

H. BEENKENS & FILS
Relieurs d'Art
123, Rue des Palais
Bruxelles

www.libtool.com.cn

THÉÂTRE LYRIQUE.

www.libtool.com/en

PEINES D'AMOUR

{ COSI FAN TUTTE }

Opéra en 4 actes

PAR

MICHEL CARRÉ & JULES BARBIER

Musique de

MOZART

PRIX NET 15 F

Paris, CHOUDENS, edit^r. r. St Honoré, 265, près l'Assomption

Propriété pour tous les pays.

www.libtool.com.cn

MÉLODIES

DE
CHARLES GOUNOD

Soixante Mélodies en trois recueils. — Chaque recueil in-8°, prime
A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton. — B. Édition Soprano ou Ténor. — C. Édit C

1^{er} RECUEIL

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier Jour de Mai.
5. O ma belle Rebelle.
6. Aubade.
7. Chant d'Automne.
8. Le Lever.
9. Venise.
10. Sérénade.

11. Le Vallon.
12. Le Juif-Errant.
13. Chanson du Printemps.
14. Les Naiades.
15. Ni l'Or ni la Grèce.
16. L'Ame d'un Ange.
17. Jésus de Nazaret.
18. Mon Habit.
19. Le Chant d'Eurydice.
20. Le Soir.

2^me RECUEIL

21. A une jeune Fille.
22. Marguerite.
23. Medjé.
24. Envoi de fleurs.
25. Le Retour de Tobie.
26. Si la mort est le but.
27. Solitude.
28. Tombez, mes ailes.
29. Boire à l'ombre.
30. Noël.

31. Primavera.
32. Au Printemps.
33. A une bourse.
34. Hymne à la Nuit.
35. Ce que je suis sans
36. Donne-moi cette fleur.
37. Crépuscule.
38. Le Départ.
39. Au Rossignol.
40. Déesse ou Femme.

3^me RECUEIL

41. La Pâquerette.
42. Sur la Montagne.
43. A toi mon cœur.
44. Mignon.
45. Où voulez-vous aller ?
46. Le Souvenir.
47. Blanche Colombo.
48. Jérusalem.
49. Prends garde.
50. Boléro.

51. Le Calme.
52. Aimons-nous !
53. Chanson du père.
54. Je ne puis espérer.
55. Invocation.
56. Chanter et Souffrir.
57. Le Ciel a visité la Terre.
58. Absence.
59. Rêverie.
60. La Reine du Matin.

CH. GOUNOD

DOUZE CHŒURS ET UNE CANTATE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

1. Le Vendredi-Saint (6 voix).
2. La Nuit (6 voix), avec solo de ténor.
3. Ave verum (5 voix), soli ou chœur.
4. La Chasse (4 voix).
5. Noël (3 voix), avec solo de soprano et contralto.
6. D'un cœur qui t'aime, double chœur.
7. Stabat Mater, paraphrasé en français (6 voix).
8. L'Affût (4 voix).
9. Sicut cervus, motet à 4 voix, soli ou chœur.
10. Prière du soir (6 voix).
11. Le Crucifix (6 voix).
12. Matinée dans la montagne. — Le Temple de l'Harmonie, cantate avec chœurs.

Un volume in-8°. Prix : 8 fr. net.

SIX NOUVEAUX CANTIQUES (Solo ou

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU

1. Le ciel a visité la terre.
2. Le nom de Marie.
3. Chantez, voix bénies.
4. Le départ des Missionnaires.
5. L'anniversaire.
6. Notre-Dame enfants.

Un volume in-8°. Prix : 5 fr. net.

Chaque cantique séparé, net : 2 fr.

Chœur de chaque cantique, net : 25 cent.

Choix de chorals de Jean-Sébastien

Avec préface et annotations par

Ch. GOUNOD

Un volume in-8° Orgue ou Piano. Prix : 8 fr.

www.libtool.com.cn

THÉÂTRE LYRIQUE.

www.libtool.com/en

PEINES D'AMOUR

{ COSI FAN TUTTE }

Opéra en 4 actes

PAR

MICHEL CARRÉ & JULES BARBIER

Musique de

MOZART

PRIX NET 15 F

Paris, CHAUDENS, edit^r. r. St Honoré, 265, près l'Assomption.

Propriété pour tous les pays.

PEINES D'AMOUR.

(COSI FAN TUTTE)

www.libtool.com.cn

PERSONNAGES.	ARTISTES.
LE PRINCE DE NAVARRE	MM. LÉON DUPREZ.
BIRON	PETIT.
DON ARMADO	VARTEL.
PAPILLON	M ^{lle} GIRARD.
NIAISOT	MM. TRILLET.
CABOCHE	GABRIEL.
LE SÉNÉCHAL	GUYOT.
LA PRINCESSE D'AQUITAINE	M ^{me} FAURE-LEFÈVRE.
ROSALINE	CABEL.
JACQUINETTE	AMÉLIE FAIVRE.

NOTA.— S'adresser à M^r ARSÈNE, régisseur du théâtre, pour la mise en scène exacte de cet ouvrage.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE	— 2.

ACTE I.

1. TERZETTO	Son heure est sonnée,	— 8.
2. TERZETTO	Je veux qu'un serment nous lie,	— 13.
3. CAVATINE	Franchement était-ce à moi,	— 18.
4. AIR	Qu'une âme soit parjure,	— 20.
5. QUINTETTO	Elle tremble! elle soupire!	— 25.
6. CHŒUR	Écoutez ces cris joyeux!	— 33.

ACTE II.

7. DUETTO	Eh bien! oui madame	— 39.
8. RONDO	Au nom du dieu volage	— 45.
9. DUETTO	A votre beauté vous faites outrage	— 50.
10. QUINTETTO	Amour, sous ton empire,	— 54.
11. SÉRÉNADE	Les serments, essaim frivole,	— 60.
12. SESTETTO	Ce repas, noble princesse	— 63.

ACTE III.

13. AIR	Vous jurez de fuir les femmes	— 84.
14. TERZETTO	O brise légère,	— 90.
15. AIR	Le tendre zéphire	— 94.
16. AIR ET TRIO	Ce bois solitaire	— 98.
17. FINAL	Bois charmant, verte campagne!	— 106.

ACTE IV.

18. AIR	Mensonges! rêves d'amour!	— 146.
19. DUETTINO	Faut-il croire à tant de flamme?	— 154.
20. DUETTO	Votre altesse a voulu rire;	— 160.
21. FINAL	Attentif au premier signe,	— 167.

OUVERTURE.

Andante.
www.libtoul.com.cn

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'Andante' and begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the Andante section. The third system is marked 'Presto' and begins with a piano (p) dynamic. The fourth system continues the Presto section. The fifth system continues the Presto section. The sixth system continues the Presto section. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (f, p), and articulation marks.

www.libtcl.com.cn

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with slurs and a watermark 'www.libtcl.com.cn' is visible.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a change in the piano accompaniment with slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. A dynamic marking 'f' is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. A dynamic marking 'f' is present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. A dynamic marking 'f' is present.

1



www.libtool.com.cn

ten. *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure includes the text 'www.libtool.com.cn'. The first staff has a 'ten.' marking above the first measure and a 'p' marking above the fifth measure. The second staff has 'ten.' markings above the first, second, and third measures.



This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.



This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a series of slurred notes, while the lower staff continues with a steady bass line.




f

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a series of chords, with a 'f' marking above the fourth measure.



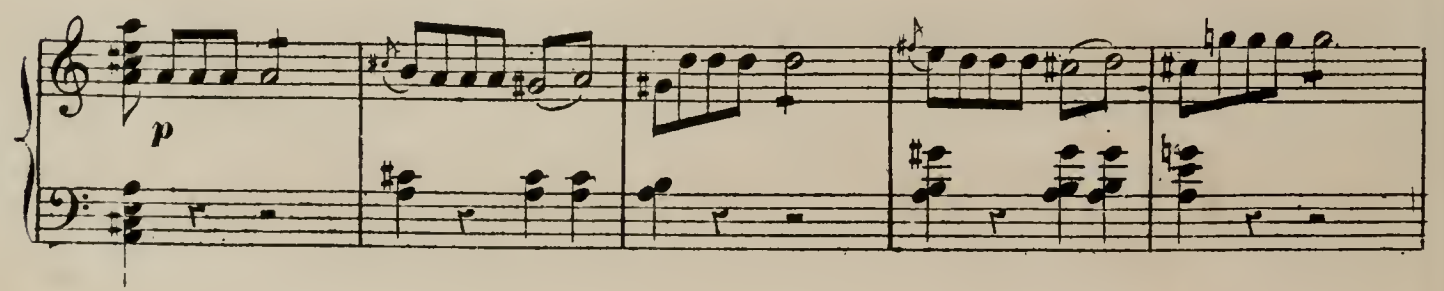
p

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with a 'p' marking above the third measure.



f

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with a 'f' marking above the fourth measure.



p

This system contains the thirteenth and fourteenth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with a 'p' marking above the first measure.

www.libtool.com.cn

f *p* *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic flow with various note values and rests. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns. The key signature remains one flat.

f *p*

This system shows a change in dynamics, starting with *f* (forte) in the upper staff and transitioning to *p* (piano). The musical texture remains consistent with the previous systems.

f *p*

This system continues the piece, featuring dynamic markings of *f* and *p*. The notation includes various note values and rests, maintaining the overall structure of the composition.

p

This system is marked with *p* (piano) throughout. It features a melodic line in the upper staff and a more active accompaniment in the lower staff.

b

This system begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The upper staff continues with a melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment.

f

This system concludes the page with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff features a melodic line that leads to a final chord in the lower staff.

www.libtool.com.cn

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and various melodic and harmonic elements.

Third system of musical notation, showing intricate melodic patterns in the treble and supporting chords in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and complex rhythmic structures.

Fifth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and dense chordal textures.

Sixth system of musical notation, characterized by flowing melodic lines and harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and complex melodic and harmonic development.

www.lhicol.com.cn

p *f*

p

cre - - - - - seen - - - - - do.

f *ff*

TERZETTO.

N^o 1. www.libtool.com.cn

Allegro.

LE PRINCE.

BIRON.

ARMADO.

PIANO.

Allegro.

f *p* *tr* *tr*

f *p* *3* *3*

fp *fp* *f* *5* *5* *5*

LE PR.

Son heure est son-né - e, Son règne est fi - ni, Son règne est fi -

p *tr* *tr*

- ni Pour toute une an - né - e L'amour est ban - ni Pour toute une an -

mf *mf* *3* *3*

L. P. **BIRON**
 - né - e L'amour est ban - ni. L'amour que l'on chas - se Se rit des ver -

B. - roux, Se rit des ver - roux Et va dans la pla - ce Entrer malgré

B. vous, Et va dans la pla - ce Entrer mal - gré vous. La femme est fri -

A. - vole, Sans foi, sans pa - ro - le! Mais l'homme en raf -

A. - fo - le, Chacun l'aime ain - si Mais l'homme en raf - fo - le, Chacun l'aime ain -

1. E PR.

www.BIRON.com

Brisez notre i - do - le, L'amour qui s'en - vo - le, Retourne à l'é -

A. - si Le traî - tre s'en - vo - le Mon cœur s'en con - so - le, Mais chut! à l'é -

mf p mf p

Le P. - co - le, Plus de vain sou - ci! Sou - pirs, vaines larmes, Risibles a -

B. - co - le Nous i - rons aus - si! On cède à ses charmes. Sou - pirs, douces larmes, Ardentes a -

ARM. BYRON.

cresc. p f p

Le P. - lar - mes, Ivres - ses sans charmes, Ivres - ses sans charmes, Fuyez loin d'i -

B. - lar - mes, Ennuis pleins de charmes, Ennuis pleins de charmes, Reve - nez i -

f

tr

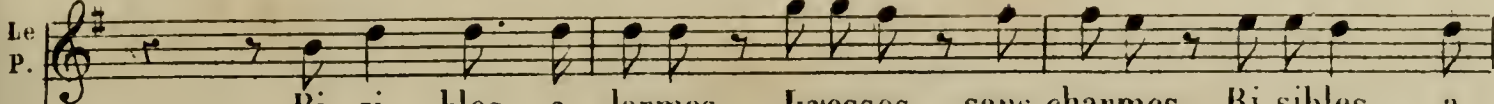
3 5 5 5

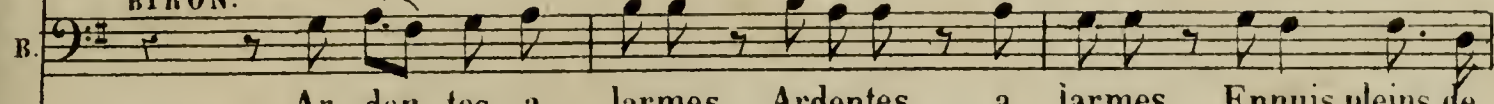
Le P. - ci! Sou - pirs, vai - nes larmes,

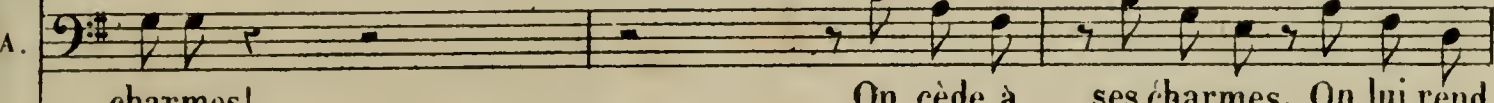
B. - ci! On cède à ses charmes! Sou - pirs, douces larmes. On cède à ses


ARM. BIRON. ARM.

p

Le P.  Ri - si - bles a - larmes, Ivresses sans charmes, Ri - sibles a -

B.  Ar - den - tes a - larmes, Ardentes a - larmes, Ennuis pleins de

A.  charmes! On cède à ses charmes, On lui rend



Le P.  - larmes, a - lar - - mes, Fuy - ez loin d'i - ci Ivresses sans

B.  . charmes, de char - mes Re - ve - nez i - ci; Ardentes a -


A.  les - armes; On cè - de, on deman - de mer - ci! On cède à



Le P.  charmes, Ri - sibles a - larmes, a - lar - - mes, Fuy - ez loin d'i -

B.  - larmes, Ennuis pleins de charmes, de char - mes, Res - tez près d'i -

A.  ses charmes, On lui rend les armes, On cè - de, on im - plo - re mer.



www.libtool.com.cn

Le
P
ci, Fuyez loin d'i - ci, Fuyez

B.
ci, Restez, res - tez près d'i - ci, Restez,

A.
ci, Tout hom - - - me, im - plo - re mer - ci, Tout hom - - -

mfz *p* *mfz* *p*
f *p* *f* *p*

Le
P.
loin d'i - ci, Fuy - ez loin d'i - ci, Fuy - ez loin d'i - ci.

B.
res - tez près d'i - ci, Res - tez près d'i - ci, Res - tez près d'i - ci.

A.
- me im - plo - re mer - ci, im - plo - re mer - ci, im - plo - re mer - ci.

cresc. *f*

tr

TERZETTO.

N^o 2. www.libtool.com.cn

Allegro.

LE PRINCE.

Je veux

BIRON.

ARMADO.

Allegro.

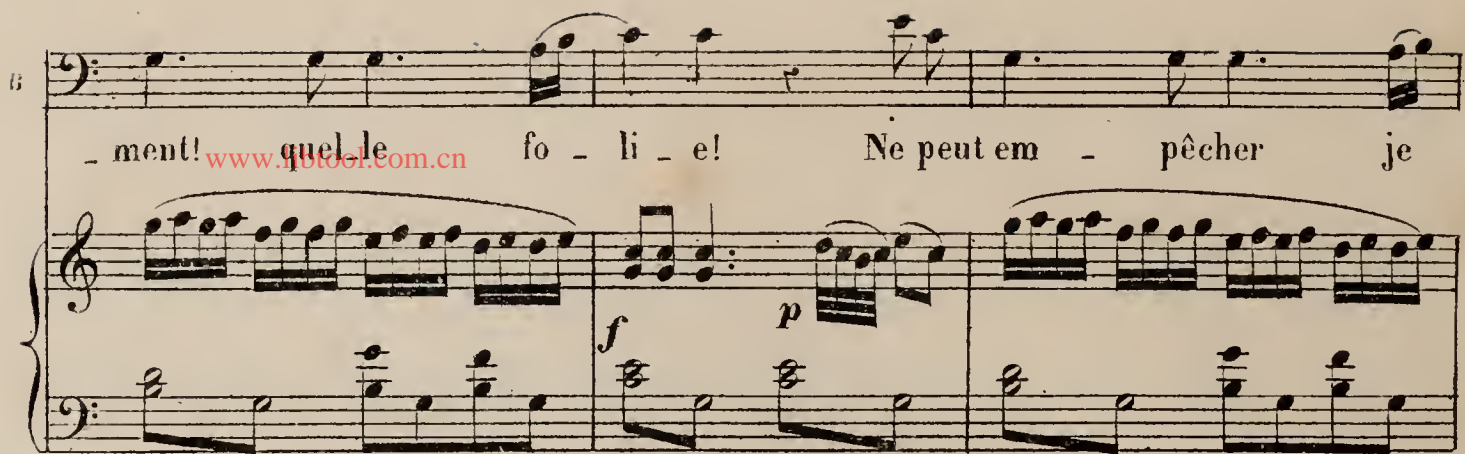
PIANO.

Le P.
qu'un ser - ment nous li - e, Je veux

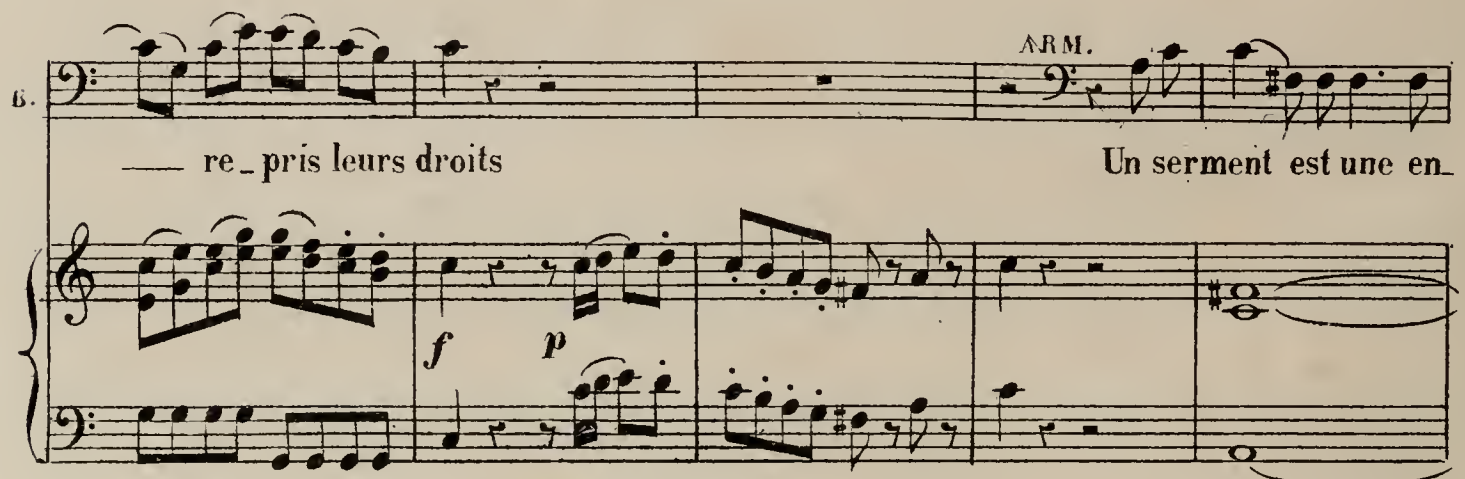
Le P.
qu'un serment nous li - e L'un à l'au - tre, l'un à


Le P.
l'au - - - - - tre tous les trois Un ser-

BYRON.

B.  *www.totol.com.cn*
 _ ment! *www.totol.com.cn* fo - li - e! Ne peut em - pêcher je

B. 
 crois, Qu'a - vant l'année accom - pli - e Les a - mours n'aient

B.  *ARM.*
 — re - pris leurs droits Un serment est une en -

Le PR. 
 Plus d'amour vous le ju - rez! Plus d'a -
BIRON.
 - trave, Qu'aisément vous bri - se - rez! Qu'aisé -

Le P. *-mour vous le ju - rez, Plus d'a - mour vous le ju - rez!*
 B. *-ment vous brise - rez, Qu'aisé - ment vous bri - se - rez.*

www.libtool.com.cn

Le P. *sotto voce.* Un ser - ment est cho - se

B. *sotto voce.* Un ser - ment est cho - se

ARM. *sotto voce.* Un ser - ment est cho - se

Le P. *f* gra - ve; Plus d'a - mour vous le ju - rez! Un ser -

B. *f* gra - ve; Nous ju - rons si vous ju - rez! Un ser -

A. *f* gra - ve; Nous ju - rons si vous ju - rez! Un ser -

Le
P
- ment est cho - se gra - ve Plus d'a - mour vous le ju - rez, Un ser -
www.libtool.com.cn

B
- ment est cho - se gra - ve Nous ju - rons si vous ju - rez, Un ser -

V
- ment est cho - se gra - ve Nous ju - rons si vous ju - rez, Un ser -

fp *f* *fp* *f* *fp* *f*

Le
P
- ment est cho - se gra - ve; Plus d'a - mour vous le ju - rez! Un ser -
sotto voce. *f*

B
- ment est cho - se gra - ve; Nous jurons si vous ju - rez! Un ser -
sotto voce. *f*

V
- ment est cho - se gra - ve; Nous jurons si vous ju - rez! Un ser -
sotto voce. *f*

p cresc. *f* *p* *f*

Le
P
- ment est cho - se gra - ve; Plus d'a - mour vous le ju -
sotto voce.

B
- ment est cho - se gra - ve; Nous ju - rons si vous ju -
sotto voce.

V
- ment est cho - se gra - ve; Nous ju - rons si vous ju -
sotto voce.

p cresc. *f* *p*

Le
P.
- rez, Plus d'a_mour vous le ju - rez, Plus d'a_mour vous le ju -

B.
- rez, Nous ju_rons si vous ju - rez, Nous ju - rons si vous ju -

A.
- rez, Nous ju_rons si vous ju - rez, Nous ju_rons si vous ju -

Le
P.
rez.

B.
- rez.

A.
- rez.

CAVATINE.

N^o 3.

www.libtool.com.cn

Allegro agitato.

ARMADO.

Franchement était-ce à moi, était-ce à

PIANO.

p

A.

moi D'ac - cep - ter un tel em - -

A.

- ploi, Si quelqu'un manque à la loi? Je l'ar - rête au

A.

nom du Roi. L'on ex - i - ge, mais pour -

mf

mf

A. *www.libtocol.com.cn*
 - quoi? Que l'a - mour se tien - ne coi! Franchement é - tait-ce à

A. moi, é - tait-ce à moi D'ac - cep - ter un

A. tel em - ploi, D'ac - cep - ter un tel em -

cresc. *p*

A. - ploi, D'ac - cep - ter un tel em - ploi, un

cresc. *p*

A. tel em - ploi, un tel em - ploi?

A I R.

No 4.

www.libtool.com.cn

Allegretto.

PAPILLON.

Qu'une â - me soit par -

PIANO. *p*

jure, Qu'el - le manque à sa

foi Tou - jours parjure Et légère et sans foi...

loi, C'est la

De l'hu - mai - ne na - tu - re C'est la loi, C'est la loi, C'est la

mf

en riant

P. *en riant*

loi De l'humaine na-tu-re C'est la loi! De l'humaine na-tu-re C'est la

www.libtool.com.cn

Allegretto.

