

www.libtool.com.cn



www.libtool.com.cn

✓ 263-29

272 a. 11



Vet. Span. III B. 179



www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

CANCIONERO POPULAR.



www.libtool.com.cn

CANCIONERO

POPULAR.

www.libtool.com.cn

COLECCION ESCOGIDA DE COPLAS Y SEGUIDILLAS

RECOGIDAS Y ORDENADAS

POR

D. EMILIO LAFUENTE Y ALCÁNTARA

De la Real Academia de la Historia.

TOMO SEGUNDO.

COPLAS.

-OO-

~~~ SEGUNDA EDICION. ~~~



MADRID

CÁRLOS BAILLY-BAILLIERE

LIBRERO DE CÁMARA DE S.S. MM., DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL  
DEL CONGRESO DE LOS SEÑORES DIPUTADOS Y DE LA ACADEMIA DE  
JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION.

—Plaza del Príncipe Don Alfonso, núm. 8.—

PARIS, | LÓNDRES, | NUEVA-YORK,  
J. B. Bailliere & hijo. | H. Bailliere. | Bailliere hermanos.

1865.

www.libtool.com.cn



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

**COPLAS.**

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

Compañerito del alma,  
Cante usted, vamos cantando,  
Que si usted no sabe coplas,  
Yo se las iré apuntando.

## COPLAS RELIGIOSAS.

Por divino adoro á Dios,  
Y lo admiro por perfecto,  
Por bondadoso le amo,  
Por justiciero le temo.

Yo no le temo á la muerte,  
Aunque la encuentre en la calle,  
Que sin licencia de Dios  
La muerte no mata á nadie.

Yo no le temo á la muerte,  
Que morir es natural,  
Lo que temo es á la cuenta  
Que á mi Dios tengo que dar.

¿Quieres vivir sin afanes?  
Deja la bola rodar,  
Que lo que fuere de Dios  
Á la mano se vendrá.

Felipe quinto murió,  
Que tambien los reyes mueren,  
Y á los cetros y coronas  
Tambien la muerte se atreve.

Clérigos y confesores,  
Obispos y cardenales,  
En el tribunal de Dios  
Todos seremos iguales. (1)

Mira que te mira Dios,  
Mira que te está mirando,  
Mira que te has de morir,  
Mira que no sabes cuando.

Acuérdate, pecador,  
Que tu vida es una luz,  
Y que te puedes morir  
Antes de decir ¡Jesus!

Desde el dia en que nacemos,  
A la muerte caminamos;  
No hay cosa que más se olvide,  
Y que más cierta tengamos.

Ya me están amortajando,  
Ya para mi llegó el fin,  
Me están ajustando cuenta  
De todo mi mal vivir.

Dicen que la golondrina  
Tiene la pechuga blanca;  
Y yo digo que María  
Fué concebida sin mancha.

(1) Nada en este mundo dura,  
Se acaban bienes y males,  
Y una triste sepultura  
A todos nos hace iguales.

Los moros de Berberia  
Dicen que no puede ser  
Parir y quedar doncella  
La esposa de san José.

Si supieran la doctrina  
Que enseña el Santo Evangelio,  
Supieran como María  
Fué madre y virgen á un tiempo.

Mi madre con gran ternura  
Me pregunta que á quién quiero,  
Yo le digo: madre mía,  
Á la Reina de los cielos.

La Virgen del Pilar lleva  
Encima de su corona  
Dos claveles encarnados  
Del Padre Santo de Roma.

Pajarita de las nieves  
Que vas al monte Calvario,  
Llévale ese ramillete  
Á la Virgen del Rosario.

La Virgen de los Dolores  
Quiere mucho á los Manueles  
Porque se llama su hijo  
Manolito de los Reyes.

✓ Ay Virgen de los Remedios,  
Madre de los afligidos,  
Los trigos se van secando,  
Manda tu santo rocío!

Á la cabecera tengo  
Una Virgen del Pilar,  
Á la que yo me encomiendo  
Cuando estás en alta mar.

Dicen que me han de matar,  
Y me han de llevar al campo;  
¡Virgen de la Soledad,  
Tapadme con vuestro manto!

Morena es la Virgen de Arcos,  
Morena la del Pilar;  
Para morena y con gracia,  
La Virgen del Tremedal. (¹)

Allá en el río Jordan  
Bautizaron á una dama,  
Y le pusieron por nombre  
María, la flor de España.

La Virgen se está peinando  
Al pie de Sierra Morena,  
Los cabellos son de oro,  
Y las manos de azucenas.

Hermosa como ninguna,  
Purísima Concepción,  
Á los pies tienes la luna,  
Sobre la cabeza el sol.

(¹) Morena es la Magdalena,  
Y la Virgen del Pilar,  
Yo digo que es más morena  
La Virgen del Olivar.

Aunque te llamen María,  
Nunca lo tengas á menos,  
Porque María se llama  
La que es Reina de los cielos

Bendita seas, María,  
Por que tú bendita eres  
En el cielo y en la tierra,  
Y entre todas las mujeres.

Eres de la mar estrella,  
Del cielo divina escala,  
Emperatriz de los cielos,  
De los hombres abogada.

Viva el coro celestial,  
Viva Dios, que lo mantiene,  
Viva la Virgen María,  
Que es Reina de las mujeres.

Ψ  
En lo más alto del cielo  
Se pasea una doncella,  
Que se llama Encarnacion,  
Porque Dios encarnó en ella.

San José tenia celos  
Del preñado de María,  
Y en el vientre de su madre  
El Niño se sonreia.

La Virgen va caminando  
Por los montes de Judea,  
Santa Isabel la recibe  
En su casa placentera.

Bendita la Virgen pura,  
Que es relicario de amor,  
Porque lleva en sus entrañas  
Tan soberano Señor.

Santa Ana parió á la Virgen,  
Santa Isabel á san Juan,  
Y la Virgen parió á Cristo  
La noche de Navidad.

La Noche-buena se viene,  
La Noche-buena se va,  
Y nosotros nos irémos  
Y no volverémos más.

Esta noche es Noche-buena,  
Y no es noche de dormir,  
Que está la Virgen de parto,  
Y á las doce ha de parir.

Esta noche ha de nacer  
Manolito de Jesus,  
Para morir por el hombre  
Enclavado en una cruz.

En Belen tocan á fuego,  
Del portal salen las llamas,  
Porque dicen que ha nacido  
El Redentor de las almas.

La Virgen iba á Belen,  
Le dió el parto en el camino,  
Y entre la mula y el buey  
Nació el Cordero divino.

En un portalito oscuro  
Llenito de telarañas,  
Entre la mula y el buey  
Nació el Redentor de almas.

Noche-buena y paridita  
Pocas la suelen tener,  
La Virgen la tuvo buena,  
Noche-buena y varon fué.

Esta noche nace el Niño  
Entre la paja y el hielo,  
¡Quien pudiera, Niño mío,  
Vestirte de terciopelo!

En el portal de Belén  
Nació un clavel encarnado,  
Que por redimir al mundo  
Se ha vuelto lirio morado.

Esta noche no dormimos,  
Que es la santa Noche-buena  
Y tenemos que llevarle  
Á María la enhorabuena

Este rey niño Jesús  
De los cielos baja acá,  
Siendo su real comitiva  
María y José no más.

Por los campos del Oriente  
Sale, dando envidia al sol,  
La más bella criatura  
Que de mujeres nació.

A las doce de una noche,  
Que más feliz no se vió,  
Nació en un Ave María,  
Sin romper el alba, el Sol.

De la sacristía sale  
Un clérigo revestido  
A darle la enhorabuena  
Al Niño recién nacido.

En el portal de Belén  
Hay estrellas, sol y luna;  
La Virgen y san José,  
Y el Niño que está en la cuna.

Un pastor comiendo sopas  
En el aire divisó  
Un ángel que le decía:  
Ya ha nacido el Redentor.

Pastores, venid, venid,  
Vereis lo que no habeis visto,  
En el portal de Belén  
El nacimiento de Cristo.

Los pastores daban saltos,  
Y bailaban de contento,  
Al par que los angelitos  
Tocaban los instrumentos.

Los pastores que supieron  
Que el niño estaba en Belén,  
Se dejaron las ovejas,  
Y apretaron á correr.

- Y Un pastor, que por correr  
Se le cayó la montera,  
En medio de aquellos campos  
Enseñó la calavera.
- Y Los pastores y zagalas  
Caminan hacia el portal,  
Llevando llenos de frutas  
Los cestos y el delantal.
- Y Los pastores que supieron  
Que el Niño ha nacido ya,  
Al momento le cubrieron  
De flores todo el portal.
- Y Los pastores que supieron  
Que el Niño comía uvas,  
Hubo pastor que le trajo  
Cien canastos de granuja.
- Y Los pastores de Belén  
Todos juntos van por leña,  
Para calentar al niño  
Que nació la Noche-buena.
- Y Los pastores no son hombres,  
Que son ángeles del cielo,  
Que en el parto de la Virgen  
Ellos fueron los primeros.
- Á Belén tengo que ir,  
Aunque me riña mi amo,  
Que yo tambien quiero ver  
Á ese Niño soberano.

Todos le llevan al Niño,  
Yo no tengo que llevarle;  
[www.librosdelcorazon.com](http://www.librosdelcorazon.com),  
Que le sirvan de pañales.

Todos le llevan al Niño,  
Yo tambien le llevaré  
Una torta de manteca  
Y un jarro de blanca miel.

Tomad ese capillito,  
Hecho de flores está,  
Para abrigar la cabeza  
De ese Niño celestial.

Una pandereta suena,  
Yo no sé por donde va,  
Camina para Belén  
Hasta llegar al portal.

Al ruido que llevaba,  
El santo José salió :  
No me desperteis al Niño,  
Que ahora poco se durmió.

Lo ha dormido entre sus brazos  
Aquella que lo parió,  
Y su canto era tan dulce ,  
Que pudo dormir á Dios.

Un soldadito ha llegado ,  
Como el orbe goza paz ,  
Se queda de centinela  
Á la puerta del portal.

La Virgen quiso sentarse  
Al abrigo de un olivo,  
Y las hojas se volvieron  
A ver al recien nacido.

La Virgen lava la ropa,  
San José la está tendiendo,  
Santa Ana entretiene al Niño,  
Y el agua se va riendo (¹).

Dúermete, Niño de cuna,  
Mientras voy por los pañales,  
Que están tendidos en rosas  
Y lavados en cristales (²).

La Virgen va caminando,  
Va caminando solita,  
Y no lleva más compañía  
Que el Niño de la manita.

En el portál de Belén  
Gitanillas han entrado,  
Y al Niño recien nacido  
Las mantillas le han robado.

Una gitana se acerca  
Al pié de la Virgen pura;  
Hincó la rodilla en tierra,  
Y le dijo la ventura.

(¹) La Virgen está lavando  
Y tendiendo en el romero.  
Los angelitos cantando,  
Y el romero flereciendo.

(²) Que están tendidos en Roma  
En medio de los rosales.

« Madre del Amor hermoso  
Así le dice á María,  
Á Egipto irás con el Niño,  
Y José en tu compañía.

Saldrás á la media noche,  
Ocultando al Sol divino;  
Pasaréis muchos trabajos  
Durante todo el camino.

Os irá bien con mi gente,  
Os tratarán con cariño;  
Los ídolos, cuando entreis,  
Caerán al suelo rendidos.

Mirando al Niño divino,  
Le decía enterñecida :  
¡Cuánto tienes que pasar,  
Lucerito de mi vida!

La cabeza de este Niño,  
Tan hermosa y agraciada,  
Luego la hemos de ver  
Con espinas traspasada.

Las manitas de este Niño,  
Tan blancas y torneadas,  
Luego las hemos de ver  
En una cruz enclavadas.

Los piececitos del Niño,  
Tan chicos y sonrosados,  
Luego los hemos de ver  
Con un clavo taladrados.

Andarás de monte en monte  
Haciendo mil maravillas;  
En uno sudarás sangre,  
**En otro llorarás la vida.** [.cn](http://www.darlasvida.cn)

Morirás en vera cruz  
levantada en el Calvario,  
Que á tanto te obligará  
Ese tu amor extremado.

La más cruel de tus penas.  
Te la predigo con llanto,  
Será que en tus redimidos,  
Señor, hallarás ingratos. »

De Oriente salen tres reyes  
Para adorar al Dios niño;  
Una estrella los guiaba  
Para seguir su camino.

Quien quisiese comprar pan  
Más blanco que la azucena,  
En el portal de Belén  
La Virgen es panadera. .

Cuando la Virgen fué á misa  
Al templo de Salomon,  
El vestido que llevaba  
Era de rayos de sol.

San José era carpintero,  
Y la Virgen costurera,  
Y el Niño labra la cruz,  
Porque ha de morir en ella.

No hay hombre como Manuel,  
Ni mujer como María,  
Amor como amor de madre,  
Ni luz como la del dia (').

El sol se vistió de luto,  
Y la luna se eclipsó,  
Las piedras se quebraron  
Cuando el Señor espiró.

La tierra sintió su muerte,  
Y los cielos se nublaron,  
Las sepulturas se abrieron,  
Los muertos resucitaron.

Un árbol hay en la Iglesia,  
Con espinas y sin flor;  
En cada ramita, un ángel;  
En medio, nuestro Señor.

Alza los ojos y mira  
Ese Señor soberano,  
Que si estás arrepentido,  
El remedio está en la mano.

No volvamos á ofender  
Á Cristo crucificado,  
Á aquel que por nuestro ser  
Es tanto lo que ha pasado.

(<sup>1</sup>) No hay hombre como Jesus,  
Ni mujer como María,  
Ni ángel como san Gabriel,  
Ni luz como la del dia.

En el portal de Belen  
Hay una piedra redonda  
Donde Jesus puso el pie  
Para subir á la gloria.

Al pie de Sierra-Nevada  
Tengo de hacer un convento  
Todo de piedra labrada  
Para el Santo Sacramento.

Todos los santos son buenos,  
Y san Juan es el mejor,  
Porque ese tuvo la dicha  
De bautizar al Señor.

San Francisco es más que Dios,  
En cuanto á las llagas, digo,  
Que al santo se las dió Dios,  
Y á Dios se las dió un judío.

Los profetas y patriarcas,  
Y los mártires queremos,  
Que son nuestros protectores,  
Y de Dios los mensajeros.

¡Qué tienes con san Antonio  
Que tanto te acuerdas de él?  
—San Antonio está en el cielo,  
¡Quién estuviera con él!

Válganme san Agustín,  
Santa Rita y santa Clara,  
Y tambien válgame Aquel  
Que con el dedo señala.

Los sacerdotes en misa  
Dicen : *santo, santo, santo :*  
[www.libroshumanos.com](http://www.libroshumanos.com)  
Los ángeles en el cielo  
Repiten el mismo canto.

Los sacerdotes en misa  
Dicen : *Ite, missa est ;*  
Los ángeles en el cielo  
Dicen : *Deo gratias, amen.*

Si las ánimas benditas  
Fueran á pedir limosna,  
Hasta los reyes les dieran  
Los cetros y las coronas.

Si te quemas una mano,  
¡Qué dolor no pasarás ?  
Acuérdate de las ánimas  
Que en el purgatorio están.

Á las ánimas benditas  
Nadie les cierre la puerta :  
Con decirles que perdonen,  
Van las ánimas contentas.

Á san Antonio le pido  
Que me dé conformidad,  
Que los bienes de este mundo  
Dios los quita y Dios los da.

Aquel que tiene tres viñas,  
Y el tiempo le quita dos,  
Que se contente con una,  
Y le dé gracias á Dios.

En abril llueve bastante,  
Las aguas no son dañinas;  
Que las manda el Criador  
Para que salga la espiga.

El primer dia de mayo,  
En punto de medio dia,  
Á visitar los sembrados  
Salen Jesus y María.

Se paran de trecho en trecho,  
Les echan su bendicion,  
Mandan que corran los vientos  
Para dar la granazon.

En llegando el mes de junio  
Me da mi Dios la licencia,  
Para que pueda segar  
De los campos la cosecha.

Por la voluntad divina,  
La que á todos nos mantiene,  
Y la ayuda de los hombres,  
Son recogidas las mieses.

Ya no quiero más fandango  
Para mi condenacion,  
Por la mañana, mi misa,  
Por la tarde, mi sermon.

Si te vas á confesar,  
No dejes ningun pecado,  
Que harás mala confession,  
Y morirás condenado.

## MORALES Y SENTENCIOSAS.

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

No adelantes el discurso  
Sino para pensar bien,  
Porque á veces discurremos  
Lo que no ha sido, ni es.

¡Has dejado que tu padre  
Ande pidiendo limosna!  
Esa mancha no se quita  
Ni con agua de Colonia.

Tú merecias que Dios,  
Por su providencia justa,  
No te dejara llegar  
Á la edad de que te burlas.

Nunca pidas, nunca debas,  
Nunca á nadie le hagas mal.  
Siempre mira, siempre calla  
Y las gracias me darás.

Nadie murmure de nadie,  
Que somos de carne humana,  
Y no hay pellejo dé aceite  
Que no tenga su botana.

Nunca acostumbres tu cuerpo  
Á lo que no es menester,  
Porque es una enfermedad  
Cada vicio que le des.

Dále la mano al caido,  
Y ayúdale á levantar,  
Mira que estás en el mundo,  
Y algun dia tú caerás (').

Con los de malas costumbres  
Nunca trato has de tener,  
Que un hombre malo y vicioso  
Á ciento suele perder.

Hablas muy mal de lo bueno,  
Y Dios te ba de castigar ;  
Cuando hablas mal de lo bueno,  
De lo malo ¿qué será ?

Más mata una mala lengua  
Que las manos del verdugo ;  
El verdugo mata á un hombre,  
Y una mala lengua á muchos.

Á ti te lo digo, espada ;  
Entiéndelo tú, rodelas ;  
El hombre que ha de ser hombre  
No ha de ser largo de lengua.

Más vale saber que haber,  
Dice la comun sentencia ;  
Que el pobre puede ser rico,  
Y el rico no compra ciencia.

(') Si de mis males te alegras,  
Ruégale á Dios por salud ;  
Mira que estás en el mundo,  
Y algun dia caerás tú.

Fortuna te dé Dios, hijo,  
Que el saber poco te basta.  
www.JuanGarcia.es  
¡De qué te sirve el saber,  
Si la fortuna te falta?

Logra el tonto por influjo  
Lo que al sabio no le dan,  
Que el premio y las buenas mozas  
Siempre se destinan mal.

La conversacion del necio  
Es el martirio del sabio;  
Mas como el número es corto,  
Pocos hay martirizados.

Con saber y no tener  
No prevalece ninguno;  
Que lo que le sobra al sabio  
Son muchos dias de ayuno.

El tiempo y el desengaño  
Son dos amigos leales,  
Que despiertan al que duerme,  
Y enseñan al que no sabe.

Grande tonteria es  
Ponerle calas á un muerto,  
Machacar en hierro frio,  
Y predicar en desierto.

Quien mal masca, mal digiere;  
Quien mal babla, mal persuade;  
Quien mal tose, mal escupe;  
Quien mal concibe, mal pare.

Sufre, si quieres gozar;  
Baja, si quieres subir;  
Pierde, si quieres ganar;  
Muere, si quieres vivir.

Todo lo vence el amor,  
Todo lo alcanza el dinero,  
Todo acaba con la muerte,  
Todo lo consumé el tiempo (¹).

Las cuatro más necesarias  
Urgencias del hombre son,  
Á mi corto parecer:  
Hambre, sueño, sed y amor.

Ninguno cante victoria,  
Aunque en el estribo esté,  
Que muchos en el estribo  
Se suelen quedar á pié.

Muchos hay que se figuran  
Tener la sarten del mango,  
Y cuanto más se aseguran  
Llevan mejor sartenazo.

Aquel que empieza una obra  
Razon será que la acabe,  
Para que nunca se diga  
Que la dejó por cobarde.

(¹) Todo lo puede el amor;  
Todo el dinero lo vence;  
Todo lo consume el tiempo;  
Todo lo acaba la muerte

Aquel que más alto sube,  
Más grande porrazo da.

*www.milimpo.es*  
¡Mira la puente de Arcos  
En lo que vino á parar! (¹).

Nadie diga en este mundo :  
De este agua no beberé;  
Por muy turbia que la vea,  
Le puede apretar la sed (²).

El que presume de honra  
Es porque carece de ella,  
Aquel que no tiene capa  
Se acuerda de Grazalema (³).

Males que el tiempo acarrea,  
¡Quién pudiera penetrarlos,  
Para poner el remedio  
Antes que llegara el daño!

(¹) Y sin duda hubo proyecto de reconstruir *la puente de Arcos*, y en proyecto se quedó, porque hay otra copla que dice :

Como á la puente de Arcos  
Te tiene que suceder,  
Que trajeron cal y cante,  
Y se quedó por hacer.

(²) Porque en medio del camino  
Pudiera apretar la sed.

Tambien se dice :

Yo bebi del agua clara,  
Y bebiendo la enturbié;  
Ninguno puede decir :  
De este agua no beberé.

(³) En Grazalema se fabrica un paño de que se hace mucho uso en Andalucía para las capas.

El hombre que nunca ha visto,  
Y no sabe lo que es ver,  
Nunca tiene tanta pena  
Como el que ha visto y no ve (¹)

Compañerito del alma,  
¿Sabe usted lo que yo digo?  
Que el que no sabe leer,  
¿Para qué quiere los libros?

Aquel que nunca fué cosa,  
Y que cosa llega á ser,  
Quiere ser tan grande cosa,  
Que no hay cosa como él.

Deja correr el caballo,  
No le tires de la rienda,  
Que puede ser que algún dia  
Quieras correrlo, y no puedas.

Ya mi caballo no anda,  
Ya mi caballo paró;  
Todo pára en este mundo,  
Y tambien pararé yo.

Las tertulias, que eran antes  
Pasatiempo regular,  
Son hoy alcahuetería,  
Y ocasión de murmurar.

(¹) Estaba ciego y no via.  
Ahora que veo, lo siento;  
Que estoy pasando más penas  
Que cuando me hallaba ciego.

Un pretendiente en la corte,  
Y en Valencia un estudiante,  
Y un cómico en la cuaresma,  
Son las tres necesidades.

Un estudiante sin capa,  
Un cómico sin funciones,  
Una muchacha sin novio,  
Todas son cavilaciones.

Un loquito del hospicio  
Me dijo en cierta ocasion :  
Ni son todos los que están,  
Ni están todos los que son.

De las potencias del alma,  
La memoria es la cruel,  
Pues me causa el mayor mal,  
Recordando el mayor bien.

El feliz y el desdichado  
Suspiran con diferencia ;  
Uno publica sus glorias,  
Y otro publica sus penas.

Nunca compres mula coja  
Pensando que sanará ;  
Pues si las sanas cojean,  
Las cojas ¿qué es lo que harán ?

No te fies de consejos,  
Aunque te los quieran dar ;  
Guiate de lo que salga  
De tu propio natural.

Ninguno por cantar bien  
Hable mal de aquel que canta;  
Unos cantan lo que saben,  
[www.libretol.com.es](http://www.libretol.com.es)  
Y otros saben lo que cantan.

Nadie diga : bien estoy;  
Porque yo he solidó estar  
En casa de balconaje,  
Y ahora vivo en un solar.

Hasta la leña en el bosque  
Tiene su separacion;  
Una sirve para santos,  
Y otra para hacer carbon.

Desgraciado el arbolito  
Que solo en el campo nace,  
Todos los aires del mundo  
Contra sus ramas combaten (¹).

La libertad y salud  
Son prendas de gran valia,  
Ninguno las reconoce  
Hasta que las ve perdidas.

Le pueden quitar al Rey  
Su corona y sus estados;  
Pero no pueden quitarle  
La gloria de haber reinado.

(¹) Tambien se suele decir :

Todas las aves del mundo  
Contra sus ramas combaten.

Si quieres que viva mucho,  
Pídele á Dios que me muera;  
Porque siempre vive mucho  
A quien la muerte desean.

www.libroshabla.com.cn

En la puerta de un molino  
Me puse á considerar  
Las vueltas que ha dado el mundo,  
Y las que tiene que dar.

Piedra que ha sido rodada  
No es buena para cimiento,  
Que suele desmoronarse  
Con la frescura del tiempo.

Busca el pobre su acomodo,  
Busca el borracho el cristal,  
El jugador el tesoro,  
Y el ladrón donde robar.

Toma el huevo de una hora,  
El pan de aquel mismo día,  
El vino que tenga un año,  
Y algo menos la gallina...

Estamos en un mundillo  
Tan lleno de indignidad,  
Que no tenemos más honra  
Que la que nos quieren dar.

Molino que estás moliendo  
El trigo con tanto afán,  
¡Tú estás haciendo la harina,  
Y otros se comen el pan!

Aquel que se pasa al more  
Por su propia voluntad,  
Y no procura rescate,  
Es que quiso renegar.

¡Ay! desgraciado de aquel  
Que pone su cara en tierra,  
Que el que queda por acá  
Tarde ó temprano se alegra!

Nadie descubra su pecho  
Por dar alivio á su pena (<sup>1</sup>),  
Que el que su pecho descubre  
Por su boca se condena.

El secreto de tu pecho  
No se lo digas á nadie;  
Mejor te lo guardará  
Aquel que no te lo sabe (<sup>2</sup>).

Amiga, la más amiga,  
La más amiga la pega;  
No hay más amigo que Dios,  
Y un duro en la faltriquera (<sup>3</sup>).

(<sup>1</sup>) Aunque lo ahogue la pena.

(<sup>2</sup>) El secreto de tu pecho  
No lo digas á tu amigo,  
Que si falta la amistad,  
Será contra tí un testigo

(<sup>3</sup>) Amiga, la más amiga,  
Amiga del corazon,  
La más amiga la pega  
En llegando la ocasion.

No hay más amigo que Dios,  
Como es claro y evidente;  
El más amigo es traidor,  
Y el más verdadero miente.

Á mi amigo lo llevé  
Á casa de la que amaba,  
Y luego á los pocos días  
Mi amigo á mí me llevaba (¹),

Mis amigos me desprecian  
Porque me ven abatido;  
¡Todo el mundo corta leña  
Del árbol que está caido!

Á las yerbitas del campo  
Lesuento lo que me pasa,  
Porque no encuentro en el mundo  
Persona de confianza,

Si porque me ves caido,  
Me señalas con el dedo,  
No atiendas á lo que soy,  
Sino á lo que fui primero.

No hay quien levante al caido,  
Ni quien la mano le dé,  
Que como lo ven caido,  
Todos le dan con el pie.

(¹) El se quedó como amigo,  
Y luego á mí me llevaba.

Á mi corazon lo eché  
Á pedir por esas calles,  
Y como lo ven tan pobre,  
Limosna no le da nadie.

Cuando camina un feliz,  
Se adorna con aparato  
Toda la tierra de flores,  
Y todo el cielo de raso.

En el cielo manda Dios,  
Los diablos en el infierno,  
Y en este pícaro mundo  
El que manda es el dinero (¹).

Cuando tenia dinero,  
Me llamaban Don Tomás;  
Ahora que no lo tengo,  
Me llaman Tomás no más.

¡Mal haya sea el dinero,  
En apartando las cruces,  
Que el que no tiene dinero  
En ninguna parte luce!

Hombre pobre huele á muerto,  
Á la hoyanca con él;  
Que el que no tiene pesetas  
*Requiescat in pace amen.*

(¹) En el cielo manda Dios,  
En el infierno el que puede,  
Y en este pícaro mundo  
El que más dinero tiene.

El que no tiene *parné* (<sup>1</sup>),  
Con el viento es comparado;  
Que nadie se arrima á él,  
No le pegue un resfriado.

www.10001.com.cn  
Hombre pobre, ¿quién te ha muerto ?  
— La propia necesidad;  
Que es capaz un hombre pobre  
De apestar una ciudad.

Todo lo puede el dinero,  
Porque es mucho su poder;  
Ningun hombre jornalero  
Puede guardar la mujer.

Ya no puedé un hombre pobre  
Tener la mujer bonita,  
Que como le falta el cobre,  
Viene el rico y se la quita.

Tanto valor tiene el pobre,  
Como el que tiene caudal;  
¡A cuántos ricos se han visto  
De puerta en puerta llegar!

Cuando se emborracha un pobre,  
Todos dicen : ¡borrachon !  
Cuando se emborracha un rico :  
¡Qué alegrito va el señor ! (<sup>2</sup>),

(<sup>1</sup>) Dinero.

(<sup>2</sup>) Cuando un pobre se emborracha,  
Y un rico en su compañía  
Lo del pobre es borrachera,  
Lo del rico es alegría.

Por grande que sea una viña,  
Y mucho fruto que dé,  
En ~~teniendo~~ <sup>viendo</sup> muchos amos  
Á poco podrán caber.

Los pleitos y las sangrías  
Lo mismo vienen á ser :  
Evítalos cuanto puedas,  
Si no quieres padecer.

Los años y las mudanzas  
Dejan á muchos sujetos,  
Á unos, calvos de cabeza,  
Y á otros, calvos de dinero.

Considera, considera,  
Y siempre considerando,  
Los mayores imposibles  
Se suelen vencer callando.

En la isla de Leon  
Se pesca con hilo y caña;  
Por la boca muere el pez,  
Cuenta con lo que se habla.

Desgraciada tortolilla,  
Que de todas aguas bebes,  
Mira no bebas de alguna  
Que la corriente te lleve.

El castillito más fuerte,  
Si no le ponen puntales,  
Será fácil que se caiga  
Á fuerza de temporales.

Al empezar el diluvio  
Andaban todos alegres,  
Diciéndose unos a otros:  
¡Qué buen año será este!

Entre mi oficial y yo  
Hicimos este retablo:  
Si está bueno, lo hice yo,  
Y mi oficial, si está malo.

En la mar hay mil peligros,  
En la tierra mil tropiezos,  
Y en la vida de los hombres  
Se juntan todos los riesgos.

---

## COPLAS AMOROSAS.

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

### I.

#### DEFINICIONES Y MÁXIMAS.

El amor es una cosa...  
¡Dios nos libre, y Dios nos guarde  
Que hace perder los sentidos  
Al que los tiene cabales.

El amor es un bichito pequeño  
Que por los ojos se mete  
Y en llegando al corazon,  
Da fatiguillas de muerte.

El amor es como el niño,  
Que se enoja y tira el pan,  
Y en haciéndole cariños,  
Calla, y lo vuelve á tomar.

Entra el amor por los ojos,  
Se deposita en el pecho,  
Le alimentan los oídos,  
Y le matan los desprecios.

Nace amor como una planta  
En amante corazon,  
Lo alimenta la esperanza,  
Despues lo seca el rigor.

Querer por solo querer,  
Sin esperanza de premio,  
Es un querer desdichado,  
Pero es querer verdadero.

Es de tal modo el amor,  
Y son sus efectos tales,  
Que lo declaran los ojos,  
Aunque la boca lo calle.

El dinero y los amores  
No pueden estar cubiertos;  
El dinero, porque suena;  
Los amores, por inquietos.

Piensan los enamorados,  
Piensan, y no piensan bien,  
Piensan que nadie los mira,  
Y todo el mundo los ve.

Es una gloria el querer,  
Cuando es querer deseado,  
Y en llegándose á perder,  
Es un infierno abreviado.

Entre la tierra y el cielo  
Se oyó una voz por el aire:  
Quien quiera vivir tranquilo  
No ponga su amor en nadie.

El tiempo con el querer  
Hicieron una contrata,  
Y lo que el querer dispone  
El tiempo lo desbarata.

¿ Té quieres poner conmigo? (\*)  
Le dijo el tiempo al querer,  
Esa soberbia que gastas  
Yo te la castigaré.

De lo profundo del alma  
Suspiraba una morena,  
Y en el suspiro decia :  
Quien tiene amor, tiene penas ( )

La cadena del amor  
Llévala contigo un año,  
Y verás qué peso tiene  
El que vive enamorado.

La cadena del amor  
Tiene fuertes eslabones,  
Y aquel que en ella se mete  
Tarde sale de prisiones.

Es amor como el pleitista,  
Cuando dinero no tiene ;  
Ni el escribano le escucha,  
Ni el abogado le atiende.

(\*) Se encontraron y se hablaron,  
Y dijo el tiempo al querer : etc.

(\*) De esta copia ha salido despues el siguiente disparate, muy  
vulgar en Andalucía :

En lo profundo del mar  
Suspiraba una ballena,  
Y en altas voces decia :  
Quien tiene amor, tiene penas.

El amor ha de ser uno,  
Eso bien lo sabeis vos;  
www.LibrosDigitales.es  
No tiene amor con ninguno  
La mujer que quiere á dos.

Nace la perla en el mar,  
En los jardines la flor,  
Entre riscos el diamante,  
Entre amantes el amor.

Las fatigas de la muerte,  
Grandes fatiguillas son;  
Pero con las del querer  
No tienen comparacion.

No hay amor como el primero,  
Y los demás son fingidos;  
El primer amor que tuve  
Se llevó el corazon mio.

No hay amante sin amante,  
No hay amor sin pena fuerte,  
No hay firmeza sin amor,  
Ni vida sin tener muerte.

Dicese que nos queremos;  
Yo no sé si desearlo :  
La risa de amor es dulce,  
Pero su llanto es amargo.

Al amor lo pintan niño,  
Y á la firmeza mujer;  
Entre una mujer y un niño,  
¿Qué amor firme puede haber?

cuchillo  
(flecha)

**Pedernal que no echa lumbre (¹),**  
Y cuchillo que no corta,  
Y el amor ~~que no es constante~~ (²),  
Qué se pierdan poco importa.

El árbol del querer bien  
No tiene más que una rama (³),  
Y para subir á él  
Es menester que otro caiga.

Amor con amor se paga;  
Y con otra cosa no;  
Lo que no tuviere cuenta,  
Olvidarlo es lo mejor.

Pasan las dichas del mundo,  
Pasa la vida y el tiempo;  
Lo que no pasa jamás  
Es el amor verdadero.

Amores de largo tiempo  
¡Qué malos de olvidar son,  
Porque han echado raíces  
En medio del corazon!

(¹) El amigo que no da.

(²) Y { hombre } que no es constante.

(³) El amor es como un árbol  
Que tiene una sola rama, etc.

Otros dicen :

El arbolito de amor  
No tiene más que una rama, etc.

Quien ama correspondido  
No deje de recelarse,  
Que son los días de gusto  
Vísperas de los pesares.

Amor, no pongas amor  
Donde no hay correspondencia,  
Mira que te quedaras  
A la luna de Valencia.

¿Cuál será el dolor más fuerte,  
Ó la pena más sensible,  
El batallar con la muerte,  
Ó el querer un imposible?

En contiendas amorosas  
Aconseja cierto autor  
Herrar, ó quitar el banco;  
Y yo sigo su opinion.

Quien diga que ha enamorado  
Sin sufrir, ni padecer,  
Ó siempre ha sido muy necio,  
Ó nunca ha querido bien.

Quien diga que los amantes  
Están divertidos siempre,  
No debió de tener celos,  
Ni estuvo jamás ausente.

Dicen algunos autores  
Que la ausencia causa olvido;  
Eso lo dirán los necios  
Que amores no hayan tenido.

Una pena quita pena,  
Un dolor quita dolor,  
Un clavo saca otro clavo,  
Pero amor no quita amor.

No ama mucho quien lo dice,  
Sino quien mucho padece,  
Porque amor sin penas y obras  
De amor solo el nombre tiene.

Desde aquel primer instante  
Que abre el corazon sus puertas,  
Aunque las burle un amante,  
Las suele tener abiertas.

Alza la voz, pregonero,  
Y en el primer renglon di:  
No hay plazo que no se cumpla,  
Ni amor que no tenga fin.

Aquel si viene ó no viene,  
Aquel si sale ó no sale,  
En los amores no tiene  
Contento que se le iguale.

Amantes que siempre riñen,  
Y que jamás escarmientan,  
En llegando á conformarse,  
¡Dios nos la depare buena!

Los amantes y la luna  
Son en todo semejantes ;  
Entran en cuarto creciente,  
Salen en cuarto menguante.

Cuando dos se quieren bien,  
Con los ojos se saludan;  
Que tambien los ojos hablan  
Cuando la lengua está muda (').

Á toda mujer que vieres  
Amarilla y con ojeras,  
No le preguntes qué tiene,  
Porque es que quiere de veras.

Á aquel que quiere de veras,  
Un tiro le habian de dar;  
Ni come, ni bebe á gusto,  
Ni lo dejan sosegar.

Una vela se consume  
Á fuerza de mucho arder;  
Así se consume un hombre  
Al lado de una mujer.

Esperar y no venir,  
Querer y que no lo quieran,  
Acostarse y no dormir,  
¿Cuál será la mayor pena?

Á la luz de la razon  
He venido á conocer  
Que son fatigas de muerte (")  
El querer y no poder.

(') Cuando dos se quieren bien,  
Y no se pueden hablar,  
Los ojos sirven de lengua  
Para más disimular.

(") Que cuesta gotas de sangre.

La fundacion del querer  
No tiene comparacion ;  
Que le parece al que ama  
Que lo suyo es lo mejor.

La mañana de San Juan  
Cuaja la almendra y la nuez ;  
Así cuajan los amores  
Cuando dos se quieren bien.

León Lu  
→ Mañanita de San Juan,  
Madruga, niña, temprano,  
Para darle el corazon  
Al galan que puso el ramo (1).

Porfia, y conseguirás  
Del amor lo que quisieres ;  
No son duros pedernales  
Los pechos de las mujeres.

Se levanta el rey furioso,  
Toma la pluma y escribe,  
Y en el primer renglon pone :  
Quien tiene amores, no vive.

Dejad llorar á las nubes,  
Dejad alumbrar al sol,  
Dejad al viejo quejarse,  
Y al mezo gozar su amor.

(1) Es costumbre en muchos pueblos que los amantes ó pretendientes adornen las rejas de su amada, durante la velada de San Juan, con ramos de álamo ó de otros árboles : prueba de predilección y cariño á que debe corresponder la obsequiada, segun la copla, dando su corazon, que no es poco dar.

El más sabio se atribula,  
Quien tiene razon, la pierde,  
Prevarica del sentido (<sup>1</sup>)  
Aquel que quiere y no puede.

De los sabios de este mundo  
Á aquel que supiere más,  
Si lo metes en querer,  
Lo verás prevaricar.

Es tanto lo que apasiona  
Una muchacha bonita,  
Que al hombre de más valor  
El corazon le palpita.

Nadie se ponga á querer,  
Que el querer quita el sentido (<sup>2</sup>)  
Lo digo por experiencia,  
Porque á mí me ha sucedido.

El pimiento ha de ser verde,  
Y el tomate colorado,  
La berengena espinosa,  
Y los amores callados. Seluncieaux

(<sup>1</sup>) Prevaricar es *trastocar ó invertir el orden y disposicion de alguna cosa, colocándola fuera del lugar que le corresponde* (Diccionario de la Acad.). Es, por lo tanto, un verbo activo; mas en esta copla, así como en otras muchas, tiene significacion de verbo neutro, que equivale, no á *trastornar*, sino á *quedar privado, flaquear*.

(<sup>2</sup>) El hombre que está queriendo  
No está en su cabal sentido, etc.

Y tambien :

Camaradita del alma,  
El querer quita el sentido, etc.

Yo le he preguntado á un sabio  
Cómo se olvida un amor;  
Y el sabio me ha contestado :  
¡Ay, si lo supiera yo! (1)

Todas las mañanas voy  
Á preguntarle al romero.  
Si el mal de amor tiene cura  
Porque yo de amores muero.

El mal de amor tiene cura  
En sabiéndolo curar,  
En queriendo ó no queriendo  
Olvidar ó no olvidar.

Al hombre que se enamora  
Y tiene poca prudencia,  
Le vienen luego á dejar  
Á la luna de Valencia.

Por más que reine el cariño,  
En llegándose á perder,  
No es fácil que se recobre,  
Si Dios no pone el poder.

Para el dolor de un ausente  
No hay alivio, ni consuelo,  
Porque tiene cerca el daño,  
Y distantes los remedios.

(1) Yo le he preguntado á un sabio  
Cómo se olvida un querer;  
Y el sabio me ha contestado :  
No hay cosa como no ver.

[www.Libtool.com.cn](http://www.Libtool.com.cn)

**Cuando dos quieren á una,  
Y los dos están presentes,  
El uno cierra los ojos,  
Y el otro aprieta los dientes.**

**Cuando uno quiere á una,  
Y esta una no lo quiere,  
Es lo mismo que si un calvo  
Se encuentra en la calle un peine.**

**Cuando en la calle se encuentran  
Personas que se han querido,  
Ó se les muda el color,  
Ó se les quita el sentido.**

**¿Qué harán dos que amando se halian  
Heridos de una centella?  
Ella de vergüenza calla,  
Y él calla de temor de ella.**

**Anoche soñé un ensueño,  
Que yo tengo por verdad;  
En estando un hombre ausente,  
Otro ocupa su lugar.**

**El que se retira y vuelve  
No tiene ningun delito,  
Que el águila se remonta,  
Y vuelve á su mismo sitio.**

**El amor que se va y vuelve  
Lo tengo yo comparado  
Con los niños de la escuela,  
Que siempre van disgustados.**

El amor del forastero  
Es como la golondrina,  
~~Que asil que llega el verano~~  
Á su tierra se encamina.

Mujer, llora y vencerás,  
Si tu amante te desdeña,  
Que hay un adagio que dice :  
Lágrimas quebrantan peñas.

Aprovecha el tiempo, niña,  
Y no juegues con la suerte,  
Que la vejez viene luego,  
Y luego viene la muerte.

Todos quieren á la Antonia;  
Antonia no quiere á nadie;  
Á lo mejor quedará  
Como el pájaro en el aire.

Un rosal cria una rosa,  
Una maceta un clavel,  
Un padre cria una hija,  
Y no sabe para quien.

No quiero que me dé nadie  
Valía de un alfiler,  
Porque todo en este mundo  
Se da por el interés.

Celos son unos recebos  
De la mente acalorada,  
Si son algo, no son celos,  
Si son celos, no son nada.

¡Qué bien dijo aquel que dijo ,  
Quejándose de los celos :  
No hay cosa para el olvido  
Que otro amor, ó tierra en medio!

Al que lo quieren de balde (<sup>1</sup>)  
No venga pidiendo celos,  
Que harto favor se le hace  
Con quererlo pelo á pelo.

Una me dijo que sí ,  
Otra me dijo que no ;  
La del sí quería ella ,  
La del no quería yo .

Cuando se ve que van juntos  
Una mujer con un hombre ,  
Les han de achacar aquello .  
Que cada cual se supone .

Compadre que á su comadre  
No le dice á donde va ,  
Ni es compadre , ni es comadre  
Ni se tienen voluntad .

Una mujer fué la causa  
De la perdición primera (<sup>2</sup>);  
No hay perdición en el mundo  
Que por mujeres no venga (<sup>3</sup>).

) El que fuese feo y pobre .

(<sup>1</sup>) También se dice :

De mi perdición primera .

(<sup>3</sup>) Que por la mujer no sea .

Ya no hay padre santo en Roma,  
Ni en España cristiandad,  
Ni en las mujeres firmeza,  
Ni en los hombres lealtad.

Es la mujer en rigor  
Como manjar con veneno,  
Que lo dulce está por fuera,  
Y lo amargo está por dentro.

Son los hombres arcas nuevas  
Con su cerraja y su llave;  
Por fuera están muy bonitas,  
Y por dentro... ¡Dios lo sabe!

Si la mar fuera de tinta,  
Y el cielo fuera papel,  
No se pudiera escribir  
Lo falsa que es la mujer.

Si la mar fuera de tinta,  
Y el cielo de papel doble,  
No se pudiera escribir  
Lo falsos que son los hombres.

La mujer que encuentre un hombre  
Fino, constante y leal,  
Llévelo por cosa rara  
A la Historia natural.

No te fies de los hombres  
Aunque digan: bien te quiero;  
Que en volviendo las espaldas,  
Si te he visto, no me acuerdo.

Quien se fie de las hembras,  
Y en sus halagos creyere,  
Si no se ahorcase á si mismo,  
Sera porque ellas lo hicieren.

No te fies de los hombres,  
Aunque lloren á tus plantas,  
Que son como los pepinos,  
Que vienen á temporadas.

No te fies de los hombres,  
Que tienen poca firmeza,  
Y se mudan la camisa  
Lo mismo que las culebras.

No te fies de mujeres  
Aunque las veas llorar,  
Que con sus lágrimas riegan  
Las calabazas que dan.

Á el hombre falso y sin ley  
Trátalo con segundilla (<sup>1</sup>);  
Por si acaso te echa el rey,  
Juégale tú la malilla.

en segundilla, falso de cantes.

(<sup>1</sup>) El Diccionario de la Academia dice que el vocablo *segunda*, á más de su significacion propia como numeral ordinal, expresa: *intencion, por lo comun dañada*, lo cual es exacto en el fondo. Es una manera eliptica de significar *segunda intencion, intencion oculta ó disimulada, otra intencion distinta de la que se manifiesta*, y, por lo tanto, lleva consigo la idea de falsia, y se aplica al que se propone un fin, no precisamente malo, sino diverso del que parecen indicar sus actos exteriores.

La mujer es una nave  
Que á todo el mundo atropella;  
Muy poco del mundo sabe  
Aquél que se embarca en ella.

Comparadilla la tengo  
La mujer con la tormenta;  
Despues que pierden á un hombre,  
Luego le dan la contenta.

Como maestra en amores,  
Pondré un letrero en mi escuela:  
Nadie se fie de hombres,  
Porque á lo mejor la pegan.

Si de mujeres te prendas,  
Darás fin á tu caudal;  
No hay cosa que valga menos,  
Ni cosa que cueste más.

Cuando un hombre está queriendo,  
Solicita y galantea;  
Y así que lográs su intento,  
Aborrece, olvida y niega.

Cuando intentan las mujeres  
Conquistar algun galan,  
Humildes se manifiestan;  
Pero despues... ¡Dios dirá!

¡Qué triste que va la luna,  
Y el lucero en su compaña!  
¡Qué triste se queda un hombre!  
Cuando una mujer lo engaña!

Si las mujeres tuvieran  
La libertad de los hombres,  
A los caminos salieran  
A robar los corazones.

El amor que siente el hombre  
Es como la leña verde,  
Que llena la casa de humo,  
Y luego desaparece.

El amor de las mujeres  
Es como dia nublado,  
Que tiene más pareceres  
Que leyes un abogado.

El amor de las mujeres  
Suele ser como el del perro,  
Que aunque le sacudan palos,  
Nunca desampara al dueño.

A la mujer la comparo  
Con el águila real;  
En acercándose á ella,  
Ella se remonta más.

Las mujeres son ladronas,  
Que les quitan á los hombres  
La luz del entendimiento.  
Aunque la razon les sobre.

La palabra de los hombres  
Es como la caña vana,  
Que de lo que dicen hoy,  
Ya no se acuerdan mañana.

El que de una dama bella  
Quisiera ser bien querido,  
Que haga poco caso de ella  
Que yo lo tengo advertido.

Más quisiera en una plaza  
Á un toro bravo esperar,  
Que no á una mujer que diga  
¿Qué cuidado se me da? (¹).

La que quiere ser amada  
Sin tener correspondencia,  
Quiere conservar el fuego  
Sin la pension de echar leña.

La niña que tiene uno,  
Y pretende tener dos,  
Se quedará sin ninguno,  
Que así lo dispone Dios.

La dama que quiere á dos  
No es tonta, que es entendida  
Si una vela se le apaga,  
Otra le queda encendida.

La mujer que se enamora  
De la ropa y no del hombre,  
No tiene vergüenza en cara,  
Porque la ropa se rompe (²).

(¹) Ya no puedo aguardar más.

(²) ¡Qué sentimiento tendrá  
Cuando la ropa se rompe !

www.librool.com.cn  
A mujer que sale mala,  
No reñirle, ni pegarle;  
La cabra que tira al monte,  
No hay cabrero que la guarde (¹).

Dice el sabio Salomon  
Que el que engaña á una doncella,  
No tiene perdon de Dios,  
Si no se casa con ella (²).

La mujer que á un hombre adora  
Por su gusto solamente,  
Los intereses desprecia,  
Aunque ricos la cortejen.

En tu vida te enamores  
De mozo que no ha rondado,  
Que el que no ronda de mozo,  
Ronda despues de casado.

En ningun hombre casado  
Pongas nunca tu querer,  
Porque al fin y á la partida  
Se lo lleva su mujer.

Enamoré á una casada,  
Y luego me arrepenti;  
Como olvidó á su marido,  
Me olvidará luego á mi.

(¹) Compañerita del alma,  
Bien me lo dijo tu madre :  
Cabrilla que al monte tira,  
No hay cabrero que la guarde.

(²) Véase en las jocosas la parodia de esta copla.

No quiero amor con casada,  
Que me ha dicho una viuda (')  
Que á quien de ajeno se viste  
En la calle lo desnudan.

No quiero más amistades,  
Quiero seguir mi opinion,  
Que de pasion con extremos  
Resulta una perdicion.

Si te se apaga el cigarro,  
No lo vuelvas á encender;  
Si te despide la novia,  
No la vuelvas á querer.

No te enamores, serrana,  
De niño de poca edad,  
Que como le falta el tiempo,  
Le falta la volumtad.

No te enamores, mi niña,  
De mocito forastero,  
Que en volviendo las espaldas,  
Si te he visto, no me acuerdo.

No elijas mujer ni tela  
Á la luz artificial,  
Porque la una y la otra  
Grandes chascos suelen dar.

No te cases, no te cases,  
Estáte siempre bonita,  
Que las rosas de tu cara  
Con los besos se marchitan.

(') Que es una cosa segura, etc.

No vayas solita al campo  
Cuando sople el aire recio,  
Porque las niñas son flores  
Que hasta las deshoja el viento.

No te enamores, mozuela (<sup>1</sup>),  
De pájaro volanton,  
Que anda de olivo en olivo (<sup>2</sup>)  
Buscando la mejor flor.

Si los hombres se calaran,  
Como se cala el melon,  
Más de cuatro muchachitas  
No vivieran con dolor.

Ninguna, por ser bonita,  
A ningun galan desprecie,  
Que un cordon de oro torcido  
Da una vuelta y se destuerce.

Morena tiene que ser  
La tierra para claveles,  
Y la mujer para el hombre,  
Morenita y con desdenes.

Morenita debe ser  
La tierra para ser buena (<sup>3</sup>),  
Y la mujer para el hombre  
Blanca como la azucena (<sup>4</sup>).

(<sup>1</sup>) No te enamores, perlita.

(<sup>2</sup>) Porque va de rama en rama.

(<sup>3</sup>) La tierra para sembrada.

(<sup>4</sup>) Blanca, rubia y colorada.

Compañero, si te casas (1),  
Busca una mujer morena,  
Que entre las blancas y rubias  
De ciento sale una buena.

Si no me quieres, me mato.  
Dicen unos ojos negros;  
Y dicen unos azules:  
Si no me quieres, me muero.

No te fies de ojos negros,  
Que ojos negros son traidores,  
Unos ojos negros fueron  
Causa de mis perdiciones.

Ojos verdes son la mar,  
Ojos azules el cielo,  
Ojos garzos purgatorio,  
Ojos negros el infierno.

Más la quiero pobre y fea  
Que bonita y con dinero,  
La pobre me mira á mí,  
Y la bonita al espejo.

Lástima les tengo yo  
Á toditas las mujeres,  
Cuanto más bonitas son,  
Más mala fortuna tienen.

(1) Si pretendes el casarte,  
Busca una mujer morena, etc.

Aunque me digan la fea,  
No me tengo de enfadar,  
www. **Porque siempre la** más fea  
Se lleva el mejor galan.

Todo el hombre que no cae  
Á los primeros revuelos,  
En llegando á veinticinco  
Necesita lazo nuevo.

Todo el que quiere casarse (<sup>1</sup>)  
Ajusta la cuenta alegre;  
Luego despues de casado  
La repasa, y no la entiende.

Perlita, cásate á gusto.  
Que tus padres morirán,  
No vendrán del otro mundo  
Á ver si lo pasas mal.

Cásate, bella madama,  
Y te dirán para bienes,  
Y luego irás á comer  
Á tu casa, si la tienes.

Cásate, Juan, en domingo,  
Lunes estarás casado,  
Y el martes preguntarás  
Donde dan el pan fiado.

No quieras casa caida,  
Ni paredes derrumbadas,  
Ni casamiento á disgusto,  
Donde no hay gusto, no hay nada.

(<sup>1</sup>) Todo el hombre que se casa.

Yo le pregunté á un casado :

— Casado, como te va ?  
Y él me respondió : soltero,  
Cásate tú, y lo verás.

Si fueres á buscar novia,  
Que no sea en romería,  
Sino en casa de su padre,  
Con ropita de aquel dia.

¿ Fuiste tú la que dijiste  
Que no no te casabas nunca ?  
No hay San Martín que no llegue,  
Ni plazo que no se cumpla.

Cásate y tendrás mujer,  
Si es bonita, que guardas,  
Si es fea, que aborrecer,  
Si es rica, que contentar,  
Si es pobre, que mantener

Cásate y disfrutarás  
De los tres meses primeros,  
Y luego desearás  
La vida de los solteros.

De los mayores trabajos  
Que el hombre puede tener,  
Es tener la mujer fea,  
Y no tener que cerner.

Por el sí que dió la niña  
En la puerta de la iglesia,  
Por el sí que dió la niña,  
Entró libre y salió presa.

II.

www.libtool.com.cn  
REQUIEBROS Y FLORES.

¡Qué linda moza te has hecho!  
¡Qué alta y qué gallardona!  
El mismo rey coronado  
Se merece tu persona.

Eres reina y más que reina,  
Y en lo dicho me mantengo,  
Desde la punta del pie  
Hasta el último cabello.

Empiezo por los cabellos,  
Que son hebras de oro fino,  
Que adornan en tu cabeza,  
Y á mis piés les echan grillos.

Ese cabellito rubio  
Que te cuelga por la frente,  
Parece campana de oro  
Que va llamando la gente (¹).

Bendita sea la madre  
Que te parió y te echó al mundo,  
Para encanto dè los hombres,  
Con ese pelito rubio.

(¹) Con esos rizitos, niña,  
Que te cuelgan por la frente,  
Pareces campana de oro  
Que va llamando la gente.

Eres rubia como el sol,  
Y en tus cabellos hay fuego,  
Que abrasa los corazones,  
Aunque parezcan de hielo

Tienes el pelo rubito  
De perlas claveteado;  
Así me tienes á mí  
El corazon traspasado.

Con esos rizos hermosos  
Que te cuelgan por la cara (!)  
Pareces la Magdalena,  
Cuando por el mundo andaba.

↓  
Los cabellos de mi rubia  
Se los ha robado al sol;  
Á mi me ha robado el alma,  
La vida y el corazon.

