac, Renaud de, Pompadour.** Gavotte f. Pfte. Brannschweig, Litolf Mk 1.
- Berceuse f. Pfte. Brannschweig, Litolf Mk 1,50.
- Vüllers, Carl v.** Heimkehr des Siegers. Marsch-Hymne f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
- Vüllers, T. S. de, The wedding Mazurka.** Transcription f. Pfte. Berlin, H. Weiss Mk 1,50.

Vincent — Vogel

- Vincent, H. J.** Op. 7. Ein Deutschland wollen wir sein: „Am Rheinstrom kräht der gallische Hahn“, f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
- Op. 8. Heil dir mein Lieb, Germania! „Was flattern stolz die Fahnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
- Op. 9. Der schönste Trost: „Drei Krieger in einem Spital am Rhein“. Ballade f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,30.
- Viol, Willy.** Op. 2. Canzonetta f. Pfte Mk 0,50. — arr. f. Orch. Part. Mk 0,75. St. Mk 2. 8. Breslau, Hientzsch
- Op. 3. Skizzen. Kleine Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 Elfe (Es). No. 3 (Gm.). No. 4 (A). Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
- Op. 5. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zeitlose: „Im stillen Hain“, No. 2. Nachtigall: „Ach, wie tönt dein ausser Schall“, No. 3. Heimechen: „O Heimechen, sprich, was zirbst du“, No. 4. Im Frühling: „Blauer Himmel“, No. 5. „Durch Blüthen dringt des Mondes Licht“.) Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 10. Fünf Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Viole, Rud.** Gartenlaube. 100 Etüden f. Pfte, hrg. v. Frz. Liszt. Heft 1 Mk 3. Heft 2—4 à Mk 2,50. Heft 5—10 à Mk 3. Leipzig, Kahnt.
- 10 Sonaten f. Pfte. Leipzig, Kahnt.
- No. 6. (Dm.). Op. 26. Mk 3.
- 7. (E). — 27. Mk 3.
- 8. (Fm.). — 28. Mk 2,50.
- 9. (Fism.). — 29. Mk 3.
- 10. (Es). — 30. Mk 3.
- Viotta, H. A.** Missa virilibus 4 vocibus. Org. comitante. Part. Mk 7,50. St. 8. Mk 4,70. Amsterdam, Roothaan.
- Viotti, J. B.** Op. 19. 6 Duos concert, p. 2 V. Cah. 1, 2 à Mk 2,40. Nouv. Edit. Offenbach, André cpltk Mk 4,40.
- Op. 20. No. 1—6. Violin-Duette, s.: Rauch, Auswahl.
- 15^{tes} Concerto (Em.) p. V. av. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.
- Andante a. d. 18. Concert, f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- 22^{tes} Concert (Am.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Offenbach, André Mk 7,80.
- Adagio a. d. 22. Concert f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Violin-Concerte, m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. No. 22 (Am.). No. 23 (G.). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Leipzig, Peters à Mk 1.
- 3 Duette (Fm., C, E) f. 2 V., hrg. v. K. Witting. Dresden, Witting Mk 2,25 n.
- Violin-Duette. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichnet u. hrg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff.
- Heft 3. Op. 28 (No. 1, A. No. 2, Em. No. 3, B.) Mk 3.
- 4. Op. 25 (No. 4, Fm. No. 5, C. No. 6, E.) Mk 3.
- 5. Op. 9. Hommage à l'Amitié (No. 1, B. No. 2, Gm. No. 3, E.) Mk 3.
- Collection de tous les Duos concert, p. 2 V. Cah 1—13. Leipzig, Peters à Mk 1.
- Vizentini, A.** Heft. Op. 4. 3 Transcriptions de Salon p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- No. 1. Glück. Res. et Air d'Orphée.
- 2. Martin. La Romance célèbre: Plaisir d'Amour
- 3. Mozart. Voi che sapete, des Noces de Figaro.
- Vitthum, Jos.** Studien f. Oboc. München, Falter Mk 3.
- Vlieghe, C. A. de, Op. 9.** An Florida (Aan Florida). Chor f. 2 S. n. A. m. Pfte. Klavier-Auszug n. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Tantum ergo f. S., A., T. n. B. m. Org. 8. Mainz, Schott Mk 1.
- Tantum ergo genitori, f. Männerchor n. Blechinstrument. (od. Org.) Part. n. Singst. 8. Amsterdam, Roothaan Mk 1,40.
- Vockner, Josef.** Op. 1. 6 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Gotthard à Mk 2.
- Heft 1. Das Fischermädchen. Abendlied. Die Freude.
- 2. Barcarole. Wiegenlied. Sehnsucht.
- Vogel, B.** Sonate (Am.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Vogel, J. C.** Ouv. Demophon f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Vogel, Moritz.** Op. 3. 3 Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Mit Begeisterung. Heft 2. Inziges Gespräch. Frohsinn. Hannover, Schluter à Mk 0,75.

Vogel — Vogt

Voigt

- Vogel, Moritz**, Op. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Thema m. Variationen f. Pfte, z. Gebr. beim Unterricht einge. Hannover, Schluter Mk 1.
- Op. 7. 2 Stücke in kanonischer Weise f. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Mazurka. Hannover, Schluter & Mk 0,75.
- Op. 8. 30 neue achtaktige Übungsstücke f. d. Klavier-Unterricht. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 9. 2 Tautz-Rondos f. Pfte, im leichten u. angenehmen Styl m. besonderer Berücksichtigung f. d. Gebr. beim Unterricht. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. Leipzig, Forberg & Mk 1.
- Op. 12. 3 Märsche f. Pfte. No. 1. Festmarsch. Mk 1. No. 2. Trauermarsch. Mk 1. No. 3. Triumphmarsch. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.
- Op. 14. Seebilder. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer.
- Heft 1. Abschied. Am Strande. Frische Fahrt. Mk 1,50.
- 2. Bei fremden Menschen. Heimathliche Klänge. Sehnsucht nach den Bergen. Mk 2.
- „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. n. Pfte. Leipzig, Layne (Tonhalle 1873 No. 22.)
- Vogelmann, Alb.** „Beim Glockenklang.“ „Hörst du den Glockenklang?“
- Soldatenliedlein: „Hoch lebe der Soldatenstand.“ s.: Rubenbauer, Männer-Terzette No. 7, 28, 31, 54, 100.
- Vorahnung: „O könnt' ich mich niederlegen.“
- Das Veilchen: „Veilchen schlägt das blaue Auge“
- „Lustige Vogel in dem Wald“
- Vogel, F. A.** Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 2.
- Vogt, A.** 4 Mazurki f. Pfte. No. 1. Sluzewsky. No. 2. Hultajski. No. 3. Aneczka. No. 4. Ratayski. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Vogt, Jean**, Op. 10. 2 Nocturnes (Fis, As) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 19. Prélude et Toccata p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,20.
- Op. 24. Les deux Truites. Morceau p. Piano. 3^{me} Edition. Leipzig, Kistner Mk 1,25.
- Op. 26. 12 gr. Etudes p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1. No. 8 (Em.) Mk 1. No. 11 (As) Mk 0,75. Edition revue. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 36. Gr. Galop de Concert (As) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 50. Die Maiglöckchen. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Schwere Ausg. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
- Op. 69. No. 1. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Kompositionen. Berlin, Challier & Co.
- Op. 77. Petit Divertissement facile p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 78. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Mk 1,50.
- 79. Veilchen am Bach. Klavierstück. Mk 1,25.
- 80. 2 Klavierstücke.
- No. 1. Frühlingsbotschaft. Mk 1,25.
- 2. Waldvögelin. Mk 1.
- 81. Schlummerlied f. Pfte. Mk 1,25.
- 82. Prélude et Finale fugues p. 2 Pianos. Mk 3.
- 83. Fantaisie sur des thèmes fav. de la Vie pour le Czaar de Glinka. p. Piano. Mk 2.
- Op. 86. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 90. 12 Vorbereitungs-Studen f. Pfte, m. ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 91. Präludium u. Fuge f. Pfte. Berlin, Sinarok Mk 1.
- 3 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 2. Op. 93 (C). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Vogt, M. et G.** Echo du Sanctuaire. 64 Morceaux religieux. (Paroles latines.) Livr. 1.—12. Part. u. St. (à Mk 0,15 n.) 8. Colmar. (Basel, Hug) à Mk 0,50 u.
- Livr. 1. No. 1. O salutaris, p. (ou S.) et B.
- 2. — — — p. S. et T.
- 2. 1. — — — à 4 Voix.
- 2. — — — p. S., T. et B.

- Livr. 3. No. 1. O sacrum, p. B. et Bar.
- 2. O salutaris, p. B. et Bar.
- 4. — 1. 2. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 3. Panis angelicus, à 2 ou 3 Voix.
- 4. Pie pelicanus, à 2 ou 3 Voix.
- 5.—7. Benedictus, à 2 on 3 Voix.
- 5. — 1. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 2. Ecce panis, à 2 ou 3 Voix.
- 3. O Crux Ave, à 2 ou 3 Voix.
- 4. O salutaris, à 2 ou 3 Voix.
- 6. Ave verum, à 2 ou 3 Voix.
- 7. Tantum ergo, à 3 Voix.
- 6. — 1. Tota pulchra es, p. S. (ou T.)
- 2. O salutaris, p. S. (ou T.)
- 7. — 1. O salutaris, p. B. (ou Bar.)
- 2. Caro mea, p. B. (ou Bar.)
- 8. — 1. O salutaris
- 2. Bone pastor } p. B. (ou Bar.)
- 3. Quoniam
- 9. — 1. Benedictus, p. 2 T. (ou 2 S.) et B.
- 2. Ave Maria, p. 2 T. (ou 2 S.) et B.
- 3. O salutaris, p. T. et B.
- 10. — 3 Tantum ergo, p. S., A., T. et B.
- 11. — 1. O salutaris, p. T. (ou S.)
- 2. — — p. B. (ou Bar.)
- 12. — 1. O salutaris
- 2. Ave verum
- 3. Inviolata (faux bourdon)
- 4. Adoremus } p. S., A., T. et B.
- 5. Pie Jesu
- 6. Victimæ paschali
- 7. Ave Maria

Voigt, C. H. Volksweisen. Für die reifere Jugend gesammelt n. eingerichtet. 8. Berlin, Bahn.

- Heft 1. Sechste Auflage. Mk 0,40 n.
- 2. Zweite Auflage. Nebst einem Anhang enth. 4 verschiedene Liturgien. Mk 0,40 n.

Voigt, F. W. Op. 41. Böhmisches Lieder. Salon-Mazurka f. Pfte. Potsdam, Lieber Mk 1,50.

— Op. 43. Avant-Garde-Marsch f. Pfte. Potsdam, Lieber Mk 0,75.

— Op. 46. Angela. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Kéler-Béla, Op. 87.]

— Op. 47. Maikönigin. Mazurka u. C. Apitius, Op. 41. Waffengeführten-Vereins-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.

— Op. 47. Maikönigin. Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 48. Rheinlied-Marsch 1870 (Dort, wo der Rhein mit seinen Wellen) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 49. Ariadne. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 50. Deutscher Bundesmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. s.: Kéler-Béla, Op. 86.]

— Op. 51. Arminius-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 52. Die Waldfée. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 263.]

— Op. 53. Pariser Einzugsmarsch der preuss. Garde 1870, f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bahn.

— Op. 54. Vor Paris 1870. Militär-Lieder-Potpourri f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 56. Long ago. Irisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,25.

— Op. 57. Deutscher Feldherrn-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 58. Heil Italien. Marsch über die italienische Hymne f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

— Op. 59. Grusse von der Seine (Erinnerung an Villiers le Bel) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 61. Salus Caesaris nostro Guilelmo. (Heil unserm Kaiser Wilhelm.) Sieges-Festmarsch m. d. Hymne: Seht, Er kommt mit Preis und Sieg gekrönt“ a. Handel's Judas Maccabäus, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romanze f. Orch., s.: Menzel, Fr. Op. 83.

— Defilir-Marsch über: Drei muntere Burschen assen, f. Milit.-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3. [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 228.]

— Fantasie über das Volkslied: In einem kühlen Grunde, f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

Voigt — Volckmar

- Voigt, F. W.**, Geburtstags-Polka u. H. Saro, Op. 62. Debut-Marsch u. Motive a. Offenbach's Pariser Leben, f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Geburtstags-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Feldherrn-Marsch, s.: Goldschmidt, G., Souvenir de Versailles.
- Quadrille à la Cour, d'après Motifs de l'Etoile du Nord, de Meyerbeer, p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Stolzener-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80 [f. Orch. s.: Gung'l, Op. 238].
- Voigt, O.**, Cendrillon-Polka. Petit Morceau de Salon p. Piano. Berlin, E. Chailier Mk 0,75.
- Voigt, Theodor**, Op. 14. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (No. 1. Notturmo. No. 2. Mazurka) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 17. Hommage à Mendelssohn Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Nachtlid, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Voigtmann, Rich. Jul.**, Op. 2. Concert-Phantasie über den Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. Org. Weimar, Kuhn Mk 1,50.
- Concert-Paraphrase über den Choral: Nun danket alle Gott, f. Orch. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Vojacek, Ignace**, Op. 219. Grand Caprice p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Ples Čechův. Bohm. Tanz f. Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Prag, Christoph & Kubé Mk 1.
- Volckmar, Erwin**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: "Wie sich Rebenranken schwingend". No. 2. Entschwundenes Glück: "Es fällt ein Stern herunter"). Langensalza, Beyer & S. Mk 0,75.
- Volckmar, W.**, Op. 54. 96 leichte u. kurze Tonsätze in allen Tonarten, f. Org. m. u. ohne Pedal. 2. verb. Aufl. Fulda, Maier Mk 2 n.
- Op. 66. Praeludienbuch. Sammlung grösserer u. kleinerer Vorspiele f. Org. Dresden, Arnold Mk 7,50.
- Op. 81. Sonate f. Org. (Hm.) Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Nachspiele f. Org. Heft 4, Op. 140. Heft 5, Op. 141. Heft 6, Op. 142. à Mk 1. Langensalza, Beyer & S. eplt (6 Hefte, Op. 137—142) Mk 6 n.
- Op. 145. Sonate (Am.) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 148. Sonate (B) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 149. Sonate (Hm.) f. Org. Dresden, Arnold Mk 1,25.
- Op. 165. Choralbuch f. Org. Mk 6,75 n. Supplement Mk 1 n. qu. 4. Kassel, Fischer.
- Op. 200. Schul-Choralbuch. 8. Kassel, Fischer kart. Mk 0,35 n.
- Op. 202. Der Männerchor. Tonstücke aus klass. Werken der Tonkunst, arr. f. 4 Männer. m. Org. Part. Langensalza, Beyer & S. eplt Mk 3,40 n.
- No. 1. Halleluja a. Händel, Messias, Mk 0,80 n.
- 2. Die Himmel erzählen, a. Haydn, Schöpfung, Mk 0,80 n.
- 3. Er weidet seine Heerde, a. Händel, Messias, Mk 0,80 n.
- 4. Mit Staunen sieht das Wunderwerk, a. Haydn, Schöpfung, Mk 0,80 n.
- 5. Triumph, Triumph, a. Schneider, Weltgericht, Mk 0,80 n.
- 6. Heil dir im Siegerkranz, Mk 0,60 n.
- Vorspiele f. Org. Heft 1, Op. 203. Heft 2, Op. 204. Heft 3, Op. 205. Langensalza, Beyer & S. à Mk 1 n.
- Op. 206. Vorspiele f. Org. (Heft 4—6.) Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
- Op. 207. Vorspielbuch f. Org. 350 kurze u. leichte Vorspiele zu sämtlichen Choralen v. Volckmar's Choralbuch, Op. 165. Lief. 1—6. Mk 9 n. Lief. 7 u. 8. Mk 1,50 n. Lief. 9—13. Mk 1 n. Fulda, Maier.
- Op. 208. Fantasie f. Pfte über das Volkslied: Morgenroth! Morgenroth! Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
- 2 Orgel-Sonaten. No. 1 (E), Op. 213. No. 2 (Em.), Op. 211. Leipzig, Merseburger à Mk 1,25.
- Op. 215. Concert-Fantasie (Dm.) f. Org. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 225. Concert-Variationen u. Fantasie über Star spangled Banner, f. Org. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 226. Fantasie über: Home, sweet Home, f. Org. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 233. Fantasie über 2 Themas a. d. 9. Symphonie v. Beethoven, f. Org. Weimar, Kuhn Mk 2,25.

Volckmar — Volkman

- Volckmar, W.**, Op. 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder m. Tonweisen im Satz f. den 2stim. Volksgesang sowie für den 4stim. Männerchor in leichtester Ausführung. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Op. 236. Wilhelms-Marsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
- Op. 247. 2 Reiter-Marsch m. deutschem Volkslied f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
- Op. 249. Strassburg. Siegesmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
- Op. 251. Wörth. Siegesmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1 n.
- Op. 254. Ein Märchen. Tonstück f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.
- Op. 255. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 258. 6 leichte u. instruct. Violin-Duette. Heft 1. Mk 1,50 n. Heft 2. Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.
- Zwei Tonstücke f. Viollo u. Pfte. Leipzig, Merseburger.
- Op. 259. Ballade. Mk 2.
- 260. Eine Abendstunde. Mk 2.
- Sieben Stücke f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. eplt Mk 5,25 n.
- No. 1. Op. 261. Märchen. Mk 0,75 n.
- 2. - 262. Heimatsbilder. Mk 0,75 n.
- 3. - 263. Glücklicher Augenblick. Mk 0,75 n.
- 4. - 265. Fern im Süden. Mk 0,75 n.
- 5. - 266. Traum. Mk 0,75 n.
- 6. - 267. Herzenslust. Mk 0,75 n.
- 7. - 279. Am Abend. Mk 0,75 n.
- Zwei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
- Op. 268. Bitte. Mk 1.
- 269. Sehnen. Mk 1.
- Op. 271. Elementarübungen f. V., enth. vorbereitende Übungen, Choräle z. Gebr. in Seminarien u. Präparandenschulen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Op. 271a. Deutsches Choralbuch. Theil 1. Diocese Fulda. Fulda, Maier Mk 1 n.
- Op. 272. Scheiden. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 273. Tonstücke f. V. u. Org. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.
- Op. 274. Fern von der Heimath. Mk 1.
- 275. Aus der Ferne. Mk 1.
- 276. Abends. Mk 1.
- Op. 279. a. nach Op. 267.
- 14 melodische Andante f. Org. (od. Harmonium). Potsdam, Stein Mk 2 n.
- 10 Festvorspiele f. Org. (Op. 82—90, 98.) 3. verb. Aufl. qu. 5. Fulda, Maier Mk 3 n.
- 4 Festvorspiele f. Org. (Op. 137, 155—157.) qu. 5. Fulda, Maier Mk 1,50 n.
- 9 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach der Vollendung: "Wann werd ich sehen dich". No. 2. Der Herr ist nah: "Auf und sei frühlich". No. 3. "O nimm ich dir für Alles danken". No. 4. Ostergesang: "Halleluja! Gottes Heil". No. 5. "Ich denk' an seine Liebe". No. 6. "Ich bleib' bei dir". No. 7. Frühlinglied: "Erntene laut in freud'gen Weisen". No. 8. Die Kornblume: "Wie lieblich zwischen dem Getreide". No. 9. Durch stilles Leid zu grosser Freud: "Im tiefen Meeresgrunde"). Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,50 n.
- Orgel-Archiv. Handbuch f. Orgelspieler z. kirchl. Gebr. u. z. Studium. 6 Hefte. 2. Aufl. Langensalza, Beyer & S. à Mk 0,90 n.
- Heft 1. 20 sehr leichte u. kurze Tonsätze.
- 15 leichte Orgelstücke.
- 3. 12 Orgelspiele.
- 4. 12 mittelgrosse Orgelstücke.
- 5. 8 figurirte Tonsätze.
- 6. 10 grössere Orgelpraeludien.
- Klass. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Zeit, nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Bezeichnung der Pedalapplicatur, des Tempo, wie der Registratur versehen. Bd. 2. Heft 1—3. J. S. Bach's ausgew. Orgelkompositionen. Langensalza, Beyer & S. à Mk 0,75 n.
- 11 Org.-Sonaten. (Op. 146, 150, 167, 191, 192, 213—215, 222, 223, 234.) Fulda, Maier Mk 9 n.
- Volkman, J.**, s.: Rammann, L.
- Volkman, Marie**, s.: Bonewitz-Volkman.

Volkmann

- Volkmann, Rob.**, Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke f. Pfte arr. v. Heiner. Wohlfahrt. (In der Mühle. Der Postillon. Die Rassen kommen. Auf dem See. Der Kukul und der Wandersmann. Der Schäfer.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 21. Visegrad. 12 unaukalisches Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Der Schwär. Waffentanz. Beim Bankett. Minne. Blumenstück. Brantlied. Die Wahrsagerin. Pastoral. Das Lied vom Helden. Der Page. Soliman. Am Salomons Thurm.) Budapest, Köszvölgyi Mk 8.
- Kompositionen. Pressburg, Heckenast.
- Op. 35. 4tes Quartett (Eau) f. 2 V., Vla u. Vello. Part. 8. Mk 4. — Andantino a. Op. 35 f. Org. einger. v. Rob. Schaab. Mk 0,80.
- Vertrauen auf Gott. Chor f. gem. St. m. Orch. (V. 1, 2, Vla, Vello, Ch., 2 Fl., 2 Horn.) Bearbeitung v. Op. 38, No. 1, m. theilweiser Aenderung der Singst. Part. Mk 1,60. Orch. u. Singst. Mk 2.
- Andante a. d. Symphonie (Dm.), Op. 44, f. V. u. Pfte (od. Harmonium) einger. v. Robert Schaab. Mk 1,50.
- Allegretto a. d. 2. Symphonie, Op. 53, f. Pfte arr. Mk 1.
- Op. 56. 2 Lieder f. MS. in. Pfte n. Vello. (No. 1. Vom Hirtenknaben: „Der Hirtenknab' am Alpensee“. No. 2. Erinnerung: „Im Schatzen am Busch steh'n Blumlein hold.“) Mk 2.
- 57. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40.
- 58. 2 Lieder f. Männerst. (No. 1. Stete Liebe: „In dem lufftensein Maien“. No. 2. An den Schlaf: „Komm geliebte Nacht, ergiesse deinen milden Sternenschein.“) Mk 1,60.
- 59. Wehnachtslied a. d. 12. Jahrh.: „Er ist gewaltig und ist stark“, f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 3,20.) 8. Mk 5,60.
- 60. Sonatine (Am) f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 61. 2te Sonatine (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 2,40.
- 62. Sereade No. 1 (C) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40 — Hieraus einzeln: Walzer, arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1; zu 2 Hdn Mk 1,60.
- 63. Sereade No. 2 (F) f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2,40. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- 64. Altdentscher Hymnus: „Die Wurdes des Waldes, die Erze des Goldes“, f. Männerst. (Doppel-Chor.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 3,20.
- 65. Kirchen-Arie: „Wir warten in Demuth“, f. hohen B. m. Streich-Quint. u. Fl. Part. 8. Mk 1,20.
- 66. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. In deiner Stimme: „In deiner Stimme lebt ein Klang“. No. 2. „Ich lehn' auf einem Steine“. No. 3. Der prächtige Weber: „Wo sich der Cart in's Meer ergiesst.“) Mk 1,20.
- 67. 6 Duette auf alt deutsche Texte f. S. n. T. m. Pfte. (No. 1. Verlangen: „Komm, o komm, Geliebte mein“. No. 2. Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“. No. 3. Der Reiter und das Magdelein: „Es soll ich zu euch sitzen, so hab' ich doch kein Gras“. No. 4. Zwei Wasser: „Ach Eldein, liebes Eldein, wie gern war ich bei dir!“ No. 5. Trittn: „Die Brunnlein, die da fliessen“. No. 6. Scheiden: „Ach Scheiden, immer Scheiden, wer hat dich nur erachtet.“) Mk 2.
- 68. Oav. zu Shakespeare's Richard III. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch. — Mk 3. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.
- 69. Sereade No. 3 (Dm.) f. Streich-Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3,50.
- 70. 2 geistliche Lieder f. gem. Chor. (Tischlied: „Gelobt sei Gott, der uns erwehlet“. Reise-lied: „In dein Namen, o hoher Gott.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3,20.
- 71. 3 Hochzeitslieder f. gem. Chor. (Vor der Trauung: „Hoher Geist der Liebe“. Beim Ringewechsel: „Nun ist der Schwur gethan“. Nach der Trauung: „O glücklich, wer ein Herz gefunden.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- 72. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (Ein Liebewohl: „Fließ, kuhler Bach zum Meeresstrand“. „Auf

Volksharfe — Volkslied

- der Stelle, wo sie saas“. Das Kruglein: „Zu dem Brannen ging ein Krug.“) Mk 1,60.
- Volksharfe.** Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold.
- Band 1 (No. 1—50) Mk 9.
- 11 (No. 51—100) Mk 9.
- Heft 6 (No. 63—75) Mk 2,50.
- 7 (No. 76—87) Mk 2,50.
- 8 (No. 88—100) Mk 2,50.
- Einzeln (No 63—100) h Mk 0,50:
- No. 63. Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 64. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
- 65. Ein König in Thule.
- 66. Es war ein Markgraf über'm Rhein.
- 67. Fahret hin, fahret hin.
- 68. Freiheit, die ich meine.
- 69. Frendvoll und leidvoll.
- 70. Frisch auf zum frohlichen Jageu.
- 71. Frischer Muth, leichter Sinn.
- 72. Fröhlich und wohlgemuth.
- 73. Gaudemus igitur.
- 74. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 75. Ha anem Ort es Binemeli g'sch.
- 76. Hier sitz' ich auf Rasen.
- 77. Ich hab' mich ergeben.
- 78. In des Waldes düsteren Gründen.
- 79. Kein Fener, keine Kohle.
- 80. Komm lieber Mai, und mache die Baume.
- 81. Kommt a Voger! geflogen.
- 82. Liebechen ade! Scheiden dich weh!
- 83. Mei Mutter mag mi net.
- 84. Mein Schatz ist a Reuter.
- 85. Mein Schatzle ist feiu.
- 86. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
- 87. O Tannenbaum, o Tannenbaum.
- 88. Roestock, Holderbluth.
- 89. Sah ein Knab' ein Roslein stehn.
- 90. Treu und herzlichlich.
- 91. Vater ich rufe dich.
- 92. Was blasen die Trompeten?
- 93. Was frag ich viel nach Geld und Gut.
- 94. Was glänzt dort vom Wilde.
- 95. Was ist des Deutschen Vaterland.
- 96. Was soll ich in der Fremde thun.
- 97. Wo a klein's Hüttle steh.
- 98. Zu Mantua in Banden.
- 99. Zu Strassburg auf der Schauz.
- 100. Zwei Augen glänzen.
- Volkslied.** „Ich weiss ein kleines Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteg Mk 0,35.
- Verschiedene Fischer, f. 1 Singst. m. Pfte. (Complets nach dem Fischerlied.) Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Der Zecher: „Im kahlen Keller sitz' ich hier“, f. B. in Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- aus Karnten (Zwa Sterndlan), f. 4 Männerst. einger. v. Ed. Kremsler. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- (Böhmisches): Kde domov muj! f. Pfte übertr. Wien, Ludwig & Schmidt Mk 0,50.
- La Marseillaise: „Auf, auf zum Kampfe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- (frisches): „Lang, lang' ist's her, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20; Weinholt Mk 0,50; m. Pfte (od. Guitarre). Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- (f. 2 Singst. (m. V. od lib.) u. Pfte arr. v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- f. 2 höhere Singst. m. Pfte. — f. 2 tiefere Singst. m. Pfte arr. v. W. Viol. Breslau, Hientzsch a Mk 0,50.
- f. 4stim. Männerchor arr. v. W. Tschirch. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.
- (frisches): Letzte Rose, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,20.
- (Italien.): Vien qua, Dorina bella, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Dresden, Hoffarth a Mk 0,50.
- (schwedisches): Der Hirt, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Mainz, Schott Mk 0,50.
- (2. thüring.): Haus und Liebe, f. 4 Männerst. arr. v. Rud. Weinwurm. Part. n. St. 8. Wien, Wessely Mk 1.
- Volkslieder** f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“, Mk 0,50.
- Die letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du'n“, Mk 0,50.

Volkslieder

Volkslieder — Volkslieder-Album

- Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“. Mk 0,50.
 „Auf Hamburgs Wohlergehn“. Mk 0,25.
 Thüringer Lied: „Ach wie ist's möglich“. Mk 0,25.
 Der frohliche Zeeher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“. Mk 0,25.
 Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“. Mk 0,25.
 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Hannover, Nagel.
 No. 46. Mutterseelenallein. Mk 0,50.
 - 47. Santa Lucia. Mk 0,50.
 - 48. Müde bin ich. Mk 0,50.
 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichs hofen.
 Lief. 1 (No. 1—6)
 - 2 (No. 7—13)
 - 3 (No. 14—19) } à Mk 1 n.
 - 4 (No. 20—26)
 - 5 (No. 27—32)
 [Die mit * bezeichneten Lieder haben zugleich Gitarrebegleitg.]
 No. 1. „Aeneuchen von Tharau. Mk 0,50.
 - 2. Stern, Jul., Soldatenabschied: „Morgen marschiren wir“. Mk 0,50.
 - 3. „Kreipl's Mailüfterl. Mk 0,50.
 - 4. „Ach wie ist's möglich dann. Mk 0,25.
 - 5. „Des Sommers letzte Rose. (f. Bar) Mk 0,25.
 - 6. „Von meine Berg'le muss i steige. Mk 0,50.
 - 7. Arnaud, E. Die blauen Augen. Mk 0,50.
 - 8. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,50.
 - 9. „Lang' ist's her. Mk 0,50.
 - 10. Abschied: „Morgen muss ich fort von hier“. Mk 0,50.
 - 11. Lebewohl: „Muss i denn zum Stadt'le hinaus“. Mk 0,50.
 - 12. „Nachbars Töflet: „Warum sieht mich so verstoßen“. Mk 0,25.
 - 13. Untreue: „In einem kühlen Grunde“. Mk 0,25.
 - 14. Chwatal, F. X., Op. 67 No. 2b. Tausend schön: „An eines Bächleins Rande“, f. tiefe St. Mk 0,50.
 - 15. — Op. 67 No. 5. Die Acugelein: „Blau Acugelein sind gefährlich“. Mk 0,50.
 - 16. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht“. Mk 0,25.
 - 17. Henning, C., Wieschön ist's am Rhein. Mk 0,25.
 - 18. „Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,50.
 - 19. Mutterseelenallein. Mk 0,50.
 - 20. „Marseillaise, französ. u. deutsch Mk 0,30.
 - 21. „Hab' oft die ganze Nacht. Mk 0,30.
 - 22. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Mk 0,30.
 - 23. Chwatal, F. X., Op. 67 No. 2a. Tausend schön, f. hohe St. Mk 0,25.
 - 24. „Des Sommers letzte Rose, f. T. Mk 0,25.
 - 25. „Clapius, W., Op. 3. „Süsse heilige Natur“. Mk 0,30.
 - 26. „Steh ich in finstern Mitternacht. Mk 0,50.
 - 27. „Der Tannenbaum: „O Tannenbaum“. Mk 0,30.
 - 28. „Fischer, „Im tiefen Keller sitz' ich hier“, Trinklied f. B. Mk 0,50.
 - 29. Himmel, Fr. H., Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich“. Mk 0,25.
 - 30. Das russische Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse“. Mk 0,30.
 - 31. „Der rothe Sarafan: „Nähe nicht, lieb Mütterlein“. Mk 0,50.
 - 32. „Wenn der Schnee von der Alma wegeht“. Steirisch. Mk 0,50.
 - 33. „Steh nur auf, du Schweizerbu“. Mk 0,50.
 - 34. „Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“. Neapolitanisch. Mk 0,50.
 Volkslieder, illustrierte, (illustrated popular songs) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
 No. 26. „In einem kühlen Grunde“. Mk 1.
 - 27. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied. Mk 1.
 - 28. „Heissal mein Herzallerliebster“ (Tic, e tic e toc), deutsch, engl. u. italien. Mk 1.
 - 29. Okolovicz, Abendtraum, deutsch, französ. u. engl. Mk 1.

- No. 30. André, Jul., O Schweiz, wie bist du so schön. Mk 1.
 Volkslieder, schottische (Scotch Songs), f. S., A., T. u. B. hrsg. v. Karl u. Alfons Kissner. Part. u. St. (Mk 1.) S. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
 Heft 1. Abschied. — Komm her zu mir. — Der wandernde Willie. — John Anderson. — Das Landmäden. — Lord Gregory. — Mein Herz ist im Hochland. — Dasselbe, andere Melodie. — Marion. — Die Ufer des Doon. — Fahrwohl, du Strom. — Nanny ist fort. — Mein Colin. — 2 Die Silberkrone. — Schlafst oder wachst du? — Die Blume der Ritterschaft. — O saht ihr den Vater? — Ich blicke gen Norden. — Mein Anuchen, o! — Im Korn. — So schön und so falsch. — Bei den rothen Rosen. — O pfeif und ich komme. — Das Hochlandmäden. — Der Hochlandsknabe.
 Volkslieder, steyerische, s. Schmolzer.
 Volkslieder, zwei, f. Mannchor. Leipzig, Schubert & Co.
 No. 1. Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“. Part. u. St. S. Mk 0,75.
 - 2. Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“. Part. u. St. S. Mk 1,25.
 Volkslieder m. Weiss u. Bild, 4stim. gesetzt v. Ludw. Erk, illust. v. Ad. Müller. Leipzig, Ohme Mk 3 n.
 Volkslieder f. die Volkskuche, hrsg. v. Gotha'schen Pestalozzi-Verein. 8. 2. Aufl. Gotha, (Ziert) Mk 0,25 n.
 Volkslieder-Album. Beliebte u. auserlesene Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 7—14. Altenburg, Gerstenberger à Mk 1,50.
 Volkslieder-Album. Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahr.
 Heft 1 cplt Mk 2 n.; einzeln à Mk 0,50.
 No. 1. Ach, wie ist's möglich dann.
 - 2. Aeneuchen von Tharau.
 - 3. Auf, Matrosen.
 - 4. Bin ich im Wald.
 - 5. Dem lieben langen Tag.
 - 6. Unterländers Heimweh.
 - 7. Der Jodlerin Absagung.
 - 8. Im Odenwalde.
 - 9. Steyerlied.
 - 10. Loreley.
 - 11. Das schwäbische Brunnle.
 - 12. Untreue.
 - 13. Letzte Rose.
 - 14. Müdle, ruck, ruck, ruck.
 - 15. Mein Schatz ist a Reuter.
 - 16. Lebewohl.
 - 17. Nachtgebet.
 - 18. Abschied.
 - 19. Der rothe Sarafan.
 - 20. Sicilianisches Schifferlied.
 - 21. Oberschwäbisches Tanzliedchen.
 - 22. Santa Lucia.
 - 23. Der russische Dreispann.
 - 24. Abendglöckchen.
 - 25. Treue Liebe.
 - 26. Weihnacht.
 - 27. Robin Adair.
 - 28. Hans und Liese.
 - 29. Nachbars Töflet.
 - 30. Lang' ist es her.
 - 31. Treue in der Fremde.
 - 32. Der Tyroler und sein Kind.
 Heft 2 cplt Mk 2 n.; einzeln à Mk 0,50.
 No. 1. Treue Liebe.
 - 2. Der gute Kamerad.
 - 3. Liebescherz.
 - 4. Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb.
 - 5. Steiermärker Alpenlied.
 - 6. Wiegenlied.
 - 7. Mutterseelenallein.
 - 8. Vor ihrer Mütte.
 - 9. Das Mailüfterl.
 - 10. Wenn ich ein Vöglein wär.
 - 11. Schottisches Lied.
 - 12. Du, du liegst mir im Herzen.

Volkslieder-Album

- No. 13. Susse Heimath.
 - 14. Die Nachtigall.
 - 15. Tic e tic e toc.
 - 16. Schornsteinfeglerlied.
 - 17. Mei Dirndel is harb auf mi.
 - 18. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 19. Neapolitan. Volkslied.
 - 20. S' Blumeli.
 - 21. Werbung.
 - 22. Der Lindenbaum.
 - 23. Mein Herz ist im Hochland.
 - 24. Andreas Hofer.
 - 25. Schweizerlied.
 - 26. Heimliche Liebe.
 - 27. Schöne Minka.
 - 28. Herber Abschied.
 - 29. Abschied von der Heimath.
 - 30. Der Wirthin Tochterlein.
 - 31. Reuter's Morgenlied.
 - 32. Auf der Alma.

Volkslieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- Heft 1 (No. 1—21)
 - 2 (No. 22—42) } Mk 2.
 - 3 (No. 43—63) }

Einzeln à Mk 0,25 *n.

- No. 1. Ach wie ist's möglich denn (Thüringer Volkslied).
 - 2. Einsam bin ich nicht alleine.
 - 3. Kommt a Vogel! geflogen (Botschaft).
 - 4. Alles schweige, jeder neige (Der Landesvater).
 - 5. An Alexis send' ich dich (Die Sendung Ida's an die Rose).
 - 6. Auf der Alma (Alma-Lied).
 - 7. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher.
 - 8. Da steh' ich hier oben (Des Buben Herzeleid).
 - 9. Der Krieger muss zum blutigen Kampf (Des Kriegers Abschied).
 - 10. Du, du liegst mir im Herzen.
 - 11. Ein freies Leben führen wir (Räuberlied).
 - 12. Ein Schiffelein sah ich fahren (Soldatenlied).
 - 13. Es hatten drei Gesellen (Fiducit).
 - 14. Es kann ja nicht immer so bleiben (Gesellschaftslied).
 - 15. Es ritten drei Reiter.
 - 16. Es zogen drei Bursche (Der Wirthin Tochterlein).
 - 17. Gott erhalte Franz den Kaiser (Oesterr. Volkslied).
 - 18. Heil dir im Siegerkranz (Preuss. Volkslied).
 - 19. Herzog Schatzelr! lass Dich Herzen.
 - 20. Hoch vom Dachstein an (Steyerlied).
 - 21. Ich hab' ein kleines Hutchen nur (Das Hutchen).
 - 22. Ich hatt' einen Kameraden.
 - 23. Ich und mein junges Weib (Baier. Bettlerlied).
 - 24. Jetzt gang' an's Brünnele (Allemann. Volkslied).
 - 25. Im Wald und auf der Haide (Jägerlied).
 - 26. In einem kühlen Grunde (Untreue).
 - 27. Kein Feuer, keine Kohle (Heimliche Liebe).
 - 28. Lang' ist es her (Irisches Volkslied).
 - 29. Des Sommers letzte Rose.
 - 29a — f. A.
 - 30. Mädel, ruck ruck.
 - 31. Mag ich im Wald (Schwedisches Volkslied).
 - 32. Mei Dirndel ist harb auf mi (Allemann. Volkslied).
 - 33. Morgenroth, Morgenroth (Kriegers Morgenlied).
 - 34. O Strassburg, o Strassburg.
 - 35. Muss i denn zum Stadtele n'aus (Abschied).
 - 36. Nah' nicht, liebes Mutterlein (Rothe Sarafan).
 - 37. Nun Ade da mein lieb' Heimathland (Abschied von der Heimath).
 - 38. Prinz Eugen, der edle Ritter.
 - 39. Puthökenen, Puthökenen.
 - 40. Schier dreissig Jahre bist du alt (Mantellied).
 - 41. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen (Der russische Dreispänn).
 - 42. Sie ging zum Sonntagstanz (Der Verbluffte).

Volkslieder-Album

- No. 43. So viel Stern' am Himmel stehen.
 - 44. So will ich frisch und fröhlich sein.
 - 45. Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Treue Liebe).
 - 46. Steh' nur auf du junger Schweizerbuh (Schweizerlied).
 - 47. Stille Nacht, heilige Nacht.
 - 48. Treu und herzlich lieb' ich Dich (Robin Adair).
 - 49. Und der Hansschlich umber (Hans und Liese).
 - 50. Vater ich rufe Dich (Gebet während der Schlacht).
 - 51. Vom hoch'n Olym'p herab.
 - 52. Von meinem Bergli muss i scheiden (Tyroler Lied).
 - 53. Was soll ich in der Fremde thun.
 - 54. Wenn der Frühling kommt (Frühlinglied).
 - 55. Wenn ich am Fenster steh' (Den lieben langen Tag).
 - 56. Wenn der Schnee von der Alma (Steiermarker Abendlied).
 - 57. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n (Tyroler und sein Kind).
 - 58. Wie sie so sanft ruh'n.
 - 59. Wohl auf Kameraden auf's Pferd.
 - 60. Wohl auf noch getrunken.
 - 61. Wo mag denn wohl mein Christian sein (Marieliessens Erinnerung).
 - 62. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder (Der Gesang).
 - 63. Mutterseelen allein.

Volkslieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. arr. v. W. Franz. Band 6 (No. 126—150). Köln, Weber Mk 3 u.

- No. 126. Meerfahrt: „Auf der Liebedunklen Meere“.
 - 127. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ Mk 0,50.
 - 128. Sehnsucht: „Im Sonnensehimmer, in Luna's Flimmer“ Mk 0,50.
 - 129. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ Mk 0,50.
 - 130. „Leise rauscht es in den Bäumen“ Mk 0,50.
 - 131. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ Mk 0,50.
 - 132. Lied vom Herzen: „Die Erde braucht Regen“ Mk 0,50.
 - 133. Herbst-Lied: „Bunt sind schon die Wälder“ Mk 0,50.
 - 134. „Laue Lüfte, Blumendüfte“ Mk 0,50.
 - 135. „Einsam bin ich nicht alleine“ Mk 0,50.
 - 136. Das Wiederseh'n: „Mein herriges Dirndel“ Mk 0,50.
 - 137. Blau Aeuglein: „Dein Aeuglein so blau“ Mk 0,50.
 - 138. Das Bäschen in unserm Strässchen: „Von allen Mädchen“ Mk 0,50.
 - 139. Schön Anneken: „Am grünen Seegestade“ Mk 0,50.
 - 140. Schaubert, Franz, Haidenrölein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ Mk 0,50.
 - 141. „Zieht im Herbst die Lerche fort“ Mk 0,50.
 - 142. Der Verlassene: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“ Mk 0,50.
 - 143. Russisches Volkslied: „Nah nicht, lieb' Mutterlein“ Mk 0,50.
 - 144. Licheshitte: „Komm' fein's Liebchen, komm' an's Fenster“ Mk 0,50.
 - 145. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus fernher Zeit“ Mk 0,50.
 - 146. „Wie sie so sanft ruh'n“ Mk 0,50.
 - 147. „Stille Nacht, heilige Nacht“ Mk 0,50.
 - 148. Bruderlein und Schwesterlein: „Schwesterlein, Schwesterlein“ Mk 0,50.
 - 149. Das Röslein: „Ich sah ein Röslein am Wege stehn“ Mk 0,50.
 - 150. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge“ Mk 0,50.

Volkslieder-Album — Vollweiler

Völsing — Voss

Volkslieder-Album. 80 Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 9. Leipzig, Peters Mk 1,20.
 Volkslieder-Album bearb. u. hrsg. v. F. G. Klauer u. F. Rein. 3. Aufl. 8. Eisleben, Kuhn Mk 1,60 n.
 Volkslieder u. Romanzen, 25 russische, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. J. B. André. Offenbach, André.

- Heft 1 (No. 1—5) }
 - 2 (No. 6—10) }
 - 3 (No. 11—15) } à Mk 2.
 - 4 (No. 16—20) }
 - 5 (No. 21—25) }

- No. 1. Kotschubey, „O sagst, daß ich in Flammengluthen“. Mk 0,60.
 - 2. Warlamoff, Der Engel: „Am Mitternachtshimmel ein Engel oft zieht“. Mk 0,60.
 - 3. Zigeunerlied: „Schöne Lust erfüllt mich, o Holde“. Mk 0,60.
 - 4. Romberg, Das einsame Mädchen: „Dunkle Wolken ziehn dort am Himmel hin“. Mk 0,60.
 - 5. Alabieff, Die Nachtigall: „Nachtigall, lieb' Nachtigall“. Mk 0,80.
 - 6. Dubuque, Liebesweh: „Schilt mich nicht, o liebe Mutter“. Mk 0,60.
 - 7. Warlamoff, Gram: „O, wie lastet der Gram“. Mk 0,60.
 - 8. Patschkoff, „Er liebt mich nicht mehr“. Mk 0,60.
 - 9. Lvoff, „Gott segne unsern Czar“. Mk 0,60.
 - 10. Warlamoff, Der Liebe Leid: „Bringt mein Russlein mir zur Stelle“. Mk 0,80.
 - 11. Gurileff, Erste Liebespein: „Mutter, liebes Mutterlein“. Mk 0,60.
 - 12. Lvoff, „Holdes Mägdlein, du so rein und schön“. Mk 0,60.
 - 13. Gurileff, Das Herz: „Warum pochest du so stürmisch“. Mk 0,60.
 - 14. Alabieff, An den Mond: „Sanfter, treuer Nachtgefährt“. Mk 0,60.
 - 15. Dubuque, Das kleine Vöglein: „Das kleine Vöglein flattert singend“. Mk 0,80.
 - 16. Glinka, Das Glück der Liebe: „Wie gerne, Geliebte, seh ich die tiefblauen Glücksgeläch“. Mk 0,60.
 - 17. Warlamoff, Beim Morgenroth: „Nicht beim Morgenroth wecke das Kind“. Mk 0,60.
 - 18. Die Verlassene: „Sprich, o Jungling, den ich liebe“. Mk 0,80.
 - 19. Bulachoff, „Seit ich ihn gesehen“. Mk 0,60.
 - 20. Die Troika (Das Dreigespann): „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen“. Mk 0,60.
 - 21. Warlamoff, „O wie bangt mir die Brust“. Mk 0,60.
 - 22. Kosakenlied: „Still, still! Welch Geräusch ertönt“. Mk 0,60.
 - 23. Warlamoff, Der rothe Sarafan: „Nahe nicht, lieb' Mutterlein“. Mk 0,80.
 - 24. Bulachoff, Schlummerlied: „Dir meines Lebens höchste Freude“. Mk 0,60.
 - 25. Warlamoff, Der Liebe heimlich Bangen: „O wie pocht im Busen hin“. Mk 0,80.

Volksmusik f. Orch. Lict. 1, 2. Leipzig, (Mittler) à Mk 1,50 n.

- Lict. 1. Dasse, Rud., Op. 384. Träume der Kindheit. Fantasie. Herfurth, W., Op. 58. Abschieds-Standchen.
 - 2. Ruckenschuh, C., Op. 14. Du schöne Welt. Walzer. Sitt, Hans, Op. 8. Dornroschen. Polka.

Vollrath, C. F., Op. 16. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6. St. Mk 3. Weimar, Kuhn.

Vollweiler, Ch., Op. 4. Six Etudes mélodiques de Concert p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2,25.

— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.

- Op. 34. Trio concertant (Dm.) sur des Airs nationaux hongrois p. Piano, V. et Vcelle. Mk 5.
 - 35. Fantaisie (Dm.) sur des Air russes p. Piano, V. (ou Clar.) et Vcelle. Mk 5.
 - 36. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (1. Heft der Lieder.) cplt Mk 2.

Vollweiler, Ch., Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
 No. 1. Veichen: „Auf der Wiese plückt' ich euch“. Mk 0,50.

- 2. Der Tropfen: „Vom Dache fiel ein Tropfen“. Mk 0,50.
 - 3. In der Ferne: „Klinge, Lied, in die Ferne“. Mk 0,50.
 - 4. Meine Blicke: „Ich möchte dir so Vieles sagen“. Mk 0,50.
 - 5. Das heimliche Land: „Im Menschenherzen liegt ein heimlich stiller Raum“. Mk 0,50.

- 6. Zuhren Füssen: „Lass mich schmachten, lass mich glühen“. Mk 0,50.

Op. 37. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (2. Heft der Lieder.) cplt Mk 1,50.

- No. 1. Komme Sandmann: „Komme Sandmann, schnelle“. Mk 0,50.
 - 2. Komm' heim: „Mein Liebchen gung von Hause“. Mk 0,50.
 - 3. Der Wanderer: „Waudrer über dunkelm Eise“. Mk 0,50.
 - 4. Eisgang: „Es kommt der Lenz die Schollen brechen“. Mk 0,50.

- 40. Zweite grosse Sonate (As) f. Pfte. Mk 4,50.

- 41. Der Geisterball: „Was glänzt das Schloss im Wald so hell“. f. B. m. Pfte. Mk 2.

- 43. Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Mk 10.

- 44. Der 4te Psalm: „Gott der Gerechtigkeit“, f. B. m. Pfte. Mk 2.

- 45. 4 Gedichte v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Heft der Lieder.) cplt Mk 2,30.

No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

- 2. „Du liegst mir so gern im Arm“. Mk 0,50.

- 3. In der Fremde: „Es treibt mich fort“. Mk 0,50.

- 4. „Die Wellen blinken“. Mk 0,50.

- 49. Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 10.

- 52. Sonate p. Piano et Vcelle. Mk 5,50.

Völsing, Chr., Schullieder gewählt aus deutschen Lesebüchern u. poetischen Werken, insbesondere n. d. Lesebuch in Lebensbildern, a. d. Lesebüchern v. Luben u. Nacke, v. Paldamus etc. 2. Aufl. S. Darmstadt, Zernin.

Heft 1. 59 Melodien zu 58 Liedern. Mk 0,40 n.

- 2. 74 Melodien zu 137 Liedern. Mk 0,50 n.

- 3. 52 Melodien zu 52 Liedern. Mk 0,60 n.

Voss, Ch., Op. 95. La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 99. Trois Fleurs p. Piano. (La Rose. La Violette. L'Amaranthe.) Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 161. Ecume de Perles. Champagne. Gr. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 270. Poudre fulminante. Galop brillant p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop p. Piano. 2^{me} Edition. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25.

[f. Orch. u. Holzcl. Op. 158 No. 1.] Leipzig, Forberg.

— Op. 284 No. 2. Marche de Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 284 No. 4. Valse de Faust, de Gounod, arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,10.

— Op. 294. Souvenir d'autrefois. Fantaisie-Episode p. Piano. 2^{me} Edition. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Compositions. Leipzig, Kistner.

Op. 303. Pensées méridionales (Südliche Gedanken). Gr. Valse brill. p. Piano. Mk 2.

- 305. Das Rosenlein: „Auch Rosenleucht ein Rosenlein“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.

- 306. Vagues argentines Fantaisie-Etude p. Piano. Mk 1,25.

- 307. Marche de Parade, comp. p. la Reine Olga de Wurtemberg, transcr. et variée p. Piano. Mk 2.

- 308. Motif de l'Opéra: Diana de Solange, da Due Ernest. p. Piano. Mk 2.

- 309. Le Désir. Valse expressive p. Piano. Mk 1.

— Op. 311. Pensée mélodique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 312. La Marche de l'Aigle prussienne. Gr. Marche

Voss — Wachtmann

Wachtmann — Wagner

- trionphale p. Piano. Mk 1,50. — p. gr. Orch. militaire arr. p. A. Parlow. Mk 6. Leipzig. Ristner.
- Voss, Ch.**, Op. 313. La Trompette. Polka russe p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig. Forberg.
- Op. 314. Kaiser-Quadrille f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Orch. instrument. v. W. Herfurth. Mk 4,50. Leipzig. Forberg.
- Op. 314a. Le Lion de Bavière. Chant héroïque national p. Piano. Wien. Schreiber Mk 2.
- Un petit Morceau p. Piano. Mk 1. — arr. à 4 Mains. Mk 1. Berlin. Bote & B.
- Voss, Fr.**, Album-Polka f. Pfte. Hamburg. Berens Mk 0,50.
- Das Lied vom Durst. f. B. m. Pfte. Hamburg. Berens Mk 0,75.
- Lebensgeister-Galopp f. Pfte. Hamburg. Benjamin Mk 0,75.
- Marietta-Polka f. Pfte. Hamburg. Berens Mk 0,50.
- Voss, O.**, Haus-Choralbuch. 53 der bekanntesten Chorale f. Pfte (od. Harmonium). Leipzig. Fritsch Mk 2 n.
- Voss, Rnd.**, Op. 65. Etwas. Polka-Mazurka f. Pfte. Weimar. Kuhn Mk 0,50.
- Voves, Alois**, Op. 20. Ohlas. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag. Hoffmann Mk 0,60.
- Vrably, St.**, Op. 1. „Der Wald ist kühl, der Wald ist grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Schreiber Mk 0,50.
- W., K.**, Sokolice. Polka f. Pfte. Prag. Hoffmann Mk 0,50.
- W., ka, M.**, Die Gemüthliche. Polka tremblante f. Pfte. Prag. Hoffmann Mk 0,50.
- Wachs, Paul**, Le Pas de l'Autruche. Marche orientale p. Piano. Brannschweig. Litloff Mk 1.
- Wachsmuth, C.**, Choral-Melodien f. Kirche, Schule u. Haus. m. untel. Texte. Magdeburg. Baensch Mk 0,50 n.
- Wachsmuth, J. J.**, Gesammelte Motetten f. S., A., T. u. H., hrsg. v. O. Wachsmuth. Magdeburg. Heinrichshofen.
- Lief. 1. No. 1. „Was betrubet du dich, meine Seele“.
- No. 2. „Uns're Seele harret auf den Herrn“.
- No. 3. „Herr, du bist der Hochste“. Part. Mk 2,50.
- Wacht am Rhein, die Deutsche Kriegs- u. Sieges-Musik. Breslau. Gleis. (No. 1, 2, 8—11 in 1 Hefte Mk 2.)
- No. 1. Pariser Einzugsmarsch. Zapfenstreich. Gebet Gleis, Op. 59. Pariser Einzugsmarsch 1870 f. Pfte. Mk 0,50.
- 2. Dessauer, Hohenfriedberger, Yorker, Alexander-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 3. Hammer, H., Bruder Elsass (O Strassburg). Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 4. Gleis, F. W., Op. 27. Sadowaer Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 5. — Op. 28. Zündnadel-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 6. — Op. 31. Deutscher Parlaments-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 7. — Op. 38. Victoria! Quadrille im militair. Style f. Pfte. Mk 1.
- 8. — Op. 52. Mit klingendem Spiele. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 9. — Op. 54. Die Wacht am Rhein. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 10. — Op. 55. Worth's Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 11. — Op. 56. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. — Op. 57. Sedaner Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 12a. — — f. Militair-Musik. Part. Mk 1,50.
- 13. — Op. 58. Kutsche-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 14. Schlay, Karl. Coenilly-Villiers-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 15. Gleis, F. W., Op. 59. Pariser Einzugs-Marsch 1871 f. Pfte. Mk 0,50.
- 16. Neugebauer, Julius, Op. 17. Dem deutschen Heere, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 17. Schnabel, Carl, Der alte und der junge Fritz, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Wächter, F.**, La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin. Bote & B. Mk 0,50.
- Wachtmann, Charles**, Op. 27. 3 Melodien p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Chant du Mai. No. 3. Barcarole. Hamburg. Cranz à Mk 0,75.

- Wachtmann, Charles**, Op. 31. La Gracieuse. Morceau de Salon p. Piano, simplifié p. Fr. Burgmüller. Offenbach. André Mk 0,80.
- Op. 65. 2 Pensées postiques p. Piano. No. 1. Une Larme. No. 2. Un Sourire. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
- Op. 76. Fleurs de Mai. Valse brill. p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,25.
- Op. 77. Impromptu (As) p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,25.
- Wagenseil, Chr.**, Op. 4. Sonate (F) f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Leipzig. Br. & Hartel Mk 1.
- Wagner, Aug.**, Evangelisches Choralbuch f. Kirche u. Haus. 2 Theile. gr. u. 4. Greifswald, Scharff.
- Theil 1—148 der bekanntesten Melodien mit 854 Strophen-Zwischenspielen. Mk 6 n.
- 2. 103 der bekanntesten Melodien mit 550 Strophen-Zwischenspielen. Mk 5,50 n.
- 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Topp.
- No. 1. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir Vögelein von Liebe?“ Mk 0,75.
- 2. Seit ich ihn gesehn: „Seit ich ihn gesehn, glaub' ich blind zu sein.“ Mk 0,50.
- 3. Ihre Gedanken: „Still ist der Abend, so weit ich seh'.“ Mk 0,50.
- 4. Stilles Sehnen: „Was ich fühle, darf's nicht sagen.“ Mk 0,50.
- 5. Vergiss mein nicht: „Blau blüht ein Blumenlein.“ Mk 0,50.
- 6. O, wie selig ist die Zeit: „Als ein Kind ich noch war.“ Mk 0,75.
- Wagner, E. D.**, Kompositionen. Berlin. Schlesinger.
- Op. 36. Frère et Sœur. (Das Geschwisterpaar.) Transcriptions très-faciles (sans Octaves) p. Piano à 4 Mains. Cah. 1—12 à Mk 1.
- Heft 1. No. 1. Meerämdchenlied a. Oberon.
- 2. Barcarole a. d. Liebestrank.
- 3. Jägerchor a. d. Freischütz.
- 4. Arie a. Figaro.
- 5. Ballet a. d. Stumme v. Portici.
- 6. Melodien a. d. Freischütz.
- 7. Chor a. Norma.
- 8. Duett a. Oberon.
- 9. Ballet a. Armide (Glück).
- 10. Chor a. d. Ingenott.
- 11. Melodien a. Oberon.
- 12. Chor a. Preciosa.
- 13. Die Forelle v. Schubert.
- 14. Melodie a. d. Favoritin.
- 15. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 16. Erwachen des Löwen v. Kontski.
- 17. Melodien a. Stradella.
- 18. O bit' ench, liebe Vögelein.
- 19. Brautchor a. Lohengrin.
- 20. Romanze a. Fra Diavolo.
- 21. Melodien a. Martha.
- 22. Canzone a. Rigoletto.
- 23. Miserere a. Troubadour.
- 24. Lied a. Czaar u. Zimmermann.
- 25. Arie a. d. Zauberflöte.
- 26. Sextett a. Lucrezia Borgia.
- 27. Borussia.
- 28. Marsch v. Weber.
- 29. Duett a. Figaro.
- 30. Tyrolienne a. d. Regiments-tochter.
- 31. Gebet a. d. Nordstern.
- 32. Chor a. Lucia.
- 33. Melodien a. der Nachtwandlerin.
- 34. Chor a. Norma.
- 35. Russisches Zigeunerlied.
- 36. Der kleine Rekrut.
- 38. Récréations du jeune Pianiste. Collection des petites Fantaisies sur des Motifs fav. p. Piano. No. 25—42 à Mk 1.
- No. 25. Heidelein, Weisse Dame.
- 26. Donizetti, Lucrezia.
- 27. Anber, Maurer und Schlosser.
- 28. — Fra Diavolo.
- 29. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 30. — Tell.
- 31. Glück, Armide.
- 32. Rossini, Die diebische Elster.

Wagner

- Wagner, E. D., Kompositionen.** Berlin, Schlesinger.
- No. 33. Mozart, Entführung aus dem Serail.
 - 34. Mozart, Titus.
 - 35. Bellini, La Sonnambula.
 - 36. Herold, Zampa.
 - 37. Weber, Euryanthe.
 - 38. Boieldieu, Johann v. Paris.
 - 39. — Calif v. Bagdad.
 - 40. Bellini, La Straniera.
 - 41. Halévy, Die Juidin.
 - 42. Wagner, Tannhäuser.
- Op. 39. Studien der Andacht. Choräle u. geistliche Lieder f. Pfte (od. Harmonium). Heft I (No. 1—12) cplt Mk 2,30.
- Heft 4. Allein Gott in der Höh sei Ehr. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 5. Es ist das Heil. Mein gläubig Herze frolocke. Wie wohl ist mir.
 - 6. Choral: Valet willich dir sagen. Rec. u. Arie: Alle Thale. Choral: Vom Himmel hoch.
 - 7. Choral: Es ist gewisslich an der Zeit. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn). Schmücke dich, o liebe Seele.
 - 8. Choral: O dass ich tausend Zungen. Lied: Die Himmel ruhen. Choral: Ach bleib mit deiner Gnade. Lieder: Wie sie so sauft ruh'n. — Auferstehn, ja Auferstehn!
- 40. Méloides de Fr. Schubert, transcr. p. Piano.
- No. 13—24 a Mk 0,50.
 - No. 13. Haidenröslein.
 - 14. Die Forelle.
 - 15. Wohin?
 - 16. Die liebe Farbe.
 - 17. Die böse Farbe.
 - 18. Sei mir gegrüsst.
 - 19. Wandrers Nachtlied.
 - 20. Auf dem Wasser zu singen.
 - 21. Rastlose Liebe.
 - 22. Du bist die Ruh'.
 - 23. Mein!
 - 24. Der Neugierige.
- 41. Volkslieder-Album. 100 Volkslieder in leichtem Arrangement f. Pfte. cplt in 1 Bde Mk 4 n.; geb. Mk 5,50 n.
- Heft 1. (No. 1—12) cplt Mk 2,30.
- No. 1. Freudvoll und leidvoll. } Mk 0,50.
 - 2. Morgen muss ich fort von hier. } Mk 0,50.
 - 3. An Alexia send' ich dich. } Mk 0,50.
 - 4. Herz mein Herz warum so traurig. } Mk 0,50.
 - 5. Ach wie ist's möglich denn. } Mk 0,50.
 - 6. Sonst spielt ich mit Scepter. } Mk 0,50.
 - 7. Letzte Rose. } Mk 0,50.
 - 8. Loreley. } Mk 0,50.
 - 9. Des Deutschen Vaterland. } Mk 0,50.
 - 10. Einsam bin ich nicht alleine. } Mk 0,50.
 - 11. Mei Dirndel ist harp auf mi. } Mk 0,50.
 - 12. Treuer Tod. } Mk 0,50.
- Heft II (No. 13—24) cplt Mk 2,30.
- No. 13. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. } Mk 0,50.
 - 14. Guten Abend, lieber Mondschein. } Mk 0,50.
 - 15. Der rothe Sarafan. } Mk 0,50.
 - 16. Hans und Liese. } Mk 0,50.
 - 17. Robin Adair. } Mk 0,50.
 - 18. Der russische Dreispann. } Mk 0,50.
 - 19. O sanctissima. } Mk 0,50.
 - 20. Du weist nicht, wie lieblich du bist. } Mk 0,50.
 - 21. Muss i denn, muss i denn. } Mk 0,50.
 - 22. Der Tyroler und sein Kind. } Mk 0,50.
 - 23. Lang, lang ist's her. } Mk 0,50.
 - 24. Mich fliehen alle Freuden. } Mk 0,50.
- Heft III (No. 25—37) cplt Mk 2,30.
- No. 25. Du wirst mirs ja nit übel nehmen. } Mk 0,50.
 - 26. Kommt a Vögel geloffen. } Mk 0,50.
 - 27. Es ist bestimmt. } Mk 0,50.
 - 28. Die drei Reiter. } Mk 0,50.
 - 29. Der treue Kamerad. } Mk 0,50.
 - 30. Und schau ich bin. } Mk 0,50.
 - 31. Vater, ich rufe dich. } Mk 0,50.
 - 32. Oesterreichsches Volkslied. } Mk 0,50.

Wagner

- Wagner, E. D., Kompositionen.** Berlin, Schlesinger.
- No. 33. Glocke, du klingst fröhlich. } Mk 0,50.
 - 34. Lützow's wilde Jagd. } Mk 0,50.
 - 35. Steh' ich in finst' Mitternacht. } Mk 0,50.
 - 36. Du, du liegst mir im Herzen. } Mk 0,50.
 - 37. Die Fahnwacht. Mk 0,50.
- Heft IV (No. 38—50) cplt Mk 2,30.
- No. 38. Den lieben langen Tag. } Mk 0,50.
 - 39. Die Wacht am Rhein. } Mk 0,50.
 - 40. Bekränzt mit Laub. } Mk 0,50.
 - 41. Der Wirthin Töchterlein. } Mk 0,50.
 - 42. Es, es, es und es. } Mk 0,50.
 - 43. Es kann janich immer so bleiben. } Mk 0,50.
 - 44. Die Sonn' erwacht. } Mk 0,50.
 - 45. Der kleine Rekrut. } Mk 0,50.
 - 46. Nach Sevilla. } Mk 0,50.
 - 47. Spazieren wollt' ich reiteu. } Mk 0,50.
 - 48. In einem kühlen Grunde. } Mk 0,50.
 - 49. An Adelheid. } Mk 0,50.
 - 50. O bit' euch, liebe Vögelein. Mk 0,50.
- Heft V (No. 51—62) cplt Mk 2,30.
- No. 51. Heil dir im Siegerkranz. } Mk 0,50.
 - 52. Russische Nationalhymne. } Mk 0,50.
 - 53. S'Mailüfterl. } Mk 0,50.
 - 54. Santa Lucia. } Mk 0,50.
 - 55. Freude schöner Götterfunken. } Mk 0,50.
 - 56. Freuet euch des Lebens. } Mk 0,50.
 - 57. Jägerchor. } Mk 0,50.
 - 58. Gaudeamus igitur. } Mk 0,50.
 - 59. Oesterreichische Nationalhymne. } Mk 0,50.
 - 60. La Marseillaise. } Mk 0,50.
 - 61. Ruck, ruck, Madele. } Mk 0,50.
 - 62. Rule Britannia. } Mk 0,50.
- Heft VI (No. 63—74) cplt Mk 2,30.
- No. 63. In den Augen liegt das Herz. } Mk 0,50.
 - 64. Was blasen die Trompeten? } Mk 0,50.
 - 65. O Strassburg, o Strassburg. } Mk 0,50.
 - 66. Vom hoch'n Olymp herab. } Mk 0,50.
 - 67. So viel Stern' am Himmel stehen. } Mk 0,50.
 - 68. Wir winden dir den Jungfernkranz. } Mk 0,50.
 - 69. Der Hirt. } Mk 0,50.
 - 70. Borussia. Preuss. Volksgesang. } Mk 0,50.
 - 71. Ueb' immer Treu und Redlichkeit. } Mk 0,50.
 - 72. Morgenroth, Morgenroth. } Mk 0,50.
 - 73. Stille Nacht, heilige Nacht. } Mk 0,50.
 - 74. Von der Alpe tönt das Horn. } Mk 0,50.
- Heft VII (No. 75—87) cplt Mk 2,30.
- No. 75. Das theure Vaterhaus. } Mk 0,50.
 - 76. Jetzt gang i an's Brunnele. } Mk 0,50.
 - 77. Riego's spanische Nationalhymne. } Mk 0,50.
 - 78. Von meinen Bergli muss ich scheiden. } Mk 0,50.
 - 79. Schwertlied. } Mk 0,50.
 - 80. Hoch vom Dachstein. } Mk 0,50.
 - 81. Das Schiff streicht durch die Wellen. } Mk 0,50.
 - 82. Andreas Hofer. } Mk 0,50.
 - 83. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. } Mk 0,50.
 - 84. Mutterseelen allein. } Mk 0,50.
 - 85. Lasset die feurigen Bomben erschallen. } Mk 0,50.
 - 86. Wiegenlied. } Mk 0,50.
 - 87. Frisch auf! Kameraden auf's Pferd! Mk 0,50.
- Heft VIII (No. 88—100) cplt Mk 2,30.
- No. 88. Ich hab mich ergeben. } Mk 0,50.
 - 89. Im Wald, im Wald. } Mk 0,50.
 - 90. Randgesang. } Mk 0,50.
 - 91. Steh' nur auf du Schweizerbub. } Mk 0,50.
 - 92. Schier dreissig Jahre bist du alt. } Mk 0,50.
 - 93. Tyroler sind lustig. } Mk 0,50.
 - 94. Schleswig-Holstein. } Mk 0,50.
 - 95. Hier silnd ich auf Rasen. } Mk 0,50.
 - 96. Wiegenlied. } Mk 0,50.
 - 97. Hab' oft die ganze Nacht. } Mk 0,50.
 - 98. Wohl auf noch getrunken. } Mk 0,50.
 - 99. Böhmisches Volkslied. } Mk 0,50.
 - 100. Was frag ich viel nach Geld. Mk 0,50.

Wagner

- Wagner, E. D.,** Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 42. *Mélocies* de Mendelssohn. transcr. p. Piano.
- No. 13. Frage. No. 14. Herbstlied (Im Walde rauschen). No. 15. Lieblingsplätzchen. No. 16. Da liegt ich unter den Bäumen. No. 17. Suleika. No. 18. Entsagung. à Mk 0,80.
- 43. Der Jugendfreund. Die schönsten Opern-Melodien, Volksweisen. Lieder etc. f. Pffe ganz leicht eingerichtet. Heft 7, 8 à Mk 1.
- 44. Schir Zijon. Célébres Chants hébraïques transcr. p. Piano.
- No. 1. Kol Nidre. Mk 1.
- 2. Min Hametzar. Mk 1,20.
- 3. Ancienne Mélodie. Mk 1.
- 4. Hebraïsche Melodie: O weint um sie. Mk 0,50.
- 45. Kinder-Klavier-Schule. Eine gründliche Anweisung z. Klavierspielen f. Lehrer und Lernende insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter. 2 Hfte à Mk 2 n.
- 46. Psalter und Harfe. Choräle u. geistliche Gesänge f. Pffe zu 4 Hdn bearb. 2 Hfte à Mk 1,50.
- Heft 1. Choral: Ein feste Burg. — Jesus meine Zuversicht. — Wie schön leucht' uns.
- 2. Choral: Was Gott thut, das ist wohlgethan. — Lobt den Herrn. — Nun danket alle Gott.
- 47. Paraphrases et Fantaisies sur des Thèmes des Opéras p. Piano.
- No. 1. Donizetti, Lucia (Sextuor). Mk 1,30.
- 2. Meyerbeer, Huguenots (Schwerterweihe). Mk 1,80.
- 48. Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc., f. Pffe ganz leicht eingerichtet. 6 Hfte à Mk 1.
- 49. Der musikal. Kindergarten. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder u. Melodien f. d. allerersten Anfang im Pffespiel (im Umfang v. 5 Tönen f. d. Prima-Spieler). 3 Hfte à Mk 1.
- Patriotische Fantasie über die Wacht am Rhein, v. Wilhelm, f. Pffe. Mk 1.
- Lieder et Aïrs d'Opéras. Transcriptions p. Piano. No. 41—53.
- No. 41. Curschmann, Blumengruss. Mk 1.
- 42. Adam, Weihnachtlied. Mk 1.
- 43. Mozart, Figaro (Ihr, die ihr die Triebe). Mk 1.
- 44. Mozart, Figaro (Neue Freuden). Mk 1.
- 45. Gumbert, Was ich so tief im Herzen trage. Mk 0,80.
- 46. Chanson de Louis XV. Mk 0,80.
- 47. Dessauer, Bolero (Ouvrez — Mach auf!). Mk 1.
- 48. Nadaud, Lebewohl-Walzer. Mk 0,80.
- 49. Donizetti, Lucia (Sextett). Mk 1.
- 50. Meyerbeer, Huguenots (Schwerterweihe). Mk 1,50.
- 51. Wilhelm, Wacht am Rhein. Mk 1.
- 52. Mozart, Mennett (Es). Mk 0,50.
- 53. Chopin, Lithaïsches Lied. Mk 0,50.
- 2tes militärisches Potpourri nach Wieprecht's Programm 1864, 1866, 1870, f. Pffe. Mk 2.
- Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et class. p. Piano à 4 Mains.
- No. 2. Weber, Oberon. Mk 2,30.
- 4. Verdi, Troubadour. Mk 2,80.
- 7. Mozart, Don Juan. Mk 2,50.
- 10. Meyerbeer, Les Huguenots. Mk 2.
- Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et classiques p. Piano. No. 26—40, à Mk 2.
- No. 26. Halévy, Judin.
- 27. Flotow, Martha.
- 28. Donizetti, Favoritin.
- 29. Wagner, Lohengrin.
- 30. Rossini, Barbier.
- 31. Bellini, Norma.
- 32. Bellini, Nachtwandlerin.
- 33. Donizetti, Lucia.
- 34. Roïeldieu, Die weisse Dame.
- 35. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 36. Herold, Zampa.
- 37. Méhul, Joseph.

Wagner

- Wagner, E. D.,** Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- No. 39. Roïeldieu, Johann v. Paris.
- 39. Wagner, Tannhäuser.
- 40. Mozart, Entführung.
- Transcriptions brill. en Forme de Fantaisies p. Piano à 4 Mains.
- No. 1. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. Mk 2.
- 2. — Spielmannslied. Mk 1,80.
- 3. — Das theure Vaterhaus. Mk 2.
- 4. Verdi, Miserere du Troubadour. Mk 1,30.
- 5. Ardit, Il Bacio. Mk 1,50.
- 6. Gounod, Walzer a. Faust. Mk 0,80.
- 7. — Blumlein trant a. Faust. Mk 0,80.
- 8. — Soldatenchor a. Faust. Mk 0,80.
- 9. Meyerbeer, Gnadendarie a. Robert. Mk 1,30.
- 10. Weber, Arie: Wie nahte mir der Schlummer, a. Freischütz. Mk 1,50.
- 11. — 5 Nationallieder. (Polenlied. Schleswig-Holstein. Marseillaise. Des Deutschen Vaterland. Schwarz, roth, gold.) Mk 1.
- 12. Weber, Arie: Arabien, mein Heimatland a. Oberon. Mk 1,30.
- 13. Célébre Rakoczy-Marche. Mk 0,80.
- 14. Donizetti, Célébre Romance de la Favoritin. Mk 1.
- 15. — Finale de Lucrezia. Mk 1,50.
- 16. Prume, La Mélancoïe. Mk 1,80.
- 17. Donizetti, Duett u. Rataplan (Fille du Régiment). Mk 1,50.
- 18. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 1.
- Choräle u. Lieder f. Schule u. Familie ausgewählt u. ein- u. zweistimm. gesetzt. Ster.-Aul. gr. S. Berlin, See-bagen Mk 0,50 "a.
- Wagner, E.,** Liederborn, { s. Greve.
— Schulchoralbuch, }
- Wagner, Fr.,** Kompositionen. Berlin, Rote & B.
- Op. 60. Geburtstags-Polka f. Pffe. Mk 1. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 233.
- 61. Die Schwärmer. Galopp f. Pffe. Mk 1. — f. Orch. s.: Conradi, A., Op. 107.
- 62. Vorwärts! Marsch f. Pffe. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Bilse, Op. 31.
- 63. Dresdner Grosse-Garten-Polka f. Pffe. Mk 1. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 235.
- 64. Sachsen-Lieder. Marsch f. Pffe. Mk 0,50. — f. Orch. s.: Conradi, Op. 110.
- 65. Dresdner Gewerbevereins-Marsch f. Pffe. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Heinsdorff, Op. 97.
- 66. Herzliebchen-Polka u. G. Hartwig, Op. 29. Defilir-Marsch aus: Der erste Gluckstag, v. Auber, f. Orch. Mk 6. — f. Pffe Mk 0,50.
- 67. Trompeten-Polka f. Pffe. Mk 1. — f. Orch. s.: Apitius, Op. 32.
- 68. Coburger Polka f. Pffe. Mk 0,50. — f. Orch. s.: Offenbach.
- 69. Garde-Cavallerie-Galopp u. G. Heinsdorff, Op. 101. Magdalenen-Polka f. Orch. Mk 7.
- 69. Garde-Cavallerie-Galopp f. Pffe. Mk 0,80.
- 70. Vélodécipé-Galopp f. Pffe. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 239.
- 71. Ich gratulire! Polka f. Pffe. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Saro, Op. 69.
- 72. Veichen und Röschen. Polka f. Pffe. Mk 0,80.
- 73. Neuer Muth! Marsch f. Pffe. Mk 0,80.
- 74. Rosenstraum, f. 1 Singst. u. Pffe. Mk 0,50.
- 75. Marsch der Deutschen 1870 u. P. Hertel, Op. 100. Ulanen-Galopp a. Flick u. Flock's Abenteuer, f. Orch. Mk 7.
- 75. Marsch der Deutschen 1870 f. Pffe. Mk 0,50.
- 76. Im Bivouac. Polka u. C. Walther, Op. 42. Mitrailleusen-Galopp f. Orch. Mk 7.
- 76. Im Bivouac. Polka f. Pffe. Mk 0,50.
- 77. Immer lustig! Polka f. Pffe. Mk 0,50.
- 78. Trauermarsch f. Pffe. Mk 0,50. — f. Orch. s.: Gung'l, Op. 269.
- 79. Reiterlust. Polka f. Pffe. Mk 0,50.
- 80. Auf Vorposten. Polka f. Pffe. Mk 0,50.
- 81. Friedens-Klänge. Marsch f. d. Friedensfeier 1871 f. Pffe. Mk 0,50.
- 82. Bomben u. Granatenfeuer bei St. Quentin.

Wagner

- Galopp f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Conradi, Op. 120.
- Op. 84. Regiment! Marsch, Marsch! Galopp u. J. Meinhardt, Der Frohliche, Mazurka f. Orch. Mk 6,30.
- 84. Regiment! Marsch, Marsch! Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 85. In's Feuer. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Goldschmidt.
- 86. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,30.
- 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 89. Frohlich und heiter. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 90. Revanche! Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Album. Kompositionen a. d. Kriege 1870–71 f. Pfte. (Op. 75–77, 79–82, 84, 86.) Mk 1.
- Potpourri über amerikanische Lieder f. Orch. Mk 6,50.
- Wagner, Gustav, Du, gruss' sie lieber nicht, f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Welt, (die musikal.) Jahrg. 1872. Jahrg. 1. Ausg. B. Heft 12.**
- Wagner, J. L., Bilder der Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.**
- Studenten-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Wagner, Richard, An Weber's Grabe (am 16. Decbr. 1874): „Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50), 5. Leipzig, Fritzsch Mk 1.**
- Ein Albumblatt (C) f. Pfte. In das Album der Fürstin M. (1861) Leipzig, Fritzsch Mk 1.
- Arr. f. Orch. v. C. Reichelt. Part. Mk 1,50. St. Mk 3.
- (als Romanze) v. Aug. Wilhelmj f. V. m. Orch. Part. 8 Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
- v. D. Popper f. Vcello m. Orch. Part. 8 Mk 1,50. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.
- f. Harmonium u. Pfte v. Joh. May. Mk 2.
- Huldigungs-Marsch f. Ludwig II. König v. Bayern, f. gr. Orch. Part. Mk 4,25. St. Mk 10,50. — Arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3,50. — zu 4 Hdn v. H. v. Bülow. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; v. H. v. Bülow. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Kaiser-Marsch f. gr. Fest-Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 5,25 n. — f. Militärmusik u. d. v. W. Wieprecht. Ausg. f. Infanteriemusik Mk 3 n.; f. Kavalleriemusik Mk 1,50 n.; f. Jagdermusik Mk 1 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Horn Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Ulrich Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. K. Tausig Mk 1 n.; in leichterem Style arr. v. H. Ulrich Mk 1 n. Leipzig, Peters.
- Das Liebesmahl der Apostel: „Gegruss seid, Bruder, in des Herrn Namen“. Eine biblische Scene f. Männerst. u. gr. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 6. — Klavier-Auszug. Neue Ausg. Mk 5. Leipzig, Br. & Hartel.
- 5 Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. f. V. u. Pfte u. d. v. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 3,25.
- 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Schlaf ein, holdes Kind“ (Dors, mon enfant). Ausg. in F. — Ausg. in Des. à Mk 1,50.
- 2. Die Rose (Mignonne): „Heut, Liebchen, erblüht früh die Rose“. Ausg. in E. — Ausg. in C. à Mk 1,50.
- 3. Die Erwartung (L'Attente): „Eichhörnchen! Schnell auf die Spitze“. Ausg. in F. — Ausg. in D. à Mk 1,50.
- Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Meser.
- Klavier-Auszug. Mk 17 n.
- zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 18 n.
- zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 15 n.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
- No. 1. Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“. Mk 0,80.
- 2. Arie (Holländer): „Die Frist ist um“. Mk 2.
- 3. Duett (Holländer, Daland): „Ach, ohne Weib, ohne Kind bin ich“. Mk 4,50.
- 4a. Spinnerlied (S.): „Brumm und summ, da gutes“. Mk 1.
- 4b. — mit erleichterter Pftbegeitg. Mk 1.

Wagner

- No. 5. Ballade (Senta): „Traft ihr das Schiff im Meere an“. Mk 1,30.
- 5a. Duett (Erik, Senta): „Bleib, Senta, bleib' nur einen Augenblick“. Mk 2,50.
- 6. Arie (Daland): „Moget Du, mein Kind, den fremden Mann“. Mk 1,30.
- 7. Duett (Senta, Holländer): „Wie aus der Ferne langst vergangener Zeiten“. Mk 4.
- 8a. Matrosenlied (Chor): „Steuermann, lass die Wacht“. Mk 1,30.
- 8b. — f. T. Mk 1.
- 8c. — f. vierstimm. Männergesang (ohne Begleitung). Part. Mk 1. St. Mk 1.
- 9. Cavatine (Erik): „Willst jenes Tag's Du nicht Dich mehr“. Mk 0,80.
- Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Chor der norwegischen Matrosen. Part. Mk 4,20. — Orch.-St. Mk 6,50. — Singst. 8. Mk 0,50. Berlin, Meser.**
- Spinnerlied, Scene, Ballade u. Chor. Singst. 8. Mk 3.
- f. Orch. arr. v. P. A. Kummier. St. Mk 11. Berlin, Meser.
- Lohengrin. Oper. Part. Leipzig, Br. & Hartel Mk 108 n.
- Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“. f. Bar. m. Pfte. Mk 0,50.
- Brautscene. Duett: „Das süsse Lied verhallt“. f. Bar. u. S. m. Pfte. Mk 2,75.
- Brantlied. Chor: „Treulich geführt ziehet dahin“. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,75.
- Einleitung z. 3. Act f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 6.
- Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Mainz, Schott. Part. Mk 105 n.
- Klavier-Auszug einger. v. K. Tausig. Mk 31,50 n.
- zu 4 Hdn (ohne Text). Mk 25,25 n.
- zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 17,75 n.
- Hieraus einzeln, m. Pfte:
- No. 1. Pogner's Anrede (B.): „Nun hört“. Mk 1,25.
- 2. Walther vor der Meisterzunft (T.): „Am stillen Herd“. Mk 1.
- 2 bis. — (Bar.) Mk 1.
- 3. Walther's Werbegesang (T.): „Fanget an!“ Mk 1.
- 4. Monolog von Sachs (B.): „Was duftet doch“. Mk 1.
- 5. Sachsens Schusterlied (B.): „Jerum! Jerum!“ Mk 1,25.
- 6. Johannisslied David's (T.): „Am Jordan Sanct Johannes“. Mk 0,50.
- 7. Monolog v. Sachs (B.): „Wahn! Wahn!“ Mk 1.
- 8. Walther's Traumlied (T.): „Morgendlich leuchtend“. Mk 1.
- 8 bis. — f. Bar. Mk 1.
- 9. Chor der Schuster (4 Männerst.): „Sanct Krispin“. Mk 0,75.
- 9 bis. — Part. u. St. Mk 1.
- 10. Chor der Schneider (4 Männerst.): „Als Nuremberg belagert war“. Mk 0,75.
- 10 bis. — Part. u. St. Mk 1.
- 11. Quintett (2 S., 2 T. u. B.): „Selig, wie die Sonne“. Mk 1.
- 11 bis. Eva's Taufspruch (S.): „Selig, wie die Sonne“. Mk 1.
- 12. Grass an Sachs (S., A., T. u. B.) [Chor]: „Wach' auf“. Mk 0,50.
- 12 bis. — f. S. allein. Mk 0,50.
- 13. Walther's Preislied (T.): „Morgendlich leuchtend“. Mk 1.
- 13 bis. — f. Bar. Mk 1.
- 14. Sachsens Schlusslied (B.): „Verachtet mir die Meister nicht“. Mk 1.
- Vorspiel. f. 2 Pfte zu 8 Hdn u. d. v. A. Deposse. Mk 4,75. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Aug. Horn. Mk 2,25; v. K. Tausig. Mk 2,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; einger. v. H. v. Bülow. Mk 2,25.
- Einleitung z. 3. Act f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Meser.
- Klavier-Auszug. 2 Bde. Mk 30 n.
- zu 4 Hdn (ohne Worte) Mk 20 n.
- zu 2 Hdn (ohne Worte) Mk 17 n.

Wagner — Wähle

Hieraus einzeln, f. Pfte zu 4 Hdn:

- No. 1. Introduction z. 1. Akt u. Chor. Mk 1,50.
- 2. Terzett. Mk 1,50.
- 3. Duett. Mk 0,80.
- 4. Finale. Mk 1,80.
- 5. Introduction z. 2. Akt u. Chor der Friedensboten. Mk 2.
- 6a. Finale. Mk 1,80.
- 6b. Ballet (Waffentanz) Mk 3,80.
- 7. Introduction z. 3. Akt. Mk 1,50.
- 8. Arie. Mk 1,30.
- 9a. Finale (gr. Kriegsmarsch). Mk 1,80.
- 9b. Schlachthyne. Mk 3,50.
- 10. Introduction z. 4. Akt. Mk 1,50.
- 11a. Arie. Mk 0,50.
- 11b. Finale (Friedensmarsch). Mk 1,30.
- 12. Gebet des Rienzi. Mk 1.
- 13. Duett. Mk 1,50.
- 14. Finale. Mk 1,30.

Intro. u. Chor der Friedensboten. Part. Mk 4,20 u.

Orch.-St. Mk 6,60. Singst. a. Mk 0,30.

Gr. Kriegsmarsch u. Schlachthyne f. Männerchor
m. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 14,50.
Singst. a. Mk 0,30.**Wagner, Richard**, Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf
Wartburg. Oper. Berlin, Meiser.

Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. Mk 24 *n.

— S. Mk 12 *n.

— zu 4 Hdn (ohne Text) Mk 20 *u.

— zu 2 Hdn (ohne Text) 4. Mk 15 *n.

— S. Mk 8 *n.

Hieraus einzeln, m. Pfte:

- No. 5. Arie der Elisabeth (Gdar): „Dich theure
Halle“. Mk 1.
- 16a. Gebet der Elisabeth (Ddur): „Allmächtige
Jungfrau“. Mk 1.
- 17c. Phantasia Wolframs (Esdur): „Wie Todes-
ahnung“. Mk 1.

Ouv. f. Orch. (Neue Ausg.) Mk 15. — f. V. m. Pfte
arr. v. F. Hüllweck. Mk 2,50.Marsch u. Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part.
Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7,50. Singst. (S., A., T. I, II,
B. I, II) a. Mk 0,20.

Septett m. Orch. Part. Mk 6 n.

— Vorspiel zu: Tristan und Isolde, f. 2 Pfte zu 8 Hdn
arr. v. A. Heintz. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.— 7 Stücke a.: Fliegender Holländer, Rienzi, Tannhäuser,
f. Harmonium (od. Pfte) arr. Berliu, Meiser Mk 2.— Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. 3
Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.

Das Rheingold. (Vorabend.) Musik-Drama.

Part. Mk 63 *n.

Vorspiel (Ouv.) f. Pfte. Mk 1.

Die Walküre. (Erster Tag.) Musik-Drama.

No. 1. „Ein Schwert verhiess mir der Vater, f.
T. m. Pfte. Mk 1.- 2. „Winterstürme wiehen dem Wonnemond“,
f. T. m. Pfte. Mk 1.- 3. Duett: „Siegmund! Sieh' auf mich!“ f.
S. u. T. m. Pfte. Mk 2,75.- 4. Duett: „War es so schmächtig, was ich
verbrach“, f. S. u. B. m. Pfte. Mk 4,25.Der Ritt der Walküren, f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.Wotan's Abschied und Feuerzauber, f. Pfte zu 4
Hdn. Mk 2,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,75.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 14,75 *n.

Vorspiel f. Pfte. Mk 1.

Siegfried. (Zweiter Tag.) Musik-Drama.

Klavier-Auszug bearb. v. K. Klindworth.

Mk 25,25 *n.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn ohne Worte. Mk 17,75 *n.

Vorspiel f. Pfte. Mk 1.

Wähle, E., Coeur-König. Polka française f. Pfte. Prag,
Hofmann Mk 0,50.**Wähle, Frz.**, 50 vierstimm. Lieder u. Gesänge z. Gebr.
f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürgerschulen. Part. 8.
Berlin, Weinholdt Mk 0,75 n.

Wähle — Waldemar

Wähle, Theod., Kompositionen. Prag, Christoph & Kühé.

Op. 2. Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Mk 1,50.

- 3. Gr. Galop-Caprice p. Piano. Mk 2.

- 4. A la Classe, Morceau caractérist. p. Piano.

Mk 1,50.

- 5. Au Bal, Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.

- 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich

liebe dich: „Jeder Stern, der dir entgegen-

lachtet“, No. 2. Voglein im Walde: „Im Käfig

zwitschert Vögelein“, No. 3. Abschied: „Wohl

eine Welt voll Thränen.“) Mk 1,50.

- 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ja

du bist mein“, No. 2. „Wenn du auch das

Geheimnis wusstest“, No. 3. „Mein Lied ist

wie der Abendhauch.“) Mk 1.

Casino-Kranzen Polka française f. Pfte. Mk 1.

Wähle, Henri, Op. 17. Aus vollem Herzen! Polka fran-
çaise f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 18. Mit Blitzesschnelle. Polka (schnell) f. Pfte.

Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75.

— Op. 19. Aus der Gesellschaft. Polka-Mazur f. Pfte.

Wien, Kratochwill Mk 0,75.

— Op. 22. Schwärmerei. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien,

Ludewig & Schmidt Mk 0,75.

— Op. 23. Orient-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Walckiers, E., Op. 40. Fantaisie sur des Motifs de Fra

Diavolo, d'Auber, p. Fl. av. Piano. Nouv. Edit. Offen-

bach, André Mk 3,60.

Wald, A., Thränen (Lzy) f. 1 Singst. m. Pfte. War-

schau, Gebethner & W. Mk 1.

Waldburg-Wurzach, Julie v., Op. 5. Nie mehr! f. 1

Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Op. 6. Sophien-Polka française f. Pfte. Stuttgart,

Ebner Mk 1.

— Op. 7. „Verrieth mein blaues Angesicht“, f. 1 Singst.

m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Op. 12. Tageneuigkeiten. Polka (schnell) f. Pfte.

Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.

— Op. 13. Ungarisches Lied: „Uebermüht eine thräne-

schwere Wolke hin“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart,

Stürmer Mk 0,50.

— Op. 15. Lebe wohl: „Lebe wohl, du fuhlest nicht“,

f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50.

— Op. 18. Ohne Ende! Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart,

Stürmer Mk 0,50.

— Op. 23. Kompositionen. Wien, Bösendorfer.

Op. 23. „O Herz, du mußt dich fassen“, f. A. (od.

Bar.) m. Pfte. Mk 1.

- 24. „O Du, vor dem die Stürme schweigen“, f. 1

mittlere St. m. Pfte. Mk 1.

- 25. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, mach'

dich bereit“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 1.

- 26. „Es fällt ein Stern herunter“, f. A. (od. Bar.)

m. Pfte. Mk 1.

- 27. An den Mond: „Mond, hast du auch ge-

sehen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75. — f.

A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,75.

- 28. „Ich habe zur letzten guten Nacht“, f. 1

mittlere St. m. Pfte. Mk 0,75.

- 29. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“,

f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,75.

- 30. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte

Mühme“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,50.

— 3 Gedichte f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. An die

Ferne: „Was ich treibe in der Ferne“, No. 2. Frag

nicht! Warum? „Verdurstet, sagst du, ist mein Sinn“,

No. 3. In trüben Stunden: „O komm in trüben Stunden.“)

Wien, Schreiber Mk 1,50.

— Hochzeit-Fanfane. Marsch & Pfte. Wien, Bösendorfer

Mk 0,75.

— Mitzi-Polka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Der schwarze Ring, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart,

Ebner Mk 0,50.

— Sonnenblumen. Walzer f. Pfte. (Stuttgart, Stürmer)

Mk 1,50 n.

Waldeck, Fréd., Op. 28. La Sérieuse. Morceau p. Piano.

Offenbach, André Mk 1.

Waldeck, Fr., 2 Z., s. Zitherkranz Heft 9.**Waldemar**, Op. 2. Abschied. 7 Stücke f. Pfte. (Auf-

schwung. Weltreigen. Stimme aus der Ferne. Beatrix.

Waldemar — Waldmüller

- Maria, Lilien und Rosen. Der Wauderer.) Wien, Wesely Mk 2,50.
- Waldemar**, Op. 3. Frühwanderschaft, f. Pfte. Wien, Wesely Mk 3.
- Op. 4. Lenzes-Reigen f. Pfte. Wien, Wesely Mk 2.
- Waldmann**, Ludolf, Op. 4. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn? „Es stehn zwei Freunde Hand in Hand“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 6. „Sagt, wer ist schöner als mein Lieb?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Op. 7. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dummert die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 8. Gott verlässt die Preussen nicht: „Ich kann' ein einfach schönes Wort“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme.
- Op. 16. Nicht wahr, wenn ich gestorben bin“. Mk 0,50.
- 17. Wogedien: „Schlaf, mein Kind, es klinget leis“. Mk 0,50.
- 18. Nixenlied: „Wir Nixen wir gleiten auf schäumenden Wogen“. Mk 1.
- 19. „Ach wir armen Klosterbrüder“. Mk 1.
- 20. Da weilen meine Sterne: „Wohl stand ich oft, wohl stand ich laug“. Mk 1.
- 21. „Meines Liebchens blauen Augen“. Mk 0,50.
- 22. Ich bin im Elternhaus: „Ihr Sterne dort am Himmelszelt“. Mk 1.
- 23. Mein Hamburg an der Elbe: „Vorwärts, fort am Wanderstab“. Mk 1.
- 24. „Wie konnt' ich dein vergessen“. Mk 1.
- 25. Ein Schneiderlied: „Ich bin ein Schneider comme-il-faut“. Mk 1.
- 26. „In die Ferne mocht' ich ziehen“. Mk 0,75.
- 27. Das gold'ne Mainz am Rhein: „Seht dort den rustigen Wandersmann“. Mk 0,75.
- 28. Luther's Wahrspruch: Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang: „Den schönsten Wahrspruch in der Welt hat Luther uns gegeben“. Mk 1.
- 29. Das Menschenherz: „Wie braust das Meer doch so dumpf und hohl“. Mk 0,75.
- 30. Ein donnernd Hoch dem Wein: „Auf, Bruder, füllt die Becher“. Mk 0,75.
- 31. „Hoch von den Zinnen meiner Burg“. Mk 0,50.
- 32. Die Himmelsthür: „Der Himmel hat eine Thüre gewinkt“. Mk 1.
- 33. Die Perle in dem deutschen Reich: „Jedweder auf dem Erdenrund“. Mk 0,75.
- 34. Hoch Prinz Carneval: „Was tont so mächtig“. Mk 1.
- 35. Die Mönche von St. Just: „Sanct Petrus stand am Himmelsthor“ (m. Refrain: „Bin eine muntre Tänzerin“) Mk 1.
- 36. „Ich wollt', du wärest ein Blümchen“. Mk 1.
- 37. Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling“. Mk 1.
- 40. Bismarck-Hymne: „Dir Fürst Bismarck, Deutschlands Helden“. Mk 1.
- Waldmüller**, Ferd., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies p. Piano à 4 Mains. No. 20. Verdi. Don Carlos. No. 22. Weber, Freischütz. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Op. 146. Gr. Fantaisie sur des Motifs de: Robu des flois, de Weber, p. Piano à 4 Mains. Wien, Haslinger Mk 3,50.
- Op. 147. La Danse des Nymphes. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 148. Bolero (C) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 150. Mein Liebesstern. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Archiv klass. Tonkunst. Fragmente a. berühmten Tonwerken kirchl. Charakters älterer u. neuerer Zeit f. Pfte übertr. Wien, Haslinger.
- Heft 9. Händel, Israel in Egypten. Mk 1,50.
- 10. Händel, Judas Makkabäus. Mk 1,50.
- 11. Hummel, Messe (B). Mk 1,50.
- 12. Händel, Caecilen-Ode. Mk 1.

Waldmüller — Wallerstein

- Heft 13. Händel, Samson. Mk 1.
- 14. Händel, Alexanderfest. Mk 1.
- Waldmüller**, Ferd., „Dein bin ich“, f. S. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Waldvogel**, Friedel, Heraus mit der wilden Sau!: „Im Felde da haust ein gewaltiges Schwein“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Chor (ad lib.) u. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
- Walballa. Album f. Pfte. Histor. Repertorium deutscher, franz. u. ital. Opernmusik, enth. Motive a. 14's Opera mit biogr.-statist. Notizen versehen. 3 Bde. Wien, Haslinger à Mk 8.
- Walker**, Ed. L., Op. 27. La Mélancolie. Valse romantique p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Wallace**, W. V., Op. 18. La Gondola. Notturmo f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.
- Wallbach**, Louis, Op. 23. Mein Engel hute dein: „Und willst du von mir scheiden“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. deutsch u. engl. Offenbach, André à Mk 0,50.
- Op. 38. Für's Vaterland: „Lebt wohl, lebt wohl! der Knabe sprang zu Pferd“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.
- Op. 40. 4 patriot. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Soldatenabschied. No. 2. Trompeter blas! An den Rhein! No. 3. Die drei Brüder. No. 4. Reiterlied auf den Weg nach Paris.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,25.
- 6 Lieder f. Bar. m. Pfte. (Bergeinsamkeit. Wach auf Herbstgras. Steig auf mein Falk. Der Kaiser sprach das Wort. Im Walde.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Wallenreiter**, Lor. Jos., Op. 25. Heitere Stücke f. 2 V., Vla u. Cb. (od. Veello). 6 Hefte. Augsburg, Bohm & S. à Mk 1,70.
- Op. 26. Grablied bei Beerdigungen f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Begleitung v. Tromp., Flügelhorn, 2 Bass-Tromp., 2 Horn., Bombard. (od. Pos.) od. auch nur f. 4 Singst., 2 Horn. u. Pos. St. u. S. Augsburg, Bohm & S. Mk 1,50.
- Wallenstein**, Martin, Op. 6. 18 Etuden zur Bildung der Technik u. des Geschmacks, f. Pfte. Offenbach, André Mk 4,20.
- Op. 7. Concert (Dm.) f. Pfte. m. Orch. Mk 11,25. — f. Pfte allein Mk 3,75. Leipzig, Br. & Hartel.
- Wallerstein**, A., Tänze f. Pfte. Mainz, Schott.
- Op. 202. La Fête de Noël. (Weihnachtsfest)-Polkaise. Mk 0,75.
- 203. Les Convives. (Punsch-) Polka. Mk 0,75.
- 204. Un bon Enfant. (Ida-) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 205. Rêdowa-Mélancolique (Vergangene Tage). Mk 0,75.
- 206. Schottisch de Boston (Cornelia-Schottisch). Mk 0,75.
- 207. Le Bal de Famille. Mazurka. Mk 0,75.
- 208. Polonaise sympathique (Sympathie-Klänge). Mk 0,75.
- 209. Les Virtuoses. Polka. Mk 0,75.
- 210. La Solitude (Ju der Einsamkeit). Varsovienn. Mk 0,75.
- 211. Galop de Bern (Erinnerung an Bern). Mk 0,75.
- 212. La Capricieuse. (Ella-) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 213. La Corbeille de Fleurs. Schottisch. Mk 0,75.
- 214. La Boubonnière. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 215. La Joie de la Maison. (Sophien-) Galop. Mk 0,75.
- 216. La Séduisante (Ball-Erinnerung). Varsovienn. Mk 0,75.
- 217. Souvenir de Hanovre. (Augusten-) Schottisch. Mk 0,75.
- 218. Un Coeur aimant. Rêdowa. Mk 0,75.
- 219. Château la Rose. Polka (de Bordeaux). Mk 0,75.
- 220. Danse des Anges (Engel-Reigen). Valse élégiaque. Mk 1.
- 221. Primavera. (Frühlings-) Polka. Mk 0,75.
- 222. Chausons d'Amour. Rêdowa. Mk 1.
- 223. Salut à la Patrie. Schottisch. Mk 0,75.
- 224. Un Bal d'Enfants. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 225. Diavolina. Galop. Mk 0,75.
- 226. La Reine de Bal (Die Ballkönigin). Polonaise. Mk 0,75.
- 227. La Princesse (Prinzessin-Polka). Polka passionata. Mk 0,75.

Wallerstein — Walther

- Wallerstein, A.**, Tänze f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 228. Souvenir der Wiesbade (Erinnerung an Wiesbaden). Ländler. Mk 0,75.
- 229. La Charmante. (Leontinen-) Schottisch. Mk 0,75.
- 230. Un Tête à la Tête (Liebesgefuster). Mazurka. Mk 0,75.
- 231. Pour féliciter (Freudenklänge) Galop. Mk 0,75.
- 232. Je t'aime (Das Geständnis). Polonaise. Mk 0,75.
- 233. Un Jour à Strasbourg (Erinnerung an Strassburg). Polka. Mk 0,75.
- 234. La belle Inconnue. Varsovienn. Mk 0,75.
- 235. La Dame de la Cour (Amélie-) Schottisch. Mk 0,75.
- 236. Souvenir de Lucerne. Schweizer-Ländler. Mk 0,75.
- 237. Minuit. (Schluss-)Galop. Mk 0,75.
Album 1869. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 208-213.) Mk 3,25.
Album 1870. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 214-219.) Mk 3,25.
Album 1871. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 220-225.) Mk 3,25.
Album 1872. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 226-231.) Mk 3,25.
Album 1873. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 232-237.) Mk 3,25.
Album 1874. 6 nouv. Danses élég. p. Piano. (Op. 238-243.) Mk 3,25.
Waller, Georg, Choral: „Wo Glaube, da Liebe“, f. Männer-Quartett. Part. u. St. S. Wien, Schreiber Mk 0,75.
Wallnöfer, Adolf, Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Durch die wolrige Maiennacht“, No. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war“, No. 3. Frage: „Was blickst du mich so traurig an“, No. 4. Morgenroth und Nacht: „Nachtgreifer heisst das Morgenroth“, No. 5. Auferstehung: „Frühling, alle Knospen springen“, No. 6. Hauch und Wort: „Die Nacht lag leblos auf der Erde“, No. 7. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt.“) Wien, Gotthard Mk 2,25.
- Frühlinglied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.
Walzer, Aug., Op. 3. Drei Lieder f. MS m. Pfte. Neue Ausg. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingstraum: „Will träumen hier unterm Bluthenbaum“, No. 2. Früher Verlust: „Was weinst du dir die Augen roth“, No. 3. Der Bursche und sein Lieben: „Es zieht ein Bursch aus der Fremde nach Haus.“) Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50.
- Op. 10. No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,75.
- Op. 20. Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster“, No. 2. Gruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“, No. 3. Aus dem „Liebesfrühling“, „Ich bin mit meiner Liebe“, No. 4. Aus dem spanischen Liederbuch: „Es rauben Gedanken“, No. 5. Das Schloss am Meere: „Hast du das Schloss gesehen“, No. 6. Des Knaben Tod: „Zeuch nicht in den dunkeln Wald hinab.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
Walter, Robert, Benedictus a. d. Missa solennis v. Beethoven, arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,75. — f. V., Harmonium u. Pfte. Mk 2,25. Wien, Buchholz & Diebel.
Walther, E. u. H. Karow, Evang. Gesangbuch f. höhere Schulen, S. Potsdam, Stein Mk 1,25 *.
Walther, K., Op. 25. Mazur zyschlinski f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 36. Wladyslaw-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50. [f. Orch. s. Gung'l, Op. 217].
- Op. 37. Nymphen-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 38. Elfriede-Polka f. Pfte. Posen, Leitgeber & Co. Mk 0,50.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
Op. 40. Worthier Sieges-Marsch. Mk 0,50.
- 41. Der Sedaner. Deutscher Siegesmarsch. Mk 1. [f. Orch. s. Piefke, G.]
- 42. Mitraillensen-Galopp. Mk 0,50. [f. Orch. s. Wagner, Fr., Op. 76.]

Walther — Warnstorf

- Op. 43. An der Seine. Polka, Mk 0,50. [f. Orch. s. Gung'l, Op. 254].
- 44. Die Freussen in Paris. Marsch. Mk 0,50.
- 45. Brigade-Marsch. Mk 0,50.
Lundby-Marsch. Mk 0,50.
Worthier Siegesmarsch u. G. Michaelis, Op. 101. Zum Rhein, über'n Rhein. Marsch f. Orch. Mk 6,50.
Walther, O., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sag' es noch einmal“, No. 2. An ihrem Grabe: „Ich kann es nimmermehr vergessen“, No. 3. „Nachtgall hute dich“) Gotha, Ziert Mk 1,50.
- Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Gotha, Ziert. No. 1. „Julinacht“, Schwüle Julinacht“, Mk 0,75.
- 2. „An's Ufer woll' ich fliegen“, Mk 0,75.
- 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“, Mk 0,50.
- Op. 3. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen. f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50; Bremen, Praeger & M. Mk 0,50; Danzig, Stempelmann Mk 0,50; Leipzig, Hofmeister Mk 0,50; Kahl Mk 0,50; Stoll Mk 0,50; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,50.
- leicht. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50; Horn Mk 0,50.
- f. V. Berlin, Horn Mk 0,50.
- f. Fl. Berlin, Horn Mk 0,50.
- f. Pfte u. V. Berlin Horn Mk 0,75; arr. v. F. Brissler. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Seitz Mk 1.
- f. Pfte u. Vcello. Berlin, Horn Mk 0,75.
- f. Pfte u. Fl. Berlin, Horn Mk 0,75.
- f. Pfte u. Cornet à Pistons. Berlin, Horn Mk 0,75.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75; Horn Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
Wandelt, Br., Op. 1. Altddeutscher Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
- Op. 2. Yalse p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
- Op. 3. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
Wandelt, H., Lehrgang f. den Unterricht im Pianofortespiel. 6 Hefte. Neue umgearb. Ausg. Breslau, Hentsch à Mk 1 *.
- Tagliche Uebungen am Pfte, od. die ganze Technik des Klavierspiels in ihrer möglichsten Vereinfachung. 2 Hefte à Mk 1,25. Breslau, Hentsch capit. Mk 2.
Wandow, L., Einladung: „Geheirteste Frau! Wenn Sie am Donnerstag“, f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
Wangemann, O., Op. 6. Frühlings-Erwachen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.
Wangenheim, A., Op. 30. Mit Dampf. Galopp f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,50.
- Op. 31. Waldandacht. Marsch über das beliebte gleichnamige Abt'sche Lied, f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
Wanisek, Othou, Op. 61. L'Amour en rêve. Valse p. Piano. Lemberg, Seyfardt & Czajkowski Mk 1,60.
Wanner, Ch., Nach der Schlacht von Worth: „Das war zu Worth der heisse Tag“. Ballade f. Bar. m. Pfte. München, Werner Mk 2.
Wansink, Carl, Blumen-Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner 1,50.
- Träumen und Wachen. Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
Warlamoff, Verwelktes Grün: „Auf den öden Fluren mit Blättern spielt der Wind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.
Warnots, H., 6 Melodies p. Piano. No. 1. L'Abeille. Mk 0,75. No. 2. Prés de toi. No. 3. Le Chant des Anges. No. 4. La jeune Fille. à Mk 0,50. No. 5. Etoile, Aube et Soleil. No. 6. Chant du Cadiji, à Mk 0,75. Mainz, Schott.
Warnotte, H., Op. 1. Freundsgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.
- Op. 6. Sonate (F) f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.
Warnstorf, C., 6 Fest-Motetten f. gem. Chor. (Charfreitags-, Oster-, u. Busstag-Motette. Bleibe treu. Bleibe bei uns. Nach dir, Herr) Part. u. St. (Mk 1.) S. Neukrupp, Petrenz Mk 2,25.

Warteresiewicz — Weber

Weber

- Warteresiewicz**, Severin, Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe“. No. 3. „Und wussten die Blumen“. No. 4. Die Nonne: „Frohlich schenken die Morgensonne“. No. 5. Frühlingslied: „In dem Walde spriest und grünt es“. No. 6. „Ich muss hinaus.“) Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,50.
- Wasilewski**, Schützen-Marsch f. Militär-Musik. Part. Berlin, Rote & B. Mk 3,50.
- Schützen-Marsch (Der kleine Rekrut) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30.
- Wasmann**, K., Op. 7. Der kleine Tambour. Pfte. & Pfte. Mainz, Wolff Mk 0,75.
- Weber**, B. A., Rasch tritt der Tod den Menschen an, f. Männerchor, s.: Brahms, Chor-Perlen.
- Weber**, Edmond, Op. 11. Les Mois. 12 Esquisses musicales p. Piano. (Au Coin du Feu. En Traîneau. Chant du Semeur, Giboulée. Primavera. Barcarolle. Nuit d'Été. Petite Glaneuse. En Vacances. En Chasse. Ad Retour d'Automne. Noël.) Zurich, Hug Mk 3,25.
- Weber**, Ernst Louis, 60 dreistimm. Chorale f. Oberklassen der Volksschule bearb. S. Hildburghausen, Kesselring Mk 0,30 *n.
- Liederbuch f. Volksschulen. Enth. ein- und zwei- u. dreistimm. Lieder, einige Kanons u. die gebräuchlichsten Chorale der evangel. Kirche. 3 bedeutend verm. u. verb. Aufl. S. Hildburghausen, Thüringer Schulbuchhandlung Mk 0,40 *n.
- Weber**, Franz, Op. 32. Heimkehr aus Frankreich, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Op. 33. Introduction n. Rondo f. Vcello m. Pfte. Köln, Weber Mk 2,50.
- Die Armagnaken, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Weber**, F. W., Schwedische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. übersetzt u. m. ihren Singweisen hrsg. S. Paderborn, Schöningh Mk 2,25 n.
- Weber**, Gnst., Prinz Carnaval. Kleine Klaviertänke in Tanzform f. die Jugend. Leipzig, Fritzsche Mk 2.
- Märchen-Lieder f. 2 Kinderst. (auch einstimm.) m. Pfte. (No. 1. Lied der Zwerge: „Tigg und tagg, ging es froh den ganzen Tag“. No. 2. Schlummerlied der Zwerge an Schneewittchen's Bettchen: „Schlafe, stille ruh'n die Bäume“. No. 3. Schneewittchen's Morgen- gesang: „Gott gruss dich, du lieber Sonnenschein“. No. 4. Schneewittchen's Tod: „Schneewittchen ist tot“. No. 5. Aschenputtel's Taubchen: „Rucke di gu, Blut ist im Schuh“. No. 6. Dornröschen: „Schliess' mir schöne Blume, schliess' mir auf“. No. 7. Jorinde singt: „Mein Vöglein mit dem Ringlein roth“. No. 8. Zu Herrn Kerbs: „Nehmt euch wohl in acht.“) qu. 4. Zurich, Hug Mk 0,45 n.
- Weber**, Jean, Op. 4. Adieu à revoir. Sérénade p. Piano. Romance. Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Weber**, J., Ohne Mädeche geht es nit: „Adam leef en Paradis“. Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Such deer ens dat Muster an: „Neue Kleider schaffen an“. Kölnisches Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Weber**, Joh. R., Anleitung zu einem rationellen Gesangsunterricht in der Volksschule. 8. St. Gallen, Huber & Co. Mk 1,60 *n.
- Gesangbuch f. die Volksschulen. 1. Heft, 3. Schuljahr. Mk 0,20 *n. 2. Heft, 4. Schuljahr. Mk 0,30 *n. 3. Heft, 5. Schuljahr. Mk 0,60 *n. S. kart. St. Gallen, Huber & Co.
- 22 Gesangstabellen. Fol. St. Gallen, Huber & Co. Mk 7,20 *n.
- Weber**, K. M. v., Op. 3. 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Livr. 1. Berlin, Simrock Mk 1; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.; Hofmeister Mk 1,50; Siegel Mk 2.
- Arr. p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. rev. p. Ch. Klauser. Cah. 1. Sonatine. Andantino. Cah. 2. Variations. Mazurka. Cah. 3. Adagio. Allegro. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,45.
- Op. 7. 7 Variationen (Vien qua, Dorina bella) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,20 n.; Forberg Mk 0,75;
- Stoll Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Mainz, Schott Mk 1,25.
- Weber**, K. M. v., Op. 7. 7 Variationen (Vien qua, Dorina bella) arr. f. V. u. Pfte. v. R. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 8. Gr. Quatuor (B) p. Piano, V. u. Vla et Vcelle. Mainz, Schott Mk 4,75; rev. p. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Op. 10. 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Livr. 2. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,50 n.; Hofmeister Mk 2; Siegel Mk 2,50.
- Arr. p. Piano à 2 Mains. Nouv. Edit. p. Ch. Klauser. Cah. 1. Sonatine. Andantino. Cah. 2. Variations. Mazurka. Cah. 3. Adagio. Allegro. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,45.
- Op. 11. Grand Concerto No. 1 (C) p. Piano. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 6,50. — Pitest. Mainz, Schott Mk 2,25.
- als Solostück z. Concertvortrag bearb. v. Hans v. Bulow. 4. Hieraus: Romanze Mk 1. Rondo Mk 2. Leipzig, Senff.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
- Rondeau brillant du gr. Concerto (C), arr. p. Piano à 4 Mains v. C. Spahn. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 12. Momento esprescivo f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,60 n.; Forberg Mk 0,60; Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 0,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,20 n.
- Op. 13. 6 Sonaten f. Pfte n. V. Heft 1. (No. 1—3 à Mk 0,80.) Heft 2. (No. 4—6 à Mk 0,80.) Berlin, Schlesinger à Mk 2 n.
- | | |
|------------|-------------|
| No. 1 (F). | No. 4 (Ea). |
| — 2 (G). | — 5 (A). |
| — 3 (D). | — 6 (D). |
- Edit. nouv. p. Fr. Hermann. Cah. 1 (F, G). Mk 2. Cah. 2 (D, Ea). Mk 1,50. Cah. 3 (A, C). Mk 2. Leipzig, Schubert & Co. epl. Mk 2,50.
- Op. 21. Gr. Polouaise (Ea) f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,25; Leipzig, Br. & Hartel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60; Siegel Mk 1,25; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 0,75.
- revid. v. F. Kröll. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- p. V. av. Piano arr. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
- Op. 22. 9 Variations sur un Air norvégien p. Piano et V. Nouv. Edition rev. p. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
- Op. 24. 1te gr. Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,50; Stoll Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 2.
- hrsg. v. A. H. Selselt. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- revid. v. F. Kröll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
- Perpetuum mobile, a. Sonate Op. 24. Berlin, Neeser Mk 1,50; Simrock Mk 0,80; Budapest, Táborzsky & Parach Mk 0,80; Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,20; Wien, Ludwig & Schmidt Mk 0,75.
- f. V. m. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 26. Concertino (Ea) f. Clar. m. Pfte, revid. v. C. Baermann. Mk 1 n.; f. V. m. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
- Op. 30 No. 3. Unbefangtheit: „Frage mich immer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
- Op. 32. Concert No. 2 (Ea) f. Pfte, als Solostück z. Concertvortrag bearb. v. Hans v. Bulow. Mk 5. Hieraus: Cadenz zum ersten Satze. Mk 1. Adagio. Mk 1. Romlo. Mk 2. Leipzig, Senff.
- arr. f. 2 Pfte v. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Weber

Weber

- Weber, K. M. v.**, Op. 32. Concert No. 2 (Es) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
- Op. 33. Variations (B) p. Clar. av. Piano, rev. p. Ch. Baermann. Mk 1 n.; p. V. av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 1 n. Berlin, Schlesinger.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
- Op. 34. Gr. Quintetto (B) p. Clar. av. Piano arr. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.
- Op. 35. Andante e Rondo ongarose p. Veelle av. Piano — p. Fag. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
- Op. 38. Divertimento, f. 2 Pfte arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 39. 2^{te} gr. Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 2.; Mainz, Schott Mk 2,25; Offenbach, André Mk 4,20.
- rev. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
- Op. 42. Lever und Schwert (Abth. 2) v. Th. Körner, f. 4stim. Männergesang. (Reiterlied. Lützow's wilde Jagd. Gebet. Das Volk steht auf. Trinklied vor der Schlacht. Schwerdtlied) Part. u. St. (Mk 1 n.) Berlin, Schlesinger Mk 1,30 n.
- Op. 44. Kampf und Sieg. Kantate z. Feier der Vernichtung des Feindes i. Juni 1815 bei Belle-Alliance u. Waterloo. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 18. Klavier-Auszug, gr. 8. Mk 3 n. Solost. Mk 1,50. Chorst. Mk 3. Textbuch Mk 0,10 n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 48. Gr. Duo concertant (Es) p. Clar. et Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; p. V. av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
- p. 2 Pianos arr. p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 6 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Op. 49. 3^{te} gr. Sonate (Dm.) f. Pfte, Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,75; Mainz, Schott Mk 2.
- revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 2.
- f. 2 Pfte arr. v. Karl Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
- Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Part. v. Mainz, Schott; Mk 1,50 n.
- arr. p. 2 V., A. et Veelle p. J. G. Busch. Mk 3,20
- arr. p. Fl. V., A. et Veelle p. J. G. Busch. Mk 3,20. Offenbach, André.
- arr. f. Pfte, V., Vla u. Veello. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- arr. p. Piano, V. et Veelle p. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2.
- f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.
- f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
- f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,80.
- arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4. — v. K. Brehard. Offenbach, André Mk 4,20; v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 4,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,60; Hannover, Nagel Mk 2; Leipzig, Forberg Mk 1,1; Siegel Mk 1,75; Stoll Mk 1,75.
- arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Forberg Mk 1,50; Siegel Mk 1,25; Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,60.
- eing. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 60. 8 Pièces p. Piano à 4 Mains. Heft 1. Mk 1,80 n. Heft 2. Mk 1,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30; Messer Mk 1,50; Hannover, Nagel Mk 1,50; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,75; Siegel Mk 0,75; Stoll Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60; Mainz, Schott Mk 0,75; Wien, Schreiber Mk 1.

- Weber, K. M. v.**, Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte, hrg. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- arr. p. V. av. Piano p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,80 n.
- f. 2 Pfte eing. v. K. Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
- Op. 63. Trio (Gm.) p. Piano, Fl. et Veelle. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.; Mainz, Schott Mk 4,75.
- Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. f. Pfte. Berlin, Messer Mk 1,50; Simrock Mk 1,50; Bremen, Praeger & M. Mk 1,25; Budapest, Táborzsky Mk 1,60; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60; Siegel Mk 1,50; Stoll Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Wien, Ludewig & Schmidt Mk 0,75; Kratochwill Mk 0,70.
- hrg. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- hrg. v. K. Klausner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.
- revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- m. Arabesken f. den Concertvortrag bearb. v. K. Tausig. Leipzig, Senfl Mk 2,50.
- Erleichterte Ausg. (C.) Leipzig, Stoll Mk 0,75; Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,60.
- arr. f. Pfte u. V. v. A. Siede. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- arr. p. Veelle av. Piano p. M. Ganz. Op. 34. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50; Hannover, Nagel Mk 1,75; Leipzig, Siegel Mk 2.
- arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
- f. Harmonium u. Harfe (od. Physharmon. u. Pfte) eing. v. L. A. Zellner. Wien, Schreiber Mk 2,50.
- Op. 70. 4^{te} gr. Sonate (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.; Forberg Mk 1,75; Mainz, Schott Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3 n.
- Op. 72. Polacca brill. (E) f. Pfte. Berlin, Messer Mk 1,50; Hannover, Nagel Mk 1.; Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Forberg Mk 0,60; Schubert & Co. Mk 0,75; Siegel Mk 1,25; Stoll Mk 0,75; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Mainz, Schott Mk 0,75.
- hrg. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1.
- arr. p. V. av. Piano p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- f. 2 Pfte eing. v. K. Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.
- Op. 73. 1^{er} Concert (Fm.) p. Clar. av. Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2 n.; arr. p. V. av. Piano p. Fr. Hermann. Mk 2 n.; arr. p. Piano à 4 Mains p. F. G. Jansen. Mk 2. Berlin, Schlesinger.
- Op. 74. 2^{me} Concert (F) p. Clar. av. Piano rev. p. Ch. Baermann. Mk 2,50 n.; arr. p. V. av. Piano p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n.; arr. p. Piano à 4 Mains p. F. G. Jansen. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 75. Gr. Concert (F) p. Fag. av. Piano. Mk 2,50 n. — p. Veelle av. Piano arr. p. Fr. Hermann. Mk 2,50 n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 7,50; Leipzig, Siegel Mk 9; Offenbach, André Mk 9,50.
- f. 2 Pfte arr. v. E. Rudorff. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.; v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 3,50 n.; v. G. M. Schmidt. Leipzig, Peters Mk 1.
- f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.; Hannover, Nagel Mk 2,40; Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80 n.; Forberg Mk 1,75; Siegel Mk 3,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 2.

Weber

Weber, K. M. v., Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pffe zum Couvertvortrage bearb. v. H. v. Bülow. Leipzig, Senff Mk 4.

— Op. 81. Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75; Mainz, Schott Mk 0,75; Offenbach, André Mk 1,80.

— f. Pffe zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Hamburg, Pohle Mk 1,50 n.

— Célèbre Andante (C) p. Piano. Potsdam, Liebner Mk 1.

— Andante con Moto f. Vcello (od. V.) u. Pffe. Leipzig, Peters à Mk 1.

— Concertinos (Op. 26 f. Clar. — Op. 35 f. Horn) f. Pffe zu 4 Hdn arr. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— 6 Ecosseisen f. Pffe. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.

— „Es singt ein Voglein witt, witt, witt“, f. 1 Singst. m. Pffe (od. Gitarre). Hannover, Nagel Mk 0,50.

— Frosch-Concert: „Quack, quack, wie ist's im Sumpf so nass“, s. Rubenbauer, Männerterzette No. 77.

— Letzter Gedanke f. Pffe. Badapest, Taborzsky & Parsch Mk 0,50.

— Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pffe. Neue Ausg., hrg. u. arr. v. F. W. Jahns. 2 Bde. Berlin, Schlesinger epl. Mk 12 n.

Op. 13. Fünf Gesänge.

No. 1. Damon und Chloe: „Endlich hatte Damon sie gefunden“. Mk 0,30 n.

- 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

- 3. Liebesanruf: „Madel, schau' mir in's Gesicht“, f. S. — f. A. à Mk 0,40 n.

- 4. An den Mond: „Sauftes Licht, weiche nicht“. Mk 0,30 n.

- 5. Die Zeit: „Es sitzt die Zeit im weissen Kleid“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

Op. 15. Sechs Lieder f. S. — f. A.

No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge“. à Mk 0,30 n.

- 2. Klage: „Ein steter Kampf ist unser Leben“. à Mk 0,30 n.

- 3. Der kleine Fritz: „Ach, wenn ich nur ein Liebeskind hätte“. à Mk 0,30 n.

- 4. „Was zieht zu deinem Zauberkreise“. à Mk 0,30 n.

- 5. „Ich sah ein Röslein am Wege stehn“. à Mk 0,30 n.

- 6. Er an Sie: „Ein Echo kenn' ich“. à Mk 0,40 n.

Op. 23. Sechs Gesänge.

No. 1. Meine Farben: „Wollt ihr sie kennen“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

- 2. Rhapsodie: „Tranrig, einsam welkst du hin“. Mk 0,30 n.

- 3. „Maienblümlein so schön“. Mk 0,30 n.

- 4. Sonett: „Du liebes, holdes, himmelsisses Wesen“. Mk 0,30 n.

- 5. „Heisse, stille Liebe schwebet“. Mk 0,30 n.

- 6. An eine Freundin: „Zur Freude ward geboren“. Mk 0,40 n.

Op. 25. Fünf deutsche Lieder, à Mk 0,30 n.

No. 1. Liebe-Gluten: „In der Berge Riesenschatten“, f. S. — f. A.

- 2. „Ueber die Berge mit Ungestüm“, f. S. — f. A.

- 3. „Lass mich schlummern, Herzlein, schweige“.

- 4. Schwäbisches Bettlerlied: „I und mein junges Weib“.

- 5. „Umringt vom mutherrfüllten Heere“.

Op. 29. Drei Canzonetten, à Mk 0,30 n.

No. 1. „Ah, dove siete“ — „Weh, das geschieden“.

- 2. „Ninfe so liebt“ — „Heitere Tage“.

- 3. „Ch'io mai vi posa“ — „In euren Blicken“.

Op. 30. Sechs deutsche Gesänge f. S. — f. A.

No. 1. Wiederschön: „Jungst sass ich am Grabe“.

- 2. „Es stürmt auf der Flur“, à Mk 0,30 n.

- 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer“, à Mk 0,40 n.

- 4. Minnelied: „Der Holseligen sonder Wauk“, à Mk 0,30 n.

Weber

Weber, K. M. v., Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger.

No. 5. Reigen: „Sagt mir an, was schmunzelt ihr“, à Mk 0,40 n.

- 6. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“, à Mk 0,40 n.

Op. 41. Leyer und Schwert. Heft 1.

No. 1. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“, Mk 0,80 n.

- 2. Abschied vom Leben: „Die Wunde brennt“, Mk 0,30 n.

- 3. Trost: „Herz, laß dich nicht zerspalten“, Mk 0,30 n.

- 4. Mein Vaterland: „Was ist des Sängers Vaterland“, Mk 0,40 n.

Op. 42. Leyer und Schwert. Heft 2.

No. 1. Reiterlied: „Frach auf mit raschem Flug“, Mk 0,30 n.

- 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde“, f. T. — f. Bar. à Mk 0,40 n.

- 3. Gebet vor der Schlacht: „Hör' aus, Allmächtiger“, f. T. — f. Bar. à Mk 0,30 n.

- 4. Männer und Buben: „Das Volk steht auf“, Mk 0,40 n.

- 5. Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an“, Mk 0,30 n.

- 6. Schwerthied: „Du Schwert an meiner Linken“, f. T. — f. Bar. à Mk 0,30 n.

Op. 43. Leyer und Schwert. Heft 3.

Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen: „Dustre Harmonien hör' ich klingen“, Mk 0,80 n.

Op. 46. Die vier Temperamente.

No. 1. Der Leichtmuthige: „Lust entfloß und hin ist hin“, Mk 0,40 n.

- 2. Der Schwermuthige: „Selge Zeiten“, Mk 0,30 n.

- 3. Der Liebewüthige: „Verrathen, verschmähet“, Mk 0,40 n.

- 4. Der Gleichmuthige: „Nun, ich bin befreit“, Mk 0,30 n.

Op. 47. Sechs Balladen und Lieder.

No. 1. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.“

- 2. Die freien Sänger: „Vöglein huplet in dem Haine“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

- 3. Ballade: „Was stürmt die Haide“, Mk 0,40 n.

- 4. Der Jungling und die Spröde: „Weile Kind“, Mk 0,40 n.

- 5. Mein Verlangen: „Ach, wär' ich doch zu dieser Stund“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

- 6. Gebet um die Geliebte: „Alles in mir gählet“, Mk 0,30 n.

Op. 54. Volkslieder. Heft 1.

No. 1. Die fromme Magd: „Ein' fromme Magd von gutem Stand“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

- 2. Quodlibet: „So geht es in Schnitzelputz-Häuser“, Mk 0,40 n.

- 3. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählt“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

- 4. Abschied: „O Berlin, ich muss dich lassen“, Mk 0,30 n.

- 5. Alte Weiber: „S ist nichts mit den alten Weibern“, Mk 0,30 n.

- 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

- 7. „Weine, weine nur nicht“, Mk 0,30 n.

Op. 64. Volkslieder. Heft 2. à Mk 0,30 n.

No. 1. „Mein Schatzler ist hübsch“, f. S. — f. A.

- 2. Mälied: „Trarrio, der Sommer, der ist do“.

- 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“, f. S. — f. A.

- 4. Gelährtheit: „Ich empfinde fast ein Grauen“, f. S. — f. A.

- 5. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck“, f. S. — f. A.

- 6. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“, f. S. — f. A.

- 7. „Ei, wie scheint der Mond so hell“

- 8. „Herzchen, mein Schützchen“, f. S. — f. A.

Op. 66. Sechs Lieder und Gesänge, à Mk 0,30 n.

Weber

Weber, K. M. v., Lieder u. Gesänge. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Das Veilchen im Thale: „Ein Veilchen blüht im Thale“, f. S. — f. A.
- 2. „Rosen im Haare!“
- 3. „Ich denke dein“, f. S. — f. A.
- 4. Wunsch und Enttäuschung: „Wenn ich die Blümlein schau“, f. S. — f. A.
- 5. Lebensansicht: „Frei und froh mit muntern Sinnen“
- 6. Die Letzte des Lebens: „Wenn, Brüder, wie wir täglich sehn“.

Op. 71. Sechs Lieder und Gesänge. à Mk 0,30 n.

- No. 1. Triolett: „Keine Lust ohn' treues Lieben“
- 2. Bach, Echo und Kuss: „Das Mädchen ging die Wies' entlang“, f. S. — f. A.
- 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor“, f. S. — f. A.
- 4. Umsonst: „Umsonst entsagt ich“.
- 5. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien grün sich kleiden“.
- 6. Kunstlers Abschied: „Auf die sturm'sche See hinaus“.

Op. 80. Sechs Lieder. à Mk 0,30 n.

- No. 1. „Wenn Kindlein süßen Schlummer's Ruh“, f. S. — f. A.
- 2. Sehnsucht (Weihnachtalied): „Jadäa, hochgelobtes Land“, f. S. — f. A.
- 3. Elfenlied: „Ich tummle mich auf der Haide“.
- 4. Schmerz: „Herz, mein Herz, ermanne dich“.
- 5. An Sie: „Das war ein recht abscheuliches Gesicht“.
- 6. Der Sänger und der Maler: „Ei wenn ich doch ein Maler wär“.

Ballade: Das Licht im Thale: „Der Gaibirt steht am Felsenrand“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

Fest-Lied: „Schmückt das Haus“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

Grablied: „Leis' wandeln wir“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

Zwei Lieder.

- No. 1. Schwäbisches Tanzlied: „Geiger und Pfeiffer“, Mk 0,30 n.
- 2. Aus Preciosa: „Einsam bin ich nicht alleine“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.

Zwei Lieder aus „Lieb und Versöhnen“.

- No. 1. „Wer stets hinter'n Ofen kroch“, Mk 0,30 n.
- 2. „Wie wir voll Gluth uns hier zusammenfinden“, Mk 0,30 n.

Vier Romanzen.

- No. 1. „Du moins alors“ — „Sie war so hold“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 2. „Leise weht es“, Mk 0,30 n.
- 3. „Ein König einst gefangen sass“, f. S. — f. A. à Mk 0,30 n.
- 4. „Süsse Ahnung dehnt den Busen“, Mk 0,40 n.

Serenade: „Horch! leise horch, Geliebte!“ f. T. — f. Bar. à Mk 0,50.

- Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. m. Ptte. — f. 1 tiefere St. m. Ptte. (No. 1. Liebeslied: „Ich hab' mir Eins erwählt“. No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 3. Die fromme Magd: „Eine fromme Magd“. No. 4. „Weine nur nicht“. No. 5. Elfenlied: „Ich tummle mich auf der Haide“. No. 6. Unbefangtheit: „Frage mich immer!“ No. 7. Reigen: „Sagt mir an“. No. 8. Wunsch und Enttäuschung: „Wenn ich ein Blümlein schau“. No. 9. Sonett: „Du liebes, holdes“. No. 10. Der Schwer-muthige: „Selge Zeiten sah ich prangen“. No. 11. Triolett: „Keine Lust ohn' treues Lieben“. No. 12. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blüthenweiss“. No. 13. Lied der Hirtin: „Wenn die Maien“. No. 14. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“. No. 15. Serenade: „Horch! leise!“ Nene revid. Ausg. S. Leipzig, Br. & Hirtel à Mk 1,50 n.

- Ausgewählte Lieder f. 1 hohe St. m. Ptte. — f. 1 tiefere St. m. Ptte. („Schlaf, Herzenssöhnchen. Es sitzt die Zeit. Meine Lieder. Ein steter Kampf. Ach, wenn ich nur ein Lieben hätte. Was zieht zu deinem Zauber-kreise. Ich sah ein Röschen Ein Echo kenn' ich“. Wollt' ihr sie kennen. Du liebes, holdes, himmelsinnes Wesen. In der Berge Riesenschatten. Ueber die Berge mit Ungestum. Es sturmt auf der Flur. Frage mich immer. Der Holseligen sonder Wank. Sagt mir an. Sind das Schmerzen. Solge Zeiten sah ich prangen.

Weber

Vöglein einsam in dem Bauer. Vöglein kuppelt in dem Haine. Was sturmt die Haide herauf. Ach, war' ich doch zu dieser Stund'. Eine fromme Magd. Ich hab' mir eins erwählt. Wenn ich ein Vöglein wär. Mein Schatzlerl ist hübsch. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft. Der Tag hat seinen Schmuck. Sind wir geschieden. Herzchen, mein Schützchen. Ein Veilchen blüht im Thale. Ich denke dein. Wenn ich die Blümlein schau. Das Mädchen ging die Wies' entlang. Was bricht hervor. Wenn Kindlein süßen Schlummers. Ich tummle mich auf der Haide. Herz, mein Herz, ermanne dich! gr. S. Leipzig, Peters à Mk 1.

Weber, K. M. v., Ouv. Abu Hassan p. Piano. Nouv. Edition Offenbach André Mk 1.

— Ouv. Beherrscher der Geister, f. Orch. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.

— arr. f. Pfte u. V. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.

— Ouv. Euryanthe f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— arr. p. Piano, V. et Velle p. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2.

— f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.

— f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 2; Mainz, Schott Mk 1,50.

— f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,30; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,50; Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Offenbach, André Mk 1,30.

— Ouv. Der Freischütz, f. Orch. Part. Leipzig, Peters Mk 1,50 n.; St. Berlin, Bote & B. Mk 7.

— arr. f. S., 12-, 15- u. 1stimm. Orch. München, Aibl Mk 5.

— arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcllo. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3; v. J. B. André. Offenbach, André Mk 4,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50; Hannover, Nagel Mk 2; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 1,75; Stoll Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,30; Hannover, Nagel Mk 1; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1; Stoll Mk 1; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

— Ouv. Oberon, arr. p. 2 V., A. et Velle p. J. G. Busch. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

— arr. p. Fl., V., A. et Velle p. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2,30.

— bearb. f. Pfte, V. u. Vcllo (ad lib.) v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2.

— f. Pfte, Fl. u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 2,60.

— f. Pfte u. V. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. Pfte u. Fl. bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50; Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 2; Stoll Mk 1; arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.

— f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1; Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,25; Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Mainz, Schott Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.

— Arrangement de Concert p. Piano p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Ouv. Peter Schmolli, f. Orch. Part. 8. Mk 2 n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.

— Ouv. Preciosa f. S., 12-, 15-, 18- u. 20stimm. Orch. arr. München, Aibl Mk 4,50.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. Berlin, Simrock Mk 4.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1; Siegel Mk 1,75; einge- v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. leicht, ohne Octaven, s. Schaab.

— f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50; Siegel Mk 1,25;

Weber

Stoll Mk 0,50; Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50; Mainz, Schott Mk 1; Offenbach, André Mk 1,30.
Weber, K. M. v., Ouv. Sylvana f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.

- Ouvertures p. Orch. Mainz, Schott.
 - No. 1. Jubel-Ouv. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 5,50.
 - 2. Freischütz. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
 - 3. Preciosa. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
 - 4. Oberon. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.
 - 5. Euryanthe. Part. 8. Mk 1,50 n.; St. Mk 4,75.

— Ouverturen f. Pfte u. V. arr. v. W. Kessel. Berlin, Schlesinger.

- Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 1 n.
- Ouv. Euryanthe. Mk 1 n.
- Ouv. Freischütz. Mk 1 n.
- Ouv. Oberon. Mk 1 n.
- Ouv. Preciosa. Mk 1 n.

— Ouvertures, arr. p. Piano et V. p. W. Meves. Braunschweig, Litolf cpl Mk 1,50.

- Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 0,40.
- Ouv. Euryanthe. Mk 0,40.
- Ouv. Freischütz. Mk 0,40.
- Ouv. Oberon. Mk 0,40.
- Ouv. Peter Schmoll. Mk 0,40.
- Ouv. Preciosa. Mk 0,40.

— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Fritsch à Mk 2,50.

- Op. 59. Jubel-Ouv.
- Ouv. Euryanthe.
- Ouv. Freischütz.
- Ouv. Oberon.
- Ouv. Preciosa.

— Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger cpl Mk 3,50 n.

- Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 0,50 n.
- Ouv. Abu Hassan. Mk 0,50 n.
- Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,50 n.
- Ouv. Euryanthe. Mk 0,50 n.
- Ouv. Freischütz. Mk 0,50 n.
- Ouv. Oberon. Mk 0,50 n.
- Ouv. zur Ernte-Cantate. Mk 0,50 n.
- Ouv. Peter Schmoll. Mk 0,50 n.
- Ouv. Preciosa. Mk 0,50 n.
- Ouv. Sylvana. Mk 0,50 n.
- Ouv. Turandot. Mk 0,50 n.

— Ouvertures p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf cpl Mk 1,25.

- Op. 59. Jubel-Ouv.
- Ouv. Abu Hassan.
- Ouv. Beherrscher der Geister.
- Ouv. Euryanthe.
- Ouv. Freischütz.
- Ouv. Oberon.
- Ouv. Peter Schmoll.
- Ouv. Preciosa.
- Ouv. Sylvana.
- Ouv. Turandot.

— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 0,75 n.

- No. 1. Der Freischütz.
 - 2. Oberon.
 - 3. Preciosa.
 - 4. Euryanthe.
 - 5. Sylvana.
 - 6. Turandot.
 - 7. Der Beherrscher der Geister.
 - 8. Peter Schmoll.
 - 9. Zur Ernte-Cantate.
 - 10. Abu Hassan.
 - 11. Jubel-Ouverture.

— Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger cpl Mk 7.

- No. 1. Ouv. Freischütz. Mk 0,90.
- 2. Ouv. Oberon. Mk 0,90.
- 3. Ouv. Euryanthe. Mk 1,20.
- 4. Jubel-Ouverture. Mk 0,90.
- 5. Ouv. Preciosa. Mk 0,90.
- 6. Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,90.
- 7. Ouv. Abu Hassan. Mk 0,60.
- 8. Ouv. Sylvana. Mk 0,90.
- 9. Ouv. Turandot. Mk 0,60.
- 10. Ouv. Peter Schmoll. Mk 0,90.

Weber

Weber, K. M. v., Ouverturen f. Pfte zu 4 Hdn. Wolfenbüttel, Holle à Mk 0,50.

- Op. 59. Jubel-Ouverture.
- Ouv. Abu Hassan.
- Ouv. Beherrscher der Geister.
- Ouv. Euryanthe.
- Ouv. Freischütz.
- Ouv. Oberon.
- Ouv. Peter Schmoll.
- Ouv. Preciosa.
- Ouv. Sylvana.
- Ouv. Turandot.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. (Abn Hassan. Beherrscher der Geister. Euryanthe. Freischütz. Jubel-Ouv. Oberon. Ernte-Cantate. Peter Schmoll. Preciosa. Sylvana. Turandot. à Mk 0,50.) Berlin, Schlesinger cpl Mk 2,50 n.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. 8. cpl Mk 1; arr. v. F. X. Chwatal Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.

- Op. 59. Jubel-Ouv.
- Ouv. Abu Hassan.
- Ouv. Beherrscher der Geister.
- Ouv. Euryanthe.
- Ouv. Der Freischütz.
- Ouv. Oberon.
- Ouv. Peter Schmoll.
- Ouv. Preciosa.
- Ouv. Sylvana.
- Ouv. Turandot.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. gr. 8. Leipzig, Br. & Hartel cpl Mk 3 n.

- No. 1. Der Freischütz.
 - 2. Oberon.
 - 3. Preciosa.
 - 4. Euryanthe.
 - 5. Sylvana.
 - 6. Turandot.
 - 7. Der Beherrscher der Geister.
 - 8. Peter Schmoll.
 - 9. Zur Ernte-Cantate.
 - 10. Abu Hassan.
 - 11. Jubel-Ouverture.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Haslinger cpl Mk 5,50.

- No. 1. Ouv. Freischütz. Mk 0,60.
- 2. Ouv. Oberon. Mk 0,80.
- 3. Ouv. Euryanthe. Mk 0,80.
- 4. Jubel-Ouverture. Mk 0,80.
- 5. Ouv. Preciosa. Mk 0,80.
- 6. Ouv. Beherrscher der Geister. Mk 0,50.
- 7. Ouv. Abu Hassan. Mk 0,60.
- 8. Ouv. Sylvana. Mk 0,60.
- 9. Ouv. Turandot. Mk 0,50.
- 10. Ouv. Peter Schmoll. Mk 0,50.

— Ouverturen f. Pfte zu 2 Hdn. Wolfenbüttel, Holle à Mk 0,25.

- Op. 59. Jubel-Ouverture.
- Ouv. Abu Hassan.
- Ouv. Beherrscher der Geister.
- Ouv. Euryanthe.
- Ouv. Freischütz.
- Ouv. Oberon.
- Ouv. Peter Schmoll.
- Ouv. Preciosa.
- Ouv. Sylvana.
- Ouv. Turandot.

— Sinfonie No. 1 (C) f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

— Sonates p. Piano et V. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— Sonates (Op. 24, 39, 49, 70) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20; Pracht-Ausg. Mk 2,40. — 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 3 n.

— rev. et doigtées p. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Variations (Op. 2, 5, 7, 9, 28, 37, 55) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Original-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.

— Letzter Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50; Braunschweig, Litolf Mk 0,15; Danzig, Stempelmann Mk 0,30; Leipzig, Forberg Mk 0,20; Stoll Mk 0,20; Magdeburg,

Weber

Weber

- Heinrichshofen Mk 0,20; Wien, Haslinger Mk 0,30; Wolfenbüttel, Holle Mk 0,15.
- Weber, K. M. v., 6 Walzer f. Pfte.** Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Wiegenglied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Wiegenglied: „Steige sanfter Schlummer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 0,50.
 - Wunsch und Enttäuschung: „Wenn ich ein Blümlein schau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Euryanthe. Oper. Klavier-Auszug, deutsch. 8. Leipzig, Peters Mk 2. — deutsch u. franz. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 2. — revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 1.
 - Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
 - Cavatine: „Glücklein im Thale“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Leipzig, Siegel Mk 0,50.
 - Jägerchor: „Die Thale dampfen“, f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,30. Singst. Mk 0,50. S. Bremen, Craz.
 - Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2,50.
 - Klavier-Auszug zu 2 Hdn. 8. Mk 1; arr. v. Rich. Metzsdorff. Mk 1,20; Braunschweig, Litolf; 8. Leipzig, Peters Mk 1; Mainz, Schott Mk 3,50 n.
 - Finale I. f. Harmonicemusik, s.: Paladilhe, Mandolinata.
 - Hochzeitsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.
 - Der Freischütz. Oper. Part. Leipzig, Peters Mk 6 n.
 - Klavier-Auszug. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1,50; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 1.
 - Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,30; Hannover, Nagel Mk 0,50.
 - Sc. u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“, f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60; Hannover, Nagel Mk 1.
 - Leipzig, Siegel.
 - Arie: „Durch die Wälder“, f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Lied: „Hier im ird'schen Jammertal“, f. B. m. Pfte. Mk 0,50.
 - Duett: „Schelm, halt' fest“, f. 2 S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - Arie: „Kommt ein schlanker Bursch“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“, f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
 - Cavatine: „Und ob die Wolke“, f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Romanze: „Einst träumte meiner sel'gen Base“, f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - Wien, Schreiber.
 - Rec. u. Cavatine: „Nein länger trag' ich nicht“, m. Pfte. Mk 1.
 - Lied: „Hier im ird'schen Jammertal“, m. Pfte. Mk 0,50.
 - Duett: „Schelm, halt' fest“, m. Pfte. Mk 1.
 - Ariette: „Kommt ein schlanker Bursch“, m. Pfte. Mk 0,75.
 - Cavatine: „Und ob die Wolke“, m. Pfte. Mk 0,50.
 - Romanze u. Arie: „Einst träumte meiner sel'gen Base“, m. Pfte. Mk 1.
 - Arien, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B.
 - „Einst träumte meiner sel'gen Base“, Mk 0,60.
 - „Kommt ein schlanker Bursch' gegangen“, Mk 0,10.
 - „Und ob die Wolke sie verhülle“, Mk 0,30.
 - „Wie nahte mir der Schlummer“, Mk 0,60.
 - Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,80; arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15; arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf Mk 1,75.
 - Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters Mk 1; Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,50 n.; arr. v. Rich. Metzsdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Finale, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 4,50.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vello arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Oberon. Oper. 8. Berlin, Simrock Mk 3 n.; Braun-

schweig, Litolf (deutsch, engl. u. franzos.) 8. Mk 1,50; Leipzig, Peters. 8. Mk 1,50; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 1.

- Weber, K. M. v., Oberon. Oper. 8. Leipzig, Siegel.**
Sc. u. Arie: „Ocean, du Ugeheuer“, f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
Lied der Meeremädchen: „O wie wogt es“, f. S. m. Pfte. Mk 0,50.
- Arie: „Ja, o Herr, mein Heil, mein Leben“, f. 1 tiefe St. m. Pfte hrg. v. Rich. Wuerst. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Lied der Meeremädchen u. Geisterchor, f. gem. Chor arr. v. Ch. Gounod. Part. u. St. (Mk 1,50.) S. Berlin, Fürstner Mk 2.
 - Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2; arr. v. Th. Herbert. Paris, Maho Mk 15; arr. v. V. Ilbacc. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Braunschweig, Litolf, 8. Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 3,50 n.; arr. v. Rich. Metzsdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Marsch, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 - Preisosa. Schauspiel. Oreh.-St. Berlin, Schlesinger Mk 17.
 - Klavier-Auszug. Braunschweig, Litolf (deutsch u. franzos.) 8. Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; revid. v. H. W. Stolze. Wolfenbüttel, Holle Mk 0,75.
 - Lied: „Einsam bin ich nicht alleine“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
 - Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). 8. Braunschweig, Litolf Mk 1; Leipzig, Peters. 8. Mk 1; Mainz, Schott Mk 1,25 n.; arr. v. Rich. Metzsdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 - Album. 46 ausgew. Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Wiegenglied. Die Zeit. Meine Lieder, meine Sänge. Klage. Der junge Fritz. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Ich sah ein Rosen. Er an Sie. Meine Farben. Liebes-Gluben. Ueber die Berge mit Ungestum. Es sturmt auf der Flur. Unbefangeneheit. Minnelied. Reigen. Sind es Schmerzen. Lutzow's wilde Jagd. Gebet vor der Schlacht. Schwertheld. Die gefangenen Sanger. Die freien Sanger. Ballade „Was sturmt“). Mein Verlangen. Die fromme Magd. Liebeslied. Wenn ich ein Vögelin war'. Mein Schatzelr ist hübsch. Heimlicher Liebe Pein. Abend-segen. Liebesgruss aus der Ferne. Herzen, mein Schatzchen. Das Veilchen im Thale. Ich denke dein. Wunsch und Enttäuschung. Bach, Echo und Kuss. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Wenn Kindlein ausen Schlummers Ruh'. Weihnachtslied. Schmerz. Serenade. Einsam bin ich. Festlied. Das Licht im Thale. Romanze („Sie war so hold“). Romanze („Ein König einst“). Ghablied. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
 - Album. 37 ausgew. Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. (Sind es Schmerzen, sind es Freuden. Ein steter Kampf ist unser Leben. Was zieht zu deinem Zauberkreise. Ach, wenn ich nur ein Lieben hätte. Ein Echo kenn' ich. Wollt ihr sie kennen. Es sturmt auf der Flur. Du Schwert an meiner Linken. Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein. Schlaf Herzenssöhnchen. Sanftes Licht, weiche nicht. Es sitzt die Zeit im weissen Kleid. Meine Lieder, meine Sänge. Ueber die Berge mit Ungestum. Ich sah ein Rosen am Wege stehn. Lass mich schlummern. Herzlein. Maieblümlein so schön. Der Holdseligen sonder Wank. Wenn ich ein Vögelin war. Mei Schatzelr ist hübsch. Frage mich immer. Herzen, mein Schatzchen. Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben. Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug. Vögelin einsam in dem Bauer. Vögelin hüpfet in dem Haine. Ach war' ich doch zu dieser Stunde. Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft. Ein Veilchen blüht im Thale. Ich denke dein. Was bricht hervor bei Blüthen weiss. Wenn ich die Blümlein schau. Sind wir geschieden. Wenn Kindlein ausen Schlummers. Ich tummle mich auf der Haide. Einsam bin ich nicht alleine. Schöne Ahnung ist erkommen.) Braunschweig, Litolf & Mk 1.

Weber — Wehe

- 6 Ecosaisien. Mk 0,30 n.
6 Walzer. Mk 0,50 n.
Original-Walzer. Mk 0,30 n.
Letzter Gedanke. Mk 0,50 n.

Weber, K. M. v., Kompositionen f. P'fte, revid. v. H. W. Stölze. Wolfenbüttel, Holle cpl't Mk 8.

- Heft 1. Op. 2. 6 Variat. ub. ein Thema a. Samori (m. V. od. Vello ad lib.) Mk 0,50.
- 2. - 3. 3 leichte Stücke. Mk 0,30.
- 3. - 5. 8 Variat. ub. eine Melodie n. Castor und Pollux. Mk 0,20.
- 4. - 7. 7 Variat. ub.: Vien qui, Dorian bella. Mk 0,50.
- 5. - 12. Capriccio. Mk 0,30.
- 6. - 21. Gr. Polonaise (Es). Mk 0,30.
- 7. - 24. 1^{te} gr. Sonate (C). Mk 0,50.
- 8. - 28. Variat. ub.: A peine a sortir. Mk 0,40.
- 9. - 37. (od. 40.) Variat. ub.: Schöne Minka. Mk 0,40.
- 10. - 39. 2^{te} gr. Sonate (As). Mk 1.
- 11. - 49. 3^{te} gr. Sonate (Dm.). Mk 0,80.
- 12. - 55. 7 Variat. über ein Zigeunerlied. Mk 0,25.
- 13. - 62. Rondo brill. (Es) Mk 0,10.
- 14. - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,30.
- 15. - 70. 1^{te} gr. Sonate (Em.). Mk 0,80.
- 16. - 72. Polacca brill. (Em.) Mk 0,30.
- 17. - 79. Concertstück (Fm.). Mk 0,50.
- 18. - 81. Lebewohl. Fantasie. Mk 0,30.

Weber, Otto, Op. 3. 6 Phantasiestücke f. P'fte n. V. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch & Mk 3.

Weckerlin, J. B., Serenade: „Was soll ich begehren“ — „A quoi bon entreprendre“, f. S. m. P'fte — f. A. m. P'fte. Berlin, Bote & B. A. Mk 1.

- *Mémoires* p. Chant et Piano. Berlin, Bote & B.
No. 1. „Sch' ich dich“ — „Quand je te vois“. Mk 0,80.
- 2. Am ersten Mai — „Du premier Jour de Mai: „Auf, auf, laßt alle Schlafen sein“, Mk 0,80.
- 3. Rosette: „Weil ich ein wenig fern“, Mk 0,50.
- 4. Laßt uns lieben — „Conseil d'Aimer: „Ohne Liebe aus das Leben“, Mk 0,80.
- 5. „Lust am Lieben“ — „Le Plaisir d'Aimer“. Mk 0,80.

Weeber, J. Chr., Op. 11. 50 zweistimm. geistl. Gesänge a. alterer u. neuerer Zeit. Part. 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,50 n.

- Op. 13. Fantasie u. Variat. über: O Strassburg, du wunderschöne Stadt, f. P'fte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Kirchl. Männerchöre a. alter u. neuer Zeit. 2 Hefte. Part. 8. Stuttgart, Ebner & Mk 2 n.
— u. Fr. Krauss, Sammlung leichter kirchl. Gesänge z. Gebr. in Schule u. Kirche. 2 Hefte. Part. 8. Stuttgart, Ebner & Mk 0,75 n.

Wegern, Karl von, Op. 1. Nacht: „Im Windgeräusch, in stiller Nacht“, f. 1 Singst. m. P'fte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

- Op. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“, f. 1 Singst. m. P'fte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

Wehe, Herm., Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. P'fte. Berlin, Bote & B.

- No. 1. Wenn Hanschen weint: „Hanschen, was ist deine Noth“. Mk 0,50.
- 2. „Ade du liebes Waldesgrün“, Mk 0,80.
— Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. P'fte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1.
- 2. Verlorne Glück: „Von prächtigen Städten geht“. Mk 1.
- 3. „Dort unter jenen Weiden“. Mk 1.

- Op. 12. Des Königs Auszug: „Wie zog der König an den Rhein“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,90.

- Op. 13. Ständchen: „Zu stiller später Stunde“, f. MS. (od. Bar.) m. P'fte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,60.
— Gesang-Album. Sammlung einfacher Lieder u. Chorätze m. P'fte, f. d. Gebrauch in höheren Töchterschulen u. in Familienkreisen. Magdeburg, Heinrichshofen, Heft 1 u. 2 cpl't in 1 Bde Mk 1,50 n.

Heft 1. No. 1. Ave verum corpus: „Sei gegrüßet, wahrer Leichnam“, v. M. A. Mozart. No. 2.

Wehle — Weidt

Chor aus der „Glocke“, v. Romberg: „Holler Friede, süsse Eintracht“. No. 3. „Auf den Bergen, auf den Höhen“. (nach Abt. Op. 152 No. 4.) No. 4. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken“, v. Wehe. No. 5. „Komm, holder Lenz“, aus Haydn's Jahreszeiten. No. 6. Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden“ (Du dessen Augen flossen), nach Graun. Mk 1 n.

- Heft 2. No. 7. Choral: „Sei mir tausendmal gegrüßet“. No. 8. Cantate: „Denk' ich, Gott, an deine Güte“, nach Haydn. No. 9. Waldesandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“, nach Abt. No. 10. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“, v. H. Wehe. No. 11. Madonna: „Ich weiss ein Bild, das ist so sanft“, nach einem Liede ohne Worte v. Mendelssohn. No. 12. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“, nach Mendelssohn's vierstimm. Liede. Mk 1 n.

- 3. No. 13. Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König“. No. 14. Hymne: „Vor dir, o Ewiger“, nach J. A. P. Schulz. No. 15. Der Bergwanderer: „O Lust, auf Alpenhöhen“. Schwedisches Lied. No. 16. König Wilhelm's 1. Anzug: „Wie zog der König an den Rhein?“, v. Wehe. No. 17. Ave Maria: „Leis' sinkt der Däm'mung Schlei'er“, nach Abt.

Anhang.

(Lieder, a capella zu singen.)

No. 18. Des Vogels Freude: „In den gold'nen Strahl“, nach Eschmann. No. 19. Die Schwalbe: „Die Schwalbe zieht fort“, v. Ferd. Hiller. No. 20. Im Walde: „Im Walde, da weht es so lind“, v. Möhring. No. 21. Frühling: „Wie ist mir so wohl und so heiter“, v. Hauptmann. No. 22. Schwarzhäut: „Frau Nachtlag, klein's Waldvöglein“. Thüringisches Lied. Mk 1,20 n.

Wehle, Charles, Op. 76. 2^{te} Tarantelle (Cism.) p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 77. Un Tour de Valse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 78. Cautahile. Morceau p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 79. Ballade-Nocturne. Mk 1,25.
- 80. Trois Morceaux.

- No. 1. Idylle. Mk 1.
- 2. Novellette. Mk 1,25.
- 3. Epilogue (Postludium). Mk 1.
- 81. A la Hongroise. Introduction et Allegro. Mk 1,75.

Wehner, A., Alice-Polka f. P'fte. Berlin, Horn Mk 0,50.
Wehrs, Alb. v., Musikalische Fragmente. 3 Tonsstücke f. P'fte. Hannover, Nagel Mk 1.

Weichelt, A., Op. 5. Mägdleins Traum. Salonstück f. P'fte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Weidner, Joseph, Op. 4. 5 kleine Klavierstücke. Wien, Gotthard Mk 1,75.

Weidt, Heinrich, Op. 55. O Seligkeit, geliebt zu sein: „O stille Nacht dir will ich's sagen“, f. 1 Singst. m. P'fte. Berlin, Luckhardt Mk 0,75.

— Op. 66. Mein treuer Stern: „Vergessen sei auf einmal alles Leid“, f. S. (od. T.) m. P'fte — f. A. (od. Bar.) m. P'fte. Wien, Schreiber & Mk 0,75.

— Op. 68. Wehrmann's Abschied. f. A. (od. Bar.) m. P'fte. Bremen, Praeger & Mk 1.

— Op. 71. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. P'fte — f. A. (od. Bar.) m. P'fte. No. 1. „Ich will dir's immer sagen“. No. 2. Ich liebe dich: „Das Abendglöcklein hört ich klingen“. No. 3. „O nimm mich hin“. Hamburg, Schubert & Mk 1,50.

— Op. 73. „Du schaust mich mild und freundlich an“, f. 1 Singst. m. P'fte. Leipzig, Seitz Mk 1.

Weidt — Weingarten

- Weidt, Heinrich**, Op. 75. „Madel, mein Madel, ich rathe dir gut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 76. Lieben und Leiden: „Welches Weib mir auch die Brust“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 80. Der erste Katzenjammer: „Der Noah Morgens früh um acht“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,25.
- Op. 81. Die Augen, die geweint: „O nimm mich an dem Herze“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 83. Frühlingssgruss: „Und der Frühling kommt“, Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 85. Thurmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer“, f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 86. Die zwei Sterne: „Auf 'nem frischen Grab 'nem klein“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 91. „Blau lacht der Himmel nieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1.
- Op. 100. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Kassel, Scheel cpl't à Mk 1,50.
- No. 1. Frühlingszeit à Mk 1.
- 2. Das süsse Wort à Mk 0,50.
- 3. Mein letzter Gedanke bist du. à Mk 0,50.
- 4. Sie liebten sich Beide. à Mk 0,50.
- Op. 102. 3 Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber. No. 1. „Voglein singet hell und laut“, Mk 0,75.
- 2. „Die Welle höher und höher schlug“, Mk 0,75.
- 3. Wiegenlied: „Die Sterne am Himmel leuchten“, Mk 0,75.
- Op. 116. Die Jagd. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 118. Polka de Salon p. Piano. Wien, Schreiber Mk 1,50.
- Op. 119. Die Mühle. Tonstück f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 2.
- Op. 120. „O kühle mir die Wangen heiss“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 121. Dahin! „Mein Herz ist krank, mein Aug' ist trüb“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Jugendfreuden. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Schreiber à Mk 0,75.
- Heft 1. Frühlingslied. Hirschein. Der Pudel.
- 2. Des Knaben Berglied. Steckenpferdliedchen. Gottes Treue.
- 3. Gott weiss. Wanderer. Der Vogel am Fenster.
- Weigel, Nic.**, Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50 n. — f. gr. Militair-Orch. Part. Mk 1,50 u. — f. 9stimm. Blechmusik. Part. 8. Mk 0,75 n. — f. Z. Mk 0,70 n. — f. Pfte Mk 0,70 n. Wiesbaden, Klinger.
- Weigl, J.**, Die Schweizerfamilie. Oper. Duett: „Setz' dich liebe Emmeline“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Ouv. Die Schweizerfamilie, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 * n.: Neue Ausg. Offenbach, André Mk 0,50.
- Weikert, H.**, Lieder, den lieben Kleinen vorzusingen, f. 1 Singst. ohne Begl't. 8. Hanau, Prior. kart. Mk 1 * n.
- Weill, S.**, Op. 4. Mazurka-Caprice f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,50.
- Weinbrenner, L.**, Op. 2. Zum Rhein: „Das Vaterland mit wildem Schalle“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 0,50.
- Weinert, Jean**, La belle Rose. Polka-Mazurka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- La Trompette. Polka française p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Weingarten, G.**, Kompositionen. Leipzig, Schulberth & Co. Op. 99. Der kleine Rekrut. Galopp f. Orch. Mk 4,50.
- f. Pfte. Mk 0,75.
- 119. Der Genuthliche. Rheinländer f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 122. Amoretten-Mazurka f. Orch. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 123. Marsch des 55. Regiments f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 126. Rendez-vous. Polka française f. Orch. Mk 4,75. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 127. Liederkrantz-Lanciers (Quadrille à la Cour) f. Orch. Mk 7,25. — f. Pfte. Mk 1.

Weingarten — Weimwurm

- Weingarten, Ph.**, Violin-Uebungen f. Anfänger u. Geübtere. Heft 5. Schneeberg, Goedache Mk 3,50.
- Weingartner, K.**, Deutsche Arabesken. Kompositionen f. Z. Wien, Bösendorfer.
- Heft 1. Op. 15. 2 Lieder ohne Worte. Mk 1,50.
- 2. - 19. Lob der Freundschaft. Andante f. Elegie-Z. u. V. Mk 2.
- 3. - 20. 2 Lieder ohne Worte. Mk 2.
- 4. - 21. An die liebe Heimath. Oesterreichische Weisen. Mk 1,50.
- 5. - 22. Ein Traumbild. Concertantes Tonstück f. Elegie-Z. Mk 2,50.
- 6. - 23. Die Schökelgeister. Ländler. Mk 1,50.
- Blätter und Blüthen. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Schreiber.
- Heft 7. Die Märlischer. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
- 8. Erinnerung an Kärnten. 2 Tonstücke. (Am Werthersee, Réverie. Himmelberg, Idylie.) Mk 1,50.
- 9. Transcriptionen. (Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. Balfe, Romanze a. d. Zigeunerin.) Mk 1,25.
- Weinhardt, H.**, Op. 1. 2 Lieder f. T. m. Pfte. („Wach auf, du schöne Träumerin“, „Leb' wohl, du süsse Maid“) Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Weinkauff, L.**, Tänze f. Pfte. Heft 3—5. Langensalza, Verlags-Comptoir à Mk 1,20 n.
- Weintraub, M.**, Op. 9. Sonate (F) f. Pfte u. V. Offenbach, André Mk 5,20.
- Weinwurm, Rudolf**, Op. 8. Jägerchor a. d. Operette ohne Text, v. Ferd. Hiller, bearb. f. Männerst. m. 4 Hörn. (ad lib.) Part. Mk 1,50. Hornst. Mk 1. Singst. 8. Mk 1. Wien, Buchholz & Diemel.
- Op. 9. „Im Dorfe die Gasse entlang“, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,60. — Orch.-St. Mk 6. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 1,50. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 1,30. — Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 10. Thema u. Variationen über das Thema: Dumba, f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abend. Mk 0,50. No. 2. Das kranke Mägdlein. Mk 0,75. No. 3. Schattenleben. Mk 0,50. No. 4. Am Brunnen. Mk 0,75. Wien, Buchholz & Diemel.
- Op. 12. 2 Lieder f. Männerst. 8. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,50.
- 2. Gondoliera: „O komm zu mir“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1,40.
- Op. 15. Deutsches Heerballied f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 5,50. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 16. Husarenreude: „Fanfaren, Fanfaren, ein Hoch dem Hussaren“. Kantate f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chor. Wien, Schreiber Mk 2,25.
- Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich f. Männerchor m. Pfte. („Mei Dianderl, geh' schau mi aus“, „Diandle, was denkst dir denn“, „Mei Schuh sein aus Fiedlerle, g'machte“, „Diandle du klanst“, „Diandle, mei Diandle, und die Weiklein da droben“, „Wann i in's dunkelblau“, „Glaubt mir, dass i oft kom' zu mir.“) Part. u. St. (8. Mk 2.) Mk 5,50. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 2. Wieu, Buchholz & Diemel.
- Op. 19. Schottische Volkslieder f. Männerchor. (Ruhelos, rastlos. Marion. Gieb, Liebster, ein Zeichen.) Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1.
- Op. 21. Einkker: „Bei einem Wirthe wintermild“, f. Männerst. Chor u. Soli m. Pfte (ad lib.), Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 22. 2 Lieder f. Männerst. (Sologartett od. Chor.) (Geweihte Stätte. Dein Aug' ist eine Kapelle.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.
- Ausg. f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 3,60.
- Ausg. f. Männerchor u. Solo. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6,70.
- Die 4 Singstimmen. Mk 2.
- Ausg. f. gem. Chor u. Solo. Klavier-Auszug. Mk 2,60.
- Singst. Mk 2.

Weinwurm — Weiss

Weiss

Weinwurm, Rudolf, Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.

Daraus einzeln:

No. 2. Lied: „Blaues Sternlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 5. Duett: „Ich gehe des Nachts wie der Mond that gehn“, F. T. u. B. m. Pfte. Mk 0,90.

- Liebeslieder in Walzerform: „Du wunderholde, liebliche Kleine“, „Und druck' ich dir das Händchen so weich“, „O komme, komm“, „Was kommt dort den Weg entlang“, „Mädchen, o wie lieb' ich dich“, f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — Arr. f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1,75. Wien, Buchholz & Diebel.

- Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“, f. vierstimm. Männergesang. Singst. S. Mk 0,30 n. (Part. a.: Sängerkolleg IV 1.) Leipzig Leuckart.

Weinzierl, Max v., Op. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

- Op. 5. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber. No. 1. „Die Sonne geht zur Ruh“, Mk 0,75.

- 2. „Ich wollte, dass der Frieden“, Mk 0,50.

- 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“, Mk 0,75.

- Op. 9. Liebesfrühling: „Ich durfte dich umranken“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Bosen-dorfer Mk 1,40.

- Op. 17. Nachtgruss: „Wie kühl streift sich's bei nächtlicher Stunde“, Männerchor m. Bar. u. T.-Solo m. Orch. (Ob. 4 V., 2 Vcelli u. Cb.) od. Pfte. Wien, Schreiber Mk 5.

- Op. 49. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Jagdlied. à Mk 0,75. No. 3. Mazurka. Mk 1. Wien, Schreiber.

Weischer, Theod., Op. 18. Souvenir de Sydenham. 3me Valse brill. (F) p. Piano. Leipzig, Volkening Mk 1,50.

Weisenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

- Op. 61. Fein Liebchen. Polka f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 0,75.

- Op. 63. Glöckchen-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

- Op. 64. Die Gründer. Quadrille f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 1.

- Op. 65. Die nette Tänzerin. Polka f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,50.

- Op. 66. Mädchenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,75.

- Epinay's Sturm-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75.

- Hoch auf fliegt mein Herz. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Mittler) Mk 1,50.

Weisner, W., Op. 2. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,75.

Weiss, G. G., Auf Frankreichs Kriegserklärung, f. Männerchor. Part. S. Berlin, Lippertbeide Mk 0,10 n.

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 45. Klänge aus der Kinderwelt. f. 1 Singst. m. Pfte. (Vergissmichnicht. Beim Schaukeln. Der Bauer hat ein Taubenhäus. Kind und Maikäfer. Wer hat das Alles so gemacht. In's Freie heraus. Reiterlied. Der Vöglein Abschied. Auf der Wiese. Um die Kinder artig zu machen. Die Waise. Aufmunterung zur Fröhlichkeit. Guten Morgen. Guten Abend. Wiegenlied. Käuzlein. Wie der Geyer das Fischlein fängt. Zeig. Die Geschichte vom dummen Hanschen. Wiegenlied. Kleiner Jakob. Hirt und Kuckuk. Der Postillon. Der Lenz ist angekommen. An die Sterne. Reiterhanschen. Mailaut. Der Abendstern. Das Erkennen. Kennt ihr das Land. Jägerlied. Abschied. Der Schlotfegerbub.) Neue Ausg. Mk 3 n.

- 70. Ouverturen a. d. bel. Opern. Heft 3-6 (No. 13-36.)

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.

— 2 V. à Heft Mk 7; à No. Mk 1,50.

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Ausg. f. V. u. Pfte. à Heft Mk 9; à No. Mk 2.

— 1 V. à Heft Mk 4,50; à No. Mk 1.

Heft 3 (No. 13-18).

No. 13. Auber, Der Maurer.

- 14. Mozart, Titus.

- 15. — Zauberflote.

- 16. — Così fan tutte.

- 17. Rossini, Tancréd.

- 18. — Die diebische Elster.

Heft 4 (No. 19-24).

No. 19. Mozart, Idomeneo.

- 20. — Entführung aus dem Serail.

- 21. Beethoven, Egmont.

- 22. — Fidelio.

- 23. Weber, Freischütz.

- 24. — Oberon.

Heft 5 (No. 25-30).

No. 25. Rossini, Aachenbrüder.

- 26. Méhul, Joseph.

- 27. Paër, Sophonisbe.

- 28. Bellini, Montecchi e Capuletti.

- 29. Rossini, Italiener.

- 30. Kreutzer, Lodoiska.

Heft 6 (No. 31-36).

No. 31. Vogel, Demophon.

- 32. Rossini, Othello.

- 33. Spontini, Vestalin.

- 34. Cherubini, Wasserträger.

- 35. Beethoven, Prometheus.

- 36. Weber, Jubel-Ouverture.

Op. 72. Kleine Tonstücke a. beliebten Opern f. Pfte. Heft 3, 4 à Mk 3.

Heft 3. No. 13. Weber, Freischütz. No. 14.

Weber, Oberon. No. 15. Mozart,

Dorn Juan. No. 16. Mozart, Zau-

berflote. No. 17. Weber, Preciosa.

No. 18. Weber, Euryanthe.

à Mk 0,75.

- 4. No. 19. Rossini, Tell. No. 20.

Verdi, Troubadour. No. 21. Au-

ber, Stumme. No. 22. Verdi, Ri-

goletto. No. 23. Rossini, Othello.

No. 24. Beethoven, Fidelio,

à Mk 0,75.

- 74. 6 Tonstücke über beliebte Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1-6. à Mk 1; eplt Mk 5.

No. 1. Gallenberg, Favorit-Walzer.

- 2. Horst du das mächtige Klingen?

- 3. Weber's letzter Gedanke.

- 4. Volkslieder-Marsch.

- 5. Weihnachtsfeier.

- 6. Kleine Volkslieder-Fantasie.

- 74. No. 5. Weihnachtsfeier (Choral: „Vom Himmel hoch“). „Das Schneedeck fegt“, „Stille Nacht“.)

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrument. Mk 1,50.

— — — — — 6stimm. Gesang.

— — — — — Mk 1,50.

— — — — — Kinderinstrument.

u. 6stimm. Gesang.

Mk 2.

— — — — — Kinderinstrument.,

6stimm. Gesang

u. Streichquartett.

Mk 3.

— f. Pfte zu 2 Hdn m. Kinderinstrument.

Mk 1,50.

— — — — — 6stimm. Gesang.

Mk 1,50.

— — — — — Kinderinstrument.

u. 6stimm. Gesang.

Mk 2.

— — — — — Kinderinstrument.,

6stimm. Gesang

u. Streichquartett.

Mk 3.

— f. Pfte allein. Mk 1.

Weiss

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 15. Klassische Anthologie aus Werken v. Haydn, Mozart u. Beethoven, f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 4,50.

Heft 1. Haydn. No. 1. Andante (F-Quartett). No. 2. Andantino (C-Quartett). No. 3. Finale (D-Quartett). No. 4. Allegretto (G-Quartett). No. 5. Vivace (Dm.-Quartett). No. 6. Adagio (G-Quartett). à Mk 1.

- 2. Haydn. No. 7. Andante (G-Quartett). No. 8. Andante (Dm.-Quartett). No. 9. Adagio (F-Quartett). No. 10. Presto (G-Quartett). No. 11. Adagio (Es-Sinfonie). No. 12. Finale (D-Sinfonie). à Mk 1.

- 3. Mozart. No. 13. Andante (D-Sinfonie). No. 14. Finale (C-Trio). No. 15. Andante (D-Quartett). No. 16. Allegretto (D-Quartett). No. 17. Andante (D-Sinfonie). No. 18. Finale (C-Quartett). à Mk 1.

- 4. Mozart. No. 19. Andante (G-Quartett). No. 20. Finale (B-Quartett). No. 21. Adagio (B-Quartett). No. 22. Allegro (Es-Quartett). No. 23. Finale (Es-Quartett). No. 24. Allegro (Gm.-Sinfonie). à Mk 1.

- 5. Beethoven. No. 25. Adagio (G-Quartett). No. 26. Finale (G-Quartett). No. 27. Allegro (A-Quartett). No. 28. Variationen (A-Quartett). No. 29. Andante (C-Sinfonie). No. 30. Finale (Es-Quintett). à Mk 1.

- 6. Beethoven. No. 31. Adagio (Es-Trio). No. 32. Allegro (B-Quartett). No. 33. Finale (B-Quartett). No. 34. Allegro (Cm.-Quartett). No. 35. Andante (Cm.-Quartett). No. 36. Finale (Cm.-Quartett). à Mk 1.

- 76. An mein Schiffein, f. S. A., T. n. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.

- 77. Der Salon-Violoncellist. Beliebte Volks-u. Opernmelodien in Form v. eleganten Salonstücken. Heft 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. Arie d. Nachtwandlerin. Wenn ich am Fenster steh', f. Vello. Mk 1. — f. Vello u. Pfte. Mk 3.

Praktische Violinelehre. Band 1, Vorstufe (Op. 37.) Der Elementargehör. Mk 4,50.

— Il Bacio (Der Kuss), v. Ardit. Walzer f. Pfte. Berlin Horn Mk 0,75

— s. auch: Gumbert, F.

Weiss, Laurenz, Gesänge f. d. Jugend. Eine Sammlung v. ein-, zwei- u. mehrstimm. Gesängen f. die Chorgesangschule des Conservatoriums komponiert. Wien, Schreiber.

Heft 1. Op. 41. Lieder f. die Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wasserfahrt auf dem Flusse: „Im Boot dahin zu fliegen“. No. 2. Schmetterlingsfang: „Die Schmetterlinge gaukeln“. No. 3. Besuch im Garten: „Wie gerne ich im Garten bin“. No. 4. Spazierfahrt im Walde: „Ich hab' ein Pferd zu eigen“. No. 5. Fischfang am Teiche: „Das Wasser und der flinke Fisch“. No. 6. Vogelnester am Wasser: „Der Vogel hat im Neste“. No. 7. Spazierfahrt im Walde: „Den Wagen hab' er ausgespannt“. No. 8. Körnernte im Herbst: „Der Landmann sat und mahlt“). Mk 1,50.

- 2. Op. 42. Lieder f. die Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bauer: „Ein Bauer ist ein Ehrenmann“. No. 2. Das Maiblumen: „Du liebstes Blümchen“. No. 3. Sommerlied: „Trara, trara der Sommer ist da“. No. 4. Das deutsche Magdlein: „Was wandelt dort so fromm, so still“. No. 5. Die kleinen Stickerinnen: „Nehmet, Mädchen, fein begehende“. No. 6. Mein Hutchen: „Ich hab' mir ein niedliches Hutchen erbaut“. No. 7. Die Mittelstrasse: „Nicht zu reich nud nicht zu

Weiss

arm“. No. 8. Mein Platzchen: „Ich weiss ein hübsches Platzchen“. No. 9. Leichte ein, zwei- u. mehrstimm. Kanons. No. 1. „David war ein Hirtenknab“. No. 2. „Versuchen wir einmal zu singen“. No. 3. „Schnell herbei, es steht ein Haus in Flammen“. No. 4. „Kinder, gebet Acht“. No. 5. „Das ist der Rhythmus für Drescher und Schmiede“. Mk 1,75.

Heft 3. Op. 43. Gesänge f. die Jugend f. 1 Singst. (m. einer willkürlichen 2. St.) n. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „Lieber Vater hoch im Himmel“. No. 2. Danklied: „Danket dem Herrn“. No. 3. Morgenlied: „Morgenwinde weh'n frisch und lind“. No. 4. „Vater unser“ [Vierstimmiger Vokalchor]. No. 5. „Wer ich liebe fragt du mich“. No. 6. Wenn das Kind aufwacht: „Guten Morgen lieber Sonnenschein“. No. 7. Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. No. 8. Die Mücke: „Die Sonne kommt, die Muck' erwacht“). Mk 2.

- 4. Op. 44. Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Sonnenaufgang: „Die Nacht entfluecht“. No. 2. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Augenlein“. No. 3. Mahnung: „Hutet eure Zungen“. No. 4. „Glöcklein, Abendglöcklein laute“. No. 5. Was ich habe: „Zwei Augen hab' ich klar und hell“. No. 6. Gedanken an Gott: „Denk ich an dich“. No. 7. Die Strickerinnen: „Euch zur Arbeit anzuschauen“. No. 8. Canon a duet: „Siehe, das ist Gottes Lamm“). Mk 3.

Weiss, Laurenz, Op. 45. „Ave Maria“, f. A. u. B. m. Horn (od. Vello) u. Org. (od. Pfte, od. Harmonium.) Wien, Bosendorfer Mk 1,50.

— Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger.

Op. 46. Graduale: „In te Domine speravi“, f. A. (od. B.) Mk 1.

- 47. „Es muss was Wunderbares sein“, Mk 1.

- 48. Wie im Tode, so im Leben: „All dein Hoffen“, Mk 1.

- 49. Trennung: „O kehr' zurück“, Mk 1.

- 50. Goldfischleins Still-Leben: „Wie kuhl ist das Wasser“, Mk 2,25.

— Op. 51. Wellenspiel: „Leise ziehen die Wellen“, f. S. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Op. 52. Sterne: „Wie die Sterne blinken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Op. 53. Erinnerung an Gmunden (Auf der Rubebank an der Traun): „Horch auf! wogen und branden dort oben“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Tägliche Schule f. Klavierspieler. Sammlt. Tonleitern u. gebrochene Akkorde in Form einer Etude. Wien, Wessely Mk 1,50 n.

Weiss, Paul, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch. Op. 3. Drei Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). à Mk 1,50.

- 4. Aus der Märchenwelt. Sechs phantastische Tonstücke. No. 1. Rubenzahl. No. 2. Die Heinzelmännchen. No. 3. Die Elfen. No. 4. Die Nymphen. No. 5. Frau Holle. No. 6. Die Fee. à Mk 0,75; cpl't Mk 3.

- 5. Erica-Walzer. Mk 1,25.

- 6. Aus dem Kriegsleben. Sechs charakteristische Tonbilder. No. 1. Abschied von den Bergen. No. 2. Auf dem Marsche. No. 3. Anf der Wacht. No. 4. In der Schlacht. No. 5. Ruhetag. No. 6. Kriegers Heimkehr. à Mk 0,75; cpl't Mk 3.

- 7. Sechs Charakterstücke zu 4 Hdn. No. 1. Die Mühle. No. 2. Frage und Antwort. No. 3. Bruder Lustig. No. 4. Eulenspiegel. No. 5. Die Fontaine. No. 6. Das lustige Quartett. à Mk 0,50; cpl't Mk 2.

- 8. Erste Salon-Mazurka (A). Mk 1,25.

- 9. Italienische Romanze. Mk 1,50.

- 10. Tausendschön. Salon-Polka. Mk 1,25.

- 11. Zweite Salon-Mazurka (Es). Mk 1,50.

- 12. Frühlingsblumen. Sechs leichte Charakterstücke zu 4 Hdn. No. 1. Schnegglöckchen. No. 2. Vergissmichnicht. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Waldanemone. No. 5. Veilchen. No. 6. Pfingstroschen. à Mk 0,75.

Weiss, Paul, Novellen. 4 Tonstücke f. Pfte. (Rondo. Scherzo. Capriccio. Agnes-Polka.) Langensalza, Verlags-Comptoir Mk 1,50 n.

Weissbach, R., Donanperlen. Sammlung beliebter Tonstücke f. Z. 8. Wien, Schreiber.

- No. 1. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. Mk 0,70.
- 2. Lefébure-Wély, Kloster Glocken. Mk 0,70.
- 3. Gounod, Walzer a. Faust. Mk 0,70.
- 4. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 5. Suppé, Kuss-Duett. Schöne Galathea. Mk 0,60.
- 6. Pesca, Der Wanderer. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Esser, Abschied, arr. v. M. Devidé. Mk 0,85.
- 7. Buchholzer, Th., Die Fischen. Walzer. Mk 0,75.
- 8. Weissbach, Vergissmännchen. A Bleamerl und a Herz (m. V. od. 2. Z.) Storch, Liebeslied. Das Abendglut. Mk 0,75.

Weissbrod, Op. 1. Die Boarischen. Ländler f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.

- Op. 2. Der Abschied vom Diarndl. Alpenlied f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.
- Op. 3. Ländler. Erinnerung an Füssen, f. Z. qu. 8. München, Aibl Mk 0,75.

Weissenborn, Aug., Op. 9. Johanna-Polka (Rheinländer) u. Carl Haine, Op. 40. Gemüthlich. Polka f. Orch. Offenbach, André Mk 4,20.

- Op. 9. Johanna-Polka (Rheinländer) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

Weissenborn, E., Op. 46. Fastnachtslust-Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

- Op. 47. Trompeten-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

- Op. 53. Zum Geburtstage. Salon-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

- Op. 65. Weibnachtsklänge. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

- Op. 66. Thüringer Wald-Skizzen. Grosses Tougemälde in 10 Bildern f. Orch. Bremen, Fischer Mk 7.

- Op. 68. Lied ohne Worte (F) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

- Op. 69. Lied ohne Worte (D) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

- Op. 71. Schlummerlied f. V. (od. Vcello.) u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Op. 80. 2 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Ein Bild von dir. Hannover, Riewe & Thiele à Mk 0,75.

- Lieder ohne Worte f. Streich-Quartett. Bremen, Fischer.

- No. 1. Op. 90. Am Abend.
- 2. - 91. Ein Osterabend. Mk 1,75.
- 3. - 110. In stiller Nacht.

- Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer f. Orch. Mk 55. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

- Op. 99. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

- Op. 100. Marsch. Mk 0,75.

- Op. 102. Die Vergnügten. Polka f. Orch., s.: Hasselmann, Op. 29.

- — f. Pfte, s.: Tanz-Album (Bremer).

- Op. 110, s. nach: Op. 91.

- Lustiger Kinderball. 10 beliebte melodische Tänze, zur Belohnung u. Aufmunterung f. Anfänger. f. Pfte u. V. arr. v. Walzer von Rosen. Köln, P. J. Tonger.

Heft 1. No. 1. Das Stelldichein. Polka. No. 2. Scheiden. Walzer. No. 3. Roderich-Galopp über das Lied: Agathe, v. Abt. No. 4. Maiklänge. Polka. No. 5. Frühlingsgefühle. Walzer. Mk 2,25.

- 2. No. 1. Grüsse an den Abendsteru. Walzer. No. 2. Gratulations-Polka. No. 3. Liebesgrüsse. Walzer. No. 4. Immer vorwärts! Galopp. No. 5. Rheinklänge. Walzer. Mk 2,25.

- Lustiger Kinderball. Beliebte Tänze f. Pfte leicht gesetzt v. W. v. Rosen. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Weitzmann, C. F., 3 Valses nobles p. Piano, No. 1 (F). No. 2 (D) & No. 3 (Hm.) Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

Welcker, C., Fest-Marsch f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,75.

Welcker, C., Lieb' und Treu'. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 21. Breslau, Hainauer.

Wels, Ch., Op. 22. Marche d'Omer l'ascha p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

- Op. 65. 4te Valse brill. (Es) p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

- Op. 73. Les Belles des Etats-Unis d'Amérique. 5 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 5. La plus Belle des Etats-Unis. Polonaise de Fête. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

- Op. 84. Sans Octaves. 6 Morceaux brill. et non difficiles p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,75.

No. 1. Roudoux la Polacca.

- 2. Galop enfantin.

- 3. Valse mignonne.

- 4. Nocturne-Réverie.

- 5. Polka-Mazurka.

- 6. Marche des petits Soldats.

- Solo un Bacio (Nur einen Kuss). Gr. Valse brill., arr. p. Piano. Mk 1. — Edition facilitée. Mk 1. Leipzig, Schubert & Co.

Welsch, Samuel, Psalm 93: „Der Herr ist König“ (The Lord is ruler) f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit, hrsg. v. Frz. Abt u. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf, à Heft Mk 0,50 n.

Ausg. A. Klavierstücke.

Jahrgang 1872. Band 1.

Heft 1.

No. 1. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 1. Abelard und Heloise.

- 2. Krug, D., Op. 256. Impromptu-Romance.

- 3. Lichner, Heinrich, Op. 96. Charakterstück.

- 4. Jungmann, Alb., Op. 305 No. 1. Cypresse.

- 5. Metzendorff, Richard, Op. 15 No. 1. La Serenata.

Heft 2.

No. 1. Abt, Franz, Op. 115 No. 2. Am See. Idylle.

- 2. Loeschhorn, A., Op. 102. In stiller Nacht. Romanze.

- 3. Schultze, Clemens, Op. 20. Heliotrop.

- 4. Baumfelder, Frédéric, Op. 206. Caprice hongroise.

Heft 3.

No. 1. Lichner, Heinrich, Op. 99. Erinnerung an das Adamathal. Nocturne.

- 2. Chwatal, F. X., Paraphrase sur un Air de Louis XIII.

- 3. Krug, D., Op. 259. Minnelied.

- 4. Behr, Franz, Op. 297. Träumende Blumen.

- 5. Partsch, C. E., Op. 32. Liebesahnung.

- 6. Stark, L., Op. 61 No. 3. Porlezza. Souvenir de Lugano.

Heft 4.

No. 1. Behr, Franz, Op. 295. Tändelei.

- 2. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 2. Abelard und Heloise.

- 3. Schultze, Clemens, Op. 21. Frühlingsgruss.

- 4. Löw, Josef, Op. 143. Unter Trauerweiden.

- 5. Tersbach, A., Op. 105. Das Glockchen des Eremiten.

- 6. Throm, H., La Chasse aux Papillons. Caprice à la Polka.

Heft 5.

No. 1. Giese, Theodor, Op. 167. Dornröschen.

- 2. Jungmann, Albert, Op. 303. In der Schmiede.

- 3. Löw, Josef, Op. 144. Der Bleicherin Nachlied. Lyrisches Klavierstück.

- 4. Metzendorff, Richard, Op. 15 No. 2. Auf den Lagunen.

- 5. Lichner, Heinrich, Op. 102. Dein ist mein Herz. Mazurka.

Heft 6.

No. 1. Schultze, Clemens, Op. 22. Schlummerlied.

- 2. Chwatal, F. X., Op. 250. Liebesblicke. Salon-Tyrolienne.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 3. Krug, D., Op. 287. Treue Liebe. Poetischer Gedanke.
 - 4. Rehbeling, L., Op. 24. Salut d'Amour.
 - 5. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 1. War' ich bei dir. Romanze.
 - 6. Throm, Henry, Op. 9. Souvenir de Bade. Valse élégante.

Heft 7.

- No. 1. Hause, Carl, Op. 105. Idylle.
 - 2. Löw, Josef, Op. 139. Märchen am Spinnrade.
 - 3. Baumfelder, Friedrich, Op. 205. No. 1. Moosroschen.
 - 4. Loeschhorn, A., Op. 103. Aeolina. Melodie variée.
 - 5. Jungmann, Albert, Op. 305 No. 3. Brennende Liebe.
 - 6. Schulz-Weida, Op. 232. Letzte Rheinfahrt des armen Geigers.

Heft 8.

- No. 1. Terschak, A., Op. 100. La Styrienne. Morceau de Salon.
 - 2. Behr, Franz, Op. 310 No. 4. Schäferstücklein.
 - 3. Abesser, Edmund, Op. 111. Nocturne.
 - 4. Hennes, Aloys, Op. 119. Lenzgestalten.
 - 5. Lichner, Heinrich, Op. 95. Herzensfrieden. Romanze.
 - 6. Metzdrorff, Richard, Op. 14. Wanderbilder. No. 1. Marsch.

Heft 9.

- No. 1. Schultze, Clemens, Op. 23. Mazurka brill.
 - 2. Chwatal, F. X., Op. 249 No. 3. Ahelard und Heloise.
 - 3. Lachner, Vinzenz, Freud nach Leid.
 - 4. Krug, D., Op. 297. Une Aventure d'Amour. Poesie.
 - 5. Jungmann, Albert, Op. 314 No. 2. Im Mondenlicht. Nocturne.
 - 6. Löw, Josef, Op. 145. Der lustige Stieglitz. Musikal. Scherz.

Heft 10.

- No. 1. Giese, Theodor, Op. 168. Stilles Sehnen. Nocturne.
 - 2. Oberthür, Carl, Op. 225 No. 1. Abschied.
 - 3. Jungmann, Albert, Op. 312. Hlasaren-Abschied. Reiterlied.
 - 4. Vilhac, Renaud de, Pompadour. Gavotte.
 - 5. Rheinländer, Joseph, Op. 28. La Coquette. Mazurka de Salon.
 - 6. Behr, François, Op. 313 No. 1. Par force. Galop élégant.

Heft 11.

- No. 1. Chwatal, F. X., Op. 246. Marina. Mazurka de Salon.
 - 2. Baumfelder, Friedrich, Op. 221. Abendständchen.
 - 3. Krug, D., Op. 306. La petite Coquette. Valse.
 - 4. Metzdrorff, Richard, Op. 14 No. 3. Im Walde.
 - 5. Hause, Carl, Op. 109. Nocturno.

Heft 12.

- No. 1. Rongé, J. B., L'Etoile où l'on s'aime. Berceuse.
 - 2. Jungmann, A., Op. 305 No. 2. Immergrün.
 - 3. Canthal, Aug. M., Op. 282. Voglein flieg!
 - 4. Loeschhorn, A., Op. 104. Princesse royale. Valse de Salon.
 - 5. Behr, Franz, Op. 301 No. 1. Veilchen am Bach.
 - 6. Brisson, Frédéric, Op. 109. Souvenir de voyage.

Jahrgang 1873. Band II.

Heft 1.

- No. 1. Vilhac, Renaud de, Berceuse.
 - 2. Krug, D., Op. 305 No. 1. Tyrolienne.
 - 3. Brisson, Frédéric, Op. 108. Le Chant des Adieux. Romance sans Paroles.
 - 4. Merkel, Gustav, Lied ohne Worte.
 - 5. Abesser, Edmund, Op. 129. Dunkle Augen.
 - 6. Gihson, Ignace, Op. 70. Chanson à boire.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

Heft 2.

- No. 1. Jungmann, Alb., Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze.
 - 2. Osborne, G. A., Morceau de Salon.
 - 3. Schultze, Clemens, Op. 24. Deuxième Valse.
 - 4. Behr, Franz, Op. 310 No. 9. Blau Veilchen.
 - 5. Brambach, C. Jos., Op. 24. Drei Novelletten. No. 1. Im Balladenton.
 - 6. Arnoud, Jules, Réverie.

Heft 3.

- No. 1. Philippot, Jules, Campanella.
 - 2. Kontski, A. de, Op. 257. Souvenir de Naples. Tarantelle.
 - 3. Rebbeling, Louis, Op. 27. Auf Bergespfeiden. Idylle.
 - 4. Rheinländer, Jos., Op. 35. Denkst du daran. Salonstück.
 - 5. Metzdrorff, Rich., Op. 14 No. 6. An der Mühle.
 - 6. Macfarren, Walter, Venezia.

Heft 4.

- No. 1. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 2. Serenade.
 - 2. Liehner, Heinr., Op. 105. Ein frohlicher Augenblick. Impromptu.
 - 3. Krug, D., Op. 312 No. 1. Romance d'Amour.
 - 4. Baumfelder, Friedr., Op. 226. Fröhliches Wandern.
 - 5. Duprato, J., Saltarello.

Heft 5.

- No. 1. Abesser, Edm., Op. 142. Zum Abschied.
 - 2. Chesneau, Carl, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne.
 - 3. Giese, Th., Op. 174. Thauperlen.
 - 4. Throm, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractéristique.
 - 5. Löw, Josef, Op. 147. La helle Espagnole. Boléro brillant.
 - 6. Holz, L., Der Schmetterling.

Heft 6.

- No. 1. Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles.
 - 2. Krug, D., Op. 298. Haiderlein.
 - 3. Taubert, W., Harfner.
 - 4. Brambach, C. Jos., Op. 24. Drei Novelletten. No. 2. Intermezzo.
 - 5. Arnoud, Jules, Espoir. Romance sans Paroles.
 - 6. Hause, Carl, Op. 98. Impromptu-Valse.

Heft 7.

- No. 1. Kontski, A. de, Op. 255. Myosotis. Nocturne.
 - 2. Loeschhorn, A., Op. 108 No. 1. Gondoliera.
 - 3. Terschak, A., Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen!
 - 4. Schultze, Clemens, Op. 25. Liebesanhang.
 - 5. Behr, Franz, Op. 300 No. 3. Trauermarsch.
 - 6. Mühling, Ferd., Op. 79 No. 2. Jagdstück.

Heft 8.

- No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 228. Getäusches Hoffen. Romanze.
 - 2. Abt, Frz., Gedenke mein! Transcription.
 - 3. Partzsch, C. E., Op. 37. Nocturne.
 - 4. Tours, Berthold, La Joyeuse. Valse.
 - 5. Gihson, Ignace, Marche aux Flambeaux.
 - 6. Chwatal, F. X., Op. 254. Eine Blume für Dich. Idylle.

Heft 9.

- No. 1. Oberthür, Carl, Gisela. Impromptu.
 - 2. Radoux, J. Theod., Chanson populaire.
 - 3. Brambach, C. Jos., Op. 29 No. 3. Cavatine.
 - 4. Köhler, Louis, Op. 24. Najadenspiel.
 - 5. Abesser, Edm., Op. 137. Du nur allein.
 - 6. Anthiome, Eugène, Menuet du Barry.

Heft 10.

- No. 1. Liehner, H., Op. 97. In Wald und Flur. Idylle.
 - 2. Schloesser, Ad., Op. 122. Prière du Soir (Evening Prayer).

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 3. Schultze, Clemens, Op. 26. Valse mélancolique.
 - 4. Merkel, G., Op. 67 No. 1. Aus Herzeus Grund.
 - 5. Throm, Henry, Op. 12. Air russe célèbre. Transcription.

Heft 11.

- No. 1. Thomé, Francis, Menuet.
 - 2. Chesneau, Carl, Dans les Montagnes. Pastorale.
 - 3. Rheinländer, Joseph, Op. 30. Lamentation an Selma. Charakteristisches Salonstück.
 - 4. Löw, Joseph, Op. 138. Unter schaligen Länden. Melodisches Tonstück.
 - 5. Abesser, Edm., Op. 119. Bläsiéd-Mazurka fantastique.
 - 6. Hartmann, Fr., Op. 45. Adieu.

Heft 12.

- No. 1. Krug, D., Op. 307. Chant d'Adieu.
 - 2. Schultze, Clemens, Op. 27. Freischütz-Fantasie.
 - 3. Brambach, C. Jos., Op. 21. Drei Novelletten. No. 3. Im humoristischen Ton.
 - 4. Philipot, Jules, La Nuit d'Octobre. Réverie poétique.
 - 5. Haase, C., Op. 129. Flatterlie (Schmeichelei). Notturmo.

Ausg. B. Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.

Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

- No. 1. Taubert, Wilhelm, Op. 152 No. 1. Ich bleibe hier.
 - 2. Abt, Franz, Op. 418 No. 1. Dass Du doch meiner wirst gedenken.
 - 3. Schulz, A., Op. 11. Ein Liebesreim.
 - 4. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“.
 - 5. Nessler, V. E., Op. 51. Das stille Weh.
 - 6. Stark, L., Op. 60 No. 1. Frühling.
 - 7. Heiser, Wilhelm, Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden“.
 - 8. Jansen, F. Gustav, Wiegenlied.

Heft 2.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 2. Ueber jene blauen Hügel.
 - 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieben und Schweigen.
 - 3. Taubert, Wilhelm, Op. 152 No. 2. Liebestied.
 - 4. Schulz, A., Op. 12. Nach Jahren.
 - 5. Nessler, V. E., Op. 51. Gondellied.
 - 6. Blumenstengel, A., Op. 19 No. 1. Morgenständchen.
 - 7. Stark, L., Op. 60 No. 5. Liebesboten.

Heft 3.

- No. 1. Schulz, A., Op. 13. Magdalena.
 - 2. Taubert, W., Op. 152 No. 4. Des Kindes Frage.
 - 3. Abt, Franz, Op. 418 No. 3. Wenn sich zwei Augen schliessen.
 - 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 4. Als die Taube der Arche.
 - 5. Nessler, V. E., Op. 51. Frage.
 - 6. Metzdorff, Richard, Op. 11 No. 1. Auf geheimem Waldespfade.
 - 7. Jansen, F. Gustav, Delia's Lied.

Heft 4.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 5. Es muss geschieden sein.
 - 2. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein.
 - 3. Partzsch, C. E., Op. 33. Wenn früh der Morgen lacht.
 - 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 6. Ich spreche deinen Namen nicht.
 - 5. Blumenstengel, A., Op. 19. Die Maid von Anenthal.
 - 6. Heiser, Wilhelm, Op. 127. Grüss Gott.
 - 7. Graben-Hoffmann, Op. 55 No. 1. Jauchze mein Herz.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

Heft 5.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 430 No. 1. Mein Himmel: „Wenn die Sternlein erglänzen“.
 - 2. Metzdorff, Richard, Op. 12 No. 1. Der Lenz.
 - 3. Rosen, Walter v., „Ich hab' dir geschaut in die Augen“.
 - 4. Methfessel, Ernst, Liebst du um Schönheit?
 - 5. Müller, R., Wenn deine Lieben von Dir gehn.
 - 6. Franz, Wilhelm, Nun kommt der Frühling wieder.

Heft 6.

- No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 2. Eine Nacht.
 - 2. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 2. „Sterne mit den gold'nen Fusschen“.
 - 3. Partzsch, C. E., Dir reich' ich die Rose.
 - 4. Matys, Karl, Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben“.
 - 5. Blumenstengel, A., Op. 15 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
 - 6. Jansen, Gustav F., Op. 31 No. 2. Ungarisches Volkslied.
 - 7. Kuntze, C., Op. 200. Die beste Kur.

Heft 7.

- No. 1. Kücken, Fr., Op. 91. Fahr' wohl.
 - 2. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 2. Perle des Jahres.
 - 3. Behr, Franz, Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“.
 - 4. Oberthür, C., Op. 222. Einsamkeit.
 - 5. Franz, Wilhelm, „Siehe, der Frühling währet nicht lang“.
 - 6. Metzdorff, Richard, Op. 12 No. 2. Der Frühling.

Heft 8.

- No. 1. Radecke, Robert, So weit.
 - 2. Schäffer, August, Op. 120. Susu. Wiegenlied.
 - 3. Schulz, A., Op. 16. Der Beichtzettel.
 - 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 7. Hab' dich so lieb.
 - 5. Canthal, Aug. M., Op. 250 No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“.
 - 6. Heiser, Wilhelm, Op. 125. Abendlied.
 - 7. Holstein, Franz v., „O luge nicht“.

Heft 9.

- No. 1. Brambach, J. Jos., Op. 25 No. 3. „Ich stand an Flusses Rand allein“.
 - 2. Behr, Franz, Op. 311 No. 2. Canzonetta.
 - 3. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 3. Vergiss mein nicht.
 - 4. Nessler, V. E., Op. 51 No. 4. Abschied.
 - 5. Franz, Wilhelm, Geh' zur Ruh.
 - 6. Kullak, Franz, Sehnsucht.

Heft 10.

- No. 1. Genée, Richard, Op. 225 No. 1. Auf Nimmerwiedersehn.
 - 2. Neeb, Heinrich, Der Flüchtling. Ballade.
 - 3. Taubert, Wilhelm, Op. 152 No. 3. Schön Margot.
 - 4. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 1. Testament.
 - 5. Schulz, A., Op. 17. An Dich.
 - 6. Stiehl, Heinrich, Ungestilltes Sehnen.

Heft 11.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 8. „Dich suchen meines Geistes Gedanken“.
 - 2. Deprosse, Antou, Neuer Frühling.
 - 3. Schlosser, Louis, Op. 46. „War ich die Welle am Meere“.
 - 4. Heiser, Wilhelm, Op. 137. „Es stand eine rothe Rose“.
 - 5. Biehl, A., Op. 41 No. 1. Ihr Bild.
 - 6. Krug, D., Op. 304 No. 1. Serenade.

Heft 12.

- No. 1. Schulz-Weida, Joseph, Op. 233. Champagnerlied.
 - 2. Tschirch, W., Op. 50 No. 1. Ich möchte singen.
 - 3. Rosen, Walter v., Op. 19. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 4. Oberthur, Carl, Op. 223. Ständchen.
- 5. Waguier, Gustav, Du, grüß' sie lieber nicht.
- 6. Tauwitz, Eduard, Op. 99 No. 1. Singe mit.
Duet.

Jahrgang 1873. Band II.

Heft 1.

- No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 1. Lebe wohl: „Lebe wohl! du furechtest nicht“.
- 2. Kullak, Franz, Mignon: „Leiss mich nicht reden“.
- 3. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mutterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür?“
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah: „Du giugst von mir so traurig fort“.
- 5. Taubert, Wilhelm, Op. 186 No. 2. „Du bist wie eine Blume“.
- 6. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. Lied im Volkston.
- 7. Metzendorf, Richard, Op. 12 No. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“.

Heft 2.

- No. 1. Krug, D., Op. 304 No. 2. Mein ist sie, mein!: „Leuz, wie du bluhst mit Macht“.
- 2. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumen-gruss: „Der Strauss, den ich gepflückt“.
- 3. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlinglied: „Tief im grünen Frühlingshag“.
- 4. Rongé, J. B., Die Liebesinsel: „Im Schifflein sassen wir zumalen“.
- 5. Standke, Otto, Op. 22. Mein Engel hute dein: „Und willst du von mir scheiden“.
- 6. Zizold, Wilh., Bacheins Abschied: „Es zieht durch duftige Wiesen“.

Heft 3.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 441 No. 1. So denk ich dein: „Gedenke mein!“
- 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 1. An den Mond: „Der du durch die sternbesäten Räume“.
- 3. Rosen, Walter v., Willst du kommen zur Laube?: „Willst kommen zur Laube“.
- 4. Schulz, A., Am Meere: „Es ragt in's Meer der Runenstein“.
- 5. Duprato, J., Leb' wohl: „Leb' wohl mein Lieb!“
- 6. Schaffer, Aug., Op. 120 No. 2. Immer zu: „Da ist dein Freund der Lenz“.

Heft 4.

- No. 1. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“.
- 2. Tauwitz, Ednard, Op. 96 No. 1. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere“.
- 3. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das ist's, was an der Menschenbrust“.
- 4. Schulz, A., Op. 20. Herans: „Ging unter dichten Zweigen“.
- 5. Matys, Karl, Op. 42 No. 2. Lied eines Mädchens: „Der Garten grünt“.
- 6. Lavignac, A., Osterblüthen: „Osterblüthen, seid ihr erschlossen“.

Heft 5.

- No. 1. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen“.
- 2. Meyer, Albert, In der Fremde: „Es treibt dich fort“.
- 3. Hölzel, Gustav, Op. 172 No. 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.
- 4. Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet“.
- 5. Franz, Wilhelm, Wie schön bist du!: „Wie gerne dir zu Füssen“.
- 6. Rosen, Walter v., Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern lauch auch warnen“.

Heft 6.

- No. 1. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“.
- 2. — Op. 60 No. 2. „An wildem Klippenstrande“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 3. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“.
- 4. Louis, Emile, Elegie: „Blumenkiud im Wiesengrund“.
- 5. Frank, César, Rosenliebe: „Wie Rosen lieben“.
- 6. Heiser, Wilh., Op. 131. Grass: „Hab' in der Brust ein Vögelein“.
- 7. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke“.
- 8. Jansen, Gustav, Op. 34 No. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“.

Heft 7.

- No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80 No. 2. „Hin gen Norden“.
- 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 3. „Komm' zum Garten“.
- 3. Giesecker, O., Op. 6 No. 1. Tanzlied: „Es tanzt die helle kristallene Welle“.
- 4. Oberthur, Carl, Meine Perle: „Ich hab' eine Perle gefunden“.
- 5. Hartmann, Fr., Ich liebe dich!: „O! konnt' ich doch der Nachtigall“.
- 6. Masset, J. J., Die Blume des Gefangenen: „Blume, lieblich und rein“.

Heft 8.

- No. 1. Samuel, Adolf, „Gleich wie die Sonne“.
- 2. Duprato, J., Warum?: „Es verwelken die lieblichsten Kräuze“.
- 3. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl nimmer und nimmer“.
- 4. Terry, Gebet des adriatischen Fischers: „Es brüllt der Sturm im Waldesthale“.
- 5. Röper, Paul, Die aufgeborene Rosenknope: „Und als die Nachtigall gesungen“.
- 6. Langenbeck, Georg, Liebesgruss: „Ich liebe Dich so inniglich“.

Heft 9.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herz-lieben“.
- 2. Biancheri, D., Die Verlassene: „Dein stilles Glück muss ich beneiden“.
- 3. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“.
- 4. — Op. 60 No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“.
- 5. Schulz, A., Op. 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide“.
- 6. Schlösser, L., Op. 51. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand“.

Heft 10.

- No. 1. Merkel, Gnst., „Es ist ein Stern gefallen“.
- 2. Lachner, Vinz., Die Lerche: „Vögelein in den Lüften“.
- 3. Jansen, F. Gust., Op. 34 No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen“.
- 4. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 2. „Die Thran' ist längst versiegt“.
- 5. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 4. Sehnen: „Du, mit den schwarzen Augen“.
- 6. Oberthur, C., Op. 232. Afloht: „Der Sohn der hat sie herzlich lieb“.

Heft 11.

- No. 1. Schulz, Aug., Morgen: „Grünender Hügel, was lachst du so hell“.
- 2. Abt, Frz., Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume“.
- 3. Lassen, E., Der Passagier: „Es treibt ein Schifflein“.
- 4. Metzendorf, Rich., Op. 18 No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“.
- 5. Lüneburg, Eberhard v., Op. 2. Wo dunkle Tannen stehn: „Ich möchte schlafen geh'n“.
- 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

Heft 12.

- No. 1. Abt. Frz., Op. 411 No. 3. „Du liebes, kleines Magdelein“.
- 2. Taubert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied: „Junst küsst ich einen rothen Mund“.
- 3. Lecocq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“.
- 4. Grädener, C. G. P., Op. 60. „O Römerin was schauet du“.
- 5. Rongé, J. B., Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm“.
- 6. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“.

Ausz. C. Lieder f. 1 tiefe St. m. Pffe.

Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

- No. 1. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 1. „Ich bleibe hier“.
- 2. Abt, Franz, Op. 418 No. 1. „Dass Du doch meiner wirst gedenken“.
- 3. Schulz, A., Op. 11. Ein Liebesreim.
- 4. Metzendorff, Richard, Op. 11 No. 2. „Druben geht die Sonne scheiden“.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Das stille Weh.
- 6. Stark, L., Op. 60 No. 1. Frühling.
- 7. Heiser, Wilhelm, Op. 121. „Ich hab' ein Blümlein funden“.
- 8. Jansen, Gustav, Wiegenlied.

Heft 2.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 2. „Ueber jene blauen Hügel“.
- 2. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieben und Schweigen.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 2. Liebeslied.
- 4. Schnitz, A., Op. 12. Nach Jahren.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Gondellied.
- 6. Blumenstengel, A., Op. 19 No. 1. Morgenständerchen.
- 7. Stark, L., Op. 60 No. 5. Liebesboten.

Heft 3.

- No. 1. Schulz, A., Op. 13. Magdalena.
- 2. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage.
- 3. Abt, Franz, Op. 418 No. 3. „Wenn sich zwei Augen schliessen“.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 4. Als die Taube der Arche.
- 5. Nessler, V. E., Op. 51. Frage.
- 6. Metzendorff, Richard, Op. 11 No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.
- 7. Jansen, Gustav, Delia's Lied.

Heft 4.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 5. Es muss geschieden sein.
- 2. Holzel, Gustav, Op. 172 No. 1. Die Mutter und ihr Tochterlein.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 33. „Wenn früh der Morgen lacht“.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 6. „Ich spreche deinen Namen nicht“.
- 5. Schulz, A., Op. 14. Spatz und Spatzin.
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 127. Gruss Gott.
- 7. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 1. Jauchze mein Herz.

Heft 5.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 430 No. 1. Mein Himmel: „Wenn die Sternlein erglänzen“.
- 2. Metzendorff, Richard, Op. 11 No. 4. Sonnenuntergang.
- 3. Schulz, A., Op. 15. Am Sarge.
- 4. Rosen, Walter v., „Ich hab' dir geschaut in die Augen“.
- 5. Methfessel, Ernst, Liebt du um Schönheit.
- 6. Müller, R., „Wenn deine Lieben von dir gehen“.
- 7. Jansen, Wilhelm, „Nun kommt der Frühling wieder“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

Heft 6.

- No. 1. Holzel, Gustav, Op. 172 No. 2. Eine Nacht.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 2. „Sterne mit den goldenen Fässchen“.
- 3. Partzsch, C. E., Op. 34. „Dir reich' ich die Rose“.
- 4. Matys, Karl, Op. 42 No. 1. „Auf den Bergen möcht' ich leben“.
- 5. Blumenstengel, A., Op. 15 No. 1. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.
- 6. Jansen, Gustav, Op. 34 No. 2. Ungarisches Volkslied.
- 7. Kuntze, C., Op. 200. Die beste Kur.

Heft 7.

- No. 1. Kücken, Fr., Op. 94. Fahr wohl.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 2. Perle des Jahres.
- 3. Behr, Franz, Op. 311 No. 1. „Wenn ich ein Vöglein war“.
- 4. Oberthur, C., Op. 222. Einsamkeit.
- 5. Franz, Wilhelm, „Siehe, der Frühling wahret nicht lang“.
- 6. Santner, Carl, Trinkerweise.

Heft 8.

- No. 1. Radecke, Robert, So weit.
- 2. Schaffer, August, Op. 120. Sasu. Wiegenlied.
- 3. Schulz, A., Op. 16. Der Beichtzettel.
- 4. Abt, Franz, Op. 418 No. 7. Hab' dich so lieb.
- 5. Canthal, Aug. M., Op. 250 No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh“.
- 6. Heiser, Wilhelm, Op. 125. Abendlied.
- 7. Holstein, Franz v., O luge nicht.

Heft 9.

- No. 1. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 3. „Ich stand an Flusses Rand allein“.
- 2. Behr, Franz, Op. 311 No. 2. Canzonetta.
- 3. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 3. Vergias mein nicht.
- 4. Nessler, V. E., Op. 51 No. 4. Abschied.
- 5. Franz, Wilhelm, Geh' zur Ruh.
- 6. Jansen, F. Gustav, Op. 33 No. 2. Serenade des Trompeters v. Sakkingen.

Heft 10.

- No. 1. Genée, Richard, Op. 225 No. 1. Auf Nimmerwiedersehn.
- 2. Neeb, Heinrich, Der Flüchtling. Ballade.
- 3. Taubert, Wilhelm, Op. 182 No. 3. Schön Margot.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 252 No. 1. Testament.
- 5. Schulz, A., Op. 17. An dich.
- 6. Stiehl, Heinrich, Ungestilltes Sehnen.

Heft 11.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 418 No. 8. „Dich suchen meines Geists Gedanken“.
- 2. Depresse, Anton, Neuer Frühling.
- 3. Schösser, Louis, Op. 46. „War' ich die Welle am Meere“.
- 4. Jansen, Gustav, Op. 33 No. 1. Meeresleuchten.
- 5. Scharf, Moritz, Op. 19 No. 2. Wehmuth.
- 6. Biehl, A., Op. 41 No. 1. Ihr Bild.
- 7. Krug, D., Op. 304 No. 1. Serenade.

Heft 12.

- No. 1. Schulz-Weida, Joseph, Op. 233. Champagnerlied.
- 2. Hechrich, W., Op. 50 No. 1. Ich möchte singen.
- 3. Rosen, Walter v., Op. 19. Wem Gott ein braves Lieb bescheert.
- 4. Oberthur, Carl, Op. 223. Ständchen.
- 5. Wagner, Gustav, Du, gruss' sie lieber nicht.
- 6. Tauwitz, Eduard, Op. 99 No. 1. Singe mit Duett.

Jahrgang 1873. Band II.

Heft 1.

- No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 1. Lebe wohl: „Lebe wohl! du fühltest nicht“.
- 2. Jansen, F. Gust., Op. 36 No. 1. Beim Wein: „Zu trinken bin ich stets gewillt“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 3. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mutterlein:
„Wer öffnet leise Schloss und Thür“.
- 4. Abt, Frz., Op. 418 No. 9. Mein Herz bleibt
stets dir nah: „Du gingst von mir so traurig
fort“.
- 5. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 2. „Du bist
wie eine Blume“.
- 6. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief
soll ich schreiben“.
- 7. Terschak, A., Verbaunt: „Träumend lieg'
ich hier am Strand“.

Heft 2.

- No. 1. Krug, D., Op. 304 No. 2. Mein ist sie, mein:
„Leuz, wie du blühst mit Macht“.
- 2. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumen-
gruss: „Der Strauss, den ich gepflucket“.
- 3. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlingslied:
„Tief im grünen Frühlingshag“.
- 4. Kongé, J. B., Die Liebesinsel: „Im Schiffein
sassen wir zumalen“.
- 5. Standke, Otto, Op. 22. Mein Engel hute
dein: „Und willst du von mir scheiden“.
- 6. Partzsch, C. E., Op. 35. Rubelos: „Nie ruh'n
des Meeres Wogen“.
- 7. Schulz, A., Op. 19. „Verschliess dich nur“.

Heft 3.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 441 No. 1. So denk' ich dein:
„Gedenke mein!“
- 2. Taubert, Wilh., Op. 186 No. 1. An den
Mond: „Der du durch die sternbesäten Räume“.
- 3. Rosen, Walter von, „Willst du kommen zur
Laube?“
- 4. Rietz, Friedrich, Vor den Thüren: „Ich
habe geklopft an des Reichthums Haus“.
- 5. Genée, Rich., Op. 227 No. 2. Der grosse
Fehler: „Das Trinken ist das Leben“.
- 6. Schaffer, Aug., Op. 120 No. 2. Immer zu:
„Da ist dein Freund der Lenz“.

Heft 4.

- No. 1. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen
blinket im silbernen Schein“.
- 2. Tauwitz, Eduard, Op. 96 No. 1. Ave Maria
der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere“.
- 3. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das
ist's, was an der Menschenbrust“.
- 4. Kuntze, C., Op. 269. Katzenrechte: „Es
bieten einst die Katzen“.
- 5. Matys, Karl, Op. 42 No. 2. Lied eines Mäd-
chens: „Der Garten grünt“.
- 6. Lavignac, A., Osterbluthen: „Osterbluthen,
seid ihr erschlossen“.

Heft 5.

- No. 1. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst
hab' ich auch gesungen“.
- 2. Meyer, Albert, In der Fremde: „Es treibt
dich fort“.
- 3. Holzel, Gustav, Op. 172 No. 3. „Im Rosen-
busch die Liebe schlief“.
- 4. Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum
geweinert“.
- 5. Franz, Wilhelm, Wie schön bist du: „Wie
gerne dir zu Füssen“.
- 6. Rosen, Walter von, Op. 18. Warnung: „Vor
den Fenstern lasst euch warnen“.

Heft 6.

- No. 1. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 1. „Mir
ist's zu wohl ergangen“.
- 2. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 2. „An
wildem Klippenstrande“.
- 3. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der
Winter durch die Nacht“.
- 4. Louis, Emile, Elegie: „Blumenkind im Wie-
sengrund“.
- 5. Genée, Rich., Op. 229 No. 1. Schmerz:
„Wenn ich in deine Augen schaue“.
- 6. Heiser, Wilh., Op. 131. Gruss: „Hab' in der
Brust ein Vögelein“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 7. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 3. „Wenn
ich an dich gedenke“.
- 8. Jansen, F. Gustav, Op. 34 No. 4. Spanisches
Lied: „In den Schatteu meiner Locken“.

Heft 7.

- No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80 No. 2. „Hin gen
Norden“.
- 2. Taubert, Wilhelm, Op. 186 No. 3. „Komm'
zum Garten“.
- 3. Giesecker, O., Op. 6 No. 1. Tanzlied: „Es
tanzt die helle kristallene Welle“.
- 4. Schulz, A., Op. 22. „Mein Herz ist am
Rheine“.
- 5. Lüneburg, Eberh. v., Op. 6. Waldfreuden:
„Einst ging ich meinem Mädchen nach“.
- 6. Kuntze, C., Op. 211 No. 2. Trost im Wein:
„Ach wo ist die Apotheke“.

Heft 8.

- No. 1. Samuel, Adolf. „Gleich wie die Sonne“.
- 2. Duprato, J., Warum? „Es verweben die
lieblichsten Kränze“.
- 3. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl
nimmer und nimmer“.
- 4. Terry, Gebet des adriatischen Fischers: „Es
brüllt der Sturm“.
- 5. Röper, Paul, Die aufgebrochene Rosen-
knospe: „Und als die Nachtigall gesungen“.
- 6. Jansen, F. Gustav, Op. 34 No. 1. Ueber
Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“.

Heft 9.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit
lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herz-
liebchen“.
- 2. Biancheri, D., Die Verlassene: „Dein stilles
Glück muss ich beneiden“.
- 3. Grädener, Carl G. P., Op. 60 No. 3. „Die
Sommernacht hat mir's angethan“.
- 4. — Op. 60 No. 4. „Sonne taucht in Meeres-
fluthen“.
- 5. Schulz, A., Op. 24. Liebchens Thränen:
„Wir liebten uns Beide“.
- 6. Fehland, C., Op. 3 No. 1. Die Heimath:
„Denkst du des Schlosses“.

Heft 10.

- No. 1. Merkel, Gust., „Es ist ein Stern gefallen“.
- 2. Lachner, Vinz., Die Lerche: „Vögelein in
den Lüften“.
- 3. Jansen, F. Gust., Op. 34 No. 3. Sie war die
Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und
Rasen“.
- 4. Graben-Hoffmann, Op. 85 No. 2. „Die
Thür ist längst versieget“.
- 5. Taubert, W., Op. 186 No. 4. Sehnen: „Da
mit den schwarzen Augen“.
- 6. Oberthur, C., Op. 232. Afohnt: „Der Soha
der hat sie herzlich lieb“.

Heft 11.

- No. 1. Schulz, Aug., Morgen: „Gründender Hügel,
was lachst du so hell?“
- 2. Abt, Frz., Op. 430 No. 2. Träume auch du:
„Schon liegt die Welt im Traume“.
- 3. Lassen, E., Der Passagier: „Es treibt ein
Schifflein ohne Säumen“.
- 4. Metzendorff, Rich., Op. 18 No. 1. „Mein
Schatz ist auf der Waudenschaft“.
- 5. Lüneburg, Eberhard von, Op. 2. „Wo
dunkle Tannen stehn“.
- 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der
Born: „Mein Lieb ist wie der Born“.

Heft 12.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 411 No. 3. „Du liebes kleines
Mädchen“.
- 2. Taubert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied:
„Jungst küsst ich einen rothen Mund“.
- 3. Leecoq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn
der Bergeswälder“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 4. Grädener, C. G. P., Op. 60. „O Römerin, was schauet du“.
 - 5. Kongé, J. B., Die heilige Nacht: „Wild braust der Sturm“.
 - 6. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“.

Ausg. D. Klavierstücke u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 Jahrgang 1872. Band I.

Heft 1.

- No. 1. Vilbac, Renaud de, Berceuse f. Pfte.
 - 2. Krug, D., Op. 308 No. 1. Tyrolienne f. Pfte.
 - 3. Brisson, Frédéric, Op. 108. Les Chants des Adieux. Romance sans Paroles p. Piano.
 - 4. Schulz, A., Op. 18. Das taube Mutterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Behr, Franz, Op. 311 No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 6. Gibsone, Ignace, Op. 70. Chanson à boire, p. Piano.

Heft 2.

- No. 1. Jungmann, Albert, Op. 314 No. 3. In blauer Ferne. Romanze f. Pfte.
 - 2. Osborne, G. A., Morceau de Salon p. Piano.
 - 3. Behr, Franz, Op. 310 No. 9. Blan Veilchen, f. Pfte.
 - 4. Brambach, C. Jos., Op. 25 No. 2. Blumen-gruss: „Der Strauss, den ich gepflückt“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Dupont, J. Fr., Op. 18 No. 1. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 6. Partzsch, C. E., Op. 35. Ruhelos: „Nie ruh'n des Meeres Wogen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 7. Arnoud, Jules, Réverie f. Pfte.

Heft 3.

- No. 1. Philipot, Jules, Campanella f. Pfte.
 - 2. Kontski, Ant. de, Op. 257. Souvenir de Naples. Tarantelle p. Piano.
 - 3. Genée, R., Op. 227 No. 2. Der grosse Fehler: „Das Trinken ist das Lobe“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 4. Abt, Franz, So denk' ich dein: „Gedenke mein“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Rheinländer, Joseph, Op. 35. Denkst du daran. Salonstück f. Pfte.
 - 6. Macfarren, Walter, Venezia f. Pfte.

Heft 4.

- No. 1. Oberthür, Carl, Op. 224 No. 2. Serenade f. Pfte.
 - 2. Krug, D., Op. 312 No. 1. Romance d'Amour p. Piano.
 - 3. Baumbfelder, Friedrich, Op. 226. Fröhliches Wandern, f. Pfte.
 - 4. Tauwitz, Ed., Op. 96 No. 1. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Rohde, Ed., Op. 115 No. 2. Das ist's: „Das ist's, was an der Menschenbrust“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 6. Holstein, Franz v., Wiegenlied: „Draussen blinket im silbernen Schein“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 5.

- No. 1. Abesser, Edm., Op. 142. Zum Abschied, f. Pfte.
 - 2. Chesneau, Carl, Au Bord du Nil. Chanson égyptienne p. Piano.
 - 3. Giese, Th., Op. 174. Thauperlen, f. Pfte.
 - 4. Throm, Henry, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractéristique p. Piano.
 - 5. Meyer, Alb., In der Fremde: „Es treibt dich fort“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 6. Schulz, A., Op. 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 6.

- No. 1. Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles, p. Piano.
 - 2. Krug, D., Op. 298. Haideröseln, f. Pfte.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf.

- No. 3. Taubert, W., Harfner, f. Pfte.
 - 4. Abt, Franz, Op. 441 No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Heiser, Wilhelm, Op. 131. Gruss: „Hab' in der Brust ein Vöglein“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 6. Graben-Hoffmann, Op. 88 No. 3. „Wenn ich an dich gedenke“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 7. Genée, Rich., Op. 227 No. 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 8. Brambach, Jos., Op. 24. Drei Novelletten f. Pfte. No. 2. Intermezzo.

Heft 7.

- No. 1. Kontski, Ant. de, Op. 255. Myosotis. Nocturne p. Piano.
 - 2. Terschak, A., Op. 97 No. 1. Auf Wiedersehen! f. Pfte.
 - 3. Schulz, A., Op. 22. „Mein Herz ist am Rheine“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 4. Möhring, Ferd., Op. 79 No. 2. Jagdstück f. Pfte.

Heft 8.

- No. 1. Stiehl, H., Op. 91 No. 2. Du: „Das geht wohl nimmer und nimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 2. Gibsone, Ignace, Marche aux Flambeaux p. Piano.
 - 3. Abt, Franz, So denk' ich dein. Transcription f. Pfte.
 - 4. Röper, Paul, Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Chwatal, F. X., Op. 254. Eine Blume für Dich. Idylle f. Pfte.

Heft 9.

- No. 1. Oberthür, Carl, Gisela. Impromptu f. Pfte.
 - 2. Radoux, J. Th., Chanson populaire p. Piano.
 - 3. Brambach, C. Jos., Op. 29 No. 3. Cavatine f. Pfte.
 - 4. Abt, Frz., Op. 418 No. 10. Mariechen mit lockigem Haar: „Ich habe ein kleines Herzliebchen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Fehland, C., Op. 3 No. 1. Die Heimath: „Denkst du des Schlosses“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 10.

- No. 1. Liehner, Heinr., Op. 97. In Wald und Flur. Idylle f. Pfte.
 - 2. Schloesser, Adolphe, Op. 122. Prière du Soir p. Piano.
 - 3. Throm, Henry, Op. 12. Air russe célèbre. Transcription f. Pfte.
 - 4. Merkel, Gnst., „Es ist ein Stern gefallen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Oberthür, C., Op. 232. Adioht: „Der Sohn der hat sie herzlich lieb“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 11.

- No. 1. Thomé, Francis, Menuet f. Pfte.
 - 2. Chesneau, Ch., Dans les Montagnes. Pastorale p. Piano.
 - 3. Rheinländer, Joseph, Op. 30. Lamentation an Selma. Charakterist. Salonstück f. Pfte.
 - 4. Abt, Frz., Op. 430 No. 2. Träume auch du: „Schon liegt die Welt im Traume“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 5. Lüneburg, Eberhard von, Op. 2. Wo dunkle Tannen steh'n: „Da möcht' ich schlafen geh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 - 6. Rosen, Walter von, Op. 21 No. 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 12.

- No. 1. Krug, D., Op. 307. Chant d'Adieu p. Piano.
 - 2. Schultz, Clem., Op. 27. Freischütz-Fantasie f. Pfte.
 - 3. Philipot, Jules, La Nuit d'Octobre. Réverie poétique p. Piano.
 - 4. Schulz, A., Op. 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Wendel — Wermann

- No. 5. Tanbert, W., Op. 186 No. 5. Kuss und Lied: „Jungst kuss' ich einen rothen Mund“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Leeoeq, Ch., Der Jäger: „Ich bin ein Sohn der Bergeswälder“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- Wendel, Joh.**, Op. 3. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. „Herab von den Bergen“, Mk 0,80.
- 2. „Lang' ist's her“, Mk 0,50.
- 3. „Willkommen du Gottes Sonno“, Mk 0,50.
- 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“, Mk 0,50.
- Op. 4. Kleine Blumen, kleine Blätter. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger, epl Mk 2,50.
- No. 1. „Mein Lieb ist eine rothe Ros'“, Mk 0,50.
- 2. Liebster Schatz sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“, Mk 0,50.
- 3. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“, Mk 0,50.
- 4. Am Abend: „Die Blumen alle sich neigen“, Mk 0,50.
- Op. 10. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André.
- No. 1. Morgengrass, Mk 0,80.
- 2. Phantastischer Marsch, Mk 1.
- 3. Abendscene (Idylle), Mk 0,80.
- 4. Scherzo capriccioso, Mk 1,80.
- 5. Waldblume, Andantino, Mk 1.
- 6. Thema mit Veränderungen, Mk 1,50.
- Wenger, J.**, Op. 32. Der Bergmann: „Es steigt der Bergmann hinab in den Schacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 1.
- Ein Wehruf aus Ostpreussen: „Der Regen strömt, Gewitterstürme erbrausen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Crefeld, Gehrich & Co. Mk 1.
- Wengler, E.**, Gesangs- und Komiker. Bd. 1—15 Coburg, Sendelbach & Co. Mk 1 u.
- a. auch: Singspielhalle.
- Wenigmann, Wilhelm**, Op. 23. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Spanische Canzonetta: „Die Hirtin trieb bergab“, Mk 0,50.
- 2. „Du bist wie eine Blume“, Mk 0,50.
- Op. 24. Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Guter Rath: „An einem Sommermorgen“, No. 2. „Wenn ich ein Waldvögel war“, No. 3. Abendreihen: „Guten Abend lieber Mondenschein“) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2,75.
- Wenusch, Jos.**, Kompositionen, Wien, Goll.
- Op. 14. Leichte Etuden f. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern. 4 Hefte à Mk 1,50; epl Mk 5,50.
- 15. Brillante Etuden f. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung der Tonleitern. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (Fism.) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1,25. No. 4 (Dm.) Mk 1,25. No. 5 (B) Mk 1,25. No. 6 (Es) Mk 1. No. 7 (H) Mk 1. No. 8 (E) Mk 1. No. 9 (Bm.) Mk 1,25. No. 10 (Des) Mk 1,25; epl Mk 5,40.
- 16. Leichte Melodien zu 4 Hdn, als Notenleseübungen f. Anfang im Klavierspiel. 5 Hefte, à Mk 1,50.
- 17. 50 melodische Unterhaltungstücke. Original-Melodien im leichtesten Style f. Pfte. 4 Hefte à Mk 1; epl Mk 3,25.
- Wenzel, W.**, Op. 5. 4 Lieder ohne Worte f. Pfte u. V. No. 1 (A). No. 2 (B). Kassel, Schuel à Mk 0,75.
- Wenzelburg, Elsbeth**-Walzer f. Pfte. Neuwid, Heuser Mk 1.
- Wermann, Oskar**, Op. 1. 3 Stücke f. Pfte. (Nocturno. Scherzo. Lied ohne Worte.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 2. 6 Stücke f. Pfte (3 Menuetten u. 3 Scherzos). Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 3. 5 Etuden f. Pfte. Ein Beitrag zur Beförderung der gleichmassigen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Sechzig signirte Choräle mit je 2 Bässen, f. den Gebrauch bei dem theoretischen Unterrichte, und zwar: No. 1—25 als Übungsstoff zum Lehrbuch der Harmonie v. E. Fr. Richter; No. 26—60 Meisterarbeiten zu freier Auswahl. S. Dresden, Brauer Mk 1,50 n.

Wermann — Wesolofsky

- Wermann, Oskar**, Technische Studien f. jeden Klavierspieler, mit besonderer Berücksichtigung der Seminare geordnet u. mit Bemerkungen versehen. Dresden, Brauer Mk 5.
- Werner, A.**, Sechs Orgelstücke. Weimar, Kühn Mk 1,75.
- Werner, Aug.**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 6. 5 Feuilletts d'Album p. Piano. Mk 1,75.
- 7. Impromptu-Etude p. Piano. Mk 1.
- 8. Pensée du Soir. Andante p. Piano. Mk 1.
- 9. Canzonetta p. Piano. Mk 1,50.
- 10. Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,50.
- 11. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.
- 12. Phantasiestück f. Horn m. Pfte. Mk 2,25.
- 13. Morceaux p. Piano. (Mélodie. Ronde fantastique. Berceuse.) Mk 2.
- 14. Marcia scherzosa. Caprice p. Piano. Mk 1,75.
- 15. Trois Romances p. Piano. Mk 1,75.
- 16. Tanz-Caprice f. Pfte. Mk 2.
- Werner, Ch.**, Polaca guerriera. Concertstück zur des Thèmes d'Ole Bull, p. Vclle av. Piano. Leipzig, Schnberth & Co. Mk 4.
- Werner, Ed.**, Op. 15. Weissenburger Sturm-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Der Strassburger. Marsch über: O Strassburg, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Werner, H.**, Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“, s.: Rubenbauer, Männerterzette No. 43.
- Werner, K.**, Op. 30. Erinnerung an Douzy. Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 31. Erinnerung an Reims. Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 33. Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Op. 34. Sieges-Marsch der deutschen Truppen vor Paris f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,75.
- Marsche f. Pfte. Leipzig, Peters.
- Metzger Triumph-Marsch, Mk 0,40.
- Saarbrücker Sieges-Marsch, Mk 0,40.
- Die Wacht am Rhein. Kriege-Marsch, Mk 0,30. — zu 4 Hdn. Mk 0,40.
- Weissenburger Sturm-Marsch, Mk 0,40.
- Wörther Sieges-Marsch, Mk 0,40.
- Werner, Paul**, Op. 7. Gedichte des Mädchens. Lieder-Cyclus v. Jul. Grosse, f. 1 Singst. m. Pfte. (Ich bin gegangen über den Markt, Kaiserkronen, Königskerzen. Du bist so kalt. Am alten, grauen Stadthor. Meine Blumen hab' ich begossen. Es hat geregnet.) Wien, Gotthard Mk 2,25.
- Op. 8. 2 Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Sonne, liebe Sonne“. „So hat noch Niemand mit mir gethan“) Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Werny, K.**, Op. 10. Heitere Stunden. Kleine Salon-Tänze f. Pfte. No. 1—4. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
- No. 1. Die Schlittschuhläuferin. Walzer.
- 2. Herzblättchen. Ländler.
- 3. Ich gratulire! Polka.
- 4. Alpenlieder. Styrienne.
- Op. 18. Schneeflocken. Leichtes Klavierstück. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Werstowsky, A. H.**, Ascol's Grab. Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 4,50 n.
- Op. 5. f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
- Wertheim, Arnold**, Tänze f. Orch. Lief. 1. (Op. 4. Reichenauer-Polka. — Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp. — Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer.) Leipzig, Seitz Mk 7,50 n.
- Op. 4. Reichenauer-Polka f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.
- Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,75.
- Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.
- Weschke, K.**, Op. 3. Ich lichte jung, od. Auto-da-fé, f. T. (od. 8.) m. Pfte. — f. B. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Schneider à Mk 0,50.
- Op. 4. Heitere Augenblicke am Pianoforte. Tonstück zu 4 Hdn. Berlin, Schneider Mk 1,20.
- Wesolofsky, M.**, Gehirgsbleameln-Quadrille nach den Baumann'schen Liedern, f. Z. 8. Wien, Schreiber Mk 1.

Wessecki — Weyermann

Wessecki, Ludw., Op. 8. Chor der Schaarwache aus Gretry's. Die beiden Geizigen. f. Pfte fr übertr. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

Westmeyer, Wilh., Kaiser-Ouv. f. gr. Orch. (u. Männerchor od. Lib.) Part. Mk 9. St. Mk 15,50. — einger. f. Militärmusik v. M. Zimmermann. Part. Mk 9. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ang. Horn. Mk 4,50. Wien, Schreiber.

