





John Duerdin.



www.kitool.com.cn



Berchet. Inventor.

H. Hulstbergh Sculpt. et.

London Printed for J. Walsh Serv: to Her Ma^{ty} at the Harp and Hoboy in Katherine Street near Somerset House in the Strand.

32m: 100 R

APOLLO'S FEAST

OR

The Harmony of y^e Opera Stage
being

a well-chosen Collection of the

Favourite & most Celebrated SONGS
out of the latest OPERA'S

Compos'd by

M^r. Handel

done in a plain & Intelligible Character
with their Symphonys
for Voices and Instruments

The whole fairly Engraven & carefully Corrected
Containing 231 Plates

London. Printed for and sold by J. Walsh, Servant to his Majesty at the Harp & Hoboy
in Catherine Street in the Strand. — and Joseph Hare at the Viol & Flute in
Cornhill near y^e Royal Exchange

A Table of *Favourite Songs* out of the *Several Operas* Compos'd by *M^r Handell*

A			Page	Opera's	M			Page	Opera's	
All lampo dell arme	-	-	-	1	Julius	Ma chi punir defio	-	-	113	Flavius
Amante stragante	-	-	-	3	Flavius	Maun dolce mio	-	-	115	Florid ^t
A che vive	-	-	-	5	Muzio	Ma pria vedro	-	-	118	Ditto
Ah tuo non sai	-	-	-	7	Otho	Morrai fei	-	-	121	Rodelin
Alla fama	-	-	-	9	D ^o	Mio caro bene	-	-	-	D ^o
A tenere affetti	-	-	-	11	D ^o	N				
Alma mia	-	-	-	15	Florid ^t	Non e si vago bella	-	-	125	Julius
Amor comanda	-	-	-	17	D ^o	Non e piu tempo	-	-	127	Tamer.
Abrugio avampo	-	-	-	19	Rinaldo	No che del	-	-	129	D ^o
Altrionfo del	-	-	-	21	D ^o	No tuo fdegno	-	-	130	D ^o
Affanni del pensier	-	-	-	25	Otho	No che tanto	-	-	131	D ^o
B					No non temere	-	-	132	Otho	
Bella asteria	-	-	-	28	Tamer.	No non piangette	-	-	134	Florid ^t
Benche mia sprezi	-	-	-	29	D ^o	Non disperar	-	-	136	Julius
Bel contento	-	-	-	33	Flavius	O				
Benche povero	-	-	-	35	D ^o	O dolce mia	-	-	138	Addition
Benche mi fia	-	-	-	37	Otho	O quanta cara	-	-	140	Songs in
C					O cara spene	-	-	143	Florid ^t	
Confusa si mire	-	-	-	39	Rodelin.	P				
Cefa o mai di	-	-	-	41	Julius	Prigioniera	-	-	145	Rodelin
Cara speme	-	-	-	43	D ^o	Pastorella di povero	-	-	147	D ^o
Con un vizzo	-	-	-	44	Flavius	Piangero	-	-	149	Julius
Che piu mirare	-	-	-	46	D ^o	Parche mi nafca	-	-	152	Tamer.
Che bel contento	-	-	-	48	D ^o	Parto si	-	-	155	Flavius
D					Pupille fdegnose	-	-	157	Muzio	
Deh perdona	-	-	-	50	Flavius	Q				
Date parte	-	-	-	54	D ^o	Quanto dolci	-	-	159	Flavius
Di quel belche	-	-	-	57	D ^o	Quanto piu fiera	-	-	162	Rodelin
Dove sei amato	-	-	-	59	Rodelin.	Qual torrente	-	-	164	Julius
Dal crudel	-	-	-	61	Tamer.	R				
Deh lasiate	-	-	-	64	D ^o	Ritorna o dolce	-	-	166	Otho
Del onda ai fiera	-	-	-	67	Otho	Ritorna o cara	-	-	168	Rodelin.
Deh non dir	-	-	-	70	D ^o	Ricordate mio ben	-	-	170	Flavius
Dimi o spene	-	-	-	72	Florid ^t	Rompo i lacci	-	-	173	D ^o
Da tempeste	-	-	-	74	Julius	S				
E					Sono i colpi	-	-	176	Rodelin	
Empio diro	-	-	-	77	Julius	Se dolce m'era	-	-	179	Florid ^t
F					Scacciata dal fuo nido	-	-	181	Rodelin	
Folle sei	-	-	-	79	Tamer.	Se in fiorito	-	-	183	Julius
Falsa immagine	-	-	-	80	Otho	Se spietata	-	-	188	D ^o
Finche lo ftrale	-	-	-	82	Florid ^t	Se non mi rendi	-	-	190	Tamer.
G					Si tamo o caro	-	-	192	Muzio	
Gode l'alma	-	-	-	84	Otho	Spera si mi	-	-	194	Otho
Gode l'alma innamorata	-	-	-	86	Florid ^t	Sospero e vero	-	-	196	Florid ^t
H					Si rifolve	-	-	198	D ^o	
Hor la tromba	-	-	-	88	Rinaldo	Se potesti	-	-	200	Tamer.
I					Spietato io ve	-	-	202	Rodelin	
Il vostro maggio	-	-	-	90	Rinaldo	Se perte giungo	-	-	206	D ^o
Io t'abbraccio	-	-	-	91	Rodelin.	Se non mi vuol	-	-	208	Tamer.
L					T					
La speranza	-	-	-	93	Otho	Tu la mia stella	-	-	211	Julius
Lempio stella	-	-	-	96	Julius	Tra queste	-	-	213	Otho
La Giustizia ha gia	-	-	-	101	D ^o	Tutto piu dono	-	-	215	Julius
L'Armellin vita	-	-	-	103	Flavius	Tuo drudo e mio	-	-	218	Rodelin
Lungo pensar	-	-	-	105	Muzio	U				
Lascio tio bella	-	-	-	108	Florid ^t	Un zeffiro	-	-	220	Rodelin.
Lempio rigor	-	-	-	110	Rodelin	Va tacito	-	-	222	Julius
					Venere bella	-	-	226	D ^o	
					Vienio figlio	-	-	228	Otho	
					Vivere per penare	-	-	230	Florid ^t	

Sung by Sig.^r Senefino in Julius Cæsar

(1)

19

Allegro, libtool.com.cn

Al lampo dell'armi quest'alma guerriera vendetta fa-

-ra al lampo dell'armi quest'alma guer- riera vendetta fara vendetta fa-

-ra quest'alma guerriera al lampo dell'armi quest'alma guerriera vendetta fa-

-ra al lampo dell'ar

-mi quest'alma guerriera vendetta fara vendetta fa - -ra

al lampo dell'armi quest'alma guerriera

vendetta fara -
 al lampo dell armi quest alma guerriera vendetta fa-ra
 quest alma guerriera vendetta fa-ra
 Non fia che disarmi la destra guerriera chi forza le do
 non fia che disarmi la destra guerrier chi forza le li
 la destra guerriera che forza le da
 Da Capo
 al lampo dell al segno

Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Flavius (3)

Allegro *Pia*

For *Pia*

Amante stravagante Amante stravagante piu del

For

mio ben non v'è piu del mio ben non v'è no no non v'è piu del mio ben non v'è

Amante stravagante stravagante piu del mio ben non

v'è no no non v'è Amante stravagan

For *Pia*

le Amante stravagante piu del mio ben non v'è Amante strava

24

=gante piu del mio ben non v'è no no non v'è no no non v'è Amante travagante piu.
 For
 del mio ben non v'è
 Pia For
 Dice ch'io ferbi
 fede E ch'abbia un cor di Smalto poi volge altrove il piede e non si sa perche e non si
 sa per=che dice ch'io ferbi fede e ch'abbia un cor di Smalto poi volge altrove il
 piede e non si sa perche e non si sa perche Da Capo
 Fine del Atto Primo

Sung by Sign⁽⁵⁾ Salva in Muzio Scavola

Allegro

S. pia unis

S. A chi

for

vive di Speranza quanto è Lungo L'aspettar

pia *for*

quanto è lungo l'aspettar quanto è lungo l'aspettar

pia

achi vivi di Speranza quanto è lungo l'aspettar

for *pia* *tutti pia*

=tar quanto *quan - to è lungo l'aspettar*

20

(6)

tr

quinto è lungo

quinto è lungo l'aspettar

tutti pia

tr

tr

achi vive di Speranza quanto è lun-go l'aspettar

Ogni breve

Lontananza quando S'ama fa penar

for

ogni bre-ve Lontananza quando S'ama fa penar

for

S.

S.

S.

S.

Da Capo al Segno

S.

Matilda) Sung by Mrs⁽⁷⁾ Robinson in Otho

48

Larghetto e Pia

Ah tu non sai quant il mio cor sospira e

Sente per lui pieta sospira e sen - - te per lui pieta

Ah tu non sai quant il mio cor sospira e Sente per lui pie

-ta sos-pira e sen - - te per lui pieta - - - - ai tu non

www.libtool.com.cn

Viol 2^{do} For

fai quant il mio cor sospira e sente per lui pietà

In tanti

l'ai in tanti l'ai altro non brama il mio dolor che a lui fi

renda - la liber - ta in tanti l'ai altro non bra - ma

il mio dolor - ch'a lui fi renda la li - berta Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Otho

Tutti Unif:

tr

Allegro ma non troppo

Theo:

tr *Pia.*

Al-la fa-ma dimmi il vero troppa

Pia

tr fe diede il pensiero quando a te mi fin-se bella dimmi il vero

Pia.

dimmi alla fama - dimmi il vero - dimmi il vero

troppa fe die-de il pensiero diede il pensiero quando a te mi fin-se

Pianiss!

bel - la quando a te mi fin-se bel

tr
For.

la troppa fe die de il pensiero quando a te mi finse bella

Pia.

Or mirando mi da presso da - presso vai di - cendo fra te stesso

non e tal - ch'io deggia in petto, in = fe de = le a un altro oggetto

ricettar fiamma novel = la non e tal - ch'io deggia in petto,

Da Capo

in = fe = de = le a un altro oggetto ri = cettar fiamma no = vella

Duetto by Sig^{ra} Cuzzoni & Sig^r Senefino in Otho (11) 86

www.kupol.com

6 4 5 3 4 2 6 6 7 6 6 4 5 3 4 2

5 3 6 6 6 6 5 6 5 6 6

cor s'abbandoni al duolo perdoni che gode cosi chi go -

Ateneri affetti il cor s'abban -

de *cosi* al duolo perdoni al duolo perdoni chi gode co

doni al duolo perdoni chi gode *cosi* chi go de *cosi* chi gode co

- *si* *cosi* *cosi* al duolo perdoni chi gode *cosi*

- *si* *cosi* *cosi* che gode *cosi* al

a teneri affetti il cor s'abbandoni il duolo perdoni chi gode co

duolo perdoni a teneri affetti il cor s'abbandoni al duolo perdoni che gode co

si al duolo perdoni chi gode cosi a teneri affetti il cor s'abban-

si al duo-lo perdoni chi gode cosi a teneri affetti il cor s'abban-

5 5 6 7 5 6 4 3

Adagio

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi gode cosi

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi gode cosi

6 7 5 6 Adag 6 43 Alleg

Adagio

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi gode cosi

doni al duolo perdoni chi gode cosi chi gode cosi

6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3

Condisce il diletta memoria di pene ne sa che sia be-ne chi mal non soffri

Con

ne sa che sia bene chi mal non soffri ne

disce il diletta memoria di pene ne sa che sia bene chi mal non soffri ne

sa che sia bene chi mal non soffri chi mal non soffri

sa che sia bene chi mal non soffri chi mal non soffri Da Capo

Floridant:

(15)

12

www.libtool.com.cn

Larghetto

Vio.

ria il mi = o di = let - to

dal po =

= ter de' sommi Dei piu bel dono io non af = petto no

non aspet - to piu bel dono io non af = pet =

Ad^o
= to al = ma mi = a

:S:
fi sol tu
:S:
Da Capo dal segno

Timante

(17)

67

www.librol.com.cn

Amor commanda onore invita piu bell impegno d'esper la

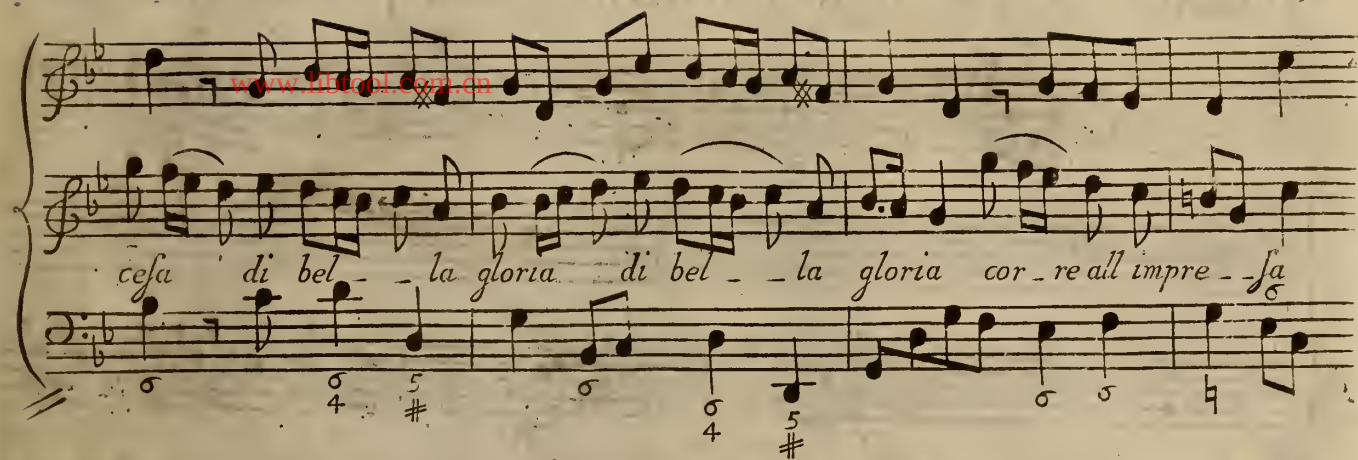
vita no no no non si da no no no non si da Amor commanda ono - re in

vi - ta piu bell impèg - no d'esper la vi ta no non si da no

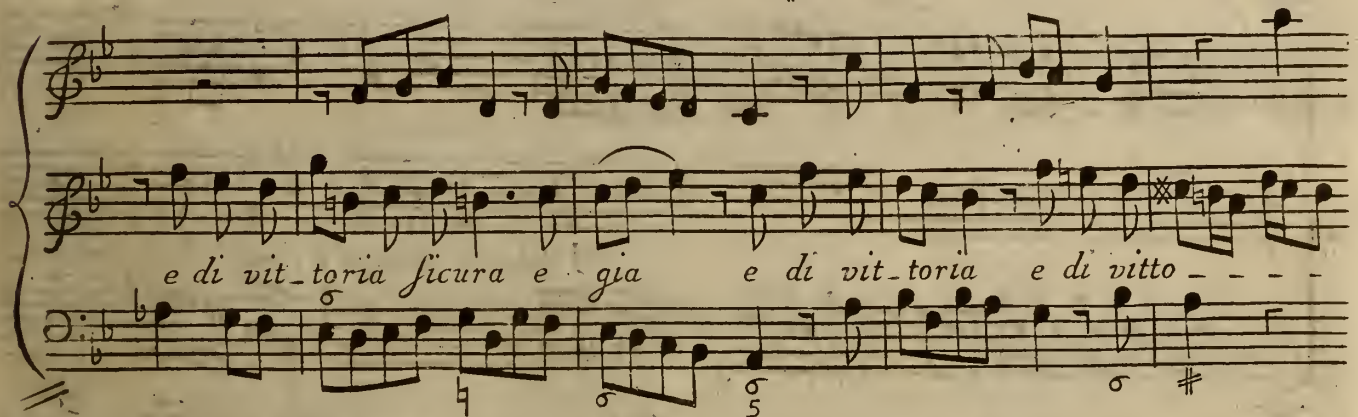
no no non si da no non si da no piu bell impegno no non si da

For Pia

gia l'alma ac



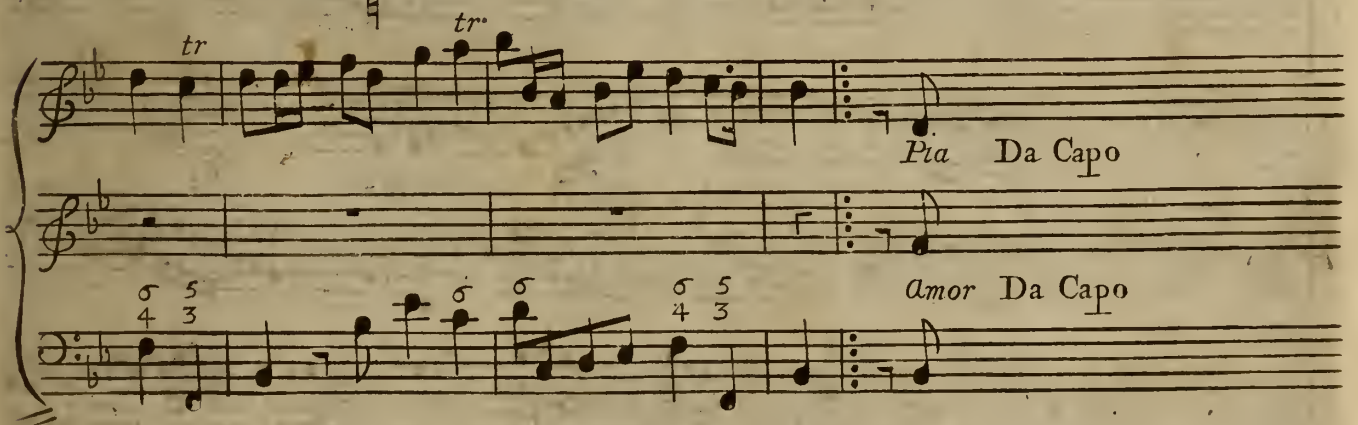
First system of the musical score. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (5, 4, 5, 4, 5) are written below the lower staff. The lyrics "cefa di bel - la gloria di bel - la gloria cor - re all'impre - sa" are written below the lower staff.



Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics "e di vit - toria sicura e gia e di vit - toria e di vitto -" are written below the lower staff. Fingering numbers (5, 5, 5) are visible.



Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics "ria si cura e gia si cura e gia" are written below the lower staff. A trill (tr) is marked above a note in the upper staff. The word "For" is written below the lower staff. Fingering numbers (7, 5) are visible.



Fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics "Pia Da Capo" and "Amor Da Capo" are written below the lower staff. Trills (tr) are marked above notes in the upper staff. Fingering numbers (5, 4, 5, 5, 4, 3) are visible.

Rinaldo Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Rinaldo

www.libtool.com.cn

A bruggio avampo e fremo a bruggio a-
vampo e fremo di Sdegno di furor ... a bruggio a vampo e fremo di
Sdegno e di furor ... e di furor a-
bruggio a vampo e fremo avam

...po di Sdegno di furor / e di fu_ror a-bruggio avampo fre-mo di

Sdegno di furor ... e di furor

Spero ma Sempre temo ma Sempre temo d'un

infernal error d'un infer_nal error Spero ma Sempre temo Spero ma Sempre temo

d'un infernall error Spe-ro ma Sempre te_mo d'un infernal error d'un infernal error

D C

Argantes & Armida. *Sung by* Sig^r Boschi & Sig^{ra} Pilotti.

www.libtool.com.cn

Arm:

Arg:

Bassoon.

Al Trionfo del nostro Furore hor corriamo quei Mostri a le gar,

Al Trionfo del nostro Furore hor corriamo quei Mostri a le gar,

a le gar - - - - - Al Trionfo del nostro Fu-

Al Trionfo del nostro Furore del nostro Furore a le gar - - -

www.libtool.com.cn

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, with lyrics in Italian. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "rore del nostro Furore hor corriamo quell'Nostr' a legar". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *al Trion* and *fo*. The notation is in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and fingerings.