Esos rizos que te adorán  
Esa peregrina cara,  
Son flechas con que me has hecho  
Herida que nunca sana.

Con ese pelito rubio  
Y esa cara tan divina  
Es usted la encantadora  
De toda la estudiantina.

(!) Con esa mata de pelo  
Extendida por la cara, etc.

TOMO II.—5.

Con esa mata de pelo *trece de otoño*  
Y esa cara de sandunga  
Tiene usted muertos más hombres,  
Que tiene Isabel segunda.

Los cabellos de las rubias  
Dicen que tienen veneno,  
He de casarme con una,  
Aunque me mate con ellos.

De tu pelito, rubita,  
Corté, rubita, un cabello,  
Y hice una cadenita,  
Rubita, y me la eché al cuello.

Del cabello más sutil  
Que tienes en tu trenzado  
He de hacer una cadena,  
Para traerte á mi lado.

Dicen que la reina inglesa  
Tiene los cabellos rubios;  
Y yo te digo: princesa,  
Ningunos como los tuyos.

Las estrellas y luceros  
Que salen por el oriente  
Los tengo comparaditos  
Con los rizos de tu frente.

Vivan los cabellos rubios,  
Vivan los rubios rubiales,  
Y viven los de mi niña,  
Que son rubios naturales.

Tu frente es plaza de armas,  
Y tu nariz el cañón,  
Y tus ojitos disparan  
Flechas á mi corazón. (1)

¿Que es aquello que reluce  
Por detrás del campanario?  
¿Es estrella? ¿Son tus ojos?  
¿Ó es la Virgen del Rosario?

Ni son chicos, ni son grandes  
Los ojos de mi amadora,  
Son como quesos de Flandes,  
Que entran dos en cada arroba.

Tienes ojos de paloma,  
Carita de leche y sangre,  
Y los cabellitos rubios,  
Como la Virgen del Cármen.

Esos ojitos azules  
Se los has robado al cielo,  
Y al cielo le darás cuenta  
Del mal que hiciste con ellos.

Los ojos de mi morena  
Son lo mismo que mis males:  
Grandes, como mis fatigas,  
Negros, como mis pesares.

(1) Tu frente es plaza de armas  
Guarnecida de cañones,  
Y tus ojos esmeraldas  
Que roban los corazones.

Los ojos de mi morena  
Tienen un mirar extraño, <sup>(1)</sup>  
Que matan en una hora  
Mas que la muerte en un año.

Á todos los ojos negros  
Los aprisionan mañana,  
Bien puedes tú, que los tienes,  
Echar empeño á la Sala.

Son tus ojos dos luceros,  
Tu boca un clavel de mayo,  
Son tus mejillas dos rosas;  
Házme dueño de ese ramo.

Los ojos de mi morena  
Son un tren de artillería,  
Que nada dejan derecho,  
Cuando hacen la puntería.

Tus ojos tienen la culpa,  
Cuando los flechas, indina,  
De que yo tenga este cuerpo  
Lo mismo que jaletina.

Los ojos de mi morena  
Me parecieron ayer  
Ese lucero que sale  
Á eso del amanecer.

(1) Tienes unos ojos negros  
Con un mirar tan extraño, etc.

Tienes cierto no sé qué,  
Que me haces perder el tino *asuncion*  
Con el mirar halagüeño *callado*  
De tus ojos peregrinos.

Son tus ojos dos cañones  
Cargados de munición,  
Y tus palabras son balas  
Que pasan mi corazón.

Son tus ojos dos señores  
Jueces de chancillería,  
Los que sentencian el pleito,  
Y a mí me quitan la vida.

Salga el sol, si ha de salir,  
Y si no, que nunca salga,  
Que para alumbrarme a mí  
La luz de tus ojos basta.

Para todos en el mundo  
Sale el sol por la mañana,  
Para mí sale tan sole  
Cuando contemplo tu cara.

Con las estrellas del norte  
Se guian los marineros;  
Yo me guío con tus ojos,  
Que parecen dos luceros.

Eres la estrella del norte  
Que a los marineros guía,  
Desde que se hace de noche  
Hasta que se hace de dia.

En el anchuroso mar  
Navegando me perdí,  
Y con la luz de tus ojos  
Un puerto de España ví.

Tienes unos ojos, niña,  
Que si los dieras á censo,  
No faltara quien te diera  
Un veinticinco por ciento.

Tienes unos ojos, niña,  
Tan hechos á la humildad,  
Que cuando vas por la calle,  
Pareces la Soledad.

Todos los aragoneses  
Han salido de Aragon  
En busca de unos ladrones,  
Morena, tus ojos son.

Tus ojos, bella paloma,  
Llevan pleito con el sol;  
Porque el sol es uno solo,  
Tus ojos dos soles son.

Tus ojos son de esmeralda,  
Y tu boca de carmin;  
Son tus mejillas dos rosas  
Que se comienzan á abrir.

Son tus ojos dos espejos;  
En ellos me miro yo.  
¡No los cierres, que me matas!  
¡No los cierres, abrelos!

✓ Anoche soñaba yo  
Que dos negros me mataban;  
¡Y eran tus hermosos ojos  
Que enojados me miraban!

Coronel

À la salida de un cármen  
Unos ojos negros ví;  
De quien eran, no lo sé  
Que me cautivaron, si.

✓ Ojos morenos del alma, <sup>(1)</sup> *recants*  
Apacibles y risueños,  
Desde el dia en que los vi,  
Mé estoy muriendo por ellos.

Ojos negros y risueños,  
Boquita de serafín,  
Estoy soñando contigo,  
Desde el dia en que te vi.

✓ Toda mi vida en el mar,  
No me cautivaron moros,  
Y una vez que entré en tu casa  
Me cautivaron tus ojos.

Tus ojos me cautivaron,  
Blanca paloma sin hiel, <sup>(2)</sup>  
Tus ojos me cautivaron,  
Que no los moros de Argel.

(1) Ojos azules del alma.

(2) Isabelita, Isabel.

Para pasear tu calle  
No necesito farol ;  
Son tus ojos dos luceros,  
Que relumbran más que el sol.

*Son los ojos*  
Tus cejas son medianas lunas,  
Tus ojos son dos luceros,  
Que alumbran de noche y dia,  
Siendo más que los del cielo.

Con esos ojos gachones,  
Serrana, con que me miras,  
El corazon me lo partes,  
Y el alma me la lastimas. (1)

La luna en el Oceano  
Con sus rayos argentinos  
No da tanta luz al mundo,  
Como tus ojos divinos.

Son tus ojos dos luceros  
Puestos en tan alta estima,  
Que en solo haberlos mirado  
Se me ha turbado la vista.

Manojitos de alfileres  
Me parecen tus pe-tañas,  
Que cada vez que me miras,  
Me los clavas en el alma.

(1) Si los pones entornados,  
El alma me la lastimas.

Tus ojos son dos tinteros,  
Tu nariz, pluma cortada,  
~~Tus dientes, letra menuda,~~  
Tu boca, carta cerrada. (¹)

Tienes unos ojos, niña,  
Más negros que el azabache,  
Y una carita más blanca  
Que la leche que mamaste.

Unos ojos negros vi,  
Y dije: ¡válgame el cielo!  
¡Tanto luto para mí!  
No sé como no me muero.

Échame, niña bonita,  
Lágrimas en un pañuelo,  
Y las llevaré á Granada  
Que las engarce un platero

Tienes una boca, niña,  
Como un capullo cerrado;  
De buena gana lo abriera  
Con el soplo de mis labios.

Los dientes de tu boquita  
Me tienen cautivo y preso;  
En mi vida he visto yo  
Cadenas hechas de hueso. (²)

(¹) Tu pecho carta cerrada.

(²) Los dientes de tu boquita

Me tienen cautivo á mí;  
En mi vida he visto yo  
Cadenitas de marfil.

Hay tambien dos seguidillas que expresan este mismo pensamiento  
casi con idénticas palabras.

Dáme un diente de tu boca  
De los que tienes en medio,  
Y lo engarzaré en diamante,  
Para colgarme al cuello.

www.ijptool.com.cn  
En el hoyo de tu barba  
Estoy mandado enterrar.  
¡Ay qué muerte tan dichosa!  
¡Quien se hubiera muerto ya!

Copos de nieve en tu cara  
Parece que van cayendo;  
Mientras más te voy mirando,  
Mejor me vas pareciendo.

¿Qué pinceles dibujaron,  
Querida, tu hermoso rostro,  
Y tan fino lo sacaron,  
Que á mi no me gusta otro?

Eres más rubia que el sol,  
Y más blanca que la nievè;  
Eres rosa alejandrina,  
Que todo el año florece.

Vale más la sal que tienes  
En esa cara morena,  
Que la torre de Serrano  
Y el martinete de Heredia. (1)

(1) La torre de Serrano es de Valencia. El martinete de Heredia, de Málaga.

Por los colores de rosa  
Que tienes cuando te veo,  
~~Por lo mismo, mi niña hermosa~~  
En el corazon te llevo.

Entre la nieve y la grana  
Se formaron tus mejillas,  
Y como la nieve es blanca,  
Lo encarnado es lo que brilla.

Muchas veces estoy viendo  
Las rosas de tu ventana,  
Y muchas veces me engaño,  
Creyendo que son tu cara.

Las rosas y los claveles  
Se dieron una batalla,  
Y los claveles ganaron,  
Porque reinan en tu cara.

Mira si he corrido tierras,  
Que he estado en Benameji.  
No he visto cara más bella  
Que la de este serafín.

Tienes en tu cara pecas,  
Y en tus carrillos colores,  
Y en tu cuello gargantillas,  
Y en tu corazon amores.

Hoyos tienes en la cara  
De viruelas que te han dado,  
En cada hoyo una rosa  
Y un clavel disciplinado.

Tienes la cara pecosa,  
Como huevo de perdiz;  
En cada peca una rosz,  
Y en medio una flor de lis.

✓ Tienes pecas en la cara;  
Pero no te dé cuidado,  
Que mejor parece el cielo  
Cuando está más estrellado.

Tienes en tu cara pecas,  
Y en tu garganta lunares,  
Y en tu pecho más virtudes,  
Que rosas en los rosales.

Tiene la prenda que adoro  
Un lunar en un carrillo,  
Y en el otro lado tiene  
La estrella del cielo empíreo. (1)

¿Con qué te lavas la cara,  
Ojitos de palomita?  
¿Con qué te lavas la cara,  
Que la tienes tan bonita?

¿Con qué te lavas la cara  
Que tan colorada estás?  
— Me lavo con agua clara,  
Y Dios pone lo demás.

(1) Que me tiene prisionero,  
Sin haberme echado grillos.

Así como corre el agua  
Por debajo de la adelfa,  
Así corre por tu cara  
La gracia de Dios, morena.

adelfa, lirio, plante  
de laureros rosas  
adelfa, lirio, plante

En enero no hay claveles,  
Porque los marchita el hielo;  
En tu cara los hay siempre,  
Porque lo permite el cielo.

De tu cara sale el sol,  
De tu garganta la luna:  
Morenas he visto yo,  
Pero como tú ninguna.

Con lo blanco de tu cuello,  
Salada, me cautivaste;  
Átame con tu cabello  
Hasta que venga el rescate.

Rubita, sol de los soles,  
Tu cara es una custodia,  
Y tu pecho la escalera  
Para subir á la gloria..

Tienes cuello de marfil,  
Cinturita de campana;  
Catorce leguas de aquí  
Tiene tu hermosura fama.

Dicen que la golondrina  
Tiene la pechuga blanca,  
Y mi serranilla tiene  
La pechuga y la garganta.

Es tu pecho una alcobita  
Hecha con tanto primor,  
Que me parece á la vista  
De la gloria el resplendor.

Son tus manos palmas reales,  
Tus dedos diez azucenas, (1)  
Tus labios finos corales,  
Tus dientes menudas perlas.

¡Ay, qué dedos para anillos!  
¡Qué pecho para un diamante!  
¡Qué orejas para zarzillos!  
¡Qué niña para un amante!

¡Que manitas para guantes!  
Para sortijas ¡qué dedos!  
¡Qué cuello para collares!  
¡Qué boquita para un beso!

María se fué á lavar  
Al río de Manzanares:  
¿Para qué quiere jabón,  
Si sus manos són cristales?

Ese cuerpo y ese talle,  
Y esa delgada cintura  
Son buenos para un enfermo:  
Ya tengo yo calentura.

(1) Es tu garganta una playa  
Donde mi amor se pasea.

De la Veracruz salieron  
Tres navios para España,  
Cargados de cinturones  
Para tu talle, serrana.

Eres delgada de talle, (<sup>1</sup>)  
Como junco de ribera,  
De las niñas de tu calle,  
Tú te llevas la bandera.

Delgadita de cintura,  
Como junco marinero,  
Ni eres alta, ni eres baja,  
Que eres como yo te quiero. (<sup>2</sup>)

Tienes una cinturita  
Que parece contrabando;  
Yo, como contrabandista,  
Por ella vengo penando.

Tienes una cinturita  
Tan delgada y tan donosa,  
Que la vengo á comparar  
Al capullo de la rosa.

Tienes una cinturita  
Tan delgada, que parece  
Un clavel en la maceta,  
Que con el aire se mece.

(<sup>1</sup>) Delgadita de cintura.

(<sup>2</sup>) Delgadita de cintura  
Como junco de la mar,  
Lo que es tocante á hermoeura,  
Bien te puedes alabar.

Tienes una cinturita  
De justillo madrileño.  
Viva quien tiene sandunga,  
Y la gasta con salero!

Tienes una cinturita....!  
Anoche te la medi;  
Con vara y media de cinta  
Catorce vueltas le di.

Parece tu cuerpo un juncos,  
Tu cabeza una naranja,  
Tu pecho un jardin de flores.  
Donde descansa mi alma.

En el valle no hay un tallo  
Como el que tiene mi prima,  
Ni cuerpo más sandunguero, (1)  
Ni cara más peregrina.

Dos columnas de alabastro  
Hechas con arquitectura,  
Están sosteniendo el garbo  
De tu pulida cintura.

Los zapatos que mantienen  
El garbo de esa deidad (2)  
Debieran de ser de oro  
En lugar de cordoban.

(1) *Sandunga* equivale á gracejo, donaire, salero, aunque esto último se aplica generalmente á la gracia en el decir, á la agudeza, al chiste, y la sandunga más especialmente á la gallardía y donaire corporal.

(2) Los zapatos de tus piés,  
Por el sitio donde están, etc

✓ Con ese pié pulidito <sup>(1)</sup> j. el i  
Y ese modito de andar  
Tiene usté más hombres muertos  
Que arenas tiene la mar. <sup>www.libro1.com.cn</sup>

? Con ese delantal blanco  
Y esas *naguas* de indianilla  
El corazon me has robado,  
Picara retrecherilla, <sup>(2)</sup>

La campana de la Vela <sup>(3)</sup> <sup>en la noche de vela</sup>  
No tiene tanta balumba, <sup>en la noche de vela</sup>  
Como tienes tú, morena,  
Con ese cuerpo sandunga. <sup>en la noche de vela</sup>

✓ Eres como el trigo rubio  
Escogido grano á grano;  
Eres tú la más hermosa  
Que mis ojos han mirado.

De todas las de tu calle  
Eres tú la más hermosa  
¿Cómo no pones bandera,  
Capitana generosa?

(1) Con ese cuerpo gitano, etc.

(2) Retrechero, segun el Diccionario de la Academia, es «el que con artificios disimulados y mañosos trata de eludir la confesión de la verdad, ó el cumplimiento de lo ofrecido.» Entiendo que ademas de esto equivale á veces á *Zalamero*, el que con artificios disimulados trata de ganar la voluntad de otro, ó su afecto.

(3) La torre de Babilonia, etc.

Eres más apañadita (¹)

Que la nieve en el barranco,

Que el clavel en la maceta

Y la azucena en el campo

[www.libroo1.com.cn](http://www.libroo1.com.cn)

No he visto rosa más bella,

Ni clavel más encarnado,

Ni mujer más á mi gusto,

Que esta que tengo á mi lado.

¶

De los piés á la cabeza

Eres un ramo de flores.

¡ Bendita sea la madre

Que por ti pasó dolores !

La madre que te parió

Era una rosa temprana,

Y se le cayó una hoja,

Que eres tú, bella serrana.

La madre que te parió ,

Mereciera parir veinte,

Y que yo fuera el diezmero ,

Y me tocaras en suerte.

(¹) Más acomodada, compuesta, arreglada. *Apañarse* á una cosa ó con una cosa, es acomodarse á ella. Un hombre hábil ó expedito es la ejecución de cualquier cosa se dice que es *muy apañado*. Esta misma expedición y habilidad es un *apeño*. — También se dice esta copla del modo siguiente :

Más hermosa eres que el sol ,

Que la nieve en el desierto ,

Que la rosa en el rosal ,

Que la azucena en el huerto.

Mal hizo en tenerte sola  
La bendita de tu madre;  
Angelitos como tú  
Se deben tener á pares.

¡Qué contentita estará  
La madre de esa doncella!  
Estando el cielo tan alto,  
Tiene en su casa una estrella. (1)

Ayer tarde en el paseo,  
Niña, de azul te vestiste;  
Que tambien hay en la tierra  
Ángel que de azul se viste.

En el cielo de tu casa  
Te vi, salada, ayer tarde;  
Bien puede llamarse cielo,  
Porque en ella vive un ángel.

No llores, ángel humano,  
Aunque veas que me muero;  
Porque si te ven llorar,  
Pensarán que me condeno.

✓ En la puerta de tu casa  
He de poner un letrero  
Con letras de oro, que diga:  
Por aquí se sube al cielo.

(1) La madre de esa serrana  
¡Con qué contento estará,  
Pues tiene en su casa rosas,  
Sin tener ningun rosal!

Bendita sea tu casa  
Y el albañil que la hizo,  
Que por dentro está la gloria,  
Y por fuera el paraíso.

Eres tú la que le quitas  
El color á la manzana,  
Y la blancura á la nieve,  
Y la frescura á las aguas. (1)

Eres como la verbena  
Que en el campo verde nace,  
Eres como el caramelo  
Que en la boca se deshace.

Su color te dió la rosa,  
El cielo su azul turquí,  
Te dió su talle la palma,  
Y su blancura el jazmín.

Siempreviva te diré  
Y lirio del campo no;  
Porque el lirio se marchita,  
Y la siempreviva no.

El dia que tú naciste,  
Nacieron todas las flores,  
Y en la pila del bautismo  
Cantaban los ruiseñores.

(1) Eres tú la que le quitas  
Todos los rayos al sol,  
Á la nieve la blancura,  
Y á la manzana el color.

El dia que tú naciste  
¡Qué triste quedaría el sol,  
Al ver que otro sol salía  
Con mucho más resplandor!

El naranjo de tu patio,  
Cuando te acercas á él,  
Se desprende de sus flores,  
Y te las echa á los piés.

Tus colchones son jazmines,  
Y tus sábanas mosquetas,  
Azucena tu almohada,  
Y tú, rosa que te acuestas.

Rosa, clavellina y dalia  
Me has parecido al mirarte,  
Y tambien me has parecido  
Perla engastada en diamantes.

Eres mosqueta olorosa,  
Eres el fresco jazmín,  
Eres la rosa fragante  
En la floresta de abril.

Eres el mejor clavel  
De las orillas del Darro,  
Que se abrió con el rocío  
De las mañanas de mayo.

Eres la palma gallarda  
Y hermosísimo laurel;  
Eres azucena blanca  
Y bellísimo clavel.

Tú eres el clavel de abril  
Y la rosita de mayo,  
La hermosa luna de enero,  
Que me tienes hechizado.

Eres una clavellina  
Rodeada de claveles,  
Como eres tan peregrina,  
Hechizadito me tienes.

Eres la flor de las flores,  
Eres rosa entre las rosas,  
Eres la que estimo y amo,  
Eres tú la más hermosa.

Eres más apetecible  
Que el fresco de la mañana,  
Y más hermosa y más bella  
Que rosa de abril temprana.

Al verte las flores lloran  
Cuando entras en tu jardín,  
Porque las flores quisieran  
Todas parecerse á ti.

Á tu puerta llamo puerta,  
Y á tu ventana, ventana,  
Á tu madre, jardinera,  
Y á tí, rosita encarnada.

Cuando va mi niña á misa  
La iglesia se resplandece,  
Hasta la yerba que pisa,  
Si está seca, reverdece.

Cuando mi niña se pone  
 La saya para ir á misa,  
 Sale el sol y se oscurece,  
 Sale la luna y se eclipsa.

V A la flor de la violeta  
 Mezclada con el jazmin,  
 A eso me huele tu cuerpo,  
 Cuando estoy cerca de ti.

Clavellina colorada  
 Nacida en el mes de enero,  
 ¿Quién ha visto cortar flores  
 En el rigor del invierno?

Ya viene marzo con flores,  
 Y con sus rosas abril,  
 Y mayo con sus claveles  
 Para coronarte á ti.

Debajo de tu ventana,  
 Por pintarte á ti, pinté,  
 Una rosa catalana  
 Y un clavel aragonés.

¡Qué linda clavellinera  
 Que estoy viendo desde aquí!  
 ¡Como soy forasterito,  
 No hay un clavel para mí!

¿En qué jardin te has criado,  
 Bella maceta de flores,  
 Que no tienes quince años,  
 Y cautivas á los hombres?

En la mar se crían peces,  
Y en la orilla caracoles,  
Y en el jardín de mi dama  
Clavellinas á montones.

Eres paloma torcáz  
Y tórtola en el arrullo,  
Por donde quiera que vas  
No hay salero como el tuyó.

¡Salero, viva el salero,  
Carita de serafín!  
¡Cuántas horitas de sueño  
Tengo perdidas por tí!

Salero, viva el salero,  
Salero, viva la sal,  
Que tiene usté más salero,  
Que el salero universal.

Vivan las mozas *juncales* (!),  
Que se pasean con rumbo,  
Las que quieren sus amantes  
Con el salero del mundo.

Eres perla de las perlas,  
Lucero de los luceros,  
Eres palma de las palmas,  
Salero de los saleros.

(!) La palabra *juncal*, como *cursi*, *guasa* y otras varias tomadas del lenguaje gitano, tienen una significación difícil de explicar, por la vaguedad del concepto. Una moza *juncal* es una moza de *primer orden* por el conjunto de sus perfecciones y gracias, pero no una belleza delicada y tímida, sino gallarda, arrogante, arrebatadora.

Ande usté, prenda morena,  
Cabellos de soberana,  
~~Y~~ Cuerpecito malagueño,  
Cintura de valenciana.

Ande usté, almacen de gracia,  
Cuerpo de corregidora,  
Si yo fuera rey de Holanda  
Le pusiera una corona.

Los ángeles te coronen.  
Y te lleven á la gloria,  
Y te pongan á los piés  
De la divina pastora.

No te diré sol ni luna,  
Pero te diré diamante;  
Que la luna crece y mengua,  
Y en ti no cabe menguante.

Si la luna no menguara,  
Te comparara con ella;  
Pero te compararé  
Con el sol y las estrellas.

▼ En frente del sol saliente  
Tiene mi niña el balcón:  
Sale el sol, sale mi niña,  
Salen mi niña y el sol.

▼ El marco de tu ventan  
Todo está lleno de estrellas,  
Y así que te asomas tú,  
Sale el sol, y se van ellas.

Más hermosa eres que el sol  
Cuando sus rayos dispara;  
Más hermosa que la luna  
Cuando va serena y clara.

El sol se quedó eclipsado,  
Enternecido de amores;  
Cuando el sol se ha enamorado,  
Niña, ¿qué serán los hombres?

En la ciudad de Alicante,  
Niña, me acordé de tí,  
Que relumbraba una estrella,  
Y se parecía á tí.

Las estrellas he contado,  
Y la de Venus dejé, (¹)  
Y por ser la más hermosa,  
Contigo la comparé.

Eres hermana del sol,  
Prima hermana de la luna,  
Sobrina del alabastro,  
De el alba prima segunda

La luna clara salió,  
Y viendo que le ganabas,  
Tras un nublo se metió  
Corrida y avergonzada.

¿Sabes á quién te pareces?  
¿Sabes á quién le das aire?  
Al sol cuando resplandece,  
Y á la luna cuando sale.

(¹) Y la del norte aparté.

Sale el sol por la mañana  
Y oscurece las estrellas ;  
Y tú oscureces al sol,  
Cuando sales á tu puerta.

Serrana, tu perfeccion  
La dibujé con tal arte,  
Que la luna se eclipsó,  
Y el sol se paró á mirarte.

Si quieres que salga el sol  
Tres horas antes del dia,  
Véte á la plaza Mayor  
Y pregunta por María.

Si te digo sol , te ofendo ;  
Y si luna , te maltrato ,  
Y si te digo lucero ,  
Me parece que te mato.

Te comparo con la luna ,  
Con el sol y los luceros ,  
Y si no fuera pecado ,  
Con la reina de los cielos. (')

Al sol de los siete soles  
Y á la luna de Aragon  
Comparo yo tus colores ,  
Cuando sales al balcon.

(') Con la luna te comparo ,  
Con las estrellas y el sol ,  
Y si no fuera pecado ,  
Te comparara con Dios .

En la ventana te vi,  
Niña, como el sol que sale;  
Me quité el sombrero, y dije :  
Morenilla, Dios te guarde.

Es tanta la claridad  
Que por tu ventana sale,  
Que creí que era la luna,  
Y eran las dos de la tarde. (')

U Una estrella se ha perdido,  
Y en el cielo no parece;  
En tu cuarto se ha metido  
Y en tu cara resplandece.

Abre, niña, esa ventana,  
Abre la mitad siquiera,  
Y entrará la media luna  
Donde está la luna entera.

Apenas entré en tu calle  
Cuando me dió el resplandor;  
Le dije á un amigo mio:  
En esta calle está sol.

Yo creí que era la luna  
La que estaba en el balcon;  
Yo creí que era la luna,  
Y eran la luna y el sol.

(') Tanto es, a, el resplandor  
Que por tu ventana sale,  
Que es menester quitar sol  
Para pasear tu calle.

Yo pensé que era la luna  
La que estaba en el balcon,  
Y salió la capitana  
De Navarra y Aragon.

La luz del amanecer,  
Al verle, se quedó tibia,  
Y atras se quiso volver  
Porque le has causado envidia.

¿Cómo quieres que el sol salga,  
Si lo tienes en prisiones,  
Hasta que tú te levantes  
Y á la ventana te asomes?

Yo soy blanco, y te diré  
La causa de estar moreno:  
Estoy adorando á un sol,  
Y con sus rayos me quemó. (1)

Con la luz te he comparado  
¡Mira qué comparacion!  
Que sin la luz no se puede  
Decir la misa mayor. (2)

Tan solo en el mundo hay una  
Con quien poder compararte,  
Y la encontré por fortuna  
Pintada en un estandarte.

(1) Desde que te conocí,  
Entre tus soles me quemó.

(2) Con la luz te he comparado,  
¡Mira qué dicha has tenido!  
Pues sin la luz no se puede  
Celebrar misa, bien mio.

Te quisiera comparar.....  
Pero no, que me condeno,  
**wwwConilitaVirgen del Pilar;**  
Eres un poquito menos.

Unos dicen que lo blanco,  
Y otros dicen que lo negro,  
Otros que lo colorado;  
Yo digo que lo moreno.

¶ En la soledad del campo  
Me puse á considerar  
Los pesos duros que vale  
Una morena con sal.

Una morena se vende,  
Dicen los apreciadores  
Que la sal de una morena (¹)  
No se paga con doblones.

Puede una mujer morena,  
Con una mirada que eche,  
Poner á un hombre en la cama  
Y en un hospital diez meses.

Vivan los aires morenos,  
Vivan los morenos aires,  
Vivan los de mi morena,  
Que son como los de nadie.

Sosas eran en lo antiguo  
Todas las aguas del mar,  
Pero escupió mi morena,  
Y se volvieron salás.

(¹) Que una morena con gracia, etc.

De la rama de un espino  
Vi yo salir un clavel,  
Porque le tocó mi niña  
Con la puntilla del pie.

No importa, niña, que seas  
Morenita de color,  
Si tienes en esa cara  
Toda la gracia de Dios.

✓ Eres como la avellana,  
Chiquita y llena de carne,  
Chiquita y apañadita,  
Como te quiere tu amante.

✗ Eres chiquita y bonita,  
Eres como yo te quiero,  
Pareces campanillita  
Hecha á mano de un platero.

En la montaña de Jaca  
Me acordé de tí, salero;  
Porque me faltó la sal,  
Cuando estaba de ranchero.

✗ Viva todo lo serrano,  
Que por lo serrano muero,  
Porque serranito soy,  
Y á una serrana camelo.

Vivan los cuerpos *variles*, (\*)  
Viva la murmuracion,  
Y tambien digo que viva  
Tu salero, Encarnacion.

(\*) Los cuerpos gallardos, airoso.

(1) y e

Viva el lujo y quien lo trujo,  
Y tambien quien lo mantiene,  
Y tambien digo que viva  
El salero y quien lo tiene.

seca con el agua

Cuando en ancas de mi potro  
Yo te lleve á Gibraltar,  
Dirán los mozos al verte:  
¡Ay qué moza tan salá!

Para guisar esta liebre  
Solo me falta la sal,  
Usté, que de sobra tiene,  
¡Me la quiere usté prestar?

Eres Valle, en lo bonita,  
Y en lo garbosa, Dolores,  
Y en lo lozana y alegre  
Eres un ramo de flores.

De lo más alto del cielo  
Cayeron nueve claveles,  
Tres Anas y tres Marias,  
Tres pulidas Isabeles.

De la raiz de la palma  
Naciéron las Isabeles,  
Delgaditas de cintura,  
Y de corazon alegres.

Cuando te pusieron Ana  
Estaba borracho el cura,  
Porque debieron ponerte  
Ramillete de hermosura. (1)

(1) Debieron haberte puesto  
Rosa fresca de hermosura.

Quien te dió por nombre Paca  
No te supo poner nombre,  
Que debió de haberte puesto  
La ~~www.libtto.com~~ perdición de los hombres.

María sé que te llamas,  
Y por apellido Luna,  
Alúmbrame con tus rayos,  
Porque está la noche oscura.

Dolores, flor de las flores,  
Maravilla de las indias,  
Cara de quita-pesares,  
Ramillete de celindas.

Házme, María, una torta,  
Aunque sea de centeno,  
Porque en siendo de tu mano,  
Se volverá trigo bueno.

En el bazar hay un vaso,  
Y en el vaso una bebida,  
En la bebida una rosa,  
Y en la rosa una María.

Entre los árboles todos  
Se señorea el laurel,  
Entre las mujeres, Ana,  
Y entre flores, el clavel.

Toda la calle Mayor  
He venido preguntando  
Donde habita la hermosura;  
Y aquí me han encaminado.

Aunque seas chiquitita ,  
Á mí no me da cuidado ,  
Porque el árbol chiquitito  
Cria fruto regalado.

• Aunque vives en rincon ,  
No vives arrinconada ,  
Que en los rincones se crian  
Las mejores ensaladas.

De dos hermanas que son  
No hay diferencia ninguna ,  
Es la una como el sol ,  
La otra como la luna.

Señor Alcalde mayor  
No prenda usté á los ladrones ,  
Porque tiene usté una hija  
Que roba los corazones. (1)

En la corte de Madrid ,  
Salada , vi tu retrato ;  
Era un cuerpo tan gentil ,  
Que hiciera pecar á un santo.

~~En la corte de Madrid ,~~  
No sé como no florece  
La escoba con que tú barres ,  
Siendo tú tan bien nacida ,  
Hija de tan buenos padres.

(1) Señor Alcalde mayor ,  
Usté , que prende ladrones ,  
Préndame usté á esta chiquilla  
Que roba los corazones.

En la puerta de tu casa  
Catorce muertos vi un dia,  
Porque los mató la pena  
Viendo que no los querias.

---

III. •

DECLARACION.

---

Por amores ha venido  
Un forastero al lugar;  
Por amores ha venido,  
Y amores se ha de llevar.

Desde Madrid he venido  
Pisando espinas y abrojos,  
Solo por llegar á verte,  
Clavellina de mis ojos.

Aquí me pongo á cantar  
Á la sombra de la luna,  
Por ver si puedo alcanzar  
De las dos hermanas, una.

La menor no tiene el tiempo,  
La mayor pasa la edad,  
La de en medio es la que quiero,  
Si su padre me la da.

Al alt o cielo subí  
A preguntar por tu nombre ,  
Y me dijo un serafín  
Que te llamabas Dolores.

Maria sé que te llamas ,  
Tu apellido no lo sé ;  
Si por la calle te encuentro ,  
María te llamaré .

Pregunté si eres casada ,  
Que tu garbo me embelesa ;  
El preguntar no es errar ,  
Si la pregunta no es necia .

Como soy forasterito ,  
A todo el mundo pregunto :  
¿ Quién es esa morenita  
Que está vestida de luto ?

¡ Tan chiquita y tienes luto !  
Dime , ¿ quién te se murió ?  
Si te se ha muerto tu amante ,  
No llores , que aquí estoy yo . ( 1 )

Morenita y enlutada ,  
¡ Qué bien que te sienta el luto !  
Nos casaremos los dos ,  
Y Dios perdone al difunto .

( 1 ) Dama del pañuelo negro  
Dime , ¿ quién te se murió ?  
Si es tu padre , bien lo lloras ,  
Si es tu amante , aquí estoy yo .

¡Serrana, quién te camelá?  
Díme la verdad, por Dios;  
Si no te camelá nadie,  
Quiero camelarte yo.

La reina Doña Isabel  
Puso sus tiros en Baza,  
Y yo los he puesto en tí,  
Porque me haces mucha gracia.

Gracias á Dios que he llegado  
Á declarar mi pasion  
Á una dama tan hermosa  
Como los rayos del sol.

Eres rosita en capullo,  
Sin acabar de salir;  
Si todavía no amas,  
Ámame primero á mí (').

¡Ay, qué ventana tan alta!  
¡Ay, qué balcón tan dorado!  
¡Ay, qué niña tan bonita!  
¿Quién será su enamorado?

Ya no me alegran á mí  
Las rosas ni los jardines,  
Lo que me alegra es tu cara,  
Díme, niña, ¿dónde vives?

(') Manzanita colorada,  
Que en el suelo te cogí;  
Si no estás enamorada,  
Enamórate de mí.

Díme, niña, dónde vives,  
Que te quiero conocer,  
Y si no tienes amante,  
Yo te vengo á pretender.

El clavel que tú me diste  
El dia de la Ascension,  
No fué clavel, sino clavo,  
Que clavó mi corazon.

Estudiante quise ser,  
Y así que vi tu hermosura,  
Á los infiernos tiré  
Tintero, papel y pluma.

Cuando yo te vi venir,  
Le dije á mi corazon:  
¡Qué bonita piedrecita  
Para dar un tropezón!

Compañerilla del alma,  
Cuando mis ojos te vieron,  
Se me arrancó el corazon  
De fatigas que me dieron.

Una mañanita, apenas  
Salió el sol por el oriente,  
Me echastes una cadena  
Con los rizos de tu frente.

Desde que te vi, morená,  
En la calle de Mesones,  
Me echastes una cadena  
Con veinte y cinco eslabones

Desde aquella vez primera  
Que en tu presencia me vi,  
El corazon vida y alma  
A tu obediencia rendi.

Desde que te vi, rubita,  
Ese rostro tan sereno,  
Las alas del corazon  
A los piés se me cayeron.

Desde que te vi, te amé,  
Desde que te amé, me muero,  
Y si me muero por tí,  
Dichoso me considero.

Desde que te vi, te amé,  
Pésame que ha sido tarde,  
Que yo quisiera, bien mio,  
Desde que naci adorarte.

Verte, quererte y amarte,  
Todo ha sido de improviso;  
Y no sé qué fué primero,  
Amarle, ó haberte visto. (1)

Hermosisima paloma,  
Cara de cielo español,  
Con tu mirar retrechero (2) en el corazon  
Me robas el corazon.

(1) Desde que te vi, te amé,  
Porque amar y ver tu cielo,  
Bien pudieron ser dos cosas,  
Pero ninguna primero.

(2) Aquí sin duda tiene *retrechero* la significacion de *zalamero*.

Quisiera ser por un rato  
De tu zarcillo el arete,  
Para decirte al oido  
Lo que este corazon siente.

Á la orilla del mar fuí,  
Y me senté en la ribera,  
Y empecé á considerar :  
¡Si esta niña me quisiera !

Maria, no eres Maria,  
Que eres ramo de virtud,  
Á tu puerta hay un enfermo,  
Dále por Dios la salud. (1)

Mariquita, tú solita  
Reinas en mi corazon.  
Si yo reinara en el tuyo,  
¡Qué dichoso fuera yo !

Son tus labios dos cortinas  
De tafetán carmesí,  
Y entre cortina y cortina  
Estoy esperando el sí.

Las estrellas y luceros  
Todos se rinden al dia,  
Y yo me rindo á tus plantas,  
Morena del alma mia.

(1) Maria, flor de hermosura,  
Por tí peno y por ti muero,  
Tú tienes la medicina,  
Dále salud á este enfermo.

Las campanas de la iglesia  
Estan dobrando por mí:  
Dime, niña, si me quieres,  
Resucitare por ti.

Bien sabe Dios que te diera  
Por ese color moreno  
Los ojitos de mi cara,  
Aunque me quedara ciego.

Si por hazañas de monta  
Se pudiera usté ganar,  
Tomara yo por asalto  
El peñon de Gibraltar.

Si el garbo de tu persona  
Se ganara peleando,  
Vieras á un hombre en la guerra  
Con una espada en la mano.

Serrana, tú eres la lima,  
Y tu padre es el limon,  
Y tu madre la naranja;  
La lima la quiero yo.

Si supiera, pimpollo,  
Que para mí te criabas,  
Todos los bienes del mundo  
Por tí los abandonara.

Por vida de las estrellas  
Que estan en el cielo azul,  
Que te tengo de querer,  
Aunque no me quieras tú.

Haré por tí una fineza,  
La que tú por mí no harás;  
Quererete aunque no me quieras,  
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

Si supiera que por flores  
Te habia de conseguir, (¹)  
Te trajera yo más flores  
Que tienen mayo y abril.

Si usté me quisiera á mi,  
Como yo la quiero á usté,  
Nos llamaran á los dos  
La fundacion del querer.

Socorro pide en el mar  
El marinero perdido,  
Y yo que estoy en la tierra,  
Socorro, socorro pido. (²)

Tengo vergüenza, y me callo,  
Tengo amor, y no lo digo,  
No sé cómo te dijera:  
¿Te quieres casar conmigo?

Estoy adorando á un sol,  
Y venerando á una imágen,  
No siento sino una cosa,  
Que la quiero y no lo sabe.

(¹) Si supiera que con flores  
Te habia de divertir, etc.

(²) Socorro pedía uno  
Con muchísimo dolor,  
Á las doce de la noche,  
Como pidiendo favor.

El nombre de Socorro es muy comun en algunos pueblos andaluces

Mucho tengo que decirte,  
Pero lo digo al silencio ;  
~~Mucho te digo callando, en~~  
Si tienes entendimiento.

Muchos hay que te dirán :  
Salero, por tí me muero ;  
¡Y yo no te digo nada,  
Y soy el que más te quiero !

Como que sale de ti,  
Pregúntale si me quiere ,  
Y si te dice que no ,  
Dile qué motivos tiene.

Á mi triste camarada  
Quiérelo, que bien te quiere ,  
Delante de mí ha jurado ,  
Serrana, que por tí muere .

Ole, con ole, con olé ,  
Ole de tí para mí ,  
Quiéreme, chachita mia ,  
Como yo te quiero á ti .

Yo no pretendo, serrana ,  
Que me quieras á la fuerza ;  
Pero sí quiero que mires  
Las penillas que me cuestas. (1)

(1) Tambien se dice :

Los querel's que me cuestas.

Deberia ser quereres ; pero el pue. blo andaluz no repara en Gramáticas , y el plural de querer es querel'es .

Por fuerza me has de querer,  
Por justicia me has de amar,  
Cariño me has de tener,  
O el diablo te ha de llevar.

www.libroshol.com.cn

Toma, niña, esta naranja,  
Te la doy porque te quiero; (¹)  
No la partas con cuchillo,  
Que mi corazon va dentro.

Dicen que lo azul es celos  
Y lo encarnado alegría;  
Vistete, niña, de verde,  
Serás la esperanza mia.

Determinate á quererme,  
No me seas temerosa;  
De los riesgos que vinieren  
Te sacaré victoriosa.

Palomita amartelada  
Del palomar de Cupido,  
No sientas levantar vuelo,  
Y vénte á volar conmigo.

Ya se acabaron las chanzas,  
Y entra la formalidad;  
Si me quieres, yo te quiero,  
Vamos á ver la verdad.

(¹) Toma, nina, esta manzana  
Que la cogí de mi huerto,  
No la partas, etc.

Si me quieres, dímelo,  
Y si no, dámelo veneno;  
No serás tú la primera (1)  
Que ha dado muerte á su dueño.

Quiéreme y adórame,  
Que me aborrezcas no quiero,  
Y si me has de aborrecer,  
Dámelo la muerte primero.

Desde aquí te estoy mirando  
Cara á cara y frente á frente,  
¡Y no te puedo decir  
Lo que este corazón siente!

Considera tú, por tí,  
Mi alma cómo estaria  
Estando en frente de tí,  
Quise hablarte, y no podía.

Hermanita, tú solita  
Reinas en mi corazón,  
Si yo en el tuyo reinara,  
Mi dicha fuera mayor.

¡Válgame Dios de los cielos,  
Qué penosillo es mi mal!  
Te estoy queriendo á montones,  
Y tú no me quieres náa.

Viendo que no me querías,  
Á un arroyuelo bajé;  
Oí cantar un gilguero,  
Con su voz me consolé.

(1) No serás la primer dama.

Le dije, gilguero mio.  
¡Qué remedio me darás  
Para una mujer que quiero,  
Y no la puedo olvidar?

El gilguero me responde:  
Quiérela tu con firmeza,  
Porque al fin ella es mujer,  
Y ablandará su dureza.

Tú tienes mi corazon,  
El tuyo me lo has de dar,  
Que el que roba corazones  
Con el suyo ha de pagar.

Si me quieres, dímelo,  
Y si no, dí que me vaya:  
No me tengas al sereno,  
Que no soy jarro de agua. (¹)

Yo me llamo *si hay lugar*,  
*Pariente si hay ocasión*,  
*Primo hermano de si puedes*,  
*Aguardando el sí ó el no*.

Te diera porque me dieras  
De tu linda boca el sí,  
Las alfombras de Turquía  
Y el oro del Potosí

(¹) Acábame de decir  
Que me quede ó que me vaya,  
Porque me estoy deshaciendo  
Como la sal en el agua.

Tantas letras tiene el *si*,  
Como letras tiene el *no*;  
Con el *si* me das la vida,  
Y la muerte con el *no*.

Yo me muero no sé cómo,  
Y mi mal es no sé qué;  
Yo sanaré bien sé cuando,  
Si me cura quien yo sé.

Yo quisiera y no quisiera,  
Que son cosas diferentes:  
Quisiera que me quisieras,  
Y quisiera no quererte (').

Una gotera continua  
Ablanda un duro peñon:  
¡Y mis suspiros no pueden  
Ablanar tu corazon!

Si me desprecia tu amor,  
Desgraciado viviré,  
Y para mayor dolor  
Me verás, y te veré.

Á la cueva más profunda  
Que tiene el mar en su centro  
Me tengo de ir á vivir,  
Si no logro lo que intento.

(') Yo quisiera y no quisiera  
Que son dos cosas contrarias,  
Quisiera pedirte un beso,  
Y que no me lo negaras.

Si mi corazon te estorba,  
Anda, y échalo á la calle,  
Que se lo coman los perros,  
Si no lo recoge nadie.

No me mires de reojo,  
Que es mirada de traidor;  
Mirame así, cara á cara,  
Que es miradita de amor.

Mi corazon á tus piés  
Lo ves, y no lo levantas:  
¡Lástima de corazon,  
Que no duerme, ni descansa! (¹)

Una tórtola te traigo,  
En el campo la cogí;  
Su madre llora por ella,  
Como lloro yo por tí. (²)

Detras de ti, dueño mio,  
Mis ojos llorando van,  
Como soldado á la guerra.  
Detras de su capitán.

Tienes unos ojos, niña,  
Enseñados á vivir;  
Cariñosos para todos,  
Y tiranos para mí.

(¹) Mira si te quiero bien,  
Que estoy rendido á tus plantas.

(²) Toma, niña, esa paloma,  
Que en el campo la cogí,  
Iba en busca de su amante;  
Como yo en busca de tí.

La pena de un ciego es grande  
Que no ve por donde va;  
Pero más grande es la mia,  
Que no sé tu voluntad.

Las piedras duras quebranto,  
Á los álamos blandeo,  
Á las fieras muevo á llanto,  
Y á ti, serrana, no puedo.

Las estrellitas del cielo  
Cada cual tiene su nombre;  
La mia se llama Rita,  
La llamo, y no me responde.

Contigo me dan matraca.  
¡Ojalá fuera verdad!  
Que nunca los rayos caen  
Donde la tormenta está.

Aunque me digas que no,  
Á tu casa siempre a~~do~~do,  
Que al cabo saca limosna  
El pobre que es importuno.

Los pensamientos me animan  
De querer á esta serrana:  
Solo llegaré á sentir  
Que me deje con la gana.

Si me das un ramillete  
Compuesto con tu cariño,  
Yo te daré el corazon,  
La prenda que más estimo.

Te dije si me querias,  
Y me dijiste : veré.  
Bastante tiempo has tenido  
Para tomar parecer.

Ya me despido, mi vida,  
De tu hermosura y belleza,  
Para vivir ó morir,  
Solo aguardo tu respuesta.

Tú eres el juez de mi causa,  
Y yo soy el delincuente;  
Acaba de sentenciar  
Si soy de vida, ó de muerte.

No te quiero dar el si,  
Hasta ver cómo te portas,  
Que no muy lejos de aquí,  
Me han dicho que tienes otra

Si supiera que era yo  
La causa de tu tristeza,  
Dejaría padre y madre,  
Y te amara con firmeza.

Si eres galan dulce y fino  
Siempre firme en la pasion,  
Yo hallaré en ti mi destino,  
Y te daré el corazon.

Amor, si tú fueras firme  
Como la palma en verano,  
Yo te entregara las llaves  
De mi pecho soberano.

Hasta la última gota  
De sangre diera por tí,  
Solo porque te mantengas  
Siempre diciendo que sí. (1)

Supongo que tú me quieres,  
Siempre constante serás;  
¡Dios nos libre de una vieja  
Que nos comience á enredar!

Solo te encargo que guardes  
El secreto, hasta que quiera.  
Darnos el cielo ocasión  
De lograr la dicha nuestra.

Si viniera san Francisco  
Á pedirme el corazon,  
Á el santo se lo negara  
Y á una de su nombre no.

Si san Rafael me diera  
Licencia para quererte,  
Toda mi vida estuviera  
Vestida de azul celeste.

Si tu madre te regaña  
Porque me piensas querer,  
Dile que ya no me quieres,  
Y con eso quedas bien.

(1) Hasta el alma si quisieras,  
Morena, diera por tí,  
Tan solo porque estuvieras  
Siempre diciendo que sí.

Si tu madre no quisiere  
Y la mia fuera necia,  
Para eso hay un vicario  
Y una católica Iglesia.

Si tu madre no me quiere,  
Le echaré una maldicion :  
Que se le pierda su hija,  
Y que me la encuentre yo.

Entra corriendo, y no temas,  
Entra y dise lo á mi madre,  
Que no te dirá que no,  
Que mi corazon lo sabe.

Á tu madre se lo dije,  
Á tu padre no me atrevo,  
En sabiéndolo tu madre,  
Tu padre lo sabrá luego.

¡ Válgame Dios ! ¿ No conoces  
Que en tí tengo mi amor puesto ?  
¡ Válgame Dios, y qué falto  
Eres de conocimiento !

Salero, que me miraste,  
Salero, que te miré,  
Salero, que me gustaste,  
Salero, que te gusté.

---

IV.

www.libtool.com.cn  
TERNEZAS.

Mi amor me dice de usted,  
Y yo lo mismo le digo,  
Y en estando los dos solos,  
De tú por tú nos decimos.

Ya no se estila decir:  
¡Viva el oro! viva el oro!  
Que solo se dice ahora:  
¡Viva la prenda que adoro!

Viva Cádiz, viva el Puerto,  
Viva quien sabe querer,  
Viva quien pasa en el mundo  
Penas por una mujer.

He estado en el purgatorio,  
Y he visto todas las penas,  
Y he visto que por querer  
Ningun alma se condena.

Yo quiero bien, y no puedo  
Decir á quién quiero bien;  
Tan solo diré que quiero  
Solo por solo querer.

Canta tú y cantaré yo,  
Pajarito en verde rama,  
Canta tú y cantaré yo,  
Cante quien amores ama.

Amores, amores tengo,  
No los quisiera tener,  
Que un hombre se pone tonto  
En queriendo á una mujer.

Si supiera que en el mundo  
Se vendian corazones,  
Para mí comprara uno,  
Porque el mio está en prisiones.

Corazon enamorado,  
Dime, ¿ quién te enamoró ?  
— Una niña de quince años,  
Que á diez y seis no llegó.

Una mora me enamora,  
Una blanca me da pena,  
Una descoloridita  
Me tiene preso en cadena

Una mora me enamora,  
Y no es mora de nacion ;  
Es mora porque ella mora  
Deutro de mi corazon.

Una morena me mata,  
Una rubia me hace el hoyo,  
Y una muchacha de á quince  
Me saca del purgatorio.

Dichoso es aquel que tiene  
Amores en el lugar,  
Que yo, que los tengo fuera,  
Los tengo que ir á buscar.

N Y

Mis amores son del campo  
Y no vienen al lugar;  
~~Mis suspiros son correos,~~  
Que unes vienen, y otros van.

Del hueso de una aceituna  
Tengo que hacer una nave  
Para que vayan y vengan  
Mis suspiros por el aire.

Las estrellas he contado  
Para ver la que me sigue;  
Á mí me sigue una estrella  
Chiquitita, pero firme.

Tengo una puñaladita  
Que me la dió una mozuela;  
En mi vida he visto yo  
Puñalada que más duela. (1)

La primer vez que te vi  
Me pareciste lucero,  
Y ahora me has parecido  
Ángel bajado del cielo.

Todas las Marias son  
Dulces como el caramelo,  
Y yo, como soy goloso,  
Por una de ellas me muero

(1) Tengo una puñaladita  
Que me la dió una mujer;  
En toda mi vida he visto  
Puñalada más cruel.

Maria del alma mia,  
Iman de mi corazon,  
Serafin de mi albedrio  
Y norte de mi pasion.

Maria, tu enamorado  
Ronda la calle á deshora,  
Y de ver que tú no sales,  
Gotitas de sangre llora.

Dáme una rosa, María,  
Y cógela con tu mano,  
Porque me han dicho que tienes  
Un rosalito temprano.

Bien de mi vida, María,  
Consuelo de mi dolor,  
Flor la más bella y más pura  
De un fragantísimo olor.

La sirena de la mar  
Embelesa á quien la oye;  
Tambien me embelesa á mí,  
María, tu dulce nombre.

María, para paloma  
Solo te faltan las alas,  
Y á mí para gavilan  
Las patitas coloradas.

Todas las aves del mundo  
Nacieron para volar,  
Y las manos de María  
Para coser y bordar.

Si quereis saber, señores,  
Cómo se llama mi majo,  
Acordaos de aquel ángel  
Que tiene al diablo debajo.

Si quereis sabér, señores,  
El nombre de mi querido,  
Acordaos de aquel santo  
Que lleva un ramo florido.

Pepe quiero, Pepe adoro,  
Pepe tengo en la memoria ;  
Cada vez que digo ¡Pepe !  
Parece que digo ¡gloria !

La cartilla del amor  
La pasé letra por letra,  
Y así que llegué á la Pe,  
Me quedé diciendo : ¡Pepa !<sup>(1)</sup>

Por una Pepita muero,  
Pepita y no de melon,  
Que es Pepita que yo tengo  
Dentro de mi corazon. ( )

Cada vez que digo ramo,  
Se me alegra el corazon,  
Porque Ramona se llama  
La prenda que adoro yo.

(1) La cartilla del amor  
La pasé con eficacia ,  
Y en el último renglon  
Me quedé diciendo : ¡Gracia !

(1) Por una Pepita diera  
Alma , vida y corazon.

Hágame usté un san Joaquin  
Que sea de plata fina,  
www.libroshumanos.org  
Que la prenda que yo adoro  
Tambien se llama Joaquina.

Tomaré una calavera  
Y un Santo Cristo de estambre  
Y me iré á hacer penitencia  
Con Mariquita del Cármen.

San Antonio está en el cielo,  
Eso no lo ignoro yo,  
Y tambien está en la tierra  
La Antonia que adoro yo.

La estampa de san Antonio  
Siempre la llevo en el pecho,  
Cuando me acuerdo de Antonio, (1)  
Saco la estampa, y la beso.

Por un Pepe diera un cuarto,  
Por un Francisco un doblon,  
Y por un Antonio diera  
Alma, vida y corazon.

Mucho quiero á san Francisco,  
Porque tiene cinco llagas;  
Pero más te quiero á ti,  
Porque Francisca te llamas.

Mucho quiero á san Vicente,  
Porque es patron de Valencia,  
Pero más te quiero á ti,  
Porque te llamas Vicenta.

(1) Ó de Antonia.

San Antonio lleva el niño,  
Santo Domingo la estrella,  
Y san Juan lleva la palma:  
Entiéndame quien me entienda

Eres Ana de las Anas,  
Y por ser Ana te atreves  
Á robar los corazones,  
Y el mio preso lo tienes.

Esta mañana temprano  
Á la huerta fui por flores,  
Me hice el entretenido  
Por hablar con mi Dolores.

Mi corazon se perdió  
En un vallado de flores;  
La dama que se lo halló  
Tiene por nombre Dolores..

Las vecinas y comadres  
Se juntan á murmurar,  
Que se las come la envidia  
De ver que me quiere Juan.

Por la calle abajo vengo  
Rodando como un melon,  
Solo por llegar á verte,  
Angustias del corazon. (¹)

(¹) Por la calle abajo vengo  
Rodando como sandia,  
Solo por llegar á verte,  
Angustias del alma mia !

El nombre de mi moreno  
Eso no lo diré yo,  
www porque no quiero que sepan  
Donde tengo mi afición.

Enamoradita estoy,  
Pero no lo sabe nadie,  
Tengo el amor forastero,  
Y no me ronda la calle.

Todos me dicen que tengo  
Ojitos de religiosa,  
Y yo digo que los tengo  
De casada cariñosa.

No soy bonita que asombre,  
Ni fea que cause miedo,  
Soy morenita y con gracia,  
Y así me quiere mi dueño.

Esta calle está medida  
Con cien varas de listón,  
En cada esquina una rosa,  
Y en medio mi corazón.

La pimienta es chica y pica,  
Y sazona los guisados,  
Y tú, como pequeñita,  
Hasta el alma me has picado.

Una rubia como tú  
Y de tu propio salero  
Me tiene robada el alma  
Y el corazón prisionero.

Todos los cuerpos chiquitos  
Los miro con aficion,  
Porque es chiquita la prenda  
Que adora mi corazon.

Digo que no hay en el mundo  
Hombre que mi gusto tenga,  
Que estoy queriendo á una niña.  
Más chiquita que una almendra.

Mi amante es alto y delgado ,  
Con un corbatin al cuello,  
Y soldado miliciano,  
¡Que es la pena que yo tengo!

De lo que viste la noche,  
Viste la prenda que estimo ;  
La noche viste de negro ,  
Y mi prenda de lo mismo.

Todas las morenas son  
Dulces como el caramelito,  
Y yo, como soy goloso ,  
Por una morena muero.

Moreno pintan á Cristo ,  
Morena á la Magdalena ,  
Moreno es el bien que adoro ,  
¡ Viva la gente morena !

Moreno es el bien que adoro , (1)  