— Schluss-Apotheose der Kaiser-Ouv. f. 4stimm. Männerchor m. Pos. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 1,50.
— Das Leben im Liede. Ein Cyclus v. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

Abth. I. Aus der Kindheit. 8 Kinderlieder. (No. 1. Glückwunsch: „War' ich ein Englein“ No. 2. Zum Geburtstag: „Was soll ich dir sagen“ No. 3. Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Papp“ No. 4. Des Knaben Stolz: „Noch bin ich klein, es ist wohl wahr“ No. 5. Der kleine Fifilfau: „Er läuft durch alle Strassen“ No. 6. Beim Tanzen. Walzer-Duet: „Bruder, Schwester, lass uns singen“ No. 7. Schlummerlied: „Tick, tack! Überchen geht an seinen Schürchen“ No. 8. „Das Alter soll man ehren“.) Mk 2,50.

- II. Herzensfrühling.
No. 1. Eügelied: „Ihr Engel die ihr tretet“. Mk 1,25.

- 2. Traumlied: „War' ich ein Traum“. Mk 0,50.

- III. Lust und Leid.
No. 1. Scheiden: „O weh des Scheidens, das er that“. Mk 0,50.

- IV. Ruhe und Friede.
No. 1. Das Bettelweib: „Vier Männer dort im schwarzen Kleid“. Mk 0,50.

— Engellied: „Ihr Engel die ihr tretet“, aus dem Cyclus: Das Leben im Liede, f. 4stimm. Männerchor m. T. u. Bar-Solo arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Traumlied: „War' ich ein Traum“, aus dem Cyclus: Das Leben im Liede, f. 4stimm. Männerchor m. T. u. Bar-Solo arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

- 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. („Bist du ein armer Teufel“, „Haltet mir den Mann in Ehren“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Der Wald bei Hermannstadt. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 30.

— Engellied: „Ihr Engel die ihr tretet“ } s. Ernst
— Der Feldherr: „Zwei Stunden vor dem Lager“ }
— Der Todtengräber: „Es gräbt beim Sternenscheine“ } lieft 64.

— Vision Napoleons I. auf St. Helena. Symphon. Dichtung f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 6.

Westrup, August, Fra nordiske Komponister. Sammlung neuer Pfte- u. Gesangskompositionen. 2. Aufl. 8. Kopenhagen, Rees. (Leipzig, Brockhaus) kart. Mk 4,80 n.

Weyermann, Moritz, Op. 2. 5 Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Arnold.

No. 1. Sonntag Morgen. Mk 1,25.
- 2. Was die Blumen auf der Wiese sich erzählen. Mk 1.

- 3. Dunkle Wolken — heitrer Himmel. Mk 1,50.

- 4. Schmetterling im Sonnenstrahl. Der Traum vom Tage des Glückes. Mk 1,75.

- 5. In Waldes Einsamkeit. Mk 1,50.

— Op. 8. Sonate (F) f. Cte u. V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 6,50.

— Op. 9. 2te gr. Sonate (Cm.) p. Piano et V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 7.

— Op. 10. 3te gr. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.

— Op. 11. 2 Balladen f. T. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein alter König“ No. 2. Der Aara: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 13. Balladen u. Lieder v. E. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bothwell: „Wie lebte Königin Marie“ No. 2. Schön Mauer: „Schön Mauer trat aus dem wilden Wald“ No. 3. „Streich aus mein Ross, die Flanken

Weyermann — Wichmann

hoch“. No. 4. Aus den Jugendliedern: „Ich fuhr empor vom Bette“ No. 5. „Dass holde Jugend nur zur Liebe tange“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Weyermann, Moritz, Op. 14. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. David Rizzio's letztes Lied: „Herrin, dein stergleich' Aug' allein“ No. 2. Der schöne Graf von Murray: „Ihr Niederland und Hochland“ No. 3. Gute Nacht: „Gieb mir, mein Herz, zum Scheidegruss“ No. 4. Lied: „Ihn lieb' ich, von ihm träum' ich“ No. 5. Lange vor dem: „Sag' mir die Sage, die lieblich erklang“ No. 6. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

— Op. 15. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Wild verwachsene dunkle Fichten“ No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken bingen“ No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pfück' ich hier“ No. 4. An die Entfernte: „Rosen fliehen nicht allein“ No. 5. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide“ No. 6. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 17. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 5,50.

— Op. 18. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Burgfräulein von Windeck: „Halt an den schnaubenden Rappen“ No. 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maennacht“ No. 3. Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall, der junge Lord“) Dresden, Arnold Mk 5.

— Op. 19. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An einen Weissdorn: „Schöner Weissdorn, frisch von Grün“ No. 2. Nachts: „Horchend stehn die stummen Wälder“ No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ No. 4. Mannesthränen: „Mädchen, sahest du jungst mich weinen“ No. 5. Das gefangene Vöglein: „Es sitzt ein Vöglein“ No. 6. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke“) Dresden, Arnold Mk 3.

— Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Singers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“ No. 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ No. 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“ No. 4. Drei Lieder des Narren, aus Shakespeare's „Was ihr wollt“: „O Schatz, auf welchen Wegen“ No. 5. „Komm' herbei“ No. 6. „Und als ich ein winzig Bübchen war“) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 22. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bettler und sein Hund: „Drei Thaler erliegen für meinen Hund“ No. 2. Des Gezellen Heimkehr: „Wer klopft so stark, wer begehrt in's Haus?“) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 23. 2 Balladen v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. (Der Erlkönig, Der Fischer) Dresden, Arnold Mk 2,50.

— Op. 24. Die Wallfahrt nach Kevelaar, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold Mk 2,50.

— Op. 26. Sechs Jugendlieder v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie mir Blut und Athem stockte“ No. 2. „O sprich, was willst du dich schämen“ No. 3. „Im Walde lockt der wilde Tauber“ No. 4. „Seit ich trat in deine Kreise“ No. 5. „Wir sassen im offenen Gartensaal“ No. 6. „Sei gesegnet das Haus“) Berlin, Challier & Co. Mk 3.

Weykopf, C., Vorwärts. Marsch f. Pfte. Goslar, Stückicht Mk 1.

Wichern, Unsere Lieder. Sammlung v. mehrstimm. Gesängen. 4. Aufl. 8. Hamburg, Agentur d. rauen Hauses geb. Mk 1,20 n.

Wichmann, Herm., Op. 28. Sechs Wiegen- u. Schlummerlieder (m. englischer Übersetzung) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Russisches Lied: „Schlaf Mascha“ No. 2. Spanisches Schlummerlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen“ No. 3. Russisches Wiegenlied: „Es ist ja Nacht“ No. 4. Schottisches Wiegenlied: „Ein ausser kleiner Donald“ No. 5. Christkindlein: „Hinter alle Sternelein“ No. 6. Wiegenlied: „Schlaf Herzenskinder“) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 31. Sechs Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „Am Aarenssee, am Aarenssee“ No. 2. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ No. 3. „Fluthenreicher Ebro“ No. 4. „Dereinst, dereinst, Gedanke mein“ No. 5. „Ach, des Knaben Augen“ No. 6. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadale“) Berlin, Bahn Mk 2.

— Op. 32. Sechs Schlummerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Heil'ge Caclia, Schutzzern“ No. 2.

Wichtl — Wickede

Wickede — Wiedecke

- No. 28. Krentzer, Nachtlager.
 - 29. Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 30. Auber, Le Bal masqué.
- Wichtl**, Georg, Violinschale, s.: Michaelis, E. A.
Wickede, Friedr. v., Op. 2. 3 Lieder f. T. u. Pfte.
 Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
- No. 1. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen“.
 - 2. „O schwöre nicht und küsse nur“.
 - 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“.
- Op. 3. „O wenn unwillkürlich von deinen Locken“, f. T. u. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
 — Op. 4. „Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an“, f. T. u. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
 — Op. 5. „Ich habe von deinen Lippen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,75.
 — Op. 6. Diana-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.
 — Op. 12. Chansonnette au Rouet. Petite Pièce mélodieuse p. Piano. Hamburg, Jowien à Mk 1.
 — Op. 13. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Schlüter à Mk 0,75.
- Heft 1. Bitte. Der Fichtenbaum. Veichen.
 - 2. Das sterbende Kind. Es tobt der Sturm. Meine Seele gehört dem lieben Gott.
- Op. 14. O lass mich dir in's Auge sehn: „Ein Zauber liegt in deinen Blicken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 0,75.
 — Op. 15. La Paix de l'Ame. Impromptu lyrique p. Piano. Hamburg, Jowien à Mk 1.
 — Op. 16. La Chevalière. Polka élégante p. Piano. Hamburg, Jowien à Mk 1,25.
 — Op. 17. Burg Hohenzollern, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.
 — Op. 18. „Sei gesegnet das Haus und gesegnet die Flur“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
 — Op. 20. Lichestraum. Romanze f. Pfte. Leipzig, Seitz à Mk 1.
 — Op. 21. 3 geistliche Lieder aus Holbein's Buch der Hymnen f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harmonium). (No. 1. Maria mit dem Kinde: „Sieh das göttliche Kind“. No. 2. Jesu Liebe: „Dein süßes Gedächtnis“. No. 3. Lied der Mutter Maria an der Krippe: „Schlaf mein Söhnchen“.) Schwerin, Goltermann & F. à Mk 1.
 — Op. 22. Nach Haus, nach Haus, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schett à Mk 1.
 — Op. 23. 3 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. No. 1. Die Nacht. à Mk 1. No. 2. Ständchen. No. 3. Die Wunderkapelle. à Mk 0,75. Berlin, Barth.
 — Op. 24. 2 melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Freude die Fülle. Mk 1. No. 2. Liebliches Wesen. Mk 0,50. Bremen, Praeger & M.
 — Op. 25. Abschiedsgruss. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.
 — Op. 29. „Mir ist, als müsst' ich gehn und weinen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 0,75.
 — Op. 30. „Nun hast du dich ergeben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.
 — Op. 31. Das alte Wort: „Du schmeichst mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,50.
 — Op. 32. Die deutsche Reichspost. Phantasie in Form eines Marsches mit freier Benutzung von Postsignalen, f. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1,50.
 — Op. 33. Der Waisenknabe: „Ich bin ein Waisenknabe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 0,75.
 — Op. 34. Mädchen Erwachen: „Ist es denn möglich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 1,50.
 — Op. 35. Das Bettelmädchen: „Muttergottes voller Noth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 1,25.
 — Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Wasser: „Trage mich, schwankender Kahn“. No. 2. Auftrag: „Glänzende Sterne, aus himmlischer Ferne“. No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder“.) Bremen, Praeger & M. à Mk 1,50.
 — Op. 39. „Ich hab' geträumt“, f. S. (od. T.). m. Pfte. — f. A. (od. Bar.). m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
 — Op. 41. Du allein: „Du allein vermagst zu lesen“, f. S. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. — f. A. (od. Bar.). m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 0,50.
 — Op. 43. Trauerrose: „Ich gab dir ganze Frühlingslust“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 0,75.

- Wickede**, Friedr. v., Op. 44. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt à Mk 2,25.
- No. 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen“. Mk 0,75.
 - 2. Mein Grab: „Wenn ich dem Sternenhimmel“. Mk 0,50.
 - 3. „O, sing ein Lied“, Mk 0,50.
 - 4. Thürnenmischel: „Als zum letzten Mal“. Mk 0,50.
 - 5. Die Blume der Liebe: „Es giebt eine goldne Blume“. Mk 0,50.
- Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt à Mk 1.
 No. 1. Es hat die Rose sich beklagt. Mk 0,50.
 - 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
 - 3. Maientied: „So rein vom Himmel“. Mk 0,50.
- Op. 51. Weihnachtslied: „Hell strahlet in der heiligen Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.
 — Op. 53. Kaiser Wilhelm: „Wie soll des Kaisers Name sein“, Hymne f. S. (od. T.). m. Pfte. — f. A. (od. Bar.). m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,60.
 — Lyrische Stücke aus K. Wagner's Opern übertr. f. V. u. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Walther vor der Meierzaunf. à Mk 1,75.
 - 2. Walther's Preislied. à Mk 1,50.
 - 3. Siegmund's Liebeslied. à Mk 1,50.
- Widmann**, Benedikt, Kompositionen. Leipzig, Merseburger.
- Op. 10. 2stimm. Motetten m. Org. (od. Pfte.). Part. Mk 0,75 n.
 - 11. 12 Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (Der Frühling ist kommen. O konnt' ich sein wie die Vögelin. Lass mich in dich versinken. Auf durrem Aas ein Finke sass. Frisches Bächlein. Lass sie rauschen. Erster April, nach, was will. Wie azurblau der Himmel. Lasset uns schlingen dem Frühling. Still Abendroth so weit und breit. Wer ver spannet den Bogen. Hoch wandern die Vögel.) Mk 0,90 n.
- 12. 2stimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. u. 1 Begleitungst. 2 Hefte. S. à Mk 0,45 n.
 - 14. Anschläch. 2 leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1.
- Altes und Neues f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. S. à Mk 0,60 n.
- Elementar-Kursus der Gesanglehre nach einer rationalen Methode f. Volks- u. Bürgerschulen. 12. Mk 0,40 *n.
- 3stimm. Frauenchöre v. verschiedenen Komponisten. Heft 2. Part. S. Mk 0,60 n.
- Kl. Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. 3 Singstufen einer Knaben- u. Mädchenschule. 9. Ster.-Aufl. gr. 16. Mk 0,10 *n.
- Hosianna. 1- u. 2stimm. Gesänge f. Familie, Schule u. Kirche a. d. 17. Jahrh. m. Org. (Text deutsch u. latein.) Part. kl. qu. 4. Mk 1,50 n.
- Lieder f. Schule u. Leben. Heft 4. gr. 16. Mk 0,45 n.
- Polyhymnia. 2- u. 3stimm. Chorgesänge m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20 n.
- Vorbereitungskursus f. den Gesangunterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörnsinn. 2. Aufl. Mk 0,40 *n.
- s. auch: Erk. L.; Müller, H. F.
- Widor**, Ch. M., Op. 10. Sérénade p. Piano, Fl., V., Vcelle et Harmonium. Paris, Maho à Mk 4.
- Op. 11. 3 Valses p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (G). No. 3 (As). Paris, Maho à Mk 1,50.
- Op. 12. Impromptu p. Piano. Paris, Maho à Mk 1,75.
- Op. 15. 6 Morceaux de Salon p. Piano. 2 Liv. Paris, Maho à Mk 2.
- Scherzo-Valse p. Piano. Paris (Leipzig, Forberg) Mk 4,80.
- Wibach**, Th., Op. 2. 2 Klavierstücke. (Minnelied. Wanderlied.) Berlin, Paetz à Mk 1.
- Wieck**, Alw., Op. 8. 3 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Adieu. à Mk 0,75. No. 3. Sur le Lac. Mk 1. Dresden, Hoffarth.
- Wieck**, Fr., Etude No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Whistling à Mk 0,75.
- Wiedecke**, A., Op. 25. Erinnerung an Sedan. Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp à Mk 0,50.

Wiedemann — Wieprecht

Wiedemann, C., s.: Abt. Frz.

— s.: Sieges-Märsche.

Wiedemann, Jos., Gikra-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

— Quadrille nach Mot. d. Offenbach'schen Operette Die Prinzessin v. Trebizonde, f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Souvenir. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,90.

— Was sich liebt, das neckt sich. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,60.

Wiegand, A., Op. 36. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nicht lachle mir. Gondellied. Thürnen. Wenn alles still auf Erden. Gefunden. Abendlied.) Hamburg, Niemeyer Mk 2.

Wiegand, E., Op. 5. Trauermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Wiegelmesser, H., Karl August-Galopp f. Pfte. Kassel, Scheel Mk 0,50.

Wiegner, J., 30 Lieder (a. d. Handfibel v. O. Schulz) m. leicht fasslichen Melodien. 2. Aufl. S. Berlin, Oehmigke Mk 0,25 n.

— Sieges- und Friedenshymnen: „Te deum laudamus, Dir jauchzt das Herz“ Part. f. Instrumentalmusik Mk 0,40. Singstimme. S. Mk 0,20. Schlesingen, Glaser.

Wieland, W., Chinesen-Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— Nachtigallen Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,50.

— „Germania, Germania! der schönste Sieg ist dein!“ f. Männerquartett. Part. Stuttgart, Stürmer Mk 0,50 n.

— Russischer Parade-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

Wielhorski, J., Op. 30. Gr. Marche symphonique p. Piano a 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 32. Valse-Capriccio p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 33. 7me gr. Marche (Des) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 31. Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. (Petite Valse. Mazurka. Berceuse.) Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 37. Mazurka pathétique p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Op. 38. Deuxième Valse-Capriccio p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Op. 39. Bagatelles. Morceaux détachés p. Piano. 2me Suite. Warschau, Sennewald Mk 1,75.

— Op. 40. Deux Modies en Forme d'Etudes p. Piano. No. 1, 2. Berlin, Chailly & Co. a. Mk 1.

— Op. 41. Deux Bagatelles p. Piano. No. 1. Alla Mazurka. 2. Caracces. Berlin, Chailly & Co. a. Mk 1.

Wienand, Volkmar, Op. 70. Vater Unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut“, f. Deklamation u. vierstimm. gem. Chor. Part. 2. Ausg. qu. S. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 n.

Wieniawski, Henri, Op. 3. Souvenir de Posen. 1re Mazurka caractéristique p. V. av. Piano. Mk 1,50. — transcr. p. Piano seul p. Joseph Wieniawski. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 17. Légende. arr. p. Vcelle av. Piano p. A. Märkwitsch. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 20. Fausse brill. sur des Motifs de Faust, de Gounod, p. V. av. Orch. Mk 9,50. — av. Piano Mk 5. Leipzig, Kistner.

— Kuyawiak. Danse nationale polonaise. 2de Mazurka (Am) p. V. av. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano seul p. Jos. Wieniawski. Mk 1,50. Berlin, Furstner.

Wieniawski, Jos., Op. 14. 8 Romances sans Paroles p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Bote & B. a. Mk 2,50.

— Op. 23. Sonate (Dm.) p. V. et. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 11,30.

Wieniec, Wladisł., Op. 4. Ocywistość f. S. (od T.) m. Pfte. Warschau, Gebethner & W. Mk 0,50.

— Op. 5. Tesknota, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & W. Mk 0,50.

Wieprecht, W., Kriegsglied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind“, f. Männerchor m. Hornmusik. Part. u. St. S. Mk 0,50. — f. 4 Männerst. Part. Mk 0,10 n.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

— Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshafen.

Lied der deutschen Krieger vor Paris 1871, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

2 Märsche f. Orch. No. 1. Siegesmarsch. Mk 3,50.

No. 2. Defilirmarsch. Mk 6.

Wieprecht — Wilhelm

Wieprecht, W., Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshafen.

2 Märsche f. alle Militair-Gattungen (m. Gesang ad lib.) (No. 1, 2). — f. Infanteriemusik (41 St.) Mk 2,25. — f. Kavalleriemusik (23 St.) Mk 2,25. — f. Waldhornmusik (23 St.) Mk 2,30.

2 Märsche f. Pfte (m. Gesang).

No. 1. Siegesmarsch der deutschen Krieger vor Paris 1871. Mk 0,75.

— 2. Defilirmarsch. Mk 0,75.

Triumphmarsch zur Verherrlichung d. ruhmvollen Krieges 1870–1871. — f. Infanteriemusik (40 St.) Mk 3. — f. Kavalleriemusik (22 St.) Mk 2,25. — f. Waldhornmusik (23 St.) Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn Mk 1.

Wiesener, K., Auswahl v. Liedern u. Spielen (f. 1 Singst. m. Pfte) aus dem Kindergarten der Musikbildungsschule in Braunschweig. (No. 1. Aufmunterung: „Ich gehe gern zur Schule“. No. 2. Aufmerksam: „Eins und zwei, und um und um“. No. 3. Geshpiel: „Laßt uns gehen Schritt vor Schritt“. No. 4. Das Schneckengehen: „Ist es an Rücken wir jetzt stehn“. No. 5. Der Schiebekarren: „Ich komme mit dem Schiebekarren“. No. 6. Bewegungsspiel an Orte: „Ist es schon einmal gesehen“. No. 7. Uehrenlied: „Die Uhren, liebe Kinder“. No. 8. Geshpiel: „Ei wie schön so zu gehn“. No. 9. „Johann, spann an“, nach W. Taubert. No. 10. Verlangen nach dem Frühling: „Der Winter ist vergangen“. No. 11. Frühlingssiedchen: „Frühling, Frühling, wie bist du schön“. No. 12. Mailied: „Alles neu, macht der Mai“. No. 13. Von der Nachtkatze: „Es hatte Köchin Jette“. No. 14. Das Müllerspiel: „Sagt mir doch, was klappert denn“. No. 15. Der Müller: „Ein kleines Mühlchen machen wir“. No. 16. Der Windmüller: „Meine Muhle auf einem Berge steht“. No. 17. Kickerlied: „Das Hühnervolk geht schon zur Ruh“. No. 18. Die Eisenbahn: „Wir Kinder machen die Eisenbahn“. No. 19. Das Böttgerspiel: „Es klopft, es klopft, wer ist denn das“. No. 20. Das Böttgerspiel: „Seht hin auf den Böttger“. No. 21. „Der Hirt und die Heerde“. No. 22. Der Hirtenruf: „Im Sommer wenn nach kurzer Nacht“. No. 23. Vom Takte: „Wer im Takte singen will“. No. 24. Jeden Schlag im Takt: „Auf einer Strasse wohnt oft“. No. 25. Hahn, Kukur u. Nachtigall: „Wenn Morgens früh der Hahn erwacht“. No. 26. Das Vogel-Concert: „Die Vögel geben ein Concert“. No. 27. Zu allen Jahrszeiten: „O Frühlingzeit, du schöne Zeit“. No. 28. Von Hamschen, der nur Trompeter werden wollte: „Hamschen sollt ein Haudwerk lernen“. No. 29. Vom fleissigen Handwerksmann: „Wenn wir noch lang im Bettchen sind“. No. 30. Das Hausbauen: „Eilt an die Arbeit, der Morgen graut“. No. 31. Allgemeines Bewegungsspiel: „Auf Handwerksmann zur Arbeit ran“. No. 32. Der Schneckenreigen: „Wir machen unter Frohgesang“. No. 33. Reigen: „Die wir gegeneinander stehn“. No. 34. Die grosse Wasche: „Das grosse Wasch im Hause ist“. No. 35. Warum: „Warum streicht Kätschen seinen Bart“. No. 36. Die Lerche: „O Mutter lass uns gehen“. No. 37. Kuckucklied: „Wenn Winterszeit verfloß“. No. 38. Frühlinglied: „Wenn sich der Kukur hören lässt“. No. 39. Wandlied: „Vögel singen, Blumen blühen“. No. 40. Bienenlied: „Wenn duften bunte Blumlein“. No. 41. Herbstlied: „Der Nebel liegt auf Berg und Thal“. No. 42. Weihnachtlied: „Nun kommt heran die Weihnachtzeit“. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.

Wilczek, W., Op. 11. Heimathliche Klänge. Salon-Polka f. Pfte. Mannheim, Hechel Mk 0,75.

— Op. 17. 2 Improptus (G, D) f. Pfte. Mannheim, Hechel Mk 1.

Wilfer, J., Vergissmännchen. Polka f. Pfte. Debrezin, v. Csáthy Jr. Mk 0,80.

Wilfert, Br., Op. 3. Souvenir de l'Op. Il Ballo di Maschera, de Verdi. Divertissement p. Vcelle av. Piano. Prag, Wetzlar Mk 1,75.

— Op. 4. 2 Stücke (Erinnerung. Gondelfahrt) f. Vcello m. Pfte. Prag, Wetzlar Mk 1,75.

Wilhelm, Ad., Sammlung v. beliebten Melodien f. Pfte übertr. Wien, Ludwig & Schmidt.

No. 1. Fischerlied. Wiener Volkslied. Mk 0,50.

— 2. Reichardt. „Ich kenn' eu Auge.“ Mk 0,75.

Wilhelm

- Wilhelm, G.**, Op. 21. Der erste Katzenjammer: „Der Noah morgens früh um acht“. Komisches Lied f. B. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.
- Neues Bierlied: „Da streitet die Gelehrsamkeit“, f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Wilhelm, Karl**, Op. 13. Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 24. Die Liebe: „Nicht mit wildem Brausen“, f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Op. 26. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. (Frühlingszeit. Gondoliers). Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,75.
- Kompositionen. Köln, Schloss.
- Op. 28. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O wie wunderbar“, No. 2. „Nur du bist mein“, No. 3. „Wo ist Frieden: „O wie manche, manche Flut?“). Part. u. St. 8. Mk 2.
- 29. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wer in des Andern Augen liest“, No. 2. „Das Achlein: „Wohl diest das Bäcklein still und klar“, No. 3. Ader: „Still ist die Maiennacht“). Part. u. St. 8. Mk 2,25.
- 30. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Inniges Verständnis: „Aus murrendem Bäcklein blicken“, No. 2. Frühling im Innern: „Es blüht mir eine Blume“, No. 3. „Was flüstern die Blumen im Morgenwind“, No. 4. Im Wald: „Im Wald ist's schön“). Part. u. St. 8. Mk 3,50.
- 31. Drei Grablieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Ruh' sanft: „Ruh' sanft, schlaf wohl“, No. 2. „Im Grabe ist Ruh“, No. 3. „Staub bei Staube ruhest du nun“). Part. u. St. 8. Mk 2.
- 32. Sechs Lieder f. 4stimm. Männerchor. (No. 1. Deutschland Siegedank: „Das war in heisser Erdzeit“, No. 2. Bringt mir Wein: „Bringt mir Blut der edlen Reben“, No. 3. Du schönes Aug: „Du schönes Aug' so wundermild“, No. 4. Gang, Winter, gang, der Zeit ist 'rum: „Jetzt will sich's wieder maig ereignen“, No. 5. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald“, No. 6. O denk' an mich zurück: „Du gehst aus deinem Vaterhaus“). Part. u. St. 8. Mk 2,50.
1870. 12 patriotische Lieder f. Männerchor mit u. ohne Pfte. (Das ganze Herz dem Vaterland. Brause du Freiheitssang. Wache auf, Deutschland. Reiterlied. Unsere Lösung (m. Pfte). Schwert und Schild. Kriegers Abschied. Der Morgen bricht herein. Auf der Wacht. Vor der Schlacht. In der Heimath. Die Wacht am Rhein). Part. 8. Mk 1,50 n.
- Deutsches Bundeslied f. 4 Männerst., s.: Liedes u. Gesänge.
- Husaren: „Husaren zum Städtchen hinaus“, u. Ach, waren doch die Traume nicht: „Die Jugendzeit nicht ich vergessen“, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Unsere Lösung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“, f. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Crefeld, Gebrieh & Co. Mk 0,75.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,20.
- Die Wacht am Rhein, f. Orch. bearb. v. Ad. Müller jr. Wien, Schreiber Mk 3.
- f. Z. arr. v. P. Renk. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,25.
- Transcr. f. Fl. u. Pfte v. A. Terschak. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 0,75.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 0,25.
- übertr. v. F. Bayer. Budapest, Táborosky & Parsek Mk 0,60.
- übertr. v. V. Beyer. Erleichterte Ausgabe. Mainz, Schott Mk 0,50.
- arr. v. Ad. Müller jr. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- f. gem. Chor. St. 8. Thora, Lambeck Mk 1 *n.
- f. 3 Kinderst. 8. Altenburg, Gerstenberger Mk 0,05; Leipzig, Volkering Mk 0,05.
- f. 2 Singst. m. Pfte Stuttgart, Stürmer Mk 0,25; bearb. v. G. Mayer. Spaichingen, Kupferschmid (Stuttgart, Lindemann) Mk 0,05.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger

Wilhelm — Wüllmers

- Mk 0,10; Berlin, Bahn. Ausg. A Mk 0,30. Aug. B. Mk 0,20; Bote u. B. Mk 0,20; Pacz Mk 0,25; Schlesinger Mk 0,10 *n.; Simrock Mk 0,20; Dresden, Arnold Mk 0,50; Hamburg, Benjamin Mk 0,50; Köln, Weber Mk 0,50; Leipzig, Kahnt Mk 0,15; Mainz, Schott Mk 0,50.
- Wilhelm, Karl**, Die Wacht am Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Ausg. f. mittlere Stimmlage (C). Mk 0,60.
- [MS. (od. Bar.) (B)] Mk 0,60.
- [A. (od. B.) (As)] Mk 0,60.
- MS. (od. Bar.) (B) Mk 0,60.
- A. (od. B.) (As) Mk 0,60.
- B. (As) Mk 0,60.
- f. (od. St. Mainz, Schott Mk 0,50; arr. (f. Bar.) v. W. Volckmar. Langensalza, Beyer & S. Mk 0,50.
- f. 1 Singst. m. Z. arr. v. H. Haessner. Op. 36. 8. Heidelberg, Haessner Mk 0,75; arr. v. P. Renk. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,25.
- Wilhelm, Otto**, Op. 1. Romanze f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
- Wilhelm, Aug.**, Op. 10. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Air v. Joh. Seb. Bach, f. V. m. Streichinstrumenten (od. Pfte, od. Org.) Berlin, Luckhardt Mk 2.
- Larghetto aus dem Clar-Quintett Op. 109 v. W. A. Mozart, f. V. m. Pfte arr. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Larghetto aus dem Em-Concert Op. 21 v. Fr. Chopin. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Notturmo v. Fr. Chopin, Op. 9 No. 2. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Notturmo v. Fr. Chopin, Op. 37 No. 1. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- 2 Nottornos v. Fr. Chopin, Op. 32, f. V. m. Pfte übertr. No. 1. Mk 1,30. No. 2. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Paraphrase der Romanze a. d. Em.-Concert v. Fr. Chopin, Op. 11, f. V. m. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Polonaise v. Fr. Chopin, Op. 26 No. 1. Transcription f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Will, Carl**, Der Quarten-Zirkel. 24 instrukt. Klavierstücke. Heft 1. Mk 3,75. Heft 2. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Willmensen, H.**, Op. 1. 3 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“, No. 2. „Lasst mich ruhen“, No. 3. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“). Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 2. Der Schmetterling und die Rose. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 3. 2 Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. („Lehn' deine Wang' an meine Wang'“, „Im Rhein, im schönen Strom“). Leipzig, Kistner Mk 1.
- Willibald, A.**, Op. 40. Opera-Gallerie. Kleine Fantasien in Form v. Potpourris f. Pfte. No. 32. Donizetti, Regimentstochter. No. 33. Verdi, Traviata. No. 34. Spöhr, Jessonda. No. 36. Meyerbeer, L'Africaine. No. 38. Verdi, Un Ballo in Maschera. Hamburg, Berens & Mk 1,25.
- Willibald, St.**, Messe (Es) f. Bar. (od. MS.) m. Org., harmonisirt v. C. Scherbanauer, Op. 39. München, Aibl Mk 2.
- Willmers, Rudolf**, Op. 67. Klänge der Minne f. Pfte. No. 1 Mk 1,25. No. 2 Mk 0,50. No. 3 Mk 1,25. No. 4 Mk 0,75. No. 5 Mk 1,25. No. 6 Mk 1. No. 7 Mk 0,75. No. 8 Mk 1,25. Leipzig, Hofmeister.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 122. Oesterreichische Volksweisen. No. 1. Oberöstr. Fantasie. No. 2. Ungar. Fantasie. No. 3. Rumän. Fanta. No. 4. Poln. Fantasie. No. 5. Böhm. Fantasie. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9. No. 10. No. 11. No. 12. No. 13. No. 14. No. 15. No. 16. No. 17. No. 18. No. 19. No. 20. No. 21. No. 22. No. 23. No. 24. No. 25. No. 26. No. 27. No. 28. No. 29. No. 30. No. 31. No. 32. No. 33. No. 34. No. 35. No. 36. No. 37. No. 38. No. 39. No. 40. No. 41. No. 42. No. 43. No. 44. No. 45. No. 46. No. 47. No. 48. No. 49. No. 50. No. 51. No. 52. No. 53. No. 54. No. 55. No. 56. No. 57. No. 58. No. 59. No. 60. No. 61. No. 62. No. 63. No. 64. No. 65. No. 66. No. 67. No. 68. No. 69. No. 70. No. 71. No. 72. No. 73. No. 74. No. 75. No. 76. No. 77. No. 78. No. 79. No. 80. No. 81. No. 82. No. 83. No. 84. No. 85. No. 86. No. 87. No. 88. No. 89. No. 90. No. 91. No. 92. No. 93. No. 94. No. 95. No. 96. No. 97. No. 98. No. 99. No. 100. No. 101. No. 102. No. 103. No. 104. No. 105. No. 106. No. 107. No. 108. No. 109. No. 110. No. 111. No. 112. No. 113. No. 114. No. 115. No. 116. No. 117. No. 118. No. 119. No. 120. No. 121. No. 122. No. 123. No. 124. No. 125. No. 126. No. 127. No. 128. No. 129. No. 130. No. 131. No. 132. No. 133. No. 134. No. 135. No. 136. No. 137. No. 138. No. 139. No. 140. No. 141. No. 142. No. 143. No. 144. No. 145. No. 146. No. 147. No. 148. No. 149. No. 150. No. 151. No. 152. No. 153. No. 154. No. 155. No. 156. No. 157. No. 158. No. 159. No. 160. No. 161. No. 162. No. 163. No. 164. No. 165. No. 166. No. 167. No. 168. No. 169. No. 170. No. 171. No. 172. No. 173. No. 174. No. 175. No. 176. No. 177. No. 178. No. 179. No. 180. No. 181. No. 182. No. 183. No. 184. No. 185. No. 186. No. 187. No. 188. No. 189. No. 190. No. 191. No. 192. No. 193. No. 194. No. 195. No. 196. No. 197. No. 198. No. 199. No. 200. No. 201. No. 202. No. 203. No. 204. No. 205. No. 206. No. 207. No. 208. No. 209. No. 210. No. 211. No. 212. No. 213. No. 214. No. 215. No. 216. No. 217. No. 218. No. 219. No. 220. No. 221. No. 222. No. 223. No. 224. No. 225. No. 226. No. 227. No. 228. No. 229. No. 230. No. 231. No. 232. No. 233. No. 234. No. 235. No. 236. No. 237. No. 238. No. 239. No. 240. No. 241. No. 242. No. 243. No. 244. No. 245. No. 246. No. 247. No. 248. No. 249. No. 250. No. 251. No. 252. No. 253. No. 254. No. 255. No. 256. No. 257. No. 258. No. 259. No. 260. No. 261. No. 262. No. 263. No. 264. No. 265. No. 266. No. 267. No. 268. No. 269. No. 270. No. 271. No. 272. No. 273. No. 274. No. 275. No. 276. No. 277. No. 278. No. 279. No. 280. No. 281. No. 282. No. 283. No. 284. No. 285. No. 286. No. 287. No. 288. No. 289. No. 290. No. 291. No. 292. No. 293. No. 294. No. 295. No. 296. No. 297. No. 298. No. 299. No. 300. No. 301. No. 302. No. 303. No. 304. No. 305. No. 306. No. 307. No. 308. No. 309. No. 310. No. 311. No. 312. No. 313. No. 314. No. 315. No. 316. No. 317. No. 318. No. 319. No. 320. No. 321. No. 322. No. 323. No. 324. No. 325. No. 326. No. 327. No. 328. No. 329. No. 330. No. 331. No. 332. No. 333. No. 334. No. 335. No. 336. No. 337. No. 338. No. 339. No. 340. No. 341. No. 342. No. 343. No. 344. No. 345. No. 346. No. 347. No. 348. No. 349. No. 350. No. 351. No. 352. No. 353. No. 354. No. 355. No. 356. No. 357. No. 358. No. 359. No. 360. No. 361. No. 362. No. 363. No. 364. No. 365. No. 366. No. 367. No. 368. No. 369. No. 370. No. 371. No. 372. No. 373. No. 374. No. 375. No. 376. No. 377. No. 378. No. 379. No. 380. No. 381. No. 382. No. 383. No. 384. No. 385. No. 386. No. 387. No. 388. No. 389. No. 390. No. 391. No. 392. No. 393. No. 394. No. 395. No. 396. No. 397. No. 398. No. 399. No. 400. No. 401. No. 402. No. 403. No. 404. No. 405. No. 406. No. 407. No. 408. No. 409. No. 410. No. 411. No. 412. No. 413. No. 414. No. 415. No. 416. No. 417. No. 418. No. 419. No. 420. No. 421. No. 422. No. 423. No. 424. No. 425. No. 426. No. 427. No. 428. No. 429. No. 430. No. 431. No. 432. No. 433. No. 434. No. 435. No. 436. No. 437. No. 438. No. 439. No. 440. No. 441. No. 442. No. 443. No. 444. No. 445. No. 446. No. 447. No. 448. No. 449. No. 450. No. 451. No. 452. No. 453. No. 454. No. 455. No. 456. No. 457. No. 458. No. 459. No. 460. No. 461. No. 462. No. 463. No. 464. No. 465. No. 466. No. 467. No. 468. No. 469. No. 470. No. 471. No. 472. No. 473. No. 474. No. 475. No. 476. No. 477. No. 478. No. 479. No. 480. No. 481. No. 482. No. 483. No. 484. No. 485. No. 486. No. 487. No. 488. No. 489. No. 490. No. 491. No. 492. No. 493. No. 494. No. 495. No. 496. No. 497. No. 498. No. 499. No. 500. No. 501. No. 502. No. 503. No. 504. No. 505. No. 506. No. 507. No. 508. No. 509. No. 510. No. 511. No. 512. No. 513. No. 514. No. 515. No. 516. No. 517. No. 518. No. 519. No. 520. No. 521. No. 522. No. 523. No. 524. No. 525. No. 526. No. 527. No. 528. No. 529. No. 530. No. 531. No. 532. No. 533. No. 534. No. 535. No. 536. No. 537. No. 538. No. 539. No. 540. No. 541. No. 542. No. 543. No. 544. No. 545. No. 546. No. 547. No. 548. No. 549. No. 550. No. 551. No. 552. No. 553. No. 554. No. 555. No. 556. No. 557. No. 558. No. 559. No. 560. No. 561. No. 562. No. 563. No. 564. No. 565. No. 566. No. 567. No. 568. No. 569. No. 570. No. 571. No. 572. No. 573. No. 574. No. 575. No. 576. No. 577. No. 578. No. 579. No. 580. No. 581. No. 582. No. 583. No. 584. No. 585. No. 586. No. 587. No. 588. No. 589. No. 590. No. 591. No. 592. No. 593. No. 594. No. 595. No. 596. No. 597. No. 598. No. 599. No. 600. No. 601. No. 602. No. 603. No. 604. No. 605. No. 606. No. 607. No. 608. No. 609. No. 610. No. 611. No. 612. No. 613. No. 614. No. 615. No. 616. No. 617. No. 618. No. 619. No. 620. No. 621. No. 622. No. 623. No. 624. No. 625. No. 626. No. 627. No. 628. No. 629. No. 630. No. 631. No. 632. No. 633. No. 634. No. 635. No. 636. No. 637. No. 638. No. 639. No. 640. No. 641. No. 642. No. 643. No. 644. No. 645. No. 646. No. 647. No. 648. No. 649. No. 650. No. 651. No. 652. No. 653. No. 654. No. 655. No. 656. No. 657. No. 658. No. 659. No. 660. No. 661. No. 662. No. 663. No. 664. No. 665. No. 666. No. 667. No. 668. No. 669. No. 670. No. 671. No. 672. No. 673. No. 674. No. 675. No. 676. No. 677. No. 678. No. 679. No. 680. No. 681. No. 682. No. 683. No. 684. No. 685. No. 686. No. 687. No. 688. No. 689. No. 690. No. 691. No. 692. No. 693. No. 694. No. 695. No. 696. No. 697. No. 698. No. 699. No. 700. No. 701. No. 702. No. 703. No. 704. No. 705. No. 706. No. 707. No. 708. No. 709. No. 710. No. 711. No. 712. No. 713. No. 714. No. 715. No. 716. No. 717. No. 718. No. 719. No. 720. No. 721. No. 722. No. 723. No. 724. No. 725. No. 726. No. 727. No. 728. No. 729. No. 730. No. 731. No. 732. No. 733. No. 734. No. 735. No. 736. No. 737. No. 738. No. 739. No. 740. No. 741. No. 742. No. 743. No. 744. No. 745. No. 746. No. 747. No. 748. No. 749. No. 750. No. 751. No. 752. No. 753. No. 754. No. 755. No. 756. No. 757. No. 758. No. 759. No. 760. No. 761. No. 762. No. 763. No. 764. No. 765. No. 766. No. 767. No. 768. No. 769. No. 770. No. 771. No. 772. No. 773. No. 774. No. 775. No. 776. No. 777. No. 778. No. 779. No. 780. No. 781. No. 782. No. 783. No. 784. No. 785. No. 786. No. 787. No. 788. No. 789. No. 790. No. 791. No. 792. No. 793. No. 794. No. 795. No. 796. No. 797. No. 798. No. 799. No. 800. No. 801. No. 802. No. 803. No. 804. No. 805. No. 806. No. 807. No. 808. No. 809. No. 810. No. 811. No. 812. No. 813. No. 814. No. 815. No. 816. No. 817. No. 818. No. 819. No. 820. No. 821. No. 822. No. 823. No. 824. No. 825. No. 826. No. 827. No. 828. No. 829. No. 830. No. 831. No. 832. No. 833. No. 834. No. 835. No. 836. No. 837. No. 838. No. 839. No. 840. No. 841. No. 842. No. 843. No. 844. No. 845. No. 846. No. 847. No. 848. No. 849. No. 850. No. 851. No. 852. No. 853. No. 854. No. 855. No. 856. No. 857. No. 858. No. 859. No. 860. No. 861. No. 862. No. 863. No. 864. No. 865. No. 866. No. 867. No. 868. No. 869. No. 870. No. 871. No. 872. No. 873. No. 874. No. 875. No. 876. No. 877. No. 878. No. 879. No. 880. No. 881. No. 882. No. 883. No. 884. No. 885. No. 886. No. 887. No. 888. No. 889. No. 890. No. 891. No. 892. No. 893. No. 894. No. 895. No. 896. No. 897. No. 898. No. 899. No. 900. No. 901. No. 902. No. 903. No. 904. No. 905. No. 906. No. 907. No. 908. No. 909. No. 910. No. 911. No. 912. No. 913. No. 914. No. 915. No. 916. No. 917. No. 918. No. 919. No. 920. No. 921. No. 922. No. 923. No. 924. No. 925. No. 926. No. 927. No. 928. No. 929. No. 930. No. 931. No. 932. No. 933. No. 934. No. 935. No. 936. No. 937. No. 938. No. 939. No. 940. No. 941. No. 942. No. 943. No. 944. No. 945. No. 946. No. 947. No. 948. No. 949. No. 950. No. 951. No. 952. No. 953. No. 954. No. 955. No. 956. No. 957. No. 958. No. 959. No. 960. No. 961. No. 962. No. 963. No. 964. No. 965. No. 966. No. 967. No. 968. No. 969. No. 970. No. 971. No. 972. No. 973. No. 974. No. 975. No. 976. No. 977. No. 978. No. 979. No. 980. No. 981. No. 982. No. 983. No. 984. No. 985. No. 986. No. 987. No. 988. No. 989. No. 990. No. 991. No. 992. No. 993. No. 994. No. 995. No. 996. No. 997. No. 998. No. 999. No. 1000. No. 1001. No. 1002. No. 1003. No. 1004. No. 1005. No. 1006. No. 1007. No. 1008. No. 1009. No. 1010. No. 1011. No. 1012. No. 1013. No. 1014. No. 1015. No. 1016. No. 1017. No. 1018. No. 1019. No. 1020. No. 1021. No. 1022. No. 1023. No. 1024. No. 1025. No. 1026. No. 1027. No. 1028. No. 1029. No. 1030. No. 1031. No. 1032. No. 1033. No. 1034. No. 1035. No. 1036. No. 1037. No. 1038. No. 1039. No. 1040. No. 1041. No. 1042. No. 1043. No. 1044. No. 1045. No. 1046. No. 1047. No. 1048. No. 1049. No. 1050. No. 1051. No. 1052. No. 1053. No. 1054. No. 1055. No. 1056. No. 1057. No. 1058. No. 1059. No. 1060. No. 1061. No. 1062. No. 1063. No. 1064. No. 1065. No. 1066. No. 1067. No. 1068. No. 1069. No. 1070. No. 1071. No. 1072. No. 1073. No. 1074. No. 1075. No. 1076. No. 1077. No. 1078. No. 1079. No. 1080. No. 1081. No. 1082. No. 1083. No. 1084. No. 1085. No. 1086. No. 1087. No. 1088. No. 1089. No. 1090. No. 1091. No. 1092. No. 1093. No. 1094. No. 1095. No. 1096. No. 1097. No. 1098. No. 1099. No. 1100. No. 1101. No. 1102. No. 1103. No. 1104. No. 1105. No. 1106. No. 1107. No. 1108. No. 1109. No. 1110. No. 1111. No. 1112. No. 1113. No. 1114. No. 1115. No. 1116. No. 1117. No. 1118. No. 1119. No. 1120. No. 1121. No. 1122. No. 1123. No. 1124. No. 1125. No. 1126. No. 1127. No. 1128. No. 1129. No. 1130. No. 1131. No. 1132. No. 1133. No. 1134. No. 1135. No. 1136. No. 1137. No. 1138. No. 1139. No. 1140. No. 1141. No. 1142. No. 1143. No. 1144. No. 1145. No. 1146. No. 1147. No. 1148. No. 1149. No. 1150. No. 1151. No. 1152. No. 1153. No. 1154. No. 1155. No. 1156. No. 1157. No. 1158. No. 1159. No. 1160. No. 1161. No. 1162. No. 1163. No. 1164. No. 1165. No. 1166. No. 1167. No. 1168. No. 1169. No. 1170. No. 1171. No. 1172. No. 1173. No. 1174. No. 1175. No. 1176. No. 1177. No. 1178. No. 1179. No. 1180. No. 1181. No. 1182. No. 1183. No. 1184. No. 1185. No. 1186. No. 1187. No. 1188. No. 1189. No. 1190. No. 1191. No. 1192. No. 1193. No. 1194. No. 1195. No. 1196. No. 1197. No. 1198. No. 1199. No. 1200. No. 1201. No. 1202. No. 1203. No. 1204. No. 1205. No. 1206. No. 1207. No. 1208. No. 1209. No. 1210. No. 1211. No. 1212. No. 1213. No. 1214. No. 1215. No. 1216. No. 1217. No. 1218. No. 1219. No. 1220. No. 1221. No. 1222. No. 1223. No. 1224. No. 1225. No. 1226. No. 1227. No. 1228. No. 1229. No. 1230. No. 1231. No. 1232. No. 1233. No. 1234. No. 1235. No. 1236. No. 1237. No. 1238. No. 1239. No. 1240. No. 1241. No. 1242. No. 1243. No. 1244. No. 1245. No. 1246. No. 1247. No. 1248. No. 1249. No. 1250. No. 1251. No. 1252. No. 1253. No. 1254. No. 1255. No. 1256. No. 1257. No. 1258. No. 1259. No. 1260. No. 1261. No. 1262. No. 1263. No. 1264. No. 1265. No. 1266. No. 1267. No. 1268. No. 1269. No. 1270. No. 1271. No. 1272. No. 1273. No. 1274. No. 1275. No. 1276. No. 1277. No. 1278. No

Willmers, Rudolf, Op. 130. Fantaisie pathétique (D) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 3.

— Op. 131. Melodische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Deutsche Sage. No. 2. Liebestramerei. No. 3. Was der Bach sich erzählt. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

— Op. 133. Drei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Jugendlust. No. 2. Die Libelle. No. 3. Dithyrambe. à Mk 1,50. Leipzig, Kistner opkt Mk 4.

Wimmer, J. B., Op. 260. Die Schnupplattler. Bayerische Oberländer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heekel Mk 0,70.

— 4 Fäßen f. Z. (Die Wacht am Rhein. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Was ist des Deutschen Vaterland. Deutscher Kaisermarsch.) Regensburg, Bösenacker Mk 0,50.

— Der Zitherfreund. Auswahl leichtster Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodios arr. Heft 1. qu. 8. Regensburg, Bösenacker Mk 2.

s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Winding, Aug., Op. 7. Nordische Ouv. f. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 9,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Hamburg, Cranz.

— Op. 15. Genrebilder f. Pfte. Heft 1 Mk 2,50. Heft 2 Mk 2. Leipzig, Fritzsche.

Hieraus einzeln:

No. 2 (B) Mk 0,50. No. 5 (C) Mk 0,50. No. 8 (A) Mk 0,50. No. 9 (Fism.) Mk 0,75. No. 11 (A) Mk 0,50.

— Op. 16. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Mk 15. — Prinzipalst. Mk 5. Leipzig, Fritzsche.

— Op. 17. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla n. Vcello. Leipzig, Fritzsche Mk 14.

— Op. 18. Zehn Klavierstücke in Studienform. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3,50.

— Op. 19. 3 Phantasiestücke f. Clar. (od. V.) n. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Cadenz zu Beethoven's Klavier-Concerten. Hamburg, Pohle.

No. 1. Cadenz zu Concert Op. 37 (C). Mk 1,50.

2. — Concert Op. 59 (G). Mk 1,50.

Winkler, Frz., Zwickauer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.

Winkler, J. P., Op. 1. 3 Lieder f. Männerchor. (Ein deutsches Lied Zum Heimatkunden. Willkommen [m. od. ohne Blechmusik].) Part. n. St. (Mk 1,25.) 8. Bamberg, (Hepple) Mk 2,25 n.

Winstler, K. Der Hauptmann mit dem Schnurrbart. Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.

Winter, Adalb., Liederbuch f. die Oberklassen d. Volksh. u. Bürgerschulen. 16. Wien, Fichler's Wwe & S. Mk 0,50 * n.

Winter, G. A. G., Op. 4. Lust- u. Freudenstunden aus Pianoforte. Ganz leichte melodische u. stufenweise fortschreitende Übungsstücke f. Pfte. Heft 3. Schneeburg, Goedsche Mk 2 n.

— Volksliederkranz f. Schule u. Haus. Eine Sammlung der besten, bel. n. leicht singbaren Volkslieder u. Volksweisen (2—3stim. ausgesetzt). 8. Leipzig, Wöller.

Heft 1. 82 Lieder n. Kanons. 11. Aufl. Mk 0,25 * n.

2. 64 Lieder, naml. 8 Vaterlandslieder, 19 Freundschafts- n. Gesellschaftslieder, 27 Lieder z. Lobe der Natur, 7 Heimaths- Abschieds- n. Wanderlieder n. 3 Gelegenheitslieder. 3. Aufl. Mk 0,25 * n.

Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Oper. Duett: „Wenn mir dein Auge strahlet“, m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Ouv. Das unterbrochene Opferfest, f. Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.

Winterberger, Alexander, Op. 15. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Des Knaben Tod. Mk 0,75.

2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“, Mk 0,50.

3. „Wenn der Morgen dämmt“, Mk 0,50.

4. Gute Nacht. Mk 0,50.

5. „Als ich durchschiffte die Wellen“, Mk 0,50.

6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmersagen“, Mk 0,50.

— Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gotthard.

Heft 1. No. 1. Pfingstlied: „Christ fuhr gen Himmel“. No. 2. Marias Wanderschaft: „Maria die wollt' wandern gehn“. No. 3. Fronleichnam:

lied: „Himmelan, licht und blau“. No. 4. Wiegenlied: „O Jesulein zart, das Kripplein ist hart“. Mk 1,50.

Heft 2. No. 5. Iugeburg's Klage: „Herbst ist es jetzt“. No. 6. Neid der Schnecht: „Die Bache rauschen“. No. 7. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen“. No. 8. Schicksal: „Was Weisszeugnagen kostet“. Mk 3.

3. No. 9. Venetianisches Ständchen: „Wenn fern über's Wasser“. No. 10. „O frage nicht, was auf des Auges stillem Grunde“. No. 11. Gestillter Gram: „Noch in meines Vaters Haus“. No. 12. Tscherkessisches Lied: „Aus der Bergmaid Augenpracht“. Mk 2,50.

Winterberger, Alexander, Op. 19. Fantasia No. 3 f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 20. Alinen-Tänze. Walzer, Mazarken u. Menuetten f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Winternitz, R., Kinderescenen aus dem Leben einer Mädchenschule, f. Pfte. Heft 1 Mk 1,70. Heft 2 Mk 2,10. 2. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg.

Winterscheidt, C. J., Op. 30. Marien-Galopp f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

— Op. 31. Die Brieftaube. Rondo f. Pfte. Köln, Schloss Mk 0,75.

Wirth, Adam, Op. 24. Posannen-Schule f. A., T- u. B.-Posaune mit besonderer Berücksichtigung der verschiedenen Zugsposunen. (Instruction-Book for the simple and Valve-Trombone.) Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 27. Kurzgefasste, system. geord. Clar.-Schule m. den nöthigen Tabellen, deutsch, engl. u. franz. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 39. 6 Transcriptionen f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Offenbach, André.

Heft 1. Bellini, Puritane. Donizetti, Parisina. Bellini, Sonnambula. Mk 1,60.

2. Bellini, Norma (No. 1—3). Mk 2,10.

— Op. 40. 6 Transcriptionen f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Offenbach, André.

Heft 1. Meyerbeer, Robert der Teufel. (Romanze. Siciliano. Arie.) Mk 1,60.

2. Meyerbeer, Romanze a. Robert der Teufel. Arie. Romanze n. Arie a. Fra Diavolo. Mk 1,60.

— Melodien-Sammlung d. bel. Lieder n. Volksmelodien f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte, nach Kummer's Melodien-Sammlung f. Pfte u. Fl. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Transcriptionen beliebiger Lieder f. Ventil-Horn m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. A. bt. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1.

2. — Schlaf wohl, du süßer Engel du. Mk 1.

3. — Ob ich an dich gedacht. Mk 1,30.

Witt, Franz, Kompositionen. Regensburg, Pustet.

Op. 5. Kirchliche Gesänge f. 3 od. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20 * n.) gr. 8. 2. Auflage. Mk 3,60 * n.

6. Cantus sacri. 9 Responsorien n. 3 Lamentationen f. d. Grundonnerstag, Charfreitag u. Charsamstag f. S., A., T. u. B. Part. 2. Aufl. Mk 1,10 * n.

7. Missa in honorem Sancti Francisci Xaverii. Preis-Messe f. 4 Männerst. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80 * n.) Mk 3,20 * n.

8. Missa „exultet“. Ergänzungssatz. (T., B., Streichquartett, 2 Horn, n. Bassos. ad lib.) Mk 1,10 * n.

9. Missa „in honorem Sanctae Luciae“ ad quatuor voces inaequales et org. com. Tromba, Cornet et Trombone ad lib. Part. n. Singst. (Mk 0,80 * n.) Mk 2,90 * n.

— Op. 12. Missa ad voces impares comitante organo et duobus Trombones ad lib. Part. n. St. Einsiedeln, Benziger Mk 3,60 n.

— Op. 13. Lauretanische Litanei (Am.) f. 4 Singst. n. Org. Einsiedeln, Benziger Mk 2 n.

— Op. 13 No. 3. Litaniae lauretanae (C) f. S. u. A. (od. T. u. B.), od. f. gem. Chor. Part. u. Singst. (Mk 0,30 * n.) Regensburg, Pustet Mk 1 n.

— Op. 14. Missa (G) in honorem sancti Gregorii Magni 4 vocibus (A., T. et 2 B.) comitante organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,80 * n.) Luxemburg, Buck Mk 3,20 * n.

Witt — Witting

- Witt, Franz**, Kompositionen. Regensburg. Pustet.
- Op. 16. Litanie lauretanae quatuor vocibus imparibus comitante organo concinenda. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Mk 1,30 n.
- 17. 5 Motetta ad quatuor, quinque et octo voces. Part. Mk 1,10 n.
- 18. Missa „in honorem Sancti Augustini“ ad quatuor voces inaequales ad unum voco c. organo. Part. Mk 0,50 *n. Singst. 8. Mk 0,40 *n.
- 19. Missa in memoriam concilii oecumenici Vaticanici sex vocibus (2 S., A., 2 T., B.) concinenda. Part. u. Singst. (Mk 1,20 *n.) Mk 1,40 *n.
- 20a. Litanie lauretanae 5 vocibus (S., A., 2 T., B.) (5. Litanei.) Part. Mk 0,50 *n.
- 22a. Missa „in honorem a. Caeciliae, tribus vocibus paribus (T. 1, 2 u. B.) organo constante ad lib. concinenda. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 22b. Missa „in honorem s. Caeciliae“ una voce cum organo ad 4 vocibus imparibus cantanda. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,40 *n.
- 23. Graduale de tempore et de sanctis iuxta ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pontificis maximi jussu reformato. Mk 2,40 *n.
- 26. Cantus in feria VI. in Parasceve quos vocant „Improperia“. Mk 0,50 *n.
- 27. Te Deum f. S., A., 2 T. n. 2 B. m. 2 Pos. u. Bombardon ad lib. Part. gr. 8. Mk 0,50 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Instrumental-St. Mk 0,20 *n.
- Cantus in Dominicis Adventus et Quadragesimae f. S., A., T. u. B. Singst. Mk 0,60 *n.
- Lied der Deutschen, } s.: Rnbauer, Männer-Terzette No. 14, 44, 108.
- Der Postillon, }
- Trauungslied, }
- s. auch: Koenen, Fr.
- Witt, J.**, „Nur im Herzen wohnt die Liebe“, f. 4 Männer. Part. n. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Die Thirane: „Wohl war es eine Seligkeit“, f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. S. (od. T.) n. Pfte Mk 0,50. Berlin, Bahn.
- Wusch: „Wie ein Vöglein mücht' ich fliegen“, f. 2 Singst. m. Pfte Mk 0,50. — f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bahn.
- Witt, L. Friedrich**, Op. 52. „Giesst in die Humpen schäumenden Wein“, f. Doppel-Quartett od. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Kiel, Thieme Mk 1,50.
- Op. 53a. „Sei gegrüßt, du deutsche Eiche“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 53b. Abendruhe: „Weun Abendglocken leise schallen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Op. 55 No. 1. Ueberfahrt: „Leise klingt des Stromes Woge“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1.
- Op. 55 No. 2. Abendlied: „Hin ist des Tages rosiger Schein“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1.
- Op. 56. Der Blumen Erwehen: „Schneeiglockchen müchte wandern geh'n“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Kiel, Thieme Mk 1,25.
- Witte, G. H.**, Op. 6. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich war ein Blatt am grünen Baam“, No. 2. „Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen“ (Mk 0,50). No. 3. „Könnst' ich die schönsten Sträusse winden“, No. 4. Lenz überall: „Schauete dich zum ersten Male“, (Mk 0,50). No. 5. „Ich weiss nicht, wie es gekommen“, Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 7. Zwölf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
- Op. 8. Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch Mk 0,20.
- Nachts, s.: Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Wittgenstein, E. v.**, Herceuse (C) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Wittich, Ed.**, Gründliche Anleitung z. Violinspiel, f. Lehramtskandidaten der Volksschulen, m. deutschem u. böhm. Texte. Heft 2—4. Prag, Christoph & Kuhé à Mk 0,50 n.
- Witting, K.**, Op. 31. Im Quintenzirkel. 24 Tonstücke f. Pfte. Heft 1, 2, à Mk 1,20 *n. Heft 3, Mk 1,50 *n. Heft 4. Mk 2,25 *n. Dresden, Witting.

Wittkowsky — Wohlfahrt

- Wittkowsky, C.**, Op. 1. Erinnerung an Kösen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Timm Mk 0,75.
- Wittmann, Rob.**, Op. 37. Zitherklänge. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 46. Liederkränz. Kleine Phantasien über beliebte Lieder, f. Vello (im leichtest. Styl ohne Damen-einsatz) m. Pfte. No. 7—12. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,25. No. 7. Schubert, Ständchen (Horch', horch' die Lerch').
- 8. Mutterseelenallein, Volkslied. — Beethoven, Neue Liebe, neues Leben.
- 9. Schubert, Als bei dem Kreuz Maria stand, „Sei ein Knab' ein Röslein stehn.
- 10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied.
- 11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen.
- 12. Schumann, Stille Thürnen.
- Op. 47. 6 Charakterstücke f. Dilettanten, f. Pfte. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Heimkehr. No. 3. Noch ein Tänzchen. No. 4. Erinnerung. No. 5. Walpurgisnacht. No. 6. Im Polkschritt durch's Leben. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
- Methodische Unterrichtsbücher f. Pfte in leicht fassl., progressiver Folge bis zur Höhe der vollkommensten Eleganz u. Correctheit, Technik u. Nuancierung nach den Grundsätzen der grössten Meister arrangirt. Vorzugweise berechnet f. den Selbst- u. Privatunterricht. Brief 1. 2. verb. Aufl. Leipzig, M. Schafer Mk 0,30 n.
- Witzleben, J. v.**, Geschwind-Marsch f. Militair-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Wocke, Rudolph**, Op. 20. Defilir-Marsch f. Pfte. Emden, Haynel Mk 0,50.
- Wöckl, Anton**, „So viel Stern' am Himmel stehen“, s.: Rütli II 1 No. 52.
- Der Liebe Allgewalt, s.: Rütli II 2 No. 83.
- Wöhler, Mecklenburg**. Choralbuch oder die Melodien zum Mecklenb. Kirchen-Gesangbuch im 4stim. Satze f. Org. (Pfte od. Chorgesang.) Wismar, Hinströf Mk 5 *n.
- Wöhler, W.**, Singt dem Herrn! Theil I. Altes und Neues an geistlichen Liedern zumeist im Volkston f. gem. Chor gesetzt. Rostock, Stiller Mk 5,50 *n.
- Wohlfahrt, Frz.**, Op. 2. Ich und Du. Leichte u. angenehme Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3—5. à Mk 1. Hft 6. Mk 1,50. Leipzig, Stoll.
- Op. 3. Gebet eines Jünglings. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Ade, du schöner Tannenwald“, No. 2. Vergieblich Wünschen: „Es ist ein himmlisch Beben.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Stoll.
- Op. 8. Polonaise zu 4 Hdn. Mk 1.
- 9. Stilles Verlangen. Nocturne. Mk 1.
- 10. Unter vier Augen. Angenehme Unterhaltungstücke zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2—4. Mk 1.
- 11. Hochlandklänge. Tonstücke. 2 Hefte à Mk 1.
- 12. Fest-Fantasie. Mk 1,50.
- 13. 20 leichte u. melodische Übungs- u. Unterhaltungstücke im Umfange v. 5 Noten zu 4 Hdn. 4 Hefte, à Mk 1.
- 14. Frühlings Einzugs. Marsch zu 4 Hdn. Mk 1.
- Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder f. den ersten Klavierunterricht. Stufenmässig geordnet, bearb. u. m. Fingersatz versehen. 5 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1.
- Op. 16. Tanz-Perlen. Eine Reihe leichter Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.
- Op. 33. Die zwei Klavierschüler. Leichte instructive u. progressive Stücke zu 4 Hdn f. den Unterricht nach dem Gebräuche der Übungen im Umfange v. fünf Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn, zum Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Elementar-Klavierschule. Leipzig, Kahnt Mk 2,25 n.
- Wohlfahrt, Heinr.**, Op. 14. Sonaten-Kränzchen. Leichte Sonaten f. Pfte. No. 5 (B). No. 6 (B). Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.

Wohlfahrt

- Wohlfahrt, Heinrich**, Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsoptern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 11. Verdi, Maskenball. No. 12. Boieldieu, Weisse Dame. No. 13. Weber, Freischütz. No. 14. Rossini, Tell. Leipzig, Merseburger 3 Mk 1,50.
- Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruct. Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Klavier-Anfänger. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 1,50.
 - Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstückechen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Kistner 3 Mk 1.
 - Op. 63. Tonbilder f. geübtere junge Pianisten. Leipzig, Br. & Harte! 2,50.
 - Op. 64. 3 leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Kistner 3 Mk 1.
 - Op. 65. Canzonen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner 3 Mk 1,50.
 - Op. 66. Leichte Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger 3 Mk 1.
 - Op. 67. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Kistner 3 Mk 1.
 - Op. 68. Musikalischer Kindergarten, als Vorschule des Klavier-Unterrichts. Leipzig, Kistner 3 Mk 2.
 - Op. 70. 9 melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt 3 Mk 1.
 - Op. 72. Quinten-Schule od. Übungsstücke u. mechanische Fingerübungen im Umfang einer Quinte, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt 3 Mk 3.
 - Op. 73. Deutsches Volkslied: „König Wilhelm unser Retter“, f. 1 Singst. m. Pfte. Altenburg, Gerstenberger 3 Mk 0,50.
 - Op. 74. Instructive Tonstücke f. d. Klavier-Unterricht. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 2,25.
 - Op. 75. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterschlaf der Blumen: „Wo sind die schönen Blumen hin“, No. 2. Schneeschlacht: „Seht wie das Schneefeld“, No. 3. Winterfreuden: „Der Winter ist gekommen“, No. 4. Schnapst nach dem Frühling: „Schöner Frühling, komm doch wieder“, No. 5. Frohsinn: „Froh ist Liebel am Teich“, No. 6. Waldlied: „Im Walde möchte ich leben“, No. 7. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“, No. 8. Frühling: Der Frühling hat sich eingestellt.“ Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 1,50 u.
 - Op. 77. Musikalische Völkerhalle, od. Nationalmusik aller Völker der Erde f. Pfte. 6 Hefte. Leipzig, Kahnt. Hefte 1. Spanien, Portugal u. Frankreich. 2. Italien, Schweiz, Türkei, Rumänien u. Armenien. 3. Hindostan, China, Arabien, Russland, Holland, Belgien u. Dänemark. 4. England, Schweden u. Amerika. 5. Oesterreich. 6. Deutschland. 3 Mk 2,50.
 - Op. 78. Virtuosen-Schule f. angehende Klavierspieler. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt 3 Mk 1,25.
 - Op. 83. Unsere Lieblinge. Die beliebtesten Kompositionen der deutschen Klassiker, f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Mozart, Op. 34. Sonate. Schneeberg, Goedsche 3 Mk 2,75.
 - Op. 84. Volkslieder-Duetten f. V. (1. Lage) u. Pfte. Schneeberg, Goedsche 3 Mk 2.
 - Op. 85. Auf Wiedersehn! Lyrisches Tonstück f. V. (1. Lage) u. Pfte. Schneeberg, Goedsche 3 Mk 1,25.
 - Op. 86. Kleine Leute. Erstes Melodien-Album f. junge Klavier-Anfänger, vom Leichten zum Schwereren fortschreitend. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 1,50 u.
 - Op. 87. Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke zu 4 Hdn f. Anfänger. Leipzig, Peters 3 Mk 1,20.
 - Kinder-Klavierschule od. musikal. ABC- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. 20. Aufl. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 3.
 - Kinder-Klavierschule od. musikal. ABC- u. Lesebuch Theil 2. Instructive Tonstücke. 3. Aufl. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 3.
 - Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder berechnet u. nach methodischen Grundrissen seiner Kinder-Klavierschule bearb. 7. Aufl. Durchgang umgarb. u. mit der Klavierschule wieder in Uebereinstimmung gebracht. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 3.
 - Volks-Klavierschule, gr. 8. Leipzig, Peters 3 Mk 1,20.
 - u. Robert, Musikal. Familien-Journal f. Pfte u. Gesang. Bd. 4. Leipzig, Kahnt 3 Mk 2 n.

Wohlfahrt — Wolf

- Wohlfahrt, Rob.**, Kompositionen. Leipzig, Stoll.
- Op. 26. Verwandte Seelen. Galopp f. Pfte. Mk 0,75. — zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 27. Der gute Vortrag. Leichte u. melod. Stücke f. Pfte. Hefte 1 Mk 1,50. Hefte 2, 3 à Mk 1.
 - 28. Scheidende Liebe. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 29. Sasse Geheimnisse. Tonstück f. Pfte. Mk 0,75.
 - 30. Liebchens Traum. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 32. Heimweh. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 33. Traulich Kosen. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 34. „Willst du dein Herz mir schenken“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. (od. Vla u. Vello). Mk 0,75.
 - 35. Junger Herzen Klagelieder. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
 - 36. Hausconcerte f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1.
 - 37. Serenade f. Pfte. Mk 1.
 - 38. Nach den Elementen. Eine Reihenfolge v. Übungsstücken f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 1,50.
 - 39. Erinnerung an schöne Stunden. Tonstücke heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 0,50.
 - Op. 40. Klavier-Schule ohne Text. 71 Elementar-Übungsstücke ohne Vorzeichnung. Leipzig, Senff 3 Mk 1,50 n.
 - Op. 42. Die Dar-Tonarten. 25 Übungsstücke als Fortsetzung zu jeder Kinder-Klavierschule passend. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 2,50.
 - Op. 43. Hommage à Chopin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 1,50.
 - Op. 48. Die Zögernde. Polka brill. f. Pfte. Altenburg, Gerstenberger 3 Mk 1,25.
 - Op. 61. Die Moll-Tonarten. 30 melod. Übungsstücke f. die Mittelstufe des Klavier-Unterrichts. Leipzig, Br. & Harte! 3 Mk 3.
 - Op. 68. Kinder-Sonate (C) f. Pfte m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrags versehen. Leipzig, Kahnt 3 Mk 1,50.
 - Agnes-Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll 3 Mk 0,50.
 - Rosenblätter. Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll 3 Mk 1.
 - Der rasche Fortschritt. Neuester Lehrgang f. den allerersten Unterricht im Klavierspiel m. 100 Übungsstücken. Schneeberg, Goedsche 3 Mk 2,25 n.
 - Deutscher Männer Festgesang: „Lass schallen, deutscher Männerchor“. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 3 Mk 1,75.
 - Heinrich Wohlfahrt's Volkslieder-Duetten im leichten Arrangement f. Pfte. Schneeberg, Goedsche 3 Mk 1,50 n.
- Wohlmut, Andr.**, Missa pro Defunctis (Fm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. 3 Mk 3.
- Wöhr, J.**, Op. 9. Gruss an Landsbut. Polka française f. Pfte. München, Aibl 3 Mk 0,80.
- Op. 11. Schifferlied: „Trage mich auf deinem Rücken“, f. S. (od. T.) u. Pfte. München, Aibl 3 Mk 1.
 - Kompositionen. Landsbut, (Attenkofer).
 - Op. 13. Heimweh, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 15. Erhörng, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 19. Minnelied f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 20. Sängers Wanderlied f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,50.
- 2 Pièces religieuses. (Op. 22. Melancholie; Op. 25. Am Grabe.) Mk 1.
- Op. 23. Am Strande, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 24. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 26. An Haushofer's Obersee: „O hätt' ich Adlerflügel“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
 - 33. Aus Frauenliebe und Leben, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 34. „Ich hab' im Traum geweint“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 43. Liebesgruß, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 44. „Schöne Wiege meiner Leiden“, f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 45. Die Moosrose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
 - 47. Huldigungsmarsch f. Pfte. Mk 1.
- Wolf, Cyrill.** Graduale: „Benedixisti Domine“, f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Harmonium.) Wien, Gotthard 3 Mk 0,75

Wolf — Wolff

Wolff

Wolf, Friedr. Adolf, Kompositionen f. Pfte. Wien, Bösendorfer.

Op. 47. Idylle. Mk 0,75.

- 48. Romanze. Mk 1.

- 49. Jagdlied. Mk 1.

- 50. Scherzo. Mk 1,25.

Lieder n. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Op. 51. No. 1. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. Mk 1.

- 2. Sehnsucht nach dem Frühling: „O wie kalt ist es geworden“. Mk 1.

- 3. Versäumt: „Ich ziehe ferner des Weges“. Mk 1.

- 52. No. 1. Ich und du: „Wir träumen von einander“. Mk 0,75.

- 2. Mein Friedhof: „Mit Kränzen und mit Lichtern“. Mk 0,75.

- 3. O lass mir meine Lust: „Mir ist so wohl, ich bin so froh“. Mk 0,75.

- 53. No. 1. Nachruf: „Das letzte Lied, es klingt hinaus“. Mk 0,75.

- 2. Treue Liebe: „Du Tropfen Thau“. Mk 0,75.

- 3. An die Heimath: „Verlassen was dem Herzen lieb“. Mk 0,50.

Wolf, Joh., Op. 15. Freie Fantasie über Mot. a. Wagner's Tannhäuser. f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1,50.

- Op. 20. Die Erheiterung. Walzer f. Pfte. Neustadt, Fietsek Mk 0,50 n.

- Op. 21. Etuden-Sonatine (G) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

- Op. 22. Für den Klavier-Unterricht. Leichte Tonstücke. Wien, Schreiber.

Abth. 1. Heft 1. Sechs melodische Übungsstücke im Umfange v. fünf Noten bei stillstehender Hand m. ein-, zwei- u. dreistimm. Begleitung. Mk 1.

- 2. Zwölf dergleichen, die Begleitung ohne Octavenspannung. Mk 0,75.

- 2. - 1, 2, 3. Kleine Rondinos. à Heft Mk 1.

- 3. Etuden-Sonatine No. 2. Mk 1.

Wolf, Max, Impromptu-Walzer (Cm.) f. Pfte. Wien, Weesely Mk 1.

- Die Pilger. Lach-Polka (tremblante) f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

- Zuspruch: „Singe, Bruder“, f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Wien, Bösendorfer Mk 4,50.

Wolfart, H., Les Brins d'Herbe. 6 petites Fantaisies faciles p. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,50.

No. 1. Mozart, Don Juan.

- 2. Weber, Valse de Robin des Bois.

- 3. Weber, Dernière Pensée.

- 4. Air écossais.

- 5. Vieille Chanson napolitaine.

- 6. God save the Queen.

Wolfensperger, Jean, 10 neue Lieder f. Männerchor. (No. 1. Festgast: „Es zieht heran zum heiligen Sängertage“). No. 2. Sängerkreuz: „Herau, herau“. No. 3. Das weisse Kreuz im roten Feld: „Sing das Lied der Eidgenossen“. No. 4. Lied der Kanoniere: „Das ist die schönste Musik“. No. 5. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 6. Fahnennied: „Ob auch an fremdem Meeresstrande“. No. 7. Nüfeler Schlachtgesang: „Wacht auf! wacht auf!“ No. 8. Frühlingstrost: „Nun zieh'n sie wieder Jung und Alt“. No. 9. Männergesang: „Heil das ist ein lustig Schwimmen“. No. 10. „Veritatum veritas“. Part. Zürich, (Fries) Mk 0,50 *n.

- Neue Liedersammlung f. Männerchor. Part. 8. Zürich, Fries Mk 1 *n.

- Neue Liedersammlung f. gem. Chor, s.: Liedersammlung.

Wölfert, H., Commers-Polka f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

Wolff, Bernh., Op. 15. Ans der Jugendzeit. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. Berlin, Eriol.

Heft 1. No. 1. Geburtstagswalzer. Mk 1,50.

- 2. No. 2. Das Gross-Eltern-Lied (alte Melodie). No. 3. Fröhliche Melodie. No. 4. Wiegenlied. Mk 2.

Heft 3. No. 5. Suchen und Finden. No. 6. Präludium u. Fuge. Mk 1,50.

- 4. No. 7. Ungarisch. No. 8. Erinnerung an Bellini. Mk 2,25.

- 5. No. 9. Intermezzo. No. 10. Choral. Mk 2.

- 6. No. 11. Reitermarsch. No. 12. Scherzo. Mk 2,50.

Wolff, C. G., Volksmelodien f. 2 V. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20 n.

Wolff, Ed., Tanze. Berlin, Bote & B.

Op. 1. Die Ciade. Polka u. K. Arndt, Op. 34. Der Schnellläufer. Galopp f. Orch. Mk 2,30.

- 1. Die Ciade. Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 2. Lauf der Welt. Galopp f. Pfte. Mk 0,50.

- 3. Die Schüchterne. Polka f. Pfte. Mk 0,50. — f. Orch., s.: Arndt, Op. 32.

- 4. Schneekönigin-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 5. Soirée-Quadrille f. Pfte. Mk 1.

- 9. Stelldichein-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- Op. 20. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Heinersdorff Mk 0,75.

- Op. 21. Schnellzug-Galopp f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

- Op. 22. Ein Tanz-Magnet. Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

- Op. 23. Tonblüthen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

Wolff, Ed., Op. 279. 2 Chansons polonaises p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Op. 280. Don Carlos, de Verdi. Illustration (Romance. Marche. Finale) p. Piano à 4 Mains. Wien, Schreiber Mk 2,50.

- Op. 283. 3^{me} Impromptu (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

- Op. 290. Apothéose. A la Mémoire de Rossini. Marche religieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

- Op. 294. Messe solennelle, de Rossini. Duo brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Wolff, F. W., Kompositionen. Mainz, Wolff.

Op. 16. Reminiscenzen üb. bel. Melodien, arr. f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 3. Faust, Märchen aus schöner Zeit. Walzer. No. 9. Gumbert, O'bit' euch liebe Vögelin. à Mk 1.

- 20. Reminiscenzen üb. bel. Melodien f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 7. Faust, Blattlein im Winde. Walzer. Mk 1.

- 21. Liebessehnen. Concert-Ländler f. Bandoneon. Mk 1.

- 24. Reminiscenzen üb. bel. Melodien f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandoneon. No. 7. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.

- 30. Moosrosen. Transcriptionen über: Herzblättchen, Tyrolienne v. Faust u. Das theure Vaterhaus. v. Gumbert, f. Bandoneon. Mk 0,75.

- 36. Ständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“, f. B. m. Pfte. Mk 1.

- 37. No. 1. Marie. Nocturne v. Richards, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon arr. Mk 1,25.

- Op. 38. Der Flüchtling: „Mutter ich komme durch Nacht und Gram“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

- Op. 40. Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,75.

- Op. 42. Mitterseelen allein, v. Braun, arr. f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 0,60.

- Op. 43. Potpourri aus: Fortunio's Lied, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,50.

- Op. 48. Potpourri aus: Die schöne Helene, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,50.

- Op. 51. Der Scherenschleifer: „Ich bin ein Schleifer wohl bekannt“. Kom. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.

- Kompositionen f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon. Mainz, Wolff.

Op. 59. Potpourri a. Faust, v. Gounod. Mk 1,50.

- 61. Theresen-Walzer v. Faust. Mk 1,50.

- 62. Stadt und Land. Polka-Mazurka v. Strauss. Mk 0,75.

- 63. Motive a. Lohengrin v. Wagner. Mk 1.

- 64. Tausend und eine Nacht. Walzer v. Strauss. Mk 1,50.

Wie schön bist du, v. Weidt. Mk 0,60.

Zehn Mädchen n. kein Mann. Polka nach Motiven a. d. gleichnam. Operette v. Suppé. Mk 0,75.

Wolff

- Wolff, Gust.** Kompositionen. Leipzig, Br. & Hartel.
- Op. 3. 3 Stücke f. Viello u. Pfte. Mk 2,50.
 - 4. 3 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 5. Barcarole p. Piano. Mk 1.
 - 6. Scheherazade. Róerie p. Piano. Mk 1.
 - 8. 2 Improptus p. Piano. Mk 2.
 - 10. 6 Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Ich hab' durch deine Augen“.
 - No. 2. Wasser fließt vom Brunnlein ab“.
 - No. 3. Bettler-Liebe: „O lass mich nur von Ferne stehn“.
 - No. 4. „Vergiss mein Herz, du mußt vergessen“.
 - No. 5. Das Plätzchen: „Es ist ein schattiges Plätzchen“.
 - No. 6. Im Blumenkelch gefangen“.
 - Mk 2,50.
 - 11. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1. (G) Mk 1,50. No. 2. (D) Mk 1.
 - 12. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2.
 - 13. 6 Lieder u. Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“.
 - No. 2. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bäum“.
 - No. 3. „Ueber die Berge wandelt“.
 - No. 4. „Ich will hinaus ich muss zu dir“.
 - No. 5. „Stiller wird es aller Orten“.
 - No. 6. Mädchenlied: „Und wenn der Tag die Nacht geküsst“.) Mk 3.
 - Op. 14. Novelletten f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner.
 - Heft 1. Improptus. Melancholie. Allegro marcato e giocoso. Mk 4.
 - 2. Vivace. Alla Zingaresa. Humoreske. Mk 3,50.
- Wolff, Hermann.** Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. An Marie: „Wenn sich die Wimpern“.
 - Mk 0,80
 - 2. Die blauen Frühlingsaugen“.
 - Mk 0,80.
 - 3. „Wohl wandert' ich aus“.
 - Mk 0,50.
 - 4. Guter Rath: „Liebechen, Liebechen mach' das Fenster zu“.
 - Mk 1.
 - Op. 10. Capriccio (A) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 - Op. 11. Zwei Widmungen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
 - Op. 12. Das Lied der Liebe: „Durch Fichten am Hügel“.
 - f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Op. 14. Abendstimmen. 3 Gedichte. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstimmen: „Leise, leise sause jetzt“.
 - No. 2. Abendlied: „Sonne sinkt warm und lind“.
 - No. 3. Komm zurück: „Den Abendstern mit seinem milden Schein“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.
 - Op. 15. Lydar der Schäfer. Eine Fantasie in Versen m. verbindender-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Vorspiel. No. 1. Abendlied. No. 2. Elfentanz. No. 3. Bauern- tanz. No. 4. Rittermarsch. No. 5. Abendlauten. No. 6. Turnier. No. 7. Lydar's Lied. No. 8. Festmusik. No. 9. Finale.) Berlin, Bote & B. Mk 7,50
 - Op. 16. Rosenlieder. 3 Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
 - No. 1. Róselein: „Stand einst ein Róselein“.
 - Mk 0,80.
 - 2. Rose im Thale: „Sie sass am Rebenfenster“.
 - Mk 0,50.
 - 3. Thrknen und Rosen: „Ein Knäblein ging spazieren“.
 - Mk 1.
 - Der Frühling: „Wie ich auch schaue“.
 - f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg Mk 0,75.
 - „Was kraucht denn da im Busch herum? Ich glaub es ist Napolium!“.
 - Humorist. Quartett f. Männerst. Part. Neu-Ruppin, Oehmigke Mk 0,15.
- Wolff, Leonh.** Op. 1. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kehr' ein bei mir. Am Bache, Winter, ade, Vöglein, wohin so schnell?) Leipzig, (K. Schulze) Mk 1,75.
- Op. 3. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger epl't Mk 4.
 - No. 1. Frühlingslied: „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht“.
 - Mk 0,80.
 - 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage“.
 - Mk 0,80.
 - 3. Zwiesengang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
 - Mk 1,50.
 - 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
 - Mk 0,80.

Wolff — Wüerst

- No. 5. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert die Lerche selig“.
 - Mk 0,80.
 - 6. Weihnachtslied: „Es strahlt am Himmelsrande“.
 - Mk 0,80.
- Wolff, Leonh.** Op. 4. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger epl't Mk 2.
- No. 1. Geheimniss: „Ich weiss es und darf's nicht sagen“.
 - Mk 0,80.
 - 2. Gute Nacht: „Zieht hin, ihr lauen Lüfte“.
 - Mk 0,50.
 - 3. Ein Sonntag: „Sonntag ist's in Feld und Wald“.
 - Mk 1.
 - Op. 6. Jagdstück f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 7. Drei Stücke f. V. u. Pte. (Abendlied. Capriccio. Notturmo. Volkslied.) Leipzig, Br. & Hartel Mk 3.
 - Op. 7 No. 3. Notturmo, bearb. f. Viello u. Pfte. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.
 - Ständchen, s.: Liederbuch d. niederöesterr. Sängerb. Heft 3.
- Wölfe, Chr.** Friedenshymne: „Nun laßt durch's Land die Friedensglocken schallen“, f. 2 S. Part. 8. Mk 0,20 n.
- f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,75 n. Stuttgart, Zumsteeg.
- Wolfram, Ernst H.**, 10 Adagios od. Choralvorspiele f. Org. Köln, Schloss Mk 2,50.
- Materialien f. den Klavier-Unterricht. Zunächst in Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminarien u. deren Vorschulen. Sammlung v. Fingerübungen u. Etuden m. Benutzung der bez. Werke v. Corelli, D. Scarlatti, J. S. Bach, Em. Bach, Muffat, Mozart, Beethoven, Türk, Marburg, Clementi, J. B. Cramer, Albrechtsberger, Dussek, Pleyel, L. Berger, Hummel, A. E. Müller, Weber, M. G. Fischer, Herz u. Bertini. 1. Kursus: f. schwächere Schüler. 2. Kursus: f. fähigere Schüler. 3. Kursus: f. vorge-schrittene Schüler. Leipzig, Br. & Hartel à Mk 2 n.
 - Violinstücke m. Org. (od. Pfte.) Eine Sammlung klass. Stücke v. Corelli, Handel, Bach u. A. 2 Hefte Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Wolfsohn, K.** Op. 35. 6 Duettinos faciles p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Offenbach, André à Mk 2.
- Cah. 1. Atlantic City 1860. Spruce Street 1424. Evening Song.
 - 2. Festival March. Styrienne. Farewell-Song.
 - Op. 38. Réclama de Concert p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Wollenhaupt, H. A.** Op. 50. Trinklied a. Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Illustrationen f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 66. Marche hongroise, arr. p. Piano à 4 Mains p. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,75.
 - Fahrwohl, fahrwohl: „Ob stumm mein Mund“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,50. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50. — Transcr. f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.
- Wolter, Aug.** Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frühlingslied. Unsere Heimath. Bitte.) Bamberg, Hubacher Mk 1.
- Op. 2. Frühling und Liebe, f. 1 hohe St. m. Pfte. Bamberg, Hubacher Mk 0,50.
- Wondra, Hubert.** Op. 9. Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.
- Op. 13. Traumbegraben: „Ich träumte von einer Rose“, f. vier Männerst. (Soloquart. od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Wien, Huchholz & Diebel Mk 1.
- Woronzoff, Glück der Liebe: „Man sprach vom Glück der holden Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,50.**
- Woess, K. v.** Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,60.
- Woyna, Frz. v.** 2 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Eine Rose gabst du mir“, No. 2. Frage: „Hast du meiner wohl gedacht?“.) Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Wronka, Herrm.** Kathol. Kirchengesänge f. Gymnasien u. höhere Schulen. Gesammelt u. f. 4stimig.) gem. Chor bearb. gr. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,50 n.
- Wüerst, R.** Op. 40. Vineta od. Am Meerestrand. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 24,50.
- Op. 45. Der Stern von Turan. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 25.

Wuerst — Wüllner

- Wuerst, R.**, Op. 47. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Ballade Mk 1,25. No. 2. Scherzo, Mk 1. No. 3. Fandango. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen op. Mk 2.
- Op. 48. 3 leichte Motetten f. gem. Chor. (Der 137. Psalm: „Bleibe fromm“, Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn“, Der 34. Psalm: „Da ich den Herrn suchte“). Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Bahn Mk 3,30.
- Op. 49. Wanderlied: „Da geht's in Lust“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 50. Variationen über ein Originalthema f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.
- Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin: Challier & Co.
- No. 1. „Die Birken sind heraus“. Mk 0,50.
 — m. Pfte u. Vcello. Mk 0,75.
 2. Rückblick: „Ach oftmals sah ich Rosen“. Mk 0,50.
 — m. Pfte u. Vcello. Mk 0,75.
 3. „Durch den Wald“. Mk 1.
 — m. Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
- Op. 52. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Weg's daher“. Mk 0,50.
 2. „Am Tage die Sonne“. Mk 0,50.
 3. Wers nur verstande: „Was ist geschehen“. Mk 0,50.
 4. „Um deine dunklen Augen“. Mk 0,50.
- Op. 53. Intermezzo (D) f. Streichinstrumente. Part. Mk 1,50. St. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Berlin, Bote & B.
- Op. 54. Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Berlin, Bote & B.
- Op. 55. Serenade (Es) f. Orch. Part. 8. Mk 9. St. Mk 13. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Berlin, Bote & B.
- Op. 56. Variations sur une Chanson nègre de Kentucky, p. Orch. Part. 8. Mk 2,75. St. Mk 6,25. — p. Piano & 4 Mains. Mk 2. Mainz, Schott.
- Op. 57. Drei Lieder aus Paul Heise's Jungbrunnen f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“. Mk 0,50.
 2. „Ein Stundlein sind sie beisammen gewest“. Mk 0,50.
 3. „All' meine Herzdanken“. Mk 0,50.
- Op. 58. Vier 2stimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Das Lied von der Liebsten rothem Mund. Verrathene Liebe. An den Maicnwind. Waldabendschein.) Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 59. Die goldne Zeit s.: Rütli II 1 No. 41.
- Op. 60. Dem Vaterland, f. Männerchor. Part. u. St. S. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Op. 61. Faublas. Komische Oper. Klavier-Auszug. 8. Berlin, Bote & B. Mk 12 n.
- Hieraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- „Dort in des Klosters verschwiegene Mauern“. Mk 0,80.
 „Leise, durch die Luft“. Mk 0,50.
- Deutsche Kaiserhymne: „Heil o Heil dem deutschen Kaiser“, f. S. A., T. u. B. Part. u. St. S. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & B.
- Lied des abgebrochenen Zweiges: „Von meinem Vater rissen sie mich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Bazar 1873 No. 44)
- Wüllner, Frau**, Op. 15. Heinrich der Finkler. Kantate f. Männerchor, Bar-Solo u. Orch. Part. Mk 15 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 4,50 n. Chorst. Mk 2,40 n. Hamburg, Craz.
- Op. 20. 1^{te} Messe (D) f. Chor u. Sclo. Part. Mk 3. Chorst. Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 21. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- No. 1. Dornröschen. Mk 0,50.
 2. Hüt dich! Mk 0,75.
 3. Der Spinnerin Nachlied. Mk 0,50.
 4. „Ich glaube in alten Tagen“. Mk 0,50.
 5. Trutzlied. Mk 0,50.
 6. Die Einsame. Mk 0,50.
- Op. 23. 15 Variationen über ein Thema v. J. S. Bach. f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 25. Fünf Motetten f. gem. Chor, z. Gebr. in Con-

Wüllner — Württemberg

- cert u. Kirche (m. deutsch. u. latein. Texte). Part. u. St. 8. Leipzig, Sengel.
- No. 1. Offertorium (f. den zweiten Sonntag im Advent): „Dens tu convertens“. — „Gott, zu uns Dich neigend“. Mk 1,75.
2. Offertorium (f. den zweiten Sonntag nach Epiphania): „Confitebor tibi Domine“. — „Herr, mein Gott Dich will bekennen ich“. Mk 1,75.
3. Graduale (f. den Sonntag Septuagesima): „De profundis clamavi ad te“. — „Aus der Tiefe, Herr, ruf ich zu dir“. Mk 0,75.
4. Offertorium (f. Marienfeste): „Diffusa est gratia in labiis tuis“. — „Holdselig und anmuthvoll sind Deine Lippen“. Mk 1,50.
5. Offertorium (f. den dritten Sonntag im Advent): „Qui sedes Domine“. — „Du thronest, mächtiger Gott“. (2 S. 2 A., 2 T. u. 2 B.) Mk 3.
- Wüllner, Franz**, Op. 26. Miserere (Psalm 50) f. Doppelchor u. Soli. Part. Mk 5. Chorst. 8. à Mk 0,50. Bremen, Craz.
- Op. 30. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Wien, Gotthard Mk 8.
- Op. 32. Deutscher Siegesgesang v. Herrn. Lingg: „Hoch wehen die Fahnen“, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Wunderlich, O.**, Neujahrsgeaus: „Das alte Jahr ist nun entflohn“, f. Männerchor u. T-Solo m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Wünsche, H. E.**, Rieser Sanger-Festmarsch f. Pfte. Dresden, Naumann Mk 0,50 n.
- s. auch: Tanzstunde.
- Wuppinger, Karl**, Kaiser Wilhelm! Hoch! Marsch f. Zieger v. Josef Bartl. qu. S. Mannheim, Hecker Mk 0,70.
- Wurda, J.**, Wackel-Polka f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
- Wurbain, J. A.**, „Du bist die Ruh“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Amsterdam, Roothaan Mk 1.
- Wurm, Rulf**, Zigeunerleben: „Das ist der Zigeuner bewegliche Schaar“, f. T. m. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1.
- Wurmbrand, Stephanie**, Walzer f. Pfte. Wien, Gotthard Mk 1,50.
- Württemberg, Eberhard v.**, Op. 4. Suez-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Büsendorfer.
- Op. 17. Musikalische Grüsse. Walzer. Mk 1,50.
18. Im Waldesgrün. Walzer. Mk 1,50.
19. Gut österreichisch. Marsch-Polka. Mk 0,60.
20. Avantgarde-Marsch. Mk 0,50.
21. Elsa-Polka française. Mk 0,60.
22. Raketen. Schnell-Polka. Mk 1.
23. Marien-Walzer. Mk 1,50.
24. Amicizia. Polka-Mazurka. Mk 1.
25. Amalien-Walzer. Mk 1,50.
26. All right. Schnell-Polka. Mk 1,20.
27. Jugend-Fantasia. Walzer. Mk 1,50.
28. Aus freier Hand. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
29. Blondinen-Polka française. Mk 0,90.
30. Sangergruss. Polka française. Mk 0,90.
31. Wiener Karneval. Polka française. Mk 1.
32. Wiener Leben. Walzer. Mk 1,50.
33. Burgwachen-Marsch. Mk 0,90.
34. Alpenrosen. Walzer. Mk 1,50.
35. Erste Liebe. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
36. Thegethoff-Trauer-Marsch. Mk 0,60.
37. Grusse von Wien. Walzer. Mk 1,50.
38. Lebemann. Walzer. Mk 1,25.
39. Modernes Treiben. Quadrille. Mk 1.
40. Die Geisterbrant. Polka-Mazurka. Mk 1.
41. En passant. Polka française. Mk 0,75.
42. Ueber alle Hindernisse. Polka (schnell). Mk 0,75.
43. Neue Bekanntschaft. Polka française. Mk 0,75.
44. Verlobungs-Taoste. Walzer. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
45. Vivat Vindobona. Walzer. Mk 1,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
46. En belle Toilette. Polka. Mk 0,75.
47. Freie Wahl. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
48. Sympathien. Walzer. Mk 1,25.
49. Jagendwehr-Marsch. Mk 0,50.
50. Ballkönigin. Polka française. Mk 0,75.

Württemberg

- Op. 51. Jagdlust, Schnell-Polka. Mk 1.
 - 52. Fest-Marsch. Mk 1. — zu 4 Hldn. Mk 2.
 - 53. Wiener Weltanstellungen-Walzer. Mk 1,25.
 — zu 4 Hldn. Mk 2,50.

Württemberg, Eberhard v. Op. 54. Eingeholt. Polka (schnell) f. Pfte. s.: Presse (Musikalische).

— In der Sommerfrische. Walzer f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.

— Wiener Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 0,75.

Württemberg, Herzog Eugen v. Lieder n. Gesänge (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. (No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 12. Liebes-Sorgen: „Du ahnest nicht, wie's Herz mich bricht und heilt.“ Die Sternlein: „Zwei Sternlein seh' ich licht und hell.“ No. 4. Eigentum: „O denk' nicht, dass ich traurig bin.“ No. 5. Ständchen: „Horch auf, es flüstert der Abendwind.“ No. 6. Den Entschlafenen: „Schlummert ruhig, die ihr ausgerunken.“ No. 7. Die Grabesblume: „Blume sprich: wie kannst du froh.“ No. 8. Des Mädchens Schmerz: „Was schleichst du so traurig im Leinwandgrün.“ No. 9. Andenken: „Ich denke dein, wenn du truhst den Hain.“ No. 10. Kinderlied: „Bei den lieben Sternlein.“ No. 11. Lied aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine.“ No. 12. Sehnen: „Wohl blüht uns hienieden manch herrliche Lust.“ No. 13. Jägerlied: „Jäger führt ein frohes Leben.“ No. 14. Aus dem Liede von Blücher: „Was blasen die Trompeten.“ No. 15. Lebenslied: „Kommen und scheiden, suchen und meiden.“ No. 16. Er und Sie: „Wenn ich dich sehe.“ No. 17. An die Liebe: „Wenn deine Gottermacht, o Liebe.“ No. 18. Der Schiffer: „Ihn sind des Lebens liebliche Freuden.“ No. 19. Erinnerung: „Hol' des Wesen, das mir alles war.“ No. 20. Hochzeitswunsch: „Ihr treuen Geliebten mit Kränzen geschmückt.“ No. 21. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne.“ No. 22. Die Meeresstille: „Tiefe Sülle herrscht im Wasser.“ No. 23. Seelenrnf: „Schliesst auf mein enges Haus.“ No. 24. Wahlverwandtschaften: „Wenn sich zwei reine Herzen begrüßen.“ No. 25. „Che vive amant.“ No. 26. Der König von Thule: „Es war ein König von Thule.“ No. 27. Der Todtentanz: „Der Thurmer, der schant zu Mitten der Nacht.“ No. 28. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen.“ No. 29. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen.“ No. 30. Schäfer's Klage: „Da drohen auf jenem Berge.“ No. 31. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde.“ No. 32. Graf Eberhard von Württemberg: „Ihr, ihr dort anssen in der Welt.“ (Solo u. Chor.) No. 33. „Anschauen von Thraun.“ No. 34. Der Zweikampf in Worms: „Zum Reichstag ruf' nach Worms am Rhein.“ No. 35. An Mathilde: „Des Krieger's Donner war verschollen.“ No. 36. Der Traum: „Ich sah mit weissem Kleide.“ No. 37. Ritter Bayard und Miranda: „Ward euch wohl der frank'sche Held genannt.“ No. 38. Eldor und Welmina: „Treu verschwört sich der Ephen.“ No. 39. Nachsommer: „Klinget wieder, liebe Saiten.“ No. 40. Troubadour: „O weisst du, was den wilden Schwan.“ No. 41. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie.“ No. 42. Hoffnung: „Und drant der Winter noch so sehr.“ No. 43. Nachlied: „Der Mond kommt still.“ No. 44. Heimkehr: „Das war dereinst ein Tag der Schmerzen.“ No. 45. „Siehst du das Meer?“ No. 46. Gondoliera: „O komm zu mir.“ [Zweistimm.] No. 47. Wanderlied: „Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus.“ No. 48. „Vorüber ist die Rosenzeit.“ No. 49. Muth: „O llerz, lass ab zu zagen.“ No. 50. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruht.“ No. 51. Leichter Sinn: „Und wie war es nicht zu tragen.“ No. 52. Der Ziegenbock im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien.“ No. 53. O Jugendzeit: „O Jugendzeit, du grüner Wald.“ No. 54. Röschen: „Das Röschen liegt auf der Todtenbahn.“ No. 55. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte.“ [Zweistimm.] No. 56. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende.“ [Zweistimm.] No. 57. Der Spinnerin Nachlied: „Wie blickst du traurig schweigend.“ No. 58. Die Wächter im Leucht-Thurm: „Die Wogen schäumen.“ [Zweistimm.] No. 59. Das Tauben: „Du liebes Tauben.“ No. 60. Lieb' und Vaterland: „Mein Lieb' braucht keinen Demantein.“

Wusching — Zahn

No. 61. Nachruf: „In Noth und Tod, im Sturm der Schlacht.“ gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12.

Wusching, K. P., Der Abendstern: „Du liehlicher Stern“, f. Mauerst. Part. u. St. 8. Wien, Schreiber Mk 0,75.
Wutke, Aug., Op. 5. Rheinländer-Polka f. Pfte, nach Melodien des Ballets v. Taglioni: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Horn Mk 0,50.

Wutti, Archangelus, Gesänge f. Kirche u. Schule. 2. Aufl. 8. Graz, Leuschner & L. kart. Mk 0,30 * n

Wyman, A. P., Op. 34. Echos des Bois, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Vagues argentines. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Yousouff, O. Op. 29. Fieries de la Scène Marco Visconti, p. V. av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 4,25.

— Op. 32. Sonatina di Camera (Am.) p. V. av. Piano. Hamburg, Czanz Mk 2,25.

— Op. 34. Petit Conte d'Enfant. Esquisse musicale sur des Thèmes origin. dans le Style russe p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 35. Fantaisie sur 2 Airs russes p. Servais, transcr. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

Yradier, de, Fleurs d'Espagne. 2^{me} Collection de Chansons espagnoles (Paroles espagnoles et françaises) à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott.

- No 1. Ay Chiquita. Mk 0,50.
- 2. La Calesera (Silberne Glöckchen). Mk 1.
- 3. Promesse de Mariage (Al Areglito). Mk 1.
- 4. La Mononita. Chanson havanaise. Mk 0,75.
- 5. Maria Dolorés. Chanson havanaise. Mk 1.
- 6. La Perle de Triana. Sérénade andalouse. Mk 1.
- 7. La Rosilla (Il Sol di Triana). Mk 0,75.
- 8. Le Contrebandier (El Jaque). Mk 1.
- 9. La Sevillana. Chanson havanaise. Mk 0,75.
- 10. Juanita. Chanson espagnole. Mk 1,25.
- 11. La Gitana mexicaine. Mk 1.
- 12. La Meunière (La Molinara). Mk 1.
- 13. La Rosa española. Mk 1,50.
- 14. La Colombe. (La Paloma. Die Taube.) Mk 1.
- 15. La Mantilla di Tira. Chanson andalouse. Mk 1,25.

- 16. Qui m'aime me suive (Que me y najo). Mk 0,75.
- 17. La Rose des Fiançailles (Una Rosa). Mk 1.
- 18. La Déclaration. Mk 0,75.
- 19. Plus d'Amour. Jota aragonaise. Mk 1.
- 20. La Manola. Chanson madrilène. Mk 0,75.
- 21. Lola. Chanson espagnole. Mk 1.
- 22. Morena. Chanson andalouse. Mk 1.
- 23. Le Regard de ma Blonde. Mk 1.
- 24. Fête des Toreros. Chanson espagnole. Mk 1.
- 25. La Robe azur. Chanson espagnole. Mk 1.

— La Paloma. Mexikanisches Lied, arr. f. Orch. Mk 2.

— f. Pfte. Mk 0,50 Prag, Hoffmann.

Yung, Charles, Les Réveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,25.

Zabel, Karl, Op. 50. Erinnerung an Baden-Baden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 1,50.

— Op. 51. La Coquette. Polka p. Piano. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

— Op. 52. Treffen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 0,75.

— Op. 55. Ein Traum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ohme Mk 1,50.

— Kriegsbilder in Wort und Klang. 3 Marsche (Der Einzug in Metz. Die Belagerung von Paris. Der Einmarsch der Deutschen in Paris.) f. Orch. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.

Zacchi, G., Preisoiila. Polka f. Pfte. Verona, Munster Mk 0,50.

Zach, J. Roman, Offertorium nach einem geistl. Liede v. L. v. Beethoven (Op. 48 No. 6), f. S-Solo m. 2 V., Vla., Cello u. Cb. (gen. Chor, 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Wien, Haslinger Mk 3.

Zadrobilek, A., Der Ungar. Csárdás f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.

Zah, Adolf, Im goldenen Kreuz, s.: Rutli II 2 No. 61. — O Tannebaum, s.: Rutli II 2 No. 21.

Zahn, Alarich, Op. 1. Drei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. Erkonigs Braut: „Strei ist's in des feindlichen Lager Raub.“ No. 2. Waldtrost: „Hast du ein tiefes Leid erfahren.“ No. 3. „Die stille Wasserrose.“) Hamburg, Czanz Mk 1,50.

Zahn — Zarzycki

- Zahn, Alarich**, Op. 3. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Czanz Mk 4.
- Zahn, F. C. E.** Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Melodien aus neueren Opern etc. in leicht ausführbarem Satz f. Pfte. Band I. (2. v. W. Volkmar verb. Aufl.) u. 2. Leipzig, Siegel à Mk 3 n.
- Zahn, Joh.** Liederbuch f. den Männerchor. Part. 3. verm. Aufl. S. Nördlingen, Beck Mk 1,10 n.
- Liederbuchlein f. die deutschen Schulen. Heft 1, f. Elementar- u. Mittelklassen. 5. Aufl. Mk 0,15 n. Heft 2, f. Oberklassen. 6. Aufl. Mk 0,20 n. 16. Nördlingen, Beck.
- u. J. **Helms**, Ausgewählte geistliche Arien v. Händel, Bach u. Haydn. Heft 1. Arien. 1. Teil. Händel, Er ward verschmähet; Warum entbreunen die Heiden; Sie schallt, die Posaune; Wer Gott vertraut; Wolken drohn dem klarsten Tag. Bach, Gebt mir meinen Jesum wieder; An irdische Schätze; Grosser Herr, starker König; Ich folge Christo nach. Haydn, Nunseheint in vollem Glanze. Nürnberg, Löhe Mk 1,50 n.
- Záhorský, Karel**, Op. 1. Tri písně pro bas s průvodem Fortepiana. (No. 1. Toubas: „Až na vždy zavru oči své.“ No. 2. Luňák: „Tálmne mračno proti mračnu.“ No. 3. Muž bez slzi: „Ille muže zdie leží vrakvi tmelě.“) Prag, Hoffmann Mk 1,25.
- Zander, C.**, Op. 25. Im Schmerz. Lied f. Blechmusik. Part. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Zander, Fr.**, Op. 4. 2 Lieder f. gem. Chor. (Reine Freude. Frühling ohn' Ende.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 5. Drei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn.“ No. 2. Lied: „Vorüber ist die Rosenzeit.“ No. 3. Du weisst es: „Denn ich liebe dich.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Zander, K.**, Op. 26. Matrosen-Abschied: „Fort muss ich jetzt und muss zu dir.“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Zangl, Jos. Georg**, Op. 29. Messe (C) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Ch. 2 Clar. u. 2 Hörn. obl. 2 Tromp., Pos. u. Pauken nicht obl., nebst ausgesetzter Org. Mk 6. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & S.
- Op. 30. Messe (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Ch. 2 Hörner abwechselnd m. Tromp. (Pauken ad lib.) u. ausgesetzter Org. Augsburg, Böhm & S.
- Ausg. 1. f. 4 Singst. u. Orch. Mk 4,20.
- 2. — u. Org. Mk 2,50.
- 3. — u. Harmoniemusik. Mk 5.
- Op. 31. 4 Motetten (Sacerdos magnus. Leva Jerusalem. Toti pulchra es. Pange lingua.) f. 4 Männerst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & S. Mk 1,50.
- Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales c. org. non obl. Part. u. St. (Mk 1,70.) Augsburg, Böhm & S. Mk 3,75.
- Op. 86, 87. 1 s.: Cyclicus kathol. Kirchengesänge.
- 2 Gradualien. f. 1 s.: Cyclicus kathol. Kirchengesänge.
- 2 Weihnachtlieder f. 4 Singst., 2 V., Vla, Ch. Fl., 2 Clar. u. 2 Hörn. (od. f. 4 Singst. u. Org.) No. 1. „Gott hoch im Himmel.“ No. 2. „Friede, Freud' u. Seligkeit.“ Part. u. St. Innsbruck, Gross à Mk 2.
- Zapf, A.** Rákóczy-Induló f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,60. Budapest, Taborszky & Pársch.
- Vorübung zum Scalenspiel f. Pfte. Budapest, Taborszky & Pársch Mk 1.
- Zarzycki, Alexander**, Op. 10. 2 Nocturnes (Ges. A.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen.“ No. 2. „Mit schwarzen Segel segelst mein Schiff.“ No. 3. Waldesrost: „Im Walde schleicht ein armer Arm.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 12. 2 Mazurkas p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.
- Op. 13. Spiwuk na jeden glos, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Moja piosenka à Mk 0,50. No. 3. Pasiutet! Mk 0,75. No. 4. Miedzy nami nie było. No. 5. Widze cie zawsze we snach nocnych moich. No. 6. Ona. No. 7. Tesknota. à Mk 0,50. No. 8. Piekna rybaczko zatrzymaj się w biegu. Mk 0,75. No. 9. Oczywistość. Mk 0,50. No. 10. Moje piosenki. Mk 0,75. No. 11. Ach jak mi smutno. No. 12. Różne lzy. No. 13. Czyliż on zjadł. No. 14. Gdyby kwiatki to wiedziały. à Mk 0,50. Warschau, Sennewald opłt Mk 5.

Zawadzki — Zedtlér

- Zawadzki, M.** Op. 66. Chant sans Paroles p. Piano. Kiew, Korewo Mk 2.
- Op. 69 No. 1. La Caressante. Polka p. Piano. Kiew, Korewo Mk 1,50.
- Op. 69 No. 2. Pensa-Lisa. Polka p. Piano. Kiew, Korewo Mk 1,50.
- Op. 70. Valse-Improptu p. Piano. Kiew, Korewo Mk 2.
- Op. 72. La Capriciosa. Improptu p. Piano. Kiew, Korewo Mk 2.
- Op. 73. Rondino p. Piano. Kiew, Korewo Mk 2,50.
- Op. 120. s.m. Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) p. Piano. Kiew, Korewo Mk 2,50.
- Op. 140. Troika. Air bohémien russe. Paraphrase p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2,75.
- Op. 146. 2^{de} Rhapsodie (Es.) p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2.
- Op. 150. Forget me not. Valse p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2.
- Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer f. Pfte. Kiew, Korewo Mk 3.
- Zaytz, Jean de**, Op. 204. L'Inquiétude. Pensée caractéristique p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Op. 205. La Résignation, p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Op. 206. Le Morbin. Caprice p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Op. 207. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer. à Mk 0,75.
- No. 1. „Ich war ein Blümchen wunderhold.“
- 2. Die Verlassene: „Ob er wohl in der Welt so weilt.“
- 3. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lust — wandelnd schritt ein Mädchen.“
- 2 Varsoviennes p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1.
- Zborowski, Prosper**, Op. 24. Souvenir de Cracovie. Mazurka p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1.
- Zdenczay, E.**, Op. 5. 3 Klavierstücke. (Mazurka. Lied ohne Worte. Mazurka.) Wien, Haslinger Mk 2.
- Zech, A.** Grossmutterchen. Polka p. Piano. Köln, Schloss Mk 0,50.
- Zech, J.** Kompositionen. Bremen, Praeger & M.
- Op. 42. Krieg und Frieden: „Der Schlachtfeld erschallet.“ Kantate f. 4stimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 15. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. Mk 4.
- 43. Tod dem Erbfeinde. Marsch über Lutzow's wilde Jagd und Rheinlief. f. Pfte. Mk 0,50.
- 44. Des Sohnes Abschied: „Gieb, Mutter, mir nun noch ein Glas.“ Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 45. Das deutsche Helgoland: „Im Meer, im herrlichen deutschen Meer.“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 46. Verrath: „Die Rosen, deine Schwestern“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. (od. V.) Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 47. Zauberei der Liebe: „In der süssen Tiefe“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Bremer Rathskeller-Lied: „Kein schöner Sonntag auf der Welt“, f. 4 Männerst. Part. Bremen, Tannen Mk 0,50.
- Zedtlér, A.**, Op. 37. Die Weihnachtsansage, v. L. Wückerl, f. Chor u. Soli. Klavier-Auszug, Mk 6,75. Chorst. 8, Mk 4. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 41. In stillen Stunden. Idylle f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.
- Op. 42. Emma. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 43. 2 musikalische Bilder f. Pfte. (Wasserfahrt. Kirchgang.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 48. Preis der Liebe: „Es giebt gar Manches, was entzucket“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 49. 2 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Stilles Glück: „Am stillen Uferstrande.“ Mk 0,75.
- 2. Lustige Bruder: „Hinweg des Lebens enge Sorge.“ Mk 0,75.
- Op. 50. Auf der Turnfahrt: „Frisch, fröhlich, frei und fromm dabei“, Turnermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Zedwitz — Zeise

- Zedwitz, Cl.**, Adelen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,50.
- Zehethofer, Jos.**, Op. 5 No. 5. Gedenke mein. Lied ohne Worte, arr. f. Elegie-Z. u. Pfte. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Ein Abend auf der Alm. Nocturne f. Elegie-Z. u. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Fliegende Blätter f. Zitherspieler. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen. 9 Hefte. 8. Wien, Ludwig & Schmidt à Mk 0,75.
- Heft 1. Offenbach, Fortunio's Liebeslied.
- 2. Verdi, Cavatine a. Ernani. Zitherständchen, Melodie.
- 3. Zehethofer, Wilde Rose. Lied ohne Worte.
- 4. Zwei Walzer eines Wahnsinnigen. Beethoven, Schmerzens-Walzer.
- 5. Zehethofer, Souvenir d'Alt-Lengbach. Idylle.
- 6. — Volkslieder-Walzer.
- 7. Zumppe, Op. 16. Sons du Coeur, Lied ohne Worte. Reichardt, Du liebes Aug.
- 8. Zehethofer, Abschied. Wiedersehen.
- 9. — Amoretten, 2 Melodien.
- Drei Fantasien f. Z. 8. Wien, Schreiber.
- No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 1,50.
- 2. Verdi, Die sicilianische Vesper. Mk 1.
- 3. — Der Troubadour. Mk 1,25.
- Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Schreiber.
- No. 32. Strauss, Joh., Sängerkunst. Polka française, Mk 0,75.
- 33. — Wein, Weib und Gesang. Walzer. Mk 1.
- 34. — Freuet euch des Lebens. Walzer. Mk 1.
- 35. — Neu-Wien. Walzer. Mk 1.
- 36. Strauss, Jos., Nilfthun. Walzer. Mk 1.
- 37. Strauss, Joh., Lied aus der Operette Indigo. Mk 0,50.
- 38. — Shawl-Polka (Indigo). Mk 0,75.
- 39. — Indigo-Quadrille. Mk 1.
- 40. — Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
- 41. — Auf freiem Fusse. Polka. Mk 0,75.
- 42. — Aus der Heimath. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 43. — Im Sturmschritt. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 44. — Indigo-Marsch. Mk 0,75.
- 45. — Lustiger Rath. Polka française. Mk 0,75.
- 46. — Die Bajadere. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 47. Kovács, Wiener Bütz-Polka (schnell) Mk 0,75.
- 48. Strauss, E. d., Fesche Geister. Walzer. Mk 1.
- 49. — Myrthen-Strausschen. Walzer. Mk 1.
- 50. — Huldigungen. Walzer. Mk 1.
- 51. Fischerlied. Volkslied. Mk 0,50.
- 52. Strauss, Joh., Künstlerleben. Walzer. Mk 1.
- 53. Wolf, Lach-Polka (treublante) a. Die Pilger. Mk 0,75.
- 54. Muller, Stanzeln a. Die Kreuzschreiber. Mk 0,75.
- 55. Jonas, Javotte. Polka française. Mk 0,75.
- 56. Schubert, Frz., Ständchen: Leise flehen. Mk 0,75.
- 57. Ghys, Air de Louis XIII. Mk 0,75.
- 58. Jonas, Potpourri über Motive der Operette Javotte Mk 1.
- 59. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. Potpourri I. Mk 1.
- 60. Strauss, E. d., Interpretationen. Walzer. Mk 1.
- 61. Strauss, Joh., Op. 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell). Mk 1.
- 62. — Der Carneval in Rom. Potpourri II. Mk 1.
- 63. — Op. 354. Wiener Blut. Walzer. Mk 1.
- 64. — Op. 357. Karnevalsbilder. Walzer. Mk 1.
- 65. — Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 66. — Op. 358. Nimmsiehin. Polka française. Mk 1.
- 67. — Op. 360. Hotunde-Quadrille nach Motiven der Operette Der Carneval in Rom. Mk 1.
- Karntner Volkslieder-Album f. Z. 2 Hefte. 8. Wien, Schreiber à Mk 1.
- Zeise, L.**, Kompositionen f. Pfte. Mulhausen, Zeise.
- Op. 1. Sehnsucht. Mk 0,75.
- 2. Heimweh. Mk 0,75.
- 3. Liebchens Traum. 1. Ausg. (leicht) Mk 0,75.
- 3. — — — 2. Ausg. (mittelschwer) Mk 1,25.

Zeise — Zeller

- Zeise, L.**, Kompositionen f. Pfte. Mulhausen, Zeise.
- Op. 4. Heimathsglocken. 1. Ausg. (mittelschwer) Mk 0,75.
- 4. — — — 2. Ausg. (ziemlich schwer) Mk 2.
- 4. — — — 3. Ausg. (mittelschwer) Mk 1,50.
- 6. Die Liebenswürdige. Mazurka. Mk 0,75.
- 7. Die schöne Trauerin. Mk 1.
- 8. Salon-Mazurka. Mk 1.
- 9. Gebet in stiller Nacht. Mk 1.
- 9. — — — 2. Ausg. Mk 1,50.
- 10. Du bist allein. Mk 1,25.
- 13. Vielliebchen. Walzer. Mk 1.
- 14. Wiederseh'n. Polka. Mk 0,75.
- 15. Lockvogel. Tyrolenne. Mk 0,75.
- 16. Die Gräziose. Mazurka. Mk 0,75.
- 17. Der Liebesbote. Galopp. Mk 1.
- 18. No. 1. Alpen-Glocken. Mk 1,75.
- 2. Das Abend-Gebet. Mk 1.
- 3. Das Morgen-Gebet. Mk 1,50.
- 4. Der Sennerin Gruss. Mk 1,75.
- 19. Aepflers Abschied. Mk 1,50.
- 20. Feen-Tanz. Mk 1,50.
- 21. Wie könnt' ich Dein vergessen. Mk 1,25.
- 22. Tausendstunde. Mk 1,75.
- 23. Susses Hoffen. Nocturno. Mk 1.
- 24. Ein süsser Blick. Mazurka. Mk 0,75.
- 25. Bosniakischer Tanz. Mk 1,75.
- Zelenski, Ladislaus**, Op. 15. Lyrischer Walzer f. Pfte u. Vcello. Wien, Gotthard Mk 1,75.
- Op. 17. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Wien, Gotthard.
- Heft 1. Präludium. Promenade. Tanz. Mk 2.
- 2. Kanou. Scherzo. Abschied. Mk 2,25.
- Op. 18. Zwei Stücke f. Pfte (Humoreske. Gavotte.) Wien, Gotthard Mk 1,25.
- Zeller, Ad.**, 5 Magnificat f. 4, 5 u. 6 Männerst. (Falsi bordon.) Heft 1. (No. 1 f. 4 Männerst. No. 2 f. 5 Männerst.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,39. Tübingen, Osander.
- Sammlung katholischer Kirchengesänge f. 4 Männerst. Lied. 3. Part. Tübingen, Laupp Mk 1 n.
- Zellner, Carl**, Die Patronesse. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rosendorfer Mk 1.
- Zellner, Julius**, Kompositionen. Wien, Gotthard.
- Op. 2. 5 Charakterstücke f. Pfte. Mk 2.
- 3. 6 Klavierstücke. (Schwermuth. Auf leichtem Schwingen. Causonetta. Leichter Sinn. Still beglückt. Romanze.) Mk 2.
- 4. Suite f. Pfte. (Präludium. Scherzo. Marsch. Romanze. Finales.) Mk 3,25.
- 5. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 10.
- 6. Feutisse (D) über ein allddeutsches Volkslied in Form von Variationen f. Pfte. Mk 2,50.
- 7. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 20,25. St. Mk 27. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,75.
- 8. Adagio u. Allegro appassionato f. Pfte. Mk 2,50.
- 9. 3 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 9. No 2918. Nocturno f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 4.
- 10. Melusine. 5 sinfonische Stücke f. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 14,25. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50.
- 10. Andante (3. Theil) a. Melusine, einger. f. Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
- 11. Sonate f. Pfte u. Vcello. Mk 6.
- 12. Concert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 15. Orch.-St. Mk 9,75. Pfte. Mk 5.
- 13. Drei Stücke f. Pfte. (Andante, Scherzo, Finales.) Mk 2,50.
- 11. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6.
- 15. 8 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (No. 1—4) Mk 1,75. Heft 2. (No. 5—8) Mk 2.
- Zellner, L. A.**, Kleine Harmonium-Schule. Wien, Schreiber Mk 2.
- Die Kunst des Harmonium-Spiels. Abth. 1. Heft 1. Stücke f. Anfänger. Abth. 2. Heft 1. Stücke f. Vorgeübtere. Wien, Schreiber à Mk 1,50.
- Zelter, C. Fr.**, Ueber allen Gipfeln ist Ruh', f. 4 Männerst arr., s.: Palme, R., Op. 20.

Zenger — Ziehrer

Ziehrer

Zenger, Max., Op. 10. Drei Lieder im schwabischen Volkston f. MS. m. V. Vcello u. Pfte. Mk 2. — m. Pfte allein. Mk 1. Hamburg, Schuberth.

- No. 1. „O Lerchle, was hilft mi dei lustiger Schlag“.
- 2. „Am Bach steht a Linde“.
- 3. „Sag, gold'ger Schatz, was fang i an“.
- Op. 11. 8 Lieder f. B. m. Pfte. (Nachtreise. „Trocknet nicht, Thranen“. Die Bergstimme. Lied des Gärtners. Abreise. Trinklied. „Leise zieht durch mein Gemüth“. Wunsch.) Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 13. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Ach Gott, wie soll ich singen“. No. 2. „All' Ding' der Welt vergänglich sein“. No. 3. „Viel biss Zeit hab' ich verzehrt“. No. 4. Volkslied: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 5. Märlied: „Der Mai, der liebe Mai“.) Part. u. St. S. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 14. Frundsberg. Ein Cyclus v. Landsknechtsliedern nach Gedichten v. O. Horn, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Die Werbetrommel geht durch's Land“. No. 2. „Helf gleitet der Stern von der Heimath“. No. 3. „Darauf liess ich mich werben“. No. 4. „In meiner Stube hängt das Zeug“. No. 5. „Ich steck' an meine Hosen“. No. 6. „Grad' geschossen, grad' geschaut“. No. 7. „Nun hat doch so ein wälscher Tropf“.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 15. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Schon lässt die Blume Blätter fallen“. No. 2. Spanisches Liebeslied: „Schön ist die Rose wohl zu schau'n“. No. 3. Märliechen süss: „Märliechen süss, Märliechen klein“.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Kain. Nach Byron's Mysterium frei bearb. v. Theodor Heigel, f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 30 n. Orch.-St. Mk 45 n. Klavier-Auszug. Mk 18. Chorst. Mk 8. Textbuch S. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln:

- No. 17. Arie des Kain: „Ihr schönen Sterne“, f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.
- Toast: „Erhebt das Glas, und fragt nicht was?“; s. Rubenbauer, Männerzerette No. 78.
- Zerbe, Robert**, Karnevals-Marsch 1872. (Wat sihs du schlich us!) f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Kriegslied gegen die Walschen, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Mer hatt' = erer! Gr. Karnevals-Jubelfest-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50 n.
- Zerrenner, G.**, Op. 52. Gruse an die Schweiz (Erinnerung an Geucke's Extrafahrt 1872). Tonstück f. Pfte. Dresden, Nümann Mk 0,75.
- Zichy-Stubenbergr, Anna**, Op. 38. Am Isonzo. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Schreiber Mk 1.
- Ziegelwallner, Fritz**, Die brennende Liebe, s. Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.
- Ziegfeld, F.** Heimweh. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Souvenir de Weimar. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Das Vater unser f. [4stim.] gem. Chor. Part. u. St. S. Berlin, Bahn Mk 1.

Ziehrer, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.

- Op. 69. Mamsell Uebermuth. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Aufl. Mk 1.
- 89. Türkischer Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 90. Corso-Fahrten. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1,50.
- 92. Die Brünnerin. Polka française f. f. Orch.
- 95. In's Herz. Polka (schnell) } Mk 6.
- 92. Die Brünnerin. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 93. Quadrille nach Motiven aus Zaytz' Operette: Das Gangericht, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 94. Bürgerlich und Romantisch. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 95. In's Herz. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 96. Andrássy-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 97. Auf den Brettern. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 99. Deutsche Lieder. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ziehrer, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.

- Op. 99. Das erste Du. Polka française f. f. Orch.
- 100. Hat ihm schon. Polka (schnell) } Mk 6.
- 99. Das erste Du. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 100. Hat ihm schon! Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 101. Poste restante. Polka française f. f. Orch.
- 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell) } Mk 6.
- 101. Poste restante. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 102. Fachblätter. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 103. Kunst und Natur. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 105. Stunden des Glücks. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 106. Quadrille nach Mot. a. Zaytz' Operette: Sonnenbule f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 107. Bruder Liederlich. Polka française f. f. Orch.
- 108. I'feischnell. Polka (schnell) } Mk 6.
- 107. Bruder Liederlich. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 108. I'feischnell. Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 110. Ländlich. stichl. Walzer (in Ländlerform) f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 111. Auersperg-Marsch f. Pfte. Mk 0,70.
- 112. Dobliger Elite-Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 113. Paradies-Klänge. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 114. Gisra-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 115. Wiener Freudenfest-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 116. Schützen-Quadrille (nach bel. Melodien) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1.
- 117. Kusse mich. Polka française f. f. Orch.
- 119. Um die Wette. Polka (schnell) } Mk 6.
- 117. Kusse mich! Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 118. Liebe zum Volke. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 119. Um die Wette. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 120. Augensprache. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 121. Wiener G'schichten. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 122. Polka-Ständchen française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- —: „Schönste Maid mach's Fenster auf“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. S. Mk 2.
- 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française f. f. Orch.
- 124. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka (schnell) } Mk 6.
- 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 124. Zwei Herzen — ein Schlag. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 125. Weis und Gemuth. Polka-Mazur f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 126. Lieblingsfarben. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 127. Flatteriaun. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
- 128. Die beiden Nachtigallen. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
- 129. Lassalle-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 130. Nach der Mode. Quadrille f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.

Ziehler

- Ziehler, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.**
 Op. 131. Koketterie - Polka française f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 132. Rasch vom Fleck. Schnell-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 133. Träumerei. Polka-Mazur f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 134. Walzer-Fotografien. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 135. Zeichen der Liebe. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 136. Theebüthe. Quadrille nach Lecocq's gleichnamiger Operette, f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - 137. Guttenberg-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 138. Oerömdvölzels. Quadrille nach ungarischen Volksliedern f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - 139. Wiener Abschieds-Lieder. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 140. Gruss an Pesth. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 141. Stromabwärts. Schnell-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 142. Im Grünen. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
 - 143. Europäische Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 144. Symbole der Heiterkeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 145. Napoleon-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 146. Salonfähig. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 147. Nachtblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 148. In der Eile. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 149. Khedive-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 150. Ball-Conferenzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 151. Franz Josef-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 152. Entre-nous. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 153. Knall-Effekte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 154. Im Element! Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 155. Nach Herzenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 156. Poesie und Prosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 157. Huldigungen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 158. Condrecourt-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 159. In Reih' und Glied. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 160. Soldaten-Lieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 161. Cis und Trans. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 162. Fidele Grundsätze. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 163. Musikanten-Laune. Quadrille nach bel. Motiven f. Pfte. Mk 1.
 - 164. Im Schwarzwald. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 165. G'schwind wie der Wind. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 166. Memoiren einer Tänzerin. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 167. Zum Lachen. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 168. Blaue Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 169. Eine Nacht bei Schwender. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 170. Wiener Spezialitäten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 171. Auf Flügeln der Liebe. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 172. Industrie-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 173. Civil- und Militair-Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 174. Erzherzog Wilhelm-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 175. Maroicc-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 176. Zubricky-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 177. Walzer der Kaiserin f. Pfte. Mk 1,50.
 - 178. Lieb' Aennchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 179. Dom Pedro-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 180. Mein ist die Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 181. Zum Zeitvertreib. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 182. Leichten Sinnes. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.

Ziehler — Zielinski

- Ziehler, K. M., Tänze u. Märsche. Wien, Haslinger.**
 Op. 183. Die Brieftaube. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 184. Wiener Theater-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 - 185. Links g'schaut! Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 186. En vogue. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 187. Karnevals-Geister. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 188. In Bürgerkreisen. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 189. Aus dem Volksmunde. Wiener Lieder in Ländlerform f. Pfte. Mk 1,50.
 - 190. Anachronism. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 191. Ebbe und Fluth. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 192. Fantasia-Quadrille nach Motiven a. Offenbach's gleichnamiger Operette, f. Pfte. Mk 1.
 - 193. Brantlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 194. Lieblings-Poeten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 195. Fürst Karol-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 196. Luftschlosser. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 197. Die Dorf-Coquette. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,75.
 - 198. Schlagfertig. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 199. Colibri. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 200. Ziererei. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 201. Reich an Lust. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 202. Ein Blümchen im Verborgenen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 203. Farbenspiel. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 204. Nach dem Zapfenstreich. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 205. Kur-Methode. Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
 - 206. Feuer und Flamme. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,75.
 - 207. Noblesse oblige. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 208. Welt-Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 209. La Brannette. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanzkompositionen f. Pfte im leichten Style einger. Heft 39—39, à Mk 1.
 Heft 39. } Stilleben. Polka française. Op. 88.
 } Die Brünnerin. Polka française. Op. 92.
 - 40. } Corso-Fahrten. Walzer. Op. 90.
 - 41. } Bürgerlich und romantisch. Polka-Mazur. Op. 91.
 - 42. } In's Herz. Polka (schnell). Op. 95.
 - 43. } Das Gmüthlich. Quadrille. Op. 93.
 - 44. } Auf den Brettern. Polka française. Op. 97.
 - 45. } Das erste Du. Polka française. Op. 99.
 - 46. } Deutsche Lieder. Walzer. Op. 98.
 - 47. } Hat ihm schon! Polka (schnell). Op. 100.
 - 48. } Poste restante. Polka française. Op. 101.
 - 49. } Fachblätter. Walzer. Op. 102.
 - 50. } Kunst und Natur. Polka-Mazur. Op. 103.
 - 51. } Ohne Sorgen. Polka (schnell). Op. 104.
 - 52. } Stunden des Glücks. Walzer. Op. 105.
 - 53. } Quadrille ub. Sonnambula, v. Zayitz. Op. 106.
 - 54. } Bruder Liederlich. Polka française. Op. 107.
 - 55. } Pfeilschnell. Polka (schnell). Op. 108.
 - 56. } Laudlich, sittlich. Walzer (in Ländlerform). Op. 110.
 - 57. } Paradies-Klänge. Walzer. Op. 113.
 - 58. } Schützen-Quadrille. Op. 116.
 - 59. } Kasse mich. Polka française. Op. 117.
 - 60. } Um die Wette. Polka (schnell). Op. 119.
 - 61. } Liebe zum Volke. Walzer. Op. 118.
 - 62. } Wiener G'schichten. Walzer. Op. 121.
 - 63. } Augensprache. Polka-Mazur. Op. 120.
 - 64. } G'hüpft wie g'sprungen. Polka française. Op. 123.
 - 65. } Zwei Herzen — ein Schlag. Schnell-Polka. Op. 124.
 - 66. } Welt und Gemüth. Polka-Mazur. Op. 125.
 - 67. } Lieblingstarben. Walzer. Op. 126.
 — Tänze f. Z. arr., s.: Holler, Tanz-Album.
Zielinski, L. C. de, Vive l'Empereur! Marche p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Zientarski — Zikoff

Zikoff

- Zientarski**, Rom., Kompositionen. Warschau, Hosick.
- Op. 1. No. 2. Requiem podług chorali Gregoriańskiego. Trauermesse nach dem Gregorianischen Choralbuche f. 1 Singst. m. Org. (od. f. 4stimm. gem. Chor.) Part. Mk 1,50.
- 5. Hymny do Mary Swiętej. Messe f. 1 od. 3 Singst. m. Org. Part. 8. Mk 3,30.
- 10. Salve Regina. Hymne f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,50.
- 10a. Libera me Domine f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,75.
- Op. 21. Rozstanie. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig. (K. Schulze) Mk 2.
- Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical p. Piano. 3me Edit. Mk 1,25. — à 4 mains Mk 3. Leipzig. (K. Schulze.)
- Op. 32. Marche funèbre, tirée de la Symphonie, p. Piano. Leipzig. (K. Schulze) Mk 2.
- Op. 32a. Misere mei Deus. Trauermarsch f. 2 complicité Chöre u. Blasinstrum. Part. Warschau, Hosick Mk 2.
- Op. 52. Postludya w formie Fantazyi f. Org. Warschau, Hosick Mk 1,50.
- Maza na różne wotywy. Votiv-Messe f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4stimm. gem. Chor. Part. Warschau, Hosick Mk 2.
- Zierer**, Franz Josef, Op. 30. Verlobungs-Marsch f. Pfte. Wien, Bissendorfer Mk 1,50.
- Zikoff**, Friedr., Kompositionen. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 3. Im Mondenschein. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 9. Rezia. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 10. Wanda. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 11. Traum-Galopp f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. Erinnerung an Köln. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 24. Die frohliche Spinnerin. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 25. Parole d'Amour. Fantaisie p. Piano. Mk 1. — f. Orch. s.: Strebingen, Op. 27.
- 26. Solo-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. s.: Strebingen, Op. 26.
- 27. Coeur-Atout. Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Piefke, R., Op. 21.
- Op. 28. Touristen-Galopp f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Parlow, Op. 124. Breslau, Hainauer.
- Op. 29. Gratulations-Marsch u. J. Strebingen, Op. 35. Wanders Lust. Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Op. 29. Gratulations-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Op. 30. Annetir-Polka f. Pfte. Mk 0,50. — f. Orch. s.: Biederstein. Berlin, Fürstner.
- Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka u. F. Budik, Op. 45. Strohfiedel-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Op. 32. Die lustige Markenderin. Polka u. J. Strebingen, Op. 31. In Carrière. Galopp f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4,50.
- Op. 32. Die lustige Markenderin. Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.
- Op. 33. Romanesca. Salon-Fantasia u. J. Strebingen, Op. 34. Blaue Augen. Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 4.
- Op. 33. Romanesca. Salon-Fantasia f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.
- Op. 34. Auf wogender See. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Massute.
- Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 35. Konferenz-Polka u. H. Lichner, Op. 38. Unter den Trauerweiden. Trauermarsch, arr. v. Fr. Zikoff, f. Orch. Mk 4.
- 35. Konferenz-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 36. Eglantine. Polka-Mazurka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 37. Zur Attaque. Galopp f. f. Pfte. à Mk 0,75.
- 38. Nordische Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6 — f. Pfte. Mk 1,50
- 39. Soldatenliebe. Marsch f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 41. Fürstensteiner-Polka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 42. Tartaren-Galopp f. Pfte. à Mk 0,75.
- 43. Souvenir-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 185.
- 44. Valeska-Polka-Mazurka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.

- Zikoff**, Friedr., Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 46. Im Wald und auf der Heide. Jagd-Fantasia f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 47. En pleine Chasse. Galopp f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 48. Sympathie-Polka f. f. Pfte. à Mk 0,75.
- 49. Libussa-Polka-Mazurka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 51. Erinnerung an Sybille. Ort. Marsch f. f. Pfte. à Mk 0,75.
- 50. Die Fantasten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 52. Amusement-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 53. Matroschen-Polka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 54. Tourbillon-Galopp f. Pfte. à Mk 0,75.
- 55. Grazien-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 197.
- 56. Das Leben ein Traum. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 57. Kussbüschchen-Polka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 61. Treulichkeits-Polka f. Pfte. à Mk 0,75.
- 58. Ueber'n Rhein. Deutscher Kriegs-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 198.
- 59. Der Siegesmarsch von Rezonville u. H. Lichner, Op. 81. Hurrah, Germania! Deutscher Siegesmarsch f. Orch. Mk 4.
- 59. Der Siegesmarsch v. Rezonville f. Pfte. Mk 0,75.
- 60. Vineta-Quadrille f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1.
- 61. s.: Op. 57.
- 62. Immer fidel! Galopp f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 63. Bacchus-Polka f. Pfte. à Mk 0,75.
- 64. Friedens-Palmen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 65. Azalien-Polka-Mazurka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 69. Deutscher Kaiser-Marsch f. f. Pfte. à Mk 0,75.
- 66. Schneeflocken-Polka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 67. Orpheus-Galopp f. Pfte. à Mk 0,75.
- 68. Alhambra. Polka-Mazurka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 69. Schlittenfahrt-Polka f. Pfte. à Mk 0,75.
- 69. s.: Op. 63.
- 71. Volontair-Galopp f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 72. Die schöne Mullerin. Polka-Mazurka f. Pfte. à Mk 0,75.
- 73. La petite Coquette. (Souvenir de la France.) Valse française f. Orch. Mk 6. — p. Piano et V. Mk 2,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. — p. Piano. Mk 1,50.
- 74. Vogesen-Marsch f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 75. Cavalier-Polka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 76. Noblesse-Polka f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 77. Saison-Galopp f. f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 78. Auf hoher Alp. Idylle f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. à Mk 1,25.
- 79. Erinnerung an Eugénie. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 80. Olga. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. s.: Faust, Op. 207.
- 81. Engel u. Kegel. Galopp f. f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 82. Illos Boudraut-Marsch f. f. Pfte. à Mk 0,75.
- 83. Der Tyroler und sein Kind. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. s.: Faust, Op. 209.
- 84. Wally-Polka u. G. Löwenthal, Piff-Paff-Polka f. Orch. Mk 4,50.
- 84. Wally-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 85. Der Achtrehner! (100.) f. f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 86. Krakowiak-Marsch f. f. Pfte. à Mk 0,75.
- 87. Leute von heute. Musikalische Gründung in Form eines Potpourri f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2.
- 88. Fleurs animées. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 89. Amoretten-Polka f. f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 90. Vivat-Galopp f. Pfte. à Mk 0,75.
- 91. Frühling auf der Reise. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 92. Melanie-Quadrille f. f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 93. Erinnerung an Pest. Ungarischer Marsch f. f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75.
- 94. Die lustige Sieben Polka f. Pfte. à Mk 0,75.

Zikoff — Zimmermann

Zikoff, Friedr., Beliebte Tänze f. Pfte. Frankfurt a.O., Masute.

- No. 1. Tanzblüthen. (Polka, Galopp, Walzer.) Mk 0,75.
- 2. Alt und Jung. Polonaise. Mk 0,50.
- 3. Lina-Walzer. Mk 0,50.
- 4. Rosa-Polka. Mk 0,50.
- 5. Bonvivant-Galopp. Mk 0,50.
- 6. Toni-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 7. Rheinwogen. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 8. Im Mondenschein. Walzer. Mk 0,50.
- 9. Rezia. Polka. Mk 0,50.
- 10. Wanda. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 11. Traum-Galopp. Mk 0,50.
- 12. Erinnerung an Köln. Rheinische Polka. Mk 0,50.

— Turnier-Marsch f. Milit.-Musik. Part. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Zille, H., Leontinen-Polka, s.: Herrmann, A.

Zillinger, G., Op. 2. Sonate (Cif. Org. Dresden, Brauer Mk 2.

Zillmann, Ed., Op. 5. Le Retour des l'âtres. Idylle. Piano.

Leipzig, Kahut Mk 1.

— Op. 6. Auf blumiger An'. Tonstück f. Pfte. Dresden,

Brauer Mk 1,25.

— Op. 7. Am Strande. Miniaturbild f. Pfte. Dresden,

Brauer Mk 1.

— Op. 8. Zigeunerständchen f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,25.

— Op. 9. Abendklänge. Romanze f. Pfte. Dresden, Hoffarth

Mk 1,25.

— Op. 10. Am Stromesufer. Tonbild f. Pfte. Dresden,

Hoffarth Mk 1,25.

— Op. 11. Unterm Sternenhimmel. Nachtgesang f. Pfte.

Dresden, Brauer Mk 1,25.

— Op. 12. Im Wiesengrunde. Idylle f. Pfte. Berlin,

Fürstner Mk 1,50.

— Op. 13. Im Tannengrün. Fantasiestück f. Pfte. Berlin,

Fürstner Mk 1,50.

— Op. 14. Reiselust. Impromptu f. Pfte. Berlin, Fürstner

Mk 1,50.

Zillmann, Theod., Op. 14. Der Seerose Traum. Ton-

stück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 15. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 16. Sprudelnder Quell. Fantasie-Etude f. Pfte.

Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 17. Auszug zur Jagd. Charakterist. Tonstück f.

Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Zimay, L., Op. 16. Dalescori f. 1 Singst. m. Pfte. (Nem

tudom én, hull az eső. Harnat csillag. Boldog ejjel

[2stimmig].) Budapest, Rózsavölgyi Mk 2,40.

— Op. 18. Hat Népdal átírt f. 4 Männerst. (A Pécsi

dalegyüttesek. A pesti „Neuzeit dalkörnek“. Az aradi

dalárdának. A debreceni dalárdának. A kecskeméti

dalárdának. A kolosvari dalárdának.) Part. u. St. 8.

Budapest, Táboraszy & Párech Mk 9.

Zimmer, W., Op. 2. Bunte Seelen f. Pfte. No. 1. Lebe-

wohl. No. 2. Morgenwanderung. No. 3. Maienzeit. No. 4.

Im Feuertage. No. 5. Die kranke Kind. No. 6.

Der freigelassene Vogel. Mk 0,75. Breslau, Hientzsch

epl Mk 3.

— Op. 3. Ob ich sie widerseh'? Melodisches Tonstück

f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 7. Der letzte Gruss. Impromptu f. Pfte. Breslau,

Hientzsch Mk 1,25.

Zimmermann, Agnes, Op. 17. Sonate f. Pfte u. Cello.

Minz, Schott Mk 7,25.

Zimmermann, M., Annette-Polka f. Pfte. Wien, Schrei-

ber Mk 0,75.

— Iphigenien-Polka française f. Pfte. Wien, Schreiber

Mk 0,75.

— Neujahrsgruss 1868. Polka française f. Pfte. Wien,

Haslinger Mk 0,75.

— Wiederschen. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Haslinger

Mk 0,75.

Zimmermann, S. A., Leichte deutsche Messen f. Männerst.

Offenbach, André.

No. 3. Op. 63. (A.) „Jesu, Mittler, unser Herr“. Part.

u. St. (Mk 1.) S. Mk 2.

- 4. - 64. (Ez.) „Von dem Himmel wird jetzt

kommen“. Part. u. St. (Mk 1.) S. Mk 2.

— Op. 65. Deutsche Messe: „Still, o Erde!“ f. S. A., T.

u. B. m. Org. (od. Harmonium.) Part. u. St. 5. Mann-

heim, Heckel Mk 3.

Zindl — Zither-Journal

Zindl, Ant., Erinnerung an Walpo. Fantasie über sla-

vische Melodien f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 2.

Zingarelli, Nicolò, Funfundzwanzig Solfeggi f. A. (od.

B.) m. Pfte hrg. v. G. W. Teschner. 3 Hefte. Berlin,

Bahn à Mk 3,50.

— Solfeggi elementari e progressivi p. S., c. Pfte publ.

da G. W. Teschner. Libro 1—3. Berlin, Bahn à Mk 3.

— Solfeggi f. S. m. Pfte hrg. v. G. W. Teschner. 2

Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 3.

Zinke, Clara, (Op. 5. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m.

Pfte. Berlin, Chailier & Co.

No. 1. Die Wolken: „Es ziehen die luftigen Wolken“.

Mk 0,75.

- 2. Kriegersohn's Schlummerlied: „O schlaf, Her-

zensöhnchen, schlaf!“, Mk 0,75.

- 3. Am Wasser: „Ich habe jungst in guter Stunde“.

Mk 0,75.

Zinkeisen, L., 26 petits Duos dans tous les Tons majeurs

et mineurs p. 2 V. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Zinnen, J. A., Op. 26. La Pizzicata. Polka française p.

Piano, Mainz, Schott Mk 0,50.

— Op. 27. Rigolo. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Zipoli, D., Preludio, Corrente, Sarabanda u. Giga f. Pfte

hrg. v. E. Pauer. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1.

Zitelmann, Helene, Op. 1. 7 Lieder f. 1 tiefere St. m.

Pfte. Berlin, Simon cpl Mk 1,50.

No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,50.

- 2. „Als ich dich kaum gesch'n“. Mk 0,50.

- 3. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 0,50.

- 4. Schwule Julinacht: „Südwind küsst die Zweige“.

Mk 0,50.

- 5. Nach vier Wochen: „Viermal ist der Tag ge-

kommen“. Mk 0,50.

- 6. „Wenn du bei meinem Schatzel kommst“.

Mk 0,50.

- 7. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das

Laub“. Mk 0,50.

— Op. 2. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

„Die Sonne will erlassen“. No. 2. „Nun da ich dich

verloren“. No. 3. „Herz mein Herz, so stürmisch“.

No. 4. „Wie er heisst, wie er ist“. No. 5. „Komm er

heute, der Geliebte“. No. 6. „Wie ist's so stille im

Garten“. No. 7. „Komm o komm, Geliebter mein“.)

Berlin, Bahn Mk 2.

Zither-Album, bearb. v. P. Renk. 2 Hefte. Berlin,

Schlesinger à Mk 1,50.

Heft 1. 8 Lieder v. Gumbert. (Das theure Vaterhaus.

Gruss dich Gott, du holder Schatz. Die

Mäuer so verlieht zu machen. O bit' euch,

liebe Vögelein. Was ich so tief im Herzen

trage. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied.

3te u. Walzer-Rondo.)

- 2. 8 Lieder v. Frz. Schubert. (Haidenröslein.

Die Forelle. Schaters Klageleid. Der Neng-
gierige. Das Wirthshaus. Frühlingsschlaue.

Ständchen [Leise sehen meine Lieder]. Ständ-
chen [Horch, horch die Lerch' im Aether-
blau].)

Zither-Journal (Mannheimer) qu. 8. Mannheim, Heckel.

Subscr.-Preis f. 24 Hefte (à Mk 0,70) Mk 8 n.

Jahrgang XI. 1868.

Heft 1 u. 2. Wimmer, Vom Wald fura. Ländler.

Mayr, Marsch. Edenhofer, Erinne-

rung an Starnberg, Mazurka. Berg-

mann, Potpourri.

- 3 u. 4. Gutmann, Pariser Leben, Quadrille.

Edlinger, In die Ferne v. Brinkmann.

Prell, Edelweiss, Ländler. Limpert,

Op. 4. Hoffungen-Polka. Höggenstäl-

ler, Op. 14. Erste Liebe, Polka-Mazurka.

- 5 u. 6. Edlinger, Potpourri u. Die schöne

Helene, v. Offenbach. Rauch, A.

Op. 2. Theresen-Klänge, Walzer. Mader,

H., Morgendruck-Marsch.

- 7 u. 8. Fittig, Op. 42. Steirische Heimats-

klänge, Ländler. Wimmer, Tyroler

Schützenst.-Marsch. Gutmann, Ein

Abend auf der Alm, Fantasie. Edlin-

ger, Blätter und Blüthen.

Zither-Journal

- Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 9 u. 10. Lange, Walhalla-Ländler. Kleiber, Angelika-Polka. Edlinger, Blätter und Blüthen. Limpert, Karolinen-Galopp. Edlinger, Potpourri a. Herzogen v. Gerolstein, v. Offenbach.
- 11 u. 12. Dietrich, Sophien-Walzer. Ponholzer, Polka-Mazurka. Wimmer, Gustava-Quadrille.
 - 13 u. 14. Gutmann, Felicie-Tyrolienne. Edlinger, Das Andenken. Blätter und Blüthen. Höggenstaller, Op. 12. Heiter durchs Leben. Polka. Lange, Pflicht und Liebe. Ländler. Heimathsklänge, Mazurka.
 - 15 u. 16. Weissbrod, Erinnerung an Schledorf, Ländler. Ponholzer, Der erste Kuss, Galopp. Hüllmann, Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, v. Abt. Lehnung, Reitermarsch. Hüllmann, Alpenrosen-Ländler. Wimmer, Grieseten-Polka-Mazurka.
 - 17 u. 18. Edlinger, Potpourri a. Ernani, v. Verdi. Edlinger, Garde-Walzer v. Godfrey.
 - 19 u. 20. Ponholzer, Liliput. Salon-Polka. Lucas, J., Steyrer-Ländler. Fröhlich, Zum Gebet. Rauch, A., Margarethen-Polka-Mazurka. Limpert, A., Sabinen-Polka. Ernesti, C., Schützenmarsch.
 - 21 u. 22. Beyer, E., Potpourri sur des Motifs des Opéras de Verdi. Schröder, E., Nadjaden-Walzer. Hüllmann, Gebirgslid.
 - 23 u. 24. Burgstaller, F. X., Op. 177. Freundschafts-Fantasie. Höggenstaller, Militair-Polka. Edlinger, Viellebeben-Walzer. Höggenstaller, J., Bavaria-Marsch. Lange, G. E., Ländlich, sittlich. Ländler. Edlinger, A. v., Blätter und Blüthen. Wimmer, J. B., Gebirgs-Melodien; Ella-Polka-Mazurka; Schifferlied (f. 2 Z.).
Jahrgang XII. 1869.
- Heft 1 u. 2. Edlinger, A. v., Potpourri a. Don Carlos, v. Verdi. Hüllmann, G., Notturno. Wimmer, J. B., Meini Leibtanz. Steirische Ländler.
- 3 u. 4. Wimmer, J. B., Dorf-Polka. Gutmann, F., Stiller Wunsch. Lied ohne Worte. Entstehung des ersten Kusses, arr. v. F. Gutmann. Höggenstaller, J., Op. 7. Theresen-Polka-Mazurka. Mayr, J., Wiener Spieldosen. Gutmann, F., Op. 128. In trauriger Stunde. Walzer.
 - 5 u. 6. Kroll, Galopp. Frühlingsschuss. Marsch. Promenaden-Marsch. Ernesti, C., Lied. Wimmer, J. B., Andorra-Polka-Mazurka. Edlinger, A. v., Erinnerung an die Jugend.
 - 7 u. 8. Bergmann, A., Rundschau durch die Opernwelt. Gr. Potpourri. Ponholzer, J., Karäthnerische Volkslieder. Mayr, J., Urächte Steirer Ländler. Hüllmann, G., Wiegenlied.
 - 9 u. 10. Gutmann, F., Lieder-Kranz-Quadrille. Amadei, Lied ohne Worte. Limpert, A., Amalien-Polka-Mazurka. Gutmann, F., Hast du ein Herz gefunden. Limpert, A., Glocken-Lied. Edlinger, A. v., Lebe wohl. Lied ohne Worte. Amadei, Das Wandern, v. Schubert. Hüllmann, Fröhlich und wohlgemuth. Ländler. Weissbrod, Katharinen-Mazurka (u. obl. Guitarre). Kroll, Ständchen. Wimmer, Regensburger Frucht-Marsch. Hüllmann, Das Gebirgsläuten. Blechinger, Die Schwarmerin. Polka française.
 - 11 u. 12.

Zither-Journal

- Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 13 u. 14. Amadei, Ungar. Volkslied. Wimmer, Lied ohne Worte. Gutmann, Wunsch. Ponholzer, Bressinger Ländler. Edlinger, Potpourri a. Preciosa.
- 15 u. 16. Schmidt, Liebesboten. Ländler. Gutmann, Op. 133. Gruss an Constanza. Marsch. Waldroschen. Varsoviene. Höggenstaller, Op. 13. Scheide-Grüsse an die Heimath. Ländler.
 - 17 u. 18. Hoinkes, Ein Lebewohl. Edlinger, Fantasie über Gute Nacht, da mein herziges Kind, v. Abt. Gutmann, Op. 134. Maiglöckchen-Loreley. Rheinländer-Galopp. Polka. Wimmer, Die nächtlichen Wanderer. Walzer.
 - 19 u. 20. Edlinger, Le dernier Soupir. Kroll, Weltumsegler-Marsch. Ponholzer, Die schöne Holländerin. Polka-Mazurka. Kroll, Polka. Lehnung, Hochzeits-Tanzeln.
 - 21 u. 22. Edlinger, Das Andenken. Lied ohne Worte. Mayr, Alpen-Marsch. Edler, Beim Mondschein. 3 Lieder ohne Worte. Wimmer, Regensburger Feuerwehr-Marsch. Ponholzer, An der schönen blauen Möll. Walzer.
 - 23 u. 24. Grasmann, Op. 32. Mathilden-Ländler. Muhlauer, Op. 105. Nannerl-Polka. Gutmann, Nur einmal nicht ich dir noch sagen. Wimmer, Trost und Zuversicht.
Jahrgang XIII. 1870.
- Heft 1 u. 2. Bartl, Erinnerung an Innsbruck. Ländler. Kroll, Jahrmarkts-Polka. Wimmer, Quadrille aus Zehn Mädchen und kein Mann.
- 3 u. 4. Edlinger, Potpourri aus Blaubart, v. Offenbach. Buselmeier, Grusse an dich. Ländler. Hüllmann, Der Abschied. Lied ohne Worte.
 - 5 u. 6. Höggenstaller, Freundschafts-Polka-Mazurka. Ponholzer, Es gibt nur ein Kärlthen. Walzer. Gutmann, Bei der Sennerin. Steyrische Ländler. Kroll, Kirchenlied. Gebet.
 - 7 u. 8. Wimmer, Brautwerber-Walzer. Bartl, Bianka-Polka. Dworzak, Die Gemuthlichen. Ländler. Rauch, Frühling-Marsch.
 - 9 u. 10. Mosshauer, Vom Dachstein bis zum Semmering. Ländler. Corvers, Magyaren-Galopp. Bogel, Original-Ländler.
 - 11 u. 12. Blechinger, Op. 5. Geheime Gedanken. Walzer. Wimmer, Steyrische Ständchen. Scherbacher, Englischer Jäger-Marsch. Dworzak, Ländler.
 - 13 u. 14. Frank, Die Aechthalter. Ländler. Gamm, Am Meer, v. Schubert. Metzger, Ständchen. Barth, Das Leben. Rudiger, Gebirgs-Launen. Steyrische Ländler. Scherbauer, Mazurka.
 - 15 u. 16. Limpert, A., Auf der Bergeshöhe. Ländler. Wimmer, J. B., Freudenfestklänge. Walzer; Steyrische Postillon-Polka-Mazurka.
 - 17 u. 18. Scherbaner, G., Gänsblümel von der Wurzach. Ach. Corvers, J., Lied ohne Worte; Hoffungs-Polka; Romanze. Höggenstaller, Einzug-Marsch. Hüllmann, Op. 8. Schweizer Schnuscht. Elegie. Edler, K. E., Die Herzallerliebste. Polka.
 - 19 u. 20. Fröschmann, C. F., Op. 84. Steyrische Salon-Ländler. Wimmer, J. B., Luisella-Walzer.
 - 21 u. 22. Corvers, J., Paranymphe-Galopp; Polonaise. Wimmer, J. B., Fest-Hymne. Hüllmann, G., Barcarole. Rauch, A., Op. 10. Erinnerung an Erbdorfer. Polka-Mazur. Corvers, J., Amazonen-Polka.

Zither-Journal

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 23 u. 24. Blechinger, J., Op. 3. Liebestraume.
Ländler. Rauch, A., Op. 8. Gemuth-
lichkeits-Schottisch. Wimmer, J. B.,
Freundenruf-Marsch. Scherbacher, G.,
Op. 6. Gemüthstöne. Ländler. Kroll,
Kirchweihfest-Polka-Mazurka.

Jahrgang XIV. 1871.

- Heft 1. Gutmann, 1. lieb's schön's Diandl. Stey-
rische Ländler. Bock, Defilée-Marsch.
- 2. Bartl, Op. 7. Nurmigemüthlich. Ländler.
Wimmer, Alois-Polka.
- 3. Buselmeier, Ohne Däme kein Vergnügen.
Ländler. Corvers, Lied ohne Worte; Hoff-
nungspolka; Romanze.
- 4. Wimmer, Ersturmung von Weissenburg.
Marsch. Schmidt, Op. 39. Hirten-Lieder.
Ländler. Wimmer, Deutsche Verbrüderungs-
Polonaise.
- 5. Pembaur, Die Wehmüthigen. Ländler.
Wimmer, Wörther Siegesmarsch; Sehendes
Verlangue. Arie.
- 6. Rabengruber, Die Liebeszufzer. Ländler.
Wimmer, Vorwärts nach Paris! Marsch.
- 7. Gutmann, Marien-Ländler.
- 8. Wimmer, Deutscher Sieges-Trophäen-
Marsch; Deutscher Jubel-Marsch.
- 9. Bartl, Nachtigall's Melodien.
- 10. Metzger, Erinnerung an Solothurn. Hüll-
mann, Ländler.
- 11. Wimmer, Op. 117. Grillenbanner. Walzer.
- 12. Buselmeier, Gedanken in die Ferne. Lied
ohne Worte. Wimmer, Deutscher Sieges-
Trophäen-Marsch. Pöhlhölzer, Der kleine
A-B-C-Schutz. Polka française.
- 13. Schmidt, Op. 31. Lenz-Blüthen. Original-
Ländler. Wimmer, Sehendes Verlangen.
Arie.
- 14. Höggenstaller, Op. 16. Sei mir gegrüßt.
Fröhlich, Luisen-Ländler.
- 15. Bock, Scherz und Ernst. Polka-Mazurka.
Rüdiger, Die Herzkafeln. Bauern-Ländler.
Gutmann, The bell goes a ringing for Sairah.
- 16. Starke, Das Volk in Waffen. Deutsches
Siegeslied, arr. v. Edlinger. Sturmeeck,
Die Wacht auf den Vogesen, arr. v. Maurer.
Corvers, Polonaise.
- 17. Metzger, s'Almer-Leben. Bartl, Würzbur-
ger Abendklänge. Ländler.
- 18. Buselmeier, Tonbilder-Potpourri.
- 19. Schmidt, Op. 35. Frühlingserwachen. Marsch.
- 20. Wimmer, Joh., Musikalische Zeitbilder.
Potpourri.
- 21. Buchecker, H., Op. 22. Ländler.
- 22. Burgstaller, F. X., Ungarische Marsch-
Fantasie. Blechinger, Jul., Op. 77. Schel-
menaug-Polka.
- 23. Rixner, J., Dös an meine Walzer.
- 24. Bergmann, A., Hubertus-Polka. Mayr,
J. B., Alpeurarie.

Jahrgang XV. 1872.

- Heft 1. Lang, Pl., Stand und Land. Ländler.
- 2. Schriefer, H., Andaute. Kroll, Marsch.
Buselmeier, M., Landwehrmann-Polka.
- 3. Bartl, G., Op. 1. Bismarcks-Schwärmer.
Walzer.
- 4. Suppé, Potpourri a. 10 Mädchen und kein
Mann, arr. v. A. v. Edlinger.
- 5. Fittig, C., Lebenslust. Walzer.
- 6. Haug, Seb., Op. 14. Liederkrantz-Quadrille.
Gutmann, Fr., Walking down Broadway.
- 7. Corvers, Josef, Echo. Steyrer Ländler.
Fittig, C., Op. 84. Reitergarn. Polka.
- 8. Wimmer, Joh. Bapt., Steyrische Tänze.
Blechinger, Julius, Op. 37. Geständnis.
Lied. Priemer, B., Am Sonntagmorgen.
Aquarelle.
- 9. Edlinger, Alex. v., Potpourri a. Vert-
vert, v. Offenbach.

Zither-Journal

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.
Heft 10. Ummerhofer, E., Op. 19. Erinnerung an
den Bodensee. Ländler. Haug, Seb., Op. 5.
Marsch über das Lied: Ach wie lieb' ich dich.

- 11. Bartl, Jos., Op. 9. Mathilde-Polka-Mazurka.
Wimmer, Joh. B., Die Rosen im Thale
und der Kukul. Fantasie. Scherbacher,
G., Agathe-Polka. Schubert, Frz., Wan-
derers Nachtlied, arr. v. Anna Amadei.
- 12. Wimmer, Joh., Gesellschafts-Quadrille.
Schriefer, H., Marsch.
- 13. Bartl, Josef, Abend-Gedanken. Ländler.
Lehning, Anton, Bayerischer Jubel-
Marsch.
- 14. Edlinger, Alex. v., Potpourri a. Flotte
Bursche, v. Suppé.
- 15. Haug, Seb., Op. 17. Lied ohne Worte.
Fröhlich, H., Heimweh-Gedanken. Ländler.
Seinheim, J., Gretl-Schottisch.
- 16. Burgstaller, F., Op. 168. Variationen
über'n Wendelstein.
- 17. Wimmer, J., Wienerlustklänge. Walzer.
Schriefer, H., Leicht Gepäck. Marsch.
- 18. Bartl, J., Elisen-Ländler. Buchecker, H.,
Mazurka.
- 19. Edlinger, Alex. v., Elisen-Quadrille. Ed-
linger, Alex. v., Liebe und Treue.
- 20. Gutmann, Friedr., Op. 152. Im Hoan-
gart'n. Steyrische Ländler. Wimmer Tra-
lirum-Polka.
- 21. Haug, Seb., Op. 10. Aglaja. Polka-Mazurka.
Gesslein, G., Deutscher Kaiser-Marsch,
arr. v. Jos. Höggenstaller.
- 22. Buchecker, H., Ländler.
- 23. Edlinger, A. v., Marie. Nocturne v.
Richards. Blechinger, Julius, Op. 40.
Schwermuth: "Wenz aus der Morgenrothe",
f. 1 Singst. m. Z.
- 24. Preininger, L., Klänge am Achensee.
Ländler. Kroll, Fr., Arie.

Jahrgang XVI. 1873.

- Heft 1. Burgstaller, Fr., Wintergedanken-Walzer.
Wimmer, Joh., Deutscher Jubel-Marsch.
- 2. Schneider, Carl, Ländler. Haug, Seb.,
Op. 24. Wieder gut. Polka. Haug, Seb.,
Op. 25. Marsch über das Lied: "Fern im
Süd das schöne Spanien".
- 3. Gutmann, Op. 155. Auf der Gugl Alp.
Ländler. Schmidt, Polka française.
- 4. Blechinger, Op. 75. Heimweh; Op. 76.
Glockenfantasie. Haug, Op. 27. Alois-Marsch.
- 5. Buchecker, Op. 34. Ländler. Blechinger,
Op. 81. Die Neckische. Polka-Mazurka.
- 6. Burgstaller, E., Ein deutsches Vergiss-
meinnicht. Salon-Ländler. Blechinger,
Jul., Op. 79. Heimliche Liebe.
- 7. Darr, A., 2tes Quodlibet.
- 8. Schriefer, H., Gebirgs-Weise. Haug, Seb.,
Op. 1. Sehnsucht nach der Heimath: "Nach
der Heimath mocht' ich wieder", f. 1 Singst.
m. Z.
- 9. Gutmann, Fr., Op. 156. Jugendträume.
Walzer.
- 10. Seinheim, Jul. v., Die Feldmochinger.
Ländler. Blechinger, Jul., Op. 80. Vor
der Waldkapelle. Fantasie.
- 11. Burgstaller, F., Fantasie-Polonaise.
- 12. Gutmann, Fr., Op. 154. Alpglühn. Tyro-
lienne. Wimmer, Joh., Die lustigen Mies-
bacher. Ländler. Haug, Seb., Op. 32. Herz
an Herz. Polka-Mazurka.
- 13. Edlinger, Alex. v., Potpourri aus Tan-
cred, v. Rossini.
- 14. Blechinger, Jul., Op. 74. Faschingsnarren-
Walzer. Schriefer, H., Triumph-Marsch.
- 15. Buchecker, H., Op. 35 No. 2. Ländler.
Edlinger, Alex. v., Aennchen. Rheinlau-
der-Polka v. C. Faust.
- 16. Edlinger, Alex. v., Der Traum des Wan-
derers. v. Richards. Bögl, J. N., Ori-
ginal-Ländler. Bergmann, A., Polka langsam

Zither-Journal — Zitherkranz

Zizold — Zopff

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.

Heft 17. Richards, Br., Victoria, arr. v. Alex. v. Edlinger. Burgstaller, F. X., Deutscher Kavallerie-Marsch. Blechinger, Jul., Waldesruh. Salonstück.

- 18. Edlinger, Alex. v., Potpourri aus: Die sicilische Vesper, v. Verdi.
- 19. Lange, Gustav, Ländler. Schriever, H., Auf den Bergen.
- 20. Wimmer, Joh., Musikalische Zeitbilder. Potpourri.
- 21. Buchecker, H., Op. 22. Ländler.
- 22. Burgstaller, F. X., Ungar. Marsch-Fantasie. Blechinger, Jul., Op. 77. Schelmenaug-Polka.
- 23. Edlinger, Alex. v., Fantasie über „Vis-à-vis“, Wimmer, Joh., Die schöne Steyner. Arie.
- 24. Rudigier, P., Abschied v. Genfersee. Buchecker, H., Zigeunertanz. Poesinger, Lied ohne Worte.

Zither-Klänge. Sammlung gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

- No. 1. Renk, P., Opernzauber. Potpourri. Mk 1,20.
- 2. — Polka française. Mk 0,60.
- 3. Schröder, E., Selma-Polka. Mk 0,60.
- 4. Renk, P., Marsch über ein bekanntes Thema. Mk 0,60.
- 5. Schröder, E., Marien-Tyrolienne. Mk 0,50.
- 6. Renk, P., Deutscher Marsch. Mk 0,30.
- 7. — Schöne Gedanken. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 8. — Ich kenn' ein Auge. Mk 0,75.
- 9. — Lieder aus der Heimath. Mk 0,60.
- 10. Schröder, E., 2 Ländler. (Auf den Bergen. Die Lustigen.) Mk 0,75.
- 11. Renk, P., Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm. Mk 0,25.
- 12. — 3 Lieder ohne Worte. (Ewig denk ich dein. Ständchen. Gruss aus der Fern.) Mk 0,75.
- 13. — Pariser Einzugs-Marsch 1814. Mk 0,50.
- 14. Werner, Siegers Heimkehr. Marsch, arr. v. W. Klapp. Mk 0,50.
- 15. Burgstaller, F., Wiener Salon-Ländler I. Mk 0,75.
- 16. — Wiener Salon-Ländler II. Mk 0,75.
- 17. Renk, P., Op. 35. Silberfischen. Ländler. Mk 0,75.
- 18. — Op. 37. Lockvögel. Walzer. Mk 0,60.
- 19. — Op. 39. Musikalisches Bouquet. Potpourri. Mk 1.
- 20. — Op. 40. Alpengruss, v. Oesten. Mk 0,60.
- 21. — Op. 43. Allerlei. Quadrille. Mk 0,75.
- 22. — Op. 44. Abendläuten im Gebirge. Idylle. Mk 0,60.
- 23. Kabatek, Harmonie- u. Vielliebchen-Polka. Mk 0,50.
- 24. — 2 Tonstücke. (Leb' wohl. Erinnerungs-Blättchen.) Mk 0,50.
- 25. — Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
- 26. — Im Bivouak. Polka v. F. Wagner. Mk 0,50.
- 27. Renk, Auf Wiedersehen. Polka f. 2 Z. Mk 0,75.
- 28. — Frohsinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 29. — Die lustigen Tyroler. Ländler. Mk 0,75.
- 30. Acherer, J., Rosalieu-Polka. Mk 0,50.
- 31. — Wiener Frucht. Polka. Mk 0,50.
- 32. — Gruss an Friedland. Polka. Mk 0,50.

Zitherkranz. Pièces verschiedener Komponisten f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

- Heft 1. Noroth, Souvenir de Cherisey. Valse et Polka. Mk 1.
- 2. Lang, Pl., Bummel-Marsch. Mk 1.
- 3. Mühlberger, 4 kleine Pièces. Mk 1.
- 4. Schessl, Gemuthsklänge. Steyr. Ländler. Mk 1.
- 5. Kroll, Fröhliche Gedanken. Fantasie. Mk 1,25.
- 6. Schessl, Potpourri aus: Norma. Mk 1,25.
- 7. Renk, Die lustigen Bub'n. Ländler. Mk 1.
- 8. Schessl, Die schöne Nurnbergerin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

Heft 9. Waldecker, Deutsche Träume am Potmackfluss. Fantasie. Mk 0,75.

- 10. Gutmann, Op. 151. Grüsse an Leipzig. Walzer. Mk 1.

- 12. Kern, Op. 5. Zauberglücklein. Polka. Mk 1.

Zizold, Wilh., Op. 3. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Seitz & Co. 2.

Heft 1. No. 1. „Möchte sein ein Bergstrom.“ No. 2. Abends. „In dieser Stunde denkst sie mein.“ No. 3. Ligurisches Volkslied: „Mein Lieberste keck ist ein Matros.“

- 2. No. 4. „O stille dies Verlangen.“ No. 5. „O königliche Reiselust.“ No. 6. „Über den Sternen, da wird es einst tagen.“

- Bächlein's Abschied: „Es zieht durch duft'ge Wiesen“, f. 1 Singst. u. Pfte. s.: Weli (Die musikalische.) Jahrg. 1873. Bd. II Heft 2.

Zocher, Otto, Zschopauer-Feuerwehr-Galopp f. Pfte. Zschopau, Raschke Mk 0,50.

Zogbaum, Gust., Op. 53. Die Mainacht. Valse brill. p. Piano. Berlin, Weinholz Mk 1,50.

- Op. 77. Zum Geburtstag. Sammlung instrukt. u. angenehmer Vortragstücke vom Leichtesten zum Schwere fortschreitend f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 3-6. Berlin, Simrock & Co. Mk 1,50.

Heft 3. Pampa di Festa. Der Jäger aus Kurpfalz. Mabel, v. Godfrey. Studenten-Lieder. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn.

- 4. Der Dorf Musikant, altes Volkslied. Die Waldmühle, v. J. Zogbaum. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Ich war Jungling noch an Jahren, a. Joseph in Egypten, v. Mchul. Die Rudolfsheimerin.

- 5. Die Zigeunerin, v. Balfe. Piff! Paff! frauz. Melodie. Gavotte de Louis XIII. Barcarole a. Die Stimme, v. Auber. Du stolzes Deutschland, freue dich, nach dem Liede aus Templer und Jüdin.

- 6. Kleine Fantasie über engl., irländ. u. amerikan. Volkslieder. Guaracha, Ballet a. Die Stimme, v. Auber. Ständchen (Leise fliehen meine Lieder) v. Schubert. Miserere a. Trevatore, v. Verdi.

- Op. 94. Ein Feldlager am Rhein. Militär-Fantasie über Lieder u. Märsche der deutschen Armee 1870, f. Pfte. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 1,50. Berlin, Bahn.

- Op. 95. 2 Romanzen f. Pfte. No. 1. Ich denke Dein. No. 2. O weine nicht. Berlin, Weinholz & Co. Mk 0,75.

- Op. 96. Die Ulanen. Militär-Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

Zoeller, C., Op. 18. Lieder der Liebe f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Einmal noch zu Deinen Füßen.“ No. 2. „O Wald in deiner Stille.“ No. 3. „Es ist der letzte Abend.“ No. 4. „Es singt in süßer Klage.“) Berlin, Chailier & Co. Mk 1,50.

- Frühlingslied: „Frühling ist gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 0,50.

Zöllner, A., Keiterlied | s.: Schwert u. Schild. - Trompetenlied | s.: Schwert u. Schild.

Zopff, Hermann, Op. 18. Der Triumph der Liebe: „Selig, selig durch die Liebe.“ Festhymne zu Schiller's Geburtstag, f. Chor u. Solost. m. Pfte. Part. Mk 2,25. Chorst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

- Op. 19. Trinklied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

- Op. 20. Das Vertrauen: „O lass des Misstrauens Saat nicht keimen“, f. A. m. Pfte. [Concert-Gesänge No. 1.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

- Op. 23. Triumphgesang auf Alexander den Grossen f. Männerchor u. Blasinstrument. Part. Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

- Op. 24. Duett: „Deine Stimme lass ertönen“, f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

- Op. 26. Kleinere leichtere Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister & Co. Mk 4,50.

Heft 1. Idyll. Im Walde. Wiegengied. Trinklied. Musette mit Variationen.

- 2. Praeludium und Fuge. 3 Choralfigurationen. Sarabande. 2 Menuette.

Zopf

Zopf, Hermann, Op. 27. Religiöse Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Osterlieder.

No. 1. Charfreitag: „Am Kreuze hängt der hohe Gottgesandte“, f. A. (od. B.) Mk 0,75.

- 2. Osternamstag: „Der Abend sinkt auf frühlingreiche Auh“, f. A. (od. B.) Mk 0,75.

Pfingstlieder.

No. 3. „Gott ist der Geist“, f. A. (od. B.) Mk 1.

- 4. „O heil'ger Geist“, f. S. (od. T.) Mk 0,75.

- 5. „In stillen Stunden: „Wo kann der Geist sich heben“, f. S. (od. T.) Mk 0,50.

- 6. „Getreu bis in den Tod“, „Ich bin den Tod getreu“, f. S. (od. T.) Mk 1.

- Op. 28. Meiner Gattin: „Du dir mich wiederfinden“, f. T. u. Pfte. [Concert-Gesänge No. 2.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

- Op. 29. Abendlied: „Stern der Nacht“. Soloquintett f. A. u. 4 Männerst. (a capella.) [Concert-Gesänge No. 3.] Part. u. St. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Op. 30. Liebes-Lust und Leid. Liedercyclus f. T. (od. S.) u. Pfte. (No. 1. „Ich schaue vom Himmelsbühl“, No. 2. „Gold'ne Wolk' in stiller Hohl“, No. 3. „Ich bin ein See“, No. 4. „O Maid, wie war vor Zeiten“, No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbäum“, No. 6. „Leise sinkt auf Berg und Thal“, No. 7. „Lenz, wie du blühst mit Macht“, No. 8. „Seit ich dich, Lieb, erkoren“, No. 9. „Die Lilie liegt am Wege“, No. 10. „Die Lerchen schmetternd singen“, No. 11. „Ich lehn' an einem Steine“, No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erden“.) Leipzig, Br. & Hattel Mk 3.

- — Ausg. f. 1 tiefer S. bearb. v. Eugen Gura, Leipzig, Br. & Hattel Mk 3.

- Op. 32. Die Troubadours: „Unter dem Baume“. Provenzalische Fantasie f. 1 mittlere St. u. Pfte. [Concert-Gesänge No. 4.] Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

- Op. 33. Deutsche Fest-Ouverture f. Orch. Part. 8. Leipzig, Forberg Mk 6 u.

- Op. 34. 5 Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. Sonntagsfeier: „Aus den Thalern hör' ich schallen“, Mk 0,75.

- 2. Auswanderlied: „Nun schlägt die Abschieds-stunde“, Mk 1.

- 3. Der Krieger Heimkehr: „Zur geliebten Heimath wieder kehren wir aus fernem Land“, Mk 0,75.

- 4. Orientalisches Concertino: „Unter'm Baldachin des Himmels“, Mk 1.

- 5. Kuckuckslied: „Wenn Primeln bunt und Veilchen blau“, Mk 0,75.

- Op. 35. Zwei Idyllen f. kl. Orch. Leipzig, Forberg.

No. 1. Dolce far niente, f. Streichorch. (V. 1, 2, A., Vello n. Cb.) Part. Mk 0,50.

- 2. Serenade f. Blasinstrument. (2 Fl., Ob., 2 Clar., 2 Horn., Fag.) Part. Mk 0,75.

- Op. 36. Elegie auf Zion: „Ermuntere dich, Zion“, f. S. u. Orch. [Concert-Gesänge No. 5.] Klavier-Auszug. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

- Op. 40. Schwedische Volklieder f. 1 Singst. u. Pfte. bearb. (No. 1. Liebesklage: „Überall am Himmelszelt“, No. 2. „Denkst du, dass ich verloren nun bin“, No. 3. Necken und Freya: „Tief im Meere auf demantenen Sitze“, No. 4. Geisterhauch: „Freudenblumen im Erdenschloß“, No. 5. Wundlandweise: „O Wundland du schone“, No. 6. Das Wassereck: „Ich nehme meine Buchse“) Leipzig, Forberg Mk 2.

- Op. 41. Monolog aus Schiller's Drama: „Wilhelm Tell“, als Concert-Arie f. Bar. u. Pfte. bearb. [Concert-Gesänge No. 6.] Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

- Zwei Marienlieder n. V. (od. Org.) Koln, P. J. Tonger.

No. 1. „Ave maria stella“, — „Gruss dir hohe Himmelskönigin“, f. A. Mk 1.

- 2. „Virgo amabilis“, — „Holsel'ge Jungfrau“, f. S. Mk 1.

- Matrosenchor, s. Rutli II 2 No. 81.
- Deutscher Neujahrsgruss: „Wenn hoch vom Thurm die Glocken klingen“ f. Männerchor, s. Repertorium, Heft 6 No. 2.

Zsák — Zum Frieden

Zsák, W., Szeretlek én! (Habe dich lieb.) Marche hongroise p. Piano. Debreczin, v. Csáthy jr. Mk 1.

Zsakovszky, A., Op. 10. Messe (A) f. 4 Singst. 2 V., Vla., Vello, Cb., 2 Clar., 2 Horn., 2 Tromp. Pauken u. Org. (zugleich Direktionstimme.) Graz, (Wiessner) Mk 7,20.

- Op. 11. Offertorium (B). Solo f. B. (od. A.) u. Horn (Trompete od. Cl.) m. 2 V., Vla., Vello n. Cb. Graz, (Wiessner) Mk 3.

- Op. 17. Ave Maria, f. S.-Solo (od. T.) m. 2 V., Vla., Vello n. Cb. Graz, Wiessner Mk 2.

Zsakovszky, F., Kompositionen. Erlau, (Budapest, Községyula).

Benedictio vexilli bellici et ecclesiastici. Vorgang bei der militärischen u. kirchlichen Fahnenweihe, f. 4stimm. Männerchor. Part. Mk 0,40 n.

Cantus sacri pro solenni benedictione imaginis vel Statuae beatae Mariae virginis, f. 4stimm. Männerchor. Part. gr. 8. Mk 0,40 n.

Enekkönyv. Vierstimm. Gesang, u. Gebetbuch f. Gymnasien u. Realschulen in Ungarn. 136 ungar. u. lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor. 4. Aufl. 8. Mk 2 n.

Gyász-Hangok (Trauerklänge auf den Tod Ad. Bartakovics, Erzbischof v. Erlau), f. 4stimm. Männerchor u. Blechharmonie. Part. Mk 0,20 n.

Hymnus pro summo Pontifice Romano. Papst-Hymne f. gem. u. Männer-Chor. Part. Mk 0,20 n.

Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.) Auswahl 1., 2., 3- u. 4stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Bücherschulen. Heft 3, 50 Lieder. Mk 0,50 n. Heft 2, 15 Lieder. Mk 0,50 n.

- Ritus benedicens novum organum. Vorgang bei Einsegnung einer Org., f. 4stimm. Männer- u. gem. Chor u. Org. Part. Erlau, (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 0,40 n.

- Ritus consecrationis electi in Episcopum. Vorgang bei der Weihung eines Bischofs nach d. röm. Rituale f. 4 Männerst. Part. Erlau, (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 0,40 n.

- Veni sancte Spiritus. Hymnus quatuor virorum vocibus. Part. Erlau, (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 0,40 n.

Zsakovszky, F. u. E., Egri Dalnok. (Erlauer Sänger). Auserlesene Sammlung erster u. heiterer Gesänge f. ungar. Gymnasien, Realschulen u. geosellige Kreise, f. 4 gem. Männer- u. Kinderstimmen bearb. 4 Hefte, qu. 8. Erlau, (Budapest, Táborzsky & Parsch) à Mk 0,50 n.

- Kompositionen. Erlau, (Budapest, Községyula). Egri Enek-káté. (Erlauer Gesangkatechismus.) Prakt. Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Fragen u. Antworten, f. ungar. Volksschulen u. jeden Anfänger. 6. Aufl. 12. Mk 0,40 n.

Harmonia. Eine Auswahl erster u. lieblicher Gesänge (u. ungar. Texte) f. Männerst. u. besonderer Rücksicht f. Lehrseminarien u. Liedertafeln in Ungarn bearb. Heft 1. 50 Lieder, qu. 8. Mk 1 n.

Katholikus Egyházi-Enektár. Kathol. Gesangbuch, aus den gebräuchlichsten Kirchengesängen n. neuen vermehrt, f. kathol. Kantoren, Organisten u. diesem Fache sich widmenden in Ungarn; f. Org. gesetzt, u. Zwischen- u. Nachspielen versehen. 2. Aufl. Mk 10 n.

Orgona-Iskola (Orgel-Schule). Theoret.-prakt. Anleitung f. kathol. Kantoren, Präparanden Ungarns u. alle Freunde des Orgelspiels u. des kirchl. Gesanges. Mit 2 Abbildungstafeln. Mk 6 n.

Szent Koszoru (Heiliger Kranz). Kathol. Gebet- u. Liederbuch z. Gebr. f. ungar. Volksschulen, enth. 126 ungar. Kirchenlieder f. S. u. A. 3. Aufl. 12 geb. Mk 1,50 n.

Zulehner, K., Charivari. Gr. Potpourri f. Pfte arr. v. J. J. Müller. Mainz, Schott Mk 2,25.

- Musikal. Steckbrief. Gr. Potpourri f. Pfte arr. v. J. J. Müller. Mainz, Schott Mk 2.

Zum Frieden. 6 neue Sieges- u. Friedens-Lieder nach bekannten Volksmelodien. S. Coesfeld, Wittemer Mk 0,10 n.

Zumpe — Zur Nieden

- Zumpe**, Edm., Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 Op. 33. Herzensgeheimnis. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
 - 34. In der Sternennacht. Idylle. Mk 1,25.
 - 35. In der Einsamkeit. Melodie. Mk 1,25.
 - 36. Abendstehen. Mk 1.
 - 37. Erinnerung an den Kynast. Romanze. Mk 1,25.
 - Op. 38. Märzglockchen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
 - Op. 39. Wand'rers Heimkehr. Melodie f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
 - Op. 40. Gruss an Wien. Melodie f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 41. Myrthenblüthe. Romanze f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
 - Op. 42. Im Waldes-Schatten. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
Zundel, J. u. E. Fröhlich, Melodien f. Harmonium (Physharmonika, Org. od. Pfte). 2. Folge. Heft 8. Operngesänge. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1 n.
Zündnadel, Fritz, Kugelspritzen-Galopp f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 0,75.
Zur Nieden, A., Aufruf: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, f. Solo u. Chor. Part. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Ruhrort, Andreac & Co.
 - Deutscher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Arnold Mk 2,25.
 - Mendelssohn-Album. 6 Fantasien über Mendelssohn'sche Lieder f. Pfte. Neue Ausg. Köln, Schloss.
 No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,25.
 - 2. Venetianisches Gondellied. Mk 1,50.
 - 3. Der Frühling naht mit Brausen. Mk 1,25.

Zur Nieden — Zwerger

- No. 4. An die Entfernte. Mk 1.
 - 5. Gruss. Mk 1.
 - 6. Morgengruss. Mk 1,25.
Zur Nieden, A., Die Sage von der Martinswand. Lyrisch-dramatischer Gesang f. Soli u. Chor. Klavier-Auszug Mk 18. Chorst. 8. Mk 5. Dresden, Arnold.
Zvonar, Jos. Leop., Op. 10. Sonate (Fm.) f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 3,20.
 - Op. 27. Primula veris. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 2.
 - Op. 38. Tři humorist. Zpěvy f. 4 Männerst. No. 1. Zářivý basar. Mk 2. No. 2. Pocestný. Mk 1,75. No. 3. Klamné lásky. Mk 2. Part. u. St. Prag, Hoffmann.
 - Mladý cikán f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,75.
 - Pévec a Pastýrka (Der Sanger u. die Hirtin) f. S. u. B. m. Pfte. Prag, Christoph & Kühé Mk 1,50.
Zweigelt, Maurice, Impromptu p. Piano. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
 - 4 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Komm zu mir. Im Frühling. Wiedersehen. Barcarole.) Prag, Hoffmann Mk 2.
Zweikle, Fr., Elementarschule des Klavierspiels. 3. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 4,20 n.
Zwerger, Jos., Kurze u. leichte latein. Messe (G) f. S., A., B. u. Org. obl., 2 V., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Mk 3. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & S.
 - Pange lingua f. S., A., T. u. B. u. Streichquart. obl., 2 Clar. u. 2 Hörn. nicht obl., n. Org. Mk 1,25. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & S.

Bücher und Schriften über Musik.

- Abányi, K.**, Franz Liszt's ungarische Krönungs-Messe. Eine musikalische Studie. Aus dem Ungar. v. H. Gobbi. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75 n.
- Abt, Franz**, Verzeichniß seiner sämtlichen Lieder u. Gesänge. Nach den Titeln u. Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet, nebst Angabe der Opuszahlen u. Verleger. 8. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50 *n.
- Album deutscher Komponisten**, hrsg. v. Herm. Mohr. Enth. Portraits, Biographien, Verzeichnisse erschienener Werke, Original-Kompositionen, Charakterbilder u. Mittheilungen. 12 Lieferungen. kl. 4. Berlin, Bahn jährl. Mk 9 *n.; halbj. Mk 5 *n.; viertelj. Mk 2,70 *n.; einzelne Lief. Mk 1,25 *n.
- Almanach des allgemeinen deutschen Musikvereins**. 1. Jahrg. 1868. Mk 1,50 n. — 2. Jahrg. 1869. Mk 2 n. — 3. Jahrg. 1870. Mk 3 n. 8. Leipzig, Kahnt.
- Alsleben, J. U.**, Ueber die Entwicklung des Klavierspiels u. die verschiedenen Schulen a. d. Gebiete desselben. Vortrag gehalten am 23. Sept. 1869 in Berl. Tonkünstler-Verein. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Altes und Neues a. d. Gebiete der Musik**. 1. Heft. 8. Erfurt, Körnersche Buchh. Mk 0,50 n.
- Ambros, A. W.**, Bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik u. der bild. Kunst. (Mit dem Portr. d. Verf. in Stahlst.) gest. v. Adf. Neumann.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.
- Robert Franz. Eine Studie. (Aus „Bunte Blätter“.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.
- Geschichte der Musik. 3. Band: Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance bis zu Palestrina. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12 *n.
- Die Grenzen der Musik u. Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 2. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.
- Die Klavierkompositionen Beethovens' in der neuen J. G. Cotta'schen Ausg. v. Lebert, Faisst u. Bulow. (Separat-Abdr. a. d. allg. Ztg.) 8. Stuttgart, Cotta, gratis.
- Anding, J. M.**, Handbucheiu f. Orgelspieler, enth. eine Beschreibung aller Theile einer Orgel u. eine Anweisung zum kirchlichen Orgelspiel. Zunächst f. Kirchenbehörden, Geistliche, Organisten, Lehrer, Kantoren, Musik-Studierende, Seminaristen u. Präparanden hrsg. m. 2 Tafeln Abbildungen u. den nöthigen Notenbeispielen. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Hildburghausen, Kesselring Mk 1,50 *n.
- Anspach, Friedr.**, Kleine Musikkunde f. angehende Sanger n. Spieler. 8. Wesel, Bagels Sort. Mk 0,75 *n.
- Arnold, Y. v.**, Frz. Liszt's Oratorium: „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ u. die neue Musikrichtung im Allgemeinen. Ein offener Brief an die Herren Dr. Oskar Paul u. Ed. Bernsdorf. 16. Leipzig, Rhode Mk 0,60 *n.
- Aus Moscheles' Leben**. Nach Briefen u. Tagebüchern hrsg. v. seiner Frau. 2 Bde. 8. Leipzig, Duncker & Humblot kl. 6 *n.; geb. kl. 7,60 *n.
- Bagge, S.**, Lehrbuch der Tonkunst od. allgem. Musiklehre. Für Musiker, Dilettanten u. Kunstfreunde. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 4 *n.
- Bartens, G. H. L.**, Der Kirchengesang u. das Orgelspiel. Eine Abhandlung zur Beherzigung allen treuen Lutheranern, insbesondere allen luther. Lehrern u. Organisten zusammengestellt u. gewidmet. 8. Burgdorf, (Celle, H. Schulze) Mk 0,50 *n.
- Bauer, Michael**, Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Hans. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 0,60 *n.
- Bauernsprüche**, musikalische, aus dem groben Tageloh eines alten Musikmachers. Ein Neujahrsblatt f. seine Schüler u. Schülerinnen u. einige Andere noch auf d. J. 1871. 8. Dresden, L. Wolf Mk 0,30 n.
- Baumert, L.**, Der Gesang-Unterricht in der Volksschule. Eine praktische Anweisung. Löwenberg, Köhler Mk 1 *n.
- Beethoven, Ludw. v.** Denkschrift in Rede u. Dichtung z. Erinnerung an die Sacral-Vorfeier d. Tonmeisters am 16. Decbr. 1870 im neuen Saale des Gewerbevereins in Dresden. Mit e. photogr. Lichtdruckbild der Colossal-Statue Beethovens v. Prof. Schilling. gr. 8. Dresden, Meinholt & S. Mk 1 *n.
- Ein dram. Charakterbild in 4 Aufzügen mit einem Epilog zur Feier v. Beethovens' 100jähr. Geburtstage am 16. December 1870. Von einem Bonner. 8. Leipzig, Leiner Mk 2,50 *n.
- Themat. Verzeichniß seiner im Druck erschienenen Werke. 2. verm. Aufl. Zusammengestellt u. m. chronolog.-bibliogr. Anmerkungen versehen v. G. Nottebohm. 8. Leipzig, Br. & Hartel geb. Mk 8 n.
- Bell, A.**, Elementar-Musiklehre, als Vorschule zur Harmonielehre, zunächst f. Schulaspiranten u. Schulseminaristen, sowie auch f. jeden angehenden Musiker zum Selbststudium. 8. Karlsruhe, Schuster Mk 1 *n.
- Harmonielehre f. Schulseminaristen, Lehrer, Organisten, Chorregenten, sowie auch f. angehende Musiker zum Selbststudium, m. vielen Notenbeispielen u. Aufgaben. 8. Karlsruhe, Schuster Mk 2,50 *n.
- Bellermann, Heinr.**, Die Grösse der musikalischen Intervalle als Grundlage der Harmonie. Mit 2 lith. Taf. 8. Berlin, Springer's Verl. Mk 3 *n.
- Biographien**. Adam u. Boieldieu. Mk 0,40 n. Auber. Mk 0,50 n. Bach, J. S. Mk 0,40 n. Balfe. Mk 0,30 n. Beethoven. Mk 0,40 n.; v. W. v. Lenz. 1. Band. Mk 1 n. Bellini. Benedict. Bennett. kl. Mk 0,30 n. Berlioz. Mk 0,40 n. Cherubini. Mk 0,30 n. Chopin. Mk 0,40 n. Cimarosa. David. Fel. Donizetti. Dorn. Fesca. F. E. kl. Mk 0,30 n. Flotow. Mk 0,50 n. Gade. Mk 0,40 n. Glaser. Mk 0,30 n. Gluck. Mk 0,40 n. Grétry. Gumbert. kl. Mk 0,30 n. Halévy. Handel. Haydn. kl. Mk 0,40 n. Herold. Hiller. Himmel. Hummel. Kalliwoda. Kittl. Klein. Kreutzer. Conr. Kücken. kl. Mk 0,30 n. Lachner. Gebr. Mk 0,50 n. Lindpaintner. Mk 0,30 n. Liszt. Mk 0,60 n. Lortzing. Lowe. Markull. Marschner. H. Méhul. kl. Mk 0,30 n. Mendelssohn-Bartholdy. Mk 0,40 n. Mercadante. Mk 0,30 n. Meyerbeer. Mozart. kl. Mk 0,40 n. Paisiello. Reissiger. C. G. Rossini. Salieri. kl. Mk 0,30 n. Schubert. Frz. Schumann. kl. Mk 0,40 n. Schneider. Fr. Spohr. Spontini. Taubert. Verdi. Vogler. kl. Mk 0,30 n. Wagner. Mk 0,60 n. Weber. Mk 1,50 *n. Weigl. Winter. Zelter. kl. Mk 0,30 n. kl. 8. Leipzig, Fritzsche.
- Bisping, M.**, Klavier u. Klavierspiel. Ein Rathgeber an Eltern, Lehrende u. Lernende. 8. Münster, Theising Mk 1 *n.
- Bitter, C. H.**, Carl Philipp Emanuel Bach u. Wilh. Friedemann Bach u. deren Brüder. Mit (photogr.) Portraits u. (lith.) Facsim. sowie zahlreichen Musikbeispielen. 2 Bde. 8. Berlin, W. Müller Mk 11,50 *n.
- Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. 8. Berlin, Oppenheim Mk 10 *n.

Bitter, C. H., Ueber *Gervinus*'s Händel u. Shakespeare. 8. Berlin, W. Müller Mk 1 * n.
Blätter der Erinnerung an die 50jährige Dauer der nieder-rheinischen Musikfeste. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50 * n.

Bock, W. v., Goethe in seinem Verhältnisse zur Musik. 8. Berlin, Schneider & Co. Mk 2 * n.

Böhm, Fr., Westentischen-Liederbuch f. Männergesangsvereine. 3^e. Wien, Buchholz & D. Mk 0,40 * n.

Bornmüller, U., Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 4. u. 5. Lief. Brixen, Theolog. Verlags-Anstalt à Mk 1 * n.

Bote & Bock's Musiker-Kalender f. d. J. 1873. Rel. v. Hermann Krüger. 16. Berlin, Bote & B. Mk 2,25 * n.

Boëtius, Anicius Manlius Severinus, 5^e Ueber über die Musik aus der lateinischen in die deutsche Sprache übertragen u. m. besonderer Berücksichtigung der griech. Harmonik sachlich erklärt v. Ose. Paul. Mit vielen Tabellen u. Fesm. 8. Leipzig, Leuckart Mk 16 * n.

Breslau, Emil, Musikal.-pädagog. Flugblätter. 8. Berlin, Bahn.

No. 1. Zur methodischen Übung des Klavierspiels. Mk 0,30 * n.

- 2. Der entwickelte Unterricht in der Harmonielehre. 1. Einleitung. Klassenunterricht. Dur. u. Moll-Tonleiter. Mk 0,30 * n.

Brief (offener) an den Verf. d. 9. Heftes der kath. Stimmen aus der Schweiz in Betreff der neuen Edition des „Graduale Romanum“ durch die sac. rit. congregatio (v. F. Xav. Haberl). 8. Regensburg, Pustet Mk 0,75 n.

Brill, Bernh., *Aristoxenus'* rhythimische u. metrische Messungen im Gegensatz gegen neuere Auslegungen, namentlich Westphal's u. zur Rechtfertigung der von Lessing befolgten Messungen. 8. Leipzig, Vogel Mk 2 * n.

Brunner, C. T., Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten. 8. Aufl. 16. Leipzig, Stoll Mk 0,50 * n.

Buchner, W., Beethoven. Ein Lebensbild. 16. Lahr, Schanenburg Mk 0,75 n.

— Mozart. Ein Lebensbild. 16. Lahr, Schanenburg Mk 0,75 n.

Büchting, Adf., Bibliotheca musica, od. Verzeichniss aller in Bezug auf die Musik im deutschen Buchhandel erschein. Bücher u. Zeitschriften. Mit Ausschl. der Liederbücher, wie überh. der Musikalien. Ein Handbuch. f. Buchhändler u. alle Diejenigen, welche sich f. die Musik interessieren. 1. Fortsetz.: 1867—1871 umfassend. Mit einem ausföhrl. Sachregister. 8. Nordhausen, Buchting Mk 0,80 * n.

Bussler, L., Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 * n.

Bussmeyer, Ilugo, Das Heidenthum in der Musik. „Auch“ eine Brochure. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75 n.

Camillo, C. S., Kriterien über die moderne Gesangs-kunst u. den Gesangsunterricht der Neuzeit. 8. Wien, F. Beck Mk 1,60 * n.

Carlberg, Ghold, Ueber Gesangskunst u. Kunstgesang. Eine populäre Abhandlung. 8. Wien, Hartleben Mk 1 n.

Carrière, Mor., Die Kunst im Zusammenhang der Cultur-entwicklung u. die Ideale der Menschheit. 4. Band. Renaissance u. Reformation in Bildgng, Kunst u. Literatur. Ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes. (Kirchenmusik u. Gemeindengesang. Weltliches Lied u. Instrumente. S. 291—302. Die italienische Oper u. ihr Einfluss auf Deutschland u. England. S. 528—34. Die Hofoper Lully's. S. 570—72.) gr. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 11 * n.

Cartes magiques musicales. 100000 Morceaux danse. Glätz, Hirschbach Mk 2 * n.

Chopin, Friedr. Themat. Verzeichniss seiner in Deutschland im Druck erschienenen Instrumental-Kompositionen m. Beifügung der Textanfänge seiner Lieder. In alphabetischer Ordnung u. m. Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsfirmen. 4. Leipzig, Fritsch Mk 1 n.

Chwatal, F. X., Histor. Notiz-Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. Mit einem bis in die neueste Zeit reichenden Nachtrag vervollständigt. 12. Magdeburg, Heinrichshagen. geb. Mk 1,40 * n.

Cirsovius, L. J., Orgel-Dispositionen v. Orgeln in Schles-

wig-Holstein, theils aus eigener Anschauung, theils entnommen aus Briefen befreundeter Collegen, u. deren Urtheil über einzelne Werke (wo solches mitgetheilt), alphabetisch geordnet nach den Erbauern derselben nebst einer zusammengefassten kurzen Beschreibung der besten bekanntesten Orgeln. Ein Beitrag zur Orgelkunde u. zur Benutzung bei vorkommenden Orgelbauten, der Herren Kirchenvisitatoren, Kirchenvorständen, Predigern, Organisten u. Orgelfreunden. 8. Kiel, (Leipzig, Meutzel) Mk 0,50 * n.

Clément, F., Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. 8. Paris, Hachette & Co. geb. Mk 9,60 * n.

Conversations-Lexikon musikalisches. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkung der literar. Commission d. Berliner Tonkünstlervereins, sowie d. Musikdir. Billert, Ferd. David, Alfr. Dörffel etc. bearb. u. hrsg. v. Herm. Mendel. Lief. 1—32. 8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 * n.

Courvoisier, Karl, Die Grundlage der Violin-Technik. 8. Berlin, Babu Mk 1,80 n.

Davin, K. Heinr. George, Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten, nach den besseren theoret. Werken zusammengestellt u. hrsg. 3. Aufl. 8. Leipzig, Körner's Verlag Mk 0,75 n.

Decher, C., Rationelles Lehrgebäude der Tonkunst. Theil 1. Theorie der Tonkunst. 1. Heft. Mit 1 (lith.) Figurentaf. u. 10 Notenblättern. 4. München, (Ackermann) Mk 3 * n.

Delitzsch, Franz, Physiologie u. Musik in ihrer Bedeutung f. Grammatik, besonders die hebräische. Mit (eingedr.) physikal. Abbildg. (in Holzsch.) u. einer musikal. Beilage. 8. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 1 * n.

Depene, K., Harmonie-Lehre. Heft 1—10 à Mk 0,75 * n. Heft 11 u. 12 Mk 1,50 * n. Neustadt, Pietsch.

Dorn, Heinrich, Aus meinem Leben. Erinnerungen. 1—3. Samml. 8. Posen, Merzbach à Mk 3 n.

Drath, Th., Musiktheorie, enth. Elementar-, Harmonie-, Formenlehre in kurzgefassten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen u. Übungsaufgaben. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 5,25 n.

Dullo, Gustav, Richard Wagner, Ein Wort zur Aufklärung über dessen Nibelungen-Trilogie. 8. Königsberg, Braun & Weber Mk 1,20 * n.

Dyckerhoff, Wilh., Kompositions-Schule, oder die technische Geheimsprache der musikal. Composition, entwickelt aus dem Naturgesange u. den Werken klass. Tondichter. 8. Leipzig, Brandstetter.

Theil 1. Einführung in die Melodiebildung. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 3 n.

2. Der Harmonielehre erster Cursus. Mk 4,50 n.

Ehrlich, H., Schlaglichter u. Schlagschatten aus der Musikwelt. 8. Berlin, Guttentag Mk 3 * n. — geb. Mk 4 * n.

Eisenstein, Eng., Die Reinheit des Klaviervortrags. 8. Graz, Leuschner & L. Mk 6 * n.

Eitner, Rob., Hilfsbuch beim Klavierunterrichte f. Lehrer u. Schüler. 8. Berlin, Simrock Mk 0,60 n.

— Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke a. d. frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. 8. Berlin, Bahn Mk 3 * n.

Elterlein, Ernst v., Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt mit besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart u. die neueren Symphoniker. Für Freunde der Tonkunst. 3., zum Theil umgearb. Aufl. 8. Dresden, Brauer Mk 2 * n.

d'Elvert, Christian, Geschichte der Musik in Mähren u. Oesterr.-Schlesien mit Rücksicht auf die allgemeine, böhmische u. oesterrichische Musikgeschichte. 8. Brunn, Winiker Mk 6 * n.

Engel, D. H., Der Schulgesang, seine guten u. schädlichen Erziehungseinflüsse u. zeitgemässe Reform. Für Eltern, Lehrer u. Schulbehörden. Auf Anlass des Königl. Preuss. Cultusministeriums niedergeschrieben. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20 n.

Epstein, Theod., Don Giovanni v. Mozart. Eine Studie zur Oper auf Grundlage des da Ponte'schen Textes, nebst einer verbesserten Uebersetzung des Letzteren. Offenbach, (Audré) Mk 3,20 n.

Eschmann, J. K., Wegweiser durch die Klavier-Literatur

Evels — Gesellschaft

- Zur Erleichterung f. Lehrende u. Lernende. S. Zurich, Hug Mk 1 n. — geb. Mk 1,75 n.
- Evels**, F. W., Beitrag z. Säkular-Feier des grossen deutschen Dichters L. v. Beethoven. 16. Bonn, Wittmann Nachf. Mk 1 n.
- Excerpta ex celeberrimis in musica viris Jo. Petro Aloisio Praenestino, Thoma Ludovico a Victoria et Gregorio Allegro etc. etc. Fasc. 1. 4. Rom, Spithoever Mk 2,40 n.
- Farkas**, J., Die diatonische Dur-Skala wissenschaftlich begründet. S. Budapest, Taborszky & Pársch Mk 0,60 n.
- Flade**, O., Musikalische Vorschule, zunächst f. Präparanden-Anstalten bearb. 2te verb. u. verm. Aufl. S. Dresden, Hoffarth Mk 1 n.
- Foglar**, Lndw., Beethoven. Legenden. 16. Wien, Literarist. Anstalt Mk 1,50 n.
- Frank**, G. Chr., Kurzer Unterricht in der Tonsetzkunst od. Leitfaden zur Selbstbelehr. f. Schulpräparanden, prakt. Musiker, klavierspiel. Damen u. sonst Musikdilettanten behufs correcten Klavierspiels, Componirens, Präludirens u. Fantaisirens. S. Leipzig, Stoll Mk 1 n.
- Frank**, Paul, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbuehlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtfasslicher Darstellung. 2., verm. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Taschenbuehlein des Musikers. 1. Bändchen, enth. eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbréviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerthe. 8. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Kleines Tonkünstler-Lexikon. Enth. kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuerer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 5. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 1 n.
- Franz**, Rob., Offener Brief an Eduard Hanslick. Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke, namentlich Bach'scher u. Händel'scher Vocalmusik. S. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.
- Freudenberg**, Carl Gottl., Aus dem Leben eines alten Organisten. Das hinterl. Papieren des Verf. bearb. u. hrsg. v. W. Viol. Mit dem wohlgetroffenen Portrait Freudenberg's (in Holzstich). 2. Aufl. Bill. Aug. S. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Fricke**, Wilh., Ludwig van Beethoven. Ein Lebensbild. 8. Bielefeld, Thiele & Co. Mk 1 n.
- Friedemann**, Edm., Das Judenthum u. Richard Wagner. 8. Berlin, Adolf & Co. Mk 0,50 n.
- Fröehlich**, F. J., Beiträge zur Geschichte der Musik der älteren u. neueren Zeit, auf musikalische Documente gegründet. Band 1. (Text) Mk 4 n. Band 2. Musikal. Documente. Mk 7,20 n. Würzburg, Stachel.
- Fromm**, Clara, Musikalische Anthologie. Eine Sammlung v. Aussprüchen über Tonkunst v. Tonkünstlern, Theoretikern u. Dichtern. 16. Leipzig, Matthes. geb. Mk 1,50 n.
- Fuchs**, K., Virtuos u. Dilettant. Ideen z. Klavierunterricht u. über reproductive Kunst. Mit Noten-Beilage. 2. verm. u. veränd. Aufl. S. Leipzig, Fritsch Mk 1 n.
- Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst. Philosophische Dissertation. S. Leipzig, Fritsch Mk 2,40 n.
- Ungleiche Verwandte unter den Neudeutschen. Ein krit. Essai zu Wilh. Tappert's Buch „Musikalische Studien“. 8. Berlin, Kieseling Mk 1 n.
- Führer durch die musikal. Welt. Adressbuch, Chronik u. Statistik aller Städte v. Bedeutung, hrsg. v. B. Senff. Leipzig. (Mit einem Plane vom neuen Stadttheater.) 12. Leipzig, Senff. geb. Mk 1,25 n.
- Gassmann**, Th., Richard Wagner's Oper Die Meistersinger von Nürnberg. Für das Publikum erläutert. 2. Aufl. 8. Hamburg, Richter Mk 0,30 n.
- Gathy**, A., Musikal. Conversations-Lexikon. 3. Aufl. hrsg. v. Aug. Reissmann. Mk 6 n. — 2. Ausg. Mk 3 n. 8. Berlin, Simion.
- Gervinus**, G. G., Händel u. Shakespeare. Zur Aesthetik der Tonkunst. S. Leipzig, Engelmann Mk 7,50 n. — geb. Mk 8,50 n.
- Händel's Oratorientexte übersetzt. 8. Berlin, Frz. Duncker Mk 6 n.
- Gesellschaft (Die) der Musikfreunde u. ihr Conservatorium 1859—1867. Rückblicke eines gewesenen Direc-

Geyer — Harmonium

- tions-Mitgliedes. (Konstant. Czartoryski.) S. Wien Czernak Mk 0,80 n.
- Geyer**, Flodoard, Musikalische Kompositionalehre. Theil 1. Das elementare Gebiet. 2. Aufl. 8. Berlin, Ludwig Rauh Mk 6 n.
- Giehne**, Heinrich, Felix Mendelssohn-Bartholdy's verdienstvolles Wirken als deutscher Tonrichter. Eine Gedächtnisrede, gehalten zur Feier seines funfundwanzigsten Todestages im Cäcilienverein zu Karlsruhe. 8. Karlsruhe, Müller Mk 0,60 n.
- Giesebrecht**, L., Loewe's Bedeutung f. Stettin. Ein Vortrag. S. Stettin, v. d. Nahmer Mk 0,50 n.
- Gleich**, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung f. Orchester u. Militair-Musikcorps mit Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements v. Bruchstücken grösserer Werke f. dieselben u. der Tanzmusik. 3. verm. Aufl. S. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Gödel**, Johanna, Ueber den Klavier-Unterricht. Ein Wort an Eltern, Lehrer u. Kunstfreunde. 16. Delitzsch, (Pabst) Mk 0,75 n.
- Götze**, Frz., 15 Jahre meiner Lehrthätigkeit am Conservatorium der Musik zu Leipzig u. mein Verhältnis zum Director Schleinitz. S. Leipzig, Keil Mk 0,50 n.
- Gradener**, Carl G. P., Gesammelte Aufsätze über Kunst, vorzugsweise Musik. 8. Hamburg, Pöhlke Mk 3 n.
- Rede gehalten z. hundertjährigen Gedächtnissfeier Ludw. v. Beethoven's (d. 17. Decbr. 1870) im Hamburger Tonkünstlervereine (nach Aufführung d. Bedur-Quartets Op. 127). 8. Hamburg, Scippel Mk 0,30 n.
- Grüel**, K., Aufschlüsse üb. die Bedeutung d. angebli. Schikaneder'schen Textes zu Mozart's Zauberflöte. 8. Magdeburg, (Creutz) Mk 0,60 n.
- Gumprecht**, Otto, Musikal. Charakterbilder (Frz. Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Weber, Rossini, Auber, Meyerbeer). 8. Leipzig, Haessel Mk 5 n.
- Richard Wagner u. sein Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen. Eine kritische Studie. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Gürke**, W., Neuestes Militair-Liederbuch f. die deutsche Armee. Eine Sammlung v. 390 der vortreflichsten Vaterlands-, Kaisers-, Königs- u. Soldatenlieder. (Berufs-, Marsch-, Lager-, Trink-, Kriegs-, u. Siegeslieder.) [Mit Melodien.] 16. Rogasen, Alexander Mk 1 n.
- Gutmann**, M., Richard Wagner, der Judenfresser. Entgegnung auf Wagner's Schrift: „Das Judenthum in der Musik.“ S. Dresden, Weiske Mk 0,40 n.
- Haberl**, Frz. Xav., Magister choralis. Theoretisch-prakt. Anleitung zum Gregorian. Kirchengesange nach den Grundsätzen des Enchiridion chorale u. Organum v. J. G. Mettenleiter f. Geistliche, Organisten, Seminaristen u. Kantoren bearb. 4. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,20 n.
- Haebler**, Karl Gottolf, Freundesworte an den berühmten Tonrichter Richard Wagner gerichtet. 8. Leipzig, Vogel Mk 1 n.
- Hahn**, Alb., Mozart's Requiem, zum bessern Verständniss bei Aufführungen mit einer neuen Uebersetzung. 8. Bielefeld, Sulzer Mk 1 n.
- Hahn**, R. E., Bilder aus der Dichter- u. Künstlerwelt. 8. Leipzig, Matthes Mk 3 n.
- Hamma**, Franz, Der deutsche Kunstgesang. Seine Begründung u. Entwicklung nach physiologischen Gesetzen u. künstlerischen Principien. 8. Berlin, Schleierger Mk 2 n.
- Handbueh d. musikal. Literatur od. allgem. systemat. geordnetes Verzeichniss der in Deutschland u. den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plast. Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise, bearb. v. Ad. Hofmeister. 6. Band od. 3. Ergänzungsband: Die v. Anfang 1860 bis Ende 1867 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikal. Werke euth. 4. Leipzig, Hofmeister. Druckpapier Mk 17,50 n. — Schreibpapier Mk 26 n.
- Hanslick**, E., Geschichte des Concertwesens in Wien. 8. Wien, Braumüller Mk 10 n.
- Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 4. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 2,40 n.
- Harmonium, das, in seiner Construction n. Behandlung. Geschrieben v. einem bad. Pfarrer. Mit 8 lith. Tafeln. 8. Basel, Riehm Mk 1,50 n.

Härtinger, M., Das Grundgesetz der Stimmführung f. den Kunstgesang. Versuch einer gemeinfaßlichen Vorstellung der Vorgänge u. des Verhaltens der Singenden bei der Tönung. Ein Leitfaß f. Lehrer u. Schüler des Gesanges. S. Mainz, Schott Mk 2,40 n.

Hasenclever, R., Die Grundzüge der esoterischen Harmonik des Altertums im Anschluß an die Schrift des Frbr. A. v. Tilmus über die harmonikale Symbolik des Altertums dargestellt. 4. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,50 n.

— Ueber die Grundsätze einer rationellen musikal. Erziehung. 8. Bonn, Weber's V. Mk 0,75 n.

Hauff, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. Frankfurt a. M. Winter.

Baud 1. Harmonielehre. Mk 16 n.

2. Das Studium des einfachen Contrapunktes, der Nachahmung u. des figurirten Choralen. Mk 12 n.

Hauptmann, Moritz, Aufgaben f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch aus Studienheften seiner Schüler zusammengestellt v. Ernst Radorff. 4. Leipzig, Senff Mk 1,50 n.

— Briefe an Franz Hauser. Hrg. v. Alfred Schöne. 2 Bde. Mit Hauptmann's (photogr.) Bildnis. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.

— Die Lehre von der Harmonik. Mit beigefügten Notenbeispielen. Nachgel. Werk. Hrg. v. Oskar Paul. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.

— Die Natur der Harmonik u. der Metrik. Zur Theorie der Musik. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Heinze, Leopold, Musikalisches Lese- u. Bildungsbuch f. Seminaristen, Gesang- u. Klavier-Lehrer, Organisten, Kantoren u. Chordirigenten. (1. Die Formenlehre. 2. Die Formenlehre in ihrer Anwendung. 3. Die Organik. 4. Kurze Geschichte der kath. Kirchenmusik. 5. Der Gesangsunterricht in der Volksschule. 6. Der Klavierunterricht nebst Wegweiser auf dem Gebiete der Klavierliteratur. [Abt. II. Teil unter dem Titel: „Theoretisch-praktische Harmonik u. Musiklehre v. Leopold Heinze“]. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 4 n.

— Theoret.-prakt. Harmonik u. Musiklehre nach pädagog. Grundsätzen nebst spezieller u. ausführl. Behandl. der Harmonien der Kirchentonsorten bearb. Präparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 2. umgearb. u. erweit. Aufl. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 3 n.

Keller, Stephan, — Katalog der im Druck erschienenen Kompositionen. Nach der Opus-Zahl geordnet, m. Angabe der Verleger, der Preise u. der vorhandenen Arrangements. 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.

Helm, Joh., Die Formen der musikal. Komposition in ihren Grundzügen systematisch u. leichtfaßlich dargestellt. 8. Erlangen, Deichert Mk 1,50 n.

— Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. Nürnberg, Löhe Mk 3,60 n.

Helmholtz, H., Die Lehre von den Töneempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik. Mit in den Text eingedr. Holzschn. 3. umgearb. Ausg. 8. Braunschweig, Vieweg & S. Mk 10,50 n.

Henkel, Heinrich, Musikalischer Compass. Ein Führer f. die Wahl der Literatur in den verschiedenen Stadien des Klavierunterrichts. 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.

Hentl, Fr. v., Gedanken über Tonkunst u. Tonkünstler. 2. Ausg. 8. Eichstätt, Krull Mk 3 n.

Hiller, Ferd., Aus dem Tönen unserer Zeit. Gelegenliches. Neue Folge. Mit Portr. d. Verf. (in Holzschn.). 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

— Ludwig van Beethoven. Gelegenliche Aufsätze. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.; geb. Mk 3 n.

— Felix Mendelssohn-Bartoldy. Briefe u. Erinnerungen. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 n.

Hoffmann, Franz, Ludwig van Beethoven. Eine Erzählung f. meine jungen Freunde. 16. Stuttgart, Schmidt & Spring. kart. Mk 0,75 n.

Hoffmann, Jos., Die Selbsttätigkeit im Gebrauch der Harmonie f. Anfänger im Orgelspielen. 2. Ausg. 8. Köln u. Neuss, Schwann Mk 2 n.

Hoffmann, L., Ein Programm zu Beethoven's 9ter Symphonie. Dem Andenken Beethoven's zu seiner 100

jährigen Geburtstagsfeier gewidmet. 8. Berlin, Grosser Mk 0,60 n.

Hofheimeri, Pauli, Harmonias poeticae sive carmina nouuilla Horatii aliorumque poetarum romanorum vocum cantui accommodata denuo edid. Innocent. Achleitner. Lex. 8. Salzburg, (Dieter) Mk 2 n.

Hohmann, Chr. H., Lehrbuch der musikal. Komposition. Harmonie- u. Generalbasslehre. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 4. Aufl. 8. Nürnberg, Schmid Mk 5,25 n.

Huss, Heinr., Der richtige Tonsatz v. physiologischen u. gesangstheoretischen Standpunkte. Ein Vortrag, gehalten in Leipzig am 6. Juni 1869. 8. Leipzig, Matthes Mk 0,10 n.

Jackson's Finger- u. Handgelenk-Gymnastik. Zur Ausbildung u. Stärkung der Muskeln f. musikalische, sowie f. technische u. medicinische Zwecke. (m. 37 Abbildgn in eingedr. Holzschn.). 8. Leipzig, Payne Mk 1,50 n.

Jacobsthal, Gust., Die Mensuralnotenschrift d. 12. u. 13. Jahrh. Mit 14 lithogr. Tafeln. 8. Berlin, Springer Mk 4,50 n.

— Die Mensuralnotenschrift d. 12. u. 13. Jahrh. Inaugural-Dissertation. 8. Berlin, (Calvary & Co.) Mk 1 n.

Jahn, C. F., L. v. Beethoven als Mensch u. Künstler. Ein Lebensbild bei Gelegenheit seiner hundertjähr. Geburtsfeier dem deutschen Volke gewidmet. Mit dem Portrait d. Meisters (in Photolith.), 3 Illust. (Holzschn.-Taf.) u. 2 Heiligen. 8. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 1,20 n.

Jahns, F. W., Karl Maria von Weber. Eine Lebensskizze nach authentischen Quellen mit einem bisher unbekannten Bildnis Weber's in Photolith. 8. Leipzig, Grunow Mk 1,50 n.

Karl Maria v. Weber in seinen Werken. Chronologisch-themat. Verzeichnis seiner sämtl. Kompositionen n. Angabe der unvollständigen, verloren gegangenen, zweifelhaften u. untergeschobenen, m. Beschreibung der Autographen. Angabe der Ausgaben u. Arrangements, kritischen, kunsthistorischen u. biogr. Anmerkungen, unter Benutzung v. Weber's Briefen u. Tagebüchern u. einer Beigabe v. Nachbildungen seiner Handschrift [auf 8 Steinatl.). Lex.-8. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.

Jan, K. v., Die Harmonik des Aristoxenianer Kleonides. 4. Lüneburg, (Schäffer & Co.) Mk 1 n.

Immortellen auf das Grab Rob. Schumann's 8. Leipzig, Barth Mk 1 n.

Jörg, Wilh., Lehrbuch der musikal. Harmonien u. ihre prakt. Verwendung; m. Beispielen. Aufgaben u. Fragen. Prakt.-theoret. dargestellt f. d. Unterrichts- u. Selbstgebrauch. 8. Götting, Wollmann Mk 3 n.

Israel, Carl, Die musikal. Schätze der Gymnasialbibl. u. der Petruskirche zu Frankfurt a. M. 4. Frankfurt a. M., Volcker Mk 4 n.

Junghans, W. J. S., Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg, cd. Lüneburg eine Pflanzstätte kirchlicher Musik. 4. Lüneburg, Herold & W. Mk 1,50 n.

Kade, Otto, Eine feste Burg ist unser Gott. Der neu aufgefundenen Luther-Codex v. J. 1530. Eine v. dem grossen Reformator eigenhändig benutzte u. ihm v. dem Kursachs. Kapellmeister Joh. Walthers verehrte Handschrift. Samml. geistlicher Lieder u. Tonsätze. Zum ersten Mal in ihrer hohen Bedeutung f. die Geschichte des evang. Gemeindegesangs gewürdigt u. m. musikal. Heiligen, sowie getreuen Nachbildungen der Handschriften begleitet. Heft 1-6. 4. Dresden, Schrag à Mk 0,90 n.

Kahnt, Paul, Vollständiges musikal. Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enth. die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke. Nebst einer kurzen Einleitung üb. das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, sowie einem Anhang über Abkürzungen. 2. Aufl. 32. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 n.

Kapellmeister-Adressbuch der „Signale für die musikalische Welt“. Verzeichnis der Kapellmeister u. Dirigenten in 270 Städten aller Länder. 1873. Vervollständigter Separatabdruck aus den „Signalen für die musikalische Welt“. 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.

Keyfel, Fr. Pl., 6 dreifache Toleranten z. leichten u.

- richtigen Erlernung der römischen Choral-Noten. 8. Augsburg. Böhm & S. Mk 0,35 n.
- Keyl**, Herm., Musikal. Telegraph. No. 1, zur sofortigen Aufstellung jeder in der Musik gebräuchlichen Dur- u. Moll-Töneleiter m. ihren Intervallen, Tonica-Dreiklingen u. Vorzeichnungen in Noten resp. Notennamen, f. d. theoret. u. prakt. Gesang- u. Musikunterricht u. z. Selbststudium. 4. Posen, Schlesinger Mk 1 n.
- Kneschke**, F., Das Conservatorium der Musik in Leipzig. Seine Geschichte, seine Lehrer u. Zöglinge. Festgabe z. 25. Jubiläum am 2. April 1868. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Knorr**, J., Führer auf dem Felde der Klavierunterrichtsliteratur m. allgem. u. besonderen Bemerkungen. 2. vielfach veränd. u. bedeutend verm. Aufl. Hrsg. v. mehreren tücht. Fachmännern. 5. Leipzig, Kahnt Mk 1 n.
- Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 6. verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Koch**, A. J., Neue Tonlehre aus den natürlichen Gesetzen der Tone wissenschaftlich entwickelt. Bd. 1. Mechanik der Töne. 8. Wien, (Gerold's S.) Mk 8 n.
- Koch**, E. E., Geschichte des Kirchenlieds u. Kirchengesangs der christl., insbesondere der deutschen evangel. Kirche. 1. Hauptth. Dichter u. Sänger. 3. Aufl. Bd. 7. 8. Stuttgart, Belsor Mk 3,60 n.
- Köchel**, Lndw. v., Johann Josef Fux, Hofcompositor u. Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. u. Karl VI. v. 1698–1740. Nach unknnd. Forschungen. Mit einem (photolith.) Bildnisse u. 2 (lith.) Facsim. Mit Unterstützung der kais. Akademi der Wissenschaften in Wien. 8. Wien, Holder Mk 15 n.
- Die kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543–1867. Nach unknnd. Forschungen. 8. Wien, Holder Mk 4 n.
- Köhler**, Louis, Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoret.-prakt. Handbuch z. Gebr. f. Musikschulen, Privat- u. Selbst-Unterricht. 2. durchgearb. Aufl. 8. Berlin, Hornträger Mk 2,50 n.
- Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer n. Schüler. 5. verb. u. neu herrichtete Aufl. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1 n. — geb. Mk 1,30 n.
- System. Lehrmethode f. Klavierspiel n. Musik. Band I. Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 Figuren in Steindruck. 2. durchgearb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Kolbe**, Oscar, Kurzgefasste Generalbasslehre. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.
- Kurzgefasste Harmonielehre. Im Anschluss an des Verfassers „Kurzgefasste Generalbasslehre“. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
- Kornmüller**, Otto, Der kath. Kirchenchor od. die vorzüglichsten Pflichten der Chorregeanten, Organisten u. Sanger. 8. Landshut, Thomann Mk 0,90 n.
- Lexikon der kirchl. Tonkunst. S. Brinxen, Weger Mk 6 n.
- Die Musik beim liturgischen Hochamt. 4. Vereinsgabe pro 1871. 4. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
- Kossmaly**, C., Ueber Richard Wagner. Drei Abhandlungen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.
- Kothe**, Wilh., Friedrich der Grosse als Musiker, sowie als Freund u. Förderer d. musikal. Kunst. Ein Vortrag, gehalten am 18. Oct. 1868 z. Feier des Stiftungsfestes d. kgl. Lehrer-Seminars zu Liebenwalde. 8. Leipzig, Peter Mk 1 n. — Velup. u. 1 Stahlst. Mk 1,20 n.
- Krause**, Emil, Der musikalische Dilettantismus. Vortrag. 8. Hamburg, Boysen Mk 0,30 n.
- Kreuzhage**, Ed., Ueber Programmmusik (Darstellungsfähigkeit d. Instrumentalmusik). 8. Munster, Coppenrath Mk 0,75 n.
- Krieger**, Ferd., Die Elemente des Musikunterrichts enth. die Grundzüge der allgem. Musiklehre f. Musik-Eleven an Musikschulen, Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch f. Gesangsvereine u. z. Selbstunterricht fasslich u. systematisch dargestellt. 8. Leipzig, Merschburger Mk 0,75 n.
- Die Lehre der Harmonie nach einer bewährten praktischen Methode f. Musik-Eleven an Musikschulen. Seminarien u. Präparandenschulen, wie auch z. Selbstunterricht fasslich dargestellt. 8. Erlangen, Deichert Mk 1 n.
- Krieger**, Ferd., Der rationelle Musikunterricht. Versuch einer musikal. Pädagogik u. Methodik f. Künstler, Pädagogen u. Musikfreunde. 8. Leipzig, Schäfer Mk 3 n.
- Musica ecclesiastica catholica. Die katholische Kirchenmusik. Eine leichtfassliche Darstellung der allgemeinen Musik-, Harmonie- u. Kompositionslehre nach den Grundsätzen der Meister wahrer kirchlicher Tonkunst. 8. Freiburg, Herder Mk 5,40 n.
- Kropf**, Josef, Der Gesang-Unterricht. Theoretisch-praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang v. seinen Elementen bis zur Selbstständigkeit gründlich zu lernen. I. Cursus: Das Treffen auf Grundlage d. Scala u. Intervalle m. Verbindung der musikal. Zeichenlehre. 8. Wien, Buchholz & D. Mk 1,40 n.
- Krüger**, A., Musikalisches Fremdwörterbuch. Handbuchlein beim Unterricht in der Musik, insbesondere beim Selbst-Unterricht. 4. vermehrte u. verb. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75 n.
- Krüger**, Ed., Musikalische Briefe aus der neuesten Zeit. 8. Munster, Russell Mk 1,50 n.
- Kuntze**, C., Der Gesang-Unterricht an der Wandtafel. Heft 2. (f. Schüler) Mk 0,15 n. — Commentar (f. Lehrer) Mk 0,25 n. — Neu-Ruppin, Oehmigke's Sep.-Cto.
- Kuster**, H., Populäre Vorträge über Bildung u. Begründung eines musikalischen Urtheils m. erlarnenden Beispielen. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
1. Cyklus. Die einfachsten Tonformen. Mk 5,40 n.
2. — Die höheren Tonformen. Mk 4,20 n.
3. — Ueber den Toninhalt. Mk 4,50 n.
- Lackowitz**, W., Berühmte Menschen. Musikal. Skizzen. Mit 23 (eingedr.) Illustr. (in Holzschn.) 8. Leipzig, Matthes Mk 1 n.
- La Mara**, Musikalische Gedanken-Polyphonie. Ansprüche berühmter Tonsetzer über ihre Kunst. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.
- Musikalische Studienköpfe. 2. Bd. 2. Aufl. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2 n.; geb. Mk 3 n.
- Lang**, Carl, Kurzer Ueberblick über die altgriechische Harmonik, nebst 2 Beilagen. (a. die antike Notenschrift, b. die antiken Musikreste). 8. Heidelberg, Weiss Mk 1,60 n.
- Lang**, V. v., Ueber die Bildung der Töneleiter. Ein populär-wissenschaftl. Vortrag gehalten am 20. März 1868. 8. Wien, Brannmüller Mk 0,40 n.
- Lange**, R., Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 4., durchges. n. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer's Vlg. Mk 0,75 n.
- Langhans**, W., Die königliche Hochschule f. Musik zu Berlin. 8. Leipzig, Fritsch Mk 1 n.
- Das musikalische Urtheil u. seine Ausbildung durch die Erziehung. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 n.
- Lanz**, Karl, J. N. Schellble's Gehörentwickelungs-Methode als Grundlage einer Reform des musikalischen Elementarunterrichts in der Familie, dem Kindergarten u. der Elementarschule. Eine pädagogische Studie. 8. Braunschweig, Brake jr. Mk 1,20 n.
- Lehmann**, J. G., Theoret.-praktische Harmonie- u. Kompositionslehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kantoren u. Musikstudierende. Theil I. Die Lehre v. der Harmonie oder dem Generalbasse. 3. neu bearb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
- Kleine Orgelhaus-Kunde. Unterrichtsblätter f. Seminaristen u. Schullehrer. 8. Liebenwerda, Conrad Mk 0,30 n.
- Leitner**, C. G. v., Anselm Hüttenbrenner. Eine nekrologische Skizze. 12. Graz, Verleger.
- Lenz**, W. v., Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Liszt. — Chopin. — Tausig. — Henselt. 8. Berlin, Behr Mk 2 n.
- Lindner**, Ernst Otto, Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrh. Nachgel. Werk. Hrsg. v. Ludwig Erk. Mit 88 musikal. Beilagen. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 n.
- Liszt**, Franz, Robert Franz. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
- Lobe**, J. C., Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus älterer u. neuerer Zeit. 8. Leipzig, Baumgärtner Mk 6 n.
- Katechismus der Kompositionslehre. 2. verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 n.

