

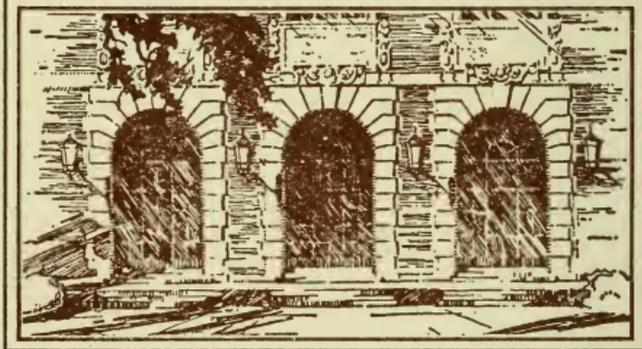
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN
www.libtool.com.cn

709.44

Ac14ca

1737-1748

Arch.



REFERENCE

SERIES

Harland
102
v. Bill

www.libtool.com.cn



Digitized by the Internet Archive
in 2013

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

**CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881**

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

www.libtool.com.cn

PARIS
SALONS

DE

**1737, 1738, 1739, 1740,
1741, 1742, 1743, 1745,
1746, 1747, 1748**



GARLAND PUBLISHING, INC.

New York & London

1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from
copies in the collection of the Depart-
ment of the History of Art, Oxford
University.

The Catalogues of the Paris Salon are
catalogued with the Library of Congress
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1826-5

Printed in the United States of America

709.44
Ac 14ca
1737-1748

Arch.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée suivant l'intention de
SA MAJESTE', par Monseigneur ORRY, Conseiller
d'Etat, Contrôleur General, & Directeur General des
Bâtimens, Vice-Protecteur de l'Académie; dans le
grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aoust
prochain, jusqu'au cinq Septembre de la présente
année 1737.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur
du Roy, de la Maison de SA MAJESTE', & de
l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

M. DCC. XXXVII.

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

Joyce

www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT.



Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon carré, & que M. Stiemar, chargé du soin de cette Décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la simétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoi-

tre , ayant le Livre à la main , &
de les trouver , par l'arrangement
indiqué , qui y est exactement ob-
servé.

www.libtool.com.cn





EXPLICATION

*Des Peintures , Sculptures , &
autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*

LA Protection singuliere dont le Roy a toujours honoré l'Académie Royale , & son goût décidé pour les beaux Arts, ne pouvoient mieux se manifester que par les ordres qu'il a donnez de faire une Exposition de Tableaux & Sculptures, dans le grand Salon du Louvre. L'attention de ce sage Monarque, pour entretenir l'émulation entre les habiles Peintres & Sculpteurs de son Royaume, est l'effet & la suite d'un ministère qui fera à jamais l'ornement de l'Histoire, comme il fait le bonheur des Peuples. Le Public aussi éclairé qu'équitable, en prenant part à la célébrité de la Fête, reverra avec plaisir, les travaux des Excellens hommes, qui ont déjà merité ses suffrages, & connoitra par les progrès successifs de leurs talens, qu'ils ont formé ceux dont les Ouvrages paroissent pour la premiere fois dans ce lieu consacré aux Muses.

S U R L A C O R N I C H E

à droite de l'Escalier.

Un grand Tableau de 15. pieds sur 10. de haut, representant un Cerf arrêté par les chiens. De M. OUDRY, *Académicien.*

L'Assomption de la Vierge, destinée pour la Chartreuse de Lyon, en hauteur de 18. pieds sur 8. par M. TREMOIÈRES, *Adjoint Professeur.*

5. François prêchant devant le Soudan d'Egypte, de 15. pieds sur 9. de haut, par M. DUMONT, *Académicien.*

P R E M I E R R A N G

sous la Corniche.

La Naissance de Venus, par M. CAZES, *Adjoint à Recteur.*

Un Déjeuné de Chasse.

L'Evanouissement d'Esther, de 14 pieds sur 10. d'hauteur. La Mort d'un Cerf, par M. DE TROY, *Professeur.*

Le Baptême de J. C. par S. Jean, de 9. pieds sur 7. de large, ceinté au-dessus, par M. DUMONT, *le Romain, Professeur.*

S E C O N D R A N G.

Madame de Montmartel en Vestale, au-dessous un Bain de Diane, par M. VAN-LOO le pere, *Professeur.*

A côté, Un Bassin de Vermeil. Deux bas Reliefs peints, dont l'un en Bronze, & l'autre en Bronze doré, par M. DESPORTES le pere, *Conseiller de l'Académie.*

Le Sacrifice d'Iphigenie, par M. COYLL, *ancien Professeur.*

Au-dessous ; Daniel dans la fosse aux Lions.

La sainte Famille , & un Ange tenant des Corifes que S. Joseph presente à l'Enfant Jesus.

Le charitable Samaritain , par M. CHRISTOPHE ,
Adjoint à Recteur.

Le grand Seigneur donnant un Concert à sa Maîtresse , par M. CARLO VAN-LOO , Professeur.

Au-dessous , un deshabillé de Bal , par M. DE TROY , Professeur.

Joseph faussement accusé par la femme de Putiphar , de M. COYPEL , ancien Professeur.

Plus bas , une Fille tirant de l'eau à une Fontaine.

Une petite Femme s'occupant à savonner , par M. CHARDIN , Academicien.

Au milieu , une petite Liseuse , par M. DE TROY , Professeur.

Tout au-dessous , un bas relief peint en Marbre , par M. DESPORTES le Pere , Conseiller de l'Academie.

REPRENANT LA SUITE

du second rang.

Le Grand Seigneur qui fait peindre sa Maîtresse , par M. CARLO VAN-LOO , Professeur.

Au-dessous , une Toilette de Bal , par M. DE TROY , Professeur.

Roland apprenant par les Bergers la perfidie d'Angelique & sa fuite avec Médor , par M. COYPEL , ancien Professeur.

Au-dessous , Io enlevée par Jupiter , par M. NATAIRE , Professeur.

Des Nayades , par M. DE FAVANNE , Professeur.

Une Alte de la Maison du Roy , dont les Grenadiers à Cheval font le sujet principal , par M. PAROCEL , Conseiller de l'Academie.

Au-dessous , l'éducation de l'Amour , par M. DUMONT , le Romain , Professeur.

Apollon qui montre à jouer de la Lyre à l'Amour , par M. RESTOUT , Professeur.

Diane défarmant l'Amour, par M. TREMOLIERES,
Adjoint Professeur.

GRANDE FACE du côté de la Cour.
SUR LA CORNICHE.

La Nôce de Daphnis & Cloé, par M. JEAURAT,
Adjoint Professeur.

DANS L'ENCOIGNEURE sur l'Escalier.

Le Portrait de M. Caron, par M. AVED,
Académicien.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, de M.
COURTIN, *Académicien.*

Au-dessous, un Marchand de Médaille en habit
de Pelerin, par M. GEUSLAIN, *Académicien.*

Le Portrait de M. le Recteur de l'Université,
avec ses habits de cérémonie, par M. BOUYS, *Con-*
seiller de l'Académie.

Dans la premiere embrasure sur l'escalier à gauche.

Le Frere Hilarion, Realet, en Oculiste, te-
nant un œil, par M. ALLOU, *Académicien.*

Au dessous, un Jeune Homme s'amusant avec
des cartes. Par M. CHARDIN, *Académicien.*

Le Portrait en petit de S. A. S. Madame la Du-
chesse mere, en habit de veuve. Par M. GOBERT,
Conseiller de l'Académie.

Une Piramide & Architecture, du Chevalier
SERVANDONI, *Académicien.*

PREMIER TRUMEAU.

M. Duplex, Fermier General.

Mademoiselle Loys en Laitiere. Par M. AVED,
Académicien.

Au-dessous, M. l'Abbé de Thesu, Conseiller
d'Etat. par M. GEUSLAIN, *Académicien.*

La Justice qui châtie l'Injustice. Par M. NATTIER,
Académicien.

Un Tableau représentant une Basse de Viole ,
un Tapis de Velours , du Gibier , des Fruits , dans
un fond de Paysage. Par M. DESPORTES le pere,
Conseiller de l'Académie.

Aux deux côtez , deux Paysages. De M. DE
CHAVANNE, Académicien.

Plus bas , la Fable du Coq , avec un pot de
fleurs. Par M. HUILLIOT, Académicien.

Au-dessous , un Paysage de M. FRANCISQUE
MILLET, Académicien.

Deux sujets en esquisse de l'Histoire de Cyrus.
Par M. COLLIN DE VERMONT, Adjoint Professeur.

SECONDE FENESTRE

sur la Corniche.

Un grand Tableau , représentant un Cheval ,
richement orné , conduit par un Nègre , plusieurs
autres Animaux , Poissons , Plantes , Fleurs &
Fruits des Indes , par M. DESPORTES le Pere.

DANS L'EMBRASURE , à gauche.

Au-dessus , le portrait en ovale de Mademoi-
selle De la Haye , Joailliere , par M. DE LYEN,
Académicien.

Au-dessous , une Moisson , par M. de CHAVANNE,
Académicien.

Un sujet d'Architecture & de Paysage , par M.
DE LA JOUE, Académicien.

Et plus bas , une Garde avancée de Cavalerie ,
par M. PAROCEL, Conseiller de l'Académie.

A droite , au - dessus.

Monsieur l'Abbé de sainte Geneviève , par M.
GEUSLAIN, Académicien.

Plus bas , un Amusement champêtre , par M.
de CHAVANNE, Académicien.

Un clair de Lune , par M. DE LA JOUE, Acadé-
micien.

Et au-dessous, un Camp de Gardes Suisses du Roy, avec un de leurs Officiers conduisant des Dames, *par M. PAROCEL, Conseiller de l'Académie.*

SECOND TRUMEAU.

M. de Villemur, Fermier Général, Madame son Epouse & son Fils, *par M. GEUSLAIN, Académicien.*

Au-dessous, Madame Arignon, *par M. DE LYEN, Académicien.*

Madame la Marquise de Thibouteau, *par M. TOCQUE, Académicien.*

Un bas relief à fond de Lapis, avec un Tapis vert, orné de Figures, de Vases, de Fruits, Fleurs, &c. *par M. DESPORTES le Pere, Conseiller de l'Académie.*

D'un côté, quatre sujets de l'Histoire de Cyrus, *par M. COLLIN DE VERMONT, Adjoint Professeur.*

Deux sujets de Fleurs & de Fruits, *par M. HULLIOT, Académicien.*

Un sujet de Cyrus, *par M. COLLIN DE VERMONT.*

SUR LA CORNICHE.

Les bonnes œuvres des Filles de S. Thomas de Villeneuve, leur Protecteur, de vingt pieds sur douze de haut, *par M. DANDRE' BARDON, Adjoint Professeur.*

AU-DESSUS DE LA TROISIE'ME CROISE'E.

Le Gland & la Citrouille, *par M. OUDRY, Académicien.*

DANS LE FOND DE LA CROISE'E.

Un Christ en Croix, de huit pieds de haut, *par M. VAN-LOG le Pere, Professeur.*

Le Buste, en terre cuite, de M. de Largilliere, Chancelier de l'Académie, *par M. LEMOYNE Pere, Professeur.*

Derrière, un sujet d'Architecture & ruine, de
M. SERVANDONI.

A gauche, deux Tableaux de Fleurs, Fruits,
Vaisselle & Gibier, par M. DESPORTS le Père,
Conseiller de l'Académie.

Au-dessous, une Ruine, de M. SERVANDONI.

A droite, deux Tableaux représentant des Lé-
gumes & Animaux étrangers, par M. DESPORTS
le Père.

La famille de M. De la Joue, Académicien,
psint par lui-même.

Au-dessous, un retour de Chasse en Esquisse,
par le même.

TROISIE'ME TRUMEAU.

Le Portrait de M. de Creil, Maréchal de Camp
& Commandant des Grenadiers à Cheval, par
M. GEUSLAIN, Académicien.

Un Chimiste dans son Laboratoire, par M.
CHARDIN, Académicien.

Au-dessous, & de chaque côté, quatre Tableaux
ceintrés, représentant divers sujets champêtres,
par M. BOUCHER, Professeur.

Un sujet de la suite de CYRUS, par M. COLLIN
DE VERMONT, Adjoint Professeur.

La rencontre d'Esau & de Jacob; Laban qui
cherche ses Dieux, par M. JEURAT, Adjoint
Professeur.

Au milieu, un petit Enfant avec des attributs
de l'enfance, par M. CHARDIN, Académicien.

A côté, quatre sujets de la suite de CYRUS, par
M. COLLIN DE VERMONT.

SUR LA CORNICHE

au-dessus de la Porte.

Un Buffet, par M. OUDRY, Académicien.

Au-dessous, Saint Claude Archevêque de Be-
sançon, ressuscitant un Enfant qui lui est présenté

par sa mere, en hauteur de sept pieds sur cinq de large, par M. D'ULIN, ancien Professeur.

Un Festin de Nôces de Village, ceintré haut & bas, par M. LANCRET, Conseiller de l'Académie.

SUR LA CORNICHE.

Les Nymphes tutelaires du Pais présentent Daphnis & Cloé à l'Amour; ce Dieu les touche d'une flèche, & les destine à garder les Troupeaux, par M. JEURAT, Adjoint Professeur.

A côté, un Dogue combattant contre un Cygne, par M. OUDRY, Académicien.

SOUS LA CORNICHE.

Un Tableau de 6. pieds sur 5. de large, representant Mademoiselle de Lambesc, de la Maison de Lorraine, sous la figure de Minerve, armant & destinant M. le Comte de Brionne son frere, au métier de la Guerre, par M. NATTIER, Académicien.

A côté, un Tableau de 6. pieds sur 8 de large, representant la Famille de M. le Duc de Valentinois, par M. GOBERT, Conseiller de l'Académie.

Deux Sujets champêtres & ceintrés.

Amphitrite sur les Eaux.

Diane au Bain, par M. NATOIRE, Professeur.

Au-dessus, deux ovales, dont l'un represente l'homme entre deux âges; l'autre le Chien secouant des Pierreries, tiré de la Fontaine, par M. BOISOT, Académicien.

Au milieu, une petite Fiile assise, s'amusant avec son déjeûné, par M. CHARDIN, Académicien.

A gauche, quatre Sujets de la suite de Cyrus, par M. COLLIN DE VERMONT.

A droite, le Si'ge de Bordeaux par Clovis, de 8. pieds sur 7. de large, par M. NATOIRE, Professeur.

Au-dessous, un Officier qui rallie sa troupe, par M. PAROCEL, Conseiller de l'Académie.

Diane surprise au Bain par Acteon, de M. JEABURAT, *Adjoint Professeur.*

Deux suites de Cyrus, par M. COLLIN DE VERMONT.

SUR LA CORNICHE de la face en entrant.

Le Martyre de Saint Eutrope, premier Evêque & Apôtre de la Xaintonge, de 9. pieds sur 8. de haut, par M. DELOBEL, *Academicien.*

Le Baptême de J. C. par Saint Jean, de 21. pieds sur 12. de haut, par M. RESTOUT, *Professeur.*

Melchisedech sacrifiant au Seigneur du Pain & du Vin; Tableau en hauteur, par M. COURTIN, *Acad.*

Au coin de la même face à gauche.

Le Portrait de Madame la Duchesse de Gontaud, par M. GOBERT, *Conseiller de l'Académie.*

A côté, Madame la Marquise d'Ullé, par M. NATTIER, *Academicien.*

Au-dessous, Moïse trouvé sur les Eaux par la Fille de Pharaon : Mardoché montant le Cheval du Roy, revêtu d'habits Royaux, conduit par Aman dans les Places de la Ville de Suze, par M. LE CLERC, *ancien Professeur.*

Plus bas, Telemaque déclare imprudemment sa passion à Eucaris.

Telemaque prend l'Amour pour un Enfant ordinaire; il ressent son pouvoir ainsi que Calypso & les Nymphes, par M. DE FAVANNE, *Professeur.*

A côté, une petite Fille jouant au Volant, par M. CHARDIN, *Academicien.*

Au-dessus, trois Tableaux; une Danse au Tambourin; un Colin-Maillard; & un Sujet Champêtre, par M. LANCRET, *Conseiller de l'Académie.*

SOUS LA CORNICHE

au-dessus de la première Porte.

Jupiter & Junon, par M. CARLO VAN-LOO, *Professeur.*

Au-dessous, le Secret & la Prudence, par M. RESTOUT, Professeur.

Plus bas, Notre Seigneur sortant du Lac de Genesareth, qui guérit plusieurs Malades, par M. D'ULIN, ancien Professeur.

Et au-dessous, Abraham prosterné devant les Anges.

Rebecca donnant à boire à Eliezer, par M. DUMONT, le Romain, Professeur.

Trumeau du milieu entre les deux Portes.

Le Portrait de M. Massé, de l'Academie, Peintre en Mignature.

M. Rindvel, Hollandois, en pied, jouant de la Viole.

M. Nerault, Garde-Meubles du Roy, & Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, par M. TOCQUE, Academicien.

Au-dessous, un Déjeuné de Chasse, ceintré haut & bas, de neuf pieds sur huit de large, par M. CARLO VAN-LOO, Professeur.

Au-dessus & de chaque côté, deux Portraits des Enfans de M. Delestre, ancien Secretaire du Conseil, par M. DE LYEN, Academicien.

Plus bas d'un côté; Une descente de Croix, par M. COLLIN DE VERMONT, Adjoint Professeur.

De l'autre, S. Paul Hermite, par M. RESTOUT, Professeur.

De chaque côté, Deux petits Ovals, representant les quatre Saisons, par M. BOUCHER, Professeur.

Au-dessous, Deux sujets de la suite de Cyrus, par M. COLLIN DE VERMONT.

Au milieu; Un sujet d'Architecture, par M. SERVANDONI.

Sur la seconde Porte.

Minerve qui enseigne une Nymphe à faire de la Tapifferie, ceintré haut & bas.

Les caractères de Theophraste, aussi ceinturé,
par M. TREMOLIERES, *Adjoint Professeur.*

Au-dessous, la maladie d'Antiochus, causée par
l'amour qu'il portoit à Stratonice sa belle-mère,
par M. COLLIN DE VERMONT, *Adjoint Professeur.*

Au-bas, & dans l'embrasure de la Porte.

Deux Tableaux, dont l'un représente un Singe,
qui renverse un panier de Figues, beaucoup d'au-
tres Fruits & du Gibier.

L'autre, une Fontaine & un Bassin de pierre,
dans lequel un Chien boit, des fleurs de Pavot,
une botte d'Asperge & du Gibier, par M.
DESPORTES le Fils, *Académicien.*

SOUS LA CORNICHE

après la seconde Porte.

Le Portrait de M. le Duc de Brissac.

M. De Sauroy le Fils.

Au-dessous, Madame Tiffet jouant de la Vielle,
par M. DE TOURNIERE, *ancien Professeur.*

A côté, Enée chez Didon, Reine de Cartage,
à laquelle il se découvre. Le moment où Didon
caresse l'Amour sous la figure d'Ascagne, tiré du
premier Livre de l'Enéide de Virgile.

Un Paysage ceinturé de tous côtes, par M.
GALLOCHE, *Professeur.*

Au-bas, M. de Villette, Directeur des Postes
de Lyon.

A côté, une Dame & son Fils, par M. DE
TOURNIERE, *ancien Professeur.*

Au-dessous, un sujet de la suite de Cyrus,
par M. COLLIN DE VERMONT, *Adjoint Professeur.*

Un Paysage avec des Moutons sur le devant,
d'après nature, par M. OUDRY, *Académicien.*

A côté, & dans l'encoignure.

M. Henain, Chevalier de saint Louis, *ancien*

Capitaine de Cavalerie , par M. JOUVÉNET , Académicien.

Au bas , Madame Allou dessinant une figure d'Optique. Par M. SON MARY , Académicien.

M. de Lyen Par luy-meme.

Et au-dessus , une Pensée Allégorique en Esquisse sur la réunion de la Lorraine à la France , sous le Ministère de Monseigneur le Cardinal de Fleury. Par M. DELOBEL , Académicien.

DANS L'EMBRASURE

de la premiere Fenêtre du côté de l'Eau.

A gauche , une femme badinant avec un Ecu-reuil , par M. COURTIN , Académicien.

Au bas , un Philosophe , par M. AVED , Académicien.

A droite , une femme regardant deux Serins , par M. COURTIN , Académicien.

Au-dessous , l'Adoration des Rois , vis-à-vis la Présentation de N. S. au Temple , par M. COURTIN , Académicien.

Plus bas , Madame Des Broffes , petite fille de M. Baron Comédien célèbre , par M. DE TOURNIERE , ancien Professeur.

Dans l'Embrasure de la Fenêtre.

A gauche , deux petits Groupes de fantaisie en terre cuite , l'un représentant une fille qui frise son Amant ; l'autre , une fille tenant un Lapin , qu'un jeune homme veut lui arracher , & l'Amour témoin de leur scene.

Un fleuve aussi en terre cuite , par M. LE LORRAIN , l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

Après , un Groupe en modèle , représentant un Chasseur prenant un Lyon dans les filets , qui est exécuté en grand , à Gros-bois , par M. ADAM l'aîné , Adjoint à Professeur.

SUR LA CORNICHE

du côté de la Rivière.

Un Christ que l'on met au sepulchre , par M. LAMY , *Académicien.*

Au-dessous de la Corniche , sur le premier Trumeau.

Un Tableau de Famille , par M. DELOBEL , *Académicien.*

Plus bas , la Reine Hecube , femme de Priam , faisant présenter au Palladium une de ses plus belles robes , pour obtenir sa protection pour la Ville de Troyes , par M. LE CLERC , *ancien Professeur.*

A côté , les Dieux qui coupent les ailes à l'Amour , pour l'empêcher de remonter au Ciel , par M. COLLIN DE VERMONT , *Adjoint Professeur.*

Plus bas , Adolonime travaillant dans son jardin , que l'on vient chercher pour mettre sur le Thrône de Sidon conquis par Alexandre , par M. RESTOUT , *Professeur.*

Au-dessous , Renaud & Armide ; Pyrame & Thisbé , par M. COLLIN DE VERMONT , *Adjoint Professeur.*

SECONDE FENESTRE

à gauche.

Le Portrait de M. le Duc de Bisache , par M. AVED , *Académicien.*

Au-dessous , le Pere Augustini , Carme de la Plate Maubert , par M. JOUVENET , *Académicien.*

Et au-dessous , Madame la Comtesse de Marchainville , par M. TOCQUE , *Académicien.*

A droite , Mademoiselle de Seyne , femme du Sieur Dufresne , par M. AVED , *Académicien.*

Plus bas , Mademoiselle Gauthier , par M. DROUAI , *Académicien.*

Et au-dessous , Madame Naux , par M. TOCQUE , *Académicien.*

DANS LA MESME FENESTRE.

Deux Elémens en Buste , l'un desquels représentant l'Eau , est en marbre.

Un Groupe en modele , représentant Neptune & Amphitrite orné de plusieurs Tritons & Monstres Marins , que l'Auteur exécute actuellement en grand au milieu du Bassin , à la Porte du Dragon , dans le Jardin de Versailles , par M. ADAM l'aîné , Adjoint Professeur.

SUR LA CORNICHE.

Saint Charles Borromée en prieres , par M. DANDRE' BARDON , Adjoint Professeur.

SECOND TRUMEAU.

Thetis , qui après s'être changée en Lion , en Feu , & en diverses autres Figures , pour s'échapper du lien avec lequel Pelée la tient serrée , est forcée de consentir à l'épouser , par M. DE FAVANNE , Professeur.

Au-dessous & de chaque côté , un Christ en Croix , par M. RESTOUT , Professeur.

S. Charles Borromée Archevêque de Milan , lorsqu'il fait cesser la Peste par ses prieres , par M. D'ULIN , Ancien Professeur.

Au-dessous à gauche ; Les adieux d'Hector & d'Andromaque , par M. COLLIN DE VERMONT , Adjoint Professeur.

A droite , Joseph avec la femme de Putifar , par M. DUMONT , Académicien.

Et au-dessous , l'Enlèvement d'Europe. Venue sur les eaux , par M. MASSE , Académicien.

DANS LA TROISIE'ME EMBRASURE.

A gauche ; le Portrait en Buste de Monseigneur le Duc de Chartres , par M. DELOBEL , Académicien.

Plus bas ; Madame Jouvenet, par M. son mary, Académicien.

A droite ; le Portrait de M. Salior, Tapissier ordinaire du Roy, par M. DELOBEL, Académicien.

Plus bas ; M. Jouvenet Académicien, par luy-même.

Et au-dessous, dix sujets ; les Oeuvres en gravures, de M. L'EPICIE, Secrétaire de l'Académie.

Et vis-à-vis, trois sujets ; les Oeuvres en gravures, de M. MOYREAU, Académicien.

Au-dessous, deux sujets ; les Oeuvres en gravures, de M. CARs, Académicien.

DANS LA MESME. EMBRASURE.

Deux Bustes moulez, dont l'un représente le Feu, & l'autre la Terre, par M. ADAM l'aîné, Adjoint à Professeur.

SUR LA CORNICHE.

Un Buffet, par M. HUILLIOT, Académicien.

Sous la Corniche, troisième Trumeau.

Notre Seigneur guérissant la belle-mère de S. Pierre, par M. d'ULIN, Ancien Professeur.

Plus bas, les Noces de Thetis & Pelée, où la Discorde jette entre les Divinités, une Pomme d'or, par M. COLLIN DE VERMONT, Adjoint Professeur.

Au-dessous, & de chaque côté ; le Baptême de JESUS-CHRIST, par M. MASSE, Académicien.

Le Jugement de Salomon, par M. COLLIN DE VERMONT.

QUATRIÈME EMBRASURE,

à gauche.

Le Portrait de M. Gautier, Valet de Chambre de Monseigneur le Duc d'Orléans.

Plus bas, M. Bertin, Secrétaire ordinaire de Monseigneur le Duc d'Orléans, par M. GEUSLAIN, Académicien.

Et au-dessous, trois sujets en Gravure, de M. COCHIN, Académicien.

A droite, M. Moreau représentant le Dessin, tenant un Porte-feuille, par M. ALLOU, Académicien.

Plus bas, M. Poisson dans son habit de Crispin, par M. GEUSLAIN, Académicien.

Et au-dessus, trois sujets en Gravure, de M. DUPUIS, Académicien.

A côté, un Bas relief peint en bronze, par M. CHARDIN, Académicien.

Un Dessin représentant Mademoiselle de Clermont en Déesse des Eaux de la Santé, par M. NATTIER, Académicien.

SUR LA CORNICHE.

Le Lyon & le Moucheron, Fable tirée de la Fontaine, par M. OUDRY, Académicien.

QUATRIÈME TRUMEAU.

Latone qui allaite Apollon & Diane, par M. LAMY, Académicien.

Plus bas, un Loup pris au piège, par M. OUDRY.

Au-dessus & de chaque côté, la Naissance de Venus, par M. DELOBEL, Académicien.

Ixion foudroyé par Jupiter, par M. BOISOT, Académicien.

CINQUIÈME EMBRASURE.

A gauche, M. Deschamps en Géomètre, par M. ALLOU, Académicien.

Plus bas, Vertumne & Pomone, par M. LE CLERC, ancien Professeur.

Et au-dessus, sept sujets en Gravure, par M. SURUGUE, Académicien.

A droite, M. Lemoyne, Sculpteur ordinaire du Roy, avec les Attributs de la Sculpture, *par M. ALLOU, Académicien.*

Plus bas, Zephire & Flore, *par M. LE CLERC, ancien Professeur.*

Et au-dessus, Leda, & Jupiter transformé en Cigne, *par M. CAZES, Adjoint à Recteur.*

Et plus bas, quatre sujets en Gravure, *de M. THOMASSIN, Académicien.*

Les Pélerins d'Emaüs, d'après Paul Veronese.

La Mélancolie du Fetus, d'après un Tableau du Cabinet du Roy.

Une Vierge d'après M. De Troyes.

M. Thierry d'après M. de Largilliere.

Au-dessous, quatre Portraits en Mignature dans un cadre, *par M. DROUAI, Académicien.*

Et à côté, des Médailles, & des Modèles de têtes en cire d'après nature, *par M. DU VIVIER, Académicien.*

DANS L'ENCOIGNEURE.

Le Portrait de M. Mercier, Maître Ecrivain, *par M. ALLOU, Académicien.*

Deux Tableaux de Ruines & Antiquitez, *par M. SERVANDONI, Académicien.*

SUR L'ESCALIER EN MONTANT.

A gauche, deux Colations.

Une Servante qui récuré de la Vaisselle d'argent.

Deux Servantes revenant du marché, *par M. BOUYS, Concl'ier de l'Académie.*

M. le Chevalier Domergue, en pied, *par M. ALLOU, Académicien.*

Des Anachorettes en prieres.

Un sujet allegorique sur la Paix, dont voici l'explication. La France sur le sein de laquelle repose la Victoire, voit avec joye descendre du Ciel la Paix, que la Sageñe lui procure; la Discorde y

paroit enchainée à la porte du Temple de Janus,
& la Renommée annonce à l'Univers le glorieux
événement du Regne de Louis XV. *par M.*
DANDRE' BARDON, Adjoint Professeur.

Un Paysage avec des Bergers & des Troupeaux,
par M. ALLEGRAIN, Académicien.

Une Bataille de Cuirassiers faisant le coup de
pistolet, *par M. PAROCEL, Conseiller de l'Académie.*

Deux Déjeûnez, l'un gras, & l'autre maigre,
par M. DESPORTES le Pere.

Omission à la deuxième Croisée.

Un Cadre qui contient plusieurs Modeles en
cire ; sçavoir, un du Roy, nouveau fait ; de Mon-
seigneur le Comte de Clermont ; de Monseigneur
le Cardinal de Fleury ; de l'Ambassadeur de la
Porte ; & quelques Têtes empreintes de Particu-
liers, & revers de Médailles, *par M. ROETTIERS,*
Graveur General des Monnoyes, Académicien.

Autre Omission à la quatrième Croisée.

Quatre sujets gravez d'après differens Maîtres,
par M. DE LARMESSIN, Académicien.

Le tout décoré par les soins de M. STIEMAR,
Académicien.

ADDITION DES OUVRAGES
de Messieurs les Agréés de l'Académie.

PREMIERE & DEUXIÈME CROISE'E.

LE Buste en Marbre de Monseigneur le Cardinal de Polignac.

Deux Modèles en terre cuite , représentant des Athletes qui domptent , l'un un Lion , & l'autre un Ours ; ce dernier a été executé en pierre à Gros-Bois.

Un autre Modèle en terre cuite , représentant un Enfant assis.

Les Fêtes de Palès , célébrées chez les Romains par les gens de la Campagne , pour honorer cette Déesse , & luy demander la conservation des Troupeaux ; Dessin à la Sanguine.

Les Fêtes Lupercales ; elles étoient en usage à Rome dès le temps de sa Fondation ; on les célébroit à l'honneur du Dieu Pan : Deux jeunes Gens armez de Courroyes prises dans la peau des Victimes , courroient nuds par la Ville , & en faipoient toutes les femmes qu'ils rencontroient , dans la confiance qu'elles deviendroient fécondes ; Dessin à la Sanguine.

Les Vendanges célébrées dans les Campagnes d'Athenes , mises en grand d'après la fameuse Cornaline antique , qui est au Cabinet du Roy , connue sous le nom de Cachet de Michel Ange.

Une Tête de Vieillard plus grande que nature ; à la Sanguine.

Deux autres Têtes aussi plus grandes que nature , des Enfans de M. Mariette ; l'une d'un Enfant qui rit , & l'autre d'une petite fille en baignolette , à la Sanguine ; le tout par M. EDMÉ BOUCHARDON.

DEUXIÈME CROISE'E.

Un Modèle de terre cuite , représentant une Nymphe couchée.

Un autre Modéle en terre cuite , représentant une tête de Vestale couronnée de fleurs. *Par M. LE MOYNE le fils.*

CINQUIÈME CROISÉE.

Deux Portraits en Buste de terre cuite. Au milieu un Christ attaché à la Colonne , en plâtre.

Un Enfant en terre cuite dormant sur un oreiller , *par M. FRANÇIN.*

Même Croisée.

Minerve qui enseigne & couronne les Arts , *par M. VERBECK.*

DEUXIÈME & TROISIÈME CROISÉE.

Un bas Relief , représentant Sainte Victoire , Vierge & Martyre , pour un Autel de la Chapelle du Roy , à Versailles.

Une Figure en pied de terre cuite , représentant une Clytie , *par M. ADAM le jeune.*

DEUXIÈME & TROISIÈME CROISÉE.

LOUIS XV. en pied , peint en bronze. Un Groupe de Renaud & Armide , aussi en bronze. Une Flore en terre cuite.

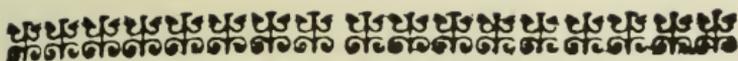
Deux Groupes d'Andromede & de l'Education de l'Amour sur la même Selle , en terre cuite. *Par M. LA DATTE.*

Sur la Face à droite de l'Escalier , à côté de Madame de Montmartel.

Deux Portraits en Pastel , *par M. DE LA TOUR* ; l'un représentant Madame Boucher , & l'autre celui de l'Auteur qui rit.

A la Porte de la grande Face.

Deux Sujets en gravure d'après Tenieres , *par M. LE BAS, Graveur.*



ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,
Portant Privilège à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture,
& aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages;
avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, ex-
cepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer,
graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine
de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires
contrefaits, Presses, Caractères, Planches gravées, & autres ins-
trumens qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil, par
son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il
a plu à Sa Majesté donner à ladite Académie des marques de son
affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus
les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; &
comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement
de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a
été non seulement que la Jeunesse profitât des instructions qui se
donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de
Geometrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages
qui y sont proposés pour servir d'exemples; mais encore que le Pub-
lic fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessin, de la
Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Conféren-
ces & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principa-
lement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ou-
vrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la poste-
rité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus
en plus l'emulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant don-
ner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes
les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs
travaux utiles au public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL,
a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & gra-
ver les Descriptions, Memoires, Conférences, Explications, Re-
cherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans
les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture;
comme aussi les Ouvrages de gravûre en taille-douce ou autre-
ment, & generally tout ce que ladite Académie voudra faire
paraître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lors-
qu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun
des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez dignes d'être
mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Reglemens
de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions
& défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres per-
sonnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté ce-
lui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire
imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Descriptions,
Conférences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant

qui émanez de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle manière que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractères, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté, que le present Arrêt soit exécuté dans son entier; & en cas de contumace, Sa Majesté s'en réserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdrt à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roy, SA MAJESTE' Y E'TANT: tenu à Marly le vingt huit Juin mil sept cent quatorze. *Signe*, PHELYPEAUX.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier nostre Huisnier ou Sergent sur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces Presentes signées de notre main, que l'Arrest dont l'extrait est cy attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifiés à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & tasses pour son entière exécution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander autre permission: Car tel est notre plaisir. Donné à Marly le vingt-huitième Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Regne le soixante douzième. *Signe*, LOUIS. Et plus bas: Par le Roy, PHELYPEAUX.

L'An mil sept cent quatorze, leonz jème jour de Septembre, à la requeste de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majeste dans son Louvre a Paris; J'ay Pierre Colin Huisnier Auditeur aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroisse St. Germain le Vuel, soussigné, signifié & laissé copie imprimée du present Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commission sur icelui obtenu aux fins y contenues, au Sieur Charles Kobusfel Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant à sa personne, & ce sans pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, air a y satisfaire, & faire sçavoir a sa Communauté; &c. Signié, COLIN, avec Paraphe. Contrôle à Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72. Signé, PONTAINI, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances.

Signé, LAUTHIER.

En conséquence du present Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choisi le Sieur Collombat, Imprimeur des Batimens du Roy, pour faire les Impressions, ce jourd'hui vingt sept Octobre mil sept cent quatorze.

Signez, COYPEL, DE LA FOSSE, & DE BOULLONGNE.

TAVERNIER, Secrétaire.

www.libtool.com.cn

EXPOSITION

DE 1738

—

V

www.libtool.com.cn

COLLECTION

DES

www.libtool.com.cn

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1738



PARIS

LIEPMANNSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

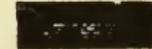
www.libtool.com.cn



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1738.

375		exemplaires sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	--	sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL y a deux éditions : la première et la plus commune a 31 pages, 175 numéros avec la mention relative à Stiémart et à Reydellet et 2 p. d'arrêt et de privilège; la seconde édition compte 32 p. et 2 d'arrêt. On a ajouté les numéros 176 et suivants (*les quatre saisons destinées pour le château de la Muette*). En outre, la première édition offre quelques variantes de peu d'importance; nous allons signaler les principales, et, suivant la règle que nous nous sommes tracée, nous reproduirons le texte de la seconde édition.

Au n° 46, au lieu de : « la blancheur de sa robe marque la candeur et l'intégrité de Son Éminence, » la 1^{re} édition porte : « marque la candeur et l'équité de Son Eminence. » — N° 70, on trouve sur la 1^{re} éd. : « autre représentant M. Mansard, architecte du Roi, par M. De La Tour, agréé de l'Académie, » au lieu de : « Portrait de M^{me} Restout en coëffure. » La 2^e édition

nous révèle ici, comme on voit, la substitution d'un portrait à un autre. — N° 149 (13^e ligne p. 29), la 1^{re} éd. porte *Antereau* au lieu de *Autereau*.

A ces variantes, nous ajouterons quelques notes manuscrites que nous avons trouvées sur d'anciens exemplaires. Au n° 66 se trouvait cette rectification : *Ryndeveld (Arnold)*. Le nom de M. Dailly (n° 123) est ainsi corrigé dans une édition manuscrite : « de *Wailly*. »

Les tableaux qui ne portent pas de nom d'auteur sont tous de l'artiste nommé immédiatement après. Ainsi les N° 7 et 8 sont de Coypel, 26 de Chardin, 30 de Servandoni, etc. (V. le *Mercur de France*). Cette règle ne présente qu'une seule exception : le n° 53 est de Tocqué, auteur du n° 52, et non du 54.

CRI TI Q U E S :

Le *Mercur de France*, numéro d'octobre, p. 2178. L'exposition, dit le *Mercur*, dura du 18 août au 10 septembre.

Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. — Lettre à M^{me} la marquise de S. P. R., signée L. C. D. N. (le comte de ...), 9 pages in-8. Datée de Paris le 1^{er} septembre 1738.



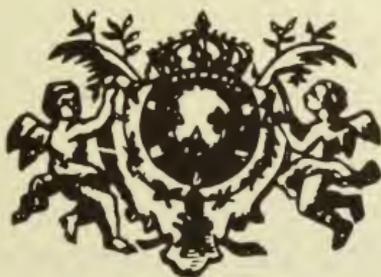
EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aoust jusqu'au 10. Septembre de la présente année 1738.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier
Imprimeur du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXVIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY

www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du soin de cette décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la symétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites,

on ne pourra manquer, le Livre à la main, de les reconnoître; par l'arrangement indiqué, qui y est exactement observé, par ordre de Numeros sur chaque nature d'Ouvrages.

www.libtool.com.cn





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

LE Succès qu'a eu la dernière Exposition ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ses devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majesté.

Ce grand Prince, aussi bienfaisant qu'éclairé, non content d'aimer & de protéger les beaux Arts, veille sans cesse à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'est à cette heureuse disposition que le Public est redevable d'une seconde Fête, où les travaux des excellens Maîtres ne feront pas moins l'éloge du Ministère, que celui de la France.

AVIS.

L'ordre des Numeros commence par les trois grands Tableaux, sous la Corniche à droite de l'Escalier, & en continuant de même par les rangs de dessous, après quoy on reprendra le long de la Corniche du côté de la Cour, y comprenant les deux Croisées aussi jusqu'en bas; on ira ensuite à celle de face, & on reviendra de même par les rangs dessous.

A l'égard des Croisées qui donnent sur le Quay, on commencera par celle du fond, continuant jusqu'à la dernière du côté du Pont Royal.

1. Un grand Tableau en largeur de dix pieds sur autant de haut, representant la Toilette d'Esther, par M. *De Troy*, Professeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

2. Un grand Tableau en largeur de dix-neuf pieds sur dix de haut, representant Armide, qui fait détruire par les Génies infernaux le Palais qu'elle leur avoit fait elever pour s'y renfermer avec Renaud & les Plaisirs, par M. *Coyvel*, ancien Professeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans.

3. Autre Tableau de douze pieds sur dix de haut, representant le Couronnement d'Esther, par M. *De Troy*.

4. Un Tableau de cinq pieds sur quatre, representant une Terrine, un Faisan & un Groupe de Gibier posé sur un Tapis de Turquie, par M. *Oudry*, Académicien.

5. Autre Tableau en hauteur de quatre pieds sur trois de large, representant des Viandes prêtes à mettre en broche, comme Perdrix rouges & grises; deux Lapereaux & un Faisan piqués, le tout rangé dans un Bassin sur une Table; deux Chapons bardez, & un Rouge, & au-dessus un Quarré de Mouton, un quartier d'Agneau, des Bigarades dans un Panier, & au bas des Poires de bon Chrétien, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

6. Un Tableau, en hauteur de cinq pieds sur quatre de large, representant Adonis qui quitte Venus pour aller à la Chasse, par M. *Galloche*, Professeur.

7. Un Tableau qui represente une jeune Veuve devant son Miroir, oubliant le passé & prenant des arrangemens pour l'avenir.

8. Autre de cinq pieds sur quatre de haut, representant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va ceder à l'Amour; qui prenant ce Heros sous sa protection, la suite de ce Dieu rit de la colere de l'Enchanteresse & célèbre d'avance le Triomphe de son Maître.

9. Autre, plus petit, representant une jeune Asiatique tenant d'une main une Bougie, & de l'autre une Lettre qu'elle semble lire avec attention, par M. *Coypel*.

10. Un Tableau de quatre pieds sur cinq de large, representant la reception de l'Ambassadeur de la Porte, avec son Fils & sa suite, faite par M. *Le Blanc*, Ministre de la Guerre, à l'Hôtel Royal des Invalides, où ce Ministre presente les premiers Officiers de l'Hôtel qui en forment le Conseil. Les Figures qui composent ce

fujet sont ressemblantes & faites d'après nature, par M. *D'Ulin*, ancien Professeur.

11. Un grand Tableau, en largeur d'environ quatorze pieds sur huit de haut, représentant une Bataille de Cavalerie passée en Italie, par M. *Parrocel*, Conseiller de l'Académie.

12. Un Tableau représentant un jeune Esclave assis, frappé par ses Camarades, & son Défenseur qui retient les coups qu'on luy porte.

13. Une descente de Croix de Notre Seigneur.

14. Son Pendant, sa Resurrection, par M. *Christophe*, Adjoint à Recteur.

15. Le Portrait en Pastel de M. Restout, Professeur de l'Académie, dessinant sur un Portefeuille, par M. *De La Tour*, Agréé de l'Académie.

16. Un Tableau peint en bas relief, représentant Silene, barbouillé de Mûres par la Nymphé Eglée, par M. *Oudry*, Académicien.