Por eso lo quiero tanto ,  
Porque la tierra morena  
Se señorea en el campo.

(1) Como mi amante es moreno

Lo moreno lo hizo Dios,  
Lo blanco lo hizo un platero,  
Viva la gente morena,  
Que yo por moreno muero.

Morena, morena eres,  
Mal haya tu morenura,  
Que me tienes en la cama  
Sin frio y con calentura.

No desprecies lo moreno  
Que vale más que la plata,  
Porque morenita es  
La prenda que á mi me mata

Válgame Dios, qué dolores,  
Qué fatigas y qué penas  
Pasan á veces los hombres  
Por una cara morena!

En el río la encontré  
Asentadita en la arena;  
Ella no me dijo nada;  
Yo le dije: abur, morena.

Mira si he corrido tierras  
Que he estado en la Gran Turquía,  
En ninguna parte vi  
Morena como la mia.

Ay, que se me lleva el aire,  
Ay, que el aire se me lleva  
Ay, que se me lleva el aire,  
El aire de mi morena.

Morena, si bien me quieres,  
No se lo digas á nadie,  
Pónte la mano en el pecho,  
Díle al corazon que calle.

María, si bien me quieres,  
No se lo digas al cura,  
Que los secretos de amor  
Son para la sepultura.

Por tres cosas te he querido:  
Por morena, por alegre,  
Y por los ojos dormidos  
Que aprisionado me tienen.

No te quiero por bonita,  
Que bonita no lo eres;  
Te quiero por morenita  
Y por la gracia que tienes.

Los mocitos de mi barrio  
Dicen que no soy valiente;  
Contéstales tú, morena,  
Que me he atrevido á quererte.

Entre Úbeda y Baeza  
Hay un molino que muele  
Azúcar, canela y clavo,  
Lo que mi morena tiene.

Ojos negros y ojos pardos  
Dicen que son los comunes,  
Y yo me muero, mi vida,  
Por unos ojos azules.

Ojos de color de cielo,  
Azules como los míos,  
No perdais las esperanzas,  
Que yo no las he perdido.

www.libroold.com.cn

Mi madre piensa que estoy  
Estudiando en Salamanca,  
Y estoy queriendo á una niña  
Como la nieve de blanca. (¹)

Á san Nicolás me voy,  
De san Nicolás me vengo,  
Á pedirle al santo mio  
Por una novia que tengo.

De los juncos sale el agua,  
De los álamos el viento,  
Y del pecho de mi dama  
Memoria y entendimiento.

En la placita del Puente (²)  
Hay dos hijas de su madre,  
Yo festejo á la pequeña,  
Mi compañero á la grande.

Vale más la bizarria  
Del galan que me enamora,  
Que toda la Andalucía  
Y la vega de Carmona.

(¹) Y me he venido á este pueblo  
Á conquistar las muchachas.

(²) Esta copla procede de Aragón: en *Castelserás* hay una plaza  
llamada del Puente, según aparece de otra copla que me ha sido re-  
mitida con esta y otras muchas de aquel país.

San Antonio Portugués,  
Devoto de lo perdido,  
Mi amante se perdió anoche,  
¡Buscadme, santo mío!

Gracias á Dios, madre mía,  
Que ya pareció el perdido;  
Nunca se puede perder  
Pájaro que tiene nido.

¡Mira con qué disimulo  
Te vas esa calle arriba,  
Sin reparar que te dejas  
Á una serrana cautiva!

La noche que tronó tanto  
Fui á buscar á mi novia;  
Por si se acababa el mundo  
Irme arrimando á la gloria.

Por el camino real  
Va una doncellita triste  
En busca de sus amores,  
No hay mata que no registre.

Santa Teresita tiene  
La paloma en el oido,  
Y yo quisiera tener  
De mi amante el apellido.

Á san José pido el ramo,  
Á san Francisco el cordon  
Á santa Rita la espina,  
Y á mi amante el corazon.

Tengo yo una prima hermana  
Que la quiero tanto y cuanto,  
Y la he de llevar á Roma  
Que la vea el Padre santo.

www.libroshoy.com.ar

Sobre gusto no hay disgusto,  
Yo quiero á aquel caballero  
Que está vestido de luto,  
Que á mi me gusta lo negro.

Todos me dicen que adoro  
Un clavel de mal color,  
Diga el mundo lo que quiera,  
Á mi me parece un sol.

Todo el mundo me da vaya  
Porque quiero á un hombre chico ;  
Yo digo que por el aire  
Se compran los abanicos.

Me dices que Pedro es feo ,  
Que no lo debo querer ;  
Yo no le miro á la cara ,  
Sino á su buen proceder.

Dicen que mi amante es feo ;  
Para mí es el sol dorado ;  
En estando yo gustosa ,  
Todo el mundo está pagado. (1)

(1) Dicen que mi amante es feo  
Y picado de viruelas ;  
Á mí me parece un sol  
Coronadito de estrellas.

Una corona me ponen  
De plata sobredorada  
Cuando me dicen que estoy  
De mi amante apasionada.

El retrato de mi amante  
Lo llevo siempre en el pecho,  
Cuando no está junto á mí,  
Saco el retrato y lo beso.

Con esa gorrita negra  
Me pareces un ladrón,  
Que aunque no robas á nadie,  
Me robas el corazón.

Si me volviera paloma,  
¡Qué gustosa que quedara!  
Dentro de tu corazon  
Allí mi nido formara.

Tengo pleito con mi madre;  
Si no lo gano, me muero,  
Porque quiere que me case  
Con uno que yo no quiero.

**El sentido se me pierde  
Cuando con ella platico,  
En ver que tengo una novia  
Cantadora y con buen pico.**

En los jardines del Conde  
De una maceta cogí  
Un clavel para mi amante,  
Y una rosa para mí.

La primera clavellina  
Que eche mi clavellinero  
www.libroshoy.com.br  
Se la tengo de poner  
Á mi amante en el sombrero.

Ojos de blanca paloma,  
Serafin idolatrado,  
Benditas túas perfecciones,  
Que me tienes hechizado.

Eres el sol que yo adoro,  
Y la luna que venero,  
Eres cadena de amor  
Que me tiene prisionero.

Las estrellas en el cielo-  
Están alumbrando á Dios,  
Y tú, como eres mi estrella,  
Alumbras mi corazon.

Toma esa rosa encarnada,  
Abrela, que está en capullo,  
Y verás mi corazon  
Abrazado con el tuyo.

Deabajo de tu ventana  
Me puse á atar una liga,  
Quien bien ata, mal desata,  
Quien bien quiere, tarde olvida.

Deabajo de tu ventana  
Me puse á contar dinero;  
Así que llegué á los quince  
Me acordé de tu salero.

En los llanos de Motril  
Me puse á echar un cigarro,  
Y acordándome de ti, morena  
Se me cayó de la mano.

Cuando me dieron el tiro  
En los montes de Llerena,  
Con las ánsias de la muerte  
Me acorde de tí, morena.

No sé qué estrella es la tuya  
Que domina sobre mí:  
A nadie me he sujetado,  
Y me sujetó a hora á tí.

El dia que me dijiste  
Que era tuya el alma mia,  
Las lágrimas de los ojos  
De gozo se me caian.

Cuando me dijeron que era  
Trabajo en balde el quererlo  
Me pareció que llegaba  
El tránsito de mi muerte.

Acuérdate que te di  
La llave de mi pechito,  
Algunos la pretendieron,  
Y a tí te la di solito.

Eché un candado á mi pecho  
Desde que vi tu belleza,  
Porque ninguna éntre en él  
Sin que tú le des licencia.

Ahí te entrego el corazon  
Con grillo, cadena y llave,  
Ábrelo y métete dentro,  
Que tú solamente cabes. (1)

www.BIBLIOTECAUNIVERSITARIA.ES  
Toma allá mi corazon,  
Échalo en esa candela;  
Mas no agarres las cenizas,  
Que te has de quemar con ellas

Ahí tienes mi corazon  
Entre dos flechas metido,  
Y para mayor dolor.  
Entre cadenas y grillos.

Entre grillos y cadenas  
Tengo yo mi corazon;  
Entre cadenas y grillos,  
Como si fuera un ladron. (2)

(1) Ahí tienes mi corazon  
Ábrelo con esa llave,  
Y verás como allí dentro  
Sola tu persona cabe.

Dentro de mi pecho tengo  
Un cofre con una llave,  
Muchos pretenden abrirla,  
Y solo mi amante cabe.

(2) Al cavar mi sepultura,  
Hallarán mi corazon  
Con cien cadenas atado,  
Como si fuera un ladron.

Dentro de mi pecho tengo  
Una sala de cristal  
~~Y una antesala de oro.~~  
Donde habita esa deidad.

Desde aquel feliz instante  
Que alma y vida te rendí,  
Hice voto de adorarte,  
Y no adorar más que á tí

Esta guitarra que toco  
Me sirva de sepultura,  
Si á otra quiero más que á tí,  
Despues de la Virgen pura.

Entra en mi pecho, y registra  
Hasta el último rincon  
Y verás como tú reinas  
Donde ninguno reinó

Ven acá, luz de mi cara,  
Ven aquí, prenda querida,  
Eres clavel encarnado,  
Por ti perderé la vida.

El corazon te daré,  
Tambien te daré la vida;  
El alma no te la doy,  
Porque no es tuya ni mia.

Yo te quiero como á Dios,  
Y de eso no hay que admirarse;  
Á Dios como á Dios lo quiero,  
Y á tí como fino amante.

Te quiero más que al vivir,  
Más que á la tierra y al cielo,  
Más que á mi padre y mi madre,  
Y más quererte no puedo.

Ni tu padre, ni tu madre,  
Ni los que vayan naciendo  
Te pueden á ti querer,  
Como yo te estoy queriendo.

Ayer en misa mayor  
Hice un pecado mortal.  
Puse los ojos en tí,  
Y los quité del altar.

Ayer en misa mayor  
Me miraste y te reiste,  
Y me pareciste un sol,  
Cuando la cara volviste.

Ya te he dicho que no vayas  
Á misa donde voy yo,  
Ni tú rezas, ni yo rezo,  
Ni estamos con devoción.

En mi alma manda Dios,  
En mi persona mis padres,  
Pero en cuanto á mi gustito,  
En ese no manda nadie.

Mi padre y mi madre son  
Dueños de lo que yo gano,  
Pero de mi personita  
Yo soy el único amo.

Te quiero más que á mi vida,  
Y más que á mi corazon,  
Y más que al alma no digo,  
Porque se la debo á Dios. (¹)

Á mi padre y á mi madre  
Los quiero como es debido;  
Pero en llegando á mi amante,  
Pierdo los cinco sentidos. (²)

Si me mandaras morir,  
Al momento me muriera.  
¿Qué me mandarás tú á mi,  
Salero, que yo no hiciera?

(¹) Te quiero más que á mi vida,  
Y más que á mi corazon;  
Más que á mi padre y mi madre,  
¡Míra si es comparacion!

Ni tu padre, ni tu madre,  
Ni el Dios que á ti te crió,  
Tienen de quererte tanto  
Como te he querido yo.

Te quiero más que al vivir  
Más que á mi padre y mi madre,  
Y si no fuera pecado,  
Más que á la Virgen del Cármen.

Hay multitud de coplas que expresan con ligeras variantes este mismo pensamiento.

(²) Mucho quiero á padre y madre,  
Por la obligacion que tengo;  
Pero en tocando á mi amante,  
Los cinco sentidos pierdo.

Si la sangre de mis venas  
La hubieras de menester,  
www.Libertad.com.co  
Bien puedes contar con ella,  
Que yo me la sacaré.

Al peligro de la muerte  
Por mi querer te has expuesto:  
Yo sacaré de mi sangre  
Caldo para tu alimento.

Para rey nació David,  
Para sabio Salomon,  
Para llorar Jeremías,  
Y para quererte yo.

Yo soñaba que en un trono  
Reinando, mi bien, estabas  
Sentenciándome á morir  
Tan solo porque te amaba.

Sí porque te quiero, quieres  
Que yo la muerte reciba,  
Cúmplase tu voluntad,  
Muera yo, porque otro viva.

No me mates con cuchillo,  
Que tiene el acero fuerte,  
Mátame con un suspiro,  
Y te perdonó la muerte. (¹)

(¹) No me mates con cuchillo,  
Que el acero es enconoso,  
Mátame con un suspiro  
De tu corazon hermoso.

Dicen que me has de matar  
Con un puñal valenciano,  
~~Yo te perdonó la muerte~~  
Si me matas mano á mano.

Te quiero más que á la sangre  
Que me corre por las venas,  
Y en estando tú delante  
Nadie me verá con pena. (1)

Te quiero más que me quieres,  
Mis obras te lo dirán;  
Y si no, déjalo al tiempo,  
Que es padre de la verdad. (2)

Te quiero más que me quieres,  
En eso no admitas duda;  
Que una mujer arrestada  
No teme cosa ninguna.

Te quiero sin que me quieras,  
Que es verdadero querer;  
Que querer porque nos quieran  
Es querer por interés.

La fundacion del querer  
Á mí me pueden llamar,  
Porque he sido en tus amores  
La piedra fundamental

(1) El dia que no te veo  
Me ahoga la pena negra.

(2) Te quiero más que me quieres,  
Así lo dirán mis obras;  
Que moriré en la demanda  
Por defender tu persona.

Yo no sabia querer,  
Dueño de mi corazon ,  
[www.libroshumanos.org](http://www.libroshumanos.org)me enseñé;  
Ya te puedo dar leccion.

Si se pudiera escribir  
Lo que te quiero, morena ,  
No habria papel bastante  
En el reino de Valencia.

Si la mar fuera de tinta ,  
Y de papel fuera el cielo ,  
No te pudiera escribir  
Lo mucho que yo te quiero.

Es tanto lo que te quiero ,  
Y lo que te quiero es tanto ,  
Que el dia que no te veo  
No le rezó á ningun santo.

Es tanto lo que te quiero ,  
Serrana , que te matara ,  
Y con sangre de mis venas  
Luego te resucitara.

Aunque te subas al cielo ,  
Y te sientes junto á Dios ,  
No te han de querer los santos  
Como á ti te quiero yo. (¹)

Aunque te subas al cielo ,  
Y te escondas en las nubes ,  
Te tengo de conocer  
Por el amor que te tuve.

(¹) Como te he querido yo.

Si alguna vez se perdiere  
El retrato de tu cara,  
Búscalos, y lo encontrarás  
En el fondo de mi alma.

Madrileñita graciosa,  
Te quiero con más calor  
Que número de cesantes  
Hay en la Puerta del sol.

Cesante  
publico  
dimiso el  
señor

Mal haya quien no te quiere,  
Mal haya quien no te ama,  
Mal haya quien no se fuere  
Contigo de buena gana.

Es tanto lo que te quiero,  
Que te quisiera llevar  
Metido en la faldriquera  
Como pedazo de pan.

En un relicario hermoso  
Te quisiera retratar,  
Para llevarte en mi pecho  
Como Virgen del Pilar.

Si el Rey de España me diera  
El mando de su corona; (<sup>1</sup>)  
No lo apreciara yo tanto  
Como aprecio tu persona.

(<sup>1</sup>) Si el rey, con ser rey, me diera  
Escudo, cetro y corona, etc.

Yo no necesito verte  
Para tenerle aficion,  
Pues antes de conocerte,  
Te amaba mi corazon.

La otra noche en la ventana  
Cinco claveles te di, (<sup>1</sup>)  
Y eran los cinco sentidos,  
Serrana, que puse en tú.

Yo no sé lo que me has dado  
Para que tanto te quiera,  
Que me has hecho que me olvide  
De mi familia y mi tierra.

Á esa niña de mis ojos  
No me la pongas delante,  
Que como la quiero tanto,  
El corazon se me parte.

Bendita sea la hora  
Que te comencé á querer,  
Benditos tu padre y madre,  
Y tú bendita tambien.

Como la campana tiene  
Fundidos siete metales,  
Así tengo tu cariño  
En la masa de la sangre.

(1) Al pie de la yerba buena  
Cinco claveles cogí, etc.

De la uva sale el vino ,  
De la aceituna el aceite ,  
Y de mi pechito sale  
Cariño para quererte.

Toma este puñal dorado ,  
Y ábreme el pecho con él ,  
Por el color de la sangre  
Verás si te quiero bien.

Quitarme de que te quiera  
Es quitarme la salud ,  
Porque á la chita callando  
Mi vida la tienes tú.

Á la mar van á parar ,  
María , todos los ríos ,  
Y allí se irán á juntar  
Tus amores y los míos .

Me dices que no me quieres ,  
Y es mentira , que me engañas ;  
Que estoy leyendo en tus ojos  
Lo que me quiere tu alma .

Me preguntas si te quiero ,  
Escusada es la pregunta ,  
Si sabes que por tu causa  
Ninguna mujer me gusta .

Hasta el alma me ha llegado  
La raíz de tu querer ,  
Si no es verdad lo que digo ,  
Mala puñalá me den .

No me hables de comida,  
Ni me mientes el comer,  
Que yo estoy alimentado  
Tan solo con tu querer.

Cuando me siento en la mesa,  
De pensar en ti no como,  
Tus palabras me alimentan,  
Tus labios me dan socorro.

Con hablarte como y bebo,  
Y solo el verte me engorda,  
Y el dia que no te veo  
Las fatiguillas me ahogan.

Eres para mi el reposo,  
Eres para mi el recreo,  
Eres clavel oloroso,  
Eres el bien que poseo.

Por ti me muero de amor,  
Por ti deliro y suspiro,  
Por ti se abrasa mi pecho,  
Por ti muero, y por ti vivo.

El sol me parece oscuro  
Y oscura la luna clara,  
La musica me entristece,  
Solo me alegra tu cara..

Bien sabe Dios que te quiero  
Sin interés, ni maldad,  
Y por tus buenas partidas  
Te tengo de querer más..

Dicen que no nos queremos,  
Porque no nos ven hablar;  
Á tu corazon y al mio  
Se lo pueden preguntar.

Dicen que no nos queremos,  
Porque no nos visitamos;  
Las visitas son de noche  
Para los enamorados.

Fuentecilla cristalina,  
Agua y rio caudaloso,  
Para dos que bien se quieren,  
Largos caminos son cortos.

Quisiera darte á leer  
Escritos del corazon, (¹)  
Para que pudieras ver  
Lo fino de mi aficion.

Fui anoche a Capuchinos,  
Á rezarle á Cristo un credo;  
Por decir: creo en Dios padre,  
Dije: creo en la que quiero.

Este querer tuyo y mio  
Parece que está de Dios;  
Cuanto más nos lo murmuran,  
Más nos queremos los dos.

Mis padres dicen que quiera  
Á una que tenga doblones;  
Yo no quiero la moneda,  
Que en ti he puesto mis amores.

(¹) Secretos del corazon.

En el mirar solamente  
Conocerás que te quiero;  
Y tambien conocerás  
Que quiero hablarte, y no puedo.

Tus ojitos y los mios  
Se miran con aficion,  
Y parece que se dicen  
Lo que siente el corazon. (1)

Si las piedras de tu calle  
Se velvieran Migueletes,  
Todos los atropellara  
Solo por venir á verte.

Al que me éstorba quererte  
En tu calle mataré;  
Si al salir ves una cruz,  
No preguntes por quién es.

Salero, por tu salero  
Á la mar me arrojaria;  
Pero por otro salero  
En mi casa me estaria.

Si mi madre fuera mora,  
Y me pariera en Argel,  
Renegara de Mahoma (2)  
Solo por venirte á ver.

(1) Los mios dicen que sí,  
Los tuyos dicen que no.  
(2) Pasara la mar á nado.

Á los moros que te vayas  
Á renegar de la fé,  
Tengo de marchar contigo  
Á renegar yo tambien.

Si supiera que eras diosa,  
Y que estabas endiosada,  
Te mandara hacer un templo,  
Y como á Dios te adorara.

Más humilde que la tierra  
Me parió mi madre á mi;  
Dime, niña, quien te ofende,  
Verás á un leon reñir.

Si supiera ó entendiera  
Que el sol que sale te ofende,  
Con el sol me peleara,  
Aunque el sol me diera muerte.

¿Sabes á lo que me atrevo,  
Mozuela, por tu querer?  
Á meterme en los infiernos,  
Y hablar con el Lucifer.

Al infierno que te vayas,  
Tengo de irme contigo,  
Porque yendo en tu compañía,  
Llevo la gloria conmigo.

Mándame, niña, que vaya  
Á la Gran Constantinopla,  
Y verás cómo te traigo  
Del gran turco la corona.

**Si yo abiyelara** el mando <sup>(\*)</sup>  
Que un *divé* le dió á la muerte,  
Yo quitará de este mundo  
A quien me estorba quererte.

Desde tu casa á la iglesia  
He de plantar una parra,  
Para que vayas á misa  
Sin darte el sol en la cara.

Tengo que impedir tu calle  
Cón realillos de á ocho cuartos,  
Para que vayas á misa  
Sin romperte los zapatos.

Si mi Soledad quisiera  
Le regalára un pañuelo  
Con cuatro borlitas de oro  
Y mi corazon en medio.

El verte me da la muerte;  
El no verte me da vida; <sup>(\*)</sup>  
Más quiero morir y verte,  
Que no verte y tener vida.

Por donde quiera que voy  
Parece que te voy viendo,  
Y es la sombra del querer  
Que me viene persiguiendo.

(<sup>1</sup>) Si yo poseyera.

(<sup>2</sup>) Al verte llaman la muerte,  
Y al no verte llaman vida.

Se me opriime el corazon  
Al ver tu vestido negro,  
~~Que la sombra de tu pena~~  
Á mi me da sentimiento.

Mal haya la ropa negra  
Y el sastre que la cortó;  
Que mi niña tiene luto  
Sin haberme muerto yo.

Dime por quién tienes luto  
Para echarlo yo tambien;  
Porque tú triste, y yo alegre.  
Eso no parece bien.

Cuando te veo con pena,  
En mí no cabe alegría,  
Pues como te quiero tanto,  
Siento la tuya y la mia.

Si con vender yo mis carnes  
Le diera alivio á tus penas,  
A la voz de un pregonero  
Por las calles las vendiera.

Al que espiró en el madero  
Le pido de corazon  
Que no te cases con nadie  
Hasta que me muera yo.

Hasta que vea tu fin  
En lo que viene á parar,  
Ni le doy palabra á nadie,  
Ni menos me he de casar.

A Jesus triste le rezo,  
Y sabes lo que le pido ?  
Que el dia que tú te mueras  
Tambien me muera contigo.

Dueño mio, si te vieres  
En la presencia de Dios,  
Le pedirás que me muera,  
Que sin tí no vivo yo.

El dia que tú naciste,  
Aquel dia naci yo;  
El dia que tú te mueras  
Nos morirémos los dos.

Si con el mirar te ofendo,  
Y con el hablar te agravio,  
Yo me vendaré los ojos,  
Y me coseré los labios.

Si con el mirar te ofendo,  
Me lo mandas á decir,  
Y me vendaré los ojos,  
Por no darte que sentir.

Cuando te encuentro en la calle  
La sangre se me rebota,  
Y se me quiere salir  
El corazon por la boca.

Cuando te encuentro en la calle  
Y no me dices adios,  
Ni las ánimas benditas  
Penan tanto como yo.

Si te veo, me aturruño, (<sup>1</sup>)  
Y si en la calle te encuentro,  
Hace un movimiento el alma  
Para salirse del cuerpo.

Cuando te encuentro en la calle  
El sentido se me quita,  
Y me agarro á las paredes  
Hasta perderte de vista.

Si me quieres ver morir  
Sin calentura y sin mal,  
No tienes más que decir  
Que me quieres olvidar.

Anoche soñé un ensueño,  
Y en el ensueño soñé  
Que me habías olvidado.  
¡Si vieras cuánto lloré!

Anoche, mi bien, soñé;  
Soñé que contigo estaba.  
Soñaba el ciego que via,  
Y era que lo deseaba.

Compañerita del alma,  
El sueño no me alimenta,  
Duermo soñando contigo,  
Y tu querer me despierta. (<sup>2</sup>)

(<sup>1</sup>) En Andalucía nunca *aturrullar* se usa como verbo activo; es siempre recíproco.

(<sup>2</sup>) Estoy durmiendo en la cama,  
Las penillas me despiertan.

Tu padre y tu madre dicen  
Que no los dejo dormir;  
Dentro de la casa tienen  
La que no me deja á mí.

Pensando en tí, me dormí,  
Bello clavel encarnado;  
Despierto, y me hallo sin tí,  
¡Qué sueño tan desgraciado! (1)

Estoy durmiendo y soñando  
Que estás á la vera mia ;  
Despierto, y me hallo sin tí,  
Vuelvo á la misma fatiga.

Jamas pensé, vida mia ,  
Quererle como te quiero ;  
Cuando me voy á acostar  
No puedo cuajar el sueño.

Las campanas de maitines  
Todas las noches lasuento ,  
Y pensando en tu querer  
Pierdo las horas del sueño.

¿ Hasta cuando , dueño mio .  
Me tengo de estar así ,  
Las horitas de la noche  
Pasándolas sin dormir ?

(1) Pensando en tí me dormí ,  
Retrato del mismo cielo ;  
Despierto y me hallo sin tí ,  
Ya no puedo hallar consuelo .

El leon con ser leon  
Dicen que lo rinde el sueño ,  
**Yo** que soy criatura humana ,  
De pensar en ti , no duermo.

Si lo que de noche sueño ,  
De dia lo ejecutara ,  
A la casa de los locos  
De seguro me llevaran.

Cuando me hallo solita  
Lloro mi solicitud ;  
Todas las sombras que veo  
Me parece que eres tú. (¹)

Ni comiendo , ni bebiendo ,  
Ni andando , ni trabajando ,  
Tiene mi penita alivio ,  
Sino que te estoy mirando

Las fatigas de un enfermo  
Cuando está para morir ,  
Son las que paso , bien mio ,  
Cuando me acuerdo de ti .

En un castillo me vi  
Prisionero entre cadenas ,  
Y acordándome de ti  
Se me quitaban las penas. (²)

(¹) A pesar de lo incorrecto de la frase , he preferido dejar esta copla , así como otras semejantes , en su genuina forma , a hacer alteraciones que pudieran quitarle su espontaneidad .

(²) En un castillo me vi  
Donde sol ni luna entraban ,  
Y acordándome de ti  
Las penas se me quitaban .

Cuando yo estaba en prisiones  
En lo que me divertia  
Era en escribir tu nombre  
En los ladrillos que habia.

www.tifibook.com.cn

Cuando voy á la besana, (<sup>1</sup>)  
Llevo los bueyes arando,  
Con la mano en la mancera,  
Y en tí, serrana, pensando.

En Málaga me embarqué  
En un barquillo ligero,  
Y en medio de aquellos mares  
Me acordé de tu salero.

Al que se muere lo entierran,  
Dice un antiguo refran;  
A mí, que por tí me muero,  
¿No me vendrán á enterrar?

Aunque padecza fatigas,  
Y sienta mi corazon,  
Más quiero en tí la esperanza,  
Que en otra la posesion.

Si las estrellas del cielo  
Todas se volvieran lanzas  
Punta abajo para el suelo,  
No pierdo las esperanzas.

(<sup>1</sup>) *Besana* es el primer surco que se hace en la tierra, y que sirve de norma para la longitud de los demás. Se aplica tambien esta palabra al acto de arar, como indica la copla, y aun creo que al terreno en que se ara.

Serrana, si te murieras.....  
(Pero más vale que no),  
~~Las serranas se asombraran~~  
Del luto que echara yo.

Permita el cielo que un rayo....  
Pero no..... ¡Detente, lengua  
Que no quiero que por mí  
Daño á mi amante le venga.

¡Qué triste que va la luna  
Cuando no lleva lucero!  
Así está mi corazon  
El dia que no te veo.

Aquel lucero que sale  
Por detras de las cabrillas  
Es el que á mí me acompaña  
Cuando voy á verte, niña.

No sé qué para mí tienes,  
Que cada vez que te veo  
Me quedo como San Juan,  
Señalando con el dedo.

Cada vez que paso y miro  
Los umbrales de tu puerta,  
Me arrodillo y los venero,  
Como si fuera la iglesia.

Cuando por tu puerta paso,  
Y te veo en la ventana,  
Se me alegra el corazon  
Para toda la semana.

Quisiera verte, bien mio,  
Treinta dias cada mes,  
Siete dias en semana,  
Cada minuto una vez.

Fatigas me dan de muerte  
En no viéndote en un dia;  
Si no te viera en un año,  
Pienso que me moriria.

El dia que no te veo  
Tengo yo mi corazon  
Como un jardin sin recreo,  
Como una flor sin olor.

¡ Válgame Dios, Padre Adan,  
Lo que quiero á esta mujer!  
El dia que no la veo  
La retrato en la pared.

Amarillo sale el sol  
El dia que no te veo; (1)  
Ni mis ojos tienen luz,  
Ni mi corazon consuelo.

Como barquillo en el mar,  
Que va pegando vaivenes,  
Se queda mi corazon,  
Cuando te vas y no vienes.

(1) ¡ Si supieras cómo estoy  
El dia que no te veo!

Todas las enfermedades  
Se me curan si me miras,  
Sin duda tus ojos son  
Bálsamo de mis heridas.

Tendido sobre una estera,  
Vestido con la mortaja,  
Si te vieras entrar á tí,  
De fé que resucitaba.

Más quisiera verte, niña,  
Embarcadita en la mar,  
Que no verte en la ventana  
Para no poderte hablar. (1)

Es preciso que soñando  
Te hable con el deseo,  
Mis fatigas son tan grandes  
Qué estoy durmiendo y te veo.

Todas las horas del dia  
Le estoy pidiendo á Jesus  
Que por su pasion y muerte  
Me lleve donde estás tú.

Tengo yo mi corazon  
Más negro que el terciopelo  
De ver que no puedo hablarte  
Todas las horas que quiero.

(1) Más quisiera verte, niña,  
Embarcadita en el Ebro,  
Que no verte en la ventana  
Con ese pañuelo negro.

Tanto me alimenta el verte  
Como el agua al macetero,  
Como la ropa al desnudo  
Y la salud al enfermo.

¿Para qué me diste ojos,  
Señora Santa Lucía,  
Si no veo lo que quiero  
Todas las horas del dia?

Si me acuesto, pienso en tí;  
Si me levanto, en tí pienso;  
Te quisiera preguntar  
Si te pasa á ti lo *mesmo*.

Por tus *quereles*, serrana,  
Me voy quedando en la espina;  
Estoy que me lleva el viento  
Al revolver de una esquina.

Si me encuentras en la calle  
No me debes conocer,  
Que estoy hecho un esqueleto  
De pensar en tu querer.

Como el panal de la cera  
Tengo yo mi propia carne,  
Que me ha puesto tu querer  
Que no me conoce nadie.

Suspiritos menuditos  
Salen de mi pecho triste,  
Y se meten en el tuyo,  
Como granitos de alpiste.

Sombra le pedí á una fuente,  
Agua le pedí á un olivo; (<sup>1</sup>)  
Que me ha puesto tu querer  
Que no sé lo que me digo.

Suspiros del corazon  
Salen de mi pecho ardiendo,  
Y se van á aposentar  
Donde está mi amor durmiendo.

De tu corazon al mio  
Hay una larga cadena  
Toda llena de suspiros,  
De suspiros toda llena.

Suspiros , salid , salid ,  
Y trasminad las paredes ,  
Y mirad si está dormida  
La reina de las mujeres.

Si á media noche sintieres  
En tu cara un aire frio ,  
No te muestres enojada ,  
Que son los suspiros mios.

Vuela , pensamiento mio ,  
Al lecho de mis amores ,  
Y la estancia de su dueño  
Perfúmala con olores.

(1) Á la mar le pido aceite  
Y agua clara á los olivos.

Sin vida tu amor me tiene,  
Sin salud voy por la tierra:  
Cuando la muerte me busque,  
Sin duda que no me encuentra.

Por ti no tengo camisa,  
Por ti no tengo capote,  
Por ti no he cantado misa,  
Por ti no soy sacerdote.

Nacen en el campo flores,  
Nace la perla en el mar,  
Y tú naciste, bien mio,  
Para hacerme á mi penar. (1)

Tengo pena si te veo,  
Y si no te veo, doble;  
No tengo más alegría  
Que cuando escucho tu nombre

Al Peñón de la Gomera  
Tu madre quiere llevarme  
Porque te quiero de veras.  
¡Vaya unos motivos grandes! (2)

Más veces de ti me acuerdo  
Que hojas tienen los laureles,  
Y botes un boticario,  
Y un escribano papeles.

(1) Con el rocío de la noche

Nace la perla en el mar, etc.

(2) ¡Pues vaya un delito grande!

Los presos cuentan los días,  
Los presidiarios los años,  
Y yo cuento, vida mía,  
Las horas que no se habla.

Las estrellitas del cielo  
Se visten de colorado,  
Y yo me visto de negro,  
Porque mi amante es soldado.

Bien sabe Dios que te diera  
Lo que merecido tienes:  
Una corona imperial  
Que coronara tus sienes.

Si sabes los mandamientos,  
El primero es el amar;  
Es tanto lo que te quiero,  
Que no te puedo olvidar.

« Los sacramentos son siete,  
Y te los vengo á explicar:  
Escucha con atención,  
Si me quieres escuchar.

De todos los sacramentos  
El primero es el bautismo.  
Ya sé que estás bautizada,  
Podrás casarte conmigo.

Segundo, confirmacion.  
Te ha confirmado el obispo,  
Y cada vez que te veo,  
Yo en tu querer me confirmo.

El tercero, penitencia.  
Y por ella el otro dia'  
Me han mandado que te olvide,  
Y no he podido cumplirla.

www.lectoresunidos.com

El cuarto, la comunión.  
Recíbela con anhelo;  
Si estás en gracia de Dios,  
Seguro tienes el cielo.

El quinto, la extrema-uncion.  
Extremo es lo que te quiero,  
Y á la hora de mi muerte  
Serás mi solo consuelo.

El sexto, el sacerdotal.  
Sacerdote no he de ser;  
Hasta la hora de mi muerte  
Seré firme en tu querer.

El séptimo, matrimonio.  
Eso vengo yo á buscar,  
Y aunque tu padre no quiera,  
Contigo me he de casar.» (¹)

Quiéreme poquito á poco,  
Salero, no te apresures;  
Que este cariñito nuestro,  
Salero, quiero que dure.

(¹) Esta serie tiene muchas variantes que he creido inútil apuntar, porque todas ellas vienen á expresar un mismo pensamiento.

Hágame usté unos zapatos  
Con el tacon que levante;  
Que soy chiquita, y no alcanzo  
A los brazos de mi amante.

Envidia tengo á la tierra,  
Y tambien á los gusanos  
Que te tienen de comer  
Ese cuerpo tan gitano.

Quisiera ser poderoso,  
Y mantenerte en el aire,  
Y ya que yo no te gozo,  
Que no te gozara nadie.

Si yo fuera basilisco,  
Con la vista te matara,  
Y te sacara del mundo,  
Porque nadie te gozara.

Cuatro esquinas tiene el horno,  
Cuatro la panadería,  
Cuatro pilares la cama  
Donde duerme el alma mia.

Las cortinas de tu cama  
Son de seda y algodon,  
Y entre cortina y cortina  
Descansa mi corazon.

Átame con un cabello  
Á los bancos de tu cama,  
Que aunque el cabello se rómpa  
Seguro está que me vaya.

Toda mi vida estuviera  
Preso en la cárcel de amor,  
Siendo tú la carcelera,  
Y yo el alguacil mayor.

Una alcarraza en tu casa,  
Señora, quisiera ser,  
Para besarte los labios  
Cuando fueras á beber.

Si tu casa fuera cárcel,  
Y tu cuarto calabozo, <sup>dunqacn</sup>  
Y tus brazos la cadena,  
Yo prisionero gustoso.

Si tu casa fuera iglesia,  
Y tu cuarto fuera altar,  
Y tu cama sepultura,  
Vivo me fuera á enterrar.

¡Quién tuviera un cordon de oro  
Tan largo como esta calle,  
Para sacar á una niña  
Del dominio de su padre!

Envidia le tengo al oro  
Que tienes en los zarcillos,  
Porque siempre estan tocando  
Esos divinos carrillos. <sup>checas</sup>

¡Ay, quién fuera clavo de oro  
Donde cuelgas el candil,  
Para ver tus dos ojitos  
Cuando te vas á dormir!

¡Quién fuera fino coral,  
Perla de tu gargantilla,  
De tu cintura clavete,  
De tu zapato la hebilla! (1)

¡Qué consuelo y qué dulzura  
Será tenerte á mi lado!  
¡Cuándo llegará ese dia  
Para mí tan deseado?

¿Cuándo querrá Dios del cielo,  
Y la Virgen de allá arriba,  
Que te coja de la mano,  
Y diga: esta prenda es mia?

¿Cuando llegará aquel dia  
Y aquella feliz mañana,  
Que nos lleven á los dos  
El chocolate á la cama?

Como triste mariposa  
Camino de noche y dia,  
Hasta que los cielos quieran  
Que te publiquen por mia.

(1) Quisiera ser rica perla  
De tu hermosa gargantilla,  
De tus zarcillos arete,  
De tu media la cuchilla.

Tambien se dice:

Quisiera ser por un rato  
Perla de tu gargantilla, etc.

www.Libroel.com.es

¿Cuándo querrá Dios del cielo  
Que yo te encuentre en la calle,  
Y te diga: mira, oyes,  
Dónde pusiste la llave? (1)

En el hoyo de tu barba  
Quisiera verme dormido,  
Para ver de cuando en cuando  
Si dabas algún suspiro.

Tengo yo mi corazon  
Hechito cuatro pedazos;  
Pero me queda el consuelo  
Que he de morir en tus brazos.

¿Sabes por qué no me caso  
Considerándote á ti?  
Porque en viéndome en tus brazos  
Pienso que me he de morir.

Mirando estoy desde aquí  
La que tiene que ser mia,  
La que tiene que juntar  
Su carita con la mia.

Encinita de tu frente  
Te lo tengo de escribir:  
Pondré una *a* y una *m*,  
Y entre las dos una *i*.

¿Cuándo querrá Dios del cielo  
Que yo te encuentre en la plaza,  
Y te diga: mira, oyes,  
Dáme la llave de casa?

Échame una maldicion,  
Una maldicion gitana:  
Que los ángeles me lleven  
En procesion á tu cama.

Todas las mañanas voy  
Á la orillita del rio  
Á preguntar á las olas  
Si han visto al cariño mio. (1)

Ya sabes que estoy á gusto  
Cuando te tengo á mi vera;  
Las fatigas de Dios paso  
Cuando te vas y me dejas.

Siéntate á la vera mia,  
Siquiera por un minuto,  
Y le darás á mi cuerpo  
Ese ratillo de gusto.

Ya que no te puedo hablar,  
Pónte donde yo te vea;  
Le daré gusto á mis ojos,  
Ya que otra cosa no sea.

Ya que no te puedo hablar  
En tu casa, ni en la calle,  
Me contento con mirar  
De tu puerta los umbrales

(1) Todas las mañanas voy  
Á la orillita del mar  
Á preguntarle á las olas  
Si han visto á mi amor pasar.

Si quieres venirte, vénte,  
Si quieres estarle, estálle;  
www.virtudes.com  
Nos quedaremos á solas,  
Que tengo que platicarte.

Valientemente, muchacha,  
Dios te dió sabiduría;  
Una palabra que hablas  
Vale por doscientas mías.

¡Qué triste, y qué pensativa  
Está la prenda que adoro!  
¡Qué cariñito le haré  
Para quitarle el enojo?

Mi morena se ha enojado  
Porque no le dije adios.  
Adios, morena del alma,  
Adios, morenita, adios.

Dije que no te queria,  
Y otra vez vuelvo á buscarle  
Con el corazon partido,  
Llorando gotas de sangre.

Dáme la manita, irémos  
Al sitio donde lloraste,  
Y entre los dos cogerémos  
Las perlas que derramaste.

Si con hechizos pudiera 507000000  
Esta noche hablar contigo,  
Bien sabe Dios que lo hiciera  
Por dar á mi pena alivio.

Por la mañana temprano  
Iré á hacerte una visita:  
Siempre te encuentro con gente  
Y yo te quiero solita.

When I pass by your door,  
If you are alone, I speak to you,  
If your maid is with you,  
I lower my head and go away.

Down, my girl, to the fourth floor,  
We will talk through the lattice  
Two little words of love,  
Without letting the old woman hear.

With my pure and my guitar  
You will have all the nights  
At the front of your window  
Before the twelve o'clock bell.

Marinero, boga, boga,  
Y que vuela la barquilla,  
Que al otro lado del río  
Me espera el bien de mi vida.

When you see me coming  
Until the soul of me rejoices;  
Do not come to receive me  
For the sake of bad tongues.

Love mine, come early,  
Do not come at the wrong hour,  
That the neighbor in front  
Is a gossip.

Anoche me dió la una  
Platicando con mi amor ;  
www.EDITMONDO.COM  
Esta noche, si Dios quiere,  
Me dan lo menos las dos.

Aunque tu madre te meta  
En un castillo de bronce ,  
Hemos de pelar la pava  
Entre la una y las doce. (1)

Contando voy los minutos .  
Que faltan hasta las nueve ,  
Por ser la hora de cita  
Que mi amante viene á verme.

¡Qué tenias ayer tarde ,  
Amante mio moreno ,  
Que tan aprisa llamabas  
Á Jesus el Nazareno ?

Cada vez que paso y miro ,  
Y á la ventana no estás ,  
Acortando voy los pasos ,  
Por ver si te asomarás .

Hermoso sol de los soles ,  
¡En dónde estuviste ayer ,  
Que te buscaron mis ojos  
Y no te pudieron ver ?

(1) Aunque tu padre te meta  
Debajo de los ladrillos ,  
Yo te tengo de sacar ,  
Y me he de casar contigo .

Como carnerillo manso  
Sales al campo á buscarme,  
~~Yo te estoy~~ ~~te~~ ~~estoy~~ ~~aguardando~~,  
Sangrecilla de mi sangre.

Pide á Dios por mi salud,  
Morena, que si me muero,  
La casilla de los locos  
Ha de ser tu paradero.

Compañerita del alma,  
Arrimate á mi querer,  
Como las salamanquesas  
Se arriman á la pared.

Mañana voy á cabildo  
Á ver echar el sorteo,  
Y si le toca á mi amante,  
Diré que por él me quedo.

Debajo de tu ventana  
Me quisieron dar la muerte,  
Lucero de la mañana,  
Solo por venir á verte.

Compañerita del alma,  
Házme con los ojos señas,  
Que en algunas ocasiones  
Los ojos sirven de lengua.

Mi amante me dijo anoche  
Que cantara y no llorara,  
Que echara penas al aire,  
Pero que no lo olvidara.

No me *chisles* en la calle (1)  
Porque salga á la ventana,  
Que si mi padre se entera,  
Me zurrará la badana.

A mí me llaman silencio,  
Y el silencio es el que vale;  
A noche estuve en tu puerta,  
Y no me sintió tu madre.

Si en tu casa te regañan,  
Dí á voces que no me quieras,  
Con esto quedarás bien,  
Y háblame cuando pudieres.

Aunque para mí no seas,  
Siempre te tendré afición,  
Porque eres disimulada  
Cuando llega la ocasión.

Me quieren quitar á mí  
El que yo tu cara vea;  
Por rima de quien lo estorbe  
He de hacer una vereda.

Me quieren quitar á mí  
El ir á misa por verte;  
No le echo la culpa á nadie,  
Sino es á mi mala suerte.

Me han quitado el ir á misa,  
Me han quitado el confesar,  
Me han quitado que te quiera:  
¿Qué más me pueden quitar?

(1) No me silbes.

Bien puedes, majito mio,  
Sacarme manifestada,  
Porque mis padres no quieren  
Verme contigo casada. (1)

Serrana, dile á tu madre  
Que si te quiere vender,  
En la mano está el dinero,  
Y en la puerta el mercader.

Aunque nos vayan celando  
Por balcones y ventanas,  
Lograrémos nuestro intento,  
No tengas pena por nada.

Me dicen que si te quiero,  
Y yo digo que ni verte.  
Es menester disimulo  
Por el hablar de las gentes.

Si tu madre te pregunta  
Que si me quieres á mi,  
Di con la boca que no,  
Con el corazon que si.

(1) Copla aragonesa Uno de los fueros más importantes de Aragón era la *Manifestacion*, en virtud de la cual el Justicia Mayor retenía al que se quejaba de violencia en una cárcel llamada «de los Manifestados» hasta que la causa se sentenciaaba.

Tambien se dice :

Dueño y amante querido,  
Sabrás que estoy vigilada,  
Porque mis padres no quieren, etc.

Pasionera, passionera,  
Disimula tu pasion,  
Como yo la disimulo  
Dentro de mi corazon.

Mucho te quiero callando,  
Y tu callar agradezco,  
Que para un firme querer  
No hay cosa como el silencio.

Cuando paso por tu puerta,  
 Y me miras con desprecio,  
 Me dejas la sangre helada,  
 Y el corazon sin consuelo.

Ya sé que por mi querer  
 Tus padres te dan pesares ;  
 Quédate con Dios, perlita,  
 No quiero que tú lo pagues.

Quisiera que Dios me diera  
 Un olvidar cariñoso,  
 Que te pudiera olvidar,  
 Y tú quedaras gustoso.

Quédate con Dios, salada ;  
 Mucho me duele el dejarte ;  
 Pero tambien considero  
 Que siempre no puedo hablarte.

Dáme un besito, y adios,  
 Salero, véte á la cama,  
 Que no quiero que por mí  
 Pases frio en la ventana.

No me digas que me vaya  
Por Dios no me digas: véte;  
Porque se me representan  
Las fatigas de la muerte.

Siempre que te vas, me dices:  
« Adios hasta la primera. »  
Como no me dices cuándo,  
Siempre me dejas con pena.

Amor, no digas adios  
Cuando por la calle vas,  
Que parece que me dices:  
¡ Adios para nunca más!

---

V.

BAILE.

---

Bailad, muchachas, bailad,  
Y romped muchos zapatos;  
Que mañana os casareis,  
Y os llenareis de muchachos.

Cuerpo bueno con sandunga,  
Menéate poco á poco,  
Que los bienes de fortuna  
Cuestan mucho, y duran poco.

Jaléate, cuerpo bueno,  
Que te vas aniquilando  
Con la calor del invierno  
Y los frios del verano.

Dicen que la reina ha muerto;  
Todos dicen que es verdad;  
Y yo digo que es mentira,  
Porque ha salido á bailar.

www.elpoderdelamimbre.com

La bailadora es la luna,  
El bailador es el sol;  
Á los rayos de la luna  
Me voy arrimando yo.

Cuando sales á bailar  
Con ese garbo y salero,  
Una campana de plata  
Dejas pintada en el suelo.

Tienes un baile tan chulo,  
Y una vuelta tan galana,  
Que dejas en ese suelo  
Pintadita una campana.

La guitarra es de caoba ,  
Y las cuerdas de marfil,  
El que la toca es un ángel,  
La que baila un serafín.

Ya salió mi niña al baile,  
Ya salió la resalada,  
Ya salió la que me tiene  
Todita el alma robada.

Una mudanza por bajo  
Baile usté, seo bailador,  
Porque aunque cueste trabajo,  
Se la merece esa flor.

Pulido bailadorcito,  
Átate los *alpargates*,  
No vayas á tropézartm.cn  
Y á esa niña me la mates.

Pulido bailadorcito,  
Bállala bien, que es mi hermana  
Y si no la bailas bien,  
Saldrá su hermano á bailarla.

¿Qué tiene ese bailador  
Que no menea los brazos,  
Y parece un avion,  
Que le han dado *taramazo*? (!)

Esa señora que baila  
Se parece á san Miguel,  
Y el bailador que la baila  
Al que está debajo de él.

La niña que está bailando  
Me la comiera yo solo,  
Y al bailador que la baila  
Que se lo coman los lobos.

La niña que está bailando  
Parece una altramucera.  
¡Altramuces, dulces, dulces,  
Serrana, quién te comiera!

La niña que está bailando  
Parece una clavellina,  
Y el bailador que la baila  
Parece un Juan de las Viñas.

En Andalucía llaman *taramas* á las tamaras.

TOMO II.—42.

La niña que está bailando

Parece un pimpollo de oro,

www.Libertad.com.ar

Pregúntale, compañero,

Si es casada, ó tiene novio.

La dama que está bailando

Se parece á santa Rita,

Y el galan que está cantando

Ermitaño de su ermita.

Esos dos que están bailando

¡Qué parejitos que son !

Si yo fuera Padre Cura

Les diera la bendicion,

Cuando vayas á la fiesta,

Y te pongas á bailar,

No me seas retrechera,

Que me harás prevaricar.

Cuando te veo bailar

Con tanta gracia y salero,

Digo: ¿ Quién se llevará

Ese cuerpo sandunguero ?

Con ese andar tan ligero

Y ese modo de bailar,

Has revuelto á los mozuelos

De todito este lugar.

Cuando sales á bailar

Con los brazos extendidos,

Pareces águila real

Cuando sale de su nido.

¡Válgame Dios, qué serena  
Es usté para bailar!  
Si para todo es lo mismo,  
¡Vaya una serenidad!

---

VI

SERENATA Y DESPEDIDA.

---

Gracias á Dios que he llegado  
Donde no pensé llegar,  
Á darte las buenas noches,  
Paloma, en tu palomar.

Gracias á Dios que he llegado  
Al palacie donde habita  
Esta paloma zurita,  
Desvelo de mi cuidado. (¹)

El galan que aquí cantare  
En la puerta de esta dama  
Alce un poquito la voz,  
Porque está lejos la cama.

Á mí me tocó la suerte,  
Como mejor director,  
De venir á despertar  
Del barrio la mejor flor

(¹) Esta es una de las poquissimas redondillas que hay entre los cantos populares.

En el nombre sea de Dios  
Y del Espíritu-Santo;  
Esta es la primera copla  
Que á tu puerta, niña, canto.

Copillas y más copillas,  
Copillas he de cantar,  
Porque tengo un arca llena  
Y un costal por desatar.

En el campo nada importa  
Cantar bien, ó cantar mal;  
Mas llegando donde hay gente,  
Cantar bien, ó no cantar.

La luna para salir  
Le pide al cielo licencia;  
Y para cantar yo aquí  
La pido con reverencia.

Á la puerta de mi novia  
Mi compañero cantó;  
Á la puerta de la suya  
Es razon que cante yo.

Si quieres saber, hermosa,  
Quién te ha venido á cantar,  
Un mocito aragonés,  
Que te tiene voluntad.

Si tuviera el pecho claro,  
Te cantara la Rondeña;  
Pero como no lo tengo,  
Te canto la Malagueña.

Aquí me tienes penando,  
Dueño de mi corazon,  
Pues vengo de contrabando,  
Y no puedo alzar la voz.

Ahora sí que canto claro,  
Que he tomado caramelos,  
Que me lo dió una gitana  
Con muchísimo salero.

Ocho coplas en tu abono,  
Señora, te vengo á echar;  
Lo primero que te digo:  
Eres la flor de *Graná*.

Una coplilla en tu abono  
Me han mandado que te eche  
Eres más rubia que el oro,  
Y más blanca que la leche.

Si supiera, vida mia,  
Que me estabas escuchando  
Toda la noche estaria  
Como un ruiseñor cantando.

La primera por el amo,  
La segunda por la dueña,  
Tercera por la criada,  
Que es la que á mi me da pena.

Aunque no canta, aquí viene,  
Salada, tu enamorado;  
Aunque no canta, aquí viene,  
Aqui le tengo á mi lado.

Yo no canto porque sé,  
Ni porque escuchen mi voz;  
www.LibroQ.com  
Canto porque no se junte  
La pena con el dolor. (¹)

No canto porque me escuchen,  
Ni tampoco porque sé;  
Canto porque soy mandado,  
Y es preciso obedecer. (²)

Por la calle abajo viene  
Una guitarra de plata,  
Y la prima va diciendo:  
Una morena me mata.

La guitarra es de mafíl,  
De oro las cuerdas y el puente  
Y el tañedor que la tañe,  
Salada, tu pretendiente.

Dáme de tu pelo rubio  
Cuerdas para mi vihuela,  
Que se me ha roto la prima,  
Cuarta, segunda y tercera.

(¹) Aunque estoy aquí cantando,  
Bien sabe mi corazon,  
Canto porque no se junte  
La pena con el dolor.

(²) Tambien se dice parodiando esta copla.

No canto porque me escuchen,  
Ni tampoco porque sé;  
Canto porque me da gana,  
Y por fastidiar á usted.

Si supiera que cantando  
Daba gusto á mi morena,  
Toda la noche cantara,  
Y á la mañana durmiera.

Despierta, calandria hermosa,  
Que en tu puerta hay un gilguero,  
En tu garganta una rosa,  
Y en tu pecho un prisionero.

Ya sé que estas en la cama,  
Ya sé que no duermes, no,  
Ya sé que estas escuchando  
Las coplas que canto yo.

Asómate á esa ventana,  
Niña, si quieres oír  
Las coplas de un firme amante,  
Que las canta un serafín.

Asómate á esa ventana,  
Bella dama, y te verémos,  
Y con la luz de tus ojos  
La vihuela templarémos. (1)

Asómate á esa ventana,  
Cara de piñón de oro,  
Quiero encender un cigarro  
En las niñas de tus ojos.

Asómate á esa ventana,  
Hermosísima diadema,  
Que aunque está la noche oscura,  
Tú de claridad la llenas.

(1) El cigarro encenderemos.

Asómate á esa ventana,  
Cara de luna redonda,  
Lucero de la mañana (¹)  
Y espejo de quien te ronda.

Asómate á esa ventana,  
Cara de luna brillante,  
Que aunque yo no te pretendo.  
Conmigo viene tu amante.

La luna se va, se va,  
Déjela usted que se vaya;  
La luna que á mí me alumbra  
Está en aquella ventana.

Asómate á ese balcón,  
Asómate, luz divina,  
Verás con tu resplandor  
Tu amante que está en la esquina

Asómate á esa ventana,  
Si te quierés asomar,  
Verás tu calle barrida  
Con la capa de un galán.

Asómate á esa ventana,  
Cara de limón florido,  
Y échale una bendición  
Al que ha de ser tu marido.

Asómate á ese balcón,  
Y si no, á la ventanilla,  
Y si no tienes ventana,  
A la puerta, vida mía.

(¹) Clavellina valenciana.

Asómate á la ventana,  
A la que da sobre el río,  
Manojo de clavellinas  
Cogidas con el rocío.

Asómate á esa ventana,  
Si te quieres asomar;  
Ten cuidado no te rompas  
Ese pecho de cristal.

Asómate á esa ventana,  
Hermosura de la tierra,  
Y verás en el instante  
Al sol parar su carrera. <sup>(1)</sup>

La luna se va á poner;  
Ya hacen sombra los tejados.  
¿Cómo me despediré  
De estos claveles dorados?

Vámonos, compañeritos,  
Que las cabrillas van altas,  
Y la luz del dia viene  
Descubriendo nuestras faltas.

Echemos la despedida  
Al uso de mi lugar:  
Más vale poquito y bueno,  
Que no mucho y enfadar.

(1) Entre las coplas jocosas hay gran número de parodias de estas de screenata que comienzan

Asómate á la ventana

Echemos la despedida,  
Echémolas con dolor :  
En los bierros de tu reja  
Se queda mi corazon. (¹)

Echemos la despedida  
Al uso de caballeros,  
Con el sombrero en la mano:  
Quede V. con Dios, salero.

Echemos la despedida  
Al uso de Barcelona:  