- Lobe,** J. C., Katechismus der Musik. 16. Aufl. 8. Leipzig, Weber, Mk 1,20 n.
- Lohse,** Louis, Der Gesangsunterricht in der Seminar-
schule zu Plauen. Aug. m. Vorwort f. Lehrer. 4.
Plauen, Hohmann Mk 0,75 n.; Ausg. f. Schüler Mk 0,30 n.
- Loewe's,** Carl, Selbstbiographie. Für die Öffentlichkeit
bearb. v. C. H. Bitter. Mit dem Portr. Loewe's (in
Photogr.) u. mehreren (eingedr.) Musikbeilagen. 8.
Berlin, W. Müller Mk 6 n.
- Lübke,** Wilhelm, u. Eduard **Hanslick,** Ueber Richard
Wagner. 8. Berlin, Gerschel Mk 0,40 n.
- Lyra,** Justus W., Die liturgischen Altweisen des luther-
ischen Hauptgottesdienstes nach ihrer Reinheit u.
Einheit in musikal. Beziehung untersucht u. festgestellt.
Mit besonderer Rücksicht auf den Schatz d. liturg.
Chor- u. Gemeindegesangs v. Fr. Riegel u. Ludw.
Schoeberlein. Nebst Anhängen a. e. Notenbeilage.
Musikalischer Grundriss der Liturgie f. den luther.
Hauptgottesdienst nach dem System der zweiten Kirchen-
taupf. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 2,50 n.
- Marx,** Adolph Bernhard, Gluck's Leben u. Schaf-
ten. 2. (Titel-)Aufl. v. „Glück u. die Oper.“ Mit dem
Portr. Gluck's, Autographen u. vielen Musikbeilagen.
2 Bde. 8. Berlin, Janke Mk 12 n.
- Die Lehre v. der musikalischen Komposition, prak-
tisch-theoretisch, s. Selbstunterricht, od. als Leitfaden
bei Privatunterweisung u. öffentlichen Vorträgen. 4 Bde.
8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Bd. 1. Harmonielehre. 7. Aufl. Mk 10,50 n.
— 2. Harmonielehre. 6. Aufl. Mk 10,50 n.
— 3. Vocalsatz. 4. Aufl. Mk 10,50 n.
— 4. Instrumental-Satz. 4. Aufl. Mk 10,50 n.
- Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts u. ihre
Pflge. Methode der Musik. Zweite, unveränderte Aufl.
8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u.
Lernende in jedem Zweige unkanalischer Unterweisung.
8. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,20 n.
- Meinardus,** Ludw., Kulturgeschichte. Briefe über deutsche
Tonkunst. A. u. d. T. des ein. deutschen Reiches Mu-
sikzustände. 12 Briefe. 8. Oldenburg, Schulze Mk 2,80 n.
- Meissner,** C. F., Winke u. Rathschläge f. Kantoren, Or-
ganisten, Kirchscheullehrer n. alle die, welche Inter-
esse an Gesänge u. Orgelspiele nehmen, über Chor-
ableitung, Zwischenspiele, Vorspiele etc. Dabei ein
musikal. Anh. 8. Leipzig, Kinkhardt Mk 1,50 n.
- Mendel,** H., Giacomo Meyerbeer. Eine Biographie.
4. Berlin, (Heimann) Mk 4,50 n.
- Giacomo Meyerbeer. Sein Leben u. seine Werke.
8. Berlin, Lesser Mk 1 n.
- s. auch: Conversations-Lexikon.
- Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, 8 Briefe u. 1 Facsimile.
2. Aufl. 16. Leipzig, Grunow Mk 1 n.
- Systematisches Verzeichniss seiner in Deutschland im
Druck erschienenen Kompositionen. Mit Angabe der
Tempi, Ton- u. Takarten, sowie der Arrangements,
Preise u. Verlagsfirmen. 4. Leipzig, Fritzsche Mk 0,75 n.
- Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen
Kompositionen. Neue vervollst. Ausg. 8. Leipzig, Br.
& Härtel Mk 8 n.
- Briefe a. d. J. 1830—1847. Band 2. Briefe a. d. J.
1833—1847. Hrg. v. P. n. C. Mendelssohn-Bar-
tholdy. Bill. Ausg. 3. Aufl. in 1 Bde. 8. Leipzig,
Mendelssohn Mk 6 n.; geb. Mk 7 n.
- Mensch,** G. L. v. Beethoven. Ein musikal. Charakter-
bild. (Mit Portrait.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,75 n.;
geb. Mk 4,50 n.
- Mentor,** Die Berufsarten der Musik, des Schauspiels, der
Malerei, Bildhanerei, Architektur u. vervielfältigenden
Künste, m. Beitr. v. Bernh. Scholz, J. Düringer,
Bruno Meyer n. Franzius. 8. Darmstadt, Köhler
Mk 1 n.
- Méreaux,** A., Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire
du Clavecin, Portraits et Biographies des célèbres Cla-
vecinistes. 4. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 8 n.
- Mettenleiter,** Bern., Die Behandlung der Orgel. Erste
Vereinsgabe (pro 1868) des allgem. deutschen Cäcilien-
Vereins. 2. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
- Mettenleiter,** Dominik, Dr. K. Proske, weil. Med.
Dr., Canonicus-Senior am k. Collegiatstifte U. L. F. zur
alten Kapelle in Regensburg etc. Ein Lebensbild. 8.
Regensburg, Bösenacker Mk 1,20 n.
- Mohr,** Wilh., Das Granderthum in der Musik. Ein Epilog
zur Bayreuther Grundsteinlegung. 8. Köln, Du Mont-
Schauberg Mk 0,75 n.
- Molck,** H., Das Nothwendigste u. Wissenswerthe f.
Sänger in Schulen u. Vereinen. 8. Hannover, Hahn
Mk 0,40 n.
- Moniuszko,** Stanisł., Pamietnik do nauki harmonii. 8.
Warschau, Hlosick Mk 4 n.
- Mozart,** W. A., Anleitung vermittelt sechs Würfel
Walzer zu komponiren, soviel man will, ohne von der
Musik oder Komposition etwas zu verstehen. Neue Ausg.
Berlin, Simrock Mk 0,40.
- Anleitung z. Komponiren v. Contre-Tänzen. Neue Ausg.
Berlin, Simrock Mk 0,40.
- Müller,** August, Wegweiser f. den Unterricht im Klavi-
erspiele, in enger Verbindung m. der allgem. Musik-
lehre, (mit eingefügter Harmonielehre) nach meth. Grund-
sätzen prakt-theor. bearb. u. z. Gebrauch f. Lehrende
u. Lernende hrg. 8. Ems, Kirchberger Mk 6 n.
- Müller,** Frz., Die Meistersinger von Nürnberg. Ein Ver-
such zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Rich.
Wagner's. 8. München, Kaiser Mk 6 n.
- Mueller,** Jos., Die musikal. Schätze der königl. u. Uni-
versitäts-Bibliothek zu Königsberg i. Pr. Aus dem
Nachlasse Friedr. Aug. Gotthold's. Nebst Mittheil-
ungen aus dessen musikalischen Tagebüchern. Ein
Beitrag zur Geschichte u. Theorie der Tonkunst. Lief. 1.
Mk 6 n. Lief. 2. Mk 9 n. 4. Bonn, Marcus.
- Musica sacra.** Aeth. III. Vollständ. Verzeichniss aller
seit dem Jahre 1750—1871 gedruckt erschienenen Choral-
bücher, Liturgien, Schriften über Liturgie, Choral- u.
Gemeindegesang, sowie sonstiger, diesen Gegenstand be-
treffender Werke. Nebst Angabe der Verleger u. Preise.
8. Erfurt, Körnersche B. Mk 1,50 n.
- Aeth. III. Vollständ. Verzeichniss aller seit dem Jahre
1750 bis Ende 1871 gedruckt erschienenen Werke heiliger
Tonkunst, Oratorien, Messen, Cantaten u. a. Werke
der Kirchenmusik im Klavier-Auszuge od. m. Begl. d.
Org. Nebst Angabe der Verleger u. Preise. Erfurt, Kör-
nersche B. Mk 0,75 n.
- Vollständ. Verzeichniss aller seit dem Jahre 1867 bis
Ende 1871 gedruckt erschienenen Kompositionen f. die
Orgel, Lehrbücher f. Orgel, Schriften über Orgelbau-
kunst, nebst Angabe der Verleger u. Preise. Nachtrag
zu Aeth. I. Regensburg, Pustet Mk 0,30 n.
- Naumann,** Emil, Deutschlands musikalische Heroen in
ihrer Rückwirkung auf die Nation. (Sammlung gemein-
verstä. wissenschaftl. Vorträge No. 170.) 8. Berlin, Lude-
ritz's Verl. Mk 0,75 n.
- Deutsche Tondichter v. Seb. Bach bis auf die Gegen-
wart. Vorträge, geh. im Wintersemester v. 1870 a/f
1871, an dem, unter dem Protectorat Ihrer k. k. Hoheit
der Frau Kronprinzessin v. Deutschland steh. Victoria-
Lycenn zu Berlin. 8. Berlin, Oppenheim Mk 4,50 n.
- Die Tonkunst in der Culturgeschichte. Bd. 1. Die
Tonkunst in ihren Beziehungen zu den Formen u.
Entwicklungsgesetzen alles Geisteslebens. 8. Berlin, Behr
Mk 10 n.
- Neiser,** E., Théorie élémentaire de la musique suivie
d'exercices rythmiques. 4. Gräf, Müller-Darier
Mk 0,50 n.
- Nietzsche,** Friedr., Die Geburt der Tragödie aus dem
Geiste der Musik. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 3 n.
- Nohl,** Ludw., Beethoven's Brevier. Sammlung der von
ihm selbst ausgezogenen u. angemerkten Stellen aus
Dichtern u. Schriftstellern alter u. neuer Zeit. Nebst
einer Darstellung v. Beethoven's geistiger Entwickelung.
(Mit Portr.) Leipzig, Günther Mk 3,20 n.; geb.
Mk 4 n.
- Neue Bilder aus dem Leben der Musik n. ihrer Meister.
— Mozart's Constanze. — Zwei Hauptgötter Beetho-
ven's. — Beethoven u. das Musikdrama. 8. Mün-
chen, Finsterlin Mk 3 n.
- Glück u. Wagner. Ueber die Entwicklung des Musik-
dramas. 8. München, Finsterlin Mk 4 n.
- Mozart's Leben. Mit Portr. (in Kpfrt.) u. einer Noteu-
beilage (auf 6 Stein taf.) 2. (Titel-)Ausg. 8. Leipzig,
Fues Mk 4 n.
- Neues Skizzenbuch. Zur Kenntniss der deutschen,

Nohl — Postel

Prückner — Rubinstein

- naamentlich der Münchener Musik- u. Opernzustände der Gegenwart [Briefe u. Berichte. Der Münchner Frühling vor 1865. — Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg]. 8. München, Merhoff Mk 5,50 u.
- Nohl, Ludw.**, Richard Wagner. Sein Leben u. sein Schaffen. Ein populärer Vortrag. 8. München, Finsterlin Mk 1 n.
- Noten, unmusikalische, zu Richard Wagner's „Judenthum in der Musik.“ Von Dr. C. 1. u. 2. Aufl. 8. München, Neuburger & Kolb Mk 0,60 n.
- Nottebohm, Gustav**, Beethoven's Studien. Band 1. Beethoven's Unterricht bei J. Haydn, Albrechtsberger u. Salieri. Nach Original-Manuscripten dargestellt. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12 n.
- Beethoveniana. Aufsätze u. Mittheilungen. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7 n.
- Oppel, Wigan**, Vorkenntnisse zur Harmonielehre. Die wichtigsten Sätze der Tonlehre u. elementaren Rhythmik in kurzer Fassung zusammengestellt u. m. Übungen im Schreiben u. Lesen der Noten versehen. 8. Offenbach, (André) Mk 2 n.
- Oettingen, Arth. v.**, Harmoniesystem in dualer Entwicklung. Studien zur Theorie der Musik. 8. Dorpat, Glaeser Mk 6 n.
- Oettinger, Ed. Maria**, Offenes Bilet-Doux an den berühmten Hopp-Hepp-Schreier u. Juden-Fresser Herrn Wilh. Richard Wagner. 8. Dresden, L. Wolf Mk 0,50 n.
- Otto, Louise**, Orchesterstimmen. I. Musiker-Leute u. Freuden. 3. Novellen. (Die Musiker-Börse. Orchester-u. Coullissenmächte. Das erste Beethovenfest in Bonn 1845.) 8. Wien, Hartleben Mk 2,50 u.
- Palme, Rud.**, Der Klavirunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des dalingehörenden Unterrichtsstoffes, vertheilt auf 8 Lectionen, z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler als Vorschule zu jeder Klavierschule. Hierzu ein lith. Figurenblatt m. 3 Fig. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Paul, Oscar**, Des Aulcius Manlius Severinus Boetius 5 Bücher über die Musik aus der Lateinischen in die Deutsche Sprache übertr. n. mit Berücksichtigung der Griechischen Harmonik sachlich erklärt. Mit vielen Tabellen n. Facsimiles. 8. Leipzig, Leuckart Mk 16 n.
- Geschichte d. Claviers vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments nebst einer Uebersicht über d. musikal. Abtheil. d. Pariser Weltausstellung i. J. 1867. Mit zahlreichen (eingedr.) Holzschn. 8. Leipzig, Payne Mk 7,50 n.
- Handlexikon der Tonkunst. 2 Bde. 8. Leipzig, Schmidt & Guuther Mk 9 n.; geb. Mk 10,50 n.
- Piel, P.**, Ueber den Gesang. Einiges aus der Gesangslehre u. aus der Gesangsmethode. Conferenzvortrag. 8. Köln & Neuss, Schwann Mk 0,30 n.
- Pohl, C. F.**, Denkschrift aus Anlass d. hundertjährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät. i. J. 1862 reorganisiert als „Haydn“, Wittwen- u. Waisen-Versorgungs-Verein der Tonkünstler in Wien. Auf Grundlage der Societäts-Acten bearb. 8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 2 n.
- Die Gesellschaft der Musikfreunde d. österr. Kaiserstaates u. ihr Conservatorium. Auf Grundlage der Gesellschafts-Acten bearb. 8. Wien, Braumüller Mk 4 n.
- Poland, Frz.**, Die Musik eine Sprache, am Beispiele v. Spontini's Vestalin erläutert. 8. Dresden, Brauer Mk 0,75 n.
- Polko, Elise**, Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Künstler- u. Menschenleben. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.
- Musikalische Märchen, Fautasien u. Skizzen. 3. Reihe. Mit Illustr. in Holzschnitt. 8. Leipzig, Barth Mk 6 n.; geb. m. Federschn. Mk 6,75 n.; geb. m. Goldschn. Mk 7,50 n.
- Porges, Heinrich**, Die Aufführung v. Beethoven's 9ter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth, am 22. Mai 1872. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 n.
- Postel, Emil**, Orgel, Pianoforte, Violine. Kurze Belehrung über den Bau u. die Behandlung dieser u. der übrigen musikalischen Instrumente. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1 n.
- Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral, insbesondere f. den Unter-

- richt evangel. u. kathol. Schulsatz-Preparanden bearb. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen, einer mit Illustr. (eingedr. Holzschn.) versehenen Abhandlung über die Orgel, das Pianoforte, die Violine u. die übrigen musikalischen Instrumente nebst einer Beilage v. 140 Choralen. 7. verm. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 3,75 n.
- Prückner, Caroline**, Theorie u. Praxis der Gesangskunst. Handbuch f. angehende Sänger u. Sängerninnen. Mit 22 (lith.) Notenbeispielen. 8. Wien, Czernak Mk 6 n.
- Puschmann, Th.**, Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie. 2. Aufl. 8. Berlin, Behr Mk 1,20 n.
- Ramann, Lina**, Bach u. Handel. Eine Monographie. Vorträge gehalten an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule in Nürnberg im Winter 1866. 8. Leipzig, Schmidt & Gunther Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,40 n.
- Allgem. musikal. Erzieh-u. Unterrichtelehre der Jugend. Nebst einer speciellen Lehrmethode der Elementarstufen des Klavierspiels f. Musikschulen u. Musiklehrer überhaupt. 2. Aug. 8. Leipzig, Schmidt & Gunther Mk 2,40 n.; geb. Mk 3 n.
- Die Musik als Gegenstand des Unterrichts u. der Erziehung. Vorträge z. Begründung einer allgemeinen musikalischen Pädagogik. Für Künstler, Pädagogen u. Musikfreunde. gehalten im Winter 1866, 67 an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule zu Nürnberg. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Rau, Heribert**, Mozart. Ein Künstlerleben. 3 Bde. 4. Aufl. 8. Berlin, Janke Mk 6 n.
- Reinsdorf, Otto**, Eine Beleuchtung des Stern'schen „Conservatoriums der Musik“ in Berlin, nebst einigen Worten über die Kullak'sche „neue Akademie der Tonkunst“ daselbst. 8. Berlin, (Königsmann) Mk 0,50 n.
- Theodor Kullak u. seine neue Akademie der Tonkunst in Berlin. Ein Charakterbild 16. Neusatz, Lange Mk 0,30 n.
- Ueber Rich. Wagner's Meistersinger von Nürnberg. 8. Leipzig, Payne Mk 1,50 n.
- Reissmann, Aug.**, Grundriss der Musikgeschichte. 8. Leipzig, O. A. Schulz Mk 1,50 n.
- Lehrbuch der musikalischen Composition. Bd. 3. Instrumentationslehre. 8. Berlin, Guttentag Mk 9 n.
- Franz Schubert. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlstich, Notenbeilagen u. einer lithogr. Facsim. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 n.; geb. Mk 7 n.
- Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke. 2. verb. Aufl. 8. Berlin, Guttentag Mk 4,50 n.; geb. Mk 5,50 n.
- Richter, Ernst Friedrich**, Praktische Studien zur Theorie der Musik. 8. Leipzig, Br. & Hartel.
- Band 1. Lehrbuch der Harmonie. Prakt. Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig. 10. Aufl. Mk 3 n.
- 2. Lehrbuch des einfachen n. doppelten Contrapunkts. Mk 3 n.
- Rieforth, J. Th.**, Kurze u. leichtfassliche Musiklehre f. angehende u. wirkliche Kleriker. Nebst erklärenden Notenbeilagen u. den Römischen, Munsterschen u. Kolnischen liturg. Gesangsweisen. qu. 8. Münster, Aschendorff Mk 1 n.
- Riggenbach, Chr. Joh.**, Der Kirchengesang in Basel seit der Reformation. Mit neuen Anfassungen über die Anfänge des franzos. Psalmengesangs 8. Basel, Georg Mk 3 n.
- Risse, Jos.**, Franz Schubert u. seine Lieder. Studien. I. Müllerlieder. Mk 1 n. — II. Goethelieder. Mk 1,50 n. 8. Hannover, Rümpler.
- Rochlitz, Friedr.**, Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. 3. Aufl. Mit einer biograph. Skizze des Verf., bearb. v. A. Dorffel. 8. Leipzig, Cnobloch a Mk 3 n.; geb. a Mk 4 n.
- Rossbach, Mich. Jos.**, Physiologie u. Pathologie der menschlichen Stimme auf Grundlage der neuesten akustischen Leistungen bearb. Theil 1. Physiologie der Stimme. Würzburg, Stuber Mk 3 n.
- Rubinstein, Ant.**, Katalog seiner in Druck erschienenen Compositionen. Nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe der Dichter u. des Textes bei Gesangskompositionen, sowie der Tonarten, der Verleger, der Preise u. der vorhandenen Arrangements. 8. Leipzig, Senff Mk 0,75 n.

Rudersdorff — Schoeberlein

- Rudersdorff**, Mathilde, Einige Worte über das Erlernen des Gesanges. Für Dilettanten. 8. Jena, Mauke Mk 0,50 *n.
- Santner**, K., Winke über die Figuration der Violinen insbesondere bei den Redardations-Accorden. Ein Beitrag zur Tonsetzkunst. qu. 8. Leipzig, M. Schifer Mk 1 n.
- Sattler**, Heinrich, Harmonielehre nebst Musik- u. Chorallehre. Für Seminaristen, Musikschulen u. angehende Tonkünstler bearb. 2. Aufl. 8. Oldenburg, Schmidt's Verl. Mk 1,50 n.
- Schaab**, Robert, Führer durch die Literatur des Männergesanges. Zum Gebrauch f. Direktoren der Männergesangsvereine. 3. verm. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 1,60 *n.
- Schaffnautl**, Der achte gregorianische Choral in seiner Entwicklung bis zur Kirchenmusik unserer Zeit. Ein Versuch z. Vermittlung in der Streitfrage: Welche ist die wahre katholische Kirchenmusik. Mit einer Notenbeilage. 8. München, Lentner Mk 2,50 n.
- Schelle**, Eduard, Die pipstliche Sängerschule in Rom genannt die Sixtinische Kapelle. Ein musikhistorisches Bild. 8. Wien, Gotthard Mk 6 n.
- Schindler**, A., Biographie v. Ludwig van Beethoven. 1. n. 2. Theil. 4. wohlfeile Ausg. 8. Münster, Aschendorff Mk 4 *n.
- Schlecht**, Raymund, Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheillosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchenmusik?“ 8. Regensburg, Coppenrath Mk 10 *n.
- Schletterer**, H. M., Die Entstehung der Oper. Ein Vortrag, gehalten am 21. Febr. 1872. 8. Nördlingen, Beck Mk 1,80 *n.
- Geschichte der geistlichen Dichtung u. kirchlichen Tonkunst in ihrem Zusammenhange u. der politischen u. socialen Entwicklung, insbesondere des deutschen Volkes. Bd. 1. 8. Hannover, Rümpler Mk 12 *n.
- Schlick's**, Arnold, Spiegel der Orgelbauer n. Organisten. Berlin, Bahn Mk 1,50 *n.
- Schlüter**, Jos., Aus Beethoven's Briefen. Zur Charakteristik des Meisters. 8. Leipzig, Engelmann Mk 2,25 n.
- Schmahl**, H., Nachrichten über die Entstehung, Vergrößerung u. Renovirung d. Orgel der St. Catharinenkirche in Hamburg. 5. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.
- Die Orgel in der Kirchhof-Kapelle d. St. Jakobikirche zu Hamburg. 5. Hamburg, (Nolte) Mk 0,30 *n.
- Die Orgel in der Kirche zu Wandsbeck; auch ein Beitrag z. Geschichte des Orgelbaues; z. Warnung vor gehalten, u. Mittheilung über eine neue Erfahrung, die einschlagenden Zungenstimmen betr. 8. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.
- Der Umbau, die Renovation u. Vergrößerung der Orgel in der Kirche zu Billwärder an d. Bille, i. J. 1870 durch den Orgelbauer Ch. H. Wolfstetter aus Hamburg. Als Beispiel, wie eine solche Renovation etc. alter Orgeln zweckmäßig zu beschaffen. 5. Hamburg, (Grüning) Mk 0,30 *n.
- Schmidt**, J. H. Heinr., Die Eurythmie in den Chorgesängen der Griechen. Allgemeine Gesetze zur Fortführung u. Berichtigung der Rossbach-Westphal'schen Annahmen. Text u. Schemata sammtl. Chorika des Aeschylus. Schemata sammtl. Pindarischer Epinikien. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 8 *n.
- Die antike Kompositionslehre, aus den Meisterwerken der griechischen Dichtkunst erschlossen. Text u. Schemata der lyrischen Partien bei Aristophanes u. Sophokles. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 18 *n.
- Schmidt**, Maria Heinr., Ueber Männer-Gesang (Separatdruck a. „Gesang u. Oper“). 8. Magdeburg, Heinrichshofen's Buchh. Mk 0,75 n.
- Schmitt**, Friedr., Die Auffindung der Voix mixte der Sopranstimme. 5. München, Gummi Mk 0,50 n.
- Schmitt**, Hans, Lehrplan f. die ersten Jahre des Klavier-Unterrichtes. Angabe v. 603 progressiv geordneten Aufgaben. 8. Wien, Wessely Mk 0,40 *n.
- Schoeberlein**, Ludw., Schatz des liturg. Chor- n. Gemeindengesanges nebst den Altargesängen in der deutschen evang. Kirche. Aus den Quellen vornehmlich d. 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, u. den nöth. geschichtl. u. prakt. Erläuterungen versehen u. unter musikal. Red. v. Friedr. Riegel f. d. Gebrauch in Stadt- u. Landkirchen hrsg. 2. Thl. 2. Abth. (3. Bd.). 6. n. 7. (Schluss-) Lief. 4. Heidelberg, C. Winter & Mk 4 *n. (epl. Mk 72,50 *n.).

Schubert — Schwarz

- Schubert**, Franz, Katalog seiner sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Jnl. Rietz. 8. Leipzig, Senff Mk 0,20 n.
- Systematisch-alphabetisches Verzeichniß seiner in Deutschland im Druck erschienenen Kompositionen. Mit ausschließlicher Berücksichtigung der Originale in allen den Fällen, wo solche im Druck erschienen sind. 4. Leipzig, Fritsch Mk 0,75 n.
- Schuber**, Franz Ludw., ABC der Tonkunst od. das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 2. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Instrumentallehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart fasslich dargestellt. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Der praktische Musikdirektor od. Wegweiser f. Musik-Diregenten. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Das Pianoforte u. seine Behandlung. Ein Taschenbuch f. Klavierlehrer n. Klavierspieler. 2. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Schuberth**, Jul., Vollst. erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke. Nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik. 8. verb. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,10 *n.; geh. Mk 0,50 *n.
- Kleines musik. Conversations-Lexikon. Ein encyclopäed. Handbuch, enth. das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographien aller berühmten Komponisten, Virtuosen, Dilettanten etc., sowie Beschreibung aller Instrumente u. Erklärung der in der Musik vorkommenden Fremd- u. Kunstwörter. Für Tonkünstler u. Musikfreunde. 8. verb. u. stark verm. Aufl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3 n.; geh. Mk 3,75 n.; eleg. geb. (m. Portr. d. Verf.) Mk 4,50 n.
- Franz Liszt's Biographie. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,10 *n.
- Schubler**, Anselm, Die Pflege des Kirchengesanges n. der Kirchenmusik in der deutschen kath. Schweiz. Eine musik.-histor. Skizze. 4. Einsiedeln, Benziger Mk 2 n.
- Schuch**, J., Meyerbeer's Leben u. Bildungsgang, seine Stellung als Opernkomp. im Vergleich zu den Tonchirurgen der Neuzeit. Nebst noch gedr. Briefen Meyerbeer's. 5. Leipzig, Matthes Mk 5 n.
- Wegweiser in die Tonkunst. Lexikon f. Künstler u. Kunstfreunde. 16. Leipzig, Matthes Mk 1,50 n.
- Schulz**, J. A. P., Ueber den Choral n. die ältere Literatur desselben. Neuer Abdruck. 8. Erfurt, Körner'sche B. Mk 0,30 n.
- Schulze**, Karl, Kurze Geschichte der Oper. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
- Schumann**, Rob., Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 2 Bde. 2. Aufl. 8. Leipzig, G. Wigand Mk 5 *n.
- Literar. Verzeichniß seiner im Druck erschienenen Tonwerke, angeführt v. Alfr. Dörffel. (Dasselbe enthält nehen den Angaben über die Zeit der Entstehung u. Veröffentlichung der Kompositionen die Titel derselben, die Ueberschriften zu den einzelnen Sätzen, die Tempou. Takthezeichnungen, die Tonarten, die Anfänge der Textesworte, die Anführung der Verleger u. Preise, so wie der sämmtlichen Uebersetzungen.) 4. Leipzig, Fritsch Mk 1,50 n.
- Theat. Verzeichniß seiner sämmtl. im Druck erschienenen Werke. 4. verb. u. verm. Anfl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9 n.
- Schuré**, Edouard, Geschichte des deutschen Liedes. Eingeleitet v. Adolph Stahr. Allein berechtigte deutsche Ausg. 8. Berlin, Sacco Nachf. Mk 4 *n.
- Richard Wagner u. das unzeitliche Drama. 8. Hamburg, O. Meissner Mk 1 *n.
- Schütze**, F. W., Generalbass f. Dilettanten. Eine prakt.-theoret. Harmonielehre f. sich bildende Pianofortespielder u. deren Lehrer. Nebst einem Beispielbuch. 4. Ausg. 8. Leipzig, Arnold Mk 2,25 n.
- Schwarz**, Wenzel, Die allgemeine u. spezielle Klavierunterrichts-Methode. Ein nach wissenschaftlichen u. pädagogischen Grundsätzen, Forschungen, Erfahrungen u. Beobachtungen berühmter Klavierlehrer verf. Lehrbuch f. angehende Klavierlehrer. Zum Gebrauche f. metho-

Schwarz — Taubert

Thayer — Verzeichniss

- dische Klavierlehrer-Bildungskurse einge- u. mit einem vollständigen Lehrplan f. die Durchführung derselben versehen. Methodischer Theil zu seiner Klavierschule. S. Wien, (Bösendorfer) Mk 5 *n.
- Schwarz, Wenzel**, Die Musik- u. Harmonielehre, progressiv geordnet, speciell f. den systematischen Klavierunterricht bearb. Ein mit vielen methodischen Anweisungen versehenes Handbuch f. Klavierlehrer, Schüler, u. solche, die Klavierlehrer werden wollen, nebst Handzeichnungen f. die verschiedenen Anschlagsgattungen u. einer Anleitung zum Improvisiren (Fantasiren) f. solche Klavierschüler, die kein Kompositionstalent haben. Theoretischer Theil zu seiner Klavierschule auch jeden anderen systematischen Klavier-Unterricht geeignet. S. Wien, (Bösendorfer) Mk 4 *n.
- Sering, Friedr. Wilh.**, Op. 38. Der theoretisch-praktische Organist. Studienwerk zur Einführung in das Verständniss der Orgel-Kompositionen von der kleinsten bis zur grössten Form, sowie Anleitung zur Komposition der Orgel-Tonwerke. Für Organisten, Musik-Studierende u. Seminaristen. Heft 1. 2. verb. Aufl. Leipzig, Körner's Verlag Mk 1,20 *n.
- Generalbass-Studien in grangirter Kurze u. systematischer Ordnung. Beigabe zur Harmonielehre. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1 n.
- Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauche in Seminarien. S. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,50 n.
- Allgem. musikalische Organik. Formen- u. Vortragslehre. Appendix zur Harmonielehre. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 n.
- Settenhofer, Berth.**, Kann Richard Wagner's Musik Zukunftsmusik werden? Eine musikalische Studie. S. Wien, (Ficht) Mk 0,50 *n.
- Seydler, Ludw. K.**, Der hypothetische S. Stehlin'sche Choral, od. Beleuchtung der v. demselben hrg. Choral-lehre nach den Grundgesetzen des mittelalt. Ton-systems. Ein Beitrag z. Kenntniss d. Choral-Systems. (Aus der Luxemburger „Cacilia“.) 8. Graz, Moser Mk 0,30 *n.
- Sieber, Ferd.**, Katechismus der Gesangskunst. 2. verm. u. verb. Aufl. S. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.
- Skraup, Joh. Nep.**, Kurze Musiklehre insbes. f. Musik-bildungs-Anstalten verfasst. 8. Prag, Bellmann Mk 0,80 *n.
- Spitta, Philipp**, Johann Sebastian Bach. Bd. 1. S. Leipzig, Br. & Hartel Mk 1,60 *n.
- Stade, F.**, Vom Musikalisch-Schönen. Mit Bezug auf E. Hanslick's gleichnam. Schrift. S. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 n.
- Stehle, G. E.**, Chor-Photographien f. Kirchengänger u. Kirchengänger. Nach der Natur aufgenommen. S. Regensburg, Pastet Mk 0,90 n.
- Stier, G.**, Handbuehen des Musikers. Ergänzungsheft zu jedem musikal. Wörterbuehe. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50 n.
- Stinde, Julius**, Meistersinger motive. Eine Studie über Richard Wagner's Meistersinger. 16. Hamburg, Richter Mk 1 *n.
- Stolley, A.**, Entwurf eines Choralmelodienbuehes im Anschlusse an den „Entwurf eines Gesangbuehes f. Schleswig-Holstein“ hrg. als Beitrag zur Lösung der schwebenden Choralfrage. S. Kiel, Schwers Mk 1,50 *n.
- Stoewe, Gust.**, Die Ausbildung f. das musikal. Lehrfach. Ein Beitrag zur Reform der Conservatorien f. Musik. S. Leipzig, Matthes Mk 1 *n.
- Struck, Chr.**, Kleiner Katechismus der Musik. Ein kurzer geordneter Abriss des Nothwendigsten u. Wissenswerthesten a. d. Bereiche d. Klavierspiels, zum Verständniss u. z. Gebr. bei demselben, nebst speziellen Andeutungen, f. jeden Schüler leichtfaesslich dargestellt. S. Gera, Iselb & R. Mk 0,40 *n.
- Studien über die Tonkunst zur Förderung richtiger Erkenntniss ihres hohen Zweckes u. Benutzung ihrer Macht. S. Wien, Mayer & Co. Mk 1,20 *n.
- Südenhorst, H. v.**, Die Aufgabe u. die Mittel der Musik. Aesthetisch-krit. Studie. 8. Graz, Kienreich Mk 0,50 n.
- Tappert, W.**, Das Verbot der Quinten-Parallelen. Eine monographische Studie. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20 n.
- Taubert, Otto**, Der Gymnasial-Singeehor zu Torgau in seiner gegenwärtigen Verfassung n. Nachträgen z. Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. 4. Torgau, Jacob Mk 0,50 *n.
- Thayer, Alex. Wheelock**, Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Mschr. deutsch bearb. 2. Bd. 8. Berlin, Weber Mk 6 *n.
- Thierfelder, Alb.**, De christianorum psalmis et hymnis usque ad Ambrosii tempora. Dissertatio inauguralis. 8. Leipzig, Teubner Mk 1,20 *n.
- Tiersch, Otto**, Elementarbuch der musikalischen Harmonie- u. Modulationslehre. Zum unterrichtl. Gebrauche in Musikinstituten, Seminarien u. a. f. n. zur Aufklärung f. jeden Gebildeten. Eine allgemein verständl. Darstellg. der wichtigsten musikal. Fragen nach dem Standpunkte der deut. Theorie u. Praxis in der Tonkunst. 8. Berlin, Oppenheim Mk 3 *n.
- System d. Methodik der Harmonielehre, gegründet auf fremde n. eigene Beobachtungen, mit besonderer Berücksichtigung der neuesten physikalisch-physiologischen Untersuchungen über Töneempfindungen. Für Musikinstitute u. zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Br. & Hartel Mk 6 n.
- Tottmann, Albert**, Führer durch den Violin-Unterricht. Ein kritisches, progressiv geordnetes Repertorium der instructiven, sowie der Solo- u. Ensemble-Werke f. Violine. Nebst einem kurzgefassten Verzeichniss der Bratschenliteratur u. einem bibliogr. Anhang. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2 n.; geb. Mk 2,40 n.
- Truhart, Arth. v.**, Öffener Brief an Herrn Richard Wagner, den Verf. der Broschüre: „Das Judenthum in der Musik.“ 8. St. Petersburg, (Wilken) Mk 0,50 *n.
- Truhn, F. H.**, Ueber Gesangskunst u. Lehre des Kunstgesanges. S. Warmbrunn, Goedeke Mk 0,75 *n.
- Tschirch, Jul.**, Aus der Klavierstudie. Beiträge zur Erleichterung der Methodik des Klavier-Unterrichts. 16. Bunzlau, A. Appan Mk 0,25 *n.
- Tschirch, Wilh.**, Meine Reise nach Amerika. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,75 n.
- Ueber das Dirigiren kath. Kirchenmusik n. Bemerkungen über den Gesangunterricht etc. (3. Vereinsabged. allgem. Caeclien-Vereins f. d. J. 1870.) S. Regensburg, Pastet Mk 1,10 n.
- Uhde, H.**, Weimar's künstlerische Glanzzeit 26—29. Mai u. 19—29. Juni 1870. Ein Erinnerungsbblatt. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.
- Ungewitter, Otto**, Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik in ihrer culturhistor. Entwicklung. Eine musik-geschichtl. Skizze. 16. Leipzig, Matthes Mk 2,50 *n.
- Vasconcellos, Joachim de**, Os Musicos Portuguezes. Biographia Bibliographia. 2 Vol. 8. (Berlin, Asher & Co.) Mk 15 *n.
- Vereins-Katalog. [Begonnen 1770.] Die von dem allgem. deutschen Caeclien-Vereine empfohlenen u. desshalb in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enth. 4. Regensburg, Pastet Mk 0,90 n.
- Verzeichniss des Musikalien-Verglags v. Breitkopf & Hartel in Leipzig. In alphabet. Reihenfolge mit vorgeschickter systemat. Uebersicht. Vollständig bis Ende 1871 nebst Nachtrag bis Ende 1872. 8. Leipzig, Br. & Hartel geb. Mk 4 *n.
- sämtl. Lieder u. Gesänge v. Frz. Schubert, Rob. Schumann, Fel. Mendelssohn-Bartholdy u. Rob. Franz. Nach den Titeln u. Anfangswörtern der Texte alphabetisch geordnet. 8. Halle, Karnrodt Mk 0,50 *n.
- sämtlicher in den Jahren 1868—73 in Deutschland u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plast. Darstellungen mit Anzeige der Verleger u. Preise. 8. Leipzig, Hofmeister.
- Jahrg. 17 od. 3. Reihe 1. Jahrg. (1868). in systemat. Ordnung, hrg. v. Adolph Hofmeister. Mk 2,80 *n.; Schreib. Mk 3,40 *n.
- 15 od. 3. Reihe 2. Jahrg. (1869). in systemat. Ordnung, hrg. v. Adolph Hofmeister. Mk 2,80 *n.; Schreib. Mk 3,40 *n.
- 19 od. 3. Reihe 3. Jahrg. (1870). in systemat. Ordnung, hrg. v. Franz Jost. Mk 2,80 *n.; Schreib. Mk 3,40 *n.
- 20 od. 3. Reihe 4. Jahrg. (1871). in alphabet. Ordnung n. systemat. geordn. Verzeichniss. Mk 5 *n.; Schreib. Mk 7 *n.

Verzeichniss — Wagner

- Jahrg. 21 od. 3. Reihe 5. Jahrg. (1872) in alphabet. Ordnung n. systemat. geordn. Verzeichniss. Mk 6 *n.; Schreib. Mk 8 *n.
 - 22 od. 3. Reihe 6. Jahrg. (1873.) in alphabet. Ordnung n. system. geordn. Verzeichniss. Mk 8 *n.; Schreib. Mk 10 *n.

Verzeichniss sammtl. Tänze, Märsche u. Potpourris v. K. Faust, Joh. Gungl, Jos. Gangl, A. Labitzky, J. Labitzky, A. J. Lanner, Jos. Lanner, A. Parlow, Ed. Strauss, Joh. Strauss Vater, Joh. Strauss Sohn, Jos. Strauss. Alphabetisch geordnet v. H. Homburg. 8. Hamburg. Neimeyer. Mk 1 *n.

Vieth, C. L., Theorie der Musik. Leichtfassliche Anleitung zum Akkompagniren, Moduliren, Präjudiren etc. Ein Handbueh z. Verständnis der Musik; sowohl als Leitfaden zum Unterricht, wie z. Selbststudium; insbesondere f. gebildete Dilettanten u. ausgehende Organisten. Mit 560 in den Text gedr. Beispielen u. Aufgaben. 8. Paderborn, Schöningh Mk 3,60 *n.

Voigtmann, Rich. Jul., Das neuere kirchliche Orgelspiel im evangelischen Cultus. Eine gedrängte Darlegung der Grundzüge n. der wesentlichsten ästhet. Momente desselben, sowie eine Beleuchtung eigenthüm. Ansichten über dieselben. 3. Leipzig, Matthes Mk 2,40 n.

Wagner, Ernst David, Musikal. Ornamentik od. die wesentlichen Verzierungsmethoden im Vortrage der Vokal- u. Instrumentalmusik gründlich erläutert. 8. Berlin, Schlesinger Mk 6 *n.

Wagner, Franz, Beethoven's Leben u. Werke. Mit Portr. u. Facsimile. (in Holzschn.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Wagner, Rich., Beethoven. 2. Aufl. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50 *n.

— Bericht an den deutschen Wagner-Verein über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ begleiteten. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 0,40 *n.

— Lehr- u. Wanderjahre. Autobiographisches. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50 n.

— Das Judenthum in der Musik. 8. Leipzig, Weber Mk 1 *n.
 — Oper u. Drama. 2. durchges. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 6 *n.

— Ueber das Dirigiren. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 *n.

— Ueber die Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“. Eine Mittheilung u. Auforderung an die Freunde seiner Kunst. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 0,50 *n.

— Ueber die Bestimmung der Oper. Ein akademischer Vortrag. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 1 *n.

— Ueber Schauspieler u. Sänger. 8. Leipzig, Fritzsche Mk 1,50 *n.

— Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 9 Bde. 8. Leipzig, Fritzsche à Mk 4,50 *n. — geb. à Mk 6 *n.

Bd. 1. Vorwort zur Gesamtausgabe. — Einleitung. — Autobiographische Skizze (bis 1842). — „Das Liebesverbot“. Bericht über eine erste Opernaufführung. — Rienzi, der letzte der Tribunen. — Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen u. Aufsätze (1840 n. 1841). 1. Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. 2. Ein Ende in Paris. 3. Ein glücklicher Abend. 4. Ueber deutsches Musikwesen. 5. Der Virtuos u. der Künstler. 6. Der Künstler u. die Öffentlichkeit. 7. Rossini's „Stabat mater“. — Ueber die Overture. — Der Freischütz in Paris (1841). 1. „Der Freischütz“. An das Pariser Publikum. 2. „Le Freischütz“. Bericht nach Deutschland. — Bericht über eine neue Pariser Oper („La Reine de Chypre“ v. Halévy). — Der fliegende Holländer.

2. Einleitung. — Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. — Bericht über die Heimbringung der sterblichen Überreste Karl Maria von Weber's aus London nach Dresden. Rede an Weber's letzter Ruhestätte. Gessag nach der Bestattung. — Bericht über die Aufführung der neuen Symphonie v. Beethoven im Jahre 1846, nebst Programm dazu. — Lohengrin. — Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage. — Der Nibelungen-Mythos. Als Entwurf zu einem Drama. — Siegfried's Tod. — Trinkspruch am Gedenktage des 300jährigen

Wagner

Wagner, Rich., Gesammelte Schriften u. Dichtungen. Leipzig, Fritzsche.

Bestehend der königlichen musikalischen Capelle in Dresden. — Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters f. das Königreich Sachsen (1849.)

Bd. 3. Einleitung zum dritten u. vierten Bande. — Die Kunst u. die Revolution. — Das Kunstwerk der Zukunft. — „Wieland der Schmied“, als Drama entworfen. — Kunst u. Klima. — Oper u. Drama, erster Theil: Die Oper u. das Wesen der Musik.

Oper u. Drama, zweiter u. dritter Theil: Das Schauspiel u. das Wesen der dramatischen Dichtkunst. — Dichtkunst u. Tonkunst im Drama der Zukunft. — Eine Mittheilung an meine Freunde.

5. Einleitung zum fünften u. sechsten Bande. — Ueber die „Goethestiftung“. Brief an Franz Liszt. — Ein Theater in Zürich. — Ueber musikalische Kritik. Brief an den Herausgeber der „Neuen Zeitschrift für Musik“. — Das Judenthum in der Musik. — Erinnerungen an Spontini. — Nachrcht an L. Spohr u. Chordirektor W. Fischer. — Glick's Overture zu „Iphigenia in Aulis“. — Ueber die Auführung des „Tannhäuser“. — Bemerkungen zur Auführung der Oper: „Der fliegende Holländer“. — Programatische Erläuterungen: 1. Beethoven's „heroische Symphonie“. 2. Overture zu „Koriolan“. 3. Overture zum „fliegenden Holländer“. 4. Overture zu „Tannhäuser“. 5. Vorspiel zu „Lohengrin“. — Ueber Franz Liszt's symphonische Dichtungen. Brief an M. W. — Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiele: Der Ring des Nibelungen.

6. Der Ring des Nibelungen. Bühnenfestspiel. Erster Tag: Die Walküre. Zweiter Tag: Siegfried. Dritter Tag: Götterdämmerung. — Epilogischer Bericht über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ bis zur Veröffentlichung der Dichtung desselben begleiteten.

7. Tristan und Isolde. — Ein Brief an Hector Berlioz. — „Zukunftsmusik“. An einen französischen Freund (Fr. Villot) als Vorwort zu einer Prosa-Übersetzung meiner Operndichtungen. — Bericht über die Aufführung des „Tannhäuser“ in Paris. (Brieflich.) — Die Meistersinger v. Nürnberg. — Das Wiener Hof-Operntheater.

8. Dem königlichen Fremde. Gedicht. — Ueber Staat u. Religion. — Deutsche Kunst u. deutsche Politik. — Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule. — Meine Erinnerungen an Ludwig Schnorr von Carolsfeld. — Zur Widmung der zweiten Auflage v. „Oper und Drama“. — Censuren. Vorbericht. 1. W. H. Riehl. 2. Ferdinand Hiller. 3. Eine Erinnerung an Rossini. 4. Eduard Devrient. 5. Aufklärungen über „das Judenthum in der Musik“. — Ueber das Dirigiren. — Drei Gedichte. 1. Rheingold. 2. Bei Vollendung des „Siegfried“. 3. Zum 25. August 1870.

9. An das deutsche Heer vor Paris (Januar 1871). — Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier. — Erinnerungen an Auber. — Beethoven. — Ueber die Bestimmung der Oper. — Ueber Schauspieler u. Sänger. — Zum Vortrag der neuen Symphonie Beethoven's. — Sendschreiben n. kleinere Aufsätze: 1. Brief über Schauspielerwesen an einen Schauspieler. 2. Ein Einblick in das heutige deutsche Opernwesen. 3. Brief an einen italienischen Freund über die Aufführung des „Lohengrin“ in Bologna. 4. Schreiben an den Burgemeister von Bologna. 5. An Friedrich Nietzsche, ord.

- Prof. der class. Philologie in Basel. 6. Ueber die Benennung „Musikdrama“. 7. Einleitung zu einer Vorlesung der „Götterdämmerung“ vor einem ausgewählten Zuhörerkreise in Berlin. — „Bayreuth“: 1. Schlussbericht über die Umstände u. Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles „Der Ring des Nibelungen“ bis zur Gründung von Wagner-Ver-einen begleiteten. 2. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth, nebst einem Bericht über die Grundsteinlegung desselben. — Inhaltsüber-sicht der „Gesammelten Schriften und Dich-tungen“. — Sechs architectonische Pläne zu dem Bühnenfestspielhause.
- Wagner, Rich.**, n. der „Specialist der Psychiatrie“. Eine Beleuchtung der Puschmann'schen Studie. 8. Berlin, Schneider & Co. Mk 0,50 * n.
- u. Jakob Offenbach. Ein Wort im Harnisch v. einem Freunde der Tonkunst. 8. Altona, Verlagsbureau Mk 0,75 n.
- Wagner, Herr Richard**, u. seine neueste Schrift: „Das Judenthum in der Musik.“ Von Dr. B. S. Breslau, Heidenfeld Mk 0,25 * n.
- Wallner, Edm.**, Die Oper im Salon. Reichhaltiges Repertoire v. ein- u. mehrstimmigen Operngesängen, welche ohne od. mit Scenerie u. Kostüm v. Dilettanten leicht besetzt u. ausgeführt werden können. Für alle Freunde des dram. Gesanges, namentlich f. Dilettantenbühnen u. Gesangsvereine hrag. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 * n.
- Wasielewski, J. W. v.**, Die Violine u. ihre Meister. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.
- Weber, Joh. K.**, Die Organisation u. Instruktion der Gesangs-Vereine. Ein Beitrag z. Hebung des Volkge-sangs. 1. Abth. Die Organisation der Gesangsvereine. 8. (Bern, Huber & Co.) Mk 1,50 * n.
- Wegweiser, musikalischer, f. Musiker n. Musikfreunde. Die Musik-Literatur Deutschlands d. J. Jahren 1857—1868. Umfassend Bücher u. Zeitschriften auf dem Gesa-mmtgebiete der Musik. Auf Grundlage der Hinrichs'schen u. Hofmeister'schen Kataloge systematisch zu-sammengestellt. (Aus dem „Archiv f. Buchhändler“) 3., wesentlich veru. Ausg. 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,60 n.
- Die Musik-Literatur Deutschlands in d. J. 1857—1871. 4. Aufl. 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,75 n.
- Die Musik-Literatur in den letzten fünf Jahren (1867—1871). 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,25 n.
- Weiss, G. Gr.**, Allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede m. anatomisch-physiolog. Begründung darge-stellt. Mit in der Text eingedr. Holzst. 8. Braun-schweig, Vieweg & S. Mk 4 * n.
- Ueber die Möglichkeit einer wirklich allgemeinen Stimmbildungslehre u. das Wesen derselben. Ein Vor-trag. 5. Leipzig, Kahnt Mk 0,60 n.
- Weitzmann, C. F.**, Der letzte der Virtuosen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,60 n.
- Welcker v. Gontershausen, H.**, Ueber den Bau der Saiteninstrumente u. deren Akustik, n. Uebersicht der Entstehung u. Verbesserung der Orgel. Ein Anhang zum Klavierbau in seiner Theorie, Technik u. Geschichte. Mit Abbildg. Frankfurt a. M., Winter Mk 2,40 * n.
- Westphal, Rud.**, Elemente des musikalischen Rhyth-mus u. besond. Rücksicht auf unsere Opern-Musik. Thl. 1. 8. Jena, Costenoble Mk 8 * n.
- Wettengel, G. Ad.**, Lehrbuch der Geigen- u. Bogen-macherkunst, od. theorett-prakt. Anleitung z. Anter-tigung u. Reparatur der verschiedenen Arten Geigen u. Bogen, sowie der Guitarren, nebst einer Darstellung der darauf bezüglichen Lehren der Physik. 2. Aufl., zeitgemäss umgearb. v. H. Gretscheh. Mit Atlas, enth. 10 (lith.) Foliotaf. 8. Weimar, Voigt Mk 8,25 n.
- Widmann, Benedict**, Generalbass-Übungen nebst kur-zen Erklärungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonie-lehre, systematisch geordnet. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merse-burger Mk 2,25 n.
- Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Für Musi-kllehrer, Schüler u. jeden gebildeten Musikfreund leichtfasslich dargestellt. Mit 20 Holzschn. im Texte. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Handbuchlein der Harmonie-, Melodie- n. Formen-lehre. In systematischer, gedrangter Darstellung ge-ordnet, theilweise u. Uebungen versehen u. hrag. 3. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60 * n.
- Widmann, Benedict**, Katechismus der allgem. Musi-klehre. 16. Leipzig, Merseburger Mk 1 * n.
- Winkler, M. J.**, Allgemeine Musiklehre. Ein Hand-u. Uebungsbuch f. Jeden, welcher sich in den musikal. Gegenständen unterrichten will. Für jeden Musiker, ganz besonders aber f. Lehrer, Seminaristen, Präpa-randen etc. 8. Nördlingen, Beck Mk 3,75 * n.
- Witt, Franz**, Gestatten die liturgischen Gesetze beim Hochamte deutsch zu singen? Ein Vortrag. 8. Regens-burg, Pustet Mk 0,45 n.
- Witze u. Anekdoten**, musikalische. Heft 2. 2. Aufl. u. Heft 3. 16. Erfurt, Körner'sche B. & M. 0,10 n.
- Wohlfahrt, Heinr.**, Theoret.-prakt. Modulations-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Über-gängen u. Ausweichungen nach leichter Methode z. Selbstunterricht f. Musikschüler. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftl. Bearbeitung der Tonstufen, Ton-leitern, Intervalle, Akkorde u. s. w. Zum Gebrauch f. Klavierschüler. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Wegweiser z. Komponiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers be-fähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Be-gleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten u. Musi-kstücken zu komponiren. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Wolf, Osk.**, Sprache u. Ohr. Akustisch-physiolog. u. patholog. Studien. Mit in den Text eingedr. Holzst. u. einer farb. Tafel. 8. Braunschweig, Vieweg & S. Mk 6 * n.
- Wolfram, Ernst H.**, Ueber Zweck, Stoff n. Methode des Klavierunterrichts im Seminare. Ergänzung zu des Verfassers Werk: Materialien f. den Klavier-Unter-richt in Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminarien u. ihren Vorschulen. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.
- Wegweiser zur musikal. Fortbildung des Volksschul-lehrers. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Wolzen, Alfred von**, Ueber die scenische Darstel-lung v. Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichti-gung des ursprünglichen Textbuchs v. Lorenzo da Ponte. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 * n.
- Don Juan. Oper v. W. A. Mozart. Auf Grund der neuen Textübersetzung v. Bernhard v. Gügler neu scenirt u. mit Erläuterungen versehen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 * n.
- Wolzen, Hans von**, Rud. Nolte u. E. v. Hagen. Richard Wagner's Tannhäuser u. Lohengrin, nach Sage, Darstellung u. Musik. Berlin, Barth Mk 1 n.
- Worobkiewicz, Isidor**, Kurze allgemeine Musiklehre f. Schule u. Haus. 8. Czernowitz, (Szegierski) Mk 0,40 * n.
- Woerz, jun. J. G.**, Der Verein z. Beförderung der Ton-kunst (Musikverein) in Innsbruck. Geschichtl. Dar-stellung seines Entstehens u. Wirkens. 8. Wien, (Ge-rol'd's Sohn) Mk 2 * n.
- Wurzbach, Alfr. v.**, Zeitgenossen. Biogr. Skizzen. 8. Wien, Hartleben.
- Rossini, Gioachimo. Mk 0,50 n.
- Wagner, Richard. Mk 0,50 n.
- Wurzbach, Constant v.**, Mozart-Buch. 8. Wien, Wal-lishausser Mk 4 * n.
- Z., J. v.**, Theodor Wachtel. Ein Künstlerbild. 8. Hamburg, Ocken Mk 0,30 n.
- Zacharia, E. d.**, Gr. Kunstpedal-Schule, od. das Kunst-pedal an Klavierinstrumenten, nach seinem Zweck, sei-ner Einrichtung u. künstlerischen Behandlung. Text n. Tabellen, mechanischen Übungen u. Musikbei-spielen. (Offenbach, André) Mk 21 n.
- Kleine Kunstpedal-Schule od. das Kunstpedal an Klavierinstrumenten in gedrangter Kurze dargestellt. 2 Bde. (Offenbach, André) Mk 9,50 n.
- Zahn, Johs.**, Handbüchlein f. evangel. Cantoren u. Or-ganisten. 8. Nürnberg, Löbe Mk 2,40 * n.
- Záklaty Harmonie a Zpěvu s příslušným navedením pro učitelé hudby vůbec a národních škol zvláště.** 8. Prag, Wetzlar Mk 2,60 n.

Musikalische Zeitschriften

Zimmer, F., Kleine Musiklebre. Enthaltend das Wissensnothige f. jeden Musiktreibenden, insbesondere ein Memoribuch f. Seminarpräparanden u. Seminaristen. Heft 1. S. Stendal, Schindler Mk 0,40 n.
Zöllner, Reinhold, Das deutsche Kirchenlied in der Oberlausitz. 8. Dresden, Budach Mk 2,40 *n.

Zopf, Herm., Grundzüge einer Theorie der Oper. Ein theoret.-prakt. Handbuch f. Künstler u. Kunstfreunde, Dichter u. Komponisten, Sänger etc. basiert auf die Anforderungen der Gegenwart u. auf zahlreiche in den Text verworbene Aussprüche hervorr. Geister. Thl. 1: Die Production. 5. Leipzig, Arnold Mk 4 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Album deutscher Komponisten, hrsg. v. Herm. Mohr. Enth. Porträts, Biographien, Verzeichnisse erschienenen Werke, Original-Kompositionen. Charakterbilder der Mittheilungen. Jahrg. 1873. 12 Lief. Jahrl. Mk 9 *n. — Halbjähr. Mk 5 *n. — Vierteljähr. Mk 2,70 *n. — einzelne Lief. à Mk 1,50 *n. Berlin, Bahn.

Blätter f. Kirchenmusik u. Männergesang. Red.: K. Höfler. 1. n. 2. Jahrg. 1869 u. 1870. à 12 Nrn. (Bog.) Wien, Pichler, Wwe & S. à Mk 2,40 n.

Blätter, füngende, f. katholische Kirchenmusik. Für Deutschlands Volksschullehrer, sowie f. Chorregenten, Organisten u. Freunde der Musik hrsg. unter Mitwirkung mehrerer Musiker v. Franz Witt. 3—8. Jahrg. 1865—1873. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) Mit Beilagen. Regensburg, Pustet à Mk 1,80 *n.

— f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: L. A. Zellner. 14—16. Jahrg. 1868—1870. à 104 Nrn. (à 1 Bog.) Fol. à Mk 1,85 *n. — Red.: Ludw. Oppenheimer. 17—19. Jahrg. 1871—1873. à 104 Nrn. (à 1 Bog.) Fol. Jahrg. 17. u. 18. à Mk 1,85 *n. Jahrg. 19. Mk 20 **n. Wien, (Klemm.)

Caecilia. Organ f. kathol. Kirchenmusik, unter Mitwirk. auswärt. Musiker hrsg. v. H. Oberhoffer. 7—10. Jahrg. 1865—1871. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) 4. à Mk 3 *n. — Red.: M. Hermsdorff. 11. u. 12. Jahrg. 1872 u. 1873. à 12 Nrn. (à 1 Bog.) 4. à Mk 3 *n. Luxemburg, Büch.

Centralblatt, musikalisches. Organ f. die Interessen der gesamten musikalischen Welt, insbesondere der Musiklehrer u. Musikdirektoren. Red.: Otto Reinsdorf. 1. Jahrg. 1873. 52 Nrn. (Bog.) Leipzig, Hermann Mk 12 *n.

Echo. Berliner Musikzeitung, hrsg. v. einem Verein theoret. u. prakt. Musiker. 15—23. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à 1 Bog.) 4. Berlin, Schlesinger à Mk 6 *n. Entree. Eine Musik-Zeitschrift f. Deutschlands Volksschullehrer, sowie f. Kantoren, Organisten, Musiklehrer etc. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, A. Jacob u. G. Flügel v. E. Heutschel. 27—29. Jahrg. 1868—1870. — Hrsg. v. F. W. Serling. 30—32. Jahrg. 1871—1873. à 10 Nrn. (12 Bog.) 8. Leipzig, Merseburger à Mk 3 *n. Freischütz, der. Organ f. das Musik- u. Theaterleben insbes. Sud- u. West-Deutschlands. Hrsg.: A. Palm u. E. Maschek. Jahrg. 1869. 52 Nrn. (à 1 Bg. m. Holzschn.) 4. Stuttgart, Starmer Mk 4,50 *n.

Gegenwart, die. Wochenschrift f. Literatur, Kunst u. öffentl. Leben. Red.: Paul Lindau. Jahrg. 1872 u. 1873. Bd. 1. u. 2. à 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Berlin, Stilke à Mk 18 *n.

General-Anzeiger f. Musik. 1. Jahrg. 1868. 26 Nrn. (à ½—1 Bog.) 4. Berlin, Hinze n. v. Nickisch Mk 0,60 n. Kunst-Zeitung, allgemeine. Hrsg.: Gnst. v. Guttenberg u. B. Goldscheider. 1. Jahrg. 1872. 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Wien, Perles Mk 20 *n.

Männergesangszeitung, deutsche. Hrsg. v. Märkischen Central-Sängerbunde unter Red. v. Rud. Tschirch. 9. Jahrg. 1868. 12 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, (Schotte & Co.) Mk 3 *n.

— Hrsg. v. Rud. Tschirch. 10—12. Jahrg. 1869—1871. à 12 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Exped. d. dtsh. Männerges.-Ztg. à Mk 3 *n.

Monatsbericht, musikalisches-literarischer, neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 12 Nrn. (à 1—3 Bog.) Red.: Adolf Hofmeister. 40 u. 41. Jahrg. 1868 u. 1869 à Mk 2 *n.; Schreibp. à Mk 2,40 *n. — Red.: Frz. Jost. 42 u. 43. Jahrg. 1870 u. 1871. à Mk 2 *n.; Schreibp. à Mk 2,40 *n. — Red.: Rich. Noske. 44. Jahrg. 1872. Mk 2,50 *n.; Schreibp.

Mk 3 *n. — Red.: Fr. Hofmeister. 45. Jahrg. 1873. Mk 2,50 *n.; Schreibp. Mk 3 *n. 8. Leipzig, Hofmeister. Monatsbericht, Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: R. Eitner. 1—5. Jahrg. 1869—1873. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) 8. Berlin, Bahn à Mk 6 *n.

— f. Theater u. Musik. Hrsg.: Leop. Sacher-Masoch. Red.: Hans v. Zwiadinek-Südenhorst. 1. Jahrg. 1868. 12 Hefte. 8. Leipzig, (laessle) Mk 12 *n. — illustrierte, f. Theater, Musik u. bildende Künste. Red.: Hans v. Südenhorst. 2. Jahrg. 1869. 12 Hefte. (m. Holzschnaf. u. eingedr. Holzschn.) 8. Graz, Hügel Mk 8 n.

Musica sacra. Beiträge z. Reform u. Förderung d. kathol. Kirchenmusik. Hrsg.: Franz Witt. 1—6. Jahrg. 1865—1873. à 12 Nrn. (Bog.) Mit Musikbeilagen. 4. Regensburg, Pustet à Mk 1,80 *n.

— 1. Jahrg. 1865. 2. unveränd. Aufl. Text-Ausg. ohne Musikbeilagen. 4. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.

Musik- u. Literaturblatt f. Volksschullehrer u. Schulreunde. 5. Jahrg. 1868. 12 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Wien, Sallmayer & Co. Mk 2,60 *n.

— Red.: Ign. Messner. 6—10. Jahrg. 1869—1873. à 12 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Wien, Sallmayer & Co. à Mk 3,50 *n.

Musikzeitung. Neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret.-prakt. Musiker. Hrsg.: E. Bock. 22—27. Jahrg. 1865—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Bote & B. à Mk 9 *n.; halbj. à Mk 5,50 *n. — m. Musik-Prämien à Mk 15 *n.; halbj. à Mk 9 *n. — norddeutsche. Organ f. die Interessen der norddeutschen Musikvereine. Begründet unter Mitwirkung v. G. Döring, L. Köhler, F. W. Markull. 1. Jahrg. Oktbr. 1869—Sptbr. 1870. 36 Nrn. (½ Bog.) 8. Elbing, Neumann-Hartmann's Verl.-Cot. Mk 4 *n.

— süddeutsche. Red.: Ed. Foeckerer. 17 n. 18. Jahrg. 1868—1869. 2. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Mainz, Schott à Mk 4,50 *n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikal. Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Zapp. 1. Jahrg. 1870. 52 Nrn. Bog. 4. Berlin, (Philipp) Mk 5 *n.

— Hrsg. v. H. Thadewald. Red.: H. Mendel. 2—4. Jahrg. 1871—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Berlin, Lesser (Internationale Buchh.) à Mk 5 *n.

Sängerblatt, schweizerisches. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Weber. 8—13. Jahrg. 1865—1873. à 24 Nrn. (Bog.) Fol. Bern, (Huber & Co.) à Mk 3,10 *n.

Sängersalle, die. Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Red.: Heinr. Pfeil. 5. Jahrg. 1868. 24 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Schäfer Mk 3 *n. — 9. u. 10. Jahrg. 1869 u. 1870. à 24 Nrn. (Bog.) Halle, (Schmidt) à Mk 4 *n.

— Allgemeine deutsche Gesangs-Vereinszeitung f. das In- u. Ausland. Officielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 11. Jahrg. 1871. 24 Nrn. (Bog.) 4. 1—3. Quartal. Halle, Schmidt Mk 3 *n. — 4. Quartal. Leipzig, Siegel Mk 1 *n.

— 12 u. 13. Jahrg. 1872 u. 1873. à 24 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Siegel à Mk 4 *n.

— (Die neue). Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Begründet u. im Verein m. A. Metzfessel, Frz. Abt, V. E. Becker etc. hrsg. v. Müller von der Werra. 7. u. 8. Jahrg. 1868 u. 1869. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Klein à Mk 6 *n.

Schaubühne, die deutsche. Organ f. Theater, Musik, Kunst, Literatur u. sociales Leben. Hrsg.: Mart. Perels. 9—13. Jahrg. 1868—1872. à 12 Hefte. (à ca. 5 Bog.)

Textbücher

- (m. Stahlat. u. Steintaf.) 8. Leipzig, (Leiner) à Mk 12 * n.; einzelne Hefte à Mk 1,50 * n.
- Schaubühne, neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. 1—6. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 8. Leipzig, Exped. à Mk 12 * n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 26—31. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à $\frac{1}{2}$ —1 Bog.) 8. Leipzig, Senff à Mk 6 * n.; einzelne Quartale à Mk 2,50 * n.
- Symphonia. Fliegende Blätter f. Musiker u. Musikfreunde. 6. Jahrg. 1868, 11 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Leipzig, Kahnt Mk 5,40 n.
- Theater-Chronik, allgemeine. Organ f. das Gesamtinteresse der deutschen Bühnen u. ihrer Mitglieder. Hrg. u. Red.: V. Köhler. 37—42. Jahrg. 1864—1873. 13 Nrn. (à $\frac{1}{4}$ Bog.) Leipzig, Webel à Mk 18 * n.
- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. Jahrg. 9—14. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (E. Mecklenburg) à Mk 18 * n.
- Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrg. u. Red.: Emil Drenker. 2—7. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker à Mk 21 * n.
- Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrg. u. Red.: Ferd. Roeder. 13—18. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder à Mk 21 * n.
- Theater- u. Musik-Zeitung f. Rhein u. Main, red. v. F. W. Wolff. Jahrg. 1871. 52 Nrn. ($\frac{1}{2}$ Bog.) Mainz, Wolff Mk 6 * n.
- Tonhalle, Organ f. Musikfreunde. Mit Illustr. (in Holzschn.) Red.: Osk. Paul. 1. Jahrg. April—Decbr. 1868. 36 Nrn. (Bog.) 8. Leipzig, Payne Mk 4,50 * n.
- 2—8. Jahrg. 1869—1873. à 52 Nrn. (Bog.) 8. Jahrg. 1869—1871 à Mk 6 * n. Jahrg. 1872 u. 1873 à Mk 9 * n. Leipzig, Payne.

- Urania. Musikzeitschrift f. Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben. Begründet v. Gotth. Wilh. Körner, fortgesetzt v. A. W. Gottschalg. 25—29. Jahrg. 1868—1872. à 12 Nrn. (Bog.) 8. à Mk 1,50 n. 30. Jahrg. 1873. Mk 2 * n. Erfurt, Körner'sche Buchh.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Tonkünstler u. Musikfreunde. Hrg.: E. W. Fritzsche. 1—4. Jahrg. 1870—1873. à 52 Nrn. (2 Bog. m. Holzschn.) 4. Leipzig, Fritzsche à Mk 6 n.
- Zeit, neue. Wochenschrift f. Theater, Kunst u. Literatur. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Franz Deschinger. 1. Jahrg. Octbr. 1871.—Decbr. 1872. 48 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, (Cnobloch) Mk 6 * n. — 2. Jahrg. Hrg.: v. Ledebur. Octbr. 1872—Septbr. 1873. 52 Nrn. (Bog.) Mk 6 * n. — 3. Jahrg. Octbr. 1873—Septbr. 1874. Leipzig, Mutze Mk 9 * n.
- Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Hrg.: Joh. Ev. Habert. 2. u. 3. Jahrg. 1869 n. 1870. à 12 Nrn. ($\frac{1}{2}$ Bog.) Mit Notenbeilagen. à Mk 4 * n. — 4. u. 5. Jahrg. 1871 u. 1872. à 12 Nrn. ($\frac{1}{2}$ Bog.) Mk 6 * n. (Leipzig, Fritzsche.)
- neue, f. Musik. 35—40. Jahrg. 1868—1873. à 52 Nrn. (à $\frac{1}{2}$ —2 Bog.) 4. Leipzig, Kahnt à Mk 14 * n.
- neue allgemeine, f. Theater u. Musik. Red.: Youry v. Arnold. Jahrg. 1867 n. 1868. à 52 Nrn. (1½ Bog.) 8. Leipzig, (Lucius) à Mk 12 * n.
- Zeitung, allgemeine musikalische. Hrg. v. Frdr. Chrysander u. J. Müller. 3. Jahrg. 1868. 52 Nrn. (Bog.) 4. Mk 16 * n. 4—6. Jahrg. 1869—1871. à Mk 12 * n. 7. u. 8. Jahrg. 1872 u. 1873. à Mk 16 * n. 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Textbücher.

- Acis und Galathea. Pastoral. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
- Armida. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Aschenbrödel. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Athalia. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.
- Barbier, der, von Sevilla. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Cortez, Fernand. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Czaar und Zimmermann. Oper. [Musik v. Lortzing.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Dame, die weisse. Oper. [Musik v. Boieldieu.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Domino, der schwarze. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Nach dem ital. Text des Lorenzo da Ponte bearb. v. Franz Grandaur. 8. München, Ackermann Mk 1,20 * n.
- Don Pasquale. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Don Trubucco di Trubuccillo. Kom. Operette. [Musik v. Genée.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
- Dorfbarbier, der. Oper. [Musik v. Schenk.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Entführung, die, aus dem Serail. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Erlkönig's Tochter. Ballade nach dänischen Volksagen. [Musik v. Niels W. Gade.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.
- Ernani. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Euryanthe. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Favoritin, die. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Feensee, der. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Fidelio. Oper. [Musik v. Beethoven.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Figaro's Hochzeit. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Fra Diavolo. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Götterdämmerung, die, 3ter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen [v. Richard Wagner]. 8. Mainz, Schott Mk 0,80 * n.
- Gudrun. Oper. [Musik v. Aug. Reissmann.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.
- Hamburg an der Elbe. Zauberdrama. [Musik v. Ludolf Waldmann.] 8. Hamburg, Thieme Mk 0,15 n.
- Heinrich, der arme, Singspiel. [Musik v. Rheinberger.] 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,25 * n.
- Jessonda. Oper. [Musik v. Spohr.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Jobs, Candidat, im Examen. [Musik v. Schulz-Weida.] 8. Bielefeld, Sulzer Mk 0,15 * n.
- Johann von Salza. Oper. [Musik v. Boieldieu.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Joseph in Egypten. Oper. [Musik v. Méhul.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Iphigenie in Aulis. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Iphigenie in Tauris. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
- Juden-Aengsten od. Der Posten beim Pulverturm. Kom. Operette. [Musik v. Iscumann.] 8. Schlesingen, Glaser Mk 0,10 n.
- Jüdin, die. Oper. [Musik v. Halévy.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
- Kampf u. Sieg. Kantate. [Musik v. Weber.] Mit zeitgemässen Auberungen a. d. gr. J. 1870. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,10 * n.

Textbücher

Kinderfeste. Heft 3, Das Pfingstfest. [Musik v. J. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,40 n.
König Oedipus. [Musik v. Lassen.] Verbindender Text v. L. Dohm. Breslau, Hainauer Mk 1 n.
Kriegers Heimkehr, des deutschen, aus Frankreich. Lieder-Cyklus. [Musik v. Stein.] 8. Wittenberg, Herrosé Mk 0,30 n.

Liebestrank, der. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Luisa von Lammermoor. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Lucrezia Borgia. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Märchenkönig u. sein Wunderreich. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Th. Gassmann.] 8. Hamburg, Thieme Mk 0,75 n.
Martha. Oper. [Musik v. Flotow.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Maurer u. Schlosser. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Meistersinger, die, von Nürnberg. [Musik v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,80 n.
Montecchi u. Capuleti. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Nachtlager, das, in Granada. Oper. [Musik v. Konr. Kreutzer.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Nachtwandlerin, die. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Norma. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Oberon. Oper. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.
Olympia. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Orpheus u. Euridice. Oper. [Musik v. Gluck.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Othello. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Postillon, der, von Lonjumeau. Oper. [Musik v. Adam.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Preciosa. Schauspiel. [Musik v. Weber.] 8. Berlin, Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Prinzessin von Kambialien, od. Narrheit u. Fotografie. Burleske Operette. [Musik v. Genée.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.

Puritane, die. Oper. [Musik v. Bellini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.
Raben, die sieben. Oper. [Musik v. J. Rheinberger.] 8. Leipzig, Fritsch Mk 0,30 n.

Reiterleben. Liedercyklus. [Musik v. Gade.] Verbindender Text v. K. Schnltz. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,25 n.

Rheingold, das. Vorspiel zur Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] Mainz, Schott Mk 0,80 n.

Rigoletto. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Ring, der, des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. drei Abende u. einen Vorabend [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott.

Das Rheingold. (Vorabend.)
Die Walküre. (1. Tag.)
Siegfried. (2. Tag.)
Götterdämmerung. (3. Tag.) } à Mk 0,80 n.

Robert der Teufel. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Rose Pilgerfahrt, der. Marchen nach einer Dichtung v. M. Horn. [Musik v. R. Schumann.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.

Saul. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.

Schützenhaus-Couplets. Leipziger. [Musik v. Emil Neumann.] 3 Hefte. 8. Leipzig, Forberg à Mk 1,20 n.
Heft 1. Der gemütliche Sachse. Soloscene. — Der Postillon. Couplet. — Zwei von der Feder. Duett — Vater Lump. Soloscene. — Einer nach dem Andern. Couplet. — Der Pfifficus.

Soloscene. — Dem Verdienste seine Krone. Soloscene. — Inzwischen ist Etwas passiert. Couplet. — Der Polizeidiener. Soloscene. — Irren ist menschlich. Couplet. — Der Leierkastenmann. Soloscene. — Ein Berliner Angler. Soloscene.

Heft 2. Rebus-Couplet. — Ein gelehrter Potsdamer. Soloscene. — Da war ich gleich dabei. Couplet. — Veitel Gronin und Itzig Scholim. Parodie-Duett. — Der Raritäten-sammler. Couplet. — Der Allerwelthelfer. Soloscene. — Japansencouplet. — Die Gegenstände. Soloscene. — Erkennungs-Couplet. — Der beschuggene Meyer. Soloscene. — Freuden-Couplet. — Ruinen-Couplet.

3. Politische Rundschau. Couplet. — Er kriegt die Forsche nicht mehr raus. Couplet. — Billard-Couplet. — Der Seifenhändler. Komische Scene. — Wenn der sich man keen'n Schaden thut. Couplet. — Der Handel bringt mir ebbs ein. Soloscene. — Der Pech-Philosoph. Soloscene. — Goldesmacht. Couplet. — Der Angler. Soloscene. — Der Glaube macht selig. Soloscene. — Der Kunst-Enthusiast. Soloscene. — Allerlei. Couplet.

Siegfried. 2ter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,80 n.

Struensee. Tragödie. [Musik v. Meyerbeer.] Verbindender Text v. Ph. Gassmann. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.

Stimme, die, von Portici. Oper. [Musik v. Auber.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Tancred. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Tell, Wilhelm. Oper. [Musik v. Rossini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Templer u. Jüdin. Oper. [Musik v. Marschner.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Theodora. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.

Thurm (Der) zu Babel. [Musik v. Ant. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 0,30 n.

Titus. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Tochter, die, des Regiments. Oper. [Musik v. Donizetti.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Traviata, la. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Troubadour. Oper. [Musik v. Verdi.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Unter dem Eichenkranz. [Musik v. Möhring.] Verbindende Worte v. Rud. Schulz. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,10 n.

Verzeichniss der Lieder d. vereinigten norddeutschen Liedertafeln. 8. Celle, Schulze Mk 0,50 n.

Vestalin, die. Oper. [Musik v. Spontini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Walküre, die. 1ter Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [v. Richard Wagner.] 8. Mainz, Schott Mk 0,80 n.

Wasserträger, der. Oper. [Musik v. Cherubini.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Werder, Fr. Italienisches Arienbuch. Sammlung v. 200 Opern- u. Concert-Arien d. berühmten deutschen u. italien. Komponisten älterer u. neuerer Zeit. Mit Wörterbuch der poetischen Ausdrücke u. Abkürzungen. 8. Leipzig, Weber Mk 2,40 n.

Wunderdoctor, der, in der Liedertafel zu Singsangshäusern oder die Kunst aus Basen Tenore zu machen. Operette. [Musik v. Kuntze.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Zampa. Oper. [Musik v. Herold.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.

Zauberflöte, die. Oper. [Musik v. Mozart.] 8. Berlin, Mode Mk 0,25 n.; Uthemann & M. Mk 0,25 n.

Bildnisse und Abbildungen.

Auber, D. F. E. Photogr. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.

Bach, J. S. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Beethoven, L. v. Brustbild m. Facsimile. Nach der Natur gez. v. Prof. Kleeber in Nordling bei Wien 1847. Albertotypie. Leipzig, Günther Mk 0,50 n.

— Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Ganze Figur, im Freien beim Gewitter. Gez. v. F. Schwoerer, gest. v. Barfus. gr. Fol. Mk 12 n.; chin. Pap. Mk 15 n. München, Bruckmann.

— Lichtdruck (theils in Photographie) ausgef. v. Jul. Hubner. Imperial m. Facsimile Mk 6 n. — Median Mk 3 n. — Kabinetform. Mk 1 n. Dresden, Walther.

— Portrait in Oval. Lithogr. v. M. Ulfers. Chin. Papier. Mit Facsimile. kl. Fol. (Aus dem Erinnerungsblatt v. P. Deckers.) Dresden, Walther Mk 2 n.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

— Zur Erinnerung an die 100jährige Geburtsstagsfeier d. 17. Decbr. 1870. (In einem farbigen Medaillon das Portrait B. in Schwarzdr., umgeben m. vielen Szenen n. allegorischen Darstellungen aus dessen Werken in reicher Ornamentverzierung.) Nach einem Entwurfe v. P. Deckers, gez. u. lithogr. v. M. Ulfers, color. v. Prof. C. Scheuren. In Farbendruck ausgef. v. d. artist. Anstalt v. C. Weilandt & Co. Ant. Tongrund. gr. Fol. Köln, Calow Mk 6 n.

Chopin, Friedr. Brustbild nach links ohne Hintergrund. Gest. v. Rob. Reyher. Mit dem Facsimile als Unterschrift. Chines. Papier. Fol. [pendant zum Beethoven.] Berlin, Schroeder's Verlag Mk 4,50 n.; avant la Lettre Mk 9 n.

— Brustbild (fast Profil). Mit Benutzung des Reliefs v. A. Bovy gez. u. lithogr. v. P. Rohrbach. Chin. Pap. Fol. Berlin, E. H. Schroeder Mk 4,50 n.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.

Erinnerung an das Beethovenfest zu Bonn. (4 lithogr. Ansichten von: Bonn; Beethoven-Denkmal; Geburtshaus u. Grabstätte; Beethoven-Halle.) Leporelloform. Bonn, Henry Mk 0,50 n.

Essipoff, Anette. Photogr. Gr. Format. Mk 15 n. Kabinetform. Mk 2 n. Leipzig, Senff.

Franz, Robert. Brustbild auf chin. Papier Mk 3 n.; auf Kupferdruckpapier Mk 2,25 n. Leipzig, Leuckart.

Gallerie deutscher Tonkünstler. Brustbilder in Kupferstichen (Linienmanier) nach Originalgemälden v. K. Jäger. (Bildgrösse: 18½ Ctm. hoch, 13 Ctm. breit.) München, Bruckmann.

Die vollst. Samml. in Lwdmappe. Mk 36 n.

Einzelne Blätter:

Vor der Schrift auf chinesis. Papier Mk 6 n.

Mit der Schrift auf chinesis. Papier Mk 4 n.

Mit der Schrift auf weissem Papier Mk 3 n.

No. 1. Bach, gest. v. F. A. Andorff.

2. Händel, gest. v. J. Bankel.

3. Gluck, gest. v. G. Goldberg.

4. Haydn, gest. v. F. A. Andorff.

5. Mozart, gest. v. J. Bankel.

6. Beethoven, gest. v. J. Lindner.

7. Schubert, gest. v. H. Roemer.

8. Weber, gest. v. C. Preisel.

9. Mendelssohn, gest. v. R. Reyher.

10. Schumann, gest. v. T. Bauer.

11. Meyerbeer, gest. v. C. Preisel.

12. Wagner, gest. v. J. Bankel.

— Brustbilder in Photographien nach Original-Gemälden v. K. Jäger. München, Bruckmann.

Grosse I (Lebensgrösse) à Mk 15 n.

II (¾ Lebensgrösse) à Mk 9 n.

V (Kabinetformat) à Mk 1 n.

No. 1. Bach.

2. Händel.

3. Gluck.

4. Haydn.

5. Mozart.

6. Beethoven.

No. 7. Schubert.

8. Weber.

9. Mendelssohn.

10. Schumann.

11. Meyerbeer.

12. Wagner.

Gallerie französischer n. italienischer Tonkünstler. 12

Brustbilder in Photographien nach Oelgemälden v.

Eugen Felix. Mit biographischem Text v. Eduard

Händel u. 24 Holzschnitt-Illustrationen. 4. München,

Bruckmann. Prachtb. in Leder. Mk 45 n.

— Brustbilder in Photographien nach Original-Gemälden

v. Eugen Felix. München, Bruckmann.

Grosse I (Lebensgrösse) à Mk 15 n.

II (¾ Lebensgrösse) à Mk 9 n.

V (Kabinetformat) à Mk 1 n.

V. Die vollst. Samml. in rother Lwdmappe

m. Goldtül Mk 12 n.

No. 1. Cherubini.

2. Spontini.

3. Auber.

4. Boieldieu.

5. Herold.

6. Halévy.

No. 7. Adam.

8. Rossini.

9. Bellini.

10. Donizetti.

11. Verdi.

12. Gounod.

Gluck, Chr. W. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v.

Prof. K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.;

Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder

Mk 1 n.

Gounod, Ch. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde

Mk 1 n.

Händel, G. F. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof.

K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n. Gr.

V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder

Mk 1 n.

Haydn, Jos. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemälde v. Prof.

K. Jäger photogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.;

Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.

— Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder

Mk 1 n.

Krebs, Marie. Brustbild. Lith. kl. Fol. Leipzig, Schu-

bentli & Co. Mk 1 n.

Künstler-Album. Eine Sammlung v. Portraits in Stahl-

stich nebst biographischem Text. Nach Photographien

gest. v. A. Weger. 1—9. Lief. Leipzig, Durr'sche B.

à Mk 1,50 n.

Lief. 1. Caroline Bettelheim. Theod. Wachtel. Louise

Harriars-Wippner. Jean Joseph Bott. Friederike

Bognár. Aemide Ubrich.

2. Franziska Elmenreich. Ernst Julius Hahnel.

Helene Schmeiberg. Aglaja Orgéni. Heinrich

Dorn. Charlotte Volter.

3. Amalie Joachim. Friedrich v. Flotow. Marie

Geistinger. Hedwig Haabe. Karl Sontag.

Julie Dumont-Savanny.

4. Luise Erhardt. Karl Tausig. Luisebeth Röckel.

Emilie Kainz-Franze. Julius Jaffé. Bertha

Ehnn.

5. Clara Ziegler. Friederike Grun. Max Stiege-

mann. Zerline Gabillon. Otto Lehtfeld. Minna

Peschka-Leutner.

6. Mathilde Mallinger. Anton Wowsky. Johanna

Buska. Theodora Mundt. Franz Nach-

bauer. Adele Grantzow.

7. Pauline Lucca. Dr. Forster. Judith David.

Hermine Delia. Franz Jauner. Natalie Hae-

nisch.

8. Lilli Lehmann. Joseph Schild. Anna Zipsier.

Minna Wagner. Theodor Liedtke. Christine

Nilsson.

9. Magdalene Murjahn. Gustav Walter. Ida

Benza. Vilma v. Voggenhuber. Heinrich Sont-

heim. Ernestine Gindele.

Liszt, Franz. Brustbild nach rechts ohne Hintergrund.

Gest. v. Rob. Reyher. Mit d. Facsimile als Unterschrift.

Photographien. — Plast. Darstellungen

- Chines. Papier. Fol. [Pendant zum Chopin.] Berlin, Schroeder's Verlag Mk 4,50 n.; avant la Lettre Mk 9 n.
- Liszt.** Franz. Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Mendelssohn-Bartholdy.** Fel. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemalde v. Prof. K. Jäger fotogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Meyerbeer.** Giac. Lithogr. v. C. Süssnapp. Folio. Berlin, Krause Mk 4,50 n.
- Photogr. n. d. Orig.-Gemalde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Mozart.** W. A. Ganze Figur, an eine Vase gelehnt. Gez. v. Fr. Schwörer, gest. v. P. Barfus. Gr. Fol. Mk 12 n.; chin. Pap. Mk 15 n. Avant la Lettre Mk 24 n. Epreuve d'artiste Mk 48 n. Berlin, Bruckmann.
- Brustbild. Nach d. Orig.-Gemalde v. Prof. K. Jäger fotogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Mozart-Album.** salzburger. Eine Auswahl v. W. A. Mozart's ersten Kompositionen n. anderen, im Archive des Mozarteums z. Salzburg befindlichen, im photogr. Lichtdruck originalgetreu wiedergegebenen musikal.-literar. Seltenheiten. qu. 4. Lwdbd. Salzburg, Glonner Mk 10 "n.
- Müller.** v. d. Werra, Des Sängers Lieblinge. 12 Bildnisse berühmter Komponisten n. anderen, im Stahlst. v. Weiger, m. biogr. Text. S. Leipzig, Baumgärtner Mk 0,40 "n.
- Niemann.** Alb., als Lohengrin. Photogr. in ganzer Figur. Kabinetform Mk 1,50 n. — Quart-Format Mk 3 n. Hamburg, Gebr. Spiro.
- Offenbach.** J. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Paganini.** Nicolo. Brustbild nach dem Leben gez. v. Fr. Kuger. Lithogr. v. P. Rohrbach. Chin. Pap. Fol. Berlin, E. H. Schroeder Mk 4,50 n.
- Peschka-Leutner.** Minna, als Ophelia. Kniestück. Nach einer Photographie gez. u. lithogr. v. Rich. Schale. Tondruck in Oval, kl. Fol. Leipzig, (R. Weigel) Mk 2,25 "n.
- Portrait-Tableau.** 6 lithogr. Medaillon-Brustbilder v. Klara Schumann, Anton Rubinstein, Karl Taubig, Ferdinand Laub, Jos. Joachim, Aug. Wilhelmj. In ornamentalen Randzeichnungen in zweifarbigem Ton gedr. a. entw. v. W. Hauers. Die Portr. aufgelegt. Mit Ton-Unterdruck. qu. Roy.-Fol. Hamburg, Seitz Mk 9 "n.
- Rathsel** (Musikalisches). Albertotypie. gr. 8. München, Brüssel Mk 1.
- Rossini.** G. Photographie. Kabinetform. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Rubinstein.** Ant. Photographie. gr. 4. Leipzig, Leuckart Mk 6 "n.
- Ruhmeshalle** ausserdeutscher Musiker (1450 — 1868). Nach einer Zeichnung v. W. Lindenschmidt, photogr. v. Fr. Bruckmann. Nebst Erklärungsblatt der Portraits. München, Bruckmann. Facs.-Ausg. qu. Roy.-Fol. Mk 27 "n. Grosse II. qu. Fol. Mk 12 "n. Grosse IV. qu. 4. Mk 3 "n.
- Schubert.** Franz. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemalde v. Prof. K. Jäger fotogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Schumann.** Robert. Brustbild. Nach d. Orig.-Gemalde v. Prof. K. Jäger fotogr. Gr. I Mk 15 n.; Gr. II Mk 9 n.; Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Stadttheater** (Das neue) in Leipzig. Genaue Uebersicht der Eintheilung sämtlicher Sitzplätze. Leipzig, Senff geb. Mk 0,75 "n.
- Wagner.** Richard. Photogr. nach dem Orig.-Gemalde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n. Gr. II Mk 9 n. Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Weber.** C. M. v. Photographie n. d. Orig.-Gemalde v. Prof. K. Jäger. Gr. I Mk 15 n. Gr. II Mk 9 n. Gr. V (Kabinetform.) Mk 1 n. Berlin, Bruckmann.
- Photographie. Kabinetform. Berlin, E. H. Schroeder Mk 1 n.
- Wilhelm.** Karl. Brustbild. Stahlstich v. A. Weger. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner Mk 6 "n.
- Zöllner's,** K. Denkmal. Borna, Schulze Mk 0,15.

Photographien in Visitenkartenformat.

- Auber.** D. F. E. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
- Bach.** J. S. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Beethoven.** Jean. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Beethoven.** L. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n. — Ausgef. v. Jul. Hubner. Dresden, Walther Mk 0,50 "n.
- Chiossi.** Luigi. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Chopin.** Fr. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Erdmannsdorffer.** Max. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Esipoff.** Anette. Leipzig, Senff Mk 1 n.
- Gluck.** Chr. W. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Gounod.** Ch. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
- Händel.** G. Fr. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Haydn.** J. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Hennes.** Aloys. Leipzig, Haendel Mk 0,75 n.
- Hentschel.** Ernst. Wessensfeld. Prange Mk 0,50 "n.
- Hilpert.** Friedr. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Klauwell.** Marie. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Lachner.** Franz. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Liszt.** Frz. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Masi.** Enrico. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Mendelssohn-Bartholdy.** F. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Meyerbeer.** G. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Monbelli.** Marie. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Mozart.** W. A. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Niemann.** Alb., als Lohengrin. Hamburg, Gebr. Spiro Mk 0,75 n.
- Offenbach.** J. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
- Peschka-Leutner.** Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Reinecke.** Carl. Leipzig, Seitz Mk 1 n.
- Rossini.** G. Berlin, Linde Mk 0,50 n.
- Rubinstein.** Ant. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
- Schubert.** Frz. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Schumann.** Rob. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Sivori.** Camille. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Stockhausen.** Jul. Brustbild. Berlin, Linde Mk 1 n.
- Svendsen.** Joh. S. Leipzig, Fritzsche Mk 0,75 n.
- Tappert.** Wilh. Leipzig, Fritzsche Mk 0,75 n.
- Tausig.** Karl. Berlin, Bahn Mk 0,75 n.
- Wagner.** R. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.; Leipzig, Fritzsche Mk 0,75 n.
- Weber.** K. M. v. Berlin, E. H. Schroeder Mk 0,50 n.
- Werder.** F. Leipzig, Fritzsche Mk 0,75 n.
- Wilhelm.** K. Schmalkalden, Willich Mk 0,75 n.

Plastische Darstellungen.

- Beethoven.** L. v. Büste in Gyps, mod. v. L. Albrecht. 94 Ctm. hoch. 64 Ctm. breit. Leipzig, Kahnt Mk 60 "n.

www.libtool.com.cn

LEIPZIG,
DRUCK VON HUNDERTSTUND & PRIES.

Systematisch geordnetes Verzeichniß.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- André, Ant., Op. 25. Gr. Sinf. (Es).
 Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze.
 Bach, J. S., Préludio aus der 6ten Violin-Sonate.
 — Préludium u. Fuge, u. Choral v. A. B. C.
 Bargiel, W., Op. 24. 3 Dances brill.
 Beethoven, L. v., Op. 8. Serenade (D).
 — Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
 — Op. 36. Symphonie No. 2 (D).
 — Op. 55. Symphonie No. 3 (Es).
 — Op. 60. Symphonie No. 4 (B).
 — Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).
 — Op. 92. Symphonie No. 7 (A).
 — Andante cantabile a. d. Trio Op. 97.
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, Op. 113.
 Behr, Franz, Op. 218. Galopp milit.
 Bendel, Fr., Op. 116 No. 2. La Baccanale. Galop brillant.
 Bennett, William Sterndale, Op. 43. Sinfonie (Gm.).
 Berlioz, H. v., Sylphenballet.
 Bruch, M., Op. 28. Sinfonie (Es).
 — Op. 36. 2te Sinfonie (Fm.).
 Bülow, H. v., Op. 13. Mazurka-Fantasia.
 — Op. 23. Vier Charakterstücke.
 Bürgel, C., Schlummerlied. Casino.
 Cebrin, Sinfonie zur Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg v. 1870—71.
 Celli, A. d. M., Solo u. Bacio (Nur einen Kus.).
 Chopin, F., Op. 40. 2 Polonaisen.
 — 2 Mazurkas.
 Clarens, R., Op. 40. Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potp.
 — Patriot. Fantasia üb. „Die Wacht am Rhein“.
 Concert-Album.
 Concert-Repertorium.
 Concert-Sätze.
 Concordia.
 Conradi, A., Op. 59. Musikal. Reise durch Europa. Potp.
 — Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Gr. Potp.
 — Op. 101. Pêle-Mêle. Potp.
 — Op. 106. Ein Melodiensträußchen. Potp.
 — Op. 111. Offenbachiana. Potp.
 — Op. 112. Melodien-Congress. Potp.
 Conradi, A., Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriot. Potp.
 — Op. 126. Musikal. Aktien-Unternehmen. Potp.
 Daase, Rud., Op. 384. Träume der Kindheit Fantasia.
 Dietrich, A., Op. 29. Sinfonie (Dm.).
 — Op. 46. Valse brill.
 Döring, K. H., Op. 16. Suite (Am.).
 Dorn, H., Wahlverwandschaften. Potp.
 Dullo, G., Harald. Oper.
 — Wallentanz.
 — Krönungsmarsch.
 — Potpourri.
 Egghard, J., Op. 192. Quel beau Soir!
 — Op. 288. Steeple chase. Galop brill.
 Esser, H., Op. 79. Sinfonie (Hm.).
 Eule, E., Op. 12. Der Hoffungsstern. Fantasia.
 — Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht. Fantasia.
 — Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla. Fantasia.
 — Op. 34. Die Friedensglocken. Fantasia.
 — Op. 35. Wiedersehen in der Heimath.
 Fliege, H., Op. 105. Gavotte Circus Renz.
 Forberg, Fr., Op. 18. Jagdstück in Walzerform.
 Franz, Rob., Hebräische Melodie.
 Gade, Niels W., Op. 47. Sinfonie No. 6 (Hm.).
 Gall, J., Op. 15. Steeple-Chase. Gr. Galop caractér.
 Ghys, H., Air de Louis XIII.
 Glinka, M. J., Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantasia.
 Gounod, Marche nuptiale.
 — Méditation sur le 1er Prélude de Bach.
 — Roméo et Juliette. Fragmenta.
 — 2te Sinfonie (Es).
 Gouvy, Th., Op. 35. Hymne et Marche.
 Grädener, H., Op. 4. Capriccio (F).
 — Carl G. P., Op. 25. Sinfonie (Cm.).
 Grill, Leo, Op. 3. Serenade.
 Grimm, J. O., Op. 16. 2te Suite (G) in Canonform.
 Gumbert, Ferd., Op. 52. Ländler.
 Hamerik, A., Op. 22. Nordische Suite.
 Ham m. J. Val., Jugendliche Liebes-Schwärmeri. Romanze.
 Hasselmann, C., Op. 12. Der Traum des Jägers. Fantasia.
 Haydn, Jos., Sinfonien.
 Herbeck, J., Op. 14. Tanz-Momente.
 Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
 Hiller, Ferd., Ständchen. Albumblatt, arr.
 Hofmann, H., Op. 16. Ungar. Suite.
 Hol. Rich., Op. 44. Symphonie (Dm.).
 Holstein, Fr. v., Op. 30. Der Erbe von Morley.
 Hölzel, G., Op. 155 No. 1. Erinnerung an den Garda-See. Lied ohne Worte.
 Horn, Aug., Für kleine Musik-Capellen.
 Joachim, J., Sinfonie (Op. 140) v. Schubert.
 Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
 — Op. 171. Zitherklänge.
 — Op. 309. Aus guten alten Zeiten. Gavotte.
 Kässmeyer, M., Op. 14. Volkslieder.
 — Op. 22. Musikalische Mesalliancen.
 — Nocturne (B).
 Kegel, C., Op. 1. Gruss an die sächs. Schweiz, Tyrolienne.
 — Op. 60. Une Fleur d'Orchestre, Serenade.
 — Op. 64. Auf den Bergen u. in den Thälern. Potp.
 Kohmann, H., Op. 9. Reigen vom Ostseegestade. Tongemälde in Walzerform.
 Kölling, Carl, Op. 89. Sonnenblick.
 Idylle u. Op. 136. Zitherklänge.
 Krug, D., Op. 268. Die Einnahme v. Varna. Krieger. Tongemälde.
 Küchen, Fr., Op. 62 No. 3. Gebet: Verlass uns nicht.
 — Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo.
 Kube, W., Op. 62. Gr. Marche triomphale.
 — Op. 82. Royal Wedding-Marsch.
 Lachner, Frz., Op. 129. Suite No. 4 (Es).
 — Op. 135. Suite No. 5 (Cm.).
 — Op. 150. Suite No. 6.
 Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
 — Op. 43. Fischerlied.
 — Op. 45. Längende d'Amour. Tonstück.
 — Op. 47. Am Bivouac. Galop militaire.
 — Op. 48. Fleurs fanées Méditation.
 — Op. 53. Hortensia. Valse de Concert.
 — Op. 55. Aus Herzensgrunde Melodie.
 — Op. 93. Blumenmärchen. Tonstück.
 Lassen, E., Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen.

Ouverturen für Orchester.

Lassen, E., Symphonie (D).
 Lichner, H., Op. 38. Unter den Trauerweiden. Trauermarsch.
 Liszt, Frz., Fest-Marsch zur Goethe-Jubiläum-Feier.
 — 2. ungar. Rhapsodie.
 Löschhorn, A., Op. 25. La belle Amazone. Pièce caract. r.
 Lumbye, H. C., Op. 23. Skandinavisches Ballet. Fantasiestück.
 — Des Künstlers Träume. Fantasie.
 — Der Traum e. jungen Mutter. Fantasie.
 Lysberg, Ch., Op. 48. Valse.
 — Op. 51. La Baladine.
 Manns, F., Op. 12. Einleitung u. Polonaise.
 — Polka (Concert) u. Polonaise.
 Meinardus, L., Schlummerlied u. Provinzialisches Lied.
 Mendelssohn-B., Op. 14. Rondo capriccioso.
 — Op. 61. Musik zu Shakespeare's Sommernachtsstraum. Scherzo. Intermezzo. Notturmo.
 — Op. 103. Trauer-Marsch (Am.).
 — Op. 107. Reformations - Sinfonie (No. 5) [D].
 — Op. 108. Marsch (D).
 Menzel, Fr., Op. 63. Lebe wohl. Ständchen.
 Metzdorff, Richard, Op. 6. Réverie.
 Mollenhauer, Eduard, Der Carneval v. New-York No 14. Die Virtuosen. Concert-Walzer.
 Mozart, W. A., Op. 34. Sinfonie (C).
 — Op. 38. Sinfonie (C) (Jupiter).
 — Op. 45. Sinfonie (Gm.).
 — Op. 57. Sinfonie (D).
 — Rondo chassé.
 — Symphonien.
 — Concertone (C).
 — Sinfonia concertante (Tripel-Concert) u. Ronde de Chasse.
 Mühlendorfer, W. C., Op. 29. Aus der Musik zu Shakespeare's Kaufmann von Venedig.
 Neibig, A., Liederkranz. Potp.
 — Ernst u. Scherz. Potp.
 Neavada, J., Op. 17. Paraphrase ab. Loreley.
 Neumann, Edm., Ständchen v. Schubert.
 Neustedt, Gavotte Maria Theresia.
 Orlando, G., Heilige Nacht.
 Parlow, Albert, Op. 49. Lieder ohne Worte. Original-Melodien (Oberländer).
 — Eine Nacht in Berlin. Potp.
 Polyhymnia.
 Pötsch, W., Schnick Schnack. Potp.
 Raff, J., Op. 140. Symphonie No. 2 (C).
 — Op. 153. Im Walde. Sinfonie (No. 3, F).
 — Op. 167. Symphonie No. 6 (Gm.).
 — Op. 177. Leonore. Symphonie (E).
 Reinecke, K., Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell.
 — Op. 128. In Memoriam. Intr. u. Fuge.
 Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde.
 Riede, F., 6 kleine Stücke f. Streich-Orch.
 Rietz, J., Op. 41. Concertstück.
 — Op. 53. Ouv. zur Feier der goldenen Hochzeit des Königs u. der Königin von Sachsen.
 Римский-Корсаков, (Rimsky-

Корсаков) Садко. Музыка. Картина.
 Rosenfeld, Op. 20. Sinfonie (F).
 Rubinstein, Ant., Op. 79. Iwan IV. (der Grausame.) Musikal. Charakterbild.
 — Op. 87. Don Quixote. Musikal. Charakterbild. Humoreske.
 Rudorff, Ernst, Op. 15. Ballette.
 Sato, H., Op. 80. Blätter u. Blüten. Potp.
 — Immergrün. Potp.
 Schnyder v. Wartensee, X., Sinfonie (Dm.).
 Schubert, Frz., Op. 28. Der Gondelfahrer.
 — Op. 94. Moments musicaux.
 — Op. 103. Fantasie (Fm).
 — Andante a. d. tragischen Sinfonie.
 — Ave Maria.
 — Balletmusik a. Rosamunde.
 — Symphonie (C).
 — Symphonie (Hm).
 Seidenglanz, H., Soldateska 1870 — 71. Marschpotp.
 Spindler, Op. 140 No. 3. Husarenritt.
 Spohr, Op. 78. Sinfonie No. 3 (Cm).
 Straub, L., Op. 54. Souv. de Wiesbaden. Gr. Polka di Br.
 Stasny, L., Op. 135. Potp. sur des Motifs de: Don Carlos.
 — Op. 140. Potp. sur des Motifs des Maitres chanteurs de Nuremberg.
 — Op. 143. Potp. sur des Motifs du Stabat Mater. de Rossini.
 — Op. 144. Potp. sur des Motifs de Robin de Bois. de Weber.
 — Op. 146. Potp. sur des Motifs de l'Opéra Tell.
 — Op. 148. Potp. sur des Motifs de l'Opéra Lucia di Lammermoor.
 — Op. 152. Potp. Fra Diavolo.
 Stör, Carl, Op. 20. Tonbilder zu Schiller's Lied von der Glocke.
 Strauss, Ed., Im Concert-Saale. Tonstücke.
 Strauss, Joh., Op. 352. Kaiser-Wilhelm-Polonaise.
 — Op. 353. Russische Marsch-Fantasie.
 — Op. 355. Im russischen Dorfe. Fantasie.
 Strass (Sohn), Potp. aus Indigo u. die vierzig Räuber.
 Strass, Josef, Op. 215. Flapper-mulchen. Musikalischer Scherz.
 Suppé, Frz. v., Ouv. Zehn Mädchen u. kein Mann f. kl. Orch.
 Svendsen, J. S., Op. 4. Sinfonie (D).
 Taubert, W., Op. 161a. 25 Variat.
 Thiele, H., Op. 4. Gebet eines Jünglings.
 Thieriot, Ferd., Op. 13. Loch Lomond (Schottischer See). Symphon. Phantasiebild.
 Trenkler, O., Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Gr. Tongemälde.
 Vierling, G., Op. 31. Sinfonie (C).
 Vieuxtemps, H., Op. 11. Fantasie-Caprice.
 Viol, Willy, Op. 2. Canzonetta. arr.
 Voigt, Fr. W., Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romanze.
 — Fant. über das Volkslied: In einem kühlen Grunde.
 Volkmann, Rob., Op. 62. Serenade No. 1 (C).
 — Op. 63. Serenade No. 2 (F).
 — Op. 69. Serenade No. 3 (Dm.).
 Volksmusik f. Orch.

Voss, Ch., Op. 280. Cours hongroise. Csikós-Galop.
 Wagner, Fr., Potp. über amerikanische Lieder.
 Wagner, Rich., Introd. u. Chor der Norwegischen Matrosen aus dem Biegenden Holländer.
 — Spinnerlied, Scene u. Ballet aus dem Biegenden Holländer.
 — Die Meistersinger von Nürnberg. Introd. u. Chor aus: Rienzi.
 — Gr. Kriegsmarsch u. Schlachthymne aus: Rienzi.
 — Das Rheingold.
 Weber, C. M. v., Sinfonie (No. 1) C.
 Weissenborn, Ernst, Op. 66. Thüringer Wald-Skizzen.
 — Op. 90. Am Abend. Lied ohne Worte.
 — Op. 91. Ein Oster-Abend.
 — Op. 102. Die Vergnügten.
 — Op. 110. In stiller Nacht.
 Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
 Wierst, R., Op. 50. Variat. über ein Originalthema.
 — Op. 53. Intermezzo (D).
 — Op. 54. Symphonie (Dm.).
 — Op. 55. Serenade (Es).
 — Op. 56. Var. sur une Chanson negre de Kentucky.
 Zellner, Jul., Op. 7. Sinfonie (F).
 — Op. 9 No. 2. Nocturno.
 — Op. 10. Melusine. 5. inf. Stücke.
 Zikoff, F., Op. 25. Parole d'Amour. Salon-Fant.
 — Op. 33. Romanesque Salon-Fantasie.
 — Op. 46. Im Wald u. auf der Haide. Jagd-Fantasie.
 — Op. 78. Auf hoher Alp. Idylle.
 — Op. 83. Der Tyroler u. sein Lieben. Idylle.
 — Op. 87. Leute von heute. Musikal. Gründung in Form eines Potpourri.
 Zopf, Hermann, Op. 35. Zwei Idyllen.

2. Ouverturen.

Abert, J. J., Concert-Ouverture (E).
 Alexander, J., Franchieurs.
 Aubert, D. F. E., Le premier Jour de Bonheur.
 Barginel, Woldemar, Op. 22. Medea. Beethoven. Ouverturen.
 Bellini, V., Montecchi ed i Capuleti. — Norma.
 Bennett, W. St., Op. 42. Fantasie-Ouv. Paradies und Peri.
 Bial, R., Der Herr von Papillon.
 Boieldieu, A., Der Calif von Bagdad. — Jean de Paris.
 Bruch, M., Op. 16. Die Loreley.
 Conradi, A., Das schönste Mädchen im Städtchen.
 — Ouv. Text v. Müller, Musik von Schmidt.
 Damrosch, Op. 15. Fest-Ouv. (C).
 Dietrich, A., Op. 26. Normannen-fahrt.
 Donizetti, Anna Bolena.
 Dulo, G., Harald.
 Durand, E., Eine Seelenwanderung.
 Erdmannsdorfer, Max, Prinzessin Ilse.
 Flotow, F. v., Rübezahl.
 — Sein Schatten.
 Glinka, M. J., Ouv. de l'opéra féerique Rouslane et Ludmila.
 Glück, Chr. v., Iphigenie auf Tauris.
 Goldmark, K., Op. 13. Sakuntala.
 Gotthard, J. P., Concert-Ouv. (Dm.)

Tänze für Orchester.

Gounod, Ch., Entr'Acte de l'Opéra:
La Colombe.

— Entr'Acte et Danse des Bacchantes
de l'Opéra: Philemon et Baucis.

Grädener, Carl G. P., Ouv. zu
Schiller's Fiesco.

Grill, Leo, Op. 8. Ouv. (Am.).

Haydn, J. (D).

Heinefetter, Op. 10. Concert-Ouv.
(Em.).

— Op. 13. Macbeth.

Hiller, Ferd., Op. 145. Demetrius
v. Schiller.

Holstein, Frz. v., Op. 22. Der Haide-
schacht.

Hornemann, C. F. E. Aladdin.

Jacobi, G., Op. 16. Concert-Ouv.
Kéler-Bela, Op. 73. Lustspiel-Ouv.

— Op. 74. Ouv. comique.

— Op. 75. Ouv. romantique.

Langert, A., Die Fäbier.

Lasen, Beethoven-Ouv.

Lecoco, Ch., Theebblume.

Liszt, Franz, Einleitung a. d. Ora-
torium: Die heilige Elisabeth.

Méhul, E. H., Joseph in Egypten.

Mozart, W. A., Così fan tutte.

— Don Juan.

— Entführung aus dem Serail.

— Idomeneo.

— Schauspieldirector.

— Figaro.

— Zauberflöte.

— Titus.

— Zaida.

Offenbach, J., Die Banditen.

— Fantasio.

— Die Grossherzogin v. Gerolstein.

— Die Hanni weint, der Hanni lacht.

— Die Insel Tulipatan.

— Kakadu (Vert.-Vert.).

— Pariser Leben.

— Péricole.

— Die Prinzessin v. Trapezunt.

— Toto.

— Urlaub nach dem Zapfenstreich.

Raff, J., Op. 154. Dame Kobold.

Reinecke, K., Op. 45. Der vier-
jährige Posten.

— Op. 93. König Manfred.

— Op. 93. Vorspiel z. 5. Akte d.
Oper: König Manfred.

— Op. 104. Ouv. Ein Abenteuer Hän-
del's.

— Op. 105. Friedensfeier. Fest-Ouv.
Reissiger, C. G., Op. 71. Die Felsen-
mühle.

Reissmann, Op. 21. Gudrun.

Rheinberger, J., Op. 20. Die sie-
ben Raben.

Rosenfeld, Isidor, Op. 26. Ouv.
zu Shakespeares Richard den III.

Rossini, G., Guillaume Tell.

Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouv.
triumphale.

Rudolf, E., Op. 5. Der blonde Eck-
bert.

— Op. 12. Otto der Schütz.

Rüfer, Ph., Op. 5. Ouv. de Concert
(Am.).

Sammlung von Ouverturen.

Scherff, L., Die Rose von Bacharach.

Schlotmann, L., Op. 23. Ouv. zu
Schiller's Wallenstein.

Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva.

— Op. 100. Brant v. Messina.

Spohr, L., Op. 63. Jessonda.

Strauss (Sohn), Indigo u. die vierzig
Räuber.

Suppé, Frz. v., Banditenstreiche.

Suppé, Frz. v., Flotte Bursche.

— Die schöne Galathé.

— Die Irrfahrt um's Glück.

— Isabella.

— Leichte Kavallerie.

— Die Frau Meisterin.

— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend
in Wien.

— Paragraf III.

— Pique Dame.

— Franz Schubert.

— Tantalusqualen.

— Des Wanderers Ziel.

— Zehn Mädchen und kein Mann.

Taubert, W., Op. 36. Der Blaubart.

Thomas, A., Mignon.

— Entr'Acte de l'Opéra Mignon.

Tschaiakowsky, Roméo et Juliette.

Tschirch, W., Op. 75. Am Niagar.

Conc.-Ouv.

Volkmann, Op. 68. Ouv. zu Shake-
spear's Richard III.

Wagner, R., Lohengrin. Einleit. z.
3. Act.

— Tannhäuser.

Weber, K. M. v., Op. 59. Jabel-Ouv.

— Beherrscher der Geister.

— Euryande.

— Freyschütz.

— Oberon.

— Peter Schmoll.

— Preciosa.

— Sylvania.

Westmeyer, Kaiser-Ouv.

Winding, Aug., Op. 7. Nordische
Ouv.

Zoppf, Hermann, Op. 33. Deutsche
Festouv.

3. Tänze für Orchester.

Abt, Franz, Op. 416. Es giebt noch
'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin.
Walzer.

Apitius, C., Op. 2. Echo-Quadrille.

— Op. 15. Diana-Galopp.

— Op. 22. Waldblumen-Walzer.

— Op. 26. Irena-Polka-Mazurka.

— Op. 27. Schweizermühlen-Polka.

— Op. 31. Arion-Rheinländer.

— Op. 32. Dornröschen-Rheinländer.

— Op. 36. In Liebchens Arm. Polka.

— Op. 38. Schweizer-Alpen-Klänge.

Polka-Mazurka.

— Op. 39. Ein Abend auf Potsdam's
schönen Bergen. Walzer.

Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Valse.

Arndt, K., Op. 13. Berliner Pferde-
eisenbahn-Galopp.

— Op. 14. Die Schmittlerin. Polka-
Mazurka.

— Op. 15. Turnier-Quadrille.

— Op. 16. Fantasieblumen. Walzer.

— Op. 18. Colonia. Rheinländer-
Polka.

— Op. 20. Hans und Hanne. Polka.

— Op. 23. Dampfboot-Galopp.

— Op. 24. Brüsseler-Polka.

— Op. 25. Die Marktenderin. Polka.

— Op. 26. Camilla-Polka.

— Op. 27. Constantia. Rheinländer-
Polka.

— Op. 32. Märzveilchen-Polka.

— Op. 34. Der Schnellläufer. Galopp.

— Op. 47. Mein und Dein. Polka-
Mazurka.

Bartholomäus, Edm., Op. 14. Gruss
an Dresden. Walzer.

— Op. 17. Unions-Quadrille.

Behr, Fr., Op. 218. Galopp militaire.

Bell, J., Minuit passé (Nach Mitter-
nacht). Valse.

Bernard, M., Morgenroth. Quadrille.

Bial, R., Op. 40. Die Grossherzogin
v. Gerolstein. Quadrille.

— Op. 50. Bilse Saison-Polka-Maz.
Biederstein, H. v., Colombinen-
Polka.

Bilse, B., Op. 31. Concerthaus-Polka.
Blumenschein, L., Fest-Polonoise.

Bohm, C., Op. 127. Von der Welt-
ausstellung. Walzer.

Bohne, R., Op. 23. In dulce Júbilo.
Galopp.

— div. Tänze.

Büdik, F., Op. 40. Schwungfeder-
Polka-Mazurka.

— Op. 41. Cotillon-Polka.

— Op. 42. Die kleine Favoritin. Polka.

— Op. 43. Strom abwärts. Galopp.

— Op. 44. Herzensgrüsse. Walzer.

— Op. 45. Strohfedel-Polka.

— Op. 47. Mit Herz und Hand. Polka.

— Op. 48. Ilma-Galopp.

— Op. 49. Flattersinn. Polka-Ma-
zurka.

— Op. 50. Einsame Waldrose. Polka.

— Op. 51. Ritzum Liebhens. Galopp.

— Op. 52. Gemüthvoll und heiter.
Polka-Mazurka.

— Op. 54. Aus dem Stegreif. Polka.

— Op. 55. Die Schwärmer. Walzer.

— Op. 56. Die tändelnde Jugend.
Polka.

— Op. 57. Nur all'weil kreuzfidel. Ga-
lopp.

— Op. 58. A revoir. Polka-Mazurka.

— Op. 59. Ein Tag in Wien. Walzer.

— Op. 61. Paulinen-Polka.

— Op. 62. Frisch drauf los. Galopp.

— Op. 63. Die Rhein-Nixe. Polka-
Mazurka.

— Op. 64. Arabesken. Quadrille.

— Op. 65. Sorgenfrei. Polka.

— Op. 66. Die Kosende. Polka.

— Op. 67. Tausend Sapperment. Ga-
lopp.

— Op. 68. Treues Herz und leichter
Sinn. Polka-Mazurka.

— Op. 71. Saison-Galopp.

— Op. 72. Mit Luftschwingen. Polka-
Mazurka.

— Op. 73. Die Coquette. Walzer.

— Op. 74. Bajazzo-Polka.

— Op. 75. Rund um die Welt. Polka-
Mazurka.

Carl, M., Op. 38. Reiter-Galopp.

— Mexikaner-Galopp.

Claren, R., Op. 35. Hoch Germania.
Quadrille.

— Op. 48. Jubiläum-Polonoise.

— Faschingsfreuden. Polka.

— Frohsinnklänge. Walzer. Suschen-
Polka. Herzliebchen-Tyrolienne.

— Liebestriumne. Walzer.

Conradi, A., Op. 107. Polka üb.
Mot. der Offenbach'schen Operette
Robinson Crusoe.

— Op. 108. No. 1. Galopp a. Offen-
bach's Urlaub nach dem Zapfen-
streich.

— Op. 108. No. 2. Polka-Mazurka a.
Offenbach's Urlaub nach dem Za-
pfenstreich.

— Op. 110. Singvögelchen. Polka-
Mazurka.

— Op. 113. Im Brautschmuck. Polo-
naise.

— Op. 114. Auf eigenen Füßen. Ga-
lopp.

— Op. 122. Greden-Polka.

— Op. 123. Im Boudoir. Polka.

Tänze für Orchester.

- Conradi, A., Op. 130. Der Ball beginnt. Polonaise.
- Daase, R., Op. 306. Herzlieben. Polka.
- Op. 386. Frühlings-Reigen. Walzer.
- Deutsch, A.L., Frou-Frou! Schnell. Polka.
- Deutsch, Willy, Weltschmerzen. Polka-Mazurka.
- Deutschland, das tanzende.
- Engelhardt, Adolph, Op. 42. Liebeszauber. Polka-Mazurka.
- Enslin, Jackson Haines Schlittschuh-Polka-Mazurka.
- Erlor, H., Cliquot-Galopp aus: Theeblume, v. Lecocq.
- Fahrbach, Ph. sen., Op. 280. Wiener Feuerwehr-Polka (schnell).
- Op. 280. Die Salzburgerin. Polka (schnell).
- Op. 290. Kikeriki-Polka (schnell).
- Op. 294. Wiener Spassvogel. Walzer.
- Op. 297. Hochzeits-Kügel. Polka-franc.
- Fahrbach, Ph. jun., Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss. Walzer.
- Op. 65. Taubengirren. Polka-Maz.
- Op. 66. Auf Urlaub. Polka (schnell).
- Op. 73. Schwarze Aeuglein. Polka-Mazurka.
- Op. 75. Auf den Fluren. Polka-Mazurka.
- Op. 77. Lazzi-Polka.
- Op. 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze.
- Op. 79. Froh im Kreise. Polka-franc.
- Op. 80. Schneeball-Quadr.
- Op. 81. Gold-Nüsse. Walzer.
- Op. 82. Sechsendsechz'ger. Polka (schnell).
- Op. 83. Pester Offiziers-Casino. Polka-franc.
- Op. 84. Herrenabend. Polka-franc.
- Op. 85. Spornstreichs. P. (schnell).
- Op. 86. Gedenkblättchen. Polka franc.
- Op. 88. Federleicht. Polka-franc.
- Op. 89. Für die Kleinen. Polka-franc.
- Faust, K., Op. 158. Belvedere-Polka.
- Op. 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp.
- Op. 160. Im Dämmerlicht. Walzer.
- Op. 161. Voll Humor. Polka.
- Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka.
- Op. 163. Im Strudel. Galopp.
- Op. 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka.
- Op. 165. Mit Lust und Liebe. Galopp.
- Op. 167. Ein Kind des Glücks. Polka.
- Op. 168. Aus des Hochlands grünen Bergen. Walzer.
- Op. 169. Wandlust. Galopp.
- Op. 170. On Grazia. Polka-Maz.
- Op. 171. Ein Bote der Liebe. Polka.
- Op. 172. In wilder Hast. Galopp.
- Op. 173. Stillvergüßt. Rheinländer-Polka.
- Op. 174. Derschnellläufer. Galopp.
- Op. 175. Le Médaillon. Polka.
- Op. 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka.
- Op. 178. Der kleine Ulan. Polka.
- Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
- Op. 180. Le Vélocipède. Galopp.
- Faust, K., Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka.
- Op. 182. Die Harmlose. Polka.
- Op. 183. Rosetta-Polka-Mazurka.
- Op. 184. Leben u. Lieben. Walzer.
- Op. 185. Ein Trompeter-Stückchen. Polka.
- Op. 187. Bald da, bald dort. Galopp.
- Op. 188. Centifolien-Polka.
- Op. 189. Auf — und davon. Galopp.
- Op. 190. Kleiner Schelm. Polka.
- Op. 191. Wie der Wind. Galopp.
- Op. 192. Röslein auf der Haide. Polka.
- Op. 193. Une fille du Nord. Polka-Mazurka.
- Op. 194. Um die Wette. Galopp.
- Op. 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka.
- Op. 196. Zug um Zug. Galopp.
- Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
- Op. 200. Wieder daheim. Polka.
- Op. 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka.
- Op. 202. Herzen und Scherzen. Polka.
- Op. 203. Die Wilderer. Galopp.
- Op. 204. Nora-Polka-Mazurka.
- Op. 205. Federblumen-Polka.
- Op. 206. Bluetten. Walzer.
- Op. 207. Meinem Lieblich. Polka.
- Op. 209. Tour et retour. Quadr.
- Op. 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka.
- Op. 210. Aus d. Oberland. Polka-Mazurka.
- Op. 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinl. Polka.
- Op. 212. Trotzköpfchen-Polka.
- Op. 213. Von Haus zu Haus. Galopp.
- Op. 214. Angeletta. Polka-Maz.
- Op. 216. En masque. Quadrille.
- Op. 217. Spring auf. Polka.
- Op. 218. Spornstreichs-Galopp.
- Op. 219. Gabriele. Polka-Maz.
- Op. 220. Heben und schweben. Rheinländer.
- Op. 221. Um Herz und Hand. Walzer.
- Fischer, A.E., Bremer Tanz-Album.
- Fliege, H., Op. 106. Im lieben deutschen Vaterland. Walzer.
- Fransé, F. P., Op. 63. Kempf-Galopp.
- Germain, G., Op. 5. Germanica. Quadrille.
- Godfrey, D., La Bouquetière. Walzer.
- Christine. Valse.
- Les Demoiselles d'honneur. Valse.
- Les Gardes du Roi. Valse.
- La Murska. Walzer.
- Princesse Louise. Valse.
- La Reine de Roses. Valse.
- Le Rendez-Vous. Valse.
- Godfrey, Henry, Vereinsball-Tänze.
- Goldschmidt, G., Op. 101. Immortellen-Polka-Mazurka.
- Souvenir de Versailles. Sturm-marsch-Galopp.
- Gung'l, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
- Op. 223. Die Bajadere. Polka.
- Op. 226. Pandekten-Walzer.
- Op. 227. Das Flaudermäulchen. Polka.
- Op. 228. Der kleine Trompeter. Polka.
- Op. 229. Corpsball-Tänze. Walzer.
- Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
- Op. 231. Sylvestertäume. Walzer.
- Op. 232. Im Traum. Polka-Maz.
- Gung'l, Jos., Op. 234. Sonnenwend-feuerklänge. Walzer.
- Op. 235. Salut à Genève. Polka-Mazurka.
- Op. 236. Les Adieux. Walzer.
- Op. 237. Kaufmann's-Casino-Tänze.
- Op. 238. Studenten-Polka.
- Op. 240. Uedvölzet a hazához (Gruss aus Vaterland). Csárdás.
- Op. 241. Gedenke mein. Polka-Mazurka.
- Op. 242. Namensfeier-Polka.
- Op. 243. Improvisationen. Walzer.
- Op. 244. Waldröschen. Polka-Maz.
- Op. 245. In stiller Mitternacht. Polka.
- Op. 246. Die Internationalen. Walz.
- Op. 249. Die Temperamente. Walz.
- Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer.
- Op. 251. Frohsinnlieder. Walzer.
- Op. 252. Backfisch-Polka.
- Op. 253. Polka im ungar. Stil.
- Op. 257. Neujahrs-Gruss-Polka.
- Op. 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka.
- Op. 259. Trianon-Polka.
- Op. 262. Daheim. Walzer.
- Op. 263. Harlekin-Polka.
- Op. 264. Najaden-Quadrille.
- Op. 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer.
- Op. 269. Berliner Concerthaus. Polka.
- Op. 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka.
- Op. 272. Copenhagener Tivoli. Polka.
- Hainé, Carl, Op. 40. Gemüthlich. Polka.
- Haki, Ernő, Büvös-csokor négyes (Zaubersträusschen-Quadrille).
- Hasselmann, E., Op. 26. Frankfurter Herzblättchen-Polka.
- Op. 29. Apollo-Galopp.
- Heinsdorff, G., Op. 95. Wally-Galopp.
- Op. 96. Elschen. Rheinländer.
- Op. 97. Toni-Polka.
- Op. 98. Rebenduft. Rheinländer.
- Op. 99. Sorgenbrecher. Galopp.
- Op. 101. Magdalenen-Polka.
- Op. 103. Gretchen-Polka.
- Op. 104. Rheinländer-Polka.
- Hermann, A., Conversations-Quadr.
- Hermann, H., Op. 32. Hortensia-Quadrille.
- Op. 33. Flatterröschen. Polka-Mazurka.
- Op. 34. Girandolen-Galopp.
- Op. 35. Veranda-Polka-Mazurka.
- Op. 36. Herz an Herz. Polka.
- Op. 37. Frühlings-sänger-Walzer.
- Op. 38. Lima-Polka-Mazurka.
- Op. 39. Wildfeuer-Galopp.
- Op. 40. Vielliebchen-Polka.
- Op. 41. Fontanenspiele. Galopp.
- Op. 42. Bacchanten-Quadrille.
- Op. 43. Am Gängelband. Polka.
- Op. 44. Salon-Attaquen. Galopp.
- Op. 45. Die Dorfkokette. Polka-Mazurka.
- Op. 46. Tanz-Magnete. Walzer.
- Op. 47. Die Taubenpost. Galopp.
- Op. 48. Maasslieben. Polka-Maz.
- Op. 49. Maskenherzer. Polka.
- Op. 50. Vortus-Quadrille.
- Op. 52. Victoria-Galopp.
- Op. 53. Electra-Polka.
- Op. 54. Capriciosa. Polka-Maz.
- Op. 55. Jagdliu-Polka.
- Op. 56. Die schöne Klässerin. P.

Tänze für Orchester.

Hermann, H., Op. 57. Pariser Ballon-Post. Galopp.
— Op. 59. Frauenhuldigung. Walzer.
— Op. 60. Weinblüthe. Rheinl. Polka.
— Op. 61. Studentenlieder-Quadrille.
— Op. 62. Schluß Liesel. Polka.
— Op. 63. Augensprache. Polka-Maz.
— Op. 64. Cliquot-Galopp.
— Op. 65. Ein Tanz-Recept. Polka.
— Op. 67. In Rosenketten. Walzer.
— Op. 68. Amoretten-Polka.
— Op. 70. Frida-Polka.
— Op. 71. Wappenfest-Quadrille.
— Op. 72. Rosella-Polka.
— Op. 73. Das Wunderspiel. Galopp.
— Op. 74. Gdelse. Polka-Mazurka.
Hertel, P., Op. 93. Quadrille a. Don Parasol.
— Op. 98. Quadrille a. Fantaska.
— Op. 99. Galopp über Motive a. Fantaska.
— Op. 100. Ulanen-Galopp.
— Op. 101. Walzer a. d. Ballet Militaria.
— Op. 103. Husaren-Polka a. d. Ballet Militaria.
— Op. 105. Trompeter-Polka a. d. Ballet Militaria.
Heyer, O., Op. 12. Florentiner-Polka.
— Op. 13. Glücksterne. Walzer.
— Op. 14. Blonde Locken. Polka.
— Op. 15. Quadrille nach Motiven a. d. Oper Zilda.
Hohmann, G., Augusta-Quadrille.
— Fortuna. Rheinländer.
— Gruss aus Thüringen. Walzer.
Hübner-Trams, U., Op. 12. Jugendträume. Walzer.
Hundt, A., Op. 10. Prometheus-Feuer-Galopp.
— Op. 13. Blaubart-Polka.
— Op. 15. La Lanterne. Polka-Maz.
Katzan, Louis, Op. 27. Fix und Fertig. Schnell-Polka.
Kaulich, J., Op. 81. Zn ihr. Walzer.
— Op. 82. Frou-Frou. Polka.
— Op. 83. Rendez-vous im Nasswalde. Polka-Mazurka.
— Op. 84. Bouquet-Walzer.
— Op. 85. Treibzonde-Quadrille.
— Op. 86. Aus d. Hochwald. Walzer.
— Op. 87. Die Schwärmerin. Polka-Mazurka.
— Op. 88. Campanella. Polka franc.
— Op. 89. Fantaska-Quadrille.
— Op. 90. Vergnügungszügel. Walz.
— Op. 91. Touristen-Polka franc.
— Op. 92. Le Plaisir de Salon. Quadr.
— Op. 93. Schwoagerin. Polka-Maz.
Kegel, K., Op. 5. Fortuna-Tyrolienne.
— Op. 16. Emma-Polka.
— Teutonia-Quadrille.
Keiling, C., Tiefer Frieden. Walzer.
Kéler-Béla, Op. 50. Die Friedens-taube. Polka-Mazurka.
— Op. 82. Tanzlust. Walzer.
— Op. 83. Am schönen Rhein gedenke ich dein! Walzer.
— Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp.
— Op. 85. Rheinlust-Polka.
— Op. 86. Merkur-Galopp.
— Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.
— Op. 89. Husaren-Galopp.
— Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka.
— Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer.
Klein, A., Wenig aber herzlich. Polka.
Klein, Jul., Fraises au Champagne. Valse.

Köhler, L. Unico, Op. 52. La belle Blonde. Polka.
— Op. 80. Crystalperlen-Walzer.
Körner, Anton, Höcher Peter. Polka (schnell).
Král, N., Humor-Polka.
Labitzky, Aug., Op. 35. Leuchtenberg-Walzer.
Labitzky, Jos., Op. 270. Les Fêtes au Kursaal (Kur-Haus-Fest-Walzer).
— Op. 271. Sophie-Galopp.
— Op. 272. L'Amitié (Die Freundschaft). Valse.
Lammers, Julius, Op. 21. Fröh-lingsreigen. Walzer.
Lange, G., Op. 47. Au Bivouac. Galop militaire.
Langer, K., In der Pause. Polka schnell.
Latann, C., Alpenklänge. Polka-Mazurka.
— Jubel-Fest-Quadrille.
— Odeons Freuden. Galopp.
Lecocq, Ch., Gabrielen-Walzer.
Lesser, Stan., Die Gemüthliche. Polka.
Leutner, Alb., Op. 52. Hochzeits-Polonaise.
— Op. 54. Berliner Quadrille.
— Op. 55. Staberle-Polka.
— Op. 56. Pomona-Galopp.
— Op. 60. Bajazzo-Polka.
— Op. 61. Princesse-Quadrille.
— Op. 62. Oreaden-Galopp.
— Op. 63. Capriolen-Polka.
— Op. 82. Opernball-Quadrille.
Lewandowsky, L., Op. 36. Mazur pour Joseph.
— Op. 37. La Perle de Varsovie. Polka.
— Op. 38. Trebelli-Polka.
— Op. 39. Champagner-Maz.
— Op. 97. Fleur de Salon. Polka.
— Op. 114. Flick u. Flock. Mazur.
Löwenthal, G., Piff-Paff-Polka.
Lumby, Georg, Hexen-Flöten-Polka.
Mackensen, Rud., Op. 5. Stilles Glück. Walzer.
— Scheide-Gruss. Walzer.
Mattiozzi, R., La Danse d'Amour (Liebesreigen). Valse.
— Le Rappel. Polka.
Meinhardt, J., Der Fröhliche. Mazurka.
Mey, Aug., La Fête du Printemps. Polka-Mazurka de l'Opéra Hamlet.
Michaelis, G., Op. 73. Mila. Polka-Mazurka.
— Op. 77. Hubertus-Fest-Quadrille.
— Op. 95. Matrosen-Polka.
— Op. 102. Lulu-Polka.
— Op. 103. Mit Dampf. Galopp.
Mollenhauer, Eduard, Der Carneval von New-York No. 13. Der Prinzen Lancer (Quadrille à la Cour).
— Genie-Streiche. Walzer.
— Die Nachtigall. Polka.
Neibig, A., Auf Vorposten. Galopp.
— Bismark-Polka.
— Germania-Quadrille.
— Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
— Valeska. Polka-Maz.
Neumann, Edm., Op. 110. Die Alpenrose. Polka-Mazurka.
— Op. 120. Polka-Mazurka des Marionettes.
— Op. 121. Jockey-Galopp.
— Op. 123. Die Balkkönigin. Polka.
— Op. 124. Photographie-Polka.

Offenbach, J., Hermosa-Polka über Motive aus: Insel Tulipatan.
— Polka aus: Kakadu.
— Polka-Mazurka aus: Kakadu.
— Polka-Mazurka aus: Perichole.
— Polka-Périchole.
— Toto-Polka.
Parlow, Alb., Op. 117. Museums-Ball-Polka.
— 118. Heska-Holka! Polka-Mazur.
— Op. 119. Erinnerung an Paris. Walzer.
— Op. 120. Main-Klänge. Walzer.
— Op. 121. Bils-Polka.
— Op. 122. Catharinen-Galopp.
— Op. 123. Arabella-Quadrille.
— Op. 124. Augusten-Polka-Mazurka.
— Op. 125. Louisen-Polka.
— Op. 126. Saalbau-Galopp.
— Op. 127. Humburger Sprudel-Galopp.
— Op. 128. Herbstblumen-Polka-Mazurka.
— Op. 129. Gruss an Leipzig. Walzer.
— Op. 130. Sybilla-Polka.
— Op. 132. Hans Jürgen-Polka.
— Op. 133. Lustgarten-Quadrille.
— Op. 135. Helenen-Polka-Mazurka.
— Op. 136. Concurrent-Quadrille.
— Op. 137. Windsbraut-Galopp.
— Op. 138. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer.
— Op. 139. Alt und Jung. Polka.
— 141. Eistanz. Polka-Mazurka.
— Op. 144. Cote d'Or. Polka-Mazurka.
— Op. 145. Berg-Blumen. Polka-Mazurka.
— Op. 146. La petite Dijonnaise. Polka.
— Op. 147. Coventgarden. Walzer.
— Op. 148. Bass-Polka.
— Op. 149. Mit vollen Segeln. Galopp.
— Op. 151. Tanz der Alten. Walzer im Ländlerstyl.
— Op. 152. Clärchen-Polka.
— Op. 153. Lieb' u. Lust. Walzer.
— Op. 154. Marsch-Polka-M.
— Op. 155. Masliebchen-Polka.
Piefke, R., Op. 21. Leicht Gepäck-Galopp.
— Op. 22. Lebende Bilder. Quadrille.
— Op. 23. Winternachtsträume. Walzer.
— Op. 24. Kolbold-Polka.
— Op. 27. Mit vollen Segeln. Galopp.
— Op. 28. Herzenskönigin. Polka.
— Op. 29. Rheinweingeister. Rheinländer-Polka.
— Op. 30. Sommerfaden. Walzer.
— Op. 31. Grande Confusion! Quadrille.
— Op. 32. Leichter Sinn. Polka.
— Op. 33. Herbstblättchen. Polka-Mazurka.
— Op. 34. Jugendlust. Rheinländer-Polka.
— Op. 35. Bacchanten-Galopp.
— Op. 37. Mitrailleusen-Galopp.
— Op. 39. Eilgut-Galopp.
— Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
— Op. 41. Die Sorglose. Polka.
— Op. 42. Haideblümchen. Polka-Mazurka.
— Op. 43. Lina-Polka.
— Op. 44. Ueber Land und Meer. Galopp.
— Op. 45. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka.

Tänze für Orchester.

- Piefke, R., Op. 46. Moselblümchen. Rheinländer-Polka.
 — Op. 47. Ella-Polka.
 — Op. 48. Flattergeist. Galopp.
 — Op. 49. Charivari-Polka.
 — Op. 50. Lebensbilder. Walzer.
 — Op. 51. Lucien-Polka.
 — Op. 52. Gazellen-Galopp.
 — Op. 53. Winterblumen. P.-M.
 — Op. 54. Sirenen-Quadr.
 Reinprecht, A., Op. 1. Giardinetto. Polka-franc.
 Riccio, K., Ella-Polka (Tanz der Chocoladen-Mädchen).
 — Tarantella (Entrée-Act) aus Ella, v. Räder.
 Ruckenschuh, K., Op. 10. Jongfer-Niedlich. Polka.
 — Op. 11. Melodische Wogen. Walzer.
 — Op. 14. Du schöne Welt. Walzer.
 Rüger, Robert, Op. 12. Glocken-Polka-Mazurka.
 Sammlung von Tänzen.
 — Märchen.
 San Fiorenzo, L. Crine dorato. Walzer.
 Saro, H., Op. 49. Schlesische Lieder. Walzer.
 — Op. 54. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka.
 — Op. 81. Das erste Veilchen. Polka-Mazurka.
 — Campanella-Polka.
 Schäffer, August, Op. 113b. Der deutsche Einigkeit-Galopp.
 Schindler, Josef. Bombardir! Polka trembl.
 — Der fescbe Schani. Walzer.
 — Der Wenzel kommt. Polka-franc.
 Seidel, G., Op. 20. Sans Façon. Polka.
 — Sil vous plait. Polka-Mazurka.
 Seidenglanz, H., Franziska-Polka-Mazurka.
 Seifert, Ant., Op. 81. Maskenball-Polka franc.
 — Lach-Polka.
 Sekat, F., Op. 21. Karnevals-Polonnaise.
 Sitt, Hans, Op. 8. Dornröschen. Polka.
 Stasny, Op. 79. Amarant-Polka-francise.
 — Op. 145. Hesperus-Klänge. Walzer.
 — Op. 155. Kutsche-Polka.
 Stolz, Jac., Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung. Walzer.
 Strauss, Ed., Op. 40. Devis. Polka francise.
 — Op. 42. Thauperle. Polka-Mazur.
 — Op. 45. Bahn frei! Polka.
 — Op. 60. Con Amore! Polka francise.
 — Op. 63. Deutsche Herzen. Walzer.
 — Op. 66. Serenade. Polka-Mazur.
 — Op. 67. Von der Aula. Polka franc.
 — Op. 68. Akademische Bürger. Walzer.
 — Op. 69. Mit der Feder. Polka-Maz.
 — Op. 70. Mit Dampf. Polka (schnell).
 — Op. 71. Trapezunt-Quadrille.
 — Op. 72. Hypothesen. Walzer.
 — Op. 73. Auf und davon. Polka (schnell).
 — Op. 74. Fusionen-Walzer.
 — Op. 75. Fescbe Geister. Walzer.
 — Op. 77. Goldfischlein. Polka-Maz.
 — Op. 78. BruderStudio. Polka-franc.
 — Op. 79. Doctrinen-Walzer.

- Strauss, Ed., Op. 80. Ehret die Frauen. Walzer.
 — Op. 81. Weit aus. Polka (schnell).
 — Op. 82. Ball-Promessen. Walzer.
 — Op. 83. Amors Gruss. Polka franc.
 — Op. 84. Liebeszauber. Polka-Maz.
 — Op. 85. Soldatengruss. Polka franc.
 — Op. 86. Eine neue Welt. Polka (schnell).
 — Op. 87. Myrthen - Sträusschen. Walzer.
 — Op. 88. Huldigungen. Walzer.
 — Op. 89. Blüthen. Polka-Maz.
 — Op. 90. Man-Scripte. Walzer.
 — Op. 91. Pilger-Quadrille.
 — Op. 92. Quadr. Corwar.
 — Op. 99. Mädchenlauna. Polka-Maz.
 — Op. 100. Nach kurzer Kist. Polka.
 — Op. 101. Studentenball - Tänze. Walzer.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
 — Op. 320. Figaro-Polka franc.
 — Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
 — Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka.
 — Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
 — Op. 324. Unter Donner und Blitz. Polka.
 — Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
 — Op. 326. Freikugeln. Polka.
 — Op. 327. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Quadrille.
 — Op. 328. Sängerlnst. Polka.
 — Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer.
 — Op. 330. Fata - Morgana. Polka-Mazurka.
 — Op. 331. Illustrationen. Walzer.
 — Op. 332. Eljen a Magyar. Polka.
 — Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
 — Op. 334. Königslieder. Polka.
 — Op. 336. Im Kräpfnwaldl. Polka franc.
 — Op. 337. Von der Böse. Polka.
 — Op. 338. Slovanka-Quadrille nach russ. Melodie.
 — Op. 339. Louischen-Polka-franc.
 — Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
 — Op. 341. Festival-Quadrille nach engl. Motiven.
 — Op. 342. Neu-Wien. Walzer.
 — Op. 343. Schwal-Polka.
 — Op. 344. Indigo-Quadrille.
 — Op. 345. Auf freiem Fasse. Polka.
 — Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
 — Op. 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka.
 — Op. 352. Fest-Polonnaise.
 — Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
 — Op. 356. Vom Donaustrand. Polka (schnell).
 — Op. 358. Nimm sie hin! Polka(fr.)
 — Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
 — Walzer-Bouquet.
 Strauss, Jos., Op. 213. Theater-Quadrille.
 — Op. 221. Die Windsbraut. Polka (schnell).
 — Op. 224. Crispino-Quadrille.
 — Op. 226. Krönungslieder. Walzer.
 — Op. 227. Die Tänzerin. Polka fr.
 — Op. 228. Victoria-Polka franc.

- Strauss, Jos., Op. 229. Nachtschat-ten. Polka-Mazur.
 — Op. 230. Im Fluge. Polka (schnell).
 — Op. 231. In der Heimath. Polka-Mazur.
 — Op. 232. Herbstrosen. Walzer.
 — Op. 233. Lock-Polka francise.
 — Op. 234. Tanz - Adressen an die Preisgekrönten. Walzer.
 — Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer.
 — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazur.
 — Op. 237. Galoppin-Polka (schnell).
 — Op. 238. Tanz-Regulator. Polka franc.
 — Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer.
 — Op. 240. Eingesendet. Polka (schnell).
 — Op. 241. Extempore. Polka francise.
 — Op. 242. Hochzeitsklänge. Walzer.
 — Op. 243. Disputationen. Walzer.
 — Op. 246. Genovefa-Quadrille.
 — Op. 247. Eile mit Weile. Polka francise.
 — Op. 248. Die Sirene. Polka-Mazur.
 — Op. 249. Wiener Frosken. Walzer.
 — Op. 251. Die Galante. Polka-Mazurka.
 — Op. 252. Buchstaben. Polka franc.
 — Op. 253. Freigeister. Polka (schnell).
 — Op. 254. Ernst und Humor. Walzer.
 — Op. 255. Huldigungslieder. Walzer.
 — Op. 256. Pèricholo-Quadrille.
 — Op. 257. Concordia-Polka franc.
 — Op. 258. Aquarellen. Walzer.
 — Op. 259. Velocipède - Polka (schnell).
 — Op. 260. Consortien. Walzer.
 — Op. 261. Eisauf. Polka (schnell).
 — Op. 262. Neckerei. Polka-Mazur.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer.
 — Op. 264. Frohsinn. Polka franc.
 — Op. 265. Toto-Quadrille.
 — Op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka.
 — Op. 269. Feuerfest. Polka (schnell).
 — Op. 270. Aus der Ferne. Polka-Mazurka.
 — Op. 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
 — Op. 272. Frohes Leben. Walzer.
 — Op. 273. En passant. Polka franc.
 — Op. 274. Künstlergruss. Polka-franc.
 — Op. 275. Nilfäthen. Walzer.
 — Op. 276. Kakadü (Vert-Vert)-Quadrille.
 — Op. 277. Frauenwürde. Walzer.
 — Op. 278. Jockey-Polka (schnell).
 — Op. 279. Hesperusbahnen. Walzer.
 — Op. 280. Tanz-Frioritäten. Walzer.
 — Op. 281. Heiterer Muth. Polka-francise.
 — Op. 282. Die Emancipirte. Polka-Mazurka.
 — Op. 283. Rudolfs-Klänge. Walzer.
 Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Pizzicato-Polka.
 Strauss, Joh. (Sohn), Jos. n. Ed. Schütta-Quadrille.
 Strauss (in Paris), Die Banditen-Quadrille.
 — Quadrille über Motive aus: Blaubart, v. Offenbach.
 — Fleur de Noblesse. Quadrille.
 — Fleur de Thé. Quadrille.

Märsche für Orchester.

- Strass (in Paris), Quadrille a. Auber's Der erste Glückstag.
 — Polka der Opéra Hamlet.
 — Valse d'Orphée do.
 — L'île de Tulipatan, Quadrille
 — Kakadu-Quadrille.
 — Polka de l'Opéra Mignon.
 — Quadrille de l'Opéra Mignon.
 — Gr. Valse de l'Opéra Mignon.
 — La Princesse de Trébizonde, Quadrille.
 — Roméo et Juliette, Valse.
 — Quadrille aus: Toto.
 — Quadrille üb. Mot. a. Urlaub nach dem Zapfenstreich.
 Strebing, J., Op. 26. Böhmisches Bauern-Polka.
 — Op. 28. Hocus - Pocus - Polka.
 — Op. 29. Deutsches Studenten-Tänze. Walzer.
 — Op. 30. Liebchen trant! Polka-Mazurka.
 — Op. 31. Im Carrière, Galopp.
 — Op. 32. Herzgeister, Walzer.
 — Op. 33. Modebilder, Quadrille.
 — Op. 34. Blaue Augen, Polka.
 — Op. 35. Wanders Lust, Polka.
 — Op. 36. Frisches Leben, Galopp.
 — Op. 37. Carnevals-Sprünge. Walzer.
 — Op. 39. Gruss an mein Liebchen, Polka.
 — Op. 40. Ueberall und Nirgends, Galopp.
 — Op. 41. Quadrille à la Cour.
 — Op. 42. Hertha-Polka.
 — Op. 43. Brennende Liebe, Polka-Mazurka.
 — Op. 44. Express-Galopp.
 — Balklänge, Walzer.
 Strobl, Nähmaschinen-Polka trembl.
 — Telegraphische Depeschen, Walzer.
 — Vi-a-vi, Quadrille.
 Tanx-Albion, Bremer, f. Streich-Orch.
 — Dresdener.
 Tänze, 24 leichte, gefällige.
 Trenkler, A., Op. 99. Ordonantritt um Paris, Polka.
 — Op. 108. Königs - Jubelhochzeit-Holpoianaise.
 Treackow, Th., Op. 24. Kinderfreuden, Polka.
 Ueberschär, Op. 1. Polichinell-Polka.
 — Op. 2. Wiener Leben, Galopp.
 — Op. 3. Hochlandblüthen, Polka-Mazurka.
 — Op. 4. Auf der Flucht, Galopp.
 — Op. 5. Die Heimathlose, Polka-Mazurka.
 — Op. 6. Aus der schönen Jugendzeit, Walzer.
 — Op. 7. Des Lebens Mai, Polka.
 — Op. 8. Breslauer Polka.
 — Op. 9. Corso-Galopp.
 Uhle, M., Op. 72. Bambus-Polka.
 — Die Seelenwärmer, Walzer.
 Voigt, F. W., Op. 46. Angela-Polka.
 — Op. 47. Maikönigin, Mazurka.
 — Op. 52. Die Waldfee, Polka-Maz.
 — Geburtstags-Polka.
 Wagner, Fr., Op. 57. Trompetinen-Polka.
 — Op. 60. Geburt-festpolka.
 — Op. 61. Die Schwärmer, Galopp.
 — Op. 63. Dresdner Grosse-Garten-Polka.
 — Op. 66. Herzliebchen-Polka.

- Wagner, Fr., Op. 68. Coburger-Polka.
 — Op. 69. Garde-Cavallerie-Galopp.
 — Op. 70. Velocipède-Galopp.
 — Op. 71. Ich gratulire, Polka.
 — Op. 76. Im Bivouac, Polka.
 — Op. 77. Immer lustig, Polka.
 — Op. 84. Regiment, Marsch, March!
 Galopp.
 — Op. 85. In's Feuer, Galopp.
 Walther, Op. 36. Wladislawa-Polka.
 — Op. 43. An der Seine, Gondel-Polka.
 Weingarten, G., Op. 98. Der kleine Rekrut, Galopp.
 — Op. 119. Der Gemüthliche, Rheinländer.
 — Op. 122. Amoretten-Mazurka.
 — Op. 126. Rendez vous-Polka-française.
 — Op. 127. Liederkranz-Lanciers
 Welcker, C. Lieb' und Treu! Polka.
 Wertheim, A. Tänze.
 Wolff, Ed., Op. 1. Die Cicade, Polka.
 — Op. 3. Die Schüchterne, Polka.
 Ziehrer, K. M., Op. 90. Corso-Fahrten, Walzer.
 — Op. 92. Die Brünnerin, Polka franç.
 — Op. 94. Bürgerlich und Romantisch, Polka-Mazur.
 — Op. 95. In's Herz, Polka (schnell).
 — Op. 98. Deutsche Lieder, Walzer.
 — Op. 99. Das erste Du, Polka franç.
 — Op. 100. Hat ihn schon, Polka (schnell).
 — Op. 101. Poste restante, Polka franç.
 — Op. 104. Ohne Sorgen, Polka (schnell).
 — Op. 105. Stunden des Glücks, Walzer.
 — Op. 107. Bruder Liederlich, Polka franç.
 — Op. 108. Pfeilschnell, Polka (schnell).
 — Op. 110. Ländlich, sittlich, Walzer.
 — Op. 117. Küsse mich, Polka franç.
 — Op. 118. Liebezum Volke, Walzer.
 — Op. 119. Um die Wette, Polka (schnell).
 — Op. 123. G'hüpft wie g'sprungen, Polka française.
 — Op. 124. Zwei Herzen, ein Schlag, Polka (schnell).
 — Op. 126. Lieblingfarben, Walzer.
 Zikoff, F., Op. 26. Solo-Mazurka.
 — Op. 27. Choeur-Atout, Polka.
 — Op. 28. Touristen-Galopp.
 — Op. 30. Annetir-Polka.
 — Op. 31. Ebbe und Fluth, Polka-Mazurka.
 — Op. 32. Die Instige Markedenterin, Polka.
 — Op. 34. Auf wogender See, Walzer.
 — Op. 35. Conferenz-Polka.
 — Op. 36. Eglantine, Polka-Mazurka.
 — Op. 37. Zur Attacke, Galopp.
 — Op. 38. Nordische Sagen, Walzer.
 — Op. 41. Fürstentümer-Polka.
 — Op. 42. Tartaren-Galopp.
 — Op. 44. Valse-Polka-Mazurka.
 — Op. 45. Plaisir-Polka.
 — Op. 47. En pleine Chasse, Galopp.
 — Op. 48. Sympathie-Polka.
 — Op. 49. Libussa-Polka-Mazurka.
 — Op. 50. Die Fantasten, Walzer.
 — Op. 52. Amusement-Quadrille.
 — Op. 53. Mairischen-Polka.

- Zikoff, F., Op. 54. Tourbillon-Galopp.
 — Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka.
 — Op. 56. Das Leben ein Traum, Walzer.
 — Op. 57. Kuschhändchen-Polka.
 — Op. 60. Vineta-Quadrille.
 — Op. 61. Treuliebchen, Polka-Mazurka.
 — Op. 62. Immer fidel! Galopp.
 — Op. 63. Bacchus-Polka.
 — Op. 64. Frieden-Palmen, Walzer.
 — Op. 65. Azilien-Polka-Mazurka.
 — Op. 66. Schneeflocken-Polka.
 — Op. 67. Orpheus-Galopp.
 — Op. 68. Alhambra, Polka-Mazurka.
 — Op. 70. Schlittschuh-Polka.
 — Op. 71. Volontair-Galopp.
 — Op. 72. Die schöne Müllerin, Polka-Mazurka.
 — Op. 73. La petite Coquette, Walzer.
 — Op. 75. Cavalier-Polka.
 — Op. 76. Noblesse-Polka.
 — Op. 77. Saison-Galopp.
 — Op. 79. Erinnerung an Enghien, Walzer.
 — Op. 80. Olga-Polka-Mazurka.
 — Op. 81. Kugel n. Kegel, Galopp.
 — Op. 84. Wally-Polka.
 — Op. 88. Fleurs amies, Quadrille.
 — Op. 89. Amoretten-Polka.
 — Op. 90. Vivat Galopp.
 — Op. 91. Frühling auf der Reise, Walzer.
 — Op. 92. Melanie-Quadrille.
 — Op. 94. Die Instige Sieben, Polka.
 Zille, H., Leondinen-Polka.

4. Märsche.

- Abt, Op. 393 No. 2. Sedaner Siegesmarsch.
 Apatius, C. Op. 41. Waffengeführten-Vereins-Marsch.
 Arndt, Op. 35. Preuss. Waffenruhm-Marsch.
 Bach, Otto, Deutscher Sieges-Fest-Marsch.
 Blumenstengel, Op. 19. Metzser Siegesmarsch.
 Bronsart, Ingeborg v., Kaiser Wilhelm-Marsch.
 Budik, F., Op. 53. Bivouac-Marsch.
 — Op. 60. Deutscher Kriegermarsch.
 — Op. 69. Lieder-Marsch.
 David, Ferd., Op. 42. Fest-Marsch.
 Döring, A., Gruss in die Ferne.
 Eule, Germania's Siegesmarsch.
 Fahrbach, Ph. sen., Op. 276. Beust-Marsch.
 — Op. 279. Deutscher Union-Marsch.
 — Op. 287. Wiener Feuerwehr-Marsch.
 Fahrbach, Philipp jr., Op. 76. Die Prinzessin von Trapezunt.
 — Op. 87. Tipp, Tipp, Marsch.
 — Op. 90. Wiener-Weltausstellungsmarsch.
 Faust, K., Op. 166. In die weite Welt, Marsch.
 — Op. 177. Mit klingendem Spiel, Marsch.
 — Op. 186. Festmarsch.
 — Op. 198. Auf nach Paris! Deutscher Patrioten-Marsch.
 — Op. 199. Auf d. Felde der Ehre. Kriegsmarsch.
 — Op. 215. Auf Schritt-Tritt.
 — Op. 222. Kameke-Marsch.
 Gleis, W., Op. 56. Weissenburger Sturm-Marsch.
 — Op. 57. Sedaner Siegesmarsch.

Harmoniemusik.

Goldschmidt, G., Op. 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch.
 — Jubel-Fest-Marsch.
 — Weissenburg-Wörther-Sieges-Marsch.
 Gounod, La Reine de Saba. Marche et Cortège.
 Grammann, K., Op. 1. Deutscher Festmarsch 1870.
 Grimm, Jul. O., Op. 17. 2 Märsche.
 Gungl, Jos., Op. 224. Deutscher Muth!
 — Op. 233. Wanderlust. Manövrir-Marsch.
 — Op. 239. Der Bummel.
 — Op. 247. Ein Gänse-Marsch.
 — Op. 255. Deutscher Waffenruf.
 — Op. 256. Kriegers Heimkehr.
 — Op. 260. Gruss an Stockholm.
 — Op. 271. Gruss an Hamburg.
 Hamm, J. Val., Milanollo-Marsch.
 Hartwig, G., Op. 28. Defilir-Marsch.
 Hausschild, C., Hoch König Johann! Frohsinn. Marsch.
 Heinsdorff, G., Op. 70. Andreas Hofer-Marsch.
 — Op. 100. Bivouacfreuden-Marsch.
 Herrmann, H., Op. 51. Frühling-gruss.
 — Op. 58. Deutscher Kaisermarsch.
 Hertel, P., Op. 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska.
 Hogarten, Königgrätzer Sieges-Marsch.
 Joachim, Märsche.
 Keiper, Pariser-Einzugsmarsch.
 — Schanze sechs. Sturm-Colonnen-Marsch.
 Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
 — Op. 81. Des Krieges Heimkehr. Defilir-Marsch.
 — Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch in steyrischer Weise.
 — Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Kiel, Friedrich, Op. 61. 4 Märsche.
 Knobloch, Josef, Op. 23. La Mandolinata.
 Koch, Aug., Op. 30. Marsch der blauen Teufel.
 Kohmann, Op. 12. Der Elsass-Loth-ringer-Marsch.
 Köcken, Fr., Op. 92. No. 1. Türk. Marsch.
 Kuhne, G., Op. 10. Fortuna-Marsch.
 Langer, Ferd., Hurrah, Germania! Kriegersmarsch.
 Leibold, K., Höcher Peter.
 Lichner, H., Op. 51. Hurrah, Germania.
 — Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour.
 Liszt, Franz, Goethe-Fest-Marsch.
 — Marsch der Kreuzritter a. d. O-ratorium: Die heilige Elisabeth.
 — Rakóczy-Marsch.
 — Ungarischer Marsch z. Krönungs-feier in Ofen-Pest.
 Lorenz, A., Op. 227. Berliner Feuer-Marsch.
 Mahr, A., Bollheimer Marsch.
 Markull, F. W., Op. 121. Deutscher Siegesmarsch.
 Märsche.
 Menzel, Fr., Op. 81. Montmorency-Marsch.
 — Op. 82. Gisors-Marsch.
 Michaelis, G., Op. 96. Adolf-Marsch.

Michaelis, G., Op. 100. Gustav-Marsch.
 — Op. 101. Zum Rhein über'n Rhein! Namburg, Ad., Op. 1. Grosser Triumph-Marsch.
 Nesvadba, J., Op. 35. Jubiläums-Marsch.
 Neumann, Edm., Op. 114. Kriegers-Heimkehr.
 — Op. 125. Jubiläums-Marsch.
 — Op. 128. Mit frohem Muth.
 Parlow, A., Op. 131. Frühling-Marsch.
 — Op. 134. Erinnerung an Heide-berg.
 — Op. 140. Gr. Fest-Marsch.
 — Op. 143. Strassburger Einzugs-Marsch.
 Piefke, G., Neuer Pariser Einzugs-Marsch.
 — Spicherer Siegesmarsch.
 — Der Siegesmarsch von Metz.
 Piefke, R., Op. 25. Krieger's Abschied.
 — Op. 36. Deutscher Siegesmarsch.
 — Op. 38. Pariser Einzugsmarsch.
 — Op. 55. Ungarn u. die Schweiz.
 Radecke, R., Op. 34. Fest-Marsch.
 Reinecke, C., Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.
 Reinhardt, C., Der Wanderer.
 Rohde, Ed., Op. 42. Humboldt-Marsch.
 Ruckenschuh, C., Kutsche-Marsch.
 Sammlung v. Märschen.
 Saro, H., Op. 62. Defilir-Marsch.
 — Op. 63. Defilir-Marsch.
 — Op. 69. Les Roses. Defilir-Marsch.
 — Op. 71. Banditen-Marsch.
 — Op. 78. Kaiserstadt-Marsch.
 — Am schönen Rhein gedenk' ich dein.
 — Sturm-Marsch.
 Scherff, Op. 10. Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung.
 Schubert, Franz, Märsche.
 Seidenglanz, H., Gruss an das Militär.
 Seifert, Ant., Op. 83. Honved-Marsch.
 Senger, H., Op. 5. Militärischer Trauer-Marsch.
 Siegesmärsche (Deutsche).
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 335. Egyptischer Marsch.
 Strauss, Jos., Op. 250. Schützen-Marsch.
 Strebing, J., Op. 27. Baumgarten-Marsch.
 — Op. 38. Hallodri-Marsch.
 Strobl, Der fesche Schani.
 Taubert, W., Op. 166. Sieges- und Festmarsch.
 Trenkler, A., Op. 102. Der Sedaner-Marsch.
 — Op. 103. Marlotte-Marsch.
 Uhle, M., Op. 67. Buchdrucker-Fest-Marsch.
 Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
 Voigt, F. W., Op. 50. Norddeutscher Bundes-Marsch.
 — Op. 53. Pariser Einzugsmarsch.
 — Defilir-Marsch.
 — Stolzenfels-Marsch.
 Wagner, Fr., Op. 62. Vorwärts!
 — Op. 64. Sachsen-Lieder.
 — Op. 65. Dresdner Gewerbe-Verein-Marsch.
 — Op. 75. Marsch der Deutschen 1870.

Wagner, Fr., Op. 78. Trauer-Marsch.
 Wagner, Rich., Huldigungs-Marsch.
 — Kaiser-Marsch.
 Walther, K., Op. 40. Woerther Siegesmarsch.
 — Op. 41. Der Sedaner.
 Weigel, Nic., Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch.
 Weingarten, G., Op. 123. Marsch des 55. Regiments.
 Wieprecht, W., 2 Märsche.
 — Triumphmarsch.
 Zabel, Karl, Kriegsbilder in Wort und Klang, 3 Märsche.
 Zikoff, F., Op. 29. Gratulations-Marsch.
 — Op. 39. Soldatenliebe.
 — Op. 40. Gaminus-Marsch.
 — Op. 43. Souvenir-Marsch.
 — Op. 51. Erinnerung an Silylen-ort.
 — Op. 58. Ueber'n Rhein.
 — Op. 59. Der Siegesmarsch von Rezonville.
 — Op. 69. Deutscher Kaisermarsch.
 — Op. 74. Vogesen-Marsch.
 — Op. 72. Bois Boudrant.
 — Op. 85. Der Achtzehner.
 — Op. 86. Krakowiak.
 — Op. 93. Erinnerung an Pest.

II. Für Harmonie-Musik.

Album für Harmonie-Musik.
 Ausgewählte Märsche u. Reveillen f. Blasmusik.
 Hille, Op. 32. Jägermarsch.
 Clarens, R., Op. 49. Blumenreigen.
 Walzer: Ottilien-Rheinländer; Gal-lopp; Herminen-Potka.
 — Op. 55. Schützenfest-Reveille.
 Döring, August, Gruss in die Ferne. Marsch.
 — Steyerischer Marsch.
 Grimm, M., Op. 117. Blaue Teufel. Marsch.
 — Op. 121. Schwarzer Teufelmarsch.
 — Op. 122. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Hanke, Carl, Des Königs-Ruf. Sie-gesmarsch.
 Haunreiter, P., Beliebte Stücke.
 Hefte f. Militär- (Harmonie-)Musik.
 Herstdt, Wilh., Jägermarsch.
 Hintze, W., Güssen-Marsch.
 Hün, Op. 108. Deutschlands Hel-denmarsch.
 Kaulich, J., Op. 99. Schwoagerin. Polka-Mazurka.
 — Op. 100. Herzog-Coburg-Marsch.
 Kegel, Carl, Op. 35. Die erste Liebe. Concert-Walzer.
 Kéler, Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
 — Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch.
 Köcken, Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten.
 Lachner, Fr., Op. 143. Fest-Marsch.
 Lorenz, A., Parade-Marsch.
 — Parademarsch. (Preis-Marsch.) Märsche (ausgewählte).
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauer-Marsch (Am.).
 Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über Loreley.
 Parlow, A., Op. 142. Gr. Fest-Marsch.
 Piefke, Gottfried, Kaiser Wil-helm Siegesmarsch.
 — Geschwind-Marsch.
 Sammlung v. leichten Concert-Pie-cen.
 Schiedermayr, Trauermarsch

Concertanten. Nonette — Trios.

Schubert, F. F., Fest- u. Jubel-Marsch.
Sonnant, Carl, König Johann. Marsch.
Tanz-Album (Neues).
Viardot, Pauline, Marche militaire.
Voigt, F. W., Defilir-Marsch über: Drei muntre Burschen sassen.
Voss, Ch., Op. 312. La Marche de l'Aigle prussienne. Gr. Marche triomphale.
Wagner, Rich., Kaiser-Marsch.
Wasilewski, Schützen-Marsch.
Weigel, Nic., Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch.
Westmeyer, Wilh., Kaiser-Ouv.
Wielprecht, W., 2 Märsche. — Triumphmarsch.
Witzleben, J. v., Geschwind-Marsch.
Zander, C., Op. 25. Im Schmerz. Lied.
Zikoff, Fr., Turnier-Marsch.
Zopff, H., Op. 35. No. 2. Serenade.

III. Concertanten m. Orchester. (oder Quartett.)

Carl, M., Op. 34. Duett f. Trompete u. Posaune.
Hamm, J. V., Dreigespräch zwischen der Flöte, Oboe u. Clarinette.
Hampeln, K. v., Op. 17. Concertante (F) f. 4 Violinen.
Kegel, Op. 62. Das Liebesgeständnis. Lied f. Tromp. u. Pos. m. Orch.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Soloviolen. 2 Violinen, Viola, Vcello, C.
Mozart, W. A., Concertone (C) f. 2 Solo-Violenen, Oboe u. Vcello.

IV. Für Streichinstrumente.

1. Nonette.

Naumann, Ernst, Op. 10. Serenade, Nonett (A), f. 2 V. Vla, Vcello, B., Fl., Ob., Fag. u. Horn.

2. Octette.

Grädener, K. G. P., Op. 49. Octett (Es) f. 4 Viol., 2 Br. u. 2 Vclli.
Raff, J., Op. 176. Octett f. 4 Viol., 2 Bratenen u. 2 Vclli.
Schubert, Fr., Op. 166. Octett (F), f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Horn, Fag. u. Clar.
Svendsen, J. S., Op. 3. Octett f. 4 Viol. 2 Br. u. 2 Vclli.

3. Septette.

Beethoven, L. v., Op. 20. Septett (Es) f. Viol., Br., Horn, Clar., Fagott, Vcello u. Cb.
Schwenke, J. F., Serenade f. 5 Vclli, Cb. u. Pauken.

4. Sextette.

Raff, J., Op. 178. Sextett f. 2 Viol., 2 Bratenen u. 2 Vclli.
Satter, G., Op. 109. Sextett (A) f. 2 Viol., Vla., 2 Vclli u. Fagott.

5. Quintette.

Beethoven, Quintette
Fétis, J., 3^{te} Quintetto (Em.) p. 2 Viol., 2 A. et Velle.
Gernsheim, Fr., Op. 9. Quintett (D) f. 2 Viol., 2 Vla u. Vcello.
Goldmark, K., Op. 9. Quintett (Am.) f. 2 Viol., Vla u. 2 Vclli.

Hampel, Op. 22. Nocturne (Des) f. 2 Viol., Viola u. 2 Vclli.
Hofmann, H. Ungar. Lied f. 2 Viol., Viola, Vcello u. Contra-Bass.
Hopffer, B., Op. 7. Quintett (Hm.) f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcello.
Lachner, Franz, Op. 160. Elegie f. 5 Vclli.
Milanollo, Th., Op. 5. Variat. humorist. f. Viol. avec Quatuor.
Mozart, W. A., Quintette.
Parlow, Albert, Op. 150. Var. über ein russ. Volkslied, f. Streichinstr. (V. u. 2 Vla, 2 Vclli, C. B.).
Schubert, Franz, Op. 163. Gr. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vclli. (C).
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau Walzer f. 2 Viol., Vla, Vcello und C.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. 2 Viol., Vla, Vcello u. Cb.
Struth, A., Op. 3. Variationen und Rondo über das beliebte Thema: Herzog Schatzler lässt dich herzen. f. Viol., 2 Viol., Vla u. Vcello.
Svendsen, J. S., Op. 5. Quintett (C) f. 2 Viol., 2 Vla u. Vcello.
Thern, Carl, Op. 32 No. 6. Genius Loci, a. d. mus. Bildern a. Weimar.

6. Quartette.

a. Für 4 Violinen.

Dancila, Ch., Op. 119. Le Carneval de Paris.
Gaugler, Op. 13. Quartett (G).
Reinsdorf, O., Op. 38. Romanze.

b. für 2 Violinen, Viola u. Vcello.

Auber, Ouv. Le Maçon.
Bunger, Op. 24. Das Liebhaber-Quartett.
Beethoven, L. v., Streichquartette.
Benesch, Op. 30. 2^{tes} Quartett (F).
Boieldieu, A. F., Ouv. Die weisse Frau.
Brahms, J., Op. 51. Zwei Quartette.
Breslaur, E., Op. 6. Serenade.
Broek, P., Op. 1. Premier gr. Quatuor.
— Op. 2. Deuxième gr. Quatuor.
— Op. 3. Troisième gr. Quatuor.
Busch, J. G. Overtures.
Cherubini, L., Quartette.
Cohn, Op. 22. 50 ungar. Nationallieder.
Dietz, F. W., Op. (7. Quartett (D)).
Donizetti, G., Ouv. Linda v. Chamounix.
Döring, K. H., Op. 26. Quartett (Dm.).
Dorn, Heinr., Op. 106. Bagatelle.
Faminzin, Al., Op. 1. Quartett (Es).
Gernsheim, Friedrich, Op. 25. Quartett.
Goldmark, K., Op. 8. Quartett (B).
Gotthardt, J. P., Op. 68. Andante ongarose m. Var. u. Scherzo.
Hartog, Ed. de, Op. 46. Suite (Dm.).
Haydn, J., Adagio (Ein Traum).
— Dudelsack-Mennett.
— Quartette.
— Serenade.
Hoffmann, L., Op. 18. Quartett (D).
Janowicz, A., Op. 4. Quatuor (D).
Käsmayer, Op. 14—16. Volkslieder.
Kiel, Fr., Op. 53. 2 Quartette.
Krentzer, K., Ouv. Das Nachtläger in Granada.

Kudelski, Op. 30. Quartett (Es).
Lachner, Ign., Op. 74. Quartett.
Lange, S. de jr., Op. 15. Quartett (Em.).
Langhans, W., Op. 4. Quatuor (F).
Meinardus, L., Op. 34. Quartett (F).
Mendelssohn-Burtholdy, F., Ouverturen.
Mozart, W. A., Quartette.
Oertling, J., Op. (5. Abendlied).
Paff, F., Ouv. Sargino.
Raff, J., Op. 136. Quatuor No. 3 (Em.).
— Op. 137. Quatuor No. 4 (Am.).
— Op. 138. Quatuor No. 5 (G).
Ries, Frz., Op. 5. Quartett (Hm.).
Rode, B., Op. 10. Air varie (G) p. Viol. ar. sec. Viol. Alt et Vcll.
Rognski, G., Op. 9. 1^{tes} Quartett (Em.).
Rossini, G., Ouv. Le Barbier de Séville.
Rubinstein, Ant., Op. 17. 3 Quatuors.
— Op. 47. 3 Quatuors.
— Op. 90. 2 Quatuors.
Schläger, H., Op. 29. Quartett (F).
Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett (Am.).
— Op. 161. Quatuor (G).
— Op. 168. Nachgel. Werke Em., D. (Es.).
— Quartett-Satz (Am.).
— Andante c. Var. aus dem Quartett (Dm.).
— Quartette.
Stahlknecht, E. H. Ad., Op. 16. 2^{tes} Quartett (A).
— Op. (7. 3^{tes} Quartett (B)).
Stark, L., Op. 60. Nachtmusik.
Svendsen, J. S., Op. 1. Quartett (Am.).
Taubert, W., Op. 134. Liebesliederchen a. Der Sturm.
— Op. 183. 4. Quartett (F).
Tschidder, E., 3^{tes} Quartett (F).
Vieuxtemps, Op. 41. 1^{er} Quatuor (Em.).
Volkmann, Op. 35. 4^{tes} Quartett (Em.).
Wallenreiter, Op. 25. Heitere Stücke.
Weber, C. M. v., Jubelouverture.
— Ouv. Oberon.
Weyermann, Op. (7. Quartett (Dm.).
Wichmann, H., Op. 33. Quartett (F).
Zellner, Jul., Op. 14. Quartett (Gm.).

c. für 4 Violoncelli.

Fitzenhagen, Wilh., Op. 7. Wiegenlied.
Paque, G., Souvenir de Curis. Melodie.

7. Trios.

Batta, Guillaume Tell. p. 3 Vclli.
Battanchon, Fel., Op. 38. Trio p. 3 Vclli.
— Op. 46. 2^{te} Trio (Cm.) p. 3 Vclli.
Beethoven, Op. 25. Serenade (D) f. 2 V. u. A.
— f. 2 V. u. Vcello.
— f. V. u. A. u. Vcello.
— Trios f. Viol., Br. u. Vcello. (D).
— 7 Trios f. Streich- u. Blasinstrumente.
Berens, Op. 85. 3 Trios f. Viol., Vla u. Vcello.
Depene, K., Unterhaltungen f. 3 Viol.
Händel, G. F., Sonaten f. 2 Viol. u. Vcello (ad lib.).

Duos. — Violine u. Viola.

Haydn, J., 6 Divertimenti f. Viol.
Vla. u. Vcllo.
Kudelski, C., Op. 32. Trio f. Viol.,
Alto u. Vcll.
Kummer, F. A., 40 Morceaux p. 2
Viol. et Vcll.
Manns, F., Serenade f. 2 V. u. Vla.
— 3 Trios f. 2 Viol. n. Vla.
Mozart, W. A., Leichtes Trio (B) f.
2 Viol. u. Vcllo.
Popp, Op. 211. Ave Maria. Médit.
poet. p. Viol., Harm. u. P.
Schmitt, Aloys, Op. 135. Trios f.
2 Viol. u. Vcllo.
Streben, E., Op. 33. No. 1—6. Tri-
folien. Leichte melodische Unter-
haltungsstücke f. 3 Violinen.
Suppé, Fr. v., Ouv. Dichter u. Bauer,
f. 2 V. u. Vla. — f. V., Vla u. Vcll.
— f. V., Fl. u. Vla. — f. V., Fl.
u. Guitarre.
Wichtl, G., Op. 79. 3 Trios f. 3 Violinen.
— Op. 83. 3 Trios f. 2 V. u. Vcll. od. Vla.

8. Duos.

a) Für 2 Violinen.

Abel, L., 25 Violin-Etuden.
— Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Übungen.
Adam, Ouv. Postillon. S. Apollo.
Alard, S., Die klass. Meister des Violinspiels.
André, Anton, Op. 27. Deux Duos.
Apollo. Overturen.
Auber, Ouv. Le Bal masqué. } S. Apollo.
— Ouv. Fra Diavolo. }
Bach, J. S., 14 Duette aus dessen
Praeludien, Inventionen, Suiten etc.
Baillet, P., Op. 16. 3 Duos.
Beethoven, L. v., 2 Sonatinen (G. F.).
Bellini, Ouv. Beatrice di Tenda.
— Ouv. Norma. } S. Apollo.
— Ouv. Puritane. }
— Ouv. Moutecchi e Capuleti. }
— Ouv. Sonnambula.
— Ouv. Straniera.
Bériot, Ch. de. et Fauconier, B. C.,
Op. 86. Souvenirs dramatiques.
Bornhardt, J. H. C., Duos faciles.
Bruni, A. B., Op. 34. 6 Duetten.
Dancs, Charles, Op. 15. 3 Duos
— Op. 23. 3 Duos.
— Op. 24. 3 Duos.
— Op. 25. 3 Duos.
— Op. 32. 3 Duos.
— Op. 33. 3 Duos.
— Op. 34. 3 Duos.
— Op. 35. 3 Duos.
— Op. 60. 3 Duos.
— Op. 61. 3 Duos.
— Op. 62. 3 Duos.
— Op. 68. 15 Etudes.
— Op. 128. L'Ecole des 3 Positions.
— Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie.
David, Ferdinand, Op. 44. Zur
Violinschule. 21 Etuden.
— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden.
— Instr. Duette nach Haydn'schen
Quartetten.
— Unsre Lieblinge.
Dont, J., Op. 43. Duo.
— Op. 48. Duo.
Donizetti, Ouv. Belisario.
— Ouv. Favoritin. } S. Apollo
— Ouv. Liebestrank. }
— Ouv. Lucia }

Donizetti, Ouv. Lucrezia.
— Ouv. Regimentstecher. } S. Apollo.
Drahórad, Jos., 40 národních písní.
— 50 národních písní.
Feigler, P., Deux Duos.
Flotow, Ouv. Stradella. } S. Apollo.
— Ouv. Martha. }
— Ouv. Rübezahl. }
Gebauer, J., Op. 110. Violin-Duetten.
Georges, St., Sonate No. 3 (A).
Geppert, L., 10 Duetten.
Gerhardt, C., Op. 21. Leichte Duetten.
Gounod, Ch. Ouv. Romeo et Juliette. } S. Apollo.
— Ouv. Faust. }
Haley, Ouv. Juive. S. Apollo.
Hamel, E., Op. 30. 3 Duos.
Händel, G. F., Sonaten.
Hauptmann, M., Op. 2. 2 Duos
concert.
Haydn, J., 6 Duette.
Hering, Carl, Elementar-Duos.
Herman, Ad., Op. 100. L'Art de
l'Exécution. 30 Etudes.
Heukeshoven, J., 3 leichte Duetten.
Hofmeister, F. A., Op. 30. 6 Duos.
Hom, C. Th., Melodische u. fort-
schreitende Violin-Übungen.
Hopfe, Jul., Op. 70. Die Ermun-
terung im Violinspiel.
Hüllweck, Ferdinand, Op. 18.
24 leichte Übungsstücke.
Jansa, L., Op. 46. 6 Duos.
— Op. 74. 6 Duos.
— Op. 76. 6 Duos conc.
— Op. 81. 6 Duos.
— 24 Duetten.
Kalliwoda, J. W., Op. 178. 3 Duos.
— Op. 179. 3 Duos.
— Op. 180. 3 Duos.
— Op. 181. 3 Duos.
Käyser, H. E., Op. 38. 6 Duos fa-
ciles à la 1^{re} Position.
— Op. 40. 32 leichte Charakterstücke.
— Op. 41. 6 Duos.
— Op. 50. 24 Caprices-Etudes.
— Op. 51. 18 Stücke.
— Op. 52. Vier concertante Duette.
Kreischmar, Op. 43. Tausend schön.
Kreutzer, R., 3 Duette (A B).
— Ouv. Nachtlager. S. Apollo.
Krommer, F., Op. 33. 3 Duos.
— Op. 51. 3 Duos.
— Op. 54. 3 Duos.
Küffner, Jos., Les Délassements de
l'Etude.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
Lachner, Ouv. letzte Fensterln. S.
Apollo.
Lortzing, Ouv. Czar. S. Apollo.
Magerstädt, Ferd., Op. 28. Potp.
Mendelssohn, F., Ouv. Sommer-
nachtstraum S. Apollo.
Meves, W., Op. 23. 6 kleine Duetten.
— Op. 24. 6 leichte Duetten.
Meyerbeer, Ouv. Afri-
kanerin } S. Apollo.
— Ouv. Hugenotten. }
— Ouv. Prophet. }
— Ouv. Robert. }
— Ouv. Nordstern. }
Mozart, Don Juan. S. Bériot et F.
Nicolai, Ouv. Lust-Weiber. S. Apollo.
Niederhof, W., Op. 7. 18 kleine
fortsch. Stücke.
Offenbach, J., Ouv. Gross-
herzogin. } S. Apollo.
— Ouv. Les Bavards. }
— Ouv. La belle Hélène. }
— Ouv. Orpheus. }

Pleyel, J., Op. 8. Petits Duos.
— Op. 23. 6 Duos concertants.
— Op. 48. 6 Duos.
— Op. 59. Six pet. Duos.
— Op. 61. 3 Duos.
— Op. 69. 3 gr. Duos.
Püschel, Jul., 5. Elementar-Violin-
schule. 12 kl. Duetten.
Rauch, J. N., Auswahl schöner leich-
ter Violin-Duette.
Rehbaum, Th., Op. 8. Lust u. Lehre.
Rode, P., Op. 22. 24 Caprices en
forme d'Etudes.
— 6 Duette.
— 3 Duos.
Rossini, La Gazza ladra. } S. Bériot
— Othello. } et F.
— Semiramide. }
— Ouv. Siegf. d. Corinth. } S. Apollo.
— Ouv. Stabat mater. }
— Ouv. Tell. }
Schalm, W., Op. 28. Die lust. Geiger.
Schredder, A., 3 Duetten.
Schubert, Ferd., 50 leichte Duetten.
Schubert, Louis, Klass. Duetten.
Schubert, Jul., Leichte Duette.
Siede, A., Op. 2. Goldenes Melodien-
Album f. angehende Violinisten.
Solle, Fr., Instruative Duetten.
Spohr, Louis, Op. 3. Duette.
— Op. 9. 2 Duos.
— Op. 30. 3 Duette.
— Op. 67. 3 Duette.
— Op. 148. Duo.
— Op. 150. Duo.
— Op. 153. Duo.
Straub, C. G., 46 stufenmässig ge-
ordnete Duette.
Strasas, Joh. (Sohn), Op. 314. An
der schönen blauen Donau. Walzer.
Tomasini, L., 3 Duette (Es, D, G).
Vanhall, J., 6 Duos progressifs.
Verdi, Ouv. Un Ballo
in Maschera. }
— Ouv. Don Carlos. }
— Ouv. Ernani. }
— Ouv. La Forza del Des-
tino. } S. Apollo.
— Ouv. Lombardi. }
— Ouv. Rigoletto. }
— Ouv. Sim. Boccanegra. }
— Ouv. Vesper sicilienne. }
— Ouv. Trovatore. }
— Ouv. Traviata. }
Viotti, J. P., Op. 19. 6 Duos concertants.
— Collection de tous les Duos con-
cert. Cah. 1—13.
— 3 Duette (Fm., C, E).
— Violin-Duetten.
Vollkmar, Dr. W., Op. 258. 6 leichte
u. instr. Duette.
Wagner, R., Ouv. Tannhäuser. S.
Apollo.
Weber, Freischütz } S. Bériot et F.
— Oberon. }
Weiss, J., Op. 70. Ouvert. a. d. bel
Opéra.
Wichtl, G., Op. 77. 6 Duos faciles
et progr.
— Op. 99. 12 leichte u. instr. Tonstücke.
— Dances favor.
— Wiff. C. G., Volksmelodien.
Zinkeisen, L., 26 pet. Duos.

b. Für Violine u. Viola.

Bruni, M., Op. 25a. 3 Duos conc.
Forberg, Fr., Op. 13. Leichte instr.
Fantasien.
Hüllweck, F., 16 Duos aus Hän-
del's Klavierwerken.

Violine u. Violoncello. — Violine mit Pianoforte.

c. Für Violine u. Violoncello.

Bohrer, les frères, 4 Duos concert.
Dancila, Ch., Op. 117. 3 Duos fac.
Forberg, Fr., Op. 13. Leichte instr.
Fantasien.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
Léonard, H., et F. Servais, 4me
Duo de Concert sur des Motifs de
l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer.
Loeper, K., Op. 2. Drei leichte
Duetten.

d. Für 2 Violoncelli.

Büchler, Ferd., Op. 18. Rhythmische
Übungstücke f. Violoncello
mit Begl. eines zweiten Vells.
Forberg, Fr., Op. 9. Leichte bel.
Stücke.
Grimm, C. Six pet. Duos.
Gross, J. B., Op. 42. 24 pet. Duos.
Kummer, F. A., Op. 156. 6 Duos.
— Op. 162. 16 Original-Duette.
— 26 instructive Duos.
— 40 Morceaux.
Lee, Seb., Op. 109. 6 Capricen.
Siedentopf, Op. 13. Für den Unter-
richt.
Swert, Op. 8. Mouvement perpétuel
av. 24 Velle.

e. Für Violoncello u. Contrabass.
Romberg, Bernh., Op. 43. 3 So-
nates.

**9. Für Soloinstrumente mit
Begleitung.**

**a. Für Violine mit Orchester
(Quintett od. Quartett).**

Bach, J. S., Air.
— Air, f. V. m. Quart.
Becker, J., Op. 10. Concertstück.
Beethoven, L. v., Op. 61. Con-
certo (D).
Bériot, Ch. de, Op. 12. 10me Con-
certo (Am.).
Berlyn, A., Op. 161. Nocturne (C).
Besekirsky, Guill., Op. 3. Con-
certo (Am.).
— Op. 4. Polonaise de Concert (D).
Bruch, M., Op. 26. Concert.
Damrosch, L., Op. 12. Romanze (A).
Faminzin, Al., Op. 2. Russische
Rhapsodie.
Froehlich, S., Op. 2. Air varié.
Gräner, K. G. P., Op. 53. Ro-
manze (E).
Hartmann, L. Sehnsucht nach dem
fernen Lieb. 2 Ländler f. Violine
Solo m. Quartett.
Hegar, Fr., Op. 3. Concert.
Kudelski, C., Op. 31. Concertstück.
Lachner, Vincenz, Op. 50. Ab-
schiedsempfehlung.
Langer, G., Op. 22. Grossväterchen.
Salonländler.
Léonard, H., Op. 29. Don Juan, de
Mozart. Fantaisie.
Mozart, W. A., Op. 127. Concert (B).
— Larghetto (aus Op. 108).
Raff, Joach., Op. 161. Concert.
— Op. 180. Suite.
Rubinstein, Ant., Op. 86. Ro-
manze und Caprice.
Saint-Saëns, C., Op. 20. Concerto (A).
Scholz, B., Op. 37. Capriccio all'
Ungharese.
Singelée, J. B., Op. 10. 2me Con-
certo (D).
Svendsen, J. S., Op. 6. Concert (A).

VII.

Veit, Op. 25. Concertino (D) m. 2
Viol., Viola, Vello u. Contr.B.
Vieuxtemps, H., Op. 43. Suite (Hm.).
Viotti, J. B., 18me Concert (Hm.).
— 22me Concert (Am.).
Wieniawski, H., Op. 20. Fantaisie
br. sur des Mot. de l'Opéra Faust.

**b. Für Violine (auch 2 Violinen)
m. Pianoforte.**

Accolay, J. B., Berceuse.
Alard, D., Op. 46. Rigoletto. Fant.
— Op. 47. Fantaisie de Concert sur:
Faust, de Gounod.
— Op. 48. La Juive. Fantaisie.
— Op. 49. 16 Morceaux de Salon.
— Op. 50. 3 Fantaisies.
— Op. 51. Chant du Cygne.
— Op. 54. Ernani. Fantaisie.
— Die klassischen Meister des Vi-
olinspiels.
Arditi, L., L'Estasi. Valse.
Argenton, A. d., Op. 9. 4 Valse.
Auer, Leop., Op. 3. Réverie.
— Op. 4. Romance.
Bach, Joh. Seb., Air.
— Allegro a. d. Viol.-Sonate No. 2
(Am.).
— Loure (G).
— Prélude a. d. Violin-Sonate No. 3
(B).
— Sarabanden.
— I. Sonate.
— Drittes Violin-Concert. Dm.
— Viertes Violin-Concert. Gm.
Bachrich, Op. 4. 5 Stücke.
Badarzewska, Douce Réverie.
Baillot, Op. 20. Air russe.
Barbella, E., Sonata No. 2.
Bazzini, A., Op. 13. Scherzo variato.
— Op. 45. 3 Morceaux caractér.
— Op. 46. 3 Morceaux de Salon.
— Op. 49. 2 gr. Etudes.
— Op. 50. La Traviata.
— Op. 51. Allegro dramatique.
— Op. 56. 2me Polonaise.
Becker, Jean, Op. 3. Kleine melo-
diöse Concertvorträge.
— Op. 10. Concertstück.
Beethoven, Op. 40. Romance (G).
— Op. 46. Adelaïde.
— Op. 50. Romance (F).
— Op. 61. Concerto (D).
— Cavatine (Es).
Behr, Franz, Op. 266. Schön blau
ist der See.
— Op. 267. Je l'aimerais toujours.
Benesch, J., Op. 29. Morceau de
Salon.
Bériot, Charles, Op. 1. 1re Air
var. (Dm.).
— Op. 2. 2me Air var. (D).
— Op. 126. Souvenir de Weber.
Fantaisie sur des Motifs d'Obéron
et Freischütz.
— Op. 127. 10me Concerto (Am.).
Berlyn, A., Op. 334. Tonstück.
Besekirsky, Guill., Op. 3. Con-
certo (Am.).
— Op. 4. Polonaise de Concert (D).
— Op. 5. Gr. Fantaisie originale.
Blumenstengel, A., Op. 9. Un-
garisch. Charakterstück.
— Op. 21. Fantaisie über Die Wacht
am Rhein.
— Op. 22. Fantaisie üb. Melodien a.
Troubadour.
— Op. 23. Air composé par le Roi
Louis XIII.

Blumenstengel, A., Op. 24. Fan-
tasia über Lucia di Lammermoor.
— Op. 26. Fantasia über Melodien
aus der Oper: Faust von Gounod.
Blumenthal, J., Aehrenlese.
— Kleine Polk. a. d. bel. Opern.
— 12 kleine Rondos über beliebige
Volkslieder.
Böhmer, Al., Op. 7. Caprice hon-
grois. Morceau de Salon.
Brendel, Jos., 1er Air varié.
Bronsart, Ingeborg v., Romanze.
Bruch, M., Op. 26. Concert.
Brunner, C. T., Op. 478. 12 kl.
Rondos üb. bel. Volkslieder.
Campagnoli, R., Romanze.
Casorti, Aug. Meditation.
— Sur des Bords de la Loire.
Chabran, Sonata.
Chopin, Fr., Op. 9 No. 2. Notturmo.
— Op. 11. Paraphrase.
— Larghetto.
— Op. 27. No. 2. Notturmo.
— Op. 32. 2 Notturmos.
Cohn, Adolphe, Op. 45. Romance.
— Op. 46. Rondeau.
Colyns, J. B., Op. 4. Variations sur
l'Air national anglais: God save
the Queen.
Coenen, Frç., Op. 28. 3 Morceaux
de Salon.
— Transcriptions.
Damrosch, L., Op. 3. Improvisation
über: Wenn ich ein Vöglein wär'.
— Op. 12. Romanze (A).
Dancila, Ch., Op. 112. Andantino et
l'Polonaise brill.
— Op. 116. Duo brill. sur des Mo-
tifs de la Flûte enchantée.
— Op. 118. 6 pet. Airs variés.
— Op. 120. Var. brill. sur: Le Car-
naval de Venise.
— Op. 121. Valse de Concert brill.
— Op. 123. Petite Ecole de la Mé-
lodie. 12 petites Pièces très-faciles.
— Op. 124. 3 Dnos.
— Op. 126. 6 pet. Fantaisies.
— Op. 130. Andante Cantabile.
— Op. 131. Berceuse.
— Op. 132. Elégie.
— Op. 133. Fantaisie - Caprice sur
Faust de Gounod.
— Op. 134. Canzonetta.
— Op. 135. La Charnille. Réverie
poétique.
— Op. 136. Saltarelle.
Dancila, Léop., Op. 48. Bluettes.
16 Pièces faciles et caractéristiques.
David, Ferd., Aus der Ferienzeit.
— Die hohe Schule des Violin-
spiels.
— Vorstudien z. hohen Schule des
Violinspiels.
Dietz, Friedr. Wilh., Op. 30. Ca-
pricio. Festmarsch u. Menett.
Dont, J., 1ste-Begl. zur neuen
Ausgabe der 24 Vorübungen f. Vi-
oline u. Krentzer's n. Rode's
Etuden u. Capricen.
Dupuis, J., Op. 8. Fantaisie véné-
tienne.
Durst, M., Op. 26. Halsbrecherisches
Violin-Solo.
Ehann, W., Op. 81. 1e Concerto
(Hm.).
— Op. 84. Hommage à la Russie.
Fantaisie sur des Mélodies russes.
— Op. 85. Wiegenlied.
Ehmann, Op. 16. Cantabile et Ap-
passionato.
— Op. 21. 2 Morceaux de Salon.

B*

Violine mit Pianoforte.

Ehrhardt, Op. 12. 2 Kammerstücke.
— Op. 14. Sonate (Em.).
Erlanger, Gustav, Op. 28. 6 Melodien.
Erlanger, Emile, Deux Morceaux de Salon.
Ernst, H. W., Op. 10. Élégie (Cm.).
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen.
Famzinin, Al., Op. 2. Russische Rhapsodie.
Fasst, C., Op. 221. Um Herz und Hand. Walzer.
Favarger, R., Op. 18. L'Adieu Nocturne.
Feigerl, P., 2 Morceaux.
Field, Nocturne (B).
Fischel, Ad., Op. 40. Concerto (Em.).
Forberg, Fr., Op. 21. Pastorale.
— Op. 22. Romanze.
Francoeur, 4^{te} Sonate (E).
Fröehlich, S., Op. 1. Air varié sur un Theme original.
Fryda, J. W., Grande Polonaise concert.
Gluck, Chr. W., Andante.
Godfrey, Ch., La Reine des roses. Valse.
— La Bouquetière. Valse.
Goria, A., Op. 3. Olga. Mazurka.
Grädener, K. G. P., Op. 53. Romanze (E).
Gräner, R., Op. 36. Souvenir d'Ostenstein. Romanze.
Greebe, Op. 8. Élegie (Gm.).
Grimm, Carl, L'estasi. Valse de L. Arditi.
Grüel, C., Op. 3. Romanze
— Op. 6. Romanze
— Op. 8. Barcarolle
Haas, J. de, Élegie.
Haberland, Lied ohne Worte.
Händel, C. F., Largo.
— Sarabande.
— Sonate (Am.).
Haessner, Op. 41–44. Leichte Var. über bel. Volk-melodien.
Hause, C., Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz.
— Op. 92. Die liegenden Ulauen.
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
— Op. 39. 6 Morceaux de Salon.
— Op. 47. Airs variés écossais. Melodies de Fr. Schubert.
Haydn, J., Adagio (Ein Traum).
— Adagio cantabile.
— Dudelsack-Monett.
Hechl, Gustav, Op. 2. Romanze (G).
Heinrich, Ch., Op. 13. Fantasia über das irische Volkslied: „Lang' ist's her.“
Held, Aug., Op. 81. Romanze (G).
— Op. 87. Romanze
Heller, Op. 15. Etudes mélodiques
Helmberger, George, 2 Morceaux de Salon.
Herman, Ad., Op. 63. Les Noces de Jeannette. Divertissement.
— Op. 91. 6 Morceaux de Salon.
— Op. 96. Robinson Crusoé. Opéra d'Offenbach. Divertissement.
— Op. 101. Le premier jour de bonheur d'Auber. Fantaisie.
— Op. 103. Messe solennelle de Rossini. Chants var.
— Les Perles du jeune Violiniste. Transcr. fac.
Herrmann, Th., Fantaisie élig. sur L'Ombre.

Hofmann, K., 2 Romanzen.
Holzhaus, H., Op. 6. Tarantelle.
Huber, Jos., 2 Melodien.
Hüllweck, F., Op. 12. Concert (D).
Hummel, Joh. N., Romanze (C).
Hundt, Al., Capriccio à la Hongroise.
Jacoby, S., Op. 3. Le Voyage musical. Petites Fantaisies faciles.
Jonas, 4 Morceaux de Salon.
Joncibres, V., Concerto (Dm.).
Jungmann, A., Op. 288. Nachgedanken.
Kalliwada, J. W., Op. 103. 4 Valse Brill.
Kayser, Op. 20. 36 Etudes élém. et progr.
Klingenberg, Wilhelm, Op. 33. 2 Genrebilder.
— u. Julius, Op. 36. Romanze.
Köhne, Ridley, Ungar. Krönungs-Fantasia.
— Hej! be fényes scillag ragyog az égen. Be ferdultam a konyhára. 1^{te} magyar Abánd.
— Nagy pénteken mossa holló a fát Helyre Kati. 2^{te} magyar Abánd.
— Szeretlek enygetlen egy virágot. Szerelmes Kántor. 3^{te} magyar Abánd.
Kölling, Ch., Op. 48. Polka de Concert.
— Op. 67. La Fileuse. Morceau brill.
Kotski, Apoll., de, Op. 21. Hommage à Bellini.
— Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie.
Kreutzer, Rud., 1^{ste} Concert (Em.).
— 19^{te} Concert (Em.).
— Concerto (D).
— Violin-Concerte.
Kudelski, C., Op. 31. Concertstück
Lachner, Ignaz, Op. 66. 2 Stücke.
Lachner, Vinz., Op. 50. Abschieds-empfindung.
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade (A).
Lange, G., Op. 15. Farewell!
Langer, G., Op. 24. Souvenir à Dresde. Scène fantastique.
Langhans, W., Aria de Lotti.
Lassekk, Ch., Pensee à un Ami. Romanze.
Laub, Ferdinand, Op. 7. 2 Morceaux.
— Op. 8. Polonaise de Concert.
Lauterbach, J., Introduction et Polonaise de Concert.
— Rêverie. Morceau de Salon.
— Tarantelle.
Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin.
— Sonata No. 3.
Lefébure-Wély, L. J., Op. 54. Les cloches du monastère.
— L'Heure de la Prière.
Léonard, H., Op. 7. Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon.
— Op. 29. Don Juan. Fantaisie.
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert.
— Op. 31. No. 2. Tristezza e Marcia.
— Op. 32. No. 1. Andante e Rondolletto.
— Op. 32. No. 2. Meditazione e Scherzo.
— Op. 33. No. 1. Polonaise.
— Op. 33. No. 2. Morceau de Concert.
— Airs bohémiens et styriens. Fantaisie de Salon.

Léonard, Ernani. Fantaisie de Salon.
— Il Trovatore. Fantaisie de Salon.
Leybach, J., Op. 5. Fausaie sur un Theme allemand.
Liebich, J., Op. 206. Esperanza.
— Op. 207. Abschied.
— Op. 208. Die kleine Schwärmerin.
Locatelli, Le Labyrinthe de l'Harmonie.
— Sonate (Em.).
Lolli, A., Op. 9. 6^{te} Sonate (D).
Lüdiche, Louis, Op. 11. Memento religioso.
— Op. 12. 3 Lieder.
Lützenberger, H., Op. 40. Tanzkränzchen.
Manfredi, Op. 1. Sonata.
Manns, A., Abendständchen.
Maresch, P., Op. 16. Drei leichte Salonstücke.
Martini, R., Gavotte.
Martius, B., Op. 11. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Fantaisie.
Meissner, L., Op. 10. Melodien-strauss. 6 kleine Tonbilder.
Mildner, Le Carnaval de Prague.
Mozart, W. A., Op. 121. Andante cantabile.
— Op. 127. Concert (B).
— Larghetto (A. Op. 105).
Nagel, J., La Capriccioso. Scherzo.
— Le Charme de l'Enfance.
Oberthür, C., Das blinde Mädchen.
— Des Soldaten Lust.
— Der Troubadour.
Oginski, M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre.
Opernfreund, (Der junge). Ausgew. Melodien.
Orlando, G., Heilige Nacht.
Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen.
— Op. 3. Sonate.
— Allegro du 1^{er} Concerto.
Paladilhe, E., Mandolinata.
Papini, G., Op. 9. Don Carlos. Transcr.
— Op. 18. Le premier Jour de Bonheur. Romanze.
— Op. 25. Chant du berceau.
Pathe, C. Ed., Op. 161. La belle Virgine.
— Op. 166. Im duftenden Hain.
Pechatschek, Fr., Op. 20. Divertissement.
Pergolese, G. B., Siciliano.
Porpora, N., 1^{ste} Sonate (A).
Raff, Joachim, Op. 161. Concert.
Rehbaum, Th., Op. 2. Hausconcert. Leichte Stücke.
— Op. 4. Papageno-Rondo.
— Op. 5. Charakter-Stücke.
— Op. 6. Romanze.
— Op. 8. Lust u. Lehre.
Reich, Op. 12. Une Larme.
Reutsch, E., Op. 6. Romanze (F).
Richards, Brinley, Op. 60. Marie Nocturne.
— Op. 71. Am Abend.
— Victoria.
Richter, O., Steyersche Ländler.
Ries, J., Op. 15. Légende (E).
— Op. 19. Nocturne et Saltarello.
— Op. 20. 4 Romanzen.
— Op. 26. Suite.
— Albumblätter.
Rietz, Jul., Op. 48^a. Arioso (E).
Ritter, H., Op. 7 No. 1. Idylle.
— Op. 7 No. 2. Elfengesang.
— Op. 9. Schlummerlied.

Violine mit Piano. — Violoncello mit Orchester.

- Rode, P., Op. 10, Air varié.
— Op. 27, 12^{te} Concert (E).
— 13^{te} Concert (A).
— Violin-Concerte.
- Rossini, G., Cujus animam du
Stabat Mater.
- Rubinstein, Ant., Op. 46 Con-
certo.
- Rüdel, A., Romanze.
- Rudhard, C. F. A., Op. 10. Spa-
nische Romanze.
- Saint-Saëns, C., Op. 20. Concerto
(A).
- Sammlung class. Stücke a. d. Wer-
ken berühmter Meister.
- Schaab, R., Classische Stücke.
- Schloesser, L., Op. 38, Drei Salon-
stücke.
- Schoifz, B., Op. 27, Romanze (Es).
- Schreiner, K., Op. 29, Sprache der
Heimath. Ländler.
- Schubert, Louis, Op. 35, 4 lyrische
Tonstücke.
- Schulz-Weida, J., Op. 215, Auf'm
Jopelplatz.
— Op. 218, La bella Brigantina.
— Op. 219, Diavolina. Galopp.
- Singelée, J. B., Op. 10, 2^{te} Con-
certo (D).
— Op. 26, Le Barbier de Séville de
Rossini. Duo conc.
— Op. 33, Norma de Bellini
Fantasie.
— Op. 34, Lucrezia Borgia. Fantaisie
facile.
— Op. 90, Zampa. Fantaisie.
— Op. 112, Romeo et Juliette de
Gounod. Fantaisie.
— Op. 113, Ernani de Verdi. Fan-
tasie.
— Op. 114, Mignon. Opéra de Tho-
mas. Fantaisie.
— Op. 115, Don Carlos de Verdi.
Fantaisie.
— Op. 116, Le premier Jour de
Bonheur d'Auber. Fantaisie.
— Op. 117, Fantaisie sur des Motifs
de: Guillaume Tell de Rossini.
— Op. 118, Rigoletto de Verdi.
Fantaisie.
— Op. 119, Fra Diavolo. Fantaisie.
— Op. 120, Robert le Diable. Fan-
tasie.
— Op. 121, Fantaisie melod.
— Op. 122, Mandolinetta.
— Op. 123, Lohengrin. Fantaisie.
— Op. 121, Don Pasquale. Fantaisie.
— Op. 125, Le Poston de Lonju-
meau. Fantaisie.
— Op. 126, Un Ballo in Maschera.
Fantaisie.
— Op. 127, Aida. Opéra de Verdi.
Fantaisie.
— Op. 129, Le Cheval de Bronze.
Opéra d'Auber. Fantaisie.
— Op. 130, La Reine d'un Jour.
Opéra d'Adam. Fantaisie brill.
Singer, E., Op. 21, Rhapsodie hong-
roise.
— Op. 25, Concertstück über Motive
aus: Ernani.
Sivori, Camillo, Op. 21, Taran-
telle.
— Op. 23, Romances sans Paroles.
Spies, Ernst, Op. 25, Capriccioso.
— Op. 26, Romanze.
— Op. 29, Tanz-Ideen.
Spiller, Adolphe, Morecan de
Salon à la hongroise.
Spohr, Louis, Op. 2, Concert (Dm.)
No. 2.
- Spohr, Louis, Op. 28, Concert. (Gm)
No. 6.
— Op. 38, Concert (Em.) No. 7.
— Op. 40, Gr. Polonaise.
— Op. 47, Concert (A.) No. 8.
— Op. 55, Adagio a. d. 9. Concert.
— Op. 70, Concert. (G.) No. 11.
Stamitz, 2^{do} Divertimento (G).
- Steckmest, H., Op. 13, L'Opéra au
Salon. Collection de Fantaisie élég.
Stransky, J., Op. 29, 3 Nocturnes
faciles.
- Struth, A., Op. 3, Variationen und
Rondo über das beliebte Thema:
Herzlg. Schützler lass dich herzen.
Svendsen, J. S., Op. 6, Concert (A).
Taborsky, St. v., Op. 9, l'Pol-
nische Lieder von Chopin.
— Op. 14, No. 1, Salon-Walzer.
Tartini, G., Adagio cantabile (G).
— 2 Sonaten.
— 3 Gr. Sonates.
— Teufels u. Gm-Sonate.
- Terehak, A., Op. 54, Flüchtige Ge-
danken. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 89, Frühlingsboten. 6 Lieder
ohne Worte.
- Thaum, G., Op. 4, Unterhaltungs-
stücke.
- Tschirch, H. Jul., Op. 65, Im-
promptu-Solo.
- Urban, H., Op. 9, Humoreske.
— Op. 10, Dramat. Scene.
- Vieuxtemps, H., Op. 518, Souvenir
d'Amitié. Romance (A).
— Op. 43, Suite (Hm).
— Op. 31, Adagio religioso a. d. 4.
Concert.
— Fantaisie sur: Faust de Gounod.
Viotti, J. B., Andante a. d. 15.
Concert.
— Adagio a. d. 22. Concert.
— 22^{tes} Concert (Am.).
— Violin-Concerte.
- Vizentini, Albert, Op. 4, 3
Transcr. de Salon.
- Vockner, Josef, Op. 1, 6 Lieder
ohne Worte.
- Weber, Op. 21, Gr. Polonaise (Es).
— Op. 22, 9 Var. sur un Air nor-
végien.
— Op. 26, Concertino (Es).
— Op. 33, Variations (B).
— Op. 48, Gr. Duo concert (Es).
— Op. 62, Rondo brill (Es).
— Op. 72, Polacca brill. (E).
— Op. 73, 1^{er} Concert (Em.).
— Op. 74, 2^{er} Concert (Es).
— Rondo (Perpetuum mobile). Op. 24.
- Wichtl, G., Op. 75, 6 petits Mor-
ceaux de Salon.
— Op. 78, Chansons populaires.
— Op. 80, Franz Schubert's be-
liebteste Lieder.
— Op. 82, 12 Morceaux de salon sur
des Mélodies de F. Schubert.
— Dances favorites.
— Der junge Geigenvirtuose.
- Wickede, Fr. de, Lyrische Stücke
a. Wagner's Opern.
- Wieniawski, H., Op. 20, Fantaisie
brill. sur de Mot. de l'Opéra Faust.
— Kujawiak.
Wilhelmj, A., Op. 10, Romanze.
— Air v. Joh. Seb. Bach.
— Larghetto.
— Notturmo von Chopin.
— 2 Notturmos.
— Polonaise von Chopin.
- Wolff, Fr. W., Op. 40, Romanze.
- Youssoupoff, N., Op. 29, Fceries
de la Scene Marco Visconti.
— Op. 32, Sonatina di Camera (Am.).
— Op. 34, Petit Conte d'Enfant.
— Op. 35, Fantaisie sur 2 Airs russes
p. F. Servais.
- e) Viola mit Orchester.
- Kudelski, C. M., Op. 27b Concert-
stück.
- Mozart, Op. 107, Concerto (A).
- d) Viola mit Piano. —
Violoncello mit Orchester.
(Quintett oder Quartett).
- Goltermann, G., Op. 56, Andante
religioso.
- Hanser, M., Op. 37, 4 Lieder ohne
Worte.
- Hill, W., Op. 18, Notturmo, Scherzo
u. Romanze.
- Kudelski, C. M., Op. 27b, Concert-
stück.
— Op. 28, 3 Morceaux.
- Labitzky, Jos., Op. 256, l'Adieu.
- Mozart, W. A., Op. 107, Concerto (A).
- Rädiger, S., Op. 1, Concerto (C).
- Schlager, Hans, Op. 32, Nacht-
stück.
- Verhey, Th. H., Op. 3, Vier
Charakterstücke.
- e) Violoncello mit Orchester
(Quintett oder Quartett).
- Bargiel, Woldemar, Op. 38,
Adagio.
- Bischoff, K. J., Op. 40, Concert-
stück in Form einer Gesangs-
cossmann, Bernhard, Op. 6,
Wilhelm Tell. Fantaisie.
— Op. 7, Euryanthe. Fantaisie.
— Concert-Stück.
- Dietrich, A., Op. 27, Einleitung e.
Romanze.
- Eckert, K., Op. 26, Concert (Dm.).
- Fitznaghen, Wilh., Op. 2, Erstes
Concert (Hmoll).
- Op. 2, Zweites Concert Am.
- Franchomme, Aug., Op. 39, Fant.
sur: Die vier Weltalter v. Schu-
bert.
- Goltermann, G., Op. 51, 3^{te} Con-
certo (Hm).
— Op. 65, Concertstück.
- Grell, Ed., Andante cantabile m.
Streichquartett.
- Grützmacher, Leop., Op. 6, Con-
cert No. 1 (Dm.).
— Idem f. Vello m. Quart.
- Kudelski, Op. 27a, Morecan de
Concert.
- Op. 29, Concert (F).
- Kummer, F. A., Op. 157, Capriccio
über ungar. Nationalmotive.
— Idem m. Streichquartett.
- Op. 159, Salonstück üb. Motive
a. d. Nachtwandlerin, m. V.-Quar-
tett.
- Lassen, E., Op. 48, 2 Fantasic-
stücke.
- Lübeck, Introd. u. Andante.
- Piatti, Alfredo, Op. 21, Concerto.
- Popper, David, Op. 3, Concert.
- Reinecke, C., Op. 112, Notturmo
(Es).
- Romberg, B., Op. 3, 2^{te} Concert
(D).
- Op. 75, 10^{te} Concerto brill. (E).
— Op. 76, Introd. et Polonaise.
— Op. 77, Souvenir de St. Péters-
bourg m. Quintett.
— Op. 78, Concertino suisse (Dm.).

Für Violoncello mit Pianoforte.

- Rudorff, E., Op. 7. Romanze (D).
Scholz, B., Op. 37. Capriccio all' Ungarese.
Svendsen, Op. 7. Concert (D).
Taubert, W., Op. 173. Concert (Dm.).
- f) für Violoncello (auch 2 u. 3 Violoncelli) m. Pianoforte.**
- Arditi, L'Estasi.
Argenton, Antonin d', Op. 9. 4 Valses.
Ascher, J., A. Léonora. Nocturne.
Bach, J. S., Loure (C.).
— Sonaten.
Bach, W. Fr., Siciliano.
Bargiel, Op. 38. Adagio.
Battanchon, Felix, Op. 38. Sonate.
— Op. 39. Souvenirs d'Enfance.
Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide.
Berthold, Th., Op. 28. 2 Andantes.
Bischoff, K. J., Op. 40. Concertstück.
Blumenthal, J. (L. M.), Aehrenlese.
Boccherini, L., 6 Sonaten.
Bödecker, Louis, Op. 6. Var. über ein Thema a. Haydn's Jahreszeiten.
Boissaux, Joachim, Aux Dames de Luxembourg.
Bruckenthal, Bertha de, Op. 9. Romanze.
Campanoli, R., Romanze.
Chopin, F., Op. 15. No. 1. Notturmo (F.).
— Oeuvres.
Corelli, A., Sonate (Dm.).
Cossmann, Bernhard, Op. 5. Der Freischütz. Fantaisie.
— Op. 6. Wilhelm Tell. Fantaisie.
— Op. 7. Euryanthe. Fantaisie.
— Concertstück.
— 6 Salon-Stücke.
Davidoff, Ch., Op. 18. 3^{me} Concerto (D).
— Op. 20. 4 Stücke.
Dietrich, A., Op. 27. Einleit. u. Romanze.
Döcker, J., Op. 17. Rondino.
Dumon, J. F., Op. 122. La Traviata. Fantaisie brill.
— Op. 123. Rigoletto. Fantaisie brill.
Eckert, K., Op. 26. Concert (Dm.).
Ehmann, Anselm, Op. 21. 2 Morceaux de Salon.
Erlanger, Gust., Op. 28. 6 Melodien.
Field, Nocturne (H).
Fitzenhagen, W., Op. 1. Romanze (G).
— Op. 2. Erstes Concert (Hm).
— Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 4. Zweites Concert.
— Op. 5. Tarantelle.
— Op. 6. Notturmo.
Forberg, Fr., Op. 21. Pastorale.
— Op. 22. Romanze.
Forde, W., L'Anima dell'Opera.
Franchomme, Aug., Op. 39. Fantaisie sur une Melodie de Schubert.
— Op. 40. La Flûte enchantée de Mozart. Fantaisie.
— Larghetto du Quintette in La de Mozart.
Franz, Oskar, Op. 1. Adagio.
Ganz, Op. 34. Transcriptions et Paraphrases.
Gluck, Chr. W., Andante (F).
Goltermann, G., Op. 51. 3^{me} Concerto (Hm.).
Goltermann, G., Op. 52. 3 Lieder ohne Worte.
— Op. 53. 4 Morceaux caractér.
— Op. 54. 4 Charakterstücke.
— Op. 56. Andante religioso.
— Op. 59. Notturmo et Saltarello.
— Op. 60. Romance et Tarantelle.
— Op. 65. Concertstück.
— Op. 66. Fantasia über Oberon.
— Musikstücke a. verschied. Opern.
Goltermann, Jul., Op. 9. Capriccio über slavische Melodien.
Granner, R., Op. 56. Souvenir d'Ostentstein. Romanze.
Grell, Ed., Andante cantabile.
Grimm, K., Op. 29. 2 Melodien.
— Op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt.
— Op. 35. Die Wacht am Rhein.
— Op. 40. Mandolinata.
— Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin.
— Op. 52. Arioso u. Chor a. Undine.
— Op. 55. Ausgew. Lieder v. Schubert.
— Op. 58. Arnold's Klage aus Tell.
— Op. 60. 3 charakter. Tonstücke.
— Adagio aus klassischer Zeit.
— Aupres d'un Saule. Romanze d'Otello.
— Duett aus Hugenotten.
— L'estasi. Valse de L. Arditi.
— Gebet der Elisabeth a. Tannhäuser.
— Schlummerlied a. Stumme v. Portici.
— Scene aus Orpheus.
— 3 Stücke aus König Manfred v. Reinecke.
— Drei kleine Stücke f. 2 Cellos.
Grätzmacher, Leop., Op. 3. 3 Bagatelles.
— Op. 4. Reisebilder.
— Op. 5. Gr. Valse de Concert.
— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.).
Händel, G. F., Allegro moderato.
— Bourrée (G).
— Largo (G).
— Sarabande (F).
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
Haydn, Dudelsack-Menuett.
Held, A., Op. 87. Romanze.
Heller, Op. 45. Etudes mélodiques.
Hiller, Ferd., Op. 104. Concertstück (Am.).
— Op. 140. Serenade (Dm.).
Hölzel, Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee.
Holzhaus, Op. 2. Elégie.
Huber, J., Melodien.
Hüllweck, Op. 15. 2 Stücke.
Hummel, J. N., Romanze (C).
Jonas, 4 Morceaux de Salon.
Kissner, Klassische Stücke.
Kietzer, Op. 11. Souvenir de Gluck.
— Op. 12. Chansons accousées.
— Op. 13. Chansons orientales.
— Op. 14. Fantaisie.
— Op. 17. Trovatore. Fantaisie.
— Op. 18. Trois Morceaux célèbres.
Klingenberg, W., Op. 35. 2 Genrebilder.
— Julius u. Wilhelm, Op. 36. Romanze.
Krönig, August, 2 Stücke.
Kudelski, C. M., Op. 278. Morceau de Concert.
— Op. 28. 3 Morceaux.
— Op. 29. Concert (F).
Kummer, F. A., Op. 142. Airs célèbres transcr.
- Kummer, F., Op. 143. Transcriptions classiques.
— Op. 155. Transcriptionen.
— Op. 157. Capriccio über ungarische Nationalmotive.
— Op. 159. Salonstück über die Nachtwandlerin.
— Op. 160. Divert. über die Entführung a. d. Serail.
Lalo, Ed., Op. 14 No. 2. Sérénade.
Langhans, W., Aria de Lotti.
Lasseck, Ch., Rondeletto.
— et Kummer, F. A., Mazurka.
Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke.
Lee, S., Op. 104. Transcription brill. sur Le premier Jour de Bonheur.
— Op. 106. Cantilena (D).
— Op. 107. Jagdstück.
— Op. 108. Feenmärchen.
Leonard, Op. 7. Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon.
Liedel, J., Air d'Eglise de Stradella.
Liszt, F., Consolations.
Lotti, Antonio, Aria (Liebeslied).
Lübeck, Louis, Op. 1. 3 Feuilles d'Album.
— Op. 2. Nocturne (F).
Lübeck, J. H., Intr. u. Andante.
Lüdecke, L., Op. 8. 2 Morceaux caractérist.
— Op. 9. Souvenir d'un Bal.
— Op. 10. Romance (Cm.).
— Op. 11. Memento religioso.
— Op. 12. 3 Lieder.
— Op. 15. Stations musicales.
Manna, F., Abendständchen.
Marx-Markus, Charles, Op. 6. Morceaux de Salon.
— Op. 8. Mazurka concertante, Piece caract.
Martius, B., Op. 11. Lied ohne Worte.
Matys, K., Op. 13. Fantasiestück.
— Op. 18. Caprice.
— Op. 25. Fantasiestück über böhmische Lieder.
— Op. 32. Romanze (A).
Meissner, L., Op. 10. Melodienstraus. 6 kleine Tonbilder.
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 64. Andante du Concerto.
Meyerbeer, G., Duet: O Gott wo eilt ihr hin.
Mozart, W. A., Menuett (G).
Muck, J., Op. 26. Elégie u. Allegro appassionato. 2 Salonstücke.
Müller, W., Transcriptionen.
Nagel, Op. 11. 2 Tonstücke.
l'apini, G., Op. 18. La premier Jour de Bonheur. Romanze.
Paque, G., Op. 25. Souv. d'Irlande.
— 12 Melodies de Fr. Schubert.
Pergolesi, G. B., Siciliano.
Pezze, Al., Op. 14. La Preghiera del Mattino. Romanza.
Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto.
Popper, Op. 8. Concert (Dm.).
Reinecke, C., Op. 112. Notturmo (Es).
Ries, Franz, Albumblätter.
Ritter, Op. 9. Schlummerlied.
Romberg, H., Op. 2. Concert No. 1.
— Op. 42. L'écce pour les Amateurs.
— Op. 75. 10^{me} Concerto (E).
— Op. 76. Introduction et Polonaise.
— Op. 77. Souvenir de St. Petersburg.
— Op. 78. Concerto suisse (Dm.).
— Zwei Nocturnos.
Roever, H., Op. 11. Sérénade du Savoyard. Mélodie.

Für Violoncello mit Pianoforte. — Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

Rocver, H., Op. 12. Caprice.
— Barcarola et Tarantella de Ros-sini.
Rüdel, Albert, Romanze.
Rudorff, Op. 7. Romanze (D).
Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke.
— Op. 13. 3 Stücke.
Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister.
Schaab, Rob., Classische Stücke.
Schläger, Hans, Op. 32. Nachts-tück.
Schneider, Fantaisie sur Faust.
Scholz, B., Op. 37. Capriccio all' Ungarese.
Schubert, Louis, Op. 35. 4 lyrische Tonstücke.
Schubert, Frz., Op. 90. Impromptu (G). Transcription.
— Op. 94. Moments musicaux.
— La Sérénade (Ständchen). Romance.
Schubert, Ch., Op. 41. Russian et Ludmilla, de Glinka. 2 Fantaisie de Salon.
Schulz-W., Op. 211. Melancolie.
— Op. 214. No. 1. Introduction.
— No. 2. Mazurka.
Schumann, Rob., Op. 94. 3 Ro-manzen.
Seifert, J., Op. 1. 6 Kinderstücke.
Seligmann, P., Op. 87. Souvenir de Robinson Crusoe, d'Offenbach.
Siedentopf, Chr., Op. 8. Don Juan. Fantaisie.
— Op. 11. 9 sehr leichte Melodien.
— Op. 12. Sechs Melodien.
Stahlknecht, C. A. J., Op. 6. Fant. Linda di Cham.
Stahlknecht, J., Op. 15. 2tes Con-cert (D).
— Op. 16. Impromptu.
Sternberg, Wilhelm, Op. 2. Me-lancholie.
— Op. 3. 2 Salonstücke.
— Romanze (Des).
Strasky, J., Op. 29. 3 Nocturnes faciles.
Strauss, Franz, Op. 12. Empfin-dungen am Meer.
Svendsen, Op. 7. Concert (D).
Swert, J. de, Op. 5. Ballade.
— Op. 8. Mouvement perpétuel.
— Op. 9. Faust de Gounod. Fant.
— Op. 10. Caprice sur un Motif es-pagnol.
— Op. 11. 3 Morceaux caracté-ristique.
— Op. 12. 2me Ballade (Am.).
— Op. 13. Souvenir. Melodie.
— Op. 16. Chant du Soir. Romanze.
— Op. 17. Scherzo capriccioso
— Op. 19. Une Larme.
— Op. 20. 3me Ballade (B).
— Op. 21. 2me Mazurka.
— Op. 22. Album lyrique.
— Op. 25. Fantasia.
— Op. 26. Fant. de Salon sur des Airs Scandinaves.
— Op. 27. Chanson du Père.
— Chanson de Barbarina.
— Fragments illustrés de l'Africaine.
— Glücklein im Thale a. Enryanthe.
— 2 Morceaux.
— O, wie wogst es sich schön an der Pluth a Oleron.
— Stücke.
— Unter der Linde.
— Alte Violoncell-Musik.
— Transcriptionen.
Szuk, L., Op. 5. Fantaisie sur des Motifs de: Bank Ban d'Erkel.

Taborowsky, St. v., Wiegenlied.
Tartini, G., Adagio cantabile (G).
Taubert, W., Op. 173. Concert (Dm.).
Terschak, A., Op. 84. Flüchtige Gedanken.
— Op. 89. Frühlingsboten. 6 Lieder ohne Worte.
Thadewald, H., Op. 20. Abend-ständchen.
Tours, Chant élegiaque.
Weber, C. M. v., Op. 35. Andante e Rondo ungarese.
— Op. 65. Invitation à la Valse.
— Op. 75. 6. Concert F. M.
Weber, Frz., Op. 33. Introduction n. Rondo.
Werner, Ch., Polacca guerriera. Concertstück sur des Thèmes d'Ole Bull.
Wickede, Lyrische Stücke.
Wieniawski, H., Op. 17. Légende.
Wilfert, Br., Op. 3. Souvenir de l'Op. II Ballo di Maschera. Diver-tissement.
— Op. 4. 2 Stücke.
Wittmann, Robert, Op. 46. Lie-derkranz.

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) Für Violine.

Abel, L., 6 gr. Studien nach Motiven aus Wagner's Fliegendem Hol-änder und Tannhäuser.
Alard, D., Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes.
— Die klassische Meister des Violinspiels
Arditi, L., 3 Dances de Salon.
Auswahl d. bel. Tänze u. Märche.
Besevsky, Op. 6. Sarabanda (Dm.).
Böhmer, C., Studien.
Bruni, A. B., 36 Etudes.
Burgmüller, F. R., Der lustige Tanzmeister.
Cambini, Joh. Jos., Präludien u. Cadenzen.
Campagnoli, 4 Préludes.
Casorti, A., Op. 47. Drei charak-teristische Etudes.
Dancila, Ch., Op. 73. 20 Etudes brill.
— Op. 74. Ecole du Mécanisme.
— Op. 110. L'Ecole de l'Archet.
— Op. 122. L'Ecole des cinq Positions.
David, Ferd., Op. 43. Suite.
— Op. 45. Zur Violin-Schule. 19 Etuden etc.
— Violin-Concerte älterer Meister.
Dont, Jos., Theoretische n. prak-tische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. Erleichterung des Unterrichts.
Fiorillo, Etudes.
Gaviniés, P., 24 Etuden.
Ghis, Henri, Air du roi Louis XIII.
Hamel, E., Op. 20. Vorbereitende n. stufenweis fortschreitende Übun-gen f. angehende Violinspieler.
Haessner, Op. 26. Commera-Lieder-Potpouri.
Henning, K., Op. 31. Instrukt. Übungestücke.
Herman, Ad., Op. 100. L'Art des l'Exécution.
Hoffmann, Frz. A., Op. 6. 13 Etu-den.
— Op. 12. 28 Etudes faciles et pro-gressives.
Hüllweck, Ferd., Orchesterstudien.

Israel, J., Sammlung beliebter neuer Tänze.
Kayser, H. E., Op. 34. 30 neue tägliche Übungen f. die höhere Ausbildung im Violinspiel.
— Op. 44. 50 kurze Übungen.
— Op. 46. 20 Etudes journalières.
— Op. 50. 34 Caprices Etudes.
— Op. 53. Paganini-Studien.
Kohne, R., Hej! be fényes csillag ragyog az engen. Be fordultat a a konybara.
— Nagyponteken mossa holló a fát.
— Hejre Kati. 2k magyar Abánd.
— Szeretlek én egyetlen egy virágot.
— Szerelmes Kántor. 3k magyar Abánd.
Kreutzer, R., 6 Etudes ou Caprices — 20 Etuden.
— 40 Etüden oder Capricen.
— 42 Etuden.
Krieger, Ferd., Technische Studien.
Krouszévski, N., Etude caracté-ristique de Concert.
Küffner, Jos., Répertoire de nouv. Dances fav.
— Repos de l'Etudé.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
Kunet (Die) des Violinspiels.
Labitzky, Aug., Neue Tanzkarte.
Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes dans la 1re Position.
Lévaque, E., 6 Melodies fac. et Mo-tifs fav. sur l'Opéra Hamlet.
— Mignon. 6 Melodies faciles et Motifs fav.
Meerts, L. J., Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes.
Molck, Heinrich, Op. 54. Hausan-dacht.
Rákóczi, Marach.
Rehbaum, Th., Op. 8. Lust n. Lehre.
Ries, H., 50 Intonationen-Übungen.
Rode, P., 24 Capricen oder Etüden.
Röth, Ph., Potpourris.
Sammlung bel. Tänze.
Schlösser, Op. 39. 6 Solostücke in Form einer Suite.
Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
Schrappe, Th., Op. 53. Schmuck-kästchen.
Schubert, F., Der kleine Paganini.
Singer, Edm., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert.
— Tägtl. Übungen.
Sonbriquet, Op. 16. Blumenpfad des jungen Violinisten.
Spiller, Adolph, Die Scalen u. gebrochenen Accorde.
Stourda, Op. 1. Fant. Moise.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
— Op. 327. Le premier Jour de Bon-heur d'Auber. Quadrille.
— Op. 328. Sängerkunst. Polka fran-çaise.
— Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden.
— Op. 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka.
— Op. 331. Illustrationen. Walzer.
— Op. 332. Eljen a Magyar. Polka (schnell).
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
Suppé, Frz. v., Unv. Dichter und Bauer.
Tanz-Albm.
— (Neuestes).

Tisza, A fiatal színházlátogató.
— Gyöngyök a magyar nép dalából.
Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementarübungen.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.
Weingarten, Th., Violin-Übungen.
Weiss, J., Op. 70. Ouvert. a. d. beliebtesten Opern.
Wichtl, G., Op. 22. Aires populaires av. Variations.
— Danses favorites.
— Potpourris.

b. Für Viola.

Göring, L. 6 Übungen.
Kaysor, H. E., Op. 43. 36 Etuden.
— Op. 35. 24 Etuden.

c. Für Violoncello.

Bockmühl, R. E., Op. 47. Etuden. — Übungsstücke.
Ghys, Henry, Air de Louis XIII.
Hegenbart, Fr., Op. 8. 18 Übungen.
Kohne, Ridley, 3 magyar Ábránd.
Kummer, F. A., 40 Morceaux.
— Repertorium u. Orchesterstudien.
Lee, S., Op. 105. 8 Caprices.
Loeper, K., Op. 1. 10 leichte Übungen.
Römberg, B., Le Violoncelliste de Salon. 6 Morceaux élég.
Swert, J. de, Op. 7. Les Arpèges. 2 Caprices.
— Op. 28. La Mécanisme du Violoncelle.
Tisza, A., A fiatal színházlátogató.
— Gyöngyök a magyar nép dalából.
Weiss, Julius, Op. 77. Der Salon-Violoncellist.

II. Lehrbücher.

a. Für Violine.

Baillot, Rodé und Kreutzer. Violinschule.
Cohn, Op. 21. Violinschule.
Flade, Oswald, Op. 4. Elementar-Violinschule.
Hamel, K., Op. 25. Neue praktische Violinschule in kurzen Übungen.
Heinze u. Kothe, Theor.-prakt. Violinschule.
Henning, K., Neue prakt. Violinschule.
— Op. 15. Prakt. Violinschule.
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel.
Kaysor, H. E., Op. 32. Neueste Methode des Violinspiels.
— Op. 37. Der erste Lehrmeister im Violinspiel.
Metzner, K., Op. 9. Praktische Violinschule.
Michaelis, Violinschule.
Müschel, J., Elementar-Violinschule.
Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule.
Ries, H., Violinschule.
Rodé, Kreutzer u. Baillot, Vollständige Violinschule.
Schoen, M., Pract. Lehrgang f. den Violin-Unterricht.
Sölle, Violinschule.
Straub, C. G., Kurze Anleitung zum Violinspielen.
Weiss, Jul., Practische Violinschule.
Wichtl, Op. 11. Violinschule.
Wittich, Gründliche Anleitung.

b. Viola.

Brähmig, B., Praktische Bratschenschule.
Firkert, Leon, Méthode.
Král, J., Op. 10. Anleitung zum Spiele der Viola d'Amour.
Kaysor, H. E., Op. 54. Neue Schule.
Rehbaum, Th., Bratschenschule.

c. Für Violoncello.

Henning, K., Op. 37. Kleine Vello-Schule.

V. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke, Oetette.

Lachner, Franz, Op. 156. Octett f. Blasinstr. (Fl., Oboe, 2 Clar., 2 Hörn., 2 Fag.).
Schubert, Franz, Op. 166. Octett f. Clarin. in B., Horn in F., Fag., V., Quart. u. Contrab.

2. Quintette.

Mozart, W. A., Op. 108. Quintetto p. Clar., 2 Viol., A. et Vcllo.
— Op. 108. Quintett (A) f. Fl., 2 Viol., Vla u. Vcllo.
— Adagio f. Clar., Violine, 2 Violas u. Vcllo.

3. Quartette.

Anber, Ouv. Le Maçon, arr. p. Fl., V., Alto et Vcllo.
Banger, Op. 21. Das Liebhaber-Quartett f. Fl., V., A. u. Vcllo.
Boieldieu, A. F., Ouv. Die weisse Frau, f. Fl., V., Vla u. Vcllo. (pod. Cb.).

Busch, Ouvertures arrangées pour Flüte, Violon, Alto et Violoncelle.
Flotow, Ouv. Rübezahl, p. Fl., V., A. et Vcllo.
Horn, Aug., 2 Lieder (Vom Gebirge, Op. 18 No. 4. Waldlied, Op. 26) f. 4 Ventill-Hörner.
Kreutzer, K., Ouv. Das Nachtlager in Granada, arr. p. Flüte, V., A. et Vcllo.
Paer, Ouv. Sargino, arr. p. Fl., V., Alto et Vcllo.
Roesch, Kirchliche Gesänge aus alterer, neuer Zeit, f. Blechquartett.
Rossini, Ouv. La Gazza ladra, arr. p. Fl., V., Vla u. Vcllo.
Weber, C. M. v., Jubelouvertüre, arr. p. Fl., V., Alto et Vcllo.
— Ouv. Oberon, p. Fl., V., Vla et Vcllo.

4. Trios.

Auber, D. F. E., Ouv. La Muette de Portici, arr. p. 3 Fl.
Beethoven, Op. 25. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vcllo.
— Op. 29. Trio (D) f. 2 Fl. u. Bratsche (nach d. Trio f. 2 Ob. u. engl. Horn, Op. 87).
— Op. 87. Trio (C) f. 2 Ob. u. engl. Horn.
Jungmann, Louis, Op. 21. Suite (Am.) f. Fl., V. u. Vla.
Kummer, Kasp., Op. 32. Trio p. Flüte, Violon et Vcllo.
Pleyel, J., Op. 73. 3 Trios concert. p. Flüte, V., et Vcllo.
Popp, W., Op. 211. Ave Maria. Meditation p. Fl., Harm. u. Pffe.
Rossini, Ouv. et Pièces fav. de l'Op. L'italiana in Algeri, arr. p. 3 Fl.
Suppé, Ouv. Dichter u. Bauer f. Fl., V. u. Cb.

5. Duos.

a. Für 2 Flöten.

Briccialdi, G., Op. 100. 2^{de} Duo conc.
— Op. 118. 3^{me} Duo concertant.
Devienne, Fr., Op. 82. 6 Duos.
Kreutzer, Konr., Ouv. Nachtlager.
Küffner, J., Les Délassements de l'Étude. Collect. de Morceaux fac. sur des Mot. d'opéras.
Orpheus, Ouvert. et Opéras fav.
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer.
Terschak, A., Op. 70. 12 Duos progressifs.
— Op. 82. 6 Duos faciles.

b. Für Flöte u. Violine.

Bériot, Ch. de et Fauconier, B. C. (Op. 80). Souvenirs dramatiques.

c. Für 2 Clarinetten.

Busch, J. G., Op. 43. Sammlung bel. Tünze.
— Beliebte Stücke und Potpourris.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a. Für Flöte mit Orchester (oder Quartett).

Carl, M., Op. 37. Serenade (a. m. Oboe).
Fürstenau, A. B., Op. 100. Concerto.
Suppé, Frz. v., Il primo amore (m. Quartett).

b. Für Flöte (auch 2 Flöten) mit Pianoforte.

Arditi, L., L'Estasi. Valse.
Bach, J. S., Loure.
— Surabande.
Blumenthal, J., Aehrenlese.
— Kleine Potpourris.
Boehm, Th., Cujus animam, Célébre Air du Stabat mater de Rossini.
Briccialdi, Op. 102. Fantaisie sur La Favorite.
— Op. 106. Fantaisie sur Rigoletto.
— Op. 107. Fantaisie sur Guillaume Tell.
— Op. 112. Il Vento. Caprice.
— Op. 113. La Romanesca. Capriccio.
— Op. 116. Andante et Valse de Concert.
— Op. 117. La primavera.
— Op. 121. 2 Fantaisies sur: Don Carlos.
— Op. 129. Lohengrin. Fantaisie.
Büchner, Le Rossignol.
Ciardi, G., Op. 63. Potpourri sur: Faust de Gounod.
— Chagrin et Joie.
— 3 Morceaux caractérist.
Fahrbach, Joseph, Op. 44. Salon-Unterhaltungen.
— Op. 63. Variationen.
Folz, M., Op. 18. Variations de Bravour sur La Prière de Moïse.
— Op. 20. Le Carnaval de Naples. Fantaisie.
— Op. 22. Potpourri valaque.
Fürstenau, A. B., Op. 77. Concertino.
— Op. 100. Concerto.
Gariboldi, C., Op. 73. Don Juan. Fantaisie élég.
— Op. 82. Fantaisie élég. sur: Don Carlos.

Für Blasinstrumente.

Gariboldi, C. Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits Morceaux sur des Melodies choisies de Fr. Schubert.
 Gluck, Chr. W. Andante.
 Grimm, Carl, L'estasi. Valse de L. Arditi.
 Händel, G. F. Largo.
 — Sarabande.
 — Sonate (Am.).
 Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
 Heinemeyer, C. Op. 1. Var. über: Mich fliehen alle Freuden.
 Herman, A., Fantaisies sur des motifs d'opéras.
 Herman, J., Op. 17. Fantaisie brill. sur Roméo et Juliette.
 — Op. 19. Faust de Gounod. Caprice de Concert.
 Jungmann, Schäfer u. Schärferin.
 Knmmer, G., Op. 31. Variations.
 — Op. 100. Divert. sur Zampa.
 Opernfreund (Der junge). Ausgew. Melodien.
 Popp, Guill., Op. 153. Yankee doodle. Gr. Fantaisie et Variations.
 — Op. 157. Der Freischütz de Weber. Fantaisie élég.
 — Op. 158. Gr. Fantaisie brill. sur: Les Huguenots de Meyerbeer.
 — Op. 159. Hommage à Gounod. Fantaisie brill. sur: Faust.
 — Op. 190. Gr. Fantaisie brill. sur: Il Trovatore de Verdi.
 — Op. 195. Concertstück über Abt. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 — Op. 199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes.
 — Op. 201. Polka de Bravoure.
 — Op. 203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de Kinkado.
 — Op. 204. 3 Morceaux de Salon.
 — Op. 210. 2. Concertstück.
 — Op. 216. 3. Concertstück über das Lied: Es hat nicht sollen sein v. Franz Abt.
 — Op. 216. Mazurka élégante.
 — Op. 219. Polka brill., Mazurka, Polonaise.
 — Op. 226. Rémiscences de Fr. Schubert.
 — Op. 229. Trois Divertissements faciles et instr.
 Reichert, M. A., Op. 1. Fantaisie mélancolique.
 — Op. 2. Introduction et Variations brillantes sur le Carnaval de Venise.
 — Op. 3. Tarantelle. Etude de Salon.
 — Op. 4. La Coquette (A Faceira). Polka de Salon.
 — Op. 7. Illusion.
 — Op. 8. La Sensitive. Pet. Polka.
 — Op. 9. Duo brill. sur le Carnaval de Venise (pour 2 Fl. av. l'fte).
 — Op. 10. Souv. de Para.
 — Op. 12. Souv. de Bahia.
 Remusat, Fantaisies sur des motifs d'Opéras.
 Schmidt, J., Op. 25. Fantaisie.
 Steckmest, H., Op. 16. 6 Transcriptions.
 — Op. 17. Soirées musicales.
 Suppé, Frz. v., Il primo amore. Idylle.
 Terschak, A., Op. 54. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte.
 — Op. 59. Frühlingsboten. 6 Lieder ohne Worte.

Terschak, Op. 91. Yankee doodle. Chant américain varié.
 — Op. 96. Souvenir de Naples.
 — Op. 100. Le Carnaval de Venise.
 — Op. 110. Drei russ. Volksheder.
 — Op. 120. Skizzen.
 — Op. 128. Deux Morceaux.
 — Op. 129. Sérénade militaire.
 — Op. 132. Columbus. Rhapsodie hongr.
 — Op. 133. Carneval suisse.
 — 12 Alpenlieder.
 Walekier, E., Op. 40. Fantaisie sur Fra Diavolo.
 Wilhelm, Die Wacht am Rhein.

c. Für Oboe mit Orchester (oder Quartett).

Carl, M., Op. 37. Serenade.
 Lund, Op. 10. Pièce de Concert.
 Schumann, Rob., Am Kamin; Träumerei (a. d. Kinderszenen), m. Quartett.

d. Für Oboe m. Pianoforte.

Barret, Amr., Fantaisie sur „La dernière Rose d'été.“
 Händel, G. F., 2 Sonaten.
 Lund, Op. 10. Pièce de Concert.
 Nohr, Fr., Op. 8. Divertissement sur un Thème de Norma.
 Sabon, E., Op. 35. Roméo et Juliette. Fantaisie.
 Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Am Kamin; Träumerei (a. d. Kinderszenen).

e. Für Clarinette m. Orchester (oder Quintett).

Bärmann, Ch., Op. 15. Fantaisie.
 — Op. 52. Souv. de Bellini.
 Fleissner, Chr., Op. 17. Romanze (F).
 Forberg, Fr., Op. 24. Notturmo.
 Hamm, J. V. 2 Nocturnes av. V. Quint.
 Mozart, Op. 107. Concerto (A).

f. Für Clarinette (auch 2 Clarinetten) m. Pianoforte.

Baermann, Op. 33. Duo concertant pour deux Clarinettes av. Piano.
 — Op. 34. Erinnerung an meine Kinderjahre. Impromptu.
 — Op. 36. Intro v. Rondo.
 — Op. 37. Seliger Schmerz.
 — Op. 38. Gnomenklänge.
 — Op. 52. Sonvenirs de Bellini.
 Colejewski, Op. 10. 3 Nocturnes.
 Floissner, Chr., Op. 17. Romanze (F).
 Forberg, Fr., Op. 24. Notturmo.
 Hamm, J. V. 2 Nocturnes.
 Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne Worte.
 Mozart, Op. 107. Concerto (A).
 Müller, Iwan, Sérénade.
 Verhey, Th. H. H., Op. 3. Vier Charakterstücke.
 Weber, Ch. M., Op. 26. Concertino (Es).
 — Op. 33. Variations (B).
 — Op. 34. Gr. Quintetto (B).
 — Op. 73. 1er Concert (Fm.).
 — Op. 74. 2te Concert (Es).

g. Für Fagott m. Orchester.

Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke.

h. Für Fagott mit Pianoforte.

Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke.
 Weber, Op. 35. Andante e Rondo ongarése.
 — Op. 75. Concerto (F).

i. Für Horn mit Orchester.

Abt, In's Herz hinein f. Flügelhorn.
 Dietrich, A., Op. 27. Einleitung u. Romanze.
 Forberg, Fr., Op. 24. Notturmo.
 Keler-Béla, Op. 35. Sérénate veneziana f. Flügelhorn.
 Reinecke, Op. 112. Notturmo (Es).
 Spintler, Chr., Ständchen für Althorn.

k. Für Horn mit Pianoforte.

