



A  
i 3  
57



[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)





302204677V

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

www.litcoll.com.cn

# ОТЧЕТЪ

ПО

# МОСКОВСКОМУ ПУБЛИЧНОМУ МУЗЕЮ

ОТЪ ВРЕМЕНИ ОСНОВАНІЯ ЕГО

ДО 1-го ЯНВАРЯ 1864 ГОДА.

---

ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ БЫВШИМЪ ДИРЕКТОРОМЪ МУЗЕЯ  
СВИТЫ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
генераль-маіоромъ Н. В. Исаковымъ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.  
ВЪ ТИПОГРАФИИ РОГАЛЬСКАГО И К<sup>о</sup>.

1864.

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

**Напечатано по распоряженію Министерства Народнаго  
Просвѣщенія.**

## ОТЧЕТЪ

### НО МОСКОВСКОМУ ПУБЛИЧНОМУ МУЗЕЮ ОТЪ ВРЕМЕНИ ОСНОВАНІЯ ЕГО ДО 1-го ЯНВАРЯ 1864 ГОДА.



До 1861 года, въ Москвѣ, для публичнаго пользованія, доступны были библіотека и кабинеты, принадлежащіе московскому университету; но чисто научныя цѣли, для которыхъ они учреждены, натурально должны были значительно ограничивать доступъ къ нимъ посѣтителей. Между тѣмъ число лицъ, занимающихся наукою въ Москвѣ, постоянно возрастая, увеличивало потребность въ такихъ пособіяхъ для изученія наукъ и искусствъ, которыя давно уже созданы даже во второстепенныхъ городахъ запада и которыхъ отсутствіе въ Москвѣ тѣмъ ощутительнѣе, чѣмъ меньшее число лицъ занято въ ней административною дѣятельностію, поглощающей значительное время въ большихъ государственныхъ центрахъ, и чѣмъ менѣе, сравнительно съ послѣдними, представляется въ ней общественныхъ развлеченій.

Эти соображенія, въ связи съ заявленною тогда московскимъ университетомъ необходимостію расширить свой помѣщенія, для удобствъ увеличившагося вдругъ съ 1856 года числа слушателей, подали мысль въ 1857 году, бывшему тогда

попечителемъ Московскаго учебнаго округа (впослѣдствіи министромъ народнаго просвѣщенія) Евграфу Петровичу Ковалевскому, соединить всѣ коллекціи и библіотеку университета въ отдѣльное зданіе и предоставить ихъ болѣе широкому пользованію публики, сохранивъ при томъ за университетомъ, по прежнему, все удобство пользованія ими для своихъ ученыхъ и учебныхъ цѣлей.

Къ осуществленію этой мысли тогда же представлялась возможность перенесенія всѣхъ университетскихъ кабинетовъ и библіотеки въ домъ, бывшій Пашкова, находящійся вблизи университета и представляющій собою, кромѣ всѣхъ удобствъ для такого назначенія, еще и то условіе, что онъ, въ силу лежащаго на немъ долга, принадлежалъ почти половиною своей стоимости университету; но затрудненія, встрѣченныя тогда министерствомъ народнаго просвѣщенія, остановили дальнѣйшее развитіе уже начатаго дѣла, и оно было отложено на неопредѣленное время. Впослѣдствіи мысль устройства въ Москвѣ публичнаго музея, или публичной библіотеки, удовлетворяя постоянно заявляемой потребности, возродилась еще разъ между нѣсколькими просвѣщенными ревнителями науки и искусствъ, владѣющими значительными собраніями замѣчательныхъ предметовъ. Эта мысль представлялась въ видѣ частной ассоціаціи, которой члены должны были бы внести для устройства такого учрежденія значительный капиталъ; но самая значительность послѣдняго и малочисленность лицъ, желавшихъ стать во главѣ такого предпріятія, отдала вновь осуществленіе этого полезнаго предпріятія.

### **Положеніе Румянцевскаго музея въ С.-Петербургѣ до 1861 года.**

Еще въ 1860 году завѣдывающій Румянцевскимъ музеемъ, гофмейстеръ князь Одоевскій, по порученію директора

**Императорской публичной библиотеки**, барона Корфа, исчислилъ въ запискѣ, составленной для министра Императорскаго двора, всѣ недостатки зданія, гдѣ помѣщался Румянцевскій музей,—недостатки, существовавшіе со времени принятія его въ казенное вѣдомство, съ 1828 года, и съ тѣхъ поръ ничѣмъ неустраненные. Не имѣя средствъ сдѣлать капитальныя исправленія въ дурномъ устройствѣ зданій Румянцевскаго музея, въ особенности въ отопленіи его и размѣщеніи коллекцій, находившихся въ сосѣдствѣ жилыхъ квартиръ, князь Одоевскій, справедливо опасаясь, что историческія драгоценности, хранящіяся въ музеѣ, могутъ сдѣлаться жертвою пламени, предлагалъ слѣдующія соображенія:

1) Всѣ зданія музеума продать и на вырученную сумму приобрести домъ въ Москвѣ (если нельзя будетъ получить казеннаго) и, расположивъ въ немъ коллекціи музеума, положить ими первое основаніе московской публичной библиотеки, или 2) передать въ полномъ составѣ Румянцевскій музей одному изъ ученыхъ обществъ, географическому или археологическому, или 3) ассигновать заимообразно сумму, нужную на капитальныя исправленія музеума, съ обязанностію для музеума уплатить ее въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ.

Строительная контора министерства двора, на разсмотрѣніе которой были переданы эти соображенія, освидѣтельствовалъ дома, нашла, что все зданіе построено совершенно несообразно теперешнему его назначенію, небезопасно отъ огня, чрезвычайно холодно и находится въ весьма ветхомъ видѣ. Изъ дѣлъ оказалось: 1) что зданіе и въ 1828 году было въ подобномъ же состояніи; 2) что оставленный гр. Румянцевымъ капиталъ, въ 34 т. ассигнаціями, едва оказался тогда достаточнымъ для исправленія только малаго дома и приспособленія его подъ частныя квартиры; 3) что въ 1847 году уже было сдѣлано представленіе о неудобномъ и опасномъ помѣщеніи музеума; 4) что, по неимѣнію капиталовъ для приведе-

ніа въ порядокъ домовъ, предполагалось даже одно время разыграть малый домъ въ лотерею.

Впослѣдствіи, неоднократно, при заявленіи тѣхъ же неудобствъ, представлялись соображенія о перенесеніи коллекцій графа Румянцова въ Императорскую публичную бібліотеку, или эрмитажныя залы, или въ другія ученыя учрежденія, съ помѣщеніемъ ихъ въ особомъ отдѣленіи, подъ названіемъ «Румянцевскаго»; но всѣ эти соображенія не могли осуществиться.

Румянцевскій музей принадлежалъ просвѣщенному частному лицу и составлялся по различнымъ отраслямъ наукъ одинаково, изъ любви вообще къ просвѣщенію, съ отѣнкомъ только исключительнаго направленія; спеціальныя коллекціи, возникшія впослѣдствіи на огромныя средства правительства, уже далеко опередили въ своемъ развитіи музей частнаго лица. Не смотря на нѣсколько дѣйствительно драгоцѣнныхъ рукописей Румянцевской бібліотеки, замѣчательныхъ даже и въ сравненіи съ находящимися въ Императорской публичной бібліотекѣ, эта послѣдняя, благодаря 10-ти-лѣтнему неутомимому труду и дѣятельности директора ея барона М. А. Корфа и его помощниковъ, приняла такіе огромные размѣры, сдѣлалась столь доступна публикѣ, что обрекала бібліотеку Румянцевскаго музея почти на полное забвеніе, если бы къ этому и не присоединялось неудобство помѣщенія и пользованія ею, въ особенности въ зимнее время. Эрмитажныя коллекціи, при своемъ богатствѣ, точно также ничего не выигрывали отъ присоединенія къ нимъ коллекцій гр. Румянцова, если бы даже между ними и было мѣсто для послѣднихъ. Другія ученыя учрежденія также по своимъ спеціальностямъ не могли принять въ совокупности въ свой составъ разнородныхъ коллекцій Румянцова, кои, во всякомъ случаѣ, оставаясь въ Петербургѣ и перемѣстившись куда либо въ другое мѣсто, ради только отерывшагося для нихъ пріюта, хотя и не утратили бы конечно имени завѣщателя, но утратили бы навсегда смыслъ

завѣщанія, ибо неизбежно были бы поглощены богатѣйшими и болѣе спеціально составленными собраніями, въ составъ коихъ они бы такимъ образомъ вступили.

Между тѣмъ, по характеру своего составленія, коллекція Румянцева могла удовлетворить именно только смыслу начинанія, заключаая въ себѣ по многимъ отраслямъ знанія только начатки, и ничего полнаго; слѣдовательно, исполнивъ свое назначеніе въ Петербургѣ, Румянцевскому музеуму нужно было искать новый источникъ дѣятельности по волѣ завѣщателя «на благое просвѣщеніе». Проще всего представлялась мысль, перенесеніемъ его въ новый центръ, вызвать живыя силы къ развитію учрежденія, подобнымъ которому владѣютъ многіе второстепенные города запада, а потому и справедливѣе всего было начать у насъ въ Россіи со второй нашей древнѣйшей столицы, лишенной до сихъ поръ такого учрежденія.

Самыя слова завѣщателя, характеризующія цѣль его дара, придаютъ обширный смыслъ пользованія имъ и отвергають тѣсную раму одного города. Окружающія тогда обстоятельства завѣщателя вызывали его на удовлетвореніе мѣстнымъ нуждамъ; но время и сдѣланные успѣхи въ подобныхъ учрежденіяхъ, измѣнивъ мѣстныя нужды, оставили однако же принесенный даръ достояніемъ цѣлой Россіи, и если бы ему было суждено въ будущемъ, постепенно переносясь, положить основаніе въ нѣсколькихъ пунктахъ пространной имперіи нашей учрежденіямъ, подобнымъ Императорской публичной библіотекѣ, то лучшей участи нельзя желать памяти всякаго завѣщателя.

Государю Императору угодно было, прежде указанія какого либо направленія по этому дѣлу, приказать разсмотрѣть его съ юридической стороны. Внимательное изученіе актовъ, сопровождавшихъ учрежденіе Румянцевскаго музея, а именно: Всеподданнѣйшаго письма, отъ 3-го ноября 1827 года, гр. Сергѣя Петровича Румянцева, исполнявшаго тогда волю учреди-

теля музея брата своего, покойнаго государственнаго канцлера гр. Николая Петровича Румянцева; 2) Высочайшаго рескрипта на имя его, отъ 3-го января 1828 года, и 3) именнаго Высочайшаго указа правительствующему сенату, даннаго по сему предмету отъ 22-го марта того же года \*), привело комитетъ министровъ къ единогласному заключенію, что буквальный смыслъ этихъ актовъ не полагаетъ непремѣннаго условія, дабы принадлежащія музеуму коллекціи были неразрывно связаны съ самыми зданіями музеума, равно въ нихъ невидно и условія о всегдашнемъ оставленіи того музеума въ Петербургѣ, а потому и переводъ онаго въ другое мѣсто признается непротиворѣчающимъ волѣ учредителя музеума.

Съ тѣмъ вмѣстѣ комитетъ министровъ, разсматривая настоящае положеніе Румянцевскаго музея, призналъ, съ одной стороны; невозможнымъ дальнѣйшее оставленіе его въ занимаемыхъ имъ зданіяхъ безъ капитальныхъ исправленій, на которыя музей не имѣлъ никакихъ средствъ, а съ другой — весьма желательнымъ и вполне соответствующимъ цѣли завѣщателя перенесеніе всѣхъ Румянцевскихъ коллекцій въ Москву для учрежденія тамъ публичной библіотеки и музея на основаніяхъ, изложенныхъ въ моей докладной запискѣ и одобренной министромъ народнаго просвѣщенія.

\*) Въ немъ между прочимъ сказано:

Находящіяся здѣсь, въ С.-Петербургѣ, дома, купленные покойнымъ государственнымъ канцлеромъ гр. Румянцевымъ у г. Вара и завѣщанные имъ вновь учреждаемому ученому заведенію, именуемому Румянцевскимъ музеумомъ, *повелѣаемъ*: во исполненіе сей воли владѣльца, признавать отнынѣ собственностію министерства народнаго просвѣщенія съ тѣмъ, чтобы *дома и принадлежащія къ нимъ мѣста а равно и все доходы съ оныхъ* были всегда употребляемы ни на что иное, какъ на содержаніе и на умноженіе коллекцій Румянцевскаго музеума.

Кромѣ того, и въ отношеніи гр. Сергѣя Петровича Румянцева къ бывшему тогда министру народнаго просвѣщенія, кн. Ливену, отъ 28-го сентября 1828 года, говорится: «первая мысль моя была продать малый домъ и вырученныя деньги внести при сдачѣ какъ капиталъ, могущій всегда быть полезнымъ; мнѣ кажется, что и ваша свѣтлость то же самое теперь сдѣлать можете, поелику пользоваться имъ для дохода хлопотнѣе, нежели вырученнымъ капиталомъ».

Вслѣдствіе чего мнѣніемъ комитета министровъ было положено:

Румянцевскіе дома и мѣста, имъ принадлежація, продавъ, обратитъ вырученную сумму въ распоряженіе министерства народнаго просвѣщенія съ тѣмъ, чтобы, руководствуясь точнымъ смысломъ именного Высочайшаго указа правительствующему сенату, отъ 22-го марта 1828 года, даннаго, она составила неотъемлемую собственность сего учрежденія и, съ переводомъ послѣдняго въ Москву, слѣдовала за нимъ въ полномъ количествѣ для употребленія ни на что иное, какъ только на содержаніе и умноженіе коллекцій графа Румянцева. Таковое мнѣніе комитета министровъ удостоилось Высочайшаго утвержденія, 23-го мая 1861 года.

### **Перенесеніе Румянцевскаго музея въ Москву и учрежденіе Московскаго публичнаго музея.**

Объявленное мнѣ Высочайшее повелѣніе разрѣшало перенесеніе изъ Петербурга въ Москву коллекцій гр. Румянцева, съ указаніемъ приобрѣсти для помѣщенія ихъ въ собственность часть дома, бывшаго Пашкова, и приступить къ учрежденію публичнаго музея, перемѣстивъ туда же коллекціи московскаго университета, съ тѣмъ только, чтобы первыя сохранялись въ совокупности отдѣльно и подъ тѣмъ же названіемъ «Музея гр. Румянцева».

Благодаря дѣятельному и энергическому сочувствію къ начинающемуся дѣлу управлявшаго въ то время, за отсутствіемъ Е. П. Ковалевскаго, министерствомъ народнаго просвѣщенія, Николая Алексѣевича Муханова, который и послѣ неоднократно способствовалъ своимъ содѣйствіемъ значительному развитію музея, неотлагательно приступлено было къ перенесенію Румянцевскаго музея въ Москву, куда коллекціи его уже въ началу іюля перешли въ слѣдующемъ составѣ:

- 1) ~~Собрание~~ рукописей . . . . . 810.
- 2) Собрание печатныхъ книгъ . . . . . 28,744.
- 3) Медалей греческихъ, римскихъ и восточныхъ 1,695.
- 4) Минералогическій кабинетъ, числомъ . . . 12,419.
- 5) Скульптурные предметы:

Изъ мрамора:

- а) Статуя мира (Кановы).
- б) Изображеніе Задунайскаго.
- в) Бюсть его же.

Бронзовыя:

- а) Бюсть государственнаго канцлера гр. Румянцева.
  - б) Адмирала Крузенштерна.
  - в) Адмирала Лисянскаго.
  - г) Статуя фавна (вылитая съ подлинника Мартоса).
- 6) Картины:
- а) Портретъ, въ ростъ, покойнаго государственнаго канцлера (работы Дау).
  - б) Три таковыхъ же портрета членовъ его семейства.
  - в) Картина, представляющая торжественное шествіе Екатерины II въ завоеванныя у Турокъ земли (работы Торичелли) 1773 г.

7) До 170 предметовъ этнографическихъ, привезенныхъ изъ кругосвѣтнаго плаванія Крузенштерномъ и Лисянскимъ и относящіяся большею частію въ Алеутскимъ и Сандвичевымъ островамъ.

Самый ходъ постепеннаго устройства музея, начинаясь съ опредѣленныхъ размѣровъ тѣхъ коллекцій, кои при основаніи его должны были поступить въ общій его составъ на различныхъ условіяхъ, въ послѣдствіи сталъ въ необходимую зависимость поступающихъ въ него съ различныхъ сторонъ болѣе или менѣе важныхъ приращеній и тѣмъ самымъ все яснѣе и яснѣе опредѣлять свои различныя отдѣлы.

Для **необходимой ясности** въ изложеніи отчета за все истекшее время, я принимаю слѣдующій порядокъ: сначала исчисляю **внутренній составъ**, или самое **приобрѣтеніе различныхъ собраній**, такъ какъ поступленіе ихъ въ музей непосредственно опредѣлило то положеніе его, въ которое онъ приведенъ въ настоящее время, — потомъ работы по размѣщенію этихъ **приобрѣтеній** и приспособленій самаго зданія къ нимъ; за тѣмъ средства, на которыя было все вышесказанное исполнено и воими существовало новое учрежденіе въ теченіи двухъ съ половиною лѣтъ, и наконецъ **внутреннюю дѣятельность** его посредствомъ лицъ, наиболѣе участвовавшихъ въ устройствѣ музея, и начало пользованія имъ публикою, для удовлетворенія потребностей которой и возникло самое учрежденіе.

### **Внутренній составъ Московскаго публичнаго музея и Румянцевскаго музея.**

Новое учрежденіе получило въ основаніе свое Румянцевскій музей, и, развиваясь по различнымъ отраслямъ, состоитъ въ настоящую минуту изъ слѣдующихъ **отдѣловъ**:

- 1) Отдѣленіе рукописей и рѣдкихъ книгъ.
- 2) Отдѣленіе печатныхъ книгъ (собственно библіотека).
- 3) Отдѣленіе изящныхъ искусствъ и древностей.
- 4) Отдѣленіе христіанскихъ древностей.
- 5) Отдѣленіе минералогическое.
- 6) Отдѣленіе зоологическое.
- 7) Отдѣленіе нумизматическое.
- 8) Отдѣленіе этнографическое.

По праву, данному музею Высочайше утвержденнымъ положеніемъ, нѣкоторыя отдѣленія составлены полностью изъ коллекцій, принадлежащихъ постороннимъ учрежденіямъ или частнымъ лицамъ, какъ напр. отдѣленіе христіанскихъ древностей и зоологическое; въ нѣкоторыхъ другихъ таковыя кол-

лекціи находятся въ болѣе или менѣе значительныхъ размѣрахъ, предоставленныя на пользованіе публикѣ совместно съ коллекціями, принадлежащими музею, что будетъ подробнѣе видно изъ обзора каждаго изъ отдѣленій.

#### **А. Отдѣленіе рукописей и рѣдкихъ книгъ.**

Основаніемъ отдѣленія рукописей и славянскихъ старопечатныхъ книгъ Московскаго публичнаго музея, какъ и основаніемъ отдѣленія печатныхъ книгъ, послужила коллекція рукописей и книгъ церковной печати, собранныхъ гр. Румянцевымъ. Эта коллекція, доселѣ составляющая существенное богатство отдѣленія, состоитъ изъ трехъ главныхъ отдѣловъ: 1) отдѣла славяно-русскихъ рукописей, 2) отдѣла рукописей на иностранныхъ языкахъ и 3) отдѣла славянскихъ старопечатныхъ книгъ.

##### **1) Славяно-русскія рукописи.**

Желаніе составить собраніе письменныхъ памятниковъ отечественной древности у гр. Румянцева было вызвано какъ собственными его учеными занятіями, такъ вмѣстѣ съ тѣмъ и занятіями и потребностями того ученаго кружка, блистательнымъ представителемъ котораго онъ былъ въ послѣднія 10—15 лѣтъ своей жизни. Извѣстно, что, за исключеніемъ историческаго труда Карамзина, всѣ лучшія и замѣчательнѣйшія изданія и изслѣдованія того времени по русской исторіи, каковы: собраніе государственныхъ грамотъ, древнія російскія стихотворенія, памятники словесности XII в. и другія (всего около 20 изданій) были напечатаны на счетъ графа Румянцева; равнымъ образомъ всѣ тогдашніе корифеи науки отечественной исторіи и древностей, каковы: Лербергъ, Кругъ, Аделунгъ, Эверсъ, Френъ, Кеппенъ, Розенкампфъ, митрополитъ Евгеній, Бантышъ-Каменскій и др., наконецъ ближайшіе сотрудники и

помощники графа: Григоровичъ, Строевъ, Калайдовичъ и Востокъвъ, — всѣ эти лица трудились на поприщѣ отечественной исторіи, частію подъ непосредственнымъ покровительствомъ гр. Румянцева, частію при его содѣйствіи и пособіяхъ.

Между тѣмъ единственное, бывшее тогда открытымъ для публики, собраніе славянскихъ рукописей при публичной библиотекѣ было незначительно; книгохранилища монастырскія были закрыты и, какъ отчасти и въ настоящее время, доступны для немногихъ, и то съ великимъ трудомъ. При такомъ положеніи дѣла, собственное собраніе рукописей, которое должно было дать матеріалъ какъ для собственной любознательности гр. Румянцева, такъ и для его сотрудниковъ, было совершенною необходимостью. Естественно также, что это собраніе должно было составиться и организоваться соответственно съ потребностями того кружка, для котораго оно ближайшимъ образомъ назначалось. А такъ какъ эти потребности обнимали собою всѣ почти вопросы и всѣ стороны науки отечественной исторіи, литературы и древностей; то это собраніе должно было получить видъ собранія: во 1-хъ, систематическаго, во 2-хъ, собранія, по возможности, полнаго, которое каждому могло бы доставить матеріалъ для его специальныхъ изслѣдованій. И Румянцевское собраніе рукописей, можно сказать, единственное въ Россіи, дѣйствительно имѣетъ такой характеръ. Съ коллекціями рукописей, нажившимися въ разныхъ мѣстахъ случайно, или составленнымъ собирателями-дилеттантами и по этому неимѣющими должной полноты и гармоніи въ своихъ частяхъ, оно не имѣетъ ничего общаго. Напротивъ, въ немъ всѣ части, всѣ почти отдѣлы нашей древней письменности находятся въ полной гармоніи, и важныхъ пробѣловъ почти нѣтъ. Точно также въ немъ очень мало рукописей, которыя часто поступаютъ въ библиотекы только для увеличенія числа нумеровъ; напротивъ, въ собраніи графа Румянцева, почти каждая рукопись имѣетъ въ области науки какое

нибудь значеніе, а большинство ихъ, въ изслѣдованіи отечественной исторіи и древностей, составляетъ насущную потребность.

Само собою разумѣется, что стремясь къ своей цѣли, гр. Румянцевъ, не смотря на тѣ средства, которыми онъ располагалъ, встрѣчалъ очень много важныхъ затрудненій. Наприм., для гр. Румянцева въ особенности затруднительно было составленіе въ надлежащей полнотѣ отдѣла собственно историческаго, то есть отдѣла русскихъ лѣтописей и актовъ. Но это затрудненіе собиратель старался устранить тѣмъ, что поручалъ своимъ агентамъ — съ важнѣйшихъ историческихъ памятниковъ, которые нельзя было приобрести покупкою, снимать вѣрныя копіи. Вотъ почему въ Румянцевскомъ собраніи славянскихъ рукописей такъ много новѣйшихъ копій съ древнихъ лѣтописей, актовъ и другихъ историческихъ памятниковъ, которые въ подлинникахъ особенно рѣдко встрѣчаются въ продажѣ. Извѣстно, что въ 1818—20 г., для розысканія историческихъ памятниковъ нашей старины, гр. Румянцевъ отправлялъ на свой счетъ П. М. Строева въ археологическое путешествіе по Россіи, и что этотъ ученый доставилъ въ бібліотеку графа очень много списковъ съ древнихъ актовъ и другихъ памятниковъ. Другія копіи были сняты для гр. Румянцева подъ наблюденіемъ Калайдовича. Вообще, не было ни одного архива, ни одной бібліотеки, куда бы не проникла ученая любознательность графа. Онъ имѣлъ своихъ корреспондентовъ по всѣмъ важнѣйшимъ бібліотекамъ и архивамъ. Ему присылали копіи съ замѣчательнѣйшихъ историческихъ памятниковъ и разныя выписки изъ бібліотекъ: Софійской-Новгородской, Московской синодальной, Новоіерусалимской, Кирилло-Бѣлозерской, Волоколамской, Троицкой, С.-Петербургской духовной академіи, эрмитажной, — изъ архивовъ: министерства иностранныхъ дѣлъ, также изъ Нижняго-Новгорода, Ярославля, Суздаля, Пскова, Архангельска, Рязани, Мурома, Смоленска, Вязьмы, Риги, Пер-

ми; также ~~изъ-за границы~~ изъ Кенигсберга, Рима, Голланди, Англии и т. д. Въ собраніе рукописей гр. Румянцева вошло очень много списковъ и съ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ по другимъ отраслямъ, таковы напр., прекрасная съборника Святославова 1073, сдѣланная извѣстнымъ каллиграфомъ Ратигинымъ, копія съ Ватиканскаго списка Манасиной лѣтописи и съ находящихся въ ней рисунковъ, копіи съ сочиненій Іосифа Волоколамскаго, князя Курбскаго и т. д. По намѣренію собирателя, всѣ эти копіи должны были, съ одной стороны, для ученыхъ замѣнить собою мало доступные подлинники, съ другой, дать собранію рукописей значеніе стройнаго цѣлаго, въ которомъ бы совмѣщалось все лучшее и замѣчательнѣйшее по всѣмъ отраслямъ нашей древней письменности.

Неудивительно по этому, что собраніе рукописей гр. Румянцева между другими подобными собраніями занимает одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ и, можно сказать, что ни одна изъ нашихъ рукописныхъ библіотекъ, для развитія науки отечественной исторіи и древностей, не принесла столько пользы, какъ именно коллекція рукописей гр. Румянцева. Начиная съ изданій археологической комиссіи, безъ пособія рукописей Румянцеваго музеума у насъ не обходилось ни одно археологическое изданіе, ни одно сколько нибудь серьезное историческое изслѣдованіе. Въ области ученыхъ розысканій по отечественной исторіи и древностямъ въ особенности возвысилось значеніе музеума Румянцеваскихъ рукописей, а вмѣстѣ возрала и извѣстность его, когда вышло въ свѣтъ прекрасное ученое описаніе ихъ, составленное главою нашихъ филологовъ и знатоконъ древне-русской письменности, А. Х. Востоковымъ (Спб. 1842 г.)

Всѣхъ славяно-русскихъ рукописей въ Румянцевакомъ собраніи, за извѣтіемъ 9 манускриптовъ, исключенныхъ изъ каталога по предписанію министра народнаго просвѣщенія отъ

4-го августа 1845 года \*) 517. Изъ нихъ вошло въ печатный каталогъ г. Востокова 464; не вошедшихъ въ этотъ каталогъ 53. Къ числу послѣднихъ рукописей принадлежать также портфели и картоны съ Высочайшими рескриптами, дипломами, перепискою и вообще бумагами, оставшимися послѣ гр. Румянцева. Какъ выше объяснено было, Румянцевскія рукописи, по своему характеру, представляютъ въ себѣ два разряда: къ первому принадлежать рукописи подлинныя, сохраняющіяся въ древнихъ и старыхъ спискахъ, отъ XII до XVIII вѣка включительно, во второму — новѣйшія копии, снятыя, по порученію гр. Румянцева, съ древнихъ рукописей, хранящихся въ разныхъ бібліотекахъ и архивахъ. Эти копии, за исключеніемъ очень немногихъ, въ настоящее время въ составѣ собранія большею частію потеряли всякое значеніе, — однѣ потому, что давно напечатаны (преимущественно въ акт. археол. ком.), другія же потому, что по способу приготовленія не удовлетворяютъ современнымъ научнымъ требованіямъ; наконецъ третьи потому, что не имѣютъ надлежащаго ручательства въ своей вѣрности съ подлинными рукописями, тѣмъ больше, что объ иныхъ даже не извѣстно, гдѣ находятся ихъ подлинники. Всѣхъ новѣйшихъ копій въ Румянцевскомъ собраніи, со включеніемъ сюда рукописей, по своему происхожденію принадлежащихъ XIX столѣтію, около 190. Такимъ образомъ число славянскихъ рукописей Румянцевскаго музеума падаетъ до 327, — цифра, сравнительно съ цифрами другихъ бібліотекъ, очень незначительная; но выше было уже объяснено, что Румянцевское собраніе рукописей важно и сильно не числомъ рукописей, а ихъ внутренними достоинствами т. е. древностію, рѣдностію и отличнымъ выборомъ. Если взглянуть на бібліотеку рукописей гр. Румянцева съ этой точки зрѣнія, то окажется, что изъ существующихъ у насъ рукописныхъ коллекцій,

\*) Исключены изъ каталога и теперь не имѣются въ музеумѣ, по печатному описанію Востокова, слѣд. №№: 3, 4, 188, 206, 234, 254, 329, 384 и 452.

она уступаетъ очень немногимъ; напротивъ, большую часть изъ нихъ превосходить.

При опредѣленіи сравнительнаго достоинства и цѣнности рукописныхъ библиотекъ, между прочимъ, обыкновенно берутъ во вниманіе количество имѣющихся въ библиотекѣ рукописей, писанныхъ на пергаментѣ и вообще рукописей, принадлежащихъ по времени своего написанія къ періоду отъ XI до XV вѣка. Взглянувъ на собраніе рукописей гр. Румянцова съ этой стороны, нельзя не придти къ выводу, что между другими собраніями оно должно занять самое почетное мѣсто. Въ Румянцевской коллекціи всѣхъ памятниковъ, писанныхъ на пергаментѣ 45, — цифра, которая этой коллекціи, между существующими у насъ собраніями, даетъ 5-е мѣсто. Такое же мѣсто Румянцевское собраніе должно занимать и по числу древнихъ рукописей вообще. Въ этомъ собраніи 3 рукописи принадлежать къ XII вѣку, 10 — XIII вѣка, 20 — XIV и 43 — XV, вообще рукописей XII — XV вѣка 76, — количество, которое существуетъ въ библиотекахъ очень не многихъ, потому что большая часть ихъ наполнена рукописями XVI — XVIII вѣка.

Для палеографа, равно какъ и для историка и филолога имѣетъ особенную цѣнность древняя рукопись, если она содержитъ въ себѣ ясное обозначеніе времени ея написанія. Въ этомъ отношеніи рукописи Румянцевскія между рукописями другихъ библиотекъ, какъ по своему количеству, такъ и по древности, стоятъ на самомъ видномъ планѣ. Извѣстно, что въ Румянцевскомъ собраніи есть одинъ изъ древнѣйшихъ списковъ Евангелія, писанный въ 1164 году, манускриптъ, который между другими извѣстными у насъ списками Евангелія, время написанія которыхъ извѣстно, занимаетъ 5 мѣсто, а между рукописями, обозначенными годами вообще, — 10-е; за тѣмъ слѣдуютъ: списокъ Евангелія 1270 года; паремейникъ, писанный въ 1370 году; служебникъ 1386 г.; евангеліе 1401 года и т. д. Вообще, въ Румянцевскомъ собраніи всѣхъ руко-

писей, обозначенныхъ годами, 77. Между ними 22 рукописи XVI в., 8—XV, 2—XIV, 1—XIII и 1—XII вѣка.

Являясь въ самомъ выгодномъ свѣтѣ, сравнительно съ другими собраніями, въ отношеніи палеографическомъ, рукописи гр. Румянцева еще болѣе выигрываютъ отъ этого сравненія въ отношеніи къ своему содержанію. Собраніе гр. Румянцева, въ этомъ отношеніи, имѣетъ другой характеръ. Владѣя достаточнымъ количествомъ древнихъ списковъ книгъ богослужбныхъ, собраніе рукописей гр. Румянцева въ особенности богато манускриптами по другимъ отдѣламъ, болѣе важнымъ. Соответственно съ общимъ характеромъ нашей древней письменности, Румянцевское собраніе славянскихъ рукописей, какъ и другія собранія; разумѣется, главнымъ образомъ состоитъ изъ памятниковъ литературы духовной, но за то равные отдѣлы этой литературы составлены въ надлежащей полнотѣ и по каждому изъ нихъ есть нѣсколько списковъ первостепенной важности. Соответственно съ предѣлами слѣдующаго за симъ очерка, по необходимости приходится ограничиться указаніемъ, по разнымъ отдѣламъ древне-русской письменности, только на рукописи древнія и совершенно выпустить изъ виду списки и копии позднѣйшаго времени.

Въ составѣ Румянцевскаго собранія первое мѣсто принадлежитъ кодексамъ, содержащимъ въ себѣ книги священнаго писанія ветхаго и новаго завѣта. Древнихъ рукописей (до XVI вѣка) съ книгами ветхозавѣтными, которыя, какъ извѣстно, въ нашихъ библіотекахъ встрѣчаются очень рѣдко, въ Румянцевскомъ собраніи 4. По времени всѣ четыре рукописи принадлежатъ къ XV и XVI в., и одна изъ нихъ имѣетъ ясное обозначеніе года (1537) ея написанія. Сюда принадлежатъ также: 2 пергаменные псалтири и 3 пергаменные царемейника. Но въ особенности Румянцевская коллекція богата книгами новаго завѣта, и именно: Евангеліями. Всѣхъ списковъ Евангелія въ этой коллекціи, отъ XII до XVI в., 42, изъ нихъ

пергаменныхъ 16, слѣдовательно въ полтора больше, чѣмъ въ библиотекѣ синодальной. Между списками Евангелій 2 принадлежать къ XII в., 4 — къ XIII, 7 — къ XIV в., 10 — къ XV. Къ рассматриваемому разряду рукописей принадлежать также 2 списка апостола: одинъ 1495 г., а другой XVI вѣка; апостолъ съ толкованіемъ также XVI в. и едва ли не древнѣйшій изъ извѣстныхъ списковъ Апокалипсиса съ толкованіемъ Андрея Кесарійскаго, принадлежащій въ концу XIII или началу XIV вѣка.

Изъ многихъ списковъ книгъ богослужебныхъ замѣчательнѣйшіе и древнѣйшіе слѣдующіе 2 списка церковнаго устава, одинъ пергаменный, 1428 г., и другой бумажный, 1822 года, 3 пергаменныхъ служебника XIV вѣка (одинъ 1386 года), два пергаменныхъ обихода, одинъ XIII вѣка а другой XIV, и три пергаменныхъ служебныя минеи, двѣ XIV вѣка и одна 1441 года, 3 тріоди также XV и XVI вѣковъ и 2 пергаменные Синодика XIV и XV вѣковъ, 2 нотныхъ стихираря XVI вѣка и т. д.

Между другими отдѣлами въ собраніи Румянцевскомъ очень важное мѣсто занимаютъ древніе манускрипты съ переводами твореній св. отцевъ. Здѣсь первое мѣсто, безъ сомнѣнія, принадлежитъ древнѣйшему изъ извѣстныхъ пергаменному списку Лѣствицы св. Іоанна Лѣствичника, XII вѣка; за тѣмъ слѣдуютъ: а) 5 также древнихъ списковъ того же сочиненія, изъ коихъ одинъ XIII вѣка и 3 — XV, б) списокъ сочиненій Діонисія Ареопагита, XV вѣка, в) 2 списка словъ Григорія Богослова, оба XV вѣка, г) Бесѣды св. Іоанна Златоустаго, въ спискахъ XVI вѣка, д) слова св. Ефрема Сирина, въ спискѣ 1523 года, е) сочиненія Анастасія Синаита, въ спискѣ XV вѣка, ж) сочиненія св. Іоанна Дамаскина, въ переводѣ Іоанна Экзарха, и въ другомъ позднѣйшемъ переводѣ, въ спискахъ XVI и XVII вѣка, з) Іоанна Экзарха Шестодневъ и поученія Кирилла Іерусалимскаго, въ спискѣ XVI вѣка и т. д. Сюда же

относятся: а) истолковательныя сочиненія: Аванасія Александрійскаго на псалтырь, въ спискѣ XVI вѣка; толкованіе Тео-дорита на ту же книгу, въ спискѣ XV вѣка; Теофилакта Болгарскаго толкованіе на Евангеліе, въ спискѣ 1521 года, б) извѣстные сборники твореній греческихъ отцовъ (преимущественно Іоанна Златоуста) со вставкою русскихъ сочиненій и разныхъ апокрифическихъ повѣстей: пергаменный Исмарагдъ XIV вѣка; Маргаритъ 1530 года и Златоустъ въ двухъ спискахъ — 1523 и 1555 года, и другіе сборники.

Какъ извѣстно, музей очень богатъ памятниками для исторіи церковнаго права: въ немъ отличное собраніе Кормчихъ. Во главѣ ихъ находится одинъ изъ древнѣйшихъ списковъ этой книги, — списокъ XIII вѣка, занимающій между извѣстными у насъ списками 3-е мѣсто. Другіе списки Кормчей также очень древни, именно: 1 — XV вѣка, 4 — XVI и 3 — XVII вѣка; послѣднія 3 рукописи съ обозначеніемъ года ихъ написанія.

Музей имѣетъ значительное количество рукописей и содержанія историческаго. Сюда принадлежатъ слѣдующіе манускрипты: 6-ть прологовъ, изъ коихъ одинъ (за цѣлый годъ) XIII — XIV вѣковъ; Патерикъ свитскій 1570 года; двѣ Палеи, XVI и XVII вѣковъ; 9-ть хронографовъ, изъ коихъ два принадлежатъ къ XV вѣку; изъ хронографовъ въ особенности замѣчательны: хронографъ Георгія Амартола въ Сербскомъ переводѣ и другой, писанный во Псковѣ въ 1494 году; послѣдній очень богатъ апокрифическими статьями. Къ числу историческихъ рукописей должно отнести также 4 торжественника, на половину состоящіе изъ житій святыхъ и разныхъ сказаній, и около 25-ти сборниковъ, также большею частію историческаго содержанія.

Въ нашихъ рукописныхъ библіотекахъ въ особенности цѣнятся рукописи, которыя содержатъ въ себѣ списки сочиненій русскихъ, — оригинальныхъ. Этотъ отдѣлъ Румянцевскаго со-

бранія представляетъ въ себѣ также очень много замѣчательнаго. Сюда относятся: одинъ изъ древнѣйшихъ, извѣстныхъ у насъ списковъ Патерика Печерскаго, принадлежащій къ XV вѣку, много сочиненій Кирилла Туровскаго и Григорія Цамблака, разсѣянныхъ въ сборникахъ; до 60-ти житій русскихъ святыхъ, частію въ отдѣльныхъ рукописяхъ, частію также въ сборникахъ; два списка просвѣтителя Іосифа Волоколамскаго — оба въ спискахъ XVI вѣка, сочиненія Максима Грека, въ двухъ спискахъ, изъ коихъ одинъ XVI; три списка дѣяній Стоглавнаго собора, — изъ коихъ 2 — XVI вѣка; превосходный списокъ сказанія Авраамія Палицина объ осадѣ Троицкой лавры XVII вѣка, Іосифа патріарха преніе о вѣрѣ съ датскимъ королевичемъ Вольдемаромъ, въ спискахъ XVII и XVIII вѣка; Соловецкая челобитная царю Алевсѣю Михайловичу и сказаніе о взятіи Соловецкаго монастыря, въ списокъ XVIII вѣка; обличеніе Московскаго собора 1666 года на раскольниковъ и наказъ духовенству, статирь (собраніе поученій), сочиненный и писанный неизвѣстнымъ Пермскимъ священникомъ, въ 1684 году (рѣдкая рукопись); цитъ вѣры въ списокъ XVII вѣка, двѣ рукописи съ сочиненіями Лихудовъ, въ списокъ XVIII вѣка; два списка (XVII и XVIII вѣка) русской исторіи дьяка Грибоѣдова и т. д. Сюда же нужно причислить: два списка толковаго алфавита, или азбуковника, XVII вѣка, очень замѣчательный образецъ старинной каллиграфіи, или скорописныхъ прописей, писанныхъ въ Вологдѣ, въ 1643 году на свиткѣ, длиною въ 8-мь аршинъ; чертежную книгу (атласъ) Сибири (по областямъ и уѣздамъ) Семена Ремизова, 1701 года, на 24-хъ листахъ александрійской бумаги большаго формата.

Отдѣлъ русскихъ оригинальныхъ памятниковъ по отечественной исторіи, въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, какъ было уже замѣчено, главнымъ образомъ состоитъ изъ новѣйшихъ копій. Но графу Румянцеву удалось собрать нѣсколько замѣчательныхъ памятниковъ въ оригиналахъ и по этому отдѣлу.

Музеумъ имѣетъ: 6-ть русскихъ лѣтописцовъ, изъ коихъ одинъ принадлежитъ къ XVI вѣку, остальные XVIII вѣка; 4 списка Степенной книги XVI—XVII и XVIII вѣковъ, 4 родословныя книги, 2 — XVI и одна XVII вѣка, 5-ть разрядныхъ книгъ XVI и XVII вѣка, Статейный списокъ посольства въ Грузію, 1637 — 1639 года въ современной копіи; расходныя книги (3) царскаго двора и т. п.; изъ подлинныхъ грамотъ въ особенности замѣчательны: двѣ драгоцѣнныя грамоты новгородскія, на пергаментѣ и съ свинцовыми печатами, — одна конца XIII, другая XIV вѣковъ; 10-ть грамотъ польско-русскихъ и литовскихъ, изъ коихъ 7-мь пергаменныхъ, относящихся къ 1398, 1438, 1445 и слѣдующимъ годамъ, двѣ подлинныя грамоты Царя Михаила Ѳеодоровича; подлинное письмо Царя Алексѣя Михайловича къ сестрамъ; грамоты царскія на Верхотурье, въ подлинныхъ столбцахъ, 1598 — 1700 годовъ и т. д.

Въ настоящее время въ области исторіи древне-русской литературы и искусства получили большую важность рукописи съ миниатюрами. Румянцевскій музеумъ довольно богатъ и такими памятниками. Всѣхъ рукописей съ миниатюрами въ Румянцевскомъ собраніи 16-ть. Изъ этихъ рукописей особенно замѣчательны слѣдующія: 9-ть Евангелій, съ изображеніями евангелистовъ, отъ XII до XVI вѣка, пергаменный псалтирь съ 12-ю раскрашенными миниатюрами, Шестодневъ Іоанна Екзарха XVI вѣка, съ любопытными, также раскрашенными изображеніями дѣлъ творенія, церковный уставъ, писанный въ 1608 году съ раскрашенными изображеніями святыхъ предъ каждымъ числомъ мѣсяца на поляхъ (въ медальонахъ) и съ иконописными изображеніями во весь листъ предъ каждымъ мѣсяцемъ и предъ большими празднигами \*) — рукопись, драгоцѣнная для исторіи нашей иконописи: это единственный древ-

\*) Всѣхъ изображеній болѣе 380, между ними есть и слишкомъ рѣдко встрѣчающееся изображеніе славянскаго первоучителя Кирилла.

вій лицевой подлинникъ съ яснымъ обозначеніемъ времени своего происхожденія. Очень замѣчательна также въ своемъ родѣ книга о сивиллахъ, 1679 года, съ живописными изображениями 12-ти сивиллъ, писанныхъ масляными красками на холстѣ.