rore del nostro Furore hor corriamo quell'Nostr' a legar

al Trion

al Trion

fo

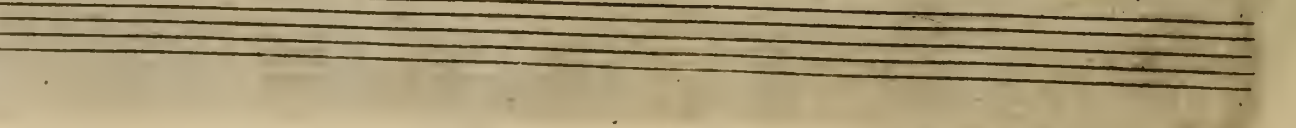
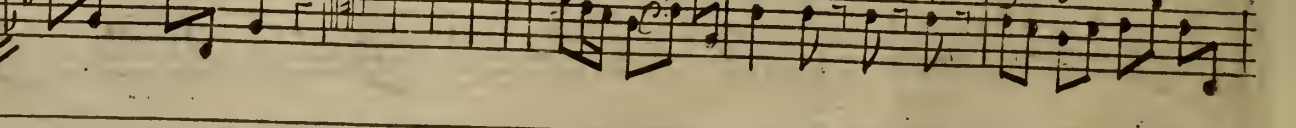
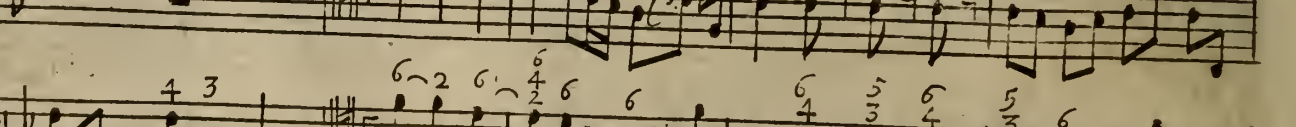
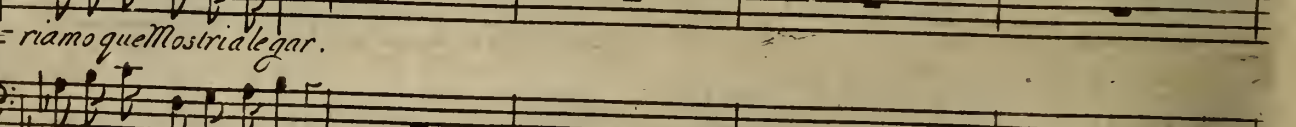
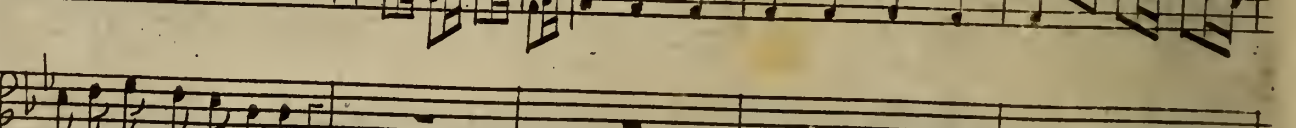
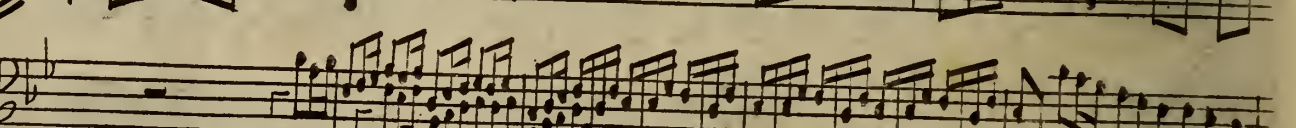
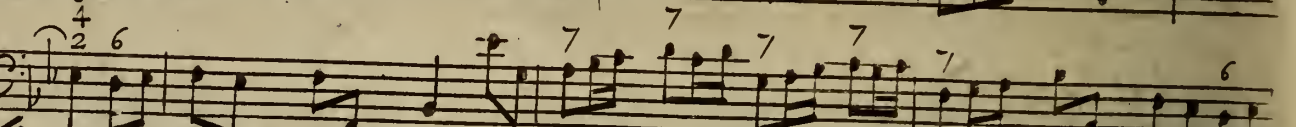
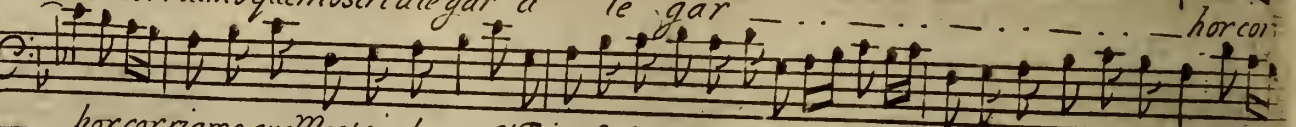
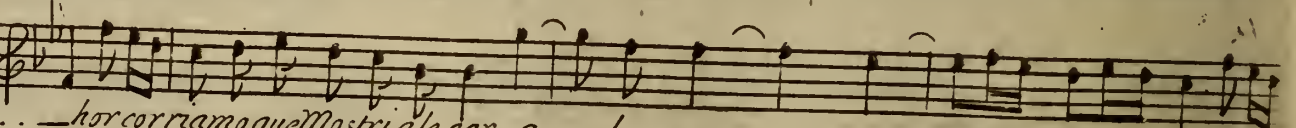
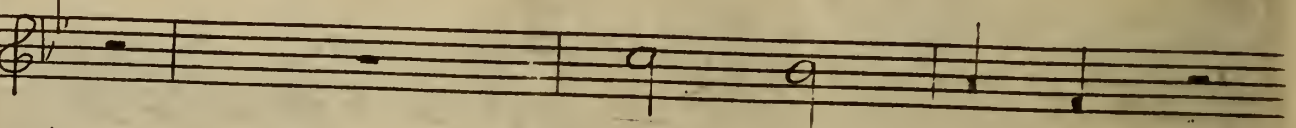
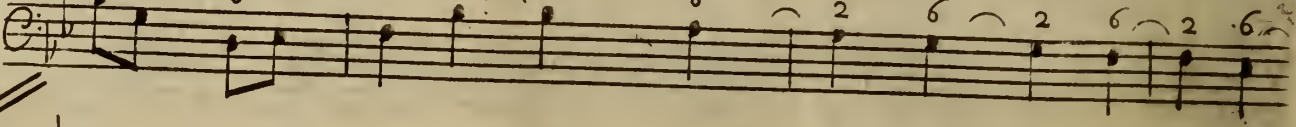
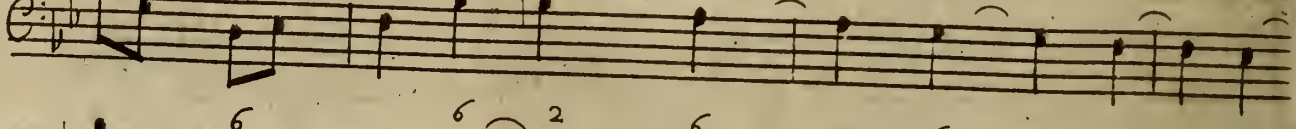
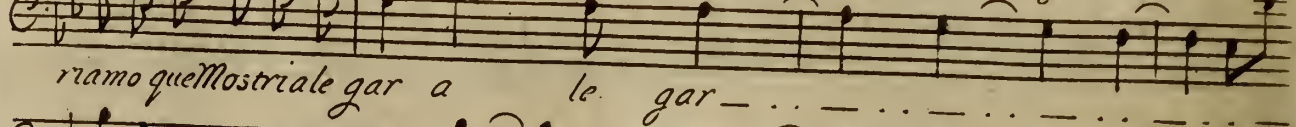
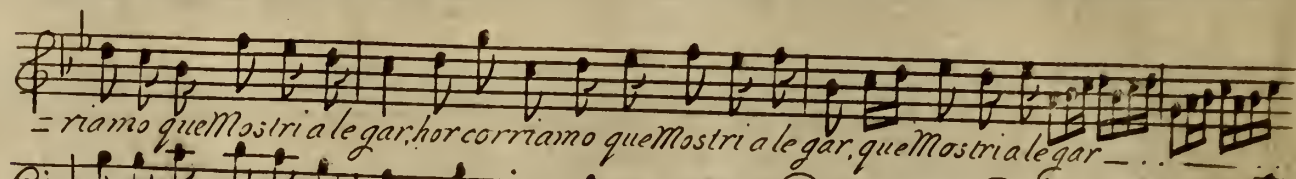
al Trion

fo

al Trion

fo del nostro Furore hor cor

fo del nostro Furore hor cor



Che poi cara questo Co-re dolce Premio dolce
 Che poi cara questo Co-re dolce Premio

Premio ti vuol dar dolce Pre
 ti vuol da... r che poi cara questo Core

mio ti vuol da
 dolce Pre... mio ti vuol da

dolce Premio ti vuol dar:
 dolce Premio ti vuol dar:

D C
 D C
 D C
 D C

Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Otho

www.libtool.com.cn

Viol: 1.^{mo} *Larghetto*

Viol: 2.^{do}

Violoncello

Pia *Pianiss*

Pia

Pia

Al =

S: *ral:*

S:

S:

S:

S: *Violonc: Soli*

S: *50* *77* *4* *5* *5* *6* *5* *6* *4*

= fanni del pensier un sol momento datemi pace almen datemi pace almen e

For. *Pia* *Pianiss*

For. *Pia*

poi tornate Affan ni del pensier un sol momen = to

764 *6* *7* *6* *4* *5* *4* *4* *5* *7* *6* *4* *5*

For Pia

For Pia

datemi pace almen e poi torna=te un sol momen=to datemi pace al

6 5 4 2 6 6 5 7 For 6 6 Pia 6 4 6 6 4

=men e poi torna te Affanni del pensier

6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 7 7 6

datemi pace almen e poi torna=te e poi e po=i torna - - te

4 4 6 6 5 7 6 6 Violonc: Solo 6 5 tutti For

tutti For

For

6 6 4 2 6 6 5 6 6 5 4

Handwritten musical score for a piece titled "Ah che nel mesto sen io già vi sen-to ah che nel mesto". The score is written on four staves. The first three staves are for a piano accompaniment, and the fourth staff is for the vocal melody. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Pia" and "P". The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on four staves. The first three staves are for the vocal line, and the fourth staff is for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "sen io già vi sen=to che ostina=ti a pa=ce a me turba=te che osti=".

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn. The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal part (Soprano and Alto), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written below the piano part. The piano part includes figured bass notation (numbers 1-7) and a double bar line with a repeat sign. The word "For" is written at the end of the first staff.

Handwritten musical score for a piece titled "Pia". The score is written on four staves, all in G-flat major (two flats) and 4/4 time. The first staff uses a treble clef. The second staff uses a treble clef. The third staff uses a treble clef. The fourth staff uses a bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings. The word "Pia" is written above the second staff. The word "Dal Segno" is written above the third staff. The word "Af" is written above the fourth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

18

6
www.libtool.com.cn 6

for the
LUTE

Sung by Sig^r (29) Senefino in Tamerlane

Andante

Benche mi sprezz-zi
Tho you despise me my

L'Idol ch'ado-ro mai non potrei Cangiar, ama- res- se mai non po-
Idol my Treasure yet you shall ne'er my pas- sion remove no ne'er my

-trei can- giar- t- - - - -
pas- - - - - sion

5 mai non potrei cangiar - a mo-re
 no no shall neer my pas-sion remove

Benche mi sprezz-zi l'Idol che a-do-ro mai non potrei Cangiar amo-
 tho you despise me my Idol my Treasure yet you shall neer my Passion re-

- re ben che mi sprezzzi l'I dol ch'a-do-ro mai non potrei Cangiar - -
 - move tho you despise me tho you despise me yet you shall neer my Pas-

sion - - - mai non po
 - - - no no no ne'er

Sung by Sig^r Senefino in Flavio

21

www.digitallibrary.it

Staccato

Bel cōnten - - - - - to

gia gode quest alma ne piu teme ne piu teme d'aver a penar -

ne piu te - - - - - me ne piu teme

Adagio For

ne piu teme d aver a penar

Che d amore la placida calma il mio seno qui giunge a be

ar il mio seno qui giunge a bear che da - mo - re la

placida calma il mio seno qui giunge a bear - - - il mio

Adagio

seno qui giunge a bear

Da Capo

www.lbttool.com.cn

ne piu teme d'aver a penar - - - a penar -

ne piu teme d'aver a penar 4 2 6 6 4 2 6 6 bel conten -

to gia gode quest'alma gia gode quest'alma ne piu teme d'a

ver a penar - - - ne piu teme d'aver a penar

ne piu teme d'aver a penar

(55)
Sung by Mrs Robinson in Flavius

14

Larghetto

Benche po- vera donzel- la non conosco infedelta non son vaga e non son

Pia

bella ed ingrata efser non vuo ed ingrata efser non vuo

no no ed ingrata efser non vuo no no

ed ingrata efser non vuo

www.libtool.com.cn

Pia

Si già sento nel mio petto

che l'amor forza le da

fi

che l'amor for

za le da

e non e già questo affetto

na rispetto e piu non

fo

no

no

piu non fo

e rispetto e

piu non fo

no

no

piu non fo

e rispetto e

piu non fo

Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Otho

Tr

Theo.

Benche mi fia crudele benche infedel mi fia infida

Pia

tr Pia

l'alma mia no non sa-ra co-fi no non fara -

For

no non fara co-fi

tr

benche mia fia crudele benche infedel mi fia

infi-da l'alma mia infida l'alma mia no non fara co-fi no non sa =

4+
2

4 #

www.libtool.com.cn

no non fa = ra no non fara cofi

Senta le mie querele il nume Dio d'amore poi rendaa questo core il ben che

Lo tradi poi rendaa questo co - re poi rendaa

Da Capo

questo core il ben che lo tradi il ben che lo tradi

Sung by Sig.^r Senefino in Rodelinda

1

tutti

Confusa si mire l'infida con-

Solo tutti Ria

forte

che in faccia di morte cosi mi de-ride

che in fac-

-cia di mor - - - te cosi mi de-ri-de

che in fac-

-cia di morte cosi mi de ri de

Confu-sa si miri l'infida con-for-te

che in faccia di mor-

For Ria

- te cosi mi de-ri-de

confusa si miri l'infida confor-te

confusa

www.libtool.com.cn

For

mi l'in-fi-da confor-

te che in faccia di mor- - te così mi de-

- ri - - - de

che in faccia di morte

così mi de-ride

confu-sa si

mi l'in-fi-da confor-te

che in faccia di morte

così mi deri-de

Con finti sospi-ri e s'a-gita e s'ange e s'a-gita e s'an-ge

e morto mi piange e vivo m'ucci de

e mor- - to mi pian-

ge e vivo m'ucci-

Da Capo

:S: al segno:S:

Sung by M^{rs} Robinson in Julius Cæsar

[illegible]

Flauto

Violino

Viola

Violoncello

Basso

Pianissimo

sospirare non è sempre il ratto il cielo contro i miseri suol fare ben che tarde la vendetta

Handwritten musical score for "L'Espresso" by G. Rossini. The score is written on five staves. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff begins with the vocal line, also in treble clef and one flat, with the lyrics "ta Cessao maidi sospirare non e semprei ratoil cielo contro i miè ri suol". The fifth staff is the bass line, in bass clef and one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments (trills). The page is numbered "6" at the bottom left and "#3" at the bottom center.

www.librariolico.com

For. Pia. For. Pia.

tr

tr

fa, re ben che tardo la vendet - - - ta si uol fare la vendet ta

6 7

Senza Flauti
Viol. I^{mo}

Viol. 2^{do}

viola

Il nocchier si ratòe il mare main non perde la spe- ranza onde vien che la cos- tanza

6 6 4# #

Flauti.

Viol. I^{mo}

Da Capo

For.

Pia.

For.

Pia.

Viol. 2^{do}

Dal segno

For.

Pia.

For.

Pia.

viola

Da Capo

la fà - - lutea lui promette la fà lutea lui promette

Dal segno

46

4#

46

#

#6

S.

(43)
Sung by Sig^{ra} Durastanti in Julius Cæsar

www.libtost.com.cn

Largo

Caraspeme questo co -

re tu Comincia lusingar a lusingar - tu Comincia lusingar

speme cara caraspeme questo Core tu Cominci a respirar - tu co -

mincia respigar - tu Comincia lusingar

Parcheil liel presti favorei miei tortii miei tortia vendicar -

parcheil ciel presti favo rei miei tortia vendicar miei tortia vendicar. Dal segno

For the FLUTE

Dal segno

Sung by M^{rs} Robinion in Flavius ⁽²⁴⁾

www.libtool.com.cn

Allegro

Theo:

Con un vizzo con un riso Fingerò d'innamorarmi con un vizzo con un

riso con un vizzo con un riso fingerò d'innamorar

mi d'innamorarmi con un vizzo con un

riso con un vizzo con un riso Fingerò d'innamorar

mi con un vizzo con un riso fingerò d'innamorar

mi con un vello con un riso fingerò d'innamorarmi con un vello con un

riso fingerò d'innamorar - - - mi d'innamorarmi

Ma fingendo l'alma

mia non vuo' poi che Gelosi a ti consigli a tormentar - - - mi a tormentar =

=mi ma fingendo l'alma mia non vuo' poi che gelo = sia ti consigli a tor =

=mentar - - - mi a tormentarmi Da Capo Da Capo

(46)
Sung by Sig.^r Berenstätt in Flavius

36

Allegro

tr

tr

tr

S: Vio. Unison

S: Chi puo mirare e non amare e non amare tanta bel-

ta e non amare tanta belta chi puo mirare e non a

-mare tanta belta Chi puo mi

-rare e non amare tanta belta chi puo mirare e non a

mare Chi puo mirare e non amare tanta belta

tanta belta chi puo mirare

Viol

e non amare tanta belta — tanta belta

tr

tr

Il Dio d'amore già nel mio core sentir si

fa sentir si fa il Dio d'amore sentir si

fa il Dio d'amore già nel mio core il dio d'amore

già nel mio core sentir si fa # sentir si fa

:S:

Da Capo al Segno

:S:

Vitige

Andante

tr

Pia

Che bel contento Sarebbe amore

Pia

Se non vi foſſe la ge-loſia Se non vi foſſe la geloſia la

For

ge-loſi-a

che bel contento Sarebbe amore

Pia

Se non vi foſſe la gelofia Se non vi foſſe la ge-loſi-a la

www.libtool.com.cn

ge-to-fi-a che bel contento Sarebbe amore si non vi fosse la ge-

76 66 66 55 6 6 6 6 6

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the melody, starting with a whole note rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a trill (tr) on a whole note. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with many sixteenth notes and some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics "For - lo fi - - a" are written above the bottom staff, and "For" is written below the first measure of the bottom staff.

Pia

Io già la sento che nel mio core cangia in veleno la - gioja

4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 70† 6

[illegible]

leno la gioja mi - a Da Capo

(50)
Duetto) Sung by Sig^r Senefino & Sig^{ra} Cuzzona in Flavius

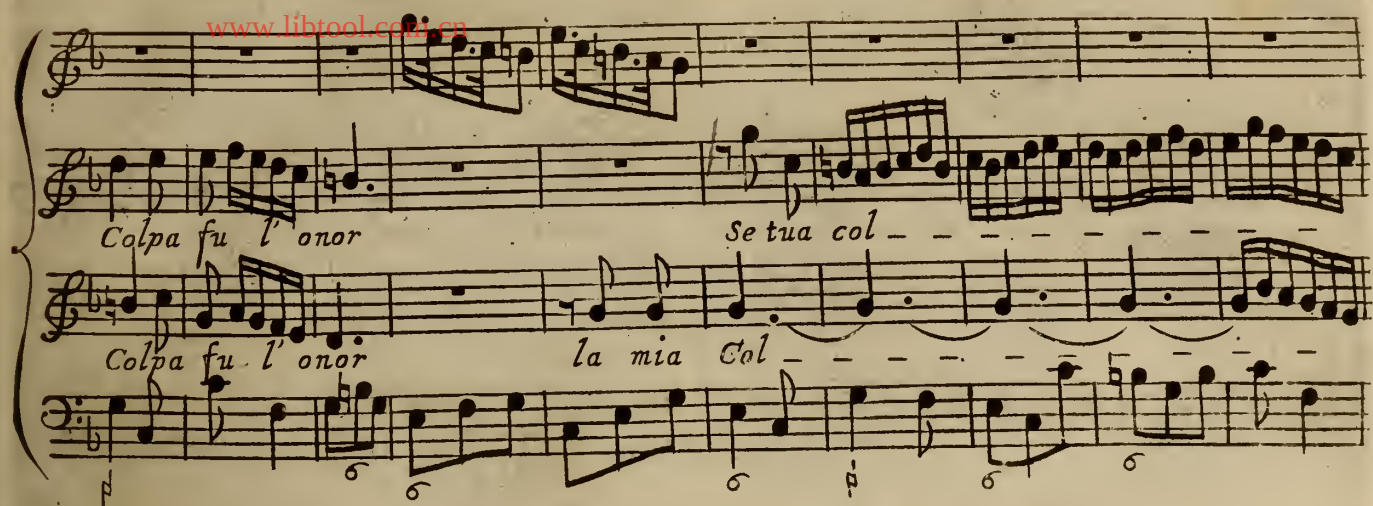
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with some sixteenth notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff contains the vocal line for the first singer, with the lyrics "Deh 6 perdona o dol-ce bene la mi-a colpa" written below it. The word "Pianiss" is written below the first few notes of the lower staff. The notation includes various fingerings and slurs.

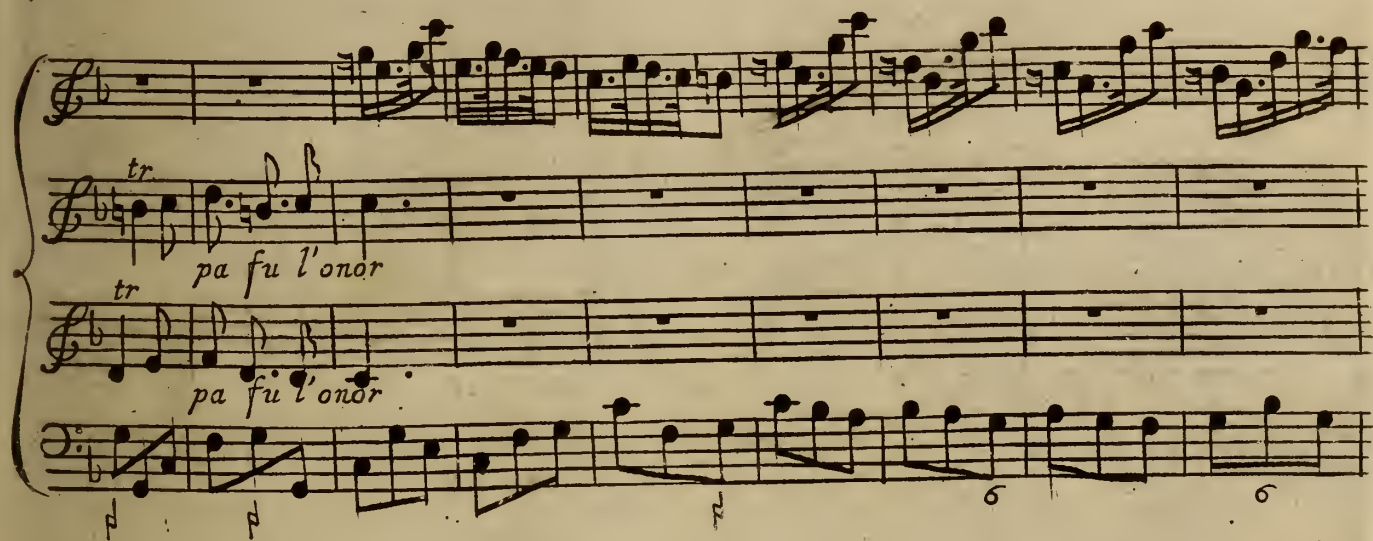
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains the vocal line for the second singer, with the lyrics "Di perdono o caro - - bene Se tua colpa fu l'onor" written below it. The word "fu l'onor" is written below the first few notes of the lower staff. The notation includes various fingerings and slurs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains the vocal line for the first singer, with the lyrics "Ti per-do-no Ti perdo-no o ca-ro be-ne o ca-ro bene Se tua" written below it. The word "dona" is written below the first few notes of the lower staff. The notation includes various fingerings and slurs.