P. *Allegretto.*

loi! Tout homme hélas! est fait de même pâ-te, de même

p

P.

pâ-te, Et le feuil-lage au vent, l'eau qui se hâ-te Sont la par-faite ima-ge de son

mf p mf p mf p mf

P.

cœur! Serments aus-tè-res, Vaines chi-mè-res,

p

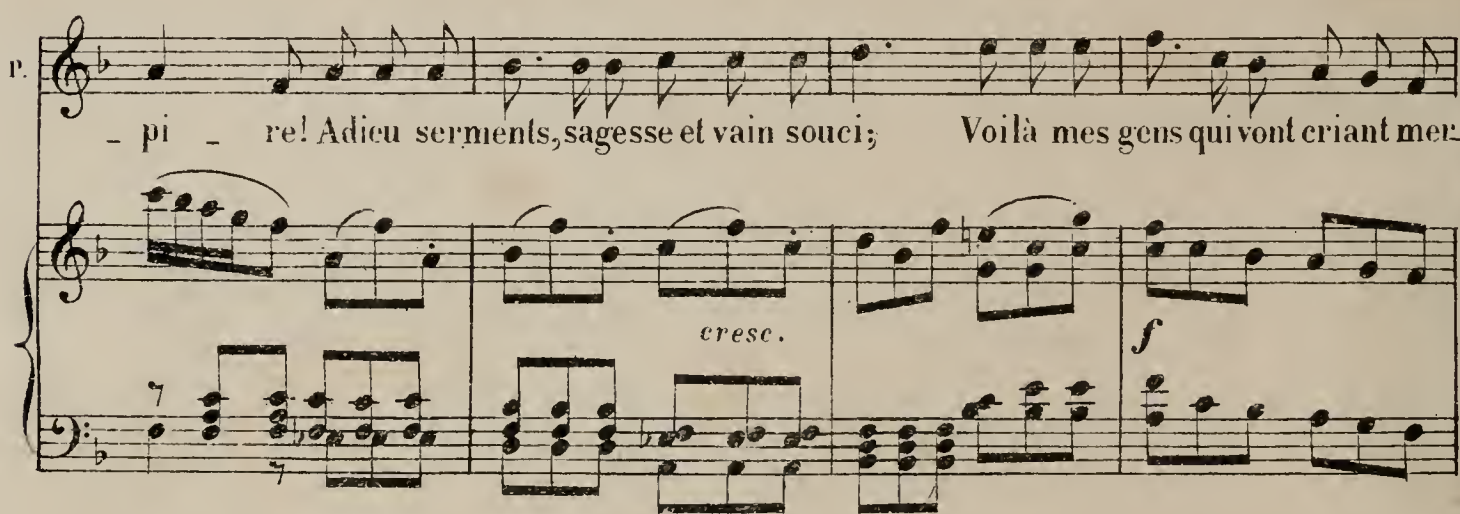
P.

Vœux in-sen-sés de vivre so-li-tai-res, Vous af-fron-tez en vain

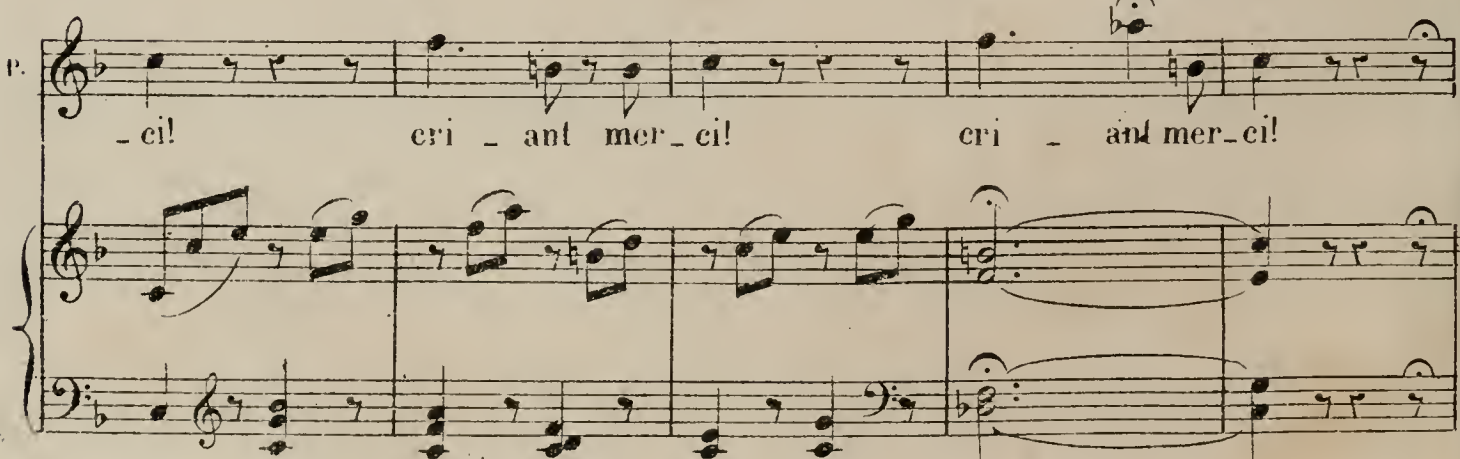
esce. rfz p

P.  *un dieu moqueur, Vous af_fron_tez en vain un dieu moqueur! Oui, l'on bra-*
www.libtool.com.cn
cresc. rfz

P.  *_vait l'amour et son em_pi_re; Mais il commande un jour et l'on sou-*

P.  *_pi_re! Adieu serments, sagesse et vain souci; Voilà mes gens qui vont criant mer-*
cresc. f


cri - - ant mer-ci!

P.  *- ci! cri - ant mer-ci! cri - ant mer-ci!*

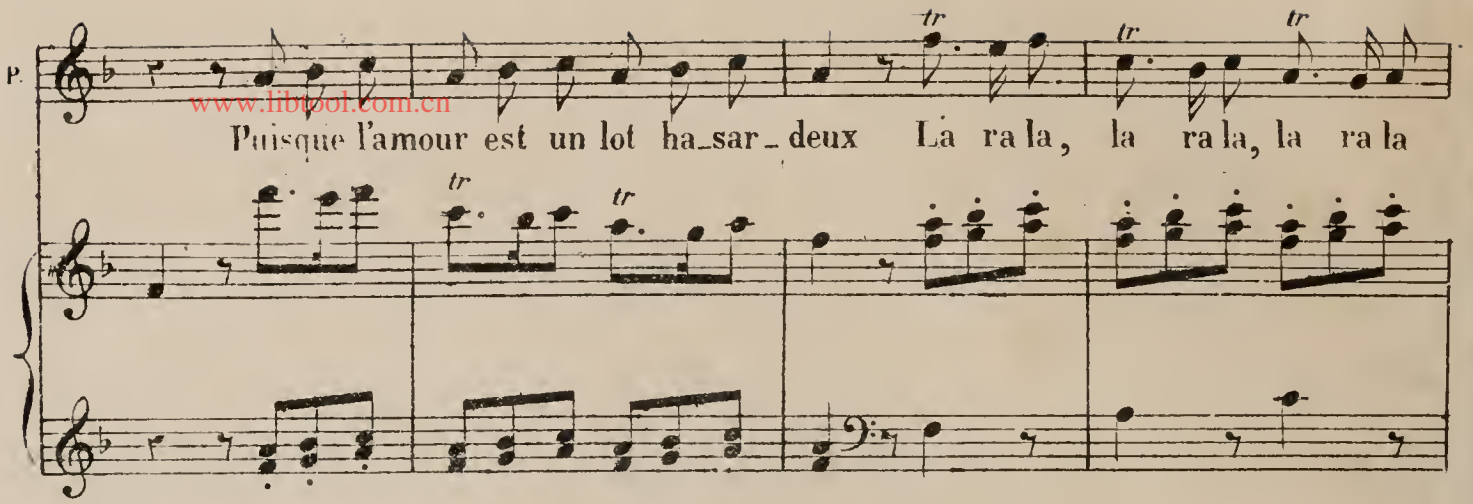
P. Jeunes beautés pour qu'leur cœur ba - lan - ce Sachez du


P. moins punir leur in - so - len - ce! Puis que l'a - mour est un lot ha - sar -

P. - deux Ne les ai - mez que pour vous moquer d'eux!

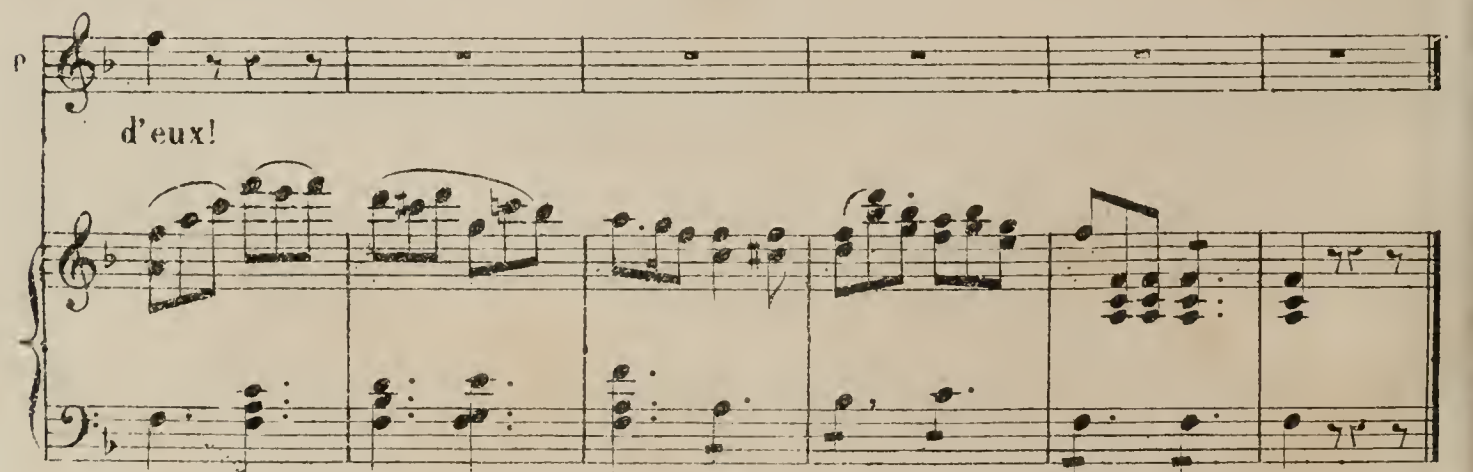
P. Ne les ai - mez que pour vous moquer d'eux! La ra la, la ra la, la ra la

P. la, Ne les ai - mez que pour vous moquer d'eux!

P. 
 Puisque l'amour est un lot ha_sar_deux La rala, la rala, la rala
 tr *tr* *tr*

I. 
 la, Ne les ai_mez que pour vous moquer d'eux! Ne les ai_
 f *p*

I. 
 _mez que pour vous moquer d'eux! Ne les ai_mez que pour vous mo_quer
 f *p* *cresc.*

P. 
 d'eux!

QUINTETTO.

N^o 5. www.libtool.com.cn

Andante.

PAPILLON.

JACQUINETTE.

NIAISOT.

CABOCHE.

ARMADO.

PIANO.

Andante.

El - le tremble!

Elle sou_pire

A.

NIAISOT.

Et son cœur est aux a_bois Ah! de grâce mon bon

N.

si_re, Pardon - nez pour cet - te fois! Oûi le

CAB.

traître au - ra beau di - re Chacun doit res - pect aux

www.libtool.com.cn

PAPIL.
Mon seigneur faites leur grâ - ce! Monseigneur faites leur

JACQ.
Cher seigneur faites nous grâ - ce! Cher seigneur faites nous

lois!

grâ - ce! Elle est belle il a vingt ans; On se cherche, on se

grâ - ce! Nous a - vous tous deux vingt ans; On se cherche, on se

cherche et l'on s'embras - se; C'est la fau - te du printemps, C'est la

cherche et l'on s'embras - se; C'est la fau - te du printemps, C'est la

mf *p* *mf* *p*

P. *fau_te du prin_temps .*

J. *fau_te du prin_temps .*

NIAISOT.

CAB. *Jacqui - net_te, ô ma ché - ri - e,*

Ce soir même, je le pa - ri - e,

J. *A ge_noux je vous en*

N. *Loin de toi, je vais mou_rir!*

C. *La pri_son va te gué_rir!*

✂ PAPIL.

J. *Faites grâce, je vous prie!* *Faites grâce je vous*

J. *pri_e,* *A genoux je vous sup_pli - e,*

NIAIS.

p. prie! On vous prie!

GAB.

ARM.

On supplie Qu'on l'emène à l'ins.

A. _tant car je vais m'attendrir

JACQ. *sotto voce.*

Pau - vres cœurs Pauvres cœurs on vous sé -

JACQ. *sotto voce.*

C'en est fait c'en est fait on nous sé -

NIAIS.

C'en est fait on nous sé -

GAB.

sotto voce.

C'est assez, qu'on se sépare, c'est assez, qu'on se sé -

sotto voce.

Il est temps qu'on les sépare, il est temps qu'on les sé -

P. *www.libtool.com.cn* -pa - re! C'en est fait, oui, c'en est

J. -pa - re! Notre a - mour, oui, notre a -

N. -pa - re! Notre a -

C. -pa - re! Il est temps qu'on se sé-

A. -pa - re! Il est temps qu'on les sé-

P. fait hé - las! chez nous Un dé - cret sot et barba - re Met là -

J. -mour le rend ja - loux! Ah! cru - el! ah! cœur barba - re, Al - lez

N. -mour le rend ja - loux! Ah! cru - el! ah! cœur ba - ba - re, Al - lez

C. -pa - re, U - ne fois sous les verroux! Tu pour - ras sur ta - gui - ta - re Rou - cou -

A. -pa - re, Tenez le sous les verroux! Il le faut, soyons barba - re! du Co -

cresc. *f* *p*
 -mour sous les verroux! Oui, oui, oui, oui! met l'a-
cresc. *f* *p*
 vi - vre chez les loups! Oui, oui, oui oui! al_lez
cresc. *f* *p*
 vi - vre chez les loups! Oui, oui, oui, oui! al_lez
cresc. *f* *p*
 -ler pour les hi - bous! Oui, oui, oui, oui! roucou-
cresc. *f* *p*
 -quin je suis ja - loux! Oui, oui, oui, oui! du co-

f *1^{re} FOIS.* *f* *au Page 2*
 -mour sous les verroux! Oui!
f *f*
 vi - vre chez les loups! Oui! A genoux je vous en
f *f*
 vi - vre chez les loups! Oui!
f *f*
 -ler pour les hi - bous! Oui!
f *f*
 -quin je suis ja - loux! Oui! *au Page*

E. les www.verroux.com.cn Ah! c'en est fait hélas! chez vous

J. chez les loups! Ah! cru - el ah! cruel tyran ja - loux ah! cru -

N. chez les loups! Oui, oui notre a - mour le rend ja - loux Oui oui

C. les hi - bous! Sous les ver - roux sous les ver - reux, sous

A. suis ja - loux! Oui du co - quin je suis ja - loux Oui,

P. On tient l'a - mour sous les verroux! C'en est fait, hé - las! chez

J. el, Ah! cruel! tyran ja - loux! Allez vi - vre chez les

N. Notre a - mour le rend ja - loux! Notre amour le rend ja -

C. les ver - roux, sous les ver - roux! Tu pourras sous les ver -

A. du co - quin je suis ja - loux! Tenez-le sous les ver -

f nous! ou le tient sous les ver - roux, *p* On le *f*

f loups! allez vi - vre chez les loups! *p* Allez *f*

p -loux, Notre amour le rend ja - loux! Notre amour le

p -roux Roucouler pour les hi - bons Roucouler sous

p -roux, Te - nez-le sous les verroux! Du coquin je

sf

f tient sous les ver - roux!

f vi - vre chez les loups!

rend ja - loux!

les ver - roux!

suis ja - loux!

p

N° 6.

www.libtool.com.cn

CHŒUR.

Maestoso.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Maestoso.

PIANO.

f

Ecou_tez ces cris jo - yeux! Ecou_

Ecou_tez ces cris jo - yeux! Ecou_

Ecou_tez ces cris jo - yeux! Ecou_

tez ces cris joyeux! La Princesse d'Aquitaine A vous

tez ces cris joyeux! La Princesse d'Aquitaine A vous

tez ces cris joyeux! La Princesse d'Aquitaine A vous

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lu fière et hautaine Pénétrer jusqu'en ces lieux! De res-

lu fière et hautaine Pénétrer jusqu'en ces lieux! De res-

lu fière et hautaine Pénétrer jusqu'en ces lieux! De res-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

pects environnée, Sur sa blanche haque-

pects environnée, Sur sa blanche haque-

pects environnée, Sur sa blanche haque-

The third system of music concludes the page. The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding cadence.

né - e, Traver - sant la

né - e, Traver - sant la

né - e, Traver - sant la

foule é - ton - né - e, Elle at - tend sur no - tre seuil Qu'on - lui

foule é - ton - né - e, Elle at - tend sur notre seuil Qu'on - lui

foule é - ton - né - e, Elle at - tend sur notre seuil Qu'on - lui

fas - se bon ac - cueil, Qu'on - lui fas - se bon ac - cueil.

fas - se bon ac - cueil, Qu'on - lui fas - se bon ac - cueil

fas - se bon ac - cueil, Qu'on - lui fas - se bon ac - cueil.

REPRISE DU CHŒUR.

N^o 6^{bis} www.libtool.com.cn

Maestoso. *f*

SOPRAN. Écou_tez ces cris jo - yeux! Écou_tez ces cris jo -

TÉNORS. Écou_tez ces cris jo - yeux! Écou_tez ces cris jo -

BASSES. Écou_tez ces cris jo - yeux! Écou_tez ces cris jo -

PIANO. *f*

_yeux! La Princesse d'Aqui - taine Avou_lu fière et hau - tai_ne Péné

_yeux! La Princesse d'Aqui - taine Avou_lu fière et hau - tai_ne Péné

_yeux! La Princesse d'Aqui - taine Avou_lu fière et hau - tai_ne Péné

_trer jusqu'en ces lieux! De respects envi_ron_né_e, Sur sa

_trer jusqu'en ces lieux! De respects envi_ron_né_e, Sur sa

_trer jusqu'en ces lieux! De respects envi_ron_né_e, Sur sa

www.libtool.com.cn

blanche ha_que - né_e, Traversant la

blanche ha_que - né_e, Traversant la

blanche ha_que - né_e, Traversant la

foule é - ton - né_e, Elle at - tend sur no-tre seuil Qu'on - lui

foule é - ton - né_e, Elle at - tend sur notre seuil Qu'on - lui

foule é - ton - né_e, Elle at - tend sur notre seuil Qu'on - lui

fas - se bon accueil, Qu'on - lui fas - se bon accueil.

fas - se bon accueil, Qu'on - lui fas - se bon accueil.

fas - se bon accueil, Qu'on - lui fas - se bon accueil.

RÉP: Qu'on ose encore me dire non.

DUETTO.

N^o 7. www.libtool.com.cn

Andante.

ROSALINE.

LA PRINCESSE.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Rosaline and La Princesse, and a piano accompaniment. The piano part includes the instruction "dolce."

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with the instruction "sp".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

ROS.

Eh bien! oui ma - da - me Jenfais l'humble a -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line for ROS and piano accompaniment.

R.

-veu:

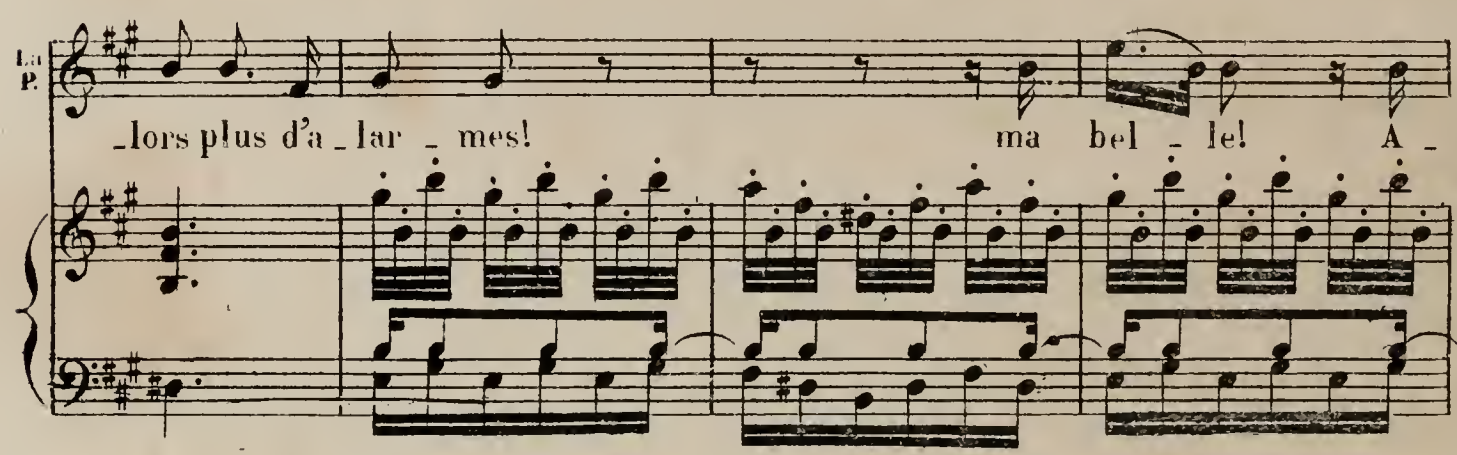
Ma - da - me,

ma - da - me, Que

Musical score for the fifth system, featuring vocal line for R and piano accompaniment with the instruction "mf".

B. 
 tout bas son â - me Réponde à ma flamme; C'est là mon seul

B. 
 vœu Ah! c'est là mon seul vœu! LA PR. A_

L. P. 
 -lors plus d'a - lar - mes! ma bel - le! A -

L. P. 
 -lors plus d'a - lar - mes! De - vant tant de charmes. Gar -

L. P. 
 -de - t-on son cœur? Il ren - dra les armes A l'a - mour vain -

La P. *queur, à l'a - mour vainqueur! Je*

www.libtool.com.cn

R. *re - dou - te pour ma tendres - se D'ou - tra - geants mé -*

ad lib.

f ad lib.

R. *a tempo. LA PR. - pris Au piè - ge d'amour oui son cœur, oui son cœur se - ra*

Variante. *tr*
res

La P. *pris, Trop - ai - ma - ble, trop ai - mable enchan - te - res - -*

f p cresc. f

ROS. *O fol - le tendresse, ô fol - le tendres - se!*

La P. *- se! Charmante charmante ten - dres - - se!*

p cresc. f p p

R. Le sourire, hé_las! N'est que sur ma

M.P. www.libtool.com.cn

Allegro. Les soupirs, hé_las! Démentent la

R. bouche! Hé_las! n'est que sur ma bouche! Ne lui

M.P. bouche! Hé_las! démentent la bouche! Ne lui

R. di - tes pas qu'on l'ai - - - - - me tout bas! En

M.P. di - sons pas qu'on l'ai - - - - - me tout bas! J'a -

Adagio.

R. vain je montrais une â - mè fa - rouche, Mon cœur se rendait, se rendait à l'a -

M.P. vais devi - né cette â - me fa - rouche, Ce cœur se rendait, se rendait à l'a -

a Tempo.

R. www.libtool.com.cn En vain je montrais que

L. P. amour! Tout bas sans espoir, sans espoir de retour

R. âme farouche, Mon cœur sans espoir, sans espoir de retour, Mon cœur se ren-

L. P. Ce cœur se ren-

R. -dait, se rendait à l'amour! Mon cœur se rendait, se rendait à l'amour!

L. P. -dait, se rendait à l'amour! J'avais de vi-

R. Mon

L. P. -ne cette âme farouche; Son cœur sans espoir, sans espoir de retour, Tout

U
 cœur se ren_dait! se ren_dait à l'a_mour, Mon cœur _____ se ren_
 La
 P. bas se ren_dait! se ren_dait à l'a_mour, Son cœur _____ se ren_
 f p

R.
 _dait à l'a_mour! Mon cœur _____ se rendait à l'amour, Au Dieu d'a_
 La
 P. _dait à l'a_mour! Son cœur _____ sans es_poir de retour, Brûlant d'a_
 f p

R.
 _mour Au Dieu d'amour Mon cœur se rendait se rendait à l'amour.
 La
 P. _mour Brûlant d'amour Son cœur se rendait se rendait à l'amour.
 cresc. f

RÉP: C'est à nous de ne pas
faillir à notre dignité de femme.

RONDO.

№ 8. www.libtool.com.cn

Allegretto.

LA PRINCESSE.

PIANO.

A musical score for a Rondo. The score is in 6/8 time, B-flat major, and is marked 'Allegretto'. It features a vocal line for 'LA PRINCESSE' and piano accompaniment. The piano part is marked 'PIANO' and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Au nom du dieu vo - la - ge Qu'on chasse de ces lieux - Ven - geons vengeons l'ou - tra - ge, l'ou - tra - ge Qu'on fait a nos beaux yeux; Je veux aujourd'hui mê - me Les voir à nos ge - noux! - Nous'.

a
p.

di_re je vous ai me, Mes_dames ai_mez-nous Nous di_re je vous

La
P.

ai_mè Mes_dames ai_mez-nous! Au nom du Dieu vo-

cresc. *p*

La
P.