La madre que te parió  
Merece palma y corona

Te echaré la despedida,  
Como hacen los carreteros,  
Con la zurriaga en la mano:  
Quédate con Dios, salero.

Echemos la despedida  
Con un ramito de nueces,  
Que la música no ha sido  
Como tú te la mereces.

La despedida te doy,  
La despedida voy dando:  
Esta si que es despedida,  
Que me despido cantando.

(¹) Mañana por la mañana,  
Antes de que salga el sol,  
En el quicio de tu puerta  
Dejaré mi corazon.

Echemos la despedida,  
Echémolas muy corteses,  
Que es hija de buenos padres,  
Y ella bien se lo merece.

Te echaré la despedida  
De rositas y claveles,  
Y un ramito de albahaca,  
Para que de mí te acuerdes.

De todas las despedidas  
Es la mia la más a'ta:  
Adios, clavel; adios, rosa;  
Adios, mata de albahaca.

Si tuviera una naranja,  
Contigo la partiria;  
Pero como no la tengo,  
Te canto la despedida.

Ahí te va la despedida  
Con corona, ramo y palma;  
Esta sí que es despedida  
De dos amantes del alma.

Mis amiguitos me dicen  
Que no me sé despedir:  
Adios, clavel; adios, rosa;  
Adios, precioso jazmin.

La despedida te doy,  
La despedida, y no puedo,  
Que despedirme de tí  
Es despedirme del cielo.

Aunque me voy, no me voy,  
Aunque me voy, no me ausento,  
Aunque me voy de palabra,  
No me voy de pensamiento.

Me despido de tu puerta  
Como el sol de las paredes,  
Que por las tardes se va,  
Y por las mañanas vuelve.

Adios, corazon amado;  
Adios, palma de hermosura;  
Adios, clavel; adios, rosa;  
Adios, hermosa pintura:

Adios, dueño de mi vida;  
Adios, hechizo del alma;  
Adios, norte de mi amor;  
Adios, mar de mi esperanza.

Con esta copla, señores,  
De mi niña me despido;  
Que mi madre ya dirá  
¿Dónde estará ese perdido?

Señores, *ustedes* perdonen  
De lo poco y mal cantado,  
Que soy del oficio nuevo  
Y no estoy examinado.

---

¡Ay, mal haya mi fortuna,  
Y tambien mi mala suerte!  
Que el galan que yo idolatro  
Quieren que de mí se ausente.

Mi corazon pena y muere  
En diciendo que te vas;  
Para que tanto no pene,  
Díme cuándo volverás.

Quédate con Dios, salada,  
Tú te quedas, yo me voy;  
El aire que éntre en tu cuarto  
Son suspiros que yo doy.

Nunca me digas adios,  
Que es una palabra triste:  
Corazones que se aman,  
Nunca deben despedirse..

Adios, mi adorado bien,  
No me olvides por tu vida,  
Que yo no te olvidaré  
Si la muerte no me priva.

Adios, mi estrella y mi gloria.  
No pongas en mi lugar  
Otro galan en memoria,  
Ni me llegues á olvidar.

¡Cuántas veces, vida mia,  
Te asomarás al balcon,  
Y te quitarás llorando  
De ver que no paso yo!

Dicen que te vas mañana ;  
No te vayas hasta el martes ,  
Que tiene mi corazon  
Muchos consejos que darte.

El sábado es esperanza ,  
El domingo es alegría ;  
Mas el lunes es tristeza ,  
Pues se va la prenda mia .

Dicen que te vas el lunes ,  
Vénte á mi puerta á embarcar ,  
Mis brazos serán los remos ,  
Y mis lágrimas el mar .

Dicen que te vas , te vas ,  
Y muy pronto , dueño mio ;  
Mira , no bebas el agua  
De la fuente del Olvido .

No estaré jamas sin ti ;  
Que solo podrá el rigor  
Separarte de mis ojos ,  
Mas no de mi corazon . (1)

Lucero de la mañana ,  
Préstame tu claridad  
Para seguirle los pasos  
Á mi amor , que se me va .

Tengo yo mi corazon  
Como el de san Agustin ,  
Llorando gotas de sangre ,  
Cuando me aparto de tí .

(1) Mas de mi memoria no .

Suspiros que de mí salgan,  
Y otros que de ti saldrán,  
Si en el camino se encuentran,  
¡Qué de cosas se diran! (1)

Adios, adios, que me voy,  
Y no me quisiera ir:  
Dáme los brazos del alma,  
Que me vengo á despedir.

Adios, quédate con Dios;  
Adios, el cielo te guarde,  
Una estrella que te guie  
Y un ángel que te acompañe.

Adios, vida de mi vida;  
Adios, corazon amado;  
Adios, que me voy sin verte,  
Porque la ausencia ha llegado.

Adios, adorada prenda,  
Que me vengo á despedir,  
Y las piedras se quebrantan  
Al ausentarme de ti.

El que quiera ver dolores,  
Yaya á la orilla del mar,  
Y verá dos corazones  
Que se quieren separar.

(1) Suspiros que van y vienen,  
Y otros que vienen y van, etc.

Precipicio cauteloso,  
Mañana voy de partida,  
Si la ausencia causa muerte,  
¡Qué corta será mi vida!

Amor mio, si te vas,  
En tu ausencia yo me muero;  
Cuando vuelvas me hallarás  
Muerto y sin tener consuelo.

Si de tu ausencia no muero,  
Y con ella he de morir,  
Digan que soy en el mundo  
La mujer más infeliz.

Si oyes que tocan á muerto,  
No preguntes quién murió;  
Porque, ausente de tu vista,  
¿Quién puede ser sino yo?

Por en medio de esos mares  
Me voy á buscar la vida;  
Acuérdate, si no vuelvo,  
De quien tanto te queria.

---

VII.

AUSENCIA.

---

Se fué mi dueño querido,  
Y solito me ha dejado,  
Como pajarito triste  
De rama en rama volando.

Cuando salí de Marbella,  
Hasta el caballo lloraba,  
Que me dejé una doncella,  
Que al sol los rayos quitaba.

El dia que me aparté  
De tu presencia divina,  
Más lágrimas derramé  
Que lleva el Guadalmedina.

Mi amante cuando se fué  
Me dijo que no llorara,  
Que echara penas á un lado,  
Pero que no lo olvidara.

Ya tu dueño se ausentó,  
Te ha dejado sin compaña;  
Se ha llevado tus sentidos,  
Las tres potencias del alma.

Ojos que te vieron ir  
Por aquellos olivares,  
¿ Cuándo te verán volver  
Para alivio de mis males ? (1)

(1) Ojos que te vieron ir  
Camino de Cartagena,  
¿ Cuándo te verán volver  
Para alivio de mi pena ?

Ojos que te vieron ir  
Por aquel camino llano,  
¿ Cuándo te verán volver  
Con la licencia en la mano ?

De este mismo género hay multitud de cantares.

TOMO II.—43

Ya no voy ni vengo al muelle,  
Porque no tengo á quien ver;  
Que un amante que tenía  
Tendió la vela, y se fué.  
[www.LibroDigital.com.cn](http://www.LibroDigital.com.cn)

Mal haya quien hizo el barco,  
Y el que lo arrojó á la mar,  
Y el que cortó la madera,  
Y el que la mandó cortar.

Triste está mi corazon,  
Y no sabe lo que tiene,  
Que está muy lejos de aquí  
El que consolarlo puede. (1)

Si san Rafael me diera  
Las alas para volar,  
Donde tengo el pensamiento  
Fuera de un vuelo á parar.

Si mi corazon volara,  
Y fuera donde lo envio,  
¡Qué bien recibido fuera,  
Si supieran que era mio!

Dicen que el águila real  
Pasa volando los mares.  
¡Ay, quién pudiera volar  
Como las águilas reales!

(1) Tengo el corazon herido,  
Y las heridas me duelen,  
Que está muy lejos de aquí, etc.

En una cama de ausencia  
Cayó mala mi esperanza;  
Lágrimas, tened paciencia,  
Que el tiempo todo lo alcanza.

Marinero, sube al palo,  
Y dile á mi compañera  
Que si se acuerda de mí,  
Como yo me acuerdo de ella. (¹)

Ausente del bien que adoro,  
¿Qué dicha podré tener?  
En mí no reina alegría  
Hasta que la vuelva á ver.

Acaba de dar, acaba,  
Reloj de la Catedral,  
Que quiero contar las horas  
Que ausente mi amor está. (²)

Si por esos andurriales  
Te encuentras á mi morena,  
Dile que estoy trabajando  
Para sacarla de penas.

(¹) Tambien hay una copla de despedida, que dice:

Quédate con Dios, ventana,  
Y dile á la que te cierra  
Que si se acuerda de mí,  
Como yo me acuerdo de ella.

(²) Acaba de dar, acaba,  
Bello reloj de marfil,  
Que quiero contar el tiempo  
Que vivo ausente de tí.

Si rigores de la ausencia  
Tuvieran fuerza en tu pecho,  
Ni tú estuvieras sin mí,  
Ni yo estuviera con ellos. (')

¿ Cómo ha de ser la memoria  
El correo en las ausencias,  
Si no lleva los recados,  
Ni vuelve con las respuestas ?

Lucero del mes de abril,  
Estrella del mes de mayo,  
Di, ¿cómo te va sin mí,  
Pues yo sin ti no me hallo ?

Ausente del bien que adoro,  
Sin esperanza de verle,  
No puede haber para mí  
Más consuelo que la muerte.

Con la pena de no verte  
Estoy viviendo en la tierra ;  
Y cuando yo no me he muerto,  
Nadie se muere de pena.

Estrellita relumbrante,  
¿ Cuándo será tu venida,  
Que yo te estoy aguardando  
Para la Pascua florida ?

(') Aunque esta copla se encuentra en varias de las colecciones que de diversos puntos me han sido remitidas, es evidentemente culta, y probablemente obra de algún poeta conocido; mas no recuerdo haberla leido jamás.

Ausente estoy de tu vista,  
Pero no del pensamiento,  
Que con los ojos del alma  
Te veo á cada momento. (1)

¿Qué importa que no te vea,  
Si yo tengo un gran alivio?  
Yo tengo mi corazon  
Todas las horas contigo.

Aun hay autores que dicen :  
Ausencias causan olvido ;  
Yo estoy ausente, y no puedo  
Ovidarte, dueño mio.

El dia que te ausentaste  
Le eché un candado á mi pecho,  
Y á mi corazon le dije:  
Tú quedarás satisfecho.

Viudo me considero,  
Porque de tí vivo ausente ;  
Que la ausencia del amor,  
La comparo con la muerte.

Hasta el muelle fuí con ella,  
En el muelle la dejé ;  
¡ Allí fueron los lamentos,  
Cuando de ella me aparté !

(1) Mi amante lo tengo ausente.  
Pero no del pensamiento, etc.

¡Ay! ¡quién tuviera la pluma  
De santo Tomás de Aquino,  
Para escribirle una carta  
Á mi amante con cariño !

Anda, papel venturoso,  
Que á manos de un ángel vas,  
No digas que yo te envio,  
Sino que tú solo vas.

Te la escribí con la pluma,  
Te la noté con el alma ,  
No preguntes dé quién es ,  
Ya sabes cómo se llama.

¡Papelito venturoso,  
Quién fuera dentro de tí ,  
Para darle mil abrazos  
Á el ángel que te ha de abrir !

Porque mi letra no ves,  
Piensas que de tí me olvido ;  
Y en el fondo de mi pecho  
Á cada instante te escribo.

Llorando te la escribí ;  
Llorando te la mandé ;  
Las lágrimas de mis ojos  
No me la dejaron ver.

Una carta tengo escrita ,  
No tengo quien se la lleve  
Al amante de mi vida ,  
Y en su mano se la entregue .

Dáme esa carta, serrana  
Que yo se la llevaré  
Á el amante de tu vida,  
Y en su mano la pondré.

• Pajarito, que volando  
Cruzas el aire ligero,  
Aquí te estoy aguardando;  
Que has de ser el mensajero  
De un alma que está penando.

Este papel con cuidado  
Has de llevar en el pico  
Á mi dueño idolatrado;  
Y advierte que te suplico  
Que lo des disimulado.

Y si acaso te dijere :  
¿ Quién ha escrito éstos renglones ?  
Dile que el amante suyo,  
Que está metido en prisiones. »

He recibido tu carta  
Con mucho gusto y placer;  
Si no me pongo en camino,  
No dudes que moriré.

Cuando á mis manos llegó  
Tu carta, dueño querido,  
Todo el pesar que tenía  
Se convirtió en regocijo.

---

VIII.

www.libtool.com.cn  
CONSTANCIA.

Aunque en mil años no vuelvas,  
Yo seré como la mimbre, *trigo* *de un oíto*,  
Que la bambolea el aire,  
Pero se mantiene firme.

El alma que tengo es tuya,  
En una conformidad,  
Que si presente te quiero,  
Ausente te quiero más.

Más firme soy en quererte  
Que las horas del reloj:  
El reloj muda las horas,  
Pero mi firmeza no.

Los árboles de Aranjuez  
Unidos de siete en siete  
No tienen tanta firmeza  
Como yo para quererte. (1)

(1) Los árboles en el soto  
Plantados de dos en dos  
No tienen tanta firmeza  
Como tenemos los dos.

Las estrellas y luceros  
Que salen por el oriente  
No tienen tanta firmeza  
Como yo para quererte.

Aunque me ves encogida,  
Y que tengo pocos años,  
En tocando á la firmeza,  
Ni la cruz de San Fernando.

Tengo de quererte á tí,  
Aunque otra me solicite;  
Que un hombre puesto á querer  
Es un barco echado á pique.

Yo te quiero y te requiero,  
Y no habrá quien me lo quite;  
Que una mujer arrestada caudacuus  
Es un barco echado á pique.

Soy más firme que un navío  
Cuando lo estan carenando;  
Mientras más golpes le dan,  
Más firme se va quedando.

Seré para ti más firme  
Que la Isla de Leon,  
Que el año del terremoto  
Tembló, pero no cayó.

Mi corazon en quererte  
Es un monte de espesura;  
Mientras más ramas le cortan,  
Tiene la raiz más dura.

Cuanto más hondillo un pozo,  
Más fresquita sale el agua;  
Cuanto más retiradito,  
Más firmes son mis palabras.

Se me puso en la cabeza  
Que te había de querer,  
Aunque hubiera más contrarios  
Que moros hay en Argel.

Si por tu querer me expongo  
A riesgo de que me maten,  
Vaya el mundo en hora mala,  
Que yo no quiero olvidarte.

Por tu querer quebranté  
Las leyes de la obediencia,  
Y atrás no me he de volver,  
Porque me llamo firmeza.

Firma tú y firmaré yo,  
Y se juntarán dos firmas;  
Veremos cuál de los dos  
Con más firmeza camina.

Aunque me ves niña, tengo  
Las palabritas muy firmes;  
Si tus promesas son falsas,  
Las mías nunca se rinden.

Estrellas del alto cielo,  
Bajad y firmad por mí;  
Qué cumpliré la palabra  
Que al que está ausente le di.

Tú sola reinas en mí:  
Te lo dije, y no receles;  
Porque no ha de reinar nadie,  
Bien mio, donde tú reines.

Desecha todo temor,  
Vive alegre y placentero ;  
Que el que fue primer amor  
Siempre ha sido verdadero.

El castillo de Figueras  
Con veinticinco cañones  
No ha podido derribar  
Nuestros primeros amores.

Corazon de filigrana  
Embutido en fino acero,  
¿Cómo quieres que te olvide  
Si has sido mi amor primero ?

¿Cómo quieres que te olvidé ,  
Si has sido mi compañera ,  
Y el amor echa raíces  
Como la planta en la tierra ?

Por aquellas estrellitas  
Que están en el cielo azul ,  
Que te tengo de querer ,  
Aunque no me quieras tú .

Dulce imán de mi querer ,  
Regalo de mi esperanza ,  
No tienes de qué temer ,  
Que en mi no cabe mudanza .

Soy prisionero de amor ,  
Y lo seré mientras viva ;  
Que el prisionero de amor  
Primero muere que olvida .

Tu querer y mi querer,  
Tu pensamiento y el mio,  
Son como el agua del río,  
Que atrás no puede volver.

Dáme tu sangre, serrana,  
Que yo te daré la mia,  
Y harémos una contrata (<sup>1</sup>)  
Que dure toda la vida.

Aunque toquen á rebato  
Las campanas del olvido,  
No podré apagar el fuego  
Que esta gitana ha encendido.

Con la sangre de mis venas  
Te firmará una escritura  
De no dejar tu querer  
Ni en la misma sepultura.

Yo no te puedo olvidar,  
Porque es mi querer muy grande  
Yo te tengo á ti metida  
En la masa de la sangre.

Yo te quiero y te requiero,  
Y te tengo de querer,  
Hasta mudar el pellejo.  
Como san Bartolomé.

Yo te tengo de querer,  
Aunque le pese á mi estrella,  
Aunque contra mi se opongan  
Aire, fuego, mar y tierra.

(<sup>1</sup>) Una escritura.

Aunque las piedras den gritos,  
Y el sol deje de correr,  
Y el agua del mar se acabe,  
Yo te tengo de querer.

Mi fortuna ó mi desgracia  
Hizo que te conociera,  
Para ser esclavo tuyo  
Todo el tiempo que viviera.

Si yo te faltara en algo  
De lo que te prometí,  
Que me vuelva piedra mármol,  
Mi cuerpo tenga mal fin.

Primero faltará el vino  
Para la misa mayor,  
Que faltará la palabra  
Que de mi pecho salió.

Una palabra te he dado;  
Y primero he de morir,  
Y faltarle al sol sus rayos,  
Que dejarla de cumplir.

La cruz que llevas al pecho  
Es de plata, y durará;  
Más durará la palabra  
Que de mi pecho saldrá.

Permita Dios, si me olvidas,  
Te trague la mar serena;  
Y si yo te olvido á tí,  
Pase por la misma pena.

Yo no sé lo que me has dado,  
Que no te puedo olvidar;  
Parece que me has tocado  
Con la piedrecilla iman.

Á las plantas de la Virgen  
Quiero llegar á hacer voto  
De no olvidarte en la vida,  
Ni dejarte á ti por otro.

Aqua me nieguen las fuentes,  
El cielo me desampare,  
Lluevan las plagas de Egipto,  
Serrana, si te olvidare.

Mientras más ausente estoy,  
Más firme estoy en amar;  
La luz del cielo me falte  
Si yo te llego á olvidar.

Tan imposible lo hallo  
El olvidar tu querer,  
Como tomar un caballo,  
Y pasar la mar con él. (')

Tan imposible lo hallo  
El olvidar tu cariño,  
Como llegar á quitarle  
Á san Antonio su niño.

(') Tan imposible lo hallo  
Que te deje de adorar,  
Como tomar un caballo  
Y pasar con él la mar.

Tan imposible lo hallo  
Que tú puedas olvidarme ,  
Como escribir en el agua ,  
Y echar una piedra sangre.

Tan imposible lo hallo ,  
Dueño mio , el olvidarte  
Como llegar y partir  
El cielo de parte á parte.

Primero que yo te elvide ,  
¡Mira qué comparacion !  
Ha de calentar la luna ,  
Y ha de refrescar el sol.

No pienses , dueño querido ,  
Que yo te podré olvidar ;  
Lo que en mi pecho se encierra  
Mis obras te lo dirán.

Por darle gusto á mis padres ,  
Y á mi corazon pesar ,  
Dije que no te queria ,  
¡ Y no te puedo olvidar !

Me quieren quitar á mi  
El que yo tu cara vea ;  
Por cima de quien lo estorbe  
He de hacer una vereda. (1)

(1) Murallas quieren ponerme  
Para que yo no te vea ;  
Por el monte más espeso  
He de hacer una vereda.

**Mi padre me tiene dicho  
Que me tiene que sacar  
Los ojos con que te miro,  
Y yo qué te he de mirar.**

**Mi padre, porque te quiero,  
Me castiga con rigor:  
Mucho pude la obediencia,  
Pero más pude el amor.**

**Ni mi padre, ni mi madre,  
Ni san Antonio bendito,  
Me pueden á mí quitar  
Que yo te quiera un poquito.**

**Ni tu padre, ni tu madre,  
Ni el que dispone en los cielos,  
Me apartan de tu querer,  
Mientras tú me estés queriendo.**

**Ni los padres misioneros,  
Ni los misioneros padres,  
Me pueden á mí quitar  
Que te quiera y que te ame.**

**Aunque pase más penitas  
Que Cádiz tiene alfileres,  
No te he de olvidar, bien mío,  
Por ver el fin que esto tiene.**

**Aunque todos se opusieran,  
Contigo me he de casar;  
Que más estimo mi gusto,  
Que cuanto me puedan dar.**

Lo mismo es decirme á mi  
Que te olvide y no te quiera,  
Que decirle al sol que pare  
En medio de su carrera.

Hasta el confesor me ha dicho  
Que te olvide, y digo yo  
Que primero olvidaria  
La madre que me parió.

Los confesores me mandan  
Que te olvide, Manolillo;  
Los confesores no saben  
Lo que vale un buen cariño. (1)

Arrépentida me eché  
Á los piés de un confesor,  
Me dijo que te olvidara;  
Como un insulto me dió.

El Padre santo de Roma  
Me dijo que te olvidara;  
Yo le dije: Padre mio,  
Aunque me recondenara.

Hombre, olvida á esa mujer  
Padre mio, yo no puedo;  
Echadme otra penitencia,  
Que cumplir esa no quiero.

(1) Los confesores me dicen  
Que te olvide, y no lo haré;  
Los confesores no saben  
Lo que cuesta un buen querer.

El decirme que te olvide  
Es predicar en desierto,  
Machacar en hierro frio,  
Y platicar con un muerto.

[www.libroshoy.com.mx](http://www.libroshoy.com.mx)

Los cuatro elementos juntos,  
Agua, tierra, viento y fuego,  
No podrán hacer que olvide  
Lo mucho que yo te quiero.

Al alto cielo subí,  
Y hablé con un *diré*,  
Y me echó por penitencia  
Que olvidara tu querer.

Para olvidar tu querer,  
He de ver yo dos señales:  
Que se caigan las estrellas,  
Y que se sequen los mares.

Todo el tiempo de mi vida  
Amándote pasaré,  
Y si me olvidas por otro,  
En tí y en Dios pensaré.

En Dios y en tí pensaré  
Sin que haya dificultad;  
A Dios le amaré por siempre,  
Y a tí por siempre jamas.

Aunque me digan que eres  
Mujer de mala conducta  
Y de malos procederes,  
Te quiero porque me gustas.

Aunque me digan de tí  
Lo que dicen del demonio,  
Yo te ~~quiero~~ <sup>quiero</sup> querer.  
Carita de san Antonio.

Me dicen que te despida,  
No soy de tal parecer ;  
Me daré muerte primero  
Que tal cosa llegue á hacer.

Aquel que me aconsejare  
Que yo deje tu amistad  
Sepa que tiene en el mundo  
Un enemigo mortal.

Todo el mundo me lo dice,  
Que qué saco yo de tí ;  
Y yo le respondo al mundo :  
Nadie me gobierna á mí.

Me aconsejan que te olvide  
¡Mira qué barbaridad !  
¡Como no saben querer,  
No saben aconsejar !

Me aconsejan que te olvide :  
¡Qué consejos dan las gentes !  
Juramento tengo hecho  
De olvidarte con la muerte. (1)

(1) Todo el mundo me lo dice  
Que te deje, que te deje ;  
Y yo le respondo al mundo :  
Con la muerte, con la muerte.

Consejillos que me daban,  
Y cuenta no me tenian,  
Por un oido me entraban.  
Y por otro me salian.

Todos me dicen á mi  
Que te olvide, que te olvide;  
Y el olvidarte será  
Tenerte el amor más firme.

Todos los santos del cielo,  
Angeles y serafines  
Me aconsejan que te deje,  
Y yo cada vez más firme.

Todo el mundo me aconseja  
Que deje yo tu amistad;  
Y yo les digo : señores,  
¿ Es envidia ó caridad ?

Aunque me dieran más palos  
Que le dan al martinete,  
No te tengo de olvidar,  
Porque es mi gusto quererte.

Aunque pase más trabajos  
Que arenas tienen los ríos,  
Y pinos tienen los montes,  
No te he de olvidar, bien mis.

Aunque tu querer me mate,  
No he de dejar de quererte,  
Que te quiero con el alma,  
Y el alma ~~siempre~~ se muere.

Aunque pongan en tu calle  
Cañones de artillería,  
El [www.libro1.com.cn](http://www.libro1.com.cn)  
Se puso á perder la vida. (')

Todo el mundo en contra mia,  
Serrana, porque te quiero;  
Todo el mundo en contra mia,  
Y yo contra el mundo entero.

Sentenciado estoy á muerte  
Si me ven hablar contigo;  
¡Mira si te quiero bien  
Que no te temo al castigo!

Sentenciado estoy á muerto  
Si me ven hablar contigo;  
Ya pueden los matadores  
Aprevenir los cuchillos.

Dicen que me han de matar  
Si me ven hablar contigo;  
Ya le pueden levantar  
Á la escopeta el martillo

(') Aunque pongan en tu puerta  
La artillería volante  
Y á tu padre de artillero,  
He de pasar adelante

Aunque pongan en tu calle  
Cañones de á veinticuatro  
Y á tu padre de artillero ,  
De tu querer no me aparto

Si el querer bien es delito,  
Padre mio, que me prendan,  
Y me lleven á la cárcel,  
Que en mi querer no hay enmienda

Subí á la sala del Crimen,  
Y le dije al presidente :  
Si el querer es un delito ,  
Que me sentencien á muerte.

Porque te quiero me echan  
Á la garganta un cordel ,  
Y á los piés una cadena ;  
Ahora te quiero más bien.

Á los presidios de Oran  
Me llevan porque te olvide ;  
Aunque me lleven á Ceuta ,  
Olivardarte es imposible.

Aunque me vea en dos palos ,  
Y un Capuchino á los piés ,  
Y un dogal á la garganta ,  
Yo siempre te he de querer.

Aunque me veas cadáver  
Á la puerta de una ermita ,  
Á tí no te dé cuidado ,  
Que los muertos resucitan.

Aunque te vea difunta  
Con cuatro velas ardiendo ,  
Hasta la sepulturita  
Te tengo que estar queriendo.

« Al pié del suplicio estuve  
Con la sentencia leida :  
Si olvidaba tu querer,  
Me perdonaban la vida.

Y yo le dije al verdugo:  
Compadre, aprieta de firme,  
Que olvidar á esa mujer  
Es una cosa imposible. » (1)

Hasta la sepulturita  
Te tengo de estar queriendo,  
Porque has tenido conmigo  
Partidas de caballero.

Á la sepultura irémos ,  
Tú detrás y yo delante ;  
Yo no me aparto de tí,  
Hasta que Dios nos aparte.

Al pié de la sepultura  
La muerte me preguntó  
Si ya te había olvidado;  
Y yo le dije que no.

Al pié de la sepultura,  
Ya para echarme ó no echarme  
No pudo la ingrata muerte  
De tu querer apartarme.

(1) Yo le respondí al verdugo  
Con palabras muy sensibles :  
Aprieta bien los cordeles ,  
Que olvidarla es imposible..

Diez años despues de muerto  
Y de gusanos comido,  
Letreros tendran mis huesos,  
Diciendo que te han querido.

IX.

CELOS, QUEJAS Y DESAVENENCIAS

Dicen que los celos matan,  
Yo digo que no es así;  
Que si los celos mataran,  
Me hubieran matado á mí.

Desempedraré tu calle,  
Y la cubriré de arena,  
Para mirar las pisadas  
De los que rondan tu reja.

Tengo un clavel encarnado  
Á la sombra y bajo llave,  
Para que el sol no lo vea,  
Y con mirarlo lo aje.

Si yo supiera las piedras  
Que mi amor pisa en la calle,  
Las volviera del revés,  
Que no las pisara nadie.

No quiero que hables con nadie  
Sino con el confesor,  
Con tu padre y con tu madre,  
Con tus hermanos y yo.

No quiero que á misa vayas,  
Ni á la ventana te asomes,  
Ni tomes agua bendita  
Donde la toman los hombres. (1)

Quítate de esa ventana,  
No me seas ventanera;  
Que la cuba de buen vino  
No necesita bandera.

En sabiendo tú que estoy  
En tierra de Andalucía,  
El *gachó* que te camele (2)  
Bien puede buscar su vida.

Por pillar uno en tu puerta  
Ando que bebo los vientos,  
Como lo Negue á pillar,  
Tienes en tu puerta un muerto.

Si te veo hablar con otro,  
Te lo juro por Jesus,  
Que á la puerta de tu casa  
Tiene de haber una cruz.

Si la mujer que cameló,  
Otro me la camelara,  
Sacara yo mi cuchillo,  
Y á los piés me lo dejara.

(1) De la mano de los hombres.

(2) *Gachó* : galan.

Si supiera ó entendiera  
Que otro mozo te procura,  
w Debajo de tu ventana  
Le abriera la sepultura.

Si supiera ó entendiera  
Que á otro quieres más que á mí  
Ni te mirara á la cara,  
Ni me acordara de ti. (¹)

El que te quiero soy yo,  
Y el que te lleva en el pecho;  
Pero no quiero que quieras  
Á ese que yo me sospecho.

En tu casa y con idea  
Entra y sale cierto amigo.  
¿Cómo quieres que yo crea  
Que nada tiene contigo ?

¿Qué tenias ayer tarde,  
Que en la ventana llorabas ?  
¿Te habia dicho que no  
Aquel que en la esquina estaba ?

Una peseta le mando  
Á las ánimas benditas,  
Porque no ronde tu puerta  
Aquel que te solicita.

(¹) Si supiera ó entendiera  
Que á otro quieres más que á mí,  
De puñaladas le diera,  
Y al rey me fuera á servir.

Yo vivo de lo que como,  
Y bebo lo que me dan;  
Pero ~~me~~ <sup>v</sup> algunas cosas  
Que no las puedo tragar.

El corazon tengo herido,  
Y la sangre la provoco  
Desde que te vi ayer tarde  
Pesar la pava con otro.

Más quisiera verte, niña,  
Embarcadita en la mar,  
Que no pasar por tu puerta,  
Y verte con otro hablar.

Aunque me veas hablar  
Con el lucero del dia,  
A ti no te dé cuidado,  
Que es conversacion perdida. (¹)

Aunque me veas con otras,  
No tomes celos por mí;  
Todas me parecen feas,  
Cuando me acuerdo de ti.

Quisiera abrir en tu pecho  
Una pequeña ventana,  
Para ver tu corazon  
Con quién comunica y trata.

(¹) Aunque me veas hablar  
Con el lucero del alba,  
A ti no te dé cuidado,  
Que á ti te llevo en el alma.

Bien sé que vas á funciones:  
Te aseguro que lo siento;  
Porque suelen decir muchos  
Que siempre á rio revuelto....

Mucho se para en tu puerta  
El sereno de esta calle,  
Yo le diré que se vaya  
Con la música á otra parte.

El sereno de mi calle  
Me quiere quitar la novia;  
Yo se lo diré esta noche  
Con el chuzo y las pistolás.

Serrana, si tú me quieres,  
Y me tienes voluntad,  
Al gachon que te camele  
Dile que no vuelva más.

Si quieres que yo te quiera,  
Has de olvidar á quien amas;  
Que sopitas añadidas  
Las como de mala gana.

Por Dios te pido, bien mio,  
Que cuando con otra estes,  
No le hagas los cariños  
Que á mí me sueles hacer.

Mi amante es un veleidoso,  
Que no lo veo venir:  
¿Si se estará divirtiendo  
Con flores de otro jardin?

Si á mí me estuviera bien  
El andar de noche sola,  
Yo sabria si mi amante  
Galantea á otra persona.

Esperando estoy las doce  
Para salir disfrazada,  
Por ver si hallaré á mi amante  
Hablando con otra dama.

Porque te quiero, te celo,  
Que si no, no te celara;  
Que si yo no te quisiera,  
Aunque el diablo te llevara.

Tengo un vestido en el arca,  
Que tiene cuatro colores :  
La ilusion y la esperanza,  
Los celos y los amores.

«De tres colores se viste,  
Señora, mi corazon :  
Encarnado, azul y verde,  
Que son tres flechas de amor.

Encarnado, con que rabio  
Contra tan duro rigor,  
Desde el punto, niña hermosa,  
Que en ti puse mi aficion.

Azul, que me matan celos,  
Cuando me acuerdo de tí ;  
Te suplico, dueño amado,  
Tengas compasion de mí.

Y lo verde es esperanza,  
Porque alcanzarte pretendo;  
Pues por ti, prenda del alma,  
No vivo sino muriendo.»

« Diga V., señor platero:  
¿ Cuánta plata es menester  
Para engarzar unos celos  
Que me ha dado una mujer? »

— Y le responde el platero :  
Si esa mujer fuera mía,  
Yo le engarzara los celos  
Con palos y mala vida. »

Mi marido es mi marido,  
Que no es marido de nadie:  
La que quisiere marido,  
Vaya á la guerra y lo gane.

Á servir al rey me voy  
Con intencion de volver,  
Y si te encuentro casada,  
De tu sangre he de beber.

Deabajo de tu ventana  
Tengo un puñal escondido,  
Para clavarlo en tu pecho  
Si no te casas conmigo.

¿ Para qué vienes á verme,  
Si tienes quien te lo estorbe?  
Dále gusto á esa persona,  
Y ten partidas de hombre.

Por esta calle, que es larga,  
Me tengo de pasear,  
Por darle gusto á una dama,  
Y á un majito en qué pensar.

Si me quieres á mí solo,  
Seré una muralla firme;  
Pero si quieres á otro,  
Seré un rayo para irme.

Si es que piensas darme enojos  
Con esos amores nuevos,  
Aunque soy niña y criatura,  
No me acobardan los celos.

Si usted me quiso de golpe,  
Yo lo quise de quedito;  
Si usted tiene su pichona,  
Yo tengo mi pichoncito.

Soy constante y soy mudable,  
Pero con tal distincion :  
Constante con quien me ama,  
Y mudable con quien no.

Si por beber de una fuente,  
Has dejado secar otra,  
Olvidar para querer,  
Esa es ignorancia loca.

Si por querer á un paisano,  
Olvidas á un militar,  
Házte cuenta que has cambiado  
Oro fino por metal!

Te diviertes con quien quieras,  
Luego vienes con achaques  
Á recobrar lo perdido:  
Eso... ni con chocolate.

www.LibrosDigitales.com

Te diviertes con quien quieras,  
Luego vienes, me lo niegas,  
Y quieres con tu saber  
Hacer á la gente ciega.

Si piensas que nada sé,  
Te advierto que nada ignoro;  
Que no das paso en la calle  
Que no me lo cuenten todo.

Yo sé los pasos que traes,  
Aunque me lo niegas siempre;  
Ándate en ese camino:  
Cántaro que va á la fuente.....

Te quiero más que si fueras  
Hijito de mis entrañas;  
Pero si quieres á otra,  
¿Porqué no me desengañas?

Tú tienes amor con otra,  
Y quieres amor conmigo;  
Tú quieres partir amor,  
Yo no quiero amor partido.

Tú tienes amor con otra,  
Y conmigo las chancitas;  
Si te quieres divertir,  
Compra un trompo y una guita. (1)

(1) Una *guita* es una cuerda delgada.

Todo el mundo me lo dice;  
Digo que tienen razon:  
Que hombre que trata con mucha  
A ninguna tiene amor.

Todo el mundo me lo dice,  
Yo acredito esta verdad:  
En estando un hombre ausente,  
Otro ocupa su lugar.

Causa de mi perdicion,  
Quiero apartarme de tí:  
La mujer que quiere á dos  
No puede tener buen fin.

Yo pensé que era á mi solo,  
Serrana, á quien tú querias,  
¡Y te diviertes con otro  
Todas las horas del dia!

En el jardin de mi reina  
Era jardinero yo,  
Y en tiempo de coger rosas  
Otro jardinero entró.

Yo te queria á tí sola,  
Y tú querias á dos;  
Tú querias repicar,  
Y andar en la procesion.

Si piensas que son ganancias  
El tener á muchos ley,  
Es tan solo una ignorancia  
Que las mujeres teneis.

¿Para qué me diste el sí, (1)  
Traidora, teniendo dueño,  
Si sabes que no se logra  
Con gusto lo que es ajeno?

¿Para qué me andas diciendo  
Que me quieres y me adoras,  
Si en volviendo las espaldas  
De cualquiera te enamoras?

Ingrata, mala mujer,  
De Dios te venga el castigo:  
¿Si te has te casar con otro,  
Para qué tratas conmigo?

Yo te quise, no pensando  
Que me habias de olvidar;  
Tú juegas con dos barajas,  
Y yo con una no más.

¿Cómo quieres que una luz  
Alumbre á dos aposentos?  
¿Cómo quieres que yo quiera  
Dos corazones á un tiempo?

Yo pensé que de tu pecho  
Yo solo tenia llave;  
Mas he llegado á entender  
Que todo el que quiere abre.

(1) También se suele decir :

Para qué me acariciabas.  
Traidora, etc.

Plato de segunda mesa  
Nunca en mi vida lo he sido;  
~~Si no dices que lo sea,~~  
Estás muy mal entendido.

Cuando por tu puerta paso,  
El corazon se me enluta  
De ver que no hay más que un árbol.  
Y hay muchos para la fruta.

Tú desprecias mis trapitos,  
Y te vas con los galones;  
¡Un remiendo mal pegado  
Se lleva las atenciones!

«Capitana de ingenieros  
Pensaste que ibas á ser;  
Tus gentes te lo dijeron,  
Y el capitán te se fué.

¡Con qué dolor lo refiero!  
¡Con qué penilla lo digo!  
¡El capitán de ingenieros  
Ya no se casa contigo!»

Cuando me dieron la nueva  
De que tú no me querías,  
Hasta el gato de mi casa  
Me miraba y se reía.

Gitanilla como yo  
No la tienes de encontrar,  
Aunque gitana se vuelva  
Todita la cristiandad.

Si todo el mundo corrieras,  
Fácil te será encontrar  
Otro amante á quien tú quieras,  
Mas no que te quiera más. (¹)

¿ De qué te sirve llorar,  
Y dar vueltas como un loco,  
Si tú te mueres por ella,  
Y ella se muere por otro ?

Un rayo caigá del cielo,  
Y me parta por mitad,  
Antes de verte, morena,  
En manos de otro galan.

Haré un hoyito en la arena,  
Y vivo me enterraré,  
Por no ver en mano ajena  
Prenda que tanto adoré.

Dicen que te casas pronto,  
Y yo pretendo saber  
El cómo, con quién y cuándo,  
El cuándo, cómo y con quién.

« Me han dicho que tú te casas;  
Así lo dice la gente;  
Y todo será en un dia,  
Tu casamiento y mi muerte.

(¹) Yo bien sé que tú tendrás  
Quien te quiera; mas te advierto  
Que quien te quiera tendrá,  
Mas no como yo te quiero.

Primera amonestacion  
Que en la iglesia se leyere  
~~W~~ Será el primer parágrafo  
Que á mi corazon le diere.

Segunda amonestacion,  
Pasarás por san Antonio;  
Y les dirás á los frailes  
Que vengan á darme el óleo.

Ultima amonestacion,  
Ya me estaré yq muriendo,  
Y tú estarás con tu novio  
Echándole mil requiebros.

Aquel dia te pondrás  
Tu gran vestido encarnado,  
Y á mi me estarán poniendo  
Un hábito franciscano. (¹)

Cuando á ti te esten poniendo  
La ropita del baul,  
Á mí me estarán poniendo  
Los pies en el ataúd.

Cuando á ti te esten poniendo  
La sortija de brillantes,  
Á mí me estarán poniendo  
Cuatro velas por delante. (²)

(¹) Estarás en el balcón  
Con vestido encarnado,  
Y á mí me verás pasar  
Con hábito franciscano.

(²) Te comerás los bizcochos  
Con contento y alegría,  
Y á mí me estarán poniendo  
Cuatro velas encendidas.

Te llevarán á la iglesia  
La madrina y el padrino,  
Y á mí me estarán llevando  
En hombros de cuatro amigos.

Te llevarán á acostar  
Con alegría y contento,  
Y á mí me estaráu echando  
En la tierra con los muertos. »

¡Cuántas veces pasarás  
Por donde yo esté enterrado,  
Y ni siquiera dirás :  
¡Qué Dios te haya perdonado!

Cada vez que considero  
Que te has casado por fin,  
Llamo á la muerte, y le digo :  
¿Cuándo has de venir por mí ?

---

Eres como el gallo inglés  
Que á todos les haces cara;  
Házte, niña, mesonera,  
Y á todos darás posada.

¿Cómo quieres que te tenga  
Una firme voluntad,  
Si eres venta de camino  
Que á todos les das posa ?

¿Cómo quieres que te quiera,  
Ni ponga mi amor en ti,  
~~Sieres libertad, veleta, en~~  
Hoy aquí, mañana allí?

Eres como la veleta  
Que está encima de la torre:  
Viene un viento y otro viento,  
Y á todos les corresponde.

Tu querer es como el toro,  
Que á donde lo llaman va;  
El mio como la piedra.  
Donde la ponen se está.

Como los torillos bravos  
Tienes, gitana, el arranque;  
Que no te acuerdas de mí  
Sino cuando estoy delante.

Tu querer es como el charco,  
El mio como la fuente.  
Sale el sol, se seca el charco,  
Y la fuente permanece.

Tu querer lo he comparado  
Con los pesos de la carne,  
Que aunque los den muy corridos,  
Nunca resultan cabales.

Tu querer lo he comparado  
Con el correo de Vélez,  
Que en cayendo cuatro gotas,  
Se le mojan los papeles.

Tienes nubes como el cielo,  
Mareas como la mar,  
Mudanzas como los vientos,  
Y luego te ha de pesar.

Al barquillo que en la mar  
Está pegando vaivenes,  
Tengo yo comparadita  
La voluntad que me tienes.

Mi amor está *en tenguerengue* (')  
Como el navio en la mar;  
Y como está *en tenguerengue*,  
Ya se viene, ya se va.

Á la mar tengo de irme  
Á llorar mi sentimiento,  
Pues que puse mi querer  
En un molino de viento.

Puse al cielo una querella,  
Y respondieron los aires  
Que mi querer no lo ponga  
Donde firmeza no halle.

Estandote yo queriendo  
Con la voluntad que sabes,  
Con una llave maestra  
Descubrí tus faldades.

Eres hermosa en extremo;  
Pero tienes una falta:  
Que en el campo hay varias flores,  
Y tú también eres varia.

(') Estar *en tenguerengue* es estar vacilante, inseguro.

De la retama la rama,  
Del saúco la corteza,  
No son cosas más amargas  
Que amor donde no hay firmeza.

Entre todos sus vasallos  
No ha conocido el amor  
Mujer más falsa que tú,  
Ni hombre más firme que yo.

Eres una y eres dos,  
Eres tres y eres cuarenta,  
Eres iglesia mayor  
Donde todo el mundo entra.

Porque te vi desde lejos,  
Por eso te quiero tanto;  
Haces bien en no acercarte,  
De cerca pierde lo falso.

Una serrana me ha dicho,  
De tu misma serranía,  
Que ningun hombre pequeño  
Puede hacer buenas partidas.

Á mí no me queman chispas  
De la más ardiente fragua,  
Las que me queman á mi  
Son tus partidas serranas.

Mientras más caricias me haces,  
Más en confusión me pones;  
Porque tus caricias son  
Vísperas de tus traiciones.

En los libros del olvido  
Manda mi Dios que te ponga,  
Porque tu querer ha sido  
Como cangilon de noria.

Como cangilon de noria  
Son tus partidas, serrana;  
Que unos suben agua buena,  
Y otros suben agua mala. (¹)

Yo soy serranita buena  
Por todos cuatro costados;  
Si tengo malas partidas,  
De tí se me habrán pegado.

Tan fácil es ver un hombre  
Que tenga buenas partidas,  
Como el hacer un bautismo  
En tierra de morería.

(¹) Tambien se dice esta copla del modo siguiente:

Como cangilon de noria  
Son mis fatigas y penas;  
Que uhos suben agua mala,  
Y otros suben agua buena.

Así aparece en la Colección publicada por Fernan Caballero; y sin duda en Sevilla la cantarán algunos de esta manera incomprendible, porque en las penas y las fatigas no hay alternativa de bueno y malo, sino que es malo todo. No así en la que insertamos, que es muy vulgar en otros puntos de Andalucía; pues la comparación de los cangilones de la noria, que suben y bajan, con el proceder vario y desigual de una persona voluble, es oportuna e ingeniosa. Los poetas árabes solían comparar las alternativas y vicisitudes de la guerra con los cangilones de una noria, y existe una composición del califa de Córdoba Al-Háquem I, en la cual se encuentra este pensamiento.

Si quieras que te lo diga,  
Te lo diré en dos razones :  
~~Y eres hombre de dos caras~~  
Y de malas condiciones.

Aunque te pongas en cruz,  
No te tengo de creer;  
Porque ya sé lo que valen  
Juramentos de mujer.

El querer que me tenias (<sup>1</sup>)  
En una rama quedó ;  
Vino un fuerte remolino,  
Rama y tronco se llevó.

Si me quieres escribir, (<sup>2</sup>)  
Yo te diré donde vivo :  
En la calle de Firmeza,  
Donde tú nunca has vivido.

Ya yo no vivo en la calle  
Donde usté me conoció ;  
Ahora vivo en la plazuela  
Del Desengaño mayor.

Pareces una paloma  
Cuando por la calle vas;  
Con el meneo que llevas  
¡ A cuántos engañarás !

(<sup>1</sup>) Tambien se dice :

El querer que te tenía.

(<sup>2</sup>) Si quieras saber quien soy.

Si yo me hubiera sabido  
Que era tu pecho traidor,  
www.librosc.com.es  
No me hubiera yo embarcado  
En tan mala embarcacion. (1)

Una escopeta, en que yo  
Tenia mi confianza,  
Al fin me dió gatillazo.  
¿Qué será las que son falsas?

Tengo que hacer un castillo  
Encima de un alfiler,  
Y ha de tener más firmeza,  
Que ha tenido tu querer.

De la torre de mis gustos  
En lo más alto me vi;  
Fueron los cimientos falsos,  
Y en lo profundo caí.

Las apariencias de Judas,  
Serrana, me estás haciendo:  
Por delante buena cara,  
Por detrás me estás vendiendo.

De los hábitos de Judas  
He de hacerte un delantal,  
Para que lleves delante  
Insignias de falsedad.

(1) Si yo me hubiera sabido  
La ingratitud de tu pecho,  
No me hubiera yo metido  
En callejon tan estrecho.

Ven acá, falsa y refalsa,  
Falsa, te vuelvo á decir,  
El dia que me vendiste  
¿Cuánto te dieron por mí?

Me dijistes « ¡agua va ! »  
Al tiempo que me la echaste ;  
No me dejaste mirar  
La falsoedad con que hablaste.

« El pañuelo que me diste  
De puntillas de alamares,  
Yo pensé que eran firmezas,  
Y eran puras falsoedades.

Si eran puras falsoedades,  
Señora, perdone usté ;  
Que yo he caido en mi yerro,  
Y sé que me enmendaré.

Dijiste que te enmendabas,  
No te has querido enmendar ;  
Daré cuenta á la justicia  
Para alivio de mi mal.

No des cuenta á la justicia,  
Mírame con caridad ;  
Que si prenden á tu amante  
Lágrimas te ha de costar.

Si es que lágrimas me cuesta.  
Te lo juro por mi nombre,  
Es el haberte querido,  
Picaro, traidor, mal hombre.

Picaro, traidor, mal hombre.  
Señora, sé que lo he sido;  
A tus plantas muy humilde  
Por eso perdon te pido.

Por mí, ya estás perdonado,  
Por mi padre, no lo sé;  
Ven mañana á la oracion,  
La respuesta te daré.

Aqui me teneis, señora,  
Con muchisima humildad  
Esperando la respuesta  
Que me tenias que dar.

La respuesta que te doy  
Es que mi padre no quiere  
Que yo me case contigo,  
Por la condicion que tienes. »

Desciendes de mala rama,  
No lo puedes remediar:  
Las mujeres y caballos  
Por casta se han de buscar.

Del jardin salen las rosas,  
De la marina los peces,  
De mi corazon traiciones  
Para ti que las mereces.

Dentro de mi pecho tengo  
Una mesa de cristal,  
Donde juegan á los naipes  
Mi amor y tu falsoedad.

Á mí no me gustan plantas,  
Mozo bueno , escuche usté ,  
Lo que me gustan son obras,  
[www.libroshumanos.com.mx](http://www.libroshumanos.com.mx)  
Y esas no las tiene usté.

Una palabra me diste  
Que nunca me cumplirás ;  
Yo sí cumpliré la mia  
De no olvidarte jamás.

Aunque en una cruz te pongas  
Vestido de Nazareno ,  
Y las tres caidas des ,  
En tus palabras no creo.

La palabra que me diste  
Á la orilla de la fuente ,  
Como fué cerca del agua ,  
Se la llevó la corriente.

La vara de san José  
Todos los años florece :  
La palabra de los hombres  
Se ha perdido , y no parece.

Todos los hombres son falsos ,  
Zalameros y embusteros .  
Al que le toque esa china  
Que se la eche en el sombrero .

Todo el que no fuese hombre  
Para cumplir su palabra ,  
Que se quite los calzones ,  
Y que se ponga unas *naguas*.

En los arcos de Toledo  
Han hecho una carcel nueva  
Para los enamorados

[www.libt.com](http://www.libt.com) ~~Que dan palabra, y la niegan.~~

---

Si en tu casa no me quieren,  
Á ti tampoco en la mia;  
Nos iremos á una cueva,  
Como santa Rosalia.

¿De qué le sirve á tu madre  
Machacar en hierro frio,  
Si ha de tener á su lado  
Lo que tiene aborrecido?

Se pone tu madre y dice :  
Que se alegra de mi mal ;  
Si la lengua se le balda ,  
Yo tambien me he de alegrar.

Tu gente no está gustosa  
De que me quieras á mi ;  
No es ninguna penitencia  
Que se tenga que cumplir.

Cada cual siente su pena  
Yo siento la mia doble :  
No me quieren en tu casa ,  
Porque dicen que soy pobre.

Si tu madre me desprecia,  
Porque dice que soy pobre,  
El mundo da muchas vueltas :  
Ayer se cayó una torre.

Anda diciendo tu madre  
Que conmigo estás perdiendo,  
Y estás ganando conmigo  
Un veinticinco por ciento.

Déjame, prenda, por Dios,  
Platicar, aunque sea pobre;  
Que un grillo vale dos cuartos,  
Y con todo, se le oye,

Corre, ve, y dile á tu madre  
Que no hable mal de mí,  
Que pérdidas y ganancias  
Todas caerán sobre tí.

Contigo, siempre contigo,  
Contigo y hasta morir;  
Pero con tu madre no,  
Porque ha hablado mal de mí.

Me han dicho que andas haciendo  
Pesquisas de mi linaje;  
¡Como si tú descendieras  
De algunos Abencerrajes !

Serás dueña de mi vida,  
Si sabes corresponder;  
Solo temo la mudanza,  
Porque al fin eres mujer.

Yo te estoy queriendo á ti  
Sin saber lo que me hago;  
Lo que llegaré á sentir  
Que luego me des mal pago.

Que te quiero no lo ignores,  
Que te adoro, sol divino;  
Lo que llegaré á sentir  
Que yo sirva de interino.

Si mi amante fuera amante  
Que me supiera estimar,  
Tengo yo para mi amante  
Un corazon muy leal.

La yerba buena se cria  
En la corriente del agua.  
¿Para qué me quieres hoy,  
Si me has de olvidar mañana?

Si me has de olvidar mañana,  
Olvidame luego al punto,  
Porque yo quiero que sea  
El llanto sobre el difunto.

No sé como tienes manos (<sup>1</sup>),  
Para lavarte la cara,  
Ni peinarte los cabellos (<sup>2</sup>)  
Sabiendo lo que me pasa

(1) No sé como tienes gusto.

(2) Ni hacerte los caracoles.

Yo te quiero, tú á mí no;  
Yo te amo, tú me aborreces;  
Yo te trato con cariño,  
Y tú á mí con esquivencias. (¹)

Te quise porque te vi,  
Y te vi porque Dios quiso,  
Y al ver cuán poco me quieras,  
Me pesa de haberte visto.

Mi vida la escribiré,  
Y la llevaré á la imprenta,  
Y á voces publicaré  
Lo que tu querer me cuesta.

En el fuego en que me abraso  
Te quisiera ver arder,  
Pára que sepas, ingrata,  
Lo que cuesta un buen querer

¡ Ya no te acuerdas de mí,  
Corazon de piedra dura,  
Sabiendo que yo por tí  
Paso ratos de amargura!

¡ Lo que he pasado por tí!  
¡ Tu querer cómo me ha puesto!  
Que con un aguamanil  
Me están dando el alimento! (²)

(¹) A veces.

(²) Sabrás como he estado malo,  
Y con un aguamanil  
Me han dado los alimentos  
Para poder resistir.

Por tu querer, *chachipé*, (<sup>1</sup>)  
Me veo de esta manera:  
Arriado y sin *parné*, (<sup>2</sup>)  
Y sin tener quien me quiera..

Compadécete de mí,  
Que tienes el corazón  
Más duro que las columnas  
Del templo de Salomon.

Tengo pasadas por tí  
Más penas y más fatigas,  
Que pasan los marineros  
En el Callao de Lima.

Por tí no tengo sosiego,  
Por tí no duermo ni como,  
Y aunque ves que estoy muriendo.  
Te desentienes de todo.

La guitarra y la escopeta  
Las acabo de vender;  
De todo tiene la culpa  
El querer á esa mujer.

(<sup>1</sup>) *Chachipé*, que es una palabra gitana, significa propiamente *es verdad, así es*. A veces es una interjección de significado vago y difícil de determinar con precisión, como sucede en esta copla, donde parece aludir á la persona á quien se dirige, como si dijera: *por tu querer, salero*, ó cosa semejante.

(<sup>2</sup>) *Arriado y sin parné*.—Abatido y sin dinero.

Si fueras serrana pura,  
Y tuvieras buena la sangre,  
Te pusieras la mantilla,  
Y vinieras á buscarme.

Si de mi cuerpo sacaran  
La sangre por cuarterones,  
No lo sentiria tanto  
Como siento tus razones.

Yo no sé lo que hacerme  
Atento de tu querer,  
Si lo deje por la mano,  
O si me pierda por él.

Yo te iré sobrellevando  
Hasta que no pueda más;  
Que muchas gotas de cera  
Hacen un cirio pascual.

Anda, véte, que no quiero  
Pasar por ti mas fatigas;  
Te portas como quien eres:  
¿Qué más quieres que te diga?

Si porque te ves querida,  
Me niegas la voluntad,  
Yo he visto una casa nueva  
Derribarla un vendaval.

Si porque te ves querida,  
Haces de mí lo que haces,  
Mira que Dios no es tan viejo,  
Que todos los años nace.

Como ves que yo me esmero  
En adorarte y quererte,  
Por eso, claro lucero,  
Me pagas tan malamente.

Si el querer bien se pagara,  
¡Cuánto me fueras debiendo!  
Pero como no se paga,  
Ni me debes, ni te debo.

Como sabes, ángel bello,  
Que yo me muero por tí,  
Tienes el gusto cifrado  
En darme á mí que sentir

Mi querer y tu querer  
Son dos quereres en uno;  
Y siempre estamos riñendo  
Por si es mío ó por si es tuyo.

De las tres flores de lis  
Á mi amante le di un rám̄o;  
Como no supo querer,  