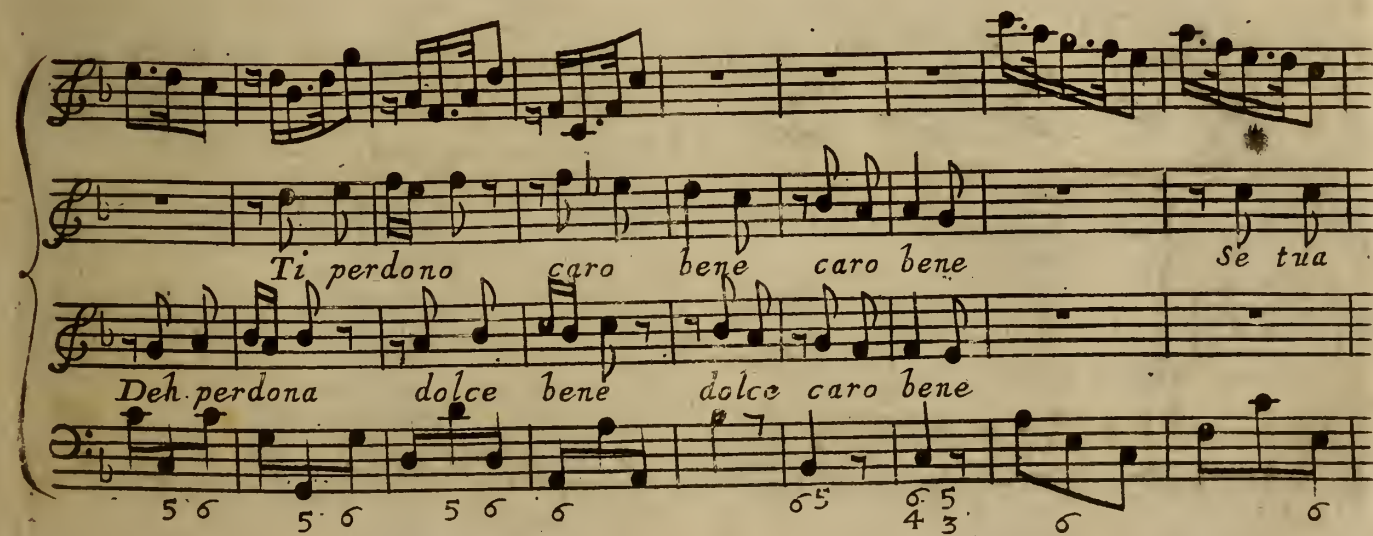
Colpa fu l'onor *Se tua col*
Colpa fu l'onor *la mia col*



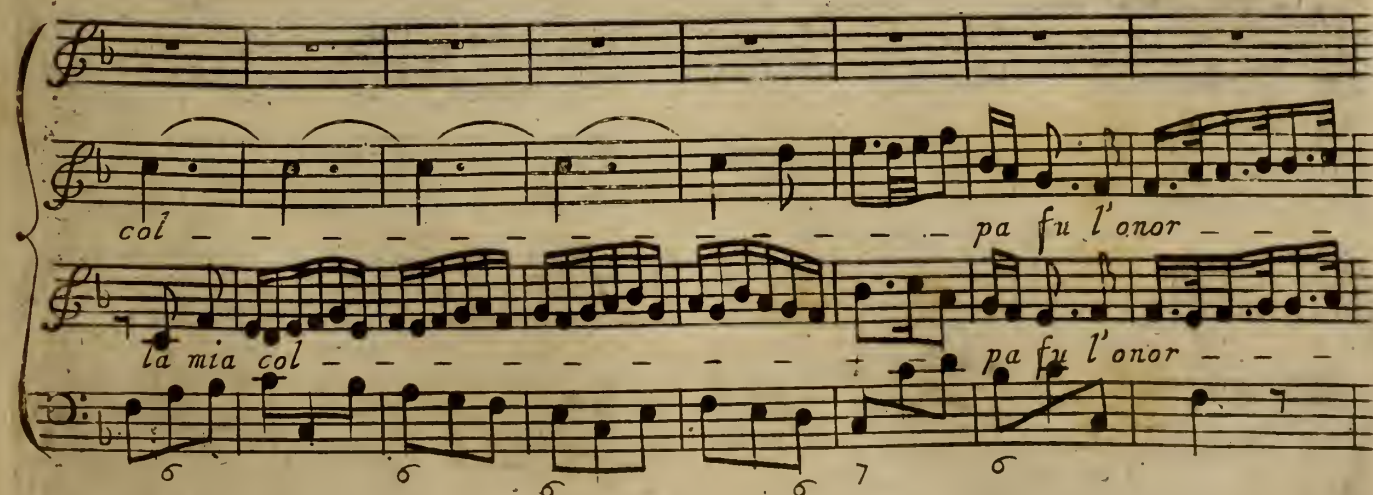
tr *pa fu l'onor*
tr *pa fu l'onor*

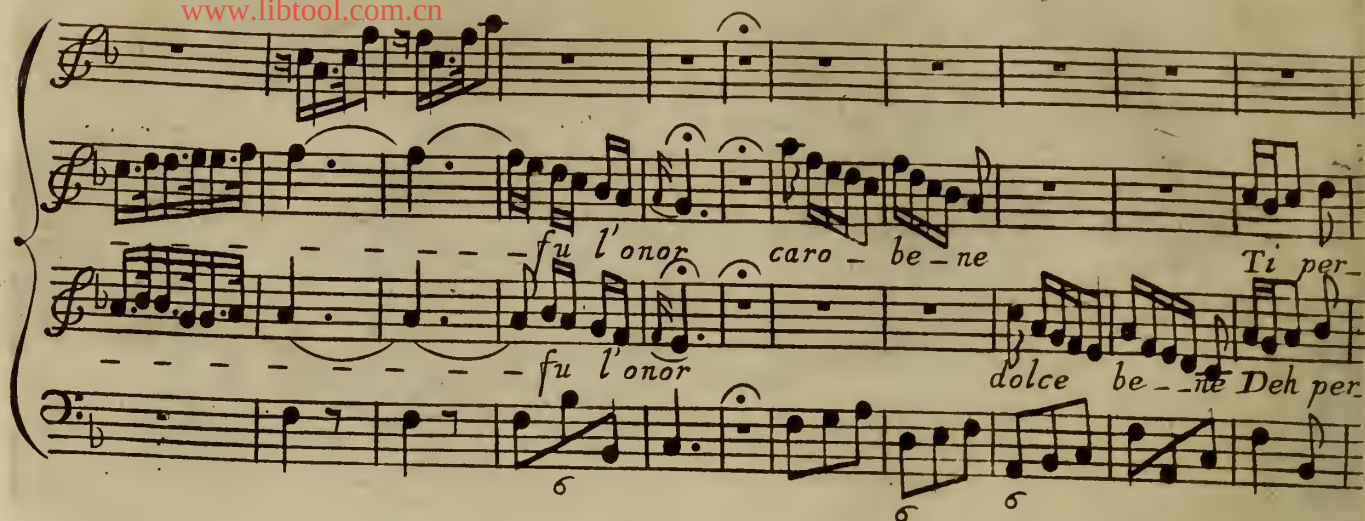


Ti perdono caro bene caro bene *Se tua*
Deh perdona dolce bene dolce caro bene

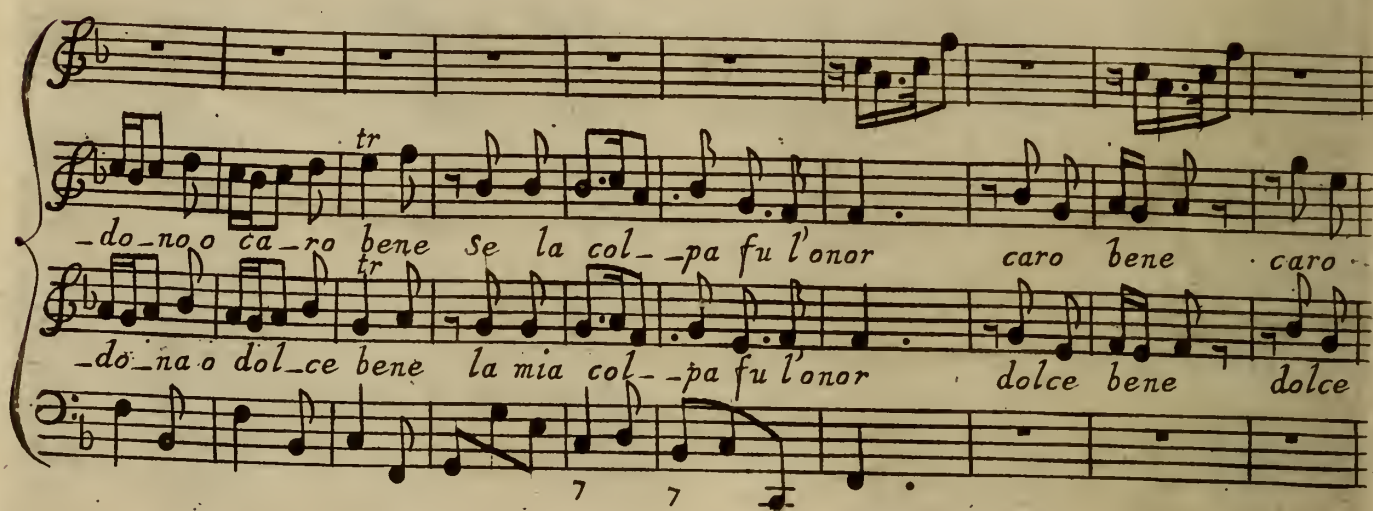


col *pa fu l'onor*
la mia col *pa fu l'onor*

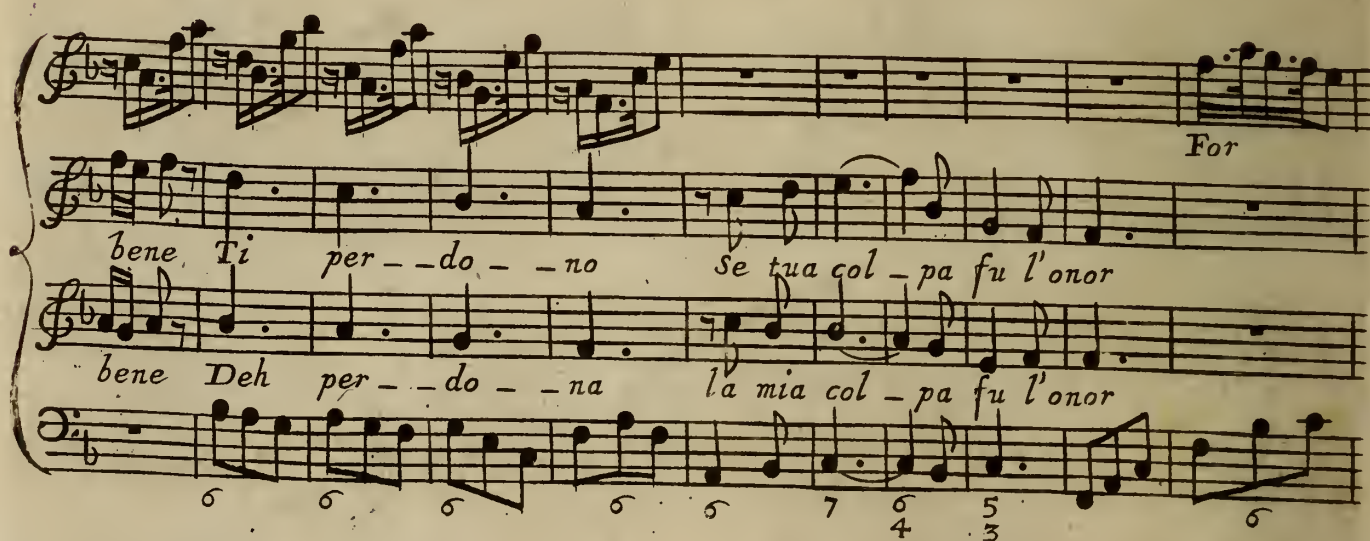




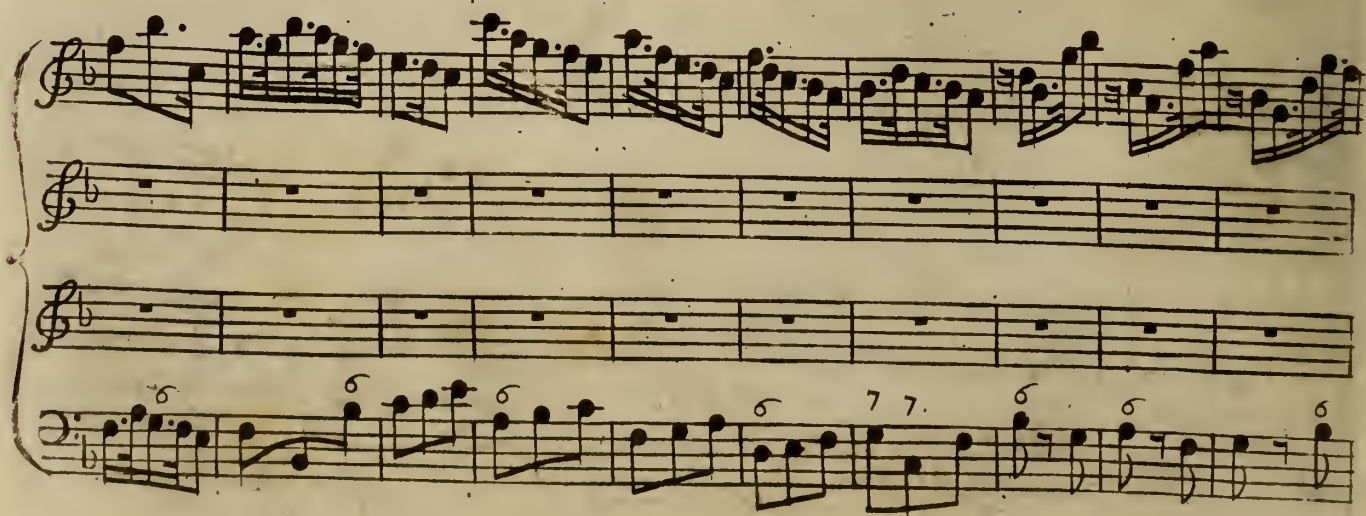
First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "fu l'onor caro be-ne Ti per- dolce be-ne Deh per". There are fingerings 6 and 6 marked on the piano staff.



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "do-no o ca-ro bene se la col-pa fu l'onor caro bene caro do-na o dol-ce bene la mia col-pa fu l'onor dolce bene dolce". There are trills (tr) marked above some notes and fingerings 7 and 7 marked on the piano staff.



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "bene Ti per-do-no Se tua col-pa fu l'onor bene Deh per-do-na la mia col-pa fu l'onor". There is a "For" marking at the end of the system. Fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 5, 3, and 6 are marked on the piano staff.



Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "Se tua col-pa fu l'onor". There are fingerings 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, and 6 marked on the piano staff.

www.libtool.com.cn

Deh con_cedi in tante pene qualche triegua qualche triegua al

mio do_lor qualche triegua qualche triegua al mio dolor

Ti con_cedo in tante pene qualche triegua al mio dolor

tr Deh con_cedi tante pene qualche triegua al mio dolor qualche

Ti con_cedo in tante pene qualche triegua al tuo dolor qualche

Adg^o Da Capo

triegua al mio dolor qualche triegua al mio dolor

triegua al mio dolor qualche triegua al mio dolor Da Capo

Adg^o

Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Flavius

44

www.gbtoto.com.cn

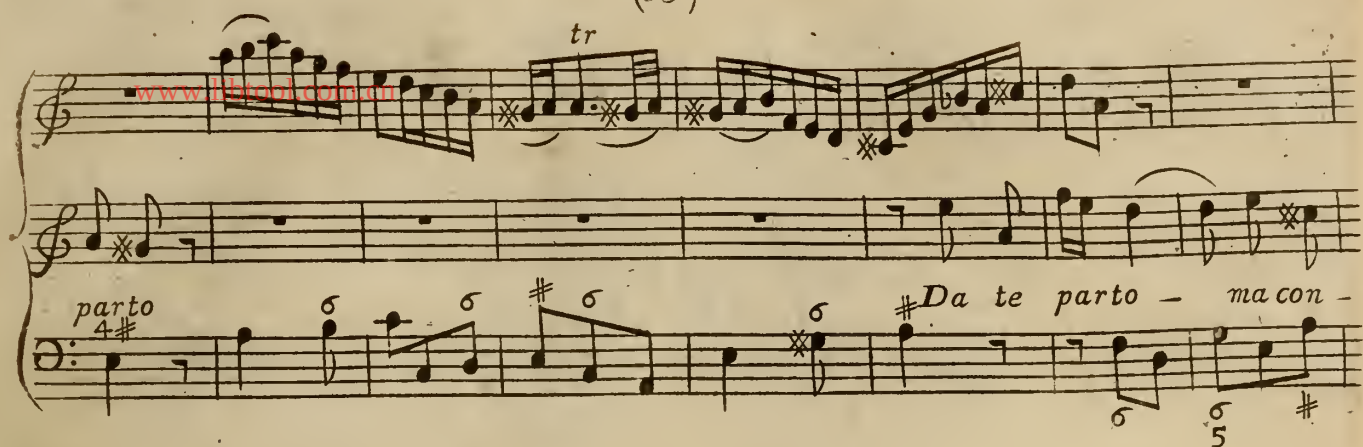
First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 4. The bass clef staff contains a supporting line with sixteenth notes and rests. Fingering numbers (6, 5, 6) and a sharp sign (#) are present above the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with a trill (tr) in measure 7. The bass clef staff continues the supporting line. The tempo marking *Adagio* appears above the treble staff in measure 8. The lyrics "Da te parto" are written below the bass staff in measure 8. Fingering numbers (6, 5, 6, 4, 5) and a sharp sign (#) are present above the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the supporting line. The tempo marking *a tempo* appears above the treble staff in measure 9. The lyrics "Da te parto da te par to ma con" are written below the bass staff across measures 9-12. Fingering numbers (6, 5, 6, 5) and a sharp sign (#) are present above the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the supporting line. The lyrics "ceda ch'il mio duolo trovi in te giusta pieta ch'il mio" are written below the bass staff across measures 13-16. Fingering numbers (6, 5) and a sharp sign (#) are present above the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the supporting line. The lyrics "duo lo trovi in te giusta pieta da te" are written below the bass staff across measures 17-20. Fingering numbers (6, 5) are present above the bass staff.



www.italian.com

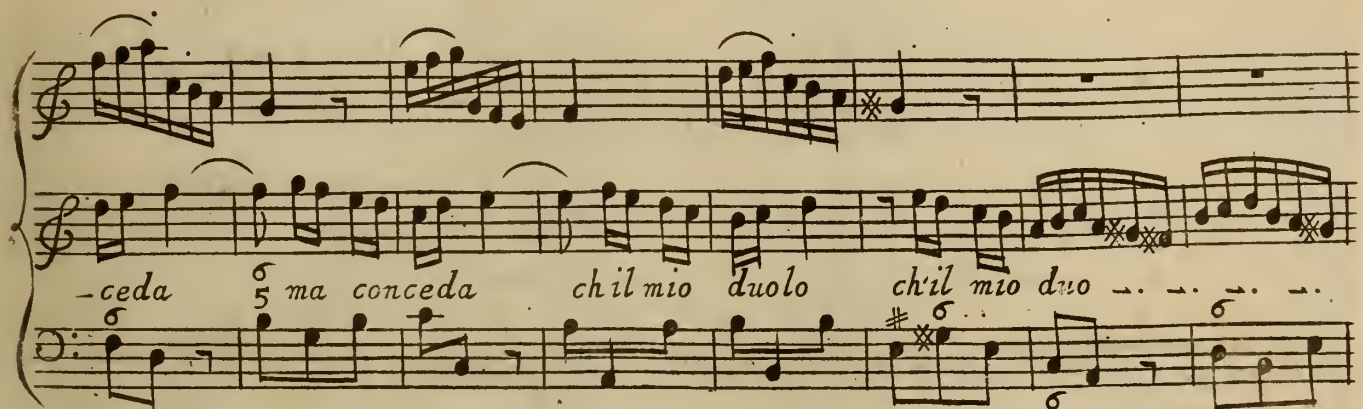
tr

parto

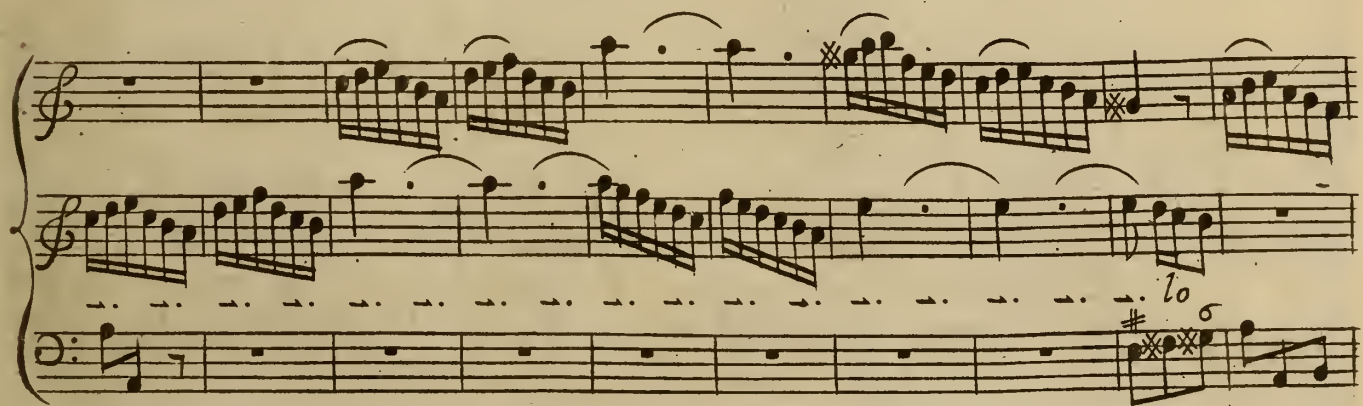
4#

Da te parto - ma con -

5



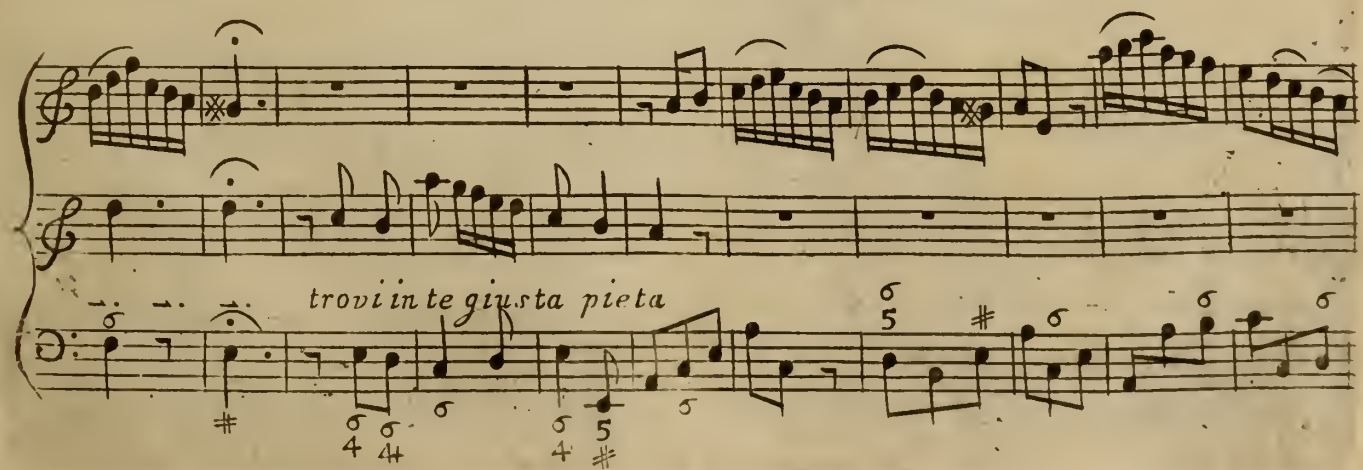
-ceda 5 ma conceda chil mio duolo chil mio duo



lo



trovi in te giusta pieta 5 chil mio duolo trovi in te giusta pieta



trovi in te giusta pieta

4 4#

tr

Quanto io

soffra tu ben vedi e in te solo e in te solo giusta Astrea risplendera.

giusta Astrea risplendera quant'io soffra tu ben lo vedi

e in te solo giusta Astrea risplendera. giusta Astrea ris-

-plendera Da Capo

Sung by Sig^r Berenstatt in Flavius

187

Stacato

Viol: Solo

Hautb: Solo

tutti

Oboe Solo

Violonc: Solo

tutti

Pia

Di quel bel che m'innamora belta pari amor non ha belta

Viol: Solo Pia

For

pari amor non ha Di quel bel che m'innamo=ra belta pari a=

Oboe Solo Viol: Solo Pia

tutti For

=mor non ha no non ha no non ha bel=ta pari amor non ha amor non

www.libtool.com.cn

ha no non ha no non ha bel=ta pari amor non ha amor non ha

Viol: Solo tutti

Oboe Solo tutti

A ragione il cor l'adora che piu va=ga non si da che piu vaga non si da a rag-

=gione il cor l'ado=ra che piu va=ga non si da che piu va=ga non si

tutti

For Viol: Solo Pia Da Capo

da Di quel bel che m'innamora bel=ta pari amor non dal Segno:

Sung by Sig.^r Senefino in Rodelinda

13

www.libtropol.com.cn

Largo

Do - ve sei a - ma - to bene vie ni l'alma a con - so -

-lar a con - so - lar vie ni vie ni a - mato bene

Do - ve sei Do - ve sei vie - ni l'alma a conso - lar

vie - ni vie - ni l'alma a consolar

www.librol.com.cn

Son oppresso da tor mentic di cru di miei l'al - men - ti sol con

te posso be-ar sono oppresso da tor mentic di cru di miei la menti sol con

Da Capo

al segno

The Song and Symphony for the **FLUTE**

Largo

So.