Въ заключеніе обзора славянскихъ рукописей Румянцевскаго музеума, считаю нужнымъ остановиться на тѣхъ памятникахъ, которые не вошли въ печатное описаніе Востокова и о которыхъ почти нѣтъ никакихъ печатныхъ извѣстій. Какъ выше упомянуто было, въ составъ этихъ памятниковъ входятъ: а) собственно рукописи, числомъ 53, б) разные акты, письма и вообще бумаги, составлявшіе домашній, кабинетный архивъ графа Румянцева. Что касается до рукописей, то замѣчательныхъ между ними очень немного: это большею частію или новѣйшія копіи, или разныя сочиненія, документы и вообще бумаги XVIII и преимущественно XIX столѣтія. Рукописей же древнѣйшаго періода между ними только 6-ть, именно: а) три листа изъ пергаменной служебной книжки (за октябрь мѣсяць), писанной въ два столбца, уставомъ XIII—XIV вѣка, и 10-ть листовъ изъ пергаменнаго сборника, писаннаго полууставомъ XV вѣка, б) Никона Черногорца Пандевты, писанное скорописью XVII вѣка, в) Діотра Филиппа Философа, XVII вѣка, г) толковый алфавитъ, или азбуковникъ, скорописью XVI—XVII вѣка, д) отрывокъ изъ челобитной алаторскаго протопопа Григорія Патригѣева къ антиохійскому патріарху Манарію, съ подписями (на оборотѣ) патріарха на арабскомъ и греческомъ языкахъ, е) Аповалиписисъ съ толкованіемъ, XV—XVI вѣка, на чешскомъ языкѣ.

Изъ памятниковъ повднѣйшаго времени останавливаютъ на себѣ вниманіе слѣдующіе: а) Сказаніе о началѣ царства Казанскаго, 1719 г., б) Манніева — Ядро російской исторіи, скороп. половины XVIII вѣка, в) жизнь Императрицы Екатерины I, переводъ съ нѣмецкаго Василія Рогинскаго, 1728 года,

г) Адамовича (Глуховскаго протоіерея) разныя похвальныя слова, рѣчи, оды и канты въ честь Петра Великаго, Императрицы Анны Іоанновны, Императора Павла Петровича и графа П. А. Румянцева-Задунайскаго, д) сюда же относятся сочиненія и переводы нѣкоторыхъ писателей — современниковъ графа Румянцева, именно: Арцыбашева, Берлинскаго, Берха и друг.

Несравненно больше интереса представляютъ кабинетныя портфели и вообще бумаги графа Н. П. Румянцева, составившія его домашній архивъ. Эти бумаги наполняютъ собою 7-мь большихъ картоновъ и въ общемъ количествѣ составляютъ около 1000 №№, относясь главнымъ образомъ къ исторіи фамиліи графовъ Румянцевыхъ и въ частности къ исторіи и ученой дѣятельности графа Николая Петровича; онѣ въ особенности важны для характеристики исторической дѣятельности той эпохи, которой графъ Румянцевъ по праву долженъ называться представителемъ.

Въ составъ этого отдѣла входятъ:

1) Собраніе писемъ отъ русскихъ и иностранныхъ государей на имя разныхъ членовъ фамиліи графовъ Румянцевыхъ, а также дипломы на почетныя званія, выданныя гр. Н. П. Румянцеву отъ разныхъ русскихъ и иностранныхъ ученыхъ обществъ и учреждений. Всѣхъ писемъ и дипломовъ 163. Между письмами очень много собственноручныхъ.

2) Матеріалы для исторіи фамиліи Румянцевыхъ по служебнымъ, хозяйственнымъ и семейнымъ дѣламъ, именно: царскіе указы, тяжбыныя дѣла по имѣніямъ графовъ Румянцевыхъ, описи имѣній, хозяйственныя вѣдомости и счета, переписка съ управляющими, семейная переписка гр. Н. П. Румянцева, переписка его по частнымъ дѣламъ и т. п.

3) Ученая переписка гр. Николая Петровича Румянцева и вообще матеріалы для исторіи и характеристики его ученой дѣятельности. Къ этому отдѣлу, безъ сомнѣній, самому инте-

ресному, принадлежатъ: а) черновыя письма гр. Николая Петровича на французскомъ и русскомъ языкахъ, большею частью собственноручныя, къ разнымъ русскимъ и иностраннымъ ученымъ, какъ то: къ Лербергу, Аделунгу, митрополиту Евгению, арх. Неофиту, къ гр. Разумовскому, къ гр. Д. Н. Блудову, къ Роджеру, Мрокговцу и друг.; б) письма къ нему самому отъ разныхъ ученыхъ русскихъ и иностранныхъ, именно: изъ иностранныхъ корреспондентовъ графа, письма: Бореля, Гартмана, Вихмана, Газе, Коцебу, Трешова, Сиверса, Форберга и друг., изъ русскихъ ученыхъ письма: Аделунга, Арцыбышева, Берлинскаго, Вельяминова-Зернова, Гейма, протоіерея Григоровича, митрополита Евгения, Калайдовича, Кешпена, Круга, Лерберга, Лобойко, Неймана, епископа Неофита, Несторовича, Погодина, Строева, Тимковскаго, Френа, Шаликова (посланіе въ стихахъ), Шираевскаго, арх. Теофилакта и друг.; в) огромная коллекція ученыхъ розысканій, справокъ, выписокъ, изъ печатныхъ книгъ и рукописей, и замѣтокъ по разнымъ ученымъ предметамъ, писанныхъ собственною рукою графа Румянцева, начиная съ 1791 года; равно какъ такія же выписки и замѣтки, писанныя (большею частью собственноручно), по просьбѣ графа, его корреспондентами и сотрудниками преимущественно: Григоровичемъ, Калайдовичемъ, Кругомъ и друг.; г) снимки съ древнихъ надписей, актовъ, и рукописей русскихъ и иностранныхъ, также съ древнихъ печатей и разныхъ другихъ памятниковъ, сдѣланные также по просьбѣ графа его корреспондентами; д) бумаги относящіяся до разныхъ изданій и ученыхъ предпріятій графа Румянцева, каковы, на примѣръ, замѣчанія Калайдовича о 1-мъ томѣ государственныхъ грамотъ, проектъ изданія древнихъ русскихъ путешественниковъ, проектъ изданія иностранныхъ путешествій по Россіи и т. п.

4) Бумаги ученаго содержанія, расположенныя систематически, по предметамъ, въ алфавитномъ порядкѣ. Это большею

частію изслѣдованія по разнымъ ученнымъ вопросамъ, занимавшимъ графа Румянцева, еще неприведенныя къ концу и представляющія сырой матеріалъ, состоящій изъ выписокъ, справокъ и розысканій, принадлежащихъ часто нѣсколькимъ лицамъ. Всѣхъ статей и изслѣдованій въ этомъ отдѣлѣ 132. Вотъ заглавія нѣкоторыхъ изъ нихъ: сводъ Волинской лѣтописи—Анастасевича, о Радзивилловскомъ архивѣ—Лобойко, объ Антоніи и Θεодосіи Печерскихъ самаго Румянцева, о Бовѣ Королевичѣ—розысканія Григоровича и Строева, о Даніилѣ Паломникѣ и Стефанѣ Новгородскомъ и Дмитріи Солунскомъ—Григоровича, о Діонтрѣ—изслѣдованіе Калайдовича, о богослужебныхъ книгахъ и о вормчей—изслѣдованіе митрополита Евгенія, о крымскихъ древностяхъ—Круга, о Никонѣ черногорцѣ замѣтки и выписки Григоровича и Строева, объ изданіи русскихъ лѣтописей—проектъ Оленина, о камнѣ Рогволода—розысканія графа Канерина, о подложномъ спискѣ Слова о полку Игоревѣ, — письмо Малиновскаго, о Стефанѣ Сурожскомъ, — справки, выписки и письма Строева, Калайдовича, Газе, Круга и Григоровича. Почти въ каждомъ изъ этихъ розысканій большею частію встрѣчаются замѣтки и выписки, писанныя собственною рукою Румянцева, но всего чаще встрѣчается почеркъ Григоровича, Строева, Калайдовича, Круга и другихъ ближайшихъ сотрудниковъ графа.

5) Матеріалы для исторіи постепеннаго образованія книжныхъ и рукописныхъ коллекцій Румянцевскаго музеума. Сюда входятъ старыя каталоги и описи разныхъ отдѣловъ Румянцевской бібліотеки, описи и реестры книгъ и рукописей, приобретенныхъ графомъ отъ разныхъ лицъ и въ разныхъ мѣстахъ, подробныя описанія отдѣльныхъ рукописей и рѣдкихъ книгъ, — сдѣланныя Григоровичемъ, Калайдовичемъ, Кругомъ, Строевымъ и друг., каталоги и описи постороннихъ бібліотекъ и архивовъ, книгопродавческіе счета и письма разныхъ русскихъ и иностранныхъ корреспондентовъ графа по этой ча-

сти, росписки разныхъ ученыхъ въ полученіи изъ библіотеки графа Румянцева книгъ для временнаго пользованія, и т. п.

## 2) Рукописи на иностранныхъ языкахъ.

Собраніе рукописей на иностранныхъ языкахъ состоитъ изъ 298 №№. Оно подраздѣляется на 4 отдѣленія, изъ нихъ въ 1-мъ, рукописи, относящіяся къ русской исторіи и преимущественно къ сношеніямъ Россіи съ иностранными державами (134 №№), во 2-мъ, рукописи, относящіяся къ исторіи общеевропейской (53 №№), въ 3-мъ, рукописи, относящіяся въ другимъ областямъ знанія (64 №№), наконецъ, въ 4-мъ, рукописи восточныя (42 №№).

Выше замѣчено было, что въ отдѣлѣ славяно-русскихъ рукописей Румянцевскаго собранія вошло очень много новѣйшихъ вопій, сдѣланныхъ по порученію собирателя въ разныхъ книгохранилищахъ. Тѣмъ въ большей мѣрѣ это замѣчаніе имѣетъ значеніе въ отношеніи къ коллекціи рукописей иностранныхъ. Самый важный изъ 4-хъ вышеупомянутыхъ отдѣловъ безъ сомнѣнія 1-й и отчасти 2-й, относящійся къ исторіи средневѣковой Европы, между тѣмъ онъ состоитъ почти исключительно изъ вопій. Чтобы объяснить это, необходимо замѣтить, что пріобрѣтеніе подлинныхъ рукописей даже на славянскомъ языкѣ, въ особенности рѣдкихъ и драгоценныхъ, болѣе или менѣе, есть дѣло случайности. Тѣмъ труднѣе пріобрѣтеніе подлинныхъ рукописей иностранныхъ и въ особенности по той программѣ и по тому плану, какіе принялъ для себя графъ Румянцевъ. Какъ извѣстно, между другими его планами и предположеніями было собрать и издать въ свѣтъ всѣ извѣстія иностранныхъ писателей и всѣ иностранныя акты, относящіяся къ исторіи Россіи, какіе существуютъ въ евронеискихъ библіотекахъ и архивахъ. И такъ естественно, что при невозможности имѣть у себя самые подлинники этихъ актовъ, собиратель желалъ пріобрѣсти съ нихъ по крайней

мѣръ копій. Съ этою пѣлю графъ Румянцевъ еще около 1813 года послалъ за границу К. Шульца (Сынъ Отечества 1814 года, № 36), который списалъ для него множество важныхъ историческихъ памятниковъ въ Кенигсбергскомъ архивѣ, а потомъ въ 20-хъ годахъ послалъ въ Италію Шtrandмана, который сдѣлалъ для него также очень много выписокъ изъ библиотекъ и архивовъ италіанскихъ. Въ Парижѣ занимался собираніемъ историческихъ матеріаловъ для графа Румянцева бывший съ нимъ въ перепискѣ извѣстный ученый Газе и ориенталистъ Сентъ-Мартенъ. Въ другихъ важнѣйшихъ городахъ Европы дѣлаемы были выписки по просьбѣ графа подъ наблюденіемъ русскихъ посланниковъ или его корресподентовъ. Такимъ образомъ просвѣщенный собиратель успѣлъ совмѣстить въ своемъ собраніи множество чрезвычайно важныхъ историческихъ матеріаловъ почти изъ всѣхъ важнѣйшихъ библиотекъ Европы. Въ 1-мъ и 2-мъ отдѣленіи разсматриваемаго собранія находится множество матеріаловъ, относящихся къ русской исторіи, выписанныхъ изъ архивовъ: Кенигсбергскаго, Мекленбургъ-Шверинскаго, изъ архивовъ и библиотекъ италіанскихъ, англійскихъ и проч.; также множество копій съ актовъ, разныхъ извѣстій и выписокъ, присланныхъ изъ Риги, Митавы, Стокгольма, Копенгагена, Гамбурга, Кельна, Любека и т. д. По содержанію своему, эти матеріалы главнымъ образомъ касаются исторіи Ганзы, Литвы, Остзейскаго края, сношеній Россіи съ иностранными державами и т. д.

Впрочемъ, не смотря на трудность пріобрѣтенія подлинныхъ историческихъ памятниковъ по предназначенному собирателемъ плану, ему удалось пріобрѣсть нѣсколько драгоценныхъ матеріаловъ по разсматриваемому отдѣлу и въ подлинникахъ. Изъ нихъ въ особенности заслуживаютъ быть упомянутыми слѣдующіе: а) пергаменная грамота князя Іоанна Освѣцимскаго о назначеніи въ пользу жены своей 5000 марокъ, 1397 года, на латинскомъ языкѣ; б) пергаменная грамота

короля Владислава князю Димитрію Семеновичу Друцкому на пожалованныя ему села и угодья, 1427 года, также писанная на латинскомъ языкѣ; в) дипломъ на графское достоинство римской имперіи, данный Андрею Артамоновичу Матвѣеву, за подписью императора Карла VI, писанный на пергаментѣ, на латинскомъ языкѣ.

Изъ оригинальныхъ рукописей 2-го отдѣленія, которое, по плану собирателя, составляетъ какъ бы дополненіе къ 1-му, обращаютъ на себя вниманіе слѣдующія: а) флорентинская хроника, на италіанскомъ языкѣ, очень подробная (на 647 л. in fol.), писанная скорописью XVII вѣка, доведена до 1589 г.; б) краткое описаніе острововъ Архипелага на италіанскомъ языкѣ, писано скорописью XV—XVI вѣка; в) 28-мь гербовъ владѣній Фридриха Вильгельма, маркграфа Бранденбургскаго; этотъ манускриптъ содержитъ въ себѣ 30-ть изображеній гербовъ, рисованныхъ на пергаментѣ и раскрашенныхъ красками самыхъ яркихъ цвѣтовъ.

Гораздо больше оригинальныхъ рукописей въ 3-мъ отдѣленіи разсматриваемой коллекціи. Замѣчательнѣйшія изъ нихъ слѣдующія: а) латинская библія, написанная на пергаментѣ, готическимъ письмомъ, съ раскрашенными заглавными буквами, (въ 1347 г. in fol.); б) сочиненія Саллюстія, въ двухъ экземплярахъ, оба писаны на пергаментѣ, вѣроятно въ XV вѣкѣ, красивымъ почеркомъ, одинъ готическимъ, другой скорописью; в) сатиры Ювенала и Персія, на пергаментѣ, XV вѣка; г) исторія 1-й пунической войны, на французскомъ языкѣ, съ красивыми миниатюрами, изображающими разные эпизоды войны, писаны на пергаментѣ скорописью, нѣкоторыя страницы украшены бордюрами, заглавныя буквы раскрашены красками и золотомъ, переводъ посвященъ Карлу VII; д) латинскій молитвенникъ съ 16-ю отлично исполненными миниатюрами во всю страницу, писанный на пергаментѣ, въ 4<sup>о</sup>, вязаннымъ готическимъ письмомъ, въ XIV—XV вѣкахъ съ

раскрашенными инициалами и бордюрами вокруг каждой страницы, состоящими изъ деревьевъ, цвѣтовъ и плодовъ; е) автографъ графа Цинцендорфа, основателя свѣты Гернгутеровъ.

4-й отдѣлъ разсматриваемаго собранія, — рукописи восточныя, — состоитъ главнымъ образомъ изъ подлинниковъ, хотъ и не очень древнихъ. Замѣчательнѣйшія изъ нихъ были подробно описаны въ Bulletin Scientifique T. 1 № 20 академикомъ Френомъ.

### 3) Славянскія старопечатныя книги.

Румянцевская коллекція славянскихъ старопечатныхъ книгъ въ томъ составѣ, въ какомъ она перешла въ Москву, какъ и коллекція славянскихъ рукописей, по числу №№, очень невелика. Если выдѣлить изъ этой коллекціи книги, печатанныя послѣ Петра Великаго, то въ ней окажется всего 140 изданій, въ 136 переплетахъ. Если даже присоединить сюда хранящіяся въ отдѣленіи замѣчательнѣйшія изданія XVIII вѣка, каковы изданія старообрядческихъ и иностранныхъ типографій, а также изданія гражданской печати петровской эпохи, хранящіяся въ Румянцевскомъ отдѣленіи печатныхъ книгъ, то и въ такомъ случаѣ общая цифра №№, входящихъ въ составъ разсматриваемаго отдѣла, не будетъ превышать 200. Но не смотря на свою малочисленность, Румянцевская коллекція славянскихъ старопечатныхъ книгъ очень замѣчательна по своему составу. Какъ и въ выборѣ и пріобрѣтеніи рукописей, просвѣщенный собиратель здѣсь также слѣдовалъ опредѣленному плану. Онъ собиралъ преимущественно то, что важно для науки и составляетъ для ея развитія необходимое пособіе, оставляя изданія, важныя лишь въ библиографическомъ отношеніи, или имѣющія значеніе только для исторіи славянскаго книгопечатанія. Вотъ почему Румянцевское собраніе старопечатныхъ книгъ, также какъ и собраніе славянскихъ рукописей, имѣетъ видъ собра-

ніа систематическаго, совмѣщая въ себѣ если не все, то, по крайней мѣрѣ, большую часть того, что необходимо для учебныхъ работъ по исторіи древне-русской литературы. Но необходимо замѣтить, что вмѣстѣ съ тѣмъ въ составъ разсматриваемаго собранія вошло очень много изданій рѣдкихъ и въ библиографическомъ отношеніи, а иные экземпляры имѣютъ значеніе уникатовъ. Не находя нужнымъ исчислять замѣчательнѣйшія изданія Румянцевской коллекціи старопечатныхъ книгъ, большею частію извѣстныхъ по печатнымъ каталогамъ, считаю не лишнимъ однакожъ замѣтить, что такія изданія, какъ біблія доктора Скорины (Прага 1517—1519 г.), Венеціанскій молитвословъ 1547 года, Острожская біблія 1581 года, Острожскій сборникъ 1588 года, повседневыя молитвы (Вильно) 1596 года, и другія изданія, которые исчисляются на 1-й же страницѣ Румянцевскаго каталога, составили бы гордость любой бібліотеки. Остается пожалѣть только, что Румянцевская коллекція старопечатныхъ книгъ перешла въ Москву далеко неполноѣ. Нѣсколько рѣдкихъ изданій, входившихъ въ составъ этой коллекціи, при переходѣ ея въ казенное вѣдомство, были исключены еще въ 1845 году (по предписанію г. министра народнаго просвѣщенія отъ 4-го августа 1845 года); другія изданія отчуждены были впоследствии, вѣроятно, незадолго до перехода Румянцевскаго музея въ Москву. По этому въ Румянцевскомъ собраніи недостаетъ даже первой книги, напечатанной въ Москвѣ, то есть, московскаго Апостола 1564, — изданія, которому въ московскомъ общественномъ книгохранилищѣ должно принадлежать первое мѣсто. Изъ другихъ рѣдкихъ изданій противъ каталога недостаетъ: Венеціанскихъ служебниковъ 1519 и 1554 годовъ, московскаго Апостола 1597 года, служебника, напечатаннаго въ Стрѣтнѣ въ 1604 году; московскаго Апостола 1606 года.

www.libtool.com.cn  
Новыя пріобрѣтенія этого отдѣленія.

Рукописи и рѣдкія книги, особенно цѣлыми коллекціями, пріобрѣтаются съ большимъ трудомъ, и московскій публичный музей въ первое время своего существованія, принужденный удѣлять свои средства на болѣе насущныя потребности, не могъ сдѣлать желанныхъ усилій на развитіе этого отдѣла, однакоже въ это отдѣленіе поступило нѣсколько важныхъ пріобрѣтеній: 1) при содѣйствіи профессора московскаго университета, Ешевскаго, необыкновенно выгодно пріобрѣтена покупкою большая коллекція масонскихъ рукописей и небольшое собраніе масонскихъ печатныхъ книгъ, принадлежавшихъ покойному графу Сергѣю Степановичу Ланскому; 2) коллекція (больше 60 №№) рукописей и старопечатныхъ книгъ, входящихъ въ составъ пріобрѣтеній библиотеки А. С. Норова; 3) въ исходѣ минувшаго года, очень недорого пріобрѣтено покупкою значительное собраніе (210 №№) славянскихъ рукописей, оставшихся послѣ смерти извѣстнаго книгопродавца и вмѣстѣ знатока древне-русской письменности, Т. Θ. Большакова; 4) благодаря сочувствію общества къ новому учрежденію, получено нѣсколько пожертвованій отъ частныхъ лицъ, въ томъ числѣ замѣчательнѣйшее, по количеству и качеству, собраніе архимандрита Амфилохія.

а) *Собраніе Масонскихъ рукописей и книгъ* заключаетъ въ себѣ 357 №№, изъ нихъ 318 рукописей на русскомъ языкѣ, остальные на языкѣ французскомъ и нѣмецкомъ. Русскія рукописи большею частію содержатъ въ себѣ переводы произведеній иностранной масонской литературы, составлявшихъ вообще, какъ извѣстно, главнѣйшую и большую часть русской масонской библиотеки; но между рукописями этого рода въ нашей коллекціи множество переводныхъ сочиненій, которыя не только никогда не были напечатаны, но доселѣ совершенно не были извѣстны, а между тѣмъ они были въ большомъ рас-

пространеніи у русскихъ масоновъ; по этому, для изученія исторіи масонства въ Россіи, и особенно для знакомства съ догматическимъ изученіемъ и обрядовою стороною русскаго масонскаго общества, эти рукописные переводы составляютъ драгоцѣнный матеріаль. Тѣмъ важнѣе, въ приобрѣтенной музеемъ коллекціи масонскихъ рукописей, рукописи, заключающія въ себѣ сочиненія оригинальныя и въ особенности сочиненія содержанія чисто историческаго. Сюда принадлежатъ, напримѣръ, протоколы засѣданій масонскихъ ложъ, переписка членовъ, начальниковъ ложъ, статуты ордена и т. п. Вообще, разсматриваемое собраніе масонскихъ рукописей, какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ, въ область изученія вопроса объ этомъ интересномъ и такъ мало разработанномъ явленіи жизни русскаго общества вноситъ большею частію совершенно новый, нетронутый матеріаль, отлично пополняющій вмѣстѣ съ тѣмъ и тѣ пробѣлы, которые не только въ изученіи, но и въ самой постановкѣ вопроса существуютъ въ нашей литературѣ въ настоящее время. Собраніе обнимаетъ собою періодъ русской масонской литературы, оригинальной и переводной, съ послѣднихъ 3-хъ десятилѣтій прошлаго вѣка до 30-хъ годовъ нынѣшняго столѣтія.

Приобрѣтенныя музеумомъ масонскія рукописи еще не вполне разобраны и не приведены въ надлежащій порядокъ; но уже и общій, бѣглый пересмотръ коллекціи даетъ результаты самыя интересныя.

На первый планъ, разумѣется, должны выступить, большею частію бывшіе доселѣ неизвѣстными, памятники масонской литературы, оригинальныя и преимущественно историческаго содержанія. Сюда относятся:

1) Тайная переписка и отчасти оффиціальныя сношенія московскихъ масоновъ (Н. И. Новикова и Н. И. Т.) съ петербургскими, 1780 — 1789 годовъ, относящаяся къ тому времени, когда Россія, въ общеевропейскомъ управленіи ордена,

освободившись отъ вліянія Швеціи на извѣстномъ генеральномъ масонскомъ конвентѣ (1781 года), была признана самостоятельною провинціею (VIII). Рукопись, представляющая богатѣйшій матеріалъ для исторіи внутренней жизни и управления московскихъ масоновъ и вліянія ихъ на масоновъ иногородныхъ и особенно петербургскихъ. Всѣхъ писемъ 31.

2) Письма Новикова и Гамалеи отъ 1784 по 1820 годъ, 9-ть рѣчей, говоренныхъ въ собраніяхъ братьевъ Златаго и Розоваго креста (въ Россіи) 1791 — 1792 г. и разные отрывки. *Письма* по своему содержанію касаются, главнымъ образомъ, дѣлъ управленія ордена братьевъ Златаго и Розоваго креста, типографіи и въ особенности вопроса о переводахъ и печатаніи мистическихъ книгъ. *Рѣчи* — главнымъ образомъ содержанія нравоучительнаго. Содержаніе *отрывковъ* составляетъ вопросъ о возстановленіи ложи Колоніонъ и о мѣрахъ противъ интригъ со стороны иллюминатовъ. Обѣ рукописи писаны рукою послѣдняго великаго масонскаго мастера.

3) Протоколы засѣданій теоретическихъ братьевъ, на востокѣ Вологды, въ 1791 — 1792 годахъ. Всѣхъ протоколовъ 7, содержаніе ихъ составляетъ описаніе всего, что происходило въ ложѣ и изложеніе рѣчей, читанныхъ въ объясненіе инструкцій въ собраніяхъ братьевъ.

4) Vitriolum (стеклышко), изображеніе рѣчей, произнесенныхъ главнымъ надзирателемъ въ засѣданіяхъ теоретическихъ братьевъ, въ теченіи 1819 — 1821 годовъ. Содержаніе рѣчей большею частію составляетъ объясненіе разныхъ пунктовъ инструкцій. По историческимъ даннымъ замѣчательнѣе другихъ рѣчь, обозначенная 17-го февраля 1820 года, заключающая въ себѣ воспоминанія объ И. Г. Шварцѣ, и его заслугахъ для масонскаго общества въ Россіи.

5) Собраніе рѣчей, говоренныхъ въ засѣданіяхъ теоретическихъ братьевъ въ 1828 и 1829 году; изъ 45-ти помѣщенныхъ здѣсь рѣчей, большею частію теоретическаго содержания.

нія, въ особенности замѣчательна первая: содержаніе ея составляютъ историческія воспоминанія о событіяхъ, имѣвшихъ близкое вліяніе на положеніе братьевъ того времени.

6) 17-ть лекцій профессора Шварца о трехъ познаніяхъ «любопытномъ, пріятномъ и полезномъ», въ 1782 г.; отрывки нѣкоторыхъ изъ этихъ лекцій и двѣ лекціи вполнѣ были напечатаны въ «Віог. Слов. профессоровъ московскаго университета», лекціи въ цѣломъ составѣ въ «Другѣ юношества 1819 года». Остальныя доселѣ не изданы; превосходный синеокъ конца прошлаго, или начала нынѣшняго столѣтія.

7) 30 публичныхъ лекцій профессора И. Г. Шварца, читанныя въ 1782 — 1783 г., и 8 его разсужденій въ собраніи Дружескаго Общества, 1782 г.; тѣ и другія и доселѣ никому изъ нашихъ изслѣдователей извѣстны не были.

8) Незвѣстныя сочиненія: С. И. Гамалеи письмо о книгахъ и чтеніи, посланіе къ Н. Л. С., и рѣчи о любви къ смерти, о платѣ за работу и добронравіе и друг., произнесенныя Гамалеемъ въ ложѣ Девкаліонъ.

9) Незданныя и доселѣ бывшія неизвѣстными сочиненія И. В. Лонухина: О истинномъ другѣ и истолкованіе Божественной литургіи по чину церковному священно-дѣйствуемая.

10) Серафимскій цвѣтникъ, или духовный экстрактъ изъ всѣхъ писаній І. Бема, составленъ въ 1794 году, изданъ доселѣ не былъ и извѣстенъ только по рукописямъ.

11) 38-мъ писемъ І. А. П. къ равнымъ лицамъ, 1815 — 1817 г., очень важныя по разсѣянныя въ нихъ извѣстіямъ и замѣткамъ о тогдашнемъ состояніи русскаго масонскаго общества.

12) Собраніе рѣчей, произнесенныхъ І. А. П. въ ложѣ Орфея и Феникса; эти письма и рѣчи въ нашей литературѣ совершенно неизвѣстны.

Переходомъ отъ оригинальныхъ памятниковъ русской маонской литературы къ переводнымъ, и отъ чисто историче-

скихъ памятниковъ въ сочиненіяхъ содержанія теоретическаго, могутъ служить памятники законодательные и обрядовые, или, какъ они назывались у масоновъ, акты и ритуалы, которыми руководствовалось русское масонское общество какъ въ управленіи ложами, такъ и въ совершеніи обрядовъ, въ порядкѣ засѣданій и т. д. Такого рода документы разныхъ масонскихъ системъ, послѣ признанія Россіи 8-ю самостоятельной масонскою провинціею и по учрежденіи въ Москвѣ директоріи и капитула, были получены въ Москвѣ въ огромномъ количествѣ, тотчасъ же были переведены на русскій языкъ и сначала, безъ всякихъ измѣненій, какъ въ московскихъ ложахъ, такъ и въ иногородныхъ, получили силу закона, но впослѣдствіи большая часть ихъ были передѣланы, сокращены, дополнены, — вообще измѣнены соотвѣтственно съ мѣстными условіями. Число подобныхъ памятниковъ, также бывшихъ доселѣ въ нашей литературѣ совершенно неизвѣстными, въ прибрѣтенной музеумомъ коллекціи восходитъ до 50. Для изученія какъ внутренней такъ и внѣшней — бытовой стороны масонства они составляютъ драгоцѣнный матеріалъ, вводя во внутреннюю жизнь масонскихъ ложъ и вмѣстѣ въ интересы масонства. Важнѣйшія изъ относящихся сюда рукописей слѣдующія:

1) Теоретическая степень соломоновыхъ наукъ. Въ началѣ этой рукописи, содержащей въ себѣ краткій уставъ и обряды масонскихъ ложъ, помѣщенъ замѣчательнѣйшій документъ, выданный 1-го октября 1781 г. изъ берлинской палаты теоретической степени профессору Шварцу, съ назначеніемъ его и Н. И. Новикова предстоятелями сей степени во всемъ российскомъ государствѣ; рукопись, какъ замѣчено въ концѣ ея, переведена съ нѣмецкаго подлинника, засвидѣтельствованнаго подписью и приложеніемъ печати.

2) Инструкція мастеру стула, управляющему ложей св. Іоанна и инструкція всякому великому мастеру, управляющему справедливой и совершенной ложей, касательно руководства

братій въ 3-хъ первыхъ степеняхъ св. Іоанна, изданная отъ Начальства въ 1792 году.

3) Законы для совершенной и справедливой ложи св. Іоанна, подъ названіемъ трехъ добродѣтелей, работающей на востокѣ С.-Петербурга, по древней системѣ свободныхъ каменщиковъ, — «изъ древнихъ установленій священнаго ордена св. каменщиковъ и изъ предписаній мудрыхъ мастеровъ почерпнутые, на опытѣ основанные и къ нынѣшнему составу масонскихъ ложъ на востокѣ С.-Петербурга примѣненные». Подъ этимъ заглавіемъ читается уставъ масонскихъ ложъ, скрѣпленный печатью и подписями членовъ управленія ложи, относящійся къ періоду времени между 1812 — 1816 г.

4) Шестъ степеней масонства, объясненіе происхожденія каждой изъ нихъ и обряды принятія въ 1, 2-ю и другія степени; здѣсь же объ открытіи и закрытіи ложъ.

Какъ было уже замѣчено, большая часть вошедшихъ въ наше собраніе сочиненій — переводныя, преимущественно съ нѣмецкаго и французскаго языковъ, потомъ съ англійскаго, латинскаго, еврейскаго и друг. Всѣ эти сочиненія главнымъ образомъ философско-мистическаго, религіозно-мистическаго и правоучительнаго содержанія. Есть также много сочиненій, относящихся къ химіи, алхиміи, вообще къ естествознанію и, наконецъ, нѣсколько переводовъ апокрифическихъ ветхозавѣтныхъ и новозавѣтныхъ книгъ. Соотвѣтственно съ симпатіями масонства, изъ иностранныхъ мистиковъ въ коллекціи на первый планъ выступаютъ (большею частію не только неизданныя, но доселѣ бывшія въ русскомъ переводѣ неизвестными) сочиненія Якова Бема; за тѣмъ слѣдуютъ переводы сочиненій: Валентина Вейгеля (знаменитаго основателя фанатико-мистической секты въ Германіи), Теофр. Парацельса, Юлія Спербера, Авр. Франкенберга и др.

Изъ переводныхъ сочиненій болѣе другихъ обращаютъ на себя вниманіе слѣдующія:

1) **Валентина Вейгеля** (1588) *Небесная манна, или Ангельскій хлѣбъ*. Переводъ одного безъимяннаго, 1787 г.

2) *Tabulae principiorum*, или таблицы трехъ началъ божественнаго откровенія, какъ Богъ внѣ природы въ себѣ самомъ и потомъ въ натурѣ по тремъ началамъ разсматривается, также что есть небо и адъ, міръ, время и вѣчность, со всѣми тварями, изъ чего все произошло, что есть видимое и невидимое. Соч. I. Бема, пер. съ нѣм.

3) *Денница премудрости*, т. е. о трехъ началахъ, или источникъ и начало всѣхъ вещей, въ которомъ открывается основаніе и ключъ всякія истинныя премудрости къ истинному познанію Бога и человѣка и всего міра (нѣм. подлин. напеч. въ 1762 года).

*Примѣчаніе.* Въ собраніи имѣются также переводы сочиненій Бема: О завѣтахъ Христовыхъ, Духовное твореніе, Микрокосмическіе виды новаго неба и новыя земли, о тройственности человѣка и друг.

4) *Платоново кольцо, или физико-химическое изъясненіе природы по ея рожденію, сохраненію и раздробленію*, искусными естества испытателями вновь исправленное и со многими важными примѣчаніями изданное. Съ нѣмецкаго языка переведенное въ Ярославль 1793 г.; по инструкціи, это сочиненіе дозволялось читать только достигшимъ мастерской степени; русскій переводъ сдѣланъ со 2-го нѣмецк. изданія. (Берлинъ и Лейпцигъ 1787 года).

5) Важнѣйшія разсужденія, какъ человѣкъ долженъ познать себя, писаны 1725 г., переводъ И. Б. Лопухина.

Изъ рукописей на иностранныхъ языкахъ въ особенности должны быть упомянуты слѣдующія двѣ:

1) *Abraham juif Prince, Prêtre levit, astrologue et philosophe. Livre des figures hiéroglyphiques, avec l'explication des fables des poètes, des mystères du christianisme, de l'alchi-*

mie et de la pharmacie suivant les nombres. Рукопись очень замѣчательная по находящимся въ ней 12-ти аллегорическимъ изображениямъ, рисованнымъ красками на пергаментѣ.

2) Tractatus singularis ad theologiam, philosophiam et ad scientiam verae artis chemicæ. Рукопись на нѣмецкомъ языкѣ. Въ ней болѣе 100 аллегорическихъ изображеній. Какимъ уваженіемъ пользовалось это сочиненіе у русскихъ ма-соновъ, объ этомъ свидѣтельствуетъ надпись на переплетномъ листѣ: «Сокровище, которому цѣны нѣтъ. Служба Богу и отечеству, если ее перевести и издать. 2 февраля 1817 г.»

Изъ особенно рѣдкихъ печатныхъ масонскихъ книгъ въ коллекціи имѣются между прочимъ слѣдующія.

1) Братскія увѣщанія къ нѣкоторымъ братьямъ свободнаго каменщичествова, писанныя братомъ Седдагомъ. 1784 г.

2) Вольнокаменщическія рѣчи, говоренныя въ собраніяхъ братьевъ золотого — розоваго креста древня системы.

3) Gemma magica, или магическій драгоценный камень соч. I. A. O. (Frankenberg).

4) Новое начертаніе истинныя теологіи; 1784 г. Переведена съ французс. кн. Ник. Трубецкимъ (книга очень рѣдкая).

Наконецъ, при рукописяхъ поступило въ музеумъ и нѣскольکو масонскихъ одеждъ, употреблявшихся въ засѣданіяхъ ложъ, и большая золотая медаль, или звѣзда, вѣроятно, великаго мастера; на медали изображено съ одной стороны въ шестиугольникѣ всевидящее око въ сіяніи, съ тремя масонскими знаками вокругъ, — съ другой стороны, также въ шестиугольникѣ и въ сіяніи, еврейскими литерами имя Іеговы.

б) Рукописи и старопечатныя книги, находящіяся въ недавно поступившей въ музеумъ библіотекѣ А. С. Норова, согласно съ его желаніемъ, помѣщены не въ отдѣленіи рукописей, а въ одной залѣ со всею его библіотекою. Хотя о нихъ подробно говорится въ этомъ отчетѣ подъ рубрикою «пріобрѣтенія библіотеки», но я считаю умѣстнымъ упомянуть

здѣсь о нихъ, какъ о предметахъ, которые, по своему характеру, принадлежать къ разсматриваемому отдѣленію музеума, для котораго они представляютъ довольно богатую жатву. Прежде всего для отдѣленія рукописей московскаго музеума очень большую будетъ имѣть важность имѣющаяся въ ней, хоть и небольшая, коллекція рукописей греческихъ. Эти рукописи были подробно описаны въ журн. минист. народн. просв. (1836 г. Ч. XII), потому исчисленіе ихъ было бы излишне, но слѣдуетъ замѣтить, что между ними очень много такихъ, которыя заняли бы почетное мѣсто въ любой европейской библіотекѣ. Для московскаго же публичнаго музеума собраніе греческихъ рукописей А. С. Норова будетъ тѣмъ важнѣе, что въ Румянцевскомъ собраніи манускриптовъ греческихъ вовсе нѣтъ. Также очень важное приобрѣтеніе для отдѣленія составить имѣющаяся въ библіотекѣ А. С. Норова коллекція славянскихъ старопечатныхъ книгъ: между ними очень много памятниковъ первостепенной важности; таковы наприм., первопечатный московскій Апостоль, 1564 г., Апостоль львовскій, 1574 года, Евангеліе виленское, 1575 г., Острожская біблія, 1581 г., московское изданіе служебной мнени, 1607 и 1610 г. и друг. Судя по каталогу, въ библіотекѣ А. С. Норова есть также нѣсколько рукописей славяно-русскихъ, но онѣ временно удержаны прежнимъ владѣльцемъ для его ученыхъ трудовъ, и по этому не могли быть рассмотрѣны.

в) *Собраніе славяно русскихъ рукописей, приобрѣтенное послѣ смерти Т. Ѳ. Большакова*, заключаетъ въ себѣ 210 №№. Будучи очень небогато манускриптами древними и особенно пергаменными, это собраніе за то отличается необыкновеннымъ разнообразіемъ составляющихъ его рукописей и представляетъ въ себѣ очень много интереснаго для исторіи и литературы XVI, XVII и XVIII столѣтій. \*)

---

\*) Какъ извѣстно, покойный владѣлецъ собранія былъ не простой торговецъ старопечатными книгами и рукописями, но вмѣстѣ любитель ихъ и отличный зна-

По отдѣлу священнаго писанія въ собраніи имѣется: 1) замѣчательный списокъ библейскихъ историческихъ ветхозавѣтныхъ книгъ, въ 4-ку, XVII вѣка на 938 листахъ, 2) нѣсколько списковъ Псалтыри и Апостола съ толкованіемъ и безъ толкованія, 3) 5 списковъ Евангелія, изъ коихъ самыя замѣчательныя два: одинъ пергамеенный, въ л., писанный красивымъ уставомъ XIII и XIV вѣка, съ фигурными заглавными буквами, другой бумажный, въ большую 4-ку, писанный отчетливымъ полууставомъ XVI вѣка и украшенный изящными заглавными буквами и заставками, напоминающими собою известное филаретовское Евангеліе въ синодальной библіотекѣ.

Изъ отечественныхъ твореній въ собраніи находятся сочиненія: Іоанна Златоуста, Аванасія Александрійскаго, Аввы Дорошея, Іоанна Домаскина, Григорія Омритскаго, Симеона новаго Богослова и друг., также нѣсколько сборниковъ съ отеческими твореніями: три списка Златоуста XVI и XVII вѣка, измаралдъ въ спискѣ 1557 года и проч. Очень много словъ и поученій греческихъ отцовъ встрѣчается въ другихъ сборникахъ и между этими словами значительное количество произведеній отечественныхъ проповѣдниковъ.

Рукописей богослужебнаго содержанія около 50-ти. Между ними 8-мь служебныхъ миней въ спискахъ XV, XVI и XVII в.; четыре церковныхъ устава, въ спискахъ XVI и XVII вѣка; — Трефологіонъ 1564 г.; Тріодъ постная 1549 г.; Тріодъ цвѣтная XVI вѣка; служебникъ и требникъ также XVI вѣка; скитская исповѣдь, въ свиткѣ, XVII вѣка и т. д. Но между бого-

гокъ. У него было много рукописей завѣтныхъ, которыхъ онъ не согласился бы уступить ни за какую цѣну. Въ настоящее время почти всѣ эти рукописи сдѣлались собственностію музеума. Сынъ и наследникъ покойнаго, наследовавшій отъ отца и знаніе и любовь къ древне-русской старинѣ, чтобы сохранить навсегда въ цѣлости коллекцію рукописей, собранныхъ его отцомъ въ теченіи долгаго періода времени, съ удовольствіемъ согласился за очень недорогою цѣну передать ее въ общественное книгохранилище, присоединивъ къ ней въ то же время около 50 рукописей въ видѣ пожертвованія. О послѣднихъ рукописяхъ будетъ сказано особо, на своемъ мѣстѣ.

служебными книгами обращаетъ на себя особенное вниманіе коллекція книгъ пѣвчихъ т. е. рукописей на крюковыхъ, и отчасти линейныхъ, или на тѣхъ и другихъ нотахъ. Такихъ книгъ въ собраніи Большакова 24, и онѣ обнимаютъ собою почти полный кругъ древняго церковнаго пѣнія. Въ собраніи имѣется нѣсколько списковъ: Обихода, Ирмологія, Октоя, праздниковъ (праздничныхъ службъ), такъ называемыхъ перезвоновъ, пѣвчая тріода, Демественникъ и нѣсколько богослужбныхъ сборниковъ. Почти всѣ эти книги въ спискахъ XVII вѣка. Между нотными книгами нѣсколько книгъ на нотахъ двухстрочныхъ и трехстрочныхъ (двухголосныя и трехголосныя). Последняго рода нотныя рукописи, какъ извѣстно, по бібліотекамъ встрѣчаются очень рѣдко.

Одинъ изъ самыхъ богатыхъ отдѣловъ собранія Большакова составляютъ матеріалы для исторіи церкви. Въ составъ этого отдѣла входятъ 9 книгъ прологовъ въ спискахъ XVI и XVII вѣка, нѣсколько историческихъ сборниковъ съ житіями греческихъ и русскихъ святыхъ и съ сказаніями о чудесахъ Богоматери, 2 торжественника, изъ коихъ одинъ, писанный тщательнымъ полууставомъ начала XVII вѣка, заключаетъ въ себѣ около 20 житій русскихъ святыхъ и между ними житіе и вмѣстѣ похвальное слово Василию блаженному московскому совершенно неизвѣстной редакціи. Вообще, житій русскихъ святыхъ въ собраніи Большакова находится около 50-ти, въ 60 или 70 спискахъ и между ними значительное количество памятниковъ, встрѣчающихся очень рѣдко. Сюда относятся житія: Θεодосія Тотемскаго, Игнатія Вологодскаго, Артемія Веркольскаго, Авраамія Чухломскаго и др.