_la_ge, Qu'on chasse de ces lieux, Vengeons, vengeons l'outra - ge l'ou-

La
P.

_tra_ge Qu'on fait à nos beaux yeux! De cette in-

La
P.

_ju_re! Oui je le ju_re, Ils re_cevront le prix, Je

La
P.
veux tirer ven_ geance, je veux tirer ven_ gean_ ce De leurs airs de me -

www.libtool.com.cn

La
P.
pris! Dans nos filets, je pen - se, Bientôt ils se ront pris! Dans

La
P.
nos filets, je pen - se, Bientôt_ ils se_ ront pris!

La
P.
Au nom du Dieu vo - la - ge, Qu'on chas - se de ces

La
P.
lieux, Ven_ geons vengeons l'ou_ tra - ge, l'ou_ tra - ge

La P.
 Qu'on fait à nos beaux yeux! De nous qu'ils se sent ri - re, Et nous rirons de-

www.libtool.com.cn

La P.
 _main! Leur cœur en vain sou - pi - re, Et nous implore en vain!

La P.
 Leur cœur en vain sou - pi - re

La P.
 Et nous implore en vain! Oui, oui, oui, leur

La P.
 cœur en vain sou - pi - re Et nous implore en vain! Cruel mar-

La P.
 -ty - re! Brûlant dé - li - re! Leur cœur sou - pire, soupire, sou - pi - re, soupire sou -

www.libtool.com.cn

La P.
 -pi - re! Et c'est à nous de ri - re, de

La P.
 ri - re! Leur cœur soupire en vain, en vain! Nous en rirons de - main, demain! Nous

La P.
 en ri - rons de - main!

8

L. P. *mp*
 -pandent sur nous leur é-clat radi-eux, Ré-pandent sur nous leur é-clat ra-di-
 B.
 -pandent sur nous leur é-clat radi-eux, Ré-pandent sur nous leur é-clat ra-di-

L. P.
 -eux et bril-lent aux cieux, et
 B.
 -eux et bril-lent aux cieux, et

Variante.
 bril - - lent aux cieux!

L. P.
 bril - lent aux cieux, et bril - lent aux cieux, et brillent aux cieux!

Variante.
 bril - - lent aux cieux!

B.
 bril - lent aux cieux, et bril - lent aux cieux, et brillent aux cieux!

MINUETTO. (1)

N  9^{bis}

www.libtool.com.cn
Moderato

PIANO.

pp *tr* *f* *f*

p *p*

cresc.

tr *sf* *sf*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic and another trill. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system returns to a forte (*sf*) dynamic with a trill. The sixth system concludes the piece with a forte (*sf*) dynamic.

TRIO.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sempre pp* (pianissimo) and *pp*. A watermark "www.litool.com.cn" is visible in the upper left of the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand features slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills and slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand features slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *p* and *sf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

QUINTETTO.

N^o 10. www.libtool.com.cn

Andante.

p

ROSALINE.

A - mour, sous ton em -

LA PRINCESSE.

p

Il

LE PRINCE.

BIRON.

LE SÉNÉCHAL.

Andante.

p

PIANO.

-pi - re , son cœur je crois son

est é - mu, je croi! tout bas il

La grâ - ce en

Quel doux pou - voir vers ces beaux

Leur cœur je crois sou -

www.libtool.com.cn

R. - pi - re Et dans

La P. sou - pi - re

Le P. el - le res - pi - re!

B. yeux m'at - re!

Le S. - pi - re! tout bas on peut en ri - re!

LA PR.

R. un tendre é - moi, Et dans un tendre é

ROS.

La P. M'ad - moi. M'ad -

LE PR.

J'ad - mi - re!

B. J'ad - mi - re!

BYRON.

J'ad - mi - re!

cresc.

R. *p*
 _mi www.libtool.com.cn re! Dé - - - ja, dé - -

La P. *p*
 _mi - - - re! Dé - - - ja, dé - -

Le P. *p*
 Suis - - - je dé - -

B. *p*
 Suis - - - je dé - -

pp

R. *cresc.* *f* *p*
 -ja son fai - ble cœur sou

La P. *f* *p*
 -ja son fai - ble cœur sou

Le P. *cresc.* *f* *p*
 -ja Sou - mis à ton em -

B. *f* *p*
 -ja Sou - mis à ton em -

cresc. *f* *p*

cresc.

www.libtool.com.cn

R. *-pi - - - - - re! Dé - jà, dé -*

cresc.

La P. *-pi - - - - - re! Dé - jà, dé -*

cresc.

Le P. *-pi - - - - - re! Mon fai - ble*

cresc.

B. *pi - - - - - re! Mon fai - ble*

Piano accompaniment with *cresc.* marking.

R. *f* *-jà son fai - ble cœur sou* *p*

La P. *f* *-jà son fai - ble cœur sou* *p*

Le P. *f* *cœur, mon fai - ble cœur sou* *p*

B. *f* *cœur, mon fai - ble cœur sou* *p*

Piano accompaniment with *f* and *p* markings.

www.libtool.com.cn

S. *_pi re! ad mi re! dé*

La P. *_pi re! ad mi re! dé*

Le P. *_pi re! ad mi re! dé*

B. *_pi re! ad mi re! dé*

LE SEN.

Tout bas on peut en ri-re Tout bas on peut en

B. *_si re! sou pi re!*

La P. *_si re! sou pi re!*

Le P. *_si re! sou pi re!*

B. *_si re! sou pi re!*

ri-re! L'amour jecroi l'a_mour en rit lui-même autant que moi!

MINUETTO.

№ 10^{b1-}

www.libtool.com.cn
Moderato.

PIANO.

pp

sf

sf

tr

p

p

cresc.

sf

sf

SÉRÉNADE.

N^o 11. www.libtool.com.cn

Andante.

LE PRINCE.

BIRON.

1^{rs} TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

Andante.

PIANO.

Dolce.

The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It consists of five systems of music. The first system begins with a *Dolce* marking. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic accompaniment. The final system concludes with a dynamic marking of *f > p* (forte to piano).

LE PR.

Les serments, es-saim fri-vole, Sur ton ai-le, bri-se

BIBON.

Les serments, es-saim fri-vole, Sur ton ai-le, bri-se

folle, Avec l'heure qui s'en-vo-le, Dis-pa-raissent et

folle, Avec l'heure qui s'en-vo-le, Dis-pa-raissent et

sans re-tour, et sans re-tour! Tout s'oubli-e, tout s'ef

sans re-tour, et sans re-tour! Tout s'oubli-e, tout s'ef

-fa-ce A l'aspect de tant de grâce, Comme on voit fondre la glace

-fa-ce A l'aspect de tant de grâce, Comme on voit fondre la glace

Le P.
 Aux ra - yons brû - lants du jour Aux ra - yons brû - lants du
 B.
 Aux ra - yons brû - lants du jour Aux ra - yons brû - lants du

Le P.
 jour!
 B.
 jour!

CHOEUR.
 Tenors.
 Comme on voit fon - dre la glace Aux ra - yons brû - lants du
 Basses.
 Comme on voit fon - dre la glace Aux ra - yons brû - lants du

jour Aux ra - yons brû - lants du jour!
 jour Aux ra - yons brû - lants du jour!

SESTETTO.

N^o 12.

www.libtool.com.cn

Allegro.

ROSALINE.
LA PRINCESSE

PAPILLON.

LE PRINCE.

BIRON.

ARMADO.
LE SÉNÉCHAL.

ARMADO.

Ce repas, noble princes _ se Plaira-

Allegro.

PIANO.

A.

t-il a votre altes_se? Près de vous chacun s'empres _ se, Et voudrait vous o _ bé _

LE PR.

Quel _ le grâ _ ce!

A.

BIRON.

_ ir! Quel _ le grâ _ ce!

L
P

www.let-quel.com.cn sou - ri - re! Contre moi l'amour cons -
et quel sou - ri - re! Contre moi l'amour cons -

Le P.
B.

-pi - re; Je l'écoute et je l'ad - mi - re; Mais gar - dons
-pi - re; Je l'écoute et je l'ad - mi - re; Mais gar - dons

Le P.
B.

de nous tra - hir! Je de - vi - ne leur fo -
de nous tra - hir!

PAPIL.

P

-li - e; Leur regard déjà s'oubli - e, En voyant femme jo -

P. *li - e, ils commencent à fai - blir! Leur âme déjà, déjà S'ou -*

www.libtool.com.cn

LE SEN. P. bli - e, A quoi bon ce stra - ta - gè - me? A re - voir celle qu'on

PAPIL.

P. *ai - me, Bien qu'on ju - re en soi mê - me D'en chasser le sou - ve -*

sp sp

P. *- nir, d'en chasser le souve - nir! En voyant femme jo -*

LE PR.

Vains serments on vous ou - blie! Vains ser -

BIRON.

Vains serments on vous ou - blie! Vains ser -

LE SEN.

Vains serments on vous ou - blie!

f p

li - e, www.libtool.com.cn Ils commencent à fai - blir.

L. P. -ments on vous ou - blie, Mon cœur va bientôt fai -

B. -ments on vous ou - blie, Mon cœur va bientôt fai -

Le S. Vains serments on vous ou - blie Il en faut hélas! ban -

f *p* *cresc.*

P. Leur regard déjà s'ou - blie, Leur amour va se tra - hir! Leur regard dé - ja s'ou -

Le P. *p* - blir! Mais gar - dons de nous tra - hir; Mais gar -

B. *p* - blir! Mais gar dons de nous tra - hir! Mais gar -

Le S. *p* - nir A ja - mais le sou - ve - nir! A ja -

BOS.

www.libtool.com.cn

Qu'on nous ser - ve de grâ - ce a

LA PR.

Qu'on nous ser - ve de grâ - ce a

_blie, Leur amour va se tra_hir.

_dons de nous tra_hir.

_dons de nous tra_hir!

_mais le sou_ve_nir!

hoi_re!

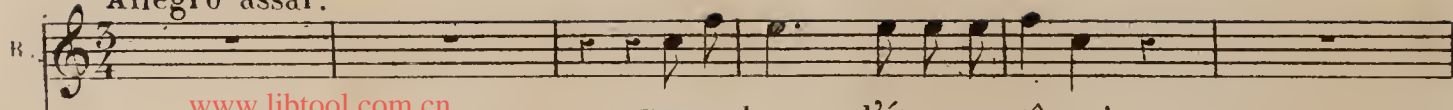
hoi_re!

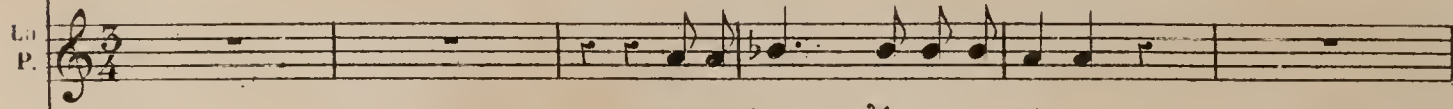
Al_lons vite!

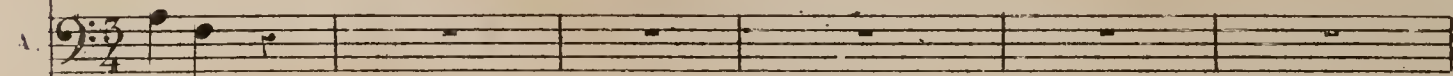
ARM.

Vous entendez? Pour vous, drôles. C'est trop de

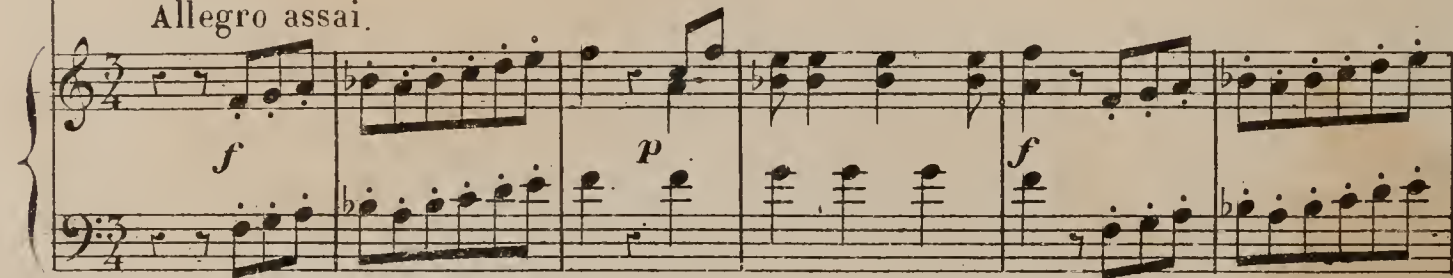
Allegro assai.

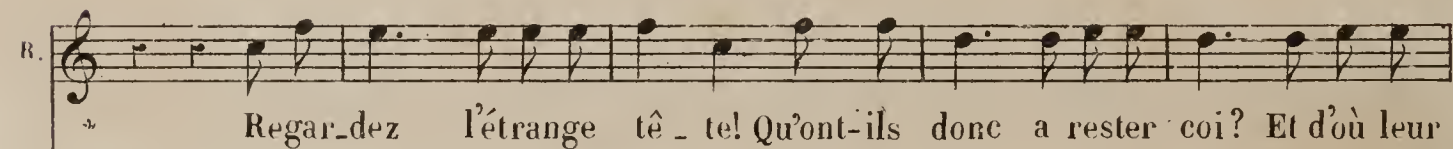
R.  www.libtool.com.cn Regardez l'étrange tête!

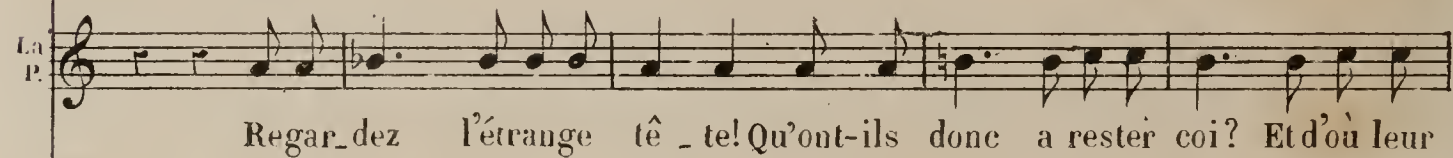
La P.  Regardez l'étrange tête!

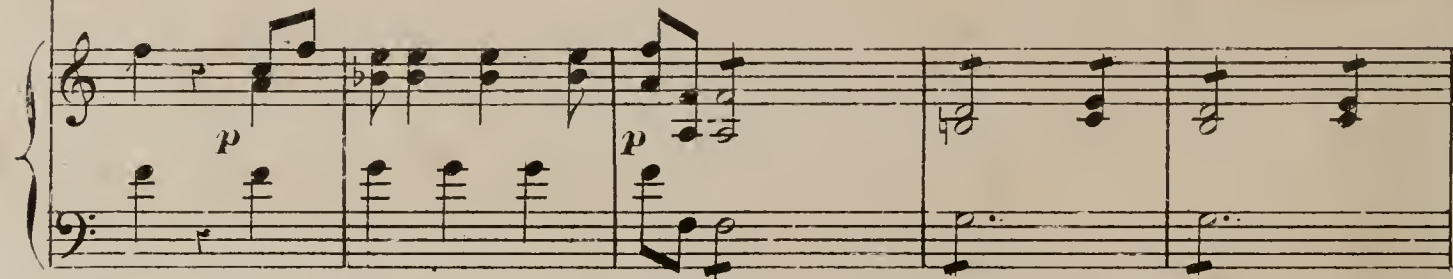
A. 

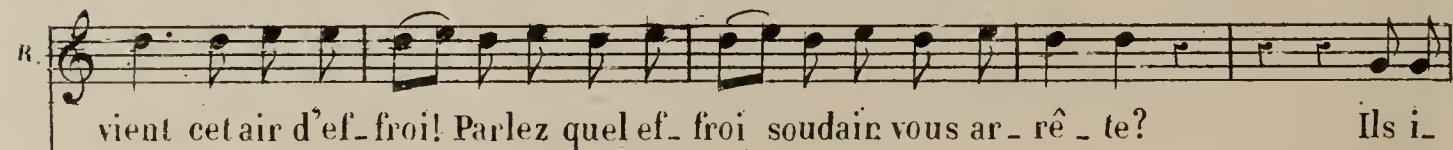
gloire!
Allegro assai.

 *f* *p* *f*

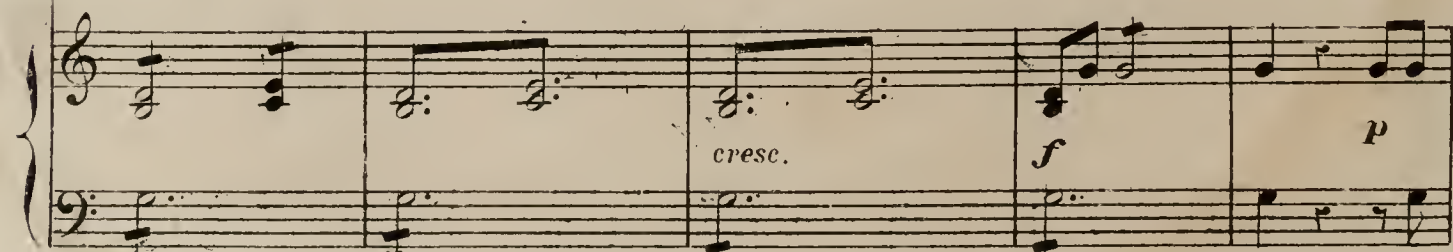
R.  Regardez l'étrange tête! Qu'ont-ils donc a rester coi? Et d'où leur

La P.  Regardez l'étrange tête! Qu'ont-ils donc a rester coi? Et d'où leur

 *p* *p*

R.  vient cet air d'ef-froi! Parlez quel ef-froi soudain vous ar-rête? Ils i-

La P.  vient cet air d'ef-froi! Parlez quel ef-froi soudain vous ar-rête? Ils i-

 *cresc.* *f* *p*

R.
- gno - rent sur ma foi, Comment il faut remplir un ver - re! Et tous

La
P.
- gno - rent, sur ma foi, Comment il faut remplir un ver - re! Et tous

R.
deux se tien - nent coi! D'où leur vient cet air d'ef - froi, Et pour-

La
P.
deux se tien - nent coi! D'où leur vient cet air d'ef - froi, Et pour-

R.
- quoi demeurer coi?

La
P.
- quoi demeurer coi?

PAPIL.

LE PR.
Leur lan - ga - ge, leur co - lè - re,

BIRON.
Ah! ma - da - me, sans co - lè - re,

Ah! ma - da - me, sans co - lè - re,

Font trem - bler ces mal - heu - reux, ces mal - heu - reux! Un front sé -

Dé - tour - nez d'un mal - heu - reux, d'un mal - heu - reux, Qui veut vous

Dé - tour - nez d'un mal - heu - reux, d'un mal - heu - reux.

- re, Dé - con - cer - te un a - mou - reux,

plai - re, Ce re - gard trop ri - gou - reux;

Qui veut vous plai - re, Ce re - gard trop ri - gou - reux,

ROS. et LA PR.

Ma - la - dresse sans pa -

Dé - con - cer - te un a - mou - reux!

Ce re - gard trop ri - gou - reux!

Ce re - gard trop ri - gou - reux!

R. LaP. *reil - le!* Ils ren - ver - sent la bou - teil - le! Pour nous

www.libtool.com.cn

crèse.

R. LaP. *plai - re* apparemment. Le trait est char-

PAPIL. *Ma - la - dres - se* sans pa - reil - le! La bou - teil - le!

LE PR. *Ma - la - dres - se* sans pa - reil - le! La bou - teil - le!

BIRON. *Ma - la - dres - se* sans pa - reil - le! La bou - teil - le!

f p f p f p f p

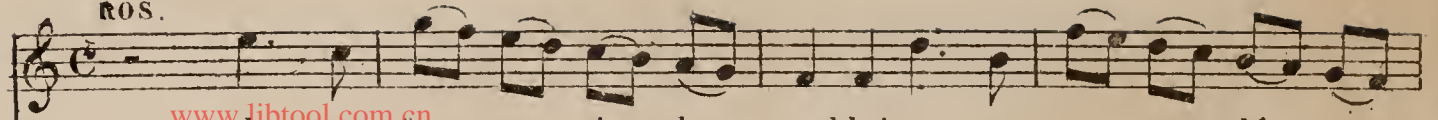
R. LaP. *man*, vraiment charmant.

P. Ils ren - ver - sent la bou - teil - le!

Le P. Pes - te soit de la bou - teille!

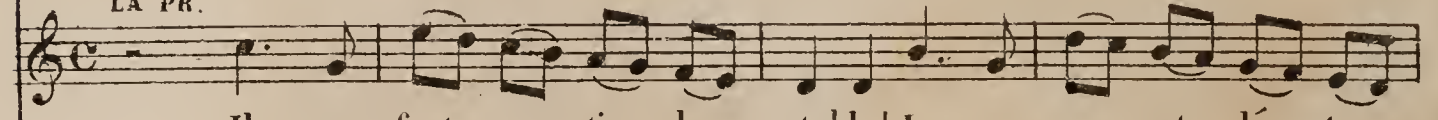
B. Pes - te soit de la bou - teille!

All^o molto.
ROS.

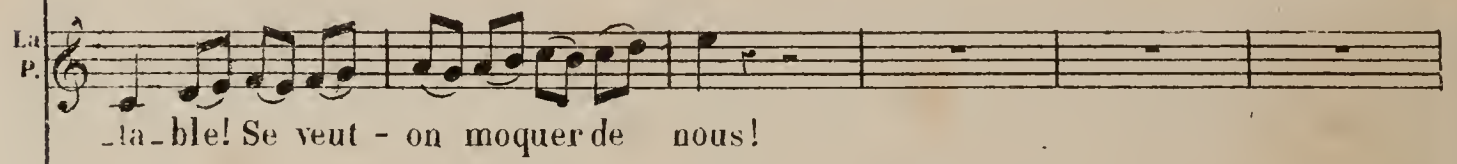
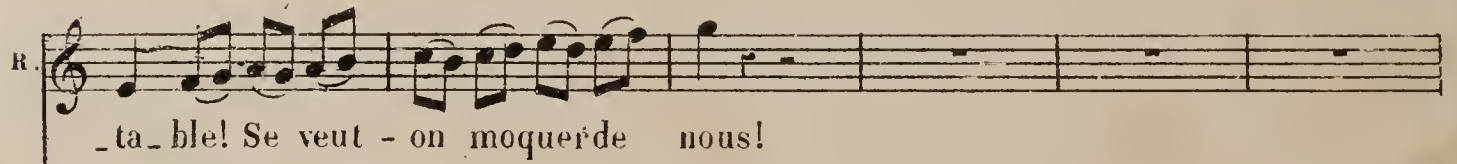
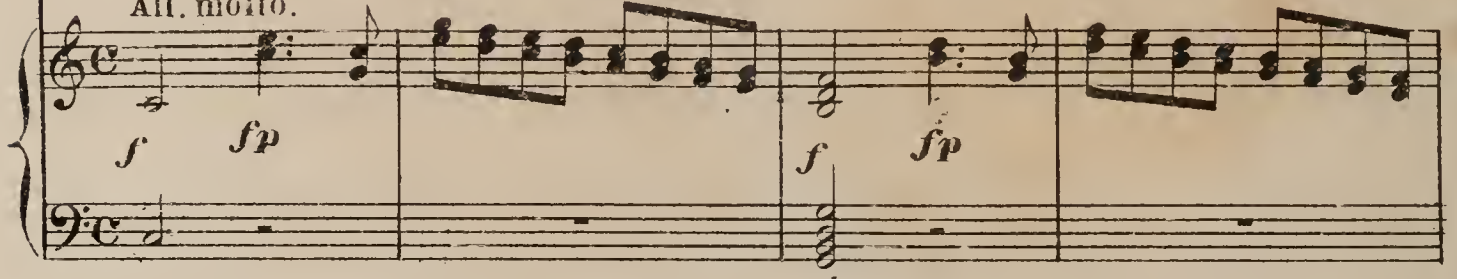


www.libtool.com.cn

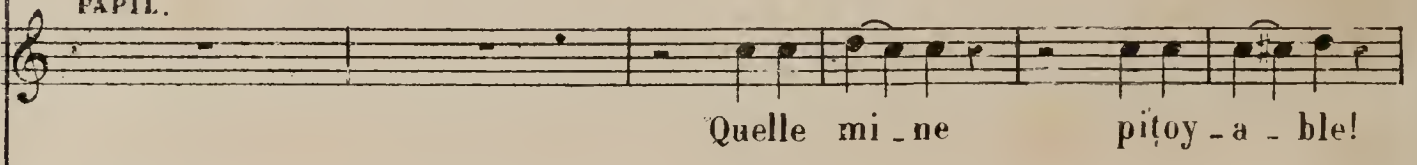
LA PR.