So.

Da Capo al segno :S:

A Favourite) Sung by ⁽⁵¹⁾ Sig^{ra} Dotti in Tamerlane

Allegro

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mia vita di rimo ver di ri

Cruel Tyrant soft betrayer surely Heav'n will hear my Prayer and restore you and re-

mover l'empieda

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mi

store you unto me

Cruel Tyrant soft betrayer sure Heav'n will hear

vita di rimo

my Prayer and rsto

ver di rimover l'empieda

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mia

re you and restore you unto me

Cruel Tyrant, soft betrayer surely Heav'n will hear

www.libtool.com.cn

vata di rimo - ver di rimo -

my Prayer and resto - re you soft betray

ver di rimover l'empietà Dal crudel che m'ha tra dita tenero con lamia

er and restore you unto me cruel Tyrant, soft betrayer Heaven will surely hear my

vita di rimo - ver l'empietà di rimo - ver l'empia

Prayer and resto - re you unto me restore you unto

For

ta me Ma se

But if

poi tiranno ancora non ascolti chi l'adoro dimmi ah ciel dimmi ah ciel che mai sa

you tho I adore you will not hear when I Implore you ah how wretched ah how wretched sha

www.libtool.com.cn

ra che mai sara dimmih ciel dimmih ciel che mai sara *Da Capo*

I be ah how wretched how wretched ah how wretched should I be

For the FLUTE

Allegro

symp.

so.

sy.

so.

so.

sy.

so.

sy.

so.

so.

D.C.

A Favourite) Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Tamerlane ¹²

Viol e Traverses

www.hifan.com.cn

Larghetto

The musical score is written for Violon and Traverses. It begins with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Larghetto*. The score includes several measures of instrumental introduction, followed by vocal entries with lyrics in Italian and English. The lyrics are: "Deh lasciate mi il nemico se to - Leave oh leave a hated Rover if you glieste a me l'amante Stelle a-mi - che per pie - ta take away my Lover friendly Stars oh pity me Stelle a mi che per pieta' deh lasciate mi il ne-mico se to friendly Stars oh pity me leave oh leave a hated Rover if you glieste a me l'aman-te Stelle amiche 5 Stelle amiche per pie - take away my Lover friendly Stars friendly Stars oh pity". The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and rests.

www.libtool.com.cn

ta per pieta - deh lasciate mi il nemi co se to -
me pity me - - - leave oh leave a hated Rover if you

gliesti a me l'aman - te Stelle ami - che per pieta
take away my Lover friendly Stars oh pity me

deh lasciate mi il ne - mico se to glieste a me l'amante Stelle a -
leave oh leave a hated Rover if you take away my Lover friendly

miche deh lasciate mi il ne - mico se to glieste a me l'amante Stelle a -
Stars leave oh leave a hated Rover if you take away my Lover friendly

miche per pieta -
Stars oh pity me

Stelle amiche per pieta
friendly Stars oh pity me

www.libtool.com.cn

Eid all'or questo ⁶nemico se non

I may then with ease disdain him all my

possa averlo amante potro odiar con liberta potro odiar

Scorn shall entertain him since I hate with liberty since I ha -

Da Capo

- potro odiar con li- berta

Da Capo

- te Since I hate with li- berty

for the **Larghetto**
FLUTE

Da Capo

Sung by Sig^r Senesino in Otho

Allegro

Viola

Ba

Dell'onda ai fieri moti sottratto in porto il

legno scioglie il nocchiero i voti a qualche dei-tà dell'onda ai fieri moti sot-

-tratto in porto il legno scioglie il nocchiero i vo ti dell

onda ai fieri moti sottratto in porto il legno scioglie il nocchiero i voti scioglie il nocchiero i

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

Pia

vo - - - ti a qual-che de-i-ta a qual-che de-i-ta

6 4 3 6 6 6 4

dell'onda ai fieri moti sottratto in porto il legno scioglie il nocchiero i

5 3 6 4 5 3 6 6

adagio

vo - - - ti a qual-che dei-ta scioglie il nocchiero i voti a

6 6 6 6 4 5 5 5

For

For

Viola

qualche deita

Pia

Pianiss

Così tornato il regno in sen di bella calma all' amor suo quest'

alma all' amor suo quest' alma i voti scioglierà

Da Capo

all' amor suo quest' alma all' amor suo quest' alma i voti scioglierà

Fine dell Atto Primo

Viol: et Flauti

Sung by Sig^r Senefino in Otho

66

Allegro

Deh non dir

che molle amante

a gli augelli

ed alle piante

m'inten-de

- - - - - sti favellar

a gli augelli

al-le piante

m'inten-de

- - - - - sti favellar

m'intende

=sti favellar

deh non dir

deh non dir che molle amante

a gli augelli

ed al-le piante

m'intendesti favellar

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a trill (tr.) and a descending scale. The bass staff has a bass line with a descending scale. The lyrics "m' inten= de= sti favellar" are written below the treble staff, and "m'intende" is written below the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a descending scale. The bass staff has a bass line with a descending scale. The lyrics "For Pia For Pia For" are written below the treble staff, and "=sti favellar" is written below the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a descending scale. The bass staff has a bass line with a descending scale. The lyrics "Pia For" are written below the treble staff, and "Benche un di con l'oprea gara servir puo fiam=mafi" are written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a descending scale. The bass staff has a bass line with a descending scale. The lyrics "Pia" are written below the treble staff, and "chiara il mio no - - - me ad illustrar" are written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a descending scale. The bass staff has a bass line with a descending scale. The lyrics "For" are written below the treble staff, and "il mio nome ad illustrar" are written below the bass staff. The system ends with a double bar line and the instruction "Da Capo".

Elmira:

www.libtool.com.cn

Violini Unifoni col Basso

Dim = mi, o Spene, quando riede'l Caro Bene

pien di gloria a chi lo brama? quando riede'l Caro Bene pien di

gloria a chi lo bra - - - ma a chi lo bra =

na

Dimmi, o Spene, quando riede quando riede'l caro be = ne

www.libtool.com.cn

quan - do riede'l caro bene pien di gloria a chi -

- lo brama dimmi o spe = ne, quando riede'l caro bene pien di

gloria a chi lo brama chi lo brama pien di gloria a chi lo bra =

= ma

tr 6 tr tr tr 6 tr 6 tr

tr 6 5 4 2 6 4 3

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Julius Cæsar (74)

Allegro

www.libri51.com.cn

Da tempeste il leg-no in fran-

to se poi salvo quinge in porto non sa piu che desiar

che desiar

che desiar

Da tempeste il legno in fran-

to

da tempeste il legno in fran-

to se poi salvo

Handwritten musical score for "L'Alfama" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten systems of staves, each with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in Italian: "giun-ge in porto non sa piu che desiar", "ar se poi salvo guinge in porto non sa piu che de-si-", "ar", and "non sa piu che desiar". The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like "ar" and "tr".

Cofi il Cor - trape - - nee pianto or - che troua il su o confor - - - - torno
 la - ni ma a bear - - - - - torno l'anima a bear
 Cofi il cor trape - nee pianto or che troua il sue Confor - - - - - torno
 l'anima a bear
 a bear
 torna l'anima a bear Da Capo

Sung by Sig^r Senefino in Julius Cæsar

Allegro

Empio dirot tu sei

toglitia gl'occhi miei sei tutto crudelta sei tutto crudelta

sei tutto crudelta

Empio dirot tu sei toglitia gl'occhi miei sei tutto crudelta

sei tutto crudelta

Empio diro tu sei toglitia gl'occhi miei Empio diro tu sei sei
 tutto crudelta sei tuto
 crudel ta sei tut to crudelta
 Non e di Requel cor che donasi al rigor none di re quel cor che dona si al ri
 gar chein sen non a pieta chein sen non a pieta Chen sen non a pieta
 none di re quel cor che dona si al rigor chein sen non a pieta
 Chein sen non a pieta Da Capo

1 Favourite: Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in the Opera call'd Tamerlin.

Largo

Folle sei 6 folle sei se to consenti 6 6 6 5 4 3 6

How unwary how unwary is concealing

all^o *Largo*

il Tiranno poi viera il Tiranno poi vivra e morran 7 4 e morran quest

if y^e Tyrant still survive if y^e Tyrant still survive Innocence Innocence will 4 2 1

In - nocen - ti 6 il Tiranno poi vivra il Tiranno poi vivra 4 2 e mor -

soon be bleeding if the Tyrant still survive if the Tyrant still survive Inno -

- ran quest me merran 4 2 quest - innocen - ti 6 4 3

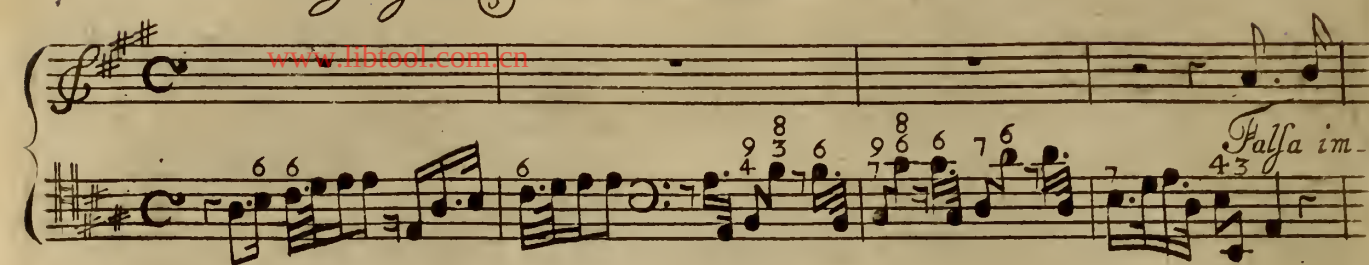
4 2 Innocence will soon be bleeding

For the
FLUTE *Largo song* *sy* *so all^o* *Largo*

(80)
Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Otho

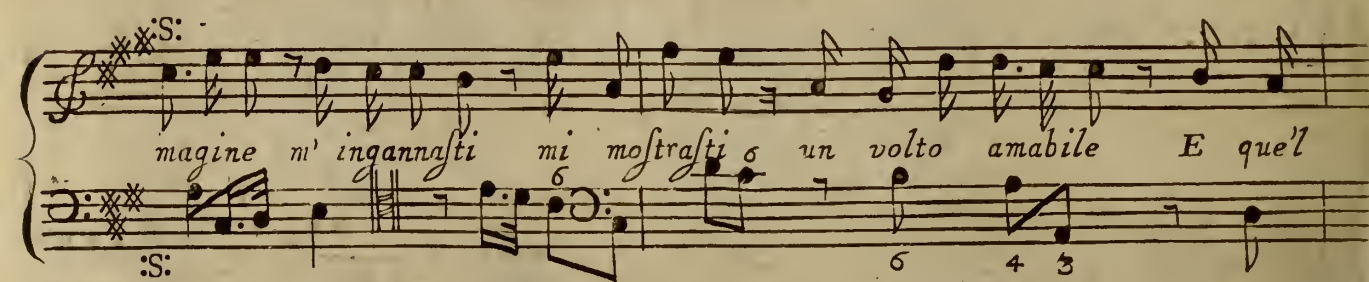
19-

www.libtool.com.cn



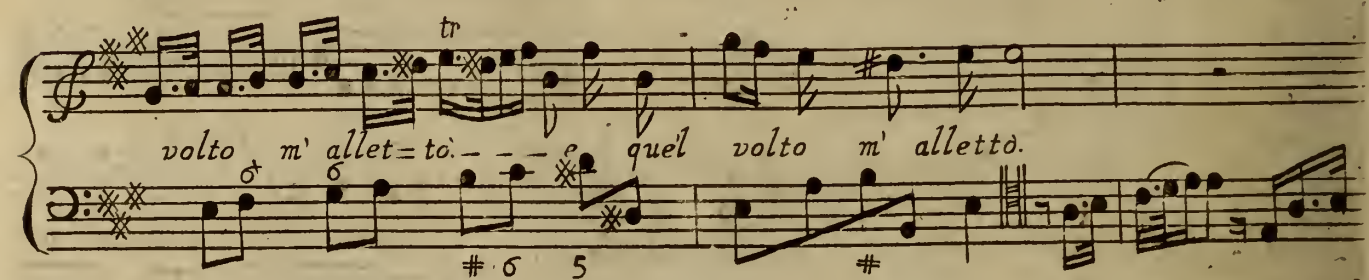
S: *ma-gine m' ingannasti mi mostrasti un volto amabile E que'l*

:S:

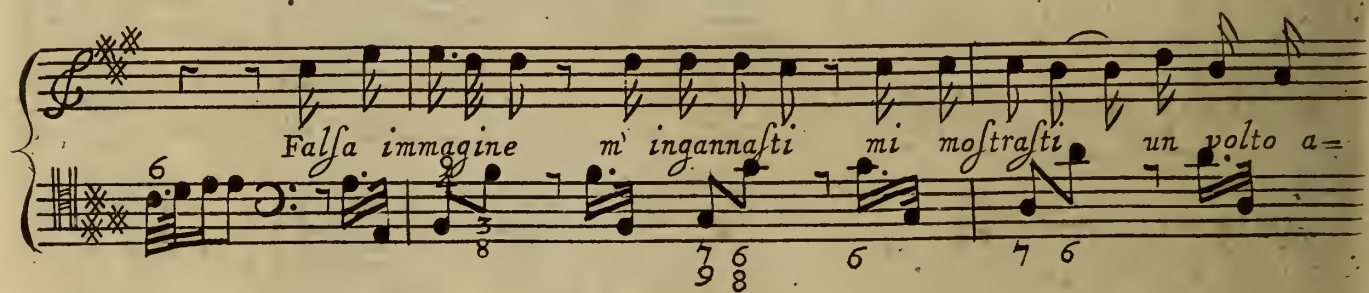


volto m' allet-to. - - - quel volto m' alletto.

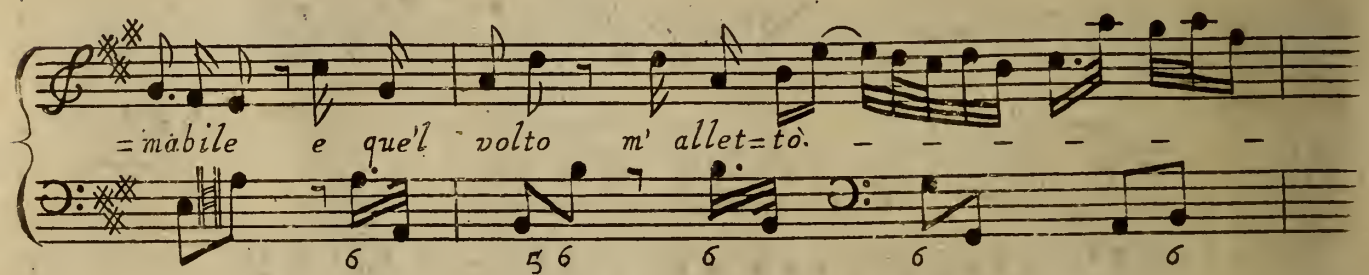
tr



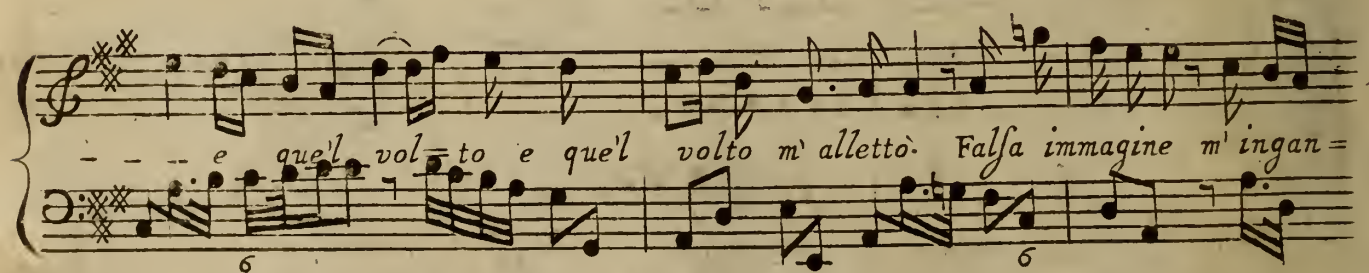
Falsa immagine m' ingannasti mi mostrasti un volto a-



=nabile e que'l volto m' allet-to. - - -



- - - e que'l vol-to e que'l volto m' alletto. Falsa immagine m' ingan-



=nasti m' ingannasti mi mostrasti un volto amabile - - un volto a-



www.libsonline.com

mabile e quel volto m'alletto. — — — e quel volto m'alletto

to. Or ces=

sato il dolce inganno trovo orrore trovo affanno trovo or=

rore trovo affanno ove gioie il cor spero

trovo orrore trovo affanno ove gioie il cor spero

Falsa im= Dal Segno

Oronte: A favourite Song in Floridant the English words by H. Carey

Allegro

www.bilibili.com.cn

Pia.

Finche lo strale, non giunge al segno, pensier Re-

Transporting Charmer my only Treasure I know no

= gale nō non si sà no nō nō non si sà finche lo strale

Pleasure but in your Arms no no but in your Arms Transporting Charmer

non giunge al segno pensier Re=gale pensier rega - le

my only Treasure I know no Pleasure I know no Plea - - - sure

nō non si sà no non si sà pensier rega - - le no non si sà

but in your Arms but in your Arms I know no Plea=sure but in your Arms

nō nō nō nō finche lo strale non giunge al segno pensier re

no, no,

no, no Transporting Charmer my only Treasure I

libtool.com.cn

= gale no non si fā nō nō pensier re = ga = le nō non si

Pleasure but in your Arms no no I know no Pleasure but in your

For,

fā

Arms

tr tr tr Pia.

chi non disco = pre

Sceptres & Crowns are

L'Idee d'un Regno chi non disco = pre L'Idee d'un Regno il Corso all' opre.

not my ambition I'd with no Monarch change my Condition let me enjoy

non trove = ra il Corso all' o = pre non troverà nō nō non trove =

let me en = joy tr. let me en = joy - y' matchless Charms oh oh let me en =

Da Capo

= rā nō nō nō nō il corso all' o = pre non troverà

joy let me let me let me enjoy - y' matchless Charms

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Otho

2

Allegro ma non troppo

Gode l'alma conso = lata quella calma che spero

quella cal - - - ma go = de l'alma

For

conso = lata godi l'alma consolata quella cal = ma che spero

Pia

gode l'alma conso = lata gode l'alma conso = lata quella cal - - -

- ma

quella calma che spero quella calma che spero

For

gode l'anima consolata quella calma che spero

ne farà mai più turbata da quel

For Pia

ben che mi piago - da quel ben che mi piago che mi piago

Pia

ne farà mai più turbata da quel ben che mi piago ne fa =

Da Capo

= ramai più turbata da quel ben che mi piago

Rofsane

(86)

57

tr *tr* *tr*

Allegro

Allegro

Pia *tr* *tr*

Gode l'alma in a - mo - ra - ta d'una forte in aspettata che pro-

- mette sol piacer - - - - - sol piacer

tr *tr*

Gode l'alma in a - mo - ra - ta d'una forte in as - petta - - - - -

σ 4 5

tr *tr* *For*

- ta che promette che promette sol piacer

7. 5 4 2

9 8

Pia

4 3 *Gode l'alma in a-mo-ra-ta d'una forte in as petta*

For

ta *che promette sol piacer che promette sol piacer*

Pia

a-moro-sa nell affetto tutti al ca-ro suo di-let-to *gia rivolge*

gia rivolge i suoi pensier *tutti al caro*

Da Capo

suo di let to gia rivolgo i suoi pensier *Da Capo*

5 5 6 9 3 5 #

Rinaldo. Sung by Sig^r Nicolini in y^e Opera of Rinaldo.

www.libtool.com.cn

Handwritten musical score for the opera Rinaldo. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left and the last five staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "Hor la Tromba in suon Festante mi ri: chiama a Trionfar... mi richiama a Trionfar... mi richiama a Trionfar: Hor la Tromba in suon Festan... te mi ri: chia... ma a Trionfar,..."

Hor la Tromba in suon Festante mi ri:

chiama a Trionfar... mi richiama a Trionfar... mi richiama a Trionfar:

Hor la Tromba in suon Festan... te mi ri:

chia... ma a Trionfar,...

www.libtool.com.cn

mi richiama a Trionfar

mi richiama a Trionfar

Qual Guerriero e qual Amante gloria e Amor mi vuol bear, qual Guerriero e qual A

mante qual Guerriero e qual Amante gloria e Amor mi vuol bear ... Gloria e Amor mi vuol bear

D C

(95)
The Sirens Song in the Opera of Rinaldo.

Il vostro

Maggio de bei verd'anni o cori amanti Sempre costanti Sfiorate in A - mo - re

il vostro Maggio de bei verd'anni o cori amanti Sempre costanti Sempre cos -

- tanti Sfiorate in A - mo - re il vostro Maggio de bei verd'anni o cori a -

- manti Sempre costanti Sempre costanti Sfiorate in A - mo - re :

Ne un falso raggio d'honor v'affanni ch'è Sol be -

- ato chi amante amato possede un bel core ne un falso raggio d'honor v'af -

fanni ch'è Sol beato chi amante amato possede un bel core . Il vostro

DC

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni and Sig^r Senefino in Rodelinda

Duetto

Larghetto

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical ornaments such as trills (tr) and grace notes. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The piano part includes detailed fingerings and some dynamic markings.

Lyrics:

Pia

e piu che

Rodel

Jo t'abbraccio Jo t'abbraccio

morte asproe forte aspra e forte epel cor mio questo addio cheil tuo sen dal

e piu che morte aspro e forte epel cor mio questo addio cheil tuo sen dal

mio divi de Jo t'abbraccio e piu che morte asproe

mio divi de Jo t'abbraccio e piu che

forte asproe forte pel cor mio questo addio questo addio cheil tuo sen dal

morte asproe forte pel cor mio questo addio questo addio cheil tuo sen dal

For. Pia.

For. Pia.

mio divi - de dal mio divide

io táb

mio divi - de dal mio divide Jo tábbraccioe piu che morte asproe forte pel cor mio

F. P.

braccioe piu che morte asproe fortee quest addio che il tuo sen dal mio divide dal mio di - vi -

questo addio questo addio che il tuo cor dal mio dal mio divide dal mio di - vi -

tuti

de

ah mio tesoro se non

de

ah mia vita se non moro

moro e piu tiranno quell affanno che da morte non uccide ah - mia vita

se non

e piu tiranno quell affanno che da morte non uccide

ah mio tesoro se non moro

moro e piu tiranno quell affanno che da morte non uccide

e piu tiranno quell affanno che da morte non uccide

Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Durastanti in Otho

24

www.libtool.com.cn

Gismonda

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes the lyrics "Pia" and "La speranza e giun - ta in porto ne fa piu di". The fourth system includes the lyrics "che teme - re se tranquillo ve - de il mar se tranquil - lo - vede il". The fifth system includes the lyrics "For" and "mar se tranquillo vede il mar". The sixth system continues the melody and accompaniment. The score is written in a clear, legible hand, with the lyrics in Italian. The piano part features various chords and arpeggios, providing a rich harmonic background for the vocal melody. The overall mood of the music is serene and contemplative, reflecting the lyrics about hope and tranquility.