Въ собраніи имѣется значительное количество и другихъ русскихъ оригинальныхъ сочиненій. Таковыя, напр., отличный списокъ сочиненій Максима Грека, конца XVI или начала XVII вѣка, въ 79 главахъ, Стоглавъ въ спискѣ начала XVII вѣка, два списка путешествія Трифона Коробейникова, XVII вѣка,

нѣсколько списковъ катихизиса Лаврентія Зиванія, Проскинитарь Арсенія Суханова, — и «изложеніе извѣстно на окаянныя еретики, и на многія ихъ ереси» Іоанна Насѣдки, въ спискахъ XVII вѣка, алфавитъ духовный Исаи Копинскаго, Вѣнецъ вѣры Симеона Полоцкаго, «Стезя, или путець малъ, отъ смерти въ животу ведый», русское сочиненіе XVII вѣка, въ нашей ученой литературѣ совершенно неизвѣстное, нѣсколько рукописей съ духовными стихами и виршами, изъ коихъ инныя на крюковыхъ и линейныхъ нотахъ, и т. д. Въ собраніи есть также очень хорошій списокъ хронографа, XVII вѣка, съ русскими статьями въ концѣ, нѣсколько краткихъ русскихъ лѣтописцевъ и родословниковъ, лѣтописецъ о великомъ градѣ Устюгѣ, записки Крекшина о Петрѣ Великомъ, нѣсколько рукописей съ официальными дѣлами и актами XVII и XVIII вѣка, и т. п.

Очень важное приобрѣтеніе для отдѣленія рукописей составляютъ имѣющіяся въ собраніи старообрядческаго полемическаго и другія сочиненія, которыхъ въ Румянцевской коллекціи рукописей почти не было. Въ собраніи Большакова такихъ рукописей околѣ 20. Изъ нихъ въ особенности заслуживаютъ быть упомянуты: Соловецкая челобитная и челобитная инока Аврамія, — въ спискахъ XVIII вѣка, Поморскіе отвѣты, — въ двухъ спискахъ, изъ коихъ одинъ середины XVIII вѣка, другой нынѣшняго столѣтія поморскаго письма, Виноградъ Россійскій въ спискѣ XVIII вѣка, Древнее преданіе о церковномъ одухперстномъ сложеніи, — въ сп. начала XVIII вѣка; изслѣдованіе противъ бѣгствующихъ поповъ, о послѣднемъ времени и о пастырѣхъ церковныхъ, о принятіи Іереевъ, отъ еритиковъ хиротонисованныхъ, нѣсколько старообрядческихъ посланій и словъ, произнесенныхъ въ старообрядческихъ скитахъ, и единственный списокъ старообрядческаго сочиненія, подъ заглавіемъ: «Древо жизни или гласъ седми громовъ на 1836 годъ.» Содержаніе послѣдняго сочиненія со-

ставляетъ разрѣшеніе апокалипсической цифры: 166, и предсказанія на 1836 годъ, — съ чертежами и рисунками. Оно писано, по заказу прежняго владѣльца собранія, съ потеряннаго теперь автографа сочинителя, извѣстнымъ въ то время каллиграфомъ Бурцевымъ и по тщательной отдѣлкѣ составляетъ въ своемъ родѣ замѣчательный образецъ новѣйшей славянской палеографіи.

Изъ сочиненій, относящихся къ свѣтской литературѣ и наукѣ, должны быть упомянуты: два списка (XVII вѣка) повѣсти о 7 мудрецахъ, Римскія дѣянія, нѣсколько списковъ Александріи, — отдѣльно и въ сборникахъ, бесѣда отца съ сыномъ, люцидарій, толковая азбука, двѣ риторики и двѣ логики, — въ спискахъ 1-й половины XVIII вѣка и лечебникъ, перевод. по повелѣн. Данила Митр. Нѣмчиномъ изъ Любека, названный на корешкѣ рукописи: Доброхотный вертоградъ. Списки этого лечебника встрѣчаются очень рѣдко.

Но въ кругу исчисленныхъ отдѣловъ, входящихъ въ составъ разсматриваемаго собранія, едва ли не самое важное мѣсто занимаютъ рукописи съ миниатюрами. Такихъ рукописей въ собраніи находится 18. Съ переходомъ ихъ въ музей, Румянцевская коллекція этого рода рукописей пополнилась болѣе, чѣмъ на половину. Въ Большаковской коллекціи рукописей въ особенности обращаютъ на себя вниманіе: 1) 7-мъ лицевыхъ апокалипсисовъ, съ раскрашенными и отчасти нераскрашенными рисунками. Изъ списковъ апокалипсиса 3 XVII вѣка, 3 XVIII и 2 новѣйшаго времени, 2) Страсти Христовы, въ 4 спискахъ XVIII вѣка, изъ коихъ 2 съ миниатюрами рисованными, и 2 съ вклеенными въ текстъ печатными купшонами, 3) Синодикъ XVIII вѣка, 4) лицевой цвѣтникъ XVIII же вѣка, 5) лицевыя житія: Алексѣя Божія челоуѣка, Маріи Египетской и Варлаама Зоосафа, въ списокъ XVIII вѣка, 6) лицевыя житія Евфимія Суздальскаго и Евфросиніи Суздальской, XVII вѣка, съ миниатюрами, представляющими

очень много интереснаго для исторіи русскаго быта, 7) лицевое житіе Николая Чудотворца; послѣдняя рукопись составляетъ украшеніе не только отдѣла, но и всей рассматриваемой коллекціи рукописей, приобретенныхъ музеемъ. Она писана въ большой листъ, красивымъ полууставомъ XVI вѣка, на 400 листахъ; каждый листъ украшенъ изображеніемъ событія, которое описывается въ текстѣ. Всѣхъ рисунковъ болѣе 400, потому что на многихъ листахъ по два рисунка, т. е. и на лицевой и на оборотной сторонѣ листа. Каждая картина занимаетъ половину или двѣ трети страницы, а иныя картины во всю страницу. Рисунки ярко раскрашенные красками искусно подобранныхъ цвѣтовъ и золотомъ. Почеркъ рукописи, манера рисунковъ, и техническіе приемы въ образованіи контуры сильно напоминаютъ извѣстный синодальный списокъ царственной книги, и легко можетъ быть, что обѣ рукописи — произведенія однихъ и тѣхъ же мастеровъ, по крайней мѣрѣ одной и той же школы. Судя по почерку и рисункамъ, нельзя сомнѣваться, что происхожденіе рукописи относится къ эпохѣ царя Іоанна IV, а роскошная отдѣлка экземпляра заставляетъ думать, что онъ приготовленъ по заказу какого либо важнаго лица, можетъ быть по приказу царскому, придворными мастерами. Рукопись сохранилась въ современномъ, сафьянномъ тисненномъ переплетѣ, съ мѣдными застежками и рѣзнымъ серединникомъ. Нѣтъ сомнѣнія, что сколько по своей древности и рѣдкости, столько же по важности для исторіи нашей иконописи и живописи, вмѣстѣ для исторіи русскаго быта, рассматриваемая рукопись, въ кругу подобныхъ памятниковъ, займетъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ. Въ концѣ рукописи 39 рисунковъ также раскрашенныхъ и одного съ нею времени, но принадлежащихъ другой, болѣе искусной рукѣ. Содержаніе ихъ какъ и приложеннаго къ нимъ текста, составляютъ библейскія событія изъ времени Ноева потопа и столпотворенія Вавилонскаго. Какъ видно изъ подписи по лис-

тамъ, въ XVII вѣкѣ разсматриваемая рукопись была продана (за 25 руб.): «Срѣтенской сотни Максимомъ Филипповымъ» именитому человѣку, Данилѣ Ивановичу Строгонову.

*Замѣчательнѣйшія изъ отдѣленныхъ музею приношеній были слѣдующія: \*)*

1. Его Императорское Высочество, Великій Князь Михаилъ Николаевичъ, проѣздомъ въ нынѣшнему своему посту, посѣтивши музеумъ, въ отдѣленіе рукописей изволилъ пожаловать дипломъ, данный Графу П. А. Румянцеву на званіе генераль-фельдмаршала, за подписью Императрицы Екатерины II, 1770 года, — напечатанный на большомъ пергаменномъ листѣ, съ изящными, раскрашенными красками и золотомъ бордюрами вокругъ. Это приобрѣтеніе для собранія Румянцевскихъ рукописей тѣмъ важнѣе, что въ немъ, какъ выше было объяснено, имѣется специальное собраніе подобнаго рода актовъ, относящихся къ исторіи фамиліи Румянцевыхъ, и названный дипломъ займетъ въ собраніи едва ли не самое почетное мѣсто.

2. Отъ архимандрита Амфилохія принесено въ даръ отдѣлу 56 славянскихъ рукописей, изъ коихъ принадлежатъ къ XVIII вѣку только 7, остальные 49 — XV, XVI и XVII вѣкамъ. Замѣчательнѣйшія изъ нихъ слѣдующія: а) Ефрема Сирина Паренесисъ (114 словъ) въ листъ на лощеной бумагѣ, полууставнаго письма XV вѣка, въ современномъ рукописи переплетѣ. — б) Двѣ служебныя минеи за мѣсяцы сентябрь и ноябрь въ четвертку, полууставомъ XV вѣка, — также въ современныхъ переплетахъ. в) Лѣствица св. Іоанна Лѣствичника, — въ 4-ку, полууставомъ, въ 1544 году; г) Оеофилакта Болгарскаго толкованіе на евангеліе Луки, — въ листъ, полууставомъ 1-й половины XVI вѣка; д) сборникъ поученій, начиная отъ недѣли мытаря и фарисея на воскрес-

---

\*) Подробный списокъ частныхъ приношеній помещенъ въ приложеніяхъ подъ лит. Г.

ные дни и праздничные дѣлаго года, въ 4-ку, скорописная нач. XVI вѣка; е) такой же сборникъ другого состава писанный полууставомъ XVII вѣка въ листъ; ж) апостоль церковный, въ листъ, писанный краснымъ полууставомъ 1-й половины XVI вѣка; и) Трифологіонъ (службы избранныя святымъ) въ листъ, писанный полууставомъ въ 1611 году; і) двѣ слѣдованныя псалтыри въ листъ XVI и XVII вѣка, изъ воихъ одна со службами русскимъ святымъ; к) семь книгъ служебныхъ миней, за мѣсяцы; сентябрь, апрѣль, май, іюнь, іюль и августъ, въ 4-ку, написанныя полууставомъ XVI вѣка; л) два мѣсяцеслова съ канонами и молитвами, одинъ въ 4-ку XVI вѣка, другой въ 16 долю листа, XVII вѣка и т. д. Почти всѣ рукописи, пожертвованныя А. Амфилохіемъ, въ старинныхъ переплетахъ и большая часть изъ нихъ въ переплетахъ, современныхъ самимъ рукописямъ.

3. Отъ московскаго 2 гильдіи купца, С. Т. Большакова, принесено въ даръ музеуму 46 славяно-русскихъ рукописей, составляющихъ отличное дополненіе къ пріобрѣтенной у него покупкою коллекціи рукописей, принадлежавшихъ его отцу. Замѣчательнѣйшія изъ этихъ рукописей слѣдующія:

1) Слова Ефрема Сирина, въ листъ, конца XVI вѣка, съ позднѣйшимъ изображеніемъ на 1-мъ листѣ св. Ефрема, начертаннымъ перомъ; 2) два лицевыхъ апокалипсиса, изъ коихъ одинъ (неполный) въ большой листъ XVII вѣка, другой же конца XVIII вѣка, оба апокалипсиса съ раскрашенными рисунками. 3) Житіе Филиппа митрополита со службою ему, писанное полууставомъ XVII вѣка, списокъ очень исправный. 4) Сборникъ словъ и житій греч. святыхъ, въ листъ, писанный красивою скорописью въ концѣ XVI вѣка, — содержитъ въ себѣ между прочимъ 8 словъ Кирилла Туровскаго. 5) Сборникъ рукописныхъ и печатныхъ статей XVI — XIX столѣтія, историческаго и полемическаго содержанія, переплетенныхъ въ одну книгу, въ листъ; между прочимъ содержитъ въ себѣ:

а) житіе апокрифическое Моисея, како царствова въ Сраци-  
нѣхъ, въ спискѣ XVI вѣка; б) Соловецкую челобитную, въ спи-  
скѣ XVIII вѣка; в) нѣсколько старообрядческихъ посланій,  
старообрядческое исповѣданіе и рисунокъ съ изображеніемъ  
видѣнія инока Корнилія; г) нѣсколько неизвѣстныхъ тропарей  
и кондаковъ въ честь мѣстныхъ русскихъ святыхъ, д) печатное  
XVII вѣка житіе Саввы Сторожевскаго и т. д.; 6) Требникъ,  
въ 8-ю долю, на бомбицинѣ, полууставнаго письма XV вѣка,  
въ старинномъ переплетѣ; 7) хронографъ, писанный скоро-  
писью, въ листъ, XVII вѣка, съ русскими произшествіями  
въ концѣ; 8) Азбуковникъ, въ 4-ю долю, отличный списокъ,  
писанный красивою скорописью въ нач. XVII вѣка, съ влад-  
ною подписью по листамъ, 1642 года; 9) «великая и пре-  
дидная наука кабалистическая» великаго и Богомъ просвѣщен-  
наго Раймунда Люлія, съ чертежами, въ л., скороп. XVIII  
вѣка; 10) Виноградъ Россійскій, въ 4-ву, новѣйшаго помор-  
скаго письма; 11) книга драгоценный бисеръ о сотвореніи  
свѣта, о паденіи Адамовѣ, . . . о слугахъ Антихристовыхъ и  
самомъ господинѣ ихъ, о церкви, о страшномъ судѣ, и т. д.  
старообрядческое сочиненіе, совершенно неизвѣстное въ на-  
шей ученой литературѣ, въ 40 главахъ, въ 4-ву, ок. 500 л.  
полуустав. письма XVIII — XIX столѣт.; 12) символъ Хри-  
стовой церкви о божественной Евхаристіи; сочиненіе Павла  
Любопытнаго, въ 4-ву, новѣйшаго, скороп. письма; 13) По-  
морскій сборникъ, въ 8-ю долю, XVIII вѣка, содержащій въ  
себѣ между прочимъ нѣсколько духовныхъ стиховъ (изъ воихъ  
многіе на крюковыхъ нотахъ) и между ними похвальные стихи  
въ честь и въ память Андрея Денисова, большое похвальное  
слово ему.

4. Отъ помощника директора московскаго музеума, дѣйст.  
стат. совѣт. В. А. Дашкова, принесены въ даръ музеуму (изъ  
библіотеки тайн. совѣт. А. В. Дашкова): а) сборникъ житій  
русскихъ святыхъ XVII и XVIII вѣка; б) старообрядческій

Выгорѣцкій Синодикъ (памятникъ), поморскаго письма начала нынѣшняго столѣтія, съ означеніемъ, большею частію, фамилій и года кончины записанныхъ для поминовенія лицъ, — рукопись очень важная для исторіи раскола; в) сборникъ выписокъ изъ разныхъ богословскихъ православныхъ и старообрядческихъ сочиненій относительно главнѣйшихъ пунктовъ разногласія между православною церковію и старообрядцами, — рукопись новѣйшаго поморскаго письма, и въ раскольнической библиографіи вовсе неизвѣстная; г) исторія Выговской пустыни, также новѣйшаго поморскаго письма съ великолѣпными заглавными буквами и д) служебникъ напечатанный въ Москвѣ въ 1652 г. in 4<sup>o</sup>.

5. Отъ академика дѣйст. стат. сов. М. П. Погодина принесено въ даръ рукописному отдѣленію музеума, при первомъ извѣстіи объ его открытіи (въ 1861 г.): а) риторика на латинскомъ языкѣ, по коей учился Ломоносовъ, писанная его рукою; б) собственноручныя стихотворенія Державина, Пушкина, Языкова, гр. Ростопчина; в) нѣсколько бумагъ Гоголя и г) автографы знаменитыхъ славянскихъ ученыхъ: Добровскаго, Коляра, Шафарика, Ганки.

6. Отъ дѣйст. стат. сов. А. Ѳ. Вельмана: букварь славянскаго языка, или прописи скорописныя XVII вѣка, эпохи царя Алексѣя Михайловича, съ затѣливою, чрезвычайно трудною для чтенія вязью уставнаго и скорописнаго письма. Рукопись очень важная для исторіи славянской палеографіи въ XVII вѣкѣ, писана изящною скорописью, — литерами самыхъ разнообразныхъ формъ, на большомъ двойномъ свиткѣ, въ 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> вершка ширины и въ 13 арш. длины.

7. Отъ дѣйст. стат. сов. И. М. Снегирева: Jus pandectarum, лекціи проф. Тибо.

8. Отъ К. К. Герца: а) сборникъ философскихъ и юридическихъ трактатовъ, на латинскомъ языкѣ, извлеченныхъ между прочимъ изъ Декарта, писанный готическою скоро-

писью XVII вѣка; б) 2 слова на латинскомъ языкѣ неслѣдственнаго проповѣдника «De reformatione (въ нравственномъ смыслѣ) et ejus fructibus» и другое нравственно — обличительнаго содержанія «Ad religiosos tam ad praelatos, quam ad subditos», — рукопись писана готическою скорописью, судя по бумажнымъ знакамъ, половины XVI вѣка; в) 38 автографовъ разныхъ знаменитыхъ европейскихъ ученыхъ, литераторовъ и поэтовъ, въ тотъ числѣ Геллерта, Гёте, Гримма, Гумбольдта, Монтескье, Монфокона, Даламберта.

9. Отъ М. П. Полуденскаго: бумаги, относящіяся до Пугачевскаго бунта.

10. Отъ В. А. Кокорева (изъ подаренной имъ музею библиотеки печатныхъ книгъ): а) церковное оправданіе, сочиненіе, писанное «нѣкимъ гражданскимъ человѣкомъ, въ вѣрность всегда упражняющимся», въ защиту православной церкви противъ раскола; — писана полууставомъ 1-й половиною XVIII вѣка, въ 4-ю, на 164 лист.; и б) риторика, составленная іеродіакономъ Аеонскаго Иверскаго монастыря Космою, жившимъ въ Чудовѣ монастырѣ. Посвящена боярину Іоанну Алексѣевичу Мусину-Пушкину. Скорописью половиною XVIII вѣка.

11. Отъ г. Варенцова: Библія въ виршахъ, именно, изложеніе важнѣйшихъ событій ветхозавѣтной и новозавѣтной церкви, въ стихахъ силлаб. размѣра, въ 4-ю, на 92 лист. скорописью Петровской эпохи.

12. Отъ И. Д. Берединова: Діонтра, напечатана въ Буторинскомъ монастырѣ, въ 1651 году.

13. Отъ Е. Е. Корша: нѣсколько автографовъ, въ томъ числѣ Гершеля.

13. Отъ П. И. Севастьянова: 128 фотографическихъ снимковъ съ аеонскихъ рукописей и актовъ греческихъ и славянскихъ XII — XVII вѣка, составляющихъ очень важный матеріалъ для палеографіи.

Кроме того *полностью в этом отделении на правах пользования*: собрание греческих и славянских рукописей и славянских старопечатных книг, принадлежащее дѣйст. стат. сов. П. И. Севастьянову.

Коллекція рукописей и старопечатныхъ книгъ г. Севастьянова, по числу содержащихся въ ней письменныхъ памятниковъ, очень невелика. Полныхъ рукописей и книгъ въ ней только 119, а именно: 66 рукописей греческихъ, 32 рукописи славяно-русскія, 4 рукописи на восточныхъ языкахъ и 17 славянскихъ старопечатныхъ книгъ. Къ этому числу нужно присоединить еще около 150 отрывковъ изъ рукописей (какъ греческихъ, такъ и славянскихъ), состоящихъ большею частію изъ отдѣльныхъ листовъ, рѣдко тетрадей. Но коллекція Севастьянова замѣчательна не по количеству содержащихся въ ней рукописей, а по ихъ древности и рѣдкости. Такъ, прежде всего изъ 102 лист. манускриптовъ, входящихъ въ составъ рассматриваемой коллекціи, въ ней 38 рукописей пергаменныхъ (30 греческихъ и 8 славянскихъ), около 30 рукописей, писанныхъ на бумбацинѣ и только 34 рукописи, писанныя на обыкновенной бумагѣ, — пропорція, которая коллекцію г. Севастьянова, сравнительно съ другими бібліотеками, ставитъ очень высоко. Соотвѣтственно съ матеріаломъ, рукописей Севастьянова, при сравненіи ихъ съ другими коллекціями, чрезвычайно выигрываютъ и въ отношеніи въ своей древности. Такъ изъ 30 славянскихъ рукописей 17-ть XIII, XIV и XV вѣка, 9-ть XVI и только 4 XVII, — рукописи, которыми наполнены почти на половину большая часть нашихъ бібліотекъ. Точно также изъ 66 греческихъ рукописей, принадлежащихъ къ XVII и XVIII вѣку, только 8; изъ остальныхъ же 3 рукописи XVI в., 31 рукопись XV и XIV вѣка, 20 — XIII и XII вѣка, 3 — XI и X, и 1 рукопись IX вѣка; опять пропорція, которая въ другихъ бібліотекахъ, даже въ московской синодальной, какъ особенно богатой древними гре-

ческими манускриптами, является совершенно въ обратномъ видѣ.

По своему содержанію, равно какъ и въ другихъ отношеніяхъ, изъ славянскихъ рукописей г. Севастьянова въ особенности обращаютъ на себя вниманіе слѣдующія: а) библейскія историческія книги (пятикнижіе Моисея, книга Іисуса Навина, Судей и Руѣ), писанныя на бомбицинѣ, полууставомъ XIV или начала XV вѣка, сербской рецензіи, рукопись по важности своей для исторіи славянскаго библейскаго текста, составляющая рѣдкость первостепенной важности, другая, подобная ей по своему характеру и равная ей по древности славянской письменности, извѣстна только одна: это пергаменное пятикнижіе Троицкой бібліотеки. б) Пергаменная псалтырь XIV вѣка, писанная рѣдкимъ по своему изяществу уставомъ и украшенная заставками и заглавными буквами самой высокой работы. в) Сборникъ житій святыхъ и похвальныхъ словъ, писанный уставомъ XIII вѣка, средне-болгарской рецензіи. Кромѣ другихъ замѣчательныхъ памятниковъ славянской письменности, этотъ сборникъ содержитъ въ себѣ между прочимъ апокрифическое сказаніе о смерти Авраама и совершенно неизвѣстную редакцію похвальнаго слова Кириллу и Меодію. г) 2 палимпсеста, изъ которыхъ одинъ содержитъ въ себѣ слѣдованную псалтырь, писанную по счищенному латинскому письму, другой часословъ, въ которомъ также нѣкоторые листы писаны по счищенному письму, именно славянскому. Оба памятника писаны полууставомъ XIV—XV вѣка на пергаменѣ. д) Сборникъ рѣдкихъ апокрифическихъ статей, начинающійся краткою палеей, писанный на бумагѣ полууставомъ XV—XVI вѣка, сербской рецензіи. Этотъ сборникъ содержитъ въ себѣ между прочимъ: видѣніе Исаи, Громовникъ, Молніенникъ, Лунникъ, Колядникъ, апокрифическое житіе Іова и хожденіе апост. Павла по мугамъ.

Изъ греческихъ манускриптовъ, находящихся въ коллекціи

рукописей Севастьянова, преимущественно заслуживают быть упомянутыми слѣдующія: а) пергаменный паремейникъ въ листъ, писанный восьмъ уставомъ IX вѣка, — рукопись чрезвычайно замѣчательная сколько по своей древности и рѣдкости употребленнаго для написанія ея почерка, столько же и по важности ея содержанія, въ особенности для изслѣдованія паремейниковъ славянскихъ. б) Пергаменное евангеліе, писанное крупною скорописью, въ 1044 году, съ красивыми заглавными буквами и нотными знаками для чтенія его во время богослуженія. в) Два пергаменныхъ списка евангелія, безъ означенія года ихъ написанія, но судя по почерку, также принадлежащіе къ XI вѣку, оба писаны крупною скорописью и украшены фигурными заглавными буквами. г) Пергаменное евангеліе принадлежащее по почерку къ XI — XII вѣку. д) Евангеліе, пергаменное XII вѣка, съ раскрашенными изображениями Спасителя и 2-хъ Евангелистовъ. е) Бесѣды Іоанна Златоуста на евангеліе Маттея, на пергаменѣ, въ листъ большаго формата, XII вѣка, съ изящными раскрашенными заставками и заглавными литерами. ж) Патерикъ азбучный, писанный на пергаменѣ красивою скорописью XIII вѣка. з) Служебникъ и требникъ въ 8 долю, писанный также на пергаменѣ красивою мелкою скорописью XII — XIII вѣка, съ рисункомъ. и) Трїодъ постная, писанная мелкою скорописью XII — XIII вѣка, съ нотными пады нѣкоторыми пѣснями знаками. і) Псалтирь на бомбицинѣ, въ 4 долю, писанная скорописью, съ красивыми и рѣдкими, по своей композиціи и оригинальности, заглавными буквами.

Не менѣе рукописей въ собраніи г. Севастьянова замѣчательна и его коллекція славянскихъ старопечатныхъ книгъ. Самыя замѣчательныя изъ нихъ (шесть) слѣдующія: а) праздничная Минея, съ 35 рисунками, напечатанная въ Венеціи въ 1538 году. б) Угровлахійскій служебникъ, безъ конца, половины XVI вѣка, — экземпляръ единственный въ Россіи. в) Так-

же единственныи въ Россіи экземплярь угровлахійскаго евангелія, первой половины XVI вѣка, изданіе замѣчательное по несовершенству славянскаго шрифта и печати. г) Два экземпляра евангелія, напечатаннаго въ Бѣлградѣ въ 1552 г. д) Служебникъ, напечатанный въ Венеціи въ 1584 году. е) Октоихъ напеч. въ Венеціи въ 1537 г. ж) Цвѣтная тріодъ, напечатанная въ Скадарѣ въ 1563 году. Все это такія изданія, которыхъ доселѣ было извѣстно только по одному и по два экземпляра.

Заслуживаетъ полнаго вниманія археолога и находящаяся въ собраніи г. Севастьянова коллекція отдѣльных листовъ и тетрадей. Эти листы большею частію составляютъ отрывки изъ рукописей древнихъ и рѣдкихъ, или замѣчательныхъ въ другихъ отношеніяхъ. Такъ изъ 120 отрывковъ рукописей греческихъ около двухъ третей писаны на пергаменѣ, и болѣе одной трети, по времени написанія, принадлежать къ періоду отъ XI до XIII вѣка. Имѣютъ большую важность нѣкоторые отрывки и изъ рукописей позднѣйшихъ вѣковъ: это именно отрывки изъ рукописей нотныхъ, какъ матеріаль для исторіи греческаго церковнаго пѣнія. Едва ли нужно упоминать о томъ, что всѣ эти отрывки вмѣстѣ, какъ греческіе такъ и славянскіе, представляя въ себѣ безконечное разнообразіе почерковъ, составляютъ драгоцѣнный матеріаль для исторіи палеографіи, для которой отрывокъ изъ рукописи имѣетъ такую же почти важность, какъ и цѣльная рукопись. Изъ этихъ остатковъ древней греческой письменности самый драгоцѣнный: это листъ изъ греческаго апостола V и VI вѣка, писанный уставомъ округлой формы. Представляя въ себѣ образчикъ греческой графики древнейшей эпохи, этотъ листокъ по праву можетъ быть названъ рѣдкостью 1-й величины. Почтенный собиратель нашелъ его въ одномъ изъ аеонскихъ монастырей, въ переплетѣ одной древней рукописи. Замѣчательно, что какъ оказалось по изслѣдованію, произведенному въ музеемъ, этотъ

листокъ принадлежалъ той же самой рукописи (одной изъ древнѣйшихъ въ Европѣ), которой 12 листовъ хранятся въ Парижской Императорской библиотекѣ, 2 листка въ С.-Петербургской Императорской публичной библиотекѣ и 2 въ Московской Синодальной \*). Изъ другихъ отрывковъ въ особенности заслуживаютъ вниманія слѣдующіе: а) 3 отрывка изъ греческихъ рукописей, писанныхъ уставомъ IX вѣка. Кромѣ своей важности въ области палеографіи греческой, эти отрывки, какъ современные эпохѣ изобрѣтенія славянскихъ письменъ, имѣютъ большую важность вмѣстѣ для палеографіи славянской, именно для сравненія древняго Кирилловскаго письма съ современною ему графикой греческой, которая, какъ извѣстно, для Кирилла служила образцомъ. б) Греческій палимпсестъ, писанный по счищенному греческому же письму IX и X вѣка. в) Отрывокъ изъ свитка (длиною около 1 арш.), на которомъ была написана литургія Іоанна Злотоустаго, X и XI вѣка и т. д. Но едва ли не самую драгоценнѣйшую часть разсматриваемой коллекціи составляютъ пергаменные листы (также изъ рукописей) съ миниатюрами; такихъ листовъ три: на одномъ изъ нихъ изображеніе евангелиста Матѳея, на другомъ изображеніе Моисея (безъ бороды), принимающаго скрижали закона; на третьемъ замѣчательное изображеніе символовъ

---

\*) Всѣ эти листы, какъ и листъ находящійся въ собраніи г. Севастьянова, также найдены въ переплетахъ древнихъ рукописей, — парижскіе и с.-петербургскіе въ Парижѣ ученымъ Монфокономъ, а московскій синодальный въ Москвѣ прежнимъ синодальнымъ ризничимъ, нынѣ епископомъ Саввою. Такая игра случая объясняется тѣмъ, что рукопись, часть которой составляютъ разсматриваемые листы, до 1218 года находилась на Аеонѣ, въ библиотекѣ лавры св. Аеанасія, потомъ въ означенномъ году библиотекаремъ монахомъ Макаріемъ, приводившимъ въ порядокъ библиотечку лавры, была раздроблена на отдѣльные листы и употреблена на переплеты другихъ рукописей лавры (Montfaucon Bibl. Coisl. p. 262). Съ переходомъ многихъ рукописей аеонскихъ и между ними рукописей лавры св. Аеанасія въ Европу и въ Россію, естественно должны были разойтись по разнымъ мѣстамъ и эти листы. Слѣдуетъ замѣтить, что 14 листовъ, открытыхъ Монфокономъ, всѣ найдены въ рукописяхъ, прежде принадлежавшихъ также лаврѣ св. Аеанасія. Въ такой же рукописи найдены 2 листа синодальныхъ.

4-х евангелистовъ. По отзывамъ знатоковъ, послѣднія двѣ миниатюры, для исторіи византійскаго искусства, составляютъ матеріалъ первостепенной важности.

Очень много замѣчательныхъ памятниковъ и въ портфель съ отрывками изъ рукописей славянскихъ. Таковы, наприм. а) 45 пергаменныхъ листовъ изъ церковнаго устава, красиваго уставнаго письма XIV вѣка; б) 8 листовъ изъ пергаменной псалтыри XIII вѣка; в) 100 листовъ изъ октоиха, писаннаго на бомбицинѣ сербскою скорописью XIV вѣка, и т. д. Объ отрывкахъ изъ славянскихъ рукописей вообще нужно замѣтить, что большая часть ихъ, какъ и отрывки изъ рукописей греческихъ, писаны на пергаменѣ или на бомбицинѣ и принадлежать къ эпохѣ XII и XV вѣка.

Остается сказать объ одной письменной драгоценности, привезенной и переданной Севастьяновымъ въ музей, послѣ возвращенія его изъ послѣдняго путешествія по Европѣ,—это именно, о замѣчательномъ глагольскомъ памятникѣ, прибрѣтенномъ собирателемъ въ Римѣ. По своему характеру, этотъ памятникъ принадлежитъ къ глагольскимъ рукописямъ западной семьи. Онъ писанъ глаголицею продолговатой квадратной формы или такъ называемой глаголицею хорватской — западной, въ два столбца, на 500 листахъ и раздѣленъ на два тома. Время написанія памятника опредѣляется припискою на одномъ изъ послѣднихъ листовъ 1 тома, писанной одинаковымъ, по крайней мѣрѣ очень близкимъ со всею рукописью почеркомъ. Изъ этой приписки видно, что весь памятникъ несомнѣнно писанъ около 1443 года. Содержаніе памятника составляетъ славянскій бривіарь, — одна изъ богослужебныхъ книгъ римской церкви, какія употреблялись у западныхъ славянъ, перешедшихъ къ католической церкви.

Чтобы оцѣнить важность прибрѣтенія г. Севастьянова, а чрезъ то и пользу для московскаго публичнаго музея, гдѣ

Этотъ памятникъ теперь открытъ для общаго пользованія, — необходимо взять во вниманіе, что 1) цѣльныхъ памятниконъ западной глаголицы такой древности, какъ бревіарь, въ наукѣ известно только 6-ть (L. Berčić chrest. glag. 1859 XXII), и рукопись г. Севастьянова должна занять между ними 7 мѣсто; 2) всѣ упомянутые памятники находятся внѣ нашего отечества (въ Парижѣ, Вѣнѣ и проч.), слѣдовательно разсматриваемый памятникъ у насъ получаетъ значеніе глагольскаго памятника, въ своемъ родѣ единственнаго въ цѣлой Россіи\*).

Кромѣ оригиналовъ, при коллекціи г. Севастьянова находится коллекція фотографическихъ снимковъ съ рукописей и актовъ, какъ греческихъ такъ и славянскихъ. Эти снимки, какъ составляющіе только отрывки изъ цѣльныхъ рукописей, имѣютъ важность только для палеографа и отчасти для филолога. Но въ послѣднее время къ упомянутымъ снимкамъ г. Севастьяновымъ присоединенъ снимокъ съ цѣльной глагольскою рукописи, — это, именно, съ известнаго зографскаго евангелія, котораго оригиналъ вмѣстѣ съ фотографическою копіею въ настоящее время хранится въ Императорской публичной библіотекѣ.

**Потребности отдѣленія и предположенія о его дальнѣйшемъ развитіи.**

Румянцевское собраніе рукописей и старопечатныхъ книгъ, имѣя за собою очень много капитальныхъ достоинствъ, становится недостаточнымъ для учрежденія общаго, и уже не можетъ удовлетворять новому своему назначенію. Для до-

---

\*) Какъ известно, въ Россіи находятся еще двѣ древнія глагольскія рукописи: одна въ Императорской публичной библіотекѣ, и другая у проф. Григоровича; но эти оба памятника писаны глаголицей круглой, или такъ называемой болгарской и по содержанію своему принадлежатъ восточной церкви. Древняя глагольская рукопись, писанная также, какъ и бревіарь Севастьянова западною глаголицей, но меньшаго объема и безъ яснаго означенія времени ея написанія, есть въ библіотекѣ г. Черткова,

казательства довольно указать на слишком скромныя цифры, обозначающія составъ его.

Съ другой стороны прежде, особенно въ первое время открытія Румянцевскаго музеума въ Петербургѣ, потребности публики были гораздо ограниченнѣе и онъ стоялъ съ ними совершенно въ уровень. Въ настоящее время изслѣдованія по отечественной исторіи, и особенно по древне-русской литературѣ, происходятъ въ несравненно большихъ размѣрахъ; въ той и другой области открылось много сторонъ, много вопросовъ, о которыхъ прежде и не думали, и для объясненія которыхъ явилась потребность въ новыхъ матеріалахъ. Въ-сѣтѣ съ этимъ, естественно увеличилось число занимающихся отечественной исторіею и древностями. Неудивительно по этому, если Румянцевское собраніе по отечественной исторіи и древне-русской литературѣ, какъ ни удачно оно составлено, уже стоитъ значительно ниже уровня потребностей современной науки.

Необходимо сюда прибавить также, что если собраніе славянскихъ рукописей гр. Румянцева, какъ выше объяснено было, въ теченіи 30-лѣтняго открытія его для публики, принесло для отечественной науки огромную пользу, то это самое обстоятельство, много говоря о значеніи упомянутаго собранія въ прошедшемъ, служить къ невыгодѣ его въ настоящемъ: съ точки зрѣнія современника, оно теряетъ чрезъ это интересъ свѣжести и значеніе нетронутаго матеріала. И дѣйствительно, большая часть замѣчательныхъ памятниковъ, входящихъ въ составъ Румянцевскаго собранія рукописей, давно уже или изданы, или изслѣдованы; а по этому, не смотря на свои достоинства, уже не могутъ обѣщать изслѣдователямъ богатую жатву.

Независимо отъ этого, нѣтъ сомнѣнія, что вновь открывшійся въ Москвѣ публичный музеумъ и при немъ обществен-

ная библиотечка должна имѣть болѣе характеръ русскаго національнаго учрежденія. А что же русской общественной библиотекѣ можетъ придать упомянутый характеръ, какъ не богатство письменныхъ и печатныхъ источниковъ для изученія отечественной исторіи и древне-русской литературы и слѣд., прежде всего, богатство славяно-русскихъ рукописей и славянскихъ старопечатныхъ книгъ? Очевидно, что рѣдкія иностранныя изданія при образованіи такой библиотечки должны стать на 2 планѣ. Только подъ этими условіями московскій публичный музей будетъ имѣть право гордиться другими своими богатствами и пополнять другіе свои отдѣлы.

Согласно съ изложенными соображеніями, въ видахъ пополненія отдѣленія рукописей и рѣдкихъ книгъ, представляется необходимымъ:

а) Ускорить передачу въ музей собранія рукописей и старопечатныхъ книгъ, назначенныхъ изъ библиотечки московской синодальной типографіи, судя по реестрамъ ихъ, присланнымъ въ музей еще въ прошломъ 1862 году. Между ними очень много замѣчательнаго. Особенно это собраніе богато памятниками для исторіи московской синодальной типографіи вообще, и въ частности для вопроса о введеніи въ Россіи гражданскаго шрифта. Собраніе это дѣлится на два отдѣла; въ первомъ: (76 №№) разныя печатныя брошюры и листы, какъ то: журналы, реляціи, манифесты, указы и проч. 1704—1801 г., въ бѣловыхъ чистыхъ и корректурныхъ экземплярахъ, изъ которыхъ очень много чрезвычайно рѣдкихъ. Во второмъ отдѣлѣ: (119 №№) рукописные оригиналы частію тѣхъ же памятниковъ, частію вообще разныхъ книгъ, брошюръ и листовъ, печатанныхъ въ московской типографіи и наконецъ сочиненій, которыя хоть и были предназначены для напечатанія, но напечатаны не были. Очень многіе изъ этихъ оригиналовъ съ собственноручными поправками Петра Великаго, другіе (не напечатанные) замѣчательны по своей рѣдкости.

По моей просьбѣ, высокопреосвященнѣйшій Филаретъ митрополитъ московскій не отказалъ дать обѣщаніе исходатайствовать у святѣш. Синода разрѣшеніе, чтобы изъ московской синодальной типографіи отдѣлены были для московскаго публичнаго музеума имѣющіеся тамъ въ большомъ количествѣ дублеты славянскихъ старопечатныхъ книгъ богословскаго, богослужебнаго, вообще церковнаго содержанія, а равно уступить въ пользу музеума часть хранящихся при синодальной библіотекѣ старопечатныхъ книгъ и рукописей, отобранныхъ въ равное время у старообрядцевъ. Но, къ сожалѣнію, оба эти проекта, долженствовавшіе значительно пополнить имѣющееся въ музеумѣ собраніе старопечатныхъ книгъ, я не успѣлъ за время моего управленія музеумъ, привести къ желанному концу.

б) Пополнить Румянцевское собраніе славянскихъ рукописей приобрѣтеніемъ другой большой и хорошо организованной коллекціи. Изъ существующихъ въ настоящее время у частныхъ лицъ рукописныхъ коллекцій, которыя могутъ быть приобрѣтены для этой цѣли, представляется собраніе славянскихъ рукописей извѣстнаго библіографа Ундольскаго. Это собраніе заключаетъ въ себѣ болѣе 1,200 славяно-русскихъ рукописей и какъ очень немногія изъ существующихъ у насъ рукописныхъ собраній, подобно собранію Румянцевскому, составлено систематически и совершенно въ уровень съ современными требованіями науки. Будучи не простымъ собирателемъ, но и вмѣстѣ знатомъ дѣла, г. Ундольскій приобрѣталъ въ свое собраніе только такія рукописи, которыя особенно важны въ историческомъ или въ историческо-литературномъ отношеніи. Румянцевское собраніе, если чѣмъ богато, такъ это именно рукописями древними и въ частности пергаменными. Можно сказать болѣе: количество древнихъ рукописей XII—XV вѣка въ этомъ собраніи не имѣетъ надлежащей симметріи съ количествомъ ихъ изъ дальнѣйшаго періода нашей письменности.

сти. Слѣдовательно, собраніе Ундольскаго, особенно богатое памятниками XV—XVIII вѣка, по своему присоединеніи къ собранію Румянцевскому, возстановило бы эту симметрію, выполнивъ собою ощутительную въ послѣднемъ бѣдность памятниковъ позднѣйшаго періода. Вообще можно сказать, что въ случаѣ приобрѣтенія бібліотеки г. Ундольскаго, въ московскомъ публичномъ музеумѣ составилось бы собраніе славянскихъ рукописей, которое, если не по количеству, то по внутреннему достоинству памятниковъ, между существующими собраніями, послѣ собранія славянскихъ рукописей при С-Петербургской Императорской публичной бібліотекѣ, заняло бы 2-е мѣсто.

с) Настоятельно также требуетъ фундаментальнаго пополненія отдѣлъ славянскихъ старопечатныхъ книгъ. Нельзя не согласиться, что вышеприведенныя цифры, обозначающія составъ этого отдѣла, для общественнаго книгохранилища слишкомъ незначительны; изъ соотвѣствующихъ собраній для этой цѣли какъ нельзя лучше могло бы служить приобрѣтеніе бібліотеки старопечатныхъ книгъ покойнаго Лукашевича. Въ этомъ собраніи еще въ 1849, задолго до смерти собирателя, было болѣе 1000 славянскихъ старопечатныхъ книгъ, но въ послѣдствіи эта цифра увеличилась еще больше. По отзыву проф. Максимовича, въ собраніи Лукашевича существуютъ почти всѣ изданія, которыя въ нашей бібліографіи считаются основными и капитальными, начиная съ Часослова и тріоди постной, напечатанныхъ въ Краковѣ 1491 года, до книгъ, изданныхъ въ Яссахъ въ 1791 году по повелѣнію Потемкина-Таврическаго, и при томъ болѣею частію въ хорошихъ и полныхъ экземплярахъ. Между прочимъ въ этомъ собраніи находится много венеціанскихъ изданій, собраны почти всѣ книги, напечатанныя Иваномъ Федоровымъ въ Москвѣ, въ Заблудовѣ, Львовѣ и Острогѣ, и 150 московскихъ изданій до 1650 года.

## В. Отдѣленіе печатныхъ книгъ (библіотека).

Въ основаніе отдѣла печатныхъ книгъ вошла библіотека музея графа Румянцева. Благодаря вызванному этимъ начинаніемъ общему сочувствію, особенно же благодаря Высочайшимъ щедротамъ, обильно излитымъ на зарождающійся музей, — рядомъ съ библіотекою Румянцева, заключавшею въ себѣ не болѣе 29,000 томовъ, образовалось, въ теченіи всего двухъ съ половиною лѣтъ, собраніе книгъ почти въ четверо превышающее ее количествомъ и замѣчательное во многихъ отношеніяхъ по самому качеству предметовъ.