Se le ha secado en la mano.

Tú estas jugando conmigo  
Como si fuera al billar,  
Y tengo de hacer contigo  
Una que ha de ser soná.

Anda, ve, y dile al maestro,  
Al que te enseñó á querer,  
Que te vuelva tu dinero,  
Porque no te enseñó bien.

Camaradita del alma,  
Usté no sabe querer:  
Las mujeres se manejan  
Con la puntilla del pié.

De noche me bajo al patio,  
Y me harto de llorar  
De ver que te quiero tanto,  
Y tú no me quieres ~~naa~~. (1)

Con mucho gusto te miro,  
Con poco gusto me ves;  
Mira, pues, si hay diferencia  
De tu amor á mi querer.

Si tienes un corazon  
Para amarme tan de hielo,  
Acércate, ingrata, al mio,  
Y verás como es de fuego.

Mi corazon se derrite  
De pena y de sentimiento  
De ver que tú no me quieres  
Tanto como yo te quiero.

Ayer tarde me alargaste  
Por la ventana un limon:  
Lo parti, y estaba seco.  
Está así tu corazon?

(1) De noche me bajo al patio,  
Y me harto de reir  
De ver que me quieres tanto,  
Y yo no te quiero á tí.

De tu ventana á la mia  
Me tirastes un limon,  
El limon cayó en el suelo,  
El agrio en mi corazon.

Dentro de mi pecho tengo  
Dos escaleras de vidrio;  
Por una baja el amor,  
Por otra sube el olvido. (¹)

En medio de mis fatigas  
Una maldicion te eché :  
La sal no te llegue al agua,  
Si olvidas á tu querer.

No me seas retrechera,  
Que te habré de comparar  
Con el reloj de Pamplona,  
Que apunta, pero no da.

Si me pagas con desdenes ,  
Seré como el ruiseñor,  
Que me pondré entre las hojas  
Á llorar mi perdicion.

Permita Dios de los cielos  
Que como me matas mueras,  
Y que te vean mis ojos  
Querer sin que á ti te quieran.

¹) Tambien se dice al contrario :

Por una sube el amor,  
Por otra baja el olvido.

Los martirios que le dieron  
Los judíos á un *divé*,  
Esos te mereces tú,  
Porque no sabes querer.

Quiera Dios que en donde pongas  
Todos tus cinco sentidos,  
Le paguen á tu querer  
Como tú pagas al mio.

¡Á qué precio tan costoso  
Dispones de mi amistad!  
Si una hora me das de gusto,  
Me das ciento de pesar.

Compañerilla del alma,  
Esta gitanilla perra  
Me trae mortificado  
Queriendo que no la quiera.

Compañerita del alma,  
Yo no sé por qué motivo  
Lo hace tan malamente  
Esta gitana conmigo.

Á ninguna en este mundo  
He querido más que á ti ;  
Que tú no lo reconozcas,  
Ese es mi mayor sentir.

Tu persona no es persona,  
Tu persona es un castigo,  
Tu persona no se enmienda,  
Si no se viene conmigo.

Algun dia era yo rey,  
Y ahora soy un mal vasallo;  
Pudiendo yo gobernar,  
Me están á mi gobernando.

¿ Cómo quieres que te quiera,  
Si me estás amenazando  
Que el dia que yo sea tuya  
La muerte me está aguardando?

Todavía no soy tuya,  
Picarillo, ¿ y me amenazas  
Mira que tengo en mi huerto  
La flor de la calabaza.

¿ Cómo quieres que le diga  
Á tu madre madre mia,  
Ni á tus hermanas cuñadas,  
Si tú no quieres ser mia?

¿ Cuándo querrá Dios del cielo  
Que mis deseos se cumplan?  
Segun lo que yo voy viendo,  
Será tarde , mal ó nunca.

Cuando te llamo , no vienes,  
Cuando vienes, no hay lugar;  
Así se nos pasa el tiempo,  
Así se nos pasará.

Que si , que no , que seria ,  
Que hoy , que mañana , que ayer ,  
Que ahora , que luego , que cuándo.....  
¿ Quién diablos te ha de entender ?

Ayer me dijiste que hoy,  
Hoy me dices que mañana,  
Y mañana me dirás :  
Ya se me quitó la gana. (1)

Estoy, como san Alejo,  
Debajo de la escalera,  
Esperando la ocasión,  
Y la ocasión nunca llega.

Yo le he preguntado al tiempo ,  
Y el tiempo me contestó :  
Ya vendrá tiempo, en que tenga  
Tiempo, lugar y ocasión.

Dáme un besito.—No quiero.  
—Dáme un abrazo.—Tampoco.  
—Dáme una puñaladilla ,  
Dámela poquito á poco.

Siempre me echabas achaques  
Para no salirme á hablar;  
Lo que es tiempo te sobraba ,  
Te faltaba voluntad.

(1) Que de lo dicho no hay nada

Tambien se dice :

Ayer me dijiste que hoy,  
Hoy me dices que mañana.  
¿Cuándo me abrirás la puerta  
Que me dé á tu pecho entrada?

¿Cómo quieres que te quiera,  
Si no me vienes á ver,  
~~Y~~ ~~no~~ ~~yo~~ ~~quiero~~ ~~me~~ ~~haga~~  
Visitas al dia tres?

Amor mio, vienes tarde,  
Y luego te vas temprano.  
¿De qué me sirven á mí  
Visitas de cirujano?

Toda la noche al sereno  
Cantando porque te asomes,  
Y no he podido lograr  
Que respondas á mis sones.

Me dijiste : luego bajo,  
Y te fuistes á dormir :  
Te esperé toda la noche,  
Y no quisiste venir.

Resaladita del alma ,  
Anoche en tu puerta estuve ,  
Estabas á la ventana ,  
Y no me dijiste : sube.

La ceniza del cigarro  
Puede servir de testigo ,  
Que anoche estuve en tu puerta ,  
Y no pude hablar contigo.

Paseando voy tu calle  
Entre las doce y la una ,  
Y no me bajas á abrir ,  
Corazon de piedra dura.

Anoche estuve en tu puerta;  
Tres golpes di en el candado;  
Para tener amor, n'ña,  
Tienes el sueño pesado.

www.librotop.com.cn

Eres la madre del sueño,  
Hermosísima María;  
Siempre que te vengo á ver,  
He de encontrarte dormida.

Una vez que vengo á verte  
Al cabo de la semana,  
Te encuentro triste y llorosa,  
Y me pones mala cara.

Si no sale usté esta noche  
Á la reja á hablar conmigo,  
Desde el dia de mañana  
No cuente usté ya conmigo.

El amor todo lo puede,  
Dice un refran, y es así;  
Tú me dices que no puedes,  
Luego no hay amor en ti.

Si estas en la puerta, cierras,  
Si en la ventana, te escondes;  
Dime qué te he hecho yo,  
Que tan mal me correspondes.

Toda la noche me tienes  
En conversaciones varias,  
Y luego al amanecer  
Con un suspiro me engañas.

Otras veces, vida mia,  
En escuchando mis voces  
Te asomabas á la puerta;  
Pero ya no me conoces.<sup>(1)</sup>

Estoy predicando en tí  
Como padre misionero,  
Y no te puedo traer  
Á camino verdadero.

En el mundo no se ha visto  
Mujer de mi *caliá*;  
Que tengo el semblante alegre  
Y la sangre *achicharrá*.

Toda la noche me tienes  
Al sereno y al rocío,  
Y luego por la mañana  
Me preguntas si he dormido.

Si piensas que porque callo  
Tus sinrazones no entiendo,  
Advierte que aquel que calla  
Hablará en llegando el tiempo.

(1) Acuérdate, falsa, ingrata,  
Del tiempo de cuando entonces  
Bajabas descalza á abrirmé,  
¡ Y ahora no me conoces !

Si me tuvieras amor,  
Así que oyeras mis voces,  
Te asomarás al balcon;  
Pero ya no me conoces

Te enojas cuando te miro,  
Si no te miro te ofendes;  
De parte de amor te pido  
Que me digas lo que quieras.

Ven acá, mala gitana,  
¿Qué es lo que quieras de mí,  
Si ando pidiendo limosna  
Porque no te falte á tí?

Si tienes quejas de mi,  
Mátame, si te parece;  
Pero no vuelvas la cara  
Cuando en la calle me encuentres.

« Tienes, niña, una mañita,  
Que te la vengo á refiir:  
Que te quitas de la puerta  
En cuanto me ves venir.

— Si has notado que me quito,  
Yo no me quito por tí,  
Sino por tus amiguitos,  
Que no tengan que decir.

— Ya mis amigos lo saben  
Que yo adoro tu persona;  
Que tú te estés en la puerta  
Es para mí una corona, \*

Si te haces marinero  
Con intencion de dejarme,  
Permita el divino cielo  
Que el agua del mar te falte.

Á mi corazon le he dicho  
Que no suspire, ni llore;  
Que si se ve despreciado,  
No faltará quien le adore.

www.nbtuol.com.cn

Si la Inquisicion supiera  
Lo mucho que te he querido,  
Castigaran á mi cuerpo,  
Como si fuera un judío.

Si olvidarte fuera fácil,  
Bien te olvidaria yo;  
Mi corazon gozaria  
La libertad que perdió.

Pues los cariños te ofenden,  
Le pido á Dios de los cielos  
Que de aquel á quien estimas  
Tengas que sufrir desprecios.

Todo el mundo me lo dice,  
Que yo me tengo la culpa  
De amar á quien no me ama,  
Buscar á quien no me busca.

Es el querer que me tienes  
Piedra que cae de lo alto,  
Que en una parte da el golpe,  
Y á mí viene de rechazo.

El ave fría en el campo  
Claramente dice : nieve;  
Y eso lo dice por tí,  
Sabiendo que á nadie quieres.

¿ Cómo quieres que navegue  
Un barco que está en la playa?  
¿ Cómo quieres que yo quiera  
Un cuerpo que está sin alma ?

Me solicitas cobarde;  
Me amas y te retiras;  
Tiras la piedra, y escondes  
La mano con que la tiras.

Yo no te solicité;  
Recuerda que me buscaste,  
Te marchaste por tu gusto,  
Y volviste sin llamarte.

Fuiste mi primer amor,  
Té me enseñaste á querer;  
No me enseñes á olvidar,  
Que no lo quiero aprender.

Como estoy ciego por tí,  
Me estás poniendo con maña  
Tus encantes por delante  
Para que tropiece y caiga.

Mi corazon es leal  
Para la persona tuya;  
El tuyo para mí no,  
Que siempre vas con segunda.

En el jardin de tu pecho  
Jardinero soy de amor,  
Y cuando yo le cultivo,  
Todo el fruto queda en flor.

Muchachos, apedreadme;  
Salid, perros, y mordedme,  
Que una niña de esta calle  
Me ha dicho que no me quiere.

Á todos les da claveles  
La morena de la plaza;  
Á todos les da claveles,  
Y á mi me da calabazas.

La flor de la calabaza      *muñpKm*  
Es una maldita flor  
Que se la dan á los hombres  
Á la mejor ocasión.

Las calabazas de mayo  
Dicen que son las tempranas,  
Y yo se las di á mi amante  
En abril una mañana.

Si me diste calabazas,  
Me las comí con pan tierno;  
Más quiero las calabazas,  
Que una mujer sin gobierno

Por la calle venden juicio;  
Di á tu madre que te compre,  
Porque más falta te hace  
Que á una ventana los goznes      *hinegev*

Mi padre y mi madre son  
Los dueños de mi persona;  
Si te he dado calabazas,  
Amante mio, perdona.

Dicen que te has alabado  
Que me diste calabazas;  
Yo tambien me alabaré  
De lo que comí en tu casa

Si me has dado calabazas,  
Me las comí con vinagre;  
Pero los besos y abrazos  
Que te los quite tu padre.

Te tengo comparadita  
Con las piedras de la calle,  
Que las pisa todo el mundo,  
Y no se quejan de nadie.

Ya te lo dije, tronera,  
Que te miraras en ello;  
Y te has venido á mirar  
Cuando no tiene remedio.

Jugandillo te lo dije  
No vinieras á mi casa;  
Tan de veras lo has tomado  
Que por mi calle no pasas.

Me dijiste que era fea;  
Me pusiste una corona:  
Más vale fea y con gracia,  
Que no bonita y bobona.

Me dijiste que era fea;  
Al espejo me miré:  
Algun salerillo tengo,  
Á algun tonto engañaré

Déjame pasar, que voy  
Por agua á la mar serena,  
Para lavarme la cara,  
Que dicen que soy morena.

Si quieres que yo te diga  
La pura de la verdad,  
Mucho tienes de bonita,  
Pero más de vanidad.

Eres Ana y eres vaná,  
Eres cardo, eres jazmín,  
Eres buena y eres mala,  
Eres diablo y serafín.

Eres una alabanciosa,  
Que cuando vas á comprar  
Todo te cuesta más caro,  
Y dices que te lo dan.

No digas que me has querido,  
No digas que me has dejado  
Porque se reirá la gente,  
Y dirá que estás quemado.

Tú has hablado mal de mí,  
Yo de tí no he dicho *na*,  
Que las campanillas suenan  
Segun tienen el metal.

Eres como la perdiz  
Que por el pico se pierde,  
Que te has dejado decir,  
Salada, que no me quieres.

Tú me estás dando lugar  
Á que eche la capa al toro  
Y que tire de la manta,  
Y que se descubra todo.

Tú pensabas engañarme  
Con palabras melositas;  
Yo me parió mi madre  
Más picara que bonita.

Esta gitana está loca,  
Loca que la van á atar,  
Que lo que sueña de noche  
Quiere que salga verdad.

Como al Marqués de Villena  
Te tiene de suceder :  
Que se picó en la redoma,  
Y no le valió el saber.

Tú vienes de mala rama,  
No lo puedes remediar,  
Nacida en malos pañales,  
Hecha en pecado mortal.

Tres castigos merecía  
Todo el hombre que se alaba,  
Se pone en la esquina, y dice :  
Anoche hablé con fulana. (1)

Yo te estey queriendo á ti  
Con el mas grande silencio,  
Y tú me vas pregonando,  
Como aquel que vende lienzo.

Anda y pregúntale á un sabio  
Cuál de los dos perdió más:  
Tú perdiste la vergüenza,  
Yo perdi mi libertad.

Tú me dices que soy loco,  
Yo te confieso que sí;  
Que si loco no estuviera  
¿Cómo te quisiera á ti?

Ya no te quiero, no, no;  
Ya no te quiero, ni verte;  
Que has de ser mi perdición  
Y la causa de mi muerte.

Tu falsa correspondencia  
Puso fin á mi alegría.  
Es verdad que no te quiero;  
No me hables más en tu vida.

Porque sabes que te quiero,  
Tú te haces de rogar:  
Tanto tiras de la cuerda,  
Que al fin se vendrá á quebrar

Si me quieres, dimelo,  
Y si no, desengañarme:  
Como se mudan los tiempos,  
Se mudan las voluntades.

Ven acá y harémos paces,  
Que no es razon, vida mia,  
Que entre dos finos amantes  
Esté la amistad perdida. <sup>(1)</sup>)

(1) Esté la guerra metida.

No serás tú el primer hombre,  
Ni yo la primer mujer,  
Que se quieran y se olviden,  
Y se vuelvan á querer.

Piedra fui, perdi mi centro,  
Y me tiraron al mar;  
Mas con la fuerza del tiempo  
Mi centro volví á buscar.

Está mi amor tan gachon,  
Que lo tengo comparado  
Con los niños en la escuela,  
Que siempre están enojados.

¿Dime, no eras tú mi bien?  
¿No eras tú mi cielecito?  
¿Dime qué te he hecho yo,  
Que estás tan enojadito?

Por Dios te pido, mi bien,  
Que no me propongas medio:  
Ó mátame de una vez,  
Ó haz por mudar ese genio.

Si mi corazon pudiera  
Hablar con tu corazon,  
En breve rato te diera  
De todo satisfaccion.

Si me quisieras de nuevo,  
Habias de conocer  
Que tengo distinto genio  
Y otro modo de querer.

Por entre espinos y abrojos  
Descalzo me atrevo á entrar,  
Solo por quitarte enojos,  
Y volver á tu amistad.

Hasta los árboles sienten  
Que se les caiga la hoja :  
¿ Cómo quieres que no sienta,  
Morena , cuando te enojas ?

Por aquella cruz bendita  
Que hay en aquel campanario ,  
Que me vuelvas á querer,  
Que con otra no me apasio.

Hasta el corazon me duele  
De rogarle con la paz ;  
Pero tú quieres la guerra ,  
Y luego te ha de pesar.

Yo no sé lo que tú tienes ,  
Ni si te han dado consejos ;  
Que no encuentro tu querer  
Como estaba de primero.

Del cielo caiga una piedra ,  
Que pese cien mil quintales ,  
Y le rompa la cabeza  
Á quien quiebra voluntades.

Ya vienen las aguas turbias ,  
Mañana se aclararán :  
El amor que ha sido firme  
Á su tiempo volverá.

Es preciso, compañera,  
Que nuestro querer se acabe;  
w Pongamos tierra por medio  
Para que la gente no hable.

De aquí tengo que ausentarme,  
Mi querer está en peligro,  
Raices va ya criando,  
Como en el suelo el olivo.

He sabido ya quien eres,  
Con que cesen mis pesares;  
De mi devocion no esperes  
Más incienso en tus altares.

La camisa de mi cuerpo  
Pídelas y te la daré; (<sup>1</sup>)  
Pero no por eso esperes  
Que te vuelva mi querer.

Ya no quiero querer mas,  
Quiero seguir tu opinion,  
Que un querer con mucho estremo  
Es causa de perdicion.

Dicen que tú no me quieres,  
Porque me ves chiquilico:  
Pues mira, la gente compra  
Por el airo el abanico.

(<sup>1</sup>) La sangre que me pidieras  
Sin rechistar te daré, etc

Dicen que tú no me quieras,  
Porque no tengo que dar;  
Cásate con el reloj,  
Que a todas las horas da.

www.librosgn.com.cn

El amor y el interés  
Salieron al campo un dia;  
Pudo más el interés,  
Que el amor que me tenias (¹)

Por interés del dinero  
Te fuiste de la cabeza;  
Dijiste que eras gitana,  
Te volviste montañesa.

Por interés del dinero  
Te fuiste con un *gachó*;  
¡Y luego vienes diciendo  
Que la pasión te cegó!

Por interés del dinero  
Te fuistes y me dejastes;  
¿Te echastes en el bolsillo  
La ganancia que sacastes?

(¹) Otra terminación tiene esta copla que presenta un sentido contrario:

El amor y el interés  
Salieron al campo un dia,  
Y el amor, como era firme,  
Al interés le vencía.

¡Reniego de la persona  
Que se lleva del dinero,  
Y no se sabe llevar  
De unos buenos ojos negros!

Á la cuenta, tú pensabas  
Que era yo algun caballero  
Que venia de la Habana  
Con muchísimo dinero.

Yo ya te voy á dejar,  
Porque no tengo que darte :  
Considera, compañera,  
Si mis fatigas son grandes.

La maldicion que te echo  
Desde hoy en adelante,  
Es que el dinero te sobre,  
Pero que el gusto te falte.

Por aquella cruz bendita  
Que está en aquella pared,  
Que te has de quedar en blanco,  
Como pliego de papel.

Mi corazon enfermó  
De la pena que le dieron;  
La pena y quien se la dió  
La penará en los infiernos.

Cuando más firme te quiero,  
 Tú aborreciéndome vas;  
 Ya que así me has olvidado,  
 Como pagas cobrarás.

Si preguntas por quién muero,  
Tú eres quien me va matando;  
www.PUEBLA.CHILE  
Pues soy tu amor verdadero,  
Y tú me vas olvidando.

¿Constante no te adoré?  
¿Y fino no te servi?  
¿No bice cuanto fué tu gusto?  
¿Pues por qué me olvidas, di?

Yo no sé por qué motivo  
Me olvidas á sangre fria,  
Cuando se le toma ley  
Á un perrillo que se cria.

Camaradita del alma,  
Usté no sabe querer:  
Por una cosa tan leve  
No se olvida á una mujer.

¡Al cabo de tanto tiempo  
Que mi corazon te amó,  
Has tenido atrevimiento  
Para decirme que no!

¡Ay por Dios, que eso es matarme,  
Eso es quitarme la vida;  
Eso es echarme á la calle,  
Como cosilla perdida!

El corazon tengo herido  
De una puñalada tuya,  
De ver que me has olvidado  
Sin tener causa ninguna.

Dentro de mi pecho tengo  
Un entierro bien formado ;  
Mi corazon es el muerto,  
Tu querer me lo ha matado.

Por haberte yo querido,  
Quisiera que te casaras  
Con otra mejor que yo,  
Y de mí no te acordaras.

Permita Dios que te vea  
En un calabozo oscuro,  
Y que pase por mi mano  
Todo el alimento tuyo.

Aunque pase más fatigas  
Que clavos tiene una puerta,  
Anda con Dios, companero,  
Que el mundo da muchas vueltas.

En el querer no hay venganza,  
Y te has vengado de mí ;  
Si no hay castigo en la tierra ,  
Del cielo te ha de venir.

Quisiera que Dios me oyera,  
Y que las piedras hablanan ,  
Y que el castigo viniera  
Como yo lo deseara.

Por quererte, mala hembra,  
Eché mi cuerpo á perder :  
El que en mala tierra siembra,  
Mal fruto puede coger.

Mal haya quien me dió á mí  
Tanto amor para quererte,  
Y ahora para olvidarte  
Son mis penillas de muerte.

www.librool.com.cn

Toma, niña, esos dos cuartos,  
Y llámame á esa mujer;  
Quiero despedirme de ella, (1)  
Porque la he querido bien.

Toma, niño, estos dos cuartos,  
Y dile á aquella mujer  
Que quiero darla un consejo,  
Porque la he querido bien.

Si en adelante no quieres  
Hacer más caso de mí,  
La vida que me has robado  
Me debes restituir.

Aunque ahora me desprecias,  
En algun tiempo fui bueno;  
Calla tú, y callaré yo,  
Y así los dos callarémos.

Ya yo he caido en desgracia.  
¡Paciencia! ¡cómo ha de ser!  
Aunque yo santos pintara,  
Diablos te han de parecer.

Otras veces era yo  
En tu casa el más querido,  
Y ahora por mi desgracia  
Soy el más aborrecido.

(1) Que quiero darla un consejo.

Otrás veces mi capote  
Andaba en el contrabando  
Arropándote de noche ;  
¡ Y ahora me preguntas cuándo !

En mi vida solicito  
Al que de mí se retira ;  
Que he tomado por venganza ,  
Olvidar á quien me olvida.

Me quisistes, y te quise ;  
Me olvidaste, y te olvidé ;  
Los dos tuvimos la culpa ,  
Tú primero y yo después. (1)

Por querer á un serafín ,  
Olvidé á un hermoso cielo :  
Dos glorias no puede haber ,  
Volvamos á lo primero.

Anda con Dios, mala sangre ,  
Ya te se ha cumplido el gusto  
De encontrarme por la calle  
Todo vestido de luto.

« Debajo de tu ventana  
Hay un ramito de olivo ,  
Un manojito de esparto  
Y un sarmiento floreciendo

(1) No hay en este mundo cosa  
Tan falsa como el querer.

El esparto es que me aparto;  
El olivo que te olvido;  
El sarmiento me arrepiento  
Del tiempo que te he querido.»

Allá va mi corazon  
Metido en un azafate:  
No me lo niegues, traidora,  
Que algun dia fui tu amanto.

Si en el transcurso del tiempo  
En la calle me encuentras  
Á Dios te pido, alma mia  
Que te pares, y me hables.

Aunque vayas y te bañes  
En el agua del romero,  
No te se quita la mancha  
De los amores primeros.

Anda, véte por el mundo,  
Hombre que ya me dejaste;  
Ya no tienes que pedirme,  
Ni yo tampoco que darto.

Cuando te veo con pena,  
Te digo: bien empleado;  
Que no has querido tomar  
Los consejos que te he dado:

Anda, véte, pero advierte  
Que si para mí hay castigo,  
Tambien para ti le habrá  
Más rigoroso que el mio.

---

Yo me enamoré del aire,  
Del aire de una mujer ;  
Como la mujer es aire,  
~~En el aire me quedé.~~

Corazoncito leal,  
Bien te lo decia yo,  
Que te habian de olvidar,  
Y tú decias que no.

Corazon, te lo decia,  
Que vivias engañado,  
Y vives aborrecido  
Pudiendo ser estimado.

Mi corazon tú lo tienes,  
Dámelo, si no te sirve,  
Se lo daré á otra paloma,  
Que con su calor lo abrigue.

Alza la voz, pregonero,  
Y di lo que yo dijere :  
¿ Quién me compra un corazon  
Despreciado de mujeres ?

Á la una y á las dos,  
Á las tres, que se remata !  
¿ Quién me compra un corazon  
Despreciado de una ingrata ?

Si mi corazon llegase  
Á pedirte una limosna,  
Y no tuvieras que darle,  
Dile con amor : perdona.

El querer que puse en ti  
Tan firme y tan verdadero,  
Si lo hubiera puesto en Dios,  
Hubiera ganado el cielo.

www.librooo.com.cn

Con venderte no me pagas  
Lo mucho que te he querido,  
Aunque tu cuerpo valiera  
Valor de treinta navíos.

No quiero que me des gloria,  
Porque no la he merecido;  
Lo que quiero es que me pagues  
El tiempo que te he querido.

Vamos á ajustar la cuenta  
Del tiempo que te he querido,  
Mé darás carta de pago,  
Y yo te daré recibo.

No tengas que comparar  
Tu voluntad con la mia,  
Que es sin fin mi voluntad,  
Y la tuya duró un dia.

Escribistes en la arena,  
Y firmastes en la mar,  
El viento fué tu correo;  
¡Vaya una seguridad!

Aquella firmeza tanta  
Y aquel ponderar amor,  
Aquel no vivir sin verme,  
¡Qué pronto te se acabó!

¡ Bien me dijeron á mi  
Que tu querer era vano,  
Y que por fin pasaria  
Como nube de verano!

¿ Te acuerdas cuando pusiste  
Tu mano sobre la mia ,  
Y llorando me dijiste  
Que nunca me olvidarias? (\*)

¿ Te acuerdas cuando dijiste  
En cierta conversacion ,  
Que los montes se mudaban ,  
Pero tu firmeza no ?

¿ Te acuerdas que estando un dia  
En mi pecho reclinado ,  
De mi corazon sentiste  
Los golpes acompasados ?

Un amor tenia yo  
Que me decia llorando ,  
Que nunca me olvidaria  
Y ya me estaba olvidando !

¿ De qué te sirve tener  
Esa cara tan hermosa ,  
Si tiene tu corazon  
Espinias como la rosa ?

(\*) ¿ Te acuerdas cuando pusiste  
Tu cara junto á la mia ,  
Y llorando me dijiste :  
Serrano, ya estoy perdida ?

¡Mal haya el amor, mal haya,  
Y quien del amor se fia,  
Que puse yo mi querer  
En quien no lo merecía!

Yo tuve un árbol sembrado  
Y regado con querer,  
Y á lo mejor se ha secado:  
¡Mal haya quien quiere bien!

Arbolito, te secaste  
Teniendo el agua en el pió,  
En el tronco la firmeza,  
Y en las ramas el querer.

Cuando bien te parecí,  
¡Con qué ojitos me miraste!  
¿Quién te ha hablado mal de mí?  
Que tan pronto me olvidaste?

¡Mal haya este pecho tierno  
Que tanto te ha ido atrado;  
Mientras más enternecido,  
Ha sido más despreciado!

Te fuiste, y me dejaste  
Cuando yo mas te quería:  
No hubieran hecho otro tanto  
Los moros de Berbería.

Creo que no tienes alma,  
Ni naciste en este reino,  
Sino que en la morería  
Tuviste tu naciimiento.

Tú dejaste mi amistad  
Por querer seguir tu rumbo:  
Anda, que pronto verás  
El pago que te da el mundo.

El pago que te da el mundo  
Te está muy bien empleado,  
Que siempre la ingratitud  
Ha merecido este pago.

Compañera de mi alma,  
Algun dia querrá Dios  
Que la fortuna se vuelva,  
Y pases por mi dolor.

Algun dia l'orarás  
Cuando ya no haya remedio,  
Me verás y te veré.....  
Pero no nos hablarémos.

Ya sé yo que en este mundo  
De estorbo te estoy sirviendo:  
Anda con Dios, compañera,  
Que ya me echarás de menos.

Déjala que vaya y venga  
Al pilarillo por agua,  
Que puede ser que algun dia  
En el pilarillo caiga.

Echale tú á mi caballo  
Hojitas de limon verde,  
Que puede ser que algun dia,  
Serrana, de mí te acuerdes.

Déjala que cante y ria  
Y de mis penas se goce,  
Que puede ser que algun dia  
Lágrimas de sangre llore. (1)

Algun dia tú caerás  
En aquel yerro que hiciste;  
Cuando quieras no podrás  
Recobrar lo que perdiste.

Con el corazon partido  
Llorando gotas de sangre,  
Y arrastrando por los suelos  
Has de venir á buscarme.

Como el agua busca al río,  
Y el río busca la mar,  
Antes de que pase un año,  
Me has de venir á buscar. (2)

estida de negro luto  
Te he de encontrar en la calle,  
Y me has de pedir por Dios,  
Compañera , que te hable

(1) Déjala que cante y ria  
Y que de su tiempo goce  
Que puede ser que algun dia  
Le den conmigo las doce.

(2) Dicen que ya no me quieras.  
Tú me vendrás á buscar,  
Como el agua busca al río,  
Y el río busca la mar

Dicen que la mar es grando  
Y caben muchos navios,  
¡En ese pecho no puede  
Caber un recuerdo mio! (1)

Válganme las tres Marias,  
Y el Cristo del Gran poder:  
¡Tanto como me querias,  
Y ya no me puedes ver!

Quise bien y aborrecí,  
Que no es delito en quien ama;  
Que cuando yo aborrecí,  
Más que aborrecido estaba.

Cuando hables de mi persona,  
No digas que me has querido;  
Di que fué un capricho solo  
Que los dos hemos tenido.

Compañerilla del alma,  
Por la salud de tu madre,  
Lo que pasó entre los dos  
No se lo cuentes á nadie.

No me mires, que me matas,  
Con esos ojos tan tristes,  
Porque se me representa  
El mal pago que me diste.

Como la memoria es frágil  
No recuerdo si te quise;  
Pero recuerdo, serrana,  
El mal pago que me diste

(1) Caber un secreto mio.

Bajo por la calle abajo,  
Paso por tu puerta y digo :

**www** **Aquí vive la morena**  
Que algun tiempo me ha querido.

Cada vez que paso y miro  
Donde mi amante vivió,  
Me contento con la jaula,  
Que el pájaro ya voló.

Por agravios que me hagas,  
De tí no me vengaré,  
Porque te vale el sagrado  
De haberte querido bien,

Cuando te encuentro en la calle <sup>(1)</sup>  
Se me alegra el corazón ;  
Donde candela se hizo,  
Siempre ceniza quedó.

---

**X.**

**AMARGURAS Y PEÑAS.**

---

Ojos míos, no lloreis;  
Lágrimas, tened paciencia;  
Que el que nace desgraciado,  
Desde pequeño empieza.

(1) A lo lejos que te vea.

Tengo un vestido de penas  
Con mangas de sentimiento,  
**Y los faralares son**  
Penillas que trae el tiempo.

Tengo una pena conmigo  
Que á nadie se la diré,  
En el fondo de mi pecho  
Su sepulcro labraré. (¹)

Dentro de mi pecho tengo  
Una arquita con dos llaves,  
Y en ella tengo metidas  
Cositas que nadie sabe. (²)

No hay corazon como el mio,  
Que calle y sienta su pena ;  
Corazon que siente y calla,  
No se encuentra donde quiera.

(¹) Que la pena que yo tengo  
Nadie puede socorrer.

Tengo una pena en el alma  
Que á nadie se la diré ;  
Mortificaré mi cuerpo  
Por dar gusto á mi querer.

(²) No puedo resistir al deseo de copiar aqui el principio de uno  
de los bellísimos cantares de D. Antonio Trueba, que expresa un  
pensamiento análogo al de la copla arriba inserta.

En el fondo de mi pecho  
Tengo penas, y muy grandes ;  
Unas las saben los hombres,  
Otras solo Dios las sabe.

¡Ay de mí, que triste estoy  
Y triste siempre estaré!

[www.LibrosDigitales.com](http://www.LibrosDigitales.com)  
Yo naci para estar triste,  
Y triste me moriré.

Con el dolor que yo vivo  
Es imposible vivir;  
Si el mundo no da otra vuelta,  
Dará de mi vida fin.

Siempre que miro al cangrejo,  
Me pongo á considerar,  
Que se parece á mis dichas,  
Que caminan hacia atrás.

Dicen que tras la alegría  
Suele venir el dolor;  
Yo conozco los dolores,  
Pero la alegría no.

De dolor y sentimiento  
Dicen que no muere nadie.  
Yo me tengo de morir  
Por ver si se muere alguien.

Siempre que miro hacia el cielo  
Las lágrimas se me saltan,  
No sé de qué, ni por qué....  
Pero lloro con el alma.

Todo el dia estoy tranquilo,  
Y en llegando la oracion  
Una piedra de molino  
Parece mi corazon.

Penita sobre penita ;  
Sobre penita , más pena :  
Vengan , vengan sobre mí ,  
Que yo soy la madre de ellas

Estoy tan hecho á la pena  
Que me sirve de compañía ,  
Y el dia que no la tengo  
Me parece cosa extraña .

Quien canta , su mal espanta ,  
Y aquel que llora lo aumenta :  
Yo canto por divertir  
El dolor que me atormenta

Las penillas que se cantan ,  
Son las penillas más grandes ,  
Porque se cantan llorando ,  
Y las lágrimas no salen .

Si piensas que porque canto  
Tengo el corazon alegre ,  
Yo soy como el gallo inglés ,  
Que canta cuando se muere .

Dicen que la mar divierte ,  
Que quita pena y fatiga ;  
Yo me arrimare á una fuente  
Por ver si el agua me anima .

Pienso , y no sé lo que pienso ;  
Pienso y no soy desgraciado ,  
Pienso que siempre la soga  
Quiebra por lo mas delgado .

Yo voy á la fuente y bebo  
Y el agua no la aminoró,  
Que se aumentan las corrientes  
Con las lágrimas que lloro. (1)

Los ojitos de mi cara,  
¿Quién los compra, que los vendo?  
Tan pobre me voy quedando  
Que hasta los ojitos vendo.

Cada vez que paso y miro  
La puerta del hospital,  
Le digo á mi cuerpecito :  
Aquí vendrás á parar.

Cada vez que paso y miro  
La puerta del campo santo ,  
Le digo á mi cuerpecillo :  
Aquí tendrás tú descanso.

Yo no deseo la muerte ,  
Porque es pecado mortal ;  
Pero sé que basta que muera ,  
Descanso no he de encontrar.

(1) También hay una seguidilla con este mismo pensamiento y las mismas palabras.

Voy á la fuente y bebo  
No la aminoró,  
Que aumenta su corriente  
Con lo que lloro.

Todo el mundo está empeñado  
En dar tormento á mi cuerpo;  
No sé qué motivo ha dado,  
**Porque yo libré solo el encuentro.**

Aquel que tiene la culpa  
De que yo fatigas pase,  
Se vea en Argel cautivo  
Sin tener ningun rescate.

La piedra, con ser la piedra  
Al golpe del eslabon  
Echa lágrimas de fuego  
¡Qué será mi corazon!

Á un Santo Cristo de acero  
Le hice yo que llorara;  
Cuando de acero lloró,  
¿Qué fuera de carne humana?

¡Á qué santo llamaré  
Para aliviar esta pena,  
Que me ahoga la garganta,  
Cual si fuera una cadena?

En un pozo muy profundo  
De penas estoy nadando,  
Y yo solo me confundo  
De ver lo que estoy pasando.

Más valiera que mi madre,  
Al punto que me parió,  
Me hubiera dado la muerte,  
Y no padeciera yo.

Á la mar fuera y me echara,  
Pero ¿qué dirá la gente?  
Que vivo desesperado,  
Y ando buscando la muerte.

El sueño tengo perdido  
Y no sé donde buscarlo;  
Lo buscaré en el olvido...  
Y el olvido ¿dónde hallarlo?

Vámonos de aquí, que corre  
La mala fortuna nuestra:  
Ayer se cayó la torre,  
Mañana caerá la iglesia.

Tengo una pena conmigo  
Y una congoja mortal:  
Me encuentro con dos caminos,  
Siú saber por cual tomar.

¡Válgame Dios de los cielos  
Qué desgraciado naci!  
En la pila del bautismo  
Faltó la sal para mí.

¡Válgame Dios de los cielos  
Qué grande es la pena mia!  
Que me he caido en un pozo,  
Y no encuentro la salida.

Rosa me puso mi madre  
Para ser más desgraciada,  
Que no hay rosa en el rosal  
Que no muera deshojada.

De chiquita ya lloraba,  
Y de grande tambien lloro,  
Cuando chiquita por teta,  
Y ahora por el bien que adoro.

Retírate al campo y llora,  
Que bien tienes que llorar;  
Que eres muy niña, y no sabes,  
Quién te quiere bien ó mal.

Sola soy, sola nací,  
Sola me parió mi madre,  
Sola tengo de morir,  
¡La Soledad me acompañe! (¹)

Soy una pobre doncella  
Que no me meto con nadie,  
Y por una mala lengua  
Tengo mi honor en el aire.

Por causa de malas lenguas  
Que hablan lo que no es,  
Tengo mi fama perdida:  
¡Cuándo la recobraré!

¡Puñaladas en mi puerla!  
¡Cielos! qué sucede aquí!  
Los hombres se están matando,  
¿Madre, si será por mí?

(¹) Sola me estoy manteniendo  
Como la pluma en el aire.

¡Ay de mí, que siendo niña,  
Le di palabra á un mancebo,  
Y por temor á mi padre (¹)  
A cumplirla no me atrevo!

[www.libripirata.com](http://www.libripirata.com)

Empecemos, corazon,  
Á padecer y penar,  
Pues adoro un imposible  
Que no he de poder lograr.

Un imposible me mata,  
Por un imposible muero;  
Imposible es alcanzar  
El imposible que quiero.

¡Compañerita del alma!  
¡Qué penas que pasa aquel  
Que tiene el agua en los labios,  
Y no la puede beber! (²)

Soy pájaro que en el agua  
Tengo el alimento mio:  
Me estoy muriendo de sed,  
Siendo del agua nacido.

Dentro de mi pecho tengo  
Una penilla mortal,  
Porque quiero á una <sup>{</sup>morena  
                                  rubita.  
Y no me la quieren dar.

(¹) Y ahora que soy crecidita.

(²) Me estoy muriendo de sed  
Teniendo un pozo en mi casa,  
Y no la puedo beber,  
Porque la soga no alcanza.

Yo me arrimé á un árbol verde,  
Y se le secó la flor.  
¡Mal haya quién se enamora  
Para vivir con dolor ! (1)

El pobre más afligido  
Sacó del pecho una estatua,  
De aquella divina imagen  
Que el corazón le quebranta.

Yo pensé que el querer bien  
Era cosa de juguete;  
Y se pasa pena negra  
Queriéndose firmemente.

Yo pensé que un querer bien  
Era fácil de olvidar ; (2)  
Y es callejon tan estrecho  
Que el que entra no sale más.

Santa Teresa en la cueva  
De cilicios se vistió;  
Y yo tengo que vestirme  
De los cilicios de amor.

(1) Yo me arrimé á un pino verde,  
Por ver si me consolaba,  
Y el pino, como era verde,  
De verme llorar, lloraba.

Extraña idea es esta de arrimarse á un pino verde para consolarse  
y mucho más la de que el pino llorase porque *era verde*. La musa  
popular parece que se complace muy frecuentemente en burlarse del  
sentido común.

(2) «No se podría olvidar,» dicen generalmente, y en este caso  
presenta la copla un sentido contradictorio y absurdo. En la colección de D. Tomás de Sancha es en donde únicamente he hallado la  
verdadera lección.

Yo me enamoré, pensando  
Que el amor era ligero;  
No vi carga más pesada,  
Ni que más me quite el sueño.

Yo me metí en el querer,  
Muchachito criatura:  
Cuando vine á abrir los ojos  
Me encontré en la sepultura.

Todos cuantos van á verme  
Me dicen : ; Ay qué dolor,  
Muchachito criatura,  
Preso en la cárcel de amor!

Mal haya el amor, mal haya,  
Y quien me lo dió á entender ;  
Que habiendo nacido libre,  
Yo mismo me cautivé!

Mi corazon lo prendieron ,  
Y á la cárcel lo llevaron ,  
Y sin delito ninguno  
Á muerte lo sentenciaron.

Corazon, ¿dónde me llevas  
Que no te puedo seguir ?  
Ten cuidado no te metas  
Donde no puedas salir !

Mi corazon dió un suspiro,  
Y el alma le preguntó :  
— Corazon, ¿por qué suspirás ?  
— Alma, porque tengo amor.

El corazon dió un suspiro  
Y el alma le dijo : cesa ,  
No suspires , corazon ,  
Que nadie de ti se acuerda.

Triste el corazon se queja ,  
Y yo le pregunto triste :  
Corazon , ¿por qué te has muerto ?  
Y él responde : porque quise.

¿Qué me importa que florezca  
El árbol de mi esperanza ,  
Si se marchitan las flores ,  
Y jamás el fruto cuaja ?

¡En qué confusión me hallo ,  
Triste , sin saber qué hacer !  
Aborrecerlo..... no puedo ,  
Amarlo..... no puede ser .

Ya mi mal no tiene cura  
Como del cielo no venga ,  
Que me ha puesto tu querer  
Que me va á tragar la tierra .

¿De qué sirve que yo quiera  
Disimular mi dolor ,  
Si en los ojos y en la cara  
Llevo escrita la pasión ?

Una vela de dos onzas  
Parece este cuerpo mío ,  
Que de puro sentir penas  
Se ha quedado consumido .

Si quieres cambiar, cambiemos  
Corazones á llorar :  
Dáme el tuyo, y toma el mío,  
Veremos quién llora más.

www.lectoedit.com.cn  
Anda, ve á Santa María,  
Y encomiéndate á un divé,  
Que el que no pasa fatigas,  
No sabe lo que es querer.

Desde que paso tu calle  
Enamorado de tí,  
Están llorando las piedras  
De verme llorar á mí.

¡Desgraciado labrador,  
Que siembra y no coge trigo!  
Más desgraciado soy yo,  
Que no puedo hablar contigo.

Tengo pasadas más penas  
Desde que te conocí,  
Que pasó la Magdalena  
Cuando se fué á convertir.

Este vivir no es vivir :  
¡Verte y no poderte hablar !  
Esto , mi bien, es morir :  
¡Para qué tanto penar ?

¡Válgame Dios de los cielos ,  
Qué desgraciado he nacido .  
Para todos sale el sol ,  
Y para mí no ha salido !

¡Ay de mi, que me han quitado  
Una rosa, siendo mia,  
V [www.libertad.com.es](http://www.libertad.com.es)  
Marchita y descolorida!

Nacimos para querernos,  
Con mala estrella nacimos;  
Ni tú puedes olvidarme,  
Ni yo olvidarte consigo.

Quisiera verte y no verte,  
Quisiera hablarte y no hablarte,  
Quisiera no conocerte,  
Para poder olvidarte.

Más quisiera haberme muerto  
Que no haberte conocido,  
Y no reinara la pena  
Que está reinando conmigo.

Más valiera que mis ojos  
Nunca te hubieran mirado,  
Y con eso no viviera  
En sino tan desgraciado

¡Más quisiera haber nacido  
Arbol silvestre en el campo,  
Que no haberte conocido  
Para sentir abora tanto!

No me digas que te olvide,  
Que me lo dices llorando;  
Toma tú misma el consejo,  
Y podrás venir á darlo.

Ni contigo, ni sin tí  
Tienen mis males remedio ;  
Contigo..... porque me matas,  
Y sin tí..... porque me muero.

La pena y la que no es pena,  
Todo es pena para mí :  
Ayer penabá por verte,  
Hoy peno porque te vi.

Compañerita del alma , .  
¿Qué quieres que yo te diga ?  
Que con penillas me acuesto,  
Me levanto con penillas.

Ya te he dicho , compañera ,  
No me vengas á buscar ;  
Déjame solo en mi casa  
Con mi bien , ó con mi mal.

Triste estoy de verte triste ,  
Alégrate , vida mia ;  
Que algun dia querrá Dios  
Que tengamos alegría. (1)

Un corazon de madera  
Tengo que mandar hacer ,  
Que ni sienta , ni padezca ,  
Ni sepa lo que es querer.

(1) Tú penar y yo penar  
Todo es penar , vida mia :  
Las penas se acabarán  
Y tendremos alegría.

El corazon se me parte  
De dolor y sentimiento,  
De ver que estás en el mundo,  
Y ya para mí te has muerto. (¹)

Dejadme, pensamientillos,  
No me esteis atormentando:  
Si la quise ó no la quise,  
No me lo esteis recordando. (²)

Por Dios te lo pido, niña,  
Y te lo pido llorando,  
Que no le cuentes á nadie  
Lo que á mí me está pasando.

Si mi corazon tuviera  
Vidrieras de cristal,  
Te asomaras, y lo vieras  
Con cuánta penilla está!

¡Válgame Dios de los cielos!  
¡Virgen del mayor dolor!  
¡Como una bayeta negra  
Tengo yo mi corazon!

(¹) Tengo una pena, una pena,  
Un dolor y un sentimiento, etc.

Las telas del corazon  
Se me cubren de tristeza  
De ver que estás en el mundo,  
Y ya para mí estás muerta

(²) Déjame, penilla triste,  
No me estés atormentando, etc.

Cualquiera que me mirase,  
Dirá que no tengo penas,  
*Y tengo mi corazon*  
Como una bayeta negra.

Como una morcilla negra  
Tengo yo mi corazon,  
Serranilla, si lo vieras,  
Te habia de dar dolor. (¹)

Comunicame tu pena,  
Yo te diré mi dolor,  
Que penas comunicadas,  
Penas con alivio son.

Dentro de mi corazon  
Tengo yo una llaga viva,  
Que me ha hecho tu querer  
De pasar puras fatigas. (²)

Te pido por los cordeles  
Que tiene mi Dios al cuello,  
Que no me des más penillas;  
Que ya no tiene remedio.

Por aquella cruz bendita  
Que en Capuchinos está,  
Que no me des más penitas,  
Que no las puedo llevar.

(¹) Te daria compasion.

(²) Que me ha hecho tu persona  
De pasar puras fatigas.

ror la Carmelita hermosa,  
Que no me des que sentir;  
~~Que tu querer~~ ~~será causa~~  
De dar á mi cuerpo fin.

Niña mia, no más penas, (1)  
Mira que no soy de bronce;  
Que una piedra se quebranta  
Á fuerza de darle golpes.

¿Hasta cuándo, vida mia,  
Tengo de vivir penando?  
Las horitas de la noche  
Me las paso suspirando.

¿Dónde estás, príenda querida,  
Cielo de mis pensamientos :  
En dónde estás, que no escuchas  
Mis suspiros y lamentos?

Entre la hostia y el cáliz  
Á mi Dios se lo pedí,  
Que no te maten las penas,  
Que me están matando á mi.

Si lágrimas fueran piedras,  
Las que por tí he derramado,  
Un fuerte castillo hiciera  
En medio del mar salado.

Compañera de mi vida,  
Ya no me conocerás,  
Que acaba más una pena,  
Que una larga enfermedad.

(1) No me hagas más penar.

Hasta la cama en que duermo  
Tiene lástima de mí,  
Del ver lo que gimo y lloro,  
Cuando me acuerdo de tí. (1)

www.lectulandia.com  
Aunque tengo mal color,  
No te pienses cosa mala;  
Son penas del corazon,  
Que me salen á la cara.

No sé cómo no estoy loco  
Con esta pena que tengo,  
Que me ha puesto tu querer,  
Tonto, sordo, mudo y ciego.

¿No hay quien me ayude á una pena  
Pagándole su jornal?  
Como mi pena es tan grande,  
Nadie me quiere ayudar.

¿Qué saco yo de quererte,  
Ni vivir por ti penando,  
Si tú no puedes ser mia,  
Como Dios no haga un milagro?

¿Qué importa que tú me quieras  
Y que yo te quiera á tí,  
Si lo que yo solicito  
No lo puedo conseguir?

(1) Hasta la cama en que duermo  
Se queja de mi dolor:  
¡Cuando la cama lo siente,  
Qué será mi corazon!

Olvidé á Dios por quererte,  
Por tí la gloria perdi.....  
**Y ahora me vengo á quedar**  
Sin Dios, sin gloria y sin tí.

Suspiros, ¿por qué quereis  
Salir del corazon triste,  
Si sabeis que adonde vais  
Nunca jamas os reciben ?

Quise bien, fui aborrecido ;  
Adoré, fui despreciado ;  
**Me lamenté, no fui oido ;**  
Porfié, no fui escuchado.

Entre fatigas y luchas  
Mi alma es la que batalla,  
Como son mis penas muchas,  
Mi amor lo sufre y lo calla.

Desde que aquella morena  
Me dió penillas tan grandes,  
Nadie quiero que me quiera,  
Ni quiero querer á nadie.

Á llorar mi triste suerte  
En la cama me senté ,  
Considerando tan lejos  
Lo que tan cerca soñé.

Yo subí como la yedra  
Hasta el último elemento :  
Y luego volvi á bajar  
Como la piedra á su centro.

Soñé la dicha de hallarme  
En los brazos de mi dueño,  
Y al despertar sin la dicha,  
Hallé que la dicha es sueño.

Soñaba yo que tenía  
Contento mi corazón;  
Pero ¿es verdad, madre mía,  
Que los sueños, sueños son?

Por culpa de malas lenguas  
Perdi la prenda que amaba,  
Que me la encuentro en la calle,  
Ni me mira, ni me habla.

Ya te he dicho, corazón,  
Segunda y tercera vez,  
Que no llames á esa puerta,  
Que no te han de responder.

Ya no tengo yo en mi pecho  
Paciencia para sufrir;  
Siempre me estoy acordando  
De quien se olvida de mí.

Tres días há que no como  
Más que lágrimas y pan:  
Estos son los alimentos  
Que tus amores me dan.

Nadie se duela de mí,  
Sólo mis tormentos pase;  
Que el que busca el mal por sí,  
Á nadie debe quejarse.

Si piensas que duermo, veo,  
Y me suelo despertar;  
Sobre la cama me siento,  
Y te comienzo á llamar.

Si las piedras de tu calle  
Tuvieran conocimiento,  
Cuando me vieran venir  
Lloraran de sentimiento.

Pájaro que vas volando,  
Y en el pico llevas hilo,  
Dámelo para coser  
Mi corazon que está herido.

Me dicen que soy hermosa;  
Mas me retiro del mundo,  
Que tengo mi corazon  
Dentro del pecho difunto.

Más quisiera que al principio  
Me hubieras aborrecido,  
Que no verme aprisionado  
De un bien que lloro perdido.

Las sábanas de mi cama  
Todas las noches las lavo,  
Con lágrimas de mis ojos  
Al ver que me has olvidado.

Es un fuego de alquitran  
Este en que me estoy ardiendo,  
Que más se aviva la llama  
Mientras más lágrimas vierto.

Las penas que por tí paso,  
No se pueden numerar ;  
Dáme veneno en un vaso,  
Y acáhame de matar.

Si me quieres ver morir,  
Dáme un vaso de veneno,  
Y luego podrás decir :  
Yo maté á mi dulce dueño.

Dicen que me quieres dar  
Soliman para que muera ;  
Bien sé yo que tú no quieres (')  
Que á mí me trague la tierra.

No me mates, no me mates,  
Déjame que viva, viva ;  
Déjame que pase, pase ,  
En este mundo fatigas.

En tu maceta sembré  
La semilla del encanto :  
Con lágrimas la regué :  
¡ Mal haya quien quiere tanto !

Aquel que tiene fatigas,  
Se le conoce en la cara :  
Á mí me están ahogando ,  
Y no me conoces nada.

En medio de mis fatigas  
El morirme estoy sintiendo ,  
Por no dejar en el mundo  
Persona que estoy queriendo.

(') Y luego te ha de pesar.

El corazon de mi amante  
Lo van á sacramentar,  
Y el mio se está muriendo  
De la misma enfermedad.

El cenador de mi huerto  
Lleno está de mustias flores,  
Venid, muchachas, y ved  
La imagen de mis amores.

Yo soy una triste losa,  
Testigo de todo luto;  
Tú serás juez de mi causa,  
Y de mi muerte verdugo.

Ya mi muerte decretada  
Te dije con sentimiento;  
La súplica es escusada,  
Porque me muero contento.

Gitana, si oyes doblar,  
No preguntes quien ha muerto,  
Que ha sido mi corazon  
De penilla y sentimiento.

Dile al sacristan que doble  
Y ponga negras cortinas,  
Porque ya murió aquel hombre  
Que rondaba tus esquinas.

Despierta y oirás el tiro,  
Porque me van á matar;  
Siéntate luego en la cama,  
Y comiéñzame á llorar.

www.tbtpol.com.cn  
Cuando muera, por letrero  
Me pondrás en el sepulcro :  
Aqui yace un desdichado,  
Que de veras querer supo.

Si el campo santo visitas,  
Pronto me hallarás alli,  
Y habrá en mi losa un letrero,  
Que solo diga : ¡ay de mí!

Si vas á mi sepultura,  
Pon un pié en la losa y di:  
Aqui yace un desdichado  
Que murió de amor por mí.

Ya se murió mi marido,  
Ya se murió mi consuelo,  
Ya no tengo quien me diga :  
Ojillos de terciopelo. (1)

Ya mi padre se murió;  
Soy hijo y debo llorar :  
Un bien como el que he perdido,  
No lo volveré á encontrar.

Hermanita de mi vida,  
Padre y madre ya muriéron;  
Ya nos quedamos los dos  
Á la clemencia del cielo.

(1) Hay una copla de un sentenciado á muerte que dice :

Ya se murió mi madrina,  
La Duquesita de Alba :  
¡Si ella no se hubiera muerto,  
La vida no me quitaran!

Ya se me murió mi madre,  
¡Mal haya mi desventura!  
Ninguno pasa fatigas  
Mientras su madre le dura. (1)

---

Me han dicho que estás malita  
Y que te sangran mañana;  
Á tí te sangran del pie,  
Y á mí me sangran del alma.

¿Quién ha sido el cirujano  
Que te ha mandado sangrar?  
¿Siendo tú un ángel humano,  
Qué sangre tienes de dar?

En el carro de los muertos  
Ha pasado por aquí;  
Llevaba la mano fuera.....  
¡Por eso la conoci!

Llorad, llorad, ojos mios,  
Llorad, que teneis por qué;  
Que no es vergüenza en un hombre  
Llorar por una mujer.

Ya mi madre se murió,  
¡Ay de mí, qué desventura!  
Dichoso puede llamarse  
El que su madre le dura.

TOMO II.—20.

De llorar me quedé ciego  
Cuando supé que era muerta.  
¡De qué me sirven los ojos  
Si no he de volver á verla !

¡Anda con Dios, fortunilla,  
Que por fin me la pegastes!  
¡Á la mejor ocasion  
Te fuistes, y me dejastes!

Ya no vivo yo con gusto,  
Ya mi suerte se trocó;  
Quien perdió lo que bien quiso,  
Cuanto hay que perder perdió.

¡Virgen del Cármen, valedme!  
Que yo me muero de pena;  
Que perdi las esperanzas,  
Como aquel que se condena.

Doblen, doblen las campanas,  
Y que toquen á silencio;  
Vistan las flores de luto,  
Que mi corazon ha muerto.

La alegría en mí no reina,  
Muerto tengo el corazon:  
¡Madre mia del Amparo,  
Valedme en esta ocasion!

Si no fuera por las gentes  
Me vestiria de luto,  
Porque tengo el corazon  
Dentro del pecho difunto.

De pura bayeta negra  
Mi cuerpo se ha de vestir;  
Que este es el propio vestido  
De aquel que sabe sentir.

Una soledad deseo  
Para aliviar mis fatigas,  