Pia

La speranza e giun - ta in porto ne fa piu di

che teme - re se tranquillo ve - de il mar se tranquil - lo - vede il

For

mar se tranquillo vede il mar

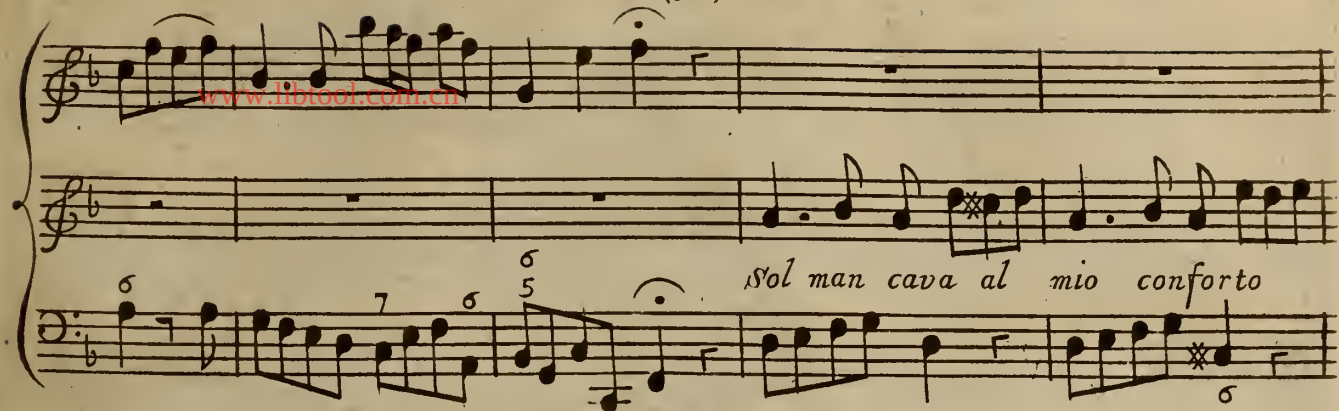
La speranza e giunta in porto la speranza e giunta in porto

ne fa piu di che te-me-re se tranquil-lo vede il mar

se tranquil-lo ve-de il mar

Ne fa piu di che te-me-re se tranquil-lo

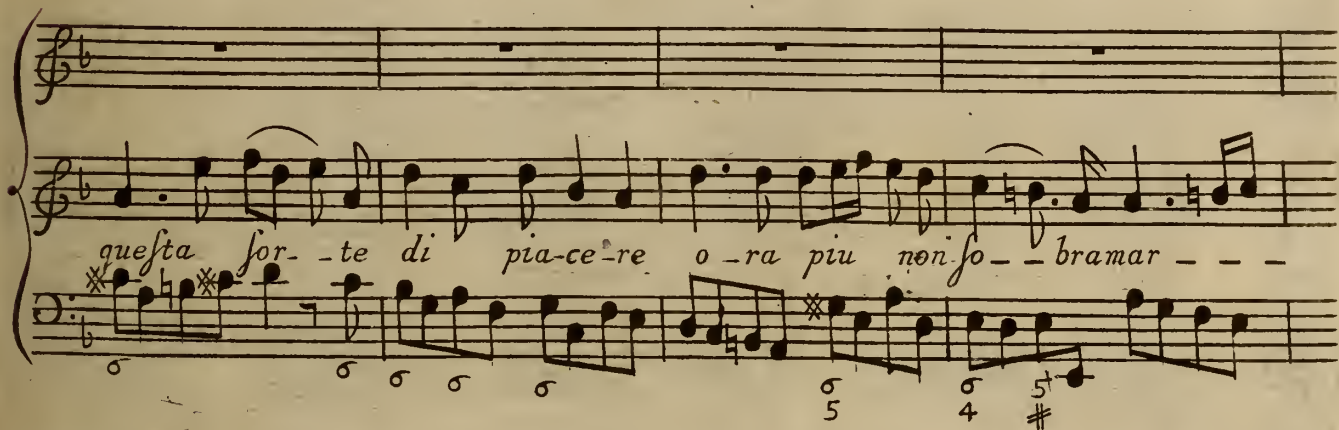
vede il mar



www.libtool.com.cn

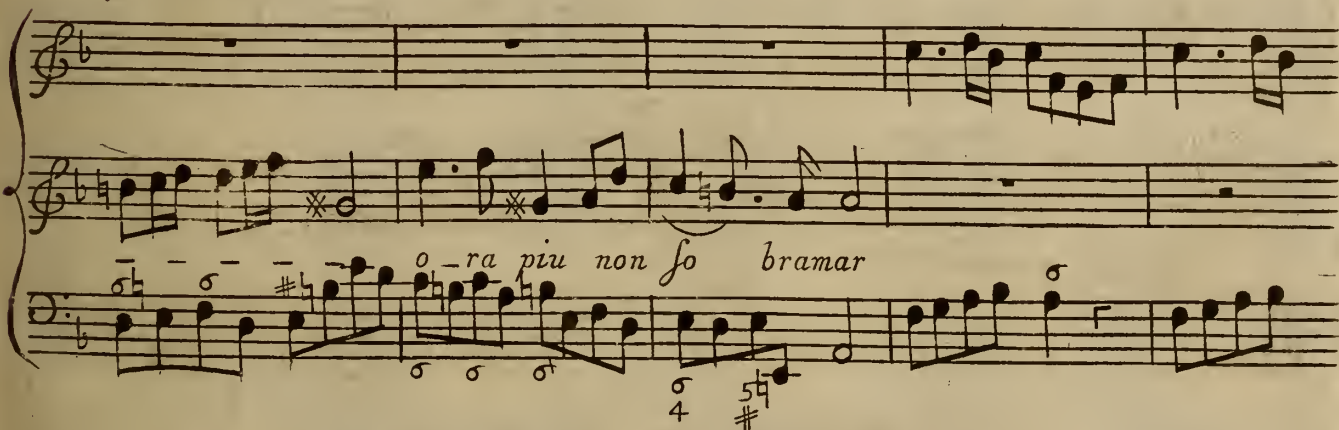
Sol man cava al mio conforto

6 7 6 5 6



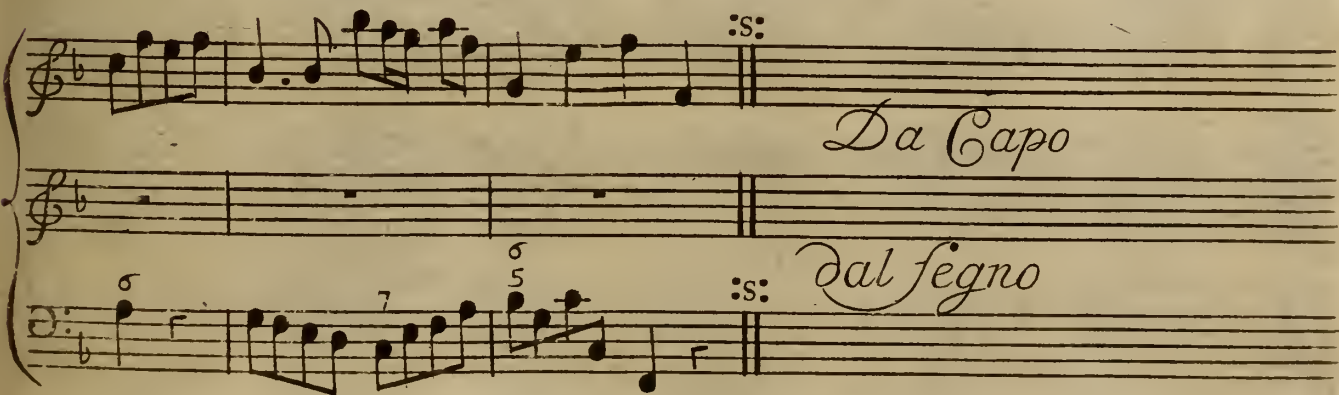
questa for-te di pia-ce-re o-ra piu non so-bramar - - -

6 6 6 6 5 4 5#



o-ra piu non so bramar

6 6 6 4 5#



Da Capo

Dal segno

6 7 5

Sung by Sig^{re} Barnstat in Julius Cæsar.

Staccato

Allegro.

L'empio, sleale, In =

= degno L'empio Sleale Indegno vorrà rapir miil

Handwritten musical score for voice and piano, page 97. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "regno e disturbar", "e disturbar cosi e disturbar co si la pace mi = = a", and "L'empio sleale In degno".

regno e disturbar

e disturbar cosi e disturbar co si la pace mi = = a

L'empio sleale In degno

vorria rapirmi il regno e disturbar cosi la pace mi =

pla:

=a Lempio, sleale Lempio sleale Indegno vorria rapirmi il

regno e disturbar:

for.

adagio

co - si a pa - ce mia,

ma perda pur la vita

prima che in me tradita prima che in me tradita dal - la vi do suo

(109)

www.libtool.com.cn

First system of musical notation, measures 1-3. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two staves have a 7-measure rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures. The bass staff has a 7-measure rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures.

Second system of musical notation, measures 4-5. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The lyrics "cor la fe = de si = a ma per da pur la vita prima che in me tra =" are written below the staves. The music features eighth-note patterns and rests.

Third system of musical notation, measures 6-8. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The music features eighth-note patterns and rests. There are asterisks (*) in the second and third measures of the first two staves.

Fourth system of musical notation, measures 9-10. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The lyrics "= ditto dalla vi do suo cor" are written below the staves. The music features eighth-note patterns and rests. There are asterisks (*) in the second and third measures of the first two staves.

Fifth system of musical notation, measures 11-12. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The music features eighth-note patterns and rests. The first two staves end with a double bar line. The letters "D C" are written below the second staff.

Sixth system of musical notation, measures 13-14. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The lyrics "la fede si = a," are written below the staves. The music features eighth-note patterns and rests. The first staff ends with a double bar line. The letters "D C" are written below the second staff. There is a sharp sign (#) below the bass staff in the second measure.

A Favourite Song by M.^r Handel

Unis: tr

Allegro

This is a handwritten musical score for a song by George Frideric Handel. The score is written on ten staves, with the first two staves for a vocal line and the subsequent eight staves for a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments. There are also some markings like 'det' and 'tr' (trill) above certain notes. The handwriting is in ink and appears to be from an 18th-century manuscript.

La Giustiziah gia su l'arco pronto strale, Prontestrale alla ven =

= det ta per pu-ni-re per pu =

= nire un traditor per pu =

= ni re un traditor, La giustiziana gia su l'arco pronto strale alla ven

det ta per punir e un tradi tor per pu =

www.librool.com.cn

nir per punir eun tradi tor la giustiziahagia su larco pronto strale alla ven

detta per punir per punir eun traditor per puni re un traditor

For:

Quanto e tarda la faetta tanto piu crude le aspetta la sua pena un Empio

cor=la sua pena la sua pe na un em pio cor tanto piu crudele aspetta la sua pena

For:

la sua pe=na un em pio cor,

Da Capo

dal segno

Sung by Sign^r Senefino in the Opera of Flavius

22

Allegro
www.libtool.com.cn

Pia
L'arme lin- vita non cura se d'offendere ha timo-re il candore il can-

For
-dore che si va go altrui lo fa-

Pia
L'arme lin- vita non cura se d'offendere ha ti-

more il cando re il candore

www.libtool.com.cn

che si va - go altrui lo fa - l'arme lin

vita non cura se d'offendere ha timore il candore che si vago altrui lo fa -

Adagio

For.

il candore che si vago altrui lo fa -

Pia

Così ancor fug -

- gir procura ogni macchia dell'onore e pria muore ch'il onor seguendo va e pria muore

ch'il onor seguendo va - ch'il onor seguendo va D C

(105)
Sung by Sig^{ra} Duraftanti in Muzio Scævola

15

unis

Allegro

6 6 6 6 4 2

Lungo pensar edubi-

=tar cor che lo fa amar non sa non sa piacer no

no non sa piacer non sa piacer

non sa piacer

www.jkool.com.cn

Lungo pensar Lungo pensar e dubi =

= tar cor che lo fa' amar non sa non sa pia =

= cer amar non sa - - non sa piacer no no no

tr tr

non sa' piacer 6 7 amar non sa - - 6 - - 6 - -

amar non sa non sa pia =

= cer 6 7 6 4 4 2

un vero amor un sol parlar un sol ardor un sol pen-
sier un sol parlar un sol pensier Da Capo

Sung by Sign^r Berenstald ⁽¹⁰⁸⁾ *in the Opera of Floridanti*

Pia

Larghetto

Lascio ti o bella il volto d'un che vorrebbe ancor

ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il cor in pe-

-gno di sua fe

lascio ti o bella il volto d'un

che vorrebbe ancor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il

cor in pegno di sua fe in pegno di sua fe d'un che vorrebbe an

www.libtool.com.cn

cor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il

for.

cor in pegno di sua fe

pia

d'amor' nei lacci avvolto e per la tua bel

ta

credi ch'ei perira se non avrai merce

credi ch'ei peri-

ra ch'ei perira se non avrai merce Da Capo

(110)
Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Rodelinda

All^o

L'em - pio rigor del fato vi - le non po - tra farmi se misera mi

fe se misera mi fe no no non potra

vile non potra farmi se mi - - - sera mi fe

L'em - - pio rigor del fato vi le - non po tra farmi

www.libtool.com.cn

se misera mi fe se misera mi fe

vi le non potra far mi se mi

se ra mi fe L'empio rigor del fato

vile non potra farmi non potra far

mi se

misera mi fe

www.libtool.com.cn

Handwritten musical score for a song, featuring multiple systems of staves with lyrics in Chinese and Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Lyrics (Chinese):

van tenti pla carmi se in hai le ga toil pie se in hai le

Lyrics (Italian):

E tu crudo Tiranno in

ga toil pie sem hai lega toil pei in

van tenti placar mi fe

in hai le ga toil pie se in hai le ga toil pie Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Flavius

(113)

42

www.hipool.com.cn

Largo

Pianiss

Machipunir desfi = o l'Idolo del cor mio

l'Idolo del cor mio il mio teso = ro il mio teso - ro machipunir de:

fi = o machipunir desfi = o l'Idolo del cor mio il mio teso = ro

machipunir desfi = o l'Idolo del cor mio

l'Idolo del cor mio - il mio teso - ro l'I = dolo del cor mio il mio teso =

= ro il mio teso - ro il mio teso -
 For
 = ro
 Pia.
 Morir dunque con =
 = viene e cesseran le pene e cesseran le pe = ne il mio marto =
 = ro morir dunque conviene e cesseran le pe
 tr
 Da Capo
 ne il mio mar = to = ro
 Fine dell Atto Secondo

Rolsane:

(115)

9

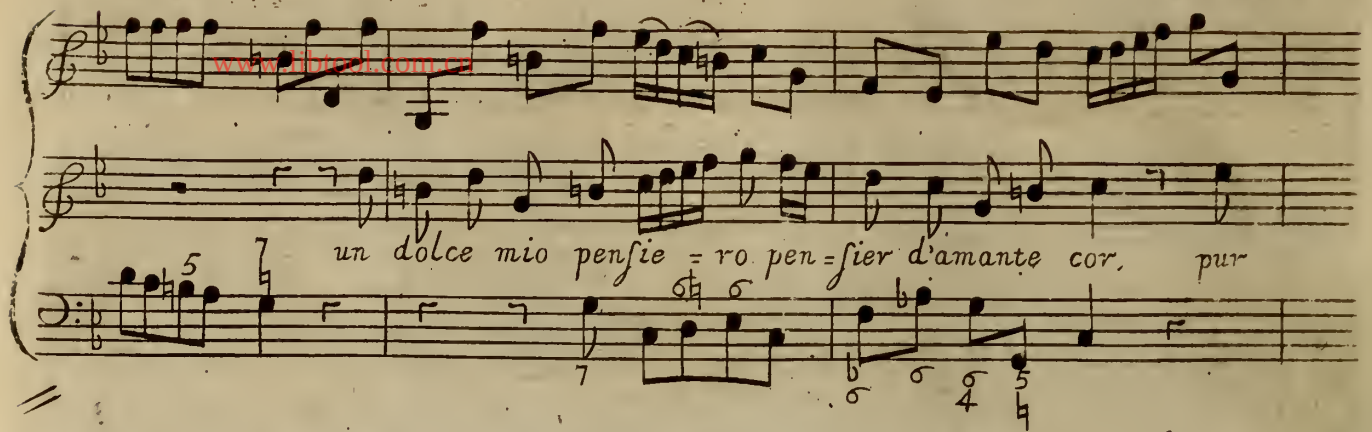
Allegro

Ma un dolce mio pen =

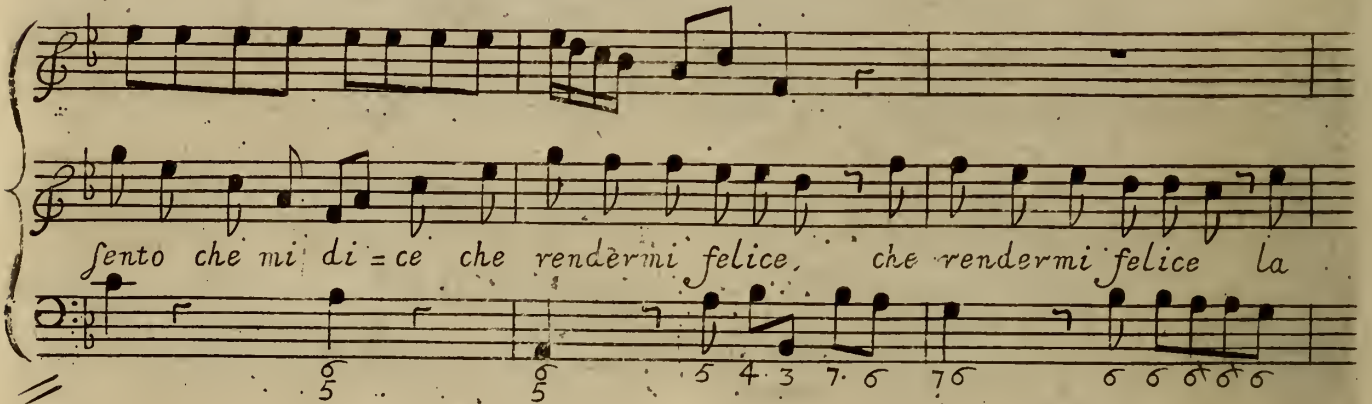
= fiero pensier d'amante cor, pur sento che mi di = ce che rendermi se =

= li = ce, la sorte un di sa = pra: feli = ce la sorte un di sa =

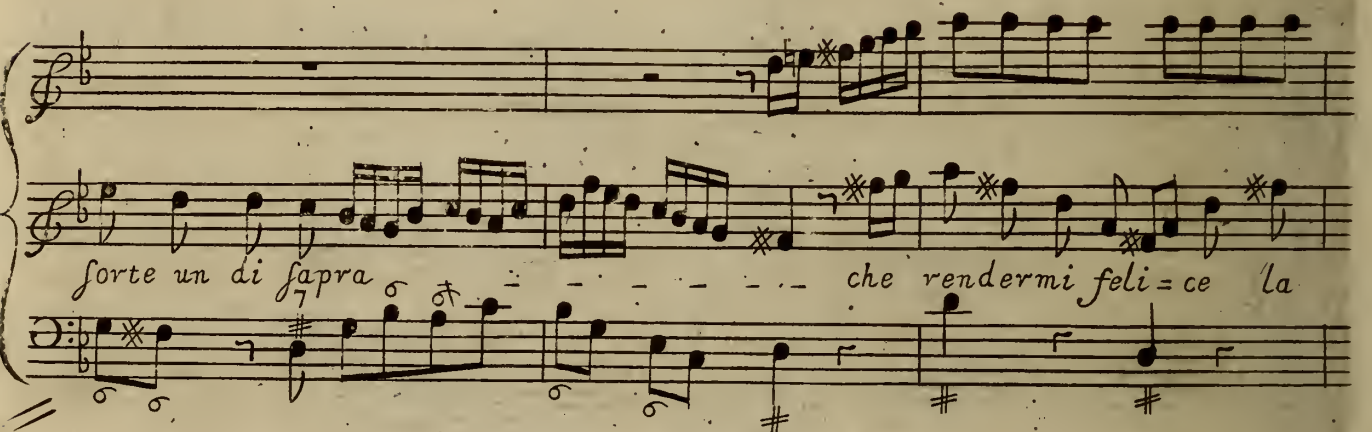
= pra - la sorte un di sapra



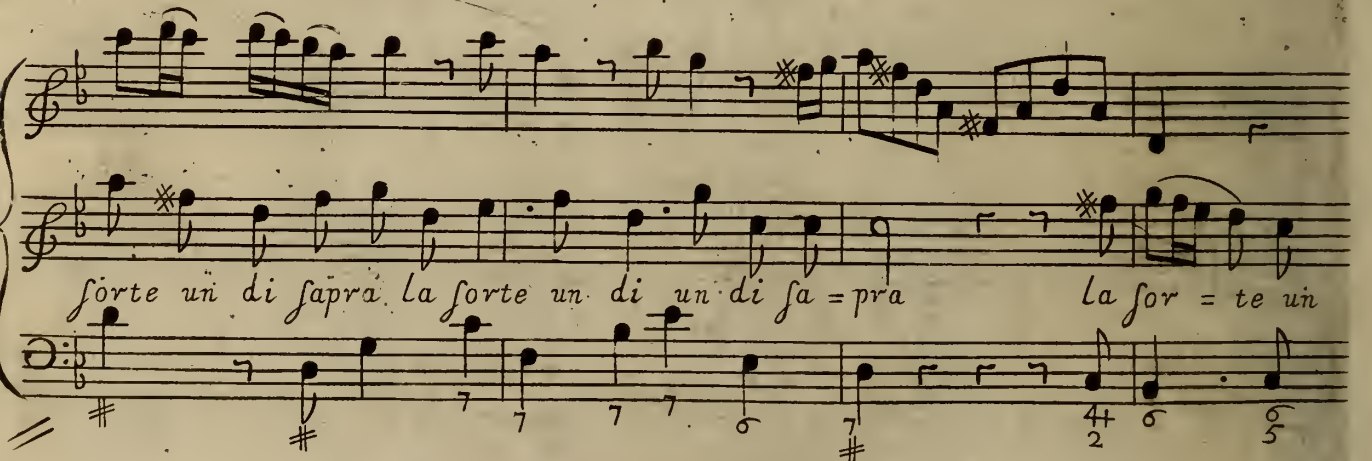
un dolce mio pensie = ro pen = fier d'amante cor, pur



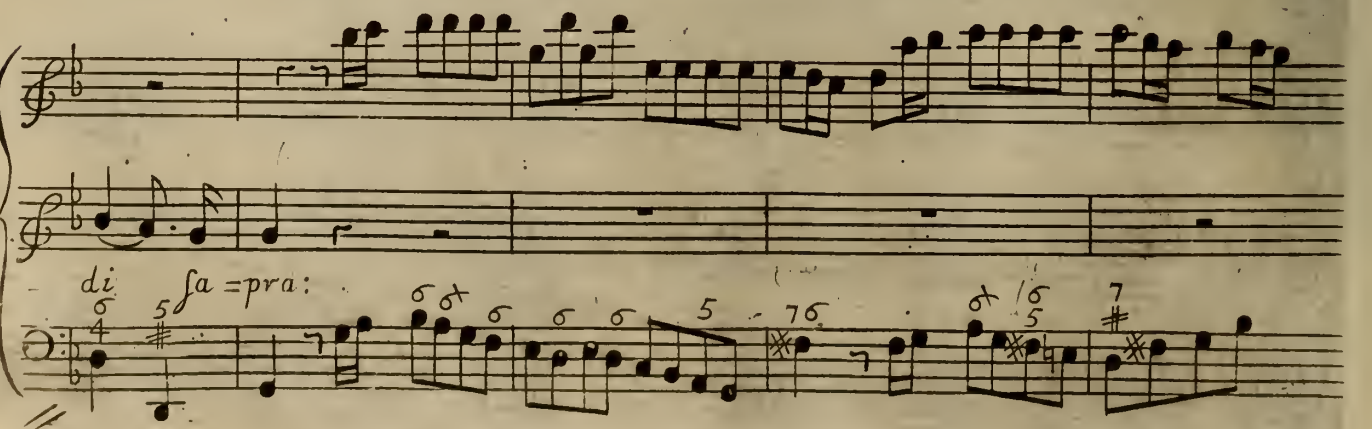
sento che mi di = ce che rendermi felice, che rendermi felice la



forte un di saprà che rendermi feli = ce la



forte un di saprà la forte un di un di sa = pra la for = te un



di sa = pra:

Pia.

penfiero lufinghiero non efser mentitor, e

penfa ogni fpe = ranza; fe nel tuo dolce ve = ro la

mia piu cara pa = ce a = filo non a = vrā, a = fi = lo non a =

Da Capo

vrā, fe la mia cara pace a fi = lo non a = vrā. *Da Capo*

Elmira:

(118)

14

Allegro

Ma pria vedro le Stelle preci = pi = tar si'n mar, ch'io

possa abbando = nar ch'io possa abbandonar l'amante amato, l'aman - - te ama =

= to, ma pria vedro le

Stelle preci = pi = tar si'n mar, ch'io possa abbandonar ch'io possa abbandonar l'aman =

tr
For. *Pia.*

te Ama - - - to l'amante Ama = to: ma

5 4 # 7 6 7 # 6 4 # 6 1 # # 6

pria vedro le Stelle precipi = tar si'n mar, vedro le Stelle preci = pi = tar si'n

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Pianiss.