17. Un petit Tableau représentant des Fruits & du Gibier.

18. Autre, de même sujet, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

19. Un petit Tableau représentant un Garçon Cabaretier qui nettoye son Brot, par M. *Chardin*, Académicien.

20. Un petit Tableau représentant des Fruits & du Gibier, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

21. Un Tableau représentant une jeune Ouvriere en Tapisserie, par M. *Chardin*, Académicien.

22. Un petit Tableau représentant des Fruits, du

Gibier & un bout de bas relief, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

23. Un Tableau representant une Récureuse, par M. *Chardin*, Académicien.

24. Un Tableau de forme quarrée, representant une Bacchanale, par M. *Natoire*, Professeur.

25. Un petit Tableau representant les Pelerins d'Emaüs, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

26. Un Tableau representant une Ouvriere en Tapisserie, qui choisit de la Laine dans son panier.

27. Son Pendant, un jeune Ecolier qui dessine, par M. *Chardin*, Académicien.

28. Un Tableau d'Architecture, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

29. Le Portrait de M. *Stiémart*, Peintre de l'Académie & Garde des Tableaux du Roy, par M. *Tocqué*, Académicien.

30. Un Tableau representant un sujet d'Architecture & de Palfage.

31. Autre de même sujet, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

32. Un Tableau chantourné, de quatre pieds sur cinq de large, representant un Concert champêtre.

33. Autre de même forme & grandeur, representant un repos de Chasse, par M. *De La Joux*, Académicien.

34. Un Tableau de quatre pieds en quarré, representant une Femme occupée à cacheter une Lettre, par M. *Chardin*, Académicien.

35. Un Tableau representant Latone, qui allaite Apollon et Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

36. Un Tableau représentant Madame de La Haye en Lifeuse.

37. Autre, représentant M. de La Haye, son Epoux, en Astrologue, par M. De Lyen, Académicien.

38. Un Tableau de huit pieds sur six de haut, représentant une Chasse du Cerf, par M. Oudry, Académicien.

39. Un tableau de six pieds sur cinq, représentant un Christ mis au Tombeau par Joseph & Nicodème, par M. Lamy, Académicien.

40. Un grand Tableau ceinturé en hauteur de dix pieds sur huit de large, représentant Moïse, qui ordonne à Aaron, de la part du Seigneur, de ferrer dans l'Arche la mesure d'un Gomore pleine de Manne, pour laisser aux Israélites le souvenir de la nourriture que Dieu leur avoit donnée dans le désert, par M. Collin de Vermont, Adjoint à Professeur.

41. Un Tableau représentant M. l'Abbé de *** , en pied, par M. Aved, Académicien.

42. Un Tableau dessus de porte chantourné, représentant Venus à sa Toilette, par M. Carlo Van-Loo, Professeur.

43. Un tableau chantourné représentant Venus, qui descend de son Char soutenue de l'Amour, pour entrer au Bain, par M. Boucher, Professeur.

44. Un tableau représentant Mercure amoureux d'Herfé.

45. Autre représentant Apollon avec Issé, par M. Lamy, Académicien.

46. Un Tableau de cinq pieds de haut sur quatre de large, représentant un sujet allegorique de la réunion de la Lorraine à la France, sous le regne de

Louis XV, & le Ministère de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Fleury, dont voicy l'explication :

Son Eminence y est représentée ayant pour appuy le Livre des Loix, base du Ministère.

Le Serpent qui l'environne designe la Prudence; la continuité du Cercle indique la Gloire, fruit de cette rare qualité.

L'Equité personifiée soutient le Portrait & le contemple avec satisfaction; la blancheur de sa Robe marque la candeur & l'intégrité de Son Eminence.

Le Niveau est le symbole du bon ordre; la Balance designe la justice proportionnelle, qui répand les grâces avec discernement.

L'Amour de la vertu couronnée de Lauriers, tient en main plusieurs Couronnes, dont le but est l'immortalité dûe aux hommes vertueux.

Sous les pieds de l'Equité, un Monstre terrassé représente les principaux vices opposés à cette vertu.

La Vipere caractérise l'Envie, mere de la jalousie & de l'ingratitude.

Le Flambeau marque la discorde; le Masque, la fourberie.

La Bourse, étroitement serrée, est le symbole de l'avarice.

Le Bandeau couvre l'erreur, & les oreilles allongées marquent l'ignorance.

A côté du Portrait, la France & la Lorraine personifiées, se donnent la main en signe d'union.

La Paix remarquable par la branche d'Olivier les joint & fait connoître, en montrant le Temple de la Concorde, que c'est la bonne intelligence qui fait la richesse des Etats & qui les rend invincibles.

Au bas du Tableau, l'Histoire assise sur des Trophées varieés, transmet à la Posterité dans les fastes du temps, figurez par le Livre qu'elle tient, les grandes actions de Son Eminence, & entr'autres le Traité qui pacifie l'Europe. www.libtool.com.cn

Au-dessus de l'équité se voit un Génie qui allie à l'Ecuffon de la France celui de la Lorraine.

La flâme qui brille sur la tête de ce Génie désigne le zele & l'amour pour la Patrie.

On voit dans le Ciel la partie du Zodiaque où préside le Belier, pour signifier que Sa Majesté Polonoise est entrée en possession de la Lorraine au mois de mars 1737.

L'Abondance, fille de la Paix & mere des Plaisirs & des Arts, assise sur un nuage, verse ses dons sur les Etats unis, en demandant aux deux Parques, [qui président à la vie humaine, des longs jours pour celui qui ne les employe qu'à la félicité publique, par M. *Delobel*, Académicien.

47. Un Tableau representant le sieur Procope, Caffetier, appuyé sur une Table de Marbre, par M. *Autereau*, agréé de l'Académie.

48. Un Tableau en hauteur de quatre pieds sur trois de large, representant Lucrece, par M. *Du Mons*, Académicien.

49. Le Portrait de M. de Solmaquier, en Chasseur, par M. *De Lyen*, Académicien.

50. Un Tableau representant le Portrait de Madame Harant, en Coëffure & en Mantelet, par M. *Tocqué*, Académicien.

51. Un grand Tableau en hauteur de dix pieds sur environ six de large, representant le Portrait en pied

de M. le Chevalier d'Orleans, Grand Prieur de France, Commandant sur un Port de Mer, par M. *Nattier*, Académicien.

52. Un Tableau représentant M. Babot, Joyalier, par M. *Tocqué*, Académicien.

53. Un Tableau représentant M. Villemin, Président au Présidial de Chartres, en Chasseur.

54. Le Portrait de M. Pellet, Avocat au Conseil du Roy & ancien Echevin, en Robe d'Echevin, par M. *Geustain*, Académicien.

55. Un Tableau en hauteur de huit pieds sur six de large, représentant un Buste de Bacchus, où l'Amour, qui prend son parti, le couronne de Myrthe, luy ayant pendu son Carquois au col; un grand Surtout à trois grades garni de fruits d'Italie, & sur les Gradins des vases de Pierres précieuses enrichis de bas relief; la Coupe de Bacchus, où le brandon de l'Amour s'éteint dans le vin, ayant son Bandeau, Arc & Flèches brisez, par M. *Huilliot*, Académicien.

56. Un Portrait en Pastel, représentant Madame de *** , habillée avec un Mantelet Polonois, réfléchissant, un Livre à la main, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

57. Un grand Tableau en hauteur de huit pieds sur quatre de large, représentant un sujet Bachique, dans lequel Bacchus reçoit à boire d'un Enfant, accompagné de deux Bacchantes et de Silene, par M. *Nattoire*, Professeur.

58. Un grand Tableau ceintré de douze pieds sur dix représentant la défaite de Porus par Alexandre, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

59. Un Passage de quatre pieds en quarré représentant une Pêche.

60. Autre, de même forme & grandeur, représentant une arrivée de Chasseurs, par M. *Francisque Millet*, Académicien.

61. Un Tableau de quatre pieds sur trois de large, représentant les Fleurs, les Fruits & le Gibier qui se trouvent au Printemps.

62. Autre de même forme & même sujet, par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie.

63. Un Tableau représentant Mademoiselle de Rohan, fille du Prince de Guimenée, mariée depuis peu à M. le Marquis de Crevecœur, fils du Prince de Massera en Espagne, sous la forme d'Hébé, Déesse de la Jeunesse.

64. Autre, représentant Mademoiselle de Canify, Epouse de M. le Marquis d'Antin, Vice-Amiral, tenant une Perruche, par M. *Nattier*, Académicien.

65. Un Tableau représentant M. Pitre, Joyaller, appuyé sur un Livre.

66. Autre, représentant M. Rinduel le jeune, Hollandois, tenant un Livre de Musique, par M. *Tocqué*, Académicien.

67. Un Tableau représentant une Danse champêtre, dans une Île.

68. Autre, représentant un Concert champêtre, par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

69. Un Portrait en Pastel de Mademoiselle de la Boisiere, ayant les mains dans un Manchon, appuyée sur une Fenêtre.

70. Portrait de Madame Restout, en coëffure, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

71. Un petit Tableau représentant des Gens qui passent dans une Barque, par M. *Francisque Milet*, Académicien.

72. Un Tableau représentant le Soleil levant.

73. Autre, représentant le Soleil couchant différemment traité.

74. Un Passage avec des Figures & des Animaux sur le devant.

75. Autre, représentant des Bergers avec leurs Troupeaux, par M. *De Chavanne*, Académicien.

76. Un Tableau représentant M. Raguenet, peint d'un goût de fantaisie pictoresque, par M. *Allou*, Académicien.

77. Un Tableau, dessus de Porte de trois pieds de haut sur quatre de large, représentant l'origine de l'Amour démontré par la beauté, tenant un verre ardent, qui allume le Flambeau de l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

78. Un Tableau représentant M. Burgo, en Habit ordinaire, par M. *Allou*, Académicien.

79. Un Tableau représentant un petit passage d'après nature, avec des Animaux sur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

80. Un devant de Cheminée ceinté par le haut, représentant une Urne, accompagnée d'Enfans portant une Mappemonde; & sur l'éminence un Cheval Pegase, par M. *De La Joue*, Académicien.

81. Un petit Passage, où paroît une grosse Tour, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

Quatre Sujets tirez de la Fontaine :

82. Le Gascon puni.

83. La Femme avare & le Galant Escroc.

84. **Le Faucon.**
85. **Les Trocqueurs**, par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.
- 86-87. } Deux Ovals représentant Messieurs Slodtz, freres, Sculpteurs, par M. *Anteteau*, agrée de l'Académie.
88. Un Tableau de six pouces sur huit, orné de Figures et d'Animaux.
89. Un Passage en long, représentant un repos.
90. Autre petit, de six pouces sur huit, orné de Figures et d'Animaux, par M. *Francisque Milet*, Académicien.
91. Une Esquisse représentant Diane au Bain par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.
92. Un Tableau de quatre pieds sur trois, représentant la Fable du Coq & de la Perle dans le Fumier, par M. *Huilliot*, Académicien.
93. Une Esquisse représentant le Triomphe de Galatée sur les Eaux, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.
94. Un grand Tableau en largeur de seize pieds sur environ douze de haut, représentant un Tigre de la grande espece, qui combat un Cheval rayé, tel qu'on en trouve aux Indes; & sur le derriere, un Rhinoceros & une Gazelle; au bas, des Tatous ou Armadilles, un grand Arbre dont le fruit est de la Casse, beaucoup d'Oyseaux, Poissons, Plantes & Arbres des Indes, par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie.

SUR LA CORNICHE.

95. Un grand Tableau ceintré en hauteur de dix

pieds sur six, representant une Vierge assise sur des Nuées, tenant l'Enfant Jesus; Tableau destiné pour l'Eglise des Missions Etrangères, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

96. Un grand Tableau, en largeur de vingt-un pieds sur onze de haut, representant une Chasse où paroît le Roy; dans le fond du Tableau, un Cerf qui tient contre les chiens sur les rochers de Franchard, dans la Forêt de Fontainebleau: fait d'après nature par ordre du Roy, pour être executé en Tapissierie pour Compiègne, par M. *Oudry*, Académicien.

SUR LA CORNICHE.

97. Un grand Tableau en hauteur de treize pieds sur neuf de large ceintré, representant les deux fils du Grand Prêtre Aaron, qui, pour avoir pris du feu étranger dans leur encensoir, furent tués d'un coup de foudre par l'Ange envoyé de Dieu, lorsqu'ils alloient encenser l'Autel des Parfums; Aaron exprimant sa douleur, reçut ordre de Moÿse sur le champ de ne les point pleurer, mais de les laisser pleurer au peuple, par M. *Courtin*, Académicien.

98. Un Tableau en hauteur de huit pieds sur cinq de large, representant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, destiné pour S. Pierre du Malthois, à Orléans, par M. *Restout*, Professeur.

99. Un Tableau d'environ seize pieds sur douze d'hauteur, representant une voiture chargée de Cannes à sucre, & autres Fruits des Indes, tirée par deux Taureaux; deux Nègres, qui portent un Hamac couvert d'un riche tapis, qui sert souvent à porter leur

Maitre; il y a dans le Paisage un Moulin à sucre, beaucoup d'oiseaux, arbres, plantes, fleurs & fruits des mêmes climats; ce Tableau est ordonné par le Roy pour être exécuté en Tapisserie aux Gobelins, par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie.

100. Un Tableau représentant la Comédie.

101. Autre, représentant l'hymen d'Hercule & d'Hebé, enchaîné par l'Amour avec des Guirlandes de fleurs, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

102. Un Tableau représentant l'amitié de Castor & Pollux, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

103. Un tableau chantourné, représentant la dispute de Minerve & de Neptune au sujet de la Ville d'Athenes, par M. *Restout*, Professeur.

104. Un Tableau dessus de porte, chantourné, représentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Boucher*, Professeur.

105. Un Tableau dessus de porte, chantourné, représentant Neptune & Amphitrite, par M. *Restout*, Professeur.

106. Un Tableau représentant l'éducation de l'Amour par Mercure, par M. *Boucher*, Professeur.

107. Un Paisage de cinq pieds sur quatre de large, représentant un grand Pont, des Vaches & des Moutons sur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

108. Un Trophée de chasse en hauteur de dix pieds sur deux de large, par M. *Huilliot*, Professeur.

109. Un Tableau chantourné, représentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Nattoire*, Professeur.

110. Un Tableau représentant Venus qui embrasse l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

111. Un Tableau représentant l'éducation de l'Amour par le secours de Mercure et de Venus.

112. Autre représentant Venus qui désarme l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

113. Un petit Esquisse représentant des Buveurs, par M. *Delobel*, Académicien.

114. Un Tableau représentant l'Amour piqué par une Abeille, par M. *Boizot*, Académicien.

115. Un Tableau de trois pieds sur deux et demy de haut, représentant un repos de Diane, par M. *Jeanrat*, Adjoint à Professeur.

116. Un petit Tableau représentant le Portrait du fils de M. Godefroy, Joyalier, appliqué à voir tourner un Toton.

117. Autre représentant un jeune Dessinateur, taillant son crayon, par M. *Chardin*, Académicien.

118. Le Portrait de M. Mercier, représenté de profil, coëffé d'un bonnet, par M. *Allou*, Académicien.

119. Un Tableau d'environ trois pieds sur quatre, représentant une jeune Bacchante jouant avec des enfans, par M. *Masse*, Académicien.

120. Un petit Bacchanal d'enfans, l'un étant sur une Chevre, accompagné de ses Camarades, & l'autre qui est tombé avec son tambour de Basque, par M. *Christophe*, Adjoint à Recteur.

121. Le Portrait de M. le Commandeur Solart, Ambassadeur de Sardaigne, en habit de Velours cramoisi, galonné d'or & cuirassé, tenant un papier.

122. Le Portrait de M. l'Abbé du Rouget, Aumônier de feuë madame la Duchesse de Berry, en habit violet, par M. *Jouvenet*, Académicien.

PREMIERE CROISÉE.

Un Cadre qui renferme plusieurs Medailles de l'Histoire du Roy. www.libtool.com.cn

Le Portrait en cire du Pape regnant, modelé à Rome d'après Sa Sainteté, l'année dernière.

Celui du Czar Pierre I. aussi modelé d'après nature, par M. *Le Blanc*, Graveur des Medailles du Roy.

Les Œuvres gravées de M. *Cars*, Académicien. Et de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie, vis-à-vis les Œuvres de M. *Le Bas*, aussi Agréé de l'Académie.

123. Le Portrait de M. Dailly Architecte, tenant un Livre, & ayant un Compas sur une table & autres attributs de cet Art, par M. *Allou*, Académicien.

124. Un Portrait de M. Bourdelin, Docteur, Regent & Doyen de la Faculté de Médecine de Paris, par M. *Geuslain*, Académicien.

125. Un Tableau représentant la Sculpture, par M. *Boizot*, Académicien.

126. Un Tableau dessus de porte, chantourné tout autour, représentant la Musique, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

127. Un Tableau représentant Adolonyme, qui paroît devant Alexandre en habit Royal, par M. *Ref-tout*, Professeur.

128. Un Tableau représentant M. Chopard, cy-devant premier Valet de Chambre de Monseigneur le Duc de Chartres, tenant une flûte Allemande.

129. Le portrait de madame Poinssinet, tenant un Livre de Musique, par M. *Geuslain*, Académicien.

SECONDE CROISÉE.

Les Œuvres en gravures de M. *Tardieu* & de M. *Moireau*, Académiciens, vis-à-vis les Œuvres de M. *De Larmessin*, Académicien, & de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie.

130. Le Portrait de Madame Loys, par M. *Aved*, Académicien.

131. Le Portrait d'une dame avec son enfant jouant de la Serinette, par M. *Delobel*, Académicien.

132. Un Tableau représentant l'Architecture, par M. *Boixot*, Académicien.

133. Un Tableau représentant la Poésie, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

134. Un Tableau représentant un sujet de la Fable : Gageure de Phebus & de Borée, pour ôter le manteau du Voyageur, par M. *Restout*, Professeur.

135. Le Portrait de M. de Bierne, représentant un Juge Consul, tenant un papier.

136. Le portrait de M. Ferrand, Avocat au Parlement, en Robe, par M. *Allou*, Académicien.

137. Le Portrait de Madame de Varenne, en Liseuse, par M. *Aved*, Académicien.

138. Le Portrait de M. Huquer, Graveur.

139. Un dessus de porte en travers, représentant une Femme qui dort, tenant des Pavots.

140. Son pendant de même grandeur, représente une femme à qui un Amour apporte une Colombe, par M. *Delobel*, Académicien.

141. Un Tableau en largeur de huit pieds sur environ six, représentant une Bataille où les Allemands

défont les Turcs, par M. *Parrocel*, Conseiller de l'Académie.

142. Un Ovale représentant le portrait de M. Nattier, par *luy-même*, sous les attributs de la Peinture.

143. Celui de Madame son épouse, sous les attributs de la Musique, par M. *Nattier*, Académicien.

144. Un Tableau d'environ quatre pieds sur deux, représentant un Cavalier sur une aire de Manège, pour assouplir un Cheval.

145. Autre de même grandeur, au passage aire de Manège, par M. *Parrocel*, Conseiller de l'Académie.

Le portrait de M. Orry, Contrôleur-General des Finances, gravé d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur et ancien Directeur de l'Académie.

Thalie chassée par la Peinture, sujet allegorique, d'après M. *Coyvel*, Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans, ancien Professeur.

Un sujet tiré de Dom Guichotte, d'après le même.

Trois autres sujets champêtres, d'après le même, par M. *Lépicie*, Secretaire & Historiographe de l'Académie.

Vis-à-vis, Les Œuvres de M. *Surugue*; au-dessous, plusieurs Portraits en miniature, renfermés sous une glace & dans la même bordure, par M. *Drouais*, Académicien.

146. Un Tableau d'environ cinq pieds sur six de large, représentant le départ d'Achille, pour aller vanger la mort de Patrocle, sujet tiré de l'Illiade d'Homere, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Professeur.

147. Autre Tableau de même grandeur, représentant

un Paifage orné de figures & d'animaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

148. Le Portrait de Madame Deschamps, avec un petit Lapin, à qui elle donne de l'herbe à brouter, par M. *Allow*, Académicien.

149. Le Portrait d'une petite fille de M^r Mahon, Marchand, s'amufant avec fa Poupée, par M. *Chardin*, Académicien.

Les Œuvres en gravûres de M. *Surugue*, Académicien.

Vis-à-vis, Deux fujets gravés, l'un representant Diogene, qui a trouvé l'homme qu'il cherchoit, d'après M. *Autereau le pere*.

L'autre, l'Homme affujetti au travail, d'après *Le Feti*, par M. *Thomaffin*, Académicien.

150. Le Portrait de M. Deschamps, representant un Solitaire tenant un Livre, par M. *Allow*, Académicien.

151. Un petit Tableau en hauteur de trois pieds fur deux, representant un Christ en Croix & des Soldats troublés, par M. *Courtin*, Académicien.

152. Un Trophée de chasse en hauteur de dix pieds fur deux de large, par M. *Huilliot*, Académicien.

153. Un Portrait en Buste de Marbre blanc, fans draperies, traité dans le goût de l'antique.

154. Idée d'une Fontaine publique pour une Ville.

155. Un Modèle en terre cuite pour une Fontaine; l'on y voit un Triton & une Nereïde couchés aux côtés d'un Hippopotame, animal monftrueux qui se trouve dans le Nil.

156. Autre modèle en terre cuite, representant cet enfant, dont Pline le Naturalifte fait mention, qui

avoit sçû apprivoiser un Dauphin du lac Lucrin, & l'avoit accoutumé à le porter sur son dos, depuis Baies jusqu'à Pouzzole, où cet Enfant étoit obligé d'aller tous les jours à l'école, par M. *Edme Bouchardon*, Agréé de l'Académie.

157. Un bas relief représentant une Arcade, ornée de deux figures.

158. Un modèle de ronde bosse en terre cuite, représentant S. Paul.

159. Autre modèle en terre cuite, représentant Judith tenant la tête d'Holopherne, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

160. Une Figure bronzée, représentant Hercule couché, tenant des Pommes des Espérides.

161. Une Tête de Vieillard en terre cuite.

162. Autre Tête en terre cuite représentant le portrait de Madame la Comtesse de Feuquières, fille de feu M. Mignard, I. Peintre du Roy, par M. *Le Moyne*, le fils, Académicien.

163. Un modèle en terre cuite, représentant un S. François Xavier.

164. Un bas relief moulé en plâtre, représentant le martyre de l'Apôtre S. Philippe, qui sera exécuté en bronze pour la Chapelle de Versailles, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

165. Un Buste de terre cuite d'un Portrait antique.

166. Une Nymphe infantine, aussi de terre cuite, se jouant avec un Signe, à qui elle donne un poisson à manger.

167. Un bas relief moulé en plâtre, qui s'exécute en bronze pour une des Chapelles de Versailles, représentant

S^{te} Adélaïde Imperatrice, faisant son dernier adieu à S. Odilon Abbé de Cluny.

168. Une Figure bronzée de ronde bosse en terre cuite, représentant le Pape S. Gregoire donnant l'Absoute au Peuple, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Professeur.

169. Un modèle en plâtre de ronde bosse, représentant Prométhée attaché sur le mont Caucase, & dévoré par un Vautour, par M. *Adam le cadet*, Agréé de l'Académie.

170. Un modèle de terre cuite bronzé, représentant une Vierge de la proportion de deux pieds, assise sur des nuées, tenant l'Enfant JESUS à côté d'elle sur un globe, par M. *Vandervoort*, Agréé de l'Académie.

171. Une Figure moulée en plâtre de la proportion de deux pieds, représentant Ajax qui se donne la mort pour n'avoir pu obtenir les armes d'Achille.

172. Une Esquisse de terre d'un Satyre Marcias qui s'efforce de rompre ses liens.

173. Autre Esquisse en terre cuite, représentant S. Jérôme qui se frappe la poitrine, par M. *Vinache*, Agréé de l'Académie.

174. Dans la Croisée sur l'Escalier, le Portrait de M. l'Abbé Berger, appuyé sur un livre.

175. Le Portrait de M. Rousseau, Poète illustre du Siècle, âgé de 68. ans, par M. *Aved*, Académicien.

Les quatre Saisons destinées pour le château de la Muette :

176. Le Printemps.

177. L'Été.

178. L'Automne.

179. L'Hyver; par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

180. Un grand tableau de 10 pieds sur 7, représentant une Marine ou vûë de fantaisie & Port de Mer, dans lequel paroît un vaisseau de flanc, appelé l'amiral d'Hollande : l'embouchure du port, un vaisseau françois; sur le devant un autre grand vaisseau qui représente l'amiral de Malthe; à côté celui de Livourne, & plusieurs autres : le devant est enrichy de Palais & Architecture, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Quatre tableaux de différentes vûës, pour la chambre du Roy, à la Muette.

181. La vûë de S. Cloud & du pont de Sève.

182. La vûë du château de Meudon & du village du côté du parterre.

183. La vûë des Invalides, avec une partie du faux bourg S. Germain.

184. La vûë du château de la Muette, avec l'arrivée du Roy, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Le tout décoré par M. *Stiemart*, Académicien.

Recüeilli & mis en ordre par les soins de *Reydellet*, Concierge & Receveur de l'Académie.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,

ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de
SA MAJESTE', par M. ORRY, Ministre d'Etat, Con-
trôleur General des Finances, Directeur General des
Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, &
Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon
du Louvre: à commencer le 6. Septembre jusqu'à la
fin dudit mois de la présente année 1739.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy
de la Maison de SA MAJESTÉ, & de l'Académie
Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du soin de cette Exposition, a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, le sieur Reydellet a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur

AVERTISSEMENT.

de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; Et à l'égard des autres dont les formes sont moyennes Et petites , on ne pourra manquer de les reconnoître , ayant le Livre à la main , Et de les trouver par l'arrangement indiqué , qui y est exactement observé.





EXPLICATION

*Des Peintures , Sculptures , &
autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*



LES Succès qu'ont eu les dernières Expositions, ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ses devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majesté.

Ce grand Prince, aussi bienfaisant qu'éclairé, non content d'aimer & de protéger les beaux Arts, veille sans cesse à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'est à cette heureuse disposition que le Public est redevable d'une troisième Fête, où les travaux des Excellens Maîtres ne feront pas moins Pêloge du Ministère, que celui de la France.

SUR LA CORNICHE

à droite de l'Escalier.

Un grand Tableau ceinté en hauteur de 16. pieds sur 9. de large, représentant l'Adoration des Rois, destiné pour l'Eglise des Missions Etrangères, *par M. CARLO VAN-LOO, Professeur.*

Deffous la Corniche du côté du Quay.

Un Tableau en hauteur de 7. pieds sur 5. de large, représentant Venus, qui donne l'Amour à Calipso.

Autre de 9. pieds de largeur sur 8. de haut, représentant Telemaque dans l'Isle de Calipso, parmi les Nymphes, caressant l'Amour sous la figure d'un Enfant, *par M. NATOIRE, Professeur.*

Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 4. de haut, représentant un Bouquetin de Barbarie, pour le Roy, *par M. OUDRY, Adjoint à Professeur.*

Un grand Tableau ceinté par le haut, d'environ 10. pieds de largeur, représentant la défaite de Porus, destiné pour le Roy d'Espagne.

Autre en hauteur de 8. pieds sur 4. de large, représentant S. Sebastien, destiné pour une Eglise de Lyon, *par M. CARLO VAN-LOO, Professeur.*

Reprenant le rang dedessous.

Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 4. de haut, représentant la Fable du Pêcheur & du petit Poisson, tirée de la Fontaine: Ce Tableau appartient à M. OUDRY.

Autre de même grandeur, représentant un Tigre dans sa loge, & des Dogues qui l'agacent à travers la grille, *par M. OUDRY, Adjoint à Professeur.*

Un petit Tableau, représentant une Dame qui prend du Thé, *par M. CHARDIN, Académicien.*

Un Tableau en hauteur de 6. pieds, représentant Monseigneur le Dauphin en pied, dans un Cabinet d'étude, *par M. TOCQUE, Académicien.*

Un petit Tableau, représentant l'amusement frivole d'un jeune homme, faisant des bouteilles de savon, *par M. CHARDIN, Académicien.*

Un Tableau en largeur de 6. pieds sur 4. de haut, représentant un Loup cervier de la Louisiane, qui combat contre deux Dogues, destiné pour le Roy, *par M. OUDRY, Adjoint à Professeur.*

Un petit Tableau, représentant un jeune Garçon, qui jette de l'eau par la fenêtre, avec une petite seringue, *par M. JEAURAT, Adjoint à Professeur.*

Un petit Tableau, représentant des En-

fans qui jöient à l'herbette , par M. CHRISTOPHE , *Adjoint à Recteur.*

Autre petit Tableau , représentant un Paysage , où est un Berger tenant une cage , par M. LANCRET , *Conseiller de l'Académie.*

Autre Tableau , représentant des Enfans qui ornent un Mouton de Guirlandes de fleurs.

Un Tableau en hauteur , représentant N. S. qui prie au Jardin des Oliviers , par M. CHRISTOPHE , *Adjoint à Recteur.*

Un petit Tableau , représentant un petit Garçon sur un Asne , des Vaches & des Moutons dans un Paysage , pour M. le Premier , par M. OUDRY , *Adjoint à Professeur.*

Au-dessus , Un petit Tableau en hauteur , représentant la Gouvernante.

Au-dessous , Autre , représentant la Pourvoyeuse.

Autre , représentant les tours de Cartes , par M. CHARDIN , *Académicien.*

Un Tableau en largeur de 3. pieds sur 2. de haut , représentant une Galatée , par M. NATOIRE , *Professeur.*

Un petit Tableau , où sont des Enfans qui jöient au piéd-de-bœuf , par M. LANCRET , *Conseiller de l'Académie.*

Au-dessus , La Ratisseuse de Navets , par M. CHARDIN , *Académicien.*

Plus bas , Un Tableau carré de 2. pieds,

représentant une Femme qui conduit une Vache & des Moutons; on y voit des chiens dans leur Loge, *par M. OUDRY, Adjoint à Professeur.* www.libtool.com.cn

De suite, Un petit Tableau de 3. pieds sur 2. & demi, représentant Bersabée qui sort du bain, *par M. BOIZOT, Académicien.*

Un petit Tableau, représentant un jeune homme, qui jette des noyaux de Cerise par une fenêtre, *par M. JEAURAT, Adjoint à Professeur.*

Au-dessus, Un Rond à fond blanc, représentant un Lapin & une Perdrix, appartenant à M. Boucher, Professeur, *par M. OUDRY, Adjoint à Professeur.*

Un grand Tableau en hauteur de 9. pieds sur 6. de large, représentant l'Assomption de la Vierge, & les Apôtres auprès de son sepulchre, pour son Eminence Monseigneur le Cardinal de Polignac, *par M. LAMY, Académicien.*

Plus bas, Un Tableau, dessus de Porte ceintre, représentant un sujet d'Architecture, de ruine, & partie du Collisée de Rome, éclairé d'un Soleil couchant, *par M. le Chevalier SERVANDONI, Académicien.*

Sur les Trumeaux du côté de la Cour.

Un grand Tableau en hauteur de 8. pieds sur 5. & demi de large, représentant Bersabée au bain.

Autre de même grandeur, représentant

Abigail, qui vient implorer la clemence de David, qui vouloit détruire son Pays, *par M. LAMY, Académicien.*

Un grand Tableau ceinté en hauteur de 10. pieds & demi sur 10. & demi de large, représentant le repos de la sainte Famille en Egypte, destiné pour les Missions étrangères, *par M. RESTOUT, Professeur.*

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur 10. de haut, dont voicy le sujet.

Jason au champ de Mars, en présence de Medée, du Roy & de tout le Peuple de Colchos, marche sans crainte au-devant des deux Taureaux, défenseurs de la Toison d'Or. Ces Animaux qui le voyent approcher, jettent sur luy des regards pleins de fureur, vomissent des tourbillons de flâmes, remplissent l'air de poussiere & de fumée. Les Argonautes en sont effrayés; l'intrépide Jason, par le secours des herbes enchantées que Medée luy avoit données, arrête leur fureur. *Ovide dans ses Metamorphoses, Liv. VII. par M. DANDRE' BAR-
DON, Adjoint à Professeur.* Ce Tableau peint par ordre du Roy, doit être executé à la Manufacture Royale de Beauvais; les actions y sont à gauche pour venir à droite dans la Tapissierie.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur 10. de haut, représentant Psiché conduite par Zephire dans le Palais de l'Amour,

par M. BOUCHER , *Professeur*. Ce Tableau doit être executé en Tapissierie pour le Roy, à la Manufacture de Beauvais.

Un Tableau ceintre en hauteur de 10. pieds sur 5. de large , représentant la Prédication de S. Vincent de Paul , où les Auditeurs sont dépeints habillés dans le goût du temps de Louïs XIII. que le Saint vivoit ; ce Tableau est destiné pour une Chapelle de l'Eglise de la grande Paroisse à Versailles , par M. RESTOUT , *Professeur*.

Continuant de suite sous la Corniche du Salon

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur 11. & demi de haut , représentant une Negresse de distinction , portée dans un Hamac ou Branle , par deux forts Negres ; elle tient d'une main un Parasol de plume varié de diverses couleurs , & de l'autre un Arc & des flèches , dans un fond de Paysage , conforme au climat ; il y a sur des Arbres de Lattanier & Palmier sauvage , plusieurs Singes & Oiseaux d'espece singuliere ; au bas du Tableau , on voit sur une espece de Rasdeau flottant sur l'eau , un grand nombre de Poissons de diverses formes & couleurs , & des rézeaux pour la pêche ; on voit aussi sur la Terrasse de derriere , deux Moutons de Barbarie , d'espece rare , & plusieurs Oiseaux , comme l'Oiseau Royal , le Roy des Corbeaux , des Herclans , par M.

DESPORTES le Pere, *Conseiller de l'Académie*. Pour être executé en Tapisserie pour le Roy, à la Manufacture des Gobelins.

Un grand Tableau en largeur de 17. pieds sur 11. de haut, représentant Alexandre dans l'Ecole d'Apelles, qui luy donne sa Maîtresse Campaïque, par M. RESTOUT, *Professeur*. Ce Tableau est destiné pour être executé en Tapisserie pour le Roy.

Autre grand Tableau en largeur de 12. pieds sur 11. & demi de haut, représentant des combats d'Animaux & d'Oiseaux, la plûpart des Indes, dans un Payfage, dont les Arbres, Plantes, Fleurs & fruits, marquent le même climat. Sur un grand Arbre chargé de Pommes d'Acajou, produisant au bas la petite Noix d'Acajou, est un Duc ou espece de Chat-huant, à qui une grande quantité d'Oiseaux d'espece differente font la guerre. Sur le plan de derriere, un Aigle fond à tire d'aîle sur une Autruche, tandis que le mâle de l'autre côté, semble se donner des mouvemens pour la défendre. Sur le Plan en deçà, un Lion tient de ses dents & ses griffes, une sorte d'Elan singulier, qui n'ayant point d'autre défense, tâche d'échaper à sa fureur. Un peu derriere, un Tigre de la petite espece, s'élance sur un Sanglier animé, & appuye déjà sa griffe sur sa hure pour s'emparer de l'oreille & le coëffer. Sur le devant du Tableau, un Cerf

terrassé , & presque aux abois , se trouve saisi à la gorge par une Lionne , tandis qu'un Chien animé de colere & de crainte , & qui regardoit cette Bête fauve comme sa proie , n'ose l'abandonner ny la disputer contre une adverfaire si redoutable ; un autre Chien renversé par terre , marque , par son attitude , la douleur qu'il ressent de ses blessures. Derriere le Cerf , un Crocodile , sortant de dessous des Plantes aquatiques , tient de sa gueule & emporte un Bellier de Barbarie. Dans l'eau qui regne au bas du Tableau , il y a plusieurs Poissons curieux , tels qu'il s'en pêche dans les Mers du Pays , par M. DESPORTES le Pere , *Conseiller de l'Académie*. Pour être executé en Tapissierie pour le Roy , en sa Manufacture des Gobelins.

Premier Trumeau sur l'Escalier.

Un grand Paysage ceintré en hauteur de 7. pieds & demi sur 4. & demi de large , représentant Mars & Venus , avec des Cyclopes , qui forgent dans un antre.

Autre de même forme & grandeur , représentant l'Enlèvement d'Europe , par M. FRANCISQUE , *Académicien*.

Dans l'Embrasure.

Autre Paysage , dessus de porte de Fontainebleau , pour le Roy , représentant un

Homme & deux Femmes sur le devant , & des figures dans le lointain.

Vis-à-vis. Son Pendant , représente trois Femmes sur le devant , dont l'une tient un Enfant ; il y a plusieurs figures dans le lointain , *par le même.*

Au-dessus , Un Tableau représentant un Christ , *par M. ALLOU , Académicien.*

Vis-à-vis , Une Vierge , tenant l'Enfant Jesus , *par M. le Chevalier D'ORIGNY , Académicien.*

Second Trumeau.

Le Portrait en Buste du sieur Royer , Marchand de vin , tenant une Tabatiere , *par M. JOUVENET , Académicien.*

A côté , Le Portrait de Madame Arlon , filant de la soye , *par M. AVED , Académicien.*

Le Portrait de M. Landrion , Valet de Chambre de S. A. S. Monseigneur le Comte de Clermont , *par M. JOUVENET , Académicien.*

Le Portrait de M. de saint George , Capitaine de Vaisseaux , de la Compagnie des Indes , en habit rouge & cuirasse , *par M. AVED , Académicien.*

Au-dessous , Un petit Paysage & des Animaux , *par M. FRANCISQUE , Académicien.*

Le Portrait en Pastel de M. de Fontperuis , Conseiller au Parlement.

Au-dessous, Celui de M. Dupouch, appuyé sur un Fauteuil, par M. DE LA TOUR, Agréé de l'Académie.

Au milieu dans l'Enfoncement.

Un Tableau de forme chantournée, dessus de porte pour l'Hôtel de Soubise, représentant l'Aurore & Cephale, par M. BOUCHER, Professeur.

Un Portrait en Pastel, représentant le Frere Fiacre de Nazareth, par M. DE LA TOUR, Agréé de l'Académie.

Au-dessous, Un Paysage où paroît un Moulin, par M. BOUCHER, Professeur.

Le Portrait en Buste de Madame Truffon, Femme de Chambre de Mesdames de France.

Celuy aussi en Buste de M. Massé, Marchand Jouaillier, par M. TOCQUE, Académicien.

Au-dessous, Deux Paysages, dont l'un représente le départ d'un Berger & d'une Bergere, des Animaux dans le lointain.

L'autre faisant son Pendant, représente un Repos de deux Femmes, avec des Animaux sur le devant; & dans le lointain une Barque & des Passagers, par M. FRANCISQUE, Académicien.

Au-dessus, Le Portrait de Mademoiselle Silvestre, tenant sa Palette, par M. ALLOU, Académicien.

Sur la Porte.

Un Tableau en largeur de 6. pieds sur 4. de haut , représentant un Repos ou Rendez-vous de chasse , *par M. ALLEGRAIN, Académicien.* www.libtool.com.cn

Au-dessous , Deux Dessesins à la plume, dont l'un représente la vûë & Perspective de la Chapelle , près Nogent sur Seine , & l'autre celle de la Place Royale de Bordeaux, *par M. MAROLLES , Ingenieur du Roy.*

Le Portrait , jusqu'aux genoüils , de M. de Franceuil , fils de M. Dupin , Fermier General , appuyé sur un Livre de Musique, *par M. AUTEREAU le fils , agréé de l'Académie.*

Le Portrait de Madame Duplex de Baquancourt , appuyée sur sa Toilette.

Le Portrait de M. le Marquis de Crévan, en Corset d'Armes.

Le Portrait de M. le Comte de Magnac , tenant le Portrait de feu M. son Pere , Lieutenant General des Armées du Roy.

Le Portrait de Madame de S. Lambert , en Nayade.

Celuy de M. de Farcy Commissaire des Guerres , appuyé sur une Table , tenant un Livre : tous Portraits jusqu'aux genoüils , *par M. AVED Académicien.*

Le Portrait de M. Daudé Chevalier de S. Michel , Député des Etats de la Province de Languedoc , *par M. TOCQUE' Académicien.*

Un Tableau en largeur de 4. pieds sur 3. de haut, représentant des Lapins sur leur terrier, & un Lièvre courant dans un paysage, par M. DESPORTES le fils, *Académicien.*

Un Tableau de 3. pieds sur 4. de large, représentant un jeune homme sur un Aîne; sur le devant des Vaches, Moutons, &c. pour M. le Premier, par M. OUDRY, *Adjoint à Professeur.*

Un grand Tableau en hauteur de 6. pieds sur 4. de large, représentant la Cananée, par M. GALLOCHE, *Professeur.*

De part & d'autre, Deux petits Tableaux de même grandeur, dont l'un représente Vertumne & Pomone; & l'autre, Bacchus & Arianne, par M. BOIZOT, *Académicien.*

Un Tableau de 3. pieds sur 4. de large, représentant un Déjeuné & repos de Chasse, par M. LANCRET, *Conseiller de l'Académie.*

Un Tableau représentant une Hure de Sanglier, un Canard, du Celery, &c. par M. OUDRY, *Adjoint à Professeur.*

Le Portrait de M. Laugeois Intendant des Finances, de Monseigneur le Duc d'Orleans, ayant la main appuyée sur un Livre, par M. TOCQUE, *Académicien.*

Un Tableau de 5. pieds sur 4. de large, représentant une Gazelle, pour le Roy, par M. OUDRY, *Adjoint à Professeur.*

Deux petits Tableaux, dont l'un repré-

fente des Enfans qui vont coucher un Chat, & d'autres qui mettent des petits Bateaux de cartes sur l'eau.

L'autre, un Enfant sur un petit Cheval de carton, avec des roulettes, promené par ses Camarades, & d'autres qui jouent avec une Poupée.

Deux Tableaux représentant des Marines, appartenantes à M. Adam l'aîné; l'une représente un temps calme au clair de la Lune; & l'autre, une tempête avec naufrage, *par M. MANGLARD, Académicien.*

Un Portrait à la Polonoise, représentant M. Silvestre Académicien, *par M. ALLOU, Académicien.*

Un Tableau représentant deux Femmes assises dans un paysage, une Vache sur le devant, avec des Figures dans le lointain, & un troupeau de Moutons, *par M. FRANCSIQUE, Académicien.*

PREMIERE CROISE'E *du côté du Pont Royal.*

Un bas relief moulé en plâtre, représentant S. Charles, qui dans une Procession solennelle, demande à Dieu la cessation de la Peste, qui affligeoit la Ville de Milan : ce bas relief s'exécute actuellement en bronze, pour être placé sur un des Autels de la Chapelle de Versailles.

Un Modèle en terre cuite, représentant

Bacchus victorieux , & qui invite les hommes à se livrer au plaisir qu'il leur prépare.

Un autre Modèle en terre cuite , d'une Statuë qui doit être executée en marbre pour le Roy , représentant l'Amour , qui , avec les Armes de Mars , se fait un arc de la Massuë d'Hercule : fier de sa puissance , & s'applaudissant d'avoir désarmé deux Divinitez si redoutables , le fils de Venus témoigne , par un ris malin , la satisfaction qu'il ressent de tout le mal qu'il va causer ,
par M. EDME BOUCHARDON , agrée de l'Académie.

Dans l'Embrasure.

Un petit Tableau représentant la cinquième Scene du Philosophe marié , dans le moment que son oncle luy dit que la Philosophie luy a broüillé la cervelle. *Comédie de M. DESTOUCHES.*

Autre plus petit , représentant une Dame à sa Toilette , prenant du Caffé.

De l'autre côté , pour Pendant , *Les deux Amis* : sujet tiré des Contes de la Fontaine.