*Однимъ изъ первыхъ* приращеній и тѣмъ болѣе дорогихъ для учрежденія, тогда еще только предполагававшихся, явилось въ мартѣ 1861 г. собраніе книгъ (244 тома), принадлежавшихъ въ Бовѣ почившей Великой Княгинѣ Александрѣ Николаевнѣ и пожалованныхъ въ даръ Ея Императорскимъ Высочествомъ, Великою Княгинею Ольгою Николаевною.

*12-го декабря 1861 года* послѣдовало Высочайшее соизволеніе на передачу въ Московскій музей всѣхъ тѣхъ книгъ бывшаго эрмитажнаго книгохранилища, которыя окажутся излишними при предположенномъ соединеніи его съ Императорскою публичною библіотекою. Это распоряженіе, которымъ, какъ и во многихъ другихъ приращеніяхъ, музей обязанъ постоянному предстательству за него министра Императорскаго двора, графа Владимира Федоровича Адлерберга и оберъ гофмаршала, графа Андрея Петровича Шувалова, обогатило новое учрежденіе значительнымъ количествомъ книгъ, увеличеннымъ еще болѣе въ своей цифрѣ тѣми дублетами, которыя съ самаго основанія въ Москвѣ публичнаго музея уже стали передаваться изъ Императорской публичной библіотеки подъ вліяніемъ полного сочувствія и энергическаго содѣйствія развитію его, бывшаго тогда директоромъ ея, барона Модеста Андреевича Корфа и всѣхъ ея сотрудниковъ по библіотекѣ, и должно отдать спра-

ведливость, сочувствію, вполне наследованному его преемникомъ, Иваномъ Давыдовичемъ Деляновымъ, — въ такой степени, что распоряженіе — одно изъ первыхъ, по возвращеніи Императорской публичной бібліотеки въ министерство народного просвѣщенія, послѣдовавшее: передать въ Московскій музей всѣ дублиеты ея, — застало уже перевезенною въ Москву массу книгъ, доходящую до 20 т. томовъ, которая теперь достигла цифры 32,699 томовъ и увеличится еще по крайней мѣрѣ 15 т. томовъ, готовыхъ въ Императорской бібліотекѣ къ передачѣ. Въ числѣ уже переданныхъ можно указать на такія дорогія изданія, какъ полное собраніе колоссальныхъ ботаническихъ трудовъ Гумбольдта и Боплана; *Physionoturia plantarum Asiaticarum* Эттингхаузена и Поворнаго; *Ferns of Great Britain and Ireland* Мура и Линдлея; *Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique* и *Histoire naturelle des oiseaux de paradis* — Левальена; *Histoire naturelle des oiseaux dorés* Одеберга и Вьелью; *Histoire naturelle des singes et des magots*, — Одеберга; *Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux*, — Темминга; *Les Hindous*, — Сольвенса; прекрасное изданіе испанскихъ классиковъ Риваденейры и много другихъ.

*13-го марта 1862 года*, по ходатайству Его Императорскаго Высочества генералъ-адмирала, Высочайше повелѣно уступить музею изъ бібліотеки морскаго министерства отдѣлъ богословскихъ книгъ, которыхъ доставлено 1,002 тома, и вмѣстѣ съѣдено распоряженіе о высылкѣ различными частями морскаго вѣдомства всѣхъ наличныхъ его изданій. Благодаря этому, бібліотека Московскаго музея обогатилась, между прочимъ, прекраснымъ собраніемъ морскихъ картъ, изданныхъ гидрографическимъ департаментомъ морскаго министерства и черноморскимъ гидрографическимъ депо.

*29-го мая 1862 года* сообщена музею Высочайшая воля черезъ министра Императорскаго Двора, ходатая въ этомъ

дѣлъ, о передать музею, по просьбѣ Великихъ Князей Николая и Михаила Николаевичей, библиотеки въ Бозѣ почившей Императрицы Александры Феодоровны и наслѣдованной Ихъ Высочествами. Это замѣчательное собраніе, состоящее почти изъ 9,000 томовъ, значительно приумножило средства библиотеки по многимъ частямъ новѣйшей литературы, въ особенности французской, италіанской и нѣмецкой, а также по отдѣлу живописныхъ путешествій, исторіи и современнаго состоянія художествъ. Музей приобрѣлъ въ немъ между прочимъ прекрасныя настольныя изданія новѣйшихъ классиковъ и нѣсколько дорогихъ предметовъ по исторіи искусствъ или графическихъ воспроизведеній разныхъ достопамятностей. Таковы напримѣръ: собраніе извѣстныхъ эстамповъ папской гравировальной палаты въ Римѣ (*Calografia Papale*); *Galerie de Florence publiée sous la direction de Bartolini*; *Trachten des christlichen Mittelalters* — Гефнера; *Cuciniello e Bianchi: Viaggio-pittorico nel regno delle due Sicilie*; *Die Sammlung Alt-Nieder-und-Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram, Denysii (Dionigi) Cryptarum monumenta Basilicae Vaticanae* съ дополненіемъ Sarti и Settele, — Museo sampana; Landon, — *Vies des peintres*; великолѣпное изданіе англійской исторіи Юма, Bowyer, in fol.; *Incoranatione di S. M. Ferdinando I a re del regno Lombardo-Veneto descritta e rappresentata dall'architetto-pittore scenico A. Sanquirico*, роскошный экземпляръ, поднесенный авторомъ блаженной памяти Императору Николаю I; *Aus König Friedrich's Zeit*, — съ прекрасными рисунками Ад. Менцеля, рѣзанными по дереву Крещмаромъ; *Geschichte der Oper in Berlin*, — Шнейдера; нѣсколько артистическихъ альбомовъ и альманаховъ; въ томъ числѣ извѣстный своимъ изяществомъ *Estin d'une reine*; наконецъ, большая часть всѣхъ рукописныхъ иллюстрированныхъ изданій, появившихся у насъ въ предшествовавшее царствованіе, благодаря щедрымъ пособіямъ Императорскаго двора.

18-го февраля 1863 года, Государь Императоръ Высочайше соизволилъ разрѣшить приобрести у члена государственнаго совѣта, Авраама Сергѣевича Норова, всю принадлежащую ему библиотеку за 17 т. руб. сер. изъ суммъ государственнаго казначейства, съ тѣмъ, чтобы, не выплачивая этихъ денегъ при жизни владѣльца, предоставить ему распределить ихъ въ своемъ духовномъ завѣщаніи, и съ тѣмъ, чтобы передаваемая въ московскій музей библиотека составляла въ немъ особое отдѣленіе, подъ именемъ первоначальнаго ея собственника. При этомъ А. С. Норовъ изъявилъ готовность уступать означенной библиотекѣ безъ всякой платы всѣ книги, которыя приобрететъ онъ въ послѣдствіи, а также передать въ музей и нѣкоторыя хранящіяся у него замѣчательныя вещи.

Извѣстное своимъ превосходнымъ выборомъ и отчасти рѣдкимъ богатствомъ, особенно по отдѣламъ древне-классической и церковно-исторической литературы, собраніе это конечно составляетъ одно изъ самыхъ лучшихъ украшеній новаго музея.

Оно состоитъ нынѣ приблизительно изъ 14,000 томовъ, не включая въ это число значительнаго количества мелкихъ брошюръ, и распределяется на слѣдующіе главные отдѣлы:

1) *Тексты и переводы священнаго писанія ветхаго и новаго заветовъ.* Въ этомъ отдѣлѣ особенно замѣчательны греческія рукописи псалтыря VIII и IX вѣка; четверо-евангеліе IX вѣка и отрывокъ изъ псалтыря на греческомъ, сирскомъ и арабскомъ языкахъ, IX вѣка. Полиглоты Хименеса и Вальтона; первое изданіе греческой библіи Альда, 1518 года; первое изданіе новаго завета Эразма Роттердамскаго; 1-е и 2-е изданія дѣяній и посланій апостольскихъ, 1564 и 1574 годовъ, Іоанна Ѳеодорова; то же 1606 г., Невѣжи; то же 1630 г., Соболя; библія острожская; библія польская 1563 г., князя Радзивилла; на престольное евангеліе Мамоничей; евангеліе Петра Тимофеева 1575 г.; евангеліе учительное, — Калиста, изданіе епископа Балобана 1606 г.; послѣдованіе постригу

двою (Супрасль 1697 г.); зеркало богословія, — Кирилла Транквилиона, 1618 года.

2) *Отцы церкви и церковная исторія.* Замѣтимъ здѣсь рукописи греческія (въ отрывкахъ) Григорія Богослова, Василія Великаго, Іоанна Златоуста, Іоанна Дамаскина, и проч., IX, X и XI вѣка. Сюда же относятся: Sanct. Hieronymi Epistolae, 1470; Decretum Gratiani, 1476; Turrecremata editiones in librum Psalmorum, Cracis (1464—65?); Predich 1544 года, и другія, не столь рѣдкія сочиненія Савонаролы, Petr Comestor Scolastica Historia super Novum Testamentum. Aug. Vind. 1473 г. (полнѣе Утрехтскаго изданія); Liturgia Suecana 1576 года, и т. д.

3) *Путешествія по святой землѣ.* Всѣ рѣдчайшія путешествія по св. землѣ тутъ находятся, въ томъ числѣ Бонифацій Рагузинскій, экземпляръ, котораго Риттеръ не могъ найти ни въ одной изъ библиотекъ Европы (см. Erdkunde Paläst.). Этотъ отдѣлъ особенно замѣчателенъ по своей полнотѣ.

4) *Философія.* Здѣсь должно преимущественно замѣтить почти полное собраніе оригинальныхъ сочиненій Джіордано Бруно Ноланскаго, извѣстныхъ по своей чрезмѣрной рѣдкости. Должно присовокупить, что одинъ изъ этихъ экземпляровъ отмѣченъ собственною подписью Джіордано Бруно, котораго автографъ доселѣ нигдѣ не открытъ. Едва ли какая бібліотека можетъ представить подобную коллекцію.

5) *Древніе греческіе и римскіе классики.* Лучшія изданія, въ числѣ которыхъ не малое количество первыхъ изданій (principes). Тутъ должно особенно замѣтить: Плинія естествоиспытателя, 1469 г. (проданнаго изъ бібліотеки герцога де-Лавальера за 3,500 франковъ); Горація, 1476 г.; Плутарха, 1509 г.; Аристофана, 1498 г.; Геродота, 1502 г. и прочее. Присовокупимъ сюда и рукопись греческую, X вѣка, Симпликія Ипомнима, толкованіе на Аристотеля.

6) *Исторія северныхъ народовъ и Россіи*. Особенно замѣчательны сочиненія, относящіяся до шведской исторіи. Тутъ находится знаменитая по своей рѣдкости Рудбекова *Atlantica* въ четырехъ томахъ, съ принадлежащимъ къ нимъ атласомъ, къ коему присовокуплены и тѣ два листа, которые чрезвычайно рѣдко можно въ немъ найти (съ автографомъ Рудбега). См. Брюнета. IV томъ Рудбега не былъ напечатанъ, кромѣ первыхъ его листовъ, а вмѣсто его, въ этомъ экземплярѣ находится отдѣльный томъ одного латинскаго перевода первой части Атлантики, который доселѣ еще неизвѣстенъ библіографамъ. Этотъ экземпляръ атлантики полнѣе даже извѣстнаго Стокгольмскаго.

7) *Исторія всеобщая и нѣкоторыхъ отдѣльныхъ странъ*; тутъ и все *Byzantina*.

8) *Классическая литература Европы*, и преимущественно *италианская*. Среди очень рѣдкихъ изданій италіанской литературы должно указать на изданія Данте 1477 г., 1481, 1491, 1502 и 1512, — и Петрарки 1473, 1478, 1514 и 1545 года.

9) *Астрономія и математика*. Назовемъ оригинальныя изданія Тихо-Браге, Коперника, Кеплера и проч.

10) *Лингвистика и словари*: лингвистическіе, энциклопедическіе и историческіе.

11) *Путешествія*. Здѣсь должно указать на коллекцію Рамузія, Мельхиседека, Тевено (*Les Petits Voyages*); также и такъ называемые *Les grands voyages* (Америка и часть Африки), нѣсколько большихъ живописныхъ путешествій и *Description de l'Égypte* французской экспедиціи.

12) *Коллекція эльзевировъ*. Она неуступаетъ ничѣмъ, какъ своимъ выборомъ, такъ и числомъ (за исключеніемъ университетскихъ диспутовъ), коллекціи эльзевировъ Императорской публичной бібліотеки, какъ это явствуетъ изъ напечатаннаго въ 1862 году каталога.

**NB.** **Первопечатныхъ** книгъ въ этой библиотекѣ до 150. Довольное число Альдовъ, Джиунти, Джиолито, Бодони, Дидо и проч., также не малое число русскихъ старопечатныхъ книгъ, кромя обозначенныхъ выше, какъ то; Минеи 1607, 1610, 1674 г., Статутъ литовскій (Мамоничей) 1588 года и проч.

Приготовляемый къ печати самимъ собирателемъ подробный каталогъ вполне ознакомитъ публику съ этою библиотечкою. Здѣсь же, для дополненія, можно указать еще на нѣсколько рѣдкихъ изданій, относящихся къ различнымъ отраслямъ знаний: Eustachii Commentarii in Homerum 1542 — 50 г.; Caesar. Commentarii de bello Gallico 1473; Theocritus 1495, — и Astronomi Veteres 1499, — Альда; Dionysius Afer De situ orbis, Viennae 1512, Isidorus Hispalensis Ethimologiarum libri 1472, Praetorius Orbis Gothicus 1688 — 89 и Mars Gothicus 1691 (послѣдній вѣкъ, извѣстно, очень рѣдокъ) Lagerloof Suecia antiqua et hodierna, Kopp Gruntonnii regimen zdrawia 1535, Rzeczyński Auctuarium Historiae Naturalis Poloniae 1742 г. (также очень рѣдкій), Korb Diarium 1698 г., Report of a bloudie and terrible massacre in Mosco 1607, Guadalajara xaries Memorales explso de los Moriscos 1613 г., Harant Putowanii do Zemà Swate 1608 г. и многія другія.

Кромѣ этихъ значительныхъ приобрѣтеній цѣлыми коллекціями, можно еще упомянуть о Всемиловитвѣйше пожалованныхъ Московскому музею: экземпляръ древностей Босфора Киммерійскаго и древностей Россійскаго государства, а также экземпляръ иллюстрированнаго описанія священнаго коронаванія Ихъ Императорскихъ Величествъ.

*За тѣмъ слѣдуютъ приобрѣтенія*, которыми музей обязанъ благосклонному содѣйствію правительственныхъ властей и лицъ.

Всѣ министерства препроводили и продолжаютъ доставлять въ музей всѣ наличныя изданія, выходящія непосредственно отъ нихъ или отъ подвѣдомыхъ имъ учреждений.

Такимъ образомъ, министерство народнаго просвѣщенія выслало всѣ имѣвшіяся у него на лицо изданія археографической комиссiи и сверхъ того обогатило музей такими многоцѣнными приобрѣтеніями, какъ *Description ethnographique de peuples de la Russie*, — фонъ-Паули и *Codex Sinaiticus* — Тишендорфа въ двухъ различныхъ экземплярахъ большаго и двухъ одинакихъ малаго изданія.

Министерство иностранныхъ дѣлъ, кромѣ документовъ для исторiи дипломатическихъ сношеній Россiи, изданій комиссiи печатанія государственныхъ грамотъ и договоровъ и трудовъ членовъ Россійской духовной миссiи въ Пекинѣ, снабдило музей подробнымъ описаніемъ рѣки Санъ-Франсиско, составленнымъ по волѣ Его Величества Императора Бразильскаго и роскошно изданнымъ въ Рио-де-Жанейро инженеромъ Гальфельдомъ.

Министерство военное — не говоря о многихъ другихъ подаркахъ — препроводило въ музей изданія инженернаго и артиллерійскаго департаментовъ, новѣйшія статистическія описанія департамента генеральнаго штаба и наконецъ всѣ вышедшіе до сихъ поръ листы военно-топографической карты и спеціальнаго атласа Россiи.

Второе отдѣленіе собственной канцелярiи Его Величества, щедро надѣляя музей своими изданіями, обогатило его между прочимъ такими важными приобрѣтеніями, какъ полное собраніе законовъ и извѣстные камеръ-фурьерскіе, походные и другіе придворные журналы съ слѣдующими къ нимъ гравированными приложеніями. Нельзя не присовокупить съ чувствомъ искренней признательности, что въ лицѣ управляющаго отдѣленіемъ, бывшаго директора Императорской публичной библіотеки и Румянцевскаго музея, самая мысль объ учрежденіи однороднаго заведенія въ Москвѣ нашла себѣ самое теплое и дѣятельное сочувствіе.

Государственная канцелярія снабдила бібліотеку музея полнымъ собраніемъ трудовъ редакціонныхъ комиссій по крестьянскому дѣлу и законоположеній 19-го февраля 1861 года.

Къ этимъ вѣдомствамъ, содѣйствовавшимъ приращенію бібліотеки Московскаго музея, присоединились съ полною готовностію: штабъ корпуса горныхъ инженеровъ, военно-топографическое депо, центральный статистическій комитетъ, земское отдѣленіе министерства внутреннихъ дѣлъ, главный комитетъ по крестьянскому дѣлу. Комиссіи: археографическая и археологическая, Императорское географическое общество, Кіево-печерская Лавра, Лазаревскій институтъ восточныхъ языковъ въ Москвѣ и многія другія учебныя учрежденія успѣшили доставить въ музей всѣ свои наличныя изданія.

*Далѣе, приступая къ исчисленію пожертвованій частныхъ лицъ, во первыхъ, должно упомянуть о томъ утѣшительномъ явленіи, что въ числѣ жертвователей, кромѣ многихъ пожелавшихъ остаться неизвѣстными, находились лица почти всѣхъ сословій, начиная отъ временно-обязанныхъ крестьянъ до важныхъ государственныхъ сановниковъ. Дѣйствительно, однимъ изъ первыхъ приношеній этого рода было собраніе до 400 томовъ разныхъ книгъ, пожертвованное крестьяниномъ Ярославской губерніи, Ростовскаго уѣзда, вотчины графа Панина, села Порѣчья, Владиміромъ Андреевымъ Оадейчевымъ.*

Не входя въ подробное перечисленіе всѣхъ частныхъ приношеній, мы укажемъ только на важнѣйшія:

1) Дочь покойнаго сенатора, К. М. Бороздина, принесла въ даръ музею бібліотеку своего отца, состоящую преимущественно изъ русскихъ и польскихъ книгъ историческаго содержанія, всего около 4,000 томовъ.

2) Почетный гражданинъ, В. А. Кокоревъ, пожертвовалъ собраніе книгъ весьма разнообразнаго характера, приобретенное имъ по смерти частнаго любителя, барона Кошмана (также до 4,000 томовъ).

3) Почетный гражданин, Н. А. Глушковъ, оказалъ музею важную услугу, подаривъ ему бывшую библиотеку графа Гурьева \*), состоящую изъ 8,000 томовъ и заключающую въ себѣ богатый выборъ книгъ по части изящной и научной литературы французской и итальянской, а сверхъ того много цѣнныхъ изданій по части исторіи искусствъ. Здѣсь можно указать на полное собраніе артистическихъ изданій Пиранези, на *Le pitture antiche d'Ercolano*, *Lasinio Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa*, *Le fabbriche e disegni d'Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Icamozzi*, *Carloni Vestigie delle terme di Tito*, *Marchi Architettura militare illustrata da Luigi Marini*, *Cicognara Le fabbriche più cospicue di Venezia*, *Visconti Iconographie greque* и *Museo Pio-Clementino*, *Pinelli Istoria romana incisa all'aqua forte 1818—19*, и наконецъ роскошное пизанское изданіе итальянскихъ классиковъ, не говоря о полномъ собраніи мемуаровъ всѣхъ академій Парижа и другихъ палеографическихъ и специальныхъ изданіяхъ.

4) Не менѣе важное приобрѣтеніе обѣщаетъ библиотекѣ музея пожертвованіе коллежскаго совѣтника, А. И. Кошелева, принесшаго въ даръ собственно библиотекѣ музея 25,000 р., съ обязательствомъ уплачивать въ теченіи десяти лѣтъ, по равной части ежегодно, съ условіемъ употребленія этихъ денегъ на приобрѣтенія съ его одобренія только для библиотеки.

Поступившая въ музей на счетъ этого пожертвованія часть библиотеки извѣстнаго любителя и знатока, С. Д. Полтарацкаго, простирается до 7250 томовъ и значительно приращаетъ библиотечку музея: 1) разными библиографическими и биографическими пособиями, 2) цѣнными по своей полнотѣ собраніями литературныхъ журналовъ и другихъ періодическихъ изданій, русскихъ и иностранныхъ и 3) нѣкоторыми за-

---

\*) Почетный гражданинъ Глушковъ удостоенъ Всемилостивѣйшей награды ордена св. Анны 3 степени.

и значительными по редкости въ продажѣ статьями. По всѣмъ тремъ вышеупомянутымъ отдѣламъ назовемъ здѣсь преимущественно тѣ изъ приобретений, которыя пополняютъ собою ощутительныя пробѣлы библиотеки Московскаго музея. Таковы по библиографической части извѣстные труды Дубдина: *Bibliographical and antiquarian tour* (въ двухъ изданіяхъ); *Bibliographical Decameron*, *Bibliomania*, *Bibliotheca Spencertiana*, съ принадлежащимъ сюда дополненіемъ и *Aedes Althorpianae*, *Bibliotheca Britannica*, Роб. Ватта, извѣстный каталогъ Лондонскаго книгопродавца Бона (*Henry Bohn's Catalogue 1841*), *Revue bibliographique des Pays-Bas* съ 1822 по 1830 г.; *Bulletin du bibliophile* Теменера (полное собраніе); *Bibliographie de la France 1855 — 61*. По части біографической: Всеобщая біографія Мишо (30 томовъ новаго изданія) Брюссельское, Феллера, Вейса и Гефера; по отдѣлу періодической литературы полныя собранія ежемѣсячныхъ сочиненій: Вѣстника Европы, Отечественныхъ записокъ, Московскаго телеграфа и другихъ; *Annual Register* съ 1758 по 1840 г. (83 тома), *Annuaire historique* Лесюра, съ 1818 по 1849 г. (32 тома), *Foreign-Quarterly Review*, съ 1827 по 1846; *Decade* и *Revue philosophique* (54 тома); *Bibliothèque curieuse* (9 том. 4<sup>o</sup>), *Mémoires pour servir a l'histoire des hommes illustres*, съ 1727 по 1745 (43 тома). Изъ остальныхъ болѣе или менѣе значительныхъ предметовъ слѣдуетъ упомянуть: голландское изданіе ветхаго и новаго завѣта (последній съ славянскимъ переводомъ) 1721 и 1717 годовъ; Евангеліе московской печати 1677 г. Русскій переводъ начальныхъ книгъ ветхаго завѣта, изданный Библейскимъ обществомъ; переводъ Пророческихъ книгъ, Павскаго (литографир.); Россійскій Театръ (полный съ Вадимомъ и принадлежащими къ нему листками смежныхъ піесъ), *Voltaire edition* Beuchot (72 тома), *Progrès de la puissance russe* (Лесюра) 1812; *Répertoire général du théâtre français* (Paris 1818,

67 томовъ); *Collection des auteurs latins de Panckoucke* (178 томовъ, не достаеъ 31); *Collection de mémoires relatifs à la Révolution française avec des éclaircissements par Bervill et Barriere* (40 томовъ); наконецъ Napier — *History of the war in the Peninsula*, — и многіе другіе.

*Цифра мелкихъ пожертвованій* книгами и поступившихъ изъ другихъ, неупомянутыхъ здѣсь источниковъ, простирается до 7 т. томовъ; подробный списокъ жертвователей находится въ приложеніяхъ.

Такимъ образомъ, количество томовъ, прибрѣтенныхъ въ собственность музея (за исключеніемъ Румянцевской библиотеки) достигаетъ за это время до 89 т.

*Но кромѣ вышепоказанныхъ коллекцій*, составляющихъ полную собственность музея, онъ вмѣщаетъ въ себѣ на правахъ временнаго пользованія, на основаніи положенія о музеѣ, библиотеку г. Фроловой (до 7000 томовъ), замѣчательную своимъ богатствомъ по части землевѣдѣнія и естественныхъ наукъ и служащую однимъ изъ главныхъ источниковъ для удовлетворенія запросовъ по этой части въ читальной залѣ.

Слѣдовательно, всего въ библиотекѣ Московскаго публичнаго музея книгъ находится до 125,000 томовъ.

Приобрѣтеніе музеемъ въ короткій періодъ его существованія нѣсколькихъ, отчасти однородныхъ библиотекъ, естественно вело къ накопленію въ немъ значительнаго числа дублетовъ и триплетовъ; различныя формы, въ какихъ слѣдуетъ воспользоваться впоследствии ими, представляются яснѣе тогда, какъ все количество поступившихъ книгъ будетъ окончательно каталогизировано. Конечно, всего желательнѣе было бы, чтобъ сколько нибудь опредѣленные и болѣе широкія денежныя средства музея позволили новому учрежденію распорядиться, въ отношеніи одного или двухъ вновь избранныхъ центровъ нашего пространнаго отечества, въ такомъ же характерѣ, какому обязано оно само своимъ возникновеніемъ,

то есть, ~~восставивъ~~ ~~изъ~~ дублетовъ своихъ одну или двѣ коллекціи, принести ихъ въ даръ избраннымъ городамъ для положенія чрезъ то основанія въ нихъ публичной бібліотеки.

### **В. Отдѣленіе Изящныхъ Искусствъ.**

Всѣ музеи, съ XVI вѣка почти до настоящаго времени, имѣли одну общую черту: они собирались только для сохранения оригинальныхъ произведеній. Чѣмъ больше музей хранилъ оригиналовъ, чѣмъ выше было достоинство этихъ оригиналовъ, тѣмъ выше была слава музея.

Такимъ образомъ, главною цѣлью составленія этихъ коллекцій является, кромѣ желанія обладанія, желаніе наслаждаться произведеніями изящныхъ искусствъ. Вплоть до начала нынѣшняго столѣтія эстетическое наслажденіе считается вышею мѣркою при оцѣнкѣ художественнаго произведенія.

Эти воззрѣнія на музеи измѣнились съ тѣхъ поръ, какъ появилась наука объ искусствѣ. Съ тѣхъ поръ, какъ начали искусствомъ не только наслаждаться, но и изучать его, художественныя произведенія получили оцѣнку не по одному эстетическому наслажденію, ими доставляемому, но и по тому мѣсту, которое они занимаютъ въ исторіи развитія искусства. Такъ на примѣръ: нынѣ главнымъ музеемъ для изученія исторіи греческой скульптуры является не Ватиканъ и Капитолій въ Римѣ, какъ во времена Винкельмана, но Британскій музей въ Лондонѣ, а за нимъ уже античныя коллекціи въ Парижѣ и Мюнхенѣ.

Наука объ искусствѣ создала даже новый родъ музеевъ, который удовлетворяетъ новымъ потребностямъ нашего времени, потребностямъ не однихъ ученыхъ или учащихся, но и всей массы публики. При желаніи изучать исторію искусства, или показать наглядно публикѣ историческій ходъ развитія искусства, ни одинъ европейскій музей, даже самый

богатый, не является удовлетворительнымъ: вездѣ существуютъ пробѣлы, иногда огромныя, потому что великія произведенія разбросаны по разнымъ столицамъ Европы. Мюнхенъ славится скульптурами Егинскаго храма, которыхъ нѣтъ въ Лондонѣ; Лондонъ остатками Пареемона и Мавзолея, которыхъ нѣтъ въ Мюнхенѣ; Парижъ — статуею Венеры Милосской и т. д. Сравнительное изученіе произведеній искусства, даже одной вѣтви искусства и одной эпохи только по оригиналамъ дѣлается совершенно не возможнымъ; и память, даже при частыхъ путешествіяхъ по разнымъ музеямъ Европы, не въ состояніи оказать всѣхъ необходимыхъ услугъ. По этому-то всѣ эти потребности должны были вызвать новый родъ музеевъ, назначенныхъ именно для представленія наглядной картины историческаго хода развитія искусства, музеевъ, само собою разумѣется, составленныхъ не изъ оригинальныхъ произведеній, но изъ копій съ главныхъ въ исторіи искусства, созданій, копій, расположенныхъ въ предназначенномъ для того зданіи въ хронологическомъ порядкѣ, такъ что зритель, съ первымъ шагомъ въ музей, видитъ себя перенесеннымъ къ народамъ древняго востока, гдѣ была колыбель искусства, потомъ постепенно переходитъ въ классическій міръ Греціи и Рима, видитъ начатки христіанскаго искусства и оканчиваетъ великими созданіями новыхъ временъ. Съ такою мыслию былъ созданъ прекрасный новый музей въ Берлинѣ, музеи университетовъ въ Боннѣ, Лейпцигѣ, Килѣ, Іенѣ и другихъ городахъ Германіи и наконецъ кристалльный дворецъ въ Сиденэмѣ, близъ Лондона.

Отдѣленіе изящныхъ искусствъ въ Московскомъ публичномъ музеѣ могло только примкнуть къ послѣднему роду музеевъ. Въ обладаніи великими произведеніями искусствъ прошлыхъ вѣковъ, Москва не можетъ искать соперничества съ другими столицами давней образованности: античныя мраморы и знаменитыя произведенія живописи давно нашли себѣ на-

всегда мѣсто въ европейскихъ музеяхъ и церквахъ. Напротивъ, музей, котораго основная идея есть поученіе зрителей, лежитъ рѣшительно въ сферѣ возможнаго; для созданія его требуются совершенно другія, неизмѣримо болѣе скромныя матеріальныя средства и наконецъ, самое географическое положеніе Москвы, какъ центральнаго пункта всѣхъ путей Россіи и присутствіе въ ней столѣтняго университета съ 2000 слушателей и съ кафедрою археологіи искусства, дѣлаетъ подобное учрежденіе важнымъ проводникомъ новаго элемента образованности по всей Россіи.

Таковыя идеи легли въ основаніе тѣхъ усилій, кои потребовались при учрежденіи отдѣленія изящныхъ искусствъ въ Московскомъ публичномъ музеѣ, сообразно тремъ главнымъ вѣтвямъ, на которыя распадается изящныя искусства (архитектура, скульптура и живопись); съ самаго основанія Московскаго публичнаго музея, приступлено было къ устройству трехъ главныхъ отдѣленій, которыхъ назначеніемъ было показать историческій ходъ развитія искусства у главнѣйшихъ историческихъ народовъ.

### 1) Отдѣлъ архитектуры.

Первоначально въ нѣсколькихъ витринахъ расположены были замѣчательныя, по величинѣ и превосходному исполненію, фотографіи съ важнѣйшихъ памятниковъ зодчества всѣхъ вѣковъ, изъ коллекціи фотографій принадлежащихъ Императорскому Московскому университету и нѣкоторымъ частнымъ лицамъ. Въ этихъ изображеніяхъ зрители могли ознакомиться не только съ историческими зданіями, каковы Паренонъ, арки Тита и Константина, церковь Св. Марка, дворецъ Дожей въ Венеціи, но и съ развитіемъ архитектурнаго стила и въ другія эпохи исторіи. Впослѣдствіи этотъ отдѣлъ былъ упраздненъ за недостаткомъ мѣста; зала, въ которой онъ помѣщался, поступила для распространенія библіотеки. Должно

надѣяться, что это упрядненіе только временное: отдѣлъ архитектуры долженъ получить совершенно иной объемъ и развитіе въ Московскомъ публичномъ музеѣ. Есть два средства для достиженія этой цѣли: чрезвычайно важно было бы приобрести собраніе моделей, важнѣйшихъ монументальныхъ построекъ, моделей, изготовляемыхъ съ такимъ совершенствомъ, какъ въ Римѣ, такъ и въ Германіи, и, въ добавленіе къ нимъ, фотографій съ зданій, которыхъ не существуетъ моделей. Въ Лондонѣ въ недавнее время общество архитекторовъ основало особый Architectural Museum, состоящій изъ однихъ фотографическихъ снимковъ. Въ Московскомъ публичномъ музеѣ объ вышеозначенныя коллекціи, дополняя одна другую, могли бы составить цѣлое, которое дало бы самое ясное представленіе объ историческомъ развитіи архитектуры, начиная съ пирамидъ Египта и кончая храмомъ Св. Петра въ Римѣ.

## 2) Отдѣлъ скульптуры.

При открытіи музея, онъ помѣщался въ 3-хъ залахъ, нынѣ уже занятыхъ библіотекою, и состоялъ изъ слѣпковъ, принадлежащихъ Императорскому Московскому университету и нѣкоторыхъ другихъ, принесенныхъ въ даръ музею или имъ приобретенныхъ. Въ дополненіе къ этимъ слѣпкамъ, въ числѣ которыхъ находились снимки съ извѣстнѣйшихъ статуй древности, какъ: Аполлонъ Бельведерскій, Венера Милосская, Діана Версальская, Венера Медицейская и т. д., — въ витринахъ выставлены были въ хронологическомъ порядкѣ фотографическіе снимки съ знаменитѣйшихъ изваяній древнихъ и новыхъ временъ изъ собраній частныхъ любителей, сочувствующихъ развитію новаго учрежденія. Не полный характеръ этого собранія, отсутствіе слѣпковъ, поясняющихъ начало скульптуры на востокѣ и въ древней Греціи, всегда возбуждали живое желаніе дать этому отдѣлу музея видъ, который могъ бы въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ быть тѣмъ же для мо-

сковской публики и любителей искусства, чѣмъ служить новый музей въ Берлинѣ. Высокое вниманіе и сочувствіе Особѣ Императорской Фамиліи къ Московскому публичному музею дали возможность осуществить часть этихъ предначертаній и положить начало собранію, котораго важность объяснитъ фактическое изложеніе значенія скульптуръ, въ него вошедшихъ.

Въ 1862 году, Ея Императорское Высочество, Великая Княгиня Елена Павловна, изъявила желаніе принести въ даръ Московскому публичному музею рядъ слѣпковъ съ знаменитѣйшихъ скульптуръ, находящихся въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ. Съ самаго начала нынѣшняго столѣтія, Британскій музей занялъ первое мѣсто въ числѣ европейскихъ музеевъ для изученія исторіи искусства на древнемъ Востокѣ и въ Греціи по важности памятниковъ, вошедшихъ въ сіе собраніе: ему досталась художественная добыча французской экспедиціи въ Египетъ, въ числѣ которой находилась знаменитая розеттская надпись; за тѣмъ онъ обогатился главнымъ своимъ художественнымъ сокровищемъ: статуями и рельефами, привезенными изъ Аѳинъ лордомъ Эльгиномъ, извѣстными подъ именемъ *Elginmarbles*; для него приобрѣтенъ былъ фризъ храма Аполлона въ Бассахъ; сюда перенесены были безчисленные рельефы ассирійскихъ дворцовъ, открытыхъ въ Нимрудѣ Леярдомъ; наконецъ, Британскій музей въ послѣдніе годы получилъ новое, необыкновенное приращеніе въ скульптурахъ знаменитаго Мавзолея, открытыхъ близъ древняго Галикарнасса г. Ньютономъ. Всѣ эти памятники ваянія занимаютъ необыкновенно важное мѣсто въ исторіи, и потому понятно, какое важное приобретеніе сдѣлалъ музей въ слѣпкахъ съ главнѣйшихъ изъ этихъ памятниковъ искусства. Одинъ изъ извѣстныхъ консерваторовъ Британскаго музея, г. Ньютонъ, сдѣлалъ выборъ слѣпковъ изъ его сокровищъ, имѣя въ виду почетный характеръ нашего собранія. Слѣпки были за-

казаны форматору Британскаго музея Бруччяни. Лѣтомъ, 1863 года, для нихъ окончено было помѣщеніе, и такимъ образомъ получились двѣ залы для новаго отдѣленія скульптуры. Вторая изъ этихъ залъ весьма выгодно освѣщается рядомъ оконъ, находящихся подъ самымъ потолкомъ залы. Слѣпки были получены въ Москвѣ въ началѣ ноября 1863 года и расположены въ хронологическомъ порядкѣ въ теченіи ноября и декабря мѣсяцевъ. Укажемъ теперь на значеніе въ исторіи искусства тѣхъ намятниковъ, съ коихъ слѣпки приобрѣтены для музея.

Въ первой залѣ помѣщаются слѣпки съ произведеній египетской и ассирійской скульптуръ, хотя и не въ многочисленныхъ образцахъ. Востокъ былъ родиною искусства, и памятники Египта свидѣтельствуютъ о глубокой древности скульптуры на берегахъ Нила. Статуя, изображающая Банофре, египетскаго сановника, принадлежитъ къ древнѣйшимъ произведеніямъ египетскаго искусства: она относится ко временамъ XII династіи, когда въ Египтѣ еще существовало древнее царство, въ послѣдствіи завоеванное гиксосами, или царями — пастырями. Высшее процвѣтаніе египетской скульптуры представляетъ намъ колоссальная статуя Аменофиса III, царя XVIII династіи: здѣсь мы видимъ совершенно установленнымъ египетскій канонъ пропорцій человѣческаго тѣла и вмѣстѣ съ тѣмъ изумляемся совершенству скульптурной техники, торжествующей надъ всѣми трудностями работы въ самомъ твердомъ для изваяній матеріалѣ. Слѣпки съ другихъ статуетоуъ Британскаго музея, находящіяся въ этой залѣ, указываютъ на нѣкоторые особые признаки египетскаго стиля, а слѣпки съ историческихъ надписей знакомятъ и зрителей съ манерою ваенія гіероглифовъ. Наконецъ, слѣпокъ съ крыши египетскаго саркофага знакомитъ съ оригинальною формою надгробныхъ памятниковъ этого народа; изваянныхъ изъ одного куска базальта, гранита и т. д.

Рядомъ съ этими скульптурами выставлены произведенія ассирійскаго искусства, открытыя въ развалинахъ древней Ниневіи англійскимъ путешественникомъ Леярдомъ. Слѣпки, находящіеся въ нашемъ собраніи, всѣ принадлежатъ различнымъ дворцамъ, открытымъ этимъ ученымъ въ Нимрудѣ; они древнѣе скульптуръ дворца въ Хорсабадѣ, открытыхъ французскимъ консуломъ Боттою, и по стилю и по исполненію превосходятъ послѣдніе. Слѣпки съ барельефовъ, покрывавшихъ стѣны нимрудскихъ дворцовъ, знакомятъ съ народомъ, котораго религія, нравы и обычаи, языкъ и письмо совершенно различествуютъ отъ Египта. Разсматривая ихъ, мы наглядно, наилучшимъ образомъ научаемся, что нѣсколько тысячелѣтій тому назадъ на берегахъ Евфрата и Тигра возникла совершенно иная цивилизація, чѣмъ на берегахъ Нила. Одинъ изъ слѣпковъ изображаетъ въ натуральную величину одного изъ царей, строителей нимрудскихъ дворцовъ: этотъ слѣпокъ передаетъ въ мельчайшихъ подробностяхъ великолѣпный костюмъ ассирійскихъ монарховъ; знакомитъ насъ съ типическими чертами лица этой расы и указываетъ на особенности художественнаго стиля ассирійской скульптуры. Длинная, гвоздеобразная надпись (*inscription en relief*) рассказываетъ жизнь и дѣянія этого монарха. Въ многочисленныхъ слѣпкахъ съ другихъ ассирійскихъ барельефовъ, помѣщенныхъ на стѣнахъ этой залы, изображены различныя и въ высшей степени любопытныя сцены изъ общественной и частной жизни ассиріянъ: здѣсь видимъ мы царя на охотѣ, окруженнаго многочисленною свитою придворныхъ, — сраженія, въ которыхъ побѣдителями являются ассирійскіе монархи, — осаду вѣрнопостей, выселеніе изъ города и т. д. Одинъ изъ драгоцѣннѣйшихъ памятниковъ ассирійскаго искусства есть обелискъ изъ чернаго базальта, найденный г. Леярдомъ въ Нимрудѣ, съ котораго слѣпокъ также украшаетъ эту залу. На четырехъ его поверхностяхъ находится гвоздеобразная надпись, состоящая изъ 210

строю и 20-ти небольших барельефовъ, на которыхъ изображены разные люди, приносящіе дань ассирійскому монарху, у ногъ котораго лежитъ какой то побѣжденный. Эта дань состоитъ изъ различныхъ матерій и вазъ, изъ драгоценныхъ металловъ, фруктовъ, и рѣдкихъ породъ дерева, слоновыхъ клыковъ, а также и живыхъ животныхъ, каковы: слонъ, носорогъ, бавтріанскій верблюдъ, левъ, быкъ, олень и разныя породы обезьянъ.

Переходъ отъ искусства древняго Востока къ классическому искусству древней Греціи составляютъ памятники Малой Азіи. Британскій музей очень богатъ ими, благодаря счастливымъ открытіямъ въ Ливіи, сдѣланнымъ сэромъ Чарльсомъ Феллоузомъ (Sir Ch. Fellows). Главнѣйшій изъ этихъ памятниковъ есть такъ называемая гробница Гарпій, открытая имъ въ развалинахъ древняго города Ксанона. Барельефы четырехъ сторонъ этой гробницы представили мифологамъ и археологамъ обширнѣйшій сюжетъ для самыхъ глубокомысленныхъ толкованій о понятіяхъ древнихъ грековъ о здѣшней и загробной жизни; въ исторіи же древне-греческаго искусства эти барельефы занимаютъ одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ, потому что принадлежатъ къ самымъ рѣдкимъ образцамъ гиратическаго стиля. Слѣпокъ съ гробницы Гарпій, съ сохраненіемъ оригинальной архитектуры всей гробницы, находится въ центрѣ второй залы, назначенной для храненія памятниковъ греческой скульптуры.

Къ самымъ замѣчательнымъ памятникамъ ея принадлежатъ, какъ сказано выше, скульптуры, извѣстныя подъ именемъ эльгинскихъ мраморовъ. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, лордъ Эльгинъ, будучи англійскимъ посломъ въ Константинополь, воспользовавшись позволеніемъ султана, приобрѣлъ себѣ всѣ уцѣлѣвшія скульптуры, украшавшія Партеонъ. Въ послѣдствіи времени эти скульптуры приобрѣтены были парламентомъ для Британскаго музея. Партеонъ былъ знамени-

тѣйшій храмъ Дѣвы-Аины, сооруженный при Периклѣ по плану главнаго архитектора Иктина на Акрополисѣ въ Аѳинахъ. Въ немъ стояла статуя богини, произведеніе величайшаго изъ ваятелей классической древности Фидія. Вѣроятно, по его рисункамъ, подѣ его личнымъ наблюденіемъ, учениками его были исполнены и скульптурныя произведенія, снѣружи украшавшія знаменитый храмъ. Эти скульптуры состояли изъ 3-хъ составныхъ частей; во 1-хъ, изъ горельефовъ, находившихся въ метопахъ храма, во 2-хъ, изъ длиннаго фриза, изображавшаго Панаѳинскую процессію и, въ 3-хъ, статуй, находившихся въ двухъ фронтонахъ Пареемона. Хотя скульптуры сильно пострадали отъ времени и рубъ человѣческихъ, тѣмъ не менѣе онѣ дали намъ самое ясное понятіе о стилѣ Фидія и, по привезеніи ихъ въ Англію, возбудили восторгъ во всѣхъ знатокахъ и любителей искусства. Слѣпки съ нихъ были въ скоромъ времени распространены во всѣхъ академіяхъ художествъ западной Европы. Московскій публичный музей считаетъ себя счастливымъ, что можетъ въ настоящее время познакомить жителей нашей столицы съ метопами и фризомъ Пареемона въ слѣпкахъ, передающихъ оригиналы лучше всѣхъ рисунковъ и фотографій. Слѣпки съ метопъ Пареемона, изображающихъ битвы кентавровъ съ греками и отличающихся необыкновеннымъ выраженіемъ энергіи и силы, размѣщены въ самой верхней части второй залы. Подѣ ними, какъ на оригинальномъ зданіи, тянутся слѣпки съ неподражаемаго фриза, который во всѣ времена служилъ художникамъ богатымъ источникомъ, изъ котораго они черпали самые новые и живые мотивы для своихъ статуй и рельефовъ. Даже въ наше время знаменитый Торвальдсенъ по идеѣ этого фриза создалъ свой знаменитый фризъ: Въѣздъ Александра Великаго въ Вавилонъ.