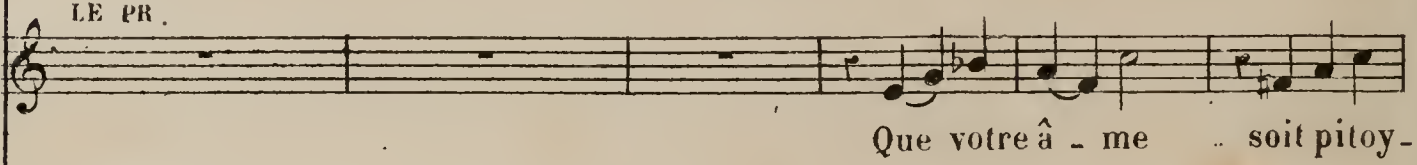
All^o molto.



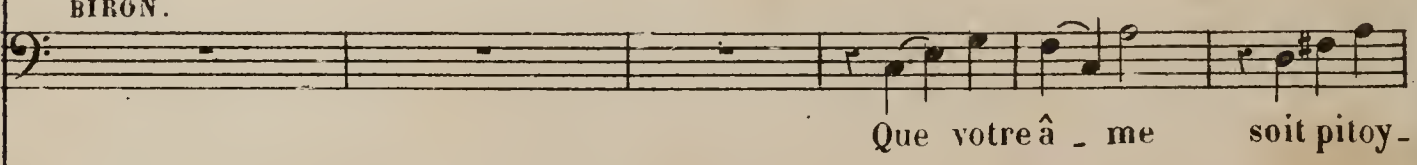
PAPIL.



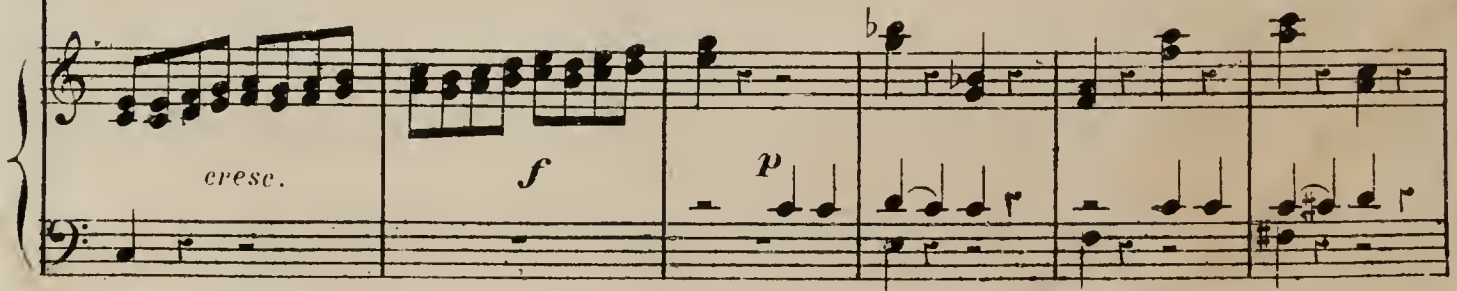
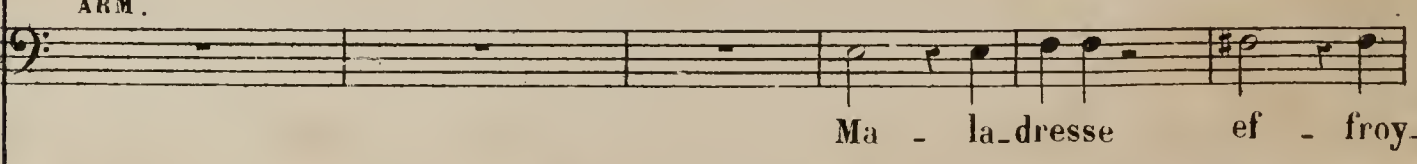
LE PR.



BIRON.



ARM.



mezza voce.

www.libtool.com.cn

Le re -
mezza voce.
Le re -

L'aven - tu - re les rendra fous!

- a - ble! Que votre â - me soit pitoy - a - ble!

- a - ble! Que votre â - me soit pitoy - a - ble!

- able! Qui mé - ri - te leur cour - roux Contre temps épouvan -

- pas est de - tes - ta - ble! Se veut - on mo -

- pas est de - tes - ta - ble! Se veut - on mo -

Quel - le mine pitoy - a - ble, La for - tu - ne les ac - ca - ble! Les ac -

Que votre â - me soit pitoy -

Que votre â - me soit pitoy -

- table! Malheu - reux re - ti - rez - vous! Contre temps é - pouvan - table! Malheu -

R. *do* *te* *ma* *co* *lè* *re*! Ses regards fi_xés à

www.libtool.com.cn

L. *do* *te* *ma* *co* *lè* *re*! Ses regards fi_xés à

P. *p* J'ai pi_tié de leur mi_sè_re,

L. *p* Je re_doute sa co_lè_re,

P. *p* Je re_doute sa co_lè_re,

B. *p* Je re_doute leur co_lè_re,

A. *p* Je re_doute leur co_lè_re,

fp *fp*

R. terre, Ses regards fi_xés à ter_re Ne se lèvent plus sur

L. terre, Ses regards fi_xés à ter_re Ne se lèvent plus sur

P. J'ai pi_tié de leur effroi!

L. Et je tremble sur ma foi!

B. Et je tremble sur ma foi!

A. Et je tremble sur ma foi!

p *esce.* *f*

mezza voce.

R. moi! www.libtool.com.cn Il re - dou - te ma - co - lè - re,

P. moi! Il re - dou - te ma - co -

P. Il faut plain - dre leur mi - sè - re Leur mi -

mezza voce.

Co. Sa - co - lè - re me dé - ses - pè - re!

B. Sa - co - lè - re me dé - ses - pè - re!

A. Je re - doute leur co - lè - re!

p

R. Et je ris de son ef - froi! Il re -

La P. - lè - re, Et je ris de son ef - froi!

P. - sè - re et leur ef - froi! — il faut plain - dre

Le P. La for - tu - ne se rit de moi! — Sa co -

B. La for - tu - ne se rit de moi! — Sa co -

A. Je ne suis pas sans ef - froi! Je re - dou - te

f

R. *f* _doute ma co_lè-re Ses re_gards fi_xés à ter-re Ne se lèvent plus sûr

La P. *f* Il re_doute ma co_lè-re! Ses re_gards fi_xés à terre Ne se

P. *f* leur mi_sè-re! Leur mi_sè-re, et leur ef-

Le P. _lè-re me dé_ses-pè-re! La_for_tu-ne

B. _lè-re me dé_ses-pè-re! La_for_tu-ne

A. *f* leur co_lè-re, Leur co_lè-re, oui, sur ma

R. *mezzo voce.* moi! Ses re_gards fi_xés à

La P. *mezzo voce.* lèvent plus sur moi! Ses re_gards fi_xés à

P. _froi! J'ai pi-tié de leur mi-

Le P. se rit de moi!

B. se rit de moi!

A. *mezzo voce.* foi! Je re_doute leur co_lè-re, Je ne suis pas sans ef-

ter - re www.libtool.com Ne se lè - vent plus sur moi!

ter - re Ne se lè - vent plus sur moi!

- se - re, J'ai pi - tié de leur mi - sè - re, J'ai pi - tié de leur ef - froi!

mezza voce. Sa co - lè - re me déses - pè - re! La for - tune, la for -

mezza voce. Sa co - lè - re me déses - pè - re! La for - tune, la for -

- froi! Je re - doute leur co - lè - re, Je ne suis pas sans ef - froi!

f Il nous faut sor - tir de

f Il nous faut sor - tir de

f La for - tu - ne les ac -

f tune est contre moi! La for - tune impi - toy -

f - tune est contre moi! La for - tu - ne nous ac -

f La prin - ces - se sort de

www.libtool.com.cn

R. *ta - ble! Mal - heu - reux re - ti - rez - vous! Point de grâ - ce! re -*

La P. *ta - ble! Mal - heu - reux re - ti - rez - vous! Point de grâ - ce! re -*

P. *- ca - ble, Les ac - ca - ble de ses coups! L'a - ven - tu - re les*

Le P. *- a - ble, Nous ac - ca - ble de ses coups! Ah! ma - da - me par -*

B. *- ca - ble, Nous ac - ca - ble de ses coups! Ah! ma - da - me par -*

A. *- ta - ble, Qu'on re - dou - te son courroux! Point de grâ - ce! re -*

LE SEN.

La for - tu - ne est

R. *- ti - rez - vous! Point de grâce! re - ti - rez - vous! Redou -*

La P. *- ti - rez - vous! Point de grâce! re - ti - rez - vous! Redou -*

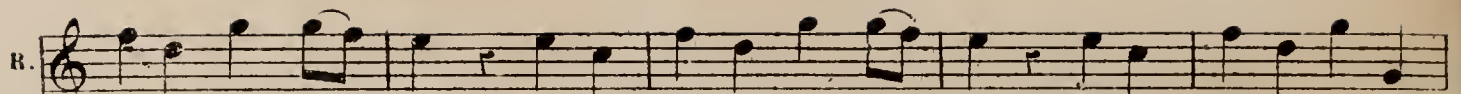
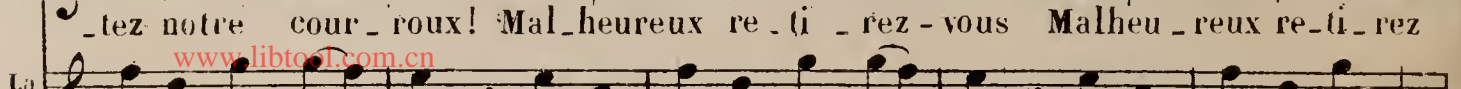
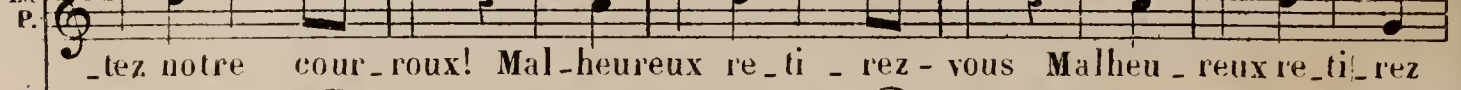
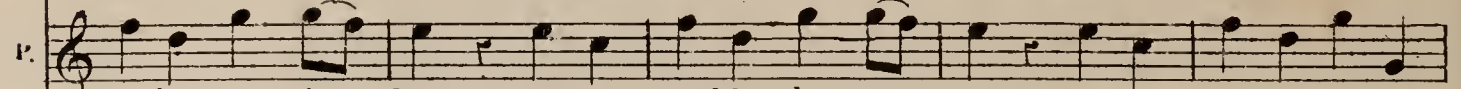
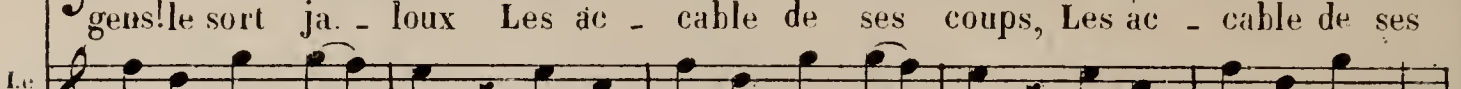
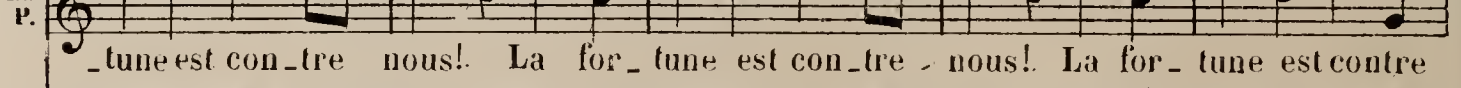
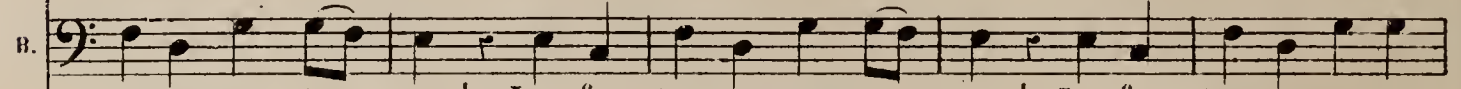
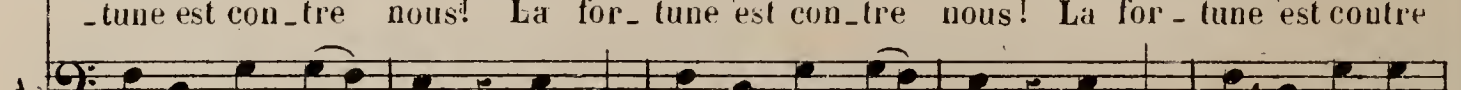
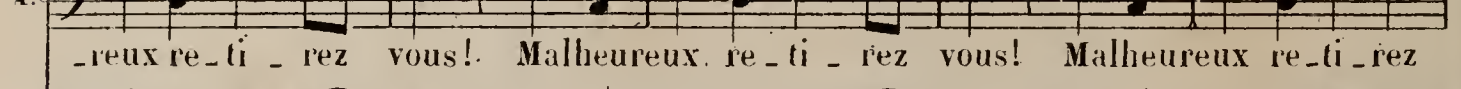
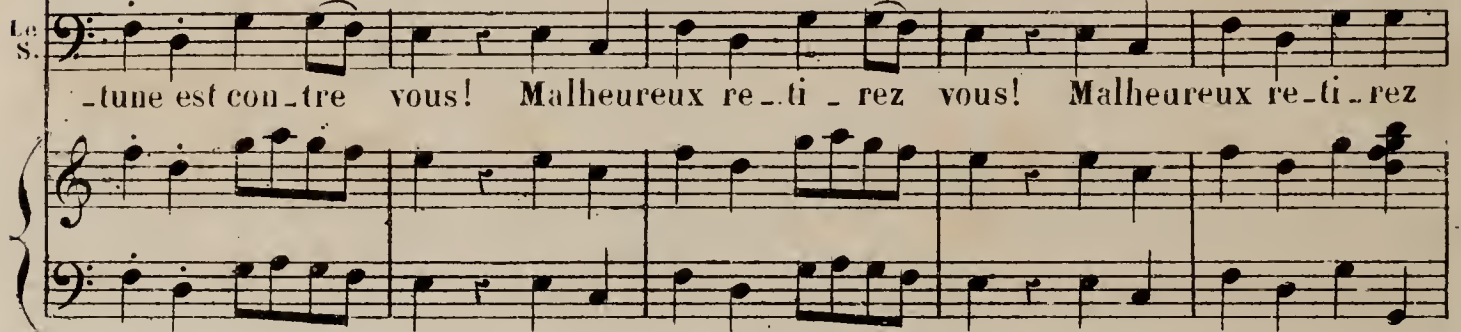
P. *ren - dra fous! L'a - ven - tu - re les ren - dra fous! Pauvres*

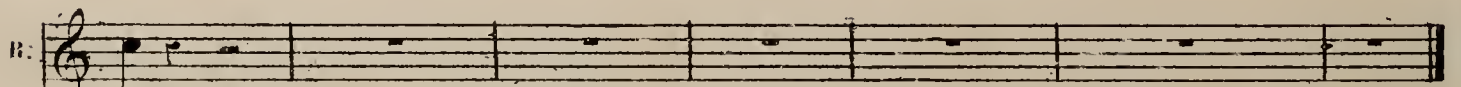
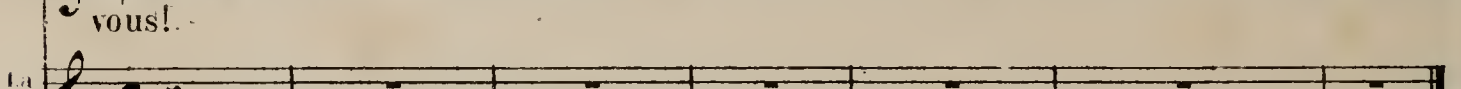
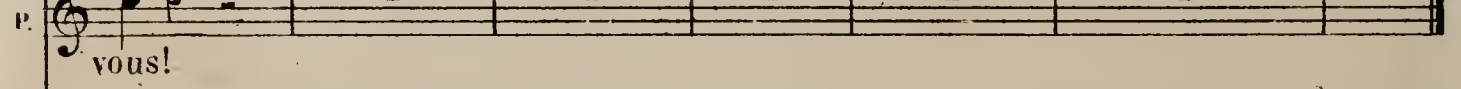
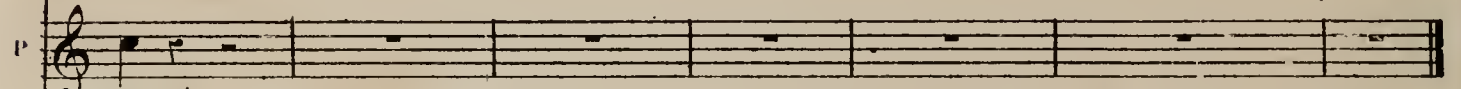

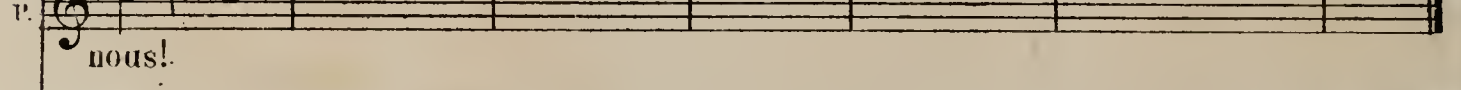
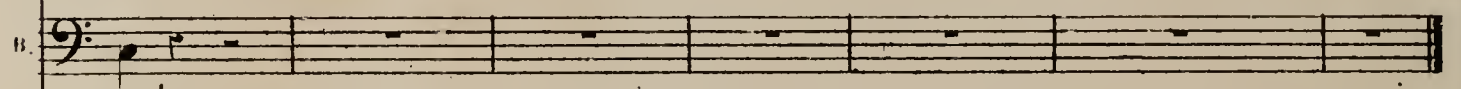

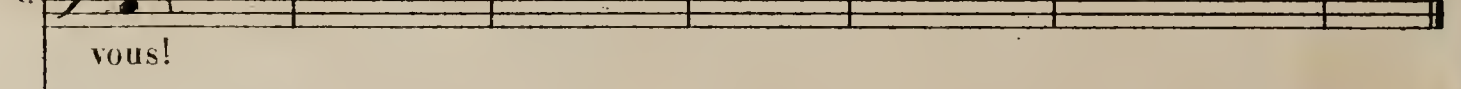
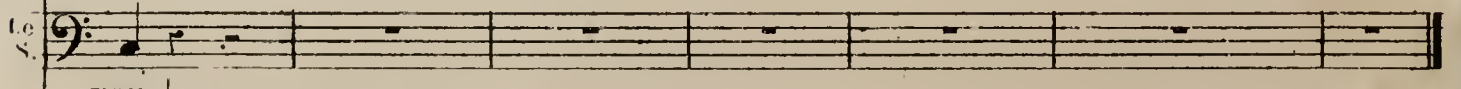
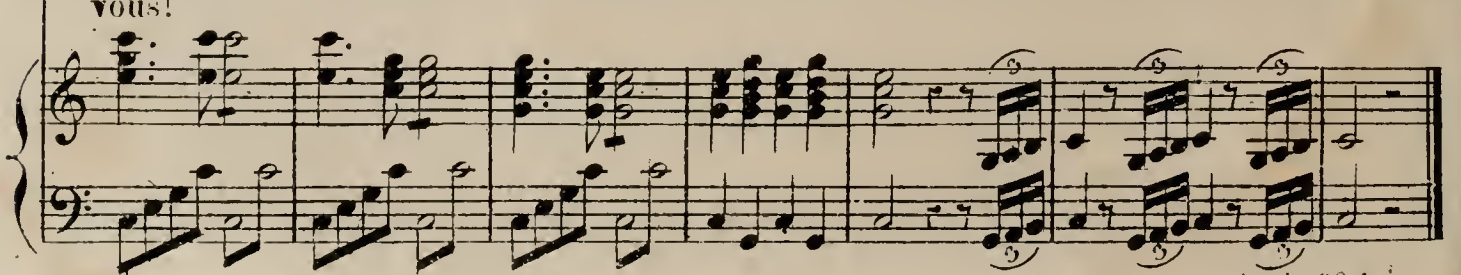
Le P. *- don - nez nous! Ah! ma - dame! par - don - nez nous! La for -*

B. *- don - nez nous! Ah! ma - dame! par - don - nez nous! La for -*

A. *- ti - rez - vous! Point de grâce! re - ti - rez - vous! Malheu -*

Le S. *ren - tre vous! Point de grâce! re - ti - rez - vous! La for -*

R. 
 _tez notre cour_roux! Mal_heureux re_ti _rez - vous Malheu_reux re_ti_rez
 La 
 _tez notre cour_roux! Mal-heureux re_ti _rez - vous Malheu_reux re_ti_rez
 P. 
 gens! le sort ja_loux Les ac_cable de ses coups, Les ac_cable de ses
 Le 
 P. 
 _tune est con_tre nous! La for_tune est con_tre nous! La for_tune est contre
 B. 
 _tune est con_tre nous! La for_tune est con_tre nous! La for_tune est contre
 A. 
 _reux re_ti _rez vous! Malheureux re_ti _rez vous! Malheureux re_ti_rez
 Le 
 S. 
 _tune est con_tre vous! Malheureux re_ti _rez vous! Malheureux re_ti_rez


R. 
 vous!
 La 
 P. 
 vous!
 P. 
 coups!
 Le 
 P. 
 nous!
 B. 
 nous!
 A. 
 vous!
 Le 
 S. 
 vous!


ACTE III

www.libtool.com.cn

ENTR' ACTE.⁽¹⁾

Allegro.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth-note runs. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system introduces a new melodic motif in the upper staff, characterized by a sequence of eighth notes. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The music ends with a clear cadence.

www.libtool.com.cn

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A red watermark 'www.libtool.com.cn' is visible across the first two measures. A measure rest '8' is placed above the third measure of the upper staff.

8

dim.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, with a measure rest '8' above the first measure. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking '*dim.*' is placed in the right-hand side of the system.

p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a steady accompaniment with fingering numbers '5' written below the notes. The dynamic marking '*p*' is placed in the first measure of the upper staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff has a consistent accompaniment with fingering numbers '5'.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a consistent accompaniment with fingering numbers '5'.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a consistent accompaniment with fingering numbers '5'.

www.libtool.com.cn

cresc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. A brace on the left side groups both staves together.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring some chords and rests. The lower staff continues the bass line. A brace on the left side groups both staves together.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the bass line. A brace on the left side groups both staves together.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, showing some chromatic movement. The lower staff continues the bass line. A brace on the left side groups both staves together.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the bass line. A brace on the left side groups both staves together.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some with dynamic markings like 'p' (piano). The lower staff continues the bass line. A brace on the left side groups both staves together.

AIR.

N^o 13. www.libtool.com.cn

Andante.

ROSALINE.

Vous ju-

R. _rez de fuir les fem - mes Vous cro - yez ô bon - nes â - mes Vous dé -

R. - fen - dre de leurs tra - mes Et des ruses du Dieu d'a - mour. Vo - tre

R. cœur en vain l'ou - tra - ge! Su - bis - sez ce doux ser - va - ge! Il tri -

R.

_om - phe du plus sa - ge! Tôt ou tard Il a son tour! Il tri -

www.libtool.com.cn

R.

_om - phe du plus sa - ge! Tôt ou tard Il a son tour! Allegretto.

p

R.