A côté , la troisième Scene du Glorieux , Comédie de M. Destouches , *par M. LANCRET , Conseiller de l'Académie.*

SECONDE CROISÉE.

Un Groupe en plâtre d'environ 3. pieds , représentant deux Nymphes qui tirent un

filet de la Mer, dans lequel se trouve *pro*
un Triton & des Poissons. Ce Morceau s'*ex*
ecute actuellement en marbre pour le Roy.
de la proportion de 5. pieds & demy, des-
tiné pour un des milieus de Jardin du Cha-
teau de la Muette.

Un Modèle en Buste de plâtre, repré-
sentant le Portrait de M. Rigaud, Peintre
ordinaire du Roy, Recteur & ancien Direc-
teur de son Académie, Ecuyer, Chevalier
de l'Ordre de S. Michel, *par* M. ADAM,
l'aîné, *Adjoint à Professeur.*

TROISIÈME CROISÉE.

Un Modèle en plâtre représentant la Jus-
tice avec ses Attributs, exécuté en grand,
sur un ordre d'Architecture, qui forme la
principale entrée de la Chambre des Com-
ptes.

Il y a du même Auteur la Prudence &
deux Amours qui couronnent l'entrée, &
qui tiennent le Cartouche.

Un bas relief de terre cuite, représentant
la Prudence, dont l'un de ses Attributs est
de se regarder dans un Miroir, *par* M. ADAM
le cadet, *agréé de l'Académie.*

Dans l'Embrasure de la même Croisée.

Un Cadre renfermant sous une Glace plu-
sieurs petits Portraits en Miniature, *par*
M. DROUAI, *Académicien.*

Vis-à-vis, Deux sujets des Ouvrages gravés, par M. LEBAS, Agréé de l'Académie.
Médailles.

La réunion de la Lorraine à la France, 1737.

Le sujet de la Paix, 1738.

Nouvelle tête du Maréchal de Villars.

Jettons.

Une Tête du Roy.

Trésor Royal, 1738.

Bâtimens du Roy, 1738.

Tête de M. Reneaume, Doyen de la Faculté de Medecine.

Tête de M. Bourdelin, Doyen de la Faculté de Medecine.

Deffains de Médailles.

Mercure descendant des Cicux, tenant une Corne d'Abondance.

Un Soleil en plein mîdy qui, en écartant les frimats, répand ses rayons sur une campagne de bled où des Moissonneurs travaillent, par M. DUVIVIER, Académicien.

QUATRIÈME CROISÉE.

Judith appuyée sur la tête d'Holopherne.

Autre Modèle en terre, représentant une Vierge en pied, tenant l'Enfant Jesus.

Un Modèle en terre cuite, représentant une Tête de S. Paul, par M. LADATTE, Agréé de l'Académie.

Un Groupe en plâtre, représentant Mi-

nerve & ses Attributs , par M. VERBECK
Agréé de l'Académie.

Dans les Embrasures.

Quatre sujets des Ouvrages en gravûre
de M. MOYREAU , *Académicien.*

CINQUIÈME CROISE'E.

Un bas relief en largeur de 5. pieds sur
18. pouces de haut , représentant la mort
de sainte Theresè : ce bas relief doit s'exe-
cuter en bronze , pour l'Autel dédié à cette
Sainte , sur les Tribunes de la Chapelle de
Versailles.

Un Modéle en terre cuite , d'environ 22.
pouces de proportion , représentant Icare.

Dans les Embrasures.

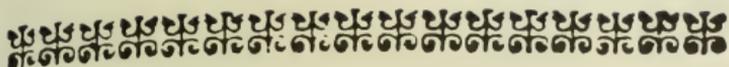
Trois sujets des Ouvrages en gravûre, de
M. COCHIN , *Académicien.*

Un sujet des Ouvrages en gravûre , de
M. DE LARMESSIN , *Académicien.*

Deux sujets des Ouvrages gravez , par
M. AVELINE , *agréé de l'Académie.*

Le tout décoré par M. STIEMART,
Académicien.

Recuëilli & mis en ordre par les soins
de Jean-Baptiste REYDELLET , Receveur
& Concierge de l'Académie.



ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,
Portant Privilege à l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture,
& aux Academiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages;
avec defenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, ex-
cepté celui qui aura été choisi par ladite Academie, d'imprimer,
graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine
de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires
contrefaits, Presses, Caracteres, Planches gravées, & autres uten-
siles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été representé au Roy, étant en son Conseil, par
son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il
a plu à Sa Majesté donner à ladite Académie des marques de son
affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus
les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; &c
comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement
de ladite Académie, composée de plus habiles du Royaume, a
été non seulement que la Jeunesse profitât des instructions qui se
donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de
Geometrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages
qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Pu-
blic fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessin, de la
Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Conferen-
ces & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principa-
lement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ou-
vrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la poste-
rie, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus
en plus l'emulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant don-
ner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes
les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs
travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL,
a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & gra-
ver les Descriptions, Memoires, Conferances, Explications, Re-
cherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans
les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture;
comme aussi les Ouvrages de gravûre en taille-douce ou autre-
ment, & generalement tout ce que ladite Académie voudra faire
paroître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lors-
qu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun
des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez dignes d'être
mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Reglemens
de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions
& defenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres per-
sonnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté ce-
lui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire
imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Descriptions,
Conferances & autres Ouvrages gravez ou imprimez convecnans

ou émanez de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle manière que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractères, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté, que le present Arrêt soit executé dans son entier, & en cas de contavention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdicit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roy, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze. *Signé*, PHELYPPEAUX.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huiſſier ou Sergent sur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces Presentes signées de notre main, que l'Attest dont l'Extrait est cy-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son entiere execution tous Actes & Exploits necessaires, sans demander autre permission: Car tel est notre plaisir. Donné à Marly le vingt-huitième Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Regne le soixante-douzième. *Signé*, LOUIS. *Et plus bas*: Par le Roy, PHELYPPEAUX.

L'An mil sept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la Requête de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majesté dans son Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huiſſier Audimovier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroisse & Germain le Viel, soussigné, signifié & laissé copie imprimée du present Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commission sur icelui obtenue aux fins y contenues, au Sieur Charles Robustel Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant à sa personne, & autant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y satisfaire, & faire sçavoir à sa Communauté; &c. Signé, COLIN, avec Paraphe. *Contrôlé à Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72. Signé*, PONTAINT, avec paraphe.

*Collationné aux Originaux par Nous Conseiller
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances.*

Signé, LAUTHIER.

En consequence du present Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choisi le Sieur Collombat, Imprimeur des Batimens du Roy, pour faire ses Impressions, ce jourd'hui vingt sept Octobre mil sept cent quatorze.

Signez, COYVEL, DE LA FOSSE, & DE BOULLONGNE.

TAVERNIER, Secretaire.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,

ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de
SA MAJESTE', par M. ORRY, Ministre d'Etat, Con-
trôleur General des Finances, Directeur General des
Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, &
Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon
du Louvre: à commencer le 22. Aoult 1740. pour du-
rer trois Semaines.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy,
de la Maison de SA MAJESTE', & de l'Académie
Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XL

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT.



Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon carré, & que M. Stiemart, chargé du soin de cette Exposition, a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les

AVERTISSEMENT.

*trouver par le rapport des Numeros
qui se trouvent sur chaque sujet de
Peinture & de Sculpture.*

*Comme l'on n'a pû donner jusqu'à
présent l'impression de ce petit Ouvra-
ge, que lorsque tout l'arrangement des
Tableaux étoit entierement parachevé,
l'on s'est apperçû que le Public s'im-
patientoit extrêmement pendant les
premiers jours qu'il attendoit cette
Explication. C'est pourquoy on a jugé
à propos, pour sa satisfaction, d'y
énoncer des Numeros qui se rapportent
exactement à chaque sujets, lesquels
sans être de suite se pourront trouver
aisément. Par ce moyen on jouïra de
cette Description presque à l'ouverture
du Salon.*





EXPLICATION

*Des Peintures , Sculptures , &
autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*

SANS l'Emulation , les talens languissent , & les Artistes n'étant plus excitez par l'attrait de la gloire , se relâchent quelquefois , & négligent l'immortalité. C'est donc pour remédier à cet inconvénient , que la bienveillance du Roy pour les Arts , & la sagesse du Ministère , ont ordonné à l'Académie Royale des expositions de Peinture . Sculpture & Gravure. Tant de chefs-d'œuvres dans des genres si différens , ne font pas moins l'éloge de connoissances du Prince , que celui du génie de la Nation ; & sans détailler le mérite particulier de cette fête , ne peut-on

pas dire avec justice : S'il est heureux pour un Peuple d'avoir un Roy qui aime les Arts, il est glorieux pour un Roy quand son Peuple y excelle?

www.libtool.com.cn

De M. DE TROY Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

1. Un grand Tableau en largeur de 20. pieds sur 11. de haut, représentant le Triomphe de Mardochée.

2. Autre de même hauteur sur 14. pieds de large, représentant le repas d'Esther.

De M. GALOCHE, Professeur de l'Académie.

3. Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 4. de haut, représentant Rebecca au puits, dans le temps qu'Eliezer la vient chercher, & luy apporte des presens de la part d'Abraham.

De M. RESTOUT, Professeur de l'Académie.

5. Un Tableau en hauteur de 10. pieds sur 5. de large, dont le sujet est la Présentation de la Vierge au Temple; destiné pour le Séminaire de la Ville de Tullés.

6. Autre de 8. pieds sur environ 6. de large, représentant la Nativité de N. S.

destiné pour la Chapelle des Dames de la
 rue S. Maur , près les Incurables.

*Explication du Tableau de la Ville, au sujet
 de la Paix proclamée à Paris au mois de
 Juin 1739. peint par M. CARLO VAN-
 LOO , Professeur de l'Académie.*

7. Le Roy est représenté dans ce Tableau
 assis sur son Thrône , & revêtu de ses orne-
 mens Royaux.

Minerve qui caractérise la Sagesse , est à
 sa droite ; cette Déesse présente au Roy un
 Rameau d'Olivier , qui désigne la Paix. La
 Justice est à côté de Minerve ; elle pese dans
 sa balance les sentimens qui déterminent le
 cœur du Roy pour les douceurs de la Paix ,
 qui seule peut faire le bonheur des Mor-
 tels , unique objet des soins de ce grand
 Monarque.

A la gauche du Thrône , la Paix & 'A-
 bondance qui en procède , sont caractéri-
 sées sous la même figure : la Paix assise sur
 des trophées d'Armes , regarde le Roy avec
 tendresse , elle tient d'une main une bran-
 che d'Olivier , & de l'autre un Cordon qui
 sert de lesse à un Lion couché à ses pieds ,
 dans le sein duquel repose tranquillement
 un Agneau ; image naturelle de la sagesse
 & de l'humanité d'un grand Prince , qui
 veut réunir tous les hommes , & qui pré-

tend que l'innocence doit être en sûreté sous ses Loix , & reposer sans crainte dans le sein même de ses plus grands Ennemis.

Du haut du Thrône sort la Renommée, qui annonce à l'Univers les vertus du Roy, & les biens qui en résultent pour toutes les Nations.

Le reste du Tableau est occupé par Messieurs les Prevôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris, qui viennent rendre de tres-humbles actions de graces au Roy, des biens que sa bonté & la sagesse procurent à ses Sujets, & que ses vertus voudroient rendre universelles.

Une magnifique Architecture, & la Ville de Paris en perspective, forment le fond du Tableau, qui a 13. pieds de large sur 11. de haut.

8. Autre. Un petit ovale, représentant le Portrait de la Fille de M. Carlo Van-loo, âgée d'environ trois ans.

De M. BOUCHER, Professeur de l'Académie.

9. Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 4. de haut, représentant la naissance de Venus, où cette Déesse paroît sortir du sein des Eaux avec les Graces, accompagnée des Tritons, des Nereïdes, & des Amours.

10. Autre de même grandeur, représentant une Forest,

11. Un Païſage auſſi de pareille grandeur, où Pon voit un Moulin.

De M. NATOIRE, Profefſeur de l'Académie.

12. Un petit Tableau représentant Adam & Eve après leur peché.

13. Autre, à peu près de même grandeur, représentant un Fleuve & une Fontaine.

De M. COLLIN DE VERMONT, Profefſeur de l'Académie.

14. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 11. de haut, représentant l'arrivée de Roger, Prince Africain, dans l'Iſle de l'Enchantereffe Alcine, qui deſcend de ſon Palais pour venir au-devant de luy, accompagnée de ſes Femmes & de pluſieurs Amours, dont les uns s'emparent de ſes armes, & les autres s'empreſſent à l'enchaîner avec des Guirlandes de Fleurs. Ce Tableau eſt peint pour le Roy, & doit s'exécuter en Tapiſſerie aux Gobelins.

15. Autre en hauteur de 10. pieds ſur 5. de large, ceintré par le haut, représentant une deſcente de Croix.

16. Autre de pareille forme & grandeur, représentant une Annonciation.

De M. ADAM l'aîné , Adjoint à Professeur.

17. Un Buste de Vieillard mordu d'un Serpent à la gorge, exprimant la douleur ; fait en terre cuite.

18. Un Modèle d'Enfant en plâtre , assis sur une Coquille , pleurant d'avoir été pincé à la main par une Ecrevisse ; ce morceau doit s'exécuter en bronze , pour une Fontaine dans une Salle , & faire le pendant à la figure d'une petite Fille , que l'Auteur achève , qui rira d'un Oiseau qu'elle tient entre ses mains.

19. Une Esquisse aussi en terre cuite , représentant le massacre des Innocens , où l'on voit une Mere qui s'empresse de retirer son Enfant foulé aux pieds , & une autre s'efforce de défendre celui qu'elle tient entre ses bras.

De M. OUDRY , Adjoint à Professeur.

20. Un Tableau en largeur de 8. pieds sur 6. de haut , représentant un Léopard ; peint pour le Roy.

21. Autre de 4. pieds & demy de hauteur sur 3. & demy de largeur , représentant un Chien basset , au-dessus duquel il y a un Faisan groupé avec un Lapin , & à côté un Fusil. Ce Tableau appartient à

M. le Comte de Tessin.

22. Autre de 5. pieds en largeur sur 4. de hauteur , représentant un Chien en arrêt sur une Perdrix rouge.

23. Autre de même grandeur , représentant un Oiseau de proye qui fond sur des Canards.

24. Autre aussi de pareille grandeur , représentant une Outarde & une Pintade.

25. Un Tableau de 2. pieds 10. pouces sur 2. pieds 4. pouces de hauteur , représentant un Chien barbet qui surprend un Cigne sur ses œufs.

26. Un Tableau de 2. pieds & demy de large sur 2. de haut , représentant des Vaches & des Moutons.

27. Autre de même grandeur , représentant la Maison d'un Jardinier.

28. Autre de pareille grandeur , représentant des Fruits & des Légumes.

29. Autre petit de 2. pieds de large sur un & demy de hauteur , représentant un Païfage.

De M. DESPORTES , Conseiller de l'Académie.

30. Un grand Tableau en largeur d'environ 14. pieds sur onze de hauteur ; le sixième de la tenture des Indes qui doit être exécuté en Tapifferie aux Gobelins , repré-

sentant un Chasseur Indien tenant son arc, qui se repose appuyé contre un Figuier d'inde, dont le tronc, les branches & le fruit sont tres-singuliers; plusieurs Oiseaux des mêmes climats sont perchez sur les branches. Dans le même Tableau paroît un grand arbre portant des Limons, les fleurs & les fruits duquel forment un fond nécessaire audit Figuier. Au côté gauche est un autre grand arbre, d'où se tire le sang de Dragon, dont le pied est environné des plantes de Melon de Genes, & du Roseau panaché. Entre ces arbres il y a une Demoiselle de Numidie, & un Casuel groupez ensemble. A l'autre côté du Tableau, dans une riviere qui passe au bas, se voyent beaucoup de poissons & de reptiles extraordinaires.

31. Autre Tableau en largeur de 5. pieds sur plus de 4. de haut, qui représente un Passage orné de quelques Figures & d'Animaux.

32. Autre plus petit, représentant deux Faïsans morts, jettez contre un tronc d'arbre auprès d'une plante de Pavot, avec des Perdrix rouges & grises; & derriere, un Chien couchant qui semble les garder.

33. Autre plus petit, représentant un Vieillard dans une Grotte obscure, occupé de la lecture d'un Livre.

34. Autre plus petit, imitant un bas re-

sief de marbre blanc , sali par le temps , qui représente des Enfans jouans ensemble.

De M. JOUVENET , Académicien.

www.libtool.com.cn

35. Un Tableau représentant le Portrait de M. Hebert Conseiller du Roy , Commissaire au Châtelet ; en Robe.

36. Autre , représentant M. Hotterelle.

37. Autre , représentant M. Villars , Baigneur.

De M. MASSE , Académicien.

38. Un petit Tableau représentant Saint Michel , qui foule aux pieds le Diable.

De M. COURTIN , Académicien.

39. Un Tableau de fantaisie , qui représente une jeune Personne caressant une Colombe , que l'on peut appeller une Prêtresse de Venus.

40. Autre , représentant Assuertus dans son Thrône , qui rassure Esther presque évanouïe , en la touchant de son Sceptre d'or , pour luy faire entendre qu'il n'y a point de danger pour elle.

41. Un Portrait représentant M. Bonne-dame , simplement accommodé , ayant une main qui tient sa draperie.

42. Autre petit Portrait de Femme , peinte sur une Glace de Pautre côté.

43. Autre plus petit , aussi peint sur le derriere de la Glace , représentant la Fille de l'Auteur. www.libtool.com.cn

De M. ALLOU , Académicien.

44. Un Portrait en Buste , représentant M. l'Abbé de Rouvroy.

45. Autre de même grandeur , représentant M. Deshayes en habit Polonois.

De M. ALLEGRAIN , Académicien.

46. Un Tableau en largeur de 6. pieds sur 4. de haut , représentant un Paisage.

De M. DE LA JOUE , Académicien.

47. Un Tableau de Cabinet de forme chantournée , en largeur d'environ 4. pieds & demy sur plus de 3. de haut , représentant Neptune avec ses attributs colorez en bronze , dans une Coquille formant une cascade qui se termine en nappe d'eau dans un Bassin ; le reste du Tableau d'un goût de fantaisie pitoresque , est orné de Figures habillées à l'Espagnole , d'Architecture , Colonades , Sculptures , Treillages , Bosquets , & diverses chûtes d'eau.

48. Autre de même forme & grandeur faisant son Pendant, où paroît le Grand Seigneur sur un Tapis de Turquie, avec une Sultane appuyée sur un Nègre dans un Jardin de plaifance; ce Tableau est pareillement orné de paifage. Dans le lointain est un Bosquet formé par des Treillages, Architecture, Sculptures, & differens mouvemens excitez par la chute des eaux.

49. Autre Tableau plus petit, représentant une Marine, où l'on voit sur le devant un Port dans lequel plusieurs Matelots sont occupez à remuer des Ballots; & un Cheval prêt à tirer un Traîneau chargé: A la droite font des ruines d'Architecture, & restes de Sculptures, avec un Paifage dans le lointain. A gauche est une Allée d'arbres où paroît un grand Bassin; sur le devant une Chaloupe à la rade, & plus loin un Vaisseau: le fond est terminé par un Soleil couchant.

De M. HUILLIOT, Académicien.

50. Un grand Tableau de 6. pieds & demy de haut sur 5. de large, représentant un Buffet champêtre dans une Grotte rustique, autour de laquelle font des Arbres entrelacez de gros feps de vigne chargez de raisins; dans le milieu un Pied'estal concave portant un Buste de Faune; sur la Table une

Soucoupe remplie de fruits ; un Linge sur lequel est un Pain , & un Jambon dans un plat de Fayence ; à un Arbre est attaché un Cor de chasse , avec un Canard sauvage , au bas une Perdrix grise , & attributs de chasse ; le bas de la Grotte forme une espece de Fontaine où rafraîchissent des Carafes.

51. Autre grand Tableau de 6. pieds & demy de haut sur 4. de large , servant de Buffet , où est un grand Rideau de velours verd , garni d'une Crépine d'or ; une Table portant un ceintre de verd campan , sur lequel est le Buste de Bacchus , couronné & entouré d'une petite Guirlande de raisins ; sur la Table une Corbeille remplie de fruits ; deux Vases de differentes Agathe , enrichis de bas reliefs ; sur la même Table une nappe où sont posez deux Pains & une Mortadelle ; au bas un surtout garni de fruits , porté par deux satyres rehausséz d'or ; dans le milieu un bas relief de Lapis représentant un Bacchanal ; au bas une Cuvette de porphyre où rafraîchissent des bouteilles de l'autre côté un jeune Nègre étourdi qu s'amusant à regarder un Moineau , panche sa Soucoupe , & en laisse tomber les Verres.

52. Autre de 5. pieds de large sur 3. de haut , servant de dessus de Porte dans le Cabinet de M. Porlier , représentant les belles Lettres , figurées par les Attributs qui

leur conviennent , & les récompenses dûës à leur merite ; le fond est une Bibliotheque.

53. Autre de même forme & grandeur pour le même Cabinet, représentant les Arts : l'Agriculture , par un vase rempli de Fleurs : la Peinture , par une Palette garnie , posée sur un Livre sous lequel est un Portecrayon : la Sculpture , par une Minerve en bronze , & outils convenables : Au dessous, la Gravûre & le Dessin : La Musique , par une Lyre posée sur un Luth , au-dessous duquel est un Livre de Musique : le Militaire , par un Plan de Fortification , Sabre & Boudier : la Médecine y est aussi représentée : le fond est l'Architecture.

54. Autre de 4. pieds & demy de haut sur 3. de large , où paroît une table sur laquelle est un grand vase d'or enrichi de petits Génies de semblable matiere : Du haut du vase tombe une grande Guirlande de fleurs choisies ; d'un côté est une colonne de jaspe , autour de laquelle est un grand rideau qui tombe sur la table ; une Flûte traversiere , & un Livre de Musique ; de l'autre côté une Corbeille remplie de fruits , & un petit Ecreüül qui en mange.

De M. DE LYEN , Académicien.

55. Un Tableau en hauteur de 5. pieds sur 4. de large , représentant le Portrait jus-

qu'aux genoux de M. Meliand Conseiller d'honneur au Parlement de Paris.

56. Autre de 3. pieds de large sur 4. de haut , représentant la Lanterne Magique.

57. Autre de même forme & grandeur, représentant la Marmotte.

De M. CHARDIN , Académicien.

58. Un Tableau représentant un Singe qui peint.

59. Autre ; le Singe de la Philosophie.

60. Autre ; la Mere laborieuse.

61. Autre ; le *Benedicite*.

62. Autre ; la petite Maîtresse d'Ecole.

De M. DROUAIS , Académicien.

63. Un Cadre qui renferme plusieurs Portraits en miniature , sous une glace.

De M. DE GREVENBROEK , Académicien.

64. Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 2. de haut , peint pour le Roy , représentant la seconde vûë de Paris , prise du côté des champs Elisées.

65. Autre représentant la vûë du Château de Vaugien , qui paroît sur le devant ; un peu plus loin , le Village de S. Remy , le Château de Goubertin , & dans le lointain

tain , la Ville de Chevreuse.

66. Autre , représentant la Maison d'Étiol , de M. le Normant de Tournean , Fermier General , où l'on voit Petitbourg , & les principales Maisons des environs.

67. Autre vûë servant de Pendant , prise du Château de Petitbourg , où l'on voit la même Maison du côté du Parterre , & la Ville de Melun dans le lointain.

68. Autre petit Tableau de fantaisie , représentant un Port de Mer.

De M. FRANCISQUE MILET , *Académicien.*

69. Un petit Païsage , avec cinq Figures.

70. Autre représentant un Soleil couchant , orné de Figures & d'Animaux au bord de l'eau.

71. Autre de même grandeur , représentant une rencontre d'Amis.

72. Autre Païsage de 4. pieds sur 3. représentant un Vieillard qui s'amuse avec sa petite Fille , en présence de sa Mere.

73. Autre de même forme & grandeur , orné de Figures sur le devant , & d'autres dans un chemin.

74. Autre de même forme & grandeur , où l'on voit un Joüeur de Musette , & des gens qui l'écoutent.

75. Autre de même grandeur , orné de Figures & d'Animaux.

76. Autre plus petit , représentant des Voyageurs qui passent sur un Pont.

77. Autre de même grandeur , où l'on voit deux Soldats assis.

78. Autre plus petit , représentant un Cheval , nommé le Gridelin deuxième, que monte Monseigneur le Dauphin.

79. Autre en hauteur de 3. pieds , représentant un Groupe de cinq Figures sur le devant.

80. Autre de deux pieds en quarré , orné de Figures.

81. Autre plus petit , orné de Figures & d'Animaux. •

82. Autre petit , représentant une Femme sur un Mulet.

83. Autre de même grandeur , représentant un Soleil couchant.

De M. DELOBEL , Académicien.

84. Un Tableau peint pour le Roy , en largeur de 17. pieds & demy sur onze de haut , représentant l'âge d'Or , dont voicy la description.

Dans cet heureux temps les hommes ne vivoient que de ce que la simple nature leur présentoit. L'innocence & la pudeur régnoient par tout ; la Déesse Astrée habitoit avec eux ; elle leur apprit à joindre le miel à leurs alimens ; les Animaux les plus féro-

ces étoient au milieu d'eux sans leur faire aucun mal , & se plaisoient à recevoir leur nourriture des mains des hommes ; l'innocent Agneau étoit caressé par le Loup.

Ce Tableau avoit été ordonné à feu M. Trémolieres , Peintre habile , dont chacun admire les Ouvrages ; la mort l'enleva dans le temps qu'il n'avoit encore fait que les deux Figures du Groupe du milieu. M. Delobel Académicien , à qui on l'a confié pour le finir , a apporté toutes ses attentions pour rendre ce Tableau dans le goût de son illustre Confrère , en y faisant les augmentations convenables.

De M. AVED , Académicien.

85. Un Tableau représentant M. du Theil, Secrétaire du Cabinet du Roy , premier Commis des Affaires étrangères , ci-devant Ministre & Plénipotentiaire de Sa Majesté auprès de l'Empereur , au moment qu'il vient de signer un des Actes de la dernière Pacification.

86. Autre Portrait jusqu'au genou , de M. le Comte de Tessin , dans son Cabinet , tenant une Estampe de Jules Romain.

87. Le Portrait de M. Racine , de l'Académie des Inscriptions , en habit de velours noir , appuyé sur un Bureau.

88. Le Portrait de Madame de Meinie-

res , tenant un petit Chien.

89. Autre Portrait de M. l'Abbé Capero-
nier , Professeur du Collège Royal pour la
Langue Grecque , appuyé sur son Quinti-
lien.

www.libtool.com.cn

De M. DUMONS , Académicien.

90. Un Tableau en largeur de 4. pieds
sur trois de haut , représentant Venus , &
l'Amour piqué par une Abeille.

De M. LAMY , Académicien.

91. Un Tableau en largeur de 5. pieds
sur 4. de haut , représentant le mariage de
Cupidon avec Psiché , dont voicy l'explica-
tion.

Jupiter voulant réprimer les feux immo-
derez de Cupidon , fait assembler les Divi-
nitez , en présence desquelles il donne Psi-
ché en mariage à ce Dieu ; & pour rendre
les conditions égales , il accorde à cette
Fille l'Immortalité , en luy faisant boire de
l'Ambrosie qu'il luy présente.

Tiré du VI. Livre d'Apulée.

De M. BOISOT , Académicien.

92. Un Tableau de 5. pieds sur 4. de
haut , représentant Renaud qui quitte Ar-

mide , par le conseil des Chevaliers qui le pressent de retourner au Camp de Godefroy. Armide tombe évanouïe à ce départ au pied de Renaud , qui s'efforce de retenir ses pleurs.

De M. POITREAU , *Académicien.*

93. Un grand Tableau de 9. pieds de hauteur sur 6. de large , représentant un Païsage , où l'on voit un Moulin entre deux Rochers au bas d'une Montagne escarpée , dont les eaux sortent par plusieurs Vannes & par le Déchargeoir , au-dessous duquel sont deux Pêcheurs ; à côté une Bergere qui file en gardant son troupeau ; sur le devant paroissent des Chasseurs , dont l'un se prépare à tirer , l'autre se repose au pied d'un arbre , ayant auprès de luy son Gibier & son Chien , & le troisiéme charge son Fusil.

94. Autre plus petit , représentant un Couchant , où l'on voit un Pertuis pour le passage des bateaux ; & au bas sont trois Pêcheurs qui retirent le poisson de l'Epervier.

De M. CHATELAIN , *Académicien.*

95. Un petit Païsage représentant la saison de l'Automne.

96. Autre de même grandeur , représentant l'Hyver , où paroît un clair de Lune.

*Six Sujets en gravure , de M. LE'PICIE',
Secrétaire & Historiographe
de l'Académie.*

www.libtool.com.cn

La Gouvernante , d'après M. Chardin.

La petite Maîtresse d'Ecole , d'après le
même.

Le Fluteur , & l'Espagnolette , d'après M.
Grimoud.

Le Portrait de Mademoiselle de Seine ,
épouse de M. Dufresne , d'après M. Aved.

Le Portrait de Mademoiselle Desmarts.

*De M. LE BLANC , Académicien , Graveur
des Médailles de Sa Majesté.*

97. Plusieurs Médailles de l'Histoire du
Roy , renfermées sous une Glace.

*De M. DUVIVIER , Académicien , Graveur
des Médailles de Sa Majesté.*

98. Médaille de l'Histoire du Roy.

D'un côté , le Buste du Roy.

De l'autre côté , la République de Genève , pacifiée par la médiation du Roy , avec ces mots pour légende : *RESPUB. GENE-
VENSIS PACATA.*

A l'Exergue , M. DCC. XXXVIII.

J E T T O N S.

Dessain pour les Jettons de l'Assemblée du Clergé en 1740, qui représente la Religion montrant un Arc-en-ciel qui se résoud en pluye sur un champ semé de Lys. Pour légende : *NUMQUAM FOEDERIS IMMEMOR.*

Jetton gravé sur ce dessin.

Le Buste du Roy en Manteau & Colier de l'Ordre du S. Esprit, nouvellement gravé pour les Etats de Bourgogne.

La tête de M. Chaumel, Doyen de la Faculté de Médecine de Paris.

De M. THOMASSIN, Académicien.

Le Portrait en pied de Monseigneur le Dauphin, gravé d'après M. Tocqué.

Deux Sujets des Oeuvres gravées par M. COCHIN, Académicien.

L'Ecureuse, } d'après M. Char-
Le Garçon Cabaretier, } din.

Un Sujet des Oeuvres gravées par M. SURUGUE, Académicien.

Représentant la Descente d'Enée aux Enfers, d'après M. Coypel.

Trois Sujets des Oeuvres gravées par
M. MOIREAU , *Académicien.*

Petite Chasse à l'Oiseau , *d'après Wau-*
vermens.

Deux Sujets des quatre Ages , *d'après*
M. RAOUX ; l'un représente l'Enfance ; &
l'autre , la Jeunesse.

OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agréés de l'Académie.

De M. BOUCHARDON.

Trois Modèles en plâtre , qui seront pla-
cés à la Fontaine que la Ville fait construire
rue de Grenelle , Fauxbourg S. Germain.

99. Le premier représente la Ville de Pa-
ris , assise sur une Prouë de Vaisseau.

100. Le second représente une Nymphé
appuyée sur son Urne , qui désigne la Ri-
vière de Marne. De l'autre côté , le Fleuve
de la Seine.

De M. ADAM , *le Cadet.*

101. Le Modèle en plâtre d'un Fronton
représentant S. Maur , qui implore le secours
du Seigneur , pour la guérison d'un Enfant
mis à ses pieds par sa Mere affligée ; ce Saint
luy posant sur la tête l'Etoile que S. Benoist
luy avoit donnée quand il reçut les Ordres.

Cet Ouvrage s'exécute actuellement en grand au Bâtiment de l'Abbaye S. Denis.

102. Un bas relief de terre cuite, représentant Iphigenie *au moment qu'elle va* recevoir le coup de la mort pour être immolée; Diane satisfaite du vœu, & touchée de compassion, enleve cette Princesse infortunée, & promet au Roy Agamemnon, son pere, une heureuse navigation jusqu'à Troye; & le Grand Prêtre substitué une Biche à la place d'Iphigenie.

De M. LEBAS.

Huit Sujets pour la Traduction Angloise de l'Histoire ancienne de M. Rolin.

Rendez-vous de Chasse, } *d'après Van-*
Le Chasseur fortuné, } *falens.*

De M. AUTEREAU.

- 103. Un Portrait de M. Desarcy.
 - 104. Autre de M. le Roy.
 - 105. Autre de M. Joubert.
 - 106. Celui de Madame son Epouse.
-

De M. LA DATTE.

- 107. Un Modèle en terre cuite des Armes du Roy, soutenuës de deux Enfans.
- 108. Autre Modèle de terre cuite, de la proportion de deux pieds, représentant Saint Augustin.

109. Autre , représentant l'enlèvement de Proserpine par Pluton , au moment que la Nymphe Axiane s'efforce d'arrêter le Char de ce Dieu.

www.libtool.com.cn

De M. FRANCIN.

110. Deux Esquisses d'Anges qui ont été faits pour le fronton du Portail de S. Roch.

111. Le Modèle en terre d'un Groupe de deux Peres de l'Eglise Latine , pour le même Portail , actuellement placé du côté gauche ; l'Auteur faisant actuellement le Pendant , aussi composé de deux autres Peres de l'Eglise.

112. Deux Modèles d'Anges jouans des instrumens , qui ont été placez dans le coin de l'Arcade qui soutient l'Orgue.

Deux Sujets des 4. Elémens , le Feu & l'Eau , *gravé par M. AVELINE , agréé de l'Académie.*

De M. DELATOUR.

113. Un Portrait en Pastel , représentant M. de Bachaumont.

114. Autre , représentant Madame Duret , dans une bordure ovale.

115. Un Portrait jusqu'aux genoux , de M. de * * * qui prend du Tabac.

De M. VANDERVOORT.

116. *bis.* Deux Baigneuses.

De M. FENOUIL.

117. Un Portrait jusqu'aux genoux, de M. de Maziere, en habit de velours canelle, écrivant dans son Cabinet.

118. Autre de même grandeur, représentant Madame son Epouse, en Robe de velours, couleur de Cerise, assise sur un Canapé.

119. Un Portrait en buste de M. Guldman, Officier aux Gardes-Suisses, dans son habit d'uniforme.

120. Autre de même grandeur; Madame Dumefnil en Mantelet noir.

121. Autre plus petit, représentant une Dame âgée, en Coëffe.

*Addition aux Ouvrages de Messieurs
de l'Academie.*

De M. NATTIER.

122. Un Tableau de 4. pieds en quarré, représentant la Prudence.

De M. le CHEVALIER DORIGNY.

123. Un Tableau représentant une sainte Famille.

124. Autre. Un S. François.

De M. LANCRET, *Conseiller de l'Académie.*

125. Un Tableau représentant une danse champêtre.

www.libtool.com.cn

De M. le CHEVALIER SERVANDONI,
Académicien.

126. Un sujet de Ruine, & Païssage.

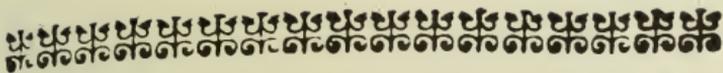
De M. AVED, *Académicien.*

127. Le Portrait en forme ovale, de Madame son Epouse.

Le tout décoré par M. STIEMART,
Académicien.

Recueilli & mis en ordre par les soins de
Jean-Baptiste REYDELLET, Receveur
& Concierge de l'Académie.

Il seroit à souhaiter que l'on pût voir dans le Salon, les deux Groupes dont M. Coustou a fait les Modèles en grand, pour le Roy, qui doivent être placez à Marly; mais n'étans point transportables, ils ne peuvent être vûs que des Curieux, qui voudront prendre la peine de les aller voir dans l'Atelier où ils ont été faits; au coin de la Cour du vieux Louvre, joignant M. le Duc de Nevers.



ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,
Portant Privilege à l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture,
& aux Academiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages;
avec defenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, ex-
cepte celui qui aura été choisi par ladite Academie, d'imprimer,
graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine
de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires
contrefaits, Presses, Caracteres, Planches gravées, & autres uten-
siles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été représenté au Roy; étant en son Conseil, par
son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il
a plu à Sa Majesté donner à ladite Académie des marques de son
affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus
les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; &c
comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement
de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a
été non seulement que la Jeunesse profitât des instructions qui se
donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de
Geometrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages
qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Pu-
blic fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessin, de la
Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Conferen-
ces & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principa-
lement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ou-
vrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la possi-
bilité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus
en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant don-
ner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes
les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs
travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL,
a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & gra-
ver les Descriptions, Memoires, Conférences, Explications, Re-
cherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans
les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture;
comme aussi les Ouvrages de gravûre en taille douce ou autre-
ment, & generalement tout ce que ladite Académie voudra faire
paroitre sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lors-
qu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun
des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez dignes d'être
mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Reglemens
de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions
& defenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres per-
sonnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté ce-
lui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire
imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Descriptions,
Conteances & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant

ni émaner de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractères, Planches gravées, & autres utiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté, que le présent Arrêt soit exécuté dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roy, SA MAJESTE' Y ÉTANT: tenu à Marly le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze. Signé, PHELYPEAUX.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre, Au premier nostre Huissier ou Sergent sur ce requis, Nous mandons & commandons par ces présentes signées de notre main, que l'Arrêt dont l'Extrait est cy attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifiés à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son entière execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander autre permission: Car tel est notre plaisir. Donné à Marly le vingt-huitième Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Règne le soixante-douzième. Signé, LOUIS. Et plus bas: Par le Roy, PHELYPEAUX.

L'An mil sept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majesté dans son Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huissier Audencier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroisse & Germain le Viel, soussigné, signifié & laissé copie imprimée du présent Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commission sur iceluy octroyée aux sus y contenus, au Sieur Charles Robustel Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant à sa personne, & à tant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y satisfaire, & faire savoir à sa Communauté; &c. Signé, COLIN, avec Paraphe. Contrôlé à Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72. Signé, PONTAINT, avec paraphe

*Collationné aux Originaux par Nous Conseiller
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances.*

Signé, LAUTHIER.

En conséquence du présent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choisi le Sieur Collombat, Imprimeur des Bâtimens du Roy, pour faire ses Impressions, ce jourd'hui vingt-sept Octobre mil sept cent quatorze.

Signez, COYPEL, DE LA FOSSE, & DE BOULLONGNE

TAVERNIER, Secrétaire.

COLLECTION

www.libtool.com.cn

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1741

PARIS

LIEPMANNSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
JUN 1869

www.libtool.com.cn



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1741.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL existe deux éditions sans qu'il soit possible de déterminer quelle est la première. Les exemplaires que nous avons rencontrés ont tous 30 p. avec 132 numéros et 2 p. d'arrêt et de privilège. Sur certains exemplaires l'article Drouais manque; ceux-là constitueraient donc le premier tirage. Mais dans ces livrets incomplets les articles de la page 32 ont été espacés comme pour remplir une lacune. Un blanc assez considérable sépare le n° 131 de l'*Addition*. Les tableaux de Drouais ont donc pu aussi bien être retirés qu'ajoutés, de là impossibilité de déterminer l'ordre des tirages. Suivant notre habitude, nous avons pris pour type l'exemplaire le plus complet. Il ne serait pas impossible qu'il existât des livrets sans l'*Addition* et le N° 132, ce qui porterait le nombre des éditions à trois. Mais nous n'avons rencontré que celles que nous venons de signaler.

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'octobre.

Lettre de M. de Poiresson-Chamarande, lieutenant-général au Bailliage et siège présidial de Chaumont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre. Paris le 5 septembre 1741. In-12 de 46 pages. (Cette lettre est imprimée dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. XI, p. 1-46.)



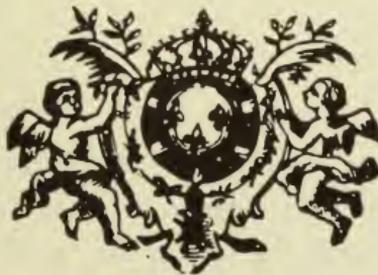
EXPLICATION www.libtool.com.cn DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le I. Septembre 1741, pour durer trois Semaines.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLI.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY

www.libtool.com.cn

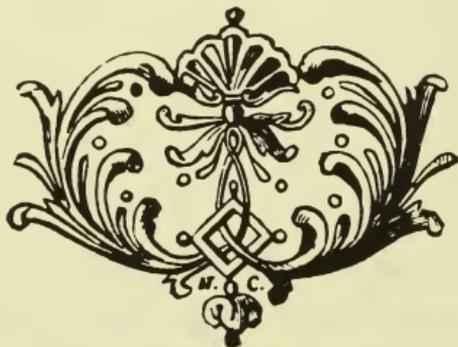


AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on est obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

L'impression de ce petit Ouvrage n'ayant pû se donner qu'après tout l'arrangement des Tableaux, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

Le desir de la Gloire est la source des efforts que chaque Artiste fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il professe. Un principe si noble fait naître une louable émulation, qui élève l'homme au dessus de luy-même & luy fait trouver dans son génie des ressources qu'il n'auroit osé se promettre, & dont souvent il a l'obligation à ses rivaux.

Comme les suffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail son véritable prix, c'est de ses suffrages réunis que se forme la réputation.

Quel moyen plus juste pouvoit-on choisir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'Exposition des différens Ouvrages qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Exposition, SA MAJESTÉ donne un témoignage glorieux à l'Académie de son attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive; quel nouveau motif pour Elle de redoubler ses efforts pour répondre aux vûes d'un Prince dont l'approbation est le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faisant naître les Arts, est leur plus flatteuse récompense.

Par M. *Coypel*, ancien Professeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans.

N° 1. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 22. pieds sur 11. de haut, représentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va céder à l'Amour prenant ce Heros sous sa protection; la fuite de ce dieu rit de la colere de l'Enchanteresse & célèbre d'avance le triomphe de son Maître. Comme ce Tableau a déjà paru en petit, on a crû devoir se servir de la même description.

2. Autre en largeur de cinq pieds sur quatre. « Athalie entreprit d'éteindre entierement la race Royale de David, en faisant mourir tous les enfans d'Okofias, ses petits-fils; mais heureusement Josabeth, sœur d'Okofias & fille de Joram, [mais d'une autre mere qu'Athalie], étant arrivée lorsqu'on égorgoit les Princes, ses neveux, elle trouva moyen de dérober du milieu des morts le petit Joas encore à la mammelle, & le confia avec sa nourrice au Grand Prêtre, son mary, qui les cacha tous deux dans le Temple, où l'enfant fut élevé secretement jusqu'au jour qu'il fut proclamé

Roy de Juda. » (Préface de la Tragédie d'Athalie).

Voilà en peu de mots le sujet de la plus belle Tragédie du célèbre Racine. On a tâché de rendre en Peinture le spectacle de la Scene VII. du second Acte de cette Piece, où Josabeth, pour obéir aux ordres d'Athalie, luy présente en tremblant Joas sous le nom d'Eliacin, & revêtu d'un simple habit de Levite.