Dietrich, A., Op. 27. Einleitung u. Romanze.
 Forberg, Fr., Op. 24. Notturmo.
 Klingenberg, W., Op. 35. 2 Genrebilder.
 Matys, K., Op. 11. Waldestrum. Fantasiestück f. Ventilhorn.
 — Op. 12. Concertstück f. Ventilhorn.
 — Op. 15. 4 Solostücke f. Waldhorn.
 — Op. 17. 4 Stücke f. Waldhorn.
 — Op. 24. 2. Concertstück f. Ventilhorn in F.
 Müller, Friedr., Fantaisie f. Waldhorn.
 Reinecke, Op. 112. Notturmo (Es).
 Strauss, Frz., Op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze.
 Werner, A., Op. 12. Fantasiestück.
 Wirth, Adam, Transcr. f. Ventilhorn.

l. Für Trompete (auch 2 Tromp.) m. Orchester.

Carl, M., Op. 36. Trennung.
 — Cavatine (B).
 — Cavatine (F).
 Clarens, R., Op. 31. Liedduett f. 2 Tromp. m. Orch.
 Zikoff, F., Op. 26. Solo-Mazurka.

m. Für Trompete mit Pianoforte.

Wirth, Op. 39. 6 Transcriptionen.
 — Op. 40. 6 Transcriptionen.
 — Melodien. Sammlung d. bel. Lieder u. Volksmelodien.

n. Für Cornet à Pistons mit Orchester.

Böhme, W., Gruss an's Herzlichen.
 Paladilhe, Mandolinata.
 Spintler, Chr., Ständchen.

o. Für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Arban, Don Carlos, de Verdi. Fantaisie brill.
 Kosleck, J., Fantasien.
 Lefebvre, Op. 23. Chant de Marie. Nocturne.
 Melodien (Beliebte) f. Kinder-Pistons (Trompete).
 Menzel, Friedrich, Op. 55. Lebewohl. Ständchen.
 Paladilhe, Mandolinata.
 Schiltz, Roméo et Juliette de Gounod. Valse transcr.
 Wirth, Op. 39. 6 Transcriptionen.
 — Op. 40. 6 Transcriptionen.
 Wirth, A., Melodien-Sammlung d. bel. Lieder u. Volksmelodien.

Für Blasinstrumente. Harfe. Gitarre. Zither.

p. Für Posaune mit Orchester.
Carl, M., Op. 35. Gedenke mein.
Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasie-
stücke f. Bass-Posaune.
Spintler, Chr., Ständchen.

q. Für Posaune mit Pianoforte.
Lassen, E., Op. 48. 2 Fantasiestücke
f. Bass-Posaune.

r. Für Euphonion mit Orchester.
Spintler, Chr., Ständchen.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a. Für Flöte.

Arditi, L., 3 Danses de Salon.
Belcke, C. G., Op. 31. 8 Pièces de
Concert.

Böhm, Theob., 12 Übungsstücke.
Bordt, H. A. R., u. Kummer, Der
junge Flötenspieler. Potp.
Burgmüller, F. R., Der lustige
Tanzmeister. 40 leichte Tänze.
Ciardi, C., 50 Points d'orgue ou
Cadenaces.

Folz, M., Op. 21. 7 Exercices artistiques.
Gariboldi, G., Op. 79. Collection
de 22 pet. Fantaisies élég. et fac.
sur des Mot. fav. des Opéras de
Verdi.

Ghys, Henri, Air de Louis XIII.
Haessner, Op. 26. Commer-Lieder.
Potp.

Köhne, Ridley, 3 magyar Abränd.
Küffner, Jos., Répertoire de nouv.
Danses fav.

— Repos de l'Étude. Collect. de Mor-
ceaux fac.

Kummer, Gaspard, Répertoire
d'Opéras ital.

Labitzky, Aug., Neue Tanzkarte.
Molck, H., Op. 54. Hausandacht.
Morceaux favoris.

Popp, William, Op. 212. Sechs
leichte u. brill. Fantasien üb. die
bel. amerikanischen u. englischen
Volkslieder.

Reichert, M. A., Op. 6. 6 Etudes.
Rüth, Ph., Potpourris.
Sammlung bel. Tänze.

Schnbert, F., Der kleine Paganini.
Leichte Stücke beliebter Opern-
Arien, Tänze u. Volkslieder.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An
der schönen blauen Donau. Walzer.
Suppé, Frz. v., 4 Operetten.

— Ouv. Dichter u. Bauer.
Tabellen zur neuconstruirten Flöte.
Terschak, A., Op. 75. Ecole de mé-
canisme. 20 Etudes.

— Op. 127. 12 melodische Studien.
— Op. 131. Grosse Studien in skimm.
Tonarten.

Tisza, A., A fiatal színházlátogató.
— Gyönyök a magyar nép dalaiól.
Walzer (Die letzten) eines Wahn-
sinnigen.

b. Für Oboe.

Burgmüller, F. R., Der lustige
Tanzmeister.

Lud, Em., Tägliche Studien.

Vitzthum, Jos., Studien.

c. Für Clarinette.

Burgmüller, F. R., Der lustige
Tanzmeister.

Busch, Op. 43. Sammlung bel. Tänze.
Küffner, Jos., Répertoire de nouv.
Danses fav.
Lambel, G., Caprices.
— 6 Etudes.

d. Für Horn.

Artôt, J. D., 24 Etudes méthodiques
p. Cor chromatique.
Gumbert, F., Solobuch.

e. Für Cornet à Pistons.

Artôt, J. D., 24 Etudes méthodiques.
Guilbaut, E., 2 Potpourris.
Hauser, M., Op. 37. 4 Lieder ohne
Worte.

f. Für Posaune.

Slama, Ant., 66 Etudes.

g. Für Flageolet.

Taschenbuch für Flageoletspieler.

8. Lehrbücher.

a. Für Flöte.

Kummer, K., Op. 105. Der einfache
und besonders der Doppel-Zungen-
stoss.
Popp, W., Op. 205. Neue prakt. n.
vollst. Schule des Flötenspiels.
Struth, A., Theoret.-prakt. Flöten-
schule.

b. Für Clarinette.

Baermann, K., Clarinett-Schule.
Wirth, Adam, Op. 27. Kurge-
fasste, system. geord. Clarinetschule.

c. Für Horn.

Fahrbach, J., Op. 69. Vollständige
Horn-Schule.
Hofmann, K., Op. 17. Praktische
Hornschnelle.
Pavlis, Flügelhornschnelle.

d. Für Cornet à Pistons.

Hofmann, K., Op. 16. Cornet-Schule.
Kosleck, Julius, Grosse Schule f.
Cornet à piston u. Trompette.

e. Für Trompette.

Fahrbach, J., Op. 68. Vollständige
Trompeten-Schule.
Schnbert, F. L., Op. 101. Neue Trom-
peten-Schule.

f. Für Posaune.

Wirth, Adam, Op. 21. Posaunen-
Schule.

VI. Für Harfe.

Beethoven, Op. 113. Marche
turque des Héros d'Athènes. p. Harfe
et Piano.

Cobelli, Fare well. Romance f.
Harpe.

Fitzenhagen, W., Op. 6. Notturmo
f. Vello m. l'fte u. Harfe.

Oberthür, Ch., Op. 56. Fantaisie
sur des Thèmes de Martha.

— Op. 92. Engélin. Etude caractér.
— Op. 141. Oberon. Gr. Duo brill.
— Op. 207. Air russe.

— Cavatine du Freischütz.

Spindler, Fritz, Sérénade (Es) f.
Harfe n. l'fte.

VII. Für Gitarre.

Alexandroff, H. J., Samml. v. Kom-
positionen f. d. 7saitige Guit.
— 8 Melodien v. Frz. Schubert f.
d. 7sait. Guit.

Bauer, Gitarre-Schule.
Bayer, E., Op. 40. Rondeau brill.

— Neueste vollst. Gitarre-Schule.
Bornhard, Anweisung die Gitarre
zu spielen und zu stimmen.

Carnili, Ferdinand, Skola na Gi-
tare hispanica.

Dittrich, Fr., Op. 3. 6 Volkslieder
ohne Worte.

Fahrbach, J., Op. 73. 12 Unter-
haltungsstücke.
— Griff-Tabelle.

Kummer, Kaspar, Op. 81. Sérénade
(D) p. Fl. A. (V.) et Guit.

— Op. 92. 3 Divertissements p. Fl.
V. u. Guit.

Potpourris f. Fl. V. n. Guit.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An
der schönen blauen Donau. Walzer
f. Violine u. Guit.

— Idem f. Flöte u. Guit.
— Idem f. Guit.

Suppé, Frz. v., Onv. Dichter u. Bauer
f. Violine u. Guit.

— Idem f. 2 Violinen u. Guit.
— Idem f. 2 Flöten u. Guit.

— Idem f. Flöte u. Guit.
— Idem f. V., Fl. u. Guit.

System, natürliches, des Finger-
satzes, besonders der rechten Hand.

VIII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Allerlei f. 2 Z.
Bartl, Willkommen! f. 2 Z. u. Guit.

Bayer, Ed., Melodienbuch f. 2 Z.
— 4 Pièces f. 4 Z.

Bilse, B., Op. 21. Schlesische Lieder
f. 2 Z.

Bleichinger, J., Op. 15. Erinnerung
an Passau. 2 Salon-Mazurkas f. 2 Z.
Burgstaller, Ferd., Friedens-Klänge,
f. 2 Z.

Daniel, Op. 8. 12 zweistimm. Lieder
f. 2 n. V.

Edlinger, A. v., Abendstunden.
Sammlung conc. Tonstücke f. 2 Z.
Feiertag, F., Erinnerung an Dessen.
f. 1 Zither (2 od. 3) od. Z., 2 Viol.
u. Guit.)

— Erinnerung an Franken f. 2 od.
3 Z. (od. Z., 2 Viol. u. Guit.)

— Erinnerung an Schliersee u. Mies-
bach. Gebirgsländer f. 2 Z. (od.
Viol. u. Guit.)

— Festmarsch f. 2 Z. (od. f. 1 Z. m.
Viol. u. Guit.)

— kleine Haus-Concerte f. Zithersp.
Musikstücke f. 1 od. 2 Zith. m. l'fte.
u. Viol. od. Flöte ad. lib.

— Der praktische Zitherspieler.
Fitting, Op. 35. Pixon-Park-Tyro-
lienne f. 2 Z.

— Op. 39. Barlara-Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 80. Ilka-Polka f. 2 Z.

— Op. 81. Concert-Polka f. 2 Z.
Gutmann, Op. 145. Amor-Polka (m.
Glockenspiel) f. 2 Z.

— Op. 151. Grüsse an Leipzig. Walzer
f. 2 Z.

— Op. 151. Anna-Polka-Maz. u. Hei-
ter durch's Leben. Galopp f. 2 Z.
— Op. 157. Erinnerung an Salzburg.
Concert-Polka (mit Glockenspiel)
f. 1 od. 2 Zith.

Für Zither ohne Begleitung.

- Gutmann, Op. 158. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Abt. f. 1 od. 2 Zith.
 — Musikstücke aus Wagner's Opern f. 2 Zith.
 Haessner, Op. 31. 80 der beliebtesten Volkslieder f. 2 Zith.
 Halbreiter, Dr., Der Gang auf d' Alm. Ländler für Zither m. Begl. des Pfte od. der Guitarre.
 Hauschild, C., 2-Märsche f. 1 od. 2 Z.
 Kabatek, Polka-Maz. f. 2 Zith.
 Kaulich, Jos., Aus dem Hochwald. f. 2 Z.
 Kendler, Alf., Gemüthsstöne. Idylle f. Pfte u. Zith.
 Kern, A., Op. 5. Zauberglöcklein. Polka f. 2 Zith.
 — Transcriptionen f. 2 Zith.
 — Treibe, treibe Schifflein schnell, f. 2 Zith.
 — Musikstücke für Violine od. Flöte m. Zither.
 Lang, Pl., Op. 51. Drei-Königs-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 52. Bummel-Marsch f. 2 Z.
 — Op. 56. Berliner Damen-Polka f. 2 Zith.
 — Op. 71. Winterrögel. Walzer f. 2 Z.
 Lerche, A. R., Op. 3. Erinnerung an Obertraum. Idylle f. 2 Z.
 — Op. 8. Herminien-Polka-française f. 2 Z.
 Mercator, V., Glockenspiel-Ländler f. 2 Z.
 Morelly, L., Alpenbleumeln. Steiertänze f. 2 Z.
 Perles, Seerosen f. 2 Zithern.
 Renk, P., Op. 59. Gründungs-Marsch f. 2 Z.
 — Auf Wiedersehen. Polka f. 2 Z.
 Rieger, A., Op. 12. Souvenir de la Lozère. Marsch f. 2 Z.
 Stiggelli, Op. 2. Die schönsten Augen f. 2 m. Pfte.
 Strauss, Joh., Op. 354. Wiener Blut. Walzer f. 2 Zith.
 Strauss, Jos., Op. 267. Die Nasenwälder. Ländler f. 2 Z., Pfte, 3 Viol., Vla u. Vello.
 Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer f. 2 Z. (od. Z. u. Viol.).
 Umlauf, Salon-Album f. 2 Z.
 Wimmer, J. B., Op. 260. Die Schuhplattler. Bayerische Oberländer f. 2 Z.
 Zehethofer, Jos., Op. 5. 6 Kompositionen f. Elegie-Zither u. Pfte.
 — Ein Abend auf der Alm. Nocturne f. Elegie-Zither u. Pfte.
 Zither-Journal (Mannheimer).
 Zitherkranz. Piecen f. 2 Z.

2. Ohne Begleitung.

- Abel, Fr., Op. 3. Thaurtröpfel. Ländler.
 — Op. 4. Jugendträume. Walzer.
 — Op. 5. Concert-Var. über Rück-erinnerung.
 Acherer, J., Rosalien-Polka.
 — Wiener Früchteln. Polka.
 — Gruss an Friedland. Polka.
 — Frühlings-Marsch.
 Albert, Max, Op. 60. Klänge aus der Heimath.
 — Op. 132. Minnelieder.
 — Op. 160. Herbstklage.
 VII.

- Albert, Max, Air du roi Louis XIII. — Compositionen f. Z.
 — Melodien von Wilh. Tappert. — Berl. Zither-Album.
 Amadey, A., Ungar. Volkslieder.
 Arditi, L., L'Estasi. Valse.
 Bartl, Op. 11. Hoch! den deutschen Helden bei Sedan.
 — Op. 12. Moltke-Marsch.
 — Op. 19. Die Gletscher.
 — Erinnerung an Tegernsee.
 — Die Gmünder-Ländler.
 Bauer, R., Buch der Lieder.
 Bayer, E., Op. 1. Album für die Zither.
 Bayer, Ed., Apollo. Beliebte Tänze, Opern-Arien u. Gesänge.
 — Buch der Lieder. Transcriptionen.
 — Liebesträume. 12 Original-Ländler. — Op. 1. Album.
 — Fantasie über: Die schönsten Augen.
 — Deutsche Weisen.
 Bergmann, A., Op. 6. Libellen-Walzer.
 Beringer, W., Lenzblüthen.
 — Sechs kleine Lieder für Zither.
 Beyer, Ed., Walzer-Rondo v. Gumbert.
 Blaha, Karl, Nocturne.
 Blechinger, Jul., Op. 70. Potpourri aus böhmischen Nationalliedern.
 — Op. 74. Faschingsnarren.
 — Op. 75. Heimweh.
 — Op. 76. Glockenfantasie.
 — Op. 77. Schelmenaug. Polka.
 — Op. 78. Heimliche Liebe.
 — Op. 80. Vor der Waldkapelle. Fantasie.
 — Op. 81. Die Neckische. Polka-Mazurka.
 — Waldesruh. Salonstück.
 — Walzer. Mazurka. Lieder ohne Worte.
 Blumenlese. Samml. effectvoller Zitherstücke.
 Bohm, Op. 41. Der Traum einer Jungfrau.
 Böhrner, Carl, Goldperlen.
 — Ueber Berg und Thal. Marsch.
 Borchert, H., Romaneska v. Zikoff.
 Brode, Salonstücke.
 Buchecker, H., Op. 22. Ländler.
 — Op. 34. Ländler.
 — Op. 35. No. 2. Ländler.
 — Die Dudelsack-Ländler.
 Budik, F., Kompositionen.
 Burger, A., Original-Kompositionen.
 Burgmüller, Fréd., Faust-Walzer.
 Burgstaller, Eugen, Op. 50. Erinnerung an Achthal. Marsch.
 — Op. 51. Auf dem Friedhof im Herbst. Fantasie.
 — Abend-Klänge.
 — Freundschafts-Marsch.
 — Salon-Album.
 — Abendfeier-Glockenfantasie.
 — Bremer Turner-Marsch.
 — Concert-Polka.
 — Ein Morgengruss.
 — Sonatine.
 Burgstaller, F. X., Op. 61. Glocken-Fantasie.
 — Op. 163. Im Schilf. Tongemälde.
 — Op. 169. Erinnerung an München. Fantasie.
 — Op. 211. Jagd-Fantasie.
 — Op. 212. Fantasie und Paradies-Schottisch.
 — Op. 214. Deutscher Husaren-marsch.

- Burgstaller, F. X., Op. 215. Ein Alpenraum oder eine Nacht am Königssee. Fantasie.
 — Neueste Kompositionen.
 — Erinnerungs-Marsch.
 — Tannus-Marsch.
 — Ein deutsches Vergissmännchen, Salon-Ländler.
 — Deutscher Cavallerie-Marsch.
 — Friedens-Polonaise.
 — Ungarische Marsch-Fantasie.
 — Wintergedanken. Walzer.
 — Melohilarion-Walzer.
 — Oreaden-Reigen. Rondo.
 — Wiener Ländler.
 — Musikalischer Blumenstrauss. Glocken-Fantasie.
 — Wiener Salon-Ländler.
 — F. R. Kroll u. A. Zither-Alma-nach.
 Buttschardt, Ferd., Lieblingsstücke.
 — Unterhaltungsstücke.
 Christ, F., Heterer Sinn. 6 Ländler und Schottisch.
 Corvers, J., Die Sentimentalen. Ländler.
 Czarda, Josef, Compositionen.
 Daniel, Op. 3. 12 zweistimmige Lieder.
 — Op. 4. 12 ausgewählte Lieder.
 — Buch der Lieder. Transcriptionen.
 — 24 Charakterstücke.
 Darr, A., Op. 1. Album.
 — 2te Quodlibet.
 — 20 leichte Tonstücke.
 Dirnbacher, s' Kaprizenköpferl.
 — Serenaden am Thyrbrückl.
 Edlinger, A. v., Münchener Garten-laub.
 — Musikal. Hausschatz für Zitherspieler.
 — Odeon.
 — Orphensklänge. Ländler.
 — Potpourri a. Tannhäuser.
 — Potpourris.
 — 150 Volkslieder.
 Ernesti, K., Original-Compositionen.
 Faust, Carl, Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer.
 — Op. 142. Aus dem Reiche der Tsche. Walzer.
 — Op. 206. Bluetten-Walzer.
 — Cyclamen.
 Feyertag, Fr., Concert-Divertissement a. d. Oper die Bayadere.
 — Erinnerung an Dessen.
 — Erinnerung an Franken.
 — Kleine Haus-Concerte für Zitherspieler.
 — Compositionen.
 — Goldenes Melodienbuch.
 — Salon-Album für Zitherspieler.
 — Tiroler-Klänge. Fantasie.
 — Transcriptionen.
 — Der praktische Zitherspieler.
 Feyhl, Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris.
 Fittig, K., Op. 35. Ein Abend am Comer-See.
 — Op. 36. Gedenke mein!
 — Op. 37. Abendfeier im Kloster.
 — Op. 40. Zwei Lieder ohne Worte.
 — Op. 43. Lieder-Bouquet.
 — Op. 44. Souvenir d'Interlaken.
 — Op. 45. Am häuslichen Herd.

Für Zither ohne Begleitung.

- Fittig, K., Op. 46. Erinnerung an Steyermärk. Ländler.
 — Op. 47. Auf der Alma; Abschied von der Alma.
 — Op. 48. Souvenir de Baden-Baden.
 — Op. 49. Souvenir de Groombridge Place.
 — Op. 50. Zur Erinnerung.
 — Op. 75. Souvenir de Pierpont House. Fantasie.
 — Op. 76. Die Gemüthlichen. Steyrische Original-Ländler.
 — Op. 77. Gruss an Gratz. Steyrische Original-Ländler.
 — Op. 78. Schottlands Träume.
 — Op. 79. Glocken-Fantasie.
 — Op. 80. Ilka-Polka.
 — Op. 81. Concert-Polka.
 — Op. 82. Souvenir de Scarborough.
 Füsselberger, Marie. Frühlings-
 traum.
 — Steyer-Ländler.
 Füssel, G., Op. 7. Champagne à la Voss.
 — Famos! Polka.
 — Des Mädchens Klage.
 — Drei Pöben.
 Geist, R., Dämmerstunden. Eleg.
 Tonstücke.
 Gemming, Op. 5. Was kraucht dort in dem Busch herum?
 Glückswarth, H., Aurora-Polka-Mazurka u. Rosa-Polka.
 — Drei Quadrillen.
 Godfrey, Les Gardes de la Reine.
 Grasmann, Op. 33. Gabrielen-Walzer.
 — Op. 34 u. 35. Zwei Polkas.
 — Op. 36 u. 37. 2 Trauer-Märsche.
 Grasmann, Th., Salon-Perlen.
 Gschmeidler, E., Op. 1. Die Instigen Wiener. Walzer.
 Gung'l, Josef, Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri.
 — Op. 209. Isar-Lieder. Walzer.
 — Op. 213. Jüngherren-Tänze. Walzer.
 — Op. 215. Josephinen-Polka.
 — Op. 217. Eine Bagatelle. Polka.
 — Op. 219. Souvenir de Francfort. Polka.
 — Op. 218. Rheinsagen. Walzer.
 Gutmann, F., Op. 81. Was kommt dort von der Höh? Marsch.
 — Op. 93. Potpourri a. Galathea.
 — Op. 97. Potpourri a. Blaubart.
 — Op. 100. Frühlingsröthen. Walzer.
 — Op. 101. Vergissmeinnicht. Steyrischer Ländler und Freundsgruss-Marsch.
 — Op. 105. Die schöne Helena. Quadrille.
 — Op. 106. Scherzhaftes Lieder-Potpourri.
 — Op. 107. Neckische Kobolde. Walzer.
 — Op. 108. Militar. Potpourri.
 — Op. 109. Musikal. Blumenlese ans Opern.
 — Op. 110. Sehnsucht nach der Heimath. Steyer. Ländler.
 — Op. 111. Bei guter Laune. Walzer.
 — Op. 112. Holdes Lieben. Polka.
 — Op. 113. Denke mein. Polka-Mazurka.
 — Op. 114. Jugendlust-Marsch.
 — Op. 115. Schön ist's Studentenleben. Potpourri.
 Gutmann, F., Op. 120. Blaubart-Quadrille.
 — Op. 122. 6 Lieder ohne Worte.
 — Op. 129. Freundschafts-Sträuschen.
 — Op. 135. Schweizerisch. Anf. dem Ceti.
 — Op. 136. Anrora-Klänge. Walzer.
 — Op. 137. Bergbleamerln. Steyrische Ländler.
 — Op. 144. Die Wacht am Rhein.
 — Op. 151. Anna-Polka-Mazurka u. Heiter durch's Leben. Galopp.
 — Op. 153. Erinnerungen an gemüthl. Tage am Starnberger See. Ländler.
 — Op. 154. Alpglühn. Tyrolenne.
 — Op. 155. Auf der Gug'l Alp. Ländler.
 — Op. 156. Jugendträume. Walzer.
 — Op. 157. Erinnerung an Salzburg. Concert-Polka (mit Glockenspiel).
 — Op. 158. Gute Nacht, du mein herriges Kind. Lied von Abt.
 — Op. 161. Opern-Perlen.
 — Leipziger Zither-Album.
 — Transcriptionen.
 — 90 Choräle.
 — Leuckart's Album.
 — Pariser Einzugsmarsch 1814.
 — Musikalisches Bilderbuch.
 — Tanz-Kränzchen.
 — Triumph-Marsch u. Lilien-Polka-Mazurka.
 — Oberbairische Lieder.
 — Der Zitherfreund.
 H., 12 russische Volkslieder.
 Hamm, Val., Milanollo-Marsch.
 Haessner, H., Op. 11. Julien-Walzer.
 — Op. 12. Marien-Walzer.
 — Op. 13. Die Gemüthlichen. Ländler.
 — Op. 14. Die Heitern. Ländler.
 — Op. 15. Das Dorfglöckchen. 1ste Idylle.
 — Op. 16. Paris. Polka.
 — Op. 17. 3me Nocturne.
 — Op. 18. Volkslieder-Quadrille.
 — Op. 19. Nanettchen-Polka.
 — Op. 20. Anna-Polka-Mazurka.
 — Op. 21. Jugendwehr-Marsch.
 — Op. 22. Ida-Galopp.
 — Op. 23. 4me Nocturne.
 — Op. 24. Am Morgen. Gebet.
 — Op. 29. Das Bergwerksglöckchen.
 — Op. 30. Maiblüthen. Walzer.
 — Op. 31. 50 der beliebtesten Volkslieder.
 — Op. 36. Die Wacht am Rhein.
 — Op. 37. Die Schmachtenden.
 — Op. 38. Die Koketten.
 Haug, Op. 25. Marsch über das Lied: „Fern im Süd das schöne Spanien“.
 — Op. 27. Alois-Marsch.
 — Op. 28. Traum einer Jungfrau. Lied ohne Worte.
 — Op. 32. Herz an Herz. Polka-Maz.
 — Op. 33. Karolinen-Walzer.
 — Op. 34. Sei wieder gut.
 — Sechs Salon-Stücke.
 — Rosen ohne Dornen. 12 leichte Stücke.
 Hauschild, C., 2 Märsche.
 Hausteil, Jos., Air, comp. p. le Roi Louis XIII.
 — An die Sterne.
 Hermann, Ed., Op. 1. Gung'l. Erinnerung an Peterhof. Walzer.
 — Op. 2. Clara-Polka.
 Hermann, Ed., Op. 4. Die Gemüthlichen. Ländler.
 — Op. 6. Worte der Liebe.
 — Op. 7. Bertha-Klänge. Walzer.
 — Op. 8. Melodien aus dem Süden. Ländler.
 — Op. 9. 2 Lieder v. Frz. Schubert.
 — Op. 11. Fern von dir!
 — Op. 12. Eleonoren-Polka.
 — Op. 13. 1. Lieder-Potpourri.
 — Op. 14. 2. Lieder-Potpourri.
 — Op. 15. Herzfreud. Ländler.
 — Op. 17. 4. Lieder-Potpourri.
 — Op. 25. 9. Lieder-Potpourri.
 — Op. 26. 10. Lieder-Potpourri.
 — Op. 27. 11. Lieder-Potpourri.
 — Op. 28. Erinnerung an Adersbach.
 — Op. 29. 12. Lieder-Potpourri.
 — Op. 30. 13. Lieder-Potpourri.
 — Op. 31. 14. Lieder-Potpourri.
 — Op. 33. 15. Lieder-Potpourri.
 — Op. 34. Erinnerung an Babelsberg. Salonstück.
 — Op. 39. Idylle. Salonstück.
 — Op. 41. Souvenir. Salonstück.
 — Kompositionen u. Transcriptionen.
 Herz, S., Ueber Land u. Meer. Potp.
 Höckenstein, J., Ein Blumenstrauß Potpourri.
 Holler, W., Op. 20. Tanz-Album.
 — Op. 21. Kompositionen und Transcriptionen.
 — Op. 22. Tanz-Album.
 — Op. 23. Kompositionen und Transcriptionen.
 — Tanz-Album.
 Hubert, F., Musikal. Miscellen.
 Hüllmann, K., Lyrische Tonbilder.
 Jungmann, A., Op. 268. Schöne Sennerein.
 Kabatek, A., Op. 3. Schelerl-Tanz. Polka-Mazurka.
 — Bluetten.
 — Harmonie-Polka.
 — Quadrille à la cour v. Faust.
 — Tonperlen.
 — Im Bivouak. Polka.
 — Die Lebensfrohen. Walzer.
 — Volkslieder-Quadrille.
 — 2 Tonstücke.
 — Vielliebchen. Polka.
 Kafka, J., Op. 146. Der Miz Herzleid.
 — Op. 152. Alpenjägers Sehnsucht.
 Karpf, Joh., Hubertus-Marsch.
 Kaulich, Jos., Vielliebchen-Polka-française.
 Kessler, G., Wiener-Frucht'-l-Marsch.
 Kittel, J. B., 3 Lieder ohne Worte.
 Kittel, Friedrich, Transcriptionen.
 Klapp's, Zither-Salon.
 Kniepp, K., Alpengrüsse. Ländler.
 Kniessel, C., Op. 2. Maientfahrt. Walzer.
 — Op. 3. Postillon-Galopp.
 — Triumph-Walzer.
 Kretschmar, L., 12 Unterhaltungsstücke.
 Kroll, F., Les Plaisirs de la Chasse. Quadrille.
 Kropf, Frz., Kompositionen.
 Kücken, F., Op. 61. No. 1. Das Sternlein.
 Landois, Kegelspiel-Marsch.
 Lang, Pl., Op. 56. Berliner Damen-Polka.
 — Op. 77. Mein Wunsch.
 — 3 Trauer-Märsche.
 — Original-Kompositionen.
 — Schubert-Album.

Lehrbücher für Zither. Concerte u. Concertstücke für Pianoforte mit Orchester.

Lerehe, Op. 7. 2 Lieder ohne Worte.
 — Op. 9. Steirische Improvisationen.
 — Op. 11 Daheim. Ländler.
 — Op. 14. Musikstücke f. d. ersten Unterricht.
 — Op. 15. Alpengrüsse. Ländler.
 Leuckart's Album f. Zitherspieler.
 Massenbüchler, J.E., Reise-Sträusschen. Marsch.
 Montevrin, Neue Lieder.
 Moeseler, H., Rosen-Knospen. Beliebte Themas.
 Müller, A., Réverie. Concertstück.
 — Neues Lieder-Album.
 Müller, Th., 6 ausgew. Stücke.
 Nöroth, 16 amerikan. Volkslieder.
 Oebel, H., Op. 16. Etwas Kleines, Ländler. Lied ohne Worte. Erinnerung an Godesberg. Ländler.
 — Op. 17. Moreau de Salon.
 Oesten, Th., Op. 50. No. 6. Alpenlieder.
 Ott, F. v. P., Op. 2. Frag- u. Antwortspiel. Walzer f. Schlagzither mit Violasstimme.
 Paladijhe, E., Mandolinata.
 Pedross, J., u. Leiter, J., Kompositionen.
 Perles, Primeln.
 — Seerosen. Walzer.
 Pontholzer, J., Salonstücke.
 Rabengruber, M., Alpenklänge. Ländler.
 — Die Klatschrosen. Ländler.
 Renk, P., Op. 35. Silberfischen. Ländler.
 — Op. 37. Lockvögel. Walzer.
 — Op. 39. Musikal. Bouquet. Potp.
 — Op. 40. Alpengrass. Tonstück.
 — Op. 42. 3 leichte melod. Salonstücke.
 — Op. 43. Allerlei-Quadrille.
 — Op. 44. Abendläden im Gebirge. Idylle.
 — Op. 45. 2 Lieder ohne Worte
 — Op. 50. Gründungs-Marsch.
 — Op. 51. Zwei Lieder ohne Worte.
 — Steirische Ländler.
 — Auf Wiedersehn. Polka.
 — Frohsinn-Polka-Mazurka.
 — Die lustigen Tyroler. Ländler.
 — Lieder-Album.
 — Der Opersänger.
 — Lieder-Cyclus f. Zitherspieler.
 Rieger, A., Op. 10. Sphären Klänge. Walzer.
 — Op. 11. Elisen-Polka.
 — Op. 13. Salon-Ländler.
 — Faust-Walzer.
 — L'Estat. Walzer.
 — Heitere Launen. Walzer.
 — Neapolitanische Quadrille.
 Rösch, Louis, 48 der beliebtesten Choräle.
 — Sternbilder.
 Rösel, R., Erinnerung an Tyrol. Walzer.
 Sammlung beliebter Compositionen.
 Schablass, J., Kompositionen.
 Scherbaacher, G., Op. 4. Deutsche Kriegs- u. Vaterlandslieder.
 Schmidt, Fr., Kompositionen.
 Schmidt, Tanz-Album.
 Schramm, Stephan, Die Sennerin. Polka-Fantasie.
 Schriefer, Kompositionen.
 — Angenehme Unterhaltungstücke.
 Schubert, Cam., Op. 160. Le Réve de Bonheur.
 Simon, Georg, Erinnerung an Heidelberg.

Speier, Wilh., Die drei Liebchen. Ballade.
 Stasny, Ludw., Op. 155. Kutschke-Polka.
 — Papageno-Polka.
 Stobbe, Schwärmerien im Schwarzwalde.
 Strauss, Ed., Op. 97. Interpretation. Walzer.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
 — Op. 316. Künstler-Lieben. Walzer.
 — Op. 323. Geschichten aus dem Wiener-Wald. Walzer.
 — Op. 328. Sängerkunst-Polka.
 — Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer.
 — Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
 — Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
 — Op. 357. Carnevalslieder. Walzer.
 — Op. 358. Nimm sie hin! Polka-fr.
 — Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
 — Op. 360. Rotunde-Quadrille.
 Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
 Tonstücke (Beliebte).
 Umlauf, K. J. F., Salon-Album.
 Ummenhofer, Op. 6-8. Das Saitenspiel, Martha-Polka. Deutscher Siegesmarsch.
 — Op. 9. Immergrün.
 — Klänge aus Schwaben.
 — Original-Kompositionen.
 Weigel, Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch.
 Weingartner, Deutsche Arabesken. — Blätter und Blüthen.
 Weissbach, R., Donaupeilen.
 Weolofsky, M., Gebirgsblumen-Quadrille.
 Wilhelm, K., Die Wacht am Rhein.
 Wimmer, 4 Piccon.
 — Der Zitherfreund.
 Wuppinger, Carl, Kaiser Wilhelm! Hoch! Marsch.
 Zehethofer, Jos., 3 Fantasien.
 — Transcriptionen.
 — Fliegende Blätter.
 — Kärntner Volkslieder-Album.
 — Transcriptionen.
 Zither-Album.
 Zither-Journal (Mannheimer).
 Zither-Klänge.
 Zither-Kranz.

3. Lehrbücher.

Baumgärtner, Wilh., Zither-Schule.
 Bayer, Ed., Neueste theor.-prakt. Zitherschule.
 Darr, Zitherschule.
 Füssen, G., Neueste Schule für Streich-Zither (Streich-Melodium).
 Hermann, Ed., Op. 32. Neueste leicht fassliche Berliner-Zitherschule.
 Klapp, Neueste Zitherschule.
 Meyer, Zitherschule.
 Morali, W., Neueste gründliche und leichtfassliche theoret.-praktische Zitherschule.
 — Art de manier la Cithare.
 — Instruction-Book für die Zither.
 Mühlauer, Zitherschule.
 Ott, Neue theoretisch-praktische Schule.
 Renk, Peter, Op. 43. Zitherschule.

IX. Für Kinderinstrumente.

Bischoff, Kasp. Jak., Op. 20. Kinder-Sinfonie f. Pfte, 2 V. u. Vello.
 3 Tromp. in C, D, G, 2 Kukuk, Wachtel in F, Ratsche u. Trommel.
 Haydn, Jos., Kindersinfonie f. Pfte m. Begl. von 2 Viol., Vello u. 7 Kinderinstr.
 — Idem f. Pfte u. 7 Kinderinstr.
 Holten, C. v., Op. 6. Kindersymphonie f. Pfte, Viol., Vello, Nachtgall, Wachtel, Kukuk, Trommel, Milrton (od. Violine con sordino) Trompete u. Triangel.
 Kaulich, J., Op. 70. Narren-Walzer f. Pfte, Viol., Piccolo (C), 6 Kinder-trompeten, Trommel, Triangel, Ratsche, gr. Trommel u. Teller.
 Plengorth, Friedr., Kinder-Sinfonie für Pfte, Viol., Vello, Kinderinstrumente (3 Hörner od. Kinder-trompeten, Kukuk, Nachtgall, kleine Trommel, Schnarre) und Gesang.
 Reinbold, H., Weihnachtspolka m. 7 Kinderinstr.
 Schnyder v. Wartensee, X., Sinfonie, arr. f. Pfte u. 8 Kinderinstr.
 Weiss, Jul., Op. 74 No. 5. Weihnachtsfeier, f. Pfte u. Kinderinstrumente.

X. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Benedict, J., Op. 89. 2^{tes} Concerto (Es).
 Borello, Th., 1^{stes} Concert-Fantastique (Dm).
 Brüll, Ignaz, Op. 10. Concert.
 Durst, Op. 27. Flick u. Flock! Quodlibet.
 Gernsheim, Fr., Op. 16. Concert (Cm).
 Herz, H., Op. 207. 7^{tes} Concerto (Hm).
 Liszt, F., 1. Concert.
 Moscheles, J., Op. 59. 3^{tes} Concert (Gm).
 Mozart, W. A., Concert No. 2 (A). — Concert No. 7 (Cm).
 Rubinstein, Ant., Op. 70. 4^{tes} Concerto.
 — Op. 84. Fantaisie (C).
 Scholz, B., Op. 35. Capriccio.
 Street, Op. 24. 2^{tes} Concerto (Fm).
 Wallenstein, Op. 7. Concert.
 Weber, C. M. v., Op. 11. Gr. Concerto (C).
 — Op. 79. Morceau de Concert.
 Winding, Aug., Op. 16. Concert (Am).
 Zellner, Jul., Op. 12. Concert.

2. Nonette.

Haydn, Jos., Op. 21. Klavier-Concert (D) m. 2 Viol., Vla, Ck., 2 Ob. u. 2 Hörn.

3. Septette.

Hummel, J. N., Op. 74. Gr. Septett (Dm) f. Pfte, Fl., Ob., Horn, Vla, Vello u. Cb. (od. 2 Velli).

4. Sextette.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 110. Sextett (D) f. Pfte, Viol., 2 Vla, Vello u. Cb.
 Rietz, J., Op. 41. Concertstück für Flöte, Oboe, Clar., Fagott u. Horn m. Pfte.

Quintette, Quartette u. Trios für Pianoforte.

5. Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Beethoven, L. v., Op. 16. Gr. Quintett (Es) p. Piano, Hautbois, Clar., Cor et Basson.
 Gotthard, J. P., Op. 60. Quintett (Es).
 Grädener, Carl P., Op. 37. 2. Quintett (Cism.).
 Grädener, Hermann, Op. 6. Quintett (Hm.).
 Hampeln, K. v., Op. 17. Concertante (F) f. 4 Violinen m. Pffe.
 Hofmann, Op. 12. Frei und treu in Lied und That. Salon-Walzer.
 — Erinnerung an Lütteldorf. Walzer.
 Hummel, J. N., Op. 74. Quintett (Dm.) f. Pffe, Viol., Vla., Vello u. Cb. (od. 2 Vclli).
 Lachner, Frz., Op. 139. Quintett (Cm.).
 — Op. 145a. 2tes Quintett (Am.).
 Pfeiffer, G., Op. 41. Quintett (Cm.).
 Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintetto (C).
 Satter, G., Op. 2. Fantasie (Es).
 — Op. 6. Quintett (Es) f. Pffe, 2 Flügelhörn., Althorn u. Baryton (od. Pffe, 2 Clar., Althorn u. Fagott).
 — Op. 102. Fantasie (Es).
 — Op. 106. Divertissement (Es) f. Pffe, 2 Flügelhörn., Alt-Horn u. Baryton (od. Pffe, 2 Clar., Alt-Horn u. Fagott).
 Scholz, B., Op. 25. Quintett (C).
 Schubert, Frz., Op. 114. Gr. Quintett (A). Ausg. A. f. Pffe, V., Vla. Vello u. Cb. Ausg. B. f. Pffe, 2 V., Vla. u. Vello.
 Schumann, Robert, Op. 44. Quintett.
 Street, Josef, Op. 26. Quintett (Es) p. P., V., Vla. Velle et Cb.
 Thieriot, F., Op. 20. Quintett (D).

6. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Beethoven, v., Adagio aus der Sonate in G. (Op. 31 No. 1) für Pffe, Viol., Vello u. Harm.
 — Largo (Dm.) de la Sonate Op. 10 No. 3 (1), arr. p. Pffe, Viol., Velle et Harmon.
 — Quatuors.
 — Sinfonies, arr. p. Pffe, Viol., Flüt. et Velle.
 Berens, Op. 86. Gruss an die Nacht, f. V. Pffe, Vello u. Harmonium.
 Bériot, Ch. de et C. Fauconier, Souvenirs dramatiques p. P., 2 V. et Velle.
 — p. P., Fl., V. et Velle.
 Beständig, O., Op. 27. Grosse Sonate (Es dur) für Pffe, Violine, Violoncello u. Harmonium.
 Boieldieu, Ouv. Joh. v. Paris f. 3 V. u. Pffe.
 Brambach, C. Jos., Op. 13. Quartett (Es).
 Gernsheim, Fr., Op. 20. Quartett (Cm.).
 Götz, H., Op. 6. Quartett (E).
 Gudo, R., Op. 13. Der Picador. Militair-Quadrille f. Pffe m. Piston, Fl. u. V.

- Hamel, E., Op. 31. Quartett.
 Hiller, Ferd., Op. 133. 3tes Quartett (Am).
 Hopffer, B., Op. 4. Quartett (Es).
 Kiel, Fr., Op. 50. 3tes Quartett (G).
 Kölling, Ad., Op. 1. Quartett (Cm.).
 König, Op. 41. Prinzess Ilse's Traum. Walzer.
 Kummer, F. A., 40 Morceaux p. Pffe, V. u. 2 Vclles.
 Molique, B., Op. 71. (Oeuv. posth.)
 Quatuor (Es).
 Mozart, W. A. Quatuors.
 Reinberger, J., Op. 48. Quartett (Es).
 Sachs, Jul., Adagio f. Pffe, V. Vello u. Harm.
 Schubert, Fr., Adagio u. Rondo. Suppl. F. v. Ouv. Dichter u. Bauer.
 — Idem, arr. f. Pffe, Fl., A. u. Vello.
 — Ouv. Die schöne Galathé.
 — Idem, arr. f. Pffe, Fl., Vla. u. Vello.
 — Ouv. Paragraph 3.
 — Idem f. Pffe, Fl., Vla. u. Vello.
 — Zehn Mädchen und kein Mann. Arr. f. Pffe, Fl., Vla. u. Vello.
 Vollrath, C. F., Op. 16. Quartett (Es).
 Vollweiler, Op. 43. Quatuor (Es).
 Weber, C. M. v., Op. 3. Gr. Quatuor.
 — Jubel-Ouverture.
 — Ouv. Freischütz.
 Winding, Aug., Op. 17. Quartett (D).

7. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Bach, Dr. O., Op. 22. Trio No. 2. (Es).
 Bach, J. S., Adagio, f. Pffe. (od. Harm.) u. V., (od. Horn) u. Vello.
 Bargiel, W., Op. 37. 3tes Trio (B).
 Barnekow, C., Op. 1. Trio (Fism.).
 Bauer, F., Op. 8. Trio No. 2 (B).
 Beethoven, L. v., Op. 1. 3 Trios.
 — Op. 7. Trio (Es).
 — Op. 10 No. 3. Trio (D).
 — Op. 11. Trio f. Pffe, Clar. (od. V.) u. Vello.
 — Op. 49. 2 leichte Sonaten.
 — Op. 70. Trios.
 — Sinfonion.
 — Trios.
 Behr, Frz., Op. 153. Nocturne (F) p. Flüte et V. av. Pffe.
 Bériot, Ch. de, et C. Fauconier, Souvenirs dramatiques p. Pffe, V. et Velle — p. Pffe, Fl. et Velle.
 Berlyn, A., Op. 88. (Oeuv. posth.). Grand Trio.
 Blumschein, L., Op. 29. Fest-Polonaise f. Pffe, V. u. Fl.
 Bonnewitz, Jean Henri, Op. 37. Trio (Cm.).
 Brahms, Op. 40. Trio (Es) f. Pffe, V. u. Waldhorn (od. Vello).
 Chopin, Fréd., Op. 8. 1er Trio.
 Ciardi, C., Op. 59. Rémiscences de Don Juan. Fantaisie p. Flüte, Cornet à Pistons av. Piano.
 Dancal, Ch., Op. 109. 3 pet. Symphonies concert. p. 2 V. av. Pffe.
 Derkum, Franz, Op. 15. Leichtes Trio.
 Deurer, E., Op. 4. Trio (Cism).

- Eberhardt, Hugo, Op. 8. Kleines Trio.
 Ehrhardt, A., Op. 15. Trio (A).
 — Op. 16. Drei Trios f. Anfänger.
 Fitzenhagen, W., Op. 6. Nocturno f. Vello, Pffe u. Harle.
 Forberg, Friedrich, Op. 13. Leichte instr. Fantasie f. V. u. Vello (od. Vla.) m. Pffe.
 Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pffe et 2 Flütes.
 Franke, Hermann, Op. 27. Trio No. 1 (C).
 Frantz, Louis, Kinder Trio.
 Fürstenau, A. B., Op. 102. Rondeau brillant p. 2 Fl. av. Pffe.
 Gernsheim, Fr., Op. 28. Trio (F).
 Gottwald, H., Op. 5. Trio (F) im leichten Style.
 Götz, H., Op. 1. Trio (Gm.).
 Grimm, K., Adagio (G) f. 2 Vclli m. Pffe.
 Hartmann, E., Op. 10. Trio (B).
 Haydn, Jos., Trios.
 Henning, Carl, Op. 29. Trio.
 Holstein, Frz., v., Op. 18. Trio (Gm.).
 Hopfe, Jul., Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel f. 2 V. u. Pffe.
 Hornstein, Rob. v., Op. 9. Trio.
 Hallweck, Ferd., Op. 6. Sechs leichte Stücke.
 Hummel, J. N., Trios.
 Kiel, Fr., Op. 34. Trio (G).
 Kirchner, Th., Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade.
 Klughardt, Aug., Op. 28. Schill-lieder f. Pffe, Oboe (V.) u. Vla.
 Köhler, Louis, Schubert's Lieder-Cyclos, arr. f. Pffe, Vello (od. V.) u. Harm.
 Krauss, Emil, Op. 15. 3 kleine Novelletten.
 Kretschmar, F. W., Op. 43. Tausend schön. Angenehme Unterhaltungen f. 2 Viol. u. Pffe.
 Kreutzer, K., Ouv. Das Nachtlager in Granada. f. Pffe, Viol. et Vello. (ad lib.)
 — Idem f. Pffe, Flüte u. Viol.
 Kummer, F. A., 40 Morceaux pour Pffe et 2 Vclles.
 — Idem pour Pffe, Viol. et Vello.
 — Idem pour Piano et deux Viol.
 Kummer, Gasp., Op. 92. 3 Divertissements p. Fl., V. et P.
 Lachner, Ignaz, Op. 58. 3tes Trio (D) f. Pffe, Viol. u. Vla.
 Lacombe, Op. 12. Trio (G).
 Lulliet, Th., Op. 22. Ternetto p. P., Hautb. et Basson.
 Langer, G., Op. 29. Grossmütterchen.
 Leclair, Jean Marie, Sonate f. Pffe, V. u. Vla.
 Lefebure-Wely, Romance de Mignon, arr. p. Viol., Orgue et Pffe.
 Lemoine, H., Bagatelle sur la Charmant-Walzer de Strauss, p. V., Fl. et P.
 Meglio, V. de, Op. 82. Trio sull'Opera Norma.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., 2 Concertstücke f. Clarin. u. Bassethorn m. Pffe.
 — Idem f. Viol. u. Vello. m. Pffe.
 Meyer, Ludw., Op. 16. 3tes Kinder-Trio (C).
 — Op. 17. Trio (No. 9, G).
 — Op. 18. Trio (No. 10, G).

Duos für Pianoforte und Violine.

Meyer, Ludw., Op. 19. Trauer-Marsch.
Mozart, W. A., Adagio f. V., Vello.
(od. Vla) u. Pfte nach dem ber.
Quintett f. Blasinstr. einger.
— Concertone (C) f. 2 Violinen u.
Pfte.
— Trois.
Müller, Trios en Forme de Pot-
pourris p. Piano, Fl. et V. (ou
Piano et 2 V., ou Piano, Fl. et A.).
Ollivier, H., Potpourris.
Philips, Op. 20. Trio (Cm.).
Popp, W., Op. 211. Ave Maria f.
V. (od. Fl.) Harfe u. Pfte.
Potpourris f. Flöte, Viol. u. Pfte.
Pugnani, Petit Trio (C).
Radেকে, Rob., Op. 33. 2tes Trio
(Hm.).
Raff, Joachim, Op. 155. 3tes gr.
Trio.
— Op. 158. 4tes gr. Trio (D).
Reichert, M. A., Op. 9. Duo brill.
sur le Carnaval de Venise pour 2
Fl. av. Pfte.
Reissiger, C. G., Trios.
Rheinberger, J., Op. 34. Trio
(Dm.).
Rosenfeld, Isidor, Op. 27. Trio.
Rösler, Op. 12. No. 2. Kleines Trio.
Rubinstein, Ant., Op. 85. 4me
Trio (A).
Saint-Saëns, C., Op. 18. Trio (F).
Satter, G., Op. 105. Divertissement
(F).
Schapler, J., Preis-Trio (C).
Scharwenka, Xaver, Op. 1. Gr.
Trio (Fia).
Schmidt, Georg, 3 Musikstücke f.
Pfte u. 2 V.
Schmidt, Oscar, Op. 24. Trio (Gm.).
Scholz, B., Op. 26. Trio (Em.).
Schnbert, Franz, Op. 77. Valses
nobles.
— Op. 99. Trio (B).
— Op. 100. 2tes Trio (Es).
— Op. 140. Duo für Pianoforte zu
4 Händen bearbeitet.
— Op. 145. Notturmo (Es).
— Andante c. Var. a. d. Quartett
(Dm.).
— Trios.
Schumann, R., Op. 5. Impromptu.
— Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Im-
promptus.
— Op. 80. 2tes Trio (F).
— Op. 105. Trio (Am.), nach der
Violin-Sonate.
Siede, A., Op. 2. Goldenes Melo-
dien-Album f. 2 Viol. u. Pfte.
Sivori (Op. 28) et Seligmann P.,
(Op. 91). Duo.
Sollé, Fr., Frühlingsempfindungen.
Salonstück f. 2 Viol. u. Pfte.
Sonbriquet, Hilaire, Op. 16. Der
Blumenlad des jungen Violinisten.
für 2 V. u. Pfte.
Speidel, W., Op. 36. Trio (Fm).
Spintler, Chr., Amusement sur des
Thèmes du Trovatore de Verdi p.
Flöte et Violon av. Pfte.
— Sonvenir de Donizetti. Amuse-
ment sur un Thème de Torquato
Tasso p. Flöte, Violon et Pfte.
Stevieners, J., Op. 40. Trio.
Stolz, J., Op. 9. Polonaise.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An
der schönen blauen Donau. Walzer
f. Viol., Flöte u. Pfte.

Suppé, Ouv. Zehn Mädchen u. kein
Mann.
Arr. f. Pfte., V. u. Vla.
— f. Pfte., V. u. Vello.
— f. Pfte., Fl. u. Vla.
— f. Pfte., Fl. u. Vello.
— Ouv. Dichter und Bauer.
Arr. f. Pfte., Viol. u. Vla.
— f. Pfte., Viol. u. Vello.
— f. Pfte., Flöte u. Vello.
— f. Pfte., Flöte u. Vello.
— Ouv. Die schöne Galathée.
Arr. f. Pfte., Viol. u. Vla.
— f. Pfte., Viol. u. Vello.
— f. Pfte., Flöte u. Vla.
— f. Pfte., Flöte u. Vello.
— Ouv. Paragraph 8.
Idem f. Pfte., Viol. u. Vla.
Idem f. Pfte., Flöte u. Vla.
Idem f. Pfte., Flöte u. Vello.
Tanbert, Ernst Ed., Op. 12. Trio
(E).
Thériot, Ferd., Op. 14. Trio (Fm).
Urban, H., Lorbeer u. Rose. Duet
von Ed. Grell, übertragen f. Pfte.
Violone u. Violoncello (Piano und
2 Violinen oder 2 Violoncellos) u.
Harmonium ad lib.
Vollweiler, Ch., Op. 34. Trio con-
certant (Dm.) sur des Airs nation-
aux hongrois.
— Op. 35. Fantaisie (Dm.) sur des
Airs russes p. Pfte., Viol. (ou Cla-
rinette) et Vello.
— Op. 40. Trio (Am).
Walter, Robert, Benedictus a. d.
Missa solennis v. Beethoven.
Weber, C. M. v., Op. 63. Trio für
Pfte., Viol. od. Fl.
— Op. 59. Jubel-Ouverture.
— Idem f. Pfte., Flöte u. Viol.
— Ouv. Euryanthe.
— Idem f. Pfte., Flöte u. Viol.
Weiss, J., Op. 70. Ouvert. a. d. bel.
Opn. f. 2 Violinen u. Pfte.
Wichtl, G., Op. 90. 12 leichte und
instr. Tonstücke über Melodien
meiner Kinderlieder, f. 2 V. u. Pfte.
Zellner, J., Op. 5. Trio (Hm.).
Zopff, Op. 26. Kleinere leichtere
Charakterstücke.

8 Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Abt., Op. 416. Es giebt noch 'ne
Kaiserstadt, die heisst Berlin. Kai-
serstadt-Walzer.
Arnold, R., Op. 43. Fantasia (B).
Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.
— Ouv. Stumme von Portici.
— Ouv. Die Braut.
Auer, Leop., Moment musical de
Fr. Schubert.
Bach, E., Frühlings-Erwehen.
Bach, J. S., Adagio.
— Arie (Snite D).
— Sechs Gavotten.
— Sechs Sonaten.
Bach, Otto, Op. 18. Duo (G).
Bachrich, S., Op. 7. Suite.
Badarzewska, Thelka, Mazurka.
— La prière d'une vierge.
Barth, R., Op. 2. Sonate (Dm.).
Bazzini, A., Op. 53. 3 Morceaux
de Salon.
Beethoven, L. v., Op. 13. Gr. Sonate
pathétique.
— Adagio cantabile a. d. Sonate pa-
thétique Op. 13.

Beethoven, L. v., Op. 20. Gr. Septett.
— Op. 26. Sonate (As).
— Op. 27 No. 2. Sonate (Cism.).
— Op. 48. Ouv. Prometheus.
— Op. 49. 2 leichte Sonaten.
— Op. 50. Romanze (F).
— Op. 62. Ouv. Coriolan.
— Op. 67. 5te Sinfonie (Cm.).
— Op. 68. 6te Sinfonie (Pastorale)
(F).
— Op. 69. Sonate (A).
— Op. 72. Ouv. Leonore.
— Op. 72. Ouv. Fidelio.
— Op. 84. Ouv. Egmont.
— Op. 96. Sonate (G).
— Op. 102. 2 Sonates.
— Sämtliche Duos.
— Quartette.
— Sinfonien.
— Sonaten, Rondo a. Var.
— Sonaten u. Variationen.
— 2 Stücke a. d. Werken f. Kammer-
musik.
— Violin-Quartette.
Behrens, C., Abschied von der Hei-
math. Elegie.
Bellini, Ouv. Norma.
— Ouv. Romeo u. Julie.
Benda, Fr., 2 Capricen.
Benedict, J., Op. 55. Sonate con-
certante (E).
Bennewitz, W., Op. 43. Serenade (D).
Berens, Op. 56. Gruss an die Nacht.
Bériot, C. de, et C. V. de Bériot,
(6te), Souver. dramatiques.
Bernert, L., Mythenblättler. Walzer.
— Lieder aus der Heimath. Walzer.
— Un Billet doux. Polka.
— Schöpp, Emilien-Polka-Mazurka.
— Diana's Morgengruss. Polka.
— Stepple chase. Galopp.
— Klänge a. Arkadien. Walzer.
— Ida-Tänze. Walzer.
— La Coquette. Polka.
— Zerlinen. Polka.
— Ein Balltränen. Polka.
— Maiglöckchen-Polka.
— Syrenen-Polonaise.
Bethke, Herm., Op. 17. Zigeuner-
Tanz u. Lied.
Beyer, Ferd., Op. 42. Bonquets de
Melodies.
Bischoff, Kasp. Jak., Aus dem
Nachlasse des tolln Geigers. Snite.
Blumenstengel, A., Op. 11. 2 Fan-
tasiestücke.
— Op. 13. Acht Transcriptionen.
— Volkslieder-Album.
Blumenthal, Jaques, Op. 1. La
Source. Caprice.
— Album f. die Jugend.
— Der kleine Beethoven-Spieler.
— Der kleine Mozart-Spieler.
Bohm, K., Op. 64. Opn-Kranz.
Böhmer, Alex., Op. 11. Elegie.
Boieldieu, Ouv. Calif von Bagdad.
— Ouv. Johann von Paris.
Bonewitz, J. H., Op. 40. Sonate (Am).
Bott, J., 13. Romanca aus dem 16.
Jahr.
Brah-Müller, Gnst., Op. 25. So-
nate.
Brahms, Joh., Ungarische Tänze.
Bronsart, Hans v., Fantasiestück.
Bürgel, C., Op. 14. Sonate (Am).
— Schlummerlied (C).
Cenlen, W. R., 3 Transcriptions.
Cherubini, Ouv. Wasserträger.
Chopin, Fr., Op. 7. No. 1. Mazurka.
— Walzer.

Duos für Pianoforte und Violine.

- Clementi, 6 Sonaten.
 Comellas, J. et Gucht, J. de, Gr. Duo conc. sur des Motifs d'Ernani.
 Cramer, Heinrich, Hermione. Potp. Czersky, Op. 12. Coeur-As.
 — Op. 13. Souvenir de Tyrol.
 — Op. 16. Coeur-Dame.
 — Op. 25. Amorfeile.
 Dahmen, L., Canto elegiaco.
 — Canto funebre.
 Dancla, Ch., Op. 83. Souvenir du Théâtre ital.
 Deichert, W., Sammlung v. Tänzen. Delices (Les) de l'Opera. Potpourri.
 Deurer, E., Op. 6. Sonate (Es).
 — Op. 12. Sonate (F).
 Diabelli, Ant., Op. 190. Musikal. Blumengarten f. die Jugend.
 Dietz, F. W., Op. 22. Adagio.
 — Op. 25. Andante sostenuto (aus dem Streich-Quartett Op. 24).
 Doppler, Fr. u. Ch., Les Perles des Opéras. Potpourris.
 Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos.
 Dupont, A., Op. 45. 4me Impromptu (D).
 Dusek, J. L., Op. 69. No. 1. Sonate (B).
 Eberwein, M. C., Romances expressives.
 Ehrhardt, A., Op. 6. Sonate (Dm.).
 — Op. 8. 3 Fantasiestücke.
 Eichberg, Jules, Op. 6. Morceau de Salon sur Stradella.
 Engel, D. H., Op. 48. Leichte Stücke.
 Erdmannsörfer, M., Op. 10. Altbüchlein.
 Eschmann, J. Ch., Op. 58. 3 Sonatines.
 Faust, K., Op. 116. Märzveilchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 119. Der Wildfang. Galopp.
 — Op. 131. Mein Eigen. Polka.
 — Op. 140. Wildwarr. Galopp.
 — Op. 144. Soldaten-Polka.
 — Op. 151. Quatre Honneurs. Quadrille.
 — Op. 161. Voll Humor. Polka.
 — Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka.
 — Op. 175. Medaillon-Polka.
 — Op. 176. Blümchen im Walde. Polka-Mazurka.
 — Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
 — Op. 180. Le Velocipède. Galopp.
 — Op. 183. Rosetta-Polka-Mazurka.
 — Op. 184. Leben und Lieben. Walzer.
 — Op. 186. Festmarsch.
 — Op. 190. Zug um Zug. Galopp.
 — Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
 — Op. 206. Bluetten. Walzer.
 Feininger, Charles, Op. 8. Romance élégiaque.
 Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris.
 Flotow, F. v., Ouv. Alessandro Stradella.
 Forberg, Op. 2. 3 Romances.
 Franz, Robert, Hebräische Melodie.
 Freudenberg, W., Op. 20. Sonate.
 Fritze, W., Op. 11b. Romanze (H).
 Fruits des Opéras. Collection des Morceaux etc.
 Gade, N. W., Op. 5. Sinfonie No. 1 (Cm.).
 — Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture.
 Gade, N., Op. 20. Sinfonie No. 4 (B).
 — Op. 39. Michel-Angelo. Concert-Ouverture.
 Geppert, L., 12 Übungsstücke.
 Gernsheim, Fr., Op. 12. Sonate (Dm.).
 Gerstner, 11 Tänze u. Märsche.
 Ghys, Henri, Op. 10. No. 2. Air du roi Louis XIII.
 Gluck, Chr. M. v., Gavotte.
 — Ballet aus Orpheus.
 — Ouv. Iphigénie in Aulis.
 Gobbi, H., Op. 16. 4 Stücke in das Album meiner Freunde.
 Godfrey, D., Valse de Salon.
 Goldmark, K., Op. 11. Suite (E).
 Goltermann, G., Op. 61. Zweite Sonatine.
 Götz, H., Op. 2. 3 leichte Stücke.
 Gounod, Ch., Hymne à St. Cécile.
 Grädener, K. G. P., Op. 41. 2 kleine Sonaten.
 Grammann, Carl, Op. 7. 2 Novelletten.
 Grecchi, M., Op. 14. Chant lyrique.
 — Op. 16. Capricciotto.
 Gregoir, H. et Léonard, H., Collection de Duos concertants.
 Grieg, E., Op. 8. Sonate.
 — Op. 13. Sonate (G).
 Grimm, J. O., Op. 14. Sonate (A).
 Grossheim, J., Op. 6. Primavera.
 Grünwald, Ad., Op. 14. Kinderstücke.
 Gudera, H., Op. 91. Belles Filles. Quadrille à la Cour.
 Gudo, R., Op. 12. Fantasia.
 Guillemin, Op. 1. 2te Sonate (C).
 Gumbert, Ferd., 2 Fantaisies concert. sur les Opéras: Mignon et Hamlet.
 Gumbert, F., Mendel, H. et Weiss, J., Fruits des Opéras.
 Gungl, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
 — Op. 226. Pandekten-Walzer.
 — Op. 229. Corpsball-Tänze.
 — Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
 — Op. 231. Sylvester-Träume. Walzer.
 — Op. 234. Sonnenwendfeuer-Klänge. Walzer.
 — Op. 236. Les Adieux. Walzer.
 — Op. 237. Kaufmanns-Casino-Tänze. Walzer.
 — Op. 243. Improvisationen. Walzer.
 — Op. 246. Die Internationalen. Walzer.
 — Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler.
 — Op. 249. Die Temperamente. Walzer.
 — Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin.
 — Op. 251. Frohsinnslieder. Walzer.
 — Op. 262. Duheim. Walzer.
 — Op. 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer.
 — Op. 268. Leipziger Lärchen. Walzer.
 Haan, Willem de, Op. 3. Sonate (C).
 Hamel, E., Op. 22. Les Mignons. Petites fantaisies très faciles etc.
 Hardeck, Op. 4. Melodie.
 Hartmann, Em., Op. 12. Andante et Allegro.
 Hartmann, J. P. E., Op. 66. Suite (Am).
 Hartog, H., Op. 17. Souvenir de la Chasse.
 Haessner, H., Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri.
 — Op. 27. Im Familienkreise. 12 kl. Unterhaltungsstücke.
 Hauschild, C., Hoch König Johann. Marsch.
 Haydn, J., Quartette.
 — Sintonien.
 — Sereade a. d. Streichquartett — Sonaten.
 — Rondo (A).
 Held, A., Op. 76. Fantasia.
 — Op. 77. Lied ohne Worte.
 — Op. 83. Sammlung ausgewählter Duetten.
 Heller, St., Op. 16. 14 Pièces caractéristiques d'après les célèbres Etudes.
 Henkel, H., Op. 30. Les deux Amis. 12 pet. Morceaux caract. et instruct.
 Hering, K., Op. 106. Gr. Sonate (Cm.).
 Herman, Ad., Op. 63. Les Noces de Jeannette. Divertissement.
 — Op. 78. Les Puritains de Bellini. Fantasia chantante.
 — Op. 79. La Sonnambula de Bellini. Fantasia de Bravoure.
 — Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.
 Herold, Ouv. Zampa.
 Herrmann, G., Op. 7. Am Meer. Notturmo.
 Hill, Op. 22. 2 Romanzen.
 — Op. 28. 2 Sonatinen.
 Hiller, Ferd., Op. 142. 3 Fantasiestücke.
 — Op. 145. Ouv. Demetrius v. Schiller.
 Holländer, Gust., Op. 2. Barcarole.
 Hopffer, B., Op. 2. Sonate No. 1 (Gm.).
 — Op. 3. Sonate No. 2 (C).
 Hornstein, v., Op. 7. Sonate.
 Jansa, L., Op. 75. Der junge Opernfreund.
 Jensen, G., Op. 1. Zwei Stücke z. Concertvortrag.
 Jungmann, Alb., Op. 321. Souv. de Vienne. Valse-Caprice.
 Käsmayer, M., Op. 26. Ungarische Tänze.
 Kayser, H. E., Op. 33. 4 Sonaten.
 — Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen.
 Kéler-Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
 — Op. 85. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.
 Ketterer, E. et Herman, Ad., Les Opéras célèbres. Duos concertants sur les Opéras de Verdi.
 Kiel, Friedr., Op. 49. 4 Romanzen.
 — Op. 51. 4te Sonate (Em.).
 — Op. 54. Deutsche Reigen.
 Kölling, Ad., Op. 2. Sonate (D).
 Kölling, C. Op. 86. O Maria. Romanza.
 König, A., Op. 41. Prinzess Ilse's Traum.
 Konradin, C. F., Op. 40. 2 Salonstücke.
 Kontski, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.
 Kranse, Anton, Op. 23. 3 instrukt. Sonaten.
 Krause, Em., Op. 30. Sonate (Am).
 Krill, C., Op. 3. Gr. Sonate (A).
 Kücken, Fr., Op. 12 No. 2. Sonate (D).
 — Op. 13. 2 Sonaten.
 — Op. 90. 2 Sonaten.
 Küffner, J., Op. 305. Revue musicale.

Duos für Pianoforte und Violine.

- Kuhlan, F., Op. 35. 6 Sonatines faciles.
- Kummer, F. A., 40 Morceaux.
- Kunkel, G., Op. 24. Sonatine (C). Lachner, Frz., Op. 149. Suite (Am.). Lachner, J., Op. 73. Gr. Sonate.
- Lacombe, P., Op. 8. Sonate (Am.). Lange, O. H., Op. 47. J'y pense. Nocturne.
- Op. 50. In der Sommernacht.
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
- Lee, Louis, Op. 13. 3 Sonatinen.
- Leidegabel, A. L., Op. 33. 3te Sonate (E).
- Leybach, J., Op. 3. Première Nocturne.
- Link, Fr., Op. 6. Zwei leichte Solos.
- List, F., Epithalam.
- Les Cloches de Genève. Nocturne.
- Rhapsodie hongroise No 2 (Cism.).
- Benedictus u. Offertorium aus der Ungarischen Krönungs-Messe.
- Lorberg, P., Op. 16. 2 Stücke.
- Löschhorn, A., Op. 100 No. 5. Abendruhe.
- Lumbye, H. C., Nebelbilder.
- Maresch, P., Op. 34. Sechs leichte Salonstücke.
- Mattiozzi, R., La Danze d'Amour (Liebesreigen). Valse.
- Mayer, Ch., Op. 66. Improromptu (A).
- Op. 81. Nocturne (As).
- Op. 135. Nocturne sentimental (Des).
- Mayer, Em., Op. 29. Sonate (Dm.). Medefind, Edm., Notturmo.
- Mendelssohn-B., 6 Charakterstücke aus Op. 7.
- Op. 11. Symphonie No. 1 (Cm.).
- Op. 21. Ouv. Sommernachtsstraum.
- Op. 26. Ouv. Finbale ohne Worte.
- Op. 27. Ouv. Meerestille u. glückliche Fahrt.
- Op. 32. Ouv. Märchen von der schönen Melusine.
- Op. 56. 3te Symphonie (Am.).
- Op. 63. 77. 9 2te. Lieder arr.
- Op. 74. Ouv. Aethalia.
- Op. 83. Ouv. Heimkehr aus der Fremde.
- Op. 90. Symphonie No. 4 (A).
- Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
- Op. 101. Trompeten-Ouv. (C).
- Op. 102. 6 Lieder ohne Worte.
- Op. 109. Lieder ohne Worte.
- Hochzeitsmarsch a. d. Musik zum Sommernachtsstraum aus Op. 61.
- Kriegsmarsch a. Aethalia.
- Lieder ohne Worte.
- Mostrino, N., Caprice.
- Meyer, L., Op. 11. Die jungen Tanz-Spieler. Leichte Tänze.
- Meyerbeer, Giacomo, Krönungs-Marsch a. Der Prophet.
- Mozart, W. A., Op. 71. Rondo (Am.).
- Op. 108. Clar.-Quartett.
- Adagio a. Op. 108, arr.
- Andante, d. Clar.-Concert.
- Andante, Menuett u. Rondo (G).
- Fantasie und Sonate (Cm.).
- Menuett (D).
- Ouv. Così fan tutte.
- Ouv. Don Juan.
- Ouv. Entführung a. d. Serrail.
- Ouv. Hochzeit des Figaro.
- Ouv. Idomeno.
- Ouv. Titus.
- Ouv. Zauberflöte.
- Mozart, W. A., Sonaten.
- Violin-Quartette.
- Violin-Quintette.
- Nessler, V., Op. 22. Elegie (Em.). Nesvadba, Jos., Op. 17. Loreley. Paraphrase.
- Neumann, E., Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
- Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate (E).
- Nitschmann, H., Op. 7. Frühlingsbotschaft.
- Olivier, H., Potpourri en Forme de Fantaisies.
- Peter, H. F., Op. 1. Chant du Rossignol.
- Perier, E., Fantaisie-Transcription sur Humlet.
- Roméo et Juliette de Gounod. Valse-Transcription.
- 6 nouveaux Duos brill. et faciles.
- Popper, D., Op. 5. Romanze.
- Raff, J., Op. 63. 3 Duos u. Mot. a. Wagner's Opern.
- Op. 73. 1te gr. Sonate (Em.).
- Op. 78. 2te gr. Sonate (A).
- Rappoldi, Eduard, Op. 1. Sonate (F).
- Rauchenecker, G., Charakterist. Tonbilder.
- Reich, A., Op. 11. Rêve du Soir.
- Reinecke, K., Op. 89. Sonato No. 2 (D).
- Op. 108. Drei Sonaten.
- Op. 116. Sonate (Em.).
- Op. 122a. 10 leichte Stückchen.
- Reutsch, E., Op. 9. Scherzo.
- Ries, Frz., Op. 7. 3 Charakterstücke.
- Ritter, E. W., Transcription aus klass. Instrumentalwerken.
- Roberti, S. H., Soirées musicales.
- Röntgen, Jul., Op. 1. Sonate (Hm.).
- Rösler, G., Op. 10. Leichte Sonate (C).
- Rossini, G., Ouv. Barbier.
- Ouv. Gazza ladra.
- Ouv. Tancred.
- Rubinstein, Ant., Op. 13. Promière Sonate.
- Op. 18. Sonate.
- Op. 49. Sonate (Fm.).
- Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate (Gm.).
- Rundnagel, K., Op. 8. Adagio religioso.
- Rust, F. W., Sonaten
- Sachs, Julius, Op. 32. Romance (F).
- Saint-Saëns, C., Introduction et Rondo capriccioso.
- Salon-Album. Sammlung der beliebtesten Salonstücke.
- Sarasate, Op. 16. Romance et Gavotte de: Mignon de Thomas.
- Scharwenka, Xaver, Op. 2. Erste Sonate.
- Scheller, G., Op. 52. 2 Sonatinen.
- Schlösser, L., Op. 31. Logie O'Buchern. Schottische Melodie.
- Op. 32. Ye banks and braes o' bonnie Doon. Schottische Melodie.
- Op. 33. Farewell! but whenever. Irish Melodie.
- Op. 35. 3 Salonstücke.
- Op. 37. Herbstblätter.
- Schmitt, Jacob, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
- Schöffel, Adagio a. Beethoven's Sonate Op. 110.
- Scholz, B., Op. 20. Sonate (G) m. Variat. über ein deutsches Volkslied.
- Schoenburg, H., Op. 30. Waidmanns Gruss. Charakterstück.
- Op. 42. Auf der Wolga.
- Schraftenholz, M., Op. 1. Allegro.
- Schubert, Frz., Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaises.
- Op. 50. Vales sentimentales.
- Op. 77. Vales nobles.
- Op. 94. Moment musicale.
- Op. 137. Drei Sonatinen.
- Op. 159. Fantaisie (C).
- Andante c. Var. a. d. Quartett (Dm.).
- Duos.
- Lieder.
- Symphonie (C).
- Trauermarsch (a. Op. 40).
- Ungarisch, Scherzo u. Finale a. Op. 163.
- Schubert, F. L., Der kleine Beethovenspieler. Album für die Jugend.
- Der kleine Mozart-Spieler.
- Schuberth, Ch., Op. 48. Gr. Sonate.
- Schulz-Weida, Op. 161. Familien-Concert.
- Op. 162. No. 1. Aennchen v. Tharau. No. 2. Jägerlied.
- Schumann, Rob., Op. 12. Fantasiestücke.
- Op. 15. Kinderescenen.
- Op. 18. Arabeske.
- Op. 25. Myrthen. Liederkreis.
- Op. 32. Ouv. Scherzo u. Finale.
- Op. 61. 2 Sinfonie (C).
- Op. 66. Bilder aus Osten.
- Op. 78. 4 Duetten.
- Op. 85. 2 Jugend-Album.
- Op. 97. 3 Sinfonie (Es).
- Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- Schwencke, Op. 37. 2 Airts favoris.
- Siebmann, Fr., Op. 51. Snite (Am.).
- Op. 56. 3 Romanzen.
- Sigheicelli, V., O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini.
- Singelée, Op. 45. Duo conc. (F).
- Singer, O., Op. 3. Gr. Duo (in Sonatenform).
- Smith, Sidney, Op. 14. The Lily of the Valley.
- Sonbrignet, H., Op. 16. Der Blumenpfad des jungen Violinisten.
- Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt.
- Spohr, L., Op. 78. Symphonie No. 3 (Cm.).
- Op. 145. 6 Salonstücke.
- Duo brill. d'après le Quatuor Op. 11.
- Stadler, H., Potpourri aus: Die Meisteringer.
- Stamitz, J., Caprice.
- Stasny, L., 3 Polkas.
- Stiegmann, Romanze (K).
- Strauss, Eduard, Op. 65. Deutsche Herzen. Walzer.
- Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
- Op. 87. Myrthen - Sträusschen. Walzer.
- Op. 101. Studentenball - Tänze. Walzer.
- Op. 104. Stimmen aus dem Publicum. Walzer.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 320. Figaro-Polka franç.
- Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
- Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz. Polka (schnell).

Duos für Pianoforte u. Violine. Pianoforte u. Viola. Pianoforte u. Violoncello.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.

- Op. 327. Le premier Jour de Bonheur d'Anber. Quadrille.
- Op. 328. Sängerkunst. Polka-franç.
- Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer.
- Op. 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka.
- Op. 331. Illustrationen. Walzer.
- Op. 332. Eljen a Magyar. Polka (schnell).
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
- Op. 336. Im Krapfenwaldl. Polka franç.
- Op. 337. Von der Börse. Polka franç.
- Op. 338. Slovanka-Quadrille.
- Op. 339. Louischen-Polka franç.
- Op. 340. Frenet euch des Lebens. Walzer.
- Op. 341. Festival-Quadrille.
- Op. 342. Neu-Wien. Walzer.
- Op. 343. Shawl-Polka.
- Op. 344. Indigo-Quadrille.
- Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka (schnell).
- Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
- Op. 347. Ans der Heimath. Polka-Mazurka.
- Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
- Op. 356. Vom Donaustrand. Polka (schnell).
- Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
- Op. 358. Nimm sie hin! Polka franç.
- Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
- Op. 360. Rotunde-Quadrille.
- Walzer-Bouquet.
- Ouv. Indigo n. die vierzig Räuber.
- u. Jos., Pizzicato-Polka.

Strauss, Jos., Op. 223. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Quadr.

- Op. 242. Hochzeitklänge. Walzer.
- Op. 260. Consortien-Walzer.
- Op. 275. Nüßchen. Walzer.
- Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer.
- Op. 288. Rudolfsklänge. Walzer.
- Streben, E., Op. 37. In Banden. Improptu.
- Street, J., Op. 21. Sonate (B).
- Sulzbach, E., Op. 2. Romanze.
- Suppé, Frz. v., Ouverturen.
- Tanz-Album.
- Taubert, E. Ed., Op. 11. Sonatine (A).

— Op. 16. 2 Stücke.

Toms, Ch. J., Op. 20. 6 Morceaux.

Tonra, B., Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Gounod.

— Repos et Réveil.

Tschebisch, J. C., Bächleins Rauschen.

Urban, H., Op. 3. Serenade (G).

Veracini, Preludio (Dm.) u. Corrente (Dm).

Vierling, G., Op. 17. Fantasie (Am).

— Op. 41. 3 Fantasiestücke.

Volckmar, Op. 254. Ein Märchen.

Volkman, Rob., Op. 60. Sonatine (Am).

— Op. 61. 2^{te} Sonatine (Em.).

Wagner, Rich., 5 Gedichte.

Walzer, Rob., Benedictus a. d. Missa solennis v. Beethoven.

Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.

- Weber, K. M. v., Op. 7. 7 Variationen.
- Op. 13. 6 Sonates progr.
- Op. 39. Jubel-Ouverture.
- Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
- Andante con Moto.
- Ouv. Euryanthe.
- Ouv. Freischütz.
- Ouv. Oberon.
- Ouv. Preciosa.

Weber, Otto, Op. 3. 6 Fantasiestücke.

Weintraub, B. M., Op. 9. Sonate (F).

Weissenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka.

Weiss, J., Op. 70. Ouv. a. d. bel. Opern.

Weissenborn, E., Op. 65. Lied ohne Worte (F).

— Op. 69. Lied ohne Worte (D).

— Op. 71. Ein Schlummerlied.

— Lustiger Kinderball.

Wenzel, W., Op. 5. 4 Lieder ohne Worte.

Weyermann, M., Op. 8. Sonate (F).

— Op. 9. 2^{te} gr. Sonate (Cm.).

— Op. 10. 3^{te} gr. Sonate (Em.).

Wichit, G., Op. 22. Airs populaires av. Variat. brill.

— Op. 76. Perles des Opéras.

— Op. 81. 6 pet. Duos de Salon.

— Op. 90. 12 leichte u. instr. Tonstücke üb. Melodien seiner Kinderlieder.

— Op. 93. Transcriptionen a. Wagner's Opéra.

— Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instr.

Wieniaszki, J., Op. 24. Sonate (Dm.).

Winding, Aug., Op. 19. 3 Fantasiestücke.

Wohlfahrt, H., Op. 83. Unsere Lieblinge.

— Op. 84. Volkslieder-Duetten.

— Op. 85. Auf Wiedersehen.

Wolff, Gust., Op. 14. Noceleten.

Wolff, L., Op. 7. Vier Stücke.

Wöllner, Frz., Op. 30. Sonate (Em.).

Ziehrer, K. M., Op. 90. Corso-Fahrten. Walzer.

— Op. 92. Die Brünnerin. Polka franç.

— Op. 93. Quadrille über Zaiytz' Gangericht.

— Op. 94. Bürgerlich und Romanisch. Polka-Mazurka.

— Op. 95. In's Herz. Polka (schnell).

— Op. 97. Auf den Brettern. Polka française.

— Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer.

— Op. 99. Das erste Dm. Polka franç.

— Op. 100. Hat ihn schon. Polka (schnell).

— Op. 101. Poste restante. Polka française.

— Op. 102. Fachblätter. Walzer.

— Op. 103. Kunst und Natur. Polka-Mazurka.

— Op. 104. Ohne Sorgen. Polka (schnell).

— Op. 105. Stunden des Glücks. Walzer.

— Op. 106. Quadrille über Zaiytz' Sommambule.

— Op. 107. Bruder Liederlich. Polka française.

— Op. 108. Pfeilschnell. Polka (schnell).

— Op. 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazurka.

Ziehrer, K. M., Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer.

- Op. 112. Döblinger Elite-Polka.
- Op. 113. Paradies-Klänge. Walzer.
- Op. 116. Schützen-Quadrille.
- Op. 117. Käse mich! Polka franç.
- Op. 118. Liebe zum Volke. Walzer.
- Op. 119. Um die Wette. Polka (schnell).

— Op. 120. Augensprache. Polka-Mazurka.

— Op. 121. Wiener G'schichten. Walzer.

— Op. 122. Polka-Ständchen franç.

— Op. 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka française.

— Op. 124. Zwei Herzen — ein Schlag. Polka (schnell).

— Op. 125. Welt u. Gemüth. Polka-Mazurka.

— Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer.

— Op. 127. Plattnerin. Polka franç.

— Op. 128. Die beiden Nachtigallen. Polka française.

— Op. 130. Nach der Mode. Quadr.

— Op. 131. Kasketterie. Polka franç.

— Op. 132. Raket vom Fleck. Polka (schnell).

— Op. 133. Träumerei. Polka-Mazur.

— Op. 134. Walzer-Fotografien. Walzer.

— Op. 135. Zeichen d. Liebe. Walzer.

— Op. 136. Theebüthe. Quadrille.

— Op. 138. Oerümdvöls. Quadr. nach ungarischen Volksliedern.

— Op. 139. Wiener Abschieds-Lieder. Walzer.

— Op. 140. Gruss an Pesth. Polka française.

— Op. 141. Stromabwärts. Schnell-Polka.

— Op. 142. Im Grünen. Polka-Maz.

Zikoff, Fr., Op. 73. La petite Coquette. Valse.

b. Für Pianoforte u. Viola.

Goltermann, G., Op. 61. Zweite Sonatine.

Mendelssohn-B., Canzonetta a. Op. 12.

Nitschmann, Op. 7. Frühlingsbotschaft.

— Op. 9. Liebewohl.

Mozart, W. A., Op. 108. Clar.-Quart. bearb.

Müller, Otto, Op. 11. Gr. Duo (Es).

Popper, D., Op. 5. Romanze.

Schumann, Rob., Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Klavierstücke.

c. Für Pianoforte u. Violoncello.

Asioli, B., Sonate (C).

Bach, J. S., Adagio (Em.).

— 8 Stück a. d. Johannes-Passion.

Becker, D. G., Erste Liebe. Tonstück.

Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze.

— Op. 49. 2 leichte Sonaten.

— Op. 50. Romanze (F).

— Op. 69. Sonate (A).

— Op. 96. Sonate (G).

— Op. 102. 2 Sonates.

— Sämtliche Duos.

— Sonaten, Rondo u. Var.

Behrens, C., Abschied v. d. Heimath. Elegie.

Biber, H. J. F., Gavotte.

Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice.

Duos für Pianoforte und Flöte.

Blumenthal, J., Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern.
Bockmühl, Robert Emil, Immortellen. 12 Lieder. Franz. Schubert.
Brüll, Op. 9. Sonate (Dm).
Burchard, Carl, Op. 25. Transcriptionen.
Chopin, Fr. Oeuvres.
Cobelli, B., Fantaisie sur: Le Prophète.
Délices (les) de l'Opéra. Potpourris.
Deurer, E., Op. 3. 3 Pièces.
Dietrich, Alb., Op. 15. Sonate (C).
Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos.
Dracsek, F., Op. 7. Ballade (Hm.).
— Op. 11. Barcarole.
Eichberg, Jules, Op. 6. Moreau de Salon sur Stradella.
Engels, Hubert, Romanze.
Fleurs, (Les) des Opéras. Potpourris.
Forberg, Op. 2. 3 Romanzen.
— ProPecunia, Air de Stabat mater.
Franchomme, E., et P. Seligmann, Souvenirs dramatiques.
Franz, Rob., Hebräische Melodie.
Gernsheim, Fr., Op. 12. Sonate (Dm).
Ghys, Henri, Op. 10 No. 2. Air du Roi Louis XIII.
Gluck, Chr. v., Gavotte.
— Ballet a. Orpheus.
Goldmann, G., Op. 61. Zweite Sonatine.
— Musikstücke.
— Walter's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg.
Gowa, Transcriptionen.
Grädener, G. P., Op. 59. Sonate in 3 Sätzen (C).
Grammann, Carl, Op. 8. 3 Stücke.
Grecki, M., Op. 14. Chant lyrique.
— Op. 16. Capriccio.
Gregoir, J., et F. Servais, Duos brillants.
Grimm, Op. 13. 2 Romanzen.
— Op. 33. 2 Gavotten.
— Intro. u. Largo.
Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen klass. Musikstücke.
Grützmacher, L., Op. 8. Erinnerung an Russland.
Gurlitt, Con., Op. 61. 3 Sonaten.
Haydn, J., Adagio (Ein Traum).
— Adagio cantabile.
Held, August, Op. 77. Lied ohne Worte.
Heller, Stephan, u. H. W. Ernst, Pensées fugitives.
Hill, W., Op. 22. 2 Romanzen.
Hiller, Ferd., Op. 22. Sonate.
Hummel, J. N., Sonate (A).
Hoffmann, Ludw., Op. 19. Rondo (A).
Jacob, W., Variationen (Dm).
Kiel, Fr., Op. 52. Sonate (Am).
Kietzer, F., Op. 8. Aus Robert Schumann's Myrthen.
— Op. 16. Capriccio. Thema von Seeligmann.
— Op. 19. Drei Charakterstücke.
— Op. 20. Adagio.
— Op. 23. Gr. Rhapsodie hongroise.
Kücken, Fr., Op. 12 No. 2, Gr. Sonate (G).
— Op. 13. 2 Sonaten.
— Op. 90 No. 2. Gr. Sonate (Cm).
Kummer, F. A., Op. 81. 4 Morceaux de Salon.
— 40 Morceaux.

Kummer, F. A., Larghetto u. Allegro.
Lachner, Franz, Op. 140. Suite (Am).
Larkin, Andante eroico.
Leclair, J. M., Largo.
— Sarabande u. Tambourin.
Lee, Seb., 4 Transcriptionen.
Leo, W., Op. 110. Lyrische Opernklänge.
Lindner, August, Op. 36. Altes und Neues.
— Op. 38. 6 Fantasiestücke.
— Op. 39. Alte Weisen.
Locatelli, P., Adagio (Cm).
Lumbye, Traumbilder.
Martini, P., Gavotte.
Meinardus, L., Op. 32. Duo (C).
Mendelssohn-B., Canzonetta aus Op. 12.
— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 109. Lied ohne Worte (D).
— Der Blumenkranz.
Merkel, Op. 55. Arioso.
— Op. 58. Andante.
— Op. 60. 3 Charakterstücke.
Mozart, W. A., Op. 105. Quintett (A).
— Andante (B).
— Sonaten u. a. Werke.
Müller, W., Transcriptionen.
Nagel, Op. 37. 3 Tonstücke.
Nardini, P., Largo.
Nicolai, W. F. C., Adagio aus der Sonate Op. 4.
Nitschmann, Op. 9. Lebewohl.
Oechsaner, A., Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.
Ollivier, H., Potpourris.
Orlando, G., Heilige Nacht.
P'ennig, Rob., Op. 8. Un Desir. Improptu.
Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne.
Popper, D., Op. 5. Romanze.
— Op. 10. Sarabande u. Gavotte.
Raff, Joach., Op. 85. Six Morceaux.
— Op. 182. 2 Romanzen.
— Op. 183. Sonate.
Reinecke, Op. 93. Andante aus König Manfred.
Richter, E. Fr., Op. 37. Sonate (A).
Ries, Franz, Op. 7. 3 Charakterstücke.
— Op. 20. Schlummerlied.
Röntgen, Jul., Op. 3. Sonate.
Rosenhain, J., Op. 75. Tableaux de Genre.
— Op. 85. Danse villageoise.
Saint-Saëns, C., Op. 16. Suite (Prélude et Sérénade. Scherzo. Romance. Final).
Schlösser, L., Op. 40. Nachklänge aus dem Süden. 3 Tonstücke.
Schmitt, Aloys, Op. 127. Sonate (Gm).
Scholz, B., Op. 19. 2 Sonaten.
Schönburg, Op. 42. Auf d. Wolga.
Schubert, Franz, Op. 137. Sonatinen.
— La jeune Mère.
— Sonate (Am).
— Klavierstücke.
— Lieder.
Schuberth, Charles, Op. 43. Sonate (A).
Schulz-Weida, Op. 207. Liebesgespräch.
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderszenen.

Schumann, Rob., Op. 25. Myrthen.
— Op. 66. Bilder aus Osten.
— Op. 68. Jugend-Album.
— Op. 78. 4 Duette.
— Op. 85. 2. Jugend-Album.
— Op. 105. Sonate (Am).
— Op. 113. Märchenbilder.
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied.
Spohr, L., Adagio.
Street, J., Op. 22. Sonate quasi Fantasia (G).
Stücke (Lyrische) zum Gebrauch f. Concert u. Salon.
Stwert, Op. 29. 3 Duos de Salon.
Taubert, E. Ed., Op. 23. Vier Charakterstücke.
Thieriot, Ferd., Op. 15. Sonate (B).
Todt, Aug., Op. 25. Romanze (Es).
Tours, 2 Salonstücke.
Veracini, Fr. M., Menuett.
Vierling, G., Op. 17. Fantasia (Am).
Vollweiler, Ch., Op. 52. Sonate.
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.
Weber, C. M. v., Andante con Moto.
Weiss, Op. 77. Salonviolinellist.
Weissenborn, E., Op. 68. Lied ohne Worte (F).
— Op. 69. Lied ohne Worte.
— Op. 71. Schlummerlied.
Wolff, G., Op. 3. 3 Stücke.
Zelenski, Ladislaus, Op. 15. Lyrischer Walzer.
Zellner, Julius, Op. 10. Andante a. Melasine.
— Op. 11. Sonate.
Zimmerrmann, Agnes, Op. 17. Sonate.

d) Für Pianoforte u. Flöte.
Abt, Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin.
Bériot et Fils, Souvenirs dramatiques.
Beyer, Ferd., Bouquets de Melodies.
Böhm, Theobald, 8 Compos. ber. Meister.
Délices, (les) de l'Opéra. Potp.
Depressio, A., Op. 2. Wiegenlied.
Dorns, Souvenirs dramatiques.
Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos.
Fruits des Opéras. Collection des Morceaux etc.
Ford, W., L'Anima dell'Opéra.
Förstner, A. B., Op. 75. Nocturne.
Ghys, Henri, Op. 10. No. 2. Air du Roi Louis XIII.
Godfrey, Ch., La Reine des roses. Valse.
— La Bouquetière. Valse.
Godfrey, D., Dames de Salon.
Gung'l, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
— Op. 226. L'andekten-Walzer.
— Op. 229. Cordeball-Tänze.
— Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
— Op. 231. Sylvester-Träume. Walzer.
— Op. 234. Sonnenwunder-Klänge. Walzer.
— Op. 236. Les Adieux. Walzer.
— Op. 237. Kaufmanns Casino-Tänze. Walzer.
— Op. 243. Improvisationen. Walzer.
— Op. 246. Die Internationalen. Walzer.
— Op. 249. Die Temperamente. Walzer.

Für zwei Pianoforte zu acht Händen und zu vier Händen.

Gung'l, Jos., Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer.
— Op. 251. Frohsinnslieder. Walzer.
— Op. 262. Daheim. Walzer.
— Op. 265. Erinnerung an Kopenhagen. Walzer.
— Op. 268. Leipziger Lerchen. Walzer.

Haessner, Op. 26. Commerciallieder. Potpourri.
Kéler-Béla, Op. 53. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
— Op. 55. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.

Konradin, C. F., Op. 40. 2 Salonstücke.

Kücken, Friedr., Op. 12. No. 2. Sonate (D).

— Op. 13 No. 1. Sonate (Am.).
— Op. 90. No. 2. Gr. Sonate (Cm.).

Kummer, K., Op. 15. 3 Amusements.

— Op. 34. Amusements.

Mozart, Rondo (D).

Neavdaba, Op. 17. Paraphrase üb. die Loreley.

Ollivier, H., Potpourri.

Paladilhe, E., Mandolinata

Santis, L. de, Op. 3. Mazurka de Concert.

Schubert, Frz., 12 Lieder übertr.

Schumann, Rob., Op. 68. Jugend-Album.

— Op. 85 No. 12. Abendlied.

Stasny, J., 3 Polkas.

Strass, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.

— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.

— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.

— Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.

— Ouv. Indigo und die vierzig Räuber.

Suppé, Franz v., Ouv. Isabella.

— Ouv. Zehn Mädchen und kein Mann.

Terschak, A., Op. 86. Fleurs des Alpes.

— Op. 87. Ein Märchen. Concertstück.

— Op. 90. Polka-Caprice.

— Op. 94. Feldblumen.

— Op. 95. Ein Kinderball.

— Op. 103. 2 norweg. Lieder.

— Op. 114. Improvisationen über beliebte Volkslieder.

— Op. 118. Kaleidoscop.

— Op. 121. Schütt Lieder ohne Worte.

— Op. 123. Almenrösch und Edelweiss.

— Op. 125. Réverie-Polnais. Mazurka.

Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.

e. Für Pianoforte u. Clarinette.

Gollmert, Wilh., Luna. Nocturne.

Held, Aug., Op. 77. Lied ohne Worte.

Mozart, W. A., Op. 71. Rondo (Am.).

— Op. 108. Clar.-Quintett, bearb.

Weber, Op. 48. Gr. Duo concertant (Es).

Winding, Aug., Op. 19. 3 Fantasiestücke.

f. Für Pianoforte u. Fagott.

Neukirchner, W., 8 Etuden.

g. Für Pianoforte u. Horn.

Raff, J., Op. 182. 2 Romanzen.

Tod. Ed. A., Op. 10. Andante religioso.

h. Für Pianoforte u. Trompete.

Held, Aug., Op. 77. Lied ohne Worte.

i. Für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Godfrey, Ch., La Reine des roses.

— La Bouquetière. Valse.

Godfrey, D., Danses de Salon.

Hertel, P., Op. 109. Nocturne.

Schubert, Cam., Op. 356. Le Cor enchanté. Gr. Valse.

Stasny, L., 3 Polkas.

Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Aberti, H., Op. 43. Fant. fic. s. des Thèmes d'Opéras fav.

Auber, Ouv. Maurer u. Schlosser.

— Ouv. Le Serment.

— Ouv. Die Stimme v. Portici.

Bartholomäus, Edm., Op. 34. Gr. Fest-Marsch.

Beethoven, L. van, 'Op. 1. Drei Trios (f. Flte, V. u. Vello). No. 1 (Es).

— Op. 16. Gr. Quintette (Es).

— Op. 20. Septett (Es).

— Op. 72. Ouv. Leonore No. 3 (F, delio).

— Op. 84. Ouv. Egmont.

— Op. 93. Sinfonie No. 8 (F).

— Marcia funebre a. Sinfonie eroica, Op. 55.

— Marcia alla turca a. d. Ruinen von Athen, Op. 113.

— Polonaise a. d. Serenade Op. 5.

— 2ter Satz a. d. 9. Sinfonie.

— Symphonien (C).

— Ouv. Leonore II.

Bellini, Ouv. Montecchi e Capuleti.

Boieldien, A., Ouv. Le Calife.

— Ouv. La Dame blanche.

Brahms, J., Ungarische Tänze.

Burckhard, Carl, Archiv berühmter Compositionen.

Cherubini, L., Ouv. Abencerragen.

— Ouv. Anacreon.

— Ouv. Wasserträger.

Gluck, Chr. v., Ouv. Iphigenie in Aulis.

— Ouv. Alceste.

Hasse, J. A., Te Deum.

Haydn, Symphonien.

Herold, F., Ouv. Zampa.

Horn, Burchard etc. Compositionen.

Hummel, J. N., Op. 22. Türk. Rondo.

Kücken, Op. 72. Fest-Polnais.

Lachner, Fr., Marche célèbre de la 1^{re} Suite, Op. 113.

Lachner, V., Op. 33 No. 1. Ouv. zu Schiller's Turandot.

List, Vom Fels zum Meer.

Hakoczy-Marsch.

Loetting, A., Ouv. Wildschütz.

— Ouv. Czár u. Zimmermann.

Marschner, Op. 60. Ouv. Tempel und Jüdin.

Méhul, Ouv. La Chasse de jeune Henri.

— Ouv. Joseph und seine Brüder.

Mendelssohn-B., Op. 11. Erste Sinfonie.

— Op. 89. Ouv. Heimkehr a. der Fremde.

Meyer, Léop. de, Op. 30. Marche triomphale d'Isly.

Meyerbeer, G., Gr. Indischer Marsch aus: Die Afrikaner.

— Polonaise de Struensee.

— Ouv. Robert le Diable.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch.

— Ouv. Don Juan.

— Ouv. Figaro.

— Ouv. Zauberflöte.

Paer, Ouv. Sargino.

Reinecke, Op. 145. Frieleusfeier. Fest-Ouv.

Rossini, G., Ouv. Belagerung von Corinthe.

— Ouv. Barbier v. Sevilla.

— Ouv. Gazza ladra.

— Ouv. Othello.

— Ouv. Tancred.

Schneeweiss, Fr. M., Ouv. Rosamunde.

Schubert, Frz., Op. 27. 3 Marches héroïques.

— Op. 63. Divertissement.

— Op. 121. Deux Marches caract.

— Ouv. Rosamunde.

Schumann, Rob., Op. 44. Quintett.

— Op. 97. 3te Symphonie (Es).

Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt.

Spohr, L., Op. 86. Die Weihe der Töne.

— Kriegsmarsch aus Die Weihe der Töne.

Spontini, G., Ballets et Chœurs de: Cortez.

— Borussin-Hymne.

— Grosser Sieges- u. Festmarsch.

Stolz, J., Op. 9. Polonaise.

Suppé, Frz. v., Ouv. Paragraphe 3.

— Ouv. Pique Dame.

— Ouv. Isabella.

Svendsen, Joh. S., Op. 3. Octett f. Streichinstr.

Tuma, A., Faust de Gounod. Fantasie.

— Miserere d'Il Trovatore de Verdi.

Wagner, Rich., Huldigungsmarsch.

— Kaiser-Marsch.

— Vorspiel zu: Die Meistersinger v. Nürnberg.

— Vorspiel zu: Tristan und Isolde.

Weber, Ch. M. de, Op. 59. Jubel-Ouverture.

— Op. 72. Polacca (F).

— Finale aus Freischütz.

— Finale a. Euryanthe.

— Hochzeitsmarsch a. Euryanthe.

— Marsch a. Oberon.

— Ouv. Beherrscher d. Geister.

— Ouv. Euryanthe.

— Ouv. Freischütz.

— Ouv. Oberon.

— Ouv. Preciosa.

b) zu 4 Händen.

Alberti, H., Op. 29. Fantaisies brill. sur des thèmes d'Opéras connus.

André, J. B., Op. 36. Rémîniscences opéraiques.

Asantschewski, M. v., Op. 12. Fest-Polnais.

Für Pfte. zu sechs Händen — zu vier Händen mit Violine u. Violoncello. Für Pfte. zu vier Händen.

Ascher, J., Op. 116. Guillaume Tell
de Rossini. Gr. Duo concert.
Bach, J. S., Concerte.
Bargiel, Op. 6. Ites Trio (Dm.).
Beethoven, L. v., Op. 8. Serenade.
— Op. 12. Gr. Quintette (Es).
— Op. 16. Gr. Quintette (Es).
— Op. 18. Sonate pathétique (Cm.).
— Op. 20. Gr. Septett (Es).
— Op. 24. Sonate (F).
— Adagio u. Allegretto a. d. Sonate
(Cism.). Op. 27 No. 2.
— Op. 37. Concert (Cm.).
— Op. 47. Sonate (A).
— Op. 55. Dritte Symphonie. (Es)
(Eroica).
— Op. 72. Ouv. Egmont.
— Duos.
— Sinfonien.
Brahms, J., Op. 15. Concert.
— Op. 34. Sonate (Fm.).
Brüll, J., Op. 6. Tarantella (Am.)
Burgmüller, Fréd., Op. 105. Etu-
des brill. et mélodiques.
Duvernoy, J. B., Op. 256. Feu-
ronlant. Etude d'Agilité.
E(rnst H(erzog z(u) S(achsen)).
Wenn deine Lieben von dir geh'n.
Goldschmidt, Otto, Op. 21. Gr.
Duet.
Händel, G. F., Concerte.
Henselt, Op. 2 No. 6. Si Oiseau
j'étais.
Herz, H., Op. 207. 7^{me} Concerto.
(Hm.).
Herzogenberg, Heinr. v., Op. 13.
Thema u. Variation.
Hiller, F., Op. 108. Duet über
Lützow's wilde Jagd.
— Op. 135. Gr. Duet.
Hollaender, Al., Op. 15. Thema
u. Variationen (Es).
Junkelmann, A., Op. 22. Andante
au. Variations.
Kuhe, W., Op. 62. Gr. Marche tri-
umphale.
Lahce, H., Duo brill. sur Stabat
Mater.
Liszt, Frz., Eine Faust-Symphonic.
— Gr. Variations de Concert sur un
Thème des Puritains.
— Rákóczy-Marsch.
Lysberg, Ch. B., Op. 121. 3^{me} Mor-
ceau de Concert sur: La Flûte
enchantée.
Mendelssohn-B., Op. 21. Ouv. zu
Sommernachtstraum.
— Op. 26. Ouv. Hebriden.
— Lieder ohne Worte.
— Zweistimmige Lieder.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch
a. d. Prophet.
Mozart, W. A., Adagio, nach dem
betr. Quintett f. Blasinstr.
— Concertos.
— Concertante.
— Finale aus der Oper Don Juan.
— Türkischer Marsch.
— Quintett (Gm.).
— Une Sonate et un Fugue.
Raff, J., Op. 150. Chaconne (Am.).
Ravina, H., Op. 64. Souvenirs de
Russie. Gr. Duo.
Reinecke, K., Op. 94. La belle
Griselidis.
— Op. 120. Concert No. 1.
Rheinberger, Jos., Op. 15. Dno.
Rubinstein, Ant., Op. 25. 1^{er}
Concerto.
— Op. 35. Deuxième Concerto.

Satter, G., Op. 124. Orchester-
Klänge. 5 Stücke.
Scholz, Bernhard, Op. 35. Ca-
pricio.
Schubert, Frz., Op. 99. Trio (B).
— Op. 100. Trio (Es).
— Op. 103. Fantasie.
— Op. 134. Nachthele.
— 2 Sätze a. d. unvollend. Sinfonie
(Hm.).
Schumann, Op. 92. Introd. und
Allegro appassionato.
— Ouvertüren.
— Suppe Franz v., Ouv. Dichter u.
Bauer.
Vogt, Jean, Op. 52. Prélude et
Finale fugue.
Weber, K. M. v., Op. 32. Concert
No. 2 (Es).
— Op. 38. Divertimento.
— Op. 48. Gr. Duo concertant.
— Op. 49. Gr. Sonate.
— Op. 62. Rondo brill.
— Op. 72. Polacca brill.
— Op. 79. Concertstück (Fm.).

9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, Op. 27. Les trois Amies
Beyer, Ferd., Op. 140. L'Alliance
Fantaisies brill. et non difficiles.
Chwatal, F. X., Op. 221. Le Suc-
ces. Divertissements p. la Jeunesse
sur des Motifs fav. d'Opéras.
Czerny, Ch., Op. 609. Les trois
Soeurs. Rondinos.
Liba, Carl, Ständchen v. Schubert.
Lieblich, J., Op. 25. Fantasien üb.
Themen beliebter Opern.
Ravina, Henri, Op. 69. Tyrolienne
variée.
Streabbbog, L., Op. 75. Marche (C).
— Op. 100. Les jeunes Virtuoses.

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncello.

(Bei anderer Besetzung sind die Instru-
mente angegeben.)

Auber, D. F. E., Ouv. Le Cheval
de Bronze.
— Ouv. Fra Diavolo.
— Ouv. Gustav od. der Maskenball.
Bach, J. S., Hirten-Sinfonie u. figu-
rierter Choral aus d. Weihnachts-
Oratorium, f. Pfte. zu vier Händen
u. Harmon.
Beethoven, L. v., Op. 8. Serenaden.
— Op. 20. Septett (Es).
— Marche funèbre a. d. Sinfonie (Es)
Op. 55.
— Marcia alla turca a. d. Ruinen v.
Athen, Op. 113.
— Symphonien.
Bellini, Ouv. Montecchi e Capuleti.
Beren's II., Op. 80. 4tes Gesell-
schafts-Quartett (F).
Burchard, C. u. Popp. Collection
d'Ouvertures fav.
— Opern-Arien f. Vello (od. V.) u.
Pfte. zu 4 Händen.
— Ouvertures.
Burgmüller, Frz., Op. 49. Pot-
pourri sur des Thèmes de Faust
de Gounod.
Chwatal, Op. 233. Die kleinen
Musikanten. Heitere Tonstücke f.
Pfte. zu 4 Händen u. verschiedene
Kinder-Instrumente.
Cherubini, Ouv. Lodoiska.

Diabelli, Op. 24. Zwei Sonaten f.
Pfte. zu 4 Hdn. m. V. oblig.
Donizetti, Ouv. Belisar.
— Ouv. La Fille du Régiment.
Flotow, Fr. v., Ouv. Alessandro
Stradella à 4 ms. m. Viol., Vla.,
Vello u. Bass.
— Ouv. Alessandro Stradella.
Ghys, Henri, Air du Roi Louis
XIII.
Gölttermann, G., Op. 75. Marche
héroïque à 4 ms., Viol. et Orgue-
Mélodum.
Haydn, J., Kinder-Sinfonie f. zwei
Viol. u. Vello m. Pfte. zu 4 Hdn.
u. 7 Kinderinstrumenten.
— Symphonien.
Hermann, Fr., Ausgewählte be-
rühmte Ouverturen.
Käsmayer, Moritz, Op. 22. Mu-
sikal. Mesalliance, arr. f. Streich-
quartett u. Pfte. zu 4 Hdn.
Kreutzer, Konr., Ouv. Das Nach-
tlager in Granada.
Kummer, F. A., Op. 49. Soirée
musicale pour les Amateurs de P.
— Le Salon des Amateurs.
Marschner, Heinr., Op. 42. Ouv.
Vampyr.
— Op. 60. Ouv. Heiling.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix,
Op. 95. Ouv. Ruy Blas.
Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit.
Oper.
— Ouv. Idomeneo.
— Symphonien.
— Türkischer Marsch.
Nesvadba, Jos., Op. 17. Para-
phrase über: Die Loreley.
Reissiger, C. G., Op. 65. Ouv.
Yelva.
Rossini, Ouv. Gazza Indra.
— Ouv. Otello.
— Ouv. Guillaume Tell.
Schubert, Franz., Andante und
Scherzo a. d. Symphonie. (C-dur).
Schumann, Op. 38. Symphonie
No. 1 (B).
— Op. 97. 3. Sinfonie (Es).
— Op. 120. Sinfonie No. 4 (Dm.).
Spindler, Fr., Op. 110 No. 3. Husaren-
ritt.
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter u.
Bauer.
— idem f. Pfte. zu 4 Hdn. u. Viol.
— idem f. Pfte. zu 4 Hdn. u. a. Fl.
— idem f. Pfte. zu 4 Hdn. Viol., Flöte
u. Vello (Tambourin, Becken und
Triangel od. lib.).
— idem f. Pfte. zu 4 Hdn., Tambourin,
Becken u. Triangel.
Weber, C. M. v., Finale a. Frei-
schütz.
— Ouverturen.
Weiss, Jul., Op. 74 No. 5. Weih-
nachtsfeier f. Pfte. zu 4 Hdn. m.
Begl. von Kinderinstr.

11. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abert, Sinfonie (Cm.).
Abesser, Edm., Op. 45. La Farfa-
litta. Grand Galop brillant.
— Op. 72. Musikalische Blumenlese.
Abt., Op. 416. Es giebt noch 'ne
Kaiserstadt, die heisst Berlin.
Adam, Adolphe, Op. 33. Clic Clac
des Omnisbus.
Adolf, R., 6 Amusements faciles.
— Fleurs mélodiques. Morceaux fa-
ciles.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Adolf, R., Guirlande des mélodies slaves à l'usage des Commencants.
— *Petits bijoux*, 12 Duos mignons sur des airs favoris.
Albanesi, L., La Musica ambulante. Trascrizione.
Alberti, H., Op. 23. *Le petit Répertoire*.
— Op. 24. Deutsche Blumen (Flours d'Allemagne).
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
Amadée, K., Les jeunes Artistes.
André, Ant., Op. 46. 3 Sonaten.
— *Sämtliche Werke*.
André, J., Op. 47. 3 Märsche.
Arditi, L., *L'Estasi* (Entzückung). Walzer.
— Kellogg-Valse.
Argenton, A. d', Op. 21. *La Danse des Ombres*.
Arnold, H., Op. 1. *Präludium u. Fuge*.
Ascher, J., Op. 19. *Morceau de Concert sur: Lucrezia Borgia*.
— Op. 27. *Andante de Salon sur le Final: Lucia de Lammermoor*.
— Op. 64. *Souvenir des Alpes*.
— Op. 75. *Le Pré aux Clercs*. Fantaisie.
Auber, D. E. F., Maurer u. Schlosser. Oper.
— *La Muette de Portici*. Oper
Bach, E., *Frühlings-Erwachen*. Romanze
Baeh, J. S., 1^{tes} Concert (Dm.).
— 6 *Praeludien u. Fugen*.
Bach, Otto, *Deutscher Sieges-Fest-Marsch*.
Bach, Philipp, Emanuel, Sinfonie (D).
Baeh, Wilhelm, Friedemann, Concert f. Orgel (Dm.).
Baehrich, S., Op. 10. *Fischer-Tänze*. Ländler.
Badarzewska, Th., Op. 4. *La Prière d'une Vierge*.
Barnekow, C., Op. 3. *Humoresken*.
Barth, Rich., Op. 2. *Deutsche Walzer*.
Barth, Rud., 4 Märsche.
Bartz, Johannes, Op. 5. *Erinnerungen*.
Baur, Ant., *Die schwarzen Tasten*. Polka-Mazurka.
Becker, D. G., Op. 30. 6 Sonatinen.
Beethoven, L. v., Op. 4. *Quintett* (Es).
— Op. 5. No. 1. 2. *Violoncell-Sonaten*.
— Op. 6. *Sonate* (D).
— Op. 8. *Serenade* (D).
— Op. 12. 3 *Violin-Sonaten*.
— Op. 16. *Gr. Quintett* (Es),
— Op. 20. *Septett* (Es).
— Op. 21. 1^{re} gr. *Symphonie* (C).
— Op. 29. *Quintett* (C).
— Op. 30. *Violin-Sonaten*.
— Op. 33. 7 *Bagatellen*.
— Op. 40. *Romanze* (G).
— Op. 42. *Nocturno*.
— Op. 55. 3^{te} *Sinfonie* (Es).
— Op. 56. *Triple-Concert*.
— Op. 60. 4^{te} *Sinfonie* (B).
— Op. 61. *Violin-Concert*.
— Op. 67. 5^{te} *Sinfonie* (Cm.).
— Op. 68. 6^{te} *Sinfonie* (F).
— Op. 71. *Sextett* (Es).
— Op. 51^{te}. *Sextett* (Es).
— Op. 84. *Ouverture, Gesänge n. Zwischenakte zu Goethe's Egmont*

Beethoven, L. v., Op. 92. 7^{te} *Sinfonie* (A).
— Op. 112. *Meeresstille und glückliche Fahrt*.
— Op. 113. *Türkischer Marsch*.
— Op. 125. 9^{te} *Sinfonie* (Dm).
— *Alexander-Marsch*.
— 36 *Bagatellen*.
— *Clavier-Concerte*.
— *Klavierquintett u. Sextett*.
— *Klavier-Trios*.
— *Fidelio, Opéra*
— *Marsch zum Ruhm u. den Ruinen von Athen*.
— *Märsche*.
— *Militair-Marsch* (D).
— *Sämtliche Sonaten*.
— *Streichquintette*.
— *Symphonien*.
— *Truermarsch* (Cm.).
— *Violin-Sonaten*.
— *Violin-Trios u. Serenaden*.
— *Violoncell-Sonaten*.
Behr, Op. 218. *Galop militaire*.
— Op. 221. 6 *Morceaux de Salon*.
— Op. 241. *Geburtsstags-Marsch*.
— Op. 250. *Rosenknospen*.
— Op. 295. *Frühlingsblumen*.
Beliozay, Julius, Op. 13. *Marsch*.
Bellini, Norma. Oper.
— *La Sonnambula*. Oper.
Bendel, Fr., Op. 4. *Kinder-Hall*. Sechs kleine Charakterstücke.
— Op. 9. *Souvenir de Hongrie*. *Grande Polka brill.*
— Op. 14. No. 1. *Mozart, Andante*.
— Op. 14. No. 2. *Mozart, Menuett*.
— Op. 14. No. 3. *Mozart, Adagio*.
— Op. 135. *Sechs deutsche Märchenbilder*.
Benesch, K., *Einjährig-Freiwilligen-Marsch*.
Bennet, W. St., Op. 43. *Sinfonie* (Gm).
Beranek, Der Postillon.
Berens, H., Op. 2 u. 8. *Das musikalische Europa*.
— Op. 53. *Genre-Bilder*.
Berge, W. F., Op. 24. *Die Liebenswürdige*. *Emma-Polka*.
— Op. 25. *Ein Liedchen aus alter Zeit*.
— Op. 28. *Frühlingsblüthen*.
Bernard, M., *Des lieben Augustins Abschiedsmarsch*.
— *Amusement des jeunes Pianistes*.
— *Les Enfants au Piano*.
— *Morgenroth*. *Quadrille zur Vermählung d. Grossfürsten Thronfolgers*.
Bernard, P., Op. 90. 2 *Suites conc. sur Mignon* de Thomas.
— Op. 99. *Beautés de la Messe solennelle de Rossini*.
Bernier-Marsch.
Bertini, Op. 97. 25 *Studien*.
— *Etuden*.
Beyer, Ferd., Op. 112. *Revue mélodique*.
— Op. 155. 2 *Polkas*.
— Op. 156. *Duo brill. sur un Motif du Stabat Mater de Rossini*.
Beyer, Victor, Op. 10. *Bouquets de l'Opéra*.
— Op. 11. *Bunte Reihe*.
Beyer, W., Op. 25. *Progressive melodische Übungs- u. Unterhaltungsstücke*.

Biehl, Alb., Op. 28. *Sonatine im Umfang von 5 Tönen*.
— Op. 33. *Die beiden Schwestern*.
— Op. 35. *Sonatine im Umfang einer Octave*.
Billema, Frères, Op. 77. *Le premier Jour de Bonheur*. *Fantaisie*.
Blumner, Sig., *Variationen*.
Höcker, Op. 4. *Tonbilder in Walzerform*.
Bohm, C., Op. 108. *Kinder-Sonate*.
— Op. 125. *Vierhänd. Stücke*.
Höcker, H., *Vorschule für das Clavierspiel*.
Bousquet, *Narcisse, Les Fauvettes*. *Polka*.
Bradskey, Theodor, Op. 40. *Kinder-märchen*.
Brah-Müller, Gustav, Op. 19. *Loose Ranken*.
Brähm, Für kleine Hände.
Brahms, J., Op. 25. *Pfte-Quartett*.
— Op. 26. *Quartett* (A).
— Op. 45. *Ein deutsches Requiem*.
— Op. 52. *Liedeslieder*. *Walzer*.
— *Ungarische Tänze*.
Branner, Fr., Op. 14. *Jugendfreunden*. 6 *Sonatinen*.
Breslauer, Emil, Op. 15. 3 *Müllerslieder v. Schubert*.
— Op. 23. *Tonmärchen*.
Brinkmann, In die Ferne.
Brissler, Fr., *Lohengrin-Marsch*.
Bruch, Op. 24. *Schön Ellen*.
— Op. 25. *Sinfonie* (Es).
— Op. 38. 2^{te} *Sinfonie* (Em.).
— Op. 40. *Hormione Gr. Oper*.
Brunner, C. T., Op. 452. *Militair-Rondo*.
— Op. 471. *Transcriptionen üb. bel. Lieder*.
— Op. 481. *Duo über: Das Nachtlager in Granada*.
— Op. 482. *Trifolium*.
— Op. 484. *Fantaisie über Motive a.: Die schöne Galathea v. Sappé*.
— Op. 491. *Duo über Motive aus: Faust v. Gounod*.
— Op. 496. *Duo über Motive a. Der Liebestrank*.
— Op. 500. *Duo über Motive a. Così fan tutte*.
Brunner, Lecarpentier, Loeschhorn et Voss, *Keepsake musical*.
Budik, Frz., Op. 12. *Annenfest-Polka-Mazurka*.
— Op. 13. *Rudolfsheimer-Quadrille*.
— Op. 28. *Die Tanzmeisterin*. *Polka-Mazurka*.
Bülw, H. de, Op. 10. *Marche des Impériaux*.
— *Die 23. Vieler Charakterstücke*.
— *Die Meistersinger von Nürnberg*.
Burchard, K., *Opera-Album*.
Bürgel, C., *Schlummerlied*.
Burgmüller, François, Op. 41. *Choix de thèmes fav. d'opéras*.
— Op. 50. *Les Nouveautés du jour*.
— *Potpourris*.
Burgmüller, Fréd., Op. 102. *Fantaisie sur l'Opéra Le Carillonneur de Bruges*.
— *Les Dragons de Villars*.
— *Valse de Mignon*.
Canonica, P., *Claudia*. *Mazurka*.
Canthai, *Die artigen Kinder*.
Cast, *Familien-Kapelle*.
Catal, *Drei Instrumentalstücke aus dessen Opern*.
Cherubini, L., *Streich-Quartette*.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Chopin, F., Valse (Em.).
— Mazurka.
— Polonaise.
Chwatal, F. X., Op. 159. Volks-
lieder-Album.
— Op. 216. Soldatenchor aus: Faust.
— Op. 233. Die kleinen Musikanten.
— Op. 243. Kaiser-Fanfäre.
— Op. 251^b. Paraphrase sur un Air
composé par le roi Louis XIII.
— Op. 256. Bunte Bilder. Anspre-
chende Tonstücke über beliebte
Volksmelodien.
— Op. 258. Liederperlen.
Clementi, Ausgewählte Sonate.
Concone, J., Op. 49. Les Fantasi-
ques. Valses brill.
Conradi, A., Op. 59. Musikalische
Reise durch Europa.
— Op. 97. Musikal. Bilderbogen.
— Op. 111. Offenbachiana.
— Op. 112. Melodien-Congress.
— Op. 116. Ein Melodiensträusschen.
Potpourri.
— Op. 118. Salon-Walzer.
— Op. 119. Kriegs-Raketen.
— Op. 126. Musikal. Aktien-Unter-
nehmen. Potpourri.
— Potp. Aida.
Coote, Ch., Fleur de Blé Valse.
Cramer, H., Marsch üb. Mot. aus:
Die Meistersinger von Nürnberg.
— Potpourri.
— Vaterlandslieder.
Croisiez, A., Don Juan. 1^{er} et Duo.
Czerny, C., Op. 451. 40 Etudes
progress.
— Op. 825^b. Kleine u. brill. Unter-
haltungstücker.
— Op. 849. 20 Rondinos nach be-
liebten Melodien.
Czersky, A., Op. 14. Auf dem See.
Satzstück.
— Op. 30. Ein goldner Traum.
— Op. 35. Fantasie üb.: Lang, lang
ist's her.
Damcke, Op. 44. Gr. Sonate (Dm.).
Damm, Fr., Op. 19. 3 Charakter-
stücke.
David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe.
— Op. 42. Festmarsch.
Decker, Franz., Op. 8. 6 Piano-
fortestücke.
Degen, G., Op. 17. 6 Lieder ohne
Worte
Delahaye, L. L., Op. 1. Hommage
à Rossini.
Deurer, E., Op. 5. 3 Märsche.
— Op. 10. Sonate (B).
Diabelli, Anton, Op. 24. Zwei
sehr leichte u. angenehme Sonaten.
— Op. 32. Sonate (F).
— Op. 33. Sonate (D).
— Op. 37. Sonate (C).
— Op. 38. Sonate (B).
— Op. 190. Musikalischer Blumen-
garten.
— Sonatines.
Dietrich, Alb., Op. 19. Sonate (G).
— Op. 20. Sinfonie (Dm.).
Dietrich, M., Op. 43. Galop de
Bravoure.
— Op. 45. Invitation à la Danse.
— Op. 46. Rose des Alpes.
— Op. 56. Le Train de vitresse: Galop
de chemin de fer.
Dücker, Joh., Op. 14. Ballrosen-
Walzer.
— Op. 29. Drei Lieder ohne Worte.
Donizetti, Lucia von Lammermoor.
Oper.

Doppler, Ch., Les Fleurs des Opéras.
Potp.
— Roméo et Juliette. Fantaisie.
Doppler, J. H., Op. 150. Musikal.
Nipsachsen.
Dorn, Alex., Op. 5. Eisenbahn-
Galopp.
— Op. 74. Geburtstagswalzer.
Dornhecker, Rob., Op. 9. Gr.
Polonaise brill. (Es).
Draude, Eg., Auswahl Lust und
Fleiss anregender Musikstücke.
Dulio, (Insta), Op. 5. Serenade.
Duvernoy, Op. 204. Pensées dra-
matiques.
Eckert, Carl, Op. 26. Concert für
Vello m. Orch., arr.
Egghard, Jul., Op. 245. Oh, ma
chère Styrie!
— Op. 219. Mon pays. Poésie sen-
timentale.
Eichler, Op. 5. Deutscher Heeres-
marsch.
Einzugs-Marsch (Pariser) u. York-
scher Marsch.
Eisenhauer, Th., Op. 4. Lieder
ohne Worte.
Enckhausen, Op. 42. Variations.
— Op. 58. Pièces progress.
— Op. 84. Instruct. melod. Ton-
stücke.
— Op. 108. 26 neue fortschreitende
Übungstücker.
Engel, D. H., Op. 47. Leichte
Stücke.
Engeszer, M., Op. 70. Az élet
aranykora.
Enke, Heinrich, Op. 6. 6 melod.
Übungstücker.
— Op. 8. 6 Pièces mélod.
Enzian, G., Op. 2. Spinnerlied.
Erdmannsdorfer, Max, Op. 15.
Nordsee-Bilder. Charakterstücke.
Eschmann, J. K., Op. 41. Album
deutscher Volkslieder.
— Op. 52. 16 deutsche Volkslieder.
Esser, Op. 79. 2. Sinfonie (Hm.).
Ettling, Op. 10. Le premier Réve.
Evers, Op. 51. Gr. Sonate (C).
— Op. 88. Türken-Marsch.
— Op. 91. Triumph-Marsch.
Fahrbach, Jos., Op. 50. Die fröh-
liche Jugend.
— Op. 72. Die lustigen Wiener-
kinder.
— Op. 74. Tanzkränzchen für die
Jugend.
— Be-Polka (schnell).
Faust, K., Op. 107. Le Tonnoi.
Quadrille à la Cour.
— Op. 127. Glück auf! Marsch.
— Op. 147. Feuer und Flamme.
Galopp.
— Op. 149. Faustina-Polka.
— Op. 150. Steiger-Marsch.
— Op. 151. Quatre Honneurs. Qua-
drille.
— Op. 152. Klein und niedlich.
Polka.
— Op. 153. Aus Band und Band
Galopp.
— Op. 154. Der Pöfikus. Polka.
— Op. 155. Poltergeister. Galopp.
— Op. 156. Schützen-Marsch.
— Op. 157. Comme il faut. Polka.
— Op. 158. Belvedere. Polka-Max.
— Op. 159. Ohne Zügel und Bügel.
Galopp.
— Op. 160. Im Dämmerlicht. Wal-
zer.

Faust, K., Op. 161. Voll Humor.
Polka.
— Op. 162. Trantes Schätzchen.
Polka-Mazurka.
— Op. 163. Im Strudel. Galopp.
— Op. 164. Perlen im Wein. Rhein-
länder-Polka.
— Op. 165. Mit Lust und Liebe.
Galopp.
— Op. 167. Ein Kind des Glücks.
Polka.
— Op. 168. Aus des Hochlands
grünen Bergen. Walzer.
— Op. 169. Wanderlust. Galopp.
— Op. 170. ConGrazia. Polka-Max.
— Op. 171. Ein Bote der Liebe.
Polka.
— Op. 172. In wilder Hast. Galopp.
— Op. 175. Medaillon-Polka.
— Op. 176. Ein Blümlein im Walde.
Polka-Mazurka.
— Op. 178. Der kleine Ulan. Polka.
— Op. 179. Hausmütterchen. Polka.
— Op. 180. Le Vélodépe. Galopp.
— Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen.
Polka-Mazurka.
— Op. 182. Die Harmlose. Polka.
— Op. 183. Rosetta. Polka-Max.
— Op. 184. Leben und Lieben.
Walzer.
— Op. 185. Ein Trompeterstück-
chen. Polka.
— Op. 186. Fest-Marsch.
— Op. 186. Zug am Zug. Galopp.
— Op. 187. Leicht zu Fuss. Polka.
— Op. 206. Bluetten. Walzer.
— Op. 221. Um Herz und Hand.
Walzer.
Favarger, René, Op. 4. Fantasia
sur des Motifs de l'opéra: Oberon.
— Gr. Duo sur Faust, de Gounod.
Fiore, E., Grand Galop brillant.
Fischer, Oswald, Op. 7. 4 leichte
Stücke.
Fissmer, W., Op. 14. Zehn leichte
Übungstücker.
Fliege, H., Op. 105. Cavotte Circus
Renz.
— Op. 106. Im Lieben deutschen
Vaterland.
Flögel, F., Leichte Klavierstücke.
— 4 Märsche.
Flöre théâtrale.
Flotow, Fr. v., Op. 15. Etuden.
— Martha. Oper.
Forberg, Friedr., Op. 18. Jagd-
stücke.
Forbes, Les deux Amis.
Forchhammer, Th., Op. 1. Elfen-
spiel.
Frank, Ernst, Op. 7. 4 Klavier-
stücke.
Franz, J. H., Claudine. Oper.
— Gr. Marsch.
Franz, Rob., Hebräische Melodie.
Friedrich, Ferd., Op. 175. Der
Kindergarten.
— Op. 180. Musikal. Bilderbuch.
— Op. 221. Der kleine Paganini am
Piano.
Friedrichs, Ed., Op. 5. Rondo
militaire.
Friedrichs, J. Edm., Op. 7. Polo-
naise brill.
Fuchs, Robert, Op. 1. 12 leichte
Stücke.
— Op. 4. 5 Stücke.
Gade, Niels W., Op. 47. Sinfonie
No. 8 (Hm.).
Ganz, Op. 4. Souvenir de Wrest.

- Digitized by Google

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Hummel, J. E., Op. 98. Geburtstagsmarsch.
— Op. 99. Freudenklänge. Walzer.
— Op. 100. Immergrün. Melodien.
— Flora-Galopp.
Hummel, J. N., Op. 92. Gr. Sonate (As).
— Op. 99. Nocturne n. Op. 43. Serenade.
— Sonates.
Hüntel, Frç., Op. 32. Variations sur un Air suisse.
— Op. 211. Trésor mélodique.
Jähns, Zwei deutsche Fest-Märsche.
Jensen, Op. 2. 5 Klavierstücke.
— Op. 43. Idyllen. 8 Klavierstücke.
— Op. 45. Hochzeitssmisch.
Immler, K., Op. 54. Blumenpfad f. jugendliche Klavierspieler.
— Op. 55. Der angehende Klavierspieler.
Joachim, Märsche.
John, H., Op. 24. 8 Walzer.
Julius, Der kleine Pianist. Eine Sammlung der schönsten Übungsstücke.
Jungmann, Alb., Op. 118. Air bohémien russe.
— Op. 143 No. 2. *Miséréré* del'Opéra: Il Trovatore.
— Op. 190. Réve d'une jeune Fille.
— Op. 211. La Gazelle. Polka de Salon.
— Op. 228. Rückkehr in die Heimat.
— Op. 277. 3 Tonstücke.
— Op. 281. Melodiensanben.
— Op. 297. No. 2. Air du Roi Louis XIII.
— Op. 297. No. 3. Im Rosenduft.
— Op. 321. Souv. de Vienne. Valse-Caprice.
Kafka, Joh., Op. 68. Des Reiters Løbebnal.
— Op. 78. März-Veilchen. Frühlingsgedanken.
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitssmarsch.
— Op. 83. Ein Abend in Italien.
— Op. 84. An die Berge der Heimath.
— Op. 92. Maiglöckchen.
— Op. 99. Elfenreigen.
— Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melod. Tonstück.
— Op. 128. Schützen - Jubel. Impromptu.
— Op. 132. Ein Tag in Kainbach.
— Op. 135. Fatime. Tonbild.
— Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle.
— Op. 139. Im Hochlande. Melod. Tonstück.
— Op. 140. Stille Fahrt. Nocturne.
— Op. 144. Bei Tell's Capelle. Melod. Tonstück.
— Op. 145. Am Bosphorus. Barcarole.
— Op. 146. Der Miral Herzensleid. Styrienne.
Kalliwoda, J. W., Valses célèbres.
Käsmayer, M., Op. 14—16. Volkslieder.
— Op. 26. Ungar. Tänze.
— Op. 27. Ungar. Volkslieder.
Keller-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
— Op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein! Walzer.
— Op. 88. Deutsches Gemüthsleben. Walzer.
Kesselmeier, William, Op. 11. Quadrille de l'Elysée.
Kesselmeier, William, Op. 12. Fleurs de Mai.
Ketterer, Op. 21. L'Argentine.
— Op. 56. Chanson ecrole.
— Op. 56. Galop de Bravoure.
— Op. 101. Gaëtana. Mazurka.
— Op. 106. La Stella.
— Op. 170. Fantaisie de Salon sur L'Africaine.
— Op. 220. Défilé-Marche. TrauscRIPTION militaire.
— Op. 221. Le Triomphe.
— Op. 254. Succès-Polka.
— Op. 270. Vienne.
Kiel, Fr., Op. 39. 3 Militair-Märsche.
— Op. 48. Heft 2. Walzer.
— Op. 57. Leichte Klavierstücke.
— Op. 58. 3 Fantasien.
— Op. 61. 4 Märsche.
— Duett.
— Hougroise.
— Hymne.
Klanwell, Ad., Op. 21. Gold. Melodien-Album.
— Op. 36. Die jungen Pianisten.
Kleffel, Arno, Op. 5. Ein Kinderfest.
Kleinmichel, R., Op. 4. Album.
— Op. 10. Zur Winterszeit. 12 Tonstücke.
— Op. 13. 7 Fantasiebilder.
— Op. 20. Symphonische Charaktertänze.
Kober, B., Op. 21. Maiglöckchen. Salonstück.
Kogel, G., Op. 2. Walzer.
Köhler, Louis, Op. 153. Liederlust am Klavier.
— Op. 171. Kinderspiele an der Dorfkirche.
— Op. 187. Friedens-Fest-Marsch.
— Op. 231. 24 leichte Übungsstücke.
— Volksmelodien aller Nationen der Erde.
Kölling, Ch., Op. 23. Gr. Galop infernale.
— Op. 55. La Chasse.
— Op. 97. Caprice héroïque.
König, Ang., Op. 41. Prinzess Ise's Traum.
König, G. jr., Op. 1. Vierhändige Klavierstücke.
Kontski, A. de, Op. 56. Sur mer.
— Op. 115. Le Réveil du Lion.
— Op. 195. Die Zarin. Walzer.
Krause, Ant., Op. 20. 2 instructive Sonaten.
— Op. 22. 2 instructive Sonaten.
Kranse, E., Op. 18. Impromptu (Es).
— Op. 28. 4 Klavierstücke.
— Op. 29. Nocturno (F).
Kremsier, E., Op. 15. Deutsche Tänze.
Kretschmar, F. W., Op. 6. Leichte und melodische Übungs- und Unterhaltungsstücke.
Krinninger, Frz., Variationen über 2 schott. Lieder.
Krug, Arnold, 5 Impromptus in D. Walzerform.
Krug, D., Op. 63. Le pet. Répertoire d'Opéra.
— Op. 78. Le petit Répertoire populaire.
— Op. 80. Le pet. Répertoire populaire.
— Op. 114. 12 Morceaux mignons et instr.
— Op. 131. Abendgebet.
Krug, D., Op. 138. Der nächtliche Reiter.
— Op. 146. Ein Tag in den Tyroler Alpen.
— Op. 181. Mazonka galante.
— Op. 217. No. 1. Fantasie über: Schweizer Heimweh v. Proch.
— Op. 240. Frühlingsblüthen.
— Op. 256. Les deux Commencants.
— Op. 258. 2 Sonatinen.
— Op. 262. 2 Sonatinen im leichten Style.
— Op. 281. 2 Sonatinen.
Kücken, Fr., Op. 85. No. 2. Nussknacker-Quadrille.
— Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch.
— Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten.
— Op. 92. No. 3. Scene n. Tanz der Krokodile.
— Op. 95. Manriess-Ständchen.
Kuhn, Gnill, Op. 81. No. 1. Giulia gentil.
— Op. 81. No. 3. In einem kühlen Grunde. Volkslied.
— Op. 106. Oberon. Fantaisie.
— Op. 116. Marche et Choeur de Norma.
— Op. 156. Hochzeitssmarsch a. Sommer-nachtstraum.
Kuhlan, F., Op. 20. 3 Sonatinen.
— Op. 44. 3 Sonatines.
— Op. 66. 3 Sonatines non diffie.
— Op. 88. 4 Sonatines faciles.
— Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Sonatines.
Labitzky, Jos., Op. 272. L'Amitié. Valse.
— Op. 272. Le Tour du Monde. (Durch die Welt). Galop.
— Op. 274. Perles mélodieuses (Lieder-Perlen). Valse.
— Op. 275. Rêves du Bal.
— Op. 276. Plaisir d'Amour.
— Op. 277. Polka paysanne.
— Op. 278. La Napolitaine. Valse.
— Op. 279. La belle Olga. Mazurka.
Lachner, Frç., Op. 115. Intermezzo de la 2^e Suite.
— Op. 129. Suite. No. 4 (Es).
— Op. 135. Suite No. 5 (Cm.).
— Op. 139. Variationen.
— Op. 143. Fest-Marsch.
— Op. 146. Requiem.
— Op. 150. Suite No. 6 in 4 Sätzen.
— Op. 156. Octett.
— Introduction n. Fuge.
Lachner, Ign., Op. 63. Drei charact. Märsche.
Lacombe, P., Op. 9. 4 Pièces.
Lange, Gustav, Op. 70. Träumende Blumen.
— Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn.
Lange, J., Krieger-Marsch.
Lanner, Frç., Reminiscences de l'Opéra.
Lassen, E., Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen.
— Symphonie (D).
Lecarpentier, A., Bagatelle.
Lecrenx, Th., Op. 40. Le Point du Jour.
Lefebure, Wély, Op. 184. Hamlet de Thomas. Fantaisie.
Lessmann, O., Op. 10. Festmarsch z. 100jährigen Beethoven-Feier.
— Op. 12. Trauermarsch.
— Op. 13. Polonaise.
Leybach, Op. 3. 1^{er} Nocturne (As).

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Leybach, Op. 4. 2^{te} Nocturne (Des).
 — Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand.
 — Op. 54. Tyrolienne.
 — Op. 55. Les Vendangeurs.
 — Op. 63. Fantaisie brillante sur Norma.
 — Op. 130. Mandolinata (Souvenir de Rome).
 — Op. 68. Pourquoi garder ton Coeur.
 — Fantaisie brill. sur: Romeo et Juliette, de Gounod.
 Lichner, Op. 85. Aus der Jugendzeit.
 — Op. 114. Klänge aus Schlesien's Bergen.
 Liebig, Imm., Op. 21. Bouquet des Melodies des Opéras.
 Liszt, F., 2 Orchestersätze aus d. Oratorium Christus.
 — 1^{tes} Concert (Es).
 — Festmarsch zur Goethe-Jubiläum-Feier.
 — 4 Stücke a. d. heiligen Elisabeth.
 — Zwei Episoden aus Lenau's Faust.
 — Gaudemus igitur. Humoreske.
 — Ungar. Krönungs-Messe.
 — Rákóczy-Marsch.
 — Ungarischer Marsch z. Krönungsfeier in Ofen-Pest.
 — Rhapsodie hongroise No. 2.
 — 2 Transcriptions d'après Rossini.
 — Valse de l'Opéra: Faust.
 Loos, V. A., Op. 7. Ungar. Krönungs-Marsch.
 Löschhorn, A., Op. 63. No. 1. Begleitung.
 — Op. 96. 15 Klavierstücke.
 — Op. 99. Rondo militaire.
 — Op. 113. 12 Klavierstücke.
 — Tarantelle.
 Louis, P., Mai-Röschen.
 Low, Jos., Op. 41. Wilde Rosen.
 — Op. 67. 6 melodische Klavierstücke.
 — Op. 68. Miniaturbilder. 8 charakt. Tonstückchen.
 — Op. 126. Brill. Walzer.
 — Op. 157. Frühlingsbilder.
 — Op. 171. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 176. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 191. Bilder in Tönen.
 — Op. 207. No. 1. Am Weihnachtsabend.
 — Op. 207 No. 2. Traum in der Christnacht.
 — Op. 209 No. 4. Weihnachtsidylle.
 Lüthras, W., Die Reize des Landlebens.
 Lysberg, Ch. B., Op. 50. Sonvenir de Don Juan.
 — Op. 96. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jone.
 — Op. 97. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Isabella d'Aragona.
 — Op. 98. Mireille de Gounod.
 — Op. 99. Fantaisie sur l'Opéra: Faust.
 — Op. 100. Fantaisie sur: Martha.
 — Op. 101. Fantaisie sur: Roland à Roncevaux.
 — Op. 104. Réminiscences de l'Africaine.
 — Op. 105. Fantaisie sur: l'Africaine.
 — Op. 111. La Penserosa.
 — Op. 114. Célèbre Septuor des Troyens à Chertage.
 — Op. 115. Re traite helvétique.
 — Op. 116. Mignon.
 — Op. 117. 4^{me} Valse de Salon (Es).
 — Op. 118. Choeur et Ballade de Preciosa.

- Lysberg, Ch. B., Op. 119. Fanfare Polka.
 — Op. 120. Ronde mystérieuse.
 — Op. 121. 3^{me} Morceau de Concert sur La Flûte enchantée de Mozart.
 Magnier, L., Les petits Grenadiers. Marche.
 Mair, Frz., Tanz auf dem Schiffe.
 Manns, F., Op. 6. Sonate f. vorge-rücktere Schüler.
 Marie Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meinigen, Willkommen! Einzige-Marsch.
 Markl, W., Op. 140. Potpourri.
 — Op. 175. Potp. La Princesse de Trobizondo.
 — Op. 179. Potpourri L'ombre.
 — Op. 203. Fant. brill. sur Romeo et Juliette.
 — Op. 205. Hommage à la Russie.
 — Op. 206. Mignon de Thomas. Potpourri.
 — Collection de Potpourris.
 Marknl, Op. 121. Deutscher Siegesmarsch.
 Marschall, H., Op. 5. 9 Stücke.
 Martin, H., Op. 52. Le Dûut des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies.
 Mattei, Tito, Op. 18. La Danse des feuilles.
 — Op. 22. Le Tourbillon. Gr. Valse.
 Mattiozzi, R., La Danse d'Amour.
 Mayer, Charl., Op. 129. Galop brillant.
 — Op. 163. 2 Pièces de Salon.
 — Op. 291. Triller-Polka.
 Mayer, M., Beliebte Stücke.
 Meltzer, J. E., Op. 81. Melodie champêtre.
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso.
 — Op. 61. Ein Sommernachtstraum.
 — Op. 102. 6 Lieder ohne Worte.
 — Op. 103. Trauer-Marsch (Am.).
 — Op. 107. Reformations-Sinfonie.
 — Op. 108. Marsch (D).
 — Op. 109. Lied ohne Worte.
 — Op. 110. Sextett (D).
 — 2 Concertstücke f. Clarinette u. Bassethorn m. Pfl. arr.
 — Fest-Gesang zur Säcularfeier d. Erfindung der Buchdruckerkunst.
 — 2 stimm. Lieder. Op. 63, 77.
 — Lieder und Gesänge.
 — 2 Transcriptionen über geistliche Lieder.
 Merkel, Op. 54. Allegro.
 Metzdorff, Richard, Op. 6. Réverie.
 Metzger, J. C., Op. 100. Der erste Fortschritt. Finger- u. Noten-Lieb.
 Meyer, M., Op. 4. Schneeflocken.
 Mohn, Frz., 's geht aber doch nichts über die Gemüthlichkeit. Polka.
 Mohr, A., Drei-Kaiser-Marsch.
 Molck, Heinrich, Op. 54. Hausandacht.
 Moniuszko, Polonaise de Concert.
 Moscheles, J., Op. 141. Marsch und Scherzo.
 — Op. 142. 3 Charakterstücke.
 Mozart, W. A., Op. 114. Manricehe Trauermusik.
 — Ausgew. Arien u. Kantaten.
 — Balletmusik zu Idomeneo.
 — Don Juan. Oper.
 — Idem 1^{tes} Finale.
 — Idem 2^{tes} Finale.
 — Duo (G) f. Viol. u. Vla. arr.
 — Die Einführung aus dem Serali. Oper.

- Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. Oper.
 — Klavier-Concerto
 — Klavier-Trios.
 — Mennet a. d. Sinfonie in Es
 — Original-Kompositionen.
 — Pfte-Quartette.
 — Pfte-Quintette.
 — Requiem.
 — Sonaten, Fantasien u. Variationen.
 — Streichquintette.
 — Symphonien.
 — Trios.
 — Türkischer Marsch.
 — Zauber. Oper.
 — Zauberflöte. Oper.
 Müller, Bernhard, Op. 13. Drei Volkslieder.
 Müller, K. F. W., Op. 78. Sechs Kinderstücke.
 Müller, Richard, Op. 7. Jugendlust.
 Nagel, R., Op. 16. Durch Streit z. Frieden.
 Naumann, Ernst, Op. 10. Sorenade (Nonett).
 Nelly, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel.
 Neavabda, J., Op. 17. Paraphrase über die Lorelei.
 Neugebauer, Julius, Op. 34. Gnommen-Tanz.
 — Op. 35. Im Salon. Polonaise.
 Neuland, Op. 17. Erinnerung an London.
 — Op. 29. 3 Polonaises (Es, Cm, G).
 Neustädt, Ch., Op. 91. Le petit Poncet.
 Nürnberg, Hermann, Op. 156. Scherzo über ein bisher unbek. Motiv v. L. v. Beethoven.
 — Op. 176. O Thäler weit o Höhen. Transcr.
 Nuyens, H., Les petits Soldats. Marche.
 Offenbach, J., Potp. Fantasio.
 Oginski, M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre.
 Oesten, Th., Op. 11. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia.
 — Op. 23. Fantaisie sur: Freischütz.
 — Op. 26. Sonvenir de Norma.
 — Op. 33. Souvenir d'Alessandro Stradella.
 — Op. 35. Réminiscence de Gnil-laume Tell.
 — Op. 42. Fantaisie sur: Don Juan.
 — Op. 48 No. 2. Pensez à moi.
 — Op. 50. Klänge der Liebe.
 — Op. 64. Fantaisie sur: Le Barbier de Seville.
 — Op. 65. Kinderträume.
 — Op. 70. Oberon's Zauberhorn.
 — Op. 71. Fantaisie sur: La Muette de Portici.
 — Op. 175. Alpenglückchen. Tyrol-ienne.
 — Op. 193. Alpenglühen. Idylle.
 — Op. 225. In der Blumengrotte.
 — Op. 233. Lämmerwölckchen.
 — Op. 234. Im heiblichen Mai.
 — Op. 296. 2 Bluetten.
 — Op. 297. An Lina.
 — Op. 377. Dörfleins Abendlanten.
 — Op. 378. Ein Abend im Gebirge.
 — Op. 379. Meditation über die Kapelle von Kreutzer.
 Pacher, J. A., Op. 84. La Bayadère.
 — Op. 85. Nocturne.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Paladilhe, E., Fête romaine.
 Palma, R., Op. 13. Instructive Übungsstücke.
 Parlow, Alb., Op. 119. Erinnerung an Paris. Walzer.
 — Op. 120. Main-Klänge. Walzer.
 — Op. 130. Variation über ein russ. Volkslied.
 Pathe, C. Ed., Op. 102. Gondel-Ständchen.
 — Op. 115. Lilia. Polka de Salon.
 — Op. 131. Galop militaire. Morceau brill.
 — Op. 132. Jugendträume.
 — Op. 133. Tonblumen. 2 leichte Tonstücke.
 — Op. 147. No. 1. Geschwindmarsch.
 — Op. 147. No. 2. Ständchen.
 — Op. 151. La Charmante.
 — Op. 153. Polacca graziosa.
 — Op. 157. Amusements.
 — Op. 170. Fantasiebilder.
 — Op. 183. 2 Morceaux caractéristiques.
 Paula, Op. 5. Kukuk-Polka française.
 Pflughaupt, R., Tarantella (Em.). Pianoforte-Musik (Classische und moderne).
 Piefke, Gottfr., Neuer Pariser Einzugsmarsch 1871.
 — Der Siegesmarsch von Metz.
 Piefke, R., Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
 Piening, L., Op. 6. Fest-Polonaise.
 Poissot, Ch., Fantaisie sur: Le Déserteur, de Monsigny.
 Potpourri.
 Pötzsch, W., Musikanten-Launen.
 Promberger, Steirische Kirmess-Polka.
 Prudent, E., Op. 31. Caprice sur Ernani.
 — Op. 38. Fantaisie sur: l'air de grâce de Robert le diable.
 Püschel, J., Paul und Anna am Klavier. 10 leichte Stücke.
 Quidant, Op. 21. Mazepa.
 Raab, Op. 43. Potpourri a. Il Trovatore.
 — Op. 4. Potpourri aus Faust.
 Radecke, Rob., Op. 34. Festmarsch.
 Raff, J., Op. 135. Blätter u. Blüten.
 — Op. 139. Festmarsch.
 — Op. 140. Symphonie.
 — Op. 150. Chaconne.
 — Op. 153. Im Walde. Sinfonie.
 — Op. 159. Humoreske (D) in Walzerform.
 — Op. 160. Reisebilder.
 — Op. 167. Symphonie No. 4 (Gm.).
 — Op. 174. Aus dem Tanzsalon. Fantasiestücke.
 Rakoczy-Marsch.
 Ramann, Br., Op. 10. 4 Charakterstücke.
 — Op. 16. 4 Charakterstücke.
 — Op. 22. Ein Tanz-Poem.
 Rebagliati, Cl., Op. 3. Une Nuit à Chorillos. Mazurka de Salon.
 Reinecke, Op. 93. Ballet-Musik a. König Manfred.
 — Op. 94. La belle Griseldis.
 — Op. 99. Märchen-Vorspiele.
 — Op. 102. Musik zu Schiller's Wilhelm Tell.
 — Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.
 — Op. 122. 10 leichte Stücke.
 Reinecke, Op. 123. Improvisation.
 — Op. 127. 6 Sonatinen.
 — Op. 128. In Memoriam. Introd. u. Fuge.
 Reinsdorf, Op. 20. Sonate No. 1 (C).
 — Op. 25. Scherzo u. Marsche.
 Reissiger, Fr. Aug., Op. 18. Feen-Reigen. Original-Walzer.
 Répertoire de l'Opéra à Berlin.
 Reuling, W., Op. 135. Festmarsch.
 Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein's Lager. Tausendfüßler.
 — Op. 30. 7 Stücke a. der wunderthätige Magus.
 — Op. 36. 9 Stücke aus Rainund's unheilbringende Krone.
 — Op. 65. Fantasie-Sonate.
 Richard, E., Op. 32 No. 1. Au Bord de la Mer.
 — Op. 32 No. 13. Mandolinata.
 Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne.
 — Op. 71. Am Abend. Nocturne.
 — Op. 125. Valse de Salon (Es).
 Ritter, Th., Op. 40. Les Couarriers. Caprice.
 Rohde, Op. 70. Sonatine (C).
 — Op. 75. Feldblumen. 5 Klavierstücke im Umfange von 3 Tönen.
 — Op. 79. 6 leichte und melodische Klavierstücke.
 — Op. 160. Die Geschwister. Rondinos u. kl. Fant.
 Röntgen, Jul., Op. 4. Aus der Jugendzeit. Kleine Klavierstücke.
 Rossini, G., Le Barbier de Seville. Opera.
 — Messe solennelle.
 Rubinstein, Ant., Op. 14. Le Bal. Fantasie.
 — Op. 42. Adagio et Scherzo.
 — Op. 79. Iwan IV.
 — Op. 87. Don Quixote. Musikal. Charakterbild. Humoreske.
 — Op. 89. Sonate (D).
 — Balletmusik und Hochzeitszug aus der Oper: Feramors.
 — 4me Barcarolle.
 Rudolphs, G., Die jungen Freunde. Bel. Opern. Volks- u. Tanzweisen.
 Rüfer, Ph., Op. 10. Drei Fantasiestücke.
 Rufinatscha, Op. 13. Sinfonie (D).
 Rummel, J., Duo sur: l'Perichole. — Mandolinata.
 — 3 petits Morceaux très-faciles.
 — Pepito. Duo.
 — Duo sur Robinson Crusoe.
 — Mousique sur Mignon.
 — Perles enfantines. Récréations melod.
 — Perles enfantines. Récréations très-faciles.
 — Le premier Jour de Bonheur. Divertissement.
 — Souvenir de l'Opéra: Le Prophète.
 Sachs, J., Op. 19. Triumphmarsch. Salon-Album.
 Sammlung d. ansprechendsten Adagios, Menuetten, Scherzen etc.
 Sandro, G., Op. 10. A la Memoir de ma mère. 6 Píeces.
 San-Fiorenzo, Luigi, Crine dorato. Walzer.
 Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen.
 Scherff, Op. 10. Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung 1870.
 Schlottmann, L., Op. 33. Deutsche Sieges-Marsch.
 Schmidt, Osc., Op. 21. Prelude de Fête.
 Schmitt, Al., Op. 42. Scherzo (Poppenspiel).
 Schmitt, Hans, Op. 13. Zwölf vierhändige Übungen.
 — Op. 18. Klavierstücke zum frühlichen Anfang.
 Schmitt, Jaques, Op. 30. Variations.
 — Op. 31. Sonate facile (D).
 — Op. 60. Variations sur une Valse éirée d'Oberon.
 — Op. 114. Nocturne (As).
 — Op. 323. Musikal. Schatzkästlein.
 Scholz, B., Op. 24. Walzer.
 Schönborg, H., Op. 30. Waidmanns Gruss.
 Schreiber, Gustav, Elementarstücke.
 Schubert, Cam., Op. 150. Les Viollettes de Parme. Valses.
 Schubert, F. L., Op. 51. Volksklänge für die Jugend.
 Schuber, Frz., Op. 9. 36 Walzer.
 — Op. 10. Variationen über ein französisches Lied.
 — Op. 15. Fantasie (C).
 — Op. 18. Heft 1. Walzer und Ecosaisien.
 — Op. 18. Heft 2. Ländler.
 — Op. 27. 3 gr. heroische Märsche.
 — Op. 30. Erste grosse Sonate (B).
 — Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecosaisien.
 — Op. 35. Variations (As).
 — Op. 40. 6 heroische Märsche.
 — Op. 42. 2 Sonate (Am.).
 — Op. 49. Galopp u. Ecosaisien.
 — Op. 51. 3 Marches militaires.
 — Op. 54. Divertissement à la hongroise.
 — Op. 55. Grande Marche funèbre d'Alexandre.
 — Op. 61. 6 Polonaisen.
 — Op. 63. Divertissement en forme d'une Marche brill.
 — Op. 66. Marche heroique au sacre de Nicolas I.
 — Op. 75. 4 Polonaisen.
 — Op. 77. Valses nobles.
 — Op. 82. Variations.
 — Op. 84. Heft 1. Andantino varie.
 — Op. 84. Heft 2. Rondeau br. (Em.).
 — Op. 90. 4 Impromptus.
 — Op. 91. Grützer Walzer.
 — Op. 94. Moments musicaux.
 — Op. 103. Fantasie (Fm.).
 — Op. 107. Gr. Rondeau (A).
 — Op. 111. Gr. Quintuor (A).
 — Op. 121. 2 Marches caracter.
 — Op. 137. 3 Sonaten.
 — Op. 138. Rondo (D).
 — Op. 140. Gr. Duo (C).
 — Op. 142. Vier Impromptus.
 — Op. 144. Lebensstürme. Charakt. Allegro.
 — Op. 148. Nocturno.
 — Op. 153. Fuge (Em.).
 — Op. 162. Duo (A).
 — Allegro u. Andante a d. unvollend. Symphonie (Hm.).
 — Andantec. Var. a. d. Quartett (Dm.).
 — Balletmusik zu Rosamunde.
 — 2 Entrées zu dem Drama Rosamunde.
 — Kinder-Marsch.
 — Kompositionen.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Schubert, Frz., 20 Ländler.
— Lieder.
— 12 Märsche.
— Polonaises Op. 61 u. 75 u. Fantaisie Op. 103.
— Quartett-Satz (Cm.).
— Quartette.
— Quintette u. Octette.
— Rondos (Op. 84 No. 2, 170 u. 138).
— 2 Sätze der unvollend. Sinf. (Hm.).
— Schwanengesang.
— Sonate (Hm.).
— Symphonie.
— 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaises.
— Trauermarsch a. Op. 40.
— Trios, arr.
— Variations.
— Werke f. Kammermusik.
— Winterreise.
- Schulz-Beuthen, H., Op. 3. Walzer.
Schulz-Weida, Op. 41. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge.
Schulz, O. K. F., Op. 20. Alpenklänge.
Schumann, G., Op. 2. Le moulin.
— Mazurka.
- Schumann, R., Op. 4. Intermezzi
— Op. 7. Toccata.
— Op. 18. Arabeske.
— Op. 20. Humoreske.
— Op. 21. Noctetten.
— Op. 23. Nachtstück.
— Op. 26. Faschingschwank.
— Op. 32. 4 Klavierstücke.
— Op. 35. Liederreihe.
— Op. 38. Symphonie (B).
— Op. 60. 6 Fugen über den Namen Bach.
— Op. 74. Spanisches Liederspiel.
— Op. 78. 4 Duette.
— Op. 82. Waldscenen.
— Op. 115. Manfred.
— Op. 147. Messe (C).
— Mailied.
— Scenen aus Göthe's Faust.
- Seifert, Ant., Op. 80. Kärnthner Lieder-Marsch.
- Seitz, J. A., Leichte Stücke.
- Sering, Figurirte Choräle von J. S. Bach u. A.
- Siebenkäs, J. W., Festmarsch.
Silas, E., Gavotte und Passetied.
Smith, S., Op. 11. La Harpe colienne.
— Op. 12. Souvenir de Spa.
— Op. 14. Die Lilie des Thales.
— Op. 17. Le Jet d'Eau.
— Op. 24. Gaité de Cœur.
— Op. 29. L'oiseau de Paradis.
— Op. 30. Fant. brill. Martha.
— Op. 44. Les Huguenots. Gr. Fant.
— Op. 56. Oberon. Fant. brill.
— Op. 58. Norma. Fant. brill.
— Op. 76. Un Songe d'une nuit d'Été.
— Op. 86. Jeunesse Dorée. Galop.
— Op. 117. Faust. Fant. brill.
- Spahn, C., Op. 21. Der Schmetterling. Leichte Stücke.
— Op. 24. 12 Pièces progress.
- Spindler, Fritz, Op. 31. Polka-Mazurka (G).
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen.
— Op. 116. No. 1. Glückchenspiel.
— Op. 122. Stücke aus dem fliegenden Holländer.
— Op. 145. Klänge aus Süden. 3 Walzer.
— Op. 163. Sirenenklänge. 2 Walzer.
- Spindler, Fritz, Op. 191. Amaranth. Salon-Polka.
— Op. 216. Album f. die Jugend.
— Op. 217. Im Rosengarten.
— Op. 246. Hall-Scenen.
— Op. 317. Im Rosengarten.
Spohr, Louis, Op. 34. Nocturne.
— Op. 63. Jeonada. Oper.
— Op. 138. An Sie am Klavier. Sonate.
— Kriegsmarsch aus Die Weibe der Töne.
— Sinfonie No. 5 (Cm.).
- Stahl, L., Op. 64. Souvenir de Wiesbaden.
- Standtke, O., Op. 17. Polka-Mazur.
— Op. 18. Valse facile.
— Op. 19. Polka-Mazurka.
Stasny, L., Op. 79. Amaranth-Polka.
— Op. 155. Kutschke-Polka.
Steuer, R., Op. 7. 8 Walzer.
Stiehl, H., Op. 56. Aquarellen.
— Op. 57. 6 petits Morceaux.
— Op. 73. Zwei vierhänd. Charakterstücke.
- Stolz, J., Op. 9. Polonaise.
— Op. 26. Kinderball.
— Op. 61. Scherzo.
- Stör, Carl, Op. 20. Tonbilder zu Schiller's Lied von der Glocke.
— Op. 21. Klavierstück.
— 2 Klavierstücke.
- Strauss, Ed., Op. 61. Lilienkränze. Walzer.
— Op. 65. Deutsche Herzen. Walzer.
— Op. 75. Feste Geister. Walzer.
— Op. 87. Myrthen - Strausschen. Walzer.
— Op. 97. Interpretation. Walzer.
— Op. 101. Studentenball - Tänze. Walzer.
— Op. 103. Expositionen. Walzer.
— Op. 104. Stimmen a. d. Publicum.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 307. Wiener Bonbons-Walzer.
— Op. 316. Künstler-Leben. Walzer.
— Op. 318. Telegramme. Walzer.
— Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 328. Sängerkunst. Polka.
— Op. 329. Erinnerung an Covent Garden. Walzer.
— Op. 331. Illustrationen. Walzer.
— Op. 332. Eljen a Magyar! Schnell-Polka.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
— Op. 334. Königslieder. Walzer.
— Op. 335. Egyptischer Marsch.
— Op. 339. Lunschen-Polka franç.
— Op. 340. Freuet euch des Lebens. Walzer.
— Op. 342. Neu-Wien. Walzer.
— Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
— Op. 352. Kaiser-Wilhelm-Polon.
— Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
— Op. 356. Vom Donaustrande. Walzer.
— Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
— Op. 358. Nimm sie hin! Polka franç.
— Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
— Op. 360. Rotunde-Quadrille.
— Der Carneval in Rom. Potpourri.
— — Ballet.
— Walzer-Bonquet.
— Balletmusik aus Indigo und die vierzig Räuber.
- Strauss, Joh. (Sohn), Les derniers Moments de Strauss. Le Délire. Gr. Valse.
Strauss, Jos., Op. 235. Sphärenklänge. Walzer.
— Op. 260. Consortien. Walzer.
— Op. 275. Nilbuthen. Walzer.
— Op. 277. Frauenwürde. Walzer.
— Op. 279. Hesperubahnen. Walzer.
— Op. 283. Rudolfs-Klänge. Walzer.
— u. Josef, Pizzicato-Polka.
Strauss (in Paris), Die schöne Helena. Quadrille.
— 1er Quadrille de l'Opéra: Mignon.
— Gr. Valse de l'Opéra: Mignon.
— Roméo et Juliette. Valse.
Stréabogg, L., Les Etoiles d'Or. 6 Danses fac.
— Op. 74. Marche turque, de Mozart.
— Op. 65. Le Départ. Marche militaire.
— Op. 69. Fleurs de Mai. 6 Danses.
— Op. 105. Le petit Carnaval. 6 Danses fac.
— Op. 108. Les Papillons. 6 Danses fac.
— Compositions.
— Le Défilé.
- Struve, Anast., Op. 41. 50 harmonische Uebungsstücke.
Stückrad, C. G., Op. 1. Serenade.
Suppé, Frz. v., Potp. über 10 Mädchen u. kein Mann.
- Svendsen, J. L., Op. 4. Sinfonie (D).
Tal, C., Op. 2. L'Absence.
Taubert, E. Ed., Op. 6. 3 Polonaisen.
— Op. 9. Kleine Suite (C).
— Op. 9. Leichte Klavierstücke.
— Op. 22. Unter fremden Musikanten. 5 Klavierstücke.
- Taubert, W., Op. 134. No. 16. Liebeslieder aus. Der Sturm.
— Op. 161b. 25 Variationen über ein Originalthema.
— Op. 166. Sieges- u. Festmarsch.
— Op. 168. Marcia, Intermezzo, Andante, Scherzo.
— Op. 183. 4 Quartett (F).
Tedesco, J., Op. 21. In der Mühle.
Thalberg, S., Op. 72. Home, sweet home! Air anglais.
Thern, K., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
- Thierfelder, Albert, Op. 6. Am Königsee.
- Thieriot, Ferd., Op. 13. Loch Lemond (Schottischer See). Symphon. Fantasiebild.
- Op. 23. Durch die Puszta.
- Thomas, A., Hamlet. Opéra.
— Mignon. Opéra.
- Thooft, W. F., Op. 13. 2 Morceaux caract.
- Tisza, A., A fiatal színházlátogató. — Gyöngyök. — Népszéri Ósárdások.
- Tours, Berth., 3 Charakterstücke.
— 4 Kinderstücke.
— Jugend-Album.
— Suite de Pièces.
- Trehde, G., Op. 34. Schlaf wohl, du süßer Engel.
— Op. 51. Du liebes Aug'.
— Op. 90. Zieht im Herbst die Lerche fort.
— Op. 126. Die Post v. Schaffer. Transcription.
- Trenkler, Versailler Festmarsch.
- Tresckow, Th. v., Dölzig-Ball-Polka.

Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.

Tschaikowski, P. Airs du Ballet de l'Opéra: Voevod.
— Scène et Air de Ballet de l'Opéra: Voevod.
— Песенки.
— 50 russische Volkslieder.
Tutschek, Franz, Op. 35. Gnomon-Polka.
Urspruch, Ant., Op. 1. Sonate (quasi Fantasia).
Verdi, G., Aida. Oper.
— Don Carlos. Opera.
— Idem. Ballo della Regina (La Peregriana).
Vierling, G., Op. 33. Sinfonie (C).
Vogel, Moritz, Op. 12. 3 Märsche.
Vogt, J., Op. 77. Petit Divertissement facile.
Voigt, Fr. W., Op. 51. Arminius-Marsch.
Volkmann, Rob., 21. Viestrad.
— Op. 57. Sonatine (G).
— Op. 62. Serenade No. 1 (C).
— Op. 63. Serenade No. 2 (F).
— Walzer a. d. 2. Serenade Op. 63.
Voss, Charles, Op. 250. Course hongroise.
— Op. 284. No. 2. Marche de Faust.
— Op. 284. No. 4. Valse de Faust.
— Op. 313. La Trompette. Polka russe.
— Op. 314. Kaiser-Quadrille.
— Un petit Morceau.
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur.
— Op. 46. Psalter u. Harfe. Chorale u. geistliche Gesänge.
— Op. 49. Der musikal. Kindergarten.
— Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et class.
— Transcriptions brill. en Forme de Fantaisie.
Wagner, Rich., Kaiser-Marsch.
— Der flieg. Holländer. Oper.
— Die Meistersinger. Oper.
— Tannhäuser. Oper.
— Die Walküre. (1. Der Ritt der Walküre. 2. Wotan's Abschied u. Feuerzauber.)
Waldmüller, F., Op. 80. Feuille théâtrales.
— Op. 146. Gr. Fantaisie sur des Motifs de Robin des Bois.
Wallace, W. V., Op. 13. L'etite Polka de Concert (As).
Walzer (Die letzten) eines Wahnsinnigen.
Weber, K. M. v., Op. 3. 12 leichte Stücke.
— Op. 8. Quatuor.
— Op. 10. 6 progressive u. angenehme Sonetten.
— Op. 11. Gr. Concerto (C).
— Op. 12. Momento capriccioso.
— Op. 21. Gr. Polonaise (Es).
— Op. 24. Erste Gr. Sonate (C).
— Op. 26. Concertino.
— Op. 32. Klav.-Concert (Es).
— Op. 33. Variationen.
— Op. 34. Quintett.
— Op. 35. Rondo ongarese.
— Op. 39. 2. Sonate (As).
— Op. 48. Gr. Duo concertant.
— Op. 49. Gr. Sonate.
— Op. 60. 8 Stücke.
— Op. 62. Rondeau br.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 70. Vierte Sonate (Em.).

Weber, K. M. v., Op. 72. Gr. Polonaise (C).
— Op. 73. 1. Concert.
— Op. 74. 2. Concert.
— Op. 79. Concertstück (Fm)
— Op. 81. Lebewohl. Fant.
— Concertinos (Op. 26 u. Op. 45).
— Euryanthe. Oper.
— Freischütz. Opera.
— Kompositionen.
— Oberon. Oper.
— Marsch a. Oberon.
— Preciosa. Oper.
— Sinfonie No. 3 (Op. 100).
Weinwurm, Rudolf, Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich.
— Liebeslieder.
Weissenborn, F., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka.
Weiss, J., Op. 74. 6 Tonstücke über beliebte Volkslieder.
Weiss, Paul, Op. 7. 6 Charakterstücke.
— Op. 12. Frühlingsblumen.
Wendel, Joh., Op. 10. 6 Charakterstücke.
Wennsch, Josef, Op. 16. Leichte Melodien als Notenleseübungen f. Anfänger.
Werner, K., Die Wacht am Rhein. Kriegsmarsch.
Weschke, K., Op. 4. Heitere Augenblicke.
Westmeyer, W., Vision Napoleon I. auf St. Helena. Symphon. Dichtung.
Wielhorski, J., Op. 30. Gr. Marche symphonique.
Wieprecht, Triumphmarsch.
Wilhelm, K., Op. 13. Kavalleriemarsch.
— Die Wacht am Rhein.
Winkler, L., Chansons, comp. p. François Schubert.
Witte, G. H., Op. 7. Walzer.
— Op. 8. Sonatine.
Wohlfahrt, Frz., Op. 2. Ich und Du.
— Op. 8. Polonaise.
— Op. 10. Unter vier Augen.
— Op. 12. Fest-Fantaisie.
— Op. 13. 20 leichte u. melodische Übungs- u. Unterhaltungstücke.
— Op. 14. Frühlings Einzug. Marsch.
— Op. 33. Die zwei Klavierschüler.
— Op. 34. Kinder-Freuden.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 53. Fantasiestücke aus Lieblingsoperen.
— Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücken.
— Op. 64. 3 leichte Sonatinen.
— Op. 65. Canzonen.
— Op. 66. Leichte Sonatinen.
— Op. 67. Sonatinen.
— Op. 70. 9 melodische Tonstücke.
— Op. 72. Quinten-Schule.
— Op. 87. Musikal. Kinderfreund.
Wohlfahrt, Rob., Op. 26. Verwandte Seelen. Galopp.
— Op. 39. Erinnerung an schöne Stunden.
Wolff, B., Op. 15. Aus der Jugendzeit. 12 Klavierstücke.
Wolff, Ed., Op. 280. Don Carlos de Verdi. Illustration.
— Op. 294. Messe solennelle de Rossini. Duo brillant.
Wolff, G., Op. 4. 3 Charakterstücke.
Wolff, Herm., Op. 15. Lydr der Schäfer. Eine Fantaisie etc.
Wolfsohn, K., Op. 35. 6 Duettinos faciles.

Wollenhaupt, H. A., Op. 66. Marche hongroise.
Wörster, R., Op. 47. 3 Klavierstücke.
— Op. 50. Variationen über ein Originalthema.
— Op. 53. Intermezzo (D).
— Op. 54. Symphonie (Im.).
— Op. 55. Serenade (Es).
— Op. 56. Var sur une Chanson nègre de Kentucky.
Yung, Ch., Les Réveries de Marguerite.
Zahn, A., Op. 3. Sonate (F).
Zopf, A., Rakoczy-Induló.
Zellner, Op. 7. Sinfonie.
— Op. 9. 3 Stücke.
— Op. 10. Melusine. 5 sinfonische Stücke.
— Op. 13. 8 Stücke.
Ziehrer, K. M., Op. 69. Mamsell Uebermuth. Polka française.
— Op. 94. Bürgerlich u. Romantisch. Polka-Mazurka.
— Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer. (nach Volksmelodien).
— Op. 107. Bruder Liederlich. Polka française.
— Op. 110. Ländlich. sittlich. Walzer (in Ländlerform).
— Op. 128. Lieblingfarben. Walzer.
— Op. 128. Die beiden Nachtigallen. Polka française.
Zientarsky, R., Op. 24. La Prière du Soir.
— Op. 32. Marche funèbre, tirée de la Symphonie.
Zikoff, Fr., Op. 73. La petite Coquette.
Zogbaum, Gustav, Op. 77. Zum Geburtstage.
Zur-Nieden, Deutscher Marsch.

12. Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.

Abert, J. J., Concert-Ouverture (E).
Aubert, D. F. E., Le premier Jour de Bonheur.
— Die Stumme.
Beethoven, Op. 43. Prometheus.
— Op. 62. Coriolan.
— Op. 72. Fidelio.
— Op. 84. Egmont.
— Op. 118. Reinen v. Athen.
— Op. 115. (Gr. Ouv.) [Namensfeier.]
— Op. 117. König Stephan.
— Op. 124. (Festouv.) [Weise des Illassen].
— Op. 138. Leonore No. 1.
— Die Geschichte des Prometheus.
Bellini, Norma.
— Romeo u. Julie.
Bennett, W. St., Op. 42. Fantasia-Ouv. Parades u. Peri.
Bohm, C., Op. 125. Die Braut des Schmugglers.
Boieldieu, Calif v. Bagdad.
Johann v. Paris.
— Weisse Dame.
Brähmig, Bernh., Ouverturen.
Bruch, Max., Op. 40. Hérnione. Einleitung u. erste Scene.
— Op. 41. Odysseus.
— Einleitung z. Oper: Loreley.
Bülow, H. de, Op. 10. Héroïque de la Tragédie Jules César.
Buonomici, G., Op. 8. Concert-Ouverture (B).
Cherubini, Abencerragen.
— Anacreon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Cherubini, Elia.
— Faniska.
— Introd. (z. 2. Akte) Medea.
— Introd. (z. 3. Akte) Medea.
— Portugies. Gasthof.
— Lodoiska.
— Medea.
— Wasserträger.
Cimarosa, Heimliche Ehe.
Damosch, Leop., Op. 15. Fest-Ouverture.
Dietrich, A., Op. 26. Normannen-fahrt.
Donizetti, G., Ouverturen.
Erdmannsdörfer, Max., Ouv. zu Prinzessin Ise.
Flotow, Fr. v., Sein Schatten (L'ombre).
Gernsheim, Fr., Op. 13. Wald-meisters Brautfahrt.
Glück, Alceste.
— Armide.
— Iphigenia in Aulis.
— Orpheus.
— Haydn, Méhul, Paër, Cima-rosa, Ouverturen.
Gounod, Ch., Entr-Acte de l'Opéra: La Colombe.
— Romeo et Juliette.
Grädener, G. P., Op. 30. Ouv. zu Schiller's Fiesco.
Hartmann, J. P. K., Liden Kirsten. Hauptmann, M., Op. 60. Mathilde. Haydn, Ouv. (D).
— Ollando Palandrino.
Herold, Ouverturen.
Hervé, Ouv.-Valse Le petit Faust.
Hiller, Ferd., Op. 145. Ouv. zu Demetrius v. Schiller.
Hoffschläger, El., Op. 11. Ouv. über Marschner's Du stolzes Eng-land frene dich.
Holstein, Frz v., Op. 22. Der Haide-schacht.
Hopfe, Jnl., Op. 73. Ein König der Mode.
Hornemann, C. F. E., Aladdin.
Hummel, J. N., Op. 43. Johann von Finnland.
— Op. 69a. Die Rückfahrt des Kaisers.
— Op. 101. Iste Ouverture.
Kéler, Béla, Op. 73. Lnstspiel-Ouv.
— Op. 74. Ouv. comique.
— Op. 75. Ouv. romantique.
Klughardt, A., Op. 24. Huldigungs-Ouv.
Kolbe, Op. 20. Ouv. z. Gedächtniss der ruhmvoll gefallenen deutschen Helden 1870.
Kuhlau, Fr., Op. 74. Ouv. zu Wil-liam Shakespeare.
Langert, A., Die Fabier.
Lassen, Beethoven-Ouverture.
— Fest-Ouverture (D) [zum 8. Octbr. 1867].
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv.
— Op. 79. Elvira.
Lindpaintner, Faust. Vampyr.
Lysberg, Ch. B., Op. 127. La Fille du Carillonneur.
Méhul, Ouverturen.
Mendelssohn-Bartholdy, Ouver-turen.
Moniuszko, Paris.
Mozart, Così fan tutto.
— Don Juan.
— Entführung a. d. Serrail.
— Gärtnerin aus Liebe.
— Hochzeit des Figaro.
— Idomeno.

Mozart, Schanspieldirector.
— Titus.
— Villanella rapita
— Zauberröte.
Nawratil, Karl, Op. 5. Concert-Ouverture.
Offenbach, J., Die Banditen.
— Kakadu (Vert.-Vert).
Offenbach, Prinzessin von Trebi-zonde.
Oertzen, Die Fürsten von Messina. Ouverturen.
Paër, Sargino.
— Sophonisbe.
Reinecke, K., Op. 92. Ouv. zu Göthe's Schönbartspiel: Das Jahr-marktfest zu Plundersweilern.
— Op. 93. König Manfred.
— Op. 93. Vorspiel z. 5ten Akte König Manfred.
— Op. 104. Ein Abenteuer Händels.
— Op. 105. Frieleisfeier. Fest-Ouv.
Rheinsberger, J., Op. 18. Ouv. zu Shakespeare's Zählung der Widerspenstigen.
— Op. 29. Vorspiel zu: Die sieben Raben.
— Op. 37. Der arme Heinrich.
Rietz, J., Op. 53. Ouverture zur Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs u. der Königin von Sachsen.
Rozkošný, Mikuláš.
Rossini, Barbier.
— Belagerung v. Corinth.
— Gazza ladra.
— Italienerin in Algier.
— Othello.
— Semiramis.
— Tancred.
Rudorff, Ernst, Op. 8. Ouverture z. Ludwig Thieck's Märchen: Der blonde Ekbert.
— Op. 12. Otto der Schütz.
Rüfer, Ph. Op. 5. Ouv. de Concert (Am.).
Rufinatscha, J., Op. 12. Ouverture. Sammlung v. Ouverturen.
Schaab, Rob., Ouverturen berühm-ter Meister.
Scherff, L., Die Rose von Bacharach.
— Entr-Act zu do.
Schlottmann, A., Op. 23. Ouv. zu Schiller's Wallenstein's Lager.
Schneider, Ouverturen.
Schubert, Frz., Op. 34. Ouverture (F).
— Alfonso.
— Fierabras.
— Italien. Ouv.
— Rosamunde.
— Ouverturen.
Schumann, Rob., Ouverturen.
Spohr, Bergeist.
— Faust.
— Jessonda.
Spontini, Ferdinand Cortez.
— Vestalin.
Strauss, Joh., Der Carneval in Rom.
Strauss (Sohn), Indigo und die vier-zig Räuber.
Suppé, Frz v., Banditenstreiche.
— Die Frau Meisterin.
— Die schöne Galathea.
— Die Irrfahrt um's Glück.
— Isabella.
— Leichte Cavallerie.
— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
— Paraphrase 3.
— Franz Schubert.

Suppé, Frz. v., Tantalusqualen
— Des Wanderers Ziel.
Thomas, A., Mignon.
— Entr-Acte-Gavotte de Mignon.
Tivendell, H., Op. 5. 2. Concert-Ouv. (G).
Urban, Heinrich, Op. 6. Ouv. zu Schiller's Fiesco.
Volkmann, Op. 68. Ouv. zu Shake-speare's Richard III.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg.
— Idem Einleit. z. 3. Act.
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
Abbu Hassan.
— Euryanthe.
— Freischütz.
— Oberon.
— Peter Schmolli.
— Preciosa.
— Rubezahl.
— Silvana.
— Turandot.
Westmeyer, Kaiser-Ouv.
Winding, Aug., Op. 7. Nordische Ouverture

13. Für Pianoforte zu 2 Händen.

Aberle, G., Op. 7. Mon tristo Sou-venir.
Abesser, Edm., Op. 38. Polonaise concertante.
— Op. 42. Deingedenken.
— Op. 43. Vergiss mein nicht!
— Op. 46. Hexentanz u. Elfenreigen.
— Op. 47. Hommage à Liszt. Im-promptu.
— Op. 49. Mazurka-Reverie.
— Op. 51. Tyrolers Abschied.
— Op. 51a. 2 Klavierstücke.
— Op. 57. Tremolo-Etude.
— Op. 58. No. 1. Unterm Fenster.
— Op. 60. La Coquette.
— Op. 61. Traumgebilde.
— Op. 62. Präludium u. Fuge.
— Op. 70. Fantasie üb. Motive aus: Die schöne Helena.
— Op. 87. Illustration über: Die Wacht am Rhein.
— Op. 110. Zu ihrem Herzen.
— Op. 119. Bläffed-Mazurka.
— Op. 129. Dnnkle Augen.
— Op. 142. Zum Abschied.
— Du nur allein.
— Die Meistersinger von Nürnberg. Fantasie.
Absenger, Op. 126. 's Kohlrosel.
Abt, Op. 350. Volks- und Kinder-lieder.
— Op. 427. No 1. Humoreske.
Ackermann, A. J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 4. Am See! Ruhiger Ge-danke.
Adler, M., Rhapsodie dramatique.
Adolphe, 2 Nocturnes.
Ahlwirth, Carl, Op. 6. Souvenir de Colberg.
Alasio, S., Op. 19. Garibaldi-Hymne.
Alberti, Op. 8. Bluettes des mei-leurs Opéras.
— Op. 16. Bouquet de Melodies.
— Op. 26. Le petit Artiste.
— Op. 37. Beautés de tons pays.
— Op. 38. Deutsche Weisen.
— Op. 41. La Moisson d'Or.
— Op. 42. 6 Fant. élég. sur des Chansons russes.
— Op. 44. Le petit classique.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Alberti, Op. 45. Mirza Schaffy-Album.
— Op. 46. Fantasie-Transcript. bel. Lieder.
— Op. 47. La belle russe. Mazurka.
— Op. 48. Deux Morceaux caractéristiques.
— Op. 49. Marche orientale.
— Op. 50. La Rose des Alpes.
— Op. 51. Méditation poétique.
— Op. 52. Dame des sylphides.
— Op. 53. Je pense à toi. Romance.
— Op. 54. Joli oisillon. Pièce de Salon.
— Op. 56. Rémiscences de la Russie. Fantaisie.
Alexandre, La belle Hollandaise. Valse.
Alexis, Julien, Op. 14. Les Clochettes du Soir.
Alkier, S. d., Op. 17. La Gracieuse.
Altman, L., Die Barden.
Amadée, K., Op. 141. Die Lauterbacherin.
Ambross, August Wilh., Op. 19. Sonate.
Anders, A., Op. 22. Balcon-Scene.
— Op. 23. Marche funebre.
— Op. 24. Scene du Tombeau.
— Op. 25. L'Ermitage à Landeburgue.
— Op. 30. Impromptu.
— Op. 34. Première Caprice.
André, J. B., Op. 31. Marsch der Grazien.
— Op. 33. Der lustige Postillon.
— Op. 40. Gavotte von Louis XIII.
André, Jul., Op. 50. La Bienfaisance.
— Op. 52. L'Allégresse.
— Op. 54. L'Inconstance.
André, K., Elegie in Marschform.
Anthonie, Eugène, Première Mazurka.
— Menuet du Barry.
Anthologie classique pour le Piano etc.
Anthologie musicale (Musikal. Blumenlese). Fant. en Forme de Potpourris.
Apel, E., Op. 29. Seefahrers Lieben am Meeresufer.
— Op. 30. Frohsinn und Klage
— Op. 31. Die Heimfahrt.
Archambean, Ed. d., Op. 43. Fleur aimée.
Archiv klass. Tonkunst.
Arditi, M., Op. 27. Ein Mondesstrahl.
— Op. 25. Frisches Lüftchen.
— Op. 29. Le réveil du matin. Réverie.
— Hymne turque.
Argenton, A. d., Op. 5. Trois morceaux.
— Valse.
— Op. 10. Valse.
— Op. 12. Douze Etudes poétiques.
— Op. 18. Grande Mazurka.
— Op. 20. Grande Fantaisie sur: le Freischütz.
— Op. 24. Bolero.
— Op. 26. Ariel Galop.
— Op. 31. Corale musical.
— Op. 32. Dolores.
— Op. 33. Impromptu.
— Op. 34. Romance sans Paroles.
— Fadette, Caprice.
Arming, F., La Capricieuse. Polka.
Arndt, K., Op. 46. Diana's Jagdruf.
Arnold, R., Op. 37. Réverie
— Op. 39. Heimweh.
Arnold, Frz., Op. 10. La belle Tyrolienne.
Arnold, Yourij von, Impromptu-Polka.
Arnoud, Jules, Réverie pour Piano.
— Espoir. Romance sans paroles.
Árpád, J., Magyarországi honvédekyleteinek.
Arte, L., antica e moderno.
Asantschewski, M. v., Op. 11. 4 Stücke.
Auer, John, Feuilleté de l'Opéra.
— Potpourri d'Opéras fav.
Auber, L'Eclat de rire. Oper.
— Der erste Glückstag. Oper.
— Maurer und Schlosser. Oper.
Auerbach, Erinnerung an Rügen.
Avenel, Ch. d., Transcriptions.
— Volkslieder, transcr.
Bach, A. W., Toccata.
Bach, E., Frühlings Erwachen.
— Solfeggietto.
Bach, Friedemann, Capriccio (Dm.).
Bach, J. S., Adagio.
— Bourrée-Gavotte, Bourrée-Sarabande.
— Choralvorspiele.
— Compositions.
— Concert im ital. Styl.
— Chromatische Fantasia (Dm.).
— Gigue (B).
— Zweistimm. Inventionen.
— Das wohltemperirte Klavier.
— Die Kunst der Fuge.
— Matthäus-Passion.
— Orgelfantasia und Fuge (Gm.).
— Partita (B).
— Präludium.
— Erste Prelude (C).
— 6 Präludien u. Fngen.
— 6 kleine Präludien.
— 12 Präludien.
— 12 kleine Präludien.
— 3 Sarabanden.
— Sicilienne a. d. 2. Sonate f. Klav. u. Fl.
— 6 Sonaten f. Vello, bearb.
— Ausgewählte Stücke a. d. Violin-Solo-Sonaten.
— Suites anglaises.
— Toccata (F).
— Toccata (G).
Bach, J. Chr., Sonate (Cm).
Bach, Ph. E., Allegro (A).
— Allegro (Fm.).
— Rondo (D).
— Solfeggio (Cm).
— Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien.
— La Xenophone. Sybille.
Bach, Leonh. Emil, Op. 5. Valse.
— Op. 12. 2 Nocturnos.
Bach, O., Rondo Fdur.
Bach, W. Fr., Fugues et Polonaises.
— Sonate (C).
Bachmann, E., Op. 19. Serenade (G).
— Op. 21. Impromptu (As).
— Op. 24. Elfen-Träume.
— Op. 25. Von dir kann ich nicht lassen.
— Op. 28. Friedens-Engel.
— Op. 29. Herzens Wünsche.
Badarzewska, Th., Douce Réverie.
— Gebet e. Jungfrau.
— Mazurka.
— Das erhörte Gebet.
Bade, W., Op. 6. Romanze.
Bagge, S., Op. 13. 12 Etuden in allen Dur-Tonarten.
— Op. 14. 24 kurze Klavier-Uebungen in allen Tonarten.
Bakody, L., 2 kleine Musikstücke.
Bánfi, M., Op. 5. Füredi Bucuzó.
Barbot, Paul, Op. 45. Le Babil des Oiseaux.
— Op. 97. Air fav. de Henri IV.
Bargiel, Wold., Op. 3. Drei Nocturnos.
— Op. 13. Scherzo (Cm).
— Op. 15. Fantasiestück (Gm).
— Op. 19. Fantasie No. 3 (Cm).
— Op. 41. 5 Pianofortestücke.
— Albumblatt.
Bartay, E., Op. 45. Scherzo (Dm).
Barth, Rud., Op. 10. Mädchen-Trümelei.
— Op. 11. In der Jugendzeit. Idylle.
Bartl, Willkommen deutsche Helden!
Bartsch, R., 3 Salonstücke.
Bartz, Joh., Op. 9. 3 Sonaten.
— Op. 10. 3 Polonaisen.
Bastian, Der Mutter Wiegenlied.
— La Valérienne. Petit Valse eig.
Bath, Op. 26. Valse brill.
— Op. 27. 4 Pensées lyriques.
Battmann, J. L., Op. 17. 6 pet. Fantaisies de l'Opéra: Hamlet.
— Op. 271. Nigron. Fantaisie.
— Op. 303. Fantaisie - Transcription sur Vert-Vert d'Offenbach.
— Op. 306. Le petit Faust d'Hervé.
— Op. 313. 3 Sonatines.
— Récréation sur la Messe solennelle de Rossini.
Bauer, Charl., Op. 24. 6 Klavierstücke.
Bauer, Ferd., Op. 37. Erinnerungen aus der Heimat.
Bauermann, K., Op. 1. La belle Madeline.
— Op. 2. La Fontaine. Pièce caractéristique.
Baumert, L., Op. 6. Var. üb.: In die Ferne möcht' ich ziehen.
— Op. 15. Scherzo (F).
Baumfelder, Fr., Op. 101. Les Huguenots. Fantaisie.
— Op. 107. La Traviata. Fantaisie.
— Op. 117. Emblid. Mazurka.
— Op. 119. Trinklied ohne Worte.
— Op. 123. Rigoletto. Fantaisie.
— Op. 124. Jagers Abendlied.
— Op. 125. Vögleins Erwachen.
— Op. 126. Lucia. Fantaisie.
— Op. 154. 3 petite Morceaux.
— Op. 167. Romance italienne.
— Op. 168. Le petit Savoyard.
— Op. 169. Vögleins Traum.
— Op. 170. Variationen üb. ein Originalthema.
— Op. 171. Glöckchenspiel.
— Op. 172. Songe du Banheur.
— Op. 173. Le Hirondello.
— Op. 174. Musikal. Bilderbuch.
— Op. 175. Albumblätter.
— Op. 176. Ruhe am Abend.
— Op. 177. Goldfischchen.
— Op. 178. Transcription über: Ich hab' im Traum geweinet v. König.
— Op. 179. Trost in Thränen.
— Op. 180. Soldatengruss.
— Op. 181. Die Forelle.
— Op. 182. Spielmanns Lied.
— Op. 183. Schneeglöckchen.
— Op. 184. Spinnerlied.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Baumfelder, Fr., Op. 185. Flüchtige Wellen.

- Op. 186. Traum vom Lieben.
- Op. 187. Nocturne napolitain.
- Op. 188. Ständchen.
- Op. 189. Menuett.
- Op. 191. Aschenbrödel.
- Op. 192. Barcarole.
- Op. 193. Hirtengesang.
- Op. 194. Vergissmeinnicht.
- Op. 195. Tonblüthen.
- Op. 199. Am häuslichen Herd.
- Op. 200. 3 Original-Mazurken.
- Op. 206. Caprice hongrois.
- Op. 208. Kleine Klavierstücke für junge Leute.
- Op. 209. Le Colibri.
- Op. 210. In der Fremde.
- Op. 211. Aus alter Zeit. Menuett.
- Op. 212. Valse Etude No. 2.
- Op. 216. Humoristische Studien.
- Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte u. elegante Salonstücke.
- Op. 220. Knospen und Blüthen. Kleine leichte Fantasien.
- Op. 226. Fröhliches Wandern.
- Op. 228. Getäusches Hoffen. Romanze.

Baumgartner, Wilh., Op. 3. Andantino gracioso.

- Op. 17. Erinnerung an Beckenried.
- Op. 18. 3 kleine Capricen.
- Op. 21. Am Bodensee.
- Op. 23. Salon-Walzer.

Bayer, F., Choer des Gironidins.

- La Marcellaise.
- Fischerlied, Wiener Volklied.
- Goldene Melodien-Krone.

Bazille, A., Entr'Acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon.

Bechgaard, J., 4 Fantasiestykker.
Beck, J., Op. 16. Les Bords du Rhin.
Beck, Sophie, Polonaise brill.

Becker, Frç., Op. 16. 3 Aïrs russes nationaux.

Becker, G., Op. 9. 6 Récréations enfantes.

- Op. 10. Un quart d'heure au Piano.
- Op. 11. 3 Feuilletés détachés.
- Op. 12. Six récréations enfantes.
- Op. 13. Jugenderinnerung. Schottisch.

- Op. 14. 2 Notturmo.
- Op. 15. Jugendblätter.
- Op. 20. Drei Albumblätter.

Becker, K.E.J., Op. 38. Alpenklänge.

- Op. 50. Salonstücke.
- Klänge aus Thüringen.
- Sängers Klage.

Beethoven, L.v., Op. 2 No. 3. Sonate. (C).

- Op. 13. Sonate (pathétique) C.
- Op. 15. Largo a. d. ersten Concert.
- Op. 18. 6 Quartette.
- Op. 20. Grand Septuor.
- Op. 22. Sonate (B.).
- Op. 27. No. 2. Sonate (quasi fantasia) (Cis moll.).
- Op. 31. No. 2. Sonate (Dm.).
- Op. 33. Bagatellen.
- Op. 34. Variationen (F.).
- Op. 37. 3^{tes} Concert (Cm.).
- Op. 40. Romanze (G.).
- Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
- Op. 46. Adelaide.
- Op. 48. 6 geistliche Lieder.
- Op. 49. 2 leichte Sonaten.
- Op. 50. Romanze (F.).

Beethoven, L.v., Op. 51. 2 Rondos.

- Op. 53. Sonate pour Piano.
- Op. 61. Violin-Concert (D).
- Op. 73. 5^{tes} Concert.
- Op. 77. Fantasic (Gm.).
- Op. 81. Sonate (Es).
- Op. 84. Egmont.
- Op. 90. Sonate. (Em.).
- Op. 101. Sonate (A).
- Op. 113. Die Ruinen von Athen.
- Op. 119. Bagatellen.
- Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli.
- Op. 126. Bagatellen.
- Albumblatt. Für Elise zur Erinnerung.
- Allegretto alla Polacca aus der Serenade.
- Andante de la 3^{me} Sinfonie. Op. 67.
- Chœur des Derviches-Tourneurs. Concerte.
- Fidelio. Oper.
- Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen.
- 3 Märsche.
- 6 Menuetten.
- Militair-Marsch (D).
- Pfte-Concerte.
- Pfte-Trios.
- Rondo (B).
- 6 Contretänze.
- 6 ländliche Tänze.
- 7 ländliche Tänze.
- 12 deutsche Tänze.
- Sonaten u. andere Werke.
- Symphonien.
- Violin-Trios.
- Musik an einem Ritter-Ballet.
- Sehnsuchte, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer.
- Violin-Quartette.
- Variationen.
- Der Wachtelschlag.

Begas, Carl, Op. 1. Sonatine.

Behr, Frç., Op. 128. Crispino e la Comare, de Ricci.

— Op. 140. Berceuse (Ges).

— Op. 143. La Forza del Destino, de Verdi.

- Op. 147. Toujours à toi!
- Op. 148. Schiffers Abendlied.
- Op. 149. 2 pet. Morceaux de Salon.
- Op. 150. Perles musicales.
- Op. 151. Graziella.
- Op. 152. Rapelle-toi!
- Op. 153. Danse des Sorcières.
- Op. 155. Nocturne lyrique.
- Op. 156. Douce Pensée.
- Op. 157. Le rêve du coeur.
- Op. 158. Sérénade manresque.
- Op. 159. Villanelle (Hirtentied).
- Op. 160. Elfenreigen.
- Op. 161. Rêve de Bal.
- Op. 162. Les Adieux.
- Op. 163. La Fontaine aux Perles.
- Op. 164. La Plainte.
- Op. 165. 3 Melodies.
- Op. 166. Le Mal d'Amour.
- Op. 167. Poésies musicales.
- Op. 168. 3 Pièces caracté.
- Op. 169. 4 Morceaux de Salon.
- Op. 170. 2 Pénées fugitives.
- Op. 171. Rêves de Forêt.
- Op. 172. Les Gouttes de Rosée.
- Op. 173. La Gracieuse.
- Op. 174. Consolation.
- Op. 177. 2^{me} Tarentelle (Cm.).
- Op. 179. 2 Morceaux de Salon.
- Op. 180. A mon Etoile.
- Op. 181. Chant de Mai.
- Op. 182. Morgengruss.

Behr, Frç., Op. 184. Myrthen-Blüthen.

- Op. 185. Au Soir.
- Op. 186. Larmes du Coeur.
- Op. 187. Hymne à la Madonne.
- Op. 188. La Cascade des Fleurs.
- Op. 189. La Tristesse.
- Op. 190. Les Amourettes.
- Op. 191. 2 Melodies.
- Op. 192. Elegie.
- Op. 193. Réverie sur l'eau.
- Op. 194. La Gazelle.
- Op. 195. Mon Etoile.
- Op. 197. Une Fête aux Champs.
- Op. 198. Le Départ des Hirondelles.
- Op. 199. Une Fleur printanière.
- Op. 201. Alpenglühen.
- Op. 202. Tarentelle (Em.).
- Op. 203. Je vous aime!
- Op. 204. La Charmante.
- Op. 205. Gruss an Steyermark.
- Op. 206. L'Eincelle.
- Op. 207. Le Carillon.
- Op. 208. Les Cloches du Village.
- Op. 209. La première Violette.
- Op. 210. La belle Styrienne.
- Op. 211. Deux Melodies.
- Op. 212. A la Victoire.
- Op. 213. Dans la Gondole.
- Op. 214. Les Clochettes d'argent.
- Op. 215. In stiller Sommernacht.
- Op. 216. Le Chant du Rousseau.
- Op. 217. Les Yeux amoureux.
- Op. 218. Galop militaire.
- Op. 219. Douleur cachée.
- Op. 220. Valse-Etude.
- Op. 222. L'Etude du Diable.
- Op. 223. Velocité.
- Op. 224. Fleur d'Amour.
- Op. 225. Printemps d'Amour.
- Op. 226. La Rieuse.
- Op. 227. Rosée de Mai.
- Op. 228. Canzonetta.
- Op. 229. Elan du Coeur.
- Op. 230. Mes Souvenirs.
- Op. 231. Fleurs et Pleurs.
- Op. 232. La Fée Printemps.
- Op. 233. Melancolie.
- Op. 234. Poésies musicales.
- Op. 235. L'Agilité.
- Op. 236. Melodie gracieuse.
- Op. 237. 2 Morceaux.
- Op. 238. Albumblätter.
- Op. 239. Les Nymphes de la Mer.
- Op. 240. Bunte Blätter.
- Op. 242. Eveillez-vous!
- Op. 243. Edelweiss.
- Op. 243a. La Fée des Roses.
- Op. 244. Souvenir d'Ischl.
- Op. 247. Hamlet.
- Op. 248. Der fliegende Holländer.
- Op. 249. Jugendblätter.
- Op. 255. Röslein im Walde.
- Op. 256. Frühlingsbotschaft.
- Op. 257. Mes doux Yeux.
- Op. 258. Moment joyeux.
- Op. 259. Vision du Coeur.
- Op. 261. Perles d'Or.
- Op. 262. 3 Morceaux de Salon.
- Op. 263. 2 Transcriptionen über beliebte Volkslieder.
- Op. 265. Liebesqual.
- Op. 266. Schön blau ist der See.
- Op. 267. Je t'aimerai toujours!
- Op. 270. Feuilletés d'Album.
- Op. 277. Volksklänge.
- Op. 278. Vielleichen.
- Op. 279. Auf den Bergen ist's so schön.
- Op. 281. Echo am Traunsee.
- Op. 282. 4 Morceaux.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Behr, Frç., Op. 283. Deux Morceaux de Salon.

- Op. 284. Volkslieder-Album.
- Op. 287. No. 1. Le Bouquet de Bal.
- Op. 287. No. 2. Blanche.
- Op. 288. No. 1. Les Ayeux.
- Op. 288. No. 2. Les Yeux bleus
- Op. 288. No. 3. Je crois en toi.
- Op. 290. Charme du Salon.
- Op. 291. Diavoline.
- Op. 292. Frische Blüten.
- Op. 293. 2^{me} Nocturne melancolique.

- Op. 294. Serenade espagnole.
- Op. 296. Réverie poetique.
- Op. 300. No. 3. Trauermarsch.
- Op. 301. Sommernacht in Venedig.
- Op. 302. Ewig Dein.
- Op. 303. Lächelchen.
- Op. 304. Poesies musicales.
- Op. 305. La Favorite. Valse-Caprice.
- Op. 309. Eheuranken.
- Op. 312. Jugendträume.
- Op. 320. Blüten und Blüten.

Belcke, C. G., Op. 34. Acht melodische Charakterstücke.

Beleau, Op. 9. Souvenir de Skolysyn.

Beliczay, J. de, Op. 5. Idylle.

- Op. 6. 5 Charakterstücke.
- Op. 10. Trauerklänge.

Bellini, V., Norma.

- Der Pirat.
- Les Puritains.
- Roméo et Juliette.
- La Sonnambule.
- La Straniera.

Beltjens, J., Op. 45. 1. Nocturne.

Op. 48. Romanza (E).

Op. 60. Margarita.

Benda, G., Largo u. Presto.

Bendel, Op. 14 No. 2. Menuet von Mozart.

- Op. 15. 4 Poesien.
- Op. 27. Sexten-Etude.
- Op. 58. 2 Polkas de Salon.
- Op. 102. 2 Moments musicaux.
- Op. 116. 2 Pièces.
- Op. 117. Sakuntala.
- Op. 118. No. 1. Etoile du Berger.
- Op. 118. No. 2. Une Promenade de Matin.

Op. 118. No. 3. Songe d'enfant.

Op. 120. Réverie.

Op. 123. Une petite Fleur de Styrie.

Op. 124. Répertoire de Concert.

Op. 125. No. 1. Idylle (B).

Op. 125. No. 2. Chant du Soir.

Op. 126. Rocco-Tanz.

Op. 127. Kinderträume.

Op. 128. Valse de Concert.

Op. 129. Serbischer Marsch.

Op. 130. Mondnacht auf den Lagunen.

Op. 131. Ballade.

Op. 133. Berg-Idylle.

Op. 134. Waldesröschen.

Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder.

Op. 136. No. 1. Magyar-Tanz.

Op. 136. No. 2. Röslein am Burgverliess.

Op. 136. No. 3. Aegyptische Caravane.

Op. 137. Schweizer Bilder.

Op. 138. 6 Etuden.

Op. 139. Am Genfer See.

Bendel, Am stillen Heerd in Winterzeit.

— Feuillet d'Album.

— Dornröschen.

— Vier Improvisationen.

— In Santa's Spinnstube.

— Siegmund's Liebesgesang.

— Le Sommeil de Juliette.

— Walther's Preislied a. d. Meistersingern.

Bendix, Victor E., Op. 1. Fünf Klavierstücke.

Benedict, J., Op. 79 No. 1. Irändische Vision.

— Op. 81. Arnel's Lied aus Arne's Sturm.

— Op. 82. No. 1. Allegretto scherzando u. Rondo.

— Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance.

— Op. 83. Leid und Freud'.

— Op. 89. 2^{me} Concerto (Es).

— Atalanta. Impromptu.

Bennewitz, Op. 19. Abenddämmerung.

— Op. 23. Gondellied.

— Op. 25. Nocturne (Es).

— Op. 46. Mazurka de Salon.

Benvenuti, T., Op. 29. In Gondola.

Berdescu, Alexandre, Floiaia sau Garofita.

— Hora Alessandria.

— Hora Nebuna.

— Hora Térésca.

— Floiaia sau garofita.

Berens, H., Op. 2 u. s. Das musikalische Europa.

— Op. 3. Utile et agréable.

— Op. 30. 2^{me} Fantaisie dramatique.

— Op. 68. Causerie amoureuse.

— Op. 69. Rosen- u. Dornenstücke.

— Op. 73. 12 Etudes de Genre.

— Op. 79. 20 Etudes enfantines.

— Op. 81. 6 Kinder-Sonaten.

— Op. 82. Neue Dorfgeschichten.

— Op. 88. Die Schule der Tonleiter.

— Accorde u. Verzierung.

— Op. 89. Die Pflege der linken Hand im Klavierspiel.

— Op. 91. Fleurs du Printemps.

— Op. 92. 2 Valse-Etudes brill.

— Op. 93. Zwei Idyllen.

Berg, Julius, Blüten u. Blätter.

Berge, Justus, Op. 2. Liebesbrief.

Berge, W., Ferd., Op. 21. Myrthenkränzen.

— Op. 22. Blumensträuschen.

— Op. 29. La Gracieuse.

Berger, L., Op. 12. Etuden.

Bergmann, G., Op. 8. Fantaisie sur: Lalla Roukh.

Bergmann, J., Spinnlied.

Bernard, A., Hovc anap.

Bernard, M., Album der bel. russ. Romanzen.

— An Chloe. Melodie de Mozart.

— Carnaval de St. Petersburg.

— Des lieben Augustins Abschiedsmarsch vom Rhein oder L'Empire c'est la Paix.

Bernard, P., Op. 87. Vision. Cantabile.

— Op. 92. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber.

— Op. 93. Styrienne orig. variée.

— Op. 94. Ballade des Sylphes.

Bernecker, Constanx, Op. 1. Vesper.

Bernsdorf, Ed, Op. 35. Am Comer-See.

Bernsdorf, Ed., Op. 39. Glühwürmchen.

— Op. 40. Wellenstimmen.

Berolzheimer, J., Op. 3. Märchen.

Berthold, Th., Op. 27. 2 Scherzi brillanti.

Bertini, Henry jr., Op. 29. u. 32. 48 Etudes.

— Op. 100. 25 Etudes faciles.

— Etudes pour Piano.

— 12 petit Morceaux.

— 110 Studien.

Besekirsky, Guill., Impromptu (H).

Besendahl, Carl, Kompositionen.

Betel, W., 3 kleine Klavierstücke.

Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.

— Op. 42. Bouquets de Mélodies.

— Op. 150. Spieluhr.

— Vaterlandslieder.

Beyer, Victor, Op. 11. Bunte Reihe.

— Op. 13. 2 kleine Fantasien.

— Die Rose. Romanze.

Beyschlag, A. d., Op. 2. 6 Tänze in Canonform.

Biel, K., Studien für den 4. und 5. Finger.

Bial, R., Op. 17. Zwei Klavierstücke.

— Op. 21. Auf der Wanderschaft.

— Op. 22. Scherzo

Biedermann, A. J., 3 Amusements.

Biehl, A., Op. 25. Fleurs d'Oranges.

— Op. 26. Fleurs des Alpes.

— Op. 29. 24 leichte und instruct. Rondos.

— Op. 30. Die Elemente d. Klavierspiels.

— Op. 31. Fünfzig neue Passagenübungen.

— Op. 32. Studien.

— Op. 34. 12 deutsche Lieder.

— Op. 35. Etuden abwechselnd für beide Hände.

— Op. 37. Sechs leichte und fortschreitende Sonatinen.

— Op. 40. Die Entsaugung.

— Op. 44. 25 leichte und fortschreitende Etuden.

— Op. 46. Sonatine.

— Heimkehr. Melodie. (H).

— Melodische Übungstücke im Umfange von 5 Tönen bis zu einer Octave.

Biehl, E., Op. 20 No. 1. Mandolinata.

Bielefeld, A., Op. 6. 4 Capriccietti im leichten Style.

— Op. 7. Ballfreuden-Française.

— Op. 14. Nachtgedanken.

— Op. 16. Zwei Notturmo.

Biesel, Op. 2. Abendklänge.

— Op. 3. Valse brillante.

— Op. 4. Auf der Alm.

— Op. 5. Mazurka brillante.

— Op. 6. Elsa. Nocturne.

— Op. 7. Schneeglöckchen.

— Op. 8. Kinderstücke.

— Op. 9. Alice. Nocturne.

— Op. 10. Träumerei.

— Op. 11. Erinnerung.

— Op. 12. Polka de Concert.

— Op. 13. Die Gracioso.

— Op. 14. Leidvoll, Freudvoll.

— Op. 15. Etes Grün.

Billema, Ch., Op. 71. Rêve de Bonheur.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Billema, Ch., Op. 72. Un Jour de Bonheur.
— Op. 74. Encore un Rêve?
— Op. 76. Le premier Jour de Bonheur.
- Billetter, A., Op. 36. Erinnerung.
Bisehoff, Op. 31. Charakterist. Übungsstücke.
- Bizet, G., Marine.
— Mignon. Opéra.
— 1^{er} Nocturne (D).
— Variations chromatiques.
- Blasser, Gustav, Op. 1. Liebewohl. Tonstück.
— Op. 2. Maienglockchen. Nocturno.
- Bley, G., Op. 33. Champagne.
- Blie, Jacob, Op. 14. Volks-Klänge in leichter Bearbeitung.
- Blomberg, Ad., Op. 1. 3 Stücke.
- Blumenfeldt, A. W., Op. 18. In deine Augen laß mich schauen!
— Op. 22. Les Adieux de Berlin.
— Op. 23. Souvenir der Svinemünde.
— Op. 26. Frühlingsblüthen.
- Blumenschein, C. de, Echo des Alpes.
- Blumenschein, L., Op. 28. Polka-Mazurka (D).
— Op. 30. Wiedersehen — 6 geistliche u. 6 weltliche Lieder.
- Blumenengel, Op. 12. Frisches Leben.
- Blumenthal, Jacq., Op. 79. Loin de toi!
— Op. 81. L'Appassionata.
— Op. 83. Pensées intimes.
— Op. 84. A nous deux.
— Op. 85. 3 Stornelli fiorentini.
— Op. 86. Leur dernière Valse.
— La Récompense.
- Blumner, S., Mazurk (Bm.)
— Wiegenlied (B).
- Boccolini, E., Gina Gentil.
- Boeklet, H. v., Op. 1. 2 Salonstücke.
— Op. 2. Mazurka brill.
- Bödecker, L., Op. 2. Variationen (F) über ein eigenes Thema.
— Op. 3. Variationen (E) über ein Thema v. Frz Schubert.
- Bodoira, P., Op. 27. De profundis (Von Entschlafenen: Improvisation.
- Boh, A. L., Op. 70. Maria Stuart's letzte Stunde.
— Op. 72. Jubelklänge.
- Bohm, K., Op. 3. Gruss in die Ferne.
— Op. 4. Klänge der Freundschaft.
— Op. 10. Glocken der Andacht.
— Op. 11. Am Abend.
— Op. 12. Beim Scheiden.
— Op. 13. Wilde Rosen.
— Op. 15. In stiller Nacht.
— Op. 16. Im Traum.
— Op. 18. La belle Taquine.
— Op. 19. Etoiles brillantes.
— Op. 20. Unter'm Fenster.
— Op. 21. Das Zanberglockchen.
— Op. 22. Süßes Erwarten.
— Op. 24. Erinnerung. Tonstück.
— Op. 29. Knospen und Blüten.
— Op. 30. Liebewohl. Tonstück.
— Op. 35. Ein Sonnatagsmorgen.
— Op. 43. Töne des Herzens.
— Op. 48. Alpenliebe.
— Op. 49. Aus der Heimath.
— Op. 50. Transcription über das Vogellied aus Die Motzenburger.
— Op. 52. Musikalische Landkarte.
— Op. 53. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
— Op. 54. Stilles Glück.
- Bohm, K., Op. 55. Transcriptionen deutscher Lieder.
— Op. 56. Forget me not.
— Op. 60. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 61. Starrend vor Frost.
— Op. 62. Misere a.: Der Troubadour.
— Op. 63. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
— Op. 65. Ungarischer Marsch.
— Op. 67. Grosser brill. Walzer.
— Op. 68. Fern der Heimath.
— Op. 71. Souvenir de Misdroy.
— Op. 75. La Bajadere.
— Op. 76. Galop de la Bra-voure.
— Op. 81. Die Odaliske.
— Op. 87. Im Mondenschein.
— Op. 88. Wanda. Salon-Mazurka.
— Op. 89. Am Meer. v. Schubert.
— Op. 90. An meine Heimath.
— Op. 91. Ständchen (Leise Rehen), v. Schubert.
— Op. 92. Süßes Träumen.
— Op. 94. Blumensprache. Leichte melodische Tonstücke.
— Op. 100. Dina. Polka de Salon.
— Op. 101. Stilles Sehnen.
— Op. 102. La Zingara.
— Op. 103. Esmeralda.
— Op. 104. Steyrische Lieder.
— Op. 105. In stiller Waldesnacht.
— Op. 106. Marionetten.
— Op. 107. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich*.
— Op. 109. Traute Heimath. Melodie.
— Op. 110. Drei Märchen.
— Op. 111. Elfenspiele. Salonstück.
— Op. 112. Springinsfeld.
— Op. 113. Zitherständchen.
— Op. 114. Blüten aus Italien.
— Op. 115. Fare well*. Melodie.
— Op. 116. Lockenköpfchen.
— Op. 117. Erholung. Leichte Sonatine.
— Op. 118. Husaren-Bravour-Polka.
— Op. 119. Stammbuchblätter.
— Op. 120. Zur Jagd.
— Op. 121. Dein Gedenken! Träumerei.
— Op. 123. Victoria. Concert-Polka.
— Op. 124. Ein Gebirgsveichen.
— Op. 126. Erwachen in den Alpen. Tonstück.
— Op. 129. Heckenröschen.
— Op. 130. Auf der Düne. Réverie.
— Op. 131. Ein Abend am Strande.
— Op. 132. Junges Blut.
— 3 Tonstücke.
- Boeldieu, A., Le Calif de Bagdad. Oper.
— La Dame blanche. Oper.
— Jean de Paris. Oper.
— Rottköpchen. Oper.
- Bolek, Oscar, Op. 20. Des Kindes Geburtstag.
— Op. 21. Frühling und Liebe.
— Op. 22. 10 Kinderstücke.
— Op. 23. 12 instruktive Tonstücke.
— Op. 24. 6 Mazurkas.
— Op. 27. Ein Kinderschulffest.
— Op. 28. Süße Vergangenheit.
— Op. 29. Liebesträume.
— Op. 30. 6 instr. Sonatinen.
— Op. 38. Charakterbilder.
— Op. 34. Tonbilder.
— Op. 35. Sechs Charakterbilder.
- Bolten, Frz., Op. 1. Improptu.
— Op. 4. Volkslied. (Es fiel ein Reif).
— Op. 5. Die Waldmühle.
— Op. 6. Volkslied (Entflich mit mir).
- Bonewitz, Joh. H., Op. 4. No. 1. Improptu.
— Op. 43. Nocturne élégiaque.
— Fantaisie sur des Mot. de l'Opéra: Roméo et Juliette de Gounod.
- Bonewitz-Volkman, Marie Mondlich.
- Bonifils, Marie, La Reconnaissance. Polonaise.
- Bonvoisin, G., Op. 8. Trac, trac.
Bonvicini, J. van, Op. 50. Grande Valse.
— Op. 64. Gr. Capriccio.
— Op. 70. Adagio religioso.
— Op. 73. Improptu.
— Op. 74. 4^{me} Improptu.
— Op. 75. 5^{me} Improptu.
— Op. 82. Le Desir.
- Bosch, B. Fliegende Blätter.
- Bosevitz, F., Op. 60. Fanfare des Dragons.
— Op. 67. Chant du Matin.
- Bott, Jean, Joseph, 2 Stücke für Orchester.
- Böttcher, Ernst, Op. 17. Transcriptionen beliebiger Volkslieder.
- Böttcher, Theod., Op. 51. Claire de lune sur la mer.
— Op. 52. L'enfantillage.
— Op. 53. Ariel.
— Op. 58. Le Retour.
- Bouffier, Frz., Album.
- Bozek, Le petit Kobold.
- Bradler, J., Compositionen.
- Brähmig, B., Op. 24. La Sylphide.
— Blumenlese aus Fr. Schubert's, C. M. v. Weber's u. Fr. Kuhlau's Werken.
— 60 klassische Etuden.
— Für kleine Hände.
- Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Studien.
— Ungarische Tänze.
- Brahmüller, G., Op. 9. 2 Valses.
— Op. 11. 4 Rondinos.
— Op. 12. 2 Mazurkas.
— Op. 15. Guirlandes.
— Op. 16. Blütenregen.
— Op. 17. Trauermusik.
— Op. 18. Stimmungsbilder.
— Op. 21. Freudvoll und leidvoll.
— Op. 23. 3. Walzer.
— Op. 26. 3. Mazurka.
— Op. 32. Ballade.
— Op. 33. Sonatinen.
- Brambach, K. J., Op. 16. Fantasien.
— Op. 20. 2 Sonaten.
— Op. 22. Thema u. Variationen.
— Op. 24. Drei Noveletten.
— Op. 28. 3. Morceaux.
— Op. 29. No. 3. Cavatine.
- Brandeis, F., Op. 21. L'Irrésistible.
- Brandis, F., Op. 22. Infatuation. Galop.
— Op. 23. La Capricciosa. Mazurka.
— Op. 25. Scherzo.
— Banditen-Zug.
- Brandhorst, E., Op. 29. Hoffnungsstrahlen.
— Op. 21. Gruss der Schönsten.
- Brandl, Johann, Pot-pourri.
- Brandt, A., Anthologie.
- Brandt, Louis, Reichmann-Album.
— Der Beduine.
- Brassin, Louis, Concert-Etnde.
- Bratfisch, Albert, Trauermarsch.
- Brauer, F., 15 Übungsstücke.
— Musikalischer Jugendfreund.
- Brauer, F. W., Op. 16. Immortellen.
— Op. 21. Im Walde.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Brann, Paul, Op. 19. Der frohe Wanderer.
- Braungardt, F., Op. 7. Leichter Sinn.
- Op. 9. Abendruhe.
 - Op. 10. Sonvenir de Thuringe.
 - Op. 11. Neckereien der Liebe.
 - Op. 12. Fantasie-Bilder.
- Brauns, K., Op. 11. Galopp (C).
- Op. 20. Clausthaler Bergsänger-Polka.
- Brede, A., Op. 10. Sonate (B).
- Breggen, A. M. van der, Alpha.
- Breitung, H., Op. 40. Sonvenir de Lortzing.
- Breslauer, E., Op. 5. Mazurka (Gm.).
- Op. 6. Serenade (E).
 - Op. 9. Graziella.
 - Op. 10. 3 leichte Klavierstücke.
 - Op. 14. 10 leichte Charakterstücke.
- Brettschneider, Op. 6. Erinnerung an Frz. Schubert.
- Brinkmann, Op. 2. Nach der Heimath.
- Op. 3. Bächleins Rauschen.
 - Op. 4. In der Sennerhütte.
 - Op. 5. Dein gedenk.
 - Op. 6. Liebesliedchen.
 - Op. 7. Im schönen Mai.
 - Op. 8. Mutterseelenallein.
 - Op. 9. Kriegers Heimkehr.
 - Op. 10. Wenn's Abendglöcklein klingt.
 - Op. 11. Spanische Serenade.
 - Op. 12. Nach der Heimath!
 - Op. 13. Silber-Wellen Etude.
 - Op. 14. Die Windsbraut. Galopp.
 - Op. 15. Im Thale.
 - Op. 16. Frühlinglied.
 - Op. 17. Nocturne.
 - Trost in Thränen.
- Brisler, F., Le petit Faust.
- Brissou, Fréd., Op. 108. Le Chant des Adieux. Romanze.
- 2 Potpourris sur: Mignon.
- Brixner, J., Op. 41. Polka-Mazurka.
- Broedeleit, Op. 8. Hilde aan het Roode Kruis.
- Brönnner, Op. 8. Scherzo.
- Op. 9. Capriccio.
- Bruch, M., Op. 2. Schön Ellen.
- Op. 40. Hermione. G. Oper.
- Brugghen, C. van der, Op. 14. Serenade.
- Bruckenthal, Bertha de, Op. 9. Romanze.
- Brüll, J., Op. 6. Tarantella (Am.).
- Op. 7. No. 1. Improptus.
 - Op. 7. No. 2. Hmoreske.
 - Op. 8. 7 Fantasiestücke.
- Brunner, C. T., Op. 152. Erheiterungen.
- Op. 221. Schweizer-Klänge.
 - Op. 294. Schmückstücken.
 - Op. 309. Gute Blumen.
 - Op. 383. Musikal. Anthologie.
 - Op. 356. Die Schmelz d. Geläufigkeit.
 - Op. 475. Naturbilder.
 - Op. 478. Kleine Rondos üb. bel. Volkslieder.
 - Op. 479. Volksklänge.
 - Op. 480. 20 Klavierstücke.
 - Op. 483. Lichtbilder.
 - Op. 485. 3 Rondos.
 - Op. 487. 50 kleine Klavierstücke.
 - Op. 489. Lichtbilder.
 - Op. 490. 3 kleine Tonstücke.
 - Op. 493. Lichtbilder.
 - Op. 494. Mozart-Klänge.
- Brunos, C. T., Op. 495. Drei Rondinos.
- Op. 497. Beethoven-Klänge.
 - Op. 499. Haydn-Klänge.
- Brunner, Ed., Op. 3. Einsame Klage.
- Op. 4. Der Lerche Morgengesang.
 - Op. 5. Herbstes Abschied.
 - Op. 6. Boute-en-Train.
 - Op. 8. Die vier Temperamente.
 - Op. 9. Romance (As).
 - Op. 10. Erinnerung an die Heimath.
 - Op. 12. Alpenblumen.
 - Op. 25. Liebe wohl!
 - Op. 26. Kindesfreuden.
 - Op. 27. Worte der Liebe.
 - Drei Tonstücke.
- Bruno, L., Do häss du rich enn!
- Bruyck, K. D. v., Op. 22. 5 Tonstücke.
- Op. 25. 12 Tänze für Klavier.
- Bucher, Franz, Var. üb. die russ. Volkshymne.
- Buchholz, C., 2 Klavierstücke.
- Budik, J., Op. 25. Sonvenir de Miramare-Queretaro.
- Buhl, A., Op. 15. 2^{me} Mazurka de Concert.
- Op. 19. 3 Feuilles d'Album.
 - Op. 20. Romance italienne.
 - Op. 21. Becense.
 - Op. 22. 5 Feuilles d'Album.
 - Op. 25. L'Entrée à Londres.
 - Op. 26. Clair de Lune.
 - Op. 27. Sonvenir à Richmond.
- Bülow, H. de, Op. 13. Mazurka-Fantaisie.
- Op. 14. Elfenjagd.
 - Op. 17b. Capriccio à la Polacca.
 - Op. 18. Trois Valses caractéristiques.
 - Op. 21. Il Carnevale di Milano.
- Auswahl klassischer Klavierwerke aus dessen Concertprogrammen.
- Die Meistersinger von Nürnberg.
- Cadensen zum 4. Pfe-Concert von Beethoven.
- Bürgel, C., Op. 15. Sonate.
- Op. 17. 2 Nocturnes.
 - Op. 19. Ball-Scenen.
 - Op. 22. Rondo triofante.
 - Schummerlied.
- Burgmüller, Frz., Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra.
- Op. 45. Fleurs d'Opéras.
 - Op. 50. Les Nouveautés du Jour.
 - Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung.
 - Guirlande d'Opéras.
 - Potpourris.
 - Theater-Bibliothek.
- Burgmüller, Fréd., Blondine.
- Sylvana. Valse brill.
 - Valse de l'Opéra: Mignon.
- Burgmüller, F. H., Der kleine Franz Liszt.
- Birkhardt, Salomon, Op. 70 (nachgel. Werk). Etudes élégantes.
- Buschmann, Wilhelm, Op. 20. Santa Maria.
- Op. 21. Klänge aus Polen.
- Büset, F., Op. 1. 1^{er} Nocturne.
- Op. 2. L'Helvétienne.
- Bussmeyer, H., Op. 10. Buenos Ayres.
- Op. 11. Mai du Pays.
 - Op. 12. Panama.
 - Op. 13. Paraphrase sur: Il Trovatore.
 - Op. 14. Caprice sur Faust.
- Bussmeyer, H., Op. 18. Guayaquil.
- Op. 18. Souvenirs de Voyage.
- Bathen, Op. 14 No. 2. (Sonate G.). — Sonate (Fm.).
- Baths, Julius, Op. 1. Soite (Dm.)
- Böttner, Al., Laune des Schicksals.
- Mütterlicher Abendsegen.
 - Lied des Klausners.
- Canthal, Op. 270. Falstaff.
- Dunkle und helle Fantasiebilder.
- Cappelen, Chr., Romance og Scherzo.
- Carreño, T., Op. 17. Plainte!
- Op. 18. Partiel.
 - Op. 25. Un Bal en Réve.
 - Op. 26. Le Printemps.
 - Op. 27. Une Revue à Mer.
 - Op. 28. Un Réve en Fragne.
 - Op. 29. Le Ruisseau.
 - Op. 30. Mazurka de Salon.
 - Op. 31. Scherzo-Caprice.
- Carvalho, K. F. de, Op. 20. Chanson d'amour. Caprice.
- Casorti, Op. 46. Le Désir. Valse.
- Cast, Familien-Kapelle.
- Castillon, A. de, Op. 2. Fugues dans le Style libre.
- Op. 5. Suite.
 - Cazaux, Ch., Impatience.
 - La Légère.
 - Plainte et Espoir.
- Cebrian, Ad., Op. 2. Frühlingst.
- Op. 4. Liebeslust.
 - Op. 6. Abend-Fantaisien.
 - Op. 8. Zwei Fantasiestücke.
- Château-Rose, Marion de, Avant-Propos. Pensées champêtres.
- Chernibini, L., Sonate No. 3 (B).
- Chesneau, Carl, Au Bord du Niel.
- Chanson égyptienne.
- Danse turque.
 - Dans les Montagnes. Pastorale.
- Chomentowski, St., Op. 4. Les Adieux.
- Op. 10. Improptus (As).
- Chopin, F., Op. 6 u. 7. Mazurkas.
- Op. 9. 3 Nocturnes.
 - Op. 10. 12 gr. Etudes.
 - Op. 11. Romanze aus dem Concerte (Em).
 - Op. 19. Bolero (C).
 - Op. 25. 12 Etudes.
 - Op. 43. Tarantelle (As).
 - Op. 67. 4 Mazurkas.
 - Op. 69. 2 Valses.
 - Op. 70. 3 Valses.
 - Op. 72. No. 2. Marche funebre.
 - Op. 73. Gr. Rondo (C).
 - Op. 74. Lieder-Transcriptionen.
 - Ballades, Berceuse et Barcarolle.
 - Larghetto aus dem Concerte in Fm. (Op. 21).
 - Mazurkas.
 - Nocturnes.
 - Polonaises.
 - Préludes, Scherzos et Improptus.
 - Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations et Rondo.
 - Valses.
- Christiani, Ad., Op. 1. Barcarolle.
- Op. Marche funebre.
 - Op. 3. 3 Mazurkas.
- Chwatal, F. X., Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie.
- Op. 211. Abendliuten.
 - Op. 214. No. 1. Potpourri a. d. Wasserträger v. Chernibini.
 - Op. 214. No. 2. Potpourri a. Orpheus, v. Glück.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Chwatal, F. X., Op. 217. Silberperleu.
 — Op. 218. Valse fav. de Faust, de Gounod.
 — Op. 219. Improvisation üb.: Ich kenn' ein Aug', v. Reichardt.
 — Op. 220. L'Amie de Cœur.
 — Op. 223. Paraphrase über: Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand.
 — Op. 224. Frz. Schubert's beliebte Lieder und Gesänge.
 — Op. 227. Victoire d'Amour.
 — Op. 228. Miniatur-Bilder.
 — Op. 229. Graziella.
 — Op. 231. Die Post, v. H. Schöffers.
 — Op. 232. Klage und Bitte.
 — Op. 233. Die kleinen Musikanten.
 — Op. 234. 6 Charakterstücke.
 — Op. 235. Eine Alpenblume.
 — Op. 236. 2me gr. Polka de Salon.
 — Op. 237. Deutschlands Wacht am Rhein.
 — Op. 238. Im stillen Thal.
 — Op. 240. Albumblätter.
 — Op. 242. Opernblumen.
 — Op. 243. Kaiser-Fanfare.
 — Op. 244. Blüthe und Knospen.
 — Op. 245. Sonatinen.
 — Op. 249. Abelard und Heloise.
 — Op. 251. Paraphrase sur un Air composé par le roi Louis XIII.
 Cimarosa, D., Il Matrimonio segreto.
 Clark, S., Op. 26. La Cascade.
 — Op. 27. Saltarelle.
 — Op. 31. La Perle.
 — Op. 32. Marche aux Flambeaux.
 — Op. 33. Le Repos du Soir.
 — Op. 36. Une Soirée au Village.
 — Op. 40. Les Patineurs.
 — Op. 41. Pas des Nymphes.
 — Op. 42. Amoretten-Mazurka.
 — Op. 45. La Fleurette.
 — Op. 46. Périologie des Oiseaux.
 — Op. 50. The Devils Dyke.
 — Op. 51. Mazurka, Galop brillant.
 — Op. 52. Marche de Procession.
 — Op. 53. Victorine.
 — Op. 54. Der Kobold.
 — Op. 55. The Water Lily.
 — Op. 56. Tarantella.
 — Op. 57. Teresita.
 — Op. 58. Hunting Song (Jagdlied).
 Claussen, W., Op. 1. 8 Charakterstücke.
 Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinen.
 — Op. 38. 3 Sonatines.
 — Caprice.
 — Gradus ad Parnassum.
 — Préludes et Exercices.
 — Sonateu.
 — Tägliche Studien.
 Cobelli, Farewell Romance.
 Cohn, M., Op. 1. 3 Clavierstücke.
 Compositionen, class. v. Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven.
 Concoue, J., Oeuv. posth. 15 Etuden brill.
 Coenen, H., Op. 1. Kinderstücke.
 Conrad, Aug., Op. 106. Ein Melodiensträuschen.
 — Op. 111. Offenbachiana.
 — Op. 112. Melodien-Congress.
 — Op. 115. Herdchen mein unter'm Rebendach.
 — Op. 119. Kriegs-Raketen.
 — Op. 126. Musikal. Aktien-Unternehmen. Potpourri.
 — Op. 129. Ein Liebesbrief. Romanze.
 Couradi, Aug., Potp. über Aida.
 — Zeitungsente. Potpourri.
 Couradi-Carlschall, W., Helgoländer Polka-Mazurka.
 Couvent, J. A., Op. 18. 2 Salonstücke.
 Coote, Ch., Fleur de Blé.
 Couperin, Frç., La Bandoline.
 — La Bersau.
 — Sarabande (Am.).
 Cramer, A., Hamlet.
 Cramer, B., Op. 120. Am Klavier.
 — „Blümlein traut, sprech' für mich“.
 — a. d. Oper Faust von Gounod.
 — Kinderträume.
 — Arie aus Stabat mater.
 — Des Pianisten Lieder-Album.
 Cramer, C., Moulinata.
 Cramer, Frç., In's Herz hinein!
 — Styrienne.
 Cramer, H., Op. 144. Volklieder.
 — Op. 151. 24 deutsche Volkslieder.
 — Op. 166. 2 Fantasiestücke.
 — Op. 167. 6 leichte Tonstücke.
 — Op. 168. 3 leichte Rondos über Motive aus beliebigen Opern.
 — Op. 169. Heroischer Kriegs-Marsch.
 — Op. 170. 6 leichte Fantasien aus neuen beliebigen Opern.
 — Lieder v. Frz. Schubert.
 — Hurrah, Germania!
 — Potpourris.
 — Tanz der Lehrbuben: Die Meistersinger.
 — Vaterlandslieder.
 Cramer, J. B., Op. 48. La Parodie.
 — Sonate.
 — Op. 48. Sonate.
 — Op. 100. Tägliche Studien.
 — Le petit rien. Romance.
 — Etudes.
 — Potp. a.: Die Damen der Halle.
 — Die Schlacht bei Sedan.
 — Die Wacht am Rhein.
 Cramer, R., Kriegers Gruss an die Heimath.
 Cramer, S., Mignon.
 — Roméo et Juliette.
 Cramer, W., Fantaisies élég. sur des Chausons modernes.
 Croisez, A., Op. 148. Les Saisons.
 — Op. 151. Esmeralda.
 — Op. 153. Le petit Poucet.
 — Le Carnaval napolitain.
 — Mou premier Succès.
 — P'et. Fantaisie sur: Don Juan.
 — Noël. Cantique d'Adam.
 — La Princesse de Trebizonde.
 — Souvenir de la Messe solennelle.
 — Styrienne, Andante et Valse de l'Opéra: Mignon.
 Croze, F. de, Op. 148. Douce Souvenance.
 Curze, Das Coldinger Treffen.
 Curry, Ernest, Allegrezza.
 Cusius, W. G., Op. 6. Concerto (Am.).
 — Romance (H) tirée du Concert Op. 6.
 Cyferak, A. E., Op. 2. Nocturne (Es).
 Czaboun, J., Op. 29. La Sonnerie du Soir.
 Czerkaski, J., Op. 8. Toujours avec!
 — Op. 15. La Magnétiseuse. Valse.
 — Künstlerhabu des Pianisten.
 Czeruy, C., Op. 451. 50 Etudes progressives.
 — Op. 507. 100 neue Studien zur Erlang. d. höhern Ausbildung auf d. P'fte.
 Czernsky, Alex. [W. Tschirch], Op. 12. Cœur-As.
 Czernsky, Alex., Op. 38. Das girrende Taubenpaar.
 — Op. 40. Souvenir de Beethoven.
 — Op. 41. Souvenir de Frç. Schubert.
 — Op. 42. Frühlingslust.
 — Op. 43. Waldlust.
 — Op. 44. Der Herzensdieb. Styrienne.
 — Op. 45. Schwiudel-Polka.
 — Op. 46. Souvenir de Hudson.
 — Op. 47. Die lustigen Ulaneu.
 — Op. 48. Unter'm Rebendach.
 — Op. 49. Delicatessen in Tönen.
 — Op. 50. Sylphiden-Galopp.
 — Op. 51. Auf Oestreichs Bergen.
 — Op. 53. Ei der Tausend. Salon-Polka.
 — Op. 54. Mäusespiel. Salonstück.
 Czerninski, Guil., Op. 3. Prière des Pêcheurs.
 — Op. 4. Chauson sans Paroles.
 — Op. 5. Le Rêve.
 — Op. 5. La Plaiute (Skarga).
 — Op. 9. Grande Polonaise.
 Czibulka, Alfons, Op. 109. Ein Traumbild. Concert-Fantasia.
 — Op. 226. Zaki.
 Czupski, J., 2 Mazurkas (Bm., Fm.).
 Daase, R., Op. 353. Le pêcheur.
 — Barcarolle.
 — Op. 354. Träume der Kindheit.
 — Op. 357. Traumbild.
 Dahmeu, L., Lo Sguardo.
 Damcke, Op. 52. Suite (Em.).
 Damitzow, H., Op. 10. Heft 1. Deutsche Weisew.
 — Op. 10. Heft 2. Maiblumen.
 — Op. 15. Fantasia.
 Damm, Friedr., Op. 6. 6 kl. Charakterstücke.
 — Op. 14. Fantasia sur des Themes de: Tauuhäuser.
 — Op. 15. Air russe.
 — Op. 15. Frühlingslied.
 — Op. 21. Reiter-Fantasia.
 — Op. 23. Souvenir du Lac d'Eatin.
 — Op. 24. Fantaisie sur: Le premier Jour de Bonheur.
 — Op. 25. Marche hongroise.
 — Op. 27. Primula veris.
 — Op. 28. Bächlein wohin?
 — Op. 30. Notturmo (G).
 — Op. 31. Ueber allen Gipfeln ist Ruh.
 — Op. 32. Barcarole.
 — Op. 36. Menuet-Improptu.
 — Op. 37. Goldene Träume.
 — Op. 39. Fantasia styrienne.
 — Op. 40. Im lieblichen Mai.
 — Op. 41. Mit dem Strome.
 — Op. 42. Herbstlied.
 — Op. 43. Gegen den Strom.
 — Op. 44. Hallel.
 — Op. 45. Wie es euch gefällt.
 — Op. 46. 3 Klavierstücke.
 — Op. 47. Herbstblumeu.
 — Op. 49. Ave Maria.
 — Op. 51. Romance russe.
 — Op. 52. Improvisation brillante.
 — Op. 54. Scherzo.
 — Op. 60. Grasse v. Hochland.
 — Op. 61. Waldvögelein.
 — Op. 63. Tyroler Ständchen.
 Damm, Gust., Übungsbuch nach der Klavierschule.
 — Der Weg zur Kunstfertigkeit.
 Daurbe, E., Coquetterie.
 — Mélancolie.
 — Sérénade.
 — Valse de Concert (As).