Къ той же эпохѣ, когда было окончено построеніе Пареемона, принадлежитъ другой знаменитый храмъ Греціи —

храмъ Аполлона въ Бассахъ, близъ древняго города Фигаліи въ Пелопонезѣ. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія нѣсколько путешественниковъ, въ числѣ которыхъ былъ русскій, баронъ Штакельбергъ, въ развалинахъ этого храма открыли цѣлый фризъ, изображающій столь любимый въ древности сюжетъ — битвы грековъ съ амазонками. Слѣпки съ частей этого фриза, отличающагося необыкновенною драматическою жизнію, находятъся тоже въ нашемъ собраніи.

Почти одинаковою славою, какъ Зевсъ Фидіа, пользовалась въ Греціи Гера (Юнона) другаго великаго ваятеля — Поликлета.

Можно предполагать, что типъ этой богини, созданный фантазіею Поликлета, сохранился для насъ въ знаменитомъ мраморномъ бюстѣ, находящемся на виллѣ Людовизи въ Римѣ. Прекрасный слѣпокъ съ этого колоссальнаго бюста составляетъ одно изъ главныхъ украшеній нашего собранія.

Послѣ Поликлета и Фидіа на поприще греческой скульптуры выступили два другіе великіе ваятеля: Пракситель и Скопасъ. Сами древніе не знали, которому изъ этихъ двухъ великихъ художниковъ должно приписать группу, изображающую Ніобу съ ея дѣтьми, гибнущими отъ стрѣлъ Аполлона и Діаны. Слѣпокъ съ главной фигуры этой знаменитой группы, а именно, матери съ младшею дочерью, находится въ музеѣ. Скопасу нѣкоторые ученые приписываютъ участіе въ рельефахъ, покрывавшихъ знаменитый мавзолей, воздвигнутый царицею Артемизою въ честь ея супруга Мавзола, царя Каріи. Остатки этого памятника, принадлежавшаго у древнихъ въ одному изъ семи чудесъ свѣта, недавно были открыты англійскимъ ученымъ Ньютономъ и нынѣ перенесены въ Британскій музей. Слѣпки съ одного изъ львовъ, вѣроятно стоявшихъ на углахъ зданія, и съ четырехъ барельефовъ указываютъ зрителю на особенности стиля, господствовавшаго въ Греціи въ IV вѣкѣ до Р. X.

Праксителю принадлежит создание новаго идеала Афродиты (Венера), который въ послѣдствіи времени былъ безвременно число разъ воспроизведенъ послѣдующими греческими художниками. Слѣпками съ двухъ знаменитыхъ статуй, изображающихъ эту богиню, съ Венеръ эрмитажной и таврической, Московскій публичный музей обязанъ сочувствію Его Императорскаго Высочества, герцога Георга Мекленбургскаго.

Наконецъ слѣпки съ нѣкоторыхъ извѣстныхъ всѣмъ любителямъ и художникамъ статуй и бюстовъ, въ числѣ которыхъ въ особенности отличается своею граціозностію изображение Клитіи, замыкаютъ нынѣ содержаніе отдѣленія скульптуры въ Московскомъ публичномъ музеѣ.

Въ настоящее время изготовляется каталогъ этого собранія.

Настоящее собраніе слѣпковъ (числомъ 213), расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ, чтобы представить наглядную картину развитія этой вѣтви искусства, есть только начало, краеугольный камень тому, что предполагается создать для этого отдѣла.

Въ настоящемъ своемъ видѣ, отдѣленіе скульптуры, обнимающее одно искусство восточное и древне-греческое, требуетъ необходимо нѣкоторыхъ пополненій, которыя должны составить предметъ заботъ будущей дѣятельности. Необходимо должны быть приобрѣтены, напр., слѣпки со статуи фронтоновъ храма Минервы на островѣ Эгинѣ, статуи двухъ фронтоновъ Партеона и слѣпки съ нѣкоторыхъ знаменитыхъ статуй, находящихся въ Парижѣ, Римѣ и Неаполѣ. Многіе изъ нихъ уже заказаны и прибѣдутъ въ теченіи нынѣшняго года. Тогда дополнятся важныя пробѣлы, въ настоящее время существующіе въ нашемъ собраніи и достигнется та полнота для изученія греческой скульптуры, къ которой должно стремиться.

Какъ въ нашемъ собраніи находится уже нѣсколько главныхъ образцовъ скульптурнаго стила на Востокѣ и въ древ-

ней Греции, ~~и такъ~~ предполагается еще сдѣлать большое собраніе слѣпковъ съ лучшихъ произведеній скульптуры у римлянъ, скульптуры въ средніе вѣка и новѣйшее время. Средніе вѣка и эпоха возрожденія наукъ и искусствъ, необыкновенно обильныя великими созданіями Николо Пизано, Донателло, Луки делла Роббіа, Гиберти и Микель Анджело, а равно слѣпки съ произведеній ваятелей, каковы: Торвальдсенъ, Раухъ и друг.— познакомили бы нашихъ художниковъ съ современнымъ искусствомъ и, расположивъ все въ непрерывной послѣдовательности въ залахъ этого спеціального отдѣла, тѣмъ самымъ дано было бы зрителю средство, переходя изъ одной залы въ другую, переходить въ историческомъ порядкѣ, отъ искусства одного народа и эпохи, къ искусству другаго народа и другой эпохи, точно такъ, какъ устроено скульптурное отдѣленіе въ новомъ музеѣ въ Берлинѣ. Самый планъ для этихъ перестроекъ уже изготовленъ въ общихъ чертахъ.

### 3) Отдѣлъ живописи.

Основанію отдѣла живописи въ Московскомъ публичномъ музеѣ послужило извѣстное произведеніе русскаго живописца А. А. Иванова: *Явленіе Христа народу*, пожалованное въ даръ музею Государемъ Императоромъ. За тѣмъ Его Величество, въ 1862 году, изволилъ пожаловать музею рядъ картинъ, находившихся въ Императорскомъ эрмитажѣ: эти то картины, вмѣстѣ съ нѣкоторыми частными приношеніями, составляютъ нынѣшнее отдѣленіе живописи. Весною 1862 года, директоръ картинной галереи Берлинскаго музея, профессоръ Ваагенъ, сдѣлалъ для Московскаго публичнаго музея выборъ, изъ картинъ, не вошедшихъ въ составъ эрмитажной галереи, такихъ произведеній, которыя могли бы дать публикѣ, лишенной всякаго картиннаго собранія, нѣкоторое представленіе объ историческомъ развитіи живописи, о главныхъ ея школахъ и о характеристическихъ чертахъ каждой школы. Такимъ обра-

зомъ 201 картина эрмитажнаго собранія, отчасти оригиналь-  
ныя, отчасти признанныя такимъ знаткомъ этого дѣла, какъ  
г. Ваагенъ, за копии съ оригиналовъ, находящихся въ раз-  
личныхъ европейскихъ коллекціяхъ, поступили въ Московскій  
музей.

Принимая такимъ образомъ значительное число копій въ  
Московскій музей, копій, правда прежде слывшихъ за ориги-  
налы, имѣлось въ виду привлечь вниманіе публики не собра-  
ніемъ знаменитыхъ произведеній старинной живописи (которое  
теперь почти нѣтъ возможности и составить), но собраніемъ  
такихъ картинъ, которыя, хотя и въ копіяхъ, но расположен-  
ныя въ хронологическомъ порядкѣ, и притомъ по шедеврамъ,  
давали бы по возможности полное представленіе объ истори-  
ческомъ развитіи живописи. Сверхъ того, слѣдуетъ проводить  
строгое различіе между копіей современною и копіей позднѣй-  
шею, или даже дѣланною какимъ-либо новѣйшимъ художни-  
комъ, такъ какъ современныя копіи дѣлались большею частію  
учениками великаго художника, которые въ свою очередь были  
сами великіе художники. Значительная часть картинъ, посту-  
пившая въ собраніе Московскаго музея, принадлежитъ въ та-  
ковымъ копіямъ; такъ напр. копія съ знаменитой картины  
Рубенса: Судъ Париса, сдѣланная знаменитымъ ученикомъ его  
Иордансомъ и находящаяся въ Московскомъ публичномъ музеѣ  
подъ № 25. Иногда копіи учениковъ были пройдены самими  
великими художниками, и подобныя копіи долгое время счи-  
тались за оригиналы. Такова копія съ картины Гвидо Рени:  
вознесеніе на небо Божіей Матери, которой оригиналь нахо-  
дится въ Мюнхенской Пинакотежѣ и которая приобрѣтена была  
для эрмитажной галлерей, какъ славное оригинальное произве-  
деніе (по каталогу Московскаго публичнаго музея подъ № 175).  
Вотъ истинное значеніе многихъ копій этого собранія: зри-  
тель, изучая ихъ, если и не видитъ передъ собою вездѣ слѣ-  
довъ кисти великаго художника, тѣмъ не менѣе знакомится

съ его возрѣніемъ на изображеніе извѣстнаго сюжета, съ его композиціею, общимъ характеромъ колорита и т. д.; вотъ дѣйствительное значеніе собранія картинъ Московскаго публичнаго музея. Оно было привезено въ Москву въ октябрѣ 1862 года и въ ноябрѣ мѣсяцѣ сего же года установлено въ среднемъ этажѣ зданія музея, въ шести залахъ. Три изъ нихъ посвящены школамъ: фламандской, голландской и нѣмецкой, двѣ — италіанской и одна — французской и русской. Въ числѣ картинъ фламандской школы есть нѣсколько прекрасныхъ оригинальныхъ произведеній Брейгеля (№ 6), Рубенса (№ 13 и 15), Снейдеса (№ 18), Иорданса (№ 22), Ванъ-Дейка (№ 32), Теньера (№ 40) и друг. Въ нѣмецкой школѣ замѣчательна весьма оригинальная картина Платцера (№ 66); въ голландской школѣ встрѣчаются картины оригинальныя: Фанъ-Хойсна (№ 73), Рембрандта (№ 75) и его школы, Паламедеса (№ 84), Браувера (№ 85), Фанъ-деръ-Нера (№ 89 и 90) и т. д. Въ италіанской школѣ находятся современныя копіи: двѣ съ Перуджино, двѣ съ Рафаэля, четыре съ Андреа дель Сарто, три съ Тиціана, три съ Паоло Веронезе и т. д.

*Это собраніе картинъ обогатилось приношеніями и частныя лица:*

1. Княгиня Н. С. Голицына принесла въ даръ копію съ Гвидо-Рени: Иродіада.

2. Н. А. Мухановъ — двѣ картины И. А. Айвазовскаго: видъ Константинополя и С.-Петербурга.

3. Г-жа М. А. Левенштейнъ оригинальную картину знаменитаго современнаго нѣмецкаго живописца Луи Кнауса — Римскій монахъ.

4. М. П. Ботвинъ — картину профессора Императорской академіи художествъ А. Иванова (отца нашего знаменитаго художника) «Смерть Пелопида.»

5. Княгиня Мадатова — произведеніе Дау «портретъ ея покойнаго супруга».

6. Графъ Владиміръ Петровичъ Орловъ-Давыдовъ, владѣлецъ прекрасныхъ оригиналовъ древней живописи и любитель искусствъ, желая сколь возможно способствовать развитію въ обществѣ вкуса къ дѣйствительно-изящному, заказалъ известному художнику Овербеку для дара Московскому публичному музею картину весьма большихъ размѣровъ, изображающую «Тайнство покаянія». Эта картина ожидается съ первою навигаціею.

*На правахъ пользованія.*

Общество любителей художествъ въ Москвѣ передало въ Московскій публичный музей, для временной выставки, принадлежащій обществу большой картонъ живописца Рейхерта, изображающій: Проповѣдь Іоанна въ пустынѣ.

Частный владѣлецъ Г. Лухмановъ выставилъ въ музей семь картоновъ на полотнѣ, исполненныхъ по столь известнымъ рисункамъ Рафаэля, хранящимся въ Англии въ Гамптонъ-Кортъ. Картоны эти весьма замѣчательны какъ по красотѣ ихъ сюжетовъ, такъ и по исторіи ихъ происхожденія.

Сохраняя свой поучительный характеръ, собраніе картинъ Московскаго публичнаго музея можетъ получить въ будущемъ гораздо большее развитіе и занять положеніе, которое дастъ ему самостоятельное значеніе въ ряду всѣхъ музеевъ. При совершенной невозможности вступить въ соперничество съ европейскими галереями обладаніемъ старинными образцовыми произведеніями искусства, Московскій публичный музей можетъ достигнуть этой цѣли, сдѣлавшись главнымъ въ Россіи хранилищемъ замѣчательнѣйшихъ произведеній современной живописи, какъ иностранной такъ и отечественной. Стоитъ только вспомнить, что нашему времени принадлежатъ такіе дѣятели, какъ Корнеліусъ, Овербекъ и Каульбахъ, Деларошъ и Галле; въ ихъ произведеніяхъ точно также отражается вся глубина современной мысли и чувства, какъ въ произведеніяхъ Рафаэля и Микель-Анджело возрѣнія ихъ вѣка.

Если бы въ Московскій публичный музей стекались замѣчательныя оригинальныя произведенія этихъ творцовъ, то онъ занялъ бы самостоятельное мѣсто въ ряду тѣхъ музеевъ, куда будутъ приходить для изученія будущіе историки искусства. Съ другой стороны, Московскому публичному музею можетъ быть дано еще болѣе важное значеніе для всей Россіи и исторіи русскаго искусства, если въ немъ будутъ собираться самыя замѣчательныя произведенія, начиная съ первыхъ самостоятельныхъ опытовъ живописи въ нашемъ отечествѣ при Екатеринѣ II. При возможности, представляющейся въ настоящее время къ собиранію подобной коллекціи, необходимо однако доспѣшить ея составленіемъ; число произведеній первыхъ генерацій нашихъ живописцевъ не велико, и они могутъ попасть въ руки, изъ которыхъ никогда не выйдутъ. При центральномъ же положеніи Москвы, при любви ко всему отечественному, въ ней господствующей, значеніе подобной коллекціи именно въ Московскомъ музеѣ понятно каждому.

#### 4) Отдѣлъ гравировальнаго искусства и фотографій.

Основаніе этому отдѣлу положено было даромъ Государя Императора дублетовъ гравюръ Императорскаго эрмитажа. Это собраніе содержитъ въ себѣ, кромѣ весьма обширнаго экземпляра произведеній Альбрехта Дюрера и Жака Калло, образцы гравировальнаго искусства въ Германіи, Нидерландахъ, Италіи, Франціи и Англій; но, къ сожалѣнію, не содержитъ произведеній русскихъ граверовъ. Гравюръ Альбрехта Дюрера, вмѣстѣ съ копіями съ его гравюръ, нѣсколько сотенъ; хотя не достаетъ многихъ изъ главнѣйшихъ его произведеній и хотя нѣкоторыя, находящіяся въ нашемъ собраніи, въ очень плохихъ и попорченныхъ оттискахъ, за то въ немъ много произведеній небольшихъ размѣровъ великаго гравера, которыми такъ дорожатъ собиратели гравюръ и которыя вообще рѣдко встрѣчаются въ продажѣ.

Произведения знаменитаго французскаго гравера Жака-Кало находятся тоже въ большомъ числѣ, и любители этого оригинальнаго мастера найдутъ здѣсь большую часть его произведеній.

Когда собраніе дублетовъ гравюръ Императорскаго эрмитажа прибыло въ Москву, одна изъ залъ верхняго этажа музея наполнилась выставкою самыхъ замѣчательныхъ произведеній гравировальнаго искусства, чтобы дать публикѣ понятіе объ историческомъ ходѣ этой вѣтви искусства народовъ западной Европы. Въ витринахъ расположены были въ хронологическомъ порядкѣ и по школамъ замѣчательнѣйшія произведенія рѣзца, а пробѣлы этой коллекціи, какъ при многихъ другихъ случаяхъ въ музеѣ, дополнены частными знатоками гравюръ изъ собственныхъ коллекцій, въ особенности изъ коллекцій Д. А. Равинскаго, которому музей, сверхъ постояннаго сочувствія и содѣйствія своему преуспѣянію, обязанъ еще тщательною разборкою свыше 20,000 листовъ гравюръ при приѣмѣ ихъ изъ эрмитажа. Такимъ образомъ посѣтители музея могли ознакомиться тутъ съ лучшими произведеніями Альбрехта Дюрера, выставленными въ трехъ витринахъ, и нѣкоторыхъ другихъ старинныхъ нѣмецкихъ мастеровъ. Рядъ витринъ былъ занятъ гравюрами нидерландской школы, въ томъ числѣ произведеніями Луви Лейденскаго, Гольціуса, Ворстермана, Ванъ-Дейка и т. д. Въ италянскои школѣ обращали на себя вниманіе произведенія Робетта, Маркѣ Антоніо, Раймонди, его учениковъ и послѣдователей, Гизи, Мартина Роты, Сальватора Розы, Бартолоцци, Рафаэля Моргена и т. д. Въ французской школѣ гравуровъ находились лучшіе ея представители: Эделинкъ, Нантель, Одрякъ, Древе и т. д.; это собраніе въ настоящее время приводится въ болѣе систематическій порядокъ и устройство.

Коллекція дублетовъ гравюръ Императорскаго эрмитажа, поступившая въ Московскій публичный музей, заключаетъ въ

портфеляхъ 5,139 листовъ и 166 томовъ съ 15,081 листовъ  
встамповъ и чертежей, — всего 20,170 листовъ.

Выше уже было замѣчено, что это собраніе представ-  
ляетъ многочисленныя пробѣлы. Съ теченіемъ времени и по  
мѣрѣ увеличенія матеріальныхъ средствъ музея, необходимо  
будетъ путемъ обмѣна приступить къ пополненію этой кол-  
лекціи, уже въ началѣ своемъ столь замѣчательной. Вмѣстѣ  
съ тѣмъ, нужно забывать, что въ нашей коллекціи нѣтъ соб-  
ранія гравюръ русскихъ художниковъ, а также совершенно  
отсутствуютъ и произведенія новѣйшихъ гравировъ, каковы:  
Денонъ, Меркюри, Каламатъ, Энримель-Дюпонъ, Мюллеръ,  
Мандель и т. д.

Въ этотъ отдѣлъ гравюръ также поступили всѣ изданія  
Арунделева общества въ Лондонѣ; это общество, названное  
по имени графа Томаса Арунделя, знаменитаго своею лю-  
бовью къ изящнымъ искусствамъ, во время правленія англій-  
скаго короля Карла 1-го, было основано въ 1648 г., съ  
цѣлю распространенія свѣдѣній объ искусствѣ. Съ этою цѣлю,  
чтобы распространять знакомство съ памятниками искусства,  
менѣе извѣстными, оно предприняло рядъ изданій тѣхъ про-  
изведеній, которыя находятся въ мѣстностяхъ, мало доступ-  
ныхъ или мало посѣщаемыхъ путешественниками, или такихъ  
произведеній, которымъ, вслѣдствіе ихъ древности, грозитъ  
скорая гибель. Дѣятельное и обладающее большими матеріаль-  
ными средствами, это общество обратило прежде всего вни-  
маніе на фрески старинныхъ итальянскихъ живописцевъ, съ  
которыми всѣ знакомы гораздо менѣе, чѣмъ съ произведеніями  
итальянской живописи, писанными масляными красками. Та-  
кимъ образомъ оно вызвало изъ забвенія или неизвѣстности  
рядъ произведеній, которыя принадлежатъ къ важнѣйшимъ па-  
мятникамъ исторіи итальянскаго искусства. Отчасти въ боль-  
шихъ и прекрасныхъ хромофотографіяхъ, отчасти въ гравю-  
рахъ на деревѣ, оно издало фрески Джотто (въ томъ числѣ

всѣ фрески, находящіяся въ S. Maria dell Arena въ Падуѣ), Мазалино, Мазачіо, Филиппино Липпи, Доменико Гирландіо, Фьезоле, Джіовани Перуджино, Пинтуриккіо, Леонардо да Винчи, Луини и т. д. Къ этимъ изданіямъ приложены объяснительныя сочиненія, писанныя извѣстными учеными, какъ-то Рослинъ, Леярдъ и др.

Что касается до фотографій, то до сего времени, съ самаго открытія музея, одна зала была исключительно занята выставкою фотографій, представляющихъ въ систематическомъ порядкѣ всѣ наиболѣе извѣстныя школы живописи.

Музей, придерживаясь строго поучительнаго характера, даннаго также и отдѣленію живописи, полагалъ необходимымъ рядъ картинъ, уже находящихся въ немъ, дополнить фотографическими снимками съ замѣчательнѣйшихъ произведеній живописи, которыя могли бы дать ясное понятіе о пробѣлахъ, существующихъ въ картинной галлерей музея. Съ этою цѣлю, съ самаго основанія музея, сверхъ коллекцій превосходныхъ хромолитографическихъ списковъ съ античной стѣнной живописи (изданія Цана), было выставлено собраніе фотографическихъ снимковъ съ произведеній живописи школъ итальянской и испанской. Эти два собранія были расположены въ двухъ особыхъ залахъ верхняго этажа зданія музея. Отдѣлъ фотографій состоялъ изъ снимковъ, принадлежащихъ Императорскому Московскому университету и нѣкоторымъ частнымъ владѣльцамъ. Въ хронологическомъ порядкѣ расположены были фотографическіе снимки, преимущественно снятые съ оригиналовъ великихъ произведеній итальянской живописи, начиная съ величественныхъ созданій Орканьи въ *Campro santo*, въ Пизѣ, до произведеній основателей и учениковъ болонской школы. Къ нимъ примыкалъ рядъ фотографій съ знаменитѣйшихъ картинъ Мурильо, Веласкеза и др. испанскихъ живописцевъ, хранящихся въ Севильѣ. Подобныя собранія снимковъ, расположенныхъ въ историческомъ порядкѣ, представ-

ляют полную историю развитія живописи: изученіе ея облегчается немовѣрно, потому что изучающіе избавляются отъ труда перелистывать многотомныя изданія различныхъ картинныхъ галлерей, при томъ не всегда находимыя въ публичныхъ бібліотекахъ.

Въ настоящее время, когда развитіе другихъ отдѣловъ музея принуждаетъ дорожить помѣщеніемъ, оба эти собранія были упразднены, а отдѣленіе гравировальнаго искусства преобразовываясь включить и фотографическіе снимки, принадлежащіе музею. Эта коллекція теперь пересмотрѣна и состоитъ изъ 256 листовъ, приобретенныхъ покупкою и нѣсколькихъ листовъ, принесенныхъ въ даръ музею; изъ первыхъ особенно замѣчательны: а) изданія старинныхъ и новыхъ картинъ, собранныхъ въ 1857 году на Манчестерской выставкѣ въ Англии; это превосходное изданіе знакомитъ съ союзицами по части живописи, находящимися въ Англии въ рукахъ частныхъ лицъ и чрезвычайно важно для исторіи искусства; б) замѣчательно большаго размѣра фотографическіе снимки съ статуй фронтонновъ Пареенона въ Афинахъ; в) нѣсколько замѣчательныхъ листовъ по величинѣ и отлично передающихъ памятники древней архитектуры.

Въ это отдѣленіе поступило хромофотографическое превосходное изданіе: Grammar of ornaments.

При той важной роли, какую играетъ нынѣ фотография въ дѣлѣ изученія памятниковъ искусства, какъ прошлыхъ такъ и настоящихъ временъ, главное достоинство каждаго фотографическаго снимка состоитъ въ снятіи его непременно съ оригинала. Если соблюдено это условіе, то при постоянномъ усовершенствованіи техники, фотография оказываетъ такія услуги наукѣ, которыя могутъ назваться неоцѣненными. Въ архитектурѣ она передаетъ для опытнаго глаза различную кладку камней въ одномъ зданіи съ такою точностію, что по ней можно опредѣлить различныя вѣка построенія этого зданія.

Въ скульптурѣ она передаетъ съ такою точностію линіи статуй, съ какою не воспроизведетъ карандашъ самаго опытнаго рисовальщика, сверхъ того она, обнаруживаетъ всё реставраціи и т. д. Въ живописи, въ передачѣ произведеній которой ей остается преодолѣть еще много техническихъ препятствій, она передаетъ, если не колоритъ, то рисунокъ оригинала точнѣе всякой гравюры и при томъ нынѣшнее состояніе картины, всё ея испорченныя мѣста и т. д. Но верхъ совершенства фотографіи есть передача рисунковъ великихъ художниковъ и гравюръ старинныхъ мастеровъ: обширный объемъ, который получила въ нынѣшнее время фотографія, произвелъ то, что она въ нѣсколько лѣтъ доставила намъ матеріалы для изученія памятниковъ искусства, разбѣянныхъ по всему лицу земли. Всѣ эти причины заставляютъ желать, чтобы это отдѣленіе въ Московскомъ публичномъ музеѣ получило въ теченіи времени самое обширное развитіе, и кромѣ отдѣльныхъ снимковъ съ произведеній трехъ главныхъ вѣтвей пластическихъ искусствъ, были бы приобрѣтены для музея всѣ большія коллекціи фотографическихъ снимковъ съ рисунковъ великихъ художниковъ, которые составляютъ еще неизчерпанный кладъ для изученія исторіи старинныхъ школъ живописи.

#### Отдѣлъ древностей.

Въ настоящее время еще только въ зарожденіи своемъ. Тамъ не менѣе въ немъ находятся нѣкоторые любопытные предметы.

1) Египетская мумія женщины, по видимому высокаго сана въ деревянномъ росписанномъ саркофагѣ, съ картонажемъ этой муміи и деревянною статуеткою росписанною, находившеюся въ ногахъ саркофага. Принесена съ даръ кн. Н. И. Салтыковымъ.

2) Восемь весьма искусно сдѣланныхъ и замѣчательныхъ по красотѣ моделей Альгамбры, приобрѣтены въ Парижѣ.

3) Собрание мелких греческих древностей, как то: терракотъ, лампъ, ручекъ съ клеймами, ожерелій, колець, вазочекъ и т. д., найденныхъ въ керченскихъ гробницахъ, принесено въ даръ гр. С. Г. Строговымъ.

Кромѣ того, приобретены въ Берлинѣ, Майнцѣ и Лондонѣ слѣпки съ различныхъ средневѣковыхъ скульптуръ и въ особенности диптиховъ, съ германскихъ древностей, находящихся въ майнцскомъ музеѣ, въ томъ числѣ слѣпокъ съ сандалии изъ кожи, найденной въ одномъ домѣ въ Майнцѣ, — съ двухъ мавританскихъ блюдеъ, которыхъ оригиналы находятся въ Лондонѣ, слѣпки электротипическіе съ различныхъ вооруженій, изъ которыхъ въ особенности замѣчательнъ щитъ, исполненный знаменитымъ Бенвенуто Челлини и т. д.

Въ это же отдѣленіе поступило собраніе слѣпковъ съ скульптуръ, рѣзанныхъ изъ слоновой кости, изданное Арунделевымъ обществомъ въ Лондонѣ. Эта коллекція принадлежать въ числу важнѣйшихъ приобретений музея, потому что въ превосходныхъ образцахъ представляетъ чистую исторію развитія скульптуры, начиная со временъ упадка классическаго искусства до эпохи высшаго развитія искусства въ XVI столѣтіи. Вся коллекція раздѣляется на 14 классовъ: 1) римскіе мифологическіе диптихи, 2) римскіе и византійскіе историческіе диптихи, 3) христіанскіе диптихи до 700 г. по Р. Х., 4) переплеты, или покрывки книгъ до 700 г. по Р. Х., 5) диптихи VIII, IX и X столѣтій, 6) различные рѣзанные изъ слоновой кости предметы, до 1000 г. по Р. Х., 7) скульптуры византійской школы различныхъ періодовъ, 8) ящикъ изъ собора въ городѣ Sens, во Франціи, 9) скульптуры итальянской школы XIV вѣка, 10) скульптуры французской, англійской и нѣмецкой школъ XI и XII вѣка, 11, 12 и 13) скульптуры тѣхъ же школъ XIII и XIV столѣтій, и 14) скульптуры различныхъ западныхъ школъ XV и XVI столѣтій.

Наконецъ, послѣднимъ приращеніемъ этого отдѣленія были

предметы, въ числѣ 217, назначенные изъ Императорскаго эрмитажа по ходатайству оберъ-гофмаршала графа Шувалова. Они могутъ быть раздѣлены на три группы: А) глиняные «греко-италійскіе сосуды» прежде называвшіеся у археологовъ вообще «этрусскими вазами», Б) бронзовыя статуи и различные рельефы, В) бронзовыя утвари.

Предметы первой группы, сравнительно лучшіе въ этой коллекціи, не принадлежатъ къ самымъ древнимъ въ своемъ родѣ. Извѣстно, что «греко-италійскіе сосуды» древнѣйшей эпохи, наиболѣе цѣнные археологами, разрисованы черными фигурами по свѣтлomu (красному или желтому) грунту, въ сосудахъ же этой коллекціи, черный грунтъ разрисованъ свѣтлыми фигурами, что, какъ извѣстно, служитъ постояннымъ признакомъ уже позднѣйшей работы, современной римскому владычеству въ Великой Греціи. Любопытными считаются преимущественно тѣ изъ античныхъ глиняныхъ сосудовъ, на которыхъ изображеныя фигуры способны быть, такъ сказать, иллюстраціями къ тексту нашей науки о древностяхъ; въ коллекціи, теперь характеризуемой, сюжеты рисунковъ на сосудахъ выражаютъ наряжающихся женщинъ, палестрическія тѣлодвиженія гистріона, крылатые геніи и т. д., только у одной мелкой чашки край расписанъ довольно замысловатою картиною діонизійскаго шествія.

Что касается до формы всѣхъ этихъ сосудовъ, то она, говоря вообще, на столько своеобразна по стилю и симметрична въ частностяхъ, на сколько того требуетъ справедливо прославленный характеръ греко-этрусской кераметики.

Замѣчательнѣйшіе изъ нихъ: а) одноцвѣтная темная *потера* съ двумя кольцевидными ручками, поразительная по соединенію изящества съ легкостью и простотою контуровъ; б) около десяти высокихъ перехватныхъ и волнисто-извивистыхъ *кувшинчиковъ*, извѣстныхъ въ музеяхъ подъ общимъ именемъ *сосудовъ для вина*; одни изъ нихъ имѣютъ ручки

или ручку ниже края, въ другихъ ручка находится, въ видѣ подковы, сверху между ними и съ поверхностью продольно-изборозженною (канелурною); в) *тазъ* съ двумя ручками, принадлежащій къ разряду древнихъ «*ноломойниковъ*»; крышка отъ него, къ сожалѣнію, потеряна, сосуды этого рода попадаютъ обыкновенно съ крышками; г) въ коллекцію «греко-италійскихъ» чашекъ, кубковъ, потеръ и т. п. какъ бы случайно вмѣшался сосудъ, не имѣющій съ ними ничего общаго, именно: такъ называемый *алавастръ*.

#### Отдѣлъ бронзовыхъ статуй.

Замѣчательнѣйшая между ними представляетъ сидящаго *Анубиса* (съ собачьею головою), близкаго по стилю къ египетскимъ находкамъ въ Андриановой виллѣ, возлѣ Тиволи.

Между бронзовыми *утварями* можно указать на обломокъ кажется *дверныхъ петлей* и на стержень, по видимому горизонтальнаго *кандебра*, приверѣлявшагося къ стѣнѣ.

#### Г. Отдѣленіе христіанскихъ древностей.

Собраніе христіанскихъ древностей, обнимая собою, въ отличіе отъ художественныхъ произведеній свободнаго творчества и новаго періода, преимущественно тѣ памятники, которые имѣютъ церковно-христіанское священное назначеніе и при томъ относятся, по работѣ, западные, за предѣлы XVI столѣтія, восточные, XVIII, — получило начало въ іюнѣ 1862 года.

Въ это время, въ двухъ залахъ верхняго этажа главнаго корпуса музея, П. И. Севастьяновъ выставилъ, по приглашенію музея, на три года свое собраніе христіанскихъ древностей, состоявшее преимущественно изъ аеонскихъ памятниковъ, въ подлинникахъ, въ фотографическихъ снимкахъ, въ прорисяхъ и слѣпкахъ. Въ числѣ подлинниковъ были: иконы греческаго письма, рѣзные по дереву и кости, аеонскіе

кресты и образа, кресты металлические, и между ними очень замѣчательная мозаическая икона Иисуса Христа Эммануида IX и X вѣва, золотой наперсный крестъ византійской эмали X — XI столѣтія и серебряный съ вырѣзанными символами первыхъ вѣвовъ христіанства, лиможской эмали распятіе и живописный образъ Богоматери; греческой работы шитый щедками и золотомъ малый архіерейскій омофоръ, съ изображеніями святыхъ и надписями, подбитый столбцемъ пергамена, на которомъ написана молитва XI столѣтія; такой же шитый наколенникъ. Но главный капиталъ этого собранія составляли рукописи на пергаменѣ и старопечатныя книги; кромѣ того, фотографіи, снятыя г. Севастьяновымъ съ множества и почти со всѣхъ миниатюръ пергаменныхъ аеонскихъ рукописей IX — XIV вѣвовъ и съ замѣчательныхъ, по древности и стилю, иконъ и памятниковъ церковной утвари.

Не ограничиваясь выставкою въ залахъ своихъ собранія г. Севастьянова, музеемъ тогда же были приобрѣтены въ собственность снятыя по его заказу петербургскими фотографами вопи съ представленныхъ г. Севастьяновымъ академіи художествъ иконописныхъ прорисей, фотографій и архитектурныхъ чертежей, всего 281 рисунковъ. Въ то же время г. Севастьяновымъ передано было музею безвозмездно 75 фотографій и до 200 слѣпковъ, снятыхъ съ церковной утвари и печатей.

Этимъ съ перваго взгляда не слишкомъ значительнымъ приобрѣтеніемъ, музей приобрѣталъ въ сущности замѣчательное собраніе оригинальныхъ фотографій и слѣпковъ съ неизданныхъ памятниковъ, весьма важныхъ не только для ученыхъ изслѣдованій, но и для художественной практики.

Архитектурные рисунки Лавры, Ватопедскаго, Иверскаго и Хиландарскаго монастырей, Карейскаго собора и проч. ознакомили публику съ замѣчательнѣйшими постройками аеонскихъ церквей X — XVI вѣвовъ, составляющими въ планахъ и въ фасадахъ самостоятельную отрасль византійскаго зодче-

ства, и, въ то же время, во внутреннемъ устройствѣ сохранившимися слѣды древнѣйшихъ христіанскихъ памятниковъ, вмѣсто иконостасовъ, съ алтарной преградой въ видѣ открытыхъ колоннадъ, съ агіазмами у каменнаго престола, водосвятными фіалами при входахъ и проч. Изучающіе церковную архитектуру могли въ подробности ознакомиться по этимъ рисункамъ съ нею на Афонѣ.

Фотографіи съ иконописи представляли не менѣе любопытные и еще болѣе поучительные образцы въ произведеніяхъ иконописи на стѣнѣ Карейскаго собора, иконъ на деревѣ Ватопедскаго монастыря, лавры св. Афанасія; въ мозаикахъ того же Ватопедскаго монастыря и лавры; наконецъ въ картинахъ, книжной живописи, или въ миниатюрахъ. Здѣсь въ многочисленныхъ копіяхъ передавалась масса самаго разнообразнаго и совершенно новаго матеріала, столько же полезнаго для ученыхъ изслѣдованій, сколько и для technicians, занимающихся церковною иконописью.

Общій интересъ въ любителяхъ христіанской археологіи возбудили и впервые переданные фотографіей предметы церковной утвари, между которыми первое, главное мѣсто по древности и прекрасному исполненію, занимаетъ чаша царя Пульхерія, изъ мягкаго зеленоватаго камня, жировика, съ искусно-вырѣзанными внутри ея изображеніями, артосная панагія — одинъ изъ древнѣйшихъ славянскихъ памятниковъ рѣзнаго дѣла, — цѣлое собраніе рѣзныхъ по дереву, тончайшей работы, афонскихъ благословенныхъ и на престольныхъ крестовъ, въ красивой чеканной оправѣ, — кресты запрестольные древнѣйшей формы; чеканные ковчеги и оклады Евангелій, XI и XV вѣковъ; замѣчательное по работѣ блюдо, съ принадлежностями для благословенія хлѣбовъ; ручныя на ножкахъ кадильницы или кадди; огромнѣйшее паянвадило, или форось; составляющее исключительную принадлежность афонскихъ церквей и состоящее изъ ряда свѣтильнъ вокругъ мѣд-

наго прорѣзнаго пояса и висящихъ надъ нимъ вазъ; шитыя шелками и золотомъ завѣсы, — одна Андроника Деспота, другая Царя Іоанна Васильевича.

Въ представленныхъ г. Севастьяновымъ въ даръ музею гипсовыхъ слѣпкахъ можно было изучать нагляднѣе нѣкоторые изъ исчисленныхъ нами предметовъ. Таковы: чаша Пульхеріи, артосная панагія, образки рѣзные на камнѣ X — XII вѣка: Богоматери съ младенцемъ, великомученика Георгія и Димитрія, пояснаго Спасителя, Распятія, съ середника Евангелія чеканные по металлу оклады Евангелій; между ними превосходной работы окладъ меньшаго Евангелія XI вѣка, монастыря Ксиропотама. Изъ числа окладовъ иконъ замѣчательнѣйшіе: мозаическихъ иконъ праведной Анны, св. Іоанна Богослова, оклады иконъ св. Петра и Павла, Преображенія Господня и проч.; лампы, кадила.

Помѣщаясь въ двухъ залахъ, всѣ исчисленные нами предметы, какъ подлинники г. Севастьянова, такъ и фотографіи музея, были выставлены для обозрѣнія публикѣ; одни въ витринахъ, другіе въ рамкахъ, по стѣнамъ.

За отъѣздомъ г. Севастьянова за границу, собраніе христіанскихъ древностей перешло въ завѣдываніе хранителя рукописей музея, г. Викторова; но такъ какъ занятія по его должности требовали его постоянного присутствія въ нижнемъ этажѣ, кромѣ того, собраніе имѣло нужду въ лицѣ, специально занимающемся христіанскою археологіей, то съ этою цѣлю приглашенъ былъ, въ апрѣлѣ 1863 года, г. Филимоновъ, который и принялъ на себя завѣдываніе предметами христіанскихъ древностей. Желая, по возможности, содѣйствовать развитію ввѣреннаго ему отдѣленія, онъ занялся изготовленіемъ, съ помощью исходатайствованнаго для того музеемъ отъ духовнаго начальства разрѣшенія, копій съ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ церковной древности въ Москвѣ: снялъ фотографическій рисунокъ съ знаменитаго оклада Мстиславова Еван-

гелія; до двадцати пяти гипсовых слѣпковъ съ древнѣйшихъ окладовъ иконъ; двѣ масляныя копии съ фресковъ алтарныхъ столбовъ московскаго Благовѣщенскаго собора и выставилъ свое собственное собраніе древностей, въ которомъ находятся преимущественно русскія древности, и между ними любопытное собраніе иконъ русскихъ писемъ XVI и XVII столѣтія; древнѣйшее паникадило съ прорѣзными символическими животными, рѣзной по дереву запрестольный крестъ, собраніе мѣдныхъ и серебряныхъ крестовъ XI и XVII вѣковъ, рѣзныя иконы и панатіи, и замѣчательное, по обширности, собраніе иконописныхъ на бумагѣ оригинальныхъ рисунковъ и слѣпковъ XVII столѣтія; тогда понадобилась новая зала и она отведена была въ смежности съ двумя прежними.

Наконецъ въ октябрѣ прошедшаго года возвратился изъ-за границы г. Севастьяновъ и привезъ съ собою новое обширное собраніе въ подлинникахъ, копіяхъ, фотографіяхъ и слѣпкахъ по всѣмъ отдѣламъ христіанскихъ памятниковъ, а именно: иконографіи, церковной утвари, архитектуры, палеографіи, топографіи и библіографіи. Изъ вновь привезенныхъ предметовъ замѣчательнѣйшіе:

По отдѣлу иконографіи.

Прорись въ полную силу красокъ оригинала Тайной Вечери, изъ катакомбъ II вѣка.

Такая же прорись съ изображеніемъ св. Кирилла, просвѣтителя славянъ, IX — X вѣка, взятая изъ недавно открытой подземной церкви св. Климента въ Римѣ.

Нѣсколько подлинныхъ иконъ на доскахъ, и между ними колоссальное изображеніе Божіей Матери съ акафистомъ на поляхъ XI и XII вѣка.

Древнія копии Неруководеннаго образа, Святая Святыхъ въ Римѣ и Мессинской Божіей Матери.

Оригинальныя рукописи западной церкви съ миниатюрами, заставками и буквами XV и XVI вѣковъ и копии съ рукопи-

сей: греческихъ, сирийскихъ, эѳіопскихъ и коптскихъ, изъ библиотекъ Лондона, Парижа и Рима, начиная отъ V вѣка.

Въ высшей степени замѣчательны рѣдкіе подлинники стѣнной мозаики, съ изображеніемъ праведнаго Іосифа, Спасителя Младенца, Божіей Матери и Спасителя съ орудіями страстей.

Безъ всякаго сомнѣнія эти мозаическіе подлинники суть древнѣйшіе этого рода въ Россіи. Нѣсколько подлинныхъ византійскихъ мозаическихъ украшеній и слѣпковъ съ престола той же работы изъ базилики Богоматери (Maria Maggiore), въ Римѣ.

Коллекція иллюминированныхъ копій съ стѣнной мозаики римскихъ и равенскихъ церквей, при упомянутыхъ рѣдкихъ подлинникахъ, пополняетъ собою отдѣлъ мозаики.

Изъ ивонъ выпуклыхъ и рѣзныхъ весьма замѣчательны подлинники: изображеніе на мраморѣ добраго пастыря первыхъ вѣковъ христіанства; миниатюрная рѣзба на камнѣ, византійской работы, изображающая Вознесеніе Спасителя, символы христіанскіе въ геммахъ, на камняхъ, первыхъ вѣковъ и коллекція монетъ съ священными изображеніями отъ IV вѣка.

По этому же отдѣлу замѣчательно собраніе слѣпковъ съ христіанскихъ саркофаговъ первыхъ вѣковъ. Изъ нихъ одинъ въ 2 яруса, (въ 30 пудовъ вѣса) и представляетъ до 40 фигуръ изъ разныхъ событій ветхаго и новаго завѣта. Мраморная копія главы Христа Спасителя съ оригинала II вѣка изъ жженой глины, хранящагося въ берлинскомъ музеѣ.

Коллекціи слѣпковъ съ геммовъ гностиковъ и медалей европейскихъ государствъ.

Представителемъ древней христіанской живописи на стеклѣ служитъ небольшой фрагментъ I—II вѣка, изображающій Волхва, и западной церкви 5 подлинниковъ XV и XVI вѣка.