Un fin sou - ri - re Peut vous sé - dui - re Sans l'o - ser

R.

di - re Le cœur sou - pi - re! Ou y peut

R.

li - re Ce qui l'at - ti - re! L'âme dé - si - re, L'orgueil ex - pi - re! Tendre mar -

R. *ly*
 -ty-re! brûlant dé-li-re! brûlant dé-li-re. Déjà peut être Dans tout vo-
 www.libtool.com.cn

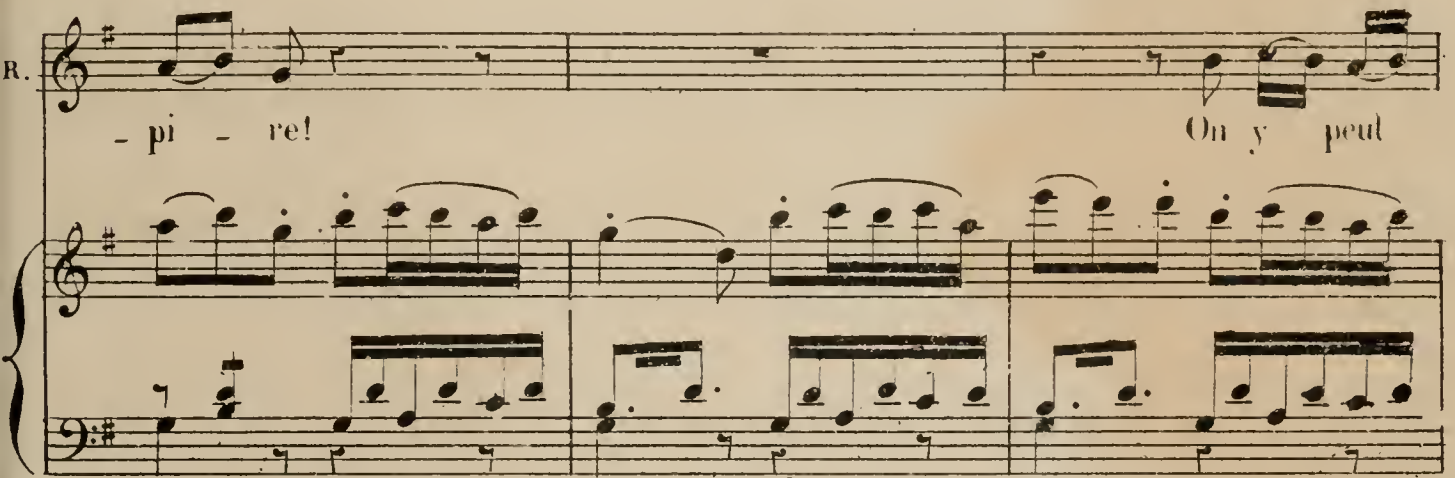
R. *fp*
 -tre è-tre L'amour pé-nè-tre Fier et vain-queur! Dans tout vo-

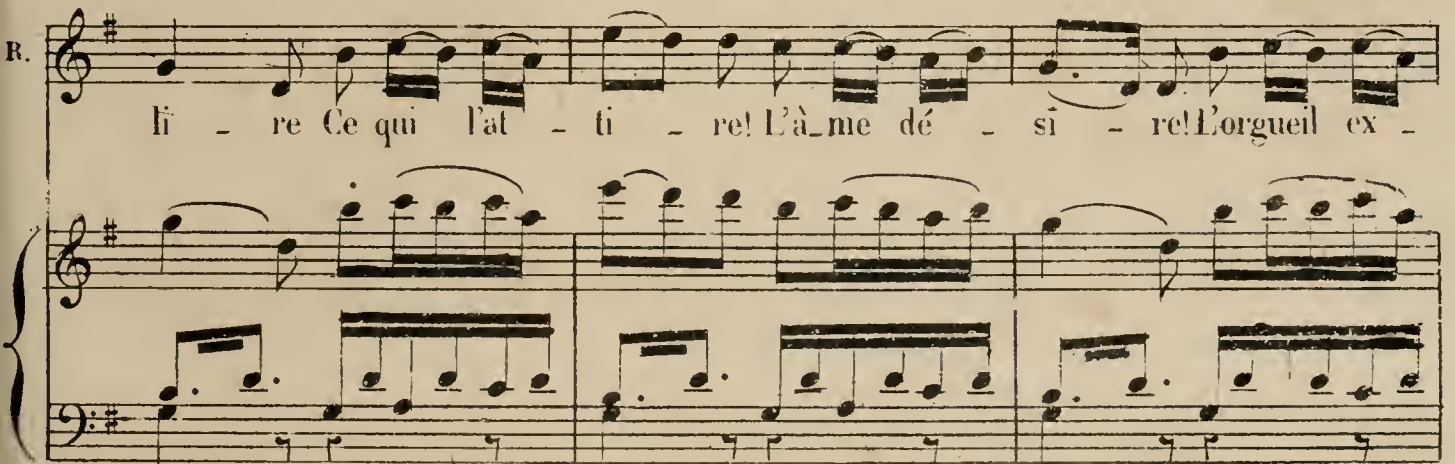
R. *fp*
 tre è-tre L'amour pé-nè-tre fier et vain-queur! Il va pa-


R. *fp*
 -raî-tre! Je l'y vois naî-tre! J'entends le traî-tre Parler en

R. *fp*
 maî-tre Dans vo-tre cœur! Un fin sou-

R.  www.libtool.com.cn
 - ri - re Peut vous sé - dui - re Sans l'o_ser di - re Le cœur sou_

R. 
 - pi - re! On y peut

R. 
 li - re Ce qui l'at - ti - re! L'à_me dé - si - re! L'orgueil ex -


 - li re déjà peut
 - pi - re Tendre martyre! Brûlant dé_li_re! Brûlant dé - li - re. Déjà peut

R. www.fjbtjol.com.cn
 _ê - tre Dans tout votre ê - tre L'amour pé - nè - tre Fier et vain - queur!

R. Dans tout vo - tre ê - tre L'amour pé - nè - tre Fier et vain -

R. - queur! Il va pa - raî - tre! Je l'y vois naî - tre! J'en tends le

traî - tre, Le traî - tre, le traî - tre,

R. Par - ler en maî - tre Dans vo - tre cœur! Par -

www.libtool.com.cn

sp *crise.*

R. - ler en maî - tre Dans vo - tre cœur!

f *p*

R. Je l'y vois maî - tre! J'en - tends le traî - tre Par - ler en

Più allegro.

R. maî - tre Dans vo - tre cœur! Par - ler en maî - tre Dans vo tre cœur! Par - ler en

R. maî - tre Dans vo - tre cœur! Dans vo - tre cœur! Dans vo - tre cœur!

TERZETTO.

N^o 17 www.libtool.com.cn

Andante moderato. *pp*

ROSALINE. O bri - se lé -

LA PRINCESSE. O bri - se lé -
(caché) *pp*

BIRON. O fem - me lé -

PIANO. *pp*

R. - gè - re, A - mou - reux zé - phi - re, Oi -

La. - gè - re, A - mou - reux zé - phi - re, Oi -

B. - gè - re, Au traî - tre sou - ri - re, Com -

R. - seau qui ba - bil - le, E - cho qui sou -

La. - seau qui ba - bil - le, E - cho qui sou -

B. - ment, si l'on ai - me, O: - ser vous le

R. - pi - - re, Mur_mu - res char - mants; Doux

La P. - pi - - re, Mur_mu - res char - mants; Doux

B. di - re? Les pau - vres a - mants Font

R. bruits de la ter - re, Mon cœur vous pré -

La P. bruits de la ter - re, Mon cœur vous pré -

B. mieux de se tai - re, Cher - cher à vous

R. - fe - re, Doux bruits de la terre, Mon cœur vous préfe - re Aux pleurs des a -

La P. - fe - re, Doux bruits de la ter - re, On vous préfe - re Aux pleurs des a -

B. plai - re C'est perdre, oui cest perdre son temps! Vous plaire C'est per - dre son

R. mants! Aux pleurs des a -

La P. mants! Aux pleurs des a -

B. temps! C'est per - dre son

R. mants! Mon cœur vous pré -

La P. mants! Mon cœur vous pré -

B. temps! C'est per - dre son

cresc.

R. - fè - re Aux pleurs des a -

La P. - fè - re Aux pleurs des a -

B. temps! Chercher à vous plai - re C'est perdre son temps! C'est per - dre son

p

R. *- mants ! Aux pleurs - des a - mants, Aux*

La P. *- mants ! Aux pleurs des a - mants, Aux*

B. *temps ! C'est per - dre son temps, C'est*

R. *pleurs des a - mants, Aux pleurs — des a -*

La P. *pleurs des a - mants, Aux pleurs — des a -*

B. *per - dre son temps, Aux pleurs des a -*

R. *- mants.*

La P. *- mants.*

B. *- mants.*

AIR.

N^o 15. www.libtool.com.cn

LE PRINCE.

Andante cantabile.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Le ten-dre zé-phi-re Mur-mu-re et vient di-re Au cœur qui sou-pi-re Le char-me d'ai-mer! L'a-mour dans sa tra-me Bien-tôt prend no-'. There are some triplets in the piano accompaniment, particularly in the second and fourth systems.

F. www.libtool.com.cn
 - tre à - me En vain — à sa flamme On veut — la fer - mer! En

F. vain — à sa flam - me On veut la fer -

F. - mer! La nuit som - bre en - co - re, Le

F. ciel qui se do - re Des feux de l'au - rore, Ce

F. www.music.com.cn
 nom qu'il a - do - re Vient tout a - ni - mer ! Ce

F. feu qui dé - vo - re Ne peut se cal - mer Ne peut se cal -
cresc. mf p

F. - mer, Ne peut se cal - mer ! Le ten - dre zé - phi - re Mur -
p

F. - mu - re et vient di - re Au cœur qui sou - pi - re Le char - me d'ai -

F. *mer, Au cœur qui sou - pi - - re Le*

www.libtool.com.cn

cresc. *f* *p*

- ply - - -

F. *char_me d'ai _ mer! Le tendre zé_phi - re Vient di - -*

mf *p* *p*

F. *- re il faut ai _ mer!*

cresc. *f*

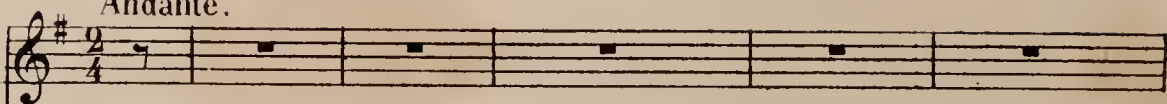
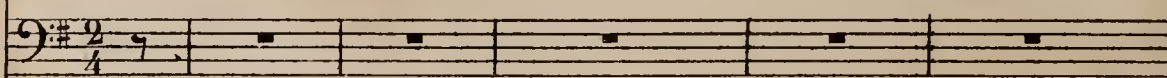
N^o 16.

AIR ET TRIO.

www.libtool.com.cn

Andante.

LE PRINCE.

ARMADO.
BIRON

Andante.

PIANO.



BIRON.

Ce bois so-li - tai - re A - mi du mys -

 Musical notation for BIRON, second system. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains the vocal line for BIRON, starting with the lyrics "Ce bois so-li - tai - re A - mi du mys -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

- tè - re Me prê - te un a - bri tran - quil - le et dis - cret

 Musical notation for BIRON, third system. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains the vocal line for BIRON, starting with the lyrics "- tè - re Me prê - te un a - bri tran - quil - le et dis - cret". The piano accompaniment continues.


Au dia - ble soit le secret

 Musical notation for BIRON, fourth system. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains the vocal line for BIRON, starting with the lyrics "Au dia - ble soit le secret". The piano accompaniment continues.

B. 

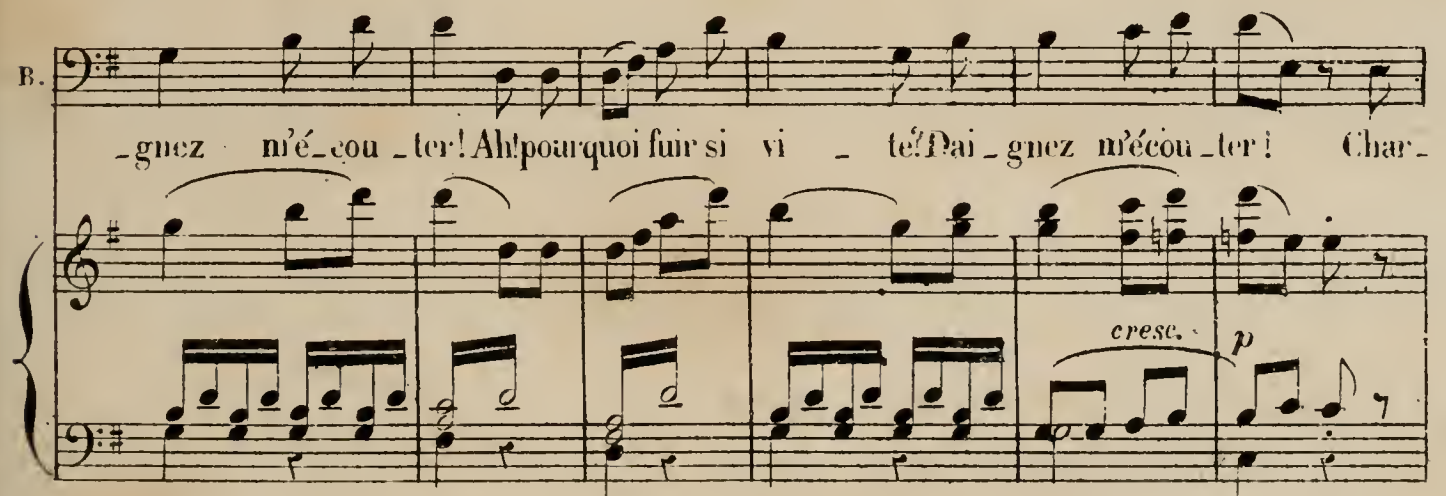
L'a - mour qu'on é - vi - te Tout bas m'in - vi - te A

www.lib2ol.com.cn

B. 

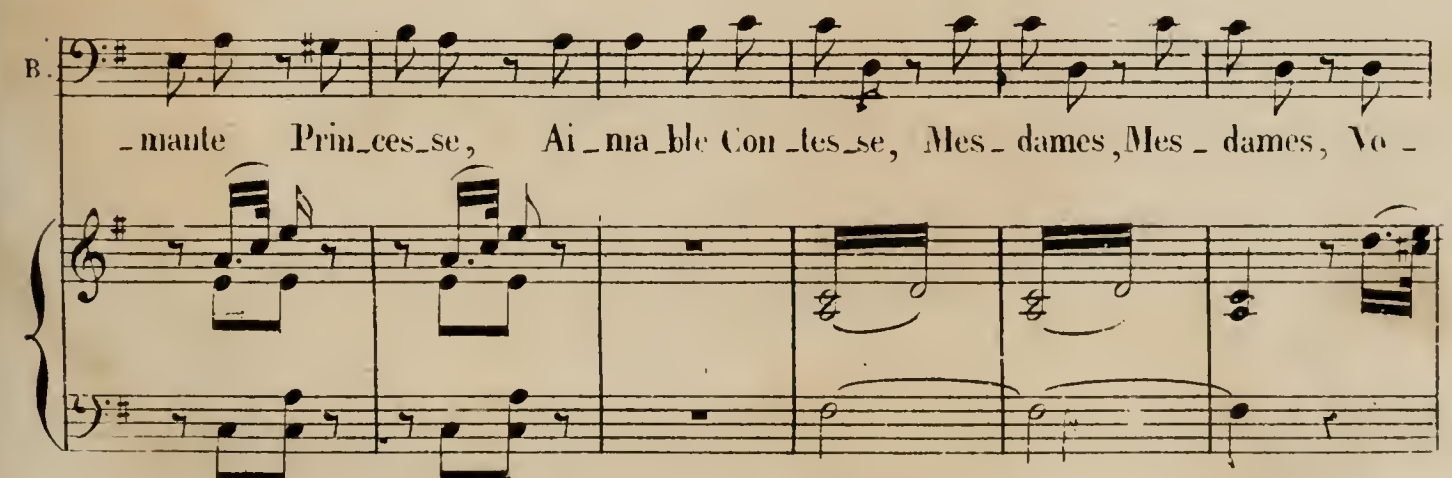
nous con - cer - ter; Charmante Princesse, Ai - ma - ble Con - tes - se, Dai -

3

B. 

- gnez m'é - cou - ter! Ah! pourquoi fuir si vi - te! Dai - gnez m'é cou - ter! Char -

cresc. *p*

B. 

- mante Prin - ces - se, Ai - ma - ble Con - tes - se, Mes - dames, Mes - dames, Vo -

B. *-yez! j'en par-le sans orgueil, Les dents, le*

www.libtool.com.cn

B. *nez et Pour! Vo-yez ce pa-na-che, Vo-*

-na - - - che

B. *-yez ce pa-na-che, Cet air de bra-va-che, Et cet-te mous-*

cresc.

B. *-ta-che! Pour char-mer vos yeux, Ja-mais que je sa-che Le*

p cresc. p

B. *ciel n'a fait mieux! Dans l'ombre la bel-le se ca-che!.. (Rires)*

f. p

B.

Eh pour_ quoi

www.libtool.com.cn

p

LE PRINCE.

Lais_ sez moi ri_ re!

ARMADO.

Lais_ sez nous ri_ re! Il faut bien ri_ re!

B.

ri_ re!

Le P.

Lais_ sez - moi ri_ re! Ri_ ez mes_ si_ re!

A.

Lais_ sez - nous ri_ re! Ri_ ez mes_ si_ re!

B.

Cessez de ri_ re! Cessez de

www.libtool.com.cn

Ri - ez mes - si - re, Ri - ez mes -

Ri - ez mes - si - re, Ri - ez mes -

ri re Ou bien je me re - ti - re!

cresc. *f*

- si - re!

- si - re!

Si vous ri - ez de moi, Seigneurs, J'ai, Dieu merci! Le droit de

p

ri - re de vous aus - si! Le droit de ri - re de vous aus -

LE PR :

Rions donc sans façon, Rions de la leçon!

ARM :

Amour, ma lin garçon, Je ris de la leçon!

BIRON.

- si ! Rions donc sans façon, Rions de

Le P.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A.

Ah! ah! Oui c'est bien là vrai - ment

B.

la leçon ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Le P.

ah! ah! Tous trois rions de la le - çon! Ri_ons donc

A.

Un tour de ta façon, de ta fa - çon! Ri_ons donc

B.

ah! Tous trois rions de la le - çon!

M.
P.
sans façon! Rions de la leçon, Ah!

A.
sans façon! Rions de la leçon, Ah!

B.
Rions donc sans façon! Rions de la leçon,

Le
P.
cresc. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tous

A.
ah! ah! ah! C'est là vrai-ment un tour de

B.
Ri- ons tous trois rions, ri- ons de la le-

Le
P.
trois rions de la le- çon! Ah! ah! Ri-

A.
ia façon Ma- lin gar- çon! Ah! ah! Ri-

B.
- çon, tous trois de la le- çon! Ah! ah! Ri-

L.
P. *www.libtool.com.cn*
_ ons tous trois de la le_çon! Rions ah! ah! Ri_

A.
_ ons tous trois de la le_çon! Rions ah! ah! Ri_

B.
_ ons tous trois de la le_çon! de la le_çon Ri_

L.
P. _ ons tous trois de la le_çon! A l'u_nis-

A.
_ ons tous trois de la le_çon! A l'u_nis-

B.
_ ons tous trois de la le_çon! A l'u_nis-

L.
P. *f* _ son, A l'u_nis_son, De la le_çon.

A.
f _ son, A l'u_nis_son, De la le_çon.

B.
f _ son, A l'u_nis_son, De la le_çon.

cresc. *ff*

FINAL.

N^o 17. www.libtool.com.cn

ROSALINE.
LA PRINCESSE.

PAPILLON.

LE PRINCE.

BIRON.
ARMADO.

Andante.

Andante.

PIANO.

ROS:

Bois char_mant, verte cam_

LA PR:

Bois char_mant, verte cam_

R. *man- te ver - te cam - pa - gne, Le jour fuit, la nuit nous*

La P. *Le jour fuit, la nuit nous*

R. *ga - gne, Et l'é - toi - le brille aux cieux, Et l'é - toi - le brille aux*

La P. *ga - gne, Et l'é - toi - le brille aux cieux, Et l'é - toi - le brille aux*

R. *cieux ! (à part) Ce men -*

La P. *cieux ! (à part) Ce men -*

R. *- songe en fin me las - se, Et mon*

La P. *- songe en fin me las - se, Et mon*

R. cœur de man de grâ - ce; Oui mon cœur de - man - de grâ - ce,

L. P. cœur de - man - de grâ - ce; Oui moi cœur de - man - de grâ - ce,

R. Je les cherche en vain des yeux! Ce menson - ge enfin me

L. P. Je les cherche en vain des yeux! Ce menson - ge enfin me

R. las - se! Je les cher - che en vain des yeux; ah! Bois - char

L. P. las - se! Je les cher - che en vain des yeux; ah! Bois char -

R. - mant, verte campa - gne, Le jour fuit, la nuit nous ga - gne! Bois char -

L. P. - mant, verte campa - gne, Le jour fuit, la nuit nous ga - gne!

R.
_mant, www.libtool.com/pan gne, Le jour fuit, la nuit nous ga_gne, Et l'é-

La P.
Le jour fuit, la nuit nous ga_gne, Et l'é-

R.
_toi_le__ brille aux cieux, Et l'é - toi - le__ brille aux cieux.

La P.
_toi_le__ brille aux cieux, Et l'é - toi - le__ brille aux cieux.

Allegro.

LE PR:
En garde et défends toi! Le reste est mon af_fai - re!

ARM:
Seigneurs apaisez-

BIRON.
Eh bien, l'épée au poing, Il faut vous sa_tis_fai - re!

fp fp fp p

ROS:

www.libtool.com.cn 'Ciel! un du-el! je meurs d'effroi.

LA PR: LE PR:
Dieu! soutiens-moi! je meurs d'effroi. Ah!

BIRON.
-vous! O ciel qu'allez-vous faire? Ah!

f p f p f sfz p f p

laissez-moi! Ah! laissez-moi!

ARM: BIRON. ARM:
laissez-moi! Ah! de grâ - ce! Ah! laissez-moi! Arrê - tez!

f p f p f p f p f p

BIRON.
Bientôt la mort af-franchira nos cœurs de leurs ri - gueurs!

BIRON.
Bientôt la mort af-franchira nos cœurs de leurs ri - gueurs!

f sfz sfz p cresc. f p

ROS:

Ah! quel com_bat ter - ri - ble!

LA PR:

www.libtool.com.cn

Ah! quel com_bat

ter - ri - ble!

ARM:

Ils pé - ri - ront tous

deux

Dans cet - te lut - te horri - ble! Ils pé - ri - ront tous

ROS:

Spec - ta - cle af - freux! qu'at - tendez vous pour

LA PR:

deux!

Spec - ta - cle af - freux! qu'at - tendez vous pour

LE PR:

vous jeter entr'eux? Mou - rir pour el - le sous ses yeux,

BIRON:

vous jeter entr'eux? Mou - rir pour el - le sous ses yeux,

*f**p**f*

Mourir pour elle sous ses yeux, Est-il, amant fi - dèle, Est-il, amant fi -

Mourir pour elle sous ses yeux, Est-il, amant fi - dèle, Est-il, amant fi -

p *f* *p*

ROS:
_dèle, Trépas plus glo - ri - eux? Ah! c'est af -

LA PR:
_dèle, Trépas plus glo - ri - eux? Ah! c'est af -

R:
_feux! Cou - rez! courez, il faut vous met - tre entr'eux!

LA PR:
_feux! Cou - rez! courez, il faut vous met - tre entr'eux!

p *f*

sotto voce

R. Ah! grand Dieu! ma pau-piè-re Se ferme à la lu-

La P. Ah! grand Dieu! ma pau-piè-re Se ferme à la lu-

Le P. *sotto voce.* C'en est fait! ma pau-piè-re Se ferme à la lu-

B. *sotto voce.* C'en est fait! ma pau-piè-re Se ferme à la lu-

A. *sotto voce.* C'en est fait! ma pau-piè-re Se ferme à la lu-

p

R. -miè-re! Hé - las! mon cœur — fremit d'horreur!

La P. -miè-re! Hé - las! mon cœur — fremit d'horreur!

Le P. -miè-re! Hé - las! la mort — est dans mon cœur!

B. -miè-re! Hé - las! la mort — est dans mon cœur!

A. -miè-re! Hé - las! la mort — est dans leur cœur!

f p f p f p

sotto voce.