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Dausyz, C., Op. 1. 3 Valses.
— Op. 2. 6 charakt. Klavierstücke f. d. Jugend.
- Dargomytschski, A., Russalka (Die Wassernymphen). Oper.
- Daub, Op. 12. Polka-Improptu.
— Op. 13. Träume der Erinnerung. Fantasie.
- Dawson, J. A., II Trovatore, de Verdi.
- Deballi, Himno nacional de la Republica Uruguay.
- Deforuaux, A., L'Orientale.
- Degeu, Gust., Op. 17. Sechs Lieder ohne Worte.
- Delacour, Charles, Op. 26. Persische Nationalhymne.
- Delahaye, L. L., Op. 1. Hommage à Rossini.
— Op. 6. Mignon.
— Op. 7. Fanfare. Caprice.
— Op. 8. Sous le Saule. Idylle.
— Op. 9. Polonaise (As).
— Op. 11. 2^{me} Polonaise (E).
— Op. 12. La Mouche.
— Op. 13. Sérénade.
— Op. 14. Les Océanides.
— Op. 15. Colombine.
— Les Révérences. Menuet.
- Delibes, Leo, Confusius IX. Potp.
- Delioux, Ch., Op. 73. Presto.
— Op. 84. Soir d'été. Idylle.
— Op. 85. Naples. Saltarelle.
- Deprosse, A., Op. 25. Passacaglia im modernen Style.
- D'Ester, C., Op. 3. Fantasiestücke.
- Deurer, E., Op. 2. 10 Fantasiestücke.
— Op. 7. Moments lyriques.
— Op. 8. 2 Sonates.
- Diabelli, Ant., Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. die Jugend. — 53 Veränderungen.
- Diémér, L., 2^{me} Valse de Salon.
- Dietrich, J. Fr. C., Op. 35. Erinnerung an Bielefeld.
- Dietrich, M., Op. 22. Choeur des Matelots.
— Op. 24. Marche.
— Op. 25. Talisman.
— Op. 27. La Cascade.
— Op. 33. Valse gracieuse.
— Op. 38. Polonaise brillante.
— Op. 40. Chanson thuringienne.
— Op. 43. Galop de Bravoure.
— Op. 44. Mazurka sentimentale.
— Op. 45. Invitation à la Danse.
— Op. 46. Rose des Alpes.
— Op. 47. Nordlicht.
— Op. 48. Souvenir.
— Op. 49. Thème d'Ukraine.
— Op. 50. Le Bivouac.
— Op. 51. Galop d'Attaque.
— Op. 56. Le Train de Vitesse.
— Le Château mystérieux.
— Fleurs d'Amitié. 2 Danses de Salon.
— 2 Melodies de Charles Gounod.
— Gr. Polka militaire.
— 2 Morceaux de Salon.
- Dietz, Fr. W., Op. 40. Musikalisches Bilderbuch.
- Dill, Ludw., Sonaten.
- Dobjansky, A. de, Op. 1. 2 Nocturnes.
— Op. 2. Capriccio et Nocturne.
— Op. 3. Nocturne.
— Op. 4. Nocturne et Improptu.
— Op. 5. 2 Romances sans Paroles.
- Döcker, J., Op. 9. Flora's Abendlied.
— Op. 12. Im Grünen.
— Op. 13. Liebestraum.
- Döcker, J., Op. 15. Jugendgescheuk.
— Op. 27. Grüße an die Heimath.
— Op. 28. Melodiesträusche.
— L'Idéal. Morceau de Salon.
- Doïna, Chant de Douleur.
- Doletschek, W., Op. 1. Im Frühling.
— Op. 2. Souvenir de Jeunesse.
— Op. 3. Rémiscence.
— Op. 5. Gruss an die Berge.
— Op. 6. u. Op. 7. 2 Toststücke.
- Dombrowski, Op. 60. La Belle de Nuit.
- Domier, Ferd., Salon-Polka-Mas.
- Dominik, J., Op. 22. Sommerfreuden.
- Douizetti, G., Der Liebestrank. Oper.
— Lucia di Lammermoor. Oper.
- Doppler, Franc., Souvenir chorégraphique de l'Opéra de Vienne.
- Doppler, J. H., Op. 155. Salon italien.
— Op. 330. Rosen und Vergissmännchen.
— Op. 331. 6 Transcriptionen.
— Deutsche Perlen. Transcriptionen.
- Doerfeld, Potpourri sur des Thèmes russes.
- Döring, C. H., Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien.
— Op. 17. Frühlingseude.
— Op. 18. Lenzennähe.
— Op. 24. Studien und Etuden.
- Dorn, Alex., Op. 24. Souvenir de Rome.
— Op. 34. Chants arabes.
— Op. 35. Fantasia.
— Op. 44. Improvisation über: „Auf Flügeln des Gesanges“.
— Op. 50. Improvisation.
— Op. 63. Improvisation über: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“.
— Op. 66. Improvisation über: „Wer hat dich du schöner Wald“.
— Op. 79. Salon-Suite.
— Op. 93. Musikalisches Bilderbuch.
— 2 Klavierstücke (Op. 39. 31).
— Neue Improvisationen (Op. 42. 43. 44. 47. 48).
- Doru, Ed., Op. 18. Aubade. Idylle.
— Op. 49. Les premiers Adieux.
— Op. 21. Vivat Regina!
— Op. 25. Chant du Soir.
— Op. 27. Douce Espérance.
— Op. 28. Le Triomphe de l'Alouette.
— Op. 31. Douces Paroles.
— Op. 36. Bella Notte.
— Op. 39. Récréations opératiques.
— Op. 40. Rayon du Soleil.
— Op. 41. Goudolina.
— Op. 42. Chant triomphal.
— Op. 43. Lis blancs.
— Op. 44. Le Murmure de Ruissseau.
— Op. 45. Jolie Babette.
— Op. 46. Galopade d'Amazonie.
— Op. 47. Perles d'Ecume.
— Op. 48. Le Gouttes de Rosée.
— Op. 49. Le Reveil de Fées.
— Op. 50. Premier Adieu.
— Op. 51. Daisy-Chains.
— Op. 52. Twilight Bells.
— Op. 53. Happy Thought.
— Op. 54. Fleur de Mai.
- Dorn, H., Wahlverwandtschaften. Potp.
- Dornbeckter, R., Op. 11. Im grünen Wald.
- Döry v. Jobbáháza, Fl., Ugar. Krönungs-Melodien.
- Draescke, Felix, Op. 5. Valse-Notturne et Valse Scherzo.
— Op. 6. Sonate (E).
— Op. 8. Fantaisie sur La Dame blanche.
— Op. 9. Pet. Histoire. Bonheur. Intermezzo. Incertitude.
- Drath, Op. 37. Introd., Var. und Finale.
— Op. 39. Var. und Finale.
- Dressel, R., Op. 5. 3 Romances sans Paroles.
— Op. 19. Le Départ.
- Dressler, A. Fréd., Op. 3. Polnische Tänze (Krakowiaki).
— 3 Mazurkas.
- Dreyschock, Al., Op. 116. Improptu (G).
— Op. 142. Album-Ischl.
— Op. 143. 2 Improptus.
— Schule der Tonleiter.
- Dreaser, A. W., Op. 7. 4 Charakterstücke.
— Op. 8. Capriccio.
— Op. 10. 2 Fantasiestücke nach Schiller.
- Drobisch, E., Op. 2. 3 Improptus.
- Dubouque, A., Op. 300. Rémiscences.
— Op. 310. Si vous n'avez rien à me dire.
— Romances transcr.
— 40 Lieder von Franz Schubert.
— Textes.
- Dulcken, F., Op. 53. Marche turque.
— Op. 59. Air d'Eglise du XVI^{ème} Siècle de Stradella.
— Op. 103. Mariaquina. Chant populaire italien.
— Souvenir de Hambourg. Belle-vue. Polka.
— Chanson sans Paroles.
- Dumas, Alph., Op. 34. Melodische Anfangsstücke.
- Dunkl, J. N., Klavier-Studien zur gleichen Ausbildung beider Hände.
- Dunkler, Ed. Reconnaissance.
- Dupont, August, Op. 65. Etude.
- Duport, M., Op. 16. Meza-nopté.
— Op. 17. Violetta.
— Op. 18. Te reverrais-je jamais?
— Op. 19. Stelutza.
— Op. 20. Melodie roumaine.
— Op. 23. Sérénade de Fr. Schubert.
— Moestitia.
- Dupuis, J., Op. 11. Tyrolienne.
— Op. 12. Lamento.
- Duprato, J., Minuetto Capriccioso. — Saltarello.
- Durante, Magnifiat.
- Dussek, J., Op. 9. Sonate.
— Op. 20. Sonatinen.
— Op. 62. La Consolation.
— L'Adieu.
— La Chasse.
— Canzonetta. Rondeau (Gm.)
— Chantons l'Hymen.
— La Matinée. Rondeau.
— Ma Barque légère. Rondeau.
— Sonaten.
- Duvernoy, H., Op. 80. 3 Melodies caractéristiques.
— Op. 249. La Cavalcade.
— Op. 286. Don Carlos.
— Op. 287. La Cueillette.
— Op. 288. La Fanchonnette.
— Op. 289. Fantaisie br. sur: Mignon.
— Op. 290. Les Dragons de Villars.
— Op. 291. Le Vallon.
— Op. 292. Romance célèbre de Martini.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Duvernoy, H., Op. 293. Les Noces d'Or.
 — Op. 294. Pensées dramatiques.
 — Op. 295. Les Mignonnettes.
 — Op. 296. 6 pet. pièces caractérisées.
 — Op. 297. No. 1. An Clair de la Lune.
 — Op. 302. La Dernière Rose d'été.
 Ebann, B., Transcr. über das Lied: Die Nacht am Rhein.
 Echo (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris.
 Edel, H., Les Adieux.
 Edelsberg, Con Sentimento.
 Egghard, Jules, Op. 51. Le petit Babillard. Scherzino.
 — Op. 111. Violetta.
 — Op. 112. Ma Chaumière.
 — Op. 139. La Fontaine d'Or.
 — Op. 155. La Polka des Marionnettes.
 — Op. 196. La plus Belle.
 — Op. 209. Les Pierrots.
 — Op. 253. Boutons de Roses.
 — Op. 254. Mazurka styrienne.
 — Op. 255. Les Sonnettes.
 — Op. 256. Émeraude.
 — Op. 257. Joli-Coeur.
 — Op. 258. 2 Aïres tyroliens.
 — Op. 259. L'Heure du Soir.
 — Op. 260. Oh! que je t'aime!
 — Op. 261. Écoutez-moi!
 — Op. 262. Chèvre Feuillée.
 — Op. 263. Sous les Palmiers.
 — Op. 264. Sais-tu comme je t'aime?
 — Op. 265. Valse sentimentale.
 — Op. 266. Valse espagnole.
 — Op. 267. Chanson de l'Exilé.
 — Op. 268. Danse circassienne.
 — Op. 269. Polka des Montagnards.
 — Op. 270. Mazurka-Improromptu.
 — Op. 272. Anprès de Moulins.
 — Op. 273. 2 Aïres valaques.
 — Op. 274. 3 Nocturnes.
 — Op. 275. Collier de Perles.
 — Op. 276. Polka mélancolique.
 — Op. 277. Le Toorniguet.
 — Op. 278. Fleur de Pologne.
 — Op. 279. Mon Ange!
 — Op. 280. La Ronde de la Garde.
 — Op. 281. La Frétilante.
 — Op. 262. Marche persanne.
 — Op. 283. Steeple-Chase.
 Egrý, J., Op. 42. Be van az én szülőm útja kövén.
 — Op. 43. Salácsi emlék.
 Ehler, Louis, Op. 12. Lyrische Skizzen.
 Ehmann, Anselm, Op. 17. 2 Morceaux caractéristiques.
 — Op. 18. Les Marionnettes.
 — Op. 19. Deux Pensées fugitives.
 Ehrhard, A., Op. 4 Sonate (C).
 — Op. 10. Notturmo.
 — Op. 11. Barcarole.
 Ehrlich, C. F., Op. 16. 8 leichte Sonatinen.
 Eichberg, J., Op. 71. Lebensfrühling.
 Eichler, C., Sammlung bel. Kinderlieder in leichtem Claviersatz.
 — Sammlung religiöser Gesänge.
 Eisenhauer, Th., Mein letztes Lied.
 Eisfeld, Chr., Op. 10. Ständchen.
 Eisdoldt, C. A., Op. 22. A votre Santé!
 — Op. 25. Mazurka.
 — Op. 36. Chanson d'Amour.
 — Op. 35. Valse de Salon.
 — Op. 51. Une Fleur de Printemps.
 — Op. 60. Abendständchen.
 Eitzenberger, Josef, Improvisationen.
 Emmerth, A., Paraphrase de Concert sur un Air hongrois.
 Enckhausen, Heinrich, Op. 52. Der erste Unterricht im Klavierspiel.
 Engel, D. H., Op. 57. L'eco di Napoli. Leichte Tonstücke.
 Engelsberg, E. S., Im Thiergarten.
 Engelhart, A., Op. 22. Alpenklänge.
 Engelmann, Jules, Un petit Morceau.
 Eppler, E. H., 3 Rêves de Jeunesse.
 — Op. 25. Les arde Noteschiff.
 — Op. 31. Technische Studien.
 Erk, Ludwig, und Carl Pax, Auswahl kleiner, leichter Übungsstücke.
 Erkel, Élégie funèbre.
 Ermel, Chant des Carabiniers belges.
 Ernst (Herzog) z(u) Sachsen.
 — Wenn deine Lieben von dir gehen.
 Eschmann, Op. 40. 50 deutsche Volks-Kinderlieder.
 Eule, Em., Op. 11. Klänge der Nacht.
 — Op. 12. Der Hoffnungsstern.
 — Op. 24. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht.
 — Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla.
 — Op. 28. Im Dämmerstreichen.
 — Op. 32. Die Gondelfahrt.
 — Op. 34. Friedensglocken.
 — Op. 35. Wiedersehen in der Heimath.
 — Op. 37. Die blonde Fischerin.
 — Op. 38. Elfenlockung.
 — Op. 39. Töne der Erinnerung.
 — Op. 42. Waldeinsamkeit. Lyrisches Tonstück.
 — Op. 43. Im Rosenhag.
 — Op. 45. Auf den Wellen des Königssee's. Tongemälde.
 — Op. 46. Jubiläums-Ständchen.
 Evers, Karl, Op. 68. Frühlingslieder.
 — Op. 83. Gute Laune.
 — Op. 85. Romanze.
 — Op. 86. Aufforderung zur Polka.
 — Op. 87. Melodische Triller-Studien.
 — Op. 89. Leichte Klavier-Studien.
 — Op. 90. Grandes Etudes.
 — Op. 92. Aus der Mappe.
 — Op. 96. Mazurka-Caprice.
 — Op. 97. Klavier-Studien.
 Eyert, Op. 1. Scherzo.
 — Op. 2. In der Gondel.
 — Op. 3. Spanisch.
 Eyken, G. J. van, Op. 37. Spinnlied.
 Fack, R., Op. 19. Das Nannburger Kirsch- und Kinderfest.
 — Op. 22. Musikalischer Rosengarten.
 — Der kleine Kapellmeister.
 Fahrbach jun., Op. 51. Jugendtraum.
 — Op. 52. Ein süßer Augenblick.
 Fahrbach, Jos., Op. 71. Chant d'une Montagnarde.
 Familien-Journal.
 Faminzin, Al., Op. 4. 6 Stücke.
 — Op. 6. 5 Stücke.
 Fanlhaber, F., Op. 8. Fleur de Printemps.
 Favarger, R., Op. 4. Barcarole a. Oberon.
 — Op. 18. L'Adieu.
 Favarger, R., Fantaisie sur Faust, de Gounod.
 — Fantaisie de Salon sur Roméo et Juliette.
 Fáy, L., Eredeti magyar Ábrándok. Fejérl. Capriccio.
 — 12 Etudes.
 Felix, Op. 81. Elegia.
 — Op. 82. Trauermarsch.
 — Transcriptionen.
 Ferlins, Charles, Op. 56. Le Souvenir de la Vierge.
 Fest-Album für die musikalische Jugend f. 1870.
 Feyhl, Op. 11. Was kraucht dort in dem Busch hernu? Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein.
 — Op. 14. Zu Strassburg auf der Schanz.
 — Op. 16. Die Münsterglocken.
 — Op. 20. Melodienschatz schwäbischer Volksweisen.
 — Op. 23. Aus der Jugendzeit.
 Fibich, Op. 1. Le Printemps.
 Fiby, H., Op. 7. 2 Klavierstücke.
 Field, J., Exercice.
 — Rêves. Cavatine.
 — Nocturnes.
 — Rondo (A).
 — Sonate (A).
 — 1^{er} Concerto (Es).
 Finck, H. C. v. d., Op. 13. Capriccio.
 Fincke, Fr., Op. 3. Petite Fleur.
 — Op. 4. Berceuse.
 Fink, Chr., Op. 9. 5 Albumblätter.
 — Op. 14. Fantasiestücke.
 Fink, Wilh., Op. 25. Lied ohne Worte.
 — Op. 26. Lied ohne Worte.
 — Op. 27. In dunkler Nacht.
 — Op. 28. Sehnsucht.
 — Op. 29. Liebeschmerz.
 Fischer, Gustav E., Op. 3. Drei lyrische Stücke.
 Fischer, J. H. A., Op. 12. Valse brillante.
 Fischer, Osw., Op. 21. Rondino.
 — Op. 22. Nocturne (D).
 — Op. 27. 1. Valse de Salon.
 — Op. 28. Une jeune Grâce.
 Fissot, H., Op. 3. 12 Préludes.
 — Op. 4. 3 Morceaux.
 — Op. 5. Adagio et Presto.
 — Op. 6. No. 1. Fantasia-Improromptu.
 — Op. 6. No. 2. Idylle.
 — Op. 7. 2 Ballades.
 — Op. 8. Romance. Fantasietta. Allegro deciso.
 — Op. 9. 3 Morceaux.
 — Op. 10. Arabesques.
 — Op. 11. Scènes de la Vie rustique.
 — Op. 12. 2 Morceaux de Salon.
 Fitzenhagen, Wilh., Op. 7. Wiegenlied.
 Fleischer, M., Op. 8. Stimmen der Natur.
 Fliege, H., Op. 101. La consolation. Fantasia.
 — Op. 105. In der Einsamkeit. Meditation.
 — Op. 105. Gavotte Circus Renz.
 — Op. 109. Trennung und Wiedersehen.
 — Op. 112. Anf der Alm. Idylle.
 — Op. 131. Kladderadatsch. Potp.
 — Op. 132. Zwei Klavierstücke.
 Floegel, F., Melodien-Kranz.
 — 26 kleine Tonstücke.
 Flore théâtrale. Potpourris.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper.
— Martha. Oper.
— Sein Schatten. Oper.
Flügel, G., Op. 62. 9 Pianoforte-Stücke.
— Op. 63. Marien-Bildchen.
— Op. 64. Turnerszenen.
Fontaine, Ch., La Clochette bleue.
— Course en Traineaux.
— L'Escapotelette.
— Fête du Village.
— Jour de Mai.
Forberg, Fr., Op. 15. Frühlingsblumen.
— Op. 16. Sérénade pastorale.
— Op. 17. Frühlings-Grüsse.
Forbes, G., Op. 7. Marche et Finale brill.
— Op. 11. Le Tranquille ment des Ondes.
— Op. 17. Un Fil de Perles.
— Op. 26. Carnaval de Florence.
— Op. 33. Billet doux. Romance.
— Op. 35. Louise.
— Op. 36. Rondo mignon.
— Op. 32. Espaniola.
— Op. 39. Oberon.
— Op. 42. Tarantelle.
— Op. 46. En avant! Pas de Charge.
— Op. 48. Pluies de Printemps.
— Op. 49. Douce Réverie.
— Op. 53. Les Rivaux.
— Op. 56. Thérèse.
— Op. 62. Minna et Brenda.
— Op. 68. Le Cercle des Beautés.
— Op. 69. La Joie.
Forchhammer, Op. 3. Vier Frühlingslieder.
Forck, Ludw., Op. 10. Festreigen.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.
Foerster, A., Op. 2. Zwei Klavierstücke.
— Op. 5. Musikalische Skizzen.
— Op. 6. Hall-Masken.
— Op. 7. Sechs kleine Tonbilder.
— Op. 8. Zwei Improptus.
— Op. 9. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 12. Miniaturen.
— Op. 22. Salon-Etude.
— Op. 23. Improptu-Polka.
— Zingaresa.
Fraatz, J., Sechs lyrische Tonstücke.
Fradel, Op. 33. The Weber-Polka.
— Op. 34. Schlachtgesang.
— Op. 35. Tambour battant.
— Op. 36. Une Historiette.
Frambach, Op. 15. Le Colibri.
Frank, H., Op. 12 Märchenbuch.
— Op. 16. Zum Vorschein.
— Op. 17. Au Bord de la Fontaine.
— Op. 18. Graziella. Improptu.
— Op. 19. Im Liebesfrühling.
— Op. 20. Melusine.
— Op. 21. Abendglockenklänge.
— Op. 22. Polka gracieuse.
— Op. 23. Erholungs-Stunden.
— Op. 24. Der Abschied.
— Op. 25. Schön Ellen.
— Op. 28. 3 Sonatinen.
— Op. 29. Silhouetten.
Frankenberger, H., Op. 10. 2 sentimentale Walzer.
— Op. 11. Die Dorfkirche.
— Op. 14. Ein Lebensgang.
Franz, J., Op. 20. Polonaise brillante.
Franz, K., Op. 7. Charakterstück.
Franz, Robert, Hebräische Melodie.
Frenchel, A., Op. 36. La Vague.
— Op. 39. Gr. Fantaisie sur Trovatore.
Freudenberg, W., Op. 7. Aus der Jugendzeit.
— Op. 13. Zwei Nocturnes.
Freyer, E. F., Ottilien-Polka.
Friedrich, Ferd., Op. 72. Souvenir de l'Opéra.
— Op. 147. Eckert, Tausendschön.
— Op. 148. Abt. Waldandacht.
— Op. 149. Taubert, Wiegenlied.
— Op. 150. In einem kühlen Grunde.
— Op. 151. Kreutzer. Der Tag des Herrn.
— Op. 152. Herzchen mein unter'm Rebendach.
— Op. 171. Du bist mein Gedanke.
— Op. 172. Souvenir de l'Opéra.
— Op. 190. Opéras en Miniature.
— Op. 201. Fanfare militaire.
— Op. 219. Gavotte a. Iphigenie auf Tauris.
— Op. 226. Der Carneval von Venedig.
— Op. 227. Nocturne-Fantaisie über Themen aus d. Nachtlager zu Granada.
— Schneewittchen am Klavier.
Fries, Philipp, Op. 3. Paulinen-Polka-Mazurka.
— Op. 5. Souvenir de la Suisse.
Fritz, Ad., Erinnerung an 1870.
Fritze, W., Op. 11. 3 Klavierstücke.
Fritzche, R., Op. 3. Melanie.
— Op. 4. Ständchen.
— Op. 5. Abendheimkehr.
— Op. 6. Réverie-Nocturne.
— Op. 7. Aus dem Hochlande.
— Op. 8. Causerie.
Frohberger, J. J., Toccata (Dm.).
Fröhlich, K., Melodien.
— Nocturne.
Fuchs, C., Op. 1. Hellas.
Fuchs, Franz, Op. 1. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte.
Fuchs, Robert, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Fumagalli, A., Op. 33. La Pendule.
Furger, Max, Op. 4. Improptu.
— Op. 6. Zwei Romanzen.
Funks, J., Op. 1. Lausche mir.
Füssinger, H., Op. 1. 5 leichte Klavierstücke.
Füssinger, G., Fantaisie-Transcription sur „Der alte Berner-Marsch.“
Gackstatter, Fr., Op. 21. Nocturne.
Gade, Niels W., Op. 2. Frühlingsblumen.
Gährich, G., Salon-Galopp.
Gall, J., Op. 15. Steeple-Chase.
— Op. 30. 12 hebräische Original-Melodien.
Ganz, W., Op. 5. La Traviata.
— Op. 15. 1. Puritani.
— Op. 16. No. 1. La Sonnambula.
— Op. 16. No. 2. Des Mädchen Klage.
— Op. 20. Gesang der Nachtigall.
— Op. 21. Chant des Moissonneurs.
— Op. 27. Vision du Passe.
— Op. 30. Je me souviens.
— Vergiss mein nicht!
Gartenlaube, musikalische.
Gartz, Fr., Op. 10. Auf der Berge grünem Saume, v. Rücken.
— Op. 11. Ein Sträussel am Hute.
Gartz, R., Op. 1. Süsser Trümerei.
— Op. 9. Ein duftendes Veilchen.
Gayrho, Eugen, Op. 18. Fantasiestücke.
— Op. 19. Moreaux faciles.
Gebauer, Alexia, Gingaee floare. Romance roumaine.
Gegenbauer, J. C., Op. 6. Tête a Tête.
— Op. 7. Le premier Bal d'une jeune Fille.
Gehricke, Op. 19. Meine Lieblingsstücke am Pianoforte.
Geiger, Liebe im Herzen.
Genée, Richard, Op. 13. Klänge a. d. Vaterlande. Potpourri.
— Op. 17. Potpourri aus Sommer-nachtraum.
— Op. 229. Musikalische Briefe.
Georgiana, Mazurka de Salon.
Geppert, L., Op. 14. Idylle (B).
Gerber, K., Op. 15. Poesien am Piano.
— Op. 16. Salzburger Tonbilder.
— Op. 17. Am Gestade eines Sees.
— Op. 18. Ländlerimprovisationen.
— Op. 19. Pastorale.
Gerke, Otto, Op. 46. Erinnerungen an Thüringen. Valse-Caprice. Germania.
Germer, Henri, Op. 10. Stimmen der Nacht. Tonstück.
— Op. 11. Aus seliger Zeit.
— Op. 12. Wanda.
— Op. 17. Auf Meereshöhen.
— Op. 18. Sehnsucht.
— Op. 19. Polonaise.
— Op. 20. Improptu fantastique.
— Op. 21. Im Dämmerchein.
Gernsheim, Fr., Op. 15. Romanze.
— Op. 18. Variationen (Es).
— Op. 22. Variationen (Cm).
— Op. 23. Romanze.
— Op. 26. In's Stammbuch.
— Op. 27. Fantaisie.
Gerstenberger, A., Op. 112. Musikalischer Kinderfreund.
— Op. 122. Drei Salonstücke.
Gerville, L. P., Op. 106. Menuet.
— Op. 107. Noce bretonne.
— Le Bengali au Réveil.
— Le Carillon de mon Clocher.
Ghys, Op. 10. 2 Moreaux de Salon.
— Air de Louis XIII.
Gibson, Ignace, Op. 70. Chanson à boire.
— Les Bavardes du village.
— Marche aux Flambeaux.
Giese, Th., Op. 20. Nocturne.
— Op. 50. Album für die Jugend.
— Op. 60. Zwei Charakterstücke.
— Op. 117. L'Indienne.
— Op. 118. Spinnerlied.
— Op. 123. Melodie-Etude.
— Op. 126. Fantaisie.
— Op. 127. Souvenir de Travemünde.
— Op. 128. Mazurka.
— Op. 129. Rosetta.
— Op. 131. 6 Lieder ohne Worte.
— Op. 134. 4 leichte Salonstücke.
— Op. 135. Erinnerung an Cöln.
— Op. 136. Jagd-Galopp.
— Op. 140. Am Vesuv.
— Op. 141. 3 Klavierstücke.
— Op. 143. Erinnerung an Hatfield.
— Op. 144. Victoria-Walzer.
— Op. 145. XXX. Imperial-Walzer.
— Op. 146. Lebewohl.
— Op. 147. Nocturne.
— Op. 148. 3 Mazurkas élég.
— Op. 149. Jugendschwärmerien.
— Op. 150. Fein-Hände.
— Op. 152. Zwei Salonstücke.
— Op. 153. Daheim.
— Op. 154. Glockentöne.
— Op. 158. Liebesglück.
— Op. 159. Trümereien im Walde.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Giese, Th., Op. 160. Jugend-Erinnerungen.
 — Op. 161. Wenn ich ein Vöglein wär.
 — Op. 162. An der Quelle.
 — Op. 163. Märchen-Träume.
 — Op. 165. Frühlingsehn sucht.
 — Op. 166. Vergissmeinnicht.
 — Op. 167. Dornröschen.
 — Op. 168. Stilles Sehnen.
 — Op. 171. Galop dramatique.
 — Op. 174. Thanperlon.
 — Op. 175. Album-Blätter.
 — Op. 176. Stilles Landleben.
 — Op. 177. Zigeunerleben.
 — Op. 180. Am Uglei-See. Tonstück.
 — Op. 183. Abendglocken.
 — Op. 188. Die Grenadiere.
 — Op. 191. Elektrische Funken.
 — Op. 192. Guten Morgen. Vielliebchen.
 — Zwei Lieder ohne Worte.
 Gilbert, Franz, Op. 1. Am Meere.
 — Op. 7. Am Hallstädter See.
 Gilbert, H., Op. 17. Morgengruss in den Alpen.
 — Op. 18. La Gitana.
 — Op. 19. Alpengruss in den Alpen.
 — Op. 21. Frühlings-Einkehr.
 Glinka, M. J., L'Alouette.
 — Komarinskaja.
 — Das Leben für den Czaar. Oper.
 — La Jota aragonesa.
 — Russlan u. Ludmilla. Oper.
 Gluck, Chr. v., Alceste. Opéra.
 — Armide. Opéra.
 — Andante sérieux a. Exio.
 — Gavotte a. Iphigenie in Aulis.
 — Gavotte.
 — Iphigenia in Aulis. Opéra.
 — Iphigenia in Tauris. Opéra.
 — Orpheus. Opéra.
 Gluschnke, Op. 19. Ich denke dein.
 — Op. 21. Sehnsucht ans der Ferne.
 — Op. 22. Schneeglockens Läuten.
 Gobbaerts, L., Op. 30. Rigoletto.
 — Op. 31. La Traviata.
 — Op. 32. Il Trovatore.
 — Op. 33. Le Concert dans le feuillage.
 — Op. 35. Eva. Valse brill.
 — Op. 36. Chant de la Bergère.
 — Op. 40. Martha. Fantaisie brill.
 — Op. 43. Le Barbier de Seville.
 — Chant des Anges.
 — Marguerite, fermez les yeux! de St. Priest.
 — Speme Arcana. von Adelina Patti.
 — 3 Danses de Salon.
 — Le Ruisscau.
 Gobbi, H., Op. 4. 6 Tonbilder von Asca.
 — Op. 10. 7^{me} Valse (As).
 — Op. 12. 5^{me} Valse.
 — Op. 13. 1^{re} gr. Sonate.
 — Op. 17. Fantasie-Bilder.
 — Op. 19. 6 kleine Charakterstücke.
 — Op. 22. No. 1. 6^{me} Valse (Fis).
 — Op. 22. No. 2. 8^{me} Valse (B).
 Godard, Alf., Mignon.
 Godard, Benjamin, Op. 14. Les Hirondelles.
 Godefroid, F., Op. 139. Messe solennelle.
 — Op. 142. Don Carlos, de Verdi.
 — Op. 144. Les Pélérins au St. Sépulchre.
 — Op. 145. La Traviata, de Verdi.
 — Op. 146. Les plus beaux yeux de Stigelli.
 Godefroid, F., Op. 147. Les Muletiers de Castille.
 — Op. 149. Premier Chagrin.
 — Op. 150. La Rose des Montagnes.
 — Op. 151. Les Plaintes d'Ophélie.
 — Op. 152. Les Painteurs de Harlem.
 — Op. 153. Chanson du Meunier.
 — Op. 155. La Sabotière.
 — Op. 158. Chanson de Mai.
 — Op. 159. Le Carillon de Mencrebeau.
 — Op. 160. Les Gardes françaises.
 — Op. 161. L'Opéra au Piano.
 — Op. 163. Tyrolenne populaire.
 — Op. 166. Caprice Militaire.
 — Op. 167. Adieux à la Patrie.
 — Op. 174. Les Sirènes.
 — Op. 175. Viens ma belle. Sérénade.
 — Op. 168. Nye Antilles.
 — Op. 169. Réverie-Mazurka.
 — Op. 170. Ballade du Chevalier.
 — L'Opéra au Piano.
 — Souvenir de Bal.
 Godfrey, J., Operngrüsse. Fantaisie. Potp. üb. die bel. Opern.
 Goldbeck, Op. 60. 3 Perles de Salon.
 — Op. 63. 3 Etudes instructives.
 — Op. 65. Hymne.
 — Op. 70. 26 Präludien in kurzen Etuden.
 — 6 Fantaisies sur des Motifs des Opéras de Verdi.
 — 2 Marches funèbres.
 Golde, A. d., Op. 37. Jacot et Lisette.
 — Op. 38. Elégie (Cm).
 — Op. 39. Souvenir de Wiesbaden.
 — Op. 48. Abendruhe.
 — Op. 49. 2 Polonaises.
 — Op. 50. Libellen.
 — Op. 54. Gedenke mein!
 — Op. 55. Ich denke dein!
 — Op. 56. Alpenblumen.
 — Op. 57. Ein Märchen.
 — Op. 58. La Gracieuse.
 — Op. 59. Souvenir de Warmbrunn.
 — Op. 60. 2 Tarantelle.
 — Op. 61. 3 Idyllen.
 Goldner, W., Op. 21. Le Sylphe.
 — Op. 25. Princesse-Valse.
 — Op. 26. La Chevaleresque.
 — Op. 27. Les Matines au Convent.
 — Op. 30. Gr. Valse brill.
 — Op. 31. Solitude.
 — Op. 32. La Poste aux Grelots.
 — Op. 33. Valse des Papillons.
 — Op. 34. Saltarelle.
 — Op. 35. Barcarole.
 — Op. 36. Mazurka.
 Goldschmidt, Sig., Op. 12. Airs bohèmes var.
 Gomez, Emilia, Les Adieux, Tremolo. Rhapsodie.
 Gorla, Op. 4. Canzonetta.
 — Op. 5. Olga. Mazurka.
 — Op. 7. Etude de Concert.
 Gotthard, J. P., Op. 33. Schlummerlied.
 — Op. 51. 4 Charakterstücke.
 — Op. 58. 10 Stücke in Tanzform.
 — Op. 62. Liebesglück.
 — Gavotte.
 — Volkslieder-Album.
 — Wiener Volkslieder in Walzerform.
 — Schwedische und norwegische Gesänge.
 Gottschalk, L. M., Op. 50. Reponds-moi!
 — Op. 53. Gallina.
 Gottschalk, L. M., Op. 54. Impromptu (As).
 — Op. 55. Le Cri de Délivrance.
 — Op. 56. Caprice élégiaque.
 — Op. 57. Gr. Scherzo.
 — Op. 58. Trémolo.
 — Op. 59. Pasquinade.
 — Op. 60. Mortel! Lamentation.
 — Op. 61. Marche funèbre.
 — Op. 62. Poesie poetique.
 — Op. 63. Dernier Amour.
 — Op. 64. Bataille.
 — Op. 65. Solitude.
 — Op. 66. Ses Yeux.
 — Op. 67. Gr. Tarantelle.
 — Op. 68. La Favorite.
 — Op. 69. Gr. Fantaisie triomphale sur l'Hymne nationale brésilienne.
 — Jeunesse.
 — Orfeo.
 — Pensée.
 — Radeuse. Gr. Valse de Concert.
 Götz, H., Op. 7. Lose Blätter.
 — Op. 8. 2 Sonatinen.
 Götz, Carl, Op. 30. Potpourri aus der Oper: Der Troubadour.
 — Op. 34. Waldeszauber.
 Gounod, Ch., Op. 85. Les Pifferari.
 — Danse Bohémienne.
 — Marche romaine.
 — 20 Melodies.
 — 2^{me} Sinfonie.
 — Les Troyennes.
 — Mireille. Opéra.
 — Entr' Acte et Danse des Bacchantes de l'Opéra: Philemon et Baucis.
 — Romeo et Juliette.
 — Le Bal.
 — Ephén.
 — Sérénade.
 — La Chanson du Printemps.
 — Hymne de St. Cécile.
 — Musette.
 — Souvenance.
 — Non, ce n'est pas le jour!
 — Valse-Ariette.
 Go navy, Th., Op. 53. 2 Sérénades.
 Grädener, Herm., Op. 5. Stimmungen.
 Grädener, K. G. P., Op. 20. Concert (Am).
 — Op. 51. Variation über ein Originalthema.
 — Op. 52. Fantastische Studien und Träumereien.
 Graf, Op. 51. Mephisto-Walzer.
 — Op. 52. Mondnacht.
 — Op. 53. Humoreske.
 — Don Juan.
 Gräfe, Fr., Morgengruss. Réveille.
 Graff, J., L'Attente.
 — La Barque du Pêcheur.
 — Les Velocipèdes.
 — L'Enchanteresse.
 — Valentine.
 Grammann, Op. 2. 6 Fantastische Stücke.
 Graner, Fr. R., Op. 9. Am Oesterstein.
 — Op. 66. Morgengruss. Festklänge.
 Graue, D., Op. 19. Schlummerlied.
 — Op. 20. Schlittschuhhahn.
 Grann, K. H., Gigue (Bm).
 Gräver, M. J., Op. 7. Allegro giocoso.
 — Op. 7^a Romance sans Paroles.
 — Op. 8. Gr. Caprice de Concert.
 — Op. 11. Souvenez-vous.
 — Op. 12. Petit Voyage à Schervingue.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Gräver, M. J., Op. 14. Liebeslied.
— Op. 16. 3 Feuilles d'Album.
Grazioli, G. B., Sonata.
Grecki, M., Miscellanées.
— Reminiscences de Chants polonais.
Grefe, M. E., Charité.
Gregoir, Jos., Op. 112. Petites Poèmes.
— Hamlet.
— Illustration d'Aida.
— La Muette de Portici.
— L'Hirondelle.
— Illustration de Lohengrin.
— Die Walküre.
Grennebach, Gustav, Op. 3. Der Traum einer Jungfrau.
— Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath.
Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie.
— Op. 41. Melod. Stereoscopien a. d. Kinderleben.
Gretscher, Franç., Op. 42. Danse gracieuse en forme d'un Rondeau.
— Op. 43. La belle Tyrolienne.
— Op. 44. Nocturno expressivo.
— Op. 49. Adieu au Pensionat.
Grétry, A. E., Richard Coeur de Lion. Oper.
Grieg, E., Op. 6. Humoresken.
Grill, L., Op. 1. 12 Klavierstücke.
Grimm, W., Abendlieder.
— Alpenlieder.
Grosse, Louis, Op. 6. 6 Charakterstücke für die Jugend.
— Op. 9. Salon-Walzer.
— Op. 14. Aus der Spinnstube.
— Op. 16. Wanderlust.
— Op. 17. Manter's Bäcklein.
— Op. 18. Waldmühle.
— Op. 19. Bleib' bei mir.
— Die nothwendigsten Clavierübungen.
Grossheim, J., Op. 5. Beatrice.
— Op. 6. Primavera.
— Op. 8. Ein Liebesgruss.
— Op. 9. Daheim.
— Op. 10. Erinnerung an den Kyffhäuser und die Rothenburg.
— Op. 11. Hirtenkabe.
— Op. 12. Reiselust.
— Op. 13. Sehnsucht.
— Op. 17. 2 leichte melodische Tanz-Rondinos.
Grossjohann, Fr., Op. 9. Winterreigen.
Grossmann, Rivederti.
Grül, Eugen, Op. 1. Sonate.
— Op. 10. Drei Fantasiestücke.
Grund, F. W., Op. 21. 12 gr. Etüden.
Grünberger, Ludw., Op. 9. Frage und Antwort.
Grüneberg, W. A., Op. 52. Kajakwink.
Grützmacher, Frédéric, Op. 17. La Harpe d'Aeole.
Grützmacher, L., Op. 7. 6 Klavierstücke.
Gundera, H., Les (Charmes de New York).
— Op. 53. Auf dem Ocean.
— Op. 63. Jupiter.
— Op. 66. Gruss an's Lieben.
— Op. 76. Vergissmännchen.
— Op. 77. Mon Plaisir.
— Op. 87. Herbstblätter.
— Op. 101. Perlen-Regen.
Gudo, R., Op. 14. Die Balkkönigin.
— Op. 15. Iridichter.
— Op. 16. Herbstblumen.

VII.

- Gungl, Jos., Op. 225. Tonmosaik.
Günther, J. de, Op. 10. Réverie.
Garlitt, C., Op. 36. Aus der Kinderwelt.
— Op. 37. Erinnerung an Italien.
— Op. 38. Aus der Kinderwelt.
— Op. 39. Erinnerung an Italien.
— Op. 41. Barcarole.
— Op. 43. Tarantelle.
— Op. 50. 20 melodische Etüden.
— Op. 54. 6 Sonaten.
— Op. 62. Jugend-Album.
— Op. 63. Vagab. Rhapsodie.
— Vorbereitungsschule zur modernen Claviermusik (Op. 50—53 u. 55).
Guzmann, Op. 50. Deux Mazurkas.
— Op. 51. Polonaise.
— Op. 52. Valse (Am.).
— Op. 54. Scherzo e Danza.
Haas, Charles, Op. 4. Valse exquise.
Haase, R., Op. 2. 2 instructive Sonaten.
— Op. 3. Instructive Sonate.
— Op. 5. 6 Klavierstücke.
Haberbier, E., Op. 59. 8 nouvelles Etudes-Poésies.
— Op. 60. Yankee Doodle.
— Op. 61. Roselille. Melod. nat. danoise.
Haberland, Lied ohne Worte.
Habert, Op. 17. Variations.
Hahn, Louis, Una Flor.
Hahnemann, 6 Salonstücke.
Haine, K., Op. 6. Weihnachtsmärchen.
— Op. 24. 2 Charakterstücke.
— Op. 26 u. 27. Liederperlen.
— Op. 28. Walzer-Fantase.
— Op. 32. Der kleine Concertspieler.
— Op. 37. 1870—71. Fantasien über deutsche Soldatenlieder.
— Melodien-Perlen.
Halévy, F., Die Jüdin. Oper.
Haller, L., Les Dentelles de Grammont.
Hamel, E., Op. 22. Les Mignons.
Humm, Chr., Op. 70. O, bitt' euch liebe Vögelchen.
— Das Brunnfest zu Langensalza.
— Impromptu.
Hamm, J. V., Op. 153. Bravour-Galopp.
— Die musikal. Brieftasche. Quodlibet.
— Jugendliche Liebes-Schwärmerei.
Hampel, Op. 22. Nocturne.
— Op. 23. 2^{me} Thème varié.
— Op. 24. 3^{me} Thème varié.
— Op. 25. 4^{me} Valse brill.
— Op. 27. An Laura.
— Op. 28. Mennetto.
— Op. 29. 5^{me} Valse brill.
— Op. 30. 3 Idyllen.
— Op. 31. Mazourka brill.
Händel, G. F., Chaconne (F).
— Compositions.
— Concert (B).
— 2 Gigue.
— Klavier-Suite (Dm.).
— Gavotte variée (G).
— Fughetten.
— The harmonios Blacksmith.
— Capriccio (G).
— Suites.
— 12 leichte Klavierstücke.
— Variationen.
Handrock, Julius, Op. 2. 9 Walddlieder ohne Worte.
— Op. 11. Fleurs du nord.

- Handrock, Julius, Op. 20. Spanisches Schifferlied.
— Op. 23. Scherzando.
— Op. 26. Etude de Salon.
— Op. 32. Der Klavier-Schüler.
— Op. 35. Jugendlust.
— Op. 40. Mechanische Studien.
— Op. 44. Une fleur de Salon.
— Op. 56. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Improvisation.
— Op. 58. 3 Pièces faciles.
— Op. 59. Leichte Sonatine.
— Op. 60. Polonaise.
— Op. 62. 2 Klavierstücke.
— Op. 63. 2 Klavierstücke.
— Op. 64. No. 1. Rondino grazioso.
— Op. 64. No. 2. Scherzino.
— Op. 65. Pièces faciles.
— Op. 66. 2 Sonatinen.
— Op. 68. Chansons d'Amour.
— Op. 69. 5 kl. Fantasien über bekannte Volksweisen.
— Op. 70. 6 kl. Fantasien über bekannte Volksweisen.
— Op. 71. Der Freischütz.
— Op. 72. Der Freischütz.
— Op. 73. Sonate.
— Op. 74. Leichte Sonate (G).
— Op. 75. Frühlingsblüthen.
— Op. 76. Romanze.
— Op. 77. Elfen-Scherzo.
— Op. 78. Walzer-Caprice.
— Op. 79. 3 Charakterstücke.
— Op. 80. Polonaise a. Spohr's Faust.
Hanekam, Guill., Op. 1. 2 Valses-Improptus.
— Op. 3. 4 Pièces en Forme de Mazourkas.
Hannf., J., Op. 6. Invitation à la Mazurka.
— Op. 12. 5 Skizzen.
Hansich, M., Op. 27. Rondo brill.
— Op. 28. Jugend-Album.
— Op. 30. Waldesruh.
— Op. 32. Vögelns Morgensang.
— Op. 34. Tarantelle brillante.
— Op. 36. Im fremden Land.
— Op. 41. Hainkehr.
— Op. 52. Fünf Klavierstücke.
— Op. 75. Goldperlen.
— Op. 76. Musikal. Blumengarten.
— Jugend-Album.
Hänsel, Aug., Op. 100. Jubel-Walzer.
Harmston, Op. 14. Fallendes Laub.
— Op. 13. Ihr Bild.
— Op. 16. Eheuranken.
— Op. 17. Am Ostseestrande.
— Op. 18. Gruss in die Ferne.
— Op. 19. Lieb're Pensée.
— Op. 20. Lob der Thränen.
— Op. 21. Huldigung der Frauen.
— Op. 22. Vögelns Lied.
— Op. 70. In danker Nacht.
— Op. 71. Idylle gracieuse.
— Op. 72. Mäugelöcken.
— Op. 73. Le Papillon.
— Op. 74. Dornröschen.
— Op. 77. Fleur de Lys.
— Op. 79. L'Undine.
— Op. 80. Le Calme du Soir.
— Op. 81. Souvenir et Rêve.
— Op. 82. Morceau de Salon.
— Op. 83. Tarantella.
— Op. 84. Bäckleins Lauf.
— Op. 85. Sei mir gegrüßt.
— Op. 86. Les Adieux.
— Op. 87. Les Sirènes.
— Op. 88. La Fontaine.
— Op. 89. Mädelchenräume.
— Op. 90. Fleur de Marie.

G

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Harmston, Op. 91. Fleur d'Automne.
 — Op. 92. Wasserfahrt.
 — Op. 93. Ein Sommerabend.
 — Op. 94. Morgenlied ohne Worte.
 — Op. 95. Blumengefäß.
 — Op. 96. Frühlingsboten.
 — Op. 97. J'y pense.
 — Op. 98. Minnelied.
 — Op. 99. La Prière.
 — Op. 100. Le Volante.
 — Op. 101. 6 Lieder ohne Worte.
 — Op. 102. Daheim.
 — Op. 103. L'Adolescence (Aus der Jugendzeit).
 — Op. 104. Am Ostseestrand.
 — Op. 105. Ma Patrie.
 — Op. 106. Le Désir ardent.
 — Op. 107. larmes du coeur.
 — Op. 108. Gretchen am Spinnrad.
 — Op. 109. Thautropfen.
 — Op. 110. Feenreigen. Salonstück.
 — Op. 111. Sonvenir d'un beau jour.
 — Op. 112. L'Entrée. Grande Polonaise.
 — Op. 113. La Brise du matin. Valse.
 — Op. 114. La Bayadère.
 — Op. 125. Am Meeresgrund.
 — Op. 129. Ave Maria.
 — Op. 130. Auf Wiedersehen.
 — Op. 131. Bolero brillant.
 — Op. 132. La Gracienne.
 — Op. 133. Nachtviole.
 — Op. 134. Cyaneukrinz.
 — Op. 135. La Bacchanale.
 — Op. 136. Danse des Arabes.
 — Op. 137. Le Tonbillon.
 — Op. 138. Chère Patrie.
 — Op. 139. Désir ardent.
 — Op. 140. Ondulation.
 — Op. 141. Fata Morgana.
 — Op. 142. La Pastorale.
 — Op. 143. L'Espérance.
 — Op. 144. Changeant.
 — Op. 145. Fantaisie mignone.
 — Op. 146. Aus der Ferne.
 — Op. 147. Am Bache. Idyll.
 — Op. 148. Stromschnellen.
 — Op. 149. Wanderlust. Salonstück.
 — Op. 150. Improptu.
 — Op. 151. Silberne Wellen.
 — Op. 152. Stimmungen. Salonstück.
 — Op. 153. Meeresprache. Fantaisie.
 — Op. 154. Auf hohen Wellen.
 — Op. 155. La Melancholie. Réverie.
 — Op. 156. Le Corsaire.
 — Op. 157. Une nuit à Rome.
 — Op. 158. Erntefest.
 — Op. 159. La Capriccioso.
 — Op. 160. La Perle du Sud.
 — Op. 161. L'Image de la plus belle.
 — Op. 167. Ich grüsse dich.
 — Op. 168. La Fiancée.
 — Op. 170. Ein Veilchenstrauß.
 — Op. 171. Akazienblüthen.
 — Op. 172. Perlen und Diamanten.
 — Op. 173. Das Irrlicht.
 — Op. 174. Ballade di Bravura.
 — Op. 176. Le Talisman.
 — Op. 177. Le premier Baiser.
 — Op. 178. Schneewittchen.
 — Op. 179. Eine Novelle.
 — Op. 180. Rhapsodie.
 — Op. 181. Improptu in Walzerform.
 — Op. 189. Hirtenlied.
 Harnacke, Charles, Op. 1. Barcarolle.
 — Op. 5. Zwei Präludien-Impr.
 — Evelina

Härtel, Aug., Op. 49. Lebensbilder.
 — Op. 50. Waldröslein.
 Härtel, Benno, Op. 1. Sechs Improptus.
 Haertel, G., Op. 4. Abendreihn.
 — Op. 5. Du bist wie eine Blume, v. Schumanns.
 Hartleb, B., Op. 10. Valsestyrienne.
 — Op. 11. Polka de Concert.
 — Op. 12. Gr. Marche. brill.
 — Op. 13. Gr. Valse brill.
 Hartmann, C., Op. 19. 2 Melodien.
 Hartmann, E., Op. 8. Souvenir de Brantitz.
 Hartmann, Em., Op. 11. Nordische Tonbilder.
 Hartmann, Fr., Op. 45. Adieu.
 Hartmann, J. P. E., Op. 50. Kleine Charakterstücke.
 Haschy, Klavier-Komik.
 Hasel, Scherzo.
 — Die Wacht am Rhein.
 Hasert, Rnd., Op. 23. Norske-National und folkemelodier.
 — Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras.
 — 6 Chants polonais.
 Haslinger, K., Op. 123. Scenen a. d. 4. Jahreszeiten.
 — Op. 121. Der Bettler vom Rialto.
 — Op. 125. Schützen-Scenen.
 — Op. 126. Gebirgs-Blume.
 — Op. 127. Erinnerung an Kierling.
 — Op. 128. Improvisation im Ländlerstyle.
 — Op. 129. Eine liebe Schifferin.
 — Op. 131. Ephen.
 Hasse, G., Bolero v. R. Schumann.
 Hasse, J. A. d., Allegro (B).
 Hassenstein, P., Op. 17. Fanfaren-Galopp.
 — Op. 18. No. 1. Notturmo. No. 2. Romanze.
 Hassler, J. W., Op. 13. Gr. Gigue.
 — Op. 17. Fantaisie et Sonate.
 — Sonate (Am.).
 Hassler, K., Op. 2. Dämmerung.
 — Op. 6. Sonate (C).
 Haessner, Op. 26. Commerc-Lieder-Potpourri.
 — Op. 32. Sonvenir de Pétersbourg.
 — Op. 33. Nima.
 — Op. 34. Sonvenir de Heidelberg.
 — Op. 35. Kinderspiele.
 — Op. 39. Deutsche Kriegs- und Siegesklänge.
 Haupt, C., 100 bekannte Choräle.
 Haschild, C., Op. 35. Am Wald-bächlein.
 — Op. 39. Waldvögels Erwachen.
 — Op. 40. Silberperlen.
 — Op. 41. Walzer-Capriccio.
 — Op. 42. Zwei Notturmos.
 — Op. 43. Lockstimmen.
 Hause, Charles, Op. 32. Jupiter.
 — Op. 47. Glückliche Stunden.
 — Op. 49. Liebestraum.
 — Op. 50. No. 1. Improptu-Mazurka.
 — Op. 50. No. 2. Wirbelwind.
 — Op. 50. No. 3. Liebliche Träume.
 — Op. 51. 2 Capricciolen.
 — Op. 54. Weihnachts-Idyllen.
 — Op. 55. Nacht-Thau.
 — Op. 56. Improptu-Valse.
 — Op. 57. Lied ohne Worte.
 — Op. 58. Gr. Valse brillante (F).
 — Op. 61. Das Spinnrad.
 — Op. 62. Consolation.

Hause, Charles, Op. 63. Der Giessbach.
 — Op. 65. Notturmo.
 — Op. 71. Sehnsucht.
 — Op. 73. La Grazia.
 — Op. 74. Improptu.
 — Op. 90. Gr. Galop de Concert.
 — Op. 91. Nach Ruhe sehnt sich mein Herz.
 — Op. 92. Die fliegenden Ulanen.
 — Op. 93. Schlummerlied.
 — Op. 97. 2 Notturmos.
 — Op. 98. Imptomptu-Valse.
 — Op. 99. Improptu-Walzer.
 — Op. 100. Air orig. var.
 — Op. 102. Staccato-Etude.
 — Op. 103. Rondo pastorale.
 — Op. 104. Romanze.
 — Op. 107. Sonatine (C).
 — Op. 108. Idylle.
 — Op. 109. Rosenduft. Notturmo.
 — Op. 110. Harlequin. Rondo.
 — Op. 112. Notturmo.
 — Op. 113. Serenade.
 — Op. 114. Frohe Botschaft.
 — Op. 116. Am Springquell.
 — Op. 118. Idylle.
 — Op. 121. Improptu.
 — Op. 124. Improptu-Walzer.
 — Op. 129. Flatterig. Notturmo.
 — Liebliche Blumen. Idylle.
 — Neckische Geister.
 — Valse sentimentale.
 Haneser, J. E., Erinnerung an den Hexentanzplatz.
 Hausfreund, musikalischer.
 Haydn, J., Op. 21. Klavier-Concert.
 — Adagio.
 — Die Jahreszeiten.
 — Kindersinfonie.
 — Menuett.
 — Quartett.
 — La Roxolane.
 — Die Schöpfung.
 — Chant national autrichien.
 — Largo cantabile a d. Sinfonie (D) No. 11.
 — Idylle.
 — Rondo. (A).
 — Capriccio.
 — Serenade.
 — Sonaten.
 — Symphonien.
 — Kleine Stücke.
 Hecht, G., Op. 5. Stimmungen-bilder.
 Heftich, G., Op. 26. Friedensfeier.
 Hegar, Friedr., Op. 1. 3 Klavierstücke.
 Heidenfelder, Op. 4. Resignation.
 — Op. 21. Des Soldaten Heimruf.
 — Op. 22. Der Alpenjäger.
 — Op. 23. Le Gazoillement des Oiseaux.
 Heidler, H., Choralgesänge.
 Heine, O., Op. 1. 4 Charakterstücke.
 — Op. 2. Kinderstücke.
 — Op. 3. Scherzo, Improptu und Noretlette.
 — Op. 7. 2 Romanzen u. Capriccioso.
 Heindold, L., Thüringer Klänge.
 Heintz, Op. 27. Coquetterie.
 — Angereichte Perlen aus: Lohengrün, Walküre, Siegfried.
 Held, Aug., Op. 64. Waldröslein.
 — Op. 65. Vergessmännchen.
 — Op. 67. Alpen-sänger's Morgen-gross.
 — Op. 72. Frühlings Blumen.
 — Op. 74. Concert-Polka brill.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Held, Aug., Op. 75. Blumen der Liebe.
- Op. 80. Am Morgen in der Rosenzeit.
 - Op. 81. Kleine Concert-Polka.
 - Op. 83. Ball-Erinnerungen.
 - Op. 86. Ländliche Klänge.
- Heller, St., Op. 57. Scherzo fant.
- Op. 110. No. 2. Ein klein Albumblatt.
 - Op. 110. Préludes.
 - Op. 120. 7 Lieder.
 - Op. 121. 3 Morceaux
 - Op. 122. Valse-Réveries.
 - Op. 123. Feuilles volantes.
 - Op. 124. Kinderszenen.
 - Op. 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme.
 - Op. 127. Freischütz-Studien.
 - Op. 128. Im Walde.
 - Op. 129. Deux Impromptus.
 - Op. 130. Variationen üb. e. Thema v. Beethoven.
 - Op. 131. 3 Ständchen.
 - Op. 132. Deux Polonaises.
 - Op. 134. Kleines Album.
 - Op. 135. Zwei Intermezzi.
 - Op. 136. Im Walde.
 - Op. 137. Deux Tarantelles.
 - Sechs Capricen.
 - Concert Etude.
 - 30 Lieder v. Franz Schubert.
- Hennig, Carl, Op. 81. Galop-Caprice.
- Henkel, H., Op. 31. 2^{me} Impromptu (Ae.).
- Op. 32. Romance (A).
 - Op. 37. Galop de Salon.
 - Op. 38. Zwölf Tonstücke.
- Hennes, Aloys, Op. 61. Ach kehr zurück!
- Op. 80. Klänge der Liebe.
 - Op. 96. Aus freudbewegtem Herzen.
 - Op. 119. Lenzgestalten.
 - Op. 121. Im Mondenscheine.
 - Op. 122. Das Veilchen.
 - Op. 123. Aux Bords du Rhin.
 - Op. 124. Perles d'Ecume.
 - Op. 130. Am Emma-See.
 - Op. 131. Alpenröschen.
 - Op. 132. Sonntagsfeier.
 - Op. 133. Bächlein im Walde.
 - Op. 134. Sängers Klage.
 - Op. 135. Fischer, Röslein im Wald.
 - Op. 136. Long, long ago.
 - Op. 137. Aennchen von Tharau.
 - Op. 138. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - Op. 139. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel du.
 - Op. 140. Lortzing, Czarenclied.
 - Op. 141. Schaffer, II., Die Post.
 - Op. 142. Kreipl, 's Mailüfterl.
 - Op. 143. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär.
 - Op. 144. Den Lieben, langen Tag.
 - Op. 150. Die Aeolsharfe.
 - Op. 161. Karnevals-Klänge.
 - Op. 176. Frohsinn mein Ziel.
 - Op. 177. Gruss an die Vaterstadt.
 - Op. 178. Herblättchen.
 - Op. 179. Gondelfahrt.
 - Op. 182. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn.
 - Op. 183. Das Sternlein v. Kücken.
 - Op. 184. Ein Schütz bin ich.
 - Op. 185. Des Büben Herzeleid.
 - Op. 186. Am Meer, v. Frz. Schnerbert.
- Hennrich, Aloys, Op. 187. Erinnerung, v. Graben-Hoffmann.
- Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz.
 - Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden.
 - Op. 190. Herbatlied.
 - Op. 191. Hoch vom Dachstein.
 - Op. 192. Lied d. Pagen a. Figaro.
 - Op. 193. Von meinem Bergli.
 - Op. 194. Ich wollt' meine Liebe ergüsse sich, v. Mendelssohn.
 - Op. 195. Die Lorelei.
 - Op. 196. Thüringer Volkslied: (Ach wie ist's möglich).
 - Op. 197. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
 - Op. 198. Beim Abendläuten.
 - Op. 200. Klänge vom Rhein.
 - Op. 201. Herzlieben mein unter'm Rebendach, v. Conradi.
 - Op. 202. Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris im Sommer 1870.
 - Op. 210. In stiller Nacht.
 - Op. 211. Vöglein im Tannenwald.
 - Op. 212. Frühlings-Erwachen.
 - Op. 214. Brünlein im Walde.
 - Op. 215. Sehnsucht.
 - Op. 216. Im Siegesjubil.
 - Op. 217. Im schaukelnden Kahne.
 - Op. 220. In lieblicher Mainacht.
 - Op. 224. Blütenregen.
 - Op. 226. Vortragsstücke.
 - Op. 232. Wanderlied.
 - Op. 233. Fröhlicher Landmann.
 - Op. 235. Matlied.
 - Op. 236. Im Rosengarten.
 - Op. 237. Im Wiesenthal.
 - Anleitung zum Studium der vorzüglichsten Klavier-Kompositionen.
 - Erheiterungen für jugendliche Klavierspieler.
- Henri, G., Die Schlacht bei Solferino
- Henry, Alfr., Les Chants de Mignon.
- Henschel, G., Op. 2. 3 Charakterstücke.
- Op. 5. 2 Klavierstücke.
 - Op. 6. Etude-Impromptu (Em).
 - Op. 9. 3 kl. Klavierstücke in Canonform.
 - Op. 13. 6 Klavierstücke.
- Hensel, K., Op. 14. 3 Sonatinen.
- Op. 15. 6 kl. Charakterstücke.
 - Op. 16. Des Dichters Scheidegarn.
- Henselt, Adolphe, Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais.
- Op. 5. 12 Etudes de Salon.
 - Op. 10. Romanze.
 - Op. 19. No. 5. Scène et Air de Max du Freischütz.
 - Op. 19. No. 6. Gr. Air d'Agathe.
 - Op. 40^{er}. No. 2. Der Abendstern.
- Herbeck, J., Tanz-Momente.
- Herbert, Op. 25. Dornröschen.
- Op. 26. Graziella.
 - Op. 27. L'Elégante.
- Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.
- Op. 91. Gute Nacht.
 - Op. 94. Das Liederbuch der Beelzäbül.
- Hering, Ch., Op. 50. La Nacelle.
- Op. 65. Vielliebchen.
 - Op. 80. Rhapsodie-Intrede.
 - Op. 82. Capriccio à la Tedesco.
 - Op. 85. No. 1. Maieklauten.
 - Op. 85. No. 2. Alpenlieder.
 - ss. Drei Mazurkas.
 - Op. 89. Saltarello.
- Herrmann, Ang., Op. 2. Le Coeur aimant.
- Hermann, Ed., Op. 3. Erinnerung an das Riesengebirge.
- Op. 34. Erinnerung an Lablesberg.
 - Liebesträume.
- Herold, L. J. F., Zampa. Oper.
- Hertel, F., Op. 87. Potpourri aus: Don Parisol.
- Op. 94. Potpourri aus: Fantaska.
 - Op. 101. 2^{me} Valse brill.
 - Op. 102. Potpourri aus dem Ballet Militaria.
 - Op. 109. Nocturne.
 - Elinor. Potpourri.
- Hertz, Hedwig, Op. 35. Der Gang um Mitternacht.
- Hervé, Le petit Faust. Oper.
- Herz, H., Op. 15. 1. Divertissement.
- Op. 207. 1^{me} Concerto.
 - Op. 215. Récréations illustrées.
 - Collection de Gammes et Passages preludes.
- Herzberg, Ant., Op. 55. 2^{me} Invitation à la Polka.
- Op. 66. 3 Idylles.
 - Op. 81. Souvenir de Moscon.
 - Op. 86. 5^{me} Valse de Salon.
 - Op. 89. Caprice sur deux Chansons de l'Ukraine.
 - Op. 91. Souvenir de St. Pétersbourg.
 - Op. 93. 10^{me} Nocturne (Cism).
 - Op. 94. 2^{de} gr. Polka.
 - Op. 95. Danse cosaque.
 - Op. 96. Air bohémien russe.
 - Op. 98. Tropyka.
 - Op. 101. Caprice sur une Mélodie de Daloup.
 - Op. 106. 6 gr. Valse.
- Herzogenberg, H. v., Op. 9. Fantastische Tänze
- Hess, J. Chr., Op. 17. Oü vas-tu, petit Oiseau?
- Fantaisie sur: Roméo et Juliette.
 - Mystères.
- Hess, Karl, Op. 5. Drei Klavierstücke.
- Lied ohne Worte.
 - Tondichtungen.
- Hesse, H., Op. 15. Smibacina.
- Heuser, K., Op. 2. Liebes-Traum.
- Op. 3. Romance variée.
- Heyblom, Op. 12. Polka-Mazurka.
- Op. 13. Galop.
 - Op. 14. Valse brill.
 - Op. 15. 2 Mazurkas.
- Heyr, Richard, Op. 12. Kriegers Abschied von der Heimath.
- Heymann, Op. 2. Drei Stücke.
- Op. 4. Gondoliera.
- Hill, W., Op. 15. Romanze und Scherzo.
- Op. 16. 6 Etuden.
 - Op. 27. 3 Sonatinen.
 - Op. 32. 6 Charakterstücke.
 - Op. 33. Vier Albumblätter.
 - Op. 34. Impromptu.
 - Valse-Caprice.
- Hiller, Ferd., Op. 17. 4 Réveries.
- Op. 30. Impromptus.
 - Op. 75. 3 Sonate (Gm.).
 - Op. 115. No. 1. Gavotte.
 - Op. 125. Impromptu (Des).
 - Op. 126. 3 Fantasiestücke.
 - Op. 137. All'Antico.
 - Op. 141. Zum Ausruhen.
 - Op. 144. Moderne Suite.
 - Op. 146. Aus dem Soldatenleben.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Hiller, Ferd., Op. 154. Ghaseh u. Walzer.
- Op. 158. Gestalten aus d. Mittelalter.
 - Op. 160. Tambourin. Capriccioso.
 - Ausgewählte Einden.
 - Ständchen. Albumblatt.
 - Rhythmische Studie.
- Hiller, Paul, Op. 1. 3 Sonatinen.
- Op. 2. Frühlingslied.
 - Op. 3. 3 Salon-Tänze.
 - Op. 4. Nachts auf dem See.
 - Op. 5. Frische Blätter.
 - Op. 6. Der frohe Wandersmann.
 - Op. 7. Wanderbilder.
 - Op. 8. 3 romantische Tonbilder.
- Hills, Op. 5. Barcarole.
- Op. 9 Gr. Polonaise.
- Hime, E. L., Amour parfait.
- Ballade anglaise.
 - L'Oiseau du Désert.
 - 6 Morceaux de genre.
 - Palaestine. Gr. Marche.
 - Le Chant du Rossignol.
 - Feuilles de Roses.
 - Fleurs de Lis.
 - Murska-Vales.
 - La Reine des Coeurs.
 - Réverie.
 - Le Ruissseau.
 - Songe d'Enchantement.
 - Sons joyeux.
- Hinrich's Printemps d'Amour.
- Hirsch, Th., Op. 14 Polonaise.
- Hirschmann, H., Op. 10. Sancta Phantasia.
- Hlaváč, A. J., Op. 13. Am See.
- Op. 34. Razdragano srce.
 - Ains serbes, transcr.
- Hochgemuth, E., Op. 9. Auf der Gondel.
- Op. 10. Fröhliche Fahrt.
 - Op. 11. Unter Rosen.
 - Op. 12. Deingedenken. Lied ohne Worte.
- Hochstaetter, F., La Fidanzala.
- Hoffmann, Ed., L'Oiseau moqueur.
- Hoffmann, J., Op. 16. Amaranthe.
- Hoffmann, K., Les quatre Saisons.
- Hoffmann, Ludwig, Op. 26. Zwei Walzer.
- Op. 27. 8 Tonbilder.
 - Op. 29. Scherzo.
 - Op. 30. 2 Impromptus.
- Hoffmann, R., Caprice de Concert sur La Favorite, Les Huguenots et La Traviata.
- Rigoletto.
 - Valse d'Adieu.
 - Fantaisie sur deux Choeurs fav.
 - Fantaisie sur Hamlet.
 - Robin Adair.
 - Mendelssohn's Elijah (Elias).
- Hoffmann, Heinrich, Op. 5. Capriccio.
- Op. 9. 5 Charakterstücke.
 - Op. 12. Im Traume.
 - Op. 14. Erster Salonwalzer.
 - Das Mädchen der Puszta.
- Hofmann, Karl, Op. 12. Frei und treu in Lied und That!
- 2 Klavierstücke.
- Hofmann, Richard, Op. 8. Heitere Gedanken.
- Op. 9. Leichte Kompositionen.
 - Op. 10. Blätter und Blüthen.
 - Op. 14. 8 Klavierstücke.
- Hohnstock, Karl, Op. 8. Sechs Klavierstücke.
- Holländer, A., Op. 18. Barcarole.
- Holländer, A., Op. 19. Der Fischer. Illustration.
- Holmes, A., Op. 20. 2 Caprices.
- Op. 23. Pensée fugitive
- Holstein, Fr. v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper.
- Op. 28. Sonate (Cm.).
- Hölzel, G., Op. 153. 3 Lieder ohne Worte.
- Op. 156. Salon-Tänze.
 - Op. 158. 7 Klavierstücke.
 - Op. 160. 3 Chansons sans Paroles.
- Hölzl, Th., Ez az eltem.
- Hömann, Op. 18. Die Leipziger Messe
- Die Lorelei.
 - Der Carneval von Venedig.
 - Herzlichen mein unter'm Rebendach v. Conradi.
- Hopfe, Julius, Op. 75. Beiträge zur Bildung des musikalischen Gehörs und Verständnisses.
- Hopffner, Ingeborg's Klage.
- Höpler, Cajetan, Abschied vom Leben.
- Höppner, R. E., Op. 1. 6 Fantasie stücke.
- Horn, Aug., Op. 23. Frühlingslied.
- Op. 30. Fantaisie über Motive aus dem Haideschacht, von Holstein.
 - Op. 33. Fantaisie sur Adio in Patria. Melod. roumaine.
 - Op. 34. Fantaisie über Paradies und Peri.
 - Fantaisie über Schumann's Faust.
- Horny, Eduard, Gretchen am Spinnrad.
- Horr, P., Op. 26. 6 leichte Sonatinen.
- Horvath, Baron Alexandre de, Mazurka de Salon.
- Horzalka, W. Fr., Op. 10. Souvenir de Vienne.
- Hove, A. v., Op. 1. 3 Lieder ohne Worte.
- Op. 2. 8 Klavierstücke.
- Hübner-Trams, O., Op. 16. Hommage à Rossini.
- Hübsch, Ed. A., Op. 39. La Pathétique. Valse.
- Op. 68. L'Hymne nationale.
 - Op. 75. Polonaise de la cour.
 - Op. 82. Hora Tirgu Vestei.
- Hummel, Ferd., Op. 1. Gr. Polka de Concert.
- Hummel, J. E., Op. 11. Die Sehnsucht.
- Op. 12. Das Kapellen-Glöckchen.
 - Op. 13. Frohe Botchaft.
 - Op. 14. Abendgruss.
 - Op. 15. Wanderers Abschied.
 - Op. 16. Tränmerci.
 - Op. 17. Die Fröhlichkeit.
 - Op. 20. Sängers Trost.
 - Op. 26. Die Kokette.
 - Op. 27. Vöglein im Walde.
 - Op. 35. Liebesklage.
 - Op. 36. Tanz der Sylphiden.
 - Op. 37. Thauferlen.
 - Op. 41. Heimathsklänge.
 - Op. 42. La Perle du Nord.
 - Op. 43. Tyroler Heimweh.
 - Op. 44. In St. Valentin.
 - Op. 45. Abschied von den Alpen.
 - Op. 46. Diand! wie ist mir so wohl.
 - Op. 47. Zillerthal du bist mei Freud'.
 - Op. 53. Sphären-Klänge.
- Hummel, J. E., Op. 63. Frühlingsgruss.
- Op. 69. Das Silberglöcklein.
 - Op. 70. Die Waldnymphe.
 - Op. 71. An die Entfernte.
 - Op. 73. Abendgesang.
 - Op. 74. Gedenke mein.
 - Op. 77. Die schöne Schürfin.
 - Op. 78. Die 3 Grazien.
 - Op. 79. Reigen im Kinderwelt.
 - Op. 80. Klänge im Grädwelt.
 - Op. 81. Treue Liebe. Melodie.
 - Op. 82. Am Bächlein.
 - Op. 83. Inniges Verlangen.
 - Op. 84. Letzter Gruss.
- Worte.
- Op. 85. D'Flinsler! Tonstüch.
 - Op. 86. Aus tiefster Seele.
 - Op. 89. Die schöne Wienerin.
 - Op. 97. Mein liebeschen.
 - Op. 102. Die Alp'n Dirn'.
 - Op. 103. Auf der Alm da gibts kua Süß.
 - Op. 104. Ueber'n Bach'l steht a Hütt'n.
 - Op. 111. Wenn's Wiesel grün da steht.
 - Op. 112. In der Hoamat ist's lustig.
 - Op. 113. Juhe Tyrolerbua.
 - Alpenklänge.
- Hummel, J. N., Op. 11. Rondeau fav.
- Op. 18. Gr. Fantaisie.
 - Op. 49. Caprice (F.).
 - Op. 52. Rondo (C.).
 - Op. 55. La bella Capricciosa.
 - Op. 56. Rondo brill. (A.).
 - Op. 81. Gr. Sonate (Fism.).
 - Op. 85. Concert (Am.).
 - Op. 89. Concert (Hm.).
 - Op. 107. Bagatelles.
 - Op. 110. Rondo.
 - Op. 111. 3 Pièces faciles.
 - Op. 120. La Galante.
 - Op. 122. Rondo villageois (C.).
 - Op. 124. Fantasia über Figaro.
 - Andante a. d. Septett Op. 74.
 - Compositions.
 - Concertos.
 - Sonates.
 - P'te-Werke.
- Hummel, Guill., Op. 11. Smaranda.
- Rumänische Melodien in Form eines Trauer-Marsches.
- Hünter, Fr., Op. 26. Variationen.
- Op. 30. No. 2. Le pet. Tambour.
 - Op. 45. 3 Thèmes nationaux.
 - Op. 51. 3 Melodies élégantes.
 - Op. 65. 3 Airs ital.
 - Op. 85. 6 Bagatelles.
 - Op. 208. Belle de Nuit.
 - Op. 226. Les Charmes du Printemps.
 - Op. 267. 3 petit Fantaisies sur des Thèmes fav.
 - Rondeaux.
 - Rondeau milit. Chants des Alpes An Alexis.
 - 3me Supplément à la Méthode.
- Jacob, H., Gruss an die Heimath.
- Jacoby, Op. 31. 2 Tonstücke.
- Jacquéré, Souvenir à Hummel.
- Jaddasohn, S., Op. 12. 3 Morceaux caractéristiques.
- Op. 22. 3 Valses.
 - Op. 39. Album-Blatt.
 - Op. 40. Variationen in ernsten Style.
 - Valse mignonne.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Jäger, Fel., Op. 11. Tres Seguidillas.
— Noturno II).
- Jaksch, Polka brill.
- Jaceli, Alfr., Op. 20. Norma.
— Op. 24. Home, sweet home.
— Op. 35. Lohengrin u. Tannhäuser.
— Op. 110. 3 Gesänge v. Robert Franz.
— Op. 129. Valse de l'Opéra Faust, de Gounod. Paraphrase.
— Op. 130. Chant. romantique.
— Op. 132. Marche du songe d'une nuit d'été.
— Op. 133. Bonheur extrême.
— Op. 134. Etude de Concert (Es).
— Op. 135. Souvenir de l'Assy.
— Op. 137. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Op. 138. La Capricieuse.
— Op. 139. Ave Maria u. Winterchor a. Loreley v. Mendelssohn.
— Op. 140. Illustration sur l'promessi Sposi.
— Op. 141. Il Gnarany.
— Op. 142. Scène du Cigne et Final du 1er Acte de l'Op. Lohengrin.
— Op. 143. La Filleuse. Chœur des jeunes filles de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme.
— Op. 144. Ballade de l'Opéra: Le Vaisseau fantôme.
— Op. 145. Ruy Blas, de F. Marchetti.
— Op. 146. Siegfried. Transcription.
— Op. 147. Siegfried. Etude-Transcription.
— Op. 148. Am stillen Herd aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Transcription.
— Op. 149. Liebeslied aus der Oper: „Die Walküre“. Improvisation.
— Op. 150. Illustration über Motive aus der Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“.
— Op. 152. Mélodie: Perehé mi lasci. Amore.
— Op. 152. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 154. Souvenir d'Italie.
— Op. 155. L'enfer lyrique.
— Op. 156. Danse napolitaine.
Jaceli-Trautmann, M., Impromptu.
— 2 Méditations.
— 6 petits Morceaux.
Janke, G., Op. 11. Etuden zur Ausbildung der Technik u. d. Vortrags.
— Op. 12. 2 Charakterstücke.
— Op. 13. Immorescenzen.
Jantsch, Op. 4. Album-Blätter.
Ido, Charles. Nocturne.
Jensen, Ad., Op. 2. Innere Stimmen.
— Op. 7. Fantasiestücke.
— Op. 8. Romantische Studien.
— Op. 17. Wanderbilder.
— Op. 27. Der Gang nach Emmaus.
— Op. 32. 25 Clavier-Etuden.
— Op. 36. 6 deutsche Suiten.
— Op. 37. Impromptu.
— Op. 38. 2 Nocturnes.
— Op. 42. Alla Marcia, Canzonetta, Scherzo.
— Op. 43. Idyllen.
— Op. 44. Erotikon.
— Gesänge aus dem spanischen Lieberbuch.
— Spanisches Lied.
Hilner, Jos., Op. 7. Pozdrav českám.
— Souv. de Haborvan.
Immler, Chr., Op. 22. Der kleine Klavierspieler.
Immler, Chr., Op. 44. Der fortschreitende Klavierspieler.
Jonas, E. Javotte Potp.
Jonas, G., Op. 21. Almenrausch und Edelweiss.
Jordan, W., Op. 25. La Prière du Soir.
— Op. 26. Mazur de Salon.
— Op. 29. Barcarolle.
Joseffy, R., Op. 11. Ungar. Album.
— Gavotte von Martini.
— Barcarolle.
— 29. Barcarolle.
— Caprice persique.
— Romanze.
— Studien nach F. Chopin.
— Karl Tausig.
— Ungarischer National-Tanz.
Ippolito, L., Op. 5. La Capricieuse.
— Souvenir de Paulin.
Irgang, W., Op. 14. Réverie.
— Op. 15. Elegie.
— Op. 16. Improvisade.
— Op. 17. Nach bestand. Examen.
— Op. 18. Am Gebirgsbach.
— Op. 19. Fantasia malinconica.
— Op. 20. Instructive Klaviermusik.
— Op. 21. Kleine Klavier-Etuden.
Issleib, O.R., Op. 48. Frauenträume.
Julius, Der kleine Pianist.
Jüllig, Frz., Chansons espagnoles.
— Nocturne, Idylle und Caprice.
Jungmann, Alb., Op. 62. La Harpe.
— Op. 143. Transcriptions.
— Op. 166. Aus der Blumenwelt.
— Op. 241. Deutsche Weisen.
— Op. 244. Mutterglück.
— Op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath.
— Op. 246. Immergrün.
— Op. 250. Amoretten.
— Op. 251. Glöckchenspiel.
— Op. 252. Campanella.
— Op. 253. Une fille d'Automne.
— Op. 254. Donx Souvenir.
— Op. 255. Un Rêve d'Amour.
— Op. 256. Élegance.
— Op. 257. 3 Lieder-Transcriptionen.
— Op. 258. 3 Lieder v. Kücken.
— Op. 259. Treue Liebe.
— Op. 260. Feenreigen.
— Op. 261. Am Springbrunnen.
— Op. 262. Goldschmetterlinge.
— Op. 263. Aus der Alpenwelt.
— Op. 264. Beim Sonnenanfang.
— Op. 265. Tendresse.
— Op. 266. Tausend schön.
— Op. 267. 3 Tonstücke.
— Op. 268. Die schöne Sennerin.
— Op. 269. Valse de Salon.
— Op. 270. Nachtgesang.
— Op. 271. Harfenklänge.
— Op. 272. Liebesfrühling.
— Op. 273. Flur und Hain.
— Op. 274. Blumengeister.
— Op. 275. Epheublätter.
— Op. 276. Ein Frühlingsmärchen.
— Op. 277. 3 Tonstücke.
— Op. 277½. 3 Nocturnes.
— Op. 279. Danse des Sylphides.
— Op. 280. La Clochette.
— Op. 281. Melodienzauber.
— Op. 282. Souvenir de Bal.
— Op. 283. Alpen-Heimweh.
— Op. 284. L'Absence.
— Op. 285. La Fleur du Coeur.
— Op. 286. Deutsche Tänze.
— Op. 287. Abendsterne.
— Op. 288. Nachtgedanken.
Jungmann, Alb., Op. 289. Zauberglöckchen.
— Op. 290. Abendgesang d. Najaden.
— Op. 291. 2 Tonstücke.
— Op. 292. 3 Tonstücke.
— Op. 293. Marie.
— Op. 294. Schnurre. Rädchen.
— Op. 295. Reiterlied.
— Op. 296. Kärnthner Volkslieder-Album.
— Op. 297. Transcriptions.
— Op. 298. 3 lyrische Stücke, Indigo.
— Op. 299. Frühlingsknospen.
— Op. 300. Blumenellen-Reigen.
— Op. 301. Danse espagnole.
— Op. 302. Kriegers Lied.
— Op. 303. In der Schmiede.
— Op. 305. No. 1. Cypresse.
— Op. 305. No. 2. Immergrün.
— Op. 305. No. 3. Brennende Liebe.
— Op. 306. 2 Morceaux.
— Op. 307. No. 1. Impromptu. No. 2. Romanze.
— Op. 308. 3 Tonstücke.
— Op. 309. Aus guten alten Zeiten.
— Op. 310. Auf Schmetterlingsflügeln.
— Op. 311. Von der Maifee.
— Op. 312. Illusaren-Abschied.
— Op. 313. Waldgespräch.
— Op. 314. No. 3. In blauer Ferne.
— Op. 315. Zapfenstreich.
— Op. 316. Englein in Blumenkelchen.
— Op. 317. Sylphides.
— Op. 318. Paraphrase sur le célèbre Air du roi Louis XIII.
— Op. 319. Genrebilder.
— Op. 320. Nächtliche Rande der Schaarwache.
— Op. 321. Souvenir de Vienne.
— Op. 322. Gavotte (Am).
— Op. 324. Steier's Heimweh.
— Op. 325. Träume eines Gefangenen.
Jungmann, Ed., Die Schlacht von Metz.
Jungmann, Louis, Op. 18. Walzer-Impromptu.
— Op. 22. 2 Mazurkas.
— Op. 23. Bunte Blätter.
— Op. 24. Frühlingsahnen.
— Op. 25. Polka-Caprice.
Junkelmann, A., Op. 23. 3 Klavierstücke.
— Op. 24. 2 Tonstücke.
— Op. 25. Album. Cinque Morceaux.
Kafka, Heinr., Op. 1. Capriccio (Em.).
— Op. 2. Liebesleben.
Kafka, J., Op. 72. Erinnerung an Neulengbach.
— Op. 74. Gondelständchen.
— Op. 123. Vor einem Dorfkirchlein.
— Op. 124. Drei Sterne.
— Op. 125. Kindertäume.
— Op. 126. Nachtfahrt am Königssee.
— Op. 127. Ein Morgen in Luzern.
— Op. 128. Schützen Jubel.
— Op. 129. Hoch vom Dachstein.
— Op. 130. Die Rose von Cirassien.
— Op. 131. Mondnacht auf der Alpe.
— Op. 132. Ein Tag in Hainbach.
— Op. 133. Die Perle von Sevilla.
— Op. 134. Mein Stern.
— Op. 135. Fatime.
— Op. 136. Willkommen.
— Op. 137. Unter grünen Linden.
— Op. 138. Tyroler Heimathsklänge.
— Op. 139. Im Hochlande.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Kafka, J., Op. 140. Stille Fahrt
— Op. 141. Der Traum des Polen.
— Op. 142. Nächtlicher Gruss.
— Op. 143. Ländliche Scene.
— Op. 144. Bei Tell's Kapelle.
— Op. 145. Am Bosphorus.
— Op. 146. Der Märlz Herzensleid.
— Op. 147. Am Rhein.
— Op. 148. Goldblüthen.
— Op. 149. Des Sängers Traumbild.
— Op. 150. Tief im Herzen.
— Op. 151. Die Donau-Nixe.
— Op. 152. Alpen-Jägers Sehnsucht.
— Op. 153. Album-Blätter.
— Op. 154. Treue Liebe.
— Op. 155. In Florenz.
— Op. 156. Mein Dienerl.
— Op. 147. Im dunkeln Hain.
— Op. 158. Traum einer Braut.
— Op. 159. Abschied von der Sennernin.
- Kafka, Jos., Op. 1. La Demoiselle.
Kahle, Th., Op. 9. Marche hongroise.
Kainer, C., Op. 4. 2 Tonbilder.
Kalkbrenner, Op. 66 Gage d'Amitié.
— L' Echo.
Kammerlander, C. Am Seegestade.
Kania, Op. 25. 3 Chants sans Paroles.
— Op. 27. 3^{me} Valse de Salon.
— Op. 28. Cracovienne.
— Op. 29. Mazurka.
— Op. 30. Scherzo.
— Op. 31. Etude de Concert.
— Op. 32. 2^{me} Barcarolle.
— Op. 33. Antantino. Improptu.
— Op. 35. Illustrations sur Le Châteaun mystérieux de Moniuszko.
— Op. 36. Chœur des Brahmines.
— Op. 37. Paria, de Moniuszko.
— Op. 38. Souv. d'un Bal.
— Op. 40. Valse Improptu.
Karlsdorfer, J., Op. 1. Liebe und Tod.
— Op. 2. Liebeserklärung.
Kaschperoff, W. N. L'Orage.
Katzsch, H. Op. 15. Erinnerung an Italien.
Kauffmann, Ph., Abendglocken.
Kaulich, J., Op. 75. Eine Sylvester-nacht.
— Türkische Hymne.
Kavan, Fr., Op. 47. La flatteuse joyeuse. P.M.
— Op. 54. La Gaie.
Kayser, H. E., Op. 39. 6 Sonatinen.
Kazynski, B., 6 Fantasien.
Keiper, Blumen auf den Weg.
Kellner, W., Op. 4. Sonate (C).
— Op. 6. Waldrösleins Blüthe.
— Op. 15. Frühlingsgruss.
Kemmer, K., Bonheur d'Amour.
Kesselmeyer, W., Op. 10. Tema con Variazioni.
Kessler, J. C., Op. 52. Fromme Lieder.
— Op. 84. 3 Etuden.
— Op. 86. Romanze, suivie d'une Idylle.
— Op. 88. Nocturne.
— Op. 89. 4 Morceaux caractéristiques.
— Op. 90. A la Hongroise.
— Op. 91. 24 Etudes de Salon.
— Op. 92. 6 Charakterstücke.
— Op. 93. 30 sehr kurze und leichte Sätze.
— Op. 94. Cadenzen u. Præludien.
— Op. 95. 3 Tonstücke.
- Kessler, J. C., Op. 96. 4 Ländler.
— Op. 99. Elegisch und Rhapsodisch.
— Op. 100. 25 Studien zur höhern Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler.
Fania. — Ländler.
Ketterer, E., Op. 13. 1^{re} Romance sans Paroles.
— Op. 21. L'Argentine.
— Op. 22. Le Chant du Colibri.
— Op. 26. Mandoline et Guitare.
— Op. 27. Gr. Mazurka brill. (Es).
— Op. 46. Caprice bohémien.
— Op. 47. Sérénade.
— Op. 53. Souvenir du Danube.
— Op. 199. Sérénade de Rossini.
— Op. 204. L'Elisir d'Amore.
— Op. 213. Don Carlos, de Verdi.
— Op. 216. Fantaisie sur: Roméo et Juliette, de Gounod.
— Op. 217. Sardanapale de Jancières.
— Op. 218. L'Oie de Caïre, de Mozart.
— Op. 219. Idylle.
— Op. 220. Delfé-Marche.
— Op. 221. Le Triomphe.
— Op. 222. Carlotta-Polka.
— Op. 223. Fantaisie brill. sur: Robinson Crusoe.
— Op. 224. Marcellina.
— Op. 226. Fantaisie brill. sur Gio-vanna d'Arco.
— Op. 226. Romance de la Lettre des Focherons.
— Op. 227. Le Médecin malgré lui.
— Op. 228. Le premier Jour de Bonheur.
— Op. 229. Le premier Jour de Bonheur.
— Op. 230. Hamlet Fantaisie.
— Op. 231. La Fête du Printemps.
— Op. 232. Romance et Duo des li-rondelles sur: Mignon, de Thomas.
— Op. 233. Fleur de Thé.
— Op. 236. Il Crociato.
— Op. 237. Beatrice di Tenda.
— Op. 238. Sérénade, de Weckerlin.
— Op. 239. Le Chant du Régiment.
— Op. 240. Guillaume Tell.
— Op. 241. Un Ballo in Maschera.
— Op. 242. Bellone.
— Op. 243. Vieille Chanson du jeune Temps.
— Op. 244. Armonia.
— Op. 245. Blünette.
— Op. 246. Danse bohémienne originale.
— Op. 217. Carillon-Mazurka.
— Op. 248. Chanson napolitaine.
— Op. 249. Viens au Bord de la Mer.
— Op. 250. Fantaisie de Salon sur: La Perichole.
— Op. 251. Les Huguenots.
— Op. 252. Chant élégiaque.
— Op. 253. Elodia.
— Op. 154. Succès-Polka.
— Op. 255. La Contessina.
— Op. 256. Légende.
— Op. 259. Vert-Vert d'Offenbach.
— Op. 260. Messe solennelle, de Rossini.
— Op. 261. Le Prophète, de Meyer-beer.
— Op. 263. Allégresse.
— Op. 265. Le Réveil des Sirènes.
— Op. 266. Saltarelle.
— Op. 267. Le Chant du Berceau.
— Op. 268. Les Clochettes d'Or.
— Op. 269. Matinée dans les Bois.
- Ketterer, E., Op. 270. Vienne. Galop.
— Op. 272. Invocation.
— Op. 273. Havannaise.
— Op. 274. Bouquet de Bal.
— Op. 276. La Princesse de Trebi-zonde, d'Offenbach.
— Op. 279. Les Brigands, d'Offen-bach.
— Op. 280. Mandolinata.
— Op. 281. La Bohémienne.
— Op. 282. Fantaisie sur La Bohé-mienne.
— Op. 287. La Marseillaise.
Kiel, Fr., Op. 53. 4 Charakterstücke.
— Op. 56. Fantaisie (Ein).
— Op. 62. Volksmelodien mit Ver-änderungen.
Kielczewski, A., Invitation à la Tyrolienne.
Kietzer, R., Op. 31. Festpolonaise.
Kjorulf, H., Norske Polkeviser.
Kinkel, K., Op. 16. Der Schutzengel.
— Op. 17. Der erste Liebesblick.
— Op. 18. Traum der Waïse.
— Sérénade des Anges.
Kipper, H., Op. 22. In der Däm-merstunde.
Kirchner, Fr., Op. 9. Genrebilder.
— Op. 12. 4 Klavierstücke.
— Op. 14. Frühlingslied.
— Op. 15. Polonaise capricieuse.
— Op. 16. Bolero.
Kirchner, Th., Op. 7. Album-Blätter.
— Op. 11. Skizzen.
— Op. 12. Adagio quasi Fantasia.
— Op. 13. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Fantasiestück.
— Op. 16. Kleine Lust-u. Trauerst.
— Op. 19. 10 Klavierstücke nach eigenen Liedern.
— Vier Lieder von Rob. Schumann
— Transcriptionen H. Schumann'scher Lieder.
Kirnberger, J. Ph., Dreistimmige Fuge (Dm).
— Zweistimmige Fuge (D).
Kirschbaum, Emil, Nachtgesang.
Klage, 4 leichte Sonatinen.
Klänge des Frohsinns und der Hei-terkeit.
Klapproth, Adelaide.
Klauwail, Ad., n. A., Goldenes Melodienalbum für die Jugend.
Klauwail, O., Op. 1. Stimmungsbilder.
— Op. 5. Fünf kleine Stücke.
Kleczyński, Op. 2. 2 Romances sans Paroles.
Kleffel, A., Op. 9. Lyrische Skizzen.
Klein, F., Op. 1. Magiar Abstrakt.
Klein, C., Op. 6. Bei'm Wein.
Kleinert, P., 6 Krieglleder.
Kleinmichel, R., Op. 2. Valse-Caprice.
— Op. 3. Improptu en Forme d'Etude.
— Op. 8. 8 leichte Charakterstücke.
— Op. 11. Capriccio.
— Op. 12. Neun Aquarellen.
— Op. 14. Neues Jugendalbum.
— Op. 15. Vier Fantasiestücke.
— Op. 16. No. 1. Notturmo.
— Op. 16. No. 2. Sérénade.
— Op. 17. Album-Blätter.
— Op. 18. Valse-Caprice.
Kleinpaul, Op. 1. Andante ex-pressivo.
— Op. 2. 3 Skizzen.
Klenze, J., Op. 7. Marche, Polonaise et 2 Valse expressive.

Für Piano-forte zu zwei Händen.

- Klenze, J., Op. 12. Impromptu.
 Klindworth, Ch., Op. 60 Andante cantabile.
 — Fantaisie-Polonoise.
 Klughardt, August, Op. 2. Nocturno und Reigen.
 — Op. 5. Feldrosen.
 Knebel-Doerberitz, R. v., Nachklang.
 — Spinnerlied.
 Knoch, Fr., Op. 10. Scenen a. d. glorr. Siegen d. preuss. Armee.
 Knorre, E. de, Op. 1. Au Bord du Ruisseau.
 Kober, B., Op. 20. Waldvögleins Abendlied.
 Köckert, C. Lenz und Liebe.
 Kogel, G., Op. 4. 3 Tonstücke.
 Köhler, Dr. Engen, Erinnerung an Faulenbach.
 Köhler, Herm., Op. 14. Deutsche Sieges-Fanfane.
 Köhler, L., Op. 67. Sechs leichte Etuden.
 — Op. 95. In frohen Stunden (Weihnachts-Album).
 — Op. 130, 30 Klavier-Etuden.
 — Op. 142^a Sons de Harpe.
 — Op. 147. Techn. Künstler-Studien.
 — Op. 148. Tanzlied von Sevilla.
 — Op. 152. Tägliches Penann für vorgeschrittene Klavierschüler.
 — Op. 154 No. 1. Carnaval von Venedig.
 — Op. 154 No. 2. Es ritten 3 Reiter zum Thore hinaus.
 — Op. 155. 12 Lieder-Etuden zum Unterricht und Vortrag.
 — Op. 156. Kinderstücke.
 — Op. 157. 12 kleine Etuden.
 — Op. 158. Etuden in Tonbildern.
 — Op. 159. Leichte Handstücke.
 — Op. 160. 15 Parallel-Studien.
 — Op. 161. Lieder ohne Worte, von Franz Schubert.
 — Op. 162. Anfänger-Etuden f. d. Klavierunterricht.
 — Op. 163. Elementar-Etuden.
 — Op. 164. Leichte Klavier-Etuden f. d. ersten Unterrichts-Studien.
 — Op. 165. Sonaten-Studien.
 — Op. 166. Die Technik der Mittelstufe.
 — Op. 167. Leichte Geläufigkeits-Übungen.
 — Op. 168. Technisches Material.
 — Op. 168^a Finger-Übungen.
 — Op. 168^b. Die Tonleiter aller Tonarten.
 — Op. 169. La dernière Rose.
 — Op. 170. Studien zur Klaviertechnik.
 — Op. 172. Beliebte Volkslieder.
 — Op. 173. Etuden der Geläufigkeit.
 — Op. 174. 12 Etudes.
 — Op. 175. Kinder-Etuden.
 — Op. 176. Etuden in zweibändigen Passagen.
 — Op. 177. Etuden dritter Stufe.
 — Op. 178. Leichte Passagenetuden.
 — Op. 179. Etuden zur Geläufigkeits-Entwicklung.
 — Op. 180. Tonleiter - Passagen in allen Tonarten.
 — Op. 181. Klavier-Etuden d. ersten Entwicklungsstufe.
 — Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etuden.
 — Op. 184. Bilder in Tönen.
 — Op. 185. 12 Klavier-Etuden

- Köhler, L., Op. 186. Schule d. Passagenspiels.
 — Op. 188. Etuden für die klavierspielende Jugend.
 — Op. 189. Anfängerstücke für den Klavierunterricht.
 — Op. 190. Die allerleichtesten Übungsstücke.
 — Op. 191. Melodien aus Opern und aus dem Volke.
 — Op. 192. Leichte Sonatine (C).
 — Op. 193. 2 Sonatinen.
 — Op. 194. Leichte Sonatinen.
 — Op. 195. 30 Etuden.
 — Op. 196. Etuden.
 — Op. 197. Var. über ein Thema a. Don Juan.
 — Op. 198. Melodies d'Opéras.
 — Op. 199. 30 kleine melod. Unterrichtsstücke.
 — Op. 201. Sonatine.
 — Op. 202. Instruct. Variationen über ein Thema a. Stradella.
 — Op. 203. Exercices in Läufen, Arpeggien u. Verzierungen.
 — Op. 204. Kleine melod. Übungsstücke bei stillstehender Hand.
 — Op. 205. 30 melodische Übungsstücke.
 — Op. 206. 30 tägl. Uebungen.
 — Op. 207. Melodies et Romances.
 — Op. 210. Kinder-Album.
 — Op. 212. 30 melod. Klavierstücke in progressiver Folge.
 — Op. 213. Short Etudes (Kl. Passagen-Etuden).
 — Op. 214. Very easy Exercices (sehr leichte Übungsstücke).
 — Op. 215. 3 leichte Rondinos.
 — Op. 216. Etuden in leichten Läufen und Arpeggien.
 — Op. 217. 2 Tonbilder.
 — Op. 218. Kinder - Uebungen und Melodien.
 — Op. 219. 10 Klavier-Etuden f. die Mittelstufe.
 — Op. 220. 15 Klavier-Etuden zur Vorbereitung grösserer Geläufigkeit.
 — Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze.
 — Op. 222. Klavier-Übungen.
 — Op. 223. Leichte Sonatine (C).
 — Op. 225. 40 Exercices.
 — Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel.
 — Op. 228. Répertoire de Salon.
 — Op. 229. Sonv. Les Diamants de la Couronne.
 — Op. 230. 12 Etudes de Perfectionnement.
 — Op. 234. 24 musikalische Klavier-Übungen.
 — Op. 235. 100 instruct. Übungsstücke.
 — Op. 237. Opfernfreuden f. jugendl. Klavierspieler.
 — Op. 239. 11 Klavier-Etuden.
 — Op. 240. Melodien-Freuden.
 — Op. 241. Beliebte Volksmelodien.
 — Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit.
 — Op. 243. Kinderfreund.
 — Op. 244. Najadenspiel.
 — Melodien-Album. Tänze und Märsche.
 — Auswahl bel. Vortragstücke aus Bach's Werken.
 — Uebungen und Scalen.
 — Volksmelodien aller Nationen.
 Köhler, L. Unico, Op. 49. Tarnantelle.

- Köhler, L. Unico, Op. 61. Le Songe d'Amour.
 — Op. 62. Salut à la Suisse.
 — Op. 63. Ne m'oubliez-pas!
 — Op. 64. Une Fleur du Nord.
 — Op. 65. Am Feensee.
 — Op. 68. Liebesgruss.
 — Op. 69. Potpourri a. Die Mottenburger.
 — Op. 70. La belle Styrienne
 — Op. 71. Calme de la Mer.
 — Op. 72. L'Eglantine.
 — Op. 73. Un Souvenir de deux yeux noirs.
 — Op. 74. Sous le Balcon.
 — Op. 76. Le Papillon.
 — Op. 77. Les Clochettes.
 — Op. 78. Der träumende Gondolier.
 — Op. 79. La petite Coquette.
 — Op. 81. Gr. Marche triomphale.
 — Op. 83. Der Senner u. sein Lieb.
 — Op. 86. Maiglöckchen.
 — Op. 91. 2 Transcriptions en Forme de Fantaisies.
 Köhler, Pius, Op. 15. Momens musicaux.
 Kohmann, H., Op. 8. Um Mitternacht im Walde.
 — Op. 9. Reigen vom Ostseegestade.
 Kolbe, O., Op. 6. Aus dem Kinderleben.
 Kölling, C., Op. 3. L'Etoile du Soir.
 — Op. 28. L'Oiseau.
 — Op. 33. 2 Klavierstücke.
 — Op. 53. Ma Nacelle.
 — Op. 54. Donx Souvenir.
 — Op. 55. La Chaise au Lion.
 — Op. 56. La Trinite.
 — Op. 57. Souvenir de Lubek.
 — Op. 58. L'Ecluse.
 — Op. 59. Les Vaques argentines.
 — Op. 61. Schäumende Wellen.
 — Op. 62. L'Eureuil.
 — Op. 63. Les Yeux petillans.
 — Op. 64. Polka-Impromptu.
 — Op. 65. Die Kapelle am See.
 — Op. 66. Le Papillon.
 — Op. 68. Le Zephyr.
 — Op. 69. Aufbruch zur Jagd.
 — Op. 70. Voix plaintive.
 — Op. 71. Irene.
 — Op. 73. Seelen.
 — Op. 74. Muntrer Bach.
 — Op. 75. Lebewohl.
 — Op. 76. Ein Blumenstück.
 — Op. 80. Le Bouton de Rose.
 — Op. 81. Harfenklänge.
 — Op. 82. La Violette.
 — Op. 84. Le Reine des Amazones.
 — Op. 85. Bagage légère.
 — Op. 87. Edouardine.
 — Op. 89. Sonnenblick.
 — Op. 90. Im schottischen Hochland.
 — Op. 91. Stilleben.
 — Op. 92. Le Rossignol plaintif.
 — Op. 93. Die vier Clauen.
 — Op. 94. Jeu d'Enfant.
 — Op. 95. Abendgebet.
 — Op. 96. Le Papillon d'Amour.
 — Op. 97. Caprice héroïque.
 — Op. 98. La Vivandière.
 — Op. 99. La Cavalerie allemande.
 — Op. 100. So soll ich nie dich wiedersehen!
 — Op. 102. I promessi Sposi. Coro de Donne e Sortita Lucia.
 — Op. 103. Brindisi nell' Opera: I promessi Sposi.
 — Op. 104. I promessi Sposi. Quartetto finale 2^{te}.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Kölling, C., Op. 103. Le Désir ardent.
 — Op. 107. La belle Bohémienne.
 — Op. 110. Liebsänglein.
 — Op. 111. Der Wassermann.
 — Op. 112. Ungar. Weise.
 — Op. 113. Der Sturmvogel. Galopp.
 — Op. 114. Diana.
 — Op. 115. Die Erzählung in der
 Spinnstube.
 — Op. 116. Perpetuum mobile.
 — Op. 120. Abendglocken.
 — Op. 122. Dornroslein.
 — Op. 124. Feengrass.
 — Op. 125. Rosa.
 — Op. 126. Auf hoher See.
 — Op. 127. Der Husaren Heimkehr.
 — Op. 128. Fern von Ihr.
 — Op. 129. Junges Glück.
 — Op. 130. Herbst-Blätter.
 — Op. 132. An das Bächlein.
 — Op. 133. Fahren-Weise.
 — Op. 134. Postillon d'Amour.
 — Op. 136. Zitherklänge.
 — Op. 137. Der Frühling ist da.
 — Op. 139. Frühling-lust.
 — Op. 141. Märzveilchen. Bluette.
 — Op. 142. Waldvöglein.
 — Op. 143. Festgruss zum Carneval.
 — Op. 144. Harlekin u. Colombine.
 — Op. 145. Frage nicht. Tonstück.
 — Op. 146. Der Savoyardenknabe.
 Kompositionen (Klassische).
 König, G. jr., Op. 3. Instructive
 Sonatine.
 — Op. 4. Feuille d'Album.
 Koennemann, M., Souvenirs mus-
 cals de Baden-Baden.
 Künneritz, N. de, Elegie.
 — Natalie. Nocturne.
 — Song of little Alexandra.
 Konopásek, Op. 11. A la Source.
 — Op. 12. Prière de Cloches.
 — Op. 13. Tout ça!
 — Op. 14. Le Feu follet.
 — Op. 16. Rhapsodie bohème.
 — Slovanka.
 Kontski, Antoine de, Op. 100.
 Technische Studien.
 — Op. 115. Le Reveil du Lion.
 — Op. 215. Hercouise.
 — Op. 219. Maria.
 — Op. 220. 3me Sérénade.
 — Op. 230. Romanze.
 — Op. 238. Souvenir de Faust, de
 Gounod.
 — Op. 254. Boulogne sur Mer. Valse.
 — Op. 255. Myosotis. Nocturne.
 — Op. 257. Tarantelle.
 — Op. 259. La Nuit sur Mer. Réverie.
 — Le Carnaval hébraïque.
 — Westchénie.
 Kopczynski, J., Op. 1. Prélude. Pet.
 Valse. Moment musical. Romance
 sans Paroles.
 Koppel, E., Cocolina
 Köppen, Op. 12. Ich denke dein!
 — Op. 13. Frühlingbotenschaft.
 — Op. 14. Julia.
 — Op. 16. Charnes de Berlin.
 — Op. 17. Valeska.
 — Op. 24. Gondoliera.
 — Op. 25. Wald- u. Feldblumen.
 — Op. 26. Im Blüthenhain.
 — Op. 27. Reiseskizzen a Thüringen.
 — Op. 28. Abendlied.
 — Op. 30. Im stillen Hain.
 Kosleck, J., Op. 9. In der Ein-
 samkeit.
 Koster, B., Op. 2. Fantaisie sur:
 Faust, de Gounod.
 Kotte, Op. 1. Concert-Marsch.
 — Op. 2. Fantaisie.
 Koettlitz, E., Op. 1. 2 Etudes
 caracté.
 — Op. 2. 2 Etudes caracté.
 Kotzwara, Die Schlacht bei Prag.
 Kowalski, H., Op. 9. Sur l'Adna-
 tique.
 — Op. 11. Mazourka caractéristique.
 — Op. 12. Dans les Bois.
 Kräfl, Joh. N. Ringstrassen-Bilder.
 Krause, Ant. Instruct. Sonaten.
 Krause, Ed., Op. 20. Réverie
 — Op. 21. Hercouise.
 — Op. 22. Improvptu.
 — Op. 24. Gr. Sonate.
 — Op. 36. Concert-Fant. üb. schwed.
 Volkslieder.
 Krasne, Emil, Op. 25. Studien zur
 Bildung des Anschlags u. Gefühls.
 — Op. 26. 100 Übungsstücke.
 — Op. 27. 6 Albumblätter.
 — Var. üb. ein eigenes Thema.
 Krause, Rich., Op. 9. Alana-Polka-
 Mazurka brill.
 — Op. 10. Le Bacchanale.
 — Op. 13. Herzblüthens Tagewerk.
 Mädchenbilder.
 Krebs, J. L., Partita.
 Krebs, Karl, Etude der Etuden.
 Kreiten, Jos., Op. 1. No. 1. So-
 nate (G.).
 Kremser, Ed., Op. 16. Tarantelle.
 — Op. 17. Nachtstück.
 — Op. 19. 2 Romanzen.
 Kretschmar, Fr. W., Op. 32. 100
 Lectionen.
 — Op. 45. Mixpickles.
 — Op. 95. Des Goldkinds erste
 Freuden.
 — Op. 103. Der Ulanenritt.
 — Op. 104. Glockenspiel.
 — Op. 106. Granatblüthen. Kl. Fant.
 — Kakadu- (Salon) Walzer.
 — Geburts-tags-Vorträge.
 — Wagneriana. Potpourri.
 Kretschmer, Edm., Op. 9. No-
 veletten.
 Kreutzer, Conr., 4 kl. Klavierst.
 Solos.
 Krieger, F., Technische Studien im
 Umfange von 5 Tönen.
 Krüger, H., Op. 31. Ein Gedenkblatt.
 Krüll, C., Op. 2. 3 kleine Klavier-
 stücke zur Bildung des Vortrags.
 — Op. 4. 3 Fantasiestücke.
 — Op. 5. Aus dem Familienleben.
 Kroll, F. Bibliothek älterer und
 neuerer Klaviermusik.
 Kronach, Op. 6. 3 Fantasiestücke.
 Krug, A., Op. 3. 4 Fantasiestücke.
 — Op. 71. Der kleine Opernfrend.
 — Op. 196. Rosen-Knospen.
 — Op. 259. Opern-Perlen.
 — Op. 260. Der musikalische Kinder-
 garten.
 — Op. 265. Vaterlands-Weisen.
 — Fleurs mélodique d'Opéras fav.
 Krug, D., Op. 34. Sehnsucht nach
 der Heimath.
 — Op. 38. Bonquets de Mélodies.
 — Op. 63. Le petit Répertoire de
 l'Opéra.
 — Op. 71. Der kleine Opernfrend.
 — Op. 78. Le petit Répertoire po-
 pulaire.
 — Op. 196. Rosen-Knospen.
 — Op. 203. La Cascade.
 — Op. 211. Unter Cypressen.
 — Op. 212. Die Technik des Klavier-
 spiels.
 Kring, D., Op. 213. Melodische Piano-
 forte-Studien.
 — Op. 217. Des Volkes Stimme.
 — Op. 219. Lieder-Tempel.
 — Op. 220. L'Africaine.
 — Op. 225. Frz. Schubert's Mä-
 lerlieder-Album.
 — Op. 229. Opern-Klänge.
 — Op. 232. Abschieds-Ständchen.
 — Op. 233. Auf gankenden Wellen.
 — Op. 235. Fleurs mélodiques.
 — Op. 237. Schubert-Album.
 — Op. 238. 10. Volkslieder-Album.
 — Op. 239. Musikal. Plaudereien.
 — Op. 242. 2 Sonaten.
 — Op. 243. Transcriptions popul.
 — Op. 244. 3 Fantasiestücke.
 — Op. 245. Souvenir de Mignon
 — Op. 246. Mignon.
 — Op. 247. Le belle Espagnole.
 — Op. 248. Am stillen Meer.
 — Op. 249. In sternenheller Nacht
 — Op. 250. Etuden-Schule
 — Op. 251. Einquartierung, von
 Lange
 — Op. 252. In dunkler Nacht, v. Abt
 — Op. 253. Die Hugenotten
 — Op. 254. Keine Rose ohne Dornen.
 — Op. 257. No. 1. Oh, belle Nuit d'Éte.
 — Op. 258. Opern-Perlen.
 — Op. 260. Der musk. Kindergarten.
 — Op. 263. Loreley's Zaubergesang.
 — Op. 264. Philomena's Schlummer-
 lied.
 — Op. 265. Vaterlands-Weisen.
 — Op. 266. 2 romantische Tonbilder.
 — Op. 267. Fantaisie über d. Wacht
 am Rhein.
 — Op. 268. Die Einnahme von Paris.
 — Op. 269. Capriccio.
 — Op. 270. Le Désir.
 — Op. 271. Leichte Fantaisie üb. Ave
 Maria v. Franz Schubert.
 — Op. 272. Ungarische Weisen.
 — Op. 273. Fragment. Improvisa-
 tionen.
 — Op. 274. Mandolinata.
 — Op. 275. Der jugendliche Pianist.
 — Op. 276. Salon-Fantaisie über: Es
 hat nicht sollen sein.
 — Op. 277. Kriegers Heimkehr.
 — Op. 278. Musikalische Tagebuch-
 blätter.
 — Op. 279. Kriegers Heimathgruss.
 — Op. 280. Danse des Bajadres
 — Op. 282. Am stillen Meer.
 — Op. 283. Klassiker-Bibliothek
 — Op. 284. Zwei poetische Tonbilder.
 — Op. 285. Danse espagnole.
 — Op. 286. Improvptu Romance.
 — Op. 287. Treue Liebe.
 — Op. 290. 12. Volkslieder-Album.
 — Op. 292. Schwanenlied aus Lo-
 heugrin.
 — Op. 293. In mondbezügelter zau-
 berischer Sommernacht.
 — Op. 294. Maienlied. Fantaisie
 — Op. 295. Vom fernen Gestade.
 — Op. 296. Reiter-Marsch.
 — Op. 298. Haidenröslein.
 — Op. 301. l'n papillon flottant.
 — Op. 302. Le petit Tambour noir.
 — Op. 303. Le petit Oiseau voyageur.
 — Op. 305. Gavotte v. Padre G. B.
 Martini.
 — Op. 306. La petite coquette. Valse.
 — Op. 307. Chant d'Adieu.
 — Op. 308 No. 1. Tyrolienne.
 — Op. 309. Nordische Weisen
 — Op. 310. 2 Klavierstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Krug, D., Op. 311. Zwei Fantasiaen üb.: Die Meistersinger von Nürnberg.
- Op. 312. No. 1. Romance d'amour.
- Op. 314. Ungar. Walzer-Caprice.
- Op. 315. Bayrischer Zapfenstreich.
- Last Rose of Summer.
- Krug, J., Op. 61—66. Musikal. Bonbons. Sammlung versch. Rondos etc.
- Op. 74. Klänge aus Tyrol.
- Op. 88—90. Petit voyage musical.
- Op. 91. Ein Tag im Tyroler Alpengebirge.
- Op. 92. Souvenir de Rio de Janeiro. Deux Nocturnes.
- Krüger, W., Op. 86. Attila von Verdi. Transcr.
- Op. 106. Lochengrin.
- Op. 146. Chanson du Voile.
- Op. 151. Le premier Jour de Bonheur.
- Op. 152. Récit. et Duo sur Hamlet.
- Op. 153. Airs bohémiens-russes.
- Op. 154. Iphigénie en Tauride.
- Op. 155. Doux Penser.
- Op. 156. Prière et Final de la Vestale.
- Op. 160. Chœur des Messagers de Paix de Rienz.
- Op. 161. Plus d'Amour, plus de Roses!
- Echo aus Deutschland. Sammlung beliebter Lieder und Duette deutscher Componisten.
- Krzyzanowski, Op. 32. 3 Chants sans Paroles.
- Küchenmeister, A., Op. 23. Ich grüße dich!
- Op. 42. Melodien-schatz.
- Op. 44. Amunda.
- Op. 45. Neckende Geister.
- Op. 47. Venetianische Serenade.
- Op. 51. Im Blumengärtchen.
- Op. 52. Die Zierliche.
- Op. 53. Heitere Lebensbilder.
- Kücken, Op. 93. Friedenshymne.
- Op. 95. Märchen's Ständchen.
- Kuczyński, Paul, Carneval-Walzer.
- Ein Fantasiestück.
- Kuhe, W., Op. 134. La Donna del Lago.
- Op. 137. Schlumm're und träume von kommender Zeit, v. Mendelssohn.
- Op. 138. Zigeuner-Trinklied.
- Op. 139. Lieder v. Franz Schubert.
- Op. 141. La Traviata.
- Op. 142. La Grande Duchesse de Gerolstein.
- Op. 143. Home, sweet home.
- Op. 144. Fant. br. sur Zampa.
- Op. 145. Fantaisie brill. sur: Robert le Diable.
- Op. 146. Fantaisie brill. sur: La Flûte magique.
- Op. 147. Fantaisie brill. sur: I Puritani.
- Op. 148. Fantaisie brill. sur: Le Domino noir.
- Op. 149. Guillaume Tell, de Rossini.
- Op. 150. Fantaisie sur des Motifs de: La Forza del Destino.
- Op. 151. Chant nation. autrichien.
- Op. 152. Ombrage et Lumière.
- Op. 154. Fant. sur Barbe-Bleue.
- Op. 155. Schlummerlied u. Tarentelle aus Die Stumme von Portici.
- Op. 156. Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum.
- Kuhe, W., Op. 157. La Princesse de Trebizonde.
- Op. 158. La Périhole.
- Op. 159. Was ist des Deutschen Vaterland?
- Op. 161. Souvenir de Rome.
- Op. 165. Im Rosenduft.
- Op. 167. Caprice brill. sur un Air du roi Louis XIII.
- Belgravia-Valse de Godefrey.
- Don Carlos.
- Fantaisie brill. sur: Roméo et Juliette, de Gounod.
- Carnaval de Naples.
- La jeune Fille et l'Oiseau.
- Kuhlau, Fr., Op. 20. Sonatine (C).
- Op. 55. Sonatinen.
- Op. 59. 3 Sonatinen.
- Op. 84. Trois Rondos.
- Op. 117. Souvenir de Beethoven.
- Sonatines.
- Kuhnau, J., Sonate No. 2 (D).
- Kullak, Frz., Scherzo (Dm.).
- Kullak, Th., Op. 37. Perles d'Ecumes.
- Op. 57. Pastorale.
- Op. 62. Kinderleben.
- Op. 81. Kinderleben.
- Op. 109. Danses caractéristiques.
- Op. 119. Soldatenlieder.
- Op. 120. Arcadien.
- Op. 121. Concert-Etude.
- Op. 122. Concert-Etude.
- Op. 123. Barcarolle.
- Op. 124. Fantasiestück.
- Op. 125. Scherzo.
- Kunc, Al., Op. 28. Fleurs religieuses.
- Kunkel, G., Op. 15. Scherz u. Ernst.
- Op. 26. Aus ferner Jugendzeit.
- Op. 35. Auf der Reise.
- Op. 36. Im Oberland.
- Op. 37. Freudige Rückkehr.
- La Cavalcade.
- Kuntze, K., Op. 155. Amusements pour les jeunes Pianistes.
- Labler-Daskovsky, L., Fantasia na české národní píse.
- Lachner, Fr., Op. 115. Intermezzo de la 2^{me} Suite.
- Op. 142. Suite (Cm.).
- Marche célèbre de la 1^{re} Suite.
- Menuetto de la 5^{me} Suite.
- Lachner, V., Op. 44. 7 Klavierst. in Walzerform.
- Freud' nach Leid.
- Laibach, J., Marguerite. Valse.
- Lambert, L., Op. 10. Die Wacht am Rhein v. Wilhelm.
- Frühlingsblüthen.
- Lammers, Op. 25. Um Mitternacht.
- Op. 26. Freudvoll und leidvoll.
- Op. 27. Aus schöner Zeit.
- Op. 28. Auf dem See.
- Op. 29. Walzer. Improvisation.
- Op. 30. Minnelied.
- Op. 32. Im Salon.
- Op. 36. Preghiera.
- Op. 37. Erstes Veilchen.
- Landrock, G., Op. 3. Polka de Salon.
- Op. 7. Zigeunerlust.
- Op. 15. Ständchen aus dem Süden.
- Op. 16. L'Oiseau de Paradis.
- Op. 11. Lied ohne Worte.
- Op. 14. Soirée-Polonaise.
- Op. 23. Romanze.
- Op. 25. Drei Salonstücke.
- Op. 28. Lied ohne Worte (Am).
- Op. 30. Capriccio.
- Landskron, L., Fünf charakteristische Stücke.
- Lange, G., Op. 3. Aus der Heimath.
- Op. 10. In guter Stunde.
- Op. 43. Fischerlied.
- Op. 45. Langage d'Amour.
- Op. 46. Stille Liebe.
- Op. 47. Au Bivouac.
- Op. 48. Fleurs fanées.
- Op. 49. Erinnerung.
- Op. 50. Serena.
- Op. 51. Minnelied.
- Op. 52. Einsame Thränen.
- Op. 53. Hortensia.
- Op. 54. Dein Eigen.
- Op. 55. La Sylphide.
- Op. 56. Liebesbotschaft.
- Op. 57. Stille Wünsche.
- Op. 58. Schwalbenbotschaft.
- Op. 59. Floridiana.
- Op. 60. Im grünen Hain.
- Op. 61. Schifferständchen.
- Op. 62. Mädchentraum.
- Op. 63. Die Sennerin.
- Op. 64. Elfenspiele.
- Op. 65. Cypressen.
- Op. 66. Sommer-Mondnacht.
- Op. 67. Zither-Klänge.
- Op. 68. Alpenrausch.
- Op. 69. Feen-Märchen.
- Op. 70. Träumende Blumen.
- Op. 71. Vordrö!.
- Op. 72. Hirtenleben im Gebirge.
- Op. 73. Herzensstimmen.
- Op. 74. Frohes Erwachen.
- Op. 75. Liebesahnung.
- Op. 76. Schmetterlied.
- Op. 77. Thauperlen.
- Op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt.
- Op. 79. Arabesken.
- Op. 80. Herzliebchen mein unter'm Rebendach v. Conrad.
- Op. 81. Das Fischermädchen, von Meyerbeer.
- Op. 82. Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh') v. Taubert.
- Op. 83. Aus der Jugendzeit, von Radecke.
- Op. 84. Schalmeyklänge.
- Op. 85. Aus Herzensgrunde.
- Op. 86. Morgenwanderung im Walde.
- Op. 87. Blumen am Wege.
- Op. 88. Sänger in den Zweigen.
- Op. 89. Schottische Weisen.
- Op. 90. Melodien v. Franz Schubert.
- Op. 81. Liederreigen.
- Op. 82. Die Wacht am Rhein. v. Wilhelm.
- Op. 93. Blumenmärchen.
- Op. 94. Immortellen.
- Op. 96. Du meine Seele, du mein Herz.
- Op. 97. Er ist gekommen.
- Op. 98. In dunkler Nacht.
- Op. 99. An den Sonnenschein.
- Op. 100. Tausendschön.
- Op. 101. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.
- Op. 102. Ich wollt' meine Lieb'.
- Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges.
- Op. 104. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- Op. 105. Leise zieht durch mein Gemüth.
- Op. 106. Ueber die Berge steigt schon die Sonne.
- Op. 107. Es brechen in schallenden Reigen.
- Op. 108. Wer hat dich du schöner Wald.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Lange, G., Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
 — Op. 110. Der Frühling naht mit Brausen.
 — Op. 111. Durch den Wald den dunkeln.
 — Op. 112. Bringet des treuesten Herzens Grösse.
 — Op. 113. O Thäler weit, o Höhen.
 — Op. 114. 5 leichte Sonatinen.
 — Op. 115. In frohem Kreise.
 — Op. 116. Trauemesstimmen.
 — Op. 117. Aus tiefster Seele.
 — Op. 118. Gelübde.
 — Op. 119. In's Herz geschlossen.
 — Op. 120. Dahin! Elegie.
 — Op. 121. Aus schöner Zeit.
 — Op. 122. Im Freien.
 — Op. 123. Innere Stimmen.
 — Op. 124. Fantasiestücke nach Liedern v. Robert Schumann.
 — Op. 125. Lose Blätter.
 — Op. 126. Nachtlid. Tonstück.
 — Op. 127. Lorbeer u. Rose. Fantasiestück ab. das Duett v. A. E. Grell.
 — Op. 128—133. Aus dem deutschen Liederhain.
 — Op. 134. Am stillen Herd in Winterzeit.
 — Op. 135. Schlaf ein, holdes Kind. Lied von Rich. Wagner.
 — Op. 136. La Mandolinata.
 — Op. 137. Lied der Grete. Fantasiestück nach A. Conradi's Lied a. dem Zaubermärchen: Das Wunderhorn.
 — Op. 138. Blätter im Winde.
 — Op. 139. Kleine Welt.
 — Op. 140. Traumbild aus der Oper Hermione.
 — Op. 141. Brill. Fantasie über Motive aus Hermione.
 — Op. 142. Mignon, v. Beethoven.
 — Op. 143. Siegmund's Liebessang aus: Die Walküre.
 — Op. 144. Serenade, v. Gounod.
 — Op. 145. Mazurka a. Das Leben für den Csar.
 — Op. 146 u. 147. Rosen ohne Dornen. 6 Sonatinen.
 — Op. 148. 4 Rondinos, nach Motive von bel. Lieder.
 — Op. 149. Liederblüthen.
 — Op. 150. Mein Himmel.
 — Op. 151. Irrlichter. Fantasie-Maz.
 — Op. 152. Nordisches Lied. Melodie.
 — Op. 153. Gedenkblätter.
 — Op. 154. In bunter Reihe.
 — Op. 155. Lockung. Salon-Walzer.
 — Op. 156. Weisat du noch?
 — Op. 158. Festklänge.
 — Op. 159. Sirenen. Charakterstück.
 — Op. 160. Auf dem Kirchwege.
 — Op. 161—170. Fantasiestücke nach Liedern v. Mendelssohn-Bartholdy.
 — Op. 171. Fantasien über beliebte Lieder.
 — Op. 172. Zwei Fantasien über bel. Lieder.
 — Op. 173. „Einsam bin ich nicht alleine“ aus Webers Preciosa.
 — Op. 174. O Nacht so mild! Fant.
 — Op. 175. Zwei Lieder von W. Westmeyer.
 — Op. 176. Valse des cent Vierges.
 — Op. 184. Faublas-Polonaise v. Rich. Wüerst.
 — Gavotte von G. W. Gluck.
 Lange, G. F., Op. 8. 3 Klavierst.
 Lange, H., Op. 9. Nach Victorshöh!
 Lange, H., Op. 10. Alpenröschen.
 — Op. 14. Nach der Rosstrappe!
 — Op. 42. Mazurka de Salon.
 — Op. 43. Transcriptionen.
 — Op. 46. Aus der Jugendzeit.
 — Op. 47. Auf der Alp.
 — Op. 48. Erinnerung.
 — Op. 60. Feenküsse.
 Lange, O. H., Op. 45. Im Erker-Stübchen.
 — Op. 46. 2 Salonstücke.
 Lange, Jun., S. de, Op. 1. Pol. (A).
 — Op. 3. 3 Impromptus.
 — Op. 9. Vier Impromptus.
 Langer, Ch. A., Op. 23. Réverie.
 Langer, Joh., Op. 19 No. 1. Auf d. Ball. No. 2. Am Trausalter. No. 3. Flitterwochen und der Zigeunerin Wahrsagen.
 — Op. 20. Das Begegnen bei Mondschein.
 Langhans, Louise, Op. 18. 2 Sonatines.
 — Op. 21. Ballade.
 — Op. 22. Sicilienne.
 Lanner, Frz., Die Wacht am Rhein. von Wilhelm.
 — Reminiscences de l'Opéra.
 Lanz, J., Op. 40. Freude.
 — Op. 41. 2 Melodien.
 — Op. 45. Klänge aus Oberösterreich.
 Lappe, P., Op. 12. Mecklenburgisches Vaterlandslid.
 Laskowsky, J., Berceuse.
 Lassek, Carl, Das Begräbniss des Mönches.
 — Toccata.
 Lassen, E., Op. 47. Musik zu Hebbel's Nibelungen.
 — Die Meistersinger von Nürnberg, von Wagner.
 Lausmann, Th., Op. 5. Sonate (C).
 Laverrenz, Ch., Op. 21. Ein Morgen auf der Alm.
 — Op. 22. La Reine du Bal.
 Lavignac, A., Arie der Susanne nach Händel.
 — Arie a. d. Pfingst-Cant. v. Bach.
 — Andantino (C) v. Weber.
 — Rondo (Es) v. Weber.
 — Transcriptionen.
 Laxs, G. de L'Aveu. Romanze.
 Lazare, M., Op. 33. Impromptu.
 Lebeau, Alfr., Op. 15. Au Prado.
 — Op. 41. Interlaken.
 — Op. 56. Sérénade.
 — Op. 69. L'Angelus au Convent.
 — Op. 70. Marche tunisienne.
 — Op. 74. La Prière des Anges.
 — Op. 97. Refrain du Berger.
 — Op. 98. Chanson Moldave.
 — Op. 105. Chant allemand.
 — Op. 106. Stella Maria, de Ch. Gounod.
 — Op. 107. Au Printemps, de Gounod.
 — Op. 109. Le Toccin.
 — Op. 118. Il Sospiro. Valse.
 — Op. 121. Danse aux Flambeaux.
 — Op. 131. Célèbre Menuet de Boccherini.
 Lebeau, Fréd., Op. 80. Bouquet de Melodies.
 Lebegott, J., Op. 1. Die Wacht am Rhein.
 — Op. 2. Grünes Laub.
 Lecarpentier, A., Op. 271. Pet. Fantasie sur: Romeo et Juliette.
 — Op. 276. Pet. Fantasie sur Le premier Jour de Bonheur.
 — Robinson Crusoe.
 Lecocq, Ch., Potpourri. 100 Jungfrauen.
 Lecorbeiller, Ch., Op. 60. Les Gouttes d'Or.
 Lee, M., Compositions de Salon.
 Leeb, M., Op. 2—4. 3 Mazurkas.
 — Op. 5. Valse élégante.
 Lefebure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère.
 Lege, Op. 7. Perlen a. d. deutschen und fremden Liederschatze.
 — Op. 8. Grus den Schönen.
 — Op. 25. Heimweh.
 — Op. 26. Le Carillon.
 — Op. 30. Trinklied m. einem Salamander u. d. Commersliede: Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren.
 — Op. 31. Der Tyroler u. sein Kind.
 — Op. 32. Fantasia-Mazurka.
 — Op. 33. Il Carnevale di Venezia.
 — Op. 34. Loreley.
 — Op. 35. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
 — Op. 36. Steh' nur auf, du Schweizerbub.
 — Op. 40. Klänge zum Herzen.
 — Op. 41. Inuiger Wunsch.
 — Op. 42. Das Bild der Rose.
 — Op. 44. Barcarole.
 — Süssie Heimath.
 Lehmann, Paul, Salon-Walzer.
 Lehmann, Rob., Op. 20. Am Springbrunnen.
 Leitermayer, Al., Op. 100. Nachruf an Josef Strauss.
 — Der Operetten-Freund.
 — Potp. aus: Die alte Schachtel.
 — Potp. aus: Leichte Cavallerie.
 — Potp. aus: Schöne Galathea.
 Leitert, Op. 12. Exquises. 5 Morceaux.
 — Op. 13. Illustr. du Troubadour.
 — Op. 14. Au Golfe de Naples.
 — Op. 15. Barcarolle.
 — Op. 16. Reminiscences de Marguerite (Faust), de Gounod.
 — Op. 17. Sérénade (Berceuse), de Gounod.
 — Op. 18. Au Printemps. Mélodie de Gounod.
 — Op. 19. Clair de Lune.
 — Op. 20. Nuit d'Été.
 — Op. 21. Chant de Frz. Liszt.
 — Op. 22. Valse mélancolique.
 — Op. 23. Chant d'Amour de Marguerite.
 — Op. 24. Chant du Crepuscule.
 — Op. 25. Méditation sur le 1^{er} Pré-lude de Bach.
 — Op. 26. Meistersinger.
 — Op. 27. Die Walküre Transcr.
 — Feuilles volantes. Petites pièces.
 — Essais.
 — Jeu des Ondes.
 — Lohengrin de Wagner.
 — Marguerite de Gounod.
 — Transcr. aus des Mot. de Tannhäuser.
 Lenormand, K., Op. 2. Quatre Pièces.
 Lenz, G. de, 3 Mazurkas.
 Leo, W., Op. 54. Potp. aus: Pariser Leben.
 — Op. 55. Potp. aus: Romeo u. Julie.
 — Op. 62. Der Tyroler u. sein Kind.
 — Op. 63. Gute Nacht du mein herziges Kind, v. Abt.
 — Op. 64. Des Morgens in d. Frühe.
 — Op. 94. Das theure Vaterhaus.
 — Op. 140. Ade, du lieber Tannenwald.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Leo, W., Op. 149. Potp. aus Lustigen Weiber von Windsor.
 — Op. 164. Reisebilder.
 — Op. 166. Santa Lucia.
 — Op. 173. Lorbeer und Rose.
 — Op. 256. Dein ist mein Herz.
 — Op. 305. Athalia. Fant.
 Lessmann, Otto, Op. 13. Polonaise (Es).
 — Op. 14. Vier Charakterstücke.
 — Op. 16. Erinnerungen.
 — Op. 17. Fantasie-Impropt.
 Leuchtenberg, Op. 6. Romanze.
 Leuckert, J., Op. 4. Lock, Vöglein, lock!
 Leuschner, Op. 1. 3 Charakterst.
 — Op. 2. Sérénade (Es).
 — Op. 3. Nocturne.
 — Op. 4. Victoria.
 — Op. 5. Les Papillons.
 — Op. 6. Berceuse.
 — Op. 7. Ein Sommermorgen.
 — Op. 8. La Promenade sur l'Eau.
 — Op. 9. Les Sirènes.
 — Op. 10. Huldigung den deutschen Helden.
 — Op. 12. 2^{me} Nocturne.
 Lewandowski, Wiochna.
 Leybach, J., Op. 3. 1. Notturmo.
 — Op. 17. Pensée d'une jeune Fille.
 — Op. 89. Fantaisie br. sur: Roméo et Juliette.
 — Op. 100. Anna Bolena.
 — Op. 102. Fleurs azurées.
 — Op. 103. L'Acanthe.
 — Op. 104. Marthe de Rupès.
 — Op. 105. La Dame blanche.
 — Op. 106. Souvenirs d'Amore.
 — Op. 107. La Cenerentola.
 — Op. 108. Tristesse.
 — Op. 109. Galathée.
 — Op. 110. 2^{me} Chanson à boire (B).
 — Op. 111. Caprice-Nocturne.
 — Op. 112. Herculanum.
 — Op. 113. Marche brillante.
 — Op. 114. L'Elisire d'Amore.
 — Op. 115. La Fanchonnette.
 — Op. 116. Astorga, d'Abert.
 — Op. 117. Moïse, de Rossini.
 — Op. 118. Récitations caracté.
 — Op. 119. Richard Coeur-de-Lion.
 — Op. 120. Souvenir.
 — Op. 121. Ecosaisie.
 — Op. 122. Le Pré aux Clercs.
 — Op. 123. Les Adieux.
 — Op. 124. Salvia.
 — Op. 125. Lohengrin.
 — Op. 126. St. Quentin-Marche.
 — Op. 127. Le Val d'Andorre.
 — Op. 128. Le Voyage en Chine.
 — Op. 129. La Juive.
 — Op. 130. Mandolinata.
 — Op. 131. I Capuetti ed i Montecchi.
 — Op. 132. La Straniera.
 — Op. 133. Chant du Printemps.
 — Op. 134. Il Carnevale di Venezia.
 — Op. 135. Le Réveil des Elfes.
 — Op. 136. 2^{me} Ballade.
 — Op. 137. Mysotis.
 — Op. 138. Guido et Ginevra.
 — Op. 139. Charles VI. Fant. brill.
 — Op. 140. Festa romana.
 — Op. 141. Mareisille.
 — Op. 142. Troisième Boléro.
 — Op. 143. Le Temple.
 — Op. 144. Souvenance. Capr. brill.
 — Op. 145. Beatrice di Tenda.
 — Op. 146. Il Pirata de Bellini.
 — Op. 147. Il Guarany.
 Leybach, J., Op. 148. Baladine. Capr. brill.
 — Op. 149. Les Regrets.
 — Op. 150. Episode funèbre.
 — Op. 151. Canzonetta.
 — Op. 152. Les Noces de Jeannette.
 — Op. 153. Les feuilles d'automne.
 — Op. 154. Les Batelières. Idylle.
 — Op. 155. Airs Alsaciens.
 — Rosati.
 Liehner, H., Op. 38. Unter den Trauerweiden.
 — Op. 40. Ein Trauerweiden.
 — Op. 41. Mondlicht in den Tannen.
 — Op. 42. Un Regard d'Amour.
 — Op. 43. Ein Wintermärchen.
 — Op. 45. Trost in Tönen.
 — Op. 47. Schmerzvergessen.
 — Op. 48. Fenella.
 — Op. 49. 3 Sonatines fac.
 — Op. 50. Frère et Soeur.
 — Op. 51. La Reine du Salon.
 — Op. 52. Töne und Perlen.
 — Op. 53. Die Windsbraut.
 — Op. 54. Röschen am See.
 — Op. 56. La Pluie de Fleurs.
 — Op. 58. La Resoluta.
 — Op. 60. Aus des Lebens Lenz.
 — Op. 61. Espérance.
 — Op. 62. Im Walde.
 — Op. 63. Frühlingsglöcklein.
 — Op. 64. Kleine Blumen.
 — Op. 66. 3 Sonatinen.
 — Op. 72. La Ballerina.
 — Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge.
 — Op. 74. 3 Mazourkas.
 — Op. 75—77. 3 Waldlieder.
 — Op. 78. Musikal. Lebensbilder.
 — Op. 79. Fleur et Fleurette.
 — Op. 80. Trauerklänge an den Gräbern unserer 1870/71 gefall. deutschen Helden.
 — Op. 84. Jugendleben.
 — Op. 86. La Capricieuse.
 — Op. 87. Im schönen Mai.
 — Op. 88. Liebes-Lust und Leid.
 — Op. 89. Elftanz.
 — Op. 90. Frühlingsstraum.
 — Op. 92. Gr. Valse de Salon.
 — Op. 93. Etude Mazourka.
 — Op. 94. Polka de Salon.
 — Op. 95. 6 Tonbilder.
 — Op. 96. Wie könnt ich dein vergessen? Charakterstück.
 — Op. 97. In Wald u. Flur. Idylle.
 — Op. 98. Herzensfrieden.
 — Op. 99. Erinnerung an d. Adamsth. Notturmo.
 — Op. 102. Dein ist mein Herz.
 — Op. 103. Waldesrauschen.
 — Op. 104. Wanderlieder.
 — Op. 105. Ein fröhlicher Augenblick. Impropt.
 — Op. 107. Im Vaterhaus.
 — Op. 108. Liebedenken ich Dein.
 — Op. 109. Coeur-Dame.
 — Op. 110. Die kühne Jägerin.
 — Op. 111. Bunte Blumen.
 — Op. 112. Am häuslichen Herd.
 — Op. 113. Schlafe süß! Nocturne.
 — Op. 116. Traum und Wahrheit.
 — Op. 117. Dämmerungs-Falter.
 — Op. 118. Ulanen-Ritt.
 — Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka.
 — Op. 120. Frühlings-Gruss. Maz.
 — Op. 121. Alpenblume. Tyrolienne.
 — Op. 122. In ihr Stammblut. Impr.
 — Op. 123. Erinnerungen.
 — Op. 124. 4 Klavierstücke.
 Liehner, H., Op. 125. Lockvöglein.
 — 2 Lieder von Rob. Schumann.
 Lickl, F. C., 3 Bravourstücke.
 Liebe, Ludw., Op. 15. 2 Fantasiest.
 Liebhich, Imma, Op. 11. Ballade (Es).
 — Op. 12. Die guten alten Zeiten.
 — Op. 13. 2 pet. Morceaux eleg.
 — Op. 14. 2 Charakterstücke.
 — Op. 15. 3 engl. Volkslieder.
 — Op. 16. 2 Klavierstücke.
 — Op. 17. 3 Morceaux de Salon.
 — Op. 18. Rémiscences des Hugues.
 — Op. 19. Die Spieldose.
 — Op. 20. Gruss aus der Ferne.
 — Op. 22. 2 schott. Volkslieder.
 — Op. 24. Shylie Hawn.
 — Op. 25. 2 Salonstücke.
 — Op. 26. Die Grasmücke.
 — Op. 27. Madelon.
 — Op. 28. Moment joyeux.
 — Op. 29. Souvenir de Dresde.
 — Op. 30. Rêve d'Enfance.
 — Op. 31. Still's Waldbächlein mur-melt.
 — Op. 32. Will mein süßes Kind.
 — Op. 34. Idylle.
 — Op. 35. Serenade.
 — Op. 37. 3 Transcriptionen.
 — Op. 40. Tarantelle.
 — Op. 41. La Félicité!
 — Op. 42. Rosalinde.
 — Op. 43. Les Pélerin.
 — Op. 44. Plainte d'Artiste.
 — Op. 45. Nur nicht verzagt.
 — Op. 46. Lebewohl!
 — Op. 47. Malinconia.
 — Op. 48. Frisch auf!
 — Op. 49. 2 Poésies musicales.
 — Op. 50. 2 Morceaux de Salon.
 — Op. 51. No. 1. Allegria.
 — Op. 51. No. 2. Bianca.
 — Op. 52. Violette.
 — Op. 53. 2 Feuilles volantes.
 — Op. 54. Deutsches Hirschenlied.
 — Op. 55. Polonaise de Concert.
 — Op. 56. 2 Klavierstücke.
 — Op. 57. Improptia (Am.).
 — Op. 58. Rondoletto capriccioso.
 — Op. 59. Die Spieluhr.
 — Op. 61. Marche funèbre sur la Mort de Rossini.
 — Op. 62. La belle Sabine.
 — Op. 202. Die Spieldose.
 — Op. 203. Zauberglöckchen.
 — Op. 206. Esperanza.
 — Op. 207. Abschied.
 — Op. 208. Die kleine Schwärmerin.
 Lieblinge, unsere.
 Lieblingssätze (Münchener).
 Liese, P. Chorale.
 Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten.
 — Op. 46. Sonatine.
 Lindholm, Ferd., Allegro de Concert (E).
 Lindner, G., Op. 5. Transcriptionen über Mot. a. d. Oper: Romeo und Julie.
 Link, E., Op. 3. Romanze.
 — Op. 4. Ballade.
 — Op. 5. Nocturne.
 — Op. 6. Réverie.
 — Op. 8. In der Abendstille.
 Liszt, Fr., Op. 12. Gr. Galop chromatique.
 — Andante finale und March aus König Manfred.
 — Ave Maria Stella.
 — Fantasie und Fuge über B-a-c-h.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Liszt, Fr., Gaudeamus igitur.
— Ungar. Geschwind-Marsch.
— Ungar. Krönungs-Messe.
— Ungar. Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest.
— Mosonyi's Grab-Geleit.
— Rakoczy-Marsch.
— Am stillen Heerd. Transcr.
— Ave Maria.
— 2 Concertetuden.
— Etudes d'Execution transcendante.
— Frühlingssnacht. Lied von H. Schumann.
— 2 Lieder v. E. Lassen.
— La Marseillaise.
— Rhapsodie hongr. No. 2, leicht.
— Die Zelle in Nonnenwerth. Elegie.
— Autrefeu!
— Les Adieux.
— Fantaisie sur l'Opéra: Szép Jlonka.
— Valse Impromptu.
— Isoldens Liebes-Tod.
— Finale de: Don Carlos.
— Festmarsch zur Goethe-Jubiläums-Feier.
— Drei Stücke aus der heiligen Elisabeth.
— Zwei Orchestersätze aus Christus.
— Frühlingssnacht.
— Epithalam.
— Ballade a. Fl. Holländer.
— Von der Wartburg Zinnen.
— 12 Lieder von Schubert.
— Soirées de Vienne.
— A la Chapelle Sixtine.
— 5 ungar. Volkslieder.
Litloff, H., Op. 116. A la Mémoire de Meyerbeer.
— Op. 123. Concerto-Symphonie.
— Impressions de Voyage.
Lœilly, Suite (Gm.).
Löffler, Rich., Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen.
— Op. 151. Aus dem Opern-Saal.
— Op. 152. Indische Spiele.
— Op. 153. Müller-Lieder.
— Op. 154. Ein Lied aus der Donanstadt.
— Op. 155. Die Oberthalerin.
— Op. 156. Der Alpenkönig.
— Op. 157. Ein Wald-Märchen.
— Op. 158. Wald-Lieder.
— Op. 159. Die Himmelsleiter.
Lonati, Ed., Op. 23. Sérénade japonaise.
Loos, V. A., Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke.
— Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen.
Lorberg, Op. 8. 2 Fugato scherzando.
— Op. 13 3 Stücke.
— Concert-Galopp.
Lorenz, Ad., Op. 7. Wie es euch gefällt.
Lorenz, A., Op. 10. Gr. Sonate.
Lorenz, Fr., Op. 10. Steluta.
Löschhorn, A., Op. 3. Etude.
— Op. 38. 30 melod. Etuden.
— Op. 52. 30 melod. Etuden.
— Op. 79. 4^{te} Valse.
— Op. 82. Jugend-Träume.
— Op. 83. Canzonetta.
— Op. 84. 60 melodische Übungsstücke.
— Op. 90. Arabesken.
— Op. 91. Conversations-musicales.
— Op. 92. Nocturne romantique.
— Op. 93. Au Revoir.
— Op. 94. Réverie.
— Op. 95. Frühlingsboten.
Löschhorn, A., Op. 96. Aus der Kinderwelt.
— Op. 97. Mon Plaisir.
— Op. 98. Am Genfer See.
— Op. 99. La Ronde militaire.
— Op. 100. Aus der Kinderwelt.
— Op. 101. 3 instructive Sonaten.
— Op. 102. In stiller Nacht.
— Op. 103. Aeolina. Melodie.
— Op. 104. Princesse royal.
— Op. 106. 18 instruct. melod. Tonstücke.
— Op. 107. Fantaisie brill.
— Op. 108. No. 1. Gondoliers.
— Op. 110. Fantaisie. Caprice brill.
— Op. 112. Festklänge.
— Op. 114. Moments mélancoliques.
— Op. 115. Paraphrase.
— Adieu. Melodie.
Loucher, Gustave, Op. 2. Idylle.
— Op. 3. Les Lilas.
— Op. 4. Pensée fugitive.
— Op. 5. Pièces caractéristiques.
— Op. 9. Andante cantabile.
— Op. 11. 2 Mazurkas.
— Op. 13. Prélude et Fuge (Gm.).
— Op. 14. Allegretto
Löw, J., Op. 11. Air bohémien.
— Op. 12. Abschieds-Ständchen.
— Op. 13. 2 Jugendstücke.
— Op. 25. Lyrische Tondichtungen
— Op. 26. Cavatine: Sei mir gegrüßt.
— Op. 29. Verlorne Ruhe.
— Op. 32. Liebestraum.
— Op. 33. Entsagung.
— Op. 34. Sonvenir de Weber.
— Op. 35. Jugend-Album.
— Op. 36. Heitere Lebensbilder.
— Op. 37. 2 Transcriptionen.
— Op. 38. Schilflied.
— Op. 39. In stiller Mondnacht.
— Op. 40. Haiderörschen.
— Op. 42. 3 Fantasien über böhm. Nationallieder.
— Op. 43. Une Fleur des Alpes.
— Op. 44. Einsam am Walderand.
— Op. 45. Auf grünen Wogen.
— Op. 51. Klänge des Friedens.
— Op. 52. 2 Impromptus (F. Gm.).
— Op. 53. Sonvenir de Fr. Chopin.
— Op. 54. Toujours content!
— Op. 55. Wanderers Morgenlied.
— Op. 61. Im Buchenhain.
— Op. 62. L'Elegante.
— Op. 63. Schäfers Morgenlied.
— Op. 64. Vöglein's Scheidegruss.
— Op. 65. Im Zillerthale.
— Op. 66. Bächlein im Thale.
— Op. 69. In sternerlicher Nacht.
— Op. 70. Des Matrosen Heimathsgruss.
— Op. 71. Frohes Wiedersehen.
— Op. 72. Erinnerung an Karlsbad.
— Op. 73. Träume süß.
— Op. 74. Miserere aus Il Trovatore.
— Op. 75. Frühlingsmorgen.
— Op. 76. Auf dem Genfer See.
— Op. 77. Les Cloches de St. Pétersbourg.
— Op. 78. Les Adieux de Gratz.
— Op. 79. Goldfischlein.
— Op. 80. Ein Abend in Tyrol.
— Op. 81. 3 Sonatinen.
— Op. 82. Gruss an die Heimath.
— Op. 83. Lyrische Klavierstücke nach Heine's Poesien.
— Op. 84. Liebesgruss.
— Op. 85. Des Müden Abendlied.
— Op. 86. Klänge aus St. Gallen.
— Op. 87. Les Adieux de Berlin.
Löw, J., Op. 88. La petite Coquette.
— Op. 89. La Sylphide.
— Op. 93. J und mei Bua.
— Op. 95. Fantaisie über Motive aus Tannhäuser.
— Op. 96. Reminiscenzen aus Mendelssohn's Meisterwerken.
— Op. 97. Nocturne sentimentale.
— Op. 98. Sons éloignés.
— Op. 99. Sérénade brill.
— Op. 101. O weine nicht, von Kücken.
— Op. 102. Die Wacht am Rhein.
— Op. 103. Fantaisie über Wagner's Lohengrin.
— Op. 104. Reminiscenzen a. Meyerbeer's Opera.
— Op. 105. 3 Sonatinen.
— Op. 106. Souvenir de Mendelssohn-B.
— Op. 107. Jugendparadies.
— Op. 108. Transcriptionen im leichtesten instruct. Style.
— Op. 111. Lieder-Album für die Jugend.
— Op. 112. Opern-Album.
— Op. 117. Hernani! o rette mich.
— Op. 118. Das Echo am Como-See.
— Op. 119. Elfenkönigin.
— Op. 120. Im wogigen Mai.
— Op. 121. 6 melod. Tonstücke im leichtesten Style ohne Octavenspannungen.
— Op. 122. Transcriptionen.
— Op. 123. Vier melodische Klavierstücke im leichtesten Styl.
— Op. 124. Zwei Sonatinen.
— Op. 125. Zwei Sonatinen.
— Op. 126. Brillant-Walzer.
— Op. 127. 3 charakteristische Tonstücke.
— Op. 128. Lied der Freundschaft.
— Op. 129. Gebirgsblümchen.
— Op. 130. Lieb Aennchen. Melodie.
— Op. 131. Vöglein im Erlengrün.
— Op. 132. An der Quelle.
— Op. 133. Mädchen am Bache.
— Op. 134. Souvenir de Lisolei.
— Op. 136. Die Meistersinger von Nürnberg. Fantaisie.
— Op. 138. Unter schattigen Linden.
— Op. 139. Mädchen am Spinnrade.
— Op. 143. Unter Trauerweiden.
— Op. 144. Der Bächlein Na. hthied.
— Op. 145. Der lustige Stieglitz.
— Op. 147. La belle Espagnole.
— Op. 152. Melodienhain.
— Op. 156. Reminiscences de l'Opéra.
Prodana nevasta.
— Op. 158. Goldröschen.
— Op. 159. Aus ferne Liebchen.
— Op. 160. Gr. Valse brill.
— Op. 161. Das Mädchen v. Luserna.
— Op. 162. Abendglocken.
— Op. 163. Blumenruss.
— Op. 164. Tauschschön.
— Op. 165. Gr. Marche hongr.
— Op. 166. La violette.
— Op. 167. Die Rose von Trient.
— Op. 168. Florette. Impromptu-Maz.
— Op. 169. Frühlingblümchen.
— Op. 172. Ein Tag in Meran.
— Op. 173. Liebchens Morgenruss.
— Op. 174. Auf den Alpen.
— Op. 175. Schelmenglein.
— Op. 177. Gr. Polka di Bravura.
— Op. 178. Le Carillon.
— Op. 179. Les Adieux.
— Op. 180. Im duftenden Hain.
— Op. 181. Frühlings-Glückchen.
— Op. 182. Lächelchen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Löw, J., Op. 183. Kornblümchen.
 — Op. 184. Alpenkönigin.
 — Op. 185. 6 melod. Klavierstücke.
 — Op. 186. Valse brill.
 — Op. 187. Deux Impromptus.
 — Op. 192. Grass an Tyrol.
 — Op. 193. Im Tannenwäldchen.
 — Op. 194. Alpenveilchen.
 — Op. 195. Am stillen Heerd.
 — Op. 200. Veilchen Frühlingsgruss.
 — Op. 201. Zwei Salon-Fantasien.
 — Op. 202. In friedlicher Heimath.
 — Op. 203. Unter Liebchens Fenster.
 — Op. 204. Märzveilchen.
 — Op. 207. No. 1. Am Weihnachtsabend.
 — Op. 207. No. 2. Traum in der Christnacht.
 — Op. 209. No. 1. Weihnachtsidylle.
 — 3 Romances roumaines.
 — Deux yeux. Romanze.
 — Pe maluda marec.
 — Potpourri: Die schöne Spanierin.
 Löw, W. G., Potpourri aus Pariser Leben.
 Löwe, K., Op. 137. 4 Fantasien.
 Luck, H. de, Sonvenir de Grünhag.
 Luda, Anselm, Op. 2. Deux Valses de Salon.
 — Op. 6. Melani. Gr. Valse brill.
 Lüddecke, Louis, Op. 13. Impromptu.
 Lugert, J., 10 Charakterstücke.
 Lührs, Carl, Op. 35. Walzer.
 — Op. 37. Deutsche Tänze.
 Lührs, W., Reize des Landlebens.
 Lumby, Liebesträume im Feldlager.
 — Skandinavisches Ballet.
 Lützenberger, H., 4 Lieder ohne Worte.
 — Chr. Hamm u. G. Trehde, Erinnerung.
 Lützenhoff, M., Op. 4. Une Fleur de la Nuit.
 Lux, Friedrich, Op. 20. Improvisationen über Themas a. Figaro's Hochzeit.
 — Op. 51. 4 Clavierstücke.
 Lysberg, Ch., Op. 5. Le Lac Léman. Quadrille.
 — Op. 13. Fantaisie.
 — Op. 19. Les Eglantines. 4 Valses.
 — Op. 113. Marche funebre (Fm.).
 — Op. 115. Re traite helvétique.
 — Op. 118. Choeur et Ballade de Preciosa.
 — Op. 120. Ronde mystérieuse.
 — Op. 122. La Chanson du Gondolier.
 — Op. 123. No. 1. Le Pas des Archers. No. 2. Dans les Bois.
 — Op. 124. No. 1. Expansion. No. 2. Sérénade du Puge.
 — Op. 125. Dans les Alpes.
 — Op. 126. No. 1. La Balancelle. No. 2. Le Sphinx. No. 3. Hop! Hop!
 — Op. 128. Tenezza.
 — Op. 129. Fantaisie-Polka.
 — Op. 130. Valse Styrienne.
 — La Lithuanienne.
 — La Silésienne.
 Macfarren, W., Canzonetta.
 — Venezia.
 Machts, C., Op. 23. Carneval-Erinnerungen.
 Magerstädt, Ferd., Op. 10. Einsamkeit.
 — Op. 23. 1870—1871. Krieg u. Sieg.
 Magnus, Ch., Op. 18. Sérénade.
 Magnus, D., Op. 63. Die Post.
 — Op. 98. Impromptu-Mazurka.

- Magnus, D., Op. 108. Aeolus.
 — Op. 122. Sonv. de Hongrie.
 — Op. 125. Drittes Notturmo.
 — Op. 127. Spindellied.
 — Op. 128. Schnellgalopp.
 — Op. 136. Carnaval de Lima.
 — Op. 137. Hochzeits-Marsch.
 Lettres musicales.
 Maiz, E. G., Op. 14. Gr. Fantaisie.
 Malczewski, J., Quatre Mazurkas.
 Malling, J., Tyve Viser og Smaasange.
 Malisch, J., Op. 18. Das Gehet oder Klagen einer Nonne.
 Mankowski, Alex., Op. 14. Mazurka.
 Marcellhou, G., Le Torrent.
 Marcelllo, B., Preludio.
 Marek, L., Op. 6. 3 Mazurkas.
 — Op. 7. 3 Mazurkas.
 — Op. 10. Scherzo.
 — Op. 11. Impromptu (As).
 — Op. 15. Romanzo u. Scherzino.
 — Op. 18. Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen und Stanislaus dem Heiligen.
 — Op. 19. Gr. Etude.
 — Réverie.
 Markowska, Op. 87. Valse.
 Marks, Collection de Potpourris.
 Markull, F. W., Op. 19. Waldblumen.
 — Op. 51. Zwei Fantasiestücke.
 Marmontel, A., 3 Pièces caractéristiques.
 Maróczy, J., Ujvarosi Nóta.
 Marburg, Fr. W., Op. 1. Capriccio (F).
 Martens, W., Op. 4. Sonate (Es).
 Martini, G. B., 4 Sonates.
 — Preludium, Fuge u. Allegro (Em.). Gavotte (F).
 Martini, F., Gavotte.
 Martins, F., Op. 19. Walzer-Fant.
 Martucci, G., Op. 3. Capriccio.
 — Op. 5. Andante e Polka.
 — Mazurka di Concerto.
 Mason, W., Op. 7. Rien que la Valse.
 — Op. 8. Trois Préludes.
 — Op. 17. Valse-Caprice.
 — Op. 19. 2 Réveries.
 — Op. 21. Frühlings-Blume.
 — Op. 24. Réverie poétique.
 — Op. 28. Valse-Impromptu (As).
 — Op. 34. Berceuse.
 Mattei, T., Op. 18. La Danse des Feuilles.
 — Op. 22. Gr. Valse de Concert (As).
 — Op. 23. Une Perle.
 — Gr. marche fant.
 — La Lyre.
 — Avant la Danse.
 Matheson, J., 4 Gigue.
 — Suite.
 Matthiae, E., Op. 2. Adagio (G).
 Maurice, A. jun., Am Meer.
 Mauss, Aug., Op. 12. 2 Morceaux de Genre.
 Maus, Th., Op. 56. Marche de Matelots.
 — Op. 66. Souvenirs de la Campagne.
 Mayer, Ch., Op. 33. Souvenir à Weber.
 — Le Rossignol captif.
 — Valse de Gallenberg.
 Mayer, Ed. de, Op. 4. 3 Etudes de Salon.
 Mayer, Emilie, Op. 28. Tanz der Horen.
 — Op. 29. Allemande fantastique.
 — Op. 30. Tonwellen-Valse.

- Mayer, Emilie, Op. 31. Ungaraise.
 — Op. 32. Valse.
 — Op. 33. Mazurka.
 Mayer, K., Frühlingslied v. Gounod.
 Mayer, W. M., Op. 3. Frankfurter Kinder.
 Mayerhöfer, Op. 5. Les Accents du Coeur.
 — Op. 7. Tarantelle.
 Maylath, H., Op. 41. Paraphrase brill. sur l'Air: Faites moi mes vœux.
 Op. 54. Encouragements p. jeunes Pianistes.
 — Op. 56. Le Répertoire p. les petites Mains.
 — Op. 57. Der kleine Amerikaner.
 — Op. 60. Souvenir de Henselt.
 — Op. 61. La Danse des Syrènes.
 — Op. 62. Le premier Plaisir pour jeunes Pianistes.
 — Op. 63. La deuxième Plaisir etc.
 — Op. 67. Toccata.
 Medetz, J., Op. 27. Fliegende Blätter.
 Meglio, V. de, Op. 99. Andante del Duetto nell' Opera: Don Carlo.
 — Op. 104. 24e Capriccio sull' Opéra: Dinorah.
 — Op. 105. 3^o Capriccio do.
 — Op. 106. Quartetto dell' Atto 1. nell' Opéra: Don Carlo.
 — Op. 107. Divertimento sull' Opéra Don Carlo.
 — Op. 109. Ballata (Jo son la farfalla) nell' Opéra: La Contessa d'Amalfi.
 — Op. 110. Fiorina. Canzonetta.
 Mehrkens, Ad., Op. 21. Concert-Etude (E).
 Mehl, E. H., Op. 1. No. 3. Sonate (A).
 Meier, Op. 4. 10 Charakterstücke.
 — Op. 6. Scherzo u. Notturmo.
 Melodienschatz der christlichen Kirche.
 Mendel, Paraphrase über die Wacht am Rhein.
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Scherzo (Dm.) aus dem Quintett Op. 18.
 — Op. 31. Der 115. Psalm.
 — Op. 77. 3 zweistimm. Lieder.
 — Op. 102. 6 Lieder ohne Worte.
 — Op. 104. Heft 1. 3 Præludien.
 — Op. 104. Heft 2. 3 Etuden.
 — Op. 105. Sonate (Gm.).
 — Op. 106. Sonate (B).
 — Op. 107. Reformations-Sinfonie.
 — Op. 108. March (D).
 — Op. 109. Lied ohne Worte.
 — Op. 117. Album-Blatt.
 — Op. 118. Capriccio.
 — Op. 119. Perpetuum mobile.
 — Andante scherzando.
 — Fest-Gesang z. Eröffnung der am ersten Tage der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.
 — Lieder und Gesänge.
 — Lieder ohne Worte.
 Mendelssohn, Max, Musikalisches Fantasiegemälde.
 Menzel, Fr., Op. 86. Kriegers Melodien-Gruss an die Heimath.
 Méreanx, A., Op. 94. Entr' Acte-Gavotte de l'Opéra: Mignon.
 Merkel, G., Op. 50. 3 Charakterstücke.
 — Op. 52. Tarantelle.
 — Op. 53. Impromptu.
 — Op. 59. Romanze.
 — Op. 61. Aquarellen.
 — Op. 62. Jugendblüthen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Merkel, G., Op. 63. Barcarole.
— Op. 64. Valse-Improptu.
— Op. 65. Jagdscene.
— Op. 66. Nachklänge.
— Op. 67. No. 1. Aus Herzens Grund.
— Op. 68. 3 Idyllen.
— Op. 69. Valse-Improptu.
— Op. 70. Polonaise.
— Op. 71. Bunte Blätter.
— Op. 72. Stimmungsbilder.
— Op. 74. Abendbilder.
— Op. 75. Traumbild. Idylle.
— Op. 76. Fliegende Blätter.
— Op. 77. Skizzen.
— Op. 78. 12 lustige Stücke.
— Op. 79. Drei Klavierstücke.
— Lied ohne Worte.
— 10 leichte, kurze Etuden.
Mertke, Eduard, Op. 5. 6 Improptus sur des Themes nationaux de l'Ukraine.
Messer, E., Feuilles d'Album.
Messerschmidt, W., Op. 11. Jugendträume.
Metzdorff, R., Op. 14. Wanderbilder.
— Op. 15. Bilder aus Italien.
Metzger, J. C., Op. 75. La Douceur.
— Op. 76. Loreley.
— Op. 77. Confidence.
— Op. 106. Zwölf Unterhaltungsstücken.
Mey, Auguste, Les petites Virtuoses.
Mey, Louis, Collection de petits Morceaux faciles.
Meyer, Leop., Op. 181. Gruss an Amerika.
— Op. 182. Revoir.
— Op. 183. Eine Nacht am Hindson.
— Op. 184. Chant et Danse des Cosaques.
— Op. 185. Gr. Fantaisie de Concert sur des Themes de la Grande Duchesse.
— Op. 201. Fantaisie u. Casilda.
— Op. 202. Marien-Grüsse.
— Op. 203. Elegie.
— Op. 204. Polka de Concert.
— Op. 205. Pariser Klänge.
— Fant. sur l'air „dites lui“.
Meyer, M., Op. 1. 4 Mazurkas.
— Op. 5. 2 Romanzen.
Meyerbeer, Cavatine: Gnade, Gnade.
Mezzetti, P., Op. 24. Hora Nouă.
Michaelis, G., Op. 106. Eine Parade.
Michaelis, Th., Op. 30. Liederkranz.
Michalek, Op. 21. L'Inquitude.
Micheuz, G., Op. 112. Six Mélodies symphoniques.
— Op. 124. Fern vom Vaterland.
Mihályi, J., Op. 12. Honvéd-Sóhaj.
— Op. 13. Hüll a level a virágról.
Mietzke, G. A., Op. 31. Abend-Träumerei.
Mihalovich, Edm. de, Fantaisie (E).
Mikuli, Ch., Op. 18. 6 Valses.
— Op. 19. 2 Nocturnos.
— Op. 20. Valse (A).
— Op. 21. Ballade.
Millöcker, C., Märchenbilder-Walzer.
Mills, S. B., Op. 12. Barcarolle viennoise.
— Op. 20. 2^{me} Tarantelle.
— Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice.
— Op. 26. La Saltarello.
Mitzenius, Ad., Op. 7. Waldträume.

Mohr, H., Op. 25. Rondino (G).
Mohr, D. et A., Op. 13. Lucie de Lammermoor. Fant.
Mohr, Th., Op. 3. Dornröschen.
Möhrling, Ferd., Op. 79. No. 2. Jagdtück.
Molck, H., Op. 54. Hansandacht.
Mollenhauer, Eduard, Der Carneval von New-York.
Moelling, Th., Op. 25. La Danse de la Reine de Mai.
— Retour du Printemps.
Moniot, E., Op. 20. Morgendämmerung.
Moniuszko, Mazur Baletowy.
— Polonaise de Concert.
— Rémoiniscences de Paris.
— Trois Valses.
— Mazur. Weselyn.
— Mazur.
— Deux feuilles d'album.
— Mazurka de l'Opéra: Le Château mystérieux.
Morawetz, Edouard, Op. 7. Gr. Mazurka brill.
Moscheles, Igu., Op. 95. Charakteristische Studien.
Moser, R., Op. 11. Mazurka de Concert.
— Op. 12. Souv. de Heiligendamm.
— Op. 16. Rheinländer.
Moszkowski, Moritz, Mazurka.
Mosolyi, J., Op. 6. Ungarisches Schifferlied.
Mouraviev, Mélodie russe.
Moy, J., Op. 5. Fantaisie.
Mozart, W. A., Op. 19. Fantaisie u. Sonate.
— Op. 25. 2 Duette.
— Op. 47. Fantaisie u. Sonate (Cm).
— Op. 71. Rondo (Am).
— Op. 114. Maurische Trauermusik.
— Adagio nach dem ber. Quintett f. Blasinstrumente.
— Andante a. d. Sereuade (Cm).
— Larghetto a. d. Clarinetquintett. Concertos.
— Così fan tutto. Oper.
— Sämmtliche Sonaten.
— Une Fievre brulante. Var. sur l'Air de l'Opéra Rich. Löwenherz.
— 15 Kompositionen.
— Romanzen (As).
— Sonaten.
— Stücke.
— Symphonien.
— Variationen.
— Adagio (Hm).
— Célèbre Fantaisie (Cm).
— Mennett a. d. Divertimento (D).
— Menuet a. d. Sinfonie in Es.
— Die Entführung.
— Idomenoo.
— Requiem.
— Gigue (G).
— 3 Klavierstücke.
— Célèbre Menuet (D).
— Rondo (Am).
— Phantasia (Fm).
— Rondo No. 1 (D).
— 35 Cadenzen zu den Klavier-Concerten.
— Quartette.
— Quintette.
— Titus. Oper.
— Zanberstück. Oper.
— Don Juan. Oper.
— Figaro's Hochzeit. Oper.
Muffat, G., Gigue und Allegro spirituos.

Mühlendorfer, W. C., Op. 29. Musik aus Shakespeare's Kaufmann von Venedig.
Müller, A., 15 gr. Caprices.
Müller, A. E., Pieces instr.
Müller, C. F. W., Op. 44. Charakterstücke.
— Op. 35. Fleur d'Iviver.
— Op. 39. O Paradis sorti de l'onde.
— Op. 60. Adieu mon doux rivage.
Müller, J., Op. 5. 3 Lieder ohne Worte.
Müller, Otto, Op. 7. 3 Salon-Vorträge.
Müller, W. A., Op. 115. Volkslieder-Album.
— Op. 141. 2tes Volkslieder-Album.
Mund, H., Die nöthigsten Vorträge.
Münter, Op. 9. Blätter aus dem Tagebuche.
Musik-Zeitung.
Nabokoff, Pensée du Matin.
— Petite Valse.
Nadaud, G., Lebewohl-Walzer.
Nagel, Op. 14. In der Ferne.
— Op. 15. Sehnsucht.
Naier, Op. 7. 2 Klavierstücke.
Nater, J., Op. 7. Drei Salonstücke.
Nationalhymne (rumänische).
National-Lieder, 30 Tiroler.
Nannburg, C. W. B., Wernicke-Bridgeman-Galop.
Naus, Th., Op. 22. Lizzie.
Nawratil, C., Op. 6. 2 Stücke.
Nechanitzky, A., Op. 6. Spring-flower.
— Op. 7. Minka.
— Op. 8. Valse brill.
— Op. 12. 3 leichte und elegante Opernfantasien.
Negwer, J., Op. 39. Les Feux de la Nuit.
— Op. 40. La Gaieté.
— Op. 41. Erinnerung an die Adersbacher Felsen.
— Op. 43. Häusliches Glück.
— Op. 46. Résignation.
— Op. 48. Weihnachts-Album.
— Op. 49. Frühlingsspenden.
— Op. 50. Réve de Bonheur.
— Op. 51. Die kleine Spieluhr.
— Op. 52. Auf den Alpen.
— Op. 53. Tyroler Abendständchen.
— Op. 54. Vergissmeinnicht.
— Op. 55. Köschens Schneck.
— Op. 56. Der kleine Seiltänzer.
— Op. 59. Mauer'sche Ständchen.
Németh, J., Op. 87. Tulso soron van a mi házuk.
Neruda, Franz, Op. 19. Sonate (A.).
— 5 petits Morceaux.
Nessler, Op. 48. Frühlingswalzer.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über: Die Loreley.
— Op. 32. Paraphrase: Wie schön bist du.
Nesvera, Jos., Mazurka.
Neugebauer, Op. 18. L'Etoile du Soir.
— Op. 19. Le Rendez-vous des Néerlands.
— Op. 20. Beim Champagner.
— Op. 21. Im Frühling.
— Op. 22. Eine liebe Erinnerung.
— Op. 23. Alpengrass.
— Op. 21-29. Salon-Tanz-Album.
— Op. 33. Im schönen grünen Wald.
— Op. 36. Liebestraum.
— Op. 37. Treu-Gedenken.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Neugebauer, Op. 35. Des Lebens Mai.

— Op. 39. Abendgebet.
— Op. 40. Am ersten Frühlingstage.
Neuland, Op. 23. Hoffnungsblüthen.
— Op. 51. Festzug auf Burg Stolzenfels.

— Op. 52. Frühlings Wiederkehr.
Neumann, Op. 61. Morceaux caractéristiques.

Neupert, Edm., Op. 1. 3 Klavierstücke.

— Op. 2. 3 Romanzen.
— Op. 4. 3 Valse-Caprices.
— Op. 5. 3 Mazurkas.
— Op. 14. Variationen over et Original Thema.
— Op. 22. Ti Etuder.

Neustadt, Ch., Op. 46. Gr. Valse brill. (Eg).

— Op. 60. Fantaisie - Transcription sur: Zilda.
— Op. 63. Si vous n'avez rien à me dire!

— Op. 64. Vaga Luna.
— Op. 65. Der Freischütz.
— Op. 66. Una Barchetta.
— Op. 67. Le Bouffet et le Tailleur de Gaveaux.

— Op. 68. Concertino (B).
— Op. 69. La Frise de Jericho.
— Op. 70. La Partenza.
— Op. 71. Mignon.

— Op. 72. Le Désert de Fél David.
— Op. 74. Hymnes nationaux autrichien et russe.
— Op. 75. L'Oie du Caire.

— Op. 77. Feuilles d'Album.
— Op. 80. Hamlet.
— Op. 81. Adieu Mignon.
— Op. 82. Idylle.

— Op. 83. Le Barbier de Séville.
— Op. 87. Rienzi.
— Op. 88. Tannhäuser.
— Op. 89. Lohengrin.

— Op. 90. Le Vaisseau fantôme.
— Op. 92. Piccolino.
— Op. 93. Kakadu, d'Offenbach.
— Op. 100. La petite Fadette.

— Op. 107. Carillon de Louis XVI.
— Op. 108. Oberon. Fant.
— Op. 109. Sylvania. Fant.
— Gavotte Marie Antoniette.
— Menuet sentimentale.

— Souv. de Maria Thérèse.
— Fête romaine. Mel. de Paladilhe.
— Feuilles d'Album.
— Havannaïse.

Nick, W. und Tietz, P'h., 2 Paraphrasen.

Nickel, A., Ein Tag im Riesengebirge.
— Salonstücke grösseren Umfangs.
Nickerl, O., Op. 49. Impromptu.
Nicoë, J., Op. 3. Valse brill.

— Caprice.
Nicolai, Otto, Rondo capriccioso.
Nicolao, Ch., Op. 7. La Surprise.
Nicolao-Isouard, Jecomde.

Niemann, Kud., Op. 2. Au Sortir du Bar.
— Op. 11. Impromptu.
— Op. 13. Barcarolle.
— Op. 14. Paraphrase de Concert.
— Op. 15. Impromptu l'olka.

Niest, Fr., Op. 12. Galop di Bravura.
— Op. 13. La Melancolie.
— Op. 14. Barcarolle.

Norgam, B., Après un An d'Etudes.
— Après deux Ans d'Etudes.

Novitzky, Th., Op. 2. Grand Galop.
— Op. 5. Une Pensée fugitive.
— Op. 9. Scherzo capriccioso.
— Op. 10. Melancolie.

Nürnberg, H., Op. 71. 12 Märchen.
— Op. 72. Erikönig.
— Op. 98. Die Post im Walde, von Schaffer.

— Op. 155. Andenken an unsere drei deutschen Grossmeister.
— Op. 159. Morgen muss ich fort.
— Op. 160. Der rothe Sarafan. Fant.

— Op. 181. Abenchen von Tharau.
Oberthür, Carl, Op. 24. No. 2. Serenade.
— Op. 2. 4 Walzer.
— Op. 4. 6 Klavierstücke.

Oberthür, Carl, Op. 24. No. 2. Serenade.
— Op. 196. Ein Albumblatt.
— Op. 197. So Engel lieb.
— Op. 218. Bunteblätter.

— Op. 224. Drei Klavierstücke.
— Op. 225. No. 1. Der Abschied.
— Tonbilder. 3 charakter. Stücke.
— Gisela. Impromptu.

— 3 musikal. Skizzen.
Offenbach, J., Die Banditen.
— Kakadu (Vert-Vert).
— Die Prinzessin von Trebizonde.

— Die Grossherzogin von Gerolstein.
— Perichole. Opera bouffe.
— Urlaub nach dem Zapfenstreich.
— Toto.

O'Kelly, Op. 36. La Permission de dix Heures.
— Op. 37. L'avane.
— Op. 38. Le Vague et la Perle.
— 12 Melodies de François Schubert.

Oelschlegel, Alfr., Op. 31. Idylle.
Oenslow, G., Op. 8. Toccata (Cy).
Opengucker (kleiner), Samml. v. Potpourris.

Orlando, G., Heilige Nacht.
Orosz, F., Valse-Impromptu.
Oertling, J., Op. 10. Gr. Valse brill.
— Für trauliche Abendstunden.

Ortner, Ant., Op. 27. 3 Tonstücke.
Osborne, G. A., Op. 108. La Danza.
— La Coquette.
— Eolienne. Nocturne.

— Fantaisie sur: Roméo et Juliette.
— L'Heure des Rêves.
— Morceau de Salon.
— Loin d'elle.
— Zingarella.

Osten, Fr. v., Op. 31. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
— Op. 32. Im Hain.
Oesten, Max, Op. 3. Die Loreley.

— Op. 6. Salon-Fantaisie üb.: O hüt' euch, liebe Vögelin, v. Gumbert.
— Op. 7. Sehnsucht nach Tyrol.
— Op. 9. Melodiengrüsse.

— Op. 12. Felice Notte!
— Op. 13. La belle Espagnole.
— Op. 14. Langage des Fleurs.
— Op. 15. L'étoile! Nocturne.

— Op. 16. Champagner-Perlen.
— Op. 17. Glockenblüthen.
— Op. 18. Ma Tourterelle.
— Op. 19. Accents du Coeur.

— Op. 20. La jolie Vivandière.
— Op. 21. Féodora.
— Op. 22. Abendglockenklänge.
— Op. 23. Das Maienfest.

Oesten, Max, Op. 27. Veilchenstraus.

— Op. 28. Le Volontaire.
— Op. 29. Amorousa. Walzer-Bluette.
— Op. 30. Das Lärle. Tyrolienne.
— Op. 31. Spielmanns Gruss.

— Op. 35. Air du Roi Louis XIII.
— Op. 37. Herzgrüßen. Walzer.
— Op. 38. Mei Schatzel! Tyrolienne.
— Op. 39. Wellentanz. Caprice.

— Op. 41. Liebesgötter.
— Op. 42. Blauer Himmel.
— Op. 43. Die schöne Sennerin.
— Op. 44. Am Mühlbach.

— Op. 45. Mein Stern.
— Op. 46. Goldfischchen.
— Op. 47. Weihnachtsmärehen.
— Op. 48. Amazonenritt.
— Op. 49. Dorfdyllen.

Oesten, Th., Op. 50. Klänge der Liebe.
— Op. 70. Oberons Zaubernhorn.
— Op. 161. Instruct. Übungsstücke.

— Op. 181. Réminiscences d'Opéras.
— Op. 270. Zwei kleine Fantasien üb. behebte Opéra.
— Op. 361. Improvisation über: Wie sind die Könige der Welt.

— Op. 362. Fantaisie-Transcription über: Tausend Schön. v. Eckert.
— Op. 363. Roth Röselin.
— Op. 365. Meditation üb. d. Volkslied: „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt!“

— Op. 366. In der Gondel.
— Op. 367. Goldschmetterlinge.
— Op. 368. Salon-Fantaisie über: Das theure Vaterhaus, v. Gumbert.
— Op. 369. Zwölf Lieder von Franz Schubert.

— Op. 370. Nereidenreigen.
— Op. 371. Im Kiosk.
— Op. 372. Mondnacht auf der Alm.
— Op. 373. Liederquelle.

— Op. 374. Hochlandsklänge.
— Op. 375. In der Dämmerstunde.
— Op. 376. In schöner Maiennacht.
— Op. 377. Dörfleins Abendklänge.

— Op. 378. Ein Abend im Gebirge.
— Op. 379. Meditation über: Die Kapelle, v. Kreutzer.
— Op. 380. Blumen und Perlen.

— Op. 381. Vreneli. Tyrolienne.
— Op. 382. Con Amore.
— Op. 383. Frühlingsklänge.
— Op. 384. Zephir. Bluette.

— Op. 385. Im Myrthenkranz.
— Op. 386. Herzeleid.
— Op. 387. Goldblumen.
— Op. 388. Die Oberländerin.

— Op. 389. Blau Veilchen.
— Op. 390. Flammaim.
— Op. 391. Lieder d. Mirza Schaffy.
— Op. 392. Beim Silberschein des Mondes.

— Op. 393. Amors Grüsse.
— Op. 394. Donna Isidora.
— Op. 395. Gebet der Liebe.
— Op. 396. Sprache des Herzens.

— Op. 397. Frühlingswanderung.
— Op. 398. Auf Silberwegen.
— Op. 399. Gruss an meinen herztäugigen Schatz.
— Op. 400. Mignon. d. Thomas.

— Op. 402. Sagen-Fantaisie üb.: Von meinen Bergen muss ich scheiden
— Op. 403. Wiegenlied.
— Op. 404. Im Rosenhain.
— Op. 405. Aelplers Frühlingslied.
— Op. 406. Alpische Serenade.
— Op. 407. Jägerlust.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Oesten, Th., Op. 408. Schlesische Lieder.
— Op. 410. 2 Tyrolerstücke.
— Op. 411. Auf der Veichen-Au!
— Op. 412. Venetianische Barcarole
— Op. 413. Lockvögelein.
— Op. 414. Silberperlen.
— Op. 415. Ich sende diese Blume dir
— Op. 416. Die Post.
— Op. 417. Schweizer-Echo.
— Op. 418. Mabel.
— Op. 420. Rosen-Lied.
— Op. 421. Seraphinen-Klänge.
— Op. 422. Feen-Träume.
— Op. 423. Im Wald-Thale.
— Op. 424. Herzens-Gruss.
— Op. 425. Schweizer-Gruss.
— Op. 426. Alpen-Leben.
— Op. 427. Liechens Traum.
— Op. 428. Alpen-Zauber.
— Op. 429. Erste Liebe.
— Op. 430. Waldesgrün.
— Op. 431. Am Springuell.
— Op. 432. Diamanten.
Pabst, Fantasiestück.
Pacher, A., Op. 29. Vision du Paradis. Mazurka.
— Op. 52. Gr. Polka de Concert.
— Op. 74. Die Förelle.
— Op. 75. Der Pianist der guten Schule.
— Op. 76. Perles roulantes.
— Op. 77. 2 Valses.
— Op. 78. Melodies célèbres.
— Op. 79. Indépendance.
— Op. 80. 3 charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes.
— Op. 81. Der musikal. Gratulant.
— Op. 82. La Fontaine.
— Op. 83. 3 Transcriptionen.
— Op. 84. La Bayadère.
— Op. 85. Nocturne.
— Op. 86. Auf Wiedersehn.
Packenius, J., Une Larme.
Padilla, J., Souvenir de Désirée Artot.
Paine, J. K., Op. 11. 4 Charakterstücke.
Paladilhe, F., Fête romaine.
— Havannaise.
— Mandolinata.
— Sérénade de Zannetto.
— Souvenir de Marie Thérèse.
Palme, Rud., Op. 14. 4 Mazurkas.
Palmen. Tonstücke grösseren Umfangs.
Palmieri, J., Hymne.
Papendick, G. A., Mazurka (Am.).
Papcke, G., Op. 2. Abend-Fantasie.
Papoff, Baile, Op. 40. L'Impatiencia-Valse.
Paradies, P. D., Sonate (D).
Pardow, J. H., Op. 25. Fantasie: Siebst du dort.
— Op. 26. Fant. Der Hirt.
Parlow, Albert, Op. 49. Lieder ohne Worte.
— Eine Nacht in Berlin. Potpourri.
Parpart, O. v., Op. 14. 1. Polka de Concert.
— Op. 16. Gr. Valse brill.
Partsch, K. E., Op. 8. Abschied der Braut.
— Op. 9. Erster Jugendtramm.
— Op. 32. Liebesnahrung.
— Op. 37. Nocturne.
— Op. 45. Sternen-Nacht. Nocturne.
— Op. 47. Wasserfall. Salonstück.
— Op. 51. Erinner. an Oberammergau. Idylle.
— Op. 52. Im bayrischen Gebirg.

Passer, Wlfg., Ein Traumbild.
Pathe, Op. 66. Impromptu brill.
— Op. 84. Belle Humeur.
— Op. 92. La Sérénité.
— Op. 120. La Valse.
— Op. 134. Mon Plaisir.
— Op. 135. La Reine des Fées.
— Op. 136. Der Kinderball.
— Op. 138. L'Elegance.
— Op. 141. Grziella.
— Op. 142. Hortensia.
— Op. 145. Une Fleure de Pologne.
— Op. 146. Georgina.
— Op. 147. La belle Polonaise.
— Op. 149. Trois Nocturnes.
— Op. 150. La Sympathie.
— Op. 152. Sonatine (G).
— Op. 154. Tonbilder.
— Op. 159. L'Etoile favorable.
— Op. 161. La jenne Bergère.
— Op. 162. Cornelia.
— Op. 163. Pensées élevées par une Soirée printanière.
— Op. 164. La belle Virginie.
— Op. 165. Florinda.
— Op. 166. Im duftenden Hain.
— Op. 167. Zauber der Nacht.
— Op. 168. Silberglöckchen.
— Op. 169. La Gazelle.
— Op. 171. Le cordiale Désir.
— Op. 172. L'Enjouement.
— Op. 175. Bei Mondenschein.
— Op. 176. La Noblesse.
— Op. 178. Fantaisie-Nocturne.
— Op. 179. Fleur du Bal.
— Op. 180. La Tendresse.
— Op. 182. Sons du Cœur.
— Op. 185. La belle Bohémienne.
— Op. 186. Tanz der Sylphiden.
— Op. 188. Fantaisie pompeuse.
— Op. 189. Un Songe dore.
— Op. 190. Printemps d'Amour.
— Op. 192. 3 Fantasiën über Vaterlandslieder.
— Op. 186. Der Schmetterling.
— Op. 200. Le Songe d'Amour.
— Op. 204. Lust und Leben.
— Op. 214. In schöner Maiennacht.
— Op. 216. Die Blumenfee. Tonbild.
— Op. 222. Grazie.
— Op. 225. Ein Leben voll Wonne.
— Op. 227. An die Sterne.
— Op. 228. Maiblümme.
— Op. 231. Im schaukelnden Nachen.
— Op. 234. Frühlingsblümchen.
— Op. 238. Das Veichen. Tonbild.
— Op. 242. Seliges Glück. Notturmo.
— Op. 259. Maiglöckchen.
— Op. 263. Blumenzauber. Notturmo.
— Op. 272. Musikalische Anthologie.
— Idylle nb. d. Hirtengesang aus Beethovens Sinfonie pastorale.
Pattison, J. N., Le Lever du Soleil.
Pauer, E., Op. 6. 3 Romanzen.
— Alte Meister.
Paula, L., Op. 15. Gedenke mein!
— Op. 21. Die Verhängnisvolle.
— Op. 31. An die Entfernte.
Pávay, G., Erdö, Erdö, süß Erdö.
Pavlia, Reminiscences.
Pax, K. E., Op. 50. Souvenir d'un Bal.
— Op. 90. 4 Morceaux élég.
— Op. 91. Jugendklänge.
Peiniger, Ch., Op. 25. Souvenir de Gersau.
Peiniger, K. R., Op. 8. Gruss in die Ferne.
Perabeau, H., Grundlage d. Fingertechnik.
— Ottavia.

Pergolese, G. B., Air (Fm).
— Nina.
— Perles harmoniques.
— Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke.
— Perles de Salon.
— Peroff, A. N., Hognjeda.
— Peske, Rève de l'Printemps.
— Petényi, Octav., L'ennepi Zene.
— Peters, Ch., Réminiscences d'Offenbach.
Peters, M., Op. 3. Sonate.
Petersen, J., Op. 8. La belle Polonaise.
— Op. 9. Erinnerung an d. Schweiz.
— Petri, F., Op. 1. Im Bivouac.
Petrouchéff, D., Op. 2. Chanson bohémienne russe.
Petzold, Eug., Op. 35. St. Beatenberg.
Pfeifer, G., Op. 3. Deux Mazurkas.
— Op. 10. 3me Mazurka.
— Op. 11. 1re Concerto (As).
— Op. 13. La Kermesse.
— Op. 13bis. Fant. de Concert sur: Faust.
— Op. 17. 2me Valse brill. (Es).
— Op. 26. 6me Mazurka de Salon.
— Op. 27. 6 Romances sans Paroles.
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine.
— Op. 30. Ecosaise. Air de Ballet.
— Op. 35. 2 Feuilles d'Album.
Pfeiffer, O., Op. 18. Altieri-Polka.
— Op. 20. 3 Etudes caracté.
Pfeiffer, Wilh., Op. 12. La Pompa di Festa. Polka brill.
— Op. 12b. Humoresken.
— Op. 14. Drei Klavierstücke.
— Op. 15. Jenz du Nord. Deux Maz.
— Op. 16. 2 Canzonetten.
— Op. 17. Am Abend.
— Op. 18. Souvenir de Mozart.
Pfughaupt, Op. 13. Fantaisie-Var.
— Op. 17. Tarantella.
— Wär ich ein Stern.
Pianoforte-Album.
Pianoforte-Musik.
Pierconska, A., Op. 21. Vive l'Amour!
— Op. 23. Cupidon.
— Op. 24. Rondo villageoise.
— Op. 27. La Danse des Ondes.
Piening, Op. 7. Die Abendglocke.
Piper, C., Op. 1. Liebessehnen.
Pischina, J., Exercices progressifs.
— Souv. de Karmanowa. Morceaux.
Pixis, R., Op. 3. Deux Méditations poétiques.
Philipot, Jul., Campanella.
— La Nuit d'Octobre.
Philips, Op. 16. Impromptu (Saltarella).
— Op. 19. 3 Fantasiestücke.
Piaidy, S., Technische Studien.
Plato, Op. 11. Melodien-Kranz.
— Op. 12. Turbeltauben-Polka.
— Op. 14. Resignation.
— Op. 15. Le moulin.
— Op. 16. Ergebung.
Platz, J. G., Op. 6. Am Abend.
Platz, R., Gruss an Königsberg.
Pleyl, Ign., 2 bel. Rondos.
Plochow, Paul, Op. 5. Capriccio.
Plötz, Op. 10. Souvenir du Château de Lancy.
Plumhof, H., Op. 11. Au Bord du Léman.
Podlech, Ew., Op. 16 L'Amitie.
— Op. 25. Jugendträume.
Pohlentz, Der kleine Tambour Veit.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Pólezynski, R. de, Op. 8. Impromptu: „Pensez à moi“.
— Op. 9. Valse de Concert.
— Les Patineurs.
Polignac, F. de, 2 Pièces.
Poelmann, H., Ich denke dran!
— Frühlingslied.
Poniecki, W., Op. 4. Czorn Djala.
— Op. 5. Sur belle mer. Valse.
— Op. 6. Do stu tywiecy fur bezek bratujonow. Mazurka.
— Op. 8. Maladie du Pays.
— Op. 10. Halaj dusza bez Kontusza.
— Op. 11. Les nouveaux Maries.
— Op. 12. Przed stu laty. Mazurka.
Ponocny, Nepujdn domu!
Poor, Guill., Op. 5. Tavasiragok.
— Op. 12. Album des Melodies.
— Op. 14. Ab! que tu est belle.
— Op. 15. Nationallieder aller fremden Völker.
— Op. 25. Le Rossignol russe.
— Op. 26. Fantaisie brill.
Popp, W., Op. 196. In der Laube.
— Op. 208. Die Trompete von Gravelotte.
— Op. 213. Jubel-Hymnus.
— Op. 217. Leichte Fantaisien aus Opern, Oratorien und Sinfonien.
— Op. 220. Leichte Fantaisien über Waldmann's Lieder.
— Op. 223. Dtsch. Märchen-Lieder.
Poson, M., Op. 2. Réverie du Soir. Potpourri.
Pötzsch, Wilhelm, Faschingspossen. Potpourri.
— Musikalische Launen. Gr. Potp. — Schickschneck.
Pozdenna, Op. 12. Ruz Tetinska.
— Op. 13. Venc. Potp. über böhmische Lieder.
Pratt, S. G., Op. 3. Ola. Sérénade-Improptu.
— Op. 6. L'Adieu. Improptu.
— Op. 7. Le Réve d'Esprit.
— Op. 9. Stern der Macht.
Primovich, E., 3 Stücke.
Prinz, K., Op. 35. Am Schwanensee.
Promberger, Jean, Op. 19. Kobolds Reigen.
— Op. 20. Bravoure et Légèreté.
— Op. 22. Fantaisie brillante sur des airs nationaux de la petite Russie.
Proksch, Jos., Fingerbildungskurs.
Proksch, R. L., Op. 1. Souvenir.
— Fenille d'Album.
Püschel, J., 60 Übungsstücke.
— 77 Übungsstücke.
Putler, Fréd., Op. 18. La Complainte du Rossignol.
Pyllemann, Frç., Op. 11. Caprice-Mazurka.
R. L., Nenes wiener Volkslied: Fischerlied.
Rachfall, P., Op. 23. Heimliche Liebe.
— Op. 24. Stiller Abschied.
Radermacher, K., Op. 7. Rondo brillant.
Radziwill, S., Mai. Valse.
Raff, Op. 38. Gr. Mazurka.
— Op. 72. Suite (Em).
— Op. 142. Fantaisie (Fie).
— Op. 143. Barcarolle (Es).
— Op. 144. Tarantelle (C).
— Op. 146. Capriccio (Bm).
— Op. 147. 2 Méditations.
— Op. 148. Scherzo (Es).
— Op. 149. 2 Elégies.
— Op. 151. Allegro agitato.

Raff, Op. 152. 2 Romances
— Op. 156. Valse brill.
— Op. 157. No. 1. Cavatine.
— Op. 157. No. 2. La Filouse.
— Op. 162. Suite (Gm).
— Op. 163. Suite (G).
— Op. 164. No. 1. Sicilienne. No. 2. Romanze. No. 3. Tarantelle.
— Op. 165. La Ciceronella.
— Op. 166. No. 1. Idylle No. 2. Valse champêtre.
— Op. 168. Fantaisie-Sonate.
— Op. 169. No. 1. Romance. No. 2. Valse brill.
— Op. 170. La Polka glissante.
— Abendlied v. R. Schumann.
— Berceuse d'après une Pensée de Ch. Gounod.
— Improvisation über das Lied: Der Lindenweig, v. L. Damrosch.
— Reminiscenzen a. Meistersinger.
— Tarantella (Am.).
— Valse-Improptu à la Tyrolienne.
Ramann, Bruno, Op. 5. 10 kleine Tondichtungen.
— Op. 9. 10 kleine Tondichtungen.
— Op. 11. Charakter-Studien.
— Op. 15. Wandlungen.
— Op. 19. Album-Poesien.
Ramann L. und J. Volkmann, 2te Elementarstufe d. Klavierspiels.
— Op. 9. 4 Sonaten zum Gebrauch beim Unterricht.
Rameau, J. Ph., Gavotte und Variationen.
— La Livri; L'Agacante; La Timide.
Rank, W., Op. 3. Romanze (Em).
— Op. 4. Vergiss mein nicht!
— Op. 6. Ein Fest der Kinder.
— Op. 8. Lyrische Tonbilder.
— Op. 12. Notturmo.
— Op. 13. Erinnerungen a. Königssee.
— Op. 14. Salut à Vienne.
— Op. 16. Momente am Elbstrand.
— Klänge aus der Ferne.
Ratzenberger, Op. 1. Heimweh.
— Op. 5. Frühlingslied.
— 2 Klavierstücke.
Ravina, H., Op. 64. Souvenirs de Russie.
— Op. 65. La Charme.
— Op. 66. Confidence.
— Op. 67. Douleur.
— Op. 68. Baccanale.
— Op. 70. L'Enfant perdn.
— Op. 71. Historiette.
Ravnikilde, 3 Klavierstücke.
Rebagliati, Cl., Op. 4. Pourquoi?
Rebbling, L., Op. 24. Salut d'Amour.
— Volkslieder-Album.
Rees, C. F. v., Op. 24. Souvenir de l'Exposition 1867.
Rehe, L., Op. 11. Gruss an die Heimath.
Reichardt, Gust., Op. 32. Deutsche Nationalhymne.
Reichardt, M., Frei vom Blatt.
— Müller und Schulze am Rhein.
Reichel, Fr., Op. 8. Am Meer.
— Op. 12. Une Fleur de Salon.
Reichert, M. A., La Coquette (A Fa-cieira).
Reichl, Op. 12. Das Veilchen.
— Op. 13. Morgengruss.
— Frohsinn.
Reimann, Op. 2. Helene.
— Op. 3. Salon-Polka.
— Op. 4. Mazurka de Salon.
Reinecke, Op. 17. Kleine Fantasie-stücke.

Reinecke, Op. 48. Serenade.
— Op. 57. Cadenzen.
— Op. 93. König Manfred. Oper.
— Op. 98. 3 Sonatinen.
— Op. 102. Idylle n. Pastorale.
— Op. 106. Aus der Jugendzeit.
— Op. 107. Ein neues Notenbuch.
— Op. 113. 3 Klavierstücke.
— Op. 119. No. 1. Gigue.
— Op. 127a. 6 Sonatinen mit stillstehender rechter Hand.
— Cadenzen zu class. Pianofortecconcerten.
— Die Schule der Technik.
Reinsdorf, O., Op. 1. Mazurka-Capriccio.
— Op. 2. Scherzo.
— Op. 4. Arabesken.
— Op. 5. Liebesabnung.
— Op. 6. Ständchen.
— Op. 11. Neuer Gradus ad Parnassum.
— Op. 15. Polka-Caprice.
— Op. 21. 1. gr. Sonate.
— Op. 22. Albumblätter.
— Op. 24. Liebesfrühling.
— Op. 29. Tanzscene Fantasiest.
— Op. 30. 1. Notturmo.
— Op. 34. Minnträumerei.
Reiser, Fr. H., Op. 23. Bei der Wiege.
Reissland, A., Zwei Klavierstücke.
— Op. 8. 3 Valses caractèr.
— Op. 28. 4 Tänze.
Renkin, Arm., Op. 2. Fantaisie.
Reutsch, E., Op. 4. 3 Klavierstücke.
— Op. 7. Lied ohne Worte.
Répertoire de l'Opéra à Berlin.
Reutke, O., Op. 1. Polonaise.
— Op. 2. Noctetle und Gavotte.
— Op. 3. Scherzo.
— Op. 4. Charakterstück.
— Mazurka.
— Scherzo.
— Gr. Sonate.
Reynald, G., Op. 18. Berglieder a. Tyrol.
Rheinberger, J., Op. 5. 3 kleine Concertstücke.
— Op. 6. 3 Studien.
— Op. 7. 3 Charakterstücke.
— Op. 9. 3 Vertragsstudien.
— Op. 10. Wallenstein.
— Op. 11. 3 Tonbilder.
— Op. 14. Praeludien i. Etndenform.
— Op. 19. Toccatina.
— Op. 23. Fantasiestück (Hm).
— Op. 28. Humoresken.
— Op. 29. Aus Italien.
— Op. 33. Präludium u. Fuge.
— Op. 39. 6 Tonstücke.
— Op. 42. Etude u. Fugato.
— Op. 43. Capriccio giocoso.
— Op. 45. 2 Klaviervorträge.
— Op. 47. Sinfonische Sonate.
— Op. 51. Improvisation üb. Motive a. d. Zauberröthe.
— Op. 53. 3 Klaviervorträge.
— Op. 59. Zum Abschied.
— Op. 61. Thema n. Veränderungen.
— Op. 66. 3 Vortragsstudien.
— Op. 67. 6 Charakterstücke.
— Op. 68. 6 Tonstücke in fingirter Form.
Rheinländer, Jos., Op. 27. Erinnerung an Tyrol.
— Op. 28. La Coquette.
— Op. 30. Lamentation an Selma.
— Op. 35. Denket da daran.
Riccius, A. F., Op. 38. In freien Stunden. 12 Tonstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Richard, Op. 32. Perles du Salon.
 Richards, Br. Op. 2. Nelly Gray.
 — Op. 3. Komm in den Garten.
 — Op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig.
 — Op. 5. C'est une Fille charmante, que j'aime.
 — Op. 6. Come nel ciel s'adore.
 — Op. 11. Im Mondenschein.
 — Op. 14. Estella.
 — Op. 18. Soldatenschon aus Faust.
 — Op. 19. Sancta Maria.
 — Op. 23. Wenn die Elfen in der Dämm'ung ziehen.
 — Op. 24. Picciola ou le Chant du Captif.
 — Op. 25. Sibylle.
 — Op. 26. Victoria.
 — Op. 27. Die Klosterkirche.
 — Op. 28. Ethel.
 — Op. 34. Träumerei.
 — Op. 47. No. 1. Am Abend. No. 2. Traum des Wanderers.
 — Op. 54. Erinnerungen.
 — Op. 60. Marie. Nocturne.
 — Op. 67. In der Fremde.
 — Op. 71. Am Abend. Romanze.
 — Op. 113. Traume süß.
 — Op. 114. Der Elfmenscher.
 — Op. 115. Epiphanias.
 — Op. 116. Die Pilger der Nacht.
 — Op. 117. Der Du das All' umfaßest.
 — Op. 118. La Santa Madre.
 — Op. 119. Des Minnesängers Lied.
 — Op. 120. Weber's letzter Walz.
 — Op. 121. Sommerthau.
 — Op. 122. Erwachtet Christen!
 — Op. 123. Lucrezia Borgia.
 — Op. 124. Echo aus Christy's Minnstre.
 — Op. 126. Mein süßes Täubchen!
 — Op. 127. Fern von dir.
 — Op. 128. Nachtigallenschlag.
 — Op. 129. Où voulez-vous aller?
 — Op. 130. Allein!
 — Op. 131. La Vivandiere.
 — Op. 132. Du bist mir nah!
 — Op. 133. Vaterland in deinen Gauen.
 — Op. 134. L'Etoile du Soir.
 — Op. 135. Les Gardes du Roi.
 — Op. 136. Belle Mahone.
 — Op. 137. Der Eichbaum.
 — Op. 138. Der Eschenbaum.
 — Op. 139. Non vedeste un Generoso.
 — Op. 140. Siebel's Gesang.
 — Op. 141. Carmarshshire-Marsch.
 — Op. 142. Norah, herrliche Norah.
 — Op. 143. Bolero aus der siciliana. Vesper.
 — Op. 144. In Memoriam.
 — Op. 145. Walisische Fantasie.
 — Op. 146. Der Freischütz.
 — Op. 147. Meistersänger's Lied.
 — Op. 148. Liebesgeheimnis.
 — Op. 149. Esmeralda.
 — Op. 150. Im Abendschein.
 — Op. 151. Der Zigeunerin Warnung.
 — Op. 152. Amerika's Wiegendlied.
 — Op. 153. Sie trug einen Kranz von Rosen.
 — Op. 154. Frühlingslied.
 — Fantasie sur: Romeo et Juliette.
 — Celebre Valse de Romeo et Juliette.
 Richter, J. K., Op. 25. Die Klausnerin.
 Richter, L., Op. 6. Le Rêve d'Amour.
 Richter, Pius, Op. 16. Sonate (F).
 Riede, Fr., Sechs kleine Stücke.
 Riemann, H., Op. 3. 2 Walzer.
 — Op. 5. Sonate. (G.)
 — Op. 10. Myrthen.
 Riemenschneider, G., In stiller Mondnacht.
 Ries, Adolf, Op. 5. Rayons de Bonheur.
 — Op. 6. Saltarello.
 — Op. 7. Sympathy.
 — Op. 8. Sourire d'Ange.
 Ries, Ferd., Op. 31. Etude.
 — Op. 55. Cis moll-Concert.
 Ries, Franz, Op. 13. Traumbilder.
 — Op. 20. No. 1. Schlämmerlied.
 Riese, Rheinsteine.
 Rischbieter, W., Op. 25. Für die Jugend.
 Ritter, F. L., Op. 5. 8 Klavierstücke.
 Ritter, H., Op. 23. Deutscher Siegeshymnus.
 — Op. 24. Trauergefang.
 Ritter, K. A., Louis XIII. Air transcr.
 — Übungsstücke in fortschreitender Schwierigkeit.
 Ritter, Th., Op. 26. Le Chant du Braconnier.
 — Op. 34. L'Aubade.
 — Op. 40. Les Courriers.
 — Op. 41. Souvenir de Samos.
 — Op. 42. Ronde de Nuit.
 — Op. 43. Valse brill. sur: Roméo et Juliette.
 — Les Almées.
 — Non, ce n'est pas le jour!
 Robert, Die Waldesamkeit.
 Robert, L., Der Marquis von Carbonnage. Potp.
 Roedel, Ed., Sérénade mauresque.
 Röder, Ch., Le retour de printemps.
 Rohde, Ed., Op. 44. La Précieuse.
 — Op. 45. Loin de toi!
 — Op. 46. Mondnacht.
 — Op. 47. Mes Désirs.
 — Op. 48. Chanson de Printemps.
 — Op. 49. Harlequin.
 — Op. 50. Tonbinder.
 — Op. 51. La Gracieuse.
 — Op. 52. Guirlandes.
 — Op. 53. Sonatine (C).
 — Op. 54. Volkslieblinge.
 — Op. 55. Blätter und Blüten,
 — Op. 56. 2 Impromptus.
 — Op. 58. Stilles Glück.
 — Op. 61. 6 Bagatellen.
 — Op. 62. Bilder und Skizzen.
 — Op. 63. Volkslieblinge.
 — Op. 65. Gondolière.
 — Op. 66. La Bien-Aimée.
 — Op. 67. Chanson d'Amour.
 — Op. 68. La Pluie d'Or.
 — Op. 69. 4 Klavierstücke.
 — Op. 71. 6 Klavierstücke.
 — Op. 72. Fantasie militaire.
 — Op. 73. Petite Etude.
 — Op. 74. Toujours content.
 — Op. 76. 5 Klavierstücke.
 — Op. 77. 6 melodische Etuden.
 — Op. 78. Fantasie über die Wacht am Rhein.
 — Op. 80. 6 gefällige Klavierstücke.
 — Op. 81. 3 Fantasiestücke.
 — Op. 82. No. 1. La Sirène.
 — Op. 82. No. 2. Undine.
 — Op. 83. Wilde Rosen.
 — Op. 85. Epheuranke.
 — Op. 86. Transcription sur des mélodies de Fr. Chopin.
 — Op. 90. La Coquette.
 — Op. 91. 3 Sonatinen.
 — Op. 92. Volkslieblinge.
 Rohde, Ed., Op. 94. 12 Kinderlieder.
 — Op. 95. Dernier Adieu.
 — Op. 96. Stimmungsbilder.
 — Op. 97. Im Salon.
 — Op. 98. Fleurs de Fantaisie.
 — Op. 103. Volkslieblinge.
 — Op. 104. Papillons.
 — Op. 107. Glockenblumen.
 — Op. 108. Haus-Choralbuch.
 Rollbach, Fr., 2 Morceaux.
 Rolle, J. H., Sonate (Es).
 Roller, E., Op. 10. Drei kleine leichte Tonstücke.
 — Op. 11. 3 Rondinos.
 Rollfuss, H., Op. 11. Frühlingsgruss.
 — Op. 12. 6 melodische Etuden.
 — Op. 15. Zwei Polonaisen.
 — Op. 23. Notturmo.
 — Op. 25. 10 Studien.
 — Op. 27. Intermezzo.
 Romé, J. B., L'Etoile qu'on s'aime.
 Röntgen, Jul., Op. 2. Sonate (A.).
 Röper, J., Op. 27. Liebchens Traum.
 Rosellen, H., Op. 190. Fantasie br.
 — Op. 191. Fantasie de Salon.
 — Les Fleurs.
 Rosen, Walther v., Kleine Opern-Fantasie.
 Rosenberg, Op. 6. Nocturne.
 Rosenfeld, J., Kol-Nidrei.
 Rosenhain, J., Op. 39. Deux Solos.
 — Op. 59. Capriccio.
 — Op. 77. Meditation.
 — Op. 81. Conte d'Enfant.
 — Op. 82. Alumbblätter.
 — Op. 83. Feuilles volantes.
 — Op. 84. Deuxième Cantabile.
 — Op. 87. Rondeau.
 — Op. 88. Styriennes nationales.
 Röster, Romanze.
 Rossi, L. F., Andante und Allegro.
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
 — Messe solennelle.
 — Othello.
 Roth, Frz., Op. 150. Nur harmonisch.
 — Op. 151. Ideal.
 Rothschild, Emily, Op. 3. Impromptu capriccioso.
 Rondolphe, Trot de Cavalerie.
 Roskoschny, J., Op. 4. Colibri.
 — Op. 24. La Cascade.
 — Op. 32. Chant du matin.
 Rubin, Traditioneller Thanucka-Gesang.
 Rubinstein, Ant., Op. 12. Premire Sonate.
 — Op. 14. Le Bal.
 — Op. 15. Andante.
 — Op. 24. Six Préludes.
 — Op. 53. Six Fugues.
 — Op. 77. Fantasie (Em.).
 — Op. 81. 6 Etudes.
 — Op. 82. Album de Danses populaires des diff. Nations.
 — Op. 84. Fantasie (C).
 — Op. 88. Theme et Var.
 — Op. 93. Miscellanées.
 — Balletmusik und Hochzeitzug a. Feramors.
 — Etude (C).
 — Valse-Caprice (Es).
 Rubinstein, N., Bolero.
 Ruckgaber, J., Op. 72. Le dernier des Hassards.
 — Op. 80. Andante interrompue p. une Marche funebre.
 Rudolf, E., 2 Salonstücke.
 — Op. 9. Klänge aus der Heimath.
 Rudolfs, G., Opern-Blumen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Rudolphy, Henry, Op. 13. Souvenir de Hamburg.
— Op. 18. Les Beautés de l'Opéra.
— Op. 25. Fleurs automnale.
- Rudorff, E., Op. 10. 8 Fantasiestücke.
— Op. 14. Fantasie (B).
Rufinatscha, Op. 14. 6 Charakterstücke
— Op. 15. Fantasie.
- Rummel, J., Le premier Jour de Bonheur.
— Perles enfantines.
— Robinson Crusoe.
— Boubonnière des Pianistes.
— Bouquet de Melodies de Struensee.
— Bouquet de Melodies de Zilda.
— Echo de l'Opéra.
— Fée ou Femme.
— La grande Duchesse de Gerolstein.
— La Vie parisienne.
— Les Brigands, d'Offenbach.
— Kakadu, d'Offenbach.
— Mandolinata.
— Improptus de Salon.
— Nouveau Répertoire des Pianistes.
- Rupp, H., Sigmunds Liebesgesang
Rüppel, E. H., Op. 4. Un Rayon des Yeux.
- Russell, A., Op. 97. Beautiful Bells.
Ruthardt, Ad., Op. 7. 3 Klavierstücke.
— 6 Aquarellen.
— Dur und Moll. 24 kleine Uebungen etc.
— Polka-Caprice.
- Ruttenstein, C. v., Stille Wehmuth.
Sacchini, A., Sonate (F).
Sachs, J., Op. 19. Marche trionfale.
— Op. 20. Styrienne originale.
— Op. 27. Ballade bohémienne.
— Op. 28. Idylle.
— Op. 30. Saltarello.
— Op. 36. Romance de C. de Sidorovich.
— Menuett a. Beethoven's Serenade.
- Sachs, M. E., Op. 3. Aus der Jugendzeit.
— Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
- Sadler, Login, Mailänder Carnevalseenen
- Saint Gilles, E. A. de, Op. 22. Die Verlobung der Jungfrau.
— Op. 23. Impromptu.
— Op. 24. Weihnachtsglocken.
- Saint-Quentin, G. de, Orientale.
- Saint-Saëns, C., Op. 22. 2^{me} Concerto (Gm.).
— Mazurka.
— Paraphrase sur Mandolinata.
— Improvisation sur la Beethoven-Cantate.
- Salaman, Charles, Op. 50. Crépuscule.
- Salis, Paul, Op. 2. Ernst im Scherz.
— Op. 4. In freien Stunden.
- Salon Album.
Salon-Perlen. Auserlesene Klavierstücke.
- Sander, W. R., Capriccio.
— Rondo chertoso.
- San Fiorenzo, L., Op. 20. Désolation.
- Saran, A., Op. 5. Fantasie.
- Sari, L., Ronde des Elfes.
- Sarti, G., Allegro (G).
- Saro, H., Op. 60. Fantasie über das Miserere aus: Il Trovatore.
— Op. 61. Fantasia üb. die Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel.
- Saro, H., Op. 60. Blätter u. Blüthen. Potpourri.
- Satter, Gustav, Op. 1^b. Der Waldstrom.
— Op. 63. 3^{me} Impromptu.
— Op. 100. Der Waldstrom.
— Op. 101. Sonate (E).
— Op. 107. Sonate (Gm.).
— Op. 111. Appassionato.
— Op. 113. Pianissimo.
— Op. 114. Capriccioso.
— Op. 117. Poetico.
— Op. 118. 6 Balladen.
— Op. 120. Marsch-Vorpiel zum 2. Akte von Shakespeare's Sturm.
— Op. 126. Elfentraum.
— Op. 127. Nacht am Meere.
— Op. 128. Titania's Abendzug.
— Op. 129. Souvenir de Donizetti.
— Op. 131. Amoroso.
— Op. 147. Saltarello.
— Op. 157. Sonate (E).
— Op. 159. 6 gr. Studien.
— Op. 162. 6 Studien.
- Sattler, H., Op. 54. Heft 1. Vier Stücke.
— Bitte, liebe Mutter! kauf mir das niedliche, billige Kinderstückchen.
— Choralbuch.
— Sätze (einzelne), aus klassischen Werken.
- Sauerbrey, E., Op. 1. La Naïade.
— Op. 3. Bouton de Rose.
— Op. 4. Vive la joie. Freuden-grüsse.
— Op. 6. Die Loreley.
— Op. 7. Air anglais. The Bailiff's Daughter.
— Op. 8. Das Mährchen.
— Op. 10. Ma pensée à toi.
- Sauvlet, G., Op. 7. Wien. Neerlands Bloed.
— Op. 8. Le Papillon.
— L'Espoir. Nocturne.
— Liebes-Glück.
- Savenau, C. M. v., Op. 12. Romanze u. Capriccio.
- Scarlatti, Domenico, 30 Sonaten.
— Katzenfuge.
— Sonaten.
— 2 Studien.
- Scarritt, W. R., 7 Charakterstücke.
- Schaab, Robert, Op. 59. Fantasie sur Viorica dupe vale.
— Op. 75. 2 Nocturnes.
— Op. 79. Choralvorspiele.
— Op. 83. 2 Stücke.
— Op. 84. La Féditation.
— Op. 87. Addio Moldova.
— Op. 92. Gruss an Elsass u. Lothringen.
— Op. 94. Zarte Sehnsucht, süßes Hoffen.
— Op. 95. Am Meeresstrande.
— Op. 97. 10 Stücke.
— Op. 101. Una Sospina.
— 50 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle.
— Weber-Album.
- Schad, Jos., Op. 74. Le Galop des Gazelles.
— Op. 75. Souv. de Royan. Valse.
— Op. 78. Armina. Polka-Mazurka.
— Op. 77. Orphée de Gluck. Air et Choeur.
- Schaffer, August, Op. 116. Im Mondenschein.
— Op. 121. Um Mitternacht.
— Op. 122. Ein Traum.
— Op. 123. Girondelle. Rondo.
- Schäffer, Therese, Op. 25. Mein Tagebuch.
— Op. 30. Fest-Komposition.
— Op. 31. Fest-Hymne.
- Schaffner, Mary, Menuett.
- Scharwenka, Op. 3. Poln. Nationaltänze.
— Op. 4. Scherzo.
— Op. 5. Zwei Erzählungen am Clavier.
— Op. 6. Erste Sonate.
— Op. 7. Grosse Polonaise.
— Op. 8. Ballade.
— Op. 9. Polnische Nationaltänze.
— Op. 11. Tarantelle.
— Op. 12. Polonaise (Cis moll).
— Op. 13. Valse brill. (As.).
— Tarantelle.
- Schaurroth, D. v., Op. 15. Heft 1. 6 Lieder ohne Worte.
- Schefer, H. A., Op. 1. Gruss ans Lieben.
- Scheffer, R., Op. 2. Capriccetto.
— Op. 3. Thüringisches Volkslied.
— Op. 4. Concert-Walzer.
— Op. 5. Sonatine.
- Scheyrer, K., Op. 21. Gebet eines Jünglings.
- Schiffmacher, J., Op. 51. Les petits Oiseaux
— Op. 52. Ma Musette.
— Lieder.
- Schill, O. La Cigale.
- Schiller, K., Studentenlieder.
— Soldatenlieder.
- Schimak, Frz., Op. 27. Octaven-Etude
— Op. 29. Impromptu-Polka.
— Op. 30. 2 Nocturnes.
— Op. 31. Sonette.
— Op. 32. 2 Sonette.
— La Harpe colienne.
- Schinas, N., Les Anonymes.
- Schiwy, Jul., Op. 10. Au château Niebowitz.
- Schlenkrich, Richard, Op. 25. Courir-Zug.
— Op. 40. Souvenir de Tyrol.
— Op. 41. Galop de Concert.
— Op. 45. Beaux Souvenirs.
— Op. 47. Lina-Polka.
— Op. 48. Der heimkehr. Wandrer.
— Op. 50. La Rosée.
— Op. 57. Victoria.
— Op. 58. Drei Salonstücke.
— Op. 61. L'exile.
— Op. 65. An der Quelle.
— Op. 85. Le Royaume des Fées.
- Schlenter, Fr., Der Abschied.
- Schlesinger, M., Op. 2. Danse aux Sabots.
— Op. 3. La Cadence.
Schliebauer, A., Op. 15. Impromptu (G).
— Op. 19. Grazioso.
- Schloesser, Ad., Op. 14. La Graciosa.
— Op. 45. Martha.
— Op. 54. Ein feste Burg ist unser Gott.
— Op. 70. Buona Notte.
— Op. 100. Das Land der Treue.
— Op. 101. Es blüht kein Glück in diesem Hause.
— Op. 102. Logie o Buchan
— Op. 104. Am Ufer und Hügel des freundlichen Doon.
— Op. 105. Wer möchte nicht für Charlie kämpfen
— Op. 110. La Flûte enchantée.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Schlösser, Ad., Op. 111. Donx Souvenir.
 — Op. 113. Fête napolitaine.
 — Op. 115. Polonaise brillante.
 — Op. 122. Prière du Soir.
 — 3 schottische Melodien.
 Schlösser, L., Op. 34. Drei Impromptus.
 — Op. 42. 6 melodische Studien.
 — Op. 43–45. Zwölf charakteristische Tonbilder.
 — Op. 49. Zephyr et Flore.
 — Op. 50. Scène champêtre.
 Schlotmann, L., Op. 19. Andantino mit Variationen.
 — Op. 20. 2 Scherzi u. Romanze.
 — Op. 21. Capriccio alla Mazurka.
 — Op. 22. Jugendspiegel.
 — Op. 40. Concertstück.
 Schmid, Ernst, Op. 10. Salon-Mazurka (Es).
 Schmidt, Ad., Op. 3. Zwiegespräch.
 Schmidt, Alb., Op. 1. Musikalische Bilder.
 Schmidt, E., Op. 1. Instructive Sonate (A).
 Schmidt, Frz., Op. 4. Die Loreley.
 — Op. 5. Waldvögel.
 — Op. 6. Schmetterling.
 — Op. 7. Abendgedanken.
 Schmidt, F. K., Zarter Händedruck.
 Schmidt, H., Basis für d. Klavier-Unterricht.
 Schmidt, J. J. Blumenspende.
 Schmidt, L., Danse Anglaise.
 Schmidt, Osc., Op. 18. 2^{te} Nocturne.
 — Op. 19. 3^{te} Nocturne.
 — Op. 20. No. 1. Mazurka sentimentale.
 — Op. 20. No. 2. Berceuse.
 — Op. 22. La Paix.
 — Op. 23. 2 Menuets.
 Schmidt, P., Op. 3. Süsse Erinnerung.
 — Op. 5. Gold-Else.
 — Esperanza.
 Schmidt, R., Op. 6. Walzer.
 — Seliger Traum.
 Schmidt, R., Op. 6. Bonheur.
 Schmitt, Hans, Op. 9. Elementar-Studien.
 — Op. 10. 2 u. 4händ. Übungstücke.
 — Op. 11. 3 kleine Klavierstücke.
 — Op. 12. 89 kl. Etuden ohne Octavenspannung.
 — Op. 14. Zirkel-Übungen.
 — Op. 15. 55 Präludien u. Übungen v. Clementi u. Hummel.
 — Op. 17. Zirkel-Übungen.
 Schmitt, Jac., Op. 6. Nocturne.
 — Op. 81. 3 Nocturnes.
 — Op. 248. 4 kl. instrukt. Sonatinen.
 — Op. 253. Le Debut du jeune Pianiste.
 — Op. 325. Schatzkästlein für junge Pianisten.
 — Op. 330. 4 Etudes de concert.
 — Op. 332. Bibliotheca religiosa.
 — Das kleine Hexameron.
 Schmitt, Ph., Der Freischütz.
 Schmole, G., Op. 1. Scherzo.
 — Op. 2. No. 1. Wiegenlied.
 — Op. 3. Intermezzo.
 — Op. 4. Barcarole.
 — Op. 5. Am Springquell.
 — Op. 6. Walzer.
 Schnabel, Karl, Op. 23. 24. Leichte gefällige Klavierstücke.
 — Op. 195. Die Erstlinge des Frühlings.
 Schnabel, Karl, Op. 114. La jeune Novice.
 — Op. 117. Steyrische Klänge.
 — Op. 124. Koketterie. Salon-Polka.
 — Op. 125. Das Ave-Glückchen.
 Schnaubelt, H., Op. 17. Scherzo (Am).
 — Op. 35. 3 Klavierstücke.
 Schneider, Joh. Chr., Choralbuch.
 Schneider, R., Op. 10. Erinnerung an Tegernsee.
 Schneider, Th., 12 leichte Sonatinen (im älteren Style).
 Schnyder, W., Op. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Schubert, Frz., 2 Scherzi.
— La Sérénade (Leise flehen).
— Quartette. arr.
— Rosamunde. Entre-Act u. Ballet.
— Schwanengesang. arr.
— Sinfonie (Hm.).
— Winterreise, arr.
— 20 Ländler (Nachgel. Werk.)
Schubert, Rich., Sammlung beliebter Opernmelodien.
Schubert, W., Schonka. Hip! Hip! Hurrah!
Schucht, Op. 23. 2 Romanzen.
— Op. 24. 2 Klavierstücke.
Schüler, R., Op. 11. Meereswogen.
Schulhoff, J., Op. 50. Allegro-Capriccioso.
— Op. 57. Largo funèbre.
— Op. 58. Sérénades.
— Menuet.
Schultze, Cl., Op. 20. Heliotrop.
— Op. 21. Frühlingsgruss.
— Op. 22. Schummerlied.
— Op. 24. 2me Valse.
— Op. 25. Liebesahnung.
— Op. 27. Freischütz-Fantasie.
Schultze, H. A., Fest-Polonoise n.: Die Rosstrappe.
Schulz, Edw., Op. 65. Jugendscenen.
Schulz, Ferd., Op. 64. 3 Charakterstücke.
Schulz, Gotth., Op. 3. Feierabendkluten.
Schulz, K., Berceuse.
Schulz-Weida, J., Op. 60. No. 1. Das Kloster im Thal.
— Op. 60. No. 2. Gondellied u. Senneständchen.
— Op. 74. 3 Idyllen.
— Op. 77. Arion.
— Op. 79. Vom Herzen zum Herzen.
— Op. 83. Papageno's Zauberglocklein.
— Op. 103. Musikalische Bilder.
— Op. 107. Die Nachtigall.
— Op. 125. Tonperlen.
— Op. 129. Andreas Hofer.
— Op. 130. Feinliebchen.
— Op. 131. Ein Sonntag im Gebirge.
— Op. 134. 2 Lieder-Transcriptionen.
— Op. 139. Sans-Souci.
— Op. 140. Galop di Bravura (Am.).
— Op. 141. Schwarzwälder Uhrenspiele.
— Op. 143. La belle Amazone.
— Op. 144. Graziella.
— Op. 145. Galop infernal.
— Op. 146. Der arme Savoyarde.
— Op. 147. Fanfare militaire.
— Op. 148. Minnelied.
— Op. 149. Ständchen.
— Op. 150. Grossmütterchen tanzt.
— Op. 152. Traum der Liebe.
— Op. 156. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 156a. Leichte Transcriptionen.
— Op. 171. Tursttauchen.
— Op. 178. Kriegers Liebschen.
— Op. 180. Transcriptionen.
— Op. 181. La belle Tyrolienne.
— Op. 182. Vor Liebchens Fenster.
— Op. 184. Der lustige Slowack.
— Op. 187. Verlegenheit.
— Op. 188. Der Abschied des Landwehrmanns.
— Op. 189. Fantasie über O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt.
— Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele.
Schnitz-Weida, J., Op. 215. Aufm Jodelplatz.
— Op. 216. Jugendlieder.
— Op. 218. La bella Brigantina.
— Op. 219. Diavolina.
— Op. 223. Guter Mond, du gehst so stille. Fantaisie sentimentale.
— Op. 225. Allerseelen.
— Op. 226. No. 1. Elfenspiele. No. 2. Leichter Sinn. No. 3. Humoreske.
— Op. 226a. 2 melodiose, instr. leichte Sonatinen.
— Op. 227. Im wunderschönen Monat Mai.
— Op. 228. Des Jägers Traum.
— Op. 229. In der Frühlingsnacht.
Schumacher, P., Op. 1. Ballade.
Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Klavier-Concerten.
Schumann, Gust., Op. 14. Ernst und Scherz.
Schumann, H., Op. 1. Klavierstück.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 5 Glücks genug.
— Op. 16. Kreisleriana.
— Op. 24. Liederkreis von Heine.
— Op. 32. 4 Klavierstücke.
— Op. 34. 4 Duette.
— Op. 39. Liederkreis.
— Op. 42. Frauenliebe und Leben.
— Op. 48. Dichterliebe.
— Op. 56. Studien f. d. Pedal-Flügel.
— Op. 58. Skizzen f. d. Pedal-Flügel.
— Op. 60. Fugen über Bach.
— Op. 61. 2te Sinfonie.
— Op. 70. Adagio und Allegro.
— Op. 73. Fantasiestücke.
— Op. 74. Spanische Romanze.
— Op. 76. 4 Märsche.
— Op. 79. 4 Kinderstücke a. d. Lieder-Album f. die Jugend.
— Op. 82. Waldscenen.
— Op. 88. Fantasiestücke.
— Op. 94. 3 Romanzen.
— Op. 97. 3te Symphonie. (Es).
— Op. 98a. Die Lieder Mignon's des Harfners und Phälinens a. Goethe's Wilhelm Meister.
— Op. 99. Bunte Blätter.
— Op. 105. Sonate (Am.).
— Op. 107. 4 Gesänge.
— Op. 111. 3 Fantasiestücke.
— Op. 113. Märchenbilder.
— Op. 124. Album-Blätter.
— Op. 126. Sieben Klavierstücke in Faghettenform.
— Op. 133. Gesänge der Frühe.
— Album-Lieder.
— Neues Album.
— Andante (C.).
— Bolero.
— Etudes symphoniques.
— Lieder, übertr.
— Provenzalisches Lied.
— In Modo d'una Marcia, aus den Quintett, Op. 44.
— u. Clara, Op. 37. Zwölf Gedichte a. F. Rückert's Liebesfrühling.
Schnake, Op. 15. Rondo.
Schuppe, A., Op. 9. 4 Klavierstücke.
— Op. 10. Freudenklänge.
Schurig, V., Mexikan. Nationalhymne.
Schüssler, W., Op. 9. Variationen über die Lorelei.
Schwabhäuser, Op. 7. Gruss in die Ferne.
Schwalm, R., Op. 1. Aus der Kinderwelt.
— Op. 10. Classische Hausmusik.
Schwarz, Antonie, Op. 97. Les Temperaments, Quadrille caract.
Schwarz, W., Erinnerung an die Heimath.
Schweida, R., Op. 7. 7 Klavierst.
Seeböck, W., Op. 1. Albumblätter.
— Op. 2. Flüchtige Gedanken.
Seeger, K., Op. 50. Paulus.
Seeling, H., Op. 15. 3 Mazurkas.
— Op. 16. Fantasiestück.
— Op. 17. Scherzo.
— Op. 18. Rondo.
— Op. 19. Concert-Allegro.
Seibert, Op. 12. Nocturne.
Seibt, A., Op. 1. 2 Scherzi.
— Op. 2. 2 Klavierstücke.
Seifert, Emil, Op. 18. Resignation.
Seifert, R., Op. 9. 2 Melodien.
— Op. 10. Fröhliches Wandern.
— Op. 11. Ständchen.
— Op. 12. Maiglöckchen lüftet.
— Op. 13. Gondelfahrt.
— Op. 16. Flisternde Blumen.
— Op. 18. Waldeleben und Waldeszauber.
— Op. 19. Süßes Träumen.
— Op. 20. 3 Elfenstücke.
— Op. 21. Einsam.
— Op. 22. Frühlung überall!
— Op. 24. No. 1. Erster Gruss.
— Op. 24. No. 2. Abschied.
— Op. 25. Ein Veichenstraus.
— Op. 26. Ritterfahrt.
— Op. 27. 3 Blumenlieder.
— Op. 28. Am Maienmorgen.
— Op. 29. Am Brienzer Gieslach.
— Op. 30. Sommernacht.
— Op. 31. In der Jugendzeit.
— Op. 32. Die Annahmigen.
— Op. 33. Trost in Thränen.
— Op. 35. March-Fantasie.
— Op. 36. Barden-Gesang.
— Op. 37. Nottorno.
— Op. 38. Die Liebhaber.
— Op. 41. Munter Sinn.
— Op. 42. Alperrose.
— Op. 43. Die Wacht am Rhein.
— Op. 44. Auf der Veranda.
— Op. 45. 2 Stücke ohne Octaven.
— Op. 46. Ulanenzug.
Seiff, Guill., Op. 10. Nocturne (Es).
Seiffert, S., La Sentimentale.
Seiss, F., Melodische Etude.
Seiss, J., Op. 7. 3 Stücke.
— Op. 8. 3 Sonatinen.
— Op. 9. Abendgesang u. Intermezzo.
— Op. 10. Bravour-Studien.
— Op. 11. Fantasie in Form einer Toccata.
— Op. 12. Präludien in Form von Etuden.
— Cadence p. le Concert (Es) de Ch. M. de Weber.
Senger, Op. 5. Militär. Trauermarsch.
Serger, Fr. W., Op. 53. Classische 1fte Etuden der vorzügl. Meister.
— Op. 84. Class. Pf.-Compos.
Seyl, Op. 40. Rien sans toi!
Seyler, Ch., Scherzo (Em.).
Sherwood, W., Op. 1. Valse.
— Op. 2. Impromptu.
— Op. 3. Trois Scherzi.
Sieber, Ferd., Op. 66. 3 Salontänze.
— Op. 67. Albumblätter.
Siebmann, Fr., Op. 36. 3 Valses br.
— Op. 35. Jagdszenen.
— Op. 39. Valse de Salon.
— Op. 50. 2 Fantasiestücke.
— Op. 52. Jagdszenen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Siebmann, Fr., Op. 53. Suite (Hm.).
 — Op. 55. 2. Suite (Gm).
 Siefke, E., Concordia.
 — 2 Sonatinen.
 Siegl, A., 2 Lieder ohne Worte.
 Siemers, Aug., Op. 51. Auf d. Alm.
 — Op. 52. Herzliebchen. Polonaise.
 — Op. 53. Beim Mondenschein.
 — Op. 54. Die schöne Wienerin.
 — Op. 55. Erinnerung a Steiermark.
 — Op. 56. Waldcaeco.
 — Op. 57. Am Abend.
 Siering, M., Op. 18. 4 leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine.
 — Sehnsuchts-Walzer.
 Siewert, H., Op. 29. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
 — Op. 35. Fantasie über beliebte Tyroler-Lieder.
 — Op. 35a. Tyroler Lieder.
 — Op. 35. Alpensehnsucht.
 — Op. 41. Liebesgrüsse.
 — Op. 43. Alpenklänge.
 — Op. 44. Fantasie über Gesang der Meer mädchen aus Oberon.
 — Op. 53. Du bist mein Traum in stiller Nacht.
 — Op. 54. Romanze.
 — Op. 55. Fantasie über: Wann's Malhüßler weht.
 — Op. 56. Fantasie über: Das Bild der Rose von Reichard.
 — Op. 57. Morgenruss. Meditation.
 — Op. 59. Meditation über: Du liebes Aug'.
 — Op. 60. Den Schönen Heil.
 — Op. 62. Das theure Vaterhaus.
 Silas, E., Op. 79. Bourée.
 — Op. 86. L'Adieu. Romance.
 — Fernande Romance.
 — Passepied.
 — Courante.
 — Valse.
 Singer, O., Op. 2. Fantasie.
 Sipos, A., Pesti emeckek!
 — Szegedi Emlek.
 — Tisza partján.
 Sitt, Frühlingserwachen.
 Skuhersky, F. Z., Op. 19. Erinnerung an Reichstadt.
 — 4 Pensées du Soir.
 Slawitzky, P., Op. 20. Abendlied Sloper, L., Op. 57. Idylle.
 Smietanski, Op. 8. Les Adieux à Cracovie.
 — Op. 10. Nocturne.
 Smith, Boyton, Op. 10. Illustrations opératiques.
 — Op. 13. Illustrations opératiques.
 — Op. 15. Illustrations opératiques.
 — Op. 22. Illustrations opératiques.
 — Op. 30. Illustrations opératiques.
 — Op. 33. Illustrations opératiques.
 Smith, Sidney, Op. 11. La Harpe colienne.
 — Op. 15. The March of the Men of Harlech.
 — Op. 23. Fête champêtre.
 — Op. 60. Souvenir d'Enfance.
 — Op. 62. L'Eloquence.
 — Op. 63. L'Arc-en-ciel.
 — Op. 65. Les Ombres du Soir.
 — Op. 66. 3. Tarantelle (F).
 — Op. 67. Fra Diavolo.
 — Op. 68. Moments joyeux.
 — Op. 69. Fantasie de Concert sur Lucrezia Borgia.
 — Op. 70. Scènes dans la Forêt.
 — Op. 71. La Favorite.
 — Op. 72. Cloches du Traineau.
 Smith, Sidney, Op. 73. L'Elisire d'Amore.
 — Op. 74. L'Heure du Soir.
 — Op. 75. Le Monastère.
 — Op. 76. Une Souge d'une Nuit d'Été.
 — Op. 77. Moments joyeux.
 — Op. 78. Robert le Diable.
 — Op. 79. Le Crépuscule.
 — Op. 80. Fête champêtre.
 — Op. 81. Mendelssohn's Lobgesang.
 — Op. 82. Un Jour d'Automne.
 — Op. 83. Lombard.
 — Op. 84. Le Royaume des Fées.
 — Op. 85. 1. Puritani.
 — Op. 86. Jeunesse dorée.
 — Op. 87. Le Barbier de Seville.
 — Op. 88. Barcarolle (H).
 — Op. 89. Stabat mater.
 — Op. 90. Orphée aux Enfers.
 — Op. 91. Loin de la Patrie.
 — Op. 92. Lucia di Lammermoor.
 — Op. 93. Preciosa. Fant.
 — Op. 94. Coquette.
 — Op. 95. Arcadia.
 — Op. 96. La Sonnambula. Fant.
 — Op. 97. L'Aveu du Coeur.
 — Op. 98. Mendelssohn's Lobgesang.
 — Op. 99. La Sympathie.
 — Op. 100. Tyrolienne.
 — Op. 102. Saltarello.
 — Op. 103. La Traviata. Fant.
 — Op. 104. La Danza. Tarantella.
 — Op. 106. Les Trompettes de la Guerre.
 — Op. 109. Sur le Lac. Esquisse mus.
 — Op. 112. Feuilles de Roses.
 — Op. 113. Zampa. Fantaisie.
 — Op. 117. Faust de Gounod.
 — Op. 118. Sérénade de Gounod.
 — Op. 126. Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod.
 — Op. 127. Chilpéric. Fantaisie.
 — Op. 128. Air irlandais var.
 — Op. 130. Fête militaire.
 — Op. 133. Le Prophète. Gr. Fant.
 — Op. 135. Souv. de la Madeline. Nazareth.
 — Ständchen v. Schubert.
 — Le Carnaval de Venise.
 — Les dernières Valses d'un fou.
 — Com'e gentil.
 — Erikönig.
 Södermann, A., Sjung, Sjung. (Sing. sing).
 Söderman, H., Bröllops-Marsch u. Bröllopsgarden.
 Sokel, A., Op. 9. Souvenir de Narovla.
 Sonnemann, M., Op. 9. A côté d'elle.
 Soubriquet, Op. 12. Zwölf leichte Opern-Fantasien.
 Soyka, 6 kleine Charakterstücke.
 Spidel, W., Op. 11. Kleine Szenen.
 — Op. 14. Charakterstücke.
 — Op. 15. No. 2. Octaven-Studie.
 — Op. 34. Drei Charakter. Klavierstücke.
 — Op. 46. 2. Sonaten.
 Spiller, A., Op. 8. 4 Pièces caractéristiques.
 Spindler, Fritz, Op. 5. Frisches Grün.
 — Op. 6. Wellenspiel.
 — Op. 7. Untern Fenster.
 — Op. 28. Menuett.
 — Op. 31. Polka-Mazurka.
 — Op. 94. Stücke a. Wagner's Tannhäuser.
 — Op. 104. Lieder ohne Worte.
 Spindler, Fritz, Op. 105. Minnelieder.
 — Op. 112. Album. 5 Tonstücke.
 — Op. 117. Lieder ohne Worte.
 — Op. 129. Lieder ohne Worte.
 — Op. 140. No. 3. Husarenritt.
 — Op. 143. Lieder ohne Worte.
 — Op. 182. Valse d'Ariette de l'Opéra Romeo et Juliette.
 — Op. 183. Lieder v. Frz. Schubert.
 — Op. 184. Fantasie über Themen a. Fra Diavolo.
 — Op. 185. Fantasie über Themen a. Freischütz.
 — Op. 190. Gondellied.
 — Op. 197. Fantasie über Themen a. flieg. Holländer.
 — Op. 198. Fantasie über Themen a. Oberon.
 — Op. 189. Fantasie über Themen a. Lucrezia Borgia.
 — Op. 190. 3 Stücke.
 — Op. 191. Amaranth.
 — Op. 192. Fantasie über Themen a. Preciosa.
 — Op. 193. Sternlein.
 — Op. 194. Fantasie über Themen a. Euryanthe.
 — Op. 195. Fantasie über Themen a. Romeo u. Julia, v. Gounod.
 — Op. 196. Rosen und Vergissmeinnicht.
 — Op. 197. Fantasie über Themen a. Rigoletto.
 — Op. 198. Mosaik. 6 Stücke.
 — Op. 199. 3 Fantasiestücke.
 — Op. 200. Der Frühling ist da!
 — Op. 201. Jagdzug.
 — Op. 202. Blütenregen.
 — Op. 203. 3 Fantasien über Themen aus Mignon.
 — Op. 204. Lieder.
 — Op. 205. Fantasie über Themen a. der Jüdin.
 — Op. 206. No. 1. Paraphrase über O welche Seligkeit.
 — Op. 206. No. 2. Paraphrase über ein Thema a. Straniera.
 — Op. 206. No. 3. Paraphrase über ein Thema aus Rigoletto.
 — Op. 206. No. 4. Paraphrase über ein Thema aus Lucia.
 — Op. 207. Blumenstücke a. Opera.
 — Op. 208. 2 Fantasien a. Ernani.
 — Op. 210. Strand-Bilder.
 — Op. 211. Elfentanz.
 — Op. 212. Die Wacht am Rhein.
 — Op. 212a. Fantasie und Thema aus Der Maskenball.
 — Op. 213. Fantasie und Thema a. Robert der Teufel.
 — Op. 214. Fantasie und Themen a. Czar und Zimmermann.
 — Op. 215. Drei Blumen in d. Siegeskranz.
 — Op. 216. Miserie a. Il Trovatore.
 — Op. 219. Lieder aus dem Süden.
 — Op. 220. Die Regimentswächter.
 — Op. 221. Sechs brill. Übungen.
 — Op. 222. Martha.
 — Op. 223. Klänge der Sehnsucht.
 — Op. 224. Unentrinn.
 — Op. 225. Bunte Schmetterlinge.
 — Op. 226. Fantasie aus Tell.
 — Op. 227. Deutsche Volkslieder.
 — Op. 228. Kriegsmarsch.
 — Op. 229. 2. Fantasie über Themen aus Fra Diavolo.
 — Op. 230. Sommerblumen.
 — Op. 231. Fantasie über Themen a. der Oper: Der Barbier v. Sevilla.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Spindler, Fritz, Op. 232. Fantasia über Themen a. der Oper: Der Postillon von Lonjumeau.