Мелкіе предметы ивонъ и церковной утвари размѣщены въ 10-ти шкафахъ по роду работъ:

Эмали отъ XI вѣка, металла отъ XII вѣка, слоновой кости отъ XIV в.; резьбѣ на деревѣ и камнѣ отъ XII в., ткани и шитья XIII вѣка.

Большое количество фотографическихъ снимковъ съ иконой и церковной утвари христіанскаго музея въ Ватиканѣ пополняетъ и объясняетъ коллекціи подлинниковъ и слѣпковъ тѣхъ же отдѣловъ.

По части палеографіи г. Севастьяновъ пріобрѣлъ замѣчательную для насъ, славянъ, рукопись глаголической письменности, а именно: Брѣвиарь, писанный на пергаменѣ въ 2 тома in folio, въ 500 страницъ, въ 2 столбца, до 1443 года.

По части топографіи выставлены модели:

Иерусалима и Аѳонскаго полуострова съ большимъ количествомъ фотографическихъ видовъ, объясняющихъ отдѣльныя части моделей. Въ модели Аѳонскаго полуострова, въ масштабѣ 1,250 сажень въ дюймѣ, означены всѣ монастыри, скиты и замѣчательныя веліи. Модель первой христіанской церкви въ катакомбахъ св. Агніи изъ пробыи. Эта модель съ гробницами, надписями, символическими знаками и одѣянными первыми христіанъ, при значительномъ собраніи подлинныхъ лампадовъ съ христіанскими символами и при другихъ подлинникахъ и копіяхъ съ разныхъ предметовъ, открытыхъ въ катакомбахъ, представляетъ полную картину жизни и смерти первыхъ христіанъ и ихъ необъятныя работы подъ безпрестаннымъ страхомъ и препятствіями отъ гоненій въ устройствѣ подземныхъ галлерей, составляющихъ въ совокупности протяженіе до тысячи верстъ. При этомъ же памятникѣ находится модель части Колизея.

Наконецъ, по VI отдѣлу—біографіи, находится до 1000 томовъ справочныхъ энциклопедическихъ изданій и сочиненій, болѣе или менѣе относящихся до археологіи, и начатое собраніе гравюръ и рисунковъ, теперь въ числѣ до 4-хъ тысячъ, по отдѣламъ иконографіи, церковной утвари, архитек-

туры и топографіи христіанскихъ памятниковъ. Это собраніе, съ каждымъ днемъ увеличивающееся по систематическому порядку и алфавиту, въ послѣдствіи составитъ справочный живописный лексиконъ всѣхъ родовъ и вѣковъ христіанскихъ древностей, нынѣ разсыянныхъ въ разныхъ изданіяхъ и отдѣльныхъ листкахъ.

Такимъ образомъ собраніе христіанскихъ древностей Севастьянова, начатое отъ IX вѣка на востокъ и пополненное первыми христіанскими и средневѣковыми памятниками запада, составляетъ уже теперь одно изъ замѣчательнѣйшихъ собраній по своей полнотѣ и системѣ.

Въ скоромъ времени это собраніе должно пополниться принадлежащими Севастьянову подлинниками иконъ и церковной утвари, до 150 предметовъ, временно находящимися въ Императорской академіи художествъ и ожидаемой присылкой заказанныхъ слѣпковъ въ Европѣ: съ знаменитой византійской канделябры въ 12-ть футовъ вышины, базилики св. Павла, сѣдалища св. Иполита съ греческимъ календаремъ III вѣка, саркофага, доннынѣ признаваемого однимъ изъ лучшихъ, Юнія Басса изъ подземной церкви св. Петра; также многихъ слѣпковъ съ древнѣйшихъ рельефовъ слоновой кости собраній: дармштатскаго, мюнхенскаго и другихъ; рисунковъ съ мозаиковъ и внутреннихъ видовъ древнѣйшихъ церквей Рима и миниатюръ древнихъ манускриптовъ.

При этомъ новомъ, послѣднемъ приращеніи собранія понадобилась еще зала, и она отведена была въ смежности, такъ что христіанское собраніе помѣщено въ настоящее время въ четырехъ залахъ и въ слѣдующемъ видѣ: въ первой отъ входа помѣстились подлинники и копии до X столѣтія, во второй русскіе до XVI, въ третьей и четвертой подлинники и копии предметовъ восточной и западной церкви отъ X вѣка.

Собраніе христіанскихъ древностей при музеѣ, обязанное возникновеніемъ г. Севастьянову, будетъ пополняться, если

обстоятельства **благопріятствуютъ** его основателю. Въ Москвѣ давно сознавалась въ немъ крайняя необходимость. Служа спеціальными источниками своими для науки и искусства, оно въ то же время будетъ содѣйствовать наглядному знакомству публики съ памятниками святости и древности. Но чтобы упрочить положеніе его, необходимо озаботиться умноженіемъ числа его памятниковъ, чего достигнуть иногда можно и безъ особыхъ издержекъ, — одними сношеніями съ духовнымъ начальствомъ и министерствомъ внутреннихъ дѣлъ. Такъ на примѣръ, съ разрѣшенія ихъ могутъ быть выбраны изъ разныхъ складовъ древнія иконы. Полезно бы было также исходатайствовать запрещеніе уничтожать старую металлическую церковную утварь, не показавъ ее знатокамъ древности. Когда же ассигнована будетъ опредѣленная на единовременныя или ежегодныя пріобрѣтенія въ пользу этого собранія сумма, то безъ особыхъ затрудненій составитя значительное собраніе памятниковъ церковной древности покупкою ихъ главнымъ образомъ въ путешествіяхъ по древнимъ городамъ Россіи, гдѣ пріобрѣтеніе ихъ тѣмъ удобнѣе, что не вызываетъ большой конкуренціи. Особыхъ для того иногородныхъ коммисіонеровъ музею имѣть необходимо. Наконецъ, если собраніе это получитъ твердую основу, то можно надѣяться, кромѣ поддержки его со стороны правительства, и на частную благотворительность; потому что въ сочувствіи къ нему публики не можетъ быть сомнѣнія. За неимѣніемъ пока подлинниковъ, не должно прекращаться снятіе копій съ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древности христіанской, такъ какъ собраніе ихъ въ одно мѣсто, значительно облегчая сравнительное ихъ изученіе, въ то же время доставляетъ возможность изслѣдовать трудно доступные частнымъ лицамъ памятники, ибо большая часть изъ нихъ разсѣяна по церквамъ и монастырямъ.

Естественно, что при началѣ этого полезнаго учрежденія существенно необходимо лицо, которое, обладая спеціальными

по христіанской археологій свидѣніями, могло бы руководить съ пользою для учрежденія всѣми операціями по части пріобрѣтенія подлинниковъ и копій, систематически распределять и хранить ихъ, — словомъ, необходимъ постоянный хранитель памятниковъ христіанскаго собранія.

#### Д. Минералогическое отдѣленіе.

И здѣсь Румянцевскій минералогическій кабинетъ, заключающій въ себѣ около 8,000 штукъ, положилъ основаніе этому отдѣленію. При такомъ количественномъ богатствѣ, этотъ кабинетъ могъ бы представить еще болѣе интереса, если бы въ составленіи его руководились опредѣленною системою. Но по всему видно, что онъ составленъ случайно изъ весьма разнородныхъ коллекцій, которыя выписывались покойнымъ графомъ изъ чужихъ краевъ и изъ русскихъ заводовъ. Вслѣдствіе этого, въ немъ нѣкоторые минералы находятся въ множествѣ экземпляровъ, а другихъ вовсе нѣтъ, или очень мало. Кромѣ того, тутъ нѣтъ ни одного изъ тѣхъ минераловъ, которые сдѣлались извѣстными уже послѣ смерти графа Румянцева, а потому его кабинетъ, весьма богатый величиною экземпляровъ, въ особенности принимающихъ красивую полировку, числомъ и великолѣпіемъ штукъ, заключаетъ въ себѣ очень много любопытнаго для простаго любителя естественныхъ предметовъ, но не въ состояніи удовлетворить строгой научной цѣли.

Онъ состоитъ изъ двухъ частей: минералогической и зоологической.

Минералогическая часть заключаетъ:

1. Собраніе минераловъ большаго формата по системѣ Вернера . . . . . 1,659
2. Собраніе минераловъ меньшаго формата по системѣ Гаю . . . . . 6,102

Зоологическая часть заключаетъ:

Кабинетъ и коралловъ . . . . . 4,658

---

Итого всѣхъ предметовъ . . . 12,419 \*)

Предположенія для этого отдѣленія на будущее.

Казалось бы возможнымъ привести этотъ кабинетъ въ такое состояніе, которое бы еще болѣе соотвѣтствовало его назначенію. Главная цѣль музея, безспорно состоитъ въ томъ, чтобы всѣмъ желающимъ дать средство ознакомиться съ естественными предметами самымъ нагляднымъ образомъ, и столь же наглядно узнать приложеніе ихъ въ жизни.

Согласно, съ этою мыслию, предположено Румянцевскій кабинетъ раздѣлить на три части: *систематическую* или общую, *отечественную* или частную и *технологическую* или прикладную. *Первая* часть кабинета должна будетъ состоять изъ минераловъ, принадлежащихъ всѣмъ странамъ вообще и расположенныхъ по извѣстной научной системѣ. Ко *второй* должны будутъ относиться одни русскіе минералы, и притомъ расположенные въ топографическомъ порядкѣ, именно по странамъ и рудникамъ, изъ которыхъ они добываются. Въ этой коллекціи однимъ взглядомъ желательно было бы видѣть все минеральное богатство Россіи, все, что заключаетъ въ себѣ Уралъ, Алтай, Нерчинскія и другія горы. Наконецъ *третье* или технологическое собраніе предполагалось бы составить изъ такихъ минераловъ, которые имѣютъ наибольшее приложеніе въ обществѣ. Это собраніе начиналось бы минералами въ ихъ естественномъ состояніи, и притомъ представляло бы цѣльный рядъ тѣхъ произведеній, которыя изъ нихъ добываютъ, или для которыхъ они служатъ матеріаломъ; такъ наприм., отдѣлъ

---

\*) Остальное число минераловъ, при болѣе тщательной разборкѣ и классификаціи исключено изъ Румянцевской коллекціи, какъ неимѣющихъ ни значенія, ни интереса.

железа начинался бы теми рудами, изъ которыхъ добывается железо, и въ слѣдъ за тѣмъ тутъ находились бы различные сорта чугуна, железа, стали, и т. д. Въ такомъ же порядкѣ были бы распредѣлены жѣдные, свинцовыя и другія произведенія. Далѣе, всѣ такъ называемыя драгоценныя камни, въ естественномъ ихъ состояніи и потомъ ошлифованными или ограниченными.

Также извѣстныя въ общежитіи различные сорта известняка и виды, въ коихъ они употребляются; различные мраморы, и строительные матеріалы и т. д., словомъ, технологическая часть собранія была бы самымъ практическимъ курсомъ, для изученія прикладной минералогіи.

Предположенныя собранія неоспоримо принесутъ большую пользу посѣщающимъ кабинетъ, сами по себѣ, а еще болѣе, если при кабинетѣ можно будетъ устроить популярныя лекціи для объясненія этихъ собраній. Къ осуществленію этого плана нельзя было приступить тотчасъ же. Нынѣшній Румянцевскій кабинетъ слишкомъ недостаточенъ для того, чтобы выдѣлить изъ него всѣ означенныя собранія. Для этого необходимо было предварительно пополнить его выпискою нѣкоторыхъ вещей изъ-за границы, а болѣе всего нашими собственными произведеніями, которыми такъ богаты: Уралъ, Алтай, Нерчинскія, Олонецкія и другія горы.

#### ПРИБРѢТЕНІЯ.

Министръ Императорскаго двора и министръ финансовъ на ходатайство мое о такихъ приращеніяхъ изъявили полную готовность содѣйствовать этой мысли, и изъ подробныхъ каталоговъ, представленныхъ имъ, уже получены нѣкоторыя вещи въ пользу Московскаго публичнаго музея:

1) Изъ кабинета Его Императорскаго Величества, благодаря ходатайству графа В. Ф. Адлерберга и покойнаго предсѣдателя кабинета барона Мейендорфа, котораго просвѣщенный

умъ чрезвычайно исочувствовалъ всякому благому начинанію, получено:

Уральскихъ драгоцѣнныхъ и цвѣтныхъ камней 34 №№.

Различныхъ каменныхъ вещей, пожалованныхъ въ даръ Государемъ Императоромъ:

1. Чаша изъ сѣрофіолетовой яшмы работы Колыванской шлифовальной фабрики, въ діаметрѣ 2 арш. 3 вер.; вышины 1 ар.  $2\frac{3}{8}$  верш.

2. Двѣ чаши изъ полевого бѣлаго мрамора работы Горношитскаго мраморнаго завода.

3. Столъ изъ малахита.

(Всего на сумму 4,341 р. сер.)

4. Чаша изъ зеленоволнистой яшмы (2,234 р. с.)

5. Ваза изъ орской яшмы (1,500 р. с.)

Кабинетомъ Его Величества сдѣлано также распоряженіе о собраніи для Московскаго публичнаго музея рудъ и заводскихъ продуктовъ Алтайскихъ и Нерчинскихъ заводовъ, кои по отдаленности горныхъ округовъ, ожидаются только вмѣстѣ съ предстоящимъ зимнимъ металлическимъ караваномъ.

2) Отъ министерства финансовъ получены также значительныя приращенія по этому отдѣлу: изъ горнаго института коллекція въ числѣ 49-ти образцовъ (на сумму 588 р. сер.); четыре коллекціи уральскихъ минераловъ: а) изъ окрестностей Кусинскаго завода 122 №№. б) изъ Нижнетагильскихъ заводовъ г. Демидова, кромѣ самородка платины въ  $5\frac{1}{4}$  ф., коллекція (19 №№). в) изъ окрестностей Міяскаго завода (72 №№). д) изъ Сатинскаго завода (25 №№) и нѣсколько другихъ замѣчательныхъ образцовъ.

Кромѣ того, ожидаются предметы изъ другихъ заводовъ, вслѣдствіе данныхъ министерствомъ финансовъ повсюду предписаній.

Изъ частныхъ пожертвованій можно упомянуть о глыбѣ самородной мѣди, вѣсомъ около 20 пуд., длиною  $2\frac{1}{2}$  арш.,

пиринкою wlib.ru, поступившей чрезъ посредство П. И. Севастьянова отъ почетн. гражд. Александра Степановича Попова изъ принадлежащихъ ему въ киргизскихъ степяхъ рудниковъ.

*На правахъ пользованія* въ Московскомъ публичномъ музеѣ въ связи съ помѣщеніемъ Румянцевскаго кабинета былъ поставленъ и минералогическій кабинетъ Московскаго университета, который своимъ минералогическимъ (9,600 №№) и палеонтологическимъ (3,255 №№) отдѣлами дополнялъ значительно первый, составляя одно очень замѣчательное цѣлое; но такъ какъ университетское собраніе имѣетъ свою цѣль служить пособіемъ строго научному преподаванію, то съ развитіемъ Румянцевскаго собранія, въ вышеизложенномъ новомъ направленіи — нагляднаго ознакомленія публики съ богатствами Россіи и приложеніи ихъ въ общежитіи — университетская коллекція можетъ быть вновь обращена въ помѣщенія самаго университета. При чемъ нельзя не упомянуть съ благодарностію о той услугѣ, которую она оказала новому учрежденію, придавъ ему на первыхъ уже шагахъ его возникновенія, серьезную полноту и цѣльность.

#### Е. Зоологическое отдѣленіе.

Его составляетъ кабинетъ Императорскаго Московскаго университета, перенесенный въ помѣщенія Московскаго публичнаго музея только на основаніи правилъ устава для пользованія имъ публики; онъ представляетъ собраніе количествомъ 70,062 экземпляровъ.

Съ открытіемъ Московскаго публичнаго музея, многія старѣйшія учрежденія и частныя лица, сочувствующія новому учрежденію, доставили собственно для музея до 840 предметовъ (звѣрей, птицъ, бабочекъ, рыбъ, раковинъ и анатомическихъ препаратовъ); въ числѣ жертвователей встречаемъ Императорскую академію наукъ, профессора Московскаго универси-

тета Соколова, гг. Данилова, Горчакова и др. Самый же интересный предмет по этому отдѣлу принесенъ въ даръ дарителемъ Россійской Американской компаніи генераль-лейтенантомъ Политковскимъ: полный остовъ морской коровы (*Rhytina Stelleri*) съ острововъ около Берингова пролива, третій еще только экземпляръ, доселѣ найденный, животного, котораго съ 1768 г. не найдено уже живымъ ни одного экземпляра.

Помѣщенію зоологическаго университетскаго кабинета совместно въ одномъ зданіи съ другими отдѣлами Московскаго публичнаго музея, этотъ послѣдній весьма обяванъ быстрымъ своимъ развитіемъ и по другимъ отраслямъ на первыхъ же шагахъ своего устройства. Въ настоящую минуту расширеніе другихъ его отдѣловъ, требуя для себя все болѣе и болѣе помѣщенія, не представляетъ возможности, какъ предполагалось прежде, сдѣлать для университетскаго кабинета такія приспособленія, безъ которыхъ удовлетвореніе любопытству публики можетъ обратиться въ ущербъ научнымъ университетскимъ цѣлямъ, коимъ эта коллекція служитъ необходимымъ посещеніемъ; а потому зоологическій кабинетъ предположено перенести обратно въ зданія университета, какъ только для него тамъ будетъ окончательно приготовлено помѣщеніе.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Московскій публичный музей не можетъ и не долженъ стремиться тратить свои усилія на составленіе другаго такого же зоологическаго музея, какъ вотому, что это потребуетъ большихъ средствъ, такъ и потому, что чрезвычайно полный и богатый университетскій кабинетъ всегда предоставитъ публикѣ и въ зданіяхъ университета такое же широкое и свободное пользованіе имъ, какъ это было доселѣ въ помѣщеніяхъ музея. Напротивъ, публичный музей, вѣрнѣйшей постоянной своей мысли, не входя въ конкуренцію съ университетскими коллекціями, служить исполненіемъ ему въ тѣхъ пособіяхъ, которыми университетъ по строго научному характеру своихъ коллекцій, не можетъ дать надлежащаго развитія,

предложилъ ему въ даръ всѣ зоологическіе свои предметы (числомъ 839).

### Ж. Нумизматическое отдѣленіе.

Съ Румянцевскимъ музеемъ вошла не большая коллекція медалей (числомъ 1,695) греческихъ, римскихъ и восточныхъ. По инициативѣ и ходатайству оберъ-гофмаршала графа Шувалова, коллекція изъ 3,466 дублетовъ, монетъ и медалей находящихся въ эрмитажномъ собраніи, поступила въ музей въ началѣ 1863 года; прежде этого, до 160 медалей принесено въ даръ отъ частныхъ лицъ, между коими значительная часть принадлежала сенатору А. И. Казначееву, а министръ финансовъ съ своей стороны, къ неоднократнымъ выраженіямъ сочувствія новому учрежденію, присоединилъ еще коллекцію 643 медалей, отчеканенныхъ на монетномъ дворѣ съ сюжетами изъ Русской исторіи.

Вообще, отдѣленіе нумизматическое еще не довольно обогатилось, чтобы при большихъ спѣшныхъ работахъ по отдѣламъ, болѣе уже развившимся, предпринять для него какое нибудь серьезное устройство, тѣмъ болѣе что лица спеціально занимающіяся этою отраслью встрѣчаются въ небольшомъ числѣ вездѣ, и въ Москвѣ для своихъ изысканій могутъ пользоваться очень хорошою нумизматическою коллекціею Московскаго университета, состоящею почти изъ 15,000 предметовъ и приведенныхъ въ порядокъ. Вѣроятно и впослѣдствіи Московскій музей не въ состояніи будетъ дѣлать значительныхъ усилій для расширенія этого отдѣла, а скорѣе способствовать случайными своими приращеніями развитію университетской коллекціи, не входя съ нею въ напрасную конкуренцію.

### З. Этнографическое отдѣленіе.

Румянцевскій музей, до перенесенія его въ Москву, имѣлъ небольшую, но очень интересную этнографическую коллекцію

(всего 163 №); она состоитъ изъ утвари, украшеній и оружія съ острововъ Сандвичевыхъ, Филиппинскихъ и Южнаго Океана, изъ новой Калифорніи и Японіи, также изъ значительнаго собранія предметовъ съ острововъ Алеутскихъ (между прочимъ двѣ байдары и много оружія), Ситхи и Кадьяка.

Съ учрежденіемъ въ Москвѣ публичнаго музея родилась мысль воспользоваться этою коллекціею, чтобы положить ее въ основаніе особаго этнографическаго отдѣленія. Въ настоящее время эта мысль уже приводится въ исполненіе, хотя этнографическое отдѣленіе еще пользуется временнымъ только помѣщеніемъ и потому еще не можетъ быть расположено въ систематическомъ порядкѣ.

При недостаткѣ собственныхъ средствъ музея, пріобрѣтенія могли дѣлаться до сихъ поръ только путемъ пожертвованій, и слѣдовательно музей не могъ увеличивать свое этнографическое собраніе по заранѣе задуманному плану и по опредѣленной программѣ. Тѣмъ не менѣе, благодаря счастливому стеченію обстоятельствъ, болѣе или менѣе случайныя пріобрѣтенія музея такъ значительны и такъ важны, что едва ли можно было бы рассчитывать, въ такое короткое время, пріобрѣсти что нибудь болѣе существенное и при опредѣленномъ планѣ, и при своихъ средствахъ. Число вновь пріобрѣтенныхъ предметовъ далеко превышаетъ число предметовъ первоначальной Румянцевской коллекціи, а по значенію и интересу новыя пріобрѣтенія нивязь не уступаютъ послѣдней.

Новыя пріобрѣтенія музея распадаются на двѣ части. Однѣ относятся къ этнографіи племенъ внѣ предѣловъ Россійской имперіи, другія собственно къ русской этнографіи; къ первой по важности пріобрѣтенія принадлежитъ богатая коллекція этнографическихъ предметовъ съ острововъ: Тимора, Церама и Целебеса, полученныхъ чрезъ доктора Венеке (68 №, но число вещей несравненно значительнѣе); здѣсь наиболѣе замѣчательны изъ нихъ: модель Тиморскаго дома, ткацкій и

прядильный станки, образцы тканей, одежды и полное собрание всех мелочных предметов домашнего быта, мужских и женских украшений, музыкальные инструменты, довольно полный сбор оружия употребляемого тиморцами, бушнетами и альфурами. Любопытно также очень большое собрание рисунков для татуирования, составленное одною тиморскою женщиной. Собрание предметов Тимора, Церама и Целебеса можно считать уже совершенно законченным, и если можно желать чегонибудь, то это череповъ и хорошо исполненных портретовъ съ обитателей этихъ острововъ.

Вторая коллекція, которая начинается составляется въ этнографическомъ отдѣлѣ публичнаго музея, — это собрание японскихъ вещей. Уже въ Румянцевскомъ музее были нѣкоторыя начатки для этого собрания, но они состояли изъ мелкихъ и незначительныхъ вещей. Въ настоящее время музей частью получилъ въ даръ отъ возвратившагося изъ кругосвѣтнаго плаванія флигель-адъютанта Бирюлева, частью приобрѣлъ покупкою чрезъ его посредство значительный вкладъ для этого собрания (всего 22 №№).

Приобрѣтенія, сдѣланныя публичнымъ музеемъ для русской этнографіи, должны считаться болѣе важными по тѣмъ усидіямъ, кои предстоятъ для предполагаемаго развитія въ особенности этой части. Министерство государственныхъ имуществъ, въ постоянной своей готовности содѣйствовать всему полезному, передало ему многіе этнографическіе предметы (72 №№); здѣсь мы имѣемъ мужскія и женскія одежды крестьянъ Псковской губерніи, а также головныя и шейныя украшенія послѣднихъ (всего 27 №№), одежды и украшения крестьянъ Смоленской губерніи (10 №№), одежды крестьянъ губерній: Вятской, Вологодской, Черниговской, Полтавской и Курской (всего 22 №№); замѣчательны также въ числѣ этихъ вещей модели нѣкоторыхъ рѣчныхъ судовъ, въ особенности начинающихся вытѣсняться паровымъ судоходствомъ; на это

собрание, равно какъ и на собраніе моделей построекъ въ отдаленныхъ краяхъ Россіи, предположено обратить особенное вниманіе, и можно надѣяться, что не въ отдаленномъ будущемъ эта идея осуществится, если министерство государственныхъ имуществъ, сдѣлавши распоряженіе по всѣмъ подвѣдомственнымъ ему мѣстамъ о присылкѣ этнографическихъ предметовъ, продолжить въ Московскому музею то вниманіе и участіе, которое вызываетъ со стороны музея глубокую признательность.

Публичный Московскій музей получилъ также пожертвованіе отъ г. Кокорева. Въ него поступило до 200 №№ изъ начатаго имъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ собранія. Это приобрѣтеніе современемъ можетъ положить начало собранію образцовъ русской промышленности. На правахъ пользованія въ этомъ отдѣлѣ находится 48 №№, принадлежащихъ П. Н. Севастьянову, большая часть замѣчательныхъ предметовъ, касающихся этнографіи Египта.

Сверхъ этихъ пожертвованій цѣлыми коллекціями, получено еще нѣсколько отдѣльныхъ предметовъ: изъ Сибири (Енисейской губерніи), изъ Крыма, изъ Дагестана, (всего 5 №№). Такимъ образомъ, этнографическое собраніе Московскаго публичнаго музея состоитъ въ настоящее время изъ 578 №№, а экземпляровъ несравненно болѣе.

### **Зданія бывшаго дома Пашкова и обращеніе гимназическаго помѣщенія въ музей.**

Въ предположеніи о перенесеніи въ Москву коллекцій гр. Румянцева и объ устройствѣ въ Москвѣ публичнаго музея, была удержана первоначальная мысль, высказанная еще предшественникомъ моимъ по попечительству учебнымъ округомъ, Евграфомъ Петровичемъ Ковалевскимъ, на счетъ помѣщенія такого учрежденія въ домъ бывшемъ Пашкова, принадлежавшемъ въ то время въ собственность 4-й Московской гимназіи.

Основанія къ тому были слѣдующія: съ одной стороны это зданіе по архитектурѣ своей, по размѣрамъ, по положенію своему въ отношеніи городского центра болѣе всѣхъ другихъ удовлетворяло такому назначенію; съ другой, оно огромностію своею ложилося тяжелымъ бременемъ на учебное заведеніе въ немъ помѣщенное и не соотвѣтствовало его скромному характеру. Кромѣ того, въ значительной части своей стоимости оно принадлежало Московскому университету за долгъ (114,000 руб. сер.) 4-й гимназій сему послѣднему, составившійся сначала изъ занятой суммы для приготовленія Пашковскаго дома для гимназій, а потомъ значительно увеличившійся отъ неплатежа процентовъ въ теченіи почти 10-ти лѣтъ.

Одновременно съ разрѣшеніемъ перенесенія Румянцевскихъ коллекцій въ Москву — министерскимъ распоряженіемъ было предложено мнѣ пріобрѣсти въ собственность такую часть дома Пашкова, которая будетъ необходима для ихъ удобнаго и отдѣльнаго въ совокупности размѣщенія, дабы и по перенесеніи въ Москву сохранить въ точности смыслъ завѣщателя и силу Высочайшаго указа, правительствующему сенату даннаго. Затѣмъ на эти деньги, поступившія въ пользу 4-й гимназій, пріобрѣсти для нея въ собственность другой домъ болѣе сообразный съ характеромъ средняго учебнаго заведенія.

Сумма для этого оборота предназначалась та, которая могла быть выручена отъ разрѣшенной уже продажи Румянцевскихъ домовъ въ Петербургѣ, а въ ожиданіи исполненія таковой продажи, изъ экономическихъ типографскихъ суммъ Московскаго университета.

Вслѣдствіе этого, лѣтомъ же 1861 года, для 4-й Московской гимназій былъ пріобрѣтенъ домъ на Покровкѣ у князя Трубецага въ 125 тысячъ руб. сер. съ разсрочкою платежа, но съ уплатою процентовъ по день окончательнаго расчета. Нѣкоторые передѣлки въ немъ были приведены въ исполненіе.

въ 1-му октября и гимназія начала съ этого числа свой учебный годъ въ новомъ помѣщеніи.

Часть Пашковскаго дома, выходящая на улицу Знаменку, имѣющая свою отдѣльную отъ общей архитектуру и совсѣмъ отдѣльное внутреннее помѣщеніе, была приобрѣтена въ собственность Румянцевскихъ коллекцій за 100 тысячъ руб. сер.; такимъ образомъ, эти послѣднія скупили у 4-й гимназіи почти всю часть, принадлежавшую ей въ Пашковскомъ домѣ, въ дѣйствительную собственность. Оставалось еще 25 тысячъ рублей, уплаченныхъ сверхъ 100 тысячъ за домъ князя Трубецкаго.

Соразмѣряя помѣщенія Румянцевскихъ коллекцій и ту часть дома, которая оставалась Московскому университету въ обезпеченіе долга (114 тысячъ рублей), ясно было, что послѣдняя несоразмѣрно превышала первую, а потому эти 25 тысячъ и были по справедливости отнесены на счетъ суммъ университета; и такимъ образомъ домъ бывшій Пашкова, представляя стоимость общую 239,000 рублей, сдѣлался принадлежностью двухъ владѣльцевъ: Румянцевскаго музея (100 тысячъ рублей серебромъ), гдѣ отдѣльно помѣстились его коллекціи съ сохраненіемъ на фронтонѣ зданія той же надписи, какая находилась на Петербургскихъ его домахъ «отъ государственнаго канцлера графа Румянцева на благое просвѣщеніе» и Московскаго университета (139,000 руб. сер.), гдѣ предположено было размѣстить ему принадлежащіе кабинеты и гдѣ совмѣстно съ ними положено основаніе Московскаго публичнаго музея.

Для самаго устройства новаго учрежденія, было вмѣстѣ съ тѣмъ разрѣшено употребить на счетъ суммъ Румянцевскаго музея 5-ть тысячъ рублей серебромъ, взявъ ихъ заимобразно изъ экономическихъ суммъ университета, а равно изъ того же источника еще 3 тысячи рублей для перенесенія коллекцій университетскихъ въ новое помѣщеніе.

Для приспособленія дома предстояло: обратить по крайней мѣрѣ  $\frac{1}{3}$  часть всего зданія изъ частныхъ квартиръ въ воз-

можно просторныя залы и въ нихъ вмѣсто обыкновенныхъ голландскихъ печей устроить пневматическое отопленіе, которое уже существовало въ остальной его части, для чего было устроено 3 новыя большія печи въ подвальномъ этажѣ и всѣ 16-ть остальныхъ были исправлены. Привести въ порядокъ и чистоту все зданіе снаружи и внутри; обезпечить отъ огня по крайней мѣрѣ въ степени, доступной средствамъ музея, для чего были устроены резервуары на верху главнаго корпуса, съ проведеніемъ только въ этажи его трубъ и заготовлены гуттаперчевыя рукава, исправленъ находящійся въ районѣ самаго зданія весьма большой по размѣрамъ своимъ колодезь, могущій снабжать эту часть зданія водою въ большомъ количествѣ, а равно проводныя трубы и машина для поднятія воды въ резервуары на чердакѣ\*).

Такъ какъ, не смотря на все желаніе и даже необходимость для таковаго рода учрежденія устроить каменные своды повсюду, нельзя было и думать о подобномъ предпріятіи, то ограничились устройствомъ такого помѣщенія для храненія самыхъ драгоценныхъ предметовъ музея, а именно рукописей, старопечатныхъ и рѣдкихъ книгъ, для чего двѣ комнаты были покрыты каменнымъ сводомъ, деревянный полъ въ нихъ былъ замѣненъ плитнякомъ, а двери и ставни сдѣланы желѣзные.

Вообще внутреннее затѣмъ приспособленіе шло вполнѣ въ зависимости отъ развитія самаго внутренняго содержанія музея.

Первое вниманіе было устремлено на помѣщеніе Румянцевскихъ коллекцій; для библіотеки его употребленъ большой залъ, находящійся въ приобрѣтенной для нихъ части зданія. Шкафы, привезенные изъ Петербурга, оказались неудобными для употребленія въ ихъ настоящемъ видѣ и вся зала съ верхнею широкою галлереею была сдѣлана вновь, такъ что всѣ

---

\*) Предназначается провести воду и въ остальныхъ помѣщенія музея посредствомъ подъемныхъ трубъ изъ главнаго колодца, какъ только денежныя средства то позволять.

29-ть тысячъ томовъ, помѣстившись въ ней, оставили еще мѣсто для будущихъ приращеній.

Минералогическая коллекція графа Румянцева помѣстилась во второй половинѣ этой части зданія, въ своихъ шкафахъ, и дала возможность около себя помѣстить весь минералогическій университетскій кабинетъ, такъ что минералогическое отдѣленіе составило одно цѣлое. Нынѣ, когда обратное перенесеніе въ университетъ помѣщенія его минералогическихъ коллекцій уже рѣшено — весь верхній этажъ, занимаемый ими, можетъ быть обращенъ или для распространенія бібліотеки и вмѣстятъ въ себѣ вѣроятно не менѣе 30-ти тысячъ томовъ, или на помѣщеніе этнографическаго отдѣла. Къ расположенію Румянцевской бібліотеки примыкала уже часть зданія, назначенная подъ Московскій публичный музей, гдѣ и начиналась его бібліотека, такъ что этотъ отдѣлъ шелъ тоже непрерывно, не нарушая однакожъ условія отдѣльности Румянцевскихъ коллекцій. Здѣсь въ залахъ, предназначенныхъ для бібліотеки, работы производились въ той постепенности, въ какой различныя приращенія книгъ поступали въ составъ музея; при этомъ до 40 шкафовъ краснаго дерева, поступившіе по ходатайству оберъ-гофмаршала графа Шувалова изъ эрмитажныхъ залъ, обращены на помѣщеніе бібліотеки Императрицы Александры Федоровны и рукописной комнаты; дубовые, замѣчательной архитектуры, шкафы, принадлежавшіе бібліотекѣ графа Гурьева, вмѣщаютъ Глушковскую бібліотеку; для нѣкоторыхъ залъ передѣланы шкафы Румянцевской бібліотеки, для другихъ сдѣланы совершенно вновь, — повсюду проведены галлерей для 2-го этажа книгъ и поверху устроено непрерывное сообщеніе. Всего, можно считать, устроено шкафовъ и полокъ приблизительно для 100 тысячъ томовъ; весь нижній или подвальный этажъ со сводами, обращенный современемъ для помѣщенія книгъ, можетъ дать мѣсто, приблизительно, еще не менѣе какъ на 100 тысячъ томовъ.

Для зоологическаго отдѣла была устроена въ большомъ залѣ въ два свѣта галлерей вокругъ, и шкафы, съ коими университетскій кабинетъ былъ перенесенъ въ новое помѣщеніе, передѣланы и приспособлены къ новому ихъ расположенію; нѣсколько принадлежащихъ комнатъ въ обоихъ этажахъ обращены также въ залы, на сколько позволяли то капитальныя стѣны, съ устройствомъ лѣстницъ для свободнаго движенія публики между нижнимъ и верхнимъ этажами.

2-й этажъ главнаго корпуса былъ приспособленъ для вмѣщенія картинной галлерей, пожалованной изъ Императорскаго эрмитажа; размѣщеніе и развѣска картинъ потребовали значительныхъ усилій, рамы всѣ были возобновлены. 3-й этажъ той же части зданія включилъ въ отдѣлъ христіанскихъ древностей отдѣленіе гравюръ и фотографій и вообще древностей. Главныя работы здѣсь заключались въ приготовленіи значительнаго количества витринъ на ножкахъ, шкафовъ особаго устройства, позволяющихъ близко разсматривать весьма мелкіе предметы и рамъ за стекломъ для развѣски по стѣнамъ. Последнія работы, коими заключился 1863 годъ, были перестройки меньшаго зданія, находящагося въ связи съ главнымъ, и приспособленіе его для вмѣщенія скульптурнаго отдѣленія, коему дано прочное основаніе — изъ корридора сдѣлана продолговатая зала со сводами для ассирійской и египетской скульптуры, а примыкающая къ нему комната надстройкою втораго этажа обращена въ залу въ два свѣта для греческой скульптуры; затѣмъ, отдѣлка этого помѣщенія, прикрѣпленіе барельефовъ къ стѣнамъ и установка на пьедесталахъ большихъ монументальныхъ предметовъ и статуй, позволили окончить этотъ отдѣлъ только въ 1-му январю 1864 г.

Вообще, отдѣлъ скульптуры, какъ предположенный къ значительному развитію, можно бы было помѣстить въ четырехъ фасахъ этой вѣтви общаго зданія; изъ нихъ, одна уже занята, другая сдѣлается свободною чрезъ перенесеніе зооло-

гическаго университетскаго кабинета обратно въ университетскія помѣщенія, третья и до сихъ поръ оставалась еще пустою, а четвертую для соединенія нужно будетъ возвести вновь; тогда между ними образуется небольшой четырехугольный дворикъ, могущій быть покрытъ стеклянною крышею, для вмѣщенія особенно большихъ скульптурныхъ предметовъ; планы для этого предварительно сдѣланы архитекторомъ Дмитриевымъ и будутъ ожидать только болѣе счастливыхъ обстоятельствъ для осуществленія.

Всѣ произведенныя работы по зданіямъ музея, считая въ томъ числѣ и ремонтъ вызванный посѣщеніемъ значительнаго числа публики, составили въ теченіе этихъ 2 $\frac{1}{2}$  лѣтъ затрату на сумму 53,562 р. 80 $\frac{1}{4}$  к.

#### Личный составъ и средства музея.

Въ маѣ 1861 г. послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе о перенесеніи Румянцевскаго музея въ Москву и учрежденія совмѣстно съ нимъ Московскаго публичнаго музея, и только 19-го іюня 1862 года положеніе и штатъ о нихъ удостоились Высочайшаго утвержденія; слѣдовательно, труды по устройству музея, начатыя съ мая 1861 г., были приняты на себя лицами повѣрившими, такъ сказать, на слово въ будущее того учрежденія, съ которымъ они связывали свою дѣятельность. Я считаю обязанностію упомянуть о нихъ съ признательностію здѣсь.

Хранители университетскихъ кабинетовъ зоологическаго — статскій совѣтникъ докторъ Ренаръ и минералогическаго — надворный совѣтникъ Ауэрбахъ, заслуженный профессоръ Московскаго университета дѣйствительный статскій совѣтникъ Щуровскій, старшій библіотекаръ университета Штейнбергъ, а потомъ коллежскій совѣтникъ Коршъ съ двумя помощниками: чиновникомъ синодальной конторы Бѣляевымъ и кандидатомъ

Московского университета Бранденбургомъ, доцентъ по кафедрѣ археологій искусствъ въ Московскомъ университетѣ Герцъ и наконецъ бывшій старшій помощникъ инспектора студентовъ Лавровъ и архитекторъ Московскаго учебнаго округа Дмитріевъ суть тѣ лица, которыхъ чрезвычайнымъ усиліемъ музей обязанъ вообще своимъ открытіемъ для публики прежде, нежели штатъ и положеніе о немъ ввели служащихъ въ него.

Высочайше утвержденное положеніе о Московскомъ публичномъ музеѣ и Румяцевскомъ музеѣ (заключающееся (литера А) въ числѣ приложений къ этому отчету) ясно опредѣляло цѣль новаго учрежденія: служить на пользу общественную, возлагая достиженіе этой цѣли на обязанность попечителя Московскаго учебнаго округа, который вмѣстѣ съ тѣмъ дѣлался и директоромъ новаго учрежденія. Оно упрочивало и подтверждало за Румянцевскимъ музеемъ точный смыслъ желанія завѣщателя, а именно: его цѣлость, нераздѣльность, неприкосновенную собственность и самое наименованіе, съ сохраненіемъ надъ нимъ надписи сдѣлавшейся исторической. Вмѣстѣ съ тѣмъ, въ видахъ скорѣйшаго развитія публичнаго музея, оно представляло директору право принимать во временной составъ основываемаго учрежденія, коллекціи и кабинеты постороннихъ вѣдомствъ и частныхъ лицъ, для пользованія ими публикою съ полнымъ сохраненіемъ за владѣльцами права на неприкосновенную ихъ собственность. Указывало за тѣмъ ближайшее приложеніе всѣхъ могущихъ составиться собраній къ пользѣ учащагося юношества, предоставленіемъ лицамъ, принадлежащимъ университету, пользоваться всѣмъ хранящимся въ музеѣ для своего преподаванія, и наконецъ давало возможность возникающему учрежденію привлечь себѣ въ помощь познанія, опытность и сочувствіе частныхъ лицъ, представляя имъ званіе почетныхъ членовъ и корреспондентовъ.\*)

\*) Списокъ почетныхъ членовъ и почетныхъ корреспондентовъ находится въ приложеніяхъ подъ литерою Б.



радокъ и устройство ихъ коллекцій въ музеѣ, но послѣдній принялъ на себя безвозмездное исполненіе обязанности и хранителя этого отдѣла.

Статскій совѣтникъ Ренаръ, сдѣлавшись свободнымъ, тотчасъ былъ приглашенъ къ завѣдыванію этнографическимъ отдѣломъ и вмѣстѣ съ тѣмъ иностранною перепискою. Архитекторъ Московскаго учебнаго округа коллежскій ассессоръ Дмитріевъ \*) съ перваго дня основанія музея продолжалъ свою непрерывную дѣятельность по постройкѣ и приспособленію музейевъ, на правахъ вольнотрудящагося, безмездно.

Кромѣ того при библіотекѣ постоянно находится нѣсколько вольнотрудящихся для работы по каталогизаціи и описанію рукописей; на одного изъ нихъ было вмѣстѣ съ тѣмъ возложено и удовлетвореніе требованій посѣтителей читальной комнаты, по выдачѣ имъ печатныхъ книгъ \*\*).

Матеріальныя средства для удовлетворенія потребностей музея, въ теченіи всего этого времени, можно раздѣлить на 2 категоріи: одна составила изъ утвержденныхъ министерствомъ источниковъ въ постоянному пользованію, другая изъ случайно приобрѣтенныхъ суммъ.

Всѣ затраты 1861 года были покрыты суммами 2-й категоріи. При разрѣшеніи основанія Московскаго публичнаго музея разрѣшалось министерствомъ, какъ уже сказано было, употребить на это дѣло 5 т. р. с. на счетъ Румянцевскихъ капиталовъ и 3 т. р. на счетъ экономическихъ суммъ университета; какъ только сдѣлалось извѣстнымъ основаніе давно ожидаемаго учрежденія, сочувствіе къ нему выразилось между частными лицами: почетный гражданинъ Н. Н. Харичковъ тотчасъ же предложилъ перевести на свой счетъ весь Ру-

---

\*) Архитекторъ Дмитріевъ удостоенъ въ 1862 году Всемилоостивѣйшей награды орденомъ Св. Анны 3-й степени.

\*\*\*) Списокъ чинамъ Московскаго публичнаго музея и Румянцевскаго музея находится въ приложеніяхъ подъ литерою В.

мянцевскій музей въ Москву и тѣмъ ограничилъ расходы музея только укладкою вещей. Здѣсь же считаю должнымъ упомянуть, что онъ кромѣ того въ теченіи 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> лѣтъ перевезъ для музея изъ Петербурга до 60 т. томовъ книгъ, 200 слишкомъ картинъ, 200 слишкомъ большихъ скульптурныхъ предметовъ, все уложенное въ ящикахъ, не считая шкафовъ и другихъ мелкихъ и громоздкихъ вещей, не требуя никакой платы за это \*).