Athalie reconnoît avec terreur dans les traits de ce jeune Prince, ceux d'un enfant qu'elle a vû en songe, prêt à la poignarder, & cependant elle ne peut s'empêcher d'admirer sa grâce & sa noblesse. Zacharie & Salomith, enfans du Grand Prêtre & de Josabeth, accompagnent leur mere. Abner, l'un des principaux Officiers des Rois de Juda, est auprès d'Athalie. La Scene se passe dans un Vestibule de l'appartement du Grand Prêtre.

3. Autre, de même grandeur, représentant Joseph reconnu par ses Freres.

Par M. *Tournière*, ancien Professeur.

4. Un Tableau représentant le Portrait jusqu'aux genoux, de Monseigneur de Brissac, Evêque de Condon.

5. Autre, de même grandeur, représentant M. le Comte de Cossé, Colonel du Régiment Royal Piedmont, & Brigadier des Armées du Roy.

6. Autre de même grandeur, représentant Madame Goufin & M. son Fils : ce Tableau a pour sujet l'éducation de Télémaque par Minerve.

7. Autre de forme plus petite, représentant M. Moreau de Maupertuis, Pensionnaire de l'Académie Royale des Sciences, en habit de Lapon.

8. Autre, de même grandeur, représentant M. Gre-
goire, Député du Commerce de Marseille.

Par M. *Carle Vanloo*, Professeur.

9. Un grand Tableau représentant une Vierge avec
l'Enfant Jésus.

10. Autre, représentant S. André qui embrasse sa
Croix.

11. Autre plus petit, représentant la Modestie.

12. Un Fleuve.

13. Une Nayade.

Par M. *Natoire*, Professeur.

14. Un grand Tableau, pour le Roy, en largeur de
22. pieds sur 11. de haut, représentant Marc-Antoine
qui fait son entrée dans Ephese, précédé d'une troupe
de femmes déguisées en Bacchantes & de jeunes hom-
mes en Satyres & en Pans; toutes les rues pleines de
couronnes de lierre & de thyrses, retentissoient du
bruit des flûtes, chalumeaux, & autres instrumens;
les Peuples l'appelant Bacchus doux & benin, & le
Pere de la joye. (Plutarque.)

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Professeur.

15. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur
7. & demy de haut, représentant les vendanges de
Daphnis & Cloée.

16. Autre, de 3. pieds sur 2. & demy, représentant
un repos de Cérés.

17. Autre plus petit, représentant l'amour de la Chasse.

18. Autre, servant de Pendant, l'amour du Vin.

19. Autre, à peu près de même grandeur, représentant un Bain de Femmes.

Par M. Adam, l'aîné, Adjoint à Professeur.

20. Un Buste en plâtre représentant le Portrait du Roy en grand, fait d'après Sa Majesté, qui doit être exécuté en marbre blanc.

21. Un Modèle en Esquisse d'un Apollon sur un pied d'estal, groupé des Génies de la Guerre & des Arts. Apollon présente au Génie militaire la branche d'un Laurier qui croît à son côté, en luy ordonnant d'aller par la force des Armes maintenir la Paix dans l'Europe. Le Génie des Arts est assis aux pieds d'Apollon, où il considère attentivement l'action de ce Dieu, afin d'en éterniser la mémoire par la production de ses Ouvrages. Le pied d'estal est orné par-devant de la peau du Serpent Piton. Dans le Cartel sera mis une inscription. Aux côtes du pied d'estal, sont deux trophées, l'un de la Guerre, & l'autre des Arts, décoré des attributs de la Paix. Ce morceau pourra être exécuté en marbre.

22. Un Modèle en plâtre d'une petite Fille appuyée sur une Coquille, se jouant avec un jeune Tigre qu'elle retient par la queue, pour l'empêcher de se lancer sur un oiseau qu'elle en écarte pour le sauver, en s'éclatant de rire. Ce Morceau fait pendant à un autre Enfant pincé par une Ecrevisse, qui parut l'année dernière, & qui sera exécuté en bronze.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

23. Un grand Tableau en hauteur de 13. pieds sur 11. de large, peint pour le Roy, représentant un moment de la Chasse du Cerf, lorsque l'on découple la vieille Meute, à la petite patte d'Oye; on y voit un point de vûe de la Forêt de Compiègne. Ce Tableau doit être exécuté en Tapissierie aux Gobelins.

24. Autre de 5. pieds sur 4. de haut, représentant un Tigre mâle de la Ménagerie du Roy; peint pour S. M.

25. Autre de même grandeur, représentant un Tigre femelle.

26. Autre de 3. pieds sur 2. & demi de haut, représentant un Chat cervier.

27. Autre de 4. pieds & demi de large sur 3. & demi de haut, représentant un Païsage où paroît un Moulin, éclairé du Soleil, avec des Animaux devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

28. Autre de même grandeur, représentant un Païsage, où paroît un Pont de bois; & appartient à l'Auteur.

29. Autre de 2. pieds & demi sur 2. de large, représentant des Fleurs, où il y a un nid d'Oiseaux; & appartient à l'Auteur.

30. Autre de 2. pieds & demi de large, de même grandeur, représentant une partie de Maison de Jardinier, garnie de légumes, & deux Coqs qui se battent. Il appartient de même à l'Auteur.

31. Autre, représentant un Ane chargé de légumes. Il appartient à M. ***

32. Autre, représentant un petit Païsage & des Pêcheurs sur le devant : appartenant à M. ***

33. Un devant de Cheminée, représentant une Table à ouvrage, sur laquelle il y a de la Tapissierie. Ce Tableau appartient à M. le Premier, pour son Château d'Ivry.

34. Autre devant de Cheminée, représentant de la Musique, un Violon, Flûte, &c.; appartenant au même.

35. Autre, représentant un Oranger dans un vase de Porcelaine; pour le même.

36. Autre, représentant une Planche de menuiserie, contre laquelle est suspendue une tête bizarre d'un Cerf pris par le Roy.

Par M. Desportes, Conseiller de l'Académie.

Deux grands Tableaux qui achevent la tenture des Indes, composée de 8: Tableaux faits par M. Desportes pour le service du Roy, pour être exécutez en Tapissierie à la Manufacture Royale des Gobelins.

37. Le premier en largeur de 17. pieds sur 11. & demi de haut, représente un Cheval maron ou sauvage qui paroît s'inquieter de l'action d'un grand Léopard qui le regarde avec une fierté mêlée de fureur; un Elephant & un Pecon se trouvent derriere, avec un grand Arbre chargé de Poires d'accajou & de ses feuilles. On y voit un Serpent monstrueux, comme il s'en trouve fréquemment dans les Indes. Autour du tronc d'arbre, et auprès des pieds du Cheval, paroît l'animal appelé Gobe-mouche, dont la langue étendue est chargée de mouches & de fourmis; & au bas un Aigle & un grand nombre de toutes sortes de Fruits, d'Oiseaux & Animaux de ces contrées.

38. Le second, faisant le 8°. & dernier Tableau, est en largeur de 12. pieds sur 11. de haut, représentant des Pêcheurs Indiens, une Negresse qui tient un panier de fruits & un autre Indien qui tire de l'arc sur des Oiseaux. Il y a différens Oiseaux perchez sur l'arbre appellé Bananier, chargé de ses grandes feuilles & de son fruit: quelque'autres Oiseaux & des Poissons des mêmes climats, & quantité de Fruits.

39 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4. pieds sur 3. de large, représentant des bas-reliefs, l'un feint de marbre blanc, sali par le temps, l'autre de bronze, des Tapis de velours, des Vases d'or, du Fruit & du Gibier.

40. Autre, à peu près de même grandeur, représentant du Gibier, & un Rosier chargé de ses Fleurs, dans un Paisage.

41. Autre d'environ 18. pouces, presque quarré, représentant des Fruits & du Gibier.

42. Autre de même forme & grandeur, représentant à peu près le même sujet.

43. Autre Tableau en largeur de 7. pieds sur 5. de haut, représentant un Chien Danois, qui s'élançe de dessus un Peron sur une Canne effrayée, qui a ses Petits dans un Etang rempli de Roseaux.

44. Autre petit, représentant un Groupe de Gibier, accroché à un clou, & un Chat.

45. Autre, faisant Pendant, qui représente aussi un Groupe de Gibier & un Chien.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

46. Un Tableau représentant le Portrait de Madame son Epouse, en habit violet, travaillant à un Mouchoir.

Par M. *Courtin*, Académicien.

47. Un grand Tableau, en largeur de 12. pieds sur 8. de haut, représentant Notre Seigneur chez Marthe & Marie, accompagné de plusieurs Apôtres & Disciples, & ce qui peut concerner le sujet.

48. Autre de 3. pieds sur 2. & demy, représentant Angélique & Medor, qui gravent leurs noms aux écorces des Arbres.

49. Un petit Tableau peint sur le dos de la glace, représentant le Portrait d'une jeune Demoiselle.

50. Autre, peint de même façon, qui représente un jeune homme tenant une Cage qu'il présente à une Dame, pour y mettre un Oiseau.

51. Autre petit peint à l'huile, de 18. pouces sur 2. pieds, représentant une Adoration.

Par M. *Allou*, Académicien.

52. Un Portrait de forme ovale, représentant M. Joffon, Auditeur des Comptes, en robe.

53. Autre de même forme, représentant M. de Chavigny, Auditeur des Comptes, en deshabillé.

54. Un grand Tableau, représentant Madame la Chevaliere de la Noix.

55. Autre, représentant Monsieur & Madame Felt, jouant aux Dames, & Monsieur de Beaulieu qui fait remarquer un coup de trois à ladite Dame.

56. Autre Portrait de M. Martin, en habit Polonois.

57. Autre de Madame son Epouse, de même grandeur.

Par M. *Nattier*, Académicien.

Deux grands Portraits.

58. Celuy de Madame la Princeſſe de Rohan, tenant un Livre.

59. Madame la Comteſſe de Brac, en Aurore.

Par M. De La Joue, Académicien.

60. Un Tableau en hauteur d'environ 5. pieds ſur 4, représentant un Temple, d'Architecture de fantaiſie. Deux autres plus petits.

61. Le premier représente les tourmens de l'Enfer des Payens.

62. Le ſecond, un Palais d'Architecture, où paroît des Centaures.

Par M. Huilliot, Académicien.

63. Un Tableau deſſus de Porte, en hauteur de 5. pieds ſur 4, représentant un appuy de Jardin, de marbre, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe de terre cuite, enrichi d'un bas relief, rempli de différentes fleurs. Sur le même appuy eſt un Paon avec ſa femelle, badinant autour des Fleurs. En bas ſont deux Marches de marbre blanc veiné ſur lequel eſt aſſis un Singe qui ſe mire dans la queue du Paon, dont il a tiré quelques plumes pour mettre à la ſienne.

64. Autre, de même grandeur, représentant un Pied d'eſtal de porphire, enrichi d'un bas relief, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe d'argent rempli de diverſes Fleurs; une Guirlande tourne à l'entour d'une colonne, où l'on voit un grand Tapis de velours cramoify ſur le devant dudit Tableau.

Ces deux Tableaux pour l'Appartement de M. Portier.

65. Autre deſſus de Porte ceintré, représentant un

fond de Palfage: sur le terrain est un Vase de Porphyre avec son pied d'estal; & sur le devant est la Fable du Coq & de la Pierre précieuse; avec trois différentes Poules & un Lapin.

www.libtool.com.cn

Par M. *Geuflain*, Académicien.

66. Le Portrait de M. Bernard de Montfaucon, Religieux Benedictin, de l'Académie des Belles Lettres.

67. Le Portrait de Mad Sarazin ayant un Sercin sur son doigt.

68. Le Portrait de M. de Valenceau, Brigadier des Armées du Roy, en Cuirasse.

Par M. le chevalier *d'Origny*, Académicien.

69. Un petit Tableau représentant une Vierge, & l'Enfant Jesus qui embrasse S. Jean.

70. Autre, représentant une Magdelaine.

Par M. *Chardin*, Académicien.

71. Un Tableau représentant le négligé, ou Toilette du matin; appartenant à M. le Comte de Teflin.

72. Autre, représentant le Fils de M. le Noir, s'amufant à faire un Château de cartes.

Par M. *De Grevenbrock*, Académicien.

Quatre Vûés de Paris, peintes pour le Roy.

73. La premiere est prise au-deffous du Pont Royal, où l'on apperçoit, derriere le Quay des Théatins, le haut du Portail de S. Sulpice, tel qu'il doit être exécuté.

74. La seconde, des Champs Elisées.
 75. La troisième, de Belleville.
 76. Et la quatrième, du côté de la Tournelle.
-

Par M. *Francisque*, Académicien.

77. Un Tableau représentant le Portrait de M. Nau-
din, Ingénieur, Géographe du Roy, tenant un Plan.
 78. Autre, représentant M. de Jolival, Maître Écri-
vain Juré de Paris, demeurant à Versailles.
 79. Autre, représentant M. Ferrier, ordinaire de la
Musique du Roy.
 80. Un Paysage représentant la fin d'un orage, enri-
chi de Figures & d'Animaux.
 81. Autre de pareille grandeur, représentant un So-
leil couchant, orné de Figures & d'Animaux.
 82. Autre en hauteur, représentant une Chûte d'eau,
& un Pont de Bois sur lequel passe un Cavalier avec
sa femme en croupe, & un Houffard portant un
Drapeau.
 83. Autre en largeur de 6. pieds sur 4, représen-
tant un retour de Chasse. Un grand Chien, des Perdrix
rouges & Grises, un Faisan, & l'équipage de Chasse.
-

Par M. *Delobel*, Académicien.

84. Un Tableau allégorique, représentant l'Histoire des
Négociations de la Paix conclûe à Utrecht en 1713,
par M. l'Abbé de Polignac, l'un des Plénipotentiaires
du Roy, déclaré Cardinal le 30 janvier de la même
année, & depuis, Ministre de France à Rome.

Bellone, touchée des discours de Mercure, Dieu de
l'Eloquence, éteint son flambeau.

Le Portrait de son Eminence est tenu d'une main par la Paix, qui, de l'autre donne une branche d'Olivier à la France, personnifiée en une Jeune guerriere dont le Manteau est semé de Fleurs de Lys. Elle reçoit avec plaisir ce Rameau précieux par le conseil de Minerve, laquelle représente le Roy, qui trouve les Négociations de S. E. convenables à sa Gloire et au bien de ses Peuples.

Au dessus de la Paix est la Justice, qui maintient l'équilibre de sa balance, pour affermir les nœuds d'une longue & heureuse Paix.

Cette Déesse est appuyée sur une Autruche qui est un des attributs de la Justice & dont Raphaël s'est servi pour caractériser cette Divinité, dans les Peintures qu'il a faites au Vatican. Comme cet animal digere le fer, l'esprit pénétrant agit avec la même force, & dissipe les nuages dont le mensonge s'efforce de couvrir la vérité. Un Enfant tient l'Epée de la Justice.

La Poésie regarde avec admiration le Portrait de S. E. laquelle, au milieu de ses grandes occupations, a toujours fait ses délices des Sciences & des Arts. Un Génie tient son Portrait, & l'élève.

La Renommée, sur des nuës publie cette heureuse Paix, qui affermit Philippe V. sur le Thrône des Espagnes.

L'Architecture, qui lie le Groupe des Figures, représente le Temple de Mémoire, autour duquel sont des Médaillons, entr'autres celui de Louis XIV.

Sur les degrez du Temple sont les attributs des beaux Arts & des Sciences que S. E. protege avec tant d'affection, que, par ses lumieres il conduit au chemin de la gloire ceux qui les cultivent.

On découvre dans le lointain la Ville de Paris, & sur les bords de la Seine on apperçoit la Religion qui appuyée sur un Autel foule aux pieds un monstre représentant la Discorde.

Par M. *Aved*, Académicien.

85. Un grand Tableau représentant le Portrait de M. De Polinchove, Premier Président du Parlement de Flandres, & Garde des Sceaux de la Province, ayant une main appuyée sur son Mortier, & l'autre tenant les Sceaux.

86. Autre, représentant Madame Croifat, qui travaille à la Tapifferie.

87. Autre de M. Bachelier, Premier Valet de Chambre du Roy & Surintendant du Gouvernement de Versailles, appuyé sur un Bec-à-Corbin.

88. Autre de M. Philippe assis & appuyé sur un Livre.

Par M. *Boisot*, Académicien.

Cinq tableaux.

89. Zéphirs & Flore.

90. L'Aurore & Cephale.

91. L'Education de l'Amour.

92. Les Caracteres de la Poésie.

93. Les Grâces qui instruisent l'Amour.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

94. Un Paisage représentant un Soleil couchant, où l'on voit écouler rapidement un ruisseau qui forme plusieurs cascades au pied d'un Rocher fort escarpé, & trois voyageurs qui se reposent.

Par M. *Chatelain*, Académicien.

Deux petits tableaux.

95. Le premier représente un Clair de Lune.

96. Le second, un coup de Tonnerre.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

100 (1). Un Tableau représentant M. le Lorrain, Sculpteur ordinaire du Roy, & Recteur de son Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

101. Le Portrait en Muse, de Madame Lépicié, épouse de M. Lépicié, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

102. Le Portrait de M. d'Ulin, ancien Professeur de l'Académie.

103. Le Portrait de M. le Clerc, ancien Professeur, & Professeur pour la Géométrie & Perspective de l'Académie.

104. Le Portrait en Buste de Madame Duvignon, épouse de M. Duvignon le jeune, Peintre en miniature.

Par M. *Ladey*, Académicien.

105. Un Tableau représentant des Fruits de différentes espèces.

106. Autre sujet de Fleurs aussi variées de plusieurs sortes.

107. Autre, représentant un Surtout d'argent, orné de Fleurs & de Fruits.

(1) Le livret passe du n° 96 au n° 100.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Trois Sujets en gravure de M. Lépicié, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

La Mere laborieuse, d'après M. Chardin.

Le Portrait de M. l'Abbé Capperonnier, Professeur du Collège Royal, pour la Langue Grecque, d'après M. Aved.

Le Portrait de feu M. Bertin, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, d'après M. De Lyen.

Œuvres gravées par M. Tardieu, Académicien.

S. Jérôme représenté dans la Caverne où il méditoit les jugemens de Dieu, dont il croyoit entendre la trompette retentir à ses oreilles; d'après le Tableau de M. d'Ulin, qui est dans la Chapelle de M. l'Abbé Bignon, aux Filles S. Thomas.

Le Portrait du R. P. Pollart, Prêtre de l'Oratoire, dessiné & gravé par le même Auteur.

Œuvres gravées par M. de Larmessin, Académicien.

Le Portrait de Monseigneur le Dauphin d'après M. Toqué.

Les Quatre Heures du jour, d'après M. Lancret.

Œuvres gravées par M. Surugue, Académicien.

L'Amour du Vin.

Et l'Amour de la Chasse; tous deux d'après les Ta-

bleaux de M. Jeurat, appartenant à M. le Duc de Chevreuse.

www.libtool.com.cn

Œuvres gravées par M. *Moyreau*, Académicien.

Pillage de Reîtres;

La Famille du Maréchal,

L'Abreuvoir des Chasseurs; tous d'après les Tableaux de Wouwermens.

OUVRAGES

de Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Bouchardon*.

Quatre Bas reliefs représentans par des Jeux d'Enfans les 4. Saisons.

108. Pour le Printemps : des Enfants se couronnent de Fleurs : un autre joué avec les Oiseaux consacrez à Vénus; & le quatrième attache aux Arbres des Guirlandes de Fleurs.

109. Pour l'Été : des Enfans font la moisson : l'un d'eux, accablé de lassitude & n'ayant pu résister à la chaleur du midy, se laisse aller au sommeil dans lequel il paroît plongé profondément.

110. Pour l'Automne : Un Enfant échauffé par le vin, veut arrêter une Chèvre, qui dans la course renverse un autre Enfant, & une Corbeille remplie de Raisin.

111. Enfin, pour l'Hyver : D'autres Enfans pour se garantir du froid, se sont rassemblez sous une Tente,

vis-à-vis d'un feu que l'un d'eux allume avec une Sarbacanne.

Ces 4 Bas-reliefs ont été faits pour la Fontaine que la Ville de Paris a fait construire sur les desseins du sieur *Bouchardon*, dans la rue de Grenelle, Faubourg Saint Germain. Ils auront dans l'exécution 3. pieds 7. pouces de hauteur, sur 6. pieds 9. pouces de large, & feront placez au-dessous des Niches dans lesquelles on a dessein de mettre les Statués des Génies des Saifons.

Trois Desseins à la fanguine.

112. Le premier, Vénus voulant retenir l'Amour qui s'échappe.

113. Le second, la même Déesse, armée d'un bouquet de Roses, punissant l'Amour de sa fuite, faisant le Pendant du précédent dessein.

113. *bis*. Le troisième : la Muse Erato recueillant les accords que forme le Dieu de la Musique.

Par *M. Adam, le cadet*.

Un petit Modèle en plâtre :

114. Junon ayant ordonné à Argus, son fidèle serviteur, qui avoit cent yeux, d'observer les actions de Jupiter, son époux, ce Dieu irrité de la vigilance de cet Espion, dont partie des yeux veilloient lorsque l'autre étoit abattué du sommeil, commanda à Mercure de l'endormir au son de sa Flûte & de lui trancher la tête. Junon, pour conserver sa memoire & récompenser sa fidelité, attaché ses yeux à la queue de son Paon, qui représente encore dans son plumage la multitude de ses yeux.

115. Autre Modèle aussi en plâtre, faisant Pendant, qui représente Cléopâtre, dernière Reine d'Égypte, dans le moment qu'elle remportât le prix de la gageure qu'elle avoit faite avec le Triumvir Marc-Antoine, de consommer dans un Repas elle seule 15 cent mil écus. Cette Reine portant à ses oreilles deux Perles qui étoient les chefs-d'œuvres inestimables de la Nature, en tient une qu'elle montre & qu'elle va mettre dans une Coupe remplie de vinaigre, pour la dissoudre & l'avalier. Cette Coupe lui est présentée à la fin du Repas par un Enfant.

Œuvres gravées par M. Lebas.

Le Sanglier forcé, d'après Wouwermens, dédié à M. le Comte de Tefsin.

Prise du Héron, d'après Vanfalens, dédié au Docteur Mide.

Deux Estampes d'après Berghem; l'une représentant le Soir, l'autre le Matin.

Deux Paysages d'après Ténières; l'un, une Vûë de Flandre; & l'autre, l'Arc-en-Ciel.

Par M. De La Datte.

116. Un Groupe en terre cuite, représentant Diane sortant du Bain, accompagnée de deux Nymphes, & deux Enfans qui badinent avec un Chien.

117. Un Modèle en plâtre, de la Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Par M. De La Tour.

118. Un Tableau en pastel de 6. pieds 2. pouces d'hauteur, sur 4. pieds 8. pouces de large, représentant

M. le Président de Rieu, en Robe rouge, assis dans un Fauteuil, tenant un Livre dont il va tourner le feuillet, avec les attributs qui composent un Cabinet, comme Bibliothèque, Par-à-vent, Table, & un Tapis de Turquie sous les pieds.

119. Autre Tableau représentant le Buste d'un Nègre, qui attache le bouton de sa chemise.

Par M. *Aveline*.

Un Sujet gravé d'après M. Oudry, représentant des Animaux.

Par M. *Lefneur*.

120. Un Tableau représentant une Vestale qui tient un Vase ardent.

121. Un petit Tableau représentant une Sainte Famille.

122. Le Portrait de l'Auteur, tenant sa Palette & ses Pinceaux.

Par M. *Couffou, le fils*.

123. Un Bas relief en plâtre, représentant la visite de la Vierge à sainte Elisabeth.

124. Un Modèle en plâtre de ronde bossè, représentant Vulcain, avec les attributs qui luy sont convenables.

Par M. *Pierre*.

125. Un Tableau représentant Pŕiché, abandonnée par l'Amour, accueillie & consolée par les Nymphes.

126. Une Maitresse d'Ecole.

127. Une petite Bambochade.

Par M. *Cochin, le fils.*

Un Dessein à la gloire des Arts, représentant l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture conduite par le génie du Dessein, qui s'éleve au Temple de Mémoire, sous la protection de Sa Majesté.

Un Dessein dont le sujet est tiré de l'Histoire romaine, représentant Virginius qui tué sa fille.

Autre Dessein tiré pareillement de l'Histoire Romaine, qui représente L. Junius Brutus, Consul Romain, qui fait mourir ses deux fils pour avoir conspiré contre la République.

Une Estampe où l'on voit la décoration du Feu d'artifice, qui a été tiré à Versailles en 1739, à l'occasion du mariage de Madame Première avec Dom Philippe, deuxième Infant d'Espagne.

Dix petits Desseins de différens Caprices, & une Estampe représentant le Triomphe de la Religion Chrétienne.

Par M. *Slodtz.*

Un Groupe allégorique.

128. Le Temps, qui découvre la Vérité, tient d'une main le Portrait de Sa Majesté Louis XV. La Vérité, personnifiée par ses attributs, regarde avec plaisir le Roy son Protecteur. Plusieurs Genies s'occupent des attributs des Sciences & des beaux Arts; la Vérité étend leur perfection.

129. Un Modèle en plâtre, représentant la chute d'Ycare dans la mer.

Par M. *Lenfant*.

130. Un grand Passage en largeur de 6. pieds sur 5, orné de Figures & d'Animaux.

131. Autre plus petit, représentant une Ferme, où paroît sur le devant le Pere & la Mere de l'Auteur, & à côté, des Femmes qui lavent & récurent.

ADDITION.

Par le chevalier *Servandoni*.

132. Un Tableau représentant un sujet d'Architecture & de ruine.

Par M. *Dupuis*, Graveur, Académicien.

Le Philosophe marié,

Le Glorieux,

} d'après
M. Lancret.

Par M. *Drouais*, Académicien.

Un Cadre renfermant sous une glace les Portraits cy-après :

De Madame de France.

De M. le Vicomte de Courtemer.

De M^e la Vicomtesse, son épouse.

Madame Hery.

Madame Courgy.

Celui de l'Auteur & plusieurs autres.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins
de J. B. REYDELLET, Receveur
& Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,

www.libtool.com.cn

ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. ORRY, Ministre d'Etat, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louïs 25. Aoust 1742. pour finir le jour de S. Matthieu 21. Septembre suivant.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy,
de la Maison de SA MAJESTE', & de l'Academie
Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

- www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT.



Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les

AVERTISSEMENT.

trouver par le rapport des Numeros
qui se trouvent sur chaque sujet de
Peinture & de Sculpture.

Comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçu que Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujets, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouira de cette Description presque à l'ouverture du Salon.



EXPLICATION

*Des Peintures , Sculptures , &
autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*

LE desir de la Gloire est la source des efforts que chaque Artiste fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il professe. Un principe si noble fait naître une loüable émulation , qui élève l'homme au-dessus de lui-même , & luy fait trouver dans son génie des ressources qu'il n'auroit osé se promettre , & dont souvent il a l'obligation à ses Rivaux.

Comme les suffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail son véritable prix , c'est de ses suffrages réunis que se forme la réputation.

Quel moyen plus juste pouvoit-on choisir , pour mettre le Public en état de décider

avec équité, que l'exposition des differens Ouvrages, qui font l'objet des travaux de l'Académie ?

En ordonnant cette Exposition, SA MAJESTE' donne un témoignage glorieux à l'Académie, de son attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler ses efforts pour répondre aux vûes d'un Prince dont l'approbation est le gage le plus certain de l'immortalité ! Objet qui, en faisant naître les Arts, est leur plus flatteuse récompense.

*Par M. COYPEL, ancien Professeur, Ecuyer,
Premier Peintre de Monseigneur
le Duc d'Orleans.*

1. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 5 de large, représentant S. Jean-Baptiste prêchant dans le Desert.

Deux Tableaux en Pastel, représentant les Parens de l'Auteur.

2. Sçavoir, le premier, un Homme & une Femme.

3. Le second, trois Enfans.

Par M. TOURNIERE, ancien Professeur.

4. Un grand Tableau, représentant Ebé.

5. Autre de même grandeur, représentant M^c. de Vicman, revenant de la Chasse.

6. Autre de même grandeur , représentant M. le Riche , Contrôleur General des Monnoyes de France , & Tresorier General des Invalides.

7. Autre , représentant un Seigneur Anglois , en habit de Chinois.

8. Autre , représentant M. de Montluçon , Fermier General.

9. Autre , représentant M. de Colande.

10. Autre petit Tableau , représentant une Vûë de la Ville de Genève & du Lac.

Par M. DE TROY, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Conseiller-Secretaire du Roy, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

11. Un grand Tableau en largeur de 15 pieds sur 11 , représentant la suite de l'histoire d'Esther : dans le moment qu'Aman monte les degrez du Palais d'Assuerus , tout le monde fléchit le genou devant luy , à l'exception de Mardoché. *Estb. liv. 7.*

12. Autre de même hauteur , sur 17 de large , représentant Aman qui se jette sur le lit de la Reine , la suppliant d'obtenir sa grace ; mais Assuerus qui s'étoit retiré dans le Bois voisin , étant revenu & Payant surpris , entra dans une furieuse colere , & ordonna sur le champ qu'il subit le même supplice qu'il avoit préparé à Mardoché. *Estb. liv. 7.*

*Par M. DUMONT le Romain, Professeur
de l'Académie.*

13. Un Tableau de 3 pieds & demy de haut, sur 4 & demi de large, représentant S. Philippe qui baptise l'Eunuque de la Reine de Candace. *Act. des Apôtres, chap 8.*

14. Autre, représentant les Pelerins d'Emmaüs, imitation du Rimbrandt, de 2 pieds de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

15. Autre, représentant un Christ.

Par M. CARLE VAN-LOO, Professeur.

16. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6 de large, représentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la Porte du Temple.

17. Autre plus petit, chantourné, représentant la Raison, désignée sous la figure d'une Femme armée d'un Casque & d'une Epée, qui tient un Lion en lesse.

Par M. BOUCHER, Professeur.

18. Un petit Tableau en largeur de 2 pieds & demi sur 2 de haut, représentant un Repos de Diane, sortant du Bain avec une de ses Compagnes.

19. Autre de même grandeur, représentant un Paysage d'après nature, des environs de Beauvais.

20. Un Esquisse de Paysage en largeur

de 3 pieds sur 2 , représentant le Hameau d'Issé , qui doit être exécuté en grand , pour l'Opera.

21. Huit Esquisses de differens Sujets Chinois , pour être exécutés en Tapisseries à la Manufacture de Beauvais ; désignez sous le même Numero.

21. bis. Autre , représentant une Leda.

21. bis. Autre. Un Paysage de la Fable de Frere Luce.

Par M. NATOIRB , Professeur.

22. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur 9 de large , représentant un sujet de Dom Guichotte , dans le temps qu'il est déshabillé par les Demoiselles de la Duchesse.

23. Autre de forme chantournée , représentant Venus à la Fontaine.

24. Autre de même forme , représentant Venus à sa Toilette.

25. Autre de différente forme , aussi chantournée , représentant Daphnis & Cloé , sujet pastoral.

26. Autre de forme ceintrée , représentant Zéphire & Flore.

27. Autre , faisant pendant , Bacchus & Ariane.

28. Autre Tableau en hauteur de 4. pieds sur 3 , représentant Diane au Bain , surprise par Acteon.

Par M. JEAURAT, Adjoint à Professeur.

29. Un petit Tableau , représentant un Repos de Venus. www.libtool.com.cn

30. Autre , faisant pendant , Venus & Adonis.

Par M. ADAM Pâiné, Adjoint à Professeur.

31. Projet & Modèle en plâtre d'un petit Groupe , représentant Venus dans le bain , environnée de Rochers , sur lesquels elle est assise , appuyée sur la Conque en forme de Char , qui se mire dans l'eau , tirant d'un Vase rempli de parfum une éponge pour luy servir sortant du Bain ; les Cygnes détellez du Char se promérent sur la surface des eaux. Cette Déesse est accompagnée de deux Amours pudiques & profanes , & de l'Hymen , lequel est monté sur le Char , soutenant d'une main le vêtement de la Déesse , & de l'autre son Brandon. Ces trois jeunes Dieux gardent de vûe chacun une avenue de ce Bain.

Cet Ouvrage doit s'exécuter de proportion naturelle , pour être placé au point de vûe d'un Bosquet , où se terminent trois Allées à Choisy.

Par M. OUDRY, Adjoint à Professeur.

32. Un grand Tableau ceinté en hauteur de 7 pieds sur 4 & demi de large, représentant un Chien barbet qui se jette sur des Canards, qu'il surprend dans des Roseaux auprès d'une Fontaine.

33. Autre faisant pendant, représentant un coin d'Architecture, sur lequel est posé une Guitarre & de la Musique : dans le bas deux Chiens de Chasse, un Oiseau Royal, & un Faisan peintelé. Ces deux Tableaux sont destinez pour la Salle à manger de M. Bernard Pâiné, à Paris.

34. Autre Tableau en largeur de 4 pieds sur 3 de hauteur, représentant un Paysage, point de vûë pris dans la vieille Forest de S. Germain ; il y a des Vaches & des Moutons sur le devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

35. Autre plus petit, représentant un Lièvre & un Gigot de mouton. Ce Tableau est destiné pour la Salle à manger de M. de Vaize.

36. Autre plus petit, représentant des Animaux, & un vieux tronc d'Arbre.

37. Autre, représentant une tête bizarre d'un Cerf, pris par le Roy dans la Forest de Fontainebleau au mois d'Avril dernier. Ce Tableau appartient à SA MAJESTÉ'.

38. Autre de 3 pieds sur 2 & demy de hauteur, représentant un guide Lion de la Ménagerie; peint pour le Roy.

39. Autre Tableau ceintre de 4 pieds & demi de haut, représentant un Lièvre & un Canard accroché contre le Mur. Plus bas, sont des Bouteilles, du Pain & du Fromage. Ce Tableau est destiné pour un dessus de Cheminée de la Salle à manger de M. Jombert.

40. Autre petit Tableau, représentant un Lapin éclairé du Soleil, & une Jatte derrière; appartenant à M. de Dreux Architecte.

41. Un devant de Cheminée, représentant un Chien d'après nature; un Tabouret de canne, sur lequel est posé une Musette, des Estampes & des Livres. Ce Tableau appartient à M. Vatelet Receveur General des Finances.

*Par M. LE MOYNE, le fils,
Adjoint à Professeur.*

Trois Têtes de differens âges, en terre:

42. La plus âgée.

43. La moins.

44. La plus jeune.

44. bis. Un Médaillon, représentant le Roy.

Par M. DESPORTES, Conseiller de l'Acad.

45. Un grand Tableau en largeur d'environ 10 pieds sur 8 pieds & demi de haut, représentant un Cerf aux abois, assailli par 14 ou 15 Chiens, les uns le tenant par la gorge, d'autres par les oreilles, quelques-uns s'élançant pour y prendre part, tandis que le Cerf, qui en a déjà blessé plusieurs, s'efforce encore à se défendre : le tout dans un Paysage, au sortir d'un Bois, & sur le bord d'une Riviere. Ce Tableau est retenu pour le Roy.

46. Autre d'environ 4 pieds & demi sur 3 & demi, représentant un Chien qui combat contre une Chatte renversée sur ses petits, qui ont sous eux & à l'entour quelques débris d'une Table, dont la Chatte a entraînée la nape, & une partie de ce qui étoit dessus : un Jambon dans un plat est resté sur la table.

47. Un petit Tableau d'environ 2 pieds, représentant des Perdrix rouges, & des Fruits.

48. Autre faisant pendant, représentant des Perdrix grises, & des Fruits.

48. *bis.* Autre. Un petit Barbet ayant la patte sur une Perdrix; appartenant à Madame Bellocq.

Par M. LANCRET, Conseiller de l'Académie.

49. Un Tableau de 4 pieds sur 3 & demi

de large , représentant le Sieur Grandval dans un Jardin orné de fleurs , Vases , & des Statuës de Melpomene & de Thalie.

50. Autre d'environ la même grandeur, représentant une Dame dans un Jardin , prenaht du Caffé avec des Enfans.

Deux Sujets des 4. Saisons.

51. Le premier de 15 pouces de haut sur 18 de large , représentant le Printemps.

52. Le second faisant son pendant , représente l'Eté.

Par M. JOUVENET , Académicien.

53. Un Tableau représentant le Portrait de M. le Marquis de PAubepine , en Cuirasse.

54. Autre, représentant M. Tossier, Conseiller , Auditeur des Comptes , en Robe de latin noir.

Par M. COURTIN , Académicien.

55. Un petit Tableau d'environ 2 pieds & demy sur 3 , représentant le Jugement de Salomon.

Par M. ALLOU , Académicien.

56. Un Tableau représentant le Portrait de M. Desplais , appuyé sur un Livre du Traité du Commerce.

57. Celui de Madame son Epouse, représentée en Espagnolette , tenant une Lettre.

58. Autre, représentant M^{lle}. Thomassin, femme de M. Dehayes, Comedien de la Comedie Italienne, en habit de Savoyarde, & Chapeau de paille, joüant de la Vielle.

59. Autre, représentant M. Gallée, tenant une Tabatiere.

60. Autre, représentant M. le Clerc, en habit gris.

61. Autre, représentant M. Suard, tenant un Dessin de Lambris.

62. Celuy de Madame son Epouse, qui tient une Orange.

Par M. NATTIER, Académicien.

63. Un Tableau représentant le Portrait de feuë Mademoiselle de Clermont, Princesse du Sang, Surintendante de la Maison de la Reine, représentée en Sultane sortant du bain, servie par des Esclaves.

64. Autre plus grand, représentant le Portrait de Madame Bonier de la Moisson, revenant de la Chasse.

Par M. DE LA JOUE, Académicien.

65. Un Tableau de 4 pieds de haut sur 3 de large, représentant un Port de Mer, avec naufrage & agitation de ses flots.

66. Autre de 3 pieds sur 2 & demi, représentant un Cabinet d'Etude, Bibliotheque, & autres Attributs; une Personne qui travaille à son Bureau, & le Fils de l'Au-

teur appuyé sur un Fauteuil.

67. Autre plus petit , représentant un Tombeau de l'Antiquité.

68. Autre , représentant un sujet d'Architecture & de Paysage.

68. *bis*. Autre , représentant un Paysage architecture, & colonne brisée sur le devant.

Par M. HUILLIOT, Académicien.

69. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi sur 3 & demi de large , représentant un pied'estal de pierre sur lequel est posé un Vase d'or rempli de fleurs , & un Panier contenant des Raisins d'Italie ; à côté des branches de différentes Prunes & d'Abri-cots ; & sur le terrain plusieurs autres Fruits de diverses especes. Le fond est un Paysage.

70. Autre de même grandeur , représentant une Grotte rustique , sur l'appui de laquelle est posé un Panier rempli d'Asperges , à côté des Choux-fleurs , Cardons d'Espagne ; & sur le devant quantité d'autres Legumes.

71. Autre de même grandeur , représentant un retour de Chasse , où sont différents Gibiers , tant en poil qu'en plume ; les Armes & attirails de la Chasse , & un fond de Paysage.

72. Autre , représentant le bord d'un rivage , éclairé d'un Soleil couchant ; & sur le devant du Tableau paroît un amas de

différens Poissons, tant de mer que d'eau douce.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. Denonville, Brigadier des Armées du Roy.

Par M. GEUSLAIN, Académicien.

73. Un Tableau représentant le Portrait de M. Duché, ancien Officier de Marine, en Cuirasse.

74. Autre, représentant l'Épouse de M. Bourdelin, ancien Doyen de la Faculté de Médecine de Paris, appuyée sur un Livre de Musique.

75. Le Portrait de Mademoiselle Grandval, Comédienne de la Comédie Française, représentée en Nayade.

Par M. le Chevalier SERVANDONI, Académicien.

76. Un grand Tableau de 9 pieds en carré, représentant des vûes d'anciens Edifices, une Piramide, & dans le fond un Temple; quelques Figures sur le devant.

77. Autre de même grandeur, représentant des ruines, & un reste d'Architecture, sous lequel paroît un Vase antique; des Figures & Animaux sur le devant.

78. Autre en hauteur de 8 pieds sur 4 & demi de large, représentant des restes d'anciens Edifices, & des Figures sur le devant.

79. Autre de pareille forme & grandeur,

représentant le même sujet.

Par M. DE GREVENBROCK, Académicien.

80. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 3, représentant une vue d'Italie, un Pont de bois, & des Cavaliers.

81. Autre de même grandeur, représentant une chute d'eau, & dans le fond du Paysage, un Pont de pierre.

82. Autre de même grandeur, représentant une Forteresse, & sur le devant des Gens qui viennent de la Pêche sous un Pont de Planches.

83. Autre de même grandeur, représentant un Paysage, & vue d'Italie, des Bergers & Animaux sur un Pont de brique.

84. Autre petit Paysage en largeur de 2 pieds, peint sur cuivre, représentant un Château moderne au bord de l'eau, & une Fête.

85. Autre de même grandeur, représentant une Marine.

Par M. TOCQUE', Académicien.

86. Un grand Portrait jusqu'aux genouïls, représentant M. Bouret assis dans son Cabinet, tenant une Lettre.

87. Autre, représentant M. l'Abbé Deffontaines, tenant une feuille des Observations sur les Ecrits modernes.

88. Autre, représentant Madame Denis

étant à sa Toilette.

89. Autre, représentant Madame Dibon, prenant du Caffé.

90. Autre, représentant Madame de Fumeron, en Muse, avec les attributs de la Musique.

Par M. FRANCISQUE, Académicien.

91. Un Tableau, représentant une Vierge.

92. Autre, représentant un Paysage, orné de Figures sur le devant.

93. Autre Paysage, avec des Figures & des Moutons.

94. Autre, représentant un Soleil couchant, où paroît un Pont, & des Figures.

95. Autre, représentant un Rocher percé, orné de Figures.

96. Autre Paysage, où sont deux Figures assises dans un chemin.

Par M. DELOBEL, Académicien.

97. Un grand Tableau en largeur de plus de sept pieds sur 5, représentant l'Age d'or, avec des changemens; appartenans à M. Gabriel, Premier Architecte du Roy.

Par M. AVED, Académicien.

98. Le Portrait en pied de Son Excellence Said Pacha Beglierbey de Roumely, Ambassadeur Extraordinaire du Grand Seigneur, entouré de tous les attributs, qui

désignent particulièrement ses connoissances , comme Sphere , Carte géographique , Traité de Paix , & d'un Athlas , premier Livre imprimé par ses soins à Constantinople. On voit sur le devant du Tableau les Lettres de Croyance , surmontées du Sceau de l'Empire , renfermé sous une Plaque de vermeil. Le fond représente une vûe de Paris , & le commencement de son Entrée.

99. Le Portrait de Monsieur le Président de Maigniere.

Par M. DU MONS , Académicien.

100. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6 de large , représentant la Résurrection de Notre Seigneur , destiné pour

Par M. LAMY , Académicien.

101. Un grand Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4 , dont voicy le sujet.

L'Aurore , que les Payens croyent Sœur du Soleil & de la Lune , étoit selon les uns fille d'Hiperion & de Thia , & selon d'autres , de Titan & de la Terre. Elle se levoit avant le jour pour annoncer la venuë du Soleil ; ou bien , parce qu'elle ne se plaisoit pas avec Titon son mary. *Orpheus in hymn.*

Comme cette clarté qui précède le lever du Soleil , paroît d'une couleur rouge , les Poëtes ont feint que l'Aurore avoit le visage

rouge , & les doigts de Rose. *Homerus in hymn.*

Elle est représentée icy annonçant la venue du Soleil à un Triton Dieu de la Mer.

Par M. BOISOT , Académicien.

102. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 4, représentant Renaud & Armide dans les plaisirs.

Par M. POITREAU , Académicien.

103. Un Tableau représentant un Paysage , éclairé d'un Soleil levant , où paroît un Moulin , & sur le devant un retour de Pelerinage.

104. Son Pendant , un Soleil couchant , & sur le devant , des Figures & des Animaux.

105. Un petit Tableau , représentant Mademoiselle George Pâinée.

*Par M. CHATELAIN , Académicien ,
& Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.*

106. Un Paysage , représentant une vûë des environs de Paris du côté de Longjumeau , éclairé d'un Soleil levant.

107. Autre faisant pendant , représentant un Soleil couchant.

108. Autre petit Paysage , représentant une vûë d'après nature.

109. Autre de même grandeur , faisant appercevoir un coup de tonnerre qui brise un Arbre.

Par M. VINACHE , Académicien.

110. Un Esquisse de terre cuite , représentant l'Amour piqué d'une Abeille. *Tiré d'Anacreon.*

111. Un Modèle de terre de proportion de demi nature , représentant l'Etude. La place est disposée pour y ajoûter les attributs qui y manquent , & qui seront separez de la figure , qui doit être placée dans le Cabinet de M. Sidobe Medecin du Roy.

112. Un Groupe Esquisse de terre cuite, représentant Diane au bain , accompagnée d'une Nymphe.

113. Autre Esquisse de terre cuite , représentant Diane à la Chasse. Elle est exécutée en pierre de la proportion de 6 pieds pour la Gallerie de M. Bontems , Premier Valet de Chambre du Roy , Gouverneur du Palais & Jardin des Thuilleries , & Capitaine des Chasses de Sa Majesté.

Par M. NONNOTTE , Académicien.

114. Un Tableau représentant le Portrait de M. Fremin , Ecuyer-Conseiller Secretaire du Roy , Premier Sculpteur du Roy d'Espagne , & Directeur de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture.

115. Autre, représentant M. de L * * * avec une Bergere, dont le sujet est tiré d'un couplet écrit & noté dans le Tableau.

116. Autre, représentant Mademoiselle Rabon, en habit de Bal.

117. Le Portrait de Mademoiselle Le * * * représentée en Herigone.

Par M. DE LA DATTE, Académicien.

118. Un Modèle d'Autel composé de deux Groupes de Figures, & d'un bas relief au milieu, le tout couronné d'une Gloire.

Le premier Groupe représente la Religion tenant une Croix, à côté est un Cherubin qui lance la foudre contre l'Herésie, que la Religion foule aux pieds.

Le second est un Ange représentant l'Amour divin, qui tient d'une main un Calice, & un Cœur enflâmé de l'autre; cet Ange porte sur sa poitrine le S. nom de Jesus; il est accompagné d'un Cherubin qui a vaincu l'amour du monde, & le tient sous ses pieds.

Le bas relief représente le Roy Clovis & la Reine Clotilde. Clovis reconnoissant du secours miraculeux qu'il venoit d'éprouver à la Bataille de Tolbiac, exécute la promesse qu'il avoit faite à la Reine son épouse de se faire Chrétien, & il prie S. Remy, Archevêque de Rheims, de l'instruire de la Religion de Clotilde, qui demande à ce

saint Prêlat la même grace pour le Prince son Epoux.

Au milieu de la Gloire est une Colombe qui apporte la sainte Ampoule, pour rappeler le miracle qui se fit au baptême de ce Prince.

119 Un Modèle en terre cuite, de Fontaine, où l'on voit une Figure qui représente la Terre, & qui demande du secours à une autre Figure qui représente l'Eau.

120. Autre Modèle en terre cuite, représentant une Femme exposée dans un Navire démâté & sans voile, qui touche au moment de perir avec toutes ses richesses.

121. Autre Modèle de même, représentant l'Abondance, qui a auprès d'Elle un Amour qui distribue les richesses.

Par M. PIERRE, Académicien.

Sacrifice d'Elie. *Chap. 18. du 3. liv. des Rois.*

122. Un Tableau de 5 pieds & demi sur 4. Elie dit aux Prophetes de Baal, choisissez un Bœuf pour vous, & commencez les premiers à sacrifier, parce que vous êtes en plus grand nombre, & invoquez le nom de vos Dieux, sans mettre le feu au bois. Ayant donc pris un Bœuf qui leur fut donné, ils invoquerent le nom de leur Dieu Baal depuis le matin jusqu'à midi; mais Baal ne disoit mot. Il prit douze pierres, selon le nombre des Tribus des enfans de Jacob;

il bâtit de ces pierres un Autel au Seigneur ,
 prépara le bois , & prit le Bœuf qu'il mit sur
 le bois , après avoir fait répandre par trois
 fois de Peau sur l'Autel.

Sujet du Tableau.

Elie s'approcha , fit sa priere , en même
 temps le feu du Seigneur tomba , & devora
 l'holocauste , le bois , les pierres , la poussiere
 même , & l'eau qui étoit autour de l'Autel.

123. L'Enlèvement de Cephale par l'Au-
 rore , de 6 pieds de haut sur 4.

*Cum me Cornigeris tendentem retia cervis ,
 Vertice de summo semper florentis Himetti
 Lutea mane videt pulsas Aurora tenebris :
 In vitumque rapit.* Ovid. Metamorph. l. VII.

124. Autre en hauteur de 7 pieds sur 5 ,
 représentant la naissance de Venus.

*Ouvrages au Burin de Messieurs les Graveurs
 de l'Académie.*

Par M. TARDIEU , Académicien.

Deux Sujets de l'Histoire de l'Empereur
 Constantin , qui seront incessamment suivis
 de trois autres , qui font partie d'une suite
 de douze sujets de l'Histoire de ce Prince ,
 peinte par Rubens , dont les Tableaux sont
 dans le Cabinet de Monseigneur le Duc
 d'Orleans.

I. Sujet. La Croix qui apparoît dans le
 Ciel à l'Empereur , lorsqu'il se préparoit à

déclarer la guerre au Tyran Maxence.

II. Sujet. Le Baptême de Constantin.

Par M. DE LARMESSIN, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Le Calendrier des Vieillards, *d'après M. Boucher.*

Les Remords, *d'après M. Lancret.*

On ne s'avise jamais de tout, *d'après le même.*

Par M. SURUGUE, le pere, Académicien.

Un Sujet gravé, représentant l'amour de la Chasse, figurée par des Enfans qui chassent un Cerf, & d'autres qui préparent des Filets, *d'après M. Jeaurat.*

Autre, représentant Venus qui donne à têter à un Amour nouveau né; deux autres veulent l'arracher du sein de sa mere. *D'après un Dessain de Rubens*, par lequel il a voulu représenter que le nouvel Amant est toujours le plus favorisé au préjudice des anciens.

Par M. MOYREAU, Académicien.

Trois Sujets d'après Wouvermans.

L'Academie du Manège.

Le Défilé d'Equipage.

Le Marchand de Foin.

Par M. DAULLE', Académicien.

Trois Sujets gravez.

Claude Deshais Gendron, Docteur, Me-

decin de la Faculté de Montpellier, *D'après M. Rigaud.*

Catherine Mignard Comtesse de Feuquieres , tenant le Portrait de son Pere , *peint par lui-même.*

Hiacinthe Rigaud , Ecuyer , Chevalier de l'Ordre de S. Michel , ancien Directeur , & Recteur de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture , avec son Epouse , *peint par lui-même.*

OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agréés de l'Académie.

Par M. ADAM , le Cadet.

125. Un Modèle en plâtre , représentant la sainte Vierge , figurée sous la seconde Eve.

La Vierge tenant le Serpent terrassé sur le Globe , le Sauveur qui , par Elle est venu au monde , appuyé d'un pied sur celuy de sa sainte Mere , perce avec la lance de sa Croix la tête du Serpent , & donne à la Vierge la pomme fatale qui a fait entrer la Mort dans le monde. Cette pomme arrachée au Serpent séducteur , annonce au genre humain le salut & la vie : mais la Vierge qui d'un côté la reçoit comme médiatrice , montre de l'autre en même temps que l'on n'y peut arriver que par la Croix de son Fils.

126. Modèle en plâtre d'un Crucifix ,

représentant le Christ baissant la tête , & rendant l'esprit.

Par M. LE BAS.

Cinq Sujets gravez.

Le Neglige , ou Toilette du matin. D'après M. Chardin.

Halte de Cavalerie. D'après Wouvermans.

Départ de Chasse. D'après Wanfalens.

Le Midi de Berghem , dédié à M. le Baron de Thiers.

L'après-dîné de Berghem , dédié au même.

Par M. DE LA TOUR.

127. Le Portrait de Madame la Présidente de Rieux , en habit de Bal , tenant un Masque.

128. Celuy de Mademoiselle Salé , habillée comme elle est chez elle.

129. Celuy de M. l'Abbé * * * assis sur le bras d'un Fauteuil , lisant à la lumière un *in folio*.

130. Celuy de M. du Mont le Romain , Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture , jouant de la Guitarte.

131. Un petit Buste de l'Auteur , ayant le bord de son Chapeau rabattu.

Par M. COCHIN , le fils , Graveur.

Un Dessain représentant la pompe funebre érigée dans l'Eglise Cathedrale de No-

tre-Dame de Paris, le 22 Septembre 1741, à l'occasion du décès de la Reine de Sardaigne.

Cette pompe ordonnée par M. le Duc de Rochechoüart, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roy, a été composée & conduite par M. de Bonneval, Intendant & Contrôleur general de l'Argenterie, Menus Plaisirs & Affaires de la Chambre de Sa Majesté.

Dessain allegorique, qui représente la lumiere du Messie qui penetre les Mages de l'ancienne Loy, & le fait connoître aux Prophetes & aux Patriarches.

Autre Dessain, où l'on voit Mars qui reçoit de la Géometrie des Leçons pour se conduire dans les travaux de la Guerre.

Six petits Dessains pour le Lutrin de Boileau.

Chant I. La Discorde sous la figure d'un vieux Chantre, éveille le Prélat, & luy reproche son indolence.

Chant II. La Nuit annonce à la mollesse étenduë dans les bras du sommeil, la division & le trouble qui va s'élever dans l'Église.

Chant III. Le Sacristain, le Porte-Croix, & le Perruquier étant venus de nuit pour rétablir le Lutrin, sont effrayez, & fuyent à la vûë d'un Hibou: la Discorde, sous la figure de Sidrac, leur reproche leur lâche-

té, & les rallie.

Chant IV. Le Grand Chantre & les Chanoines se jettent sur le Lutrin, & le mettent en pieces.

Chant V. Rencontre du Prélat & du Grand Chantre ; bataille des Livres sur le Perron de la Sainte Chapelle : le Prélat met en fuite le Chantre & les Chanoines, en leur donnant sa benediction.

Chant VI. La Pieté accompagnée de la Foy, l'Espérance & la Charité, vient se plaindre à la Justice du désordre que la Discorde cause dans l'Eglise.

Un petit Dessain où est écrit au bas, *Le Medecin observateur.* On y voit un jeune Medecin qui tâte le pouls à une Dame malade.

Neuf petits Sujets tirez de Virgile.

Georgiques, liv. II. Un Laboureur à table avec toute sa Famille, représente la douceur de la vie champêtre.

Æneïde, liv. I. Ænée sort de la nuée qui l'environnoit, & se fait connoître à Didon.

Æneïde, liv. II. Laocoon, Prêtre de Neptune & ses Fils, sont tuez par deux Serpens d'une grandeur extraordinaire.

Æneïde, liv. III. Ænée ordonne à sa Troupe de prendre les armes pour chasser les Harpies qui venoient troubler leur repas.

Æneïde, liv. IV. Mort de Didon.

Æneïde, liv. VII. Ascagne & quelques

Troyens ayant blessé à la chasse un Cerf appartenant à la Sœur du gardien des troupeaux du Roy Latinus , la Discorde excite les Payfans à prendre les armes pour venger sa mort.

Æneïde , liv. IX. Nisus & Euryale, deux Amis intimes , après avoir traversé le camp des Latins , & y avoir fait un grand carnage , furent découverts par un parti de Cavalerie , qui les obligea à prendre la fuite vers un Bois : Euryale fut atteint en fuyant , & fait prisonnier : Nisus appercevant son Amy entre les mains des Ennemis , se cacha dans le Bois , & lança quelques dards , dont il tua plusieurs Soldats : le Chef de la Troupè , furieux de la mort de ses Gens , se jette sur Euryale pour le tuer ; alors Nisus se montre , & veut en vain détourner sur luy-même le coup qui menace son Amy.

Æneïde , liv. X. Ænée ayant blessé le Roy Mezence , est prêt à le tuer ; Lausus , fils de Mezence , couvre son pere avec son Bouclier , & s'oppose à la colere d'Ænée.

Æneïde , liv. XI. Pallas fils d'Evandre , ayant été tué dans un combat , Ænée luy renvoye son corps : ce Pere vient au devant , & est saisi de douleur à la vûe d'un si triste spectacle.

Par M. SLODTZ.

132. Un Modèle en plâtre , d'un Ange

que Pon exécute en bronze , de la proportion de 6 pieds , pour le Maître Autel de Sens.

133. Autre Modèle en plâtre , représentant l'Assomption de la Vierge , qui doit être exécutée en argent , pour le Couvent de la Flèche.

Par M. LANFANT.

134. Un Tableau représentant un Paysage.

135. Autre faisant pendant , représentant de même un Paysage.

Par M. SURUGUE , fils.

Un Sujet gravé , représentant le Jugement de Pâris , *d'après un Tableau du Goltzius.*

Autre Sujet, représentant l'amour du Vin, figuré par des Enfans qui boivent de diverses manières , & marquent leur passion pour le vin. *D'après M. Jeaurat.*

Par M. PIGALLE.

136. Un Modèle en plâtre , représentant Venus qui ordonne un message à Mercure.

137. Son pendant. Mercure qui se dispose à faire le message qui luy est ordonné.

Par M. SCHMIDT.

Le Portrait gravé de M. l'Archevêque de
Cambray. *D'après M. Rigaud.*

Celui de M. le Comte d'Evreux. *D'après
le même.*

ADDITION.

Par M. HUILLIOT, *Académicien.*

138. Un Tableau en largeur de 5 pieds
sur 4, représentant les Arts.

L'Agriculture, par un Vase de Fleurs &
& Fruits, posé sur une table de Porphyre.

Le Dessin, par un Singe en attitude de
dessiner.

La Peinture, par une Palette garnie; Pon
voit plus loin un Masque, symbole de Fi-
mitation.

La Sculpture, par une Figure de bronze,
de Pallas Déesse des Arts.

L'Arithmétique, par un Livre ouvert,
où sont plusieurs regles qui préparent aux
Mathématiques, & ouvrent le chemin à la
Geometrie, désignée par un Globe, &
Compas de proportion.

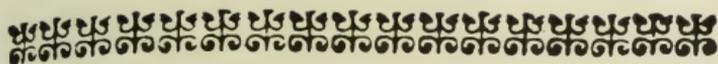
La Musique, par une Flute traversiere,
posée sur un Livre noté.

L'Architecture, par un Plan de Bâtimens.
Ce Tableau appartient à M. le Grou.

Par M. le Chevalier D'ORIGNY, *Académicien.*

139. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi sur 4 & demi, représentant un Christ mort, soutenu par Joseph d'Arimathie, accompagné de la Sainte Vierge, des trois Maries, & de S. Jean l'Evangeliste.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.



ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,
Portant Privilege à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture,
& aux Academiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages;
avec deseses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, ex-
cepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer,
graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine
de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires
contrefaits, Presses, Caractères, Planches gravées, & autres uten-
siles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

SUr ce qui a été representé au Roy, étant en son Conseil, par
son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il
a plu à Sa Majesté donner à ladite Académie des marques de son
affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus
les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; &
comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement
de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a
été non seulement que la Jeunesse profitât des instructions qui se
donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de
Geometrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages
qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Pu-
blic fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessin, de la
Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Confer-
ences & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principa-
lement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ou-
vrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la posté-
rité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus
en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant donner
à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes
les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs
travaux utiles au Public: **LE ROY ETANT EN SON CONSEIL,**
a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & gra-
ver les Descriptions, Memoires, Conferences, Explications, Res-
cherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans
les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture;
comme aussi les Ouvrages de gravûre en taille douce ou autre-
ment, & generalement tout ce que ladite Académie voudra faire
paroître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lors-
qu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun
des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez dignes d'être
mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Reglemens
de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions
& défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres per-
sonnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté ce-
lui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire
imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Descriptions,
Conferences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant

qui émanez de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle manière que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Piesses, Caractères, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté, que le présent Arrêt soit exécuté dans son entier; & en cas de contrevention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roy, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly le vingt-huit Juin mil sept cent quatorze. Signé, PHELYPEAUX.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces Presentes signées de notre main, que l'Arrêt dont l'Extrait est cy-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son entière execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander autre permission: Car tel est notre plaisir. Donné à Marly le vingt-huitième Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Regne le soixante-douzième. Signé, LOUIS. Et plus bas: Par le Roy, PHELYPEAUX.

L'An mil sept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la requeste de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majesté dans son Louvre à Paris; j'ay Pierre Colin Huissier Audientier aux Requestes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroisse St Germain le Viel, soussigné, signifié & laissé copie imprimée du present Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commission sur icelui obtenu aux fins y contenues, au Sieur Charles Robustel Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant à sa personne, & ce tant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y satisfaire, & faire sçavoir à sa Communauté; &c. Signé, COLIN, avec Paraphe. Contrôlé à Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72. Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conseiller
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances.

Signé, LAUTHIER.

En consequence du present Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choisi le Sieur Collombat, Imprimeur des Bauxens du Roy, pour faire les Impressions, ce jourd'hui vingt sept Octobre mil sept cent quatorze.

Signez, COYBEL, DE LA FOSSE, & DE BOULLONGNE.

TAVERNIER, Secrétaire.

www.libtool.com.cn

EXPOSITION

DE 1743

—

X

www.libtool.com.cn

COLLECTION

www.libtool.com.cn
DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1743



PARIS

LIEPMANNSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
JUN 1869

www.libtool.com.cn



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1743.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL existe deux tirages ayant tous deux 38 pages de description, 2 d'arrêt et de privilège et 123 n^{os}. Le texte descriptif des deux tirages est identiquement le même; la seule différence est au titre dans l'énoncé des qualités de M. Orry et de la durée de l'exposition. Sur le premier il n'est pas encore nommé : *Trésorier Commandeur des Ordres du Roy*; mais seulement : *Ministre d'Etat, Contrôleur General*, etc. Enfin sur cette édition primitive la durée de l'exposition est ainsi fixée : *A commencer le 5. jour d'Aoust 1743. pour finir à la S. Louïs inclusivement*; on voit, d'après le second tirage, que nous reproduisons, que l'exposition fut prolongée jusqu'à la fin du mois.

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'août, p. 1868, et numéro de septembre, p. 2043 à 2060.

www.libtool.com.cn

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Trésorier-Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur PORTAIL, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le 5. jour d'Aoust 1743. jusqu'à la fin dudit mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

www.libtool.com.cn



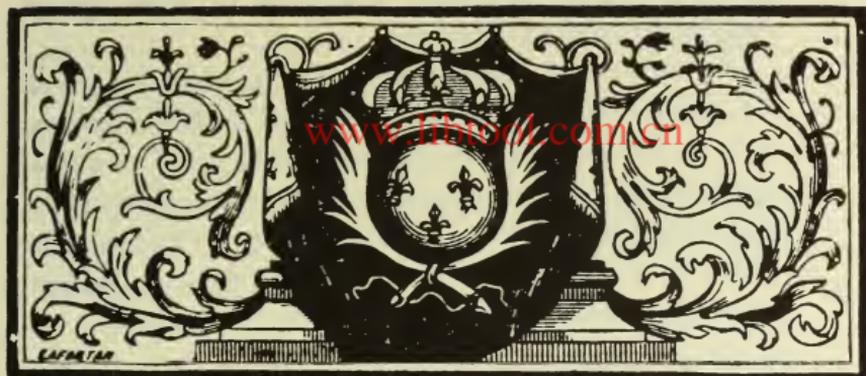
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

Le desir de la Gloire est la source des efforts que chaque Artiste fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il professe. Un principe si noble fait naître une louable émulation, qui élève l'homme au-dessus de lui-même & luy fait trouver dans son génie des ressources qu'il n'auroit osé se promettre, & dont souvent il a l'obligation à ses Rivaux.

Comme les suffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail son véritable prix, c'est de ses suffrages réunis que se forme la réputation.

Quel moyen plus juste pouvoit-on choisir, pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'exposition des différens Ouvrages, qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Exposition, SA MAJESTÉ donne un témoignage glorieux à l'Académie, de son attention à la perfection des Arts qu'elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler ses efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation est le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faisant naître les Arts, est leur plus flatueuse récompense.

Par M. *Coyvel*, ancien Professeur, Écuyer,
Premier Peintre de Monseigneur
le Duc d'Orleans.

1. Un Tableau d'environ 4 pieds sur 5, représentant Jésus-CHRIST naissant, adoré par les Anges.
 2. Autre presque carré, de 4 pieds, représentant J. C. au berceau.
 3. Un Tableau au pastel, représentant une fuite en Egypte.
 4. Autre au pastel, représentant la Folie, qui pare la décrépitude des ajustemens de la Jeunesse.
 5. Autre au pastel, représentant l'Amour qui abandonne Pfiché.
 6. Un petit Paysage au pastel.
-

Par M. *De Tournière*, ancien Professeur.

7. Un grand Portrait en pied, représentant M. le Duc de Brissac, Chevalier des Ordres du Roy.
8. Autre, représentant en Buste Madame du Metz.
9. Autre, représentant une Dame au Bain.

10. Un petit Portrait en pied, représentant M. de Montluçon, Fermier General, en habit de Capitoul.

www.libtool.com.cn
Par M. Galloche, Professeur.

11. Un Tableau de 4 pieds & demi sur 3 & demi, représentant un sujet tiré du IV. Livre des *Avantures de Telemaque*.

C'est un Triomphe d'Amphitrite. Cette Déesse paroît dans un Char, avec le petit Dieu Palemon son fils, lequel tient dans son Echarpe des Perles & du Corail, dont il présente une branche à sa Mere. Des Dauphins & des Tritons sonans de la Trompette avec leurs conques recourbées, précèdent le Char, trainé par des Chevaux marins plus blancs que la neige, selon l'expression de M. de Cambray, lesquels fendent l'onde salée, laissant loin derriere eux un vaste sillon dans la mer. Une troupe de Nymphes nagent autour. La Déesse tient un Sceptre d'or pour marque de son autorité sur les flots; des Tritons conduisent les Chevaux dont ils tiennent les rênes dorées : une grande voile de pourpre flotant en l'air, & à demi enflée par le soufle d'une multitude de petits zéphirs qui s'efforcent de la pousser par leurs haleines. On voit au milieu des Airs Eole d'un air menaçant empressé à repousser tous les nuages, & contraindre les fiers Aquilons de rentrer dans leurs grottes profondes.

12. Deux Esquisses sous le même N°; l'une est, comme on le peut voir, l'Esquisse du présent Tableau: l'autre est celle d'un morceau commencé, qui doit faire pendant à celui-ci, & représente le récit que *Télémaque* fait de ses *Avantures à Calipso*, dont la des-

cription est aussi tirée du IV. Livre du même Poëme.

Par M. *Restout*, Professeur.

13. Un grand Tableau de 25 pieds de largeur, sur 13 & demi de hauteur.

Le sujet représente la Dédicace du Temple de Salomon, dans le moment que le Seigneur y marqua sa présence, par une nuée dont il le remplit. Cet événement miraculeux frappa les Prêtres, au point de les empêcher d'achever les fonctions de leur ministère.

La reconnoissance, la crainte, l'étonnement & l'admiration, se font sentir dans les Hébreux à la vûe du feu du Ciel, qui descend sur l'Autel des holocaustes, & qui en consume les Victimes.

Pour Salomon, il ne paroît occupé que de la grandeur & des miséricordes du Dieu d'Israël.

III. Livre des Rois, chap. VIII. v. 10.

Paralipomenes, Livre II, chap. VI. v. 13.

A l'égard de la situation du lieu, elle est prise dans Villalpande, Auteur qui a donné en 1604 une Description de la Ville & du Temple de Jérusalem.

(Voyez Morery.)

Par M. *Dumont le Romain*, Professeur.

14. Un Tableau représentant un repos de Diane, de 3 pieds & demi de haut sur 4 de large.

15. Autre. Suite du même sujet, de forme ovale; tous deux pour le Cabinet du Roy, à Choisy.

16. Autre représentant un paysage, avec des Figures; Dessus de Porte appartenant à M. Lempereur, de 2 pieds sur 3 pieds 4 pouces.

www.libtool.com.cn

Par M. *Boucher*, Professeur.

17. Un Tableau ovale, représentant la naissance de Venus.

18. Son pendant de même forme. Venus à sa Toilette, sortant du bain.

19. Un Tableau chantourné, de 6 pieds de largeur sur pareille hauteur, représentant la Muse Clio, qui préside à l'histoire & à l'éloge des grands Hommes : elle est représentée assise, écrivant sur un grand Livre, supporté par les ailes du temps, regardant les Bustes & Médaillons des Heros, placez au Temple de Memoire.

20. Autre de même forme faisant Pendant, représente la Muse Melpomene : elle préside à la Tragedie; c'est pourquoy on la représente tenant d'une main une Epée ou Poignard ensanglanté; & de l'autre, des Sceptres & des Couronnes.

21. Autre représentant un Paysage, où paroît un Moulin à eau; & une Femme donnant à manger à des Poules.

22. Son Pendant représente une vieille Tour, & sur le devant des Blanchisseuses.

23. Autre petit Paysage de forme chantournée, représentant un vieux Colombier, & un espee de Pont ruiné, sur lequel est une Femme & son Enfant qui regarde un Pêcheur.

Par M. *Natoire*, Professeur.

24. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 3, représentant un repos de Diane.

25. Autre de même grandeur, représentant Bacchus & Ariane.

26. Autre, représentant Apollon & les Muses sur le Parnasse.

27. Autre, représentant Venus qui se promene sur la Mer, & Neptune qui vient la recevoir.

Ces quatre Tableaux faits pour le Roy, doivent être placez à Marly.

28. Autre petit Tableau au pastel, représentant une Tête de fantaisie.

Par M. *Collin de Vermont*, Professeur.

29. Un Tableau en hauteur de 7 pieds sur 5 & demi de largeur, représentant l'Assomption de la Vierge.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

30. Un Tableau en hauteur ceintré, de 8 pieds & demi sur 4 & demi de large, représentant une Annonciation.

Par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Professeur.

31. Un Groupe en modèle Esquisse de terre cuite, représentant Pigmalion excellent Sculpteur de l'Antiquité, qui acheve la Statue d'une jeune Fille, qu'il avoit composé & executé en yvoire, à laquelle ayant

donné par son Art tant de graces qu'il en devint amoureux ; il luy donne des Fleurs, & l'orne de joyaux & de draperies : L'Amour qui travaille avec lui, prend plaisir à lui aiguifer ses ciseaux. Venus donne la vie à cette Figure, & il l'époufa.

32. Une figure de Femme en modèle Esquiffe de terre cuitè, représentant la Vérité. Ces deux Modèles pourront s'executer en marbre.

33. Deux autres Modèles en Esquiffes, l'une représente la Vertu toujours occupée à combattre & à surmonter quelques vices.

34. L'autre de même proportion, qui représente la fureur poétique, couchant avec promptitude par écrit ses belles pensées, à mesure que son esprit les lui fournit.

Par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

Deux petits Tableaux, dont les sujets sont tirez de Rousseau & représentent,

35. Que l'homme est bien durant sa vie
Un parfait miroir de douleurs !
Dès qu'il respire, il pleure, il crie,
Et semble prévoir ses malheurs.

36. Dans l'Enfance toujours des pleurs.
Un Pedant porteur de tristesse,
Des Livres de toutes couleurs,
Des châtimens de toute espee.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Sept Tableaux du Cabinet de M. le Premier.

37. Le premier de 2 pieds presque quarré, représentant des Matelots qui débarquent leurs pêches; peint à Dieppe.

38. Le second de même grandeur, représentant une espece de Tour, des Vaches sur le devant; une Femme vûë par le dos, qui tient un Chien qui aboye après un Afne.

39. Le troisiéme de même grandeur, représentant un Homme tenant un Cheval qui a peur d'un Chien qui paroît aboyer; deux Vaches, & une Femme conduisant un Cheval chargé d'un Veau.

40. Le quatriéme, dont le fond du Tableau est une ruine de Bâtimens, & sur le devant, des Vaches, des Moutons, un Cheval paissant, & le Berger qui careffe son Chien.

41. Le cinquiéme, dont le fond est une Forêt, & un Cerf qui passe; sur le devant paroît un Relais, deux Chevaux, &c.

42. Le sixiéme, représentant une jeune Fille qui conduit une Vache, une Chèvre, des Moutons, à côté des Chiens à l'attache sous une Baraque dans une basse cour.

43. Et le septiéme représente un petit Garçon sur un Afne, qui conduit des Vaches, Moutons & Chèvres; un vieux Château dans le fond.

44. Un Tableau de 3 pieds, représentant un Faisan attaché par la patte, un Lapreau & une Perdrix: appartenant à M. Dupuis, Jardinier du Roy.

45. Un grand Tableau de 10 pieds quarez, appartenant au Roy, qui est placé sur le buffet de la Salle à manger du Château de Choisy, lequel représente une Fontaine vûë par l'angle, des pampres qui s'étendent

dessus; & dans le milieu du bas un Sanglier & un Chevreuil : d'un côté un Barbet qui surprend un Héron dans des roseaux : à l'autre bout deux Chiens couchans, un Faisan & un Lièvre attaché, & dans le coin des Paniers de chasse, avec quelque Gibier.

46. Autre Tableau de 5 pieds sur 4, représentant des Paniers de chasse renversez, une Terrine d'argent sur un Tapis de Turquie, & un fond d'Architecture : Ce Tableau est du Cabinet de l'Auteur.

47. Un bas relief de bronze sur un fond de Lapis, représentant Silène barbouillé de Mures par la Nymphe Eglé; imité d'après celui qui appartient au Roy. Du Cabinet de l'Auteur.

48. Un Portrait de Chien couchant, fait pour le Roy & posé dans la Salle à manger du Château de Choisy.

49. Autre Portrait de Chien couchant, aussi fait pour le Roy, & posé dans la même Salle.

50. Autre Tableau représentant un Tigre de la Ménagerie du Roy; peint pour SA MAJESTÉ.

Par M. *Le Moyne, le fils*, Adjoint à Professeur.

51. Sujet du Tombeau qui doit être exécuté à la mémoire de S. E. Monseigneur le Cardinal de Fleury.

Le temps qui a détruit S. E. le fait revivre par les soins du Roy.

Le Cardinal est représenté en prières. Le Temps leve le voile qui cacheoit l'inscription, & y montre les attentions de SA MAJESTÉ pour ce Ministre.

La Fidélité au Roy le pleure & des Génies soutiennent ses Armes.

Les Figures sont de marbre blanc , excepté celle du Temps , dont la couleur du bronze représente la Vieillesse.

Par M. *Couflov le fils*, Adjoint à Professeur.

52. Deux Têtes d'après nature, sous le même N°.

53. Un Projet d'Autel, représentant l'Apothéose de S. Ignace.

OUVRAGES DE MESSIEURS

les Académiciens.

Par M. *Jouvenet*.

54. Un grand Portrait jusqu'aux genoux , représentant Mad. *** tenant une Guirlande de fleurs.

Par M. *Courtin*.

55. Un Tableau représentant la Reine de Saba , dans le temps qu'elle vient offrir ses presens au Roy Salomon, qui la reçoit de dessus son Thrône.

56. (*En blanc dans le livret original*).

Par M. *Chardin*.

57. Un Tableau représentant le Portrait de Mad. le *** tenant une Brochure.

58. Autre petit Tableau, représentant des Enfans qui s'amusent au Jeu de l'Oye.

59. Autre faisant pendant, où sont aussi des Enfans faisant des tours de Cartes.

Par M. le Chevalier Servandoni.

60. Neuf Tableaux dessus de Porte, désignez sous le même Numero, représentans plusieurs sujets d'Architecture & Bâtimens antiques, Paisages & diverses vûes, lesquels ont été faits en huit jours, à l'occasion de la fête que Son Eminence M. le Cardinal d'Auvergne a donné dans son Hôtel, pour le mariage de la Princesse de Bouillon, aujourd'huy Duchesse de Montbazon.

Par M. De Grevenbrock.

61. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 3 de hauteur, peint sur cuivre, représentant la vûe de Passy, Chaillot jusqu'à Montmartre, prise du Moulin de Javelle.

Par M. Tocqué.

62. Un grand Tableau, représentant M. Mirey Secrétaire du Roy, Conservateur des Hypotèques, peint en Chasseur, tenant son Fusil.

63. Autre, représentant M. Pouan, appuyé sur le dos d'un Fauteuil.

64. Autre en Buste, représentant Mad. de ***.

65. Autre, représentant M. de ***, en Robe de Chambre.

66. Une Tête, représentant le Portrait de M. Le

Moyne le pere, Sculpteur ordinaire du Roy, & Professeur en son Académie de Peinture & de Sculpture.

www.libtool.com.cn
Par M. *Francisque.*

67. Un Tableau représentant un repos de la Vierge, où S. Jean présente des fleurs à l'Enfant Jésus.

68. Un Paysage, représentant une Fileuse avec des Moutons.

69. Autre de même forme & grandeur, représentant un Pont & des Figures.

70. Deux autres Paisages plus petits, ornez de Figures & d'Animaux, sous le même Numero.

71. Un Portrait au pastel de M. Prunier, Prêtre de la Paroisse S. Louis, à Versailles.

Par M. *Delobel.*

72. Une Composition allégorique du Portrait de M. Orry, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances &c. Directeur General des Bâtimens du Roy, & Protecteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

L'Architecture soutient une base de colonne, sur laquelle Minerve tient posé le Portrait du Protecteur des beaux Arts. Cette Déesse anime la Peinture & la Sculpture à se rendre digne des grâces de SA MAJESTÉ, dont ce Ministre est le dispensateur.

La Peinture & la Sculpture désignées par leurs Attributs, témoignent le désir qu'elles ont de meriter par

leurs veilles l'honneur de ses ordres; & pour faire connoître combien les Artistes se trouvent excitez par ce nouveau Mécene, l'on voit le Génie de ces beaux Arts regarder avec complaisance le feu qu'il leur inspire.

L'Histoire & la Poésie, l'une par la verité des faits, l'autre par ses belles fixions, instruisent les Artistes à traiter avec verité & dignité leurs sujets.

L'on reconnoît l'Histoire à son Livre, symbole des fastes dans lequel elle transmet à la posterité les grands événemens & les noms des Hommes illustres; elle regarde d'un œil de satisfaction le Portrait du nouveau Protecteur, qui, animé du même esprit du grand Colbert, honore comme lui de sa singuliere protection, ceux qui se distinguent dans les beaux Arts.

La Poésie couronnée de Lauriers, ses yeux élevez vers le Ciel, chantant sur sa Lyre la grandeur des Dieux & des Heros, donne à connoître l'élevation d'esprit & l'harmonie que les Artistes doivent apporter dans l'exécution de leurs Ouvrages.

Sur le devant du Tableau, le Dessen tient d'une main son Porte-crayon, & de l'autre appuyé sur le Buste de Laocoon, accompagné du Torse antique, & de la tête de Venus, fait entendre que c'est par l'étude de l'Antique, joint à celle du naturel, que l'Artiste arrive à l'expression & à la correction, à l'Elegance & aux Grâces : il a sous ses pieds l'Ignorance & l'Envie, avec les Attributs qui leur sont propres.

Sur les degrez, un jeune Enfant traçant des Figures

de Géométrie, fait connoître que cette Science, ainsi que le Dessin, doivent être les premières études de la Jeunesse.

La Générosité distribuant des Médailles & Chaines d'or à de jeunes gens, fait allusion à l'honneur que M. le Contrôleur General fait à l'Académie, en y distribuant par Lui-même les Prix aux Eleves qui s'y distinguent.

L'Architecture représente des Galleries ; on y voit des Tapisseries montées sur leurs Métiers, ce qui marque l'attention & le zèle de ce Ministre à faire fleurir les Manufactures.

Le Temps sur des nués, tenant en main un Serpent qui forme le cercle, désigne l'éternel souvenir de l'Académie pour ses illustres Protectors.

Par M. Aved.

73. Un Tableau en hauteur de 7 pieds & demi sur 5 & demi de large, représentant Madame la Marquise de Ste Maur, en Sultane, dans le Jardin du Sérail.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau dans son Cabinet, appuyé sur le Polibe de M. Follard.

75. Le Portrait de Madame La Traverse, appuyée sur une Table.

76. Autre, représentant M. l'Abbé Gedouin, Abbé de Beaugenci, de l'Académie Française.

Par M. Boifot.

77. Un petit Tableau, représentant une Réconciliation de Venus & de l'Amour.

78. Son Pendant représente Venus , qui essaye les Armes de l'Amour.

www.libtool.com.cn

Par M. *Poitreau*.

79. Un Tableau ceintré de 6 pieds sur 5 , représentant des Chasseurs. Sur le devant paroît une source d'eau coulant entre deux Rochers; de l'autre côté un ancien Bâtimēt à la Romaine , & le fond du Paisage éclairé par un Soleil couchant.

Par M. *Chastelain*.

80. Un Tableau représentant un Port de Mer , & un mouvement de tempête.

Par M. *Lundberg*.

81. Un Portrait au pastel , représentant M. Boucher, Peintre ordinaire du Roy , & Professeur en son Académie.

82. Autre, représentant Madame son Epouse.

Par M. *Vinache*.

83. Esquisse d'un Tombeau , projeté à la memoire de feu M. le Cardinal de Fleury.

Comme les Tombeaux sont des Monumens qui ne sont érigés que pour faire connoître à la posterité les bonnes qualitez de ceux pour lesquels ils sont élevés, on doit prendre les momens les plus intéressans de la vie de l'homme , & par lesquels il s'est le mieux fait

connoître : Ces momens font ceux de son élévation & de sa fin que l'Auteur a pris dans la vie de M. le Cardinal de Fleury, pour le sujet de son Tombeau.

Ce Ministre est représenté en marbre blanc, assis sur un Tombeau de marbre noir vu par un bout : il paroît dans le moment qu'il a reçu le Gouvernement de la Monarchie Françoisse, qui lui est donné par la Vertu, qui lui présente une Couronne de rayons & de Fleurs de Lys, & deux Clefs : il paroît en action de demander à Dieu la grace de s'acquitter dignement de ce grand Employ.

Le Tombeau est élevé sur un socle de marbre de petite brèche, porté par un triple piedestal de marbre verd campan, sur un plan varié. Sur le Socle au bas du Tombeau, est un Sable ailé, & une Guirlande de Cypres de bronze doré.

Dans le Panneau du milieu du piedestal, est un bas relief de bronze doré, représentant le dernier moment de S. Eminence : il est accompagné de la Foy, de la Piété, & de quelques Ecclésiastiques en prieres, dont l'un lui administre l'Extrême-Onction. Le fond est enrichi d'Architecture.

Sur deux Piedestaux de forme ronde, aussi de verd campan, font deux Vertus, la Paix & la Religion, qui semblent avoir le plus occupé ce Ministre pendant son Gouvernement. La Vertu, la Paix & la Religion sont de marbre blanc.

Cet Ouvrage est dans une niche ceintrée de 31 pieds de haut sur 14 & demi de large, & sur environ 5 pieds de profondeur : le fond de la Niche, & celui au-dessus de l'Archivolte, est de grosse brèche : les montans & l'Architecture de brèche violette.

Sur l'Archivolte est un grand Cartouche pour recevoir les Armes de S. E. A côté sont deux Vertus, la Pieté qui tient une Crosse d'Evêque, & la Doctrine tenant une Mitre, pour désigner que S. E. étoit Evêque: le tout de bronze doré. La Voute de l'Archivolte est ornée de Panneaux & de Roses de bronze. A côté de la Niche régissent deux grands Pilastres, à chacun desquels est adossé un piedestal à pans coupés, pour appuy d'une Balustrade en forme d'entrelas de bronze doré, à hauteur d'appuy, pour enfermer cet Edifice. Ces Piedestaux, de même que le socle & la tablette, sont de marbre blanc veiné, posés sur deux marches de marbre noir & blanc. Sur chaque Piedestal est un Groupe d'Enfans de bronze naturel, accompagné d'une espece de Cartouche ovale pour mettre des Inscriptions; un Enfant de ces Groupes représente le Génie de la France qui pleure, & l'autre la Prudence.

L'autre Groupe représente la Fidélité & le Génie de l'Evêché de Fréjus, aussi pleurant.

L'auteur a mis au haut de la Niche la Figure du Temps, qui soutient une grande draperie, pour faire connoître qu'il n'obscurcira jamais les vertus de feu M. le Cardinal de Fleury.

84. Un Modèle en plâtre de 18 pouces, représentant une Flore, pour être exécuté en pierre, de six pieds de proportion, pour mettre dans une Niche.

Par M. *Nomotte*.

85. Le Portrait de M. Moyreau, Graveur ordinaire du Roy & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

86. Celui de Mad. *** finissant sa Toilette.

87. Celui de Madame de Blancheton, représentée en Muse, tenant un Globe celeste.

88. Celui de M. l'Abbé de *** en Robe de Tresorier de France.

99. Celui de M. de Vefannes, Chevalier de S. Louis, Major des Chevaux Legers.

90. Celui de feu M. Hunauld, Docteur Regent de la Faculté de Medecine en l'Université de Paris, de l'Académie Royale des Sciences, & de celle de Londres, Professeur en Anatomie & en Chirurgie au College Royal.

Par M. *Ladey*.

91. Un Tableau représentant un Vase rempli de Fleurs, & sur le devant un nid d'Oiseaux.

92. Autre à peu près de même grandeur, représentant un Courlis.

Par M. *Pierre*.

93. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4, représentant S. Jean Baptiste qui baptise les Juifs dans le Desert.

94. Autre plus petit, représentant l'Innocence.

95. Autre de même grandeur, représentant Ganymede.

96. Autre de 4 pieds sur 5 de large, représentant une Bergere avec des Moutons, & une Vache dans un fond de Païsage.

97. Autre, représentant l'Esquisse d'une Nativité.

98. Autre Bambochade, représentant un Voyage.
99. Autre plus petite Bambochade, représentant des Palfans.
100. Plus, une Tête au Pastel, d'après nature.

www.libtool.com.cn

Par M. De La Datte.

101. Explication des Figures & Ornemens qui accompagnent le modèle du Mausolée, projeté pour la memoire de M. le Cardinal de Fleury.

Le Prélat est le premier objet qui s'offre à la vûe : on l'a représenté à genoux, dans l'attitude & portant les traits d'un homme penetré de la miséricorde de Dieu. Il paroît invoquer cet Etre suprême, dans un Livre de Prières qu'un Ange tient ouvert devant lui; tandis qu'un autre Ange témoigne, par la vive douleur que son attitude dépeint, la perte que l'on vient de faire dans ce Ministre.

A la droite du Tombeau est une Figure qui réunit en elle seule plusieurs attributs, tous relatifs à l'attachement inviolable du Ministre pour le Roy, & à la confiance intime dont le Monarque l'a honoré jusqu'au dernier instant.