R. D'effroi mon sang se glace! Lamort est dans

La P. D'effroi mon sang se glace! Lamort est dans

Le P. Déjà mon sang se glace! Tournez vers nous les

B. Déjà mon sang se glace! Tournez vers nous les

A. Déjà leur sang se glace! Par là tournez les

R. leurs yeux! La mort est dans leurs yeux! D'effroi mon sang se

La P. leurs yeux! La mort est dans leurs yeux! Mon sang se glace

Le P. yeux! Tournez vers nous les yeux! Hélas! mon sang

B. yeux! Tournez vers nous les yeux! Hélas! mon sang

A. yeux! Par là tournez les yeux! Leurs sang se glace!

R. gla-ce! La mort est dans leurs yeux!

La P. se gla-ce! La mort est dans leurs yeux!

Le P. se gla-ce! Tour-nez vers nous les yeux!

B. se gla-ce! Tour-nez vers nous les yeux!

A. se gla-ce! Par là tour-nez les yeux!

ARM.

A_doucissez par grâce La mort qui les me-na-ce. La mort qui les me-

ROS.

La PR. Ve - nez.

Ve - nez.

A. - nace! El - le va fer - mer leurs yeux.

R. tous! accourez! à l'ai-de!

La P. tous! accourez! à l'ai-de!

cresc. *f* *p*

Le PR. ROS. Ah! L'infortuné sou_pire! Mais que

BIRON. La PR. Ah! L'infortuné sou_pire!

f *p*

R. La PR. ROS. faire? Que leur di-re? Mais que fai-re

p

R. — que leur dire hélas! en un pareil mo-ment!

La PR.

ROS.

Appro_chons tout douce_ment!

Sa pâ -

www.libtool.com.cn

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Appro_chons tout douce_ment!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

La PR.

_leur le rend char_mant!

Dieu sa main glace la mienne!

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '_leur le rend char_mant!' and 'Dieu sa main glace la mienne!'. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth-note patterns.

ROS.

La PR.

Ciel! il faut qu'on le sou_tienne!

Le pauvre

Musical score for the third system. The vocal line has the lyrics 'Ciel! il faut qu'on le sou_tienne!' and 'Le pauvre'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some chordal textures.

ROS.

La PR.

homme!

Il est bien bas!

Son cœur ne bat

Musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics 'homme!', 'Il est bien bas!', and 'Son cœur ne bat'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

ROS.

Les se_cours n'ar_rivent pas! Les se-

plus hé_las!

Les se-

Musical score for the fifth system. The vocal line has the lyrics 'Les se_cours n'ar_rivent pas! Les se-', 'plus hé_las!', and 'Les se-'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some chordal textures.

cresc.

Le PR.

R. cours n'a-ri-vent pas! s'ils al-laient mourir là dans nos bras! Doux trans-

La P. -cours n'ar-ri-vent pas! s'ils al-laient mourir là dans nos bras!

cresc.

p

ROS.

p

La PR.

Leur souf-

Le PR.

Leur souf-

-port.tendre ca-resselNous voilà surs de leur ten-dresse!

BIRON.

p O bonne âme! ô trai-tresse! Pour me prouver votre ten-

p

R. -fran-ce m'in-ter-res-se, m'in-ter-res-se!

La P. -fran-ce m'in-ter-res-se, m'in-ter-res-se!

La P. No-tre sort les inter-resse; El-les pleurent notre

B. -dresse, Vous atten-dez que je sois mort, Vous atten-dez que je sois

f

R. Et mal-gré, mal-gré leurs torts ———— Oui je re-gret-te

La P. Et mal-gré, mal-gré leurs torts ———— je re-gret-te

Le P. mort! Laissons croire à notre mort ———— à

B. mort! Elle at-tend que je sois mort ———— que

R. qu'ils soient morts, ———— qu'ils soient morts ———— qu'ils soient morts.

La P. qu'ils soient morts ———— qu'ils soient morts ———— qu'ils soient morts

Le P. no-tre mort, à notre mort, à notre mort.

B. je sois mort, que je sois mort, que je sois mort.

Allegro

www.libtool.com.cn

L. PR.

Un méde_cin, que le diable l'em_ porte!

BIRON.

Un méde_cin, que le diable l'em_ porte!

ARM.

Voici le médecin et son es_ corte.

ROS

Je n'entends rien à ce plaisant lan_

La PR.

Je n'entends rien à ce plaisant lan_

PAPILLON.

Sûlrete, a_ma - biles, bo_nes pu - el_les!

R
-ga - ge .

La
P.
-ga - ge .

P.
Je puis par - ler toute langue enu - sage Je sais l'Hébreu, le Grec, le Turc, le

fp

P.
Marocain, et le Chinois, madame, et l'Algonquin. Quel homme ha - bi - le! Ce grand sa -

ARM.

fp *fp* *fp* *cresc.*

A.
-voir va nous être en - ti - le. Sur ces in - fortunés Couchés à terre Jetez les

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ROS.
Allons de grâce, vite ordonnez!

LA PR.
Allons de grâce, vite ordonnez!

A.
yeux cher docteur, ordonnez! Il faut d'abord, Seigneur,

PAP. (à Armado)

p *fp*

P. *Savoir vous fai - re; Seul je commande ici; C'est mon af - fai - re; La*
www.libtool.com.cn

cho - se est clai - re: Je sais, je sais ce qu'il faut fai - re;

ROS.
Il faut nous taire aussi;
LA PR.
Nous y voi - ci. Il faut nous taire aussi;
ARM.
Il faut nous taire aussi;

Lais - sons le fai - re! Qu'il soit le maitre ici;
Lais - sons le fai - re! Qu'il soit le maitre ici;
Lais - sons le fai - re! Qu'il soit le maitre ici;

R.
C'est son af - fai - re, sachons nous tai - re, nous taire aussi!

L.
P.
C'est son af - fai - re, sachons nous tai - re, nous taire aussi! Prenez cou-
PAP.

A.
C'est son af - fai - re, sachons nous tai - re, nous taire aussi!

mf *p*

P.
- ra - ge, Prenez cou - ra - ge; Ce noir breu - va - ge Saura, je ga - ge, Saura, je

P.
ga - ge, les ranimer; Saura, je ga - ge, les ra - ni -

ROS.
Que va-t'il faire? Que va-t'il fai - re?

P.
- mer. Que va-t'il faire? Que va-t'il fai - re?

ARM.
Que va-t'il faire? Que va-t'il fai - re?

PAP.

www.libtool.com.cn

Lais - - sez moi fai - re; C'est mon af -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Lais - - sez moi fai - re; C'est mon af -'. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking, followed by *f* and *p* dynamics. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '_fai - re! Un Dieu m'é - clai - re!.. Cessez tous de gémir;'. The piano accompaniment features a *mf p.* dynamic marking. The piano part consists of arpeggiated chords and melodic fragments in both hands.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Un Dieu m'é - claire! Mon puissant é - li - xir, Sau - ra les gué -'. The piano accompaniment includes *mf* and *tr* (trills) markings. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines with trills in both hands.

The fourth system of the musical score shows the vocal line with the lyrics '- rir.'. The piano accompaniment includes *f* and *p* dynamic markings, along with *tr* markings. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines with trills in both hands.

RQS.
L'éllixir est amer, L'éllixir est amer; C'est un remède de qu'il puisa

LA PR.
L'éllixir est amer, L'éllixir est amer; C'est un remède de qu'il puisa

ARM.
L'éllixir est amer, L'éllixir est amer; C'est un remède de qu'il puisa

R.
dans lamer. O mensonge o - dieux! Quittons ces lieux!

P.
dans lamer. O mensonge o - dieux! Quittons ces lieux!

A.
dans lamer. O mé - de - cin fameux! Rival des Dieux!

R.
O mensonge o - dieux! Quittons ces lieux!

P.
O mensonge o - dieux! Quittons ces lieux!

A.
O mé - de - cin fameux, Rival des Dieux!

LE PR *Andante*

p

LE PR *Andante* *p*

A vos pieds

BIRON www.libtool.com.cn *p*

Andante *sp* A vos pieds *f* *p*

je m'humi - li - e; Vous tromper serait fo -

je m'humi - li - e; Vous tromper serait fo -

- li - e; Près de vous mon cœur ou - blie Un ser -

- li - e; « Près de vous mon cœur ou - blie Un ser -

- ment ri - sible et vain! Par - donnez ce badi -

- ment ri - sible et vain! Par - donnez ce badi -

crise. *f* *p*

ua - ge ; De ma foi qu'ici j'en ga - ge. Un bai -

na - ge ; De ma foi qu'ici j'en ga - ge. Un bai -

f p

-ser se - ra le ga - ge ; Aux vain - cus ten - dez la

-ser se - ra le ga - ge ; Aux vain - cus ten - dez la

PAP:
main. Il est temps, je crois, de ri - re ; Quit - tons l'ha - bit de doc -

ARM:
main. A - vec eux j'ai tort de ri - re ; La tris - tesse est dans mon

ROS:
-teur ! Ces messieurs ont voulu ri - re ; Ils ont cru nous faire

LA PR:
cœur ! Ces messieurs ont voulu ri - re ; Ils ont cru nous faire

f p

www.libtool.com.cn

Nous aimer quelle fo - li - e!

Nous aimer quelle fo - li - e!

A vos pieds jem'hu - mi - li - e;

A vos pieds jem'hu - mi -

A vos pieds jem'hu - mi - li - e;

A vos pieds jem'hu - mi -

C'est en

C'est en

A vos pieds on s'hu - mi - li - e, bel - les da - mes,

- li - e!

Je soupi - re, je sup -

- li - e!

Je soupi - re, je sup -

Jac - qui - nette à toi - ma vi - e! Je té pou - se,

R. vain qu'on vous sup - pli - e; Nous quit!

1^{re} P. vain qu'on nous sup - pli - e; Nous quit.

P. on vous sup - pli - e! Aux vaincus tendez la

1^{re} P. - pli - e! Aux vaincus tendez la main; Je soupi - re, je sup.

B. - pli - e! Aux vaincus tendez la main; Je soupi - re, je sup.

A. oui, je té - pou - se, je té - pou - se dès de -

R. - tons ces lieux de - main, oui dès de -

1^{re} P. - tons ces lieux de - main, oui dès de -

P. main! Aux vaincus tendez la main, Aux vaincus tendez la

1^{re} P. - pli - e! Aux vaincus tendez la main; Je soupire, je sup -

B. - pli - e! Aux vaincus tendez la main; Je soupire, je sup -

A. - main! Je tépouse dès de - main, Je tépouse dès de -

R. *www.libtool.com.cn*
 - main, oui dès de - main!

La P.
 - main, oui dès de - main!

P.
 main! Aux vaincus tendez la main!

Le P.
 - plie! Aux vaincus tendez la main!

B.
 - plie! Aux vaincus tendez la main!

A.
 - main, dès demain, oui dès de - main!

Le PR.
 BIR. Par pi - tié res - tez en -

Allegro.
 Par pi - tié res - tez en -

ROS.
 - co - re, A ge - noux je vous im - plore! Non! je pars!

La PR.
 - co - re, A ge - noux je vous im - plore! Non! je pars

ROS.

Non, laissez-nous; c'est as -

La PR. libtool.com.cn

Non, laissez-nous; c'est as -

PAP

Ah! de grâ - ce, un mo - ment, res - tons en - core!

ARM.

Je t'a - do - re, Jacqui - nette, je t'a - do - re!

Je t'a - do - re, Jacqui - nette, je t'a - do - re!

- sez; votre con - duite est sans ex - cu - se. Cette é - preuve est u - ne ru - se Dont nos

- sez; votre con - duite est sans ex - cu - se. Cette é - preuve est u - ne ru - se Dont nos

PAP. *mezza voce.*

cœurs sont of - fen - sés, Dont nos cœurs sont of - fen - sés.

Leur pri -

cœurs sont of - fen - sés, Dont nos cœurs sont of - fen - sés.

Ma pri -

BIRON.

Ma pri -

ARM.

Ma pri -

Jac - qui -

PAP.

-è-re, je l'es-père, Leur pri-ère,

www.libtool.com.cn

Le PR

-è-re, je l'es-père; Ma pri-ère,

BIRON.

-è-re, je l'es-père, Ma pri-ère,

ARM.

-nette, ma ber-gère, Ton cœur tendre,

je l'es-père, Calme-ra cette co-lère; Tout sar-

je l'es-père, Calme-ra cette co-lère; Jevain-

je l'es-père, Calme-ra cette co-lère; Jevain-

je l'es-père, Va se rendre à ma pri-ère; Jevain-

P. *ran - ge - ra de - main. Ma froideur et ma co - lère, Je le vois, le dé - ses -*

L. P. *- crai leur froid dé - dain.*

B. *- crai leur froid dé - dain.*

A. *- crai ton froid dé - dain.*

P. *- père! Restons sourde à sa pri - è - re! De leur*

P. *ru - se ven - geons - nous par le dé - dain!*

PAP. *Ce n'é - tait qu'un ba - di -*

Le PR. *Pour fi - nir ce ba - di -*

BIR. *Pour fi - nir ce ba - di -*

ARM. *Malgré mon rang et mon*

ROS. *P*

La PR.

www.libtopi.com.cn

Pour fi - nir ce ba - di - na - ge Nous pensons qu'il serait sa - ge, Nous pen -

P. Pour fi - nir ce ba - di - na - ge Je

P. - na - ge, Et je crois qu'il serait sa - ge De fi - nir se - lon l'u - sa - ge, De fi -

Le P. - na - ge, De ma foi qui - ci j'en - ga - ge Un bai - ser se - ra le ga - ge, le

B. - na - ge, De ma foi qui - ci j'en - ga - ge Un bai - ser se - ra le ga - ge, le

A. â - ge, J'ai pen - sé qu'il serait sa - ge De fi - nir se - lon l'u - sa - ge, De fi -

R. - sons qu'il serait sa - ge De nous remettre en voy - a - ge, oui dès de -

La P. trouve plus sa - ge De fuir leur homma - ge leur homma - ge dès demain, oui dès de -

P. - nir, selon l'u - sa - ge, Par un tendre et doux hy - men, oui par l'hy -

Le P. ga - ge, le ga - ge! El - les veulent nous fuir en vain nous fuire en -

B. ga - ge, le ga - ge! El - les veulent nous fuir en vain nous fuire en -

A. - nir, selon l'u - sa - ge, Par un tendre et doux hy - men, oui par l'hy -

1^{re} FOIS.

ROS. et La PR.

main! C'est en vain qu'on nous im-
 -men!
 vain! Par pi - tié res - tez en - co - re!
 vain! Par pi - tié res - tez en - co - re!
 -men!

plote cest en vain qu'on nous implore! C'est en vain qu'on nous im-
 Le PR.
 A ge - noux je vous im - plore!
 BIR.
 A ge - noux je vous im - plore!

-plote, Ou nous partirons demain! Non, je pars!
 Ah! de grâce!
 Ah! de grâce!

2^e FOIS.

cresc.

f

R. - main! www.libtool.com.cn En voy - a - - - -

I.a P. - main! Oui, je crois, il se - rait sa - ge De nous re - mettre en voy -

P. - men! De fi - nir, se - lon l'u - sa - ge, Ce jour par un tendre hy -

I.e P. - men! Ce n'é - tait qu'un ba - di - na - ge, Aux vain - cus ten - dez la

B. - vain! Ce n'é - tait qu'un ba - di - na - ge, Aux vain - cus ten - dez la

A. - men! J'ai pen - sé qu'il se - rait sa - ge, De fi - nir par un - hy -

cresc.

f

R. - - - - ge dès de -

I.a P. - a - - - - ge dès de -

P. - men De pas - ser au tendre hy -

I.e P. main! Ce n'é -

B. main! Tout s'ar - ran - gera de - main!

A. - men car un tendre et doux hy - men!

fp *fp* *fp*

mezza voce.

R. main! En voy a ge, en voy

mezza voce.

La P. main! Il faut, je crois, être en voy

mezza voce.

P. men: Il faut, il faut fi nir ce

mezza voce.

Le P. vait qu'un ba di nage, un ba di na

mezza voce.

B. Ce n'é tait qu'un ba di na ge; Aux vain

mezza voce.

A. De fi nir se lon l'u sa ge De fi

p

R. a ge dès de main! En voy *f*

La P. a ge dès de main! Oui, je crois, il se rait *f*

P. jour par un hy men! Oui, fi nir, se lon l'u *f*

Le P. ge, Al lons la main! Ce n'é tait qu'un ba di *f*

B. cus ten dez la main! Ce n'é tait qu'un ba di *f*

A. nir par un hy men! J'ai pen sé qu'il se rait *f*

cresc.

R. a - - - - - ge

La P. sa - ge De nous re mettre en voy - a - - - - ge

P. sa - ge, Ce jour par un tendre hy - men - - - - - Qui passer au

Le P. - na - ge; Aux vain - cus ten - dez la main!

B. - na - ge; Aux vain - cus ten - dez la main! Tout s'ar - ran - gera demain!

A. sa - ge De fi - nir par un hy - men, Par un tendre et doux hymen!

f *fp* *fp*

R. *mezza voce.* des de - main! en - - - - - voy - a - - - - ge

La P. *mezza voce.* des de - main! Il faut, je crois, être

P. *mezza voce.* doux hy - men! Il faut, il faut fi

Le P. *mezza voce.* Ce n'é - tait qu'un ba - di - nage, un ba - di - na -

B. *mezza voce.* Ce n'é - tait qu'un ba - - - di -

A. *mezza voce.* De fi - nir, se - lon l'u -

fp *fp*

Presto.

en voy - a - ge dès de - main.

en voy - a - ge dès de - main.

nir ce jour par un hy - men. Oui, je crois, il se - rait

- ge; al - lons - la - main.

- na - ge; Aux vain - cus ten - dez la main. Ce n'é - tait qu'un ba - di -

- sa - ge Par un tendre et doux hy - men. Mal - gré mon rang et mon

Presto.

fp

Il se - rait, je crois, plus sage De nous re - mettre en voy - a - ge

Il se - rait, je crois, plus sa - ge De nous re - mettre en voy - a - ge

sa - ge De pas - ser au doux hy - men, au

Ce n'é - tait qu'un ba - di - na - ge; Aux vain - cus tendez la main, ten -

- nage; Aux vain - cus tendez la main, ten -

â - ge, Je mé - dite un doux hy - men, un

fp *f*

R.
dès de - main! Il se - rait, je crois, plus

La P.
dès de - main! Il se - rait, je crois, plus

P.
doux hy - men! De pas - ser, se - lon l'u - sage,

Le P.
- dez la main! Ce n'é - tait qu'un ba - di -

B.
- dez la main! Ce n'é - tait qu'un ba - di - nage ;

A.
doux hy - men! Mal - gré mon rang et mon â - ge,

R.
sage De nous ré - mettre en voy - a - ge dès de - main!

La P.
sage De nous re - mettre en voy - a - ge dès de - main!

P.
De pas - ser au doux hy - men, au' doux hy - men!

Le P.
- nage; Aux vain - cus ten - dez la main, ten - dez la main!

B.
Aux vain - cus ten - dez la main, ten - dez la main!

A.
Je mé - dite un doux hy - men, un doux hy - men!

www.libtool.com.cn

R. *p* En voy a - - ge, *cresc.*

L.a. *p* En voy a - - ge, *cresc.*

P. *p* De pas - ser, sui - - *cresc.*

L.e. *p* Ce n'é - tait qu'un *cresc.*

B. *p* Ce n'é - tait qu'un *cresc.*

A. *p* Mal - - - - - gré mon rang *cresc.*

f

R. *f* C'est plus sa - ge, dès de - main, oui


L.a. *f* C'est plus sa - ge, dès de - main, oui


P. *f* - vant l'u - - sa - ge, De passer au tendre hymen! au


L.e. *f* ba - - di - - na - ge, Aux vaincus tendez la main! ten -

B. *f* ba - - di - - na - ge, Aux vaincus tendez la main! ten -

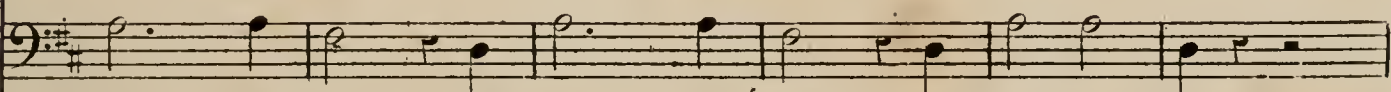
A. *f* et mon â - ge, Je mé - dite un tendre hymen, un

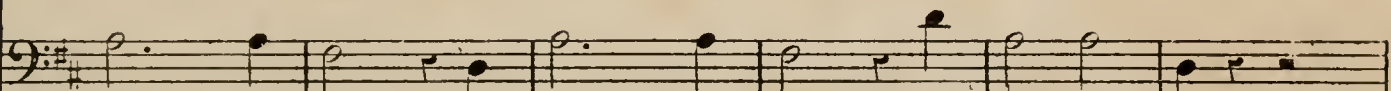
R. 
 dès de-main, oui, dès de-main,-- oui dès de-main.

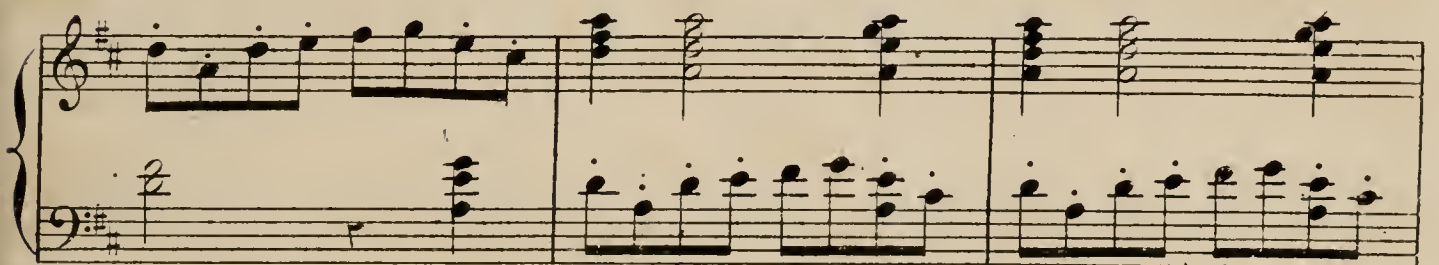
1. a P. 
 dès de-main, oui, dès de-main, oui dès de-main!

P. 
 tendre hymen, au tendre hymen, au tendre hymen!

1. e P. 
 -dez la main, ten-dez la main, ten-dez la main!

B. 
 -dez la main, ten-dez la main, ten-dez la main!

A. 
 tendre hymen, au tendre hymen, au tendre hymen!


ENTR' ACTE.⁽¹⁾

(d. 76)

MINUETTO
ANDANTE.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ANDANTE'. The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). There are also repeat signs and fermatas. The piece concludes with a *p* marking in the final measure of the sixth system.

(1) Tiré de la 2^e Symphonie.

www.librol.com.cn

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *cresc.*.

TRIO.

Second system of musical notation, starting with the section header "TRIO." and a dynamic marking of *p*. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* and *p*. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *cresc.*. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *cresc.*. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *cresc.*. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *p* and *p*, and the instruction "Fin. D.C." at the end. It features a grand staff with treble and bass clefs.

AIR.