Que allí regarán mis ojos  
Plantas y flores marchitas.

Soy el herido sin sangre ,  
Soy el muerto sin acero,  
Soy el que penando vivo,  
Soy el que penando muero.

Tengo el corazon mas duro  
Que las piedras de la calle,  
Y son tan grandes mis penas,  
Que llora gotas de sangre.

En lo profundo del mar  
Voy á sepultar mi pena,  
Porque mi pena es tan grande,  
Que ya no cabe en la tierra.

Lágrimas pedí á una fuente  
Para llorar mi tormento,  
Porque es tan grande mi pena,  
Que ya ni lágrimas tengo.

Ya no soy yo quien he sido ,  
Ni quien yo solia ser;  
Soy un cuadro de tristeza  
Arrimado á una pared.

De pena y de sentimiento  
No me trato con las gentes;  
En los rincones me meto,  
Y á voces llamo á la muerte.

Yo no sé lo que me pasa,  
Ni tampoco lo que quiero;  
Digo y no sé lo que digo,  
Siento y no sé lo que siento.

¿Qué importa que mis amigos  
Me saquen á divertir,  
Si en volviendo yo á mi casa  
Vuelvo de nuevo á sentir?

En medio de mi fatiga  
Por vivir quise dormirme,  
Que el que vive como yo,  
Cuando duerme es cuando vive.

El dia paso con pena  
Y la noche con dolor;  
Suspirando me anocrece,  
Llorando me sale el sol.

Cuando me siento en la cama,  
Y repaso mi memoria,  
Los ojos del corazon  
Lágrimas de sangre lloran. (1)

A orillas del mar me siento  
A recorrer mi memoria,  
Y al acordarme de tí  
Sangre mis ojitos lloran.

En la soledad del campo  
Me puse á llorar mis penas,  
Y ~~www.librodelcorazon.com~~ fue tan grande mi llanto,  
Que florecieron las yerbas.

Á una piedra de la calle  
Le contéba mi dolor;  
¡Mira lo que le diria,  
Que la piedra se partió, (1)

Me puse á llorar mis penas  
En un monte de espesura,  
Y se secaron las ramas  
Quedando raices puras.

Ayer tarde fui al campo  
Á llorar por mi sentir:  
Y á un árbol que me escuchaba  
Se le secó la raiz.

Á orillas del mar me siento,  
Á voces llamo á quien amo,  
Y como no me responde,  
Muchas lágrimas derramo.

¡Ay, pobrecito de mí,  
Que echo suspiros al aire!  
¡Ay, que se los lleva el viento,  
Y no me responde nadie!

(1) A una piedra le conté  
Lo que me has hecho pasar,  
De fatigas que le dije  
Se partió por la mitad.

¡Válgame Dios de los cielos,  
Qué penoso que es mi mal!  
¡Suspirando tengo alivio,  
Y no puedo suspirar!

¿Cómo quieres que yo salga  
Al campo de la alegría,  
Si se marchitan las flores  
Al ver esta pena mia?

¡Oh! cristalina corriente,  
Que vas á buscar tu centro,  
Llévate á un hombre infeliz  
Que vive, pero muriendo!

Ni en Italia, ni en España,  
Ni en Francia, ni en Berberia,  
Ni en todo lo que el sol baña,  
Hay pena como la mia.

La soledad me acompaña,  
La música me entristece,  
Aborreciendo la vida,  
Apeteciendo la muerte. (1)

Todas las penas del mundo  
No igualan con esta mia,  
Que se me pasa llorando  
Toda la flor de mi vida.

(1) Pues aborrezco la vida,  
Pues apetezco la muerte.

Los pajarillos y yo  
Nos levantamos á un tiempo;  
Ellos á cantar al alba,  
Yo á llorar mi sentimiento.

¡Qué importa que la calandria  
El ruiseñor y el gilguero,  
Canten para divertirme,  
Si en mí no cabe consuelo?

Ni la tortolilla triste,  
Ni el canario mas sonoro,  
Ni la fuente cristalina  
Llorarán, como yo lloro.

Calla, ruiseñor, no cantes,  
Acompaña mi dolor:  
¡Que no es razon que tú cantes,  
Estando tan triste yo! (¹)

Yo pensé que con el tiempc  
Mis penas se acabarian,  
Y se me van aumentando  
Como las horas del dia.

(¹) Estando malita yo.

Tambien se dice :

Deja de cantar, gilgnero.  
Que me estás atormentando;  
Que es mucha pena en un triste  
Oír cantar y estar llorando.

www.infobooi.com.cn  
A aquél pajarito, madre,  
Que canta en el árbol verde,  
Decidle por Dios que calle,  
Porque su canto me ofende. (1)

¡Válgame san Sebastian, (2)  
Patron de Villamartin!  
Todas las penas se acaban,  
La mia no tiene fin.

Angustia, pena, pesar,  
Un terrible sentimiento  
En mi reina sin parar,  
Y ya me falta el aliento.

Son tan grandes mis fatigas  
Que me tiran á ahogar;  
Unas se van, y otras vienen,  
Como las olas del mar. (3)

(1) A aquél pajarito, madre,  
Que canta en la verde oliva,  
Decidle por Dios que calle,  
Que su canto me lastima.

A aquél pajarito, madre,  
Que canta en el limon verde,  
Su tiempo le ha de l'egar,  
Que él esté triste y yo alegre.

(2) San Isidoro.

(3) Las penas que estoy sufriendo  
Me están tirando á ahogar,  
Las unas sobre las otras,  
Como las olas del mar.

¿ No hay quién me pegue un tirillo  
Que me parta el corazon;  
Que estoy viviendo en el mundo  
Con muchísimo dolor ?

Acaba, penita, acaba,  
Dáme muerte de una vez;  
Que con la muerte se acaba  
La pena y el padecer.

Horitas tengo en el dia  
De sentimiento y de pena;  
Si me viniera la muerte,  
Por Dios que no lo sintiera.

¡ Cuántas personillas grandes  
Viene la muerte y se lleva,  
Y á mí no quiere llevarme  
Que se lo pido de veras !

Nadie se acerque á mi cama,  
Que estoy malito de pena,  
Y á quien muere de este mal,  
Hasta la ropa le quema.

No te aflijas, corazon,  
Y cese ya tu quebranto,  
Que vendrá un tiempo mejor  
Y se acabará tu llanto.

Se acabará mi querer,  
Se acabará mi llorar,  
Se acabará mi tormento,  
Y todo se acabará.

XI.

www.librool.com.es

DESDENES.

Á la sierra me he de ir  
Á buscar una morena,  
Que las chicas de mi pueblo  
Ninguna me da ya pena.

Eres avellana vana,  
Eres almendro sin flor,  
Eres rosa sin capullo,  
Eres clavel sin olor.

Debajo de tu ventana  
Me encontré un pañuelo azul  
Con un letrero que dice :  
¡Qué poco me gustas tú !

Cuando paso por tu puerta  
Llevo la capa arrastrando ,  
Porque no diga tu madre  
Que te voy enamorando.

Cuando paso por tu puerta  
Compro pan y voy comiendo ,  
Porque no diga tu madre  
Que del aire me mantengo.

Auda diciendo tu madre  
Que yo á ti te he entretenido ,  
Y te tengo yo apuntada  
En el libro del olvido.

Se puso tu madre, y dijo  
Que eras tú mejor que yo;  
Anda, ve y dile á tu madre,  
Que durmiendo lo soñó.

Se puso tu madre, y dijo  
Que la reina para tí;  
Anda, ve y dile á tu madre  
Que la reina está en Madrid. (1)

Anda diciendo tu madre  
Que te mereces la reina;  
Anda, ve y dile á ese trapo  
Que vaya á Madrid por ella.

Niña de los veinte novios,  
Que con ninguno te casas,  
Si te guardas para un rey,  
Cuatro tiene la baraja.

Si tu madre quiere un rey,  
Cuatro tiene la baraja :  
Rey de bastos, rey de oros,  
Rey de copas, rey de espadas.

(1) Anda diciendo tu madre  
Que la reina te mereces,  
Y yo como no soy reina,  
Te aconsejo que me dejes.

Se puso tu madre y dijo  
Que á la reina merecias,  
Y yo por engrandecerte  
Dije que no te quería.

Niña de los veinte novios,  
Y conmigo veinte y uno;  
Si todos son como yo,  
Nunca has tenido ninguno.

Me han dicho que tiene usted  
Catorce novios contados,  
Conmigo no cuente usted,  
Que tengo el hato aviado. (1)

Compañerilla del alma,  
De mí no tengas recelo,  
Que me tienes tan seguro  
Como el agua en un barnero. (2)

Cuando yo te quise á tí,  
No estaba yo en mi sentido;  
Porque si lo hubiera estado,  
Otra cosa hubiera sido.

Si piensas que yo te quiero,  
Porque te miro y me río;  
Soy un poquillo burlona,  
Y tú no lo has conocido.

Si piensas que yo te quiero,  
Porque te miro á la cara;  
Es como el que va á la feria,  
Á ver y no comprar nada.

(1) Es decir: que estoy dispuesto para marcharme.

(2) Amor mío, come y bebe,  
De mí no tengas sospecha,  
Que me tienes tan seguro,  
Como el agua en una cesta.

Si piensas que por tí son  
Los colores que me salen;  
En mi vida me enamoro  
De un hombre que poco vale.

Que tenga la boca grande,  
O tenga la boca chica;  
¿Si no has de ser mi marido,  
Á qué me tomas medida?

Pensabas que te queria,  
Y era por entretenerte;  
Mientras otro me salia,  
Me servias de juguete.

¡Qué bien te habrás divertido  
En el tiempo de mi ausencia!  
Yo tambien hice lo mismo,  
Por descargar tu conciencia.

Echale trigo á la era  
Y conmigo no platiques,  
Que tengo yo quien me quiera  
Desde el dia que te fuiste.

Pensaba el tonto, pensaba,  
Que yo por él me moria;  
Él pensaba, y yo pensaba  
Cómo se la pegaria.

Se pensaba el mozo vano  
Que yo por él me moria;  
Desde que no hablo con él,  
Se me ha alargado la vida.

Una vez tuve una novia,  
Y ella pretendió dejarme,  
Y yo tomé pan con tiempo,  
Antes que me diera hambre.

Anda, véte, no te quiero,  
Que ya me cansé de amarte,  
Que eres farol encendido  
Que alumbras á todas partes.

Pensabas tú que tenías  
El pájaro de la cola,  
Y luego que te se ha ido,  
Te has quedado como boba.

De san Juan quiero la palma,  
De Santiago la cruz,  
De tu cuerpo, compañera,  
No quiero ni la salud.

Cuando quise, no quisiste,  
 Ahora que quieres, no quiero;  
 Pasa tú la vida triste,  
 Que yo la pasé primero.

Aunque tu padre me diera  
La mula y el carreton,  
No me casara contigo  
Por tu mala condición. (¹)

(¹) Aunque tu padre me diera  
La carreta y el buey cojo,  
No me casara contigo  
Porque eres tuerta de un ojo.

No quiero comer contigo  
Gallinas ni pavos reales ;  
Quiero pan de municion  
Con persona que me agrade.

Anda, véte en hora mala,  
Y en tu cara te lo digo :  
Que eres tú muy poca cosa  
Para casarte conmigo.

No quiero que tú me quieras,  
Que yo quien me quiera tengo ,  
Y de tu vida y milagros  
Muy largas noticias tengo. (1)

Aunque me ves tan chiquita ,  
Huérfsana de padre y madre,  
No se cria la lechuga  
Para tan flojo vinagre. (2)

Yo me enamoré de noche,  
Y la luna me engaño :  
Otra vez que me enamore ,  
Será de dia y con sol.

(1) No quiero que usté me quiera ,  
Que yo quien me quiera tengo :  
Tengo mi padre y mi madre,  
Tengo mi abuela y mi abuelo.

(2) Aunque me ves chiquitita  
Y mi madre no está aquí ;  
Las lechugas de mi huerto  
No se crian para tí.

Tienes el amor trampero,  
Como se suele decir;  
Cuantas veo, tantas quiero.....  
No me engañaras á mí.

Eres como el gallo inglés,  
Que á todos les haces cara,  
Y á mí no me la has de hacer,  
Porque te conozco, pava.

Poco me importan á mí  
Tu amor ó tu mal-quereneia;  
Porque el que está sin pecado,  
No teme la penitencia.

Haz cuenta que me morí,  
Y estuvistes en mi entierro,  
me vistes enterrar,  
Y asististes á mi duelo.

Anda, vete que no quiero  
Pasar por tí mas fatigas;  
Te digo que no te quiero :  
¿Qué más quieres que te diga ?

Anda, que ya no te quiero,  
Que ya se me fué el amor;  
Ya te barré con la escoba  
Dentro de mi corazon.

Ya sabes que te he querido  
Dos inviernos y un verano;  
Y ahora te vuelvo á decir,  
Que al son que me tocan bailo.

Algun dia te queria,  
Y ahora ya no te quiero;  
~~Porque he encontrado~~ paloma,  
Que remonta mas el vuelo.

Que te quise, cierto fué;  
Que te olvidé, no es mentira :  
Que en los árboles las hojas  
No duran toda la vida.

Yo te quise por el tiempo  
De las castañas cocidas;  
Se acabaron las castañas,  
Y conversacion perdida.

Aunque me ves que me caigo,  
Con un pié me voy teniendo;  
Si tú tienes quien te quiera,  
Mira que yo tambien tengo.

El querer que puse en ti  
Un cuervo se lo llevó,  
Y en medio de aquellos mares  
Abrió el pico, y lo soltó.

El querer que te tenia  
Era poco y se me fué;  
Y como vino san Juan,  
A otra parte lo mudé. (1)

(1) Las mudanzas de casa se suelen hacer en muchos pueblos de Andalucía por San Juan, ó sea el 24 de junio.

El amor que tú me disto  
Lo meti en un agujero,  
Y lo tapé con estopa,  
Y luego le pegué fuego. (¹)

El quererte fué un antojo,  
Y el hablarte fantasia ;  
Si eres tonta, abre los ojos,  
Yo logré lo que queria. (²)

Es cierto que te he querido ,  
Que te he querido y te quiero ;  
Pero casarme contigo ,  
No lo permitan los cielos. (³)

Otros más altos que tú ,  
Pajarillos de más cuenta ,  
Me están mirando á la cara  
Para ver si estoy contenta.

(¹) El amor que te tenía  
Lo meti en un agujero ,  
Y como vino el verano ,  
Las chinches se lo comieron.

(²) Abre , paloma , los ojos .  
Despierta , si estás dormida .

(³) Es cierto que te he querido ,  
Y que te he sido leal ;  
Pero casarme contigo.....  
Eso sí..... no lo verás .

Si tuvieras olivares,  
Como tienes fantasía,  
El río de Manzanares  
Por tu puerta pasaría.

Gasta usté más *fantesía*  
Que el coche del Intendente,  
Y no vale usté un cigarro,  
Ni ninguno de su gente.

Es tanta la vanidad  
Que tu cuerpo representa,  
Que es menester para hablarte  
Doscientos duros de renta.

Desde que usté se pasea  
Por las calles del lugar,  
Está perdida la venta  
De las cañas de pescar.

De qué te sirve tener  
Baston de quiquiricaña,  
Si te dicen las mozuelas,  
¡Buen mozo, pero no apaña!

Aunque seas buena moza,  
No te lo presumas tanto,  
Que tambien las buenas mozas  
Se suelen quedar en blanco.

Compañerita del alma,  
¿Por dónde la llevas tú?  
Yo camino por la arena,  
Y tú por el cielo azul.

Los amores se me han ido,  
La causa yo no la sé;  
Piensan que me han agraviado;  
Y me han hecho gran merced.

Cuando me dieron la nueva  
De que tú no me querias,  
Se me quedó el corazon.....  
Lo mismo que lo tenia.

Tú pensarás que me has hecho  
Agravio con enojarte;  
Y me has hecho un beneficio  
Que no sé con qué pagarté. (¹)

Todas las mañanas voy  
Á misa á San Agustín,  
Á darle gracias al santo  
Que me ha librado de ti.

¿Fuiste tú la que dijiste  
Ayer en el lavadero  
Que te casabas conmigo?  
Eso será si yo quiero.

Dueño mio, este es mi genio,  
Yo no me muero por ti;  
Que en otro papel mas fino  
Me enseñaron á escribir.

(¹) Si piensas que con no verme  
Me haces un agravio grande,  
Me haces un gran beneficio  
Que no sé cómo pagarte.

Yo tengo sal, aunque poca,  
Pero has de saber, y escucha:  
Que la gasto con quien quiero,  
Con personas que me gustan.

Deja de escandalizar  
La calle con tus paseos,  
Que los suspiros que das  
Ni los oigo, ni los creo.

Dueño mio, este es mi genio,  
Yo no me muero por nadie;  
Si vienes, bien te recibo,  
Y si te vas, buen viaje.

Me quisiste, me olvidaste,  
Y me volviste á querer:  
Zapato que yo desecho,  
No me lo vuelvo á poner.

Zapato que yo desecho  
Y lo tiro al muladar,  
Que otro venga y se lo ponga:  
¿Qué cuidado se me da?

De la lechuga romana  
El cogollo me comí;  
Que otros se coman las hojas,  
¿Qué cuidado me da á mi?

Anda y dile á quien te quiere  
Que de mí está descuidado;  
Pero que tenga la pena  
De comer de mi sobrado.

Mi Currillo está enojado  
Y me ha mandado decir :  
Que busque novio, si quiero,  
Porque él no piensa venir.

Permita Dios de los cielos  
Que cuando vuelva á quererte,  
Se me salten los ojillos  
De un dolor de clavo fuerte.

Satisfacciones me pides ,  
Yo no te las quiero dar;  
Que darte satisfacciones  
Es volver á la amistad.

Si esta mujer no me quiere,  
¿Qué hago yo con afigirme?  
¡Á mi no me ha de faltar  
Otra con quien divertirme!

Si piensas darmes pesares  
Con decir que tienes otra,  
Yo tengo para ganarte  
Caballo , malilla y sola.

Dicen que tú no me quieres,  
Aunque doblones me sobran ;  
Los doblones son doblones  
Aqui y en Constantinopla.

Si piensas que con halagos  
Me derrito como cera ,  
Soy yo de tal calidad  
Que el mismo fuego me hiela.

Si la ocasión se presenta  
De verte en alguna parte,  
Te he de volver las espaldas,  
Me he de marchar sin hablarte.

Si te mueres, lloraré  
Por la falta que me haces,  
Y otro en tu lugar pondré,  
Que todo lo nuevo place.

Si piensas que han de volver  
Las nueces al cantarillo,  
A tí te se fué el amor,  
A mí el amor y el cariño.

Si me quieren, sé querer;  
Si me olvidan, olvidar;  
Si me desprecian, desprecio,  
Porque este es mi natural.

Si vienes, bien te recibo,  
Y si no, no me haces falta :  
Has de saber, dueño mio,  
Que yo no contemplo gaitas.

Te pones por todas partes  
A publicar que te quiero,  
Y hasta al santo de tu nombre  
Aborrecido lo tengo.

Aunque en una cruz te pongas,  
Para mí acabaste ya,  
Por haber querido a un tiempo  
Con dos barajas jugar.

Aunque el rey te coronara,  
Ya sabes que no te quiero :  
Lo que nos pasa á los dos,  
Lo vas pregonando luego.

Ya no me queman á mí  
Las llamas de tu candela,  
Que lo que ha sido y no es,  
Como si en la vida fuera.

Ya no quiero más pan tuyo  
Que me amarga la corteza,  
Ni conversacion contigo;  
La que he tenido me pesa.

¿De qué te sirve que andes  
Por la calle como un loco,  
Si el dia menos pensado  
Te dejo y me voy con otro?

Ya te he dicho, compañera,  
No vengas en busca mia,  
Que va mucha diferencia  
De tu persona á la mia.

Acaba de partir nueces ,  
Y echa las piedras al rio :  
Lo que ha sido y ya no es,  
Como si no hubiera sido.

Quitate de mi presencia  
Que no te quiero mirar,  
Que te tengo ahorrecido  
Como al pecado mortal.

Tan ofendida me tienes  
Con obras y con palabras,  
Que aunque difunto te viera,  
Ni agua bendita te echara.

Tantas hojas como tiene  
La alameda de Genil,  
Tantos demonios te lleven  
Cuando te acuerdes de mí.

Dicen que usté no me quiere,  
Se me dan tres caracoles;  
Más arriba ó más abajo,  
Me están queriendo á montones.

Dicen que ya no me quieres,  
No me da pena maldita,  
Que la mancha de la mora  
Con otra verde se quita.

Dicen que usté no me quiere;  
Á mí no me da cuidado;  
Mañana me pongo luto  
De tafetan encarnado.

Grandes fatigas pasé,  
Cuando te estuve olvidando;  
Así que lo conseguí,  
De contento no me hallo.

¿Qué cuidado le da al rey  
De que se muera un soldado?  
Lo mismo que mé da á mí  
De que me hayas olvidado.

www.litooi.com.cn  
¿Qué cuidado me da á mí  
Que pases y no me hables,  
Si sabes que yo no como  
Con buenos días de nadie?

Yo como y bebo sin ti,  
Tu querer no me hace falta;  
Ni el mundo se encierra en tí,  
Ni los hombres se rematan.

Anda con Dios, bien te logres,  
No te deseo mal ninguno:  
Hora de salud no tengas  
Mientras vivas en el mundo.

Si quieres darme pesares  
Con querer á otra deidad,  
Quiérela tú sin recelo,  
Que á mí nada se me da.

Una caña de pescar  
Tengo para mi consuelo,  
Si un amante se me va,  
Otro queda en el anzuelo.

Toda la calle á lo largo  
La he sembrado de melones,  
Me han salido calabazas  
Para darlas á los hombres.

Piensas que me vuelven loca  
Tus patillas y cuchillo,  
Y yo no quiero galanes  
Que escupen por el colmillo.

Coge la rama de un roble  
Y tírala á mi tejado ;  
Cuando la rama eche flores  
Te daré entonces la mano.

Siempre me anda usté diciendo  
Que se muere usté por mí ;  
Muérase usté , lo verémos ,  
Y despues diré que si.

---

## COPLAS JOCOSAS, PICARESCAS

[www.libtool.com](http://www.libtool.com) Y EPICRÁMATICAS.

---

Tengo yo una cantarilla  
De copillas y cantares ;  
Cuando quiero divertirme  
Tiro de la cuerda y salen.

¿ Pues no es grande bobería  
El vivir siempre penando,  
Pudiéndonos divertir,  
Mi vida, de cuándo en cuándo ?

Ya no quiero sufrir más,  
Que estoy harto de sufrir,  
Que quiero tomar el tiempo  
Como lo vea venir.

Sangre vivita, vivita ,  
Sangre vivita la quiero ;  
Porque la sangre vivita  
Tiene sandunga y salero.

Tengo que morir cantando ,  
Ya que llorando naci ;  
Que las penas de este mundo  
No todas son para mi.

Ya no quiero yo apurarme,  
Apúrese quien quiere ,  
Porque tengo conocido ,  
Que el que se apura, se muere.

Quien tiene penas, se muere,  
Quien no las tiene tambien;  
[www.libertad.com.cn](http://www.libertad.com.cn)  
Yo quiero vivir alegre,  
Mañana me moriré.

Este mundo es una bola, (1)  
Y el que se muere es un tonto,  
Que lo llevan á enterrar,  
Y le cantan un responso.

Yo me llamo poca pena,  
Pariente de mala gana.  
Y por apellido tengo  
Á mí no se me da nada.

Aunque me digan que calle  
No por eso he de callar  
Todito lo he de decir,  
Salga bien ó salga mal.

Canta claro me han llamado  
Las niñas de mi lugar,  
Y tienen mucha razon  
Porque no puedo callar.

No soy rio, que me enturbio,  
Aunque caiga una tormenta,  
Que soy mas claro que el agua  
De la fuente de la yedra.

Á la que me quiere, quiero;  
Á la que me habla, hablo;  
Como me las dan las tomo,  
Y al son que me tocan bailo.

(1) Este mundo es un fandango.

Cada vez que considero  
Que me tengo que morir,  
Tiendo una capa en el suelo,  
Y me harto de dormir.

Cada vez que considero  
Que tengo un amor ingrato,  
No sé como no me tiro.....  
Contra un colchon, y me mato.

Las cositas de este mundo  
Muchos las toman á pecho ;  
Yo las tomo con la mano ,  
Y á la espalda me las echo.

Á mi me llaman el tonto,  
El tonto de mi lugar;  
Todos comen trabajando ,  
Yo como sin trabajar.

A mi me llaman el tonto  
Porque miro á los tejados ;  
Soy tonto de conveniencia  
Porque voy á mi cuidado.

Soy currito en el andar  
Y en ponerme la montera ,  
Y en esto de trabajar  
Tengo muy mala madera.

Para los hombres se hicieron  
Los buenos y malos pasos ;  
Siendo la mujer bonita ,  
Vengan todos los trabajos.

Tengo pan y tengo vino,  
Y sardinas en la mar.  
Tengo la mujer bonita,  
Y no quiero trabajar. (1)

Yo no sé cavar ni arar,  
Ni tampoco coger yerba;  
La que se case conmigo,  
¡Qué buena prenda se lleva!

Mi padre, porque soy malo,  
A presidio quiere echarme;  
Yo le digo: Padre mio,  
¿Dónde irá el buey que no are?

Cuando salgo de mi casa,  
Mi madre se echa á llorar:  
¡Qué lástima de mi niño,  
Que me lo van á engañar!

Soy maestro examinado  
De las cucharas de pap;  
Tengo el oficio parado  
Por falta de material.

Yo no tengo ningun vicio,  
Sino que fumo tabaco,  
Suelo jugar un rentoy,  
Y alguna vez me emborracho.

(1) Tengo oro, tengo plata  
Y navios en la mar;  
Tengo la mujer bonita:  
¡Qué más puedo desear?

Cuando me parió mi madre,  
Dijo una verdad mi abuela:  
www.Libertad.muchacho viva,  
Seguro está que se muera.

Tengo yo un tio cadete  
En las guardias españolas,  
Que en pidiéndole dinero,  
Echa mano á las pistolas.

Tengo una tia, y me quiere  
Como si fuera mi madre;  
Siempre que compra ensalada  
Me da las hojas mas grandes.

Yo tenia una zambomba,  
Y me la rompió mi abuela.  
¡No puede un hombre de bien  
Tener una cosa buena!

Si juego al tresillo , pierdo;  
Si juego al cané , no gano;  
Si juego á la treinta y una,  
Hago treinta y dos de mano.

De que yo fuera soldado ,  
Tuvo mi madre la culpa,  
Que le dijo al coronel :  
¡Tengo un muchacho que asusta !

Mi madre tuvo la culpa  
De que yo tan feo fuera ,  
Que por cuatro ó cinco reales  
No me quitó las viruelas.

Yo tenía un *agnus Dei*  
Al cuello, como es costumbré;  
Me lo quitaron, diciendo :  
*Qui tollis peccata mundi.*

Échame un cigarro, primo,  
Que yo no tengo tabaco,  
Y hay un perrito que muerde  
Á la puerta del estanco.

En la calle no sé dónde,  
Mataron yo no sé á quién ;  
El vivo cayó en el suelo,  
Y el muerto apretó á correr.

En la calle no sé dónde  
Se encuentra no sé qué santo,  
Que en rezando no sé qué ,  
Se gana yo no sé cuánto.

Mi madre me dijo un dia  
Que á qué santo le rezaba ;  
Yo le dije : madre mia ,  
Á aquel que me da la gana.

Santa Rita la llorona  
Fué tanto lo que lloró,  
Que el alma de su marido  
Del infierno la sacó.

Á santa Rita de Casia  
No le tengo de rezar,  
Que le pedí un imposible ,  
Y no lo quiso otorgar.

Santa Rita fué casada  
Con un hombre labrador,  
Que se comia los huevos  
Y dejaba el cascaron.

En San Miguelito el alto  
Un albañil se cayó :  
El santo hizo un milagro,  
Que del suelo no pasó.

En la tienda del barbero  
¿Sabe usté lo que se dice?  
Que el Señor le da pañuelo  
Al que no tiene narices.

A san Pedro que era calvo  
Le picaban los mosquitos,  
Y su madre le decia :  
Pónte el gorro, Periquito!

Ya se murieron los diablos,  
Ya el infierno se acabó,  
Ya no nos condenarémos,  
Serrana , ni tú ni yo.

Con una mujer bonita  
Tiene un hombre el pan ganado,  
Sin más trabajo que hacerse  
Un poco el disimulado.

Vivan las claras estrellas,  
Viva el sol , viva la luna,  
Vivan las niñas bonitas ,  
Y el amor y la fortuna.

Por un besito ni dos  
Echa penitencia el cura;  
~~W~~ Pero en llegando á los diez  
La penitencia es segura.

Si los besitos salieran  
Como sale el perejil,  
Más de una niña tuviera  
La cara como un jardín.

Hombre feo y sin dinero,  
Enamorado y celoso,  
Á esto llaman en mi tierra  
La carabina de Ambrosio. (4)

Los cortejos y las viejas  
Siguen una paridad,  
Que en saltándose el oro  
No valen ni la mitad.

Á los árboles frutales  
Se parecen los cortejos,  
Que en cayéndose la hoja  
Son espantajos del huerto.

El que corteja y no sabe  
La cuerda que ha de tocar,  
Por muy sacristán que sea  
Nunca llega á repicar,

(4) Al que corteja sin blanca,  
Con título de buen mozo;  
Á ese llaman las mozuelas  
La carabina de Ambrosio.

Por comer una manzana  
Adan su reino perdió:  
Muchos, segun fuera el árbol,  
Perdieran por media, dos.

¿ Es posible , padre Adan ,  
Que siendo vuestra merced  
El primer hombre del mundo ,  
Lo engañara una mujer ?

De una costilla de Adan  
Formó Dios á la mujer ,  
Para dejarle á los hombres  
Ese hueso que roer .

El que quiera en este mundo  
Estar de arañazos libre ,  
No haga fiestas á los gatos  
Ni á las mujeres se arrime .

El que quiera en este mundo  
Tener paz con su mujer ,  
Por muchas cosas que vea  
Ha de hacer que no las ve .

El que quiera vivir mucho  
Ha de huir lo más que pueda  
De médicos , boticarios ,  
Pepinos , melones y hembrás .

En el andar se conoce  
La que es mala y la que es buena ;  
En echando el paso largo  
¡ Santa Bárbara , que truenat

Las mozuelas son de oro,  
Las casadas son de plata,  
Las viudas son de cobre  
Y las viejas de hojalata.

Una vieja vale un real,  
Y una muchacha dos cuartos,  
Y yo, como soy tan pobre.  
Me voy á lo más barato.

Una vieja muy revieja  
Le estaba diciendo á otra :  
Luego que yo me compongo,  
No me pongo muy malota.

¡Mal haya del arrebol  
Que venden en las boticas,  
Que se quieren comparar  
Las feas con las bonitas!

Todas las feas del mundo  
Se juntaron una tarde,  
Á pedirle á san Antonio  
Que las bonitas se acaben.

Las morenas hizo Dios,  
Y las blancas un platero,  
Las coloradas un sastre,  
Las negras un zapatero.

El demonio son los hombres,  
Segun dicen las mujeres :  
¡Cuántas mujeres desean  
Que el demonio se las lleve!

Las mozuelas no me quieren  
Ni yo á las viejas tampoco; (<sup>1</sup>)  
Irémos así pasando  
Con esta vena de loco.

Las mujeres de hoy en dia  
Son lo mismo que palmitos;  
Empezando á quitar hojas  
Solo quedan desperdicios.

Las mujeres que hay ahora  
Son como las cañas verdes;  
Por cima tienen la pompa,  
Debajo los arambeles.

Las mujeres de estos tiempos  
Son como las avellanas;  
De ciento sale una buena  
Y noventa y nueve vanas.

Las mujeres que hoy se buscan  
Han de tener buena cara,  
Mucho mimo y mucho embuste,  
Tomar mucho, y no dar nada.

Todas las mujeres son  
Medrosas, como se sabe,  
Que se asustan de un raton  
Y no se asustan de un fraile.

(<sup>1</sup>) Las bonitas no me quieren,  
Ni yo á las feas tampoco.

Las muchachas de estos tiempos (<sup>1</sup>)  
Son como las aceitunas;  
La que parece más verde,  
Suele ser la más madura.

Más la quiero blanca y sosa  
Que no morena y con gracia;  
Porque antes de que anochezca  
Está lo oscuro en la casa. (<sup>2</sup>)

No quiero mujer bonita  
Ni viña en camino real,  
Que para coger el fruto  
Es menester madrugar. (<sup>3</sup>)

Todo el hombre que se muere  
Sin querer á una morena,  
Se va de este mundo al otro  
Sin saber lo que es canela.

No quiero mujer bonita  
Para vivir con recelo;  
No quiero que á mí me pille  
La media luna de enero.

(<sup>1</sup>) Las mocitas de la corte.

(<sup>2</sup>) Que no quiero, siendo día,  
Tener la noche en mi casa.

(<sup>3</sup>) Quien tiene mujer bonita  
Y viña en camino real,  
Si ha de coger solo el fruto,  
Bien necesita velar.

Todo el hombre que se casa  
Con una mujer bonita,  
www.Hasta que ella llega a vieja (1)  
El susto no se le quita.

Todo el hombre que se casa  
Con una mujer muy niña,  
Prevenga una vara verde,  
Que el miedo guarda la viña.

A aquella mujer que quiere  
Mandar más que su marido,  
Santo Cristo del garrote,  
Leña del Verbo Divino!

Toda la mujer que quiero  
De su marido el dinero,  
Le toma la cara y dice:  
¡Ay chacho, cuánto te quiero!

Catalina, mi vecina,  
Mujer de mucho aparato,  
Se come la longaniza,  
Y le echa la culpa al gato.

Los hombres en este tiempo  
Son como el melocoton,  
Tienen la cáscara buena  
Y dañado el corazon.

No son todos cazadores  
Los que por el monte van;  
Unos cazan las perdices,  
Y otros las hijas de Adan.

(1) Hasta que llegan a viejas.

Los hombres son el demonio,  
Parientes del Antecristo,  
Y nosotras las mujeres  
Somos unos angelitos.

Se parecen á la araña  
Las mujeres y las mozas,  
Porque es su mayor cuidado  
Andar buscando la mosca.

La mujer y el perro dogo  
Son de la misma madera,  
Que en haciéndoles halagos  
Se van detrás de cualquiera.

Dice el sabio Salomon  
Que el que engaña á una mujer,  
No tiene perdón de Dios.....  
Si no la engaña otra vez.

Dicen algunos autores,  
Y con ellos Sancho Panza,  
Que un gato y una mujer  
La limpieza de una casa.

El pájaro y la mujer  
No se deben dejar solos;  
El primero con el gato,  
La segunda con el novio.

Segun dice quien lo sabe,  
Todas las mujeres son  
Amigas de los *tomates*,  
Mas de los *dátiles* no.

www.100book.com.cn  
¿Dónde irá el buey que no are,  
Y la yegua que no trille,  
Y el caballo que no corra,  
Y la mujer que no chille?

En casa de doña Justa  
Ha entrado un hombre á deshora;  
Si esto hace doña Justa,  
¿Que hará doña Pecadora?

¡Á cuántas conozco yo  
Que se tienen por santitas,  
Y suelen pegarle un chasco  
Á las ánimas benditas!

Son las Pepas presumidas  
Y las Antonias son vanas,  
Interesadas las Rosas  
Y melindrosas las Juanas.

Son las Vicentas muy sosas  
Y muy falsas las Jacintas,  
Todas las Anas celosas  
Y todas las Claras, tintas.

Ya no se puede en invierno  
Las salitas esterar,  
Porque con los miriñaques  
Se concluyó el material.

Una niña de mi calle  
Por un balcon se cayó,  
Y el vuelo del miriñaque  
La vida le libertó.

En mi vida tomaré  
De mi amante ni un cintillo,  
Porque luego se figurán  
Que todo el monte es tomillo.

Ni caserita de cura,  
Ni criada de meson,  
Ni viña junto al camino  
No la compraría yo.

Con los musiquitos, niña,  
Poquita conversacion,  
Porque siempre están pensando  
En el do, re, mi, fa, sol.

No te cases con herrero  
Que te puede suceder,  
Tirarte con el martillo  
Y hacerte coja de un pié.

No te enamores, mi vida,  
De ningun chico pedante;  
Préciate de algun buen mozo,  
Ya que no mate, que espante.

Si quieres vivir alegre  
Cásate con un corneta;  
Por la mañana diana,  
Por la noche la retreta.

No te cases con herrero,  
Dama de cuerpo gentil,  
Que del golpe del martillo  
No te dejará dormir.

Una niña de este barrio  
Trata con un practicante,  
Si tira de las lancetas....  
¡Ten cuidado no se enfade!

Para monja no naci,  
Que naci para casada,  
Recorreré los oficios,  
Por ver si alguno me agrada.

Al sacristán lo aborrezco,  
Porque siempre anda de prisa,  
Y enfadado puede darme  
Con lo que tocan á misa.

Al tejedor lo aborrezco,  
Porque este, aunque yo no quiera,  
Puede urdirme alguna trama  
Y echarme la lanzadera

Un platero bien vestido  
Viene, y sus galas me luce;  
Pero veo que no es oro  
Todo aquello que reluce.

Aunque sea millonario,  
No lo quiero mercader;  
Porque así como me compra,  
Tambien me puede vender.

Un confitero, con dulces  
Tambien me quiere engañar;  
Mas no quiero sus dulzuras,  
Porque pueden amargar.

Un cerero me deseá,  
Cuando me ve tan bonita;  
Mas no creó que por él.  
Mi corazon se derrita.

Un tintorero me ronda  
Con mucho salero y garbo;  
Pero yo no quiero oficio  
Que vuelve lo negro blanco.

Un pastelero pretende  
Que yo me case con él;  
Mas si yo gusto le diera  
Si que haría buen pastel!

Un sastre toma medidas  
Para echarme la tijera;  
Pero en no siendo en mi paño  
Que corte por donde quiera.

Un cordeleró quería  
Que me casara con él,  
Y si yo le diera gusto,  
Bien merecía un cordel.

Zapatero no lo quiero,  
Sastre no lo puedo ver;  
Uno me da con la mano,  
Otro me da con el pié.

Un jorobado me ronda  
Las tapias de mi corral;  
Si pensará el jorobado  
Que á mí me ha de jorobar?

Que no naci para monja  
Al principio declaré;  
Pero ya desengañada  
Monja por fuerza he de ser.

Torta me da un panadero,  
Y otra vez al horno va;  
Pero temo que algun dia  
Me cueste la torta un pan.

No quiero á Juan , porque es tonto,  
Ni á Pedro por majadero, *duuu, foolish, ignorant*, *ignorant*  
Ni á Francisco por celoso;  
De los tres ninguno quiero

Carpinterito es mi padre,  
Carpinterito es mi hermano;  
Carpinterito ha de ser,  
Aquel á quien dé mi mano.

Los sargentos para mí,  
Los cabos para mi hermana,  
Y los soldaditos rasos, *private*  
Esos para mi cuñada.

Más quiero labrador, madre,  
Con tierra en las alpargatas,  
Que no de esos currutacos,  
Con charreteras de plata.

El primer amor que tenga  
Ha de ser un estudiante ;  
Ya que no tenga dinero,  
Que me alegre cuando cante.

El primer amor que tenga  
Ha de ser un andaluz ;  
Ya que no tenga dinero  
Tenga la sal de Jesus.

El primer amor que tenga  
Ha de ser un Maragato ; *mejor... Foton*  
Ya que no tenga dinero, *mejor autorama*  
Tenga los calzones anchos.

No lo quiero zapatero,  
Que me tirará la horma, *sobre todo lo que*  
Que lo quiero molinero,  
Que me ponga blanca y gorda.

Contrabandista lo quiero,  
Aunque lo maten mañana,  
Que si acaso lo mataren  
Me queda caballo y carga.

Á un viejo quiero y á un mozo,  
Aunque con distinta ley ;  
Quiero al mozo por su cara,  
Y al viejo por la del rey.

La que se casa con viejo  
Tiene penitencia entera ;  
De dia cruz y calvario,  
Y de noche calavera.

Una niña me engañó,  
Porque me encontró sencillo :  
¿Cuándo volverá la niña  
Á tener chanzas conmigo ?

Yo me arrimé á una morena  
Por ver si la camelaba,  
Y ella me cameló á mí  
El dinero que llevaba.

Madre, digale usté á padre  
Que le riña á Sebastian,  
Que me quiere hacer cosquillas,  
Y no las puedo aguantar.

Soy un pobre forastero,  
Que á una mujer quise bien,  
Y pensando cazar gangas,  
Me pescaron en la red.

Mozuelas, si quereis novio  
Hacedlo de pan y queso,  
Que los mozuelos de ahora  
Dicen que no están por eso.

Muchachas, si quereis novios,  
Pintadlos en la pared,  
Que los mocitos de España  
Son de la reina Isabel.

¿Fuiste tú la que metiste  
A san Antonio en un pozo,  
Y lo hartaste de agua,  
Porque te saliera un novio? (4)

(4) Singular manera de buscar novio es esta de meter en agua la  
imágen de san Antonio. Tambien hay en algunos pueblos la cos-  
tumbre de meter la cabeza en una fuente á las doce en punto de la  
noche de San Juan, con lo cual, dicen, en aquel mismo año se ha de  
encontrar amante. Aunque hoy dia se suele hacer esto en son de  
brroma, sin duda en tiempos antiguos han existido estas y otras se-  
mejantes creencias supersticiosas acreditadas.

Mi padre me pega palos,  
Porque le pido marido;  
Vengan palos y más palos,  
Y déme lo que le pido.

Mi padre me pega palos,  
Porque quiero á un albañil,  
Y al son de los palos digo :  
¡Cuándo le veré venir!

Mi padre me pega palos,  
Y mi madre me pellizca,  
Y al son de los palos digo :  
Sarna con gusto no pica.

No quiero querer á nadie,  
Ni que me quieran á mí;  
Quiero andar entre las flores,  
Hoy aquí, mañana allí.

El amor y la cotilla  
Todo lo he dejado á un tiempo;  
Porque no quiero apretones  
En el alma, ni en el cuerpo.

Yo conocí á un don José,  
Que era un hombre muy cabal;  
Y se metió en el querer,  
Y murió en un hospital.

Querer una no es ninguna;  
Querer dos es voluntad,  
Querer tres, y engañar cuarto,  
Es maña y habilidad.

Tengo mi amor repartido  
Entre cuatro ó cinco damas;  
Yo con ellas me divierto,  
Y ellas conmigo se engañan.

Yo tuve cierto cariño  
Hasta que me dió la gana;  
Pero luego me cansé,  
Y la dije: abur, salada.

Á la Virgen del Pilar  
Le estoy pidiendo de veras,  
Que me quite este querer  
Que le tengo á las mozuelas.

Cuando veo una mujer,  
Todo me vuelvo veneno,  
Y la vida perdería  
Solo por un cuerpo bueno.

Porque le dije á una niña,  
Benditos tus perejiles;  
Me llevaron á la cárcel  
Los ministros y alguaciles.

Yo fui soldado blanquillo,  
Querido de mi sargento,  
Y por enamoradillo  
Me echaron del regimiento.

Paraiso de los tontos  
Dicen que son las muchachas;  
Yo me voy al paraíso,  
Aunque de tonto me caiga.

Permita Dios castigarme  
Con un plato de perdices,  
Una botella de vino,  
Y una muchacha de á quince.

Si yo fuera cazador,  
Y tuviera una escopeta,  
Cazaria una perdiz  
De las que gastan peineta.

Marujilla, Marujilla,  
No vayas por agua al río,  
Que detrás de aquella piedra  
Está el Marujo escondido.

El médico me ha mandado  
Una muchacha de á treinta,  
Y yo quiero dos de á quince,  
Que me sale mejor cuenta.

Tengo yo un caballo bayo  
Que se muere por las yeguas,  
Y yo, como soy su amo,  
Me muero por las mozuelas.

En teniendo tantos años  
Como palos una silla,  
Si no te quiere tu madre,  
Vénte conmigo, chiquilla.

Vénte conmigo, serrana,  
Serrana, vénte conmigo;  
Que no ha de faltarte nada  
Para andar en cueros vivos.

Si yo tuviera un chinito  
Se lo tirara á esa higuera ;  
Que buena falta me hace  
Que me cayera esa breva.

Yo se lo dije á una alta ;  
Me respondió que era chico ;  
Le repliqué con cachaza :  
Me subiré en un borrigo  
Por ver si alcanzo á la marca

Las mozuelas no me gustan ,  
Á quererlas no me apaño ,  
Y ando buscando una vieja  
De catorce ó quince años.

Estoy buscando una vieja  
De catorce ó quince años ;  
Y aunque tenga diez y seis ,  
Que en piquillos no reparo .

Por esta calle me voy ,  
Y por otra doy la vuelta ;  
La niña que me quisiere  
Que tenga la puerta abierta .

Señora , yo soy un pobre ,  
Pobre , pero cariñoso ;  
Me parezco al espinazo ,  
Pelado , pero sabroso .

Señora , yo soy un pobre  
Que no tengo que comer ;  
Déme usted una limosna ,  
Que yo se lo pagaré .

Quiéreme, que soy buen mozo  
Y escribo en la Mayoría,  
Y soy sargento primero,  
Y corro con compañía.

Cásate, niña, conmigo;  
Mira que tengo tres capas,  
Y soy sobrino del cura,  
¡Verás qué vida te rapas!

Quiéreme, que soy torrero  
De la torre de la mar,  
Y aunque tu madre no quiera  
Contigo me he de casar.

Si ves á la de los tufos,  
Que le des muchas memorias,  
Y le dices de camino  
Que si quiere ser mi novia.

Si quieres que yo te quiera,  
Ha de ser con condicion :  
Que lo tuyo ha de ser mío,  
Y lo mío tuyo no.

Si quieres que yo te quiera,  
Te has de peinar de rodete,  
Con el pelito á la *Fuoco*,  
¡Y entonces verás quererte!

Si quieres que yo te quiera,  
Ha de ser con un ajuste :  
Que yo he de hablar á quien quiera,  
Y tú á quien yo quiera y guste.

Quiérela, que bien te quiere,  
Quiérela, que es bordadora,  
Quiérela, y te bordará  
Un camison à la moda.

Quiérela, que bien te quiere,  
Que tiene mucho dinero,  
Que al cabo de la semana  
Gana tres cuartos y medio.

Aunque te peines los rizos,  
Y te pongas la peineta,  
No te pueden dar tus padres  
De dote media peseta.

Si quieres que yo te quíera,  
Dáme huevos con tocino,  
Y buenas pesetas blancas,  
Y muchos tragos de vino.

Mariquita , tu rodete  
Un fraile se lo encontró;  
Pensando que era un rosquete,  
En la manga se lo echó.

Caballero, si usté quiere  
Ser dueño de mi persona ,  
De todo cuanto le pida  
No ha de faltar ni una cosa.

La sala donde yo habite  
Enladrillada de oro,  
Las paredes plateadas,  
Para darme gusto en todo.

En lo mas alto del patio  
Debe de haber un jardin  
Con cuatro fuentes saltando,  
Para darme gusto á mi.

Cuatro mozas, que me sirvan  
Con lealtad y con firmeza :  
Dos para servirme á mí,  
Dos para servir la mesa.

Cuatro negros en la puerta  
Vestidos con mil primores ;  
Para cuando vaya á misa,  
Ir infundiendo temores.

Un coche con cuatro mulas  
Tambien me debes traer ;  
Porque soy cachigordita,  
Y no puedo andar á pié.

—Quédate con Dios, gran loca,  
Que mañana volveré ;  
Que no es mucho lo que pides,  
Si encuentras quien te lo dé.

¿Cómo quieres que te quiera,  
Si soy un pobre cadete ?  
¿He de vender los cordones,  
Niña, para mantenerte ?

Tienes el moño de á arroba  
Los rizos de á cuarteron ;  
Con esos ojillos negros  
Me robas el corazon.

www.robledo.com  
¿Cómo quieras que te quiera,  
Si soy un triste oficial? (\*)  
¿Cómo quieras que mantenga  
Salero con tanta sal?

Con ese pañuelo blanco  
Vas publicando la guerra;  
Y yo, como buen soldado,  
Siento plaza en tu bandera.

Es tanto lo que me gusta  
El garbo de mi Manuela,  
Que le prestaria un pan,  
Aunque no me lo volviera.

Yo me enamoré del garbo  
De una pulida hortelana,  
Y me comí media huerta  
De lechuguillas tempranas.

Yo me enamoré del garbo  
De una rubia panadera;  
Y con el humo' del horno  
Se va poniendo morena.

(\*) En Andalucía se dice tambien :

¿Cómo quieras que te quiera,  
Si soy un *probe peal*? etc.

Un *peal* es un desventurado, miserable, y se aplica no tan solo al que se encuentra falto de recursos, sino al que carece de energía, de valor, de fuerza y disposicion. Un infeliz en el sentido social, físico é intelectual.

Anoche me enamoré  
De una muchacha bonita :  
Esta mañana la vi,  
¡ Y era tuerta la maldita !

Dicen que mi amante es chico ;  
Esa no es falta en un hombre ,  
Que en el tiempo de la leva  
Tras una mata se esconde.

Aunque tu padre me diera  
La muleta y el buey cojo ,  
No te tengo de querer  
Porque eres tuerta de un ojo.

Por querer á una sosona ,  
Que tenia el pelo rubio ,  
Olvidé una morenilla ,  
Que valia medio mundo.

La primer vez que te vi  
Me pareciste muy guapa ;  
Mas luego me pareciste  
Un saco lleno de paja.

Eres alta como un huevo  
Derecha como una hoz ,  
Blanca como el azabache ;  
¡ Buenas noches nos dé Dios !

Eres alta como un sapo ,  
Y rubia como un caldero ;  
Ojos de garza pelada ,  
Y escapada del infierno.

Eres más fea que el hambre,  
Más negra que la morcilla;  
El dia que tú naciste  
Nació la sarna y la tiña.

Son tus brazos tan hermosos,  
Que parecen dos morcillas,  
De aquellas que están colgadas  
El invierno en las cocinas.

Levántate la basquiña,  
Que te quiero ver el pié:  
Zapatito á la cachucha,  
Medias á la virulé.

¡Qué bonita que no eres!  
¡Qué gracia que no me haces!  
Por Dios te pido, mozuela,  
Que por mi puerta no pases.

Tengo una novia, señores,  
Que es una mujer cabal;  
Tiene el hocico de perro  
Y partidas de animal.

Señores, tengo una novia  
Bonita, si Dios quisiera;  
Blanca, si la blanquearan;  
Vestida, si la vistieran.

¡Vaya que estoy aviado  
Con las tres novias que tengo!  
Una calva, otra pelona,  
Y la otra falta de pelo.

Come áquel refran que dice :  
Pierde el pan y pierde el perro,  
Lo mismo me pasa a mí  
Con una novia que tengo.

El amor de esta muchacha  
No lo puedo comprender :  
Unas veces no me quiere,  
Y otras no me puede ver.

Antes de anoche caí  
En la puerta de mi novia ,  
Y ella dijo desde adentro :  
¡Si fuera el Tajo de ronda!

En Cádiz tengo mi Pepa ,  
Y en Sevilla mi tia Antonia ,  
Y en el barrio de Triana  
Tengo y retengo mi novia.

Yo tengo un novio cadete ,  
Y otro tengo capitán ,  
Otro que ronda mi puerta ,  
Y otro que á mi casa va.

Á mi me ha salido un novio  
Vestido de terciopelo ;  
Olla grande y carne poca ,  
Fachenda y poco dinero.

Tienes la cara de plana ,  
La nariz de berengena ,  
El andar de burra enana ,  
Y el cuerpo de una colmena .

Parece tu cuerpo un saco,  
Tu cintura una talega,  
Tu pecho dos celemines,  
Tu boca una cebadera.

Te tienes por buena moza,  
Y buena moza no eres ;  
Te tienes por muy graciosa,  
Maldita la gracia tienes.

Desde que te vi el cogote,  
Más negro que una zalea,  
No me asusto de la noche,  
Por mas oscura que sea. (1)

Hoy dudo al verte con tantos  
Flecos, cintajos y moños ;  
Si eres mujer, ó eres mula  
De las que sacan los toros.

Tienes el andar de pava,  
Y los ojillos modestos ;  
Estas, que callan y apañan,  
Se la pegan al más diestro.

El cuco y la cogujada  
Cantan en el mes de mayo,  
Y tú, cara de lechuza,  
No puedes cantar ogaño.

(1) Me pareciste la noche,  
Que truena y relampaguea.

Cuando mi maja se pone  
La mantilla de franela,  
Va diciendo por la calle:  
Este cuerpo pide guerra.

Majo, si vienes á verme,  
Átate las alpargatas,  
Porque tengo una vecina  
Que á todo le pone faltas.

Pasear mucho tu calle,  
Mirar y guiñar el ojo,  
Entrar y salir la moza.....  
¡Muy bien anda este negocio!

Esto de pelar la pava  
Tiene mucho que entender;  
Unos la pelan sentados,  
Y otros la pelan de pié..

¿Te acuerdas cuándo te di  
La mano por la gatera,  
Y tu madre, que lo supo,  
De rabia mató la perra?

Tu me dijiste que sí,  
Y tu madre no quiso;  
El demonio de la vieja  
*Tetico lo escompusió.*

Yo te quisiera querer,  
Y tu madre no me deja:  
¡En todo se ha de meter  
El demonio de la vieja!

Tu madre se puso y dijo :  
Por ahí va calzones rotos.

www.libroshoy.com.ar  
¿Por qué no se puso y dijo :  
Que por ti perdi los otros ?

Si yo no te hubiera dado  
El pañuelo de manzanas,  
No hubiera dicho tu madre,  
Si eran buenas, ó eran malas.

Si yo no te hubiera dado  
El pañuelo de las uvas,  
No hubiera dicho tu madre,  
Si eran verdes ó maduras.

Aquí me tienes presente  
Vestido de pantalon :  
Gracias á Dios que á tu gente  
El gusto se le cumplió.

Por la mañana te quiero,  
Al medio dia no es tanto ;  
Pero en llegando la noche,  
Crece mi amor otro tanto.

Adios, que me voy del mundo,  
Porque la muerte me llama :  
En el testamento dejo.....  
Que me entierren en tu cama.

Échale pan á tu perro ,  
Descolorida de cara ;  
Échale pan á tu perro ,  
Que siempre que paso ladra.

Si usté me quisiera dar  
Lo que la voy á pedir.....  
Ya se ve..... usté no querra.....  
~~Peruvalitabode.com.cn~~

¡Quién fuera gato montés,  
Que por tu ventana entrara! (1)  
Á tí te diera un besito,  
Y á tu madre la arañara.

No quisiera más ventura,  
Ni más gloria merecer,  
Que de tu boca á la mia  
No cupiera un alfiler.

Tú eres palomita blanca,  
Y yo palomito azul;  
Juntarémos los piquitos,  
Y harémos cucurrucú.

Mariquita, dámé un beso,  
Que me voy á confesar;  
Y si el cura me regaña,  
Yo te lo volveré á dar.

—Mariquita, dámé un beso,  
Que tu madre lo mandó.  
—Mi madre manda en lo suyo,  
Que en lo mio mando yo.

(1) Si yo fuera gato negro  
Y por tu ventana entrara, etc.

En tu puerta puse un guindo,  
En tu ventana un cerezo;  
Por cada guinda un abrazo,  
Por cada cereza un beso. (¹)

De Santo Domingo vengo  
De cumplir una promesa :  
Ahora, pues, que vengo santo,  
Dáme un abrazo, Teresa.

¡Si en tu aposento me viera  
Contigo, y la llave echada,  
Y el cerrajero muriera,  
Y la llave se quebrara!....

Quisiera volverme aire,  
Y traspasar las paredes,  