L'activité, le zèle & la fidelité du Ministre, sont représentés par le Chien, qui accompagne la Figure dont on vient de parler, symbole connu de toutes les Vertus que l'on a voulu dépeindre, & que par cette raison l'on a crû devoir préférer à tout autre, dans un monument qui pourroit passer à des siècles moins éclairés que le nôtre.

Le Cachet que la même Figure tient à la main, est l'emblème du secret impenetrable, qui a fait tant

d'honneur au Ministère de M. le Cardinal de Fleury.

Pour la Clef que l'on y a jointe, on croit avoir assez bien exprimé la confiance du Monarque, & le bon usage que le Ministre en a toujours fait.

La Figure à laquelle on a joint ces Emblèmes, par les regards vifs & touchans qu'elle jette sur le Ministre que nous avons perdu, paroît vouloir le suivre des yeux jusque dans la nuit du tombeau.

La Figure que l'on a placée à la gauche du Tombeau, est d'un caractère différent: le Miroir qu'elle tient à sa main, & le faisceau de Flèches sur lequel elle est appuyée, désigne d'une manière frappante la Prudence unie à la Force. La dignité que l'on a tâché de répandre sur toute cette Figure, annonce assez le caractère de sagesse & de fermeté que l'on a voulu représenter d'après le Prélat qui sert ici de modèle. Cette Figure paroît pénétrée jusqu'à la tristesse, mais non jusqu'au découragement.

La Foy, représentée par un Calice, appliqué sur un bouclier, & au-dessus duquel s'éleve la sainte Hostie, objet de notre amour & de notre foy, se trouve placée de manière qu'elle sert de couronnement à toutes les vertus purement humaines, que le Prélat eut dédaignées, si les chrétiennes ne les eussent point accompagnées.

Un Ange tient suspendu sur la tête de Son Eminence une Couronne qui est le symbole de la récompense que le Seigneur accorde à ses vertus.

Enfin les Armes du Prélat sont appliquées au corps du Tombeau; mais de manière qui répond à la modestie de celui qui n'a voulu d'autre gloire en faisant bien, que celle même d'avoir bien fait.

Au pied du Tombeau, un bas relief, qui représente la réunion de la Lorraine à la Couronne de France.

www.libtool.com.cn

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange* Conseiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. *Jouvenet*, représentant la résurrection du Fils de la Veuve de Nalm; dédié à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Tardieu, le pere*, Académicien.

Trois morceaux gravez, faisant la continuation de l'Histoire de Constantin, d'après *Rubens*: tirez du Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orleans.

Double Mariage de Constantius Chlorus, pere de Constantin, & de Maximien Galere Cesar.

La Ville de Rome reçoit la Couronne de l'Empire, des mains de la victoire, à l'Entrée de Constantin.

Entrevûe de Constantin, & de Crispe, son fils, à Bizance.

Par M. *De Larmessin*, Académicien.

Le Fleuve Scamandre; gravé d'après M. *Boucher*, Professeur de l'Académie.

Par M. *Cochin, le pere*, Académicien.

Dix-huit petits Morceaux gravez; d'après son Fils, dont les Sujets font tirez de l'*Æneïde*, & des *Géorgiques* de Virgile.

www.libtool.com.cn

Par M. *Surugue, le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, d'après M. *Boucher*, représentant la mort d'Adonis.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets gravez d'après *Wouwermens*.

Les Gardes de Cavalerie.

Le Marchand de Mitridate.

Le petit Pont de bois.

Par M. *Dauillé*, Académicien.

Trois portraits gravez d'après differens Maîtres.

Celui de Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus; d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel.

Pierre Loûis Moreau de Maupertuis, d'après M. *De Tourniere*.

Pierre Augustin Le Mercier, Imprimeur ordinaire de la Ville, d'après M. *Van Loo*, Premier Peintre du Roy d'Espagne.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

Quatre Sujets gravez d'après différens Maîtres,

Moisson, ou 3^e vûé de Flandres } d'après
Jeu de Boule, ou 4^e vûé de Flandres } *D. Teniers.*
Conversation galante, d'après *M. Lancret.*
Courrier de Flandres, d'après *Bott.*

OUVRAGES

de Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par *M. Bouchardon.*

102. Projet de Mausolée pour Son E. M. le Cardinal de Fleury, fait par ordre de M. le Contrôleur General, & qui doit être executé en marbre.

On y voit d'abord, comme l'objet principal, S. E. à genoux sur un Prie-Dieu. Au dessus de son Tombeau, derrière Lui & sur le même Plan, est le Génie de la France qui, sous la Figure d'un Enfant éploré, tient trois Couronnes, que Son E. semble lui avoir remises, pour ne plus s'occuper que des grandeurs éternelles. La première de ces Couronnes, qui est de Laurier, exprime son zèle pour la gloire du Roy & de l'Etat. La seconde, qui est de Chêne, & que les Anciens nommoient Couronne Civique, est le symbole de son amour pour la Patrie, & de son attention à ménager les Peuples. La troisième enfin est d'Olivier, attribut ordinaire de la Paix, annonce quel étoit le terme heureux où tendoient toutes ses vûés.

Au pied du Tombeau sont deux Lions, dont l'un écrase l'Hydre vaincu, tandis que l'autre tient le

Masque qu'il a arraché de l'Erreur & le Flambeau de la Discorde prêt à s'éteindre.

Deux Consoles qui supportent le Tombeau, laissent entr'elles un champ où l'on a placé l'Emblème de l'Eternité, exprimée à l'antique, par un Serpent qui se mordant la queue, forme un cercle ou rond parfait, au milieu duquel un Sable ailé marque par opposition le nombre & la rapidité des jours que nous passons sur la terre.

Plus bas, & sur une plate-forme formée par une double plinthe qui décrit un avant-corps, sont deux Figures de Vertus Affligées, qui s'appuyent sur le Globe de la Terre *, où l'on distingue surtout l'Europe, comme la partie du monde où la réputation de S. E. s'est le plus répandue, parce qu'elle a été plus particulièrement l'objet de ses travaux.

Une de ces Vertus caractérisée par le Gouvernail qu'elle tient à la main, par le Miroir & le Serpent qui sont à ses pieds, marque l'équité, la prévoyance & la sagesse qui accompagnoient son administration. L'autre, qui représente la Religion, est reconnoissable à son Voile & à sa Croix, de même qu'au Rouleau ou Volume antique sur lequel son bras droit est posé, & à la flâme ardente qu'elle élève & dirige vers le Ciel.

* Le Globe de la Terre est un symbole particulièrement affecté au Gouvernement. Les Modernes d'accord en cela avec les Anciens, l'ont employé dans toutes les occasions où il a fallu représenter cette Vertu. On en pourroit citer s'il en étoit besoin, une infinité d'exemples.

On a mis au haut de la Contretable, qui sert de fond à ce Mausolée, le Cartouche des Armes de S. E. orné d'une simple guirlande de Cyprés, pour répondre par cette simplicité à son extrême modestie dans tout ce qui le regardoit personnellement.

Par M. *De La Tour*.

103. Un Portrait au pastel, représentant M. le Duc de Villars, Gouverneur de Provence, Chevalier de la Toison d'Or.

104. Autre, représentant M.***

105. Autre, représentant Mademoiselle de ***

Par M. *Adam, le Cadet*.

Description du Mausolée de S. Eminence M. le Cardinal de Fleury : fait par ordre de M. le Contrôleur General.

106. Son Eminence est représentée à genoux sur son Tombeau; derrière lui s'éleve une Pyramide, symbole de sa gloire, accompagnée de deux Cassolettes fumantes qui répandent de tous côtez la bonne odeur de ses vertus.

Vers le haut de la Pyramide, le Génie de la France s'efforce de retenir le Temps qui s'abaisse, dont le fable rompu & embrasé, annonce la fin des jours de S. E.

L'équité & le secret, désignée par une seule Figure debout, à côté du Tombeau, s'effrayent de le voir s'approcher : le Chien qui est au bas de cette Figure, représente l'attachement inviolable de S. E. à la Per-

forme de SA MAJESTÉ; & l'Urne renversée sous ses pieds, d'où se répandent quantité de monnoye, fait connoître son parfait desintéressement.

La Paix assise vis-à-vis, tenant une branche d'Olivier, est consternée de la perte qu'elle fait. Les rares talens & les soins continuels que ce grand Cardinal a apportés à l'éducation de SA MAJESTÉ, sont marqués par le Livre & le Caducée, & son Escusson de l'autre côté soutient cette Figure. Auprès d'elle est un Enfant, qui mettant une de ses mains sur sa poitrine, & étendant l'autre dans celle de la Paix, exprime la bonne foy qui était l'ame de toutes les actions de cet illustre Ministre.

L'Architecture extérieure est couronnée par une Urne funebre, ornée de Guirlandes de Cyprés.

107. Un bas relief en bronze, pour être placé sur un des autels de la Chapelle de Versailles, représentant le martyre de sainte Victoire, sous l'Empereur Déce, l'an 253. Cette Vierge chrétienne ayant refusé d'encenser les Idoles, reçoit un coup d'épée, dont elle tombe, en repoussant constamment le Grand Pontife Julien, qui la presse avec fureur d'adorer Jupiter; & l'Exécuteur qui l'a traînée à l'Autel, la délie pour l'abandonner sur la place.

Par M. Francin.

108. Une Statue en pied, de terre cuite, représentant la Vierge.

109. Un dessus de Porte, aussi en terre cuite, représentant un Groupe d'Enfants.

110. Autre dessus de Porte, aussi en terre cuite, com-

posé de deux Figures, & un Trophée d'Armes.

Par M. *Lesueur*.

111. Le portrait de Mademoiselle Mimy, en Nayade.

112. Une Tête d'après nature.

Par M. *Frontier*.

113. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 6 & demi, représentant Moïse qui élève le Serpent d'airain ; destiné pour l'Eglise Sainte Croix de Lyon.

114. Une Académie peinte d'après nature, représentant un Homme en méditation.

115. Autre de même grandeur, aussi d'après nature, représentant un homme qui dort.

116. Autre petit Tableau d'après nature, représentant trois Colonnes d'un Temple de Rome, situées dans le lieu appelé Campo Vaccino.

Par M. *Cochin le fils*.

Quatre Vignettes, & huit Culs-de-lampe, destinés pour une nouvelle Edition des Œuvres de Rousseau.

Plusieurs petits Dessins, dont trois concernent l'Art Militaire.

Par M. *Surugue le fils*.

Trois Sujets gravez, d'après M. *Chardin*.

Le premier, l'Inclination de l'Age.

Le second, le Singe de la Peinture.
Et le troisième, le Singe antiquaire.

Par M. *Schmidt*.

Le Portrait gravé de M. Silva, Medecin Consultant du Roy, & ordinaire de S. A. M. le Prince de Condé; d'après M. *Rigaud*.

Autre de M. de la Tour, gravé d'après le Tableau au pastel, peint par lui-même.

Le Portrait de M. l'Abbé Desfontaines; gravé d'après M. *Tocqué*, pour être mis à la tête de la Traduction de Virgile.

Par M. *Tardieu, le fils*.

Trois Sujets gravez.

Le Paralytique guéri près la Piscine, dont le Tableau est dans le Chœur de l'Abbaye S. Martin, peint par M. *Reslout*.

Une Sainte Famille, d'après M. *Christophe*.

Un morceau de l'Histoire de Constantin, qui se fait apporter l'Etendart où étoit travaillé le signe qu'il avoit vû dans le Ciel.

ADDITION

Par M. le chevalier *D'Origny*, Académicien.

117. Un Tableau de 6 pieds sur 5, représentant un Christ mort, soutenu par Joseph d'Arimatee, accom-

pagné de la sainte Vierge, des trois Maries, & de saint Jean l'Evangeliste.

118. Autre, représentant une Madeleine.

www.libtool.com.cn

Par M. *Huilliot*, Académicien.

119. Un Tableau représentant les Arts, l'Agriculture, le Dessin, la Peinture, la Sculpture, l'Arithmétique & Géométrie, la Musique, la Poésie & l'Architecture, démontrez par tous leurs attributs.

120. Autre, représentant une Corbeille remplie de differens fruits, posée sur une Table où est un Tapis de Turquie. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

Par M. *Autreau*, Académicien.

121. Le Portrait, jusqu'aux genoux, d'un Abbé de l'Ordre des Bernardins, tenant un Livre des Regles dudit Ordre.

122. Autre, représentant le Grand Maître de Navarre, tenant un Plan.

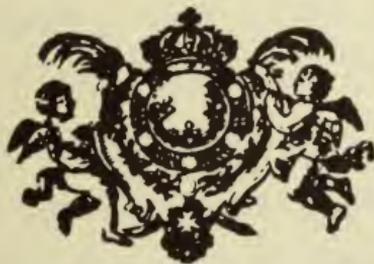
123. Autre, représentant Mademoiselle ***, en Mantelet de satin bleu.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

www.libtool.com.cn

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. ORRY, Ministre d'Etat, Grand Trésorier - Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louïs 25. d'Aouût 1745. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, de la Maison de SA MAJESTE', & de l'Academie
Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT.



Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les

AVERTISSEMENT.

trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.



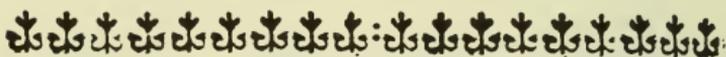
EXPLICATION

*Des Peintures , Sculptures , &
autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*

RIEN n'est si capable d'exciter l'émulation parmi les Arts , & d'éveiller , pour ainsi dire , les talens , que les Expositions publiques : où la vérité débarrassée des égards dûs à la société civile , dispense avec liberté la louange & la censure , & fait appréhender aux plus fameux Artistes la sévérité de ses jugemens. Telle a été aussi l'intention de SA MAJESTÉ , & les vûes du Ministère. Le succès a répondu à un projet si juste & si beau. Chaque Académicien , animé par la gloire , s'est efforcé de soutenir la supériorité présente de l'Ecole Française sur toutes celles de l'Europe , & les Etrangers ont paru en

faire un aveu flateur , par le plaisir qu'ils ont pris à ces différentes Fêtes.

Celle-ci ne sera point inférieure aux autres ; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra aussi ceux qu'il a fait faire , ou qui lui sont destinés. Ce mélange qui réunit la Peinture , la Sculpture & la Gravûre , paroîtra aux yeux des vrais Connoisseurs , comme un Parterre agréable , dirigé par le goût , & cultivé par les Muses.



*Par M. GALLOCHE, Adjoint
à Recteur.*

1. **U**N Tableau ceintré en hauteur de près d'onze pieds sur 6 de large , représentant S. Nicolas Evêque de Myre , que des Matelots & Voyageurs viennent remercier , de ce qu'il les avoit délivrés d'une effroyable tempête. Ils avoient invoqué le Saint dans le danger ; il leur étoit apparu , & ayant pris à la vûe de tous le gouvernail , il avoit conduit le Vaisseau à bon Port. Ces Voyageurs en reconnoissance du signalé bienfait (& voici le moment que l'on a pris) se prosternent à ses pieds pour luy rendre des hommages , que son humilité aussi grande que sa charité refuse , comme on le voit par l'action de la

main droite , pendant que de la gauche , pour annoncer le véritable Auteur des miracles , il leur montre le Ciel. Ce Tableau est pour l'Eglise de S. Louis du Louvre.

Par M. TOURNIERE , ancien Professeur.

2. Un Tableau représentant M. le Maréchal de Puysegur , peint jusqu'aux genoux.

3. Autre de même grandeur , représentant M^e. de * * *

4. Un petit Tableau en hauteur de 2 pieds sur 18 pouces , représentant une Dame ayant son Fils auprès d'elle.

5. Autre plus petit , représentant une Prêtresse dans le Temple de Vesta.

6. Autre de même grandeur. Une Dame déguisée en Payfanne , & son Fils badinant avec un Perroquet.

Par M. RESTOUT , Professeur.

7. Un grand Tableau pour le Roy , en largeur d'environ 18 pieds sur 11 de haut , représentant Venus qui exauce la priere de Pigmalion , qui avoit fait un voyage dans l'Isle de Cypre , pour demander à Venus qu'il animât la Statuë qu'il avoit faite , & dont il étoit éperduëment amoureux : le Peintre a pris le moment où cette Déesse l'anime. La Métamorphose se fait connoître

par la partie supérieure de la figure qui devient chair, & par l'inférieure qui est encore de marbre. A cette vûë, Pigmalion étant saisi d'étonnement, d'impaience & de joye, court la recevoir entre ses bras de dessus le piedestal où il l'avoit faite, auprès duquel sont deux Amours, dont l'un va décocher une Flèche pour la rendre sensible à l'amour de celui qui l'a formée; l'autre lui fait remarquer que l'instant de la blesser est arrivé. Les Graces, les Colombes, le Char qui sont tenuës par des Amours, sont les Attributs de Venus. Au haut du Tableau est une danse d'Amours, qui viennent célébrer les transports d'allégresse des deux Amans. Dans l'enfoncement, on voit une Ecole de Sculpture, dans laquelle un Elève travaille à une Statuë de Mercure. Les Richesses, que Pigmalion offroit à sa Statuë (comme il est marqué dans la Fable) sont parsemées sur le Plancher, telles que sont des Etoffes, des Perles, Coquilles & autres bijoux, qui servent à Portement & à la parure des Femmes. *Fab. 8. Métamorph. liv. 10.*

8. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 6 de large, représentant S. Pellerin ou Peregrin, prêchant l'Evangile aux habitans d'Auxerre, qui étoient pour lors Idolâtres.

9. Autre de même grandeur, représentant l'Assomption de la Sainte Vierge. Ces

deux Tableaux font pour la Cathédrale d'Auxerre.

10. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 7 de large, représentant la Nativité de la Sainte Vierge. Pour le Séminaire de S. Sulpice.

11. Un Tableau en hauteur de près de 8 pieds sur plus de 4 de large, représentant J. C. glorifié après son Baptême, suivant l'Évangile de S. Matthieu, chap. 3. v. 16. *Or Jésus ayant été baptisé, &c.* On voit par le v. 33. & 34. du premier chap. de S. Jean, que Jean-Baptiste adora J. C. dans le moment que le S. Esprit descendit sur lui.

12. Un petit Tableau, représentant saint François en méditation.

Par M. CARLO VAN-LOO, Professeur.

13. Un grand Tableau en largeur de 22 pieds sur 12 de haut, représentant Thésée, qui après avoir vaincu le Taureau de Marathon, Paméne au Temple d'Apollon pour le faire sacrifier.

Trois Tableaux, dessus de Porte, en hauteur de 8 pieds sur 4, pour la Bibliothèque du Roy.

14. Le premier, la Poésie amoureuse.

15. Le second, l'inventrice de la Flûte.

16. Le 3. les trois Protecteurs des Muses.

Par M. NATOIRE , Professeur.

17. Un Tableau en largeur de 16 pieds, représentant l'entrée de M. de Paris Evêque d'Orleans , porté par quatre Barons , & reposé à l'ancienne Porte de Bourgogne de ladite Ville, où après avoir été complimenté par son Official, les Juges Royaux & son Bailly de l'Evêché , sur son heureuse entrée, les mêmes Juges luy présentent tous les Criminels auxquels il a accordé grace , & lui prêtent ensuite serment , en affirmant, la main sur les Saints Evangiles , de n'avoir avancé ni procès ni jugemens , ni execution d'aucuns prisonniers criminels , pour les empêcher d'obtenir leur grace.

18. Autre en hauteur de 7 pieds, représentant S. Etienne entraîné au Conseil devant les Docteurs , qui produisent des faux témoins contre lui , & excitent l'émotion des Sénateurs , des Scribes , & du Peuple.

Trois Tableaux en hauteur de 8 pieds,
pour la Bibliothèque du Roy.

19. Le premier représente Thalie Muse de la Comédie.

20. Le second , Terpsicore qui caractérise la danse.

21. Le troisième , Calliope ; cette Muse préside à l'Histoire.

22. Un dessus de Porte chantourné , représentant l'Éducation de l'Amour.

23. Son Pendant ; l'Éducation de Bacchus.

www.libtool.com.cn

24. Autre Tableau , représentant Jupiter changé en Diane , pour surprendre Callisto.

Par M. COLLIN DE VERMONT,
Professeur.

25. Un Tableau d'environ 4 pieds , dont voici le sujet. Oxiartes , Satrape de Darius , ayant invité Alexandre à un festin , auquel il avoit fait venir Roxane sa fille , avec quelques Compagnes , ce Prince en devint amoureux ; & sans s'arrêter à la disproportion des conditions , l'épouse sur le champ , ordonnant qu'on apporte du pain que l'on coupoit en deux , suivant la coutume des Macédoniens , & dont les nouveaux mariez prenoient chacun un morceau. Les conviez , les uns par flaterie , applaudissent à sa passion , les autres cachent moins leur mécontentement de voir leur Roy dans une débauche , prendre pour son beau-pere un de ses Esclaves ; Oxiartes ravi d'un bonheur si inespéré , en excite la conclusion de tout son pouvoir.

Par M. JEAURAT , Professeur.

Quatre Tableaux peints pour le Roy , en largeur de trois pieds , sur environ pareille hauteur , représentant les Amours Pastorales de Daphnis & Chloé.

26. Le premier est le sommeil de Chloé.

27. Le second , Chloé qui se baigne dans la Caverne des Nymphes.

28. Le troisième , Lycœnion caché , qui écoute Daphnis & Chloé.

29. Le quatrième , Chloé qui couronne Daphnis de Violettes.

Trois autres petits Tableaux.

30. Le premier représente l'Accouchée.

31. Le second , la Relevée.

32. Le troisième , le Gouteux.

Par M. OUDRY , Professeur.

33. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 4 de haut , appartenant à M. de la Bruiere ; il représente un Vase rempli de fleurs , & entr'autres des Jacintes que le Roy a fait venir d'Hollande. A côté dudit Vase paroît un coin de planches de Tulipes, peintes d'après celles du Jardin du Sieur de la Bruiere , ainsi que les autres Fleurs.

34. Autre , représentant un Renard sur une Perdrix.

35. Son Pendant ; un Chien barbet qui se jette sur un Canard. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Germain Orfèvre du Roy.

www.libtool.com.cn

36. Un Tableau de 5 pieds sur 4 de large, représentant une Gruë morte, attachée par les pattes à un Arbre.

37. Autre de même grandeur, représentant un Cazuel, ou Cazuer, ainsi nommé par les Hollandois. Cet Oiseau est extrêmement rare, il vient de l'Isle de Benda, & n'a ni langue, ni queue, ni ailes; il avale indifferemment tout ce qu'on lui donne, même jusqu'aux charbons les plus ardens; il casseroit la jambe d'un homme avec la patte.

38. Autre de même grandeur, représentant trois Oiseaux, sçavoir, l'Oiseau Royal, le Gouafale, & une Demoiselle. Ces trois Tableaux sont peints pour le Roy.

39. Autre Tableau d'après nature, représentant un enfoncement du Bois dans la forêt de S. Germain.

40. Autre de même grandeur, représentant le réfléchissement de l'Aqueduc d'Arcueil dans Peau.

Trois Paysages au Pastel.

41. L'entrée de la Ville de Beauvais.

42. La vûë de Poissy, du bord de la Forêt S. Germain.

43. La vûë d'un petit Pont.

Par M. ADAM l'aîné , Professeur.

44. Un Buste en marbre du Portrait du Roy, représenté en Apollon, couronné de Lauriers; fait d'après SA MAJESTÉ'. Ce Buste appartient à l'Auteur:

45. Un Modèle en plâtre de 2 pieds de haut, représentant S. Jérôme transporté de l'amour de Dieu, en disposition de coucher par écrit les pensées divines qui luy sont inspirées, lequel par la force de ses Ecrits, & ses vertus personnelles, terrasse Satan déchaîné contre luy (figure des Ariens). Cette Statuë doit être executée en marbre de 7 pieds & demi de proportion, & placée dans la Niche de la Chapelle dudit Saint, dans le Dôme de l'Hôtel Royal des Invalides.

46. Un petit Groupe Esquissé de terre cuite, représentant Apelles peignant la maîtresse d'Alexandre, lequel fait Pendant au Groupe de Pygmalion Sculpteur, qui parut au dernier Salon.

*Par M. LE MOYNE fils ,
Professeur.*

47. Un Buste en marbre blanc, représentant le Portrait du Roy.

Par M. COUSTOU le fils , *Adjoint*
à *Professeur.*

www.netool.com.cn

48. Un Groupe en terre cuite , représentant le Dieu Pan , qui enseigne à jouer de la Flûte à Apollon.

Par M. PARROCEL , *Adjoint à Professeur.*

49. Un Tableau en largeur d'environ 2 pieds & demi , représentant une bataille de Cuirassiers , Cavalerie.

50. Deux petits Tableaux quarrés sous le même Numero , l'un représentant un coup de Tonnerre ; & l'autre , un Repos.

51. Deux autres , aussi sous le même Numero , représentant l'un une Chasse du Tigre ; l'autre , celle du Lion ; le premier appartenant à M. le Duc de Luynes.

52. Autre plus petit , représentant une Garde de Barriere.

53. Son Pendant ; une petite marche d'Infanterie.

54. Deux autres en largeur , sous le même Numero , l'un représente un Espion que l'on amène au General ; l'autre , une Attaque.

55. L'Esquisse d'un Tableau , que l'Auteur a executé en grand , pour le Buffet de la Salle à manger du Roy à Fontainebleau.

Cette Esquisse appartient à M. de la Tour.

56. Un Dessin sous verre , représentant l'Europe , sous l'Emblème d'une Chasse de Sanglier.

57. Autre ~~faisant l'Emblème de l'Afrique~~ pendant. L'Afrique , sous l'Emblème de la Chasse au Lion.

58. Deux petits Tableaux sous le même Numero , l'un représente un Repos de Cavalerie ; l'autre , un Camp de Gardes Suisses ; appartenant à M. de Jullienne.

59. Le Dessin d'une Bataille ; appartenant à M. Mariette.

60. Autre plus grand , dessiné au crayon rouge , représentant une Bataille.

61. Un Tableau , représentant une rencontre de Cavalerie ; appartenant à M. le Comte de Caylus.

*Par M. PIERRE Ecuyer , Adjoint
à Professeur.*

62. Un grand Tableau en largeur de 11 pieds sur 8 de haut , représentant la Nativité de notre Seigneur.

63. Autre de même grandeur ; Saint Pierre guérissant les malades de son ombre.

64. Autre de 7 pieds sur 5 & demi ; le martyr de S. Etienne.

65. Autre de 4 pieds sur 3 , représentant une Marmotte , avec plusieurs Enfans.

66. Une Bambochade, représentant une Ferme.

67. Autre faisant Pendant. Un Marché à la porte de Tivoly. www.libtool.com.cn

68. Autre, représentant une Danse champêtre; appartenant à M. Coustou le fils.

69. Un sujet de Soldats.

70. Un Vieux, & une jeune Femme.

71. Un petit Tableau, représentant Jupiter & Io.

72. Son Pendant; Vertumne & Pomone. Ces deux Tableaux peints pour le Roy.

*Par M. BOUCHARDON, Adjoint
à Professeur.*

73. Modèle du Mausolée de S. E. M. le Cardinal de Fleury, qui ayant été approuvé par SA MAJESTÉ, s'exécute en marbre, sous les ordres de M. le Contrôleur Général; pour être placé dans l'Eglise de S. Louis du Louvre.

M. le Cardinal de Fleury couché entre les bras de la Religion, & soutenu par cette Vertu, qui fut toujours l'objet de ses soins, est représenté expirant. Sa vûe dirigée vers le Ciel, ses bras étendus; toute son attitude marque une entière résignation à la volonté de Dieu, & une confiance sans bornes en sa miséricorde. Un spectacle si touchant, le souvenir d'une longue &

paissible administration, excitent les justes regrets du Génie de la France, & lui font répandre des larmes, dont il arrose le pied de la colonne funeraire, qui porte l'Urne destinée à renfermer les cendres de son Eminence. Ce Groupe de Figures est posé sur un Stylobate ceintré par le Plan, & élevé de 5 pieds au-dessus du niveau du pavé de l'Eglise, & il occupe tout le fond d'une Arcade, qui fait partie de la décoration du lieu où ce Mausolée doit être placé.

*Par M. TOCQUE', Conseiller
de l'Académie.*

74. Un Tableau, représentant le Portrait de M. Bessay, en Robe de Chambre, tenant un Livre de Neuton : sur la table est une Cuirasse, qui désigne qu'il a été Militaire.

75. Autre de Mademoiselle * * * en Coëffe, tenant d'une main son Mantelet.

76. Autre, de Mademoiselle Bourdon la jeune, tenant une Flèche.

77. Autre de M. son Frere, assis par terre près d'un treillage, joüant avec des Colimaçons.

78. Un Buste de Mademoiselle Piou, avec une Rose devant elle.

79. Autre, représentant M. de Livry le pere.

Par M. A V E D , Conseiller de l' Académie.

80. Un grand Portrait , représentant M. le Maréchal de Maillebois, vêtu en habit de Bataille , & en Cuirasse.

81. Celui de M. de * * * dans son Cabinet , appuyé sur un Bureau , tenant une Brochure ; vêtu de velours noir.

82. Le Portrait de M. Poisson de la Chaubeufière , Avocat au Parlement.

O U V R A G E S D E M E S S I E U R S
les Académiciens.

Par M. J O U V E N E T.

83. Le Portrait de M. de la Borde Avocat en Parlement , en habit de velours pourpre.

84. M. de Lastré Procureur au Châtelet , en Robe noire.

85. M. Maubert Maréchal des Logis de la Reine ; représenté en Robe , ayant des Bourses sur son Bureau.

Par M. M A S S E.

86. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 3 , représentant Hercule qui confie Déjanire au Centaure Nesse , pour passer le Fleuve.

87. Autre ceinturé par le haut , représentant une fête de Bacchus.

Par M. ALLEGRAIN.

88. Un petit Paysage , où l'on voit sur le devant un Berger épouvanté par des Chafseurs.

www.libtool.com.cn

Par M. COURTIN.

89. Un petit Tableau , représentant Angélique & Médor.

90. Autre de pareille grandeur : une Prêtresse de Venus , caressant une Tourterelle.

91. Autre. Mercure qui endort Argus.

92. Autre. Un jeune homme qui répand des Fleurs sur la gorge d'une Femme.

93. Autre. Une Vierge , & l'Enfant Jesus.

94. Autre. La Présentation de N. S. au Temple.

95. Une Tête de S. Pierre.

Par M. NATTIER.

96. Marie-Adelaïde de France , représentée en Diane.

96. *bis* Un Portrait , représentant M. le Duc de Chartres , peint en Guerrier.

97. Celui de Madame la Duchesse de Chartres , représentée en Hebé Déesse de la Jeunesse.

98. Autre de Madame la Duchesse de Chaulnes , aussi en Hebé.

99. Un Tableau chantourné , représentant la Force.

100. Un Buste de M. le Grand Prieur.

101. Le Portrait de Madame la Marquise du Châtelet , tenant le Livre de l'Institution Physique qu'elle a composé.

Par M. DE LA JOUE.

102. Un petit Tableau de Cabinet , représentant un Salon de marbre , orné de figures Turques ; & dans le fond une vûe de Jardin en Perspective.

103. Son Pendant. Un morceau d'Architecture orné de figures à la françoise ; des Cascades & du Paysage.

104. Autre , représentant plusieurs Tombeaux des Anciens , ornez de Bas-reliefs & Médaillons.

Par M. DE LETTRE.

105. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 3 , représentant Erasistrate Medecin , qui découvre par le mouvement impétueux du poulx d'Antiochus Soter , fils du Roy Seleucus , l'amour qu'il avoit pour Stratonice sa Belle-mere.

106. Autre. Thétis visitant le Tombeau d'Achille.

107. Autre , des Vivandieres au Camp.

Par M. HUILLIOT.

108. Un Tableau en largeur de 4 pieds & demi sur 3 de haut représentant la Générosité sous l'Emblème du Lion, tiré de la 25. Fable d'Elope. Le Lion se reposant avec sa Femelle près de leur Grotte, un Rat passant piqua la queue de la Lionne qui voulut l'écraser; le Lion la pria de lui donner sa liberté. Le fond du Tableau est enrichi d'un Paysage convenable au sujet.

109. Son Pendant représente la Vigilance, désignée par un Coq, à côté l'Oiseau Royal; au-dessous est un Canard musqué; tout auprès sont deux Poules Pintardes; un Canard d'Espagne, & une Poule françoise becquetant des Volubilis sur un vase de Porphyre: dans le fond un Paysage. Ces 2 Tableaux appartiennent à M * * *

110. Autre plus petit, représentant les 4 Elémens; l'Air, désigné par le Paon, & sa Femelle le caressant. La Terre, par une Corbeille de Fleurs choisies, posée sur un appuy de marbre brèche grise, sur laquelle est une branche d'Abricot, Prunes de Reine Claude & Damas: derriere sont des sèps de Vigne d'Italie; sur le devant sont des Melons, Pavis, & autres Fruits. Le Feu représenté dans l'éloignement, par le Mont-Vésuve jettant des flâmes. Et l'Eau, par

un boiillonnement qui forme une Nape d'eau sur une Cuvette de Porphyre, portée par des Nayades de marbre blanc : sur le bord du Bassin font deux Pigeons, [cn](http://www.cn)

111. Autre plus petit, où sur une Table font des Abricots, un Cochon d'Inde mangeant du Raisin, une Coupe derriere contenant quelques Pavis.

Par M. GEUSLAIN.

Trois Portraits.

112. M. De Chazeron Lieutenant General, peint en Armure.

113. M. De Zurlauben Colonel des Gardes Suisses, & Maréchal de Camp, en Armure, avec le grand Cordon de S. Louis.

114. M. de Villemur Fermier General, en habit de velours petit gris.

Par M. DE LYEN.

115. Un Tableau historié, représentant le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, en hauteur de 5 pieds sur 4 de large.

116. Autre plus petit, représentant un Bûveur sous une Treille.

Par M. DROU AIS.

117. Un Cadre, contenant divers Portraits en miniature, sous une même Glace.

Par M. FRANCISQUE MILET.

118. Un grand Paysage , où est représenté un Huard , qui (pour badiner) semble vouloir emmener une Femme d'avec sa compagnie.

119. Autre plus petit , où sont des Figures dans un chemin, dont l'une présente des Fleurs dans une Corbeille ; des Vaches paroissent sur une Terrasse.

120. Autre de même forme , où une Femme montre le chemin à une autre.

121. Autre, représentant une conversation , & des Animaux.

122. Autre de même forme , orné aussi de Figures & d'Animaux ; & sur le devant, une Femme à Cheval.

123. Autre Paysage plus grand , avec des Figures & des Animaux.

124. Autre de même grandeur , rempli de Figures & d'Animaux ; & sur le devant, un Groupe de Voyageurs.

125.

126. Autre Portrait au Pastel , de M. Gondonesche , ordinaire de la Musique du Roy.

127.

128.

Les Numeros 125 , 127 & 128 n'y sont pas.

Par M. DELOBEL.

129. Un Tableau représentant le Portrait de M. l'Abbé de Forte, Ecuyer, Maître de Chapelle de feu S. A. R. M. le Regent.

130. Autre de M. l'Abbé de la Grive, Géographe de la Ville : De la Société Royale de Londres, tenant un Plan.

131. Autre de M. Barbier, Président de l'Élection de Vitry le François, en Robe.

132. Autre. M. Mondon Cizeleur.

Par M. BOISOT.

133. Un Tableau de 3 pieds sur 2, représentant les regrets d'Apollon, sur la mort d'Hyacinthe.

134. Autre de même grandeur, représentant Venus & Adonis.

Par M. POITREAU.

135. Un Tableau en largeur d'11 pieds sur environ 6 de haut, représentant une Fête champêtre auprès d'une Fontaine. On y voit dans l'éloignement un Château, & sur le devant des Joueurs d'Instrumens, une Danse, & plusieurs Groupes de Figures différemment occupez du plaisir d'être dans cet agréable séjour.

136. Autre en largeur de 3 pieds & demi de haut sur 2 , représentant un Paysage dans lequel on voit un Moulin , & une Bergere qui garde son Troupeau.

www.libtool.com.cn

Par M. CHASTELAIN.

. Quatre Tableaux.

137. Le premier représente un Port de Mer.

138. Le second , un Soleil.

139. Le troisième , un Clair de Lune.

140. Le quatrième , un Hyver.

Par M. AUTEREAU.

141. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4 , représentant le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

142. Autre , représentant M. Bergeron le fils , joüant de la Vielle.

143. Autre , d'un Religieux de l'Ordre des Petits Augustins.

144. Autre , de M. de la Motte Chirurgien.

Par M. VINACHE.

145. Un Modèle en terre d'un Groupe , représentant le Zèle qui foudroie l'Idolâtrie. Le Zèle est représenté par un jeune

Homme assis sur des Nuës , ayant des Aïles , & une Flâme sur la tête ; il tient de la main gauche le Livre de l'Evangile , & de la main droite il lance un foudre sur l'Idolâtrie , qu'il foule aux pieds : Le morceau d'Architecture marque les débris des Temples de l'Idolâtrie.

L'Idolâtrie est représentée par un Homme robuste , ayant un poing fermé , comme pour menacer celui qui le terrasse : il a la main droite sur les débris d'une Idole * , dans l'action de vouloir préserver ce vestige des foudres qui lui sont lancées : l'Encensoir , que le jeune Homme foule aussi aux pieds , est un des Attributs de l'Idolâtrie. Ce Modèle a environ 18 pouces de proportion ; il est executé en grand , & posé dans l'Eglise des RR. PP. Jesuites , rue S. Antoine.

146. *bis.* Deux Têtes moulées dudit Groupe en grand , sous le même Numero.

147. Une Esquisse d'un Groupe de terre d'environ 17. pouces de proportion , représentant l'Amour des Arts qui enrichit la Terre.

148. Une Figure en pied de plâtre, moulée d'environ 18 pouces , représentant Flore.

* On observera que cette Idole est des Indes.

Par M. NONNOTTE.

Sept Tableaux.

149. Le 1. M. de * * * Conseiller à la Cour des Monnoyes de Lyon, peint en Robe rouge, tenant un Livre ouvert.

150. Le 2. M. de * * * Lieutenant Colonel de Cavalerie, peint en Cuirasse.

151. Le 3. Une Tête, représentant Madame le Moyne, Epouse de M. le Moyne, Sculpteur du Roy, & Adjoint à Recteur en son Académie de Peinture & Sculpture.

152. Le 4. Madame de * * * appuyée sur une Table de Toilette, tenant une Brochure.

153. Le 5. M. Daullé Graveur du Roy, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

154. Le 6. Madame de * * * jouant de la Vielle.

155. Le 7. Une Tête, représentant M. Gilquin Peintre.

Par M. LADEY.

156. Un Tableau représentant une Corbeille de Fleurs, d'après nature, sur le devant d'un Jardin où paroît de l'Architecture.

Par M. SLODTZ.

157. Le Modèle d'un Ange , de bas relief en plâtre , pour être executé de la proportion de 6 pieds , en pierre.

Par M. FRONTIER.

158. Un grand Tableau en hauteur de près de 10 pieds sur 5 de large , représentant la Nativité de Notre Seigneur ; destiné pour la Chartreuse de Lyon.

Par M. PIGALLE.

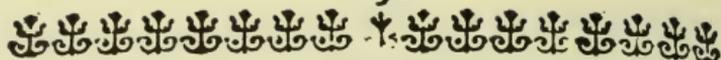
159. Un Christ en Croix , de plâtre , de grandeur naturelle , executé en plomb ; pour le Couvent de la Madeleine de Traisnel.

160. Une Vierge tenant l'Enfant Jesus , aussi en plâtre , pour executer en marbre , de 6 pieds & demi de proportion , & être placée à la Chapelle de la Vierge , à l'Hôtel Royal des Invalides.

161. Une Tête en plâtre de la Statuë de Mercure , que l'Auteur a executé en marbre , de 7 pieds de proportion , pour le Roy.

162.

Ce dernier Numero n'y est pas.



Ouvrages au Burin de Messieurs les Graveurs
de l'Académie.

Par M. LE PICIEU, Secrétaire & Historio-
graphe de l'Académie.

4 Sujets Gravez.

L'Accouchée, d'après M. Jeaurat.

La Vieillesse, d'après le même.

Le Benedicite, d'après M. Chardin.

Le Souffleur, d'après le même.

Par M. TARDIEU, Académicien.

Deux Morceaux gravez, faisant la conti-
nuation de l'Histoire de Constantin, d'a-
près les Esquisses de Rubens. Du Cabinet
de M. le Duc d'Orleans.

Le premier représente la Bataille de Con-
stantin contre Maxence.

Le second, la défaite de Maxence, & sa
chûte dans le Tibre.

Par M. DE LARMESSIN.

Les 4. Saisons, d'après M. Lancret, & son
dernier Ouvrage.

Le Portrait gravé de M. l'Abbé de Clair-
vaux, peint par Mademoiselle Loir.

Par M. SURUGUE.

3. Morceaux gravez.

La Folie pare la Décrépiteude des agré-

mens de la Jeunesse. *D'après le Tableau peint au pastel, par M. Coypel.*

Le desir de plaire, représenté par une Dame à sa Toilette, habillée par les Femmes de Chambre. *D'après le Tableau de M. Pater.*

Le plaisir de l'Eté, représenté par une Dame prenant le Bain dans sa maison, & servie par ses Femmes: *D'après le même.*

Par M. MOYREAU.

5. Morceaux gravez.

L'Embrasement du Moulin.

La défaite des Sarrazins.

Les Chasseurs sortans de la Forêt. *D'après Vouvermens.*

L'Age viril.

La Vieillesse. *D'après M. Raoux.*

Par M. DAULLE'

Claudius de S. Simon, *Episcopus Princeps Metensis, Par Francia, S. R. J. Princeps.*
D'après M. Rigaud.

Par M. LE BAS Graveur du Cabinet du Roy.

9. Morceaux gravez.

Le Siffleur de Linottes.

Le Gagne-petit.

La Ferme.

La Basse-cour.

La Guinguette Flamande.

Par M. SURUGUE , le fils.

Deux Morceaux gravez.

La France rend grâces au Ciel de la guérison du Roy ; présenté à la Reine par l'Auteur. *D'après M. Coypel.*

Les tours de Cartes , représentez par un jeune Homme , qui en fait devant des Enfants. *D'après M. Chardin.*

Par M. TARDIEU , le fils.

Six Morceaux gravez.

Un Sujet allegorique , représentant l'Eloquence. *D'après M. de la Jouë.*

Une Vignette des Armes du Roy , avec des Anges pour supports. *D'après le Dessein de M. Boucher.*

4. Portraits , sçavoir ;

Celui du Président Jeannin Ministre d'Etat, sous Henry IV.

Celuy du Maréchal Dubourg. *D'après M. de Lyen.*

Celui de M. Belle Peintre du Roy. *D'après le Tableau peint par lui-même.*

Celui de M. Tardieu le pere , Graveur du Roy. *D'après M. Van-Loo , l'ainé.*

Par M. FALCONNET.

170. Un Modèle en plâtre , représentant Milon de Cortone , devoré par un Lion.

171. Une Esquisse en terre cuite , repré-

sentant le Génie de la Sculpture , appuyé sur le Torse antique , tenant un Ciseau , & proposant pour objet principal de cet Art, ce Monument , comme la plus parfaite imitation de la Nature , à laquelle on n'arrive que par la pratique , qui est désignée par le Ciseau.