Mar, precipitar si'n mar, ch'io possa abbandonar l'a = mante Amato: l'a =

5 4 2 6

= mante Ama = to: ch'io possa abbandonar abbandonar l'amante Ama = to,

6 6 4 # 6 5 6 5 8 7 6 5 8 7 6 2 6 4 6 6

For.

l'amante Ama - - - to:

6 5 4 # 6 7 6 7

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A red watermark "www.music.com.cn" is visible across the top staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A red watermark "www.music.com.cn" is visible across the top staff. The lyrics "Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben tu" are written below the treble staff. The word "Pia" is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "sei mio caro ben il sol mio fa = to" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben caro il" are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "sol mio fa to il sol mio fa = to il sol mio fa = to" are written below the treble staff. The word "Da Capo" is written to the right of the system.

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Rodelinda

Allegro

Morraisi Lempia tua testa già m'appresta un gradin per gire al Trono

un gradin per gire al tro - - - no al tro - - - no

Morraisi morraisi lempia tua testa già m'appresta un gradin ungradin

per gire al tro - - - no per gire al tro - - - no

no al trono morrai si l'empia tua testa già m'appresta

un gradin per gire al tro no per gire al

tro no

che dal mio sposo no vello ne piu bello so bramar ne

piu bel dono so bramar ne piu bel do no

no so bramar ne piu bel do no Da Capo

(123)
Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Rodelinda

www.libtool.com.cn

Allegro

Piano

Pianiss.

Mio caro bene caro mio caro bene non ho piu affannie pene non ho piu pene al cor non

ho piu pene al cor non ho piu affan - ni no' non ho' non ho piu pene al

Mio caro bene mio caro bene non ho piu affannie pene non ho piu affannie

pene no' non ho piu pene al cor non ho piu pene al cor non ho piu affan - ni non

ho piu affanni no non ho piu pene alcor non ho piu pene alcor

vedendeti contento nel seno mio gia sento nel

seno mio gia sento che solvi alberga a - - - - - mor che solvi alberga amor vedendete

contento nel seno mio gia sento che solvi alberga a - - - - - mor che solvi alberga amor

For the FLUTE

DC

Sym.

Song

Sym.

So.

DC

(125)
A SONG in English and Italian) The English Words by M^r. Leveridge

Non e si vago e

I come my fairest

bello il fior nel prato quant' e vago e gentile il tuo bel volto Non e si vago e

treasure to seize the blessing with thee is ev'ry pleasure beyond expressing I come my fairest

bello il fior nel prato quant' e va-go e gen-tile il tuo bel volto

treasure to seize the blessing with thee is ev'ry pleasure beyond expressing

Non e si bello e va - go il

with thee is ev'ry plea - sure be -

- yond expressing I come my fairest treasure with thee is ev'ry pleasure beyond expressing with

fior nel prato quant' e vago e gen-tile quant' e vago e gen-tile il tuo bel volto quant'

e vago e gentile quant' e vago e gentile il tuo bel volto il tuo bel volto

thee is ev'ry pleasure beyond expressing beyond express - - - ing expressing

D'un fiore il pregio
The Spring when flow'rs are

a quello sol vien dato me tutto un vago Apri-le ma tutto un vago Apri-le è in
blowing with all their graces and ev'ry sweet bestowing and ev'ry sweet bestowing your

Da Capo
te raccolto e in te raccol-to Non è sì vago al segno
bloom surpasses your bloom surpass-ses I come my fairest

for the
 FLUTE

So. S. So. S. So. S. So. S. So. S.

Da Capo al segno

A Favourite) Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Tamerlane 10

Allegro

Non e piu tempe no non e piu tempo no non e piu tempo no non

No no no more complain no no more complain no no no more complain no

e piu tempo no un altro Stringero un altro Stringe - ro Sospiri in

no no more complain I wear anothers Chain I wear anothers Chain in vain you

vano in vano Sospiri in vano in va - no

Languish in vain in vain you Languish you Languish

non e piu tempo no non e piu tempo no un al - tro Stringero Sospiri in

no no no more complain no no no more complain I wear anothers Chain in vain you

va - no non e piu tempo no non e piu tempo no un altro Stringe -

Lan - guish no no no more complain no no no more complain I wear anothers

- ro un altro Stringero

Chain I wear anothers Chain

www.libtool.com.cn

Sospiri in vano in vano Sospiri in vano Sospiri in va - 3

in vain you Languish in vain in vain you languish in vain you lan -

- no 6 6 6 6 6 4 4 3 2 quest This

- quish

eil destin d'amor quest eil destin d'amor sovente il primo ha il cor l'altro la#

is the fate of Love this is the fate of Love the Joy of one shall prove shall prove shall

Da Capo

mono sovente il primo ha il cor l'altro la ma - - no. Non Da Capo

prove anothers Anguish anothers 4 An# - quish

for the
FLUTE

Allegro

so.

so.

tr.

tr.

so.

Da Capo

A Favourite ⁽¹²⁹⁾ *Sung by Sig.^r Senefino in Tauerlane* ¹⁵

Violini all 8^{va} Ups.

Allegro

No che del tuo gran cor io sono L'offen sor l'oltraggio io sono l'oltraggio l'ol-
 No to your noble Heart I've play'd a traitors part ungratefull ungratefull for ever un-
 trag - - gio sono no che del tuo gran cor io sono L'offen sor l'oltraggio io
 -grate - - full for ever no to your noble Heart I've play'd a traitors part ungratefull un-
 sono l'oltraggio l'oltrag - - - gio so-no Viol Se
 -gratefull for ever ungrate - - - full for ever But
 non ti placo pria mai della pena # mi-a non vuo perdo no mai
 if I do not please you for all your wrong appease you forgive me never but
 della pena mi-a 7 non vuo per do no se non di placo pria mai
 if I dont appease you forgive me never but if I do not please you for
 della pena mi-a non vuo perdo no non vuo perdo no mai
 all your wrongs appease you forgive me never forgive me never but
 della colpa mi-a non vuo per-dono non vuo per do no no non vuo perdo -
 if I do not please you forgive me never forgive me never no no forgive me ne-
 no Viol
 -ver

for the
FLUTE

Allegro

tr
 So. tr
 sy.
 So.
 sy.
 sy.

A Favourite) Sung by ⁽¹³⁰⁾ *Sig.^r Borosino in Tamerlane* ¹⁶

3

www.librol.com.cn

No no il tuo sdegno mi placo no no il tuo sdegno mi placo

No no you Charm me with your rage no no you Charm me with your rage

col tuo core e con il mio piu contento - l'odiero piu conten

let us join our Heart and hate by consent this false ingrate by consent -

to l'odiero col tuo core e con il mio piu conten

this false ingrate false ungratefull false ungratefull let us ha -

to piu conten - to l'odiero

te by consent - this false ungrate no no

il tuo sdegno mi placo

no you Charm me with your rage

for the
FLUTE

Handwritten musical score for flute, featuring five staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Annotations include 'tr' (trill), 'So.' (Soprano), 'Sy.' (Soprano), and 'tr' (trill). The score is written on five staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The music is written in a cursive, handwritten style.

A Favourite) Sung by Sig^{ra} Dotti in Tamerlain 17

No che sei tanto costan - te - - nella feda a me pro -
No my charmer you have won me and in love to far out -
- mef - sa - - ch'ate fida ancor fà - ro - - ch'a te fida
- done me ever constant I will remain - - e - - ver constant
ancor fà - ro. S'or a me rendi l'amante - - avrai
I will remain. Crown my Love my only treasure for my
l'alma - e poi me stessa che se - - guirti ogn'or fa -
Soul is at your - - pleasure to a - - dore you who can re -
- pro che se guir - ti ogn'or sapro.
- frain to adore you who can refrain.

for the
FLUTE

Sung by Sig.^r Bolchi in Otho

80

Vio: Unif:

Allegro

Emir:

www.888888.com.cn

No non teme = reo bel = la contenta ti farò con =

= tenta ti farò no non temer no non temer no non temere o bel = la contenta

For Pia

ti farò no non te = mer nò non te = mere o bella

conten = ta ti farò no non temer no non temer no non temer o

bella no non teme = reo bel = la contenta ti farò conten = ta ti fa =
 = rō
 Pia tr
 Sarà tua preda quella fa = rā tua pre = da
 quella ch'il brando mio domo, ch'il bran - - - do
 mio domo, farà tua pre = da quella ch'il brando mio domo
 For
 No
 dal segno
 :S:

Timante:

(134)

55

Allegro

No non piange = te pupille belle

la cruda forte si pla=chera no non piange = te pupille

belle la cruda forte si plachera la cruda

for = te si plachera no non piange = te pupille belle. la cruda

forte si placherà = la cruda forte si placherà - - - si

For
placherà

non sospirate labbra vèzzo = se avran le stelle di voi pietà avran le

stelle avran le stelle di voi pietà non sospi = ra = te labbra vèzzo se

avran le stelle di voi pietà avran le stel = le di voi pietà Da Capo

Pia.

Pa.

Allegro

For.

Non disperar non disperar chi sa seal

Regno non avrai avrai sorte in amor - - - - - se al Rignonon a

F

- *vrai* *aurai sorte in amor* *aurai sorte in amor* *chi sa* *chi sa*

non disperarchisa se al Regno non avrai avrai sorte in amor

— — — — — avrai sorte in amor non disperar non disperar

www.libtool.com.cn

sa seal Regno non avrai avrai forte in amor seal Regno non avrai a -

- vrai forte in amor avrai forte in amor chi sa avrai forte in amor -

avrai forte in amor

Miranda una belta in essa trove

rai a Consolar un cor a Consolar - un cor a con solar un cor in

essa troverai a Consolar un Cor a Con-solar un Cor

Da Capo

(138)
Sung by Sign^{ra} Durastanti in y^e Opera of Floridanti

Larghetto

pia

dolce mia speranza no non partir da me no non partir da

me no no no no o dolce mia speranza no non partir da

me no no no non partir da me o dol-ce mia spe

ranza no non partir da me no no no no o dolce mia speranza no

non partir da me no non partir da me no non partir da me no non pardir da

4 2 6 8 6 8

www.libtool.com.cn

me no non partir da me

per te di lonta nanza non Sento piu tor-

-mento e vivo sol per te sol per te sol per te e vivo sol e

vivo sol per te per ti di lonta nanza non Sento piu tormento e

vivo Sol per te sol per te e vivo sol per te Da Capo

Sung by Sign^{ra} Durastanti ⁽¹⁴⁰⁾ in the Opera of Floridanti

Allegro

Pia.

O quando e care amor se in aspetta to al

cor gli rende un bel piacer gli rende un bel piacer un bel pia-

for.

-cer gli ren- de un bel un bel piacer

quanto e caro amor se in aspetto al cor gli ren -

de un bel piacer o quanto caro e amor se in aspetta to al cor -

gli ren - de un bel piacer se in aspetta to al

Pia. cor gli ren - de un bel pia -

For. cer se in aspetta to il cor al cor gli rende un bel piacer

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time. The score consists of multiple systems of staves, with vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and include a 'Da Capo' instruction at the end.

Lyrics:

pia.

amore affetto e fe corte se diede a-

me par farmi al fin goder

per farmi al fin al fin goder amore affetto e

fe corte se diede a me per farmi al fin goder

al fin per farmi al fin goder Da Capo

Lungby Sign^{ra} Durante in the Opera of Floridant

www.libtool.com.cn

Allegro

tr

O Cara spene del mio diletto il core a -

Viol.

mante si fida in te

O Cara spene

del mio diletto il core amante si fida in te O spene ca - - -

ra

O cara spene del mio diletto il core amanti si fida in te O spene

ca

ra

O caro spene del mio diletto il core amante si fida in te
si fida in te
l'amato bene che torni aspetto fido e costante al par di
me fido e costante
te l'amato bene che torni aspetto fido e cof-
- tante al par di me Da Capo

(145)
Sung by Sig.^r Borofini in Rodelinda

3

Prigioniera ho l'alma in

pena. ma si bella - è la catena - ma si bella - è la catena che non cerca liber-

-tà libertà che non cer-ca li-ber-tà liber-

-tà ma si bel-la è la cate-na che non cer-ca libertà

Prigioniera ho l'alma in pena ho l'alma in pena i ma si bella è la cate-na e lu ca-

(147)
Sung by Sig.^r Borofini in Rodelinda

11

Pastorella di povero armento pur dorme contento pur dorme con-

-tento Sotto l'ombra di faggio o d'alloro pur dor- me contento Pasto-

rella di povero armento pur dorme contento Sotto l'ombra di faggio o di-

faggio o d'alloro pur dorme contento Sotto l'ombra di

faggio o d'alloro

www.librol.com.cn

Io d'un regno monarca fastoso non trovo riposo non trovo riposo

Sotto l'ombra di porpora e d'oro non trovo riposo Sotto l'ombra di porpora e d'oro

Da Capo

al segno

Sung by Sign^{ra} Cazzoni in Julius Cæsar

(149)

27

Viol 1^{mo}

www.libtool.com.cn

Largo

Viol 2^{do}

Piangerò

paingerò

la sorte

mai

si crude

le

e tanta

ria

finche

vi

tain

petto avro

piange ro

piangerò

la sorte

mia

si crudele

e tanto

ria

piangerò

la sorte

mai si crudele

e tanta

ria

fin che

vitain

petto avro

www.libtool.com.cn

fin che vita fin che vi - tain petto avro' 7#6

Viol I^{mo} e 2^{do}

Allegro

ma poi morta d'ogn'in terno

Violoncello 6 #3

il tiranno e nottee giorno fatta spetro a gite

fatta #3 6

The musical score is written for a voice and piano. It consists of several systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian.

The first system of staves includes the following lyrics: *spet tro fatta spettro a gitero*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

The second system of staves includes the following lyrics: *ma poi morta d'ogn'in torno il tiran-no*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

The third system of staves includes the following lyrics: *e notte giorno fatta spettro agitero*. The piano accompaniment maintains the same rhythmic intensity.

The fourth system of staves includes the following lyrics: *fatta spettro agi tero*. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

The score ends with the instruction *Da Capo*, indicating that the piece should be repeated from the beginning.

A Favourite) Sung by Sig^{ra} Dotti in Tamerlane

Larghetto

Musical score for the first system, featuring vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *Larghetto*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/8. The score includes dynamic markings *Pia.* and *For.*, and trills (*tr.*) in the vocal line.

Two empty musical staves, likely for a second vocal part or a different instrument.

Musical score for the second system, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics in Italian are: *Parche mi nasca in seno unraggio di speranza a consolar mi il cor*.

Joy in my Breast sits Chearing aray of Hope appearing to ease my Tortur'd Heart to

Musical score for the third system, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics in Italian are: *consolar mi a consolar mi il*.

ease my Tor turd Heart my Tortur'd

Musical score for the fourth system, continuing the vocal melody and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics in Italian are: *Cor par che mi nascain se no unraggio di speran*.

Heart Joy in my Breast sits Chearing a ray of Hope appea

za a Conſola miil cor a con ſo lar mi il cor
 rina to eaſe my Torturd Heart to eaſe my Torturd Heart
 paſche mi naſtain ſeno unraggio di ſperanza a conſolar miil cor a conſolar mi il
 Joy in my Breſt ſits Chearing aray of Hope appearing to eaſe my Torturd heart to eaſe my tortur'd
 Cor a con ſolar a con ſolar mi il cor
 Heart to eaſe my Tor tur'd Torturd Heart
 For
 a con ſolar miil cor
 to eaſe my Torturd Heart
 Ma non contenta a pie-no del ſeno la coſtanza ſe
 But yet a faithfull Lover will diſcontent diſcover if

www.libtool.com.cn

la gita il timor se la gita il timor ma non contenta a pie no del
 fear usurps apart if fear usurps a part but yet a faithfull Lover will

sene la costanza se la gita il timor Da Capo
 discontent discover if fear usurps apart

For the FLUTE

Larghetto

Larghetto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked *Larghetto* and has a time signature of 12/8. The music is written in treble clef. Various performance markings are present throughout the score, including *Pia.* (Piano), *For.* (Forzando), *tr.* (trill), *so.* (sordina), *sy.* (sforzando), and *sq.* (squarcia). The score concludes with a double bar line and the letters *D C*.

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Flavius

www.libtool.com.cn

Largo *Piano* *Pianifs.* *tr*

Par = to si *parto si ma non so poi come a*

te sposo gradito questo sen ritornera come a te sposo gradito questo sen ritorne

= ra *sposo gradito* *parto si parto si ma non so poi come a te sposo gra-*

= dito questo sen ritornera questo sen ritornera non so come a te questo sen ritorne

ra non so non so sposo gradito come a te sposo gradito questo sen questo.

sen ritorne-ra
Io già scorgo auverso fato contro

noi di strali armato contro noi di strali armato m'non so m'non so poi che sarà io già

Da Capo
sento auverso fa-to contro noi di strali armato m'non so m'non so poi che sarà

Sung by Sig^r Senifini in Muzio Scævola

19

unis

Andante

Pupille Sdegnose S'arreste pietose, se un grand af=
fetto aprendo il petto potesse o Care mostrarvi il cor mostrar
vi potesse, o Care mostrarvi il cor
Pupille Sdegnose S'arreste pietose, Se un grand affet-to aprendo il petto po=
tesse o Care mostrarvi il cor o care, o care potesse mo's-trar

www.librolib.com.cn

vi poteſſeo car-e mor-

=trarvi il Cor - - - - - mostrarvi il Cor

me forza ſdegnarvi ne poſſo placarvi ma ſe miamate del fallo

mio non incolpa - - - te ſe non L'onor del fallo mi-o non incol-

=pa - - - te non incolpate ſe non L'onor. Da capo

76

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Flavius ⁽¹⁵⁹⁾

8

Larghetto

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 160. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures. The lyrics are in Italian and describe a state of joy and love.

fen - - - - - *quanto dolci quanto care quanto*

dolci. quanto ca - - - - - *re quanto dolci quanto care son le*

gioie nel mio fen *quanto ca* - - - - - *re*

For *son le gioie nel mio fen*

43

ora si posso sperare di godere il caro ben ora si ora si posso spe =

= rare di goder il ca-ro ben ora si posso sperare di godere il caro ben

Da Capo dal segno

Sung by Sig.^{ra} Dotti in Rodelinda

(162)

9

V. Univ.

Quanto più fie - ra tempe - sta fre - me ,

tanto più speme prendendo io vò tanto più speme prendendo io vò

Quanto più fie - ra tempesta fre - me tanto più speme prendendo io vò

tanto più speme tanto più speme prenden - do prendendo io

vo tanto più speme tanto più speme prendendo io vò

Già lusinghie-rà per mi-o con-

for-to dice e che in porto dice che in porto io giunge-ro dice che

in porto io giungero già lusinghiera per mio conforto di-ce ch'in porto

Da Capo

di-ce ch'in porto io giungero - - - dice ch'in porto io giungero Da Capo

For y Flute

DC

A Favourite Song ⁽¹⁶⁴⁾ by M.^r Handel

Allegro

Qual torrente che cade dal monte tutto atterra tutto atter - - -

ra tutto atterra tutto at -

Fia. *For.*

- ter - - - ra ch'in contro lesta ch'in contro lesta

Fia.

Quel torrente che cade dal monte tutto atter -

ra tutto atterra tutto atterrachin

www.abtool.com.cn

contro lesta - - - tutto atterra ch'in contro lesta Quel torrente che

cade dal monte che cade dal monte tutto atterra tutto atter

Ada? For.

ra tutto atterra ch'in contro lesta

Tale an ch'io

ache oppone la fronte dal mio brando atterrato sarà dal mio bran

do dal mio brando atterrato sarà

Ada?

dal mio brando dal mio brando atterrato sarà Da Capo

1105
Sung by Sig.^r Senefino in Otho

Largo

www.libtool.com.cn

Viola

Otho

For.

www.libtool.com.cn

mo = re confor = ta questo sen confor = ta con = forta questo

Handwritten musical score for two parts. The top staff is for the first part, labeled "For." below it. The bottom staff is for the second part, labeled "Viola" below it. The bottom staff also has "For." written below it. The music is written on five-line staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff includes fingerings (6, 7) and a "Sen" marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

= pira il mesto core di stringer il suo ben fospi = ra il mesto

A handwritten musical score on aged paper. The top staff features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a few notes and rests. Below it, the words "Da Capo" are written in a cursive hand. The bottom section consists of two staves. The upper staff has a treble clef, the same key signature, and lyrics underneath: "strin=ger il suo ben". The lower staff has a bass clef, the same key signature, and some numbers (4, 2, 6, 6, 5, 4) written below the notes, possibly indicating fingerings or a specific performance technique. The handwriting is elegant and characteristic of 18th-century notation.

7.

Handwritten musical score for the song "L'Alcornoque" by J. Massenet. The score is for voice and piano. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "for toe spe mea questo cor - - a ques - to cor". The piano part includes fingerings and a final cadence marked 47, 47, 6, 4.