N^o 18. www.libtool.com.cn

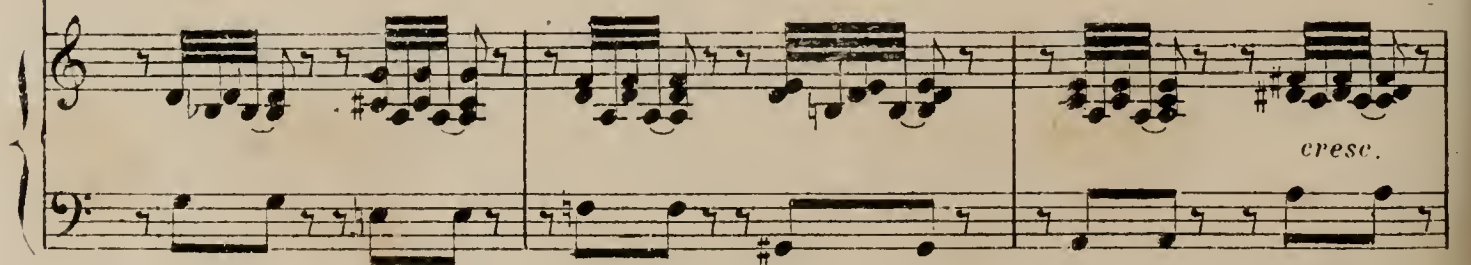
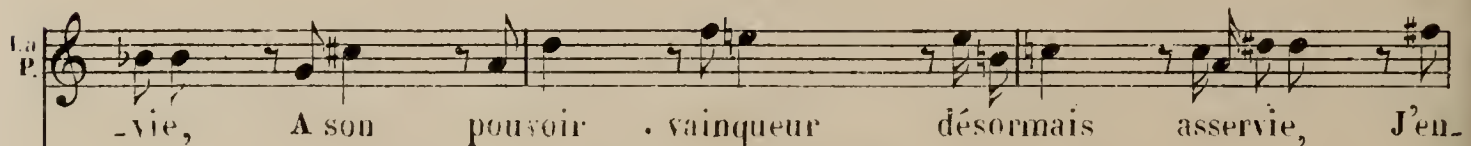
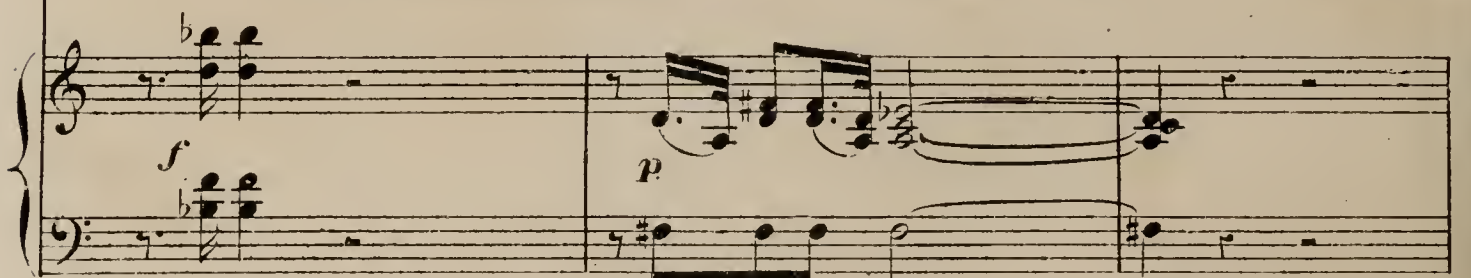
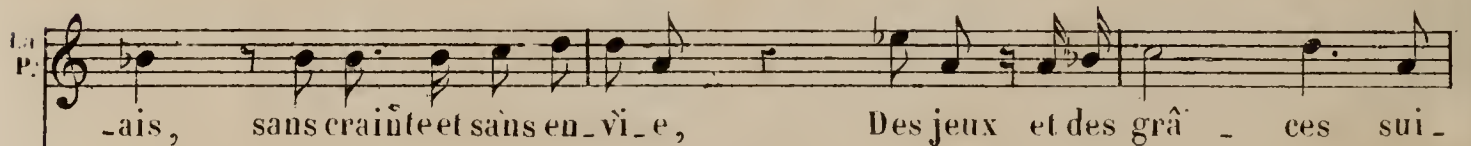
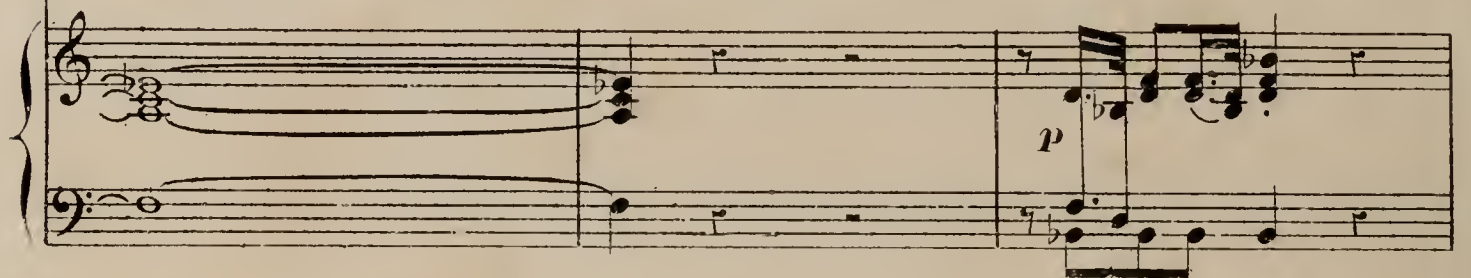
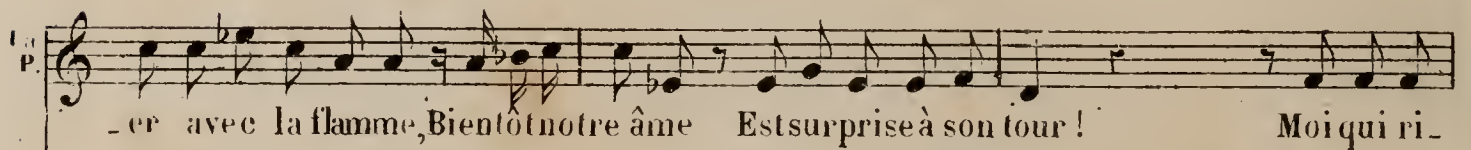
Allegretto.

LA PRINCESSE



Récit.

PIANO.

*f**p**f**p*

La P. www.libtool.com Ten

- ga - Toute ma vie ! Ah ! par - donne a mon of -

La P.

- fen - se ! C'en est fait de ma vengean - ce ; Tu me tiens en ta puis -

La P.

- san - ce, Dieu d'a - mour, je cède à ta loi ! Oui je cè - de, je

La P.

cè - de, amour, — à ta loi ! Tôt outard tu nous enchaînes, Et tu ver - ses

La P.

dans nos veines Tes plaisirs avec tes peines,

La
P. Ta douceur et ton emoi! Dans nos veines ta douceur

et ton
et ton e-moi! Ah! par-donne à mon of-

p

-fense! C'en est fait de ma-vengean-ce!

Tu me tiens en ta pais-san-ce,

Dieu d'a-mour, je cède à ta loi! Ah! je

de, je cè - de amour, à ta

All.^o moderato

cè - de, je cè - de amour, à ta loi!

A ta voix toujours fi - dèle, Je te livre enfin mon

coeur; Il t'implore et sous ton a - le Vent cacher tout son bon -

cresc.

-heur! Vent ca - cher... tou

f *p*

son bon - heur! Ah! par - don pour mon of -

dolce.

La P. *www.libtopl.com.cn* C'en est fait de ma ven-

La P. -gean-ce! C'en est fait de ma vengean-ce! Tume tiens en ta puis-

fp fp fp fp fp

La P. -san-ce, Tume tiens en ta puis-sance! Dieu d'a-mour, je suis ta

loi! A ta

La P. loi! A ta voix toujours fi-dèle Je te

p

1. P. livre www.furtool.com cœur! Il t'im - plo - re et sous ton ai - le Veut ca -

tr.
- chère ah!

La P. - cher tout son bon - heur, veut ca - cher

cresc. *p*

La P. tout son bonheur! A tu

La P. voix tou - jours fi - dèle Je te li - vre en -

1 2

fin mon cœur! je te li-vre, je te

fp

li - vre enfin mon - cœur! Il t'implo - reet sous ton

La P.

ai - le Veut ca - cher tout son bon - heur! il t'im -

La P.

- plo - re et veut sous ton ai - le, Sous ton

La P.

aile, Veut ca - cher tout son bon - heur, Veut ca -

rall.

rallent.

a tempo.

1. a P. *www.libtool.com.cn*
 - cher tout son bon - heur, Veut ca - cher tout son bon - heur, Veut ca -

ff a tempo.

1. a P. *tr*
 - cher, Oui veut ca - cher

1. a P. *tr*

1. a P. *tr*
 sou - bonheur!

crsc.

DUETTINO.

N^o 19. www.libtool.com.cn

ROSALINE

Andante.

Est-ce à

LA PRINCESSE.

p

Faut-il croire à tant de flamme? Faut-il croire à tant d'amour?

Andante.

PIANO.

f *p*

R

vous, ô no-ble dame, D'endouter a-vo-tre tour?

LA PR.

Si ce

ROS.

Sans que

n'est qu'un ba-di-na-ge, Gardons-nous d'un tendre a-veu!

crêsc. *p*

LA PR.

R.
no - tre cou - rage, Des sou - pirs ris - quons le jeu! Fuir ces

La P.
lieux serait plus sa - ge! En lançant nos derniers traits! Des rail

ROS. LA PR.

ROS.
Accueillons leur tendre hommage Pour les

La P.
leurs craignons l'hommè - ge! Pour les

R.
mieux railler a - près, Pour les mieux railler a - près!

La P.
mieux railler a - près, Pour les mieux railler a - près!

Est-ce à vous, ô no_ ble

Faut-il croire à tant de flamme? Faut-il

da_ me, D'en dou_ ter à vo_ _tre tour?

croire à tant d'a_ mour? Si ce n'est qu'un ba_ di_

Sans que no_ tre cœur s'enga_ ge. Des sou_

na ge, Gardons nous d'un tendre aveu!

mf *crese.* *p*

R.
_purs www.libtool.com.cn le jeu!

L.
P.
C'est peut-être un ba-di-

R.
Ce n'est pas un ba-di-nage; Faut-il craindre

L.
P.
_na-ge; Je re-dou-te leur hom-

R.
leur hommage? Accueillons leur tendre hommage Pour les mieux railler a-

L.
P.
_ma-ge! Des railleurs je crains l'hommage; E-vitons devains re-

R.
-près; Si ce n'est qu'un badi-nage, Lançons leur nos derniers traits, nos derniers

L.
P.
-grets; Ce n'est pas un badi-nage; On en peut gémir a-près, gémir a-

traits, nos derniers traits! Ac_cueillons leur tendre hommage Pour les
 -pres, gemir a-pres! Des railleurs je crains l'hommage; E - vi-

p *mf* *p*

mieux railler a-pres, Pour les mieux rail - ler a -
 nous de vains regrets! Ou en peut gé - mir a

cresc. *f*

-pres! Lançons leur nos derniers traits, Lançons leur nos derniers traits, Lançons leur nos derniers
 -pres! E - vitons de vains re - grets, E - vitons de vains re - grets, E - vitons de vains re -

cresc.

traits!
 -grets!

f *tr*

№ 19^{bis}

Andante. (♩ = 76)

MENUET.

The musical score is presented in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 76. The piece starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

DUETTO.

N^o 20 www.libtool.com.cn

ROSALINE. *Adagio.*
Votre altesse a voulu rire; Cette é

LE PRINCE.

PIANO *Adagio.*
f *p*

R. -preuve doit suffire; Comment puisje croire au martyre D'un a

R. -mant si malheureux; D'un amant si malheureux? Oubli

R. -er pareille offense! C'est avoir trop de déménce! Pardon. Le PR.

Le P. - nez à la dé - mence De ce cœur trop a - moureux, De ce

www.libtool.com.cn

ROS. Allegretto. Faire in - ju - re à sa da - me!

Le P. cœur trop a - moureux.

Allegretto.

R. LE PR. Quel - le flam - me le - vis - ma -

Le P. - da me, Du cour - roux qui vous en - flam - me Ne pour

ra - je dans votre à - me Adou - cir en -

www.libtool.com.cn

cresc. *f* *p*

fin les traits? Fai - les

cresc. *f* *p*

ROS.

Si l'on m'ai - me...

grâce, ah! fai - tes grâce à mes re - grets! Ah! pour la

cresc. *f*

Il m'en faut un gage en - cor! Un an -

vi - e! Et quel gage, ô mon tré - sor?

sp *p* *f* *p*

R.
-neau, té_moin fi - dè - le, Qui m'assu_re vo - tre foi! Cet - te ba_gue.

Le
P.
Ce cœur ten - dre et fi - dè - le Vous a -

www.libtool.com.cn

R.
donnez - la moi! Cet - te ba_gue!

Le
P.
-do - re, ô ma bel - le!

Larghetto.

Le
P.
Trop — heu - reux qu'on lui par - don_ne, C'est l'a - mant qui

p

Le
P.
vous la don_ne, oui, c'est l'a - mour qui vous la don_nè!

cresc. *p*

163

R.
Le
P.

Le - vez - vous, le - vez -
Gar - dez - la pour votre é - poux! Gar - dez

R.
Le
P.

vous, le - vez - vous!.. l'a - mant
ga - ge que l'a - mant donne Pour le

cresc. *f*

R.
Le
P.

le don - ne! Je le garde à mon é -
rendre a votre é - poux!

p

Allegretto

R.
Le
P.

- poux! O ten - dressé! O douce i -
Allegretto. O ten - dressé! O douce i -

mf *p* *mf* *p*

R. *vres-se! L'es-pé - rance en chante - res-se. L'es-pé - rance en - chante -*

L. *vres-se! L'es-pé - rance en chante - res-se, L'es-pé - rance en - chante -*

R. *-res-se Vient sou - rire à nos a - mours! Des beaux jours, des beaux*

L. *-res-se Vient sou - rire à nos a - mours! Des beaux jours,*

R. *jours, Douce au - ro - re des beaux*

L. *des beaux jours, Douce au - ro - re des beaux*

R. *jours, Les plai_sirs, les a - mours*

L. *jours, Les plai - sirs, les a - mours Sont l'au -*

sont l'au - ro - re des beaux jours. Sont l'au -

ro - re des beaux jours, Sont l'au -

mf p

- ro - re des beaux jours, Sont l'au - ro - re des beaux

- ro - re des beaux jours, Sont l'au - ro - re des beaux

mf p

jours, Sont l'au - ro - re des beaux jours!

jours, Sont l'au - ro - re des beaux jours!

fp fp cresc. f

mf mf

N^o 21.

FINAL.

www.libtool.com.cn

Allegro assai.

ROSALINE.
LA PRINCESSE.

PAPILLON.
LE PRINCE.

ARMADO.
LE SÉNÉCHAL.

BIRON.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Musical staves for vocalists and choir. The staves are arranged vertically from top to bottom: ROSALINE. LA PRINCESSE. (Soprano), PAPILLON. LE PRINCE. (Soprano), ARMADO. LE SÉNÉCHAL. (Bass), BIRON. (Bass), SOPRANI. (Soprano), TÉNORS. (Tenor), BASSES. (Bass). Each staff contains a whole rest in the first three measures, indicating that the vocalists are silent during this section.

Allegro assai.

PIANO.

Piano accompaniment for the first section. The piano part is written in C major, 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Trills (tr) are marked above several notes in the right hand. The dynamics are marked with a piano (p) dynamic.

PAP.

Atten-tif au premier signe, C'est à vous, comme au plus di-gne, Qu'appar-

Piano accompaniment for the second section. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first section. Trills (tr) are marked above several notes in the right hand. The dynamics are marked with a piano (p) dynamic.

tient l'honneur in - si - gne D'annon - cer le né - cro -

- mant. Protec - teur des cœurs fi - dè - les, Il vien

- dra sommer nos bel - les, Si leurs â - mes sont re - bel - les, De te

nir leur doux ser - ment, De te - nir leur doux ser - ment.

CHOEUR

Soprani. *f*
C'est le

Ténors. *f*
Basses. *f*
C'est le

Prin-ce qui lui-même, Pris au pié-ge, veut qu'on aime! Plus de

Prin-ce qui lui-même, Pris au pié-ge, veut qu'on aime! Plus de

crain-te! joie ex - trê-me! Du plai - sir et de l'a - mour Cé - lé -

crain-te! joie ex - trê-me! Du plai - sir et de l'a-mour Cé - lé -

ARM.

Dien per-

_brons l'heureux re - tour! Cé - lé-brons l'heureux re - tour!

_brons l'heureux re - tour! Cé - lé-brons l'heureux re - tour!

www.libtool.com.cn

- fi - de! et sans ver - go - gne! Dieu per - fi - de! sans ver - go - gne! Plus men -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a watermark 'www.libtool.com.cn' in red. The lyrics are: '- fi - de! et sans ver - go - gne! Dieu per - fi - de! sans ver - go - gne! Plus men -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- teur que la Gas - co - gne, Je. te ju - re dé - sor - mais De te

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: '- teur que la Gas - co - gne, Je. te ju - re dé - sor - mais De te'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

fuir et pour ja - mais! Aux beaux yeux de Jac - qui -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: 'fuir et pour ja - mais! Aux beaux yeux de Jac - qui -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and melodic accompaniment.

- net - te, Que tout bas mon cœur re - gret - te, J'ai sans

The fourth and final system on the page. The vocal line lyrics are: '- net - te, Que tout bas mon cœur re - gret - te, J'ai sans'. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte 'f' marking and a piano 'p' marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

A.

fruit pay_é ma det_ te! Don_ ne_ moi quittance au moins De ma

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *cresc.*

PAP.

Atten_tif au premier signe, Cher seigneur, annoncez_

peine et de mes soins! Contre toi mon cœur s'in_ di_gne, Dieu per_fi_ de, dieu sans

f *pp* *tr.* *tr.* *pp*

P.

moi! C'est à vous, comme au plus di_gne, Qu'appartient ce bel em_ ploi! N'ou_ bli_

foi! J'ai vendan_gé dans ta vi_gne Pour un autre que pour moi. Je m'in_

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

P.

ez pas votre em ploi! Cher seigneur, an_non_cez_ moi!

di gne con_tre_ toi, Dieu per_fi_ de! dieu sans foi!

p

CHŒUR.

Andante.

Soprani. *f* *p* *f*

De l'amour nous vient la pei-ne, De l'a-mour nous vient la pei-ne, Malgré

Ténors. *f* *f*

De l'amour nous vient la pei-ne, Malgré

Basses. *f* *f*

De l'amour nous vient la pei-ne, Malgré

Andante.

f *p* *f*

nous ce dieu nous mè-ne! Que ses

nous ce dieu nous mè-ne, Mal-gré nous ce dieu nous mè-ne! Que ses

nous ce dieu nous mè-ne, Mal-gré nous ce dieu nous mè-ne! Que ses

p *f*

traits nous soient clé-ments! Il se

traits nous soient clé-ments! Il se

traits nous soient clé-ments! Il se

p

rit de nos a - lar - mes, Mais il vient sé - cher les

rit de nos a - lar - mes, Mais il vient sé - cher les

rit de nos a - lar - mes, Mais il vient sé - cher les

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

lar - mes Que nous coû - tent ses tour - ments! Ses plai -

lar - mes Que nous coû - tent ses tour - ments! Ses plai -

lar - mes Que nous coû - tent ses tour - ments! Ses plai -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include dynamic markings such as *f* (forte). The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some harmonic changes in the right hand.

- sirs les plus char - mants Récompen - sent nos tourments! Récom -

- sirs les plus char - mants Récompen - sent nos tourments! Récom -

- sirs les plus char - mants Récompen - sent nos tourments! Récom -

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final cadence, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support. The overall mood is one of poignant reflection.

www.libtota.com.cn

-pen_sent nos tourments!

-pen_sent nos tourments!

-pen_sent nos tourments!

LE PR

BIRON

Faut-il donc que l'on vous pres-se

Faut-il donc que l'on vous pres-se

mf *mf* *mf* *mf*

ROS.

La PR

De te_nir vo_tre promes_se? J'ai grand' peur que votre al_tes_se

De te_nir vo_tre promes_se? Faut-il croire à la pro_mes_se

R. *Le PR.*
 Ne regret - te sa pro - messe! Crain - te vai - ne!

La P. *BIRON.*
 D'un cœur plein d'i - vresse? Crain - te vai - ne!

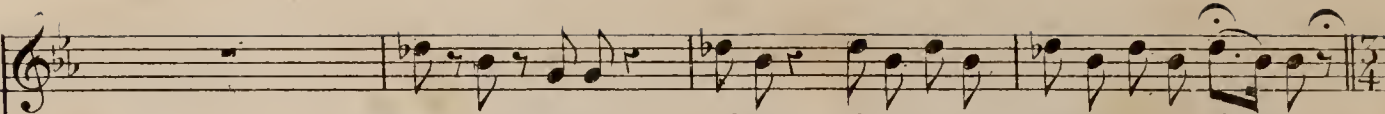
cresc.
f

ROS.
 Cet - te bague?..

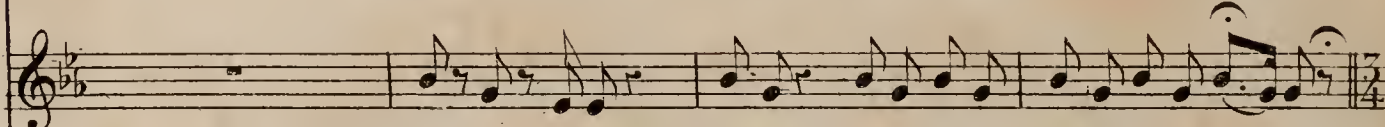
LA PR.
 Cet - te bague?..

LE PR. *ROS.*
 Nous en - chaî - ne! Quoi! vous enchaîne?

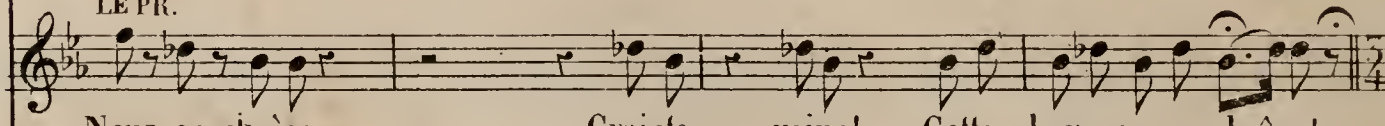
BIRON. *Le PR.*
 Nous en - chaî - ne! Quoi! vous enchaîne?

R 
 Vous en chaîne? Crainte... vaine? Cette bague vous enchaîne?

www.libtool.com.cn

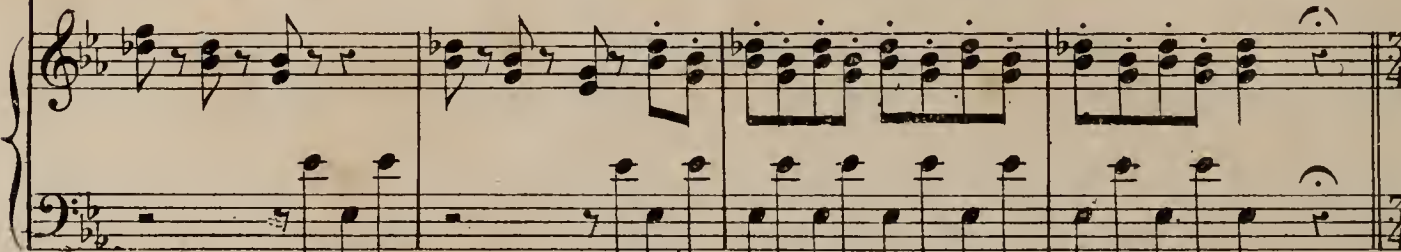
Lr 
 Vous en chaîne? Crainte... vaine? Cette bague vous enchaîne?

LE PR.

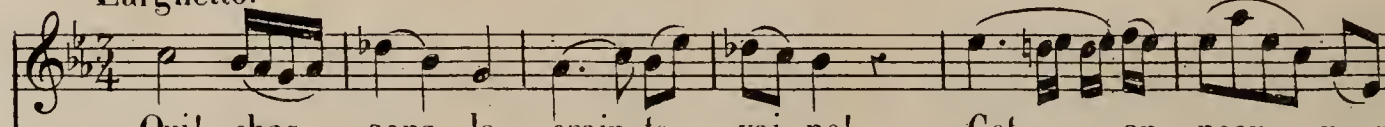

 Nous en chaîne Crainte... vaine! Cette bague nous enchaîne!


BIRON

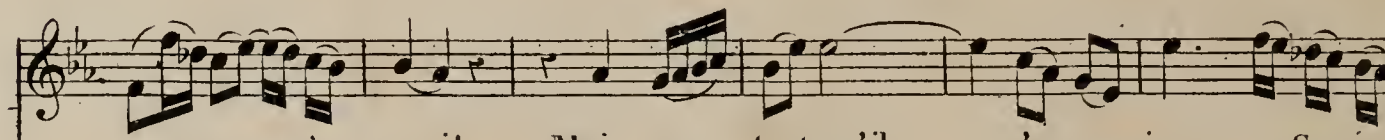

 Nous en chaîne Crainte... vaine! Cette bague nous enchaîne!



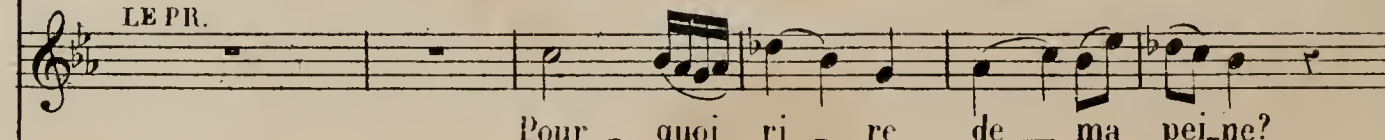
Larghetto.