Y entrar en tu cuarto, niña,  
Por ver el dormir que tienes.

¡Cuándo querrá Dios del cielo  
Que la Pascua caiga en viernes,  
Y la luna en tu tejado,  
Y yo en el cuarto en que duermes?

Serrana, si yo te pillo  
En callejon sin salida,  
Bien puedes decir á voces :  
¡Me cayó la lotería!

(¹) En tu puerta sembré un guindo.  
Y en tu ventana un manzano :  
Solo por verte coger  
Las ramitas con la mano.

Cuando me dice mi madre  
Que vaya y cierre la puerta,  
Le doy vueltas á la llave,  
Y siempre la dejo abierta.

Entra tú, que estoy solita,  
Que mi madre ya vendrá;  
Y si no viniera pronto,  
Tú á mí no me comerás.

Épíre usté, que estoy solita,  
Y mi madre está en la calle;  
Le pondré á usté una sillita,  
Que nadie se come á nadie.

Agua menudita llueve,  
Y ya corren las canales:  
Abreme la puerta, cielo,  
Que soy aquel que tú sabes.

Qué buena noche que hace  
Para ir á la alameda!  
Típame con tu capote,  
Que mi mantilla blanquea.

Si conforme cantas, hilas,  
¡Adios, libreta de estopa!  
La madre de esta muchacha  
Estará con ella loca.

Así que me dé la mina,  
Te he de comprar un refajo,  
Y uvas *naguas* blancas finas,  
Que te asomen por debajo.

Si yo tuviera dinero,  
Te comprara un delantal  
Pero como no lo tengo.....  
No te lo puedo comprar.

Siempre vienes , vida mia,  
Siempre vienes cuando cito;  
Si vinieras cuando amaso ,  
Te convidara á pan tierno.

Aunque seas guapa chica,  
Blanca y rubia lo bastante.  
Te convidaré al café  
Á tomar el chocolate.

Ole , con ole, con ole ,  
Ole de la neveria ;  
Echale usted á esa serrana  
De mi cuenta lo que pida.

El cencerro de la vaca  
De tu madre, que está en gloria,  
Lo traigo ponido al cuello,  
Por tenerte en la memoria.

Si me das porque te dé ,  
Ya te entenderé la maña;  
Tomaré lo que me des ,  
Y yo no te daré nada.

Salerito resalado ,  
No bebas agua de noria ,  
Que te pondrás amarillo ,  
Y no te querrá la nevia.

Pasea la calle , mozo ,  
Que tú te la llevarás...  
La montera en la cabeza ,  
Si te la dejan llevar.

Dicen que ya no me quieres ,  
Porque no tengo qué dar;  
En mi casa tengo un *chavo*  
Molido en un mechinal.

Cuando yo te festejaba ,  
Te peinabas á menudo ;  
Y ahora que no te veo ,  
Pareces perro lanudo.

¿ Te acuerdas , María Medina ,  
La noche del velatorio ,  
Que te quedaste dormida  
Y te quitaron el novio ?

Por mucho que usté me quiera  
No se acerque usté á mi cama ;  
Que soy como Cartagena ,  
Que toda está amurallada.

Por una triste peineta  
Que me diste para el pelo ,  
Me quieres tener sujetta ,  
Como anillito en el dedo.

La cinta que te *truji* ,  
Si yo lo *juera supio* ,  
En esa endina cintura  
No te la *jueras ponio*.

¡Caramba contigo, niña,  
Lo que vamos descubriendo,  
Tu puerta no tiene llave,  
Entra Juan y sale Pedro.

Yo no digo que lo seas,  
Ni que lo dejes de ser;  
Pero con esos ojillos  
Me lo estás dando á entender.

Ayer tarde me dijeron  
Que era usté liebre corrida.  
Á la liebre corredora  
La escopeta prevenida

Á mí me llaman el tonto,  
Porque me falta un sentido,  
Á tí te falta otra cosa,  
Y el tonto se la ha comido.

Ya no tengo mas paciencia,  
Que es la virtud del borrico;  
En cuanto vuelvo la espalda,  
Entra tu primo Perico.

Me dijiste que era un gato  
Lo que entró por tu ventana;  
En mi vida he visto gatos  
Con bandolera de guardia. (1)

(1) En mi vida he visto yo  
Ningun gato con sotana

Mariquita, Mariquita,  
Yo se lo diré á tu abuela,  
Que andas por esos corrales,  
Como vaca sin cencerra.

En tu casa llora un niño,  
Y tú casada no estás;  
Tu padre no tiene yerno....  
El niño ¿de quién será?

Te comistes un pescado,  
Y me guardaste la espina;  
¡Luego guerrás que te comore  
Vestido de brillantina!

Á tu puerta hemos llegado  
Cuatrocientos en cuadrilla;  
Si quieres que te cantemos,  
Saca cuatrocientos sillas.

Á tu puerta estamos cuatro,  
Todos rendidos de sueño;  
Baja niña tus enaguas,  
Por no dormir en el suelo.

Á tu puerta hemos llegado  
Cuartrocientos muertos de hambre;  
Si quieres que te cantemos,  
Saca cuatrocientos panes.

No canto porque me escuchen,  
Ni tampoco porque sé;  
Canto porque me da gana  
Y por fastidiar á usté.

Tú estarás en tu camilla,  
Abrigadilla y caliente :  
Yo ando por las esquinillas,  
Pegando diente con diente.

Asómate á la ventana.  
Ojos de caracolera ;  
Si me quieres á mí sola,  
Te daré media peseta.

Asómate á esa ventana,  
Cara de medio candil  
Narices de chimenea  
Y cuerpo de tamboril.

Asómate á esa ventana  
Cara de sardina frita :  
Que cada vez que te veo  
Se me revuelven las tripas.

Asómate á esa ventana,  
Cara de cuerno quemado.,  
Y verás á tu querido  
De penillas traspasado.

Asómate á esa ventana,  
Cara de morcilla frita,  
Que le puedes dar un susto,  
Á las ánimas benditas.

Asómate á esa ventana,  
Cara de sucio candil,  
Orejas de mulo romo,  
Cabeza de tamboril.

Asómate á esa ventana,  
Retrato de la herejía:  
El [www.libroshoy.com](http://www.libroshoy.com)  
¡Qué poco sueño tendrial!

Asómate á esa ventana,  
Cara de pastel podrido;  
Que despues que estás borracha,  
Dices que te amarga el vino.

Asómate á esa vergüenza,  
Cara de poca ventana,  
Y dámé un poco de sed,  
Que vengo muerto de agua.

Asómate á esa ventana,  
Si ne, por ese agujero,  
Cara de sarten roñosa,  
Ropilla sin atadero.

Echemos la despedida,  
La que Cristo echó en el río:  
Los pájaros piden agua,  
Y las muchachas marido.

Echemos la despedida,  
Que ya nos vamos á ir;  
En los hierros de tu reja  
Se queda mi corbatín.

Este verano me casó,  
Lo he tomado con empeño;  
Pero no puedo vender (<sup>1</sup>)  
Cuatro gallinas que tengo.

(<sup>1</sup>) Apenas pueda vender.

Yo tengo un perro de caza,  
Una gallina y un cuervo,  
Y todo lo he de vender  
Para casarme este invierno.

Ya no quedan en mi casa  
Ni clavos en la pared,  
La chaqueta y el sombrero  
Los acabo de vender

Voy buscando una mujer,  
Y si esta no sale fina,  
Yo la enseñaré á querer  
Con una vara de encina.

Cásate, y tendrás mujer,  
Y vivirás santamente ;  
Llegarás á Coronel,  
Sin haber sido Teniente.

Mire usté, yo me casara,  
Que es una cosa muy buena,  
Pero le temo á un lugar  
Que hay entre Cabra y Lucena.

Si te casas, llevarás  
Dé san Marcos la bandera,  
Que es larga la cofradía,  
Y hay muchos cabos de veia.

El demonio de la corte  
En todo es particular;  
Pues alli hasta los maridos  
No son como en mi lugar.

Si el casarse fuera un dia ,  
Una semanita , ó dos.....  
Pero por toda la vida ,  
Eso nunca lo haré yo !

Una niña me dió á mí  
Palabra de casamiento ,  
Y luego se arrepintió :  
Yo bailaba de contento.

Todas las chicas me dicen :  
¿Por qué no te casas , Juan ?  
—La que me dan , no la quiero ,  
La que quiero , no me dan.

No me casaria yo  
Con la hija del Alcalde ,  
Porque tiene un « ¡quita , quita !  
Quita..... que viene mi padre !....»

Fuí ayer á confesar  
Con un fraile capuchino ,  
Y me echó por penitencia  
Que me casara contigo.

Soy soldado de á caballo ,  
Lo que quieras te daré ;  
Pero en tocando á casaca ,  
No quiere mi coronel.

Todos los soldados dicen  
Que se casan , que se casan ;  
Y en tomando la licencia ,  
Todos se van á su casa.

Yo me casé con un calvo,  
Que me lo dió mi fortuna;  
La noche que no hay aceite,  
La calavera me alumbría.

Me casé con un enano (<sup>1</sup>)  
Por hartarme de reír;  
Le puse la cama en alto,  
Y no se pudo subir.

Yo me casé con usted,  
Por dormir en buena cama;  
Y ahora salimos con que  
El colchón no tiene lana.

Yo me casé con usted,  
Y usted se casó conmigo;  
Usted por tener mujer,  
Y yo por tener marido.

El que se casa vereis  
Al principio muy gustoso:  
Vosotros no lo entendéis,  
¡Ay de mí, quién fuera mozo!

¿Habrá perro que se case,  
Para verse como yo,  
Sin pretina en los calzones,  
Ni cuello en el camisón?

Mal haya quien me casó  
Con una mujer tan fea,  
Que no la puedo llevar  
Donde las gentes la vean.

(<sup>1</sup>) Yo me casé con un viejo.

Al amanecer, por seda  
Mandó á su mujer un sastre,  
Y no la halló del color  
Hasta las tres de la tarde.

Para alivio de mis penas  
Me dió Dios una tontona;  
Cuando le pego, se rie;  
Cuando la acaricio, llora.

Los enemigos del alma  
Todos dicen que son tres,  
Y yo digo que son cuatro,  
Porqueuento á mi mujer.

Amigo Blas, he intentado  
Poner mi mujer en venta,  
Para comprar un caballo,  
Que me sale mejor cuenta.

Soy zapatero de viejo,  
Y no tengo que comer;  
Estoy por cerrar mi tienda  
Y abrir la de mi mujer.

Mi marido fué á las Indias,  
Y me trajo una navaja  
Con un letrero que dice :  
Si quieres come, trabaja.

De dos que se quieren bien  
Con uno que coma basta,  
Y que sea la mujer,  
Por ser la parte mas flaca.

Mi marido fué á las Indias,  
Por acrecer su caudal :  
[www.libroshumanos.org](http://www.libroshumanos.org) Trajo mucho que decir,  
Pero poco que contar.

Á morir se va de flaco  
Tu marido , que era gordo ;  
Pero fuerzas no le faltan ,  
Que lo tienes hecho un toro.

Compadre , un torrillo he visto  
En la plaza de Jeréz ;  
Compadre , ¡si usté lo viera !  
¡Tode se parece á usté !

Asómate á esa ventana ,  
Si te quieres asomar ,  
Y verás á tu marido  
De una carreta tirar.

Más valiera ser soldado ,  
Ó en algun convento fraile ,  
Que no mantener mujer  
Al precio que el trigo vale .

Permita Dios que diluvie  
Como en tiempo de Noé ,  
Y que se lleve á mi suegra  
Mi cuñada y mi mujer .

Mi suegra me quiere dar  
Una cruz para un rosario ,  
Y tengo yo con su hija  
Peana , cruz y calvario .

Mañana me voy á Cádiz  
Con intencion de volver,  
Cuando se muera mi suegra,  
Y entierren á mi mujer.

El dia que yo me case,  
Tengo que alquilar un coche,  
Para llevar á mi suegra  
Desde la iglesia al garrote.

Mi suegra me quiere mucho,  
Porque le guardo la viña:  
¡ No sabe la pobre vieja  
Por donde va la vendimia.

Mi suegra me quiere mucho,  
Porque le guardo el tejado:  
¡ No sabe la pobre vieja  
Las tejas que le he quebrado !

El que quisiere mandar  
Memorias para el infierno  
La ocasión está en la mano:  
Mi suegra se está muriendo.

Glorioso san Sebastian  
Todo lleno de saetas:  
Mi alma como la tuya,  
Como tu cuerpo, mi suegra.

Del hueso de una aceituna  
He de hacer un barquichuelo,  
Para mandar á mi suegra  
Á los profundos infiernos.

www.libroshumanos.org  
Mi suegra me quiere mucho ;  
Permita Dios que le dure,  
Como una libra de estopa  
Arrimadilla á la lumbre.

Yo con mi suegra reñí,  
Porque me dijo tunante ;  
Yo la dije : tia Jili,  
Vamos callando, y *adelante*.

No me mire usted á la cara,  
Que soy recien casadita,  
Y mi marido es celoso :  
La sangre me tiene frita.

Si tu marido es celoso,  
No te apures ni te enfades ;  
Mira que el campo no tiene  
Puertas, cerrojos, ni llaves.

Mi marido bebe y juega,  
Y se va con la vecina ;  
Y yo que me estoy en casa,  
Dice que soy una indina.

Mi marido es un bribón,  
No me deja ir á la calle,  
Porque yo le cosa en casa  
Lo que él rompe en otra parte

Mi marido es un tunante,  
No quiere que vaya á misa,  
Sino que me esté en la casa  
Remendando la camisa.

Mi marido es un celoso,  
Y á puros celos me mata;  
Celos, si me voy á misa,  
Celos, si me quedo en casa.

Mi marido está malito,  
Yo estoy á la cabecera  
Con un rosario en la mano  
Pidiendo á Dios que se muera.

Ya se murió mi marido,  
Ya se murió aquel borracho,  
Ya no tengo quien me tire  
Á la cabeza el cenacho.

Mi marido se murió  
No por falta de alimento,  
Que á la cabecera tuvo  
Una ristra de pimientos:

Mi marido se murió,  
Y lo enterré en la cocina;  
De lástima que me dió  
Me puse á bailar encima.

Murió mi mujer en marzo,  
Á mediados de Cuaresma,  
Y quiso Dios en un año  
Darme dos Carnestolendas.

Estando en gracia de Dios  
Maté á mi mujer de un palo;  
Si esto fué en gracia de Dios,  
¡Qué fuera en gracia del diablo!

Una viudita lloraba  
La muerte de su marido,  
Y debajo de la cama  
Tenía el majo escondido.

Suspiraba una viudita  
Con suspiritos muy tiernos,  
Más por cariño del vivo,  
Que por lástima del muerto.

Los ojos de la viuda  
Van diciendo por la calle :  
¡Quién quiere alquilar el cuarto  
Porque no le habita nadie?

---

Para el Obispo la mitra,  
Para el notario el tintero,  
Para los chicos las chicas,  
Para los frailes..... un cuerno

Los frailes de San Francisco  
Han sembrado un melonar;  
El demonio de los frailes  
¡Que melones comerán!

De San Francisco salieron  
Cuatro reverendos padres:  
Fray Pimiento, fray Cebolla,  
Fray Aceite y fray Vinagre.

Un fraile fué á un peluquero  
Á que le hiciera los rizos,  
Y tenía la cabeza  
Como un melón invernizo.

Un fraile cenó chanfaina,  
Y luego bebió agua fría,  
Y toda la noche anduvo:  
¡Barriga del alma mia!

Yo me arrimé á una beata,  
Por tener algo de Dios;  
Á ella se la llevó el diablo,  
Y á mí poco me faltó.

Un fraile me pidió un beso  
Un lunes por la mañana;  
Yo le dije: Padre mio,  
¡Buen principio de semana!

Un fraile me pidió un beso,  
Y no se lo quise dar,  
Que los besos de los frailes  
Saben á huevos sin sal.

Un fraile me dijo un dia:  
Dáme la mano, salero;  
Yo le dije: Padre mio,  
Tome usté la del mortero.

¡Eras tú la que decías  
Que en tu casa no entran frailes,  
Y los han visto salir  
Como en el campo las aves?

Si el querer que puse en tí  
Lo hubiera puesto en un fraile,  
Ya me lo hubiera pagado  
En visitas por las tardes.

¿Qué te puede dar un fraile,  
Grandísima picarona,  
Si le hacen de por Dios  
El cerquillo y la corona?

Señor Cura, usté procura  
Llevar mi mujer al huerto;  
Señor Cura, usté procura  
Que yo le caliente el cuerpo.

Más vale un jaleo pobre, *que tiene*  
Y unos pimientos asados,  
Que no tener un usía  
*Esaborio* á mi lado.

Á una niña en la Carrera  
Se le cayó el abanico,  
Y fueron á recogerlo  
Entre cuatro señoritos.

Á una niña en el paseo  
Se le cayó el miriñaque, *que tiene el*  
Y le dijo un currutaco :  
¿Quiere usté que se lo ate?

Una niña se murió,  
Y dejó en su testamento,  
Que la echaran en la caja  
Con el miriñaque puesto.

Al salir de la comedia

Un borrico rebuznó,

Y respondió un lechuguino :

Ese canta como yo.

Por la calle abajo va

Un currutaco ligero,

Que gasta mucha fachenda,

Y tiene poco dinero.

Ayer tarde en el paseo

Me dijo uno, presumida :

No quisiera ser tan guapa,

Por no estar tan perseguida.

Ayer tarde en el paseo

Una muchacha encontré,

Que á todo me respondia :

¡Qué pícaro que es usté! (1)

Á eso de la media noche

Echó un galan un requiebro,

Pensando que era una dama,

Y era un gato blanco y negro.

Los mocitos de hoy en dia,

Cuando tienen un realillo,

Toíco lo cambian en chavos

Pa que suenen los bolsillos.

Las manolas de Madrid,

Cuando van á misa en coche,

Lo primero que preguntan

Si es bonito el sacerdote.

(1) ¡Ay qué tonto que es usté!

Mata un médico al enfermo  
Con un récipe no más;  
Y despues porque le ha muerto,  
Se lo tienen que pagar.

Médicos y cirujanos  
No van á misa mayor,  
Porque los difuntos dicen :  
Ese fué quien me mató.

Un pájaro con cien plumas  
No se puede mantener,  
Y un escribano con una  
Mantiene casa y mujer.

La mujer del escribano  
Lleva vestido de indiana;  
¡El demonio de la pluma  
Cuánto dinero que gana!

Primero que suba al cielo  
El alma de un escribano,  
Tintero, papel y pluma  
Han de bailar el fandango.

Un escribano y un gato  
Se cayeron en un pozo;  
Como los dos eran gatos  
Se arañaban uno á otro.

En el cielo hay un racimo,  
Que es para los escribanos;  
Como no sube ninguno,  
No le falta ningun grano.

X

En la ciudad de Tortosa  
Se está muriendo un notario;  
Los demonios del infierno  
De alegría van bailando.

El reloj y el escribano  
Son de un mismo movimiento,  
Que en faltándoles la cuerda,  
Los dos se paran á un tiempo.

Un zapatero, y un sastre,  
Y un oficial de barbero,  
Son tres personas distintas,  
Y ninguno verdadero.

Un zapatero y un sastre  
Fueron al infierno juntos;  
El uno se fué por varas,  
Y el otro se fué por puntos.

Soy sastre, y tengo conciencia,  
Y tengo temor á Dios;  
Á nadie le quito nada,  
Sino de tres varas, dos.

— ¡Válgame Santo Tomé!  
Decía un sastre cortando;  
Y el marchante le decía:  
— De aquí no, que hay poco paño.

Las tijeras de los sastres  
Van diciendo : rapa, rapa;  
Con este pedazo y otro  
Tenemos para una capa.

X

X

Deja que venga el verano  
Y apriete más el calor;  
Verás á los arrieros  
En mangas de camison.

www.10001.com.cn

Un cojo cayó en un pozo,  
Y otro cojo lo miraba,  
Y otro cojo le decía :  
Cojo, que te coge el agúa.

Veinticinco Migueletes  
Con veinticinco escopetas,  
No pudieron alcanzar  
A un cojo con dos muletas.

Si vieras á un tuerto bueno,  
Escríbelo por milagro,  
Y házle la cruz á los cojos,  
Y no te fies de calvos.

Leche y agua van diciéndo,  
Y yo creo que dirán :  
El lechero una mentira,  
Y el aguador la verdad.

Yo he visto á un hombre llorar  
Á la puerta de un estanco;  
Que tambien los hombres lloran  
Cuando no tienen tabaco.

Yo he visto á un hombre llorar  
Á la puerta de una casa;  
Que tambien los hombres lloran,  
Cuando les dan calabazas.

que la denuncie, replicando a  
que un año con su rey el de Marruecos.

Por la mañana galbana,  
A medio dia calor,  
Por la tarde los mosquitos.  
No quiero ser labrador.

—A mí me llaman Peneque,  
Señor alcalde, ¿qué haré?  
—Vaya usté con Dios, Peneque,  
Que yo lo remediaré.

—A mí me llaman Calores,  
Y yo me muero de frío,  
Y las mozuelas me dicen.  
Calores, vamos al río.

—Para no llegar á viejo  
¿Qué remedio me darás?  
—Métete á servir á un amo,  
Y siempre mozo serás.

En medio de un olivar  
Tengo un ochavo escondido,  
No se lo digas á nadie,  
Mira que somos perdidos.

Caballito como el mío  
No lo tiene el rey de España,  
Que para mover un pie  
Necesita una semana.

Un navío, dos navíos,  
Tres navíos por la mar;  
Si hubiera cuatro navíos  
Hubiera un navío más.

Haré una torre que llegue  
Al cielo con su campana,  
Y en medio colocaré  
Al que me diere la gana.

apuntado

Á conejo te convido,  
Mañana voy á cazar ;  
Si le tiro y no le mato,  
Te vuelvo á desconvidar.

¡No hay quien me pegue un tirito,  
Aunque sea de molletes,  
Con los tacos de manteca  
Y munición de aguardiente?

Hágame usté una escopeta:  
De longaniza el cañón,  
De pan blanco la baqueta,  
Y la caja de jamón,  
De vino la cazoleta.

Si la mar fuera de vino,  
Y las montañas molletes,  
Y la tierra fuera queso,  
¡Qué tragos y qué zoquetes!

Si la mar fuera de leche,  
Y los navíos de azúcar,  
Me embarcaría yo, madre,  
En el puerto de San Lucar.

Cuando Juanillo se pone  
La camisa de la boda,  
Se pone su cuerpecito  
Más ancho que una amapola.

Lo que priva en este mundo (<sup>4</sup>)  
Es un pantalon de pana,  
Un sombrero calañés,  
Y una capa jerezana.

Del año de la *Nanica*  
Bien te debes acordar,  
Que costaban cuatro cuartos  
Las dos libritas de pan.

Ya mi madre no se alumbrá  
Cón aceite de comer,  
Que se alumbrá con el gas  
De *frábica* del Inglés.

La gorda va á ser mañana,  
Mañana va á ser la gorda,  
Que no tengo en el bolsillo  
Dos cuartos para una rosca.

Los gitanos y gitanas  
Cuando estrenan un vestido,  
No se lo quitan del cuerpo  
Hasta que lo ven *rompido*.

Los gallegos en Galicia  
Cuando se van á casar,  
Llevan la *tripilla* llena *bully, bocadillo*  
De mendruguillos de pan. *small bits of bread*

No siento yo la caida,  
Ni que me vieras las piernas ;  
Siento sí los cinco duros  
Que me costó la peineta

(<sup>4</sup>) Lo mejor, lo mas excelente, lo que mas agrada en este mundo.

Corre que te pilla el toro  
La capa, y no tienes otra,  
Y luego te llamarán  
El de la capilla rota.

www.ippopol.com.cn

Canto, bailo y represento,  
Y tambien hago pelucas;  
Y con tanta habilidad  
No tengo dos cuartos nunca. (1)

—¿Cuándo llega Narizotas?—  
Le pregunté á la criada.  
—Las narices llegan hoy,  
El amo llega mañana.

Los perros tras de los lobos  
En el campo van corriendo,  
Y en Madrid veo correr  
Los lobos tras de los perros.

Si canto, me llaman loca,  
Y si no canto la séria:  
Á todo el que me murmura  
Buena pepita en la lengua.

Cuando yo voy á una fiesta  
Tengo el gustillo cifrado  
En meterme en los rincones  
Por ver los amartelados.

(1) En un sainete de Noche-buena, no há muchos años, fué improvisada esta copla, que no deja de tener chiste, por un actor del teatro de Granada, á quien se encomendaban papeles secundarios, lo mismo en comedias que en zarzuelas, y que además era peluquero.

Una vez que me prestó  
Mi vecina las tenazas,  
Quiere que le dé yo ahora.  
Todo lo que tengo en casa.

En toda mi vida he visto  
Justillo de mejor tela  
Que aquel que te están cortando  
En el corrillo, Manuela.

Las vecinas de mi calle  
Todas se juntan en corro,  
Y me cortan un vestido,  
Ese dinero me ahorro.

Ya vienen, vienen los rusos  
Por las ventas de Alcorcón,  
Y los rusos que venian  
Eran cargas de carbon.

Si quieres que te lo diga  
Ven acá y te lo diré:  
Tu padre y tu madre fueron....  
Un hombre y una mujer.

Te han dicho que he dicho un dicho,  
Dicho que no he dicho yo,  
Que si yo lo hubiera dicho,  
No hubiera dicho que no.

El sereno de mi calle  
Es un picaro embustero,  
Que dice que está nublado,  
Y ha amanecido lloviendo.

X

Cuando Dios crió al erizo  
Lo crió de mala gana;  
Por eso el animalito  
Tiene tan fina la lana.

h. d. g. e. k. c. y. x

## DISPARATES.

www.libtool.com.cn

Un ciego estaba mirando  
Como se quema una casa,  
Un mudo llamaba gente,  
Y un cojo llevaba el agua.

¿Te acuerdas, ingratísima,  
La noche de san Lazáro,  
Que te dí pa una sabána  
Doce varas de cañámo?

Estaba la Virgen María  
▼ los santos apostóles  
Comiendo unos pajáros  
Debajo de unos arbóles.

Estaba san Juan de Dios  
Subido en una higuera  
Con un retaco en la mano  
Apuntándole á una breva. (1)

En San Juan de Dios, en Cádiz,  
Hay un ratón con viruelas,  
Y un gato caritativo  
Le está echando sanguijuelas.

(1) Estaba san Juan de Dios  
Subido en un alcornoclo,  
Con un retaco en la mano  
Apuntándole á san Roque.

En San Juan de Dios, en Cádiz,  
Hay un ratón con tercianas,  
Y un gato caritativo  
Le está encomendando el alma.

De las álas de un mosquito  
Hizo mi morena un manto,  
Y le salió tan bonito  
Que lo estrenó en Viernes santo.

Un pájaro entelerido  
Llegó á la puerta de un sastre,  
Á que le hiciera un vestido  
De la tela de un tomate.

Yo he visto á un pavo segar,  
Á un gallo coger espigas,  
Y á una gallina trillar.  
No lo creas, que es mentira.

Yo he visto á un monte volar,  
Y á una torre andar á gatas,  
Y en lo profundo del mar  
Á un burro asando patatas.

Dél vientre de una sardina  
Salió un caballo á galope,  
Á confesar á una esquina,  
Que estando comiendo arrope,  
Se le atravesó una espina.

Dáme de tu parra un higo  
Y un racimo de tu higuera,  
De tu peral una rosa,  
Y del rosal una pera.

Á la una naci yo,  
Á las dos me bautizaron,  
Á las tres tenía novio,  
Y á las cuatro me casaron.

Cuando me parió mi madre,  
Me parió en un campanario;  
Cuando vino la comadre,  
Estaba yo repicando.

---

## COPLAS VARIAS.

www.libtool.com.cn

### I.

#### LOCALES.

Por esos aires subia  
Un serafín á los cielos,  
Y al ver esta tierra, dijo :  
No subo, que aquí me quedo.

La mar cubierta de sangre,  
Los montes echando humo,  
El inglés tirando bombas,  
Y España rumbo que rumbo. (1)

Todos le temen á Francia,  
Como si en la Francia hubiera  
Algun animal feroz  
Que los hombres se comiera.

En Francia dicen *mon diú*,  
Y en Italia, *iusto chielo*,  
Y aquí decimos : ¡caramba!  
Y se *junde* el mundo entero.

(1) Es decir arrogancia y más arrogancia, grandeza, generosidad, valor, etc. Sin duda esta copla es alusiva á la batalla de Trafalgar, cuyo recuerdo aun se conserva entre el pueblo como el de un hecho heroico cuante desgraciado.

Napoleón subió al cielo (1)  
Á pedirle á Dios la España,  
Y le respondió san Pedro:  
¿Quieres que te rompa el alma?

Napoleón Bonaparte:  
¿Qué tal te parece España?  
Ya tienes en tu presencia  
Al marqués de la Romana.

Los rusos vienen por tierra,  
Los ingleses por el agua;  
Y yo, que soy español,  
Me estoy tumbado en la cama.

La Habana se va á perder,  
La culpa tiene el dinero;  
Los negros se vuelven blancos,  
Y los blancos aduaneros.

Sevilla para el regalo,  
Madrid para la grandeza,  
Para tropas Barcelona,  
Para jardines Valencia.

Campana la de Toledo,  
Catedral la de León,  
Reloj el de Benavente,  
Y Rollo el de Villalon. (2)

(1) Tambien en lugar de *Napoleón* se dice *Carlos quinto*.

(2) Torre la de Benavente,  
Iglesia la de León,  
Campana la de Toledo,  
Y de Pamplona el reloj.

Málaga tiene un castillo,  
Granada tiene su Alhambra,  
Y Zaragoza su Coso, (1)  
Y el Coso zaragozanas.

Yo voy á Guadix por peras,  
Á Sevilla por manzanas,  
Á las Indias por dinero,  
Y á la sierra por serranas,

Por las calles de Madrid  
Se pasea un valenciano,  
Con un clavel en la boca  
Y una rosa en cada mano.

Venga el gallego á segar,  
Miserable jornalero,  
Que los hombres de Castilla  
Tienen el trabajo á menos.

En Madrid, con ser Madrid,  
Se levantan de mañana,  
Y comen, si tienen qué,  
Y almuerzan, si tienen gana,

Castellano, castellano,  
No te vayas á Castilla,  
Que tienes en Aragón  
Quién te quiere y quien te estima.

En teniendo el castellano  
Vino, ajos, trigo y cebada,  
No deja la plaza en julio,  
Ni en el enero la capa.

(1) El Coso es la calle principal de Zaragoza.

Los gallegos en Galicia,  
Cuando van en procesion,  
Llevan un gate por santo,  
Y una vieja por pendon.

Los gallegos en Galicia  
Dicen que no beben vino,  
Y con el vino que beben  
Puede moler un molino.

Á Sevilla me he de ir  
Á buscar un sevillano  
Que los mozos de Madrid  
Mucha paja y poco grano.

En Sevilla las campanas  
No le doblan á los muertos,  
Porque á la señora Infanta  
Le da mucho sentimiento.

¡Sevilla del alma mia!  
¡Sevilla de mi consuelo!  
¡Quién estuviera en Sevilla,  
Aunque durmiera en el suelo!

Si yo tuviera dinero,  
Como tiene el rey de España,  
Mandara hacer una rosa  
Del vuelo de la Giralda.

Mal haya quien hizo el puente  
Para pasar á Sevilla,  
Que me he dejado en Triana  
La flor de la maravilla.

Un hombre tropezó en Cádiz,  
Y en Sevilla se cayó ;  
Fue rodando hasta Madrid ,  
Y en Francia se levantó.

becka  
temble  
coqueta  
felicita

En Cádiz tengo la muerte ,  
En Sevilla la mortaja ,  
Y en la isla de Leon  
Me están haciendo la caja.

becka  
coqueta

Viva Cádiz , porque tiene  
Las murallas hacia el mar ,  
Y cañones apuntando  
Al peñón de Gibraltar.

becka

Viva Cádiz , porque tiene  
Las murallas á la mar ;  
Vivan los cuerpos bonitos ,  
Vivan las hembras saladas.

¡ Viva Cádiz ! ¡ Viva el Puerto !  
¡ Vivan las hembras y el vino !  
¡ Y vivan los mozos buenos  
Que andan por esos caminos !

Quiero entrar y no me dejan ,  
Quiero salir y no puedo ;  
Cádiz no se llama Cádiz ,  
Que se llama susto y miedo.

becka

Cádiz no se llama Cádiz ,  
Que se llama relicario ,  
Porque tiene por patrona  
A la Virgen del Rosario.

En la bahia de Cádiz  
Mataron á un andaluz,  
Porque le dijo á una moza:  
¡Viva la sal de Jesus!

Á Roma se va por bulas,  
Por tabaco á Gibraltar,  
Por manzanilla á San Lucar,  
Y á Cádiz se va por sal.

Mañana me voy á Cádiz,  
Pasar el río no puedo;  
Pásame, Pepe del alma,  
En tu caballo ligero.

En el mar hay un pescado  
Que le llaman el inglés;  
Tiene un letrero, que dice:  
¡Viva el vino de Jeréz!

¡Viva Medina-Sidonia  
Y Jeréz de la Frontera,  
Y tambien digo que viva  
San Lucar de Barrameda!

Un hombre sabio de Rota  
Estaba pensando un día,  
Que si no hubiera tomates,  
El mundo se acabaría. (1)

Los Roteños á sus novias  
Acostumbran regalar  
Pepitas de calabaza,  
Que son confites allá.

(1) Alude á la abundancia que hay allí de este fruto.

No se ha podido saber,  
Ni se sabrá á punto fijo,  
Los horricos que hay en Rota,  
Porque llega á lo infinito.

Cuatro cosas tiene Ceuta  
Que no las tiene Madrid :  
El Bonito, la Caballa,  
El Hacho y el Rebellin.

Á San Roque lo comparo  
Con el reves de una taza;  
Todas son cuestas arriba  
Hasta llegar á la plaza.

Á Ronda, que es tierra honda,  
Y es tierra de regadio;  
Vámonos, serrana, á Ronda,  
Que en Ronda tengo yo un tio.

Si yo tuviera un ochavo  
Te comprara medio Rute,  
Y las huertas de la Granja,  
Y los cortijos del Duque.

Antequera está en un hoyo,  
Y Mollina entre olivares,  
Y la triste de Pedrera  
No tiene más que una calle.

En Málaga está la planta,  
En Antequera el rosal,  
Y en Archidona la rosa  
Que me tengo de llevar.

En Málaga venden uvas,  
En Torremolinos peros,  
En la Pizarra naranjas,  
Y en Almojía sombreros.

De Torrox la caña dulce,  
Y de Nerja las batatas,  
De Velez el boquerón,  
De Málaga las muchachas.

Málaga tiene la fama  
De las muchachas bonitas;  
Y no es el león tan fiero  
Como las gentes lo pintan.

Si no es el león tan fiero  
Como las gentes lo pintan,  
Málaga tiene muchachas  
Que á los hombres dan penitas.

Málaga tiene la fama  
Del vino y del aguardiente,  
De las muchachas bonitas,  
Y de los hombres valientes.

Málaga, fuerte muralla  
Que contiene el mar soberbio;  
El mejor puerto de mar  
Que tiene el rey en su reino.

Málaga está en cuatro barrios,  
Y en medio está la ciudad,  
Y ninguno me ha gustado  
Como el de la Trinidad.

Á Málaga me he de ir  
Aunque no tenga dinero,  
Que allí no me ha de faltar  
Ropa para andar en cueros.

Tienen las malagueñas  
La sal de Dios en los labios,  
Y en la punta de la lengua  
Azúcar, canela y clavo.

Malaguilla, Malaguilla,  
El rey te quiere vender;  
El que á Malaguilla compre,  
Dineros ha de tener!

Adios, Málaga la bella,  
Tierra donde yo naci;  
Para todos fuiste madre,  
Y madrastra para mí.

Adios, Málaga la bella;  
La tierra de los encantos;  
El que te llegare á ver  
Tiene que pensar cien años.

Adios, Málaga la bella;  
Á popa te voy mirando,  
Con el trinquete á la vela,  
Y la verga mareando.

Desde la Cruz de la Legua  
Volvi la cara llorando.  
¡ Adios! Málaga la bella,  
Qué lejos te vas quedando!

En Málaga los serenos  
Van diciendo por la calle :  
Duerma quien tuviere sueño,  
Que yo no dispierto á nadie.

En Málaga no hay sereno  
Y está bien dispuesto así :  
El que quiera madrugar,  
Que no se acueste á dormir.

En Málaga me embarqué  
En un casco de cebolla,  
Y vine á desembarcar  
En la puerta de mi novia.

El castillo Gibralfaro  
Se está muriendo de risa,  
De ver á las malagueñas  
Con peineta y sin camisa. (1)

Una vez que me arresté  
Á saber lo que era mundo  
En el barrio del Perche  
Me la jugaron de puños.

La malagueñita nueva  
Ha venido de Madrid ;  
Desde Madrid vino á Cádiz  
Y desde Cádiz aquí.

(1) En Granada se canta del modo siguiente :

La campana de la Vela  
Se está muriendo de risa ,  
De ver á las costureras  
Con peineta y sin camisa.

La rondeña malagueña  
Nadie la sabe cantar,  
Sino los malagueños,  
Que tienen sandunga y sal. (¹)

Más vale una victoriana (²)  
Que doscientas percheleras, (³)  
Que las victorianas tienen  
La sandunga de la tierra.

¡ Adios, torre de la Mar,  
Castillo de san Lorenzo!  
¡ Adios, Anita María  
Que por tí me llevan preso!

Quiero vivir en Granada  
Porque me gusta el oír  
La campana de la Vela,  
Cuando me voy á dormir.

Mira si he corrido tierras  
Que he estado en el Albaicín,  
En la carrera de Darro,  
Y en la puente de Genil.

(¹) La malagueña nueva  
Nadie la sabe cantar,  
Sino los zapateritos,  
Que están en la Puerta Real.

La Puerta Real hace muchos años desapareció en Granada; pero el paraje conserva aun el nombre y es uno de los mas concurridos y bellos de aquella ciudad.

(²) Del barrio de la Victoria, en Málaga.

(³) Del barrio del Perchel.

Tres cosas tiene Granada  
Que no las tiene Madrid :  
El Zácatin y la Alhambra,  
Y la puente de Genil.

Á la entrada de Granada,  
Calle de los Herradores,  
Está la Virgen del Triunfo,  
Con veinticinco faroles.

Fui al Triunfo y le recé  
Á la Virgen una salve,  
Y luego la encomendé  
Por el alma de quien sabes.

Á los Cármenes del Darro  
Me tengo de ir á vivir,  
Porque dicen que se goza  
La gloria antes de morir.

Vámonos al Avellano (<sup>1</sup>)  
Á beber agua fresquita,  
Porque dicen que allí está  
La flor de la canelita.

¡Qué buena noche que hace  
Para ir al Algibillo, (<sup>2</sup>)  
Con una buena guitarra,  
Y tres pares de palillos!

(<sup>1</sup>) La fuente del Ave'lano es uno de los parajes más amenos que hay en las cercanías de Granada.

(<sup>2</sup>) En Granada.

Pensamiento tiene Darro (1)  
De casarse con Genil,  
Y le ha de llevar en dote  
Plaza Nueva y Zacatin. (2)

¡ Adios, calle de Mesones, (3)  
Consuelo de mi barriga,  
Que por cuatro cuartos dan  
Caldo, chansaina y morcilla!

(1) Darro tiene prometido.

(2) Bibarrambla y Zacatin.

Es curiosa esta copla granadina, ininteligible para el que no haya estado en aquella poblacion y desconozca sus circunstancias topograficas. El Darro, que atraviesa la ciudad, pasando por debajo de la Plaza Nueva y lamiendo los cimientos del Zacatin, corre desde su origen hasta este punto por entre elevadisimos cerros. Durante el verano, y en épocas de sequia, es un arroyo de escaso caudal; mas en tiempo de grandes lluvias y de tormentas, que son frecuentes en aquel país montañoso, las aguas que se desprenden de las alturas, y se acumulan en el estrecho cauce, forman de improviso un torrente, que se precipita sobre la ciudad, suele saltar los puentes y causa á veces inundaciones y daños considerables, hasta la salida de la poblacion, donde se confunde con el Genil. Los parajes más expuestos á este accidente son la Plaza Nueva construida sobre el río, el Zacatin, Bibarrambla, Puerta Nueva y calles contiguas, por lo cual hay en Granada el temor ó presentimien'o, expresado en la copla, de que algun dia el Darro, antes de unirse con el Genil, ha de arrastrar el Zacatin y la Plaza Nueva en su corriente desbordada.

(3) En Granada. Tambien hay en Sevilla y en otras ciudades calle de Mesones.

Barrio de San Nicolás, (¹)

Barrio de las Comunerias,

Que debajo de los poyos

Está puesta la bandera.

Granada de Pitres  
el viento

En Granada están las flores,

En Motril las malas lenguas,

Y en llegando á la Alpujarra...

¡Viva la gente morena!

Antes brujo que gallego,

Antes gallego que fraile,

Antes fraile que de Pitres (²),

Porque de Pitres no hay antes. (³)

(¹) Uno de los de Granada.

(²) Lorca.

(³) Antes fraile que de Luque,  
Porque de Luque, ni el aire.

En Zuheros, pueblo próximo á Luque, suele ser perjudicial para los campos el viento que sopla en dirección de este último punto. De allí procede esta variante. Tanto esta copla como la que arriba se inserta son la expresión de las rivalidades que frecuentemente hay entre poblaciones vecinas, y más aun entre lugares pequeños. Sin duda la primera tuvo su origen en uno de los muchos pueblos que hay cercanos á Pitres (provincia de Granada).

El refran dice : antes moro que gallego.

..... Moro es el Conde

Y aun peor, si el refran miras

De «antes moro que gallego.»

Tirso. *Mari-Hernandez la gallega*. Acto 2.º, escena 9.º

Tres cosas tiene Zuheros,  
Que no las tiene Madrid:  
Charco hondo, la Alalaya,  
Y la peña de Parir. (¹)

Alcázar y los Bargises (²)  
Son pueblos de mi respeto;  
Pero le temo á los nabos,  
Porque ¡son tan indigestos!

Viva Gualchos, que es mi tierra, (³)  
San Miguel, que es mi patron;  
Viva la gente morena,  
Que morenita soy yo.

Mañana voy á Jolúcar (⁴)  
Á ver á san Cayetano  
Á que me preste dinero  
Para casarme el verano.

Á la entrada del Padul  
Y á la salida de Dúrcal (⁵)  
Hay un letrero que dice:  
La cosa está como nunca.

(¹) Llaman así á un peñasco abultadísimo que hay en las cercanías de Zuheros.

(²) Provincia de Granada, partido de Albuñol.

(³) Partido de Motril.

(⁴) Partido de Motril.

(⁵) Padul y Dúrcal son dos pueblos del partido de Orgiva.

**Sabrás que vengo de Dilar, (¹)**  
**Y te traigo un estadal, (²)**  
**Y unos garbanzos tostados.....**  
**Pero no los prebarás.**

**Yo tenia unos amores**  
**De pepitas de melon,**  
**Y vinó un aire solano,**  
**Y se los llevó á Albuñol.**

**El sacristan de Albolote**  
**Y el cura de Maracena, (³)**  
**Iban cantando y diciendo :**  
**Dios nos la depare buena.**

**Mira si he corrido tierras**  
**Cuando he estado en la Raijana**  
**En el barranco del Negro**  
**Y en la ramblita del Agua, (⁴)**

**En Oliar y Fregenite**  
**Alcázar y Torviscon ; (⁵)**  
**En estos cuatro lugares**  
**Tengo yo mi corazon.**

**Buena vega tiene Lújar,**  
**Y buen zacatin Rubite, (⁶)**  
**Y buenas muchachas rubias**  
**Oliar y Fregenite.**

(¹) En las cercanías de Granada.

(²) Un relicario, una cinta bendita.

(³) Lugares cercanos á Granada.

(⁴) Parajes del partido de Guadix.

(⁵) Pueblos del partido de Albuñol.

(⁶) Lújar es del partido de Motril ; Rubite, del de Albuñol.

Almeijar y Notaéz,  
Cástaras y Torviscon,  
Y la santa cruz de Murtas (')  
Nos echen su bendicion.

En Santafé de Almería  
Le salió á una fea un novio,  
Y fué tanta su alegría  
Que se la llevó el demonio.

Quédate con Dios, Motril,  
Con tu palma y tu palmito,  
Que me voy á la Mamola  
Á comer pescado frito.

No te fies de Motril,  
Aunque digan bien te quiero;  
Pues por una caña dulce  
Mataron á un artillero.

Cartagena me da pena  
Y Murcia me da dolor:  
¡Cartagena de mi vida!  
¡Murcia de mi corazon!

Vámonos á Cartagena  
A ver el mar y sus olas;  
A ver los barcos del rey,  
Con banderas españolas.

(') Almeijar, Notaez, Cástaras y Torviscon pertenecen al partido de Albuñol; Múrtas, al de Ujíjar.

Á la una me embarqué,  
Á las dos me hice á la vela,  
Á las tres en Alicante,  
Á las cuatro en Cartagena.

¡Cartagena de levante,  
Puerto de mar venturoso,  
Descanso de los navios,  
Y de los hombres reposo!

Cartagena de levante,  
Bien te puedes celebrar,  
Que Murcia con ser tan grande  
No tiene puerto de mar.

Buena tierra es Cartagena  
Porque tiene cerca el monte,  
Pero es mejor Alicante  
Por el barrio de San Roque.

En el muelle de Alicante  
Hay una hermosa farola,  
Para alumbrar á mi amante  
Que viene de Barcelona.

Adios, Alicante hermoso,  
Con castillo y estandarte :  
Adios, puerta de la reina,  
Donde yo solia hablarte.

En el muelle de Alicante  
Hay mucho que discurrir :  
Han hecho una puerta nueva  
Para entrar y no salir.

Alicante por su muelle,  
Murcia por sus arrabales,  
Orihuela por su huerta,  
Elche por sus palmerales.

Adios, arenal de Murcia,  
Paseo de militares,  
Donde se pasean damas  
Al lado de sus galanes.

En Elche está Calandura (<sup>1</sup>)  
En Villena el Orejon,  
Y en Caudete está la mona  
Para tocar el reloj.

Quedate con Dios, Jaen,  
Y tambien puerta barrera;  
Que me voy á Leganés  
A batallar con Cabrera.

El aguardiente de Ocaña  
Lo llevan á Puerto-Rico,  
Y repican las campanas  
Como si fuera el Obispo. (<sup>2</sup>)

(<sup>1</sup>) Una de las dos cárceles que hay en Elche tiene una torre con un reloj del siglo xvi, en el cual hay una figura que dá la hora con un mazo y mueve la cabeza : primóres mecánicos que hacen el encanto de los curiosos, ni mas ni menos que el famoso reloj de Strasburgo. Esta figura se llama Calandura, y la cárcel tambien suele designarse con este nombre. Mas arriba de Calandura está Calandureta, que es otra figura de niño, encargada de dar los cuartos.—Villena (provincia de Alicante). No sé qué es el Orejon.—Caudete provincia de Albacete.

(<sup>2</sup>) Para formar idea de la exageracion que encierra esta copla, bastará advertir que el aguardiente de Puerto-Rico pasa por ser de los mejores del mundo.

Tres cosas tiene Cazorla  
Que no las tiene Baeza:  
San Isicio y Monte Sion, <sup>cn</sup>  
La virgen de la Cabeza. (1)

Dicen que Valencia es,  
Jardin de todas las flores;  
Yo digo que en Aragon  
Se crian mas y mejores.

Viva Valencia y Murviedro  
Y Castellon de la Plana,  
Y vivan los cuerpos buenos  
De las chicas valencianas.

Las muchachitas de Alcoy  
Cuando van por agua al rio  
Se dicen unas á otras:  
¿Cuando tendremos marido?

No compres mula en Teruel,  
Ni en Albarracin ganado,  
Ni en Francia tomes mujer,  
Que todo te saldrá malo.

Son las niñas valencianas  
Estrellitas de la mar,  
Que hacen la guerra á los hombres  
Con su gracioso mirar.

Todos los aragoneses  
Llevan al pecho colgada  
La imágen de su patrona,  
Con una cinta morada.

(1) San Isicio es el patron de Cazorla; el Monte Sion y la virgen de la Cabeza son dos hermitas que hay fuera de la poblacion.

No me gusta el rigodon  
Ni la galop, ni la polka,  
[www.comotosoylaranones.com](http://www.comotosoylaranones.com)  
Solo me gusta la jota.

Todos los navarros, madre,  
Cantan la jota navarra,  
Y yo como aragones,  
Canto la zaragozana. (¹)

En tu vida te enamores  
De mozos aragoneses,  
Que son como las nogueras,  
Mucho raiido y pocas nueces.

La virgen del Pilar dice  
Que no quiere ser francesa,  
Que quiere ser capitana  
De la tropa aragonesa.

¡Que gusto es en Zaragoza  
Oír un niño cantar,  
Con la bandurria tocando,  
Si serena noche está!

Que gusto es en Zaragoza  
El salir á pasear,  
Con una dama preciosa  
Por llevar toda la sal.

Navarrito, navarrito,  
No seas tan fansarron,  
Que los cuartos de Navarra,  
No pasan en Aragon.

(¹) Lo que me dá la real gana.

Amores tengo en San Pablo,  
Tambien en la Magdalena;  
Pero los del arrabal  
Son los que me dan más pena.

Zaragoza, Zaragoza,  
Zaragoza de los diablos;  
Una vez que estuve en ella,  
¡Qué bien me enzaragozaron!

Camino de Zaragoza,  
Camino carreteril,  
Por donde van las noticias  
De Zaragoza á Madrid.

Adios Zaragoza noble,  
Adios pulido arrabal,  
Adios Cristo de la Seo,  
Adios Virgen del Pilar.

Adios, noble Zaragoza,  
Adios los siete portales,  
Adios la calle del Coso,  
Que es paseo de galanes.

*Gallo* de la Magdalena,  
Cuida de la plaza un rato,  
Que nos vamos á rondar  
Á la parroquia del *Gancho*. (¹)

(¹) Hay en Zaragoza dos barrios rivales llamados de la Magdalena y de san Pablo. La parroquia de la Magdalena tiene un gallo sobre la torre, por lo cual se dice frecuentemente la parroquia, ó el barrio del gallo.

La parroquia de san Pablo en siglos pasados tenia en el campo una ermita consagrada á san Bias, á la que se iba en procesion todos los

Gallo de la Magdalena  
Ya te puedes poner luto,  
Porque el gancho de san Pablo  
Está en la cama difunto.

Gallo de la Magdalena  
Ya te lo puedes quitar,  
Porque el gancho de san Pablo  
Ha vuelto á resucitar.

Ni san Miguel con la espada, (¹)  
Ni el *gancho* con tanta broma,  
Les han de ganar al *gallo*  
Mientras haya una persona.

Al otro lado del Ebro  
Tengo mis amores, madre,  
Y á la virgen del Pilar  
Le pido que me los guarde  
  
En la plaza del Obispo (²)  
Hay una piedra redonda  
Con un letrero que dice :  
Aquí se pára la ronda.

años. Con este motivo se dice que habiendo necesidad de abrirse paso á través del terreno inculto y lleno de malezas que separaba á ambas iglesias, se llevaba una especie de podadera ó gancho de hierro para cortarlas. Aun se conserva un estandarte en cuya parte superior aparece el gancho, que precede siempre á las cruces de las parroquias de aquella ciudad, como símbolo de la de san Pablo. Con él se cortan, en días de procesión, los ramos de yedra que suele haber en las puertas de las tabernas, sin duda para significar que en tales solemnidades debe suprimirse la bebida, ocasiónada á irreverencias y desórdenes.

(¹) Parroquia de Zaragoza.

(²) En Zaragoza.

En la plaza de san Pedro  
Se crian los ababoles;  
En la plaza de Santiago (1)  
Unas chicas ~~comocoles~~.

Zaragoza, Burgo y Fuentes,  
Quinto, la Zayda y Samper, (2)  
Alcañiz y Valdealgorfa: (3)  
¿Cuándo os volveré á ver? (4)

Santa Ana está en el Pozuelo,  
San Séverino en Ainzon,  
Los cármenes en Borja,  
La cruz en Fuendejalón: (5)

Aunque me gusta Alcañiz  
Por su calle de Vicente,  
Prefiero á Castelserás (6)  
Por su placica del Puente.

En Calanda venden cócios, (7)  
En Alcorisa pucheros,  
En Alcañiz buenas chicas,  
Y en Caspe buenos mancebos.

(1) En Daroca.

(2) Pertenecen á la provincia de Zaragoza.

(3) De la provincia de Teruel.

(4) Es un itinerario desde la capital de Aragón á la tierra baja.

(5) Pozuelo es un lugar de la provincia de Zaragoza. Tiene una iglesia parroquial bajo la advocación de santa Ana. — En Ainzon, villa próxima al pueblo anterior, se venera el cuerpo de san Séverino, regalado por el papa Clemente XIII á un prelado natural de esta población. — Fuendejalón confina con los dos pueblos anteriores, y todos tres corresponden al partido de Borja.

(6) Villa de la provincia de Teruel.

(7) Cuencos, cierta clase de vasos de barro.

La campana de Velilla (<sup>1</sup>)  
Causará menos espanto,  
Que causa en mi corazón  
Esa risota en tus labios.

www.libroshoy.com

Mucho vale Zaragoza  
Con su Coso y su arrabal;  
Pero mas vale Daroca  
Con su hermosa colegial.

Mucho me quiere Daroca,  
Su puerta baja (<sup>2</sup>) me llama,  
Y sus muchachas hermosas  
Me dicen que no me vaya.

Plaza de la Colegial  
Con tu cárcel y tu cambra, (<sup>3</sup>)  
Eres de Daroca encanto  
Y de sus hermosas sala.

Cobertizos de la plaza  
Frente de la colegial,  
Por algo Daroca os puso  
Tan cerca el santo hospital.

Un muro tiene Daroca  
En que nadie rindió al Jaque; (<sup>4</sup>)  
Á mí me rinden tus ojos  
Mirándome y sin mirarme.

(<sup>1</sup>) Velilla es un pueblo de la provincia de Zaragoza, y la campana á que se refiere el cantar, tocaba sola cuando anunciable una gran calamidad pública.

(<sup>2</sup>) Puerta monumental de la ciudad.

(<sup>3</sup>) Dan ese nombre á la casa del ayuntamiento.

(<sup>4</sup>) Se ha dado el nombre de muro del Jaque á una torre de la muralla de la ciudad en que un hijo suyo murió de hambre antes de entregarla al enemigo, segun tradicionalmente se asegura.

Solo quiero que te vuelvas  
Como el Mambrú (<sup>1</sup>) de la fuente,  
Si me dejaras por otro  
Cuando tanto sé quererte.

Fuente de los veinte caños (<sup>2</sup>)  
Donde tanto se murmura:  
¿ Has oido si me quiere  
La sobrinica del cura ?

Arbolicos de la vega,  
Molinicos del paseo:  
Haced que no me oiga el padre  
De la niña que yo quiero.

En la plaza de Santiago  
Tiene un mercado Daroca,  
Y una fuente donde abrasan  
Los corazones sus mozas.

Como aquel hombre de piedra (<sup>3</sup>)  
Que en la Trinidad está,  
Quiero que te vuelvas tú  
Si no dices la verdad.

<sup>1</sup>) Hay en el paseo de Daroca, llamado la *Vuelta larga*, una fuente dicha del Mambrú por una grotesca figura esculpida en la piedra, la cual por boca y manos arroja un caño de agua fresquísima y excelente.

<sup>2</sup>) En esta fuente, célebre en la ciudad de Daroca, se reunen las mozas á tomar agua y á limpiar los utensilios de cocina.