Tu rende-rai al seno mio la

calma se re-frigierio sei dogni do lor tu rende-rai al se-no mio la

calma se re-frigierio sei dogni do lor.

Ritornello

The Song and Symphony for the FLUTE

calma se re-frigierio sei dogni do lor.

Da Capo al segno :S:

(176)
(Duetto) Sung by Sig.^{la} Durastanti & M^{rs} Robinson in Flavio

Allegro

Pia.

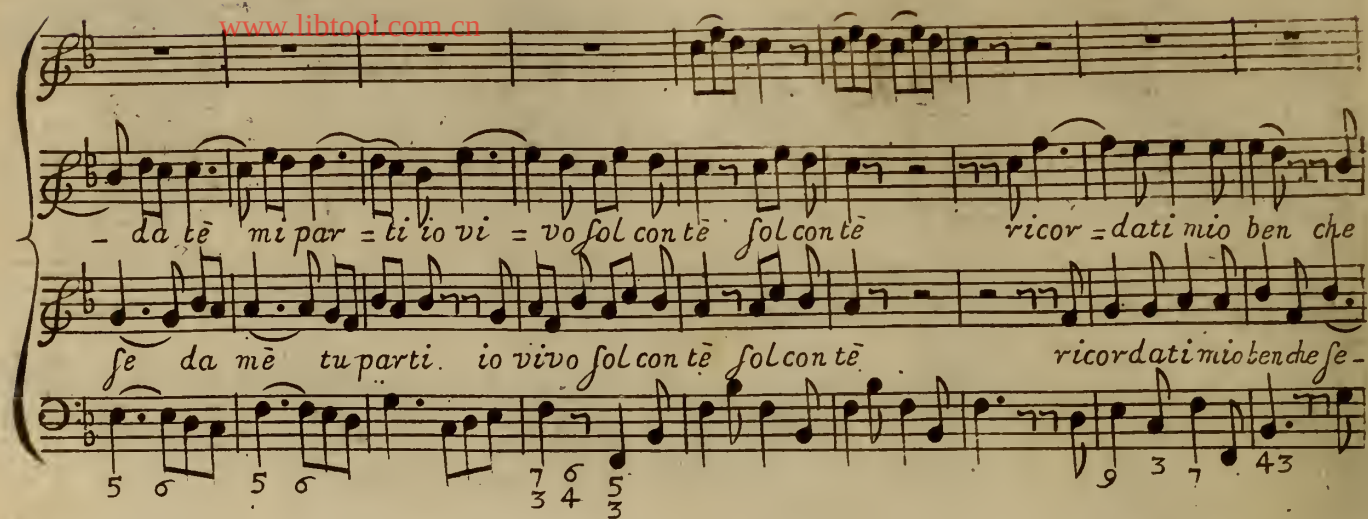
Ricordati mio ben ricorda

Ricordati mio ben ricorda

= ti mio ben che se da me tu parti io vi-vo sol con te jo vi = vo sol con te sol con te.

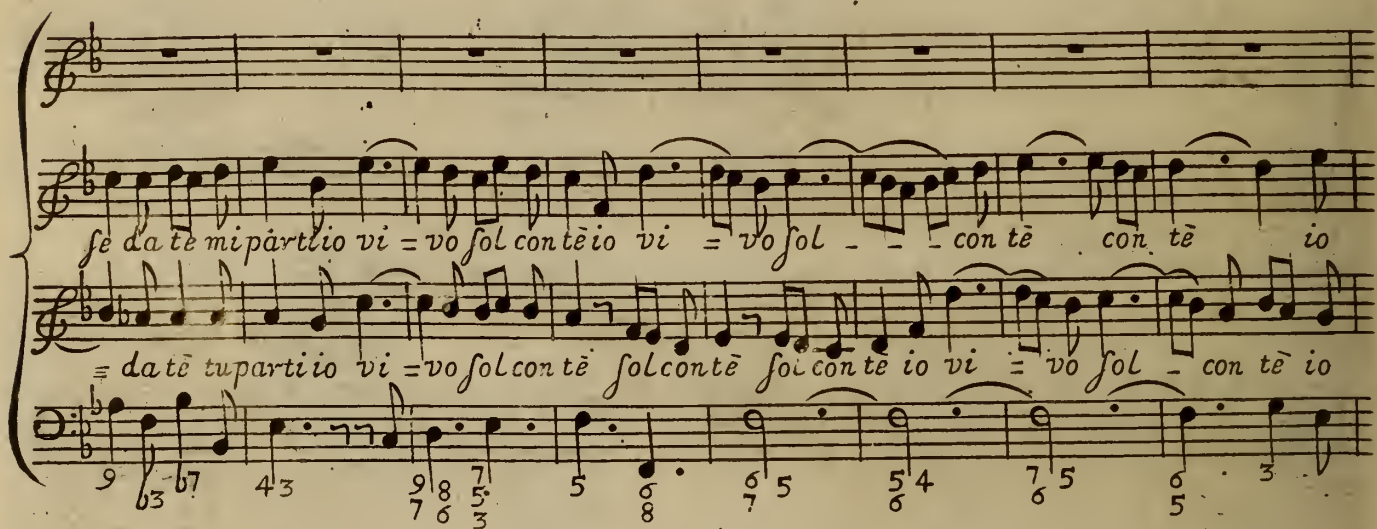
jo vivo sol con te

ricordati mio ben che



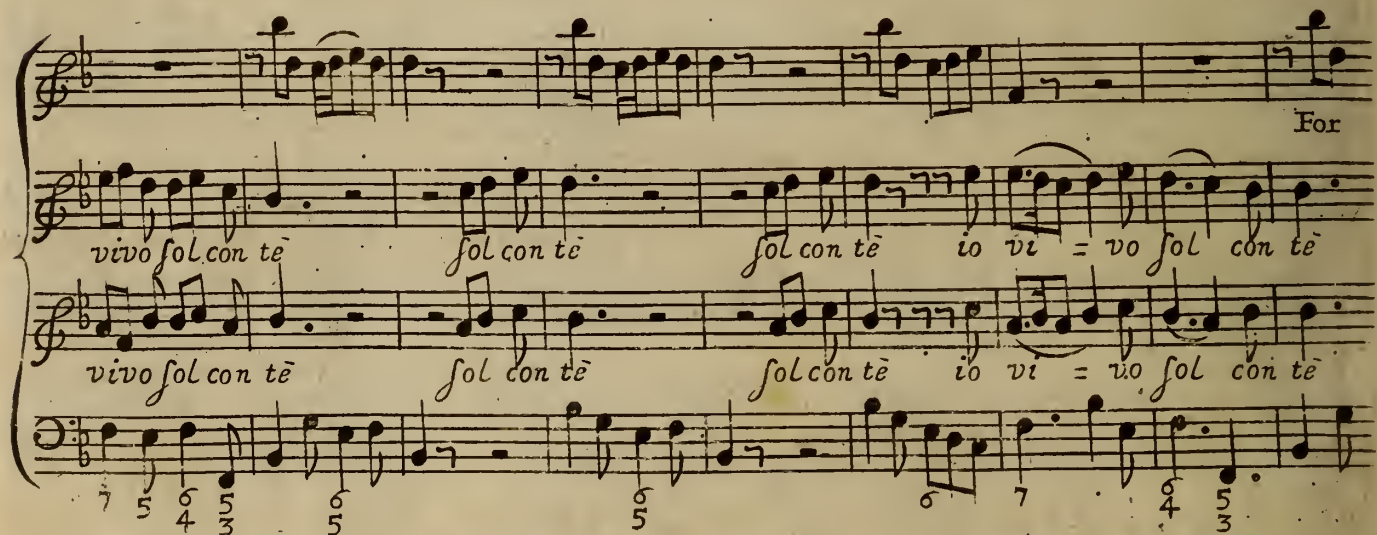
da tē mi par = ti io vi = vo sol con tē sol con tē ricor = dati mio ben che
 se da mē tu parti. io vivo sol con tē sol con tē ricordati mio ben che se -

5 6 5 6 7 6 5 3 4 5 9 3 7 4 3



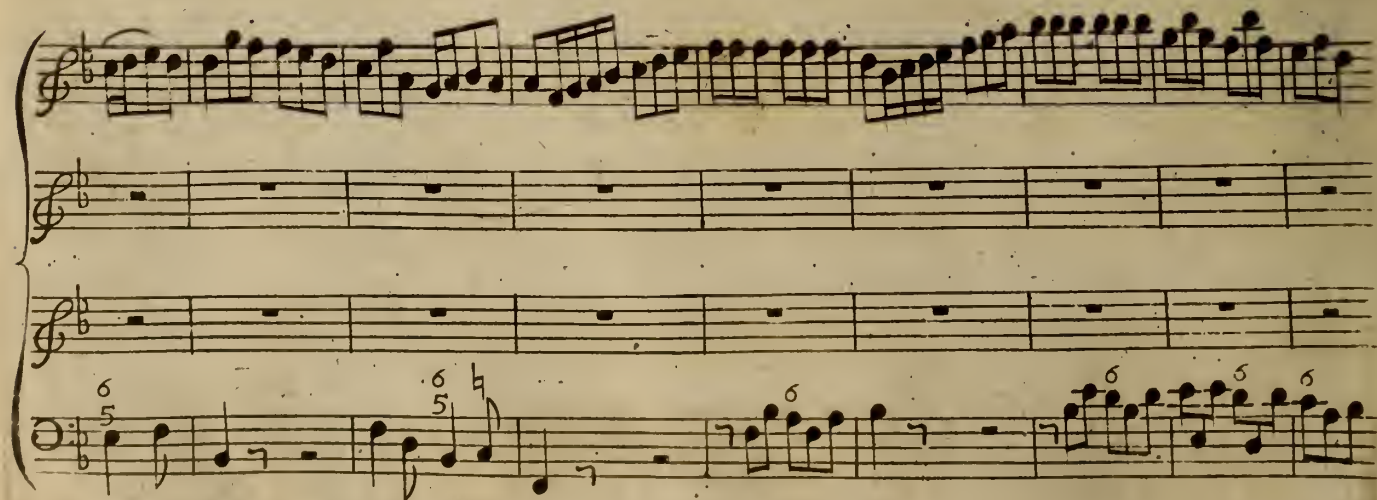
se da tē mi par ti io vi = vo sol con tē io vi = vo sol - con tē con tē io
 = da tē tu parti io vi = vo sol con tē sol con tē sol con tē io vi = vo sol - con tē io

9 6 3 6 7 4 3 9 8 7 5 3 5 6 8 6 7 5 5 4 7 6 5 6 5 3



For
 vivo sol con tē sol con tē sol con tē io vi = vo sol con tē
 vivo sol con tē sol con tē sol con tē io vi = vo sol con tē

7 5 4 3 5 5 6 7 4 3



6 5 6 5 6 6 6 6

www.librol.com.cn

Già teco restail cor inpegno del mio amor di

miacostante fè inpegno del mio a-

Già meco resta il cor inpegno del tuo amor inpegno del tuo a-

=mor di miacostante fè di miacostante fè - di miacostan=ta fè

=mor di tua costante fè di tua costante fè di tua cof=tan=te fè

For

Da Capo

Ri= dal segno

Sung by Sig^r Senefino in Flavio

33

Allegro

lacci e frangoi dardi ch'almio feno amor scaglio rompoi lac - - - ti rompoi lacci - - - frangoi dar - - - di rompoi lacci e frangoi dardi ch'almio

www.librol.com

sen amor scaglio rompoi lacci e frangoi dardi

ch'al mio sen amor scaglio ch'al mio

sen amor scaglio rompoi lac

- cie frangoi dardi ch'al mio sen amor scaglio

ch'al mio seno amor scaglio ch'al mio seno amor scag

= lio

Hautbois Solotr

Largo

ma poi senza l'idol mio come oh Dio viver potro come oh Dio

come oh Dio viver potro ma poi senza l'Idol mio come oh

Dio come oh Dio viver potro come oh Dio come oh Di = o

Da Capo

viver potro

Sung by Sigr ⁽¹⁷⁶⁾ Paccini in Rodelinda

Allegro

Sono i colpi della forte per un alma invitta e for - - -

te aspri si ma non mortali

aspri si ma non mortali aspri

si ma non morta

li aspri si si si ma non morta

Sono i colpi della sorte per un alma invillae for
 te aspri fi as pri fi
 ma non morta li ma non morta li
 sono i colpi della
 sorte per un alma invitta e forte aspri fi aspri fi ma non morta

www.librol.com.cn

li ma non morta, li

Ma se poi gli a vanta amore quanto e

pin no - bile il core piu le piagne son fata -

ad°.

li piu le piaghe son fa - tali

Da Capo

Floridante.

(179)

62

Pianiss

www.abtool.com.cn

Se dolce m'era già viver cor mio con te dolce per te fa

Pia

ra morire anco - - ra

dolce per te fara - - morire anco -

4 3

6 7 6 5 4 #

6

5

6b 5 4 b

- ra Se dolce m'era già viver cor mio conte

dolce per te fara mo -

b7

6

6 5 4 3

4b

6

6

Pianiss

- ri - re mori - - re anco - - ra morire ancora

dolce dolce dolce per te fa

6

6b

5b

6b

4 b

6

6b

4

b

- ra morire 4 anco - ra mo - ri - re mori - - re anco -

2b

6

4b

3

6

6

6

6b

6

6b

6

For

Adag.

ra morire ancora

For Pia For Pia For

Pia For Pia For Pia

e questo si dira quando il suo benperde

volle per fedelta morire allo ra e questi si dira quando il suo benperde

volle per fedelta. morir al lo ra morir allora allo ra mo

Adag. For Da Capo

Da Capo

rir allo ra

Sung by Sig.⁽¹⁸¹⁾ Senefino in Rodelinda

www.litool.com.cn

Scacciata dal suo nido sen
vola in altro lido ne sparge mai querele la Rondinella Scaccia -
ta dal suo nido sen vo - - - la in altro lido ne sparge mai que-rele no ne
sparge mai querele la rondi - nel - - - la la rondinella Ne
sparge mai querele la rondinel-la Scacciata dal suo nido sen vola in altro lido ne sparge mai que
-rele la rondi - nel -
-la la rondinel-la Ne sparge mai quere-le ne sparge mai que-
re - - - -le la rondi-nel-la

www.libtool.com.cn

Del fa-to non si lagna se

ha seco la com-pagna che glie sempre fe-dele che glie sempre fedele sempre bella che

glie sempre fe-dele sempre e bella del fa-to non si lagna se ha seco la compagna che

glie sempre fe-dele e sempre bel-la Da Capo

for the
FLUTE

for the
FLUTE

This block contains the first ten measures of the musical score for the Flute. The notation is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Measures 1-4 contain the first system, measures 5-8 the second, and measures 9-10 the third. The score concludes with a double bar line. The instruction 'Da Capo' is written below the final measure.

Da Capo

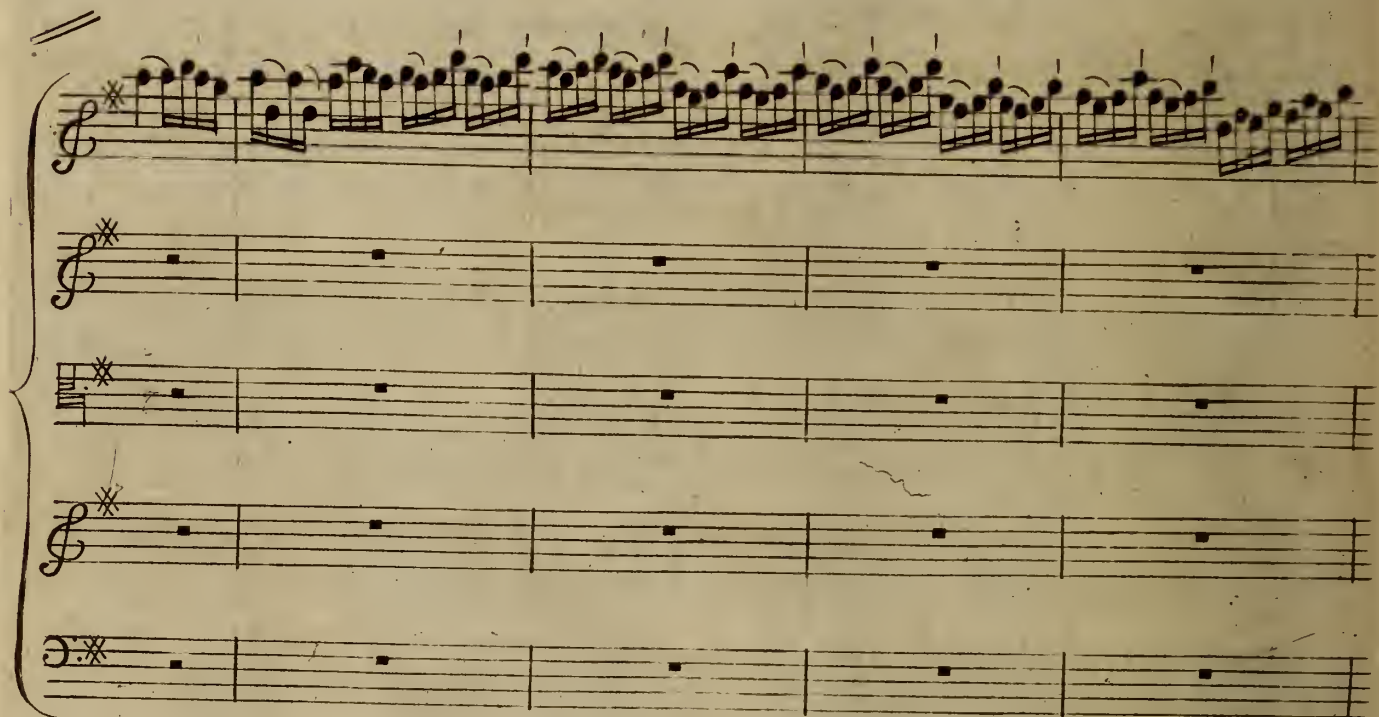
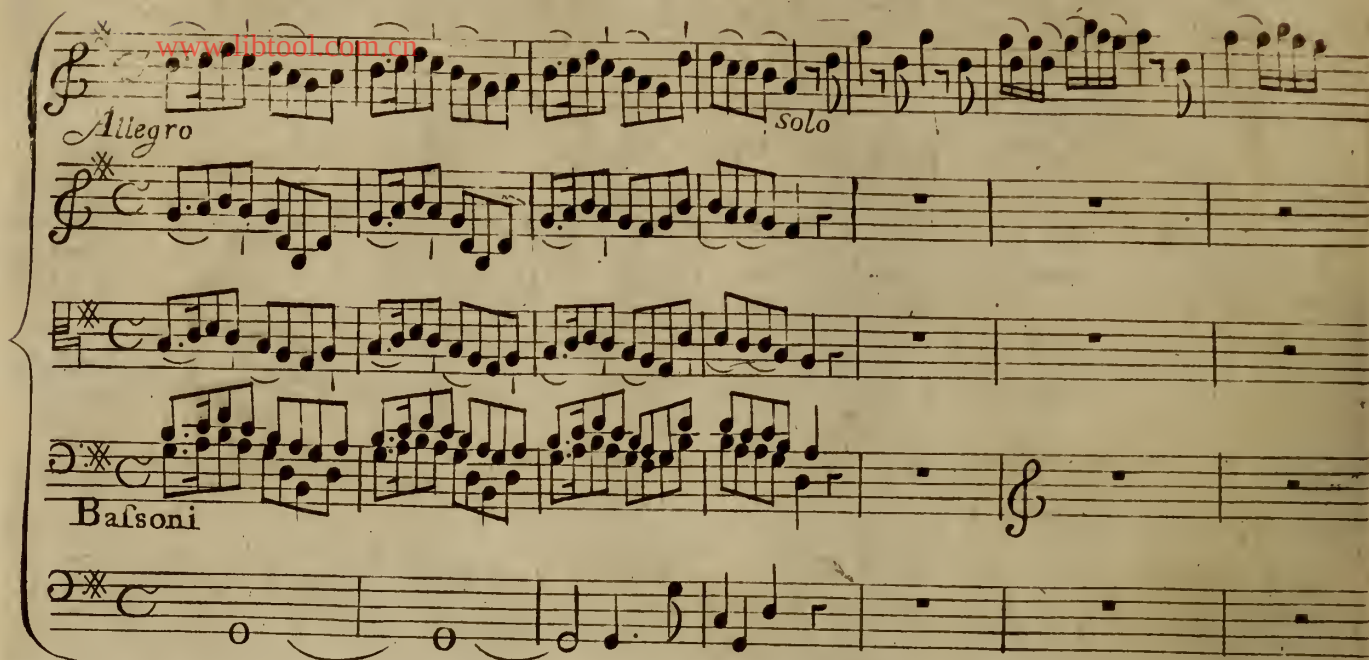
Sung by Sig^{re} (183) Senefino in Julius Cæsar

12

Allegro

solo

Bassoni



tutti

Pia

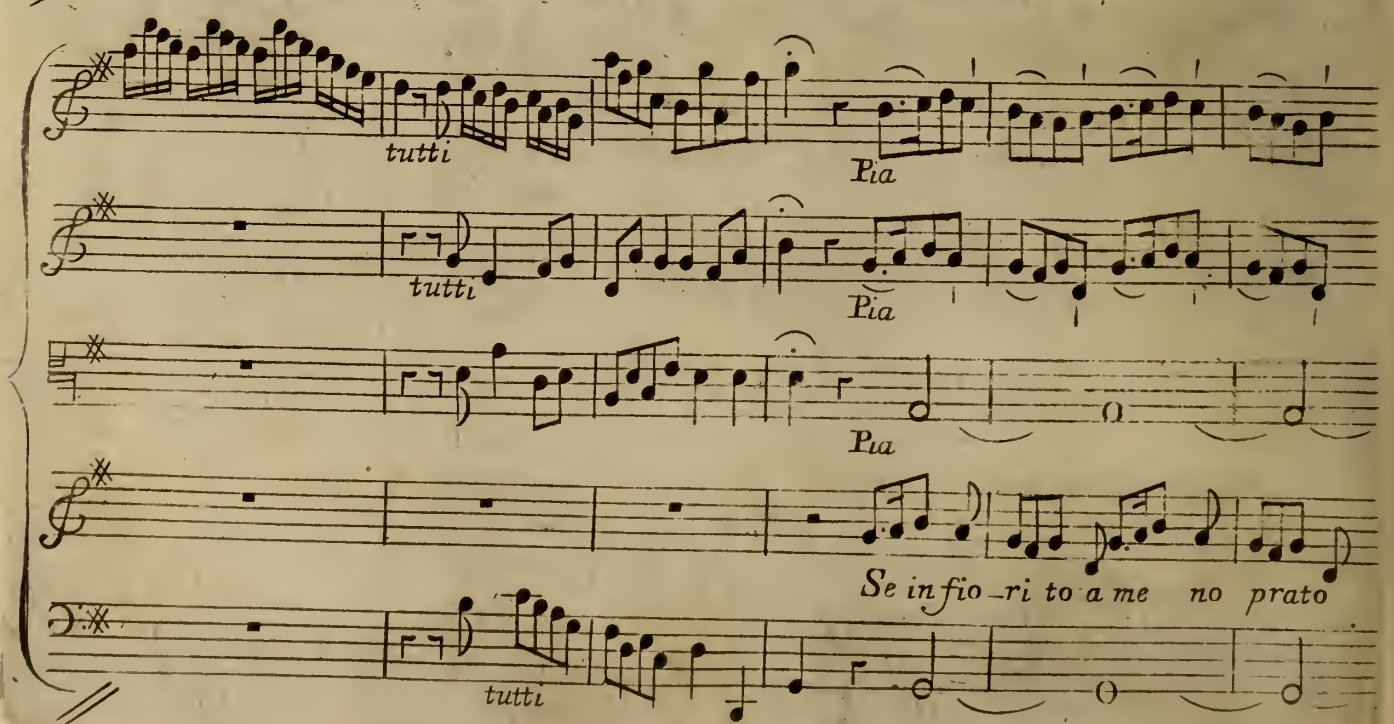
tutti

Pia

Pia

Se in fio-ri to a me no prato

tutti



Solo e Adagio

Adagio

tr

L'angel lin-ta fiorie fronde si nasconde fa piu gra - - - - - to

A Tempo.

fa piu grato il suo cantar - - - - - fa piu gra

toil suo cantar - - - - - fa piu grato il suo can

4 # 4 # 3

tutti

Pa. Ma. Pa.

tar *Bassoni*

Se in fiori to a me - no prato l'au-gel

Pa.