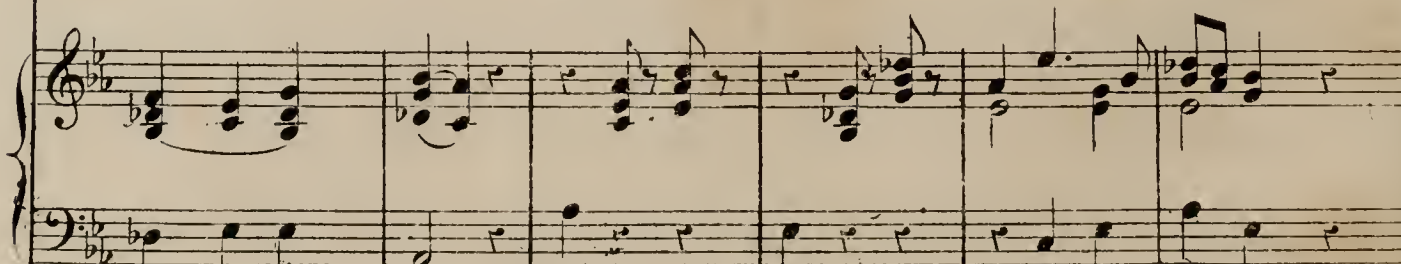
R 
 Oui! chas - sons la crain - te vai - ne! Cet — an - neau — vous



R 
 en - ga - ge à moi! Mais au - tant qu'il — m'en souvien - ne, Sans a -

LE PR.


 Pour - quoi ri - re de — ma pei - ne?



R. 
 voir don né la mienne, J'ai vo - tre - - - - - foi! L'amour trop bon - - - - - vous en -
 LA PR. www.libtool.com.cn

Le P. 
 Cet - - - - - an - neau - - - - - vous en - gage à moi! En é



R. 
 - trai - ne! Cet an - neau, seigneur, vous en - chaî - ne!

La P. 
 - sons la crain - te vai - ne, Cet an - neau vous

Le P. 
 - change - - - - - de la mien - ne, Que votre â - me s'en sou - vien - ne, J'ai



R. 
 J'ai vo - tre foi! Mais au - tant - - - - - qu'il m'en sou -

La P. 
 en - gage à moi! Mais au - tant qu'il - - - - - m'en sou -

Le P. 
 vo - - - - - tre foi! Oui, cet an - neau - - - - - qui m'en - chaî - ne, Cet an -

BIRON.


 Ah! pourquoi rire de ma pei - ne?



www.libtool.com.cn

R. *vien - ne, Cet an - neau n'a*

L. *vien - ne, Sans a - voir don - né la mien - ne, J'ai*

L. *neau, té - moin de ma pei - ne,*

B. *Pourquoi rire, pourquoi rire de ma pei - ne? J'ai vo - tre foi!*

R. *rien dit pour moi!*

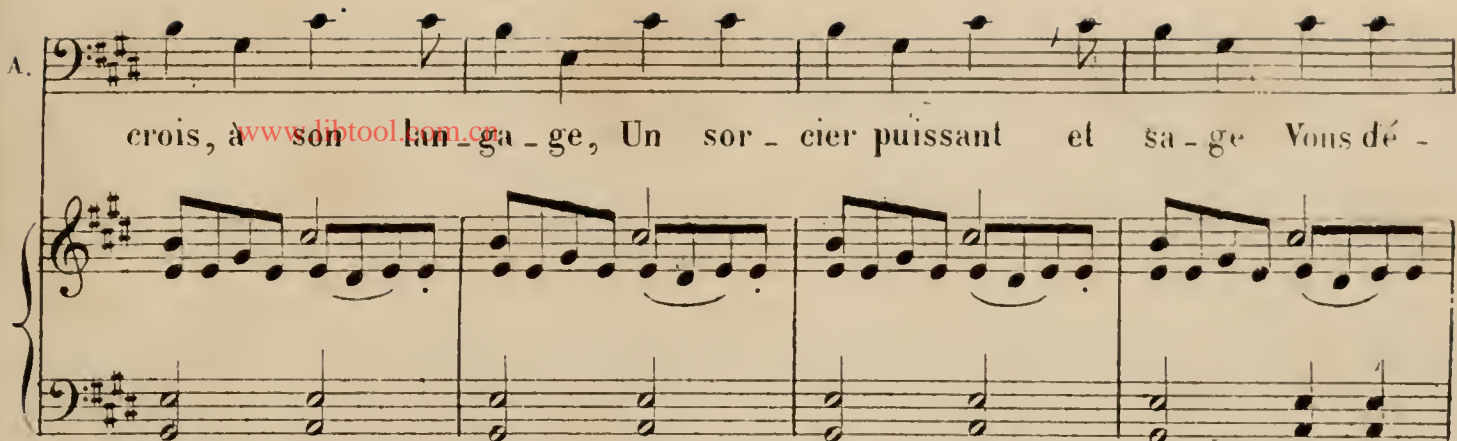
L. *vo - tre foi!*

L. *Vous donne - à moi!*

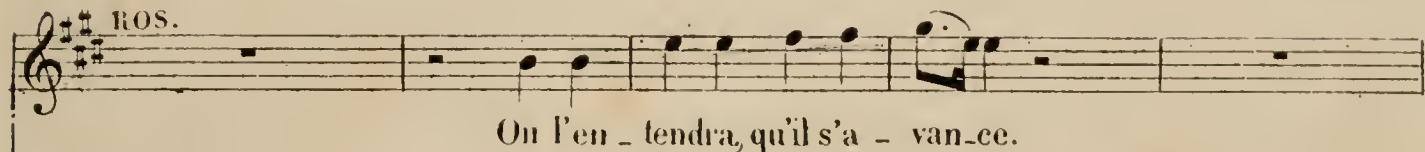
B. *Vous avez la mienne Et la vôtre est à moi!*

D. ARM.

Monseigneur, un per - son - na - ge, Que je

A. 

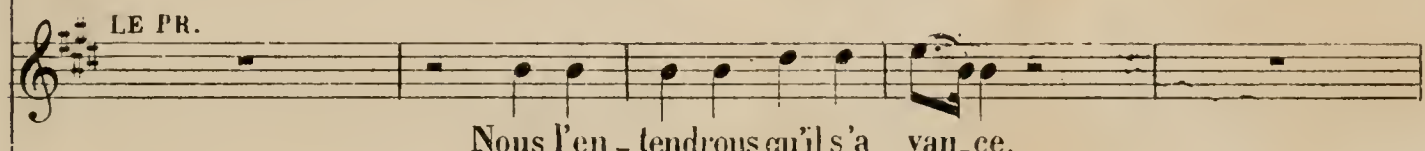
crois, à son lan - ga - ge, Un sor - cier puissant et sa - ge Vous dé -

ROS. 

On l'en - tendra, qu'il s'a - van - ce.

LA PR. 

On l'en - tendra, qu'il s'a - van - ce.

LE PR. 

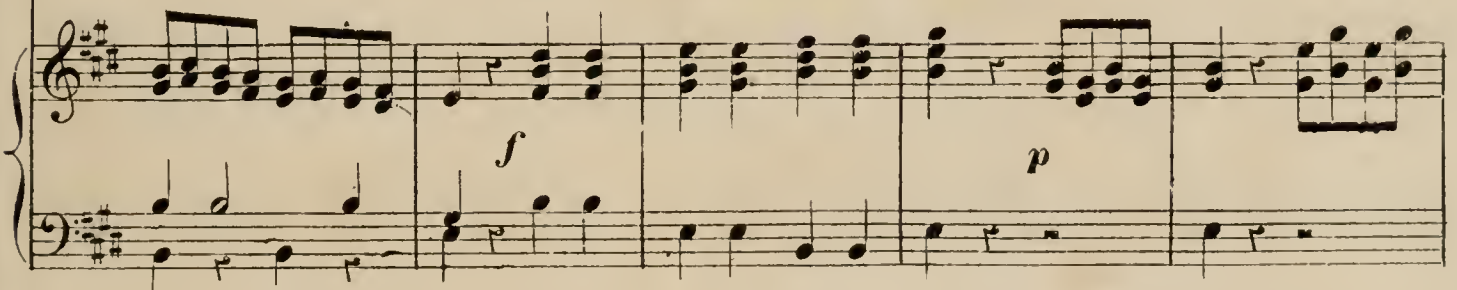
Nous l'en - tendrons, qu'il s'a - van - ce.

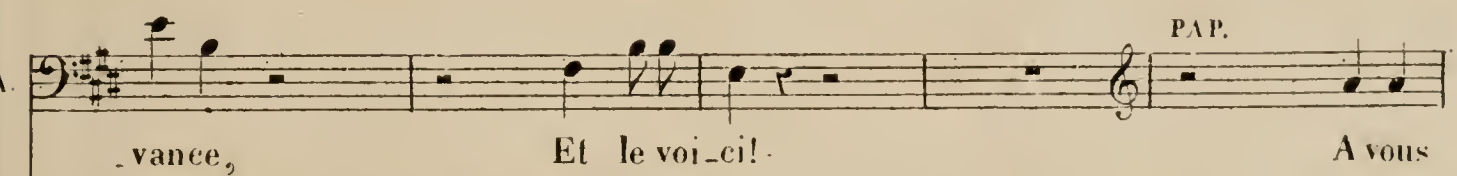
A. 

- si - re voir i - ci. De vingt pas je le de -

BIRON. 

Nous l'en - tendrons, qu'ils s'a - van - ce.



A. 

- vance, Et le voi - ci! A vous



p tous, plai - sir et joi - e! Par mi vous l'a - mour m'en voi - e Pour re -

www.libtool.com.cn

p - met - tre dans sa voi - e Qui veut fuir ses traits vainqueurs.

p Il a su, seigneurs et da - mes, Qu'on ri -

f *p*

p - ait des chastes flammes Qu'il fait naî - tre dans les â - mes, Et veut

p prendre dans leurs trames Les ru - sés et les mo -

ROS.

Qu'il dis - po - se de nos cœurs!

LA PR.

Qu'il dis - po - se de nos cœurs!

L. PR.

P. P.

- queurs. Qu'il dis - po - se de nos cœurs!

Eh! bien donc, sans per - sis -

BIRON.

Qu'il dis - po - se de nos cœurs!

f

p

P.

- fla - ge, Res - pec - tant le té - moi - gnage D'un an -

P.

- neau qui les en - ga - ge, Que ces cœurs, se

P.

- lon l'u - sa - ge, Par un dou - ble ma - ri - a - ge

tr

tr

Re - con - nais - et leur ser - va - ge, Et sans

www.libtool.com.cn

tar - der da - van - ta - ge Qu'on dé - mas - que

ROS.
Démas - quer no - tre vi - sa - ge!

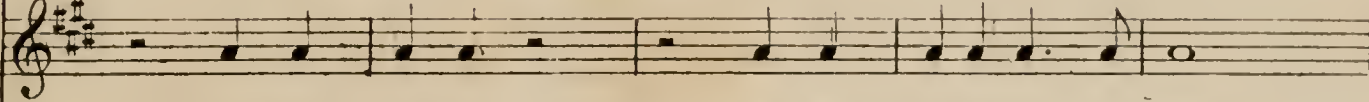
LA PR.
Démas - quer no - tre vi - sa - ge!

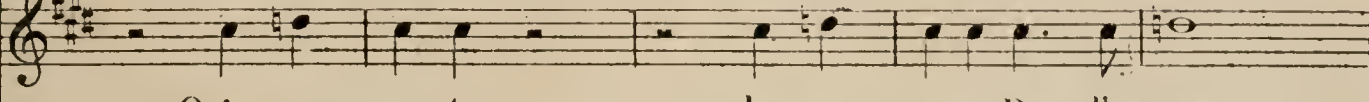
Le PR.
son vi - sa - ge! Démas - quez vo - tre vi - sa - ge!

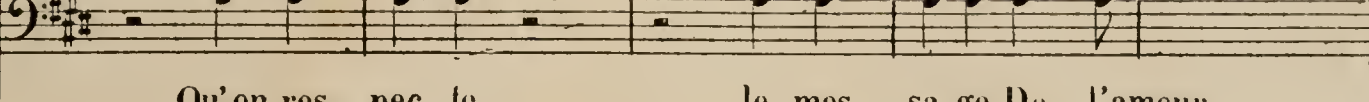
BIRON.
Démas - quez vo - tre vi - sa - ge!


cresc. *f*

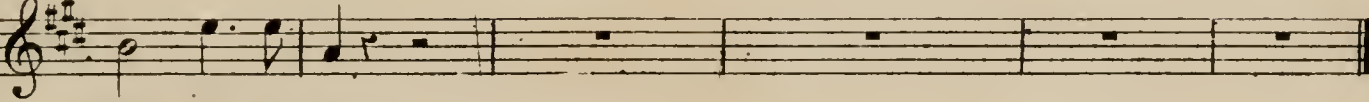
R. 
 Je soup - çon - ne du mes - sa - ge De a - mants

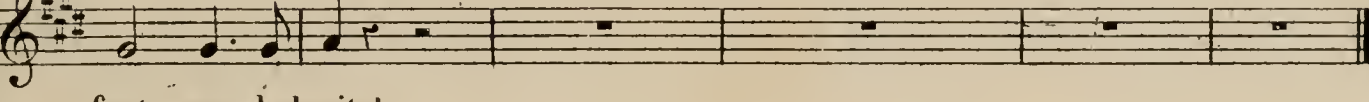
La
 P. 
 Je soup - çon - ne du mes - sa - ge De a - mants

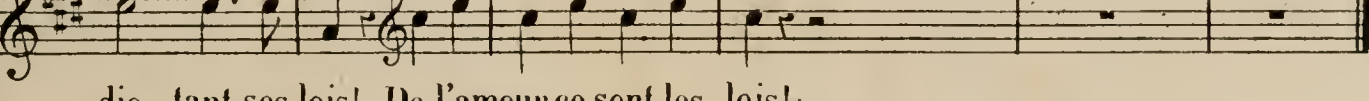
L.
 P. 
 Qu'on res - pec - te le mes - sa - ge De l'amour

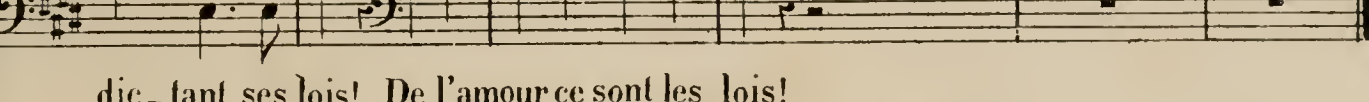
B. 
 Qu'on res - pec - te le mes - sa - ge De l'amour

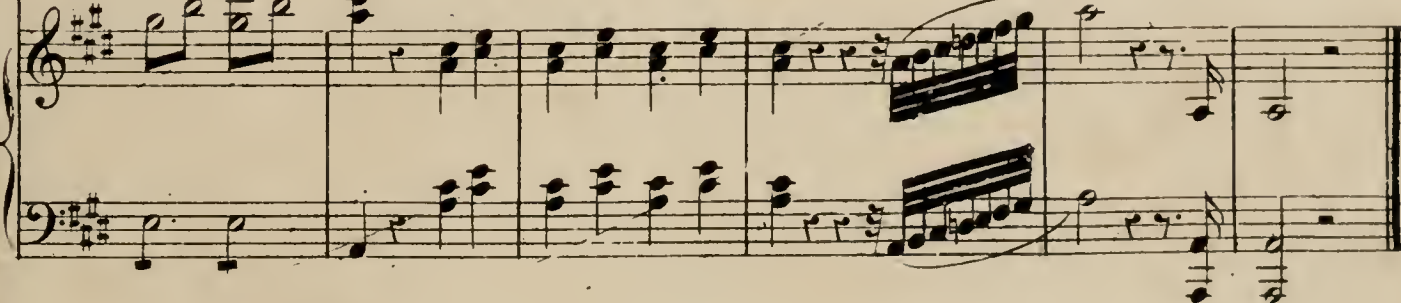


R. 
 fort ma - ladroits!

La
 P. 
 fort ma - ladroits!

L.
 P. 
 die - tant ses lois! De l'amour ce sont les lois!

B. 
 die - tant ses lois! De l'amour ce sont les lois!



CODA.

Allegro molto.

www.libri.com.cn

PIANO.

Piano accompaniment for the Coda section, marked 'PIANO.' and 'p'. The music is in common time (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

mezza voce tutti.

ROS.

Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtons les charmes!

LA PR.

Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtons les charmes!

PAP.

Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtons les charmes!

LE PR.

Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtons les charmes!

ARM. et LESÉN.

Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtez les charmes!

BIRON.

Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtons les charmes!

Soprani.

Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtez les charmes!

Ténors.


Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtez les charmes!


Basses.

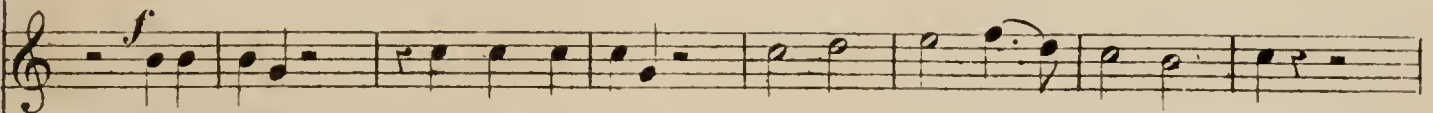
Plus de crainte! plus d'a - lar - mes! De l'a - mour goûtez les charmes!

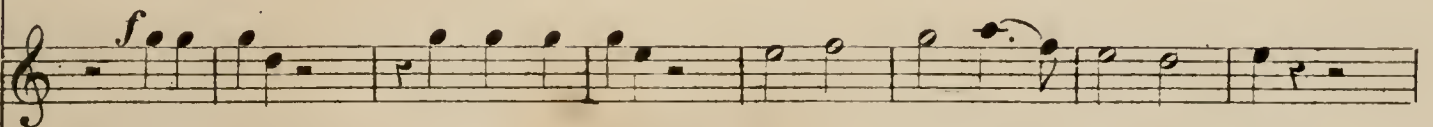
CHOEUR


Piano accompaniment for the Chorus section, marked 'CHOEUR'. The music continues with the same rhythmic pattern as the previous piano part.

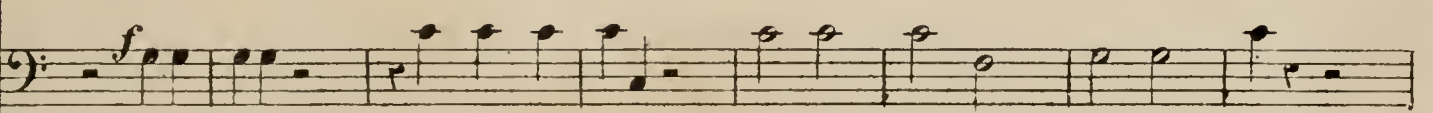
R.

 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chan - tent nos beaux jours.

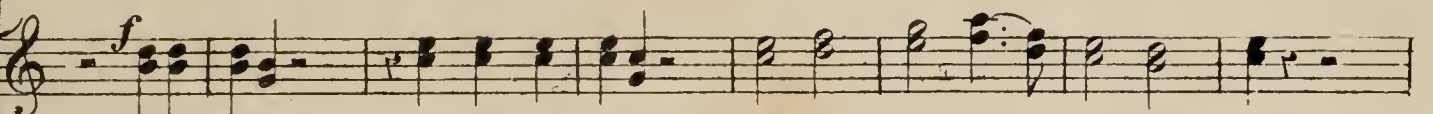
La
P.

 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chan - tent nos beaux jours.

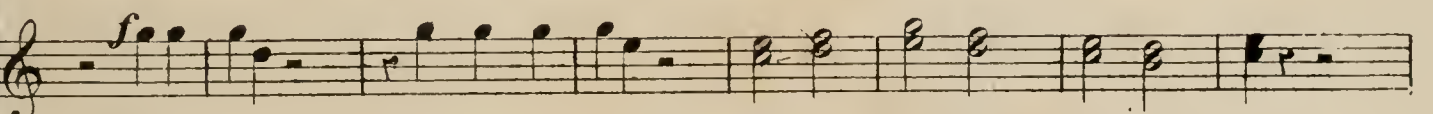
P.

 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chan - tent nos beaux jours.

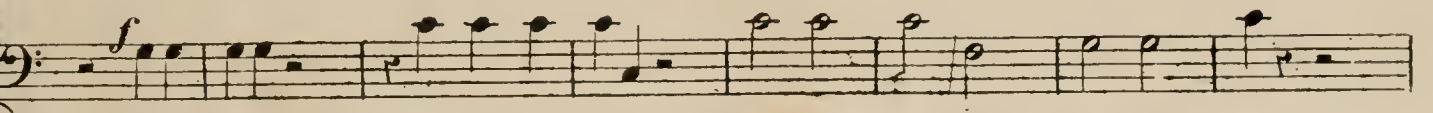
Le
P.

 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chan - tent nos beaux jours.

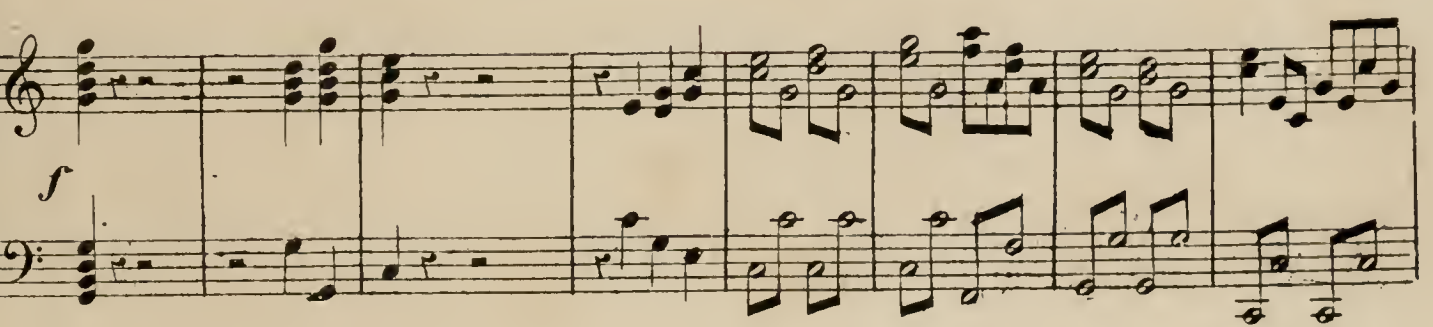
A.
Le
S.

 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chantent nos beaux jours.

B.

 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chantent nos beaux jours.


 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chantent nos beaux jours.


 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chantent nos beaux jours.


 Ils ef - facent tourments et larmes! Ils en - chantent nos beaux jours.



Ils en - chan - tent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours!

Ils en - chan - tent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours!

Ils en - chan - tent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours!

Ils en - chan - tent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours! Par l'i -

Ils en - chantent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours! Par l'i -

Ils en - chantent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours! Par l'i -

Ils en - chan - tent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours!

Ils en - chan - tent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours! Par l'i -

Ils en - chantent nos beaux jours Par l'i - vres - se des a - mours! Par l'i -

www.libtool.com.cn

R.

 Par l'i_vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

La.
 P.

 Par l'i_vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

P.

 Par l'i_vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

Le.
 P.

 -vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

A.
 Le.
 S.

 -vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

B.

 -vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

Par l'i_vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

-vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

-vres - - se des a_mours! par les a_mours! par

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical staff for Soprano (S) with lyrics: les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

www.libtool.com.cn

Musical staff for Alto (A) with lyrics: les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

Musical staff for Tenor (T) with lyrics: les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

Musical staff for Bass (B) with lyrics: les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

Musical staff for Bass (B) with lyrics: les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

Musical staff for Bass (B) with lyrics: les a_mours! Par l'i_vresse des amours!

les a_mours! Par l'i_vresse des amours!

Musical staff for Soprano (S) with lyrics: les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

Musical staff for Alto (A) with lyrics: les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

les a_mours! Par l'i_vres_se des amours!

Musical staff for Bass (B) with lyrics: le a_mours! Par l'i_vresse des amours!

le a_mours! Par l'i_vresse des amours!

Piano accompaniment musical staff with two staves (treble and bass clef).

Piano accompaniment musical staff with two staves (treble and bass clef).

FIN.