Почетный гражданинъ К. Т. Солдатѣнковъ вызвался тотчасъ внести одновременно 3,000 руб. сер. и вносить ежегодно по 1,000 р. купецъ 1-й гильдіи К. П. Поповъ внесъ одновременно 1,000 р. с.

Такимъ образомъ, въ первый годъ существованія музея въ Москвѣ, считая заимообразно употребленные университетомъ до 7,500 руб., вся сумма затратъ могла достигнуть 14,472 руб. сер. \*\*)

Въ 1862 году уже образовалась категория постоянныхъ источниковъ почти въ 13,393 р. 34 к. с.; въ число ихъ вошло: 1) сумма рублевого сбора съ каждаго подписчика на газету Московскія Вѣдомости; 2) продолженіе субсидіи, кою пользовался и прежде Румянцевскій музей отъ казначейства; 3) опредѣленный по ходатайству Московскаго генераль-губернатора П. А. Тучкова ежегодный взносъ отъ Московской городской думы.

Категорія случайнаго дохода въ этомъ году составляла цифру 25,514 р. 75 к. сер., въ счетъ которой вошло, кромѣ мелкихъ суммъ, заимообразно данные 15,000 р. изъ министерства народнаго просвѣщенія и заимообразно обращенныя

---

\*) Почетный гражданинъ Харичковъ удостоенъ Высочайшей награды орденомъ Св. Станислава 3-й степени.

\*\*) Общій сводъ прихода и расхода объясненъ въ двухъ вѣдомостяхъ, находящихся въ приложеніяхъ подъ литерами Е и Ж.

на расходы музея около 8 тыс. изъ остатковъ Московскаго учебнаго округа и университета.

Въ 1863 году уже категория постоянныхъ источниковъ окончательно опредѣляется и составляетъ слѣдующую цифру: до 17,053 руб. 23 $\frac{1}{2}$  коп., а именно:

Ежегоднаго взноса изъ городской думы	3,000 р.
Отъ газеты Московскія Вѣдомости . .	4,400 »
Отъ почетнаго гражданина Солдатѣнкова	1,000 »
Изъ государственнаго казначейства въ пособіе Румянцевскаго музея . . . . .	2,280 »
Процентовъ (отъ 4—6) съ свободнаго капитала Румянцевскаго музея (90 тыс.), происходящаго отъ продажи его петербургскихъ домовъ, около. . . . .	6,373 р. 23 $\frac{1}{2}$ к.
Итого . . .	17,053 р. 23 $\frac{1}{2}$ к.

Категорія же случайныхъ доходовъ въ этомъ году выражаетъ цифру 29,654 руб. сер., въ числѣ коихъ кромѣ мелкихъ суммъ поступило: 1,694 руб. сер. пожалованные въ даръ Государынею Великою Княгинею Еленою Павловною, 10,000 руб. сер. изъ Румянцевскихъ капиталовъ для покрытія всего истраченнаго на перенесеніе и устройство Румянцевскихъ коллекцій въ Москвѣ и 6,600 руб. сер. взаимнообразно изъ суммъ Московскаго университета.

Такимъ образомъ, всего въ теченіи 2 $\frac{1}{2}$  лѣтъ получено денегъ 100,088 руб. 78 к., въ томъ числѣ все взаимнообразно взятое въ теченіи всего времени изъ суммъ Московскаго университета, Московскаго учебнаго округа и министерства, на основаніи Высочайшихъ разрѣшеній, всего 36,841 руб. сер., сложено со счетовъ музея окончательно, съ тѣмъ чтобы министерство изыскало по возможности другіе источники для возврата этой суммы.

### **Работы по различнымъ отдѣленіямъ музея.**

Общею и главною цѣлью этихъ работъ, согласно настоятельнымъ потребностямъ новоучреждаемаго заведенія, было, во-первыхъ, приведеніе въ точную извѣстность наличнаго состава предметовъ, поступавшихъ въ каждое отдѣленіе; во-вторыхъ: составленіе имъ каталоговъ или другаго рода описей и наконецъ, въ третьихъ, расположеніе предметовъ въ порядкѣ, наиболѣе облегчающемъ пользованіе ими для публики. До какой степени успѣли въ томъ или другомъ способностъ и усердіе трудившихся, будетъ видно изъ слѣдующаго за симъ частнаго обзора ихъ работъ; здѣсь же, для вѣрнѣйшей оцѣнки этого успѣха, нельзя не обратить вниманія на тѣ неизбѣжныя обстоятельства, которыя, при всей выгодности ихъ для музея, болѣе или менѣе затрудняли правильный ходъ занятій по отдѣленіямъ. Быстрое возрастаніе новаго учрежденія внезапнымъ приливомъ цѣлыхъ коллекцій, часто неожиданно значительныхъ по своему объему или разнообразному содержанию, требовало неоднократныхъ расширеній, отчасти даже совершенныхъ перемѣщеній, того или другаго отдѣленія, при этомъ необходимымъ были разныя строительныя приспособленія и перестройки, отъ срочнаго выполненія которыхъ естественно зависѣлъ и самый ходъ спеціальныхъ работъ.

#### **I. По отдѣленію рукописей и старопечатныхъ книгъ.**

1) Провѣрены съ первоначальнымъ каталогомъ и разставлены по мѣстамъ рукописи и старопечатныя книги Румянцевскаго собранія.

2) Описано съ библиографическою подробностью 80 старопечатныхъ книгъ и составленъ полнѣйшій противъ прежняго каталогъ рукописей, не вошедшихъ въ печатное описаніе Востокова.

3) Замѣчательнѣйшія рукописи и старопечатныя книги, какъ этого собранія, такъ и изъ числа поступившихъ въ от-

дѣленіе ~~отъ частныхъ лицъ~~ для храненія и пользованія на время, были выставлены въ 15-ти витринахъ и снабжены, для удобства публики, подробными объяснительными билетами.

4) Разобрано и приведено въ порядокъ приобрѣтенное музеемъ собраніе масонскихъ рукописей и 190 изъ нихъ описано, съ краткимъ изложеніемъ содержанія и необходимыми библиографическими поясненіями.

5) Всѣмъ рукописямъ и старопечатнымъ книгамъ, которыя временно предоставлены отдѣленію П. И. Севастьяновымъ, составлены краткіе реестры, а замѣчательнѣйшимъ изъ нихъ сдѣланы подробныя описанія.

6) Трудями хранителя отдѣленія, г. Викторова, издано два выпуска \*) фотографическихъ снимковъ съ миниатюръ греческихъ рукописей, о которыхъ говорится въ концѣ подробнѣе.

## II. По библиотекамъ.

1) Изъ числа поступившихъ въ музей въ теченіи 2½ лѣтъ 124,154 томовъ разобрано и поставлено на мѣсто 106,216 \*\*).

2) Занесено въ алфавитный каталогъ и для систематическаго, 89,600 томовъ.

Вся эта огромная работа лежала на 1-мъ библиотекаремъ съ его 2-мя помощниками \*\*\*) и 3-мя вольнотруждающимися, изъ коихъ одинъ постоянно былъ занятъ въ теченіи 1863 г. выдачею книгъ и удовлетвореніемъ читателей.

## III. По отдѣленію изящныхъ искусствъ и древностей.

1) Перенесены слѣпки со статуй, находившіяся въ Императорскомъ Московскомъ университетѣ, и устроено въ музей

\*) Хранитель отдѣленія составилъ сверхъ того краткіе реестры рукописямъ и старопечатнымъ книгамъ, которые имѣются въ виду для музея: а) изъ числа отобранныхъ у старообрядцевъ и хранящихся при Московской синодальной библиотекѣ; б) изъ дублетовъ старопечатныхъ книгъ Московской синодальной типографіи; и в) изъ числа оставшихся по смерти извѣстнаго знатока, торговца Большакова.

\*\*) Часть изъ нихъ на временныхъ полкахъ.

\*\*\*) И уже только съ половины 1863 года поступилъ третій.

скульптурное отдѣленіе, къ которому присоединена выставка фотографій съ замѣчательнѣйшихъ скульптуръ различныхъ музеевъ Европы, съ необходимыми историческими объясненіями.

2) Устроены отдѣленіе снимковъ съ произведеній античной живописи и отдѣленіе фотографическихъ снимковъ съ произведеній итальянской и испанской школы. Въ послѣднемъ всѣ выставленные предметы были снабжены подробными надписями историческаго и критическаго содержанія, а на особыхъ листахъ приложены были краткія біографіи великихъ художниковъ Италіи.

3) Устроена выставка семи картоновъ съ Рафаэля, къ которымъ присоединены подробныя объяснительныя надписи.

4) Устроено отдѣленіе гравировальнаго искусства, въ которомъ замѣчательнѣйшія произведенія расположены были по школамъ и всѣ выставленныя гравюры снабжены надписями историческаго и біографическаго содержанія.

5) Перевезено собраніе картинъ изъ Императорскаго эрмитажа, устроена въ музеѣ картинная галлерей, расположенная въ хронологическомъ порядкѣ и изданъ печатный каталогъ этого отдѣленія.

6) Устроено двѣ залы новаго скульптурнаго отдѣленія изъ слѣпковъ съ скульптуръ Британскаго музея, привезенныхъ изъ Лондона, и нынѣ составляется каталогъ этого собранія, который вскорѣ поступитъ въ печать.

7) Устроивается кабинетъ древностей, которому каталогъ будетъ составленъ въ свое время.

8) Сверхъ того, консерваторъ \*) этого отдѣленія, во время своей поѣздки за границу лѣтомъ 1863 года, собралъ много свѣдѣній объ устройствѣ различныхъ музеевъ въ Европѣ, для приложенія ихъ къ возможно лучшему распорядку пред-

---

\*) Консерваторъ этого отдѣленія доцентъ Императорскаго Московскаго университета по кафедрѣ археологіи искусствъ К. К. Герцъ удостоенъ въ 1862 году Всемилостивѣйшей награды орденомъ св. Станислава 2-й степени.

метовъ, состоящихъ подъ его вѣдѣніемъ въ Московскомъ публичномъ музееъ.

#### IV. По отдѣленію христіанскихъ древностей.

Работы состояли: 1) въ систематическомъ распредѣленіи памятниковъ; 2) въ изготовленіи къ каждому изъ нихъ пояснительнаго билета и въ подробныхъ словесныхъ объясненіяхъ при посѣщеніи музея любознательными лицами; 3) въ составленіи систематическаго каталога всему собранію; 4) въ составленіи документальныхъ каталоговъ, какъ предметамъ, временно выставленнымъ въ собраніи, такъ и принадлежащимъ ему въ собственность; 5) въ изготовленіи, для собранія, копій съ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ московской церковной древности.

1) Собраніе должно было неоднократно измѣнять свой общій видъ и распорядокъ, вслѣдствіе измѣненія въ размѣрахъ помѣщенія, преимущественно же вслѣдствіе значительныхъ приращеній. Первоначально выставленное въ двухъ залахъ, оно разрослось въ настоящую пору до четырехъ, и только въ недавнее время получило окончательную установку.

2) Составленные для удобства публики 400 пояснительныхъ билетовъ дѣлаютъ почти излишнимъ присутствіе руководителя; но для специальныхъ обзорнѣй собранія, онъ представляется ежедневно въ лицѣ хранителя отдѣленія.

3) Изготовленъ систематическій каталогъ предметовъ принадлежащихъ музею въ собственность и состоящихъ частью изъ фотографій, частью изъ гипсовыхъ снимковъ и нѣсколькихъ подлинниковъ.

4) Составленъ краткій документальный каталогъ принадлежащимъ музею предметамъ, и такой же каталогъ предметамъ, временно выставленнымъ гг. Севастьяновымъ и Филимоновымъ \*).

\*) Въ последнее время, хранителемъ отдѣленія приступлено къ составленію подробнаго описательнаго каталога всѣхъ вообще памятниковъ собранія.

5) Изготавливается копія въ слѣпкахъ съ церковной утвари Благовѣщенскаго и Успенскаго соборовъ, въ Москвѣ.

#### V. По минералогическому кабинету.

1) Минералы Румянцевскаго собранія размѣщены во вновь установленныхъ шкафахъ и витринахъ, по каталогу, при которомъ они поступили въ музей.

2) Всѣ дальнѣйшія пріобрѣтенія кабинета размѣщены въ такомъ же порядкѣ и снабжены пояснительными надписями. Сверхъ того, имъ составлены подробные реестры.

3) Временно находящееся въ музеѣ минералогическое собраніе Императорскаго Московскаго университета расположено было по перенесеніи сюда въ томъ же систематическомъ порядкѣ, какой имѣло оно и тамъ.

#### VI. По зоологическому кабинету Императорскаго Московскаго университета.

1) Въ теченіи этого времени поступило вновь до 2000 экземпляровъ различныхъ животныхъ или ихъ частей. Такъ какъ кабинетъ частью состоитъ изъ неопредѣленныхъ еще рыбъ и насѣкомыхъ, то онъ постоянно занимается и продолжаетъ заниматься ихъ опредѣленіемъ.

2) Съ августа текущаго года начато приведеніе въ систематическій порядокъ всей массы прежнихъ коллекцій, заключающихъ въ себѣ до 70,000 экземпляровъ. Такимъ образомъ распределены уже: моллюски, полипы, лучистыя, ракообразныя, рыбы, большая часть птицъ, и млекопитающія. Что касается насѣкомыхъ, то они потребуютъ еще долговременныхъ трудовъ, такъ какъ предполагается изъ разныхъ коллекцій составить одну общую систематическую. Въ настоящее время приведены въ порядокъ: коллекція бабочекъ Таушера, часть коллекцій Эпольда и Стевена (жуковъ), и часть коллекцій бабочекъ, пожертвованная Московскому публичному музею.

### Работы по этнографическому отдѣленію.

1) Пересмотрѣны и размѣщены вновь этнографическіе предметы Румянцевскаго музея.

2) Приняты и снабжены описными ярлычками вещи съ острововъ Тимора, Церама и Целебеса, пожертвованныя докторомъ Винеке.

3) Приняты и, по недостатку помѣщенія, расположены безъ систематическаго порядка предметы, приобретеныя покупкой у г. Бирюлева, а равно и пожертвованныя министерствомъ государственныхъ имуществъ и разными частными лицами.

4) Сверхъ того, этнографическое отдѣленіе вошло въ сношенія съ разными иностранными музеями и съ частными собирателями, какъ въ Европейской и Азіатской Россіи, такъ и въ отдаленныхъ краяхъ Америки и Африки.

### Изданія Московскаго публичнаго музеума.

Мѣсто хранения памятниковъ науки и искусства естественно вызываетъ, даже обязываетъ хранителей знакомить публику съ тѣми сокровищами, которыя находятся подъ ихъ надзоромъ. Отъ этого большая часть европейскихъ учреждений, подобныхъ учрежденію Московскаго публичнаго музеума, выполняя главное свое назначеніе, сберегать находящіеся въ нихъ памятники и доставлять публикѣ всѣ возможные удобства къ пользованію ими, вмѣстѣ заботятся и объ обнародованіи не только ихъ но и памятниковъ подобныхъ имъ, хранящихся въ другихъ мѣстахъ.

Московскій публичный музеумъ, какъ учрежденіе только недавно начавшее свое бытіе, при тѣхъ многосложныхъ работахъ, которыя лежали, особенно въ первое время, на консерваторахъ и ихъ помощникахъ по части приведенія въ порядокъ и установки книгъ и другихъ предметовъ, также

составленія каталоговъ, реестровъ и проч., — естественно не могъ вдаваться въ слишкомъ обширныя ученыя и литературныя предпріятія. При всемъ томъ однакожь, музеумъ и въ этомъ отношеніи по возможности исполнилъ лежавшую на немъ обязанность. Въ видахъ споспѣшествованія развитію исторіи византійскаго искусства и неразрывно съ нею связанной исторіи русской иконописи, при отдѣленіи рукописей музеума хранителемъ его А. Е. Викторовымъ еще съ прошлаго 1862 г. начато изданіе фотографическихъ снимковъ съ миниатюръ греческихъ рукописей, находящихся въ Москвѣ. Для первыхъ выпусковъ были избраны замѣчательныя миниатюры греческихъ рукописей Московской синодальной бібліотеки, уже давно привлекавшія къ себѣ вниманіе ученыхъ и художниковъ, какъ русскихъ, такъ и иностранцевъ. По причинѣ дороговизны подобнаго рода изданій, музеуму при огромныхъ затратахъ, соединенныхъ съ началомъ всякаго подобнаго учрежденія, безъ сомнѣнія очень трудно было бы начать и продолжать это изданіе собственными средствами. Но къ счастью, между Московскими ревнителями просвѣщенія нашелся одинъ, который оказалъ содѣйствіе благому предпріятію. Московскій 1-й гильдіи купецъ Н. М. Аласинъ, основатель одного изъ московскихъ фотографическихъ заведеній, подъ фирмою: *Русская фотография*, изъявилъ согласіе безмездно производить снимки съ миниатюръ въ принадлежащей ему фотографіи, взявши вмѣстѣ съ тѣмъ и другіе важнѣйшіе расходы по изданію \*).

До настоящаго времени, упомянутаго изданія выдано два выпуска; въ 1-й выпускъ вошло 24 прекрасныя миниатюры греческаго синодальнаго акаѳиста Божіей Матери, относящіяся къ эпохѣ византійской живописи XII — XIV вѣка; во 2-мъ выпускѣ, оконченномъ только въ концѣ прошлаго (1863) года, помѣщено 57 миниатюръ, украшающихъ греческую сино-

\*) За оказанную заслугу въ пользу музея Высочайше разрѣшено художественному заведенію г. Аласина имѣть государственный гербъ.

дальнюю часть - минуя, XI вѣка, за мѣсяцы февраль и мартъ. Миниатюры, вошедшія во 2-й выпускъ, въ области исторіи византійскаго искусства особенно важны потому, что онѣ одного происхожденія съ миниатюрами знаменитаго ватиканскаго менологія императора Василія и притомъ 30 изъ нихъ составляютъ безцѣнное дополненіе къ этому памятнику, ованчивающемуся, какъ извѣстно, мѣсяцемъ февралемъ. Каждый выпускъ снабженъ предисловіемъ, въ которомъ сообщаются палеографическія и библиографическія свѣдѣнія о рукописяхъ, изъ которыхъ взяты миниатюры, и вмѣстѣ съ тѣмъ необходимыя замѣчанія о подлинныхъ рисункахъ со стороны технической, второй не можетъ передать фотографія. Самые снимки наклеены на лучшемъ бристольскомъ картонѣ большаго листоваго формата и снабжены подписями, объясняющими ихъ сюжеты. Изданіе предназначается какъ для русской, такъ и для иностранной публики; поэтому текстъ предисловія и подписи къ рисункамъ принято печатать на двухъ языкахъ: на русскомъ или, гдѣ окажется нужнымъ, на церковно-славянскомъ и на французскомъ. По причинѣ дороговизны подобнаго рода изданій, изданіе музеума печатается въ самомъ небольшомъ (въ 50-ти) числѣ экземпляровъ.

Предпринимая это изданіе, я имѣлъ также въ виду и то, чтобы посредствомъ него Московскій музеумъ съ самаго начала своего существованія могъ войти въ сношенія съ русскими и иностранными подобными учрежденіями, равно какъ и съ учеными и художественными обществами и, посылая имъ свое изданіе, могъ получать взаимно отъ нихъ дѣлаемые ими, или прежде уже сдѣланныя дорогія изданія. Вслѣдствіе этого больше половины экземпляровъ 1-го выпуска уже разосланы безмездно въ главнѣйшія ученныя общества и учрежденія, какъ русскія, такъ и заграничныя\*). Изданіе всюду было встрѣчено

\*) Въ Россіи разосланы экземпляры 1-го выпуска: въ Императорскую академію наукъ, въ Императорскую публичную бібліотеку, въ академію художествъ, въ Архео-

съ самымъ живымъ сочувствіемъ и отсюда, въ особенноти изъ заграничныхъ обществъ, получены были самыя лестныя отзывы, какъ о цѣли изданія, такъ и о его выполненіи. Вместе съ тѣмъ, каждое изъ заграничныхъ обществъ и учреждений, куда были посланы экземпляры 1-го выпуска, предложило взаимно высылать Московскому публичному музею свои ученые изданія и выслать изданія, сдѣланныя ими прежде. Нѣкоторыя изъ этихъ изданій достигли уже музеума, о другихъ же наши посольства за границею извѣстили, что они получены и дожидаются удобнаго отправления въ Россію. По своему содержанию, а нѣкоторыя по своей рѣдкости, эти изданія принесли Московскому музею значительное обогащеніе.

Два экземпляра этого изданія, раскрашенные на издвоніе г. Аласина, въ силу оригинала искусными художниками по русской фотографіи, были удостоены благосклоннаго вниманія Государя Императора и Государыни Императрицы, когда при посѣщеніи Ихъ Величествъ, въ 1862 г., Московскаго музея, я имѣлъ счастье представлять результаты дѣятельности новаго учрежденія, вполне обязаннаго своимъ возникновеніемъ и быстрымъ развитіемъ Ихъ Августѣйшему покровительству.

### Употребленіе музея.

Прежде нежели говорить о пользованіи обществомъ возникшимъ учрежденіемъ, мы должны занести на первыя страницы его существованія новый знакъ вниманія къ нему высшихъ его покровителей.

Государю Императору угодно было осчастливить возражающее логическое общество и въ бібліотеку Московскаго университета; изъ иностранныхъ ученыхъ обществъ и учреждений: въ L'Institut de France à Paris, въ Британскій музей, въ академіи наукъ: Вѣнскую, Берлинскую, Мюнхенскую, Мадридскую, Неапольскую, Амстердамскую, Туринскую, Брюссельскую, Стокгольмскую; въ королевскія общества: въ Лондонское, въ Копенгагенское; послано также по экземпляру въ Вашингтонъ, въ Филадельфію и т. д.

щеся учрежденіе двукратно; въ первый разъ 24 августа 1862 года, 3 мѣсяца спустя послѣ открытія музея для публики, и во второй разъ 15 декабря того же года вмѣстѣ съ Государынею Императрицею и Великою Княжною Марією Александровною. Всѣ залы Московскаго музея и всѣ коллекціи его удостоились подробнаго осмотра Августѣйшихъ посѣтителей и милостиво выраженного одобренія, касавшагося трудовъ и заслугъ хранителей различныхъ отдѣловъ, кои, каждый имѣлъ счастье руководить, по завѣдываемому имъ отдѣленію, Ихъ Императорскія Величества; — въ одной изъ залъ было поднесено Ихъ Величествамъ по одному экземпляру перваго выпуска изданія Московскаго музея: фотографическіе снимки съ миниатюръ греческихъ рукописей синодальной Московской библіотеки, раскрашенные въ полную силу красокъ и альбомы фотографическихъ снимковъ съ древнихъ архитектурныхъ памятниковъ Москвы.

Государь Наслѣдникъ удостоилъ подробнымъ обзоромъ Московскій музей 8-го декабря, а Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Михаилъ Николаевичъ и Великая Княгиня Ольга Ѳеодоровна посѣтили музей 28-го ноября того же 1862 года.

Самое употребленіе музея по необходимости оставалось въ полной зависимости отъ характера его развитія; въ май 1862 г., 11 мѣсяцевъ спустя послѣ его основанія, залы музея были открыты для обозрѣнія публики, а двѣ отдѣльныя комнаты были предоставлены для занятій — одна рукописями и старопечатными книгами, другая библіотекою. Занятія съ тѣхъ поръ шли непрерывно, но, по числу занимающихся не вызвали еще необходимости употребленія на это большой залы Румянцевской библіотеки, предназначенной служить въ то же время и читальною залою музея. Число вытребованныхъ рукописей и старопечатныхъ книгъ простиралось за время, отъ мая 1862 до 1 января 1864 года до 750. Большинство за-

нимавшихся составляли преподаватели и слушатели университета, сторонние ученые и сверхъ того московские и иногородные старообрядцы, изъ купцовъ и крестьянъ.

Въ библиотекѣ выдача книгъ для чтенія и справокъ открылась позже, только съ января 1863 г. и, за исключеніемъ воскресныхъ и табельныхъ дней производилась отъ 10 часовъ утра до 4 час. по полудни, а въ зимніе мѣсяцы до 3 часовъ, (такъ какъ внутренняго освѣщенія въ музеѣ еще не употребляется); число требованій по библиотекѣ простиралось только до 2,580; ограниченность этой цифры должно отчасти приписать еще непривычѣ публики къ новому учрежденію, отчасти же конечно и тому, что изготовленіе каталоговъ, при всемъ стараніи трудящихся, не могло идти въ уровень съ огромными массами приращеній, требовавшихъ съ одной стороны всѣхъ усилій весьма недостаточнаго числа библиотечарей, а съ другой стороны, самыя приращенія, принадлежа по времени составленія библиотекъ къ одной и той же эпохѣ и заключаая въ себѣ очень мало изданій послѣдняго времени, не привлекали натурально и любопытства большинства публики.

Что же касается до обзрѣнія музея, то въ этомъ отношеніи цифра посѣтителей приводила неоднократно къ обсужденію мѣръ для избѣжанія иногда огромнаго накопленія ихъ.

Въ первый мѣсяць открытія, съ 9 по 31 мая 1862 года, посѣтителей было: 44,168 человекъ, изъ нихъ въ послѣдніе 3 дня: — 29-го было 4,726 чел., 30-го — 7,508 человекъ и 31-го — 12,751 человекъ.

Такой значительный наплывъ посѣтителей, изъ коихъ большинство принадлежало къ низшимъ классамъ общества, несоразмѣрный со средствами надзора и содержанія въ чистотѣ самаго помѣщенія музея, принудилъ музей, дабы дать время сообразить свои средства съ тѣмъ, что указывалъ первый опытъ, наложить на посѣтителей небольшую плату, взиманіе которой впрочемъ продолжалось только три мѣсяца.

Постоянныя, внутреннія работы, по устройству для новыхъ приобрѣтеній и ремонта для исправленія, принуждали неоднократно музей и къ совершенному превращенію посѣщенія его; такъ въ 1862 году онъ былъ разновременно закрытъ въ теченіи 4 мѣсяцевъ, а въ 1863 году въ теченіи 2 мѣсяцевъ; съ 1863 г. уже установилось посѣщеніе для обозрѣнія музея, только въ послѣдніе 4 дня недѣли съ 12 до 3 часовъ, а въ воскресенье съ 10 до 4 час. съ тѣмъ, чтобы дать трудящимся въ отдѣленіяхъ, первые 3 дня въ недѣлѣ, больше удобства и досуга для приведенія поступающихъ коллекцій въ устройство, а равно для приведенія въ порядокъ и опрятность самыхъ залъ музея. Общая цифра посѣтителей за 1862 годъ простирается до 50,355 челов., а за 1863 годъ до 61,899 челов. и того, считая съ мая мѣсяца 1862 г. по 1 января 1864 г. (и вычитая 6 мѣсяцевъ пока былъ закрытъ музей), въ теченіи 14 мѣсяцевъ посѣтило музей 112,254 человѣкъ. Низшіе классы общества продолжали составлять большинство посѣтителей.

Воскресные и праздничные дни приводили постоянно несоизмѣрно огромную цифру ихъ въ музей; изъ отдѣловъ музея наиболѣе привлекалъ толпу зоологическій кабинетъ, а когда устроился совершенно отдѣлъ христіанскихъ древностей, то почти все количество посѣтителей переходило и туда.

Частныя же занятія, какъ въ зоологическомъ, такъ и въ минералогическомъ отдѣленіяхъ происходили при посредствѣ университетскихъ преподавателей съ студентами, а въ отдѣлѣ христіанскихъ древностей, по недавнему его окончательному устройству, цифра специально занимавшихся посѣтителей не превышала 30, въ томъ числѣ 5 архитекторовъ и 9 иконниковъ, занимавшихся снятіемъ рисунковъ.

Натурально, что отдѣленія картинъ, гравюръ и фотографій привлекали болѣе образованные классы общества, которые вездѣ, подлѣ выставленныхъ предметовъ, находили для изуче-

віа ихъ самыя подробныя историческія указанія, въ особу для того приготовленнихъ надписяхъ и каталогтахъ.

### Общій выводъ.

Угасавшее значеніе Румянцевскихъ коллекцій въ Петербургѣ не только возобновилось чрезъ перенесеніе ихъ въ другой центръ, но и вызвало въ жизни цѣлое новое учрежденіе на общественную пользу; одно сопоставленіе цифръ послужитъ нагляднымъ доказательствомъ этому \*).

#### I. По отдѣлу рукописей.

Русскихъ славянскихъ и иностранныхъ рукописей, автографовъ, старопечатныхъ книгъ и проч.

Румянцевскимъ музеемъ принесено . . . . .	1,050
Теперь находится въ музеѣ для общественнаго пользованія . . . . .	2,245
(Въ томъ числѣ изъ присоединенныхъ . . . . .)	1,195
Приобрѣтено покупкою . . . . .	567
Принесено въ даръ . . . . .	315
Выставлено частными лицами . . . . .	360)
Всего . . . . .	2,245

#### II. По библиотекѣ.

Съ Румянцевскимъ музеемъ поступило . . . . .	28,512 том.
Теперь находится въ библиотекѣ публичнаго музея . . . . .	124,154 »
(Въ томъ числѣ принесено въ даръ 67,201	
Приобрѣтено покупкою . . . . .	21,415
Выставлено частнымъ лицомъ . . . . .	7,020)
Итого . . . . .	124,154 том.

\*) Вѣдомость предметовъ находящихся въ различныхъ отдѣлахъ музея помещена въ приложенияхъ подъ литерою Д.

Можно было бы упомянуть и еще почти о 20 т. томахъ, подготовленныхъ въ Императорской публичной библиотекѣ къ передачѣ въ музей.

### III. Отдѣленіе изящныхъ искусствъ.

Въ Румянцевскомъ музеѣ оно не существовало вовсе, теперь въ немъ заключается картинъ . . . . .	216
Скульптурныхъ произведеній въ слѣпкахъ. . . . .	213
Предметовъ древностей различныхъ народовъ и эпохъ въ оригиналахъ и слѣпкахъ . . . . .	297
Собраніе гравюръ . . . . .	20,170
Фотографій, хромофотографій въ листахъ и томахъ	64
Нумизматическаго собранія . . . . .	5,975

---

А всего предметовъ . . . . . 26,935

(Въ томъ числѣ принесено Румянцевскимъ музеемъ 1,695 (монетъ) приобретено покупкою 89 предметовъ, остальное все принесено въ даръ).

### IV. Отдѣленіе христіанскихъ древностей.

Въ Румянцевскомъ музеѣ оно вовсе не существовало, создано вполнѣ двумя частными лицами и представляетъ теперь для общественнаго пользованія. . . . . 19,540 предметовъ.

(Въ томъ числѣ 597, принадлежащихъ въ собственность музею).

### V. Минералогическое отдѣленіе.

Съ Румянцевскимъ музеемъ поступило. . . . .	12,738
Кабинетъ университета внесъ съ собою . . . . .	12,875
Принесено въ даръ музею. . . . .	270

---

Всего въ общественномъ пользованіи теперь. . . . . 25,863

**VI. Зоологическое отдѣленіе.**

Въ Румянцевскомъ музеѣ оно не существовало, составлено полностію кабинетомъ университетскимъ . . . . .	68,062 пред.
Принесено въ даръ . . . . .	2,840 »

Всего въ общественномъ пользо-  
ваніи . . . . . 70,902 пред.

**VII. Этнографическое отдѣленіе.**

Поступило съ Румянцевскимъ музеемъ. . . . .	163
Принесено въ даръ . . . . .	377
Выставлено частнымъ лицомъ . . . . .	38

Всего въ общественномъ пользованіи 578

(Кромѣ того еще находится въ музеѣ пожалованныхъ въ даръ музею вазъ числомъ 9, стоимостію до 20,000 р.).

Итого теперь въ новомъ учрежденіи всѣхъ предметовъ предоставленныхъ въ общественное пользованіе 270,189, въ число которыхъ Румянцевскій музей принесъ съ собою 54,160 предметовъ, вызвалъ въ теченіи 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> лѣтъ приобрѣтеніемъ въ собственность Московскаго публичнаго музея 116,617 предметовъ и привлекъ на общественное пользованіе коллекціи, принадлежащія другимъ учрежденіямъ и частнымъ лицамъ, числительностію въ 109,255 предметовъ.

Въ числѣ приобрѣтенныхъ предметовъ въ собственность Московскаго публичнаго музея, покупка составляетъ весьма незначительную цифру всего на . . . 6,738 р. 35 к. \*)

Остальное все принесено въ даръ, при чемъ расходы по приему, укладкѣ и доставленіи не превышаютъ . . . 4,233 » 94<sup>3</sup>/<sub>4</sub> к.

За тѣмъ, приспособленіе внутренняго устройства зданія къ помѣщенію

\*) Въ приложенияхъ — вѣдомость Ж.

всѣхъ вышеозначенныхъ 270,189 предметовъ, составляющихъ теперь музей, простирается на цифру . . . . . 53,562 р. 80<sup>1</sup>/<sub>4</sub> к.

Содержаніе всего новаго учрежденія въ теченіи 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> лѣтъ обошлось въ 27,843 \* 97<sup>3</sup>/<sub>4</sub> \*

Такъ что съ прибавленіемъ къ тому весьма небольшихъ затратъ на работы по каталогизаціи . . . . . 1,324 \* 96 \*

Вся истраченная сумма, съ мая 1861 года по январь 1864 г., составляетъ 99,974 \* 82<sup>3</sup>/<sub>4</sub> \*

(Въ томъ числѣ 6,167 р. 79 к. расхода на уплату процентовъ за домъ, купленный для гимназіи, вмѣсто уступленнаго ею Румянцевскимъ коллекціямъ помѣщенія своего и нѣкоторыхъ мелочныхъ расходовъ); такъ что изъ поступившей на приходъ въ теченіи 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> лѣтъ, 100,088 р. 87 к., настоящій расходъ для музея можно считать 93,807 р., изъ коихъ въ остаткѣ къ 1-му января 114 р.

Часть этой суммы еще не израсходована, но предназначена на покрытіе сдѣланныхъ заказовъ, какъ по окончательному устройству, такъ и по приобрѣтеніямъ различныхъ отдѣленій музея, что должно исполниться въ теченіи уже 1864 года.

Нельзя сдѣланнымъ опытомъ не придти къ убѣжденію, что, не смотря на стеченіе чрезвычайно благоприятныхъ для музея распоряженій, издержанная сумма принесла бы гораздо болѣе результатовъ, если бы она была опредѣлена заранее, въ видѣ постояннаго пособія новому учрежденію для его первоначальнаго устройства; тѣмъ болѣе, что характеръ музея, не будучи собираніемъ случайно представляющихся къ приобрѣтенію оригинальныхъ предметовъ, а стремленіемъ составить по нѣкоторымъ отраслямъ наукъ и искусствъ возможно полныя систематическія собранія, какъ научныя пособія, требуютъ для осязательнаго пользованія общества всѣмъ, въ немъ заключаю-

нимся, неотлагательнаго осуществленія однажды предложенной цѣли, а вмѣстѣ съ тѣмъ и несетъ въ себѣ самомъ всю возможность такого осуществленія.

Самое значеніе Москвы указываетъ на тѣ отдѣлы музея, для развитія коихъ должны быть употреблены главныя усилія. На нихъ впрочемъ и остановился музей для своего внутренняго состава, — такъ отдѣлъ славянскихъ и греческихъ рукописей и отдѣлъ христіанскихъ древностей всегда будетъ лучшимъ привлеченіемъ, не только занимающихся наукою но и любопытствующихъ. . . Библіотека, не рассчитывая на достиженіе цифры томовъ заключающихся въ главныхъ европейскихъ книгохранилищахъ, должна однакожъ стремиться къ обладанію всѣхъ изданій недоступныхъ частнымъ лицамъ, и даже небольшимъ учрежденіямъ. Отдѣленіе изящныхъ искусствъ почло бы себя достигшимъ цѣли приобрѣтя: по скульптурѣ (въ слѣпкахъ) главныхъ представителей всѣхъ вѣковъ въ историческомъ порядкѣ до нашего времени; по живописи, какъ орудію наиболѣе развивающему вкусъ и такъ много способствующему образованію, приобрѣтеніе нѣсколькихъ картинъ первой величины современныхъ знаменитыхъ художниковъ, — позволили бы музею навсегда отказаться отъ желанія и попытки, вѣроятно на долгое время для музея безплодна, имѣть древніе оригиналы.

Самый періодъ основанія новаго учрежденія можетъ считаться законченнымъ 1863 годомъ; новая администрація, для дальнѣйшаго успѣшнаго развитія музея, должна имѣть необходимо ежегодныя, болѣе положительныя денежныя средства; обсуждая потребности музея въ постоянномъ комитетѣ\*), составленномъ изъ хранителей отдѣловъ, съ присоединеніемъ нѣсколькихъ приглашенныхъ лицъ, новая администрація будетъ безпрестанно встрѣчать заявленіе самыхъ насущныхъ потребностей, коимъ цифра ежегоднаго бюджета удовлетворить не въ состояніи.

\*) Списокъ лицъ находится въ приложеніи В.

Неотступно преслѣдуя мысль, положенную въ основаніе учрежденія музея, общественную пользу, а не одно храненіе собранныхъ предметовъ, — цифра отъ 15 до 16 т., составляющая ежегодный постоянный доходъ музея, оставляетъ, по опыту прошедшаго, не болѣе 1,800 р. сер. на ремонтъ зданія, переплетъ книгъ, каталогизацію и всѣ приобрѣтенія по всѣмъ отраслямъ. Очевидно, что какъ бы ни были велики усилія лицъ, трудящихся въ музей и безъ коихъ онъ никогда не могъ бы достигнуть настоящаго своего положенія, результаты ихъ трудовъ никогда не будутъ соответствовать ожиданіямъ общества, если не явятся вновь тѣ же источники для преуспѣянія и развитія его, коимъ я и мои достойные сотрудники были обязаны успѣхомъ, если и не завершеннаго исполнѣнія дѣла, то по крайней мѣрѣ приготовленія и укрѣпленія ему основанія на столько, чтобы болѣе счастливые и болѣе искусные зодчіе могли возвести на немъ сооруженіе достойное мѣста, гдѣ ему положенъ нами первый камень.

**Н. Исаковъ.**

---

www.libtool.com.cn

## ПРИЛОЖЕНІЯ.

4.

На подлинномъ собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

*«Утверждаю въ видъ опыта на три года».*

Въ Царскомъ селѣ, 19-го іюня 1862 года.

## ПОЛОЖЕНІЕ

### О МОСКОВСКОМЪ ПУБЛИЧНОМЪ МУЗЕУМЪ И РУМЯНЦЕВСКОМЪ МУЗЕУМЪ.

1. Завѣщанный государственнымъ канцлеромъ графомъ Румянцевымъ на благое просвѣщеніе музеумъ, по перенесеніи изъ С.-Петербурга въ Москву и по расположеніи въ одномъ зданіи съ учреждаемымъ вновь Московскимъ публичнымъ музеумомъ, сохраняетъ, по мысли завѣщателя, всю свою цѣлость, отдѣльность, цѣль и наименованіе.

2. Московскій публичный музеумъ образуется изъ различныхъ кабинетовъ и коллекцій, какъ приобретаемыхъ въ собственность, такъ равно и ввѣряемыхъ ему только на общественное пользованіе различными лицами. На семъ основаніи Императорскій Московскій университетъ, съ самаго начала образованія публичнаго музеума, помѣщаетъ въ немъ свои коллекціи, сохраняя въ нихъ полное право отдѣльной и неприкосновенной собственности.

3. Оба сіи учрежденія, помѣщаемыя въ одномъ зданіи, принадлежащемъ частію Румянцевскому музеуму и частію Московскому университету, могутъ быть улучшаемы и умножаемы въ ихъ коллекціяхъ, каждое отдѣльно, на счетъ принадлежащихъ имъ средствъ, или приношеніями частныхъ лицъ.

4. Вообще, всё помѣщаемыя для общественнаго пользованія въ публичный музей отъ постороннихъ учреждений и частныхъ лицъ коллекціи и кабинеты, на общихъ установленныхъ для публичнаго музея и Румянцовскаго музея правилахъ, остаются въ полной собственности ихъ владѣльцевъ.

5. Московскій публичный музей и Румянцевскій музей состоятъ въ вѣдѣніи министерства народнаго просвѣщенія и въ непосредственномъ управленіи попечителя Московскаго учебнаго округа, съ званіемъ директора учреждений. По этому званію онъ имѣеть помощника, въ лицѣ помощника попечителя Московскаго учебнаго округа.

6. Отдѣльныя части и коллекціи означенныхъ учреждений ввѣряются особымъ хранителямъ и другимъ лицамъ, въ штатѣ означеннымъ; профессоры Московскаго университета, къ кафедрамъ которыхъ принадлежатъ помѣщенные въ публичный музей кабинеты и коллекціи университета, сохраняютъ на нихъ и на лица ими завѣдующія определенное университетскимъ уставомъ и существующимъ порядкомъ вліяніе.

7. Директоръ обязанъ: а) имѣть попеченіе о сохраненіи помянутыхъ хранилищъ и приведеніи ихъ въ возможное благоустройство; б) принимать мѣры къ постепенному приращенію ихъ; и в) направлять устройство и дѣйствіе ихъ къ главной ихъ цѣли — общей пользѣ.

8. Посему директору предоставляется:

а) Распоряжаться определенными по штату публичнаго музея и Румянцевскаго музея суммами, согласно штату и общимъ правиламъ отчетности и счетоводства, равно какъ и суммами, могущими поступить изъ другихъ источниковъ на пользу сихъ учреждений.

б) По отопленію, освѣщенію и починкѣ зданій и другимъ потребностямъ ввѣренныхъ ему хранилищъ, назначать и утверждать торги и подряды въ предѣлахъ власти, определенной закономъ для попечителя Московскаго учебнаго округа.

в) Распоряжаться по мѣрѣ надобности и средствъ того и другаго музеума, приобрѣтениемъ для каждаго изъ нихъ особо книгъ, картинъ, гравюръ, рисунковъ, слѣпковъ, антиковъ и проч., какъ покупкою ихъ въ Россіи и выпискою изъ-за границы, такъ обмѣномъ и продажей излишнихъ дублетовъ и проч. Всѣ приобрѣтаемые для сихъ хранилищъ за границею предметы покупаются безъ цензурнаго просмотра.

г) Наблюдать, чтобы въ Московскій публичный музеумъ доставлялось по одному экземпляру всего, что въ Россіи печатается, гравировается и литографируется, по какому то бы ни было вѣдомству, — и

д) Принимать нужныя мѣры для доставленія всѣхъ возможныхъ удобствъ и пособій посѣтителемъ музеумовъ и лицамъ, желающимъ заниматься въ нихъ чтеніемъ и учеными работами.

*Примѣчаніе.* Члены Императорскаго Московскаго университета имѣютъ право пользоваться для своихъ ученыхъ занятій и для лекцій всѣми предметами, находящимися въ публичномъ музеумѣ и Румянцевскомъ музеумѣ на основаніи правилъ, которыя будутъ для сего установлены директоромъ.