- Op. 233. Zephyretten.
- Op. 234. Abendfantasia.
- Op. 235. Ilienz. Nachklänge.
- Op. 236. Ithapodie über Air von König Louis XIII.
- Op. 237. Tanzweisen.
- Op. 238. 24 Übungsstücke.
- Op. 239. Der fliegende Holländer.
- Op. 240. Les Huguenots. Fant.
- Op. 241. Var. sur L'Eclair.
- Op. 242. Walzer.
- Op. 243. Jung Köselein.
- Op. 244. Lieder, arr.
- Op. 245. Studienblätter.
- Op. 247. Nachklänge aus Tannhäuser.
- Op. 248. Frühlings-Erwehen.
- Op. 249. Frische Knospen.
- Op. 250. Die Schwalben . . . Sie kommen.
- Op. 251. Nachklänge aus Lobengrin.
- Op. 252. Rhapsodie brill.
- Op. 253. No. 2. scherzo capr.
- Op. 254. Silberbachlein. Tonstück.
- Op. 256. Gruss in die Ferne.
- Op. 260. Concert.
- 8 Lieder ohne Worte.

Sporek, Impromptu.

Spohr, Fr., Der Schlachttag bei Sedan. Milit. Tongemälde.

Sporleder, Ch., Op. 3. Glückchen-Polka-Mazurka.

— Op. 12. Concert-Etude (Es).

Springer, Op. 11. Die Reiselust.

St., J., Die Wahlverwandtschaften d. Tonarten.

Staab, J., Op. 36. Le Retour au Monde.

— Op. 40. La Paix retablie. Nocturne.

— Op. 44. Kladderatsch. Gr. Potp.

— Op. 51. Diamanten u. Perlen.

— Op. 54. Souvenir de Wiesbaden.

— Op. 66. Ueber Land u. Meer. Gr. Potpourri.

— Op. 70. Fliegende Blätter.

Stade, W., 3 Charakterstücke.

Stahl, E., Pense à moi. 3 Salonlänze.

Standke, Otto, Op. 23. Alice.

— Op. 25. Beliebte Opernmelodien.

Stapelfeldt, H., Op. 20. Mazurka brill.

Stasny, L., Op. 166. Humoristische Fantasia üb. die Kutische Polka.

Stattler, Op. 15. Ier Nocturne.

Stecher, H., Op. 32. Serenade (Es).

— Op. 35. Studien.

Stehr, Fr., Klänge aus schöner Zeit.

Steibelt, Op. 35. L'orage.

— Op. 37. Sonate (D).

— Op. 41. Sonate (Gm.).

— Sonatine (C).

— Le Berger et son Troupeau.

Steifensand, W., Op. 16. 3 Walzer.

— Op. 17. 3 Mazurkas.

Stein, Erinnerungen an Livland.

Steinkühler, E., Op. 58. 18 Etudes mélodiques.

— Op. 69. 12 Etudes caractéristiques.

Steinmann, L., Tonblüthen.

Steiner, Op. 19. Galop militaire.

Stempelmann, H., Op. 29. La Reine des Fleurs.

Stenglin, Victor v., Op. 59. Une Fleur simple.

Stephany, J. B., Op. 8. Minuetto.

— Op. 9. Faribola.

— Op. 12. Toccata

Stephens, Ch. Ed., Op. 13. 1er Impromptu (A).

— Op. 14. Romance (C).

— Op. 17. Réverie.

— Op. 18. Marche guerrière.

Stepper, Op. 4. Salut à Prague.

Stern, L. A., Op. 13. Inez. Danse espagnole.

— Op. 21. Les Amonrettes.

— Op. 22. Juanita.

— The musical Box.

Stern, Leopold, Op. 13. Elegie.

Sternberg, Carl, Die kleine Schmeichlerin.

Stettheimer, L., Souv. de St. Petersburg. Gr. Valse.

Steuer, K., Op. 6. Concert-Etude (B).

Steurich, K., Prædium u. Fuge.

Stévich, Frç. L., Op. 2. I Puritani.

— Op. 3. Pensée de France.

— Op. 4. A la Hongroise.

— Op. 7. Illustrations sur Halku, de St. Moniuszko.

— Op. 8. L'Allegrezza.

Stiehl, H., Op. 12. Nocturne brill.

— Op. 34. 20 kl. musikal. Portraits.

— Op. 58. 5 Fantasiestücke.

— Op. 59. 2 Morceaux.

— Op. 61. Berceuse.

— Op. 62. Un Jour de Bonheur.

— Op. 61. Bunte Bilder.

— Op. 69. Am Comer See.

— Op. 74. Au Bord du Lac majeur.

— Op. 75. In einsamen Stunden.

— Op. 76. Rhapsodie.

— Op. 78. 4 kleine Genrebilder.

— Op. 79. 4 Albumblätter.

— Op. 81. In heiteren Stunden.

— Op. 83. 4 Stimmungsbilder.

— Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald.

— Op. 87. Drei phantastische Stücke.

Stillier, Karl, Op. 1. Sonate.

— Op. 2. Sechs Klavierstücke.

Störme, Gust., Op. 21. Zwei Klavierstücke in Walzerform.

Stortenbecker, J., Op. 2. Le Châlet d'Adam.

— Op. 3. Caprice-Valse sur: L'Africaine.

Stoovesand, A., Op. 12. Der Sehnsuchts Klage.

Stoewe, G., Op. 4. 3 Klavierstücke.

Stradella, A., Air d'Eglise (1667).

Strauss, Johann, Op. 353. Russische Marsch-Fantasia.

— Op. 355. Imrussischen Dorfe. Fant.

— Der Carneval in Rom Potpourri.

— Ballet.

— Indigo u. die vierzig Räuber.

Streabogg, L., Op. 66. 3 Pensées mignonnes.

— Op. 67. Les Joies de la Jeunesse.

— Op. 77. Fantasia sur Zampa.

— Op. 78. Oiseaux du Paradis.

— Op. 81. La célèbre Valse Hilda.

— Op. 83. Chant d'Adieu.

— Op. 84. Un beau Rêve.

— Op. 87. Fantasia sur La Fille du Regiment.

— Op. 88. Chant du Départ.

— Op. 91. 3 Morceaux de Genre.

— Op. 93. Souvenir de Grétry.

— Op. 96. Mandolinata.

— Op. 97. 3 Morceaux de Genre.

— Op. 107. Abrégé de Gammes, Accords et Arpegges.

— Souvenir de Rigoletto.

— Souvenir de Traviata.

— Souvenir de Martha

Streabogg, L., Misere de l'Opera: Il Travatore.

— Le Cor des Alpes. Mélodie.

— Le Carneval de Venise.

— Premières Etudes des jeunes Pianistes.

— 2 petites Fantaisies sur la Dame blanche.

— Célèbres Tyroliennes et Styriennes transcr. et var.

— Marlborough.

— Les Snècs de Salom.

Strebing, J., Op. 56. Lieb' Bräutchen. Salon-Polka-Mazurka.

Streben, E., Op. 30. Im Ahnensaal.

— Op. 31. Am Fastnachtsabend.

— Op. 32. Plauderei.

— Op. 34. Ein Erblingstraum.

— Op. 36. Zwei Klavier-Sonaten.

Street, J., Op. 2. 2 Morceaux de Salon.

— Op. 7. Caprice (Fism.).

— Op. 23. 5me Sonate (C).

— Op. 24. 2me Concerto.

— Op. 25. 6me Sonate.

Struth, A., Op. 117. 50 Klavierstücke. Fabeln v. O. Speckter.

Struve, A., Op. 43. Horen.

Studien, klassische.

Studnicka, V., Op. 8. Une Larme.

— Op. 10. Souvenir de Prague.

— Op. 11. Polacca brill.

— Op. 12. La Grâce. Chanson sans paroles.

— Op. 13. Le Dialogue.

Sturm, August, Op. 1. 6 Klavierstücke.

Sullivan, A. S., Op. 12. Twilight.

— Op. 14. Dray Dreams.

Sulzbach, B., Op. 1. Fantasia.

Sulze, B., Op. 43. Am Meere, von Frz. Schubert.

— Op. 58. 15 kl. Charakterstücke.

— Volkslied-Thüringen, holdes Land.

Suppé, Frz. v., Potpourri Canneba.

— Die schöne Galathea. Oper.

Suter, E., Op. 14. Schweizerheimweh.

— Op. 15. Wanderlied.

— Op. 17. Gruss vom Alpenland.

— Op. 23. Vesperläuten.

Syrewicz, Op. 20. Grosso Marche triomphale.

Székel, J., Fütölly a szel.

— Nagy pénteken mossa holló a fűt és helyre kati.

— Fantasia sur le Duo de Hamlet et Ophélie.

— La Prière du Marin.

— Zsigetvári Emék.

— 1904 magyar Ábránd.

— 25dik Magyar Ábránd.

Szmalenyi, E., Op. 36. Geschichten für meine Töchter.

Szenfy, G., Kis Ábránd kedvelt népdalok fölött.

Talcsy, E. Bondebryllup.

— La Coupe d'Or.

— Les Coursiers

— Rosina.

— Le Pigeon voyageur.

Tammena, T. U. 2 Musikstücke.

Tank, Hugo, Ein Tag auf Gross Klintsch.

— 8 Var. über ein Originalthema.

Tann, Carl von der. Op. 1. Vier Charakterstücke.

— Op. 2. Erinnerung an Lénau.

Tappeert, Wilhelm, Op. 6. Sechs Clavierstücke.

— Op. 7. Für's Haus.

— Op. 8. Drei Etuden.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Tarnowski, L., L'Adieu de l'Artiste. Impromptu.
— 3 Mazurkas.
— 2 Pièces.
Taubert, E. Ed., Op. 5. 4 Klavierstücke.
— Op. 10. Novelletten.
— Op. 13. Hmoreske (Es).
— Op. 14. 4 Stücke.
— Op. 15. Caprice (Gism).
Taubert, W., Op. 13. Variationen quasi Fantasia.
— Op. 134 No. 16. Liebesliedchen.
— Op. 134 No. 1 n. 2. Schlammertied.
— Op. 162. 2 petites Fantaisies.
— Op. 162^{bi}. Billet doux.
— Op. 171. Frühlingsklänge.
— Op. 175. Blätter aus meinem Tagebuche.
— Op. 187. Vier Klavierstücke.
— Harfner.
Tausig, Op. 1. Das Geisterschiff.
— Op. 1. Etudes de Concert.
— Gnomon-Chor und Sylphen-Tanz.
— Polonaise mélancolique.
— Nouv. Soirées de Vienne.
— Tägliche Studien.
Tedesco, J., Op. 111. Trois Bluettes. Teichgräber, der Christmarkt.
Telbisz, J., Op. 2a. Magyar Rhapsodie (C).
— 2 Klavierstücke.
Terschak, A., Op. 83. Lieder aus den Alpen.
— Op. 97. No. 1. Auf Wiedersehn.
— Op. 104. Causerie.
— Op. 105. Rubelco.
— Op. 107. La Tyrolienne.
— Op. 108. Das Glücklein d. Eremiten.
— Op. 110. Von Blume zu Blume.
— Op. 113. Nachtfalter.
— Op. 115. Mein Stern.
— Op. 116. Heimweh.
— Op. 124. Zwei Salonstücke.
— Op. 125. Réverie. Polonaise-Maz.
Thalberg, S., Op. 26. 12 Etudes.
Thern, K., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar.
— Op. 36. Nocturne (As).
— Op. 38. Landleben.
Theumert, Ed., Bravonr-Galopp.
— 2 Salonstücke.
Thiel, Op. 12. Ferienwanderung.
Thierner, Op. 27. Auf den Bergen.
— Op. 29. Veichenstraus.
— Op. 30. Le Ruiseau.
— Op. 31. Le Rossignol.
— Op. 32. Le Polonais hardi.
Thierfelder, Alb., Op. 1. Sechs Tonbilder.
— Op. 4. Daheim.
— Op. 5. Im Mai.
Thieriot, Ferd., Op. 17. Natur- und Lebensbilder.
— Op. 22. 6 Fantasiestücke.
Thoma, R., Op. 29. Die schöne Polin.
— Op. 30. Der kleine Savoyard. Mel.
— Op. 31. 2 Lieder ohne Worte.
Thomas, A., Hamlet. Oper.
— Mignon. Oper.
Thomé, Fr., Caprice.
— Menuet.
Thom, Henry, Op. 8. Prière et Réponse.
— Op. 9. Souvenir de Bade.
— Op. 12. Air russe célèbre. Transcr.
— La Chasse aux Papillons.
Thureau, H., Album-Blätter
Tietz, Ph., Op. 50. Frühlingsblüthen.
Timm, Robert, Op. 1. 12 Charakterstücke.
Tisza, Alad., Befeßtta az útát a hó. Csárdes.
— Beh szomorú ez az élet en nekem. Csárdas.
— Csikós, ragyok, tágas puszták királya.
— Népszérü Indulók.
— Sagó Kutyán. Csárdas.
— A hatal színházlatogató. Gyöngyök.
— Volt nekem egy darú szörü parim. Csárdas.
Tod, Ed. A., Op. 6. Mazurka-Caprice.
— Op. 7. Fantasie-Walzer.
Todt, Op. 8. Scherzo.
— Op. 10. Rondo über ein Frühlingslied.
— Op. 12. Die drei Reiter.
— Op. 13. Die Wacht am Rhein.
— Op. 14. Gedenke mein.
— Op. 15. Am Geburtstage.
— Op. 16. Vergi-smeinnicht.
— Op. 17. 2 Salon-Walzer.
— Op. 18. Die Stimme der Thräne.
— Op. 19. Liebesglocke.
— Op. 20. Fern von dir.
— Op. 21. Lorbeerzweige Bornasia.
— Op. 32. Süsse Ruh.
— Op. 35. Fantasielied.
— Op. 36. Leichte Sonate.
— Op. 38. Wellenspiel.
— Op. 44. Paalter und Harfe.
Tonhalle, Album.
Tonleiter.
Töpfer, Joh. G., Sonate.
Tours, Frühlingsblumen.
— Le Joyeuse. Valse.
— 2 Mazurkas.
Towner, T. W., Op. 8. Chanson à boire.
— Op. 9. Andante religioso.
— Op. 10. Canzonetta.
— Op. 11. Nocturne.
— Op. 12. Impromptu.
Transcriptionen in leichtem Styl.
Trehde, G., Op. 99. Du bist wie eine Blume.
— Op. 100. Der Erbkönig.
— Op. 106. Heft 1, Reise nach dem Harze.
— Op. 106. Heft 2, Heimkehr von dem Harze.
— Op. 108. Ich bin ein Preuss.
— Op. 109. Das Bild der Rose.
— Op. 110. Hans und Liese.
— Op. 112. Jugendträume.
— Op. 113. Hoch vom Dachstein.
— Op. 114. Aennchen von Tharau.
— Op. 115. Des Sommers letzte Rose.
— Op. 116. Miserere.
— Op. 117. Mei Dirndel is harb auf mi.
— Op. 118. Auf Wiedersehn.
— Op. 119. Gretlein, v. Kücken.
— Op. 120. Zwei Auglein braun.
— Op. 121. An Rose, v. Curschmann.
— Op. 122. Dolce far niente. Hylle.
— Op. 123. Romance de Mignon.
— Op. 124. Der Mensch soll nicht stolz sein, von Suppé.
— Op. 125. Der rotte Sarafan.
— Op. 126. Die Post im Walde.
— Op. 127. Ich will dich auf den Händen tragen, von Bradsky.
— Op. 128. In dunkler Nacht.
— Op. 129. Das Grab auf der Haide.
— Op. 130. Lorbeer n. Rose v. Grell.
— Op. 169. An Printemps.
Trehde, G., Op. 213. Herzlieben mein unterm Rebendach.
— Op. 214. Mein Lied, v. Gumbert.
— Op. 217. Polka-Rondo.
— Op. 228. Russische Hymne.
— Op. 227. Die Thräne.
— Op. 228. Die Wacht am Rhein.
— Op. 229. Hab' ich dich nur allein.
— Op. 230. O weine nicht.
— Op. 231. Flieg' auf, flieg auf.
— Op. 232. Mein Liebest ist im Dorf der Schmed.
— Op. 233. Die Kapelle.
— Op. 247. Aufruf des Königs.
— Op. 248. Transcription üb. Schubert, Das Ständchen (Leise leben).
— Op. 248. Landwehrmanns Abschied.
— Op. 250. Was blasen die Trompeten.
— Op. 251. Sieg! Einzug in Paris. Einzug der heimgekehrten Sieger in Berlin! Ilei dir im Siegerkranz.
— Op. 252. Das Gebet der Mutter.
— Op. 253. Bonquet musical. Transcription brill.
— Op. 255. Transcription üb. Mendelssohn, Bartholdy, Anf Flügeln des Gesanges.
— Op. 256. Die Heimkehr, v. Kücken.
— Op. 257. Es hat nicht sollen sein.
— Op. 258. Barcarolle (Treibe Schiffe), v. Kücken.
— Op. 262. Air de Louis XIII.
— Op. 306. Waldandacht, v. Abt.
— Op. 320. Des Buben Herzelid.
— Op. 321. Maurisches Ständchen.
— Op. 322. Wer weiss ob wir uns wiedersehn.
— Op. 323. Wenn du noch eine Mutter hast.
— Op. 327. Ans der Jugendzeit.
— Volkslied-Album.
— Liederlust. Transcriptionen.
— Drei Fantasien.
Treiber, Tagl. mechan. Studien.
Trenkler, A., Op. 107. Die Deutschen vor Paris.
Tschaiikovsky, J., Op. 2. Sonvenir de Hapsal.
— Op. 4. Valse-Caprice.
— Op. 5. Romance.
— Op. 7. Valse-Scherzo.
— Op. 8. Capriccio.
— Op. 9. 3 Morceaux.
— Op. 10. Denx Morceaux.
— Op. 11. Andante cantabile aus d. Quartett.
Tschebisch, J. C., Op. 20. Les charmes de la vie. Valse.
— Op. 27. L'Atlante du bal. Fant.
— Auf Hamburg's Wohlgehn.
— Schleswig-Holstein meernachlungen.
— Sehnsucht nach der Heimath.
Tschirch, Herm., Op. 20. L'Adieu.
— Op. 21. Polka di Bravura.
Tschirch, Rud., König Wilhelm auf der Jagd.
Tschireh, W., Op. 81. Epheu.
— Op. 82. O cara memoria.
— Op. 84. Glockenspiel. Salon-Etude.
— Op. 85. Ein Liebesgruss. Notturmo.
— Op. 86. La Girandole. Pièce caract.
Turány, Charles, Op. 18. 2^{me} Caprice.
Turini, Presto (Gm.); Sonate No. 6. (Des).
Tyrell, Agnes, Op. 13. Mazurka.
— Op. 16. 7. 2 Nocturnes.
Tysovsky, Ch., Le Carnari.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Ueberlé, Ad., Op. 11. 2 Polonaisen.
— Op. 16. Kurze melod. Charakterbilder.
- Uebungen u. Skalen.
Umbauer, K., Op. 4. Gruss an Ischl.
— Op. 5. Gruss an Arnsdorf.
Unter dem Weihnachtsbaum.
Usiglio, E., Die Schüllerinnen von Sorrento. Potpourri.
- Vaas, Green Erin.
Valentin, F., Op. 92. 1. Nocturne (C).
— Op. 93. Chanson burlesque.
— Les Pianistes de l'Avenir.
Valiquet, H., Op. 103. Le petite Fadette.
— Op. 121. La Princesse de Trébizonde.
- Veit, F. A., Op. 5. Impromptu.
Verdi, G., Aida, Oper.
Vierling, G., Op. 49. 3 Klavierst.
— Op. 43. Valse-Caprice.
— Op. 44. Sonate (Dm).
Vilbac, R. de, Pompadour. Gavotte.
— Berceuse.
- Villers, Carl v., Heimkehr des Siegers.
Villiers, T. S. de, The wedding Mazurka.
Viol, Willy, Op. 2. Canzonetta.
— Op. 3. Skizzen.
— Op. 10. 5 Klavierstücke.
Viole, Gartenlaube.
— 10 Sonates.
- Vogel, B., Sonate (Am).
Vogel, Moritz, Op. 3. 3 Charakterstücke.
— Op. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Thema mit Variat.
— Op. 7. 2 Stücke in canonischer Weise.
— Op. 8. 30 neue achttaktige Uebungsstücke.
— Op. 9. 2 Tanz-Rondos.
— Op. 14. Seebilder.
- Vogt, A., 4 Mazurki.
Vogt, Jean, Op. 10. 2 Nocturnes.
— Op. 19. Prélude et Toccata.
— Op. 24. Les deux Trites.
— Op. 26. No. 1., 8., 11. Gr. Etuden.
— Op. 36. Gr. Galop de Concert (As).
— Op. 50. Die Maiglöckchen.
— Op. 69. No. 1. Impromptu (Gm).
— Op. 78. Leichte Sonatine.
— Op. 79. Veilchen am Bache.
— Op. 80. 2 Klavierstücke.
— Op. 81. Schlummerlied.
— Op. 83. Fantaisie sur La Vie pour le Czár.
— Op. 90. 12 Vorbereitungs-Etuden.
— Op. 91. Präludium u. Fuge.
— Op. 93. 3 leichte Sonatinen, No. 2. (C).
- Voigt, F. W., Op. 41. Böhmisches Lieder.
— Op. 46. Angela.
— Op. 54. Vor Paris 1870.
— Op. 56. Long ago. Fantaisie.
— Fantaisie über: In einem kühlen Grunde.
- Voigt, O., Cendrillon-Polka.
Voigt, Theodor, Op. 14. Zwei Charakterstücke.
— Op. 17. Hommage à Mendelssohn.
Vojacek, J., Op. 219. Grand Caprice.
- Volckmar, W., Op. 205. Fantaisie über das Volkslied: Morgenroth! Morgenroth!
— Op. 255. Tonstück.
- Volckmar, W., Op. 272. Scheiden. Tonstück.
— Sechs Tonstücke.
— Sieben Tonstücke.
— Tonstücke.
- Volkmann, Rob., Op. 11. Musikal. Bilderbuch.
— (Op. 53. Allegretto aus d. 2. Symphonie.
— Op. 63. Walzer a. d. 2. Serenade für Streich-Orch. (F).
Volkslieder-Album.
Volkslieder (Böhmische).
Vollweiler, H., Op. 14. Six Etudes mélodiques.
— Op. 40. 2. gr. Sonate.
Voss, Ch., Op. 95. La Pluie des Perles.
— Op. 99. Trois Fleurs.
— Op. 161. Ecume de Perles.
— Op. 270. Poudre fulminante.
— Op. 280. Course hongroise.
— Op. 294. Souvenir d'autrefois.
— Op. 303. Pensées méridionales.
— Op. 306. Vagues argentines.
— Op. 307. Marche de Parade.
— Op. 305. Motif de l'Opéra: Diana de Solange.
— Op. 309. Le Désir.
— Op. 311. Pensée mélodique.
— Op. 312. La Marche de l'Aigle prussienne.
— Op. 313. La Trompette.
— Op. 314. Kaiser-Quadrille.
— Op. 314a. Le Lion de Bavière.
Voss, O., Haus-Choralbuch.
Wachs, Paul, Le Pas de l'Autruche.
Wachtmann, Charles, Op. 27. 3 Mélodies.
— Op. 31. La Gracieuse.
— Op. 65. 2 Pensées poétiques.
— Op. 76. Fleurs de Mai.
— Op. 77. Impromptu (As).
Wagenseil, Chr., Op. 4. Sonate (F).
Wagner, E. D., Op. 35. Récitations du jeune Pianiste.
— Op. 39. Stunden der Andacht.
— Op. 40. Mélodies de Frz. Schubert.
— Op. 41. Volkslieder-Album.
— Op. 42. Mélodies de Mendelssohn.
— Op. 43. Der Jugendfreund.
— Op. 44. Schir Zifon.
— Op. 47. Paraphrases et Fantaisies sur des Thèmes des Opéras.
— Op. 48. Die musikalische Kinderlaube.
— Patriotische Fantaisie über: Die Wacht am Rhein.
— 2. militärisches Potpourri.
— Lieder et Airs d'Opéras.
— Potpourri.
Wagner, Fr., Op. 56. Sehnsucht nach der Heimath.
— Op. 89. Fröhlich u. heiter.
— Op. 99. Revanche. Polka brill.
Wagner, Rich., Albumblatt.
— Huldigungsmarsch.
— Kaiser-Marsch.
— Die Walküre.
— Der fliegende Holländer.
— Rienzi.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Einleitung zum 3. Akt zu do.
— Das Rheingold.
— Die Walküre.
— Siegfried.
- Wahle, Op. 2. Tarantelle.
— Op. 3. Gr. Galop-Caprice.
— Op. 4. A la Chasse.
— Op. 5. Au Bal.
- Waldeck, Fréd., Op. 28. La Sérieuse.
Waldemar, Op. 2. Abschied.
— Op. 3. Frühwänderschaft.
— Op. 4. Lenzes-Reigen.
Waldmüller, F., Op. 147. La Danse des Nymphes.
— Op. 148. Bolero.
— Archiv klass. Tonkunst.
Walhalla, Album f. Pianoforte.
Walker, Ed. L., Op. 97. La Mélancolie.
Wallace, W. V., Op. 13. Concert-Polka (As).
— Op. 18. La Gondola. Notturmo.
Wallenstein, M., Op. 6. 18 Etuden zur Bildung der Technik und des Geschmacks.
— Op. 7. Concert.
Walther, K., Op. 35. Mazur zyschinski.
Wandelt, L., Tägliche Uebungen.
Warnotte, Op. 6. Sonate.
Warren, G. W., Op. 8. Le Sabbath.
— Don Quixote.
- Weber, K. M. v., Op. 3. 6 Pièces fac.
— Op. 7. Variationen.
— Op. 10. 6 Pièces fac.
— Op. 12. Memento capriccioso.
— Op. 21. Polonaise (Es).
— Op. 24. 1. gr. Sonate (C).
— Op. 24a. Perpetuum mobile.
— Op. 32. Concert (Es).
— Op. 38. 4 Pièces de Guitare.
— Op. 39. 2. gr. Sonate (As).
— Op. 49. 3. gr. Sonate (Dm).
— Op. 62. Rondo (Es).
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 70. 4. gr. Sonate (Fm.).
— Op. 72. Polacca (E).
— Op. 79. Concertstück (Fm).
— Op. 81. Les Adieux.
— Célèbre Andante (C).
— Sonates et Compositions.
— Euryanthe.
— Der Freischütz.
— Oberon.
— Preciosa.
— Concerte.
— Pièces.
— Ausgew. Sonaten u. Solostücke.
— Letzter Gedanke.
— Variations.
— 6 Ecosaisien.
— 6 Walzer.
- Weber, Edm., Op. 11. Les Mois.
Weber, Gust., Prinz Carneval.
Weber, Jean, Op. 4. Adieu à revoir.
Weeber, J. Chr., Op. 13. Fantaisie und Variation über: O Strassburg, du wunderschöne Stadt.
Wehle, Ch., Op. 76. 2^{te} Tarantelle (Cim.).
— Op. 77. Un Tour de Vales.
— Op. 78. Cantabile.
Wehrs, Musikalische Fragmente.
Weichelt, A., Op. 5. Mägdleins Traum.
Weidner, Joseph, Op. 4. 5 kleine Klavierstücke.
Weill, S., Op. 4. Mazurka-Caprice.
Weinwurm, Rudolph, Op. 10. Thema u. Variat. ab. d. Thema Dumba.
— Liebeslied.
Weinzierl, M. v., Op. 49. 3 Charakterstücke.
Weischer, Op. 18. Souvenir de Sydenham.
Weissner, Op. 2. 6 Lieder ohne Worte.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Weiss, J., Op. 72. Kl. Tonstücke a. bel. Opern.
 — Op. 74. No. 5. Weihnachtsfeier.
 — Op. 75. Klassische Anthologie aus Werken v. Haydn, Mozart und Beethoven.
- Weiss, L., Tägliche Schule f. Klavierspieler.
 Weiss, P., Novellen.
 Weissenborn, E., Op. 53. Zum Geburtstage.
 Weitzmann, C. F., 3 Valse nobles.
 Wels, Ch., Op. 65. 4^{te} Valse brill. (Es).
 — Op. 73. Les Belles des Etats-Unis d'Amérique.
 — Op. 84. Sans Octaves.
 — Solo un Bacio.
- Weit, die musikalische Monatshefte ausgewählter Compositionen unserer Zeit.
- Wensch, Op. 14. Leichte Etuden.
 — Op. 15. Brillante Etuden.
 — Op. 17. 50 melod. Unterhaltungstücke.
- Wermann, Oscar, Op. 1. 3 Stücke.
 — Op. 2. 6 Stücke.
 — Op. 3. 8 Etuden.
- Werner, A., Op. 6. 5 Feuilletts d'Album.
 — Op. 7. Impromptu-Etude.
 — Op. 8. Pensée du Soir.
 — Op. 9. Canzonetta.
 — Op. 10. Valse Caprice.
 — Op. 11. Nocturne.
 — Op. 14. Marcia scherzosa.
 — Op. 15. Trois Romances.
- Werny, Op. 10. Heitere Stunden.
 Westowsky, Ascol's Grab.
 Wessecki, Op. 8. Chor der Schaarwache.
- Weyermann, Moritz, Op. 2. 5 Charakterstücke.
- Wickede, Fr. v., Op. 11. Festmarsch.
 — Op. 12. Chansonnette au Rouet.
 — Op. 15. La Paix de l'Amé.
 — Op. 16. La Chevalière.
 — Op. 20. Liebestraum.
 — Op. 24. 2 melod. Stücke.
 — Op. 25. Abschiedsgruss.
 — Op. 32. Die deutsche Reichspost.
- Widmann, Benedict, Op. 14. Amselschlag.
- Widor, Ch. M., Op. 11. 3 Valsec.
 — Op. 12. Impromptu.
 — Op. 15. 6 Morceaux de Salon.
 — Scherzo-Valse.
- Wiebach, Th., Op. 2. 2 Klavierst.
- Wiecek, Alw., Op. 8. 5 Morceaux de Salon.
- Wiecek, F., Etude No. 2 (C).
- Wielhorski, J., Op. 32. Valse-Capriccio.
 — Op. 33. 7^{me} gr. Marche (Des).
 — Op. 34. Bagatelles.
 — Op. 37. Mazurka pathétique.
 — Op. 38. Deuxième Valse-Capriccio.
 — Op. 39. Bagatelles.
- Wieniawski, H., Op. 3. Souvenir de Posen.
 — Knyawiuk.
- Wieniawski, Jos., Op. 14. 8 Romances sans Paroles.
- Wilczek, W., Op. 11. Heimalische Klänge.
 — Op. 17. 2 Impromptus (G. D).
- Wilhelm, Ad., Sammlung v. bel. Melodien.
- Wilhelm, Karl, Die Wacht am Rhein.
- Wilhelm, Otto, Op. 1. Romance.
 Will, Carl, Der Quarten-Girkel.
- Willemssen, H., Op. 2. Der Schmetterling und die Rose.
- Willibald, A., Op. 40. Opern-Galerie.
- Willmers, Rudolf, Op. 67. Klänge der Minne.
 — Op. 122. Oesterreichische Volksweisen.
 — Op. 123. Contemplations-Fantaisie-Nocturne.
 — Op. 124. Toccata.
 — Op. 125. Romantische Charakterstücke.
 — Op. 126. Berceuse et Rêve d'Enfant.
 — Op. 127. Allegro symphonique.
 — Op. 128. Moni-chen-Fantaisie (H).
 — Op. 129. Fantaisie pathétique.
 — Op. 131. Melodische Tonbilder.
- Winding, Op. 15. Genrebilder.
 — Op. 16. Concert (Am).
 — Op. 18. 10 Klavierstücke.
- Winter, G. G. A., Op. 4. Lust u. Freudestunden am Pianoforte.
- Winterberger, A., Op. 19. Fantasia No. 3.
- Winternitz, R., Kinderscenen aus dem Leben einer Mädchenschule.
- Winterscheid, C. J., Op. 31. Die Brieftaube.
- Wittgenstein, E. v., Berceuse (C).
- Witting, Op. 51. Im Quintenzirkel.
- Wittmann, Rob., Op. 47. 6 Charakterstücke f. Dilettanten.
- Wohlfahrt, Frz., Op. 3. Gebet eines Jünglings.
 — Op. 9. Stilles Verlangen.
 — Op. 11. Hochlandsklänge.
 — Op. 15. Lieder-Kränzchen.
- Wohlfahrt, Heinr., Op. 14. Sonaten-Kränzchen.
 — Op. 61. Zum schnellen Fortschritt.
 — Op. 63. Tonbilder f. geübtere junge Pianisten.
 — Op. 74. Instructive Tonstücke.
 — Op. 77. Musikalische Völkerhalle.
 — Op. 78. Virtuosen-Schule.
 — u. Robert, Musikal. Familien-Journal.
- Wohlfahrt, Rob., Op. 27. Der gute Vortrag.
 — Op. 29. Scheidende Liebe.
 — Op. 29. Süsse Geheimnisse.
 — Op. 30. Liebchens Traum.
 — Op. 32. Heimweh.
 — Op. 33. Traulich Kosen.
 — Op. 35. Junger Herzen Klageklänge.
 — Op. 36. Hausconcerte.
 — Op. 37. Serenade.
 — Op. 38. Nach den Elementen.
 — Op. 42. Die Dur-Tonarten.
 — Op. 43. Hommage à Chopin.
 — Op. 48. Die Zögernde.
 — Op. 61. Die Moll-Tonarten.
 — Op. 68. Kinder-Sonate.
- Wöhr, Jos., 2 Pièces religieuses.
- Wolf, J., Op. 15. Freie Fantasia üb. Mot. a. Tannhäuser.
 — Op. 21. Etuden-Sonatine.
- Wolf, M., Impromptu-Walzer. (Cm).
- Wolfart, H., Les Brins d'Herbe.
- Wolff, Ed., Op. 278. 2 Chansons polonaises.
 — Op. 283. 3^{me} Impromptu (As).
 — Op. 290. Apotheose.
- Wolff, G., Op. 5. Barcarolle.
- Wolff, G., Op. 6. Scheherazade.
 — Op. 8. 2 Impromptus.
- Wolff, G., Op. 11. 2 Sonatinen.
 — Op. 12. 2 Sonatinen.
- Wolff, Herm., Op. 10. Capriccio.
 — Op. 11. Zwei Widmungen.
- Wolfram, Ernst H., Materialien f. den Klavier-Unterricht.
- Wolfsohn, K., Op. 38. Rödowa de Concert.
- Wollenhaupt, H. A., Op. 50. Trinklied a. Lucenza Borgia.
- Wöllner, Frz., Op. 23. 18 Variationen.
- Wurmbrand, Stephanie, Walzer.
- Wyman, Op. 34. Echos des Bois.
 — Vagues argentines.
- Zahn, F. C. E., Die Winterabende.
- Zapf, Ant., Vorübung zum Scalen-spiel.
- Zarzycki, Al., Op. 10. 2 Nocturnes.
 — Op. 12. 2 Mazurkas.
- Zawadzki, M., Op. 60. Chant sans Paroles.
 — Op. 79. Valse-Impromptu.
 — Op. 72. La Capricciosa Impr.
 — Op. 73. Rondino.
 — Op. 120. 3^{me} Schoumka burlesque.
 — Op. 146. 2. Rhapodie.
 — Op. 159. Forget me not.
 — Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum.
- Zaytz, Jean de, Op. 204. L'Inquiétude.
 — Op. 205. La Résignation.
 — Op. 206. Le Morbin.
- Zborowski, Op. 24. Souvenir de Cracovie.
- Zdenczay, E., Op. 5. 3 Klavierst.
- Zedler, A., Op. 41. In stillen Stunden.
 — Op. 42. Emma.
 — Op. 43. 2 musikalische Bilder.
- Zeise, L., Op. 1. Sehnsucht.
 — Op. 2. Heimweh.
 — Op. 3. Liebchens Traum.
 — Op. 4. Heimalische Glocken.
 — Op. 5. Aus schöner Zeit.
- Zelénski, Ladisl., Op. 17. 6 Charakterstücke.
 — Op. 18. Humoreske.
- Zellner, J., Op. 2. 5 Charakterst.
 — Op. 3. 6 Klavierstücke.
 — Op. 4. Suite.
 — Op. 6. Fantasia (D).
 — Op. 8. Adagio u. Allegro appassionato.
- Ziegfeld, Heimweh.
 — Souvenir de Weimar.
- Zientarski, R., Op. 24. La Prière du Soir.
- Zikoff, Fr., Op. 25. Parole d'Amour.
 — Op. 26. Solo-Mazurka.
 — Op. 33. Romanesca.
 — Op. 46. Im Wald a. auf der Haid.
 — Op. 78. Auf hoher Alp.
 — Op. 83. Der Tyroler u. sein Liebchen.
- Zillmann, Ed., Op. 3. Le Retour des Pères.
 — Op. 6. Auf blumiger Au.
 — Op. 7. Am Strande.
 — Op. 8. Zigeunerständchen.
 — Op. 9. Abendklänge.
 — Op. 10. Am Stromesufer.
- Zillmann, Th., Op. 14. Der Seerosen Traum.
 — Op. 15. Pensée fugitive.
 — Op. 16. Sprudelnder Quell.
 — Op. 17. Auszug zur Jagd.
- Zimmer, W., Op. 2. Bunte Scenen.
 — Op. 3. Ob ich sie wiederseh?

Ouverturen und Tänze für Piano-forte.

Zindl, Ant., Erinnerung an Walpo.
 Zipoli, D., Prelude, Corrento, Sarabande u. Giga.
 Zogbaum, Op. 94. Ein Feldlager am Rhein.
 — Op. 95. 2 Romanzen.
 Zulehner, K., Charivari.
 — Musikal. Steckbrief.
 Zumpe, Edm., Op. 33. Herzensgeheimnis.
 — Op. 34. In der Sternennacht.
 — Op. 35. In der Einsamkeit.
 — Op. 36. Abend-Ländchen.
 — Op. 37. Erinnerung an d. Kynast.
 — Op. 38. Märzglockchen.
 — Op. 39. Wanderers Heimkehr.
 — Op. 40. Grass an Wien.
 — Op. 41. Myrthenblüthe.
 — Op. 42. Im Waldes Schatten.
 Zundel, J., Melodien.
 Zur-Nieden, Mendelssohn-Album.
 Zweigelt, M., 4 Lieder ohne Worte.
 Zwonar, J. L., Op. 10. Sonate (Fm.).
 — Op. 27. Primula veris.

14. Ouverturen.

André, A., Hussiten vor Naumburg.
 Auber, D. F. E., Ouverturen.
 Bach, J. S., Ouverture (Hm.) à la Manière française.
 Beethoven, Ouverturen.
 Bellini, V., Ouverturen.
 Bial, Rud., Fest-Ouverture.
 Boieldieu, A. F., Ouverturen.
 Canthal, A. H., Leona.
 Cherubini, L., Ouverturen.
 Cimarosa, Heimliche Ehe.
 Donizetti, G., Ouverturen.
 Flotow, Fr. v., Zilda.
 Fröhlich, F., Ouverture og udvalgte Stykker af „Valdemar“, Ballet af Aug. Bournonville.
 Gade, Niels W., Op. 37. Hamlet.
 — Nachklänge von Ossian.
 Glinka, M. J., Das Loben für den Czaren.
 — Russlan und Ludmilla.
 Gluck, Chr., Ouverturen.
 Gluck, Haydn, Méhul, Paër, Cimarosa, Ouvertures.
 Gounod, Ch., La Colombe. Entr'Acte.
 — Roméo et Juliette.
 Haydn, Orlando Palandrino.
 Heller, St., Op. 126. 3 Ouvertures.
 Herold, L. J. F., Zampa.
 Hervé, Ouv.-Valse: Le petit Faust.
 Holstein, Frz. v., Op. 22. Der Haideschacht.
 Hopffer, Op. 14. Frithjof.
 Hummel, J. N., Op. 43. Johann von Finnland.
 — Op. 69. No. 1. Die Rückfahrt des Kaisers.
 — Op. 101. 1. Ouverture.
 Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
 — Op. 74. Ouverture comique.
 — Op. 75. Ouverture romantique.
 Kipper, H., Fidelia.
 Klenze, Op. 13. Ouverture.
 Klughardt, Op. 26. Die Wacht am Rhein. Sieges-Ouverture.
 Kreutzer, K., Nachtlager in Granada.
 Lachner, V., Op. 33. No. 1. Ouv. zu Schillers Turandot.
 Langert, A., Die Fabier.
 Launen, Beethoven-Ouverture.
 — Fest-Ouverture (D).

VII.

Marschner, Heintz, Vampyr.
 — Hans Heiling.
 Méhul, E. H., Ouverturen.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouv. Mozart, Ouvertures.
 Offenbach, J., Urlaub nach dem Zapfenstreich.
 — Hannei weint — Hannei lacht.
 — Kakadu (Vert-Vert).
 — Prinzessin von Trapezunt. Ouverturen.
 Paër, F., Camilla.
 — Sargina.
 — Sophonilde.
 Reinecke, Karl, Op. 70. Aladin.
 — Op. 93. König Manfred.
 — Op. 93. Entr'Acte aus: König Manfred.
 — Op. 105. Friedensfeier. Festouvert.
 Rosen, J. M., Op. 63. Ouv. zu Claudina v. Villa bella.
 Rossini, G., La Gazza ladra.
 — Sémiramis.
 Sammlung von Ouverturen.
 Sattler, G., Op. 103. Jery und Bätely.
 Schubert, Frz., Ouverturen.
 Schumann, Rob., Ouverturen.
 Spohr, Herggeist.
 — Faust.
 — Jesonda.
 Spontini, Fernand Cortez.
 — Vestalin.
 Strauss, Joh., Der Carneval in Rom.
 — Indigo und die vierzig Räuber.
 Suppé, Frz. v., Ouverturen.
 Thomas, A., Mignon.
 — Entr'Acte Gavotte Mignon.
 Verdi, G., Aida.
 — La Forza del Destino.
 Vogel, Demophon.
 Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg.
 — Das Rheingold.
 — Siegfried.
 — Tannhäuser.
 Weber, K. M., Ouverturen.
 Weigl, Schweizerfamilie.
 Werstowski, A. H., Asbold's Grab.
 Winter, P. v., Das unterbrochene Opferfest.

15. Tänze.

Abesser, E., Op. 52. Kindertall.
 Abt, Op. 416. Es giebt noch 'ne Kaiserstadt, die heisst Berlin. Kaiserstadt-Walzer.
 Adam, Th., Grüsse aus den Vogesen. Polka.
 Adami, C., Auf Lahnstein. Rheinländer Polka.
 Agosti, Fl., The original Caledonians. Quadrille écossais.
 — Mandolinata. Valse.
 Alberti, H., Champagner-Galopp.
 — Jockey-Polka.
 Albani, K., Tanzblüthen.
 Albrechtson, H., Galopp. Christianiana.
 Alexander, Ed. F., Ida-Polka.
 Alexander, Prinz, Die Launenbaste. Polka-Mazurka.
 Alfred von Grossbritannien, „Galaten“. Walzer.
 André, J. B., Op. 34. Chinesen-Polka.
 Anschütz, J. A., La Mouette. Polka.
 Apfelstedt, P., Helenen-Polka.
 — Marien-Walzer.
 Apitius, C., Op. 2. Echo-Quadrille.
 — Op. 15. Diana-Galopp.
 — Op. 22. Waldblumen-Walzer.

Apitius, C., Op. 26. Irena-Polka-Mazurka.
 — Op. 27. Schweizermühlen-Polka.
 — Op. 29. Amazonen-Polka.
 — Op. 30. Arion-Rheinländer.
 — Op. 32. Dornröschen. Rheinländer.
 — Op. 36. In Lieben's Arm. Polka.
 — Op. 37. Der Zeitgeist. Walzer.
 — Op. 39. Ein Abend auf Potsdam's schönen Bergen. Walzer.
 — Op. 40. Jockey-Quadrille.
 — Op. 44. Dein für immer. Polka.
 — Op. 45. Treuliebchen-Rheinländer.
 — Op. 47. Auf Strahlen der Morgenröthe. Walzer.
 — Op. 50. Cordonnet-Polka.
 — Op. 51. Blüthenduft. Rheinländer.
 — Op. 52. Die Fröhlichen im Walde. Walzer.
 — Op. 53. Bacchanten-Quadrille.
 — Op. 54. Amantstreuhen. Polka.
 Arban, Le petit Faust. 2me Quadrille de l'Opéra: Mignon.
 — Polka de l'Opéra: Le premier Jour de Bonheur.
 — Polka-Mazurka-do.
 Archambeau, J. M. d', Polka des Fauvettes.
 Arditi, L., Kellogg-Valse.
 — Polka populaire.
 — Guillaume Tell.
 — L'incontro (Schnsucht). Valse.
 — Il Bacio. Valse.
 Armster, H., Op. 10. Champagne. Charli. Polka.
 — Op. 11. Bänkelsänger Redowa.
 — Op. 20. Mephisto-Galopp.
 Arndt, K., Op. 28. Frühlings-jubil-Polka.
 — Op. 29. The dancant. Quadrille.
 — Op. 30. Bauern-Polka.
 — Op. 31. Stille Liebe. Polka-Maz.
 — Op. 33. Stille Liebe. Polka-Maz.
 — Op. 34. Der Schnellläufer. Galopp.
 — Op. 36. Knallerben-Galopp.
 — Op. 37. Die Müllerin. Polka-Maz.
 — Op. 38. Bacchus-Polka.
 — Op. 39. Dornröschen-Polka.
 — Op. 40. Schnauchtsklänge. Polka-Mazurka.
 — Op. 41. Kindelbier-Polka.
 — Op. 42. Der Piepmatz. Polka-Mazurka.
 — Op. 43. Mottenburger-Polka.
 — Op. 44. Galopp.
 — Op. 47. Mein und Dein. Polka-Mazurka.
 — Op. 48. Colosseum. Rheinländer-Polka.
 — Op. 50. Schlittenfahrt-Polka.
 Arnold, Rob., Op. 42. Katzen-Musik-Polka.
 Aron, Randskáli. Polka.
 Au, Al, Kis-Zombori nota Csárdás.
 Auber, D. F. E., Valse sur: Le premier Jour de Bonheur.
 Aventure (Une en Traineau. Polka-Mazurka.
 Bach, E. F. N., Beckmesser's Leiden. Parodistische Polka über Wagner's Meistersinger.
 Bachmann, Elise, Op. 22. Marien-Polka-Mazurka.
 Bach-Marschner, Th., Juvavia. Walzer.
 Balatka, Franz, Op. 60. Die Schelmische. Polka française.
 — Op. 61. Schlittenfahrt. Polka schnell.
 — Op. 62. Domino. Polka-Mazurka.

K.

Tänze für Pianoforte.

- Balatska, Franz, Op. 63. Ohne Do-
batte. Polka schnell.
Ball-Abende.
Bank, v. d., Erinnerung an Zürich.
Galopp.
Bargmann, C., Ob he sik woll watt
marken lett. Polka.
Bartholdy, S. T., Libelle. Mazurka.
Bastian, Nimm my met! Rhein-
länder-Polka.
Battenhausen, W., Polka sur: La
Grand' Duchesse de Gerolstein.
Baudiss, Al., Galop d'Esperides.
Bauer, Ferd., Op. 329. Mein Gross-
an Roonstorf. Tyrolienne.
— Conrad-Polka-Mazurka.
— Jubiläums-Walzer.
Baur, L., Op. 10. La Gaieté. Polka.
Bauer, K., Fenerwehr-Polka franç.
Beck, J., Op. 11. Johanna-Polka.
— Op. 15. Klänge vom Harz. Walzer.
Beck, Paul, „Unter den Eichen“.
Erinnerung an Harzburg. Polka-
Mazurka.
Becker, K. E. J., Op. 22. Theresen-
Walzer.
— Op. 23. Helenen-Walzer.
Beer, B., Reception-Polka.
Behr, Frz., Leicht beschwingt!
Polka-Mazurka.
Bell, J., Minuit passé. Valse.
— In vino veritas. Walzer.
Bender, Herm., Op. 13. Kriegers
Heimkehr. Polka.
— Op. 13. Deutsche Kaiser-Quadrille.
— Op. 27. Auf Wellen des Rheins.
Walzer.
Bender, V., Aline-Polka.
Bennewitz, Op. 17. Die Gratulan-
ten. Polka-Mazurka.
Bergerowski, Op. 4. L'Irrésistible
Polka-Mazurka.
— Op. 6. Tutti-frutti. Quadrille.
— Carneval-Rheinländer.
Bernard, M., Dagmar-Quadrille.
— Morgenroth. Quadrille zur Ver-
mählung des Grossfürsten Thron-
folgers.
— Les quatre Saisons. Quadrilles.
Berndt, W., Karola-Polnaisse.
— Rosa-Polka.
Bernhard, Op. 12. Aus Rand und
Band. Polka (schnell).
— Schmeichelehen. Polka-Maz.
— Wiener Studio. Polka française.
— Herzgeister. Walzer.
Beroldheimer, J., Op. 1. Erinnerung
an Gelnhausen. Polka-Schot-
tisch.
— Op. 2. An die Heimath. Polka-
Mazurka.
— Op. 4. Der Reconvalescent. Maz.
Berthold, Miau! miau! Polka des
Chats.
Besekirsky, Guill., Gornostay-
Polka.
Bezeczny, A., Bon Soir! Polka trembl.
Bial, Carl, Polka.
Bial, R., Op. 41. Les Doigts de Fée.
Polka.
— Op. 46. Mottenburger-Quadrille.
— Op. 48. Toni-Polka.
— Op. 49. Paula-Polka.
— Op. 50. Saison-Polka-Mazurka.
— Der Herr von Papillon. Quadrille.
Biederstein, H. de, Colombine.
Polka.
Biehl, E., La belle Helene Valse
gracieuse.
— Pfeil-Galopp.
Biefeld, A., Op. 21. Barmbecker-
Hof. Polka.
— Op. 23. Josephinen-Polka.
— Op. 30. Najaden-Mazurka.
— Op. 43. Luin-Polka.
Bieschwang, Ed., Annen-Polka.
Bilse, B., Op. 31. Concerthaus-Polka.
Binder, K., Liebele-Polka.
— Herzklopfen-Polka.
— Souvenir d'Amitie. Mazurka.
Binder, R., Salamander-Quadrille.
Blaha, J., Op. 4. Oppositions-Galopp.
— Op. 6. Anna-Polka.
— Op. 8. Carneval-Depeschen. Polka
schnell.
— Op. 9. Maskenscherz. Polka franç.
Blount, H., Cagny-Walzer.
Blume, O., Op. 10. Schwalbenflug-
Polka.
— Op. 11. Ringkampf-Polka.
— Op. 13. Hat ihm schon! Polka.
— Op. 14. Der Liebe erster Traum.
Walzer.
— Op. 15. „Is nich, gewiss nich“.
Polka.
Blumenfeld, A. W., Op. 27. Oester-
reichische Guldenpolka.
Blumenschein, Ludwig, Op. 31.
Silberglöckchen. Polka française.
Bochmann, R., Polyhymnia-Pol-
naisse.
Boh, A. L., Op. 72. Jubelklänge.
Walzer im Ländersstil.
Bohm, K., Op. 2. Die Schwebenden.
Walzer.
— Op. 9. Am Geburtstag. Walzer.
— Op. 31. Melodische Spenden. Walz.
— Op. 57. Italienische Melodien.
Quadrille.
— Op. 58. Voll Humor. Polka.
— Op. 59. Rigoletto-Polka-Mazurka.
— Op. 60. Polnaisse.
— Op. 72. Rheinländer-Polka.
— Op. 73. Extra Blätter. Walzer.
— Op. 74. Weber-Quadrille.
— Op. 78. Im Bivouac am Rhein.
Quadrille.
— Op. 79. Depeschen-Galopp.
— Op. 80. Die Friedensboten.
— Op. 81. Die Odalische. Mazurka.
— Op. 127. Von der Weltausstellung.
Walzer.
— Winter-Blumen. Tanz-Album.
Boone, Louis, A coeur joie. Polka.
— Désir de plaire. Polka-Mazurka.
— Denx à denx. Kedowa.
Borel, A., Souvenir de l'Exposition.
Valse.
Borghi, Ed., Marguerite-Polka.
Börner, A., Op. 33. Die Einund-
fünfziger. Polka-Mazurka.
Bosch, B., Op. 5. Tyrolenne
d'Amélie.
— Op. 6. La Reine Victoria. Rhein-
länder Polka.
— Tingel-Tangel. Polka.
— Walzer nach Melodien der Operette
Indigo.
— Air Louis XIII. Rheinländer-Polka.
— Du hast die schönsten Augen.
Walzer.
— Hochzeits-Polka.
— Scheiden und Leiden. Walzer.
— Ein Wiener Tingel-Tangel. Höcher-
Peter-Polka.
— Klapperjahn-Polka.
Böttcher, E., Vélocipède-Polka.
Boutons de Fleurs.
Brandhorst, Op. 15. Gruss an
frühere Zeit. Polka.
Brandt, L., Op. 32. Der Rheinstrom.
Galopp.
— Op. 70. „Cancan“ u. „Vierländer-
Polka“.
— Op. 89. Scholli-Polka.
— Waldeconert-Polka.
— Nur Muth! Kieler-Studenten-Polka.
Bräuer, A., Op. 3. Hochzeits-Pol-
naisse.
— Op. 4. Flitterwochen-Galopp.
Brink, J., Ten. Ghazel. Valse.
Brinrer, W., Röschen hat einen
Piematz. Polka-Mazurka a.: Die
Mottenburger.
Brixner, Jos., Op. 14. Studenten-
Quadrille.
— Op. 35. Rips-Raps. Jux-Quadrille.
— Op. 57. Roccoco-Quadrille.
— Op. 68. Am schönen grünen Rhein.
Walzer.
— Op. 71. Pech. Quadrille.
Brück, L., 5 Tänze.
Brühn, J. H., Die schöne Helene.
Polka.
Brünner, C. T., Op. 203. Der fröh-
liche Tänzer.
— Op. 492. 12 kl. leichte Tänze.
Brunno, L., Bösewichter-Polka.
— Tingel-Tangel-Polka.
Buchholz, H., Op. 21. Anna-Walzer.
— Op. 23. Mein herziges Kind. Rhein-
länder.
Budik, Frz., Op. 38. Flora-Spenden.
Walzer.
— Op. 39. Die wilde Jagd. Galopp.
— Op. 40. Schwungfeder-Polka-Maz.
— Op. 41. Cottillon-Polka.
— Op. 42. Die kl. Favoritin. Polka.
— Op. 43. Strom abwärts. Galopp.
— Op. 44. Herzen-Grüsse. Walzer.
— Op. 45. Strohfiedel-Polka.
— Op. 46. Herminen-Grüsse. Walzer.
— Op. 47. Mit Herz u. Hand! Polka.
— Op. 48. Ilma-Polka.
— Op. 49. Flattersinn. Polka-Maz.
— Op. 50. Die einsame Waldrose.
Polka.
— Op. 51. Ritt z'm Liebchen. Gal.
— Op. 52. Gemüthvoll n. heiter.
Polka-Mazurka.
— Op. 54. Aus dem Stegreif. Polka.
— Op. 55. Die Schwärmer. Walzer.
— Op. 56. Die tadelnde Jugend.
Polka.
— Op. 57. Nur allweil kreuzfidel!
Galopp.
— Op. 58. A revoir! Polka-Mazurka.
— Op. 59. Ein Tag in Wien. Walzer
nach bel. Wiener Polka.
— Op. 61. Fanfaren-Polka.
— Op. 62. Frisch d'ruf los! Galopp.
— Op. 63. Die Rhein-Nixe. Polka-M.
— Op. 64. Arabesken-Quadrille.
— Op. 65. Sorgenfrei. Polka.
— Op. 66. Die Kowende. Polka.
— Op. 67. Tausendsapperunt-Gal.
— Op. 68. Treues Herz und leichter
Sinn. Polka-Mazurka.
— Op. 70. Die Lust auf der Haide.
Polka.
— Op. 71. Saison-Galopp.
— Op. 72. Mit Luftschwingen. Polka-
Mazurka.
— Op. 73. Die Coquette. Walzer.
— Op. 74. Bajazzo-Polka.
— Op. 75. Rndm die Welt. P.-M.
— Tänze und Märche in leichtem
Arrangement.
Büchy, G., József-Négyses.
Bulatka, Frant., Ozavod Kvapik
(Galopp).

Tänze für Pianoforte.

Buot, V. Céleste-Valse.
Burgmüller, F. R., Der lustige
Tanzmeister.
Burgstaller, F. X., Die Willy's. Wlz.
Burkhardt, Friedrich, Souvenir
de Kreuznach Polka-Mazurka
Bürmeister, Paul, Anna Schramm-
Polka-Mazurka.
Butenuth, L., Op. 68. Zur Börse.
Polka.
— Op. 284. Hamburger Leben.
Polka.
Canthal, Aug. M., Op. 250. Ideale
Walzer.
— Op. 270. Emilian-Walzer
Cartes magiques musicales.
Cast, J. G. Casino-Tänze.
Cazaux, Ch., Stéphanie-Polka.
Chasapet, Ionis, La Mitrailluse.
Polka-Mazurka.
Chlaslanowa, B. de, Souvenir de
Kossowa. Polka.
Chmielewski, Ign., Tance.
Christern, W. jr., Op. 3. Kaiserin-
Angusta-Galopp.
Chwatal, C. J., Heiterkeit mein
Lebensziel. Polka.
— Kuckuck-Walzer.
Chwatal, F. X., Op. 222. Terpsichore.
— Op. 226. Fest-Polonoise.
— Op. 257. Neuer Kinderball. Leichte
Tänze.
Cipriani, H., Crispino et la Comare.
Quadrille.
Clarens, Op. 25. Grüsse mir mein
holdes Mädchen. Concert-Polka.
Clark, F., Scotson, Op. 45. Husaren-
Galopp.
Cobelli, Friedens-Polonoise.
Conradi, A., Op. 107. Polka über
Motive a: Robinson Crusoe.
— Op. 108. Urlaub nach dem Zapfen-
streich. Polka-Mazurka.
— Op. 114. Auf eigenen Füssen. Gal.
— Op. 115. Herzlichen mein nnt-
er m. Rebendach. Walzer.
— Op. 122. Grotten-Polka.
— Op. 124. Polka-Mazurka a. Mor-
genständen einer Soubrette.
— Op. 128. Quadrille nach Motiven
der Operette: Die Ente mit den 3
Schnäbeln.
— Op. 131. Hölle-Galopp.
Csillag, J., Die fesche Netti. Polka.
— Klotild-Csárdás.
— Neue Welt-Quadrille.
Czerskaski, Op. 15. La Magnétiseuse.
Valse.
— Op. 24. Zawse z toba. Mazur.
— En avant! Galop.
— Souvenir de Strzeski. Mazurka.
— Toujours avec. Valse.
— La belle Hélène. Polka.
— Jestem zawse Getów. Mazur.
— Souvenir de Piotrkowice. Mazur.
— La belle Ida. Polka.
Czibulka, Op. 223. Camilia. P.-M.
Daase, Rud., Op. 299. Honneur-Wlz.
— Op. 323. Daase-Polka über das
Thema daase.
— Op. 370. Piepmatz-Polka.
— Op. 374. L'Estasi. Valse.
— Op. 376. Augensterne. Walzer.
— Op. 380. Junges Blut. Polka.
— Op. 382. Rosa-Polka.
— Op. 383. Zieh' mit. Galopp.
— Op. 386. Frühlings-Reigen-Wal.
Dahmen, L., Op. 2. No. 3. Redowa.
— Polka all'ungarese.
Danzner, F., Reunions-Quadrille.
— Myrthenblüthen-Walzer.

Danzner, F., Primo loco. Polka.
— An Adelheid. Polka-Mazurka.
Darnoc, Em., Polka-Mazurka.
— Fantasia. Quadrille.
— Les Houris. Valse.
Deichert, W., Sammlung v. Tänzen.
Demeur, C., Op. 68. Turlurette. Polka.
— 6 nouv. Danes.
Depeschen (Telegraphische) aus der
Tanz-Welt.
Derffel, J., Steiermärkische Ländler.
Desgranges, E., Polka des Hiron-
delles de l'Opéra. Mignon.
— Le petit Ponce. Polka.
— Polka sur La Princesse de Trebi-
zonde.
Deutsch, Alexander, Sans-Souci.
Polka schnell.
— Soll und Haben. Polka française.
— Fron-Frou. Schnell-Polka.
Deutsch, Willy, Weltchmerz-
Polka-Mazurka.
Diethel, Fr., Fest-Polonoise.
Dietrich, J. B., Pauline. Polka.
— Le Songe d'Amour. Polka-Maz.
Divarre, George, Albion-Polka.
Döcker, J., Op. 8. Grazien-Quadr.
— Op. 14. Ballrosen. Walzer.
— Op. 16. Pädagogengruss. P.-Maz.
— Op. 18. Sturm bewegt. Polka (schn.).
— Op. 19. Tolles Leben. Polka franç.
— Op. 20. Fidele Wiener. Walzer.
— Op. 21. In rosiger Laune. Polka
française.
— Op. 22. Liebesgrüsse. Walzer.
— Op. 24. Beim Champagner*.
Polka (schnell).
— Op. 25. Klänge der Heiterkeit.
Walzer.
— Op. 26. Gierende Täubchen. Polka
(française).
Doppelpbauer, A., Op. 2. Eisport-
Polka.
Döring, H. J., Op. 9. Fest-Polon.
Dorn, Al., Op. 41. Tannenthall.
Walzer.
— Op. 75. Leichte Tanzweisen.
Dorn, Fr., Op. 18. Louisen-Polka-M.
— Op. 19. Stuttgarter-Damen-Polka.
— Op. 22. Herz an Herz. Polka.
Dortmund, W., Italiana-Walzer.
Drahanek, K., Op. 9. Masken-Polka.
Drehmann, Maskenball-Rheinlän-
der-Polka.
Dressler, A. F., Polonoise.
Dühl, K., Glocken-Polka.
Duport, Marie, Op. 21. Hélène.
Polka.
— Op. 22. La Rose d'Orient. Maz.
— Constanza-Polka-Mazurka.
Dürenberg, S. de, Op. 95. Helenen-
Polka.
— Op. 96. Julietta-Polka-Mazurka.
Ebann, W., Op. 83. Pins-haut.
Polka.
— Op. 89. La Périchole Contredanse.
— Op. 90. Matinée musicale.
— Op. 91. Tru-la-la. Polka.
Edelsberg, Alfred Lothar v.,
Hetz-Polka (schnell).
Edinbrgh, Herzog von, Galatea.
Walzer.
Egri, J., Alojzia Négyes.
— Emma-Csárdás.
Ehrlich, A., Dresdner-Freiwillegen-
Ball-Galopp.
Ehrlich, W. A., Op. 183. Wagner
oder Schuster. Polka.
Eibl, F., Strzemienny-Mazur.
Eichmann, R., 3 Tänze.
Eiszapfen. Walzer.

Elssig, E., Op. 6. Duftende Blumen.
Engel, J., Ida. Polka-Mazurka.
— Ressourcen-Polka-Mazurka.
Engelhart, Ad., Op. 30. Louisen-
Polka (schnell).
— Op. 31. Waldblumen. Walzer.
— Op. 42. Liebeszauber. Polka-Maz.
— Op. 43. Feengestalten. Polka
(schnell).
— Op. 44. Mille Fleurs. Polka franç.
— Passe par tout. Polka (schnell).
Engländer, L., Op. 1. Herzens-
wünsche. Polka française.
— Op. 2. Die Herzensdiebin. Polka-
Mazur.
— Op. 3. Verlobungs-Csárdás.
Enslin, Jackson Haines Schlitt-
schuh-Polka-Mazurka.
Epler, E., Op. 14. Kinderfreuden-
Walzer.
Ergmann, A., Das Meteor. Walzer.
Erlor, H., Cluquot-Galopp nach The-
men der Oper: Becceblüthe.
— Galopp aus: Die Grossherzogin v.
Gerolstein.
Ernst, C., Galopin-Polka (schnell).
Eschelmann, Oscar, Op. 2. Seh-
suchts-Polka-Mazurka.
d'Ecurij, C. F., Nellie-Polka.
Etting, E., Die Banditen. Polka-
Mazurka.
— Kakadu. Polka-Mazurka.
— Méphisto-Polka-Mazurka du petit
Faust, de Herve.
— Piccolino. Polka-Mazurka.
Eule, E., Op. 6. Clara-Polka.
Ewald, Otto, 12. August 1872. Des
alten Schäfers Thomas Weltan-
gangs-Galopp.
Fahrbach, Ph. sen., Op. 270. Sonn-
gaskinder. Walzer.
— Op. 271. Extrablatt. Schnell-
Polka.
— Op. 272. Tanzblume. Polka franç.
— Op. 273. Soldatenherz. Polka-Maz.
— Op. 274. Feuerräder. Walzer.
— Op. 275. Garçon-Walzer.
— Op. 280. Wiener Feuerwehr-Polka.
— Op. 281. In der schönen grünen
Steiermark. Walzer.
— Op. 282. Die Hernalserin. Polka
française.
— Op. 283. Souvenir de Varsovie.
Polka-Mazurka.
— Op. 284. Glückskinder. Walzer.
— Op. 286. Frauen-Kalender. Polka.
— Op. 288. Neutralitäts-Walzer.
— Op. 289. Die Salzburgerin. Polka
(schnell).
— Op. 290. Kikeriki-Polka (schnell).
— Op. 291. Deutsch-österreich. Weisen.
Walzer.
— Op. 292. Lulu-Polka (schnell).
— Op. 294. Wiener Spassvogel. Wlz.
— Op. 295. Raslos. Blitzschnelle
Polka.
— Op. 296. Carnevals-Pflanze. Polka
française.
— Op. 297. Hochzeits Kügerl. Polka
française.
— Op. 299. Bélanger-Quadrille (nach
Fariser Chansonettes).
— Op. 300. Lebe hoch. Polka
(schnell).
— Op. 301. Die Dreundsiebziger.
Walzer.
Fahrbach, Ph. (Sohn), Op. 30. Me-
lodische Wogen. Walzer.
— Op. 31. Kör-Quadrille.
— Op. 32. Carnevals-Briefe. Walzer.

Tänze für Pianoforte.

- Fahrbach, Ph. (Sohn), Op. 33. Die Vorstädterin. Polka.
 — Op. 34. Neue Weltbürger. Walzer.
 — Op. 35. Bürgerballtänze.
 — Op. 36. Seiadon. Polka franç.
 — Op. 37. Merkur. Polka franç.
 — Op. 38. Kuschhändchen. Polka franç.
 — Op. 39. Josephinen-Polka franç.
 — Op. 40. Schlittschuhläufer-Polka (schnell).
 — Op. 41. Lieb' und Tren'. Polka-Mazurka.
 — Op. 42. Maikäfer. Walzer.
 — Op. 43. Liebes-Echo. Polka-Mazur.
 — Op. 45. In Feierstunden. Walzer.
 — Op. 46. Herzeleid. Polka-Mazur.
 — Op. 47. Ständchen. Polka franç.
 — Op. 48. Jubel-Csárdás.
 — Op. 49. Hab' mich lieb. Polka française.
 — Op. 50. Die Gratulantin. Polka française.
 — Op. 53. Erinner. an Jos. Strauss. Walzer.
 — Op. 64. Wiener Lese. Walzer.
 — Op. 65. Tauben-Girren. Polka-Mazurka.
 — Op. 66. Auf Urlaub. P. (schnell).
 — Op. 73. Schwarze Auglein. P.-M.
 — Op. 75. Auf den Auren. Polka-Mazurka.
 — Op. 77. Lazzi-Polka
 — Op. 78. Kinderball-Tänze. Walzer.
 — Op. 79. Froh im Kreise. Polka française.
 — Op. 80. Schneeball-Quadrille nach Motiven aus Offenbach's gleichnamiger Operette.
 — Op. 81. Gold-Nüsse. Walzer.
 — Op. 82. Sechsendechnziger. Polka (schnell).
 — Op. 83. Offiziers-Casino. Polka française.
 — Op. 84. Herrenabend-Polka franç.
 — Op. 85. Spornstreichs. Polka (schnell).
 — Op. 86. Gedenkblättchen. Polka française.
 — Op. 88. Federleicht. Polka franç.
 — Op. 89. Für die Kleinen. Polka française.
 Falckenberg, Annchen-Rheinländer-Polka.
 Farkas, M., Csikós-Csárdás.
 — Ilka-Csárdás.
 — Inez. Polka-Mazur.
 — Tünder-Ilona. Polka-Mazurka.
 Fanst, A., Op. 95. Berlin als Kaiserstadt. Walzer.
 — Die Post im Walde. Walzer.
 Fanst, E., Auf Stolzenfels. Rheinländer.
 Faust, Heinrich, Op. 69. Moabiter Kloster-Polka.
 Faust, J., Verpillon-Quadrille nach modernen französischen Motiven.
 — Vert-Vert-Quadrille.
 — Sardapal-Quadrille.
 Fanst, K., Op. 160. Im Dämmerlicht. Walzer.
 — Op. 161. Voll Humor. Polka.
 — Op. 162. Trautes Schützchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 163. Im Strudel. Galopp.
 — Op. 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka.
 — Op. 165. Mit Lust und Liebe. Galopp.
 — Op. 167. Ein Kind des Glücks. Polka.
 Fanst, K., Op. 168. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer.
 — Op. 169. Wanderlust. Galopp.
 — Op. 170. Con Grazia. Polka-Maz.
 — Op. 171. Ein Bote d. Liebe. Polka.
 — Op. 172. In wilder Hast. Galopp.
 — Op. 173. Stillvergüßt. Rheinländer-Polka.
 — Op. 174. Der Schnellläufer. Galopp.
 — Op. 175. Médaillon. Polka.
 — Op. 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka.
 — Op. 178. Der kleine Ulan. Polka.
 — Op. 179. Händmütterchen. Polka.
 — Op. 180. Le Velocipède. Galopp.
 — Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazur.
 — Op. 182. Die Harmlose. Polka.
 — Op. 183. Rosetta. Polka-Mazurka.
 — Op. 184. Leben u. Lieben. Walzer.
 — Op. 185. Ein Trompeterstückchen. Polka.
 — Op. 187. Bald da, bald dort! Gal.
 — Op. 188. Centifolien-Polka.
 — Op. 189. Auf und davon! Galopp.
 — Op. 190. Kleiner Schelm! Polka.
 — Op. 191. Wie der Wind. Galopp.
 — Op. 192. Röslein auf der Heide. Polka.
 — Op. 193. Une Fille du Nord. Polka-Mazurka.
 — Op. 194. Um die Wette! Galopp.
 — Op. 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka.
 — Op. 196. Zug nach Zug. Galopp.
 — Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka.
 — Op. 200. Wieder daheim. Polka.
 — Op. 201. Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka.
 — Op. 202. Herzen und Scherzen. Polka.
 — Op. 203. Die Wilderer. Galopp.
 — Op. 204. Norá. Polka-Mazurka.
 — Op. 205. Federblumen. Polka.
 — Op. 206. Bluetten. Walzer.
 — Op. 207. Meinem Liebbling. Polka.
 — Op. 208. Tour et retour. Quadr.
 — Op. 209. Im Tannengrün. Polka-Mazurka.
 — Op. 210. Aus dem Oberland. Polka-Mazurka.
 — Op. 211. Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka.
 — Op. 212. Trotzköpfchen. Polka.
 — Op. 213. Von Haus zu Haus. Gal.
 — Op. 214. Angeletta. Polka-Maz.
 — Op. 215. Auf Schritt und Tritt. Polka-Mazurka.
 — Op. 216. En masque. Quadrille.
 — Op. 217. Springauf. Polka.
 — Op. 218. Spornstreichs. Galopp.
 — Op. 219. Gabriele. Polka-Mazur.
 — Op. 220. Heben und schweben. Rheinländer.
 — Op. 221. Um Herz u. Hand. Walzer.
 — Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement.
 Fechner, Aug., Op. 1. Im Wiener Prater. Polka (französisch).
 — Op. 3. Incognito. Polka-Mazurka.
 — Sidonie-Polka.
 Fest-Album f. d. musikal. Jugend. Fest-Geschenk für die tanzlustige Jugend. Samml. der beliebtesten Tänze.
 Feyer, 3 Polonaises.
 Fink, Emil, Op. 6. Edelweiss. Polka (schnell).
 — Op. 7. Carolinen-Polka française.
 Firschow, Adolf, Op. 1. Stettiner Rheinländer.
 Fischer, Oswald, Op. 10. Martha. Polka.
 Fliege, H., Op. 106. „Im lieben deutschen Vaterland.“ Walzer.
 — Op. 110. Trommel-Galopp.
 — Op. 111. Piff! paff! Polka nach franz. Melodien.
 — Op. 113. Wahl Aller. Galopp.
 Fliege, R., Op. 22. Maiblümchen-Polka.
 — Op. 23. Lucia Quadrille.
 — Op. 24. Ottilien-Walzer.
 Flögl, Jos. V., La jalouse. Polka-Mazurka.
 Flotow, F. v., Zilda. No. 7a. Ballet.
 Flott, Experimente. Walzer.
 Fohringer, Leop., Op. 6. „Der erste Mai im Prater.“ Musikalische Auf- und Abfahrt in Form einer Schnell-Polka.
 — Einsass in's Burgtheater. Musikal. Drängelei in Form einer Schnell-Polka.
 — Wilhelminen-Polka franç.
 Fopper, J., A. fische Wienerin Schnell-Polka.
 Forster, A., Helenen-Polka.
 Förster, Emil, Op. 1. Haideblümchen. Tyrolienne.
 — Op. 2. Champagnerperlen. Polka.
 — Op. 3. Puppen-Polka.
 — Op. 4. Zillerthaler-Tyrolienne.
 Frambach, J. B., Vert et Vieux. Nonv. Quadrille des Lancers.
 Franse, F., Op. 63. Kempt-Galopp.
 Freudenberg, M., Op. 10. Rheinländer.
 Freyer, E., Op. 2. Alpenveilchen. Tyrolienne.
 Friedländer, D., Bertha-Rheinländer-Polka.
 Friesle, L., Les Boucles d'Or. Suite de Valse.
 Gade, J., Flaggen-Polka.
 — Huldigung-Galopp.
 Ganzer, G., Mary-Polka.
 — Clara-Polka.
 — Lily's Klage. Polka-Mazurka.
 Gariboldi, S. Valse.
 Garó, S., Mainglücklein. Walzer.
 Gaschin, F., Op. 23. Die Schmetterlinge. Walzer.
 Gedenker mein! Originaltänze.
 Geiringer, Gust., Frühlingsblume. Polka-Mazurka.
 Geiselbrecht, W., Quadrille ab. Motive a. Der erste Glückstag.
 Geisler, Auguste, Heures de Loisir. Album.
 Gemming, A., Op. 5. Was krancht dort in dem Busch herum? Schottisch.
 — Op. 6. Bomben und Granaten. Mazurka.
 — Op. 7. Fränkireur-Polka.
 Genée, Richard, Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne.
 — Op. 220. Fantasia-Quadrille.
 — Zwei elegante National-Tänze.
 — Sailer-Boys und Horrippe.
 Germain, G., Op. 8. Germanica-Quadrille.
 Gernert, H., Tanz-Examen. Polka française.
 Gerstenberger, A., Op. 54. 24 Tänze.
 — Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze und Märsche.
 — Op. 124. Tanzfreuden. Leichte u. gefällige Tänze und Märsche.

Tänze für Pianoforte.

- Gerstmann, Adolph, Zwei Mazurken.
Geue, Ch., Op. 20. u. 21. Gravelotte! Sturm-Galopp! Sedan! Sieges-Marsch.
Geyer, E. F., Op. 2. Libellen-Polka.
Gherghe, Demetre, Op. 2. Brise d'été. Polka.
— Une Fleur roumaine Polka-Maz.
Giese, Th., Libussa. Polka-Mazurka.
— Par force-Galopp.
— Silberne Hochzeit. Polka.
— Concordia-Klänge. Walzer.
Giraldo, Ed., El Curino. L'affection. Mazurka.
Gleis, F. W., Op. 24. Trebelli-Galopp.
— Op. 28. Zündnadel-Polka.
— Op. 37. Die schöne Helena. Quadrille.
— Op. 58. Kutschke-Polka.
Glogau, M., Op. 5. Jovial-Polka.
— Ich bitt' euch liebe Vögelein. Galopp.
— Marianka-Redowa.
Glogovano, Alex., Op. 15. Un Coeur, une Pensée. Valse.
Gobbaerts, Louis, 6 Danes élégantes.
Godefrey, Der erste Liebesblik. Walzer.
Godefrey, Ch., La Bouquetière. Valse.
— Les Gardes du Roi. Valse.
— Le Bêre du Bal. Valse.
— Beauté d'Or. Walzer.
— Cherubin. Walzer.
— Emerald. Valse.
— Princesse Louise. Valse.
— La Reine des Roses. Valse.
— Marguerite. Nouv. Valse.
— La Marska. Suite de Valse.
— Les Avant-Gardes. Galopp.
— La Bohémienne. Valse.
— Princesse Beatrice. Valse.
— Sous les Roses. Polka.
Godefrey, Dan., Amour de la Patrie. Quadrille.
— Les Demoiselles d'Honneur. Valse.
— L'Escorte. Galopp.
— La petite Helène. Valse.
— Jockey-Galopp.
— Nelly. Schottisch.
— Princesse Louise. Quadrille.
— Songs d'Amour. Valse.
— Christine. Valse.
— Kavallerie-Quadrille.
— La Fiancée. Valse.
— The Lord of Lorne. Nouveau Quadrille-Lancier.
— Murska. Valse.
Godefrey, J., Vereins-Ball-Tänze.
Godefrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka.
— Op. 74. Weltfreuden. (Ilverie.) Mazurka.
— Pamela. Valse.
Goldschmidt, G., Op. 101. Immortellen zur Erinnerung an Josef Straus. Polka-Mazurka.
— Op. 105. Victoria-Quadrille.
— Souvenir de Versailles. Sturm-marsch-Galopp.
Gonnod, Ch., Le Bal d'Enfants. Valse.
— Le Rendez-vous. Valse.
— Royal-Monnet.
— Faust. Ballet.
— Les Nubiennes. Valse du Ballet de Faust.
Gräver, M. J., Op. 13. Le Retour du Chasseur. Valse.
Grawert, H., La Gravelotte. Rhein-länder Polka.
Graziani, M., Les Neutres. Quadr.
Gressler, Frz. Alb., Op. 56. No. 1. Terpsichore. Die gebräuchlichsten Tanzformen mit beliebten Trio-Motiven.
Gretschner, Op. 58. Nach Paris! Rheinische Galoppade.
Gross, August, Op. 1. Gruss an Marienburg. Polka-Mazurka.
— Lonsen-Polka.
Grossheim, J., Op. 7. A reveil! Polka-Mazurka.
— Op. 14. Rheinländer-Polka.
Grossjohann, Op. 8. Kriegers-Ab-schied. Leichte Polonaise.
Grünbaum, C. W. B., Amoretten-Walzer.
Gruendel, Fr., Op. 3. Jubelklänge. Walzer.
Gründel, Max., Op. 37. Non Passé. Polka.
— Op. 38. Italienische Quadrille.
Gndera, H., Op. 26. Die Grossher-zogin von Gerolstein. Quadrille.
— Op. 36. Geneviève de Brabant. Galopp.
— Op. 40. Nur noch einmal will tanzen. Galopp.
— Op. 55. Polka militaire.
— Op. 60. Herzblätchen. Polka-Maz.
— Op. 61. Leipzig bei Mondschein. Quadrille.
— Op. 65. Faschings-Polka.
— Op. 67. Helenen-Polka-Mazurka.
— Op. 69. Selma-Polka.
— Op. 88. Hans und Michel. Polka.
— Op. 90. Eisenbahn-Galopp.
— Op. 93. Fontaine-Galopp.
— Op. 94. Pergola-Mazurka.
— Op. 95. Terrassen-Quadrille.
— Op. 96. Drachenfels-Galopp.
— Op. 97. Kleopatra-Polka.
— Op. 98. Alhambra-Schottisch.
— Op. 99. Trianon-Polka.
Gudo, K., Op. 13. Der Picador. Militär-Quadrille.
Gnichard, A., Op. 2. Erinnerung an Kingsleben.
— Op. 3. Souvenir de Danse.
Gungl, Jos., Op. 222. Visionen. Walzer.
— Op. 228. Die Bayaderen. Polka.
— Op. 226. Pandekten-Walzer.
— Op. 227. Pandemulchen. Polka.
— Op. 229. Der kleine Trompeter. Polka.
— Op. 229. Corpsball-Tänze. Walzer.
— Op. 230. Tafelrunde. Walzer.
— Op. 231. Sylvesterräume. Walzer.
— Op. 232. Im Traum. Polka-Maz.
— Op. 234. Sonnenwund-Feuerklänge. Walzer.
— Op. 235. Salut à Genève. Polka-Mazurka.
— Op. 236. Les Adieux. Valse.
— Op. 237. Kaufmanns-Casino-Tänze. Walzer.
— Op. 238. Studenten-Polka.
— Op. 240. Uedvölzet a hazához. (Gruss an's Vaterland). Csárdás.
— Op. 241. Gedenke mein. Polka-Mazurka.
— Op. 242. Namensfeier-Polka.
— Op. 243. Improvisationen. Walzer.
— Op. 244. Waldröslein. Polka-Maz.
— Op. 245. In stiller Mitternacht. Polka.
— Op. 246. Die Internationalen. Wlz.
Gungl, Jos., Op. 248. Anf Berges-höhen. Ländler.
— Op. 249. Die Temperamente. Wlz.
— Op. 250. Mein schönster Tag in Berlin. Walzer.
— Op. 251. Frohsinnalieder. Walzer.
— Op. 252. Backisch-Polka.
— Op. 254. Polka im ungar. Styl.
— Op. 257. Neujahr-Gruss. Polka.
— Op. 258. Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka.
— Op. 259. Trianon-Polka.
— Op. 261. Künstlergruss. Polka-Mazurka.
— Op. 262. Daheim. Walzer.
— Op. 263. Harlekin-Polka.
— Op. 262. Erinnerung an Kopen-hagen.
— Op. 266. Marietta-Polka.
— Op. 267. Lilli. Polka-Mazurka.
— Op. 268. Leipziger Lerchen-Walz.
— Op. 270. Die Flensburgerin. Polka-Mazurka.
— Op. 273. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 275. Die Improvisierte. Polka.
— Op. 276. Tanz-Metronome. Wlz.
Gumiewicz, La Consolation. Polka.
Gürke, F. W., Fastnachts-Traum. Galopp.
Haag, J., Op. 99. Lach-Polka franç.
— Tanz-Album.
Haas, Carl. Polka gracieuse.
Haas, Dr. Heinrich, Mimi-Walzer.
Hahnemann, A., Op. 12. Zwei Mazurken.
Haine, Carl, Op. 40. Gemüthlich. Polka.
— Op. 43. Haideblümchen. Polka.
Hajek, Ig., Helenen-Polka (schnell).
Haki, E., Op. 38. Zaubersträuschen-Quadrille.
Hamm, C., Die Orchester-Probe. Walzer.
Hamm, J. Val., Rückwärts-Con-centrir, das ist: Fröhliche Heim-kehr-Polka.
— Duppier Schanzen-Erstürmung-Galopp.
— Lob den Männern. Mazurka.
— Von Stufe zu Stufe. Polka.
— Habakuk-Polka.
— Klapper-Polka aus: Zehn Mädchen und kein Mann.
— Männerherz! Polka-Mazurka.
— Orpheus-Polka.
Hamma, Hurrah-Victoria! Walzer.
Hanke, Carl, Op. 60. Violon. Wlz.
— Paquerette. Polka française.
Hartl, H., Op. 1. Auf Berges Höhen. Erinnerung an den Jeschen. P.-M.
— Op. 2. Im Waldes-Grund. Erinne-rung an Katharinenberg. Polka.
Hartmann, Em., Op. 13. Bremer Feuerwehr-Galopp.
Hartmann, J. N., Op. 17. Früh-lingsklänge.
Haslinger, C., Op. 130. Herminen-Polka.
Hauschild, K., Die Müldensteiner. Walzer.
Haessler, J. E., Gruss an das Bode-thal. Polka-Mazurka.
Hanshahn, Patriotische Klänge. 3 Tänze.
Hansmann, E., Op. 8. Norddeutsche National-Polka.
Heichenwalder, Ed., Betti-Polka trembl.
— Der Flotte. Galopp.
— Die Heitere. Polka trembl.
— Röschen-Polka.

Tänze für Pianoforte.

Heim, H., Op. 1. Theresien-Klänge. Walzer.
— Genesungs-Walzer.
Heine-Geldern, Bei Tag und Nacht. Walzer.
— Das Herzpinkerl. Polka française.
Heinsdorff, G., Op. 95. Wally-Galopp.
— Op. 96. Elschen Rheinländer.
— Op. 97. Toni-Polka.
— Op. 98. Rebenduft-Rheinländer.
— Op. 99. Sorgenbrecher. Galopp.
— Op. 101. Magdalenen-Polka.
— Op. 103. Gretchen-Polka.
— Op. 104. Agnes-Rheinländer-P.
Held, Aug., Op. 60. Kinder-Tanz-Album.
— Op. 61. Tanz-Kränzchen.
— Op. 68. Walzer über: Lang ist's her.
— Op. 69. 3 Tänze a.: Die Mottenburger.
— Op. 71. No. 1. Walzer nach Schäfer's.
— Op. 71. No. 2. Walzer nach Wagner's Ich sende diese Blume.
— Op. 73. Volepède-Polka.
Helfer, Susannen-Polka.
Hempel, R., Op. 9. Kasseler-Industrie-Ausstellungs-Polka.
— Op. 10. Polka parisienne a. der Fosse Flick n. Flock.
Henkel, F., Op. 2. Cella-Polka.
Henning, H., Anna-Polka-Mazurka.
Hensler, Frz., Napoleon, MacMahon hat sie, hat sie schon. Polka.
Herbst, A., Ketty-Polka.
Herdy, F., Op. 26. Nephangok.
— Alföldi gyönyök. Csárdás.
— Csárdás vagyok rest a nevem. Csárdás.
— Jokai nótá.
— Népdalokpf. Csárdás.
— Nyári nótá.
— Szio-Dobocó. Csárdás.
Herfurth, W., Op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka.
— Op. 120. Am Trapez. Galopp.
Hermann, Ed., Op. 7. Bertha-Klänge. Walzer.
— Op. 12. Eleonoren-Polka.
— Klara-Polka.
Hermes, V., Op. 4. Min Herzenskindung. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Olle Kamellen. Walzer.
— Op. 6. Hanne Nüte-Galopp.
Herrmann, A., Vielliebchen-Polka-Mazurka.
Herrmann, H., Op. 30. Sans gêne. Polka.
— Op. 31. Der Herzensstürmer. Gal.
— Op. 32. Hortensia-Quadrille.
— Op. 33. Flatterfüßchen. P.-M.
— Op. 34. Grandolen. Galopp.
— Op. 35. Veranda-Polka-Mazurka.
— Op. 36. Herz an Herz. Polka.
— Op. 37. Frühlingslanger. Walzer.
— Op. 38. Lima-Polka-Mazurka.
— Op. 39. Wildfeuer. Galopp.
— Op. 40. Vielliebchen-Polka.
— Op. 41. Fontänenspiele. Galopp.
— Op. 42. Bacchanten-Quadrille.
— Op. 43. Am Gängelband. Polka.
— Op. 44. Salon-Attaquen. Galopp.
— Op. 45. Die Dorfkokette. P.-Maz.
— Op. 46. Tanz-Magnete. Walzer.
— Op. 47. Taubenpost. Galopp.
— Op. 48. Maassliebchen. Polka-M.

Herrmann, H., Op. 49. Masken-Scherze. Polka.
— Op. 50. Victoria-Quadrille.
— Op. 52. Turcos-Galopp.
— Op. 53. Elektra-Polka.
— Op. 54. Capriccioso. Polka-Maz.
— Op. 55. Jagdlust. Galopp.
— Op. 56. Die schöne Elsasserin. Polka.
— Op. 57. Pariser Ballonpost. Polka.
— Op. 58. Frauenhuldigung. Walzer.
— Op. 60. Weinblüthe. Rheinländer.
— Op. 61. Studentenlied-Quadrille.
— Op. 62. Schlus Hesel. Polka.
— Op. 63. Augensprache. Polka-Maz.
— Op. 64. Clignot-Galopp.
— Op. 65. Ein Tanz-Recept. Polka.
— Op. 66. Schneewittchen-Polka-M.
— Op. 67. In Rosenketten. Walzer.
— Op. 68. Amoretten-Polka.
— Op. 69. Schwalbenflug. Galopp.
— Op. 70. Frieda-Polka-Mazurka.
— Op. 71. Wappenfest-Quadrille.
— Op. 72. Rosella-Polka.
— Op. 73. Das Windspiel. Galopp.
— Op. 74. Goldelse. Polka-Mazurka.
Hertel, P., Op. 88. Polka. a. d. Ballet.
— Op. 89. Bouquet-Walzer. a. d. Ballet.
— Op. 90. Amoretten-Polka. Don.
— Op. 91. Polka-Mazurka. Para-sol.
— Op. 92. Galopp.
— Op. 93. Quadrille.
— Op. 97. Walzer ans: Fantaska v. Taglioni.
— Op. 98. Quadrille aus do.
— Op. 99. Amazonen-Galopp über Motive aus do.
— Op. 100. Ulanen-Galopp.
— Op. 101. Walzer a. d. Ballet Militaria.
— Op. 103. Husaren-Polka.
— Op. 104. Quadrille a. d. Ballet Militaria.
— Op. 105. Trompeter-Polka.
— Op. 107. Polka-Mazurka a. dem Ballet Militaria.
— Op. 110. Grantzow. Polka.
— Don Parasol. Ballet.
— Polka-Polacca.
Hertz, Th., Op. 58. Schweizer Heimweh. Walzer.
Hesse, Max., Op. 10. Künstlerlaune. Polka.
Heyer, O., Op. 12. Florentiner-Polka.
— Op. 13. Glücksterne. Walzer.
— Op. 14. Blonde Locken.
— Op. 15. Quadrille n. Motiven aus: Zilda.
— Op. 17. Mignon-Polka.
— Op. 18. Hansmütterchen. P.-M.
— Op. 19. Bismarck-Golopp.
— Op. 20. Zugvögel. Galopp.
— Op. 21. Dorfkokette. Polka.
— Op. 22. Brennende Liebe. P.-M.
— Op. 23. Weihnachtsrosen. Walzer.
— Op. 26. Ida-Polka.
Himmelmann, N., Op. 10. Quadrille du beau Monde.
Hinrichs, G., Klänge a. d. Goldland. Walzer.
— Henni-Polka.
— Die Naive. Rheinländer.
— Bonvivant-Polka.
— Printemps d'amour. Polka.
Hlaváč, Krepelinka. Polka-Mazurka.
Hoffmann, F., Polka aus: Pariser Leben.
— Tyrolienne aus do.
Hofmann, C., Op. 10. Pepi-Polka.

Hofmann, C., Op. 11. Auf Wiedersehen! Polka tremblante.
— Op. 13. Eieglisch u. Humoristisch. Walzer.
Hofmann, J., Peschka-Walzer.
Hohenegger, Th., Cécile. Polka française.
— Dora. Polka française.
Höber Peter! Polka schnell.
Hohenroth, F., Tänze.
Hölzel, G., Polka über: Mein Liebest ist im Dorf der Schmied.
Hölzl, L., Vereins-Quadrille.
Hönike, V., Die Philotelisten. Walzer.
Hopfe, J., Op. 69. Erinnerung an Dievenow. Ostsee-Nixen-Walzer.
— Op. 69a. Ostsee-Nixen-Walzer.
Hopp, J., Mit Dampf. Polka (schn.)
— Schwedische Fragen. Walzer.
Hormann, C., Puma-Quadrille.
Horn, H., Die Internationalen. Walzer.
— Victoria-Walzer.
— Warschauer-Mazurka.
— In the Strand. Nigger-Polka.
— Opfern-Mélange. Française.
Horn, Op. 5. Raz na Raz. Polka française.
— Leopoldinen-Galopp.
— Weltuntergangs - Kommet - Polka (schnell).
— Merkurs Schwingen. Polka-Maz.
Horvath, Baron Alexander, Erinnerung an Lorendorf. Walzer.
— Herbst-Klänge. Walzer.
Horwitz, J., Der Sperling.
Hospodář, Op. 32. Merkuriana. Polka française.
Hoznorek, Frz., Op. 25. Studenten-Launen. Polka française.
Hřimalý, V., Quadrille.
Hnbert, Ludw., Auf'schaut. Polka (schnell).
Hübner, Trams, Op. 20. Fest-Quadr.
— Op. 21. DerSchneegleier. Galopp.
— Op. 28. Quadrille à la cour.
— Op. 30. Amazonen-Quadrille.
— Op. 33. Polka comique.
— Op. 37. Sorgenbrecher. Walzer.
Huch, A., Op. 3. Tändelei. P.-Maz.
— Op. 4. Paulinen-Polka.
— Op. 6. Kunst u. Gunst. Mazurka.
— Op. 11. Schelleri-Tanz. P.-M.
Hummel, J. N., Op. 70. 6 beliebte Polonaisen.
— 4 Walzer n. Coda.
Hundt, A., Op. 7. Seufzer-Polka.
— Op. 14. Rüdesheimer Rheinländer.
— Op. 15. Lanterne par Henri Rochefort. Polka-Mazurka.
— Op. 21. Fernando. Rheinländer-Polka.
— Op. 24. Feenmärchen. Polka.
Hunke, J., Polonaise.
— Lady Tartuffe. Polka française.
Jähnichen, E. Ferd., Op. 4. Auf Wellen. Walzer.
— Op. 5. Erstes Veilchen. Polka.
Jaroszyński, B. Z., Op. 3. Mazurka.
Jeanvrot, E., Sperling's Polka.
Jeschko, Op. 97. Harlekin-Polka.
— Op. 107. Kometen-Polka.
Joa, Jos., Harmonia-Polka.
John, Fr., u. Moos, C., Ballmusik Original-Tänze.
Jonas, E., Javotte. P.-fr.
Israel, J., Op. 62. Heleenen-Walzer.
— Op. 68. Tingelingeling-Polka.
— Tänze.

Tänze für Pianoforte.

Itzenblitz, A., Claudia-Polka.
Just, Josef, Karlinski! Trásák
(Polka française).
Kahaut, Souvenir des Dames. Polka-
Mazurka.
Kahl, H., Galopp und Walzer aus:
Anno 67.
Kahle, Th., Op. 7. 6 Valse.
Kalmus, J., Op. 1. Norddeutscher
Rheinländer.
Kannengieser, R., Gretchen-
Rheinländer.
Kannewurf, R., Die Liebe kauft
man nicht. Walzer.
Karchow, H., Mandel-Polka-Maz.
Kart, J. N., Zanetto. Quadrille
Katzau, L., Op. 14. Nicht ohne.
Polka française.
— Op. 15. Badener Rendez-vous.
Polka française.
— Op. 16. Au revoir. Polka-Mazurka.
— Op. 18. En passant. Polka franç.
— Op. 19. Bruderherz. Polka-Maz.
— Op. 20. Voila mon Affaire. Polka
française.
— Op. 23. Unfehlbar. Polka.
— Op. 27. Fix und fertig! Polka
(schnell).
— Op. 32. Ein Mann, ein Wort. Polka
française.
— Op. 33. Entweder — oder. Polka
(schnell).
Kaufmann, A. C., Stella. Mazurka.
Kaulich, J., Op. 70. Narren-Walzer.
— Op. 73. Quadrille nach Motiven
aus: Frau Meisterin.
— Op. 74. Polka franç. nach Moti-
ven a. do.
— Op. 76. Alcazar-Quadrille.
— Op. 80. Tout seul. Walzer.
— Op. 81. Zu ihr! Walzer.
— Op. 82. Frou-Frou. Polka franç.
— Op. 83. Rendez-vous im Nasswald.
Polka-Mazurka.
— Op. 84. Bouquet. Walzer.
— Op. 85. Treibsonde-Quadrille.
— Op. 86. Aus dem Hochwald. Walz.
— Op. 87. Die Schwärmerin. Polka-
Mazurka.
— Op. 88. Campanella. Polka franç.
— Op. 89. Quadrille nach Mot. d. Bal-
lets Fantaska.
— Op. 91. Am Gmundner-See. Deut-
sche Tänze (Walzer).
— Op. 92. Taubenflug. Walzer.
— Op. 93. Bitt' schön, Colonn! Polka
(schnell).
— Op. 94. Lächerlich! Polka schnell.
— Op. 95. Städte auf der Alm. Walz.
— Op. 96. Vergnügungszügl. Walz.
— Op. 97. Touristen-Polka.
— Op. 98. Le Plaisir de Salon. Quadr.
— Op. 99. Schwoagerin. Polka-Maz.
— Op. 101. Vielliebchen-Polka.
— Op. 102. Im Grünen. Walzer.
— Op. 103. Huldigung den Frauen.
Walzer.
— Op. 104. Olymp. Walzer.
— Op. 105. Quadrille nach: Ellinor.
— Op. 107. In der Rotunde. Polka-
française.
— Op. 108. Nur heiter. Polka (schnell).
Kavan, Fr., Op. 55a. American
Quadrille.
— Op. 55b. Milwaukee Trásák. Polka
tremblante.
— Op. 62. Trásák Jenikov. Polka
tremblante.
Keeskeméthy, K. Alföldi nóta.
Csárdás.
— Kornelia-Csárdás.

Kegel, K., Op. 2. Weihnachtsfest-
Polka.
— Op. 4. Winterfreuden-Polka-Maz.
Keilling, C., Tiefer Frieden. Walzer.
Keiper, Louis, Emser Bade-Saison.
— Ich grüßte! Polka.
Keiser, Fritz, Op. 41. Papillon-
Quadrille üb. Motive a. R. Bial's
Herr v. Papillon.
Köler-Béla, Op. 80. Die Friedens-
taube. Polka-Mazurka.
— Op. 82. Tanzlust. Walzer.
— Op. 83. Am schönen Rhein ge-
denk ich dein. Walzer.
— Op. 84. Kimo-Kaimo-Galopp.
— Op. 85. Rheinlust. Polka.
— Op. 86. Merkur-Galopp.
— Op. 88. Deutsches Gemüthsleben.
Walzer.
— Op. 89. Husaren-Galopp.
— Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Wlz.
— Op. 92. Eine Liebesgabe. Polka.
Kesselmeyer, William, Op. 11.
Quadrille de l'Élysée (Souvenir de
Coligny).
— Op. 12. Fleurs de Mai (Maiblumen).
Polka.
Kessler, J. C., Ländler.
Keyll, Op. 12. Die schöne Cöslinerin.
Polka.
Khy, E., Op. 11. Junges Blut.
Polka.
Kielczewski, A., Kathi-Polka.
Kiesler, E., Berl. Strassenjungen-
Polka.
Kietzer, R., Op. 29. Erinnerung an
Warmbrunn. Rheinländer-Polka.
— Op. 30. Polterabend-Scherz. Ma-
zurka.
— Souvenir de Prettin. Galop.
Kinkel, Confidences. Valse.
Kisielewski, Fine Mouché. Polka
française.
Kissner, C., Kuss-Polka.
Klaehre, F. R., Auf Freiers Füßen.
Polka.
Klein, Ad., Op. 12. Wenig, aber
herzlich. Polka.
Klein, Jul., Fraises au Champagne
Walzer.
Kleinmichel, Op. 5. Kinderball.
Klepsch, K., Antoinette-Polka
(schnell).
— Antoinette-Polka française
— Netta und Ersilia Polka-Mazur.
— Bussi-Polka.
— Scheller! Tanz-Quadrille
— Hornischer-Polka.
— Mannsfelder-Lieder. Walzer.
— Weiter geht's nicht mehr. Polka.
Klingelingell oder Nordische Lie-
der-Polka.
Kliszewski, Mazurka.
Knobloch, Jos., Op. 22. Goldelse.
Polka-Maz.
— Op. 24. Protest. Polka franç.
— Op. 25. La Moretta. P.-M.
— Op. 26. Quadrille: Des Löwen Er-
wachen.
Koch, August, Op. 35. Deutsche
Reichs-Polka.
Koch, Edm., Dein Wohl mein Lieb-
chen. Galopp.
Koch, G., Op. 40. Amors Fest-Klänge.
Walzer.
Köckert, K., Op. 2. Erheiterungen.
— Glück, glück. Polka.
Köhler, H., Op. 15. Kutsche Polka.
Köhler, L., Melodien-Album No. 3.
Tänze und Märsche.

Köhler, L. l'unico, Op. 80. Crystal-
Perlen. Walzer.
Kohout, Souvenir des Dames.
Polka-Mazurka.
Kölling, K., Op. 35. Clara-Polka-
Mazurka.
— Op. 72. Hamburger Gartenbau-
Walzer.
Korssak, K., Op. 20. Mein Heimath-
land. Polka française.
— Die Linzerin. Polka franç.
— Die Träumerin. Polka franç.
— Rosa. Polka-Mazurka.
— An die Heimath. Polka française.
— Hamburger-Polka française.
— Handlungsball. Polka franç.
König, Op. 41. Princess Ilse's Traum.
Walzer.
Konkoly, Th. M., Táncra főc, az
angyalid! Csárdás.
Koog v. Toulon, v. d., Op. 1. Früh-
lings-Walzer.
Köppen, H., Op. 9. Lockenküpfchen.
Galopp.
— Op. 11. Hofball-Quadrille.
— Op. 15. Papillon-Quadrille.
— Op. 29. Melanie-Quadrille.
— Op. 31. Gilda. Mazurka.
Korab, J., Louvent-Polka.
— Vlastenecká-Polka.
Körmendy, J., Emilia-Polka
— Die Picante. Schnell-Polka.
— Vespriser Schnellzug. Polka
(schnell).
— Vilma. Polka-Mazurka.
Körner, A., Fünf Minuten Aufent-
halt. Polka (schnell).
— Schneider Fanny-Polka.
— Mannsfeld-Polka.
Koschwitz, Op. 14. Improvisations-
Polka.
Kovács, J., Op. 50. Wiener Bitz.
Polka (schnell).
— Op. 51. Gut heil. Polka (schnell).
— Op. 52. Herzensgruss. Polka fran-
çaise.
— Op. 53. Casino-Polka française.
— Bilanz-Polka française
— Briganten-Quadrille.
— Garnison-Kätzchen. Polka franç.
— Hilaria. Polka française.
— Jou-Jou! Polka (schnell).
— Techniker-Polka française.
Kovaltski, A., Barbe-Bleue. Quadr.
— La Grand Duchesse de Gierstein.
Quadrille.
Kövé, A., Wassertropfen-Walzer.
Král, Joh. N., Aus dem Cur-Salon.
Polka-Mazurka.
— Die Ente mit den drei Schnäbeln.
Polka-Mazur.
— Die Kokette. Polka-Maz.
— Nur klassisch. Scherz-Polka.
— Waldvöglein. Polka française.
— Humor-Polka française.
Kraus, Al., Freigeister-Quadrille
Krause, R., Op. 14. Nordhäuser-
Gehege-Quadr.
Kreisl, J., Op. 33. Barbara-Walzer.
Kremer, Ed., Op. 15. Deutsche
Tänze.
Kretschmar, F. W., Dresdner
Boombuth-Polka.
— Piepmatz- und Staarmatz-Polka.
— Kukuku-Polka.
Krohn, Wilhelm, Pester Leben.
Polka-Mazur.
Krug, J., Op. 54. Regatta-Galopp.
— Wiener Volkslieder-Redowa oder
holl. Käse.
Krull, L., Hamburger Actien-Polka.

Tänze für Pianoforte.

- Krumpöck, Carl, Op. 7. Spottvogel. Polka-franz.
 — Op. 31. Die Kokette. Polka-Maz.
 — Op. 32. Liebeslieder. Walzer.
 Kuhac, F. S. Quadrille üb. Melodien süd-slavischer Opern.
 Kuhfeldt, O., Fein's Liebchen. Polka.
 Kühner, W. Op. 16a. Erinnerungen an Wildbad. Carolinen-Walzer. — sour. de Wildbad. Lise-Polka.
 Kunc, G., Op. 39. Jogas-Cárdás.
 Kurtzig, Anna Polka-Mazurka.
 Kutscher, Bergknappen-Galopp.
 L. Berlin eine Kaiserstadt. Polka-Mazurka.
 Laade, Fr., Op. 112. Au revoir. Polka.
 Labitzky, Aug., Op. 38. Leuchtenberg-Walzer.
 — Op. 41. Einsiedel-Polka (fr.).
 Labitzky, Jos., Op. 272. L'Amitié. Valse.
 — Op. 273. Le Tour du Monde. Gal.
 — Op. 274. Perles-melodieuses. Valse.
 — Op. 275. Rêves du Bal. Suite de Valses.
 — Op. 276. Plaisir d'Amour (Liebesglück). Quadrille.
 — Op. 277. Polka paysanne (Die Ländliche).
 — Op. 278. La Napolitaine. Valse.
 — Op. 279. La belle Olga. Mazurka.
 Lachmann, Em., Op. 12. Grüsse aus den Bergen.
 Lammers, Op. 21. Frühlingereigen. Walzer-Cyclus.
 — Op. 36. Gazellen-Galopp.
 — Op. 52. Staffetten-Galopp.
 — Op. 53. Zerlinden-Polka.
 — Op. 55. Marienblümchen. Polka-Mazurka.
 — Hymen's Feierklänge. Polonaise.
 — Soubretten-Polka.
 — Die Tanzstunde.
 Landrock, G., Op. 9. Etincelles électriques. Galop.
 — Op. 12. Was sich neckt liebt sich. Polka.
 — Op. 17. La Reine de Coeur. Polka-Mazurka.
 — Op. 19. A la plus Belle. Polka-Mazurka.
 — Op. 20. Der Vermittler. Walzer.
 — Op. 27. Tonzauber. Walzer.
 Lang, H., Vielliebchen-Polka.
 Lange, H., Op. 43. Favorit-Quadrille.
 — Op. 45. Auf d. Elfenwiese. Walzer.
 — Op. 49. Souvenir-Polonaise.
 — Op. 57. Victoria-Polka.
 — Op. 63. Erinnerung an Reinhardtsbrunn. Walzer.
 — Op. 64. An der guten alten Spree. Walzer.
 Langer, G., Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp.
 Langer, J., Luxemburger-Polka.
 Langer, Karl, In der Pause. Polka (schnell).
 Langer, O., Op. 23. Heiterkeits-Toaste. Galopp.
 Lassar, G., Op. 13. Postillon-Polka.
 Laubinger, G., Kinder-Kräzcher. Schottisch.
 Laudendach, H., Gruss v. Rhein. Polka.
 Laue, Karl, Op. 22. Am Grunewald. Walzer.
 Langier-Villars, Stuttgarter Mistgrüß-Walzer.
 Lawrenz, R. v., Mazurka.
- Leccocq, Ch., Gabrielen-Walzer.
 — Quadrille française.
 Lehar, Frz., Liebe u. Wein. Polka française.
 Lehmann, Rob., Op. 21. Stettiner Damen-Polka-Maz.
 Lehnert, K., Aurora-Polka.
 Lehnhardt, Th., Donauweibchen. Polka-Mazurka.
 — Tratschereien. Polka franz.
 — Wiener Weltausstellungs-Quadr.
 Leibold, C., Quadrille nach Motiven der Operette Vert-Vert.
 Leistermayer, A., Op. 52. Mille Fleurs. Polka française.
 — Op. 53. Du meine Liebe! Polka-Mazur.
 — Op. 57. Entre nous. Polka franz.
 — Op. 58. Nahe Zpivi (Unsere Gesänge). Quadrille.
 — Op. 59. Trifolie. Lancier-Quadr.
 — Op. 91. Diffusion. Polka franz.
 — Op. 103. Cajolerie. Polka franz.
 — Op. 104. Damen-Gruss. Polka fr.
 — Op. 129. Dorothea-Quadrille.
 — Op. 130. Paimpol und Perinette. Quadrille.
 — Op. 152. Absolvirt. Polka franz.
 — Op. 153. Epheu. Polka franz.
 — Op. 155. Fischerlied. Polka.
 — Op. 156. Gedenkbild. Polka fr.
 — Op. 157. Nasewalder. Polka-Maz.
 — Op. 158. Promovirt. Polka-Maz.
 — En famille. Polka franc.
 — Quadrille a: Die Schule d. Liebe.
 Leitner, Op. 4. Conto-Corrent. Polka française.
 Lenz, Frz., Gänseblümchen. Steyrerisch.
 Lenzblüthen. Leichte Tänze.
 Leppert, K. J., Alle Neune! Polka-Mazurka.
 Lesser, Stanis. jr., Die Gemüthliche. Polka.
 Leuchtenberg, Eug., Op. 8. Erinnerung an Aderslach. Walzer.
 — Op. 11. Elisen-Galopp.
 Leuchtenberg, Herzog v., Souvenir de Stuttgart. Valse.
 Leuckart's Tanz-Album.
 Leurecke, L., Galante Geschichten. Walzer.
 Leutner, Alb., Op. 53. Louise-Polka-Mazurka.
 — Op. 54. Berliner Quadrille.
 — Op. 55. Staberie-Polka.
 — Op. 56. L'omona-Galopp.
 — Op. 57. Helvetia-Polka-Mazurka.
 — Op. 60. Bajazzo-Polka.
 — Op. 61. Princesse-Quadrille.
 — Op. 62. Oreaden-Galopp.
 — Op. 63. Capriolen-Polka.
 — Op. 81. Coronna-Polonaise.
 — Op. 82. Erfurter Galopp.
 — Op. 82a. Opernbull-Quadrille.
 Lewandowski, Op. 56. Mazur pour Joseph.
 — Op. 37. La Perle de Varsovie. Polka.
 — Op. 38. Trebelli-Polka.
 — Op. 39. Champagner-Mazurka.
 — Op. 67. Fleur de Salon. Polka.
 — Op. 113. Syrena-Polka.
 — Op. 114. Fick u. Flock-Mazurka.
 — Op. 116. Souvenir de Vienne. Mazur.
 Liechner, H., Op. 57. Figurinen. Leichte Tanzweisen.
 Lichtig, Ad., Op. 11. La première Soiree. Quadrille.
- Liebeskind, C., Schnipp-Schnapp-Schnorr-Polka.
 Liebig, Op. 35. La Coquette. Polka-Mazurka.
 — Op. 39. Kutschke-Polka.
 — Op. 40. Myrthen-Tänze. Walzer.
 Liewald, R., Erinnerung an Penzing. Anna-Walzer.
 Lindheim, A., Pêrchole. Polka-Mazurka.
 Lipmann-Wulf, J., Grüsse aus dem Elternhaus. Walzer.
 Lissner, E., J'y pense. Polka.
 Loftus, A., Feuille de Rose. Valse.
 Lühr, F. W., Op. 1. Pappenheimer-Polka.
 Lorenz, Ad., Op. 5. 3 Walzer.
 Lorenz, C., Ernestinen-Rheinländer-Polka.
 Lorenz, Frz., Op. 11. Souvenir de Weiskirchen. Valse.
 — Op. 13. La Sautouse. Polka-Maz.
 Lorenz, Fr. A., Op. 237. Weihnachts-Polka.
 Lorscheidt, H., Op. 10. Herblümen. Langsame Polka.
 Lötze, E., Balfreuden. Polka-Maz.
 — Bomben und Granaten. Polka-Mazurka.
 Louis, Op. 10. Galop de Vélodipède.
 Lovassy, S., Bajni-Cárdás.
 Löw, W. C. Quadrille aus: Toto, v. Offenbach.
 Löwenthal, G., Piff-Paff-Polka.
 Lucas, C. F., Auf Rheinstein. Rheinländer.
 Luckert, W., Op. 23. Veilchen-Polka.
 — Op. 30. Coronini-Polka.
 — Op. 40. Gruss an Hamburg. Gal.
 — Amelie-Polka.
 — Bastei-Kränzchen Galopp.
 — Glück auf! Polka tremblante.
 — Gruss an Prag. Galopp.
 — Sirenen-Polka.
 — Wiener Polka tremblante.
 Luckert, G., Op. 5. Original-Tänze.
 Luda, A., Op. 7. Schneeglöckchen-Polka.
 — Op. 8. Actien-Walzer.
 Lüders, Aug., Op. 22. Saison-Walzer.
 Ludwig, M., Op. 34. Sonntags-Polka.
 — Op. 65. Die Freudenpost. Galopp.
 — Op. 69. Die Trabanten. Walzer.
 Lumbye, Georg, Hexen-Flöten-Schnell-Polka.
 — Souvenir de Christine Nilsson. Polka-Mazurka.
 Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp. Leichte Aug.
 — Dagmar-Polka.
 — Fackeltanz.
 Lüttich, Ed., Ein Liebestraum. Polka.
 Ma Pensée. Polka.
 Mächts, Carroussel-Galopp.
 Mackensen, Rud., Op. 5. Stilles Glück. Walzer.
 — Op. 6. Immergrün - Rauschen. Walzer.
 — Op. 7. Leise wehen laue Lüfte. Walzer.
 — Op. 8. Sturmes Sausen. Galopp.
 — Op. 9. Der kleine Tausendassa. Polka-Mazurka.
 — Op. 10. Französ. Cantonnements-Läunen. Polka.
 — Emma-Reigen. Walzer.
 — Klara-Tänze. Walzer.
 — Frohe Stunden. Walzer.

Tänze für Pianoforte.

Maiblumen. Sammlung leichter Tänze.
Manns, F., Erinnerung an Wilhelms-
höhe.
Mannsfeld, G. H., Eintrachtsklänge.
Walzer.
— Klisa-Polka.
Mannsfeld, L., Op. 2. Madame ich
liebe Sie. Walzer.
Mark, A., Für heitere Kreise.
Martin, C., Op. 46. Die Motten-
burger. Walzer.
— Op. 48. Mandolinata. Walzer.
— Indra-Polka-Mazurka.
Martin, H., Les Lanciers. Quadr.
Mattiozzi, R., Liebesreigen. Walzer.
Mayer, E., Op. 27. Ans der Jugend-
zeit. Walzer.
— Wellen und Wogen. Walzer.
Meinhardt, Der Fröhliche. Poln.
Mazurka.
Melusin, Rud., Op. 44. Die schöne
Wäblerin. Polka franc.
— Op. 50. Scheidegruss. Polka franc.
— Op. 51. Karnevals-Gruss. Polka-
franc.
— Lieb-Frauen. Polka-Mazurka.
Menthe, M., Maiglöckchen-Redowa.
Mephistophéls, Le Diable à
quatre. Quadrille brill.
Merty, J., Bolero.
— Emlék-Cárdás.
Messemaekers, J., Op. 55. Maria-
Walzer.
Métrá, O., Fantasio-Valse.
— Le petit Faust, de Hervé. Suite
de Valse.
— Mandolinata. Valse.
Mey, A., 3^{me} Quadrille sur les Mo-
tifs fav. de l'Opéra: Mignon.
Miehaelis, Th., Op. 25. Dora-Maz.
— Op. 26. Malwine-Polka.
— Op. 90. Galopp üb. Motive aus:
Pique Dame.
— Op. 91. Malandrino-Galopp.
— Op. 92. Tondolo-Polka.
— Op. 93. Sieb'ste, wie die bist. Com-
plet-Polka.
— Op. 95. Matrosen-Polka.
— Op. 97. Diana-Polka (Himmels-
königin).
— Op. 98. Clara-Polka-Mazurka.
— Op. 102. Lulu Polka.
— Op. 103. Mit Dampf! Galopp.
— Mondschön-Club-Galopp.
Michallidi, M. B., Un Jour d'ennui.
Polka-Mazurka.
Michel, F., Lebenslust. Polka.
— Der Tausendstann. Galopp.
Micheli, L., La Gazelle. Valse.
La royale Danoise. Polka.
Mihályi, J., Op. 11. Delegato-Polka.
Millocker, Carl, Polka française
nach Motiven der Complet-Musik
des Volkstheaters: Der letzte Na-
tionalgardist.
— Schlitzschuh-Polka (schnell).
— Drei Paar Schöne. (Schnell-Polka).
— Fricot-Polka (schnell).
Mollenhauer, Ed., Der Carneval
v. New-York.
— Genie-Streiche. Walzer.
— Die Nachtigall. Polka.
Möller, A., Le Vélodrome. Valse.
Monrview, Mazurka.
— Valse.
Moyzisch, A., Antoni-Fest-Polka.
Mühldorfer, W. C., Waldeinsam-
keit. Ballet.
Müller, Ad. sen., Op. 111. Kreuzel-
schreiber-Polka n. Ländler.

Müller, Fl., Anna-Polka.
Müller, J., Salvioni-Quadrille über
Motive aus dem Ballet Amor's
Flamme.
Müller, Leop., Op. 12. Emma-Gal.
Müller, Math., Tauben-Galopp.
Müller, O., Minnie Davies. Quadr.
Müller-Hartung, C., Fackeltanz.
Münzer, Heinr., Op. 4. Carolinen-
Polka-Mazurka.
— Op. 16. Liebele. Polka franc.
— Op. 20. Piff! Paff! Puff! Polka
(schnell).
— Champagne-Charli. Polka (schn.).
— Baare Münze. Polka franc.
— Vom 4. Bezirk. Polka (schnell).
— Turnier. Polka-Mazurka.
— Esprit de corps. Polka franc.
Münzer, Höher Peter! Polka (schn.).
Mnth, A., Mainzer Hof-Narren-Polka.
Myllins, O., Ob Wagner od. Schuster.
Polka.
Nähmaschinen-Galopp (von kei-
nem Schneider).
Nechanicky, Eelix, Perounka-
Polka.
Necke, Herm., Emma Walzer.
— Kölner Promenaden-Galopp.
— Ein Festgeschenk. Tanzalbum.
— An den Ufern des Rheines. Walz.
— Klänge aus der Ferne. Walzer.
— Goldene Perlen Polka-Mazurka.
— Ein Herz und ein Sinn. Polka.
Neibig, A., Op. 16. Bismarck-Polka.
Németh, J., Op. 96. Jaj be pompas
— Op. 95. Sarga Liliom.
Neugebauer, J., Op. 16. Undinen.
Leichte Tanzweisen.
Neumann, Edm., Op. 110. La Rose
des Alpes. Polka-Maz.
— Op. 121. Jockey-Galopp.
— Op. 122. Celestine. Polka-Maz.
— Op. 123. Die Ballkönigin. Polka.
— Op. 124. Photographie-Polka.
— Op. 126. Galop de Champagne.
— Op. 127. Masken-Galopp.
Newiklnf, M., Erinnerungs-Galopp.
Nitschmann, Op. 6. Weihnachts-
Polka.
Nordische Lieder-Polka.
Norvak, A., Die falsche Antoinette.
Polka-Mazurka.
— Weiter, weiter, weiter! Polka
(schnell).
Nossberger-Hablowetz, Carl,
Op. 2. Marien-Polka (schnell).
Novák, A., Ah! herne auf, sonst
muß ich leben. Polka française
Offenbach, J., Fleurette-Polka.
— Le Château à Toto. Polka.
— Pariser Leben. Polka.
— Hermosa-Polka a Insel Tuliputan.
— Kakadu Polka.
— La Leçon de Danse de l'Op. Kakadu.
— Kondredanse z tematow Opery
Gadnly.
— Mariette-Polka.
Offner, G., Blumenweihe Galopp.
— Freundschafts-Galopp.
Oginsky, M., Les Adieux à la
Patrie. Polonaise cédre.
Olbrich, Fl., Op. 30. Liebesträu-
chen Tyrolienne.
— Blondin-Galopp.
Orlin, Märsche und Tänze.
— Polytechniker-Polka.
Orlovsky, E., La Campanella-Polka.
Oertel, L., Königsberger Ballfreu-
den f. d. Jahr 1869.
— Lasst uns scherzen Walzer.

Oser, J., Der grosse Krach. Polka-
franaise.
Osmanaki, W., Lancier.
Oest, Gust Ad., Op. 6. Gretchen's
Kukuk-Walzer.
Oesterreicher, G., Op. 1. Am
Zürcher See Polka-Mazurka.
Pabst, Th., Freundschaftsgruss.
Polka-franaise.
— Klärchen. Polka-franaise.
Paepke, G., Op. 1. Frühlings-Ruf.
Polka-Mazurka.
Parlow, Alb., Op. 50. Steyrische
Weisen.
— Op. 117. Musenms-Ball-Polka.
— Op. 118. Heska-Holka! Polka-Maz.
— Op. 119. Erinnerung an Paris.
Walzer.
— Op. 120. Main-Klänge. Walzer.
— Op. 121. Bile-Polka.
— Op. 122. Katharinen-Galopp.
— Op. 123. Arabella-Quadrille.
— Op. 124. Augusten-Polka-Maz.
— Op. 125. Louisen-Polka.
— Op. 126. Saalbau-Galopp.
— Op. 127. Humburger Strudel-Gal.
— Op. 128. Herbstblumen. Polka-
Mazurka.
— Op. 129. Gruss an Leipzig. Walzer.
— Op. 130. Sybilla-Polka.
— Op. 132. Hans Jürgen-Polka.
— Op. 133. Lustgarten-Quadrille.
— Op. 135. Helenen-Polka-Mazurka.
— Op. 136. Concurrenz-Quadrille.
— Op. 137. Windsbraut-Galopp.
— Op. 138. Erinnerung an Wiesba-
den. Walzer.
— Op. 139. Alt und Jung. Polka.
— Op. 141. Eistanz. Polka-Mazurka.
— Op. 144. Côte d'Or. Polka-Maz.
— Op. 145. Berg-Blumen. Polka-Maz.
— Op. 146. La petite Dijonnaise.
Polka.
— Op. 147. Coventgarten - Klänge.
Walzer.
— Op. 148. Bass-Polka.
— Op. 149. Mit vollen Segeln. Gal.
— Op. 151. Tanz der Alten. Walzer
im Ländlerstyl.
— Op. 152. Klärchen-Polka.
— Op. 153. Lieb und Lust. Walzer.
— Op. 154. Martha-Polka-Mazurka.
— Op. 155. Maasliebchen. Polka-Maz.
— Souvenir de Servigny. Granaten-
Polka.
P'aula, Op. 1. Maikäferin-Walzer.
— Op. 2. Don Juan. Schottisch.
— Op. 3. Parkersdortler Schützen.
Polka-Mazurka.
— Op. 4. Annen-Quadrille.
— Op. 5. Kukuk. Polka-franaise.
— Op. 7. Ich lieb dich. Polka-Maz.
— Op. 8. Cancon. Polka (schnell).
— Op. 9. Masken. Schottisch.
— Op. 10. Humor. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Wauwau. Polka (schnell).
— Op. 15. Hansjörgel. Polka franc.
— Op. 19. Kleydon. Polka (schnell).
— Op. 21. Stämmblätter. Walzer.
— Op. 26. Männerherz. Polka franc.
Pawlasek, Th. v., Die ersten
Schneeflocken. Polka-Mazurka.
Pellaert, A. de, La Leçon d'in-
constance Valse.
Perzel, L., Evette-Polka.
— Revanche. Schnell-Polka.
Peters, Ch., La Blüette. Polka-Maz.
— La Favorite. Polka française.
— Quadrille sur des Motifs d'Offen-
bach.
— La Violette. Polka tremblante.

Tänze für Pianoforte.

- Peters, M., Op. 2. Polka-Mazurka.
 Petrák, J., Op. 3. Elbe-Klänge.
 Walzer.
 — Olympia-Polka.
 Pfeiffer, J., Unter den Palmen.
 Polka.
 Philipp, Fr., Op. 21. Kuss-Polka
 aus: Die schöne Galathea.
 Philippi, W., Op. 3. Polka und
 Polonaise.
 Piefke, A., Op. 5. Kalosynthochro-
 mokrene-Quadrille.
 Piefke, Rnd., Op. 21. Leicht Ge-
 pack. Galopp.
 — Op. 22. Lebende Bilder Quadrille.
 — Op. 23. Winternachtsräume. W.
 — Op. 24. Kobold-Polka.
 — Op. 26. Ein Ballsträusschen. Polka-
 Mazurka.
 — Op. 27. Mit vollen Segeln. Galopp.
 — Op. 28. Herzenskönigin. Polka.
 — Op. 29. Rheinwein-Geister Rhein-
 länder-Polka.
 — Op. 30. Sommerfäden. Walzer.
 — Op. 31. Grande Confusion. Quadr.
 — Op. 32. Leichter Sinn. Polka.
 — Op. 33. Herbsblättchen. Polka-M.
 — Op. 34. Jugendlust. Rheinländer-
 Polka.
 — Op. 35. Bacchanten-Galopp.
 — Op. 37. Mitrailleur-Galopp.
 — Op. 39. Eiligt! Galopp.
 — Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer.
 — Op. 41. Die Sorglose. Polka.
 — Op. 42. Haideblümchen. Polka-M.
 — Op. 43. Lina-Polka.
 — Op. 44. Ueber Land und Meer.
 Galopp.
 — Op. 45. Die Gemüthliche Polka-
 Mazurka.
 — Op. 46. Moselblümchen. Rhein-
 ische Polka.
 — Op. 47. Ella-Polka.
 — Op. 48. Flattergeister Galopp.
 — Op. 49. Charivari-Polka.
 — Op. 50. Lebensbilder. Walzer.
 — Op. 51. Lucien Polka.
 — Op. 52. Gazellen-Galopp.
 — Op. 53. Winterblumen. Polka-Maz.
 — Op. 54. Sirenen-Quadrille.
 Pischinger, Alais, Op. 45. Rosa.
 Polka-Mazurka
 Pisacky, Kadyre a. Zaki.
 Polka française.
 Pleininger, Carl, Die Anti-Xan-
 tippe. Polka française.
 — Auf Leben und Tod. Polka (schnell).
 — Die Griesette. Polka française.
 — Frohe Sänger. Polka (schnell).
 — Märzveilchen. Polka-Mazurka
 — Wiener Souvenir 173. Polka-Maz.
 — Der beste Preis. Polka française.
 — Antoinette-Quadrille.
 Plötz, Op. 10. Souvenir du Château
 de Lancy. Album de Danse.
 Podlech, Ew., Op. 26. Erinnerung.
 Walzer.
 Pohl, Ch., 3 kleinrussische Quadr.
 Pólczyński, R., Mazurka cham-
 pétre.
 Posselt, J., Gisella-Walzer.
 Preiss, F., Op. 100. Turner Polka-
 Mazurka.
 Preiss, E., Op. 17. Gruss an Rostock.
 Walzer.
 Proksch, H. R. L., Op. 11. Träu-
 merel. Polka Mazurka.
 — Die Reichenbergerin. Polka-Maz.
 Promberger, Steirische Kirnness-
 Polka.
 Puffholdt, F., Souvenir à Bel-
 védère.
 Radceck, F., Diana Galopp.
 Rath, Carl, Ohne Rast und Rnh.
 Polka.
 Rauch, Frz., Wenn ich dich seh'.
 Polka française.
 Raudnitz, Jnl., Op. 20. Blond
 Louischen. Polka-française.
 — Op. 21. Lachend durch die Welt.
 Polka schnell.
 Rante, Th. v., Neu belebt! Polka-
 Mazurka.
 — Sachen in Oesterreich. Polka-
 française.
 Raybaud, L. C., Elenita. Polka.
 Rehder, Ed., Op. 1. Narrenkappen-
 Polka.
 — Op. 2. Theresen-Rheinländer.
 — Op. 4. Jongleur-Polka.
 Reichel, Op. 15. Zum Geburtstage.
 Kinderball Tänze.
 Reichhardt, E., Freuden-Luft-
 sprung-Polka.
 Reimann, Th., Op. 1. Herzens-
 Wünsche. Walzer.
 Reinprecht, Alois, Op. 1. Giar-
 dinetto. Polka franç.
 — Op. 2. Jägers Lieben. Polka-
 Mazurka.
 — Op. 3. Steuerfrei. Polka franç.
 — Op. 4. Wintermärchen. Walzer.
 — Op. 5. Amoretten-Polka-franz.
 — Op. 6. Ganymed. Polka-franz.
 Reintthaler, J. C., Op. 9. Wiener
 Neuigkeiten. Walzer.
 — Op. 12. Schach der Traurigkeit.
 Polka.
 — Op. 13. In der Havana! Polka
 franç.
 — Op. 14. Feengüte. Walzer.
 — Am Attersee. Polka-Mazurka.
 — Aus unsern Kreisen. Polka-franz.
 — Bruderherz. Polka franç.
 — Ich geb' — ich nehm'! Polka.
 — Die Originelle. Polka franç.
 — Flink. Polka franç.
 — Semper florens. Polka-Mazurka.
 — Triebfedern. Walzer.
 Reissig, F., Op. 2. 2 Mazurkan
 Rentsch, G., Op. 2. Nanny-Polka-
 Mazurka.
 — Op. 3. In Eile. Galopp.
 — Schlingpflanzen. Polka.
 Remy, Gretchen-Polka franç.
 Rési, P., Op. 15. Gründer-Polka.
 — Op. 16. Berlin. Lustgarten-Polka.
 — Op. 26. Erinnerung an d. Schweiz.
 Mazurka.
 — Op. 32. In Himmelsböhen. Walzer.
 Rhin, F. del, Steeple-Chase-Galopp.
 Richter, R., Op. 23. Waldkater-
 Polka.
 — Op. 25. Erinnerung a. d. Schnurre.
 Abgeglitscht! Polka.
 Rick, W., Die schöne Träumerin.
 Polka-Mazurka.
 Riedel, Leop., Liebe und Freund-
 schaft. Polka-Mazurka.
 Riedel, W., Louis-Walzer.
 Riese, Triton. Polka-Mazurka.
 Riviere, J., Gentil Printemps. Valse.
 Robert, Erinnerung an Baden-
 Baden. Walzer.
 — Sophien-Polka.
 — Champagne-Charli. Polka
 Rödlisch, F., Op. 24. Iris-Polka-Maz.
 — Op. 26. Gisella. Rhein-Polka.
 — Op. 27. Blumengeister. Polka.
 Rohde, Ed., Op. 64. Syphiden.
 Rolla, R., Tetka-Polka.
 Roques, L., Péricole. Walzer.
 Rose, Fr., Op. 25. Strandschloss-
 Polka.
 Rosenberg, Gräfin v. u. z., Op. 24.
 Papelitos. Walzer.
 Rosenberg, A., Garland. Valse.
 Rosenberg, O., Tulipa-Galopp.
 Rosenzweig, Ad., Chansonetten-
 Quadrille.
 Rosenzweig, W., Rothe! Rothe!
 Rothe! Polka franç.
 Rössl, Op. 9. Sonenir de Berlin.
 Galopp.
 Roth, Franz, Op. 143. Stadt-Mam-
 sellchen. Polka française.
 — Op. 144. Nur flott. Schnell-Polka.
 — Op. 145. Waldröschen. Polka-Maz.
 — Op. 147. Die fesche Kunstreiterin.
 Schnell-Polka.
 — Op. 147a. Der g'rade Michel. Polka
 française.
 — Op. 148. Verfassnngs-Lieder. W.
 — Op. 150. Nur harmonisch. Polka
 française.
 — Op. 151. Ideal. Polka franç.
 — Op. 152. Chanson-Charles Polka
 schnell.
 — Op. 153. Austin-Galopp.
 — Op. 277. No. 28. Polka.
 — Maschinen-Galopp.
 — Antoinette-Polka.
 — Probr-Mamsell. Polka franç.
 — Am Trapez. Polka (schnell).
 — Automaten-Polka.
 — Centifolie. Polka-Mazurka.
 — Die Fran nach der Mode. Polka-
 Mazurka.
 — Durch's Fener. Polka (schnell).
 — Glocken-Polka française.
 — Uriella. Quadrille.
 — Auf der Höhe der Situation. Polka
 (schnell).
 — La belle Française. Quadrille.
 — Von Stufe zu Stufe. Polka franç.
 — Wintermärchen. Polka franç.
 — Ein Winterroschen. Polka.
 — Die Zärtliche. Polka franç.
 — Château la Rose. Polka (schnell).
 — Dein Gedanken. Polka franç.
 — Dorothea. Polka française.
 — Erinnerung an Kaltenleutgeben.
 Polka (schnell).
 — Ländliches Stilleben. Polka-Maz.
 — Liebeslüstern. Polka française.
 — Lockenköpfen. Polka française.
 — Moorroschen. Polka française.
 — Paimpol u. Perinette. Polka franç.
 — Die Spitzenkönigin. Polka franç.
 — Tschali-Polka (schnell).
 — Ruckenschnh. K., Op. 10. Jungfer-
 niedlich. Polka.
 — Op. 11. Melodische Wogen. Walzer.
 — Op. 12. Constantia-Galopp.
 — Op. 13. Seladon-Polka.
 — Op. 14. Du schöne Welt. Walzer.
 — Op. 17. Maendelitte. Walzer.
 Rüger, Rob., Op. 12. Glocken-Polka-
 Mazurka.
 Rumbold, Wir sind mal jung ge-
 wesen. Walzer.
 Rundnagel, K., Aus schöner Zeit.
 Polka.
 Ruesch, A., Ottilien-Rheinländer-
 Polka.
 San-Fiorenzo. Crine dorato. Walz.
 Santner, C., Schwarzblättchen im
 Walde. Polka (schnell).
 Saphir, Ed., Antoinette-Polka franç.
 Sarnighausen, E., Op. 14. Tro-
 phäen. Walzer.

Tänze für Pianoforte.

- Saro, Op. 56. Schlittenfahrt-Galopp.
— Op. 67. Campanella-Polka.
— Op. 73. Kakadu-Galopp.
— Op. 81. Das erste Weibchen. Polka-Mazurka.
— Op. 83. Jennie-Polka.
Sawischka, E., Op. 5. Concessionen. Walzer.
Schaab, Rob., Op. 90. Erinnerung an Hamburg.
Schalm, W., Op. 27. Wilhelm-Quadr.
Schaman, A., Zart und fein. Polka française.
Schärnack, Fritz, Op. 16. Sternblümlein. Walzer.
Sehebor, Karl, Vergissmeinnicht. Walzer.
Scheibelreiter, Fr., Op. 148. Regie. Polka schnell.
— Op. 152 (151). Ob' den schwarzen Wäldern. Walzer.
Scheletti, G., Op. 12. Illusile perdue. Valse.
Schilberg, Chr., Op. 6. Toujours vert. Mazurka.
Schilling, F., Amoretten-Polka.
Schimak, A. O., Etwas Kleines. Polka tremblante.
Schinas, N., Les Anonymes. Valse.
Schindler, Bombardier! Polka.
— Der fische Schani! Walzer.
— Gigerl — Gogerl! Quadrille.
Schlay, Karl, Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka.
— Op. 6. Haideröschchen. Polka-Maz.
Schlenkrich, R., Op. 49. Der Magnet. Walzer.
— Op. 50. Der Glückstern. Walzer.
Schlenther, Guill., Op. 74. Souvenir de Brême. Valse.
Schlichthärle, J. B., Op. 24. Stuttgarter Stadtgarten-Polka.
— Op. 25. Grüdter-Polka.
— Op. 28. Mit viel, viel G'fuhl. Polka-Mazurka.
Schlöp, Edw., Op. 4. Die fidele Käferknaben. Polka.
— Op. 10. Aus frohem Herzen. Polka-Mazurka.
Schlottmann, L., Op. 35. Tanz-Bagatellen.
Schmidt, E., Im Niederwald. Rheinländer-Polka.
Schmidt, Heinr., Weihnachtsfest. Polonaise.
Schmidt, K., Op. 2. Heimathglück. Polka.
— Husaren-Abschied. Galopp.
Schmidt, P., Op. 3. Anna-Polka.
— Op. 7. Schmitzen-Polka.
— Op. 8. Marien-Walzer.
Schmidt, W., Op. 1. Emilien-Walzer.
Schönckel, F., Op. 13. L'Herde-Eisenbahn-Galopp.
— Erato-Polka.
— Ideale der Liebe. Walzer.
Scholz, F., Op. 18. Humoresken-Polka.
Schönbauer, Carl, Op. 25. Mailglockchen. Polka-Mazurka.
— Op. 26. Alle Neune. Polka (schn.).
Schönburg, J., Op. 61. Victoria. Walzer.
— Op. 100. Gung'l-Polka.
Schöndorf, J., Burschen-Tänze. Walzer mit freier Benutzung eines deutschen Volksliedes.
Schoofs, D., La Trompette joyeuse. Polka.
Schoultz, A., Réverie-Mazurka.
Schrappe, Op. 60. Patriotischer Liederkranz. Walzer.
- Schrappe, Op. 61. Wilhelm-Verein. Walzer.
— Der Japanesen Lieblings-Tänze.
Schreiber, Fr. jr., Erinnerungen. Polka-Mazurka.
— Fannchen-Polka.
Schreiner, K., Op. 28. Phalänen-Polka-Mazurka.
— Op. 29. Sprache der Heimath. Ländler.
— Op. 32. Die Ausstellerin. Polka-Mazurka.
— Op. 34. Am Elbstrand. Walzer.
— Op. 37. Minerva. Rheinländer.
Schröder, G., Op. 10. Beim Schatz. Polka.
— Op. 11. Herzensglöcklein. Polka-Mazurka.
Schroll, F., Nettehen-Polka.
Schubert, Cam., Op. 331. Les Songes dorés. Suite de Valse.
— Op. 332. Les Eccliers de Madrid. Quadrille.
— Op. 333. Les Ecuyers de la Reine. Quadrille.
— Op. 334. L'Estallette impériale. Polka.
— Op. 335. La Rose de Florence. Polka-Mazurka.
— Op. 339. Royal-Potsdam. Galopp.
— Op. 340. Les Filles du Rhin. Valse allemandes.
— Op. 341. Le Roman d'une Fleur. Valse.
— Op. 342. Les Chasseurs tyroliens. Quadrille.
— Op. 343. La Jeunesse allemande. Quadrille.
— Op. 344. La Danse des Clochettes. Polka.
— Op. 345. Le Retour des Hironnelles. Polka-Mazurka.
— Op. 346. Les Confidences. Valse.
— Op. 347. La belle Bavaoise. Valse.
— Op. 348. Les Sylphides. Valse.
— Op. 349. Le Charmes. Valse.
— Op. 350. Fanst aux Enfers. Quadr.
— Op. 351. Le beau Postillon. Quadr.
— Op. 352. Au Gré du Vent. Polka.
— Op. 353. Rose de Séville. Polka-Mazurka.
— Op. 354. Tourbillonnette. Schottisch-Polka.
— Op. 355. Les Fêtes de Pâques. Quadrille facile snivi d'une Valse.
— Op. 356. Le Cor enchanté. Valse.
— Op. 357. Les Folies romaines. Quadrille excentrique.
— Op. 360. Les Perles de la Cour. Suite de Valse.
— Op. 361. Blanche Marguerite. Polka-Mazurka.
— Op. 365. Les Chasses de Fontainebleau. Quadrille.
— Op. 368. Les Cloches de Normandie. Valse.
— Op. 374. La Victoriense. Polka.
— Op. 395. Zierline. Polka-Maz.
Schubert, G., Quadrille sur des Motifs de l'Opéra. Op. 4.
Schubert, Louis, Chocolatieren-Polka a. d. Zauberspiel: Ella, die Nymphettochter.
Schücker, Jnl., Moquir-Polka.
Schücker, C., Theater-Erinnerungen. Quadrille.
Schüler, W., Die Liebe. Langsamer Walzer.
Schulz, M., Op. 11. Vogelflug Galopp.
Schulze, A., Leichte Tänze.
- Schulze-Robst, W., Op. 11. Victoria-Quadrille.
Schütz, W., Die Bürgermeisterwahl. Polka.
Schütz, A. E., Op. 64. Helenen-Galopp.
Schwarz, Ant., Op. 100. Ein Herz, ein Gedanke. Polka-Mazurka.
Schwarz, E., Op. 3. Wahlverwandtschaft. Polka-Mazurka.
Schwarz, F., Op. 50. Finette-Polka-française.
Schrönn, Th., Anna-Polka.
Luca-Polka-Mazurka.
Seeling, Frz., Wildtische-Polka (schnell).
Seibert, Friedr., Deutscher Kaiser-Walzer.
Seidel, E., Der frühele Dragoner. Polka-Mazurka.
Seidel, E. W., Glöckchen Polka.
Seifert, Ant., Op. 81. Maskenball. Polka française.
— Op. 84. Muzzi-Polka française.
— Op. 85. Commerz. Polka-Mazurka.
— Op. 88. Lach-Polka (schnell).
— Op. 91. Damen-Huldigung. Polka française.
Seifert, Em., Op. 9. Natalien-Rheinländer-Polka.
— Op. 12. Spillie in Paris. Polka.
— Op. 15. Ida-Rheinländer-Polka.
— Op. 19. Ach Herrie! Polka.
Sekat, F., Op. 21. Karneval-Polon.
Selber, Fr. Ch., Op. 1. Liebeslust. Galopp.
Senger, Hugo de, La Génovise. Polka-Mazurka.
Sergi, Pola dei, Souvenirs d'Interlaken. Valse.
Seydel, G., Op. 20. Sans façons. Polka.
— Op. 21. S'il vous plaît! Polka-M.
— Op. 22. Leicht u. lustig. Polka.
— Op. 24. Kreuzfeld. Polka.
— Op. 25. Trennungslieder. Walzer.
— Op. 26. Alexandra-Polka.
— Op. 27. Saison-Polka.
— Op. 28. Ein Reigen im Grünen. Walzer.
— Op. 29. Statzer-Polka.
— Op. 30. Touristen-Polka.
— Op. 53. Mit verhängtem Zügel. Galopp.
Siebenkäs, W., Op. 187. Münchner-Kindl-Walzer.
Sieber, H. A., Anno 66. Polka-M.
— In dulei Jubilo. Galopp.
Siebert, C., Anf dem Blocksberge. Galop infernale.
Siede, Aug., Tanz-Lust.
Siegl, A., Winterfreuden-Galopp.
Siewert, H., Op. 9. Bes charmes de Copenhague.
— Op. 51. Herzenstöne. P.-M.
— Op. 52. Jugenderinnerung. Polka-Mazurka.
— Op. 61. Gruss a Stockholm. Rheinländer.
Simon, Alb., Op. 15. Schön-Ricken-Polka.
Sitt, Hans, Op. 8. Dornröschen. Polka.
— Glücksterne. Walzer.
Snora, F., Jenny-Mazurka.
Sokol, O., Stanislas-Polka.
Sokoloff, W. D., Op. 3. Le Papillon. Polka.
Somogyi, M., Csárdás.
Sperati, 4. November-Quadrille over norske og svenske Melodier.

Tänze für Pianoforte.

- Spiller, A., Scheller-Tanz. Polka-Mazurka.
- Spintler, Chr., Polka über Motive aus Zehn Mädchen u. kein Mann. — Tänze.
- Spohr, Fr., Promenaden-Polka. — Schandauer-Polka.
- Spohr, L., Polonaise aus Faust.
- Sporek, Rudolf Graf, Op. 21. Eis Firouetten-Walzer.
- Spreine, Aug., Op. 28. Freundesgrüsse. Walzer.
- Spreng, Jacob, Op. 12. Lockrieglein-Polka.
- Springer, R. D., Op. 22. Feuerwehr-Polka.
- Op. 29. Gross-Skalen-Felsenklänge. Polka-Maz.
- Op. 30. Vielliebchen. Polka franc.
- Op. 33. Vereinsblüthen. Polka-M.
- Staab, J., Op. 67. Philomelen-Polka-Mazurka.
- Staller, R., Turner-Klänge. Walzer.
- Leopoldinchen. Polka-fr.
- Souvenir. Polka-fr.
- Schöne Frauen. Polka-Mazurka.
- Starck, Jos., Der Wenzel kommt. Polka fr.
- Stasny, Ludw., Op. 126. Fleurette-Polka.
- Op. 133. Pulsschläge. Walzer.
- Op. 137. Don Carlos. Quadrille.
- Op. 139. La Glisseuse. Polka-M.
- Op. 139. La Belle de Francfort. Polka.
- Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française.
- Op. 145. Hesperus-Klänge. Walzer.
- Op. 147. Aux Bords du Lac de Genève. Polka-Mazurka.
- Op. 153. Quadrille sur des Chansons populaires américaines.
- Op. 155. Kutschka-Polka.
- Op. 157. Unter Palmen u. Blumen. Walzer.
- Op. 158. Ball-Erinnerungen. P.
- Op. 159. Auf der Höhe der Situation. Polka.
- Op. 160. Ariadne. Polka-Maz.
- Op. 161. Blumen-Gruppen. Walz.
- Op. 162. Auf kurze Sicht (Prima Vista). Polka.
- Op. 168. Dividenden-Polka.
- Op. 170. Ein Sträusschen. Polka.
- Op. 180. Vom Taunus. Walzer.
- An die Freude. Polka-Mazurka.
- La Grand Duchesse de Gerolstein. No. 1. Polka-Maz. No. 2. Polka. No. 3. Quadrille.
- Papageno-Polka.
- Stecher, Herm., Op. 37. 2 Walzer.
- Stehr, Fr., Klänge aus schöner Zeit. Walzer.
- Steinacker, Ed., Gisela-Polka-fr.
- Steiner, G., Bismarck-Galopp.
- Stenglin, Op. 62. Die Schwärmer. Walzer.
- Op. 101. Les Inseparables. Suite de Valses.
- Op. 117. Feuer u. Flamme. Galopp.
- Op. 118. Deingedenken. Polka-M.
- Stenzl, Florian, Blumen-Quadrille im leichtesten Style.
- Stepán, H., Erinnerung an Prag. Polka.
- Stern, L., Op. 14. Première-Maz.
- Stiegmann, Ed., Polonaise u. Pau-töfel-Polka a. Aschenbrödel.
- Stöhr, W., Der deutsche Turner. Quadrille.
- Stollenberg, Th., Erinnerung an Kiel. Rheinländer.
- Stolz, J., Op. 56. Arabeske. Polka française.
- Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung. Grüsse a. Steiermark an Wien. Walzer.
- Stolzenberg, F. X., Op. 31. Rosen und Lilien.
- Strauss, Ed., Op. 27. Herz an Herz. Polka-Mazur.
- Op. 28. Kreuz und quer. Polka schnell.
- Op. 29. Fleurette. Polka fr.
- Op. 30. Tanz-Parole. Polka fr.
- Op. 31. Wiener Stereoskopen. Walzer.
- Op. 32. Karnevalsblume. Polka-Mazur.
- Op. 33. Studentenliebchen. Polka française.
- Op. 34. Die Ballkönigin. Polka.
- Op. 35. Nachtrag. Polka fr.
- Op. 36. Harmonie. Polka fr.
- Op. 37. Wunderblümchen. Polka-Mazurka.
- Op. 38. Jugendlust. Polka fr.
- Op. 39. Freie Gedanken. Walzer.
- Op. 40. Devise. Polka fr.
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder. Walzer.
- Op. 42. Thauperle. Polka-Maz.
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt! Polka (schnell).
- Op. 45. Bahn frei! Polka (schnell).
- Op. 46. Vom Tage. Polka-Mazur.
- Op. 47. In Künstlerkreisen. Polka française.
- Op. 48. Studentenstreich. P.-fr.
- Op. 49. Sardanapal-Quadrille.
- Op. 50. Sängers Lieben. Polka française.
- Op. 51. Pegasus-Sprünge. Polka (schnell).
- Op. 52. Flüchtige Skizzen. Walzer.
- Op. 53. Ueber Stock und Stein. Polka (schnell).
- Op. 54. Die Biene. Polka fr.
- Op. 55. Eislume. Polka-Mazurka.
- Op. 56. Stempelfrei. Polka.
- Op. 57. Les Brigands. Quadrille.
- Op. 58. Pro und contra. Polka fr.
- Op. 59. Echo aus unseren Bergen. Polka fr.
- Op. 60. Con Amore. Polka fr.
- Op. 61. Lilienkränze. Walzer.
- Op. 62. Schatten-Quadrille.
- Op. 64. Flott! Polka (schnell).
- Op. 65. Deutsche Herzen. Walzer.
- Op. 66. Serenade. Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aula. Polka fr.
- Op. 68. Akademische Bürger. Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder. Polka-M.
- Op. 70. Mit Dampf. Polka (schnell).
- Op. 71. Trapezunt-Quadrille.
- Op. 72. Hypothesen. Walzer.
- Op. 73. Auf und davon. Polka (schnell).
- Op. 74. Fusionen. Walzer.
- Op. 75. Fesche Geister. Walzer.
- Op. 76. Herzblättchen. Polka fr.
- Op. 77. Goldfischlein. Polka-M.
- Op. 78. Bruder Studio. Polka fr.
- Op. 79. Doctrinen-Walzer.
- Op. 80. Ehret die Frauen. Walzer.
- Op. 81. Weit aus. Polka (schnell).
- Op. 82. Ball-Promessen. Walzer.
- Op. 83. Amor's Gruss. Polka fr.
- Op. 84. Liebeszauber. Polka-Maz.
- Op. 85. Soldatengruss. Polka fr.
- Strauss, Ed., Op. 86. Eine neue Welt. Polka (schnell).
- Op. 87. Myrthen-Sträusschen. Walzer.
- Op. 88. Huldigungen. Walzer.
- Op. 89. Colombine. Polka-Maz.
- Op. 90. Manuscript. Walzer.
- Op. 91. Pilger-Quadrille.
- Op. 92. Corsar-Quadrille.
- Op. 93. Lustig im Kreise. Polka (schnell).
- Op. 94. Javotte-Quadrille.
- Op. 95. Unter eigenem Dache. Polka française.
- Op. 96. Pest-Ofener-Eisport-Galopp.
- Op. 97. Interpretation. Walzer.
- Op. 98. Ein Stück Wien. Polka française.
- Op. 99. Mädchenlaune. P.-Maz.
- Op. 100. Nach kurzer Rast. Polka.
- Op. 101. Studentenball-Tanze. W.
- Op. 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française.
- Op. 103. Expositionen. Walzer.
- Op. 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer.
- Op. 105. Goldchignon. Quadrille.
- Op. 106. Laut und traut. Polka-Mazurka.
- Strauss, Fr., Op. 9. Harbni hoch. Walzer.
- Strauss, Joh., (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
- Op. 316. Künstler-Leben. Walzer leicht.
- Op. 320. Figaro. Polka française.
- Op. 321. Die Publicisten. Walzer.
- Op. 322. Stadt und Land. Polka-Mazurka.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz. Schnell-Polka.
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
- Op. 326. Freikugeln. Polka (schn.).
- Op. 327. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber. Quadrille.
- Op. 328. Singelust. Polka.
- Op. 329. Erinnerung an Convent-Garden. Walzer.
- Op. 330. Fata Morgana. Polka-Mazurka.
- Op. 331. Illustrationen. Walzer.
- Op. 332. Eljen a Magyar. Schnell-Polka.
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer.
- Op. 334. Königslieder. Walzer.
- Op. 336. Im Krapfenwald. Polka française.
- Op. 337. Von der Börse. Polka.
- Op. 338. Slovianka-Quadrille.
- Op. 339. Lönischen. Polka franc.
- Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer.
- Op. 341. Festival-Quadrille.
- Op. 342. Neu-Wien. Walzer.
- Op. 343. Shawl-Polka française.
- Op. 344. Indigo-Quadrille.
- Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka.
- Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer.
- Op. 347. Aus der Heimath. Polka-Mazurka.
- Op. 348. Im Sturmschritt. Schnell-polka.
- Op. 350. Lust'ger Rath. Polka-française.

Tänze für Pianoforte.

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 351. Die Bajadere. Polka (schnell).
 — Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
 — Op. 356. Vom Donaustrande. Polka (schnell).
 — Op. 357. Carnevalsbilder. Walzer.
 — Op. 358. Nimm sie hin. Polka-fr.
 — Op. 359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Mazurka.
 — Ballet-Musik aus Indigo und die vierzig Händer.
 — Walzer Bonquet.
 Strauss, Jos., Op. 225. Victoria. Polka française.
 — Op. 229. Nachtschatten. Polka-Mazurka.
 — Op. 230. Im Fluge. Polka (schn.).
 — Op. 231. In der Heimath. Polka-Mazurka.
 — Op. 232. Herbstrosen. Walzer.
 — Op. 233. Lock-Polka française.
 — Op. 234. Tanzadressen an die Preisgekrönten. Walzer.
 — Op. 235. Sphärenklänge. Walzer.
 — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Maz.
 — Op. 237. Galoppin-Polka (schnell).
 — Op. 238. Tanz-Regulator. Polka française.
 — Op. 239. Wiener Stimmen. Walz.
 — Op. 240. Eingesendet. Polka schn.
 — Op. 241. Extempore. Polka franç.
 — Op. 242. Hochzeitklänge. Walzer.
 — Op. 243. Disputationen. Walzer.
 — Op. 245. Plappermäulchen. Musikalischer Scherz. Polka (schnell).
 — Op. 246. Genova-Quadrille.
 — Op. 247. Eile mit Weile. Polka (schnell).
 — Op. 248. Die Sirene. Polka-Maz.
 — Op. 249. Wiener Fresken-Walzer.
 — Op. 251. Die Galante. Polka-Maz.
 — Op. 252. Buchstaben-Polka.
 — Op. 253. Freigeister-Polka.
 — Op. 254. Ernst und Humor. Walz.
 — Op. 255. Huldigungsslieder. Walz.
 — Op. 256. Périhole-Quadrille.
 — Op. 257. Concordia. Polka franç.
 — Op. 258. Aquarellen. Walzer.
 — Op. 259. Velocipède. Schnell-Polka.
 — Op. 260. Consortien. Walzer.
 — Op. 261. Eislaut. Schnell-Polka.
 — Op. 262. Neckerei. Polka-Maz.
 — Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust! Walzer.
 — Op. 264. Frohsinn. Polka française.
 — Op. 265. Toto-Quadrille.
 — Op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka.
 — Op. 267. Die Nasenwalderin. Ländl.
 — Op. 269. Feuerfest. Polka franç.
 — Op. 270. Aus der Ferne. Polka-Mazurka.
 — Op. 271. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
 — Op. 272. Frohes Leben. Walzer.
 — Op. 273. En passant. Polka franç.
 — Op. 274. Künstler Gruss. Polka fr.
 — Op. 275. Nilfluthen. Walzer.
 — Op. 276. Kakadu-Quadrille.
 — Op. 277. Frauenwürde. Walzer.
 — Op. 278. Jockey-Polka (schnell).
 — Op. 279. Hesperusbahnen. Walzer.
 — Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walz.
 — Op. 281. Heiterer Muth. Polka fr.
 — Op. 282. Die Emancipirte. Polka-Mazurka.
 — Op. 283. Rudolfs-Klänge. Walzer.
 Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Piz-zicato-Polka.
 Strauss, Joh., Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille.

Strauss, Gebrüder, 1. Wiener Tanschen-Tanz-Album.
 Strauss (in Paris). Die Banditen. Polka.
 — Die Banditen, Quadrille.
 — — — Walzer.
 — Der Corsar. Quadrille.
 — Kakadu, Quadrille.
 — — — Valse.
 — La Princesse de Trébizonde. Gal.
 — — — Quadrille.
 — — — Valse.
 — Quadrille sur: Le premier Jour de Bonheur.
 — Valse sur: Le premier Jour de Bonheur.
 — Pompon-Quadrille über Motive aus: Uralb nach dem Zapfenstreich.
 — Roméo et Juliette, Suite de Valses.
 — Fleur de noblesse. Quadrille.
 — Hamlet: Choeur des Pages et Officiers. Polka.
 — 1^{er} Quadrille des Bais de la Cour.
 — Valse d'Opélie.
 — Mignon Polka.
 — 1^{er} Quadrille a. Mignon.
 — Gr. Valse a. Mignon.
 — Blaubart. Quadrille.
 — Le Château à Toto. Quadrille.
 — Fleur de Thé. Quadrille.
 — Les Horreurs de la Guerre. Quadr.
 — L'île de Tulipatan. Quadrille.
 — Périhole. Quadrille.
 — Périhole. Gr. Valse.
 — Figaro-Revue. Quadrille.
 — Le petit Faust. Quadrille.
 — Le petit Poucet. Valse.
 Streaböck, L., Op. 65. La Guirlande de roses, 6 Dansees faciles.
 — Op. 78. Oiseaux de Paradis.
 — Op. 94. Valse des Gardes, de Godfrey.
 — Op. 99. Fleurs de Mai. 6 Dansees.
 — Op. 105. Les Papillons. 6 Dansees faciles.
 — Indiana-Valse.
 — Le Torrent. Valse.
 — Le Traineau. Polka-Mazurka.
 — Les Moineaux. Polka.
 — Les Etoiles d'Or. 6 Dansees.
 Streibinger, J., Op. 16. Böhmische Bauern-Polka.
 — Op. 28. Hokus-Pokus-Polka.
 — Op. 29. Deutsche Student-Tänze. Walzer.
 — Op. 30. Liebchen traut! Polka-Mazurka.
 — Op. 31. Im Carrière. Galopp.
 — Op. 32. Herzgeister. Walzer.
 — Op. 33. Modebilder. Quadrille.
 — Op. 34. Die blauen Augen. Polka.
 — Op. 35. Wanders Lust. Polka.
 — Op. 36. Frisches Leben. Galopp.
 — Op. 37. Carnevals-Sprünge. Walz.
 — Op. 39. Gruss an mein Liebchen. Polka.
 — Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galopp.
 — Op. 41. Quadrille à la Cour.
 — Op. 42. Hertha-Polka.
 — Op. 43. Brennende Liebe. Polka-Mazurka.
 — Op. 44. Express-Galopp.
 — Op. 45. Victoria! Polka.
 — Op. 46. Frisch voran! Galopp.
 — Op. 47. Eislümpchen. Polka-Maz.
 — Op. 49. Frauenhuld. Polka-Maz.
 — Op. 50. Ueppjavá. Trásák.
 Stretti, Leben! Galopp.
 Strobl, Heinrich, Telegraphische Depeschen. Walzer.

Strobl, Heinrich, Vis-à-vis. Quadr.
 — Singer's Nähmaschinen-Polka fr.
 Stubbe, Op. 14. Marienblümchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 20. Grazien-Polka.
 Sturm, Hermann, Friedensboten. 2 Rheinländer.
 Stutz, Ph., La Freya. Polka du Bonquet de l'Opéra: Hamlet.
 — Polka-Mazurka del'Opéra: Mignon.
 — La petit Faust. Polka.
 — La fête Printemps. Valse.
 — Les Pages de la Reine. Polka.
 Suchorösky, M., La Gracieuse. Polka.
 Sniste, J., Op. 4. Bacchanal-Quadr.
 Sulze, B., Op. 56. Die Dornenlose. Polka.
 Suppé, Frz. v., Tricoche et Cacolet, Posse. No. 2. Walzer. No. 3. Quadrille.
 Svenske, N., Les Châteaux en Espagne. Valse.
 Swoboda, A. A., Huldigungsträume. Walzer.
 Swoboda, F. W., Anna-Polka.
 — Der gute Speci. Polka.
 — Marco Spada-Quadrille.
 — Pfiffku-Polka.
 — Pat-Polka.
 — Ungar. Salon-Quadrille.
 — Wettrennen-Polka.
 Syrowy, Frz., Bergmannsgruss. Polka tremblante.
 — Tiszteltelteljes údvözlét Zombolyáról.
 Szemelényi, E., Galopp aus: Die Republikaner.
 Talex, A., Polka-Mazurka sur la Princesse de Trébizonde.
 — Anicée. Polka-Mazurka.
 Tanz-Album. 12 neue Tänze und Märsche.
 — (Wiener) zum Schützenfeste 1868.
 — 12 neue Original-Tänze.
 — (Deutsches).
 — für die Jugend.
 — (Kladderatsch).
 — (Wiener).
 Tänze und Märsche.
 Tänzer, M., Op. 6. Anna-Polka.
 — Op. 9. Hedwigs-Walzer.
 Tanzstunde (Die).
 Tender, A. de, Polka indienne.
 Terburg-Hieronymus, Nord und Süd. 2 Walzer.
 Thadewald, Herm., Op. 22. Gazeellen-Polka.
 — Chanson d'Alphonse. Polka.
 Thiele, Tingel-Tangel-Polka.
 Thielen, H. v., Le vis-à-vis (Erinnerung an schöne Stunden). Walzer.
 Thom sen, M. A., Romisaroff-Quadr.
 Thonet, Aug., Schelmenstreiche. Polka française.
 — Vergissmeinnicht-Polka-Mazurka.
 Tischler, Die Eiskönigin. Polka-Mazurka.
 — Ililaria. Polka française.
 Tisza, Aladar, Beh szomoró ez az élet én nekem. Czárdás.
 — Besenyő lakodalmas Czárdás.
 — Ejnye, ejnye ast a betyár! Czárdás.
 — Tarna vize lassan foly medreben! Czárdás.
 — Volt nekem egy daru szörű paripám. Czárdás.
 — Erdő erdő sűrű erdő. Czárdás.
 — Repnbliska-Czárdás.
 — Kossuth-Czárdás.

Tänze für Pianoforte.

- Tizza, Aladar, Fekete Rigó-Csárdás.
— Csárdás.
— Kerekes András. Csárdás.
— Népszert Csárdások.
— Scorpio-Csárdás.
Toepfer, C., Von Wörth nach Paris.
Kavallerie-Galopp.
Totz, Theod., Erinnerung an Perchtoldsdorf. Polka-Mazurka.
Trainé, Fantasia-Polka.
Trede, G., Balklänge.
— La Reine du Jour. Originaltänze.
— Wiederschen. 12 leichte Originaltänze.
Trenkler, Op. 99. Ordonanzritt nm Paris. Polka (schnell).
— Op. 105. Königs-Jubelhochzeits-Hofball-Polonoise.
Trenkler, C., Agnes-Rheinländer-Polka.
Tresckow, Th. v., Op. 21. Dölziger-Ball-Polka.
— Op. 22. Anna-Polka-Mazurka.
— Op. 23. Marien-Galopp.
— Op. 24. Kinderfreuden-Polka.
Truhn, J., Bronislaw-Mazurka.
Trzinski, J., Polka i Walc.
Tschebisch, J. C., Op. 27. Immergrün-Walzer.
— Op. 28. Rheinländer-Polka Mathilden-Galopp.
Tymer, A., Die Kremserin. Polka-Mazurka.
— Ueber Krems und Stein. Schnell-Polka.
Uhl, Op. 1. Quadrille nach Mot. aus Wagner's Opern.
Ueberschär, Op. 1. Polichinell-P.
— Op. 2. Wiener Leben-Galopp.
— Op. 3. Hochlandsblüthen. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Auf der Flucht. Galopp
— Op. 5. Heimatlos. Polka-Maz.
— Op. 6. Aus der schönen Jugendzeit. Walzer.
— Op. 7. Des Lebens Mai. Polka
Uhle, M., Die Seelenwärmer. Walz.
Ulbricht, M., Op. 3. Am schönen Elbstand! Walzer.
Ullmann, P., Op. 1. Julie-Polka tremblante.
Valiquet, H., 6 Aïrs de Ballet de l'Opéra. Hamlet.
— Le petit Faust. Quadrille facile.
Vanthret, E., La Fête du Printemps. 6 Aïrs de Ballet de l'Opéra Hamlet.
Verdi, G., Don Carlo. Ballo della Regina.
Verne, J., Op. 20. Kereszturi Em-lény. Csárdás.
Vigny, L. v. 4. Mazurkas.
Voigt, Fr. W., Op. 47. Maikönigin. Mazurka.
— Op. 49. Ariadne. Rheinl.-Polka.
— Op. 52. Polka-Mazurka.
— Op. 59. Grüsse von der Seine.
— Geburtstags-Polka.
— Quadrille à la Cour, d'après Motifs de l'Etoile du Nord.
Voss, F., Album-Polka.
— Marietta-Polka.
— Lebensgeister-Galopp.
Voss, Rud., Op. 65. Etwas. Polka-Mazurka.
Voves, Alois, Op. 20. Ohlas. Polka-Mazurka.
W., K., Sokolice. Polka
W...k., M., Die Gemüthliche. Polka tremblante.
Wächter, F., La Coquette. Polka-Mazurka.
Wagner, Fr., Op. 60. Geburtsfest-Polka.
— Op. 61. Die Schwärmer. Galopp.
— Op. 63. Dresdner Grosse-Garten-Polka.
— Op. 66. Herzliebchen. Polka.
— Op. 67. Trompetinen-Polka.
— Op. 68. Coburger Polka.
— Op. 69. Garde-Cavallerie-Galopp.
— Op. 70. Velocipeden-Galopp.
— Op. 71. Ich gratulire! Polka.
— Op. 72. Eichen- und Buchen-Polka.
— Op. 76. Im Bivouac. Polka.
— Op. 77. Immer Istig. Polka
— Op. 79. Reiterlust-Polka.
— Op. 80. Auf Vorposten. Polka.
— Op. 82. Bomben- und Granatenfeuer bei St. Quentin. Galopp.
— Op. 84. Regiment! Marsch, Marsch! Galopp.
— Op. 85. In's Feuer. Galopp.
Wagner, Jul., Bilder der Träume. Walzer.
— Studenten-Quadrille.
Wahle, E., Coeur-König. Polka fr.
Wahle, Theod., Casino-Kränzchen. Polka franc.
Waiss, Henri, Op. 17. Aus vollem Herzen! Polka franc.
— Op. 18. Mit Blitzesschnelle. Polka (schnell).
— Op. 19. Aus der Gesellschaft. Polka-Maz.
— Op. 22. Schwärmerlei. Polka-Maz.
Waldburg, J., Op. 6. Sophien-Polka française.
Waldburg-Winzach, J. v., Op. 12. Tagesneuigkeiten. Polka (schnell).
— Op. 18. Ohne Ende! Polka-Maz.
— Sonnenblumen. Walzer.
Wallerstein, A., Op. 202. La Fête de Noël (Weihnachtstest) Polon.
— Op. 203. Les Convives. (Punsch-) Polka.
— Op. 204. Un bon Enfant. (Ida-) Polka-Mazurka.
— Op. 205. Rêdowa-Mélancolique. (Vergangene Tage).
— Op. 206. Schottisch de Boston. (Cornelia-Schottisch).
— Op. 207. Le Bal de Famille. Maz.
— Op. 208. Polonoise sympathique.
— Op. 209. Les Virtuoses. Polka.
— Op. 210. La Solitude. Varsovienn.
— Op. 211. Galop de Bern.
— Op. 212. La Capricieuse. (Ella-) Polka-Mazurka.
— Op. 213. La Corbeille de Fleurs. Schottisch.
— Op. 214. La Bonbonnière. Polka-Mazurka.
— Op. 215. La Joie de la Maison. (Sophien-) Galop.
— Op. 216. La Séduisante (Ball-Erinnerung). Varsovienn.
— Op. 217. Sonvenir de Hanovre. (Angusten-) Schottisch.
— Op. 218. Un Coeur aimant. Rêdowa.
— Op. 219. Château la Rose. Polka (de Bordeaux).
— Op. 220. Danse des Anges (Engel-Reigen). Valse élégiaque.
— Op. 221. Primavera (Frühlings-) Polka.
— Op. 222. Chansons d'Amour. Rêdowa.
Wallerstein, A., Op. 223. Salut à la Patrie. Schottisch.
— Op. 224. Un Bal d'Enfants. Polka-Mazurka.
— Op. 225. Diavolina. Galopp.
— Op. 226. La Reine de Bal (Die Balkkönigin). Polonoise.
— Op. 227. La Princesse (Prinzessin-Polka). Polka passionata.
— Op. 228. Sonvenir de Wiesbad (Erinner an Wiesbaden). Ländler.
— Op. 229. La Charmante (Leontinen-Schottisch).
— Op. 230. Un Tête à Tête (Liebesgeflüster). Mazurka.
— Op. 231. Pour féliciter (Freudenklänge). Galopp.
— Op. 232. Je t'aime. (Das Geständ-niss).
— Op. 233. Un Jonr à Strassbourg. (Erinnerung an Strassburg). Polka.
— Op. 234. La Belle Inconnue (Die schöne Unbekannte). Varsovienn.
— Op. 235. La Dame de la Cour. (Amelie-Schottisch).
— Op. 236. Souvenir de Lucerne. Ländler.
— Op. 237. Minnit-Galopp.
— Album. Nouv. Danses élég.
Walther, K., Op. 36. Wladyslaw-Polka.
— Op. 37. Nymphen-Polka.
— Op. 38. Elfriede-Polka.
— Op. 42. Mitrailleur-Galopp.
— Op. 43. An der Seine. Polka.
Wandelt, Br., Op. 2. Valse.
Wangenheim, A., Op. 30. Mit Dampf. Galopp.
Warnotte, Op. 1. Freundesgruss. Polka-Mazurka.
Wassmann, K., Op. 7. Der kleine Tambour. Polka.
Wehner, A., Alice-Polka.
Weineter, J., La belle Rose. P.-M.
— La Trompette. Polka française.
Weingarten, Op. 98. Der kleine Rekrut. Galopp.
— Op. 119. Der Gemüthliche. Rheinländer.
— Op. 122. Amoretten-Mazurka.
— Op. 126. Rendez-vous-Polka franc.
— Op. 127. Liederkranz - Lanciers (Quadrille à la Cour).
Weinkauff, Louis, Tänze.
Weiss, Jul., Il Bacio.
Weissenborn, Aug., Op. 9. Johanna-Polka (Rheinländer).
Weissenborn, E., Op. 46. Fast-nachtslust-Galopp.
— Op. 47. Trompeten-Polka.
— Op. 65. Weihnachtsklänge. Walz.
— Op. 68. An den Ufern des Rheins. Walzer.
— Op. 99. Polka-Mazurka.
— Lustiger Kinderball.
Welcker, C., Lieb' nnd Tren'. P.
Wenzelburg, Elisabeth-Walzer.
Werner, K., Op. 30. Erinnerung an Doazy. Polka.
— Op. 31. Erinnerung an Reims. P.
Wertheim, A., Op. 4. Reichenaue-Polka.
— Op. 5. Gute Geschäfte. Galopp.
— Op. 6. Ein Gruss Deutschlands an Oesterreich. Walzer.
Wickede, F. v., Op. 6. Diana-Polka.
Wiegelmesser, H., Karl August-Galopp.
Wieland, W., Chinesen-Polka.
— Nachtigallen-Polka.

Tänze für Pianoforte.

Wilfer, J., Vergissmännicht. P.
Winster, K., Der Hauptmann. P.
Winterberger, Alex., Op. 20.
Alinen-Tänze.
Winterscheid, C. J., Op. 30. Ma-
rien-Galopp.
Wittkowski, C., Op. 1. Erinnerung
an Kösen. Polka-Mazurka.
Wohlfahrt, Frz., Op. 16. Tanz-
Perlen.
Wohlfahrt, Rob., Op. 26. Ver-
wandte Seelen. Galopp.
— Agnes-Polka.
— Rosenblätter. Walzer.
Wühr, J., Op. 9. Gruss an Lands-
hut. Polka française.
— Op. 24. Die schöne Müllerin. P.-M.
— Op. 45. Die Moosrose. Polka-M.
Wolf, J., Op. 20. Die Erheiterung.
Walzer.
Wolf, M., Die Pilger. Lach-Polka
(tremblante).
Wölflert, H., Commers-Polka.
Wolff, Ed., Op. 1. Die Cikade. P.
— Op. 2. Lauf der Welt. Galopp.
— Op. 3. Die Schüchterne. Polka.
— Op. 4. Schneekönigin-Polka.
— Op. 5. Soirée-Quadrille.
— Op. 9. Stelldichein-Polka.
— Op. 21. Schnellzug-Galopp.
— Op. 22. Ein Tanz-Magnet. Polka.
— Op. 23. Tonblüthen-Walzer.
Woess, K. v., Op. 1. Polka-Mazurka.
Wurda, J., Wackel-Polka.
Würtemberg, Graf v., Op. 37.
Grüsse von Wien. Walzer.
— Op. 38. Lebemann. Walzer.
— Op. 39. Modernes Treiben. Quadr.
— Op. 40. Die Geisterbraut. P.-M.
— Op. 41. En passant. Polka franç.
— Op. 42. Ueber alle Hindernisse.
Polka (schnell).
— Op. 43. Neue Bekanntschaft.
Polka française.
— Op. 54. Eingeholt. Polka schnell.
All right! Schnell-Polka.
— Alpenrosen. Walzer.
— Amalien-Walzer.
— Amizizia. Polka-Mazurka.
— Aus freier Hand. Polka-Mazurka.
— Blondinen-Polka française.
— Elsa-Polka française.
— Erste Liebe. Polka-Mazurka.
— Musikalische Grösse. Walzer.
— Gut österreichisch. Marsch-Polka.
— Im Waldesgrün. Walzer.
— In der Sommerfrische. Walzer.
— Jugend-Phantasien. Walzer.
— Marien-Walzer.
— Raketen-Polka (schnell).
— Sängergross. Polka française.
— Wiener Karneval-Polka française.
— Wiener Leben. Walzer.
Wutke, Aug., Op. 5. Rheinländer-
Polka.
Zabel, Carl, Op. 50. Erinnerung an
Baden-Baden. Walzer.
— Op. 51. La Coquette. Polka.
— Op. 55. Ein Traum. Walzer.
Zacchi, G., Presiosilla. Polka.
Zadrobilek, A., Der Ungar. Csárdás.
Zawadzki, M., Op. 69. 4 Polkas.
Zaytz, G. de, 2 Varsoviennes.
Zborowski, Op. 6. Souvenir de
Cracovie. Mazurka.
Zech, A., Grossmütterchen. Polka.
Zedwitz, Cl., Adelen-Polka.
Zezulak, H., Damenspende. Polka
franchise.
Zichy-Stubenberg, Anna, Op. 38.
An Isoszo. Polka-Mazurka.

Ziehrer, K. M., Op. 90. Corsofahrten.
Walzer.
— Op. 92. Die Brünnerin. Polka fr.
— Op. 93. Quadrille nach Motiven
aus: Das Gaugericht.
— Op. 94. Bürgerlich u. romantisch.
Polka-Mazurka.
— Op. 95. In's Herz. Polka (schn.).
— Op. 97. Auf den Brettern. P. fr.
— Op. 98. Deutsche Lieder. Walzer.
— Op. 99. Das erste Du. Polka fr.
— Op. 100. Hat ihm schon! Polka
(schnell).
— Op. 101. Poste restante. Polka fr.
— Op. 102. Fachblätter. Walzer.
— Op. 103. Kunst und Natur. P.-M.
— Op. 104. Ohne Sorgen. Polka
(schnell).
— Op. 105. Stunden des Glücks.
Walzer.
— Op. 106. Quadrille nach Mot. a.:
Sommernacht.
— Op. 107. Bruder Liederlich. P. fr.
— Op. 108. Pfeilschnell. P. (schn.).
— Op. 109. Heimliche Liebe. P.-Maz.
— Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer
(in Ländlerform).
— Op. 112. Döblinger Elite-Polka
franchise.
— Op. 113. Paradies-Klänge. Walzer.
— Op. 116. Schützen-Quadrille.
— Op. 117. Küsse mich! Polka franç.
— Op. 118. Liebe zum Volke. Walzer.
— Op. 119. Um die Wette. Schnell-
Polka.
— Op. 120. Augensprache. Polka-M.
— Op. 121. Wiener G'schichten. Wlz.
— Op. 122. Polka-Ständchen franç.
— Op. 123. G'hupft wie g'sprungen.
Polka française.
— Op. 124. Zwei Herzen — ein Schlag.
Schnell-Polka.
— Op. 125. Welt und Gemüth. P.-M.
— Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer.
— Op. 127. Flattersinn. Polka franç.
— Op. 128. Die beiden Nachtigallen.
Polka française.
— Op. 130. Nach der Mode. Quadr.
— Op. 131. Koketterie. Polka franç.
— Op. 132. Rasch vom Fleck.
Schnell-Polka.
— Op. 133. Träumerei. Polka-Mazur.
— Op. 134. Walzer-Fotografien. Wlz.
— Op. 135. Zeichen der Liebe. Wlz.
— Op. 136. Theoblüthe. Quadrille.
— Op. 138. Oerömdvölcs. Quadrille
nach ungarischen Volksliedern.
— Op. 139. Wiener Abschieds-Lieder.
Walzer.
— Op. 140. Gruss an Pesth. Polka
franchise.
— Op. 141. Stromabwärts. Schnell-
Polka.
— Op. 142. Im Grünen. Polka-Maz.
— Op. 143. Europäische Quadrille.
— Op. 144. Symbole der Heiterkeit.
Walzer.
— Op. 146. Salonsfähig. Polka franç.
— Op. 147. Nachtblume. Polka-Maz.
— Op. 148. In der Eile. Schnell-P.
— Op. 150. Ball-Conferenzen. Wlz.
— Op. 152. Entre nous. Polka franç.
— Op. 153. Knall-Effekte. Walzer.
— Op. 154. Im Element! Polka fr.
— Op. 155. Nach Herzenslust. Polka
(schnell).
— Op. 156. Poesie u. Prosa. P.-M.
— Op. 157. Huldigungen. Walzer.
— Op. 159. In Reih' u. Glied. Polka
franchise.

Ziehrer, K. M., Op. 160. Soldaten-
Lieder. Walzer.
— Op. 161. Cis u. Trans. Polka-M.
— Op. 162. Fidele Grundätze. Wlz.
— Op. 163. Musikanten-Laune. Quadr.
— Op. 164. Im Schwarzwald. Polka
franchise.
— Op. 165. G'schwind wie der Wind.
Polka (schnell).
— Op. 166. Memoiren einer Tänzerin.
Walzer.
— Op. 167. Zum Lachen. Scherz-P.
— Op. 168. Blane Augen. Polka-M.
— Op. 169. Eine Nacht bei Schwen-
der. Polka (schnell).
— Op. 170. Wiener Specialitäten.
Walzer.
— Op. 171. Auf Flügeln der Liebe.
Polka (schnell).
— Op. 172. Industrie-Quadrille.
— Op. 173. Civil- u. Militair-Polka
(schnell).
— Op. 177. Walzer der Kaiserin.
— Op. 175. Lieb' Aemchen. P.-M.
— Op. 150. Mein ist die Welt. Wlz.
— Op. 181. Zum Zeitvertreib. P. fr.
— Op. 182. Leichten Sinnes. Polka
(schnell).
— Op. 183. Die Brieftaube. Polka-M.
— Op. 184. Wiener Theater-Quadr.
— Op. 185. Links g'schaut! Polka
franchise.
— Op. 186. En Vogue. Polka (schn.).
— Op. 187. Carnevals-Geister. Wlz.
— Op. 188. In Bürgerkreisen. P. fr.
— Op. 189. Aus dem Volksmunde.
Wiener Lieder in Ländlerform.
— Op. 190. Anonym. Polka-Maz.
— Op. 191. Ebbe und Fluth. Wlz.
— Op. 192. Fantasio-Quadrille.
— Op. 193. Brantlieder. Walzer.
— Op. 194. Lieblings-Poeten. Wlz.
— Op. 195. Luftschösser. Walzer.
— Op. 197. Die Dorf-Coquette. P.-M.
— Op. 198. Schlagfertig. P. (schnell).
— Op. 199. Colibri. Polka (franc.).
— Op. 200. Ziererei. Polka (franc.).
— Op. 201. Reich an Lust. Walzer.
— Op. 202. Ein Blümchen im Ver-
borgenen. Polka-Mazurka.
— Op. 203. Farbenspiel. Polka fr.
— Op. 204. Nach dem Zapfenstreich.
Polka (schnell).
— Op. 205. Cur-Methode. Polka fr.
— Op. 206. Feuer u. Flamme. Polka
(schnell).
— Op. 207. Noblesse oblige. Wlz.
— Op. 208. Welt-Ausstellungen-Wlz.
— Op. 209. La Brunette. Polka-M.
— Die junge Tänzerin.
Zikoff, Friedr., Op. 8. Im Monden-
schein. Walzer.
— Op. 9. Rezia. Polka.
— Op. 10. Wanda. Polka-Mazurka.
— Op. 11. Traum-Galopp.
— Op. 12. Erinnerung an Cöln.
Rhein. Polka.
— Op. 24. Die fröhliche Spinnerin.
Polka.
— Op. 27. Coeur-Atout. Polka.
— Op. 28. Touristen-Galopp.
— Op. 30. Annetier-Polka.
— Op. 31. Ebbe u. Fluth. Polka-M.
— Op. 32. Die lustige Markedenterin.
Polka.
— Op. 34. Auf wogender See. Walzer.
— Op. 35. Conferenzen. Polka.
— Op. 36. Eglantine! Polka-Maz.
— Op. 37. Zur Attaque! Galopp.
— Op. 38. Nördliche Klänge. Walzer.
— Op. 41. Farnsteiner-Polka.

Märsche für Pianoforte.

Zikoff, Friedr., Op. 42. Tartaren-Galopp.
— Op. 44. Valeska. Polka-Mazurka.
— Op. 45. Plaisir-Polka.
— Op. 47. En pleine Chasse. Galop.
— Op. 48. Sympathie-Polka.
— Op. 49. Libussa-Polka-Mazurka.
— Op. 50. Die Fantasten. Walzer.
— Op. 52. Amusement-Quadrille.
— Op. 53. Mairöschchen Polka.
— Op. 54. Tourbillon-Galopp.
— Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka.
— Op. 56. Das Leben ein Traum. Walzer.
— Op. 57. Kussbändchen. Polka.
— Op. 60. Vlneta-Quadrille.
— Op. 61. Treulicheden. Polka-M.
— Op. 62. Immer fidel. Galopp.
— Op. 63. Hachus-Polka.
— Op. 64. Friedens-Palmen. Walzer.
— Op. 65. Azalien-Polka-Mazurka.
— Op. 66. Schneeflocken. Polka.
— Op. 67. Orpheus-Galopp.
— Op. 68. Alhambra-Polka-Mazurka.
— Op. 70. Schlittenfahrt-Polka.
— Op. 71. Volontair-Galopp.
— Op. 72. Die schöne Müllerin. P.-M.
— Op. 73. La petite Coquette. Valse.
— Op. 75. Kavalier-Polka.
— Op. 76. Noblesse-Polka.
— Op. 77. Saison-Galopp.
— Op. 79. Erinnerung an Engbien. Walzer.
— Op. 80. Olga. Polka-Mazurka.
— Op. 81. Kugel u. Kegel. Galopp.
— Op. 84. Wally-Polka.
— Op. 88. Fleurs animées. Quadrille.
— Op. 89. Amoretten-Polka.
— Op. 90. Vivat-Galopp.
— Op. 91. Frühling auf der Reise. Walzer.
— Op. 92. Melanie-Quadrille.
— Op. 94. Die lustige Sieben. Polka.
— Op. 100. Tanz-Blüthen.
— Beliebte Tänze.
Zimmermann, M., Annette-Polka.
— Neujahrs-Gruss 1868. Polka franç.
— Iphigenien-Polka française.
— Wiedersehen. Polka (schnell).
Zinnen, J. A., Op. 26. La Pizzicato. Polka française.
— Op. 27. Rigolo. Polka.
Zocher, Otto, Zschopauer Feuerweh-Galopp.
Zogbaum, Op. 96. Die Ulanen. Militair-Polka.
Zündnadel, Fritz, Kugelspritzen-Galopp.

16. Märsche.

Abrányi, K., Országos Dalár-Induló. Abt., Op. 383. No. 1. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut.
Abt. Frz. und Wiedemann, K., Deutsche Kriegsklänge.
Adam, Th., Verneville-Siegesmarsch.
Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres.
Alaleben, Op. 22. Zum 2. September 1870. Marsch von Sedan.
— Op. 24. Erinnerungsblätter an die Schlacht bei Gravelotte den 18. August 1870.
André, J. B., Op. 28. Marsch der Mohren aus: Was ihr wollt.
Anhalt, W., Hop, hop, hop.
Apel, E., Op. 33. Kronprinz-Marsch.
Aptius, K., Op. 30. Soldatenlust.
— Op. 33. Lieder-Marsch n. Motiven aus: Die Mottenburger.

Aptius, K., Op. 35. Cavalier-Marsch.
— Op. 41. Waßengeführten-Vereins-Marsch.
— Op. 48. Die Deutschen vor Paris.
Arndt, C., Op. 49. Fest-Marsch.
Arnold, R., Op. 47. Strassburger Sturm-Marsch.
Asboth, Wilh. v., Neger-Marsch.
Asche, W., Op. 8. Deutschland hoch!
— Op. 9. Am schönen deutschen Rhein.
— Op. 10. Bremer Einzugsmarsch.
— Op. 121. Wiedersehen.
Auerbach, Op. 65. Deutscher Einzugs-Marsch.
Aufsäss, H. v., Op. 20. Angriffs-Marsch.
— Op. 21. Sieges-Marsch.
Augustowicz, A., Marsch zur Estandartenweihe am 11. Mai zu Böding.
Bachmann, E., Op. 26. Deutscher Einheits-Marsch.
Bartos, J., Ruf-Marsch.
Baier, Br. M., Op. 2. Viribus unitis.
Baumgartner, W., Op. 32. Fest-Marsch.
Hechtel, S. K. Marsch.
Beck, Immanuel, „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“. Deutscher Schützenmarsch.
Becker, K. E. J., Op. 21. Victoria-Marsch.
— Op. 42. Kaiser-Wilhelm-Märsche.
Beethoven, Op. 113. Marcia alla turca.
— Marcia funebre sulla morte d'un Eroe.
— Trauermärsche.
Behr, Frz., Op. 246. Kaiser Franz Josef-Marsch.
Bendix, Friedrich, Prinz Georg Schützen-Marsch.
Bennowitz, W., Op. 41. Fest-Marsch.
Bergerowski, Op. 5. Geburtstags-Marsch.
— Friedrich Wilhelm's Sieges-Marsch.
Bergmann, G., Op. 16. Huldigungs-Marsch.
Bergwitz-Goffeng, H., Axwalla-Marsch.
Berndt, Gruss an Deutschlands Söhne.
— Chemnitz Freiwilligen-Marsch.
Berner, Louis, Prosit-Neujahr-Galopp.
— Borne-Marsch.
Bial, C., Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch.
Bial, Rud., Op. 42. Marsch der Mottenburger.
— Op. 45. Röschen hatte einen Picpmatz.
— Op. 47. Den Frauen Heil.
Biehl, A., Militair Marsch.
Biehl, E., Hamburger National-Marsch.
Biefeld, A., Op. 15. Ulanenritt-Marsch.
— Op. 63. Prinz Carneval I. Marsch.
Billert, Carl, Op. 18. Trauermarsch. (Fm.).
Billeter, A., Op. 35. Trauermarsch.
Bilse, B., Op. 33. Chiwa-Marsch.
Blondin-Marsch.
Blume, M., Op. 11. Trauer-Marsch.
Blumenschein, C. H., Marche solonelle.
Blumenthal, R., Kriegers Heimkehr.

Bachmann, R., Fortuna-Marsch.
— Kasseler Industrie-Ausstellungs-Märsche.
Bohm, C., Op. 70. Geburtstags-Marsch.
Bohm, W., Op. 9. Marsch über das bel. Reichardt'sche Lied. „Ich kenn ein Auge“.
— Op. 77. Siegesmarsch.
Böhm, D., Jubel-Marsch.
Bohme, R., Op. 20. Bremer Tonhalle.
Bohrer, Guili., Op. 8. Marche funebre.
Bonhorst, S., Gr. militairischer Festmarsch.
Boerner, A., Op. 35. Marcomannen-Marsch.
Bratfisch, K., 2 Defilir-Märsche.
Breggen, A., Jubel-Marsch.
Brinkmann, M., Op. 18. Trauer-Marsch.
Bronst, Kaiser Wilhelm-Marsch.
Bruch, Max, Trauermarsch aus Hermione.
Brüggmann, W., Theodor Körner-Marsch.
Bruno, Op. 3. Iris-Marsch.
— Op. 21. St. Valery-Marsch.
— Hurrab, Germania!
— „Mit Sang und Klang“. Carnevals-Fest-Marsch.
Buchauer, F., Marsch (m. Gesang ad lib.).
Buchholz, H., Op. 24. Dreuz! Mecklenburg-Schweriner Sieges-Marsch.
Bndik, Frz., Op. 53. Bivouac-Marsch.
— Op. 69. Liedermarsch.
Bundes-Marsch (Deutscher) über Ich bin ein Preusse.
Bruchardt, H., Glück auf.
Mürg, R., Hat ihm schon.
— Werder-Marsch.
Burgstaller, Eug., Freundschafts-Marsch.
Butenuth, L., Die Wacht am Rhein.
Canthal, Op. 266. Kaiser-Wilhelm-Marsch.
Carl, Op. 35. Werder-Marsch.
Cazaux, Ch., Marche.
Christern, W., Op. 4. Drei-Kaiser-Marsch.
Chwatal, F. X., Op. 88. No. 13. Garibaldi-Marsch.
Clarens, Op. 30. Heil dir, Germania!
Clark, F., Scotson, Op. 47. Marche militaire.
— Op. 49. Gr. Marche de Commémoration.
Conrad-Carlshall, Gr. Marcia funebre.
Cramer, H., Op. 169. Heroischer Kriegs-Marsch.
— Trauer-Marsch.
— Marsch über Motive: Die Meistersinger von Nürnberg.
Curdes, Frz., Farlow-Marsch.
Czerny, Siegesmarsch zur Erinnerung an Woth.
Czersky, Alexadner, Op. 52. Jesuiten-Marsch.
Daase, Rud., Op. 341. Marche d'aus la Valse: Les Gardes de la Reine.
Daum, K., Op. 5. Erinnerung an Ulmberg.
Der Sieger Heimkehr 1871.
Deurer, Op. 9. Deutscher Triumph-Marsch.
Diethe, Fr., Schlacht bei Rézonville.
— Die Wacht am Rhein.

Märsche für Pianoforte.

Dietz, Op. 21. Deutscher Sieges-Marsch.
 Döcker, Joh., Op. 23. Am Donaustrande. Oesterreichisch-ungarisch. Defilir-Marsch.
 Doletschek, W., Op. 4. Sänger-Marsch.
 Döring, August, Gruss in die Ferne.
 Dubez, Josef, Karl-Marsch.
 Ebann, B., Op. 4. Triumph-Marsch.
 Eberhardt, Graf von Württemberg, Op. 3. Teck-Marsch.
 Eggers, Joh. J., Festmarsch.
 Ehrlich, Des Siegers Heimkehr.
 Eichler, Op. 5. Deutscher Heeresmarsch.
 Eilenberg, Rich., Op. 21. Galoschen-Marsch.
 Einzugs-Marsch (Pariser).
 — n. Yorker-Marsch.
 Engel, J., Op. 12. Soldatenlust.
 — Op. 20. Berliner Börsen-Marsch.
 Enzian, G., Op. 3. Weissenburger Sturm-Marsch.
 Etzel, Jubel-Marsch.
 Eule, E., Op. 6. Des Sängers Triumph-Marsch.
 Evers, Carl, Op. 94. Trauermarsch.
 Eyken, J. A. v., Marche funebre.
 Fahrbach, Ph., sen., Op. 276. Beust-Marsch.
 — Op. 279. Union-Marsch.
 — Op. 285. Wien. Veteranenmarsch.
 — Op. 287. Wien. Feuerweharmarsch.
 — Op. 293. Komischer Zapfentreich.
 Fahrbach, Philipp jun., Op. 76. Die Prinzessin v. Trapezunt.
 — Op. 87. Tipp, Tipp, Marsch.
 — Op. 90. Wiener Weltausstellungs-Marsch.
 Farkas, M., Orpheus-Induló!
 Faust, K., Op. 166. In die weite Welt.
 — Op. 177. Mit klingendem Spiel.
 — Op. 186. Festmarsch.
 — Op. 198. Auf! nach Paris!
 — Op. 199. Auf dem Felde der Ehre.
 — Op. 222. Kameke-Marsch.
 — Wörther Sieges-Marsch.
 Felix, J., Op. 72. Siegesmarsch der Deutschen beim Einzug in Paris.
 — Op. 73. Hat ihm schon Napoleon-Marsch.
 Fest-Marsch zum Trunefeste in Hirschberg (von Bormmann).
 Feyhl, J., Op. 8. Einzug der Deutschen in Paris.
 Fischlowitz, Op. 1. Rossberitz-Marsch.
 Fliege, R., Op. 20. Eröffnungs-Marsch des Alkazar.
 — Op. 21. Irischer-Marsch.
 Flögel, F., 4 Märsche.
 Fraatz, L., Op. 3. Marche funebre.
 Freihoff, G. Ad., Hurrah, Germania!
 Fritsch, Schwarz-Roth-Gold-Marsch.
 Frohmann, Carl, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch.
 Fungler, M., Siegesmarsch d. Deutschen.
 Gaschin, Frau Gräfin Fanny, Op. 25. Hohenzollernmarsch.
 Geisselbrecht, W., Favorit-Marsch in Potpourriform.
 — Loreley-Marsch.
 Geissler, A., Victoria-Marsch.
 Gerstenberger, Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche.

Gene, Ch., Op. 21. Sedan!
 Gleis, F. W., Op. 11. Turner-Festmarsch.
 — Op. 12. Dresdner Sänger-Festmarsch.
 — Op. 26. Wachtel-Marsch.
 — Op. 27. Sadowaer Siegesmarsch.
 — Op. 31. Deutscher Parlamentsmarsch.
 — Op. 52. Mit klingendem Spiel.
 — Op. 54. Die Wacht am Rhein.
 — Op. 55. Wörther Siegesmarsch.
 — Op. 56. Weissenburger Sturm-marsch.
 — Op. 57. Sedaner Siegesmarsch.
 — Op. 59. Pariser Einzugs-Marsch.
 Golde, Op. 40. Ein Hochzeitsmarsch.
 — Vaterländischer Marsch üb.: Heil dir im Siegerkranz, und: Ich bin ein Preusse.
 Goldschmidt, G., Op. 77. Kaiser Wilhelm Sieges-Fest-Marsch.
 — Deutscher Kriegs- und Siegesmarsch.
 — Weissenburg-Wörther-Siegesmarsch.
 Gottmannshausen, J. N., Weissenburger Siegesmarsch.
 Grabau, Fr., Deutscher Kriegs- u. Siegesmarsch.
 Graff, J., Un Trophee d'Armes.
 Gregoir, Op. 140. 1870. Den Mänen der Helden.
 Gretscher, Op. 46. Militärmarsch.
 — Op. 47. Siegesmarsch.
 Grimm, Jul. O., Op. 17. 2 Märsche.
 Grimm, M., Op. 117. Blaue Teufel.
 — Op. 119. Boulevard-Promenade.
 — Op. 121. Schwarzer Teufelmarsch.
 — Op. 122. Deutscher Kaisermarsch.
 Groh, jun., Jos., Op. 40. Festmarsch.
 Grundel, Max, Op. 36. Berolina.
 Guder, H., Op. 35. Klapperkasten-Marsch.
 — Op. 89. 107. Regiments-Marsch.
 — Op. 92. Schützenhaus-Marsch.
 Gueldre, S. M. de, Op. 67. Thronen am Grabe Ira Aldrige.
 Gung'l, J., Op. 224. Deutscher Muth!
 — Op. 233. Wanderlust.
 — Op. 239. Der Bummeler.
 — Op. 247. Ein Gänse-Marsch.
 — Op. 255. Deutscher Waffenruf.
 — Op. 256. Kriegers Heimkehr.
 — Op. 260. Gruss an Stockholm.
 Gutkind, W., Op. 10. Ständchen-Marsch über: Lang, lang ist's her.
 Gutmann, Fr., Was kommt dort von der Höh?
 Hahn, Una Flor.
 Hahnemann, Op. 5. Siegesmarsch.
 Haime, K., Op. 29. Norddeutscher Bundes-Marsch.
 Haltnorth, A., Deutsche Lieder-Märsche.
 Hamm, J. V., Op. 104. Trauer-Marsch.
 — Op. 105. Der blaue Teufel.
 — Op. 133. Deutscher Schützen-Fest-Marsch.
 — Op. 213. Die Wacht am Rhein.
 — Op. 214. Auf! nach Paris.
 — Deutscher Kaiser-Marsch.
 — Muth im Sturme.
 — Zündnadel und Chassepot.
 — Alois-Marsch.
 — Favorit-Marsch. Gute Nacht, du mein herziges Kind!
 — Favorit-Marsch über: Wie schön bist du.

Hamm, J. V., Festmarsch zur 50jähr. Jubelfeier d. bair. Constitution.
 — Freut euch des Lebens! Leipziger Karnevals-Marsch.
 — Gut Heil! Turner-Marsch (mit Chor ad lib.).
 — Orpheus-Marsch.
 — Schützenfest-Marsch.
 — Marsch aus: Zehn Mädchen und kein Mann.
 — Zündnadel-Marsch.
 — Der Einjährig-Freiwillige. Marsch.
 — Festmarsch zum 3. fränkischen Bundes-Sängerfeste in Würzburg.
 — General von Brodessaer.
 — Trauer-Marsch.
 — Völcipede-Marsch.
 Hamma, B., Deutscher Sieges-Marsch.
 Hammer, Bruder Elsasser.
 Hampel, Op. 12. Trauermarsch.
 Hanke, E., Des Königs Ruf. Siegesmarsch.
 Hänsel, A., Op. 98. Trauermarsch.
 Harnacke, Op. 4. Festmarsch.
 Hartmann, E., Leipziger Himmel-Huppen-Marsch.
 Hartwig, G., Op. 28. Defilir-Marsch nach Themen Der erste Glückstag.
 Hasel, Tegethoff. Trauermarsch.
 Hassel, Op. 6. Erinnerung an Wörth und Weissenburg.
 Haessner, H., Op. 40. Deutschlands geklammte Helden.
 Hauschild, Op. 21. Auf! nach der Heimath.
 — Frohsinn.
 — Hoch König Johann.
 Heider, Alois, Marsch comp. zur Eröffnung der Rigner Eisenbahn-Brücke.
 Heinrich, Op. 15. Sieges Einzugs.
 Heinsdorff, G., Op. 190. Bivoune-freuden.
 Held, Ang., Op. 70. Mottenburger-Marsch.
 — Op. 78. Chassepot-Marsch.
 — Op. 79. Sieges-Jubel.
 — Op. 82. Souvenir de St. Denis.
 Marietta-Marsch.
 Helfer, L., Zur Erinnerung an die Schlacht bei Sedan.
 — Zwanzig Granaten.
 Hellström, G., Dem Andenken der auf dem Felde der Ehre gebliebenen Söhnen Deutschlands. Trauermarsch.
 Henkel, Op. 40. Deutscher Triumph-Marsch.
 Hennes, Op. 204. Wilhelm dem Siegreichen.
 Henning, K., Deutscher Kriegs-Marsch.
 Henschel, G., Op. 16. Festmarsch.
 Herbst, Alph., Klänge aus dem Sachsenwalde. Polka-Marsch.
 Herdy, F., Tisza-Induló.
 — B. Csabi pengető nóta (Induló).
 Herion, A., Op. 12. Einzugs-Marsch.
 Hermann, R., Heimkehr der Wacht am Rhein.
 Hermes, V., Op. 7. Fritz Reuter-Marsch.
 Herrmann, H., Op. 51. Frühlings-Gruss.
 — Op. 58. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Hertel, P., Op. 95. Amazonen-Marsch aus: Fantaska.
 — Op. 96. Persischer Marsch.
 — Op. 106. Marsch aus Militaria.
 — Op. 108. Zuaven-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

- Hertz, Th. v., Op. 80. Cavallerie-Marsch.
 Hevers, Die Wacht am Rhein.
 Heyer, O., Op. 24. Die Wächter des Rheins.
 — Op. 25. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Heymann, Carl, Armee-Intendant-Marsch.
 — Defilirmarsch zur Erinnerung an d. Feldzug 1870—1871.
 Hinrichs, G., Ferdinand-Marsch.
 Hintler, W., Göben-Marsch.
 Hirtler, Op. 17. Deutschland hoch.
 Hoffmann, F., Affenähnliche Geschwindigkeit.
 Hoffschläger, Elard, Bürgerpark-Marsch.
 Hofmann, Jul., Zwangloser Leipziger Carnevals-Marsch.
 Högarten, Fr., Der alte Fritz.
 Hofmann, W., Marsch für Freier.
 — Willkommen-Marsch.
 Hompesch, Op. 4. Cavallerie-Marsch.
 Horn, H., Triumph-Marsch.
 Horny, E., La Mandolinata. Marsch.
 Illich, A., Op. 12. Kadetten-Marsch.
 Hummel, J. E., Op. 52. Wiener Landwehr-Marsch.
 Hundt, A., Op. 11. Apollo-Marsch.
 — Op. 12. Ritter-Marsch.
 Hünn, K., Op. 107. Der deutschen Sieger Heimkehr.
 — Op. 108. Deutschl. Heldenmarsch.
 — Op. 109. Deutscher Sieges-Jubelmarsch.
 Jacobs, F., Die Wacht am Rhein.
 Jähnichen, Ferd., Op. 6. Zur Attacke.
 Josias-Marsch, Coburger.
 Israel, J., Tivoli-Marsch.
 — Deutschland über Alles. Marsch.
 Jung, H., Auf nach Paris!
 Kahnen, Wilhelmine, Op. 15. Gruss in die Ferne.
 Kannengiesser, C., Geschwind-Marsch.
 Katzauf, Op. 25. Friedens-Marsch.
 Katzsch, Op. 5. Kronprinz Albert-Marsch.
 Kaulich, J., Op. 72. Marsch.
 — Op. 75. Schützen-Marsch.
 — Op. 77. Oesterreich-ungar. Wehr-Marsch.
 — Op. 81. Trauer-Marsch.
 — Op. 100. Herzog-Coburg-Marsch.
 — Op. 103. Persischer Marsch.
 — Sultan Abdül Aziz Khan.
 Keiper, Louis, Emser Bade-Saison.
 — Fest-Marsch.
 — Schanze sechs.
 — Pariser Siegesmarsch.
 Keiser, Fr., Op. 32. Fest-Marsch.
 Keller-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
 — Op. 81. Des Kriegers Heimkehr.
 — Op. 87. Der Alpenjäger.
 — Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch.
 Kellner, Wilh., Op. 10. No. 1. Der Waldroßlein-Geschwind-Marsch und No. 2. Der Rosen Parade-Marsch.
 Kempner, H., Op. 5. Victoria-Marsch.
 Kern, Op. 11. Weissenburger Sturm-Marsch.
 Kiel, Fr., Op. 39. Militär-Märsche.
 Kiesel, Ed., Gruss an Kissingen. Marsch.
 — Erinnerung an das Gefecht bei Dermbuch-Wiesenthal.
 Kipper, H., Sieges-Marsch über patriotische Lieder.
 Kirchner, Fr., Op. 3. Wanderlust.
 Kleffel, A., Marsch der Wichtelmänner.
 Klinkhardt, T., Heimkehr aus Frankreich.
 Klitzing, L., Op. 22. Kürassier-Marsch.
 Knobloch, Josef, Op. 23. La Mandolinata.
 Kobbe, H., Op. 2. Friedens-Klänge.
 — Turner-Marsch.
 Koher, Th., Rosenthaler-Marsch.
 Koch, Aug., Op. 30. Marsch der Mäuer-Teufel.
 Köhler, Louis, Fest-Marsch.
 Kohnmann, Op. 12. Der Elsass-Lothringer.
 König, R., Op. 25. Gruss an Wien.
 König, Dav. jr., Friedens-Marsch.
 Korff, E. v., Geschwind-Marsch.
 Körner, W., Deutscher Sieges-Marsch.
 Koschek K., Le vaillant Troubadour.
 Král, J. N., Bartfreiheit. Marsch.
 — Baltin-Marsch.
 — Neujahrsgruss.
 Kretschmar, F. W., Op. 101. Deutschland hoch!
 — Op. 102. Deutscher Kaiser-Marsch.
 — Op. 103. Siegesmärsche.
 Krohn, V., Jókai-Induló.
 Krüttner, Th., Marienbader Jubiläums-Fest-Marsch.
 Küchenmeister, A., Op. 46. Humboldt-Marsch.
 Kücken, Fr., Op. 51. No. 1. Pyramont-Marsch.
 Kühne, G., Op. 10. Fortuna-Marsch.
 Kühne, E., Op. 25. Trauer-Marsch.
 Kühner, W., Fransecky-Marsch.
 — Zastrow-Marsch.
 Kunz, Op. 10. 2 Märsche.
 Knaze, K., Op. 126. Sänger- u. Turner-Marsch.
 Küsters, J. A., Crefelder Schützen-Marsch.
 Labitzky, Aug., Op. 39. Dom Pedro II. Festmarsch.
 — Op. 40. Huldigungsmarsch.
 Lachner, V., Op. 33. No. 2. Marsch zu Schiller's Tarandot.
 Lachmann, Em., Op. 13. Jäger-Marsch.
 Lammers, J., Op. 54. Auf der Wanderschaft.
 Lange, Der Sédaner-Marsch. 1815.
 Lange, Jul., Krieger-Marsch.
 Lange, O. H., Trauer-Marsch.
 Langert, A., Marsch a.: Die Fabier.
 Lassar, Op. 11. Defilirmarsch.
 — Op. 16. Das einige Deutschland.
 Lange, Fürst Georg-Marsch.
 Laudenbach, H., Op. 12. Hochzeits-Marsch.
 — Auf dem Schlachtfelde von Gravelotte.
 Lehmann, Aug., Germania's Heldengruss.
 Lehmann, W., Op. 31. Gruss an Wiesbaden.
 — Der Friedenshute.
 Leibold, K., Höcher Peter. Marsch.
 Leitermayer, Alex., Op. 154. Rudolfs-Marsch.
 Lessmann, O., Op. 10. Festmarsch zur 100jähr. Beethoven-Feier.
 — Op. 12. Trauermarsch.
 Leuchtenberg, E., Op. 7. König Wilhelms-Marsch.
 — König Karl-Parademarsch.
 Leuschner, A., Op. 11. Trauermarsch.
 Leutner, Alb., Op. 58. Heimath-Gruss.
 — Op. 59. Amazonen-Marsch.
 — Op. 64. Vom Fels zum Meer.
 Lichner, H., Op. 81. Hurrah, Germania.
 — Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour.
 Liebig, Schwarz, weiss, roth.
 Liehmann, Frz., König-Marsch.
 Lindström, H., Nordisk Student-Marsch.
 Lippe, K., Sieg der Deutschen.
 Liszt, Rákóczy-Marsch.
 Löffler, Op. 11. Willkommen-Rufe.
 Lorenz, Fr. A., Op. 227. Berliner Feuerwehr-Marsch.
 Lorenz, Th., Op. 1. Trauer-Marsch.
 Lorscheidt, H., Do häss do Räch enn. Jubelfest-Marsch.
 Lüders, Op. 21. Marsch über 'Treu ist die Soldatenliebe'.
 — Op. 24. Wiederseh'n.
 — Geiger Marsch-Marsch.
 Luft, Die Kapitulation von Metz.
 Lux, Fr., Die Wacht am Rhein.
 Magnier, L., Les petits Grenadiers.
 Mahr, A., Bollheimer Marsch.
 — Jubiläums-Marsch.
 Märkl, G., Op. 3. Hess-Marsch.
 Marcellhou, G., Op. 80. Inermann.
 Marie-Elisabeth, Prinzessin, Willkommen! Einzugs-Marsch.
 Mark, A., Op. 2. No. 1. Geschwind-Marsch.
 Markull, Op. 121. Deutscher Sieges-Marsch.
 Marnow, E., Op. 1. König Wilhelms-Marsch.
 Meistr, K. H., Hurrah! die Ster.
 Melvin, Rnd., Op. 30. Salzburger Abschieds-Marsch.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauer-Marsch.
 Menny, C., Manöver-Marsch.
 Menzel, Op. 81. Montmorency-Marsch.
 — Op. 82. Gisors-Marsch.
 Meyer, Heiner, Op. 2. Deutscher Siegesmarsch.
 Michaelis, G., Op. 96. Adolph-Marsch.
 — Op. 100. Gustav-Marsch.
 — Op. 101. Zum Rhein über'n Rhein.
 Michaelis, Th., Op. 31. Wilhelminen-Marsch.
 — Op. 53. Marsch über: Schlaf wohl du süßer Engel.
 — Hoch Prinz Carneval. Marsch.
 — Sidonia-Marsch aus Zehn Mädchen und kein Mann.
 Millicker, Carl, Marsch a. dcm Volksstück: Der letzte Nationalgardist.
 Molok, H., Op. 53. Schützen-Donb lir-Marsch.
 Mozart, Türkischer Marsch.
 Mühlbauer, Leonrod-Marsch.
 Müller, Alb., Durch Kampf zum Sieg.
 Müller, Fl., Willkommen-Marsch.
 Müller, G., Op. 2. Vater Jahr-Marsch.
 Munczi, L., Soprony-Induló.
 Münster, Op. 10. Kaiser Wilhelm d. Siegreiche.
 Narro Katzkautski. Neuer Leipz. Carnevals-Marsch.
 Naumburg, Op. 1. Grosser Triumph-Marsch.

Märsche für Pianoforte.

Necke, H., Heldengruss. Marsch.
Neugebauer, J., Op. 32. Für's Vaterland.
Neumann, Edm., Op. 125. Jubiläums-Marsch.
— Op. 125. Mit frohem Muth.
Neumann, F., Spiecher Marsch.
Nürnberg, H., Op. 30. Hohenzollern-Marsch.
— Op. 114. Gruss an das einige Deutschland.
O. T., Bombastino-Marsch.
Offenbach, J., Die schöne Helena.
Orlin, Märsche u. Tänze.
Oertel, L., Deutscher Ruf.
— Hurrah, Germania!
Ottmann, Teutonia-Marsch.
Parlow, A., Op. 131. Frühlings-Marsch.
— Op. 134. Erinnerung an Heidelberg.
— Op. 140. Gr. Fest-Marsch.
— Op. 142. Gr. Fest-Marsch.
— Op. 143. Strassburger Einzugs-Marsch.
Partsch, C. E., Op. 10. Die schwarzen Jäger.
— Op. 30. Saarbrückener Sieges-Marsch.
Pekari, D., Op. 15. Orpheus-Marsch.
P'elw, Op. 45. Fest-Marsch.
— Sympathie-Klänge.
Perna, G. A., Op. 6. Deák-Induló.
Pessia, Anna, Op. 35. Trauer-Marsch.
Petri, F., Op. 3. Marche funèbre.
Petrovsky, Von Bapaume nach Sappignia.
Peiffer, R., Op. 1. Deutscher Sieges-Marsch.
— Mitrailleen-Marsch.
— Vor Paris.
Pfeiffer, Wilh., Op. 19. Drei Kaiser-Marsch.
Pfeil, W., Gruss an die geliebten Kameraden.
P'hilipp, F., Op. 25. Lager-Marsch.
— Kronprinz Albert-Marsch.
Piefke, G., Die Döppel-Stürmer.
— Der Siegesmarsch von Metz.
— Spiecher Siegesmarsch.
— Kaiser Wilhelm-Siegesmarsch.
— Neuer Pariser Einzugs-Marsch.
— Gitschiner Marsch.
Piefke, Rud., Op. 25. Kriegers Abschied.
— Op. 36. Deutscher Siegesmarsch u. Budik, F., Op. 60. Deutscher Krieger-Marsch.
— Op. 38. Pariser Einzugs-Marsch 1870.
— Op. 55. Ungarn u. die Schweiz.
Piper, K., Nach Paris!
Pleininger, Carl, 1873. Weltausstellungs-Marsch.
Polak-Daniels, B., Op. 45. Marche militaire.
Popp, Op. 206. Deutscher Kaiser-Marsch.
— Op. 209. Hamburger - Einzugs-Marsch.
Pruca, Charivari-Marsch.
Proscházky, J., Laufen-se s' prahu.
Promberger, J., Op. 21. Andreas Hofer-Marsch.
Püchel, Auf nach Paris!
Radermacher, Op. 9. Von Sieg zu Sieg!
Racocz-Marsch.

Rathmann, David, Op. 7. General Werder-Marsch.
Reccoschewitz, H., Der schwarze Walfisch-Marsch.
Rehder, E., Op. 5. Der 76. Marsch.
Reichardt, A., Ich kenn ein Auge.
Reichel, Fr., Nürnberger - Wolf-schlucht-Marsch.
Reinthal, J. C., Brucker-Lager-Marsch.
Reissmann, Op. 19. Römermarsch.
Richter, F. R., Der 67!!! Defilir-Marsch.
Richter, J. K., Op. 5. Der Einzug in Paris 1870.
Riediger, Op. 3. Deutschland hoch!
— Op. 5. Rhein-Marsch.
Rödlisch, F., Op. 28. Mit fliegenden Fahnen.
Rohde, Ed., Op. 42. Humboldt-Marsch.
Roth, Fr., Op. 276. Drei Kaiser-Marsch.
— Japanesen-Marsch.
Ruckenschuh, Fusilir - Kutschko-Marsch.
— Neuer Pariser-Einzugs-Marsch.
Rumler, Op. 1 u. 2. 2 Märsche.
Ruschewey, E., Marsch-Album.
S. E. G. z., Marche.
Sachs, M. E., Op. 5. Trauer-Marsch.
Sachse, E., Das ganze Deutschland soll es sein!
Saro, H., Op. 62. Defilir-Marsch üb. Motive aus Pariser Leben.
— Op. 63. Defilir-Marsch a. Motive aus Grossherzogin von Gerolstein.
— Op. 66. Les Gardes du Roi.
— Op. 69. Les Roses. Defilir-Marsch.
— Op. 70. Defilir-Marsch über Mot. aus Prinzessin von Trebizonde.
— Op. 71. Banditen-Marsch nach Motiven v. Offenbach.
— Op. 72. Defilir-Marsch über Mot. aus Périhole.
— Op. 75. Pariser Einzugsmarsch.
— Op. 76. Le Bourget.
— Op. 77. Kaiser Wilhelm-Marsch.
— Am schönen Rhein gedenk' ich dein!
— Defilir-Marsch über Herzlieben mein unter'm Rebendach.
— Sturm-Marsch.
Schaller, Op. 6. Trauermarsch.
— Op. 7. Von Wörth nach Sedan.
Schaub, Deutscher Kriegermarsch.
Scheller, G., Op. 54. Triumph-Marsch der deutschen Truppen beim Einzug in Paris.
Schiedermayr, Trauer-Marsch.
Schlay, Coeuilly Villiers Marsch.
Schlenkrich, Rich., Op. 53. Triumph-Marsch.
Schlömp, E., Op. 9. Sänger-Fest-Marsch über Waldandacht.
Schlosser, J., Fest-Marsch.
Schlottmann, L., Op. 33. Deutscher Sieges-Marsch.
Schmidt, K., Op. 1. Siegers-Heimkehr.
Schmidt, Paul, Sofragia-Marsch.
Schnöckel, F., Op. 82. Zur Erinnerung an die internationale Gartenbau-Ausstellung. Marsch.
Schramm, Frz., Op. 25. Wörther Sieges-Marsch.
Schrappe, Th., Op. 59. Wörther Sieges-Marsch.
Schreiner, K., Op. 30. Gruss an Altona.

Schreiner, K., Op. 33. Gayen-Marsch.
— Op. 35. Der deutschen Wacht am Rhein.
— Op. 41. Schützen-Marsch.
Schroeder, G., Op. 8. Jubel-Marsch.
— Op. 9. Sadowa-Marsch.
Schubert, Frz., Trauermarsch aus Op. 40.
— Op. 51. 3 Militärmärsche.
Schubert, Friedr. Frz., Fest- und Jubel-Marsch.
Schulz, Fr., Alvensleben-Marsch.
— Beaumont-Marsch.
Schulz, H., Kriegers Heimkehr.
— Redern-Marsch.
Schulz, M., Mars-la-Tour-Marsch.
Schulz-Schwerin, K., Festmarsch.
Schulz-Weida, J., Op. 155 No. 1 u. 2. 2 Märsche.
Schütze, B., Vor Paris.
Schwab, Ferd., Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
Scriba, J. v., Die Gräber von Langensalza. Militär. Trauermarsch.
Seemann, S. W. A., Op. 58. Charivari-Marsch.
— Op. 59. Marsch über Leicht Gepäck.
Seifert, Anton, Op. 83. Honved-Defilir-Marsch.
Seifert, E., Op. 4. Kroll's Salon-Marsch.
Siebenkäs, J. W., Festmarsch.
Sieber, E., Op. 90. Festparade-marsch 1871.
Siede, A., Tanz-Lust. Märsche.
Sieges-Märsche (Deutsche).
Siewert, H., Op. 65. Jagdlust.
Silbernagel, Honved-Marsch.
Simon, Siegesmarsch.
Slawitzky, P., Op. 15. Gr. Fest-marsch.
Södermann, J. P., Bröllopsmarsch.
Sonntag, Carl, König Johann-Marsch.
Spintler, Chr., Die Wacht am Rhein.
Spohr, Kriegsmarsch.
Sporleder, Op. 14. Preuss. Sieges-marsch.
Staab, J., Op. 71. Jubiläums-Marsch.
— Op. 74. Carnevals-Marsch.
— Op. 75. Deutscher Sieges-Marsch.
Staller, Lassalle-Marsch.
Stasny, L., Op. 136. Pädagogen-Fest-Marsch.
— Op. 141. Schwarzenberg-Marsch.
— Op. 156. Unter Lorbeerern.
— Op. 164. Oesterr. Jäger-Marsch.
— Op. 171. Maudolinata-Marsch.
— Op. 178. Marche persane.
Steinwarz, Op. 3. Trauermarsch.
Stepper, Op. 19. Veteranen-Marsch.
Stetefeld, H., Op. 1 u. 2. Erinnerung an Böhmen.
Stoll, Op. 4. Jubiläums-Marsch.
Stolz, H., Gesangsvereins-Marsch.
Stolzmann, Albert, Bougival-Marsch.
Strantz, Berliner Einzugs-Marsch.
Strauss, Ed., Op. 44. Lancers.
— Op. 63. La Gloire du Brésil.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 335. Egyptischer Marsch.
— Op. 349. Indigo-Marsch.
Strauss, Jos. Op. 250. Schützen-Marsch.
— Op. 268. Andranax-Marsch.
Streabegg, Op. 85. Le Depart.

Lehrbücher für Pianoforte.

Streubog, Le Défilé. Marche militaire.
 Strehlinger, J., Op. 27. Baumgarten-Marsch.
 — Op. 38. Hallelu-Marsch.
 Streudner, J., Kampf und Sieg. Kriegemarsch.
 Strobl, Der fescche Schani!
 Stubbe, H., Op. 34. Abschiedsmarsch.
 — Op. 38. Wir sind flotte Kameraden.
 Such, Marsch in Sardanapalus.
 Sulze, B., Op. 55. Der Vierundzwanziger.
 Suppe, Fr. v., Flotte Bursche.
 Szemelenyi, E., Marsch aus 'Die Republikaner'.
 Szép, A., Marche.
 Taak, H., Bismarck-Schönhausen-Marsch.
 — Humboldt-Marsch.
 Tánze u. Märsche.
 Teschuer, E., Schönbahn-Marsch u. Zehn Mädchen und kein Mann.
 Teichert, Paul, Drei Kaiser-Marsch. — Hochzeitmarsch.
 Thadewald, Hermann, Op. 21. Löwen-Marsch.
 — Et allez donc! Marche sur les Mots des Chansons d'Alphonse.
 Thalemann, F., Op. 10. Säugermarsch.
 Thieme, Fr., Luther-Fest-Marsch. Tobaben, Der Geiger Franzl.
 Töpfer, Erinnerung an 1870.
 Torgauer Marsch.
 Trenkler, Op. 102. Sedaner Sieges-Marsch.
 — Op. 103. Malortie-Marsch.
 — Versailler Festmarsch.
 Trier, G., Kriegers Lust.
 Truhn, F. H., Varziner-Marsch.
 Tschebisch, J. C., Mathildens-Marsch.
 Turner, A., Pariser Chansonnette-Marsch.
 — Wiener Lieder-Marsch.
 — Ungarischer Garde-Marsch.
 Ueherschär, C., Op. 8. Breslauer-Polka.
 — Op. 9. Corso-Galopp.
 Ulbricht, M., Leipziger Freiwilligen-Marsch.
 Unger, Julius, Deutscher Siegesmarsch.
 Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
 Verdi, G., Don Carlo. Coro di festa.
 Marcia funebre e Marcia del Corteggio.
 Voigt, F. W., Op. 43. Avant-Garde-Marsch.
 — Op. 48. Rheinlied-Marsch.
 — Op. 50. Deutscher Bundes-Marsch.
 — Op. 53. Pariser Einzugs-Marsch d. Preuss. Garde 1870.
 — Op. 57. Deutscher Feldherrn-Marsch.
 — Op. 58. Heil Italien. Marsch.
 — Op. 61. Salus Caesari nostro Guelmo.
 — Stolzenfels-Marsch.
 Volckmar, Op. 236. Wilhelms-Marsch.
 — Op. 247. 2 Reiter-Märsche.
 — Op. 249. Strauß, Siegesmarsch.
 — Op. 251. Wörther Siegesmarsch.
 Wagner, Fr., Op. 62. Vorwärts!
 — Op. 64. Sachsen-Lieder.
 — Op. 65. Dresdner Gewerbevereins-Marsch.

Wagner, Fr., Op. 78. Neuer Muth!
 — Op. 75. Marsch d. Deutschen 1870.
 — Op. 78. Trauermarsch.
 — Op. 81. Friedens-Klänge.
 — Op. 85. Erinnerung an Ungarn.
 Wagner, R., Huldigungs-Marsch. — Kaiser-Marsch.
 Weiss, H., Op. 23. Orient-Marsch.
 Walther, K., Op. 40. Wörther Siegesmarsch.
 — Op. 41. Der Sedaner.
 — Op. 44. Die Preussen in Paris.
 — Op. 45. Brigade-Marsch.
 Wandelt, Br., Op. 1. Altdeutscher-Marsch.
 Wangenheim, A., Op. 31. Waldandacht-Marsch.
 Wasilewski, Schützenmarsch.
 Weber, C. M. v., Hochzeitsmarsch aus Euryanthe.
 Weigel, Op. 51. Deutscher Triumph-Marsch.
 Weingarten, Op. 123. Marsch des 55. Regiments.
 Weissenborn, E., Op. 100. Marsch.
 Welcker, C., Festmarsch.
 Wels, Ch., Op. 22. Marche d'Onier Pascha.
 Werner, Ed., Op. 15. Weissenburger Sturm-Marsch.
 — Der Strassburger Marsch.
 Werner, K., Op. 33. Siegers Heimkehr.
 — Op. 34. Sieges-Marsch.
 — Metzter Triumph-Marsch.
 — Saarbrücker Siegesmarsch.
 — Die Wacht am Rhein.
 — Weissenburger Sturm-Marsch.
 — Wörther Siegesmarsch.
 Weykopf, C., Vorwärts.
 Wiedicke, A., Op. 25. Erinnerung an Sedan.
 Wiedemann, Jos., Giskra-Marsch. — Sieges-Märsche.
 Wiegand, E., Op. 5. Trauermarsch.
 Wieland, Russischer Parademarsch.
 Wieprecht, Triumphmarsch.
 — 2 Märsche.
 Winkler, Frz., Zwickauer Freiwilligen-Marsch.
 Wocke, R., Op. 20. Defilir-Marsch.
 Wöhr, J., Op. 47. Huldigungs-Marsch.
 Wolf, Ed., Op. 20. Kaiser Wilhelm-Marsch.
 Wünsche, H. E., Risaer Sängerkunst-Marsch.
 Württemberg, E. v., Op. 4. Suez-Marsch.
 — Op. 20. Avantgarde-Marsch.
 — Op. 33. Burgwachen-Marsch.
 — Op. 36. Tegethoff-Trauermarsch.
 — Wiener Schützen-Marsch.
 Zabel, Carl, Op. 52. Treffenmarsch. — Kriegshelden in Wort und Klang.
 Zepf, J., Op. 43. Tod d. Erbfeinde.
 Zerbo, Rob., Mer hätt erer? Gr. Carnevalse-Jubelfestmarsch.
 — Carnevalse-Marsch 1872.
 Ziehrer, K. M., Op. 89. Türkischer Marsch.
 — Op. 96. Adress-Marsch.
 — Op. 111. Auersperg-Marsch.
 — Op. 114. Giskra-Marsch.
 — Op. 115. Wiener Freudenfest-Marsch.
 — Op. 129. Lassalle-Marsch.

Ziehrer, K. M., Op. 137. Guttenberg-Marsch.
 — Op. 145. Napoleon-Marsch.
 — Op. 149. Zuhdrive-Marsch.
 — Op. 151. Franz Josef-Marsch.
 — Op. 158. Condrecoort-Marsch.
 — Op. 174. Erzherzog Wilhelm-Marsch.
 — Op. 175. Maroicic-Marsch.
 — Op. 176. Zuhdrive-Marsch.
 — Op. 179. Don Pedro-Marsch.
 — Op. 195. Fürst Karol-Marsch.
 Zieliński, L. C. de. Vive l'Empereur!
 Zikoff, Fr., Op. 29. Gratulations-Marsch.
 — Op. 39. Soldatenliebe.
 — Op. 40. Gambrinus-Marsch.
 — Op. 43. Souvenir-Marsch.
 — Op. 51. Erinnerungen an Sybilienort.
 — Op. 58. Ueber'n Rhein.
 — Op. 59. Der Siegesmarsch von Rezonville.
 — Op. 69. Deutscher Kaisermarsch.
 — Op. 74. Vogesen-Marsch.
 — Op. 82. Bois Boudrant-Marsch.
 — Op. 85. Der Achtzehner.
 — Op. 86. Krakowiak. Marsch.
 — Op. 98. Erinnerung an Pest. Ungarischer Marsch.
 Zsák, W., Szerelek en! (Habe dich lieb.)

17. Lehrbücher.

Baufelder, Friedr., Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule.
 Bodmann, Hermann, Lehrgang für den Elementar-Clavier-Unterricht.
 Brähmig, B., Op. 29. Praktische Klavier-Studien.
 — Praktisch-theoretische Pianoforteschule.
 Brandt, Aug., Op. 88. Erster Lehrmeister.
 Brasseur u. Jotti, Méthode élémentaire.
 Brauer, Fr., Praktische Elementar-Pflege-Schule.
 Brunner, C. T., Op. 118. Klavierschule f. Kinder.
 — Op. 320. Pianoforteschule.
 Buchholz, Ad., Méthode de Piano. Cast. Der gesammte Klavier-Unterricht.
 Cramer, J. B., Prakt. Pianoforteschule.
 Damm, G., Klavierschule und Melodienschatz.
 Dreyschock, Al., Schule der Tonleiter.
 Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer od. Anweisung klavierspielen.
 Elsner, E., Op. 26. Klavier Unterrichts-Stoffe.
 Epler, Op. 30. Kleine prakt. Musik-Schule.
 — Op. 36. Neue Lehrmethode.
 Fincke, Fritz, Anschlagelemente.
 Friedrich, Ferdinand, Op. 210. Musikalischer Blumengarten.
 Gebirke, F. L., Op. 25. Erster Lehrgang am Klavier.
 Gressler, Pte-Schule.
 Henner, A., Klavier-Unterrichts-Briefe.
 Hentschel, E., Tonleitern durch alle Dur u. Moll-Tonart.
 Jiranek, Musik. Grammatik.

Für Orgel mit und ohne Begleitung.

Köhler, L., Op. 80. Kinder-Klavierschule.

— Op. 200. Kleinkinder-Kl.-Schule.
— Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel.

— Op. 249. Praktischer Lehrgang d. Klavierspiels.

— Übungen und Scales für den Klavierunterricht.

Krause, R., Op. 12. Praktische Pflte-Schule.

Krug, D., Op. 207. Kleiner prakt. Pianoforte-Cursus.

Landbrief, J., Op. 37. Pianoforteschule.

Lébert, S. et Stark, L., Ecole du Pianiste.

Mitternast, P., Theor.-praktische Klavierschule.

Müller, W. A., Der kleine Fortepiano-Schüler.

Pohle, Dr. Ch. Fr., Leipziger Pflte-Schule für Kinder.

Püschel, Julius, Elementar-Klavierschule.

Richard, E., Op. 21. Vollst. Klavierschule.

Rühl, Friedr. Wilh., Op. 9. Erster Unterricht am Pflte.