For. solo

For.

lin tra fio - rie fron - de si nasconde

fa piu' gra

tr tr

tr tr

to - fa piu' grato il suo cantar

www.libtool.com.cn

tr

tr

Sein fiori to a meno - prato - lăugel - lin tra'fro - de - fiori - si na' -

tutte Piano

conde - fa' piu' gratoil suo cantar fa' piu' gratoil suo cantar -

Adagio

fa' piu' gratoil suo cantar

Bafsoni

Se *cosi* lidia vezzosa spiega ancor no

te cano-re piu graziosa fa ogni core in amorar

#3 #3 #4 6 b3 #

fa ogni co-re in a-morar - piu grazio-sa fa ogni core ogni

b3 #3 # b3 4/2

core in amorar - fa ogni core in amorar

7 # 4 3 6 6 7 # 4 # Da Capo

Sung by Sig.^{re} Berens⁽⁴⁸⁸⁾stadt in Julius Cæsar.

Stacc: tr

Allegro, tr

Si spietata il

tuo rigore Sueglia l'odio in questo sen sueglia L'odio in questo sen

Si spietata il tuo rigore Sueglia l'odio in questo sen

Si spietata il tuo rigore Sueglia l'odio in questo sen

www.libtool.com.cn

questo. Sen fueglia fueglia fueglia lo-dio in questo Sen

Si Spietata il tuo rigo-re. Sueglia lo-dio in questo Sen;

Viola

Gia che Sprezzi questo core prouain fida il mio velen

gia che Sperz -

questo core prouain fida il mio Velen il mio uelen

prouain fida il mio uelen. Da Capo.

A Favourite: Sung by Sigr Senesino in the Opera call'd Tamerlin.

Allegro

Se non mi rendi il mio Tesoro tu dir non sei qual sia pieta qual

Restore restore me my only Treasure or say that you no pity know no

Sia pieta qual sia pieta tu dir non sai qual sia pieta se non mi

no no no no pity know or say that you no pity know restore re

rendi il mio tesoro tu dir non sai qual sia pieta qual

store me my only Treasure or say that you no pity know no

sia pieta tu dir no sai tu dir non sai no no no no tu dir non sai qual

no no no or say that you no pity know no no no no or say that you no

sia pieta se non mi rendi il mio tesoro tu dir non sai qual sia pie ta

pity know restore restore me my only treasure or say that you no pity know

www.libtool.com.cn

Io per Lei peno Io per lei moro eil cor si strugge per sua belta
For her I languish beyond all measure and for her Beauty my Breast does glow

Io per lei peno Io per lei moro eil cor si strugge eil cor si
for her I languish beyond all measure for her I languish and for her

ad?
strugge per sua belta Da Capo
Beauty my Breast does glow

For the FLUTE

All? sym.
sy. so.
sym again
ad? D C

Sung by Sig.ra Salvai in the Opera of Muzio Scavola

Allegro

Si t'ama o cara, e sento, l'is =

= t'è o tuo contento dolci brillarmi in sen, brillar

mi brillarmi in sen si t'ama, o cara, e sento

Si Si dolci sento, Si Si dolci sento, l'istesso tuo Contento

dolci brillarmi in Sen brillar

5 6 7 6 5 4 3 2 1

for

www.libtool.com.cn

= lar mi brillarmi in Sen brillar mi in Sen

Non bramo e

no' aspetto, intiero un mio dilet to se dal tuo cor non vien

non aspetto no' non bramo no' no' no' intiero un mio dilet

to se dal tuo cor non vien non bramo non as-

= petto se dal tuo cor non vien se dal tuo cor non vien se dal tuo cor non vien.

DC

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Otho

(194)

7

Non troppo Allegro

Spera si mi

Pia.

dice il core ch'il destin si cange = ra

mi di-co il co-re ch'il destin si can = ge

= ra ch'il destin si cangerà

si cangerà

spera

si. spera si

mi dice il core

spera si

spera si

spera si mi

dice il core ch'il destin si cange = ra

www.libtool.com.cn

chil destin si cangera mi di-ce il co-re chil destin si can-gera si

can - chil destin si cangera

For

aura fine il mio dolore

che cupido al sen mi da aura fine il mio dolo - - - re che cupido al sen mi

Da Capo

da - che cupido al sen mi da

Rolsane: :S:

(196)

27

Allegro ma non troppo

Pia.

Sospiro. *è vero ma se vuoi saper perché risponder non sa - pro ris =*

For. *Pia.*

=ponder non saprò *sospi = ro e vero ma:*

se vuoi saper perché risponder non saprò non saprò no non sapro sospiro e

vero ma *se vuoi saper perché risponder non saprò sospiro e*

vero ma 7 ma 7 se vuoi saper perché risponder non saprò ris =

For.

=ponder non sa - pro nò nò risponder non saprò

www.libtool.com.cn

Diro che per pie=
 =tā ma se mi chiederai tanta pietà perche ancor sospi=pire=ro an=
 =cor sospi=vero fospirero ancor fospire=ro ma se chiede=
 =rai tanta pietà perche perche ancor fospire=ro fospirero ancor sos=
 For.
 =pi=re=ro
 Pia
 Sospiro
 Da Capo al segno

Rofsane:

(198)

57

tortorel = la scompagna-ta non fo vi-ver senza te fe ri =
 = solvi abban = do = narmi tortorel = la scompag = nata non fo
 viver senza te senza te non fo
 viver senza te nò nò nò nò non fo

For

viver senza te

e se pensi non a =

Pianiss.

= marmi fida piu mǎ fuentu = ra = ta t'amerò senza merce

fi = da piu mǎ fuentura = ta t'a = merò t'a = me =

For

= rō t'a = merò senza merce

Da Capo

Sung by Signora⁽²⁰⁰⁾ Cuzzoni in Tamerlane

All^o

Se -- potes*si* undi pla -- care *il mio fato si cru-*
Cru-el Stars could I appease you could my many sufferings please

- de le quanta mai farei contenta quan - to mai sa - rei conten -
you o how great would be my pleasure o how great would be my plea

ta quan - to mai farei contenta
sure o how greate would be my pleasure

Se -- potes*si* undi pla care *il mio fato si crudele* quan - to mai farei
cruel Stars could I appease you would my many sufferings please you o how great would be my

contenta quan - to mai sa - rei conten - ta
pleasure o how great would be my plea - - - - - sure

www.libtool.com.cn

quanto mai sa- rei conten- ta quanto mai farei

o how great would be my plea- sure o how great wld

contenta 7 6 quanto mai farei contenta

be my pleasure o how great would be my pleasure

Darei fine al sos-pirare stringe reichi me se-

fortune when it once contents me I will fly him who tor-

- de le fuggirei cio che tormen- ta fuggirei cio che tor-

- ments me I will fly him who tormen- ts me I will fly him who tor-

- men- ta, darei fine il sos-pirare fuggirei cio che tormen-

- ments me fortune when it once contents me I will fly him who tormen-

ad^o

- to fuggirei cio che tormen- to

Da Capo

- ts me and embrace my only Treasure

Sung by Signora ^(2^a 71) Cuzzoni in Rodelinda

All.^o

For. *Houtb Solo* *tutti*

For.

Spieta ti *io vi giurai*

viol Pianiss *viol solo*

se al mio figlio il cor dona i di serbarvie duoloe affanno di ser-

www.libtool.com.cn

tutti pia.

For.

bar

vi duoloe

affanno

spietati

spietato ti o vi giura i

io vi giurai

se al mio

figlio il

cor dona

i se al mio

figlio il

cor do - na

i di

serbarvie

duoloe

affan

no

di

serbarvie

duoloe

affanno

fi

fi

se al mio

www.libtost.com.cn

Houb Solo *tutti*

figlio il cor dona i di serbar

vi e duolo e affanno di serbarvi duolo e affanno

ad.
se al mio figlio il cor do-na i di serbarvi duolo e affan

Houb Solo *tutti*

no 5 4 3 6 7 6 6 6 6 6 5

Non po-trebbe la mia mano stringer

mai quell inu mano ch'è caggion d'ogni mio danno - ch'è cag -

- gion dogni mio dan - no non po-trebbe la mia mano stringer mai quel inuma - no

ch'è caggion d'ogni mio danno - ch'è caggion d'ogni mio danno Da Capo

(206)
Sung by Sig^r Borossini in Rodelinda

Allegro

Se per te giungo a godere puoi temer

puoi temer ne Sai per che ne

Sai per che puoi temer ne Sai perche

Se per te giungo a godere puoi temer

ne Sai perche ne Sai per

www.kitool.com.cn

che se per te giungo a godere puoi temer ne sai perche puoi te

mer - se per te giungo a go

dere puoi temer ne sai perche

Io d'as

trea do moto al brando io comando io sono Re io coman -

do io comando io sono Re Da Capo

www.ibiblio.org

Larghetto

mf *unis*

Piano *Planifs.*

S'ei non mi vuol a mar al meno il tradi-
Since thus you slight my Pain Return my Heart a-
tor per-fido inganna-tor il Cor mi ren-da S'ei non mi vuol a-
gain False ungrateful Swain or meet my Pas-sion Since thus you slight my
- mar al meno il traditor perfi do ingannator il Cor mi ren-
Pain Return my heart again False ungrateful Swain or meet my Pas-

www.libtool.com.cn

— da ⁶ almeno il traditor il traditor il Cor mi ⁵ ren da il Cor mi ⁴ ren ⁴ [#]
sion Oh false ungrateful Swain Swain ungrateful Swain return my heart again return my heart a—
da sei non mi vuol amar almeno il traditor perfido ingannator ⁷ il ⁶ ⁷ ⁶ ⁴ [#] [#]
gain since thus you slight my Pain return my heart again false ungrateful Swain re—
^W unis For.
Cor mi ⁶ renda almeno il traditor il traditor il Cor mi ⁵ ren da ⁶ ⁴ ⁵ ⁶
turn my heart again. O false ungrateful Swain ungrateful Swain or meet my Pas— sion
Pia.
Se poi lo serba ancor che
But if my heart you Prize o

non lo sprezzi almen o nel amarlo il sen poi non l'offen-da se poi lo
 do not Tyrannize o do not Tyrannize but shew Compassion but if my heart

serba ancor che non lo sprezzi almen o nel amorlo il sen poi non
 you Prize do not Tyrannize o do not Tyrannise but shew For unis

L'offen-da poi non L'offen-da
 Compas-sion but shew Compas-sion S.

Dal segno. S.

Sei Dal segno. S.

Since

Sung by ^{ra} Sig^{tr} Cuzzoni ⁽²¹¹⁾ in Julius Cæsar.

6

Allegro. 8.

Pia

Su la mia stella sei, a-mabile speranza a-ma-bi-le speranza,

e porgia de sir mie ia de-sir miei un gra - - - - - toe

bel pia = cer - - - - - e porgia desir miei un gratoe bel piacer un

For. tr

gra - - - - - toe bel piacer,

Tu

la mia stella sei - a-mabile speranza e porgia desir miei un gratoe bel pia

www.librol.com

=cer un gra - - - - - toe bel pia-cer e porgia desir miei

un gra - - - - - to bel pia-cer - - - - - e por, gia desir mi - ei ungratoe

bel piacer, un gra - - - - - toe

For: bel piacer - - - - - Qual sia di questo

core, la stabile costanza e quanto possa amore, shain breveda veder shain breveda ve =

= der, qual sia di questo core la stabile cos-tanza shain breveda veder shain breveda veder.

DC

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Otho

6

Larghetto

Pia

Tra queste care ombre gradite

Pia

vengo a trovare l'amato ben a lui ridete aure veggose le pene as-

= cose del mesto sen a lui ridete au-re veggio-se le pene ascosse

del mesto sen a lui ri-de-te aure veggio-se le pene as-

www.libtool.com

For

= co - - - fe le pene asco = fe del mesto sen

Ma se si pente d'avermi amata

a lui fia grata la morte almen a lui fia grata la morte almen ma -

- se si pente d'avermi a = mata a lui fia grata a lui fia grata

For

La morte almen

Tra queste

:S:

:S:

:S:

Sung by Sig^{ra} (215) Cuzzoni in Julius Cæsar

The musical score is written for a soprano voice and piano accompaniment. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/8. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations, including trills (tr), ornaments (6, 4/2, 6), and fingerings (6, #). The lyrics are: "Tutto puo donna vezzosa", "tutto tutto tutto puo donna vezzosa semorosa scioglie il labroo girail guardo", "tutto tutto tutto puo donna vezzosa se amoroza scioglie il labroo", and "girail guardo se amo - rosa scioglie il labro scioglie il labroo girail guardo".

Tutto puo donna vezzosa

tutto tutto tutto puo donna vezzosa semorosa scioglie il labroo girail guardo

tutto tutto tutto puo donna vezzosa se amoroza scioglie il labroo

girail guardo se amo - rosa scioglie il labro scioglie il labroo girail guardo

www.kennethsullivan.com

Tutto tutto puo donna vezzosa seamoro-sa scioglieil labroo

gorail gilardo scioglieil la broo girail

guardo scioglieil la broo gi

— rail guardo scioglie il labroo girail guardo

www.kitabola.com

tr

Ch' Ogni colpo piaga petto ... se deffetto se diffetto non v'ha

quelchescocail dardo ch'ogni colpo piagaun petto se diffetto non v'ha quelchescoc

- cail dardo se diffetto non v'ha quelchescocail dardo Da Capo

Sung by Sig^r Borofino in Rodelindo

(218)

All^o

unis

Tuo drudo e mio rivale tuo sposo e mio nemico e morte avra

e morte avra e morte avra tuo drudo e mio rivale tuo

sposo e mio nemico e morte e morte avra e morte e morte

ura - tuo drudo e mio rivale tuo sposo e mio ne -

mico e morte e morte a vra e morte e morte a vra e

morte a vra

L'ampleso tuo fatale legittimo o impudico orreo ti fa - l'ampleso tuo fa -

- tale legittimo o impudico orre - o orreo ti la - orreo ti fa

Da Capo

Sung by Sig.^r Pacini (240) in Rodelinda

Handwritten musical score for a piece titled "Rodelinda" by Sig. Pacini, numbered (240). The score is written in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and describe a breeze ("zefiro") bringing calm to a soul.

The score consists of 16 staves, organized into 8 systems of two staves each. The vocal line is written in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the piano staff.

Lyrics (Italian):

Un zeffiro spiro
che sereno quest'alma
e calma vi porto
e calma vi porto
Un zeffiro spiro
che sereno quest'alma
e calma vi porto
Un zeffiro spiro
che sereno quest'alma

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings. There are also some performance instructions like "For Pia For" and "ma".

www.librool.com.cn

e calma vi porto - - - e calma vi porto e calma vi por -

tutti Unis

-to e calma vi porto e calma vi porto

Se

salvo il mio Signo - re altro non brama il core e pace allora avro - - - pa - - ce allora av -

-ro - - S'io salvo il mio Signo - re altro non brama il co - - re e pace allo - ra av -

Da Capo

ro - - e pace allo - ra avro

Da Capo

(444)
Sung by Sig^r Senesino in Julius Cæsar

Corno

Andante

1st Viol.

2^d Viol.

Viola

Violino e 2^{do}

viola

Va tacito nascos - to quan

d'avi doe di preda L'astuto cacciator

quand'avi doe di preda l'astuto cacciat

www.musici.com.cn

tor *Va tacito e nascosto quand'avi doe di preda - l'astuto cacciator*

#3 #3 #

va ta cito nascos-to quand'avi doe di preda *l'a*

stuto cacciator l'astuto cacciator - va tacito e nascosto quan'

www.littdot.com.cn

Viol. 2^{do}

Viola

d'avi doe di preda l'astuto cacciator - l'astuto cacciator - l'astuto cacciator

Senza Corno

Viol 1^{mo}

Viol 2^{do}

Viola

Così chie' al mal di sposto non brama che si

7 5 # 5
4 4

ve da l'inganno del suo cor - l'inganno del suo cor - l'in -

7 6 5 7 8 7 4 3 # 7 3 3

- ganno del suo cor Così chie'al mal disposto non drama che si ve da l'in -

8 7 4 3 7 6 5 3 # 3 7 3 7 6 # 6

ganno del suo cor l'inganno del suo cor

Da Capo

A Favourite Song ⁽²²⁶⁾ by M.^r Handell

www.hazjol.com.cn

Venere bella per un instante deh mi concede le grazie tutte le grazie tutte del dio d'amor

le grazie tutte del dio d'amor

Vene-re bella per un instante deh mi conce-di- le grazie

tr

tutte le grazie tutte del dio d'amor deh mi concedi le grazie tutte tutte tutte

le grazie tutte del dio d'amor

www.libtool.com.cn

Adn.^o

le grazie tutte del dio d'amor

Viol. Unis.

tu ben pre-ve di ch'il mio sembian- te dee far a =

= man

te dee far a =

= mante d'un regio cor - tu ben preve di ch'il mio sem =

= biente dee far a = mante d'un reg = gio cor Da Capo

for the
FLUTE

Da Capo

(228)
Sung by Sig.^{ra} Durastanti in Otho

50

Vio:1.^{mo}
Vio:2.^{do}
Gif:

Largo e piano

Vienio fi = glio vieni o fi = glio e mi consola o figlio

tr

che se il viver t'evi = ta = to mori almen in questo sen mori al =

= men in questo sen - - - mo - - - ri mori al =

Folr

= men in questo sen mori almen mo - - - ri mori al =

For.

Pia.

men in questo sen in questo sen mori almen in questo sen

Pia.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves are marked with a piano (Pia.) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The lyrics are: "men in questo sen in questo sen mori almen in questo sen".

For. *Pia.*

For.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line, marked with a piano (Pia.) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a forte (For.) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

a penar non farò so = la fil con = cede amica

Violonc: Solo

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is a Violoncello solo, marked with a solo instruction. The lyrics are: "a penar non farò so = la fil con = cede amica".

stella per che teco io verro men - - - per che teco io verro men

Adg.° DC

Adg.° DC

Adg.° DC

This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line, marked with an Adagio (Adg.°) and Da Capo (DC) instruction. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked with an Adagio (Adg.°) and Da Capo (DC) instruction. The lyrics are: "stella per che teco io verro men - - - per che teco io verro men".

Elmira

(230)

64

Andante

Andante

Vivere per penare no

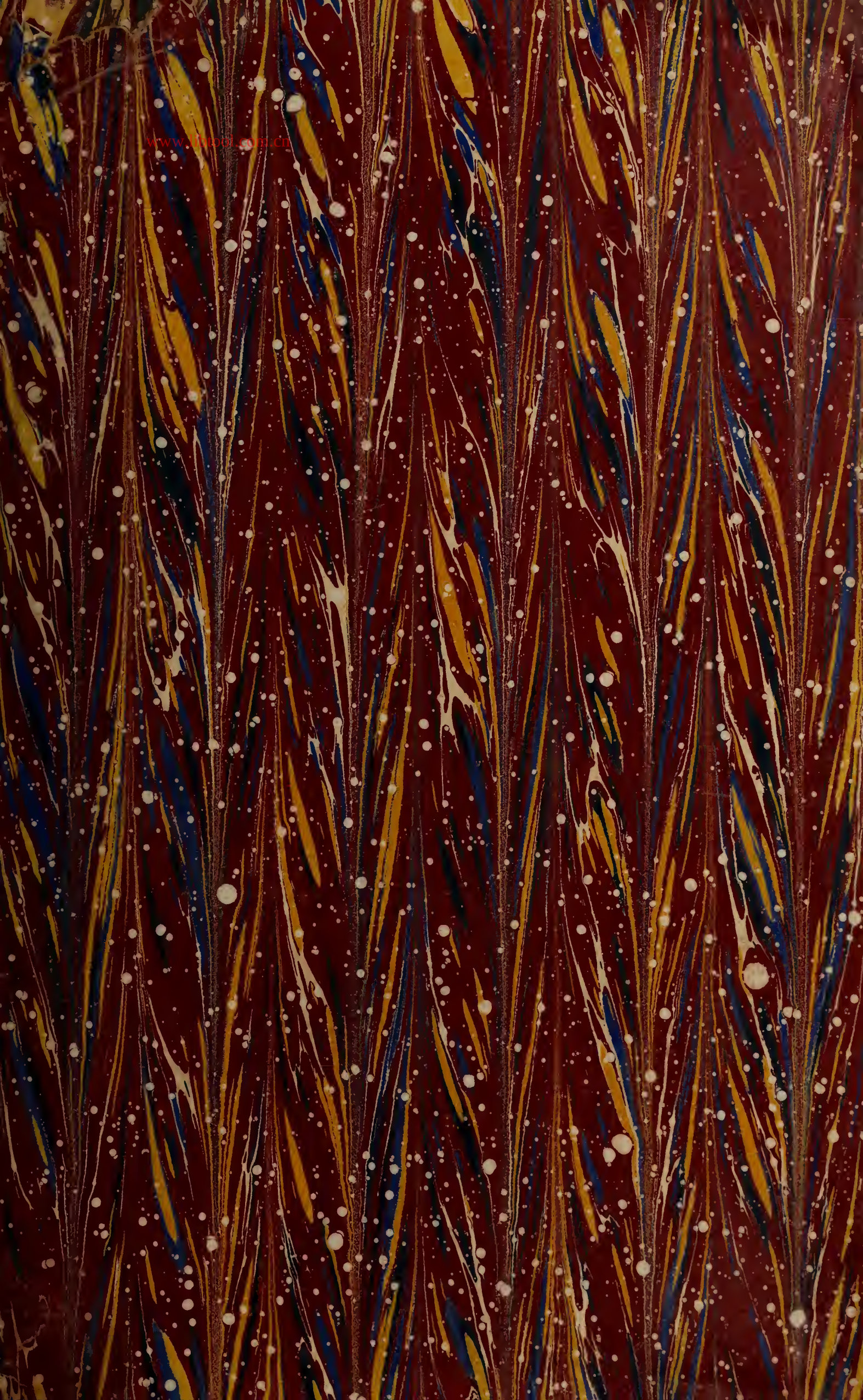
che non voglio no no no che non voglio no si vola fuor d'affanni o nobil alma

vivere per penare no che non voglio no si vo

la fuor d'affanni o nobil al



www.wbcool.com.cn



www.10001.com.cn