9. По дѣламъ, превышающимъ власть директора или требующимъ Высочайшаго разрѣшенія, онъ входитъ съ представленіемъ къ министру народнаго просвѣщенія. Управление публичнаго музеума и Румянцевскаго музеума сносится со всѣми мѣстами и лицами. Сношенія съ министрами и главноуправляющими, департаментами министерствъ и мѣстами имъ равными производятся за подписаніемъ директора и скрѣпою его помощника, а всѣ прочія бумага, когда въ нихъ не заключается ни распоряженій о суммахъ, ни новыхъ мѣръ, подписываются помощникомъ и скрѣпляются лицомъ, завѣдывающимъ письмоводствомъ.

10. На директора возлагается также:

- а) Ближайшій надзоръ за хозяйственною и полицейскою частію и непосредственное управленіе канцеляріею, и —
- б) Предсѣдательство въ комитетѣ, который онъ составляетъ изъ лицъ, завѣдывающихъ отдѣленіями, а равно приглашаемыхъ постороннихъ ученыхъ и профессоровъ университета для разсмотрѣнія вопросовъ, въ коихъ наука имѣеть вліяніе на благоустройство учрежденія.

*Примѣчаніе.* Комитетъ для разрѣшенія вопросовъ ученыхъ и комитетъ хозяйственный (ст. 12) не составляютъ учреждений постоянныхъ; они собираются, по мѣрѣ надобности, по распоряженію директора.

11. Въ случаѣ отсутствія или болѣзни директора помощникъ его вступаетъ въ исполненіе всѣхъ его обязанностей.

12. Помощникъ предсѣдательствуетъ въ хозяйственномъ комитетѣ, составленномъ изъ завѣдывающихъ отдѣленіями и другихъ лицъ по назначенію директора.

13. Обязанности и отвѣтственность лицъ, завѣдывающихъ частями публичнаго музеума и Румянцевскаго музеума, или хранителей, опредѣляются распоряженіями директора; но главнѣйше на обязанности ихъ лежитъ:

а) Цѣлостъ предметовъ имъ ввѣренныхъ и содержаніе ихъ въ порядкѣ.

б) Составленіе и продолженіе систематическихъ каталоговъ въ библиотекѣ, ученое опредѣленіе предметовъ въ другихъ отдѣленіяхъ и т. п., — и

в) Удовлетвореніе требованій посѣтителей.

14. Помощники завѣдывающихъ отдѣльными частями, или хранителей раздѣляютъ ихъ труды и отвѣтственность.

15. Всѣ лица, служація при Московскомъ публичномъ музеумѣ и Румянцевскомъ музеумѣ, опредѣляются и увольняются директоромъ; лица же, завѣдывающія коллекціями и кабинетами

тами университета, помещенными въ публичномъ музеумѣ, опредѣляются и увольняются по университетскому уставу. Всѣ сіи лица могутъ быть избираемы и изъ занимающихъ другія должности, съ сохраненіемъ оныхъ и получаемыхъ ими окладовъ сверхъ содержанія, опредѣленнаго по штату публичнаго музеума, если только такое соединеніе должностей не будетъ препятствовать точному и своевременному исполненію обязанностей, съ ними сопряженныхъ. Директору также предоставляется, по мѣрѣ надобности и денежныхъ средствъ, приглашать и вольнотрудящихся для пособія завѣдывающихъ отдѣленіями. Вознагражденіе опредѣляется такимъ лицамъ директоромъ, сообразно ихъ трудамъ и приносимой пользѣ.

16. Московскому публичному музеуму и Румянцевскому музеуму предоставляется имѣть:

1) Почетныхъ членовъ изъ числа лицъ, пріобрѣвшихъ себѣ извѣстность любовію къ просвѣщенію;

2) Почетныхъ корреспондентовъ изъ числа извѣстнѣйшихъ бібліотекарей и книгопродавцевъ, директоровъ музеевъ русскихъ и иностранныхъ, отъ которыхъ можно ожидать полезнаго содѣйствія трудами ихъ, сношеніями или пожертвованіями, — и

3) Нѣкоторое число комиссіонеровъ для выписки, чрезъ ихъ посредство, книгъ, журналовъ и другихъ предметовъ. Почетные члены утверждаютъ въ этомъ званіи, по представленію директора, министромъ народнаго просвѣщенія, а корреспонденты и комиссіонеры — директоромъ. Дипломы на сіи званія выдаются: почетнымъ членамъ за подписаніемъ министра народнаго просвѣщенія и директора, а корреспондентамъ за подписаніемъ директора и его помощника. Какъ корреспондентамъ, такъ и комиссіонерамъ присвоается право употреблять этотъ титулъ въ ихъ подписяхъ, вывѣскахъ и проч., но онъ не освобождаетъ никого отъ общественныхъ повинностей и службъ. Въ случаѣ особенныхъ на пользу публичнаго музеума

трудоу или значительныхъ пожертвованій всѣхъ сихъ лицъ доводится о томъ до Высочайшаго свѣдѣнія, и имъ могутъ быть испрашиваемы Всемилоствѣйшія награды.

17. Распоряженія объ опредѣленіи и увольненіи лицъ, состоящихъ на службѣ при Московскомъ публичномъ музеумѣ и Румянцевскомъ музеумѣ, о производствѣ ихъ въ чины и проч. дѣлаются директоромъ тѣмъ же самымъ порядкомъ и на тѣхъ же основаніяхъ какъ и по управленію Московскимъ учебнымъ округомъ.

18. Суммы Московскаго публичнаго музеума и Румянцевскаго музеума хранятся вмѣстѣ съ суммами Московскаго университета. Правленіе университета ведетъ имъ особый счетъ и включаетъ свѣдѣніе о ихъ оборотѣ въ представляемый министру особый годовой отчетъ о состояніи Московскаго публичнаго музеума и Румянцевскаго музеума; равно и свидѣтельство суммъ производится на общемъ основаніи тѣми же лицами, на которыхъ возложено свидѣтельство университетскихъ суммъ.

19. Годовая денежная смѣта прихода и расхода по публичному музеуму и Румянцевскому музеуму представляется министру народнаго просвѣщенія въ одно время съ росписаніями по учебному округу.

20. Всѣ коллекціи ревизуются ежегодно назначенными для того директоромъ лицами.

21. Письмоводство возлагается директоромъ на одного изъ лицъ, означенныхъ въ штатѣ, съ опредѣленнымъ въ ономъ за сей трудъ вознагражденіемъ.

22. Смотритель зданій обязанъ блюсти за безопасностію ихъ. Онъ завѣдываетъ чистотою, отопленіемъ, освѣщеніемъ, починкою зданій и вообще всѣмъ хозяйствомъ учрежденія и прислугою.

23. Московскій публичный музеумъ и Румянцевскій музеумъ имѣютъ свою общую печать.

## Ш Т А Т Ъ

### МОСКОВСКАГО ПУБЛИЧНАГО И РУМЯНЦЕВСКАГО МУЗЕУМА.

Директоръ 1, помощникъ директора 1, жалованья и другихъ служебныхъ преимуществъ по симъ собственно должностямъ не присвоаются.

*По завѣдыванію коллекціями, принадлежащими Московскому университету.*

Хранитель минералогическаго отдѣленія 1, ему жалованья 350 руб., квартирныхъ 125 руб., по должности въ X классѣ, по мундиру въ X классѣ, по пенсіи въ IX разрядѣ.

Хранитель зоологическаго отдѣленія 1, ему жалованья 1,000 руб. 72 коп., квартирныхъ 114 руб. 30 коп., по должности въ X классѣ, по мундиру въ X классѣ, по пенсіи въ IX разрядѣ.

При немъ } старшій 1, ему жалованья 300 рублей,  
чучельники: } младшій 1, » » 142 »

На прибавочное жалованье состоящему при университетѣ хранителю коллекціи изящныхъ искусствъ, или въ вознагражденіе особому, въ случаѣ надобности, помощнику его 1, жалованья ему 500 рублей.

#### *На приращеніе предметовъ:*

Минералогическаго отдѣленія 142 рубля 85 копѣекъ.

Зоологическаго отдѣленія 142 руб. 85 коп.

Нумизматическаго и скульптурнаго 571 руб. 40 коп.

На содержаніе служителей при всѣхъ означенныхъ отдѣленіяхъ 6, жалованья каждому по 72 рубли.

Хранитель рукописей и рѣдкихъ книгъ Румянцевскаго музея 1, жалованья ему 450 руб., по должности въ VIII классѣ и по мундиру въ VIII классѣ.

*По заведыванію коллекціями публичнаго музеума и Румянцевскаго музеума.*

Библиотекаръ 1, жалованья ему 1,000 руб., квартирныхъ 300 руб., если не имѣть казенной квартиры, ему же столовыхъ 200 руб. всего 1,500 руб., по должности въ VII классѣ и по мундиру въ VIII классѣ.

Помощниковъ ему 3, жалованья каждому по 350 руб., по должности въ IX классѣ и по мундиру въ X классѣ.

Эти лица пользуются пенсіями на основаніи устава о пенс. и единовр. пособ. ст. 467 — 529 (св. зак. изд. 1857 года).

Нижнихъ служителей 8, жалованья каждому по 125 рублей.

*По надзору за зданіями и содержанію оныхъ.*

Смотритель 1, жалованья ему 450, руб., по должности и по мундиру въ X классѣ, по пенсіи въ IX разрядѣ.

*Нижнихъ служителей:*

Швейцаровъ 2, жалованья каждому по 120 рублей.

Служителей внутри зданія 6, жалованья каждому по 92 р.

Служителей по присмотру за зданіями:

Старшій унтеръ-офицеръ 1, жалованья ему 125 рублей.

Сторожей 6, жалованья каждому по 72 рубля.

На содержаніе зданій 6,450 рублей.

На письмоводство, иностранную переписку и канцелярскіе припасы 750 рублей; итого 16,845 рублей 12 копѣекъ.

*Примѣчаніе 1.* Составленіе каталоговъ, покупка и переплетъ книгъ, приобрѣтеніе предметовъ по разнымъ отдѣламъ публичнаго музеума, устройство шкафовъ и проч. относятся на счетъ остатковъ отъ штатныхъ суммъ, а также на частныя пожертвованія, на сколько такое употребленіе будетъ согласно съ назначеніемъ жертвователей, и вообще на всѣ другія средства музеума по мѣрѣ

развитія его, в частію по особымъ разрѣшеніямъ министра и на суммы министерства народнаго просвѣщенія.

*Примѣчаніе 2.* Увеличеніе числа помощниковъ хранителей разныхъ коллекцій и нижнихъ служителей допускаются директоромъ сихъ учрежденій, по мѣрѣ надобности, на счетъ средствъ каждаго изъ нихъ по принадлежности и сообразно съ сими средствами.

Подписалъ: Предсѣдательствующій государственнаго совѣта

«**КОНСТАНТИНЪ**».

## СПИСОКЪ

### ПОЧЕТНЫХЪ ЧЛЕНОВЪ, ПОЧЕТНЫХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ И КОМ- МИССИОНЕРОВЪ МОСКОВСКАГО ПУБЛИЧНАГО МУЗЕЯ И РУМЯНЦЕВ- СКАГО МУЗЕЯ.

#### І. Изъ русскихъ подданныхъ:

1. Предсѣдатель государственнаго совѣта, дѣйствительный тайный совѣтникъ, статсъ-секретарь, графъ Дмитрій Николаевичъ *Блудовъ*.
2. Членъ государственнаго совѣта, дѣйствительный тайный совѣтникъ Еврафъ Петровичъ *Ковалевскій*.
3. Членъ государственнаго совѣта, дѣйствительный тайный совѣтникъ, статсъ-секретарь баронъ Модестъ Андреевичъ *Корфъ*.
4. Министръ Императорскаго двора, генераль-адъютантъ, графъ Владиміръ Ѳедоровичъ *Адлербергъ*.
5. Московскій военный генераль-губернаторъ, генераль-адъютантъ, Павелъ Алексѣевичъ *Тучковъ*.
6. Членъ государственнаго совѣта, оберъ-гофмаршалъ, графъ Андрей Петровичъ *Шуваловъ*.
7. Товарищъ министра иностранныхъ дѣлъ, сенаторъ, оберъ-форшнейдеръ Николай Алексѣевичъ *Мухановъ*.
8. Членъ государственнаго совѣта, дѣйствительный тайный совѣтникъ Авраамъ Сергѣевичъ *Норовъ*.
9. Директоръ Императорской публичной библіотеки, попечитель С.-Петербургскаго учебнаго округа, тайный совѣтникъ Иванъ Давыдовичъ *Деляновъ*.
10. Оберъ-церемоніймейстеръ графъ Владиміръ Петровичъ *Орловъ-Давыдовъ*.
11. Сенаторъ, гофмейстеръ двора Его Императорскаго Величества, князь Владиміръ Ѳедоровичъ *Одоевскій*.

12. Коллежскій совѣтникъ Александръ Ивановичъ *Кошелевъ*.
13. Дѣйствительный статскій совѣтникъ Петръ Ивановичъ *Севастьяновъ*.
14. Академикъ и заслуженный профессоръ Императорскаго Московскаго университета Михаилъ Петровичъ *Погодинъ*.
15. Коллежскій совѣтникъ Василій Ивановичъ *Соболицыковъ*.
16. Потомственный почетный гражданинъ Козьма Терентьевичъ *Солдатѣнковъ*.

#### II. Изъ иностранцевъ:

1. Хранитель греческихъ и римскихъ древностей въ Британскомъ музеѣ С. Т. *Ньютоны*.
2. Хранитель Императорскаго Луврскаго музея Адрианъ *Лонперіе*.
3. Главный директоръ Британскаго музея *Панцици*.
4. Главный директоръ королевскаго Берлинскаго музея Г. Ф. *Фонъ-Ольферсъ*.
5. Директоръ картинной галереи королевскаго Берлинскаго музея докторъ Г. Ф. *Ваагенъ*.

#### ПОЧИТНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ.

##### Изъ русскихъ подданныхъ:

1. Полковникъ Николай Александровичъ *Новицкій*.
2. Дѣйствительный статскій совѣтникъ Андрей Ѳедоровичъ *Гамбургеръ*.
3. Старшій библіотекаръ Императорскаго Московскаго университета Дмитрій Ивановичъ *Штейнбергъ*.
4. Московскій 1-й гильдіи купецъ Никандръ Матвѣевичъ *Аласъ*.

#### КОММИССИОНЕРЫ.

##### Изъ русскихъ подданныхъ:

1. Купеческій сынъ Петръ Ильичъ *Гундобинъ*.
2. Купецъ 2-й гильдіи С. Т. *Большаковъ*.

## СПИСОКЪ

### ЧИНАМЪ МОСКОВСКАГО ПУБЛИЧНАГО МУЗЕЯ И РУМЯНЦЕВСКАГО МУЗЕЯ.

*Директоръ* свиты Его Императорскаго Величества генераль-маіоръ Николай Васильевичъ *Исаковъ*.

*Помощникъ директора* церемоніймейстеръ дѣйствительный статскій совѣтникъ Василій Андреевичъ *Дашковъ*.

*Библиотекаръ* коллежскій совѣтникъ Евгенийъ *Корниъ*.

#### *Помощники библиотекаря:*

Надворный совѣтникъ Николай *Закревскій*.

Коллежскій ассессоръ Федоръ *Бяляевъ*.

Губернскій секретарь Генрихъ *Бранденбургъ*.

*Хранитель рукописей и рѣдкихъ книгъ* коллежскій ассессоръ Алексѣй *Викторовъ*.

*Хранитель коллекціи изящныхъ искусствъ* доцентъ Карлъ *Герцъ*.

*Хранитель отдѣленія христіанскихъ древностей* надворный совѣтникъ Георгій *Филимоновъ* (вольнотрудящійся).

*Хранитель минералогическаго отдѣленія* надворный совѣтникъ Иванъ *Ауэрбахъ* (вольнотрудящійся).

*Хранитель зоологическаго отдѣленія* профессоръ Императорскаго Московскаго университета Анатолій *Богдановъ*.

*Хранитель этнографическаго кабинета* статскій совѣтникъ Карлъ *Ренаръ* (вольнотрудящійся).

*Смотритель за зданіями* коллежскій секретарь Адольфъ *Бушеръ*.

#### При зданіяхъ.

*Архитекторъ* коллежскій ассессоръ Николай *Дмитріевъ* (вольнотрудящійся).

www.lib.ru  
**Комитетъ музея:**

**Предсѣдатель — директоръ.**

**Вице-предсѣдатель — вице-директоръ.**

**Члены — всѣ хранители отдѣленій.**

**Кромѣ того, приглашены къ постоянному участию  
въ комитетъ:**

**Дѣйствительный статскій совѣтникъ Петръ *Севастьяновъ.***

**Московскій губернскій прокуроръ Дмитрій *Ровинскій.***

**Пофессоръ Московскаго университета Степанъ *Ешевскій.***

## С П И С О К Ъ

**ЧАСТНЫХЪ ПРИНОШЕНІЙ ПОЛУЧЕННЫХЪ МОСКОВСКИМЪ ПУБЛИЧНЫМЪ МУЗЕЕМЪ СО ВРЕМЕНИ ЕГО ОСНОВАНІЯ.**

I.		
Въ отдѣленіе рукописей и рѣдкихъ книгъ.		
<i>Рукописи и акты.</i>		
1	Отъ Его Высочества, Великаго князя Михаила Николаевича . . . . .	1
2	Отъ О. архимандрита Амфилохія . . . . .	56
3	» Московскаго купца 2-й гильдіи С. Т. Большакова . . . . .	46
4	Отъ д. стат. совѣт. А. Ѳ. Вельмана . . . . .	1
5	» Г. Варенцова . . . . .	3
6	» А. Е. Викторова . . . . .	3
7	» К. К. Герца . . . . .	2
8	» Г. Глушкова (изъ пожертвованной имъ библіотеки) . . . . .	2
9	Отъ д. ст. сов. В. А. Дашкова . . . . .	4
10	» В. А. Кокорева (изъ пожертвованной имъ библіотеки печатныхъ книгъ) . . . . .	24

<a href="http://www.libtool.com.cn">www.libtool.com.cn</a>		
11	Отъ М. П. Полуценскаго . . . . .	1
12	» д. ст. сов. М. П. Погодина, академика . . . . .	1
13	» д. ст. сов. И. М. Снегирева . . . . .	1
14	» художника Струкова . . . . .	1
15	» студента М. У. Н. Н. . . . .	1
<i>Славянскія старопечатныя книги.</i>		
1	Отъ И. Д. Бердинкова . . . . .	1
2	» д. ст. сов. В. А. Дашкова . . . . .	1
3	» Н. В. Исакова . . . . .	2
<i>Автографы.</i>		
1	Отъ К. К. Герца . . . . .	38
2	» Е. О. Корша . . . . .	3
3	» М. П. Погодина, академика . . . . .	10
<i>Палеографическіе снимки.</i>		
1	Отъ д. ст. сов. П. И. Севастьянова . . . . .	127
Итого . . . . .		329
II.		
<b>Въ отдѣленіе библиотеки.</b>		
1	Отъ академіи наукъ: въ Вѣнѣ . . . . .	
2	» » » » Брюсселѣ . . . . .	
3	» » » » Мюнхенѣ . . . . .	
4	» » » » Неаполѣ . . . . .	
5	» » » » Амстердамѣ . . . . .	

6	Отъ Афанасьева А. Н. . . . .
7	» Бекетова . . . . .
8	» Богданова А. Н. . . . .
9	» Британскаго музея въ Лондонѣ . . . .
10	» Воронцова князя С. М. . . . .
11	» Гамбургера А. Н. . . . .
12	» Геннади . . . . .
13	» Гундобина П. Н. . . . .
14	» Дашкова В. А. . . . .
15	» Дмитриева Ѳ. М. . . . .
16	» Закревскаго Н. В. . . . .
17	» Исакова Н. В. . . . .
18	» Императорскаго географич. общества .
19	» Кіево-Печерской лавры . . . . .
20	» комиссіи археографической . . . . .
21	» » археологической . . . . .
22	» Королевскаго общества наукъ въ Копен- гагенѣ . . . . .
23	Отъ Кетчера Н. Х. . . . .
24	» Кокорева В. А. . . . .
25	» Корфа М. А. барона . . . . .
26	» Корша В. Ѳ. . . . .
27	» Корша Е. Ѳ. . . . .
28	» Кошелева А. Н. . . . .
29	» Лепешкина Н. В. . . . .
30	» Лонгинова М. Н. . . . .
31	» Лазаревскаго института восточныхъ язы- ковъ въ Москвѣ . . . . .

<a href="http://www.libtool.com.cn">www.libtool.com.cn</a>		
32	Отъ Милютина Д. А. . . . .	
33	» Мамонтова О. . . . .	
34	» Погодина М. П. . . . .	
35	» Полуденскаго М. П. . . . .	
36	» Понова Н. А. . . . .	
37	» Раевской А. Н. . . . .	
38	» Ровинскаго Д. А. . . . .	
39	» Соболевскаго С. А. . . . .	
40	» Соловьева С. М. . . . .	
41	» Соловьева Д. А. священника . . . . .	
42	» Стасова В. В. . . . .	
43	» Трейтера (доктора — наследника) . . . . .	
44	» Чичерина Б. Н. . . . .	
45	» Чуминова . . . . .	
46	» Шестакова П. Д. . . . .	
47	» Щепкина Н. М. . . . .	
48	» Щуровскаго Г. Е. . . . .	
49	» Щепкина М. П. . . . .	
50	» Явушкина Е. И. . . . .	
51	» Оадеичева В. А. крестьянина . . . . .	
Итого . . .		7,719
<b>III.</b>		
<b>Въ отдѣленіе изящныхъ искусствъ и древностей.</b>		
1	Отъ Н. М. Аласина, фотографій . . . . .	2
2	» М. П. Боткина, картина . . . . .	1

<a href="http://www.libtool.com.cn">www.libtool.com.cn</a>		
3	Отъ Бѣляева, слѣпковъ . . . . .	2
4	» княгини Н. С. Голицыной, картина . . . . .	1
5	» князя Г. Г. Гагарина, фотографій . . . . .	1
6	» г-жи М. А. Левенштейнъ, картина . . . . .	1
7	» Н. А. Муханова, картина . . . . .	1
8	» княгини Мадатовой, картина . . . . .	1
9	» М. П. Погодина, масокъ . . . . .	6
10	» князя Н. И. Салтыкова, мумія . . . . .	1
11	» » » фотографія . . . . .	1
12	» графа С. Г. Строгонова, древностей . . . . .	39
13	» П. И. Севастьянова, фотографія . . . . .	1
Итого . . . . .		58
IV.		
Въ нумизматическое отдѣленіе.		
1	Отъ министерства народнаго просвѣщенія, медали . . . . .	2
2	Отъ А. И. Казначеева . . . . .	155
3	» А. М. Раевской (ожерелье и нагрудникъ изъ монетъ) . . . . .	2
4	Отъ профессора П. П. Эйнебротта, монетъ . . . . .	9
5	» протоіерея Ѳедотова, медаль . . . . .	1
Итого . . . . .		169

<b>V.</b>		
<b>Въ отдѣленіе христіанскихъ древностей.</b>		
1	Отъ П. И. Севастьянова:	
	фотографическихъ снимковъ . . . . .	75
	гипсовыхъ слѣпковъ . . . . .	200
	Итого . . .	275
<b>VI.</b>		
<b>Въ минералогическое отдѣленіе.</b>		
1	Отъ почетнаго гражданина А. С. Попова .	1
<b>VII.</b>		
<b>Въ зоологическое отдѣленіе.</b>		
1	Черезъ Императорское Московское общество испытателей природы	
	а) отъ Данилова изъ г. Ельца . . . . .	370
	б) > д. ст. сов. П. И. Севастьянова . . . . .	23
	в) > И. П. Горчакова изъ Зарайска . . . . .	166
2	Отъ Россійско-Американской компаніи, скелеть морской коровы . . . . .	1
3	Изъ Императорской С. Петербургской академіи наукъ . . . . .	280
4	Отъ профессора Императорскаго Московскаго университета И. М. Соколова . . . . .	43
5	Отъ А. Д. Лухманова . . . . .	1

<a href="http://www.libtool.com.cn">www.libtool.com.cn</a>		
6	Отъ генераль-маіора Дмитріева . . . . .	6
7	» князя Н. И. Салтыкова . . . . .	1
8	» г-на Тріава . . . . .	3
Итого . .		894
<b>VIII.</b>		
<b>Въ этнографическое отдѣленіе.</b>		
1	Отъ директора Винеке съ остр. Тимора .	68
2	» флигель-адъютанта Бирилева . . . . .	22
3	» В. А. Кокорева . . . . .	200
4	» Н. В. Исакова . . . . .	3
5	» разныхъ лицъ . . . . .	12
Итого . .		305

## В Ъ Д О М О С Т Ъ

**О ЧИСЛѢ ПРЕДМЕТОВЪ НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ РАЗЛИЧНЫХЪ ОТДѢЛАХЪ  
МОСКОВСКАГО ПУБЛИЧНАГО МУЗЕЯ И РУМЯНЦЕВСКАГО МУЗЕЯ.**

<b>1. Отдѣленіе рукописей.</b>	
Поступило изъ Румянцевскаго музеума :	
Славяно - русскихъ рукописей . . . . .	517
Портфелей съ разными бумагами . . . . .	8
Иностраннныхъ рукописей . . . . .	293
Книгъ церковной печати . . . . .	200
Дублетовъ . . . . .	32
Всего . . .	1,050
Приобрѣтено покупкою :	
Славяно - русскихъ рукописей . . . . .	528
Иностраннныхъ . . . . .	39
Итого . . .	567
Пожертвовано :	
Автографовъ . . . . .	41
Славянскихъ старопечатныхъ книгъ . . . . .	3

<a href="http://www.libtool.com.cn">www.libtool.com.cn</a>	
Славяно - русскихъ рукописей . . . . .	134
Иностранныхъ . . . . .	12
Палеографическихъ снимковъ . . . . .	128
Итого . . .	318
<p><i>Итого</i> въ настоящее время въ отдѣленіи имѣется на лицо:</p>	
Славяно-русскихъ рукописей . . . . .	1,179
Иностранныхъ рукописей . . . . .	344
Автографовъ . . . . .	41
Книгъ церковной печати . . . . .	235
Палеографическихъ снимковъ . . . . .	128
<p>Кромѣ того, при отдѣленіи помѣщаются временно двѣ открытыя для публики коллекціи:</p>	
1. Коллекція греческихъ и славянскихъ рукописей и славянскихъ старопечатныхъ книгъ, принадлежащихъ П. Н. Севастьянову, состоящая изъ 322 № № . . . . .	322
2. Коллекція славянскихъ рукописей съ миниатюрами и старопечатныхъ изданій съ вунштами, принадлежащая профессору Ѳ. И. Булаеву, состоящая изъ 38 № № . . . . .	38
Всего въ отдѣленіи находится	2,245
<b>2. Отдѣленіе бібліотеки.</b>	
А. Съ Румянцевскимъ музеемъ поступило . .	ТОМОВЪ 28,512

**Б. Библиотеки:**

1) Блаженной памяти Императрицы Александры Феодоровны . . . . .	том. 9,046
2) Дочери покойного тайного советника К. М. Бороздина . . . . .	3,902
3) Бывшая графа Гурьева, пожертвованная почетнымъ гражданиномъ Глушковымъ .	7,120
4) Библиотека действительнаго тайнаго советника Абрама Сергѣевича Норова около .	14,000*)

В. 1) Поступило изъ разныхъ учреждений . . . . . (въ томъ числѣ 32,699 томовъ изъ Императорской публичной и эрмитажной библиотекъ).	39,420
2) Пожертвовано частными лицами . . . . .	7,719

Итого . . . . . 109,719

**Г. Библиотеки, находящіяся въ музеѣ временно или условно:**

1) Г. Фроловой . . . . .	7,020
2) Г. Сомова, бывшая Полторацкаго . . . . .	7,415

Итого . . . . . 14,435

Всего находится въ библиотекѣ 124,154

\*) Еще не вполне поступившая въ музей, и потому не приведенная въ окончательную извѣстность.

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

**3. Отдѣленіе изящныхъ искусствъ.**

**А) Живопись.**

*Картины писанныя масляными красками:*

1. Пожалованныя Государемъ Императоромъ	КАРТ.
а) Изъ эрмитажа . . . . .	201
б) Картина Иванова . . . . .	1
2. Принесены въ даръ частными лицами . .	6

Итого . . . . . 208

**3. Помѣщены временно или условно въ музей:**

а) Г. Новиковымъ картоновъ Рафаэля . .	7
б) Московскимъ обществомъ любителей художествъ картоновъ Рейхерта . . . . .	1

Итого . . . . . 8

**Б) Скульптура.**

1. Пожалованы въ даръ Великою Княгинею Еленою Павловною . . . . .	СТАТ. 203
2. Великимъ герцогомъ Георгіемъ Мекленбургскимъ . . . . .	2
3. Пожертвовано частными лицами . . . . .	2
4. Приобрѣтено покупкою . . . . .	2
5. Поступило въ музей изъ Норовскаго собранія	3 оригин. мрамора.

Итого . . . . . 212

Переданныхъ временно или условно . . . . . 1 оригин. мрамор.

**В) Кабинетъ древностей.**

**Приобрѣтены покупкою:**

а) Панцырей, щитовъ и блюдь въ электротипахъ изъ Кенсингтонскаго музея . . . . .	8
б) Германскихъ древностей въ слѣпкахъ и электротипахъ изъ Майнцаго музея . . . . .	6
в) Слѣпковъ съ средневѣковыхъ произведеній изъ слоновой кости . . . . .	6
г) Моделей Алгамбры . . . . .	8

**Принесены въ даръ:**

Изъ Императорскаго эрмитажа этрусскихъ и древнихъ бронзовыхъ предметовъ . . . . .	217
Мумія въ деревянномъ саркофагѣ . . . . .	1
Къ ней деревянная статуэтка . . . . .	1
Къ ней картонажъ . . . . .	1
Ваза найденная въ Керчи . . . . .	1
Мелкихъ древностей оттуда же . . . . .	38
Масокъ . . . . .	6

**Принадлежащее Румянцевскому музею:**

Дактилютека Липерта въ томахъ . . . . .	4
---	---

---

Итого . . . . . 297

**Г) Кабинетъ гравировальнаго искусства и фотографій.**

**Пожалованныя въ даръ Государемъ Императоромъ:**

Коллекція гравюръ изъ Императорскаго эрмитажа, состоящая изъ 5,139 листовъ и 166

<a href="http://www.libtool.com.cn">www.libtool.com.cn</a>	
томовъ съ 15,031 листами эстамповъ и чер- тежей, итого . . . . .	листовъ 20,170
<b>Принесено въ даръ частными лицами:</b>	
Фотографій . . . . .	5
<b>Приобрѣтено покупкою:</b>	
1) Фотографій съ различныхъ произведеній ар- хитектуры, скульптуры и живописи . . . . .	56
2) Хромофотографическихъ и фотографическихъ изданій . . . . . томовъ	3
Итого . . . . .	20,234
<b>Д) Кабинетъ нумизматической.</b>	
1) Изъ Румянцевскаго музея: монетъ восточ- ныхъ и римскихъ:	
Каталогизированныхъ . . . . .	1,581
Некаталогизированныхъ . . . . .	114
2) Изъ Эрмитажнаго монетно-кабинета поступив- ше дублиеты монетъ и медалей:	
Золотыхъ . . . . .	6
Серебрянныхъ . . . . .	2,340
Мѣдныхъ . . . . .	1,020
Оловянныхъ . . . . .	100
Коллекція персидскихъ монетъ . . . . .	6
3) Коллекція бронзовыхъ медалей, доставленная изъ монетнаго двора, штукъ . . . . .	
Принесены въ даръ частными лицами . . . . .	643
	169

4) Поступили отъ министерства народнаго просвѣщенія медали . . . . .	2
А всего въ отдѣленіи изящныхъ искусствъ находится предметовъ .	
	26,941
<b>4. Отдѣленіе христіанскихъ древностей.</b>	
I. ПРЕДМЕТЫ СОСТАВЛЯЮЩЕ СОБСТВЕННОСТЬ МУЗЕЯ.	
1) Фотографическія копіи съ аеонскихъ древностей . . . . .	356
2) Гипсовые слѣпки съ аеонскихъ древностей . . . . .	225
3) Гипсовые слѣпки съ рельефныхъ украшеній и образовъ храма Христа Спасителя . . . . .	9
4) Масляныя копіи съ фресковъ Благовѣщенскаго собора . . . . .	2
5) Подробности древняго каменнаго помоста того же собора . . . . .	4
6) Покровъ шитый на мощи Ярославскихъ Чудотворцевъ. 1501 г., вн. Маріи . . . . .	1
Итого . . . . .	597
II. ПРЕДМЕТЫ ВЫСТАВЛЕННЫЕ ЧАСТНЫМИ ЛИЦАМИ:	
А) Собраніе г. Севастьянова:	
Собраніе въ подлинникахъ и-копіяхъ заключается въ 6-ти отдѣлахъ:	
1) <i>Иконы</i> на стѣнахъ, на декахъ, въ рукописяхъ, мозаичныхъ, финифтяныхъ, шитыхъ	

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

и тканыхъ, на полотнѣ, на стеклѣ, на мраморѣ, на металлѣ, на ценинѣ и на картонѣ всего . . . . .	2,490
2) <i>Церковная утварь</i> подлинныхъ въ деревѣ, камнѣ, кости, металлѣ, стеклѣ и проч. . . . .	125
Прорисей и копій фотографическихъ и гипсовыхъ слѣпковъ . . . . .	5,165
3) <i>Зодчества</i> украшеній мраморныхъ мозаическихъ подлинныхъ . . . . .	10
Копій, рисунковъ, слѣпковъ моделей . . . . .	137
4) <i>Топографіи</i> моделей картъ и плановъ . . . . .	78
5) <i>Палеографіи</i> подлинниковъ въ греческихъ и славянскихъ рукописяхъ и старопечатныхъ книгахъ томовъ . . . . .	239
Фотографическихъ снимковъ съ греческихъ, славянскихъ и русскихъ актовъ, рукописей и старопечатныхъ книгъ . . . . .	5,389
6) <i>Библиографіи</i> . . . . .	4,500
Всего въ 6-ти отдѣлахъ . . . . .	18,133

**В) Собрание г. Филимонова :**

1) Древнихъ иконъ разныхъ писемъ . . . . .	35
2) Утвари церковной . . . . .	65
3) Крестовъ на деревѣ, мѣди и серебрѣ . . . . .	90
4) Образцовъ иконописи на бумагѣ XVII вѣва . . . . .	588
5) Старыхъ лубочныхъ изданій . . . . .	25

<a href="http://www.libtool.com.cn">www.libtool.com.cn</a>	
6) Подлинниковъ или персональниковъ XVII в.	5
7) Лицевыхъ подлинниковъ и библій . . . .	2
Всего . . . .	810
/	
Всего въ отдѣленіи христіанскихъ древностей предметовъ . .	19,540
<b>5. Минералогическое отдѣленіе.</b>	
А. Румянцевскій кабинетъ состоитъ изъ двухъ частей: минералогической и зоологической.	
Минералогическая часть заключаетъ:	
1) Собраніе минераловъ большого формата .	1,659
2) » » малаго » .	6,102
Зоологическая часть заключаетъ:	
Раковинъ и коралловъ . . . . .	4,658
Получено въ даръ:	
1) Изъ кабинета Его Величества драгоценныхъ камней . . . . .	34
2) Изъ министерства финансовъ съ различныхъ заводовъ . . . . .	235
3) Изъ горнаго института . . . . .	49
4) Отъ частнаго лица самородокъ мѣди . .	1
Итого всѣхъ предметовъ .	12,738
Б. <i>Помпиду</i> въ музей условно университетскій кабинетъ, состоящій изъ двухъ частей: минералогической и палеонтологической.	

www.libtool.com.cn		
<b>Минералогическая часть включает въ себя:</b>		
1) Собрание ориктогностическое . . . №№		5,278
2) » отечественное . . . . . »		3,015
3) » графа Разумовскаго . . . »		862
4) » » Строгонова . . . . . »		217
5) » Е. П. Ковалевскаго . . . »		228
<b>Палеонтологическая часть включаетъ,</b>		
вмѣстѣ съ моделями и слѣпками . . . №№		3,255
		исключаем.
Итого всѣхъ предметовъ .		12,855
Всего въ минералогическомъ отдѣленіи . . . . .		25,593
<b>6. Зоологическое отдѣленіе.</b>		
<b>А. Принесено въ даръ различныхъ зоологическихъ предметовъ отъ разныхъ учреждений и частныхъ лицъ . . . . .</b>		
		840
<b>Б. Помѣщенъ въ музей условно зоологическій кабинетъ Московскаго университета состоящій:</b>		
а) Млекопитающихъ . . . . .		516
б) Птиць . . . . .		2,794
в) Собрание яицъ птичьихъ . . . . .		108
г) Гадовъ . . . . .		287
д) Рыбъ . . . . .		229
е) Насѣкомыхъ . . . . .		49,049
ж) Ракообразныхъ . . . . .		100
з) Паукообразныхъ . . . . .		79

<a href="http://www.libtool.com.cn">www.libtool.com.cn</a>	
и) Червей . . . . .	65
і) Моллюсковъ . . . . .	14,066
е) Лучистыхъ . . . . .	152
л) Полиповъ . . . . .	319
м) Ископаемыхъ и отпечатковъ . . . . .	1,121
Итого . . . . .	68,902
Принесено въ даръ университету собраніе въ 1863 году различныхъ предметовъ . . . . .	2,000
Всего въ зоологическомъ от- дѣленіи предметовъ . . . . .	70,902
<b>7. Этнографическое отдѣленіе.</b>	
1) Коллекція принадлежащая Румянцевскому му- зею . . . . .	номеровъ 163
2) Приобрѣтенныя пожертвованіемъ коллекціи не русскихъ предметовъ :	
а) Съ остр. Тимора . . . . .	68
б) Японскихъ . . . . .	22
3) По русской этнографіи, отъ министерства государственныхъ имуществъ . . . . .	72
Отъ г. Коворева . . . . .	200
Мелкихъ пожертвованій . . . . .	15
Помѣщена условно коллекція, принадлежащая г. Севастьянову . . . . .	38
Всего . . . . .	578

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

**8. Кроме того, въ музеѣ находятся пожалованныя Государемъ Императоромъ.**

1) Большая чаша сѣрофіолетовой яшмы, работы Колыванской шлифовальной фабрики. Въ діам. 2 арш. 3 верш. Выш. 1 арш. $2\frac{3}{8}$ вер. . . . .	1
2) Двѣ чаши изъ Полевскаго бѣлаго мрамора, работы Горношит. мраморн. завода . . . . .	2
3) Малахитовый столъ . . . . . (Всѣ 4-е вещи стоимостію на 4,050 р. с.).	1
4) Ваза работы Императорской стеклянной фабрики . . . . .	1
5) Чаша изъ зеленоволнистой яшмы (стоимостію 2,234 руб.) . . . . .	1
6) Ваза изъ орской яшмы (стоимостію 1,500 р.)	1
7) Большихъ размѣровъ фарфоровыхъ вазъ съ живописью, изготовленныя на Императорской фабрицѣ (стоимостію обѣ 12,000 руб. сер.) .	2
Всего . . . . .	9

Е.

**ОБЩИЙ ОБЩЕГОМУ МУЗЕЮ, ЗА 1861, 1862 И 1863 Г.**

ВРЕМЯ	ДОХОДОВЪ: ипсами (6,016 р.). тскихъ суммъ за переносу изъ суммъ: экономическихъ рсовъ, воскресныхъ школь, (.)*). музея и вырученныхъ отъ (.)). домовъ въ С. Петербургѣ рученной отъ продажи до- ныхъ изъ Государственнаго	<b>И Т О Г О .</b>	
	1861 год	коп. 86 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	руб.      коп. 14,472    86 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1862 год	75	38,908    9	
1863 год	68	40,321    5	
Ожидается съ капитала	—	6,386    86 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	
Всего .	29 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	100,088    87	
Употребле За гѣмъ	. . . . .	99,974    82 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> 114    4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	
*) Сложены с			

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

Ж.

www.libtool.com.cn

УЗЕЮ ЗА 1861, 1862 И 1863 Г.

	И ПРИ- ЗДАНІЙ О МУЗЕЯ.	КАТАЛОГИЗАЦІЯ И ПЕРЕЧІСЛЕНІЕ ВЪ БИБЛИОТЕКЪ.		ОСОВЫЕ РАС- ХОДЫ.		ВСЕГО.	
		КОП.	РУБ. КОП.	РУБ. КОП.	РУБ. КОП.		
1861 годъ	85	114 15	— —	14,469 34 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>			
1862 годъ	—	316 51	— —	38,443 48 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>			
1863 годъ	50 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	894 30	4,717 79	30,865 —			
Предназначенныя уплатѣ по преданнымъ работамъ и заказамъ .	44 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— —	1,450 —	16,196 99 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>			
Всего	80 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	1,324 96	6,167 79	99,974 82 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>			



## ВѢДОМОСТЬ

### О НЕПРИКОСНОВЕННЫХЪ И ИМѢЮЩИХЪ ОСОБОЕ НАЗНАЧЕНІЕ КАПИТАЛАХЪ МОСКОВСКАГО ПУБЛИЧНАГО МУЗЕУМА И РУМЯНЦЕВСКАГО МУЗЕЯ.

<p>I. Вырученнаго отъ продажи Румянцевскихъ домовъ въ С. Петербургѣ:</p> <p>а) Переданныхъ отъ г. Старчевскаго и состоящихъ при музеѣ на лицо . 8,189 43</p>		<p>Румянцевскіе дома въ С. Петербургѣ проданы за 175 т. р. Изъ нихъ : а) 75 т. уплачены за прибрѣтенную въ собственность музея часть Пашкова дома (остальные 25 т. въ число слѣдующихъ Пашкову 100 т. взяты заимобразно изъ типографскихъ суммъ университета; сумма эта сложена со счета Румянцевскаго музея) и б) 10 т. употреблено на приспособленіе части купленнаго отъ Пашкова дома къ помѣщенію коллекціи Румянцева. За тѣмъ остается въ полученію 90,000 руб.</p>
--	--	--

www.libtool.com.cn																										
6) Числящихся за г. Старчевскимъ (съ уплатою 6%) . . 81,810 57		Въ число этой суммы должно поступить : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>ГОДА.</th> <th>РУБ.</th> <th>К.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>15 января</td> <td>1864</td> <td>16,810</td> <td>57</td> </tr> <tr> <td>15 &gt;</td> <td>1865</td> <td>25,000</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>15 &gt;</td> <td>1866</td> <td>25,000</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>15 &gt;</td> <td>1867</td> <td>18,000</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td style="border-top: 1px solid black;">81,810</td> <td style="border-top: 1px solid black;">57</td> </tr> </tbody> </table>		ГОДА.	РУБ.	К.	15 января	1864	16,810	57	15 >	1865	25,000	—	15 >	1866	25,000	—	15 >	1867	18,000	—			81,810	57
	ГОДА.	РУБ.	К.																							
15 января	1864	16,810	57																							
15 >	1865	25,000	—																							
15 >	1866	25,000	—																							
15 >	1867	18,000	—																							
		81,810	57																							
	98,060																									
II. Пожертвованнаго кол. совѣт. Кошелевымъ на приобретение по библиотекѣ музея 25,000 р., а за уплатою уже имъ г. Пол- тарацкому въ счетъ приобрѣ- тенной отъ него библиотеки 5,300 руб. Остается . . . . .	19,700	Поступленіе всей пожертво- ванной суммы разсрочено со дня сдѣланнаго пожертвованія на 10 лѣтъ — по равной части.																								
Итого . . . . .	109,700																									

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)

[www.libtool.com.cn](http://www.libtool.com.cn)



4