— Op. 46. Erster Unterricht am Pflte. Schmidt, Frz., Op. 30. Klavierschule.

Schmitt, Hans, Op. 14. Zirkel-Übungen der Clavier-Vorbildungs-Classen d. Wiener Conservatoriums.

Schmitt, J., Op. 301. Schule des Pflte-Spiels.

Schmitt, Ph., Theoret.-praktische Vorschule.

Schubert, Pianoforte-Schule für die Jugend.

Schulz, F. A., Op. 134. Populäre Klavierschule.

Schwantzer, H., Op. 24. Knrzgefaeste Elementar-Klavierschule.

Schwarz, Wenzel, Grosse theoprakt. system. geordnete Klavierschule.

Sering, Friedr. Wilh., Op. 76. Technische Pianoforte-Übungen.

Siewert, H., Praktische Pianoforteschule.

Stein, K., Grundzüge des Klavierspiels.

Stolz, Jac., Op. 69. Theor.-prakt. Klavierschule.

— Op. 71. Anleitung zum Gebrauch des Doppel-Handleiters f. den Klavier-Unterricht.

Thinnes, F. J., Erstes Lesebuch f. Klavierschüler.

Tonleitern, nebst Schluss-Cadenzen.

Tschirch, Jnl., Aus der Klavierstunde.

Wagner, E. D., Op. 45. Kinder-Klavier-Schule.

Wandell, L., Lehrgang für den Unterricht.

Wohlfahrt, Frz., Elementar-Klavierschule.

Wohlfahrt, Heinr., Op. 68. Musikalischer Kindergarten.

— Kinder-Klavierschule.

— Der Klavierfreund.

— Volks-Klavierschule.

Wohlfahrt, R. ob., Op. 40. Klavierschule.

— Der rasche Fortschritt.

Zweige, Fr., Elementarschule des Klavierspiels.

18. Für Declamation m. Pianoforte.

Gerstenberger, Op. 72. Ein Erkennen. Ballade.

Terschak, Op. 95. Die Mutter.

19. Für eine Hand.

Coenen, W., Fantasie über: The last Rose of Sammer and God save the Queen.

Haine, Carl, Op. 41. In der Dämmerung.

Happel, Op. 25. Variationen.

Köhler, L., Op. 233. Kleine Etuden f. die linke (od. rechte) Hand allein.

Leitermayer, Op. 80. Pensée mélancolique pour la main gauche.

Pfeiffer, G., Op. 16. Scène du Miserere du Trovatore pour la main gauche.

Tappert, 50 Übungen für die linke Hand.

20. Für Pianoforte zu drei Händen.

Molck, Heinrich, Op. 53. Hausandacht.

XI. Für Orgel.

1. Mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb., Air f. V. u. Org. — Sarabanden f. Violine m. Orgel (od. Pflte).

— Ausgew. Orgel-Kompositionen.

Baumert, L., Op. 18. Intraden-Präludien m. 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp., Bassoposaune u. Panken.

Bronsart, Hans v., Fantasiestück f. Viol. u. Orgel (od. Pflte).

Dobrzynski, Op. 41b. Les Larmes (Die Thränen) pour Vell (ou Via) av. acc. d'orgue.

Fétis, F. J., Fantaisie-Symphonie p. Org. et Orch.

Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation. f. Vello m. Org. ad lib.

Katterfeldt, J., Op. 18. Kirchen-Symphonie f. Org., Piccolo, Cornet, 2 Tromp., Althorn, Tenorhorn u. C.

Lachner, Frz., 2 Andante a. d. u. 3. Suite f. Viol. u. Org.

Lange, Rnd., 4 Sammlg. v. Musikstücken f. Org. u. V.

Liszt, Benedictus u. Offertorium f. V. u. Org.

Manns, F., Op. 14. Andante religioso f. V., Bratsche u. Orgel.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte, f. V. u. Org. bearb. Merkel, Op. 51. Adagio (E) f. V. u. Org.

— Op. 55. Arioso f. Vello u. Org. (od. Pflte)

Rietz, Jul., Op. 48. Arioso f. Violine m. Orgel.

Sering, F. W., Op. 60. Psalm 23 f. Violinenchor u. Org.

— Op. 61. Die Stimme der Thräne f. Org., Violinen u. Doppel-Quartett.

— Op. 65. Was Gott thut, das ist wohlgethan, f. Org., Violinen u. Männerchor.

Volckmar, W., Op. 273. Tonstücke f. Viol. u. Org.

Wilhelmj, A., Air de Joh. Seb. Bach f. Viol. m. Org.

Wofram, Ernst, Violinstücke m. Orgel.

2. Ohne Begleitung.

André, J., Op. 49. 9 Tonstücke.

— Op. 51. 9 Tonstücke.

— Op. 53. 9 Tonstücke.

— Op. 55. 9 Tonstücke.

Bach, J. S., Arien, Chöre u. Choräle aus seinen Kirchen-Cantaten.

— Ausgewählte Orgelcompositionen.

— Fantasia cromatica u. Fuga.

— Die Kunst der Fuge.

Barner, Siegesfantasia u. Fuge.

Battmann, J. L., A. Bruneau, J. Schinty u. P. Valentin, 100 leichte u. relig. Stücke.

Bannmert, L., Op. S. 12 Orgel-Vorspiele.

— Op. 19. Praeludium und Fuge.

— Op. 29. Fantasie.

— Praeludium zu O Haupt voll Blut und Wunden.

Beethoven, L. v., Op. 48. 6 geistliche Lieder.

— 3. Satz a. d. 9. Sinfonie.

Benz, J. B., Op. 18. 10 Choralvorspiele und eine Fuge.

Berens, Herm., Op. 84. Kromatisk Fuga für Orgel.

Bibl, Andr. sen., Op. 28. 2 Praeludien.

— 2 Fughetten über die Kirchenlieder: Christus ist erstanden und Alleluja.

Bibl, R., Op. 19. 2 Fugen im leichten Styl über Alleluja u. Ite missa est.

Blumenschein, L., 6 geistl. und 6 weltl. Lieder.

Böhm, 2 Postludien.

Brandt, Ang., 12 Choralvorspiele.

Brandts-Buys, Op. 19. Fantasie v. Mozart.

Bräuer, Präludien z. dem Choral: Soll' ich meinem Gott nicht singen.

Brede, A., Op. 2. 5 Choral-Vorspiele.

— Op. 4. 3 Fugen.

— Op. 9. Sonate (Fism.).

Brosig, M., Op. 13. Postludium. 2 Präludien u. Fantasie.

— Op. 15. 2 Präludien u. Fantasie m. Andante n. Fugato.

— Op. 32. Orgelbuch, enth. eine Modulationstheorie m. Beispielen.

— Op. 46. Acht Orgelstücke.

Brunner, Ed., Op. 30. Orgel-Kompositionen.

Brunnett, Op. 3. 12 kleine Orgelvorspiele.

Caldara, Antonio, Praeludium für Orgel.

Callaerts, Joseph, Op. 5. Grosse Fantasie de Concert.

Commer, Fr., Compositionen.

Davin, K. H. G., Op. 9. 50 Vorspiele.

Depene, K., 16 Orgelstücke.

Dornhecker, R., Op. 6. Trio und Fuge n. Introduction.

Draht, Th., Op. 37. introd., Variationen n. Finale.

— Op. 35. Variationen u. Finale üb. ein Original-Thema.

— Canonicus Trio.

Eberlin, G. E., 9 Toccaten et Fugues.

Engel, D. H., Op. 49. Einleitung u. Doppelfuge.

Engelbrecht, C. F., Op. 3. 15 Choralbearbeitungen.

Eule, Op. 26. Heldengrüsse a. Walhalla.

Für Orgel ohne Begleitung.

- Eyken, Op. 31. 24 canonische Choralvorspiele.
 Fink, Chr., Op. 39. 5 Trios oder Choralvorspiele.
 Fischer, G. A., Op. 6. 14 Orgelst.
 Flügel, G., Op. 57. Choral-Vorspiele.
 — Op. 60. 14 Choral-Vorspiele.
 Frankenberger, H., Op. 13. 66 kleinere freie Vorspiele.
 Frescobaldi, Girolamo, Fuga und Canzone.
 Fromm, 6 Orgelstücke.
 Führer, Rob., Op. 269. Orgel-Prä-ludium.
 Gaebler, E. Fr., Op. 20. Praeludium u. Fuge (Gm.).
 Gebhardi, L. E., Op. 17. 100 leichte u. gefällige Choralvorspiele.
 — Op. 19. Siebzig leichte u. gefällige Trios etc.
 Geissler, K., Die Orgel-Komponisten des 19. Jahrhunderts.
 Germain, G., Op. 7. 10 Orgelstücke.
 Gertler, K., Op. 2. 8 leicht ausführbare Tonstücke.
 Geiyer, Fl., Op. 19. 2 Fantasien nebst Fuge.
 Gleitz, C. A., Op. 5. 2 Präludien u. Fugen.
 — Op. 6. 2 Tonstücke.
 Goltermann, G., Op. 63. 15 kleine u. leichte Orgelpräludien.
 — Op. 64. 15 kl. u. leichte Orgelpräludien.
 — Op. 72. 15 kl. u. leichte Stücke.
 Gottschalg, A. W., Repertorium.
 Gounod, Ch., Méditation sur le 1r Prélude de S. Bach.
 Haase, R., 12 Praeludien.
 Händel, G. F., Concerte.
 Händel-Album. Ausgew. Stücke.
 Hartig, X. L., Op. 7. 24 kleine Orgelstücke.
 Haydn, J., 2 Chöre a. d. Schöpfung.
 Heidler, H., 4 Orgelstücke.
 Herzog, J. G., Op. 25. 10 Orgelst.
 — Op. 42. Die gebrüchl. Choräle d. evangel. Kirche.
 — Op. 43. 30 Orgelstücke.
 — Passacaglia.
 Hesse, Ad., Ausgew. Orgel-Compositionen.
 Hock, J., Op. 3. 9 leichte Orgelst.
 Kaufmann, A., Orgelvorspiele.
 Kern, K. A., Op. 35. 12 melodische Orgelstücke.
 Kewitsch, Theod., Erstes Übungs-buch f. Orgelspieler.
 — Vade mecum.
 Kiel, Op. 55. 3 Fantasien.
 Kimstedt, Carl, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele.
 Kintacher, L., 30 kurze u. leichte Orgelpräludien.
 Klaus, V., Op. 17. 12 kurze Choral-Vorspiele.
 — Op. 19. 12 kurze Choral-Vorspiele.
 — Op. 20. 8 kurze Choralvorspiele.
 Kothe, A., Op. 7. Zehn Orgelst.
 Kothe, Bernh., Handbuch f. Organisten.
 — Orgelstücke in den alten Kirchen-tonarten.
 Kothe, Wilh., Melodien.
 Kramer, A., Orgelstücke.
 Krebs, Joh. L., Gesammt-Ausg. d. Tonstücke f. Orgel.
 — Gr. Fantasie u. Fuge.
 Kroiss, Prakt. Übungen.
 Lachner, Frz., Introduction u. Fuge.
 Lange, S. de, Op. 8. Sonate über Luther's Choral: Ein feste Burg ist unser Gott.
 — Op. 10. Praeludium u. Fuge
 — Op. 14. Sonate (Gm.).
 — Andante.
 — 6 Transcriptionen.
 Link, L. jun., 6 leichte Orgelpräludien.
 Liszt, Frz., Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth.
 — Von der Wartburg Zinnen.
 Lux, Friedr., Op. 52. Concert-Variationen.
 Mailly, Op. 1. Sonate.
 Markull, F. W., Op. 114. 12 Chöre aus Haydn's Schöpfung.
 Meister, K. S., Op. 12. Prakt. Hilfs-büchlein f. angehende Orgelspieler.
 Melodien-schatz d. christl. Kirche.
 Meluzzi, A., Fuga sulla Melodia dell' „Ite missa est“ delle Domeniche e Semmidoppi.
 Mendelssohn-B., Op. 65. Sechs Sonaten.
 — Op. 103. Trauermarsch (Am.).
 — 6 Orgelstücke nach Motiven aus seinen Werken.
 — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.
 — Zwei Praeludien u. Fuge (a. Op. 7).
 Merkel, G., Op. 45. Variationen.
 — Op. 47. 36 kurze u. leichte Präludien.
 — Op. 48. 25 leichte u. kurze Choralvorspiele.
 — Op. 56. Weihnachtspastorale.
 Mister, Karl Severin, Op. 12. Prakt. Hilfsbuch für angehende Orgelspieler.
 Mozart, W. A., Op. 19. Fantasie (Fm.).
 — Recordare u. Agnus Dei aus dem Requiem.
 Oberhoffer, H., Die Schule des katholischen Organisten.
 Oppitz, Joh., 5 Tonstücke.
 Orgelmagazin.
 Palme, R., Op. 11. 10 Choralvorspiele.
 Peters, M., Toccata u. Fughetta.
 Pickert, Vorspiele.
 Piel, P., Op. 6. Vorspielbuch.
 Pietschner, Fr., Op. 3. 60 kurze Einleitungssätze u. Präludien.
 Plutti, Carl, Op. 1. 6 Fantasien.
 — Op. 5. Orgel-Hymne.
 Pretzschner, Ch. R., Fantasie (Fm.).
 Prucha, Ad., Op. 7. Fantasie (F).
 Rademacher's, Gerh., Orgelbegl. zum Graduale rom.
 Reinhard, Aug., Op. 12. 24 Präludien.
 Reubek, Der 94. Psalm.
 Rheinberger, J., Op. 27. Sonate (Cm.).
 — Op. 49. 10 Trios.
 — Op. 65. Fantasie-Sonate.
 Riegel, Fr., Praxis organoedi in ecclesia. Kirchl. Orgelspiel.
 Rinck, Ch. H., Flötenconcert a. d. prakt. Orgelschule Op. 55.
 — Sammlung v. Vor- u. Nachspielen.
 Rieche, A., Einfache Choralvorspiele.
 Ritter, A. G., Op. 15. Kunst des Orgelspiels.
 Rossini, G., Messe solennelle.
 Rubin, Traditioneller Thanucka-Gesang.
 Rüfer, Ph., Op. 16. Sonate.
 Rundnagel, Op. 10. 12 Vorspiele.
 — Op. 15. 12 Orgelstücke.
 Sachs, J. G., Op. 88. Vor- u. Nachspiele.
 — Op. 95. Vor- u. Nachspiele.
 — Op. 99. Vor- u. Nachspiele.
 — Op. 104. Nationalhymne.
 Sachse, Jul. Edm., 24 Vorspiele.
 Sattler, H., Op. 36. Praeludien-Buch.
 Schaab, R., Op. 69. Praeludium u. Fuge (Em.).
 — Op. 97. 10 Stücke.
 — 3 Stücke aus Gethsemane und Golgatha.
 Schmidt, F., 2-, 3- u. mehrstimm. Übungsstücke.
 Schneider, Jul., Op. 67. 25 Studien.
 Schulz, F. A., Op. 120. 14 leicht ausführbare Nachspiele.
 Schütze, W., Op. 10. Fantasie No. 2.
 Schwarzlose, C., Op. 2. 20 leichte Präludien.
 Seeger, Op. 57. 18 leichte Orgelstücke.
 — Op. 58. 20 leichte Orgelstücke.
 Seyler, Carl, Gebet.
 Skuhersky, F. Z., Op. 13. Studien.
 — Op. 16. Studien.
 — Op. 17. Studien.
 Stecher, Op. 25. 50 Choralvorspiele.
 Stehle, Fant. O sanctissima.
 Stein, K., Op. 7. 25 leichte Präludien.
 Steinhäuser, Fugen über Choral-Motive.
 Steinicke, A., Op. 30. 10 Tonstücke.
 Stern, Th., 50 Préludes.
 Stiehl, H., Op. 70. Leichte Präludien.
 Sweelinck, 3 Fantasien, 3 Toccaten u. 4 Vur.
 Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge.
 Tietz, Op. 57. 24 Orgelspiele.
 — Op. 68. 42 Orgel-Vorspiele.
 Todt, Aug., Op. 37. 2 Präludien und Fugen.
 — Präludienbuch.
 Töpfer, J. G., Choralstudien.
 — Concert-Fantasie über Jesu meine Freude.
 — Gr. Concert-Fantasie über: Mache dich mein Geist bereit.
 — Improvisation.
 — Concert-Fantasie.
 — 20 Fugen.
 — 20 grössere Orgelvorspiele.
 — 20 Vorspiele und Fugen.
 Voigtmann, R. Jul., Op. 2. Couc-ert-Fantasie über den Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern.
 — Concert-Paraphrase üb. d. Choral: Nun danket alle Gott.
 Volckmar, Dr. W., Op. 54. 96 leichte und kurze Tonsätze.
 — Op. 66. Präludienbuch.
 — Op. 206. Vorspiele.
 — Op. 207. Vorspielbuch.
 — Op. 215. Concert-Fantasie (Dm.).
 — Op. 225. Concert-Variationen und Fantasie.
 — Op. 226. Fantasie über Home-sweet Home.
 — Op. 233. Fantasie über 2 Themas a. d. 9. Symphonie v. Beethoven.
 — Class. Orgelcompositionen älterer u. neuer Zeit.
 — 14 melodische Andante.
 — Orgel-Archiv.
 — 10 Festvorspiele.
 — Nachspiele.
 — Vorspiele.
 — 2 Orgel-Sonaten.

Für Harmonium.

Volckmar, Dr. W., 4 Orgel-Sonaten.
— 4 Festvorspiele.
— 11 Orgel-Sonaten.
Volkman, Andantino a. Op. 35.
Werner, A., 6 Orgelstücke
Wolfram, 10 Adagio.
Zientarski, Op. 52. Postladya.
Zillinger, G., Op. 2. Sonate (C).
Zundel, J. und Fröhlich, E., Me-
lodien.

3. Lehrbücher.

Braun, H., Prakt. Orgelschule.
Frankenberger, Heinrich, Prak-
tische Orgelschule.
Gebhardt, Ludwig Ernst, Op. 12.
Theoretisch-prakt. Orgelschule.
Zaszkowsky, Organa-Skola.

XII. Für Harmonium.

1. Sextette.

Ciardi, C., Une Larme au Tombeau
de Rossini. Chant élégiaque p.
Viol., Fl., Vclle, Harpe, Pfte et Or-
gue-Mélodium.

2. Quintette.

Widor, Ch. M., Op. 10. Sérénade
p. P., Fl., V., Vclle et Harm.

3. Quartette.

Bach, J. S., Orchester-Vorspiel u.
figurierter Choral a. d. S. Cantate,
f. Flöte (od. Violine), Violine (od.
Vcllo), Harmon. (od. Physharmon.)
u. Harfe (od. Pfte).
Beethoven, Largo (Dm.) d. d. Sonate
Op. 10. No. 3 (D). arr. p. Pfte,
Viol., Vclle et Harmon.
Berens, Op. 88. Gruss an die Nacht,
f. V., Pfte, Vcllo u. Harm.
Goltermann, Hymne de: Médée,
de Cherubini, arr. p. Violon et
Vclle av. Pfte et Orgue-Mélodium.
Haine, F. G., l'Eloge des Larmes,
de Schubert, transcr. p. Viol.,
Vclle, Org. et Pfte.
Hartog, Ed. de, Op. 25^{bis}. Souve-
nir de Pergolèse. Andante reli-
gioso p. Violon, Vcllo, Pfte et Org.
— Op. 50. Pensée de Crépuscule. Mé-
ditation p. Violon, Vclle, Org. et
Piano-forte.
Lefebure-Wély, Op. 111. Hymne
à la Vierge. Méditation religieuse
p. Harmonicorde, Violon, Vclle et
Pfte (ad lib.).
Merkel, G., Duos, Trios u. Quart.
a. d. Werken berühmter Meister f.
Pfte, Harm., Viol. u. Vcll.
Mohr, D. et A., Op. 16. Herculanum.
Transcription religieuse p. V. et
Vcllo av. P. et Orgue-Mélodium.
Ravina, H., Op. 72. Adoremus. Mé-
lodie relig. pour Piano, Orgue-Mé-
lodium av. acc. Viol. et Vcll. ad lib.
Saint-Saëns, C., Sérénade p. Pfte,
Org., Violon et Alto (ou Vclle).

4. Trios.

Bach, Adagio, f. Harm. (od. Pfte),
Viol. (od. Horn) u. Vcllo. arr. v.
E. Biehl.
Beethoven, Adagio d. la Sonate
pathétique, p. Orgue Mélod., V.
et Vclle.
— Adagio du Septuor Op. 20. Trans-
cription p. Pfte, Harmon. et Vclle
(ou Clarin.)

VII.

Beethoven, Thème var. du Septuor
Op. 20. transcr. p. Pfte., Harmon. et
Violon.
Brisson, Fréd., Op. 102. Messe
solemnelle, de Rossini. Méditation
p. Pfte, Viol. (ou Vclle) et Orgue-
Mélodium.
Gounod, Ch., Hymne à Sainte Cé-
cile. Méditation relig. p. Viol., Or-
gue-Mélodium et Pfte.
Klein, M., Andante de Salon p. P.,
V. ou Vcll. et Orgue-Mélodium.
Köhler, H. Louis, Schubert's Lieder-
Cyclo-art 6 Pfte, Vclle (od.
Violone) u. Harmon.
Lefebure-Wély, Romance de Mign-
on (Connais tu le pays). Opéra de
Thomas. Paraphrase p. Viol., Or-
gue et Pfte.
Lux, Fr., Op. 80. Hymne an die
Jungfrau, v. Schubert, bearb. f.
Pfte, Harfe (od. Pfte) und Org-
Mélodium (od. Orgel).
— Melodies de Fr. Schubert, arr.
p. Pfte, Vclle et Orgue-Mélodium.
Manns, F., Op. 14. Andante reli-
gioso, f. V., Bratsche u. Harmon.
Popp, W., Op. 211. Ave Maria für
Viol. (Fl.), Harmonium u. P.
Merkel, G., Duos, Trios u. Quart.
a. d. Werken berühmter Meister f.
Pfte, Harm., Viol. u. Vcll.
Rundnagel, K., Op. 8. Adagio reli-
gioso f. Pfte, Violine (od. Clarin.,
od. Vcllo) m. Harmon. (ad lib.).
Schaab, Rob., Class. Stücke f. Viol.
od. Vcll u. Harm.
Schubert, Frz., Op. 94. Moments
musicale f. Violine, Harmon. u. Pfte.
— Hymne à la Vierge (Ave Maria),
transcr. p. Viol. (ou Vclle), Harpe
(ou Pfte) et Harmon. (ou Orgue).
— Ouv. Rosamunde f. Viol., Harm.
und Pfte.
Schwencke, J. F., Serenade f. Har-
mon., Pfte u. Vcllo.
Sighicelli, V., Crucifixus d. la
Messe solennelle, de Rossini,
transcr. p. Pfte, Viol. et Orgue-
Mélodium.
Soyka, J., Ouverturen f. Viol.
Harm. und Pfte.
Walter, Robert, Benedictus a. d.
Missa solennis, v. L. v. Beetho-
ven, arr. f. V., Harm. u. Pfte.

5. Duos.

a) Für Violine und Harmonium.
Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-
Album. Auswahl der schönsten
Volksweisen.
Bach, J. S., Adagio
Goltermann, Walter's Lied aus:
Die Meistersinger von Nürnberg,
v. Wagner.
Jungmann, Alb., Op. 117. Heim-
weh.
Liszt, Benedictus und Offertorium.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lie-
der ohne Worte.
Orlando, G., Heilige Nacht.
Stapf, Op. 12. 7 Quartette z. d. 7
Worten des Erlösers am Kreuze.
Volkman, Robert, Andante a.
d. Symphonie (Dm.). Op. 44.

b) Für Violoncello u. Harmonium.

Bach, J. S., Adagio.
Fitzenhagen, Wilh., Op. 8. Re-
signation.

Goltermann, C., Op. 53. 4 Mor-
ceaux caracté.
— Op. 56. Andante religioso p. Vclle
(ou Alto) av. Harmon. (ou Pfte).
Goltermann, Walter's Lied aus
Meistersinger.
Grimm, C., Gebet der Elisabeth a.
Tannhäuser.
— Scene aus Orpheus.
Orlando, G., Heilige Nacht.

c) Für Harfe und Harmonium.

Schubert, Deutsche Tänze.
Stanek, V., Duo sur des Motifs du
Trovatore.
Weber, K. M. v., Aufforderung zum
Tanz.

d) Für Piano-forte u. Harmonium.

Beethoven, Adagio; Andante.
— Adagio d. la Sonate. En Ut mi-
neur (Cm.).
— Adagio (tiré de l'Op. 27 No. 2).
— Andante aus d. Streich-Quintett
Op. 4.
— Andante a. d. Cm.-Sinfonie Op. 67.
— Adagio aus der Sonate pathétique
(Op. 13).
— Largo a. d. Sonate (Op. 7).
— Serenade a. d. Violin-Trio (Op. 9).
Beetz, Eduard, Op. 19. Drei Stücke
a. Mozart's Kirchenmusik.
— Op. 20. Pange Lingua, v. Mozart.
Cherubini, L., Ouv. Fanica.
Gounod, Ch., Hymne à Ste. Cécile.
Méditation relig.
Gräver, Op. 14. Liebeslied.
Jotti, Hommage aux Dames.
Jungmann, Albert, Op. 270. Nacht-
gesang.
Kalliwoda, J. W., Op. 250. 2 Lieder.
Ketterer, E. et Durand, A., Marche
solennelle.
Köppelhofer, Ludw., Op. 7. Gon-
delfahrt.
Krebs, C. T., Scherzo aus W. N.
Gade's 4. Sinf.
Krug, Ch., Lyra, Transcr. fac.
Lachner, Ignaz, Op. 59. 3 Stücke
— Op. 60. 3 Stücke.
Landskron, L., Classisches u. Mo-
dernes.
Lebenau, A., Op. 100. Roméo et
Juliette, de Gounod. Duo de Sa-
lon.
— Mandolinata.
Leybach, J., Boléro concertant,
Siciliano.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 2-
stimmige Lieder.
— Lieder ohne Worte (Op. 108).
Menzel, Conrad, Op. 3. Duos.
Méreaux, A., Op. 85. 12 Transcr.
conc. d'Oeuvres célèbres des gr.
Maitres.
Merkel, G., Duos, Trios, Quart.
f. Pfte, Harm., Viol. u. Vcllo aus den
Werken berühmter Meister.
Miko, Vinz., Pilgerchor a. Tann-
häuser.
Moreaux, Edm., Op. 95. Agnus
Dei d. la Messe solennelle, de Ros-
sini.
Mozart, W. A., Andante d. la So-
nate en Ut majeur (C).
Onslow, Andante und Adagio.
Sattler, H., Op. 34. Heft 2. 4 Stücke.
Schaab, K., Drei Stücke a. d. Mes-
sias.

Für Bandoneon (Akkordion).

- Schöffl, Adagio a. Beethoven's Sonate Op. 119.
Schöffl et Krug, Transcriptionen.
Schubert, Frz., Op. 90, No. 3. Impromptus.
— Op. 134 Nachtheile.
— Andante und Var. a. d. Streichquartett.
— Ouverturen u. Entr'actes f. Pffe u. Harm. (od. Physharmon. od. f. 2 Pffe).
— 2 Sätze der unvollend. Sinfonie (Hm.).
— Deutsche Tänze.
Schumann, Robert, Op. 34. Vier Gesangs-Duette.
Seeger, K., Op. 52. 2 Divertissements a.: Die Schöpfung, v. Haydn.
Soyka, Josef, Impromptu (Ländliche Scene).
Stapf, E., Op. 11. Tableaux dramatiques. Samml. beliebter Scenen, Arien etc. aus Opern f. Harmon. u. Pffe. (od. 2 Pffe).
Weber, Aufforderung zum Tanze.

6. Für Harmonium zu 4 Händen.

- Lachner, J., Op. 61. 3 Stücke.
Möckel, Heinr., Op. 54. Hausandacht zu 3 od. 4 Hdn.

7. Für Harmonium zu 2 Händen.

- Attlinger, L., Op. 7. Beliebte Melodien.
— Op. 10. Neue Anthologie.
Bach, J. S., Adagio.
Battmann, J. L., A. Bruneau, J. Schlutty und P. Valentin, 100 leichte u. relig. Stücke.
Beethoven, Op. 48. 6 geistliche Lieder.
Bial, Sammlung bel. Gesänge.
Bibl, Andr. sen., Op. 28. 2 Praeludien.
Bibl, Rudolf, Op. 24. Der Weg zur Vollkommenheit.
— Arien und Chöre aus dem Oratorium „Elias“.
— Miscellanen aus Gounod's Faust.
— Choräle, Arien und Chöre aus d. Oratorium „Paulus“.
Blumenthal, J., 6 geistliche u. 6 weltliche Lieder.
Boom, J. van, Op. 70. Adagio religioso.
Bouffier, Franz, Album.
Brunner, Ed., Op. 14. 2 Idylles (Au Clair de la Lune. Je dois te fuir).
— Op. 15. 2 Ave Maria.
— Op. 17. Fantasie (As).
— Op. 19. 12 Melodien. (Sie weit in der Ferne. Wiedersprechen).
— Op. 20. 2 Tonstücke. (Liebestraum. Scheidegruss).
— Op. 21. Rêve d'une jeune belle Fille dans les Bois. Idylle.
— Op. 22. Tout seul! Pense musicale.
— Op. 23. Sérénade.
— Op. 24. Original-Kompositionen.
— Op. 34. Gondellied. Transcription.
— Op. 36. 2 Tonstücke.
— Op. 37. Auf der Mutter Grab.
— Op. 38. Minnelied.
— Op. 39. Des Bergmanns letzte Andacht und Grubenfahrt.
— Op. 40. Ein gebrochenes Herz.

- Brunner, Ed., Op. 41. Eine Nacht in der Kloster-Ruine.
— Op. 43. 3 Tonstücke.
— Op. 44. Le Rêve.
— Op. 48. In lauer Sommernacht.
— Op. 53. Dichters Ruh im Walde. Tongemälde.
— Op. 60. Sechs Präludien.
Clark, F. Scotson, Op. 49. Grande Marche de Commemoration.
Drath, Th., Op. 37. Intro., Var. n. Finale.
— Op. 38. Var. u. Finale.
Eichler, G., Samml. relig. Gesänge.
Euler, Op. 26. Heldengrüsse u. Wallhalla.
Förster, J., Op. 24. Idylle.
— Op. 26. Misère du Troubadour.
— Allegretto de la Sonate p. Jean Chrétien Bach.
— Réminiscences de l'Opéra Faust.
— Rondo p. Phil. Em. Bach.
Gall, Op. 30. 12 hebräische Original-Melodien.
Gleitz, C. A., Op. 6. 2 Tonstücke.
Goltermann, Op. 62. 6 Morceaux caractérist.
— Op. 72. 15 kleine u. leichte Stücke.
Grammont, A., Op. 1. Melodien.
Grell, Fr., 100 rhythmische Choräle f. Schule u. Haus.
Heidler, H., Choralgesänge.
Hennig, Carl, Album ausgewählt. Stücke n. Transcr.
— Lieder und Gesänge von Franz Schubert.
Jotti, Hommage aux Dames.
Kastner, E., Op. 5. Paraphrase üb. die Meistersinger von Nürnberg.
— Die Walküre. Reminiscenzen.
Köppelhofer, Ludwig, Op. 8. Barcarolle.
Krebs, C. T., 3 Stücke.
Krug, Ch., Lyra. Transcr. faciles. Op.-Album.
— Tonstücke a. klass. Meisterwerken.
Lachner, Ign., Op. 64. Drei leichte Stücke.
Lebeaux, A., Op. 71. Morceau de Salon sur Faust.
— La Mandolinata.
Leybach, J., Balladine.
— Canzonetta napolitana.
— Prière du Soir. Andante religieux.
Lickl, C. G., Op. 92. Albumblätter.
Liszt, Franz, Ave Maria.
— Von der Wartburg Zinnen.
— u. A. W. Gottschalg, Transcriptionen.
Mailly, M., Op. 3. 6 Morceaux caractérist.
Maton, L., 3 Pièces.
Melodien-schatz der christlichen Kirche.
Menzel, C., Altes und Neues.
Merkel, G., Op. 78. 12 lyrische Stücke.
Miko, V., Pilgerchor a. Tannhäuser.
Moreaux, Edm., Op. 94. Messe solennelle.
Nesvadba, Op. 17. Paraphrase üb. die Loreley.
Oppitz, Joh., 5 Tonstücke.
Rohde, E., Op. 108. Haus-Choralbuch.
Rossini, G., Messe solennelle.
Schaab, Rob., Op. 79. 40 kurze u. leichte Choralvorspiele.
— Op. 97. 10 Stücke.
— Geistliches u. Weltliches. Ausgew. Stücke.

- Schicht, J. G., Sieben Stücke aus dem Oratorium: Das Ende des Gerechten.
Schneider, Joh. Chr., Choralbuch.
Schöffl, Andante aus Schnbert's Streichquintett, f. Harm. zu 3 Hdn.
Scholtz, A. B., Melodien. Sammlg. v. Liedern, Opern- u. Volksmelodien etc.
Schnbert, Frz., Lieder n. Gesänge.
Schubert, Rich., Sammlung beliebter Opernmelodien.
Seeger, K., Op. 50. Paulus, v. Mendelssohn. Divertissement.
— Op. 51. Divertissement a. d. Measias, v. G. F. Handel.
Seyler, Carl, Erinnerung an den Rhein.
— Gebet.
Skiwa, Joh., Beiträge zur Literatur des Harmoniums.
Soyka, Josef, Drei Nachstücke.
— 6 kleine Tongebilde.
Stapf, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie.
— Op. 18. Sechs Stücke a. Lohengrin.
— Lieder und Chöre von Mozart.
Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u. A.
Stein, K., Op. 7. 25 leichte Präludien.
Steinicke, Albert, Op. 30. 10 Tonstücke.
Todt, Aug., Op. 44. Psalter nnd Harle.
Tours, B., Mélodie relig.
Volckmar, 14 melodische Andante.
Voss, O., Haus-Choralbuch.
Wagner, E. D., Op. 39. Stunden der Andacht.
— 7 Stücke a. dem fieg. Holländer.
Zellner, L. A., Die Kunst des Harmonium-Spiels.
Zenzel, J., u. E. Fröhlich, Melodien.

8. Lehrbücher.

- Seeger, K., Op. 55. Theoret.-prakt. Harmonium-Schule.
Zellner, A., Kl. Harmonium-Schule.

XIII. Für Bandoneon (Akkordion).

- Lehmann, C., Der Akkordionfrend.
— Neue Sammlung für Harmonika od. Akkordion. Nebst Schule und Übungen.
Scherbaner, C. A., Op. 38. Potp.
— Feiertunden. Unterhaltungstst.
Söllner, Op. 25. Potp. aus: Pariser Leben.
— Op. 27. Grosse Concert-Polonaise.
Steyer, In frohen Stunden. Sechs beliebte Tänze n. Märsche.
Uhlig, C. F., 12 der bel. Tänze u. Märsche.
— Lust u. Leben. 12 neue bel. Tänze u. Märsche.
Ullrich, C., Op. 1. Die Stamme. Potpourri.
— Op. 2. Zampa. Potpourri.
— Op. 3. Marsch von Nechwalzky.
Mainzer Polka. Glazernus-Walzer.
— Op. 4. Charivari. Quodlibet.
— Op. 5. Fleurs d'Opéras. 24 Airs faciles des Opéras.
— Op. 7. Heimatklänge. Quadr.
— Op. 8. Die Jidin. Potpourri.
— Op. 9. Bals d'Enfants.
— Op. 10. Tancred. Potp.
— Op. 11. Gruss a. Schlesien. Walzer.

Für Euphoneum. — Geistliche Gesänge.

- Ullrich, C. Op. 13. Puritaner. Potp.
— Op. 14. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
— Op. 15. Das Pferd v. Erz. Potp.
— Op. 16. Der Freischütz. Potp.
— Op. 18. Norma. Potpourri.
— Op. 19. Jugendträume. Ländler.
— Op. 20. Marsch a. Faust, v. Gounod. Couplet a. Orpheus.
— Op. 21. Lucrezia Borgia. Potp.
— Op. 22. Die Glücklichen. Walzer.
Galopp u. Polka-Mazurka.
— Op. 23. Hymen-Polka.
— Op. 24. Air v. Händel. Ave verum corpus, v. Mozart. Bleib' bei mir, v. Wagner.
— Op. 25. Die Nachtwandlerin. Potp.
— Op. 27. Trauermarsch; Andante a. Sonate Op. 26. v. Beethoven.
— Op. 30. Wilhelm Tell. Potpourri.
— Op. 31. An der schönen blauen Donau.
— Op. 34. Mainzer Klappergarden-Marsch.
— Op. 39. Lucia von Lammermoor. Potpourri.
— Op. 40. Souvenir de Königsborn.
— Op. 41. Der Barbier von Sevilla. Potpourri.

- Ullrich, C. Op. 42. Das Glücklein des Eremiten, v. Maillart. Potp.
— Op. 41. Volkslieder.
— Op. 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka.
— Op. 46. Das Nachtlager in Granada. Potpourri.
— Op. 48. Deutsche Weisen.
— Op. 49. Die weisse Dame. Potp.
— Op. 52. Cavatine: Keusche Göttin, a. Norma.
— Op. 58. Concert-Arie v. Bälfe.
— Op. 59. Ambros-Polka v. Parlow.
— Op. 60. Kirchner Lieder-Marsch, v. Seifert.
— Op. 65. Volkslieder.
— Kompositionen.
— Reminiscenzen.
Wolff, E. Kompositionen.
Wolff, F. W., Op. 16. Reminiscenzen über bel. Melodien.
— Op. 24. Reminiscenzen üb. do.
— Op. 37. No. 1. Marie.
— Op. 42. Mutterseelen allein, von Braun.
— Op. 43. Potpourri aus: Fortunio's Lied, v. Offenbach.
— Op. 45. Potpourri aus: Die schöne Helene.
— Op. 59. Potpourri aus: Faust.

- Wolff, F. W., Op. 61. Theresen-Walzer v. Faust.
— Op. 62. Stadt und Land. Polka-Mazurka v. J. Strauss.
— Op. 63. Motive aus Lohengrin.
— Op. 64. Tausend und eine Nacht. Walzer v. Joh. Strauss.
— Zehn Mädchen und kein Mann. Polka.
— Wie schön bist du.
— Reminiscenzen.

Lehrbücher.

- Watzl, K., Akkordion-Schule.
Fryzel, Joh., Neueste Akkordion- oder Harmonika-Schule.
Grevé, K., Anweisung die Harmonika zu spielen, nebst einer Sammlung der neuesten Musikstücke. Schule f. das Akkordion zum Selbstunterricht.
Steyer, Louis, Praktische Schule für die Harmonika (Akkordion). Tabelle.

XIV. Für Euphoneum oder Opficleide.

- Labitzky, Jos., Op. 258. Scène et Bolero f. Euphoneum ou Opficleide av. acc. de Piano.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

- Aiblinger, C., 6 Messen f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. (Vcello u. Cb. ad lib.).
Album f. Kirchenmusik.
Altenburg, M., 11 vier- u. fünf-stimm. Gesänge.
Altman, L., Op. 4. Deutsches Requiem f. S., A., B. u. Org. (T., 2 Viol., 2 Clar. u. 2 Hörn. ad lib.).
Amersfoordt, Dyk, H., Gottes Allgegenwart. Cantate f. Soli n. Chor m. Orch.
Archambeau, J. M. d., 3 Motetts à 3 Voix égales u. Org.
Arnim, H. v., Gebet u. Motette f. gem. Chor.
Astorga, E., Stabat mater.
Attenhoyer, Op. 9. Ave Maria f. A. u. Clar. (od. V.) Solo m. Streichquart. (od. Pffe od. Org.).
Auerlen, W. A., 20 Grabgesänge f. Männerchor, aus alter n. neuer Zeit.
Bach, J. S., Actus tragicus. Arie f. A. m. Pffe.
— 7 Arien a. d. Johannis Passion.
— Kantate: Frühling u. Liebe. Arie u. Hymne f. S. m. Pffe.
— Kantate: Schlage doch gewünschte Stunde. Trauer-Arie f. A. m. Pffe.
— Trauer-Ode. Arie f. A. m. Pffe.
— Kantate am Feste Johannis des Täufers: Freue dich, erlöste Schaar.
— Kantate am 2. Osterfeiertage: Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.

VIII.

- Bach, J. S., Kantate am Reformationsteste: Ein feste Burg ist unser Gott.
— Kantate am Reformationsteste: Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
— Kantate am 8. Sonntage nach Trinitatis: Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
— Die hohe Messe (Hm.).
— 4 Messeu.
— Passionsmusik n. d. Ev. Matthäus.
— Trauer-Ode auf den Tag aller Seelen.
— Kantate: Also hat Gott die Welt geliebt. Arie f. Sopr. Mein glühendes Herze.
— Kantate: Ich hatte viel Bekümmernis, f. S., A., T. n. B. u. Orch.
— Arie: Seufzer, Thränen, Kummer, Noth.
— Recit. und Arie: Bäche von gesalzenen Zähren, f. Tenor.
— Kantate: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, f. S., A., T. u. B.
— Wer da glaubet u. getauft wird. Cantate (m. Orch.).
— Kantate: O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, f. S., A., T. u. B.
— Choral: Herr Gott Vater, mein starker Held, f. S., A., n. Pffe (od. Org.).
— Den Tod Niemand zwingen kunt (Kantate No. 4) f. S. u. A. m. Pffe (od. Org.).
— Kantate (A. od. MS.): Schlage doch.
— Rec., Arioso u. Duett (Osterkantate): Mein Jesus, ach! war tot, f. S. u. A. m. Pffe (od. Org.).
— Magnificat (D) f. gem. Chor.

- Battmann, Op. 63. Messe p. Solos et Chocurs à l'Unisson av. Org. (ou Harmonium).
Bauer, Michael, De Profundis. B-Solo m. Chor, Org. u. Streichquartett (ad lib.).
— Laboravi. Kirchenarie f. S. u. T. m. Harmon.-od. Orgelbegl.
Baumert, L., Op. 14. Psalm 103 (Lobe den Herrn) f. Männerst.
— Op. 21. Weihnachts-Kantate f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.).
— Lobgesang f. gem. Chor.
— Pfingstfeier f. gem. Chor.
Beethoven, L. v., Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium f. 4 Singst.
— Op. 86. Messe (C) f. 4 Singst.
— Op. 123. Missa solemnis f. 4 Solost., Chor u. Orchester.
— Messe (C).
Belcke, C. G., Op. 33. Hymne u. Gebet f. Solo u. gem. Chor.
Belicray, J. v., Op. 9. Ave Maria f. S-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org.).
— Op. 11. O salutaris hostia. f. 1 Singst m. Org.
— Op. 12. „Vias tuas“ f. 1 Singst. m. Orgelbegleitung.
Bellermann, H., Op. 14. Motette f. S., A., T. u. B.
— Op. 15. Der 93. Psalm f. 8 Singst.
— Op. 16. Motette (Er giebt Speise) f. 4 Chor- u. 4 Solost.
— Op. 17. Der 13. Psalm f. gem. Chor.
Benoit, P., Ave verum à 3 Voix av. Org.
— 20 Motetts p. Voix égales av. Org. (ou Harmon.)

N°

- Benoit, P., *Panis angelicus* p. Solo et Chœur av. Org.
— *Missa tribus vocibus virorum comitante Organo.*
- Benr, J. B., Op. 15. *Missa in honorem Sanctae Caeciliae quatuor vocibus cantanda coniuncta organi voci.*
- Op. 17. 3stimm. Messe f. A., T. u. B. obl. Org.
- Bergmann, G., Op. 17. *Missa quatuor Vocibus cantanda c. Org.*
— Op. 18. Kurze u. leicht ausführbare Vesper f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken n. Org.
- Bertoni, F., *Miserere: Meinor Thränen Opfer*, f. A. (od. MS.).
- Hessems, A., 4^{te} Messe solennelle (Cm.) p. 4 Voix et Org.
- Bill, J., *Sämtliche Hymnen und Sequenzen z. Frohleichnam-Procession* f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. (od. f. 4, 5- od. 6stimm. Blechmusik)
- *Lytañia* f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Hörn. u. Tromp.
- 2 *Marienlieder* f. S.-Solo u. weibl. Chor m. obl. Org.
- *Requiem* f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Cb., m. Vcello obl., 2 Hörn. n. Pos. ad lib. od. f. 4 Singst. u. Org.
- Blumner, Albert, *Der 23. Psalm* f. 4 Solo- u. 4 Chorstimmen.
- Blumner, M., Op. 19. *Te Deum laudamus*, f. 8st. Chor m. Solost. u. Org.
- Op. 20. 2 *Psalmen* f. 4st. Chor u. Solost.
- Op. 21. *Motette* (Das ist ein köstliches Ding) f. gem. Chor a capella.
- Op. 27. 3 kurze *Motetten* f. S., A., T. u. B.
- Bohlen, Die 9 *Lectionen* aus den *Lamentationen* des Propheten Jeremias f. d. heilige Charwoche n. d. Original-Melodie d. römischen Antiphonalen f. 4 Männerst.
- Brähmig, B., *Archiv* f. geistlichen Männergesang.
- Brahms, J., Op. 45. *Deutsches Requiem* f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
- Brahmüller, G., Op. 2. 5 *Choral-motetten* f. gem. Chor.
- Brandt, A., *Friedensklänge. Auswahl leicht ausführb. Männerchöre.*
- Brandts-Buys, Ludw. Fel., Op. 5. *Petrus-Klage* („Verlassen steh ich da, im weiten Ranne der Natur“) für Bass-Solo m. Orch.- od. Orgelbeglgt.
- Brandstätter, K., Op. 3. *Kirchliche Festgesänge* m. Org.
- Bräuner, Frz., *Graduale* f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., 2 Cl., 2 Fag., Vcello und Cb.
- Braun, St., *Marienchöre* f. 4stimm. Männer- u. gem. Chor.
- Brede, Albr., Op. 5. *Duett über Psalm 100, Vers 2*, f. S. u. T. m. Pfte u. Vcello (ad lib.).
- Op. 20. *Cantate* f. Männerchor.
- Brosig, M., Op. 36. *Fest-Messe* [No. 5] (Dm.) f. 4 Singst., Streich-Quart., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pank., 3 Pos. n. Org.
- Op. 35. 2 *Offertorien* f. 4 Singst. u. Org. (ad lib.).
- Op. 39. *Messe No. 6* f. 4 Singst., Streichquart., 2 Ob., 2 Hörn. (abwechselnd m. 2 Tromp.), Pauken ad lib. u. Org.
- Brosig, M., Op. 40. *Missa solennis No. 7* (Cm.), f. 4 Singst. u. Orch.
- Op. 42. *Messe No. 8* (D-m u. D.), für 5 Singstimmen (Sopr., Alt, Ten., 2 Bässe), Orgel u. Cb. (Vcello ad lib.)
- Bruch, M., Op. 35. *Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei* f. Doppelchor, 2 S.-Soli, Orch. u. Org. (ad lib.).
- Bruckenthal, Op. 7. *Missa solennis* f. S., A., T., B., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (2 Hörn. abwechselnd m. Trompeten, Pauken u. Org.)
- Brunnert, Op. 9. *Gott Vater, sende deinen Geist*, f. gem. Chor.
- Buonamici, Gius., Op. 3. *Pater Noster* für Sopr.-Solo n. gem. Chor m. od. ohne Begl. v. Harm. od. Org. Cantab. (Isaias 5. 1.) Einige der beliebtesten Kirchen-Lieder a dem Polnischen nach derselben Melodie (1 Singst.).
- Cantus Ecclesiasticus.
- Capek, E. V., 2 *Gradualia* (Veni sancte spiritus. Beatus vir, qui timet Dominum) et *Offertorium* (Cantate Domino) p. 4 Vocibus
- Cherubini, L., *Credo a capella* (4stimm.).
- *Messe No. 4.*
- *Missa pro defunctis.*
- *Requiem.*
- Chöre f. 2 S. u. A. einge- u. Händel's *Messias* nnd Haydn's *Jahreszeiten*.
- Choron, N., *Messe p. 3 Voix d'homme* (2 T. et B. ou 3 V. égales) av. Org.
- Commer, Fr., Op. 79. *Missa* (F) f. 2 T. u. 2 B.
- *Geistl. u. weltl. Lieder* a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. 3, 4, 5 u. 6 St.
- *Musica sacra.*
- Costa, M., Eli. *Oratorium.*
- *Naeman. Oratorium.*
- Cyelsn kathol. *Kirchengesänge.*
- Dabin, Ant., *Graduale romanum* f. 4 Singst. m. Org.
- *Vesperele romanum* f. 4 Singst. mit Org.
- Depene, K., 2 *Offertor.* f. 4 Singst., 2 Vl. u. Org., 8 Blasinstr. ad lib.
- Deprosse, A., Op. 30. *Salbung Davids Oratorium*
- Deutsch, Moritz, *Vorbeterschule.*
- Diebold, Joh., Op. 1. *Missa in honorem Sancti Theresiae* für den gem. vierstimmigen Gesangschor.
- Op. 2. *Missa in honorem Sancti Josephi* für den vierstimm. gem. Gesangschor m. obligat. Orgelbegl.
- Dirschke, Frz., *Kirchenlieder* aus Brosig's *Gesangbuch* f. d. kathol. Gottesdienst.
- Döring, G., 30 *slawische geistl. Melodien* a. d. 16. u. 17. Jahrh. Mit 4st. Tonsatz.
- Dornheckter, R., Op. 13. *Salvum fac Regem*, f. gem. Chor a capella.
- Doss, Ad. v., *Geistliche Lieder* für gleiche Stimmen.
- *Missa p. 4 Vocibus aequalibus comitante Org.*
- Drahorad, *Graduale u. Offertorium* f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla., 2 Hörn. Cb. u. Org.
- Drath, Op. 44. *Salvum fac Regem et Imperatorem*, f. gem. od. Männerchor.
- Dressler, O., Op. 5. *Suffragium de sanctissimo sanguine Domini nostri Jesu Christi s. Vocibus cantandum.*
- Durante, F., *Ingenioso*, f. A. (od. MS.) Eberhard, E., *Salve Regina* f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Eijken, J., *Six Messes à 3 voix av. acc. d'Orgue.*
- Ellerton, J. L., *Tantum ergo* p. S., T. et B. av. Org.
- Engel, D. H., Op. 37. *Weihnachts-Hymne* f. gem. Chor.
- Op. 43. 18. *Festmotetten.*
- Ester, K. d., Op. 1. *Ave Regina* f. S., A., T. u. B. m. 2 Vl., Vla., 2 Hörn., Vcello u. Cb. (od. Org.).
- Ett, Latein. *Vesper* für vierstimm. gem. Chor.
- *Vesper-Isalm* für fünfstimmig gem. Chor und Org.
- Faisst, Em., Op. 26. *Cantate* f. S. n. A. m. Pfte u. Harmon. (od. Pfte allein).
- Faisst, Op. 29. *Siegespsalm* f. Männer- (oder gem.) Chor mit Blech-instrument. (od. m. Pfte od. Org.)
- Fiesel, G., Op. 1. *Missa pro Defunctis* f. 4 Männerst.
- Fink, Christian, Op. 30. *Gebet* f. gem. Chor, Streichinstr. n. Orgel.
- Fischer, Carl, Aug., *Hymnen* für S. m. Orgel od. Pfte.
- Flügel, Op. 70. *Kleine Kantaten* auf die christl. Feste üb. bibl. Texte f. S., A., T. u. B.
- Foerster, J., Op. 22. *Vánoini-Piseň.* Pastoral-Graduale f. 2 S., 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. 2 Hörn.
- Op. 23. *Zrel sem voda* (Vidi aquam) f. S., A., T., B., Org. u. Cb.
- Franz, J. H., Op. 14. No. 1. *Ave Maria* Quintetto à Canone p. S., A., Ca, T. et B. c. Org. (o Pfte).
- Op. 14. No. 2. *Agnus Dei* Quintetto à Canone p. 2 S., C., T. et B. c. Org. (o Pfte).
- Frey, J. A., *Missa I*, f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Führer, Rob., Op. 200. *Messe* (D) f. S., T. (ad lib.), B., 2 V., 2 Tromp., Org. u. Cb.
- Op. 201. *Messe* (C.) f. S., A., T. (ad lib.), B., 2 Vl., 2 Tromp., Org. u. Cb.
- Op. 253. 2 *Pastoral-Tantum ergo* f. 4 Singst., 2 Vl. Cb. u. Org. obl. nstl. Fl., 2 Cl. Horn. Tromp., Po. saune u. Pank. (ad lib.).
- Op. 254. *Stations-Hymnen* für 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk u. Org.
- *Dankmesse* (B) f. S., A., T. n. B., 2 Vl., Vla., Vcello u. Cb., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk u. Org.
- *Idem* f. 4 Singst. u. Org.
- 3 kurze u. leichte *Libera me Domine* f. S., A., B. n. 2 Vl. u. Org. obl.; T. Vla., Cb., 2 Cl. u. 2 Hörn. nicht obl.
- *Idem* f. 4 Singt. m. Org.
- *Litanie* de R. V. Maria f. S., A., T. u. B., 2 Vl., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk., Vcello, Part.-Cb. u. Org.
- *Idem* f. 4 Singt. m. Org.
- 2 *deutsche Litanieen* f. S., A., B. u. Org. obl.; 2 Vl. und 2 Hörn. nicht obl.
- *Idem* f. 3 Singt. u. Org.

Geistliche Gesänge.

- Führer, Rob., 3. Missa de Requiem f. S., A., B., 3. Vl. u. Org. obl.; 2 Cl., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl.
- Kurzes Graduale und Offertorium (G.), bearb. f. S., A., B., 2. Viol. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl.
- Idem f. 3. Singst. u. Org.
- Lateinische kurze Litanei (B.) f. S., A., B. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Cb. nicht obl.
- Idem f. 3. Singst. u. Org.
- Missae breves pro Defunctis, einz. f. S., A., B., 2. Viol. u. Org. obl., 2 Hörn. u. Cb. nicht obl.
- Idem f. 3. Singst. u. Org.
- 3. Missae dominicae f. S., A., B., 2. Viol. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Hörn., Tromp. u. Cb. nicht obl.
- Idem f. 3. Singst. u. Org.
- Lateinische kurze Messen f. S., A., B., 2. Viol. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Cb. nicht obl.
- Idem f. 3. Singst. u. Org.
- 3. Pange lingua (C, Es, B) f. S., A., B., 2. Viol. u. Org. obl., 2 Clarin., 2 Tromp. u. Cb. nicht obl.
- Idem f. 3. Singst. u. Org.
- Kurze Pastoral-Messe (C), bearb. f. S., A., B., 2. Viol. u. Org. obl., 3 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken und Cb. nicht obl.
- Idem f. 3. Singst. u. Org.
- 3. Missa de Requiem f. 3. Singst. u. Org.
- Missa sacra (F) f. S., A., B., 2. Vl. u. Org. obl., 2 Hörn. u. Cb. ad lib.
- Idem f. 3. Singst. u. Org.
- Vesperae de confessorio (C) f. S., A., T., B., 2. Vl., Vcllo u. Part.-Cb. obl.; 2 Cl., 2 Hörn., abwechselnd m. Tromp. u. Pauk. nicht obl., u. Org.
- Idem f. 4. Singst. u. Org.
- Kurze lateinische Requiem-Messen, f. Sopran, Alt, Bass und ausgesetzter Orgel.
- Gaebler, E. Fr., Op. 25. Christnachts-gesang f. S., A., T. u. B. m. obl. Org.
- Op. 26. Motette f. gem. Chor mit Org.
- Op. 27a. Nach der Trauung, für vierstimm. Männerchor.
- Op. 27b. Wiedersehen, für gem. Chor u. Org.
- Gartz, Fr., Op. 6. Cypressen. Eine Sammlung vierstimmiger Original-Gesänge z. Todtenfeste u. Begräbnisfeierlichkeiten.
- Gaugler, Op. 6. Hymne f. 7stimm. gem. Chor.
- Op. 7. Hör uns Allmächtiger. Gebet f. 7stimm. gem. Chor a Capella.
- Op. 8. Lateinische Choral-Messe f. 4stimm. Chor mit Orgel.
- Op. 13. 2te Vocal-Messe f. 4stimm. gem. Chor m. Org. obl. od. 2 V. (Vla.) Cb. (Vcello), 2 Clarin., 2 Hörn., Tromp., Pauken u. Pos.
- Op. 14. Messe (F), f. gem. 4stimm. Chor m. Begl. der Orgel.
- Op. 15. Fünf Offertorien, f. gem. 4stimm. Chor.
- Op. 18. Missa (C) f. 4stimm. gem. Gesangschor m. Begl. der Orgel.
- Geiger, Rud., Marien-Lied mit 4 Stimmstimmen, Tromp. in B. Alto, Tromp. in F., Althorn in C.

- Geppert, Ave Maria, f. 4. Singst., 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn., Pauken u. Org.
- Litanei zum Namen Maria für 4 Singst., 2 V., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
- Litanei an Marien-Festtagen für 4 Singst., 2 V., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
- Messe für 4 Singst., 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn., Pauken und Orgel.
- Messe f. 3 Singst., 2 V., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
- Offertorium für 4 Singst., 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
- Offertorium für 4 Singst., 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
- Offertorium für 4 Singst., 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Clarin., 2 Hörn. und Orgel.
- Offertorium f. 4 Singstimm. mit Quartett.
- Litanei (Es) f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org.
- Messe (D) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Vcello, Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. u. Org.
- Messe (F) für 4 Singst., 2 Viol., Vcello, Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org.
- 2 Offertorien f. 4 Singst. m. Orch.
- Requiem f. 4 Singst., 2 Viol., Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org.
- Vocal-Messe f. 4 Männerst.
- Gesänge und Gebete zum Gebrauch d. Studierenden an Realacadulen.
- Glantz, Friedr., Grabgesänge f. 3 Kinderstimmen.
- Goldstein, Josef, Psalmen und Choralgesänge für gem. Chor mit Orgel.
- Gottbard, Op. 63. Der 149. Psalm f. 4stimm. gem. Chor u. Org.
- Op. 64. Graduale f. T.-Solo m. Fl., 2 Clarin., 2 Fag., 2 Hörn. u. Cb.
- Op. 65. Offertorium f. 8-Solo, 4stimm. gem. Chor u. Org.
- Op. 66. Messe f. Soli, 4stimm. gem. Chor u. gr. Orch.
- Op. 67. Offertorium f. S. u. T. m. Streichinstrum., 2 Hörn. und Org. (od. Harmonium) ad lib.
- Gounod, Cb., 2te Messe ad 4 Voix d'hommes av. Orgue ad lib.
- Grabgesänge (Leichte) f. 3- u. 4stimm. Männergesang.
- Grädener, K. G. P., Op. 38a. Drei Marienlieder f. 4stimm. Frauenchor a capella.
- Op. 46. 5 geistliche Lieder für 1 mittlere St. m. Harmon. (od. Org.). Graduale de tempore.
- Graun, C. H., Der Tod Jesu. Oratorium.
- Greith, C., Op. 12. Missa in cantu choralis figurato quinta ad quattro Voces inaequales et Org.
- Op. 13. 3stimm. Messe f. S., A., B. nebst nicht oblig. T. m. 2 V., Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org.
- Op. 16. Missa ad 4 Voces impares, comitantibus 2 V., Vla., Bassis, Org., Fl., 2 Ob., 2 Corn., 2 Clar. (et 3 Tromp. c. Tymp. ad lib.)
- Op. 18. Litaniae de SS. Nomine Jesu ad tres Voces aequ. com. Org.
- Op. 19. Ave Maria, ad tres Voces aequales com. Org.
- Op. 20. Missa in Honorem Sanctae Clarae, ad duo Voces aequales com. Org.

- Greith, C., Op. 23. Missa in Honorem Sancti Galli, f. S., A., T. u. B. m. Orch.
- Op. 25. Instrumentalmesse.
- Op. 26. Missa brevis quantum vocum inaequalium com. Org.
- Op. 28. Lobgesang.
- Ave Maria ad 4 Voces inaequales et Org.
- 1. Choral-Messe (E), harmon. u. f. gem. Chor m. Org. f. Stadt- und Land-Chöre bearb.
- 2. Choral-Messe (E), f. do.
- Missa in cantu choralis Sangallensi IV. ad 4 Voces inaequales et Org.
- Messe (D) f. S., A., T., u. B., Vl., Vla., Vcello, Cb. u. Blasinstr.
- Kind Jesu-Lied für 2 Singst. und Org. (od. Harmonium).
- 3. Choral-Messe f. S., A., T. u. B. Liederkrantz f. d. kthol. Gottesdienst, 2- u. 4stimm. Lieder f. S. u. A. m. Org.
- Grell, A. E., Gnädig u. barmherzig. Graduale f. 4stimm. Männerchor.
- 23 einst. Motetten (Sprüche v. d. Alleluja).
- Der 84. Psalm, f. gem. Chor und oblig. Solost. m. Org. ad lib.
- Der 121. Psalm, f. gem. Chor u. oblig. Solost.
- Greve, Ch., Das katholische Vater Unser, f. 4stimm. Männerchor.
- Groh, J., Messe (Es) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (Fl., Fag., Vcllo u. Pos. ad lib.).
- 1stimm. Vocal-Messe f. S. u. A. Solo, 2 T.- u. 2 B.-Solo u. 4 Mt. (2 Hörn. u. 2 Pos. ad lib.).
- Grosse, H., Gesang z. Ernte-Dankfeste f. 4 Männerst. m. T.- u. B.-Solo m. oblig. Org.
- Trauergesang b. Begräbnis eines Lehrers oder Predigers f. Mt.
- Groth, C. H. R., Op. 4. Jubel-Psalme f. 4stimm. Männerchor u. Org.
- Haus, Siona. Samml. 4stimm. Gesänge.
- Huberl, Liederrosenkrantz zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. Original-Kompositionen f. 3, 4 u. 5 Männerstimmen.
- Huise, K., Op. 31. Ave Maria gratia plena f. 1 Singst. m. Pffe. (auch Harmon. od. Org.).
- Haller, Michael, Te Deum laudamus, f. 4 Singst. m. Begl. d. Org.
- Hamma, Op. 31. Ave Maria u. Salve Regina für 4stimm. gem. Chor a capella.
- Op. 32. Aus der Tiete rufe ich, Herr, zu dir, f. gem. Chor (m. Pffe. od. Org. ad lib.).
- Händel, G. F., Dettinger. Te Deum instrument. von Mendelssohn-Bartholdy.
- Samson. Oratorium.
- Jubilate f. S., A., T. u. B.
- Halleluja a.: Der Messias, f. vier Männerst. m. Pffe. bearb.
- Josua. Oratorium.
- Susanna. Arie f. T. (od. Bar.) m. Pffe.
- Theodora.
- Athalia. Oratorium.
- Jubilate.
- Messias Rec. und Arie (B.: Denn siehe, Nacht bedeckt).
- Arie (B): Warum entbrennen die Heiden.

Geistliche Gesänge.

- Händel, G. F., Nachtigallen-Chor a. Salomou, f. S., A., T. u. B.
— Rec. und Arie (B); Warum von Freudenruf.
— Rec. u. Arie (B): Sein Heldenarn.
— Saul. Oratorium.
— Samson. Arie (A. od. MS.); O hör' mein Flehen.
— Susanne. Arie (A. oder MS.) Am kühlen Hain.
— Belshazzar. Oratorium.
— Samson Chor: Im Donner komm, f. Männerchor.
Hanisch, Op. 15. Missa pro Defunctis f. 4 Singst. m. Org., Vcllo., Pos. V. u. Cb. ad lib.
— 2 lat. Messen f. T., 2 B. u. Org. ad lib.
— Auxilium Christianorum. Missa quatuor Vocibus cant. c. Org. oblig. Cantica ad Graduale et Offertorium adjecta.
— 5 lat. Predigtgesänge (Veni Creator Spiritus) f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
Hartog, Ed. de, Op. 43. Der 43. Psalm f. Soli u. Chor.
Hasler, J. L., Missa ad quatuor Voces inaequales.
Haubenfeld, O salutaris h. 4 Voix (S., A., T. u. B.) av. Org. ad lib.
Hauber, Cantica sacra.
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium.
— Die Schöpfung. Oratorium.
— Rec. u. Arie (B): Nun scheint in vollem Glanze.
— Rec. u. Arie (B): Rollend in schäumenden Wellen.
— Jahreszeiten. Chor: Komm, holder Lenz, f. Männerchor.
— Non nobis Domine Offertorium f. 4stimm. Chor m. Org. (od. Pfte.).
— Salve Regina f. Chor u. Soli m. Streich-Orch. u. Org. oder Hoboen u. Fagotten.
— Messe (B.).
— Tenebrae am heil. Charfreitag.
— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.
Hegar, Fr., Op. 5. Das Abendmahl. Geistliches Sonet für 4st. Männerchor u. Bar-Solo.
Heinze, Op. 49. Sancta Caecilia für Soli, Chor u. Orch.
Hennig, K., Die Sternennacht. Oratorium. Arie (A): Lächelnd blicket.
Hering, K., Op. 101. 3 Motetten f. 3 weibl. Stimmen a. capella.
— Op. 104. 2 Motetten für 2stimm. Frauenchor u. Pfte.
— Op. 105. 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen.
Hesse, Fr. W., Der 100. Psalm für 4st. Männerchor m. Orgel.
Hiller, Op. 151. Israels Siegesgesang f. 4stimm. gem. Chor u. S.-Solo.
Hirsch, Op. 9. Salvum fac regem f. 4stimm. Schülerchor.
Hofer, Postcommuniones.
Högg, K., Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. S. u. Violin-Solo m. A., T., B., 2 Viol., Cb. obl. u. Fl.
— Feierliches Weihnachtslied f. gem. Chor, 2 Viol., Vla., Cl.-Solo, 2 Hörn. u. Cb.
— Missa de Requiem nebst Libera.
Holstein, Fr. v., 2 Trauungslieder f. 4stimm. Chor.
Hölzl, Frz. S., Op. 11. Vocal-Messe f. 4 Männerst.
Hölzl, Frz. S., Op. 46. Ecce sacerdos magnus p. Choro et Orch.
Hommel, Antiphonen u. Psalmuntöne.
— Christl. Volkslieder.
Horák, W. E., 1. Messe (F) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Cb. u. Org. (2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib.).
— Requiem f. 4 Singst., Org. u. gr. Orch.
— Requiem f. 4 Männerst.
— Vesperae f. S., A., T. u. B., 2 V., 2 Tromp. abwechselnd m. 2 Hörn.
Hosanna (Der Unmündigen). Die schönsten kirchlichen Arien der größten Meister älterer u. neuerer Zeit. f. 2stimm. Kinderchor m. (od. ohne) Org.
Jacob, F. A. L., Myrthenzweige. Sammlung von 54 Gesängen für Trauungen.
— Dein Wort, o Herr, f. Männerchor.
Jadassohn, Op. 41. Motette f. 2 S., A., T. u. B.
Jausa, L., Messe (G.), f. 4 Singst. m. Org.
Jaspers, 4stimm. Messe f. S., A., T. u. B.
Joeh, Das Vaterunser u. die Einsetzungsworte f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (oder schwacher Org.).
Joos, O., Op. 1. Vesperae de beata. Liturgisch-latein. Vesper f. S., A., T. u. B. m. Org.
Josephson, J. A., Op. 20. Quando corpus f. S.-Solo, Chor u. Orch.
Jüngst, R., Psalm 121 f. 1 Singst., Pfte. (od. Org.) u. Violine (od. 2. Singst.).
Kable, Th., Op. 13. Der 98. Psalm f. gem. Chor m. Blech-Instr., Org. od. Pfte.
Kaim, Ad., Op. 3. Latein. Vesperpsalmen f. 1- u. 4stimm. Chor (S., A., T. u. B.) m. Org.
— Op. 4. Latein. Vesperhymnen n. d. 3 Schlussantiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 5. Missa: Jesu Redemptor ad 4 voces inaequales.
— Op. 6. Te Deum laudamus. Hymne f. 6stimm. Chor.
Kammerlander, K., Op. 49. 2 Asperges me f. S., A., T. u. B. m. Org. (Vcllo u. Cb. ad lib.).
— Op. 50. Vesper-Psalmen f. S., A., T. u. B. m. Org. od. m. 2 Vl., Vla., Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauck.
— Idem f. 4 Singst. u. Org.
— Op. 55. Libera f. 4st. Männerchor u. Org. (und 3 Posunen ad lib.).
— Idem f. 4 Männerst. u. Org.
— Op. 59. Die Festtage des Herrn. 6 Vocal-Gradualen f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.).
— Op. 60. Die Festtage der Heiligen. 6 Vocal-Vesperhymnen f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.).
Kanz, 2- u. 3stimm. Kirchenlieder f. die oberen kath. Schulklassen.
Karow, K., Op. 8. 1 Psalm u. 2 Motetten f. gem. Chor.
Kaulfuss, A. J., Missa de Requiem, tribus vocibus cecinenda, c. com. Org.
Kempter, K., Op. 19. 2 Weihnachtslieder für Kindergesang u. Org., 2 Viol. u. 2 Hörn. ad lib.
— Idem m. Org.
Kempter, K., Op. 123. Graduale 1ste confessor Domini*, f. S., A., T. u. B.
— Hirtenlied auf die Weihnachtszeit f. 1 Singst. m. Org. oder Streich-Quartett.
— Idem m. Org.
Kewitsch, Th., Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor Voces mixtas.
— Op. 7. 4 Antiphonen de B. M. V. 4 Vocibus inaequalibus.
— Op. 15. Missa de Spiritu.
Kiel, Friedr., Op. 20. Requiem f. Solo, Chor u. Orch.
— Op. 46. Te Deum f. S., A., T. u. B. Kindescher, L., 4 Motetten f. gem. Chor.
Kirchen-Gesänge (28 katholische) f. S., A. u. B.
Kirchenlieder, katholische (2 S. u. A., od. S., A. u. T. od. 2 T. u. B.)
Kistler, C., Op. 19. Salve Regina f. S., A., T. u. B. m. Org.
— 2 Pange Lingua f. S., A., T. (ad lib.) u. B.
Klauser, F. G., Siona. Eine Samml. von leicht ausführbaren Motetten. Hymnen, Cantaten u. a. geistl. Gesängen zu allen kirchl. Festen f. deut. Männerchöre.
Klein, B., Religiöse Gesänge f. Männerst., v. L. Erk u. Ebeling.
Klinkmüller, F. W., Op. 14. Der 100. Psalm, f. gem. Chor u. Solo m. Pfte. od. Org.
Klaytmann, A. H., Missa tribus vocibus comitante Organo.
Kmuzechka, J., Op. 9. Missa (B) quatuor Vocibus cantanda (2 T. u. 1 B.) c. Org.
Knebel-Döberitz, R. v., Arioso nach Psalm 116, f. S. m. Pfte.
Köhring, Weisen zu Kritzingers's Salomonblumen f. 4 Singst.
Koronsan, L., Maria Hilf.
Köllner, Ed., Op. 16. Hymne f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 23. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B.
Koenen, Fr., Cantiones sacrae var. etc.
— Missa de Requiem.
— Missa octavi Toni, f. S., A., T. u. B.
Körsperer, Kirchenlieder.
Kossmaly, Carl, Op. 12. Sechs geistliche Gesänge f. 4stimm. gem. Chor.
Kothe, Al., Op. 5. Messe (G) f. 4 Männerst.
Kothe, Bernh., Caecilia.
— Musica sacra.
Krall, J., Op. 24. Ave Maria (A) f. 1 Singst. m. Org.
— Ave Maria f. 2stimm. m. Org.
— Für Kirche u. Haus. Relig. Gesänge f. 1 Singst. m. Org.
Krawuttschke, R., Op. 1. Die vier Marianischen Antiphonen d. röm. Breviers f. 4 Singst. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 3. Missa (C) f. 4 Singst. m. Orgel.
Krebs, K., Op. 198. Vater Unser f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.).
Kretschmer, E., Op. 15. Missa a capella.
— Op. 18. 4 Hymnen f. gem. Chor.
— Messe p. 3 V. d'Homme (2 T. et B. ou 3 V. égaux) av. Org.
Kriger, H., Op. 30. Kyrie f. Doppel-Chor (a capella).

Geistliche Gesänge.

- Krigan, H. Chorgesänge. Sammlung 4stimm. Chorale.
- Krippenlieder (Alte) mit neuen Melodien versehen u. f. ein- oder mehrst. Gesang eingerichtet.
- Kücken, Fr., Op. 66. Motetten f. gem. Chor.
- Kulesze, Op. 1. Modlitwa do Swiętój Trójcy f. S., A., T. u. B. m. Org. Kümmerle, Zionsharfe. Lieder, Gesangschöre u. Motetten f. gem. St. Kuntze, Op. 122. Leicht auszuführende 3stimm. Motetten f. d. Schulgebrauch.
- Op. 181. Leicht ausföhrb. 2stimm. Psalmen.
- Küster, H. 8 leicht auszuföhrbare Motetten u. Psalme a capella f. 4stimm. Chor.
- Kyriele sive cantus Gregorinus ad ordinarium missae in usum archidieccesis Coloniensis editum. Die ewige Heimath. Oratorium.
- Lachner, Franz, Op. 130. Messe f. 2 Chöre und Solost.
- Op. 131. 2 Motetten.
- Op. 132. Ave Maria f. S. u. kl. Chor m. 2 Viol., Vla., Vello u. B. (od. Org.)
- Op. 137. Gebet für 1 Singstimme, 2 Viol., 2 Velli., Cl. (od. Org.).
- Op. 146. Requiem f. Solost., Chor und Orch.
- Op. 154. Stabat mater, für mehrstimm. gem. Chöre u. Solostimmen.
- Op. 155. Messe (Dm.), f. 5stimm. Chor n. Solost. m. Orgel ad lib.
- Op. 161. Der 30. Psalm für Sopr. m. Orch. od. Pffe od. Org.
- Op. 162. Ave Maria, f. Sopr. Solo und Chor mit Streich-Quint. oder Pffe od. Harf.
- Op. 163. Der 26. Psalm, für Bass m. Orch. oder Pffe od. Orgel.
- Lachner, V., Op. 43. Der 190ste Psalm für Chor, T. (od. S.) Solo und Orch.
- Landbrief, H. v., Op. 35. 3 Psalmen f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pffe).
- Lang, Rudolph, Op. 17. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. Hymnen f. 1 Solost. und 5st. Mehr m. obl. Orgel.
- Lange, R., Op. 13. Advents-Hymnus f. 4stimm. Männerchor.
- 3 geistl. Männerchöre.
- Lassen, E., Op. 49. fünf biblische Bilder.
- Leipert, Verspene de Dominica f. S., A. u. Bar. n. Org. od. f. S., A., T. (ad lib.) B., 2 V., 2 Hörn. u. Org. od. f. 4 Singst. u. Orgel.
- Leo, J., Preis Dir, Allmächtiger (a. Psalm 2) f. A. (od. MS.).
- Leybach, J., O salutaris, p. T. (ou S.) av. Org.
- Pie Jesu p. T. (ou S.) av. Org.
- Lichner, Heinrich, Op. 39. Der 100. Psalm, f. Mehr m. Org.
- Liedergarten (Geistlicher), Sammlung v. Liedern z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste.
- Lieder u. Litanien.
- Linpach, P., Op. 2. Deutsche Messe, f. 4stimm. Männerchor.
- Liszt, Fr. v. Aris Maria Stella, Hymnus ad 4 Voces inaequales et Org.
- Ave Maria Stella, f. 1 Singstimme m. Pianoforte.
- Christus. Oratorium.
- Liszt, Fr. 9 Kirchen-Chor-Gesänge m. Orgel.
- Requiem f. Mt. (Soli u. Chor) m. Orgelbegl.
- Ungarische Krönungs-Messe für Soli und Chor.
- Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium.
- Missa quatuor Vocum ad aequales (2 T. u. 2 B.) conc. Org.
- Missa solennis z. Einweihung der Basilica in Gran f. Soli u. Chor.
- Pater noster u. Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Der 18. Psalm f. Männerchor, Orch. und Org. (ad lib.)
- Missa 4 Vocum ad aequales (2 T., 2 B.) c. Org.
- Missa choralis p. S., A., T. e. B. c. Org.
- Litolff, H. Ruth et Booz. Scène biblique.
- Loebmann, J., Messe p. 3 Voix d'Homme (2 T. u. B. ou 3 V. égales) av. Org.
- Lorenz, Dr. C. A., Op. 16. Motette: Herr, bleibe bei uns, f. S., A., T. u. B.
- Löwe, C., Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus. m. Org. od. Pffe.
- Luther, J. M., Choral (Eine feste Burg) f. Männerchor.
- Luther-Codex v. J. 1530.
- Lützel, J. H., Geistl. Männerchöre Magnificat, wie es in der Domkirche zu Augsburg gesungen wird. Manuale breve.
- Maresch, Paul, Op. 22. Kurze lateinische Vocal-Messe.
- Marinus, H. G., Op. 1. Ave Maria à 4 Voix d'Hommes av. Org.
- Op. 2. Veni Sancte Spiritus. p. do.
- Op. 3. Ecce panis p. do.
- Maschek, Alb., Te Deum laudamus. No. 2 p. 4 Vocibus cant., 2 Viol., Vla., 2 Cl., Tymp., Vello, Cb. et Org. (2 Ob., 2 Corn. ad lib.).
- Mauss, Aug., Op. 16. Psalm 128, f. 2 Singst. m. Pffe.
- Mayrhofer, A., Op. 1. Salve Regina, f. 2 S., A. u. Org.
- Advent-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Meinardus, L., Op. 24. Gideon. Dramat. Oratorium.
- Melodienschatz der christl. Kirche.
- Menager, A., Op. 22. Messe f. 4 Männerst. m. Org.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 91. Der 98. Psalm, f. 5stimm. gem. Chor a capella einge.
- Op. 111. Tu es Petrus, f. 5stimm. Chor u. Orch.
- Op. 112. 2 geistl. Lieder m. Pffe.
- Op. 115. 2 geistliche Chöre für Männerstimmen.
- Op. 116. Trauer-Gesang. f. gem. Chor.
- Elias. Oratorium.
- Paulus. Oratorium.
- Elias. Oratorium. Arie: „Weh' ihnen“ u. „Sei stille dem Herrn“, f. Sopr. u. Pffe.
- Mettenleiter, B., Op. 11. Missa de festo f. 4stimm. Männerch.
- Op. 12. Missa votiva solennis de S. S. Trinitate, f. S., A., T., B. m. Streich- u. Blasinstr. od. Orgel.
- Op. 15. Missa de S. S. Eucharistiae sacramento, f. S., A., T. u. B. m. Bgl. v. Streichinstr. od. Orgel.
- Mettenleiter, B., Op. 18. 2 Pange lingues, f. S., A., T. u. B. u. Org. ad lib.
- Psalmi Vespertini in Communi Contessorum Pontificum, f. 4 Stimmen m. Orgel ad lib.
- Psalmi Vespertini pro Festo Nativitatis Beatae Virginis f. 4 St. m. Org. ad lib.
- Offertorium Sperent in te omnes f. S., A., S., B. u. Orgel obl. mit Instrumentalbegl. ad lib.
- Pange lingua. No. 2 (D) f. S., A., T. n. B. u. Org.
- 5 Psalmi vespertini pro 4 Vocum in Falsobordono c. Org. ad lib.
- Psalmi Vespertini pro Festo Nativitatis B. M. V. et Canticum „Magnificat“ quatuor Vocum in Falso bordono c. Org. ad lib.
- Metzner, Gesang bei einer Trauung. f. 4 Männerst.
- Nach der Trauung.
- Millard, H., Ave Maria, p. 1 Voix av. P.
- Missae ordinariae.
- Missae propriae sanctorum archidieccesis Coloniensis.
- Mitterwallner, F. X., Op. 47. Abendglocklein. Marienlied für T. oder Sopr.-Solo mit 4 Chorstimmen und Orgel.
- Mohr, J., Pius-Hymne f. Männer- und gem. Chor.
- Möhring, F., Op. 66. No. 2. 12 biblische Sprüche.
- Op. 66. No. 3. 5 Motetten nach Worten der heiligen Schrift für gem. Chor.
- Op. 66. No. 4. 4 Psalmen f. gem. Chor.
- Op. 78. Sieben Hymnen.
- Moll, Frz., 6 Requiem. No. 4—6 f. 1 Singst. n. Org. obl., A., T., B., 2 Vl., Cb., 2 Cl. u. Hörn. nicht obl.
- Moninszko, Msza Święta na dwa głosy (S. u. A.) z organow.
- Moriacchi, Franc., Agnus Dei a. d. Missa No. 7. f. 1 Singst. m. Pffe.
- Mozart, Ave verum f. S., A., T. n. B. mit 2 V., Vla., Cb. u. Org. (od. Pffe).
- Messe f. Solo u. 4stimm. gem. Chor.
- Kyrie (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch.
- Laudate Dominum, f. S.-Solo, Chor, 2 Viol., Solo-Fagott u. Bass.
- Messe (G.).
- Offertorium de Venerabili, f. 4st. Gesangschöre n. Org. (2 Viol. ad lib.).
- Requiem (Dm) f. S., A., T. u. B.
- Mühling, J., Op. 13. Motette für 4stimm. Männerchor (m. Org. od. 4 Pos. ad lib.).
- Müller, D., Op. 167. Feierliche lat. Vesper, f. 4stimm. Gesangschöre, Org. u. Instrumentalbegl.
- O vere digna (hostia), f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Müller, Rich., Op. 22. 4 geistliche Lieder f. Männerchöre.
- Op. 25. 5 geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Müller-Hartung, C., Psalm 96. (Singet dem Herrn) f. Solo, Org., Harfe u. Chor.
- Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh. Zwei 4- u. 5stimm. Ges.

Geistliche Gesänge.

- Musica divina.
Nagiller, M., Op. 23. 2 Predigt-Gesänge f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org.
— Op. 41. Trauergesang am Sarge Ant. v. Mayer!
Naumann, Joh. Gottl., Et incarnatus est, f. A. od. Br. m. Pfte.
Nedvéd, A., Op. 12. Offertorium pro una Voce c. Org. (aut Physharmonium).
— Op. 20. Messe f. S.-Solo, 2 Singst. u. Org.
Nekes, Frz., Messe f. 3st. Männerchor (2 T. u. B.).
Newsler, V. E., Op. 15. Der 137. Psalm, f. Chor- u. Solost. m. Orch. od. Pfte.
Neugebauer, Jos., 3 Offertorien f. A. m. Org. (od. Harmon. od. Pfte.).
Niedrist, A., Op. 16. 3 Marienlieder f. 4 Singst. m. Org. (auch m. einer Stimme ausführbar).
— 3 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
Nuhn, Fr., Die Könige in Israel. Oratorium f. Solo u. Chor.
Oberhoffer, Op. 9. Offertorium f. 5stimm. Chor (S., A., 2 T. u. B.)
— Op. 11. Kurze leicht ausführbare Messe f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 19. Tantum ergo für S.-Solo, A., T. u. B.
— Op. 20. Domine salvum f. T.-Solo m. Org.
— Op. 33. Weihegesang an die heil. Cecilia, f. 4stimm. Männerchor m. Org.
— Op. 34. Ave Maria f. T.-Solo m. Org.
— Op. 35. Regina Coeli f. S. u. A.-Solo u. S.-u. A.-Chor m. Org.
— Op. 44. Tres Missae Benedictus f. T. u. B. m. Org.
— Offertorium f. d. Pfingstfest f. B.-Solo m. Org.
Obersteiner, J., Op. 242. 1te. so- lenne Litanei zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria, f. S., A., T. (ad lib.) u. B., 2 Vl., 2 Hörn., 2 Tr., Bass-Posaune u. Pauk. (nebst Org. als Directionsstimme).
— 3 Lieder zum Gebr. f. Mai- oder Marienandachten f. S., A., T. u. B. m. Org.
Oertel, C. A., Motetten f. gem. Chor u. Solo.
Oettinger, T., 3 Tantum ergo. Hymnus etc. f. gem. Männerchor.
Otto, Jul., Op. 142. Hymnus (Gelobet sei Jehova's Name) nach d. 113. Psalm f. 4stimm. Männerges. — Solum fac regem, für S., A., T. u. B.
— Dort über jenen Sternen, f. gem. Chor.
Pabst, P., Op. 6. Lytaniae de Beata f. 3 Singst. u. Org., 2 Vl., 2 Hörn., Fl., Clarin. u. Cb. od. f. 3 Singst. u. Org.
Palme, R., Op. 20. Sonntagstille u. Ueber allen Gipfeln.
Paeschchen, P. J. v., Ecce Panis. Soli et Choeur p. voix d'hommes av. acc. d'Orgue.
— Messe No. 2. für 3 Männerst. m. Orgel.
Palestrina, Missa „Hodie Christus natus est“ octo vocibus concinenda.
Palestrina, Popule meus f. 2 S., A., T. u. B. (Solo u. Chor).
— Psalm 50 (Miserere mei Deus) f. 2 S., A., T. u. B. (Solo u. Chor).
Papperitz, R., 3 geistliche Gesänge f. 4stimm. Chor a capella.
Pavona, Missa quatuor Vocibus concinenda.
Pearshall, R. L., Salve Regina. 1. Toni f. Cant. A., T. u. B.
Pech, 12 geistl. Festlieder f. S., A., T. u. B.
Perrault, H., Magnificat pour 1. Voix.
Pergolesi, Qui tollis f. 5- u. 6st. (gem.) Chor m. Pfte.
— Stabat Mater f. S. u. A. m. Pfte.
Petersen, J., Responsorien u. Motetten, f. gem. Chor.
Piel, P., Op. 4. Leichte Messe f. S., A., T. u. B.
— Marianische Antiphonen f. 4- u. 6stimm. Männerchor.
— Leichte Messe f. 3 gleiche Stimmen (Ten. I. II. Bass).
— Messe Veni, sancte Spiritus.
Pitsch, C. K., Messe (D) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Vcllo u. Cb. 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org.
Praetorius, M., 4 Weihnachtlieder a. d. J. 1609 f. S., A., T. u. B.
Preyer, G., Op. 73. Missa (D) p. 4 Vocibus et Org.
— Op. 74. Tantum ergo, Graduale, Offertorium et Ave Maria pour 4 Vocibus et Org.
Proch, H., Op. 212. Offertorium, für 1 Singst. m. Vla. u. Org. od. Harm.
— Op. 218. Ave Maria für 1 Singst. m. Org.
Psalm 121. V. 7 u. 8. Männerst. Psalmengesänge, 4stimm. f. Männerchor.
Putsch, H., Op. 2 No. 1. Ave Maria, f. 4stimm. gem. Chor.
— Op. 2 No. 2. Ave verum corpus, f. gem. Chor.
— Der 23. Psalm (Der Herr ist mein Hirte) f. 8 Singst.
— Der 42. Psalm (Wie der Hirsch schreit) f. 8 St.
Radecke, R., Op. 10. Ave Maria f. 4stimm. gem. Chor.
Rademachers, G., Orgelbegl. z. Graduale romanum.
Raff, J., Op. 141. Psalm 130 (De profundis) f. 4st. gem. Chor m. Orch.
Rampis, P., Missa Newman No. 4 f. 4 Singst. u. Org.
— Missa f. T. u. 2 B. m. Org.
Rank, Op. 15. Ave Maria, f. S. m. Orgel.
Rebling, G., Op. 28. Der 5. Psalm f. MS. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.).
Reichardt, B., Op. 9. Zwei Motetten, f. S., A., T. u. B.
Reimann, Ignaz, Op. 111, 30 Graduale, f. 4 Singst. m. Orch.
— Op. 112. 8 Korate f. d. heil. Adventszeit, f. 4 Singstimmen, 2 V., Vla. u. Org. m. 2 Horn ad lib.
— Op. 113. Kurze Fest-Messe (A u. D), f. 4 Singst. m. Orch.
— 14 Begräbnisslieder f. Kinderleichen f. 4 Singst., 2 Cl., 2 Hörn., Bassinatr., 2 Tromp. u. Tenorhorn ad lib.
— 16 Begräbnisslieder f. Erwachsene f. 4 Singstimmen mit selbiger Begleitung.
Reimann, Ignaz, Deutsche Cantate (C) z. Gebr. f. eine feierliche Trauung, f. 4 Singst., 2 Viol., Vla. u. Org. oblig., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp., Pauk., Bass-Posaune n. oblig.
— Choral-Messe f. 4 Singst., z. Gebr. f. d. grünen Donnerstag.
— Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., 3 Posaunen ad lib. u. Org.
— Fest-Messe (D) f. 4 Singst., Viol., Vla., Vcllo, Cb., Fl., Cl., Horn. Tromp., Pauke, Cl., Tromp., Tenorhorn u. Bombardon.
— Kurze Fest-Messe (F u. C) für 4 Singst., 2 Viol., Vla. u. Org. (od. Cb.) oblig., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. und Pauk. nicht oblig.
— 3 Graduale für 4 Singst., 2 Viol., Vla., 2 Cl., 2 Hörn. u. Orgel.
— Gradual u. Offertorium f. Christi Himmelfahrt u. f. Frohnleichnamfest f. S., A., T., u. B., 2 Viol., Vla., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Tenorhorn, Bass-Trombone, Tymp. u. Orgel.
— Pange lingua n. 4 Stationen f. d. Frohnleichnamfest f. 4 Singst. und Blasinstrument.
— Requiem f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Cb., Org., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Tenorhorn u. Bass-Trombone.
— 4 Salve Regina f. 4 Singst., 2 Viol., Vla. u. Org. obl., 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib.
— 4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Viol., Vla. u. Org. oblig., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Tymp. u. Bass-Posaune ad lib.
— Te Deum (D) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. oblig., 2 Tromp., Pauk., Tenorhorn, Bass-Posaune, Cb. ad lib.
— Vespere f. 4 Singst., 2 Viol., Vla. u. Org. obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Tymp., Bass-Trombone, Cb. ad lib.
— 2 Psalmen (30. und 134.) für 4st. Männerchor.
Reinecke, C., Op. 95. Missa cum Offertorio „Exulta stitia. filia Sion“ ad 4 et 5 Voces inaequales et Org.
— Op. 96. 2 geistliche Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.).
— Op. 101. Offertorium (Felix est sacra virgo Maria) f. gem. Choru. Org. (ad lib.).
— Op. 103. No. 2. Requiem für die gefallenen Krieger f. 4stimm. Männerchor m. 4 Hörn., Cb. u. Pauk.
— Op. 111. Missa brevis quatuor vocum, Org. ad lib.
Reisinger, Frz., Litanei, f. S., A., B., 2 Viol. u. ausges. Org. nebst Ten., Fl., Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken und bez. Bass ad lib.
— Der unedliche Gruss. Liebeslied f. S., A., B. (Solo), 2 Viol. u. Orgel.
— Im Kreuze Jesu. Chorfesttags-Cantate.
Rendschmidt, P., Op. 2. Das Gebet des Herrn u. Motette f. 4 Mst. Rettiich. M. W., 4 Psalmen für gem. Chor.
Rheinberger, J., Op. 16. Stabat Mater f. Soli, Chor u. kl. Orch.
— Op. 32. Das Töchterlein des Jairus, Cantate f. Kinder m. Pfte.

Geistliche Gesänge.

- Rheinberger, J., Op. 35. Hymne (Wie lieblich sind deine Wohnungen) nach Psalm 83, f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pffe).
- Op. 40. 3 Motetten f. gem. Chor.
- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang f. vierstimm. gem. Chor u. Orgel.
- Op. 54. Vier Hymnen f. MS. mit Orgel.
- Op. 60. Requiem f. Chor, Soli u. Orchester.
- Op. 62. Kleiner und leichter Messgesang (As), f. 1 Singstimme mit Orgel.
- Op. 69. 3 geistliche Gesänge für gem. Chor.
- Richter, Ernst, Op. 55. 7 Geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Op. 59. Sieben Motetten für gem. Chor.
- Birg mich unter Deinen Flügeln. f. gem. Chor.
- Richter, E. Fr., Op. 35. 4 Motetten (Psalmen) f. Chor- und Solost.
- Op. 38. Motette (Wie lieblich sind deine Wohnungen) f. Männerst.
- Op. 40. 3 Motetten für S., A., T. u. B.
- Op. 42. Der 22. Psalm, für Solo und Chor. (a Capella).
- Op. 43. 3 geistl. Lieder für S., A., T. u. B.
- Op. 44. Missa f. Chor- u. Solo-St. a capella.
- Richter, E. u. Jacob, A., Cypresenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener. Sammlung von Gesängen für Begräbnisse und die allgemeine Totenfeier für gem. Chor.
- Riedel, K., Altdesunde geistliche Lieder f. S., A., T. u. B.
- Rietz, J., Op. 40. 6 geistliche Gesänge f. 4 Männerst.
- Op. 43. Offertorium (Laudate Dominum) f. Br.-Solo, Chor u. Orch.
- Riggenbach, Chr., Joh. u. R. Löw, Ausgewählte Psalmen.
- Rische, Geistl. Volkslied f. 4 Singst.
- Rohde, Ed., Op. 19. 15 Motetten f. gem. Chor.
- Op. 28. 4 Motetten für 4stimm. gem. Chor.
- Op. 102. Mache dich auf, werde Licht, f. Soli u. gem. Chor m. kl. Orchester od. Orgel.
- Rohde, F., Katholische Kirchengesänge.
- Rosen und Lilien. Eine Sammlung der schönsten Lieder zu Ehren Mariä.
- Rossi, L., Cantata (Gelosia) p. MS. (o T.)
- Rossini, G., Messe solennelle à 4 Voix, Soli et Chœurs.
- Rotter, Ludw., Op. 44. Offertorium *Vias tuas Domine*, f. Alt-Solo mit 4st. Chor, 2 Viol., 2 Hörn. (2 Clar., 2 Tromp., u. Pauken) Vcll, Cb. u. Orgel.
- Op. 46. Pastoral-Graduale (*Christus natus*) f. S., A., T. u. B., 2 Viol., Vla, Fl., 2 Cl., Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Vcllo, Cb. u. Org.
- Rubin, Tempel-Gesänge f. 4stimm. gem. Chor u. Solost.
- Rust, W., Op. 25. 2 Motetten f. 3 Frauen- oder Männerst. a capella.
- Sahlmen, Orgelbegleitung zu den Lamentationes Jeremiae.
- Sahlmen, Orgelbegleitungen z. d. gewöhnl. Gesängen u. Missale romanum u. Manuale ritualis romani b. Hochamte u. b. d. Vesper.
- Saemen, Em., Op. 15. Tantum ergo. p. S., A., T. et B. av. Org.
- Sammlung ein- u. mehrstimmiger Kirchengesänge (theils mit, theils ohne Org.)
- katholische Kirchengesänge für 4 Männerst.
- Santner, K., Op. 74. Salve Regina (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla., 2 Hörn., Org. u. Cb.
- Op. 110. Litania beatae Mariae Virginis, f. 4 Singst., Viol., Clarin., Hörn., Trompeten, Pauken, Cb. u. Orgel.
- Op. 128. Missa (C) f. 4 Singst. m. Orchester.
- Deutsche Messe (G), f. S., A. u. B. m. Org.
- Deutsches Requiem (Cm) f. S., A. u. B. m. Org.
- 3 Grablieder f. S., A. u. B., T. u. Org. ad lib.
- Weihnachts-Lied (O du heilige stille Nacht) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla., Fl., Cl. u. Horn m. Org.
- Scarlatti, A., Cantate (*Povera pellerina*) p. S.
- Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgew. relig. Gesänge mit oder ohne Begl. d. Orgel f. gem. kirchl. Sing-Chöre.
- Schaller, Ferd., Op. 5. Missa Salve Regina f. S., A., T. u. B. u. Org. od. 2 Viol., Vla., Vcllo, Cb., 2 Hörn. u. 2 Tromp.
- Idem f. 4 Singst. u. Org.
- Op. 7. Missa *Ecce lignum crucis*, f. 4 Singst., 2 Viol., Vcll, Cb., 2 Hörn. u. Bassposaune obl., 2 Trompeten, Pauken u. Orgel ad lib. od. f. S., A., T., B. u. Org.
- Missa (*Hodie Christus natus est*).
- Scheuer, Trauergesang f. Männerchor mit Blechmusik (od. Pffe) ad libitum.
- Schilberg, Chr., Orgel- (od. Pffe-) Begleitung zu d. Melod. d. geistl. Palmgärtleins.
- Schilling, V., Op. 11. 6 deutsche Messen und 5 Predigtlieder, nebst einem Segensgesang, f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Schmidt, F., Missa brevis in honorem S. Ludgeri.
- Missa de Nativitate Domini, 4st. Messe f. S., A., T. u. B.
- Schnabel, K., Messe (C) f. 4 Singst., 2 Viol., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org.
- Schnabel, J. J., Missa quadragesimalis (No. 2), f. 4 Singst. u. Org.
- Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org.
- Schnaubelt, H., Op. 36. 2 Vocal-messe (Ka) f. Männerst. mit Orgel (od. Physarmon).
- Schneider, Friedr., Op. 96. Gethsemae u. Golgatha. Charfreitags-Oratorium f. Chor u. Soli.
- Schneider, Rob., Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Schneider, Th., Op. 5. Kyrie f. S., A., T. u. B. a capella.
- Schoeberlein, Dr. Ludw., Schatz des liturgischen Chor- und Gemeindengesangs.
- Schönfelder, Eman., Missa (C) pro S., A., T., B. et Org.
- Offertorium No. 1 u. 2
- Schöpf, Frz., Op. 16. 6 Gradualien (z. d. 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 Vl. u. Cb. (od. Org. obl.), Vla, 2 Cl., 2 Hörn. ad lib. m. Org.
- Idem f. 4 Singst. u. Org.
- Op. 18. 6 Offertorien (zu den 6 Sonntags-Messen) für S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla. u. Cb. (od. Org.) obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. m. Org.
- Idem f. 4 Singst. u. Org.
- Op. 19. 6 Tantum ergo (zu den 6 Sonntags-Messen) f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla. u. Cb. (od. Org.) obl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. m. Org.
- Idem f. 4 Singst. u. Org.
- Op. 30. Missa angelica No. 1 für S., A., T. (ad lib.), B., 2 Vl., Vla. (ad lib.), Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn. u. Org., abwechs. m. 2 Tromp. u. Pauken od. f. 4 Singst. u. Org.
- Op. 31. Abschied Jeau zu Bethanien. Oratorium f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., Fl., 2 Ob. (od. Cl.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Bass-trompete und Org. od. f. 4 Singst. u. Org.
- Op. 32. 3 Marienlieder f. d. Marien-Andachten oder sonstige Marien-Feste f. 4 Singst. u. Org.
- Op. 35. Lytanoj (C).
- Op. 36. Vocal de Requiem.
- Op. 39. Missa-Messe (A) (mit vollständigem Text) für Männerst. mit oder ohne Orgel-Begl.
- Op. 40. Missa (C) in Honorem Sancti Francis Seraphici (m. vollständigem Text) f. S., A., T., B., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörn. oblig. nebst 2 Tromp. u. Pauken nicht oblig. od. f. S., A., T. u. B.
- Op. 41. Te Deum laudamus (C) f. S., A., T., B., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb. u. Org. oblig. Fl., 2 Clar., 2 Hörn., 2 Tromp., Bassposaune u. Pauken ad lib. und ausgesetzter Orgel als Directions-Stimme.
- Schottenhammel, Op. 12. 4 Antiphonen beim Wettergessen od. auch als Gradualien verwendbar für S., A., T. u. B. m. Org.
- Predigt-Gesänge f. S., A., T., B., 2 Vl., Vla, 2 Hörn. u. ausgesetzter Orgel.
- Schubert, Frz., Der 92. Psalm f. gem. Chor m. Br.-Solo.
- Op. 132. 23. Psalm f. 2 S. u. 2 A. m. Pffe.
- Op. 154. Hymne f. 4stimm. Männerchor u. Quartett-Solo m. Pffe. (ad lib.).
- Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. a capella.
- Deutsche Messe nebst einem Anhang: „Das Gebet des Herrn“ für 4 Singst. m. Blasinstrument. (2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Tromb. u. Pauken) od. Org. (m Cb. ad lib.).
- Deutsches Hochamt f. 4 Männerstimmen.
- Schulz, Ferdinand, Op. 65. Festgesänge.
- Op. 72. Cantate für 4stimm. Männerchor.

Geistliche Gesänge.

- Schulz, Ferdinand, Op. 73. 2 kl. Motetten f. 4 Frauen- od. Knabenst.
- Schulz, K., Sanctus, Osanna u. Benedictus f. gem. Chor u. Soli.
- Schütty, F. J., Op. 3. Missa (G) p. 4 Vocibus.
- Op. 4. Hymnus (Domine salvum fac Regem) f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.
 - Op. 10. Trauungslied f. gemischten Chor.
- Schütz, Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn u. Heilands Jesu Christi, Chöre u. Recitative a. d. vier Passionen f. S., A., T. u. B.
- Seiler, Op. 12. Hymni sacri iuxta Modos Choralis ad quatuor Voces.
- Chorus ecclesiasticus das ist: Sammlung gediegener 3—stimm. Kirchengesänge aus alter u. neuer Zeit.
 - Adoremus.
 - Laudate Dominum.
 - Auswahl älterer und neuerer katholischer Kirchengesänge.
- Seiler, Josef, 5 Grabgesänge f. 4stimm. Männerchor.
- Sering, Fr. W., Op. 62. Psalm 97 f. Männerst. (Chor u. Solo Quart.) u. Org.
- Seyler, K., Tantum ergo f. 4 Solo-St. m. Harmonie-Begl. (ad lib.).
- Asperges f. S., A., T., B., Vcello, Cb. u. Org.
 - Kurze Fest-Messe No. 24 f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, 2 Clar. (ad lib.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauken, Cb. u. Org. od. f. 4 Singst. u. Org.
 - Ave Maria, f. Männerchor m. Orgelbegleit.
 - Vesperae de Confessore a 4 Vocibus cantata, m. Orch.
 - Fest-Offertorium f. gem. Solo- u. Ripien-Quartett (ohne Begl.).
 - 3 latein. kurze Messen f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono).
 - Missa dominicalis No. 22 a 4 Vocibus cantata, concinent, 2 V., Vla, 2 Clar., Timp., Vcello, Cb. et Org. od. f. 4 Singst. u. Org.
 - Offertorium f. 2 S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörn. u. Org. od. f. 3 Singst. u. Org.
 - 2 Offertorien f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Hörn., Vcello, Cb. u. Org. od. f. 4 Singst. u. Org.
 - 3 kurze Requiem f. Bar. u. Org. (od. f. 3—4 Männerst. unisono).
 - Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Streichquart. (od. Org.) od. f. 4 Singst. u. Org.
 - „Alma Redemptoria“. Graduale od. Offertorium f. Alt, Solo u. Chor, 2 Viol., Vla, Vcello u. Bass, nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel als Directions-Stimme.
 - Graduale („Audi filia“) Chor für acht Singst.
 - Hymnus „Salve magna Domina“ anwendbar als Graduale od. Offertorium f. vierstimm. Männerchor.
 - Offertorium in A. („Inte Domine speravi“), f. gem. Solo- u. Ripien-Chor.
 - Offertorium („Confitetur tibi Domine“). Septett f. Sopran, Alt, 2 Tenor, Bariton u. 2 Bässe.
 - Offertorium („Benedixisti“) f. vier Singst., Streich-Quartett u. 2 Hörn., nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel als Directions-Stimme.
- Seiler, K., Offertorium („Adoramus te Christe“), f. 4 Männerstimmen mit od. ohne Orgel als Directions-Stimme.
- Pastorella als Graduale od. Offertorium f. die heil. Weihnachtszeit m. 4 Singst. u. Streichquartett, nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel als Directions-Stimme.
 - Vesperae de Dominica No. 2 a quatuor Vocibus cantatae concinent, Violoncello, Bass u. Organo.
- Silvas, E., Op. 62 Solenne Messe (Es) f. 4 Singst. m. Org.
- Škrapava, J. N., Rorate neboli radostné zpěvy adventný s nápisem pro cely tyden a svědy večer.
- Skuhersky, F. Z., Op. 11. Messe f. gem. Chor u. Org.
- Op. 12. Graduale f. A-Solo, S., A. u. 4 Posonnen u. Org., Offertorium f. T-Solo, 3 Vla, 3 Vcelli u. u. Org.
 - Op. 20. Missa quatuor vocum.
 - Op. 21. Missa quatuor vocum.
- Sorn, B., Motette nach Psalm 135. m. Verwendung der Choralmelodie: Sei Lob u. Ehr dem höchsten Gut, f. 4stimm. Männerchor.
- Spöhr, L., Der 84. Psalm, f. 4 Solo- u. 4 Chor-St. m. Orch.
- Stade, W., Psalm 121 f. gem. Chor u. Soli.
- Stange, Kirchen-Musik f. gem. Chor.
- Stecher, Op. 39. 5 Psalmen f. S., A. u. Bar.
- Op. 31. 3 geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Stehle, Op. 33. Missa ad T. 1, 2 B. 1, 2 et Org.
- Op. 34. Domine Deus. Offertorium a 7 vocibus cant.
 - Op. 37. Missa: „Laetentur Coeli“.
 - Preis-Messe f. S. u. A. m. Org. (T. u. B. ad lib.).
- Stein, K., Op. 6. 5 Motetten f. S., A., T. u. B.
- Op. 8. Hochzeits-Kantate f. gem. Chor.
 - Auswahl leichter u. bel. geistl. Lieder u. Psalmen.
- Stöcklin, Konr., Op. 6. Missa cum Offertorio „Salve Regina“ f. 4 Singst. m. Org.
- Stöcklin, R. L., Missa ad quatuor Voces inaequales et Org.
- Straup, Johannes Nep., Manuale pro sacris functionibus.
- Missa No. 1—4.
- Sturm, W., Motette. Psalm 133, f. gem. Chor.
- Succo, H., Op. 3. Graduale (Jerusalem).
- Sutor, A., Messe (C) f. S., A., B. u. Orch.
- Svonar, J. L., Op. 49. Vokální-Mše f. 4 Männerstimmen.
- Čtyry zpěvy k slavnosti Božího Těla f. 4 Männerst.
 - Zpěvy ku veskerym častem mše svaté, f. 4 Singst.
- Teige, Gedanke mein. Trauerweh- selgesang zwischen Gemeinde u. Chor.
- Herr, deine Güte. Motette f. Männerstimmen.
 - Trost, f. Männerstimmen.
- Terschak, A., Ave Maria f. S. (od. T.) m. gem. Chor u. oblig. Fl., 2 Clar., 2 Viol., Vla, Vcello u. Cb.
- Teschner, G. W., Geistliche Musik für gem. Chöre.
- Thoma, Rud., Op. 18. Te Deum f. Solo, Chor u. Orch.
- Op. 19. 2 leicht ausführbare Kirchenstücke f. gem. Chor m. kl. Orch. (od. Org.).
 - Op. 20. Der 28. Psalm f. Sopran-Solo u. Orch.
 - Op. 23a. Weihnachtsmusik f. gem. Chor, Org. u. Orch.
 - Op. 25. Dies ist der Tag, den der Herr gemacht. Leicht ausführbare Festmusik f. B-Solo, Chor u. Orch.
- Tietz, Ph., Op. 48. Herr Gott von deiner Wohnung schau. Fest-Kantate f. Solo u. Chor.
- 25 geistliche Lieder f. 3 Singst.
- Todt, Ed., Op. 8. Der Engel der Geduld, f. 4 Frauenst. m. Orgel (od. Harmonium).
- Op. 15. Aus dem 63. Psalm f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.).
- Todt, Aug., Op. 9. 6 Psalmen f. 4stimm. gem. Chor.
- Tottmann, Op. 18. Sechs leicht ausführbare relig. Festgesänge f. gem. Chor.
- Uhl, Op. 8. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. abwechselnd unisono n. 4stimmig m. Org.
- Viadanae, L., Missa sine nomine quatuor vocum.
- Missa „L'hora passa“ quatuor Vocum.
- Vierling, G., Op. 22. Psalm 137. Chor. Solo u. Orch.
- Vigny, L. v., Op. 2. Der 27. Psalm. V. 1 u. 7 f. MS. (od. Br.).
- Votli, H. A., Missa virilibus 4 Vocibus. Org. comitante.
- Viegh, C. C. A. de, Op. 8. Ruft zu dem Herrn in jedem Leid für Männerchor.
- Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org.
 - Tantum ergo genitori, f. Männerchor m. Blechinstrum. (od. Org.).
- Vogt, Echos du Sanctuaire. 64 Morceaux religieux.
- Volckmar, W., Op. 202. Der Männerchor.
- Volkman, Rob., Op. 65. Kirchen-Arie (Wir warten in Demuth) f. hohen B. m. Streich-Quint. u. Fl. vollweilch, Ch., Op. 44. Der 4. Psalm.
- Wachsmuth, J. J., Gesammelte Motetten f. S., A., T. u. B.
- Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel. Bibl. Scene f. Männerst. u. gr. Orch.
- Wallenreiter, L. J., Op. 26. Grablied bei Beerdigungen f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Begl. v. Tromp., Flügelhorn, 2 Bass-Tromp., 2 Hörn., Bombard. (od. Pos.) od. auch nur f. 4 Singst., 2 Hörn. u. Pos.
- Warnstorf, C., 6 Fest-Motetten f. gem. Chor.
- Weeber, J. Chr., Op. 11. 50 zweigl. geistl. Gesänge a. älterer u. neuerer Zeit.
- Kirchl. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit.
 - u. Fr. Krauss, Sammlg. leichter kirchl. Gesänge.

Gesangstücke mit Orchester.

- Weiss, Jul., Op. 74. No. 5. Weihnachtfeier, f. Pfte zu 2 (od. 4 Hände) 6stimm. Gesang u. Begl. von Kinderinstr. od. Streichquart.
- Weiss, Laurenz, Op. 45. Ave Maria, f. A u. B. m. Horn od. Vello solo u. Orgel.
- Op. 46. Graduale f. A. od. B. Solo m. Pfte.
- Welsch, Samuel, P.-alm 93 f. S. A., T. u. B. m. Pfte.
- Widmann, B., Op. 10. Zweistimm. Motetten m. Org. (od. Pfte).
- Hosanna. 1- u. 2st. Gesänge m. Orgel.
- Wienand, Op. 20. Vater Unser, f. Deklamation u. 4st. gem. Chor.
- Willibald, St., Messe (Es) f. Br. (od. MS.) m. Orgel.
- Witt, Frz., Op. 5. Kirchliche Gesänge f. 3 od. 4 Männerst.
- Op. 6. Cantus sacri. 9 Responsorien u. 3 Lamentationen f. S., A., T. u. B.
- Op. 8. Missa „In honorem S. Francis Xaverii“. Preis-Messe f. 4 Männerst. m. Orgel.
- Op. 9. Missa „Exultet“ [Ergänzungsstimmen: T., B., Streichquartett, 2 Hörn. u. Basspos. ad lib.].
- Op. 11. Missa „In honorem Sanctae Luciae“ ad quatuor Voces inaequales et Org. com. Tromba, Cornu et Tromb. ad lib.
- Op. 12. Missa ad voces impares comitante Organo et duobus Trombones ad lib.
- Op. 13. No. 3. Litanie lauretanae f. S. u. A. (od. T. u. B., od. f. gem. Chor.)
- Op. 14. Missa (G) in honorem sancti Gregorii magni 4 Vocibus (A., T. et 2 B.) c. Org.
- Op. 16. Litanie lauretanae quatuor Vocibus imparibus comitante Org. concinendae.
- Op. 17. 5 Motetta ad quatuor, quinque et octo Voces.
- Op. 18. Missa „in honorem Sancti Augustini“ ad quatuor Voces inaequales aut ad unam Vocem c. Org.
- Op. 19. In Memoriam Concilii Oecumenici Vaticani. Missa sex Vocibus (2 S., A., 2 T., B.) concinenda
- Op. 20. Litanie lauretanae 5 Voc. [S., A., 2 T., B.]
- Op. 22. Missa, tribus vocibus paribus org. com. ad lib. conc.
- Op. 22b. Missa (D.) una voce cum org. aut 4 vocibus impar.
- Op. 23. Graduale. Org. comitans ad ordin. missae.
- Op. 26. Cantus in Feria VI. in Parasceve quos vocant.
- Op. 27. Te Deum f. S., A., 2 Ten. u. 2 B. (m. 2 Posaunen u. Bombardon ad lib.)
- Cantus in Dominicis Adventus et et Quadragesimae f. S., A., T. u. B.
- Litanie Lauretanae 4 Vocibus imparibus comit. Org. conc.
- Kirchliche Gesänge für 3 (od. 4) Männerst.
- Wähler, W., Singt dem Herrn! f. gem. Chor.
- Wohlmut, Missa pro Defunctis f. S., A., T. u. B. m. willkührl. Org.
- Wolf, Cyrill, Graduale f. tiefe St. m. Org. (od. Harmonium.)

- Wronka, Kathol. Kirchengesänge f. Gymnasien u. höhere Schulen f. 4stimm. gem. Chor.
- Wüllner, Fr., Op. 20. 1ste Messe (D) f. Chor u. Solo.
- Op. 25. 5 Motetten f. gem. Chor.
- Op. 26. Miserere (Psalm 50) für Doppelchor und Soli.
- Wunderlich, O., Neujahrs-gesang f. Männerchor u. T.-Solo m. oblig. Orgel.
- Wüster, R., Op. 48. 3 leichte Motetten f. gem. Chor.
- Zach. J. Roman. Offertorium f. S. solo m. 2 V., Vla. Vello und Ch. (gem. Chor, 2 Tromb. und Pauken ad lib.)
- Zangl, Jos. G., Op. 29. Messe (C) f. S., A., T. u. B. m. Orch.
- Op. 30. Messe (Es) f. S., A., T., B., 2 Viol., Vla. Viell. 2 Hörner abw. m. Tromp. (Pauken ad lib.) u. ausges. Org.
- Op. 31. 4 Motetten f. 4 Männerstimmen.
- Op. 73. Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor Voces aequales c. Org. non oblig.
- 2 Weihnachtslieder für 4 Singst., 2 Viol., Vla., Ch., Fl., 2 Clarin. (od. f. Singst. u. Org.)
- Zeller, Ad., 5 Magnificat f. 4, 5 u. 6 Männerst. (Falsi bordon).
- Sammlung katholischer Kirchengesänge f. 4 Männerst.
- Ziegfeld, Das Vater unser f. vierstimm. gem. Chor.
- Zientarski, Op. 1. Trauermesse nach dem Gregorianischen Choralbuche f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4stimm. gem. Chor.
- Op. 5. Messe für 1 oder 3 Singst. m. Org.
- Op. 10. Salve Regina. Hymne für 4stimm. Männerchor.
- Op. 10a. Libera me Domine für 4stimm. Männerchor.
- Op. 32. Misere mei Deus. Trauermarsch f. 2 complicirte Chöre und Blasinstrumente.
- Op. 11. Offertorium (B), Solo für B. (od. A.) u. Horn (Trompete od. Cl.) m. 2 Vl., Vla., Vello und Ch.
- Op. 17. Ave Maria f. Sopran-Solo (od. T.) m. 2 Vl., Vla., Vello u. Ch.
- Zsaskowszky, Fr., Benedictio vexilli Bellici et Ecclesiastici. für 4st. Männerchor.
- Cantus sacri pro solenni benedictione imaginis vel Statuae beatae Mariae virginis etc. f. 4stimmigen Männerchor.
- Enekkönyo, für gemischten Chor.
- Hymnus pro summo Pontifice Romano, f. gem. u. Männer-Chor.
- Ritus benedicendi novum Organum. Vorgang bei Einsegnung einer

Org., f. 4stimm. Männer- u. gem. Chor m. Org.

- Ritus consecrationis electi in Episcopum. Vorgang bei der Weihung eines Bischofs nach d. röm. Ritualo f. 4 Männerst.
- Veni Sanctus Spiritus, Hymnus quatuor virorum. Vocibus.
- Zwergler, Kurze u. leichte latein. Messe f. S., A., B. u. Org. oblig. 2 V., 2 Clarin., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken nicht oblig. oder für 3 Singst. u. Org.
- Pange lingua f. S., A., T. u. B. u. Streichquart. obl., 2 Clarin. und 2 Hörn. nicht oblig. n. Org. oder f. 4 Singst. u. Org.

II. Gesangstücke mit Orchesterbegleitung oder mit Begleitung mehrerer Instrumente.

- Abt, Frz., Op. 356. No. 1. Sängereid f. 4st. Männerchor mit Blechmusik.
- Op. 356. No. 2. Deutschland jung. Aar, f. 4st. Männerchor m. Blechmusik.
- Op. 394. Siegesgesang, für 4 Mst. mit Blechmusik.
- Op. 422. Des Liedes Verklärung, f. Mchor u. Orch.
- Auer, K., Op. 12. Serenade f. Männerquartett (m. T. 1- u. B. II-Solo) m. Fl., Ob. (od. Clarin., od. Fl. 2o), Vla u. Pfte (od. Guit.).
- Baake, Ferd., Deutsche Nationalhymne f. gem. Chor u. Orchester.
- Becker, V. E., Op. 68. Die Rose Deutschlands, für Männerchor mit Blechinstr. u. Pauken.
- Beethoven, L. v., Op. 50. Fantasie, für Pfte, Chor u. Orchester.
- Op. 108. 25 schottische Lieder für 1 Singst. m. Pfte, Viol. u. Vello.
- Berthold, Hermann, 2 Concertstücke für Sopran, Alt, Tenor und Bass m. Orchesterbegl.
- Berthold, Th., Op. 32. Lieder-Weibe f. 4stimm. Männerchor.
- Beständig, O., Op. 20. Deutscher Hymnus, f. Chor, Solo u. Orchester.
- Op. 25. Concert-Arie f. S. m. V. (oblig.), Vello (oblig.) u. Pfte.
- Bönicke, H., Op. 17. Der Blume Rache, für Declaration mit Pfte, Chor, Viol. u. Violon.
- Brahms, J., Op. 50. Rinaldo. Cantate, f. T.-Solo, Männerch. u. Orch.
- Op. 53. Rhapsodie (Erignat) m. Götthe's Harzeise im Winter) f. A., Männerchor und Orch.
- Op. 34. Schicksalslied, f. Chor u. Orchester.
- Op. 35. Triumphlied, f. 8stimm. gem. Chor u. Orch.
- Brambach, C. J., Op. 14. Alceste f. Männerchor, Soli u. Orch.
- Op. 23. Am Rhein. 2 Chöre f. Männerst. m. Orch.
- Op. 26. German. Siegesgesang, f. Männerchor m. Blechinstr.
- Brandt, Aug., Op. 24. Mein Preussensland, f. Männerchor m. Blasinstr.
- Op. 30. Sängersgruss, f. Männerchor m. Blasinstr.
- Bregle, Hurrah, Germania! f. unisonen Chor-Gesang m. Blechinstr.
- Bruch, M., Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphgesang f. Männerchor m. Orch.

Gesangstücke mit Orchester.

- Bruch, M., Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Fritjof-Sage v. Tegnér, f. Männerchor, Solostimmen u. Orch.
- Op. 24. Schön Ellen, f. Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor u. Orch.
- Op. 25. Salamis. Siegesgesang d. Griechen. Solostimmen, Männerchor u. Orch.
- Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene f. Br.-Solo, Frauenchor u. Orch.
- Op. 29. Horate Coeli f. gem. Chor, Orch. u. Org. (ad lib.)
- Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom. f. A. n. Orch.
- Op. 31. No. 1. Die Flucht nach Ägypten f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.
- Op. 31. No. 2. Morgenstunde f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.
- Op. 32. Normannenzeit f. Br.-Solo, einstimm. Männerchor u. Orch.
- Op. 34. Römische Leichenfeier f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser f. gem. Chor n. Orch.
- Op. 41. Olyseus, f. Chor, Solostimmen u. Orch.
- Celli, M., Solo nn Bacio (Nur einen Kuss), Gr. Valse brill. p. 8. av. Orch. Chwatal, F. X., Op. 215. Die norddeutsche Tricolore, f. 4st. Männerchor m. Blechinstr. (od. 1Pfe ad lib.)
- Claudius, O., Op. 49. Abendreihn, f. T. Viol., Vello n. Pffe.
- Costa, Hymne f. S.- (od. T.) Solo, gem. Chor, Orch. u. Org ad lib.
- Dietrich, Alb., Op. 24. Morgenhymne f. Männerchor u. Orch.
- Op. 25. Altchristlicher Bittgesang, Cantate f. gem. Chor u. Orch.
- Eckert, Carl, Zur Heimkehr. Festspiel f. Soli, Chor u. Orch.
- Erdmannsdörfer, Max., Op. 16. Des Kaisertheeres Romfahrt, f. Männerchor u. Orch.
- Prinzessin Ilse, f. Soli, Chor u. Orch.
- Eser, H., Mohamets Gesang f. Männerchor u. Orch.
- Fahrbach, Ph. sen., Op. 298. Die Wacht an der Donau, f. Chor u. Orch.
- Faist, Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor mit od. ohne Blechinstrum.
- Gaehler, E. Fr., Op. 23. Jubelcantate f. 4st. Chor, Soli u. Orch.
- Gade, Niels W., Op. 46. Beim Sonnenuntergang. Concertstück f. gem. Chor u. Orch.
- Op. 48. Kalanus f. Soli, Chor u. Orch.
- Gersheim, Fr., Op. 17. Römische Leichenfeier, f. Männerchor u. Orch.
- Op. 21. Nordische Sommernacht f. gem. Chor, Soli u. Orch.
- Op. 24. Germania. f. Männerchor u. Orch.
- Goldmark, K., Op. 15. Frühlingsnetz f. 4 Männerst. u. 4 Hörn. u. Pffe.
- Op. 16. Meerestille u. glückliche Fahrt, f. Männerchor u. Hörnerbegleit.
- Gotthard, Op. 62. Liebesglück. Lied in Tanzform f. S. m. Orch.
- Händel, Georg Friedr., L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato. für Soli u. Chor m. Orch.
- Hartmann, Emil, Op. 13. Winter u. Lenz, f. Chor u. Orch.
- Hegar, Fr., Op. 2. Hymne an die Musik f. gem. Chor u. Orch.
- Henschel, Georg, Op. 20. Zigeunerisches Ständchen, f. 1 Singst. m. kl. Orch. u. einer Solo-V.
- Herbeck, J., Waldscene f. Männerchor u. Orch.
- Hiller, Ferd., Op. 134. Ostermorgen, f. Sopr.-Solo, Männerchor u. Orch.
- Op. 136. Es muss doch Frühling werden, f. Männerchor u. Orch.
- Op. 139. Frühlingsschmelze (S. A., T. u. B.) m. Orch.
- Op. 148. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch.
- Op. 151. Israels Siegesgesang. Hymne f. Chor, Sopr.-Solo u. Orch.
- Himmel, F. H., Hymne des norddeutschen Bundes.
- Höhne, W., Op. 6. Deutscher Osterlauf, f. Männerchor m. Blechinstr. (od. 1Pfe.)
- Hopffer, Op. 10. Gesang der Nonnen f. 3stimm. Frauenchor (m. Solo) u. Orch.
- Op. 12. Friedrich Rothbart für 4stimm. Männerchor u. gr. Orch.
- Huber, J., Die Rose vom Libanon. Dramatische Dichtung f. Soli, Chor u. Orch.
- Hundt, Aline, Op. 7. Champagnerlied, v. Strachwitz, f. Männerchor, V.-Solo u. Orch.
- Jacob, Barbara, f. Männerchor. Solo-Quartett u. Orch.
- Jacobsen, Op. 5. Willkommengruss f. Männerchor m. Blechinstrum.
- Kammerländer, K., Der deutsche Landwehrmann. Chorlied f. Männerst. m. Blechmusik.
- Käsmayer, M., Op. 25. Die Delegationen im Reiche des Bacchus, f. B.-Solo n. Männerchor m. Orch.
- Krause, Em., Op. 26. 6 schwedische Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pffe, Viol. u. Vello.
- Krebs, K., Op. 195. Hymne f. 1 Singst. m. Orch.
- Kremer, Ed., Op. 20. Spartacus, f. Männerst. u. Orch.
- Kretschmer, Edm., Op. 12. Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande, f. Männerchor, Solostim. u. Orch.
- Kücken, Fr., Op. 84. Gebet vor der Schlacht f. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Alt-, 2 Tenorhörn., 2 Tuba und Pauken
- Op. 89. O dolce Conento. Variationen f. 1 Singst. m. Orch.
- Op. 93. Friedenshymne f. Solo (Bar. od. A.), Chor n. Orch. od. f. Männerchor m. od. ohne Orch.
- Lachner, Frz., Op. 133. Ave Maria f. A. m. 2 Viol., 2 Vcelli u. Ch. (od. Org.)
- Op. 140. Abendfriede f. Männerchor u. Orch.
- Landskron, L., Persergebete, für Männerchor u. Bass-Solo m. Orch. od. 4 hbg. Pfebegleit
- Lassen, Festcantate f. gem. Chor, Soli u. Orch.
- König Oedipus, v. Sophocles, f. Männerchor m. Orch.
- Lehmann, J. G., 4 preuss. Gesänge f. 4 Männerst. m. Instrumentalbegl.
- Leu, Frz., Barbarossa, f. Männerch. u. Solo m. gr. Orch.
- Liebe, Ludwig, Die Wacht auf den Vogesen, f. Männerchor m. Instrumental-Begl.
- Liszt, Frz., 3 Lieder a. Schiller's Tell, f. T. m. Orch.
- Die drei Zigeuner, f. 1 Singst. m. Orch.
- Gaudeamus igitur. Humoreske f. Orch., Soli u. Chor.
- Mair, Op. 35. Die Auswanderer, f. Soli, Chor u. Orch.
- Meinardus, L., Op. 22. Zwei Balladen: No. 1. Rolands Schwanenland, f. B.-Solo, Chor (S. A. T. B.) m. Pffe u. Horn.
- No. 2. Frau Hitt, f. S.-A. Solo m. Chor (S. A. T. B.) n. Pffe.
- Mendel, Die Wacht am Rhein für Männerchor m. Orch.
- Mendelssohn-B., Op. 52. Lobgesang.
- Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor.
- Op. 74. Athalia
- Op. 77. No. 1. Das ist der Tag des Herrn. Duett f. 2 S. m. kl. Orch.
- Op. 98. No. 2. Ave Maria f. Sopran-Solo u. weibl. Chor aus der unvollendeten Oper: Loreley.
- Op. 98. No. 3. Winzer-Chor f. 4 Männerst. a. d. unvollendeten Oper: Loreley.
- Mertke, Ed., Op. 6. Die Blumen-geister. Intermezzo f. Sopr. u. A.-Solo, vierstimm. Frauenchor, Harfe Orch. od. m. Pffe.
- Metzger, J. C., Op. 95. Der Herr ist gross. Hymne f. 8 Männerstimmen (Doppelchor) m. Orch. od. Pffe.
- Meyroos, H. A., Op. 41. Sängers Wiederkehr, f. Chor u. Orch.
- Mohr, H., Op. 18. Kriegslied gegen die Wälschen f. Männerchor m. Orch.
- Möhring, F., Op. 69. Hymne an die Nacht, f. Männerchor u. Br.-Solo, m. 2 Viol., A., Vello u. Ch., 2 Fl., 2 Cl. u. 4 Hörn.
- Mozart, W. A., Concert-Arie (Ah se in ciel), f. S. m. Orch.
- Chor (Dir Seele des Weltalls) u. Sopran-Arie (Dir danken wir die Freude).
- Hymne f. 4 Singst. m. Orch.
- Hymne („Ob fürchterlich“), f. 4 Singst. m. Orch.
- Muck, J., Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit, f. Soli, Chor u. Orch.
- Lagerscene deutsch. Landsknechte, f. Soli, Männerchor u. Orch.
- Nessler, V. E., Op. 57. Das Grab im Basceto, f. Männerchor m. Orch.
- Ortner, Op. 69. Jagdchor f. 4 Männerst. n. 4 Hörner.
- Otto, Jul., Op. 145. Dornröschen Strassburg, f. Männerst. m. Orch.
- Palme, Rud., Op. 8. 3 Lieder f. 1st. Männerchor
- Plumbhoff, H., Op. 12. Grandson. Cantate f. Männerchor u. Soli m. Orch.
- Raff, Joachim, Op. 171. 2 Gesänge f. gem. Chor m. Orch.
- Randegger, A., Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pffe, 2 Viol. u. 2 Vcelli (ad lib.).

Männerquartette und Männerchöre.

Redern, W. v., Hymne des nord-deutschen Bundes, f. gem. Chor m. Blasinstr.

Reichardt, G., Op. 32. Deutsche Nationalhymne f. 4stimm. Männerchor u. Orch.

Reinecke, Op. 41. No. 3. Auf der Wacht! f. 4stimm. Männerchor m. 4 Hörner u. Bassposaune.

Reinthal, K., Op. 26. In der Wüste (nach Psalm 63) f. Soli, Chor u. Orch.

Reissmann, Op. 19. Drusus's Tod. Dramatische Scene f. Soli, Männerchor u. Orch.

— Op. 21. Gudrun. Ballade f. MS u. 3stimm. Frauenchor.

— Op. 22. Loreley. Dramat. Scene f. MS. Solo, Männerchor u. Orch.

Rheinberger, Op. 56. Die Nacht f. S, A, T. u. B., V., Vla, Vcello (od. Harmonium) u. Pffe.

— Das Thal des Espingon. Ballade f. Männerchor u. gr. Orch.

Rietz, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus f. B.-Solo, Chor u. Orch.

Rubinstein, Op. 92. No. 1. Iteuba. Arie f. Alt m. Orch.

— Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste, f. Alt m. Hinzutritt einer Knabensopran- u. einer Tenorist. m. Orch.

Rudorff, E., Op. 18. Der Aufzug der Romanze, f. Chor, Solo u. Orch.

Saint-Saëns, C., Op. 19. Les Noces de Prométhée. Kantate p. Solos, Choeurs et Orch.

Schachner, Jos. R., Op. 37. Gaudiums. 6 Chöre für Männerst. theilweise mit Solost. u. Orch. od. Pffe.

Schaeffer, Aug., Op. 113a. Der deutsche Einigkeitgalopp. Männerquart. m. Orchester.

Schauseil, W., Festgruss f. 4stimm. Männerchor m. Blechinstrum.

Schlottman, L., Op. 26. Gute Nacht, f. Tenor-Solo u. Chor m. Orch.

Schmid, E., Op. 19. Deutscher Sinn, f. 4stimm. Männerchor m. Instrumentalbegltg.

Scholz, Bernh., Op. 29. Hymnus a. Pandora, f. 1 Singst. m. Orch.

Schreiber, Gust., Op. 10. Der deutsche Geist, f. Männerchor. Solo m. Orch.

Schubert, Franz., Op. 26. Geisterchor. a. Rosamunde f. 4 Männerst. m. 3 Hörn. u. 3 Posaunen (od. Pffe).

— Op. 79. No. 2. Die Allmacht, f. gem. Chor m. Orch.

— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang, f. S-Solo u. gem. Chor m. Orch.

— Die Allmacht, f. Männerchor m. Orch.

— Die Post. arr. f. 4 Männerst. m. obl. Posthorn.

— 4 Lieder f. 1 Singst. m. kl. Orch.

— Morgengesang im Walde, f. Männerchor u. Orch. od. Pffe.

Schubert, Lonis, Beim Abschiede, f. S. od. T. m. Streichquint. n. obl. Clar.

Schumann, Rob., Op. 59. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch.

— Op. 112. Der Iteose Pilgerfahrt. Märschen f. Soli u. Chor.

— Scenen aus Goethe's Faust f. Solos, Chor u. Orch.

Spontini, Bonissia. Preuss. Volks- gesang f. Solo, Chor u. Orch.

Sturm, Wilh., Op. 5. Frühlingsblick, f. 4stimm. Männerchor m. Begltg. des Pffe u. Hornquartett.

Sucher, Jos., „Aus alten Märschen“, f. dreistimm. Frauenchor m. Orchesterbegltg.

— Die Seeschlacht bei Lepanto, f. Männerchor u. Orch.

— Waldfraulein. Scene für Solo, Chor u. Orch.

Sunne, Fritz v. Convertirte Staats- tänze. Chor f. Männerst. m. Pffe, kl. Trommel, Triangel, gr. Trommel u. Tschinellen.

Taubert, Ernst Ed., Brautgesang, f. Soli, Chor u. Orch.

Taubert, W., Das Lied von der Majestät f. T-Solo, Männerchor (S. u. A. ad lib.) m. Orch.

Tauwitz, Op. 73. Festgruss f. Männerchor m. Blasinstrum.

Thieriot, F., Op. 19. Am Traunsee, f. Bariton-Solo u. Frauenchor m. Streich-Orch.

Thureau, Deutsches Kriegeslied f. 4stimm. Männerchor m. Orch.

Tietz, Ph., Op. 53. Festlicher Lob- gesang, f. 4stimm. Männerchor m. Begl. v. Blasinstrum. od. Pffe.

Tschirch, W., Op. 64. Ein Fels im Meer f. Männerchor m. Blechinstr.

— Op. 74. Abschiedsgruss an's Vaterland f. Männerchor. Solo u. Orch.

— Op. 75. Die Waffen des Geistes f. Männerchor u. Quartett-Solo m. Blasinstrumenten.

— Op. 76. Deutschlands Hochzeits- tag. Hymnus z. Friedensfeste 1871 f. Männerchor u. B.-Solo m. Blasinstrumenten.

— Op. 77. Im Maien, f. Männerchor m. Orch.

Volkmann, Robert, Vertraue auf Gott. Chor f. gem. St. m. Orch.

Wagner, R. Rienzi. Gr. Kriags- marsch u. Schlachthyms f. Männerchor m. Orch.

— Tannhäuser. Marsch u. Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Septett m. Orch.

Weber, Op. 44. Kampf u. Sieg. Kantate f. Solo, Chor u. Orch.

Weinwurm, Rudolf, Op. 8. Jäger- chor, a. d. Operette ohne Text, v. Ferd. Hiller, bearb. f. Männerst. m. 4 Hörner.

— Op. 9. Im Dorfe die Gasse ent- lang f. Männerchor m. Orch.

— Op. 15. Deutsches Heerbannerlied, f. Männerchor m. Orch.

Weinzirl, M. v., Op. 17. Nachtgruss, f. Männerchor m. B.- u. T-Solo m. Begltg. d. Orch.

Westmeyer, Schlus-Apotheose der Kaiser-Ouv. f. 4stimm. Männerchor m. Posaunen.

Wiegiers, J., Sieges- n. Friedens- hymne m. Instrumentalmusk.

Wieprecht, Kriegeslied f. Männer- chor m. Hornmusk.

— Zum Rhein! über'n Rhein! All' Deutschland in Frankreich hinein! Kriegeslied f. Männerchor m. Blech- musik.

Winkler, Op. 1. 3 Lieder f. Männer- chor m. Blechmusik.

Wohlfaht, Rob., Op. 34. Willst du dein Herz mir schenken f. S. u. T. m. Vla u. Vcello (od. Pffe).

Wöllner, Frz., Op. 15. Heinrich d. Finkler. Cantate f. Männerchor, Bar. Solo u. Orch.

— Op. 32. Deutscher Siegesgesang f. Männerchor u. Orch.

Zech, J., Op. 42. Krieg im Frieden. Kantate f. Männerchor n. Orch.

Zenger, M., Op. 10. 3 Lieder im schwäbischen Volkston f. MS m. Viol., Vcello u. Pffe.

— Kain, f. Solost., f. gem. Chor u. Orch.

Zoppf, H., Op. 23. Triumphgesang auf Alexander den Grossen f. Männerchor u. Blasinstrumente.

III. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männer- Chöre.

Absenger, Op. 129. Abschied vom Diandl u. 3 steyrische Volklieder.

Abt, Frz., Op. 147. No. 3. Morgen- ständchen a. Singers Morgenfahrt, f. 4stimm. Männerchor.

— Op. 331. 4 vierst. Männerchöre.

— Op. 336. 8 vierst. Männergesänge.

— Op. 345. 4 vierst. Männergesänge.

— Op. 348. 4 Männerchöre.

— Op. 352. 11 neue Lieder und Ge- sänge f. Männerst.

— Op. 353. 3 vierst. Männergesänge

— Op. 354. No. 2. Schön Anna von Ortrant, f. 4 Männerst.

— Op. 355. 5 Gesänge f. 4stimmigen Männerchor.

— Op. 358. Ueber's Meer. Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation.

— Op. 361. 6 vierst. Männergesänge.

— Op. 363. 3 Lieder f. S. u. Männer- quartett.

— Op. 364. 13 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.

— Op. 366. 4 Lieder für S. und vier Männerstimmen.

— Op. 367. 4 4stimm. Männergesänge.

— Op. 370b. 3 Lieder.

— Op. 373. 3 4stimm. Männergesänge.

— Op. 375. Der Brunnen Wunderbar für Männerchor

— Op. 380. 3 Gesänge f. Männerchor.

— Op. 382. 7 leichte Männerchöre.

— Op. 390a. No. 1. Soldaten-Marsch- lied für Männerchor.

— Op. 392. Kriegs- u. Siegeslieder f. 4stimm. Männerchor.

— Op. 398. 8 patriot. Lieder f. 4st. Männerchor.

— Op. 402. Fünf 4stimmige Männer- Gesänge.

— Op. 413. 4 Gesänge f. Männerch.

— Op. 422. Des Liedes Verkürzung, f. Männerchor m. Pffe.

— Op. 427. 4 vierst. Männerchöre.

— Op. 437. Sechs Lieder

— Op. 440. Drei Lieder f. vierstim. Männerchor.

— All Deutschland

— Gelobt während d. Schlacht

— Kommt ein Fuchs

— Vater Arndt

— Vorwärts

— Das Herz der Welt, für Männer- quartett

Ackens, K. F., Sängergruss f. Männer- chor u. Soli.

Ahrensen, A., Op. 6. 3 Lieder.

Männerquartette und Männerchöre.

- Ahrensen, A., Op. 7. Drei Quartette f. 4stimm. Männerchor.
- Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres f. Männerchor.
- Anacker, F., Vier Gesänge.
- Appel, K., Op. 34. 3 Lieder f. vier Männerst. (Solo u. Chor).
- Op. 35. Verströung. Humorist. Männerchor.
- Op. 36. Nur Liebe allein! f. Bar-Solo u. Männerchor.
- Arndt, J. C., 7 neue Lieder auf alte Kirchen- und Volksweisen.
- Attenhofer, C., Op. 12. 8 kleine Lieder f. Männerchor.
- Attinger, Op. 8. Drei Lieder aus „Gaudemus“ f. 4stimm. Männerchor.
- Op. 11. Vier Trinklieder f. 4stimm. Männerchor.
- Auer, K., Op. 12. Serenade f. Männerquartett (m. T. I- u. B. II-Solo).
- Bach, Dr. Otto, 6 Gedichte.
- Bank, K., Vom Berge f. 2 T.-Solo u. Männerchor.
- Bauer, Ferd., 2 patriotische Gesänge f. Männerchor.
- Baumert, L., Op. 2. Festgesänge.
- Op. 23. Hurrah, Germania! für Männerchor.
- Op. 27. Deutsche Lieder auf die Jahre 1870 n. 1871 für vierstimm. Männerchor.
- Beim Tode eines Kindes f. Männerchor.
- Baumgartner, Sängergross auf d. eidgenössische Sängerst. in Zürich 1858 f. Männerchor.
- Becker, V. E., Op. 29. 5 Gesänge f. Männerchor.
- Op. 39. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
- Op. 60. 3 Gesänge.
- Op. 65. 3 Gesänge für vierstimm. Männerchor.
- Op. 68. Die Rose Deutschlands, f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 69. Mein Wunsch. Wenn die Schwalben wieder kommen, für Männerchor.
- Gebet (Die Kriegsdrummeten schmettern) f. Männerquartett.
- Das deutsche Plebiscit.
- Beethoven, L. v., Die Vesper.
- Behr, Franz, Op. 141. Herbedklage, f. Männerchor m. Sopr. od. Tenor-Solo m. Begl. d. Pfte.
- Op. 250. Musik ist Gebet. Hymne f. Männerchor, T.-Solo m. Pfte. u. Harmonium (ad lib.).
- Op. 251. Barcarolle f. T. m. Pfte u. Brummst. (ad lib.)
- Bellermann, H., Op. 19. Sängerbild. 10 vierst. Lieder.
- Bellmann, G. G., Drei Bardenlieder, f. 4stimm. Männer- und einem Doppelchor.
- Bergmann, J. A., Op. 17. Pijanovo dedietvi (Pian's Erbschaft) für 4st. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Berlyn, A., Op. 164. An die Freundschaft. Solo-Quartett f. 2 T. u. 2 B.
- Op. 175. An die Leyer, f. 4stimm. Männerchor.
- Op. 310. Die alte Bierbeschau, Humoristischer Chor.
- Op. 311. Frohe Fahrt, f. 4stimm. Männerchor.
- Berthold, Th., Op. 29. 3 Gesänge.
- Op. 30. 2 Gesänge für vierstimm. Männerchor.
- Beschmitt, J., Op. 32. 7 Lieder für Männerchor.
- Op. 35. 6 Lieder für Männerchor.
- Op. 36. Hurrah! Germania! für Männerchor.
- Op. 37. 2 Lieder für Männerchor und Bar-Solo.
- Op. 41. 4 Lieder für 4stimm. Männerchor.
- Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor.
- Betzhold, F. W., Hurrah, Germania! Bickel, H., Blüten aus Amerika. 7 leichte Lieder f. Männerchor.
- Bickel, H., Op. 12. 8 Lieder für 4stimm. Männergesang.
- Op. 28. 3 Lieder für 4stimmigen Männerchor.
- Op. 33. Windstille u. Mit gutem Fahrwind f. Männerchor.
- Op. 34. 3 Lieder f. Männerchor.
- Op. 38. 4 Gesänge f. 4 Männerst.
- Op. 39. 2 Lieder f. 4st. Männerchor.
- Bischoff, K. J., Op. 21. 4 Quartette.
- Bleibtren, Auf den Bergen für 4stimm. Männerchor.
- Blumner, Op. 26. 6 Gesänge für 4stimm. Männerchor.
- Op. 29. Vorwärts! Kriegslied für Männerchor.
- Kriegslied gegen die Wälschen f. 4stimm. Männerchor.
- Bogler, B., Op. 44. Drei Männerchöre.
- Bohn, P., Liederbuch f. Männerst.
- Borsdorf, J. Männerquartette.
- Bosse, M., Ich lausche still! Solo-Quartett f. Männerst.
- Bossenberger, H., Das Lied von der Mitrailleuse. Nach dem Pariser Einzugs-Marsch f. Männerquartett.
- Bouffier, Frz., Polyhymnia. Auswahl der schönsten u. gefälligsten Männerchöre.
- Brähmig, Bernhard, Chor-Perlcn. Eine Sammlung v. Meister-Chören a. Opern u. Oratorien, f. Männerchor bearbeitet.
- Brah-Müller, G., Op. 34. Nachlieder. 3 Männerquartette.
- Brambach, K. Jos., Op. 14. Alcestis nach Herder's Admetus Haus f. Männerchor u. Soli.
- Op. 18. Patriot. Gedichte.
- Op. 23. Am Rhein. 2 Chöre für Männerstimmen m. Pfte.
- Op. 26. Germanischer Siegesgesang, f. Männerchor m. Pfte.
- 5 schottische und irische Volksmelodien f. Männerst.
- Brandis, Fr., Op. 1. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
- Brandt A., Op. 34. Sängerkhalle. Sammlung von Gesängen.
- Op. 41. Liederbuch für Männerst.
- Braaelmann, E., 3 Männer-Quart.
- Brede, Alhr., Op. 12. Vaterland im Siegerkranz, f. Männerchor.
- Breslau, Op. 169. Hurrah, Germania! f. Männerchor.
- Brixner, J., Op. 29. Der Prager Musikant und Op. 30. Nasswaldler G'sang, f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 31. Gold und Silber u. Op. 32. Mein Schatz ist ein Schmied, für Männerchor mit Pfte.
- Op. 33. Soldatentreue u. Op. 34. Zu Klingenberg am Maine, f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 35. Rips Raps. Jux-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
- Brixner, J., Op. 46. Die respectable Gesellschaft, komisch, Männerchor und Op. 47. Das Lied vom Eisen, für Männerchor und Pfte.
- Op. 50. Friederichs Rex, f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 51. Hört, hört. Komisches Potp.
- Op. 52. Das Lachen u. Op. 53. Frühlingbotschaft, f. Männerchor.
- Op. 54. Rocco-Quadrille, f. Mchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 55. Auf der Fahrt. Sängermarsch und Op. 56. Weise Lebrer, für Männerchor.
- Op. 58. Evakth! sei gescheidt u. Op. 59. Liechen mein, ich komme bald, für Männerchor.
- Op. 62. Die Hussiten vor Naumburg und Op. 63. Freude dich heute, für Männerchor.
- Op. 65. Am schönsten, grünen Rhein. Walzer, f. Männerchor u. Pfte.
- Op. 66. Drei Lieder für Br. mit Männerchor u. Pite ad lib.
- Op. 69. Flick und Flock. Schnellpolka, f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 70. Pech in fünf Touren. Komische Gesang-Quadrille, f. Mchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 72. Wir hab'n ja noch Zeit, heiterer Mchor m. Pianoforte und Op. 73. Mein Stübchen, Lied für Br. m. Mchor u. Pfte.
- Op. 74. Die nrrubige Nachbar-schaft, heiterer Mchor.
- Bronstarr, Hurrah, Germania! — Kennst du die rothe Ros?
- Bruckenthal, Sechs Chöre für Männerstimmen.
- Brunnett, Op. 5. 6 Preussenieler a. den Jahren 1864–66 für 4stimm. Männerchor.
- Büchler, Op. 10. 6 Lieder t. 4stimm. Männerchor.
- Op. 17. 6 Gesänge f. 4 Männerst.
- Bunte, W., Op. 8. 2 vierstimmige Männerchöre im Volkston.
- Chelard, A. H., Das deutsche Lied, für Männerchor.
- Thüringen, für Männerchor.
- Coenen, Franz, 3 Lieder für 4st. Männerchor.
- Commer, Die Wacht am Rhein. Commersbuch.
- Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen mein unterm Lebendach. Ständchen für Männerquartett.
- Op. 116. Bier-Lied (Gambrius-Hymne) f. 4 Männerst.
- Conradi-Carls Hall, Deutsche Volksymne, f. 4 Männerstimmen.
- Cornelius, Op. 9. Trauerchöre für Männerst. (event. f. A. u. Männerst.).
- Damrosch, Leop., Op. 19. 5 Lieder für Männerchor.
- Hurrah, Germania! f. Männerchor.
- Debois, F., 2 Gesänge.
- Decker, Franz, Volkslieder aus Kärnten, f. 4- u. 5st. Männerchor.
- Deigendesch, Ein deutsches Lied f. 4stimm. Männerchor.
- Herein mit Siegesang, f. 4stimm. Männerchor.
- Deurer, All-Deutschland für immer, f. Männerchor.
- Dietrich, A., Op. 18. Sechs Lieder f. 4stimm. Männerchor.
- Op. 24. Morgenhymne f. Männerchor u. Pfte.

Männerquartette und Männerchöre.

- Döcker, Joh., Op. 25. Klänge der Heiterkeit. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Dorn, H., Op. 104. 3 Quartette für Männerchor.
- Lob des Gesanges für 3 stimmigen Doppelchor.
- Dornhecker, R., Op. 10. 3 Geburtstagslieder f. 4stim. Männerch.
- Drath, Th., Op. 40. Hohenzollern! Deutscher Männer-Festgesang.
- Op. 12. Kronprinz u. Marschall f. Männerchor.
- Op. 43. Jauchz' auf, mein Volk! f. 4stim. Männerchor.
- Dregert, Alfred, Op. 21. Nachbars Heinrich.
- Dressel, J., Op. 11. 2 Quartette 1. Männerchor.
- Dupont, J., Op. 21. Kriegslied von 1870.
- Dürner, J., Mailied.
- Ebell, C. G., Auf nach Paris.
- Eckert, K., Der freie deutsche Rhein.
- Edel, H., Festgesang und Abendglöcklein f. 4stim. Männerchor.
- Ehrhardt, Op. 7. 2 Lieder f. 4st. Männerchor.
- Op. 9. 3 Kriegslieder für 4stim. Männerchor.
- Eilmenreich, A., Kriegslied gegen die Wälschen f. Männerchor.
- Elsner, E., Turnfahrt in den Wald. Ein Cyclus v. Gesängen m. Prolog und verbindender Deklamation.
- Engel, D. H., Op. 42. 4 Weinlieder f. Männerchor.
- Op. 50. Buch der Chorlieder.
- Engelsberg, E. S., Bin Bild aus Neapel f. Männerchor m. Pfte.
- Ballcenen.
- Chöre u. Quartette.
- Heimweh, für Bariton- (od. Alt-) Solo u. Männerchor mit Begl. des fte (od. Harfe).
- Im Dunkeln. Männerchor m. Klavierbegl.
- Quadrille f. 4 Männerst. m. Begl. d. fte.
- Romankapitel mit unpassenden Mottos, f. 4 Männerst.
- Im Thiergarten. Männerchor mit fte.
- Unsere Berge, f. Männerchor.
- Vor dem Sturm (Bundeslied) für Männerchor m. Pfte.
- Als ich noch jung war, f. 4 Mst.
- Liebesgedanken, für Doppel-Männerquartett u. Doppel-Männerchor.
- Der Hut im Meer, f. 4 Männerst.
- Es hat nicht sollen sein, f. 4 Mst.
- So weit! f. 4 Männerst.
- Erk, L., Zum Schwerterklang, ein frischer Sang, durch alle deutsche Gauen. Musikal. Flugblätter f. 4st. Männerchor.
- 14 deutsche Volkslieder f. mehrstimm. Männerchor.
- Ernst, G. Fr., Patriot. Spottvögel. Samml. lustiger Soldatenlieder.
- Ernst und Scherer. Originalkompositionen f. 4 Männerst.
- Esner, H., Op. 78. Mohamed's Gesang f. Männerchor u. Pfte.
- Op. 80. 6 Lieder f. 4st. Mchor.
- Abschied, f. 4 Männerst. bearb.
- Eyrich, F., Beim Scheiden, f. Mch. m. Pfte.
- Robin Adair. Schottisches Volkslied f. 6stim. Männerchor.
- Das macht das dunkelgrüne Laub.
- Fahrbach, Ph. sen., Op. 251. In der schönen grünen Steiermark. Walz. f. 4stim. Männerchor u. Pfte.
- Op. 298. Die Wacht an d. Donau. Fahrbach, Ph. jun., Op. 47. Ständchen-Polka française, f. Männerch. m. Pfte.
- Faist, J., Op. 24. 6 Gesänge f. 4 Männerst.
- Op. 27. 5 deutsche Kriegslieder f. 4 Männerst. m. fte ad lib.
- Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder f. Männerchor m. Pfte.
- Feyhl, Op. 12. Patriot. Lieder f. 4st. Männerchor.
- Fiby, H., Op. 6. 2 Lieder im Volks-ton f. 4 Männerst.
- Op. 8. 3 Gesänge f. Männerchor.
- Op. 11. 2 Gelegenheitsgesänge f. Männerchor.
- Op. 12. Das Lied von der Gurke.
- Fiedler, C., Rheinlied (Sie sollen ihn nicht haben) f. 4st. Männerch.
- Fink, Chr., Op. 20. 5 geistl. Lieder f. 4stim. Männerchor.
- Op. 22. 5 geistl. Lieder f. 4stim. Männerchor.
- Op. 24. 3 Lieder f. 4stim. Mchor.
- Op. 38. 2 Männerchöre.
- Op. 41. 2 Lieder f. 4stim. Mchor.
- Op. 48. „Pompier blas! An den Rhein!“ f. 4st. Männerchor m. Pfte.
- Fink, G. W., Die deutsche Liedertafel.
- Fink, W., Op. 30. Was kraucht dort in dem Busch herum? Lied für Männerchor (Solo m. Brummst.).
- Königsrenadier bei Weissenburg.
- Flügel, Op. 67. Hymnus, Nachtgesang. Spatenlenz. Vom Geldsack, f. Männerchor.
- Elsass muss unser sein
- Frisch auf, mein freies Vaterland
- Heil dir, o Preussensland
- Ihrhah, Germania
- Der Krieg
- Hekrukenlied
- Säbelkampf
- So wird es geschehen
- Vaterl. Volkslied
- f. Männerchor, s. Gartz. Thesaurus.
- Flues, Op. 9. Grass an das Vaterland, f. Männerquartett (B.-Solo m. Brummst.).
- Franke, H., Op. 26. Hymne an den Gesang f. Männerchor u. Solo.
- Frey, M., Wie kam die Liebe?
- Nord oder Süd, f. 4stim. Mchor.
- Sängers Lohn, für Männerchor u. Solo.
- 4stim. Männerchöre.
- Funger, K., Hurrah, Germania! f. Männerchor.
- Funke, C., Op. 3. Der Wilhelm u. der Fritz, für Männerchor.
- Fürste, Ueber den Rhein und wieder heim. 18 Lieder f. Männerchor.
- Gartz, Op. 9. 2 Gesänge.
- Op. 17. Des alten Wanders Rath, Wie's kommt, so ist es gut, für Männerchor.
- Op. 18. An die Wälschen. Kriegers Abschied, Reiterlied, f. Männerchor.
- Op. 31. Zwei heitere Lieder.
- Thesaurus. Sammlung neuer Lieder und Gesänge f. Männerchöre.
- Das Vaterland, für Männerchor.
- Gasparie, Jul., Sieges-Hymne für Männerchor.
- Gaugler, Th., Op. 4. 8 Lieder.
- Op. 5. 9 Lieder und Gesänge.
- Zwanzig Lieder und Gesänge im Volketon für 4 Männerstimmen.
- Geitsch, G. Fr. E., Op. 40. Abschied, für 4stim. Männerchor.
- Gellert, L., Op. 7. 4 vierstimmige Männergesänge.
- Willkommen zum Feste, f. Mchor
- Genée, Op. 152. Sonst — Jetzt — Künftig. Humoristische Reflexion f. 4stim. Männerchor.
- Op. 183. Das deutsche Schneiderbankett. Kom. Scene für Männerchor u. Solo m. Pfte.
- Op. 186. Der politische Singsang. Kom. Quodlibet f. 4stim. Mchor.
- Op. 187. Der ungläubige Thomas, für 4stim. Männerchor
- Op. 189. Akustische Täuschungen. Couplet f. 4stim. Mchor m. fte.
- Op. 190. Der Friede ist gesichert! für 4stim. Männerchor.
- Op. 192. Verhinderungen. Humor. Chor für 4 Männerstimmen.
- Op. 193. Ein Hirtenbrief. Humor. Chor für 4 Männerstimmen.
- Op. 194. Die Entreprise de Succès. Chor für 4 Männerstimmen.
- Op. 200. Per Volepiped. Humor. Chor für 4 Männerstimmen.
- Op. 203. Die Freiwilling. Hum. Scene für 4stim. Männerchor m. B.-(od. Br.) Solo m. Pfte.
- Op. 204. Neueste Damentoilette. Humor. Chor f. 4 Männerstimmen.
- Op. 206. Sängers-Strike. Humor. Männerchor m. Pfte.
- Op. 207. Krokodill-Thänen. Kom. Ballade f. Männerchor m. B.-Solo.
- Op. 208. Verfluchte Kerls. Polka f. 4stim. Männerchor.
- Op. 209. Der Singemeister und die Meistersinger. Kom. Scene für 1 Solostimme u. 4stim. Männerchor m. Dialog u. Pfte.
- Op. 212. Die Jahreszeiten. Walzer f. 4stim. Männerchor m. Pfte.
- Op. 214. Das Lachen. Humorist. Männerchor.
- Op. 218. Frohe Heimkehr. Marsch für 4stim. Männerchor m. Pfte.
- Op. 219. Die Philantropen. Walzer für Männerchor m. Pfte.
- Op. 221. Der Fagottist. Komische Ballade für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo.
- Op. 224. Kleine Anzeigen. Quadr. f. 4stim. Männerchor.
- Masken überall! 4stim. Männerchor zum Maskenball-Polka.
- Gericke, Op. 3. O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt, für 4stim. Männerchor mit T.-u. Bar.-Solo.
- Op. 5. 2 Lieder f. Männerchor.
- Gernsheim, Fr., Op. 17. Römische Leichenfeier.
- Op. 24. Germania, f. Männerchor.
- Gesänge (3) f. 4stim. Männerchor.
- Goebel, K., Op. 42. 5 Gesänge für 4stim. Männerchor.
- Op. 53. 6 Lieder f. 4stim. Mchor.
- Goldmark, Op. 17. 2 Lieder für Männerchor.
- Görg, P., Chinesischer Gesang.
- Goselwitz, M., Am Thore.
- Gounod, K., Kompositionen für 4stim. Männergesang.

Männerquartette und Männerchöre.

- Grammann, Blut und Eisen, für Männerchor.
 — Kriegslied (Empor, mein Volk) f. Männerchor.
 Graner, Robb., Op. 40. Drei Lieder für Männerchor.
 — Op. 57. 3 Lieder für Männerchor und Solo.
 — Op. 58. Das Testament des Noah, f. Bass-Solo u. Männerchor m. Pfte.
 Greef, Wilh., Männerlieder.
 Greger, K., Op. 13. Trinklied.
 Gregoir, J., Dialogues des Anges à 2 Voix (av. Chœur ad lib.) et Pfte.
 Greiner, E., Op. 2. Juden-Notette. Humoreske f. 4stimm. Männerchor.
 Grell, A. B., Op. 24. Urferntniss.
 — Des Weisen Ehrenpreis, für 4stimm. Männerchor.
 — Ein getrenntes Herze, f. 4 Männerstimmen m. Solo.
 Grévy, Ch., Männer-Quartette.
 Grill, Leo., Op. 7. 2 Männerchöre.
 Groh, jun., Jos., Op. 37. Herr Frühling f. Männerst. (unisono) m. Pfte.
 Gross, A., Op. 2. Deutsche Kaiser-Hymne.
 Grüel, E., Op. 12. Gebet vor der Schlacht für Männerquartett.
 Grussendorf, Die Schlacht bei Wörth, für 4 Männerstimmen.
 Gurlikt, C., Op. 49. Der Jäger Heimkehr f. 4stimm. Männerchor.
 H., Der kleine Zumpt oder Finis Parisiorum, f. 4stimm. Männerchor.
 — Deutsche Schätze, für 4stimmigen Männerchor.
 Hagen, Biterolf im Lager von Akkon, für 4stimm. Männerchor mit Pfte.
 — St. Florian. Humor. Männerchor m. 2- oder 4händ. Pftbeagl. (ad lib.).
 — Gesänge für 4stimm. Männerchor mit und ohne Pfte.
 Hahn, A., Franz. Chöre (Le Rosier v. Rousseau), 4 Chöre.
 Haine, K., Op. 34. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
 — Op. 35. Die Feuerwehr. Ein Bild aus dem Leben, für Männerchor und Solo.
 — Op. 36. Kriegslied gegen die Wälschen f. Chor.
 Hamma, Op. 16. 3 Lieder f. Männerchor.
 — Hurrah Victoria! Walzer f. Pfte u. 4stimm. Männerchor.
 — Ade, ich muss marschiren, f. Männerchor.
 — Gebet deutscher Krieger, f. Männerchor.
 — 16 Männerquartette.
 — Frisch auf, du deutscher Mann, f. Männerchor.
 — Ständchen: Maria mein, f. Männerchor.
 Hartkaes, der Schmied von Sedan, f. 4stimm. Männerchor.
 Harzer, Der Sängerbund. Sammlg. 4stimm. Gesangsstücke f. Gesangsvereine u. Schulanstalten.
 Häser, Jos., Op. 2. 4 Gesänge f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 12. Lobsingt dem Herrn!
 Häser, K., Op. 36. Sängerbundes-Lied f. 4 Männerst.
 — Op. 37. 3 Gesänge für 4stimm. Männerchor.
 — Op. 57. Lieder v. Franz Schubert, in komischer Bearbeitg. f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 65. 3 Gesänge f. 4 Männerst.
 Hasse, Das Lied vom deutschen Kaiser, für 4stimm. Männerchor.
 Hauser, Carl, Op. 41. Männerquart.
 — Op. 42. Serenade Ten.-Solo m. Männerchor.
 Hauschild, C., Hoch König Johann. Hauschild, E., Männerchöre.
 Heise, P., Volmer-Slaget, f. Männerchöre.
 Held, Fr., Vier Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 Heller, J. G., Op. 33. Ich bin ein Deutscher, f. 1 Singst. m. Chor.
 Henkel, J. G., 11. Krieslied f. 4stimm. Männerchor.
 Hennes, Trinklied f. Jäger, f. Männerchor.
 Hennig, Op. 79. Die alte deutsche Fahne, f. 4stimm. Männerchor.
 Henning, Der Deutsche nach Paris, f. 4stimm. Männerchor.
 Henschel, Op. 7. 3 Gedichte f. 4 Männerst. (Chor od. Soli).
 Herbeck, Joh., Op. 8. No 1. Zum Walde, f. 4stimm. Männerchor mit 4 Ventilhörner.
 — Waldscene f. Männerchor. Pftbeagl. zu 4 Hdn.
 Hermann, K., 3 4stimm. Männerchöre.
 Hermes, E., Op. 54. No. 2. Rheinweinlied f. Männerchor.
 — Op. 54. No. 3. Trinklied f. Männerchor.
 — Morgengruss an Deutschland, f. Männerchor.
 — Das einsame Röslein im Thal.
 Herrmann, Frz., Kriegers Abschied 1870. 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 Heusinger, Victoria-Germania, f. Männerchor.
 Hey, Dem einigen Deutschland 1870! 4 Männerquartette m. Pfte ad lib.
 Hill, W., Hurrah, Germania! f. 4st. Männerchor.
 Hille, Ed., Königslied f. 4stimm. Männerchor.
 Hiller, F., Op. 134. Ostermorgen v. E. Geibel f. S.-Solo u. Männerch.
 — Op. 143. 8 Gesänge f. 4 Männerst.
 — Zur Wehre! f. 4 Männerst.
 Hindenburg, 2 Männerchöre.
 Hoffmann, Wilh., Kriegers Heimkehr, f. 4stimm. Männerchor.
 Hoffa, F. F., Das Grafenkind, f. 4st. Männerchor.
 Holzinger, 4stimm. Männerchöre.
 Hönninger, Herm., Op. 13. O gönne mir den Frühlingstraum, f. 4stimm. Brummchor u. T.-Solo.
 Höpfer, C., Op. 12. Der Vetter aus Amerika. Quint. f. Männerst. m. Pfte.
 — Op. 13. Die Geisterbeschwörung f. 6 Männerst. m. Pfte.
 Horák, V., Zpěvu f. 4 Männerst.
 Horn, Aug., Op. 31. Kirmeslied. Heiteres Männerquartett.
 Horwitz, W., Op. 10. An einen deutschen Mann, f. 4st. Männerch.
 Hundt, Al., Op. 8. Dereinst, dereinst, f. Männerch. (od. Quartett).
 Hüttenrauch, Fr. W., Op. 3. Dem einigen Deutschland, f. Männerch.
 — Fritze kommt! Soldatenlied für Männerchor.
 Jansen, F. G., Op. 32. 4 Lieder f. Männerchor.
 — Zum Kriegstanz, f. 4stimm. Männerchor.
 Janson, Ferd., Op. 7. Das deutsche Helgoland, f. Männerchor.
 Joette, Fr., Op. 16. Im Quartier.
 Joetmann, K., Op. 2. 6 Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 5. Willkommengruss, f. Männerchor m. Pfte.
 Kahnt, Moritz, Op. 3. 2 Vaterlandslieder f. 4stimm. Männerchor.
 Kammerlander, Op. 46. Deutsches Volk erfass die Zeit, f. 4 Männerst.
 — Op. 65. Die vier Zecher. Chorlied f. Männerst.
 — Schifferspruch, f. Männerchor.
 Karow, Deutschlands Schlachtruf auf Frankreichs Kriegserklärung, f. 4stimm. Männerchor.
 Kässmayer, M., Op. 18. 2 heitere Gesänge f. 4stimm. Männergesang (Solo u. Chor).
 — Op. 21. Eine Zeitungs-Annonce! Verlaufsener Hund, f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 23. Türken-Loose. Solo-Quart. f. Männerst.
 — Op. 24. Chor der Phäaken, f. Solo, Männerchor u. Pfte.
 — Op. 25. Die Delegationen im Reiche des Bacchus, f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
 Keller, Mahnung, f. 4 Männerst.
 — Trinklied, f. 4 Männerst.
 Kempter, 1stimm. Männerch.
 Kindscher, Op. 8. 12 Lieder.
 Kistimus, K. R., Op. 9. O wär mein Lieb ein Fliebersch, f. Männerchor.
 — Op. 10. Der versenkte Hort.
 Klaus, V., Op. 15. 5 Lieder f. 4st. Männerchor.
 Klughardt, Op. 25. Die Grenzberichtigung, f. 4stimm. Männerch.
 Knebel, vier 4stimm. Männerchöre.
 Koch, J., Op. 36. Das Judenthum in der Musik. Kom. Chor f. Männerst.
 — Op. 37. Kunstmenagerie. Kom. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 38. Herr Knödel und Frau Schwammerlingin. Kom. Chor für Männerst.
 — Op. 39. Der Stiefelknecht. Kom. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 40. Narrenpoesie. Schnell-P. f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 28. Zur Todtenfeier für die Gefallenen im Kampfe für's Vaterland, f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 33. Viel Köp', viel Sinn'. Heiterer Mchor m. Solo-Quartett.
 — Op. 34. Ein Ball bei Heilmann Lewi.
 — Op. 35. Die alte Leier, f. 4 Mt.
 — Op. 41. Frei nach Schiller. Heitere Quadrille f. Männerchor u. Pfte.
 — Op. 42. Irrrrrrau! Schnellpolka f. Männerchor u. Pfte.
 — Op. 43. Zeppeli-Polka-française.
 — Op. 44. Plakaten-Literatur. Heit. Marsch f. 4 Männerst.
 — Op. 45. Fibel-Quadrille, f. Mchor m. Pfte.
 — Op. 46. Eigenthum ist Diebstahl. Heiteres Quodlibet f. Mchor.
 — Op. 47. Neu Babylon. Walzer für Mchor m. Pfte.
 — Op. 48. Amor n. Merkur. Polka-Mazurka f. Mchor m. Pfte.
 — Op. 49. Frei nach Goethe. Quadr. f. Mchor m. Pfte.
 Kölling, Ch., Op. 106. Das Pfäfflein, f. Mchor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Köllner, E., Op. 17. Drei Lieder.
 — Op. 24. 2 Lieder f. 4stimm. Mchor.
 — Op. 25. 4 Lieder f. 4stimm. Mchor.
 — Op. 26. Sängermarsch für 4stimm. Männerchor.
 — Op. 34. Vier Frühlingslieder für 4stimm. Männerchor.
 König, G., Storchlied. Humorist. Männerquartett.
 Konradin, C. F., Kompositionen f. mehrst. Männerchor u. Pfte.
 — Die Nacht ist hehr u. heiter, für Mchor u. Pfte.
 Koschat, T., I liab di so fust, für Bar.-Solo u. Männerchor m. Velln. Pfte-Begl.
 — Volksweisen aus Kärnten.
 — Neun Kärntner Volksweisen, für Männerchor.
 — Kärntner Lieb. Kärntner Volksweisen f. 5 Männerst.
 Kothé, A., Op. 6. Gebet.
 Krasne, Th., Op. 2. Margret am Thor, für 4 Männerst.
 — Op. 5. Prager Musikanten.
 — Op. 5b. Ein Heller u. ein Batzen.
 Kraus, W. H., Zum Friedensfeste, 4stimm. Männerchor.
 Krebs, C., Op. 160. Rastlose Liebe. Soloquartett f. 4 Mat.
 Krejčí, J., Op. 9. Cis. 1, Již svítá!
 Kremser, Die gefesselten Geister, f. 4stimm. Männerchor.
 — Meidinger. Kom. Quartett.
 — Neuer Frühling, f. 4st. Mchor.
 — Schifflied, f. 4stimm. Mchor.
 — Zwei Gesänge f. 4 Mat.
 — Zwei Volkslieder aus Oberösterreich, f. 4 Mat.
 — Zwei galizische Volksweisen für Männerchor.
 — Zwei österreichische Volkslieder f. Mchor.
 Kremser, Ed., Zwei Männerchöre
 — 3 steirische Volksweisen f. Männerchor.
 Kretschmar, H., Op. 2. 3 ernste Gesänge f. 4 Männerst. (Chor und Soli).
 Kristinn, K. R., Op. 11. 2 Chöre im Volkston, f. 4 Männerst.
 Krng, D., Op. 279. Kriegers Heimathruss, f. 4stimm. Männerchor.
 Küken, Fr., Op. 36. No. 2. Wir jungen Musikanten f. 4 Männerst.
 — Op. 93. Friedenshymne i. Mchor.
 — Op. 94. Der letzte Traum, f. Mst. (Chor od. Quartett).
 Kümmerle, Grabgesänge f. Mst.
 Kunleids, Mo isamaa (Mein Vaterland) f. 4 Männerst.
 Kuntze, K., Op. 131. Unterricht für Männer, die heirathen wollen. Komisches Männerquartett.
 — Op. 133. Hätt' ich nur Einen! Komisches Männerquartett.
 — Op. 138. 2 Gesänge f. 4st. Mchor.
 — Op. 141. Waldeinsamkeit, f. 4st. Männerchor.
 — Op. 142. Warum ist das Geld so knapp? Kom. Männerquartett.
 — Op. 143. Eine Stadtverordneten-Sitzung. Humorist. Männergesang.
 — Op. 144. Die Bürgermeisterwahl. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 145. Ein Stündchen im Casino. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 146. Die zu zärtliche Ehehälft. Humor. Quartett f. 4 Mat.
 — Op. 147. Der Herr Stadtrath. Humorist. Männerquartett.
 Kuntze, K., Op. 150a. Seufzer einer Dreissigjährigen. Kom. Männerquartett.
 — Op. 152. Erst 's Geschäft u. dann 's Vergnügen. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 154. Warum Fritz nicht heirathen will, Humoristisch. Männerquartett.
 — Op. 159. Die Herrn Ehemänner. Humor. Männerquartett.
 — Op. 163. Wen nimmt man? Kom. Männerquartett.
 — Op. 164. Fräulein. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 165. Was kraucht in dem Busch herum? Humor. Mchor.
 — Op. 149. Einfache Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 171. Einfache Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 172. Einfache Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 173. Einfache Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 174. Einfache Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 175. Einfache Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 180. Sonst und Jetzt. Humor. Männerquartett.
 — Op. 184. Ein Hoch dem deutschen Kaiser, f. 4st. Mchor.
 — Op. 185. Das ist modern. Humor. Männerquartett.
 — Op. 187. Vom Splitter u. Balken. Humor. Lied f. Br.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 188. Mancher lernt's nie. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 192. Der stille Frieden. Hum. Männerquartett.
 — Op. 194. Die theuren Zeiten. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 196. Das lange Nischen. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 203. Der letzte Versuch. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 204. Der erste Versuch. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 206. Nur nicht heirathen. Quartett.
 — Op. 210. Der Hofflieferant. Hum. Quartett.
 — Op. 218. Heiraths-Galopp. Hum. Männerchor.
 — Op. 220. Die neue Schule. Hum. Quartett.
 — Op. 221. Am Abend, f. Männerch. m. Bar.-Solo.
 — Op. 223. 4 Lieder f. 4st. Mchor.
 — Op. 228. Hie Papst! Hie Kaiser, f. 4stimm. Männerchor.
 Kunz, Konr. Max., Op. 13. Lobt die Jesuiten, f. 4 Männerst., Solo u. Chor.
 Lachner, Frz., Op. 136. No. 2. An die Nacht, f. 4 Männerst.
 — Op. 140. Abendfriede f. Männerchor mit Pfte.
 Lachner, Vinz., Op. 45. 12 3stimm. Gesänge f. 1. u. 2. Ten. (Bar.) und Bass.
 — Op. 46. Des Quintus Horatius Flacus Ode, für Männerchor und 1 Choralstimme oder Soloquartett.
 — Op. 51. Die Allmacht. Hymne für Männerchor.
 Lange, O. H., Op. 33. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
 — Op. 41. 2 Lieder f. 4 Männerst.
 Lange, O. H., Kriegsglied gegen die Wälschen.
 — Mein Herz thu' dich an! für Männerchor.
 Langer, Ferd., Hurrah, Germania! Langer, H., Op. 11. Volksthum und volksthüm. Lieder f. 4 Männerst.
 Langert, A., Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor.
 Lannoy, J. B. de, Chant biblique (O mon Sinaï) a 4 Voix d'Hommes.
 Lassen, E., König Oedipus, von Sophocles, f. Männerchor u. Soli.
 Lehmann, J. B., Op. 7. 4 preuss. Gesänge f. 4 Männerst. mit theilweiser Instrumentalbegleitung.
 — Geistliches u. Weltliches. 30 Originalgesänge f. kl. Männerchöre.
 Leo, W., Op. 183. Hurrah, Germania! für 4stimm. Männerchor.
 — Op. 185b. Hoch Deutschland für Männerchor.
 Leo, Frz., Die stille Wasserrose, f. 4 Männerst. u. Pfte.
 Lichner, H., Seid ein! f. Männerstimme m. Pfte.
 — Op. 67. Der deutsche Baum für Männerst. m. Pfte.
 — Op. 68. Deutsches Bundeslied für Männerst. m. Pfte.
 — Op. 69. Wanderlied für Männerstimmen m. Pianoforte.
 Liebe, L., Die Wacht auf den Vögeln, f. Männerchor m. Pfte.
 Lied: Hurrah, Germania! f. Mchor.
 Lieder der Bürgergesangsvereine Achtbarkheit und Biedersinn zu Schnaartanne f. 4 Männerstimmen.
 Lieder für christliche Vereine.
 Liederbuch für evang. Jünglingsvereine, für 4 Männerstimmen.
 Liederbuch des niederöstr. Sängerbundes. Sammlung von Originalkompositionen f. Männerstimmen.
 Liederfreund.
 Liederhort (Deutscher) in 100 neuen Gesängen für Männerchor.
 Liederkrantz, Chöre und Quartette für Männergesang.
 Liederpende zum 50jähr. Jubil. d. Univ.-Sängervereins zu St. Pauli, für 4stimm. Männerchor.
 Lieder u. Gesänge, 12 patriot.
 Lischke, K. H., Ein preuss. Vaterlandslied, f. 4 Männerstimmen.
 List, Frz., Von der Wartburg Zinnen, für 4stimm. Männerchor mit Pfte ad lib.
 — A l'elkesedé dala, f. 4 Männerst.
 Lob, O., Op. 25. 3 Männerchöre.
 — Op. 26. 4 Männerchöre.
 Löbner, K. H., Op. 1. Der Grobian. Heiteres Männerquartett.
 Lorenz, Ad., Der deutsche Rhein für Männerchor.
 Löwenstamm, F. J., Op. 2. Der Mai ist auf dem Wege, f. 4stimm. Männerchor mit Pfte.
 Lund, Op. 7. 5 Gesänge f. 4stimm. Männerchor.
 Lützel, J. H., Geistliche und weltliche Männerchöre.
 Lux, Fr., Op. 35. Tafellied für 1 Singstimme m. Chor u. Pfte.
 — Op. 40. Ruhe in der Geliebten.
 Maass, Ferd., Volkstied a. Tirol, für Männerstimmen.
 Machts, K., Op. 16. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
 — Op. 22. Walzer (Was ist das Schönste) f. 4stimm. Männerchor.

Männerquartette und Männerchöre.

Mair, Franz, Op. 32. Germanenzug für Männerchor m. Pfte.
 — Op. 30. No. 3. Gottwillkommen, liebe Sonne, Männerchor.
 — Op. 37. Froher Sinn, für Männerchor und Solo-Quart. m. Pfte.
 — Deutsches Soldatenlied, f. Männerchor und Pfte.
 — Liebe, o Liebe, f. 4 Männerst.
 — Rausche froher Lach f. 4 Männerstimmen u. Pfte.
 — Wie die wilde Rose im Wald. Lied im Volkton f. 4 Männerst.
 Mangold, K. A., Op. 33. 3 Lieder.
 — Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst.
 Hurrah, Germania! für 4stimm. Männerchor.
 Männergesänge hrsg. v. d. Nieder-Allgäuer Gesangverein.
 Marech, Op. 20. Lied der Freundschaft, f. 4stimm. Knabenchor.
 Markull, Op. 79. Die Gunst des Augenblicks, f. 4st. Männerchor.
 — Op. 110. 10 Naturlieder von Fr. Oser, f. 4stimm. Männerchor.
 Marschall, Herm., Op. 9. Vier Lieder von Bodenstedt, f. 4stimm. Männerchor.
 Marschner, Heinr., Op. 75. No. 1. Liederfreiheit, f. 4 Männerstimmen.
 Matys, Karl, Op. 28. 3 Lieder.
 — Am 6. August 1870.
 Meindl, G., Op. 2. 3 Solo-Quartetten.
 — Op. 4. 3 Soloquartetten f. 4st.
 — Op. 8. No. 1. Trunklied der Alten, f. Männerchor u. Bariton-Solo.
 — Op. 8. No. 2. Minneweise, für 4stimm. Männerchor.
 Meinhardt, E. L., Op. 2. 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 8. 2 4stimmige Männerchöre mit Pfte.
 — Op. 10. 4 Lieder für 4stimm. Männerchor.
 Melchert, Op. 37. 4 Männer-Quart.
 Mendel, J., Die Wacht am Rhein für Männerchor.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 129. Vier Lieder f. 4st. Männerch.
 — Sämtliche Gesänge f. 4 Männerst.
 — Duette f. 4 Männerst. arr.
 Merkel, O., Hurrah Germania.
 Mértz, O., Negyes terfi dalok. A magyar dalok adása.
 Mestrino, Venerabili barba Capucinorum, f. 4 Männerst.
 Methfessel, Ernst, Op. 16. 2 Gesänge f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 41. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor.
 — Der Schwur des Vater Rhein.
 — Lass deine Banner fliegen, f. Männerquartett.
 — Die Spielleute, f. 4 Männerst.
 Metzger, J. C., Op. 54. Vier Gesänge aus Dr. J. N. Vogel's Poesie: „Beim Wein“.
 — Op. 59. Ständchen f. Tenor-Solo m. Männerchor.
 — Op. 91. Neuestes aus dem Baudepartement. Humorist. Männer-Quartett (od. Chor).
 — Op. 92. Lieder aus Kärnten.
 — Op. 98. Unsere Banken.
 — Op. 99. 3 Männerchöre.
 — Op. 101. Du bist mein Traum! f. Bar.-Solo m. Brummchor.
 — Op. 103. Noch ein Sport. Schnell-Polka f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 105. Ein ländl. Morgenconcert.
 Mus. Scherz f. Männerst. u. Pfte.

Metzger, J. C., Op. 107. Frisch Wasser. Humor. Chor f. 4 Mst.
 — Op. 108. Liebesgeschichten. Humor. Chor f. Männerst. m. Pfte.
 — Op. 111. Morgenständchen.
 — Op. 112. 3 Volkslieder.
 — Op. 114. Die neue Maass- u. Gewichts-Ordng. Hum. Männerquart.
 — Die erwachte Rose f. T.-Solo u. Männerchor.
 — Im Garten der Liebe, f. Männerchor.
 — Unter den Linden, f. Männerchor.
 — 4 Gesänge a. Dr. J. N. Vogel's Poesie. Wein, f. 4stimm. Männerchor.
 Metzger, K., Kärnthner Lieder.
 Meyer, Ant., Landwehrlied.
 Meyer, Wihl., Volks-Liederbuch.
 Meyerström, E., Sikerhets-Tändstickor, f. 4 Männerst.
 Michalovich, Oedon Czata dal (Schlachtlid), f. 4 Männerst.
 Model, Op. 35. Europa's Hort f. Männerchor.
 — Op. 36. Deutsches Schwertlied f. Männerchor.
 Mohr, E., Op. 2. Schlachtlied der Deutschen f. 4 Männerst.
 Mohr, H., Op. 16. Hoffnung, f. Männerchor.
 — Op. 17. Fest-Hymne f. 4stimm. Männerchor u. Solo.
 — Op. 18. 2 Kriegslieder f. mehrere (od. 1) Singst. m. Pfte.
 — Op. 18a. Kriegslid gegen die Wälschen f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 19. Kriegsbilder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 20. Kaiser Probus. Eine Weinphantasie f. Männerchor, B.-Solo u. Pfte.
 — Op. 24. 4 leicht ausföhrb. Quartette f. Männerchor.
 Möhring, Op. 20. 4stimm. Männerchöre.
 — Op. 23. No. 3. Wie hal' ich sie gehöbt, f. 4 Männerst.
 — Op. 46. 12 deutsche Turner- u. Soldatenlieder f. 4st. Männerchor.
 — Op. 62. 2 Doppelchöre f. Männerst.
 — Op. 69. Hymne an die Nacht, f. Männerch. u. Br.-Solo.
 — Op. 71. Vorbeil f. 4stimm. Männerchor m. Br.- u. T.-Solo.
 — Op. 72. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor.
 — Op. 73. Normannenzug f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 74. 2 deutsche Gesänge für 4stimm. Männerchor.
 — Op. 75. 6 deutsche Kriegs-gesänge a. d. J. 1870 f. 4stimm. Männerch.
 — Op. 76. 6 Lieder f. 4 Männerst.
 — Deutscher Eintracht Hochgesang.
 — Kronprinz u. Marschall.
 — Kriegslid (Die Fahnen wehen) f. Männerchor.
 Molck, J. H. K., Gesänge u. Lieder.
 Möller, Nicol., Gute Nacht, für Männerchor u. Br.-Solo.
 — Der Himmel im Thal, f. Männerch.
 Muck, Op. 37. 3 Dichtungen f. 4st. Männerchor.
 — Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit f. Soli u. Chor.
 — Lagerscene deutsch. Landsknechte f. Soli u. Chor.
 Mühlendorfer, W. C., Op. 21. Vier Lieder f. 4st. Männerchor.
 — Op. 98. Zwei Gesänge f. 4stimm. Männerchor.

Müller, C. F. W., Op. 67. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 68. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 69. 5 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 70. Marschlied f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 71. Die alten und jungen Zecher f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 74. 5 leichte Lieder.
 — Op. 82. Fünf Lieder f. 4st. Männerchor.
 — Op. 88. Zween fehrreiche Fabeln f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 89. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 — Op. 92. 4 Lieder f. 4st. Männerchor.
 Müller, D., Handwerksburschenlied.
 Müller, H. F., Pin-lid. 2 Lieder zum Jubelfeste d. heil. Vaters f. 4stimm. Männerchor.
 Müller, J., Heil dem Kaiser. Hymne f. 4stimm. Männerchor.
 Müller, K., 4 Gesänge f. 4 Männerst.
 Müller, Rich., Op. 19. Trauungs-gesang f. 4 Männerst.
 Müller v. d. Werra, Deutscher Liederhort f. Männerchor.
 Mund, Op. 23. 3 Lieder f. 4stimm. Männergesang.
 Munzinger, Ed., 3 Lieder f. Männerchor.
 — 5 Schilllieder v. Lenau.
 Nater, J., 12 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 Naumann, E., Op. 11. 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 Neeb, H., Nachtwächterlied.
 Nedvöd, A., Op. 14. 4 Chöre.
 Negyes terfi karok f. 4 Männerst.
 Neessler, V. E., Op. 13. 2 Lieder im Volkstone f. 4st. Männerchor.
 — Op. 17. 3 Lieder f. 4st. Männerchor.
 — Op. 25. Im Walde, f. 4st. Männerchor.
 — Op. 27. Deutsche Sprüchwörter.
 — Trunklied f. 4st. Männerchor, Solo-Quartett u. B.-Solo.
 — Op. 29. Walzer (Heiter, mein liebes Kind) f. 4 Männerst.
 — Op. 31. Der Blumen Rache, für Männerchor u. T.-Solo.
 — Op. 33. 2 Lieder f. 4 Männerst.
 — Op. 49. 4 Lieder f. 4 Männerst.
 — Op. 53. 4 Gedichte f. 4st. Männerchor.
 — Op. 54. Heitere Stunden.
 — Op. 55. 4 Lieder f. 4 Männerst.
 — Op. 56. 3 Grabgesänge f. 4st. Männerchor.
 — Op. 57. Das Grab im Busento, f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 59. 4 Lieder f. 4 Männerst.
 — Op. 60. 3 Lieder f. 4st. Männerchor.
 — Op. 62. 4 Frühlingslieder f. 4st. Männerchor.
 — Op. 63. 4 Lieder im Volkstone.
 Neumann, Emil, ABC-Quadrille.
 — Polnisches Juden-Quartett, f. 4 Männerst. m. Pfte.
 Neumann, F., Op. 40. Oesterreicher Lied. Chor f. 4 Männerst.
 — Op. 44. 4 Männerchöre.
 — Op. 62. Vaterlandsliebe f. 4stimm. Männerchor.
 Nick, W., In Frankreich hinein!

Männerquartette und Männerchöre.

- Niemetz, J. F., Schützen-Fest-Marsch f. Chor n. Pfte zu 4 Hdn
Nohr, Fr., Op. 23. 6 Soldatenlieder f. 4st. Männerchor.
Nolopp, Op. 3. 7 Quartette f. 4st. Männerchor.
Oberhoffer, Op. 40. Der wackere Trinker. Humorist. Lied f. B m. Männerchorrefrain.
— Sammlung.
Oechsner, A., Op. 32. 6 Lieder. 4 Männerst.
Oertzen, C. L., Kriegslied gegen die Wälschen, f. 4 Männerst.
Omeis, Deutschland! Hoch! f. 4st. Männerchor.
Otto, Op. 143. Das grüne Thier u. der Naturkennner, f. 4st. Männerchor.
— Op. 144. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor.
— Hurrah, Germania!
— Reiterlied, f. 4 Männerst.
— Quodlibet aus Gesellenfahrten.
— Am Wachtfeuer. Quodlibet aus Soldatenleben, f. 4st. Männerges.
Paladilhe, E., Mandolinata, f. Männerchor (3 Tenor n. 2 Bässe).
Palme, Rud., Op. 8. 3 Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Op. 16. Preusse und Bajer, für 4stimm. Männerchor mit Tenor- u. 2 Bass-Solo.
Partzsch, C. E., Op. 46. Drei Lieder für 4stimm. Männerchor.
Pasch, O., Hurrah, Germania!
Paschke, J., Singebund, Festgesang f. Männerchor m. Pfte.
Paesschen, P. J. v., Toast.
Peters, J., Op. 3. Rheinlied (Strömt herbei) für Männerchor.
Petersen, J., Hurrah, Germania! für 4stimm. Männerchor.
Petreina u. Erk, 3 Kaiserlieder f. 4stimm. Männerchor.
Pfeffer, Carl, Flutenspiel, für Männerchor m. Pfte.
Pfeil, H., Op. 5. Zwei Lieder für 4stimm. Männerchor.
Pickert, An die Sterne f. Männerchor.
Pierson, H. H., Op. 73. 2 Mchöre. Pius-Lieder für 4stimm. Männerchor.
Plange, Chassepot-Lied.
Plengorth, Fr., Bier-Marzeillaise für 1 Singst. und Chor (ad lib) mit Pfte.
Podhorsky, Ferd., Op. 3. Der Thierstreit in der Arche Noah. Kom. Männerchor.
Pohl, Hoch Deutschland!
Pohlidal, H., Das Wehrgesetz, für 4stimm. Männerchor m. Pfte.
Pohlschröder, L., 2 patriotische Lieder f. 4stimm. Männerchor.
Procházka, l'omoc pro naranum láská (Hülfe für mächtige Liebe).
Prohaska, Anton, Op. 2. Vierst. Lieder f. 2 T. u. 2 B.
Proksch, R. L., Op. 8. 2 Lieder.
Prucha, Ad., Povzbuzení k spvu.
Puffhold, Hurrah, Germania!
Rader, R., Lieder aus Kärnten, f. 4stimm. Männerchor.
Ramann, Br., Op. 4. Lieder.
— Op. 6. Lob der Frauen f. 4stimm. Männerchor mit Pfte.
Rank, W., Op. 5. 2 Chöre f. 4stimm. Männerchor.
Rebling, G., Op. 30. No. 1. Kriegslied gegen die Wälschen.
Rebling, G., Op. 39. No. 2. Weissenburg-Wörth-Spicheren. Patriot. Männerchor.
Reichardt, G., Op. 26. Norddeutsche Bundeshymne f. 4stimm. Männerchor.
— Op. 32. Deutsche Nationalhymne für 4stimm. Männerchor.
— Op. 34. Das Reichs-Panier, für Männerchor.
— Op. 35a. Der alte und der junge Fritz, für 4 Männerstimmen.
— Op. 36. Fünf Gesänge.
— Op. 37. Festschilf, f. Melior.
Reichs-Sängerbrüder, Deutscher, für 4 Männerstimmen.
Reinecke, C., Op. 41. No. 1. Frühling ohne Ende, f. 4st. Männerchor.
— Op. 41. No. 3. Auf der Wacht! für 4stimm. Männerchor.
— Op. 97. 3 Lieder für 4st. Mchor.
— Op. 103. No. 1. Am 3. Sept 1870 für 4stimm. Männerchor.
— Op. 103. No. 3. Das Hildebrandlied, für 4stimm. Männerchor.
— Op. 115. 4 Gesänge f. 4st. Mchor.
— Nener Frühling f. Männerchor.
— Der Schild der deutschen Ehre f. 4stimm. Männerchor.
Reiner, J., Kärnthner Lieder.
Reinthal, K., Op. 27. 5 Quartette für Männerchor.
Reiser, Aug., Op. 1. Keine Sonne brachte der Tag. Fantasiestück f. 4stimm. Männerchor und Soli.
— Op. 2. Deutsches Völkergelübde für 4stimm. Männerchor u. Bar-Solo.
— Op. 3. Treuer Tod, f. 4st. Mchor.
Reiser, F. H., Op. 26. 5 Lieder.
Renner, J., Regensburger Männerchöre.
Repertorium f. deutsch. Männergesang. Ausw. bel. Männerquart.
Ressel, Op. 35. Hurrah, Germania!
Rheinberger, Op. 44. 3 vierstimm. Männerchöre.
— Op. 48. 4 deutsche Gesänge für 4stimm. Männerchor.
Richter, E., Leben im Licht für Männerchor.
Riedel, Zwölf Gesänge für Mchor.
Ries, Franz, Kriegslied f. Männerchor m. oder ohne Pfte.
Rischbieter, W., Op. 30. 2 Gesänge für Männerchor.
Ritter, A. G., Immer rein in den Bund, für 4 Männerstimmen.
Ritter, F. L., Op. 7. 5 4st. Mchöre.
Rietz, J., Op. 40. Sechs geistliche Gesänge f. 4 Männerstimmen.
— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland, f. B-Solo u. Männerchor.
Rohde, Op. 93er. Dem Kaiser Heil! für 4stimm. Männerchor.
— Op. 101. 4 Chordlieder für 4stimm. Männerchor.
Röhr, L., Op. 42. 4 Lieder f. 4st. Männerchor.
Roetsch, H., Ein deutsches Kriegslied für Männerchor.
— Tambour schlag an! für Mchor.
Rubenbauer, Xaver, Männer-Terzette (2 T. u. B.).
Rubinstein, Ant., Op. 74. Der Morgen, für Männerchor.
Rüter, Ph., Op. 7. 3 Lieder für Männerchor.
Rüttli, 100 Originalkompositionen f. d. 4stimm. Männergesang.
Sabbath, Deutsche Hymne für 4stimm. Männerchor.
Saint-Sains, O., 19. Les Noces de Prométhée. Cantate p. Solos et Choeurs.
Saladino, M., Madrigale a 4 Voci. Sammlung katholischer Kirchengesänge für 4 Männerstimmen.
Sängerhalle (Deutsche). Auswahl von Originalkompositionen für 4stimm. Männergesang.
Sängerrunde, Liederbuch der badi-schen Lehrer.
Santer, Carl, Drei 4st. Männerch.
Schaab, Liebestraum.
— Nun nehme ich den } f. Männerch.
Wanderstab.
Schachner, J. R., Op. 38. Gaudemus. 6 Chöre für Männerstimmen theilw. m. Solost. n. Orch. od. Pfte.
Schäffer, 2 Quartette f. Männerchor.
Schäffer, Aug., Op. 108a. Die Sternschnuppen. Konisch. Männerquartett.
— Op. 111a. Amate! Cantata! Bibite! Wahlpruch f. 4stimm. Männerch.
— Op. 112. No. 1. Greif zu! Launiges Lied f. T. m. 4 Männerst.
— Op. 113b. Der deutsche Einigkeit-Galopp. Launiges Männerquartett.
— Op. 114a. Die Vier! Patriot. Lied für 4stimm. Männerchor.
— Op. 115a. Ein lustiger Vogel.
Schäffer, Heinz, Op. 35. Trost im Scheiden. Durch den Wald. Wiedersehen, f. 4 Männerstimmen.
— Op. 36. 4 Lieder f. 4 Männerst.
Schaller, K. G., 3 Lieder f. 4stimm. Männerchor.
— Friedensgruss unsern heimkehrenden Krieger, f. 4 Männerstimmen.
Schärtlich, J. C., 5 Gesänge.
Scheffer, Richard, Op. 6. 2 deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor.
Scherff, Deutschland über Alles, für 4stimm. Männerchor.
Schläger, H., Op. 28. Becherlied für Männerchor.
Schletterer, H. M., Op. 22. 6 feine liebliche Melodien zu lustigen Liedern v. J. B. Scheffel für 1 Singstimme m. Chor.
— Op. 32. 3 Chorgesänge f. 4 Mst.
— Komos. Sammlung heiterer, hum. Ges. f. Männerchor.
Schliebner, Op. 20. 3 Männerquartette.
Schlössing, Deutsches Reichslied.
Schlottmann, Op. 29. 6 Quartette.
Schmid, E., Op. 17. Liebeszauber, für Bar-Solo und Brummchor.
— Op. 18. An der schönen blauen Donau, für Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 19. Deutscher Sinn. f. 4stimm. Männerchor m. Pfte.
— 2 Volkslieder für 4 Männerst.
— Zwei Lieder f. T. m. 4 Brummst.
Schmidt, G., 2 Männerchöre.
— 5 Volkslieder f. 4stimm. Mchor.
Schmidt, R., Op. 4. 2 Lieder für 4stimm. Männerchor.
— Mandolinata, für Männerchor (3 Ten. u. 2 Bässe).
Schmitt, Hans, Op. 16. Die Seerose. Chor für Männerst.
Schmuck, Op. 5. Ein sentimentales Lied od. Die Liebe im Kuhstall, f. Männerchor (Solo u. Brummst.).
— Op. 9. Festgesang f. Mchor.
— Op. 10. Trost in Leiden. Quartett f. 11 Männerst.
— Op. 11. Ein Blümlein wächst verborgen. Quartett f. Männerst.

Männerquartette und Männerchöre.

- Schmölzer, J. E., Op. 141. Fünf Gesänge f. 4 Mst.
6 Volkslieder aus Steiermark.
- Schneeberger, F., Soldatenlos, f. Mchor u. Soli m. Pfte.
- Schneider, Jul., An die Eintracht, f. 4stimm. Männergesang.
- Schreiber, G., Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate f. Mchor u. Soli.
- Schubert, Frz., Op. 11. No. 1. Das Mädchen, f. 4 Männerst. m. Pfte. (ad lib.).
- Op. 11. No. 2. Die Nachtigall, f. 4 Männerst. m. Pfte.
- Op. 11. No. 3. Geist der Liebe, f. 4 Männerst. m. Pfte.
- Op. 16. No. 1. Frühlingslied, f. 4 Männerst. m. Pfte.
- Op. 16. No. 2. Naturgenuss, für 4 Männerst. m. Pfte.
- Op. 19. 3 patriot. Gesänge f. 4st. Männerchor.
- Op. 64. No. 2. Ewige Liebe.
- Op. 155. Trinklied a. d. 14. Jahrhundert, für 4 Männerst. m. Pfte. (ad lib.).
- Der Geistertanz, f. Mchor.
- Ruhe, schönstes Glück der Erde
- Der Entferten, f. 4 Männerst.
- Gruppe aus dem Tartarus, f. Mst. m. Pfte.
- Chorgesangswerke f. Mst.
- Morgensong im Walde, f. Männerchor u. Pfte.
- Ständchen (Leise flehen) f. 4 Mst.
- Schüler, W., Rosenlied f. 4 Mst.
- Schultz, E., Op. 67. Preiscomposition. Zu Ehren meinem Schatz, f. 4st. Männerchor.
- Op. 69. Das Herz am Rhein, für 4st. Mchor.
- Op. 70. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbrant, f. 4st. Mchor.
- Op. 74. Wilhelm der Siegesreiche.
- Schulz, A., Op. 25. Drei 4stimm. Männergesänge
- Schulz, Ferd., Ruhe, f. 4st. Mchor.
- Schulz-Weida, J., Op. 46. No. 1. Nucht im Wein.
- Op. 46. No. 2. Das letzte Lied
- Op. 129. 4 Gedichte in volkst. leicht singbaren Weisen, f. 4 Mst.
- Op. 137. Vater Noah, f. 4 Mst.
- Op. 145. 4 Gesänge f. 4 Mst.
- Op. 157. Trinklied f. 4 Mst.
- Op. 191. Hat ihm schon, Napoleon. Heiteres Männerquartett mit Variat. über die Namen Napoleon, Eugenie u. Lulu.
- Schurig, August, Heimweh.
- Schwaiger, Op. 1. Das Grab im Busento, f. Mchor m. 4händ. 1fte-Begleitung.
- Schwalm, Rob., Op. 7. Das Lied wird That, f. Mchor m. Pfte.
- Op. 5. Drei Lieder v. H. Heine.
- Op. 11. 2 Volkslieder f. Mchor
- Schwert und Schild, Vaterlands-u. Kriegslieder.
- Seeger, K., Der Liederfreund, 3-u. 4stimm. Lieder.
- Seidel, Friedr., Lieder-Tafel, 75 deutsche Volkslieder f. mehrstim. Männergesang.
- Seidel, W. A., Op. 5. Bacharach am Rhein, f. 4stimm. Männerchor.
- Seiler, Op. 16. 2 patriot. Hymnen f. 4stimm. Mchor.
- Selle, Kutschke-Lied f. 4 Mst.
- Senger, Op. 4. Nachtigall, für Mst (4stimm. Soli od. Halbchor).
- Senger, Op. 6. Heerbannlied, f. gr. Mchor.
- Op. 8. Vier Gesänge f. 4 Mst.
- Op. 9. Im Gebirge. Gr. Chor für Männerstimme.
- Op. 10. Drei Gesänge f. 4 Mst.
- Sering, F. W., Op. 59. Wanderlieder f. Männerchor.
- Op. 66. 2 Lieder f. 4st. Mchor.
- Op. 67. 2 August-Gesänge v. 1870, f. Männerchor.
- Op. 68. Deutschlands Ehrentage v. 1870. Lieder f. Schule und Haus, 2-4- u. 4stimm.
- Op. 69. 2 August-Lieder v. 1870, f. Männerchor.
- Op. 70. 4 deutsche Lieder f. Männerchor.
- Op. 72. 4 deutsche Lieder f. 4st. Männerchor.
- Op. 73. 5 Lieder f. 4st. Mchor.
- Op. 74. Hurrh! Strassburg! für 4stimm. Männerchor.
- Op. 75. Helm ab zum Gebet, für Männerchor.
- Seydler, L. K., Der Steier Land (Hoch vom Dachstein) f. 4 Mst.
- Seyrich, A., Op. 1. 4 Lieder für Männerchor.
- Sieber, Fr., Volkslieder f. 4 Mst.
- Siemers, Aug., Lieder für 4stimm. Männerchor.
- Op. 41. 6 Lieder.
- Op. 42. 6 Lieder.
- Op. 43. 8 Lieder.
- Op. 44. 5 Lieder.
- Solle, Fr., Op. 35. Eine Sänger-Aufnahme. Scene f. Mchor u. Soli.
- Op. 51. Eine Sängerfahrt. Ernst u. Scherz f. Männerchor u. Solo.
- Speidel, Op. 33. Reiterlied für vier Männerst.
- Op. 35. No. 1. Beim Wandern.
- Op. 35. No. 2. Unterm Schlehendornlag, f. 4 Männerst.
- Op. 39. Hymne (O Geist der Töne) f. Männerchor.
- Op. 40. Geisterchor aus Faust, f. Männerchor.
- Op. 41. 4 Gesänge f. 4 Männerst.
- Op. 42. Soldatenabschied.
- Op. 43. 3 deutsche Lieder f. 4st. Männerchor.
- Op. 47. 3 Männerchöre
- Op. 48. Waldestrost f. Mchor und Solo-Quart.
- Speier, W., Op. 74. Aus Goethe's Gedicht: Zur Logenfeier (Einmal nur in unserm Leben), für 4stimm. Männerchor.
- Spintler, Chr., Op. 112. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor.
- Stade, 4 Gesänge f. 4 Männerst.
- Stechert, Liederbuch f. Turner.
- Stein, C., Op. 20. Des deutschen Kriegers Heimkehr a. Frankreich, mit verbind. Deklamation f. 4stimm. Männerchor.
- Op. 21. Deutsche Volks- u. Vaterlandslieder f. Männerchöre.
- Op. 22. König Wilhelm zu Ems, f. 4 Männerst.
- Arcona }
- Im Freien } f. Mchor.
- Meinem Vaterlande }
- Steinhäuser, Der erste Tatzen-schlag, f. Männerchor.
- Stern, Jul., An Meyerbeer, z. einer Melodie a. d. Hugenotten.
- Stiller, P., Op. 6. Vom Berg ergeht ein Rufen, f. Männerchor.
- Stoiber, Op. 31. Frühlingsglaube, f. Männerchor.
- Op. 32. 2 Solo-Quartette f. Mst.
- Op. 33. Wann und wo? f. Mchor u. T.-Solo.
- Stör, Carl, Op. 21. 6 Lieder f. 4st. Männerchor.
- Storch, E., Op. 10. 3 leicht ausführbare Quartette f. Männerst.
- Storch, A. M., An Sie, f. Männerchor u. Solo.
- Die alte Leier, f. Männerchor.
- Das Röslein, f. Männerchor.
- Rheinfahrt, f. Männerchor u. Soli (Quartett).
- Der treue Kamerad, f. Mchor mit Waldhorn u. Pfte.
- Lied der deutschen Schützen in Wien 1865, f. 4st. Männerchor.
- 3 Chöre f. Männerst.
- Meine Serle gleicht der Blume.
- 6 Lieder aus d. Nasewald f. Mst.
- 6 Chöre f. Männerst.
- Wanderlied eines adeligen Handwerksburchen, Kom. Mchor.
- Strauss, Ed., Op. 66. Serenade. Polka-Masur f. Mchor m. Pfte.
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 328. Sängerslust. Polka f. Männerchor mit Pfte zu 4 Händen.
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Mchor m. Pfte.
- Op. 312. Neu-Wien! Walzer für Männerchor m. Pfte.
- Op. 346. Walzer a. der Operette Indigo, f. 4 Mst. m. Pfte.
- Strauss, Jos., Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka f. Männerchor.
- Stuckenschmidt, J. H., Op. 13. 8 Gedichte f. 4stimm. Männerchor.
- Sulze, Abschied d. Jäger deutschen Bundes von der Heimath, f. 4stimm. Männerchor.
- Suppé, Franz v., Aber sonst ist er gut. Humorist. Mchor m. Pfte.
- Ford mit Schaden, f. Männerchor m. Pfte.
- Mahnung f. Mchor m. Pfte.
- Der Zeitungs-Bock, f. Mchor mit Pfte.
- Liebe u. Polizei, oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung. Kom. Männerchor m. Pfte.
- Taubert, W., Op. 165. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor.
- Op. 150. No. 2. Deutschlands Stern, f. 4 Männerst.
- Vorwärts, vorwärts! Deutsches Marschlied f. Männerchor.
- Tauwitz, Op. 84. No. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. Männerchor.
- Op. 93. 3 Lieder f. 4st. Männerchor.
- Op. 94. 3 Lieder f. 4 Männerst.
- Abendgruss, } f. Männer-
- Deutsche Art, } chor.
- Vaterland und Hei- }
- math. }
- Abendlied f. 4 Männerst.
- Terschak, A., Arm u. Herz. Chor f. 4 Männerst.
- Thaermann, H., Op. 10. Arbeiters Feierabend f. 4st. Männerchor.
- Thierbach, Albin, Op. 9. 3 Gesänge f. Männerchor.
- Unsere Helden sollen leben, f. Chor m. Pfte.
- Thiesing, Theod., Deutschlands Auferstehung, f. 4st. Männerchor.

Für gemischten Chor.

Thinnes, Fr. Jos., Liederbuch, f. 3 Männerst.
 — 20 Lieder zu Begräbnisfeierlichkeiten f. Männerchor.
 Thoma, Op. 23. 2 patriot. Lieder f. Männerchor.
 Thureau, Deutsches Kriegslied f. 4st. Männerchor.
 Tietz, Ph., Op. 16. Hymnus (Zench an die Macht) f. Männerchor.
 — Op. 53. Festlicher Lobgesang.
 — Op. 64. Schwertgesänge. Patriot. Lieder f. Männerchor.
 — Op. 70. 4 Lieder f. 4st. Männerchor.
 — 3 Lieder f. Männerchor.
 — Maurisches Gesangbuch.
 — Hurrah, Germania! f. 4 Männerst.
 Tod, Op. 11. 6 Lieder in schwäbischer Mundart f. 4 Männerst.
 — Op. 14. 2 deutsche 4st. Männerchöre.
 — Op. 16a. Ein Soldatenlied u. Das Lied vom General Staff, f. 4st. Männerchor.
 Trautmann, Das Lied vom „von der Tann“ f. T-Solo u. 4st. Männerchor [Brummt].
 Trauttenfels, Paul, Rosmarin, f. 4st. Männerchor.
 — Virginia, f. Bar-Solo n. Männerchor.
 Trück, K., 3 patriot. Lieder f. 4st. Männerchor.
 Tschirch, W., Op. 71. 4 Lieder.
 — Op. 74. Abschiedsgruß an's Vaterland.
 — Op. 75. Die Waffen des Geistes.
 — Op. 77. Im Maien, f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 83. 4 Lieder f. 4 Männerst.
 Ueberle, Op. 13. Frühlingssahne f. 3 Männerst.
 Ulrich, H., Op. 12. Stromfahrt.
 Utermöhlen, H. F. A., Op. 12. Wohin! f. 4st. Männerchor.
 Vašák, Kalina, f. 4 Männerst.
 Veit, W. H., Op. 40. drei 4st. Männergesänge.
 — Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut.
 — Gruss f. 4st. Männerch. m. Pfte.
 Vierling, Op. 35. Das Hildebrandlied, f. 4 Männerst.
 — Op. 39. Frühling f. 4 Singst. m. Pfte.
 — Op. 47. Vier Männerchöre.
 — Op. 49. Ein Hafeslied f. 4st. Männerchor.
 Vogl, A., Reiterlied v. Lenaau, f. Männerchor m. Pfte.
 Vojacek, Ples Cechův. Böhm. Tanz f. Solo u. Männerchor m. Pfte.
 Volckmar, W., Op. 202. Der Männerchor, arr. f. 4 Männerst.
 — Op. 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder f. 4stim. Männerchor.
 Volkmann, Rob., Op. 58. 2 Lieder.
 — Op. 64. Altdeutscher Hymnus, f. Männerst. (Doppel-Chor).
 Volkslied: Hans und Liese.
 Volkslied: Lang ist's her, f. 4 Mst.
 Volkslied aus Kärnten, f. 4 Mst.
 Volkslied (Tyroler), f. 4 Mst.
 Volkslieder, zwei f. Mchor.
 Wale, Frz., 50 4stim. Lieder und Gesänge.
 Wallner, Georg, Choral: Wo Glaube da Liebe, f. Männerquart.
 Weber, K. M. v., Jägerchor a. Enry-anthe f. Männerst.

Weber, K. M. v., Op. 42. Leyer u. Schwerdt, f. 4st. Männergesang.
 Wehe, Op. 12. Des Königs Auszug, f. 4stim. Männerchor.
 Weinwurm, Op. 9. Im Dorfe die Gasse entlang, f. Männerchor mit 4händ. Pfte-Begl.
 — Op. 12. No. 1. Der todte Soldat.
 — Op. 12. No. 2. Gondoliera.
 — Op. 15. Deutsches Heerbanlied, f. Mchor m. Pfte.
 — Op. 16. Husarenfreude f. Br-Solo. Mchor u. Pfte.
 — Op. 17. Alpenstimmen a. Oesterreich, f. Mchor m. Pfte.
 — Op. 19. Schottische Volkslieder f. Männerchor.
 — Op. 21. Finkler, f. Mst., Chor u. Soli, m. Pfte, ad lib.
 — Op. 22. 2 Lieder f. Mänt, Soloquartett od. Chor.
 — Op. 23. Toscanische Lieder für Mchor n. Solost. m. 2-od. 4händ. Pfte-Begl.
 — Liebeslieder f. Mchor m. Pfte.
 Weinzierl, Max v., Op. 9. Liebesfrühling, f. 4 Mst.
 — Op. 17. Nachtgruss für Mchor m. Br. u. T-Solo m. Pfte.
 Weiss, G. G., Auf Frankreichs Kriegserklärung f. Mchor.
 Westmeyer, W., Engellied a. dem Cyclus: Das Leben im Liede, f. 4stim. Mchor m. T.-u. Br-Solo.
 — Traumlied aus do., f. 4st. Mchor m. T.-u. Br-Solo.
 — 2 Lieder f. 4st. Mchor.
 Wichern, Unsere Lieder. Samml. v. mehrest. Gesängen.
 Wieland, W., Germania, Germania! der schönste Sieg ist dein!
 Wiepprecht, W., Zum Rhein! über'n Rhein! All' Deutschland in Frankreich hinein! Kriegslied f. Mchor.
 — Kriegslied gegen die Wälschen f. Männerchor.
 Wilhelm, K., Op. 24. Die Liebe f. 4stim. Männerchor.
 — Op. 26. 2 Lieder f. 4st. Mchor.
 — Op. 31. 3 Grablieder f. 4st. Mch.
 — Op. 32. 6 Lieder f. 4st. Mchor.
 — Deutsches Bundeslied f. 4 Mst. Lieder u. Gesänge.
 — Unsere Lösung f. Chor m. Pfte.
 — Husaren. Ach wären doch die Träume nicht, f. 4 Mst.
 — 1870. 12 patriot. Lieder f. Mchor.
 Winkler, Op. 1. 3 Lieder f. Mchor.
 Witt, L. Friedr., Op. 52. Giesst in die Humpen schäumenden Wein, f. Doppel-Quart. od. 2 Mchöre.
 — Op. 55a. Sei gegrüßt du deutsche Eiche, f. 4 Mst.
 — Op. 55b. Abendruhe, f. 4 Mst.
 — Nur im Herzen wohnt die Liebe. Wohlfahrt, Frz., Op. 6. 2 Lieder.
 Wohlfahrt, Rob., Deutscher Männer Festgesang.
 Wolfensperger, J., 10 neue Lieder.
 — Neue Liedersammlung f. d. Mchor.
 Wolff, H., Was kraucht denn da im Busch herum? Ich glaub es ist Napolium! Humorist. Quartett.
 Wondra, H., Op. 9. Zechers Liebe, f. Männerchor.
 — Op. 13. Traumbegraben, f. 4 Mst. (Soloquartett od. Chor).
 Wüllner, Frz., Op. 15. Heinrich d. Finkler. Cantate f. Männerchor u. Barit-Solo.

Wunsching, K. P., Op. 49. Der Abendstern, f. Männerst.
 Wuerst, R., Op. 49. Wanderlied.
 — Op. 60. Dem Vaterland, f. Mchor.
 Zahn, Joh., Liederbuch f. d. Mchor.
 Zech, Op. 42. Krieg und Frieden.
 — Kantate f. 4stim. Männerchor.
 — Bremer Rathskeller-Lied.
 Zedler, Op. 48. Preis der Liebe, f. Männerchor.
 — Op. 49. 2 Lieder f. 4 Männerst.
 — Op. 50. Auf der Turnfahrt. Turnermarsch f. Männerchor.
 Zelter, C. Fr., Ueber allen Gipfeln ist Ruh, f. 4 Mst.
 Zenger, Max, 3 vierstim. Männergesänge.
 Ziehrer, C. M., Op. 122. Polka-Schändchen f. Männerchor m. Pfte.
 Zimay, L., Op. 18. Hot Népda! Zöllner, f. Reiterlied.
 — Trompeterlied.
 Zopff, Op. 29. Abendbild f. A. und 4 Männerst.
 — Op. 34. 5 Männerquartette.
 — Deutscher Neujahrsgruss, f. Männergesang.
 Zur Nieden, A., Hurrah, Germania! f. Solo n. Chor.
 Zvonar, J. L., Op. 38. Tri humorist.
 Zpivý, f. 4 Männerst.

2. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 339. 6 Lieder.
 — Op. 350. Volks- und Kinderlieder in leichtester Bearbeitung für Gesang n. Pfte (od. Pfte allein).
 — Op. 369. 5 Gesänge.
 — Op. 370. 3 Lieder f. S. A., T. u. B. m. Pfte (od. Org.) ad lib. zum Gebr. bei Trauungsfeierlichkeiten.
 — Op. 374. 6 Lieder f. S. A., T. u. B.
 — Op. 382. 5 Lieder f. S., T. u. B.
 — Op. 389. 5 Lieder.
 — Op. 408. Vier Lieder.
 — Op. 414. 6 Lieder f. S. A., T. u. B.
 — Op. 420. 6 Lieder f. gem. Chor.
 André, Ant., Op. 32. Sprichwörter für 4 Singst. m. Pfte.
 Armster, H., Op. 23. 3 Lieder.
 Baake, Ferdinand, Deutsche National-Hymne, f. gem. Chor u. Pfte.
 Baumert, Beinn' tede eines Kindes.
 Becker, V., E. Op. 62. 7 Lieder.
 — Op. 66. 7 Lieder f. S. A., T. u. B.
 — Op. 73. Sechs Lieder.
 Beethoven, L. v., Op. 123. Schluss-Chor ab. Schiller's Ode „An die Freude“. Letzter Satz d. 9. Symph.
 — Griechenlands Kampf und Erlösung.
 — Die Vesper, f. S. A., T. u. B.
 Berthold, Herrm., Op. 10. Sechs Lieder f. gem. Chor.
 — 2 Concertstücke m. Pfte.
 Billeter, Op. 26. 5 leichte Lieder.
 — Op. 29. 3 Lieder für gem. Chor.
 — Op. 40. Malkönigin, f. gem. Chor u. Bass-Solo m. Begl. d. Pfte.
 Biehoff, Op. 16. Geistl. Abendlied f. S. m. 4stim. gem. Chor u. Pfte (od. Org.).
 Bisping, 18 neue Lieder.
 Blalch, Harfe David.
 Blumner, Op. 23. 6 Lieder.
 Bogner, B., Op. 43. Drei Gesänge.
 — Liedersammlung.
 — Neue Liedersammlung.
 — 6 leichte Gesänge f. gem. Chor.

Für gemischten Chor.

- Bornemann und Grell, 4 Volks-
wienlied.
- Böttcher, A., Op. 15. Der Abend
thaut hernieder, f. S., A., T. u. B.
Bradsky, Th., Op. 36. Volkslied:
Sonnenlicht, Sonnenschein.
— Op. 43. Ave Maria für gem. Chor
Brahms, Johannes, Op. 42. 3 Ge-
sänge f. 6st. Chor a capella.
— Op. 51. Schicksalslied, für Chor
m. Pfte.
— Op. 55. Triumphlied, für 8stim.
gem. Chor u. Pfte.
Bronsart, J. v., Kennst du die rote
Rose?
Bruch, Op. 20. Die Flucht der hei-
ligen Familie.
— Op. 29. Rorate Coeli f. gem. Chor.
— Op. 34. Römische Leichenfeier.
Commer, Die Nacht am Rhein.
Cornelius, Op. 10. Beethoven-Lied.
— Op. 11. Drei Chorgesänge.
Deppe, Ludw., Op. 3. Sechs Chor-
lieder, f. S., A., T. u. B.
Dietrich, Alb., Op. 21.
— Op. 23. 6 Lieder.
— Op. 25. Altchristlich. Bittgesang
f. gem. Chor m. Pfte.
Dorn, H., Deutsche Treue, deutsches
Wort.
Drath, Op. 42. Kronprinz und Mar-
schall.
Dreszer, A. W., Op. 11. Hochzeits-
lied f. S., A., T. u. B.
Ehlert, L., Op. 13. 6 vierst. Lieder.
Ellertsen, John Lodge, 3 Chöre f.
gem. Stimmen.
Engel, D. H., Op. 51. 5 Chorgesänge.
— Op. 52. 5 Chorlieder.
— Op. 53. Fünf Lieder.
Erdmannsdorfer, Max, Prinzessin
Ise, f. Soli, Chor und Pfte.
Fiedler, Rheinlied für gem. Chor.
Finzenhagen, H., Op. 4. 3 Lieder.
Fischer, J., 3 vierst. Gesänge.
Flügel, G., Op. 65. 6 leichte Chor-
lieder f. S., A., T. u. B.
— Op. 68. Zuversicht. Abendwolken.
Es fiel ein Reif, Lerchengesang.
— Op. 70. No. 11. Kantate.
Franz, J. H., Op. 10. Du bist wie
eine Blume, Quartetto a. Canone
f. S., A., T. u. B. m. Pfte.
Franz, Robert, Op. 43. 6 Lieder.
Drei Lieder für gem. Chor.
Funke, C., Op. 36. Der Wilhelm
und der Fritz, für gem. Chor.
Gartz, Op. 12. Musikal. Aehrenlese.
— Op. 16. No. 2. Geistl. Abendlied.
— Der liebe Gott hat's kreu gemeint.
Gangler, Th., Op. 2. 6 leichte Ge-
sänge f. gem. Chor.
Gebhardt, E., Zions Perlenchöre.
— Zionspalter.
Geitsch, Op. 9. O Deutschland,
herrliches Vaterland, für 1 Singst.
n. Chor m. Pfte.
Geyer, Op. 5. Die Rosen im Felde.
Goldmark, K., Op. 10. Regenlied.
Gothard, J. P., Op. 41. 4 Gesänge.
Grimm, W., Chöre f. S., A., T. u. B.
Hanna, Op. 22. Zwei Lieder im
Volks-ton.
Händel, G. F., L'Allegro, il Pensie-
roso ed il Moderato. Orat. Com-
position f. Soli u. Chor m. Pfte.
Hansen, H., Unsere Bruderschaft.
Haydn, G., Op. 7. Sechs Lieder.
Hasse, J., 4stim. Gesänge.
— Sprüchwörter f. S., A., T. u. B.
Henschel, G., Op. 14. Drei Chor-
lieder f. S., A., T. u. B.
Hermes, E., Op. 42. Kleine Lieder.
Herrmann, Frz., Samml. von zwei-
u. mehrstim. Liedern.
Herzogenberg, H. v., Op. 10. Lie-
der f. gem. Chor.
Hille, E. u. H. Kestner, Auslän-
dische Volkslieder.
Hiller, Ferd., Op. 139. Frühlings-
nacht, f. 4 Solost. (S., A., T. u. B.)
m. Pfte.
Hofer, Samuel, Pilgerharfe oder
christl. Glaubenslieder.
Hoffmann, Ludw., Op. 6. 5 Lieder.
Hofheimer, Paulus, Harmoniae
poeticae sive carmina nonnulla Ho-
ratii aliorumque poetarum roma-
norum. 4st. herausg.
Hofmann, Heinr., Op. 3. 3 Lieder.
Hol, R., Op. 46. Die Auswanderer
(Die balling op zee), f. Solost., gem.
Chor u. Pfte.
Holländer, Al., Op. 11. Jungfrau
Sieglinde. Ballade f. gem. Chor.
m. Pfte.
— Op. 17. 4 Quartette f. gem. Chor
— 2 deutsche Lieder.
Hollstein, Op. 20. 6 Lieder.
Horn, Ang., Op. 26b. Waldlied
— Op. 35. 6 vierst. Lieder.
Jakob, F. A. L., Op. 27. Myrthen-
zweige. 54 Gesänge f. Trauungen.
Jonge v. Ellemet, 4stim. Lieder.
Jermann, Carl, Op. 4. Sechs Lie-
der f. S., A., T. u. B.
Kahle, Th., Op. 14. Drei Quartette.
Kissling, G., Barbarozza's Erwa-
chen.
— 3 Gesänge f. S., A., T. u. B.
Kleffel, Arno, Op. 13. Sechs Lie-
der f. S., A., T. u. B.
Kobell, Oberbayer, Lieder.
Köllner, E., Op. 36. Vier Lieder.
Koenen, 100 Melodien.
Krause, Th., Despeschen v. Kriegs-
schamplatz f. 1stim. Chor.
Kretzschmar, H., Op. 3. 3 Lieder.
Kriger, H., Waldesnacht.
Křížkovský, Zatoč se (Dreh dich
nm) f. Soli u. Chor
Kücken, Fr., Op. 46. 4 Gesänge.
— Op. 93. Friedenshymne für 1stim.
gem. Chor (od. Quartett).
Konileidus, Moissama (Mein Vater-
land).
Kuntze, Op. 139. Leicht anführb.
4stim. Lieder.
— Op. 142. 3 Lieder.
— Abendfrieden
— Die Frühlingszeit } a. Gartz.
— Leid und Freud } Op. 12.
— Waldesweise
Lachner, Frz., Zigeunerlied von
Goethe f. B.-Solo u. Chor m. Pfte.
Lammers, J., Op. 35. Wanderlust
f. S., A., T. u. B. m. Pfte.
Lang, Rudolph, 5 Lieder.
Lange, R., Op. 14. 4 Gesänge.
Lieder (Deutsche).
Liederen (Niederlandsche). Zang-
wizen v. W. Smits, J. J. H. Ver-
bunet, J. J. Viotta enz.
Liedersammlung.
Lindner, E. O., Weihnachtslied.
Liszt, Franz, Chöre zu Herder's
entfesseltem Prometheus. No. 4.
Chor der Schnitter, f. S., A., T. u.
B. m. Pfte.
Lob, Op. 60. Heft 1. 6 einf. Chöre.
— Op. 64. 3 gem. Chöre.
Lob und Anbetung. 153 geistl.
Lieder.
Magnus, R., 3 geistl. Lieder.
Matthes, Lorbeer-Reiser.
Meinardus, L., Op. 35. Die Nonne,
f. Chor, Solost. (S., A., T.) m. Pfte.
Methfessel, E., 41 3st. Chorlieder.
— Liedersammlung.
Metz, J., Op. 9. 6 Gesänge.
Metzger, J. C., Op. 104. Kinderei-
nartheit! Humoreske f. 2 Frauen-
u. 4 Mst. m. Pfte.
Möhring, Op. 66. 12 Gesänge.
— Op. 77. Unter dem Eichenkranz
Nater, J., Alpenrosen. 12 Lieder.
Naumann, E., Wahlsprüche.
Nessler, Op. 26. Der arme Peter
(Chor od. Soli).
— Op. 30. Abendlied (Stille Nacht
bedeckt die Erde) f. gem. Chor u.
Solo-Quartett.
— Op. 47. 3 Lieder f. gem. Chor.
— Op. 61. 8 Lieder f. gem. Chor.
Nohr, Fr., Op. 18. 5 Frühlingslieder.
Oelschläger, F., Op. 9. 6 4stim.
Lieder u. Gesänge.
P. S., Auf Rügen, 2 Lieder.
Pech, 12 Lieder.
Petzold, Op. 27. 6 4stim. Lieder a.
der Natur.
Philips, E., Op. 15. 4 Quartette.
— Op. 22. Oster-Cantate f. gem. Chor.
Solo-Quart. u. T. Solo m. Pfte.
Pickert, Mondlicht.
Pius-Lieder.
Prätorius, M., 4 altdeutsche Lieder.
Proksch, R. L., Op. 9. Wohin.
Putsch, Op. 10. 3 Lieder.
Radecke, Rob., Op. 25c. Auf dem
See.
— Op. 25d. An die Lerche.
— Deutsche Hymne.
Raff, J., Op. 171. 2 Gesänge f. gem.
Chor m. Pfte.
Rammann, Op. 23. Drei Lieder im
Volks-ton.
Rebling, Op. 29. No. 1. Neuer
Frühling, f. S.-Solo u. 4stim. gem.
Chor.
Redern, W. v., Hymnus des nord-
deutschen Bundes.
Reichardt, B. E., Bis hierher halbst
du mir mein Gott.
Reichardt, G., Op. 33. Drei ernste
Gesänge.
— Op. 37. Punschlied.
Reichel, Fr., Op. 22. 5 Gesänge.
Reissmann, A., Op. 20. 6 Chor-
lieder.
— Op. 26. 3 Chorlieder.
— Op. 29. Drei Gesänge für 3stim.
Chor (S., A., T.) m. Pfte.
Remy, Op. 1. Drei 4stim. Gesänge.
Renner, Jos., Regensburger Ober-
quartette f. S., 1. u. 2. Alt u. eine
Männerst. (Bass).
Rheinberger, J., Op. 17. Heft 1.
Das Schloss am Meer. Ballade für
gem. Chor m. Pfte.
— Op. 17. Heft 2. Die Schäferin v.
Land. Romanze im Volks-ton für
gem. Chor m. Pfte.
— Op. 21. Die Wasserfee, f. 4 Singst.
(od. kl. gem. Chor) u. Pfte.
— 4 Lieder des Gedächtnisses.
— Op. 25. Lockung, f. 4 Singst. (od.
kl. gem. Chor) u. Pfte.
— Op. 31. 5 Lieder f. gem. Chor.
— Op. 52. Im neuen Frühling. Fünf
Lieder.

Für Frauenchor.

Rheinberger, J., Op. 56. Die Nacht, für 4 Singst. m. Pfte.
 — Op. 58. 6 Hymnen.
 — Op. 63. Am Walchensee. 5 Lieder.
 — Op. 69. Drei geistl. Gesänge.
 — Op. 71. Koenig Erich. Ballade.
 Richter, E. Op. 57. 6 Lieder.
 Richter, E. F., Op. 43. Drei geistl. Lieder.
 Richter u. Jacob, Patriot. Liederharfe.
 Riedel, K., Altböhmische Gesänge.
 Rietz, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland, f. B.-Solo u. Chor.
 Rode, Th., Op. 51. Hurrah, Germania!
 Rohde, Ed., Op. 43. 6 Lieder.
 — Op. 93. Dem Kaiser Heil!
 Rosegger u. Heuberger, Volkslieder aus Steiermark.
 Rubin, Traditioneller Thanekag-Gesang.
 Rubinstein, Ant., Op. 62. Sechs Gesänge.
 — Op. 91. Die Gedichte und das Requiem für Mignon.
 Rüfer, Ph., Op. 15. Drei Lieder.
 Rnst, W., Op. 26. 3 vierst. Lieder.
 Sabbath, E. O., Op. 13. O abendliches Schweigen.
 Schaab, Ich bete mit den Vögeln.
 — Wanderlust.
 — Weine nicht.
 Scherff, L., Op. 2. 6 4stim. Lieder.
 — Op. 4. 6 4stim. Lieder.
 — Op. 16. Drei Frühlingsreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventure, f. gem. Chor m. Pfte.
 Schletterer, H. M., Vaterlandslieder in ein- und mehrst. Weisen. m. Pfte.
 Schlottmann, L., Op. 27. 3 Chorgesänge.
 — Op. 34. Vierst. Lieder.
 Schmid, K., Das stille Thal, f. Chor mit Solo-Quartett.
 Schnaabelt, H., Op. 27. 6 Gesänge.
 Schönborg, A. W., Op. 14. Lenan's Schifflieder f. gem. Chor.
 Schnbert, Frz., Op. 136. Mirjam's Siegesgesang, für S.-Solo und Chor m. Pfte.
 — Chorgesangwerke f. gem. Stim.
 — 36 Lieder.
 — Ruhn in Frieden.
 — 12 Gesänge.
 — 12 Lieder für 1 Singst., für gem. Chor eingerichtet.
 Schultz, Edwin, Op. 74. Wilhelm der Siegreiche.
 Schulz-Weida, J., Op. 153. Vier Gedichte.
 Schumann, Robert, Op. 43. Drei Lieder.
 — Op. 79. 6 Lieder.
 — Op. 139. Des Sängers Fluch, für Solostimmen, gem. Chor u. Pfte.
 Schütty, F. J., Op. 9. 2 Chöre.
 Schütze, A. E., Op. 62. Frühlingsglanze.
 Schütze, W., Op. 6. No. 1. Es rauschen die Wipfel, s.: Gartz, Op. 12.
 Schwantzer, H., Op. 20. Mädchenlieder.
 Seydel, G., Ich hab' ein Blümlein gefunden.
 Seyrich, Op. 2. 4 Lieder.
 Sieber, Ferd., Op. 81. 7 Gesänge.
 Silcher, Fr., 6 vierst. Volkslieder f. S., A., u. B. ohne Begl. im Chor od. Quartett zu singen.

Speidel, W., Op. 27. 5 Lieder.
 — Op. 29. 5 Lieder.
 — Op. 35. 5 Lieder.
 Spohr, Louis, Op. 120. 6 Lieder.
 — 6 vierst. Lieder.
 Spontini, Borussia.
 Stark, Stimmen der Heimath.
 Stein, Op. 24. Perlen deutscher geistlicher Weisen.
 Stern, J., Volkslied nach einem Tanz aus Dalekarlien.
 Storch, E., Op. 3. Gegrüsst seist du, Maria, S., A., T., u. B.
 Tanbert, Ernst Ed., Op. 17. Sechs Lieder.
 Tanbert, W., Op. 163. 6 Mäliedier.
 — Op. 179. 5 Lieder.
 — Op. 180. No. 2. Deutschlands Stern.
 Tanwitz, Op. 79. Gelobt sei Jesus Christus.
 — Op. 80. No. 2. Gute Nacht.
 — Op. 80. No. 3. Jagdhorns Gruss.
 Thieriot, Ferd., Op. 21. 6 Lieder.
 Tietz, Ph., Op. 48. Herr Gott von deiner Wohnung schau. Fest-Cantate f. Solo und Chor.
 Tietz, Morgenlied.
 — Wunsch.
 Timm, H. C., Lieder.
 Tod, Ed. A., Op. 5. 4 Lieder.
 Tottmann, Alb., Op. 16. Ostern. f. gem. Chor m. Pfte.
 Tschirch, W., Op. 68. 5 Gesänge.
 Ueberlie, Ad., Op. 12. 3 Lieder.
 Vierling, G., Op. 34. 4 Quartette.
 Volkmann, Robert, Op. 70. 2 geistl. Lieder.
 — Op. 71. 3 Hochzeitslieder.
 Volkslieder.
 Volkslieder, schottische.
 Weber, Op. 44. Kampf und Sieg.
 — Lied der Meermädchen u. Genterchor aus Oberon.
 Weiss, Op. 76. An mein Schifflein.
 Weigmann, W., Op. 24. Drei Gesänge.
 Widmann, Altes und Neues.
 — Polyhymnia. 2- u. 3stim. Chorgesänge m. Pfte.
 Wilhelm, Op. 28. 3 Lieder.
 — Op. 29. 3 Lieder.
 — Op. 30. 4 Lieder.
 — Die Wacht am Rhein.
 Wierst, Deutsche Kaiserhymne.
 Zander, Fr., Op. 4. 2 Lieder.
 — Op. 5. 3 Lieder.
 Zedler, A., Op. 37. Die Weihnachtsnähe, Chor u. Soli.
 Zenger, Max, Op. 13. 5 Lieder.
 — Kain, f. Solostimmen, gem. Chor u. Pfte.
 Zopf, Hermann, Op. 15. Der Triumph der Liebe, für Chor und Solost.
 Zum Frieden.

3. Für Frauenchor.

Abt, Frz., Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.
 — Op. 353. 5 Lieder für 3stim. Frauenchor m. Pfte.
 — Op. 411. 6 Lieder f. 3st. Frauenchor m. Pfte.
 Bargiel, W., Op. 39. Frühlingslieder f. 3stim. weibl. Chor m. Pfte.
 Blumner, M., Op. 22. 6 Gesänge f. 3stim. Frauenchor.
 Brambach, Op. 17. 12 dreistimm. (Chordier) f. S., MS. u. A. m. Pfte. (ad. lib.)