<sup>3</sup>) Segun la tradicion, una ruda figura que existia en una de las paredes de la entrada de la iglesia de Trinitarios en la ciudad de Daroca, habia sido un ser viviente; y milagrosamente, en castigo de un falso juramento, fué trocado en piedra y colocado como testimonio en aquel sitio.

Fuentes con sus miradores, (<sup>1</sup>)  
Con sus molinos la Villa, (<sup>2</sup>)  
No valen lo que tus ojos  
Y tu graciosa sonrisa.

En la Villa está san Márcos,  
En Montón san Agustín, (<sup>3</sup>)  
En Fuentes santa Quiteria,  
Y en Morata san Martín. (<sup>4</sup>)

Vega hermosa del Jiloca  
Con tus sombríos nogales  
No envidies á la del Ebro;  
Mas que ella mil veces vales.

Anento (<sup>5</sup>) tiene agua-llueve, (<sup>6</sup>)  
Y laguna Gallocanta, (<sup>7</sup>)  
Daroca tiene su mina (<sup>8</sup>)  
Y cien muros que la ensalzan.

(<sup>1</sup>) Fuentes de Jiloca está situada en el declive de un monte, y tiene excelentes vistas.

(<sup>2</sup>) Llaman así vulgarmente á Villafeliche, junto á la cual hay molinos donde se fabrica pólvora.

(<sup>3</sup>) Provincia de Zaragoza, partido de Daroca.

(<sup>4</sup>) Hay dos Moratas en la provincia de Zaragoza: uno llamado Morata de Jalon, y el otro Morata de Jiloca. A este último, cuya iglesia parroquial tiene la advocación de san Martín, se refiere la copla.

(<sup>5</sup>) Pueblo del partido de Daroca.

(<sup>6</sup>) Cueva con estalactitas, de cuyo techo despiden agua las filtraciones, formando una lluvia.

(<sup>7</sup>) Pueblo del partido de Daroca.

(<sup>8</sup>) Conducto subterráneo abovedado que libra de inundaciones á la ciudad, recogiendo las aguas de las tormentas y llevándolas al río Jiloca.

Muro rajado que miras  
De escolapios al colegio : (1)  
Di á una rubia de estos barrios  
Que de amor por e lá muero.

Muro roto de las Almas (2)  
Que tanta tierra dominas:  
Di á mi niña que la espero  
Á la entrada de la Mina.

En Burbáguena hay hermosas,  
En Báguena bullangueras,  
En San Martín salerosas,  
En Daroca retrecheras. (3)

Calatorao (4) tiene un cristo,  
Y otro cristo Ba'aguer; (5)  
Daroca sus corporales,  
Y sus amantes, Teruel!

Adios, puente de Tudela,  
Por debajo pasa el Ebro,  
Por encima mis amores  
Que van al humilladero.  
Calle de Predicadores,  
Con santo Domingo hermoso:  
Solo te falta la cruz  
Para ser calle del Coso. (6)

(1) Alude á un muro y á un colegio de la ciudad de Daroca.

(2) Casti lo de Daroca medio volado por los franceses en la guerra de la independencia.

(3) Pueblos todos de la ribera del Jiloca, del partido judicial de la ciudad nombrada en el último verso.

(4) Villa de la provincia de Zaragoza.

(5) Villa de la provincia de Lérida.

(6) Se refiere á dos calles de Zaragoza.

No compres leña en Cosuenda,  
Ni en Aguaron compres pan,  
Ni mujer en Cariñena, (¹)

Que todo te saldrá mal.

No te cases, niña, en Córtes,  
Ni en Fréscano, ni en Mallen;  
Cásate, niña, en Tabuenca,  
Que es lugar de mucha miel. (²)

¡Adios, Tortosa famosa,  
Rodeada de balcones,  
En medio una rica fuente,  
Encima un ángel de amores

El cielo de la Navarra  
Está vestido de azul,  
Por eso las navarritas  
Tienen la sal de Jesus.

Navarritos son mis ojos,  
Navarritos han de ser,  
Han salido de Navarra  
Y á Navarra han de volver

Madre por una Navarra  
Diera todo cuanto tengo,  
Solo por tener amores  
Al otro lado del Ebro.

(¹) Cosuenda, Aguaron y Cariñena son pueblos de la provincia de Zaragoza, partido judicial de Daroca.

(²) Fréscano, Mallen y Tabuenca corresponden al distrito de Borja, provincia de Zaragoza. Córtes es de la provincia de Navarra, partido de Tudela.

Dicen que las andaluzas (<sup>1</sup>)  
Van derramando la sal,  
Nosotras, las catalanas,  
Canela pura, que es más.

Para fuentes, Montellano,  
Montellano para sol,  
Montellano para todo  
Lo bueno que Dios crió.

Las Casas y Seldortun,  
Avellanal y Acabajo,  
Forman un ramo de flores  
Que se llama Montellano. (<sup>2</sup>)

---

II.

VALENTONES Y JAQUES.

---

¡Cuánto vale un mozo bueno  
Puesto en una boca-calle  
Con un retaco en la mano :  
Por aquí no pasa nadie.

(<sup>1</sup>) Todas las andaluzas  
Van desparramando sal,  
Las de Aragón desparraman  
Canela pura, que es más.

(<sup>2</sup>) Este cantar y el anterior se hallan citados en un artículo de D. Antonio Trueba publicado en la *España*, titulado : El cura de Montellano. Las Casas, Seldortun, Avellanal y Acabajo son cuatro barrios de Montellano.

No le temo á la justicia,  
Ni á trabucos, ni á puñales, <sup>(1)</sup>  
Ni a hombres de vara y media,  
Ni de dos varas cabales.

Si se me ahuma el *pescado* <sup>(2)</sup>  
Y desenvaino el flamenco,  
Con cuarenta *puñalazos*  
Se va á rematar el cuento. <sup>(3)</sup>

El cuerpo me huele á plomo  
Y el corazon á puñales,  
Y la sangre de mis venas  
Rabiando porque no sale.

Véinticinco muertes tengo,  
Y nouento los piquillos.....  
Que en una fiesta, bailando,  
Maté una mujer y un niño.

Una daga y un puñal  
Son las armas de un valiente;  
Un trabuco, dos pistolas,  
Un caballo, y venga gente.

Sanson dicen fué valiente,  
Y Oliveros y Roldan :  
Á todos les diera muerte  
Si pudieran pelear.

(1) No le temo á los cuchillos,  
Ni á cuchillos, ni á puñales.

(2) Ahumarse el pescado es montar en cólera, sofocarse.

(3) . . . . .  
Y desenvaino el cuchillo,  
Con cuarenta *puñalazos*  
Se remata el asuntillo.

Yo soy el hombre mas fuerte  
De cuantos hay en el mundo ;  
He corrido mucha tierra, ~~en~~  
Y así no tiembla á ninguno.

Ni de dia, ni de noche,  
Á ningun hombre le temo ;  
Porque siempre me acompaña  
Una varita de almendro.

Yo me doy de puñaladas  
Con el hombre mas valiente ,  
Que este pellejito mio  
No ha de servir para aceite.

Yo soy como aquel torito  
Que está en medio de la plaza ,  
Que despues que se halla herido  
Va buscando su venganza.

¡Sujétame, que me pierdo !  
Como me llegue á enfadar ,  
Á los hombres rebaneo  
Como rebaneo el pan.

Yo fui subiendo y subí  
Hasta el último elemento ,  
Y puse la fama mia  
Donde ninguno la ha puesto.

Todo cuanto quiero alcanzo ,  
No me quejo de mi estrella ;  
Porque no intento cosilla  
Que no me salga con ella.

Nadie me tosa en el mundo,  
Ni me levante la voz;  
Yo soy más duro que el bronce  
Y más valiente que Dios. (¹)

Salid, mocitos, salid,  
Á la esquina de la plaza,  
Y allí veréis relucir  
La punta de mi navaja.

Por aquella calle abajo  
Tengo que formar un puente  
Con las costillas de un guapo  
Y los brazos de un valiente.

Ninguno por ser valiente  
Eche votos temerarios,  
Que á ningun potro le viene  
La silla de mi caballo.

(¹) Un andaluz, recien salido de una taberna, se colocó en una boca-calle con una navaja de á tercia en la mano derecha, y haciendo contorsiones y equilibrios, comenzó á decir: « Por aquí, ni Dios pasa. » Acertaron á asomar en aquel momento por el opuesto lado un chico con una campanilla, dos filas de luces detrás, y por último un sacerdote revestido que se dirigía á administrar los Santos Sacramentos á un moribundo. El borracho guardó la navaja, se quitó el sombrero, se apartó á un lado y se hincó de rodillas; estuvo dándose golpes de pecho muy devoto y compungido mientras pasó la procesión, y en seguida se levantó como mejor pudo y siguió detrás del sacerdote, murmurando entre dientes: « Si no tuviera que acompañar al Santísimo Sacramento, ni Dios pasaba. » — Del mismo modo era este otro de la copla más valiente que Dios, sin que le pasara por la imaginacion ser más valiente que el Ser Supremo. Más valiente que Dios es una manera hiperbólica de decir el más valiente de los valientes.

El que no quiera morir  
Al tiro de mi pistola,  
Me deje la calle libre  
Que la necesito toda.

En este pueblo hay un guapo  
Que presume de valiente,  
Con una espada en la mano  
En una calle sin gente.

Por tu calle voy entrando,  
Cabellos de emperadora:  
Si tienes los novios guapos,  
Diles que salgan ahora.

Un pollito me pitea  
Sabiendo que soy el gallo;  
Como la gallina es mía  
Por eso me aguento y callo.

¡Qué penilla será el ver  
La prenda que un hombre estima  
En manos de otro gaché,  
Por ser un hombre gallina!

Hombres hay en este mundo  
Que se precian de ser hombres,  
Y entre gallos son gallinas,  
Y entre gallinas, capones.

No me ande usté con pinturas,  
Que yo pinturas no quiero,  
Que le cortaré la cara  
Al que fuere pinturero.

Tengo yo unas tijeritas,  
Que tambien las traigo aquí,  
Para cortarle la lengua  
Al que hablare mal de mí.

Tira la espada, cobarde,  
Y arrástralas por el suelo;  
Ya que no mates á nadie,  
Al menos meterás miedo.

¡Á la cama, chavalillos!  
Esta noche no rondais,  
Que esta noche rondo yo  
Y no rondan los chavales. (¹)

Cuatro chavales venimos  
Todos sin pelo de barba;  
Y si hay alguno valiente (²)  
Que salga por la guitarra.

(¹) *Chaval* es jóven, que aun carece por sus pocos años de fuerza y varoniles aientos.

(²) Pero el que fuese capaz.

En Granada se canta :

Del barrio del Picon semos,  
Y lo que digo no marra,  
Y si hay alguno valiente  
Que salga por la guitarra.

La mayor afrenta que puede hacérsele al que por las noches, acompañado de sus camaradas, sale á cantar por las calles y á la puerta de su amada, es quitarle por fuerza la guitarra. El que tal consiente es tenido por cobarde; así como el que acomete la empresa de arrebatar á otro aquel instrumento hace una valentía no pequeña. Muchas desgracias han ocurrido por cuestiones de esta naturaleza entre dos rivales, ó entre dos bandos.

¿ De qué te sirve traer  
El sombrero á lo gachon,  
Y la mano en la cintura,  
Si no tienes corazon ?

Tengo que pasarme al moro,  
Y tengo que renegar,  
Y tengo que ser mas malo  
Que Barceló por la mar.

Aquel lucerito, madre,  
Que va detrás de la luna,  
Es el que á mí me acompaña  
La noche que voy de tuna.

Esta noche, si Dios quiere,  
Yo me voy á divertir  
Con licencia del alcalde  
Y de la guardia civil.

Esta noche voy de tuna  
Con mi capa y mi sombrero,  
Y al revolver de una esquina  
Puñalada y tente, perro.

Esta noche voy de tuna  
Con mi capa y mi zamarra,  
Y el que quisiere *cane*  
Que salga por la guitarra.

Esta noche va á salir  
La fiera que nunca sale:  
Al revolver de una esquina  
Capa en tierra, y mano al sable.

Esta noche ha de llover,  
Que esté raso, que esté nublo;  
Han de llover buenos palos  
En las costillas de alguno. (¹)

Compañero canta, canta,  
Y no le temas á nadie,  
Que en la punta de mi espada  
Traigo á la Virgen del Cármen.

Canta, compañero, canta,  
No temas á los miñones;  
Si no tienes corazon,  
Yo tengo corazon doble.

Canta, compañero, canta,  
Y no le temas á nadie,  
Porque nunca se han escrito  
Valentías de un cobarde.

El mozo que está cantando  
No tiene pelo de barba;  
Pero si se ofrece un lance  
Tiene pelos en el alma.

Corre, que viene la ronda,  
Y comienza el tiroteo;  
Yo no lo siento por mí,  
Sino por mi compañero.

(¹) Esta noche va á llover  
Sin haber nublo ninguno,  
Que he de hacer un San Miguel  
En las costillas de alguno.

¿Qué te sirve ser buen mozo  
Y llevar trabuco nuevo,  
Si no tienes corazón  
Para darle mecha al fuego?

Diga usté, seo pinturero,  
Prepárese usté á morir,  
Porque tiene mi trabuco  
Cuatro balas de fusil.

Apúntame bien al pecho,  
Mira que si no me das,  
Mas chispas te voy á hacer  
Que arenas tiene la mar.

Salid, mozos, á rondar,  
Los de la guitarra nueva,  
Y veréis qué gusto tienen  
Los palos de avellanera.

En la esquina del Campillo (¹)  
Me quisieron dar la muerte;  
Eché mano á mi cuchillo  
Y corrieron los valientes.

Dígale usté á ese mocito  
Que anda por la callejuela,  
Que si no se quita pronto  
Le he de romper la montera.

En esta calle hay un guapo  
Que dice que ha de beber  
Sangre de un amigo mio :  
Salga, y verémos á ver.

(¹) En Granada.

En esta calle se suena  
Que me han de matar de un tiro :  
Nunca llueve cuando truena ;  
Con esa esperanza vivo.

Si Málaga tiene un muelle ,  
Mi navaja tiene cinco ;  
Como te se arrime alguno  
No le vale san Francisco.

En tu reja dice un guapo  
Que me ha de matar de un tiro ,  
Y el guapo me ve en tu reja  
Y dice que no me ha visto.

Para pasear tu calle  
No necesito cuchillo ,  
Porque el novio que tú tienes  
Me lo meto en el bolsillo.

Si quieres hacer fortuna  
Quítate los pantalones ,  
Y encomiéndate á san Rorro ,  
Patron de los maricones.

Aquel que fuere gallina  
Aprenda de mis lecciones ,  
Que traigo pólvora fina  
Para matar gorriones.

Me llamo Félix Pastor ,  
Soy capitan de ladrones , (1)  
Y á nadie tengo temor  
Aunque vengan batallones. (2)

(1) Capitan de bandoleros.

(2) Aunque vengan granaderos.

III.

www.libtool.com.cn

CONTRABANDISTAS.

Contrabandista es mi padre,  
Contrabandista es mi hermano,  
Contrabandista ha de ser  
Aquel á quien dé mi mano.

Los hombres de corazon  
Se aficionan al tabaco ;  
Ponen su administracion,  
Y lo venden sin estanco.

En montando en mi caballo  
No temo á ningun valiente :  
Un retaco, dos pistolas,  
Un cuchillo, y venga gente.

Es mucho ló que me gusta  
Una canana corrida,  
Que aunque falte algun cartucho  
Siempre queda prevenida.

Á pesar de los miñones,  
Contrabandista he de ser;  
Y he de vender el tabaco  
Á la puerta del cuartel.

Todos los contrabandistas  
Son hombres de corazon;  
Lo cargan en Cataluña,  
Lo venden en Aragon.  
[www.librepol.com.es](http://www.librepol.com.es)

Dicen los contrabandistas  
Cuando salen al barranco :  
Vámonos de aquí á Bayona  
Por muselina y tábaco. (1)

Dicen los contrabandistas  
Cuando salen á la playa :  
Dios nos libre de soplones,  
Carabineros y guardas.

Mal haya el contrabandista  
Que á mí me enseñó á fumar,  
Que por un triste cigarro  
Me llevan á Gibraltar.

—Contrabandista valiente:  
¡Qué tienes que tanto lloras?  
—Se me ha muerto mi caballo,  
Ya se acabaron mis glorias.

Mi mujer y mi caballo  
Se me murieron á un tiempo : (2)  
¡Qué mujer, ni qué demonio!  
¡Mi caballo es lo que siento! (3)

(1) Arriba, caballo moro,  
Que ya tenemos tabaco.

(2) Se murieron en un dia.

(3) ¡Caballo del alma-mía!

Mi caballo me costó  
Ciento cincuenta doblones,  
Y mi mujer solamente  
Dichos y amonestaciones.

¡Arriba, caballo moro,  
Sácame de este barranco!  
Que me viene persiguiendo  
El del caballito blanco.

¡Arriba, caballo moro,  
Sácame de este arenal!  
Que me vienen persiguiendo  
Los del águila imperial. (')

Me metí á contrabandista  
De tabaco y de aguardiente,  
Y me pillaron los guardas :  
¡Ahora si que sale fuerte!

Me metí á contrabandista  
Por ver si ganaba algo,  
Y he perdido el corazon,  
Y tambien el contrabando.

¿ Dónde están los cuerpos buenos  
Que los busco y no los hallo ?  
Unos están en presidio,  
Los otros al contrabando.

(') Que me viene persiguiendo  
La partida é Villareal.

Sin duda *los del águila imperial* son los franceses, y la partida de Villareal será alguna de las muchas que se han formado en Andalucía para perseguir *contrabandistas* ó *bandidos*.

Ya mataron á Frangollo, (<sup>1</sup>)  
El guapo de Encinas Reales,  
El que venia vendiendo  
Tabaco por los lugares.

---

IV.

PRESOS.

---

Á aquel que quiere y no puede  
Gozar de su libertad,  
No es menester que lo entierren;  
Que enterrado en vida está.

¿De qué le sirve al cautivo  
Tener los grillos de plata  
Y las cadenas de oro,  
Si la libertad le falta?

Maldita sea la cárcel  
Y el que la labró de piedra;  
Á las doce de la noche  
Me metieron dentro de ella.

(<sup>1</sup>) No he podido adquirir noticias ningunas biográficas acerca de este personaje, que debe ser famoso en Encinas Reales por sus guapezas y hazañas de monta, al par de José María, Botija, Julian Cereto y tantos otros héroes de trabuco y canana cuyos nofibres corren en boca del vulgo, y cuyas aventuras se encuentran dignamente relatadas en romances de ciego y relaciones de cortijo.

Mis tristes y alguaciles,  
Toda la justicia plena,  
Me vinieron á prender  
En casa de mi morena.

Á las doce de la noche,  
Niña, me llevaron preso,  
Y para mayor dolor  
Me ataron con tu pañuelo.

Salí al patio de la cárcel,  
Miré al cielo, y di un suspiro :  
¿Dónde está mi libertad  
Que tan pronto la he perdido? (1)

Yo perdi mi libertad,  
La prenda que mas queria,  
Ya no puedo perder más,  
Aunque perdiera la vida.

Estaré siempre llorando  
Mi triste cautividad,  
Hasta que del cielo baje  
Mi carta de libertad.

Si hubiera alguno en el mundo  
Que la libertad me diera,  
Me echara un hierro en la cara  
Y esclavito suyo fuera.

(1) Preguntaba yo en la cárcel  
Vueltos los ojos al cielo :  
¿Dónde está mi libertad?  
¿Dónde está, que no la veo?

Pulidita carcelera,  
Sácame de esta prision ;  
Te daré el anillo de oro  
Que me dió el bien de mi amor.

El anillo que me diste  
Se lo di á la carcelera,  
Que me quitase los grillos  
Y la libertad me diera.

Estas rejas son de bronce  
Y estas paredes de piedra, (1)  
Mis amigos son de vidrio.....  
Por no quebrarse no llegan.

¡En libertad me querias,  
Y ahora, preso, me aborrees!  
¡Desgraciado aquel que vive  
A voluntad de los jueces!

¡Preso en la cárcel estoy  
Amarrado á una columna,  
Y no me vienes á ver,  
Corazon de piedra dura !

Preso en la cárcel estoy  
Y no me vienes á ver :  
Digo que no tienes alma  
Ni corazon de mujer.

(1) Mal haya quien me metió  
En esta cárcel de piedra.

¡Eras tú la que decías  
En varias conversaciones,  
Que me habías de amparar  
~~Sí me vieras en prisones?~~

Aunque estoy prisionerillo  
Yo tendré mi libertad;  
Y esos gustos que has tenido  
Te se han de volver pesar.

Yo no siento el estar preso,  
Ni en calabozo dormir;  
Pero siento las razones  
Que me mandas á decir.

Á las rejas de la cárcel  
No me vengas á llorar;  
Ya que no me quites penas,  
No me las vengas á dar. (1)

El pajarito en la jaula  
Se divierte en el alambre;  
Así me divierto yo  
En las rejas de la cárcel.

(1) Á las rejas de la cárcel  
No me venga usté con llanto;  
Véngame usté con pesetas  
Para aliviar mi quebranto.

Á las rejas de la cárcel  
No me vengas con belenes,  
Que me pones la cabeza  
Como molino que muele.

Cuando la requisa viene  
Al cuarto de mi prision,  
Está desecharndo llaves  
Dos horitas de relo.

www.libroshoy.com.ar

¿Quién le llevará la nueva  
Á la triste de mi madre,  
Que en un calabozo oscuro  
Me están echando la llave?

Ya no tengo en este mundo  
Si no es á la madre mia,  
Que va pidiendo limosna  
Para libertar su vida.

Preso estoy en tierra estraña :  
Por ver á mi madre, diera  
Un dedito de la mano,  
El que mas falta me hiciera. (1)

Si la madrecita mia  
Viera lo que estoy pasando,  
Con lágrimas de sus ojos  
La calle fuera regando.

Harlar contigo quisiera  
Para vivir sin cuidado,  
Pero ya sabes que estoy  
De la libertad privado.

(1) Se dice tambien en otro sentido :

Daria de buena gana,  
Porque usté á mí me quisiera,  
Un dedito de la mano,  
El que mas falta me hiciera.

Ahora sí que estamos bien,  
Tú presa y yo prisionero;  
Tú con cadena de amor,  
Yo con cadena de hierro.

En una torre me encuentro  
Con una cadena atado :  
Todo lo llevo con gusto  
Por tenerte á ti á mi lado.

Como el aguardiente claro  
Que sale del alambique,  
Yo me voy purificando  
En esta cárcel de Ubrique.

La puerta del calabozo  
La siento abrir y cerrar;  
Á voces llamo al llavero,  
Porque quiero confesar.....  
Rubita, lo que te quiero.

Estoy en un calabozo  
Lleno de abominaciones;  
Ya me suben, ya me bajan  
Á tomar declaraciones.

Me preguntó el señor juez  
Que de qué me mantenía :  
De comer y de beber,  
Como se mantiene usia.

Aquel que entre en la cárcel  
Nunca diga la verdad,  
Porque á buena confesión  
Mala penitencia dan.

Si te meten en la cárcel  
Y te amarran bien los piés,  
Y te pregunta el notario.....  
Responde siempre al revés.

Si te llevan á la cárcel  
Nunca digas la mentira;  
La verdad por las espaldas,  
Y el escribano que escriba.

En la torre de Serranos,  
En la segunda escalera,  
Hay un letrero que dice :  
Aquí la verdad se niega.

Centinela, vive alerta,  
Que hay presos que son muy pillos,  
Y vigilan mas que tú  
Por si tienes un descuido.

Echa grillos , carcelera ,  
Y aprieta bien los candados ,  
Que paguen estos piés mios  
Los malos pasos que han dado

¡Ay cárcel, qué mala eres!  
¡Siempre te maldeciré!  
¡Entré sin pelo de barba,  
Y capuchino saldré!

Maldita sea la cárcel ,  
Y tambien el carcelillo ;  
El que no lleva cadena  
Lleva dos pares de grillos.

Veinticinco calabozos  
Tiene la cárcel de Utrera;  
Veinticuatro llevo andados,  
Y el mas oscuro me queda. (1)

Si el rey de España supiera  
Lo que á los presos les pasa,  
De cárcel en cárcel fuera  
Echándolos á sus casas.

La cárcel es el infierno,  
El carcelero es el diablo,  
Los jueces los que condenan,  
Y ellos son los condenados.

Me metieron en la cárcel  
Por hacer un san Miguel;  
Así que me echaron fuera  
Hice un san Bartolomé.

Dos años estuve preso  
En la cárcel de Antequera,  
Y á la calle no salí.....  
Hasta que me echaron fuera.

(1) Veinticinco calabozos  
Tiene la cárcel de Oran;  
Veinticuatro llevo andados  
Y uno me falta que andar.

Tambien se dice :

Veinticinco calabozos  
Tiene la cárcel real, etc.

TOMO II.—29

Por decirle al señor juez :  
Baje usté, que yo no subo,  
Me metieron en la cárcel  
Y me costó quince duros.

Porque dije : ¡viva el lujo!  
Me metieron en la cárcel.  
¡Viva el lujo y quien lo trujo!  
No faltará quien me saque. (¹)

Porque le dije á una niña :  
¡Ay lo que te ví, Jesús!  
Me metieron en la cárcel,  
Donde no viera la luz.

Otras veces los gitanos  
Gastaban medias de seda ;  
Y ahora por su desgracia  
Gastan grillos y cadenas.

— Gitano, ¿por qué vas preso?  
— Señor, por cosa ninguna.  
Porque he cogido un ramal  
Y detrás vino una mula.

Caminito de Antequera  
Preso llevan á un gitano, (²)  
Porque se encontró una capa  
Antes de perderla el amo.

(¹) Por decir: ¡alza pa arriba!  
Me soplaron en la cárcel.  
¡Alza pa arriba y no temas!  
No faltará quien te saque.

(²) En cierta ciudad de España  
Pusieron preso á un gitano, etc.

Preso en la cárcel estoy,  
No tengas pena por eso ;  
No dejo de ser quien soy,  
Ni yo soy el primer preso.

Tres fincas tengo en Madrid  
Siendo un pobre militar :  
La cárcel, el cementerio,  
Y tambien el hospital.

Mi madre me lo decia,  
Que me tenia que ver  
En la cárcel de Almería  
Preso por una mujer.

Dame la mano y saldré  
De este oscuro calabozo,  
Que me están acumulando  
Un casamiento forzoso.

Cuando yo estaba en prisiones,  
Solito me divertia  
En contar los eslabones  
Que mi cadena tenia.

Á la cárcel de Metril  
Preso llevan á mi padre,  
Siendo un pobrecito viejo  
Que no se mete con nadie.

Acaban de dar las doce  
En el reló de la Audiencia;  
Entre jueces y escribanos  
Me han leido la sentencia.

Mi causa ya se acabó,  
Ya se cerraron mis autos;  
Ya ha salido la sentencia  
De presidio por diez años.

Adios, cárcel de Guadix,  
Sepultura de hombres vivos,  
Donde se amasan los guapos  
Y se olvidan los amigos.

Camino de Cartagena  
Muchos pobrecitos van,  
Desterrados hijos de Eva  
Por las hijitas de Adan.

Virgen del portal de Ceuta,  
Amparo de presidiarios,  
Amparadme á mí que vengo  
Á presidio por diez años.

Ceuta tiene buena entrada,  
Pero muy mala salida;  
Y aquel que se pasa al moro  
Tiene pena de la vida.

¡Pobrecitos de la cárcel!  
Ya tendrán algun consuelo.  
¡Ay pobrecito de mí!  
Ni lo tengo, ni lo espero.

Los suspiros de un cautivo  
No pueden llegar á España,  
Que está la mar de por medio  
Y se han de hundir en el agua.

Lo mismo me importa á mí  
Comer pan en esta tierra,  
Que comerlo en el presidio  
Arrastrando una cadena.

Si Dios me saca con bien  
De la Alhambra y su gobierno,  
Haré juicio que he salido  
De los profundos infiernos. (1)

El que quiera ver penitas  
Vaya al campillo de Arenas,  
Y verá los presidiarios  
Cargaditos de cadenas.

Si algun mortal por aquí  
Pasa por casualidad,  
Socorra á los infelices  
Que en este desierto están.

Para los hombres se han hecho  
Los grillos y las cadenas,  
Y para las buenas mozas  
San Fernando y la Galera. (2)

(1) En la Alhambra hay un presidio.

(2) Las gargantillas de perlas.

Tambien se dice :

Para los hombres se han hecho  
Ceuta, Melilla y Peñon,  
Y para las buenas mozas  
La calle de san Anton.

Próximo á la calle de san Anton está en Granada el edificio de las Recogidas.

Para los hombres se han hecho  
Los grillos y las cadenas,  
Ceuta, el Peñón y Melilla,  
Chafarinas y Alhucemas. (1)

Soy hombre, vengán fatigas,  
Naci para padecer;  
Los grillos y las cadenas  
No me caben en los piés.

Yo me llamo Pepe *Cándio*,  
*Querio de la Melera*;  
Soy un *probe presiario*  
Del Peñón de la Gomera.

---

V.

ESTUDIANTES.

---

Vale más un estudiante  
Que estudia filosofia,  
Que todos los mequetrefes  
Que están en las oficinas.

Un estudiantillo, madre,  
Me dijo si lo queria,  
Y yo le dije que no:  
¡Mal haya mi tonteria!

(1) Tambien se dicen los dos últimos versos :

Cárceles y calabozos,  
Y presidios y galeras.

Yo no sé qué tienen, madre,  
La sotana y el manteo,  
Que en viendo yo un estudiante  
Todita me zarandeo.

Los estudiantes en clase  
Se dicen unos á otros :  
Todas las niñas bonitas  
Se crian para nosotros.

Madre, con los estudiantes  
No me lleve usté á paseo,  
Que como soy chiquitita  
Me tapan con el manteo.

La mujer que no ha tenido  
Amor con un estudiante,  
No sabe lo que es canela,  
Ni tampoco chocolate.

— Rosita del mes de mayo,  
— Quién te ha quitado el color?  
— Un estudiante tunante (¹)  
Con palabritas de amor.

Si en mi libro hubiera damas  
Como las que estoy mirando,  
Toda la noche de Dios  
Me la llevara estudiando.

Los estudiantillos, madre,  
Cuando salen del estudio,  
Se van á los arrabales  
Y allí la juegan de puño.

(¹) Un modo madrileño.

Un estudiante á una niña  
Le estaba dando besitos,  
Y su madre les decia :  
Miren qué par de angelitos!

El otro dia en paseo  
Se ha perdido un estudiante,  
Y ha venido á parecer  
Debajo de un miriñaque.

De una cuchara de palo  
Que tenia un estudiante,  
Se fabricaron las puertas  
Del castillo de Alicante.

Cuando un estudiante llega  
Á la esquina de una plaza,  
Dicen las revendedoras :  
Fuera ese perro de caza.

Estudiante soy tunante  
Que voy corriendo la tuna,  
Engañando á las mujeres,  
Sin casarme con ninguna.

La capa del estudiante  
Parece jardin de flores,  
Toda llena de remiendos  
De diferentes colores.

Las armas del estudiante  
Yo te diré cuales son :  
La sotana y el manteo,  
La cuchara y el perol.

Á los estudiantes, niña,  
Compara con las sardinas:  
Saladitas, con escamas,  
Poca carne y mucha espina.

Si quereis saber, señora,  
La vida del estudiante,  
Comer poco y andar mucho,  
La miseria por delante.

Caballero generoso,  
Démos usté una peseta,  
Que tenemos la barriga  
Como cañon de escopeta.

Á estos pobres estudiantes  
De cuchara y aceituna,  
Déles usté una peseta,  
Que van corriendo la tuna.

Desde que soy estudiante,  
Desde que llevo manteos,  
No he comido más que sopas  
Con suelas de zapatero.

Es tanta la hambre que tengo,  
Que me apura y me sofoca;  
Desde que soy estudiante  
No he comido mas que sopas.

Tres meses ha que no como;  
Me tiene abatido el hambre;  
Me pongo en las piernas plomo,  
Porque no me lleve el aire.

De la mucha hambre que tengo,  
Santísima Encarnacion,  
Tengo las tripas torcidas  
Como cuerdas de violon.

Me comiera, me comiera,  
Me comiera sin sentir,  
Los poyos de la Carrera,  
Plaza Nueva y Zacatin.

Es tanta la hambre que tengo,  
Que ahora mismo me comiera  
Los hierros de ese balcon  
Y el cuerpo de mi morena.

Un estudiante tunante  
Se puso á pintar el sol,  
Y de hambre que tenia  
Pintó un pan de municion. (1)

(1) Un estudiante tunante  
Se puso á pintar la luna,  
Y de hambre que tenia  
Pintó un plato de aceitunas.

---

VI.

www.libtool.com.cn

S O L D A D O S .

Primer domingo de abril,  
¡Qué dia tan señalado!  
Metí la mano, y saqué  
El número de soldado. (¹)

Adios, padre, y adios, madre,  
Adios, hacienda y dinero;  
Me voy á pagar al rey  
Seis añitos que le debo.

Soldado soy, ¿qué remedio?  
Así lo quiso mi suerte;  
Y no me pesa el fusil,  
Pero sí dejar de verte.

Los quintos se van mañana,  
Se llevan los escogidos,  
Y las muchachas se quedan  
Con los que el rey no ha querido.

(¹) Sin duda antiguamente los mozos alistados para la quinta sacaban por sí mismos su número de la urna, y de ahí procede la frase *meter la mano*, que equivale á *entrar en suerte* para la quinta. Hasta el año de 1855 se verificaba constantemente el primer domingo de abril, como dice la copla. Ahora es el primer domingo de febrero.

Cállate, morena mia,  
Cállate, y no tengas pena,  
Que en siendo yo coronel,  
Tú serás la coronela.

Si te preguntan : ¿quién vive?  
Responde con ligereza :  
Los quintos de Pinos-Puente,  
Voluntarios á la fuerza:

Mañana se van los quintos,  
Y con ellos va mi Pepe ;  
Ya no tengo quien me traiga  
Horquillas para el rodete.

¡ Ya se van los quintos, madre,  
Por la puerta de Alcalá ;  
Ya se van los quintos, madre,  
Sabe Dios si volverán !

Ya sabrás que salí quinto  
Y no tengo escarapela ;  
Dame una gota de sangre  
De tu corazon, morena.

Mañana se van los quintos ,  
Ya se va mi corazon ;  
La virgen de los Dolores  
Les eche su bendicion.

No siento la escarapela ,  
Ni tampoco ser soldado ;  
Lo que siento es mi morena  
Que no la tengo á mi lado.

Quien te quiso mozo y libre  
Tambien te querrá soldado :  
¡Cómo ~~y~~ ~~quieres~~ que ~~desprecie~~  
Lo que el rey no ha despreciado?

Mi padre me pega palos  
Porque quiero á un granadero,  
Y al son de los palos digo :  
¡Viva la gorra de pelo!

Soldado tengo de ser  
Mientras pueda mascar agua,  
Que no quiero más mujer  
Que el fusil y la canana.

Más vale servir al rey  
Y ganar los cuatro cuartos ,  
Que no que me pidan pan  
La mujer y los muchachos.

¡Qué bien parece un soldado  
En la puerta del cuartel,  
Con el cigarro en la mano,  
Aguardando al coronel!

El que quisiere saber  
De qué color es la pena,  
Siente plaza de soldado,  
Y se ausente de su tierra.

Senté plaza de soldado  
Solo por no trabajar,  
Y ahora me están fastidiando  
Con el paso regular.

El cuerpo me huele á rancho,  
Y los hombros á fusil,  
www.libroshumanos.org  
Las espaldas á morral,  
Y el pescuezo á corbatin.

Con un pan de municion  
Que el rey de España me da,  
Toda la noche me tiene :  
¡Centinela, alerta está !

Estando de centinela  
En la garita del campo,  
Vinieron á relevarme  
Cuatro soldados y un cabo.

Estando de centinela  
Esta mañana en la viña,  
Si no bajo la cabeza,  
Una bala me vendimia.

Cuando estoy de centinela  
Y te vienes junto á mí,  
Se me olvida la consigna,  
Y se dispara el fusil.

Cuatro cuartos me da el rey,  
Y con ellos me mantengo,  
Le pago á la lavandera,  
Y me quedan tres y medio.

Cuatro cuartos me da el rey,  
Y cuatro me da la reina,  
Y cuatro mi coronel,  
Y cuatro mi coronela.

El pan y los cuatro cuartos  
Nunca me podrán faltar  
En Melilla, en el Peñon,  
O en los presidios de Oran.

Ya no me quiere mi cabo,  
Mi sargento ni mi alferez,  
Porque soy aficionado  
Un poquillo á las mujeres.

Es tanta la fantasía  
De mi sargento primero,  
Que le pido unos zapatos  
Y me da vestido nuevo.

El cuartel es una venta,  
El sargento es el ventero,  
Los soldados son los burros,  
Los cabos los arrieros.

Los cuarteles son iglesias,  
Los soldados son los santos,  
Los cabos son los faroles  
Que alumbran de cuando en cuando

Para borracho, un francés;  
Para ladron, un ventero;  
Para mandar y dar palos,  
Un cabo de escuadra, nuevo.

La vida de los soldados  
Es andar por los lugares,  
Dormir en cama prestada,  
Morir en los hospitales.

Soldadito soy del rey,  
Aquí traigo mi registro;  
Y si muero en la batalla,  
Muero por la fe de Cristo.

En la plaza se oyen tiros;  
En la plaza se ha de entrar:  
Pena de la vida tiene  
Aquel que se vuelva atrás.

Adelante, batidores,  
Dad ejemplo al batallón,  
Que la gente de vigote  
Debe ser gente de pró.

Regimiento de Saboya,  
¡Qué solo te vas quedando!  
A unos les dan la licencia,  
Y otros se la van tomando.

Ciento cincuenta cartuchos  
Tengo yo en mi cartuchera,  
Para matar las facciones  
Que desfenden á Cabrera.

Si Dios me saca con bien  
Del servicio militar,  
Haré cuenta que me he muerto  
Y he vuelto á resucitar.

Si Dios me deja salir  
De Cataluña y su reino,  
Haré cuenta que he salido,  
De los profundos infiernos. (4)

(4) De las penas del infierno

El amor del militar  
Es como un plato de arena;  
En poniéndolo en la calle,  
Viene el viento, y se lo lleva.

Con todos los militares  
Poquita conversacion,  
Porque se van alabando  
De cositas que no son.

Un soldado me dió un ramo,  
Yo lo recibí con pena,  
Que de manos del soldado  
Nunca vino cosa buena. (1)

—Isabel, Isabelita,  
¿Qué tienes en tu tejado?  
—Claveles y miraveles,  
Y suspiros de un soldado.

¿Cómo quieres que te quiera;  
Si no te puedo querer,  
Si no traigo la licencia  
De mi señor coronel?

Valen más el garbo y talle  
De mi querida patrona,  
Que todo el oro y la plata  
Que se labra en Barcelona.

(1) Un soldado me dió un ramo,  
Yo lo recibí con gana,  
Que de mano del soldado  
Nunca vino cosa mala.

Dicen que los miguelitos  
Tienen la vida vendida :  
La tengan ó no la tengan,  
¡Miguelitos de mi vida!

No quieras á ese soldado,  
Que es cazador de Madrid,  
Y en tomando la licencia  
Se marcha, y te deja aquí.

No se admire usté, señora,  
Que un soldado es el que canta ;  
Con el pan de munición  
Tengo mala la garganta.

De las patillas de un moro  
Tengo que hacer una escobá,  
Para que barra el cuartel  
La infantería española.

De las costillas de un moro  
Me atrevo á formar un puente,  
Para que pase la España,  
Y su ejército valiente.

Al pie de Sierra Bullones  
Una morita decía :  
Ya viene la flor de España;  
Ya dió fin la morería.

¡Centinela, centinela,  
Centinela del Serralio,  
Alerta, alerta, que vienen  
Los moritos de á caballo !

Preso al moro me llevaron;  
Y al subir por la escalera,  
Volví la carita á España.  
Para despedirme de ella.

¿Quién me compra una chinela  
Del hermano del Sultan,  
Que se le cayó al salir  
Huyendo de Tetuan?

¿De qué le sirve á Marruecos  
Tener bombas y cañones,  
Si han perdido á Tetuan,  
Despues de Sierra Bullones?

Del dia seis de febrero  
Nos tenemos que acordar,  
Que entraron los españoles  
En la plaza de Tetuan.

---

## VII.

### MARINEROS.

---

Marinero soy, señora,  
En el gorro llevo el ancla,  
Y en perdiéndose el barquillo  
Doy fondo con mi esperanza.

¡Con qué pena vivirá  
La mujer del marinero,  
Que al pie del palo mayor  
Tiene pagado el entierro!

Para los marineritos  
Se crian las buenas mozas;  
Para la gente del campo  
Las calabazas pecosas.

Un carpintero me quiere,  
Un sastre me solicita,  
Y un marinero ha de ser  
Dueño de mi personita.

Morenita resalada  
Me llaman los marineros;  
Otra vez que me lo llamen  
Me tengo de ir con ellos.

Un marinerito, madre,  
Me tiene robada el alma;  
Si no me caso con él,  
Muero moza y llevo palma.

Al marinero en el mar  
Nunca le falta una pena;  
Ya se le rompe el timón,  
Ó se le rifa la vela.

En el cielo está mi Dios,  
En el mar está mi dicha,  
En el aire mi esperanza,  
Y en tierra quedó mi vida.

Marinero es el que canta,  
Marinero es el que toca,  
Marinerito ha de ser  
Aquel que bese mi boca.

---

VIII.

MINEROS.

---

Hermosa virgen de Gádor  
Que estás al pie de la sierra,  
Ruega por los mineritos  
Que están debajo de tierra.

Valiente ignorante es  
El que á las minas se va,  
Cuando las minas mejores  
Se quedan en el lugar.

Los señores de la mina  
No cesan de preguntar,  
Y los mineritos dicen :  
Ya va pintando en metal.

Guárdillon y sal de lobo  
Es la seña del metal,  
Y la piedra franciscana  
Es dura de barrenar.

En diciendo : gente al torno,  
Todos los mineros tiemblan ;  
Viendo que se han de poner  
Á voluntad de una cuerda.

Los torneros son los guapos,  
Los picadores valientes,  
Y los pobres de la gavia  
Son los que aprietan los dientes.

De capataces de gavia  
Estaba el infierno lleno,  
Y en el último rincón  
Estaban los cocineros.

Dáme machota y barrena,  
Aguja y atacador,  
Cartuchos, pajuela y mecha,  
Que voy á echar un botón.

---

IX.

BORRACHOS.

---

¿Dónde hay gusto como entrar  
Cuatro amiguitos leales  
En casa de un montañés :  
Enjuague usté esos cristales ?

Cuando Jesucristo vino,  
 Vino por el chaparral;  
 Vino repartiendo vino...  
 Pero el vino ¿dónde está?

Mi compadre se ahogó  
 En un tinajon de vino.  
 ¡Compadre del alma mia,  
 Quién se ahogara contigo!

Bendito sea Noé,  
 El que las viñas plantó,  
 Pues que de un triste sarmiento  
 Sale tan dulce licor.

Con un vasito de vino,  
 Y otro vaso de aguardiente,  
 Y otro vaso de mistela,  
 Se pone un hombre caliente.

Con esta no canto más,  
 Porque me dueLEN los dientes  
 Porque no veo venir  
 El vaso del aguardiente.

María del alma mia,  
 Mucho te quiero y te estimo,  
 La garganta tengo mala,.  
 Acláramela con vino.

Mi madre estará diciendo :  
 ¿Dónde estará ese muchacho?  
 Y yo estoy en la taberna  
 Poco menos que borracho.

www.librool.com.cn

Cuando mi marido viene  
Andando de medio lado,  
A Dios me encomiendo entonces;  
Señal que viene achispado.

Lunes y martes, de chispa ;  
Miércoles, la están durmiendo;  
Jueves, viernes, mala gana,  
Y el sábado entra el estruendo.

Un borracho se murió  
Y dejó en su testamento :  
Que lo enterraran en viña  
Para chupar los sarmientos.

Madre mia , si me muero,  
Enterradme en la bodega;  
Abridme la sepultura  
Al pie de la cuba nueva.

Cualesquiera beben vino,  
Cualésquiera se emborrachan,  
Y cualesquiera echan novia,  
Y cualesquiera se casan.

¡Jesús, qué borracho estoy !  
¡Que no me puedo tener !  
Écheme usté otra gotilla  
A ver si logro caer.

La guitarra está borracha,  
Y el que la toca tambien,  
Y los dos que están bailando  
No se pueden mantener.

Dicen que el ápio es caliente,  
Y el rábano y el pepino,  
~~Y yo digo que es mentira;~~  
Que más caliente es el vino.

Me convidas á correr  
Porque tengo los piés malos;  
Convídame á beber vino,  
Que tengo el gaznate sano.

Esta noche es Noche Buena,  
Y mañana Navidad;  
Saca la bota, morena,  
Que me quiero emborrachar.

El aguardiente me gusta,  
Y el vino tambien lo bebo;  
Pero en llegando al rosoli,  
¡Salero, por tí me muero!

Echa vino, montañés,  
Que el agua me *jace* mal;  
Más quiero morir borracho,  
Que oir las ranas cantar.

Ya no me quiere mi novia  
Porque bebo mucho vino;  
Vaya mi novia con Dios :  
Eche usted medio cuartillo

Para que yo me pusiera  
Un poco calamocano,  
Necesitaba mi cuerpo  
Un embudo sevillano.

X.

www.libtool.com.cn  
COPLAS DIVERSAS NO COMPRENDIDAS EN LAS  
CLASIFICACIONES ANTERIORES.

De la raiz del olivo (1)  
Salió mi madre gitana;  
Y yo, como soy su hijo,  
Naci de la misma rama.

Dale, muchacho á la fragua,  
Que yo le daré al martillo,  
Para ganarlos el pán  
Á esos pobres gitanillos.

Aunque canto á lo gitano  
No soy gitanillo, no;  
Pero de andar con gitanos  
El canto se me pegó.

Yo me ausenté de mi patria:  
¡Qué dolor de patria mia!  
¿Dónde está el árbol mejor  
Que en la tierra en que se crio?

Más valiera á un hombre ser  
Ladron en Sierra Morena,  
Que no venir á tener  
Amores en tierra ajena.

(1) Querer.

Ventanas de cara al cierzo,  
¡A cuántos harás pensar!  
¡A unos por haber entrado,  
Y a otros por querer entrar!

No te estiendas, verdolaga,  
Arrecógete un poquito,  
Que no es la huerta tan grande,  
Ni el hortelano tan rico,

La sfrena de la mar  
Es una preciosa dama,  
Que por una maldicion  
La tiene Dios en el agua.

Todas las flores del año  
Las cautiva el mes de enero;  
En llegando el mes de mayo  
Salen de su cautiverio.

El sol le dijo á la luna  
Que se fuera á recoger,  
Que á deshora de la noche  
No andan mujeres de bien.

Los pájaros son clarines  
Entre los cañaverales,  
Que le dan los buenos días  
Al rayo del sol que sale.

Ya cantan los pajarillos,  
Ya viene la primavera,  
Ya os podeis alegrar,  
Muchachas de la ribera.

Si yo fuera zahorí *fruta perenne*  
Los pensamientos calara, *perenne*  
Y supiera el porvenir,  
Y en ninguna cosa errara.

Mariquita me dió á mi  
Agua en un cántaro nuevo;  
El cántaro se quebró  
Y el agua cayó en el suelo.

Sobre mi gusto, canela;  
Sobre mi gusto, azafran;  
Sobre mi gusto ha de ser,  
Sobre mi gusto será.

La *Cómoda* va delante,  
El *Salero* va detrás,  
Los rondines van diciendo :  
¿Quién se quiere pasear? (1)

Mis amigos son muy buenos,  
Yo no digo que son malos;  
Cuando me dieron el tiro *el tiro*  
Se fueron y me dejaron.

(1) Este cantar encierra un pensamiento horrible, y demuestra hasta qué punto puede llegar el indiferentismo y la frialdad de corazón, aun en un pueblo tan impresionable como el andaluz. En 1853, cuando el cólera hacia mayores estragos en Granada, se destinaron dos tartanas, llamadas el *Salero* y la *Cómoda*, á la conducción de cadáveres, y recorrian las calles para recogerlos, acompañadas de algunos guardias municipales, ó *rondines*, como dice la copla, cuyo autor ha tratado en jocoso estile tan repugnante asunto.

Caballo que en treinta pasos  
Va á galope, trota y corre,  
Merecía este caballo  
Tener la cebada doble.

Para cantar quiere gana,  
Para bailar quiere brio,  
Para tocar la guitarra  
Quiere tener buen oido.

Las cuerdas de mi vihuela  
Yo te diré cuántas son :  
Prima, segunda, tercera,  
Cuarta, quinta y el bordón.

Mañana me voy á Cádiz  
Con mi hermana Mariquita,  
Á que me compre un vestido  
De la tela mas bonita.

Anoche á la media noche  
Eché mi barquillo al mar,  
Pensando que era poniente  
Y se volvió vendabal.

No me mire usté á la cara,  
Que soy un poco morena;  
Mireme usté á la cintura,  
Verá usté cosita buena.

Isabelita me llamo,  
Soy hija de labrador;  
Aunque voy y vengo al campo,  
No le tengo envidia al sol.

oy maravilla en el campo,  
Maravilla en la ciudad;  
Maravilla como yo  
www.libroshumanos.com  
No se ha visto ni verá.

Antonio se llama el santo,  
Antonio el predicador,  
Antonio el que hace la fiesta,  
Y Antonio me llamo yo.

FIN DEL TOMO SEGUNDO.

## ÍNDICE.

|                                                                              |          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Coplas religiosas.</b>                                                    | <b>7</b> |
| — morales y sentenciosas.                                                    | 24       |
| — amorosas. — I. Definiciones y máximas.                                     | 39       |
| — — II. Requiebros y flores.                                                 | 64       |
| — — III. Declaracion.                                                        | 99       |
| — — IV. Ternezas.                                                            | 117      |
| — — V. Baile.                                                                | 175      |
| — — VI. Serenata y despedida.                                                | 179      |
| — — VII. Ausencia.                                                           | 192      |
| — — VIII. Constancia.                                                        | 200      |
| — — IX. Celos, quejas y desavenencias.                                       | 216      |
| — — X. Amarguras y penas.                                                    | 280      |
| — — XI. Desdenes.                                                            | 314      |
| — jocosas, picarescas y epigramáticas.                                       | 332      |
| — Disparates.                                                                | 397      |
| — varias. — I. Locales.                                                      | 400      |
| — — II. Valentones y jaques.                                                 | 429      |
| — — III. Contrabandistas..                                                   | 439      |
| — — IV. Presos..                                                             | 442      |
| — — V. Estudiantes.                                                          | 454      |
| — — VI. Soldados..                                                           | 459      |
| — — VII. Marineros..                                                         | 467      |
| — — VIII. Mineros..                                                          | 469      |
| — — IX. Borrachos.                                                           | 470      |
| — — X. Coplas diversas no comprendidas en las<br>clasificaciones anteriores. | 474      |

LIBRERIA DE BAILLY-BAILLIÈRE.

MEMORIA SOBRE LA VIDA.

POLÍTICA Y LITERARIA

www.libtool.com.cn

de

D. FRANCISCO MARTINEZ DE LA ROSA

POR LUIS AUGUSTO REBELLO DA SILVA.

Madrid, 1864. Un tomo en 8.<sup>o</sup>, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias, franco de porte.

Esta *Biografía*, de uno de los personajes mas eminentes de España, ha tenido la alta honra de merecer la aprobacion del *Real Consejo de Instrucción pública*, considerándola digna de ser leida por todos los españoles, y proponiendo su entrada en la Peninsula, pues se ha impreso en castellano en Lisboa: creemos esto suficiente elogio para dar á comprender la importancia de este libro.

LA CASA DEL BAÑERO. Novela escrita en francés por D. Augusto Maquet; traducida al castellano por D. J. F. Saenz de Urraca. 1864. Un tomo en folio, ilustrado con magníficos grabados en madera intercalados en el texto, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias, franco de porte.

LOS PIRATAS DEL MISSISSIPI. Novela escrita por Gers-taecker; traducida y arreglada del aleman por la Redaccion de la *Gaceta militar. Nueva edición*. Madrid, 1865. Un tomo en 4.<sup>o</sup>, 10 rs. en Madrid y provincias, franco de porte.

QUINTIN DURWARD, ó el Escocés en la corte de Luis XI, por Walter Scott; traducción hecha en vista de la edición inglesa. *Nueva edición*. Madrid, 1865. Un tomo en 4.<sup>o</sup>, 10 rs. en Madrid y provincias, franco de porte.

EL OFICIAL AVENTURERO. Episodio de las guerras de Montróse, por Walter Scott; traducida del inglés por la Redaccion de la *Gaceta militar. Nueva edición*. Madrid, 1865. Un tomo en 4.<sup>o</sup>, 10 rs. en Madrid y provincias, franco de porte.

MEMORIAL DE SANTA ELENA, dictado por Napoleon en esta isla al general Bertrand, al conde de las Casas y á M. Manuel de las Casas; traducido y aumentado con notas y artículos por D. Pedro de Arjona y Alvarez. — Campañas de Napoleon. — *Nueva edición*. Madrid, 1865. Un tomo en 4.<sup>o</sup>, 20 rs. en Madrid y provincias, franco de porte.

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

www.libtool.com.cn

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)