L'Invention , autre partie essentielle , est représentée par la Tête de Minerve , qui est aussi l'Emblème du Choix & de la Distribution.

Et comme la connoissance de l'Histoire & des Mathématiques , fait encore partie de cet Art , son Génie s'assure aussi sur des Livres de l'une & l'autre espèce.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
 J. B. REYDELLET , Receveur
 & Concierge de l'Académie.

A D D I T I O N .

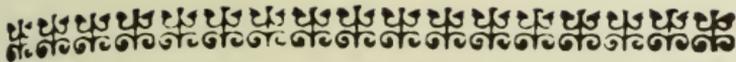
Par M. BOUCHER , Professeur.

172. Un Tableau chantourné , représentant un sujet Pastoral.

173. Une Esquisse à gouasse , représentant Vents sur les Eaux.

174. Plusieurs Dessesins sous le même Numero.

Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds , représentant l'une des 4 Saisons. Ce Morceau a été peint sur plâtre dans une des Voûtes de Choisy , par feu M. Antoine Coypel , à l'âge de 20 ans ; & depuis premier Peintre du Roy. Ledit Morceau a été enlevé , & mis sur Toile , par le Sieur Picaut , qui en a le secret.



ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,
Portant Privilege à l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture,
& aux Academiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages;
avec defenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, ex-
cette celui qui aura été choisi par ladite Academie, d'imprimer,
graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine
de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires
contrefaits, Presses, Caracteres, Planches gravees, & autres uten-
siles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été representé au Roy, étant en son Conseil, par
son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il
a plu à Sa Majesté donner à ladite Académie des marques de son
affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus
les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; &
comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement
de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a
été non seulement que la Jeunesse profitat des instructions qui se
donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de
Geometrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages
qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Pu-
blic fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessin, de la
Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Conferen-
ces & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principa-
lement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ou-
vrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la poste-
rité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus
en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant don-
ner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes
les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs
travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL,
a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & gra-
ver les Descriptions, Memoires, Conférences, Explications, Re-
cherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans
les Assemblées de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture;
comme aussi les Ouvrages de gravûre en taille-douce ou autre-
ment, & generalement tout ce que ladite Académie voudra faire
paroitre sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lors-
qu'il près avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun
des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez dignes d'être
mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Reg'emens
de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions
& defenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres per-
sonnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté ce-
luy qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer et ou faire
imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Descriptions,
Conférences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant

ou émanez de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle manière que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractères, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté, que le present Arrêt soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roy, SA MAJESTE' Y E'TANT: tenu à Marly le vingt huit Juin mil sept cent quatorze. Signé, PHELYPEAUX.

L OUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces l'escrites signées de notre main, que l'Arrest dont l'Extrait est cy-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son entière execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander autre permission: Car tel est notre plaisir. Donné à Marly le vingt-huitième Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Regne le soixante-douzième. Signé, LOUIS. *Et plus bas:* Par le Roy, PHELYPEAUX.

*L'An mil sept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majesté dans son Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huissier Audien-
cier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroisse de
Germain le Viel, soussigné, signifie & laissé copie imprimée du pre-
sent Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commission sur icelui obtenu
aux fins y consentues, au Sieur Charles Rabustel Syndic de la Commu-
nauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Cham-
bre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant à sa personne, & en
tant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils
n'en ignorent, air a y satisfaire, & faire sçavoir à sa Communauté;
&c. Signé, COLIN, avec Paraphe. Contrôlé à Paris le 13. Sep-
tembre 1714. R. 45. fol. 72. Signé, PONTAINT, avec paraphe.*

*Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances.*

Signé, LAUTHIER.

En consequence du present Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choisi le Sieur Jacques-François Collombat, Imprimeur des Bâtimens du Roy, pour faire ses Impressions, ce jourd'hui 26. Octobre 1743.

Signez, FREMIN. COUSTOU. COUSTOU fils. CAZES.

LEPICIER, Secrétaire.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. Le Normand DE TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur Portal, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de saint Louis 25. d'Aoult 1746. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maison de SA MAJESTE', & de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT.

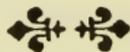


Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les

AVERTISSEMENT.

trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures , Sculptures , &
autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*



RIEN n'est si capable d'exciter l'é-
mulation parmi les Arts , & d'éveil-
ler , pour ainsi dire , les talens , que
les Expositions publiques ; où la verité , af-
franchie des égards dûs à la société civile ,
dispensé avec liberté la loüange & la cen-
sure , & fait appréhender aux plus fameux
Artistes la severité de ses jugemens. Telle a
été aussi l'intention de SA MAJESTE' , & les
vûës du Ministère. Le succès a répondu à
un projet si juste & si beau. Chaque Acadé-
micien , animé par la gloire , s'est efforcé de
soutenir la superiorité presente de l'Ecole
Françoise sur toutes celles de l'Europe , &
les Etrangers ont paru en faire un aveu fla-

teur, par le plaisir qu'ils ont pris à ces différentes Fêtes.

Celle-ci ne sera point inférieure aux autres ; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public verra aussi ceux qu'il a fait faire, ou qui luy sont destinés. Ce mélange, qui réunit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, paroîtra aux yeux des vrais Connoisseurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muses.



OUVRAGES DE MESSIEURS
les Officiers de l'Académie.

Par M. GALLOCHE, Recteur.

1. UN Tableau en largeur d'environ 5 pieds sur 4, représentant Telemaque, qui raconte ses Aventures à Calypso, accompagnée de ses Nymphes.

Par M. COYPEL, Recteur, Ecuyer,
Premier Peintre de Monseigneur
le Duc d'Orleans.

2. bis. Deux Tableaux de forme ovale, de 9 pieds de hauteur sur 7 de large, représentant l'Annonciation, & les Disciples d'Emmaüs, sous le même N°.

DES PEINTURES, &c. 7
Deux Tableaux faits pour l'Académie
Royale de Peinture & de Sculpture.

3. Le premier, représente le Sacrifice d'Abraham; c'est le moment où l'Ange, après avoir arrêté le bras de ce Patriarche, luy annonce les promesses de Dieu.

4. Le second de même grandeur, est un Portrait.

5. *bis.* Deux Tableaux de mesure égale, où sont représentés le triste Heraclite, & l'enjoüé Democrite; sous le même N^o.

6. Un Tableau représentant un Amour, qui menace.

7. Un Tableau peint au Pastel, dont le sujet est la Samaritaine.

Par M. DE FAVANNE, *Adjoint à Recteur.*

4. Sujets de Telemaque.

8. Le premier, représente la separation de Telemaque & d'Eucaris.

9. Son Pendant. Les Nymphes excitées par l'Amour, mettent le feu au Vaisseau, pour empêcher l'évasion de Telemaque.

10. Le troisième, le Songe de Telemaque, dans l'Isle de Cypre.

11. Son Pendant. Venus qui met l'Amour entre les mains de Calypso.

12. Autre, représentant Moyse trouvé sur les Eaux.

13. Son Pendant. La Prédication de S. Jean.
14. Autre, représentant une Bacchanale.
15. Un petit Payfage d'après nature.
16. Autre petit Payfage, aussi d'après nature.

Par M. RESTOUT, Adjoint à Recteur.

17. Un grand Tableau en hauteur d'environ 8. pieds sur 5. de large, représentant S. Charles Borromée.
18. Autre de même grandeur, représentant Saint Pierre ; pour le College du Plessis.
19. Autre en largeur de 5. pieds sur 4, représentant Alexandre qui coupe le nœud Gordien.
20. Autre, presque quarré, représentant S. Benoist.

Par M. DE TOURNIERE, ancien Professeur.

21. Le Portrait de M. le Duc de Brissac, Commandeur des Ordres du Roy ; en Armure, avec son Manteau Ducal.
22. Le Portrait de M. de Bernage, Prevôt des Marchands, en Robe rouge.
23. Madame de * * *
24. M. Huet Echevin.

DES PEINTURES, &c. 9

25. Le Portrait en petit de M * * * dans son Cabinet.

26. Autre de même grandeur, représentant Julie dans le Temple de Vesta.

26. *bis.* Un Tableau représentant la famille de M. Lallemant de Betz.

Par M. CARLO VAN-LOO, Professeur.

27. Un grand Tableau de 12 pieds de haut sur 6 de large, représentant l'Annonciation.

28. Autre de même grandeur, représentant la Visitation de la Vierge.

29. Autre de 14 pieds sur environ 6 de large, représentant la Présentation de N. S. au Temple.

30. Autre d'environ 13 pieds sur 9 de large, représentant le Vœu de Louïs XIII. pour la prise de la Rochelle.

Par M. BOUCHER, Professeur.

31. Un Tableau de forme chantournée, représentant l'Eloquence, avec ses Attributs.

32. Son Pendant de même forme, représente l'Astronomie. Ces deux Tableaux sont placez dans le Cabinet des Médailles, à la Bibliotheque du Roy.

33.

Par M. NATOIRE, Professeur.

34. Un Tableau, dessus de Porte, de forme chantournée, représentant le Songe de Telemaque, dans le moment que Venus luy apparoît : Cupidon veut le percer du trait ; Minerve le garantit de son Egide.

35. Son Pendant. Telemaque dans l'Isle de Calypso, entouré des Nymphes, & badinant avec l'Amour sous la figure d'un Enfant. Ces deux Tableaux pour les Appartemens de Monseigneur le Dauphin.

36. *bis.* Deux petits Tableaux de Cabinet ; l'un représente l'union de la Peinture & du Dessin ; l'autre, la Poësie Lyrique & la Musique ; appartenant à M. de Julienne.

37. Autre de forme ovale, représentant la sainte Vierge.

*Par M. COLLIN DE VERMONT,
Professeur.*

38. Un Tableau, dont voicy l'explication. Auguste ayant appris la fin tragique d'Antoine, & la douleur profonde dont Cleopâtre étoit accablée, voulut l'aller visiter ; elle étoit alors dans son Appartement, couchée sur un lit ; ses habits negligez & en desordre, marquoient bien le peu de soin qu'elle prenoit de sa vie. Quand elle apper-

DES PEINTURES, &c. 11

çût Auguste , elle se leva précipitamment , & se jeta à ses pieds , cherchant à le toucher de compassion , & peut-être à le rendre sensible. Ce Prince l'accueillit très humainement ; & l'ayant obligée de se remettre sur son lit, il s'entretint long-temps avec elle.

39. Autre, représentant Auguste au milieu des beaux Arts.

Par M. JEAURAT, Professeur.

40. Un Tableau de 13 pieds & demi de hauteur sur 9 pieds & demi de large, représentant S. Pierre qui guérit un boiteux à la Porte du Temple.

Par M. OUDRY, Professeur.

41. Un grand Tableau en largeur d'11 pieds sur 8 de haut, représentant un Loup monstrueux qui a été forcé proche Versailles, par les quatre Chiens qui l'entourent; appartenans au Roy, dont les deux à grands poils viennent du Royaume de Naples, & l'un des deux Levriers d'Irlande. Ce Tableau destiné pour être posé dans l'Appartement de SA MAJESTE' à Choisy.

42. Autre en largeur de 6 pieds sur 4 de haut, représentant un Loup-Cervier de la Ménagerie, assailli par deux bouledogues; peint pour le Roy.

Trois Payfages d'après nature , de 4 pieds & demi de large , fur 3 pieds & demi de haut ; appartenans à l'Auteur.

43. Le premier , peint à Arcuëil.

44. Le fécond , où il y a un Pont , auffi peint à Arcuëil , dans la Maison de M. Dougas.

45. Le troifiéme , où paroît un Moulin peint à Beauvais.

45. *bis*. Un Vafe de marbre dans une Niche , appartenant à M. Berger.

Par M. ADAM Pâiné , Professeur.

46. Quatre Bustes de Marbre , repréfentans les 4. Elemens , appartenans à l'Auteur ; fous le même N°.

Par M. LE MOYNE fils , Professeur.

47. Un petit Modèle de la figure de S. Gregoire , qui doit s'exécuter en marbre , de 7 pieds 3 pouces de proportion ; pour une des Chapelles de l'Hôtel Royal des Invalides. Il eft représenté tenant le Livre d'Evangile , & beniffant le Peuple.

48. Un Portrait en terre cuite de M ***

49. Le Portrait d'une Dame.

50. Celuy d'une jeune Fille.

51. L'Esquiffe en terre d'un jeune Chafteur , qui repréfente Narciffé rencontrant de l'eau.

Par M. PARROCEL, Professeur.

52. Un grand Tableau en largeur de 17 pieds sur 11 de haut, représentant l'entrée de l'Ambassadeur Turc, par le Pont tournant des Tuilleries, lors de la minorité du Roy en 1721. où les Gardes Suisses & François bordoient.

53. Autre de même grandeur. Sa sortie par le même Pont ; bordée en dehors, & du côté du Quay, de la Maison du Roy, & du Regiment de SA MAJESTE'.

54. Plusieurs Esquisses dessinées au nombre de 10, représentant les Conquêtes du Roy en Flandre : ces Dessesins, qui ont été presentez à S. M. doivent être executez pour la Gallerie de Choisy ; sous le même N°.

55. Le Portrait, à Cheval, de Monseigneur le Duc d'Orleans, dont la tête est de M. Coypel.

56. Une Bataille de Cavalerie.

56. *bis.* Deux petits Camps de Gardes Suisses & François ; sous le même N°.

Par M. BOUCHARDON, Professeur.

57. Un Modèle dont voicy l'explication. L'Amour se faisant un Arc de la massüe d'Hercule, avec les Armes de Mars ; fier de sa puissance, & s'applaudissant d'avoir desarmé deux Divinitez si redoutables, le Fils

de Venus témoigne , par un ris malin , la satisfaction qu'il ressent de tout le mal qu'il va causer.

Il y a quelques années que l'on a vû dans le Salon , un *peut modèle en terre* de cette Figure , accompagné de la même Description ; mais ce n'étoit qu'un premier travail , qui ne donnoit que la pensée. Le Modèle qu'on expose aujourd'huy est plus épuré ; tout y est arrêté , & fait d'après nature ; & c'est sur ce Modèle que la Statuë de grandeur naturelle , s'exécute en marbre pour le Roy.

Par M. PIERRE Ecuyer , Adjoint
à Professeur.

58. Un Tableau en largeur de 12 pieds sur 9 de haut , représentant la punition d'Herode Agrippa. *Sujet tiré des Actes des Apôtres , chap. 12. v. 23.*

Herode ayant pris jour pour leur parler , parut vêtu d'une Robe Royale , & étant assis dans son Thrône , il haranguoit devant eux , & le Peuple crioit dans ses acclamations , *C'est la voix d'un Dieu , & non pas d'un homme.* Mais au même instant un Ange du Seigneur le frappa , parce qu'il n'avoit pas donné gloire à Dieu ; & étant mangé de vers , il mourut.

59. Un Tableau de 7 pieds de haut sur

4 de large , représentant les Pelerins d'Emmaüs.

60. Autre de 6 pieds de haut sur 4 & demi , représentant Médéc qui poignarde ses Enfans , après avoir tué sa Rivale , & embrasé le Palais de Jason.

61. Autre petit Tableau, représentant une Vierge.

62. Autre , représentant Venus sur les Eaux.

63. Autre de 4 pieds de haut sur 3 , représentant le Portrait de Mad. * * * , en Marmotte.

64. *bis.* Deux petites Bambochades , l'une représente un Port de Mer ; l'autre , un Marché ; sous le même N^o.

65. *bis.* Deux autres vûës , de différentes grandeurs ; l'une , une Ferme ; l'autre , une Fontaine ; sous le même N^o.

66. Autre petit Tableau, représentant Pan & Sirinx.

Par M. NATTIER , *Adjoint à Professeur.*

67. Le Portrait de M. Bonier de la Mofson , dans son Cabinet.

68. Madame Desfourniel , représentée en Hebé.

69. M. de Beseval , en Guerrier.

70. Madame * * * , représentée en Flore.

70. *bis.* Madame * * * , représentée en Erato , Muic de la Poësie Lyrique.

70. *bis.* Le Portrait au Pastel de M. Logerot.

Par M. CHARDIN, Conseiller de l'Académ.

71. Un Tableau, répétition du *Benedicite*, avec une addition pour faire Pendant à un Teniers, placé dans le Cabinet de M. ***

72. Autre, Amusemens de la vie privée.

73. Le Portrait de M *** ayant les mains dans son Manchon.

74. Le Portrait de M. Levret, de l'Académie Royale de Chirurgie.

Par M. TOCQUE', Conseiller.

75. Le Portrait de Madame Terisse, les mains dans son Manchon.

76. Le Portrait de M. Vasserchlebe, tenant une Lettre.

77. Le Portrait de M. Baillon Horlogeur, Premier Valet de Chambre de la Reine.

78. Madame de *** à sa Toilette, tenant une Boîte à Mouches.

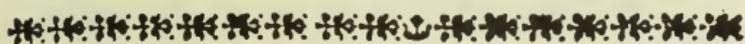
Par M. A V E D, Conseiller.

79. Le Portrait de M. Crébillon, de l'Académie Française, dans son Cabinet, appuyé sur un Fauteuil.

80. Le Portrait du R. P. Liniers , peint après sa mort.

81. Celuy de Madame Poisson de la Chaboussiere , en habit de Bal.

82. Celuy de M. de Moetlien , Lieutenant de Grenadiers des Gardes Françoises , en habit d'Officier.



OUVRAGES DE MESSIEURS
les Académiciens.

Par M. COURTIN.

83. Un grand Tableau , représentant Pan & Sirinx.

83. *bis.* Un Tableau , représentant un jeune Homme qui jouë de la Guitarre.

84. Autre Herigone , & Jupiter en Grappe de Raisin.

85. Autre. L'Enlevement de Dejanire , par le Centaure Nessus.

86. Un Crucifix.

87. Une Vierge.

Par M. DE LA JOUE.

88. Un Tableau , représentant une Dame à sa Toilette , dans un Appartement richement décoré.

89. Son Pendant. Une Gallerie d'où l'on voit des Jardins. Ces deux premiers appartiennent à l'Auteur.

90. Autre, représentant une extrémité de Jardin, avec une Cascade : une Dame est assise sur l'appui d'un Escalier ; un jeune Homme auprès d'elle.

91. Son ~~Pendant~~ **pendant** représente un Salon d'eau, environné d'une Colonnade. Deux Medecins Grecs conversent ensemble. Ces deux derniers appartiennent à M. Bassuel, M^c. en Chirurgie, & Vice - Démonstrateur Royal ; amy de l'Autcur.

Par M. DES LYEN.

92. Un grand Tableau, représentant M. * * *, en Robe.

93. Autre de même grandeur, représentant M. l'Abbé * * *

94. Autre, représentant une Dame, en Hebé.

Par M. DROU AIS.

95. Cinq Portraits au Pastel, sous le même Numero.

96. Plusieurs Portraits en miniature, renfermez sous la même Glace, & sous le même Numero.

Par M. FRANCISQUE MILET.

97. Un Tableau de 5 pieds sur 6 de lar-

DES PEINTURES, &c. 19

ge, représentant un Paysage & des Figures, dont la principale est Dellius, qui préfère la Campagne aux grandeurs de la Ville.

98. Autre, représentant un Soleil levant, orné de Figures & d'Animaux.

99. Autre, représentant un Couchant, aussi orné de Figures.

100. Autre de moyenne grandeur, orné sur le devant de Figures, & des Animaux qui vont boire.

Par M. DU MONS.

101. Un Tableau, représentant un Fleuve.

102. Son Pendant, représente une Naya-
de.

103. Autre, représentant le Patriarche
Loth.

Par M. BOISOT.

104. Un Tableau en hauteur de 4 pieds
sur 3, représentant l'Aurore.

105. Son Pendant, représente la Nuit.
Ces deux Tableaux doivent être exécutez
en Tapifferie aux Gobelins, & entourez
d'ornemens.

Par M. HUILLIOT.

106.

107. Autre d'environ 5 pieds sur 4, représentant un Usurier, & deux Voleurs qui épient le moment de le voler.

108. Autre. Une Corbeille remplie de Fruits, & un Cochon d'Inde qui mange des Raisins.

109. *bis*. Deux autres petits, représentant des Vases remplis de Fleurs, sous le même Numero.

110. Autre. Une Guirlande de Fleurs, qui forme une ovale, dans le milieu de laquelle est un Bas relief, représentant la Peinture & la Sculpture.

111. Autre de même grandeur. Une vieille Hollandoise pesant son or au Trébuchet.

Par M. POITREAU.

112. Un petit Paysage, représentant une vûë d'Avalon, où l'on voit des Laveuses; à côté est une Tannerie; sur le devant sont des Bergers & une Bergere, qui gardent leurs troupeaux.

113. Le Portrait de M. Poitreau de Marcy, peint par M. son frere.

Par M. CHASTELAIN.

114. *bis*. Deux petits Paysages en hauteur, sous le même Numero.

DES PEINTURES, &c. 21

115. *bis.* Deux autres plus grands, aussi sous le même Numero.

www.libtool.com.cn

Par M. VINACHE.

116. Une Figure moulée en plâtre, de deux pieds de proportion, représentant sainte Therese en acte d'adoration.

117. *bis.* Deux Esquisses de terre cotta, dont une représente l'Aurore, & l'autre la Fidelité; pour être executez en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roy, sous le même Numero.

Par M. NONNOTTE.

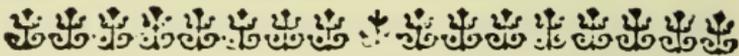
118. Un grand Tableau, représentant Messieurs * * * pere & fils. Le fond de ce Tableau, est un Cabinet d'études.

Par M. FRONTIER.

119. Un Tableau en hauteur d'environ 6 pieds sur 3, représentant S. Aubin qui délivre les Captifs.

120. Autre de 6 pieds sur 4, représentant une Vierge, & l'Enfant Jesus.





*Ouvrages au Burin de Messieurs les Graveurs
de l'Académie.*

Par M. DUCHANGE, Conseiller.

Trois Sujets gravez d'après M. Jcaurat, représentans les trois grands Mysteres de notre sainte Religion ; sous les symboles des trois Vertus Theologales ; dédiéz à Monseigneur Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, des Comtes de Marseille du Luc, Archevêque de Paris, &c.

Par M. LEPICIE', Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

2. Sujets gravez.

Le Jeu des Echecs. *D'après C. D. Moor.*

Le Jeu de Piquet. *D'après Gaspard Nelscher.*

Par M. COCHIN, le pere, Académicien.

Un Sujet gravé, représentant une Fête en l'honneur de Bacchus ; d'après un Dessein de l'invention de M. de Niert, Premier Valet de Chambre du Roy, & Gouverneur du Louvre ; mort à Paris le 30. Janvier 1744. âgé de 34. ans ; dédié à M. de Bachaumont, amy de l'Auteur.

Par M. SURUGUE, le pere.

Le Portrait gravé de Madame de Mouchy ; *D'après le Tableau au Pastel de M. Cb. Coypel* 1746.

Par M. MOYREAU.

2. Morceaux gravez.

Le Boufon des Chasseurs.

Les Bohemiens ; *D'après Wouvermens.*

Par M. LE BAS, Graveur du Cabinet du Roy.

Sept Morceaux gravez d'après Teniers ; dédiéz par l'Auteur à differens Seigneurs , parmi lesquels sont ,

Le Concert & Famille de Teniers.

Le Port de Mer.

La tentation de S. Antoine.

Le Fluteur.

Le Chimiste , &c.



OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agréés de l'Académie.

Par M. ADAM, le Cadet.

Les Modèles en plâtre de deux Médallons , exécutez de grandeur naturelle , au

Portail que les Prêtres de l'Oratoire ont fait construire, ruë S. Honoré.

121. Le premier représente la Nativité de JESUS-CHRIST; un Berger vient l'adorer, & luy offrir un Agneau. S. Joseph est en admiration de voir les Cieux ouverts.

122. Le second représente JESUS-CHR. en prieres au Jardin des Oliviers, à l'instant de son agonie, & acceptant l'arrêt de sa mort. Dans le lointain sont représentez les trois Apôtres endormis.

123. Autre Modèle en plâtre, d'une Statuë représentant Iris Messager de Junon, assise sur une nuë au haut de l'Arc-en-Ciel, qui attache ses aïles, pour executer les ordres de la Déesse. Cette Figure doit être executée en marbre, pour le Roy.

Par M. DE LA TOUR.

124. Quatre Portraits au Pastel, sous le même Numero.

Par M. LE SUEUR.

125. Le Portrait de M * * *, représenté en Jardinier.

126. Autre, représentant un Jouëur de Vielle.

Par M. SURUGUE, fils.

Le Jeu d'Oye, gravé sur le Tableau de même grandeur ; peint par M. Chardin.

Par M. TARDIEU, fils.

Plusieurs Sujets gravez.

Une Vignette représentant le Portrait du Roy. *D'après un Jetton de M. Du Vivier.*

Le Portail de l'Eglise de S. Sulpice, pour la Description de la Dédicace de cette Eglise.

Le Portrait de feu Monseigneur le Dauphin, Duc de Bourgogne. *D'après M. Rigaud.*

Le Portrait de feu M. l'Abbé de Rothe-
lin. *D'après M. Coypel.*

3. Morceaux pour un Livre de Voyage, in 4°. représentant les differens usages des Peuples d'Orient. *D'après les Dessains de M. Cochin fils.*

Par M. FALCONNET.

127. Une Figure en terre cuite, de deux pieds de proportion, représentant le Génie de la Sculpture.

128.

Par M. HUTTIN.

129. Une Figure en plâtre de deux pieds de proportion, représentant Carron.

Quatre Dessains sous verre.

130. Le premier représente un Repos de la Vierge.

131. Le second, un Tombeau.

132. Le troisième, une Bacchanale.

133. Le quatrième, une allegorie, représentant le Portrait du Roy dans le Temple de Memoire, couronné par la Gloire, & orné par les Graces.

Par M. ANTOINE LE BEL.

Trois Tableaux.

134. Le premier, un Payfage.

135. Le second, un Rocher.

136. Le troisième, une Marine.

Par M. HALLE'.

137. Un grand Tableau en hauteur d'environ 10 pieds sur 6, représentant le Bap-tême de JESUS-CHRIST; destiné pour la Chartreuse de Lyon.

138. Une Esquisse d'une Fête de Bacchus.

139. Un Dessin au crayon noir & blanc, représentant une naissance de Bacchus.

140. Une Esquisse de Plafond, représentant les quatre Elemens.

Par M. VERNET, de Rome.

141. Quatre Tableaux représentans des Marines, de différentes vûes de Naples. & d'Italie; sous le même Numero.

142. Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, représentant l'une des 4. Saisons. Ce Morceau a été peint sur plâtre dans une des Voûtes de Choisy, par feu M. Ant. Coypel, à l'âge de 20 ans; & depuis Premier Peintre du Roy. Ledit Morceau a été enlevé, & mis sur toile par le Sicur Picaut, qui en a le secret.

143. *ADDITION.*

Par M. DU VIVIER, *Académicien.*

1. Buste modelé, bas-relief, de la grandeur des Médailles, représentant le Profil de la tête du ROY; le front ceint d'une couronne de Lauriers.

2. Autre Buste du ROY, couvert de la Cuirasse, & couronné de Lauriers; gravé sur les Jettons qui ont été frappez pour l'Assemblée Generale du Clergé en 1745. & sur les Jettons des Etats de Bourgogne & ceux de Bretagne 1746.

Jetton du Canal de Briare 1742.

3. La Seine & la Loire représentées par deux Figures de Heuves , appuyées sur leurs Urnes. Dans le milieu , sur un Plan un peu plus élevé , est une Nayade dont l'eau qui sort de son Urne va joindre ensemble celles des deux Rivieres , & forme le Canal , avec ces mots , *CONCORDIA CRESCENT.*

Revers : Les Armes de la Compagnie du Canal.

Jetton des Fabriquans de la Ville de Lyon 1745.

4. Minerve assise avec ses Attributs ordinaire , montrant du doigt les Ouvrages auxquels travaillent des Génies de cette fabrique , que l'on reconnoît aux Dessains qu'ils tracent , à l'action de jeter la Navette , & aux utensiles dont ils sont environnez , avec ces mots : *ÆTERNUM DIGNA COLI.*

Revers : Les Armes de la Ville de Lyon.

Jettons de la Faculté de Medecine.

5. La Tête de M. *Leaulté* , Doyen en 1742.

6. La Tête de M. *Col de Villars* , Doyen en 1744.

Revers : L'Amphithéâtre Rotunde , nouvellement bâti , où se tiennent les Ecoles de Medecine , & où se font les démonstrations d'Anatomie ; vû en face du Portail , avec ces mots : *UT PROSIT ET ORNET.*

7. La Tête de M. *De l'Epine* Doyen , 1746.

Revers : Coupe & vûe interieure du même Amphithéâtre ci-dessus , avec ces mots : *PULCHRIOR EXURGIT.*

144. Dessain des Jettons du Canal de Briare.

bis. Dessain des Jettons de la Fabrique des Etofes de Lyon.

Taille-Douce.

145. Vignette mise à la tête de l'Épître Dédicatoire de la Bible imprimée chez Valentin, à Rheims 1742. représentant les Armes de Monseigneur le Duc d'Orléans ; ornée à droite des Attributs de la Religion ; & à gauche, de ceux de ses qualitez.

Par M. DE LARMESSIN, Académicien.

Un Morceau gravé.

La Savoyarde ; *D'après M. Pierre.*

*Par M. PERONNEAU, Agréé
de l'Académie.*

5. Portraits, dont 3. au Pastel.

146. Celuy de M. le Marquis Daubail, en Cuirasse.

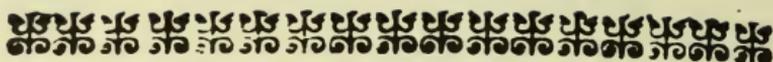
147. Celuy de M. Drouais, Peintre de l'Académie.

148. Celuy de M. Gilcain, Peintre.

149. Celuy du petit Desnoyol, tenant une Poule hupée.

150. Celuy d'un jeune Ecolier, frere de l'Auteur, tenant un Livre.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur
& Concierge de l'Académie.



ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,
Portant Privilège à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture,
& aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages;
avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, ex-
cepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer,
graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine
de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires
contrefaits, Presses, Caractères, Planches gravées, & autres uten-
siles qui auroit servi à les imprimer, &c.

Du 18. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

SUR ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil, par
son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il
a été à son établissement donné à ladite Académie des marques de son
affection, elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus
les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; &
comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement
de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a
été non seulement que la Jeunesse profitât des instructions qui se
donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de
Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages
qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Pu-
blic fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessin, de la
Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Conféren-
ces & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principa-
lement en multipliant par la gravure & impression les beaux Ou-
vrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la poste-
rité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus
en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant don-
ner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes
les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs
travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL,
a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & gra-
ver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Re-
cherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans
les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture;
comme aussi les Ouvrages de gravure en taille-douce ou autre-
ment, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire
paraître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lorf-
qu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun
des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugés dignes d'être
mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Règlement
de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions
& défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres per-
sonnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté ce-
lui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire
imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions,
Conférences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant

ou émanez de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle manière que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractères, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté, que le present Arrêt soit executé dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en reserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conseil d'Etat du Roy, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly le vingt huit Juin mil sept cent quatorze. Signé, PHELYPEAUX.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huillier ou Sergent sur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces presentes signées de notre main, que l'Arrêt dont l'Extrait est cy attaché sous le contre-seel de notre Chancellene, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son entiere execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander autre permission: Car tel est notre plaisir. Donné à Marly le vingt-huitième Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Regne le soixante-douzième. Signé, LOUIS. Et plus bas: Par le Roy, PHELYPEAUX.

L'An mil sept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la requete de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, etablie par Sa Majeste dans son Louvre a Paris; l'ay Pierre Colin Cinquiesme Audienier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juivente, Paroisse S. Germain le Viel, soussigné, signifie & laisse copie imprimée du present Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commissions sur icelui obtenus aux fins y contenues, au Sieur Charles Robustel Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant a sa personne, & ce sans pour icy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, a ce qu'ils n'en ignorent, ait a y satisfaire, & faire savoir a sa Communauté; &c. Signé, COLIN, avec Paraph. Controilé a Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72. Signé, PONTAINT, avec Paraph.

Collationné aux Originaux par Nous Conseiller-Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Émances.

Signé, LAUTHIER.

En consequence du present Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choisi le Sieur Jacques-François Collembar, Imprimeur des Bauxens du Roy, pour faire ses Impressions, ce jourd'hui 26. Octobre 1714.

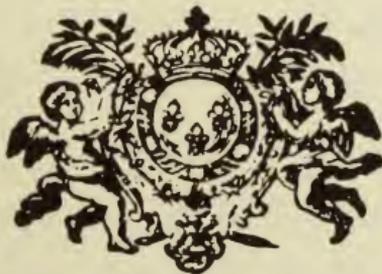
Signez, FREMIN. COUSTOU. COUSTOU fils. CAZES.

L'APICIB', Secrétaire.

www.libtool.com.cn

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
www.libtool.com.cn
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. Le Normand DE TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de saint Louïs 25. d'Aouſt 1747. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTE', & de l'Académie
Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT.

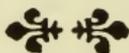


Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les

AVERTISSEMENT.

trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

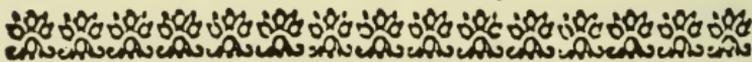
*Des Peintures , Sculptures , &
autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*

RIEN n'est si capable d'exciter l'é-
mulation parmi les Arts , & d'éveil-
ler , pour ainti dire , les talens , que
les Expositions publiques ; où la verité , af-
franchie des égards dûs à la société civile ,
dispense avec liberté la loüange & la cen-
sure , & fait appréhender aux plus fameux
Artistes la severité de ses jugemens. Telle a
été aussi l'intention de SA MAJESTE' , & les
vûës du Ministère. Le succès a répondu à
un projet si juste & si beau. Chaque Acadé-
micien , animé par la gloire , s'est efforcé de
soutenir la superiorité presente de l'Ecole
Françoise sur toutes celles de l'Europe , &
les Etrangers ont paru en faire un aveu fla-

teur, par le plaisir qu'ils ont pris à ces différentes Fêtes.

Celle-ci ne peut manquer d'avoir l'avantage sur les précédentes ; M. de Tournehem, Directeur Général des Bâtimens, dont toutes les idées ne tendent qu'à augmenter par des moyens efficaces le progrès & la célébrité des Arts ; a jugé que, pour y parvenir, il convenoit d'ordonner extraordinairement pour le Roy, aux principaux Officiers de l'Académie, onze Tableaux de même forme, dont les Sujets fussent à leur choix, & la récompense égale. Cette sage disposition, qui ôte au génie la contrainte, & ne laisse à l'esprit que le désir de la réussite, produira sans doute tout l'effet que M. de Tournehem s'en est promis, en donnant à l'Artiste la facilité de triompher, & au Public équitable celle de le couronner.

J'ajouterais seulement, que ce mélange, qui réunit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, doit paroître aux yeux des vrais Connoisseurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muses.



DANS LA GALLERIE D'APOLLON.

ONZE Tableaux en largeur, de 6 pieds sur 5 de haut, ordonnez extraordinairement pour le Roy aux principaux Officiers

DES PEINTURES, &c. 7

de l'Académie, par M. le Directeur Général des Bâtimens, dont les Sujets suivent.

1. Moïse sauvé de l'eau, par l'ordre de la Fille de Pharaon.

2. Alexandre, après avoir bû le Breuvage qui luy étoit présenté par Philippe son Medecin, luy donne à lire la Lettre que Parmenion luy avoit écrite; par laquelle il l'avertissoit que Philippe avoit été corrompu par Darius pour l'empoisonner. Ce faux avis irrita Philippe de façon, qu'il jetta la Lettre & son Manteau par terre devant le Lit du Roy; lequel au bout de trois jours fut entierement guéri.

3. Marcius, surnommé Coriolan, ayant été exilé de Rome, se joint aux Volsques, & vient à leur tête jusqu'à cinq mille de la Ville pour l'assiéger. Les Romains effrayez, lui envoient successivement deux Ambassades qu'il méprise. Ils en composent une autre de Sacrificateurs, & de tous les Ministres de la Religion, qui n'en sont pas mieux reçûs. Enfin, par le conseil de Valerie, sœur de Publicola, sa Mere, sa Femme avec ses deux Enfans, dont l'un, selon M. Rollin, a dix ans, & l'autre à la mammelle, accompagnées d'un nombre de Dames Romaines, le viennent trouver; il ne peut résister aux larmes & aux Discours pressans de sa Mere

prosternée à ses pieds avec sa Famille ; il la relève, l'embrasse, & parle d'accommodement ; ce qui occasionne un grand dépit dans les Volſques, & beaucoup de joye parmi les Romaines. ~~Enſuite il fait retirer ſes trou-~~
pes. *Voyez Tite-Live & Plutarque.*

4. Mutius Scevola ayant tué le Secretaire de Porſenna, qu'il croyoit être Porſenna lui-même, outré de cette mépriſe, l'avouë avec fierté à ce Roy des Toſcans ; & ſans attendre ſa réponſe, ſe juge, & ſe punit en ſe brûlant le poing. *Tite-Live, Decade premiere, Liv. 2.*

5. Pyrrhus, Fils d'Eacide Roy des Molloſſes, n'avoit que deux ans, lors que ces Peuples s'étant révoltés contre ſon Pere, le chaſſerent de ſes Etats, & appellerent Neoptoleme ſon Neveu. Ce nouveau Prince fit mourir tous les Amis d'Eacide, & ordonna que l'on tuât auſſi Pyrrhus ; mais quelques fidèles Sujets de ſon Pere ayant eu le bonheur de ſe dérober aux Meurtriers, ſortirent adroitement du Royaume, & l'emporterent avec eux ; s'étant chargez de quelques Femmes pour lui donner la mammelle pendant leur route. Après bien des dangers, ils traverserent la Macedoine, & entrerent dans les Etats de Glaucias Roy d'Esclavonie ; ayant obtenu de lui être préſenté, ils mirent le petit Pyrrhus au milieu de la Salle où

il étoit assis avec la Reine: l'Enfant se traina sur ses mains vers le Roy, se prit à son Manteau, parvint jusqu'à ses genoux; & comme s'il eut été en âge de raison, il les lui embrassa d'un air suppliant. Le Roy resta longtemps pensif, ne sçachant à quoi se déterminer, & craignant de s'attirer la haine de l'Usurpateur, & de Cassandre Roy de Macedoine, qu'il sçavoit être ennemi mortel du Pere de Pyrrhus; cependant touché des petites actions de l'Enfant, & croyant que les Dieux lui offroient cette occasion pour faire usage de son humanité, il le confia à la Reine pour le faire élever. Et au bout de douze ans, il le remena dans ses Etats avec une Armée, & le remit sur son Trône.

6. Diogene voyant un jeune Garçon boire dans le creux de sa main, brisa la Tasse, comme lui devenant un meuble inutile.

On ne doit pas être surpris de voir ce sujet représenté dans une des Places de la ville d'Athenes, ni de ce qu'une action aussi singuliere a pour témoins plusieurs Habitans de cette grande Ville, qui le regardent avec attention. Il est vrai que quelques Peintres habiles ont introduit le même sujet dans de fort beaux Païfages; mais quoiqu'ils n'ayent point blessé en cela la vraisemblance, il paroît plus conforme à la vérité de l'Histoire, d'établir le lieu de la Scene dans le centre

d'une Ville où Diogene demeura presque continuellement, depuis qu'il eût été obligé de s'éloigner de sa Patrie. Dénué de toutes les commoditez de la vie, même du nécessaire ; on y voit ce Philosophe Cynique à demi couvert d'une étoffe grossiere ; son Bâton & sa Besace font toute sa richesse ; il est assis près d'une Fontaine publique, au pied de la Déesse Minerve, Déesse Tutelaire d'Athènes ; & il paroît à l'entrée du Tonneau qu'il avoit trouvé dans un Temple consacré à Cybelle, & dont il avoit fait sa demeure. Ce Tonneau n'étoit au reste qu'un ample Vase de terre ; ni les Bas-Reliefs, ni les autres Monumens antiques ne nous le représentent pas autrement ; & Diogene Laërce, Auteur de la vie du Philosophe, n'en donne pas non plus une autre idée. On auroit crû pécher contre les regles du *Costume*, si on lui eut donné la forme moderne, ou qu'on l'eut fait d'une autre matiere.

7. Armide voyant l'Armée des Sarrazins défaite entierement, & craignant de tomber en la puissance de Renaud, elle résolut de s'ôter la vie ; dans cette pensée, elle s'éloigna à toute bride du Champ de Bataille. Le hazard la conduisit dans un lieu solitaire, où après s'être abandonnée aux plus funestes pensées, elle tira une flèche de son Carquois ; & lorsqu'elle étoit prête de se frapper, Renaud survint, & l'arrêta : l'Amour

DES PEINTURES, &c. II
chassa la haine du cœur d'Armide, & elle
consentit à renoncer au dessein qu'elle avoit
de périr.

www.libtool.com.cn

8. Jupiter changé en Taureau, porte sur son dos Europe qu'il enleve par surprise. Aussi-tôt la Mer se calme; les Vents retiennent leur haleine; mille petits Amours voltigent au tour d'elle. Les uns portent en leurs mains la torche Nuptiale, les autres chantent l'Hyménée, suivis de la troupe des Dieux Marins, & des Nereïdes à demi-nuës, assises sur des Dauphins, & accompagnées des Tritons qui folâtroient à l'entour. Neptune & Amphitrite marchent devant. Venus répand des fleurs sur cette Belle. *Lucien, liv. 1. Dialog. de Notus & de Zephire.*

9. Une Fête de Bacchus. Sujet tiré d'une Ode d'Anacreon.

10. Silene, Nourricier & Compagnon de Bacchus.

11. L'Enlèvement d'Europe.



DANS LE GRAND SALON.

Par M. DE FAVANNE, Adjoint à Recteur.

12. Un Tableau de Chevalet, représentant la Sybille Deïphobe, qui demande à

Apollon de multiplier ses années au nombre des grains de sable qu'elle tient dans sa main.

13. Autre, représentant le Printems.

14. Son Pendant, représente l'Automne.

15. Autre, représentant Armide dearmée par l'Amour.

16. Son Pendant. Iris vient de la part de Junon trouver le Sommeil, pour qu'il envoie des Songes à Alcione, pour lui découvrir le Naufrage de son mari Ceix.

17. *bis*. Deux petits Paysages, représentant des vûës d'Italie; sous le même N°

*Par M. RESTOUT, Adjoint
à Recteur.*

18. Un Tableau en hauteur de 8 pieds sur 6 de large, représentant le Samaritain.

19. Autre de même grandeur, représentant Abraham & les trois Anges.

20. Autre plus petit, représentant le repas de JESUS-CHRIST chez Simon le Lepreux.

21. Autre de même grandeur, représentant les Nôces de Cana.

22. Esquisse, représentant les Pelerins d'Emaüs.

23. Un petit Tableau, représentant la Peinture.

Par M. D'ULIN, ancien Professeur.

24. Un grand Tableau en hauteur de 8 pieds sur 5, représentant S. Claude qui résuscite un Enfant mort que sa Mere lui apporte.

25. *bis.* Deux Tableaux en hauteur de 4 pieds sur 5, représentant les Miracles de N. Seigneur; sous le même N°.

Par M. DE TOURNIERE, ancien Professeur.

26. Le Portrait de M. le Comte de Coëssé, peint jusqu'aux genouïls, en Armure.

27. Celui de Madame des Adrets de Grenoble, les deux mains sur un Livre fermé, représentant la Mémoire.

28. Un Tableau, représentant Flore sous un Berceau de Chevreseuille.

29. Une Vierge avec l'Enfant JESUS.

30. Autre petit Tableau, représentant les Graces qui ornent la Nature.

Par M. CARLO VAN-LOO, Professeur.

31. Le Portrait en pied de la Reine.

Par M. BOUCHER , Professeur.

32. Un Tableau ovale , représentant les Forges de Vulcain. Ce Tableau est destiné pour la Chambre à coucher du Roy à Marly.

33. *bis.* Deux Pastorales , aussi en forme ovale ; sous le même N^o.

34. Un Tableau Esquisse en grisaille , représentant un sujet allégorique d'une Thèse dédiée à Monseigneur le Dauphin.

Par M. NATOIRE , Professeur.

35. Un Tableau dessus de Porte , de forme chantournée , représentant une Musique Pastorale & Champêtre , destiné pour les Appartemens de la Reine.

Par M. OUDRY , Professeur.

36. Un Tableau en largeur de 8 pieds sur 6 , représentant un Boule-Dogue qui se jette sur un Cygne. Ce Tableau est à l'Auteur.

37. Autre de même grandeur , représentant un Leopard peint pour le Roy à la Menagerie de Versailles.

Six Tableaux destinez pour les Cabinets interieurs de Monseigneur le Dauphin & de

Madame la Dauphine, représentans des Fables de la Fontaine.

38. Les deux Chèvres.
39. La Lice & sa Compagne.
40. Le Cerf qui se mire dans l'eau.
41. Le Loup & l'Agneau.
42. Les deux Chiens & l'Ane flottant.
43. Le Renard & la Cygogne.
44. Un Tableau de 4 pieds sur 3, représentant un Antre, d'où il sort des Tigres.
45. Son Pendant. Un Paysage, où paroît un Chien qui attaque un Cygne.
46. Un petit Tableau de Fleurs, où il y a un nid d'Oiseaux. Ces trois derniers du Cabinet de l'Auteur.
47. Un petit Paysage, représentant une butte de Sable rouge, Vaches & Moutons.
48. Son Pendant. La Maison d'un Jardinier.
49. Autre, représentant un Vase à brûler des Parfums, une Caffetiere d'argent, & des Bouteilles bouchées.
50. Son Pendant. Une Perdrix rouge, groupée avec un Lapin; des Citrons & Oranges, & une Bouilloire. Du Cabinet de l'Auteur.

Par M. ADAM Pâiné, Professeur.

51. Modèle d'un Groupe, représentant

deux Nymphes, compagnes de Diane; l'une desquelles, au retour de la Chasse, attache un Heron à un arbre; l'autre Nymphé paroît à ses pieds, qui lui tend un Arc & un Carquois pour en faire un Trophée. Ce Groupe est executé en Marbre de 8 pieds de proportion, pour le Roy, fini & prêt à transporter. Lequel fait Pendant à celui de la Pêche, représenté aussi par deux Nymphes tirant un Filet de la Mer, chargé de Poissons; dont le Modèle a paru il y a quelques années au Salon.

Par M. LE MOYNE fils, Professeur.

52. Quelques Têtes; sous le même N°

*Par M. PIERRE Ecuyer, Adjoint
à Professeur.*

53. Un Tableau de 10 pieds de haut sur 8 de large, représentant saint François, qui médite dans la solitude.

54. Autre de même grandeur, représentant saint Nicolas Evêque de Myre, qui apaise une Tempête.

55. Un Tableau de 3 pieds sur 4, représentant une Bacchanale.

56. Autre petit Tableau, représentant un Sculpteur dans son Atelier.

*Par M. PIGALLE, Adjoint
à Professeur.*

www.fotoool.com.cn

57. Un Modèle en Plâtre de 6 pieds de proportion, représentant Venus, qui fait Pendant à un Mercure; ci-devant exécuté en Marbre pour le Roy. Cette Déesse engage Mercure, avec tendresse, de lui faire un Message. Sujet tiré de Pſiché.

Par M. NATTIER, Adjoint à Professeur.

58. Le Portrait de Monseigneur le Dauphin, représenté en Cuirasse.

59. Le Portrait de M. le Duc de Chaulnes, en Hercule.

*Par M. CHARDIN, Conseiller
de l'Académie.*

60. Un Tableau, représentant la Garde attentive, ou les alimens de la Convalescence.

Ce Tableau fait Pendant à un autre du même Auteur, qui est dans le Cabinet du Prince de Leichstenstein, & dont il n'a pû disposer, ainsi que de deux autres qui sont partis depuis peu pour la Cour de Suede.

Par M. TOCQUE', Conseiller.

61. Le Portrait jusqu'aux genouïls , de M. Dangé , Fermier General, tenant son chapeau , & ayant une petite Levrette sur un fauteuil.

Par M. AVEU, Conseiller.

62. Le Portrait de M. *** dans son Cabinet , appuyé sur son Bureau, tenant à sa main l'Iliade d'Homere.

63. Autre , représentant M. Rigoley de Juvigny , Avocat au Parlement, appuyé sur les Œuvres de Cicéron.

OUVRAGES DE MESSIEURS
les Académiciens.

Par M. JOUVENET.

64. Le Portrait de M. *** , Avocat au Parlement, la main appuyé sur un Livre.

Par M. COURTIN.

65. Un Tableau , représentant Zephire & Flore.

66. Autre petit , représentant une Tête de CHRIST.

Par M. ALLEGRAIN.

67. Un Tableau de 6 pieds de large sur 4 de haut, représentant un Paysage & des Figures.

Par M. LA JOUE.

68. Un Tableau de moyenne grandeur, représentant un Port de Mer, & arrivée de Vaisseaux chargez de Marchandises, que des Matelots mettent à Port ; l'on y voit un Sentinelle Turc. Le tout éclairé d'un Soleil couchant.

69. Son Pendant, éclairé d'un clair de Lune, représente un corps d'Architecture & des Cascades. L'on y voit une Compagnie au bord d'un Canal, formant un Concert ; & sur le devant un Berger qui garde des Bestiaux.

70. Autre plus petit, représentant une Fontaine très-ornée ; & sur le devant, des Figures habillées à la Françoisé.

71. Son Pendant, représente un morceau d'Architecture moderne ; une Fontaine, & des Personnes regardant arriver une Barque.

72. Autre petit Tableau, représentant un Pont richement construit, orné de balustrades, sur lequel on apperçoit un Palais ; l'on y voit une Dame qui passe l'eau.

Par M. DE LETTRE.

73. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6 de large, représentant le Pere Eternel appaisé par le Sacrifice sanglant de la Croix, environné d'une Gloire & des Cherubins : la sainte Vierge lui présentant son Cœur percé du glaive de douleur.

Par M. HUILLIOT,

74. Un Tableau de 5 pieds sur 4 de large, représentant des Instrumens & Livres de Musique.

75. Autre plus petit, représentant un Buffet.

76. Autre de 3 pieds, représentant les Belles-Lettres.

77. Autre de même grandeur, représentant un Vase d'or, duquel tombe une Guirlande de fleurs choisies.

78. Autre représentant une Etude de Raisins, nommez le Pizoutelle, d'après nature ; des Fruits & du Gibier.

Par M. DE LOBEL.

79. Un grand Tableau en hauteur de 12 pieds sur 7 de large, représentant une Assomption : Louïs XIII. y est dépeint mettant

sa Personne & ses Etats sous la protection de la sainte Vierge. Ce Tableau est pour la Collegiale de Dammartin, qui fait tous les ans un Service à ce Prince.

80. Le Portrait de M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy.

Par M. DES LYEN.

81. Un Portrait de 5 pieds sur 4, représentant Madame la Marquise de la Luzerne, & M. son Fils.

82. Autre de même grandeur, représentant M. Delaunay, Gouverneur de la Bastille.

Par M. FRANCISQUE MILET.

83. Un Tableau, représentant un sujet tiré de la treizième Ode du troisième Livre d'Horace.

84. Autre de même grandeur, représentant un Paysage, où paroît une Femme qui caresse un Mouton.

85. Autre plus petit, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. DU MONS.

86. Un Tableau ceinturé, en hauteur de 9 pieds sur 5 de large, représentant saint

Loüis , qui tient la Couronne d'Epines.

87. Autre de même forme & grandeur , représentant saint François prosterné devant un Crucifix.

www.libtool.com.cn

Par M. BOIZOT.

88. Un Tableau en hauteur de 6 pieds sur 4 , représentant la Déification d'Enée.

89. Autre de 3 pieds sur 2 & demi , représentant Venus qui prie Vulcain de forger des Armes pour son fils Enée.

90. Un petit sujet Champêtre , représentant un Berger & une Bergere , faisant paitre des Chevres.

91. Son Pendant. Des Bergers qui s'amuse à orner un Mouton chéri.

92. Autre , d'environ même grandeur , représentant une vûë du Colisée de Rome.

Par M. POITREAU.

93. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 4 , représentant un Monument antique de la ville d'Autun ; des Figures & des Animaux.

94. Un petit Paysage , représentant le Matin , où paroît un Moulin & des Figures.

95. Son Pendant , représente un Solcil couchant , une Forge , des Figures & Animaux.

Par M. CHASTELAIN.

96. *bis.* Deux petits Tableaux sur le même N^o. représentant deux vûes d'après nature, l'une de Bonneüil, & l'autre d'Orsay.

Par M. AUTREAU.

97. Un grand Portrait jusqu'aux genoüils, représentant M. Beaufire, Architecte du Roy & de la Ville, ses mains appuyées sur un Livre, tenant un Compas.

98. Autre, représentant une Demoiselle occupée d'une Souriciere, montrant un Chat.

99. Autre, représentant M. Lanquetin, Commis des Menus Plaisirs du Roy.

Par M. VINACHE.

100. Un Modèle en plâtre, d'un Groupe de deux Enfans, pour le Roy. Ce Groupe représente un Garçon & une Fille qui badinent avec des Fleurs, & se disputent un Bouquet & un Vase rompu.

Par M. LADEY.

101. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4, représentant un Vase verd d'Egypte,

enrichi d'or, avec un feston de Fleurs & de Fruits ; sur le devant, des Instrumens de Musique.

102. Autre de même grandeur, représentant diverses Fleurs, orné sur le devant d'un Vase Agate-Onix. Ces Tableaux font partie de neuf, destinez pour la Salle à manger de M. de Cotte, à Passy.

Par M. DROU AIS.

103. Trois Portraits au Pastel sous le même N°. L'un représente l'Automne, M*** & une Dame.

Par M. FRONTIER.

104. Un grand Tableau en largeur d'environ 9 pieds sur 6 & demi, représentant le Martyre de saint Maurice & de ses Compagnons.

104. Un Portrait, représentant M. du Breüil, ami de l'Auteur.

Par M. ANTOINE LE BEL.

106. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 4, représentant une vûe de Marine, prise sur les Côtes de Dieppe.

107. Autre plus petit, représentant une Vûe des environs de Boulogne.

108. Son Pendant. Une Vûë du Château de Chantelu, proche Roüen.

109. *bis.* Deux autres sous le même N°. l'un représente un Rocher, l'autre un Paysage.

110. Autre, représentant un Paysage des environs de Roüen.

Par M. DE LA TOUR.

111. Plusieurs Portraits au Pastel, sous le même N°

Par M. PORTAIL.

112. Un petit Tableau sous glace, représentant un Enfant qui badine, ayant les mains dans un panier.

113. *bis.* Deux autres, aussi sous glace, l'un représente une Perspective, & l'autre des Fleurs; sous le même N°.



OUVRAGES AU BURIN,

De Messieurs les Graveurs de l'Académie.

*Par M. DUCHANGE, Conseiller
de l'Académie.*

Un Sujet gravé d'après M. le Brun, représentant JESUS-CHRIST mort; dédié à M. le Lieutenant Civil.

*Par M. LEPICIE', Secrétaire perpetuel,
& Historiographe de l'Académie.*

Les Francs-Maçons Flamands en Loge;
d'après David Teniers.

Par M. TARDIEU, le pere.

Une Vûë de la ville de Beauvais; d'après
un Pastel de M. Oudry Professeur.

Par M. SURUGUE, le pere, Académicien.

Les Amusemens de la Vie privée; d'après
M. Chardin.

L'Instant de la Meditation; d'après un Ta-
bleau du même Auteur.

Délassement de Payfans Flamands; d'après
D. Teniers.

Petit Lendemain de Nôce Flamande; d'a-
près le même.

Les Ornemens de l'Esprit & du Corps;
d'après M. de Troy, Ecuyer, Chevalier de
saint Michel, Ancien Recteur de l'Académie
Royale, & Directeur de celle de France à
Rome.

Par M. SURUGUE, fils.

Le Portrait de M. Fremin.

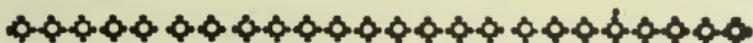
Celui de M. Simon Guilain.

Le Dépit Amoureux; d'après le Tableau

DES PEINTURES, &c. 27
de M. C. Coypel, connu sous le nom de la
Chiquenaude.

Par M. DE LARMESSIN.

La Savoyarde; d'après M. Pierre.



OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agréés de l'Académie.

Par M. ADAM, le Cadet.

113. Un Esquisse du Mausolée de Très-Haute & Très-Puissante Princesse Catherine Opalinska, Reine de Pologne, Duchesse de Lorraine & de Bar.

La Reine est à genoux sur son Tombeau. Un Ange lui vient annoncer que le temps de ses épreuves est fini, & qu'elle touche à l'heureux moment où, dans la véritable Patrie, ses rares Vertus vont recevoir une juste récompense. Sa Foy vive & son Zele ardent lui font écouter & recevoir avec un saisissement de joye, ce qu'elle attendoit avec impatience. Détachée depuis long - temps de tout ce que le Monde a de flateur; elle a déjà déposé les marques de ses Grandeurs & de son Rang. Le Sceptre & la Couronne sont sur son Tombeau, devant le Coussin qui la soutient. Derriere Elle s'élève une Pyramide, symbole de la Gloire des Princes, couronnée par une Urne funebre, d'où

pendent des festons de Cyprès qui enveloppent l'Ecusson de ses Armes. Au bas de la Pyramide sont deux Cassolettes fumantes, qui répandent au loin la bonne odeur des Vertus de la Reine; & l'Aigle de Pologne sortant de dessous son Tombeau, paroît vouloir s'envoler avec Elle. Ce Tombeau est porté par un Socle, soutenu d'un corps d'Architecture, dont l'Avant-corps est chargé de l'Inscription.

Aux deux côtez, les deux Arrieres-corps sont ornez de Bas-reliefs, dans l'un desquels on voit la Religion, & dans l'autre la Charité; Vertus qui ont particulièrement brillé dans la Reine.

Ce Mausolée doit être executé en Marbre, de 30 pieds de haut sur 18 de large, pour être posé à Bonsecours, proche Nancy.

Par M. LE SUEUR.

115. Le Portrait de M. de Tourniere, ancien Professeur de l'Academie.

116. Celui de M. Carlo-Vanloo, Professeur.

Par M. FALCONNET.

117. Un Modèle de 3 pieds de haut, représentant Erigone.

118. Un Portrait.

119. Un Esquisse, représentant la France qui embrasse le Buste du Roy.

Par M. LOIR.

120. Un Portrait au Pastel, représentant M. L*** tenant une Lettre.

Par M. HALLE'.

121. Un Tableau, représentant Joseph qui explique les Songes des deux Officiers de Pharaon.

122. Autre, représentant une Sainte Famille.

123. Autre, l'Hyver représenté par un Vieillard qui se chauffe.

Par M. VERNET, de Rome.

124. *bis.* Deux Marines; sous le même Numero.

Par M. PERONNEAU.

125. Un Portrait au Pastel, du Fils de M. le Moyne, Sculpteur ordinaire du Roy, âgé de cinq ans.

126. Autre, représentant M*** en habit de Bal.

127. Autre, M. Huquer d'Orleans.

128. Autre, peint à l'Huile, représentant Madame de Villeneuve, les mains dans son Manchon.

129. Autre, représentant M. C***

129. *bis.* Le fils de M. Huquer, tenant un Lapin.

Par M. ALLEGRAIN le fils.

130. Un Modèle en plâtre, représentant Narcisse.

131. Autre, représentant le Satyre Marsias.

Par M. VAN-LOO neveu.

132. Un grand Tableau d'environ 14 pieds de large sur environ 9 de haut, représentant la Donation de la Provence à la France; sujet allégorique. Ce Tableau est destiné pour la Chambre des Comptes d'Aix, en Provence.

Par M. GUAY.

133. Un Cadre, qui renferme sous glace l'empreinte de plusieurs Pierres gravées, parmi lesquelles se trouve le Portrait du Roy. Celui de Madame de Mirepoix, de Madame la Comtesse de Bury, M. Crébillon le pere, & M. Piâtrier.

ADDITION.

Par M. CARS Académicien.

Un Sujet gravé, représentant le Temps qui enleve la Verité; dédié à M. de Tournehem; d'après le dernier Tableau de feu M. le Moyne, Premier Peintre du Roy.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
 J. B. REYDELLET, Receveur
 & Concierge de l'Académie.



ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,
Portant Privilège à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture,
& aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages;
avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs & autres personnes, ex-
cepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer,
graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine
de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires
contrefaits, Presses, Caractères, Planches gravées, & autres ustens-
siles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil, par
son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il
a plu à Sa Majesté donner à ladite Académie des marques de son
affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus
les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; &
comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement
de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a
été non seulement que la Jeunesse profitât des instructions qui se
donnent journellement dans l'École du Modèle, des Leçons de
Geometrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages
qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Pu-
blic fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessin, de la
Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Conferen-
ces & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principa-
lement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ou-
vrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la posté-
rité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus
en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant don-
ner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes
les facilités & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs
travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL,
a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & gra-
ver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Re-
cherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans
les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture;
comme aussi les Ouvrages de gravûre en taille-douce ou autte-
ment, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire
paroître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lors-
qu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun
des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez dignes d'être
mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Reglemens
de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions
& défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres per-
sonnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté ce-
lui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire
imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions,
Conférences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant

On émanez de la fuffité 'Académie', ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce foit, ny fous quelques prétextes que ce puiſſe être, fans la permission expreſſe & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confifcation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Preſſes, Caractères, Planches gravées, & autres uſenſiles qui auront ſervi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majeſté, que le preſent Arrêt ſoit exécuté dans ſon entier, & en cas de contrevencion, Sa Majeſté ſ'en reſerve la connoiſſance & à ſon Conſeil, & icelle interdit à tous autres Juges. FAIT au Conſeil d'Etat du Roy, SA MAJESTÉ Y ÉTANT: tenu à Marly le vingt-huit Juin mil ſept cent quatorze. Signé, PHÉLYPPEAUX.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, Nous mandons & commandons par ces Preſentes ſignées de notre main, que l'Arreſt dont l'Extrait eſt cy-attaché ſous le contre-ſcel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conſeil d'Etat, Nous y étant, tu ſignifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & faſſes pour ſon entière exécution tous Actes & Exploits néceſſaires, fans demander autre permission: Car tel eſt notre plaifir. Donné à Marly le vingt-huitième Juin, l'an de grace mil ſept cent quatorze, & de notre Regne le ſouxxante-douzième. Signé, LOUIS. Et plus bas: Par le Roy, PHÉLYPPEAUX.

L'An mil ſept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majeſté dans ſon Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huiſſier Audiamcier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroiſſe & Germain le Viel, ſouſſigné, ſignifié & laiſſé copie imprimée du preſent Arrêt du Conſeil d'Etat du Roy, & Commiſſion ſur icelui obtenue aux fins y contenues, au Sieur Charles Robuſtel Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre Syndicale, rue des Mathurins, en parlant à ſa perſonne, & eſtant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y ſatisfaire, & faire ſſavoir à ſa Communauté &c. Signé, COLIN, avec Paraphe. Contrôlé à Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72. Signé, PONTAINT, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conſeiller-Secrétaire du Roy, Maifon, Couronne du France & de ſes Finances.

Signé, LAUTHIER.

- En conſequence du preſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choiſi le Sieur Jacques-François Collombat, Imprimeur des Batimens du Roy, pour faire ſes Impreſſions, ce jourd'hui 26. Octobre 1743.

Signez, FREMIN. COUSTOU. COUSTOU fils. CAZES.

LEPICIE', Secrétaire.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTE', par M. Le Normand DE TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; dont l'arrangement a été conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louis 25. d'Aoust 1748. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTE', & de l'Académie
Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

www.libtool.com.cn



AVERTISSEMENT.

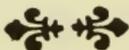


Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les

AVERTISSEMENT.

trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.



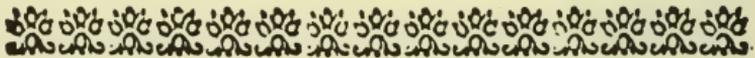


EXPLICATION

*Des Peintures , Sculptures , &
autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*

DE tous les moyens employez pour le progrès des Arts , il ne s'en est point trouvé de plus puissant que les honneurs dont les Princes ont décoré en differens temps ceux qui s'y sont distinguez : En effet , ces récompenses les plus flatteuses pour l'amour propre , étendent les bornes du génie , & lui donnent cette chaleur nécessaire pour enfanter ces Ouvrages qui sont l'objet constant de l'admiration des Connoisseurs. S'il en est ainsi des graces répandues sur les Particuliers , quel effet ne doit point produire sur l'Académie en Corps , celle que le Roy a daigné lui faire de s'en déclarer le Protecteur ? Cette grace lui est

trop précieuse pour ne pas saisir la première occasion de rendre sa reconnoissance publique. De quelle émulation ne doit-elle point être animée, en partageant une si glorieuse prérogative avec les autres Académies, qui font l'ornement de cette Capitale? sur tout dans une circonstance, où la Paix que SA MAJESTE' vient de donner à l'Europe, va faire jouïr les Arts de cette heureuse tranquillité qui contribüë à leur perfection.



OUVRAGES DE MESSIEURS
les Officiers de l'Académie.

*Par M. CAZES Recteur ,
& ancien Directeur.*

1. UN grand Tableau ceintré, en hauteur de onze pieds sur 6 de large, représentant la Multiplication des Pains.

Par M. DE FAVANNE , Recteur.

2. Un Tableau, représentant Telemaque qui raconte ses Aventures à Calypso.
3. Son Pendant. Telemaque au milieu des Nymphes qui chantent & lui cueillent des Fleurs pour l'amuser. Calypso prend à l'écart Mentor pour le faire parler, & découvrir qui il est.

DES PEINTURES, &c. 7

4. Autre, représentant Telemaque arrive dans l'Isle de Chypre, & conduit au Temple de Vénus pour faire ses Offrandes.

5. Autre, représentant la Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin.

6. *bis.* Deux Payfages, représentans des Vûës dans l'intérieur de Rome ; sous le même N .

Par M. RESTOUT Adjoint à Recteur.

7. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur 7 de large, représentant l'Exaltation de la Sainte Croix. La vraie Croix, & un grand nombre de Chrétiens ayant été pris l'an 614. par Chosroës Roy des Perfes, fut renduë quatorze ans après par Siroës son fils, par un traité de Paix qu'il fit avec Héraclius; il lui rendit aussi tous les Captifs Chrétiens, & entr'autres Zacharie Patriarche de Jerusalem. C'est ce qui a donné lieu à la Fête de l'Exaltation de Sainte Croix. Ce Tableau est pour Lyon.

Deux Sujets de Psyché, destinez pour les Appartemens de Madame la Dauphine.

8. Le premier, tiré du Liv. 2. représente le moment qu'elle fuit la colere de Vénus, & qu'elle monte à la Roche du Vieillard, lequel avoit deux filles qui gardoient cinq ou six Chèvres, & s'occupaient à faire des pe-

trois paniers de jonc , & autres Ouvrages de cette espèce.

9. Autre de même grandeur , représentant Pſyché qui ſe jette aux pieds de Vénus , lorsqu'elle eſt à ſa Toilette , pour lui demander grace d'avoir été aimée de ſon Fils. Vénus ordonne à l'Envie , à la Colere & à la Jalouſie de ſ'emparer de Pſyché & de la maltraiter.

10. *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 10 pieds ſur 3 & demi de large , représentant les Prophètes Iſaïe & Ezechiel ; pour le Séminaire de S. Sulpice ; ſous le même N°

*Par M. DUMONT le Romain , Adjoint
à Recteur.*

11. Un Tableau de 5 pieds 2 pouces de haut ſur 3 pieds & demi de large , représentant la Découlation de Saint Jean. *En S. Matthieu , Ch. 14.*

12. Un Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large , représentant S. Matthieu écrivant ſon Evangile.

13. *bis*. Deux Tableaux de 2 pieds de haut ſur 1 pied 7 pouces de large , représentant une Savoyarde & un Montagnard ; ſous le même N°.

14. *bis*. Deux Tableaux de huit pouces , ronds , représentant un Repos d'Egypte , & un Saint Jean qui prêche au Désert ; ſous le même N°

DES PEINTURES, &c. 9

15. Un Tableau de 17 pouces de haut sur 15 pouces de large, représentant une Fileuse & son Enfant.

www.libtool.com.cn

Par M. DE TOURNIERE, ancien Professeur.

16. Le Portrait de M. le Marquis de Beauharnois, Lieutenant Général des Armées Navales du Roy, ci-devant Gouverneur de la Nouvelle France, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis.

17. Un Tableau de même grandeur, représentant la Déesse Flore sous un Berceau de Chevrefeuille.

18. Autre plus petit, représentant Hebé, Déesse de la Jeunesse.

Par M. BOUCHER, Professeur.

19. Un Tableau ovale, représentant un Berger, qui montre à jouer de la Flûte à sa Bergere.

20. Autre petit carré, représentant une Nativité.

Par M. NATOIRE, Professeur.

21. Un grand Tableau de 21 pieds de long sur 20 de hauteur, représentant le Martyre de Saint Ferreol. Il étoit Tribun Militaire dans les Troupes que les Empereurs Diocletien & Maximien entretenoient à

Vienne en Dauphiné, dont Chrispin étoit Gouverneur. Saint Ferreol fut envelopé dans l'horrible persecution qu'on fit des Chrétiens dans toute l'étenduë de l'Empire Romain, par l'ordre de ~~ces cruels Empereurs~~. Chrispin fit mettre en Prison notre Saint; après avoir employé, pour le séduire, les caresses les plus flatteuses, & les tourmens les plus vifs, il le condamne au supplice. La veille du jour qu'il devoit y être conduit, les chaines tombent d'elles-mêmes, la Prison s'ouvre miraculeusement, le Saint en sort. Les Soldats qui le gardoient, se partagent pour le poursuivre; il est arrêté aux environs du Rhône. On le lie, & dans ce moment de trouble, le Saint uniquement occupé de la récompense glorieuse qui l'attend, rempli de foy & d'espérance, reçoit la Couronne du Martyre par les mains d'un de ces Soldats, qui, plein d'un faux zele pour ses Dieux, lui coupe la tête sans ordre, dans l'instant qu'il arrive de differens endroits des Officiers & des Soldats qui le cherchoient aussi. On voit dans le même Tableau des Femmes Chrétiennes, qui, méprisant le danger qui les menace, rendent gloire à Dieu, & lui demandent avec ferveur de participer aux mêmes graces que le Saint. Ce Tableau est destiné pour Marseille, & doit être placé dans l'Eglise Paroissiale de Saint Ferreol.

Par M. OUDRY , Professeur.

Quatre Tableaux d'environ 5 pieds de large sur 4 de hauteur ; faits pour M. de Trudaine, pour être posez dans son Château de Montigny ; représentans

22. Un Chien en arrêt sur des Faifans , dont un pintelé.

23. Un Barbet qui surprend des Canards.

24. Un Oyseau de proye qui enleve une Perdrix , & d'autres épouvantées.

25. Un Renard qui tient un Coq , & une Poule qui veut défendre ses Poussins.

26. Autre, représentant une petite Chienne, peinte d'après nature, sortant de sa Loge, appartenante à M. de Savalette Fermier Général.

27. Autre de 11 pieds de large sur 8 de haut, représentant une Lais avec ses Marcassins, attaquez par des Dogues de la forte race ; appartenant à l'Auteur.

28. Autre d'environ 5 pieds & demi de long sur 4 de haut, représentant un Butor attaché par la patte, une Perdrix & un Chien à l'ombre ; à l'Auteur.

Deux Payfages peints d'après nature, de 4 pieds & demi de large sur 3 pieds & demi de haut.

29. L'un représente une Vûë de la Forêt

de S. Germain ; dans la vieille Futaye paroît une Chasse du Loup.

30. L'autre, une vieille Carriere proche Vitry, où arrive un Cerf poursuivi par des Chiens ; à l'Auteur.

Deux petits Payfages de même grandeur.

31. L'un représente une Vûë de l'Abbaye de Poissy ; de l'autre côté de la Riviere paroît un Berger qui dort, & des Moutons.

32. L'autre, une Vûë du Pont de S. Jean à Beauvais, avec un Barbet & des Canards ; à l'Auteur.

33. Autre de 5 pieds sur 4 de haut, représentant un Barbet qui surprend un Heron. Auprès, un Butor dans des Roseaux ; à l'Auteur.

Deux petits Tableaux peints sur cuivre, de 8 pouces de large sur 6 de haut.

34. L'un représente un Lièvre & une Perdrix attachez à un Arbre ; deux Chiens, dont l'un dort.

35. L'autre, un Chien en arrêt sur des Faifans qui sont dans des Bleds ; appartenant à M***

Par M. ADAM, l'aîné, Professeur.

36. Modèle d'un Groupe en terre cuite, représentant trois Enfans qui jouent avec un Bouc & un sep de Vigne ; l'un desdits En-

DES PEINTURES, &c. 13

fans représente Bacchus. Ce Groupe appartient à l'Auteur, qui peut l'exécuter en marbre.

37. Une Esquisse de terre cuite, composée de plusieurs Figures, représentant une Action Militaire, avec des Attributs sur le Piedestal.

Par M. PIERRE Ecuyer, Professeur.

38. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 5 de large, représentant le Martyre de S. Thomas Archevêque de Cantorbery.

39. *bis.* Deux petits Tableaux, représentant deux Bacchanales; sous le même N°.

40. *bis.* Deux Bambochades, l'une de Payfans qui se baignent, l'autre une Fête dans un Camp; sous le même N°.

41. *bis.* Deux dessus de Porte pour l'Appartement de M. le Dauphin; l'un représente Junon qui demande à Vénus sa Ceinture; l'autre, Junon qui trompe Jupiter avec cette Ceinture; sous le même N°.

42. Un Bacchanale de Marmotte.

43. Une Tête au Pastel, représentant la Poësie.

Par M. NATTIER, Adjoint à Professeur.

44. Le Portrait de la Reine.

45. Le Portrait des deux Dames de Fran-

ce, qui sont à l'Abbaye de Fontevault ;
Madame Loüise tenant des Fleurs.

46. Madame Sophie tenant son Voile.

47. Le Portrait au Pastel de M. de Meaupou, Premier-Président.

Par M. SLODTZ ,

Adjoint à Professeur.

Plusieurs Esquisses en terre cuite , représentans diverses Figures avec leurs Attributs.

A. La Tragédie , tenant de la main droite un Poignard , & de la gauche une Couronne avec un Sceptre.

B. La Comédie , couronnée de feuilles de Lierre , tenant un Masque.

C. Le Prix , ou la Récompense , tenant de la main gauche une couronne de Lauriers , avec des Palmes ; & de l'autre , des branches de Chêne , & des Médailles.

D. L'Origine de l'Amour , représentée par ce Dieu , tenant un Flambeau , avec un Miroir ardent.

E. Pomone , dans le moment que Ver-
vaine ôte son Masque.

F. Un Amour qui enchaîne de Fleurs un Griffon.

Plusieurs de ces Esquisses doivent être exécutées de grandeur naturelle.

*Par M. HALLE', Adjoint
à Professeur.*

www.libtool.com.cn

48. Un grand Tableau, représentant la Dispute de Neptune & de Pallas.

49. Autre de même grandeur, représentant Joseph accusé par Putiphar.

50. Autre plus grand, représentant Hercule & Omphale.

51. Autre plus petit, représentant une Sainte Famille.

52. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

*Par M. CHARDIN, Conseiller
de l'Académie.*

53. Un Tableau représentant l'élève Studieux, pour servir de Pendant à ceux qui font partis l'année dernière pour la Cour de Suede.

*Par M. TOCQUE', Conseiller
de l'Académie.*

54. Le Portrait en pied de feuë Madame la Dauphine, Princesse d'Espagne.

55. Le Portrait de M. l'Abbé de Lovvondal.

56. Celui de M. Selon de Londres, tenant son Chapeau.

*Par M. A V E D , Conseiller
de l' Académie.*

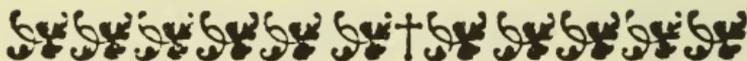
57. Le Portrait, jusqu'aux genouils, d'un Echevin.

58. Autre, représentant une Dame appuyée sur un Balcon.

59. Le Portrait de Madame de Laval-Montmorency, à présent Duchesse de Loos de Cosse Warem.

60. Le Portrait d'une Dame ayant les mains dans son Manchon.

61. Autre, représentant M. le Duc de Chevreuse en Cuirasse.



**OUVRAGES DE MESSIEURS
les Académiciens.**

Par M. COURTIN.

62. Un petit Tableau, représentant Agar & son fils Ismaël.

Par M. LA JOUE.

63. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4, représentant un Palais orné de Sculpture. Dans le fond du Tableau, on voit un Escalier qui conduit sur une Terrasse, près

DES PEINTURES, &c. 17
d'un Canal environné de Cascades, & sur
le devant des Figures.

www.libtool.com.cn
Par M. FRANCISQUE MILET.

64. Un Payfage, orné de Figures &
d'Animaux.

Par M. DE LOBEL.

65. Un Tableau ceintré, en hauteur de 9
pieds sur 8 de large, représentant une An-
nonciation, pour l'Eglise Royale & Parois-
siale de Passy.

Par M. BOIZOT.

66. Un Tableau représentant les Muses,
qui, après avoir enchainé l'Amour, le re-
mettent entre les mains de la Beauté. *Tiré*
d'une Ode d'Anacréon.

67. Autre petit, représentant le Portrait
d'un Enfant de l'Auteur.

Par M. POITREAU.

68. Un Payfage, en largeur de 4 pieds
sur 3, où paroît une Ferme, un Pont, &
des Figures sur le devant.

Par M. AUTREAU.

69. Le Portrait d'un R. P. Jacobin.
 70. Celui de M***. ayant une Veste bleuë brodée d'or.

Par M. NONNOTTE.

71. Un grand Portrait, jusqu'aux genouïls, de M***. dans son Cabinet.
 72. Celui d'un Religieux, Frere de l'Auteur, représentant l'Etude.

Par M. ANTOINE LE BEL.

73. *bis.* Deux petites Marines, l'une représente un Calme, l'autre une Mer agitée; sous le même N°.
 74. *bis.* Deux Tableaux de même grandeur, l'un représente un Paylage où paroît un Moulin; l'autre un Cabaret des environs de Surene; sous le même N°.
 75. Autre plus petit, représentant une Ruine.
 76. Autre, représentant trois Chaumières, d'après nature.

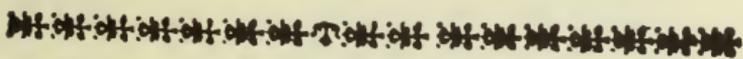
Par M. DE LA TOUR.

- Portraits au Pastel, représentantans,
 77. LE ROY.

78. LA REINE.
 79. LE DAUPHIN.
 80. Le Prince Edoüard.
 81. M. le ~~Maréchal de Belleisle~~
 82. M. le Maréchal de Saxe.
 83. M. le Maréchal de Lovvendaï.
 84. M. le Comte de Saffenage.
 85. M***.
 86. M***.
 87. M. de Moncrif, del'Académie Fran-
 çoïse.
 88. Madame ***.
 89. M. du Clos, de l'Académie Fran-
 çoïse & Belles Lettres.
 89. bis. Madame ***.
 89. bis. M. Du Mont le Romain, Adjoint
 à Recteur.
-

Par M. LE SUEUR.

90. Le Portrait de Madame ***. appuyée
 sur un Carreau, tenant un Livre.
 91. Autre Portrait de Monsieur *** , les
 mains dans son Manchon.



OUVRAGES AU BURIN,

De Messieurs les Graveurs de l'Académie.

*Par M. DUCHANGE, Conseiller
 de l'Académie.*

Un Morceau gravé, représentant JESUS

au Berceau ; d'après un Pastel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

*Par M. LE PICIE', Secrétaire perpétuel,
& Historiographe de l'Académie.*

Un Bacha faisant peindre sa Maîtresse ; d'après M. Carlo Van-Loos, Professeur.

Par M. TARDIEU, le pere.

Une Vûë de l'Abbaye de Poissy, du côté de la Forêt de S. Germain ; d'après le Tableau au Pastel de M. Oudry, Professeur.

*Par M. CHAUFOURRIER Adjoint à Profes.
pour la Perspective.*

91. bis. Six Morceaux de ses Ouvrages, tant à l'huile, au Pastel, gravûre que dessin. sous le même Numero.

Par M. MOYREAU.

L'Accident du Chasseur.

La Fontaine de Neptune.

La Grotte du Maréchal ; d'après Philippe Wouvrements.

Par M. DAULLE'.

Douze Morceaux gravez.

Par M. LE BAS.

Trois Fêtes Flamandes; d'après David Teniers.

Vûë de Santuliet, Village d'Hollande; d'après Wanderver.

Vûë de Schevelinge, aussi Village de Hollande; d'après le même.

Le Maître Galant; d'après Lancret.



OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agréés de l'Académie.

Par M. TARDIEU, fils, Graveur.

Un Morceau en largeur, représentant un Docteur Alchimiste; d'après D. Teniers.

Par M. FALCONNET.

92. Un Modèle en plâtre de 4 pieds de hauteur, représentant la France qui embrasse le Buste du Roy, avec cette Devise,

LUDOVICO XV.
VICTORI
PACIFICATORI
PATRI PATRIÆ.

Ce Modèle doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roy.

Par M. LOIR.

93. Un Portrait en Pastel de Madame de Julienne.
94. Celui de Mademoiselle de Billy.
-

Par M. PERONNEAU.

Six Portraits.

95. Celui du Révérendissime ***. Abbé Régulier de Paris, peint à l'Huile.
96. Autre au Pastel, de M. Olivier en Habit de velours, appuyé sur une Table.
97. Celui de Madame son Epouse, habillée d'une Robbe de Pequin.
98. Celui de M*** de l'Académie Royale de Musique.
99. Mademoiselle Amedée de l'Opera en Domino noir.
100. Madame de * * *, en Habit couleur de rose.
-

Par M. GUAY.

101. Un Cadre, qui renferme sous glace l'Empreinte de plusieurs Pierres gravées entr'autres, celle représentant Apollon qui couronne le Génie de la Peinture & de la Sculpture, avec ses Attributs ; pour sa Réception à l'Académie. Autre, représentant une Leda dans l'eau.

Par M. VERNET, de Rome.

Deux Tableaux.

102. L'un représente un Incendie.
103. L'autre un clair de Lune.
-

Par M. OUDRY, fils.

104. Un Tableau de 5 pieds sur 4, représentant des Instrumens de Musique ; appartenant à l'Auteur.

105. Autre de même grandeur, représentant un Chien flairant du Gibier, & auprès un Fusil ; appartenant à M. le Bel, Premier Valet de Chambre du Roy.

106. Autre plus petit, représentant un Lievre & une Perdrix attachez à un tronc d'Arbre ; appartenant à l'Auteur.

107. Autre, représentant des Fruits ; au même.

108. Autre de même grandeur, représentant un Vase, auquel est attaché du Gibier ; à l'Auteur.

Par M. VASSE'.

109. Un Modèle en plâtre, représentant un Berger qui dort.

110. Un Buste de Mademoiselle * * *, en terre cuite.

111. Esquisse en terre, d'une Chasseresse.

112. Modèle en plâtre d'un Tombeau, représenté par une Femme qui pleure sur une Urne, qu'elle couvre de sa Draperie.

ADDITION.

Par M. LE MOYNE fils, Professeur.

113. Mademoiselle de Bonnac.

114. M. de Fontenelle.

115. M. de Voltaire.

116. M. De la Tour.

Par M. SURUGUE, le pere.

Divertissement Hollandois. De Teniers.

Par M. SURUGUE, fils.

L'Entretien. De Teniers.

Par M. PIGALLE, Adjoint à Professeur.

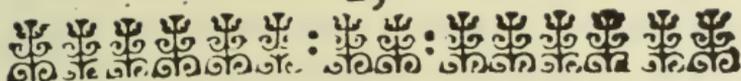
L'on verra dans son Atelier, Cour du vieux Louvre, les deux Figures en marbre de 7 pieds de proportion; l'une représente Mercure, & l'autre, Venus. Destinées pour le Roy de Prusse.

Une Statuë de marbre de même grandeur, représentant la sainte Vierge; Pour une Chapelle des Invalides.

Par M. HUILLIOT.

N°. 117. Deux Tableaux de 3. pieds sur 2. représentant des Fontaines ornées de Guirlandes de Fleurs, & de quelques Animaux à plumes & à poil.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
 J. B. REYDELLET, Receveur
 & Concierge de l'Académie.



DANS LA GALLERIE
D'APOLLON.

Par M. DE TROY, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Conseiller-Secrétaire du Roy, Ancien Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Directeur de celle de France à Rome.

7. Tableaux tirez d'Ovide, Liv. 7.
Chapitre I.

Num. 1. **M**édée, fille du Roy Ætès, inspirée par l'Amour, fait promettre à Jason, dans le Temple de Diane, qu'il n'auroit jamais d'autre Epouse qu'elle, & luy remet l'herbe enchantée qui doit le rendre vainqueur du Monstre gardien de la Toison d'Or.

2. Jason dans le Champ de Mars, en présence du Roy & de tous les habitans de Colchos, assujettit au joug les Taureaux consacrez à ce Dieu.

3. Jason, après avoir semé les dents du Serpent, & se voyant attaqué par les Soldats qu'elles avoient fait naître tous armez, lance au milieu d'eux une pierre, dont l'effet enchanteur leur fait tourner contr'eux leur propres armes.

4. Jason ayant , par la vertu des herbes , endormi le Dragon , gardien de la Toison d'Or , se saisit sans obstacle de la riche dépouille du Mouton de Phryxus , & fut en Thessalie accompagné de sa Maîtresse.

5. Jason infidèle à Medée , épouse Creuse fille de Créon Roy de Corinthe.

6. Medée , pour se vanger avec éclat de sa Rivale , luy fait present d'une Robe empoisonnée , qui luy cause la mort ainsi qu'à Créon son pere.

7. Medée met le comble à sa vengeance , en poignardant deux Fils qu'elle avoit eu de Jason. Elle se dérobe à ses coups , par le secours d'un Char attelé de deux Dragons volans , après avoir réduit en cendres le Palais de Créon.

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn



www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA

C001

CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1737-48



www.30112024505445