Chernbini, L., Blanche de Provence, Choeur (Wiegenlied) arr. p. 3 voix de femmes av. acc. de P. on d'Org.
 Eichberg, O., Op. 4. 3 Gedichte f. 3stim. Frauenchor m. Pfte.
 Frauenchor, Der.
 Graben-Hoffmann, Op. 93. Am Waldeich f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor).
 — Op. 94. Frühlingsglaube für 3 Frauenst. (Solo od. Chor).
 — Der Frauenchor. Drei- und mehrstimmige Gesänge für Frauenstimmen a capella und mit Pfte.-Begl.
 Grädener, Op. 39. Der arme Peter. f. 5 u. 6 weibl. Stimmen.
 — Op. 58. 8 Kinderlieder f. 3 Chord- oder Solostimmen mit Pfte. nach Belieben.
 Hempel, R., Op. 2. 2 Lieder f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte.
 Hopffer, Op. 10. Gesang der Nonnen, für 3stim. Frauenchor (mit Solo) u. Pfte.
 Lachner, Frz., Op. 145. 3 leichte Terzetten f. 3 Frauenstimmen (Solo od. Chor) m. Pfte.
 Lieder f. Frauen u. f. Jungfrauen.
 Liaz, Fr., Chöre zu Herder's entsefelmtem Prometheus. No. 4. Chor der Schnittler, f. Frauenst. m. Pfte.
 Meinardus, L., Op. 33. Chorlied f. 3 weibl. Stimmen.
 Müller, Bernh., 2 Gedichte f. 3st. Knaben- od. Frauenchor.
 Nessler, V. G., Op. 50. 3 Lieder f. 3st. Frauenchor m. Pfte.
 Rheinberger, Jos., Op. 64. Maitag. Lyr. Intermezzo von 5 dreistimm. Frauenchören m. Pfte.
 Richter, E. Fr., Op. 35. 2 Gedichte f. Frauenst., Soli u. Chor m. Pfte.
 Rochlich, G., Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevelaar, für Declamation, Frauenchor u. Pfte.
 Rndorff, E., Op. 9. 6 Lieder f. 3- u. 4stim. Frauenchor.
 Rüfer, Ph., Op. 15. Mäulid f. weibliche Stimmen (2 S. u. Alt) m. Pfte.
 Rung, H., Odrnen og Ternerne für S., A. og Damechor.
 Schlottmann, Op. 25. 3 Gesänge.
 Schneeberger, F., Die erwachte Rose. f. 2 S. u. 2 A.
 Scholz, B., Op. 39. No. 1. Jubiläe. No. 2. Frühling, für S.-Solo und Frauench. (od. Solo-Quart.) m. Pfte.
 Schubert, Fr., Chorgesangwerke.
 Schütty, F. J., 6 Marienlieder.
 Senger, H. v., Op. 3. Leicht sei der Ort deiner Seele! f. Frauenstimmen (5stim., Soli od. Halbchor).
 Sieber, Ferd., Op. 91. Drei Gesänge f. 3 weibl. Stimmen, Sopr., M.-S. u. Alt (Solo od. Chor) m. Pfte.
 Thinner, Fr. Jos., Liederbuch, f. 3 Frauen- u. Kinderstimmen.
 Triest, H., Op. 23. Gesänge für 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
 Vierling, G., Op. 37. 3 mehrstimm. Lieder f. Frauenchor a capella (od. m. Pfte).
 Vliegh, Op. 9. An Florida, f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Widmann, B., 3st. Frauenchöre.

4. Terzette.

Canon, komischer, 3stim.
 Caruschmann, Fr., Op. 22. No. 1. Blumengruss für 3 Sopranstimmen.

Terzette.

Curschmann, Fr., Op. 27. No. 2. Das Veilchen. Terzett f. 2 Sopr. u. 1 Tenorist.
Dorn, Alex., Op. 99. Hühner-Terzett f. 3 Singst. m. Begl. d. Pfte.
Dorn, H. Kronprinz und Marschall. Ein kriegerisch-Schelmliedlein aus dem 19. Jahrh. f. 2 T. u. B.
Franz, W. Die drei Nasen. Kom. Lach-Terzett f. S. (Fistel). T. u. B. m. Pfte.
Freudenberg, W., Op. 12. 2 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pftbegl.
Graben-Hoffmann, Op. 93. Am Waldteich, f. 3 Frauenst. Solo od. auch Chor u. Soli m. Begl. d. Pfte.
— Op. 94. Frühlingsglaube, für drei Frauenst. Solo oder auch Chor u. Soli mit Begl. d. Pfte.
— Der Frauenchor. Terzette f. drei Frauenst.
Grell, E. Heisse, stille Liebe schwebet, Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte.
Griesbeck, J., Op. 10. Das Hochzeitseckelgüte, f. 3 Männerst.
— Op. 13. Das Zaubericht oder die Familie Schiefmund, f. S. (od. Falsett), T. u. B. m. Pfte.
Härzer, Setim. Lieder. Choräle und Laturie.
Hering, K., Op. 70. Veilchenterzett f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 102. 6 3stim. Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 141. 8 Gesänge f. 3 weibl. Stimmen m. Pfte.
Hofmann, H., Op. 4. 4 2st. Lieder m. Pfte.
Jansen, F. Gust., Op. 35. 3 Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.
John, H., Op. 25. 12 Kinderlieder f. 2 S. u. A.
Kammerlander, K., 2 Terzetten f. 2 S. u. A. (od. T. Br. u. B.) m. Pfte.
Kücken, Fr., Op. 43. Die saunten Tage, f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Lachner, Op. 141. 4 Gesänge f. 3 Männerst. (Solost. od. Chor).
— Op. 145. 3 leichte Terzetten f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Lorenz, Dr. C. A., Op. 15. 2 Terzette f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
Mahlberg, K., Op. 5. 4 Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Marras, G., Dimmi ricordi tu? Terzette a Canone c. Pfte.
Mozart, W. A., Das Händchen, für S., T. u. B.
Müller, R., Op. 28. 3 Lieder für 3 Singst. (Solo u. Chor) m. Pfte.
Noack, Gust. Ad., 30 ausgewählte Lieder f. 3 Kinderstimmen.
Oehlschläger, F., Stockfisch und Aedappel. Kom. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte (ad lib.).
Proch, Heinrich, Op. 204. Gondelfahrt. Chor f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 216. Gesang der Wassernixen, f. 3 Frauenst. m. Pfte.
Raff, J., Op. 154. 6 Gesänge für 3 Frauenst. (2 S. u. A.).
Reichardt, Op. 356. Der alte und der junge Fritz, f. 3 Singst. (T. u. 2 B.).
Reinecke, K., Op. 100. 10 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte.
Riechbieter, Op. 28. 3 Gesänge f. S., A. (od. MS.) u. B. m. Pfte.
Rubenbauer, Männer-Terzette (2 T. u. B.).

Schikaneder, E., Die belauschten Liebenden. Komische Scene f. B., S. (Fistel) u. Bar. m. Pfte.
Schnbert, Frz., Op. 74. Die Advocaten, f. 2 T. u. B. m. Pfte.
— Op. 104. Der Hochzeitbraten, f. S., T. u. B. m. Pfte.
— Terzette.
Schultz, Edwin, Op. 74. Wilhelm der Siegreiche, f. 2 S. u. A. (od. f. 1 n. 2 Singst.).
Sieber, Ferd., Op. 91. 3 Gesänge f. 3 weibl. St., S., MS. u. A. m. Pfte.
Storch, Finkelsch. Kom. Terzett. Quodlibet f. 2 T. u. B. m. Pfte.
Suppé, Der Speisezett. Kom. Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte.
Taubert, Op. 167. 3 Vogelstimmen (Lerche, Spatz und Fink). Terzett m. Pfte.
Terzett-Album, m. Pfte.
Thinnes, Fr., Liederbuch f. S., A. u. Br.
Thoma, Op. 24. Ich denke dein! f. 3 Singst. m. Pfte.
Urban, H., Op. 12. Dreist. Gesänge f. 2 S. u. A.

5. Duette.

Abt, Fr., Op. 312. 2 Duette f. S. u. n. B. (od. B.) m. Pfte.
— Op. 407. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte.
— Op. 409. 6 Lieder für 2 Singst. m. Pfte.
Aiblinger, Kasper, 3 Weihnachtslieder (1 u. 2st.) m. Pfte. Orgel od. Harmon.
Alberti, G., Op. 23. 2 Duette in einfacher ansprechender Manier u. mit leichter Pfte-Begl.
André, Op. 69. Duetten f. S. u. A. Aoe. U., Op. 1. Gondellied. Duett f. Sopr. u. Bar. od. M.S.
Bach, Joh. Christ., Duett (S. u. A.): Già la notte s'avvicina.
Banck, Carl., Duette alter Meister m. Begl. d. Pfte.
Baum, C., Mein Hüttchen im Grünen. Duett f. S. u. A. m. Pfte.
Becker, V. E., Op. 70. Wanderlied. Duett f. Br. u. B. m. Pfte.
Bendl, K., Op. 54. Umlilo stromämen! f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 56. Priläto-jaro z daleka für 2 Singst. m. Pfte.
Bergmann, Op. 11. Vечери (Abendlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte.
Berthold, Mion! mion! Duo av Piano.
Blungini, F., Herzens-Echo. Duett f. S. n. T. m. Pfte.
— Sagt die Hoffnung, Duett f. S. u. T. m. Pfte.
Bleibtreu, Caroline, Op. 2. 4 volkstümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte.
Blösch, E., 260 zweist. Lieder.
Blummer, Op. 24. 4 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Bordèse, L., Op. 218. Les Concerts religieux de Pensionats. 8 Trios ou Chœurs à 3 Parties (pouvant se chanter à 2 Voix) av. Pfte.
— Les Caractéristiques. 6 Duos p. Voix de Femmes av. Pfte.
— C'est toi Noël! Duettino av. Pfte.
— La Clé des Champs. Duettino p. S. et MS. (ou C.) av. Pfte.
— Monsieur le Printemps. Duettino av. Pfte.

Bordèse L., Les Amazones. Duo de Salon p. 2 Voix av. Pfte.
— Les Batillards. Duo de Salon p. 2 Voix av. Pfte.
— La Fête des Roses. Duettino p. S. et MS. av. Pfte.
— La Lyre d'or des Pensionats et Communautés religieuses. 24 Duettino ou Chœurs à 2 Voix égales a. Pfte.
— Les Meuniers. Duettino p. 2 Voix av. Pfte.
— Les Sylphes. Duettino p. 2 Voix av. Pfte.
Bradsky, Theodor, Op. 42. Zweistimmige Lieder.
Brähmig, Bernh., Arion. Sammlung 1- u. 2st. Lieder u. Gesänge m. leichter Pftbegl.
Brahmüller, G., Op. 13. 3 Duetten m. Pfte.
Brambach, C. Jos., Op. 27. Sechs zweistimmige Lieder f. Sopr. und Mezzo-Sopr. (Alt) od. Ten. u. Bar. m. Begl. des Pfte.
Carafa, Ai nostri gemili (Länger verschiedene nicht). Duett f. S. u. T. m. Pfte.
Chwatal, F. X., Op. 241. No. 1. So Herz an Herz u. Ang' an Aug'. Duettino f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte.
Coëtlosquet, M. du, Die getrubte Quelle. Duett f. 2 gleiche St.
Conradi, Soubretten-Album.
Curschmann, Sämtl. Lieder und Gesänge f. 2 u. 3 Singst. m. Pfte.
Decker, Pauline v., Op. 5. Duett f. 2 Soprant.
Dietrich, A., Op. 28. Vier Duette f. A. u. Br. m. Pfte.
Dorn, A., Op. 29. See und Berg. Duett f. Sopr. u. T.
— Op. 49. Die vertauschten Herzen. Duett f. 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 68. Was sich Hund u. Katzen erzählen. 2 komische Duette für 2 Singst. m. Pfte.
— Op. 89. Drei Duette für Sopr. u. Alt m. Pfte.
— Op. 91. Enten-Duett f. 2 Singst. m. Begl. d. Pfte.
— Alte Ouverture m. neuer Begl.
— Duettenkranz.
Duett-Album, m. Pfte.
Eichberg, O., Op. 3. 2 Lieder für 2 Frauenstimmen m. Pfte.
Engel, D. H., Op. 55. Wenn Zweie sich gut sind. Duett f. Sopr. und Ten. m. Begl. d. Pfte.
— Op. 63. Wald-Rose, für 2 Singst. m. Pfte.
Erk, L., n. A. Jakob, Jugend-Album. Volksthüml. Jugendlied f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte.
Esser, H., Op. 74. 4 Naturlieder v. Fr. Oser. f. S. u. A. m. Pfte.
Feo, Francesco, Drei Sätze aus „Miserere“ a due voci.
Fink, Christian, Op. 44. Duett f. Sopran u. Alt m. Begl. der Orgel od. des Harmonium od. d. Pfte.
— Op. 46. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Fischer, O., Op. 30. Neuer Frühling, f. 2 Singst. m. Pfte.
Frank, Chr., Humor. Frau Basen-Gespräch, f. 2 Singst. m. Pfte.
Frank, Ernst, Op. 5. 8 Lieder für 2 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 8. Ave sanctissima, f. 2 Frauenstimm. m. Pfte.

Duette.

- Franken, H., Op. 12. O, grüßet Sie! f. 2 S. m. Pfte.
 — Op. 30. 10 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte.
 — Op. 31. Perle des Jahres f. 2 Singstimm. m. Pfte.
 Franz, J. H., Op. 15. Duettino p. S. e C. c. Pfte. (Tagli al tuo grine).
 — Op. 16. Barcarola a 2 Voci c. Pfte. (La Notte tace).
 — Op. 19. 3 zweist. Lieder m. Pfte.
 Franz, W., Op. 159b. Die beiden Schnupfer. Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte.
 Gagliano, M. da, Duetto (Alma mia) p. 2 S. c. Pfte.
 Genée, Op. 155. Die Reise z. Sängerfest. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 174. 2 kom. Duette f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 177. Die Schachpartie. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 178. Der angehende Künstler. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 179. Zündnadel und Chassepot. Kom. Duett für 2 Hinterlader (T. u. B.) m. Pfte.
 — Op. 181. Sennerin und Bua im Salon. Kom. Duett f. 2 Singstimm. m. Pfte.
 — Op. 185. Ein Rückschritt-Verein. Duett f. T. (od. Br.) u. B. m. Pfte.
 — Op. 188. Böse Zungen. Kom. Duett f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte.
 — Op. 195. Die Reseda-Krümel-Pomade. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 197. Kuss-Duett f. 2 S. m. Pfte.
 — Op. 198. Rancher und Schnupfer. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 199. Oper und Ballet. Kom. Duett zweier Enthusiasten f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 201. Das Pferd ohne Fehler. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 202. Musikal. Nutzenwendungen. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 222. Der beste Stoff. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 223. In China. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 Gounod, Chantez Noël! p. S. et C. a. v. Piano.
 — Par une belle-Nuit, p. S. et C. a. v. Piano.
 Glinka, Lass mich allein, Duett f. Sopr. u. Tenor m. Pfte.
 Goldschmidt, Adalb., Op. 2. Der Edelknecht und die Müllerin, für 2 Singst. m. Pfte.
 Graben-Hoffmann, Op. 69. Frühlingsglaube, Duett für 2 tiefe St. m. Pfte.
 — Op. 90. Sechs Duette f. Sopr. u. Alt m. Begl. des Pfte.
 — Duettionkranz. Eine Sammlung zweistimm. Gesänge m. Pfte.
 Gräbener, Herrmann (Sohn), Op. 7. 5 Duette f. S. u. T. m. Pfte.
 Graner, R., Op. 68. Kinderlieder f. 1 od. 2 Stimmen.
 Greith, Op. 17. 6 2stim. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 22. 5 Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.
 Grosse, Op. 10. 4 2stim. Lieder m. Pfte.
 Guzmann, Frédéric, Op. 53. Rapelle-toi Duetto av. P.
 Haltnorth, Reiegeschichten. Kom. Duett in jüdischer Mundart m. Pfte.
 Händel, G. F., Langue, geme (Schmachte, seufze). Duett.
 Händel, G. F., Tacete, ohimè, tacete (O schweiget). Duett.
 — Va. speme infida, pur! (Geh, schöne Hoffnung nrr). Duett.
 Häser, Josef, Op. 23. 2 Duetten f. S. n. A. m. Pfte.
 Hauer, Carl, Op. 11. Die Rosen und die Nelken. Duett f. S. u. A. m. Pfte.
 Hauptmann, M., Op. 59. 25 Album-Canons.
 Haydn, J., Op. 107. O lass mich, Holder wissen. Duett f. S. u. T. m. Pfte.
 Heiser, W., Op. 92. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte.
 Hennes, Al., Op. 203. Das Lied von Mac Mahon und nserm Fritz, f. 2stim. Chor m. Pfte.
 Hennig, Carl, Op. 93. 3 Duette f. S. u. A. od. T. u. B. m. Pfte.
 Hentschel, G., Op. 4. 3 Lieder f. 2 tiefe St. m. Pfte.
 Hering, H., Op. 103. 3 Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte.
 Herold, Emil, 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
 Herrmann, Frz., Samml. v. zwei- u. mehrst. Liedern.
 Hill, W., Op. 19. 6 Lieder im Volks-ton f. 2 Singst. m. Pfte.
 Hiller, Ferd., Op. 132. 2 kleine Duette f. B. (od. Br.) u. A. (od. MS.).
 Hinrichs, F., Op. 6. 12 zweistimm. Lieder m. Pfte.
 Hoffa, F. v., Nachgefühl f. S. und Br. m. Pfte.
 Hollaender, Al., Op. 16. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
 Holstein, Frz. v., Op. 25. 6 Lieder und Romanzen f. 2 Frauenst.
 Horn, Aug., Op. 26c. Waldlied f. S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 32. 2 Frühlingsslieder f. S. u. A. m. Pfte.
 Jadasohn, S., Op. 38. 6 Lieder (Canons) f. 2 hohe St. m. Pfte.
 Josephon, J. A., Op. 16. 3 Duette f. S. u. B. m. Pfte.
 Kappeller, 3 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte.
 Kern, C. A., Op. 36. 45 Melodien f. 2 Singst. m. leichter Pfte-Begl.
 Kipper, Herrmann, Op. 30. Peter und Hannes Pump od. der Heiraths-antrag auf Helgoland. Kom. Duett f. 2 Mt. m. Pfte.
 — Rekrut und Photograph. Humor. Scene f. 2 Männerst. m. Pfte.
 Krill, Op. 7. 4 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
 Kuntze, Op. 156. Ein Stündchen a. der Liedertafel, f. 2 S. (od. 2 T.) m. Pfte.
 — Op. 161. Die Backfischen, für 2 S. m. Pfte.
 — Op. 180. Ein Bischen Französisch, f. S. u. Bar. m. Pfte.
 Lange, R., Op. 15. 6 deutsche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte.
 Kleiber, C. Katzen-Rendezvous.
 Köllner, Ed., Op. 32. 8 leichte Duette f. S. u. A. m. Pfte.
 Kücken, Op. 87. Neue Duette f. S. (od. T.) u. A. od. S. (od. T.) u. B. m. Pfte.
 Kuntze, C., Op. 150. Die beiden Stadträthe. Humor. Duett f. 2 Br. — Op. 153. Die neuen Ehemänner. Humor. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 Kuntze, C., Op. 158. Die beiden Ehefrauen. Humor. Duett f. 2 S. m. Pfte.
 — Op. 186. Ein Bischen Französisch. Humorist. Duett f. S. n. Bar. m. Pfte.
 — Op. 189. Ehestands-Stricke. Humor. Duett f. S. u. Br. m. Pfte.
 — Op. 190. Ob Bismarck od. nicht Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 — Op. 193. Geld u. Liebe. Humorist. Duett f. T. n. B. m. Pfte.
 — Op. 195. Der Frauen-Verein. Humorist. Duett f. 2 Br. m. Pfte.
 — Op. 197. Die Gründer. Humorist. Duett f. 2 Bar. od. B. m. Pfte.
 — Op. 198. Die Unfehlbaren. Humorist. Duett f. 2 Br. m. Pfte.
 — Op. 199. Halb Zwölf. Humorist. Duett f. 2 B. m. Pfte.
 — Op. 201. Ach was daraus nur noch werden soll. Humorist. Duett für 2 Br. m. Pfte.
 — Op. 202. Ein Pflanderstreich. Humorist. Duett f. 2 Sopr.
 — Op. 219. Herr Pump und Herr Plump. f. 2 Bass-St.
 Lachner, V., Op. 25. Kinderlieder f. 2 S.
 Lange, R., Op. 15. 6 deutsche Lieder f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. n. Br.) m. Pfte.
 Lassen, Ed., Op. 50. Drei Duette f. S. n. Alt m. Pfte.
 Lanterburg, 50 zweist. Lieder.
 Lechner, Op. 70. 6 leichte Duetten f. S. u. A. m. Pfte.
 Liederhain, märkischer. Eine Sammlung zwei- u. dreist. Lieder.
 Lorenz, Dr. C. Ad., Op. 13. Zwei Duette f. Sopr. u. Alt m. Pfte.
 Lux, Op. 45. Wichtige Erfindungen. Kom. Duett f. T. u. B. m. Pfte.
 Manna, G. Duo bouffe (Si j'aimais) p. S. et Br. av. Pfte.
 Marcello, B., Duetto (O Fortunato) p. 2 S. c. Pfte.
 Marchesi, Salv. C., Op. 18. Canto siciliano a 2 Voci c. Pfte.
 Mercier, Ch., Ce que j'aime. Duettion a 2 Voix égales av. Pfte.
 Millöcker, Carl, Der Müller und sein Kind. Parodistisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte.
 Möhring, Op. 68. 6 deutsche Gesänge f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte.
 Mozart, A. W. Motet burlesque a 2 Voix (T. u. B.) av. P.
 Mulder, R., Op. 48. Gr. Walzer-Duo f. 2 S. m. Pfte.
 Nessler, V. E., Op. 58. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte.
 Neukomm, S., A. ma Nacelle. Barcarolle a 2 Voix av. Pfte.
 Neuland, Dem Schöpfer laast uns danken! Duettion f. MS. n. Ca.
 Odeon, Auserlesene Duette f. S. n. A. (od. M.) m. Pfte.
 Paisiello, G., Duo bouffe (La cosa va non netta) p. S. et Br. av. Pfte.
 Pergolesi, G. B., L'estremo pegno. Pfennig. Rob. Op. 10. Es muss Wunderbares sein, f. MS. und Br. m. Pfte.
 Pinenti, C., 6 Duos italiani av. Pfte.
 — Il Ciel stellato Duettion c. Pfte.
 Pivoda, Op. 47. Ve'et'ni (Abenlied) f. 2 Frauenst. m. Pfte.
 Porpora, N., Ab imo pectore.
 Prochazka, Cech (Der Böhme) für T. u. Bar m. Pfte.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Raff, J., Op. 114. 12 zweist. Gesänge m. Pfte.
 Ramann, Op. 17. Liebesfrühling. Ein Zwiegesang f. S. u. T. m. Pfte.
 Randhartinger, B., Skolie (Mädchen entliegeten), f. 2 Singst.
 — Waldliebe (Fort nur fort.), für 2 Singst. m. Pfte.
 Reichardt, G., Op. 30. Zur Nacht, f. A. u. Bar. m. Pfte.
 Reinecke, K., Op. 64. 4 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 109. 6 Lieder f. 2 weibliche St. m. Pfte.
 Reissmann, Op. 23. 4 Duette für MS. u. Bar. m. Pfte.
 Reiter, E., Op. 15. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte.
 Riccius, A. F., Op. 39. 2 zweist. Gesänge f. MS. u. T. m. Pfte.
 Ries, Frz., Op. 14. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte.
 — Op. 24. Vier Duette f. 2 St. u. Pfte.
 Rohde, Ed., Op. 40. Zehn Duettinen f. 2 St. m. Pfte.
 — Op. 40. 10 leichte Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte.
 — Op. 59. 10 Duettinen f. 2 Singst.
 Rust, Wilhelm, Op. 23. 3 zweist. Gesänge m. Pfte.
 Salis, Paul, Op. 3. 10 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte.
 Sammlung russ. Romanze für 2 Singst. m. Pfte.
 Schäffer, Aug., Op. 105. Die Frau von Dreissig. Kom. Duett f. 2 Singstimm. m. Pfte.
 — Op. 109. Fröhlich und Wohlge-muth. Kom. Duett f. 2 Singst.
 — Op. 110. Das Jenseits. Gesangs-scene f. 2 Singst.
 — Op. 115. Der Stockfisch, f. 2 Singstimm. m. Pfte.
 — Op. 119. Ein Mädchenbund, für 2 Singst. m. Pfte.
 Scherff, Op. 12. Lieder der Ver-liebenen, f. S. u. Bar. m. Pfte.
 Schlager, Hans, Op. 33. 4 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte.
 Schnaubelt, H., Op. 23. 4 zwei-stimm. Gesänge m. Pfte.
 Schubert, Louis, Op. 26. 3 zwei-stimm. Lieder.
 Schnitz, Edw., Op. 20. 3 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte.
 — Op. 62. Macht der Liebe. Duett für S. u. B. (od. Br.)
 — Op. 71. Leise nicht durch mein Gemüth, f. 2 Singst. m. Pfte.
 — Op. 75. Stilles Glück. Abendstille. 2 Duette m. Pfte.
 Schumann, Op. 103. Mädchenlieder f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte.
 Schurig, Jul. Wilh. Volkmar, Op. 6. 16 zwei-u. dreist. Lieder f. d. Jugend.
 Schnster, Jos., Quittolli peccata mundi, f. S. u. T. m. Pfte.
 Seesnaedt, Op. 12. 3zweist. Gesänge Seiffert, S., Liebesfreunde. Duett f. S. u. Br. m. Pfte.
 Sering, Fr. W., Op. 63. Morgen-stille, f. 2 Singst. m. Pfte.
 — Op. 64. Am Waldteich, f. 2 Singst.
 Sieber, Ferd., Op. 10. März u. Mai. Zwei 2st. Lieder, f. Sopr. u. Alt
 — Op. 100. 3 zweistimm. Lieder für S. u. A. m. Pfte.
 — Op. 101. 3 zweist. Lieder f. S. u. A. m. Pfte.
 Siebmann, Fr., Op. 54. 6 zweist. Lieder m. Pfte.

Spontini, Borussia, f. 2 Singstimm. m. Pfte.
 Stainlein, L. v., Op. 17. 2 Früh-lingsgesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte.
 Standke, O., Op. 20. 2 Gebur-tagslieder f. 2 Singst. m. Pfte.
 Stradella, Al., Duettio (Quel tuo petto) p. S. e Br. c. Pfte.
 Stranch, Frz., Op. 12. O grüßet sie, f. 2 S. m. Pfte.
 Suppe, Franz v. Die Brüder. Kom. Duett f. Br. u. B. m. Pfte.
 — Vermund u. Mündel. Kom. Duett f. S. u. B. m. Pfte.
 Taubert, Op. 177. No. 3. Einst und jetzt, f. S. u. T. m. Pfte.
 — Op. 178. Fünf 2st. Gesängen. Pfte.
 — Op. 181. Im Vaterlande, f. T. u. Bar. m. Pfte.
 Taubitz, Ed., Op. 77. 4 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte.
 Thierfelder, Alb., Op. 2. 6 Duetten f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 Thoma, Op. 22. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte.
 — Op. 26. 2 Volkslieder f. 2 Singst.
 Tachirob, Op. 73. O scag' mich nicht. Duett f. S. u. B. m. Pfte.
 Urban, H., Op. 11. Jäger u. Sen-neria 3 Duette
 Vierling, G., Op. 45. Ach Mutter liebe Mutter, f. 1 höhere u. tiefere St. m. Pfte.
 — Op. 46. Zwei Duette f. S. u. T. Volkmann, Op. 67. 6 Duette auf alt-deutsche Texte f. S. u. T.
 Volkslied (grieches): Lang, lang ist's her! für 2 höhere Singst.
 — Idem f. 2 tiefere Singst. m. Pfte.
 Wandow, L., Einladung f. 2 Stim-men m. Pfte.
 Weber, G., Märchen-Lieder f. 2 Kinderstimmen (auch einstimmig).
 Weidt, H., Op. 83. Frühlingsgruss. Duett f. Br. u. B. m. Pfte.
 Weinwurm, B., Duett (Ich gehe des Nachts), f. T. u. B. m. Pfte.
 Weiss, L., Op. 43. Gesänge für die Jugend f. 1 St. m. einer willkührl. zweiten St. u. Pfte.
 — Op. 44. Duetten f. S. u. A. m. Pfte.
 Widmann, B., Op. 11. 12 Duetten f. S. u. A. m. Pfte.
 Witt, J., Die Thirne, f. 2 Singst.
 — Wunsch, f. 2 Singst. m. Pfte.
 Witt, L. Friedrich, Op. 55. No. 1. Ueberfahrt, f. 2 Frauenstimmen.
 — Op. 55. No. 2. Abendlied für 2 Frauenstimmen m. Begl. d. Pfte.
 — Op. 56. Der Blumen Erwachen, für zwei Frauenstimmen.
 Wohlfahrt, Kob., Op. 34. Willst du denn Herz mir schenken. Duett f. S. u. T. m. Pfte (od. Duett f. S. u. A. m. Pfte).
 Wolff, L., Op. 2. 6 Duetten für S. u. A. m. Pfte.
 Wölflle, Friedenshymne f. 2 S.
 Zientarski, R., Op. 21. Kozanie. Duett f. S. u. T. m. Pfte.
 Zoppf, Herim., Op. 24. Duett für Sopr. u. Bass.
 Zvonar, P'avec a Pastyrka (Der Sänger und die Hirtin) f. S. u. B.

IV. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instruments.

Abt, Frz., Op. 348. No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine, f. 1 Singst. m. Vello u. Pfte.

Abt, Frz., Op. 343. No. 2. Adel! nun Adel! f. 1 Singst. m. Vello u. Pfte.
 Adam, A., Bravour-Var. über ein Thema v. Mozart für 1 Singst., Flöte u. Pfte.
 André, J. B., Op. 46. Mondschein, f. eine Bass-Stimme, Pfte u. Vell.
 — Op. 56. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, für 1 Singst., Pfte und Vello.
 Attenhofer, Op. 9. Ave Maria, f. A. u. Clarin. (od. V.) Solo m. Pfte (od. Org.)
 Bach, J. S., Kantate: Also hat Gott die Welt geliebt, Arie: Mein gläubiges Herz für 1 Singst., Vello und Pfte.
 Beilmann, R., Lens-Lied f. Alt m. Begl. d. Vello u. Pfte.
 Bogler, Bernhard, Op. 30. Wald-lust, f. Br. m. obl. Horn od. Vell. und Pfte.
 Degele, Engen, Op. 10. 3 Gesänge f. 1 tiefere Stimme m. obl. Pfte und V.
 Engels, H., Op. 5. Lerche und Nachtigall für M.-S. (Alt) Viol. und Pfte.
 Franz, J., „Ave Maria“, für eine Sopranstimme m. Pfte-Begl. und obl. Vello.
 Fürstenau, A. B., Op. 99. Der Troubadour, für 1 Singst. m. Pfte und Flöte.
 Georg, V., Mein Herz (An die Geliebte), für 1 Singst. mit Vello und Pfte.
 Goltermann, Georg, Op. 5. Mailied. Gedicht von Goethe für eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Vell od. des Pfte allein.
 — Op. 55. Liebesfrühling f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vello.
 — Op. 57. Nun klinge mein Lied, f. 1 Singst. m. Vello u. Pfte.
 — Op. 58. Aufgeblüht! f. 1 Singst. m. Vello u. Pfte.
 — Op. 70. Rheinfahrt. (Es ranschen die Wogen), f. T. od. S. m. Pfte und Vell.
 Grossheim, J., Op. 3. Ruhe in der Geliebten, für 1 Singst. mit Vello (od. lib.)
 Koschat, T., I liab di so fäst m. Pfte und Vell.
 Lange, O. H., Op. 48. Der Abschied des Jägers f. Br. m. Pfte u. Wald-horn. (od. lib.)
 Lüddecke, L., Op. 7. Der Mond ist aufgegangen f. 1 Singst., Pfte u. Vello. (od. lib.)
 Martinovsky, J. P., Sen, f. 1 Singst. m. Pfte und Vello.
 Marx-Markus, Carl, Köant' ich dich in Liedern preisen, f. MS. m. Vell. od. V. n. Pfte.
 Meijroos, H. A., Op. 7. Die Wasser-rose f. 1 Singst., Pfte u. Violine.
 Möhring, F., Op. 35. Der junge Seemann f. Br. (od. A.), Viol. (od. Vello) u. Pfte.
 Mozart, W. A., Arie: Bei diesem schönen Händchen (Per questa bella Mano) f. B., Ck. (od. Vello) obgl. u. Pfte.
 Pfennig, R., Op. 12. Die Flügel des Glaubens für 1 Singst. m. Pfte u. Vello.
 Schlettterer, H. M., Op. 27. 2 Lieder f. Br. m. l'ite u. Vello.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schubert, Frz., Ständchen für 1 Singst. u. Pfte m. Vello.
 Schultz, Edw., Op. 63. Der Schutzengel, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vello.
 Sidorowitch, C. v., Romanze (In jeder Blume) f. 1 Singst., Pfte u. Vello obl.
 Speidel, Op. 44. Frühlingslied für 1 Singst. mit Vello (oder Horn) und Pfte.
 Stradella, A., Arie: Winkt mir Erbarmen (Se i miei sospiri) f. S. m. Vello u. Pfte.
 Swert, Jul. de, Op. 24. An die Geliebte f. 1 Singst. m. Pfte u. Vello.
 Tersschak, A., Op. 133. Die Nachtigall f. Sopr. u. Flöte m. Pfte.
 Tottmann, Alb., Op. 14. Loreley. In Form einer Scene f. S. m. Violine oblig. u. Pfte.
 Umlauf, K. J. F., Op. 124. 's verlassne Dirndl f. 1 Singst., Zither und Pfte.
 Volkmann, Rob., Op. 56. 2 Lieder f. MS. m. Pfte u. Vello.
 Wüerst, R., Op. 51. 3 Lieder für 1 Singst. m. Pfte u. Vello.
 Zech, Op. 46. Verrath. f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. (od. V.).
 Zopff, H., Op. 38. 2 Marienlieder, f. M.-Sopr. (Alt), Viol. m. Pfte.

V. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Die mit einem * bezeichneten Lieder sind für hohe und tiefe Stimmen erscheinend.

- A., Come to me, gentle sleep!
 Abadie, L., Le Chef-d'oeuvre du Diable.
 — Le Chef-d'oeuvre de Dieu.
 Abrányi, Kornél, Tamásy József kedvelt dalai 16i közkedvességi magyar népdal etc.
 — Abrándvilág.
 Abt, Franz, Op. 34. No. 1. In den Augen liegt das Herz.
 — Op. 34. No. 3. Name u. Bild, für Alt.
 — Op. 66. No. 6. Er ist doch so weit, f. Alt.
 — Op. 79. 2 Lieder f. Alt.
 * — Op. 69. Am Neckar, am Rhein.
 * — Op. 107. No. 68. Waldandacht.
 * — Op. 138. No. 3. Verlegenheit.
 — Op. 170. 2 Lieder f. A. (od. Br.).
 — Op. 189. Vier Lieder für Alt.
 — Op. 190. Liebeswonne, f. Sopran od. Tenor.
 — Op. 191. Ich bin ein Sänger, für Sopr. od. Tenor.
 * — Op. 196. Vier Lieder.
 * — Op. 197. 4 Lieder.
 * — Op. 211. 3 Lieder f. MS. (od. A.).
 — Op. 234. Zwei Lieder.
 — Op. 255. 3 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 250. No. 1. Erinnerung.
 * — Op. 241. 4 Lieder.
 * — Op. 309. 4 Lieder.
 — Op. 311. 3 Lieder für Alt od. Br.
 — Op. 312. 2 Lieder f. A. (od. Br.).
 * — Op. 320. No. 3. „Befehl der Blume zu vergessen“.
 — Op. 332. 3 Lieder f. A. (od. Br.).
 — Op. 339. 3 Lieder f. A. od. MS.
 — Op. 334. 3 Lieder f. Br.
 * — Op. 337. Wenn die Lerchen wieder kommen.
 * — Op. 338. 3 Lieder.
 * — Op. 340. 4 Lieder f. B.
 — Op. 341. 6 Lieder.

VII.

- Abt, Franz, Op. 343. 2 Lieder.
 * — Op. 344. 3 Lieder f. S. (od. T.).
 * — Op. 347. 3 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 348. 4 Lieder.
 — Op. 350. Volks- u. Kinderlieder.
 * — Op. 351. 3 Lieder.
 — Op. 353. No. 3. Lieb Aennelein!
 — Op. 354. 3 Gesänge f. S. (od. T.).
 — Op. 357. 3 Lieder.
 — Op. 359. 3 Lieder f. MS. (od. Br.)
 — Op. 360. 3 Lieder f. Br.
 * — Op. 362. 4 muntre Lieder.
 * — Op. 364. 3 Lieder.
 * — Op. 365. 3 Lieder.
 — Op. 368. 4 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 369. 4 Gedichte.
 — Op. 371. 5 Lieder.
 — Op. 372. 5 Lieder.
 — Op. 376. 3 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 377. Wenn ich ein Vöglein wär. Variationen f. S.
 — Op. 379. 2 Lieder.
 — Op. 381. 3 Lieder.
 — Op. 384. 4 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 385. 4 Lieder.
 * — Op. 386. Lieder-Album.
 — Op. 387. Preislied: Gewissheit.
 — Op. 388. 3 Lieder.
 — Op. 390. 3 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 391. 3 Lieder.
 — Op. 395. 3 Lieder f. Bar. (od. A.)
 — Op. 396. 3 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 397. Lebensfrühling. 12 Kinderlieder.
 * — Op. 399. 4 Lieder.
 — Op. 400. 4 Lieder.
 — Op. 403. 3 Lieder.
 — Op. 404. 3 Lieder f. 1 tiefe St.
 — Op. 405. 6 Lieder.
 — Op. 406. 4 Lieder f. B.
 — Op. 410. 3 Lieder.
 — Op. 412. 3 Lieder.
 — Op. 417. 3 Lieder.
 — Op. 418. No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah.
 * — Op. 418. No. 10. Mariechen mit lockigem Haar.
 — Op. 419. 3 Lieder.
 — Op. 421. 3 Lieder.
 — Op. 423. 4 Lieder.
 — Op. 424. No. 1. Heimliche Grüsse.
 — Op. 424. No. 3. Lieb' Lieschen.
 * — Op. 425. No. 1. Dein Bild.
 * — Op. 425. No. 2. Sternblumen.
 * — Op. 425. No. 3. Serenade.
 * — Op. 428. 3 Lieder.
 — Op. 429. 3 Lieder.
 — Op. 430. Acht Lieder f. Sopr. od. Tenor.
 * — Op. 431. Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor.
 — Op. 432. 4 Lieder.
 — Op. 433. Vier Lieder.
 — Op. 434. Vier Lieder f. Sopr. od. Tenor.
 — Op. 435. Vier Lieder.
 — Op. 436. Drei Lieder f. Sopr.
 — Op. 441. No. 1. So denk' ich dein.
 — Op. 441. No. 2. „Wild saust der Winter durch die Nacht“.
 — Op. 441. No. 3. „Du liebes kleines Mägdlein“.
 — Op. 442. Vier Lieder f. eine Bass-Stimme.
 — Op. 445. Sechs Lieder.
 — Op. 446. Drei Lieder.
 — Album. Ausgew. Lieder.
 — Friedrich II.
 — Trinklied beim Scheiden.
 Adafewski, E., 2 Gesänge f. eine tiefere Stimme.

- Adafewski, E., Chanson roccoco p. la voix de Soprano.
 Ahrensens, A., Meine Sterne.
 Aiblinger, Kaspar, 3 Weihnachtslieder.
 Alary, Giulio, L'Etranger (Der Fremde).
 — Un Secret (Ein Geheimnis).
 *Albaum, J., Schlachtgesang des deutschen Heeres.
 Album de Bucuresci. Collectiune de Romantici Arice u. tekturoromân.
 Algeier, H., Op. 6. Mutterliebe. 2 Lieder f. S.
 Alkier, Op. 20. Der nächtliche Sänger, f. Bar.
 Alkier, S. v., Fahr wohl mein Sommer.
 Allaga, Géza, Befut az utat a ho (Betárdal). Egykorán rûm mosolygát.
 Along Giulio, T'aspetto (Ich warte).
 Alsleben, J., Ich schlag mir ein Schnippchen.
 Althaus, Lied vom deutschen Helgoland.
 — Lied v. neuen deutschen Reich.
 Alzedo, J. B., La Chicha. Canzonetto peruano.
 Amadei, Albert, Graf, Op. 1. 3 Gesänge f. eine Alt- od. Baritonst.
 — Op. 2. 2 Balladen f. eine Alt- od. Baritonst.
 — Op. 3. 3 Gesänge f. eine Sopr. od. Tenorst.
 Ambros, Aug. Wilh., Op. 20. Zwei Lieder.
 — Op. 21. Rabenlied.
 André, J., Op. 84. 6 Lieder für eine tiefere Stimme.
 — Op. 35. Der Hain v. Steier.
 — Op. 41. 6 Lieder im Volkston.
 — Op. 48. 7 Lieder.
 — O Schweiz, wie bist du so schön!
 — Lieder u. Gesänge.
 — All-Deutschland muss es sein.
 Apache, Columbia my Home. Ballad f. B.
 Arditi, L., L'Estasi Valse brill p. Ca.
 — L'incontro (Schnelucht).
 — Forosetta (Lebenslustige).
 — La povera (Die Arme).
 — Kellogg-Valse.
 — Le Cavalier noir. Ballade.
 — Die Gab' und der Geber.
 — Lass dich lieben.
 — Perché l'adoro?
 *Arien-Album.
 Arien-Album (italienisches) Sammlung beliebter italienischer Arien f. mittlere Stimme.
 Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.).
 Armster, H., Op. 13. 4 Lieder für hohe St.
 — Op. 24. Drei Lieder.
 Arndts, Op. 12. Gesänge.
 Arnold, F. W., Deutsche Volkslieder aus alter und neuer Zeit.
 Arnold, Franz, Erfüllung.
 Arnold, Yourij v., „Sprich nicht von Zeit“ Rhapsodie, f. eine Mezzosopranstimme.
 Asantschewsky, M., Op. 7. No. 4. O sprich ein Wort.
 — Op. 7. No. 6. Glück auf.
 — Op. 7. No. 10. In der Kirche.
 Ascher, J., Je crois l'aimer toujours. Incertitude.
 Ascherberg, Eugen, Frühlingsliebe.

Q.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Aschnitz [v. Goldenbeck], Am
baltischen Strande.
Asioli, Bonifacio, 10 italienische
Lieder zum Studium des italien.
Gesanges.
Attenhofer, K., Op. 10. Rec. und
Arioso aus einer Charfreitagsmusik
für Alt.
— Op. 11. 3 heitere Lieder f. B.
Attinger, L., Op. 5. 3 Gedichte f.
T. (od. S.)
— Op. 6. 3 Gedichte aus Gaudamus,
v. Scheffel, f. 1 Mittelst.
— Op. 9. Kaiser von Deutschland.
Auber, Lachlied.
Anbruy, G., 6 Melodies.
Aue, U., Op. 1. Gondellied.
"Auerbach, Hurrah! Germania.
Aurora d'Italia e die Germania.
Bach, Joh. Chr., Rondo.
Bach, Joh. Seb., 24 geistl. Lieder.
— Willst du dein Herz mir schenken.
Bach, K. Ph. E., Geistl. Lieder.
Bach, Otto, Op. 23. Melodien zu
V. Scheffel's Tempeln von Säk-
kingen für eine Tenorstimme.
Bachmann, Elise, Op. 30. Die
Macht der Musik.
Bachmann, R., Schwarz, Roth, Gold.
Bachrich, S., Op. 5. 6 Lieder.
— Op. 14. 5 altdeutsche Lieder.
Balfe, M. W., Der Liebe Macht.
Bank, C., Op. 28. No. 2. Der Jung-
fran Gebet, No. 3. Abendreigen.
Banger, G., Op. 19. Du brauchst
es nicht zu beschämen.
Baermann, K., Op. 66. 3 Gedichte.
Bartel, Günther, Op. 10. Sechs
Lieder f. eine Alt- od. Baritonst.
— Op. 11. Gretelein.
Barth, G., Op. 28. 3 Lieder f. T.
(od. S.)
Barth, Richard, Op. 1. 5 Lieder.
Bartholomäus, Edmund, Op. 40.
"War' ich ein Vögelein auf grünem
Zweig, f. S.
Bartlett, Frank, Wohl eitel ist's.
Bassermann, Ernst, Op. 1. Zwei
Gedichte.
Bauer, Ch., Op. 15. 6 Lieder.
— Op. 16. 6 Kinderlieder.
— Op. 20. 5 Lieder.
Bauer, F., Haut ihn an den Chas-
sepot.
— 2 patriotische Gesänge.
Bauermeister, National- Couplets.
Baugnies, J. de, L'oiseau muet.
— L'Amour du Bandit.
— Va, mon Hirondelle.
Baum, Op. 3. 2 Lieder.
Baum, Catharine, Gute Nacht
(Ständchen).
— Hör' ich das Liedchen klingen.
Baumert, Op. 24. An deutschen
Gräbern.
— Op. 26. Drei Blutstropfen.
— Sechs Gesänge.
Baumfelder, Fr., Op. 3. 2 Lieder
f. S. (od. T.).
— 2 Lieder f. Mittelstimme.
Baumgartner, Op. 8. 2 komische
Lieder.
*Becker, Alb., Herz, aufwärts!
Geistl. Lieder im Volkston f. mit-
tlere Singst. m. Pffe (od. Harm.).
*Becker, D. G., Op. 16. Der Engel
und das Kind f. S. (od. T.).
Becker, Reinhold, Op. 1. Zwei
Lieder.
— Op. 2. Zwei Lieder.
Becker, V. E., Op. 74. 5 Gesänge.
Beer, Max Josef, Op. 2. Gretchen
am Spinnrade.
*Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide.
— Op. 48. 6 Lieder
— Op. 52. No. 4. Maigesang.
— Op. 65. Concert-Arie f. tiefe St.
— Op. 75. No. 1. Kennst du das
Land?
— Op. 75. No. 2. Herz, mein Herz.
— Album 30 ausgew. Lieder.
— Ich liebe dich.
— Die Trommel gerührt.
— Freudvoll und leidvoll.
— Mignon.
— Lieder und Gesänge.
Behr, Franz, Op. 142. Schon eine
frühe Lerche.
— Op. 200. 6 Lieder.
— Op. 238. No. 6b. Du hast es nicht
gewusst, f. T. (od. S.).
— Op. 311. No. 1. Wenn ich ein Vög-
lein wär.
— Op. 311. No. 2. Canzonetta f. S.
od. T.
— Op. 311. No. 3. Einen Brief soll
ich schreiben.
Behr, J., 3 Lieder.
Beliczay, J. v., Op. 7. 2 Ghaselen.
— Op. 8. 2 Lieder.
Belke, Th., Op. 8. Du denkst an
mich so selten.
Bellermand, Op. 15. 6 Lieder.
Bellmann, F., Trinklied f. eine tiefe
Bassstimme.
Belli, D., Canzonetta (Di vostri
occhi) p. MS. (od. Br.).
Bellien, La Sincère.
Bendel, Fr., Op. 119. Wiegenlied.
— Op. 132. Il Sospiro.
Benedict, J., 4 Lieder, deutsch u.
englisch.
— Variet. de Concert sur: le Carne-
val de Venise.
Bennat, Frz., Altdeutsche Minne-
lieder.
Benoit, L. L., Blonde Fille.
Benoit, P., Op. 11. 2 Mazurkas.
Berger, A., Op. 12. Sechs Lieder.
Berghof, K., Op. 10. 3 Lieder.
Bergmann, G., Op. 19. 6 Trink-
lieder f. Br. (od. B.).
— Ruft du, mein Vaterland!
Bergmann, Th., Meines Gartens
Rose, f. MS. (od. Br.).
— Verzage nicht! f. MS. (od. Br.).
Bernoulli, A., Nachtlid.
Berré, Ferd., Aime les Oiseaux et
les Fleurs.
— L'Hirondelle. Mélodie.
— Prends garde à l'Oiseleur. Binette.
— Le Roitelet.
— Dans son Berceau.
— Si tu voulais.
Berthold, H., Op. 7. Nelken wind'
ich und Jasmin.
Berthold, Th., Op. 31. 3 Gesänge.
Beruzza, A., Giulia gentil.
Beschmitt, J., Op. 30. Der Soldat.
— Op. 31. Die kleine Bettlerin.
— Op. 35. In den Sternen wohnt der
Friede.
— Op. 34. Albumblätter.
— Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen.
— Op. 40. 3 Lieder.
Besendahl, Das Lied von der Mi-
traillouse.
— Der Mensch soll nie 'was über-
treiben.
— Eine Hamburger Grisette.
— Verschiedene Ausdrücke.
Bethke, Herm., Op. 16. Vergieb.
Betzhöld, F. W., Hurrah, Ger-
mania! f. Br.
Beyer, V., Op. 6. No. 1. Mein Veil-
chen.
Beyschlag, Op. 1. 3 Lieder.
Bial, B., Fünf Minuten Aufenthalt.
Bial, C., Es war ein alter König.
Bial, R., Op. 43. Seit ich ins Auge
dir gesehen, f. A. (od. Br.).
— Op. 44. Walzer-Rondo.
— Mondschneelied.
Biancheri, D., Die Verlassene.
Bisfeld, A., Op. 4. Zitherbubens
Morgenlied.
— Op. 5. Nachklang.
Billert, C., Op. 6. No. 3. Dann
komm zu mir.
Billeter, A., Op. 30. 3 Lieder.
Bisfeld, A., Op. 31. Der wandernde Musikant,
f. T.
— Op. 32. 3 Lieder.
— Op. 37. 5 kleine Lieder.
Bimboni, O., Op. 23. Il Sogno.
— Op. 24. Barcarola.
*Binder, Carl, S'Herz wird net alt.
Bischoff, K. J., Op. 17. Alpenrös-
chen.
— Op. 15. Gebirgsröschen. Vier Ge-
dichte in oberbayer. Mundart.
— Op. 30. 4 Volkslieder.
Bley, Wilh., Op. 54. Grossvaters
Zeitvertreib.
Blumenstengel, Op. 14. 3 Lieder
f. T. (od. S.).
— Op. 16. 3 Lieder f. MS.
Blummer, M., Op. 15. No. 1. Früh-
ling und Liebe, f. MS. (od. A.).
— Op. 25. 6 Lieder.
— Op. 28a. Vorwärts. Kriegelied.
Boccolini, E., Non ti scordar di me.
Boczek, A., Op. 12. Für Haus und
Herz.
Bücker, Op. 5. 4 Lieder.
— Op. 7. 4 Lieder.
Bodin, Em., Blag-Oeschen.
*Bogler, Op. 31. Der Lerche Mor-
genlied.
* — Op. 32. Das Auge.
* — Op. 33. Im Wald.
— Op. 34. Hab' oft im Kreise der
Lieben.
— Op. 35. O glaube nicht, dass mir
dein Bild.
— Op. 36. Fahr' wohl.
— Op. 37. Ja du bist mein.
— Op. 38. O wäre al' mein Lieben.
— Op. 39. Ich lehn' an einem Steine.
— Op. 41. "Kornblumen flecht' ich
dir zum Kranz", f. S. od. T.
— Op. 42. Am Rhein, f. eine Bass-
stimme.
— Op. 45. Wohl springet aus dem
Kiesel, f. Bar. od. Alt.
— 6 Kadettlieder.
— Fünf Lieder f. eine Mezzo-Sopr.,
Alt od. Bar-Stimme.
Boguslawski, H. G. W. v., Lieder
u. Gesänge.
Boh, A. L., Op. 69. Der Nonnen-
stein.
— Op. 71. Deutsches Kaiserlied.
Bohm, C., Op. 93. Mein Sternlein.
— Op. 122. O lass mich dir in's Auge
sehn.
— Op. 133. O schliess in dein Gebet
mich ein.
Böhm, R., Op. 9. Frühlingssegen.
— 2 Lieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Boehme, Arnim von, Op. 6. Die Himmelsthräne, f. eine Sopr. oder Tenorstimme.
 Böhner, J. L., Scene u. Arie f. S.
 Bojanus, W. E., Op. 1. Fünf geistliche Gesänge f. Sopran.
 Bote, H., Op. 14. Du bist die Ruh! f. A. (od. Bar.).
 — Op. 17. Hafs. Persische Gesänge f. S. (od. T.).
 — Op. 18. Hafs. Persische Gesänge f. S. (od. T.).
 — Op. 19. 4 Lieder.
 — Op. 20. Goldkäfer und Blümlein, f. S. (od. T.).
 — Op. 21 u. 22. Lieder f. d. Jugend.
 — Op. 23. 3 Lieder f. A. (od. Bar.).
 — Op. 24. Fern und nah.
 — Op. 25. Ständchen.
 — Op. 26. Erwartung.
 — Mit Gott für's theure Vaterland. — Soldatenlied.
 Bolck, O., Op. 26. 6 Lieder.
 Bonanno, G., Ucciuini niuri. Melodia.
 Bönicke, H., Op. 5. No. 4. „Nun die Schatten dunkeln“, f. tiefere St.
 Borchard, Ph., Op. 6. 2 Lieder f. MS. (od. Br.).
 Bordase, L., A tout Oiseau, son Nid est beau.
 — L'Ange des Larmes.
 — Petits! Petits! Petits!
 — La Soeur de Charité.
 — La Bergère des Alpes.
 Borg, L., Op. 17. Tobine. Boléro.
 Borodin, Mision.
 — Sage vom schlafenden Mädchen.
 — Verschmäht.
 Bossenberger, H., 3 Lieder f. Br.
 Böttcher, Ernst, Op. 12. Wenn du allein stehst.
 Böttcher, G., Op. 21. 3 heitere Lieder.
 Bottesini, G., La Cloche du Village.
 — Martire cristiana.
 Böttger, W., In dieser Stunde denkt sie mein.
 — Du bist mein Letztes in der Nacht.
 Bradsky, Th., Op. 9. 3 Lieder.
 — Op. 21. 2 Lieder.
 — Op. 28. Du bist mei All.
 — Op. 29. In dieser Stunde denkt sie mein.
 — Op. 30. 2 Lieder.
 — Op. 31a. Am Felsenborn.
 — Op. 32. 2 Lieder.
 — Op. 33. 3 Lieder.
 — Op. 34. 2 Lieder.
 — Op. 36. No. 2. Volkslied.
 — Op. 37. No. 1. Letzter Wunsch.
 — Op. 37. No. 2. Nichts Schöneres.
 — Op. 38. Der Soldat, f. tiefe St.
 — Op. 39. 3 Lieder.
 Braga, Bolero Volpini.
 Bräunig, Bernh., Op. 35. Drei lyrische Gesänge.
 Brah-Müller, Gust., Op. 7. Zwei Lieder.
 — Op. 10. 5 Lieder des Mirza Schaffy f. S. (od. T.).
 — Op. 14. 3 Lieder.
 — Op. 20. Wildröslein.
 — Op. 22. Album für die Jugend.
 — Op. 24. Welke Rosen. 4 Lieder.
 — Op. 27. Liebesgrüsse.
 — Op. 28. Waldlieder.
 — Op. 29. 2 Balladen.
 — Op. 30. Mädchenlieder.
 Brah-Müller, Gust., Op. 31. 3 Lieder.
 — Op. 36. Vier Lieder.
 Brahms, J., Op. 3. No. 1 Liebestreu.
 — Op. 3. No. 5. Liebe u. Frühling.
 — Op. 3. No. 5. In der Freude für eine tiefere Stimme.
 — Op. 3. No. 6. „Lindes Rauschen in den Wipfeln“.
 — Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone.
 — Op. 43. 4 Gesänge.
 — Op. 46. 4 Gesänge.
 — Op. 47. 5 Lieder.
 — Op. 48. 7 Lieder.
 — Op. 49. 5 Lieder.
 Brambach, Op. 15. 6 Lieder für mittlere St.
 — Op. 19. 3 Gesänge.
 — Op. 21. Lieder der Liebe.
 — Op. 25. No. 2. Blumengruss.
 — Op. 25. No. 3. „Ich stand an Flusses Rand allein“.
 Brandini, R., Canzonetta napoletana.
 Brandt, L., Reichmann-Album.
 Brandthorst, Elise, Op. 18. Inniges Bitten für eine Altst.
 — Op. 22. Fromme Mahnung.
 — Op. 23. Der Postillon.
 — Op. 24. Zwei Lieder.
 — Op. 25. Mein Diamant. Lied.
 — Op. 26. No. 1. Dein Eigen.
 — Op. 26. No. 2. „Ich habe mein Bedenken“.
 — Op. 27. Erinnerung.
 — Op. 28. Allein nur du
 — Op. 29. Gute Nacht.
 — Op. 30. Seemanns Abschied.
 Brasm, Op. 1. 3 Lieder.
 — Op. 3. Der Schalk.
 Bratsch, Op. 9. 6 Kinderlieder.
 — Sonnenschein.
 — Wehmuth.
 Brecht, Op. 1. Das Fahren-Quartett. f. Bar.
 — Op. 2. Vier Lieder.
 — Brenker, Chr., Op. 1. Der kleine Sänger am Klavier.
 — Breslaur, E., Op. 4. 2 Lieder.
 — Op. 16b. Hurrah, Germania!
 — Op. 17. 2 Trostlieder.
 — Op. 18. Kaiserlied.
 — Op. 22. Gruss an Rügen.
 — Op. 24. 2 Lieder von Dr. S. Kriesteller.
 Breunung, F., Op. 6. 6 Lieder f. A.
 Breve, O., 5 Lieder zu Volksweisen.
 Brink, J. Ten. Ghazal. Valse.
 „Brixner, J., Op. 7. Liebeslauschen.
 — Op. 21. Das Mädchen vom Lande.
 — Op. 28. Der Schäfer im Mai.
 — Op. 38. Das Zigeunermädchen.
 — Op. 40. Der glückliche Stern.
 — Op. 42. Gefunden.
 — Op. 45. Neue Liebe, neues Leben.
 — Op. 48. Liebe nicht.
 — Op. 73. Mein Stübchen.
 Brönnner, Op. 12. 3 Lieder.
 Bronsart, J. v., Kennst du die rothe Rose?
 — Hurrah, Germania.
 — 3 Lieder.
 Bruch, Max, Op. 7. No. 5. Frühlinglied.
 — Op. 15. No. 1. Lausche, lausche, f. tiefere Stimme m. Pfe.
 — Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom. f. A.
 — Op. 33. Vier Lieder von J. V. Scheffel aus „Frau Aventiure“ und Trompeter von Säckingen.
 Bruckenthal, B., Op. 4. Il di dei morti
 — Op. 5. Wen einmal du geliebt f. MS.
 — Op. 6. 2 Lieder f. MS.
 — Op. 8. Ich steh' am Flusserand allein, f. A.
 — Op. 13. Die Blumen.
 Brückler, H., Op. 1. 5 Lieder a. Scheffel's Trompeter v. Säckingen, f. Br.
 — Op. 2. 9 Gesänge a. Scheffel's Trompeter von Säckingen.
 Bräggmann, W., Das Mädchen am Fenster.
 Brüll, J., Op. 5. 12 Gesänge.
 Büchner, E., Op. 24. 3 Lieder.
 Buddenbrock-Hettersdorff, Richard v., Op. 3. 6 Lieder.
 — 4 Lieder.
 Bulow, Charlotte v., Op. 3. 2 Lieder.
 — Op. 4. 4 Lieder.
 — Op. 5. 4 Lieder.
 — Op. 6. 2 Lieder.
 — Op. 7. Verlorenes Glück. Gedicht. 2 Lieder.
 Bulow, Hans v., Op. 8. Die Ent-sagende. Ein Liedercyclus von Carl Beck.
 — Aus d. Entsagenden.
 — Der König von Thule.
 Bungert, A., Op. 1. Junge Lieder.
 — Op. 2. Junge Lieder.
 — Op. 4. Junge Lieder.
 — Op. 5. Junge Lieder.
 Bunte, Wilh., Op. 9. „Es haben zwei Blümlein geblüht“.
 — Op. 10. Das Haus im Grünen.
 Buonomici, Gias., Braut-Gesang. Burde, Zwei Lieder.
 Burdorf, Louis, Liebesglück.
 Burg, R., Hat ihm schon.
 — „Bügel, C., Op. 8. No. 3. Sängerneid.“
 — Op. 9. No. 6. Du wunderschönes Kind.
 — Op. 16. Lieder und Gesänge. — Schlummerlied.
 Burger, Max, Das Ungarmädchen und dessen Bitte an ein Vöglein, f. Sopran od. Tenor.
 Buri, E. v., Op. 19. 3 Lieder.
 — Op. 20. 2 Lieder.
 Burwig, G., Hurrah, Germania!
 Butenuth, Op. 69. Vergissmeinnicht.
 — „Ich sieh mich nicht so lächelnd an“, f. Sopr. od. Ten.
 Cahn, Leo, Gebet. Lied f. (Bariton oder Alt).
 — Lerchenzüge. Bariton od. Altst.
 — Die Nonne.
 — Stummtes Geständnis f. Bar. od. Alt m. Pfe.
 — Denke mein, f. T. (od. S.)
 — 2 Lieder f. A. (od. Br.).
 Canall, Gilbert v. Sechs Lieder. Cantica spiritualia.
 Capelleau, Jon, Killa.
 Cast, J. G., Deutscher Liederkranz.
 Catenhusen, Op. 5. Lieder f. S. (od. T.).
 — Sechs deutsche Lieder f. eine Sopran-Stimme.
 Cebrian, Ad., Op. 3. 2 Lieder f. S. (od. T.).
 Celli, A. M., Ave Maria.
 — Solo un Bacio (Nur einen Kuss).
 Cesti, M., Aria (Tu manavi) p. S. (od. T.).
 Ceuppens, V., Petit Jean.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Champagner-Karl. Jockey-Lied, deutsch u. engl.
 Chodowiecki, W., Op. 26. Heil dir, o Strassburg!
 *Chopin, Fr., Op. 74. Polnische Lieder.
 Chotek, Frz., Op. 1. Mädchenlieder f. S.
 Christer, W., Hurrah, Germania! — Die beste Stadt.
 Chwatal, F. X., Op. 176. No. 2. Auftrag an den Frühling.
 * — Op. 203. No. 2. Testament.
 — Op. 225. Rheinreise, f. Br. (od. B.).
 — Op. 230. 3 Lieder f. MS. (od. Br.).
 — Op. 252. No. 2. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“, f. Sopr. od. Ten.
 Chwatal, V., Op. 17. Wenn du noch eine Mutter hast, f. MS. (od. Br.).
 Ciccarelli, Angelo, La Veglia delle Nozze.
 — Il Lamento del Solitario. Canzone.
 — Vision.
 Claudius, Op. 37. 6 Lieder.
 — Lieder.
 Clausen, W., Op. 2. 5 Schilflieder f. tiefe St.
 — Op. 3. 5 Lieder f. A.
 Cloos, W., Ein Schiffer fuhr vom Lande.
 Cohn, Anton, 6 Gesänge.
 Colabellini, C. 'Sist kein Geschäft zu machen.
 Coll, János, Op. 4. Der Schiffer. Barcarolle.
 Comellos, J., Man sagt die Liebe sei das Glück, f. S. od. T.
 Concordia.
 Coen, C. E., Allora od oggi. Melodia.
 Coenen, C., 3 Gesänge.
 Conrad-Carshall, Deutsche Volkshymne.
 *Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen meinunter'm Rebendach Ständchen.
 — Op. 116. Bier-Lied.
 — Op. 121. Lied der Grete.
 — Eine Berliner Putzmacherin.
 — Couplets und komische Lieder.
 — Augensprache.
 — Ballade vom „nngetrennen Kater Mnrr“.
 — Couplets u. komische Lieder für eine Singst. m. Pfte.
 Convent, J. A., Op. 19. Blan Aeuglein, f. S. (od. T.).
 Cooper, Henry, Op. 21. Mein Stern.
 Cooymans, Henry, Soyez sage, o belle France.
 Cornalius, Op. 5. Weihnachtslieder.
 Cordis, Theobald, Op. 18. Drei Lieder im Volkston.
 — Op. 15. 2 Lieder im Volkston.
 Couplets, Norddeutsche.
 Couplet-Sammlung.
 Crzellitzer, E., Op. 1. Lauf der Welt.
 Curschmann, Fr., Op. 3. No. 1. Willkommen, du Gottes Sonne.
 — Op. 3. No. 2. Dein ist mein Herz.
 — Op. 3. No. 4. Mein Hähnlein, lass dein Kamschen sein.
 — Op. 3. No. 6. Ungeduld.
 — Op. 4. No. 8. Der Fischer.
 — Op. 5. No. 1. Danksgang an den Bach.
 — Op. 5. No. 4. Wiegenlied.
 — Op. 5. No. 5. Die stillen Wanderer.
 — Op. 11. No. 3. Der Abend.
 Curschmann, Fr., Op. 11. No. 6. Der kleine Hans.
 — Op. 14. No. 1. Gegenwärtiges Glück.
 — Op. 14. No. 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht.
 — Op. 15. No. 1. An Rose.
 — Op. 15. No. 3. Der Schiffer fährt zu Land.
 — Op. 16. No. 4. Wiegenlied.
 — Op. 18. No. 3. Ständchen.
 — Op. 26. No. 1. Erscheine noch einmal, erscheine.
 — Album der beliebtesten Lieder und Terzette.
 — Ausgewählte Lieder.
 *Curschmann-Album.
 Czerny, C., Herbstklage.
 Czersky, A. L., Lulu.
 Czerwinski, G., Op. 11. Dn schöne Fischermädchen.
 — Gesänge und Lieder.
 Daase, R., Op. 370. 2 Lieder.
 Dahmen, L., Op. 4. 4 Lieder.
 — Frühzeitiger Frühling, f. Br. (od. MS).
 Dalamér, Bú virágok. 6 credeti magyar dal.
 Damrosch, L., Op. 8. 12 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 11. 10 spanische Lieder.
 — Op. 13. 3 Lieder.
 — Op. 14. 3 Lieder im Volkston.
 — Op. 16. 5 Lieder.
 — Op. 17. 5 Gesänge.
 — An die deutschen Mütter, deren Söhne im Kampf für das Vaterland gefallen sind.
 — Hurrah, Germania!
 Daniel, Ferd., Op. 1. Auf Sadowa's Schlachtgebilde, f. B. (od. Bar.).
 Dassiier, Alfred, La Guenon, le Singe et la Noix.
 — La Cigale et la Fourmi.
 Dasti, G., Ella è spenta! Romanza p. T.
 Decker, P. v., Lieder u. Gesänge.
 Dégele, E., Op. 6. Erinnerung.
 — Op. 7. Wenn mich der Tod geraubt!
 — Op. 8. Ich hab' im Trann geweint.
 — Op. 9. 4 Lieder.
 — Op. 11. Der Fischer.
 — Op. 12. Drei Gesänge f. A. od. Br.
 Delden, J. v., 3 Lieder f. MS. (od. Bar.).
 Dembinski, Wlazi kotek na plotek.
 Déona, H., 2 Lieder.
 — Schlummerlied.
 Deprosse, A., Op. 9. No. 3. Schöne Erinnerung.
 — Op. 26. 7 Lieder.
 — Op. 27. 3 Mädchenlieder f. MS.
 — Op. 29. 3 Lieder f. B.
 — Op. 31. Vier Lieder aus Mirza Schaffy.
 — Op. 32. 3 Balladen f. A. (od. Br.).
 — Neuer Frühling, f. S. od. T.
 — Der Kaiser und sein Kaiserkind.
 — Kriegergruss f. 1 Singst.
 Dessauer, Josef, Op. 14. No. 2. Nöhe.
 — Op. 14. No. 5. Der Schmid.
 — Op. 68. 4 Gesänge.
 — Mach auf (Onvrez).
 Dettmer, W., Deutsche Eintracht.
 — Rheinweinlied.
 Denner, Op. 11. 3 Lieder f. S.
 — All-Deutschland für immer.
 Deutschland (Dassingende). Album von 284 der ausgewähltesten Lieder u. Romanzen.
 Dietrich, Alb., Op. 7. 5 Lieder.
 — Op. 10. No. 1. Mit dem blauen Federhut.
 — Op. 10. No. 5. „Still weht die Nacht.“
 — Op. 16. No. 1. Dein Auge.
 — Op. 22. Sechs Lieder f. A. od. Br.
 Dietrich, Amalie, Op. 2. Schneeglockchen.
 Dietrich, C., 100 deutsche Volkslieder.
 — Dröcker, J., Op. 10. Das getrene Herz.
 Dont, Jac., 4 Gesänge f. S. od. T.
 — Das Grab, f. eine Bassstimme.
 Döring, K. H., Op. 15. Sechs Dichtungen.
 Dorn, A., Op. 58. 4 Lieder f. B.
 — Op. 63. Am Rhein.
 — Op. 65b. Ich bitte dich da lieber Mond.
 — Op. 71. 4 Lieder.
 — Op. 83. Frühlingswälder.
 — Op. 85. Schneeglöckchen.
 — Op. 86. 4 Lieder.
 — Op. 87. Warum ich trinke! f. B.
 — Op. 94. Der Beichtzettel, f. Bass.
 — Kinder-Krätzcher. Kölnisches Carnevalslied.
 Dorn, H., Op. 53. 4 komische Lieder f. B. (od. Bar.).
 — Op. 103. 4 Lieder in pfälzischer Mundart.
 — Op. 105. 3 deutsche Lieder f. T.
 — Kronprinz und Marschall.
 Draeske, F., 15 Lieder.
 Drath, Op. 42. Kronprinz u. Marschall.
 — Op. 42. Jauchz' auf, mein Volk.
 Drechsler, W., Op. 47. Thränen-Spiegel.
 — Op. 51. Das Heimathland.
 — Op. 52. Das Försterhaus.
 — Op. 53. Im Wald.
 — Op. 60. Es war ein schöner Traum.
 Dregert, Alfred, Op. 22. Drei Lieder.
 — Op. 23. Drei Lieder.
 Dressel, R., Op. 15. No. 1. Ein Blick — ein Kuss, f. Br.
 — Op. 15. No. 2. Vertrau' auf Gott, f. S. (od. T.).
 — Op. 16. No. 1. Gut' Nacht, schlaf wohl, f. MS.
 — Op. 16. No. 2. O schönes Thal, f. S. (od. T.).
 — Op. 17. 3 Lieder.
 — Op. 18. 3 Lieder.
 Drobegg, Carl, Op. 14. 5 Lieder.
 Drobisch, E., Op. 3. 6 Lieder.
 Dubuche, Ich denke dein.
 — Ziegenlied.
 Dulcken, Ferd., Wie könnt' ich Dein vergessen.
 Dumont, Carl, 3 Lieder f. Sopr. od. T.
 Du Moulin, Ed., Op. 3. Drei Gedichte.
 Dupont, J. Fr., Op. 18. No. 1. Frühlingslied.
 Duprato, J., Leb' wohl.
 — Warum?
 Dürrauer, J., Op. 3. No. 2. Am Bach.
 — Op. 3. No. 6. Ich liebe dich.
 — Op. 4. No. 1. Der Eine.
 — Du stolzes Deutschland freue dich.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Ebell, C. G., Ach, dass ich scheiden soll!
- Eberhardt, Ernst, Op. 1. Frühlinglied.
- Op. 2. Senk dich, süsse Ruhe, nieder.
- Op. 3. Wanderlied
- Op. 4. Ich lag am Waldessaume.
- Op. 5–9. Fünf Lieder aus den Kinder-Liedern.
- Eckert, C., Op. 12. No. 10. Tausend-schön, f. A.
- Op. 13. No. 1. Ständchen f. tiefe Stimme.
- Op. 13. No. 3. Deutsches Volkslied.
- Op. 13. No. 5. Im Wald.
- Op. 13. No. 6. Nachtwandler.
- Op. 15. No. 3. Getreu.
- Op. 15. No. 5. Morgenlied.
- Op. 25. Aus den Blättern der Liebe.
- Op. 28. Sechs Lieder.
- Op. 29. Sechs Lieder.
- Der freie deutsche Rhein
- Ecole allemande. 30 Airs p. B. (od. Br.). Texte allemand, italien et français.
- Ehlert, L., Op. 30. No. 1. Bei den Bienenstöcken im Garten.
- Ehmann, K. C., Eberhardt, Geistl. Lieder.
- Ehmann, Ans., Op. 15. 10 Gesänge f. Sopr.
- Op. 20. 3 Gesänge f. S.
- Ehrhardt, A., Op. 9. Drei Kriegslied.
- Ehrlich, Gustav, Gedenke Mein. 3 Lieder.
- Ehrlich, H., La Charmeuse.
- Eichberg, O., Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.).
- Op. 5. 3 Gedichte.
- Op. 6. Sechs Gedichte f. Ten.
- Einingsmarsch (Pariser)
- Ekkehard, H., Denkwürdige Historie von den 500.000 Engeln.
- Ellmenreich, A., Kriegslied gegen die Wälschen.
- Elze, Theodor, Op. 40. 3 Lieder.
- Emmanuel, N., Op. 3. Zwei Lieder f. MS.
- Emmerich, R., Op. 4. No. 2. Spielmann's Lied f. MS. (od. Br.).
- Op. 11. 3 Lieder.
- Op. 38. 6 Lieder.
- Op. 39. Nachtlid.
- Op. 40. Frau Mette. Ballade.
- Engelhart, Ad., Op. 23. Nachruf.
- Engels, H., Op. 4. 9 Wanderlieder.
- Es steht ein Regenbogen.
- Engelsberg, E. S., 10 Lieder.
- Enzian, G., Op. 1. 4 Lieder.
- Erdmannsdorfer, M., Op. 14. Verloren u. Gefunden.
- Erk, Ludw., Alte u. neue Kinderlied.
- Die Verlassene. Schwäb. Volkslied.
- Erlor, Hermann, Op. 9. Ja, du bist elend und ich grille nicht.
- Op. 10. Lieder u. Gesänge.
- Ernst, F. A., Op. 1. Bei Morgenduft und Lerchenschlag.
- Es zieht ein König hinaus.
- Eschmann, J. C., Op. 48. Ans glücklichen Tagen, f. mittlere St.
- Op. 49. In stiller Nacht. 5 Gesänge f. mittlere St.
- Esser, H., Op. 73. 6 Lieder.
- Op. 76. 3 Lieder.
- Esser, H., Op. 77. 6 Lieder.
- Op. 51. 6 Lieder.
- Lieder u. Gesänge.
- Essera, J., Mit andenk
- Estor, K. J., Op. 2. 4 Lieder aus dem Schenkenbuche
- *Eule, Op. 4. Die Frühlingsboten.
- Op. 8. Ich kenne deinen Namen nicht f. S. (od. T.)
- Op. 30. Des Ritters Panier, f. T. (od. S.)
- Op. 40. Sehnsucht.
- Eulenburg, Op. 5. (und bist du fern?) f. Sopr. od. Ten.
- Evers, Op. 11. 4 Lieder.
- Op. 12. 4 Lieder.
- Eyken, G. J. van, Op. 1. No. 2. Selma.
- Fahrbach, Henriette, 3 Lieder.
- Fahrbach, Ph. sen., Op. 298. Die Wacht an der Donau.
- Faists, Immanuel, Op. 27. 5 deutsche Kriegslieder.
- Op. 28. 4 Kriegs- u. Siegeslieder.
- Falk, Werner, Op. 7. Sehnsucht.
- Faltin, E., Am Grenzwall. Lied für lustige Leute.
- Familien-Journal.
- Fehland, C., Op. 2. Fünf Lieder f. eine Sopr.- od. Tenorst.
- Op. 3. No. 1. Die Heimath, für tiefe Stimme.
- Felix, J., Op. 67. „Lass mir im Aug!“
- Op. 84. Lied „Sternenbotschaft“.
- Zwei Lieder.
- Kriegslid.
- Fesca-Album, 48 Lieder und Gesänge.
- Feyhl, J., Op. 9. Die Burg Fellin.
- Op. 11. Was kraucht dort in dem Busch herum? Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein!
- Fichner, Des Sängers Wnack
- 3 Lieder.
- Fiedler, C., Rheinlied (Sie sollen ihn nicht haben).
- Fileck, R., Op. 12. Skrivánek.
- Finck, H. v. der, 2 Lieder f. Br.
- Finck, Chr., Op. 7. 5 Lieder.
- Op. 12. 5 Lieder.
- Fink, G. W., Musikal. Hausschatz der Deutschen.
- Fink, W., Op. 4. 4 Lieder f. T. (od. S.)
- Op. 30. Der Königs-Grenadier bei Weissenburg f. tiefe St.
- Op. 32. Die Trompete von Gravelotte, f. tiefe St.
- Op. 34. Valse brill.
- Fischel, Ad., Op. 24. 3 Lieder f. S. (od. T.)
- Fischer, Carl Aug., Op. 10. 4 Lieder.
- Op. 11. 4 Lieder.
- Op. 12. 3 Lieder.
- Lieder.
- Fischer, G. Ad., Op. 3. 2 Lieder f. hohen A. (od. Br.)
- Fischer, Jakob, Op. 2. 4 Gesänge.
- Op. 3. 4 Gesänge.
- Op. 4. 4 Gesänge.
- Op. 5. Ein Liebesleben. Cyclus von Gesängen.
- Fischer, Jos., Op. 5. Hoch Deutschland, herrliche Siegesbrant.
- Fischer, J. J., Kriegslid.
- Fischer, K. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald, f. tiefe Stimme.
- Fischer, Osw., Op. 24. Blau Auglein.
- Op. 25. Neuer Frühling f. S. (od. T.)
- Fliege, Op. 199. 6 Lieder.
- Flórescu, D. G., Gondola. Melodie.
- Flotow, Lieder.
- Flügel, Op. 69. 6 patriotische Lieder.
- Forgeois, Op. 11. Der arme Taugenichts, f. B.
- Förster, Alb., Op. 4. 3 Lieder.
- Vergiss mein nicht.
- Sehnsucht.
- Fraatz, Op. 2. Fünf Lieder.
- „Hastlos wand're ich von Ort zu Ort“.
- Franchetti, B., Unu anspinu. Romance romaine.
- Frank, Zwölf ausgew. Melodien.
- Frank, César, Rosenliebe.
- Frank, E., Op. 1. 10 Lieder.
- Op. 2. 3 Lieder aus Mirza Schafly.
- Op. 3. 5 Gesänge.
- Op. 4. 6 Lieder v. Goethe.
- Op. 6. 6 Lieder.
- Frank, H., Op. 10. Willst du dein Herz mir schenken.
- Op. 11. Ich möchte wie ein kleines Kind f. S.
- Franz, J. H., Op. 13. 3 Lieder f. A. (od. Br.)
- Op. 17. 3 Lieder f. MS.
- Op. 18. 3 Lieder. (Den süssten Namen.)
- Ave Maria f. Sopr.
- Franz, Rob., Op. 1. No. 3. Die Lotosthule.
- Op. 1. No. 10. Schlummerlied.
- Op. 2. No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden“.
- Op. 3. No. 3. Frühling und Liebe.
- No. 6. Ach, wenn ich doch ein Immenh war'.
- Op. 6. No. 3. Auf dem Meere.
- Op. 7. No. 3. Da die Stunde kam.
- Op. 8. No. 2. Meerestille.
- Op. 5. No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“.
- Op. 8. No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen“.
- Op. 8. No. 6. Gewitternacht.
- Op. 10. No. 3. Mntter, o sing mich zur Ruh'.
- Op. 11. 6 Gesänge.
- Op. 13. No. 3. Ein Friedhof.
- Op. 18. 6 Gesänge.
- Op. 20. 6 Gesänge.
- Op. 23. 6 Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder.
- Op. 25. 6 Lieder v. H. Heine.
- Op. 26. 6 Gesänge.
- Op. 28. 6 Gesänge.
- Op. 33. No. 3. Mailied.
- Op. 38. 6 Lieder.
- Op. 39. 6 Lieder.
- Op. 40. No. 1. Mein Schatz ist an der Wanderschaft.
- Op. 41. 6 Gesänge.
- Op. 42. Aus Osten. 6 Gesänge.
- Op. 44. 6 Gesänge.
- (30) Lieder n. Gesänge.
- Franz-Album.
- 55 Lieder und Gesänge.
- Album, Ausgew. Lieder.
- Franz, Wilhelm, „Geh zur Kuh“.
- Nun kommt der Frühling wieder.
- „Siehe der Frühling währet nicht — Wie schön bist du!“
- Kutsche-Lied.
- Freitag, Mein Deutschland hoch!
- Freudenberg, W., Op. 8. 8 Lieder u. Gesänge.
- Op. 10. 3 Lieder.
- Friedländer, A., Op. 4. Vorsatz.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Friese, Op. 27. Die Garnisonen v. 1870 u. 1871.
 *Fuchs, F. C. Thranen.
 Fuchs, H., Op. 4. 3 Kinderlieder.
 — Op. 5. 3 Lieder.
 — Op. 6. 12 Lieder f. A.
 Fuchs, Robert, Op. 3. 6 Gesänge.
 Fuhrmann, Nolden's Kriegshymne v. 1870.
 Furger, K., Hurrah. Germania!
 Funger, M., Was Seligkeit ist.
 Funke, C., Op. 3. Der Wilhelm und der Fritz.
 Fuss, Ich liebe dich so wunderbar, f. S. (od. T.).
 Gabriel, Op. 37. Piersicci.
 Gaillard, C., Op. 3. Will ruhen unter den Bäumen hier.
 — Op. 4. Die Perle.
 Gantenberg, H., Drei Lieder.
 Ganz, W., Op. 20. Gesang der Nachtigall f. S.
 — Op. 21. Schnitterlied f. S.
 — Ich suche dich! Ballade.
 — Vergissmeinnicht.
 — Seit gestern.
 Garsó, S., 2 Lieder f. S. (od. T.)
 Gartenlaube, musikalische.
 Gaspary, Jul., Siegeshymne.
 Gatterburg, Frz. v., Op. 14. S' Herzl, f. S. (od. T.)
 — Op. 21. D'letzte Bitt, f. A. (od. Br.)
 Gaude, Th., Name und Bild
 Gellert, Op. 3. No. 5. Bleib' bei mir.
 — Op. 6. 2 Lieder f. A. (od. Br.)
 Genée, H., Op. 151. Leiden eines Componisten Soloscene.
 — Op. 191. Gute Nacht, du schöner Schmetterling.
 — Op. 196. 2 humor. Vorträge.
 — Op. 210. Das Gesangstudium.
 — Op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge
 — Op. 216. Der Sänger mit drei Tönen.
 — Op. 227. No. 1. Schmerz.
 — Op. 227. No. 2. Der grosse Fehler.
 — Op. 230. Wiener Fremdenüber.
 Musikalischer Scherz in Form einer Polka für eine Singstimme.
 — Lumperei! f. S.
 — Wir von der haute finance!
 Georgescu, Theod., Op. 17. Dragălopita. Romanta națională compusă pentru Voce și Piano.
 Georgiana, 4 Lieder f. A.
 — 5 Lieder f. MS. (od. Br.)
 Gerbet, Fr., L'auvre Petit.
 Gericke, R. v., Op. 11. 3 Lieder.
 Gericke, Wilhelm, Op. 6. 4 Lieder.
 Germania, Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder.
 Geroeth, Franz, Op. 11. Der kleine Hydriot.
 Gernsheim, Fr., Op. 3. No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“.
 — Op. 3. No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“.
 — Op. 3. No. 4. „Allnächtlich im Traume“.
 — Op. 14. Sechs Lieder.
 — Op. 19. 5 Lieder.
 * — Kriegslied: Empor mein Volk.
 Gerstenberger, A., Liederschatz für Kinder.
 Gesang-Album (Instructives), Vierzig Lieder u. Arien progressiv geordnet.
 Gesänge (komische) in kölnischer Mundart.
 Gevaert, F. A., Les Gloires d'Italie.
 *Gey, T., Nord oder Süd.
 Geyger, G., Frühlingsnacht.
 Giese, Th., Op. 129. 3 Lieder f. T.
 — Op. 121. 2 Lieder f. S.
 — Op. 122. Des Wiederfindens Seligkeit, f. tiefe St.
 — Op. 123. 4 Lieder.
 — Op. 124. 2 Lieder im Volkston.
 — Op. 133. 4 Lieder t. S. (od. T.)
 — Op. 142. Lass uns scherzen.
 — Op. 170. 6 Lieder.
 Giesecker, O. Op. 6. No. 1. Tanzlied.
 Gieseler, C. H., Ich sieh dich im Meer, f. tiefe St.
 Giorza, P., La Preghiera della Sera [Ave Maria].
 — L'Ugnuolo messicano.
 Girschner, Op. 27. No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen f. A. (od. Bar.)
 Glassberger, Ad., 2 Lieder.
 Glogoveano, Alex., Op. 15. J'y pense!
 Gobbaerts, Au Coin du Bois.
 Goebel, K., Op. 43. 3 Lieder.
 — Op. 79. 2 Lieder.
 — 3 Lieder.
 — Geistliche Pilgerlieder.
 Goedecke, Op. 4. No. 2. Ein kleines Lied
 — Warnung vor dem Rhein.
 *Godfrey, Ch., Amore e Primavera.
 Goldberg, Ad., Op. 2. Still.
 — Op. 4. O frage nicht.
 — Op. 5. Nur im Herzen ruht die Liebe.
 — Der deutsche Reiter auf der Wacht.
 Goldmark, K., Op. 18. 12 Gesänge.
 Goldschmidt, Adalb., Op. 1. 4 Lieder.
 — Op. 3. 3 Lieder.
 Gollmick, Op. 112. Monodie.
 Golttermann, Georg, Op. 21. 6 Gesänge f. S. (od. T.)
 — Op. 26. No. 4. Frühling u. Liebe, f. S. (od. T.)
 — Op. 32. No. 1. Nach und nach, f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 32. No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume, f. S. (od. T.)
 — Op. 53. Liebesfrühling f. T. (od. S.)
 — Op. 68. 3 Lieder.
 — Op. 69. Mein Vaterland.
 — Op. 70. Rheinfahrt.
 — Op. 71. Gruss an Königstein.
 Gondry, Mlle de, A Marie. Prière.
 Göpfert, K. M., Op. 6. 4 Lieder.
 Gordigiani, L., Des Fischers Gesang f. Br. (od. B.)
 Gotthard, J. T., Op. 50. Das Röslein. Ballade f. hohen Br.
 — Op. 51. Sammlung v. Gesängen.
 — Op. 62. Liebesglück.
 Goetz, H., Op. 4. Rispetti, 6 italien. Volksgesänge f. S. (od. T.)
 — Op. 5. 3 Kinderlieder in Schweizer Mundart.
 Götz, Karl, Op. 22. 12 Liebeslieder.
 *Gounod, Ch., Frühlingslied (Sieh', schon fliehet des Winters Nacht).
 * — Marguerite Romance.
 * — Primavera. Mélodie.
 * — Au Rossignol. Harmonie poétique.
 * — Oiseau ou Femme. Madrigal.
 * — Margarethe. Romanze.
 * — 20 Melodies.
 * — Weihnachtsen.
 * — Wohin? Barcarolle
 * — An die Nachtigall.
 *Gounod, Ch., Au Printemps. Mélodie.
 — Prière à la Vierge.
 — Ave Maria.
 — Leid und Lied.
 — Mignon.
 — Prière du Soir.
 — Temple ouvre-toi.
 — Cantiques.
 Graben-Hoffmann, Op. 35. 3 Trinklieder.
 — Op. 36. 4 Kinderlieder.
 — Op. 49. No. 1. Der schönste Engel, mittlere Stimme.
 — Op. 56. Drei Lieder.
 — Op. 70. Ach Gott, wie weh thut Scheiden! f. Mittelst.
 * — Op. 74. Du bist wie eine Blume.
 * — Op. 77. No. 5. Nun die Schatten dunkeln.
 — Op. 78. Kaiser Barbarossa.
 — Op. 79. Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte!
 * — Op. 81. Die Erlösung Barbarossa's.
 * — Op. 82. Chronik deutscher Heldentaten.
 — Op. 85. No. 1. Jauchze mein Herz.
 — Op. 85. No. 2. „Sterne mit den goldenen Fässchen“
 — Op. 85. No. 3. Vergissmeinnicht
 — Op. 86. 2 Lieder.
 — Op. 87. Gebet von Maria Stuart.
 — Op. 88. No. 1. Liebewohl
 — Op. 88. No. 2. „Die Thran' ist längst versiegt“.
 — Op. 88. No. 3. „Wenn ich an dich denke“
 — Op. 91. Abendphantasie. Lied.
 — Ave Maria
 — Des Mägdleins Liederwald.
 — Salon-Lieder.
 — Die singende Kinderwelt.
 Gräbke, Fr., Der Garten grünt.
 *Grädener, C. G. P., Op. 9. No. 4. Des Vögleins Rath.
 — Op. 23. 2 deutsche Lieder.
 — Op. 26. 4 Lieder.
 — Op. 34. 4 deutsche Lieder.
 — Op. 44. No. 6. Abendreihn.
 — Op. 56. Liederlied.
 — Op. 60. Die Lieder Jung Werners aus Scheffel's Trompeter von Säckingen.
 Grahn, W., Frühlingszauber.
 Grammann, Carl, Op. 9. 6 Lieder.
 — Op. 10. 5 Lieder.
 — Op. 12. 4 Lieder f. hohe Stimme.
 * — Kriegslied.
 Graner, Rob., Op. 40. No. 2. Gute Nacht. Lied.
 — Op. 65. Kinderlieder f. 1 oder 2 Stimmen.
 Grecki, M., Piosnki polskie.
 Greis, H., Leiden! 3 Gesänge für mittlere St.
 Grill, Leo, Op. 4. Neun Lieder.
 Grimm, J. O., Op. 1. No. 5. Gondoliera.
 — Op. 15. 6 Lieder f. tiefe St.
 Grimm, J. O., Op. 22. Sechs Lieder u. Gesänge.
 Grimm, M., Op. 119. Auf Vorposten.
 Grimm, W., Still lag die Welt im Mondenschein.
 *Grosse, Op. 12. Dein Gedenken.
 *Grossbauer, L. F., „O schliess dein Auge auf“
 *Grossheim, J., Op. 5. Ruhe in der Geliebten.
 *Grossmann, K., Op. 1. 6 Lieder.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Grossmann, L., Valse favor. de Strauss.
- Groth, C. H. Rud., Op. 3. Nicht mit den Lippen mehr allein.
- Grüel, E., Op. 1. Vier Lieder f. S. od. T.
- Grünbaum, C. W. B., Augen hast du wie die Sterne.
- „O war ich eine Nachtigall.“
- Grundel, M., Auf Wiederseh'n.
- Grundfeld, Alfred, Op. 1. Vier Gedichte.
- Op. 3. Der Fischer, Ballade.
- Gudo, R., Op. 17. Frühlingsstöne.
- Guercia, A., Non m'amava.
- Pih non m'am.
- Un autunno a Portici.
- *Gumbert, F., Op. 2. No. 3. Les Yeux bleus.
- Op. 8. Le petit Mendiant.
- Op. 11. No. 4. Ce que je porte dans mon Coeur.
- Op. 10. No. 1. Le Joueur de Harpe.
- Op. 27. 5 Lieder f. S. (od. T.).
- Op. 34. 5. Scheiden, Leiden, für Alt.
- Op. 41. Vive le Plaisir! 1^{re} Valse-Rondo.
- Op. 42. Aïmons! 2^{me} Valse-Rondo.
- Op. 60. Vive la Jeunesse! 3^{me} Valse-Rondo.
- Op. 52. 5 Lieder f. S. od. T.
- Op. 103. Rec. u. Arioso.
- Op. 104. 2 Lieder.
- Op. 105. No. 1. Polka-Rondo.
- Op. 105. No. 2. Galopp-Rondo.
- Op. 106. 5 Lieder.
- Op. 107. Tanz und Liebe. Rondo f. S. (od. T.).
- Op. 108. Mein Lied.
- Op. 109. No. 1. Ob ich an dich gedacht.
- Op. 109. No. 2. Sie allein.
- Op. 110. Es fällt ein Stern herunter.
- Op. 111. Leichter Sinn.
- Op. 112. Deutsche Lieder. f. S. od. T.
- Op. 113. No. 1. Heimweh.
- Op. 113. No. 2. Deine Mutter.
- Op. 114. No. 1. Sommernacht.
- Op. 115. Liebesbrief.
- Album lyrique.
- Gumbert-Album. Ausgewählte Lieder f. eine tiefe Stimme.
- Günther, H., König Wilhelm — Preussens Held.
- Günzel, Th., Lieder.
- Gurilleff, Das Binglein.
- Gürke, 3 Lieder f. S. (od. T.).
- Gurlitt, C., Op. 45. Im Kreise laut jubelnder Zecher.
- Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenluft.
- Guzmann, Douleur passée.
- Frédéric, Soupir („Ne jamais la voir“).
- H., Th., Kronprinz u. Marschall (Mac Mahon).
- Haberland, Rich., Op. 6. Wandermarsch.
- Hadliche, E., Op. 2. Ständchen u. Wehmuth der Liebe. 2 Lieder.
- Hahn, A., Du stolzer Baum!
- Hahnemann, Die Rose.
- Haine, K., Op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blühn, für eine tiefe Stimme.
- Haine, K., Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön, f. T. (od. S.).
- Op. 30. 3 Lieder.
- Op. 31. 3 Lieder.
- Halléu, Andréas, Op. 2. 6 Lieder.
- Haltnorth, A., Das Mäuslein und der Frosch od. der geprellte Liebesbaber, f. Br. (od. B.).
- Halton, J. L., Hatt' ja Andres nicht zu thun.
- Hamel, Op. 25. 3 Lieder f. Alt (od. Bar.).
- Hamm, D., 2 Lieder.
- Hammer, N., Op. 1. Liedercycelus a. Rückert's Liebesfrühling, für Alt.
- Handweg, Treu, süßes Mädchen, lieb ich dich.
- Hartkaes, Der Schmied v. Sedan.
- Hartmann, Fr., Ich liebe dich.
- Hartmann, L., Lieder n. Gesänge.
- Hartog, E. de, Op. 43. 5 Lieder.
- Häser, Jos., Op. 4. No. 1. Der Mai ist da, f. S.
- Op. 10. Die Boten, f. Bar.
- Häser, K., Op. 13. No. 1. Wiegenlied.
- Op. 15. No. 2. Ich hab' es gesagt.
- Op. 21. Heimweh, f. tiefe St.
- Op. 24. 2 Lieder f. S. (od. T.).
- Op. 25. 2 Lieder f. S. (od. T.).
- Op. 56. Mailiedchen, f. S. (od. T.).
- Op. 58. 6 Kinderlieder.
- Op. 59. Walzer-Rondo.
- Op. 60. No. 1. Frühlingslust.
- Op. 60. No. 2. Gute Nacht.
- Op. 60. No. 3. Ich hab' meine Liebe gegeben.
- Op. 66. Frühlingswanderung.
- Op. 69. 2 Walzer-Rondo.
- Frühlingsstöße, a. Op. 6.
- Gute Nacht, a. Op. 7.
- Hasse, G., Op. 4. 4 Gesänge.
- Op. 6. 8 Gesänge.
- Op. 8. 8 Gesänge.
- Op. 11. 4 Gesänge.
- Hässler, K., Lieder.
- Haessner, Commers-Lieder-Potp.
- Hauer, K. jun., Op. 20. 3 Lieder.
- Frühling und Liebe.
- Klage der Liebe.
- Hauptmann, E., 2 Lieder.
- Op. 19. 12 Gesänge.
- Op. 22. No. 1. Komm heraus.
- Op. 22. No. 2. Wenn ich deine Augen.
- Op. 24. II. No. 1. Già la notte.
- Aus Genova, v. L. Tieck
- Hauptmann, M., Op. 55. 2 Marienlieder f. MS.
- Hause, Op. 75. Schlummerlied.
- Op. 106. 5 Lieder.
- Hauser, K., Op. 60. 4 Lieder, englisch u. deutsch.
- Hauser, M. H., Op. 19. No. 2. Stirb Lieb' u. Freud'.
- Hausfreund, musikalischer.
- Haydn, J., O süßer Ton.
- Ausgew. Lieder und Gesänge für tiefe Stimme.
- Lieder, herausg. v. Dörffel.
- Der Meermaid Sang, f. tiefe St.
- Serenade (Im stillen Hain gedenk' ich dein).
- Heckel, Adalbert, Op. 1. No. 2. Liebesfrage.
- Op. 5. Hauch der Liebe, für S. (od. T.).
- Op. 8. Gute Nacht, mein Lieb'! f. mittlere St.
- Heckel, Adalbert, Op. 10. Vergissmännlein, für S. (od. T.).
- Op. 13. 3 Lieder.
- Op. 17. Die Jagd nach d. Glück.
- Heffrich, G., Auf dem Schlachtfelde.
- Kriegslied (Empor mein Volk) f. Bar.
- Heine, C., Op. 42. Sommernacht
- Heinefetter, Op. 16. 6 Gedichte.
- Op. 19. 4 Lieder.
- Op. 22. 5 Gedichte.
- Op. 29. Neue Liebe, neues Leben.
- Op. 30. 5 Lieder.
- Heine-Geldern, 3 Lieder.
- Heinemann, M., Op. 5. Lenz und Liebe. 6 Lieder.
- Heiuke, O., Op. 3. Fünf Gedichte für Alt.
- Heinrich, A., Op. 1. 4 Lieder.
- Heinrich, A. Ph., 2 Balladen.
- Heinrich, Chr., Op. 14. 3 Kriegslieder.
- Heinze, E., Ich lobe mir den Junggesellenstand.
- Heise, P., Genoveva.
- Mellem Sivene.
- Traetter Dig, livets Strom.
- Heiser, W., Op. 91. Soldatenpflicht.
- Op. 103. 2 Lieder im Volkston.
- Op. 106. Der Wirtin Töchterlein.
- Op. 107. O Lieb, sei mein!
- Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr!
- Op. 114. Der alte Haus. Ballade f. tiefe Stimme.
- Op. 115. Heimkehr.
- Op. 116. Du siebst mich an so unbefangen.
- Op. 117. Der Frühling kommt.
- Op. 118. Du fragst mich wo der Himmel ist.
- Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast.
- Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast.
- Op. 125. Abendlied.
- Op. 127. Grüss Gott.
- Op. 128. Ich denke dein.
- Op. 129. No. 1. Es muss geschieden sein.
- Op. 129. No. 2. Gute Nacht.
- Op. 131. Gruss.
- Op. 136. Abschied.
- Op. 139. Ade! Marie.
- Op. 143. Drei Lieder.
- Op. 149. Ein Liebesreim.
- Op. 150. Gedenk' in trauer Liebe mein.
- Op. 154. Drei Lieder.
- Heldt, J., 3 Lieder f. S. od. T.
- Die deutsche Nation.
- Heller, O., Op. 6. 3 deutsche Lieder.
- Op. 7. 2 Liebeslieder Mirza Schaffy's.
- Op. 8. Fünf Gesänge.
- Hempel, R., Op. 12. 2 Lieder f. S. od. T.
- Naesnelied.
- Henkel, Heinr., Durch Kampf zum Sieg.
- Henne, Op. 8. 3 Kampf- u. Siegeslieder.
- Henneberg, Carl, Op. 10. 2 Gedichte f. tiefe St.
- Hennes, Op. 4. Wie reich! für S. (od. T.).
- Op. 203. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritz.
- Op. 205. Der alte preussische und der junge deutsche Fritz.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Hennes, Op. 206. König Wilhelm in Ems 1. Juli 1870.
Hennig, K., Op. 27. Die Königs-Eiche. Hohenzollern-Lied.
— Op. 60. Stern des Abends f. A. (od. B.).
— Op. 74. Das Mutterherz f. S. (od. T.).
— Op. 82. Meine Uhr f. Alt od. Bass.
— Op. 83. 4 Lieder f. Mitterst.
— Tanzlust. Walzer f. Sopr.
— Wenn ich an dich gedenke.
Henschel, G., Op. 1. 3 Lieder f. tiefe Stimme.
— Op. 8. 3 Lieder.
— Op. 10. Von den Nachtigallen.
— Op. 11. Die letzte Schlacht f. Bar.
— Op. 12. 3 Lieder.
— Op. 15. 3 Gedichte.
— Op. 17. 3 Wanderlieder.
— Op. 20. Zigeunerisches Ständchen.
— 4 Lieder f. Bar. (od. A.).
Hentschel, Th., Op. 1. No. 4. Der Knabe m. d. Wunderhorn.
Herdy, F., 20 Népda.
— Honvédék harczmélke.
Herger, J., Op. 10. 3 Lieder.
Hering, Fr., Op. 7. Kriegers Sterbelied.
Herion, A., Op. 13. Zum Gedächtniss eines Helden. 2 Lieder.
Hermann, Ed., Op. 11. Fern von hier auf schönen Auen.
— Op. 20. Gedenke mein.
— Op. 36. Kennst ihr mein Lieb?
— Worte der Liebe.
Hermann, R. Stillen Wassers Tiefe. — Wiegenlied der Königin Victoria.
Hermes, E., Op. 52. Die Rosenkranz.
— Op. 53. Ich trinke, f. B.
— Das einsame Röslein im Thal.
Herner, K., Op. 6. 2 Lieder.
Herrmann, Aug., Op. 3. Olieb', so lang' du lieben kannst!
Herrmann, G., Op. 6. Der Griechenknabe, f. tiefe St.
— Op. 8. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfe. (od. Harfe).
Herward, F. Wahrer Genuss. — Musik.
Hertz, Hedwig, Op. 32. Im Herbst.
— Op. 53. Es müssten die Blumen blühen.
— Op. 34. So hab' ich endlich dich gerettet.
Hertz, M., Op. 2. 3 Piesni do spiewu.
— Op. 3. J'ai perdu ma Force et ma Vie.
— Op. 4. 3 Lieder.
— Op. 5. Trzy kukuli.
— Op. 6. Krakowiaczek.
— Op. 8. Serenada.
— Op. 9. 3 Piesni.
— Op. 11. Niepewność.
— Op. 12. Słonce jasnemą promienic.
— Op. 13. Ave Maria.
— Op. 17. 2 Lieder.
— Zaklecie.
— 3 Lieder.
Herzberg, W., Op. 3. No. 1. Spanische Romanze.
— Op. 3. No. 6. In der Frühlingsnacht.
Herzog, J. G., Op. 42. 7 geistliche Arien f. A. (od. Br.).
Herzog, K., Op. 1. Die Trommel, f. T.
— Op. 2. Kriegers Sterbelied, f. T.
Herzog, S., Op. 40. Vier Lieder.
Herzogenberg, H. v., Op. S. 9. Volklieder.
Heuberg-Eichberger, J., Morgenstünden.
Heurung, A., 3 Lieder.
Hey, J., Op. 1. 3 Lieder f. 1 Männerst.
Heymann, Carl, Op. 3. 3 Lieder.
Heyne, A., Frühling und Liebe.
Hill, W., Op. 17. 4 Gesänge f. A. (od. Br.).
— Op. 21. Des Sängers Abschied.
— Op. 23. Thürinen. Lieder-Cyclus f. A. (od. MS.).
— Op. 26. 6 Gesänge.
— Op. 29. Der Asra.
— Hurrah! Germania!
— Das Herz am Rhein, f. T. (od. S.).
— Schwäbisches Liebesliedchen.
— O Lieb' so lang du lieben kannst, f. Bar. (od. A.).
Hille, Ed., 10. No. 3. Die Lerche.
— Op. 28. Ada, f. S. (od. Tenor).
— Op. 34. 6 Lieder.
— Op. 35. Fünf Lieder f. tiefe St.
— Op. 36. Sechs Lieder.
— Königlich.
Hiller, F., Op. 42. No. 2. Das Wirthshaus am Rhein, f. A.
— Op. 138. 8 Gesänge.
— Op. 149. 6 leichte Gesänge.
— Zum Maifest um Pfingsten.
Hills, The Brooklet.
Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
— Hymne des norddeutschen Bundes.
Hinrichs, F., Op. 1. No. 3. Prinzessin.
Hirschfeld, L. v., Op. 7. Amaranth's. Waldeslieder f. Mittelst.
— 2 Lieder.
Hoch, Frz., 5 Gedichte aus den Waldliedern v. G. Pfarrius f. S. (od. T.).
— Dem Vaterlande! f. tiefere St.
Hoffmann, L. A., Das waren mir selbige Tage.
Hoffmann, Ludw., Op. 22. 4 Lieder.
— Op. 24. 4 Lieder.
Hoffs, F. v., Abendlied.
— Ein Fichtenbaum steht einsam.
— Herbstlied (Fahr' wohl).
Hoffschlaeger, El., Op. 12. Aus dem Frühlingstagebuch.
— Op. 15. 3 Lieder.
— Der Asra f. Br. (od. A.).
— Lenzlehere.
— 6 Lieder.
— Das Röslein.
Hofmann, Alex. v., Lieder und Gesänge.
Hofmann, H., Das Mädchen der Puszt.
Hofmann, Karl, Op. 6. 2 Lieder.
Hofmann, Rich., So weit entfernt.
Hold, A. L., Ulanen-Lied.
Hollmann, Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 7. Der Page.
* — Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit.
— Op. 12. Gott, König, Vaterland.
— Op. 14. 3 Lieder.
— Op. 16. 3 Lieder.
Holstein, Fr. v., Op. 1. No. 3. Waldeslust.
— Op. 9. No. 2. Waldliebe.
— Op. 16. No. 2. Jägerlied. No. 3. Winterlied.
— Op. 20. 6 Lieder.
— Op. 23. 4 Lieder.
— Op. 24. 4 Lieder.
— Op. 27. 2 Gesänge.
— Op. 29. 5 Romanzen.
Holstein, Fr. v., Op. 31. 3 Lieder. — Wiegenlied.
Hölzel, G., Op. 25. Glockengeläute f. A. (od. B.).
* — Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf des Schmied.
— Op. 131. Frühling-Zug.
— Op. 139. Bei dir allein!
— Op. 143. Der durstige Ritter. Kom.
Ballade f. B. (od. Br.).
— Op. 147. Der Mutter Lied.
— Op. 148. Um Mitternacht.
— Op. 149. Abreise.
— Op. 150. All' meine Gedanken.
— Op. 151. Mädchenwünsche.
* — Op. 152. Der Waldesgruss.
— Op. 154. Die Macht der Liebe.
* — Op. 155. Da Kerschläm oder Wie's halt geht.
* — Op. 159. Aennchen im Garten.
— Op. 161. Die Quelle.
— Op. 162. Sehnsuchts-Walzer.
— Op. 164. Sei mein.
— Op. 170. Das taube Mitterlein.
— Op. 172. No. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein.
— Op. 172. No. 2. Eine Nacht.
— Op. 172. No. 3. Im Rosenbusch die Liebe schlief.
Hölzel, Karl, Op. 15. Meine Rose.
Hölzl, L., Der Schmetterling.
Homann, Ach ja, ach nein!
— Das Landmädchen.
— Gott schuf die Mädchen.
— Leichter Sinn.
Hompeach, G. Fr., Op. 5. 3 Lieder.
Hopfer, Op. 5. 12 Lieder.
— Op. 6. 12 Lieder.
— Op. 8. Wanderlieder eines rheinischen Handwerksburschen.
— Op. 9. 12 Lieder.
Horn, Aug., Op. 27. 2 Lieder f. mittlere Stimme.
— Op. 28. Sinke hinab, ambrosische Nacht, f. mittlere Stimme.
— Op. 29. Deine schönen Augen.
— Op. 36. Abschied.
Horn, Ed., 4 Lieder f. tiefe St.
Horn, F., Nachtreise, f. tiefere St.
Hornstein, R. v., Op. 37. 2 Gesänge a. Shakespeare's Wie es euch gefällt.
— Op. 38. 6 Lieder.
Horváth, Baron A., Die Lerche.
Höttermann, F. A., Op. 4. 2 Lieder.
Hoven, J., Op. 54. 6 Lieder.
— Op. 55. 6 Lieder f. T.
— Op. 56. 6 Lieder.
— Op. 57. Lieder frommer Stimmung.
Huber, J., 3 Lieder f. Frauenst.
— Völkerfrühling.
Hüllweck, F., Op. 11. 4 Lieder.
Humpel, W., 2 Lieder.
Hundt, Aline, Op. 9. 2 Gedichte.
— Op. 10. 4 Gedichte.
Hüttenbrenner, Op. 212. König Hakon's letzte Meeresfahrt.
— Op. 217. Am Meeresufer.
— Op. 321. Das Echo.
— Op. 718. Seegrass.
— Op. 913. Trautal.
Jacobs, Des Hauses Feste in Lied.
Jaeger, Franz, Op. 68. Schwäbisches Liebeslied.
— Op. 93. Lucca-Walzer f. Sopran.
— Op. 102. Dein auf ewig.
Jahn, W., Op. 12. Dein eigen — 2 Lieder.
Jähns, Fr. W., Op. 44. 6 Gesänge.
— 3 Gesänge f. B. (od. A.).

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jansen, F. G., Op. 34. No. 1. Ueber Nacht.
 — Op. 34. No. 3. Sie war die schönste von Allen.
 — Op. 34. No. 4. Spanisches Lied.
 — Op. 36. No. 1. Beim Wein.
 Jansson, F., Op. 7. Das deutsche Helgoland.
 Jaspers, C., Op. 2. Zwanzig kindliche Lieder.
 Jantsch, E., Op. 5. Sechs Lieder.
 — 4 Lieder.
 Japha, Op. 2. 3 Lieder f. MS.
 — 6 Lieder f. S. (od. T.)
 Jardin, F. de Gille. Chansonnette.
 — Un Mari. Chansonnette.
 Jeiteler, Ignatz, Ket erediti magyar dal
 Jeltsch, H., Op. 1. 2 Lieder.
 Jensen, A., Op. 1. 6 Lieder.
 — Op. 9. No. 1. Lenzeshanch.
 — Op. 9. No. 5. Ihr Sterne.
 — Op. 9. No. 8. Morgengruss.
 — Op. 11. Lieder des Hahns.
 — Op. 30. Dolerosa.
 — Op. 35. 6 Lieder.
 — Op. 39. 2 Lieder.
 — Op. 40. 12 Lieder aus Scheffel's Gedenkaus.
 — Op. 41. Romanzen n. Balladen.
 — Laest mich ruhen, laest mich trümen.
 Im Frühling. Lenzlieder f. S.
 Invitation. Mädele ruck, ruck.
 Joachim, J., Ich habe im Traum geweint.
 Jockey-Lied, deutsch u. engl.
 John, Herm., Der Kosaken-Mutter Wiegenlied.
 Joly, d'Marc, Les Larmes du Chasse-las.
 Jomelli, N., Arietta (Chi vuol comparir).
 Jonas, E., Trost im Gesang.
 Jong, E. de, Het dankbare Pleeg-kind.
 Joseffy, R., 9 Lieder.
 Josephson, J. A., Op. 1. No. 5. Einsam bin ich jetzt.
 — Op. 6. No. 2. Spanische Romanze.
 — Op. 6. No. 3. Mir ist nun ich dich habe.
 — Op. 8. No. 6. Ständchen.
 — Op. 15. Das Hirtenmädchen.
 — Op. 19. In der Nacht.
 — Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma.
 — Op. 33. 3 Psalmen.
 Joesten, W., Zauber f. MS. (od. Br.)
 Jötze, Fr., Op. 13. Herr Olaf.
 — Op. 14. Neuer Frühling.
 — Op. 15. Morgenehnsacht.
 Joutet, Leon, Huit M-lodies.
 Isenmann, Ich liebe dich.
 Israël, K., Geistl. Hausmusik. Gesänge älterer Meister.
 Juliano, S., Op. 10. Ehemanns Klage.
 — Op. 12. Die herbstliche Jungfrau.
 — Op. 14. Nur nach dir sehnt sich mein Herz.
 — Op. 15. Das Lied vom schlechten Wetter.
 — Op. 16. 's ist Alles nur Spass.
 Kaffnitz, Bergmannslied.
 Kafka, Heinrich, Op. 3. 5 Lieder.
 Kahle, Th., Op. 5. 3 Lieder.
 — 4 Lieder.
 Kaehler, Op. 3. Das Kaiserlied.
 — Op. 6. Der Wittwe Weihnachtslied.
 Kahn, L., Der Gedanke an Dich, f. Br.

Kaiser Wilhelm.
 Kalhaug, W., Op. 10. Liebeserklärung.
 Kalliwoda, H., Op. 2. Der fremde Bnhle.
 Kalonsek, Fr., Naše vlast' ve světě jediná.
 Kalow, K., Der Storeh f. S. (od. T.)
 Kamenické, Fr. L., Nápevy.
 Kämpfe, Jnl., Op. 1b. Der todte Soldat.
 — Op. 5b. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
 Kanta, Spomnienie.
 Kappeller, 5 Lieder f. mittlere St.
 Käsmeyer, Op. 17. Der Himmelschlüssel.
 — Op. 19. Licht und Schatten.
 — Op. 20. Biblische Geschichten.
 Katzer, K. A., 6 wendische Lieder f. S. (od. T.)
 — 15 narodnych spiwow Hornjo-delnoluziskich Serbow.
 Kauffmann, E., Op. 10. 4 Gedichte.
 — Op. 11. 4 Gedichte.
 Kaulen, J., Hurrah, Germania!
 Kantz, J., Op. 1. Leuchtent hebt der Mond sich wieder.
 Kavan, Op. 35. Tréoci p. T. (neb S.)
 — Op. 36. Andel Stráž cep. S. (neb T.)
 Kay-Warner, Z. M., Frühlingst. Kesser, Fritz, Op. 40. 3 Lieder.
 Keller, Emil, Op. 3. Aufwärts.
 — Op. 4. Stammbuchblätter.
 — Op. 5. Rühret nicht darn!
 — Op. 6. O Glockengeläute.
 — Op. 8. 3 Lieder.
 Keller, K., Die Feldflaache.
 Kempter, L., Wår ich ein Stern.
 Kerling, S., Frühlings-Begrüssung.
 Kessler, J. G., Op. 101. 2 Lieder.
 Kendall, R. v., Op. 2. Lieder.
 — Op. 7. Schön Ellen.
 Kiel, Ang., Op. 12. No. 3b. Sieh die Schwalben.
 Kienlen, Liebe
 — Ständchen.
 Kindecher, L., Op. 12. Wosie wie lie.
 — Lieder für's Hans.
 Kinzel, F., Der Alpenjäger.
 — Des Templers Weihe.
 Kipper, H., Op. 20. Klärchen und das Referendärchen.
 — Op. 23. Unerhörtes Liebesgeständniss.
 — Op. 24. Modelbilder.
 — Op. 25. Die marinierten Häringe.
 — Op. 26. Muckerlied.
 — Op. 27. Pumpylied.
 — Heitere Lieder nnd Gesänge.
 — König Wilhelm süss ganz heiter.
 Kirchner, Fritz, Op. 2. Frühling ohn' Ende.
 — Op. 10. 3 Lieder.
 — Op. 11. 3 Lieder.
 — Op. 17. 3 Lieder.
 Kirchner, Th., Op. 1. No. 1. Sie sagen, es wäre die Liebe, f. tiefe St.
 — Op. 1. No. 4. Frühlingslied, f. S.
 — Op. 1. No. 8. Da drüben überm Walde.
 — Op. 4. 4 Lieder.
 — Geistl. Lieder v. Gellert.
 Kistler, C., Heimweh, f. B.
 Kleffel, A., Op. 2. Sechs Lieder.
 — Op. 4. Sechs Lieder.
 — Op. 10. 5 Gedichte.
 — Op. 12. Lenz und Liebe.
 — Op. 14. Sechs Gesänge.
 Klein, B., 6 Gesänge.
 Kleinert, P., 6 Kriegslieder.

Klenze, J., Op. 6. 2 Lieder f. MS (od. Br.)
 — Op. 8. Sturmnacht, f. Br.
 — Op. 10. Gesang aus dem Ossian.
 — Op. 11. Volundar's Klage.
 — Der Gruss.
 — Im Walde.
 — Das Paradies.
 Klepsch, Gute Nacht.
 — Mirl gnt' Nacht, f. S.
 Klinkhardt, T., Des Kriegers Sterbelied f. Br.
 Kloss, J. F., Op. 104. Der Sängerein Leid.
 Klinghardt, Aug., Op. 12. 3 Lieder.
 — Op. 14. 2 Gesänge.
 — Op. 20. Liebestraum.
 — Op. 22. 2 Lieder.
 — Op. 29. Vier Gesänge f. tiefe St.
 Knebel-Döberitz, R. v. Arioso.
 * Vier Lieder.
 — Auf hohen Burges-Zinnen f. Bass.
 Knebelberger, L., Op. 124. Wenn du noch eine Mutter hast, f. S. (od. T.)
 * 4 Lieder.
 — Blümel u. a. Herz.
 — Sehnsucht nach der Schweiz.
 Kobbe, H., Op. 4. 3 Lieder.
 — Op. 10. 3 Lieder.
 — Op. 17. No. 2. Kutsche an die Königin.
 Koch, Jnl., Op. 27. Das deutsche Volk in Waffen.
 Köckert, Ad., Op. 17. 3 Lieder f. S. (od. T.)
 Kocor, K. A., 15 Volkslieder der Ober- u. Niederlausitzer Wenden.
 Köhler, Dr. Eugen, Verzuge nicht.
 Köhler, Louis, Op. 144. 2 Concert-Lieder f. S.
 Kolbe, O., Op. 10. Deutschland hoch!
 — Op. 11. Zum heiligen Krieg.
 — Op. 21. Das Glück von Edenhall.
 Kölling, C., Op. 86. O Maria.
 Köllner, Op. 18. Deutsche Hymne f. mittlere St.
 Koenen, H. v. Fr., 25 Lieder.
 König, G. jr., Frühlingshahnung, f. M. S.
 König Wilhelm.
 Konradin, Op. 42. 3 Lieder f. B.
 — Op. 43. 3 Lieder f. T.
 Kopczyński, J., Op. 6. 4 Lieder.
 Koppel, E., Maschenleben.
 Korbay, Franz, Op. 3. Die Wassertrose.
 Korff, v., Op. 2. Liebesgrüsse.
 Körtling, 3 Lieder.
 Koschat, T., I hab di so fost.
 Kossmaly, Das deutsche Kaiserlied.
 Köstinger, Fr., Weil ich nicht vergessen kann.
 Köthe, K., Op. 1. Bet' aneh für mich.
 — Op. 2. Am hohen Himmelszelte.
 — Zwei Lieder.
 Kotschubei, Die Augensterne.
 — Romanze.
 Krämer, Gieb mir meine Ruhe wieder.
 — Oh! Gibe me back those days gone by, f. T. (od. S.)
 — Lieder in oberbaier. u. österreich. Mundart.
 Krall, J., Fromme Gesänge m. Pffe.
 Krannert, H., Op. 13. Des Postillons Morgenlied f. T.
 Krantz, A., Deux Poésies.
 Kratzer, K., Do ciebie.
 Krauel, Otto, Meine Rose.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Krause, E., Op. 10. No. 3. Sei getreu bis in den Tod.
 Krause, K., 5 Lieder f. tiefe St.
 Krause, Th., Op. 2. Der Traum.
 — Op. 6. 2 Tanzlieder.
 — Op. 7. 3 Marsch-Lieder aus den Kriegstagen 1870.
 Krebs, K., Op. 51. An Adelheid, f. A. (od. Br.).
 — Op. 95. 3 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 195. Hymne: Land meiner Väter.
 — Op. 199. 4 Gedichte.
 — 2 Gedichte.
 — 12 Kinder- (Miniatur-) Lieder.
 Kreisle, P. v., Wie bin ich dir so gut!
 Kremser, Ed., Op. 14. Verschneite Liebe.
 — Op. 18. 3 Lieder.
 Kretschmer, Op. 3. Frühlingslied.
 — Op. 10. Der Himmel hat eine Thräne geweiht.
 — Op. 11. Gebt mir vom Becher nur den Schanm.
 — Op. 14. Nachts am See, f. tiefe St.
 — Op. 16. Was die Mutter spricht.
 — Orpheus in der Kinderstube.
 Kreutzer, C., Op. 61. No. 6. Rheinthäl.
 — Op. 64. No. 3. Die Kapelle.
 — Op. 86. Warnung vor dem Rhein.
 — Lieder von Umland.
 — Der deutsche Rhein.
 Kriger, Herm., Op. 32. 6 Lieder.
 — Ein neues Kriegslied.
 Krill, Op. 6. 4 Lieder.
 Krones, Edgar, Op. 1. 3 Lieder.
 Kruekl, Frz., Grüss dich Gott, du holder Schatz, f. Mittelstimme.
 — Weil wir doch scheiden müssen, f. Mittelst.
 — In dieser Stunde denkt sie mein, f. T.
 Krug, A., Op. 2. Sieben Gesänge a. Scheffel's Trompeter v. Säckingen.
 *Krug, D., Op. 236. Nähe des Geliebten.
 — Op. 241. 3 Lieder.
 — Op. 279. Kriegers Heimathgruss.
 — Op. 291. 6 deutsche Volkslieder.
 — Op. 304. No. 1. Serenade.
 — Op. 304. No. 2. Mein ist sie, mein.
 Krug, Fr., Deutsches Soldatenlied.
 Krug, J., Op. 109. Das beste Kreuz.
 — Op. 114. Lied des Alten im Barte.
 — Op. 115. Römischer Carneval.
 — Op. 118. Erinner. schöner Tage.
 — Op. 122. Die 76ger.
 — 5 Lieder.
 — 9 Lieder.
 Kücken, Fr., Op. 59. O dolce Concepto.
 — Op. 91. Kinderlieder f. Jung und Alt.
 — Op. 94. Fahr wohl.
 — Es glänzte golden die Sonne.
 — Marschlied f. d. deutsche Armee.
 — Wiegenlied f. S. (od. T.).
 — 12 ausgew. Lieder.
 Kuczyński, Paul, 2 Lieder.
 Kuhl, E., Op. 35. 2 Lieder.
 — 2 Lieder.
 Kühne, Dr. E. Rud., 6 Lieder im Volkstone.
 Kühreihen, m. Pfte. (od. Guitarre).
 Kullak, Frz., Mignon.
 — Abschied.
 Kumenecker, J., Op. 40. Der Tramm.
 — Op. 47. Die Waise.
 Knnkel, Gotth., Op. 25. 4 Gesänge.
 — Op. 33. 5 Gesänge f. Bar.
 Kuntze, K., Op. 1. 4 Gesänge.
 — Op. 3. 3 geistl. Gesänge.
 — Op. 130b. Das klassische Kränzchen.
 — Op. 140. Des Zechers Fluch.
 — Op. 149. Ach wenn ich doch nur Stadtrath wär.
 — Op. 151. 4 Lieder f. MS. (od. Br.).
 — Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich.
 — Op. 191. Zehn Minuten vor dem ersten Ball.
 — Op. 207. Ehestandsszenen.
 — Op. 208. Drei Gesänge.
 — Op. 209. Katzen-Rechte.
 — Op. 211. No. 2. Trost im Wein.
 — Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang und Bild.
 Kunz, K. M., Zwei schöne funkelnene Lieder.
 Küster, H., Deutsches Kaiserlied.
 — Das Lied von der Erbswurst für Mittelst.
 Küster, X., Der todte Soldat, für Bar.
 Kntsche, Aug., Op. 1. Das Lied von der Mitrailleuse.
 — Kriegs- u. patriot. Lieder.
 Laber, K., Op. 2. 2 Lieder.
 Lachner, Frz., Op. 134. 6 Lieder f. Alt.
 — Op. 152. 6 Lieder.
 Lachner, V., Frühlingsgruss an d. Vaterland.
 — In die Ferne.
 — Die Lerche.
 Lammers, J., Op. 7. No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden.
 — Op. 7. No. 5. Auf dem Teich.
 — Op. 16. Neues Leben, f. A. (od. Br.).
 — Op. 19. 5 Gesänge.
 — Op. 31. Gruss an die Nacht.
 — Op. 33. Neuer Frühlings.
 Landskron, L., Op. 15. No. 4. Lüftchen ihr plaudert.
 Lang, Jos., Op. 27. Sechs deutsche Lieder.
 — Op. 33. Disteln u. Dornen.
 — Op. 34. 2 Lieder.
 Lange, O. H., Op. 14. No. 2b. Sonntagsfrühe, f. tiefe St.
 — Op. 17. No. 1b. Barcarole f. tiefere Stimme.
 — Op. 35. Weit, weit a. ferner Zeit.
 — Op. 39. 2 Lieder.
 — Op. 40. Mein Herz thu dich auf.
 — Op. 48. Der Abschied des Jägers.
 — Heimkehr f. T.
 — 2 Kriegslieder.
 — Aus Volkes Mund u. Herz.
 Lange, S. de, Op. 6. Nachts in der Kälte.
 — 6 Lieder in schwäb. Mundart.
 Langenbeck, G., Liebesgruss.
 Langert, Op. 7. Lieder-Album.
 — Op. 8. Lieder-Album.
 Langer, Ferd., Hurrah, Germania.
 Langer, G., Op. 25. 4 Lieder.
 L'Arronge, A., Op. 3. Der bequeme Trinker.
 — Op. 4. König Wein.
 — Ich hab' zn viel Gefühl.
 — Nimm dir was, dann hast du was.
 — Couplet.
 — O süsse Rückerinnerung schöner Tage.
 Lassen, E., Op. 5. 6 Lieder. f. A. (od. Br.).
 Lassen, E., Op. 45. 5 Lieder.
 — Op. 46. 5 Lieder.
 — Op. 48. 6 Lieder.
 — Op. 49. No. 4. Der Berg des Gebets.
 — 5 Lieder.
 — Der Passagier.
 — 3 Lieder f. Br.
 — 6 Lieder.
 — 12 Melodies.
 — 4 Lieder im spanischen Charakter.
 Lázlo, A. v., Op. 30. Wehmuth, f. Alt.
 Lauer, A. B. v., Gesänge a. Goethe's Faust.
 — Clärchen's Lieder.
 — 2 Lieder.
 — 4 deutsche Lieder.
 Lansmann, Th., Op. 6. 5 Lieder f. S. (od. T.).
 Lauterer, Rad., Op. 8. 6 Lieder.
 Lavignac, A., Osterblüthen.
 Lechner, Josef, An die Geliebte.
 — Der treue Gimpel.
 — Mein Liebster muss ein Sänger sein.
 — Blane Aengerl'n, blaue Veigerl'n.
 — Romanze.
 Lecocq, Charles, Der Jäger.
 — 100 Jungfrauen. Gabrielen-Walz.
 Legrenzi, G., Canzone (Farci pazzo) p. S. (od. T.).
 Leidgebel, A. L., Op. 2. Der Pole.
 — Op. 6. 5 Gedichte von H. Heine.
 — Op. 14. 5 Gedichte.
 Lenz, L., Op. 29. No. 1. Heimathslid.
 — Op. 30. No. 3. König Konradin im Gefängnis.
 Lenz, M. E., Münchener Bilderbogen nach Noten.
 — To the Evening Star.
 Lenzlied (Acht).
 Leo, L., Siciliana (Ah! che la pena mia) p. S. (od. T.).
 *Leo, W., Op. 93. Wenn du noch eine Mutter hast.
 — Op. 147. Lieschen nimms nicht so genau.
 — Op. 153. Hurrah, Germania!
 * — Op. 158. Hoch Deutschland!
 Lesimple, A., Trost im Scheiden.
 Lessmann, O., Op. 2. Mädchenlied f. eine Mittelst.
 — Op. 3. 4 Lieder.
 — Op. 4. 3 Lieder.
 — Op. 5. 3 Lieder.
 — Op. 6. 3 Lieder.
 — Op. 7. 3 Romanzen.
 — Op. 8. 3 Lieder.
 — Op. 9. 3 Lieder.
 — Op. 10. 4 Gedichte f. 1 Mittelst.
 — Op. 15. 3 Lieder.
 — Wiegenlied.
 Leszynski, R., 4 Gedichte.
 Len, Frz., Schilffied.
 Levi, Herm., Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss.
 Lewandowski, Op. 13. 3 Lieder f. S. (od. T.).
 — Op. 15. Die deutschen Grenzen.
 — Op. 16. Hurrah! da deutsche Fahne.
 Lewy, Je ne vous aime pas.
 Leybach, J., Marguerite-Valse.
 Lieb, F. X., Op. 4. Die Abendglocke.
 — Op. 9. 5 Kinderlieder.
 Liebe, L., Op. 19. 3 Lieder.
 — Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht.
 — Op. 56. 6 Lieder.

Für eine Singstimme mit Piano/forte.

- Liebe, L., Op. 58, 6 Lieder.
— Op. 61. Lieder im Volkston.
— Op. 63. 2 Concertlieder.
— Die Wacht auf den Vogesen.
Lied: Der Caroussellcheumann.
Lied: Der fröhliche Zecher.
Lied, deutsches, in Ton und Bild.
Lied: Hurrah, Germania!
— So haben sie, Napoleon, in Sedan
dich gefangen.
Lieder-Album der musikal. Garten-
lanke
Lieder-Album. 25 Lieder f. S.
(od. T.).
Lieder, A., Mit dem Strome.
— Schlummerlied.
Liederhain. Volkslieder f. d. Ju-
gend.
*Liederkreis. Sammlung vorzügl.
Lieder.
Lieder-Perlen deutsch. Tonkunst.
Liederschatz.
Liederspende. Gesänge u. Lieder.
Lindblad, A., 12 schwedische Lieder.
Lindblad, O., Minnede Tempel.
Linder, Op. 6, 2 Lieder f. S.
— Op. 7. Das Vöglein.
— Op. 8. Nun klinge, mein Lied.
— Op. 10. 2 Lieder f. MS.
— Op. 11. O weine nicht.
Lindner, E. O., Op. 9, 5 Gesänge
f. S., deutsch u. engl.
— 2 Kompositionen.
Linke, H., Weisse Lilien.
Litolf, H., Ave Maria.
Liszt, Franz., Der traurige Mönch.
— Wartburglieder.
Lob und Anbetung. 153 geistliche
Lieder.
Lob des Waldes.
Loeben, M. v., Op. 1. Du hörst wie
durch die Tannen.
Loos, V. A., Op. 8, 2 Lieder.
— Der Flug der Liebe.
Lorberg, P., Op. 7, 2 Lieder.
Lorenz, Ad., Op. 9, 3 Lieder.
— Op. 11. Die Pommern bei Gra-
velotte.
— Der deutsche Rhein.
Lotti, A., Aria (Pur dicesti) p. S.
(o T.).
— Aria verso il 1700.
— Liebeslied.
Lötz, E., 2 Lieder.
Louis, Em., Elegie.
Löw, Rud., Op. 2. Lieder ans dem
Brautstande.
Löwe, C., Op. 75. No. 1. Das Grab
zu Ephesus.
— Op. 75. No. 3. Der heilige Franzus.
— Op. 76. No. 1. Die Einladung.
— Op. 140. Die Gottesmutter.
— Op. 141. Der seltsame Beter.
— Op. 142. Der Traum der Wittve
f. A. (od. Br.).
— Op. 143. Spirito Santo f. 1 mitt-
lere St.
— Op. 145. 5 Lieder f. tiefe St.
Loewe-Album. 15 ausgew. Balladen.
Löwenstamm, Frz., Op. 1. 3 Lieder
f. T. (od. S.).
Lubomirski, Op. 59. Do Dniepru,
— Op. 60. Siwy Kon.
— Op. 61. Gdych orlem byé na Bar
(od. A.).
Luda, A., Op. 9, 3 Lieder f. S.
Lüdecke, L., Op. 7. Der Mond ist
aufgegangen.
— Op. 14. 2 Lieder.
Ludolfs, O., Op. 4. Die Wallfahrt
nach Kevlaar.
Ludwig, F., Op. 8, 3 Lieder.
— Das laute Geheimnis.
Lund, E., Op. 12. Fünf Gedichte.
— Op. 13. Der Ziegenhauptide, f.
S. od. T.
Lüneburg, Eb. v., Op. 2. Wo
dunkle Tannen stehen.
— Op. 6. Waldfreuden.
Lüttwitz, M. v., Op. 7. Du hast
mir viel gegeben f. tiefe St.
— Keine Antwort.
Lux, Fr., Op. 42. Wie gerne dir zu
Füssen ich Br.
— Gebet um Frieden.
Macfarren, G. A., Herzensschläge.
Mackensen, R., Op. 11. In Treue
gedenke ich dein.
Machts, K., Op. 15. No. 1. Die
Traumboten.
— Op. 15. No. 2. Ob ich dich liebe.
Madeweis, G. v., Op. 5. Kleine
Lieder.
Mahlberg, C., Op. 9. Vier Lieder.
Mainbrücke (Unsere). Volkslied der
Deutschen.
Mair, Op. 33. Der arme Taugenichts,
für T.
— Op. 34. 3 Gesänge.
Malenitza v. Stamora, Al., Her-
zen-Botschaft, f. B.
Maliszewski, C. v., 2 Gesänge.
*Mangold, K. A., Hurrah, Germania!
— Der deutsche Rhein.
Mankowski, A. v., Op. 13. 2 Lieder.
Mannsfeld, Ferd., Wiener-Lieder.
Mannstaedt, Frz., 2 Lieder f. Br.
(od. MS.).
Mannstädt, W., Lied von der
Einkette.
Marchesi, Mathilde, C., Op. 8.
Etudes d'Agilité p. S.
— Op. 9. Etude d'Agilité p. MS.
Marchesi, Salv. C., Op. 17. 6 kleine
Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 20. Johanna-Walzer.
— Op. 21. La Désirée. Valse.
— Abenteuer und Erlebnisse des
kleinen Hans.
— 4 Canti siciliani.
— Un Sogno (Ein Traum).
— 6 nuovi Canti siciliani.
Marchetti, F., Ho sentito cantore
una Sirena.
Marek, Louis, Op. 20. Der Seelen-
kranke.
Marsch, P., Op. 29. Liebewohl.
Markull, F. W., Op. 120. 2 patrio-
tische Lieder.
Marras, G., S'io possi nn Angelo.
Melodia.
— Mon Réve, p. Ca. (ou Br.)
Marchall, H., Op. 3, 3 Lieder.
— Op. 6. 6 Lieder.
— Op. 8. 3 Lieder.
— Op. 10. Vier Lieder f. tiefe St.
— Op. 94. No. 19. In die Ferne, für
hohe St.
— Op. 106. No. 29. Du hast mir hell
in's Herz geblüht, f. tiefe St.
Marschner, H., Op. 107. No. 5.
Ueberraschung.
— Op. 107. No. 7. Der wandernde
Wilhe.
— Op. 125. No. 29. Wanderlied, für
hohe St.
— Op. 136. No. 49. Die Liebe sass
als Nachtigall, f. tiefe St.
— Op. 151. Fünf Lieder.
— Op. 155. No. 1. Ja du bist mein!
f. S. (od. T.).
*Marschner, H., Op. 155. No. 3. Die
Bäume grünen überall.
— Op. 162. 6 Lieder.
— Op. 173. No. 3. So weit! f. S.
— Op. 156. Ein Liebeslied vom Rhein.
Martin, H., Blumenlieder.
— Liebes-Zanber.
Martinovsky, Jitro.
— Spokojny pastec.
— Stasne manzelstvi.
— Pomeni.
Marx, Al., Op. 1. Das warst Du,
f. S. od. T.
Masberg, Joh., Op. 1. Fünf Lieder.
Mascha, O., Drei Lieder.
Mascheck, E., Des Mädchens Klage.
— Wie ist die Welt so schön.
Massenet, J., Chants intimes.
— Sérénade dn Passant.
Masset, J. J., Die Blume des Ge-
fangenen.
Mattei, T., Op. 20. 2 Romanzen
deutsch, ital. n. franz.
— Op. 21. Die Eigensinnige, f. S.
deutsch, ital. n. franz.
— Non so perchè.
— Un Bicchier.
— Nu este aer. Romanta.
— Er kehrt nicht zurück.
Mattozzi, R., La Danza d'Amore
(Liebesreigen).
Matys, K., Op. 14. 8 Lieder.
— Op. 16. Acht Lieder.
— Op. 27. 9 Lieder.
— Op. 39. 5 Lieder.
— Op. 42. Lied eines Mädchens.
Mauss, Aug., Op. 13. 3 Lieder für
MS. (od. Br.).
Mayer, W. M., Op. 10. 2 Lieder f.
S. (od. T.).
— Op. 11. Als jüngst wir zusammen
gewandelt f. A. (od. Br.).
Mayfeld, Lieder u. Balladen.
Mechura, Matka u. kolebky p. S.
Meglio, V. de, Marianni. Canzone
napolitana.
— Nu mazzo de sciure.
Mehrkens, Op. 1 u. 2. 4 Lieder f.
1 mittlere St.
— Op. 5. Das Mutterherz.
— Op. 6. Der Flächling.
Meinardus, L., Op. 18. No. 1. Rast-
lose Liebe.
— Op. 15. No. 4. An den aufgehen-
den Vollmond.
Meinhardt, E. L., Op. 3. 12 Kin-
derlieder.
— Op. 9. 5 Lieder von J. Mosen.
Meister, O., Op. 1. Lieder.
Melsain, Rud., Op. 45. Tiroler
Schützen-Marsch.
Mendel, J., Die Wacht am Rhein.
Mendelssohn - Bartholdy, F.,
Lieder und Gesänge.
Menzel, Fr., O bitt're Folgen bringt
so'n Zeitvertreib.
Mercier, Ch., Ce que fit Dien.
— La Prière d'un Enfant.
— Le Messager du Bonheur.
— Le Ruiseau, Romance.
— Ne pars pas!
— Pauvre Mousse!
— Pendant qu'il dort.
— Petite Enfant dans la Charmille.
Merkel, Gustav, Op. 57. Hymne.
— Es ist ein Stern gefallen.
Mertke, Ed., Hurrah, Germania!
Merty, N., 19 magyar népdal.

Für eine Singstimme mit Piano- oder

- Merxhausen, Paul Friedr., Op. 3. 2 Lieder.
— Op. 4. Vineta.
Metz, Jul., Op. 10. Der Blumen
Kache.
Metzdorf, Rich., Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 11. Schillfied von Lenau.
— Op. 12. Der Frühling von Lenau.
— Op. 18. No. 1. Mein Schatz ist auf
der Wauderschaft.
Metzger, J. C., Op. 54. Vom Blasen.
Meyer, Alb., In der Fremde.
Meyer, Ant., Landwehrlied.
— Rheinlied.
Meyer, K., Gruss.
— Der Stern der Liebe.
Meyer, Max., Op. 3. 9 Lieder.
Meyerbeer, G., Mailied.
— Die Rosenblätter.
— Lied des venetian. Gondoliers.
— Lied („Die Rose, die Lilie, die
Taubel“).
Mezzeti, P., Op. 15. Retrasé de
ochio lunec.
Michaelis, G., Op. 99. Souvenir.
Polka-Rondo f. S.
— Der Rose Tod.
— Blumen-Couplet.
Michaelis, H. A., 2 Lieder f. tiefe
Stimme.
Mihalovich, Edm., Gedichte.
— 6 Lieder.
Müllacker, Carl, König Mai und
das Veilchen.
— Lebensphasen.
— 6 heitere Lieder.
— Heftisch u. elektrisch.
— J und mein Bua, f. S.
— Was man in Wien singt. Quodlibet.
Minnelieder.
Miry, Ch., Aimable Violette.
— Oh! les Gloutons.
— Bon Soir.
Modzelewski, M., Kwiatki nasze.
Mohr, H., Op. 13. 3 Lieder.
— Op. 18. 2 Kriegslieder.
— Der kleine Weihnachtsmann.
Möring, Ferd., Op. 80. No. 2. Hin
gen Norden.
Molk, Heinr., Op. 54. 2 Lieder.
Moniuszko, Dziewcze in Ptak.
— Erwartung.
— Der sterbende Kosak.
— Polna rózyczka.
— Powrót wiosny.
— Piesń Nai z dramatu Cyganie J.
Korzeniowskiego.
— Motyl.
— Piesn pokutna.
Mosen, J., Andreas Hofer.
Moser, Rob., Op. 9. Ein Fichten-
baum steht einsam.
Moulton, Ch., Nimm dich in Acht.
Mozart, W. A., Lieder.
Mühldorfer, W. C., Op. 15. Drei
Lieder f. Bar.
— Op. 19. Drei volksthüml. Lieder
f. S. od. T.
*Müller, R., Op. 43. Bitte an die
Sterne.
— Op. 44. Kirchenlied.
— Op. 45. Staccato-Polka.
* — Op. 46. Frühlingsjubil.
— Op. 47. Im Traum, f. T. (od. S.).
* — Op. 49. Harmonie.
— Hurrah, Germania!
Müller, Ad. jun., Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 9. 4 Gedichte.
— Op. 12. Der Triumph der Liebe.
Müller, Ad. sen., Op. 101. I hab
eahn's vaboth'n!
— Op. 102. Liebchens Abschieds-
gruss.
— Op. 103. Dörf ih's Bäuber lieb'n?
— Op. 104. Die Millibäuerin.
— Op. 105. 'S erste u. letzte Buserl.
— Op. 107. Ständchen an Mario.
— Op. 108. Wenn ich dich hebe, was
gebt's dich an?
— Op. 109. No. 1. Malers Liebchen.
— Op. 109. No. 2. Wann der Mond
ins Fenster scheint.
* — Op. 110. Na, Bua! Lied.
— Op. 110. Carico-Lieder.
— Carneval und seine Grosswürden-
träger. Fest-Hymno.
— Gambinus-Hymno.
— Gute Nacht.
Müller, L., Wiegenlied f. MS. (od.
Bar.).
Müller, R., Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 20. 3 Lieder.
— Op. 21. 10 Kinderlieder.
— Op. 27. 5 Kinderlieder.
Müller, Willi., Drei Lieder.
— Weihnachtsklänge.
Münch, R., Op. 10. 4 Lieder.
Nagel, J., Wiener Localgesänge.
Nannoni, G., Op. 2. 2 Lieder.
— Volkslied f. MS. (od. Br.).
Nationallieder, 30 Tiroler.
Nauher, A., 4 Lieder a. Scheffel's
Trompeter von Sickingen, f. T.
— Jetzt ist er hinaus, f. Sopr.
Naumann, Op. 27. Strandleier.
Naumburg, C. W. B., Wernicke-
Brigemann-Galopp.
Naus, Th., Hurrah, Germania!
*Neeb, H., Op. 35. Der sterbende
Trompeter. Ballade.
— Andreas Hofer.
— Die deutsche Mutter. Ballade für
Bariton.
Neidhardt, Karl, Die Monduhr.
Nemeth, J., Op. 92. Kossuth-Indul.
Neruda, Frz., Op. 25. Neun Dicht-
ungen.
Nessler, V. E., Op. 18. Des Postil-
ions Liebchen f. S.
— Op. 19. 4 Lieder f. B.
— Op. 20. Fremdes Glück, f. B.
— Op. 21. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 23. 4 Lieder f. Br.
— Op. 24. 2 Lieder f. B.
— Op. 25. Aus gebrochenem Herzen.
— Op. 32. Blätter der Liebe, für S.
(od. T.).
— Op. 34. 3 Lieder.
— Op. 35. Blumenlieder.
— Op. 36. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 37. 3 Balladen f. B.
— Op. 40. Schilllieder, f. 1 tiefe St.
— Op. 41. 4 volksth. Lieder.
— Op. 43. 4 Lieder.
— Op. 44. 2 Lieder.
— Op. 46. Aus gebrochenem Herzen.
— Op. 52. 4 Gesänge.
— Op. 64. 3 Lieder f. Bass od. Bar.
— Gesänge.
— Das Mädchen.
Neumüller, J. F., Lied („Wenn ich
mich“).
Netzer, J., Op. 27. Bleib bei mir.
Neugebauer, J., Op. 17. Dem
deutschen Heere!
— Op. 30. Das eigne Manierchen.
— Op. 31. Darf ma's Dirndel liebe.
— Op. 41. In der Nacht.
— Op. 42. Röschens Dachstübchen.
Neugebauer, J., Op. 43. Ständchen
eines gesetzten Junggesellen.
Neukomm, S., Op. 10. No. 6. Ab-
schied.
*Neumann, E., Op. 1. Wenn du noch
eine Mutter hast.
* — Op. 2. Wenn Gott dir liebe Kin-
der gab.
* — Op. 3. Mein Himmel a. d. Erde.
* — Op. 4. Das Leben — ein Traum!
* — Op. 5. Trost in Sternen.
* — Op. 6. Der Engel Gottes.
* — Op. 7. Das wahre Glück ist die
Zufriedenheit.
* — Op. 8. Ackerlied.
* — Op. 9. Der Zug des Herzens ist
des Schicksals Stimme.
* — Op. 10. Da möcht' ich ruh'n.
* — Op. 11. Des Lebens Steine.
* — Op. 12. „O lass das Herz dein
Führer sein.“
— Op. 13. Die Sonne bleibt am Him-
melszelt.
— Eine Sitzengebliebene, Humorist.
Soloscene.
— Der Leipziger Coupletsänger.
Nick, W., In Frankreich hinein!
Nicolai, G., Op. 18. Belazar. Bal-
lade.
Nicolai, O., Op. 21. Scene u. Arie:
Welch mächtiger Ruf, f. T.
Nicolai, W. F. G., Op. 1. No. 1.
O sieh mich nicht so lächelnd an,
f. tiefere Stimme.
— Op. 2. No. 1. Ich hör' ein Vög-
lein locken.
— Op. 3. No. 1. Spielmanns Lied.
Niederhof, Op. 6. 3 Gesänge f. B.
(od. Bar.).
Niedermayer, L., Der sterbende
Dichter.
Niehus, Weihnachtslied.
Nitschmann, O., S. Mägdlein am
Quell.
Nizsnyay, G., Op. 12. A mohácsi
koldus.
Noack, F., Ein gebildeter Barbier.
Couplet.
— Tügel-Tügel-Couplet.
Nolopp, Op. 7. Der Tod für's Vater-
land.
Noronha, F. S., Ati, portugies.
Romanze.
Nowak, G., 2 Lieder.
Nürnberg, Op. 22. 3 Lieder.
— Op. 23. 2 Gesänge f. hohe St.
— Op. 25. 3 Lieder f. hohe St.
— Op. 28. 3 kleine Gesänge f. A.
(od. Br.).
— Op. 32. 5 Gesänge f. hohe St.
— Op. 62. 2 Gesänge f. B.
— Op. 75. 4 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 76. 2 Lieder f. A. (od. Br.).
— Op. 180. Meine Lieder.
Nus, B., Op. 1. Der schwarze Ring.
Nyary, Thomas Graf, Op. 1. 2
Gesänge.
— Op. 2. 2 Gesänge.
*Oberhoffer, Op. 41. Der fidele
Trinker.
Oberthür, Carl, Op. 232. Aßohnt.
— Meine Perle.
— Entdeckung.
— Goldne Zeit.
Obniski, Op. 21. Czarownice.
Offenbach, Jac., 21 Melodien.
Okolowicz, Ed., Abendtraum.
Oliver, d'Aug., Chico! farbote.
Opernhalle. Sammlung von Arien
und Gesänge.

Für eine Singstimme mit Piano- oder Orgel.

- Opern-Perlen. Arien.
Orpheus, f. S.
Oertzen, C. L. v., Op. 33. 3 spanische Lieder f. S.
Osgood, George L., Op. 1. 4 Lieder.
— Op. 2. 3 Lieder.
Osthoff, H., Op. 3. 4 Lieder f. MS.
— Op. 4. 2 Lieder f. T. (od. MS.).
— Op. 5. 3 Lieder f. T. (od. MS.).
Otto, Jul., In die Ferne.
Otto, R., Die Schwäne, f. MS. (od. A.)
Padilla, M., Lasciami.
Paladilhe, Fête romaine (Römisches Fest), p. MS. (ou Bar.).
— Havanaisa (Habana), p. MS.
— Mandolinata (Souvenir de Rome).
Pallat, K., 2 Lieder.
Palloni, G., Armonie d'Amore.
— 2 Romanzen.
— Album vocale. 10 Pezzi da Camera.
— Il Sentimento Album.
— La Stella. Romanza.
Palme, Rudolph, Op. 15. Lieder-kreis.
— Op. 17. 3 Lieder
Pangritz, M., Op. 5. An dich nur denk' ich f. mittlere St.
— Der deutschen Nation zur Erinnerung aus dem Jahre 1866.
Papendick, G. A., Op. 10. 4 Lieder f. MS. (od. Br.)
Papini, G., Un Fior. Romanze
Partsch, C. E., Op. 35. Ruhelos.
— Op. 36. Du bist so schön.
— Op. 40. Morgenwind.
— Op. 41. Mein Lenzgesang.
— Op. 42. Der Wind hat's gethan.
— Op. 43. Ständchen.
— Op. 44. Die Welt ist dein.
— Op. 45. Verlorenes Glück.
— Op. 49. Zur Nacht.
— Op. 50. Frühlingsgrüsse.
Paschke, H., 2 Walddlieder.
Patti, Adelina, Espoir secret. (Speme arrenn).
Pauer, Ernst, Das Marienblümchen.
Pellaert, A. de, Gento flette.
*Pergolesi, G. B., Tre giorni son che Nina.
Périer, E., Chansons des Bergers de la Nièvre.
*Peters, J., Op. 3. Rheinlied.
— Op. 4. Wiederkehr.
— Op. 7. Röslein im Wald.
— Op. 9. Trinklied.
— Op. 23. Grüss dich Gott Westfalenland.
Petit, G., Enfant Chansonnette.
Petroff, Lütfchen.
Petschke, H. T., Op. 6. No. 5. Spinnerliedchen.
Peuschel, M., Op. 4. Die Fischerin, f. S. (od. T.).
Pfeiffer, E. J., Op. 2. Zwei Lieder.
Pfeiffer, K., Abendklängen.
— 3 Lieder.
— Die dürre Linde.
— Sehnsucht.
Pfennig, R., Op. 11. Und hätt' ich (f. T.).
— Op. 13. Ein altes Wort.
Pflughaupt, Op. 7. 4 Lieder.
Philippi, W., Op. 7. 3 Lieder.
Philips, Op. 17. 4 Lieder.
— Op. 18. 2 Gesänge f. T. (od. S.)
— Op. 21. 4 Gesänge.
Pierson, H. H., Op. 43. Einladung in den Wald.
— Op. 69. Sturmritt. Arie f. Br.
— Op. 81. O lieb', so lang du lieben kannst.
Pierson, H. H., Op. 90. 2 Lieder.
— Op. 95. 3 Gesänge
Pinsaut, G., Je t'aimais
— Sol che tu m'ami.
— Oh! Donna amata.
— Povero fior! Melodia
Pivoda, Fr., Op. 61. Glück. Concertlied in Walzerform.
— Op. 46. Vlasteněcká p. Bar.
Plengroth, Fr., Bier-Marschallise.
Plitt, Op. 6. 2 Lieder.
— Op. 7. 2 Lieder.
Plötz, O., Ritter's Abschied.
Podhorsky, F., Op. 6. 2 Gedichte
Podstatzky-Lichtenstein L. Gräfin, Op. 5. Herbstgefühl.
Pönitz, Franz, 12 Lieder.
Popp, Op. 207. Das eiserne Kreuz.
— Op. 214. Lied der Liebe.
— Op. 215. Die Spatzen-Soirée.
— Op. 225. Im grünen Hain.
— Op. 226. Reminiscences.
— Die Bierbrüder.
— Das Lied vom Klapperkasten.
Pourny, Ch., L'impôt sur les célibataires.
Preis-Lieder (Vier).
Pressel, Gustav, Neckar u. Mosel.
— Des Wälders Morgenlied.
Pressel, W., 3 amerik. Lieder.
— 3 irische Lieder.
— Lieder f. MS. (od. Br.).
Preyer, G., Op. 43. No. 1. Jedem das Seine f. S. (od. T.).
— Op. 43. No. 2. Ob sie wohl kommen wird f. S. (od. T.).
— Op. 75. 2 Gedichte.
Proch, Heinrich, Op. 195. Rühret nicht daran!
— Op. 203. Wie soll eine ehrbare Jungfrau beschaffen sein?
— Op. 204. Gondelfahrt.
— Op. 205. Ich habe dich gefunden.
— Op. 209. Grüss dich Gott du holder Schatz.
— Op. 210. Variationen.
— Op. 211. Verwelkt.
— Op. 214. Wohin mit der Freud?
— Op. 216. Gesang der Wassernixen.
— Op. 217. Dein Auge ist wie Sternennacht.
Procházka, Pravy Čech.
Proksch, Rob. Ludw., Op. 12. Für dich mein Lieb.
Paricelli, Gesang d. Nonne.
Pusch, H. v., Op. 6. 2 Lieder.
Putz, A., Et XI. Gebott!
— Göthe's Gruss zum Kölner Mummenschanz.
Quasdorf, Op. 1. 4 Lieder f. hohe Singst.
Quint, L., Op. 4. Salve Regina.
R. . . , Bin ich Schuld daran?
R., O, Ich hab' dich geliebet.
Rabe, G., Op. 3. Lieder in die Ferne.
— Op. 4. Lieder in die Ferne.
Radecke, Rud., Op. 11. 4 Lieder.
— Op. 12. Zum Myrthenkranz.
— Op. 32. 6 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 35. Immergrün der Liebe, 6 Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 37. 6 Lieder.
— Op. 38. 6 geistl. Gesänge m. Pfte.
— Op. 39. 6 Lieder.
— Op. 41. Liederkreis v. Em. Geibell
— So weit!
— Deutsche Hymne.
Raeder, G., Kom. Couplets.
Radwana, Kruk.
Rafael, Frz., Es lacht oft der Mund.
Rafael, Frz., Seid einig.
Raff, J., Op. 172. Marin Stuart. Ein Lieder-Cyclus.
— Op. 173. 8 Gesänge.
Ramann, Br., Op. 12. 5 Lieder f. A. (od. Br.).
— Op. 14. 5 Gedichte.
— Op. 18. 5 Lieder.
— Op. 21. 5 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.).
— Op. 25. Schwert und Minne.
Randegger, A., Vier Freier.
Randhartinger, Erinnerung.
Ranke, J. F., Geistliche und weltliche Lieder.
Ranz de Vaches. Airs suisses.
Rappoldi, Ed., Op. 2. 4 Lieder.
Ratzenberger, Op. 13. 4 Lieder.
Rauhe, Theodor Freiherr v., Das Rosengekläuter.
Rebling, Op. 31. Die Geister der Helden, f. B.
Redern, W. v., Hymne des nord-deutschen Bundes.
Regillowsky, Ch., 3 Lieder geistl. Inhalts.
*Reichardt, A., Op. 5. Du liebes Aug' du lieber Stern.
— Ich kenn' ein Auge.
Reichardt, G., Op. 27. Herzensblüthen.
— Op. 28. An der Wiege.
— Op. 29. 3 geistliche Gesänge f. A. (od. Bar.).
— Op. 31. Der tolle Tom, f. B. (od. Bar.).
— Op. 32. Deutsche Nationalhymne.
Reichardt, J. F., des Mädchens Klage.
— Schmach.
— Das Veilchen.
Reichenbach, Ant., Jüdisches Ständchen.
Reichhardt, E., Der Frühling.
— Liebesbesnauht.
— Mädchen und Schmetterling.
— Ein Soldatengrab unter dem Tanenbaum.
— Ständchen.
— Orientalisches Trinklied f. B.
Reinecke, Carl, Op. 5. No. 3. Lied: Durch schöne Augen.
— Op. 5. No. 4. Das Mädchen am Bache.
— Op. 8. No. 5. Die schlafenden Sterne.
— Op. 26. No. 1. Waldesgruss.
— Op. 26. No. 2. Frühlingsblume.
— Op. 75. No. 1. Der liebe Gott im Himmel.
— Op. 75. No. 10. Frieden in der Nacht.
— Op. 81. No. 1. Hinein in das blühende Land.
— Op. 81. No. 4. Willst du kommen, mein Lieb?
— Op. 111. Der Mutter Gebet. Melodram.
— Op. 117. Voer de Goern.
— Op. 118. 6 Lieder u. Gesänge.
— Im Walde lockt der wilde Tauler.
— Wo ich zum erstenmal dich sah.
— Lass mich dein Auge leuchten.
— 35 Kinderlieder.
— Das Maiglöcklein.
— Zwei Lieder.
— Als Mütterchen krank war.
— Der liebe Hahnemann.
— 4 geistliche Lieder.
Reinsdorf, Op. 16. Das Waldweib, f. Bar.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Reinsdorf, O., Op. 18. 4 Lieder f. T.
Reinthal, Op. 2. No. 5. Glockenthürmers Töchterlein. f. A.
— Op. 10. No. 4. O sanfter Wind.
Reiser, F. H., 2 Gedichte.
Reissiger, C. G., Op. 16. No. 4. Röslein.
Reissland, Op. 33. 2 Lieder.
— Op. 43. No. 1. Perle des Jahres.
— Op. 43. No. 2. Wanderglück.
— Op. 44. 2 Lieder.
Reissmann, A., Op. 18. Lieder für grosse u. kleine Kinder.
— Op. 24. 6 Lieder.
Reiter, Ernst, Op. 14. 3 Lieder.
— 4 Lieder.
Reikup, E., Gedenke ihrer, du mein Vaterland.
Remy, Op. 2. 6 Lieder f. S.
Renkin, Armand, Op. 1. 3 Lieder.
Ressel, Op. 35. Hurrah, Germania!
Rheinberger, J., Op. 22. Vier Gesänge.
— Op. 26. 7 Lieder f. mittlere St.
— Op. 41. Zeiten und Stimmungen.
— Op. 55. Liebesleben.
Rheinberger, Josef, Op. 57. Wache Träume. 7 Lieder und Gesänge.
Rhin, Faustine del. Lieder-Cyclus.
*Riccius, Des Rothbart's Auferstehung.
— 3 Lieder.
Richter, E., Op. 60. Der Schmied von Sedan.
— 50 neue Kinderlieder.
Richter, L., Op. 7. Sonnenspiegel.
Riedel, H., Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte f. T.
— Op. 2. 3 Lieder.
— Op. 3. 3 Lieder.
— Op. 4. 3 Lieder f. S.
— Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 6. 3 Lieder.
— Op. 7. 3 Lieder.
— Op. 8. 3 Lieder.
Riemann, H., Op. 1. Atlantica.
Ries, Frz., Op. 6. 6 Lieder f. S.
— Idem. No. 8. 4 f. A.
— Op. 8. 6 Lieder f. S.
— Op. 10. 6 Lieder.
— Op. 11. 4 Lieder f. Br.
— Op. 12. 6 Lieder.
— Op. 15. 3 Lieder f. A. (od. Br.)
— Op. 17. 6 Lieder.
— Kriegsglied.
Rietz, Fr., Vor den Thüren.
Rietz, J., Op. 27. No. 1. Du bist die Ruh.
— Op. 27. No. 3. Elfe.
— Op. 27. No. 5. Was singt u. sagt ihr mir.
Rilvas, Comte de, Six Mélodies.
— Le page Yvain. Ballade.
Rischbieter, W., Op. 25. An die Waldvögelin.
Rissé, Joseph, Erin's Lieder.
Ritter, A., Op. 2. Schlichte Weisen.
Ritter, E. W., Pourquoi dormir. Mélodie.
— Le Serment.
Ritter, F. L., Op. 6. 6 Gesänge.
Ritter, Hermann, Op. 30. Schneeglöckchen.
Rivals, Cineres ou Les Billets doux (die Liebesbriefe), p. MS.
Rivière, Gentil l'Printemps. Valse.
Rocke, L., Nordische Volkslieder.
Rode, Al dolce Canto.
Röder, M., Op. 3. Fünf Gesänge.
Rohde, Ed., Op. 30. 3 Lieder.
— Op. 57. 12 Kinderlieder in leichtester Bearbeitung.
— Op. 60. 12 Kinderlieder.
— Op. 93. Dem Kaiser Heil!
— Op. 94. 12 Kinderlieder.
— Op. 99. 12 Kinderlieder.
— Op. 115. No. 2. Das ist's was an der Menschenbrust.
Rokitansky, Victor, O wär' mein Lieb' die rothe Ros'.
Roland, Fr., Pragne priěni.
Rölke, A., O, wo in thürnenreicher Nacht.
— Wie, wie hab ich dich so lieb!
Romasskan, Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 3. 3 Lieder.
— 2 Lieder.
Rongé, J. B., Die Liebesinsel.
— Die heilige Nacht.
Röper, P., Die aufgetrochene Rosenknospe.
Rosen, W. v., Op. 12. 2 Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 18. Warnung.
— Op. 21. No. 2. Wie der Born.
— Op. 22. Mein Engel hüt' Dein.
— Willst du kommen zur Laube?
Rosenberg, O., Romanze des „Gothard“.
Rosenfeld, Op. 18. Das Amen der Blumen.
— Op. 19. Wenn ich allein bin.
— Op. 21. Der Abschied.
— Op. 24. Das eine Lied.
Rosenhain, J., Op. 21. Schlaflied.
Rösler, G., Op. 2. 4 Lieder.
Roth, 2 Lieder aus Robinson Crusoe.
Rubenson, Alb., 6 Säng'g.
Ruber, Ausi möcht' i gern.
Rubinstein, Op. 32-34. Lieder f. A.
— Op. 72. No. 1. Es blinkt der Thau (F).
— Op. 78. 12 Lieder.
— Op. 83. 10 Lieder.
— Op. 91. Die Gedichte u. d. Requiem aus Goethe's Wilhelm Meister's Lehrjahre.
— Ballade aus Feramors.
— Herbstgedanken.
— Ständchen.
— 12 Gesänge.
— Mein Herzensschatz.
— Zuruf aus der Ferne.
— Hüt' dich.
Rudhard, Op. 11. Gedenke mein! f. S. (od. T.)
Rüfer, Ph., Op. 2. 4 Melodies.
— Op. 3. 3 Gedichte.
— Op. 4. 3 Lieder.
— Op. 6. 4 Lieder.
— Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 11. 3 Lieder.
— Op. 12. 4 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling.
— Op. 17. 3 Lieder.
— Op. 19. 3 Lieder.
Rühl, Fr. W., Op. 20. Drei Lieder, f. MS.
Rung, H., Mæled Kong Sverker.
— Trois Airs.
Rupp, H., Op. 1. Ja du bist elend.
— Nacht lag auf meinen Augen.
— Waldblümlein spricht, f. A.
Ruprecht, L., Lieder u. Gesänge f. A. (od. Br.)
Rust, Op. 21. 3 Lieder u. Gesänge.
— Op. 24. 3 Lieder u. Gesänge.
— Op. 27. Licht u. Schatten.
— Op. 28. Dichtung u. Wahrheit.
— Das Mädchen am Ufer, f. S.
Rust, Der du von dem Himmel bist, f. S.
— Venezianische Canzone f. MS.
Rüst, D., Op. 1. Zehn Lieder.
— Wanderers Nachtlieder.
Sabbath, Ed., Op. 10. No. 1. Seelentrost f. S. (od. T.)
— Op. 10. No. 2. Gute Nacht f. MS. (od. A.)
— Op. 12. No. 1. Aus meines Herzens Grunde. No. 2. Rose.
— Op. 14. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
— Deutsche Hymne.
Sachs, J., Op. 26. Zigeuner-Ballade f. T. (od. S.)
Sachs, J. G., Op. 97. Geistliche Arie f. A. (od. Br.)
Sachs, M. E., Op. 6. Acht Mädchenlieder f. S.
Sadler, L., Op. 1. 5 Gesänge.
Sahr, H. v., Op. 5. No. 1. Klinge, klinge mein Pandero.
— Op. 9. 6 Lieder f. T.
Sala, M., O Pescatrice.
Salbach, Oscar, Op. 1. An den Frühling.
Salleneuve, E., Heimath.
Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder, deutsch u. russisch.
Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.
Samson, L., Lieder und Gesänge.
Samter, Op. 1. Auf der Schneekoppe.
Samuel, Ad., Gleich wie die Sonne.
Santner, K., 3 Ungarlieder.
Saran, A., Op. 4. Sechs Lieder.
Sauerteig, C., Die Abendglocke, f. A. (od. Br.)
— Der Traum, f. A. (od. Br.)
Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Fr., Graf zu, Op. 5. 2 Lieder.
— Op. 7. 3 Lieder.
— Op. 9. 3 Lieder.
— Lieder.
Schaab, R., Op. 75. 12 Kinderlieder.
— Op. 80. 12 Kinderlieder.
— Op. 93. 4 Lieder aus „Palmblätter“ von Gerok, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 96. Am Isenstein.
Schäffer, Aug., Op. 20. No. 2. Röschen's Schnuscht, f. MS. (od. A.)
— Op. 107. No. 1. Acht Worte.
— Op. 107. No. 2. Die beiden Hirten.
— Op. 108b. Die Sternschnuppen.
— Op. 111b. Amate! Cantate! Bibite!
— Op. 112. 2 launige Lieder.
— Op. 113c. Der deutsche Einigkeit's-Galopp. Launiges Männerquartett, arr.
— Op. 114. Die Vier!
— Op. 117. No. 1. Riccio's Abschied an Maria Stuart. No. 2. Der verliebte Mond. No. 3. Tik, tak.
— Op. 118b. Ein lustiger Vogel. Lachlied.
— Op. 119. Ein Mädchenbund.
— Op. 120. No. 1. Su, sul Wiengenlied.
— Op. 120. No. 2. Immer zu.
— Op. 124. Marichen Schlaw.
Schäffer, Heinr., Die Post.
Schäffer, Therese, Op. 23. Mein Herz ist im Hochland.
— Op. 27. Ständchen.
— Op. 28. Mein Tagebuch.
— Op. 29. 4 Lieder f. S.
— Op. 32. Abendruh.
— Op. 33. Stille Liebe.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Schaffgotsch, Frz., Op. 1. Amaranth's Lieder.
Scharnack, F., Op. 21. Lieder.
Scharwenka, X., Op. 10. Vier Lieder f. MS.
Scheffelt, G., Op. 3. Sonet.
— Op. 4. Dorn.
— Op. 6. De la mieu Pan' la time.
— Op. 7. Bate ventul.
— Op. 8. Serenade.
— Op. 9. Veditu Steoa?
— Op. 10. Vourre libertatij.
Scherff, Op. 14. Die Lieder junges Werner's aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen“ f. Bar.
— Op. 15. Die Lieder Margaretha's aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen“ f. S.
— Deutschland über Alles.
Scherzer, O., Liederbch.
Schimon, Op. 28. 12 Lieder.
— Mi laghero tacendo.
— Stornello tascano.
Schirmer, Ernst, Sammlg. russ. Volkslieder m. Illustr.
Schlenther, W., Op. 3. 2 Lieder.
— 6 Lieder.
Schletterer, H. M., Op. 6. 4 Lieder.
— Op. 16. 8 kl. Lieder f. MS.
— Op. 17. 6 Lieder f. MS.
— Op. 24. 7 Lieder f. MS.
— Op. 26. 5 Lieder f. B.
— Op. 51. Sechs Lieder f. MS.
Schloesser, L., Op. 36. Komm' doch! Walzer.
— Lieder u. Gesänge (Op. 37. 38. 39.)
— Op. 41. No. 1. Bacchanale f. T.
— Op. 41. No. 2. Er liebt mich.
— Op. 51. Der Tontbadour.
Schlösser, Deutsches Reichslied.
Schlottmann, L., Op. 17. No. 7. Es steht in meinem Garten.
— Op. 17. No. 8. Vögleins Frage f. S.
— Op. 24. 4 Lieder f. A.
— Op. 25. 7 Lieder.
— Op. 30. 3 Lieder.
— Op. 31. Des Schiffers Braut.
— Op. 32. Deutsche Wehrmanneslieder.
— Op. 34. No. 1. Friedens-Hymnus.
Schmalholz, C. F., Das Lied von den Fischen.
Schmid, Fr. J., Op. 4. Vergessen und verlassen.
— Op. 5. 2 Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 6. 2 Gesänge f. S. (od. T.)
— Op. 7. Mein Herz schmückt sich mit dir, f. Br. (od. A.)
— Op. 8. 2 Gesänge.
Schmidt, Alb., Op. 2. 4 Lieder.
Schmidt, Fr., Op. 1. Walzer-Kondo.
Schmidt, Gust., Wünsche.
— Bravour-Arie, als Einlage z. Op.: Die lustigen Weiber.
Schmidt, J. C., 6 Lieder.
Schmidt, Louise, Lieder und Gesänge.
Schmidt, M. H., Fluthenreicher Ebro.
— Nelken wind' ich und Jasmin.
Schmidt, Rich., Op. 5. 5 Lieder u. Gesänge.
— Op. 7. 3 Lieder.
Schmitt, O., Mosellied.
Schmitt, Hans, Op. 5. 3 Lieder f. S. (od. T.)
Schmitz, J., Op. 13. No. 2. Der Liebe Glück.
— Der Moselm auf dem Gürzenich, VII.
- Schmuck, Op. 5. Ein sentimentales Lied oder Die Liebe im Kuhstall, f. mittlere Singst.
— Op. 7. Rheinweinlied.
— Op. 8. Ich glaube, in alten Tagen.
Schmuck, Julius, Op. 12. 8 Kinderlieder.
Schmölzer, J. E., Volkslieder aus Steiermark.
Schnabel, Carl, Op. 101. Der Missionair.
— Op. 102. 6 kom. Lieder.
— Op. 115. 3 kom. Lieder.
— A post Kunkler.
— Der alte und der junge Fritz.
— Hinunter.
— Scherz u. Komik. Sammlg. hnmor. Lieder.
Schneider, Jul., Der Vogelsteller.
Schneider, K., Tonsatz z. Geburtstage Wilhelm I.
Schneider, M., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. 5 Lieder.
— Op. 4. 5 Lieder.
— Op. 5. 5 Lieder.
— Op. 7. 2 Lieder.
Schneider, P. Fr., Das deutsche Lied.
Schneider, Th., Op. 7. 5 Lieder.
Schnell, H., Wie könnt' ich dein vergessen.
Schnell, W., Ja du bist mein.
— O stille des Verlangens.
Scholl, A., Op. 2. 5 Lieder.
— Op. 3. Die Sprachschülerin.
— Op. 4. 2 Lieder.
— Op. 5. 2 Lieder.
Scholz, Op. 32. Drei Lieder f. MS.
— Op. 34. 4 Lieder f. MS.
— Op. 36. 3 Lieder.
— Op. 39. No. 1. Abendreihen. 2. Was fang ich an? 3. Schmerzvergessen.
Schöne, A., Schottisches Volkslied.
— Ein Stündlein wohl vor Tage.
Schott, Die 7 Worte am Kreuze.
Schradler, Heinrich, Op. 1. 5 Lieder.
Schreiber, G., Lob des Waldes.
*Schubert, Frz., Lieder und Gesänge.
— do. mit englisch u. deutsch. Text.
— do. „französ.“ „ „ „
— Schubert-Album. „ „ „
Schubert, L., Op. 16. Ich hab im Traum geweinet.
Schubert, Louis, Beim Abschiede.
Schucht, J., Op. 22. 3 Lieder.
Schultz, A., Op. 13. Magdalena.
— Op. 17. An dich.
— Op. 18. Das taube Mütterlein.
— Op. 19. Verschlies dich nur.
— Op. 20. Hinaus.
— Op. 21. Die letzte Perle.
— Op. 22. Mein Herz ist am Rheine.
— Op. 23. Ich schau von Berges Gipfel.
— Op. 24. Liebchens Thränen.
— Op. 27. Das wahre Lied.
— Morgen.
— Am Meere.
Schultz, Edw., Op. 12 No. 1. Bitte f. A.
— Op. 12 No. 3. Weil ich nicht vergessen kann f. A.
— Op. 13. No. 1. Geheimnisse f. A.
— Op. 16. Wie hat sie's doch an-gefangen.
— Op. 18. 3 Lieder f. tiefe St.
— Op. 66. Zauberei f. S. (od. T.)
— Op. 68. Der Bruder Pförtner f. B.
— Op. 74. Wilhelm der Siegreiche.
Schultz, Ferd., Op. 3. 6 Gesänge.
- Schulz, Aug., Der Beichtzettel.
Schulz, K., Der todte Soldat.
Schulze-Robst, W., Op. 13. Schlaf stauer Engel.
Schulz-Weida, Jos., Op. 88. 2 Lieder.
— Op. 94. Der junge Mönch, f. B.
— Op. 132. 4 kreuzfidele Lieder. f. B. (od. Br.)
— Op. 154. 2 Lieder.
— Op. 170. 3 Lieder.
— Op. 172. Der erste Musikant f. B. (od. Br.)
— Op. 174. Der Soldat f. B. (od. Br.)
— Op. 175. 3 heitere Lieder f. B. (od. Br.)
— Op. 177. Küssen will ich, ich will küssen. In Form eines Walzers.
— Op. 205. 's Herzklopf'n.
— Op. 206. Des Teufels Fahrt.
— Op. 208. Der sterbende Grenadier, f. B. (od. Bar.)
— Op. 209. 2 heitere Lieder.
— Op. 210. 4 fidele Lieder.
— Op. 212. Freiwillige vor! f. B. (od. Bar.)
— Op. 213. Der Zecher.
— Op. 217. Mirza Schaffy. Trinklieder u. Sprüche.
— Op. 225. Allerseelen.
— Op. 230. 4 heitere Lieder f. Bass od. Bar.
— Op. 231. 3 heitere Lieder f. Bass od. Bar.
Schumann, Clara, Op. 12. No. 11. Warum willst du Andre fragen.
— Op. 13. No. 1. Ich stand in dunklen Träumen. No. 5. Ich hab' in deinem Auge. No. 6. Die stille Lotosblume.
— Op. 13. No. 3. Liebeszauber.
— Op. 15. No. 4. Der Mond kommt still gegangen.
— Op. 23. No. 5. Das ist ein Tag.
Schumann, R., Op. 21. Liederkreis, f. tiefere St.
* — Op. 23. Myrthen.
— Op. 27. Lieder u. Gesänge f. A.
— Op. 31. 3 Gesänge.
— Op. 35. 12 Gedichte.
— Op. 37. u. Clara, Op. 12. 12 Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling f. tiefere St.
— Op. 45. Romanzen u. Balladen, für Alt.
— Op. 51. Lieder u. Gesänge f. A.
— Op. 56. Romanzen und Balladen für A.
— Op. 64. Romanzen und Balladen für A.
— Op. 77. Lieder u. Gesänge f. A.
— Op. 79. No. 1. Marienwürmchen.
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss.
— Op. 79. No. 9. Schneeglöckchen.
— Op. 79. No. 10. Er ist's.
— Op. 89. 6 Gesänge.
— Op. 90. 6 Gedichte u. Requiem.
— Op. 96. Lieder u. Gesänge f. A.
— Op. 98a. Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philenens für tiefere St.
— Op. 104. 7 Lieder.
— Op. 107. 6 Lieder.
*Schumann-Album. deutsch und englisch.
— Lieder und Gesänge f. tiefere St.
— Romanzen und Balladen.
— u. Clara. Lieder und Gesänge.
Schurig, V., Lieder-Perlen deutscher Tonkunst.
Schütty, F. J., Op. 11. 6 Lieder.
— Op. 12. 4 Wiegenlieder.

- Digitized by Google

Für eine Singstimme mit Piano- oder Orgel.

- Tappert, W., Deutsche Lieder a. d. 15., 16. u. 17. Jahrhundert.
— Op. 5. 3 Lieder.
— Op. 5. No. 1. Im Mai.
*Tarnofsky, E., Ich denke stets der holden Laute.
Tarnowski, L., Cypressen. 5 charakter. Gesänge.
— Kennst du die Rosen.
— Neig o schöne Knospe.
Taubert, Ernst Ed., Op. 18. 6 Gesänge.
— Op. 19. 6 Gesänge.
— Op. 20. Toscanische Melodien.
— Op. 21. Toscanische Melodien.
— Der Trompeter von Säckingen.
Taubert, Otto, Op. 13. Christnacht.
Taubert, W., Op. 52. No. 1. Brautlied.
— Op. 82. No. 3. Vergiss mein nicht.
— Op. 82. No. 6. In der Mitternacht.
— Op. 86. No. 4. Sehnen.
— Op. 91. No. 4. Alpenlied.
— Op. 91. No. 5. Auferstehn.
— Op. 91. No. 6. Das Bienechen.
— Op. 145. Kinderlieder.
— Op. 155. 4 Gesänge f. S. (od. T.).
— Op. 164. 3 Balladen a. d. Kinderwelt.
— Op. 169. 6 Lieder.
— Op. 170. Liederbuch für Kinder.
— Op. 174. 7 Lieder.
— Op. 176. Den deutsch. Invaliden.
— Op. 177. Glück der Liebe.
— Op. 180. No. 2. Deutschlands Stern.
— Op. 182. No. 3. Schön Margot.
— Op. 182. No. 4. Des Kindes Frage.
— Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt.
— Op. 186. No. 1. An den Mond.
— Op. 186. No. 2. Du bist wie eine Blume.
— Op. 186. No. 3. Komm z. Garten.
— Op. 186. No. 5. Kuss u. Lied.
— Vorwärts, Vorwärts!
— Wunderschöne Frühlingszeit.
— Klänge a. d. Kinderwelt.
Tauwitz, Ed., Op. 98. No. 1. Ave Maria der Schiffer.
Teichmann, Anton, Do moje gwiazdki.
— Il Gimbilo. Gr. Valse di Bravura p. S.
— Il Bacio, p. S.
Temmel, H., Durch Nacht zum Licht.
— Walzer-Arie.
Tempesta, A. Blüm'l und a Herz.
Terry, Gebet des adriatischen Fischers.
Terschak, A., Op. 112. 5 Kinderlieder.
— Op. 122. Kinderlieder f. S.
— Verbannt.
Thalberg, S., Der Schiffer.
— Letzter Besuch.
Thern, K., Op. 35. Egezzo.
Thiele, J. G. A., 2 Schweizerlieder.
Thiemer, Fr., Fünf Lieder für Alt od. Bar.
Thierfelder, A., Op. 3. Zu Volksweisen.
Thieriot, Ferd., Op. 16. 4 Gesänge f. S.
Thiesing, Theodor, 3 Lieder.
*Thomas, Rud., Op. 21. 2 Liedr.
— Op. 25. 2 Lieder.
— Op. 27. Vögelns Liebesreise.
— Op. 32. Drei Lieder f. 1 Mittelst.
VII.
Thomas, J. R., Wache, mein Liebchen.
Thompson, C., Dos Romances.
Thraemer, Th., v., Der Wittve Sohn, f. Br. (od. A.).
Tizza, 22 Kedvelt magyar nepdal.
Tietz, Ph., Harrah, Germania! Todt, Aug., Op. 11. 3 Lieder f. S. (od. T.).
— Op. 39. Wenn du noch eine Mutter hast.
Todt, Ed. A., Op. 9. 3 Lieder.
— Op. 16. Ein Soldatenlied a. Das Lied vom General Stoff.
— Op. 17. 2 Gesänge.
— Op. 18. 2 Gedichte in schwäbischer Mundart.
Tolstoy, A., Voila comment je t'aime. Romance.
— Gesänge; No. 2. Spinnerlied No. 3. Der Alpenweg.
Tottmann, Alb., Op. 11. 3 kleine Lieder f. S.
— Op. 12. 5 Lieder f. A. (od. Br.).
— Op. 13. 6 Lieder f. T. (od. S.).
— Wirgingendurchduftende Wiesen.
Tours, B., 2 Lieder.
Trantmann, Franz, Neues Kutschke-Napoliens-Lied.
— Des Kriegers Abschied.
— Das Lied vom „von der Tann“. Traviati, Und dennoch bist du fern.
Triest, Op. 14. No. 2. Später Frühling.
— Op. 24. 3 Gesänge.
— Op. 29. 4 Gesänge.
Trube, Adolph, Das dunkle Auge.
Trück, Carl, Op. 9. 4 Lieder.
— Op. 11. 2 Lieder.
Truhn, F. H., Perle des Jahres.
Tschelisch, J. C., Op. 30. Schweiserlied.
— Op. -1. Sehnsucht.
— Op. 32. Willst noch einmal mir erscheinen.
— Op. 33. Gruss aus der Ferne.
— Der Verlassene.
Tschirch, Rud., Die Heimath.
Tschirch, W., Op. 29. Der See-sturm.
— Op. 40. No. 2. O komm mit mir nach Deutschlands Gauen, für T. (od. S.).
— Op. 60. No. 3. Kriegers Abschied von seiner Braut.
Twietmeyer, Th., Op. 3. No. 3. Lass still mich träumen.
— Op. 4. No. 3. Am Bach.
— Op. 5. No. 7. Kornblumen flecht ich dir zum Kranz.
— Op. 6. No. 4. O Heimath mein.
Ueberlée, Ad., Op. 14. Liebesleben.
— Op. 27. Daheim. Liedercyclus.
Urban, H., Op. 2. 3 Gesänge f. mittlere St.
— Op. 4. 2 Gedichte.
— Op. 5. Rosenlied.
— Op. 7. 3 Lieder.
— Op. 8. 3 Gesänge.
Urach, E. v., Die Trauer.
— Am Strand.
Vaas, Th., Op. 29. Kriegergruss an König Wilhelm I.
Vagedes, H., Kriegsalied 1870.
— Waldlieder f. tiefere St.
Vech, J., 6 Gesänge.
Veit, W. H., Op. 52. Du fühlst es nicht.
Viardot-Garcia, Gesänge.
Vierling, G., Op. 36. 7 Gesänge f. mittlere St.
Vierling, G., Op. 48. Drei Gedichte.
Vigier, B. S., Souvenir de Kreuznach. Polka.
Vigny, L. v., 3 Lieder f. A. (od. B.).
— 4 Lieder f. B.
Vincent, Op. 7. Ein Deutschland wollen wir sein, f. Bar. (od. tiefen T.).
— Op. 5. Heil dir mein Lieb, Germania!
— Op. 9. Der schönste Trost, f. Bar. (od. tiefen T.).
Viol, W., Op. 8. Fünf Gedichte.
Vogel, M., Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
Vogl, F. A., Das kranke Kind.
Volckmar, Erw., 2 Lieder.
— 9 geistliche Lieder.
Volkmann, Robert, Op. 72. 3 Lieder.
— Op. 66. 3 Lieder f. S.
Volkschärfe. Samml. bel. Lieder.
Volkslieder und Romanzen, 25 russische.
Volkslieder-Album, 100 bel. u. auserl. Volkslieder.
Vollweiler, Op. 36. 6 Lieder.
— Op. 37. 4 Lieder.
— Op. 41. Der Geisterball, f. B.
Voss, Ch., Op. 305. Das Röslein, f. T. (od. S.).
Voss, Fr., Das Lied vom Durst.
Vrabely, St., Op. 1. Der Wald ist kühl, der Wald ist grün.
Wagner, Aug., 6 Lieder.
Wagner, Friedr., Op. 74. Rosen-traum.
Wagner, Rich., Der Tannenbaum.
— 3 Gesänge.
Wahle, Op. 6. 3 Lieder.
— Op. 8. 3 Lieder.
Wald, Al., Thänen (Lay).
Waldburg, Julie, Op. 5. Nie mehr!
— Der schwarze Ring.
— 3 Gedichte f. A. (od. Br.).
Waldburg-Wurzach, Op. 7. Verrieth mein blosses Angesicht.
— Op. 13. Ungarisches Lied.
— Op. 15. Liebe wohl.
— Op. 23. O Herz, du muusst dich fassen.
— Op. 24. Du, vor dem die Stürme schweigen.
— Op. 25. Frau Nachtigall.
— Op. 26. Es fällt ein Stern herunter.
Waldemar, Op. 5. Frieden.
Waldmann, L., Op. 4. Nichts Schöneres.
— Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wieder sehn?
— Op. 6. Sagt, wer ist schöner als mein Lieb?
— Op. 7. Im Arm der Liebe.
— Op. 8. Gott verlässt die Frommen nicht.
— Op. 16. Nicht wahr, wenn ich gestorben bin.
— Op. 22. Ich bin im Elternhaus.
— Op. 24. Wie könnt ich dein vergessen.
— Op. 26. In die Ferne möcht' ich ziehn.
— Op. 28. Luther's Wahrspruch.
— Op. 30. Ein donnernd Hoch dem Wein.
— Op. 31. Hoch von den Zinnen meiner Burg.
— Op. 32. Die Himmelsthürne.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Waldmann, L., Op. 33. Die Perle in dem deutschen Reich.
— Op. 34. Hoch Prinz Carneval.
— Op. 35. Die Mönche von St. Just.
— Op. 36. Ich wollt du wärest ein Blümchen.
Waldmüller, Ferd., Dein binich.
Waldvogel, Fr., Heraus mit der wilden Sau!
*Wallbach, Op. 23. Mein Engel hüte dein.
— Op. 38. Für's Vaterland.
— Op. 40. 4 patriot. Lieder.
— 6 Lieder.
Wallnöfer, Ad., Op. 1. Sieben Lieder f. eine mittlere Stimme m. Pfte.
— Frühlingslied.
Walter, Aug., Op. 3. 3 Lieder für A. (od. Br.)
— Op. 10. No. 4. Gebet.
— Op. 20. Lieder u. Balladen.
Walther, O., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 2. 3 Lieder f. T. (od. S.)
— Op. 3. Das Herz am Rhein, f. S. (od. T.)
Wanner, Nach der Schlacht von Wörth, f. Bar.
Warlamoff, Verwelktes Grün.
Warnota, H., 6 Melodien.
Warteresiewicz, Sev., Op. 1. 6 Gesänge.
Weber, Frz., Op. 32. Heinkehr aus Frankreich.
— Die Armagnaken.
Weber, F. W. Schwedische Lieder.
Weber, J., Ohne Mädele geht es nit.
— Such der ens dat Muster an.
Weber, K. M. v., Lieder u. Gesänge.
Weber-Album.
Weckerlin, J. H., Melodien.
Wegerer, C. v., Op. 1. Nacht.
— Op. 2. Schilflied.
Wehe, H., Op. 10. 3 Lieder.
— Op. 13. Zu stiller später Stunde, f. MS. (od. Bar.)
Weidt, H., Op. 55. O Seligkeit, geliebt zu sein.
— Op. 66. Mein treuer Stern.
— Op. 68. Wehrmann's Abschied.
— Op. 71. 3 Lieder.
— Op. 73. Du schaust mich mild und freundlich an.
— Op. 75. Mädle, mein Mädle, ich rathe dir gut.
— Op. 76. Lieben und leiden.
— Op. 80. Der erste Katzenjammer.
— Op. 81. Die Augen, die geweint.
— Op. 84. Wie könnt' ich leben ohne dich, f. S. (od. T.)
— Op. 85. Thurmwächters Lied f. B.
— Op. 85a. Die Trennung f. S. (od. T.)
— Op. 86. Die zwei Sterne.
— Op. 94. Blau lacht der Himmel nieder.
*— Op. 100. 4 Lieder.
— Op. 102. 3 Lieder f. A. (od. B.)
— Op. 120. O kühle mir die Wangen heiss.
— Op. 121. Daheim.
— Jugendfreuden, Kinderlieder.
Weinbrenner, L., Op. 2. Zum Rhein
Weinhardt, H., Op. 1. 2 Lieder f. T.
Weikert, H., Lieder, den lieben Kleinen vorzulesen.
Weinwurm, Rud., Op. 11. Vier Lieder.
— Lied: Blaues Sternlein.
Weinstiel, Max v., Op. 4. Im Rosenbusch die Liebe schlief
— Op. 5. 3 Lieder.

Weiss, Jul., Op. 45. Klänge aus der Kinderwelt.
— Op. 42. Lieder f. die Jugend.
— Op. 47. Es muss was Wunderbares sein.
— Op. 48. Wie im Tode, so im Leben.
— Op. 49. Trennung.
— Op. 50. Goldschleins Still-Leben.
— Op. 51. Wellengrass.
— Op. 52. Sterne.
— Op. 53. Erinnerung an Gmundens. Gesänge f. d. Jugend.
*Weissenborn, Op. 50. 2 Lieder.
*Welt (Die musikalische). Auswahl bel. Compositionen unserer Zeit.
Wendel, Joh., Op. 3. 4 Lieder
— Op. 4. Kleine Blumen, kleine Blätter. 4 Lieder.
Wenger, J., Op. 32. Der Bergmann.
— Ein Wehruf aus Ostpreussen.
Wengmann, W., Op. 23. 2 Lieder.
Werner, Paul, Op. 7. Gedichte des Mädchens.
— Op. 8. 2 Mädchenlieder.
Weschke, K., Op. 3. Ich liebe jung, od. Auto-da-fé, f. T. (od. S.)
Westmeyer, W., 8 Kinderlieder.
— Das Leben im Liede.
Weyermaun, M., Op. 11. 2 Balladen f. T.
— Op. 13. Balladen und Lieder.
— Op. 14. 6 Gesänge.
— Op. 15. 6 Gesänge.
— Op. 18. 3 Balladen
— Op. 19. 6 Gesänge.
— Op. 20. 6 Lieder.
— Op. 22. 2 Balladen.
— Op. 23. 2 Balladen.
— Op. 24. Die Wallfahrt nach Kevlar.
— Op. 26. 6 Jugendlieder.
Wichmann, H., Op. 28. 6 Wiegen- u. Schlummerlieder.
— Op. 31. Sechs Lieder f. A. od. MS.
— Op. 32. Sechs Schlummerlieder.
Wickede, Op. 2. 3 Lieder f. T.
— Op. 3. Öwenn umwallt von deinen Locken f. T.
— Op. 4. Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an f. T.
— Op. 5. Ich habe von deinem Lippen, f. tiefere St.
— Op. 13. 6 Lieder.
— Op. 14. O lass mich dir in's Auge sehen.
— Op. 17. Burg Hohenzollern.
— Op. 18. Sei gesegnet das Haus und gesegnet die Flur, f. Mittelst.
— Op. 21. 3 geistliche Lieder aus Holbeins Buch der Hymnen.
— Op. 22. Nach Haus, nach Haus.
— Op. 23. 3 Lieder.
— Op. 28. Mir ist, als müsst ich gehn und weinen.
— Op. 30. Nun hast du dich ergeben.
— Op. 31. Das alte Wort.
— Op. 33. Der Waisenknabe.
— Op. 34. Mädchen Erwachen
— Op. 35. Das Bettelmädchen.
— Op. 38. Drei Lieder.
— Op. 39. Ich hab geträumt.
— Op. 41. Du allein.
— Op. 43. Trauerrose.
— Op. 44. Fünf Gedichte.
— Op. 45. Drei Lieder.
— Op. 51. Weihnachtlied.
— Op. 52. Kaiser Wilhelm.
Wiegand, A., Op. 36. 6 Lieder.
Wiegner, J., Sieges- und Friedeshymne.

Wieniec, Op. 4. Oczywistość na S. (lub, T.)
— Op. 5. Tesknota.
Wieprecht, Kriegsalied gegen die Wälschen.
— Lied der deutschen Krieger vor Paris 1871.
Wieprecht, W., Zum Rhein! über'n Rhein! All' Deutschland in Frankreich hinein!
Wilhelm, G., Op. 21. Der erste Katzenjammer.
— Neues Bierlied, f. Bar.
Wilhelm, K., Der deutsche Rhein.
— Die Wacht am Rhein, f. Bar.
Willemsen, H., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 3. 2 Lieder.
Winterberger, A., Op. 15. 6 Gesänge.
— Op. 18. 12 Gesänge.
Wiseuder, K., Auswahl von Liedern und Spielen.
Witt, J., Die Thranen.
— Wunsch.
Witte, G. H., Op. 6. 5 Lieder f. S. (od. Tenor).
Wohlfahrt, H., Op. 73. Deutsches Volkslied.
— Op. 75. Kinderlieder.
Wöhr, J., Op. 11. Schifferlied f. S. (od. Tenor).
— Op. 13. Heimweh, f. S. (od. T.).
— Op. 15. Erhöhung, f. S. (od. T.).
— Op. 19. Minnelied f. S. (od. T.).
— Op. 20. Sängers Wanderlied f. S. (oder Tenor).
— Op. 23. Am Strande, f. S. (od. T.).
— Op. 26. An Haushofers Obersee, f. S. (od. T.).
— Op. 33. Aus Frauenliebe u. Leben.
— Op. 34. Ich hab' im Traum geweint.
— Op. 43. Liebesgruss.
— Op. 44. Schöne Wiege meiner Leiden f. S.
Wolff, Fr. W., Op. 36. Ständchen für Bass.
— Op. 38. Der Flüchtling, f. Br.
— Op. 51. Der Scheerenschleifer.
Wolff, Gust., Op. 10. 6 Lieder u. Gesänge f. MS.
— Op. 13. 6 Lieder u. Gesänge f. MS.
Wolff, H., Op. 9. 4 Lieder.
— Op. 12. Das Lied der Liebe.
— Op. 14. Abendstimmen.
— Op. 16. Rosenlied. Drei Lieder für MS.
— Der Frühling.
Wolff, Leonh., Op. 1. 4 Lieder.
— Op. 4. Drei Lieder f. MS.
Wollenhaupt, H. A., Fahrwohl, fahrwohl.
Wolter, Aug., Op. 1. 3 Lieder.
— Op. 2. Frühling und Liebe, für hohe St.
Worozoff, Glück der Liebe.
Woyna, Frz. v., 2 Lieder f. Mittelst.
Wöllner, Fr., Op. 3. No. 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh.
— Op. 21. 6 Lieder.
Wurfain, J. A., Du bist die Ruh', f. A. (od. Br.).
Wurm, Zigeuner-Leben, f. T.
Wurst, R., Op. 51. 3 Lieder.
— Op. 52. 4 Lieder f. Mittelst.
— Op. 57. Drei Lieder f. ein Mittelst.
— Lied des abgebrochenen Zweiges.
— Deutsche Kaiserhymne.
Wörtemberg, E. v., Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme mit Guitarre, mit Harfe, mit Zither. Theatralische Musik.

- Yradier, Chev. de, Chansons espagnoles.
 Zahn, A., Op. 1. 3 Gesänge f. S.
 Zahn, J. u. Helm, J., Ausgewählte geistliche Arien v. Händel, Bach, u. Haydn.
 Záhorský, K., Op. 1. Tri Pisné pro bas.
 Zander, K., Op. 26. Matrosen-Abschied.
 Zarzycki, Al., Op. 11. 3 Lieder.
 — Op. 13. Spiewnik na jeden głos.
 Zawadzki, M., Spiewy.
 Zaytz, J., Op. 207. 3 Lieder.
 Zech, J., Op. 44. Des Sohnes Abschied.
 — Op. 45. Das deutsche Helgoland.
 — Op. 46. Verrath.
 — Op. 46. Zauberei der Liebe.
 Zenger, M., Op. 10. 3 Lieder im schwäbischen Volkston, f. MS.
 — Op. 11. 8 Lieder f. B.
 — Op. 14. Ein Cyclus von Landsknechtliedern f. B.
 — Op. 15. Drei Lieder f. Tenor.
 Zerbe, R., Kriegslied gegen die Wilschen.
 Zimay, L., Op. 16. Dalcokor.
 Zinke, Clara, Op. 5. Lieder und Gesänge.
 Zitzelmann, Op. 1. 7 Lieder.
 — Op. 2. Mädchenlieder.
 Zizold, Op. 3. 6 Lieder f. S. (od. T.) — Bächlein's Abschied.
 Zoeller, K., Op. 18. Lieder der Liebe.
 — Frühlingslied.
 Zopff, Op. 20, 28, 29. 3 Concert-Gesänge.
 — Op. 30. Liebes-Lust u. -Leid. Liedercyclus f. T. (od. f. S.).
 — Op. 32. Die Troubadours.
 — Op. 36. Elegie auf Zion.
 — Op. 40. Schwedische Volkslieder.
 — Op. 41. Monolog a. Wilh. Tell, für Bar.
 Zur Nieden, A., Aufruf.
 Zvonar, J. L., Milady cikan.

VI. Für eine Singstimme mit Guitarre.

- Abt, Frz., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 — Op. 213. 3 Lieder.
 Caroli, A. (Ed. Bayer), Phoebe's Auswahl beliebter Opern-Arien u. Gesänge.
 Lied: Im tiefen Keller sitzt ich hier.
 Ranz de Vaches. Airs suisses.

VII. Für eine Singstimme mit Harfe.

- Herrmann, G., Op. 8. 6 Gesänge.

VIII. Für eine Singstimme (auch 2 Singst.) mit Zither.

- Bleching, J., Op. 32 n. 33. 2 komische Lieder.
 — Op. 34—36. 3 Lieder.
 — Für Ernst u. Scherz. Eine Sammlung von Liedern für eine und auch zwei Singst. mit Begl. der Zither.
 — Lied.
 Daniel, Fr., Volkslieder.
 Edlinger, A. v., Samml. der bel. Tiroler Alpenlieder.
 Feyertag, F., Des Zitherspielers Liederbuch, f. eine od. zwei Singst. mit Zitherbegleitung.

- Gutmann, Fr., Op. 123. Oberbairische Lieder.
 Haessner, H., Op. 36. Die Wacht am Rhein.
 Hang, Seb., Op. 1. Sehnsucht nach der Heimath.
 — Op. 33. Das weinende Mädchen.
 Kammerer, W., 3 Lieder.
 Kellerbauer, J., Herz u. Scherz.
 Lang, Ph., Op. 50. Lieder für's Herz.
 — Holenschwanen-Album.
 — Gesänge.
 Märkl, G., Op. 4. 'S Hoamath-glöckerl.
 Müller, A., Mein letzter Wnack.
 Renk, Lieder-Album.
 — Der Opersänger.
 Scherbacher, G., Op. 1. Volkslieder-Album.
 — Op. 2. Klänge der Andacht.
 — Op. 4. Deutsche Kriegs- u. Vaterlandslieder.
 Strauss (Sohn), Wir hab'n uns schon gern gehabt, f. T. (od. S.) [aus Indigo].
 Wilhelm, K., Die Wacht am Rhein.

IX. Theatralische Musik.

- Auber, D. F. E., L'éclat de rire (Lachlied) de l'Opéra: Manon Lescaut, f. 1 Singst. m. Pfte.
 — Der erste Glückstag.
 — Gustav od. d. Maskenball. Historische Oper.
 — Die Stumme.
 Bach, Joh. Seb., Phoebe's u. Pan.
 Balfe, M. W., Die Zigennerin. Romanz. Oper in 3 Akten. No. 19.
 Cavatine, f. Alt od. Bar. m. Pfte.
 Beethoven, Op. 72. Fidelio.
 — Op. 84. Egmont.
 — Op. 113. Die Ruinen von Athen.
 Bellini, Norma.
 — Romeo und Julie.
 — Sonnambula.
 Benda, Romeo und Julie.
 Bial, R., Couplets aus d. Gesangsposse: Die Mottenburger.
 — Die Spitzenkönigin. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
 Boteldieu, A., Johann von Paris.
 — Die weisse Dame.
 Brandt, Theater-Bagatellen.
 Bruch, Max., Op. 40. Hermione.
 Bülow, H. v., Romanze (T.) zum 3. Akt v. Halévy's Musketiere der Königin.
 Hundes-Couplets (Norddeutsche).
 Cavalli, Fr., Giasone. Aria (S.): Dell'antro magico.
 — Serse. Aria (B.): Beato chi può.
 — Canzone (S. od. MS.): Affè, mi fate ridere.
 Cherubini, L., Anacreon.
 — Faniska.
 — Lodoiska.
 — Medea.
 — Wasserträger.
 Cimarosa, D., Don Calandrino.
 — Aria buffa (Br.).
 — Giannina e Bernardone. Aria buffa (Br.): Maritati poverelli.
 — Duettino (S. e. Br.): Che bel piacere.
 — Olimpiade. Rondo (MS.): Nel lasciarti o prence amato.
 — Il Matrimonio segreto.

- Conradi, A., Op. 100. Das schönste Mädchen im Städtchen. Komische Oper.
 — Op. 123. Wir Barbaren.
 — Op. 127. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. a. d. Posse: Dampfkönig.
 — Das Schönste ist und bleibt doch die Natur, Couplet v. C. Mylius, f. 1 Singst. m. Pfte.
 — Der Strike der Handwerker. Couplet: Das hab' ich raus! f. 1 Singstimme m. Pfte.
 — Wer Sehnsucht kennt, ahnt ihre Leiden. Couplet für 1 Singst. m. Pfte.
 — Eine Berliner Putzmacherin.
 — Soubretten-Album.
 Cocchi, G., Scatola governatrice. Aria buffa (B.): Gli sbirri.
 Constantin, Edelweiss.
 Complots.
 Couplet-Sammlung.
 Cui, C., William Ratcliff.
 Donizetti, G., La Fille du Régiment.
 — Die Favoritin.
 — Der Liebestrank.
 — Lucia.
 Doppler, Judith.
 Dorn, Alex., Op. 10. Ein Damen-Kaffee, od. Der junge Doctor. Humor-musikal. Hausbrette.
 — Op. 15. Der Maskenball. od. Meine Tante, deine Tante. Kom. Operette.
 — Op. 18. Das Testament. Kom. Operette.
 — Op. 57. Die Tenor-Jagd. Kom. Scene f. 6 Männerst. m. Pfte.
 — Op. 62. Die General-Versammlung od. 5 Minuten Unterschied. Hum. Scene f. Männerchor und Soli mit Pfte.
 — Op. 76. Gespenstfurcht. Kom. Intermezzo (T. Br. u. B.).
 Dullo, G., Harald, der letzte Sachsenkönig.
 Eckert, Carl, Zur Heimkehr. Festspiel.
 Everaerts, F., L'Avalanche. Operette.
 Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper.
 — Martha. Oper.
 — u. K. Genée, Am Runenstein. Oper.
 — Sein Schatten (l'Ombre).
 — Zilda. Oper.
 Genée, R., Op. 180. Die Prinzessin von Kannabalen, od. Nahrung u. Fotografie. Burleske Operette.
 — Op. 205. Don Trabuco di Trabuco. Kom. Operette.
 Glinka, Leben für den Czaar.
 — Russian und Ludmilla.
 Gluck, Alceste.
 — Erlo.
 — Iphigenie auf Tauris.
 — Telemaco ossia l'Isola Circe.
 — Elena a Paride. Aria (MS. Br.): O delmo dolce ardor.
 — Armide.
 — Orpheus u. Eurydice. Oper.
 Gounod, Ch. Mirella. Oper.
 — Romeo et Juliette. Opera.
 Greith, C., Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. S u. A. m. Pfte. zu 4 Hdn. nebst nicht oblig. Violine u. Vello.
 — Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel.
 — Op. 23. Der verzauberte Frosch.

Theatralische Musik.

Grétry, A. E., Richard Löwenherz.
Gumbert, Ferd., Op. 103. Rec. u.
Arioso. (Einslage des Kühleborn zu
Lortzing's Indine.)
Hamarik, A., Op. 20. La Vendetta.
Lyrisches Drama in fünf Scenen.
Händel, G. Fr., Acis u. Galathea.
Pastoral.
— Alcina. Aria (MS.): Verdi prati
— Herakles.
— Orlando.
— Rinaldo.
— Rodelinda.
— Xerxes.
— 12 Alt-Arien aus verschiedenen
Opern.
— 12 Sopran-Arien aus verschiedenen
Opern.
— 12 Duette aus verschiedenen Opern
u. den Kammer-Duetten
Hasse, A., Demofonte Aria (MS.):
Padre, perdona.
Herold, Zampa od. die Marmorbraut.
Hervé, Le petit Faust, Opéra-Bouffe.
Hofmann, H., Cartouche.
Holstein, F. v., Op. 22. Der Haide-
schacht.
— Op. 30. Der Erbe von Morley.
Hopfinger, Op. 13. Barbarossa.
— Op. 14. Frithjof.
Hopfinger, K., Op. 10. Der Komet.
Humorist. Scene f. 5 Männerst. m.
Pfte.
— Op. 11. Nach der Maskerade od.
Die allerletzte Nummer. Kom. Pot-
pourri f. 4 Männerst. m. Pfte.
Hopp, Diplomatischer Cancan.
Huber, Die Rose vom Libanon.
Jomelli, Demofonte.
— Aria nell' Op. Il Parataggio, für
1 Singst. m. Pfte.
Jonas, E., Javotte, das neue Aschen-
brödel. Kom. Oper.
Isenmann, Op. 3. Judenängsten od.
Der Posten beim Pulverturm
Kipper, Op. 21. Hensch und Kohn
oder die Verheirathung auf der
Leipziger Messe.
— Op. 36. Kellner u. Lord. Kom.
Operette.
— Fidelia. Burleske Quodlibet-Oper.
— La Morte del dolce Enrico (Der
Tod des sanften Heinrich). Bur-
leske Opern-Szene f. T. (od. Br.)
u. Chor (ad lib.).
Knauth, Frz., Friedrich Wilhelm III.
Musikal.-deklamator. Festgabe z.
Jahrhundertfeier seines Geburts-
tages.
Knigge, W. Freiherr, Philippine
Weiser.
Kuntze, Op. 160. Der Wunderdoctor
in der Liedertafel zu Singinghau-
sen oder Die Kunst aus Bässen
Tenöre zu machen.
— Im Gebirge. Operette.
Langert, A., Die Fabier. Oper.
L'Arronge, A., Gebrüder Bock.
Lebensbild.
Lechner, Jos., Fee Melinda oder
Donnauxie n. Wellenfürst. Kinder-
märchen.
Lehnhardt, G., Conquet (Glücklich,
Angust) aus: Die Galloschen des
Glücks.
— Couplet (Nein das sing ich nicht)
aus: Der verlorne Sohn.
Lecocq, Ch., Theebume (Fleur de
Thé).
Leo, L., La Clemenza di Tito. Aria
(C): Se mai senti.

Leo, L., Demofonte. Duett (MS.
e S. o. T.): La destra ti chiedo.
— Olympia.
List, Frz., Wartburg-Lieder a. d.
lyrischen Festspiel: Der Braut
Willkommen auf Wartburg.
Méhul, E. H., Joseph.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op.
61. Ina Sommernachtsframm.
— Op. 98. No. 2. Ave Maria f. Sop-
ran-Solo u. weibl. Chor a. d. n-
vollend. Oper: Loreley.
— Op. 98. No. 13. Wingerchor a. d.
völlend. Oper: Loreley.
Mermel, A., Orlando a. Roncisvalle.
Oper.
Meyerbeer, G., Robert der Teufel.
Michaelis, G., Der Rose Tod. Ro-
manze aus dem Zaubermärchen:
„Alpenröseln“, v. Linderer.
Moniuszko, St. Patria. Opera.
Monsigny, Le Déserteur.
Mozart, W. A., Così fan tutte.
— Don Juan.
— Entführung aus dem Serail.
— Idomeneo.
— Les Noces de Figaro.
— Der Schauspielerdirector.
— Titus.
— Die Zauberrüste.
Mühldorfer, W. C., Op. 29. Ans
der Musik zu Shakespeares Kauf-
mann von Venedig. No. 3. Liebes-
glocken, f. 1 Singst. m. Pfte.
Müller, Ad., sen., Op. 106. Mein
letzter Wunsch a. d. Volkstück:
Der Meinedbauer, f. 1 Singstimme
m. Pfte. od. Z.
— Op. 111. Die Kreuzschreiber.
Bauern-Komödie.
Müller, Ad., Jr. Der deutsche Bräuer.
Neßler, Op. 42. Dornröschens Brant-
faher.
Nicolai, O., Il Templario. Romanza
(S.): Ohi! bel sogno lusinghier (Hol-
der Tramm).
— Cavatina (Br.): Io per te nel cor
(Seit ich).
— Aria (Br.): La salva, ciel clemente
(O eile aus den Ketten).
— Cavatina (MS.): Ah quel guardo
(Birg des Mitleids).
Nicolò-Isouard, Das Lotterieloo.
Arie (S): Nein ich singe nicht
mein Herr.
Offenbach, J., Die Grossherzogin
von Gerolstein. Buffo-Oper.
— Urlaub nach dem Zapfenstreich.
Kom. Operette.
— Le Châtean à Toto.
— Couplet. Die Männer, die Männer.
Die Banditen.
— Kakadu (Vert-Vert).
— Périchole.
— Fantasio.
— Fleurette od. Näherin nnd Trom-
peter.
— Die Prinzessin v. Trapezant.
Opern-Bibliothek.
Paisiello, Proserpina.
Piccini, N., Alessandro nell'Indie.
Sc. e Aria (S): Poro dunque mori.
Raff, Op. 134. Dame Kobold.
Reinecke, K., Op. 93. König Man-
fred. Oper.
— Op. 104. Ein Abenteuer Händels
oder die Macht des Liedes. Singsp.
Reissner, A. F., Til Saeters (Zur
Senne). Dramatisches Idyl.

Reissmann, A., Op. 19. Drusn's
Tod. Dramatische Scene f. Soli u.
Männerchor.
— Op. 21. Gudrun.
Reyer, E., Erostrate. Oper.
— La Statue Opéra.
Rheinberger, J., Op. 20. Die 7
Raben.
— Op. 37. Der arme Heinrich. Kom.
Singspiel in Versen f. Kinder.
Rillé, L. de, Le petit Poucet. Opéra-
Bouffe.
Romberg, A. J., Op. 25. Das Lied
von der Glocke.
Rosenberg, O., Wenn Wilhelm
nicht wär! Original-Posse.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
— Otello. Romanza (MS.): Assisa a
un pie (Gelehnt an die Cypresse).
— Semiramide.
— Il Mosè in Egitto. Aria: Mi manca
la voce (Mir hilft kein Bemühen).
— Tell. Oper.
Rubinstein, A., Op. 80. Der Thurm
zu Babel.
— Die Rache. Lied der Solima für
A-Solo u. Chor.
Rung, H., Rabbi'en oder Ridderen.
Drama. Einleitg. z. 1., 2. u. 3. Akte.
Sacchini, A., Alessandro nell'Indie.
Cavatina (S. o. T.): Se mai pi.
Cavafini, Aug., Op. 106. Hans
Dampf. Musikal. Schwank in einem
Aufzuge f. Männerst.
— Op. 123. Leontine oder der unterbr.
Geburtsstachmaus.
Scherif, L., Die Reise v. Bacharach.
Schubert, Franz., Die Verschwore-
nen oder der häusliche Krieg.
— Die Zwillingbrüder. Singspiel.
Schulz-Weida, J., Op. 169. Der
Candidat Jobs im Examen. Kom.
Operette f. Männerst. (Soli u. Chor).
Schumann, Rob., Op. 81. Geno-
feva. Oper.
— Scenen a. Göthe's Faust.
Semet, Th., Die Grille von Berry
(La petite Fadetle).
Singspielhalle f. Gesang u. De-
clamation.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut.
Kom. Oper.
Soubrette-Album.
Spieler, W., Der Sängerstreit auf
der Schnackenburg. Duett (T. u.
B.): Liebed gedenk' ich dein.
Spohr, L., Zelmire u. Azor. Ro-
manze: Rose wie bist du.
Strauss, Joh., Lied mit Chor:
„Ahnt mancher wohl!“ f. 1 Singst.
m. Pfte. aus Indigo.
Snppé, Frz., v. Banditenstreiche.
Kom. Operette.
— Leichte Kavallerie. Kom. Oper.
— Die Frau Meisterin. Kom. Zaub-
er-Operette.
— Ein weibl. Dämon. Couplets f. 1
Singst. m. Pfte.
— Tricouche et Caoclet. Posse.
— 10 Mädchen u. kein Mann. Kom.
Operette.
Szemelenyi, E., Die Republikaner.
Romanze (MS.): Der Gräfin von
Lavagna Edelknecht.
Taubert, W., Op. 133. Macbeth
Gr. Oper.
Thomas, A., Hamlet. Opéra.
— Mignon. Oper.
Thooft, W. F., Alaida von Holland.
Romanze (Br.): Seid mir gegrüsst
viel tausendmal.

Chorsammlungen und Liturgien. Liedersammlungen für Schulen.

Verdi, G. Aida. Oper.
Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Oper.
— Lohengrin. (Lohengrins Ankunft, Brautscene.)
— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
— Rienzi. Oper.
— Tannhäuser. Oper.
Waldmann, L., Hamburg an der Elbe. Zauber-Drama. V. Op. 17/21. 23.
Weber, K. M. v., Euryanthe. Oper.
— Freischütz. Oper.
— Oberon. Oper.
— Preciosa. Oper.
Weigl, J., Die Schweizerfamilie. Duett.
Weinwurm, R., Op. 8. Jägerchor a. d. Operette ohne Text v. Hiller.
Winter, P., Das unterbrochene Opferfest.
Wüster, R., Op. 61. Faublas. Kom. Oper.
Zur Nieden, A., Die Sage von der Martinswand. Lyrisch-dramatischer Gesang f. Soli u. Chor.

X. Sammlungen.

1. Chorsammlungen und Liturgien.

Bach, A. W., Choralbuch für den Gemeindegesang u. die Orgel.
Bach, J. S., 45 Choräle f. gem. Chor.
— 46 Choräle f. gem. Chor.
— 371 4stimm. Choralgesänge.
— Choix de Chorals, p. Org. (on P.).
Barth, G. A. H., Schul-Choralbuch.
Baumert, 150 Choral-Melodien.
Bock, W. v., 36 Choräle.
Braune, Kl. Choral-Melodienbuch f. Schulen.
Bränner, Friedr., Choralbuch für Kirche, Schule u. Haus.
Choräle, 30.
Choräle, 40, Liturgie, Vater unser u. Segen.
Choralmelodien, 59, nach Hiller.
Cirsovius, Choralmelodien.
Conradi, J. F. W., Mecklenburgisches Schul-Choralbuch.
— Choralbuch für Mecklenburg-Schwerin.
Eckhardt, Choralbuch.
Enckhausen, G. H. F., Choral-Melodienbuch.
Erk, L., 2stimm. Choralsätze.
Finsterbusch, 100 Volksmelodien n. 80 Choräle.
Frankenberger, N., Choralbuch.
Fromm, E., 30 Choräle.
Gerber, Vollst. Hand-Choralbuch.
Gerdes, W., Evangel. Choralbuch.
Gottschalg u. Brännlich, Schul-Choralbuch.
Greith, Orgelbuch.
Grell, Ed., 36 leicht ausführbare liturgische Chorsätze.
Greve, W., u. F. Wagner, Schul-Choralbuch.
Hässler, K., u. A. E. Winckler, vollst. Choralbuch f. vierstimm. gem. Chor.
Hauschornbuch. Alte und neue Choralgesänge m. 4st. Harmonien.
Hebig, 52 Choräle.
Helfer, A., Evangel. Choralbuch.
Henrici, F. C., 40 Chorgesänge m. Pffe.
Herzog, J. G., Op. 42, Die gebr. Choräle der evangel. Kirche.

Hom., Römische Choräle.
Homer, J. J. A., Vollst. kathol. Choralbuch z. Eichsfeldischen Gesangbuch.
Jakob, F. A. L. und Richter E., Reformatorisches Choralbuch.
John, Choräle.
Kade, 4stimm. Choralbuch.
Karow, C., 106 Choral-Melodien.
Kneisel, 66 bel. Choral-Melodien.
Kothe, R., Choräle u. Lieder.
Krause, H., Choralbuch.
Kulke, Choralbuch.
Lange, R., Choräle f. d. Männerchor. 3- u. 4stimm.
Löhmann, J. H., Choräle f. 4 Mt. Lohmeyer, H., Choralbuch.
Mannes, Choral-schule.
Melodienbuch (katholisches).
Menke, Choralbuch.
Merkel, G., Taschen-Choralbuch.
Meyer, H., 30 Choräle f. gem. Chor.
Möhring, F., Op. 66. No. 1. 30 Choräle f. gem. Chor.
Mooser, 4stimm. Taschen-Choralbuch.
Natorp-Rinck, Choralbuch.
Patschner, Friedrich, 60 Choralmelodien für 4stimm. Männerchor.
Pohle, 3stimm. Choralbuch.
Rebbling, L., 28 dreist. Choräle.
Reinthal, Bremisches Choralbuch.
Rohde, Op. 108. Choralbuch.
Radolph, 43 dreist. Choräle.
Sattler, H., Choralbuch.
Schärdich, J. C. und B. Lange, Evangel. Choralbuch.
Sahmachtenberg, Choralbuch.
Schneider, J. Ch., Choralbuch.
Schoeberlein, Schatz des liturgischen Chor- u. Gemeindegesangs.
Schubert, J. G., 150 Choral-Melodien etc.
Schwencke, J. F., Vollst. Choral-Melodienbuch.
Sering, Fr. W., Choral-Melodien.
Stange, Samml. liturg. Gesänge.
Steglich, 70 Choral-Melodien.
Stern, Th., Choralbuch z. Gebr. d. evangel. Gemeinden Frankreichs.
Stiehl, H., Choralbuch z. Gebr. der evangel. Gemeinden in Russland.
Stolley, Mehrst. Choräle.
Taschen-Choralbuch.
Thoma, R., 43 Choräle.
Thurn, Evangel. Choralbuch.
Tietz, Choral-Melodien.
Tilke, Choral-Melodien.
Töpfer, Dr. G. G., Choralstudien.
Töpfer, J. G., Choralbuch z. Weimarienschen Gesangbuch.
Tschirch, 60 Choralmelodien.
Volckmar, Dr. W., Op. 165. Choralbuch.
— Op. 209. Schul-Choralbuch.
— Op. 271. Deutsches Choralbuch.
Voss, O., Hauschornbuch.
Wachsmuth, C., Choral-Melodien.
Wagner, Aug., Evangel. Choralbuch.
Wagner, E. D., Choräle.
Walther u. Karow, Evangel. Gesangbuch.
Weber, E. L., 60 dreist. Choräle.
Wermann, Oscar, Sechzig signirte Choräle mit je zwei Bässen.
Wöhler, Mecklenburgisches Choralbuch.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Abela, Sammlung.
Abt. Op. 349. 30 dreistimm. Jugendlieber.
Albert, Deutsche Lieder.
Albrecht, F. A., Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangsunterrichte.
Altman, L., Liedersammlung.
Auding, Liederbüchlein.
— Schulliederbuch.
Anspach, Liederquell.
Arnim, L. v., und Brentano, Des Knaben Wunderhorn.
Ballien, Liederschatz.
Baumert, Der Deutschen Heldenkampf im Jahre 1870.
— Schulliesenge.
Bieri, Liederkranz.
Bisping, 18 neue Lieder.
Blaschke, Harfe Davids.
Böckel, Liedersammlung.
Bogler, Liedersammlung.
Böhm, J., Liedertraus.
Bräutigam, B., Liederalbum enth. 1- u. 2stimm. Gesänge, Choräle etc. u. Pffe (Harmon. od. Physharmonika).
— Liedertraus f. Töchterchulen.
Bräunlich u. Gottschalg, Vaterländ. Liederbuch.
Brosig, Gesangbuch f. kathol. Gymnasien.
Cammerer, J., Liederkranz.
Christ, Bernh., Auswahl zweistimm. Volkslieder.
Commersbuch, allgem. deutsches. — für deutsche Studenten.
Diefenbach, G. Chr., Kinder-Lieder.
Diefenbacher, Schulliesengebuch.
Dölker, Chr., Liedertraus.
Ehm, Hugo, Liederbuch f. Lehrer.
Emmerling, Singbüchlein.
Erk, Lndw., Germania, Deutsches Volksgesangbuch.
— Liederschatz.
Erk u. Jakob, Patriot. Sängerbain — Teutonia.
Erk, L. und B. Widmann, Neue Liederquelle.
Filitz, C. A. Ed., Liederperlen.
Finsterbusch, 100 Volksmelodien u. 50 Choräle.
Fischer, Oswald, Op. 9. Lieder-Samml. f. höhere Töchterchulen.
Flügel, Gastav, Op. 61b. Frühlingslieder von Oser.
— 6 dreist. patriotische Chordlieder f. Schulen.
— 12 dreist. Chordlieder für höhere Töchterchulen.
Flux, 60 2stimm. Lieder.
Fricke, Was ist des Deutschen Vaterland.
— Wohlauf noch gesungen!
Fürste, Alldeutsche Kriege und Sieg 1870.
Gartz, Fr., Op. 7. 30 neue Schullieder f. Knaben.
— Op. 5. 30 neue Lieder f. Mädchen.
— Op. 12. Musikalische Aehrenlese. Lieder u. Gesänge f. gem. Chöre.
— Op. 14. Neue Lieder für häusliche Kreise.
— Op. 15. Hausmusik. 12 Lieder (1- od. 2stimm.) m. Pffe.
— 1870. 12 Kriegerlieder, die deutschen Volk und seine Schulen.
Gebhardt, E., Jugendlieser.
Gebhardt, F. W., Jugendlieser.

Lehrbücher und Uebungen.

Gebhardt, F. W., Kinderfreund.
— Musikal. Schulfreund.
Gehricke, F. L., Auswahl verschiedener volksth. Lieder.
Gerstenberger, A., Liederschatz f. Kinder.
Geitsch, Liederharfe.
Gesangheft d. Duisburger Lehrerkonferenz.
Glasberger, Adolf, Op. 8. Geistliches u. Weltliches.
— Sammlung v. ein- zwei- u. dreistimmigen Liedern und kurze Gesangsschule.
Greef, Vaterlandslieder.
Greve, Töwe und Wagner, Liederborn.
Gürke, W., Neues Militär-Liederbuch.
Gut, Perlen.
Hallali! Sammlg. beliebter alter und neuer Jagdlieder.
Häring, Oscar, Liederheft für Volksschulen.
Hauer, Auswahl.
— Alauda, Sammlung von Liedern, Duetten u. Terzettten.
Hentschel, E., Liederhain.
Hepp, Gesänge f. Sonntagsschulen.
Heisinger, Deutsches Sieges- und Friedenfest.
Hoch Deutschland!
Homann, 150 alte und neue Volksmelodien, f. S. A., T. B.
Jansson, Schulgesänge f. Mädchen.
Jepkens, Albert, Liederbuch.
Jessen, Liederborn.
— Kleiner Liederborn.
Immortellen aus dem deutschen Liedergarten.
John, Liederbuch.
Junghans, Liederhain.
Junghans, Wilh., Neuer Liederhain.
Kern, C. A., Op. 36. 45 zweistimm. Melodien m. Pfte.
Kienholz u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
Kinderharfe.
Kirach, Schullieder.
Klonowski, Pieśni piosneczki szkolne.
Koch, Georg, Liedersammlung für Schulen.
Köpper, Kirchenlieder.
Kothe, Gesangbuch für katholische Schulen.
— 20 Chorlieder.
Kreutz, Liederbuch.
Kriegslieder.
Krüger, B., Liederbuch.
Krüger, L. W., Liedersammlung.
Kücken, Op. 93. Friedenshymne.
Kuhl und Schmerbach, Hoch Deutschland!
Kuhn, E., Volks- u. Kinderlieder.
Kunkel, Gotthold, und August Maus, Liedersammlung.
Küntzel, Heinr., Liedersammlung.
Kuntze, K., Deutscher Kinderfrühling.
Lehmann, J. G., Deutsches Liederbuch.
Lieder für die deutsche Jugend.
Liederbuch für Schule u. Leben.
— für Volksschulen.
Liederfreude des Kindes.
Liederheimat.
Lieder-Reigen.
Liederschatz.
Lieder mit altbekannten Singweisen.

Löchner, Liederbuch für Knabenschulen.
— Liederbuch für Mädchenschulen.
— Liederbuch f. gem. Schule.
Lorenz, C. F., Jugendklänge.
Lunke, Sang und Klang.
Lützel, Liederkranz.
Luz, Liederkranz.
Magerstädt, Op. 20. Zum Friedensfeste.
Matthes, Lorbeer-Reiser.
Mayer, J. G., Liedersammlung.
Meicher, Musikal. Schulgesangbuch.
Meyer, Wilh., Liederbuch.
— Sängervorte.
Miry, Ch., Les Chants de l'Enfance.
Missionsharfe (Kleine).
Möller, Liederbuch.
Müller, H. F., u. B. Widmann, Neue Trutz-Nachtgall.
Musica sacra.
Otto, J., Op. 188. Kinderfeste.
Paak, Liederbuch.
Pfister, Joh., Sammlung.
Pius-Lieder.
Preuss, A. E. u. Vetter, J. A., 108 ein u. mehrst. Lieder u. Canons.
Ranke, Christl. Lieder.
— Liederbuch.
Reichardt, B., 36 dreistimmige Gesänge.
Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus.
Richter, E., u. A. Jacob, Patriotische Liederharfe.
Rücker, A., Kleine Liedersammlung.
Schublin, Lieder f. Jung u. Alt.
Schauenburg und Erk, Schulgesangbuch.
Schmid, E., 50 neue Kinderlieder.
Schöbe, Bewegungsspiele.
Schrage, Auf und singt!
Schulte, Der Jugendsänger.
Schulz, F. A., Auswahl.
Schütz, C. W., Vahlsing u. G. Weber, Liedersammlung.
Sering, Op. 68. Deutschlands Ehrentage.
— Op. 77. Armonia.
Sermond, H., Sammlung.
Smid, Singweisen.
Sölter, Volksschulliederbuch.
Spiess, Reigen.
Stark, Stimmen d. Heimat.
Stein, K., Op. 19. 40 Volkslieder.
— Album volksth. deutscher u. ausländ. Lieder.
— Patriot. Lieder.
Stein, P., Auswahl.
— Gesänge.
Steinhausen, Karl Wilh., Deutsche Gesänge.
— Volkethümliche Lieder.
Stöcklin, K., Festblumen Sammlung mehrstimm. Lieder.
Stoffregen, Deutsch Liederschatz.
Stolley, A., Der Gesangfreund.
Stork, H. W., Gr. Schul-Liederschatz.
Stürmer, Liederperlen.
— Der kleine Volksänger.
Taubert, W., Op. 170^a. 20 zwei- od. dreist. Melodien.
— Op. 180 No. 2. Deutschlands Stern.
Thinnes, F. J., Liederbuch.
Thoma, Deutscher Liedergarten.
Tietz, Op. 64^a. Schwertesgrasse.
— Patriot. Lieder.
Tschirch, Op. 24. 20 zweistimmige Gesänge.
— 50 zwei- und dreistimm. Lieder.
Turnlieder.

Turn- u. Wanderlieder.
Ueberle, Adalbert, Op. 14. Vier heitere Lieder.
Unger, G. B., 191 (früher 74) ein-, zwei- und dreistimm. Lieder.
Varrelmann, Melodien.
Voigt, C. H., Volkswaisen.
Volekmar, Op. 235. Eichenkranz.
Volkslieder f. d. Volksschule.
Völsing, Schullieder.
Wagner, E. D., Choräle u. Lieder.
Walther u. Karow, Gesangbuch.
Weber, Ernst Louis, Liederbuch für Volksschulen.
Weber, Joh. R., Gesangbuch.
Wehle, H., Gesang-Album.
Widmann, Lieder f. Schule und Leben.
Wiegner, 30 Lieder.
Winter, Adalb., Liederbuch.
Winter, G. A., Volksliederkranz.
Wutti, Gesänge.
Zahn, J., Liederbüchlein.
Zsaskowsky, Egri Dálnok (Erlauer Sänger).
— Enekkönyv. Kathol. Gesang- und Gebetbuch.
— Szent Koszoru (Heiliger Kranz).
— Katholisches Gesangbuch.
— Harmonia.
— Kis Lantos (Der kleine Lautenist).
Auswahl 1. 2-3 u. 4st. Lieder (2 S. u. 2 A.)
Zsaskowsky, F., u. E., Egri Dálnok (Erlauer Sänger).

XI. Lehrbücher u. Uebungen.

Abt, Franz, Op. 401. Praktische Gesang-Uebungen.
Albrecht, Uebungen u. Lieder.
Bauer, Michael, Der Elementar-Gesangsunterricht.
Bochkoltz-Falconi, A., Morgenstunden des Sängers.
Böhm, Josef, Practische Elementar-Gesang-Schule.
Bröder, Ernst, Gesang-Lehre.
Carlberg, Die Kunst Sänger zu werden.
Clari, Giovanni Maria, 10 Solfeggio per due voci.
Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Medium de la Voix.
— Op. 12. 13 Vocalises p. S. ou MS.
Crivelli, D. F., Die Kunst des Gesanges.
Draht, Gesangübungen.
Durante, Franc., Solfeggi a 2 Voci.
Duschnitz, Theorie der Tonerzeugung.
Ett., Gesanglehre.
Fétis, Methode des Méthodes de Chant.
Flade, Osw., Op. 7. Chor-Solfeggien.
Fuchs, Schülerverein.
Gerstenberg, Anleitung.
Graben-Hoffmann, Op. 80. Das Studium des Gesanges.
— Tägliche Gesangübungen.
Guercia, Alf., L'Arte del Canto italiano.
Günzel, Leitfaden.
Gurlitt, Corn., Op. 55. Treff-Uebungen.
— Op. 56. 48 melod. Etuden.
Hasse, Joh. Ad., Solfeggi u. Vocalisen f. S. od. T.

Lehrbücher und Uebungen.

- Haberl, Frz. Xav., Magister choralis. Theoretisch-prakt. Anweisung zum Greg. Kirchengesange.
Hahn, Alb., Vorbereitende Gesangsübungen.
Högg, Gesangsschule f. S. — f. A. John, Der Gesang nach Noten.
Jung, K. u. Linz, A., Anleitung zum Gesang-Unterricht.
Kewitsch, Th., Kurzgefasste Choral-Gesanglehre.
Kloss, Singlehre.
Konewka-Martin, J., 20 Solfeggien u. Vocalisen.
Köspörer, Leitfaden.
Kothe, Leitfaden.
Kotzoldt, Heinr., Gesang-Schule.
Krolop, Josef, Der Gesang-Unterricht.
Kuhn, E., Theoretisch-praktische Gesang-Schule.
Kuntz, Der Gesangunterricht an der Wandtafel.
— Erstes Uebungsbuch.
Küster, H., Methode f. d. Unterricht im Gesange.
Lablache, L., Vollständige Gesangsschule.
— Exercices (Vocalisen) p. M.-S. ou C.-A.
Lange, R., Winke.
Leopoldsaeder, J., Leichtfassliche theoret.-prakt. Gesangsschule.
Lorche, Leitfaden.
Lorenz, C. Adolf, Op. 14. Gesangslehre f. Schulen.
Lütgen, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit.
Mair, Prakt. Singlehre.
Marchesi, Math. C., Op. 3. 24 Vocalises p. S. av. Pfte.
— Op. 5. L'Art du Chant.
— Op. 6. L'Art du Chant.
Marchesi, Math. C., Op. 7. L'Art du Chant.
— Op. 10. L'Art du Chant.
— Op. 11. 12 Etudes de Style.
— Op. 13. 12 Vocalises élémentaires.
— Op. 14. Etude d'Agilité p. Sopr.
— Op. 15. Vocalises élémentaires et progr.
Marchesi, Salv. C., Op. 19. 24 leichte u. stufenweis fortschreitende Uebungen.
Mauss, Liederschule.
Mazzoni, Solfeggien.
Molck, H., Das Nothwendigste und Wissenswertheste.
Müller, R., Leitfaden beim Gesangsunterricht in Schulen.
Müller-Hartung, Grundlage.
Nehrlich, G. C., Der Kunstgesang.
Panofka, H., Op. 88. 86 nouveaux Exercices progressifs p. S. (ou MS.)
Peyscha, Gesang Lehre.
Plath, Triller-Etude.
Rehbeling, Hilfsbuch.
Rehbaum, C., Der erste Unterricht.
Reichardt, B., Schlüssel.
Renner, Gesangswandtafel.
Rieder, Jos., Leichtfassliche Gesangsschule.
Rocke, L., Der Selbstunterricht im Gesange.
Rodolphe, J. J., Solfeggio f. S. od. T.
Röhr, Louis, Op. 41. 50 Solmisationsübungen.
Scharfe, G., Die Entwicklung der Stimme.
Schillfarth, L., Gesangsübungen.
Schmidt, F., Chor-Gesangsschule.
Schnöpf, P., Das Wissenswertheste f. d. Unterricht des Gesanges.
Schubert, J., Elementar-Uebungen.
Schubert, J., Stimmbildungs-Uebungen.
Schuler, Ch., Erster Gesangsunterricht.
Schulz, F., 2stim. Gesangs-Uebungen.
Schwaiger, Karl, Kleine Gesanglehre.
Seelmann, Treffübungen.
Sieber, F., Op. 79. 10 Vocalisen f. MS.
— Op. 80. 10 Vocalisen f. A.
— Op. 81. 10 Vocalisen f. T.
— Op. 82. 10 Vocalisen f. Br.
— Op. 83. 10 Vocalisen f. B.
— Op. 85. 24 sechzehntaktige Vocalisen.
— Op. 92—97. Achttaktige Vocalisen.
— Katechismus.
Solfeggien-Album f. A. od. Bar.
Speneder, Elementar-Singschule.
Teschner, G. W., Elementar-Uebungen u. Solfeggi.
Thinnes, Sing-Wandtafel.
Tietz, Gesang-Unterricht.
Urban, Julius, Die Kunst des Gesanges.
Weber, Joh. R., Anleitung.
— 22 Gesangstabellen.
Widmann, Op. 12. 2stim. Chor-Solfeggien.
— Elementar-Cursus d. Gesanglehre.
— Vorbereitungs-Cursus f. d. Gesangs-Unterricht.
— Kleine Gesanglehre.
Zsaskovskij, Egri Enek-Kató (Erlauer Gesangs-Katechismus).
Zingarelli, N., Elementar-Solfeggio f. A. (od. B.).
— Solfeggi elementari e progressivi p. S.
— Solfeggi f. S. u. Pfte.
— 25 Solfeggi f. Alt od. Bass.

www.libtool.com.cn

LEIPZIG,

DRUCK VON HUNDERTSTUND & PRIES.

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 05447 8907

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn