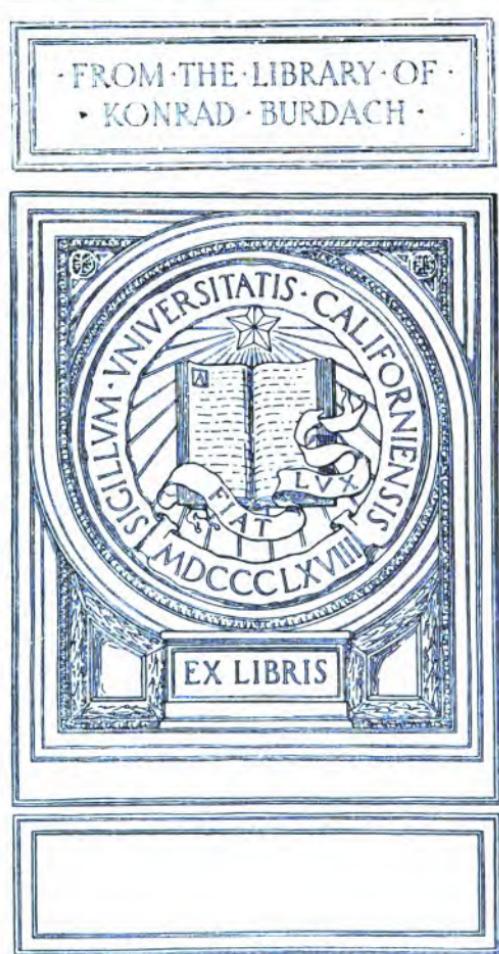


UC-NRLF



\$B 147 533

www.libtool.com.cn



www.libtool.com.cn

www.libtool.com.cn

www.Libot.com/en

Studien

zu

Goethe's Faust

von

Eduard Meyer.

Altona.

Verlag von Joh. Fr. Hammerich.

1847.

www.libtool.com.cn

PT 1925
M 48

www.libtool.com.cn
Inhaltsverzeichniß.

	Seite
Vorwort.	
Einleitung.	1 — 29
Ueber Goethe's Bearbeitung der Faustsage.	30 — 45
Chronologie der Goethe'schen Bearbeitung des Faust.	46 — 50
Erläuterungen zu Goethe's Faust.	
Erster Theil.	51 — 98
Zweiter Theil.	99 — 192
Sammlung der auf den Faust bezüglicher Stellen aus Goethe's Werken, seinen Briefwechseln, den Gesprächen mit Eckermann und Tafel, aus Niemer's Mittheilungen und einigen andern Schriften.	193 — 305
Nachweisen über die Literatur zum Faust.	
1. Untersuchungen über den historischen Faust und die Sage von ihm.	306 — 307
2. Quellen der Faustsage.	307 — 314
3. Dichterische Behandlungen der Faustsage bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.	314 — 316
4. Erklärer des Goethe'schen Faust.	316 — 317
5. Einige Auffäige und Recensionen über Goethe's Faust, in Zeitschriften zerstreut.	317 — 318
6. Fortsetzungen des Goethe'schen Faust und spätere selbständige Bearbeitungen der Faustsage.	318 — 320
Alphabettisches Register zu den Erläuterungen.	321 — 324

✓ M/291

Meyer, Ed., Studien zu Goethe's
Faust. Altona 1844.

V o r w o r t.

Wenn jetzt die deutsche Literatur, im Vergleich mit ihrer blüthenreichsten herrlichsten Epoche, bei immer mehr gesteigertem Bewußtseyn über sich selbst, vielleicht bisweilen unter Beeinträchtigung unmittelbar schöpferisch hervortretender Bestrebungen, in ein Zeitalter eingetreten ist, welches, bei großerer Erschöpfung der productiven Kräfte, sich grossentheils dem Rückblick auf das Geleistete, dessen geistiger Durchdringung und tieferer Aneignung zugewandt hat, und eine Tendenz zum Sammeln und zum Erklären gar wohl den bisweilen gebrauchten Vergleich mit dem Alexandrinischen Zeitalter der späteren griechischen Literatur zuläßt und rechtfertigt, so kann einer solchen thätigen Versenkung in die Fülle einer reichen Vergangenheit ihre eigenthümliche Bedeutung in der Entwicklung des Geisteslebens überhaupt, und ihre Wichtigkeit für eine fernere Nachkommenschaft nicht wohl abgesprochen werden. Besonders auch würden zum Verständniß der, in den Schriften unserer classischen Autoren so oft sich findenden Beziehungen und Anspielungen auf vorüberrauchende Verhältnisse und Zustände, von den kommenden Generationen erklärende Würte und Andeutungen sehr schmerzlich vermißt werden, die nach Jahrhunderten, ja selbst nach Jahrzehnten nicht mehr mit der Sicherheit und Ausführlichkeit genügend gegeben werden könnten, wie es Mitlebenden, sowohl in historischer als sprachlicher Beziehung, sie zu ertheilen möglich ist.

Dabei thut sich aber ein Uebelstand hervor, der das Unternehmen eines Eregeten deutscher Nationalwerke mißlich und undankbar macht; denn für die classischen Schriften der Alten hat sich längst eine Form festgestellt, in welcher Erklärer und Ausleger ihre Berichtigungen, Anmerkungen und Forschungen niederzulegen pflegen. Noten unter dem wieder abgedruckten, oft noch zu verbessernden Text, und hinzugefügte Excusee sorgen für das Bedürfniß und die Bequemlichkeit der Leser vollkommen. Anders aber ist es, wenn umfangreiche neuere Dichterwerke, die bereits in besondern Ausgaben und in den Gesamtwerken ihrer Verfasser vielfach im Publicum verbreitet sind, der erklärenden Deutung freilich dringend bedürfen, ein Wiederabdruck des Textes aber aus den mannigfachsten Gründen unrathsam erscheinen

www.libtool.com.cn

V o r w o r t.

Wenn jetzt die deutsche Literatur, im Vergleich mit ihrer blüthenreichsten herrlichsten Epoche, bei immer mehr gesteigertem Bewußtseyn über sich selbst, vielleicht bisweilen unter Beeinträchtigung unmittelbar schöpferisch hervortretender Bestrebungen, in ein Zeitalter eingetreten ist, welches, bei größerer Erschöpfung der productiven Kräfte, sich grossentheils dem Rückblick auf das Geleistete, dessen geistiger Durchdringung und tieferer Aneignung zugewandt hat, und eine Tendenz zum Sammeln und zum Erklären gar wohl den bisweilen gebrauchten Vergleich mit dem Alexandrinischen Zeitalter der späteren griechischen Literatur zuläßt und rechtfertigt, so kann einer solchen thätigen Versenkung in die Fülle einer reichen Vergangenheit ihre eigenthümliche Bedeutung in der Entwicklung des Geisteslebens überhaupt, und ihre Wichtigkeit für eine fernere Nachkommenschaft nicht wohl abgesprochen werden. Besonders auch würden zum Verständniß der, in den Schriften unserer classischen Autoren so oft sich findenden Beziehungen und Anspielungen auf vorüberrauchende Verhältnisse und Zustände, von den kommenden Generationen erklärende Würke und Andeutungen sehr schmerzlich vermißt werden, die nach Jahrhunderten, ja selbst nach Jahrzehnten nicht mehr mit der Sicherheit und Ausführlichkeit genügend gegeben werden könnten, wie es Mitlebenden, sowohl in historischer als sprachlicher Beziehung, sie zu ertheilen möglich ist.

Dabei thut sich aber ein Uebelstand hervor, der das Unternehmen eines Eregeten deutscher Nationalwerke mißlich und undankbar macht; denn für die classischen Schriften der Alten hat sich längst eine Form festgestellt, in welcher Erklärer und Ausleger ihre Berichtigungen, Anmerkungen und Forschungen niederzulegen pflegen. Noten unter dem wieder abgedruckten, oft noch zu verbessernden Text, und hinzugefügte Excusee sorgen für das Bedürfniß und die Bequemlichkeit der Leser vollkommen. Anders aber ist es, wenn umfangreiche neuere Dichterwerke, die bereits in besondern Ausgaben und in den Gesamtwerken ihrer Verfasser vielfach im Publicum verbreitet sind, der erklärenden Deutung freilich bringend bedürfen, ein Wiederabdruck des Textes aber aus den mannigfachsten Gründen unrathsam erscheinen

muß. Dardus entspringt dann die Nothwendigkeit, die Noten ohne den Text zu geben, was die stylistische Abfassung und die Lecture sehr erschwert. Diese unangenehmen Erfahrungen haben ohne Zweifel schon manche Ausleger und deren Leser gemacht, aber dennoch möchte sich vom Goethe'schen Faust nicht eher eine, in der Form der classischen Editionen eingerichtete Ausgabe unternehmen lassen, bis es den vereinten Bemühungen der Erklärer gelungen sein wird, etwas vollständig Genügendes, ein in sich Abgeschlossenes, mit Benutzung aller vorhandenen einzelnen Erklärungsversuche zu liefern. Wenn der Verfasser des vorliegenden Buches auch hofft, dieses Problem durch seine Arbeit in mancher Beziehung einer Lösung näher geführt zu haben, so ist er sich der Mängel derselben und der Schwierigkeit der ganzen Aufgabe doch zu sehr bewußt, als daß er ein Unternehmen in jedem Sinne hätte wagen mögen, und zog es vor, die, besonders in Bezug auf die Erläuterungen sich geltend machenden Nachtheile einer undankbaren Form lieber auf sich zu nehmen, oder sie möglichst zu vermeiden, und dem einsichtigen Urtheile sinniger Leser zu vertrauen. Günstig ist es dabei für ihn, daß ein Werk wie der Goethe'sche Faust selbst in seinen Einzelheiten in dem Geiste aller Gebildeten der Nation lebt, und daß niemand wohl leicht ein Interesse für die vorliegende Arbeit nehmen möchte, der nicht mit dem Dichterwerke selbst schon eine genauere Bekanntheit sich erworben hat, welche dann durch ein Nachschlagen des Textes in einzelnen Fällen immerhin unterstützt werden mag.

Sehr erfreulich war es dem Verfasser, undmunterte ihn bei der bereits begonnenen Arbeit nicht wenig auf, daß er bei der Lecture der Goethe'schen Schriften auf Neuerungen des großen Dichters stieß, welche ähnlichen Bemühungen zur Förderung des Verständnisses von Dichterwerken überhaupt und von neuern Dichtern insbesondere, durch Noten und Betrachtungen, eine entschiedene Billigung und Zustimmung angedeihen lassen. So sagt er den 14. Februar 1821 in Bezug auf Lucrez (s. Riemer's Mittheilungen Bd. II, S. 645): „Es darf uns nicht verdrießen, den Dichter auf solche Weise gleichsam zu zerstückeln. Ich kenne nur diesen Weg, um aus der allgemeinen in die besondere Bewunderung zu gelangen.“ Und früher schon in einem Briefe an Schiller, vom 17. Mai 1795: „Man braucht ja auch Noten zu einem alten nicht allein, sondern auch zu einem benachbarten Schriftsteller.“ Ausführlicher noch äußert er sich in seinen Eischreden den 31. März 1818 (s. Riemer's Mitth. Bd. II, S. 719 fg.): „Wenn man das Leben zugebracht hat, sein Innerliches auszubilden, mit dem Wunsche, auch nach außen genießbar und nützlich zu werden, so kann uns Nichts erfreulicher begegnen, als wenn wir vernehmen, daß Gleichzeitige, noch mehr aber, daß Jüngere sich mit unsren bekannt gewordenen Arbeiten dem Werden nach beschäftigen. Denn in-

dem sie dieses thun, so sprechen sie aus: daß sie nicht nur dasjenige, was einer Jugend gemäß ist, sich aus dem Vorliegenden herausnehmen würden, welches bequem wäre, auch gewöhnlich geschieht und allenfalls gelten kann; sondern daß sie gerne erführen, wie es denn eigentlich um ihren Vorgänger gestanden, und wie solcher, bei entschiedenen, von der Natur aufgedrungenen Anlagen, erst dem Genius indulgit, durchs Ungeschick sich durchgehalten, dann dem Geschick nachgeholfen und auf der wilden Woge des Lebens doch noch, ohne gerade zu stranden, sich in irgend eine heilsame Bucht geworfen."

Endlich läßt Goethe noch im 45sten Bande seiner Werke, S. 315 bis 332, den erfolgreichen, eindringlichen Bemühungen mehrerer seiner früheren Commentatoren das verdiente Lob zu Theil werden, und schließt in Bezug auf Kannegießer's Programm über „die Harzreise im Winter“ mit den Worten: „Giebt man nun dem Erklärer zu, daß er nicht gerade beschränkt seyn soll, alles, was er vorträgt, aus dem Gedicht zu entwickeln, sondern daß er uns Freude macht, wenn er manches verwandte Gute und Schöne an dem Gedicht entwickelt, so darf man diese kleine, gehaltreiche Arbeit durchaus billigen und mit Dank erkennen.“

Wenn nun also der Dichter schon für die kleinern lyrischen Productionen aus seiner früheren Lebensperiode erläuternde Bemühungen als wünschenswerth, ja als nothwendig anerkennt, wie viel mehr würde ein ähnliches Verfahren, welches sich das umfangreichste, tieffinnigste Werk seiner Poesie, das Hauptwerk seines Lebens, die am spätesten gereifte Frucht seiner Muse, zum Gegenstande nimmt, der Intention nach wenigstens, seinem Sinne gemäß seyn, indem hier sowohl für das sprachliche und historische, als für das ästhetische und philosophische Verständniß so außerst viel zu entwickeln und heranzuziehen ist. Bei dieser so reichhaltigen und complicirten Aufgabe, an welcher, ohne sie zu erschöpfen, schon so manche Kräfte, und darunter sehr bedeutende, sich erprob't haben, blieb bei dem hier vorliegenden Versuche die Auffspürung und Darlegung des, in dem Werke waltenden genetischen Dichtungsprozesses stets ein Hauptaugenmerk. Es war für die Betrachtung besonders anziehend und belohnend, die ersten, oft scheinbar unbedeutenden und schwachen Anknüpfungspunkte aufzufinden, welche den hund durcheinander gewirkten Fäden des riesigen Gewebes Haltung und Festigkeit verliehen.

Die Bestimmung des Verhältnisses, in welches die vorliegenden Studien zu früheren Arbeiten treten, die denselben Gegenstand behandeln, und das Urtheil, welch eigenthümlicher Werth ihnen, nach dem bereits von Andern Geleisteten, in Bezug auf Objectivität der Auffassung und Eindringlichkeit zugusprechen sey, muß einer gründlichen und ernsten Vergleichung anheimgestellt bleiben. Nur so viel mag hier bevorwortet seyn, daß der Verfasser bestrebt war, sich weder durch unnöthige Besprechung bekannter

Gegenstände zu einer trivialen Breite verlocken zu lassen, noch durch zu weite Verfolgung einzelner Ideen, über die Grenzen der Dichtung hinaus, von dem eigentlichen Zusammenhange mit dem Ganzen abzutrennen; beides Fehler, die er von seinen Vorgängern nicht immer glücklich vermieden sah. Im Uebrigen hat er eben so wenig Bedenken getragen, einzelne Bemerkungen früherer Commentatoren, wenn er sie mit seiner Ueberzeugung und mit der Sache im Einklang fand, zu benutzen, als er andererseits sehr oft zu Ergänzungen, zu Abweichungen und zu Widerlegung fremder Ansichten sich veranlaßt sah. Doch darf er wohl die Versicherung geben, daß überwiegend viel Neues und Eigenes von ihm hinzugefügt worden ist. Besonders auch für die speciellere Erläuterung des ersten Theils der Tragödie waren noch große Lücken auszufüllen übrig geblieben, so förderlich und willkommen auch die allgemeiner gehaltenen Schubart'schen Vorlesungen, und das Webersche Buch, besonders für die Scenen der Hexenküche und des Blocksberges, waren. Freilich bleibt noch immer manche Einzelheit unaufgeklärt.

Einer besondern Verwahrung wegen der Dürreit der Bemerkungen gerade zu den schönsten Stellen, besonders des ersten Theils, wird es hoffentlich bei Einsichtigen nicht bedürfen. Wo der Dichter selbst auf das Einfachste, Vollständigste und Klarste sich ausspricht, da ist es für den Commentator am angemessensten, zu verstummen.

Eben so wenig wird der Abdruck der auf den Faust bezüglichen Stellen aus des Dichters Werken, den Briefwechseln und andern Schriften über ihn, eine besondere Verantwortung erfordern. Jene zerstreuten Winke und Notizen gewinnen erst in ihrer Gesamtheit eine rechte Bedeutung, und es möchte bei ihrer Fülle jedem ernstlichen Betrachter des Werkes durch ihre Zusammenstellung ein wahrer Dienst zur Unterstützung des Gedächtnisses erwiesen seyn. Die Sammlung war nicht mühslos, und es darf die größte Vollständigkeit von derselben mit Sicherheit vorausgesetzt werden.

Schließlich ist noch zu erwähnen, daß die Citate aus den Goethe'schen Werken sich auf die vollständige Ausgabe letzter Hand beziehen, welche bei Cotta in Stuttgart und Tübingen 1828 bis 1842 in 60 Bänden in 16. erschienen ist. Die Hefte über Kunst und Alterthum sind nur in den wenigen Fällen citirt, wo sich deren Inhalt nicht in diese Ausgabe aufgenommen fand. — Bei den Anführungen ferner aus Jacob Grimm's Deutscher Mythologie wurde die erste Ausgabe dieses vortrefflichen Werkes, Göttingen 1835. 8., benutzt, welche bis jetzt noch verbreiteter ist, als die erst vor Kurzem erschienene zweite Auflage.

Einleitung.

Die erste Aufgabe, welche eine gründliche Betrachtung der Faustfrage im Allgemeinen zu lösen hat, möchte wohl die seyn, die historischen Elemente derselben aufzudecken, und deren allmähliche Entstehung und mährchenhafte Ausbildung zu verfolgen. Daran schließt sich dann die Darlegung, wie spätere Dichter, und vor allen Goethe, rein poetische Zwecke verfolgend, die Ueberlieferung benutzt, und in ihr eine große ethische Bedeutung erkannt und gesteigert haben. Diese Absicht bedingte eine historische Untersuchung, wie sie in älterer und neuerer Zeit schon mehrere Forcher (z. B. Dürer, Neumann, Weiße, Köhler, Gödres, Stieglitz, von der Hagen) mehr oder minder lebhaft beschäftigt hat, und so fanden sich gleichzeitige Zeugnisse, welche darbieten, daß die Persönlichkeit eines Faust, um welchen sich nach und nach alle die Erzählungen von Zauberstücken und schwärzkünstlerischen Hexereien concentrierten, die im Glauben der mittelalterlichen Measchheit lebten, zu Anfang des sechzehnten Jahrhunderts wirklich existirt habe, und daß dieser Faust, wie viele irrthümlich wähnten und wähnen, durchaus nicht identisch sei mit dem Goldarbeiter und Buchdrucker Johann Gust, der, früher zu Mainz mit Guttenberg und Peter Schöffer verbunden, schon im Jahr 1466 zu Paris verstarb, s. C. A. Schaab: Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst III, S. 9 und I, S. 236.

Da die Beweisstellen für diese Behauptung zum Theil in seltenen und schwerer zugänglichen Büchern zerstreut stehen, und theilweise nur in wenig verbreiteten, älteren Abhandlungen und Dissertationen gesammelt sind, so scheint es nicht unpassend, bei dem Interesse, welches der Gegenstand überhaupt erregt hat, in der Einleitung eines Buches, welches dem Faust ausschließlich gewidmet ist, diese nicht müßig so vollständig zusammengebrachten Citate vorzustellen, um jeden Sprachkundigen selbst urtheilsfähig zu machen.

Die älteste der hierher bezüglichen Stellen findet sich in einem Briefe des Abtes Johannes Tritheim aus Würzburg († 1516) vom 20. August 1507 (s. Tritheimi Epistolae familiares ed. J. Spiegel. Hagenae 1580,

pag. 312, und in Trithemii Opera. Francofurti 1601. Vol. II, pag. 559) und lautet folgendermaßen:

„Homo ille, de quo mihi scripsisti, Georgius Sabellicus, qui se principem necromanticorum ausus est nominare, gyro vagus, battologus et circumcellio est, dignus qui verberibus castigetur, ne temere deinceps tam nefanda et ecclesiae sanctae contraria publice audeat profiteri. Quid enim sunt aliud tituli, quos sibi assumit, nisi stultissimae ac vesanae mentis indicia, qui se fatum, non philosophum ostendit? Sic enim titulum sibi convenientem formavit: „Magister Georgius Sabellicus, *Faustus junior*, fons necromanticorum, astrologus, magus secundus, chiromanticus, agromanticus, pyromanticus, in hydra arte secundus.“ Vide stultam hominis temeritatem, quanta feratur insanis, ut se fontem necromantiae profiteri praesumat, qui vere omnium bonarum literarum ignarus, fatum se potius appellare debisset, quam magistrum. Sed me non latet eius nequitia. Cum anno priore de Marchia Brandenburgensi redirem, hunc ipsum hominem apud Geilenhusen oppidum inveni, de quo mihi plura dicebantur in hospitio frivola, non sine magna eius temeritate ab eo promissa. Qui mox, ut me adesse audivit, fugit de hospitio, et a nullo poterat persuaderi, quod se meis praesentaret aspectibus. Titulum stultitiae suae, qualem dedit ad te, quem memoravimus, per quendam civem ad me quoque destinavit. Referebant mihi quidam in oppido sacerdotes, quod in multorum praesentia dixerit, tantam se omnis sapientiae consecutum scientiam atque memoriam, ut si volumina Platonis et Aristotelis omnia cum tota eorum philosophia in toto perissent ab hominum memoria, ipse suo ingenio, velut Ezras alter Hebraeus, restituere universa cum praestantiore valeret elegantia. Postea, me Neometi (Speier) existente, Heribopolim venit, eademque vanitate actus, in plurimorum fertur dixisse praesentia, quod Christi Salvatoris miracula non sint miranda, se quoque omnia facere posse, quae Christus fecit, quoties et quandoconque velit. In ultima quoque huius anni quadragesima venit Stauronesum (Creuznach), et simili stultitia gloriosus de se pollicebatur ingentia, dicens se in Alchimia omnium, qui fuerint unquam, esse perfectissimum, et scire atque posse, quicquid homines optaverint. Vacabat interea munus docendi scolasticum, in oppido memorato, ad quod Francisci ab Sickingen Balivi principis tui, hominis mysticarum rerum percupidi, promotione fuit assumptus; qui mox nefandissimo fornicationis genere, cum pueris videlicet voluptari coepit, quo statim deducto in lucem, fuga poenam declinavit paratam. Haec sunt, quae mihi certissimo constant testimonio de homine illo, quem tanto venturum esse desiderio praestolaris. Cum venierit ad te, non philosophum, sed hominem fatum et nimia temeritate agitatum invenies.“

Obgleich die hier entworfene Charakteristik dieses Georg Sabellicus, der sich *Faustus junior* nannte, und auch die Zeit seines Auftretens, mit dem in den übrigen Schilderungen des Faust enthaltenen Bilde wohl übereinstimmen würde, so behält diese Stelle doch manches Rätselhaftes. Der Vorname Georg, statt des in den späteren Zeugnissen sich findenden Johannes, wird freilich auch in einem Briefe des Gothaischen Canonicus Conradus Mutianus Rufus, vom 7. October 1513, einem Faust beigelegt (s. dessen Epistola bei Tenzel Supplement. Hist. Goth. Jenae 1701. Tom. I, pag. 95), wo es heißt: „Venis octavo abhinc die quidam Chiromanticus Erphurdiam, nomine Georgius Faustus, Hemitheus Hedebergensis (Tenzel schlägt vor zu lesen:

Hemithens Wirtebergensis), merus ostentator et fatuus. Eius et omnium divinaculorum vana est professio, et talis physiognomia levior typula. Rudes admirantur; in eum theologi insurgant. Non conficiant philosophum Capnionem. — Ego audi vi garrientem in hospitio. Non castigavi iactantiam. Quid aliena insanis ad me?“ allein es könnte ja auch hier eine andere Persönlichkeit gemeint seyn. — Ferner ist in Tritheim's Erzählung der Busch „junior“ auffallend, der sich aus einem Gegensatz zu dem, jedenfalls eher später, als vor dem Jahre 1507 auftretenden Dr. Johannes Faust nicht wohl erklären lässt. Besonders aber muss der Name Sabellitus (der Sabiner) zu der Annahme veranlassen, daß hier eine von dem Dr. Johannes Faust ganz verschiedene Person gemeint sey.

Bestimunter und deutlicher spricht Johannes Mansius, ein Zuhörer des Melanchthon († 1560). „Labor hic noster collectus est ex ore D. Philippi Melanchthonis“, schreibt er in seinen Locorum communium Collectaneis, edit. Basileae 1600. p. 156, und er erzählt (ebend. pag. 38 sq.) folgendes aus Melanchthon's Mittheilungen:

„Novi quendam nomine Faustum de Kundling, quod est parvum oppidum, patriae meae vicinum. Hic cum esset Scholasticus Cracoviensis, ibi magiam didicerat, sicut ibi olim fuit eius magnus usus, et ibidem fuerunt publicae eiusdem artis professiones. Vagabatur passim, dicebat arcana multa. Ille Venetiis cum vellet ostendere spectaculum, dixit se volaturum in coelum. Diabolus igitur subvexit eum, et affixit adeo, ut allitus humi pene exanimatus esset: sed tamen non est mortuus. — Ante paucos annos idem Johannes Faustus, postremo die sedit admodum moestus in quodam pago ducatus Vuitenbergensis. Hospes ipsum alloquitur, cur moestus esset praeter morem et consuetudinem; (erat alioqui turpissimus nebulo, inquinatissimae vitae, ita ut semel atque iterum pene interfactus sit propter libidines) ibi dixit hospiti in illo pago: Ne perterrefias hac nocte. Media nocte domus quassata est. Mane cum Faustus non surgeret, et iam esset fere meridies, hospes adhibitis aliis ingressus est in eius conclave, invenitque eum iacentem prope lectum inversa facie; sic a Diabolo interfactus est. Vivens adhuc habebat secum canem, qui erat Diabolus, sicut iste nebulo, qui scripsit de vanitate artium, etiam habebat canem, secum currentem, qui erat Diabolus. — Hic Faustus in hoc oppido Vuitenberga evasit, cum optimus princeps dux Joannes dedisset mandata de illo capiendo. Sic Norimbergae etiam evasit. Cum iam inciperet prandere, aestuavit, surgitque, statim solvens quod hospiti debebat; vix autem venerat ante portam, ibi veniunt lictores, et de eo inquirunt. — Idem Faustus magus, turpissima bestia et cloaca multorum diabolorum, vane gloriabatur de se omnes victories, quas habuerunt Caesariani exercitus in Italia, esse partas per ipsum sua magia. Idque fuit mendacium vanissimum. Id enim dico properter iuventutem, ne statim talibus vanis hominibus assentiantur.“

Auf diese Mittheilung des Mansius, und nicht etwa auf einen davon verschiedenen Brief des Melanchthon, wie hin und wieder gewähnt worden ist, bezieht sich auch die Stelle in Horst's Zauberbibliothek Th. VI, S. 87, wo bemerkt wird, daß Faust's Leben und Geschichte noch immer in so viel Dunkel gehüllt sey, „daß, wenn sich nicht ein Brief von Melanchthon erhalten hätte, worin von demselben als von einer eben gemachten neuen Bekanntschaft auf nicht sehr ehrenvolle Weise die Rede ist, sich wohl noch immer streiten ließe, ob er je wirklich existirt habe.“

Aber auch Luther erwähnte des Dr. Faust in seinen Tischreden, wie G. R. Widman in der zu Anfang seines Faustbuchs stehenden „Erzählung, was D. Luther von D. Fausto gehalten hab,” mittheilt, indem er am Schlüsse der Erzählung sagt: „Diese vnd andere mehr kurzweilige vnd fröliche erzählte Geschichte da man dieses D. Fausti gedachte, habe ich auf einem besondern schreiben, so mir bekannt, wollen erzählen vnd anzeigen, und ist hierauf abzunehmen, daß D. Faustus schon in einem ansehen gewesen (nach 1521); er hat sich aber damals zu Magdeburg bei den Thurnherrn enthalten, die in in einem grossen wehr gehalten haben.“ — Diese Erzählung lautet aber folgendermaßen:

„Es hat auff ein zeit Doctor Martinus Luther ein gastung gehalten, da man des D. Fausti über tisch gedacht, was er in kurz für schalheit getrieben hette, darauf sagt Doctor Luther ernstlich, es mache dieser Faustus, was er wolle, so wirbts ihm an dem ende wieder reichlich belohnt werden. Denn es steht nichts anders in ihm, denn ein hoffertiger stolzer vnd ehrgeiziger Teuffel, der in dieser Welt einen ruhn wil erlangen, doch wieder Gott vnd sein wort, wieder sein eigen Gewissen vnd Nechsten, aber was nicht bleiben wil, das fahre nur stracks zum Teuffel, denn kein hoffertigers Thier nie entstanden, und darüber so hoch gefallen ist, als der Teuffel, eh warumb woll dann Faustus seinem Herrn nicht nach ohmen, auff das er sich zu lebt auch an den kopff stosse. Aber das sage ich, er, noch der Teuffel gebrauchen sich der Sauberey nur nicht wieder mich. Denn das weiß ich wol, hette der Teuffel zuvor lengst mir vermocht schaden zu thun, er hette es lang gehabt, er hat mich wol oftmahs schon beh dem kopff gehabt, aber er hat mich dennoch müssen gehen lassen, ich hab ihn wol versucht, was er für ein Gesell ist, er hat mir oft so hart zugesetzt, das ich nicht gewüst hab, ob ich todt oder lebendig were. Er hat mich auch wol in verzweiflung gebracht, das ich nicht gewüst, ob auch ein Gott wehr, vnd an unsfern lieben Herrn Gott ganz vnd gaht verzagte, aber mit Gottes wort hab ich mich seiner erwehrt, es ist auch sonst kein hülff noch Rath, denn das Gott, mit einem wörlin durch einen menschen gesprochen, oder das sonst einer ergreift, einem hilfft, hat man aber Gottes wort nicht, so ist baldt mit uns geschehen, denn da kan er die leut nach seinem willen reiten vnd treiben. — Also sind in dieser mahlzeit von diesem Fausto viel disputationes fürgelauffen, vnder denen auch einer sagte, wie D. Faustus so erfahren were, das er wüste, was in künftig geschehen solte. Darüber antwort Doctor Martinus Luther, ja, der Teuffel weiß der Gottlosen gedanken, denn er gibts ihnen ein, er sihet vnd regieret aller Menschen herzen, die nicht mit Gottes wort veriwahret sindt, ja er heilt sie in seinem strick gefangen, das sie reden, gedenken vnd thun müssen, nach seinem willen, 2 Timoth. 2. vnd am andern zun Corinth. am vierdtien, darumb ist kein wunder, ob schon Faustus etwas zuvor ersehen kan, denn der Teuffel hat auch mit dem Väherischen krieg, solches leichtlich errahnen können, denn er hat gesehen, das Pfalzgraff Albrecht stolz vnd reich, darzu kühn war, das er auch Kehser Maximilian verachtet, entgegen daß Maximilian ein hoch Abelich aufrichtig gemüth hette, deshalb er hoch zu loben gewesen, darüber ist der Krieg entstanden. — Darauff antwortet ein ander, Ich achte Herr Doctor, das dennoch dem Teuffel nicht aller Christen gedanken bewust sehn. Eh, antwortet wieder Doctor Luther, Die heilige schrift bezeugt klar, das der Teuffel dem Menschen böse Gedanken eingibt. Ich meine aber, sagt dieser, nicht der Gottlosen herzen ge-

banden, sonder die gebandnen frommer Christen, denn ich weiss wol, das vor dem Iuda geschrieben steht, das ihm der Teuffel ins herz gegeben, das er Christum vertrauen sollte, vnd Cain gab er nicht allein ein, das er hōfes von seinem Bruder Abel gebacht, vnd ihm feindt wart, sonder er hezet vnd trieb ihn auch, ~~was er ihm verbotet.~~ Darauff spricht wider Doct. Luther, ja, der glaubigen gebandnen weiss er nicht, bis sie damit heraus fahren, denn Christus ist ihm zu klug, wie er nun nicht hat wissen können, was Christus in seinem herzen gebacht hat, also kan er auch nicht wissen der Gottseligen gebandnen, in welcher herzen gebandnen Christus wohnet, aber ein gewaltiger verschlagener geist ist er, den Christus selbst den Fürsten dieser Welt nennet. — Sagt Doctor Luther weiter, Liebe Herrn, weil wir je so viel in das gesprech kommen sindt, frage ich euch, ob auch der Teuffel Christum nach dem fleisch gekant habe? Und als andere den Herrn Doctor batzen, vnd begehrten von ihm zu lehrnen, sprach er: Nun wohllan, es ist nicht ohn, er kennet die schrift, als Esai am 7. Siehe ein Jungfrau wird schwanger, Item ein kindt ist vns gebohren, Esai 9, vnd er höret auch das wir täglich singen, Verbum caro factum est, aber weil Christus sich so niedrig hiest, mit öffentlichen Sündern vnd Sünderinnen vmbgieng, vnd kein ansehen der Person hette, sahe er oben hin, kennete ihn nicht. Er sithet nur nach dem, was gross vnd hoch ist, daran henge er sich, vnd was niedrig ist, siehet er nicht an. — In solchem gesprech sagt ein ander, wie Doctor Faustus newlich bey einem Grauen in Beyern gewesen, da hab er ihm zu gefallen, ein schon jagwerk angerichtet, das auch alda allerley thier erschienen waren, aber nicht natürliche. Darauff sagt Doctor Luther, das ihm ein stattlicher vom Abel einmahl lassen auff sein Schlos berussen, sampt etlichen gelahrten zu Wittenberg, vnd darauff eine Hasenjagt bestellet, da were von allen, so dabej gewesen, ein großer schöner Haß vnd Fuchs gesehen, der lauffen kommen were, da ihm aber der Edelmann auff einem Klepper mit geschrey nachgeheylet, were das Pferdt plötzlich vnder ihm barneder gefallen vnd gestorben, vnd der Haß were in die lusst gefahren vnd verschwunden, vnd were solchs ein teuffelisch gespenst gewest. — Hierauf sagte ein ander, das er wüste, das unbekante Edelthier im Land zu Düringen, einmahl am Hörselberg des nachts Hasen geschreckt, vnd ihr bey acht gesangen hetten, wie sie nun heimkommen, vnd die Hasen auffhenden wolten, so waren des Morgens eitel Pferdskopff gewesen. Darauff antwortet Doctor Luther, es kan wol sein, das der Teuffel die Pferdskopff bey dem Schindwasen versamlet, vnd mit denen ein spott angerichtet, vnd ist vermutlich, Doctor Faustus werde sein gesagt auch nicht angefangen haben, das er es ohn gespott wirdt haben lassen abgehen, denn der Teuffel spottet aller Menschen künste, er ist ein stolzer geist. — Es sagt auch einer darauff, wie D. Faustus sich ein weil zu Gotha hab gehalten, da er nun hinweg kommen were, denn er war mit seinem Wirt in uneinigkeit geraheten, da sey in des Wirts Keller ein solchs gerumpel vnd gespenst worden, das niemandt bey nachts mit einem licht hinab gehen können, sonder es sey ihm alleweg aufgelecht worden, so höre man noch die ganze nacht in dem Keller binden, das man zuvor nit gehört hab. Darauff antwort D. Martinus Luther, das ist des Teuffels art, wo er ein mahl einschleicht, so lebt er sich nicht gehn aufzutreiben, vnd sagt darüber, das ein Pfarrherr von Stipz bey Torgau wohnend, zu ihm were kommen, flagende heftig, wie das der Teuffel des nachts, ein poltern, sturmeln, schlagen vnd werffen in seinem haß hette,

das er ihm auch alle seine tdpff vnd schüssel oben am kopff hinwürsse, vnd die zerbreche, plaget ihn, vnd lachet sein noch darzu, das er oftmaß den Teuffel lachen höret, er sehe aber nichts. Dies wesen vnd spiel hette der Teuffel ein ganz jahr getrieben, das sein Weib vnd kinder im hauß nicht mehr bleiben wölfen, sonder wölfen strack heraus ziehen, dem antwortet ich, vnd tröstet ihn vnd sagte: Lieben Brüder, seyd stark im Herrn, vnd seyd ewers glaubens an Christum gewis, weichtet diesem teuffel dem mörder nicht, leidet vnd duldet seine eüsserliche spiele, vnd lermten, auch den geringen zeitlichen schaden, das er die tdpff vnd hölgern schüssel zerbricht, dana er kan euch doch an der Seel noch am leib nichts thun, da ihr doch dieß schadens erstattung in der ewigen sehligkeit zu empfahen wisset, zu dem so lägert sich der Engel des Herrn herumb, der beschützt vnd behütet euch, spottet sein nur darzu, vnd saget zu ihm, eh wie bistu ein so wehser vnd kluger Engel, spielse alba mit tdpff vnd schüssel wie ein kindt, nun wohlan, wie so Narrisch stellestu dich, vnd darauff hebet an mit den ewigen stark zu Gott zu beten, vnd sprechet, Trolle dich Sathan, ich bin Herr in diesem hauß, vnd du nit, denn ich hab einen himlischen beruff, das ich Pfarrherr in dieser Kirchen sey, des hab ich zeugnus vom Himmel vnd Erden, darauff poche ich, aber du Teuffel schleichst in dies hauß, als ein Dieb vnd Mörder, warumb bliebst nicht im Himmel, wehr hat dich in dieß hauß geladen, also singet ihm seine Litaney vnd legend, vnd last ihm sein zeit spielen. — Weiter sagt Doctor Luther: Als ich Anno 1521 zu Wartburg im Bathmo auff dem hohen Schlos mich auffhielt, da plagt mich der Teuffel auch oft also, aber ich wiederfundi mir im glauben, vnd begegnet ihm mit dem spruch, Gott ist mein Herr, der den Menschen geschaffen hat, vnd hat dem Menschen alles vnder seine Füsse gethan, hastu nun darüber was macht, so versuch es. Und wenn er mirs bekundt also wieder thet, wie dazumahl, wolt ich sagen, Bolter Hans, du treibst viel gauckeley vnd kunst, kom hero, vnderstehe dich des, ich wil (mit reuerenz) dir hic einen starken hinder lassen, bistu so keck, so mache einen Knopff daran, denn er ist ein stolzer geist, leßt sich nicht gern veriren. — — — Nun war aber alda D. C. I. sagte, wie D. Faustus solte einen Spiritum familiarem haben, darauff wart folgende geschicht also mit vnder andern erzählet. Ein Abt von N. kam zu Dresen in ein Wirts herberg, der Wirt aber hette in seiner kammer einen Poltergeist, der dem Wirt gar bekannt vnd gemein war, diesen gemelten Abt legt er zu nachts in diese Cammer, des nachts nun da er sich gelegt hei vnd schließt, reuſſt ihn der Geist an dem kreuzlin bey der platten, vnd das thete er oft, merkt auch das der Wirt nicht weit an der ander kammer war, vnd dessen lachen must, das der Abt creuzsegen vnd anders trieb, in dem ließ er sich nicht irren, fasset einen muth, vnd sprach zum geist, fahre hin, im namen Gottes des Vaters, Sohns vnd heiligen geists, vnd komme zu mir in mein Cloſter, da er das sagt, schließt er ein, hette ruhe, da nun der Abt in sein Cloſter einritte, saß der geist in eines Münchs gestalt bey der pforten, vnd sagte, Beno veneritis herr Abt, darüber erschrack er, die weil er ihm unbekannt war, fragt was er wolt, er antwortet, er hab jn im Wirtshaus in dieß sein Cloſter citiert, darumb so wolle er ihm dienen, vnd alles das jenig verrichten, was man ihm gebieten würde. Solchs nahme der Abt war, thet ein versuch mit ihm, vnd nahm ihn auff vnd an zum diener, hat jm doch ein schellen angehendt, das man ihm darbey erkennen kondt, da jm aber der kuchen hub viel leidts gethan, nahm er jn ein mahl,

vard hengt in an einen balden, da gab ihm der Abt vrlaub, Darauff sagt D. Luther, ja er kan sich in eines Menschen gestalt verstellen, aber das ist gewis, wer den Teuffel zu gass hatet, der wirdt sein nicht also los. Denn D. Lucas Gauricus der schwartzkünßler aus Italien, hat auff ein zeit in beysein vieler guter Herren, da ich auch gewesen, bekennet, das ihm auff ein zeit sein geist erschienen sey, vnd mit gewalt an ihm gewollt, er solle aus Italien sich in Teutschlandt thun, da einer vber ihn sey, Doctor Faustus genant, von diesem würde er viel sehen, Auf solche anmutung hat er geantwortet, es würde sich nicht schicken, das ein Teuffel den andern auftriebe. Dieser Gauricus, wolt sich mit der heiligen schrift behelfen, vnd wolt bewehren, das die Schwarzkünßt, oder zuhaltung vnd gemeinschafft der geister in der S. schrift nicht verboten sey, denn es steht geschrieben, des Weibz famen sol der Schlangen den Kopff zertretten, darauff dann folgen sollte, das der mensch den gewalt vber den Teuffel hette, das er ihnen müste kommen, wenn er wolle. Vnd sagt darüber D. Luther, das wil ich, ob Gott will, darauff nicht wagen."

Auch in Joannis Gastii Sermones convivales. Basileas 1566. tom. II, pag. 274 seq., welche nach Dobeneck: Des deutschen Mittelalters Volksglau-
ben und Heroensagen S. 218, schon um 1525 geschrieben sind, wird unter
der Überschrift: De Fausto Necromantico folgendes erählt:

„Divertitur sub noctem in coenobium quoddam, valde dives, pernoctatus illuc. Fraterculus apponit illi vile vinum, pendulum, ac nihil gratiae habens; rogit Faustus ut ex vase altero hauriat melius vinum, quod nobilibus dare consueverat. Fraterculus mox dixit: Claves non habeo, Prior dormit, quem exuscitare piaculum est. Faustus inquit: Claves iacent in isto angulo, has accipe, et vas illud ad sinistrum latus aperi, et adfer mihi potum. Fraterculus renuit, sibi non esse commissum a Priore aliud vinum hospitibus proponere. Faustus iis auditis, iratus dixit: Videbis brevi momento mira, inhospitalis fratercule. Abiit summo mane, insalutato hospite, ira accensus, ac immisit satanam quandam furibundum, die noctuque in coenobio perstrepentem, omnia moventem tam in ecclesia, quam in ipsis habitationibus monachorum, adeo ut quietem nullam habere possint, quodcunque negocium attentarent. Tandem deliberarunt, an coenobium esset relinquendum, omnia pereandum. Palatino itaque scripserunt de infor-
tunio illo, quo tenebantur. Qui coenobium in suam recepit defensionem, abjectis monachis, quibus alimenta præstat in singulos annos, reliqua sibi servat. Aliunt quidam, etsi adhuc hodie monachi coenobium intrent, tantas turbationes fieri, ut quietem incolentes habere non possint. Hoc novit satan instituere. — Aliud de Fausto exemplum. Basileae cum illo coenatus sum in collegio magno, qui variii generis aves, nescio ubi emerat, aut quis dederat, cum hoc temporis nullae venderentur, coquo ad assandum præbuerat, quales etiam ego nunquam in nostris regionibus viderim. Canem secum ducebat et equum, Satanas fuisse reor, qui ad omnia erant parati execunda. Canem aliquando servi formam assumere, et esculenta adferre, quidam mihi dixere. Atqui miser deplorandum finem sortitus est, nam a satana suffocatus, cuius cadaver in foretro, facie ad terram perpetuo spectans, etsi quinques in tergum verteretur. Dominus custodiat nos, ne satanae mancipia flamus.“

Der Arzt Philipp Begardi: Behger der Gesundtheit. Worms 1539. 8. sagt vom Faust: „Es wird noch ein nahmhafter, tapferer Mann erfunden,

ich wollt aber doch seinen Namen nicht genannt haben, so aber will er auch nicht verborgen seyn, noch unbekannt. Denn er ist vor etlichen Jahren fast durch alle Landschaft, Fürstenthümer und Königreiche gezogen, seinen Namen Federmann selbst bekannt gemacht, und seine große Kunst, nicht allein der Arzney, sondern auch der Chirurgie, Algromanzie, Phystonomie, Visiones in Kristallen, und vergleichen mehr Künste sich höchstlich berühmt. Und auch nicht allein berühmt, sondern sich auch einen berühmten und erfahrenen Meister bekannt und geschrieben. Hat auch selbst bekannt und nicht geleugnet, daß er sey, auch hieß Faustus, damit sich geschrieben philosophum philosophorum sic. Wie aber viele mir gelagt haben, daß sie von ihm seyn betrogen worden, Deren ist eine große Zahl gewesen. Nun, sein Verheissen war auch groß, wie des Theſſali (zu Galen's Seiten), vergleichen sein Ruhm, wie auch des Theophrasti, aber die That, wie ich vernehme, fast sehr klein und betrüglich erfunden; doch hat er sich in Geld nehmen und empfangen (dass ich recht red) nicht gesäumt, Viele mit den Herten gesegnet. Aber, was soll man nun dazu thun, hin ist hin, ich wollt es jetzt auch dabey lassen, schau du weiter, was du zu schicken hast.“

Der berühmte Zürcher Naturforscher Conrad Gesner erwähnt den Dr. Faust zweimal. In seinen Epistolis medicinalibus, Tiguri 1574. pag. 1 b. schreibt er in einem Briebe vom 16. August 1561 aus Zürich an den kaiserlichen Leibarzt Craton von Graffheim: „Ex illa schola prodierunt, quos vulgo scholasticos vagantes nominabant, inter quos Faustus quidem non ita pridem mortuus, mire celebratur.“ Und außerdem in seinem Onomasticon, 1545, wo Faust mit dem Theophrastus Paracelsus, geb. 1493, † 1541, gleichzeitig gesetzt wird. Vgl. Adelung Gesch. der menschlichen Nartheit, 1789. Th. VII, S. 215.

Der niederländische Arzt Johannes Wierus (dessen deutscher Name: Weijer, latinisiert auch Piscinarius war, und der 1588 starb, ein Schüler des Agricola) erzählt folgendes vom Faust, in seinem Buche: De praestigiis Daemonum et incantationibus ac veneficiis. Basileae 1568. 8. Lib. II, Cap. 4, pag. 145 sqq.: „Iohannes Faustus, ex Kundling oppidulo oriundus, Cracoviae Magiam ubi olim docebatur palam didicit, eamque paucis annis ante quadragesimum supra sesquimillesimum cum multorum admiratione mendaciis et fraude multifaria in diversis Germaniae locis exerceuit. Hic scelestus captus Batoburgi (d. i. Batenburg an der Maas, nicht weit von Nymwegen) in Mosae ripa ad Geldriæ fines, Barone Hermanno absente, mitius ab ejus scellano D. Joanne Dorstenio tractabatur, quod huic viro bono nec calido plurium rerum cognitionem artesque varias polliceretur. Hinc et tamdiu vinum, quo Faustus unice afficiebatur, promisit ille, donec vas evacuaretur. Quod cum Faustus intelligeret, atque Graviam (Grave, in Nordbrabant, an der Maas. Dort war Johann Wier im Jahr 1515 geboren) sibi abeundum esse, ut raderetur barba, diceret alter; vinum is si adhuc curaret, artem denuo promittit (Faustus) singularem, qua citra novaculae usum tollebatur barba. Conditione accepta, arsenico confriicari eam citra ullam præparationis mentionem jubet: adhibitaque illinitio tanta successit inflammatio, ut non modo pili, sed et pellis cum carne exureretur. (Dasselbe Abenteuer wird dann auch in dem ältesten Frankfurter Faustbuch von 1587 erzählt, s. Scheible, das Kloster. Bd. 2, S. 1053.) Cum stomacho idem ille (Dorstenius) mihi facinus hoc non semel recensuit. — — Hic (Faustus)

tandem in pago Ducatus Wirtenbergici inventus fuit juxta lectum mortuus, inversa facie, et domo praecedenti nocte media quiescata, ut fortur.“

Das Buch des Johann Wier: *De praestigiis daemonum* wurde im Jahr 1586 zu Frankfurt am Main durch Nicolaum Vesseum aus Neue in deutscher Uebersetzung gebrucht, unter dem Titel: „Von Teuffelsgespenst, Zauberern vnd Gifftbereptern, Schwarzkünstlern, Hexen vnd Unholden, dargy iher Straß, auch von den Bezauberten, vnd wie ihnen zu helfen sey. Ordentlich vnd eigentlich mit sonderm Fleiß in VI Bücher getheilt: Darinnen gründlich vnd eigentlich dargethan, was von solchen jederzeit disputiret vnd gehalten worden. Erstlich durch Dr. Johannem Wier in Latein beschrieben, nachmals von Johanne Fuglino erteutscht, jeynd aber nach dem leichten Lateinischen aufgangenen Original auss neue übersehen, vnd mit vielen heilsamen nützlichen stücken: Auch sonderlich hochdienlichen neuen Zusäzen, so im Lateinischen nicht gelesen, als im folgenden Blat zu finden, so der Bodinns mit gutem grundt nicht widerlegen kan, durchaus gemehret vnd gebeßert. Sampt zu endt angehendtem neuen vnd vollkommenen Register. Mit Rdm. Keys. Majest. Freyheit, aufz zehn Jahr nicht nachzudrucken begnadet.“ — Darin heißt es: „Als vor zeiten zu Cracaw in Poln die Schwarzkunst inn öffentlicher Schulen gelehrt vnd getrieben worden, ist dahin kommen einer mit namen Joannes Faustus, von Kündlingen hütig, der hat diese schone kunst in kurzem so wol begriessen, daß er hernach kurz zuvor, ehe denn man geschrieben taußend fünff hundert vnd vierzig, dieselbige mit großer verwunderung, vielen lügen, vnd unseglichem betrug hin vnd wieder in Teutschland one schew zu treiben vnd öffentlichen zu practiciren angefangen hat u. s. w.“ — Und ferner: „Noch ein anderer ist gewesen, den ich auch wohl gekannt, der hatte einen schwarzen bart, vnd war bräunlich von angeſicht, von wegen seiner Melancholischen Complexion, wie er denn auch dero vrsachen halben zeitlich an Wilken sich vbel befande. Als derselbige den Zauberer Faustum auss ein zeit besuchte, sagte er frey öffentlich zu ihm, Fürwar ich meinte nicht anders, dann du werest mein schwager, meiner Schwester Mann, sahe dir verthalben gleich nach den Füssen, ob du lange vnd krumme Klauwen daran etwan herfür gucken hettest. Vergliche also den guten Mann, dieweil er schwarz war von Angeſicht, als er zu ihm eintrat, dem Teuffel, vnd nennet denselbigen auch, wie sonst allweg sein gebräuch war, seinen Schwager. Aber sein lohn ist ihm zulegt auch worden. Dann, wie man sagt, so ist er in einem Dorff, im Wirtenberger Landt, des morgens neben dem Bette, tod gefunden worden, vnd das Angeſicht auf dem Rücken gehabt, vnd hat sich dieselbe nacht zuvor ein solch getümme im Haß erhaben, daß das ganze Haß davon ergritten ist.“

Der Pfarrer zu Drossig, Andreas Hendorff (*Promtuarium Exemplorum*, Frankfurt am Main 1572. fol. Ad Praecept. II, pag. 167) erzählt folgendes: „Ein solcher Schwarzkünstler ist auch Johann Faustus gewest, der viel Bubenstück durch seine schwarze kunst geübet. — Er hat bey sich alle wege ein Hund gehabt, das war ein Teuffel. — Da er gen Wittenberg kommen, wer er aus befehl des Churfürsten gefangen worden, wo er nicht entrunnen. Dergleichen were ihm auch zu Nürnberg begegnet, da er auch entrunnen. Sein lohn aber ist dieser gewest. Da seine zeit aus war, ist er in ein dorff im Wirtenberger gebiet bey einem Wirt gewesen, da ihn der wirt gefraget, warumb er also trawrig were? Sagt er, diese nacht soltu dich nicht fürchten, ob du schon groß krachen vnd erschottern des Hauses

hören wirst. Auf den morgen hat man ihn in der kammer da er lage tott gesunden, mit vmbgedrehetem Hals."

Augustin Lerheimer von Steinfelden (Ein chrischlich Bedencken vnd Erinnerung vor Bauhern, woher, was, vnd wie vielsätig sie sey, wenn sie schaden könne oder nicht. Wie diesem Laster zu wehren, vnd die, so damit behaßt, zu bekehren, oder auch zu straffen seyn. Frankfurt 1586. Fol.) erwähnt den Faust mehrmals: „Unschädlich, doch sündlich war der posse den Joh. Faust von Knüllingen machte zu Mr. im Wirthshaus, da er mit etlichen saß vnd sauff einer dem andern halb vnd gar auf zu, wie der Sachsen vnd auch anderer Teutschen gewonheit ist. Da ihm nu des Wirts jung seine Kannie oder Becher zu vol schenckete, schalt er in, drawete ihm, er wölle in fressen, wo ers mehr thete. Der spottete seiner, Ja wol freßen: schencke ihm abermal zu voll. Da sperret Faust sein Maul auff, fristet in. Erwicht darnach den Kübel mit dem Küllwasser, spricht: Auf einen guten bissen gehört ein guter trunk, seufft das auch auf. Der Wirt redet dem Guest ernstlich zu, er sol ihm seinen Diensten wieder verschaffen, oder er wölle fehen, was er mit ihm anstiene. Faust hieß in zufrieden sehn, vnd hindern ofen schawen. Da lag der Jung, bebe vor schrecken, war aller naß begossen. Dahin hatte ihn der Teuffel gestossen, das Wasser auff ihn gesürzt: den zuschern die Augen bezaubert, daß sie daucht er wer gefressen, vnd das Wasser gesoffen. Viel weiter hat der Münch zu Erfurt, das Maul aufgeschlagen, da er auff dem Markt das Füder Herv mit Wagen vnd Ross verschlungen, das der Baum darnach draussen fürm Thor stand stehen.“ — Und ferner: „Der vngütig Teuffelsche bub Faust, hieß sich ein weil zu Witeberg, kam etwan zum Herrn Philippo, der las ihm dann ein guten text, schalt vnd vermant in das er von dem ding bezeit abstünd, es würd sonst ein böß end nemmen, wie es auch geschah. Er aber fert sich nicht dran. Nun warb ein mal vmb zehn vhr, daß der Herr Philippus auf seinem studiorio heronder gieng zu tisch: war Faust bey ihm, den er da heftig gescholten hatte. Der spricht wider zu ihm, Herr Philipp, jr fahrt mich allemal mit rauchen worten an, Ich wils ein mal machen, wann jr zu tisch geht, daß alle hässen in der fischen zum schornstein hinauf fliegen, daß jr mit ewern gesten nit zu essen werd haben. Darauff antwort ihm Herr Philipp. Das soltu wol lassen, ich schiß dir in dein knust. Und er ließ es auch. Ein ander alter Gottesfürchtiger Mann vermant in auch, er solt sich bekehren. Dem schickt er zur danksgagung einn Teuffel in sein schlaffkammer, da er zubett gieng, daß er in schreckte. Geht vmbher in der kammer, krächt wie ein saw. Der Mann war wol gerüst im glauben, spottet sein: Eh wie ein fein stimm vnd gesang ist das eins Engels, der im Himmel nit bleiben kont, geht jetzt in der leut heuser verwandelt in ein saw. Damit zeucht der geist wieder heim zum Faust, flagt ihm wie er da empfangen vnd abgewisen sey: wolt da nit sehn, da man ihm seinen abfall vnd unheil verweis vnd sein darüber spottet.“

Der Pfarrer zu Nordtorff in Holstein, nachmaliger Propst zu Meldorf, Samuel Meiger (Nucleus historiarum, oder Auszügelesene, liebliche, dendwürdige vnd warhaffte Historien. 1598. Fol. Lib. VII, cap. 18, S. 169) berichtet ebenfalls vom Faust: „In gleiche Unstimmigkeit geriet Faustus das fromme Kind zu Benedig auch; der lies sich auch vernehmen, wie er ohne Federn fliegen wolte; da jederman dem Spiel zuschiet, stürzt er herunter vnd bricht ein Bein entzwey, doch dieweil seine Zeit noch nicht gekommen

und er noch nicht aufgedienet, kam er damals mit dem Leben davon, bis seine Stund war aufgelauffen, da zerbrach ihm der Teuffel den Hals.“

Herner berichtet Philipp Camerarius, geb. 1537, † 1624, Jurist und Mathes-
herr zu Nürnberg, der Sohn des Reformator, (Operae horarum successivarum,
seu: Meditationes historicae, Francofurti 1602. Cent. I, Cap. 70, pag. 314 sq.): „Apud nos adhuc notum est inter praestigiatores et magos, qui patrum
nostrorum memoria annoterunt, celebre nomen, propter mirificas imposta-
ras, et fascinationes diabolicas, adeptum fuisse Johannem Faustum Gundlin-
ensem, qui Cracoviae magiam, vbi ea publice docebatur, didiciorat, adeo
vt ex plebe propemodum nullus reperiatur, qui non aliquod documentum eius
artis commemorare possit, illique eadem ludibria, quae modo de mago Bohemo
(Zyto) diximus, asserabantur. Quemadmodum autem horum praestigiatorum
vita similis fuit, ita vterque horrendo modo in vivis esse desiit. Faustus
enim, vt fertur, et a Wiero (Lib. II, Cap. IV) reconsetur, in pago duca-
tas Wirtenbergici inventus fuit iuxta lectum mortuus, inversa facie, et domo
praecedenti nocte media quassata. Alter autem, vt paulo ante diximus,
vivus a suo magistro raptus est. Haec sunt praemia digna curiositatis
impiae et sceleratae. Sed ad Faustum redeamus. Evidem ex iis qui
hunc impostorem probe neverunt, multa audivi, quae declarant, ipsum artifi-
cem Magicae artis (si modo ars est, non vanissimi cuiusque ludibrium)
fuisse. Inter alia autem eius facta, vnum prae caeteris, licet ridiculum
videatur, tamen vere diabolicum narratur. Etenim appareat ex eo, quam sub-
dole et serio, etiam in rebus quae ludicrae nobis videntur, mille artifex
ille saluti et incolumenti hominum insidiorat. — — — Faustinam decep-
tionem ferunt eiusmodi fuisse. Quam aliquando est apud notos quosdam
diverteret, qui de ipsis praestigiatricibus actionibus multa audiverant, ii
petierunt ab eo, vt aliquod specimen suaec magiae exhiberet. Hoc quum
diu recusasset, tandem importunitate sodalitii, neutquam sobrii vicius, pro-
misit, se illis exhibitum quodcumque expeterent. Unanimi igitur consensu
petierunt, ut exhiberet illis vitem plenam vuis maturis. Putabant autem
propter alienum anni tempus (erat enim circa brumam) hoc illum praestare
nullo modo posse. Assensit Faustus, et promisit iam iam mensa conspec-
tum iri, id quod expeterent: sed hac conditione, vt omnes magno silentio
immoti praestolarentur, donec illis iuberet vuas decerpere: si secus facerent,
instare illis periculum capit. Hoc quum se facturos recepissent, mox lu-
dibris suis, huic ebriae turbae ita oculos et sensus praestrixit, ut illis tot
vuas mirae magnitudinis, et succi plenae, in vite pulcherrima apparerent,
quot ipsorum adesserent. Rei itaque novitate cupidi, et ex crupula sitibundi
sumtis suis cultellis expectabant, vt illos iuberet rescindere vuas. Tandem
quum istos leuiculos aliquandiu suspensos in ipsorum vanissimo errore
tenuisset, Faustus, subito in sumum abeunte vite vna cum suis vuis, con-
specti sunt singuli tenentes loco vuae, quam vnuisque apprehendisse
videbatur, suum nasum, opposito superne cultello, ita vt si quis immemor
praecepti dati iniussus vuas secare volnisset, se ipsum naso mutilasset. Et
recte quidem illis accidisset, dignique fuisse alia mutilatione, qui non fe-
renda curiositate spectatores et participes esse satagebant illusionum dia-
bolicarum, quibus sine gravissimo periculo, vel potius piaculo interesse
Christiano homini non licet.“

Die, von Camerarius ebendaselbst pag. 313, aus der Böhmischem Ge-
schichte des Bischoff Dubraw mitgetheilte Erzählung lautet so: „Mira sunt

quae in historia Bohemica Dubravii Episcopi Olmuensis Lib. 28. legimus. Ita enim scribit de Wenceslao, filio Caroli IV. Quum filiam Ducis Bavariae Sophiam vxorem duxisset novus sacer, vbi generum ludicris spectaculis et magicis praestigie delectari cognovit, plenum praestigiorum plaustrum secum Pragam advenit. Ibi dum praestantissimus artificum ludibria artis ad permulcendos oculos explicat, adest inter spectatores Zyro, Wenceslai magus, ore vsque ad aures dehiscentes, accedensque proprius, artificem illum Palatini cum omni apparatu subito devorat, solos dantaxat calceos quia luto obliiti videbantur, expuens, secessumque inde petens ventrem insolita esca gravem, in solium aqua plenum exonerat, praestigiatoremque adhuc madidum spectatoribus restituit, passim deridendum, adeo ut ceteri quoque eius socii a ludo desisterent. Et paulo post vbi alias multas ludificationes et praestigias eius recensuit, ita concludit: Caeterum Zyro impostor, ad extreum a cacodaemonie superstes, cum corpore et anima de medio hominem sublatas fuit, iniecitque Wenceslao curam, de religiosis deinceps ac magis seriis rebus cogitandi.“

Enblieb ist hier noch hinzuzufügen, daß Martinus del Rio: Disquisitiones magicae Lib. II., Quaest. 11 (bei Neumann Diss. Hist. Cap. 1, §. 8) des Faust mit dem Cornelius Agrippa zusammen erwähnt, aber feineswegs als seines Begleiters, wie öfters behauptet worden ist, indem er sagt: „Sic fort fama Faustum et Agrippam magos eam iter facerent, solitos nummos ad oculum sinceros in diversoriis numerare, quos qui reoperant, post pauculos dies cornuum frusta vel scruta vilissima reperiebant;“ und daß der Verfasser einer alten Erfurter Chronik (bei Motschmann: Erfortia literata continuata Tom. II, p. 372 sq.) erzählt, daß Faust sich eine Zeit lang in Erfurt aufgehalten, und daß man ihn für einen „sein gelehrten Mann“ gehalten habe.

Aus diesen frühen, zum Theil gleichzeitigen, gewiß nicht ganz zu verwendenden Hauptzeugnissen geht nun also für die schon so bald in das Neg der Sage unlösbar verwickelte Persönlichkeit des Faust hervor, daß er in den Jahren 1510 bis 1540 etwa sein Wesen trieb, daß Melanchthon ihn persönlich kennen gelernt hatte, daß er ein Zeitgenosse des Theophrastus Paracelsus, † 1541, und des Cornelius Agrippa, † 1536, war. Nach Manlius, Wier und Camerarius war er aus Kundlingen in Württemberg gebürtig. Die Beziehung dieses Namens auf das im Oberamt Maulbronn in Schwaben gelegene Knitlingen findet sich schon bei Neumann pag. 6. (Kundlinge hodie Knitlinga, quod exiguum Sveviae oppidum est) bestimmt ausgesprochen. W. C. Weber in seiner Schrift über Goethe's Faust S. 16 irrt also, wenn er meint, die Schreibart Kundlingen bei Stieglitz müsse ein Druckfehler seyn. Kundlingen ist vielmehr die ursprüngliche Schreibart. Doch scheint die Identität beider Dörfer um so wahrscheinlicher, da zu Knitlingen die Sage vom Dr. Faust noch jetzt im Munde des Volkes lebt, und sich an nahe Dertlichkeiten anknüpft (s. Schelling bei von der Hagen: Ueber die ältesten Darstellungen der Faustsage S. 2). — Daß Faust zu Krakau die Magie studirt habe, welche dort öffentlich gelehrt ward, erzählen Manlius, Wier und Camerarius. — Gessner rechnet ihn zu den fahrenden Schülern, und daß er ein unftäter Landstreicher und Abenteurer war, der sich in ganz Deutschland und außerhalb desselben heimatlos umhertrieb, geht daraus hervor, daß der Churfürst Johann der Beständige ihn zu Wittenberg wollte fahen lassen, so wie er auch zu Nürnberg den Nachstellungen der Habscher kaum entwischte; und daß er an den unter einander entlegesten Orten, an Universitätsstädten, bei der Geistlichkeit in Klostern, und bei den Adlichen auf ihren Schildern herbergte. Die Kan-

der und Orte, wo er seine Streiche und Zauberstädte verübt, waren nach den obigen Angaben: Gotha, Bahern, Erfurt, Magdeburg, Basel, Batenburg an der Grenze von Gelern an der Maas, Benedig, Württemberg, Nürnberg und Wittenberg. — Als sein Begleiter wird schon von Manlius ein Hund erwähnt, der (nach Gast) Menschengestalt innenehmen konnte; von dem letztern Zeugen auch ein Pferd. Eines Spiritus familiaris, welchen er besessen habe, gedenkt Luther (bei Widman). — Seinen grausenhaften Tod in einem Dorfe Württembergs schildern Manlius, Wier und Camerarius. In quodam pago Duocams Wirtenbergensis, lautet der Ausdruck. Neumann, in seiner Dissertation, deutet ihn auf Faust's Geburtsort Gundlingen.

Schon diese ältesten Nachrichten, die als vereinzelte, historische Notizen in wissenschaftlichen Werken mitgetheilt werden, sind also ihrerweise so unglaublichen Inhalts, daß derselbe nur bei dem verbreiteten Übergläubiken und der Wundersucht jener Seiten dem leichtgläubigen, unkritischen Publicum in dem Gewande der Wahrheit geboten werden konnte. Noch weit mehr durchdrungen von diesem sagenhaften Charakter erscheint aber, etwa 50 Jahre nach Faust's Tode, das Widman'sche Buch, welches im Jahr 1599 zu Hamburg in 3 Abtheilungen in 4. bei Hermann Moller gedruckt ward, obgleich der Verfasser durchgehends bemüht ist, seinen Wundererzählungen durch bestimmte Angaben seiner Quellen Authentizität zu verschaffen. Das Widman'sche Buch liegt den späteren Darstellungen der Faustgeschichte als das vollständigste vorgezogene zum Grunde, wie denn auch Neumann in seiner Dissertation es als Hauptquelle nennt. Aber es war nicht das erste gedruckte Faustbuch, obgleich noch Bischon: Denkmäler der deutschen Sprache, Berlin 1838. 8., behauptet, daß Faust's Leben zuerst von Widman herausgegeben sey. Der Herausgeber selbst erwähnt I. 1. 1 einer „vor diesen gedrückten Historien von Fausto“, die er in Bezug auf Faust's Geburtsort widerlegt. Auch in Bezug auf II. 11, 70 erwähnt und widerlegt er sie, indem er sagt: „Der Autor, der den Faustum hat am ersten in den Druck geben lassen, hat sich des namens verstoßen, daß er sagt, es sey Kaiser Carolus gewesen, aber im rechten Original ist Kaiser Maximilianus gesetzt;“ (dem er nämlich den Alexandrum Magnum erweckte.) — Von der Hagen a. a. D. S. 11 kehrt aus Verschen die Sache um. — Der von Widman hier erwähnte frühere Druck ist aber das noch vorhandene, unten ausführlicher aufgeführte Spieß'sche Buch, welches im Hochdeutschen 1587 zu Frankfurt a. M., und in zweiter Auflage ebendaselbst 1588 erschien, im Jahre 1588 auch ins Niederdeutsche übertragen zu Lübeck bei Johann Balhorn gedruckt ward und sich auch in dieser Uebersetzung auf der Wolsenbüttler Bibliothek, noch erhalten hat, s. K. F. A. Scheller: Bücherfunde der Sächsisch-Niederdeutschen Sprache, hauptsächlich nach den Schriftdenkmälern der Herzogl. Bibliothek zu Wolsenbüttel. 1826. S. 276—279.

Aus einer Verwechslung dieser Bücher, und ihrer verschiedenen Ausgaben, läßt sich wohl die früher verbreitete, unerwiesene Annahme erklären, daß das Widman'sche Buch schon vor 1599 in früheren Auflagen erschienen sey. Obgleich nämlich nur diese einzige Ausgabe desselben erhalten ist, meinte man doch, (z. B. Köhler: Kritische Untersuchung über das Leben und die Thaten des Dr. Faust S. 50, und Görres: Die deutschen Volksbücher S. 211) wohl durch ungenaue Citate verleitet, daß es schon 1587 in 8. zu Berlin, und 1594 in 4. zu Hamburg erschienen sey. Dies bestreitet aber von der Hagen: Ueber die ersten Darstellungen der Faustsage S. 19, indem dabei eine Verwechslung stattgefunden habe mit der Spieß'schen Ausgabe und einer andern Ausgabe desselben Buches von 1594, Hamb. 4. (?) Vielleicht liegt aber auch eine Verwechslung mit der bei Groh-

mann: Annalen der Universität zu Wittenberg Bd. III, S. 240 aufgeführten Frankfurter Ausgabe 1594. 8. zu Grunde, da es doch nicht gerade glaublich ist, daß dasselbe Buch in demselben Jahre zweimal aufgelegt wurde. Wahrscheinlich ist es jedenfalls, daß das ~~Widman'sche~~ Buch zuerst in der bekannten Hamburger ~~Ausgabe von 1599~~ erschien; und unrichtig wird dieses in Classii elenochus mit der Jahreszahl 1600 aufgeführt.

Ebenso ermangelt die Behauptung, daß die Faustgeschichte eher in englischer als in deutscher Sprache verfaßt und gedruckt worden sei, jedes schieren Beweises. Dr. Gräfe in seinem Lehrbuch der Literargeschichte des Mittelalters, 1842. 2. Bd. 2. Abth. 2. Hälfte S. 631 sagt freilich: „Obgleich Prydeaux Hist. des Juifs T. II, pag. 52 bereits angedeutet hatte, daß dieser Roman (Faustus) zuerst in englischer Sprache niedergeschrieben wurde, so hat doch bis jetzt noch Niemand darauf geachtet, oder auch nur daran gedacht, daß unser deutsches Volksbuch unter diesem Namen wenigstens nicht das erste über Faust geschriebene Werk sei, und darum kann sich der Verfasser dieses Buchs auch hier wieder einmal rühmen, daß Original zuerst entdeckt zu haben.“ Er citirt nun aus dem Catal. Bibl. Heber. P. VI, p. 94 die unten angeführten englischen Schriften s. l. et anno 4. und von 1594. 4. Ungeachtet dieser bestimmten, zuversichtlichen Behauptung aber modifizirt er gleich darauf (S. 633) sein Urtheil dahin: „Wer mutlich bestand also entweder vor oder neben dem deutschen Volksromane bereits ein englischer, allein die holländische und französische Ueberzeugung sind nicht aus diesem, sondern aus jenem gemacht.“ — Wollte man auf die, bis 1510 hinaufgehende Jahreszahl des zu London in 4. erschienenen Black steer of Dr. John Faustus Gewicht legen, was aber, wie weiter unten im literarischen Anhange erörtert werden wird, keineswegs geschehen darf, so würden die zum Theil noch höher (bis 1509 und 1469) hinaufreichenden Zahlen der deutschen Zauberbücher des Faust gleiche Ansprüche haben. Daß aber schon sehr früh neben den deutschen Faustbüchern ein englisches vorhanden war, soll damit keineswegs bestritten werden.

Die Quellen, auf welche sich das älteste Frankfurter Faustbuch von 1587, die ebendaselbst 1588 erschienene zweite Ausgabe und die niederdeutsche Uebertragung, Lübeck 1588. 8., zurückzuziehen, sind, wie auch der Titel verkündet, die, angeblich von Faust selbst hinterlassenen Schriften, worunter auch ein besonders eitlicher Brief desselben an seinen früheren Mitschüler zu Wittenberg, den Medicus Jonas Victor in Leipzig, über seine Fahrt in das Gestirn. In dem Abdruck der ältesten Frankfurter Ausgabe bei Scheible: Kloster Bd. 2, S. 1038, heißt es, nachdem von Faust's Tode im Dorse Rümlich, eine halbe Meile von Wittenberg, erzählt worden, und wie die Magistri und Studenten, welche dabei gewesen, nach dessen Wohnung gegangen, und den Famulus Wagner dort angetroffen: „Sie fanden auch diese des Fausti Historiam aufgezeichnet und von ihm beschrieben, wie hievor gemeldt, alles ohne sein Ende, welches von obgemeldten Studenten und Magistris hinzugehahen, und woz sein Famulus aufgezeichnet, da auch ein neum Buch von ihm aufgehet.“ — Aus der Vorrede vom 4. Septbr. 1587, die auch in der Ausgabe von 1588 mit demselben Datum wieder abgedruckt ist, ergiebt sich, daß der Buchdrucker Spies zugleich auch der Herausgeber ist. Er versichert, daß er die erste gedruckte Faustgeschichte liesere, deren Manuscript ihm durch einen guten Freund von Speier mitgetheilt und zugeschickt worden sey. In einer zweiten Vorrede, die von dem Verfasser selbst herzurühren scheint, meldet dieser, er habe mit Rath etlicher gelehrter und verständiger Leute das

schreckliche Exempel des Dr. Johann Faust vor Augen stellen wollen, und verspricht in kurzem auch eine lateinische Uebersetzung des Buchs.

Widman nun, der das Frankfurter Spieß'sche Original vor sich hatte, indem er es zum Theil fast wörtlich benutzt, tadelte es in seiner Vorrede und Dedication, daß es „wunderlich daher rausche“, nicht vollständig sei, und daß es aus den Briefen derjenigen, die um Faust gewesen seien, namentlich Thomas Wolhaldt, Thomas Hamer (Th. I, Cap. 5 wird er Thomas Hanner genannt), Christoff Häßlinger, Caspar Moir, Friedrich Bronauer, Gabriel Stenner, Johann Victor, und anderer, die es ihren Freunden und Verwandten zugeschrieben, nur „zusammengerafft“ worden. Auch widerlegt er, wie bereits oben bemerkt, die Angaben desselben mehrmals. Die Quellen, auf welche die Widman'schen Berichte sich so häufig zurückbeziehen, sind schriftliche, mündliche und gedruckte Mittheilungen.

- 1) Dr. Faust's eigenes Schreiben: Th. I, Cap. 33, S. 260 Nota. Th. II, Cap. 8. Th. II, 4, S. 23.
- 2) Johann Wahger's Lebensbeschreibung des Faust: Th. III, Cap. 2. Cap. 3. 11 u. Cap. 16 Nota u. 21. Th. II, Cap. 7. 12. 13.
- 3) Eine Disputation und Dissertation zu Leipzig, von Magister Friedrich Bronauer aus Schweninitz (Schweidnitz), nachmals fürstlichem Medicus: Th. I, Cap. 30 Nota, S. 242.
- 4) Berichte von Magister Thomas Wolhaldt aus Torgau: Th. I, Cap. 4. Briefe von Magister Caspar Moir aus Loca (wohl Lucka) in Sachsen: Th. I, Cap. 14. Cap. 26. Cap. 27. Th. II, Cap. 4, S. 23. Ein Brief von einem statlichen vom Adel, vmb Zwickau hervom wohnend, an Faust: Th. II, Cap. 8.
- Andere Briefe, die sich in Faust's Nachlaß gefunden: Th. I, Cap. 29.
- 5) Eine mündliche Erzählung: Th. II, Cap. 20.
- 6) Die ältere gedruckte Historie des Doct. Fausti, s. Widman's Vorrede: Th. I, Cap. 1, S. 1.

Die schriftlichen Mittheilungen werden von Widman bona fide als acht und glaubwürdig betrachtet, obwohl eine Verfälschung schon durch den Faustulus Wahger als sehr leicht möglich gedacht werden könnte. Denn in der Vorrede sagt Widman: „Mag auch mit Warheit vnd gutem gewissen sagen, daß diese meine edition dem rechten vnnnd warhaftigen Original, so von Johan Wahger, vnd andern Fausti bekandten ist hinterlassen, gemeh sey.“ Und Th. III, Cap. 16, S. 116 heißt es: „Diese erzählte vergangene Geschicht, vnd welcher massen Doctor Faustus sein ende darmit hat beschließen wollen, hat Johan Wahger, Doct. Fausti samulus, der auch mit vnd darbey gewesen ist, fleißig gemerkt, vnd dieweil die obgemelten gelehrt Theologi, Magistri vnd andere mehr dem thun beygewohnet, vnd neben auch fleißig achtung auff D. Fausti rede gehabt, vnd hornach in ein form zusammen gebracht haben, hat es dieser Wahger alles verwarlich verschlossen behalten, vnd es zulegt an tag kommen lassen.“ — Auch Th. III, Cap. 16, S. 115 in der Anrede an seine Freunde kurz vor seinem Tode, sagt Faust: „Was ich auch in diesen 24 Jahren für Abentheuer getrieben, auch andere geschichten mehr habe begangen, das werdet ihr in meiner behausung auf geschrieben finden, vnd soll es dieser mein Sohn Wahger euch auff ewer begerde nicht für enthalten.“ — In der Einleitung zum 1sten Theil sagt Widman: „Anno 1521, wie man nach Doct. Fausti todt vnd schrecklichem ende gefunden, hat er in einem Buch, doch mit verdeckten Buchstaben also darin geschrieben: „Anno

Christi, nunmehr des mein unbekanten Gotts, vnd der heiligen, im 1521
Jzigen, ist mir mein liebster Diener Mephistophiles nach meinem wunsch er-
schienen, vnd angestanden ic.“ Wie hernach sein Diener Johan Waiger selbsten
bey den Studenten bekennet, das er schier in allen seiner Schwarzkunst Bü-
chern solchen Titul vnd vberschrift gefunden hab.“ — Alle diese Nachrichten
sind also, nach Widman's eigener Angabe, durch Wagner's Vermittlung fort-
gespflanzt worden, wie es vielleicht auch mit andern der Fall war, obgleich es
nicht gerade ausdrücklich dabei bemerkt wird, z. B. Widman I, 33, 260 Nota:
„Dr. Faustus eigenes schreiben vermeldet, wie ich es alhie beschreibe;“
und I, 5, 14: „Wie dann solche Stücke nach seinem tode sind gefunden
worden.“ Zu solchen Mittheilungen wäre Wagner vom Faust selbst aufge-
fordert worden, denn III, 2, 6 spricht dieser zu Waiger: „Darneben bitte ich
dich, daß du meine Kunst, thaten vnd was ich getrieben habe nicht offenbarest,
dann allererst lang nach meinem Tode, alsbann wollestu es fleißig aufzeich-
nen, die zusammenschreiben, vnd in ein Historien bringen, darzu dir dein
Geist vnd Aurchan helfen wirdt; was dir vergessen ist, das wirdt er dich wie-
der erinnern. Dann man wirdt solche geschicht von dir haben wol-
len.“ — Dieser Aufforderung wäre denn der Famulus auch nachgekommen,
und Widman citirt ihn sehr oft; II, 7, 40: „Waiger des Faust Diener
meldet;“ II, 12, 76: „Also schreibt Johan Waiger;“ und II, 12, 80. —
Ferner heißt's III, 3, 7: „Wie nun Johan Waiger, Doct. Fausti famulus
dieselben vnd andere seine prophezehungen kurz verzeichnet hat, also
seynd sie alhie beschrieben worden.“ Und III, 11, 35: „Diese sejige Dispu-
tation, so der Teuffel mit Doct. Fausto gehalten, hat Johan Wahger, Doct.
Fausti famulus, also, wie es hierinnen beschrieben ist, fleißig aufgezeich-
net, wie et denn selbs darbey gesessen ist, vnd solch Gespräch angehört vnd
vernommen hat.“ I, 36, 275 in der Note wird „ein Schreiben des Doctor
Fausti famulus Johan Waiger an seinen guten freundt“ als Quelle
erwähnt.

Außerdem meldet Widman auch noch von andern, unmittelbaren Nach-
richten. I, 30, 238 erzählt er von des Magisters Friedrich Bronauer von
Schweninig (der nachmals ein fürstlicher Medicus geworden, s. I, 30, 242),
eines Schülers vom Dr. Faust, öffentlicher Disputation zu Leip-
zig, worin er den Dr. Faust als trefflichen Astrologen gegen die Beschul-
digungen der Professoren aus Gottes Wort vertheidigt. Nachdem er einen
Auszug derselben mitgetheilt, fügt Widman in der Note I, 30, 242 hinzu:
„Was ich von dieser Disputation bey mir hatte, welches dann weitleufig
war, war vberaus sehr maculirt, das mans nit konnte lesen, kaum das
man so viel daraus kondte haben, als alhie gesetzt ist.“ I, 9, 44 Nota:
„Was sonst etwan von der versprechung vnd bundtnus, so der Faustus mit
dem Teuffel auffgerichtet, ist auffgegangen, das ist der rechten original-Histo-
rien nicht gemeh vnd fehlet gar weit, dieß aber, vnd was hernach folgen
wirdt ist die rechte geschicht, so mit mühe von den Studenten ist zusammen
gebracht worden, wie denn auch eines gelerten alten Doctoris von
Leipzig drey Söhne, so alle Magistri gewesen, diese vnd andere
mehr sachen, welche Faustus mit Fleiß auffgeschrieben, in
seiner Liberey gefunden, vnd andern mitgetheilet haben.“ —
II, 8, 45: „Es ist nach Doct. Fausti tott in seinem Hauß ein schreiben
gefunden worden von einem statlichen vom Adel, vmb Zwickau
hervumb wohnend.“ — I, 4, 17: „Sdchs schreibt von ihm sonderlich M. Thomas

Wolholdt von Torgau, der es in einem seinet, des Fausti schreiben also sol haben gefunden.“ (Vgl. auch die Erinnerung zum 4. Capitel.) — I, 25, 198: „Es meldet der wolgebohrne Heinrich, Graff vnd Herr zu Isenburg, das er gahr gute kundtschafft mit dem Doctor Fausto gehabt habe, als er zu Wittemberg gestudieret.“ — Dester bezieht sich Widman auf die Mittheilungen des mit Fausti gleichzeitig in Wittemberg (s. I, 26, 204 u. 207; und II, 10 u. 13) lebenden Magister Gaspar Moir. I, 14, 106 heißt's: „Ich muß hierinnen ein wenig still stehen, vnd den Herrn Dr. Gasparum Moir von Loca in Sachsen hörting, der mit D. Fausto derselbigen Zeit kundtschafft hatte, glaublichen Bericht thun lassen. Es meldet aber Moir“ u. s. w. I, 26, 202: „Von der Lust vnd Zier, wie sein Haß beschaffen gewesen, schreibt Magister Gaspar Moir an zweien gute freunde gehn Erfurdt mit kurzen und sölchen worten.“ II, 4, 23: „Magister Moir meldet von dieser Histori, das Faustus dieselb selbst hab aufgezeichnet wie folget.“

Auf der Autorität dieser Zeugnisse, welche zum Theil an sich durchaus nicht verwerflich sind, wie die Leipziger Disputation, beruht das Widman'sche Buch, dessen historische Glaubwürdigkeit aber freilich durch den auf unkritischen Übergläubken basirten Hauptinhalt der Ueberlieferung fast ganz annullirt wird, wenn auch gewiß historische Facta darin verweht seyn mögen. Der Verfasser derselben hat sich so ganz mit dem mehrchenhaften Inhalt seiner Erzählungen umspinnen, ist so ganz von dem Geist, der sich darin kund giebt, besangen, daß er auch keine Ahnung davon zu haben scheint, wie er statt wahrschaffter Geschichte größtentheils fabelhafte Sage mittheilt. Und doch ist er für seine Zeit keineswegs ungebildet zu nennen, und Neumann in seiner Dissertation übertreibt, wenn er ihn „obscurissimi nominis virum“ nennt. Die Schreibart des Namens ist übrigens Widman, wie aus dem Titel des Buchs und der Unterschrift der Eueignung erheilt, nicht aber, wie Neumann schreibt: Widemann, oder Widmann und Wittmann. Sein Vater, Dr. Georg Rudolff Widman war bei dem Grafen Eberhardt von Hohenlohe-Langenburg über 30 Jahr Rath und Advocat gewesen; sein Altvater, Mag. Georg (Jorg) Widman ist der Verfasser einer Chronik von Schwäbisch Hall, welche sein Enkel öfter citirt; z. B. Th. II, Cap. 4, S. 27. II, 8, 53 u. 54 u. 57. II, 10, 68. II, 20, 108. (In allen diesen Stellen geschieht des Faust selbst keine Erwähnung, wohl aber vieler Wundergeschichten von fahrenden Schülern und Schatzgräbern.) Crusius Annales Suevicas P. III, p. 369 erwähnt eines Widman, der zu Anfang des 16. Jahrhunderts lebte, und Schriften verfaßte, welche viel über Magie enthielten, die aber im Bauernkriege verloren gegangen seien. — Achilles Jason Widman aus Schwäbisch Hall schrieb eine: Historie Peter Leuen des andern Kalenberger. Nürnberg 1560. Wiederabgedruckt in Hagen's Narrenbuch S. 353. Auch unser Widman schrieb die Euelgnung seines Faustibuches zu Schwäbisch Hall, am 12. Sept. 1599, und widmete es seinem gnädigen Herrn, dem Grafen Georg Friedrich von Hohenlohe-Langenburg, dem Sohne Eberhard's. Grohmann a. a. D. S. 240 sagt, er sei Doctor Medicinae zu Halle in Schwaben gewesen. — Zur Beantwortung der leicht sich aufdrängenden Frage, wie der Süddeutsche Widman dazu veranlaßt warb, sein Buch in dem fernen Hamburg drucken zu lassen, ist eine Notiz interessant, die sich in dem ersten Heft des zweiten Bandes der Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte (in der Abhandlung: Von der ältesten Niederlassung der Juden in Hamburg S. 158) findet. Der dort erwähnte Stephan Gerlach, welcher seit dem Jahr 1578 als Dr. Theologiae und Superintendent in

Tübingen lebte, und 1612 dasselb verstarb, war in Faust's Geburtsort Knittlingen im Würtembergischen im Jahr 1546 geboren, also gerade zu der Zeit, als Faust eben verstorben war (s. Widman III, Cap. 2, S. 10) und als dessen Abenteuer und Thaten überhaupt im frischesten Andenken lebten, und zumal in seinem ~~Geburtsorte~~ ~~in aller~~ ~~Reute~~ Munde sehn mußten. Daß daher der genannte Gerlach sich für seinen Landsmann besonders interessirte, ist wohl mit Gewißheit anzunehmen. Daß er nun in Hamburg bekannt war, erhellt mit Wahrscheinlichkeit aus seiner Bemerkung über die Juden, in seinem, auch auf der Hamburgischen Stadtbibliothek befindlichen Tagebuch einer 6jährigen Gesandtschaft des Römischen Kaisers in der Türkei, wie sie in der angeführten Abhandlung citirt ist. Es wäre also gar wohl möglich, daß Gerlach den gleichzeitig in Schwäbisch Hall sich aufhaltenden Widman kannte, und bei seiner Bekanntschaft in Hamburg den Druck bei Moller im Jahr 1599 vermittelte.

Der wesentliche Inhalt und Grundtypus der ausgesponnenen Fabel bei Widman, welche in ihren Einzelheiten theilweise mit den obigen ältesten Angaben in Widerspruch tritt, besteht nun darin, daß Faust durch seine magischen Beschwörungen den Teufel citirt, sich ihm mit seinem Blute verschreibt, und daß dieser ihm dagegen die Naturkräfte unterwürfig macht, ihm als dienstbaren Geist den Mephistopheles zugesellt und den Zaubermantel gewährt, ja endlich ihm die Helena, das schönste Weib des Alterthums, ins Leben zurück auf die Oberwelt ruft, mit der er dann gelebt und einen Sohn Justus Faust gezeugt, daß er zulezt aber zur Strafe für seine Sünden vom Teufel geholt worden sey.

Als besonders interessant für Zeit- und Ortsbestimmung, und für die Charakteristik und den Lebensgang des Faust, müssen folgende Stellen hervorgehoben werden: Th. III, 64: „Wie muß ich auch erzählen die Jahrzahl nach einander, wie sich der Faustus dem Teuffel versprochen hat. Im 16 Jahr seines Alters studierte er, vnd trachtet nach Baubereh*). Im vierdten Jar hernach wardt er Doct. in Medicina, anderthalb Jahr zuvor hatte er in Theologia promouirt. Zwey Jar trieb er schon seine Baubereh, war aber noch nit in dem bundnus des Teuffels, sonder der Teuffel ließ im zeit vnd weil darzu, bis er ihn fein erschleichen konnte, wie ein Schlang mit ihrem scharpsen gehör dem Menschen zum falle vnd zu vergiffen nachgeht. Die vbrigen jar, als die 24 Jar lang, hatte er sich dem Teuffel obligiret vnd ergeben, der Teuffel hatte ihm noch ein Jar frist zugesagt, das sein ganz alter 41 Jahr war**). — Ferner heißt's in der Vorrede zum 1sten Theil: „In dem jar aber nach Christi geburt 1525, da er sich schon zuvor mit Leib vnd Seel dem Teuffel ergeben hat, ist er erst recht aufgetreten, da er den sich menniglich hat offenbahr, auch Lande vnd Städte durchzogen, da man von ihm überall zu sagen hat gewußt.“ — Th. I, Cap. 33, S 257: „Es studierten Anno 1525 drey fürnehme junge Freiherrn zu Wittemberg“ u. s. w. — Th. II, Cap. 4, S. 23 schreibt Faust: „Anno 35 kam ich zu einem Wirt Baltin Hohenmeyer“ u. s. w. — Th. II, Cap. 10, S. 62: „Damals kam in die Stadt (Leipzig) an, ein Cardinal auf Rom, mit Namen Laurentius Bischoff Prenestinus, Cardinal

*) Nach der Ausgabe des Faustbuchs von 1589. 8. ohne Druckort, bei Bentheuer S. 41, war Faust im Jahr 1491 geboren.

**) In der Vorrede des ältesten Faustbuchs von 1587 (bei Scheible: das Kloster Bd. 2, S. 938) wird gesagt, daß Dr. Faust „noch bey Menschengebedtniß gelebet.“

Campegius.“*) — Th. III, Cap. 3, S. 6 fgg. wird von Faust auf Luther geweißsagt. Eine Erinnerung S. 10 bemerkt dazu: „Von dieser obgemelten Weissagung muß man merken, daß sie geschehen, ehe Doctor Luther aufgestanden ist, das Papsttumb anzugreissen, vnd das vor Kehser Caroli Krieg in Deutschland Doctor Faustus schon hinweg geraumt vnde gestorben ist.“ — Th. II, Cap. 11, S. 70 fgg.: „Doctor Faustus erweckt dem Kehser Maximiano den Weltverwinder Alexandrum Magnum.“ Wozu Widman die Randglossen macht: „Der Autor, der den Faustum hat am ersten in den Druck geben lassen, hat sich des namens verstoßen, das er setzt, es sey Kehser Carolus gewesen, aber im rechten Original ist Kehser Maximianus gesetzt.“ — Th. II, Cap. 12, S. 76 richtet Faust dem Kaiser Maximilian einen Saal zu als Lustgarten; und Th. II, Cap. 13, S. 79 erregt er ihm bei einem Bantet ein Gewitter im Saal.

In Bezug auf Faust's Geburtsort differirt Widman mit der frühesten Angabe des Mansius, welcher Kündlingen, und der Nachricht der Frankfurter Faustgeschichte von 1587, welche Roda, einen Weimarschen Flecken bei Jena, als solchen anführt. Es heißt bei Widman Th. I, Cap. 1, S. 1: „Faustus ist hirtig gewesen auf der Graffschafft Anhalt **), (vnd nicht zu Rod bei Weimer, wie sich der Autor der vor diesen gedruckten Historien von Fausto darin hat verstoßen) vnd haben seine Eltern gewohnet in der Mark Soltwedel ***), die waren arme fromme Bawerbleute. Er hatte aber einen reichen Vettern zu Wittenberg, so seines Vatters Bruder war, derselbe hatte keine leibs Erben, darumb er dann auch diesen Johannem Faustum, welchen er von wegen seines großen vnd herlichen Ingenij, so er an ihm befandt herzlich lieb hatte, an Kindstatt auffezog, vnd sonderlich ließ er ihn fleißig zur Schule gehen †). Als er nun tüchtig dazu war, schicket er ihn gehn Ingolstadt ††) auff die hohe Schule, da er dan in gahr kurzer Zeit tresslich wol in seinen studiis fortkommen, also auch, da er in Magistrum promoviert, daß er in Examine wol bestanden, vnd eilf andern Magistris ist fürgezogen worden.“

Davon, daß Faust zu Krakau Magie studirt habe, wie auch Mansius berichtet, findet sich bei Widman nichts. Th. III, S. 65 sagt Faust von sich selbst: „Bin auch, als ich hernach der Universität nachgezogen, so weit mit meinem scharpfen ingenio gekommen, daß ich in dreyen Facultäten einen großen verstandt hatte. Ich war ein guter Jurist, ein Theologus, vñ auch ein Medicus.“ — Th. I, Cap. 1, S. 3 und 13 heißt's: „Er studirte Theologie, und Medicin, daneben Astronomie, Astrologie, Hydromantik, Geomantik, Pyromantik, Aeromantik, Necromantik, Chiromantik, Divination, &c.“ — Th. I, Cap. 2, S. 8: „Als ihm aber die zeitung kommen, wie sein Vetter gestorben were vnd alle sein gudt vnd habe ihm im Testament legieret vnd vermachet hatte, hat er sich, so viel sein eusserliche leben betrifft, ganz vmbgewendet.“ — Und Th. I, Cap. 6, S. 29: „Als nu Faustus der Nigromantias heftig obgelegen, vnd so viel gestudieret, als ihm zu seinen sachen vnd dasjenige zu

*) Also im Jahr 1524.

**) Auch nach dem liegenden Blatt aus Köln war er aus Anhalt geboren.

***) Das ist wohl Soltwedel. (Das Volksbuch macht darans Sandwebel.)

†) In der Spieß'schen Ausgabe von 1587 heißt es auch, sein Vetter zu Wittenberg habe ihn auferzogen „wie menniglich zu Wittenberg bewußt.“ (S. Scheible: Kloster Bd. 2, S. 941.)

††) Nach der Spieß'schen Ausgabe studirte er in Wittenberg Theologie, und in Krakau Medicin, Nigromantie und Astrologie.

bekommen dienlich sein werde, was er lang begehrte hatte, hat er in solchem Jahr zuvor zu Ingolstadt in Medicina doctorirt, und in seiner Disputation so wol bestanden, das er vor menniglich ein groß lob davon getragen. Dero-wegen er baldt von Ingolstat ist hinweg gezogen, und hat sich gen Wittenberg zu seinen ~~ererbten~~ www.ubt.de Vettens Gütern gehan. Den sein Vetter hatte in der Stadt eine seine behausung, verließ auch dem Doctor viel Eder und wissen, die besagt er, vnd hatte seine wohnung alda.“ — Faust's Wohnung in Wittenberg, welche er nachmals an Wagner vermachte, wird ganz genau bezeichnet in dem ältesten Frankfurter Faustbuch (von 1587). Dort heißt es: „Dz Hausz, sampt dem Garten, neben des Gensers vnd Veit Rödingers Haus gelegen, beh dem Eysern Thor, inn der Schergassen an der Ringmauren.“ S. Scheible: das Kloster Bv. 2, S. 1056. — Dagegen berichtet Neumann pag. 14 und Bock (in der Hannoverschen Nützlichen Sammlung S. 1467), daß in dem Verzeichniß der Wittenbergischen Bürger, welches auf dem Rath-hause daselbst befindlich sey, sich im ganzen 15. und 16. Jahrhundert kein Faust finde.

erner erzählt Widman in seiner Erinnerung zu Th. I, Cap. 5, S. 26: „Es war Faustus in der ganzen Universität Wittenberg seiner Zauberey halben in großem beruff, vnd kam solches auch den Professoribus mit gutem grunde zu ohren. Darumb musten der Rector und Concilium einen ernst wieder Ihn fürnehmen. Als sie Ihn nun beschickt, und ihm, da er erschienen, seinen zäuberischen wandel fürgehalten, hat er begehret, das sie Ihm solches erweisen wolten. Ob aber der Rector, wie van auch die andern Herrn im Concilio hierauff wol hatten ihre probationes einzubringen, so ist Ihnen doch weiß nicht was ankommen, das sie nichts darauf haben antworten können, wie dann auch hernach solches mehrmals geschehen, darob Ihn die Studenten haben lieb gekriegt, Ihm beftandt geleistet, und Ihn allenthalben vertreten.“

Das Faust habe aus Wittenberg flüchten müssen, wie Manlius berichtet, weil der Churfürst Johann der Beständige Ihn festzunehmen befohlen, erzählt Widman nicht, wohl aber nennt er viele Länder und Städte, wo Faust sich eine Zeit lang aufgehalten.

Die an diesen Orten erlebten Abenteuer des Faust, und die von ihm verübten Zaubersstücke, wie das älteste Faustbuch und Widman sie erzählen, hier alle anzuführen, würde zu weitläufig seyn. Nur Einzelnes sey hervorgehoben. Nach Widman I, 3, S. 13 verstand Faust die Kunst „die Todten zu berufen, die Teuffel in die Crystall, gläfern, wassern, häffen, spinnennew, stein, holz, vnd anders zu beschweren.“ — Die Kunst des Crystallsehens (Axinomantik) verdanke er nach Widman I, 5, S. 24 dem Christoff Haylinger. „Es war zu der zeit bey Ihm in seiner kost einer mit namen Christoff Haylinger, ein fürtrefflicher berühmter Crystallseher, der sonderlich sein Præceptor und lehrmeister war. Nach diesem hat Faustus den Geist des Crystalls bekommen, vnd darinn wunderbarliche sachen, welche er ihm nüg vnd dienstlich zu sein vermeinen möchte gesehen, womit er viel aufgerichtet, welches nicht alles kann oder mag erzählt werden.“ Vgl. dazu II, 6, S. 33: „Dazumahl wohnet vmb Halberstadt in einem Kloster ein Abt, der war ein Crystallseher, und hatte in einem Crystall einen Geist, der sagt ihm nur von zukünftigen Dingen, wenn etwas geskolen oder entfremdet war, item was für Vetter ein jeder Monat haben würde, vnd vergleichen.“ — Zu Erfurt soll Faust, nach der Erfurter Chronik bei Möhsen S. 46 und Widman I, 38, S. 285 fg., Collegien über den Homer gelesen, und den Studenten die Helden Homer's

und den Polyphem haben erscheinen lassen, weshalb er vom Rath aus der Stadt gewiesen wurde. Auch machte er sich dort anheischig, die Manuskripte der verloren gegangenen Komödien des Plautus und Terenz auf einige Stunden zum Abschreiben herbeizuschaffen; aber die dortigen Theologen und Rathsherren lehnten es ab, weil sie befürchteten, es möge nicht mit rechten Dingen zugehen. — In ähnlicher Weise rühmte sich der Faustus junior Sabollicus, daß er die Werke des Plato und Aristoteles wiederherstellen wolle, wenn sie verloren gegangen. S. Trithemius l. l. — Die von Goethe zu der Scene in Auerbach's Keller benutzte Geschichte von den Weintrauben und den Nasen erzählt Camerarius; ähnlich die Erfurter Chronik bei Motschmann S. 373 (s. Weber S. 21), Simon Majolus: Dies Canicularis Tom. II, coll. 3, p. 602 und die Frankfurter Ausgabe von 1587, s. Scheible S. 1052, nicht aber Widman. Auch nur beiläufig erwähnt letzterer die Beschwörung der Helena, s. II, 24, S. 124: „In dieser Mahlzeit (die er den Studenten am weißen Sonntage in der Fastnacht gab) hat er auch die Helena aus Griechenlandt seinen Gesten fürgestellt.“ Ueber das Concubinat mit derselben berichtet er II, 25, S. 135 in der Erinnerung an den Christlichen Leser: „Ich mag dem Christlichen Leser nicht förenthalten, daß ich an diesem orte eiliche Historien von D. Johanne Fausto gefunden, welche ich aus hoch bedenklichen Christlichen vrsachen nicht hab hieher sezen wollen, als, das ihn der Teuffel noch fortan vom Chestand abgehalten, vnd in sein hellisch abschewliche Hurennez gejagt, ja auch die Helenam auf der hellen zur beyschlefferin zugeordnet hat, die ihm auch fürs erst ein erschrecklich Monstrum, vnd darnach einen Sohn mit namen Justum gezehlet, wie er auch seine lustfARTH geithan vnd ins gestirn gefahren, vnd hernach eine grosse reise fürgenommen, vnd durch Deutschlandt, Frankreich, Indien, Egypten, Türckien vnd Italien gezogen sey, auch was er an eßlichen datern für ebentheure aufgerichtet.“ — Eine Schilderung der Helena enthält dagegen das Frankfurter Faustbuch von 1587: „Diese Helena erschiene in einem kostlichen schwarzen Purpurlieb, ihr Haar hat sie herabhangen, dß schön, herrlich als Goldfarb schiene, auch so lang, dß es jr bis in die Kniebiegen hinab gienge, mit schönen Kollschwarzen Augen, ein lieblich Angesicht, mit einem runden Käpplein, ihre Lippen roth wie Kirschen, mitt einem kleinen Mündlein, einen Hals wie ein weißer Schwan, rohte Wäcklin wie ein Rößlein, ein überaus schön gleichend Angesicht, ein längliche auffgerichtete gerade Person. In summa, es war an jr kein vntädeln zu finden, sie sahe sich allenthalben in der Stuben vmb, mit gar frechem vnd bübischem Gesicht, daß die Studenten gegen jr in liebe entzündet waren.“ S. Scheible S. 1029. — Ebenfalls nach dieser Quelle weißaget der Justus Faust seinem Vater die Zukunft aller Länder und verschwindet mit seiner Mutter, nach Faust's Tode. S. Scheible S. 1055. — Das Letztere erzählt auch Widman III, 20, S. 188 fg.: „Es vermelbet Doct. Fausti Famulus Johan Wahger, welchen D. Faustus zu einem Erben hatte eingesetzt, daß, als er nach geschehenem todte seines Herrn zu haus gegangen, ihm sein Geist Aukan sey erschienen, vnd habe mit sich gebracht seines Herrn Sohn, Justum Faustum, welchen er mit der Teuffelin der Helena gezeugt hatte, vnd das derselbige trefflich schön sey gewesen, vnd zu ihm gesprochen: Nun gesegne dich lieber Diener, ich fahre dahin, dieweil mein Vater todt ist so hat meine Mutter hic kein bleibendes orth, sie will auch dawon, darumb so sey du Erbe an mein stadt, vnd ich will dir gewiß verkunden, das ich vor deinem ende wieder zu dir kommen will, sage auch

menniglichem nach mit, wie dieß ganze Landt in kürzer zeit werde durch Hunger aufgesaugt werden. Darumb wann du die Kunst meines Vaters hast ergriffen, so thue dich alsbald hinweg, vnd so du das verrichtest, so begib dich in ein Abgöttisch Landt, da wirstu in ein hohes ansehen kommen. In solchem gesprech tritt die Hesela auch hinein, vnd wünscht ihme viel guter zeit, vnd sagt, sie wolle an diesem orte nicht bleiben, dieweil Doctor Faustus todt sey, er solle seinen Büchern obliegen, vnd den Doct. Faustum vertreten. Darüber der Wahger schwieg, vnd bat ganz fleißig, sie solte bey ihm bleiben, vnd wohnung mit ihm haben, dann er habe sie von herzen lieb, er wolle alles von ihretwegen thun, was sie begerte, das schlug sie ihm kurz ab, vnd nam ihren Sohn bey der handt, vnd verschwunden beyde vor seinen Augen, das man sie weder vor noch nach mehr gesehen hat."

Mit dem Ende des Faust war es aber nach Widm. III, 15, S. 104 so zugegangen: „Als der Teufel dem Faust sein nahes Ende angekündigt, geht er mit vielen vertrauten Gesellen, Baccalaureis vnd Studenten nach dem Dorse Rümlich, wo er eine statliche Wahlzeit hatte zurichten lassen, welcher sein Famulus Johann Wahger auch mit beitohnte.“ S. 116: „In dem Dorse Rümlich hat der Teufel Nachts im Birthshause den Faust zerschmettert und den Leib mit zerbrochenen Gliedern auf den Mist geworfen.“ S. 153: „Die anwesenden Studenten erlangten für Geld vom Pfarrer, daß er dort begraben wurde.“ (III, 19, S. 186.) — Nach einer Erzählung bei Neumann Disquis. de Fausto Cap. III, §. VIII wäre Faust in dem Dorse Breda an der Elbe umgekommen, wie der Dorfrichter im 30jährigen Kriege den feindlichen Soldaten erzählte, und sie dadurch aus seinem Hause scheuchte, in welchem der Teufel den Faust zerschmettert habe. In der Hannoverschen Rüglichen Sammlung heißt das Dorf: Brada bei Wittenberg. Nach Grohmann: Annalen der Universität Wittenberg III, 239 ist es das jetzt Bratau genannte Dorf. — Andere Angaben (s. Manlius und Wier) lassen den Faust in einem Würtembergischen Dorfe vom Teufel geholt werden, welches dann auf seinen Geburtsort Knittlingen gedeutet worden ist. Gattler: Historische Beschreibung des Herzogthums Würtemberg, Stuttgart und Esslingen 1752. Bd. 3, S. 192 sagt: „Lebtrigens ist von diesem Städtlein (Knittlingen) merkwürdig, daß daselbst der berufene Schwarzkünstler Doctor Johann Faust vom Teufel solle zerrissen worden seyn, wie solches Dr. Dietrich in Erklärung des Predigers Salom. Kap. 7 versichert. (Conrad Dietericus (ein Schwabe) in Concion. XVI ad Eccles. pag. 237 wird auch in der Neumann'schen Dissertation über Faust's Tod citirt.) Obwohl man nun die Geschichte dieses Bauverers insgemein für ein Gedichte halten will, so ist doch nicht alles zu verwerten, was man von dem verrufenen Doctor Fausten erzählt, indem man gleichwohl so viel Nachricht hat, daß derselbe zu Knittlingen geboren, und mithin wirklich gelebt habe, auch daß der Abt Johannes Entenfuss zu Maulbronn eines Doctor Fausten Landsmann und guter Freund gewesen, wie er ihn dann vermdg guter Nachrichten um das Jahr 1516 in dem Kloster Maulbronn besucht hat, so daß wenigstens nichts unmögliches ist, daß er hernach zu Knittlingen einen unglücklichen Tod gehabt.“ — Gustav Schwab, der in der Vorrede zu seinem Werke: Die deutschen Volksbücher, Stuttgart 1843. 2. Bde. 8. die vorstehende Stelle citirt, fügt hinzu, „daß man vom Dorment der Klosterschule zu Maulbronn bei Knittlingen durch ein Fenster über mehrere Dächer in ein ausgemauertes Gemach gelange, wo die Sage den Doctor Faust vom Teufel holen lasse, und wo ein großer Blutsflecken, als von ihm herrührend, gezeigt werde.“

Aber auch nach Faust's Tode soll sein Geist wieder auf der Oberwelt erschienen seyn. Widman III, 21, S. 191 erzählt: „Nachdem Doctor Faustus tott vnd vergraben war, erregte sich sein Geist, vnd erschien seinem Diener Wahger, mit dem er viel gesprech hielt, welches gesprech in der Historie des Wahgers zu finden ist. So sahen auch die Nachbarn herumb den Geist des D. Fausti bei nacht oftmaals in seiner behausung an dem Fenster liegen, vnd sonderlich wann der Mond schien. Er gieng in seiner behausung ganz leibhaftig, wie er auf Erden gangen war, mit allerley gestalt vnd Kleibung. Dann Doctor Faustus war ein hochruckrigs Mänlein, eine dürre Person, habend ein kleines grauves härtlein. Zu zeiten sing er im haus ganz ungestümiglich an zu pölttern, das die Nachbarn genug mit erschrockenem herzen zu hören hetten. Der Wahger aber beschwur vnd bandt den Geist hernach in seine ruhe, wie er fürgab, vnnb ist in dem haus ganz ruhig vnnb still.“

Ueber den schon mehrfach erwähnten Famulus Faust's ist hier noch besonders zu bemerken, daß er von Widman immer Iohan Wagner, Wäger, Weiger (II, 5, S. 30) genannt und geschrieben wird. In den ältern Frankfurter und niederdeutschen Faustbüchern heißtt er aber Christoph (Christofser, Christofsel) Wagener (Wagner), und diese Benennung ist auch in das Volksbuch übergegangen. Er war der Sohn eines Priesters und dessen Echthir (s. II, 5, S. 32) aus Wasserburg am Inn in Baiern, wird als „ein verschmähter Kopf“, „ein vorwagener Junge“ geschildert (auch in dem ältesten Faustbuch von 1587 heißtt er „ein verwegner Lecker“ s. Scheible's Abdruck im 2. Bd. des Klosters S. 955, bei welchem öfter wiederkehrenden Ausdruck vielleicht eine Anspielung auf den Namen beabsichtigt war), und hatte sich den Geist Auerhahn mit seinem Blute verbunden. Widman II, 5, S. 30 f. erzählt von ihm folgendes: „Es kam an einem rauhen Winter im Martio ein junger Schüler für den Doctor Faustus behausung, der sang das responsorium, dem Doctor Faustus zuhörer, dieweil er aber vbel bekleidet war, erbarmet er sich seiner, fördert ihn hinauff in seine Stuben, besprach sich mit ihm, woher er were, dem er antwort, er were eines Priesters Sohn zu Wasserburg, were von wegen seines Vatters ungestümigkeit entwichen. Als nun D. Faustus sein complexion sahe, vnd auf allen gelchen abnahm, daß er eines finreichen Kopffs war, vnd ein gut Ingenium hette, wiewol er ein Banderl war, nahm ihn D. Faustus für einen Jungen an, vnd hernach legiert er ihm alle sein haab vnd guter. Dieweil auch D. Faustus sahe, daß er verschwiegen, vnd viel böser schalchheit in ihm stach, war er ihm desto lieber, derhalben weil er ein Knab bey 15 jahren war, mit zimlichen verstande, eröffnet er ihm alle seine heimlichkeit, ließ ihm auch seinen Geist in gestalt eines Münchs sehen, dessen er bald gewohnet, ja er verrichtet hernach alle sachen, wie ihm der Geist befahle sowol, als seines Herrn Fausti. Hernacher aber dieweil er seiner vorigen armut vergaß, vnd des Gottlosen, sichern, rohen wesens gewonet war, auch des guten Lebens überdrüssig, wart auf diesem Iohan Wäger ein verwegner goitoser bub, wie seine eigene Histori bezeuget. D. Faustus ließ ihn hernach in eine teutsche Schul gehen, vnd überredet den Schulmeister, er were stum, doch gelirrig, wie es auch war, denn wenn er auf dem haus des Fausti gieng, das er etwas bey den Becken, Mehgern, vnd andern handwerckleuten, brot, fleisch, wein vnd anders holen vnnb kauffen solt, so koundt er nicht reden, also auch in der Schul, aber in dem haus redet er, vnd war fertig, also ergriess er sein lesen vnd schreiben gahr baldt, vnd wardt hernach des Doct. Fausti seines herrn heimlicher Canbler vnd Schreiber, wie die

Bücher nach dem schrecklichen todt des D. Fausti haben aufgewiesen, war also bey D. Fausto in großem werth wie ein kindt immer sein kundte." — III, 1, S. 1: „Doctor Faust richtet ein Testament auf, darin er seinen Diener Jo-
han Wagner zu einem erben einsetzt." — III, 2, S. 6: „Faust verschafft ihm auch einen Geist in Gestalt eines Asten, Urhan (Bhrhan, Auerhain) genannt." — Wagner verläßt bald nach seines Herrn Tode Wittenberg, und zieht, wie die über ihn handelnden Bücher ausführlich berichten, durch die Länder der Erde; durch Deutschland, Italien und Spanien, ja nach Lappland und Amerika. An der Universität zu Padua lehrt er die Nekromantik, zu Toledo ver-
gaubert er die seiner spottenden Studenten in Schweine.

Ob die von Widman II, 5 und II, 9, S. 60 citirte „Histori des Doct. Fausti Dieners Johā Wagner's," welche Widman II, 5, Erinnerung S. 32, herauszugeben verspricht, die aber nicht bekannt geworden ist, von dem Famulus selbst verfaßt gewesen seyn, oder nur über ihn handelte, würde dem gebrauchten Ausdrucke nach zweifelhaft seyn; die letztere Annahme muß aber wahrscheinlicher scheinen, da er darin „ein vermegner, gottloser bub" genannt ward. Jedenfalls ist dieses Buch („seine eigene Histori") von Wagner's Lebensbeschreibung des Faust zu unterscheiden. Ein Höllenzwang von Christoph Wagner hat sich dagegen handschriftlich erhalten. — Im Jahr 1712 erschien zwar zu Berlin in 8°: Faust's Leben von Christoph Wagner; es soll aber nur ein werthloser Auszug aus Widman seyn. — Das Original des im Jahr 1714 zu Berlin in 8° erschienenen Buches: Des durch seine Zauberkunst bekannten Christoph Wagner's Leben und Thaten, Weylandt von Fr. Schotus Tolet, in teutscher Sprache beschrieben von P. S. M. Marperger) war schon 1594, 4. zu Gerapoli und 1598, 4. zu Hamburg gedruckt (s. u.).

Auch der, nach Faust's Contract mit dem Teufel als Spiritus familiaris ihm beigegebene Höllengeist Mephistopheles ist hier noch ausführlicher zu betrachten. Die Schreibart seines Namens, die Grundlage seiner wahrscheinlichen Ethymologie, variiert sehr. In den ältesten Frankfurter Ausgaben und bei Widman wird er durchgehends Mephistophiles geschrieben. In dem Staatskalender der Hölle, aus Faust's Höllenzwang (s. den Goethe-Zelter'schen Briefwechsel V, 329), heißt er Mephistophilus. In dem fliegenden Blatt aus Kdln (s. des Knaben Wunderhorn S. 214 fg.) wird der Name, mit Mephistopheles abwechselnd, doch wohl nur dem Reime zu gefallen, auch Mephistophila geschrieben. Die Schreibart Mephistophola in Sieglitz' Abhandlung im Historischen Taschenbuch von Fr. v. Raumer 5. Jahrgang, 1834, S. 181 scheint auf einem Druckfehler zu beruhen. Shakespear nennt den Mephistophilus, s. Merry wives of Windsor, Act. I, Sc. 1. (den Faustus ebenfalls Act. IV, Sc. 5.) Die Sage war ihm wohl aus dem englischen Faustbuche und aus der Marlowe'schen dramatischen Bearbeitung bekannt. Auf dem Bilde von Christoph v. Sichem findet sich die Aufschrift: Mephistophiles, s. Stieglitz' Beschreibung des Bildes, in Raumer's Taschenbuch S. 171. Im deutschen Volksbuche lautet der Name Mephistopheles.

Der Ursprung der Benennung ist dunkel. Widman sagt S. 85, einer älteren Angabe folgend, daß es ein persischer Name seyn solle. Der Altorfer Professor J. C. Dürr in seiner lateinischen Epistola vom 18. Juli 1676 über Jo-
hann Faust (bei Schelhorn Amoenitates Literariae V, pag. 60), der die Schreib-
art Mephistophiles als die richtige betrachtet, meint, der Name sey von dem un-

wissenden Mönch, welcher die Geschichte verfaßt hätte, aus *μεγαστοφίλος* (sic!) corrumpirt. („*Budis et infrunitus* (sic!) scilicet monachus, qui libellum istum ex suo ingenio velut araneus telam fixit, per somnum monasticam inaudivit, aliquem e Diabolorum caterva amare nomen *Megastophili* (*μεγαστοφίλου*), ut intelligatur, se ~~magnum et prae~~ aliis eminere volle, ceteros volitare velut umbras; ipse portentosa *μεταμορφώσει* transmutavit *Megastophilum* in vocem ἄσημου *Mephastophiles*.“) — Goethe, der im Jahr 1829 von Zelter über die Sache befragt wurde (s. den Goethe-Zelter'schen Briefwechsel Th. V, S. 323, 324, 329, 330 sg.), gesteht seine Unkunde, bestätigt jedoch bei Uebersendung eines Auszuges aus Faust's Höllenzwang die Vermuthung David Friedländer's in Berlin, daß der Name gleichzeitig mit der Faustischen Legende seinen Ursprung erhalten habe. — Dr. W. C. Weber in seinem Buch über Goethe's Faust, S. 18, sagt: „Ich halte dafür, daß die in den alten Büchern (?) stattfindende Schreibart Mephastophiles die richtige sei, und daß man ihn im Mittelalter aus dem ursprünglich vom Orientalischen herstammenden, jedoch nur im Lateinischen vorkommenden Worte *mephitis* und dem Griechischen *φίλος*, Freund, zusammengesetzt habe. Er bedeutet sonach einen Liebhaber mephitischer Gerüche, die bekanntlich in der Hölle zu Hause sind. Die Einschiebung des *s* in meiner Ableitung statt Mephastophiles kann in einer mittelaltrigen Composition keine Schwierigkeit machen. Uebrigens bietet sich auch für die Schreibart Mephastophelis die Ableitung von *ωφελεῖν*, quam *mephites* juvant.“ Dagegen verwirft derselbe Verfasser S. 236 in einer Berichtigung die vom Professor Schwendt: *Etymologisches Wörterbuch der Lateinischen Sprache* S. 431 gegebene Ableitung des Lateinischen *mephitis* vom Hebräischen *Maphach*, Aushauchung, zwar ohne nähere Angabe eines Grundes, aber wohl deshalb, weil es allerdings auffallend seyn würde, daß die dritte *littera radicalis* ganz verloren gegangen wäre.

In Bezug auf die Bedeutsamkeit und Würde der Person des Mephastophelis in der Sage ist vor allem zu beachten, daß er von dem eigentlichen obersten Höllensfürsten, dem Satanmeister, dem Teufel schlechthin, durchaus unterschieden, und daß er nur als einer der vielen Höllengeister eingeführt wird, deren z. B. Joh. Wier: *De praestigiis Daemonum*, 572 namentlich aufführt, wie denn auch in der von Goethe an Zelter im Auszuge mitgetheilten *Praxis Cabulæ nigrae Doctoris Fausti*, Passau 1612, Mephastophel unter die 7 Churfürsten des höllischen Heeres, und zu den 7 klugen und allergeschwindesten Geistern gerechnet, und zugleich als Stellvertreter des Lucifer daselbst bezeichnet wird. — Bei Widman I, 8, 39 sagt der Teufel zu Faust bei seinem ersten Erscheinen in dessen Behausung: „Wenn er ihm das leisten wolle, was er ihm werde fürhalten, so wolle er ihm einen Geist schicken, der ihm bis an sein ende dienen solle, vnd nicht von ihm weichen.“ Und I, 10, 61 sagt der Teufel: „Fauste, dieweil denn du mir dich verschrieben hast, so solstu wissen, das dir auch sol getrewlich gedienet werden, sollest aber auch wissen, daß ich als der Teuffel keinem Menschen diene, sondern man muß mir dienen, den ich bin ein Fürst dieser Welt, vnd alles was unter dem Himmel ist, das ist mein. Darumb diene ich niemand, aber auff morgenden tag, wil ich dir einen gelehrten vnd erfahrenen Geist senden, der sol dir die Zeit deines lebens dienen vnd gehorsam sein, solst dich auch vor ihm nicht fürchten noch entzagen, er soll dir auch wie hie in gleicher gestalt eines grauen Münches erscheinen vnd dienen.“

Die erste persönliche Bekanntschaft Faust's mit dem Teufel fand nach Wid-

man bei der mitternächtlichen Beschwörung desselben in einem Walde bei Wittenberg statt*). Da verspricht der Teufel in Faust's Behausung zu kommen, und erscheint auch alsbald daselbst am Ofen, wie ein Schatten; und als Faust ihn auss Neue beschwört, steckt er den Kopf als Mensch hervor, und ist am ganzen Leibe zottig wie ein Wär. Dann dictirt er dem Faust 5 Artikel eines Pacts, den er mit seinem Blute unterschreiben soll. Sie lauten: 1) „Faust solle Gott vnd allem Himmelschen Heer absagen; 2) Er solle aller Menschen feindt seyn, vnd sonderlich derjenigen, so ihn wollen straffen; 3) Clericis vnd geistlichen Personen solle er nicht gehorchen, sondern sie anfeinden; 4) Zu keiner Kirche solle er gehen, sie nicht besuchen, auch die Sacramente nicht empfahen; 5) den Chestandt solle er hassen, sich in keinen Chestandt einlassen, noch verehlichen.“

— Nur in Bezug auf den zweiten Artikel trägt Faust Bedenken zu unterschreiben und macht die Clausel: „man solle ihm diesen Article zu seiner cur vnd gefallen heimstellen, er werde sich wol darinnen wissen zu halten.“ — Die Verschreibung selbst aber lautet folgendermaßen: „Ich, Johannes Faustus, Doctor, bekannte hie öffentlich am tag, nach dem ich jederzeit zu gemüth gefast, wie diese Welt mit allerley Weisheit, geschicklichkeit, verstande vnd hochheit begabet, vnd alle zeit mit hochverstendigen leuten geblühet hat, dieweil ich denn von Gott dem Schöpfer nicht also erleuchtet, vnd doch der Magiae veihig bin, auch dazu meine Natur von Himmelscher influenzen geneigt, zu dem auch gewiß vnd am tag ist, das der ißdich Gott, denn die Welt den Teuffel pflegt zu nennen, so erfahren, mechtig, gewaltsam vnd geschickt ist, das im nichts unmöglich, so wende ich mich zu dem, vnd nach seiner versprechung sol er mir alles leisten vnd erfüllen, was mein Herz, gemüth, Sinn vnd verstandt begehret vnd haben wil, vnd sol an nichts mangel erscheinen, vnd so dem dan also sein wirt, verschreibe ich mich hiemit mit meinem eignen blut, welchs ich gleich wol bekennen muß, das ichs von Gott des Himmels entpfangen hab, das ich dasselb vnd auch diesen meinen leib vnd gliedmassen, so mir durch meine Eltern gegeben, vnd alles was an mir ist, sampf meiner Seelen hiemit diesem ißdischen Gott sell trage, vnd verspreche mich ihm mit Leib vnd Seel. Dargegen sage ich vermuße der mir fürgehalten artcul ab, allem Himmelschen Heer, vnd was Gottes freunde sein mögen. Zur bekrestigung meiner verheissung wil ich diesem allen trewlich nachkommen. Und dieweil vñser auffgerichte hundtnis zwangsg Jahr sein sol, so den die verschienen vnd verloffen, so sol er dies sein pfandt, leib vnd Seel angreissen, vnd darüber zu schalten vnd zu walten haben, sol auch nein wort Gottes, auch nit die solchs predigen vnd fürtragen, hierinnenjenige verhinderung thun, ob sie mich schon bekehren wollen. Wirkund dieses brieffs, habe ich denn mit meinem eignen blute bekrestigt vnd verschrieben.“ — Diese Verschreibung nimmt der Teufel bei einem abermaligen Besuche in Gestalt eines Mönchs von Faust in Empfang, und verspricht dagegen, ihm am folgenden Tage einen gelehrten und erfahrenen Geist in Gestalt eines grauen Mönches zu senden. — W. G. Weber (Goethe's Faust S. 17) entnimmt dagegen aus des Britten Marlowe's Dichtung die 5 Bedingungen, welche Faust (wahrscheinlich nach dem englischen Faustbuche) dem Teufel gestellt habe: 1) „dass Faustus ein Geist werde in Form und Substanz; 2) dass Mephistopheles sein Diener werde und unter seinem Befehl stehe; 3) dass Mephistopheles für ihn thue und bringe, was er verlange; 4) dass er in seinem Hause und in seinem Zimmer unsichtbar um ihm sey; 5) dass er ihm zu jeder

*) Widman benennt diesen Walb nicht, in der ältesten Faustausgabe von 1587 wird er „der Speser Walb“ genannt, s. Schelble: Kloster Bd. 2, S. 943.

Stunde erscheine, in was Gestalt und Form es dem Faust beliebe.“ Diese 5 Artikel stimmen fast ganz mit den 6 Artikeln in der Spieß'schen Ausgabe von 1687 überein, nur daß der 4te und 5te in einen zusammengezogen erscheinen. (S. Scheible: Kloster Bd. 2, S. 948.) — Im 11ten Capitel bei Widman (S. 77) heißt es dann ferner: „Gleich abendt, als D. Faustus zu nachte gessen hett, vnd sich wieder in sein Stüblein füget, da klopft jemandt vor der thür an. D. Faustus that ihm auf, da standt darfür ein Münch, langer personen, zimlichen Alters, vnd eines ganz grauen Bartlins, denn hieß er hianein gehen, vnd sich zu ihm auff die Bank nieder sezen, wie er denn auch thet. D. Faustus fragt, was er vmbgehe, dem antwort der Geist: O Faustus, wie hastu mir meine herlichkeit genommen, daß ich nu ein Menschen diener sein muß, dieweil ich aber von unsrem Obersten darzu gezwungen, muß ich es auch geschehen lassen. Wenn aber das ziel auf sein wirdt, so wirdt es mir eine kurze zelt gewesen sein, die aber wirds ein anfang sein einer vnschläglichen zeit. So wil ich mich nun dir ganz vnderwürfflich machen, solst auch keinen mangel an mir haben, ich wil dir treulich dienen, so solstu dich auch vor mir nicht entsezen, denn ich bin kein Teuffel, sonder ein Spiritus familiaris, der gerne bei den Menschen wohnet. Wollan sagt D. Faustus, so glob mir an, im namen deines Herrn Lucifer, daß du alle dem nachkommen wilst, was ich dir anmutes, vnd von dir begere. Der Geist antwortet: Wollan, so solstu wissen, das mein Nam Mephophilus genant wirt, vnd bey diesem namen solstu mich fordern, wenn du was von mir begerest, denn also heiz ich. D. Faustus erfreuet sich, das sein sach vnd lang begeren einmal zu ende gellossen sein, vnd sprach: Nun Mephophilus, mein treuer diener, wie ich hoff, so wirstu dich allezeit gehorsamlich finden lassen, vnd in aller gestalt, wie du jegund erschienen bist, allweg erscheinen, vnd ziehe nun auff diß mahl hin, auff mein weiter erfordern. Also hat sich der Geist gebückt, vnd ist verschwunden.“

Ueber Faust's „großen, schönen, schwarzen, zotteten Hund“ wird bei Widman I, 25, 198 des Grafen Heinrich zu Isenburg Beugniß angeführt, der ihn selbst gesehen, „als er auff ein Zeit mit andern Studenten zu Fausto in sein Herberg kommen. Weiter meldet dieser Graff, daß er gehört hette, daß Faustus wunderbarliche gauckeleyn mit diesem Hund solte getrieben haben, sonderlich wenn er war spazieren gegangen.“ — Der Hund hieß Prestigiar (vom Lateinischen Praestigiae, Gaukelwerk), und Faust soll ihn nachmals einem Abt bei Halberstadt geschenkt haben, s. Widman II, 6, 33 fg. — Auf den beiden Bildern zu Leipzig in Auerbach's Keller ist der Hund klein und glatt mit einem Halsbande abgebildet. Widman I, 25, 199 erzählt von ihm, er habe die Farbe verändert, wenn man mit der Hand ihm über den Rücken strich. — Auch dem Papste Sylvester II. und dem Zeitgenossen Faust's, dem Cornelius Agrippa, wurde ein solcher Hund beigelegt, in dem ein böser Geist gesteckt habe, s. Paul Jovius: Elogia, p. 121.

Wie diese Erzählung von dem Faustischen Hund, so haben auch mehrere der von ihm angeblich verrichteten Wunderthaten schon in früherer Zeit Analogien, welche von Dürr bei Schelhorn pag. 64 sq., von Götzres: die deutschen Volksbücher S. 219 fgg., und von Dobeneck a. a. D. I, 179 fgg. zusammengestellt worden sind. Die Persönlichkeiten, an welche sich dieselben knüpfen, waren entweder durch Wissenschaft, Kunst und Erfindungsgabe, oder auch durch Macht und Würden berühmt, oder hatten auch nur als Abenteurer und Gaukler sich bei dem leichtgläubigen Volk den Ruf zu verschaffen

gewußt, daß sie im Besitz übernatürlicher Kräfte seien, die ihnen durch geheime dämonische Verbindungen zu Theil geworden wären. Als Probleme, die durch Hülfe solcher Gewalten zu lösen wären, galten während des ganzen Mittelalters besonders die Kunst Gold zu machen, die Auffindung des Steins der Weisen, die ~~Werkstätte~~ ^{Verteilung einer} Universalmedicin oder Lebenstinctur, die Entdeckung der Quadratur des Kreises; und wenn die Jüdische Cabbalistik und die Alchymie der Araber zur Erreichung solcher Zwecke hülfreich zu seyn versprachen, so lag der Ursprung des Dämonenglaubens überhaupt schon in der orientalischen Mystik und auch in manchen verbreiteten Lehren und Ansichten der Völker des Alterthums tief begründet und pflanzte sich die Jahrtausende hindurch fort.

Der Name Faust schließt sich an das Ende einer langen Kette von Namen, die durch Schwarzkunst, Teufelsbeschwörungen und Zaubererei überhaupt berüchtigt waren, und ward eine Art Collectivname in Bezug auf Magie. Ihm wurden Einzelheiten beigelegt, die von zauberischen Künsten und Wirkungen in der Tradition des Volkes geglaubt, Jahrhunderte hindurch schon umgelaufen waren; und ihnen wurde durch Verknüpfung mit bestimmten persönlichen, räumlichen und zeitlichen Beziehungen eine größere Glaubwürdigkeit verliehen. Faust galt als Alchymist, Astrolog, Necromant, Teufelsbanner, Magier, Chiromant, Phrymant, Prognosticant, Nativitätssteller, Galedermacher und Zauberer. Auf ihn häuften sich in der Reformationszeit die Verwünschungen der Geistlichkeit, und er wurde als Gegensatz des Heiligen dem öffentlichen Abscheu Preis gegeben. Auf unlösbar Weise verweht sich früh das historische Factum mit der übertreibenden, vermengenden, erfundenen Sage. Ihre Widersprüche und Unmöglichkeiten, die chronologischen Unrichtigkeiten und der mährchenhafte Charakter des Ganzen mußten bei einer Sammlung und Gesamt betrachtung der dem Faust zugeschriebenen Abenteuer bald auffallen. In der Epistel des Altötter Professors Dürre vom Jahr 1676 wird schon ein früheres Buch von Wilhelm Schickart, betitelt Bechinath, citirt, in welchem (pag. 126) die weitverbreitete und geglaubte Sage vom Dr. Faust als ein erfundenes Märchen betrachtet wurde, erdacht, um das leichtgläubige Volk durch den tragischen Ausgang derselben abzuschrecken. Auch hatte sich der Autor des Buches in seiner Vorrede schon auf andere Gewährsmänner für seine Annahme berufen, schien aber wegen seiner Zweifel mehrfach angefochten worden zu seyn. Dürre selbst meint nun, daß der Buchdrucker Gust die Veranlassung zur Erfindung und Ausspinnung der Sage gegeben, besonders da die Mönche ihn gehaßt hätten, weil er durch seine Kunst ihren Verdienst geschmäler habe, und daß er durch sie in den Ruf der Magie gekommen. Die Erzählung, daß Faust Alexander den Großen ans Licht beschworen, will er dadurch erklären, daß Gust's erster Druck (nach Emmanuel Meteranus: Hist. Belg.) die Doctrinalia Alexandria gewesen, was bei der tiefen Unwissenheit der Zeiten vielleicht auf Alexander den Großen bezogen worden sey. Auffallend ist Dürre's Verwunderung, daß Faust weder von Luther, noch Melanchthon, noch Erasmus, noch Camerarius erwähnt werde, da doch Luther, Melanchthon und Camerarius (freilich der Sohn des Reformators) seiner gedenken. Und noch überdies citirt Dürre selbst des Camerarius horae successivae I, 70, wo die Geschichte mit dem vom Zito aufgefressenen Fuder Heu aus Dubraw's Böhmischem Geschichte unmittelbar vor der oben auch mitgetheilten Stelle über den Faust selbst steht.

Daß die Erzählungen vom D. Faust durchaus Mährchen seien, behauptete auch ums Jahr 1697 Christ. Paulinus; und der Franzose Gabriel Naudé (Naudatus) ums Jahr 1625 nennt den Faust: „Un homme imaginaire, une Chimaire des Allemans.“ — Neumann dagegen, welcher etwas genauer versäfft, widerlegt in dem ~~Widerlegung~~ ^{Widerlegung} der Deutschen Uebersetzung seiner lateinischen Dissertation hinzugefügten §. 8. des 2ten Capitels, und dem §. 5. des 3ten Capitels die Identität des D. Joh. Faust und des Buchdruckers Gust. Wenn er aber auch Faust's Aufenthalt in Wittenberg ganz bestreiten möchte, und glaubte, daß dabei eine Verwechslung mit seinem Vaterlande Württemberg zu Grunde liege, so bleibt für die entgegengesetzte Ansicht besonders immer des Manilius Zeugniß gewichtig und unüberlegt.

Bis auf die neuere Zeit herab haben östere Verwechslungen der Person des Faust mit andern, ähnlich oder gleichbenannten Individuen stattgehabt. Raphael Volaterranus soll, nach Jovius Elogia pag. 131, ein Verzeichniß aller bekannten Fauste verfaßt haben, worunter sich viele gelehrte Italiener befinden. Noch Klinger in seinem Roman und Klingemann in seinem Drama glauben von dem Buchdrucker zu reden, und haben diesen Irrthum besonders fortgepflanzt. Einen polnischen Magister Faustus Socinus, der aber weit jünger ist, nennt Neumann Diss. §. XI. — Der Georg Sabellius, der sich Faustus junior nannte, den Trithemius ansäßt, ist bereits oben erwähnt. — Eine vierte Verwechslung mit Johannes Teutonicus, dem Domherrn zu Halberstadt ums Jahr 1271, berührte Wolff: Lect. Memorab. Tom. II, pag. 434. Auch ein Rosenkreuzer, Johannes a Sole, gab zu Namens-Irrthümern Veranlassung. Endlich findet sich noch ein Faust Serinus (s. die Schrift: Ueber Gust und den ewigen Juden, S. 29).

Ueber

Goethe's Bearbeitung der Faustsage.

Der vorausgegangenen Untersuchung über die Entstehung und allmähliche Gestaltung der Faustsage würde sich, zu dem Hauptzwecke und Mittelpunkte dieses Buches weiter leitend, am natürlichenste die nähere Betrachtung anschließen, wie sich Kunst und Literatur fernerhin dieser Fabel bemächtigt haben, und wie dieselbe von Goethe's Vorgängern aufgefaßt und behandelt worden sey. Diese Aufgabe ist aber bereits in dem Leutbecher'schen Buche über Faust (Nürnberg 1838) sehr genügend gelöst worden, indem daselbst nicht allein von dem alten Puppenspiele (S. 98—111), der Marlowe'schen Tragödie von 1589 (S. 135—140), den Lessing'schen Fragmenten von 1758 (S. 143—155), dem Klinger'schen Roman von 1771 (S. 194—197), dem unvollendeten Drama des Malers Müller von 1776—78 (S. 155—172) und sogar von dem Klingemann'schen Faust von 1815 (S. 173—182), so wie von der Grabbe'schen Tragödie von 1829 (S. 182—194) der wesentliche Inhalt ausführlich mitgetheilt, sondern auch eine kurze Charakteristik und Beurtheilung aller dieser Bearbeitungen hinzugefügt worden ist*). Es geht aus dieser Uebersicht hervor, wie in keiner jener Dichtungen der ursprünglich derbe und rohe Charakter der Sage zu einer ästhetischen Befriedigung ganz bewältigt worden ist, wie die einzelnen Dichter, sich mehr oder weniger den verschiedenen Volksbüchern anschließend (Marlowe arbeitete wohl nach einer Uebersetzung, s. Weber S. 23; Lessing benutzte besonders den schwarzen Maßen), bald die niedrig komische Seite derselben hervorhoben, wie das Puppenspiel, bald die moralische, bald die satirische, oder eine allegorische, daß aber diese Versuche entweder unvollendet blieben, wie die Lessing'schen und Müller'schen Entwürfe, und schon deshalb unbefriedigend sind, oder in unregelster phantastischer Wildheit, in einseitiger Beschränktheit, in fader Breite verlaufen, und daß selbst die ausgezeichneteren unter ihnen gegen die meisterhafte, geistreiche, lebensvolle Bearbeitung Goethe's schattenhaft verschwinden. Sehr interessant ist es, aus einem Aufsatz von Dr. Alphons Peucer im Weimaralbume zur 4ten Säcularfeier der Buchdruckerkunst, der das Liebhaber-

*) Ueber den noch später fallenen Lenau'schen Faust verweisen wir auf die Fortsetzung eines, Nicolaus Lenau überschriebenen Artikels in der Augsburger allgemeinen Zeitung, Beilage vom 21. Novbr. 1842. No. 325.

theater zu Tiefurt und Eittersburg in den Jahren 1775 bis 83 zum Gegenstande hat, zu ersehen, daß auch Goethe bei seiner früheren Auffassung der Faustsage eine komische, barocke, burleske Behandlung des Stoffes nicht allein zulässig schien, sondern daß er sie selbst in dem, leider nur fragmentarisch erhaltenen Zauberpiel einer Schattenpantomime versucht hat. Wiederholt aber klagt der Dichter bei der fortgeschreitenden Aufführung seiner Tragödie, besonders in späteren Jahren, über den widerstreben den barbarischen Stoff (s. Briefw. mit Schiller III, 129, 136 und 349), so daß Schiller ihn darüber zu trösten suchte (V, 307 und 310), indem er ihn auf den höheren Gehalt seiner dichterischen Motivirung hinwies. (Vgl. auch Gespr. mit Eckermann im Jahr 1826, I, 246.) Eben diese höhere Auffassung und Veredlung des Gegenstandes bedingte aber eine freiere Behandlung desselben, eine mannigfache Abweichung, Verschmelzung, Ergänzung, Umgestaltung und Idealisirung, wie Riemer dies (II, 565—574) sehr gründlich darlegt. Nichts aber ist verkehrter, unwahrer und undankbarer, als wenn deshalb hin und wieder gesagt worden ist, Goethe habe die tiefere Bedeutung der alten Volksage nicht verstanden und sie entstellt. Die Unbesonnenen, welche dies behaupten möchten, sollten bedenken, daß eben erst durch Goethe's tieffinniges Werk eine erhöhte Aufmerksamkeit auf den eigenlichen Sinn der Fabel hingelenkt worden, daß erst durch Goethe's ideale Auffassung, die ihm ganz eigenthümlich ist, die Person des Faust in eine höhere geistige Sphäre gerückt worden ist, indem an ihm die innern Erlebnisse des edlen strebenden Menschengeistes dargestellt wurden*).

Welche Tiefe der Dichter diesem bedeutendsten Dichterwerke seines Lebens einzuhauen bestrebt war, wie es die Gluth und phantasie reiche Kühnheit des Jünglings, den betrachtenden Ernst des Mannes, die Weisheit des Greises in sich aufnehmen sollte, beweist die Länge des Beitchklus, in welchem das zur Vollendung des Ganzen erforderliche Streben in ihm rege und thätig blieb. Schon ums Jahr 1773 fallen die ersten Anfänge der Tragödie. Der 24jährige Jüngling entwarf sie, und im Jahr 1831 siegelte der 82jährige Greis den zweiten Theil des Werks als sein theuerstes Vermächtniß für die Nachwelt ein, die den Werth desselben gar häufig vorschnell verkannt hat. Wie schön hat der Dichter an diesem Werke, so wie in seinem ganzen Lebensgange sein ernstes Wort: „Ohne Rast, aber ohne Hast“ beähltigt! Wie rührend ist es, wenn man diese ausdauernde, immer still begeisterzte Thätigkeit des großen Mannes im Zusammenhange überblickt und sie mit der oft so seichten Leichtfertigkeit der jüngern Generation und mit ihrer eingebildeten, selbstgenügsamen Vortrefflichkeit vergleicht! Wie die Natur in den Felsrissen und Höhlen ihre großen wunderbaren Kristalle langsam in Jahrtausenden bildet, mit stillgeschäftigem Wirken, so hat der Dichter an diesem kostlichsten Juwel seiner Dichterkrone, dem Faust, sein ganzes Leben hindurch sinnvoll und kunstreich geschlissen.

In Bezug auf eine nähere, bündige Bestimmung dessen, was Goethe aus der Sage machte, bei Versuchen einer Angabe der Tendenz, des Hauptgedankeninhalts seines Werkes, haben sich die Ansichten der Beurtheiler oft scheinbar sehr

*) Wie treffend ist auch hier Goethe's, bei anderer Veranlassung gehane Anerkennung, das Publicum pflege gegen außerordentliche literarische Erscheinungen insofern undankbar zu seyn, als es dieselben nach dem Maßstabe einer gewöhnlichen Beurtheilung meistern wolle, ohne zu bedenken, daß es erst durch die Dazwischenkunst des schöpferischen Genius einen ungefährnen Begriff des Gegenstandes erhalten habe, der ihm sonst für immer unzugänglich geblieben wäre.

verschieden erzeigt. Vor allen andern sind wohl des Dichters eigene Neuerungen darüber gewichtig, der sich im 46sten Bande seiner Werke, S. 169 fgg., im Allgemeinen dahin ausspricht, daß im Faust die Entwicklungspériode eines Menschengeistes festgehalten sey, der von allem was die Menschheit peinigt auch gequält, ~~von allem was sie~~ beunruhigt auch ergriffen, in dem was sie verabscheut gleichfalls befangen, und durch das was sie wünscht auch besiegt worden sey. Aber auch eine individuelle Beziehung hebt Goethe deutlich hervor Bd. 25, S. 314: „Auch ich hatte mich in allem Wissen umgetrieben und war früh genug auf die Eitelkeit derselben hingewiesen worden. Ich hatte es auch im Leben auf allerlei Weise versucht und war immer unbefriedigter und gequälter zurückgekommen.“

Mit Recht sagt daher Steiner (I, 230): „Die Totalität Goethe's als Mensch und Autor spricht sich in keinem seiner Werke so entschieden und vollständig aus, wie im Faust, sein Innen und sein Außen, sein Junglingsstreben, sein Mannesvermögen, seine Greiseeweisheit, sein Empfundenes und Erlittenes, sein Erfahrenes und Gedachtes.“

Carus hingegen erkennt zwar (S. 16), daß im Faust das geistig mächtigste Streben der Menschheit concentrirt erscheine, erklärt es aber (S. 23 u. 28) weit gefehlt, wenn man Faust und Goethe identifizire und beide eigentlich für eine und dieselbe Person halten wolle, wie Deyals es thue. Dieser jedoch bemerkt nur sehr treffend (S. 8, S. 13 u. 22), wenn Goethe's Werke die Geschichte der Thätigkeit seines Dichtergenius enthielten, so liege in dem Faust die geheime Geschichte dieses Genius selbst, und zwar aufs engste verbunden mit dem Vilde des Zeitalters, seiner Vorzüge und Mängel, wie sie Goethen fördernd und hemmend erschienen. Und es sind in der That verwandte und vereinbare Ansichten, ob man annimmt, daß der Dichter sein inneres Leben, oder daß er die Entwicklung eines edlen Menschengeistes überhaupt in der Person des Faust habe darstellen wollen. Das Eine involviert das Andere, und im Einzelnen spiegelt sich das Allgemeine.

Der deutsche Charakter ist natürlich der ursprünglich deutschen Sage tief und deutlich aufgeprägt, und die Behandlungsweise Goethe's in der ihm so eigenen Einigkeit und eindringlichen Tiefe, so wie in den Formen des Verses und der Sprache, ist diesem Charakter auch so gemäß und treu geblieben, daß man den deutschen Nationalgeist selbst wie in einem kristallinen Bauerspiegel zu erblicken wähnen kann. Welch eine Verschiedenheit zeigt sich z. B. zwischen dem Wesen des Faust und dem südl. Don Juan, diesem leichten, sinnlichen Charakter! Welche Oberflächlichkeit, wenn auch mit Grazie und verführerischer Anmut gepaart, liegt diesem zum Grunde! — Bekanntlich hat Grabbe in seiner Tragödie: Don Juan und Faust, diese beiden Gegensätze mit einander in Berührung gebracht. Immermann (Memorabilien II, 27) äußerte sich darüber folgendermaßen: „Der Gedanke, die beiden Extreme des Männlichen nach der sinnlichen und geistigen Seite zu in tragischer Verknüpfung zu produciren, kann fruchtbar erscheinen, jedenfalls aber erforderte er einen Moment der glücklichsten Erfindung und die reichste Durchbildung. Beides hat hier gefehlt. Die Handlung ist roh und ungelenk. Alles hätte in einer solchen mythischen Dichtung fühn, phantastisch, witzig sehn müssen. Die beiden bekannten Gestalten welsen in jeder Scene zu sehr das Laufzeugnis leiblicher Abkunft von Goethe und Mozart auf, ohne sich als geistige Söhne dieser Väter zu bewähren.“

Wir sehen also an die Person des Goethe'schen Faust individuelle Be-

ziehungen auf den Dichter selbst geknüpft, zugleich aber auch den allgemeinen deutschen Charakter in derselben auf das Entschiedenste ausgeprägt, und endlich das Streben und Leiden der Menschheit überhaupt auf das Tressendste darin abgespiegelt. Diese Ansicht findet natürlich ihre Hauptbegründung in dem innern Gedanken zusammenhange, in der Entwicklung des fortlaufenden Gedens der Handlung und der psychologischen Zustände, und es werden sich im Folgenden vielfache Veranlassungen bieten, die speziellen Nachweisungen hinzuzufügen; hier aber möge zunächst für die Hervorhebung auch der äußern Bezüge auf des Dichters Leben und Lebensumstände, wie sie im Faust niedergelegt sind, eine Stelle gefunden seyn. Wer könnte verkennen, daß in beiden Theilen der Tragödie des Dichters Lebensschicksale, seine Studien über Natur und Kunst, ja selbst seine früheren Beschäftigungen mit der Magie, seine Liebe, seine Neigungen und Abneigungen, seine Reisen und Feldzüge, seine Jugenderinnerungen und Anschauungen, seine literarischen Verhältnisse und Antipathien, auf das Deutlichste hervorgehoben und dargelegt sind?

Riemer (II, S. 565—574) zieht einige solcher Parallelen, indem er einerseits Goethe's leidenschaftliche Tendenz zur Antike und seinen Aufenthalt in Italien, und anderseits Faust's Liebe zu Helena und das Auffinden derselben auf classischem Boden einander gegenüberstellt; er erkennt in Faust's Wiedererscheinen auf dem Hochgebirge und in seiner Theilnahme an den Scenen des Kriegs und der Schlacht des Kaisers und des Gegenkaisers, Bezüge auf die Naturstudien und Feldzüge Goethe's; in der Schilderung der Anlage der Hafenstadt das Interesse, welches die dem Meere abgerungene Küste Benedix ihm von jeher einflößte. Aber hat nicht ferner auch der Dichter schon durch die getroffene Namenswahl die Absicht angekündigt, seine erste Jugendliebe im Faust zu verewigen? Sind nicht in der, keineswegs von der alten Sage vorgebildeten Brockenbesteigung, Erinnerungen vorgeführt, die an die Anschauungen der Harzreisen des Dichters sich knüpfen? nicht in der Walpurgisnacht und der goldenen Hochzeit Oberon's und Titania's die manigfachsten Bezüge auf sein schriftstellerisches Wirken und seine literarische Welt enthalten? Ist nicht Wieding's Name der unmittelbarsten Umgebung des Dichters entnommen? Hat man nicht in der Scene am ersten Osterstage, welche „vor dem Thor“ überschrieben ist, eine Schilderung von Frankfurt am Main erblickt (s. Weber S. 81), und selbst in dem Vorspiel auf dem Theater sich an des Dichters Theaterdirection erinnert gefunden? (Ebendaselbst S. 65.) Beurkundet nicht das Denkmal, welches dem Lord Byron im zweiten Theile errichtet ist, das schöne Verhältniß, welches zwischen den beiden großen Männern bestand?

Nicht weniger bestimmt aber als diese individuellen Beziehungen auf des Dichters Leben treten auch die nationalen in genauer Bezeichnung der Localitäten, der Sitten; der Sitten und Charaktere hervor. In einem scharfbegrenzten historischen Rahmen ist im ersten Theile das Bild deutschen Lebens entworfen, und wenn im zweiten Theile die Hauptperson vereinzelt aus demselben herauszutreten scheint und weit über die ursprünglichen, heimathlichen Grenzen hinausschwelt, sich unter fremdartigen Umgebungen und Gestalten fast zu verlieren scheint, so ist eben zugleich in ihr nur der geistige Trieb, das unbegrenzte Streben deutschen Geistes personifizirt zu denken, welcher auf nicht weniger welten labyrinthischen Pfaden nach Befriedigung unbefriedigter Sehnsucht forschte. Ist denn nicht auch im zweiten Theil bei allem, fast verwirrenden Reichtum eines,

dem klassischen Uraltthum entlehnten Personals und Scenenwechsels, der Bezug auf das germanische Heimatland durchaus festgehalten? Wird nicht im Anfange das deutsche Leben am deutschen Kaiserhause, späterhin wieder die deutsche Kaiser Schlacht, die deutsche Reichsverfassung geschildert? — Gewiß einen nicht unbeträchtlichen Anteil an der unwiderstehlichen Zauber gewalt, den besonders der erste Theil auf deutsche Gemüther übt und geübt hat, verdankt er dieser Eigenschaft. Aber freilich auch dem Gemüth der Würde, die der Dichter dem Faust, als Repräsentanten der Menschheit, wie einem zweiten Atlas als Träger auferlegt hat. Eben in der meisterhaften Verwebung dieser individuellen, nationalen und universellen Fäden, in den von der alten Faustfabel gebotenen Grund, zeigt sich die vollendete Kunst unsers Dichters. Um diese engste Freinanderschaltung zu bewirken und durchzuführen, bediente er sich unerschöpflich der feinsten, oft schwer zu erspähenden allegorischen Anknüpfungen und Verbindungen.

Durch das großartig entworfene Ganze des reichen Lebensbildes zieht sich nun aber ferner eine trostreiche, verjöhnende Wahrheit hindurch, die gleich zu Anfang angekündigt ist, im Verlauf der Handlung festgehalten und hervorgehoben wird, am Schluß triumphirend durchgeführt und bestätigt erscheint. Es ist nämlich die tiefe Grundidee unserer Dichtung, daß auch das Böse in der harmonischen Weltordnung den höchsten Zwecken diene, daß dessen Zulassung in der göttlichen Weisheit eine tiefe Begründung habe, daß auch das Böse der Gottheit unterhängig sey. Es ist derselbe Gedanke, den einst Hamann aussprach, wenn er sagte: „der Fürst dieser Welt mag uns so schwarz vorkommen als er will, so ist er des lieben Gottes Diaconus.“ (S. die Hamann'schen Werke, herausgegeben von Roth, Th. VI, S. 121.) — Schon die Erscheinung des Mephistopheles unter den himmlischen Heerschaaren vor dem Gottesthrone (S. 22) giebt diese Auffassung zu erkennen, so wie die Erlaubniß, die der Herr ihm erst ausdrücklich ertheilt, seine Macht am Faust zu versuchen (S. 24), mit der hinzugefügten Motivirung:

Des Menschen Thätigkeit kann allzuleicht erschaffen,
Er liebt sich bald die unbedingte Ruh;
Drum geb' ich gern ihm den Gesellen zu,
Der reizt und welt, und muß, als Teufel, schaffen.

In ähnlichem Sinne lautet auch (Th. II, S. 118) das Rätsel der Sphinx, welches den Mephistopheles charakterisiert:

Dem frommen Manne nöthig wie dem bösen,
Dem ein Plastron ascetisch zu rapieren,
Kumpan dem andern, Tolles zu vollführen,
Und beides nur, um Sens zu amästen.

Nach einem tiefen weisheitsvollen Matheschluß ist also der Mensch der Einwirkung des Bösen ausgesetzt, so lange er auf Erden lebt:

So lang' er auf der Erde lebt,
So lange sey dir's nicht verboten.
Es irrt der Mensch so lang' er frebt.

Was ist es denn aber, das, nach der Überzeugung unsers Dichters, durch die Verlockungen zur Sinnlichkeit und Sünde hindurch zu leiten, ihnen Widerstand zu leisten, das Gegengewicht zu halten vermag? Es ist die

endlose Sehnsucht der ursprünglich aus Gott stammenden Menschenseele, der dunkle Drang, der sich in unablässigem Streben, in der Liebe zum Wahren, Guten, Schönen zu lüften und zu verkörpern, in freier That zu manifestiren beschäftigt ist. Auf diese Urkraft in des Menschen Seele deuten die Worte des Herrn:

www.libtool.com.cn

Sieh diesen Geist von seinem Ursprung ab,
Und führ' ihn, kannst du ihn erfassen,
Auf deinem Wege mit herab,
Und sieh' bestimmt, wenn du bekenner mußt:
Ein guter Mensch in seinem dunklen Drange
Ist sich des rechten Weges wohl bewußt.

Eben diese angeführten Verse geben aber deutlich genug zu erkennen, daß Faust's Rettung gleich anfangs vom Dichter intentionirt war, wie er es denn auch (Kunst und Alt. VI, 3, 617 sg.) ausspricht, daß der Plan des ganzen Werkes ihm vom Anfange an klar und deutlich vorgelegen habe. War dies aber der Fall, wie unlängst erscheint, so ist einestheils der, auf unbegreifliche Weise auch bestrittene innige Zusammenhang und die Einheit beider Theile des Faust als ganz wesentlich anzunehmen; andertheils ward aber auch dadurch die Abweichung der Katastrophe von der Sage ebenso nothwendig bedingt. Daß der Schluß des ersten Theiles, der in völliger Dissonanz endet, nothwendig auf einen zweiten hindeutete, in welchem eine harmonische Ausgleichung erfolgen mußte, daß letzterer keineswegs als ein später entstandener Appendix aufzufassen sey, der dem ersten recht gut entbehrlich wäre, beweisen sowohl die im ersten Theile vorhandenen Verzahnungen, in die der zweite einzugreifen bestimmt war, als des Dichters frühe Entwürfe desselben, denn die Helena war vielleicht schon im Jahre 1780 skizziert; und endlich gaben ja auch die zahlreichen, mehr oder minder unberufenen Fortsetzer des Faust früh zu erkennen, daß das Bedürfnis nach einer Fortsetzung auch bei den Lesern vorhanden war und lebhaft verspürt ward.

Die engste Verbindung der beiden Theile wird offenbar durch den zwischen Faust und Mephistopheles abgeschlossenen Pact vermittelt, dessen Inhalt am Schluß des ersten Theiles noch durchaus keine entscheidende Erfüllung gefunden hat.

Wer' ich beruhigt je mich auf ein Faulbett legen,
So sey es gleich um mich gehan!
Kannst du mich schmeichelnd je belügen,
Daz ich mir selbst gefallen mag,
Kannst du mich mit Genuß betrügen,
Das sey für mich der letzte Tag! —
Wer' ich zum Augenblicke sagen:
Werwelle doch! du bist so schön!
Dann magst du mich in Fesseln schlagen,
Dann will ich gern zu Grunde gehn!
Dann mag die Todtentlocke schallen,
Dann bist du deines Dienstes frey,
Die Uhr mag siehn, der Seiger fallen,
Es sey die Zeit für mich vorbei!

So lautet (Th. I, S. 86) die mit Blut besiegelte Beschreibung Faust's, und auf diese zurück beziehen sich wieder (Th. II, S. 321) die beim Tode

dieselben gewechselten Worte. — Aber eine zweite, nicht minder bedeutende Verknüpfung bildet die in den hier nachfolgenden Erläuterungen ausführlicher nachgewiesene Beziehung der Fauberspiegelung in der Hexenküche auf die Helena, welche freilich dort zunächst nur als ein sinnlich aufregendes Trugbild:

www.Didaktik.mitthisem.de
„Die sieht, mit diesem Trank im Leibe,
Bald Helenen in jedem Weibe“

vorgeführt wird, weshalb Faust (Th. II, S. 87) nach ihrer Beschwörung in die Worte ausbricht:

„Die Wohlgestalt, die mich voreinst entzückte,
In Fauberspiegelung beglückte,
War nur ein Schaumbild solcher Schönheit!“

Das wenigstens wird durch diese Zurückbeziehung völlig gewiß, daß nicht Gretchen's Bild in dem Spiegel erschien*), und man wird um so weniger Anstoß daran nehmen, die Gestalt der classischen Helena in die mittelalterliche Hexenküche eingeführt zu sehen, wenn man sich erinnert, daß Faust auch in der Sage nur durch die Teufelskünste des Mephistopheles zum Besitz der Helena gelangt, die für diesen eben nichts anders ist, als das Schönste, nur zu sinnlichem Genuss geschaffene Weib. Auch bei dem englischen Dichter Marlowe steht Faust die Helena zuerst in einem Fauberspiegel des Mephistopheles. — Einige andere Verstechungen des zweiten Theiles mit dem ersten, wie die Wiedereinführung Wagner's und das Auftreten des Schülers als Vaccalaureus, sind im ersten Theile nicht absichtlich vorbereitet, und waren also nicht so unerlässlich, wie die zuerst erwähnten.

Zenen hervorspringenden Haupttendenzen Goethe's zufolge war also eine Abweichung von der Sage, die sich, in Bezug auf die Theorie des Dösen, der im Mittelalter allgemein verbreiteten dualistischen Ansicht anschließt, durchaus erforderlich. Daß der Dichter, ohne seinen idealen Standpunkt aufzugeben, ohne ins Triviale und Gewöhnliche herabzusinken, nicht den von moralischen Zwecken vorgeschriebenen, in mittelalterlicher Besangenheit und Beschränktheit abschließenden Ausgangspunkt der orthodoxen Sage unverändert beibehalten konnte, ist bei vorwaltend poetischen Intentionen durch die höhere geistige Auffassung der rohen Mythe überhaupt, durch die verehelte Persönlichkeit des Faust, durch die vorgerückte Zeit, in welcher der neuere Dichter lebte und dichtete, so bedingt, daß eine, alle diese Umstände verkennende, beharrliche Mißbilligung nur von Mangel an höherem poetischen Sinn Zeugniß ablegen würde. Diejenigen Kritiker, welche die Forderung eines engen Anschlusses an die alte Sage stellen, negiren eigentlich das ganze Goethesche Werk, dessen ursprüngliche Anlage sowohl, als ganze Durchführung die poetische Lizenz in Anspruch nahm, mit der Sage frei umgestaltend verfahren zu dürfen; und sie mögen denn immerhin an der poetischen Gerechtigkeit, wie sie z. B. in der Oper Don Juan am Ende gesübt wird, und an dem herkömmlichen Feuerregen des Schlusses größeres Behagen empfinden. Sie ist aber, seitdem poetische Schöpfungen entstanden, die in Sagen und Geschichte wurzeln, den Dichtern das Recht abgesprochen worden, mit ihrem Stoffe auf eigenthümliche Weise umgestaltend, ihren Zwecken gemäß frei zu verfahren. So viel scheint zugleich gewiß, Goethe durfte nicht allein, sondern mußte abweichen, und das Ausgeopferte war etwas sehr

*.) In dem Bühlein: Die Darstellung der Tragödie Faust von Goethe auf der Bühne, von L. B., Stuttgart 1831, wird S. 67 ausdrücklich die Vorhersicht erhellt: „Im Fauberspiegel erblickt man Margarethen selbst, nicht ein gemaltes Bild.“

Gewöhnliches, Höchstes, von dem Geiste einer edleren, höheren Phantasie und Poësie zu verschmähendes, Auszustöhnendes. Es fragt sich nur, was an die Stelle derselben gesetzt wurde, und der Natur der neuern Dichtung gemäß gesetzt werden mußte. Hier ist aber der Dichter eben mit phantastischer Kühnheit, mit bewunderungswürdiger Tiefe, Zartheit und Innigkeit verfahren. Wer aus dieser Schlusscene einen abgelebten Greis, einen seelenleben- und gemüthlosen Hofmann als Verfasser heraus demonstrieren zu können glaubt, dem ist wohl das Gefühl für wahre Dichtung niemals recht aufgegangen. Wir bekennen wenigstens, daß wir uns dabei angeregt fühlen, wie bei dem Schönen, was die Goethe'sche Poësie in ihrer blühendsten Periode gespendet. — Der Hauptgedanke, welcher in dem ganzen Schluß durchgeführt erscheint, concentriert sich in dem Engelchor S. 336:

„Gereitet ist das edle Glied
Der Geisterwelt vom Hohen:
Wer immer frebend sich bemüht,
Den können wir erlösen;
Und hat an ihm die Liebe gar
Von oben Thell genommen,
Begegnet ihm die selige Schaar
Mit herzlichem Willkommen.“

Wie der Dichter aber bemüht war, bei der Behandlung „so überfinnlicher, kaum zu ahnender Dinge“ sich nicht „im Vagen“ zu verlieren, sondern die Darstellung durch Benutzung der „scharf umrissenen christlich-fürstlichen Figuren und Vorstellungen“ zu beschränken, spricht er selbst bei Edermann (Th. II, S. 348) aus, so wie er auch ebendaselbst darauf hinweist, daß die zur Rettung der Seele Faust's benutzten Motive sich mit der religiösen Vorstellung, nach welcher die Seligkeit nicht durch eigne Kraft allein, sondern durch die hinzukommende göttliche Gnade erlangt werde, durchaus in Harmonie befnde. Wäre dies auch nicht der Fall, so würde es doch immer hohes Interesse gewähren müssen, den Geist und die Phantasie eines so selbständigen, frei um sich blickenden großen Dichters, wie Goethe, an die Grenzen jener überfinnlichen Regionen zu begleiten und zu ersehen, in wie weit allgemeiner verbreitete Anschauungswesen in seine individuellen Vorstellungen übergehen könnten, oder wie er, bei wesentlich verschiedener Auffassung, etwa von ihnen abzuweichen sich getrieben sah. Die vorliegende Veranlassung und Situation ist bei Goethe's dichterischen Charakter für dessen Auffassung um so wichtiger, als die Stellen, wo sein poetischer Flug sich in gleichen Sphären bewegt, oder sich denselben nähert, sehr selten sind. In Bezug auf den Act der göttlichen Gnade, der hier geübt wird, scheint es nicht unpassend, auf den Schluß des Gedichts: „der Gott und die Bajadere“ hinzudeuten, wo in sinnverwandter Weise sühnende Gottesliebe sich an der sündigen Menschenseele betätig't:

„Es freut sich die Gottheit der reuigen Sünder;
Unsterbliche heben verlorene Kinder
Mit feurigen Armen zum Himmel empor.“

Wenn nun in den vorstehenden Entwickelungen der notwendig zu statuirende Zusammenhang, die unlängbare Einheit beider Theile der Goethe'schen Fausttragödie näher nachgewiesen worden ist, so kann dagegen die große Verschiedenheit des Charakters dieser beiden Hälften, die unter einander im Allgemeinsten wie im Einzelnen sehr scharf hervorspringende Gegensätze bilben, nicht un beachtet bleiben, und eben in diesem Contraste liegt vielleicht der Hauptgrund, daß

die Kritik sie hin und wieder als ganz selbständige, in sich abgeschlossene Gänze zu betrachten verleitet worden ist.

Auch hier wieder versäumen wir nicht, des Dichters eigene, zerstreute Neuherungen vor allen zu berücksichtigen, um daraus mit Sicherheit zu erkennen und zum ~~Werkbühnen~~ zu bringen, was er wollte, und dann ferner eigene Betrachtungen daran zu knüpfen. Zuvor aber sprach er in Kunst und Alterthum VI, Heft 1, S. 200 fg. die, von allen Fortsetzern des Faust verkannte Nothwendigkeit aus, in einem zweiten Theile den Helden des Stücks aus der bisherigen kümmerlichen Sphäre ganz zu erheben und ihn in höhere Regionen durch würdigere Verhältnisse zu führen; und ebendaselbst Heft 3, S. 617 fügt er als Charakteristik des zweiten Theils hinzu, daß dieser nicht so fragmentarisch seyn dürfe als der erste, daß der Verstand mehr Rechte daran habe, und daß er hosse, es sei ihm gegliickt, im zweiten Theile selbst allen Unterschied des früher und später Entstandenen ausgedacht zu haben. Ferner bezeichnet er, bei Eckermann II, 274, den ersten Theil als fast ganz subjectiv, indem alles aus einem besangeneren, leidenschaftlicheren Individuum hervorgegangen sey, welches Halbdunkel den Menschen auch so wohl thue; im zweiten Theile aber sey fast gar nichts Subjectiv es; es erscheine hier eine höhere, breitere, hellere, leidenschaftloser Welt, und wer sich nicht etwas um ihan, und Einiges erlebt habe, der werde nichts damit anzufangen wissen.

An diese eigenen Reflexionen des Dichters schließt sich zunächst Schiller's Ansforderung an eine künftige Fortsetzung des Faust, die durch das Verlangen seines Freundes nach einer Mittheilung über diesen Gegenstand veranlaßt worden war, und welche es vor allem als nothwendig bezeichnete, daß der Helt nun ins handelnde Leben geführt werde (s. Briefe III, 139). Ferner hebt Riemer (II, 565 fgg.) hervor, daß die Behandlung im zweiten Theil aus dem Specifischen mehr ins Generische gehen müste; es komme nun mehr auf den Sinn und die Idee des Ganzen an, und wesentliche Partien wären daher auch nur angelegt und aus dem Groben gearbeitet. Die Fabel müste sich dem Idealen nähern und zulegt darin entfalten. In andern Charakteristiken des Unterschieds in der Composition beider Theile (bei Rötscher S. 2—5, und bei Leutbecher S. 293—296) werben als Eigenhümlichkeiten des zweiten Theils der reiche objective Gehalt in Bezug auf Leben, Wissenschaft und Kunst, das Allegorische und das minder Populäre derselben, im Gegensatz zu der vorwaltenden Erscheinung des individuellen, subjectiven Gemüths- und Geisteslebens im ersten Theile bezeichnend hervorgehoben.

Aber diese wesentlichen inneren Eigenhümlichkeiten sind es nicht allein, die der Betrachtung sich aufdrängen, sondern sie haben auch auf die äußere Gestaltung des Gedichts den augenscheinlichsten Einfluß geübt. Zunächst ist der Mangel einer Eintheilung durch Acte beim ersten Theil gleich sehr auffallend, während sie beim zweiten auf herkömmliche Weise in fünffacher Gliederung stattfindet. Jene Abweichung von der gewöhnlichen dramatischen Form erklärt sich theils durch ein Anschließen an die Weise des alten deutschen nationalen Drama's (wie weiter unten ausgeführt werden wird), theils durch den gewaltigen Stoff, der, wie Schubarth (S. 41) es ausdrückt, über alle Grenzen gewöhnlicher theatralischer Darstellung hinausgeht, theils durch den vom Dichter unerlässlich gesunden raschen Scenenwechsel, so daß A. W. Schlegel deshalb dem Werke die Einheit absprechen konnte, theils durch die allmähliche, fragmentarische Entstehung derselben, die schon mit dem, der Sturm- und Drangperiode angehörrigen Jüng-

lingsalter des Dichters beginnt. Der Gedanke an die Aufführbarkeit des Ganzen lag dem Dichter bei der ersten Absfassung gewiß sehr fern, und er ließ sich bei seinem Schaffen durch Rücksichten darauf durchaus nicht bestimmen. Im Jahr 1796 dichtet er geradezu, daß er, trotz der entschiedenen Lust, das Theater kräftig zu beleben, doch den Faust durch alles, was er daran thue, mehr vom Theater entferne, als ihn heranbringe (s. Werke Bd. 31, S. 64). Dennoch scheint er später eine absolute Unaufführbarkeit derselben sogar in der ursprünglichen Form nicht angenommen zu haben, denn am 18. November 1810 schreibt er an Zelter von seinem Plan, den Faust aufzuführen, und zwar „wie er sey, insosfern es nur einigermaßen möglich werden wolle.“ Neber eben diese Intention erwähnt auch Niemeyer II, 715 eines Gesprächs am 13. November 1810. In einem zweiten Briefe an Zelter vom 28. Februar 1811 nennt Goethe jedoch das Unternehmen etwas leichtfertig, und schreibt es einstweilen weiter hinaus (s. Briefw. mit Zelter Bd. I, S. 419 und 429). Im Jahr 1812 wurde dieser Plan von B. A. Wolf und Niemeyer nochmals wieder aufgenommen, und in Goethe's Werken Bd. 32, S. 76 findet sich die Mittheilung, daß der Dichter selbst in Bezug darauf damals manche Zwischenseenen bedacht, ja sogar Decorationen und sonstige Erforderlichkeiten entworfen habe. Dennoch geriet das Unternehmen wieder ins Stocken und blieb liegen *). An Goethe's 80stem Geburtstage endlich, den 28. August 1829, wurde der erste Theil nach Ludwig Tieck's Bearbeitung, die nach der Gotta'schen Ausgabe von 1808 gemacht ist, auf den Bühnen zu Dresden, Leipzig, Frankfurt und Weimar (s. Briefw. mit Zelter V, 196) zum erstenmale aufgeführt. Seitdem haben auf fast allen bedeutenderen Bühnen Deutschlands mit Glück wiederholte Aufführungen des ersten Theiles stattgefunden, wie neuerdings mit besonderer Sorgfalt auf der Oldenburger Hofbühne am 2. und 3. Febr. 1845, über welche in zwei dramaturgischen Abhandlungen von Julius Mosen und Adolph Staht ein eigener aussführlicher Bericht dem Publicum vorlegt.

Die Tieck'sche Acteintheilung schließt den 1sten Act S. 78, mit den Worten: „Und daß ein Pudel mir entsprang“; den 2ten S. 132, mit den Worten: „Du siehst, mit diesem Trank im Beibe, halb Heilenen in jedem Weibe“; den 3ten S. 169, mit den Worten: „Vergeif' nicht was er an mir find't“; den 4ten S. 201, mit den Worten: „Nachbarin! Euer Fläschchen!“ Der 5te Act beginnt dann unter Beglaßung der Walpurgisnacht, des Intermezzo's und des Euphriffs der beiden Genossen, S. 232, mit der in Prosa geschriebenen Scene: Trüber Tag, Feld; und schließt mit der Kerkerscene. — Von dieser Anordnung abweichend haben andere vorgeschlagen, den ersten Act, trotz der dadurch bedingten unverhältnismäßigen Kürze, schon S. 46 mit den Worten: „Die Erde quillt, die Erde hat mich wieder“ zu schließen, und lieber eine Eintheilung in 6 Acte zu statuiren, weil sonst, bei einer bloßen Verwandlung der Scene, der Contrast zwischen der Scene am Ostermorgen und der Nach-

*) Noch einmal, im Jahr 1814, beim Besuch des Fürsten Radziwill, sah der Dichter, durch dessen musikalische Compositionen zum Faust, „eine entfernte Hoffnung belebt, das fehlende Stück auf das Theater zu bringen.“ (s. Werke Bd. 32, S. 89.) — Neber den Versuch der königlichen Prinzen zu Berlin im Jahr 1816, den Faust unter sich aufzuführen, s. Briefw. mit Zelter II, 213, 226, 240. Das Stück sollte in drei gleichen Theilen gegeben werden; der zweite sollte mit der Scene in Auerbach's Keller beginnen, II, 264, 279. Wiederaufgenommen wurde das Unternehmen nochmals im Jahr 1819 und 1820, s. III, 18, 93, 98, 109.

mittagsszenen vor dem Thore zu gress sey, und auch die Zeiteinheit zu sehr leide. Dagegen beweist aber Weber (S. 68), „dass die höhere Idee dramatischer Einheit und die mächtige Ausdehnung des Stoffes gebietet, trotz des Zeits- und Scenenwechsels keinen Halt zu machen, sondern erst da zu verweilen, wo die Vorbereditung ~~zum~~ ^{formlichen} Absalle von Gott vollständig eingeleitet sey.“ Er schlägt demnach (S. 67—70) eine Eintheilung in 5 Acte vor, die im Uebrigen mit der Tieck'schen übereinstimmt, aber darin von derselben abweicht, dass sie den 3. Act bis S. 185 zu den Worten: „Hab' ich doch meine Freude dran“ fortführt. Dadurch würde aber der 4. Act sehr verkürzt werden, und nur S. 185—201 umfassen. Weber selbst möchte daher noch lieber eine Eintheilung in nur 4 Acte annehmen, so dass die ganze Liebesgeschichte in denselben Act läme, und meint, in dem bedeutend stärkeren Strichen unter den entsprechenden Scenen in der Taschenausgabe eine Andeutung zu finden, dass auch der Dichter selbst vielleicht diese Eintheilung für eine scenische Aufführung beabsichtigt habe. Und allerdings scheint es, dass bei der nothwendig gebotenen Auslassung der Walpurgisnacht und des Intermezzo's, die im Original offenbar eigentlich die Stelle eines 4. Actes einnehmen, die entstehende Lücke am gemäfesten durch ein Aneinanderrücken des 3. und 5. Actes zu einer 4actigen Eintheilung geschlossen werden könnte. Dagegen hat aber Tieck durch Theilung der Liebesgeschichte die dramatisch übliche Fünfzahl der Acte auch so wieder hervorgebracht.

Im Gegensatz zu allen diesen Bemühungen scheint bei den bereits erwähnten Oldenburgischen Aufführungen, wie man aus Mosen's Abhandlung vermuten muss, eine eigentliche Acteinteilung gar nicht stattgefunden zu haben (vgl. S. 34), sondern das Ganze reihte sich, wie es scheint, der ursprünglichen Conception sich anschließend, mit kürzern oder längern Zwischenpausen, scenenweise, tableauartig (vgl. S. 94) aneinander, und man behandelte dasselbe „als einen Cyklus dialogischer Balladen, untermischt mit lyrischen Monologen, welche zusammen einen Fortschritt der Handlung haben, jedoch mit Hinweglassung der vermittelnden Zwischenglieder.“ (S. S. 3.) Der ganze erste Theil der Tragödie enthält aber 24 Scenen, die sich auf dem Theater, durch Auslassung der Brunnenscene, der Walpurgisnacht nebst dem Intermezzo, und des Lustritts, so wie durch Verschmelzung einiger andern (z. B. der Scenen im Garten und im Gartenhäuschen, der Scene am Spinnrocken mit den folgenden in Marthens Garten, der Scene im Zwinger mit der Strahenseene vor Gretchens Thür) allenfalls auf 18 reduciren lassen.

Wie verschieden man nun aber auch über diesen Punkt gedacht hat, und wie schwierig seine Beseitigung seyn mochte, so konnte weder diese, noch andere im Stücke liegende Inconvenienzen von wiederholten Aufführungen des ersten Theiles zurückhalten. An eine Darstellung des zweiten Theiles hat man sich jedoch bis jetzt noch nirgends gewagt, und die Schwierigkeiten einer solchen, wenn sie überhaupt zu überwinden sind, würden sich noch größer erzeigen, als beim ersten Theile. Es ist jedoch jedenfalls interessant, zu erfahren, dass der so umsichtige und besonnene Dichter selbst, der so lange einer Theaterdirection vorstand, die Aufführbarkeit auch des zweiten Theiles nicht für durchaus unmöglich hielt. Am 29. Januar 1827 (s. Eckermann's Gespräche I, 316 fgg.) sprach er sich in Bezug auf die Helena ganz bestimmt darüber aus und ertheilte sogar Anweisungen über die Besetzung der Rollen, wobei er ausdrücklich verlangte, dass die Helena von zwei verschiedenen Künstlerinnen dargestellt werde, indem sie eine tragische Künstlerin und eine Sängerin erforderne. Ja, er freute sich sogar der Hoffnung, selbst das Werk noch

auf der Bühne zu sehen. Aber auch über die Darstellbarkeit anderer Partien des zweiten Theiles äußerte er sich am 20. December 1829 (s. Eckermann's Gespr. II, 159) und schlug für den Homunculus einen Baudredner vor, so wie er in Bezug auf die Darstellung des Carnivals an den Elefanten erinnerte, ~~der auf dem Theater zu Paris einst auftrat~~; doch fügte er freilich hinzu, „die Darstellung würde ein sehr großes Theater erfordern, und es sei fast nicht denkbar.“ — Jedensfalls aber wird man dem Ausspruch Weber's (S. 185) beipflichten müssen: „Eine vollkommene Aufführung des zweiten Theils würde die kolossalste und gewaltigste Darstellung sehn, die seit den Zeiten des Aeschylus irgend eine nationale Bühne in das Werk gesetzt hätte. Es würden sich die zauberischsten Effekte in allen Gattungen des Dichterischen und Scenischen vereinigen, um solch einer Leistung den Eindruck des Wunderbollen und Feenhaften zu verleihen.“ Wenn es jedoch gar wohl begreiflich ist, daß die fast unüberwindlichen Schwierigkeiten von einer Aufführung des zweiten Theiles zurückschrecken, so wäre doch eine Darstellung der Helena gar wohl ausführbar. Diese aber würde zunächst eine gelungene, geistreiche musikalische Composition erfordern, zu den Partien, welche der Absicht des Dichters gemäß den Operncharakter tragen. (S. 232—244.) Bedauerlich ist es, daß bisher noch keiner von den so zahlreichen jetzt lebenden Musikern, welche oft die allergerholtloesten und schwächsten Texte nicht verschmähen, sich von der Poetie des Gegenstandes zu einer Production angeregt gefühlt hat, obgleich hier wahrlich Gelegenheit vorhanden wäre, Genie und Kunst würdig zu betätigen. Der Dichter selbst wünschte sich einen Componisten, „der wie Meyerbeer lange in Italien gelebt habe, so daß er deutsche Natur mit italienischer Art und Weise verbände.“ S. Eckermann's Gespr. I, 316 und II, 284 sg.

Doch wir nehmen nach dieser Abschweifung, welche durch die Hervorhebung der äußern Verschiedenheiten in der Behandlung der beiden Fausttheilungen veranlaßt wurde, den Faden unserer Betrachtung wieder auf und verweilen ferner bei den in Versbau und Sprache hervortretenden Eigenthümlichkeiten der einzelnen Theile. In der ersten Hälfte zeigt sich mit verhältnismäßig geringen Unterbrechungen eine viel größere Einfachheit und Übereinstimmung der Versart, während im zweiten Theile die höchste Manigfaltigkeit, der kunstreichste Wechsel der Rhythmen sich hervorhebt. Mit Absicht und Bedeutung wählte der Dichter für die erste Hälfte zum Grundton die nationale Form des alten deutschen Volksdrama's, den vierfüßigen jambischen Vers, der hier nach Umständen, wie Sinn und Ausdruck es erforderte, zu 5 und 6 Füßen verlängert, oder bis auf 2 und 3 Füße, ja bis auf Einen Jambus zusammengezogen erscheint, und der mit unnachahmlicher Kraft und Ungezwungenheit behandelt wird, indem ihm zugleich durch abwechselnd verschränkte und gepaarte Reimstellung erhöhtes Leben verliehen wird. Abweichend von dieser Hauptform sind freilich die Octaven des Dichters in dem Vor spiele, die eingeschloßnen Lieder und Gesänge, die in ungebundener Rede entworfene Scene nach dem Walpurgisnachtstraum, die reimlosen 5füßigen Samben in der: „Wald und Höhle“ überschriebenen Scene (S. 170), die ebenfalls reimlose Domscene, und einige andere kürzere Stellen. Aber diese höchst sinnreich verwandten Sprachmittel erscheinen gering gegen den überschwenglichen Reichthum des Versbaus, welcher in dem zweiten Theile ausgebreitet ist. Denn obgleich auch dort der frühere Grundton als eigentliche Basis des Ganzen immer wieder durchklingt, so werden doch gleich anfangs in den

Elfenliedern, in den reichen Karnevalsscenen, in der claffischen Walpurgisnacht die wechselseitigen modernen Rhythmen angewendet, und in der Helena entfaltet sich dann die ganze Pracht der antiken Tragödie, im Dialog wie in den Chorgesängen, deren schönster vielleicht in den herrlichen trochäischen Tetrametern des ~~in die~~ Elemente zurückkehrenden Chores (S. 247—250) enthalten ist. Ferner dann wird die Erfindung und Einführung des Reimes in dem Liebesgespräch zwischen Faust und Helena (S. 218) in steilerlicher Naturkeit vollbracht, bis endlich der ganze Charakter der Behandlung ins Opernartige übergeht und eine vollständige maskkalische Begleitung in Anspruch nimmt. Dabei sowohl, als früher schon (z. B. S. 212) und späterhin am Schlusse des fünften Actes begegnen wir sehr vielen trochäischen Rhythmen, und im vierten Acte sogar der sehr glücklich benutzten Monotonie der freien Alexandiner. (S. 288 fgg.)

In Bezug auf die Besonderheit der dramatischen Form des ersten Theils überhaupt, so wie namentlich auch seiner sprachlichen Eigenthümlichkeiten, springt es in die Augen, daß Goethe dabei durch das alte deutsche Fastnacht- und Puppenspiel wesentlich angeregt und bestimmt worden ist. Seine andern weitigen Dichtungen dieser Art, (im 13. Bande seiner Werke) in wunderbar kräftiger Sprache verfaßt, legen ebenfalls Zeugniß von dieser Anregung ab. Sie erschienen schon im Jahr 1774, und an sie schließt sich ursprünglich der Faust, dem der Dichter bei weiterer Ausbildung einen immer tiefen Gehalt zu verleihen gewußt, und ihn so dieser Sphäre mehr und mehr entrückt hat. Zum völligen Verständniß jener Form, so wie mancher wesentlichen Eigenthümlichkeiten des unerschöpflich beziehungsreichen Stückes scheint ein Hinblick auf die Geschichte des deutschen Theaterwesens und auf unsere frühere dramatische Literatur sehr aufklärend.

Die Entstehung einer eigentlichen deutschen Bühne fällt bekanntlich erst in den Anfang des 17. Jahrhunderts, und die stehenden Bühnen in Deutschland gehören erst einer noch viel jüngern Zeit an, dem Anfang und der Mitte des vorigen Jahrhunderts. Die erste stehende Bühne, an deren Spize Frau Neuber († 1763) stand, ward in Leipzig erst ums Jahr 1728 begründet. Durch Gottsched wurde im J. 1737 der alte nationale Hanswurst vom Theater verbannt. Gottsched († 1766) sowohl, als seine Schüler schrieben und übersetzten Stücke nach den Regeln der französischen Dramaturgen, bis dann Lessing austrat (seit 1747), Wieland mit der Shakespeare-Uebersetzung (1762) und Goethe mit Götz von Berlichingen (1773).

Aber schon lange vor dem Anfange des 17. Jahrhunderts hatten in Deutschland die nationalen Anfänge einer dramatischen Volkspoesie existirt, welche durch die ausländischen Productionen ganz in den Hintergrund gedrängt wurden und in Verachtung kamen. Jenes alte Volkschauspiel war in Deutschland zuerst als Fastnachtsspiel, oder als geistliches Schauspiel (Mysterium genannt) aufgetreten. Von solchen Mysterien, die seit dem 13. Jahrhundert schon angeführt werden und meist in lateinischer Sprache abgefaßt waren, haben sich nur wenige Ueberbleibsel erhalten. Sie wurden in den Kirchen, Klöstern und Schulen von den Geistlichen, Mönchen und Schülern aufgeführt. Die ersten noch ganz erhaltenen deutschen Fastnachtsspiele sind aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, von dem Nürnbergischen Barbier Hans Volz, und Johann Rosenplüt, genannt der Schnepperer (b. h. der Schnatterer). In einem Stück des Hans Volz: Ein schön Spiel von Frau Jutten, welche

Wrist zu Rom gewesen, in welchem ihre Lebensgeschichte, ihre Leiden im Fegefeuer und ihre Aufnahme in den Himmel dargestellt werden, traten 26 Personen und 8 Teufel auf (wie im Faust, 2. Theil). Religiöse Dramen wurden oft von mehreren Hundert Personen unter freiem Himmel in den Städten aufgeführt. So z. B. der Saul des Matthias Holzwarth, zu Gabel in Böhmen, von 100 redenden und 500 summen Personen (s. Koberstein's Grundriss der deutschen Nationalliteratur S. 117 ff.). Ein andermal wurde 1592 zu Kaufbeuren die ganze Apostelgeschichte, eine Tragikomödie von Joachim Brummer, von 246 Personen aufgeführt. — Das geistliche Schauspiel erhielt sich auch nach der Reformation, da Luther selbst den Brauch empfohlen hatte, an christlichen Festen dramatisierte Bibelcapitel aufzuführen, und die Bücher Judas und Tobias schöne geistliche Dramen genannt hatte. So geschah es von lutherischen Geistlichen und Schullehrern, theils lateinisch in Schulen, wo die Gelehrten lateinische Stücke dem Terenz nachbildeten und aufführten, theils aber auch in deutscher Sprache. So schwiebte das geistliche Schauspiel in der Mitte zwischen Wottes- und Gelehrtenbildung. Es gab Schauspiele von der Geburt Christi; eine Tragödie vom Leben, Sterben und Auferstehung unsers Herrn Jesu Christi; die Opferung Isaacs; die Enthauptung Johannis; von der göttelkirchtigen und leidenden Frau Susanna. In einem 1536 geschriebenen Drama von dem Schulmeister in Blauen, Paul Rebhuhn, treten Adam, Isaac, Jacob, Moses und der Heiland auf. Eine Komödie von den 3 Männern im feurigen Hölle, und eine andere vom verlorenen Sohne wurden 1579 und 1584 auf dem Rathause zu Görlitz an der Spree aufgeführt.

Die ganze scenische Einrichtung bei solchen Darstellungen war sehr unvollkommen und bestand aus einem Gerüste, dessen höhere Abtheilung den Himmel mit Gott und den Engeln, oder das Elysium, und dessen unterer Theil die Hölle vorstelle. In der Mitte von beiden dehnte es sich in die Breite und stellte die Erde mit den irdischen Personen dar. (Vgl. Eine kurze Komödie von der Geburt des Herren Christi, von den Prinzen- und Prinzessinnen des Kurfürstlichen Hofes im Jahr 1589 in Berlin aufgeführt. Herausgegeben 1839 von Gottlieb Friedländer, s. die Einleitung S. XIII.) — Ganz besonders nun zeichnete sich auch als dramatischer Dichter im 16. Jahrhundert Hans Sachs aus, der Nürnberger Schuster und Meistersänger († 1576), und sein jüngerer Zeitgenosse, der Nürnberger Gerichtsprocurator Jacob Ayrer († 1618). Hans Sachs giebt die Zahl der von ihm selbst verfaßten Komödien und Tragödien auf 208 an, die jedoch mehr dialogirte Geschichten als eigentlich dramatische Werke sind. Am besten gelang den Nürnbergern das Fastnachtsspiel, welches sie wesentlich vervollkommen. Sie dramatisirten aber auch ältere epische Stoffe. Ihre Werke und ihre ganze Richtung kamen aber in Verachtung und wurden ein Gegenstand des Spottes und Höhnes, als zu Anfang des 17. Jahrhunderts zuerst aus den Niederlanden wandernde Bühnen nach Deutschland kamen, die Truppe der sogenannten englischen Komödianten, deren Stücke grosstheils den Zeitgenossen des Shakespeare nachgebildet waren und mit grossem Beifall gesehen wurden. Diese nachmals gedruckten Komödien enthalten in den beiden ersten Theilen nur alte englische Stücke. (S. Tieck's Vorrede zum Altenglischen Theater Bd. 1, S. XIII.) Diesen Ausländerneien gegenüber, und als späterhin italienische Schäferspiele mit Gesang untermischt und allegorische Singspiele sich eindrängten, und auch das französische Lustspiel vielfach nachgeahmt und überzeugt wurde, ward das heimische

Volksbrama immer mehr in den Hintergrund gerückt und hielt sich nur auf den Jahrmarkten und bei andern Volksfesten. Dort boten zugleich Quacksälzer von der Schaubühne herab ihre Medicamente und Wundermittel feil, und oft mussten Puppen und Marionetten den Mangel lebender Schauspieler ersehen; manche dieser Stücke und Stoffe haben sich, wenn auch mit mannigfachen Veränderungen und Zusätzen, bis auf die neuste Zeit auf solchen Marionettentheatern erhalten.

Erst Goethe und Wieland gelang es, Hans Sachsen's Verdienste und Meisterschaft wieder zu höherer öffentlicher Anerkennung zu bringen, nachdem allerdings schon in der früheren Schrift eines Unbenannten: „Hans Sachsen's Ehrenrettung“, und im Jahr 1765 in des Altenburgischen Gymnasialprofessors M. Salomon Danisch: „Historisch kritischer Lebensbeschreibung Hans Sachsen's“, so wie in einem Aufsatz im Hainbacherischen Magazin 1767, S. 111 weniger beachtete Versuche zu gleichem Zwecke gemacht worden waren (s. Wilhelm Müller's Vermischte Schriften, herausgegeben von Gustav Schwab, Leipzig 1830, 4. Bd. S. 208 fgg.). Goethe's Erklärung eines alten Holzschnittes, Hans Sachsen's poetische Sendung vorstellend (s. Bd. 13 seiner Werke), stand zuerst im Aprilheft des deutschen Mercur vom Jahre 1776. Ihr folgten eben-dasselbst 2 Gedichte Hans Sachsen's und ein Abriss seines Lebens, von Wieland entworfen.

Als ein Beweis, wie um jene Zeit die Urformen des nationalen deutschen Drama's den Weimarschen Dichterkreis und besonders Goethe anregten, ist auch eine Erzählung Niemer's in seinen Mittheilungen über Goethe Bd. II, S. 621 sehr willkommen. Unter den Carnavalslustbarkeiten zu Weimar 1777 kam nämlich auch eine Tragödie vor, unter dem Titel: Leben und Thaten, Tod und Elysium der weiland berühmten Königin Dido von Carthago. Eine noch nie gesehene Tragödie in 31 Aufzügen; von der Niemer nicht weiß, ob sie ganz oder zum Theil von Goethe herrührte. Goethe's Diener, Philipp Gelbel, schickte aber eine Abschrift davon an Goethe's Mutter, die sich darüber in ihrer originellen Weise folgendermaßen aussieß: „So ein Spektakel ist unter dem Mond weder gesehen noch gehört worden. Unter andern ist Hanswurst Carthagscher Bürgermeister und Nebenbuhler des Aeneas. Ferner ist die Scene in den ersten 15 Aufzügen auf der Erde und noch in dieser Zeitlichkeit, bald zu Carthago, bald im Walde, bald auf dem Markte, bald im Zimmer u. s. w. Die folgenden 10 Aufzüge werden in der Hölle tragirt; die 6 letzten aber spielen im schönen Elysium. Mit einem Wort, das Ding muß man lesen, wenn der Unterleib verstopt ist, und vor die Kur bin ich Bürge.“

Es springt wohl deutlich genug hervor, was aus dieser vorangeschickten Zusammenstellung für die Erklärung des Faust abgeleitet und gewonnen werden soll. Es war des Dichters entschiedene Absicht, nach Stoff und Form ein dicht nationales Drama zu versaffen, mit Verschmelzung aller fremden Zuthat und Kunstform. Das Studium des eigenthümlichen Charakters der alten deutschen Dramen führte zur Anerkennung und Hervorhebung ihrer Bedeutsamkeit, kleinere selbstdyristische Vorarbeiten brachten die Art und Weise derselben zur Geduldigkeits und es wurden sogar wiederholte Darstellungen solcher Faustnächte, Puppen- und Zauberspiele versucht. Die ganze Conception und Färbung des Faust trägt ursprünglich einen ähnlichen Charakter. So erklärt sich der, selbst späterhin nicht ergänzte Mangel einer Acteinteilung im ersten Theil und der rasche Scenenwechsel, so die, in der Walpurgisnacht und im zweiten Theile vorgeführte Personenmenge, so die Benutzung der alten Scenerie der Bühne in

Bezug auf Himmel, Erde und Hölle, die früher in so vielen Stücken ihre Anwendung finden konnte, wie das theilweise angeführte Repertoire jener Zeit beweist, und welche einen bedeutenden Effect hervorgebracht haben müssen. Darauf bezieht sich die Vorschrift des Directors am Schlus des Vorstücks:

www.bibliotek.com.
So schreitet in dem engen Bretterhause
Den ganzen Kreis der Schöpfung aus,
Und wandelt mit bedächt'ger Schuelle
Vom Himmel durch die Welt zur Hölle."

Chronologie der Goethe'schen Bearbeitung des Faust.

Wenn die erste Conception des Faust nach Goethe's Briefen an Belter vom 14. Novbr. 1816, und vom 1. Juni 1831, und nach dem Briefe an Wilh. v. Humboldt vom 17. März 1832 schon vor 1773 zu fallen scheinen könnte, so ist dabei zu bemerken, daß diese Angaben vielleicht nicht ganz wörtlich zu nehmen, sondern allgemeiner, in runden Zahlen ausgedrückt sind.

1773—1774. In diese Jahre werden nach der Chronologie der Entstehung Goethe'scher Schriften (s. Goethe's Werke Bd. 60, S. 315) die ältesten Szenen des Faust gesetzt. — Goethe's Brief vom 1. Juni 1773 (bei G. Ohring: Goethe in Frankfurt a. M. in den Jahren 1757—1775) bezieht sich wohl auch auf den Faust, wo es S. 44 heißt: „Noch einige Pläne zu großen Dramen hab' ich erfunden, d. h. das interessante Detail dazu in der Natur gefunden und in meinem Herzen.“ — Bestimmter lautet Gotter's Brief an Goethe (s. Goethe's Werke Bd. 56, S. 69): „Schick' mir dafür den Doctor Faust, Sobald Dein Kopf den ausgebaut.“ — Außerdem s. G.'s Werke Bd. 25, S. 314. Bd. 26, S. 98 und 253. Bd. 31, S. 4. — Vgl. auch Niemer's Mittheilungen über Goethe Bd. II, S. 598 unter „Prometheus“, wo es heißt: „Dieses Drama entstand gleichzeitig mit dem Satyros (s. Belter'scher Briefw. Nr. 341, S. 87 vom 11. Mai 1820), und da dieser wiederum in der Tendenz mit dem Vater Brey übereinkommt (Bd. 26, S. 186), wie oben S. 533 gezeigt ward, so ist das Jahr 1773 für das Geburtsjahr aller drei Productionen, wie auch eines wichtigen Theils von Faust anzunehmen.“

1775. In diesem Jahre theilte Goethe in Karlsruhe Klopstock die neusten Szenen des Faust mit (s. G.'s Werke Bd. 48, S. 99) und brachte das erste, auf Postpapier geschriebene, Manuscript mit nach Weimar. (S. Edermann's Gespräch v. 10. Febr. 1829, Th. II, S. 62.) — Dasselbe alte Manuscript des ersten Theils nahm Goethe mit nach Italien. (S. Werke Bd. 29, S. 293.) — Erst im Mai 1798 ließ er es neu abschreiben, weil es höchst confus geworden war. (S. Briefw. mit Schiller Bd. IV, S. 191.)

1780. Nach Wiemer's Mittheilungen über Goethe Bd. II, S. 581 steht um diese Zeit schon der erste Entwurf der Helena; denn nach einer Notiz in Goethe's Tagebuch las er d. 23. u. 24. März der Herzogin Mutter in Weimar daraus vor. — Uebereinstimmend damit könnte scheinen G.'s Brief an Belter vom 29. März 1827, wo er die Helena ein 50jähriges Gespenst nennt, und die ~~ausdrücklich~~ ^{ausdrücklich} wiederholte Ausfertigung G.'s bei Eckermann Gespr. II, S. 152 vom Jahr 1829, daß die Conception und Erfindung des ganzen 2. Theils 50 Jahr alt sey. — Im Widerspruch damit steht die Angabe in der Chronologie (s. G.'s Werke Bd. 60, S. 322 zum Jahr 1800.)

1786. Ein Fragment des Faust erschien zuerst gebraukt im 4. Bande von Goethe's Schriften, Leipzig bei Goeschen.

1787. Den 11. August schreibt Goethe aus Rom: „Faust soll auf seinem Mantel als Courier meine Ankunft melden.“ (S. Werke Bd. 29, S. 60.) — Und den 3. Novbr.: „Nun liegen noch so zwey Steine vor mir, Faust und Tasso“ u. s. w. (S. Bd. 29, S. 140.)

1788. Aber der ausführlichere Plan zu einer weiteren Ausarbeitung des Faust gestaltete sich erst Ende Febr. 1788; und einige Scenen davon wurden geschrieben. Die Scene der Hexenküche ward im Garten Vorghese zu Rom aufgeführt. (S. G.'s Brief aus Rom vom 1. März 1788; Werke Bd. 29, S. 60. 140. 293. Außerdem Chronologie Bd. 60, S. 318 u. Eckermann's Gespr. Th. II, S. 134.)

1790. In diesem Jahr erschien: „Faust, ein Fragment“, in erster Ausgabe.

1794. Am Ende dieses Jahres scheinen einige neue Bruchstücke fertig gewesen zu seyn. (S. Briefw. mit Schiller Bd. I, S. 71. 74. 94.)

1795. Den 17. August verspricht Goethe vielleicht etwas vom Faust für die Horen. (S. Briefw. mit Schiller Th. I, S. 190 und 195.)

1796. „Auch am Faust einiges gethan.“ (S. Chronologie Bd. 60, S. 320. — Vgl. Werke Bd. 31, S. 64.)

1797. Am 22. Juni, vor einer beabsichtigten Reise nach Italien, theilt Goethe den Schillern seinen entschiedenen Vorfall mit, ernstlich an den Faust zu gehen. (S. Briefw. mit Schiller Th. III, S. 129. 131. 133.) Das Schema zu Faust ward vervollständigt. (S. Goethe's Briefe an Schiller vom 1. und 6. Juli und vom 6. December.) — Oberon's und Titania's goldene Hochzeit war im ersten Entwurf geschrieben und für den Musenalmanach von 1798 bestimmt. Schiller legte sie aber aus mehreren Gründen zurück, welche Goethe sehr billigt. Schon am 20. December war sie um das Doppelte an Versen angewachsen und wurde nun erst bestimmt, in den Faust eingeschaltet zu werden. (S. Schiller's Brief an Goethe vom 2. October 1797 und Goethe an Schiller den 20. Decbr. 1797.) — Die Eueignung und der Prolog verfaßt. (S. Chronologie.)

1798. Faust fortgesetzt. (S. Goethe an Schiller d. 3. Febr., d. 11. April u. d. 5. Mai 1798.)

1799. Faust wieder vorgenommen. (S. Chronologie Bd. 60, S. 321.)

1800. An Faust gearbeitet. (S. Goethe an Schiller d. 6. März u. d. 1. Aug.) — „Die Helena angefangen,“ nach der Chronologie Bd. 60, S. 322, im Widerspruch mit Goethe's eigener und Niemer's Angabe. (S. o. zum Jahr 1780.) — Ueber den Fortschritt bei Ausarbeitung der Helena s. Goethe an Schiller d. 12., 16. und 23. Septbr., d. 18. Novbr. Goethe las Schillern einen Theil der Helena vor. (S. Schiller's Brief vom 23. Septbr.)

1801. Am 7. Februar, nach des Dichters überstandener schwerer Krankheit, ward der Faust wieder vorgenommen. (Vgl. Werke Bd. 31, S. 92 u. Goethe an Schiller d. 11., 14., 18. u. 21. März 1801.)

1806. Der erste Theil des Faust ward zum Druck abgeschlossen. (S. Werke Bd. 31, S. 249 und Goethe's Brief an Zelter d. 7. Mai 1807.)

1808. Zweite, vermehrte Ausgabe des Faust. Im 2. Theil von Goethe's Werken bei Cotta 1808. (S. Zelter's Brief vom 18. Juli 1808.) Auch besonders gedruckt.

1810. Versuch, den Faust für die Bühne zu bearbeiten. (S. Goethe's Brief an Zelter d. 18. Novbr. 1810, Zelter's Antwort d. 16. Febr. 1811 und Goethe's Brief d. 28. Febr. 1811.) — Das zunächst aufgegebene Unternehmen ward 1812 wieder aufgenommen. (S. Werke Bd. 32, S. 75 und Chronologie Bd. 60, S. 325.)

1816. Goethe sandte dem Fürsten Radzivil Zusätze zum Faust (1. Theil) im Manuscript. (S. Zelter's Brief vom 18. Febr. 1816.)

1824, August. Da der Plan zur Fortsetzung des Faust und die bereits fertigen Bruchstücke, von denen bei Eckermann Gespr. Th. I, S. 159 die Rede ist, sich zufolge der Eckermann'schen Neuherungen daselbst auf den 2. Theil beziehen müssen, weil der erste bereits 1806 abgeschlossen war, so ist der Plan zum 2. Theil also schon im Jahr 1775 wenigstens theilweise entworfen gewesen, weil er zu diesem Jahr in Wahrheit und Dichtung eingeschaltet werden sollte. Damit überein stimmen auch Goethe's wiederholte Neuherungen bei Eckermann Gespr. Th. II, S. 152, vom Jahr 1829, daß die Conception und Erfindung des ganzen 2. Theils 50 Jahr alt sey.

1825. Den zweiten Theil des Faust wieder vorgenommen und einiges am 5. Acte vollendet. (S. Chronologie Bd. 60, S. 330.) — Den Anfang der Helena wieder vorgenommen und weitergeführt. (S. ebendaselbst, und den 23. Brief Goethe's an Niemer vom 25. März 1825, s. Niemer's Briefe von und an Goethe, Leipzig 1846, S. 225.)

1826. Im Sommer die Helena vorgenommen (s. Goethe's Brief an Zelter vom 3. Juni 1826) und vollendet im Winter. (S. Briefw. mit Zelter d. 29. März 1827, und Eckermann's Gespr. Th. I, S. 289, wo der Ausdruck „vorigen Winter“, am 15. Januar 1827 gebraucht, nicht ganz genau ist, da er sich auf den December 1826 beziehen muß.)

1827. Die classische Walpurgisnacht war schon fixirt d. 15. Januar 1827, und ein ausführliches Schema lag vor. (S. Eckermann's Gespr. Th. I, S. 288.) — Die Helena ging am 29. Januar zum Druck an Cotta ab (s. Eckermann's Gespr. Th. I, S. 316) und erschien gedruckt im 4. Theile der Werke S. 229—307. — Am zweiten Theil des Faust fortgefahren, und zwar am Anfang des 4. Actes. (S. G.'s Brief an Zelter d. 24. Mai

1827. Eckermann's Gespr. d. 24. Septbr. Th. I, S. 286, G.'s Brief an Belter d. 6. u. d. 21. Novbr. 1827.) — Der völige Schluß des 5. Actes war „schon längst fertig“ (s. G.'s Brief an Belter d. 24. Mai 1827) und nicht, wie F. Deycks: Andeutungen S. 32, wahrscheinlich durch G.'s Brief an Belter vom 19. Juli 1829 veranlaßt, angiebt, erst im Sommer 1829 „so gut wie vollbracht.“ — Vgl. auch den 26. Brief Goethe's an Niemer vom 2. Decbr. 1827 (s. Niemer's Briefe von und an Goethe, Leipzig 1846, S. 228), wo es heißt: „Sie erhalten hierbei das fragliche wundersame Werk (Faust) bis gegen das Ende“ u. s. w.

1828. Am zweiten Theil des Faust fortgearbeitet. (S. G.'s Brief an Belter d. 24. Januar 1828.) Drei bis vier Scenen des zweiten Theils waren zum Druck nach Augsburg abgegangen. (S. Werke Bd. XII, S. 313.) Goethe äußert den Wunsch, die beiden ersten Acte fertig zu bringen, damit die Helena sich ungezwungen anschloßse. — Im April war die Arbeit etwas ins Stocken gerathen. (S. G.'s Brief an Belter d. 22. April 1828.) Der Tod des Großerzogs unterbrach sie. — Den 27. Juli 1828 schreibt Goethe an Belter aus Dornburg, daß der Anfang des zweiten Actes ihm wohl gelungen, daß aber der erste Act noch nicht geschlossen, obwohl bis aufs letzte Detail erfunden sey.

1829. Am zweiten Theil des Faust fortgearbeitet. (S. G.'s Brief an Belter d. 19. Juli 1829 und d. 16. Decbr. 1829.) Noch am Schluß des Jahres waren die beiden ersten Acte unvollendet. — Am 6. December las Goethe Eckermann die erste Scene des zweiten Actes vor (s. Eckermann's Gespr. Th. II, S. 150 fg.) und am 16. December die zweite Scene des zweiten Actes (s. ebendas. Th. II, S. 154), doch ist nicht gesagt, daß sie damals erst geschrieben worden wären. Am 27. Decbr. die Scene vom Papierelde (s. ebendas. Th. II, S. 162); am 30. Decbr. die Erscheinung von Paris und Helena (s. ebendas. Th. II, S. 164).

1830. Am 10. Januar las Goethe die Scene von den Müttern Eckermann vor. (S. Eckermann's Gespr. Th. II, S. 170.) Einige Tage später den Anfang der classischen Walpurgisnacht. — Der fünfte Act war so gut wie fertig. (S. ebend. Th. II, S. 178.) Am 10. Februar war etwas über die Hälfte der classischen Walpurgisnacht fertig. (S. ebendas. Th. II, S. 182.) Am 1. März war das Manuscript derselben sehr stark angewachsen. (S. ebendas. Th. II, S. 193.) — In der fleißigen Arbeit daran trat am 7. März eine Unterbrechung ein. (S. ebendas. Th. II, S. 194.) Am 21. März war Goethe wieder gut vorgerückt und hoffte sie etwa in Monatsfrist zu vollenden. (S. ebendas. Th. II, S. 203.) — Am 14. Septbr. bezeigt Eckermann in einem Briefe aus Genf seine Freude, daß das Ende der classischen Walpurgisnacht glücklich erobert sey, daß also die 3 ersten Acte und der 5. Act vollkommen fertig seyen. (S. aber unten, über den Anfang des 5. Actes.)

1831. Am 4. Januar schreibt Goethe an Belter, daß die 2 ersten Acte fertig wären. Der 5., bis zum Ende des Endes steht auch schon auf dem Papiere. „In wiesfern mir die Götter zum 4. Acte helfen, steht dahin.“ — Am 11. Februar war die Arbeit am 4. Act begonnen. (S. Eckermann's Gespr. Th. II, S. 261.) Goethe entwirft ein ganz ausführliches Schema derselben, um dies dann mit völiger Sicherheit und Begegen auszuführen. (S. ebendas. Th. II, S. 263.) Der 4. Act war

freilich längst erfunden, bedurfte aber vieler Abänderungen. (S. ebendas. Th. II, S. 275.) — Zu Ende April und Anfang Mai ergänzt der Dichter den bisher noch fehlenden Anfang des 5. Acts, dessen Intentionen über 30 Jahr alt waren. (S. ebendas. Th. II, S. 340 und 348.) — Am 1. Juni ist Goethe mit der Fortsetzung beschäftigt. (S. Brief an Zelter.) — Am 25. Juli vertraut Goethe Zeltern bei dessen Anwesenheit in Weimar das Manuscript der klassischen Walpurgisnacht. (S. Zelter's Brief von diesem Tage.) — Im August 1831 vollendete Goethe auch den noch unbeendeten 4. Act, so daß der ganze 2. Theil geheftet und vollkommen fertig dalag. — Am 4. Septbr. schreibt Goethe an Zelter, daß der 2. Theil seinem Vorsage gemäß vor seinem Geburtstage (den 28. August) abgeschlossen worden sey. Nach Berichtigung einiger Kleinigkeiten werde er ihn einsteigeln.

1832. Goethe starb den 22. März, im 83. Jahre. — Noch in demselben Jahre erschien der vollständige 2. Theil des Faust im 41. Bande seiner Werke, als Erster Band von Goethe's nachgelassenen Werken.

Erläuterungen

311

Goethe's Faust.

Erster Theil.

Denn bei den alten lieben Todten
Braucht man Erklärung, will man Noten;
Die Neuen glaubt man zu verstehn,
Doch ohne Dolmetsch wirks auch nicht gehn.

Goethe's Werke Bb. II, S. 245.

Der Absicht, nach den vorausgeschickten allgemeineren Betrachtungen auf das Einzelne einzugehen, bietet sich zunächst die schöne Zueignung dar. Sie ist, wie die ersten Zeilen andeuten, damals verfaßt zu denken, als der Dichter nach längerer Unterbrechung die früh begonnenen Anfänge des Faust wieder aufnahm, und den ersten Theil so weiter auszuführen sich anschickte, wie er jetzt vorliegt. Das geschah in dem Jahre 1797. Sie steht aber erst vor der Ausgabe vom Jahre 1808, bei deren Redaction Goethe indes Riemers versicherte, daß diese Stanzan schon sehr alt seyen, und ihre Entstehung keineswegs, wie manche zu glauben schienen, den Tribulationen der Zeit verdankten, mit denen er sich auf eine lustigere Weise abzufinden pflege; s. Riemer's Briefe von und an Goethe, desgleichen Aphorismen und Procardica. Leipzig 1846. 8. S. 323 fg. jedenfalls sind die wehmüthig ernsten Gefühle bei Erinnerung an eine fernabliegende, schöne, reiche Vergangenheit in unnachahmlicher Einfachheit mit mildem, vollendetem Redezauben in diesen weichen Octaven ausgesprochen. Goethe theilte in Kunst und Alterthum Bd. IV, Heft 2, S. 77 eine englische Uebersetzung dieser Zueignung mit, ohne den Verfasser zu nennen. War es etwa Mellisch (s. Goethe's Werke Bd. IV, S. 115), der auch im Mai 1798 die Uebertragung von Hermann und Dorothea vollendet hatte? (S. Goethe an Schiller den 2. Mai 1798, Th. IV, S. 186.)

Bei dem nun folgenden Vorspiele auf dem Theater ist auf das bereits Mitgetheilte zurück zu verweisen. Es vergegenwärtigt uns den Zustand einer umherziehenden, auf Märkten und freien Plätzen, in Städten und Flecken aufgeschlagenen Bretterbühne, eines wandernden Theaters. Die Schauspieler sollen, wie es scheint und wie sichs geschichtlich nicht anders findet, aus der Fremde kommend gebacht werden, denn darauf deutet wohl im dritten Verse der Ausdruck: „in deutschen Landen“. Unter der lustigen Person ist natürlich der Hanswurst verstanden, dem im Stücke selbst nur die Rolle des Mephistopheles (des Schalks) zugewiesen werden kann, zumal da er auch im Vorspiel schon ganz in des

Mephisto Weise sich vernehmen läßt und am Schluß des Vorspiels sehr entschieden zur Mitwirkung aufgefordert wird. Der Dichter, wenn er überall im Stücke auftretend zu denken ist, spielt den Faust. Wenn Goethe den Dichter über seine entchwundene Jugend klagen läßt: „So gieb mir auch die Zeiten wieder“ u. s. w., so dachte er dabei an sich selbst und sein vorgerücktes Männesalter, und dennoch hat er noch in dem Maskenzuge am 18. Decbr. 1818 in Weimar den Mephistopheles dargestellt (s. Werke Bd. IV, 81 u. 53 sg.). Wann ungefähr die Zeit der Darstellung vom Dichter gedacht sey, geht nicht allein aus dem 3. Verse, sondern auch aus dem 14., dem „Schrecklich viel gelesen“ und besonders aus der späteren Erwähnung der „Journale“ hervor. Obgleich die ersten lümmelichen Anfänge des Zeitungswesens in Italien, England und Deutschland zu Ende des 16. Jahrhunderts fallen, so blieb doch ihr Einfluß und ihre Verbreitung selbst während des ganzen 17. Jahrhunderts noch unbedeutend und die eigentlichen Zeitungen stehen höchst vereinzelt da und waren weder allgemein verbreitet und gelesen, noch war ihr Inhalt von Bedeutung und von Einwirkung auf den Geist der Zeit. Erst im vorigen Jahrhundert hat sich allmählich ihre Bedeutsamkeit gesteigert und ist erst seit der französischen Revolution zu der vielköpfigen Hydra angewachsen, der man alle Tage die Köpfe abreißt, ohne sie gewaltigen zu können. Wenn also der Journalelecture im Faust Erwähnung geschieht, so verzeigt uns auch dies in eine verhältnismäßig sehr neue Zeit, etwa an den Anfang des vorigen Jahrhunderts, ehe sich noch stehende Bühnen in Deutschland zu bilden angefangen hatten. Diese mehr oder minder bestimmte Färbung durch Zeit- und Ortsgenauigkeit, diese Berücksichtigung geschichtlicher Wahrheit findet sich bei Goethe durchgängig. Seine Gebilde schwelen nicht bodenlos und unsicher in der Luft, sondern gründen sich überall auf den historischen Entwicklungsgang der Nationen und deren Eigenthümlichkeit.

Das Stück selbst nun soll als eine Improvisation gedacht werden, wie sie bei den wandernden Volksbühnen oft stattfand. Der Director sagt ausdrücklich: „Sie sitzen schon mit hohen Augenbrauen gelassen da“, und ferner: „Drum schonet mir an diesem Tag“ u. s. w. Der Dichter kann also nur den Gang des Stücks und die Situationen angebend gedacht werden, so daß die Ausführung den einzelnen Acteuren überlassen bliebe. — Nun also beginnt der Prolog im Himmel, der unten mit Wolkendecoration, mit Sonne, Mond und Sternen darüber, mit dem Gottesthron, den Erzengeln und himmlischen Heerschaaren, der Phantasie ein Bild giebt, wie man es auf alten Gemälden oft dargestellt findet. Auch eine Musik als Ouvertüre soll vorausgehend gedacht werden, um die Harmonie der Sphären zu versinnlichen. Darauf

deuten die ersten Worte des Erzengels Raphael. Zu denen des Gabriel mag die Bemerkung vergönnt seyn, daß gerade zur Zeit des wirklichen Faust, die ja hier vergegenwärtigt erscheinen soll, vom Copernicus (geb. 1473) die Bewegung der Erde um die Sonne entdeckt und gelehrt wurde, während ~~er ja bisher der Glaube~~ das die Erde ruhe, allgemein verbreitet war; daß jedoch dem Engel eine richtige Erkenntniß darüber ohnehin zugeschrieben werden müste, oder daß eine solche historische Prolepsis dem Dichter gar wohl verstattet werden möchte. — Die nun folgende Annäherung des Mephistopheles an den Gottesthron, welche in mancher Beziehung, wie oft bemerkt, an den Satan im Buche Job B. 6 erinnert, der auch unter den Kindern Gottes an dessen Thron erscheint (s. darüber Goethe's eigne Aeußerung bei Eckermann Gespr. I, 192), beweist zunächst, daß er unter den vielen Geistern, mit welchen die Phantasie des Volks die ideale Welt bevölkert hat, hier als ein schalkscher Dämon gezeichnet ist, der sich zur Person Gottes wie ein Hofnarr zu seinem Kaiser verhält. Einem solchen ward selbst in seinen Ungezogenheiten Nachsicht gewährt, und manch freies Wort war ihm erlaubt. Sagt doch auch Gott: „Von allen Geistern die verneinen ist mir der Schalk am wenigsten zur Last“. In den letzten Worten des Mephistopheles, am Schluß des Prologs, bezeichnet dieser sich auch keineswegs, wie es allerdings scheinen könnte, als den einzigen Teufel, den Teufel im kirchlichen Sinne, sondern „dem“ steht für „einem“ und wird nur gebraucht, weil Mephistopheles sich selbst darunter versteht. Rämlich: Mit einem Teufel wie ich doch einer bin; mit mir, dem Teufel. Vorzüglich muß man dabei das Wort „selbst“ richtig verstehen, welches für „sogar“ gebraucht ist. Wer dennoch zweifeln wollte, ob Goethe sich den Mephistopheles so gedacht, den muß die Stelle im II. Theile, Act IV, S. 282: „Ich werd' euch bei dem hohen Meister loben“, ganz entschieden überzeugen, wenn auch dagegen Th. II, S. 337 Mephistopheles selbst von den Engeln „der alte Satans-Meister“ genannt wird, unter Bezugnahme auf seine S. 332 geschilderte Verzweiflung. — Wenn Goethe den Herrn ganz kindlich und anthropomorphistisch schildert, so hat er dabei sehr wohl erkannt, daß jede andere Darstellung derselben unmöglich, daß die erhabensten Dichter, wie Menschen und Völker im Vergleich zu dem unerfaßlichen Wesen immer Kinder bleiben, und daß die einzige dichterisch und zumal dramatisch zulässige Art der Behandlung durch ein Anschließen an die Vorstellungen des Volksglaubens bedingt wird. — Durch die, nun zwischen Gott und dem Mephisto geschlossene Weite erhält das Ganze eine eigenthümliche großartige Erhabenheit und beruhigende Kraft. Die schönen Worte des Herrn: „Wer nur mir jetzt auch nur verworren dient“ u. s. w., lassen unstreitig

erkennen, daß das irdische Leben als eine Durchgangsperiode gefaßt und dargestellt werden soll, in welcher Verirrungen des Menschen als natürlich, ja unvermeidlich erscheinen, und Rettung und Seelenheil nicht ausschließen.

Beim Beginn der eigentlichen Tragödie nun erblicken wir den Doctor Faust, der seit 10 Jahren bereits Professor der Universität gewesen, am Abend vor Ostern in seinem Museum oder Studirzimmer. In Bezug auf Faust's Genealogie muß hier bemerkt werden, daß Goethe, ganz abweichend von allen Faustbüchern, welche den Faust als einen Sohn armer, frommer Bauersleute einführen, den Vater als praktischen Arzt an derselben Universitätstadt leben läßt. (Vgl. Faust's Worte: „Du alt Geräthe, das ich nicht gebraucht, du stehst nur hier, weil dich mein Vater brauchte“; und späterhin die Worte des alten Bauern: „Den euer Vater noch zulegt der heißen Fieberwuth entris“; besonders aber die Charakteristik (S. 58): „Mein Vater war ein dunkler Ehrenmann“ u. s. w.) Faust hat die Tiefen menschlicher Wissenschaft durchmessen, die höchsten Ehren in allen 4 Facultäten erlangt, ohne Befriedigung seines Erkenntnissdranges gesunden zu haben, und er fühlt, da er eingesehen zu haben glaubt, daß alle Bücherweisheit und Lehrsamkeit Gespinste des menschlichen Hirnes sind, die den Kern der Dinge, die Wahrheit nicht erreichen, erschöpfen, aussprechen, das lebhafteste Bedürfniß, mit der Natur in die unmittelbarste Verührung zu treten, und hofft jetzt, daß es ihm gelingen werde, durch Hülfe der Magie mit ihrem innersten Geheimnisse vertraut zu werden und so das ungestüme Verlangen seiner Seele zu stillen. Wie künstlerisch geschickt sind hier vom Dichter die Ueberlieferung der Sage, das Geheimnissvolle einer veralteten Magie, mit deren Zauberformeln sich Goethe einst zu Frankfurt, nach seinem Aufenthalte in Leipzig, ehe er die Universität Straßburg bezog, im Winter 1768/1769 angelegtentlich beschäftigt hatte (s. Wahrheit und Dichtung, Werke Bd. XXV, 200 fg.), die historische Färbung jener hingeschwundenen mittelalterlichen Zeit, und die rein menschlichen, in jeder edlen Menschenbrust, in jedem strebenden Menschengeiste waltenden und ringenden Gefühle und Regungen in einander geflochten! Durch diese letzteren Beziehungen wird das Ganze jedem Leser der Gegenwart so nahe gerückt; dem unklar ins Allgemeinste strebenden Jünglinge, den unbestimmte Sehnsucht noch ganz beherrscht, wie dem erfahrungstreidern besonnenen Manne, der unbefriedigt und schiffbrüchig, voll Ueberdruß am Weltwesen und den kleinsten erbärmlichen Conflicten mit der Außenwelt auch den Faust im eignen Busen beherbergt. — Nachdem Faust seinen jegigen unseligen Zustand verwünscht, seine Sehnsucht nach Freiheit und Naturleben ausgesprochen, ergreift er des Nostradamus räthselhafte Schrift und be-

giant die Beschwörung der Geister aufs Neue, der Geister, die er schon so oft an sich heranzuziehen versucht hat. — Nostradamus war der latinisierte Name des Franzosen Michael Notre Dame, der, von jüdischer Abstammung, im Jahr 1503 zu St. Remy in der Provence geboren, 1566 zu Salon verstarb. Er war Arzt und Astrolog, und schrieb Prophezeiungen in gereimten Quatrains, unter dem Namen Centurien, die durch ihre mystische Dunkelheit großes Aufsehen erregten. Die älteste Ausgabe erschien zu Troyes, bei Pierre Chevillot, l'imprimeur du roi, unter dem Titel: *Les prophecies de M. Michel Nostradamus*. Am Schluss der Vorrede steht die Jahrzahl 1555. — Eine zweite Ausgabe 1556 zu Avignon. Später erschienen: *Les prophecies de Michel Nostradamus*. Lyon 1558. 8. in 4 Centurien; und vollständiger: *Les prophecies de Michel Nostradamus*. 1568. Lyon, in 10 Centurien. Noch später: *Les vraies centuries et propheties avec la vie de l'auteur*. Amsterd. 1668. 12. — Sowohl bei dem König Heinrich II. und dessen Gemahlin Catharina von Mediciis, als auch bei Karl IX. galt Nostradamus sehr viel, und war der Leibarzt des letzten. Vgl. Nostradamus Lebensbeschreibung in Abelung's Geschichte der menschlichen Narrheit 1789. Th. VII, S. 105—164, und in der Biographie universelle. Paris 1822. tome 31, p. 400. Seine Prophezeiungen, die im Jahre 1781 noch vom Papste verboten wurden, weil der Untergang des Papstthums darin geweissagt wird, haben auch in unsren Tagen wieder Aufsehen erregt, und die Pariser haben die Ereignisse der Julirevolution darin vorausverkündet erblickt, nachdem sie stattgefunden. Die in W. E. Weber's Schrift über Goethe's Faust, S. 73, bemerkte chronologische Ungenauigkeit, daß Goethe hier den jüngern Nostradamus zum ältern Zeitgenossen des Faust zu machen scheine, welche dem Dichter ohnehin nicht zum Vorwurf gereichen würde, braucht aber nicht nothwendig angenommen zu werden; denn da Faust nach Widman erst etwa um 1549 starb, so konnte er gar wohl im handschriftlichen Besitz der Prophezeiungen seyn; und Goethe gebraucht ja auch den Ausdruck: „Von Nostradamus eigner Hand“. Die Worte: „Die Geisterwelt ist nicht verschlossen, dein Sinn ist zu, dein Herz ist tot; auf, bade, Schüler, unverdrossen die ird'sche Brust im Morgenrot!“ scheinen rhythmische Uebertragung aus dem Nostradamus (s. die an seinen Sohn gerichtete Vorrede zu den Centurien) und beziehen sich offenbar auf das sogenannte *Crepusculum matutinum* (Morgendämmerung), welches auch im Volksbuche vom Faust erwähnt wird. Dort heißt es: Faust habe sich auf die abergläubischen Charakteres gelegt und an hohen Festtagen, wann die Sonne früh Morgens aufging, das sogenannte *Crepusculum matutinum* gebraucht, wozu die üble Conversation mit leicht-

finnigen Leuten, häufig herumschweifenden Zigeunern, als zu welchen er sich fleißig gehalten und die Chiromantie von ihnen erlernen wollen, sehr vieles beigetragen haben möge. — Vgl. auch Widman Th. I, Cap. I, S. 3: „So brauchte er auch an hohen Festtagen, wann die Sonne zu morgens früh aufging, das Crepusculum matutinum, und andere mehr Zauberstücke.“ Und ebendaselbst Th. I, Cap. I, S. 2: „Als aber damals das alte Papstisch wesen noch im gang war, und man hin und wieder viel segensprechen und ander abergläubisch thun und Abgötterey trieb, beliebte solchs dem Fausto überaus sehr. Well er dan in Gesellschaft und an solche Bürse geriete, welche mit abergläubischen Charakteribus oder Zeichenschriften umbgiengen, war er bald und leicht verführt. Als er nun auch durch solche leichtfertige Gesellschaft an die Zigeuner oder umblauffende Tattarn kam, wie man dann dieselben im gemein also pflegt zu nennen, hielt er viel auff sie, und lernete, seiner meinung nach, von ihnen die Chiromantiam, wie man aus denn Händen wicken und weissagen könne.“ — Mit der Beschwörung des Makrokosmus, des Weltgeistes, des Alls der Natur, dem Faust sich so nahe verwandt fühlt, und dessen Zeichen (denn die Geister haben ihre magischen Zeichen wie die Planeten, und sie stehen in Cornelius Agrippa's gesammelten Schriften: Arbatel, de Magia Veterum) in ihm die höchsten Hoffnungen erweckt (das Zeichen des Makrokosmus findet sich übrigens nicht in dem Buche des Nostradamus; ebenso wenig wie das des Erdgeistes), so daß er sich der Menschlichkeit schon entrückt, gottähnlich wähnt, will es ihm nicht gelingen. Kein Sterblicher vermag es, ihn zu gewaltigen. Besser gelingt es ihm mit dem Erdgeiste, bei dessen Personifizirung als geheimnißvoll schaffenden und zerstörenden Naturdämon den Dichter zunächst Paracelsische Fictionen geleitet zu haben scheinen, die aber tiefer in uralten kosmologischen Ideen der Orphiker vom Archæus wurzeln (vgl. Lucan. Pharsalia VI, 745 fgg., J. H. Voß Idyllen VIII, 77, Weber S. 80). In Dr. Faust's Höllenzwang von Chr. Wagner heißt der dem Faust zuerst erschienene Geist: Astaroth. — Mit Recht bemerkt Weise S. 87 fgg., daß diese vereinzelte Erscheinung des mächtigen Geistes der Erde, von dem Mephistopheles nach dem Inhalt des Faustischen Monologes in entschiedener Abhängigkeit gedacht wird, „etwas Befremdliches“ behalte und sich nur dadurch erkläre, wenn man annimmt, daß Goethe bei dem ersten Entwurf des Fragmentes dem Erdgeiste eine „wesentlichere Rolle“ zugebacht, bei der späteren Ausführung der Tragödie aber freilich die gedichteten Szenen benutzte, doch seine ursprünglichen Intentionen zu ändern sich veranlaßt und gezwungen fand. — Aber auch diesen Geist des Erduniversums vermag Faust nicht gebannt zu halten, und fühlt sich durch die letzten

Worte desselben aufs Tieffte erschüttert und gedemüthigt, da sie aussprechen, daß nur eine eingebildete Größe den Menschengeist behöre, daß niemand über sich selbst hinaus könne, und daß alle Begriffe, alle eingebildete Einsicht in das trübe Wesen, die Productionen des eigenen beschränkten menschlichen Auffassungsvermögens sind, welchem die objective Wahrheit als ein Problematisches, Unerfaßbares, fern liegen bleibt. — Wohl erkennt Faust die Wahrheit dieser Geistesworte und drückt ihren Inhalt nur anders aus, wenn er nachher zu Wagner sagt: „Was ihr den Geist der Zeiten heist, das ist im Grunde der Herren eigner Geist, in dem die Zeiten sich bespiegeln“; und eben in dieser Hinsicht, im Gefühl menschlicher Unzulänglichkeit und hoffnungsloser Blindheit contrastirt er so bedeutsam mit des pädantischen Wagner's selbstgefälliger genügsamer Beschränktheit, die so ganz das Wesen der Dinge aus den Augen verliert, und der ganz in seiner Bücherweisheit aufgeht. — Ein Famulus im akademischen Sinne ist bekanntlich ein älterer, gewöhnlich mittelloser Student, dessen der Professor zur Besorgung seiner Angelegenheiten sich bedient, der die Honorare von den Studenten eintreibt, die Collegien arrangirt u. dgl. m. und der dafür oft im Hause des Professors freie Wohnung, Unterhalt und Erlaubniß zum unentgeldlichen Besuch der Collegien genießt. In dem Volksbuch heißt des Faust Famulus Christoph Wagner. Seine untergeordnete Stellung zum Faust geht schon aus der Anrede hervor. Faust redet ihn „Er“ an. Wenn er „ihr“ sagt, so meint er die Menschen überhaupt, die er der Mehrzahl nach als der Wagner'schen gleichen Naturen bezeichnet. — Der folgende Dialog Wagner's mit Faust bedarf kaum einer Erklärung. „Herz zu Herzen schaffen“, d. h. von eurem Herzen zu fremden Herzen dringen; herzlich die Herzen anderer treffen und rühren. — Das „Buch mit sieben Siegeln“ bezieht sich auf Apocalypsis Cap. 5 fgg. Sowohl die Siebenzahl als die Siegel sind Symbole des Geheimnissvollen und Unerklärbaren. — In dem zweiten Monolog des Faust beziehen sich die Worte: „Ich Ebenbild der Gottheit“ u. s. w., „ich mehr als Cherub“ auf seine frühere Entzückung beim Anblick des Zeichens des Makrokosmos. — „Wer lehret mich? was soll ich meiden?“ d. h. was soll ich thun, was soll ich unterlassen? — „Fremd und fremder“ sind Adverbien, die sich auf „andrängen“ beziehen. — Das zunächst Folgende ist so klar, daß kein erklärendes Wort hinzugefügt zu werden braucht. Der sinnige Leser verstehts ohnehin und empfindet den schönen, besänftigenden Eindruck, den bei der, zum Entschluß des Selbstmords gesteigerten Verzweiflung des Faust, die aus dem nahen Dom herüberschallenden Chorgesänge zur Morgenfeier des Osterfestes auf die ringende Seele machen, so daß sie,

an diesen Klang von Jugend auf gewöhnt, durch ihn auch jetzt be schwächtigt sich dem Leben wieder zuwendet.

Bei der nun folgenden bürgerlichen Scene am ersten Untertage vor dem Stadthore wird der Leser ganz besonders versucht, die Annahme einer ganz bestimmten Localität zu statuiren. Ein Jägerhaus und eine Mühle sänden sich auch wohl anderswo, aber der Wasserhof und Burgdorf könnten allerdings bestimmtere Beziehungen in sich schließen, so wie nachher der öfter erwähnte große Strom: „Man sieht den Fluss hinab die bunten Schiffe gleiten“. „Vom Eise befreit sind Strom und Bäche“. „Wie der Fluss in Breit und Länge so manche lustige Nachen bewegt“; wo beiläufig die beiden Daktylen einen sehr bezeichnenden malenden Rhythmus zum Ohre bringen, der das Tanzen der Nachen auf der Fluth versinnlicht. Weber S. 81 hat vermuthet, daß der Dichter unter den etwas veränderten Namen die Erinnerung an Frankfurter Localitäten zu seiner Schilderung benutzt habe. Daß im Einklange mit der Sage entweder Ingolstadt oder Wittenberg als Schauplatz sämmtlicher erster Scenen der Tragödie zu denken, und daß also mit dem großen Strom die Donau oder die Elbe gemeint sey, ist keinem Zweifel unterworfen; doch kann von genauerer Nachforschung über das angeführte topographische Detail die Einsicht in die Verschiedenheit der historischen und poetischen Darstellung und Zwecke überhaupt abhalten, insbesondere aber auch eine missbilligende Neuerung unsers Dichters, bei Eckermann Th. I, S. 274, wo er sagt: „In ästhetischer Hinsicht ist jetzt (1826) an gar keine Verbindung und Correspondenz zu denken. Da wollen sie wissen, welche Stadt am Rhein bey meinem Herrmann und Dorothea gemeint sey! Als ob es nicht besser wäre, sich jede beliebige zu denken! Man will Wahrheit, man will Wirklichkeit und verdirbt dadurch die Poesie.“ — So betrachten wir denn in poetischer Hinsicht und im Sinne des Dichters eine kindlich neugierige Frage nach jenen Ortsnamen als irrelevant und abirrend, und finden unsere Phantasie bei unbefangener Auffassung des mittelalterlichen scentschen Bildes im Allgemeinen den dichterischen Zwecken entsprechend genugsam fixirt. Dagegen ist die Zeit der Handlung absichtlich durch einzelne Züge wieder sehr charakteristisch bezeichnet. Die Erwähnung des Tabaks (dessen hier befolgte Schreibart, so wie die des Burgmeisters in älteren Schriften sehr gewöhnlich war) ist um so interessanter, weil dieses Kraut zu Faust's Zeit kaum erst aus dem neuentdeckten Amerika in Europa bekannt geworden und noch keineswegs ganz allgemein verbreitet seyn konnte. — Die Worte: „Wenn hinten, weit in der Turkey die Völker auf einander schlagen“ bezeichnen theils die geo-

graphische Unkunde jener Zeit sehr treffend, als dem ehrlichen Bürger bei so mangelhafter Communication und ungenügender Kenntniß jene Gegenden noch weit hinten, in nebelgrauer, undeutlicher Ferne zu liegen schienen, theils berühren sie die furchtbaren Türkenkriege, die sich durch die Regierungen Maximilian's I. und Karl's V. hinziehen. — Auch der Aberglaube jener Zeit wird in der alten Hexe zur Anschauung gebracht. Der heilige Andreas ist bekannt genug als Schutzpatron des weiblichen Geschlechts, und das an ihn gerichtete alte Lied: „Andreas, lieber Schutzpatron“ steht in des Knaben Wunderhorn Bd. I, S. 341 fgg. Bei den ersten Worten Faust's, der sich auch mit seinem Wagner unter die bunte Schaar der Spaziergänger mischt, giebt sich in dem Verse: „Aber die Sonne buldet kein Weisse“ schon Goethe's spätere Vorliebe für optische Phänomene und ihre Erklärung zu erkennen. — Dem Gesange der Bauern unter der Linde liegt vielleicht ein altes Volkslied zum Grunde. In des Knaben Wunderhorn steht es nicht. Jedenfalls ist der Ton durchaus einig getroffen. — Die von dem Bauern erwähnte Seuche ist ebenfalls historisch. Zu Anfang des 16. Jahrhunderts herrschte oft wiederkehrend die Pest durch ganz Deutschland, und konnte um so gräßlicher wüthen, weil es damals noch keine Grenzordnungen und Quarantainen gab. Vgl. z. B. Widman's Höherer Chronik zum Jahr 1517 u. 1519, bei Dobeneck I, 108 u. II, 75 f. — Adepten (von adipiscor) heißen bekanntlich die angeblichen Besitzer des Steins der Weisen, eines Universalmittels gegen alle Krankheit, welches zugleich das Leben zu erneuern vermochte. — „Da ward ein rother Leu, ein fühner Freier“ u. s. w. bis: „die junge Königin im Glas“. Das sind technische Ausdrücke, den alchymistischen Schriften jener Zeit entnommen. „Ein fühner Freier“ bildet Apposition zu „rother Leu“. — „D daß kein Flügel mich vom Boden hebt“. Hier spricht Faust den sehnüchtigen Wunsch nach einem Zauber Mantel involvirt aus, der ihn mit der Sonne um die Erde zu führen vermöge. Welch' eine wunderbar schöne ethische, allgemein menschliche Bedeutung hat der Dichter hier wieder dem Inhalt der Sage zu verleihen gewußt! — Neben den Nachtmantel des Faust, worauf er drei junge Freiherren von Wittenberg nach München zur Hochzeit des Bayern-Fürstensohns und zurück durch die Lüste führt, s. Widman I, 33, 259 u. 264. — „Doch scheint die Göttin endlich weg zu sinken“, d. h. profatisch: Aber die Sonne geht unter.

„Allein der neue Trieb erwacht.
Ich eile fort ihr ew'ges Licht zu trinken,
Vor mir den Tag und hinter mir die Nacht,
Den Himmel über mir, und unter mir die Wellen.“

Sollte Goethe beim 3. Verse an die Ausfahrformel der Hexen gedacht haben: „Vor mir Tag, hinter mir Nacht!“ wie Jacob Grimm sie in seiner Deutschen Mythologie S. 613 anführt? — Der Flug der Phantasie verrichtet in der herrlichen Stelle den Dienst des Zaubermantels wahrhaft. Aber Faust besinnt sich und fährt fort: „Ein schwerer Traum, indessen sie (die Sonne) entweicht. Ach“, u. s. w. — Hier nun thut sich der glebas adscriptus, der an der Scholle klebende Wagner recht entschieden charakteristisch hervor, der diesen Flug nicht mitmachen kann, und auch nie einen Trieb dazu gefühlt zu haben trocken bekennt; ja er bezieht des Faust nun deutlicher ausgesprochenen Wunsch höchst materiell auf die Winde, die wohl bekannte Schaar, und fügt hausbackene Warnungen hinzu. Er charakterisiert den Nordwind als kalt, den Ost als trocken und trocknend, den Süd als hitze-, den West als wolken- und regenbringend. Ebenso erblickt er denn auch in dem Dämonischen, welches nun in der Gestalt des Budels sich nähert, nur die pure blanke Wirklichkeit und Alltäglichkeit, so daß er den aufgeregten, überall Geister ahnenden Faust sogar irre macht. Ueber die öfter vorkommende hündische Gestalt des Teufels vgl. J. Grimm Deutsche Mythologie S. 558. Als Beweis, daß der Teufel Thiergestalt annehmen könne, citirt Widman I, 8, 39 Genesis Cap. 3. — Die Benutzung der Sage von Faust's Budel zur ersten Einführung des Teufels in Faust's Wohnung ist Goethen ganz eigenthümlich. — Den Feuerstrudel, welchen der Budel hinter sich herzuziehen scheint, hat Goethe nachmals in den Nachträgen zur Farbenlehre, s. Werke Bd. 60, S. 38, nach eigner Erfahrung sogar optisch gerechtfertigt, obgleich dies zur dichterischen Zulässigkeit der Stelle nicht erforderlich gewesen wäre. — Faust nimmt also den Budel mit nach Haus, als Stubengenoffen; doch bald schon nach seinem Eintritt ins Studirzimmer offenbart sich der unheilige Geist deutlicher. Faust beginnt nämlich an einer deutschen Bibelübersetzung zu arbeiten, und zwar mit dem 1. Capitel des Evangelium Johannis. Erinnern wir uns, daß es damals wenigstens noch keine allgemein lesbare und verständliche deutsche Uebertragung gab, da die Luther'sche erst später fällt. Der griechische Ausdruck des Evangelisten, dessen Uebertragung ins Deutsche und dessen Sinngehalt allen Uebersetzern und Commentatoren zu schaffen gemacht hat, heißt Logos ($\lambda\circ\gamma\circ\sigma$). „Im Anfange war der Logos“. Der Ausdruck ist sehr vielbedeutend, wie jedes griechische Lexicon zeigt. Luther übersetzt: „Im Anfange war das Wort“. Logos heißt aber auch: Das Denkende, das Sinnende, die Vernunft; nicht allein der Gedanke, sondern auch die denkende Kraft, die durch Realisirung des Gedankens zur That wird. Reflexionen dieses Inhalts spricht Goethe durch

Faust's Mund aus. Riemer in seinen Mittheilungen über Goethe Bd. I, S. 129 sagt: „Insofern das ächte wahre Christenthum vernünftig, ja die Vernunft selbst ist, der λόγος, der im Anfang war (s. Schiller's und Goethe's Briefw. Nr. 126) ist es zu allen Zeiten, auch ante Christum gewesen“. Die theologischen Betrachtungen seines neuen Herrn behagen dem Budel hinter dem Ofen schlecht; er knurrt, er schwilzt zu einer Ungekalt auf, und Faust, der mit Geistern umzugehen weiß, erkennt alsbald die dämonische Natur des unsaubern Gasts und fängt an, ihn zu beschwören. — Goethe hat hier die einzelnen Momente der Sage sehr frei benutzt und in ihrer Reihenfolge umgestellt. Die erste Teufelsbeschwörung z. B. findet nach Widman I, 6, 29 in Wittenbergs Umgang Nachts auf einem Scheidewege statt; die Bekanntschaft mit Wagner fällt später (s. II, 5, S. 30); der Teufel erscheint nicht zuerst in Hundsgestalt (s. I, 7, S. 35). So findet sich überall, daß Goethe mit dem Stoff auslassend, vermehrend, umgestaltend, umstellend verfahren. Dagegen finden sich aber auch gar viele einzelne Tinten zum Goethe'schen Gemälde in der ursprünglichen Sage versteckt, z. B. Widman I, 7, S. 36: „In dem sihet er (Faust) einen anblick bey seinem offen, als einen schatten hergehen, vnd dündt ihn doch es sey ein Mensch; bald sihet er solches in anderer weiß, nimbt also sein buch herfür, beschwert ihn, er soll sich recht sehen lassen; da ist er hinder den ofen gangen, vnd den kopff als ein Mensch herfür gestecket, hat sich sichtbarlich sehen lassen, vnuud sich ohn unterlaß gebückt, vnd reverenz gethan.“ Ebendaselbst S. 39 heißt es: „Der Teuffel hatte einen rechten Menschenkopff, aber sein ganzer Leib war gar zottig wie ein Beer, darüber D. Faustus sehr erschrock.“ — Zuerst wendet Faust bei seiner Beschwörung bei Goethe das unter der Benennung Salomonischlüssel bekannte Zauberbuch an. Dieses ursprünglich hebräisch abgefaßte und dem König Salomo fälschlich beigelegte cabbalistische Zauberbuch ist in vielen von einander sehr abweichenden Handschriften und Ausgaben vorhanden, von denen Adelung Geschichte der menschlichen Klarheit Th. VI, S. 332 fgg. sieben lateinische, französische und deutsche beschreibt, und eine deutsche vollständig abdrucken ließ. Diese erschien unter dem Titel: Clavicula Salomonis et Theosophia pneumatica, das ist, die wahrhaftige Erkänntnuß Gottes, und seiner sichtigen und unsichtigen Geschöpfen, die heil. Geist-Kunst genannt, darinnen der gründliche einfältige Weg angezeiget wird, wie man zu der rechten wahren Erkänntnuß Gottes, auch aller sichtigen und unsichtigen Geschöpfen, aller Künsten, Wissenschaften und Handwerken kommen soll. Gedruckt und verlegt von Andreas Luppius. Wesel, Duisburg und Frankf. a. M. 1686. 20 S. 4. Das hebräische Original erschien im Druck sine

loco et anno, 48 S. 4^o. — Die Beschwörungsformeln desselben sollen auf Wasser-, Luft-, Erd- und Feuergeister (Undinen, Sylphen, Kobolde und Salamander) wirksam seyn. Vgl. Paracelsus Abhandlung de Nymphis, Sylphis, Pygmaeis, Salamandris et de ceteris Spiritibus. Sie ist im Auszuge nach der Baseler Ausgabe von 1590 mitgetheilt in Schmidt's Beiträgen zur Geschichte der romantischen Poesie. Berlin 1818. 8. S. 143—176. — Statt Kobold ist bei Goethe nachher Incubus gesetzt. Ein Incubus ist eigentlich ein Alp, Alp, Elf, der die Menschen bei Nacht zuweilen drückt, und steht hier für einen Erdgnomen, einen Kobold überhaupt. Da aber keiner dieser 4 Elementargeister in dem Thiere steht, so beginnt Faust eine stärkere Beschwörung und hält ihm das Zeichen des Crucifixes vor. Das wirkt, und um nicht des Teufelbeschwörers Drohungen mit dem dreimal glühenden Lichte verwirklicht zu sehen, demaskirt sich denn Seine Herrlichkeit in Gestalt eines fahrenden Scholasticus.

Um das wunderliche Wesen eines fahrenden Schälers zu enthüllen, bedarf es einiger Ausführlichkeit. Sie hießen Scholastici, scholares vagantes, goliardi, histriones, s. Jac. Thomasii Dissertatio de vagis scolaribus. „Schon sehr früh, sagt Ruhkopf (Geschichte des Schul- und Erziehungswesens in Deutschland S. 124—131), trifft man diese Abenteurer an, die lange ihr Unwesen übten, ehe die Kirche ihr strafendes Auge auf sie richtete. Diejenigen Geistlichen nämlich, welche keine Pfründe besaßen und nicht Mönche waren, oder es zu werden keine Lust hatten, durchzogen vagabundirend das Reich, um sich zu nähren. Mit ihnen vereinigten sich nicht selten andere Abenteurer und Mönche, die wegen irgend einer Ursache aus ihren Klöstern geflüchtet waren. Überall traf man solche Reisende. Sie suchten sich auf alle Weise Unterhalt und ein bequemes Leben zu verschaffen, ihren Begierden und Neigungen Genüge zu leisten, richteten allenthalben Unfug aller Art an und lebten im höchsten Grade ausschweifend. Sie trieben ihr Unwesen als Geisterseher, Wahrsager, Zauberer, Schatzgräber und übten die ärtesten Beträgerien. Sie verkündeten Sonnen- und Mondfinsternisse, trugen Kalender herum, machten physikalische und chemische Experimente und ließen sich dafür tüchtig bezahlen. Sie gaben vor, das Verlorne wieder herbeischaffen zu können, und sprachen viel von einem gewissen heiligen Venusberge, auf welchem sie die Kraft erlangt hätten, die Menschen gegen Hexen, Gespenster und Zaubereien zu sichern. Ihren Worten schrieben sie so viele Kraft zu, daß da, wo diese hergelispelt wurden, keiner erstochen oder bezaubert werden und kein Hagelschaden, Viehsterben u. dgl. eintreten könne. Sie betrogen durch das Vorgeben, daß sie ein Frucht- und Weinsell hätten,

und wo sie eins davon in die Erde gräben, da steige der Preis des Weins oder des Getreides in dem Jahre. Auch trugen sie Reliquien herum, womit sie das Volk täuschten. Am Ende des 13. Jahrhunderts werden sie zuerst auf deutschen Kirchenversammlungen in den Bann gethan (1274, 1287, 1291. S. Harzheim Concil. Germ. III, 640 u. a. a. D.), allein dies wirkte nicht viel, denn sie kommen noch im 15. und 16. Jahrhundert vor, wenn auch mit etwas verändertem Charakter. Sie ließen sich als Gehülfen von Predigern und als Unterlehrer gebrauchen und verloren dadurch sogar den Anstrich des Tadelhaften, welchen ihre Vorgänger gehabt hatten. Man fand nichts Unrechtes mehr darin, daß arme Schüler und Studenten von einer Schule und Kirche zur andern wanderten, um entweder mehr zu lernen oder ein besseres Unterkommen zu finden. Aber die Entartung dieses Verhältnisses blieb auch nicht aus. Es gab ganze Schaaren von solchen fahrenden Schülern. In großen Städten gab es sogar öffentliche Verpflegungsanstalten für sie, wenn sie frank waren, und sie lebten von der frommen Wohlthätigkeit der Menschen. Doch war ein Unterschied zwischen ihnen. Die älteren hießen Bachanten, die jüngeren Schützen. Ein Bachante hatte gewöhnlich einige Schützen bei sich, denen er seinen Schutz, Rath und Unterricht versprach, wofür sie ihm dagegen, in ihrer Kunstsprache, präsentiren, d. h. aufwarten, stehlen, betteln mußten, und ihn als Herrn und Meister unterhalten. Er aß und trank gut, während die Schützen oft kaum den Hunger stillen konnten und auf dem Boden schliefen. Dabei wurden sie gemischt und an ihren Unterricht gar nicht gedacht, weshalb sie denn auch oft, der Sklaverei überdrüssig, entließen. Sie fanden überall Aufnahme, wenn sie die gebräuchlichen Gesänge zu singen, das Schreiben und ein wenig Mönchslatein gelernt hatten. Auf den Schulen war eine unaufhörliche Ebbe und Fluth von ankommenden und abziehenden Bachanten und Schützen." — Hans Sachs hat ein Fastnachtsspiel gedichtet: „Der fahrend Schüler mit dem Teufelsbannen".

In des Mephistopheles Worten: „Für einen der das Wort so fehr verachtet" liegt natürlich die ironische Anspielung auf Faust's behorches Selbstgespräch. — Die Benennung Fliegengott stammt von dem Namen des Gözen zu Accaron, Belzebub, Baal Sebub, s. II. Buch der Könige Cap. 1, V. 2 fgg. Dies überzeugten die Septuaginta *Baal μύα*, Fliegengott, s. Jac. Grimm Deutsche Mythologie S. 559. Dass auch zu Elis der Zeus als Fliegengott verehrt wurde, lehrt Creuzer Myth. und Symbolik II, 86 Note 112. Unter Fliegen wird hier überhaupt plagendes, lästiges, verzehrendes Ungeziefer verstanden. Man vergleiche gegen Ende des Auftritts des Mephisto Selbstbezeichnung:

„Der Herr der Ratten und der Mäuse, der Fliegen, Frösche, Wanzen, Läuse“. — In Mephisto's Selbstcharakterisirung: „Ein Theil von jener Kraft, die stets das Böse will und stets das Gute schafft“, ist der unselige und ohnmächtige Zustand einer solchen teuflischen Natur bezeichnend ausgesprochen. — Das zunächst Folgende ist klar und verständlich; weniger vielleicht für manchen Leser der „Drudenfuß“ und was darauf Bezug hat. Drudenfuß oder Drutenfuß hießen einige verschlungene Dreiecke, welche eine Figur bilden, die man Griechisch auch Pentagramma oder Pentalpha benennt:  Ein anderes Zeichen

dieser Art war , s. Grotewold's Artikel: Alsenfuß, in der Ersh und Gruber'schen Allgemeinen Encyclopädie. Jacob Grimm sagt in der Deutschen Mythologie (S. 238, 242, 586): Drut oder Drude ist häufig gleichbedeutend mit Hexe, Zauberin. Haus Sachs hat mehrmals: „Alte Trute“ für Hexe; und mit den Worten: „Schweig, die Drut kommt!“ stillt man lärmende Kinder. Genauer unterschieden bedeutet Drut den drückenden Nachtmahr; weshalb denn ein Drutenfuß auch Alpfuß heißt. Grimm vermutet, daß dieses fünfseitige Zeichen aus zwei Gans- oder Schwanenfüßen entstanden sey, weil man dabei an die weissagenden Schwanenjungfrauen dachte. Eine der Valkyrien hieß: Thrudhr. Das Wort ist also nicht von zauberischen Zeichen der alten celtischen wahrsagenden Priester, der Druiden, abzuleiten und bedeutet sachlich den Abdruck eines Druden-Fußtritts. — Unter den im Anhange zu Jac. Grimm's Deutscher Myth. gesammelten deutschen Überglauben findet sich S. XCIII, No. 644 ein, aus dem Journal von und für Deutschland 1787, 2, 341—345 entlehnter Überglaube zu Pforsheim: „Macht man einen Drudenfuß an die Thür, so müssen die Heren fern bleiben.“ Und ebendaselbst S. C, No. 812: „An die Wiege muß ein Drutenfuß gemalt seyn, sonst kommt der Schleu, und saugt die Kinder aus.“ — Durch einen solchen, nach außen hin nachlässig gezogenen Drudenfuß sieht sich denn also der Teufel in Faust's Zimmer eingesperrt, und zu der Rothwendigkeit gedrängt, es dem Faust geradezu zu gestehen, in welcher häßlichen Klemme er sich befindet. Als dieser aber Miene macht, ihn länger fest zu halten und vor seiner Entlaßung erst einen vortheilhaften Bact mit ihm zu schließen, weiß der saubere Patron ihn schlau und listig einzulullen und macht sich, mit Hülfe seiner Dämonenschaar und ihres Einschläferungsliedes, los und frei. Alle fünf Sinne ergötzt er im concentrirten Genüß, und drängt im Zaubergraukäuspiel die sinnlichen Freuden des ganzen Jahres in wenige Augenblicke zusammen. Das Gewölbe der klösterlichen Zelle wird

zum blauen Himmelszelt, und Sonne, Mond und Sterne blinken herein. Doch das Traumgewebe ist zu zart und luftig gewoben, als daß man die Verschlingungen der Fäden mit roher Hand aufzuknüpfen versuchen möchte. Man würde den dufstigen Schleier nur zerstören, ihn des Zauberhauchs beraubten, der darüber und dadurch hin ausgegossen ist. Nur Ein Wort sey besprochen; daß Genügen gränender Hölle. Es ist jedenfalls ein füñner Sprachgebrauch des Dichters, und erklärt sich vielleicht durch eine Ableitung von: „Reigen“, so daß das Wort mit Genick, nicken, Ricken, mit Ante, griechisch *γέννω*, lat. *genu*, als eines Stammes betrachtet würde, und identisch wäre mit Reigungen.

Wo aber der Teufel einmal Eingang gefunden, da klopft er bald wieder an. So auch hier. Und zwar tritt er nicht noch unter einer ungewöhnlichen Bekleidung, sondern in seinem ihm eigenthümlichen Junkerhabit auf, die Hahnensfeder auf dem Hut. Zu bemerken ist, daß Faust ihm: *Herein!* ruft, auch nachdem jener sich bereits von draußen zu erkennen gegeben, und daß Faust sogar den Ruf wiederholt, wie die teuflische Sitte es erheischt; weshalb denn auch Mephisto in den Eingangsworten sein Wohlgefallen darüber ausspricht: „So gefällt du mir“. Faust's erste Frage: Wer will mich wieder plagen? bezieht sich keineswegs auf den früheren Besuch des Mephisto, sondern es ist eine längere Zwischenzeit zu denken, und nur der allgemeine Überdruß Faust's am Vorlehr mit den Menschen und seinen Amtsgeschäften wird dadurch bezeichnet. Wie meisterhaft ist Faust's unseliger Zustand des Lebensüberdrusses in seinen folgenden Reden ausgesprochen! Nur die 4 Verse: „Der Gott, der mir im Busen wohnt u. s. w.“ bedürfen vielleicht einer Erklärung. „Der über allen meinen Kräften thront“ bezieht sich nämlich auf: „Der Gott, der mir im Busen wohnt“; vor „der“ ist etwa: er aber ausgelassen zu denken. Es wird der Contrast des geistigen Wollens und des Körnens darin bezeichnet; die Kraftlosigkeit, etwas Großes zur äußern Erscheinung zu bringen. Mephisto erwiedert trocken: „Des hohen Geistes Kraft“ bezieht sich auf die Erscheinung des Erdgeistes im früheren Auftritt. — Durch den schrecklichen Fluch des Faust, worin er alle natürlichen, rein menschlichen, kindlichen Empfindungen und Freuden, als verlockende, nützige, unbefriedigende Trugbilder verwünscht, ist er den finstern Mächten anheimgefallen. Wie neu und bezeichnend sind die Ausdrücke: „Evol- und Gaukelwerk“, „Blend- und Schmeichelkraft“! Unter der „Trauerhöhle“ ist nicht sowohl das irdische Leben überhaupt, als vielmehr die Klosterzelle verstanden. — Nach der entschieden ausgesprochenen Verachtung und Verfluchung aller der Factoren und Agenten des menschlichen

Daseyns treten die dämonischen Geister, die schon lange den Faust umschweben, im folgenden Gesange sich offenbarend, noch näher an ihn heran. Trüglich preisen sie ihn einen Halbgott und ermuntern ihn, auf andern, neuen Lebensbahnen sich Erquickung und Befriedigung zu suchen. Mephisto verspricht, ihm dabei behülflich zu seyn, und schließt nun einen förmlichen Pact mit ihm. — Man darf sich nicht durch die Wortstellung verleiten lassen, die Worte Faust's: „Doch hast du Speise, die nicht sättigt“ u. s. w. als Frage aufzufassen, was dem Sinn entgegen seyn würde. Sie sind vielmehr so zu fassen: Doch wenn du auch nur Speise hast u. s. w., und dann der Schluß: nun denn, so zeig' mir die Frucht u. s. w.

Ein besonderes Gewicht liegt auf Faust's Erklärung: „Wer'd ich beruhigt je mich auf ein Faulbett legen“ bis „es sey die Zeit für mich vorbei“. Die Worte: „Wer'd ich zum Augenblicke sagen: Verweile doch, du bist so schön“ kehren im 2. Theile, 5ter Act, S. 321, beim Tode des Faust, wieder. Weshalb denn auch Mephisto hier bedeutungsvoll sagt: „Denk' es recht, wir werden's nicht vergessen“. Deutlich deutet dies auf Goethe's frühe Absicht zur Fortsetzung des ersten Theils hin. — „Wie ich beharre, bin ich Knecht“, d. h.: Wenn ich bei diesem Versprechen beharre, so bin ich, wenn ich mich im Genuss des Augenblicks befriedigt erkläre, ja ohnehin Knecht, und es kann mir dann ganz gleich gelten, ob der Deinige oder eines andern. — „Beim Doctor schmaus“. Es ist zu denken, daß an dem Tage bei der Universität irgend eine Promotion stattgefunden habe, die durch einen Schmaus gefeiert zu werden pflegt. — „Die Herrschaft führen Wachs und Leder“. Unter Leder ist das Pergament zu verstehen, welches aus Häuten bereitst wird. In Wachs pflegte man im Mittelalter die Siegel unter die Urkunden abzudrücken. — Bei dem nun geschlossenen Contract wird vom Dichter der Sinn, in welchem Faust sich dem Mephisto hingiebt, der von diesem immer in das Niedere gedeutet und herübergezogen wird, absichtlich recht weitläufig auseinander gesetzt. Es geschieht von den Worten: „Das Streben meiner ganzen Kraft“ u. s. w. bis an's Ende des Auftrittes. Die Quintessenz der Faustischen Gedankenreihe ist in den Versen ausgesprochen:

Und was der ganzen Menschheit zugethieilt ist,
Will ich in meinem innern Selbst genießen — —
Und so mein eigen Selbst zu ihrem Selbst erweitern,
Und wie sie selbst am End' auch ich zerscheitern.

Es ist dasselbe, was er nachher „der Menschheit Krone“ nennt. Vergebens bemerk't ihm Mephisto dagegen, daß die Kräfte des einzelnen Menschen dieser Totalität der Erscheinungen und Empfindungen gar nicht

gewachsen sind, daß jedes Individuum eine beschränkte, bestimmte Natur besitzt, die nur dieser oder jener Art der Receptivität fähig ist, daß nur in unrealen, poetischen Fictionen die Gegensätze der Wirklichkeit ausgeglichen erscheinen, und daß sie nur thörlie wahrhaft existirenden Phantomen zu romanhaften Scheingestalten zusammengehäuft sind, die eine Welt im Kleinen (einen Mikrokosmos) zu repräsentiren scheinen sollen. Des Menschen Streben, seine innere eigentlich angeborene Natur zu verändern und zu erweitern, bleibe stets ein vergebliches, und werde durch kein Mittel der Kunst gelingen. Für die trostlose Wahrheit dieser dämonischen Lehre ist Faust auch nur zu empfänglich und ebenso für die darauf folgenden Mahnungen, nicht vergeblich danach zu streben, die Außenwelt in sich hereinzuziehen und sie in sich aufzunehmen, sondern sich vielmehr nach Außen zu wenden, um äußere Macht zu erlangen, Jugendkraft, Zeit und Gelegenheit ohne viel tieffinniges Grübeln und Speculiren zu benutzen, und sich in diesem Sinne dem Lebensgenuss und dem Weltwesen hinzugeben. Mephistopheles bietet ihm dazu seine Hölfe und verleidet ihm seinen bisherigen Zustand noch mehr. „Was ist das für ein Marterort?“ (nämlich die Studirstube.) Unter „den Jungen, den Buben“ sind die Studenten gemeint. — In dem kurzen Monologe des Mephisto ist Faust's Charakteristik sehr objectiv ausgesprochen und er wirkt (wenn es dessen noch bedürfte) ein sehr erhellendes Schlaglicht auf den ganzen vorhergehenden Dialog zurück. Es treten Faust's Natur und seine Intentionen, des Mephisto täuschende Vorstreuungen, um ihn zu gewinnen, so wie seine wahren Absichten und ihre zu erwartenden Erfolge sehr klar gesondert auseinander.

Das folgende Zwiesprach mit dem redlichgesinnten, bestwilligen Schüler ist meisterhaft und seinem Hauptinhalte nach wohl ohne Erklärung verständlich. Zuerst von der Encheiresis naturae. Die ursprüngliche Lesart dieser Stelle, welche Goethe bei Joh. Fall (Goethe aus naherm persönlichen Umgange dargestellt) selbst citirt, lautete:

„Encheiresin naturas nennt's die Chemie,
Bohrt sich selber Esel, und weiß nicht wie!“

Und dann fährt G. fort: „Was helfen mir denn die Theile? Was ihre Namen? Wissen will ich, was jeden einzelnen Theil im Universum so hoch begeistigt, daß er den andern aussucht, ihm entweder dient oder ihn beherrscht, je nachdem das allen ein- und aufgeborne Vernunftgesetz in einem höhern oder geringern Grade den zu dieser, jenen zu jener Rolle befähigt. Aber gerade in diesen Punkten herrscht überall das tieffste Stillschweigen.“ Die Logiker, welche die Thätigkeit des Denkens wie ein Skelett zergliedern, die Bildung der Begriffe, das Gewebe der Urtheile und Schlüsse nachweisen und auseinanderzerren, fordern dadurch die wahre,

Lebendige Denkfähigkeit, die eine frische, urkraftige, selbständige ist, so wenig, als die Chemiker durch Zerlegung der Stoffe in ihre einzelnen Bestandtheile die Verbindung derselben zu einer Einheit, ihre Gesamtwirkungen, Ein- und Gegenwirkungen unter sich, das geheimnisvolle Band der Natur, welches sie durchdringt und versieht, durchschauen können. Wie man auch Mineralwasser künstlich nachmacht, ohne daß sie an Kraft den natürlichen gleichkommen. Und da die Chemiker selbst jene geheimnisvolle Verbindung unter dem Namen Enchiriosis naturae unerklärt in ihren Werken aufführen, so spotten sie selbst ihrer Wissenschaft, ohne es zu wollen, indem sie gerade das Wesentlichste unerklärt lassen. — „*Paraphrōs wohl einstudirt*“ geht auf die Abschnitte in den Handbüchern, die der Lehrer beim Unterricht zum Grunde legt und in jeder Vorlesung behandelt. — „*Verunft wird Unsinn, Wohlthat Plage*“, d. h. Ein Gesetz, welches ursprünglich in verständiger, wohlwollender Absicht verfaßt war, wird oft in der sich verändernden Zeit zur Verkehrtheit und eine Plage der Nachkommen. — Höchst ergötzlich und röhrend zugleich ist die Art, wie der brave Schüler alle diese Lehren, namentlich die über die Medicin, aufnimmt; besonders die treuherzigen Worte: „*Ich schwör' euch zu, mir ist's als wie ein Traum*“. Und nun das Stammbuch, womit Goethe so oft geplagt worden ist! Der Vers aus der lateinischen Bibel enthält die Worte der Schlange im Paradiese (1 Buch Moses 3, v. 5): *Ihr werdet sehn wie Gott, und wissen was gut und böse ist.* — Dann treten die beiden Abenteurer auf dem Zaubermantel ihren Ausflug an.

Eine Reihe von Scenen wird uns nun vorübergeführt, in denen das Dämonische immer überwiegender, lecker und greller hervortritt; das Abenteuer in Auerbach's Keller in Leipzig, dann die Herenkühe, und zuletzt sogar die Walpurgisnacht, wo wir uns im Centrum des ganzen Geisterreichs befinden, dessen Angehörige und Anverwandte aus allen Theilen der Welt, wo sie zerstreut und einzeln ihr Wesen treiben, wie eine große Geisterkarawane auf den Brocken zusammenwallfahrt. Mit allen diesen Spuksgestalten, Ausgebarten der Hölle und diabolischen Metamorphosen kontrastirt in ihrer wunderbar einfachen Weise die Sphäre der Unschuld, Liebe und Treue, welche Gretchens Erscheinung umgibt. Die Verschränkung dieser beiden Welten bringt auf das Gemüth des Lesers die ergreifendste Wirkung hervor.

Die Scene in Auerbach's Keller führt die verben Mystificationen vor die Anschaunung, welche in der Tradition der Faustsage vorzüglich hervorgehoben werden. Sie durfte deshalb am allerwenigsten hier fehlen, obgleich ihr niederer Charakter bei der edlen Art und Weise, wie Goethe den Faust aufgefaßt und behandelt, eine Theilnahme desselben fast auszuschließen scheinen

möchte und dem Dichter auch infofern ein Bedenken erregt zu haben scheint, als er den Faust selbst bei dem Teufelsspaß ganz in den Hintergrund rückt, und ihn außer einem kurzen Gruss nur seine Langeweile an den Bosken aussprechen lässt, denn notwendig muss die ganze Sache bei Faust's hochstrebender ideeller Denkungsweise sehr geringes Interesse für ihn haben. Die Scene bei Goethe ist aus 4 verschiedenen Abenteuern zusammengesetzt. (S. Frankfurter Ausgabe von 1587 bei Scheible S. 1052. Widman I, 37, 281 fg. I, 39, 299 und I, 47, 337. Camerarius Hor. succisiv. Cent. 2, pag. 314.) Der Auerbach'sche Keller wird in diesen Stellen gar nicht genannt. Aus einem Keller zu Leipzig reitet er auf einem vollen Fass Weins. Dass dieser Keller der Auerbach'sche gewesen sey, erzählt Vogel: Leipziger Annalen S. 11. (Vgl. Stieglitz bei Raumer S. 145.) — Den Wein aber aus den Bohrlöchern der Tischplatte lässt Faust nach Widman auf einer Gasterei zu Erfurt in der Schlossergasse, in einem Hause, „Zum Ender“ (Auker) genannt, fließen. Die Augenverblendung trunkner singender Bauern fand aber auf einem Dorfe bei Wittenberg statt. Camerarius und die Frankfurter Ausgabe erzählen, dass Faust in einer nicht angeführten Stadt, bei einem Zechgelage, einen Weinstock aus dem Tische hervorwachsen ließ, und den Gästen auf ein gegebenes Zeichen erlaubte, sich jeder eine Traube abzuschneiden; dass sie aber plötzlich aus ihrem Sinnenrauschen erwachend erkannten, wie einer des andern Nase mit dem Messer abzuschneiden im Begriff stand. — Wie in dieser Sage Wein aus der dünnen Tischplatte gezapft wird, so heißt's in Hans Vintler's Blume der Tugend, gedichtet im Jahr 1411, bei Jacob Grimm Deutsch. Myth. S. LVIII Anhang: „Manig zaubererin die sein die nement ain hachen vnd schlachend wein aus einer dur aichin saul“; und die Herren steken ein Messer in eine Eichensäule, hängen einen Strick daran und lassen aus diesem Milch fließen, oder sie schlagen eine Art in die Thürsäule und melden aus dem Arthelm. (S. ebenda. S. 605.) — Dass irgend eine historische Thatsache, ein durch die übertreibende Sage vergrößertes und besglaubigtes Zauberstückchen des geschichtlichen Faust dieser Erzählung zu Grunde liege, scheint im Allgemeinen sehr wahrscheinlich, und die Erhaltung und Auffrischung derselben in den Bildern, welche noch jetzt im Auerbach'schen Keller zu Leipzig Studenten und Messfremde zu sich versammeln, lag natürlich im Interesse der Besitzer des Kellers.

Auf den beiden jetzt in dem Keller hängenden, mit der Jahrzahl 1525 versehenen Bildern stehen als Unterschrift folgende Verse:

Doctor Faustus zu dieser Frist
Aus Auerbachs Keller geritten ist
Auf einem Fass mit Wein geschwint,

Welches geschn viel Mutterkind.
Solches durch seine subtilen Kunst hat gethan,
Und des Teufels Lohn empfangen davon. 1525.

Und ferner:

Vive, bibe, obgraegare, memor Fausti huius et huius
Poenae; aderat clauda haec, ast erat ampla, gradu. 1525.

In neuerer Zeit ist die Darstellung dieser Trinkscene im Steinindruck von Delacroix besonders gelungen. (Vgl. darüber Goethe's Urtheil bei Edermann I, 257 fg.) In dem Verlauf des Zehngelages ziehen außer der Charakteristik der rohen Gesellen besonders die eingesfügten Lieder unsre Aufmerksamkeit auf sich. In solchen kräftigen Weisen volksthümlichen Tones ist Goethe unübertrefflich. In dem Liede von der vergifteten Ratte, mit seiner tiefen allegorischen Bedeutung, gewährt die Erwähnung des Doctor Luther wieder einen chronologischen Halt. — Junker Hans von Rippach scheint, wie die später vorkommende Bezeichnung Junker Boland, eine nationale Bezeichnung des Teufels. Junker Hans, Hans vom Busch und ähnliche Benennungen des Teufels kommen in den Hexenproceszen des 16. und 17. Jahrhunderts öfter vor. (S. J. Grimm Deutsche Myth. S. 598.) — Der Ort Rippach zwischen Buttstedt und Leipzig wird von Goethe im Briefwechsel mit Schiller Th. III, S. 1 erwähnt. — Die Benennung: Junker Boland stammt von dem Mhd. valant (s. Nibel. 1334, 1) und valandinne (s. Nibel. 1686, 4) = Teufel, Teufelin. Sie ist wohl abzuleiten von dem Mhd. Verbum: välen, vaelen, welches die Bedeutung unseres fehlen, irren hat. (S. J. Grimm D. M. S. 555.) — Auch die Erwähnung Spaniens hat besondere Bedeutung, da dies Land seit der Wechselheirath der beiden spanischen Infantnen, Johanna und Johann, mit den Kindern des Kaisers Maximilian, Philipp dem Schönen von Österreich und Margaretha, näher mit dem deutschen Reiche verbunden ward und die Kronen beider Reiche seit 1519 auf Carl's V. Haupte bekanntlich vereinigt wurden. — In dem Flohlied aber wird die rasche Carrière eines Parvenu's und Günslings, der als Minister das Land blutgierig und quälisch aussaugt, zum nicht geringen Ergözen der lustigen Zechbrüder von Mephistopheles vorgetragen. Nun folgt der übrige *Hocus pocus* *), und der benebelte Altmayer, der zugleich vor Furcht auf keinem Bein mehr gehen und stehen kann, versichert, er habe die Fremden auf einem Fasse zur Kellerthür hinausreiten sehen.

*) Das Wort ist aus dem Lateinischen: *Hoc est verum corpus* verborben, und soll eigentlich auf die Transsubstantiationslehre des Abendmahls spöttisch hindeuten.

Zwischen dieser Kellerscene und der folgenden Hexenküchenscene, welche vom Dichter im Jahr 1788 zu Rom, im Garten der Villa Borghese, concipiirt wurde (s. Eckermann II, 134), ist eine etwas längere Zwischenzeit zu denken, wie öfter sowohl zwischen den vorhergehenden als den folgenden. Gleich am Eingange des Auftritts geben Faust's Worte zu erkennen, daß Mephistopheles ihn zu der Hexe führt, um seinem Wunsche nach Verjüngung zu entsprechen, was dem ungeduldigen Faust freilich ein viel zu weiter Umweg ist. Nun wird an dem Faust ein ähnliches Experiment verübt, wie von Arnim in seinen Kronenwächtern den Zauberer Faust an einem andern ausführen läßt. Der Glaube an die Möglichkeit solcher verjüngenden Procedur war im Mittelalter sehr allgemein verbreitet. — Auch wird es jetzt deutlich ausgesprochen, daß Faust bei seinem ersten Aufstreten wenigstens als 50jähriger Mann gedacht werden muß. Um 30 Jahr will er verjüngt werden. Wenn es aber nachher heißt: „Das ist das beste Mittel, glaub', auf 80 Jahr dich zu verjüngen“, so ist das wohl nicht zu verstehen, als z. B. von 100 Jahren auf 20, denn dann müßte es etwa heißen: „um 80 Jahr“, sondern es will sagen: „80 Jahre hindurch dich beständig jung und frisch zu erhalten“. — Die Worte: „Ein stiller Geist ist Jahre lang geschäftig“ werden durch den folgenden, ziemlich identischen Vers: „Die Zeit nur macht die seine Gährung kräftig“ umschrieben und erklärt, so daß unter dem „stilen Geist“ nicht etwa die Hexe, sondern der in dem Gebräu des Zuggedranks enthaltene Lebensäther (spiritus), welcher im chemischen Processe sich abklärt, zu verstehen ist. — Was nun den folgenden Discours mit den Thieren, dem Meerlakenknecht und der Meerlakenmagd und ihren Tungen betrifft, bei deren Introduction man den zum Keim benutzten Rächenlaut „au“ nicht unbemerkt lassen wird, so würde es ein vergebliches Bemühen seyn, den Inhalt desselben bis ins Einzelne auseinander legen zu wollen. Das Ganze soll einen unheimlichen, mystischen Eindruck machen, und Goethe selbst hält sich über die guten deutschen Leser auf, welche den geheimen Tiefsinn einiger dieser Reden zu ergründen bemüht wären. (S. Briefw. mit Zelter Th. IV, S. 453, d. 4. Decbr. 1827.) Das aber hin und wieder Sinnreichthum aus dem Geschwätz hervorzubürgen scheint, wie aus den Reden Wahnsinniger, das verleitet gerade zu diesem Bemühen und erhält und spannt das Interesse. — Nun folgt die unterhaltende Spießerei mit dem Hexenhausrath und Zaubergeräth, dem thönernen glästrten Weltglobus. Die Anrede des Katers: „Mein lieber Sohn“ ist zunächst an seinen jungen Meerlakenprößling gerichtet und enthält die Warnung, die hohle Kugel nicht in Scherben zu zerbrechen und sich damit zu verlezen. Eine allgemeinere allegorische Bedeutung liegt

nahe. Auch das Zaubersieb, der Kessel, der Webel und die Krone dienen in ähnlicher Weise zu den angebauteten Zwecken. Das Siebdrehen war schon den alten Griechen bekannt. Eine *κορυφαίας* kommt bei ~~Theo~~Tho^{II} vor und *κοντροπαρεβοσα* bei Lucian. I, 753. Nach Potter. Archaeolog. I, 766 wurde das Sieb an einem Faden in die Höhe gehalten, man betete zu den Göttern und sprach den verdächtigen Namen aus, und bei dem des Thäters fing das Sieb an, sich zu drehen. — Diese Koskinnomantie blieb auch im Mittelalter gebräuchlich. S. J. Grimm Deutsche Myth. S. 641: „Sie wurde durch weise Frauen oder Hexen geübt, um einen verborgenen Uebelthäter herauszubringen. Das Weib fasste ein Sieb zwischen ihre beiden Mittelfinger, sprach eine Formel aus und nannte nun die Namen der Verdächtigen her. Bei dem des Thäters fing das Sieb an sich zu schwingen. Dieses Sieblaufen war noch im 16. und 17. Jahrhundert in Deutschland und Frankreich sehr üblich, und viele Bücher reden davon.“ — Inzwischen hat Faust in einem Zauberspiegel die Gestalt der Helena, des schönsten Weibes des Alterthums, erblickt. Wer auch, ungeachtet der Schlussworte des Auftritts, noch daran zweifeln könnte, daß es eben die Helena sey, welche, der Ueberlieferung der Sage gemäß, der Dichter ihn hier erblicken läßt, und die Erwähnung der Helena hier etwa allgemeiner fassen wollte, so daß etwa nur ein schönes Weib darunter verstanden wäre, der kann sich aus dem 2. Theil des Faust sicherer überzeugen, wo Faust beim Erscheinen der Helena alsbald in die Worte ausbricht: „Die Wohlgestalt, die mich voreinst entzückte, In Zauberspiegelung beglückte, War nur ein Schaumbild solcher Schöne!“ — Also nicht etwa Gretchens Gestalt erblickt Faust im Spiegel. Sie ist ihm nachher völlig fremd, wie die Worte zu erkennen geben:

„Beim Himmel, dieses Kind ist schön!
So etwas hab' ich nie gesehn.“

Die Auffassung, daß Gretchens Gestalt im Zauberspiegel erscheine, ist eine sehr verbreitete und gewöhnliche; und selbst bei Darstellungen auf dem Theater mußte sich die Schauspielerin, welche Margarete darstellte, in dem Glafe abspiegeln, oder erschien gar seitwärts in den Coulissen, wie eine Vision. (S. die Darstellung der Tragödie Faust von Goethe auf der Bühne, von L. B. Stuttgart 1831, S. 46.) Wir dagegen erkennen auch hier wieder einen früh geknüpften Faden zur Fortsetzung des Faust in einem zweiten Theil. Wie hätte auch Goethe eine der dichterisch fruchtbarsten Ideen in der ganzen Faustfabel, nämlich die Liebe zur Helena, unbemüht lassen sollen! — Sehr bewandert zeigt sich Mephisto in der Bibel. Diabolisch hebt er das

Selbstlob Gottes hervor: „Und Gott sah, daß es gut war.“ Mit „dem Schätzchen“ deutet er denn nun auf Gretchen hin, denn zu der Helena weist er, wie sich nachher zeigt, doch nicht so leicht zu gelangen. — ~~Die folgende Stelle~~ über die zerbrochene Krone ist einfach so zu fassen: Die Thiere bringen dem Mephistopheles, der zufällig im Scherz einer Krone erwähnt, aus der Hexenkesselammer eine solche herbei, die aber bereits sehr gebrechlich und defect ist, und fordern ihn auf, sie wieder zu renoviren, wie Könige pflegen mit dem Schweiß und Blut ihrer Unterthauen. Dabei gehen sie aber mit diesem Symbol der irdischen Macht und Herrschaft, welches nicht in die thierischen Pforten taugt, so ungeschickt um, daß es vollends entzweit bricht. Da erwacht ihr Uebermuth, wie rasend springen sie mit den zerbrochenen Stücken umher; alles geht drunter und darüber, ihre Sinne, ihre Jungen werden entfesselt, blinder Zufall walitet in ihren Inspirationen, so daß bei diesem tollen Treiben dem Teufel selbst angst und bange wird. Doch ist's mit des Mephistopheles Worten: „Nun fängt mir an fast selbst der Kopf zu schwanken“ gar so ernsthaft nicht gemeint, wie gleich darauf sein Witz beurkundet, der durch der Thiere Ausdruck: „reimen“, und weil sie gesagt: „Wenn es uns glückt, so sind es Gedanken“, veranlaßt ist. So folgt er denn hinzu: Nun, wenigstens muß man bekennen, daß es aufrichtige Poeten sind. — Die Anwendung dieses einfachen Vorganges auf die großen Weltbegebenheiten und die Revolutionen der Völker und Reiche liegt nahe. Bricht Kron' und Scepter entzweit, so wird der Uebermuth und die Sinnlichkeit entfesselt, das Niedere und Gemeine bläht sich, verkehrte Einfälle machen sich geltend; dem Teufel selbst müßte dabei der Kopf schwanken. — Die beiden Raben sind Begleiter und Insignien des nordischen Teufelphantoms, wie Kaiser und Könige ihre Adler und Doppeladler haben. Die Beziehung der Raben auf den Teufel hat theils wohl in der schwarzen Farbe des Thiers und seiner List, besonders aber auch in des Thieres altem Zusammenhang mit dem Gott Odhin ihren Grund. Zwei Raben (Huginn und Muninn, Denkraft und Erinnerung) waren dessen beständige Begleiter und brachten ihm Nachrichten von allen Ereignissen. (S. Grimm 387.) Der Teufel erscheint selbst gern in Rabengestalt. (S. 558 und 644.) Von Hieronymus wird schon der Rabe bei Hob 38, 41 auf den Teufel ge deutet. — Vgl. auch Grimm 651 und 658, wo an die Leichenwitterung der Raben und an ihre Bedeutung als Unglücksboten in den Augurien erinnert wird, wie diese auch in Rückert's Hariri I, 591 hervortritt. — Alle diese angeführten Beziehungen sind von Goethe im Isten Theile des Faust Act IV, S. 279 fgg. benutzt.

Seine beiden Raben bringen ihrem Herrn Botschaft, deren unglücklichen Inhalt er bei ihrer Annäherung schon im Voraus ahnt: „Ich fürchte gar es geht uns schlecht“. Sie finden sich auf dem Schlachtfelde ein, von der reichen Aepung angelockt („die Taubenpost bedient den Frieden, der Krieg befiehlt die Rabenpost“), und Mephisto gebraucht sie als seine Adjutanten zur Ausrichtung seiner Aufträge. Auch ihre Klugheit wird gelobt. — In der mystischen Beschwörungsformel des Hexeneinmaleins wird niemand einen Sinn nachgewiesen verlangen, der nicht darin ist, denn „ein vollkommener Widerspruch bleibt gleich geheimnisvoll für Kluge wie für Thoren“. — Sinnreicher scheinen dagegen die folgenden Worte der Hexe, obgleich sie dem Faust nicht in den Kopf wollen und ihm baarer Unstinn dünken. Sie erinnern an Goethe's Selbstbekenntnis, „er habe sich immer enthalten über das Denken zu denken und sich seiner angeborenen und angewöhnten Denkraft als Naturgabe stets frisch und frei bedient“. Von der Hexe zum Abschiede mit einem Zauberliedchen beschenkt, entfernt sich der Junker Satan mit seinem Freunde, der nun den Jugend-, Lebens- und Liebestrank im Leibe hat.

Zu den folgenden Scenen, die sich auf Gretchen beziehen, in deren Namen des Dichters erste Jugendliebe verewigt ist (s. Wahrheit und Dichtung I, S. 266 fgg.), braucht im Allgemeinen wenig zur Verständigung gesagt zu werden; es sind nur hin und wieder aufflösende Besonderheiten zu erwähnen, die vielleicht bei dem mächtigen Eindruck des Ganges unbemerkt bleiben könnten, und doch verdeckte Schönheiten des Gedankens und der Rede einschließen. — In altdeutscher einfacher Weise redet Faust Gretchen „Ihr“ an, aber nur ein einzigesmal:

„Wen ihr beschützt, ist nicht verloren,
Denn euer Rath ist folgerecht.“

Beim Wiedersehen gleich drugt er sie; sie hingegen nennt ihn in der Gartenscene noch in der 2ten Person Pluralis, bis ihr im Kusse das Herz vertrauensvoll und hingebend überschwüllt. — Dass Gretchen hier aus dem Dom zurückkehrt, wo sie ihrem Pfaffen geheichtet, erfahren wir gleich nachher vom Mephistopheles: „Ich schlich mich hart am Stuhl vorbei“ und nachher in der Gartenscene nochmals von Faust: „Als du jüngst aus dem Dom gegangen“. Als neu auffallend, aber doch alt, ist das wiederholte „weder“ statt des gewöhnlicheren: weder — noch — (wie im Lateinischen *neque* — *neque* —). Wenn Mephisto als Bezeichnung eines längeren Zeitraums, wie im Deutschen herkömmlich, „vierzehn Tage“ anführt, so stellt der ungeduldige, begehrliche Faust im Unmuth dieser Zeit kurze „sie-

ben Stunden" gegenüber. — „Dunkelt ihm“ ist viel bezeichnender als: „Dunkt ihm“. — Mit dem „Magister Lobeßan“ wird die pedantische Jurechtweisung des Mephistopheles persifliert. Die Franzosen sind bei den ehr samen Deutschen wegen ihrer Leichtfertigkeit und die Welschen wegen ihrer Intrigen von jeher verrufen gewesen. — „Brimborium“ ist ein Wort wie Mischnasch, Schnickschnas, Wirrwarr, Singsang, Semmelsurium, Papperlapap, Kribskrabs, Herenheren, Gespenstgespinste (§. II, 72) und ähnliche. Schon Johann Fischart gebraucht es. (S. Eiselein: Die reimhaften, anklingenden und ablaufigen Formeln der hochdeutschen Sprache in alter und neuer Zeit. 1841. S. 65.) Das Wort stammt von dem Lateinischen *praeparatorium*, wie Priamel aus *praembulum*, d. h. allerlei Priamel und Brimborium machen. — „Jetzt ohne Schimpf und ohne Spaß“, d. h.: Doch Schimpfen und Späßen bei Seite.

Nun folgt die liebliche, reizende Scene in Gretchens Kammer. Nur der Wortausdruck fordert bisweilen zu einer erklärenden Bemerkung auf, z. B. „entwirkt“ für entwidelt. — „Der große Hans“, welches im Mittelalter eine sehr gewöhnliche Benennung für Mächtige, Vornehme, Reiche ist, die unzählige male große Hansen genannt werden. Das Wort in dieser Bedeutung kommt nicht etwa von Johannes her. (S. das Bremisch-Niedersächsische Wörterbuch unter: Hans.) Jornandes de rebus Get. c. 13 berichtet, daß die Gothen ihre Vornehmen und Reichen Anses genannt. Vielleicht auch ist das Wort von Hansa, BUND, abzuleiten und bedeutet also ursprünglich ein Bundesglied, einen Alliierten. — Bei Gretchens Liede nach ihrer Heimkehr erwähne ich nur, daß Gesang Bangigkeit und Furcht vertreibt. Alle Kinder singen, wenn sie allein sind und sich fürchten. Und was singt Gretchen? Das Lied von unvergänglicher Liebe und Treue. Diese Ballade war übrigens schon im Jahr 1773 von Goethe gedichtet (s. Chronologie der Entstehung Goethe'scher Schriften Bd. 60, S. 316) und steht hier nur eingeschaltet. Das Thule den Alten eine fabelhafte Insel hoch im Norden der Erde war, ist bekannt genug. — Als Charakteristik von Gretchens Mutter und von deren Verhältnissen sind die Verse: „Vielleicht bracht's jemand als ein Pfand, und meine Mutter lieh darauf“ nicht zu übersehen. Eine weitere Ausführung ihrer Eigenhümmlichkeit fügt Mephisto in der folgenden Scene und Gretchen in der ersten Gartenscene hinzu. — Beten ist so viel als bitten, „erbeten“ = erbitten, in Mephisto's Anrede bei seinem Eintritt in Frau Marthe Schwerdileins Stübchen. — Als bezeichnend für das vornehme selbstbewußte Wesen eines Fräuleins wird vom Mephistopheles, freilich nur lügenhaft und schmeichlerisch, Gretchens „scharfer Blick“ im Gegensatz zu einer bescheiden und verschämt blickenden

Bürgerstochter hervorgehoben. Ein Maler darf ihn ihr deshalb nicht malen. — Der heilige Antonius, zu Padua begraben, wird dort ganz vorzüglich als Schutzheiliger verehrt. — Gegen Ende der Scene ist die Erwähnung der Todesanzeigen im Wochenblättchen dem Geiste der Zeit, in welcher die Handlung gedacht wird, keineswegs entgegen. Obgleich es im 18ten Jahrhundert noch keine eigentlichen Zeitungen gab, wie bereits oben erwähnt ist, so existirten doch in den Städten hin und wieder die ersten Ansätze dazu. — In der kurzen Scene zwischen Faust und Mephistopheles bemerke ich als Einzelheiten die in der Schriftsprache seltene Elision: „R a c h a r' M a r t h e n“; ferner: „D heil' ger M a n n! d a w ä r t i h r's n u n“, d. h. In diesem Falle (da) wärt ihr's nun, wenn ihr euch weigert hier falsch Zeugniß abzulegen; aber wie oft habt ihr es schon gethan, und wie werdet ihr es noch heut Gretchen gegenüber ebensfalls thun. — In dem Verse: „B o n e i n z i g ü b e r a l l - mächt' g e m T r i e b e“ bildet „ü b e r a l l mächt' g i t“ ein einziges Wort, und der Ton liegt natürlich auf der ersten Sylbe. Am Schlus derselben findet die Redefigur der Apostrophe statt; die Rede bricht unvollendet ab. — „F ü r d a s G e f ü h l, f ü r d a s G e w ü h l“ u. s. w. Wie schön! Hier ist das angedeutete Suchen nach Namen gleich durch die That ausgeführt. Die ganze Stelle in ihrem Zusammenhange erinnert an die Stelle in der nachfolgenden 2ten Scene in Marthens Garten, wo Faust auf Gretchens Frage, ob er an Gott glaube, erwiedert:

— — — Gefühl ist alles,
Name ist Schall und Rauch
Umnebelnd Himmelsgluth. (S. 181.)

Beachtenswerth dünkt mich auch das Schwanken der Ayede (S. 158). Faust nennt den Mephisto auf derselben Seite bald Er, bald Du, und Mephisto den Faust bald Ihr, bald Du. — „Schone meine Kunge“, nämlich dadurch, daß du mich nicht in die Notwendigkeit versethest, zu widersprechen. Schwäzen ist süddeutsche Mundart für schwäzen. — Und wider seine bessere Ueberzeugung folgt Faust dem Verführer.

Da Margarete in dieser ersten Gartenseene den Faust einen weitgereisten „erfahnen Mann“ nennt, so läßt sich schließen, daß Goethe sich ihn durch den Zaubertrank der Hexe äußerlich nicht gerade zum Jüngling verwandelt gedacht habe. Er spricht sich selbst darüber aus Bd. IV, S. 7 f. in dem erklärenden Vorwort zu dem Maskenzuge, welcher am 18. Decbr. 1818 zu Weimar aufgeführt wurde, und worin Faust und Mephistopheles aufstreten. — Für die Masken Faust's, des Doctors, ist die Schilderung seines Neuherrn (Bd. IV, S. 54) interessant. — Der unterbrochene Gedanke: „D a s Demuth, Niedrig-

keit, die höchsten Gaben der liebenvoll austheilenden Natur" — ist etwa durch: so oft in den Schatten rückt, und der Bewunderung und Liebe anderer entzieht! zu ergänzen. Die Verse (S. 162): "Mein Vater hinterließ ein hübsch Vermögen, Ein Häuschen und ein Gärthchen vor der Stadt" scheinen Leutbecher (S. 228) zu der Annahme verlockt zu haben: "Bisher hat das arme Kind (Gretchen) in einem dunklen Dörfchen gelebt. Jetzt ist dies holdselige Kind in der Stadt." Eine solche Auffassung ist aber durch des Dichters Worte nicht motivirt, denn entweder kann sich der Ausdruck „vor der Stadt“ nur auf das Gärthchen allein beziehen, in welchem Falle denn freilich nach Häuschen richtiger ein Komma zu setzen wäre, oder es ist an ein Landhäuschen nahe vor dem Thore zu denken, keineswegs aber an eine eigentlich baurische Umgebung und Existenz.

Damit wir aber in der engen, kleinen Welt eines kindlichen, einfachen unschuldigen Mädelherzens nicht zu heimisch und heimlich uns fühlen, führt uns der Dichter mit dem Helden seines Gesanges aus dem beschränkten Kreise in eine wilde romantische Naturumgebung hinaus, und im grellen Contrast mit dem Vorhergehenden wird das Herz wieder ein Spiel der dämonischen Gewalten, die eine Zeit lang wie angekettet lagen, nun aber mit erneuter Eiер über den armen Faust herfallen und ihn wie ein geheiztes Wild aufscheuchen und umhertreiben ins Unbegrenzte. Von Liebesgluth durchwühlt, ohne Befriedigung tritt er unsicht und einsam in der weiten Natur umher. Er schildert selbst seinen Zustand in einem Gebet an den Erdgeist, „der ihm sein Angesicht im Feuer zugewendet“ (s. die Scene zu Anfang, in Faust's Studirzimmer); und den unseligen, aufreibenden Zwiespalt und Kampf in seinem Wesen. Diese Selbstobjectivirung wird durch Mephisto's Erscheinung unterbrochen, der Faust's ideelles, sehnsüchtig-überirdisches Seelenleben verhöhnt und ihn verspottet, daß er sich wie ein aufgeblasener Frosch „zu einer Gottheit aufschwelle“ lasse, und alle 6 Lagewerke der Schöpfung im Busen fühle“. Und doch seyen das alles selbstgesponnne Gaukeleten des Hirns, und er werde bei all diesem Treiben sich doch den Lockungen der realen Sinnlichkeit nicht entziehen lernen, die er in ihm denn nun recht verführerisch durch die feinsten Teufelsklümpfe anregt. — Das alte Volkslied: „Wenn ich ein Voglein wär, und auch zwei Flügel hätt“, ein Lied sehnsüchtig Liebender, ist in Herder's Volksliedern Bd. I, S. 67 und in des Knaben Wunderhorn Th. I, S. 291 nachzulesen. — Das Zwillingspaar, das unter Rosen weidet, ist aus dem Hohenliede Salomonis entnehmt (s. Cap. 4, v. 5 und Cap. 7, v. 3) und zeigt sich also Mephistopheles hier, abermals sehr bibelfest. — Die 3. Verse:

Was ist die Himmelsfreud' in ihren Armen?
 Läß mich an ihrer Brust erwärmen!
 Fühl' ich nicht immer ihre Noth?

find sehr kurz und abgerissen ausgedrückt, doch ist der Gedankenzusammenhang nicht zweifelhaft. Sie sind so zu fassen: Verliert nicht die Freude am Himmel in ihren Armen allen Reiz und Werth? denn in ihren Armen ist mehr als der Himmel! Nun folgt der Wunsch sich hineinzustürzen. Wohl hab' ich ein Recht an ihrer Brust zu erwärmen; denn „fühl' ich nicht immer ihre Noth?“ Rämlich: Fühl' ich ja doch ihre Schmerzen mit, so darf ich auch die Freuden, die sie gewähren kann, wohl begehrn. Ob das letzte Pronomen (ihre) wie die beiden vorhergehenden male auf die ganze Person geht, oder auf „Brust“ sich bezieht, ist für den Sinn ziemlich gleichgültig.

So wild toben Sehnsucht und Begierde in dem einsamen, von der Geliebten abgetrennten Manne; anders, sanfter, wehmüthiger schildert das Spinnlied des Mädchens Gefühle. Beim Spinnen also wird es gesungen, dieser altdeutschen, einfachen, sehnfütiger Be trachtung Raum gebenden Beschäftigung, welche im früheren Mittelalter selbst Kaiserinnen übten. So ändern sich die Sitten! Ein Bürgermädchen wird jetzt kein Dichter noch spinnend schildern. Zu Gretchens Lied finde ich nichts zu bemerken, als etwa die kühnere elliptische Ausdrucksweise im letzten Verse, der vollständiger lauten würde: Ach! dürft' ich ihn küssen, wie ich wollte! sollt' ich auch an seinen Küssen vergehen! — Ueberhaupt bedürfen die einfach-natürlichen Scenen, in denen Gretchen auftritt, fast gar keiner Periphrase und Er gese. Wenn Margarete in der 2ten Scene in Marthens Garten wie auch in der Schlusscene des ersten Theils wieder den Faust „Heinrich“ nennt, so ist dieser als sein fälschlich angenommener Name zu fassen, denn in der Sage heißt sein Name immer Johannes.

Auch die Brunnen scene verlegt in die alte einfache Bürgerzeit, als noch die Bürgermädchen am Brunnen zusammenkamen und plauderten und klatschten. Vielleicht ist sogar der Doppelstamm des Wortes „klatschen“, welches zunächst wie platschen und plätschern vom Wasser gebraucht wird, aus dieser Sitte abzuleiten. — Die alte Sitte des Kränzzerreißen und Haderlingsfreuen, so wie das Aufhängen verwelkter Brautkränze bei den Trauungen in der Kirche ist in Süddeutschland noch hier und da Gebrauch, wenn der Ruf der Braut nicht ganz unbescholt ist.

Ein Zwinger war in alten Städten der Raum zwischen der Stadtmauer und der ersten Häuserreihe der Stadt, wo man als an

einsamen Orten bisweilen Rischen mit Heiligenbildern anbrachte, welche von frommen Händen mit Blumen geschmückt zu werden pflegten. — Das Gleichniß und der Reim „fühlen und wählen“ ward oben schon erwähnt. Auch in den Gedichten von Dr. Mises (Prof. Fehner in Leipzig) findet sich derselbe Gedanke. Da heißt's S. 46:

Was ist doch ein Gefühl?
Ich kanns nicht von mir geben.
Es ist ein reg' Gewühl,
Ein wunderbares Leben.
Wo nichts sich scheiden will,
Wo nichts kann los sich ringen,
Wo nichts sich meiden will,
Keins kann das andre zwingen u. s. w.

Der kräftige Valentin, dessen biedere tüchtige Verbhelt sein Name (v. valere) schon andeutet, weiß sich selbst verständlich zu machen, und nur scheinbar steht die Construction im 5. Verse. Dort heißt's nämlich: Wenn die Gesellen mit den Flor der Mädchen laut vorpriesen und das Lob mit vollem Glas verschwemmen (d. h. die Gesiererten hoch leben ließen), so saß ich, den Ellenbogen aufgestemmt, in meiner sichern Ruhe u. s. w.

Das Wort „stäämmert“ in der Duodez-Ausgabe 1828, S. 192 ist Druckfehler statt „flämmert“.

Das Unheimliche und Grausige der nun folgenden Mordscene wird durch das mitternächtliche Zwieggespräch zwischen Faust und Mephistopheles eingeleitet. Dem Teufel spricht schon das Vorgefühl seines höchsten Jubel- und Freudenfestes in den Gliedern, und der Schatzgräber Faust sieht die Schäke der nächtlichen Tiefe dem alten Volksglauben gemäß leuchtend aufwärts rücken. Vgl. J. Grimm D. M. S. 543 u. 544: „Meistenthalts heißt es, der Schatz rücke alljährlich einen Hahnenstritt weiter.“ — „Er pflegt sich in Kesseln zu heben und dann seine Gegenwart durch eine auf ihm leuchtende Flamme anzugezeigen. Nicht selten liegt der feurige Drache oder der schwarze Hund oben drauf zur Bewachung“ (s. S. 558).

Das Ständchen des Mephistopheles, auf welches Goethe selbst bei Eckermann I, 192 als auf ein dem Shakespeare entnommenes Lied hinweist, ist dem Gesange Ophelia's im Hamlet Act IV, Sc. 5 frei nachgebildet:

Good morrow, 'tis Saint Valentine's day,
All in the morning betime,
And I a maid at your window
To be your Valentine.

Ther up he rose, and don'd his clothes
 And dupp'd the chamber door,
 Let in the maid, that out a maid
 Never departed more.

www.libtool.com.cn
 By Gis, and by Saint Charity,
 Alack, and fy for shame!
 Young men will do't, if they come to't,
 By cock, they are to blame.

Quoth she, before you tumbled me,
 You promis'd me to wed:
 So would I ha' done, by yonder sun,
 An thou hadst not come to my bed.

In Schlegel's Uebersetzung:

Auf Morgen ist St. Valentins Tag,*)
 Wohl an der Zeit noch früh,
 Und ich, 'ne Maid, am Fensterschlag
 Will sehn eur Valentin.**)

Er war bereit, thät an sein Kleid,
 Thät auf die Kammerthür,
 Ließ ein die Maid, die als 'ne Maid
 Ging nimmermehr herfür.

Bei unsrer Frau und Sanct Kathrin,
 O pfui, was soll das sehn?
 Ein junger Mann thut's wenn er kann,
 Beim Himmel, 's ist nicht fein.

Sie sprach; eh' ihr gescherzt mit mir
 Gelobtet ihr mich zu frein.
 Ich bräch's auch nicht, beim Sonnenlicht!
 Wärst du nicht kommen herein.

Der Ausdruck: „Rattenfänger“ erklärt sich aus der Sage vom Rattenfänger zu Hameln, der auch die Jugend durch sein zauberisch lockendes Saitenspiel verführte, und welchen Goethe in dem bekannten Gedicht (s. Werke Bd. I, S. 200) dichterisch dargestellt hat.

Des Mephistopheles hier eingestandene Furcht vor dem Blut-

*) Besser: Gut'n Morgen, 's ist St. Valentinstag.

**) In manchen Gegenden, z. B. in Holstein, ist es noch jetzt Sitte, daß am Fastnachtsmontage früh Morgens die jungen Mädchen mit Ruten, welche mit Glittergold, Bändern und buntem Papier schön geschmückt sind, ihre vertrauterer Bekannte und Freunde aus dem Bettie treiben, und sie so lange neckend verfolgen, bis sie ein Lobsgegeschenk empfangen.

hann motivirt er späterhin (S. 234) selbst noch ausführlicher, wo er zu Faust sagt: „Wisse, noch liegt auf der Stadt Blutschuld von deiner Hand. Neben des Erschlagenen Stätte schweben rächende Geister und lauern auf den wiederkehrenden Mörder.“

Es könnte ~~manchem~~ ^{dem} Leser vorlieb scheinen, als wenn eine längere Zwischenzeit zwischen dem Mord und der nachfolgenden Scene im Dom zu denken sey, allein nach der Stellung muß die letztere schon am folgenden Tage (d. 30. April) gedacht werden, denn Mephistopheles hat auf übermorgen die Walpurgisnacht angekündigt, die erst darauf folgt. Der Tod der Mutter muß also entweder schon vor der Ermordung des Bruders stattgefunden haben, bei welcher Annahme auffallen könnte, daß Valentin in seinem Fluch desselben gar nicht erwähnt, was doch nahe gelegen hätte, oder sie ist vor Schreck und Schmerz bei des Sohnes Leiche erst gestorben, wo denn wieder bestreitet, daß sie bei der nächtlichen Mordscene nicht auch zum Vorschein kommt. Daß der ihr früher gereichte Schlastrunk sie getötet, möchte kaum anzunehmen seyn, wenn auch späterhin, in der Kerker scene S. 245, Margareten Worte:

„Der Kopf ist ihr schwer,
Sie schlief so lange, sie wacht nicht mehr,
Sie schlief, damit wir uns freuten“.

dahin gedeutet werden könnten. Aber bei solcher Annahme bliebe es durchaus unmotivirt, wie Faust sich nach dieser Vergiftung wieder zu Gretchen wagen durfte, was doch seine Absicht ist (s. S. 193), als Valentin ihm entgegentritt. Auch in der Brunnenscene und in Gretchens Gebet vor dem Bilde der mater dolorosa findet durchaus keine Hindeutung auf den Tod der Mutter statt, obgleich sie doch daselbst leicht vom Dichter hätte angebracht werden können. Mag jedoch zu denken seyn, daß das Todtenamt in der Kirche für den Bruder allein, oder für Mutter und Bruder gemeinsam begangen werde, für die poetische Auffassung der Situation bleibt die Beantwortung der Frage ziemlich gleichgültig. Die Einflüsterungen des bösen Geistes lassen auf keine der Annahmen mit Bestimmtheit schließen.

Die geniale Conception der Walpurgisnacht, welche nun folgt, hat für den Dichter einen ganz besondern Reiz gehabt. Der Widman'sche Faust und das Volksbuch haben nichts davon. Unter Goethe's Gedichten findet sich bekanntlich eins: „Die erste Walpurgisnacht“ überschrieben (Th. I, S. 232 fgg.), in welchem er den historischen Ursprung des alten Volksglaubens darzustellen sucht. In einem Briefe an Zelter (s. den Briefwechsel Th. II, S. 50) vom 3. Novbr. 1812 schreibt Goethe: „Ich habe diese Erklärung vor vielen Jahren einmal irgendwo

gesunden, ich wüßte aber den Autor nicht anzugeben. Der Einfall gesiel mir, und ich habe diese fabelhafte Geschichte wieder zur poetischen Fabel gemacht." — Vgl. dieselbe Erklärung bei v. Dobeneck: Des deutschen Mittelalters Volksglauben und Heroensagen I, S. 61. Auch im 2. Theil des Faust konnte G. der Versuchung nicht widerstehen, in einer zweiten, classischen Walpurgisnacht das Dämonische, welches die Phantasie des hellenischen Alterthums in ähnlichem Sinne zu mythologischen Gestalten ausgebildet hatte, zusammenzuführen und es auf dem Schauplatz der Thessalischen Peneiosebene zu vereinigen. Dass die Nacht vom 30. April auf den 1. Mai, in welcher die Herensfahrt zum Blocksberge der Sage nach stattfindet, erst seit dem Ende des 8. Jahrhunderts von der heiligen Walpurgis den Namen erhalten hat, welche die Schwester des heiligen Willibald, des ersten Bischofs zu Eichstädt, war, dass aber ihr Name jetzt, in unsern Calendern, denen der Apostel Philippus und Jakobus hat welchen müssen, ist bekannt. Der 1. Mai war aber bei den alten heidnischen Deutschen überhaupt einer der gefeiertsten Tage. Dann fiel die alte Malversammlung des Volkes, ein großes Opferfest fand statt, und noch später wurden um diese Zeit große Gerichtstage anberaumt (s. J. Grimm Deutsche Mythologie S. 591). Die Orte nun, wo den Sagen nach die Heren sich zu versammeln pflegen, sind alte heilige Opferstätten oder Gerichtsplätze. Auf dem Gerichtsplatz selbst, unter dem Galgen, tanzen die Heren, besonders aber auf den höchsten Punkten der Gegend, den Bergen. Ihr Hauptversammlungsort in ganz Norddeutschland war die höchste Spize des Harzes, der Brocken oder Blocksberg. Auffallend ist's, dass keine Erwähnung dieses, gewiss in weit früheren Zeiten wurzelnden Volksglaubens über das 15te Jahrhundert hinaufreicht. Es gab aber noch viele andere Herenstätten in Nord- und Süddeutschland, in dem germanischen Schweden (Blokula heißt der schwedische Blocksberg, s. Horst Zauberbibl. I, 215 fg. III, 371), Norwegen und Dänemark, so wie in Italien und andern Ländern (in Frankreich der Pay de Doms bei Clermont in der Auvergne). Es sind (wie Grimm bemerkt) in ganz Europa die Wallfahrten der Helden zu ihren Opfern und Festen von den Christen in Zauberlei und Herenwesen umgedeutet worden.

Zu unserm Text zurückkehrend finden wir die beiden Gesellen Faust und Mephistopheles auf mühsamer, nächtlicher Wanderschaft zum Gipfel des Brocken aufwärts strebend. In welcher Höhe sie sich bereits befinden, deutet die Erwähnung der Birken und Fichten an, der letzten Baumgattungen, welche auf den Höhen vorzukommen pflegen. Wenn Leutbecher S. 289 meint, dass die Verse: „Der Frühling webt

schon in den Birken, Und selbst die Fichte fühlt ihn schon" eine Anspielung auf Fichte enthielten, der dem Nicolai Ruthenstreiche versetzte, indem er gegen denselben die von A. W. Schlegel 1801 zu Tübingen herausgegebene Schrift: "Friedrich Nicolai's Leben und sonderbare Meinungen, ein Beitrag zur Literargeschichte des vergangenen und zur Pädagogik des angehenden Jahrhunderts" geschrieben, so ist diese Namensallegorie zu geschmacklos und des Goethe'schen Geistes nicht würdig genug, um sie ihm unterzuschieben, zumal da die Stelle, ganz einfach verstanden, den schönsten Sinn hat. Schirke und Elend sind bekanntlich ein paar ärmliche, in wüster oder Gegend hoch am Harz gelegene Dörfer. Bei dem mat-ten Schimmer des letzten Mondviertels muß ein Irrlicht den Klimmenden leuchten, und im Wechselgesange eilt das seltsame Kleebatt seinem Ziele zu. Durch ganz Deutschland legt der Volksglaube noch jetzt den Irrwischen eine gespenstische Natur bei (s. J. Grimm D. M. 513 fg.). Man glaubt, „daß Seelen, die der himmlischen Ruhe nicht theilhaft geworden sind, wie Seelen ungetaufter Kinder, in feuriger Gestalt bei nächtlicher Weile gleich irrendem Gevögel auf Fels und Wiesen schwei-ßen, und wie Kobolde den Wanderer vom rechten Wege ab in Sumpfe leiten.“

Bon den fünf ungleich abgetheilten Strophen des Gesanges möchte die erste wegen des befehlenden Tons gegen das leuchtende Irrlicht dem Mephistopheles, die zweite dem Irrlicht zuzuschreiben seyn, weil sonst wenig für dasselbe übrig bleibt, und weil diese Verse gleichsam seine gute Wegleitung deduciren, und auf das rasche Vorwärtskommen aufmerksam machen. Der 3te Vers gehört wegen seines zarter empfun-denen Inhalts nothwendig dem Faust. Der 4te, längste, kann nach den verschiedenen Sägen abwechselnd von den 3 Gefährten gesprochen gedacht werden; und der 5te, welcher den Übergang zum Dialog bildet, gehört, wie auch Mephistopheles Antwort zeigt, nothwendig dem Faust an. So viel von der äußern Anordnung; über den Inhalt nur einzelne Bemerkungen: Seh', im Anfange des zweiten Absatzes, ist nicht Imperativ für sieh, sondern mit ausgelassenem Ich als erste Person Präsens zu fassen. „Stimmen jener Himmelstage“ der Liebe; Was wir hoffen! was wir lieben! Ist wohl ein gepreßter Ausruf des überschwellenden Gefühls, wie es dem Bergwan-derer die Brust mächtig zu erregen pflegt und sich in vielfältigem Hauchzen kund giebt. „Das Echo, gleichsam die Sage alter Zei-ten,“ hallt ihn wieder. Daz der Uhu oder Schuhu, gleichsam ein nächtlicher Kuckuck, sich bei Namen ruft, ist manchem Städter mehr aus der Naturgeschichte als aus dem Wald- und Naturleben bekannt. Näher und näher tönt nun der Ruf dieses gespenstischen, mitternächt-

lichen Vogels. Der Andrang des wirren Getümmels macht den Faust schwindlicht; am Gewandzipfel des Mephisto erklimmt er mit diesem einen Mittelpunkt des Gebirges, wo beide einen Augenblick rasten und die im Dunkel www.histoire.com.cn wühelnden Schäfe des Berges betrachten, die zu diesem Feste doppelt prächtig leuchten. Aber eine rasende Windbraut, welche die Wanderer in den Abgrund zu schleudern droht, verkündet die Ankunft der Herenschaaren. Eigenhümlich ist in der Schilderung des Sturms das Girren und Gähnen von den Ästen und Wurzeln gebraucht, und neu die übertrümmerten Klüste, d. h. die mit lockern Trümmerstücken überdeckten Schluchten. Nun kommt von allen Seiten der rasende Herenchor auf Heugabeln, Besenstielern und Böcken reitend herangebraust. Sie pflegen auch, obgleich es hier nicht ausdrücklich erwähnt wird, auf Spinnrocken, Kochlöffeln, Rechen, Stecken und Binsenreisern zu reiten (s. Jac. Grimm D. M. S. 604). Besonders der Besen ist ein Zaubergeräth; wie auch in Goethe's Zauberlehrling. Die Schaar wählt sich zur Führerin die alte Herenmutter Baubo, welche auf einer Sau reitet.*). Ein tüchtig Schwein und Mutter drauf (nämlich die Mutter Baubo). Da folgt der ganze Herenhauß. Der Herr Urian selbst treibt den großen Haufen zusammen. — In den einzelnen Stimmen werden kurze Herenzwiegespräche laut. „Mich hat sie geschunden“ (nämlich die Hölle). — Nach den Heren kommen

*) Die ursprüngliche Sage von der Baubo reicht ins höchste Alterthum hinauf, s. C. A. Lobeck: *Aglaophamus sive de Theologiae Mysticas Graecorum causis*. Regiomontii 1829. Tom. II, pag. 818—827. Lib. II, Cap. VI. *De Baubo et Cerere*. Die Hauptstelle über die Baubo ist Clemens Coh. p. 17, worin zugleich etliche Hexameter des Orpheus über sie angeführt werden, welche sich auch bei Eusobios Pr. Ev. II, 3 finden. (Vgl. dazu: *Woss Antiphyl. I*, 52. Wakefield zu *Lucrez* IV, 1161. *Gesner ad Hymn. Orph. L und LII.*) Eine vom Urtext abweichende lateinische Uebersetzung der Worte des Clemens findet sich bei Arnobius L. V, c. 25 sq. — Ferner wird die Baubo erwähnt bei Suidas s. *Ἄηνω*, bei Hesychius, bei Harpocration p. 90 und von dem Mönch Michael Psellus bei Allatius: *De querundam Graec. Opinat.* p. 139: *ἴνεστι γάρ ποντοῖς Ὀρφικοῖς ἔπαι τις ὄνομαζομένη δαίμων ρυπτερή, ἐπιμήκης τὸ σχῆμα καὶ σκιάδης τῆς ὑπαρξίας*. — Wie die Sage von der Baubo sich im Mittelalter fortgesponnen, und wie Goethe zunächst veranlaßt worden, sie hier zu benutzen, darüber findet sich bei keinem der bisherigen Ausleger eine aufklärende Bemerkung. Auch Jacob Grimm in seiner Deutschen Mythologie erwähnt der Baubo nicht. Wohl aber berichtet er, daß nach der deutschen Sage gewöhnlich die Frau Holle (Holba) die Herenfahrt anfährt (s. J. Grimm S. 594, 523). Aber auch andere Führer wurden dem wühelnden Heer vorangestellt; vgl. S. 518 und Irische Elfenmährchen S. LXXXIV, z. B. eine Nachteule, vom Volk in Thüringen die Entosel (Entursel) genannt, die nach Ottmar's Volksagen 241 eine Könne gewesen seyn soll, welche sich nach ihrem Tode dem wilben Jäger Hadelberg gesellte.

die Herenmeister in 2 Halbhören gesondert, und dann die Halbheren und Marodeurs aus der Tiefe nachgetrippelt, die sich nicht zum Gipfel erheben können. Den letztern geben die Chöre der Heren und der Herenmeister guten Rath. Die ersten rathen ihnen nämlich, sich mit Herensalbe zu schwärzen, einen Trog zum Schiffe und einen Lumpen zum Segel zu nehmen, und so durch die Lüste zu kutschiren, wenns ihnen an eigner Kraft gebreche; letztere aber geben ihnen die Weisung, wenn sie den Gipfel nicht erreichen können, sich niedriger am Boden auf der Haide zu lagern, was sie denn auch thun. Die Herenschmiede ward, dem verbreiteten Glauben nach, aus dem Fett ermordeter, ungetaufter Kinder bereitet, oder auch von solchen, die von den Heren auf Kirchhöfen ausgegraben wurden; sie beschwirten sich Füße und Achseln damit (s. J. Grimm D. M. S. 604 und 606). Sie bereiteten aber auch noch eine andere Salbe, unguentum Pharelis genannt, zu ähnlichem Gebrauch, aus Kräutern. Bei J. Grimm im Anhang, S. LVIII, heißt es in Doctor Hartliebs, des Leibarztes Herzog Albrechts von Bayern, Buch aller verboten Kunst, Ungelaubens und der Zauberei; geschrieben 1455: „Zu solichen farn nützen auch man und weib, nemlich die vngulden, ain salb die haissen vnguentum pharelis, die machen sie vñ siben krewtern vnd prechen yechlichß krawt an ainem tag der denselben krawt zugehört, als am suntag prechen und graben sie solsequium, am mentag lunariam, am erctag verbenam, am mittwochen mercurialem, am phinntag barbam jovis, am freitag capillos veneris, darvß machen sie dan salben mit mischung etlichß pluz von vogel auch schmalz von tieren, das ich als nit schreib das yeman darvon sol geergert werden. wann sie dan wölln, so bestrichen sie penk oder seule, rechen oder ofengabeln, und fahren dahin.“ — So heißtts auch S. XCII, Aberglauben No. 649, von den Heren: „Sie salben einen Stock mit den Worten: Fahr hin, nicht zu hoch und nicht zu niedrig!“

In dem tollen Gedränge der Heren werden Faust und Mephistopheles auseinander gerissen, aber letzterer schafft sich imponirend Bläß, erreicht den Doctor, und mit einem gewaltigen Teufelssprunge entfliehen sie vereint dem Hauptgetümmel, abseits, und gelangen zu einem kleinern abgesonderten Kreise, der unterhalb des Gipfels sich zusammengethan hat, und in welchen Faust nun vom Junker Boland eingeführt wird, der hier seinen Pferdefuß in gezwungener Wahrheit („Wenn ich auch will, verlängern' ich hier mich nicht“) zur Schau trägt. Hier nun findet sich gute Gesellschaft. Generale, Minister, Parvenus und Autoren hocken mit den Heren und andern Unholden um die verglimmenden Kohlen herum. „Am Ende“ heißtt hier: unten am Rande des Gipfels, am äußersten Ende des Schwärms. So erstreckt sich das Reich des

Satans in alle Stände und Gesellschaftskreise hinein und zählt überall seine Anhänger und Unterthanen, wenn sie auch bisweilen nur Anfänger in den Teufelskünsten sind und sich noch nicht zu der rechten Höhe emporgeschwungen haben. Die genannten Herren klagen alle über schlechte Zeiten für sich; das Treiben der Cabalen und Intrigen will nicht recht fort auf der Welt; ein nachwachsendes jugendliches Geschlecht beschwört eine andere Zeit herauf; alte Minister und Generale gelten nichts mehr, Parvenüs wurden von ihrer Glanzhöhe gestürzt, die Weisheit der Autoren wird geringgeschägt und verspottet. Hier wird vom Dichter offenbar auf die französische Revolution und auf die Umkehrung aller früheren Verhältnisse in Politik und Literatur hingedeutet, worauf denn Mephisto eine Prophezeihung vom Weltuntergange hinzufügt. Wenn das Böse auf der Welt nichts mehr vermögen wird, so ist's aus mit ihr. (Ein Fäschchen läuft trübe, wenn es auf die Neige geht und der letzte Wein mit den Hesen herausgelassen wird.) Wenn das Böse auf der Welt alt, matt und kraftlos geworden seyn wird, wenn Mephistopheles zum letzten male als Greis den Herenberg besteigen wird, dann ist auch der Weltuntergang und der jüngste Tag nahe. In dieser letzten Scene, wie nachher in den folgenden dichterischen Visionen, findet durchaus eine Art historischer Prolepsis statt. Aus dem Zeitalter, in welches eigentlich die Dichtung versezt, werden wir plötzlich in die Gegenwart entrückt, wie noch viel entschiedener, als hier, in den nachfolgenden Personificationen und Reflexionen geschieht. Wenn die Trödelhexe hier ihren Kram zum Verkauf anpreist, aber vom Mephisto gescholten wird, weil sie alte, verlegene Waaren aussbiete, die ihm nicht genügen, weshalb er nach neuen, frischen, verlangt, so ist hier vom Dichter dieselbe Vorstellung benutzt, die sich in den Acten der Herenprocesse sehr oft findet. Bei den nächtlichen Festen, zu denen der Teufel die Heren und Zauberinnen abholt, legen sie ihm Rechenschaft ab von dem, „was sie übels gethan“, und wenn dem Teufel ihre Unthaten nicht genügen, so schlägt er sie (s. J. Grimm D. M. S. 604).

Ganz hingegaben diesen Erscheinungen macht Faust kaum Miene sich zu besinnen, als ihm, in dem zum Gipfel des Berges strebenden Gewühl, eine weibliche Gestalt auffällt, in welcher Mephistopheles auf Faust's Frage sogleich die Lilith, Adams erste Frau, erkennt. Die Rabbinische Tradition von derselben hat offenbar in den beiden Schöpfungs geschichten ihren Grund, welche zu Anfang des 1sten Buchs Moses hintereinander stehen. Gen. 1, 27 heißt es: „Und Gott schuf den Menschen u. s. w. Er schuf sie, ein Männlein und ein Fräulein“; und nachher Gen. 2, 18 folgt nochmals: „Es ist nicht gut, daß der Mensch alleine sey. Ich will ihm ein Gehülfen machen, die um ihn sey.“ Da warfen denn

die Rabbinen die Frage auf, wo das erste Weib hingekommen sey, und spannen die Sage, sie habe Lilith geheißen, sey ihrem Manne nicht gehorsam gewesen, weil sie ebenso gut als er aus Erde geschaffen gewesen; da habe Gott sie von ihm genommen und ihm eine andere Gefährtin aus seinem Leibe gemacht (s. Johannis Buxtorfi: Synagoge Judaica. Basel 1643. 8. S. 101 fgg. und das deutsch-hebräische Buch: Brandspiegel. Krakow 1597, in deutscher Sprache, mit hebräischen Buchstaben, Cap. 8). Der Name Lilith, hebr. לִילִית, oder Lilis kommt Jesaja 34, v. 14 vor und wird von einigen Erklätern als ein großer, scheußlicher Nachtvogel (strix), von andern als eine gespenstische Nachtfrau (Lamia) gedeutet. Luther übersetzt ihn durch Kobold: „Da werden unter einander laufen Marder und Geier, und ein Felsenteufel (hebr. Sagnir, haartiges, bockartiges Wesen) wird dem andern begegnen; der Kobold wird auch daselbst herbergen, und seine Ruhe daselbst finden.“ Dr. Gotthold Salomon dagegen: „Da begegnen die Marder den Kazen, ein Waldteufel grint dem andern zu, ja, dort rasten Nachgespenster und finden Ruheplätze.“ Von einem Teufelsgespenst in Weibsgestalt verstehten es auch die Juden, welche in der Kammer einer Kindbetterin inwendig und auswendig an die Thür, an jede Wand und um das Bett: Adam, Chava, Chuz Lilis schreien, d. h. Adam, Eva, heraus du Lilis. Dieser Aberglaube findet seine Erklärung in folgender Erzählung des Ben Sira, welche hier nach Buxtorf's alterthümlicher Uebersetzung mitgetheilt werden mag: „Als Gott im anfang den ersten Adam im Paradies einsam geschaffen, hat er gesagt: Es ist nicht gut, daß dieser Mensch allein sey: hat ihm derhalben ein Weib aus der Erden geschaffen, ihm gleich, vnd dieselbige Lilis geheißen: alßbald haben diese zwey angefangen mit einander hadern vnd zanken vnd hat das Weib gesprochen: Eni schochëbbes lemattah. (Ego non cubabo infra) Ich will dir nicht vnderwürfig seyn: vnd der Mann sprach: Veeni schöchëbbl lemattah ella lemáhalah. Ich wil auch nicht vnder dir seyn, sondern über dich herrschen, dann dir gebürt vnderthänig zu seyn. Da antwortet das Weib: Wir sind beyde gleich, vnd keines ist besser als das ander, darumb daß wir beyde aus der Erden gemacht sind, vnd seind also ungehorsam vnd widerspennig gegen einander verblieben. Als nun die Lilis gesehen, daß es kein Einigkeit zwischen ihnen geben wurde, hat sie den heiligen Namen Schem hamphorasch (das ist der heilig Namen Gottes Jehova, mit seiner heimlichen Cabalistischen aufflégung, dawider Lutherus ein Büchlein geschrieben hat) ausgesprochen, vnd alßbald damit in den freyen lußt hinweg geslogen. Da sprach Adam zu Gott: Herr der ganzen Welt, das Weib, das du mir

gegeben hast, ist von mir geslogen. Da schicket Gott der Lilis drey Engel nach, Senoi, Sansenoi, Sammangeloph, vnd sprach zu ihnen: Will sie wieder zurückkehren, wol vnd gut, wo aber nicht, so sollen alle tage hundert von ihren Kindern sterben. Also sageten diese Engel ihr nach, vnd erreichten sie über dem Meer, da es sehr ungestüm gewesen, eben an dem ort, wo die Aegyptier haben sollen hernach ertrinken, vnd zeigeten ihr den Befehl Gottes an. Als sie aber nicht gehorchen vnd zurückkehren wolte, sprachen die Engel: Wir wollen dich im Meer erseußen, wo du nicht zurückkehrest. Da bath Lilis, sie solten sie doch nur bleiben lassen, dann sie sey nur erschaffen, daß sie die jungen Kinder vom achten Tag, von ihrer Geburt her, wann es Knäblein seind, vnd vom zwanzigsten Tag, wann es Mellein seind, plage vnd töde. Als solches die Engel höreten, wolten sie sie mit gewalt nemmen, vnd wider zum Adam führen. Da schwür ihnen die Lilis eynen Eyd, daß so oft vnd manigmal sie, ihren der Engel Nammen oder gestalt auff einem Zedel, Bergament, oder anderswo geschrieben oder gemahlet funde, keinen Gewalt über die jungen Kinder haben wölle, vnd ihnen nichts zu läide thun, daß sie auch auff sich nemmen, vnd diesen fluch vnd straffe erleyden wölle, daß alle Tage von ihren Kindern hundert sterben sollen. Seind also hernach alle Tage hundert Schédim oder junge Teufel von ihren Kindern gestorben ic. Und dies ist die vrsach, warumb wir dieser Engel Nammen auff ein Kamea oder Permenten Zedel schreiben, vnd den jungen Kindern anhenden, daß nemlich, wann die Lilis diese Zedel oder Geschrift sihet, an ihren Eyd gebende, vnd den Kindern keinen schaden thue." — So weit aus dem Ben Sira. Der Artikel Lilith (vom Corrector Richter in Dessaу) in Pierer's Universal-Lexicon giebt noch den Zusatz, daß Adam nach seiner Verstöhung aus dem Paradiese, wider seinen Willen, mit der Lilith 130 Jahre lang lauter Riesen und böse Geister gezeugt habe, und identifiziert diese Lilith mit der Alilat der Araber, die auch als böse, Schrecken erregende Geburtsgöttin galt. Selbst der Name der griechischen Eileithyia scheine von ihr abzustammen. — Vgl. auch Horst Zauberbibliothek Th. VI, S. 42—44 und 86—91, wo berichtet wird, daß die Lilith in einer der Faustischen Legenden als ein Daemon incubus genannt wird, wie sie als solcher in den Herrenproceszen sehr oft vorkommt. — Auch der englische Dichter Marlowe führt sie daher in seiner Fausttragödie vor.

In Bezug auf Goethe's Erwähnung des schönen Haares der Lilith, „dieses Schmucks, mit dem sie einzlig prangt“, ist zu bemerken, daß in der Talmudischen Legende die Unzahl von Teufeln, die sich in den schönen Haaren der Lilith festgesetzt hatten, mit Namen ge-

nannt wird (s. Horst's Zauberbibliothek Th. VI, 13). — Die Vorstellung von dem magischen Reiz schöner Haare selbst auf Geister und die Engel knüpft sich an 1. V. Moses VI, 1—4 und 1. Korinther XI, 10, wo Paulus ~~worschreibt, daß inden~~ Weiber um der Engel willen ihr Haupt bedecken sollen. — Doch ist auch liegendes, losgelassenes Haar das Attribut einer Nachtfrau (s. J. Grimm a. a. D. S. 652 und im Anhange CIV, Aberglaube 878).

Der Herentanz, in welchen sich nun Faust auf Mephistopheles Aufforderung einläßt, wird durch die Erscheinung eines Proktophanatas mischen unterbrochen. Dieses neugebildete griechische Wort bezeichnet einen seltenen Kauz, einen Menschen, der Astergespenster producirt. Zur Erklärung des Namens ward von Weise, der denselben aber unrichtig aufgefaßt hatte, wie seine Uebersetzung desselben beurkundet, die durchaus dem Zweck nicht entsprechende Stelle Aristophanes Wolken V. 191 fgg. herbeigezogen. Es ist hier nämlich auf eine satirische Personification und Verspottung des Berliner Buchhändlers und Schriftstellers Friedrich Nicolai abgesehen, der als Vorfechter einer seichten, nüchternen Verstandesaufklärung zur Zeit der Abfassung dieser Scene ein bedeutendes Ansehen auf dem literarischen Markte in Anspruch nahm. Nicolai hatte im J. 1775 die Freuden des jungen Werther geschrieben und war Herausgeber der allgemeinen deutschen Bibliothek, von welcher in den Jahren 1765—1792 schon 107 Bände erschienen waren, und die bis 1805 fortgesetzt wurde. — Die Spukgeschichte zu Tegel, dem unweit Berlin gelegenen Landgute, welches damals Nicolai besaß und welches später in den Besitz v. Humboldt's übergegangen ist, steht in dem Novemberheft Nr. 6 der Berliner Blätter, Jahrgang 1797. Dadurch veranlaßt, trat Nicolai in denselben Jahre gegen den Gespensterglauben auf und theilte am 28sten Februar 1799 in der Königl. Academie der Wissenschaften eine Abhandlung mit, in welcher er allerhand gehabte Visionen und Phantasmen aus hämorrhoidalischen Blutcongestionen zum Gehirn herleitete, erzählte seine eigene Krankheitsgeschichte, und daß ihn nur eine Blutegelcur von solchen Erscheinungen und fräzenhaftesten Einbildungen heilte. Der Aufsatz erschien dann abgedruckt im Maiheft der neuen Berlinischen Monatsschrift, Jahrgang 1799, und steht auch im ersten Bande von Nicolai's philosophischen Abhandlungen S. 53 fgg. unter dem Titel: Beispiel einer Erscheinung mehrerer Phantasmen, nebst einigen erläuternden Anmerkungen. Er sagt darin: „Dass die Blendwerke nach angesetzten Blutegeln wegbleiben, zeigt deutlich, daß eine unordentliche Bewegung des Bluts mit der Erscheinung dieser Phantasmen verbunden gewesen ist, ob es gleich vielleicht allzuschnell geschlossen seyn würde,

darin allein die Ursache zu suchen.“ — Ein gedrängter Auszug dieser Nicolai'schen Gespenster- oder Phantasmengeschichte findet sich in Horst's Zauberbibliothek Bd. V, und man vergleiche dazu Bd. VI, S. 318 fgg. Die Art, wie der Prostophantasmist sich unberufen herbeidrängt und alles Thun und Treiben anderer von seiner Kritik abhängig machen möchte, was ihm aber auf dem Blocksberg so wenig, als seinem Urbilde in Weimar und Jena gelingt, wo auch „fortgetanzt“ wurde und wo Nicolai an Herder, Wieland und Fichte literarische Gegner fand, diese Art erinnert an Nicolai's 12bändige Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz, worauf auch in den Worten angespielt wird: „Doch eine Reise nehm' ich immer mit“. — Zum Begreifen und zur wahren Anerkennung der Goethe'schen Productionen und ihres mächtigen Einflusses auf die Literatur war er nicht befähigt, und nicht vorurtheilslos genug dazu. Er konnte nicht aus seiner beschränkten Sphäre heraus und Goethe vergleicht ihn daher mit einem Esel, der sich und das Mühlrad beständig im Kreise dreht. Goethe verspottet ihn ferner, daß er alle originelle Geistesäußerungen, ebenso wie seine krankhaften Visionen, die ein überreiztes Nervensystem ihm vorgaukelte, als Ausgebürtungen einer unnatürlich erhitzten Phantasie betrachte, wider die eine Blutegelcur am Aster sehr wirksam sey.

Mit dem rothen Mäuschen, welches der Tänzerin des Faust aus dem Munde springt und ihn von der Fortsetzung des Herereigens zurückschreckt, hat es folgende Bewandtniß: Das Thiere in den Leibern der Zauberwesen wohnen, erwähnt die deutsche Sage oft, s. J. Grimm Deutsche Mythologie S. 612 u. 618: „Wie die Alten die Seele der Schmetterlingsgestalt verglichen, so ließ die deutsche Sage aus dem Munde Schlafender Schlangen, Wiesel, Kazen, rothe Mäuse hervorlaufen. Die Mäuse, als unheimliche Thiere, sind den Heren ganz besonders befreundet, und diese heißen in den deutschen Herenprocesen Mäusemacher. Die Here siedet Zauberkräuter und ruft dann: Maus, Maus, heraus, ins Teusels Namen! worauf die Thiere auf den Tisch springen.“ — Die alte Redensart: Mäuse machen, z. B. Goethe, Bd. 14, im Bürgergeneral S. 285: „Sie macht Mäuse“, ist wohl ursprünglich auch auf diesen Übergläuben bezüglich.

Aber nicht allein das rothe Mäuschen hatte den Faust vom Tanze zurückgeschreckt, sondern auch der plötzliche Anblick einer Gestalt, die ihm Gretchen's Züge zu tragen schien und die liebevolle Erinnerung an sie in seinem Herzen mächtig weckte. Eben will er dem Mephistopheles davon erzählen, als, zu seinem Entsezen, dieselbe Erscheinung sich seinen Bildern aufs Neue darbietet. Die geschlossenen Füße und das rothe Schnürchen um den Hals (, Wie sonderbar muß diesen

schönen Hals" u. s. w. steht für: „Wie sonderbar ist's, daß diesen schönen Hals ein einziges rothes Schnürchen schmücken muß“) deuten grauenvoll auf die folgende Kerker- und Gerichtsscene hin. Wunderbar schön sind die Verse: „Fürwahr es sind die Augen einer Toten“ u. s. w. Der Dactylus „liebende“ im Aten Verse bringt eine außerordentlich ergreifende Wirkung hervor. Mephisto beschwichtigt den Aufgeregten, indem er die Vision für das leblose Idol (Gögenbild) der versteinernden Meduse erklärt; zugleich reist er ihn zu einer dramatischen Schaubühne mit fort, welche auf einem nahen Hügel sich etabliert hat, und wo die Vorstellung gerade wieder beginnt. *Servibilis* (Theaterdiner, Ausrufer und lustige Person) berichtet, daß es hier Sitte sey, 7 Stücke hinter einander zu geben, wie bei den Hellenen Trilogien und Tetralogien aufgeführt wurden. Der Dichter benutzt die Gelegenheit, in einem leichten Ausfall seiner Abneigung gegen den Dilettantismus in der Kunst Lust zu machen (vgl. Bd. 44, 286 fgg.).

Das nun folgende *Intermezzo*, welches auf der Blocksbergsbühne aufgeführt wird, ist eigentlich ein *hors d'oeuvre*, und man könnte versucht seyn, es wegzuwünschen, weil es in seiner Haupttendenz, die Thorheiten und Einseitigkeiten der neuern Zeit, besonders philosophischen Däntel, satirisch zu geißen, zu sehr von dem Hauptfaden des Drama's ableitet. Es waltet darin der Geist der Xenien, zu deren Ergänzung es ursprünglich dienen sollte. Es war von Goethe eigentlich für den Schiller'schen *Musenalmanach* für 1798 bestimmt; erst später beschloß der Dichter, es in den Faust einzuschalten (s. Briefw. mit Schiller III, 286 und 370). Das Ganze ist in den lustigen Rahmen von Oberon's und Titania's goldner Hochzeit eingeschlossen. Dieses Elfenkönigspaar ist uns zunächst aus Shakespeare's Sommernachtstraum, und aus Wieland's Oberon bekannt. Ueber das Wesen der Shakespeare'schen Elfen s. die lustigen Weiber aus Windsor IV, Sc. 4. V, Sc. 4 und Voß Anmerkungen zum Sommernachtstraum S. 509 bis 511. Die volksthümliche Ueberlieferung liegt dabei zum Grunde, doch hat Shakespeare wohl mehrere eigene Züge hinzugefügt. Als Schilderung der Elfen überhaupt und über den Zwist zwischen Oberon und Titania vgl. Goethe's Werke IV, 36 f., wo in dem festlichen Maskenzuge zu Wieland's Dichtercharakteristik Oberon auftritt.

— Goethe benutzt die Elfen öfter (s. Faust Ater Theil im Anfang, das Hochzeitlied I, 195 f.). Auch der Erlkönig I, 183 gehört hierher, denn nach Grimm a. a. D. stammt das durch ein Missverständnis unrichtig übersezte Wort „aus dem Däntischen elv, Plur. elve, in Zusammensetzungen heut zu Tage ellesfolk, elleskone, ellekonge, statt elvesfolk u. s. w., und der Name des Geistes hat mit dem des Baumes

Erle, dänisch elle, altnordisch ilni (alnus), nichts zu schaffen." — Für unsere Zwecke scheint es auch nicht uninteressant, zu erwähnen, daß gerade am ersten Maimorgen sich der Elfenfürst O'Donoghue auf seinem milchweissen Rossen auf dem See zu Killarney in Irland zu zeigen pflegt (J. Gebr. Grimm Irische Elfenmährchen S. 233 u. 191). Der Glaube an Elfen war aber über das ganze nördliche Europa verbreitet. — Zur Erklärung der Entstehung des Eigennamens Oberon kann ich nicht unterlassen, aus der Einleitung zu jenem Buche (1826. 8. S. LIX) folgende Nachweisung anzuführen: „Aus der deutschen Sprache haben nur die Franzosen das Wort Alb (Elf, Alp) für Geist überkommen. Sie verwandelten es aber nach ihrem Organ in Aube, nämlich so muß der in der altfranzösischen Volksage von Huon de Bourdeau auftretende Auberon, später Oberon, verstanden werden. Er entspricht etwa unserm Elberich, Alberich (im Nibelungenliede B. 394. 1986. 4484) und hat ganz das Wesen der gutmütigen Elfen. Aus dieser altfranzösischen Quelle haben die englischen Dichter ihren Elfenkönig Oberon geschöpft, den sie schicklicher in einen Elfric überfegt haben würden, da Ob nichts anders als das englische Elf bedeutet.“

Mieding war Weimarer Theatermeister und Decorateur, von Goethe scherzend „Director der Natur“ genannt. (Vgl. Bd. 14, S. 20 und das schöne Gedicht auf Mieding's Tod, Goethe's Werke Bd. 13, S. 135. Vgl. Bd. 31, S. 131 und Niemer's Mittheilungen über Goethe Bd. II, S. 145 fg., wo es heißt: „Unsere gegenwärtige Zeit, die nur panem et circenses fordert, wundert sich, einen so obscuren Mann wie diesen Mieding von Goethe besungen und dieses Gedicht unter seine Werke aufgenommen zu sehen. Nun so mögen wenigstens die Literatoren, die Sammler zur Geschichte der deutschen Literatur, wiederholt erfahren, daß G. in der Schilderung dieses Mannes seine eigenen Parentalien antizipirt sah, und diese native Confession zu einer glimpflichen Beurtheilung dessen, was G. in seinen Verhältnissen nach Umständen überhaupt geleistet habe und leisten können, sich gesagt seyn lassen. Er selbst war sich noch keiner so schönen Sensation bewußt, als dieses Gedicht in seinem Kreise gemacht habe.“) — Buck, ein derber, täppischer, neckischer, schadenfroher, mutwilliger, dienstbarer Elfenlobold, von der Art der Cluricaun's, wie Herold Hobgoblin, Robin Goodfellow, kommt auch in den lustigen Weibern zu Windsor Act V, Sc. 4 vor. (Vgl. Tieck's Anmerkungen zum Sommernachtstraum Bd. III, S. 353 fg. und Grimm Myth. I, 284.) — Ariel ist der aus Shakespeare's Sturm bekannte Luftgeist und Elfe des Gesanges. Er tritt auch im Anfang des 2ten Theils des Faust wieder mit den Elfen auf. Durchaus verschieden ist er von dem Ariel, welcher einer der 7 Thronengel des

Herrn ist, und von dem gleichnamigen Höllengeiste, dem Aten der höllischen Großfürsten. — Um und zwischen diese Elfen nun, die mit kleinen Schritten und hohen Sprüngen in den Lüften tanzen, wozu ihnen der Chor der Fliegen und Mücken, der Frösche und Grillen als Orchester musicirt, drängt sich eine buntgemischte wunderliche Gesellschaft heran, aus der sich jeder in eigenthümlicher Weise äusser, wovon zugleich vom Dichter Gelegenheit genommen wird, manche Charaktere der literarischen und sozialen Kreise seiner Zeit zu introduciren und zu persifiren. — Zu den Versen des neugierigen Reisenden und des Orthodoxen, welche die Gestalt Oberon's betreffen, gehört die Schilderung derselben in dem französischen Volksbuch: Oberon, qui n'a que trois pieds de hauteur, il est tout bossu, mais il a un visage angelique, il n'y a personne sur la terre, qui le voyant ne prenne plaisir a le considerer, tant il est beau. (S. Grimm's Irische Elfenmährchen, Einleitung LXVIII, wo überhaupt von der Gestalt der Elfen ausführlicher gehandelt wird.) — Denselben Gedanken, welchen der Orthodox aus spricht, enthält die Scene zu Faust, Goethe's Werke Bd. IV, S. 222. Der nordische Künstler ist wohl derselbe, auf den sich das Xenion, welches: „Das Neuste aus Rom“ überschrieben ist, bezieht, und soll Garsten bezeichnen, der unter Fernow's Einwirkung wunderliche Skizzen ließerte; der Purist bezieht sich auf Campe, den auch das: „Der Purist“ betitelte Xenion verspottet:

Sinnreich bist du, die Sprache von fremden Wörtern zu säubern,
Nun so sage doch, Freund, wie man Vedant uns verdeutscht.

Die Xenien standen bekanntlich im Aten Jahrgange des Schiller'schen Musenalmanachs, 1797, und enthalten bittere, scharfe Kritiken, besonders literarischer Productionen und ihrer Verfasser. (Vgl. über die Entstehung Schiller's und Goethe's Briefw. Th. II.) — Schiller schreibt d. 29. Decbr. 1795, Th. I, S. 284: „Der Gedanke mit den Xenien (s. Goethe's Brief vom 23. Decbr. 1795) ist prächtig und muß ausgeführt werden. Welchen Stoff bietet uns nicht die Stolberg'sche Stippschaft, Radnitz, Ramdohr, die metaphysische Welt mit ihren Ichs und Nicht-Ichs, Freund Nicolai, unser geschworer Feind, die Leipziger Geschmacksherberge, Thümmel, Götschen als sein Stallmeister u. dgl. dar.“ — Des Hofrath Hennings Buch von Geistern und Geistersehern erschien 1780. Späterhin gab derselbe Verfasser die selchten Zeitschriften: Der Musaget, und: Der Genius der Zeit heraus. Goethe schreibt an Schiller Th. I, S. 96 am 7. Januar 1795: „Sonnabends erhalten Sie mein Mährchen für die Horen; ich wünsche, daß ich meines großen Vorfahren in Beschreibung der Ahnungen und Bi-

tionen nicht ganz unwürdig möge geblieben seyn.“ Und Th. I, S. 101, am 10. Januar 1795: „Es sollte mir lieb seyn, wenn Ihnen meine Bemühung mit dem großen Hennings zu wetteifern nicht missliefe.“ — Der neugierige Reisende persistirt abermals den Berliner Nicolai, dessen bändereiche Reisebeschreibung schon oben erwähnt worden ist. — Schiller schreibt den 16. October 1795, Th. I, S. 236: „Wir leben jetzt recht in den Zeiten der Fehde. Es ist eine wahre Ecclesia militans, die Horen meine ich. Außer den Völkern, die Herr J. in H. commandirt, und die Herr M. in der Bibliothek der S. W. hat ausrücken lassen, und außer W.'s schwerer Cavallerie, haben wir auch nächstens vom Berliner Nicolai einen derben Angriff zu erwarten. Im gehnten Theil seiner Reisen soll er fast von nichts als von den Horen handeln und über die Anwendung Kantischer Philosophie herfallen, wobei er alles unbesehen, das Gute wie das Horrible, was diese Philosophie ausgeheckt, in einen Topf werfen soll. Es lässt sich wohl noch davon reden, ob man überall nur auf diese Plättitüden antworten soll. Ich möchte noch lieber etwas ausdenken, wie man seine Gleichgültigkeit dagegen recht anschaulich zu erkennen geben kann. Nicolain sollten wir aber doch von nun an in Text und Noten, und wo Gelegenheit sich zeigt, mit einer recht insignen Geringsschätzung behandeln.“ — Man vgl. dazu die auf ihn bezüglichen Xenien im Schiller'schen Musenalmanach von 1797, S. 245 fgg., z. B.:

Meine Reis' ist ein Faden, an dem ich drei Lustra die Deutschen
Rüglich führe, so wie formlos die Form mir's gebeut.

Und:

Nicolai reiset noch immer, noch lang' wird er reisen,
Aber ins Land der Vernunft findet er nimmer den Weg.

Und:

Seine Meinung sagt er von seinem Jahrhundert, er sagt sie,
Nochmals sagt er sie laut, hat sie gesagt, und geht ab.

Dass der Kranich sich auf Lavater beziehe, der durch seinen steifen Gang diesen Beinamen veranlaßte, sagt Goethe selbst ausdrücklich, in Eckermann's Gespr. Th. II, S. 70.

Obgleich nun im Vorhergehenden wie im Folgenden manche Belege, welche den Spott des Dichters speciell hervorriefen und wiederten, nicht klar vorliegen, so sind doch die allgemeineren Anspielungen auf theologische, philosophische und literarische Charaktere deutlich genug ausgeprägt, wie in den Strophen des Dogmatikers, Idealisten, Realisten,

Supernaturalisten und Skeptiker, und so kann auch die Haupttendenz des ganzen Stückes nicht zweifelhaft erscheinen, welche in einer wizigen Persiflage der menschlichen Verkehrtheiten, Einseitigkeiten und Verirrungen besteht, die hier auf der Bloßbergsbühne in lustigen Gegensätzen neben einander hingestellt und humoristisch verhöhnt werden.

Die Walpurgisnacht ist vertrauscht! Ein dumpfes Erwachen nach diesem, traumreichem Schlafe! Von dem wimmelnden, blendenden Zauberbergipfel werden wir in die oben Tiefen zurückgeführt. Ein trüber, dunkler Tag umnebelt das weite Feld. Von dieser Scene, der einzigen im ganzen Faust, welche in Prosa geschrieben ist, und an der schon Weizé (S. 161) die Spuren einer etwas später Entstehung erkannte, erzählt Niemer, daß er sie eines Morgens, fast unmittelbar nach der Conception, auf des Dichters Dictat niederschrieb (S. Mittheilungen Bd. I, S. 349). — Sehr effectiv wird der Contrast mit dem unmittelbar Vorangegangenen und die niedergeschlagene Seelenstimmung Faust's durch die rhythmus- und reimlose Rede hervorgehoben. Die Kunde von Gretchens unsäglichem Elend sporn't ihn zur schleunigen Rettung. Auf Zauberpferden, im Fluge, führt Mephistopheles ihn durch die Luft zu ihrem Kerker, am Rabenstein vorüber, den eine Herenzunft, das nahe Opfer erwartend und vorbereitend, umschwebt. (Zu dieser Scene vergleiche man den geistreichen Steinbrück von Delacroix und das Urtheil Goethe's darüber bei Eckermann I, S. 257 fg.) — An der Thür des Kerkers tönt dem Faust das Lied einer Wahnsinnigen entgegen. Diesem Liede liegt die Erinnerung an den Inhalt eines alten Märchens zu Grunde, welches sich in der Gebr. Grimm Kinder- und Hausmärchen I, 228, 2te Auflage, unter der Überschrift: „Van den Machandelboom“ findet. Die Mutter schlachtet das Kind, der Vater ist das Fleisch, aber die kleine Schwester sammelt die Gebeine und begräbt sie unter dem Baum. Und aus dem Grabe flattert ein goldenes Vogelchen in den Gipfel empor. — Faust betritt den Kerker und die Geliebte glaubt in ihm ihren Henker zu erblicken. Sie sieht ihn um Erbarmen an. Erst bei seinem verzweifelnden Liebesruf durchschauert sie des Freundes wohlbekannte Stimme und die Erinnerung fröhern Glücks kehrt ihr auf Augenblicke wieder. Doch weigert sie sich, dem Geliebten zu folgen, und noch lebhafter, als sie den Mephistopheles in seinem Gefolge erblickt, bei dessen Anblick Grausen sie erfaßt. — Doch die unvergleichlichen, ergreifenden Schönheiten dieser Scene bedürfen keiner Auslegung für ein fühlendes Herz. — Auf Erden also ist die Dulderin gerichtet; auf Erden hat sie abgebüßt, was herzliche Liebe zu tragen ihr auferlegte, wozu Leidenschaft und Wahnsinn sie hinrit.

Für den Himmel aber ist sie gerettet, wo keine Menschenurteile gelten, wo nicht die Thaten und ihre Folgen, sondern die Gesinnungen geprüft werden. Und sie wird auch in ihr neues, verklärtes Leben, in ihre heilige Schöne und Reinheit den Geliebten nachziehn, wie ihr letzter verhallender Ruf, als Ausdruck des unvergänglichen Liebesgefühls in ihrer Brust, beurkundet, und wie es am Schluß des Faust, im zweiten Theile, sich dichterisch verwirkt.

Erläuterungen

zu

Goethe's Faust.

Der zweite Theil.

Da loben sie den Faust
Und was noch sunsten
In meinen Schriften braust
Zu ihren Gunsten;
Das alte Nick und Mack
Das freut sie sehr,
Es meint das Lumpenpack
Man wär's nicht mehr.

Goethe's Bahme Xenien Bd. 56, S. 102 fg.

Faust.

Zweiter Theil.

Erster Act.

Wie des Dichters Ueberschrift zur ersten Scene andeutet, finden wir den Faust in anmutiger Gegend, auf blumigem Rasen, ermüdet und unruhig Schlaf suchend, wieder. In der Dämmerung des Abends umtanzt ihn, in den Lüften schwebend, bei Aeolsharfsentönen ein Elfenchor, und Ariel, den wir auch hier wieder (s. o. S. 94) als Chorführer dieser zierlichen kleinen Gestalten antreffen, erheilt ihnen seine Befehle.

— Von der Neigung zu den Menschen, welche den Elfen vergelegt wird, heißen sie in Schottland und Irland auch das gute Volk (the good people), das stille Volk, friedliche Leute (men of peace). (S. Grimm Irische Elsenmährchen.) Besonders zeichnen sie einzelne unter den Menschen durch ihre Gunst aus und nehmen sich ihrer hülfreich an. (Eine andere Gattung der Elfen, von neckischem, boshaftem Charakter ist es, welche es ergötzt, den Menschen schalkhafte Streiche zu spielen.) Zumal im Frühling, der durch Ariel's erste vier Zeilen charakterisiert wird, kommen sie aus ihren Verstecken in Klüsten und Felsrinnen hervor und nahen sich den Menschen. Tänze sind ihre Hauptlust. Ganze Nächte hindurch hüpfen sie im Mondchein auf dem Grase herum. Neuerst kräftig und kurz wird der Gegensatz ihrer kleinen Körpergestalt und ihrer geistigen Zauberkraft hervorgehoben in den Worten: „Kleiner Elfen Geistergröße“. Der Unglückliche erregt ihr Mitleid und es gilt ihnen gleich, ob er schuldig oder schuldlos leidet; „ob er heilig, ob er böse“. — „Vier sind die Pausen nächtiger

Welle". Schon bei den alten Römern findet sich die Eintheilung der Nacht in vier Vigilien. Wie der Tag in Morgen, Mittag, Nachmittag und Abend zerfällt, so hat auch die Nacht ihre Abschnitte, deren Bedeutung im Traumleben der Menschen in den folgenden Versen dargelegt wird. ~~Die 4 Strophen~~ des Elfengesanges stehen ebenfalls in Bezug auf die einzelnen dieser Abschnitte und auf die 4 Gebote Ariel's, die Augen Faust's zu schließen, ihn in Vergessenheit zu versenken, ihn zu stärken, und endlich ihn zu erwecken. Die 2te Strophe des Elfengesanges könnte dem nicht ganz zu entsprechen scheinen, allein am Anfange der Sten wird der Auftrag Ariel's, den Schlafenden „in Lethe's Fluth zu bilden“, als bereits ausgeführt erwähnt, und es beginnt der kräftigende Zuspruch. — Neuerst kunstvoll und poetisch werden die allmählich sich entwickelnden Phasen der Nacht vorübergeführt; die Dämmerung bis zur völligen Nacht, die hervorglänzenden Sterne, die volle Mondesscheibe, die Morgendämmerung („neuer Tagesblick“) bis zum Sonnenaufgang. („Schau nach dem Glanze dort!“) Anmutig verschränkt mit diesen Himmelsbildern sind die Schilderungen der Erdoberfläche, welche das Bild vollkommen machen, der grün-umshränkte Plan, der spiegelnde See, die grünenden Thäler, die schwelenden Hügel, die schattigen Büsche, die wogende Saat; dessen, was sich zwischen Himmel und Erde in der Atmosphäre bewegt, die lauen Lüste, die süßen Düste, die Nebelhüllen; und endlich des Einflusses der Nacht auf die menschliche Seele, der hier zum Theil durch Vermittlung wohltätiger Elfen bewirkt erscheint. Welch ein reicher Inhalt dieser 4 Verse! Wie sinnig geordnet! — Als besonders wichtig zum grammatischen Verständniß vorzüglich der späteren Goethe'schen Dichtungen ist hier ein für allemal auf die freie Wortstellung aufmerksam zu machen, welche bisweilen scheinbar die Construction zu hemmen scheinen könnte; z. B.: „Schließt sich heilig Stern an Stern“, statt: „Heilig schließt sich Stern an Stern“. Als einzelne Schönheiten des Gedankens und Ausdrucks heben sich hervor: „Des Tages Pforte“, das sind die Augenlider; „Schlaf ist Schale; wirf sie fort!“ Das schöne Gleichniß ist vom Keim des Saamenkorns entlehnt, der die Schale sprengt und dem Lichte entgegenstrebt; „Buschen sich zur Schattenruh“, wo „sich buschen“ eigenthümlich und neu ist, wie „Das Siegel des Mondes“. Schön ist auch die Vorstellung des allgemeinen Gedankens: „Große Dichter, kleine Funken glänzen nah und glänzen fern“, und dann die genauere Ausführung in den beiden folgenden Versen: „Glanzen hier im See sich spiegelnd, glänzen droben klarer Nacht“. — Nun rollt Phoebus Wagen rasselnd durch die Thore des Tages, und die

Hören, die Göttinnen der Stunden und überhaupt aller Zeitwechsel, flattern mit Trommeln und Posaunen vorauf. Sie hießen: Eunomia, Dike und Eirene, waren nach Hesiod. Theog. 903 Töchter des Zeus und der Themis, und hatten als Wächterinnen des Himmels das Geschäft, dessen Thore zu öffnen und zu schließen. (S. Iliad. 5, 749 u. 8, 393.) — J. Grimm Deutsche Myth. S. 430 stellt die Redensarten zusammen, welche die allgemein verbreitete Vorstellung beurkunden, daß mit dem Beginn der Morgenröthe ein Geräusch, ein Gekläse verbunden sei, wie z. B. auch in dem deutschen Tagesanbruch und im lat. crepusculum. Bei den ersten Lichtstrahlen fliehen die Elsen in ihre Schlupfwinkel, denn wenn ein Sonnenstrahl sie trifft, so werden sie taub. — Aber Faust erhebt sich neugestärkt von seinem Lager, und der folgende Monolog schübert uns seinen Seelenzustand. Seine Empfindungen und Betrachtungen knüpfen sich an die ihn umgebende morgentlich frische Natur: „Du regst und rührst ein kräftiges Beschließen, zum höchsten Daseyn immerfort zu streben“. Das allmäßliche Heraufsteigen der Sonne vom Horizonte wird geschildert. Zuerst verklünden die am frühesten beleuchteten Berggipfel ihre Ankunft, dann erhellt sie auch die niedriger liegenden Alpenwiesen, und so stufenweise abwärts. Dringt ihr Strahl endlich ins menschliche Auge, so vermag dies den vollen Glanz nicht zu ertragen. So ist auch mit den Hoffnungen und Wünschen. Sind die Flügel der Pforten, welche zu ihrer Erfüllung führen, endlich geöffnet, so vermag der schwache Sterbliche nun das Uebermaß des Glückes nicht zu ertragen. Sein Leben, statt wohlthätig erwärmt und beglänzt zu werden, wird von Flammen verzehrt, und es ist gleichviel, ob in Schmerz, ob in Freude, ob in Liebe, ob in Haß; er sieht sich genötigt, vom kühnen Aufstuge zur beschränkten Erde sich zurückzuwenden und sein Antlitz den sengenden Strahlen zu verhüllen. So wendet denn auch Faust gezwungen der glanzvoll aufgestiegenen Sonne den Rücken zu, erblickt aber alsbald zu seinem Entzücken in dem nahen Wasserfall des Felsens den buntfarbigten Regenbogen, das Abbild des Lebens, dessen Betrachtung ihn nach dem überkühnen Sonnenfluge auf den reinmenschlichen Standpunkt zurückweist: „Am farb'gen Abglanz haben wir das Leben!“

Nach diesem so bedeutsam einleitenden Vorspiel werden wir vom Dichter in höhere Kreise des Erdenlebens eingeführt, in denen sich die Handlung im Gegensatz zu der beschränkten bürgerlich-städtischen Scenerie des ersten Theils fortbewegt. Goethe selbst äußert (S. Kunst und Alterthum VI, Heft 1, S. 201) in Bezug auf die verschiedenen, mehr oder minder unglücklichen Fortseher des Faust seine Verwunderung, daß keiner von ihnen wenigstens das gefühlt und erkannt habe, daß Faust

aus der kümmerlichen Sphäre, in welcher er im ersten Theile sich bewegt, in höhere Regionen erhoben, durch würdigere Verhältnisse durchgeführt werden müste. Dazu hatte ja auch die Sage mannigfaltigen Stoff in sich, den es nur zu vereinigen und geschickt zu benutzen galt. Sie führt den Faust mit dem Kaiser Maximilian I. zusammen, dem er einen Saal als Lustgarten zurichtet und ein Gewitter im Saal erregt, auch den Alexander Magnus und die Helena aus der Unterwelt heraufbeschwört. Diese höchst poetischen und bedeutsamen Elemente durften nicht unbenuzt bleiben. Und wie hat Goethe sie ausgebeutet! Sie dienten ihm zunächst dazu, das Ende des Mittelalters und dann das Alterthum, beide in hoher Lebendigkeit und Fülle unsren Blicken zu entfalten.

Wir erblicken den Kaiser in dem Thronsaal seines Palastes (das alte Wort Pfalz ist aus palatium, Palast, verdorben) in seiner ganzen Herrlichkeit, umgeben von seinem Staatsrath; zur Rechten den schicksaldeutenden Astrologen. Der Platz aber zur Linken ist leer, und wir erfahren sogleich, daß der dicke Hofnarr, welcher ihn sonst einzunehmen pflegte, so eben von einem apoplektischen Zufall betroffen auf der Treppe niedergestürzt sey. Erst später (S. 69) kommt er wieder zum Vorschein. Bekanntlich ist uns sogar der Name des Maximilian'schen Hofnarren, Kunz von der Rosen, (s. Ebdg. Gesch. der Hofnarren S. 190—203) erhalten. *) — An die vacante Stelle nun drängt sich sogleich gewandt und schmächtig („Es war ein Faß, — Nun ist es ein Span“) der wohlbekannte Schalk Mephistopheles, um sich und seinem Begleiter in dieser Maske den gewünschten Zutritt am Hofe zu verschaffen, und bewahrt sogleich seine Befähigung zu diesem eignen Posten durch das sinnreiche Räthsel, welches er, an den Stufen des Thrones knieend, dem Kaiser vorlegt, der ihn denn auch sogleich zu dem gewünschten Ehrenamt befördert, trotz des unwilligen Gemurmels des anwesenden Hoffstaats. Nun beginnt die Audienz, die der Kaiser seinem Ganzler, Heermeister, Schatzmeister und Marschall ertheilt; wogu die Noth drängt, obgleich der Kaiser in der Zeit der heitern Mummen- und Schanz (des Carnivals) lieber die ernsten Gestalter mit Masken (Schönbärten) verdeckt, als sich veranlaßt sähe, wichtigen Geschäften obzuliegen. Alle die hohen Kronbeamten nun klagen ihre Noth und Bedrängnis, und entwerfen ein historisch treues Bild jener verworrenen Zeit. Zuerst schildert der Ganzler die Unbillen und Gräuel des Faustrechts,

*) Ein reicher Beitrag zur Geschichte der mittelalterlichen Narren ist neuerdings von der Shakespeare Society in London unter dem Titel: *Fools and jesters* herausgegeben, mit einem Abdruck von Armin's, nur in einem einzigen Exemplare in der Bodley'schen Bibliothek in Oxford existirenden Pamphlet: *A nest of ninnies*.

die Schwäche der richterlichen Gewalt, die ihren Erkenntnissen keinen Nachdruck zu geben vermag, und der rohen Uebermacht nachzugeben sich gezwungen sieht, das Unterliegen der Unschuld, das Triumphiren des Verbrechens, den gefährdeten, unsichern Besitz, die Anarchie. Er dringt auf Abhülfe und Aufrichtung der kaiserlichen Majestät. Der Heermeister dann klagt über Insubordination der Krieger, über den Troz der Bürger hinter ihren Städtemauern, der Ritter auf ihren Felsenburgen, den allgemeinen Fehdezustand, über Mangel an Sold für die Mietstruppen, über Plünderung und Verheerung des Reiches. Dann tritt der Schatzmeister auf und jammert über leere Cassen und Zahlungsunfähigkeit; die von fremden Bundesgenossen versprochenen Subsidien-gelder bleiben aus, die Inhaber der Reichslehen und des Grundbesitzes streben nach immer gröserer Unabhängigkeit; jeder sorgt nur für sich, keiner kümmert sich ums Allgemeine. Selbst der alte Kampf der Parteien (der Ghibellinen und der Guelfen) ermattet und erschafft. Zuletzt spricht der Marschall, dem es obliegt, für Küche und Keller und Unterkommen des kaiserlichen Hoflagers zu sorgen, in ähnlichem Sinne. Die Worte: „Und unterm Tische liegt der Schmaus“ sind wohl von den trunkenen Zechern zu verstehen. Sie erinnern an einen alten, verlorenen, bei Widman I, 47, S. 339 stehenden, „Von Trunkenbolzen“ über-schriebenen Vers, welcher lautet:

Sie thun wie Sew vnd wilde Thier
Wenn man sÿn giebt vnd treget für.
In hals sles fällen als hinein,
Es sey Bier oder edler Wein.
Vnd werffens denn von sich hinweg
Gleich wie ein Hund am wege pflegt.

Da wendet sich der Kaiser, der keinen Ausweg aus dem Labyrinth sieht, fast verzweifelnd an den Narren, ob der nicht auch eine Noth ihm zu klagen habe. Der aber äusserst sich trostreich und ermutigend, so daß die Zuhörer einen Schmeichler und Projectmacher in ihm wittern. Ihre Worte sind von verschiedenen Personen durch einander gesprochen zu den-ken. Doch Mephisto läßt sich nicht irre machen, und giebt zu erkennen, daß er der Mann sey, der das fehlende Geld durch Auffindung verborgener Schäze und Minen herbeizuschaffen vermöge. Derb erwiedert ihm darauf der Canzler und erklärt ihn fast für einen Verwandten der Reicher und Hexenmeister, die er finnreich den Heiligen und Rittern ge-gegenüberstellt, von welchen beiden letzteren das heilige christliche Reich allein Schutz und Stütze zu erwarten habe, wie stets. (In dem Verse: „Ihr hegt euch an verderbtem Herzen“ ist „hegen“ gebraucht, wie in der Redensart: sich hegen und pflegen. Mit „Ihr“ wird der Kaiser,

oder die übrigen Zuhörer angeredet, während der Narr vorher gebutzt ist; und „das verderbte Herz“ geht auf den Narren, so wie „sie“ im folgenden Verse auf die Reizer und Hexenmeister.) — Doch Mephisto lässt sich nicht einschüchtern und weiss die Begier des Kaisers aufzuregen, der er dann zu entsprechen sich anheischig macht. Er erinnert an die, in alter Römerzeit, zur Zeit der Volkerwanderungen und noch späterhin vergrabenen Schätze im Boden, die nach altem Feudalrecht dem einzigen Grundbesitzer, dem Kaiser, angehören, was der Schatzmeister als wahr und anerkannt zu bestätigen sich nicht enthalten kann. Mehr oder minder vertrauensvoll äußern sich die übrigen Anwesenden, während Mephisto sich an den Astrologen wendet und ihn nach den Aspecten am Himmel fragt, ihm aber als sein Kunstverwandter die Antwort selbst souffliert. In dieser werden nun nach dem Ptolemaischen Weltsystem Sonne und Mond nebst den 5 alten Planeten nach ihrem Abstande von der Sonne aufgeführt und charakterisiert, wie auch zugleich die Bedeutung ihrer Zeichen für die Metalle hervorgehoben, indem die Sonne Gold, der Mond Silber und Saturn das Blei bedeutet. Ein gutes Zeichen ist es also, wenn Sonne und Mond mit einander in Conjunction treten. Das Ganze endet mit einer Lobpreisung des Mephisto, welche freilich weder den Kaiser, noch die übrigen Anwesenden überzeugt. — Mephisto dagegen tadeln die Ungläubigen und doch Übergläubischen. Statt eine geheime Einwirkung der Natur auf den Menschen anzuerkennen und durch die deutlichsten Anzeichen sich zum Schatzgraben auffordern zu lassen, glauben sie sich lieber behert, verzaubert, oder wizeln darüber und faseln von Alraunen und vom schwarzen Hunde. Hier wird auf mehrere altdeutsche Übergläubiken hingewiesen. Bei den Alraunen ist nicht an die altgermanischen zauberkundigen Frauen zu denken, die auch Alrunen hießen, und die schon Iornandes de gothicis rebus cap. XXIV, p. 67 edit. B. Vulcanii. Lugd. 1617 unter der Benennung Aliorumnas anführt (vgl. Grimm Deutsche Myth. S. 227 und 583), sondern an die, der späteren Volksage angehörigen halbteufelschen, aus einer Wurzel geschnittenen Wesen von ganz kleiner Gestalt (vgl. Grimm S. 292 fg.). B. A. Matthioli, der Leibarzt Kaiser Ferdinand's I., sagt in seinem Kreutterbuch von 1563: „Die Theriackskrämer vnd Landfreicher, die haben eine Wurzel feyl getragen, die ist formiret wie ein Männle oder ein Weible, haben die Leuth überredet, sie seye schwehrlich zu bekommen, müsse vnter dem Galgen mit sorglicher Mühe ausgegraben werden; darzu muss man einen schwarzen Hund haben, der sie an einem Strick aufreisse. Der Gräber aber soll die Ohren mit Wachs verstopfen, denn so er die Wurzel höret schreien, stehe er in Gefahr seines Leibs vnd Lebens.“ — Diese Alraunen oder Galgenmännchen konn-

ten angeblich den Besitzern wahrsagen, besonders wo Schäze vergraben liegen, welche Geister solche bewachen, und wie und auf welche Weise sie gehoben werden können. (S. Horst Zauberbibliothek Th. VI, S. 303.) — Schwarze Hunde liegen nach der Volksage, wie die Drachen der Alten, zur Bewachung auf den Schätzen. (S. Grimm Deutsche Mythol. S. 543. F. L. F. von Dobeneck: Des deutschen Mittelalters Volks-glauben und Heroensagen. 1815. 8. I, S. 19 u. II, S. 36 u. 94 und Horst Zauberbibl. V, S. 269.) — Der Kaiser nun verlangt nach so vielen Worten und Versprechungen nähere Nachweisungen, doch Mephisto hält sich in seiner Antwort immer noch im Allgemeinen. Dass Lehmwände Salpeter (sal petrasum) ausschwitzen, ist bekannt genug, weniger vielleicht die Sage, dass alte Weine so viel Weinstein ansetzen sollen, dass sich dadurch ein steinernes Fass um sie bilden. Das dringendere Begehren des Kaisers wird zulegt durch des Astrologen Mund beschwichtigt, der daran erinnert, dass alles seine Zeit habe, dass gut Ding Weile haben wolle und dass die Zeit des Karnevals zur Fröhlichkeit bestimmt sey; worauf der Kaiser denn erklärt, seine Ungeduld bis Aschermittwoch bezähmen zu wollen. Eine kurze mephistophelische Reflexion über die Thorheit der Menschen, welche stets auf Glück ohne ihr Verdienst Ansprüche zu machen pflegen, schliesst die Scene. — Wer den Stein der Weisen besäße, sollte ja Gold machen können. Es war die angebliche Kunst der Adepten.

Nun beginnt das Karneval (die Mummenschau). Ein Herold eröffnet es mit einer Anrede an die versammelte Menge, ermahnt sie, des deutschen Erntes eine Zeit lang sich zu entäufern und sich der ungebundenen Lust hinzugeben. Statt altdesischer Teufels-, Narren- und Todtentänze, wie alte Bilder sie noch zeigen (z. B. zu Basel, Lucern, Lübeck u. a. a. D.), soll jetzt ein heiteres italisch Fest gefeiert werden, wie der Kaiser auf seinem Römerzuge, als er vom Papst nach dem üblichen Fußkuss und Stiegbügelhalten („an heiligen Solen“) die Kaiserkrone empfing, es kennen lernte; denn nicht allein die Majestät der Kaiserkrone hat er mitgebracht, sondern auch die Schellenkappe, welche im heiteren Reich der Narrheit krönt. Unter ihrer Hülle wird ein jeder neu geboren, und der weiseste Mann wird dann dem aberwitzigsten Thoren ähnlich und gesellt. Und wer wollte zögern, sich dem bunten Treiben anzuschliessen? Ahnelt ja doch am Ende die Welt, die all das wunderliche Wesen der Menschen in sich schliesst, selbst einem großen Narrenhause! — Doch schon nahen die Maskenzüge heran, charakteristisch aufgeputzt, und wie sie sich vorüberdrängen, bezeichnen sie zugleich durch angemessene Verse ihre Personen und ihr Thum. Zuerst erscheinen junge Florentinische Gärtnerinnen und verkünden in glerlichen Reimen, wie sie

dem deutschen Hofe aus Italien herübergefolgt seyen. Ihr Blumenschmuck ist freilich nur künstlich (denn es ist ja auch Winter), aber doch niedlich und galant, und das Künstliche ist ja, nach der mit reizender Natvetät gegebenen Versicherung, überdies dem Naturell der Frauen nah verwandt. Der Herold fordert die Mädchen auf, den Inhalt ihrer Körbchen, die sie auf den Häuptern und an den Armen tragen, den Kauf- und Schmuck-lustigen auszubreiten, damit die Blumen durch die Säle vertheilt, diese einem Garten ähneln mögen. Und so pußen sie denn ihren Markt auf, zum Kaufen (Feilschen) auffordernd, aber das Handeln (Dingen, Markte) verbittend, und mit kurzen, sinnreichen Worten preisen sie ihre Waren an und theilen sie aus; nach dem Olivenzweig und goldenen Achrenkranz auch Phantasiekranze und -sträuße, zu welchen die Kunst neue Blumenarten erfunden und vereint hat, wie sie selbst der berühmte griechische Pflanzenkennner Theophrast, der Zeitgenosse des Aristoteles und Verfasser einer Pflanzengeschichte, nicht kennen würde. („Der ich wohl mich eignen möchte“, d. h. zu eigen ergeben, zueignen.) Die Ueberschrift: „Ausföderung“ scheint der orientalischen Blumensprache entlehnt, und bezeichnet eine Blume, die sogleich durch ihre goldenen Glocken an grünen Stielen näher charakterisiert wird. Vielleicht möchte Narcissus jonquilla damit gemeint seyn, eine Blume, der eine ähnliche herausfordernde Bedeutung zugeschrieben zu werden pflegt. Nachdem die Gärtnerinnen ihren Blumenmarkt aufgezerrt haben, erscheint auch ein Gärtnerchor, mit Früchten beladen, und auch diese Männer lassen ihren Gesang unter Theorbenbegleitung ertönen. Die Theorbe, ital. Tiorba, ist eine große Basslaute, die sich von der gewöhnlichen Laute nur durch einen sehr langen Hals und durch tiefere Saiten unterscheidet; sonst ist ihr Körper derselben ganz gleich. (Vgl. A. Gathy Musikalisches Conversationslexikon. Hbg. 1840.) — Unter den aufgezerrten Laub-, Blumen- und Fruchtgehängen wird es von kaufenden, wandelnden, plaudernden Masken lebendig. Auch eine Mutter führt ihre Tochter auf den Markt, um für sie einen Narren zum Freier zu finden. Das Spiel: „Dritter Mann“ entspricht dem im nördlichen Deutschland üblichen Spiele: Den Dritten abschlagen. — Darauf erscheinen Fischer und Vogelsteller, deren Dialoge mit den schönen Kindern nicht ausgeführt sind. Aber bald sieht sich jene unangenehme, seine, witzige Gesellschaft von groben, ungestümten Holzhauern zur Seite gedrängt, die sich und ihre derbe, aber nützliche Thatkraft loben. Dagegen macht sich eine Schaar läppischer Pulcinelle geltend, die sich ihres leichten doles far niente rühmen. Doch ein Haufe lästerner Schmarotzer (Parasiten) nimmt sich der verkannten und getadelten Holzhauer und ihrer Werkverwandten, der Kohlenbrenner, an; denn was frommte alles Schmei-

cheln und Büdten, wenn nicht durch Holzscheite und Kohlen, Küche und Tisch der Gönner mit wohlbereiteten Braten versorgt werden könnten. — Auch ein Trunkner taumelt vorüber und singt halb bewußtlos sein Lied. Der Refrain: *Tinke, tinke!* ahmt das Gläsergeliert beim Anstoßen nach. („Rümpste diesem bunten Rock“ steht abgekürzt für: Rümpste die Nase über dies, mein buntes Maskenkleid. Durch einen Druckfehler liest man Goethe's Werke Bd. XII, S. 280: „Rümpste diesen bunten Rock“, dagegen steht im 41sten Bande S. 32 richtig der Dativ.) — Die folgende intentionirte ergötzliche Scene zwischen den verschiedenen Dichtern ist leider wieder nicht ausgeführt; nur der vorüberschleichende Satiriker macht seiner Bitterkeit gegen das Publicum in einigen Worten Lust. Die Erwähnung der Nach- und Grabdichter und des Vampyren verspottet leicht eine, zur Zeit der Abfassung dieser Zeilen in Deutschland vorherrschende wunderliche Dichtertendenz. Statt dieser Poeten treten nacheinander drei Triaden griechischer Mythologie auf: Die Grazien, die Parzen und die Furien.

Unter den Grazien, den Charitinnen, den Huldgöttinnen, die von den alten Künstlern oft auch unbesleidet dargestellt wurden, s. Pausan. IX, 35, 2 (darauf bezieht sich der Ausdruck Goethe's: „selbst in moderner Maske“), wird hier, statt der von Hesiod Theogonie 909 und Bindar Ol. 14, 19 genannten Thalia, Hegemonie aufgeführt, welche nebst Auto als eine, der ursprünglich von den Athenern verehrten beiden Charitinnen bei Pausan. IX, 35, 1 erwähnt wird. Ihre Zahl und ihre Namen variirten überhaupt bei den griechischen Dichtern und Schriftstellern in den verschiedenen Zeitaltern. Bei Homer (Il. 14, 269. 276 und Odyss. 18, 194 und 8, 364) wird Pasithaea genannt; bei den Lacedämoniern wurden Phaenna und Kleta verehrt (s. Pausan. III, 18, 4); und in späterer Sage erscheinen Charis und Peitho (s. besonders Manso's Mythologische Versuche S. 426—462). — Durch die Worte: „Und in stiller Tage Schranken“ u. s. w. wird vom Dichter ausgedrückt, wie sich das stille Dankesgefühl, dauernd genährt und lebendig erhalten, durchs ganze Leben anmutig behältgen solle.

Bei Erscheinung der Parzen wird hier der ältesten unter ihnen, der Atropos, wider das Herkommen das Spinnen zugethieilt. Klosto führt dagegen die Schichalsscheere, den Faden abzuschneiden; und Lachesis haspelt (weift) wie immer das gesponnene Garn. Atropos ward von der früheren Handhabung der Scheere gleichsam entsezt, weil sie unnütze Lebensfaden lang ausspinnen ließ, dagegen manche hoffnungsvolle, viel versprechende, zu schnell abschnitt. Derselbe Vorwurf findet sich bei einer ähnlichen Einführung der Parzen, wo jedoch Klo-

tho und Atropos ihre Aemter nicht vertauscht haben, in der Fortsetzung des Vorspiels: Was wir bringen, von Goethe und Klemer. S. Goethe's Werke Bd. XI, S. 333 f. „Unser Alten“ geht auf Atropos, nicht etwa auf Griechen und Römer, was sinnlos wäre. Bei dem zweiten Verse der Lachesis vergegenwärtige man sich das Geschäft des Haspelns. Das Rad der Haspel wird im Kreise gedreht und es kommt nur darauf an, den von der Spule abzuhaspeln den Faden richtig zu lenken, daß er nicht von dem Rande der Radfelgen herabgleite. Und wenn das Maß voll ist, bekommt der Weber den gehaspelten Strang.

Des Herolds Anmeldungsart der Furien bezieht sich auf die Weise, wie sie nach den Beweisführungen neuerer Forscher bildlich dargestellt wurden, und auf diese welcher sie einen bedeutenden Contrast mit der Vorstellung bilden, die man sich bei Lesung der Schriften der Alten von ihrer äußern Erscheinung früherhin zu machen pflegte. Aber andere Gesetze befolgt die Dichtkunst, andere die Plastik. Die rasch vorbereitende Schilderung durch Worte lässt viel Grausenerregendes und Entsetzliches zu, was in den festgehaltenen Gestalten der bildenden Kunst beleidigend, ekelregend und unerträglich seyn würde. Schon Lessing sagte im Laocoön: „Ich darf behaupten, daß die alten Künstler nie eine Furie gebildet haben“; d. h. in der Schrecklichkeit, wie die dramatische Poesie bei Aeschylus sie aufstellt. Und Böttiger (Die Furienmaske im Trauerspielen und auf den Bildwerken der alten Griechen, s. Böttiger's kleine Schriften, herausgegeben von Sillig I, 229 f.) weist nach, daß die Plastiker, von der Idee der Jagd ausgehend, wie sie bei Aeschylus schon ausgesprochen wird, nach und nach die schönsten Jägernymphen aus jenen Ungeheuern bildeten. Otfried Müller aber, im III. Excurs über die Eumeniden des Aeschylus, sagt ferner: „Das scenische Costüm der alten Götter und Heroen ist mit dem plastischen durchaus nicht zu vergleichen“, und handelt S. 184 f. ausführlich über die äußere Darstellung der Grinnyengestalten beim Aeschylus. So erscheinen sie denn auch bei Goethe hübsch, wohlgestaltet, freundlich, jung. Dennoch stiftet sie Zwietracht, sät Misstrauen zwischen Liebenden, fordern Unzufriedenheit, Gräßen und Launen auch im Ehestande, und die unerbittliche Rächerin Tisiphone straft endlich die Untreue, den Meineid, den Verrath in der Liebe mit Gifte und Dolch. Interessant ist die Vergleichung der Verschiedenheit in Auffassung und Schilderung derselben Göttinnen zwischen der vorliegenden Stelle und Goethe's Sophiengenie III, 1. „Sie hordhen auf, es schaut ihr hohler Blick“ u. s. w.

Aber diese Gebilde griechischer Mythologie werden zur Seite gedrängt durch die Riesenerscheinung eines geschmückten Elephanten, auf und neben welchem sich 4 weibliche, allegorische Gestalten zeigen. Die eine derselben, die Klugheit, sitzt dem Kolos im Nacken und lenkt ihn mit dünnem Stäbchen. Über den Zinnen eines Thurmtes auf dem Rücken des Thiers, thront die zweite als geflügelte Victoria im Siegesglanze; und zur Seite, gekettet, schreiten die hange Furcht und die frohe Hoffnung. Vom Herold im Allgemeinen angemeldet und zum Reden aufgefordert, äußert sich zunächst die Furcht, dem Charakter ihrer Maske gemäß, mit argwohnischer, misstrauischer Angst gegen die Umstehenden, so wie die Hoffnung in zutraulichem, getrostem, zuversichtlichem Sinne. Auch die Klugheit dann röhmt sich ihrer Macht und verherrlicht zugleich die siegreiche Göttin, deren erhabener Glorie es nicht geziemt, sich in ihrer Herrlichkeit selbst zu preisen. Doch auch das Höchste und Erhabenste entgeht nicht der Schmähsucht und der Verläumung niederer Seelen. Das Thersites in der Ilias (II, 212 fgg.) als unedler Gegensatz des edlen Achilles auftritt und seitdem als Personification der Niedrigkeit und Gemeinheit stereotyp geworden, ist bekannt genug. Entrüstet braucht der Herold sein Recht, die Menschenfreiheit zu beschränken, und schlägt ihn mit dem Stabe, wie einst Odysseus seinen Vorfahren; aber der unsdormliche Zwerg verwandelt sich in ein Ei, welches entzweiplatzt und aus welchem eine giftige Otter und eine lichtscheue Fledermaus hervorkommen. Bei diesem wundersamen, unerwarteten Anblick wird der versammelten Menge doch etwas unheimlich zu Muth, und die Mitwirkung des Mephistopheles bei Anordnung der Festlichkeit macht sich immer deutlicher bemerklich. Ja selbst der erfahrene Herold giebt seine Bedenlichkeiten zu erkennen und erklärt sich nicht im Stande, die Bedeutung der nun erscheinenden Gestalten amtsgemäß zu erklären; er fordert vielmehr die Anwesenden auf, ihm die zauberhafte Erscheinung zu deuten, die jetzt herannahrt und ihm Schauder weckt. Denn ein prachtvoller vierspanniger Wagen rauscht leuchtend heran, mit Flügeldrachen bespannt, gelenkt von einem wunderschönen Knaben. Die Drachen hemmen auf des Lenkers Ruf ihren stolzen Flug und werden nun umdrängt von dem Haufen der neugierig bewundernden Menge. Aufgefordert von dem lenkenden Knaben schildert der Herold die äußere Erscheinung; aber er vermag nicht die Persönlichkeit der im Wagen thronenden, königlich reich geschmückten Gestalt im Turban und reichen Faltenkleide zu bezeichnen, so daß der Wagenlenker seiner Unkunde zu Hülfe kommt und seinen Herrn als Gott des Reichtums, Plutus, der auf den Wunsch des Kaisers sich einstellt, sich selbst aber als allegorische Ge-

stalt der verschwenderischen Poesie zu erkennen giebt; während der abgemagerte Geiz als Lakai hinten auf dem Wagen steht. Neben die Bedeutung des Knaben Lenker äußert sich Goethe selbst bei Edermann II, 161 noch bestimmter, indem er sagt: „Derselbige Geist, dem es später beliebt, Euphorion zu seyn, erscheint jetzt als Knabe Lenker, und er ist darin den Gespenstern ähnlich, die überall gegenwärtig seyn und zu jeder Stunde hervortreten können. Es ist in ihm die Poesie personificirt, die an keine Zeit, an keinen Ort und an keine Person gebunden ist.“ — Und alsbald beginnt der schöne Knabe seine Gaben auszutheilen, goldne Spangen, Kämme, Perlensänder, Krönchen, Ringe umherschnippend. Aber so wie die Menge hastig nach den Kleinodien hascht, verwandeln sie sich trüglich in schwirrende Käfer, Schmetterlinge und leuchtende Flämmchen. Und so scheint hier zugleich allegorisch angedeutet, wie auch des Knaben an die Menge gerichtete Worte ausführen, daß die Menge solche Gaben überhaupt nicht zu empfangen und zu bewahren verstehe, indem sie ihr unter den Händen entschlüpfen, sich verwandeln und verschwinden. Daß aber der Reichtum selbst nur durch edlen Gebrauch und Mittheilung die Lorbeeren der höchsten Ehre und des Ruhms zu erwerben vermöge, wird in dem kurzen Dialog des Knaben mit dem Plutus besprochen. — Aber der getäuschte Haufe läßt seinen Verdruß nun in Thätslichkeiten gegen den dünnen Diener aus, der den Geiz repräsentirt. Der aber läßt seiner Zunge gegen die herandrängenden Weiber freien Lauf und reizt die Chorführerin (das Hauptweib) zur heftigen Erwiederung. Sie schilt ihn einen Drachen, der nur durch das Drachengespann geschützt sey, wenn nicht am Ende alles nur auf Trug beruhe, wie der Chor der übrigen aufgeregten Weiber fess zu bestätigen wagt. Schon will der Herold sich mit seinem Stabe in den Zwist mischen und Ruhe herstellen, als die feuerspeienden Drachen mit entfalteten Flügeln den Raum leeren, und nachdem Plutus herabgestiegen, auf seinen Wink die goldene, vom Geiz bewachte Truhe vom Wagen herab tragen und vor des Gebieters Füße stellen. Die reizende Erscheinung des lieblichen Knaben aber, der verkörperten Fülle der Poesie, dem alle Reichtümer zu Gebote stehen, kehrt, seiner Bürde entledigt, auf dem Flügelwagen aus der niedern verworrenen Sphäre in die höhern Regionen der Klarheit und Schönheit zurück, die sein Wohnstiz sind. Diese eigenthümliche, zarte Allegorie gehört, wie die Elpore in der Pandora, der sie ähnelt, zu Goethe's zartesten Schöpfungen poetischer Gestalten. — Der zurückgebliebene Plutus nun, in dessen Maske, wie sich nachher bestimmter ausweist, Faust steckt, öffnet mit dem Stabe des Herolds die eherne Truhe, in welcher die gehäuften Schätze schmelzend empor wallen,

über den Rand hinausquellen, und am Boden hinrollen. Und als nun die bunte Menge der Masken sie gierig aufräfft, taucht Plutus, nach des Herolds Aufsorderung Ruhe zu stiften, den Heroldsstab in die siedende Gluth und droht, die Zudringlichen mit dem flüssigen Golde zu besprengen. Schreiend fliehen sie auseinander. Der Geiz aber, unter dessen Larve sich Mephistopheles spüren lässt, fühlt sich aufgeregzt, den Weibern, die ihn gereizt haben, einen diabolischen Schwank zu spielen. Er knetet das Gold, wie Teig, zu allerlei possenhafte obszönen Figuren und zeigt sie ihnen vor, so daß der Herold abermals die Verlezung der Sittlichkeit strafen zu wollen Miene macht. Allein Plutus beschwichtigt seinen Unwillen, indem ihm als Mitwissenden wohl bekannt ist, daß in der Scene, welche nun folgen soll, die Vorschriften des Gesetzes doch nicht weiter aufrecht erhalten werden können. Denn durch Getümmel und wilden Gesang schon von fernher angekündigt, von Faunen, Satyrs, Gnomen, Riesen und Nymphen begleitet, naht der mächtige Gott des Alls der Natur, Pan. Wer in dessen Maske steht, soll sich bald offenbaren. Zunächst ist es der Menge noch ein Geheimniß, jedoch den Begleitern und dem Plutus bekannt, wie deren Worte geheimnissvoll andeuten. Plutus spricht sie für sich, oder seitwärts zu den Zuschauern gewendet. Er steht mit dem Heroldsstabe in der Hand, der ihm als Zauberstab dient, in der Mitte eines magischen Kreises, wie in den früheren Versen mehrfach bedeutsam hervorgehoben worden ist: „Schon ist der Kreis zurückgedrängt“. „Doch solcher Ordnung Unterpfand zieh' ich ein unsichtbares Band“. „So kann man doch, wenn es beliebt, vergnüglich diesen Kreis beschauen“. „Und drängen in den leeren Kreis“. „Und öffnen schuldig diesen engen Kreis“. Das „schuldig“ deutet auf die ihm wohlbekannte Höheit dessen, der in der Maske des Pan verborgen ist. Arglos und unbewußt überschreiten die Masken den Zauberkreis, wodurch sie dann den dämonischen Gewalten des Magiers anheimgegeben sind. „Sie wissen nicht, wo hin sie schreiten, sie haben sich nicht vorgesehen.“ Der wilde Gesang hebt den Contrast zwischen der übrigen flitterhaft gepuzzten Menge und den roh und derb aufstretenden Natursohnen hervor. Die Faunen, Satyrs, Gnomen und Riesen entwerfen, gleichsam ihre eignen Eregeten, ein Bild ihrer äußern Erscheinung und ihres Wesens. Darin ist fast alles deutlich. „Ihm sollen sie mager und sehnig seyn“, nämlich Fuß und Bein. — „Den frommen Gütchen nah verwandt“, d. h. die Erdgnome sind, ihrem Wesen nach, den Kobolden und Hausgeister sehr ähnlich, welche in England good fellow, in den Niederlanden goede kind, in Deutschland Gutgesellen, die guten Hölzen, Gütchen heißen (G. Agricola: De animalibus subterraneis (De re metall. libri XII. p. 492): „Daemones,

qui quotidie partem laboris perficiunt, curant jumenta, et quos, quia generi humano sunt aut saltem esse videntur amici, Germani **Gutelos** appellant.“ Vgl. über sie auch v. Dobeneck I, 126 und 137), wie sie denn auch hier ihre wohlwollende Natur zu erkennen geben, wenn sie sagen: „Das ist von Grund aus wohl gemeint; wir sind der guten Menschen Freund“. Aber das Gold und Eisen, was sie zu Tage bringen, wird freilich ohne ihre Schuld zum Stehlen, Rüppeln und Morden, zur Übertretung der Gebote missbraucht. — Nun erscheint der große Pan selbst, von heitern Nymphen umtanzt, die ihn im Gesange feiern und in diesen die Sagen griechischer Mythologie verweben, von seinem Schlaf in der Mittagsstunde, wenn die ganze Natur still erhattet zu ruhen scheint, und von dem Panischen Schrecken, welchen seine Stimme zu verbreiten vermag. Als sie geendet, naht sich dem Götter eine Deputation der Gnomen, welche ihre Verwunderung ausdrückt, daß das Geschäft, welches sie sonst mühselig in den dunklen Klüsten treiben, um die Schätze zum Gebrauch ans Tageslicht zu fördern, hier ganz bequem durch eine wunderbar sprudelnde Goldquelle vermittelt erscheine, auf welche sie gestossen. Sie deuten dabei auf die flüssige, wallende Goldmasse in der brunnentrogähnlichen Truhe des Plutus, und fordern den Gebieter auf, diese Schätze in Besitz zu nehmen. Was nun erfolgt, erfahren wir durch die Schilderung des Herolds, der vom Plutus beschwichtigt und zugleich aufgefordert ist, den Verlauf des scheinbar gräulichen Ereignisses genau zu bemerken und der Nachwelt aufzubewahren. Durch die Berührung des Zauberstabes, welchen Plutus in der Hand behält, wird jener vor dem nun einbrechenden Zauberpfus sicher gestellt. Die Zwerge führen den Pan zu der Feuerquelle hinan. Als er sich aber hinabbückt, um hineinzuschauen, gerath sein Bart in Brand und entzündet auch seine Gewänder. Beim Bemühen zu löschen gerathen auch seine, in harzigen Kleidern steckenden Begleiter in Flammen, und zugleich verbreitet sich der Ruf, daß der Kaiser es sei, der in der Maske des großen Pan verborgen sei. Schon verbreitet sich die Flamme zu den Dekorationen der Wände und droht den ganzen kaiserlichen Palast zu verzehren, als der Magier Faust dazwischen tritt und mit Wolken, Nebel, Dunst und Regen das verderbliche Element löscht und unschädlich macht. Seine Beschwörungsworte geben, sich an die Sage haltend, die Vorstellung des Gewitters, welches der Dr. Faust dem Kaiser in seinen Gemächern erregt haben soll. Die Schläge des Stabes auf dem Boden hallen wie Donnerschläge dazwischen, und die Flammen züngeln wie Wetterleuchten hin und her. Deyds S. 35 sieht in diesen Vorgängen eine Allegorie auf frührerischer Bewegungen, vielleicht der jüngsten von 1830 in Frankreich, welche nur die Gelbaristokra-

tie zu dämpfen vermöge. Pan bezeichne die Natur und die Masse des Volks, in der Hand schlechter Führer. Die Feuerquelle sey die Revolution. — Bei den Worten des Herolds: „Schon geht der Wald in Flammen ^{www.liboccon.com} auf, sie züngeln, lecken spitz hinauf“ u. s. w. wird man unwillkürlich an die ähnliche tragische Scene bei dem Fest des Fürsten Schwarzenberg in Paris erinnert, wobei seine liebenswürdige Gemahlin rettungslos verbrannte, wie es Barnhagen von Ense meisterhaft beschrieben hat.

An die ängstlich schaudervollen Vorgänge des vorigen Abends reicht sich in heller Morgenbeleuchtung eine heitere Gartenscene. Faust, den wir bisher nur in einer Verkleidung unter den Masken am Hofe erblickt haben, scheint durch Mephistopheles in die nähere unmittelbare Umgebung des Kaisers eingeführt worden zu seyn. Seine Frage zu Anfang der Scene beweist, daß er bei den gestrigen Auftritten ganz entschieden mitgewirkt hat. Statt zu zürnen bleibt der Kaiser sein Wohlgefallen an jener Unterhaltung zu erkennen, und schildert umständlich seinen Zustand, als er sich plötzlich in ein feuriges Domgewölbe eingeschlossen glaubte, in dessen langen Säulengängen sich die Völker zur Huldigung herandrängten. Schmeichelnd erwiedert ihm Mephistopheles, daß er als Herrscher ja mit Recht in den Reichen aller Elemente gebieten könne, und daß er auch in der Wasserwelt gleichen Gehorsam erproben würde, wie in den Gluthen. Wenn er auf dem Grunde des Meeres wandeln wolle, so würden die Fluthen um ihn, wie um einen Mittelpunkt, zurückweichen und gleichsam die Höhlung einer Krystallglocke bilden, an deren Außenwänden die Meerwunder vergeblich dräuend wimmeln würden. Nur liebliche Nereiden würden ihn näher umgeben, Thetis ihn, wie einst den Peleus, beglücken und mit sich in den Olymp emporheben, wo dann in den lustigen Räumen neue Wunder, neue Huldigungen seiner warteten, wie sie ihm auf der Erde schon gegenwärtig zu Theil würden. Eine Schilderung der schon oft besungenen Himmelsfreuden lehnt der Dichter durch den Mund des Kaisers ab; dieser versichert jedoch den schmeichelnden Günstling seines Wohlgefallens und im Voraus seiner Gnade, wenn er ihn, wie einst Schahrezade den Chalifen, auf das Mannigfaltigste zu unterhalten wissen werde.

In diesem Augenblick tritt eilig der Marschall auf, und berichtet freudig, daß die Veranlassung seiner früheren Klagen durch reichen Geldzufluss gehoben sey. In gleichem Sinne äußern sich, nach einander herbeikommend, der Heermeister, der Schatzmeister und der Kanzler, zu des Kaisers nicht geringer Verwunderung, der auf Faust's An-

trieb den bedächtigen Tangler um nähtere Auskunft über das Wunder befragt. Dieser legt nun ein, mit des Kaisers Namenszuge versehenes, gedrucktes Staatspapier, eine Gassenanweisung auf 1000 Kronen, vor. Den aufwallenden Zorn des Kaisers über die vermutliche Verschöpfung seiner Unterschrift beschwichtigt der Schatzmeister durch die Sicherung, daß der Kaiser in der vergangenen Nacht, als großer Fan, ein solches Papier selbst unterschrieben habe, und daß es seitdem durch Kunst schnell vervielfacht worden sey. Durch diese einfache, wohlthätige Erfindung sey nun das ganze Volk neu belebt und aus Mangel und Trübsal zu Genuss und Lust erwacht. Höchst naiv kann der Kaiser selbst es kaum begreifen, daß man das an sich werthlose Papier an Goldes statt honortre. Der Marschall, Mephistopheles und Faust aber wetteifern mit einander, die Wirkungen der neuen Münze und die Bequemlichkeit ihres Gebrauchs zu schildern, und die etwa aufsteigenden Bedenklüchkeiten zu beseitigen. Des bei der Annahme abgezogenen Rabatts geschieht von dem leichtsinnigen Marschall nur ganz beiläufig Erwähnung. (Das von Mephistopheles gebrauchte Wort: „Schédel“ stammt aus dem Lateinischen schedula und bedeutet so viel als Zettel.) Der Kaiser fühlt sich überzeugt und beglückt, strömt in Dank über gegen die gentilien Erfinder dieser diabolischen Wohlthat, und theilt mit fürstlicher Liberalität den anwesenden Hosleuten von den reichen Schätzen mit, wobei aber, zu seinem Mißvergnügen, der Empfänger sinnliche, unlautere und eingewurzelte Neigungen und Leidenschaften sich sogleich hervordrängen und sich Befriedigung versprechen. Auch der Narr, der seine Trunkenheit ausgeschlafen hat, empfängt 5000 Kronen, und fast, nachdem er sich von der Natur des Geschenkes unterrichtet, vernünftiger als alle andern Beschenkten, den Entschluß, sich dafür sogleich einen Grundbesitz zu erkaufen, welcher Absicht der, allein (solus) auf der Bühne bleibende Mephistopheles sein Lob nicht versagen kann. Der Mütterwitz der Narrheit hat hier, wie so oft, den Incidenzpunkt richtig erkannt. — So wäre denn auf die einfachste Weise von der Welt die in ihren Folgen so unabsehbar wichtige Erfindung des Papiergebdes gemacht, welche die Geschichtsforscher ursprünglich den Chinesen und Mogolen zuschreiben, die vom Dichter aber dem Mephistopheles beigelegt wird. Eine Erfindung, deren ausgedehntere Anwendung in den Staaten Europa's, zu dem wesentlichen Charakter der neuern Zeit gar viel beltrug, und welche eine so schwankende Basis des Staatslebens der neuesten Zeit bildet.

Aber von dieser, in der ursprünglichen Faustsage nicht begründeten Episode, werden wir in den folgenden Auftritten vom Dichter zu jener zurückgeführt. Der Zauberer Faust hat dem Kaiser die Er-

scheinungen der Helena und des Paris aus der griechischen Heroenwelt versprochen, und drängt jetzt den Mephistopheles, ihm zu der Herausbeschwörung derselben hülfreich zu seyn. Gewohntermaßen sträubt sich dieser erst eine Zeit lang, indem er versichert, daß er, der mittelalterliche Teufel, wohl über Hexen, Geisten und kielkröpfige Zwerge, nicht aber über die Heroinen des Heidenthums Macht habe, und daß dies in seiner eignen Hölle hause.^{*)} Endlich aber rückt er doch mit einem AuskunftsmitteL hervor. — Hier folgt nun eine der Stellen, welche Goethe ganz vorzüglich mit im Sinn haben möchte, wenn er in seinem Briefwechsel mit Zelter Th. V, S. 77 sagt, er habe in den zweiten Theil des Faust so viel „hineingeheimnisset“, daß sich die Leser lange die Köpfe darüber zerbrechen würden. Hier war es dem Dichter nun vor allem um eine geheimnisvolle Vermittlung der Urzeit und der Gegenwart zu thun, und die von griechischer Mythologie dargebotene, in mystisches Dunkel gehüllte Gottheit der Mütter, schien ihm zugleich zu einer symbolischen Anwendung geeignet und zu seinen Zwecken brauchbar. Ueber die Quelle seiner Kunde von ihnen äußert er sich selbst in den Gesprächen mit Eckermann Th. II, S. 171, und Riemer in seinen Mittheilungen Bd. I, S. 396. Die beiden bezüglichen Stellen in Plutarch's Moralien konnte aber selbst Riemer nicht wieder auffinden, und ebenso wenig Weber (s. dessen Vorrede S. IX), der die Moralien im Zusammenhange durchlas. Wohl aber werden die Mütter in Plutarch's Marcellus Cap. 20 erwähnt; doch es wird dort nur von ihnen erzählt, daß sie zu Enghyon auf Sicilien verehrt wurden. Ausführlicher berichtet hingegen über jene Gottheiten Diodor von Sicilien, Buch IV, Cap. 79 und 80. Daselbst heißt es, daß, nach der Zerstörung Troja's, der Kreter Meriones mit seinen Gefährten nach Sicilien gekommen, und daß sie bei den schon früher unter Minos dort angestiedelten Kretern zu Minoa und Enghyon, wegen ihrer dorischen Stammlinieverwandtschaft, als Landsleute Aufnahme gefunden. Er hätte darauf in Sicilien den auf

^{*)} Die Kielkröpfe, auch Küllkröpfe und Kielkröpfe genannt, welche auch Bd. 57, S. 274 von Goethe benutzt werden, sind Wechselbälge, welche die Nixen den Menschenmüttern unterzuschleben pflegen. Joh. Sperling, Prof. zu Wittenberg im 17ten Jahrhundert: Institutiones Physicae. Wittenberg 1653. Edit. tertia 8. Lib. II, p. 384 sgg. enthält ein Capitel: Quid judicandum de infantibus supposititiis quos vocamus Wechselbälge, Küllkröpfe (s. Horst Baumbergsl. VI. 106 n. 119). Luther in seinen Litschreden ed. Aurisabri 1568. S. 161 leitet das Wort davon ab, „daß es stets klelet im Kropf“. So auch Adelung, weil es in ihrer Kehle befindlich „Klett oder glücht, d. h. nach Wasser tollert“. Vgl. auch Grimm Deutsche Mythologie I, 263.

Kreta heimischen Dienst der Mütter eingeführt und ihnen ein Heiligtum mit vielen Weihgeschenken gewidmet. Diese Mütter aber sollten ohne Wissen des Kronos heimlich den Zeus aufgezogen haben, weshalb sie nachmals als Gestirne, Helike und Rhynsura, in das Sternbild des Bären versezt, und dann als Beschützerinnen der Schiffer verehrt worden seyen. Der Dienst dieser Götterinnen auf Sicilien verbreitete sich aber sehr und wurde mehreren Städten durch das Delphische Orakel besonders anempfohlen. Er fand noch zu Diodor's Zeiten statt. Der prächtige Tempel der Götterinnen war sehr reich umliegendem Landgebiet, und 3000 heilige Rinder weideten auf demselben (s. Aratus Phaen. v. 32 sqq.).

Da nun aber durch diese historischen Notizen für die tiefere Erklärung der vorliegenden Stelle im Faust eigentlich nur wenig gewonnen ist, wie Goethe bei Eckermann selbst zugestehet, so hat Deycks vermutet, daß der Dichter mit dem Namen der Mütter zugleich auf die Matrices des Theophrastus Paracelsus, cf. Paramirum L. I, cap. 2, pag. 586, habe anspielen wollen, der die Elemente oder Urstoffe der Körper so benennt. Bgl. auch Mart. Rulandi Lex. Alchem. p. 327: Matrices rerum omnium, id est elementa. So daß also auf ähnliche Weise, wie alle Körperwelt in den Elementenmüttern enthalten ist, auch im Reiche der Ideen die klassische Schönheitswelt der Hellenen in jenen Müttern, den Ammen des Zeus, ihr Urprincip habe. In dem Dreifuß aber möchte Deycks eine bestimmte Hindeutung auf die drei Matrices der Alchemie, Mercurius, Sulphur und Sal, und andererseits auf das Orakel zu Delphi, und in dem Schlüssel ein Sinnbild der Speculation oder der Naturphilosophie erkennen. — Und allerdings gewinnt diese Deutung noch an Gewicht, wenn man einige Stellen dazu vergleicht, die sich in Theophrastus Paracelsus System der Medicin (aus dessen Schriften ausgezogen und dargestellt von Dr. H. A. Prew, mit Vorrede von Dr. J. M. Leupoldt, Berlin 1838. S. 80) finden: „Aller geschaffenen Dinge, die in zergänglichem Wesen stehen, ist gewesen ein einiger Anfang, in welchem beschlossen gewesen sind alle Geschöpfe, so zwischen den Aethern eingefangen und begriffen sind“. „Diese Materie aller Dinge ist Mysterium magnum, und nicht eine Begreiflichkeit, auf keinerlei Weise gestellt, noch in kein Bildnis geformirt, auch mit keiner Eigenschaft inclinirt, desgleichen ohne Farbe und elementische Natur“. — „Dieses Mysterium magnum ist eine Mutter gewesen aller Elemente und ingleichen auch eine Großmutter aller Sterne, Bäume und Creaturen des Fleisches. Denn wie von einer Mutter Kinder geboren werden, so auch aus dem Mysterio magno geboren sind alle Geschöpfe“. Und ferner: „Ein Element ist eine Mutter; aus den

vier Müttern werden alle Ding geboren der ganzen Welt. So nun allein in vieren haben alle Geschöpfe müssen stehen, so sind diese vier Mütter aller Geschöpfe, und werden Elemente genannt".

Auch Riemer's Erklärung zufolge (Th. II, S. 573) sind die Mütter die Elemente, woraus Körperliches wie Geistiges entsteht, so-wohl Natur- als Geisteselemente. — Eckermann Th. II, S. 170 erklärt sie als „das schaffende und erhaltende Prinzip, von dem alles ausgeht, was auf der Oberfläche der Erde Gestalt und Leben hat. Was zu atmen aufhört, geht als geistige Natur zu ihnen zurück, und sie bewahren es, bis es wieder Gelegenheit findet, in ein neues Daseyn zu treten“. — Weisse fasste sie anders auf (S. 192). Er sagt: „Der innerste positive Kern der Individualität, der Persönlichkeit, ruht in einer schöpferischen Tiefe, die ursprünglicher noch, als jede Thätigkeit des verneinenden Principes ist. Wie dieser Kern von Müttern gezeugt wird, die, umschwebt von Bildern aller Creatur, aber nur Schemen sehend, im gestaltlos Unendlichen ewig auf und ab wandeln, welches sich für sie nie zur endlich bestimmten Gestalt, als die ein für allemal nicht ohne Verneinung ist, abschließt: so bedarf es für einen solchen Menschengeist, der, im höchsten Sinne schöpferisch, nach idealen Geburten ringt, eines ausdrücklichen Herabsteigens zu diesen Tiefen, einer Selbstersaffung jenes schöpferischen Princips, in welchem sein Daseyn als Person, als Individuum wurzelt“. — Nach Rosenkranz entsprachen die Mütter etwa den Platonischen Ideen. — Eine eigene, diesen Müttern gewidmete Abhandlung von Heinrich Krüger stand in den literarischen und kritischen Blättern der Börsenbühne, Hamburg 1839, No. 1721 und 1722. Daselbst heißt es: „Der Gedanke der Mütter ist ein metaphysischer oder logischer. Um ihn zu verstehen, muß man sich metaphysisch vertiefen, bis zum Anfange des dialektischen Gedankenganges zurückgehen; denn die Mütter sind dialektische Wesen; der Gedanke der Elemente im kosmologischen Sinne ist ein dialektischer. Die Entstehung der Welt ist dialektisch als eine Entwicklung, als Metamorphose (was die Dialektik des Natürlichen ist), gedacht. Das Goethe an dieser Stelle an Hegel dachte, deutet bestimmt der nicht bedeutungslose Dreifuß an (den auch Rosenkranz für eine Anspielung auf die Hegel'sche Trilogie hält), Gegensätze und ihr Werden zur Einheit. Und der Schlüssel ist: die speculative Methode Hegel's. Er leitet zur speculativen Kosmogonie, zu der Ansicht der Natur als Metamorphose“.

— Und ferner: „In deinem Nichts hoff' ich das All zu finden“. Es ist nicht zu bezweifeln, daß das „Leere“ und das „Nichts“ eine Anspielung auf die Hegel'sche Philosophie ist, welche bekanntlich in der

Logik von reinem Seyn, d. h. vom Nichts, den Ausgang zu ihrer dialektischen Bewegung nimmt". — „Des Lebens Bilder, welche die Häupter der Mütter umschweben, sind die Abbilder der concreten Welt, Gattungsbegriffe, Allgemeinheiten, nach denen das Einzelne geschaffen wird. „Die einen (nämlich Bilder) fäst des Lebens holden Lauf“, — sie werden concret — „die andern sucht der kühne Magier auf“. Unter letzterm ist offenbar der Dichter und Philosoph verstanden. Sie nehmen aus dem Concreten wieder das Allgemeine heraus; der Philosoph, indem er in der Art die Gattung, im Concreten das Allgemeine, den Gedanken, sieht; der Dichter, indem er das Allgemeine in eine besondere Gestalt hineinlegt, die aber als Bild dennoch wesentlich den Charakter des Allgemeinen behält“.

An diese übersichtliche Mittheilung der verschiedenen Auffassungsweisen der Ausleger, möge sich denn auch noch folgendes reihen: Die Einführung der dorischen Mütter in die deutsche Fausttragödie bringt ein ganz neues Element in dieselbe herein. Der mysteriöse Name klingt dem Faust wunderlich, wie dem deutschen Leser, und er soll es auch, der Absicht des Dichters gemäß. „Die Mütter! Mütter! 's klingt so wunderlich!“ Vgl. Eckermann II, 170. An sie also verweist Mephistopheles den Faust, um Gewährung seines Begehrens zu erlangen, und beschreibt ihm ihren Aufenthalt, wo sie in öder, einsamer Tiefe thronen; bei welcher umständlichen Schilderung der ungeduldige Faust sich an die vergangene Zeit erinnert findet, als Mephistopheles ihn, um seine Verjüngung zu bewirken, erst in die Herenküche führte. (Der *Mystagoge* und die *Neophyten* beziehen sich auf die Einweihungen in die Mysterien; der *Eintretende*, *Aufzunehmende* hieß *Neophyte*; der *Einführende*, *Aufnehmende*, *Unterweisende*: *Mystagoge*.) Zugleich überreicht Mephistopheles dem Ungeduldigen einen Zauber-Schlüssel, als Wegweiser und Führer im Reiche des Vergangenen, und heißt ihn mit dem Fuß den Boden stampfen; dann werde er in die Tiefe versinken, und nach langer Niederfahrt durch die unermesslichen Räume der Unterwelt, an den wolkenartigen Gestalten der Vergangenheit vorüber (wie einst *Odyseus*), im tiefsten Grunde zu einem glühenden Dreifuß gelangen, bei dessen Scheine er die Mütter erblicken werde, sitzend, stehend, gehend, schöpferisch gestaltend und umgestaltend, umgeben von den Urbildern aller Creaturen. Von ihnen nicht erblickt, da sie nur körperlose Schemen zu erblicken vermögen, solle Faust, kühn, der Gefahr nicht achtend, den Dreifuß berühren. Der werde, vom Schlüssel magnetisch angezogen, mit ihm aufwärts steigen, und auf der Oberwelt angelangt, werde es gelingen, aus dem, dem Dreifuß entsteigenden Weihrauchsnebel, durch Hülfe der

Magie, Helena und Paris hervor zu beschwören. — Faust folgt dieser Anweisung, stampft den Boden und versinkt. Die vom Mephistopheles ihm nachgerufenen Worte bezeugen, daß Faust in ein Reich hinabgestiegen ist, in welchem Mephistopheles keine Macht übt, wo er nicht zu Hause ist.

Die dichterische Anwendung und Beschreibung ähnlicher Niederschriften in die Unterwelt, so unerwartet sie dem modernen Leser auch erscheinen mögen, hat seit den ältesten Zeiten manche Antecedentien gehabt. Freilich wurden dieselben meist an gewissen Punkten der Erdoberfläche gedacht, wo sich, der Sage nach, Spalten und Eingänge, als Thore zum Hades befanden. So wurden die Drakel des Trophonios in Boeotien nur auf der Hinabfahrt in den unergründlichen Höhlenschlund ertheilt, wie sie nach der Andeutung des Euripides (Ion B. 405 sg.) A. W. Schlegel in seinem Ion Act I, Auftr. 7 beschreibt. Rühner und überraschender versahrt Goethe, der die Versenkung unmittelbar zur Darstellung bringt. Aber ist denn die Wiedererweckung des Alterthums anders möglich, als durch die Versenkung in eine ganz fremde, fernabliegende Welt, durch eine Entrückung aus der Gegenwart, wie sie dem Profanen immer unmöglich und undenkbar bleibt, von dem mit höherer Geisteskraft Ausgerüsteten aber mitten in der modernsten Umgebung, zu jeder Zeit, an jedem Orte geleistet wird? Und hier tritt die geniale Benutzung, oder wenn man lieber will, der ursprüngliche tiefere Sinn, der in der Faustsage begründeten Liebesgeschichte des Faust und der Helena überraschend hervor. Es ist die poetische Ausführung der, am Ausgange des Mittelalters statt gehabten Wiederbelebung der antiken Welt und der classischen Ideale der Schönheit, als deren Repräsentantin Helena, das schönste Weib des Alterthums, gilt. Von Liebe zu ihr entzündet, taucht sich der deutsche Faust in die tiefe Nacht der Vergangenheit, und wohl darf dem Mephistopheles bangen, ob er mit dem ersehnten Schatz aus dem fernen Reiche wiederkehren werde, in dessen Labyrinth so mancher seitdem sich verloren hat, ohne bis zu den lebenwiedenden Müttern durchzudringen, welche im symbolischen Sinne als Trägerinnen der Ideen des Schönen und Wahren erscheinen, als die, die classische Welt belebenden Urprinciple, durch welche einst der hellenische Zeus aufgenährt und erzogen worden ist. Denn nicht jeder hat den rechten Schlüssel zu dem Eingang in die Mysterien der antiken Welt erhalten, die penetrierende, enträtselnde Kraft des Geistes, oder weiß ihn auf die ersprießliche Weise zu gebrauchen. Da bleibt ihm das Geheimniß ewig unverstanden, verwirrend und unzugänglich:

„Wie Wolkenzüge schlingt sich das Getreibe,
Den Schlüssel schwinge, halte sie vom Leibe!“

Während nun Faust, der dem Kaiser die Vorführung der Helena jugesagt hat, auf der Fahrt zu den Urquellen der Vergangenheit begriffen ist, versammelt sich am Abend, in den erleuchteten Rittersälen des Palastes, der Hof in ungeduldiger Erwartung des versprochenen Schauspiels, und Mephistopheles sieht sich als Cimpan des Magiers von allen Seiten um die Erfüllung gedrängt. Er vermag kaum die Andringlichen zu beschwichtigen, und durch Wundercuren, durch Ertheilung von allerlet Recepten und Rathschlägen, sie über den Augenblick hinwegzutäuschen. Zuletzt erscheint der Kaiser selbst. Im Rittersaal sind durch hülfreicher Geister Walten, unmittelbar vor der begrenzenden Wand, Sitzreihen geordnet. Posaunenschall verkündet, daß der Kaiser und der Hof Platz genommen, die Wand rollt sich wie ein Vorhang auf und zeigt im Hintergrunde eine Bühne. Mephistopheles hat im Souffleurloche Platz genommen, und der Astrolog besteigt das Proscenium, um den Prolog zu sprechen, den Mephistopheles ihm zuflüstert. Er schildert und preist zunächst den antiken Tempelbau, den die Decoration darstellt, und welcher am mittelalterlich gebildeten Architekten im Parterre einen geschmacklos tadelnden Kritiker findet; dann bereitet der Redner die Phantasie der Zuschauer auf die unglaublichen Scenen vor, welche sie nun fogleich mit Augen schauen sollen, denn schon steigt Faust, von seiner Niederafahrt wiederkehrend, auf der einen Seite des Prosceniums aus dem Boden heraus, bekränzt, im Priesterkleide, den feurigen Dreifuß mit sich bringend.

„Nun soll fortan nach magischem Behandeln
Der Weihrauchnebel sich in Götter wandeln.“

Großartig aufgeregt von dem, was er kaum erst geschaut in den geheimnisreichen Schlündern der Unterwelt, beginnt Faust seine Beschwörung der Geister der Vergangenheit, und kaum berührt der Schlüssel den Dreifuß, so verbreitet sich aus demselben ein Nebeldunst und ballt sich zu Wölkern; melodische Töne erklingen geisterhaft, und aus den Weihrauchwolken tritt als schöner, blühender Jüngling, Paris hervor, dessen natives Wesen in Gestalt und Bewegungen von den entzückt preisenden, oder eifersüchtig mäkelnden Ausrufungen der Zuschauerinnen und Zuschauer geschildert wird. Aber jetzt senkt sich zum zweitenmale ein Wolkenschleier, und Helena's wundervolle Gestalt taucht aus demselben hervor. So wie Faust sie erblickt, gerath er außer sich in leidenschaftlicher Bewegung, indem ihm das Bild, welches er einst im Bauerspiegel erblickte, jetzt in unmittelbarer Nähe vor die Anschauung

tritt. Auch über ihre unvergleichliche Schöne äußern sich die Zuschauer im modernen verbildeten Sinne, welcher noch jetzt wohl an den kleinen Köpfen und ungierlichen Füßen griechischer Bildwerke Anstoß zu nehmen pflegt, ohne die Urgeise wahrhaft schönen Körperbaues zu erkennen und sich von der Verkrüppelung späterer Unnatur loszagen zu können, welche in chinesisch eingewöngten und verbildeten Extremitäten den Gipfelpunkt erreicht hat. Aber auch der Reid und die Brüderle scandalisiren sich über Wesen und Benehmen der antiken Schönheit, wobei die antiquarische Gelehrsamkeit der einen Hofdame auffällt, welche eine moralische Abrechnung bis in das zehnte Lebensjahr der Griechin zurückverfolgt. Auf diese Scene möchte sich wohl ganz vorzüglich Riemer's Versicherung beziehen, daß im zweiten Theil des Faust einige Hofdamen und Hofsherren nach dem Leben geschildert sind (s. Mittheil. I, S. 163). — Man vergleiche überdies zu dieser Stelle S. 131, B. 1 bis 3 v. u., und S. 193, B. 2 v. u., so wie die erste Ausgabe der Helena im 4. Bande der Werke S. 246, B. 4 v. u., wo statt „zehnjährig“ siebenjährig steht. Dies jüngere Alter setzte Goethe auf Antrieb des Philologen Göttling, erklärte sich aber nachmals bei Edermann Gespr. Th. II, S. 201 für die im ursprünglichen Manuscript befindliche Lesart „zehnjährig“. — Das hier erwähnte Factum ist die Entführung der Helena durch Theseus nach Attika. — Bei der, während dieser Reden im Parterre, auf der Bühne forschreitenden Handlung, als Helena den schlafenden Jüngling küßt und dann in reizender Stellung nach ihm zurückschaut, entzündet sich Faust's Eifersucht bis zur Selbstvergessenheit. Als Paris die Helena umfaßt, um sie zu entführen und das Drama im Sinne des Alterthums zum Abschluß zu bringen (wie Koluthus einst den Raub der Helena besang), erfolgt eine Katastrophe. Von der Macht der Geister, die er selbst beschworen, überwältigt, bringt Faust auf sie ein, und, indem er den Schlüssel gegen Paris kehrt, zerstört er im wahnsumigen Liebesrausche die Täuschung, die er selbst hervorgerufen. Während mit gewaltiger Explosion die Geister sich verflüchtigen, stürzt er bestinnungslos zu Boden. Unter dem Schutz der Finsternis trägt Mephistopheles den Verstüberten auf seinen Schultern aus dem Tumult fort.

Zweiter Act.
www.libtool.com.cn

Der Anfang des zweiten Actes schließt sich fast unmittelbar an das Ende des ersten. Aus dem kaiserlichen Palast, von der Geisterbühne, hat Mephistopheles seinen, von der Schönheit des Alterthums bis zum Verlust des Selbstbewußtseyns ergriffenen und träumerisch berauschten Gefährten in die alte Stupitzelle gebracht, in der wir den Doctor vor einer Reihe von Jahren zuerst kennen lernten. Der Famulus Wagner ist seitdem zum gelehrten, berühmten Docenten aufgerückt; der früher vom Mephistopheles katechisierte Studentenfuchs ist zum Baccalaureus promovirt. Das altgothische Zimmer hat man aber aus Achtung vor dem weltberühmten, wundersam verschollenen Bewohner unverändert in seinem vorigen Zustande gelassen. Der Nachklang einer längstverrauschten bedeutsamen Zeit wird in der Phantasie des Lesers durch diese Scenerie wundersam geweckt, und alles bisher Dagewesene erscheint wie ein lebhafter Traum, aus welchem sich jetzt erst wieder die Wirklichkeit hervorringt. Faust aber träumt, auf seinem alten Lager wie betäubt hingestreckt, noch fort, und gelangt nicht eher wieder zu sich selbst, als bis er auf den Pharsalischen Gefilden Grund und Boden für die Gestalten der Vorwelt gewonnen hat, mit denen sich seine aufs Höchste angeregte Phantasie schon so lange beschäftigt. Inzwischen fühlt Mephistopheles, durch die bekannte Umgebung gereizt, das Gelüste, sich noch einmal in das Doctorcostüm zu werfen, und die früher versuchte Rolle fortzuspielen. Als er in den alten bestäubten Pelz schlüpfen will, begrüßen ihn, den Fliegengott, hervorwimmelnde Milben und Motten im Chor, wie getreue Clienten und Kinder, als Patron und Vater. Auf den Ton der, von ihm angezogenen Stubenglocke, bei welchem die Thüren auffringen und die Klosterhallen erbeben, eilt erschrocken Nicodemus, Wagner's Famulus, herbei, der sich das Wunder nicht zu erklären weiß, und sich kreuzt und segnet (oremus), was dem Teufel wenig behagen will. Dann erzählt er von seines Herrn gelehrten Eucubrationen, und Mephistopheles läßt sich diesem anmelden. Kaum ist der Famulus fortgegangen, so tritt in veränderter Tracht als Baccalaureus der, uns aus dem Dialog des ersten Theiles wohlbekannte Student ein, der in seinem ganzen Wesen und Benehmen die Zuversichtlichkeit und Rechtheit der jüngern Generation repräsentirt, die kein Alter, keine Erfahrung, kein redliches Bemühen respectirt, in sich selbst allein die Quelle aller Weisheit sucht,

sich mit eingebildeter Aufgeklärtheit einer nur halbverstandenen Philosophie brüstet und in aller Vorzeit den Sitz der Finsternis und Beschränktheit verachtet. Ja, in seiner Schluspperoration: „die Welt, sie war nicht eh' ich sie erschuf“ u. s. w. geht seine überschwengliche Philosophie so über alles Maß hinaus, daß er sich wahrhaft einbildet, durch seine Constructionen der Natur, erst Sonne, Mond und Sterne geschaffen zu haben.

Zu dem Verse: „Am besten wär's, euch zeitig tod zuschlagen“ vergleiche man Laube's Geschichte der deutschen Literatur Bd. II, S. 156, der auf acht kannibalische Weise verlangt, „daß jeder Fortschritt mit einiger Unhöflichkeit !! und Grausamkeit beginne, daß erschlagen werden muß, was nicht sterben mag“. Auch ein anderer Literat unserer Tage, Namens Theodor Bischer, der in den Hallischen Jahrbüchern im J. 1839 eine Kritik der Literatur über Goethe's Faust drucken ließ, hat sich (wie in den Literarischen und kritischen Blättern der Börsehalle, Hamburg 1839, No. 1707. Aufsatz: Zum Verständniß des zweiten Theiles des Faust von Goethe. Erster Artikel: Der Baccalaureus [von Heinrich Krüger] treffend bemerkt wird) als Original zu dem Goethe'schen Daguerreotypilde des Baccalaureus präsentirt, indem er unter anderm in jener Beurtheilung dem Dichter sein Alter, eine altmodische Sprache und eine gretsenhafte Geschwätzigkeit vorwirft. Daß in der Figur des Baccalaureus geradezu die jugendlichen Anhänger einer neuen Philosophie personificirt seyn sollen, verneint Goethe ausdrücklich bei Edermann II, 151. Es sey die Unmaßlichkeit der Jugend unserer Tage überhaupt gemeint; indem „jeder glaube, daß die Welt eigentlich erst mit ihm angefangen und daß alles eigentlich um seinetwillen da sey“. — Die Worte: „Im Deutschen lügt man, wenn man höflich ist“ heißen so viel als: die Deutschen sind einmal derb und geradezu von Natur; die wahre innere Höflichkeit des Gemüths fehlt ihnen. — Gegen jene, mit unmaßlicher Sicherheit vorgetragenen Ansichten, vermag der Teufel selbst nicht zu disputiren und verliert fast die Contenance; doch schließt er das Intermezzo dieses Zwiegespräches, worin des Dichters, auch anderswo (II, 257. LIII, 3. IV, 372 fgg. Zelter's Briefw. II, 244) wiederholte Gedanken über das dümkelhafte Treiben der jüngern Generation ausgesprochen sind, mit einer tröstlichen Hindeutung auf die Zukunft („Wenn sich der Most auch ganz absurd gebärdet, Es giebt zuletzt doch noch 'nen Wein“) und verwahrt sich, zu dem Publicum im Parterre gewendet, gegen die im Voraus erwartete Missbilligung seiner Worte. — Begleiten wir nun den Mephisto in Meister Wagner's chemisches Laboratorium, wo mit des Homunculus

Schöpfung eine höchst eigenthümliche Allegorie ihren Anfang nimmt, deren wundersame Hauptfigur wir zunächst auf ihrer kurzen Lebensbahn, bis zu Ende des zweiten Actes, zu begleiten haben, wo seine reingeistige, abstracte Natur in das weite Lebenselement des Oceans zerfließt.

Die erste Anregung zu späterer dichterischer Benutzung der Wunderfigur eines Homunculus, hat Goethe ohne Zweifel während seiner alchemistischen Studien im Theophrastus Paracelsus erhalten. Dieser nämlich sagt in seinen Werken (*De generatione rerum naturalium lib. I, 883*, Vol. I, ed. Straßburg 1616. Fol.): „Nun ist aber auch die Generatio der homunculorum in keinem Weg zu vergessen. Denn etwas ist daran; wiewohl solches bisher in großer Heimlichkeit und gar verborgen ist gehalten worden, und nicht ein kleiner Zweifel und Frage unter etlichen der alten Philosophen gewesen, ob auch der Natur und Kunst möglich sei, daß ein Mensch außerhalb weiblichen Leibes und einer natürlichen Mutter möge geboren werden. Darauf geb ich zur Antwort, daß es der Kunst Spagyrica und der Natur in keinem Weg zuwider, sondern gar wohl möglich sei. — — Und wiewohl solches bisher dem natürlichen Menschen ist verborgen gewesen, ist es doch den Sylvestres und den Nymphen und Riesen nicht verborgen, sondern vor langer Zeit offenbar gewesen, daher sie auch kommen. Denn aus solchen homunculis werden, so sie zu männlichem Alter kommen, Riesenzwerglein und andere dergleichen große Wunderleut, die zu einem großen Werkzeug und Instrument gebraucht werden, die großen; gewaltigen Sieg wider ihre Feinde haben, und alle heimliche und verborgene Ding wissen, die allen Menschen sonst nicht möglich sind zu wissen. Denn durch Kunst überkommen sie ihr Leben, durch Kunst überkommen sie Leib, Fleisch, Bein und Blut; durch Kunst werden sie geboren; darum so wird ihnen die Kunst eingelebt und angeboren und dürfen es von Niemand lernen, sondern sind von Natur, wie die Rosen und Blumen“. — Einer andern Art der Homunculi erwähnt Paracelsus im Lib. de imaginibus c. 12, p. 307, Vol. II, ed. Straßburg, die mit denen übereinstimmt, von denen Martin Ruland: *Lexicon Alchemiae* p. 255 (Francof. 1612. 4.) spricht: „Homunculi imagunculae, quae hominem sidereum invisibilem in se habent, ad hominum similitudinem factae“. Es waren kleine Päppchen zum Zaubergebrauch. Jene dämonischen Homunculi gehören aber zu den Feuergeistern oder Feuerkönigen (Vulcanales) (s. Theophrast. Philosoph. sagax Lib. I, p. 89), „die geboren sind aus der Mutter dem Feuer, und dem Vater Firmament, und nachmals oft für Geister und Gespenster sind gehalten worden. Sie sind übrigens inanimata, d. h. ohne Seele und Geist des Menschen“.

Der Homunculus, welcher den geheimnisvollen Lucubrationen des speculirenden Wagner's seine Entstehung verdankt, ist als das höchste Product einer sich selbst bespiegelnden Verstandesaufklärung zu betrachten, welche das Wesen aller Dinge durch Reflexion zu ergründen trachtet und auf diesem Wege erschöpfende Einsicht in die Natur des Geistes errungen zu haben wähnt. Homunculus ist gleichsam das sichtbare, verkörperte Resultat dieser Bemühungen, dem eben wegen seiner abstracten Natur das Leben der Sinnlichkeit zur wahren Existenz fehlt, wonach er sich vergeblich sehnt und abmüht. Goethe sagt irgendwo treffend: „Unsere Jugend blüht vertrocknet auf“. Das giebt nur Homunculi (Menschlein). Statt der unmittelbaren Erfahrung wird gleich Erziehung durch Lehre gesetzt. Statt daß die Jugend sich selbst von innen heraus entwickele, soll sie nun gemacht werden zu dem, was sie werden soll. Aber es will eben nicht recht fort damit, und die unablässigsten Bemühungen der Menschenbildner und Geistesfabricatoren vermögen's nicht, die lebendige Frische, die natürliche selbständige Kraft und Fülle zu gewähren, auf welcher der echte Mensch basirt seyn muß, wenn er des Namens wahrhaft werth seyn soll. Durch den von Wagner fabricirten Homunculus werden also zumal die Bestrebungen der Pädagogen, Philosophen und Philologen personalisiert, die seit der Reformation hier sich abmühten auf Schulen und Universitäten, in Lehrvorträgen und in Büchern, in Systemen und Tractaten, durch neuersfundene Methoden und pädagogische, oft geist- und geuteidigende Kunstrisse die wahre Humanität zu Tage zu fördern, und so oft nur dürre, fasch- und kraftlose Stubengelehrte, bleiche, pedantische Bißwischer hervorriesen, welche dem Leben der Gegenwart kaum angehören und sich vergeblich abmühen, zu einer wahrhaftigen Existenz zu gelangen. Auch Riemer Mittheilungen über Goethe Bd. II, S. 251 charakterisiert den Homunculus beiläufig als den apriorischen theoretischen Menschen, wie er auf unseren Akademien formirt wird, der erst „im weiten Meere anbeginnen muß und Zeit hat bis zum Menschen“, und knüpft diese Bemerkung an Goethe's Worte vom 17. März 1787 aus Italien: „Ich habe Biß gesehen und noch mehr gedacht. Die Welt eröffnet sich mehr und mehr, auch Alles, was ich schon lange weiß, wird mir erst eigen. Welch ein früh wissendes und spät übendes Geschöpf ist doch der Mensch!“

Mit solchen menschenbildnerischen Bestrebungen finden wir den gelehrten, pedantischen Wagner beschäftigt, als Mephistopheles zu ihm eintritt. Wagner glaubt, wie viele Pädagogen, daß sich das erwünschte Resultat durch Anhäufung und Zuführung von außen gestalten werde, statt auf organischem Wege von innen, durch eine Krystallisation der

Mischung. In diesem Sinne sagt Homunculus S. 111 zum Wagner beim Abschiede: „Entfalte du die alten Pergamente, Nach Vorschrift sammle Lebenselemente, Und füge sie mit Vorsicht eins ans andre. Das Was bedenke, mehr bedenke Wie?“ u. s. w. Und Mephisto bestärkt ihn im Glauben an diese Möglichkeit, durch die Versicherung, daß ihm vergleichenskristallisierte Menschenwesen schon vorgekommen, wobei er an Polyhistoren und andere Geistesverwandte denken mag. Und wirklich bringt seine Gegenwart die langverfolgte Arbeit auch zum glücklichen Abschluß. Über die Miteinwirkung des Mephistopheles bei der Fabrication des Homunculus, wie es auch in den Schlusssworten: „Am Ende hängen wir doch ab von Creaturen, die wir machen“, angedeutet wird, spricht sich Goethe ganz bestimmt aus, bei Eckermann II, 156. Im durchsichtigen, geschlossenen, beschränkten Raum kommt ein zwerghaftes Kunstprodukt, ein kristallisiertes, hermaphroditisches (S. 168) Menschlein zu Stande, das sich sogleich sehr artig und verbindlich gegen seinen Vater und Quastvetter („Denn solche geistige Wesen, wie der Homunculus“, sagt Goethe bei Eckermann II, 154, „zählte man zu den Dämonen, wodurch denn unter den beiden eine Art von Verwandtschaft existirt“) zu äußern weiß, und seine Thätigkeit alsbald zu erproben begehrts, worauf ihn Mephisto zu Faust's Lager führt, diesem aufzuhelfen. Des Schlummernden antike Träume und Visionen sind dem alterthumskundigen, scharfsäckenden, geisterhaften Kleinen erkennbar und deutlich. Die Mythe von der Zeugung der Helena durch die Leda und den Apolloschwan, wodurch schon hier höchst bedeutsam die Verdeutlichung und vervollständigung der späteren Situationen vorbereitet wird, beschäftigt die Phantasie des Schläfers. Dem Mephisto ist nichts von dieser Vision wahrnehmbar, da er, als eine Kreatur des Mittelalters, für die Geheimnisse und Wunder der classischen Welt keinen geschärften Blick besitzt, was ihm der antikische Homunculus denn auch zu verstehen giebt. — In Bezug auf die Möglichkeit einer Darstellung des Homunculus auf der Bühne, schlägt Goethe (bei Eckermann II, 154) vor, daß Wagner die leuchtende Flasche nicht aus den Händen lasse, und daß ein Bauchredner so spräche, als wenn die Stimme aus dem Innern der Flasche käme. — Zugleich bringt Homunculus auf die Entfernung und Versezung des schlummernden Faust, da ihm, beim Erwachen aus seiner idealen Welt, die düstere, enge, geschmacklose Umgebung künftig wenig behagen werde. Und um ihn in sein neues wahres Element zu versetzen und den Mephisto zur Begleitung zu ermuntern, schlägt er einen gemeinsamen Besuch der classischen Walpurgisnacht vor, die gerade jetzt auf den Theffalischen Gefülden am Peneiosstrom gefeiert werde, wo das alte und neue

Pharsalus liegt, der alte Schlachtort, in dessen Nähe einst Cäsar und Pompejus Magnus den Kampf um die Weltherrschaft zur Entscheidung brachten. Bei der Wahl dieser Dertlichkeit scheint den Dichter keine specielle Sage als Anknüpfung und Vermittlung des Alterthums und der neuern Zeit geleitet zu haben, sondern er hat nur die Vorstellung benutzt, daß auf jenen Ebenen, auf denen kampfentbrannte Völker einander gegenüber stochten, in der Folgezeit nächtliche Unholde ihr Wesen trieben, daß dort, wie auf dem Brocken und an andern Localitäten, ein Tummelplatz gespenstischer Wesen sey, wohin Wallfahrten der Herren und Dämonen stattfänden. Da Mephisto selbst kein probates Mittel weiß, um den, von der Liebe zum mythischen Hellenenthume erfaßten Faust gesunden zu machen, und überdies die Erwähnung der Thebäischen Herren (vgl. Eckermann's Gespräche Th. II, 284, und das Nächste über sie s. unten S. 130) seine Lüsternheit nicht wenig anregt, so wird denn auf dem wohlbekannten Zaubermantel die wunderbare Fahrt gen. Süd-Osten angetreten, auf welcher der classisch gebildete Homunculus mit seiner geistigen Phosphorescenz vorleuchtet. Der arme Papa Wagner wird bei seinen alten Bergamenten zurückgelassen, wie ein redlicher Schultector, wenn er seine Selectaner ausgebrütet hat, und sie ihm nun auf- und davon fliegen. — In des Mephisto Schlußworten sollte hinter dem Verse: „Run zum Peneios frisch hinab“ statt eines Komma ein Ausrufungszeichen stehen. Und mit dem „Herrn Better“ ist der Homunculus gemeint.

Die classische Walpurgisnacht, welche vom Dichter im Januar 1827 schon schematisirt war, aber erst in den Jahren 1829 und 1830 ausgeführt ward (s. Eckermann's Gespräche Th. I, 288. Th. II, 178. 182. 189. 193. 194. 203. 230), also einer der am spätesten vollendeten Theile des Ganzen, füllt die letzte Hälfte des zweiten Actes, und zerfällt in fünf, durch den Wechsel des Orts bezeichnete Partieen. Im Anfang ist die Scene auf den Pharsalischen Feldern; dann am Peneiosflusse, von wo Chiron den Faust auf seinem Rücken zur Manto fortträgt, so daß der lange Dialog zwischen beiden während des Rittes unter beständigem Ortswechsel stattfindet. In der dritten Abtheilung wird der Schauplatz dann wieder an den obern Peneios zurückverlegt, wo er zuvor beim Ausritt war; in der vierten verwandelt sich die Dertlichkeit in die Felsbuchtens des Aegäischen Meeres; und in der fünften findet die Handlung auf dem Meere selbst und auf einer in dasselbe sich hinein erstreckenden Landzunge statt. — Die beiden ersten Scenen werden im Wesentlichsten durch die Aufführung der Helena ausgefüllt; die drei letzteren dienen dazu, die Entstehung des Homunculus herbeizuführen. Diese beiden dichterischen Zwecke, deren Verfolg

sich durch das Ganze hinzieht, bilden den fortleitenden Faden im Gange der Handlung. Bei Benutzung der, durch die Faustsage dargebotenen, poetisch fruchtbaren Beziehung auf das Alterthum, mittelst der Einführung der *Helena*, ^{woran der Dichter} die tiefstinnigste historische Bedeutung zu knüpfen wußte, kam es vor allem darauf an, einen räumlichen und zeitlichen Vermitlungspunkt aufzufinden, welcher die Personen und die Handlung in die antike Umgebung hinüber zu leiten vermochte. Wer die eigenthümlichen Schwierigkeiten erwägt, unter denen dies, namentlich in Bezug auf den Mephistopheles, diese dem hellenischen Alterthum so fremdartige Gestalt, zu leisten war, der wird bekennen müssen, daß die Aufgabe vom Dichter auf höchst geniale Weise gelöst worden ist. Die Thessalischen Zauberinnen (s. Horat. Epod. V, 45. Plin. H. N. XXX, 1. Vgl. auch Cyprian Robert: Die Slaven der Türkei. Aus dem Französischen übersetzt von Marko Fedorowitsch. 1844. 8. Bd. I, S. 43) und die Sagen vom nächtigen Geisterspuk auf alten Schlachtfeldern (vgl. z. B. über das Marathonische Gefilde Pausanias I, 32, 3) boten hier einen Anknüpfungspunkt dar, welcher für den Dichter um so größern Reiz hatte, als hier so manche interessante mythologische Analogien mit der späteren Zeit sich aufdrängten. Und daß es darauf abgesehen war, diese ganz besonders zu benutzen, deutet schon die Ueberschrift einer classischen Walpurgisnacht entschieden genug an. Es konnte hier die Metamorphose mythologischer Gestalten in der Auffassung verschiedener Völker und Jahrhunderte auf geistreiche Weise überraschend dargestellt werden.

Den Dienst eines Prologs, welcher in die neuen Umgebungen beschreibend und betrachtend einführen konnte, wobei zugleich im antiken jambischen Versmaß des Trimeters die schaurige Vision dem Gehöre mitgetheilt wird, leistet die Thessalische Zauberin Schwester *Erichtho*, die aus Ovid's (bei Ovid. Her. XV, 139 heißt sie furialis. Vgl. auch Lucan. Pharsalia VI, 505 sqq. 722 sqq. und 745) und anderer Dichter Schilderungen als eine finstere, allem Lebendigen feindliche Unholdin bekannt ist, worüber sie sich mit der herkömmlichen Uebertreibungsucht aller Poeten zu trösten weiß. — Der Tag, an welchem die Pharsalische Schlacht am Apidanus gestritten wurde, war nach den glaubwürdigsten Berichten der 20te Juli, nach andern der 12te Mai des Jahres 48 v. Ch. G. In der vorliegenden Stelle ist an die Nacht vor dem Schlachttage zu denken, wie der siebente Vers durch das Antwort „sorgvoll“, und vielleicht auch späterhin „das wird sich messen“, anzudeuten scheint. Unwillkürlich wird der Leser bei dieser Schilderung an die Analogie der Kaulbach'schen Hunnenschlacht erinnert, deren Con-

ception durch eine Stelle des Damascius veranlaßt wurde. — Die Reihen der Zelte, die Wachfeuer, die Legionen, der blutige Schlachtplan werden nun als täuschende Nachtgesichte im Mondenshimmer der Phantasie vorgeführt; und wie dieses Trugbild der Vergangenheit sich jährlich wiederholt, so wiederholt die Geschichte auch Cäsar's und Pompejus Beispiel, den Kampf der Freiheit mit menschlicher herrschbegieriger Leidenschaft, stets aufs Neue wieder. Mit Nachdruck sind der, sich zuversichtlich auf den Gipfel seines Glückes träumende Pompejus, und der wache Cäsar, welcher gespannt das Zünglein an der Glückswage des Sieges beobachtet, einander gegenübergestellt; doch zugleich mit Hindeutung auf den trügerischen Traum des Erstern in der Nacht vor dem Kampfe (s. Plutarch. Pompejus cap. 68), als er wußte, unter dem Beifallklatschen der versammelten Menge im Theater, das Götterbild der siegverleihenden Aphrodite schon mit der errungenen Siegesbeute zu schmücken.

Die einleitende Schilbung der Erichtho, in welcher die nachher redend eingeführten Greifen, Amelien, Arimaspen und Sphyrne als „alter Tage fabelhaft Gebild“ schon als gegenwärtig angedeutet werden, wird durch die Ankunft der Luftfahrer Faust und Mephistopheles auf dem Zaubermantel, denen Homunculus vorleuchtet, unterbrochen. Den „körperlichen Ball“ versteht Salomo Cramer (die classische Walpurgisnacht S. 20) ersichtlich falsch vom Homunculus. Dieser selbst „leuchtet“ vielmehr als Meteor, und „beleuchtet“ den „körperlichen Ball“, das in den Zaubermantel eingehüllte Paar. Indem Erichtho sich entfernt („Sieh! da schreitet eine lange weiten Schritte vor uns hin“), senken die Ankommlinge sich herab und wechseln die ersten Worte noch im Niederschweben. Was dem Homunculus unheimlich und bedenklich dünkt, der Anblick der gespenstischen Gestalten, weckt dem Mephistopheles heimische Erinnerungen und zieht ihn an. „Schwebe noch einmal die Runde“, ist sicher nicht mit Cramer als erste Person Präsentis mit ausgelassenem Pronomen zu fassen, sondern als Imperativ, zum Mephistopheles gesprochen, wie weiter unten: „Sez' ihn nieder deinen Ritter.“ — So wie Faust den classischen Boden berührt, erwacht er, der seit dem Verschwinden der Helena träumerisch dem Leben abgestorben war, wieder zum Bewußtseyn, im Geiste frisch gefräftigt, wie Antäus (s. Heyne zu Apollod. II, c. 5, 11) durch Berührung des mütterlichen Erdbodens neue Körperfkräfte empfing. Seine ersten Worte enthalten eine sehnüchtige Frage nach der Geliebten. Auf des Mephisto Vorschlag zerstreut sich die Gesellschaft, weil jeder seine eigenen Zwecke zu verfolgen gedenkt. Hier ist nun vor allem wieder zu beachten, daß auch die folgenden

Scenen neben ihrer nächsten unmittelbaren Bedeutung noch eine tiefere allegorische in sich schließen, und nur dazu dienen sollen, die verkehrten Richtungen der gelehrten Welt bei der Betrachtung und Erforschung des Alterthums und die vielfach mißlungenen Bemühungen, zum wahren Geist und Kern derselben durchzudringen, zu symbolisiren und zu persifiren. Die Greifen, Ameisen, Arimaspen und Sphyrne, wie sie denn überhaupt nicht einmal dem eigentlichen Hellenenthume angehören, repräsentiren in ihren Neuerungen die Verirrungen der Ethymologen, Compilatoren, Symboliker und Mythologen, weshalb sie denn auch den Faust nicht unmittelbar zu dem lebendigen Schönheitsideal zu geleiten vermögen. Mit ihnen, den seltsamen Gestalten, die um die Wachfeuer sich gelagert haben, knüpft zuerst Mephistopheles Bekanntschaft an. Er findet besonders die antike Nacktheit an ihnen auffallend und widrig, deren einfache offene Natürlichkeit mit der modernen Unnatur grell contrastirt. „Lockig“ geht auf das Löwenleib der Sphyrne, „beflügelt“ auf die Schwingen der Greifen. In seiner Anrede spielt Mephistopheles so ziemlich die Rolle des Reineke Fuchs in der Meerkahnenhöhle. — Das Volk der goldbewachenden Greifen ist uns besonders aus Herodot III, 116; IV, 13; IV, 27 bekannt geworden. Außerdem vgl. Aeschylus Prometheus 809 sqq. und Pausanias I, 24. Es war den einäugigen Arimaspen benachbart, welche ihnen das Gold raubten. Die drei Herodotischen Stellen lauten folgendermaßen. 1) „Im Norden Europa's ist sehr viel Gold. Die Arimaspen, einäugige Männer, sollen es aber von den Greifen rauben. Ich glaube das aber auch nicht, daß es einäugige Männer giebt, welche ihrer übrigen Natur nach den andern Menschen gleichen.“ — (Hierbei ist zu bemerken, daß Herodot das nördliche Asien bis zum Altai zu Europa rechnet.) 2) „Es erzählte aber Aristeas, der Sohn des Kaustrobios, ein Prokonnester, der ein Epos (die Arimaspea) verfaßt hat, daß er, vom Gotte Phöbus getrieben, zu den Issedonen gekommen sey. Jenseits der Issedonen aber wohnten die Arimaspen, einäugige Männer, und über diese hinaus die goldbewachenden Greifen; oberhalb dieser aber die Hyperboreer, die sich bis ans Meer erstreckten“ u. s. w. 3) „Die Issedonen erzählen, daß über sie hinaus die einäugigen Menschen und die goldbewachenden Greifen wohnen. Von ihnen haben die Scythen, von den Scythen aber wir andern die Mithteilung empfangen, und nennen das Volk auf Scythisch Arimaspen, denn Arima heißt auf Scythisch Eins, Spu aber das Auge.“ — Heeren (Ideen I, 1, S. 93) deutet diese Mythe auf die Goldbergwerke des Altai. Vgl. auch Völker Myth. Geogr. I, 186 u. 193 fgg. — Die Erzählung von dem fernwohn-

den, fabelhaften Volke der Greifen schmolz nachmals mit den Sagen vom Vogel Greif zusammen, den wir vielfach auf den Ruinen von Persepolis abgebildet erblicken. (S. Link: Die Urwelt und das Alterthum I, 438.) Ktesias Indica §. 12 nämlich erzählte schon, daß das Gold in den Indischen Bergen, von Greifen, vierfüßigen Vögeln mit schwarzen Federn und rothen auf der Brust, bewacht werde. (Nach ihm Aelian. IV, 27 und Plinius Hist. Nat. VII, 2.) — Thüxen leitet das Wort γρῖψις aus dem Persischen gereisen = greifen (S. Heeren's Ideen I, 2, S. 386). — Wie den Sphären, so wurde den Greifen eine tiefe Weisheit zugeschrieben. Vgl. auch den Excurs über die Greifen bei Baehr zu Herodot III, 116 und Joh. Heintz. Voß Abhandlung: Ueber den Ursprung der Greifen (zuerst in der Jenaischen Lit.-Zeitung 1804). — Die Hauptstelle über die goldgrabenden Ameisen ist bei Herodot III, 102—105, und lautet im Wesentlichen folgendermaßen: „Andre Inder aber wohnen bei der Stadt Kaspathros (in der Nähe des jetzigen Kaschmir) und in der Parthyischen Gegend, den übrigen Indern gegen Norden. Sie sind die kriegerischsten unter den Indern, und sammeln auch Gold; denn dort ist die große Sandwüste, wo sich Ameisen aufhalten, die kleiner als Hunde und größer als Füchse sind. Von diesen sind auch einige bei den Persischen Königen gefangen. Diese Ameisen nun bauen sich Wohnungen unter der Erde und graben den Sand aus, wie die Ameisen bei den Hellenen. Sie sind ihnen auch an Gestalt sehr ähnlich. Dieser aufgeworfene Sand aber ist Goldsand. Um diesen nun zu holen, ziehen die Inder mit Kameelen in die Wüste. Die Inder ziehen weislich zur Zeit der größten Hitze in die Wüste, weil dann die Ameisen in der Erde sind. Sie füllen so schnell als möglich ihre Säcke mit Sand und eilen dann zurück, denn die Ameisen, sehr schnell im Lauf, verfolgen sie, ihren Geruch spürend, und würden sie ganz verzehren, wenn sie sie erreichten.“ So weit Herodot. Die Sage scheint sich auf die Goldgruben und Goldwäschereien in Kleintibet zu beziehen. (S. Moorcroft Asiatic Researches V, 12, p. 435 und Link: Die Urwelt und das Alterthum I, S. 439.)

Zu der wunderlichen Assemblée gehören auch noch die, aus Aegypten stammenden Sphären, deren rätselhundige Mädchennatur im Löwenfelle, besonders mit der Oedipussabel allgemeiner bekannt geworden ist. Ihre Lage in den großen Sphärenalleen Aegyptens, wo sie seit Jahrtausenden unverstört thronen, von Naturrevolutionen und Weltwirren unverschont, diente zur astronomischen Regelung des Mond- und Sonnenjahres.

Sehr beachtenswerth ist es, daß alle diese Phantasiegebilde der Urzeit, wie sie der classischen Schönheitswelt des ausgebildeten Helle-

nenthums nicht angehören und vom Dichter nur in dieselbe einzuleiten benutzt werden, auch nicht in antiken Dichtungsformen reden, sondern daß diese erst im 3ten Acte angewendet werden, in welchem mit der Helena das veredelte Schönheitsideal hervortritt.

www.libtool.com.cn

In den einleitenden Gesprächen zwischen jenen Zwölferwesen und dem Mephisto, wo sie sich im Charakter ihrer mythischen NATUREN aussprechen, werden also, wie bemerkt, zugleich die abtrünnenden, übertreibenden Versuche neuerer Gelehrten, diesen Rätseln mit kritischem Verstande näher zu treten, verspottet. Die Greifen fühlen sich verstimmt und beleidigt durch die etymologische Ansspielung auf die Verwandtschaft ihres Namens mit vielen ähnlich lautenden Wörtern, ohne jedoch den Wurzelbegriff desselben ganz abzulehnen. Die goldenen Schäze der fleißig sammelnden Ametisen werden von den compilatorisch-leichtsinnigen Arimaspen weggeschleppt und durchgebracht, wie mancher neuere Alterthumsforscher die alten Hollantzen fleißiger Vorgänger zu seinen schließenden Hypothesen ausbeutete. Von den Sphingen werden die neueren Symboliker ironisiert.

Von den Sphingen wird aber auch Mephisto inquirirt. Er soll wenigstens seinen Namen nennen, bis nähere Bekanntheit auch sein Wesen entschleiern würde („Zeigt nenne dich, bis wir dich weiter kennen“), und er führt sich unter Hindeutung auf die bekannte Reiselust der Britten, die auch für seine Identität „zeugen“ könnten, als Old Iniquity ein. So nämlich, oder the old vice, hieß er in den altenglischen geistlichen Puppenspielen. Auch bei Shakespeare kommt er unter der letztern Benennung vor: Twelfth-Night or what you will, Act IV, Sc. 2: „Likes to the old vice“, wozu eine Note sagt: „The vice was the fool of the old moralities“. — Diese Benennung erinnert an die, bei den Kirchenvätern übliche Bezeichnung des Teufels als: antiquus hostis. Von seinen übrigen „vielen Namen“ sind im Verlaufe des Stücks manche Proben vorgekommen. Bei der astrologischen Nachfrage der Sphinx antwortet er ausweichend das Allgemeinste von Sternschnuppen und Mondsichel, denn „sich hinauf zu versteigen“ in die Himmelsregionen, hieße die anmuthige Gegenwart verlieren. — Williger kommt die kluge Sphinx der Aufforderung des Mephisto nach (bei: „Versuch's einmal dich innigst aufzulösen“ ist wohl: Ich, zu suppliren), dessen Wesen sie denn doch aus seiner Bezeichnung und aus seinem Anblick und Benehmen gewittert haben muß. Sie sagt ja auch nachher: „Sprich nicht vom Herzen, das ist eitel, ein lederner verschrumpfter Beutel, das paßt dir eher zu Gesicht.“ Das Rätsel, welches seine Natur ausspricht, erinnert

gar sehr an den Prolog im Himmel. („Drum geb' ich gern ihm den Gesellen zu, der reigt und wirkt, und muß als Teufel schaffen“) Das „Plastron“ (aus *plastron*, *Plaster*) ist ein Reizmittel; „rapiren“ scheint vom französischen *raper* gebildet, und so viel als: reiben, eintreiben, zu bedeuten. Salomo Cramer hat dies auf die wunderlichste Weise missverstanden. Rapiere erklärt er durch „entzünden“ und „verzünden“, und scheint dabei an ein Rappier zu denken, womit die Anfechtungen des Teufels parirt werden sollen! „Dem frommen Manne“ ist der Teufel als Plastron unentbehrlieb, „denn des Menschen Thätigkeit kann allzuleicht erschlaffen“, dem bösen als Campan. Wenn Mephisto bei der nun sich äussernden Aversion der Gretchen mit seinen „Rägeln“ droht, so wird man dabei wohl nur an die Fingernägel denken müssen, indem bald darauf von seinem verschrumpften „Pferdefusse“ die Rede ist.

Nun nahen sich schaarenweise mit lockendem Gesange die, aus der Odysee (XII, 39—54. 158—200) genugsam bekannten Sirenen, welche in den nachhomerischen Dichtungen mit Flügeln, und auch auf Gemmen als Vögel mit Jungfrauenköpfen erscheinen. Bgl. Ovid Metam. V, 555 sqq. Sie bilden den Chor in Euripides Helena. Durch ihre trillernden Melodieen veranlassen sie eine, mit Goethe's anderweitigen Neußerungen übereinstimmende Anspielung auf die neuere Entwicklung der Musik (s. Edermann I, 209. 282). — Jetzt tritt auch Faust wieder heran, und fühlt sich beim Anblick der bedeutsamen Gestalten zur Hoffnung aufgeregt, daß bei ihnen seine Forschungen nach der Helena nicht ohne Erfolg bleiben werden. („Ich ahne schon ein günstiges Geschick“.) Auf seine, zunächst an die Sphinx gerichtete Frage verweisen diese ihn an den Centauren Chiron, weil sie selbst nur bis zu des Herkules Zeit, nicht bis zur Helena hinaufreichen. Einen drolligen Effect macht die Naivität, mit der sie den Untergang ihrer eignen Gattung erzählen, die sie als mythologische Wesen freilich überdauert haben. — Die Sirenen rühmen sich unaufgefordert der Bekanntschaft des Ulysses, des Zeitgenossen der Helena, und suchen den Faust durch Hoffnung auf die, von jenem erhaltene Auskunft, zu ihrem eigentlichen Elemente, dem Meere, zu locken; aber die Sphinx warnen ihn, und wiederholen ihren Rath, den halb Mensch, halb Ross umhersprengenden Chiron aufzusuchen, der den Vermittler zwischen jenen urgeschichtlichen, barbarischen, symbolischen Gestalten und der Zeit der idealen hellenischen Herven bildet, von denen er ja mehrere selbst erzog. (S. Homer Ilias XIX, 390.) Das „grüne Meer“ ist nicht etwa der Persische Meerbusen, welcher bisweilen wohl auch so genannt wird, sondern das Adjektiv ist hier nur schmückendes Beiwort.

„Schmähend nicht vorübereilte“. Es könnte zweifelhaft scheinen, wie das Particíp aufzulösen sey. Obgleich er schmähte, nicht vorübereilend; oder: Nicht, indem er schmähte, (mit Schmähungen) vorübereilte. Homer (Od. XII, 192—200) bestätigt wohl die erste Auffassung. Als Faust sich nun entfernt hat, um dem Rath der Sphyrne nachzukommen, rauschen, wie eine wilde Jagd, mit Geierschnäbeln und Gänsefüßen, die Stymphaliden, welche Hercules einst an dem Arcadischen See erlegte, und die zischenden Köpfe der Lernäischen Hydra gespenstisch vorüber. Doch mehr lockt den Mephisto der Chor der reizenden, lüsternen Lamien, welcher ebenfalls vorbeizieht. Mythologisch ist hier Folgendes beizubringen: Lamia, des Belus und der Libya Tochter, gebar vom Zeus einen Sohn, den die Eifersucht der Hore tödte. Die Mutter ward in ein gespenstisches Wesen verwandelt, welches kleine Kinder vampyrartig aussog. (Bgl. Apollodor I, 9, 16 u. III, 10, 3.) Die spätere Mythologie kennt aber eine ganze Schaar gleichnamiger Unholddinnen, deren reizende Mädchengestalten sich in entsetzliche Missgestalten verwandeln konnten, wie sichs in der 8ten Scene dieser Walpurgisnacht auch begiebt. (S. Dobeneck I, 59 u. II, 29 fgg.)

Aus den Pharsalischen Gefilden sehen wir uns, in der folgenden Scene, durch den Fortschritt der Handlung an den obern Peneios mit seinen Zuflüssen versezt; also in eine, von der vorigen nicht sehr entlegene Dertlichkeit, denn auch der Apidanus, an welchem Pharsalos liegt, ist einer der Confluenten des Thessalischen Hauptstroms. Der Flussgott wird aus der Ruh seines, von Schilf, Rohr, Weiden und Zitterpappeln umgebenen Strombettes, und aus seinen Träumen, durch die Vorboten eines nahen Erdbebens aufgeschreckt, welches in der folgenden Scene zum völligen Ausbruch kommt. „Rohr geschwister“ bezeichnet das dicht gedrängt neben einander stehende Röhricht. Das in diesem Sinne seltnerne Wort: „Wittern“ kehrt späterhin (S. 136) noch einmal wieder. „Aus dem Wallstrom und Ruh“. Die Präposition bezieht sich auf beide Hauptwörter, von denen das letztere mit ausgelassenem Artikel steht = „Aus dem wallenden Strom und aus der Ruh“ = aus meiner Ruh im wallenden Strom. (Nicht wie Erasmus meint: Aus der ruhig dahin wallenden Strömung.) — Durch des erwachenden Flussgottes Rede, und die flüsternden, schäkern den Nymphen um ihn, wird der umherirrende Faust herbeigezogen und von den Göttermädchen zur Ruh im Schuhlen eingeladen. Er aber, der das Erblickte, obgleich er sich wachend bewusst ist, kaum als Wirklichkeit zu betrachten wagt, sondern alles für Scheingestalten seiner aufgeregten Sinne („Die unvergleichlichen Gestalten, wie sie dorthin mein Auge schickt“) zu nehmen versucht ist, erinnert sich dabei sei-

nes, im vorigen Acte vom Homunculus offenbarten Traumes, und schürt zugleich das um ihn Vorgehende, wobei die abermalige Einführung der Schwäne, im Hinblick auf die Erzeugung der Helena, der Schwanerzeugten, deren baldiges Erscheinen vorbereitet. „Welle selbst auf Wogen wellend“, der Schwan, selbst wie eine Welle auf den Wogen schaukeln, sich wellenartig bewegend = wellend.

Rossehufschlag verkündet jetzt die Annäherung eines Reiters. Er nähert sich und Faust erkennt in ihm den ersehnten Centauren Chiron *), der sich bereit erklärt, ihn durch den Fluss zu tragen. Die etwas abgerissenen Worte: „Wüßt' ich nur, wer dieser Nacht schnelle Botschaft zugebracht“ sind wohl so zu fassen, daß „dieser Nacht“ als Genitiv verstanden wird = von dieser Nacht; daß der Sinn wäre: Wer wohl die Botschaft von dieser Festnacht so schnell verbreitet hat, so daß jetzt wieder ein zweiter störender Besuch naht. Den Faust zu beseitigen, hatten die Nymphen schon früher versucht, indem sie ihn zur Ruhe einluden. Keinenfalls kann aber „dieser Nacht“ mit Cramer für „in dieser Nacht“ erklärt werden.

Auf dem Rücken des Halbgottes Chiron reitend, sitzt Faust in das Lob desselben als Pädagog und Arzt über, welches Chiron ablehnt. „Alle die des Dichters Welt erbauten“. Hier ist wohl Orpheus gemeint, der die Argonautenfahrt besang. „In Geist- und Körperkraft“ bezieht sich auf den Chiron als Object. „Den Wurzelweibern und den Pfaffen“. Diese, besonders die Mönche, beschäftigten sich im Mittelalter ja häufig mit der Krankenpflege und Medicin. — Auf Faust's einleitende Frage nach dem Tüchtigsten der alten Helden, charakterisiert Chiron die hervorragendsten unter den Argonauten: die Dioskuren (Kastor und Polydeukes), die Boreaden (Zetes und Kajals, vgl. Ovid Metam. VI, 677 fgg.), Jason, Orpheus und den Steuermann der Argo, Lynceus (er und Idas waren Söhne des Aphareus und der Arene, s. Apollodor I, 9, 16 u. III, 10, 3 und Valer. Flaccus Argonaut. I, 462 sqq.), und zuletzt den Herrlichsten, Hercules. „Dem ältern Bruder unterthänig“ (dem Eurystheus, auf dessen Geheiß er die 12 Arbeiten verrichtete) „und auch den allerliebsten Frauen“,

*) S. Ilias XVI, 143 u. XIX, 390. Er war ein Sohn des Chronos und der Okeanide Philyra. Sein Enkel war Pelens, den er nebst dem Telamon erzog und seiner Hochzeit mit der Thetis beiwohnte. Er unterrichtete auch viele andere Helden, den Asklepios, Jason, Theseus und Achillens. Er haustete in einer Grotte auf dem Peliongebirge in Thessalien. Hier landeten die Argonauten. Er bewirthete sie und sang mit dem Orpheus um die Wette.

namentlich als Slave der Lydischen Königin Omphale. Das Streben der Dichter und Bildner, ihn, den schönsten und herrlichsten der Männer, würdig darzustellen, bleibt vergebens. — Faust benutzt die Gelegenheit, nun auch seinem Hauptzweck näher zu kommen und sich nach der schönsten Frau des Alterthums zu erkundigen, als welche Chiron unbedenklich die unvergleichliche Helena nennt, die er zugleich als die Unmuthigste schildert; denn das weiblich Schönste ist das Unmuthige, während vollendet regelmäßige Schönheit, in sich abgeschlossen, an Frauen leicht als starr und streng erscheint, ohne Andere zu besiegen, zu beglücken. („Die Schönheit bleibt sich selber selig.“) — Und nun erzählt Chiron, wie er das holde Weib auf seinem Rücken, wo auch Faust jetzt sitzt, einst durch die Sumpfe bei Eleusis getragen, als sie und ihre Dioskurenbrüder von Räubern verfolgt flohen. Diese chronologisch ungebundene Erzählung (s. Herod. IX, 73. Apollodor III, 10, 7. p. 286 ed. Heyne. Plutarch Thes. 29. 31 sc.) haben nachrechnende Philologen auf das siebente Lebensjahr der Helena zurückgeführt, das Wesen aller Mythe verkennend, die auf keine Zeitrechnung Rücksicht nimmt, wie denn auch nach seinem Tode Achill sie, nach den Erzählungen der Krotoniaten und Himeräer bei Pausan. III, 19, 11, auf der Insel Leuke nahe der Donaumündung gefunden und mit ihr einen Sohn, Euphorion, gezeugt haben soll. Daß im Text des Faust Pherā statt Leuke steht, scheint nur auf einem Schreibfehler zu beruhen, wie schon die Präposition verrathen würde, da ja das Thessalische Pherā keine Insel war. — Daraus schöpft Faust um so mehr Trost und Hoffnung für sich und seine Vereinigung mit der Geliebten, da er sie ja noch am Abend, wenige Stunden vorher (so kann er wohl „heut“ sagen), bei der Citation vor dem Kaiser gesehen; und so bekennt er dem Chiron begeistert seine ungezügelte Sehnsucht. Dieser findet solche menschliche Entzückung wohl begreiflich, bezeichnet das Streben aber zugleich als eine frankhaste Verirrung des Geistes, von der er ihm Heilung durch Hülfe der Manto, der Tochter Aesculaps (s. u.) hoffen läßt, die ganz in der Nähe wohne, und die er ohnehin alljährlich zu besuchen pflege. Während Faust diese Auffassung seines Zustandes noch als eine unwürdige und unstatthafte ablehnt, ist das Paar schon bei Manto's Wohnstätte angelangt, in der Gegend zwischen Peneios und Olymp, wo einst Macedonia von den Römern besiegt ward. Es könnte zweifelhaft erscheinen, ob hier auf die Schlacht bei Kynoskephala, wo Titus Quinctius Flamininus Philipp den III., oder auf den Kampf bei Pydna, wo Aemilius Paulus den Perseus besiegte, hingedeutet sey. Beide Dörfer lagen von dem angegebenen Standpunkte, zwischen dem Olymp links und dem Peneios rechts, noch ziemlich entfernt, der erstere

nach Süden, der andere nach Norden hin. Doch möchte der Dichter wohl die, für die Existenz des Macedonischen Reiches verhängnisreichere Schlacht bei Pydna im Sinne gehabt haben. — Der „ewige Tempel“ ist das auf den Höhen des Olympos gelegene Python, dessen Bedeutsamkeit, als ersten Ausgangspunktes des griechischen Drakelwesens, Ottfried Müller (Dörter I, 202 fgg.) hervorgehoben hat, und welcher gerade in den Schilderungen der Schlacht bei Pydna von Livius (XLIV, 2. 32. 35) und Plutarch (Aemilius Cap. 15) mehrfach erwähnt wird. — Willkürlicher ist Goethe mit der Persönlichkeit der Sibylle Manto verfahren, welche eine Tochter des Tiresias war (s. Apollodor III, 7, 4 u. 7) und deren Mythe an den berühmten Apollotempel zu Klaros bei Kolophon und an den Ismenischen zu Theben geknüpft ist (s. Pausan. VII, 3 u. IX, 32. Schol. z. Apollon. I, 308. Pomp. Mela I, 17), nicht aber an das Python.

Chiron führt nun den Faust bei der Manto ein, ohne jedoch seinen eignen rastlosen Lauf länger zu unterbrechen. Manto empfängt die Ankommlinge freundlich, und nachdem sie kurz von Faust's Begehrten unterrichtet worden, ladet sie ihn ein, in des Olympos inneres Geblüte zur Persephoneia hinabzusteigen und ein Gespräch mit dieser Göttin besser zu benutzen, als es einst Orpheus gethan, der, um die Eurydice wieder zu gewinnen, ebenfalls zu ihr hinabstieg. „Lauscht sie geheim verbotnem Gruss“. Dies bezieht sich auf das Verbot, mit der Oberwelt Verkehr zu haben. Goethe hatte die Absicht, Faust's Rede an die Proserpina auszuführen, wie er bei Eckermann I, 290 gesprächsweise mittheilt. Leider ist die Ausführung unterblieben, und es zeigt sich erst im Beginn des 3ten Actes, daß jene Zusammenkunft nicht ohne den gewünschten Erfolg war. Erst Seite 210 tritt Faust wieder mitwirkend in den Gang der Handlung ein.

Da die classische Walpurgisnacht es überhaupt zum wesentlichen Zweck hat, die romantische und antike Welt zu vermitteln, so findet, wie in der vorigen Scene die Hinüberführung des Faust vollbracht wurde, in der nun folgenden auch Mephistopheles Unterkommen und Aufnahme auf antikem Boden, in der Maske seinem Wesen verwandter Gestalten. Dem Entwicklungsgange des dritten Genossen, des Homunculus, ist die letzte Scene gewidmet. Diese bildet aber mit der zunächst vorliegenden einen bedeutsamen Contrast, indem Vulcanismus und Neptunismus sich in denselben gegenübertreten und die auf den ersten gegründete geognostische Theorie in satirischer Allegorie verspottet wird; auf ähnliche Weise, wie in der Walpurgisnacht des ersten Theiles allerlei philosophische und literarische Einseitig-

leitern persifliert wurden. Doch wird im Einzelnen zugleich nachzuweisen seyn, wie in diesem physikalischen Streite eine Parallele mit den auf ähnliche Abwege gerathenen Alterthumsforschern und Mythologen ange deutet und enthalten scheint. — Der Schauplatz ist an den obern Penetos zurückverlegt, von wo Thoton vorher den Faust fortführte. Die immer lockenden Sirenen, als ursprüngliche Wassergöttinnen, werden jetzt beim vollen Ausbruch des Erdbebens, welches sich schon früher ange kündigt hatte, vom trocknen Grunde zum Ägäischen Meere hinabgescheucht, und beklagen nur scheidend, daß nicht alle die andern (auf welche sich die Ausdrücke: „Unseliges Volk, helles Heer, edle frohe Gäste, jeder Kluge“ beziehen) sich ihnen anschließen, wie denn die Sphyrne dies ganz bestimmt weigern: „Doch wir andern nicht die Stelle, bräche los die ganze Hölle“. — „Mit hellem Heere“, analogisch dem Ausdruck: In hellem Haufen. Bgl. S. 282: „Sie stürzen fort zu ganzen hellen Haufen“. — Seismos ist der personifizierte Gott des Erdbebens, wie er z. B. bei Plato Politikos p. 273 a vorkommt; derselbe, welcher einst der Latona zu Gefallen, die vom Hafse der Juno verfolgt keine Stätte finden konnte, den Apoll und die Diana zu gebären, die Insel Delos aus den Wellen des Mittelmeeres emporhob. — Karyatiden hießen die weiblichen, Gebäck tragenden Statuen unter den Tempeldächern der Alten. So trägt Seismos, wie eine kolossale Karyatide, das emporgetriebene Erdgewölbe (über die Trachyt-Dome und -Glocken s. z. B. A. von Humboldt's Ansichten der Natur S. 129 fg.), bis er mit dem Haupt den Boden durchbricht und wie eine Büste über demselben hervorragt.*). In dieser Position hält er sich selbst eine Lobrede. Er habe als Geselle der Titanen den Pession und Ossa aufgethürmt, den Musensitz des Barnas mit den beiden Gipfeln**) gekrönt (Ovid Metam. I, 316 u. II, 221), selbst dem Jupiter seinen Olympos geschaffen, und so auch jetzt wieder Fels und Wald emporgebürgt. — Aber die Sphyrne lassen sich selbst durch diese gewaltsame Revolution nicht aus ihren einmal eingenommenen Stühlen vertreiben, und repräsentiren auch hier wieder sinnbildlich das Feste,

*) Niemer in seinen Mittheilungen über Goethe Bd. II, S. 54 erwähnt als Vorbild und Modell zu dieser Situation ein Accident, das Goethe's Leben am 8. December 1777 auf seiner Harzreise bedrohte. Beim Einfahren in die Carolinen-, Dorotheen- und Benedicen-Grube schlug ein Stück (Schiefer) Fels den Geschworenen vor ihm nieder, ohne Schaden, weil sichs auf ihm erst in Stücke brach.

**) Die Namen der beiden Gipfel des Barnas, Lithoreum und Hyampeum, werden von Herodot I, 6 angeführt. Auch Pausanias erwähnt der ersten dieser Benennungen. Bgl. außerdem *δικόρυφος πλάκα* bei Euripid. Bacchae 307.

Herkömmliche, Starre, Pedantische, Unbewegliche auch in der Wissenschaft. Im Gegensatz zu ihrer Immobilität bemächtigt sich sogleich das behende, arbeitslustige Ameisenvolk, als fröhliche Bewohnerschaft des neuen Berges, seiner bisher verborgenen Schätze, die jetzt aus den Nischen hervorschimmern, doch wird ihnen das Gold bald von den räuberischen Klauen der Greifen geraubt. Auch Pygmäen und Dactyle, deren griechische Namen den Zwergen und Däumlingen der romantischen Sagen entsprechen, siedeln sich auf dem neuen Terrain an. Das von den Jäsen ausgelaubte Metall wird von den Dactylen zu Pfeil- und Bogengewaffen für die Pygmäen geschmiedet, und diese erschießen damit die Reiher des nahen Sees, um sich mit deren Federbüscheln die Helme zu schmücken. Aber die Kräniche übernehmen die Rache an den fettbäuchigen und krummbeinigten Pygmäen, für die ihren Nahverwandten angethane Schmach, und führen sie späterhin auch zum Untergange der Pygmäen aus. — Dass auch diese Kämpfe im allegorischen Sinne zu deuten sind, unterliegt wohl keinem Zweifel; und sie scheinen auf die oft so erbitterte Polemik im Felde der Alterthumswissenschaften sich beziehen zu sollen, wo bisweilen sehr untergeordnete Geister, in den Vor-derreihen mit fremden Federn geschmückt, einherzustolzten pflegen. — Jetzt tritt Mephistopheles wieder auf, nachgezogen von den Lamien, mit denen er oben, als wir ihn verließen, die erste Bekanntschaft anknüpfte. Er klagt über das unbekannte, beschwerliche, veränderliche Local und lobt seine alte Heimath, den Ilsestein (s. Th. I, S. 208), die Heinrichshöhe, die Schnarcherfelsen und Elend (s. Th. I, S. 202) am Blockberge, stolpert aber doch hinter den versünderischen Truggestalten her. Wenn er sie auch in ihrem Wesen erkennt, er kann doch nicht widerstehen. „Und dennoch tanzt man, wenn die Lüder pfeisen“. Riemer Mittheilungen Bd. II, S. 664 bemerkt zu einer Neuferung Goethe's über Lessing's Emilia Galotti, wobei er sich auch des Wortes: Lüderchen bediente: „An dieses vocabulum proprium in hac re dūfste sich kein Welt- und Sachkundiger stossen, und G. brauchte es jedesmal nicht nur im Leben, auch in Schriften, wo der eigene Nachdruck, der darin liegt, es verlangte, z. B. Bd. III, 197. Faust II, 144. Unsere diplomatische Zeit will nichts mehr bei seinem rechten Namen nennen, noch nennen hören; daher kostete es einige Unterhandlungen, um in den angeführten Stellen es passiren zu lassen. Am Ende wird man noch eine Ausgabe G.'s in usum Delphini veranstalten müssen“ (Man vgl. Th. I, S. 225 „gelubert“; davon: lächerlich, Lotterbett, Lotterbübe). — Da drängt sich auch Mühlmichen Empuse mit dem Eselsfusse und einem Eselsköpfchen heran und trobt auf ihre Verwandtschaft, welche Mephisto ablehnen möchte. Als er aber zulegt lustern nach den Lamien greift,

verwandeln sie sich in Besen, Fräzen, Eidechsen, Stangen, Pilze und Fledermäuse. Eine, über die Empuse (Ἐμπούσα, d. h. einfüßig, denn der andere Fuß ist ein Eselsfuß, ὄροσκελς, ὄροκώλη) besonders aufflarende classische Stelle ist bei Aristophanes: Frösche, übersetzt von Droysen Th. III, S. 435, B. 288—295. Dionysos und Xanthias erblicken das gespenstische Wesen in der Unterwelt:

Xanthias.

So wahr mir Zeus, ich seh' ein ungeheures Thier!

Dionysos.

Wie sieht es aus?

Xanthias.

Entsetzlich! alles mögliche wirb's!

Jetzt ist's ein Ochs! jetzt ist's ein Maulthier! jetzt ein Weib,
Ein reizendes Weib!

Dionysos.

Wo ist es? Wart! ihr geh' ich zu Leib!

Xanthias.

Doch wieder nicht mehr ist's ein Weib! jetzt ist's ein Hund!

Dionysos.

Die Empuse ist es!

Xanthias.

Und es glänzt von Feuer auch

Ihr ganzes Antlitz!

Dionysos.

Hat sie auch ein ehren Bein?

Xanthias.

So wahr Poseidon, eins, das andre von Eselsfuß:

Ja, glaub's mir nur!

Welcher macht zu dieser Stelle die Anmerkung: „Die Empuse, die auch mit einer Blutblase umhüllt vorkommt (s. Ecclesiazusas v. 1054), war ein von der Hekate gesandtes Gespenst, das den Reisenden aufstieß, allerlei Gestalt annahm, Menschenfleisch liebte, eine Lamia“. — Suidas sagt, daß die Empuse einen Eselsfuß habe. — Vgl. auch Horaz Ars poetica v. 340 und dazu den Schol. Cruq. Außerdem Philostrat's Leben des Apollonius von Tyana bei Dobeneck I, 33 fgg. und II, 30; und Böttiger's Kleine Schriften ed. Jul. Sillig Bd. I, S. 226. — Bei der „La certe“ erinnere man sich der Venetianischen Epigramme (G. s. Werke Th. I, S. 366 fgg.). Ueber den „Bo von“ findet sich Aufschluß in Oken's Naturgeschichte III, 1, S. 83, wo es heißt: „Diese Laub-

Pilze liegen gewöhnlich auf der Erde im Grase, oft in große Kreise geordnet, welche Hexenkreise heißen; tritt man darauf, so fährt eine Staubwolke heraus, was die Samen sind; daher heißen sie auch Hexenkäste, Buff-fäste, und durch Missverständniß Bo-fäste". — Von den Fledermäusen umschwirrt, ist Mephistopheles froh, als er sie endlich abgeschüttelt hat. Als er nun auf demselben Wege, auf welchem er hergestolpert war, zu den Sphingen zurückkehren will, findet er den Boden durch das stattgehabte Erdbeben gar sehr verändert. Wo vorher Ebene war, hat sich jetzt ein Gebirg erhoben, dem freilich die Dreade des alten, ursprünglichen, von dunkler Eichennacht umschatteten Bindusgebirges (welches vom Dichter im Gegensatz zu dem neu entstandenen vulcanischen Product „Naturfels“ genannt wird) keine lange Dauer weißagt, indem vergleichene Erdblasen ebenso schnell einzusinken pflegen, als sie aufgeworfen worden sind. Von dem kurzen Gespräch mit der Dreade wird Mephisto durch die Begegnung des Homunculus abgezogen, der, noch immer vom Entstehungsdrange getrieben, zweien Philosophen, dem Thales und Anaragoras, auf der Spur ist, von denen als Kennern der Natur er hofft, daß sie ihm zu seinem Zwecke beiräthig und behülflich seyn werden. Er läßt sich auch in seinem Vertrauen nicht irre machen, obgleich Mephisto sich bemüht, ihn auf sich selbst zurückzuweisen, und ihm die Weisheit solcher Herren verdächtig zu machen, die, wie sie auch hier der gespenstischen Gesellschaft sich angeschlossen haben, selbst neue Hirngespinste zu schaffen pflegen. Homunculus drängt sich zwischen die beiden Philosophen, die im Zwiesgespräch über Naturkräfte und Erdbildung begriffen fortschreiten, und von denen Anaragoras, der Zeitgenosse des Perikles, den Vulcanismus, Thales, der Ionische Physiker, den Neptunismus vertheidigt. Wenn die Wahl des Letztern als Repräsentanten dieser Ansicht, der classischen Überlieferung von der Lehre seines Urbildes durchaus entsprechend erscheint (vgl. Diog. Laertius I, 27. Cic. Acad. Quaest. II, 37 und überhaupt die gesammelten Stellen bei Preller: Historia Philosophiae Graeco-Romanae p. 8—11), so könnte man eher fragen, warum nicht lieber statt des Anaragoras zum Vertreter der entgegengesetzten Lehre Herakleitos gewählt worden sey, der schon früher als Anaragoras im Feuer den Urgrund alles Geschaffenen zu erkennen glaubte (s. Preller p. 18—26). Der Dichter aber mag sich im Allgemeinen zu dieser Substitution bewogen gefunden haben, weil in den erhaltenen Dogmen des Anaragoras jene Lehre mechanischer aufgefaßt scheint, als in der seines Vorgängers, ganz besonders aber auch, weil Anaragoras von einem, zu seiner Zeit bei Aigos Potamoi in Thracien herabgefallenen Steine vermutete, daß er von einem andern Weltkörper ausgeworfen sey. (Vgl.

Oken's Naturgeschichte, Mineralogie S. 454.) C. A. Brandis in seinem Handbuch der Geschichte der griechisch-römischen Philosophie, 1835, Bd. I, S. 260 theilt über die Lehren des Anaxagoras auch Folgendes mit. Nach ihm solle „durch den steten Umschwung der Dinge die platte, scheibenförmige Erde, der ihr eigenthümlichen Wucht ohngeachtet, im Mittelpunkte der Welt bewegunglos gehalten werden; durch ihn sollen die im Aether sich bildenden festen oder steinartigen Körper in Gluth gesetzt werden und diese das, vom Aether ihnen mitgetheilte Licht zurückstrahlen. Daher denn, von Plato's Zeiten an, als charakteristische Behauptung des Anaxagoras angeführt wird, der ganze Himmel sey voll steinerner Massen oder gar aus Steinen zusammengesetzt“. Cf. Plutarch. Lysander cap. 12. — Orig. Philosoph. cap. 8. — Diog. Laert. II, 12. — Nach Plutarch. Plac. III, 13 sollen die Gestirne ursprünglich durch die Gewalt des Umschwungs von der Erde abgerissene Massen seyn. — Thales also versucht die Entstehung aller Dinge aus dem Wasser; Anaxagoras macht dagegen das jüngst stattgehabte Phänomen für seine Ansicht geltend, welches jener als ein gewaltsames, tumultuarisches, unregelmäßiges, ausnahmsweises, momentanes, unorganisches, abgerissenes bezeichnet, dem stillen, immerfort wirkenden, zusammenhängenden Lebensproces im Wasser gegenüber. — „Æolischer Dünste Knallkraft“, vom Æolus, dem Gott der Winde, benannt (s. Homer Od. 10, 21). — Von dem neu entstandenen Berge haben sogleich die kleinen, thätigen Ameisen, Pygmäen und Däumerlinge Besitz genommen. Die Idäischen Dalkylen galten im Alterthum für die ersten Entdecker und Bearbeiter des Eisens. — Offenbar ist auch hier wieder eine allegorische Deutung auf die Theoretiker in der Wissenschaft beabsichtigt, welche, im beschränkten Sinne ihrer Schule an Einzelheiten hastend, das große Ganze aus den Augen verlieren, und im speciellen Falle die nicht wegzuläugnenden localen Gebirgserebungen als Hauptbeweis für die Erdbildung im Allgemeinen geltend zu machen streben. Goethe schreibt an Zelter den 9. Novbr. 1829 (s. Briefw. Th. V, S. 307): „Leider sind die Mitlebenden gar zu wunderlich. Zeigen mir doch die Mailänder ganz erstaunt neuerlich an: Herr von B. wolle ihnen augensälig sehen lassen, das Euganeische Gebirg, welches sie bisher als eine natürliche Vorlage der Alpen angesehen, sey plötzlich irgend einmal aus dem Erdboden aufgestiegen. Sie lassen sich das gefallen, wie ohngefähr die Wilden den Vortrag eines Missionärs. Nun meldet man neuerlich auch aus dem hohen Norden: Der Altai sey auch einmal gelegentlich aus dem Tiefgrund gequatscht worden. Und Ihr könnt Gott danken, daß es dem Erdbauherrn nicht irgend einmal einsfällt, sich zwischen Berlin und Potsdam auf gleiche Weise seiner Gährung zu entledigen. Die Pariser Academie

sanctionirt die Vorstellung: der Montblanc sey ganz zuletzt, nach völlig gebildeter Erdrinde, aus dem Abgrund hervorgestiegen. So steigert sich nach und nach der Unsinne und wird ein allgemeiner Volks- und Gelehrtenlauge, gerade wie im dunkelsten Zeitalter man Hexen, Teufel und ihre Werke so sicher glaubte, daß man sogar mit den gräßlichsten Peinen gegen sie vorschritt. Hier hab' ich immer den großen König Matthias von Ungarn bewundert, welcher bei Strafe verbot, von Hexen zu reden, weil es keine gäbe. Ohne König zu seyn, verhalte ich mich im Stillen eben so gegen jene Strudler, Sprudler und Duetscher, indem ich der Natur in ihrem großen Thun einfachere und grandiosere Mittel zutraue. Indessen ist es doch zu bedauern, wenn man von der chinesischen Grenze her nichts melden darf, als was in Paris gilt." — Und d. 5. Octbr. 1831 (s. Briefw. Th. VI, S. 308) über Fragments de Géologie etc. par A. de H.: „Die Abhandlungen, die uns hier vorgelegt werden, sind wahrhafte Reden, mit großer Facilität vorgetragen, so daß man sich zuletzt einbilden möchte, man begreife das Unmögliche. Das sich die Himalaja-Gebirge auf 25,000 Fuß aus dem Boden gehoben, und doch so starr, als wäre nichts geschehen, in den Himmel ragen, steht außer den Grenzen meines Kopfes, in den düstern Regionen, wo die Transubstantiation ic. hauset, und mein Cerebralsystem müßte ganz umorganisiert werden — was doch schade wäre — wenn sich Räume für diese Wunder finden sollten. Nun aber giebt es doch Geister, die zu solchen Glaubensartikeln Fächer haben, neben sonst ganz vernünftigen Eculamenten; ich begreif' es nicht, vernehm' es aber doch alle Tage" u. s. w. — Ueber jenes Zwergenvolk proponirt Anaxagoras dem Homunculus den Königsthron, ihm, dessen ursprüngliche Naturbeschaffenheit nach Paracelsus (Philosoph. sagax. I, p. 89) ja die eines feurigen Elementargeistes (Vulcanalis) ist. — Durchaus unrichtig saß J. Cramer die Worte: „Wie hast du Großem nachgestrebt, einstädlerisch-beschränkt gelebt“; indem er sie umschreibt: „Du hast niemals, wie derjenige es thun muß, der Großem nachstrebt, einstädlerisch-beschränkt gelebt“. Sie sind vielmehr ganz einfach so zu fassen: Wie hast du Großem nachgestrebt, sondern einstädlerisch-beschränkt gelebt. — Ungeachtet dieser glänzenden Anerbietung des Anaxagoras folgt Homunculus der Abmahnung des Thales, und diese wird auch alsbald gerechtfertigt, denn sein Königthum würde nur von kurzer Dauer gewesen, und auch er alsbald vernichtet worden seyn. Schon kommen die rächenden Kraniche herbeigeslogen, und tödten die Pygmäen, die noch im Schmuck der ermordeten Reiter prangen, und die Daktylen und Imsen flüchten sich in schreckliche Flucht. So hat denn also das Wasser gevögel wieder die Oberhand über die, in dem vulcanischen Geißluft

wohnenden Gegner. Aber Anaragoras wendet sich in beschwörendem Gebet um Hülfe an die dreigestaltete (Diva triformis, Hor. Od. III, 22, 4) Hekate nach oben, und wie sie in alter und neuer Zeit von thessalischen Zauberinnen auf den Dreiwegen oft herabgesungen seyn soll (s. Hor. Epod. V, 45. Propertii Eleg. I, 1, v. 19 u. Cyprian Robert: Die Slaven der Türkei. Aus dem Französischen überzeugt von Marko Feodorowitsch 1844. 8. Bd. I, S. 43 f.): „Die thessalischen Zauberinnen cittern den Mond vom Himmel herunter; der glebt ihnen in eine junge Kuh verwandelt Milch, die sie bei ihren Zauberkünsten gebrauchen“), so glaubt er auch seinen Anruf erhört. Die Scheibe des Mondes scheint dunkel zu erglänzen, anzuschwellen und mit heftigem Geprassel, unter Windesrasseln, ein ungeheurer Meteorstein auf den Gipfel des vulkanischen Berges herabzustürzen und die dort kämpfenden Kraniche und Hugenden zu erschlagen. Anaragoras ist erstaunt und in anbetender Verehrung aufs Angesicht niedergesunken. Auch Homunculus spürt das Prallen und schaut verwundert die Wirkung. Thales aber erklärt alles nur für „gedacht“, hat nichts von dem Vorgefallenen „mit empfunden“, und hält alles um so eher für eine verwirrende Täuschung dieser Zaubernacht, weil die Mondgöttin wieder ruhig und klar wie vorher am Himmel leuchtet. Diana, Lunda, Hekate ist bekanntlich dieselbe Gottheit, die unter diesen verschiedenen Namen angerufen und verehrt wurde.

Zur Erklärung dieser ganzen Stelle, insofern des Dichters persönliche wissenschaftliche Überzeugungen ein helleres Licht darauf werfen können, möge hier noch angeführt werden, daß er, wenigstens in früherer Zeit, ein Anhänger der Werner'schen Theorie von der Erdbildung war (vgl. jedoch Riemer's Mittheilungen vom 17. Sept. 1817, Bd. II, 685 f. g.), ein Reptuniste, wie denn in diesem Sinne auch die zahmen Xenien (Werke Th. IV, S. 383 bis 385) gegen den Vulcanismus sich aussprechen. Milder äußert er sich späterhin in einer kurzen Anzeige von Alex. von Humboldt's Heft: Ueber den Bau und die Wirkungsart der Vulcane in den verschiedenen Erdstrichen. Berlin 1823. (S. Goethe's Werke Bd. 60, S. 172 f. g.) Dort heißt es: „Ein weit umsichtiger, tiefblickender Mann, der auch seine Gegenständlichkeit, und zwar eine grenzenlose, vor Augen hat, glebt hier aus hohem Standpunkt eine Ansicht, wie man sich von der neuern ausgedehntern vulcanistischen Lehre eigentlich zu überzeugen habe. Das fleißigste Studium dieser wenigen Blätter, dem Buchstaben und dem Sinne nach, soll mit einer wichtige Aufgabe lösen helfen, soll mich fordern, wenn ich versuche zu denken, wie ein solcher Mann; welches jedoch nur möglich ist, wenn sein Gegenständliches mir zum Gegenständlichen wird, worauf ich denn mit allen Kräften hinzuarbeiten habe. Gelingt es, dann wird es mir

nicht zur Beschämung, vielmehr zur Ehre gereichen, mein Absagen der alten, mein Annehmen der neuen Lehre in die Hände eines so trefflichen Mannes und geprüften Freundes niederzulegen."

Nachdem nun ~~Homunculus~~ vom Thales zu dem heitern Meeresfeste fortgeführt worden ist, welches den Schluß dieses Actes bildet, und wo seine Sehnsucht Befriedigung finden soll, erscheint der noch immer umhertappende Mephistopheles wieder auf dem Schauplatz und findet unverhofft Gelegenheit, seine häßliche Teufelsgestalt unter einer verwandten, ja noch widerwärtigeren Maske in die antike Göttergestaltewelt einzuschwärzen. Ehe ihm dieses noch gelungen, sehnt er sich unmutig und verdriestlich nach dem Paradiese seines Harzgebirges zurück, von den Eichenwäldern des Hindus zu den harzigen Fichten des Nordens, wogegen die Dryade des Hains seine Ungewandtheit im fremden Lande tadeln und ihn auffordert, die Heiligkeit der alten Eichen zu verehren. Ihre Worte sind so zu fassen: Wenn du in deinem Lande auch einheimisch klug seyn magst, so bist du doch im fremden nicht gewandt genug, denn du solltest nicht den Sinn zur Heimat lehren, sondern der heiligen Eiche Würde hier verehren. — Da plötzlich erblickt Mephistopheles in einer Höhle des Gebirges drei häßliche, grauenhafte Unholdinnen bei dämmerndem Lichte hingekauert, und die Dryas berichtet ihm auf seine Frage, daß es die Phorkyaden oder Phorkiden-schwestern (so lautet der Name gewöhnlich) sind. Nach Hesiod Theog. 270 fgg. gebaß Keto dem Meergotte Phorkys die schdnwangigen Graen, Pephredo, die Schängekleidete, und Enyo im Safrangewande; und außerdem die Gorgonen: Stheno, Euryale und Medusa. — Den Graen oder Phorkyaden wurde nachmals als Dritte Deino (die Schreckliche) hinzugefügt. Nach Aeschylus' Schilderung, im Prometheus B. 796, bewohnten sie die Gorgoneischen Gefilde von Kithene, schwänenfarben, mit Einem Auge und Einem Zahn. Weder Sonne noch Mond bescheint sie. Er unterscheidet jedoch auch ausdrücklich von ihnen ihre Schwestern, die geflügelten Gorgonen. Ihre Eigenthümlichkeit wird hier nach dem Vorgange der Alten geschildert. Ein Auge, Ein Zahn dient ihnen allen gemeinsam; ihre schrillende Sprache gleicht dem Pfeifen der Fleidermuse. Dem Mephistopheles selbst scheinen sie abscheulich. Er nennt sie schlimmer als Krauenen, und begreift nicht, wie sie in der Schönheit Land gedeihen konnten. Dennoch naht er sich auch ihnen wieder, wie oben den Sphyrnen und Greisen, schmeichlerisch und klugenhaft. Seine angebliche Bekanntheit mit Ops oder Rhea, der Gemahlin und Schwester des Kronos, soll nur auf hohes Alterthum hindeuten; die der Parzen bezieht sich auf das Auftreten derselben beim chegestrigen Nummenschanz. Ueber alle diese Götterinnen, ja über Juno,

Pallas und Venus Schönheit preist er die Scheusale, und fordert sie auf, aus ihrer Einsamkeit und Verborgenheit hervorzutreten, um Dichtern und bildenden Künstlern zum Vorwurf ihrer Kunst zu dienen. Als sie diese schmeichelnde Anmutung als ihrer Natur zuwider ablehnen, rückt Mephistopheles seinem Zwecke näher, und proponirt ihnen, einen Theil ihrer Wesenheit auf ihn zu übertragen, und ihn auf kurze Zeit unter ihrem Bilde in der Welt aufzutreten zu lassen. Sie sinds zufrieden; nur von ihrem Auge und ihrem Zahn wollen sie sich nicht trennen. Da zeigt sich denn der Ausweg, daß Mephistopheles Ein Auge zubrücke, den einen Zahn vorstrecke und so eine Ähnlichkeit mit ihrem Profil hervorbringe. Gesagt, gethan; und die mythologische Metamorphose ist vollbracht. Mephisto hat als Sohn des Chaos, als Zwittergeschwister der Phorkyaden, Aufnahme in die classische Götterwelt gefunden. Mit einem Scherz überläßt er die Unholdinnen ihrer Freude über die Acquisition noch eines Auges und Zahnes, „um im Höllenpfuhl die Teufel zu erschrecken“. Aber im dritten Acte tritt er in seiner neuen Schreckensgestalt aus der Finsternis wieder ans Licht hervor, erst am Schlusß desselben sich wieder als Mephistopheles demaskirend.

Immer näher werden wir nun zu dem Bereich des großen Festes, welches auf der Spiegelfläche des Wassers stattfindet, zu den Felsbuchtten des Negäischen Meeres hinabgeführt. Die volle Mond scheibe beleuchtet magisch vom Zenith aus die weite Scene. Die, ihrem eigentlichen Elemente wieder genäherten Sirenen singen und flöten zauberisch, auf den Klippen umhergelagert, und ihr Gesang lockt die Nereiden und Tritonen aus dem feuchten Grunde hervor, wohin sie bei dem vorhergegangenen Sturme und Erdbeben sich geflüchtet hatten. Sie tauchen, mit reichem Schmuck von Gold und Edelsteinen geziert, aus den Wellen hervor, und danken für diese Kleinode den Sirenen, welche die mit solchen Schäzen beladenen Schiffe durch ihre Türe heranlockten und dann zur Tiefe hinabsenkten. Zum Gegendienst begehrten die Sirenen von ihnen, daß sie sich nach Samothrake aufmachen und zur Herrscherin des nahen Festes die Kabinen von dort herbeiholen sollen. Während jene sich sogleich willfährig entfernen, um diese wundersamen Götter, die auf jener Insel des Negäischen Meeres verehrt wurden, herzubringen, und nachdem die Sirenen nochmals die Luna angerufen, daß sie bis zur Wiederkunft der Abgesandten, auf ihrem Standpunkt verharrend, die Nacht verlängern möge, naht sich Thales mit dem entstehungslustigen Homunculus und führt ihn zur Höhle des alten, Zukunft verkündenden Meergreises Nereus, den Orpheus (Orphei Argonaut. v. 336) den ältesten der Götter, Hesiod (Theog. 233 fg.) den

ältesten Sohn des Pontos nannte. Verdrießlich weist der Alte die Bittenden zurück, da er zu oft schon die Erfahrung gemacht, daß sein Rath von den verblendeten Menschenkindern nicht befolgt worden sey, und daß sie blindlings in ihr Verderben rennen. Er erinnert daran, wie er einst dem Paris von der Entführung der Helena abgerathen (s. Horaz Od. I, 15) und ihm den Untergang Troja's geweissagt habe, ohne daß er seine Lust gejüngelt; und wie er den Ulyss ebenfalls vergeblich gewarnt. Als Thales dennoch die Bitte erneuert, verweist er ihn an den Proteus, da er selbst durch die alsbald zu erwartende Ankunft seiner Tochter, der Doriden, verhindert sey, unter denen an Schönheit vor allen Galatea hervorblänze (s. Theokrit Id. 11 u. Ovid Metam. XIII, 740—897), die Erbin des Tempels und des Throns der paphischen Venus. Um sie zu empfangen, entfernt Nereus sich ans Meer, und Thales und Homunculus machen sich auf, den Proteus zu suchen.

Inzwischen erblicken die Eulen von ihren Felsenwarten, die von Samothrake mit den Käbiren zurückkehrenden Nereiden und Tritonen. Eine Beschreibung der Tritonengestalt findet sich bei Pausan. IX, 21, 2. Die Tritonen haben froschgrünes Haupthaar, ihr Körper ist mit Schuppen bedeckt; sie haben Kiemen unter den Ohren, eine menschliche Nase, einen breiten Mund und thierisches Gebiß; ihre Augen sind meerfarbig; ihre Hände und Arme ähneln den Fangarmen der Conchylien. Ihr Leib endigt sich in einen Delphinschwanz. Singend tragen diese Meergottheiten auf dem Schilde einer Riesenschildkröte (Chelone) drei Götterbilder über die Wogen her. — Neben diese uralten, geheimnisvollen Götter, die Käbiren, über welche die Nachrichten der Alten sich vielfach widersprechen, haben in neuerer Zeit vorzüglich F. Creuzer in seiner Mythologie und Symbolik Th. II, v. Schelling in einer besondern Schrift: *Über die Gottheiten von Samothrake*. 1815, und Lobeck im *Aglaophamos*. 1829. Tom. II, p. 1202—1295 ausführliche Forschungen ange stellt. Nach Creuzer's Hypothese, der alle ältesten hellenischen Mythen auf Indien und Aegypten zurückzuführen bemüht ist, wurde der Käbrendienst von den Phöniciern aus Aegypten nach Hellas verpflanzt. Er betrachtet die drei Käbiren, Arieros (d. h. der Mächtige), Ariokersos und Ariokersa, als identisch mit Hephaistos, Mars und Venus; von dem vierten, Kad millos (Kadmos, Kamillos), den er gern auf den Mercur gebeutet hätte, sagt er Th. II, S. 322: „Die Deutung des Kad millos aus dem Aegyptischen wollte nicht gelingen“, und doch ist eben dieser der wichtigste und oberste unter den Käbiren, deren Siebenzahl, wie die Planeten, als acht den ägyptischen Phtha als Sonne umkreist. Sie sollen (nach Th. II, 335) auch mit den schützenden

Schiffsgöttern, den Dioskuren, verwechselt worden seyn, so wie nach Herodot III, 37 das Bild des Hephaistos beim Tempel der Käbiren in Memphis den phönischen Schiffsgöttern, den Bataiken, glich. Sie wurden als unsärmliche Zwergen, ja als bloße Köpfe oder Urnen gebildet. Creuzer ~~sieht in diesen Gottheiten~~ sieht in diesen Gottheiten und ihren Namen Ueberbleibsel der ältesten Religion und deutet sie als Symbole der Zeugung und der Lebensentwicklung durch Mischung des Feuers und des Wassers. — Schelling dagegen betrachtet die Käbiren als ursprünglich phönische Gottheiten, und charakterisiert sie als dämonische Wesen, deren Reihenfolge vom Tiefsten zum Höchsten leite, von der niedern Sucht des Hungertriebes durch die sich entwickelnden Stufen der Natur und des Geistes bis zum höchsten Demiurgos, dem Zeus, hinauf (s. S. 27 f.). — Schon J. H. Voss trat in seiner Antisymbolik, so wie gegen die Creuzer'schen mythologischen Ansichten im Allgemeinen, so auch gegen dessen Auffassung und Deutung der Käbiren mit Spott und Derbheit auf. Mit großer Gelehrsamkeit und Gründlichkeit späterhin Lobeck, dessen Untersuchungen auch Goethen noch bekannt wurden. Nach ihm sind die Käbiren ~~persisch~~ persische Stammgötter gewesen. Es gab ihrer vier, Namens Kabeiros, Kadmilos, Arieros und Arioferos. Sie waren Besitzer und Genossen der zwölf großen Götter. Ein mystischer Geheimdienst war ihnen gewidmet und dieser bezog sich auf die Fruchtbarkeit des Feldes und auf die Befruchtung und Zeugung in der Natur überhaupt.

Auf diese Forschungen und Hypothesensysteme spielt nun Goethe in der vorliegenden Scene durchgehends an, und scheint namentlich die Creuzer'sche Ansicht mit entschiedener Ironie zu behandeln. Wer aber noch zweifeln wollte, ob auch die Schelling'sche Hypothese hier von Goethe persifliert worden, der kann sich bei Eckermann II, 285 überzeugen, daß sie des Dichters Beifall nicht hatte. — Die im Vorhergehenden zur speziellen Erklärung der, von den Sirenen, Nereiden und Tritonen geführten Wechselreden dienenden Aufführungen sind mit gesperrter Schrift gedruckt worden. Besonders parodieren der Sirenen Worte: „Wir sind gewohnt, Wo es auch thront, In Sonn' und Mond hin zu beten, es lohnt“ die Creuzer'sche Sucht, so viele hellenische Götter als orientalische Symbole der Sonne und des Mondes zu erklären, sehr treffend. In der Auffassung dieser Stelle kann ich also nicht mit Riemer: Mittheilungen über Goethe Bd. I, S. 145, übereinstimmen, welcher sagt: „Jede Religion in Ehren zu halten, ist ein Grundsatz Goethe's, in seiner symbolisch zu verstehenden pädagogischen Provinz; daher sagt er im Faust: „Wo es thront, hin zu beten — es lohnt“; eine Toleranz, die ihm unduldsame, dichterisch-schlägige Pfaffen und Pfaffenkinder erst fürzlich als vermeinten Indifferenzismus sehr aufmußten. Als würde

nicht in jeder Religion dahn gebetet, wo es nach ihrer Meinung thront, als würden nicht die Menschen eben durch ihren Glauben und Vertrauen auf eine höhere Macht zum Thun begeistert und im Leiden getrostet, also belohnt!" Eben so ironisch ist es gemeint, wenn die Herbeibringer der Cabinen höher als die Argonauten gepriesen werden, weil diese ja nur das goldne Blies erbeutet haben; und in gleichem Sinne laufen des Homunculus und Thales Spottreden am Schlusse. Die eigentliche Bedeutung dieser ganzen Scene aber, im Zusammenhange mit dem Ganzen, tritt erst dann recht ins Bewusstheyn, wenn man sie im Gegensatz zu dem nachfolgenden Triumphzuge der meerentziegenen Schönheit Galateens auffaßt, der diese mysteriösen, unsörmlichen Gebilde bedeutungsvoll und fruchtreich vorwärts geschickt werden. Bei diesem Meeresfeste, welches die neptunitische Theorie poetisch zu verherrlichen bestimmt erscheint, waren die Cabinen wegen ihrer Beziehung auf Meer und Schiffahrt ohnehin am Ort, konnten aber zugleich dazu benutzt werden, das Eigenthümliche, symbolischer, formloser Urgöttergestalten des Orients, im Kontrast mit den idealen hellenischen Schönheits schöpfungen, geistreich hervorzuheben.

Erwähnenswerth scheint in den beiden letzten Versreihen, die von den Sirenen gesungen und als Altgesang wiederholt werden, die variirende Beziehung des mittelsten Wortes: „erlangt“ auf den Nachsatz und auf den Vordersatz, so daß zuerst vor demselben zu suppliren ist: „erlangt haben, so“, bei der Wiederholung nach demselben: „haben, so erlangen“.

Der vorüberziehende festliche Chor hat dann auch den alten neugierigen Meergreis Proteus ans Ufer gelockt, zu welchen Nereus den Thales und Homunculus verwiesen hatte. Bei Homer Od. IV, 384 fgg. erscheint er als Weissager, der die Meerestiefe kennt, auf der ägyptischen Insel Pharos, und weissagt dem Menelaos auf dessen Stützreise aus Ilion, nachdem dieser ihn ungeachtet seiner vielfachen Verwandlungen gefesselt hat. Nach Virgil Georg. B. IV, B. 390 ist aber die Halbinsel Ballene, Thessalien gegenüber, des Proteus eigentliche Heimath. Seine Metamorphosen deuten mythologisch an, wie aus dem Meere das Leben aller Dinge in der Natur sich entwickelt und gestaltet. (S. Goethe's Bemerkung am 1. März 1805 bei Rämer: Mittheilungen Bd. II, 696: „Für eine chemische Gesellschaft wäre ein gutes Motto und Emblem die Stelle im Homer vom Menelaus und Proteus. Proteus kann für ein Symbol der Natur, Menelaus für ein Symbol der naturforschenden und naturzwingenden Gesellschaft gelten“.) Auch in der vorliegenden Stelle erneut er seine alten Künste, allein Thales weiß ihn durch Erre-

gung seiner Neugier zu überlisten und zur Annahme menschlicher Gestalt zu bewegen. So ertheilt er denn dem entstehungslustigen Homunculus seinen Rath und führt ihn in Thales' Begleitung dem lebenshaffenden, gestaltenentwickelnden Urelement des Meeres zu. — Nichts ist wohl geeigneter, die dieser ganzen poetischen Conception zu Grunde liegende, naturphilosophische Auffassung wissenschaftlich vermittelnd dem Verständniß näher zu bringen, als die Stelle aus Oken's Naturphilosophie S. 147 fgg., wo es heißt: „Der Urschleim, aus dem alles Organische erschaffen worden, ist der Meerschleim. Er ist dem Meer ursprünglich und wesentlich, nicht durch Auflösung faulender Substanzen beigemischt. Das Licht beschleint das Wasser, und es ist gesalzen. Das Licht beschleint das gesalzene Wasser, und es lebt. Alles Leben aus dem Meere, keins aus dem Continent. Aller Schleim ist lebendig. Das ganze Meer ist lebendig. Es ist ein wogender, immer sich erhebender und wieder zusammensinkender Organismus. Wo es dem sich erhebenden Meeresorganismus gelingt, Gestalt zu gewinnen, da geht ein höherer Organismus aus ihm hervor. Die Liebe ist aus dem Meerschaum entsprungen. Der Urschleim wurde und wird an denseligen Stellen des Meeres erzeugt, wo das Wasser mit Erde und Luft in Berührung ist, also am Strand. Die ersten organischen Formen gingen aus den feuchten Stellen des Meeres hervor. Da die Pflanzen, da die Thiere. Auch der Mensch ist ein Kind der warmen und feuchten Meeresstellen in der Nähe des Landes. Möglich, daß es nur einen günstigen Moment gab, in dem Menschen entstehen konnten: bestimmte Mischung des Wassers, bestimmte Wärme, bestimmter Lichteinfluß mußten zu seiner Erzeugung zusammentreffen, und dieses ist vielleicht nur zu einer gewissen Zeit der Fall gewesen“. Daß Goethe sich die Entstehung der ersten Menschen auf ähnliche Weise dachte, beweisen seine Ausführungen gegen von Martius (bei Eckermann Gespr. Th. II, S. 21 f.) am 7. Octbr. 1828, wo er sagte: „Ich behaupte, daß die Natur sich immer reichlich, ja verschwenderisch erweise, und daß es weit mehr in ihrem Sinne sey, anzunehmen, sie habe, statt eines einzigen armseligen Paares, die Menschen gleich zu Dutzenden, ja zu Hunderten hervorgehen lassen. Als nämlich die Erde bis zu einem gewissen Punkt der Reise gediehen war, die Wasser sich verlaufen hatten, und das Trockne genugsam grünete, trat die Epoche der Menschwerbung ein, und es entstanden die Menschen durch die Allmacht Gottes überall, wo der Boden es zuließ, und vielleicht auf den Höhen zuerst. Anzunehmen, daß dieses geschehen, halte ich für vernünftig; allein darüber nachzusinnen, wie es geschehen, halte ich für ein unnützes Geschäft, das wir denen überlassen wollen, die sich gerne mit unauflösbaren Problemen beschäftigen, und die nichts Besseres zu

thun haben.“ Vgl. auch Niemers Briefe von und an Goethe, desgleichen Aphorismen und Procardica S. 298 und S. 339.

Die Schlusscene des zweiten Actes bildet das wunderbar reizende ausgestattete, nächtlich heitere Meeresfest, zu dessen Verherrlichung die oft so feindlichen Elemente in Liebe zusammenwirken, und bei welchem die holde, meerentstiegene Schönheitsgöttin ihren Triumphzug hält. Durch ihren unwiderstehlichen Reiz aufs Mächtigste angezogen, wird nun der so lange unbeschiedigt und ungestaltet umherirrende Feuergeist Homunculus seiner formellen Gestaltung näher geführt. Von dem Gefühl für klassische Schönheit bei ihrer unmittelbaren Anschauung aufs Tiefste ergötzen, zer sprengt er die unorganische Hölle, die ihn in engen, hemmenden Schranken bisher einschloß, am Muschelthron zu den Füßen der Galatea. Homunculus wird, wie früher Faust und Mephisto, den Blicken entrückt, um späterhin metamorphosirt als ein Product alterthümlicher und mittelalterlicher Syngenesie im Euphorion sich wieder zu verkörpern. Es mußte dem Dichter darum zu thun seyn, diese seine tiefstünige, genialische Conception in der Ausführung durch mythologische Figuren poetisch darzustellen, welche aus dem Gebiet der Weltanschauung eines starren, einseitigen Vulcanismus auf das neptunitische Gebiet überzuleiten, und gewissermaßen den Uebergang beider in einander vermittelnd darzustellen vermochten. Hier boten sich ihm nun zunächst die eigenthümlichen Gestalten der Telchinen dar, welche, auf Seepferden (Hippokampen) und Meerdrachen von der Insel Rhodos her über das Wasser heranziehend, den Festzug eröffnen. Diese Telchinen waren nach Diobor V, 55 (welcher dem Zeno, dem Zeitgenossen des Polybios, nachgezählt) Kinder des Meeres, auf Rhodos heimisch, denen die Rhea den Poseidon zur Erziehung übergab. Poseidon vermählte sich nachmals mit der Schwester der Telchinen, Halia (die nach Homer eine der Nereiden war). Sie konnten sich in jede beliebige Gestalt verwandeln, Stürme und Unwetter erregen. Eustathius p. 771, 50 sagt, die Telchinen wären Halbgötter, mit Fisch- oder Schlangennatur, ohne Füße, mit kurzen Händen zum Schwimmen. Nonnus Dionys. L. XIV, 36 nennt sie Führer des Neptunitischen Wagens. Nach Callimachus Hymn. in Del. 31 sollen sie dem Poseidon den Dreizack gefertigt haben. Ueberhaupt galten sie als kunstreiche Schmiede, welche die ersten Götterstatuen aus Erz bildeten: vgl. Bobek Aglaophamos, De Telchinibus. T. II, p. 1181 bis 1202.

Der, von dem Gruß der Sirenen unterbrochene Chorgesang der Telchinen verherrlicht den Neptun, die Luna und den Helios. Der Paan ist ein Lobgesang auf den letzten. „Beginnt er den

Tagslauf, und ist es gethan", d. h. am Morgen, am Abend. Der Riese bezieht sich auf den Koloß des Sonnengottes zu Rhodos, den ein Erdbeben umwarf und zertrümmerte, wie auch Proteus nachher andeutet (Zerstörte sie ein Erdstoß; längst sind sie wieder eingeschmolzen"), indem er die starren, todtten, vergänglichen Werke der Kunst, gegen die lebendigen, sich durch Metamorphose vervollkommennden Gestalten der Schöpfung, die im Wellenreiche beginnt, herabseht. Zugleich verwandelt er sich in einen Delphin, und lädt den rein geistigen Homunculus ein, auf seinem Rücken den Entstehungsproces im weiten Ocean zu beginnen, welcher Aufforderung dieser auch Folge leistet. Die Worte: „Komm geistig mit in feuchte Weite“ bedeuten so viel als: „Du, mit deiner geistigen Natur, komm mit in den Ocean hinaus, und gewinne dort eine wahrhafte Existenz, ein höheres Leben in Wirklichkeit“. Und so geschieht es auch; denn der, am Thron zu Galateens Füßen liebgerührt zerschellende spirituelle Homunculus metamorphosirt sich im 3ten Acte in Euphorions lebensvolle Gestalt, und stellt als solche die Vereinigung des romantisch-classischen Elements in seiner Person allegorisch dar. Dass der sich ewig wandelnde Proteus es ist, welcher den Homunculus seiner ersehnten Incarnation zu führt, ist höchst bedeutsam. Die ewige Einheit der Idee des Schönen und Wahren wird in tausend und abertausend Formen durch alle Zeitalter hindurch immer forterzeugt und wiedergeboren.

Wie von Rhodos die Tschinen, so naht von Cypern die physische Taubenschaar der Aphrodite, und als Bewahrer und Führer des Muschelwagens derselben Götter, Psellen und Märsen im Chor, auf Seethieren reitend. Als durch die Lust flatternde Taxben fäst nämlich die alles belebt anschauende Dichtung das Meteor eines Mondhofs, und dieser heiligen Deutung der Sirenen und des Nereus schliesst sich auch Thales an. Unter dem „wackeren Manne“ ist Nereus zu verstehen. — Wo etwa im Bezug auf die Psellen und Märsen die classischen Stellen sich finden, welche ihnen den Charakter, mit dem sie hier erscheinen, auch mythologisch-historisch vindiciren, ist bisher unversucht geblieben. Die Psellen oder Psyllen, deren Herodot IV, 173 erwähnt, waren ein libysches Volk, Nachbaren der Nasamonen, bei der Syrten wohnend, zogen wegen Entziehung des Wassers gegen den austrocknenden Südwind (Notos) zu Felde und wurden besiegt. Auch ward die Kunst der Schlangenbeschwörung ihnen zugeschrieben. Bgl. Hecataus von Milet bei Stephanus Byzantinus s. v. Ψύλλοι und bei Klasonen Fragm. pag. 133. Plin. Hist. Nat. V, 4 u. VII, 2. Strabo XVII, cap. 3. S. 499 Tauchniz.

Ausg. Solin. Polyhistor. 2. Aeschyl. Prometh. 824 sq. u. 841. — Die Marsen, angeblich vom Sohn der Kirke, Marsos, abstammend, waren ein bekanntes süditalisches Volk (s. Plin. H. N. VII, 2, 2 und Solin. Polyh. 2). — In ihrem Gesange sprechen Psellen und Marsen es als ihr Geschäft aus, von den ältesten Zeiten her, den Wagen der Cypria zu hüten, und wir durch alle Jahrhunderte hindurch, trotz aller geschichtlicher Umwälzungen und Veränderungen, so auch heute, dem gegenwärtigen Geschlechte unsichtbar, die liebliche Göttin zu der nächtlichen Festfeier herbeizuführen. „Adler, geflügelter Löw, Kreuz und Mond“ sind die Symbole der Mächte, von welchen Cypern im Laufe der Zeit beherrscht worden ist, und deuten auf Römer, Venezianer, Kreuzfahrer und Türken.

Aber nicht allein von den Psellen und Marsen geleitet, sondern auch von ihren Geschwistern, den Töchtern des Nereus, den Doriden, umgeben, naht „Galatea, der Mutter Bild“; denn so ist in dem bewillkommenen Gesange der Sirenen die entsprechende Strophe zu fassen, deren Sinn in der vorliegenden Duohezusagabe, durch vernachlässigte Interpunction etwas entstellt worden ist. „Der Mutter Bild“ ist nämlich Apposition zu „Galate'a“ und muss wohl, der herkömmlichen Interpunctionsweise gemäß, besser durch ein Komma davon abgetrennt seyn, sonst könnte ein weniger aufmerksamer Leser zu der falschen Auffassung verleitet werden, „Galate'n“ sey Dativ, und „Bild“ Accusativ. — Die, in weiten Kreisen um den Muschelwagen Galateens gruppirten Doriden reiten auf Delphinen, auf denen sie zugleich schöne Junglinge mit sich führen, welche von ihnen aus Schiffbrüchen und Brandung gerettet worden sind. Sie zeigen dieselben, vorüberziehend, dem Vater Nereus vor, und wünschen, daß er ihrer Liebe dauernden Bestand verleihe möge, wozu dieser sich aber unfähig erklärt. — Die Doriden, von ihrer Mutter Doris, einer Tochter des Okeanos, benannt, waren nach Hesiod. Theog. 264 50 an der Zahl, und er führt sie namentlich auf. Homer Il. 18, 38—49 nennt nur 33, und Apollodor (I. Cap. 2, 6) 45. Sie wurden in Sculpturen als jugendliche Göttinnen in menschlicher Gestalt dargestellt, bisweilen aber auch als Halbfische. — Von ihrer Schaar umgeben, zieht denn nun die schönste und geliebteste Tochter des Nereus, Galatea, auf Venus Muschelwagen thronend, an dem, fehnfüchtig nach ihr verlangenden Vater vorüber. Sie bildet den Mittelpunkt dieser heitern Festfeier, als Personification des Meeresspiegels, der Meeressonne, aus deren Schoße frisches Leben, Schönheit, Heil der Welt entspringt. In diesem Sinn singt Thales bei ihrem Anblieke dem allbefruchtenden, schaffenden, allerhal-

tenden Wasser seinen begeisterten Hymnus, dessen Schlussworte im Chor von sämtlichen Kreisen wiederholt werden. In diesen Augenblicken, als der glänzende Festzug sich vom Ufer schon wieder zu entfernen beginnt, und den sehnüchsig nachschauenden Blicken zu verschwinden droht, zer sprengt Homunculus, von Sehnsucht und Liebe getrieben, seine beengende Glashülle, und der befreite Feuergeist ergießt sich flammend mit phosphorescirendem Glanze in die Wellen, welche Galateens Muschel umspülen. Die Macht der Liebe (des Eros) hat siegreich die Vereinigung der heterogensten Elemente zu Stande gebracht, und alle sauchzen im Schlussgesang diesem einträchtigen Zusammenwirken der Elemente, dem Wasser, dem Feuer, den Lüften, den Grüften (der Erde) einen begeisterten Jubelchor. Und so ist denn der dichterische Hauptzweck dieser classischen Walpurgisnacht erreicht worden, der Geist des Romantischen ist dem Antiken näher geführt, unter Vermittlung der Schönheit und Liebe. Die Faustfabel ist vom Dichter zu der sinnreichsten Allegorie benutzt, indem es dem romantischen Nationalgeist gelingt, das classische Ideal der Schönheit, von deren Liebe er entzündet ist, in der tiefsten Verborgenheit aufzuspüren und es siegreich herüber zu führen in das jüngere Zeitalter. In dem folgenden Acte, der Helena, wird die Wiederbelebung der antiken Schönheit, und ihr Aufstreten in der romantischen Umgebung völlig ausgeführt, so daß sich dort von selbst ein Gegensatz zu der Scenenreihe der Walpurgisnacht bildet, in welcher die romantischen Gestalten in der classischen Verbindung keinen rechten Boden gewinnen konnten.

Dritter Act.

In der Chronologie der Entstehung Goethe'scher Schriften, welche dem 60sten Bande der Gesamtausgabe am Schlusse begegeben ist, wird der Anfang der Helena ins Jahr 1800 gesetzt; die Weiterführung 1825; die Vollendung 1826. Sie ward also jedenfalls weit eher begonnen, als der erste Theil zum Abschluß kam, welches im Jahr 1806 geschah. Es findet sich aber auch in Riemer's Mittheilungen Bd. II, S. 581 die Angabe, daß der erste Entwurf der Helena schon vor 1780 falle, was mit jener Chronologie in befremdendem Widerspruch steht. Damit überein stimmt es, daß Goethe die Helena im J. 1827 ein 50jähriges Gespenst nannte (s. Zelter'scher Briefw. IV, 290), und die ausdrücklich wiederholte Versicherung des

Dichters im J. 1829, daß die Erfindung des ganzen zweiten Theiles 50 Jahre alt sey (s. Eckermann Gespr. II, 152). Jener scheinbare Widerspruch hebt sich, wenn man annimmt, daß Goethe, dem der Plan des ganzen Faust von vorn herein im Wesentlichen klar vorlag (s. G. an W. v. Humboldt den 17. März 1832), schon vor 1780 einen Entwurf der Helena niedergeschrieben, diesen aber im Jahr 1800 umgearbeitet, also das Stück gleichsam neu begonnen habe. Es ward aber dieser dritte Act unter der Überschrift: „Helena, classisch-romantische Phantasmagorie, Zwischenspiel zum Faust“ im vierten Bande von Goethe's Werken 1828 bei Cotta schon abgedruckt, ehe er im 41sten Bande derselben Ausgabe 1832, dem Ganzen des 2ten Theiles, ohne irgend eine Überschrift, und ohne daß vom Dichter noch Veränderungen damit vorgenommen worden wären, integrirend einverlebt erschien.

Zunächst muß von der Verknüpfung des 3ten Actes mit dem vorhergehenden, von der Art, wie die Helena eingeführt wird, und von den Motiven der Abweichung des Dichters von der classischen Sage die Rede seyn. Dabei ist ein Rückblick auf die früheren Szenen durchaus erforderlich. Die Erscheinungen, welche dort vorgeführt wurden, gehörten keineswegs den idealen Gestalten hellenischer Schönheitswelt an, sondern die meisten einer urzeitlichen Vorstufe nationaler Entwicklung, unter deren wunderbaren phantastischen, halbmenschlichen, halbhierischen Gestalten zulegt als Königin des Festes ein vollendetes weibliches Schönheitsideal in der Gestalt der Galatea emporkaucht, die gleich als Prototyp und Repräsentantin aller antiken Formvollendung gefeiert wird. Dieselbe ideale Gestalt, welche in Galateens verklärter Hülle, als Erbin des Muschelthrons der Venus, hier von der Phantasie hervorgerufen wird, spiegelt sich in den Schöpfungen, womit hellenischer Geist die Welt der Sage, das Reich der schönen Künste so mannigfach bevölkert und ausgestattet hat. In diesem Sinn, aber auch nur in diesem, hat es eine Wahrheit, wenn Weisse (Kritik und Erläuterung des G. Faust S. 236) die Identität der Helena und der Galatea behaupten will. Beide sind dichterische Restiere derselben hellenischen Schönheitsideals. Man könnte fragen, weshalb Goethe nicht statt der Galatea die Aphrodite selbst als schaumgeborene Königin des Meeresfestes eingeführt habe; aber ihr ganzer mythologischer Charakter gehört einer ursprünglicheren höhern Göttersphäre an, als die dieser menschlicher gedachten Halbgötter ist, deren Verein und Umgebung die Nymphe Galatea angehört. Aphrodite würde so wenig hineinpassen als etwa Zeus, Poseidon, Apollo, Here oder Demeter.

Ferner scheint es auch erforderlich, hier nochmals hervorzuheben, wie die in der Faustsage gegebene Verbindung des Faust mit der Helena dem Dichter der fruchtbare Keim zu seiner großartigen Allegorie ward, indem er das Klingen und Streben vorzüglich der germanischen Nation dadurch ausgedrückt erkannte, die hellenischen Schönheitsideale in die Gegenwart herüber zu retten und zu reproduzieren, ein Bemühen, wodurch so wesentlich der Gang aller neuern Wissenschaft und Kunst bedingt worden ist. Und bei dieser vorwaltenden allegorischen Bedeutung, welche der Person der Helena beigelegt wird (Goethe nennt sie Bd. 44, S. 118: „das Sinnbild der höchsten Schönheit“), konnte sich denn auch nur ihr erstes Auftreten an die klassische Sage anschließen, während der Verfolg der Handlung ein Abweichen selbst von Homerischer Erzählung unvermeidlich bedingte. Nach Od. III, 311 traf die Rückkehr des Menelaos gerade mit dem Tage der Bestattung des Aegisth und der Clytaemnestra zusammen, und nach Od. IV, 121 fgg. lebt Helena nach ihrer Heimkunft (im achten Jahre nach Troja's Zerstörung, Od. III, 306 fgg.) mit Menelaos zu Lakedämon in friedlicher Ruhe fort.

Da der Dichter die mythologische Gestalt der Helena als Trägerin seiner tiefstimmigen symbolischen Offenbarungen zu benutzen hat, spinnt er in seinem Sinn höchst frei und ungebunden den Faden ihrer Geschichte fort, ziemlich willkürlich an das Alterthum anknüpfend, da, wo die auf sie bezügliche antique Sage im Wesentlichen einem Abschluß nahe war. In der Faustfabel nämlich wird die antique Schönheit wieder lebendig, gleichsam aus einem tiefen Schlaf, aus einer Ohnmacht wieder erwachend, wie wir S. 195 angedeutet finden. Die nur auf eine Zeit lang dem Hades entrückte Helena soll weder als ein Gespenst in der Dichtung erscheinen, welches die Wesenheit seines Urbildes nur scheinbar und trügerisch nachahmt, noch auch wird andererseits die Handlung eigentlich in die Zeit unmittelbar nach dem Trojanischen Kriege zurückversetzt, sondern mit dichterischer Freiheit und Kühnheit wird der Schluss der alten Mythe zweckgemäß nur als Anknüpfungspunkt gebraucht, und das chronologisch Missliche, ja Unmögliche, mit poetischer Schicklichkeit und Gewandtheit geleistet. In der klassischen Walpurgisnacht sagt Chiron schon in Bezug auf die antique Helena:

Ganz eigen ist's mit mythologischer Frau:
Der Dichter bringt sie, wie er's braucht, zur Schau;
Sie wird sie mündig, nimmer alt,
Stets appetitlicher Gestalt,
Wird jung entführt, im Alter noch umstellt;
G'nug, den Poeten bindet keine Selt.

Und Faust erwiebert darauf, gleichsam dasselbe Recht auch für den neuern Dichter in Anspruch nehmend:

So sey auch sie durch keine Zeit gebunden!

Hat doch Achill auf Wherā sie gefunden

Selbst außer aller Zeit.

Freilich fehlt hier am Beginn des 3ten Actes zur Annäherung der verschiedenen Zeiten eine so bestimmt angegebene Vermittlung, wie bei der Walpurgisnacht die Annahme eines sich jährlich erneuernden Zauberstucks auf den pharsalischen Feldern sie bildet; allein wenn die Helena in ihrer eigentlichen Wesenheit dem Faust zugeführt werden sollte, was die dichterische Aufgabe war, und nicht mehr als der körperlose Schatten, wie er vom Faust in dem Rittersaal des Kaisers auf die Bühne beschworen wurde, und der dort wiederholt und mit Nachdruck mehrfach vom Mephistopheles als Gespenst und Geistererscheinung bezeichnet wird, so musste sie in ihrer classischen Umgebung, in den bekannten Verhältnissen, welche die alte Mythe schildert, auftreten, und es ist in der That der Phantasie eben so leicht zuzumutzen, die Versehung einer früheren Dertlichkeit und einer Persönlichkeit mit ihren gesammten wohlbekannten Verhältnissen und Umgebungen sich zu imaginiren, als die einer einzelnen, isolirten Gestalt, die in fremden Räumen und unter ganz veränderten Verhältnissen gar nicht ihrem ursprünglichen Charakter gemäss introducirt werden könnte. Dieses Moment scheint zur befriedigenden Erklärung des scheinbaren Widerspruchs vorzügliche Beachtung zu verdienen. Zeit und Ort und Umgebungen sind mit der Persönlichkeit der Helena in die Gegenwart versezt zu denken, nicht aber umgekehrt die Haupthandlung aus ihrem Zusammenhange in eine fernabliegende Vergangenheit zurückgeschroben, in welcher die eigentlichen Hauptpersonen des Drama's gar keinen Boden finden könnten. Im vorliegenden Falle handelt es sich ja überdies von vorne herein um eine Herüberfährung des Alterthums in die Gegenwart. Die frühere Goethe'sche Ueberschrift dieses Actes, als eine Phantasmagorie, und die letzten Worte der Helena: „Persephoneia, nimm den Knaben auf und mich!“ welche ihre Rückkehr aus der poetischen Wirklichkeit in den Hades andeuten, scheinen jene Auffassung ebenfalls zu bestätigen.

So entfaltet sich denn in den nun folgenden Monologen, Dialogen und lyrischen Chören auch die ganze Würde und Kunst, antiker Rhythmen in wundervoll klaren und durchsichtigen Gedanken- und Wortgeweben. Jambische Trinometer, trochäische Tetrameter, fünffüige Jamben und melodisch wechselnde Metren der Chorgesänge herrschen

ununterbrochen, bis mit den gereimten Trochäen des Thurmwächters Lynceus auch romantische Verse mit den antiken sich zu mischen beginnen. Aber nicht allein die Formen der Rede tragen das classische Gepräge, sondern sie sind durch und durch von dem hellenischen Geiste beseelt. Dieses empfand auch Schiller sehr lebhaft, als Goethe ihm im September 1800 den ersten Monolog vorlas, und spricht sich in seinem Briefe vom 23sten September 1800 höchst anerkennend darüber aus.

Der Dichter hatte sich diesen Situationen, diesen Darstellungsformen so hingegeben, daß er sich kaum wieder davon zu trennen vermochte, und den Stoff in einer selbständigen, in sich abgeschlossenen Tragödie behandeln zu dürfen wünschte, s. Briefwechsel mit Schiller V, 306. — Den großartigen Hintergrund der gesammten Scenenreihe bildet der Untergang Troja's, dessen erhaben entworfene Schilde rungen symbolisch bedeutsam das Versinken der alten Cultur überhaupt vor die Seele zu rufen bestimmt erscheinen. Und wenn Helena, den Flammen und dem Morden entflohen, nach langem Irren in die Heimat zurück gelangt, so spiegelt ihr Geschick nur das Schicksal des classischen Schönheitsideals, welches durch Zerstörungsgraus und Barbarei hindurch herüber gerettet ward in die neue Zeit. — Verfolgen wir jetzt paraphrasirend den Gang der Darstellung in ihren einzelnen Momenten. Helena tritt auf, begleitet von einem Chor gefangener Trojanerinnen. Auf den Schiffen des Menelaos und seiner Krieger sind sie von Troja her bei günstigem Ostwinde an der Iakonischen Küste gelandet, und dem Gebote des Königs entsprechend sind die Frauen vorausgeilf zu dem Palaste in Sparta, um zu sehen, wie in der Besitzer langer Abwesenheit das Haus verwaltet worden sey, und um ein Opfer vorzubereiten, während Menelaos selbst am Meeres gestade erst eine Mustierung seiner Krieger hält. Beim Anblick der heimischen Wohnung erinnert Helena sich lebhaft ihrer hier verlebten Jugendjahre, als sie in ihres Vaters Lyndareos Hause am Pallashügel bei Sparta (vgl. Pausanias III, 16, 3 und 16, 1, 4 und 17, 3) mit den Geschwistern Klytämnestra, Kastor und Pollux aufwuchs, wie sie des Menelaos Gattin ward, und wie sie endlich von dem phrygischen Königsohn aus Cytherens Tempel geraubt und entführt wurde. Zugleich deutet sie auf die mährchenhafte Entstellung ihrer fernern Geschichte hin, und ist mit ängstlichen Ahnungen und Besorgnissen erfüllt, wozu das düster verschlossene Benehmen ihres Gemahls auf der Reise, und besonders sein Gebot, alles zu einer Opferung vorzubereiten, ohne daß er jedoch daß Opfer selbst näher bestimmt hätte, sie aufregt. — Diese Betrachtungen werden von den Chorge-

sängen der Trojanerinnen unterbrochen, die in der ersten Strophe und Antistrophe, ihrer Gebieterin überzeugende Schönheit preisen, von welcher Heldenkraft besiegt, Gold, Perlen und Edelstein überstrahlt werde. Dann aber in dem www.libri.unimi.it Choros trachtet der Chor, durch Hinweisung auf sein eignes Geschick, die Königin zu beruhigen, da die Götter oft statt des gefürchteten Unglücks unerwartetes Glück zu senden pflegen. Durch diesen Zuspruch neu ermutigt, betritt die Königin die hohen Stufen des Palastes und schreitet ins Innere desselben. Indessen preist der Chor mitempfindend das Glück der Heimkehrenden, und die rettenden, günstigen Götter. Doch Panthalis, die Chorführerin, lenkt alsbald die Blicke der Gefährtinnen auf die, in großer Aufregung aus den Flügelthüren des Königshauses wieder hervortretende Königin, und fragt die Gebieterin nach der Veranlassung ihrer Bewegung. Der Name der Panthalis ist aus Bausanias Beschreibung von Polygnot's Gemälde in der Loge zu Delphi (s. Phocica Lib. X, cap. 25) entnommen, zufolge welcher neben der Helena ihre zwei dienenden Frauen, Panthalis und Cletra, gemalt waren (vgl. auch Goethe's Werke Bd. 44, S. 103). Beim Homer wird Panthalis nicht erwähnt, wie Bausanias anmuthig bemerkt. — Helena erzählt mit Entsegen, wie sie, durch die weiten öden Gänge des Hauses schreitend, am Heerde ein verhülltes großes Weib, sinnend am Boden sitzend, gefunden, in der sie die Schausuferin vermuhtet, und sie zur Arbeit aufgerufen habe, aber von ihr mit sinner Gedärde zurückgewiesen worden sey. Und als sie darauf von Schlaf- und Schlagmächern sich nähern wollen, habe die seltsame, schwelgende Gestalt in hagerer Größe sich aufgerichtet und ihr gebietserisch den Weg vertreten. Eine weitere Schilderung der wunderbaren Erscheinung wird durch das Hervortreten derselben auf die Schwelle des Palastes unterbrochen. Es ist die Phorkyadengestalt des Mephistopheles! Der Chor haudt sein Entsegen über diesen schaustlichen Anblick in einem herrlichen Gesange aus, der zu jenem früheren Preis der hohen Schönheit Helenens einen so bedeutungsvollen Gegenfaz bildet, wie das Zusammentreffen der Helena und der Phorkyas selbst, die als unvermittelte Extreme hier sichtbar einander gegenübertraten. Ein Grausen, wie es die unmittelbare Gegenwart des hässlichen Scheusals erweckt, hat selbst nicht Ilios schrecklicher Untergang in der Seele hervorzurufen vermocht, dessen erhabene Schilberung in der 2ten bis 4ten Strophe, besonders durch Einführung der zürnenden Göttergestalten, an Virgil's Aeneide II, 622 sq. erinnert.

Wohl vermuthet der Chor beim Anblick des Ungeheums dessen wahre Abstammung und breiti in Schmähungen aus über dessen Frech-

heit, daß es sich in seiner Häßlichkeit neben die Schönheit ans Sonnenlicht hervorwage. Gereizt entgegnet die Phorkyas auf das Rückichtsloseste, und vergeblich versucht Helena dem begonnenen Wortwechsel sogleich Einhalt zu thun. Erst nach heftigem, von den Choretiden einzeln geführten Streite, gelingt es ihr. Aber die, in den wechselnden Schmähreden vielfach erwähnten Schreckgestalten des Orkus, (über Tiresias s. Od. XI, 90 fgg. und über Orion Od. XI, 310 u. 572) verwirren, beängstigen die Königin und erinnern sie an ihre Vergangenheit. Die Worte:

Als wohl Gedächtniß? War es Wahn der mich ergreift?
War ich das alles? Bin ichs? Werb ichs künftig sehn,
Das Traum- und Schreckbild jener Städteverwüstenden?

beurkundet aufs Deutlichste, wenn es deßsen noch bedarf, daß an eine eigentliche Zurückversezung der Handlung in die Zeit unmittelbar nach dem Trojanischen Kriege nicht gedacht werden darf. Denn ein dunkles Bewußtsein ihrer Anwesenheit im Orkus taucht hier in der Helena auf, und die Stelle würde ihre ganze Schönheit und Bedeutsamkeit verlieren, wenn nicht vorausgesetzt würde, daß Helena bereits im Orkus gewesen wäre. Ihr selbst bleibt es jedoch zweifelhaft, ob eine Rückerinnerung sie ergreift, oder ob träumerische Wahnbilder sie behüten. Unter den „Städteverwüstenden“ sind nicht etwa die Götter, sondern die griechischen Helden zu verstehen. Helena will sagen: Werde ich künftig als das Traum- und Schreckbild gelten, für welches jene Helden vor Troja alle die Leiden erdulben mußten? Die Phorkyas erwiedert, daß genossenes hohes Glück und Göttergunst wohl späterhin als Traum erscheinen könnten, und entfaltet mit Helenens Hülfe eine Uebersicht des von früher Jugend auf wunderbar bewegten Lebens der Königin; wie Theseus sie schon im 10ten Lebensjahr nach Aphidnus Burg in Attika entführte (s. Pausanias III, 18, 9 und III, 24, 6), wie Kastor und Pollux, ihre Brüder, sie befreiten, wie ihre Neigung zum Patroklos (s. Pausan. III, 24, 6) dem Willen des Vaters weichen mußte, der sie nebst der Verwaltung des Reichs dem Menelaos gab, welchem sie dann die Hermione gebar. Als aber Menelaos einst auf einem Zuge nach Creta abwesend war (auf welchem die Phorkyas, welche sich hier für eine Creterin ausgibt, zur Sclatin gemacht zu seyn vorgiebt), kam Paris nach Sparta. Umsonst sucht Helena hier der weitern Erzählung Einhalt zu thun, welche Erinnerung des herbsten Leids in ihr erweckt. Die Phorkyas erwähnt ihrer Entführung und ihres Aufenthalts in Troja, zugleich aber auch der Sage, welche berichtet, daß sie mit ihrem Entführer nach Aegypten gekommen, und vom Könige Pro-

teus dort zurückgehalten worden sey (vgl. Odyss. IV, 351 fgg. und Herodot II, 112 fgg.), und wie Paris statt ihrer nur ein Schattenbild, ein Idol (εἴδωλον) nach Ilion gebracht, während sie selbst bis zu des Menelaos Ankunft in Ägypten blieb. (So dichtete der Lyriker Stefichoros, vgl. D. Müller Gesch. d. griech. Literatur I, Cap. 14, S. 363 f. und II, Cap. 25, S. 170. Diese Sage benutzte Euripides in seiner Helena.) Als aber zuletzt auch noch der Wiederkehr des Achills aus der Unterwelt Erwähnung geschieht, der noch nach seinem Tode der früher schon Geliebten (s. Euripid. Helena B. 99. Pausan. III, 24, 6) sich verbunden habe (s. Pausan. III, 19, 11 und Ptolem. Hephaest. LIV, p. 317), da sinkt Helena, ihrer Sinne unmächtig, dem Halbchor in die Arme. Entrüstet überhäuft der Chor die unheilstrüttende Schaffnerin mit Verwünschungen. Nachdem die Königin sich wieder erholt, gedenkt sie der vom Gemahl ihr anbefohlenen Opferberrettung, aber zugleich wird sie und die Gefährtinnen durch der Phorkyas zuversichtlich ausgesprochene Bekündigung aufs Neue erschreckt, daß sie und ihre Begleiterinnen zum Opfer bestimmt seyen. Während vermuimte Zwerggestalten auf der Schaffnerin Geheiß alles Erforderliche vorbereiten und so die Angst der Bedrohten sich aufs Neuerste steigert, fordert die Chorführerin die Phorkyas zu Rath und Rettung auf. Diese erklärt sich auch willig, und berichtet, daß, in des Menelaos langer Abwesenheit, im nördlichen Gebirgsthale sich fremde Anfdamlinge unter einem edlen Führer angesiedelt und eine hohe feste Burg erbaut, deren Bild im mittelalterlichen Style sie beschreibend hinzufügt. Dorthin zu fliehen ist ihr Rath. Noch steht Helena schwankend, und an des Gatten grausamer Absicht zweifelnd. Da erinnert die Phorkyas sie daran, wie dieser eben so grausam früher den Delphobos verstümmelt habe (s. II. 22, 233 sq. Od. 4, 276. Virg. Aen. VI, 494 sqq.), der nach seines Bruders Paris Tode sich der Helena verbunden hatte. Schon erschallen Trompeten, als Zeichen der Annäherung des Königs mit seinen Kriegern, man sieht die fernen Waffen blitzen; da entschließt sich Helena, zu jener Burg der Fremden ins Gebirge sich zu wenden, und knüpft an diesen Entschluß einen geheimen Plan. Von der Phorkyas geführt, versetzen nun alle den dahin leitenden Pfad. Hinter einer sich verbreitenden Nebeldecke und während eines Chorgesanges verändert sich die Scene in das Innere eines mittelalterlichen Burghofes. In dem Chorgesange spricht auch der Chor ein ganz entschiedenes Bewußtseyn über seine frühere Abwesenheit im Hades aus. Darauf bezieht sich die Erwähnung des Hermes, der als Geleiter der Seelen in die Unterwelt, als Psychopompos, gedacht warb. Der „goldne Stab“ ist sein Caduceus,

(vergleiche Odyss. XXIV, 2 fg. V, 47 fg. II. XXIV, 343 u. Horat. Od. I, 18 fg.).

Als die Nebelwolke zurückgewichen ist, und die Flüchtigen sich, von den düstern Wölbungen der Burg umschlossen, wiederfinden, späht und forscht Helena vergebens nach der weissagenden Führerin. (Pytho nissa hieß eigentlich die Drakel verkündende Priesterin im Tempel des Delphischen Apoll.) Diese ist, wie es scheint, vorausgeseilt, um die Ankunft der Gäste dem Burgherrn zu verlünden, denn schon steigen, vom Chor bewundert, im langen Zuge zierliche Knappen die Stufen der Burgtreppe herab, und breiten, unter aufgeschlagenem Zelte, Teppiche und Polstersitze aus, auf welchen Helena, von den Jünglingen eingeladen, sich niederläßt. Dann naht auch Faust, in ritterlicher Hofsleidung die Stufen herabschreitend, den gefesselten Burgwacht zur Seite, und mit seinem Auftreten beginnt eigentlich der romantische Theil des Drama's. Mit mittelalterlicher Courtoisie begrüßt er die Helena ehrfurchtsvoll als Gebieterin, und stellt ihrem Ausspruch die Strafe des schuldbeladenen Wächters anheim, der, seine Pflicht versäumend, so hohen Guestes Ankunft nicht gemeldet, und eigentlich das Leben verwirkt hat. Von Helenen zur Verantwortung aufgefordert, bekannt er kneidend, daß der blendende, unerwartete Anblick ihrer Schönheit ihn verwirrt, der Sinne beraubt. (Der Vergleich seiner Sehkraft mit dem Auge des Euchses, vgl. Apollodor. III, 10, 3. Theocrit. 22, 194. Pindar. Nem. 10, 62. Palaephatus de incredibilibus historiis c. 10, enthält zugleich eine Anspielung auf die Ableitung des Namens Lynceus, eines Wächternamens, den auch jener Steuermann der Argonauten führte.) Sich selbst und ihr Geschick anslagend, weil sie überall Verwirrung und Unheil zu stiftten bestimmt sey (vgl. Goethe's Werke Bd. 44, S. 118 fg.), schenkt Helena dem Schuldigen sogleich Leben und Freiheit. Zum Dank dafür bringt er ihr all die Schätze, die er als Genosse weiter Volks- und Kriegeszüge erworben, enthusiastisch dar. Faust aber erklärt diese Widmung für unmöglich und überflüssig, da der Herrin ohnehin schon alles gehöre, was die Burg in sich schließe, und befiehlt dem Diener, das Innere derselben zum Empfange prachtvoll auszuschmücken. Die Erwiederung des Lynceus:

Schwach ist was der Herr befiehlt,
Thut's der Diener, es ist gespielt u. s. w.

ist wohl so zu fassen: Der Befehl des Herrn, an und für sich, wie jedes Wort, schwach und unkräftig, wird erst bedeutsam, wenn die ausführende That des Dieners hinzukommt; denn aber wird diese ein

leichtes Spiel, wenn die Macht der Schönheit zur Ausführung anstreibt und begeistert, zu deren Verherrlichung alles abzweckt.

Schauen wir nun auf den allegorischen Zusammenhang der vorangehenden Scenenreihen zurück, so ist vor allem das Hervorheben des unwürdigen Empfanges, welches der classischen Schönheit in der romantischen Umgebung geworden, bedeutsam, und scheint nicht sowohl eine beschuldigte Entschuldigung des Dichters selbst bezwecken zu sollen, als das Eingeständniß der Inferiorität der Romantik überhaupt, dem Antiken gegenüber, welche Auffassung auch durch den Act der Gnade sich bestätigt, durch welchen der eingestandene Schuld und Schwäche das Leben gefristet wird, worauf denn höchste Verehrung und geweckte Dankbarkeit alle ihre Schätze der milden, strahlenden Schönheit zu Füßen legt. Eine zu specielle Deutung würde leicht auf Abwege führen können, aber offenbar ist's, daß hier das Verhältniß der romantischen Kunstübung zur antiken im Allgemeinen ausgedrückt werden sollte.

Wenn Helena schon in ihren ersten, zum Faust gesprochenen Worten sich seiner Redeweise erwidern anbequemt, und die Hoheit und Würde der Triimeter, mit der modernen dramatischen Form, den fünffüßigen Jamben, vertauscht hatte, so lernt sie in dem folgenden reizenden Zwiegespräch durch Faust's Liebesunterweisung auch den Reim gebrauchen, der ungesucht und durch den Gedanken vorausbewußt, im Schluf die Verse zu Ganzen abrundet.*). Der Gegensatz der reimlosen antiken Formen wird inzwischen nochmals im Gesange des Chors hervorgehoben, der dieselben bis ans Ende des Actes beibehält. Phorkyas-Mephistopheles dagegen, als ein Doppelwesen,

*) Vgl. St. Schüze: Theorie des Reims 1802; und: J. Stephan Schüze. Eine Vorlesung von Friedrich v. Müller in Weimars Album zur vierten Säularfeier der Buchdruckerkunst, 1840, S. 240, wo es heißt: „Einst fand Schüze zu Kloster Bergen, bei Jürgen, Sulzer's Theorie der schönen Künste, und, darin blätternd, die Behauptung, daß der Reim etwas Verwerfliches, ja Barbarisches sey. Enträstet darüber, weil er alsbald ahnete, daß dies nicht wahr seyn könnte, sann er von Stund an auf gründliche Widerlegung. So entstand nach und nach seine „Theorie des Reims“, die im Jahre 1802 erschien und mit verdientem Erfall aufgenommen wurde. In der That zeichnet sie sich durch Klärheit der Diction und durch scharfsinnige Bemerkungen vortheilhaft aus, indem sie den Reim aus einem innern Bedürfniß der Seele ableitet und überzeugend darstellt, wie er tief in der Eigenthümlichkeit der neuern Sprachen begründet sey. Bekanntlich hing auch Herder jener Sulzer'schen Parabolie an, und pflegte den Reim eine Werbtrommel der Gedanken zu nennen, was bei Herder's sonst so musikalischen Stürze doppelt auffallen mußte“.

welches allen Zeiten angehört, schwankt in ihren Reden zwischen alt und neu abwechselnd hin und her, je nachdem der Moment es erheischt, und parodirt beim ersten Wiederauftreten die Entzückungen des liebenden Paars. ~~www.LibGoth.com~~ Zugleich rufst sie beim Anrücken des Menelaos mit seinen Kriegern den Faust zu Vertheidigung und Gegenwehr auf.

Dieser aber ordnet sogleich, im Bewußtseyn seiner magischen Kräfte furchtlos, seine nordischen Helden zum ritterlichen Schutz der Frauen, befiehlt ihnen, jetzt die von Pylos aus begonnene Eroberung der Peloponnes zu vollenden, und vertheilt bereits im Voraus die zu gewinnenden Landchaften der Halbinsel unter die einzelnen germanischen Stämme als Herzogthümer, doch so, daß sie von dem alten Königsthrone zu Sparta und seiner Königin, alle als Lehne abhängig bleiben sollen. Offenbar wird bei dieser Besitzvertheilung nicht sowohl auf die historischen Züge germanischer Völkerschaften nach Hellas hingezieht, welche bekanntlich in dieser Weise nicht stattgefunden haben, sondern es wird damit nur auf das Heimischwerden, auf die Einbürgerung des germanischen Geistes in Griechenland, auf die Aneignung der hellenischen Sage und Geschichte, hellenischer Kunst und Wissenschaft, und auf die anerkennende Verehrung des hellenischen Schönheitsideals hingebeutet. Und wäre die lockende Allegorie zu weit verfolgt, wenn man auch in dem geschilderten Kampfe eine Beziehung auf die Bestrebungen und Mühen erkennen wollte, die allein zu jener geistigen Erwerbung führen konnten? — Nachdem dann der Chor im Gesange die Kraft und Tapferkeit des siegreichen Eroberers gepriesen, entwirft dieser selbst, mit sieg- und liebetrunkener Begeisterung, in großartigen Zügen die Schilderung des schönen gottbegünstigten Landes, wo irdische Natur zur reinsten, ungestörtesten Entwicklung gelangen, und menschliche Schönheitsblüthe sich zur gottähnlichen hinanstalten konnte. Der Gedankengang des Gedichts ist einfach und klar. Die Nichteninsel ist die Peloponnes. In der 4ten Strophe ist die Stellung der Säze etwas ungewöhnlich, und erschwert scheinbar die Construction. Der Grund der Umstellung ist aber der, daß die folgende Strophe, welche besser nur durch ein Semikolon von der vorhergehenden getrennt wäre, als durch einen Punkt, dem Gedanken-zusammenhange entsprechender sich anschließen könne. Die Construction ist folgende: Das Land, welches nun meiner Königin gewonnen ist, und das früh an ihrer Schönheit staunend hinaufgeblickt hat, sey vor aller Länder Sonnen jedem Stamm ewig beglückt. Die folgende Strophe, welche die Geburt der Helena schildert, schließt sich nun aber eng an den vorhergehenden Vers an. Schon als sie im Schilf des Eurotas aus dem Ehe hervorbrach, erfüllte ihre Schönheit die Leba

und das Zwillingsschäferpaar (die Dioskuren) mit Bewunderung. Eingehendhümlich ist der Ausdruck: „Das Augenlicht überstechen“. — „Der Sonne kalten Pfeil“. Die Strahlen der Sonne, an sich kalt, haben nur ~~wilde Kraft~~, die gebundene Wärme zu entwickeln. Der Gedanke der Strophe ist: Wenn auch die hohen Berggrücken nackt und steil emporragen, so finden doch da, wo die Vegetation auch nur spärlich auf der Felsenoberfläche Wurzel schlägt, genügsame Ziegenherden schon ihre large Nahrung. — Ein jeder ist an seinem Platz unsterblich, sie sind zufrieden und gesund, d. h. Gesundheit und Zufriedenheit lässt jeden seine Sterblichkeit vergessen, er fühlt sich frei von den beschränkenden Fesseln menschlicher Hinfälligkeit. — „Noch immer bleibt die Frage, ob's Götter oder Menschen sind“. Die Schönheit und Kraft ihrer Bildung ist noch immer fast übermenschlich und götterähnlich, so wie einst Endymion an Schönheit dem Apollo gleich. Wo die Natur ungehemmt zu reiner Entfaltung kommt, ragt die irdische Welt an die überirdische hinauf. — Am Schlus des inhaltreichen, herrlichen Gedichts versetzt Faust sich und die Geliebte mit magischer Kraft aus der ernsten Burgfeste in die idyllische Umgebung arcadischer Lauben und Grottenräume. Der in diesen Schlaf versunkene Mädchenschor wird endlich von der Phorkyas aufgeweckt, welche dann das inzwischen geschehene Wunder erzählt. „Die Värtigen, die da drunten sijend harren“, scheinen nur auf die germanischen Krieger des Faust ge deuteet werden zu können. In die Einsamkeit phantastischer Felsgrotten hatte sich also das Liebespaar verloren, nur vom Mephistopheles in der Phorkyadenmaske begleitet. Dieser berichtet nun, wie als Frucht jener Verbindung, leicht und schnell ein schöner Knabe dem Mutter schoße entsprungen sey. — Es ist wohl deutlich, daß des Dichters Eingang hier zunächst durch die Faustsage selbst geleitet ward, welche aus der Verbindung des Faust und der Helena einen Sohn, Justus Faust genannt, hervorgehen läßt. Damit brachte der Dichter eine andere Sage, aus dem Alterthum, in Verbindung, welche erzählt, daß Helena vom Achill einen Sohn gebar, der Euphorion genannt, und vom Zeus auf der Insel Melos mit dem Blitz erschlagen wurde, weil der Knabe vor des Gottes Liebe floh (s. Pausan. III, 19, 11 und Ptolem. Hephaest. IV, p. 317). Diesen Namen benutzte der Dichter für seine Zwecke, indem er ihn auf die dämonische Wundernatur des Knaben übertrug, den er im allegorischen Sinne, als aus der Verbindung des antiken und romantischen Elements hervorgegangen, zum Repräsentanten der neuern modernen Poesie erkör, wie sie in des Dichters eigenen Schöpfungen und bei den Begabtesten der Mitlebenden walte. Durch diese Auffassung ist die Charakteristik des stügellosen nackten Knaben wesentlich be-

dingt, der, wie Antäus, bei Berührung der Erde immer neue Schnellkraft gewinnend, führt aufwärts strebt, da aber freier Flug ihm versagt ist, immer wieder zum Boden zurückfällt, bis er in rauher Felsenspalte verschwindet, aber zuletzt im Blumenschmuck, von Binden umhüllt, mit goldner Leyre im Arm, und mit glänzendem Haupte wieder daraus hervortritt. — Als die Phorkyas diese Wunder den erwachten Chormädchen berichtet, und diese auf des Sängerknaben nahe Erscheinung vorbereiten, finden sie sich dadurch, statt zu staunen, an die ihnen wohlbekannte Sage von Hermes Jugend erinnert, wie der Homerische Hymnus auf diesen Gott sie lieblich mithieilt.

Das über die allegorische Bedeutsamkeit des Euphorion Gesagte, steht nun auch mit Goethe's eignem Ausspruche (s. Eckermann's Gespräche Th. II, S. 162), daß in ihm ein Genius der Poësie dargestellt sey, wie ein solcher auch als Leukerknabe bei der Mumienenschau des ersten Actes auftrat, in völliger Liebereinstimmung. Doch ist Euphorion genauer als eine besondere Metamorphose des poetischen Genius zu fassen, mit dem Charakter begabt, der in der neuern Zeit sich an demselben hervorgehoben und entwickelt hat, als „Repräsentant der neuesten poetischen Zeit“, wie G. selbst bei Eckermann II, 364 es ausdrückt. Daraus erklärt sich einerseits die Beziehung derselben zum Homunculus, andererseits die in ihm aufgenommene Personification der Byron'schen Dichternatur. Das unlebendige Scheinwesen des ersten gelangt in Euphorion's Persönlichkeit zum concreten Daseyn, die unbefriedigte Sehnsucht nach einer wahren Existenz im Reiche der Schönheit, ein Streben, welches zugleich Ausdruck von des mittelalterlichen Faust's eigner Gemüths- und Phantastewelt war, findet in ihm eine Befriedigung. So wie dieser Bezug, rückwärts deutend, den Wunderknaben mit der Vergangenheit verkettet, deren Product er ist, so leitet der andere auf den britischen Dichter in eine, dem ideellen Zeitpunkt der Handlung fern liegende Zukunft hinaus, deren Inhalt hier durch einen flüchtigen Ressler wie vorgespiegelt erscheint. Wie hoch Goethe den Byron'schen Dichtergenius schätzte, den er ohne Frage als das grösste Talent des Jahrhunderts ansah (s. Eckermann I, 364), ist genugsam bekannt (s. Werke Bd. 32, S. 109. 129. Bd. 46, S. 211—232. Zelter'scher Briefw. IV, S. 67. Eckermann's Gespräche Th. I, S. 205 fg. 248 fg. 254 fg.): An leichterer Stelle sagt Goethe: „Nun ist nichts im Wege als das Hypochondrische und Negative, und er wäre so groß wie Shakespeare und die Alten“. Aber diese Werthschätzung im Allgemeinen, so wie die nahe Beziehung, in welche der Lord zu den griechischen Freiheitskämpfen der neuern Zeit trat, würde die Willkür einer solchen Einführung in diesem Zusammenhange

nicht entschuldigen können, wenn diese Verherrlichung wirklich einer tiefen Begründung entbehre, und dem allegorisch darzustellenden Hauptgedanken fremd wäre. Dem ist aber nicht so. Der Dichter spricht sich bei Edermanns Gespr. Th. I, S. 364 selbst darüber aus, indem er sagt: „Byron ist nicht antik und ist nicht romantisch, sondern er ist wie der gegenwärtige Tag selbst, einen solchen müste ich haben“. In dem britischen Dichter entfaltet sich die höchste, frei entbündnete Subjectivität im fahnenhaften Fluge der Phantasie, wie bei keinem andern Dichter der Neuzeit in gleichem Grade, und allein aus diesem Grunde würde seine Hervorhebung an dieser Stelle als genugsam motivirt erscheinen müssen. Der freie Überblick über den Zusammenhang des Ganzen wird es beweisen. Gleich nach den ersten Klängen von Euphorion's Saitenspiel, wodurch die, bis zum Schluß des Trauergesanges ununterbrochen fortlaufende opernartige Behandlung des Stücks eingeleitet wird (s. Edermann I, 318), verkündet die Phorkyas in zwei gewichtigen, inhaltsreichen Strophen den Anbruch einer neuen Welt- und Dichterepoche:

„Höret allerliebste Klänge,
Macht euch schnell von Fabeln frei,
Eurer Götter alt Gemenge,
Laßt es hin, es ist vorbei.

Niemand will euch mehr verstehen,
Fordern wir doch höhern Zoll,
Denn es muß von Herzen gehen,
Was auf Herzen wirken soll.“

Der Charakter der Innerlichkeit aller neuern Poesie, im Gegensatz zur antiken, die gemüthliche Tiefe derselben, vor welcher alles Neuerre verschwindet, wird dann sogleich stark hervorgehoben:

„Läßt der Sonne Glanz verschwinden,
Wenn es in der Seele tagt,
Wir im eignen Herzen finden,
Was die ganze Welt versagt.“

Aber sich weiter erklärend und vor unsren Blicken auseinander faltend, erscheint der poetische Wunderknabe nun selbst, und beurkundet nach und mit einander, durch Wort und That, heftigste Leidenschaftlichkeit, unruhiges, unbefriedigtes Streben ins Unbegrenzte und nach ungebundener Selbständigkeit, Kraft- und Willensenergie, Verschmähen des leicht Erzwinglichen, Genüßlust am Erzwungenen. Seine Excentricität, durch die besorglichen und beschwichtigenen Zurufe des Alternpaars und des Chors vergeblich zu regeln versucht, reißt ihn in stürmischen Wagnissen von Gefahr zu Gefahr fort. Ueber die Felsabhänge aufwärts sprin-

gend, stürzt er sich enthusiastisch begeistert zu Kampf und Sieg in die Freiheitsschlachten, auf die er herabbliebte. Ein Flügelpaar entfaltet sich an seinen Schultern und trägt ihn einen Augenblick, wie einst den Icarus, verklärt glänzend durch die Füste; aber schnell hemmt der Tod den kühnen Flug, und entfeilt stürzt ein schöner Jungling zu den Füßen der Altern herab. „Man glaubt in dem Todten eine bekannte Gestalt zu erblicken, doch das Körperliche verschwindet sogleich, die Aureole (Lichtgestalt) steigt wie ein Komet zum Himmel auf, Kleid, Mantel und Lyra bleiben liegen.“ — Die hier, wie im Vorhergehenden, nur angedeutete Persönlichkeit, welcher diese Apotheose widerfährt, wird in dem folgenden Trauergesange des Chors auf das Unverkennbarste charakterisiert, und der Schmerz über das trübe Geschick einer solchen Individualität, durch den erhebenden Hinblick auf das Unvergängliche, am Schlusse zu mildern gesucht. Es war dem Dichter selbst nicht verborgen, daß der Mädchchor, indem er sich hier mit einmal ernst und hoch reflectirend ausspricht, ganz aus der Rolle zu fallen scheine, doch mutete er der Kritik so viel „Freiheit und Kühnheit“ zu, es gut zu heißen, da das Lied einmal gesungen werden müsse, und kein anderer Chor gegenwärtig sey. (S. Eckermann I, 365.)

Über die, in dieser Charakteristik des englischen Dichters berührten Lebensschicksale desselben wird man in der von Wilhelm Müller verfaßten Biographie Lord Byron's (s. W. Müller's Werke, herausgegeben von Gustav Schwab, Leipzig 1830, Bd. 3, S. 277—518) genügende Aufschlüsse finden, und durch die kurze Recension der dort aufgeführten englischen Quellenschriften auf diese selbst hingewiesen werden. Goethe hatte übrigens (s. seine Neuherung bei Eckermann I, 364) diesen Schluß der Helena früher ganz anders ausgebildet, und eine Mittheilung dieser Conception, wenn sich etwas davon erhalten haben sollte, müste sehr interessant seyn. Erst der Tod des britischen Dichters und die Ereignisse zu Missolunghi veranlaßten diese Umdichtung. Durch den Hinblick auf des berühmten Griechenfreundes Ende, das am 19. April 1824 zu Missolunghi erfolgte, wird, wie einst Goethe selbst anmerkte (s. Meiner Mittheil. II, S. 581) ein 3000jähriger Zeitraum, von der Eroberung Troja's an gerechnet, in das reiche Gemälde der Faustdichtung eingerahmt. — Es ist hier noch übrig, auf die zu Musik- und Tanzbegleitung geeigneten, kurzen, lyrischen, gereimten Versmaße aufmerksam zu machen, welche der Dichter, von Euphorion's erstem Erscheinen bis zu dessen Tode, durchgängig charakteristisch angewendet hat; und endlich die Erklärung einiger Einzelheiten der Diction hinzuzufügen, welche ihrer Kürze oder Ungewöhnlichkeit wegen das Verständniß erschweren könnten. In den Worten des Chors:

Wirst du furchterliches Wesen
Diesem Schmeichelton geneigt,
Fühlen wir als frisch genesen
Uns zur Thränenlust erweicht

www.libtool.com.cn
scheint: frisch genesen auf das Erwachen aus dem langen Schlafe
bezogen werden zu müssen.

Wohlgefallen vieler Jahre
In des Knaben mildem Schein
Sammelt sich auf diesem Paare,
O! wie röhrt mich der Verein!

Dies deutet auf die Länge der Zeit, welche seit dem ersten Begegnen
des Faust und der Helena als verflossen anzunehmen ist.

Doch erfrischt neue Lieder,
Steht nicht länger tief gebeugt,
Denn der Boden zeugt sie wieder,
Wie von je er sie gezeugt.

Hier ist: neue Lieder nicht etwa als Vocativ zu fassen, sondern als
Accusativ, von erfrischen abhängig.

Nach dem Sturze des Euphorion, durch welchen der Gang der
Handlung, aus fernster Vergangenheit bis in die unmittelbare Gegen-
wart forschreitend, sein äußerstes Endziel erreicht und seine allegori-
schen Zwecke erfüllt hat, mußte es dem Dichter vor allem darauf an-
kommen, die noch auf dem Schauplatz zurückgebliebenen Personen dieser
klassisch-romantischen Phantasie magie wieder zu entfernen, um dann den
Haupthabend des Drama's wieder aufzunehmen und sich zum Mittelpunkt
dieselben zurückwenden zu können. So läßt er denn die Helena in den Hades
zurückkehren, und ihr folgt dahin die getreue Panthalis; Faust wird auf ei-
nem ähnlichen Wege, als auf welchem er gekommen war, durch die Luft, in
einer Wolke, den Augen zunächst entrückt, der Mädchchor aber löst sich in
die Elemente des allgemeinen Naturlebens auf, indem er theils in die
Bäume, theils zwischen die Felsen als Echo, theils in die Bäche, theils
in die Rebenhügel sich zurückzieht. Nur Phorkyas bleibt, selbst nach
gefallenem Vorhange, einsam auf dem Proscenium zurück und demas-
tirt sich als Mephistopheles. — Bei dem Verschwinden der Helena blei-
ben jedoch die antiken Gewande derselben in Faust's Händen und tra-
gen ihn schwappend in die Höhe. Damit möchte allegorisch angedeutet
seyn, daß schon die Benutzung der klassischen, edlen Kunßform, welche
den äußern Schein des Alterthums verleiht, wenn sie auch nicht durch-

aus vom antiken Geiste besetzt ist, über das Gemeine zu erheben vermöge. Dagegen will Mephistopheles, durch Verleihung der in seinen Händen befindlichen Cruxien des Euphorion an talentlose Poeten, diese zum Reide ihrer Genossen herauszuziehen. — Mit den Trimetern der Panthalis, worin ihre Abschiedsworte enthalten sind, kehren die reimlosen antiken Sylbenmaße wieder, welche sich in den herrlichen Tetrametern des Chors bis ans Ende des Actes fortsetzen. Panthalis, als eine selbständige, eignen benannte Persönlichkeit, folgt ihrer Herrin, an welche sie durch ihre Treue geknüpft ist, in den Hades, um mit ihr auch dort fortzuleben, denn nicht allein eignes Verdienst und hoher Ruhm, sondern auch die Beziehung zu bedeutenden Persönlichkeiten, erhält und erklärt Namen; ein Gedanke, den der Dichter auch anderweitig öfter auszusprechen liebte (s. Edermann Gespr. II, 56). Die namenlose Schaar des Chors aber, welche auf Erden keine persönliche Geltung erlangt hat, kann gleicher Auszeichnung nicht theilhaft werden, und ihre Geister kehren in die Elemente zurück, aus denen sie stammen. Goethe betrachtete diesen Gedanken als einen sehr glücklichen, wie er bei Edermann I, 318 ausspricht. Es liegt dabei, wenigstens zum Theil, die Auffassung der Neugriechen selbst zu Grunde, welche die Genien und Localgottheiten *ορούες*, d. i. Elemente, nennen. Cyprian Robert: Die Slawen der Türkei. Aus dem Französischen übersetzt von Marko Fedorowitsch, sagt S. 43: „Die Griechen-Slawen, welche der Natur weit näher stehen, als irgend ein anderer europäischer Volksstamm, haben eben darum in ihren Sitten viele Spuren alterthümlichen Lebens bewahrt, viele Urpoesie, zugleich aber auch viel Aberglauben. Bei ihnen werden die Nymphen und Localgottheiten, als die des Felsens, der Quelle, des Berges, der Stadt, des häuslichen Heerde, immer noch verehrt, nur unter dem Namen von Engeln und Genien. Der Genius (stieheion) offenbart sich auf verschiedene Weise an den Orten, die er beschützt; bald erscheint er in Gestalt einer Schlange, bald verräth ein Lufthauch, ein nächtliches Leuchten seine Gegenwart“. Die Schilfverung des Daseyns in der Unterwelt ist wesentlich nach dem Vorgange des Homer entworfen. Eine Asphodelowiese war nach ihm der Aufenthaltsort der abgeschiedenen Seelen im Hades (s. Od. XI, 539 und 573), und zwar war der Asphodill eine lilienartige Pflanze, mit essbaren Knollen an der Wurzel (s. Hesiod Werke und Tage B. 40—44 und Spengel Antiquit. botanicc. specim. I, p. 68). — Eben so ward ein fiedermausartiges, gespenstisches Geschrille (*τριχεῖν*) den Schatten der Verstorbenen beigelegt (vgl. Od. XXIV, 5 und 7 und 9). Die reichen Naturseenen, welche in den Schlussgesängen des Chors der Phantasie vorgeführt werden, eigneten sich wohl vor vielen andern zu arabesken-

artigen Darstellungen, wie sie in neuerer Zeit von manchen Malern und Kupferstechern mit besonderer Vorliebe zu Gedichten ausgeführt worden sind.

Vierter Act.

Der vierte Act, der wiederum einen ganz andersartigen, abgeschlossenen Kreis für sich bildet (s. Edermann's Gespr. Th. II, S. 263), ist der vom Dichter zuletzt beendigte Theil des großen Ganzen. In ihm finden wir den Helden des Stücks aus der idealen Welt der Schönheit und Vergangenheit wieder in die poetische Wirklichkeit zurückversetzt. Eine große Veränderung ist in ihm vorgegangen. Er hat sich der unruhigen Sehnsucht, der leidenschaftlichen Begier entwunden und zum kräftigen Mann der That und der Gegenwart umgestaltet. Die Erinnerung an die reiche, genossene Vergangenheit lebt in ihm beseligend fort. Sein Streben aber, nicht mehr ins Allgemeine gerichtet, bezweckt die Vermittlung des Ideals und des realen Lebens durch beharrliche Thätigkeit im höchsten Sinne, zur Förderung menschlichen Glücks und edler Kultur. Bei der Betrachtung dieses Entwicklungsganges im Charakter des Faust drängen sich aus dem Leben und Wirken des Dichters zwei entsprechende Parallelen auf, in denen bei ähnlichem Uebergangen gleiche Resultate erlangt wurden. Derselbe leitende Gesichtspunkt, welcher in Goethe's Welt- und Lebensanschauung seit seinem Aufenthalt in Italien hervortrat, dieselbe Veränderung, welche sich im Verfolg des Wilhelm Meister immer entschiedener hervorhut, erscheint auch hier im Faust als letztes Ergebnis aus den complicirtesten Drang- und Irrsälen des Herzens und des Lebens. — Um Goethe's eigene Worte zu gebrauchen (die er am 24. Mai 1827 an Zelter schrieb, als er die Wiederaufnahme seiner Arbeit am Faust meldet), beginnt die erste Scene damit, daß Faust „aus der antiken Wolke sich niederlassend wieder seinem bösen Genius begegnet“. Ueber Land und Meer hat sein Flug ihn in die tiefste Einsamkeit des Hochgebirges getragen. An zackigen Felsengipfeln senkt er sich nieder und schaut, von der vorstehenden Platte aus, lange der sich wandelnden Wolke nach, die ihm, in ihren beim Glanz der Sonne wechselnden Formen, die Bilder seiner Vergangenheit vor die Seele gaukelt; deutlicher, näher und plastischer Helenens edle Gestalt, dann wie in Glätschespiegeln „flüchtiger Tage großen Sinn“; und zuletzt zarter, lichter und nebelhafter, Erinnerungen an erste

Zugendliebe weckend, die durch Auroraens Namen bezeichnet wird. Vergessen wir nicht, daß diese Wolke der Schleier der Helena ist, dessen poetische Kraft, wie Faust am Schlusse es ausdrückt, „das Beste seines Innern mit sich fortzieht“. In der Schilderungsart dieser Wolkenmetamorphose erkennt man deutlich des Dichters Studien über die Wolkengestalten nach Howard (§. Bd. 51, S. 201—253), nicht allein die Cumuli und Cirri des Britten, sondern in „den fernen Eisgebirgen“ auch das Phänomen, welches zu Goethe's Ergänzung dieser Terminologie die Veranlassung gab. Er sagt nämlich Bd. 51, S. 207: „Wenn ich nun zunächst einen Terminus, der noch zu fehlen scheint, vorschlagen sollte, so wäre es: Parios, die Wand. Wenn nämlich ganz am Ende des Horizontes Schichtstreifen so gebrängt über einander liegen, daß kein Zwischenraum sich bemerkbar läßt, so schließen sie den Horizont in einer gewissen Höhe, und lassen den obern Himmel frei. Bald ist ihr Umriss berggrünenartig, so daß man eine entfernte Gebirgsreihe zu sehen glaubt, bald bewegt sich der Contur der Wolke, da denn eine Art Cumulo-Stratus daraus entsteht“. — Aus seinen Halbträumen wird Faust durch die Unkunst des Mephistopheles aufgeschreckt, der mit Sieben-Meilenstiefelschritten ihm nachgeeilt ist, und sogleich seine Verwunderung ausspricht, ihn hier zwischen dem gräßlich gähnenden Gestein wiederzufinden, an einem Ort, der einst der Grund der Hölle war. Der Dichter konnte hier nämlich dem Gesüste nicht widerstehen, den Mephistopheles als Verfechter der gewaltfamen vulkanischen Erderhebungstheorie auftreten zu lassen, von der schon oben mehrfach die Rede war; und durch einen solchen, ironischen Vertheidiger dieser ihm so verhassten Lehre, wird dieselbe gleich von vorn herein als Lüge gestempelt. Nicht weniger aber dadurch, daß nachher vom Mephisto das gemeine Volk als blindgläubiger Anhänger dieser Ansicht gepriesen wird. „Das treu-gemeine Volk allein begreift, Und läßt sich im Begriff nicht stören“ u. s. w. Faust dagegen veracht die entgegengesetzte Auffassungsweise, einen still wirkenden, uranfanglichen Bildungsprozeß der Natur („Ich frage nicht woher und nicht warum“), und bezeichnet die Berichte des Mephisto als närrische Legenden und Strudelreien, denen zufolge das Unterste zu Oberst gekehrt, der ehemalige Grund zum Gipfel emporgehoben seyn solle. Goethe sagt bei Eckermann Gespr. Th. I, S. 337 im Jahr 1827: „Seit man nach des trefflichen Werner's Tode in der Mineralogie das Oberste zu Unterst kehrt, gehe ich in diesem Fach öffentlich nicht weiter mit, sondern halte mich im Stillen in meiner Ueberzeugung fort“. Für diese Selbstemancipation der Teufel aus der Hölle, dem „offenbaren Geheimniß, welches erst spät den

Bölkern offenbart wurde", wird Epheser 6, 12 citirt, wo „die bösen Geister unter dem Himmel“ erwähnt werden. — Ueber die von Moloch's Hammer in die Ferne geschleuderten Gebirgstrümmer, diese Centralmassen, die der Philosoph nicht zu erklären wisse, s. Goethe's eignen Versuch zur Auflösung dieses geologischen Problems Bd. 51, S. 179 — 183. Der gemeine Volksglaube verehrt sie aber als „Teufelssteine und Teufelsbrücken“. So wird z. B. die Brücke am St. Gotthardt, die Brücke über die Rhone bei Avignon und die über die Donau bei Regensburg, dem Teufel als Werkmeister zugeschrieben. — Ueber Teufelssteine, Teufelsmauern, Teufelskugeln, Teufelsbrücken, Teufelsmühlen überhaupt vgl. J. Grimm Deutsche Myth. S. 573 fgg. Goethe's Unmuth bricht in der angeführten Stelle in die Worte aus: „Die Sache mag seyn wie sie will, so muß geschrieben stehn, daß ich diese vermaledeite Polterkammer der neuen Weltschöpfung verfluche! und es wird gewiß irgend ein junger geistreicher Mann aufstehn, der sich diesem allgemeinen verrückten Consens zu widersezten Meut hat“. — Eben so tadeln Goethe bei Eckermann (s. Gespr. Th. II, S. 66) eine Schrift des Herrn von Buch über diesen Gegenstand, indem er sagt: „Herr von Buch hat ein neues Werk herausgegeben, das gleich im Titel eine Hypothese enthält. Seine Schrift soll von Granitblöcken handeln, die hier und dort umherliegen, man weiß nicht wie und woher. Da aber Herr von Buch die Hypothese im Schilde führt, daß solche Granitblöcke durch etwas Gewaltstames von Innen hervorgeworfen und zersprengt worden, so deutet er dieses gleich im Titel an, indem er schon dort von zerstreuten Granitblöcken redet, wo denn der Schritt zur Zerstreuung sehr nahe liegt, und dem arglosen Leser die Schlinge des Irrthums über den Kopf gezogen wird, er weiß nicht wie“.

Nach solchen episodisch eingeschloßten Erörterungen erkundigt sich Mephisto bei seinem Gefährten, was dieser denn nun, nachdem er die Herrlichkeiten der Welt in weitester Ausdehnung und zu beliebiger Auswahl kennen gelernt habe, ferner zu beginnen gedenke, und rath ihm, den er sich von kleinlicher Eitelkeit und unersättlicher Genügsucht umgetrieben denkt, die Führung eines sinnlich zerstreuenden Herrscherlebens an, dessen Schilderung offenbar dem Treiben in Paris und Versailles zu Louis XIV. und XV. Zeiten entspricht, und wobei eine Erwähnung des berüchtigten Parc aux cerfs nicht vergessen ist. Als Faust diese Vorschläge mit Verachtung verwirft, spottet Mephisto seiner ironisch, als eines wohl von vager Sehnsucht ins Unbegrenzte und Unerreichbare Erfüllten, und als nun Faust seine Thatenlust zu erkennen giebt, höhnt er ihn als ruhmsüchtig, welchen Vorwurf dieser jedoch kalt und ruhig

zurückweist. Er will dem Moment Dauer verleihen, die wilden Elemente besiegen durch Geist und Willenkraft. Wie die feindlichen Einwirkungen der Elemente, besonders des Wassers, auf den Menschen zur Beförderung seiner Entwicklung und Bildung höchst günstig sind, entwickelt Eckermann: Beiträge zur Poësie, mit besonderer Hinweisung auf Goethe, 1824. 8. S. 48—52. Und in diesem Sinne sagt auch Goethe Bd. 51, S. 283: „Die Elemente sind als kolossale Gegner zu betrachten, mit denen wir ewig zu kämpfen haben, und die wir nur durch die höchste Kraft des Geistes, durch Wuth und List, im einzelnen Fall bewältigen“. So hat Faust den Entschluß gefaßt, „daß heroische Meer vom Ufer aus zu schließen“, und verspricht sich von diesem praktischen, menschenbeglückenden Bemühen zur Förderung höherer Cultur, kostlichen Genüß und Freude, und betrachtet sein Vorhaben als würdigste Verhüttung gebildeter Geisteskraft.

Mephisto ist bereit, die Plane Faust's zu fördern, und denkt so gleich als Mittel dazu den sich nähernenden Kriegstumult zu benutzen, der dem Dichter zugleich dazu dient, die Handlung wieder an die, im ersten Acte geschilderten Zustände des Reichs und des Kaisers anzuknüpfen. Letzterer hatte nämlich den ihm in die Hände gespielten Reichthum zu Befriedigung seiner Genüßsucht verwendet, das Reich war in Anarchie zerfallen, der innere Fehdezustand war wiedergekehrt, Bürger, Adel und Geistlichkeit, Jüngste, Ritter, Gemeinden standen sich feindlich gegenüber, Wege und Stege waren von Raubrittern umlagert. Da hatten zuletzt die Entschlossensten, unter vorgünglicher Mitwirkung der Pfaffen, einen neuen Kaiser gewählt, von ihm Wiederherstellung des Friedens und Rechtszustandes hoffend. Dieser Gegenkaiser zieht nun heran gegen den alten rechtmäßigen Herrscher, um eine entscheidende Schlacht zu wagen. Faust äußert sein Mitgefühl für den letztern, und beim Herabsteigen vom Hochgebirge, als sie das im Thal aufgestellte Heer überschauen, erklärt Mephistopheles sich bereit, diesem letzten Bestand zuzuwenden, damit Faust vom Sieger dann die Lehre über den grenzenlosen Meeresstrand erhalten möge. Deshalb auch fordert er den Faust auf, seiner Thatenlust entsprechend die Oberführung des Heers zu übernehmen. Der aber weigert sich, als der Sache unkundig: „Das wäre mir die rechte Höhe, Da zu befehlen, wo ich nichts verstehe“. Da citirt Mephisto die drei Gewaltigen herbei, welche schon in der Geschichte David's (im II. Buch Samuelis XXIII, 8 fgg.) als Jasabeam, Cleasur und Samma im Kriege gegen die Phisster eine Rolle gespielt haben, und deren allegorische Natur und gemeinnüßige Gesinnung durch ihre Namen: Raufebold, Habebald und Haltefest, so wie durch Kleidung und Rede genügsam charakterisiert erscheint.

Wie im Shakespeare'schen Sommernachtstraum Act I, Sc. 2 Peter Squenz die fünf tauglichsten Subjecte aus Athen zu Komödianten ausgewählt zu haben behauptet, so macht hier Mephistopheles mit der Quintessenz seiner Macht. Mit solcher Verstärkung eilt er nun zum kaiserlichen Heer zu stoßen. Am untern Abhange des Gebirges ist indessen des Kaisers Gezeit aufgeschlagen, und dieser selbst überschaut von dort aus, umgeben von seinen Trabanten, das Terrain, während der Obergeneral ihm die Anordnung des Heeres schildert und erklärt. Das Heer des Usurpators zieht heran, ausgesandte Kundschafter kehren zurück und stellen Bericht ab, dessen ungünstig lautender Inhalt den Kaiser nicht nur nicht niederschlägt, sondern das Bewußtseyn seiner persönlichen Würde in ihm steigert. Er waffnet sich, um selbst an dem Ruhm der bevorstehenden Schlacht Theil zu nehmen, und indem er sich dabei jener Feuerstene im ersten Act erinnert, als eine scheinbare Gefahr sein Leben grauslich bedrohte, erscheint Faust geharnischt, begleitet von den drei Gewaltigen, und bietet ihm mit mystischen Worten die Hülfe dieser Bergbewohner an, deren vertraute Beziehung zu den Gebirgsgeistern er hervorhebt, welche in den metallreichen Felsengängen und Klüsten still wirkend und schaffend ihr geheimnißvolles Wesen treiben und im Spiegel der Krystalle die irdischen Gegebenheiten vorausschauen. Das Letztere bezieht sich auf den im Mittelalter weitverbreiteten Glauben an die Kunst des Krystallsehens, in welcher Faust selbst und sein Zeitgenosse Christof Heylinger sehr berühmt waren (s. Wibman's Faust I, S. 23). Auch Luther in seinen Tischreden ed. Aurisabri 1568. S. 171 erwähnt dieser Krystallweissagung — Wie aber Goethe überhaupt jede Handlung seiner poetischen Figuren auf das Sorgfältigste zu motiviren pflegte, so läßt er auch hier den Faust sich als Abgesandten des Regromanten von Norcia introduciren, indem er singt, daß der Kaiser bei seiner Krönung in Rom diesen einst durch einen Gnadenact vom Scheltenhausen gerettet habe, wozu er wegen seiner Zauberkünste von den Pfaffen verdammt gewesen sey. Aus Dankbarkeit sende der Gerettete ihm nun den Beistand in der Stunde der Gefahr, welche er mit seiner astrologischen Kenntniß vorausgesehen habe. Dieser Regromant scheint aber jener, aus dem Briefe des Abts Trithemius bekannte Georg Sabellicus (der Sabiner), welcher sich Faustus junior, princeps necromantiorum, nannte und der mehrfach mit dem eigentlichen Faust verwechselt worden ist. — Noch ist zu dieser Stelle zu bemerken, daß Norcia, dessen gebirgige Umgegend und Bewohner auch in der Selbstbiographie des Benvenuto Cellini (geb. 1500), übersetzt von Goethe, Buch 2, Cap. 1 als sehr geeignet und geschickt zu schwarzkünstlerischen Zaubereien, erwähnt werden,

gleichbedeutend mit Nurfia im Sabinerlande ist, und daß die Aussprache und Schreibart Negromant aus Necromant (d. i. Todtenbeschwörer) verderbt worden ist, woraus sodann gar Nigromant gemacht wurde, als ob das lateinische niger, schwarz, der Ableitung zu Grunde läge, oder um als Gegensatz zu der sogenannten weißen Magie eine bezeichnende Bezeichnung für einen Schwarzkünstler zu haben. — Der Kaiser empfängt die hilfsbereitenden Ankommlinge zwar freundlich, doch möchte er ihre Mitwirkung anfangs ablehnen, und vertraut auf sein Heer und seine eigne Tapferkeit; allein Faust stellt ihm vor, wie das Edle und Höhere immer vom Geringern und Niedern beschützt werden müsse, das behelzte Haupt durch den Arm und dessen Schild, und dieser wieder durch das Schwert der Faust, und wie zuletzt der Einstritt des Siegers den Kampf beende; so solle auch er als Oberhaupt sich schonen und den Gliedern seine Beschützung und Vertheidigung überlassen. Als nun auch die Herolde mit Berichten von der Hartnäckigkeit des Feindes und von dessen Spottreden zurückkehren, und der Moment zum Angriff günstig scheint, übergiebt der Kaiser das Commando dem Obergeneral. Zu den austrückenden Heerestheilen ordnet Faust die drei Gewaltigen, den Rauhebold zum rechten Flügel, den Habebold, dem sich die Marketenderin Eilebeute zugesellt, zur Phalanx des Mitteltreffens, den Haltefest zur linken Flanke. Zugleich läßt Mephisto im Hintergrunde auf den Höhen, als Reserve, die alten leeren Ritterrüstungen des Mittelalters aus den Waffenkammern sich klappernd zusammenreihen. — So hat denn die Schlacht ihren Aufang genommen, in deren Verlauf sich allerlei bedenkliche, gespenstische Erscheinungen hervorhun, die auch vom Kaiser nicht unbemerkt bleiben, und ihm über die Einwirkung magischer Kräfte keinen Zweifel lassen. Des Herrschers Unruhe darüber sucht Faust durch natürliche Erklärungen der Wunder zu beschwichtigen. Als sich die Zahl der Streitenden immer zu mehren scheint, erinnert er den Kaiser, der es bemerkte, an das Phänomen der Fata Morgana (Fee Morgane), wie sie bei Reggio, Siciliens Küste gegenüber, oft gesehen wird, wenn sich die trüdlichen Gegenstände umgekehrt in einer niedern Dunstschicht als Lustbilder abspiegeln. Als geisterhafte Flammen auf den Lanzenspitzen der Phalanx zu tanzen scheinen, deutet er sie als die bekannte elektrische Erscheinung der St. Elmo'sfeuer, welche sich auch auf den Spitzen der Schiffsmasten zu zeigen pflegen, und im Alterthum als günstige Zeichen der, den Schiffen freundlichen Diokturen, Kastor und Pollux, betrachtet wurden. (S. Horat. Od. I, 3, v. 2. Plinius hist. nat. II, 37. Euripides Orestes am Ende.) Eben so zeigt sich auch in den Lüften ein siegverheißendes Augurium, indem ein Greif und ein Adler miteinander kämpfen, der erstere aber verwundet

und zerzaust in die Flucht getrieben wird. — Inzwischen hat sich der Kampf weiter entwickelt. Die linke Seite des Feindes weicht und Mephisto triumphirt schon; aber der rechte feindliche Flügel ist im Vortheil, und droht den Engpass zu ersteigen, der zu den Höhen aufwärts führt. Die Sachen stehen höchst bedenklich. Da kommen die, uns schon durch die Frage der Hure im ersten Theile S. 127 bekannt gewordenen beiden Raben des Mephistopheles, von der Leichenwütterung angelockt, herbei. Schon ihr Anblick erfüllt ihren Herrn mit böser Vorahnung: „Ich fürchte gar, es geht uns schlecht“. Der Kaiser und der Obergeneral verzweifeln an einem günstigen Ausgänge der Schlacht, und letzterer zieht seinen Commandostab zurück, zumal da der Kaiser sich mit den unheimlichen Tremblingen, und man doch erfolglos, eingelassen. Wenn nun auch der Kaiser den Stab geradezu in des Mephistopheles Hände zu legen bedenken tragt, so lässt er ihm doch freie Hand zum Befehl, und zieht sich mit dem Obergeneral in sein Zelt zurück. Da entsendet Mephisto die beiden Raben als Boten zu den Undinen des Bergsees und lässt die Wasserfräulein bitten, durch das Gaukelwerk einer Ueberschwemmung die Kriegerschaaren zu erschrecken. Seinem Wunsche wird auch sogleich willfahrt, und von allen Seiten der Berge scheint ein mächtiger Wogenenschwall ins Thal nieder zu rauschen und das Leben der Kampfenden zu bedrohen, weshalb sie sich haufenweise in die Flucht stürzen. Mephisto selbst sieht nichts von diesen zauberischen Wasserkünsten, sondern nur die Wirkung der angerichteten Verwirrung *), und entsendet seine Raben, um den Sieg zu vollenden, zu dem Zwergenvolk in den Tiefen der Klüste, daß sie, aus ihren Schmiedewerkstätten hervor, in den Büschen und am Boden Irrfunkeln und Wetterleuchten erregen mögen, wie es denn auch alshald geschieht. Die Erwähnung „des hohen Meisters“, welche hier ganz deutlich den Mephisto als einen untergeordneten Höllengeist erscheinen lässt, ist schon zum ersten Theil S. 55 berührt worden. Der Wasser- und Feuergraus wird endlich durch das gespenstische Rasseln und Klappern der ritterlichen Spulgestalten, deren Guelen- und Ghellenentrüstungen wie im alten Parteihäss auseinander loschlagen, noch gesteigert.

*) Niemer II, 672 erinnert zu dieser Stelle an das Phänomen des blinkenden Waffenflusses in der Champagne (vgl. Goethe's Werke XXX, 60) und an das Bild der italienischen Geschichtschreiber, wenn sie die deutsche Kriegsfurie mit einer plötzlichen Flut von den Bergen herabstürzender Walbwasser vergleichen. (G. Rants Geschichte der romanischen und germanischen Völker S. 368.)

Der Schluß dieser kriegerischen Scenen stellt die Blünderung des Zeltes und Throns des Gegenkaisers dar, zu deren Beraubung der Riese Habe bald und die Marketenderin Eilebeute herbeifürzen. Die Namen Raubebald und Eilebeute finden sich bei Jesaias Cap. 8, V. 1 u. 3 in Luther's Uebersetzung. Die Trabanten, von welchen sie bei ihrem Geschäft gestört werden, gehören nicht etwa zu den Nachzüglern der geschlagenen Partei, sondern zur Umgebung des nachrückenden legitimen Herrschers, wie es durch die Bezeichnung: „Trabanten unsers Kaisers“, und ohnedies auch durch die Worte des vierten Trabanten deutlich ist. Ihnen folgt alsbald auch ihr sieggekrönter Kaiser selbst, in Begleitung der vier Fürsten, und äußert sich sogleich in der an diese gerichteten Rede, die vom Dichter in der charakteristischen steifen Form des Alerandrins abgefaßt ist, der wiederhergestellten Würde des Reichsoberhauptes gemäß, indem er zur Befestigung der neuen Ordnung die Verhältnisse der Fürsten zu seiner kaiserlichen Person feststellt, in der Weise, wie es in der, nach einem lange unsichern und schwankenden Zustande des Reichs erlaßnen goldenen Bulle Carl's IV. geschah, deren Bedeutung und Inhalt Goethe (s. Werke Th. 24, S. 248 fg.) schon früh kennen lernte. Der Kaiser bekleidet die vier weltlichen Fürsten mit den hohen Reichs- und Erzämtern eines Erbmarschalls, eines Erzklämerers, eines Erztruchses und eines Erzschwenken, und besticht sodann dem Erzbischofe, die erforderlichen Beglaubigungsurkunden dieser Verleihungen auszufertigen, wodurch er ihn zugleich als fünften Großwürdenträger des Reichs, zum Erzkanzler, bestellt, dann ihn und die übrigen mit erblichen Lehen und Privilegien beschenkt und ihnen als Churfürsten das unbestreitbare Recht zuspricht, den jedesmaligen Nachfolger in der Herrschaft zu ernennen. Diese Gnadenbezeugungen empfangen Alle mit dem Ausdruck des Danks und der Ergebenheit, und die weltlichen Fürsten entfernen sich, als der Kaiser sie entläßt. Aber der Kanzler glaubt sich als Geistlicher veranlaßt und berufen, den Kaiser wegen seiner unheiligen und sündhaften Verbindungen mit den Zauberern und ihren bösen Geistern zur Rede zu stellen, mit dem Zorn des Papstes zu drohen und zum Beweis der Reue, als Buße, die fromme Stiftung eines Domgebäudes, an der Stelle, wo das kaiserliche Zelt gestanden, zu verlangen. Als der Kaiser bestroffen und reumüthig in dieses Begehrn willigt, steigert der Erzbischof, im Interesse der Kirche, seine Anforderungen noch, und erhält auch, obgleich widerwillig, außer dem Baumaterial und den Baukosten, die Unterhaltungs- und Verwaltungsgelder, Zehnten, Beth und Frohnen verwilligt. Die Beth war eine außerordentliche Landsteuer, zu deren Ausschreibung also hiermit das Recht ertheilt wurde. Da aber dehnt

der Prälat seine unverschämten Forderungen auch auf die Zehnten und Gefälle vom Meeresstrande des Reichs aus, welchen der Kaiser, wie wir hier nun erfahren, bereits dem Faust verliehen hatte, und bedroht diesen mit dem ~~Wanne~~ ~~wenn~~ die Kirche nicht durch die geforderte Be- willigung gewonnen und versöhnt werde. Verdrießlich entläßt der Kaiser den Zudringlichen, ohne sich bestimmt verneinend oder bejahend auszusprechen, was der Geistliche zu seinem Vortheil zu deuten keinen Anstand nimmt.

Die Kürze dieses Actes, im Vergleich mit den vorangegangenen, und die späte Ausarbeitung desselben (der Dichter beendete ihn erst nach dem fünften) stehen mit dem Charakter, den er seinem Inhalte nach trägt, ohne Zweifel in der engsten Beziehung. Denn da der Stoff, der hier nothwendig zu behandeln war, einen scharfen Gegensatz zu der ideellen poetischen Welt bildet, welche in den früheren Scenen vorgefahrt wird, und besonders in der letzten Hälfte an einer gewissen Dürre und Trockenheit leidet, so reizte derselbe den Dichter gewiß am wenigsten zur Ausführung an, und machte zugleich eine concise und prägnante Be- handlung sehr gerathen. So ist denn auch vieles nur kurz angedeutet, was bei ausführlicherer Darstellung leicht eine unerquickliche Breite hätte veranlassen können, z. B. die Belehnung des Faust, welche hinter der Scene geschieht, die Verdienste, welche die vier Fürsten sich um den Thron erworben; so sind die Individualitäten der drei geistlichen Thür- fürsten in der einzigen Person des Erzbischof-Kanzlers concentrirt. — Fra- gen wir aber nach dem Hauptzweck, der in der Fortfahrt der Handlung in diesem Acte erreicht wurde, so ist es augenscheinlich der Ge- winn einer großartigen Thätigkeitssphäre für den Haupthelden, denn ohne Herabsetzung oder Verachtung seiner schönen Träume in den reichen Wel- ten der Kunst und Poesie, ist das unabweisbare Bedürfnis einer wür- digen, geregelten Thätigkeit, einer praktischen Wirksamkeit, in ihm leben- dig geworden, und scheint ihm allein die noch immer nicht gefundene Be- friedigung zu versprechen. Den Boden für seine Thätigkeit zu gewin- nen, gelingt ihm durch Mephisto's Mitwirkung leicht, denn dieser ist um so bereitwilliger zu solcher Hülfsleistung, weil er, seiner Natur zufolge, den geistigen Höhepunkt, den Faust in der sittlichen Entwicklung seines Wesens erreicht hat, nicht zu ahnen vermag. Er wirkt hier wieder Wil- len zu einem edlen und höheren Zweck, indem er zuversichtlich erwartet, seinen Gesellen bei weiterer Verfolgung desselben wieder abirren zu se- hen. Die ganze Welt des Scheines und Truges, in welcher Mephisto zu Hause ist, wird also aufgeboten; es ist dabei aber absichtsvoll und

bedeutsam, daß Faust das ihm angebotene Obercommando in der Schlacht ganz entschieden ablehnt; auch giebt er, bei des Mephisto nach einander sich entwickelnden Strategem, seine Abneigung mehrmals deutlich zu erkennen; z. B. S. 282: „Wir schaudert selbst vor solchem wilden Schwall“, und S. 283: „Ein wunderbarer falscher Ton“.

— Bleib schon gegen das Ende des Actes nach dem errungenen Siege Faust unsrern Blicken entzogen, so ist nun, zwischen dem Schluß des vierten Actes bis zu seinem Wiederaufstreten, eine sehr lange Zwischenzeit als verflossen anzunehmen, in welcher Faust jenen Kampf mit der Natur, zur Abgewinnung des Ritorales, beginnt und erfolgreich fortführt. Schon die Bezeichnung „im höchsten Alter“ bei seinem Wiedererscheinen würde dies genugsam schließen lassen, allein Goethe spricht es bei Edermann Gespr. Th. II, S. 349 noch entschiedener aus, indem er das Alter des Faust im fünften Act ganz genau auf 100 Jahr bestimmt wissen möchte.

Fünfter Act.

Auch die ersten Scenen dieses Actes wurden, wie der vierte, in ihrer jetzt vorliegenden Gestalt erst spät vom Dichter ausgeführt (im Juni 1831). Er selbst äußert sich (bei Edermann Gespr. II, 348) darüber, daß das hier eingeführte, stillstromme Ehepaar, Philemon und Baucis, nur durch die Namengleichheit an jene Phrygischen Alten, welche nach Ovid Metam. lib. VIII, 632 fgg. den Besuch des Jupiter und des Mercur empfingen, erinnern solle, um die Charaktere dadurch bedeutsamer erscheinen zu lassen, sonst aber mit ihnen und der Sage nichts weiter gemein habe. Auf der Dune, am früheren Meerestrande, in beschränkter, genügsamer Häuslichkeit wohnend, war es seit langer Zeit ihr wohlthätiges Bemühen gewesen, den an die Küste geworfenen Schiffbrüchigen Beifstand und Hülfe angedeihen zu lassen, und sie seften die Umlwohnen- den, durch das Läuten eines Glöckchens in einer kleinen Capelle, von der Noth der Bedrängten in Kenntniß. Ihre Hütte nun nähert sich nach langer Reise ein Wanderer, der vor vielen Jahren hier am Ufer ge- strandet und mit seiner Habe von dem gastfreundlichen Paare gerettet und aufgenommen worden war. Mit dankbaren und freudigen Gefüh-

len begrüßt er die Alten, die er unvermuthet noch am Leben findet. In der Dertlichkeit ist aber zu seinem Erstaunen die größte Veränderung vorgegangen, worüber Philemon ihn durch seine Erzählung aufzuklären sucht; denn hier war ~~inzwischen~~ ^{www.hausacher.com} der Schauplatz von Faust's großartiger Thätigkeit gewesen, und von ihm und seinen Gefährten war das Meer, durch Dämme und Graben, weit zurückgedrängt worden. Wiesen, Gärten und Dörfer zeigten sich dem Blick da, wo früher wilde Wogen geschäumt hatten, und ein sicherer Hafen barg jetzt die aus weiter Ferne lehrenden Schiffe. So erklärt und deutet Philemon dem überraschten Fremdling die verwandelte Umgebung; aber beim einfachen Mahle, im kleinen Gärtchen neben der Hütte, verhehlt die fromme Baucis nicht ihre Bedenlichkeiten und ihre Missbilligung über den Betrieb jener Anlagen. Die schnelle Ausführung derselben sey nicht mit rechten Dingen zugegangen; gespenstische Einwirkung habe gewiß dabei stattgefunden; das Werk habe viel Menschenblut gekostet. Ja, der gottlose Fremde, dem der Kaiser des Reiches Strand verliehen, zeige nun auch nach ihrem kleinen, friedlichen Besitzthum ein Gelüste, und habe Ihnen das für einen Tausch angeboten, den anzunehmen sie ihren Gatten dringlich warnt. Philemon beschwichtigt sie, und vereint gehen alle Drei zur Capelle, um dort ein frommes Abendgebet beim Schall des Glöckchens zu verrichten. — Indessen wandelt Faust, im höchsten Alter, in dem weiten Garten seines in der Nähe liegenden Palastes, und Lynceus, dem wir hier zum drittenmale begegnen, verkündet als Thurmwächter, durchs Sprachrohr, von seiner Warte herab, die Ankunft der letzten Schiffe einer großen Flotte im Hafen, von denen bereits ein Kahn, mit reichen Waaren beladen, in den Canal einfährt, der aus dem Hafen ins Innere des Landes leitet. Faust's Freude über diesen glücklichen Erfolg seiner Bemühungen wird aber in demselben Augenblick durch den Laut des Glöckchens auf der Dune gestört, welches ihn wieder an seinen unerfüllten Wunsch erinnert, und ihn empfinden lässt, daß sein Wirken ein beschränktes sey und sich an dem Recht und dem Widerstande jener Besitzer breche. Verdrießlich empfängt er also den landenden Kahn, aus welchem Mephistopheles und die drei gewaltigen Gesellen ans Land steigen. Der von Ersterem abgestattete Bericht giebt zu erkennen, daß die mitgebrachten Schäze keineswegs auf dem friedlichen Wege des Handels, sondern größtentheils durch Seeraub und Krieg zusammengebracht worden sind. Mit zwei Schiffen ausgefahren, bringen sie zwanzig zurück. Um so mehr finden sie sich getäuscht, daß ihnen jetzt nicht der erwartete Empfang und Lohn vom Gebieter zu Theil wird. Mephisto vertröstet die Genossen auf den folgenden Tag, wenn die übrigen Schiffe landen werden, denn diese sind

wohl mit den „bunten Bögeln“ gemeint, da sie, bunt bewimpelt, wie Bögel über das Meer fliegen, und versucht den Faust, durch Hinweisung auf das so glänzend Erreichte und Gelungene, besser zu stimmen. Der aber spricht seinen Verdruss über die Hartnäckigkeit und das Widerstreben der Alten auf der Düne lebhaft aus, und als Mephistopheles ihn darin bestärkt und es als das Leichteste und Rathsamste schildert, Gewalt zu gebrauchen, giebt Faust seine Einwilligung dazu, die beiden Alten aus ihrer Hütte auf das schöne Gut zu versetzen, welches er ihnen längst vergeblich angeboten habe. Sogleich eilt Mephistopheles mit den drei Gewaltigen zur Ausführung dieses Auftrages, und erinnert im Abgehen, gegen die Zuschauer gewendet, an die Begebenheit mit Ra bo th's Weinberg, den der König von Samaria, Ahab, sich durch seines Weibes Ränke widerrechtlich verschaffte, wie im ersten Buch der Könige Cap. 21 überliefert wird.

Die Nacht ist hereingebrochen. Der Thürmer Lynceus auf der Schlosswarte singt sich einsam ein Wächterlied. Da erblickt er, durch die Finsternis hin, den Brand des Hütthens auf der Düne unter den Linden, und sieht, wie von den fürgenden Ästen und Zweigen entzündet auch das Capellchen zusammenstinkt. Mit feierlich ernstem Gesange, der die Vergänglichkeit alles Irdischen zum Inhalt hat, begleitet Lynceus das schreckliche Ereigniß; denn durchaus unbegründet ist die Annahme (Löwe's), daß hier eine Art Sterbe- oder Schwanengesang des alten Paars durch die Lust erschalle. Abgesehen von aller sonstigen Unstethaftigkeit, muß schon der Inhalt der beiden Gesangeszeilen dies widerlegen. Sie würden aus Philemon's und Baucis' sterbendem Munde höchst matt, ja lächerlich erklingen, und der durch diese Töne auf den Balkon herausgelockte Faust erklärt sie ja auch geradezu für des Thürmers Klage. Unzufrieden mit der raschen That, tröstet Faust seinen Unmut jedoch noch durch den Gedanken, daß das alte Paar in der neuen, ihm angewiesenen Wohnung sich bald bequem und behaglich finden werde. Da aber lehrt Mephistopheles mit seinen drei Helfershelfern zurück, und berichtet den Tod der beiden Alten und jenes fremden Gastes, der dankbar für sie streitend fiel. Entrüstet über die Missdeutung seines Auftrages, flucht Faust den wilden Mörtern, und diese entfernen sich, indem sie abgehend ihre That trozig zu entschuldigen suchen, und jene Mordscene nur als eine ganz natürliche Folge der Widerfehligkeit gegen die gebietende Gewalt darstellen. Faust's letzte Worte an sie: „Theilt es unter euch“ beziehen sich auf den eben ausgesprochenen Fluch, an dem sie alle Theil haben sollen; nicht aber etwa auf den

materiellen Raub, als wenn Faust dessen Gemeinschaft dadurch ablehnte. — Indem Faust noch von dem Balkon seines Palastes nach der Brandstätte hinüberblickt, dunkt's ihm, daß aus dem Rauch und Dunst des Aschenhaufens graue Schatten zu ihm herüberschweben, vor denen er in das Innere des Palastes zurückweicht. Vier gespenstische Weiber, Mangel, Schuld, Sorge und Roth, nähren sich in der Mitternacht seiner Schwelle. Da sie die Thüre verschlossen finden, schleicht sich die Sorge durchs Schlüsselloch hinein, die andern Geschwister aber, die hier bei dem Reichen kein Unterkommen finden können, ziehen vorüber, mit dumpfer, hohler, gespensthafter Mahnung an ihren Bruder, den Tod. Nicht unpassend erscheint es an dieser Stelle, an ähnliche Personificationen der Sorge, bei Horaz Od. II, 16 und in Schiller's Siegesfest B. 13, zu erinnern. Ganz besonders aber ist es erforderlich, sich den sittlichen Standpunkt zu vergegenwärtigen, den Faust in diesem Moment einnimmt, und sein nun folgendes Selbstgespräch kommt dieser Betrachtung entgegen. Ganz der Absicht des Mephistopheles zuwider, ist durch die verühte Rechtsverlegung, im Faust, bei entschiedener Missbilligung dieses teuflischen Gewaltstreiches der Willkür, das Bewußtseyn seiner Schuld lebendig geworden, und bei der zugleich in ihm auffsteigenden Todesahnung wird der Wunsch einer Trennung von den magischen Gewalten, denen er sich bisher hingegeben, immer lebhafter in seinem Innern rege. Er bereut es (im ganz bestimmten Hinsicht auf die Eingangs- und Gundverschreibungsszenen des ersten Theiles S. 30 und 82), seine Menschen- und Manneswürde in der Verbindung mit diesen dämonischen Mächten entwertet zu haben, und sehnt sich in den früheren Zustand seiner Unabhängigkeit und Freiheit zurück. Vergeblich versucht er, die zu ihm eingedrungene Sorge von sich zu entfernen, beweist aber, indem er es verschmäht, sie durch magische Zauberworte, wie sie ihm zu Gebote stehen, von sich zu bannen, daß ihm nur die auf sich selbst barke Kraft und Wahrheit in solchem Kampfe wahrhaft hülfreich und förderlich erscheinen kann, und daß er einen Scheinsieg über diese Feindin, durch fremde äußerliche Einwirkung und Einmischung, verwirft. Mit der ganzen innenwohnenden grimmen Gewalt fällt das gespenstische Wesen, sich meisterhaft unerschöpflich selbst charakteristrend, über ihn her. Wir vernehmen aus Faust's Munde zunächst das Bekennnis, daß er früher nur begehrnd, wünschend und genüßsüchtig, das Leben sorglos durchstörmte, jetzt aber bedächtiger und weiser, im irdischen Wissen heimisch, auf Einsicht in das Jenseitige aber verzichtend, sich in nothwendiger Selbstbeschränkung, großartiger nüpzlicher Thätigkeit, tüchtigem Weiterstreben gewidmet habe, daraus bald Dual, bald

Glück, wenn auch keine Befriedigung schöpfend. Ein wie bedeutender Fortschritt in Faust's Erkenntniß bei dieser Schilderung seines gegenwärtigen Standpunktes auch hervortritt, indem er sich nicht allein völlig über die Sinualität, sondern auch durch schrankenlos hin- und herschweifende Allgemeinheit des Strebens hindurch, zu beharrlicher, zweckvoller, menschenbeglückender Thätigkeit erhoben hat, und bei zugleich entschiedener Zuverlässigkeit mit seinem dämonischen Begleiter, dessen teuflische Mittel er sogar für Erreichung der eignen edlen Zwecke verwirkt und verflucht, seiner endlichen Rettung und Heiligung viel näher geführt erscheint, so betrachtet er doch das gewonnene Resultat seiner Erkenntniß nur noch als das Ergebniß einer herben Resignation, welches ihn nicht befriedigt und beglückt. Es fehlt ihm noch die verschäende Einsicht, die er nachher ausspricht: „Nur der verdient sich Freiheit und das Leben, der täglich sie erobern muß“. In dieser Richtung, auf dieser Bahn, mit diesem kräftigen Streben, in immer gesteigerter energischer Thätigkeit, sehen wir also den Helden der Tragödie bis zum letzten Athemzuge vorwärts schreiten, und er verschließt dabei sein Ohr den Einflüsterungen der wiederholt auf ihn eindringenden Sorge, welcher es so oft schon gelang, verdußternd und hemmend, kleinmütige Naturen, besonders gegen das Ende ihrer irdischen Laufbahn, zu quälen und zu umstricken, so daß sie nun, unsicher und verwirrt, auf zuversichtlich betretenen Pfaden dahinschwanken, und bange und trübe in eine unselige Zukunft hinausblicken, ja, obgleich im völligen Besitz ihrer äußern Sinne, geistig umnachtet dem Leben und dem irdischen Seyn absterben. Umgekehrt macht das dämonische Gespenst der Sorge es hier mit Fausten, der ihr manhaftesten Widerstand und Charakterfestigkeit entgegensezt. Sie wendet sich mit Verwünschung von ihm, indem sie ihn anhaucht, daß er erblendet. Allein eben diese äußerste finnliche Beschränkung dient dazu, den Triumph des Geistes über das Körperliche herbeizuführen und zu verherrlichen. Statt sich durch die ihn umgebende Finsternis abschrecken zu lassen, und ermatet klagend die Verfolgung seiner Zwecke aufzugeben, bethägt Faust die innere Klarheit und Zuversicht, durch fortgesetzte und erneuerte Anordnung und Leitung seiner großartigen Unternehmung, und belebt die ihm dienstbaren Hände durch die Kraft seines Geistes und Wortes. Auf sein Geheiß erscheint im Vorhofe des Palastes, als Aufseher der Arbeiter, Mephistopheles, aber begleitet von einer Schaar gespenstischer Lemuren, denen er bei Fackelschein ein Grab aufzuwerfen befiehlt. Lemuren hießen bei den Römern die Schattengeister oder Larven der Verstorbenen, und ihre Natur wird

bei Horat. Ep. II, 209. Ovid. Fasti V, 488. Persius Sat. V, 185, besonders aber bei Apulejus de genio Socratis S. 50, charakterisiert. Beim Geklirr ihrer Spaten glaubt Faust, daß Arbeiter in seinem Auftrage thätig sind, und wird darüber, so wie über die Vergeblichkeit seines Kampfes mit den Elementen, vom Mephistopheles halbaut ver-spottet. (Der hier gebrauchte ungewöhnlichere Ausdruck: *Uhnen*, bezeichnet geslochene Reisbündel, zur Befestigung der Uferstreifen.) Faust aber erneuert seine Befehle und hat den Plan entworfen, einen verpestenden Sumpf am nahen Gebirge auszutrocknen, um das, dem Meere abgerungenne fruchtbare Land völlig wohnbar zu machen und vielen Missionen Ansiedlern hier einen paradiesischen Aufenthalt zu bereiten. Ganz hingezogen dem Vorgefühl des Erfolges, welches ihm durch die Ausführung und Erreichung dieser Absicht zu Theil werden würde, preist Faust die Befriedigung, welche ihm der gegenwärtige Augenblick gewährt, fällt aber in denselben Moment den umherstehenden Lemuren in die Arme, die ihn auf den Boden niederlegen. Die unmittelbare Beziehung der letzten Worte Faust's auf seinen im ersten Theile (S. 86) mit Mephistopheles geschlossenen Vertrag ist unverkennbar. Dort heißt es:

„Werd' ich zum Augenblicke sagen:
Verweile doch, du bist so schön;
Dann magst du mich in Fesseln schlagen,
Dann will ich gern zu Grunde gehn“ u. s. w.

Und dieser Augenblick, dem Faust Dauer verliehen wünscht, ist jetzt gekommen. Mephistopheles glaubt seines Sieges gewiß zu seyn. Aber er täuscht sich. Auf das Sinnvollste hat der Dichter den Knoten zu lösen gewußt, der den Faust an den Mephistopheles band. Gerade durch den Inhalt des Wunsches, der den Triumph des Letztern verkünden sollte, hat dieser seine Wette verloren. Das Wort des Herrn: Ein guter Mensch in seinem dunklen Drange ist sich des wahren Beuges wohl bewußt, hat sich als wahr bekräftigt; obgleich Mephisto, der sich an das bloße, formale Wort seines Pactus mit Faust hält, keine Ahnung davon hat, daß seine Bewähungen, diesen Geist von seinem Urquell abzuziehen, vergeblich geblieben sind. In der That aber hat eine immer größere Entfernung zwischen den beiden Weg- und Lebensgenossen stattgefunden, ja, vom Anfang an hat nie eine wahre Uebereinstimmung zwischen ihnen geherrscht, und es ist dem Mephisto nicht gelungen, den Faust seine Strafe sacht zu führen. Unbefriedigt hat dieser sich von

der Magie losgesagt, und durch sich selbst, durch sein freies Streben, durch seine eigene geistige, zweckvolle Thätigkeit hat er die so lange vermisste Befriedigung gefunden, die dem Augenblick erst Werth verleiht und dessen Dauer wünschenswerth macht. Er hat die Vermittlung zwischen dem Unendlichen und dem Endlichen, welche die Künste des Mephistopheles ihm nicht zu gewähren vermochten, so weit sie von Sterblichen erreicht werden kann, selbstthätig errungen.

Wie wenig Mephistopheles aber eine Ahnung davon hat, daß er seine Wette verloren, zeigen seine triumphirenden Worte; vor allem sein Ausdruck: „Es ist vollbracht“. Er meint damit sein Bemühen um Faust's Seele und seinen eingebildeten Sieg. Deshalb will er auch die von dem Lemurenchor gebrauchte Redensart: „Es ist vorbei“, welche gewissermaßen das Gegentheil ausdrückt, und auch auf die Endlichkeit seiner herrschbegierigen Einwirkung auf die Seele bezogen werden könnte, nicht gelten lassen. — Nachdem nun die Lemuren den Leichnam Faust's in das offene Grab gelegt haben, stellt sich Mephistopheles auf die Lauer, um die ausschlüpfende Seele mittelst Vorzeigung des blutgeschriebenen Pactes zu bannen und zu fangen. Indem er Wache hält, klagt er, mit Anspielung auf manche in neuern Zeiten aufgestellte Hypothesen über den Sitz der Seele und ihren Zusammenhang mit dem Körper, so wie auf gemachte Erfahrungen über den Scheintod, daß die Schwierigkeiten seines sonst so einfach und leicht gewesenen Geschäftes immer mehr zunähmen; und um sicherer zum Zweck zu gelangen, beschwört er sich als Helfershelfer eine Schaar Dick- und Dürreufel herbei, und läßt den gräulichen Höllenrachen selbst sich öffnen, in dessen qualmendem Feuerschlunde man die, von Dante (Inferno, Canto VIII, B. 68 fgg.) geschilderte Flammenstadt erblickt. Aber gleichzeitig nahen sich auch in einer Glorie von oben, die himmlischen Heerschaaren, singender, Rosen streuender Engelknaben. Die Situation erinnert an die, von Goethe in den zahmen Xanten Bd. IV, S. 374 benutzte Legende: „Ueber Moses Leichnam stritten Sceilge mit Fluch-Dämonen“ u. s. w. Umsonst feuert Mephistopheles seine Teufel an, länger Stand zu halten, denn von ihrem feurigen Broden haben sich die herabregnenden Liebesrosen entzündet und treiben die Dämonen in die Hölle zurück. Mephistopheles selbst aber, der nicht weichen will, und sich mit den flatternden Rosen herumschlägt, die ihn bei jeder Berührung versengen und verbrennen, wird von ihnen und den herabschwebenden Engeln ganz in den Vordergrund gedrängt, empfindet aber, trotz seiner Brandbeulen, seiner eingestiebten Teufelsnatur gemäß, ein unreines finsternes Gelüste zu den Engelknaben; und als er sich endlich fasst, um ihnen zu fluchen, erheben

sie sich, Faust's Unsterbliches entführend, in die höhern Regionen, und lassen ihn getäuscht und verzweifelnd allein zurück.

In der Schlusscene vorfertigt uns der Dichter in eine Stelle, etwa dem Athos, Libanon oder Montserrat vergleichbare Dertlichkeit, wie er sie ähnlich auch in seinem Fragment: die Geheimnisse (s. Werke Bd. XIII, 175 fgg. und vgl. auch Bd. XLV, 328 fgg.) schildert. Zwischen Klüften und bewaldeten Felsen in der Einöde wohnen heilige Einsiedler, die, im Verein mit den heiligen Vätern, in Gebet und frommer Betrachtung die ewige Liebe feiern. An ihnen vorüber, aufwärts, tragen die Engel Faust's Unsterbliches, das aber, noch nicht von allen Erdensachen geläert, von ihnen einem Chor seliger Knaben übergeben wird, welche, um den Gipfel des Berges schwiebend, die sich aus dem Puppenstande losringende Psyche von den umgebenden irdischen Stöcken reinigen. Zugleich verkündet der, in der höchsten Zelle im reinen Aether anbetende Heilige, in der Entzückung einer Vision, die Annäherung der Himmelskönigin, die, umgeben von einer Schaar heiliger Dächerinnen, im Sternenkränze heranschwiebt. Vereinigt siehen diese zu der Gebenedeyten um Verzeihung und Gnade für die junge Seele, welche so eben die Bande des Irdischen abgestreift hat. Unter den Färbittenden erscheint auch Gretchen's verklärte Gestalt und wird auf ihr Klehen von der Mater gloriosa als Leiterin und Führerin des Geliebten zu höheren Sphären aussehen. Aussetzung der Heiligen und ein mystischer Chorgesang schließen das wunderbar schöne Ganze, das im mittelalterlichen, christlich-kirchlichen Sinne gedacht, in seinen Einzelheiten mit der ewigsten Zartheit und Tiefe ausgeführt ist. Der Chor der heiligen Anachoreten preist die Heiligkeit des erhabenen Orts, welche von den Naturkräften selbst symbolisch durch ihr gesammtes Hinanstreben zu demselben, und durch den Wiederhall der Echo verherrlicht zu werden scheint. Der auf- und abschwebende Pater Ecstasicus haucht dann die heiße Liebesschmach seiner Brust zum Göttlichen, im Gefange aus, und fleht um Läuterung seines Wesens durch Schmerz und Dual. Wenn Goethe sich bei dieser Figur, und bei den folgenden, ganz bestimmte gesichtliche Individualitäten gedacht hat, wie nicht zweifelhaft erscheint, obgleich die Frage auch verneint worden ist, so durften es nur die, für die Entwicklung und Gestaltung des mittelalterlich kirchlichen Lebens bedeutendsten seyn, und deshalb scheint die Deutung des Pater Ecstacis auf den heiligen Antonius, den Einsiedler, den Mönch des Klosterlebens, der im Jahr 356 starb, so wie die Beziehung des Pater profundus auf Bernhard von Clairvaux (clara vallis), den Stifter des Eistertienordens († 1153), und die des Pater Seraphi-

aus auf den heiligen Franciscus von Assisi, den Stifter der Franciskaner († 1226), den Vorzug zu verdienen vor jener andern Auslegung, welche den ersten dieser Väter auf Johann Roysbroch, den Prior des Klosters Grünthal bei Brüssel († 1381), den zweiten auf Thomas von Bradwardyne, Erzbischof von Canterbury († 1349), und den dritten auf Johannes Bonaventura, den General des Franciskanerordens († 1274), deutet. Eben so ist unter dem Doctor Marianus wohl der berühmte Scholastiker Johannes Duns Scotus († 1308) gemeint, dessen Votname Marianus sich auf seine Vertheidigung der unbefleckten Empfängnis der Maria bezieht; obgleich er irrtümlich mit dem schottischen Mönch und Chronikenschreiber Marianus Duns Scotus, der um die Mitte des 11ten Jahrhunderts lebte, verwechselt worden ist. — Die Betrachtungen des Pater profundus, der vom Dichter (vielleicht mit Ansprilung auf die Vorliebe der Bernhardiner, sich in Thälern anzustellen) in die tiefere Region des Gebirges versetzt wird, haben die allmächtige Liebe zum Gegenstande, welche überall die Natur bildend durchdringt, den Wasserfall vom Felsen herabfallen lässt, um das Thal zu wässern, den Blitz entzündet, um die Luft zu reinigen; und daran knüpft sich ein Gebet um Entzündung und Erleuchtung des kalten, lichtbedürftigen Innern. — Der Pater Seraphicus aber, in der mittlern Bergregion, erblickt im Morgenhauche ein Wöltschen heraufschweben; dessen Inneres die Geister seltiger, bald nach der irdischen Geburt verstorbener Knaben einschließt, deren zarte, unerschorene Unschuld von ihm Bekehrung über sich selbst und die Umgebung begeht. Er nimmt sie in sich, und sie schauen, durch seine Organe belehrt, die Außenwelt an. Doch bald entlässt er sie wieder auf ihr Verlangen; und sie kreisen, sich in höhere Regionen erhebend, um die höchsten Gipfel des Gebirges. Dathen naht sich der Engelchor, lautstark. Unsterblich tragend, und jubelnd die Strophen singend, in denen nach des Dichters eigner Neuerung (s. Edermann's Gespr. II, 348) der Schlüssel zu Faust's Rettung enthalten ist, in Uebereinstimmung mit der christlich-religiösen Idee, daß der Mensch nicht durch eigne Kraft allein selig werde, sondern durch die sich erbarmende göttliche Gnade. Aber noch ist die gerettete Seele nicht ganz gesäubert von allen irdischen Elementen und wird daher von den Engeln der seligen Knabenschaar übergeben, um von allen Flocken des Irdischen gereinigt zu werden. Während dieser Vorbereitung zu höherer Geister Gemeinschaft schaut der in der höchsten, reinlichsten Zelle des Berges anbetende Heilige die glänzende Himmelskönigin, umgeben von einem Chor heiliger Bühniten, und ruft sie fürbittend um Gnade und Ver-

zeihung für die schwachen, leicht verführbaren Seelen an. In gleichem Sinne siehen für Grethens Seele, die auch unter den Büßenden einher-schwebt, Maria Magdalena, die Samariterin und die Ägypti-sche Maria. Die Beziehungen auf das Leben der beiden ersten sind aus dem Evangelium Lkuc 7, 36 und aus dem Evangelium Johannis 4 bekannt; weniger wohl die Geschichte der Ägyptischen Maria, welche nicht in der Bibel, sondern in den Actis Sanctorum Tom. I, pag. 67 — 90, beim 2ten April, mitgetheilt wird, und deren Inhalt, so weit er zum Verständniß der vorliegenden Verse nothwendig ist, folgendermaßen lautet: Maria war in ihrem 12ten Jahre ihren Eltern entlaufen und führte nun 17 Jahre lang in Alexandria den sündhaftesten Lebens-wandel. Als zum Feste der Kreuzerhöhung in Jerusalem eine große Wallfahrt aus Ägypten dahin stattfand, schloß sie sich derselben an, wurde aber, als sie in den Tempel eintreten wollte, von einer unsichtbaren Gewalt zurückgehalten, bis sie sich vor dem Muttergottes-bilde zur Buße wandte. Eine Stimme gebot ihr, über den Jordan in die Wüste zu ziehen. Sie gehorchte willig, und brachte 47 Jahre reuig büßend in der Einöde zu. Dort traf der heilige Josimas sie mehrmals, und ertheilte ihr das heilige Sacrament. Sie wollte ihm ihren Namen nicht entdecken; als er aber zum drittenmale sie auf-suchte, fand er sie tot. Sie hatte ihren Namen und ihr letztes An-liegen um Bestattung und Fürbitte in den Sand geschrieben. Als Josimas sie beerdigen wollte, kam ein Löwe heran und grub ihr mit seinen Zähnen die Ruhesättte.

Mit den Bitten jener drei heiligen Büßerinnen zur Gottesmutter vereinigt auch Grethens verklärte Seele die ihrigen, daß es ihr ver-gönnt seyn möge, den nun von allem Irdischen geläuterten Geist des Jugendgeliebten in die neue Seligkeit einzuführen und zu belehren. Ihr Flehen, dem die Himmelskönigin Gewährung schenkt, erinnert in seinem Anfang mild versöhnend an jenes frühere Gebet (Th. I, S. 189) vor demilde der Mater dolorosa, doch hat sich die Erdennoth jetzt in himmlisches Glück verkehrt. Auf dem Angesicht anbetend, preist der Doctor Marianus die rettende Huld, fordert zu Anbetung, Buße, Dank und Frömmigkeit auf, und der mystische Chor am Schluß feiert die Wunder des Himmelreichs, durch welche alle Räthsel gelöst, das Irdische ergänzt, alle Verheißungen erfüllt, die Versöhnung des End-lichen und Unendlichen vollzogen sey. Und zu diesen göttlichen Himmelsfreuden herangebildet und gezogen werde die menschliche Seele durch das ewige Ideal der reinen, vollkommenen Weiblichkeit. Ein

für des Dichters zarte, tieffinnige Sinnenweise höchst bezeichnender Gedanke, den er auch in einer Neuerung (bei Riemer Mitheil. II, 713) dargelegt hat, wo er bekennt, daß er das Ideale nie anders als unter der Form des Weiblichen habe begreifen können, welchem aber hier, durch seine ~~Welt~~ ^{Welt} Stellung am ~~Schluß~~ ^{Schluß} der bedeutendsten Dichterschöpfung des Goethe'schen Geistes, noch ein ganz besonderes Gewicht beigelegt werden muß.

S a m m l u n g
der
auf den Faust bezüglichen Stellen
aus Goethe's Werken,
seinen Briefwechseln, den Gesprächen mit Egermann und Falt,
aus Niemer's Mittheilungen
und aus einigen andern Schriften.

Es ist wunderbar, daß diejenigen, die vorher noch nicht wußten, was aus der Fabel des Faust zu machen wäre, ihn jetzt, da er gemacht ist, als versehlt aufsehen, als nicht nur ihren Erwartungen nicht entsprechend, sondern sogar gegen Gesinn und Talent des Dichters aussagen. Vor allen Dingen wäre doch zu fragen, was hat der Autor gewollt, und das kann Er allein am besten sagen. Höre man also zuvörderst seine Selbstbekennisse in den Briefen an seine Freunde und in seiner Lebensbeschreibung u. s. w.

Riemer's Mittheilungen über Goethe Bd. I, S. 226.

I.

Goethe's Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand, bei Cotta.
1828—1842. 60 Bände. 12.

Bd. 4, S. 7 fg. Maskenzug in Weimar den 18. Decbr. 1818. S. 7. „Das Personal von Faust giebt Anlaß zu einem umgekehrten Menächenpiel. Hier sind nicht zwei, die man für Einen halten muß, sondern Ein Mann, der im zweiten nicht wieder zu erkennen ist. Faust als Doctor, begleitet von Wagner, Faust als Ritter, Gretchen geleitend. Die Zauberin, die das Wunder geleistet, mit glühendem Becher, tritt zwischen beiden Paaren auf. Mephistopheles verläßt Marthen, um seine Gesellschaft selbst zu exponiren. Er deutet auf eine zweite Erscheinung. Zum Zeugniß, daß dies alles in heiterer gewohnter Welt vorgehe, ist noch frische Jugend damaliger Zeiten vorgeführt.“ — S. 53. Mephistopheles tritt vor:

Wie wag' ich's nur bei solcher Fackeln Schimmer!
Man sagt mir nach, ich sey ein böser Geist,
Doch glaubt es nicht! Fürwahr ich bin nicht schlimmer
Als mancher, der sich hoch fürtrefflich preist.
Verstellung, sagt man, sey ein großes Laster.
Doch von Verstellung leben wir;
Drum bin ich hier, ich hoffe, nicht verhafster
Als andre jene, vor und hinter mir. —
Der kommt mit langem, der mit kurzem Bart
Und drunter liegt ein glattes Kinn,
Ein Sultan und ein Bauer gleich von Arte
Verstellen sich zu herrlichstem Gewinn
Euch zu gefallen. So, den Kreis zu füllen,
Komm ich als böser Geist mit bestem Willen.
Denn böser Wille, Widerspenstigkeit, Verwirrung
Der besten Sache fährdet nicht die Welt,

Wenn scharfes Aug' des Herrschers die Verirrung
 Stets unter sich, in kräft'ger Leitung, hält;
 Und wir besonders können sicher hausen,
 Wir spüren nichts; denn alles ist draußen. —
 Nun hab' ich mancherlei zu sagen,
 Es klingt beinah' wie ein Gedicht;
 Beideur' ich's auch, am Ende glaubt ihr's nicht,
 So muß ich's denn wie vieles andere wageh. —
 Hier steht ein Mann, ihr seht's ihm an,
 In Wissenschaften hat er g'nug gethan,
 Wie dieses Vieck, das er trägt,
 Beweist, er habe sich auf vielerlei gelegt.
 Doch da er Kenntniß g'nug erworben,
 Ist er der Welt fast abgestorben.
 Auch ist, um resolut zu handeln,
 Mit heiterm Angesicht zu wandeln,
 Sein Neueres nicht von rechter Art,
 Zu lang der Rock, zu kraus der Bart;
 Und sein Gefelle wohlbedächtig
 Steckt in den Büchern überndächtig.
 Das hat der gute Mann gefühlt
 Und sich in die Magie gewühlt.
 Mit Zirkeln und Fünfwinkelzeichen
 Wollt' er Unendliches erreichen,
 Er quälte sich in Kreis und Ring,
 Da fühlt' er, daß es auch nicht ging. —
 Gequält wär' er sein Lebelang;
 Da fand er mich auf seinem Gang.
 Ich mach' ihm deutlich, daß das Leben,
 Zum Leben eigentlich gegeben,
 Nicht sollt' in Gräßen, Phantasteen
 Und Spintifretterei entstehen.
 So lang' man lebt, sey man lebendig!
 Das fand mein Doctor ganz verständig,
 Ließ alsbald sich wohlgefallen
 Mit mir den neuen Weg zu wallen. —
 Der führt uns nun zu andern Künsten,
 Die gute Dame war zu Diensten.
 An einem Becher Feuergluth
 That er sich eilig was zu gut.
 In einem Wink, eh' man's versah,

Stand er nun freilich anders da.
 Vom alten Herrn ist keine Spur;
 Das ist derselbe, glaubt es nur. —
 Und wenn euch dies ein Wunder daucht,
 Das Uebrige ward alles leicht.
 Ihr seht den Ritter, den Baron
 Mit einem schönen Kinde schon.
 Und so gefällt es meinem Sinn,
 Der Zauberin und der Nachbarin.
 Ich hoffe selbst auf Eure Kunst!
 Im Alter Jugendkraft entzünden,
 Das schönste Kind dem treusten Freund verbinden,
 Das ist gewiß nicht schwarze Kunst.

Bd. 4, C. 220—224. Scene zu Faust. — Zwei Teufelchen tauchen aus der rechten Versenkung.

A.

Run, sagt' ich's nicht, da sind wir ja!

B.

Das ging geschwind! wo ist denn der Papa?
 Wir kriegen's ab für unsern Frevel.

(Sie sind herausgetreten.)

A.

Er ist nicht weit, es riecht hier stark nach Schwefel.
 Wir gehn drauf los, so sind wir bald am Ziel.

Amor

mit übereinandergeschlagenen Füßen und Händen wird durch die Versenkung links schlafend hervorgehoben.

B.

Sieh dort!

A.

Was giebt's?

B.

Da kommt noch ein Gespiel.

Der ist garstig! der ist gräulich!

A.

So weiß und roth, das sind' ich ganz abscheulich.

www.libtool.com B.

Und Flügel hat er wie ein Strauß.

A.

Ich lobe mir die Fledermaus.

B.

Es lustet mich ihn aufzuwecken.

A.

Den Laffen müssen wir erschrecken.

A, a! E, e! I, i! O, o! U, u!

B.

Er regt sich, still! wir horchen zu.

Amor (an die Zuschauer).

In welches Land ich auch gekommen,
Fremd, einsam werd' ich nirgend seyn.
Erschein' ich — Herzen sind entglommen,
Gesellig finden sie sich ein;
Verschwind' ich, jeder steht allein.

A. (nachhaffend)

Allein.

B.

Allein.

Beide.

Wir beide sind doch auch zu zwein.

Amor.

Da die Gesellschaft ist darnach!

A.

Er mußt noch!

B.

Sing' ihm was zur Schmaß!

A.

Das ärmliche Bübchen!
D wärmt mir das Stübchen,
Es klappert, es friert.
www.libtool.com.cn

B.

D wie das Kaninchen,
Das Hermelinchen,
Sich windet, sich zierte!

Amor.

Bergebens wirst du dich erbittern,
Du garstig Fräzenangesicht!
Verlust der Neigung macht mich zittern,
Allein der Hass erschreckt mich nicht.

(In den Hintergrund.)

B.

Das ist mir wohl ein saub'res Hähnchen!

A.

Ein wahres verbes Großblänchen!

B.

Gewiß ein Schalk wie ich und du.

A.

Komm, sehn wir etwas näher zu!
Wir wollen ihn mit Schmeicheln firren.

B.

Das kleine Köpfchen leicht verwirren,
So gut als ob's ein großer wär!

(Beide verneigen sich.)

Wo kommt der schöne Herr denn her?
Von Unsergleichen giebt es hundert;
Nun stehn wir über ihn verwundert.

Amor.

Aus diesen krummgebogenen Rücken,
Aus den verdrehten Feuerblicken,
Will immer keine Demuth blicken;
Ihr mögt euch winden, mögt euch bücken,

Euch kleidet besser Troz und Grimm.
 Ja, ihr verwünschten Angesichter,
 Du erzplutonisches Gelichter,
 Das, was du wissen willst, vernimm!
 Ich liebe, von ~~Parnassus~~ www.libtoed.com.cn Höhen
 Zur Pracht des Göttermahls zu gehen,
 Dann ist der Gott, zum Gott entzückt.
 Apoll verbirgt sich unter Hirten,
 Doch alle müssen mich bewirthen,
 Und Hirt und König ist beglückt.
 Bereit' ich Jammer einem Herzen,
 Dem wird das größte Glück zu Theil.
 Wer freut sich nicht meiner Schmerzen!
 Der Schmerz ist mehr als alles Heil.

A. und B.

Nun ist's heraus und offenbar;
 So kannst du uns gefallen!
 Erlogen ist das Flügelpaar,
 Die Pfeile, die sind Krallen,
 Die Hörnerchen verbirgt der Kranz:
 Es ist ohn' allen Zweifel,
 Wie alle Götter Griechenlands,
 Auch ein verkappter Teufel.

Amor.

Ihr zieht mich nicht in eure Schmach!
 Ich freue mich am goldnen Pfeil und Bogen,
 Und kommt denn auch der Teufel hinten nach,
 Bin ich schon weit hinweggeslogen.

Bd. 25, S. 314. Aus meinem Leben. — „Um sorgfältigsten verbarg ich ihm (Herdern) das Interesse an gewissen Gegenständen, die sich bei mir eingewurzelt hatten und sich nach und nach zu poetischen Gestalten ausbilden wollten. Es war Götz von Berlichingen und Faust. Die Lebensbeschreibung des Erstern hatte mich im Innersten ergriffen. Die Gestalt eines rohen, wohlmeinenden Selbsthelfers in wilber anarchistischer Zeit erregte meinen tiefsten Anteil. Die bedeutende Puppenspielsfabel des Andern klang und summte gar viertönig in mir wieder. Auch ich hatte mich in allem Wissen umhergetrieben und war früh genug auf die Eitelkeit derselben hingewiesen

worden. Ich hatte es auch im Leben auf allerlei Weise versucht, und war immer unbefriedigter und gequalter zurückgekommen. Nun trug ich diese Dinge, so wie manche andere, mit mir herum und ergötzte mich daran in einsamen Stunden, ohne jedoch etwas davon aufzuschreiben."

Bd. 26, S. 98. Aus meinem Leben. — „Wie sehr dieser Kreis (in Darmstadt) mich belebte und förberte, wäre nicht auszusprechen. Man hörte gerne die Vorlesung meiner gefertigten oder angefangenen Arbeiten, manmunterte mich auf, wenn ich offen und umständlich erzählte, was ich eben vorhatte, und schalt mich, wenn ich bei jedem neuen Anlaß das Früherbegonnene zurücksetzte. Faust war schon vorgerückt, Götz von Berlichingen baute sich nach und nach in meinem Geiste zusammen“ u. s. w.

Bd. 26, S. 253 sg. Aus meinem Leben. — „Vorübergehend will ich nur, der Folge wegen, noch eines guten Gesellen gedenken, der, obgleich von keinen außerordentlichen Gaben, doch auch mitzählte. Er hieß Wagner, erst ein Glied der Straßburger, dann der Frankfurter Gesellschaft; nicht ohne Geist, Talent und Unterricht. Er zeigte sich als ein Strebender, und so war er willkommen. Auch hielt er treulich an mir, und weil ich aus allem, was ich vorhatte, kein Geheimnis machte, so erzählte ich ihm wie andern meine Absicht mit Faust, besonders die Katastrophe von Gretchen. Er fasste das Sujet auf, und benutzte es für ein Trauerspiel, die Kindesmörderin. Es war das erste Mal, daß mir jemand etwas von meinen Vorsätzen weg schnappte; es verdross mich, ohne daß ich's ihm nachgetragen hätte. Ich habe vergleichend Gedankenraub und Vorwegnahmen nachher noch oft genug erlebt, und hatte mich, bei meinem Zaudern und Beschwärzen so manches Vorgesetzten und Eingebildeten, nicht mit Recht zu beschweren.“

Bd. 29, S. 60. Zwenter römischer Aufenthalt. — Goethe schreibt aus Rom den 11. August 1787: „Tasso kommt nach dem neuen Jahre. Faust soll auf seinem Mantel als Courier meine Ankunft melden. Ich habe alsdann eine Hauptepoche zurückgelegt, rein geendigt, und kann wieder anfangen und eingreifen wo es nöthig ist. Ich fühle mir einen leichteren Sinn und bin fast ein anderer Mensch als vorm Jahr.“

Bd. 29, S. 140. Goethe schreibt von Rom d. 3. Novbr. 1787 nach Beendigung des Egmont: „Nun liegen noch so zwei Steine vor mir: Faust und Tasso. Da die barmherzigen Götter mir die Strafe des Sisyphus auf die Zukunft erlassen zu haben scheinen, hoffe ich auch, diese Klumpen den Berg hinaufzubringen. Bin ich einmal damit oben, dann soll es aufs neue angehn, und ich will mein Möglichstes thun, euren Beifall zu verdienen, da ihr mir eure Liebe ohne mein Verdienst schenkt und erhalten.“

Bd. 29, S. 293. Goethe schreibt aus Rom v. 1. März 1788: „Es war eine reichhaltige Woche, die mir in der Erinnerung wie ein Monat vorkommt. Zuerst ward der Plan zu Faust gemacht, und ich hoffe diese Operation soll mir geglückt seyn. Natürlich ist es ein andrer Ding, das Stück jetzt oder vor funfzehn Jahren auszuschreiben, ich denke es soll nichts dabei verlieren, besonders da ich jetzt glaube den Faden wieder gefunden zu haben. Auch was den Ton des Ganzen betrifft, bin ich getrostet; ich habe schon eine neue Scene ausgeführt, und wenn ich das Papier räuchre, so dächt' ich sollte sie mir niemand aus den alten herausfinden. Da ich durch die lange Ruhe und Abgeschiedenheit ganz auf das Niveau meiner eignen Existenz zurückgebracht bin, so ist es merkwürdig, wie sehr ich mir gleiche und wie wenig mein Innres durch Jahre und Begebenheiten gelitten hat. Das alte Manuscript macht mir manchmal zu denken, wenn ich es vor mir sehe. Es ist noch das erste, ja in den Hauptscenen gleich so ohne Concept hingeschrieben, nun ist es so gelb von der Zeit, so vergriffen (die Lagen waren nie geheftet), so mürbe und an den Rändern zerstossen, daß es wirklich wie das Fragment eines alten Codex aussieht, so daß ich, wie ich damals in eine fröhre Welt mich mit Sinnen und Ahnen versetzte, mich jetzt in eine selbst gelebte Vorzeit wieder versetzen muß.“

Bd. 31. Tag- und Jahreshefte von 1749 bis 1806. — S. 4. Von 1769 bis 1775. „Inzwischen geschehen kühnere Griffe in die tiefere Menschheit; es entsteht ein leidenschaftlicher Widerwille gegen missleitende, beschränkte Theorien; man widersteht sich dem Anpreisen falscher Muster. Alles dieses und was daraus folgt, war tief und wahr empfunden, oft aber einseitig und ungerecht ausgesprochen. Nachstehende Productionen: Faust, die Puppenspiele, Prolog zu Barth sind in diesem Sinne zu beurtheilen; sie liegen jedermann vor Augen.“

Bd. 31, S. 64. Zum Jahr 1796. „Bei dem unablässigen Thun und Treiben, was zwischen uns (nämlich mit Schiller) stattfand, bei der entschiedenen Lust das Theater kräftig zu beleben, ward ich ange regt den Faust wieder hervorzunehmen; allein was ich auch that, ich entfernte ihn mehr vom Theater, als daß ich ihn herangebracht hätte.“

Bd. 31, S. 92. Zum Jahr 1801. „Schon am 7. Febr. (nach überstandener schwerer Krankheit) regte sich in mir die productive Un gebuld, ich nahm den Faust wieder vor und führte stellenweise dasjegliche aus, was in Zeichnung und Umriss schon längst vor mir lag.“

Bd. 31, S. 249. Zum Jahr 1806. „Die zwei Abtheilungen der Elegien, wie sie noch vorliegen, wurden eingerichtet und Faust in seiner jetzigen Gestalt fragmentarisch behandelt.“

Bd. 32. Tag- und Jahreshäfte von 1807 bis 1822. —

G. 75. Zum Jahr 1812. „Wolf und Riemer machten einen Plan zur Aufführung des Faust, wodurch der Dichter verleitet ward, mit diesem Gegenstand sich ~~wiederholend~~ zu beschäftigen, manche Zwischenscenen zu bedenken, ja sogar Decorationen und sonstiges Erforderniß zu entwerfen.“

Bd. 32, G. 89. Zum Jahr 1814. „Der Besuch des Fürsten Radzivil erregte gleichfalls eine schwer zu befriedigende Sehnsucht; seine genialtsche, uns glücklich mit fortreichende Composition zu Faust ließ uns doch nur entfernte Hoffnung sehn, das seltsame Stück auf das Theater zu bringen.“

Bd. 32, G. 170. Zum Jahr 1820. „Die Kupfer zum Faust, von Retsch gezeichnet, erschienen im Nachdruck zu London, höchst reinlich und genau.“

Bd. 33, G. 193. Recension von des Knaben Wunderhorn, in die Jenaische Allgemeine Literaturzeitung 1806. — Goethe's Urtheil über das Gedicht: Doctor Faust (214): „Tiefe und gründliche Motive, könnten vielleicht besser dargestellt seyn.“

Bd. 46, G. 100. Zur französischen Literatur. Eine Recension von: Oeuvres dramatiques de Goethe, traduites de l'allemand; précédées d'une notice biographique et littéraire. 4 voll. in 8. stand im Globe 1826, Nr. 55. 64.

Goethe referirt daraus **G. 107** folgendermassen: „Hier betrachtet nun der wohlwollende Recensent das körperliche und sittliche Missgeschick und die daraus entstandene Hypochondrie eines jungen Mannes, die sich hart und niedrig in den Mischbildigen, edler und freier im Werther, tiefer aber, bedeutender und weltausgreifender im Faust manifestirt.“ — **G. 113** fährt Goethe in der Uebersetzung folgendermassen fort: „Nun giebt es aber ein Werk unseres Dichters, nicht nur keinem sonst vorhanden vergleichbar, sondern auch abgesondert von seinen eignen zu betrachten. Es ist der Faust, die seltsame tiefe Schöpfung, das wunderliche Drama, in welchem die Wesen jedes Ranges vortreten: vom Gott des Himmels bis zu den Geistern der Finsterniß, von dem Menschen bis zum Thiere und tiefer bis zu jenen ungestalteten Geschöpfen, welche, wie Shakespeare's Caliban, nur der Einbildungskraft des Dichters ihr schauspielles Daseyn verdanken könnten. Ueber dieses sonderbare Werk wäre gar sehr viel zu sagen; man findet der Reihe nach Musterstücke jeder Schreibart: von dem verbretenen Pofenspiel bis zur erhabensten lyrischen Dichtung; man findet die Schillerungen aller menschlichen Gefühle, von den widerwärtigsten bis zu den zärtlichsten, von den düstersten bis zu den allersüßesten. Indem ich mich aber von dem historischen Standpunkt, auf welchen ich mich

beschränke, nicht entfernen darf und nur die Person des Dichters in seinen Werken suchen mag, so begnüge ich mich, den Faust als den vollkommensten Ausdruck anzusehen, welchen der Dichter von sich selbst gegeben hat. Ja, dieser Faust, den er in seiner Jugend erfasste, im reifen Alter vollbrachte, dessen Vorstellung er mit sich durch alle die Aufregungen seines Lebens trug, wie Camoens sein Gedicht durch die Wogen mit sich führte: dieser Faust enthält ihn ganz. Die Leidenschaft des Wissens und die Marter des Zweifels, hatten sie nicht seine jungen Jahre geängstigt? Woher kam ihm der Gedanke, sich in ein übernatürliches Reich zu flüchten, an unsichtbare Mächte sich zu berufen, die ihn eine Zeit lang in die Träume der Illuminaten stürzten und die ihn sogar eine Religion erfinden machten? Diese Ironie des Mephistopheles, der mit der Schwäche und den Begierden des Menschen ein so freyles Spiel treibt, ist dies nicht die verachtende, spöttende Seite des Dichtergetüses; ein Hang zum Verdrießlichseyn, der sich bis in die frühesten Jahre seines Lebens ausspielen lässt; ein herber Sauerteig, für immer in eine starke Seele durch frühzeitigen Ueberdruss geworfen? Die Person des Faust besonders, des Mannes, dessen brennendes, unermüdetes Herz weder des Glücks ermangeln noch solches genießen kann; der sich unbedingt hingiebt und sich mit Misstrauen beobachtet; der den Enthusiasmus der Leidenschaft und die Wuthlosigkeit der Verzweiflung verbindet: ist dies nicht eine beredte Offenbarung des geheimsten und erregtesten Thelles der Seele des Dichters? Und nun, das Bild seines innern Lebens zu vollenden, hat er die allerliebste Figur Margareten hinzugesetzt, ein erhöhtes Andenken eines jungen Mädchens, von der er mit 14 Jahren geliebt zu seyn glaubte, deren Bild ihn immer umschwebte und jeder seiner Heldeninnen einige Jüge mitgetheilt hat. Dies himmlische Hingeben eines nativen, frommen und gärtlichen Herzens contrastirt bewundernswürdig mit der sinnlichen und düstern Auffspannung des Liebhabers, den in der Mitte seiner Liebesträume die Phantome seiner Einbildungskraft und der Ueberdruss seiner Gedanken verfolgen, mit diesen Leiden einer Seele, die zerknirscht, aber nicht ausgelöscht wird, die gepeinigt ist von dem unbezwinglichen Bedürfnis des Glücks und dem bittern Gefühl, wie schwer es sey, es zu empfangen und zu verleihen."

Bd. 46, S. 128—134. Aus dem Französischen des Globe.

— „Mythologie, Hereret, Feeret, was ist denn für ein Unterschied zwischen diesen drei Worten? Stellen sie nicht dieselbe Sache, nur unter verschiedenen Gestalten vor? und warum sollte man die eine verwerfen, wenn man die andere gelten lässt? In ihrer Kindheit haben alle Völker das Wunderbare geliebt, und in reiferen Jahren bedienten sie sich noch immer gern dieses Mit-

telz zu führen und zu gefallen, ob sie gleich lange nicht mehr daran glaubten. So haben die Griechen ihre Hölle gehabt, ihren Olymp, ihre Götter und die Verwandlungen ihrer Götter; die Orientalen hatten ihre Genien und Talismane; die Deutschen ihre Bezauberungen und Hexenmeister. Hat nun Frankreich, weniger als die andern Völker mit originalen Volksüberlieferungen versehen, durch zahlreiches Vorgehn und Aneignen die Allgemeinheit dieses Bedürfnisses anerkannt, und diesen empfundenen Mangel durch blaue Mährchen zu ersehen getrachtet, die ganz gerüstet aus dem Gehirn ihrer Autoren hervortraten; ist man dadurch berechtigt, diejenigen zu verachten, welche, reich an eignem Vermögen, damit zu wuchern beschäftigt sind? Und Magie gegen Magie, so scheint uns, daß Fictionen, gegründet auf alten nationalen Übergläubiken, wohl solcher Mährchen werth sind, welche nur zur Unterhaltung von Kindern und Ammen geschaffen waren. Aber Dame Schlendriane entscheidet ganz anders. Einer wird die drei verwünschten Kugeln mit dem Gewicht seiner Verachtung niederdrücken, für den die Siebenmeilenstiefeln des kleinen Däumerlings nichts Ansichtiges haben. Und ich wiederhole: Diese Hererei, die man bei uns so lächerlich finden will, was ist sie denn, als die Mythologie des Mittelalters; und im Grunde, hat man denn Ursache, die eine mehr als die andere lächerlich zu finden? Aber, wendet man ein, an Mythologie sind wir gewöhnt und Zauber ist uns fast unbekannt. Sei es, und es wäre nichts darauf zu antworten, wenn Gewöhnung die einzige Regel unserer Urtheile seyn dürfte. Freilich war es also, als die Nationen bei sich so zu sagen eingepfercht waren; da ließe sich begreifen: alles was ein Volk damals von seinen Begriffen, seinem Glauben entfernte, mußte regellos erscheinen. Ein jedes hatte nur Ein Wahres, Ein Gutes, Ein Schönes, das ihm eignen gehörte; und die unbedeutendsten Dinge, einmal unter diese Rubriken geordnet, betrachteten sie als unwandelbar entschieden. Freilich war dieses die natürliche Folge jenes Zustandes, und niemanden fiel ein, sich deshalb zu beschweren; aber heut zu Tage, wo durch eine freiwillig einstimmende Bewegung die Völker alle Hindernisse beseitigen und sich wechselseitig zu nähern suchen; heut zu Tage, wo die Nationen geneigt sind, eine durch die andere sich bestimmten zu lassen, eine Art von Gemeinde von gleichen Interessen, gleichen Gewohnheiten, ja sogar gleichen Literaturen unter sich zu bilden: da müssen sie, anstatt ewige Spötterei unter einander zu wechseln, sich einander aus einem höhern Gesichtspunkte ansehen und deshalb aus dem kleinen Kreis, in welchem sie sich so lange herumdrehten, herauszuschreiten den Entschluß fassen. — Es giebt Engländer, die nur aufs feste Land kommen, um alles zu tadeln, was nicht buchstäblich

wie bei ihnen geschieht. Raum begreifen sie, daß nicht auch die ganze Welt vollkommen denkt wie sie. Am Freitage sich mit Fastenspeisen begnügen, scheint ihnen widerwärtiger Abergläube; am Sonntage zu tanzen, ein abscheulich Scandal. Sie stolzieren über ihre Vorküste und entrüssten sich, www.utterde.com.cn von Stereofechten zu hören. Ohne Gabeln englischer Façon schmeckte kein Gericht ihrer Zunge, ihrem Gaumen kein Trank aus andern Garçons, als sie in London gewohnt sind. — Ist das nicht, meine Freunde, völlig die Geschichte der Classiker? Diese Betrachtungen möchten vielleicht zu ernsthaft scheinen für den Gegenstand, worauf sie sich beziehen, und gewiß, wenn nur von Opern, wie der Freischütz, die Rede wäre, so hätten wir dergleichen lange Entwicklung nicht unternommen; aber das Vorurtheil, das wir bestreiten, umfaßt viel bedeutendere Werke, und ein Erzeugniß des menschlichen Geistes, wie Goethe's Faust, kann ihm nicht entgehen. Giebt es nicht viele Menschen, welche bei dem Gedanken eines Bündnisses mit dem Teufel gefühllos werden für die Schönheiten dieser erhabenen Production? Sie begreifen nicht, wie man über eine solche Unwahrscheinlichkeit hinauskommen könne. Und doch sind es dieselbigen, welche seit ihrer Jugend den Agamemnon seine Tochter opfern gesehen, um Fahrtwind zu erlangen; auch Medeien, wie sie auf gesügelterem Wagen, nach den allerschrecklichsten Beschwörungen, davonfiegt. Glauben sie denn mehr an das Eine als an das Andere? oder könnte die Gewöhnung, diese zweite Natur der Gemeinheit, völlig über ihre Vernunft siegen? Und so würde denn das Mädchen von Orleans, begeistert, wirklich oder im Wahn, von jener Seite ein verächtliches Lächeln hervorrufen, und, indessen sie Cassandra's ahnungsvollen Prophezeiungen aufmerksam zuhörten, würde die Jungfrau, die Ritterin von Frankreich, sie empören, wenn man sie mit den Farben darstellte, womit die gleichzeitige Geschichte sie geschmückt hat. Glücklicherweise jedoch werden diese Erinnerungen nicht durchgehen; und wie bequem es auch seyn mag, dem betretenen Pfade zu folgen, ohne rechts und links zu sehen, so finden wir uns doch in einem Jahrhundert, wo der Blick umsichtig und klar genug werden muß, um über die Grenze zu bringen, welche von der Gewöhnung gezogen worden. Da, dann werden wir des Guten uns bemächtigen, wo wir es finden und unter welcher Gestalt es sich darstellt." — Bemerkungen des Übersetzers. „Wenn uns Deutscher in jedem Fall interessiren müssen, zu sehen, wie ein geistreicher Franzos gelegentlich in unsere Literatur hineinblickt, so dürfen wir doch nicht allzu stolz werden über das Lob, was man uns vorher von Zeit zu Zeit ertheilen mag. Die Freiheit, ja Unabhängigkeit unserer Literatur ist jenen lebhaft thätigen Männern eben willkommen, welche

gegen den Classicismus noch im Streit liegen, da wir uns schon so ziemlich in dem Stande der Ausgleichung befinden und meistens wissen, was wir von allen Dichtarten aller Zeiten und Völker zu halten haben. Bewahren wir die längst ertrungenen Vortheile weislich im Auge, so dürfen wir uns an der Leidenschaftlichkeit unserer Nachbarn, welche mehr fordern und zugestehen, als wir selbst, gar wohl ergözen, erbauen und unserer unbestrittenen Vorzüge genießen. Lassen wir uns ferner von den Einzelheiten in oben genannter Zeitschrift nicht hinreissen, so ist es höchst interessant, eine Gesellschaft gebildeter, erfahrener, kluger, geschmaekreicher Männer zu bemerken, denen man nicht in allen Capiteln beizustimmen braucht, um von ihren Einsichten Vortheil zu ziehen: wie sich denn gegen die mitgetheilte Stelle immer noch anführen lässt, daß die griechische Mythologie, als höchst gestaltet, als Verkörperung der tüchtigsten, reissten Menschheit, mehr empfohlen zu werden verdiene als das häßliche Teufels- und Herenwesen, das nur in düstern, ängstlichen Zeitsäulen aus verworrenster Einbildungskraft sich entwickeln und in der Hefe menschlicher Natur seine Nahrung finden konnte. Freilich muß es dem Dichter erlaubt seyn, auch aus einem solchen Element Stoff zu seinen Schöpfungen zu nehmen, welches Recht er sich auf keine Weise wird verkümmern lassen. Und so haben auch jene freimüigen Männer, uns zu Vortheil und Vergnügen, solchen Talenten die Bahn eröffnet, welche man sonst völlig zurückgedrängt, vielleicht vernichtet hätte. — Daher fügt sich denn, daß die Staps erische Uebersetzung meines Faust neu abgedruckt und, von lithographirten Blättern begleitet, nächstens erscheinen wird. Mit dieser Arbeit ist Herr De Lacroix beschäftigt, ein Künstler, dem man ein entschiedenes Talent nicht abläugnet, dessen wilde Art jedoch, womit er davon Gebrauch macht, das Ungestüm seiner Conceptionen, das Getümmel seiner Compositionen, die Gewaltsamkeit der Stellungen und die Röhheit des Gorits ich keineswegs billigen will. Deshalb aber ist er eben der Mann, sich in den Faust zu versenken und wahrscheinlich Bilder herzubringen, an die niemand hätte denken können. Zwei Probedrücke liegen vor uns, die auf das Weitera begierig machen. Der eine davon stellt die auf Zamperfelden in der Nacht am Hochgericht vorherrschenden Gesellen dar, wo, bei aller der entsehlichen Eile, Faust's ungestüme, neugierige Frage und eine ruhig abweisende Antwort des Bösen gar wohl ausgedrückt sind; der andere, wo der in Auerbach's Keller auf den Boden strömende Höllenwein flammend auffschlägt und eine sehr charakteristisch bewegte Gesellschaft von unten mit ängstlichen Lichtern und Widerscheinern sichtbar macht. Beide Blätter sind zwar bloß flüchtige Skizzen, etwas roh behandelt, aber voll Geist, Ausdruck

und auf gewaltigen Effect angelegt. Wahrscheinlich gelingen dem Künstler die übrigen wilden, ahnungsvollen und seltsamen Situationen gleichfalls, und wenn er sich dem Zärtern auf irgend eine Weise zu fügen versteht, so haben wir ein wundersames, in jenes parodore Gedicht harmonisch eingreifendes Kunstwerk nächstens zu erwarten."

Vb. 46, S. 169 fgg. Faust, Tragédie de Mr. de Goethe, traduite en Français par Mr. Stäpfer, ornée de XVII dessins par Mr. De Lacroix. — „Wenn ich die französische Ueberzeugung meines Faust in einer Bractausgabe vor mir liegen sehe, so werd' ich erinnert an jene Zeit, wo dieses Werk ersonnen, verfaßt und mit ganz eignen Gefühlen niedergeschrieben worden. Den Beifall, den es nah und fern gefunden, und der sich nunmehr auch in typographischer Vollendung ausweist, mag es wohl der seltenen Eigenschaft schuldig seyn, daß es für immer die Entwicklungsperiode eines Menschengeistes festhält, der von allem was die Menschheit peinigt auch gequält, von allem was sie beunruhigt auch ergriffen, in dem was sie verabscheut gleichfalls befangen, und durch das was sie wünscht auch besiegelt worden. Sehr entfernt sind solche Zustände gegenwärtig von dem Dichter, auch die Welt hat gewissermaßen ganz andere Kämpfe zu bestehen; indessen bleibt doch meistens der Menschenzustand in Freud' und Leid sich gleich, und der Leidgeborene wird immer noch Ursache finden, sich nach demselben umzusehen, was vor ihm genossen und gelitten worden, um sich einigermaßen in das zu schicken, was auch ihm bereitet wird. — Ist nun jenes Gedicht seiner Natur nach in einem düstern Element empfangen, spielt es auf einem zwar mannigfaltigen, jedoch bänglichen Schauplatz, so nimmt es sich in der französischen, alles erhabernden, der Betrachtung, dem Verstande entgegentretenden Sprache schon um vieles klarer und absichtlicher aus. Seh' ich nun gar ein Folioformat, Papier, Lettern, Druck, Einband, alles ohne Ausnahme bis zum Vollkommenen gesteigert, so verschwindet mir beinahe der Eindruck, den das Werk sonst auch alsdann noch auf mich ausübt, wenn ich es nach geraumer Zeit wieder einmal vor mich nahm, um mich von dessen Daseyn und Eigenschaften zu vergewissern. — Dabet ist aber Eins besonders merkwürdig, daß ein bildender Künstler sich mit dieser Production in ihrem ersten Sinne vergestalt bestreundet, daß er alles ursprünglich Dästere in ihr eben so aufgefaßt, und einen unruhig firebenden Helden mit gleicher Unruhe des Griffels begleitet hat. — Herr De Lacroix, ein Mahler von unlängbarem Talent, der jedoch, wie es uns Älteren von Jüngeren öfters zu geschehen pflegt, den Partier Kunstfreunden und Kennern viel zu schaffen macht, weil sie weder seine Verdienste läugnen, noch einer gewissen wilden Behandlungart mit Beifall begegnen können, Herr De

Lacroix scheint hier in einem wunderlichen Erzeugniß zwischen Himmel und Erde, Möglichen und Unmöglichen, Rohstem und Hartstem, und zwischen welchen Gegensätzen noch weiter Phantasie ihr verwegenes Spiel treiben mag, sich heimathlich gefühlt und wie in dem Seinigen ergangen zu haben. Dadurch wird denn jener Prachtglanz wieder gedämpft, der Geist vom klaren Buchstaben in eine düstere Welt geführt und die uralte Empfindung einer mährchenhaften Erzählung wieder aufgeregt. Ein Weiteres getrauen wir uns nicht zu sagen, einem jeden Beschauer dieses bedeutenden Werks mehr oder weniger den unstrigen analoge Empfindungen zutrauend und gleiche Befriedigung wünschend. — *Neuerungen eines Kunstfreundes.* Die lithographischen Blätter, womit Herr De Lacroix die französische Uebersetzung des Faust ausgestattet, sind zwar nicht so zart und glatt vollendet, als man von den besten neuern Erzeugnissen der Art zu erwarten pflegt, sondern Entwürfe eines kunstfertigen Malers, mit sicherer Hand und breiter Kreide hingezzeichnet. Wenn bei mehreren strenge Richtigkeit der Umrisse vermisst wird, so darf man mit dem Künstler darüber nicht rechten, eben weil sich seine Blätter nur als Entwürfe darstellen; hingegen lässt sich allen ohne Ausnahme nachrühmen, daß sie kräftig und mit Geist behandelt sind. Manche verdienen auch der glücklichen Erfindung wegen Beifall. So ist z. B. das Blatt, wo Faust sinnend in seinem Studirzimmer steht, in reicher Umgebung von allerlei Geräth, einen vor ihm auf dem Tisch liegenden Schädel betrachtend, an und für sich, auch ohne weitere Beziehung auf das Gedicht, ein sinnvolles, gut und malerisch angeordnetes Bild. Ein anderes Blatt, Faust und Wagner dargestellend, wie sie bei sinkender Abendsonne heimkehren, der schwarze Budel hinter ihnen herschweift, dunkt uns sehr glücklich ausgesetzt und könnte, wohl ausgeführt, ein Bild von ganz vortrefflicher Wirkung werden. — Die Scene in Auerbach's Keller, wo der auf die Erde verschlissene Wein zur Flamme wird, ist ganz so phantastisch, so bewegt dargestellt, als dieser Gegenstand es verlangt, und eignet sich deshalb zu einem Gemälde vom frappantesten Effect. — Marien und Margarete, freudig und verwundert den Schmuck betrachtend, und Mephistopheles, der tiefe Reverenzen ziehend zu ihnen herentritt, würde gehörig ausgeführt, gewiß ein sehr niedliches Bild geben. — Vorzüglich geistreich endlich, wiewohl weniger Bild als die genannten, scheint das Blatt gerathen, wo Mephistopheles und Faust auf Zauberpferden am Hohgericht vorübersausen. Das Feuer, der Geist, der Ausdruck, womit der Künstler diese wilde Scene dargestellt, wird zuverlässig den Beifall der Kenner und Kunstrichter erhalten. — Will man diese Blätter mit den Versuchen deutscher Künstler, Scenen aus Faust zu bearbeiten, vergleichen,

so können sie mit Ehren neben einander stehen. Ein Deutscher jedoch hat alles durchgängig ernster genommen, die Figuren mit mehr Sorgfalt und wissenschaftlicher gezeichnet; einem andern, der mehr auf ^{www.libpool.com.ch} kritische Folge der Bilder geachtet, mag es gelungen seyn, die Charaktere mit mehrerer Stetigkeit durch die ganze Reihe durchzuführen."

Bd. 46, S. 216. Manfred a dramatic Poem by Lord Byron. London 1817. — „Eine wunderbare, mich nah berührende Erscheinung war mir das Trauerspiel Manfred, von Byron. Dieser seltsame, geistreiche Dichter hat meinen Faust in sich aufgenommen, und, hypochondrisch, die seltsamste Nahrung daraus gesogen. Er hat die seinen Zwecken zusagenden Motive auf eigne Weise benutzt, so daß keins mehr das-selbige ist, und gerade deshalb kann ich seinen Geist nicht genugsam bewundern. Diese Umbildung ist so aus dem Ganzen, daß man darüber und über die Ähnlichkeit und Unähnlichkeit mit dem Vorbild höchst interessante Vorlesungen halten kann; wobei ich freilich nicht läugne, daß uns die düstere Glut einer grenzenlosen reichen Verzweiflung am Ende lästig wird. Doch ist der Verdruß, den man empfindet, immer mit Bewunderung und Hochachtung verknüpft.“

Bd. 47, S. 257. Den Reim-Collegen:

Seyd ihr verrückt? was fällt euch ein,
Den alten Faustus zu verneinen!
Der Teufelskerl muß eine Welt seyn,
Dergleichen Widerwärt'ges zu vereinen.

Bd. 48. Aus meinem Leben. Börter Theil, S. 99. (Zum Jahr 1775.) „Einige besondere Gespräche mit Klopstock (in Karlsruhe) erregten gegen ihn, bei der Freundlichkeit, die er mir erwies, Offenheit und Vertrauen; ich teilte ihm die neusten Szenen des Faust mit, die er wohl aufzunehmen schien, sie auch, wie ich nachher vernahm, gegen andere Personen mit entschiedenem Beifall, der sonst nicht leicht in seiner Art war, beeindruckt und die Vollendung des Stücks gewünscht hatte.“

Bd. 56, S. 90. Invectiven. — Herr Schöne. (1823.)

Dem Dummen wird die Ilias zur Bibel;
Wie uns vor solchem Leser graust!
Er liest so ungefähr die Bibel,
Als wie Herr Schöne meinen Faust.

Der du so nach Erfindung bangst,
Du solltest dich so sehr nicht plagen;
Wenn du eine weise Antwort verlangst,
Mußt du verständig fragen.

Bd. 57, C. 264 fgg. Paralipomena zu Faust.

Faust's Studizimmer.

Meph istophel es.

Wenn du von außen ausgestattet bist,
 So wird sich alles zu dir drängen:
 Ein Kerl, der nicht ein wenig eitel ist,
 Der mag sich auf der Stelle hängen.

Meph istophel es.

Seht mir nur ab, wie man vor Leute tritt:
 Ich komme lustig angezogen,
 So ist mir jedes Herz gewogen;
 Ich lache, gleich lacht jeder mit.
 Ihr müßt wie ich nur auf euch selbst vertrauen
 Und denken, daß hier was zu wagen ist,
 Denn es verzeihen selbst gelegentlich die Frauen,
 Wenn man mit Anstand den Respect vergißt.
 Nicht Wünschelruthe, nicht Alraune,
 Die beste Zauberet liegt in der guten Laune;
 Bin ich mit allen gleich gestimmt,
 So seh' ich nicht, daß man was übel nimmt:
 Drum frisch ans Werk und gaubert mir nicht lange,
 Das Vorbereiten macht mir bange.

Disputation.

Halbchor, andere Hälften, Tuttii der Studenten, den Bästebd ausdrückend.
 Das Gedräng, das Wogen, das Aus- und Einströmen.

Wagner als Opponent. Macht ein Compliment. Einzelne Stimmen. Rector zum Pedell. Die Bedelle, die Ruhe gebieten.

Fahrender Scholasticus tritt auf. Schilt die Versammlung. Chor der Studenten, halb, ganz. Schilt den Respondenten. Dieser lehnt's ab.

Faust nimmt's auf. Schilt sein Schwabroniren. Verlangt, daß er articulire.

Meph istophel es thut's, fällt aber gleich ins Lob des Wagner's und der daraus entstehenden Erfahrung.

Chor, halb.

Faust. Ungünstige Schilderung des Wagner's.

Chor, halb.

Mephistopheles. Kenntnisse, die dem Schulweisen fehlen.

Faust. Γρῶθι σαύτον, im schönen Sinne. Fordert den Gegner auf, Fragen aus der Erfahrung vorzulegen, die Faust alle beantworten wolle.

Mephistopheles. Gletscher. Bolognesische Feuer. Fata Morgana. Thier. Mensch.

Faust. Gegenfrage, wo der schaffende Spiegel sey.

Mephistopheles. Compliment, die Antwort ein andermal.

Faust. Schluss. Abdankung.

Chor als Majorität und Minorität der Zuhörer.

Wagner's Sorge, die Geister möchten sprechen, was der Mensch sich zu sagen glaubte.

Auditorium.

Disputation.

Schüler (von innen).

Lasst uns hinaus! wir haben nicht geessen.

Wer sprechen darf, wird Speis und Trank vergessen,
Wer hören soll, wird endlich matt.

Schüler (von außen).

Lasst uns hinein! wir kommen schon vom Kauen,
Denn uns hat das Convict gespeist.

Lasst uns hinein! wir wollen hier verbauen,
Uns fehlt der Wein, und hier ist Geist.

Fahrender Scholasticus.

Hinaus! Hinein! Und keiner von der Stelle!

Was drängt ihr euch auf dieser Schwelle!

Hier außen Platz und lasst die innern fort,
Besetzt dann den verlassnen Ort.

Schüler.

Der ist vom fahrenden Geschlecht.

Er renommirt, doch er hat Recht.

Mephistopheles.

Wer spricht von Zweifeln? laßt mich's hören!
Wer zweifeln will, der muß nicht lehren;
Wer ~~lehren~~ will, der ~~muß~~ gebe was.

Mephistopheles.

Und merke dir ein für allemal
Den wichtigsten von allen Sprüchen:
Es liegt dir kein Geheimnß in der Zahl,
Allein ein großes in den Sprüchen.

Straße.

Mephistopheles.

Der junge Herr ist freilich schwer zu führen,
Doch als erfahrner Gouverneur
Weiß ich den Wildfang zu regieren;
Und afflicht mich auch nichts mehr:
Ich laß ihn so in seinen Lüsten wandeln,
Mag ich doch auch nach meinen Lüsten handeln.
Ich rede viel und laß ihn immer gehn;
Ist ja ein allzudummer Streich geschehn,
Dann muß ich meine Weisheit zeigen,
Dann wird er bei den Haar'n herausgeführt;
Doch giebt man gleich, indem man's reparirt,
Gelegenheit zu neuen dummen Streichen.

Walpurgisnacht.

Harzgebirg.

Fauß.

Wie man nach Norden weiter kommt,
Da nehmen Rus und Heren zu.

Mephistopheles.

Musik nur her und wär's ein Dudelsack!
Wir haben, wie manche edle Gefellen,
Biel Appetit und wenig Geschmack.

Mephishopheles.

— — — — — der liebe Sänger
 Von Hameln, auch mein alter Freund,
 Der vielbeliebte Rattenfänger,
 Wie geht's — — — — —
 Rattenfänger von Hameln.
 Besinde mich recht wohl, zu dienen;
 Ich bin ein wohlgenährter Mann,
 Patron von zwölf Philanthropinen,
 Daneben — — — — —

Harzgebirg.

Höhre Region.

Nach dem Intermezzo: Einsamkeit, Hölle, Trompetenstöße. Ulze, Donner von oben. Feuersäulen. Rauch-Qualm. Fels der daraus hervorragt. Ist der Satan. Großes Volk umher. Versäumnis. Mittel durchzubringen. Schaden. Geschrei. Lied. Sie stehen im nächsten Kreise. Man kann's vor Hitze kaum aushalten. Wer zunächst im Kreise steht. Satans Rede. Präsentation. Belehrungen. Mitternacht. Versinken der Erscheinung. Vulcan. Unordentliches Auseinanderstromen, Brechen und Stürmen.

Gipfel des Brodens.

Der Satan auf dem Thron. Großes Volk umher. Faust und Mephishopheles im nächsten Kreise.

Satan (vom Throne redend).

Die Völke zur Rechten!
 Die Ziegen zur Linken!
 Die Ziegen sie riechen,
 Die Völke sie stinken.
 Und wenn auch die Völke
 Noch stinkiger wären,
 So kann doch die Ziege
 Des Völks nicht entbehren.

Chor.

Aufs Angesicht nieder,
 Verehret den Herrn!

Er lehret die Bilder
Und lehret sie gern.
Vernehmet die Worte:
Er zeigt euch die Spur
Des ewigen Lebens
Der tiefsten Natur.

Satan (rechts gewendet).

Euch giebt es zwei Dinge
So herrlich und groß:
Das glänzende Gold

Das eine verschaffet,
Das andre verschlingt;
Drum glücklich, wer beide
Zusammen erringt.

Eine Stimme.

Was sagte der Herr denn? —
Entfernt von dem Drie
Bernahm ich nicht deutlich
Die kostlichen Worte:
Mir bleibtet noch dunkel
Die herrliche Spur,
Nicht seh' ich das Leben
Der tiefsten Natur.

Satan (links gewendet).

Für euch sind zwei Dinge
Von kostlichem Glanz:
Das leuchtende Gold

Drum wißt auch, ihr Weiber,
Am Gold zu ergötzen,
Und mehr als das Gold noch

Chor.

Aufs Angesicht nieder
Am heiligen Ort!
O glücklich, wer nah steht
Und höret das Wort!

Eine Stimme.

Ich stehe von ferne
Und spüre die Ohren,
Doch hab' ich schon manches
Der Worte verloren.
Wer sagt mir es deutlich,
Wer zeigt mir die Spur
Des ewigen Lebens
Der tiefsten Natur!

Mephistopheles (zu einem jungen Mädchen).
Was weinst du? art'ger kleiner Schätz,
Die Thränen sind hier nicht am Platz.
Du wirst in dem Gedräng' wohl gar zu arg gestoßen?

Mädchen.

Ach nein! Der Herr dort spricht so gar curios,
Von Gold — — — — —
Und alles freut sich, wie es scheint;
Doch das verstehn wohl nur die Großen?

Mephistopheles.

Mein liebes Kind, nur nicht gewisst!
Denn willst du wissen, was der Teufel meint?
So — — — — —

Satan (grab' aus).

Ihr Mägdlein, ihr steht
Hier grab' in der Mitten;
Ich seh', ihr kommt alle
Auf Besinen geritten:
Seyd reinlich bei Tage
— — — — —
So habt ihr's auf Erden
Am weitsten gebracht.

Einzelne Audienzen.

Ceremonienmeister.

[E.]

und kann ich, wie ich bat,
Mich unumschränkt in diesem Reiche schauen,
So küss' ich dich gleich von Haus aus Demokrat,
Dir doch, Thrann, voll Dankbarkeit die Klauen.

[E.]

Die Klauen! Das ist für Einmal;
Du wirst dich weiter noch entschließen müssen.

[X.]

Was fordert denn, das Ritual?

[E.]

Belebt dem Herrn den hintern Theil zu küssen.

[X.]

Darüber bin ich unverlor'n,
Ich küss' hinten oder vorn.
Schelnt oben deine Nase doch
Durch alle Welten vorzudringen,
So seh' ich unten hier — — —
Das Universum zu verschlingen.
Was dusstet aus' dem kolossal' Mund!
So wohl kann's nicht im Paradiese tiehori,
Und dieser wohlgebaut' Schlund
Erregt den Wunsch hineingutreden.
Was soll ich mehr!

[Satan.]

Was soll, du bist empord!
Hierdurch beleb' ich dich mit Millionen Seelen;
Und wer des Teufels — so gut wie du gelobt,
Dem soll es nie an Schmeichelphrasen fehlen.

[Ein anderer Theil des Brückens.]

[Liefste! Magion.]

Hochgerichtsverscheinung. Gedrängt. Sie ersteigen einen Baum. Neben des Volks. Auf glühendem Boden. Naht das Idol. Die Hände auf dem Rücken.

Gesang.

Wo fließet heißes Menschenblut:
 Der Dunst ist allem Zauber gut.
 Die grau und schwarze Brüderhaft
 Sie schöpft zu neuen Werk'n Kraft.
 Was deut't auf Blut, ist uns genehm,
 Was Blut vergießt, ist uns bequem.
 Um Blut und Blut umkreist den Reih'n
 In Blut soll Blut vergossen seyn.

Die Dirne winkt, es ist schon gut;
 Der Säufer trinkt, es deut't auf Blut.
 Der Blick, der Trank, er feuert an:
 Der Dolch ist blank, es ist geihan.
 Ein Blutquell rieselt nie allein,
 Es laufen andre Bächlein dren;
 Sie wälzen sich von Ort zu Ort,
 Es reißt der Strom die Ströme fort.

Der Kopf fällt ab. Das Blut springt und löscht das Feuer. Nacht.
 Rauschen. Geschwätz von Kielkröpfen. Dadurch Faust erfährt.

Faust. Mephistopheles.

M e p h i s t o p h e l e s .

Dem Ruf der Heren zu entgehen,
 Muß unser Wimpel südwärts wehen;
 Doch dort bequeme dich zu wohnen
 Bei Pfaffen und bei Scorpionen.

Warmes Lüstchen, weh' heran,
 Wehe uns entgegen,
 Denn du hast uns wohlgeihan
 Auf den Jugend-Wegen.

Landstraße.

Ein Kreuz am Wege, rechts auf dem Hügel ein altes Schloß, in der Ferne ein Bauernhäuschen.

Faust.

Was giebt's, Mephisto, hast du Eil'?
 Was schlägt vom Kreuz die Augen nieder?

Mephistopheles.

Ich weiß es wohl, es ist ein Vorurtheil,
Allein genug, mir ist's einmal zuwider.

www.libtool.com.cn

Mephistopheles.

Mich darf niemand aufs Gewissen fragen,
Ich schäme mich oft meines Geschlechts.
Sie meinen, wenn sie Teufel sagen,
So sagen sie was rechts.

Am Hofe des Kaisers.

Theater.

(Der Acteur, der den König spielt, scheint matt geworden zu seyn.)

Mephistopheles. Brav, alter Fortinbras, alter Kauz! Dir ist übel zu Muth, ich bedaure dich von Herzen. Nimm dich zusammen. Noch ein paar Worte. Wir hören sobald keinen König wieder reden.

Kanzler. Dafür haben wir das Glück, die weisen Sprüche Thro Majestät des Kaisers desto öfter zu vernehmen.

Mephistopheles. Das ist was ganz anderes. Ew. Excellence brauchen nicht zu protestiren. Was wir andern Herrenmeister sagen, ist ganz unpräjudizitärlich.

Faust. Still! still! er regt sich wieder.

Acteur. Fahr' hin, du alter Schwan! fahr' hin! Gesegnet seyst du für deinen letzten Gesang und alles, was du Gutes gesagt hast. Das Uebel, was du thun mustest, ist klein — — —

Marshall. Redet nicht so laut. Der Kaiser schläft, Thro Majestät scheinen nicht wohl.

Mephistopheles. Thro Majestät haben zu befehlen, ob wir aufzuhören sollen. Die Geister haben ohnedies nichts weiter zu sagen.

Faust. Was siehst du dich um?

Mephistopheles. Wo nur die Meerkägen stecken mögen? Ich höre sie immer reden.

Es ist, wie ich schon sagte, ein — — —

Bischof. Es sind heldnische Gestaltungen, ich habe vergleichsweise im Marc-Aurel gefunden. Es sind die heldnischen Tugenden.

Mephistopheles. Und das sind glänzende Laster, und billig, daß die Gefangenen deshalb sämmtlich verdammt werden.

Kaiser. Ich finde es hart; was sagt ihr, Bischof?

Bischof. ~~WW~~ Ohne tode Auspruch unserer allweisen Kirche zu umgehen, sollte ich glauben, daß gleich — —

Mephistopheles. Vergeben! Heldische Eugenden? Ich hätte sie gern gestraft gehabt; wenn's aber nicht anders ist, so wollen wir sie vergeben. — Du bist fürs erste absolviert und wieder im Recht — —

(Sie verschwinden ohne Gestank.)

Marshall. Reicht ihr was?

Bischof. Ich nicht.

Mephistopheles. Diese Art Geister stinken nicht, meine Herren.

Am Hofe des Kaisers.

Spätere Scene.

Mephistopheles.

Ein Leibarzt muß zu allem taugen;

Wir fingen bei den Sternen an

Und endigen mit Hühnerzugen.

Mephistopheles.

Das zierlich häßliche Geschlecht

Ist uns nur zum Verdrüß geboren,

Und hat ein' armer Teufel einmal Recht,

So kommt's gewiß dem König nicht zu Ehren.

Classische Walpurgsnacht.

Faust.

Du schärfe deiner Augen Licht,

In diesen Gauen scheint's zu blöde,

Von Teufeln ist die Frage nicht,

Von Göttern ist alßher die Rebe.

Meph istopheles.

Das Auge fordert seinen Zoll.
Was hat man an den nackten Helden?
Ich liebe ~~mir~~ was auszukleiden,
Wenn man doch einmal lieben soll.

Freies Feld.

Meph istopheles.

Bestünde nur die Welt mit der Tugend,
Und Republiken ohne Tugend,
So wär' die Welt dem höchsten Ziele nah.

Meph istopheles.

Pfui! schäme dich, daß du nach Ruhm verlangst,
Ein Charlatan bedarf nur Ruhm zu haben.
Gebrauche besser deine Gaben,
Statt daß du eitel vor den Menschen prangst.
Nach kurzen Lärm legt Fama sich zur Ruh,
Vergeßt wird der Held so wie der Lotterbube,
Der größte König schließt die Augen zu,
Und jeder Hund bepißt gleich seine Grube.
Semiramis! hält sie nicht das Geschick?
Der halben Welt in Kriegs- und Friedenswidrig?
Und war sie nicht so groß im letzten Augenblick
Als wie am ersten ihrer Herrschaftage?
Doch kaum erliegt sie ungeschr
Des Todes unversehenem Streiche,
So fliegen gleich von allen Enden her,
Skarcken tausendfach und decken ihre Reiche.
Wer wohl versteht, was so sich schickt und ziemt,
Versteht auch seiner Zeit ein Kränzchen abzusagen;
Doch bist du nur erst hundert Jahr berühmt,
So weiß kein Mensch mehr was von dir zu sagen.

Meph istopheles.

Und wenn ihr schreitet, wenn ihr klagt,
Dass ich zu grob mit euch verfahre.

Denn wer euch heut recht verb die Wahrheit sagt
Der sagt sie euch auf tausend Jahre.

www.libtoed.com
Mephistopheles.

Geh hin, versuche nur dein Glück!
Und hast du dich recht durchgeheuchelt,
So komme matt und lahm zurück.
Der Mensch vertrümt nur, was ihm schmeichelt.
Sprich mit dem Frommen von der Tugend Lohn,
Sprich mit Irion von der Wolke,
Mit Königen vom Ansehen der Person,
Von Freiheit und von Gleichheit mit dem Volke!

Faust.

Auch diesmal imponirt mir nicht
Die tiefe Wuth, mit der du gern zerstörtest,
Dein Tigerblick, dein mächtiges Gesicht.
So höre denn, wenn du es niemals hörtest:
Die Menschheit hat ein fein Gehör,
Ein reines Wort erreget schöne Thaten;
Der Mensch fühlt sein Bedürfniss mir zu sehr
Und lässt sich gern im Ernst rathen.
Mit dieser Aussicht trenn' ich mich von dir,
Bin bald und triumphirend wieder hier.

Mephistopheles.

So gehe denn mit deinen schönen Gaben!
Mich freut's, wenn sich ein Thor um andre Thoren quält:
Denn Rath denkt jeglicher genug bei sich zu haben,
Geld fühlt er eher, wenn's ihm fehlt.

Mephistopheles.

Worum man sich doch ängstlich macht und plädt,
Das ist gewöhnlich abgeschmackt.
Zum Beispiel unser täglich Brot,
Das ist nun eben nicht das feinste,
Auch ist nichts abgeschmackter als der Tod
Und grade der ist das Gemeinste.

Vor dem Palast.

Mephistopheles.

Das Leben, wie es eilig flieht,
~~Nicht~~ Ihr genau und stets genauer,
 Und wenn man es beim Licht besieht,
 G'nügt euch am Ende schon die Dauer.

Mephistopheles.

So ruhe denn an deiner Stätte!
 Sie weihen das Paradebette,
 Und, eh' das Seelchen sich enträßt,
 Sich einen neuen Körper schafft,
 Bekünd' ich oben die gewonnene Wette.
 Nun freu' ich mich aufs große Fest,
 Wie sich der Herr vernehmen läßt.

Mephistopheles.

Nein! diesmal gilt kein Weilen und kein Bleiben:
 Der Reichsverweser herrscht vom Thron,
 Ihn und die Seinen kenn' ich schon,
 Sie wissen mich, wie ich die Ratten, zu vertreiben.

Wb. 60. S. 38 fg. Nachträge zur Farbenlehre. — „Ein dunkler Gegenstand, sobald er sich entfernt, hinterläßt dem Auge die Röthigung, dieselbe Form hell zu sehen. In Scherz und Ernst führen wir eine Stelle aus Faust an, welche hierher bezüglich ist. Faust und Wagner auf dem Felde, gegen Abend, spazierend, bemerkten einen Pudel. Faust. „Siehst du den schwarzen Hund durch Saat und Stoppel streifen?“ u. s. w. bis: „Es mag bei euch wohl Augentäuschung seyn.“ Vorstehendes war schon lange, aus dichterischer Ab-nung und nur im halben Bewußtseyn, geschrieben, als, bei gemäßigtem Licht, vor meinem Fenster auf der Straße, ein schwarzer Pudel vorbeilief, der einen hellen Lichtschein nach sich zog: das undeutliche, im Auge gebliebene Bild seiner vorübergehenden Gestalt. Solche Erscheinungen sind um desto angenehm überraschender, als sie gerade, wenn wir unser Auge bewußtlos hingeben, am lebhaftesten und schönsten sich anmelden.“

II.

Kunst und Alterthum. 6 Bände. 8. bei Cotta. 1818—32.

Band IV, Geset 2, C. 77. Faustus-Dedication.

Ye wav' ring images, are near again,
As once ye visited, 'my gloomy mind'
And may I hold you? Is my heart as then
To Fancy's high imaginings inclin'd?
Ye crowd around me! Well then, as ye wind
From clouds and darkness be your power seen;
My bosom swells with youthful fire, refin'd
By the sweet breath, that were your train has been
Still leaves a magic odour fresh o'er all the scene.

With you arise the joys of time gone bye,
And many a lovely shadow slits along;
First love and friendship in dim forms are nigh.
Like some half-living half-forgotten song;
The sorrows of my youth around me throng,
Grief treads again life's labyrinthine ways,
And tells me of the friends whom Fortune's wrong
Has robb'd of many, many happy days
And torn from me to plunge into the night's dark maze.

They hear me not, those kindred souls, for whom
In youth I sang; burst is that circle gay
Which round me once in friendship us'd to bloom,
The echo of those times has died away;
And now to stranger ears is pour'd my lay,
The those whose praises, when they loudest sound,
But make me sad; the partners of my May
Who in their old friend's verse had pleasure found
Live not, or live dispersed upon some far off ground.

The aspiration for the world of shades
Revives within me, and my strain
Now swells to joy — now into sadness fades
Like Aeol's harp — I shudder; and again
Tears coursing tears adown my old cheeks rain;
My heart relents with feelings long unknown!

The present is to me, unreal, vain,
Distant is all that now I call my own;
The past again is real, and the past alone.

www.libtool.com.cn

Band VI, Heft 1, S. 155. Darstellungen zu Goethe's Faust, von Ludwig Rauwerk. 1. Heft in 4 Blättern. Hamburger Steindruck. — „Herr Rauwerk, den die Weimarschen Kunstsfreunde schon lange als ihnen wohlgesinnt kennen und schätzen, hat in den 4 Blättern, welche hier angezeigt werden sollen, Geist und gebildeten Geschmack bewiesen. Das erste Blatt, den Titel des Werkes und die Dedication an Goethe enthaltend, bezieht sich auf das Vorspiel. Man sieht das Theater, der Director spricht, die lustige Person antwortet, der Dichter, an seine Harfe gelehnt, scheint zuzuhören. Neugierige Zuschauer schieben den Theater-Vorhang etwas auf die Seite, umgeduldig, zu sehen und zu hören, was vorgestellt werden soll. — Auf dem zweiten Blatt erscheint der Herr auf Wolken, umgeben von himmlischen Heerschaaren; Mephistopheles sieht aus der Tiefe hinauf, geblendet vom ausströmenden Glanz der Herrlichkeit. — Auf dem dritten Blatt sieht man Faust am Studirtische sitzen, umgeben von Büchern und Instrumenten; die kolossale Gestalt des Erdgeists steigt heraus, schön, wundervoll; Faust fährt in Entsehen zurück. — Das vierte Blatt dieser Lieferung stellt die Scene der Spaziergänger vor dem Thore dar; die Mannigfaltigkeit von Alter, Stand und Charakter, das Lebendige und Geistreiche in diesem Blatt gereicht dem Herrn Rauwerk zur Ehre und vergütet reichlich einige wenig erhebliche Unrichtigkeit der Zeichnung. — Auf dem Titel ist Hamburger Steindruck angezeigt; man darf also Bartes und kräftiges erwarten, findet sich auch in solcher Erwartung keineswegs getäuscht. Das zuletzt erwähnte Blatt ist auch als Steindruck das vorzüglichste des Hefts.“

Band VI, Heft 1, S. 200—203. Helena. Zwischenpiel zu Faust. — „Faust's Charakter, auf der Höhe, wohin die neue Ausbildung aus dem alten, rohen Volksmährchen denselben hervorgehoben hat, stellt einen Mann dar, welcher, in den allgemeinen Erdeckschränken sich ungeduldig und unbehaglich fühlend, den Besitz des höchsten Wissens, den Genuss der schönsten Güter für unzulänglich achtet, seine Sehnsucht auch nur im mindesten zu befriedigen, einen Geist, welcher deshalb, nach allen Seiten sich hin wendend, immer unglücklicher zurückkehrt. Diese Gesinnung ist dem modernen Wesen so analog, daß mehrere gute Köpfe die Lösung einer solchen Aufgabe zu unternehmen sich gebrungen fühlten. Die Art, wie ich mich dabei benommenen, hat sich Weißall erworben; vorzügliche Männer haben dar-

über gebacht und meinen Text commentirt, welches ich dankbar anerkannte. Darüber aber mußte ich mich wundern, daß diesenigen, welche eine Fortsetzung und Ergänzung meines Fragment's unternommen, nicht auf den so nahe liegenden Gedanken gekommen sind, es müßte die Bearbeitung eines zweiten Theils sich nothwendig aus der bisherigen kümmerlichen Sphäre ganz erheben und einen solchen Mann, in höhern Regionen, durch würdigere Verhältnisse durchführen. — Wie ich nun von meiner Seite dieses angegriffen, lag im Stillen vor mir, von Zeit zu Zeit mich zu einer Fortarbeit anregend; wobei ich mein Geheimniß vor allen und jeden sorgfältig verwahre, immer in Hoffnung, das Werk einem gewünschten Abschluß entgegen zu führen. Jedo aber darf ich nicht zurück alten und bei Herausgabe meiner sämtlichen Veröffentlichungen kein Geheimniß mehr vor dem Publicum verbergen, vielmehr fahle ich mich verpflichtet, alles mein Bemühen, wenn auch fragmentarisch, nach und nach vorzulegen. — Deshalb entschließ' ich mich zu vorderst, oben benanntes, in den zweiten Theil des Faust's eingepassendes, in sich abgeschlossenes, kleineres Drama sogleich bei der ersten Sändung mitzuteilen. — Noch ist die große Kluft zwischen dem bekannten Abschluß des ersten Theils und dem Einertritt einer gleichsicheren Heldenfrau nicht überbrückt; man genehmige jedoch vorläufig Nachstehendes mit Freundlichkeit. — Die alte Legende sagt nämlich, und das Puppenspiel verfehlt nicht die Scene vorzuführen, daß Faust in seinem herrischen Uebermuth durch Mephistopheles den Besitz der schönen Helena von Griechenland verlangt und dieser ihm nach einem Widerstreben willfahrt habe. Ein solches bedeutendes Motiv in unserer Ausführung nicht zu verstummen, war uns Pflicht, und wie wir uns derselben zu entledigen gesucht, wird aus dem Zwischenpiel hervorgehn. Was aber zu einer solchen Behandlung die nähre Veranlassung gegeben, und wie, nach mannigfaltigen Hindernissen, den bekannten magischen Gefellen geglackt, die eigentliche Helena persönlich aus dem Orcus ins Leben heraufzuführen, bleibe vor der Hand noch unausgesprochen. Gegenwärtig ist genug, wenn man zugiebt, daß die wahre Helena auf antik-tragischem Rothurn vor ihrer Verwohnung zu Sparta auftreten könne. Sodann aber bittet man die Art und Weise zu beobachten, wie Faust es unternehmen dürfe, sich um die Gunst der weltberühmten königlichen Schönheit zu bewerben."

Band VI, Heft 2, S. 428. — Vor wenigen Seiten (S. 387 — 391; oder Werke Bd. 46, S. 169 fgg.) waren wir veranlaßt, von drei wackern Künstlern zu reden, welche, von unserm Faust aufgeriegt, ihr Talent gar verschiedenlich offenbaren wollen. Hier aber nehmen wir Gelegenheit, ihre Namen als Zeugnisse einer ehrenvollen Theil-

nahme zusammen auszusprechen. Es sind die Herren Cornelius, Neisch und de Lacoste, denen ein viertter, Herr Rauwerk aus Neustrelitz, mit einem zweiten Heft seiner gleichmäßigen Darstellungen freundlich sich zugestellt. ~~Wir haben schon im dem vorigen Stücke Seite 155 u. f. seiner in Ehren gehabt und können von dem gegenwärtigen Heft versichern, daß hier sowohl im Kräftigen als im Mäderischen, wie auch an deutlicher Ausführung gewonnen worden, auch der Ausdruck lobendiger und geistvoller sey.~~ — So ward uns beim diese Gedung zur Veranlassung, obgemeldete sämtliche Bemühungen, so wie einzelne Arbeiten, als von den Herren Röde und Schnorr, vor uns aufzulegen und mit einander zu vergleichen, wodurch denn das Verhältniß eines jeden besondern Talentes zu dem Gedicht, sodann aber auch zu seinen Mitkünstlern sich hervorhebt. Die daraus sich ergebenden Betrachtungen sind für den Kunstmünd angenehm bedeutsam, und wir möchten in der Folge vielleicht geneigt seyn, sie mitzuhellen.“

Band VI, Heft 2, S. 429. Helena in Edinburgh, Paris und Moskau. The Foreign Review No. II, 1828. p. 480. Le Globe Tom. VI, No. 34. p. 289. Der Moskowsche Worte No. 21, 1827. S. 79. „Hier strebt nun der Schotte das Werk zu durchdringen; der Franzose es zu verstehen; der Russe sich es anzueignen. Und so hätten die Herren Carlyle, Ampère und Schewireff, ganz ohne Verabredung, die sämtlichen Kategorien der möglichen Theilnahme an einem Kunst- oder Naturproduct vollständig durchgeführt. Das Weitere hierüber zu verhandeln, sey unsern wohlwollenden Freunden überlassen. Sie werden das Ineinandergreifen jenes dreifachen, wie scharf zu trennenden Strebens bemerkend und bezeichnend, uns über die mannigfältigsten ästhetischen Einwirkungen aufzuklären erwünschte Gelegenheit davon hernehmen.“

Band VI, Heft 3, S. 617 fgg. Ueber den Abschluß des Faust. 2) Goethe an H. Meyer nach Carlsbad. — „Weimar, d. 29. Juli 1831. Ich habe den, nunmehr seit vollen vier Jahren wieder ernstlich aufgenommenen zweiten Theil des Faust in sich selbst arrangiert, bedeutende Zwischenstücke ausgesäubert und vom Ende herein, vom Anfang zum Ende das Vorhandene zusammenge schlossen. Dabei hoffe ich, soll es mir gelückt seyn, allen Unterschied des Früheren und Späteren ausgelöscht zu haben. Ich wußte schon lange her, was, ja sogar wie ichs wollte, und trug es als ein inneres Mährchen seit so vielen Jahren mit mir herum, führte aber nur die einzelnen Stellen aus, die mir von Zeit zu Zeit näher anwaheten. Nun sollte und könnte dieser zweite Theil nicht so fragmentarisch seyn, als der erste. Der Verstand hat mehr Recht daran, wie man auch wohl schon an

dem davon gedruckten Theil erschen haben wird. Freilich bedurfte es zuletzt einen recht kräftigen Entschluß, das Ganze zusammen zu arbeiten, daß es vor einem gebildeten Geiste bestehen könne. Ich bestimme daher fest in mir, daß es noch vor meinem Geburtstage vollendet seyn müsse. Und so wird es auch; das Ganze liegt vor mir; und ich habe nur noch Kleinigkeiten zu berichtigten; so siegle ths ein, und dann mag es das specifische Gewicht meiner folgenden Bände, wie es auch damit werden mag, vermehren. Wenn es noch Probleme genug enthält, indem, der Welt- und Menschengeschichte gleich, das zuletzt aufgelöste Problem immer wieder ein neues aufzulösendes darbietet, so wird es doch gewiß denjenigen erfreuen, der sich auf Wiesen, Wind und leise Hindeutungen verfiehlt. Er wird sogar mehr finden, als ich geben konnte. — Und so ist nun ein schwerer Stein über den Berggipfel auf die andere Seite hinabgewälzt. Gleich liegen aber wieder andere hinter mir, die auch wieder gefordert seyn wollen, damit erfüllt werde, was geschrieben steht: „Solche Mühe hat Gott den Menschen gegeben.“ — 2) Goethe an Wilhelm von Humboldt. — Weimar, b. 17. März 1832 (dem Tage seiner tödtlichen Erkrankung). „Nach einer langen unwillkürlichen Pause, beglane folgendermaßen und doch nur aus dem Stegreife. Die Thiere werden durch ihre Organe belehrt, sagten die Alten; ich sepe hinzu: die Menschen gleichfalls, sie haben jedoch den Vorzug, ihre Organe wieder zu belehren. Zu jedem Thun, daher zu jedem Talent, wird ein Angebornes gefordert, das von selbst wirkt und die nöthigen Anlagen unbewußt mit sich führt; deswegen auch so geradehien fortwirkt, daß, ob es gleich die Regel in sich hat, es doch zuletzt ziel- und zwecklos ablaufen kann. — Je früher der Mensch gewahr wird, daß es ein Handwerk, daß es eine Kunst giebt, die ihm zur geregelten Steigerung seiner natürlichen Anlagen verhelfen, desto glücklicher ist er; was er auch von außen empfangen, schadet seiner eingeborenen Individualität nichts. Das beste Genie ist das, welches alles in sich aufnimmt, sich alles anzueignen weiß, ohne daß es der eigentlichen Grundsatz bestimmt, demjenigen, was man Charakter nennt, im mindesten Eintrag thue, vielmehr solches noch erst recht erhebe und durchaus nach Möglichkeit befähige. Hier treten nun die mannigfaltigen Bezüge ein zwischen dem Bewußten und Unbewußten. Denkt man sich ein musikalisches Talent, das eine bedeutende Partitur auffstellen soll: Bewußtseyn und Bewußtlosigkeit werden sich verhalten, wie Zettel und Einschlag, ein Gleichen, das ich so gern brauche. Die Organe des Menschen durch Übung, Lehre, Nachdenken, Gelingen, Misserfolgen, Fördernß und Widerstand und immer wieder Nachdenken, verknüpfen

ohne Bewußtseyn in einer freien Thätigkeit das Erworbene mit dem Angeborenen, so daß es eine Einheit hervorbringt, welche die Welt in Erstaunen setzt. — Dieses Allgemeine diene zu schneller Beantwortung Ihrer Frage und zur Erläuterung des wieder zurückkehrenden Blätthens. — Es sind über 60 Jahre, daß die Conception des Faust bei mir jugendlich von vorne herein klar, die ganze Reihenfolge hin weniger ausführlich vorlag. Nun hab' ich die Absicht immer sachte neben mir hergehen lassen, und nur die mir gerade interessantesten Stellen einzeln durchgearbeitet, so daß im zweiten Theile Lücken bleiben, durch ein gleichmäßiges Interesse mit dem Uebrigen zu verbinden. Hier trat nun freilich die große Schwierigkeit ein, dasjenige durch Vorsatz und Charakter zu erreichen, was eigentlich der freiwilligen, thätigen Natur allein zukommen sollte. Es wäre aber nicht gut, wenn es nicht auch nach einem so lange thätig nachdenkenden Leben möglich geworden wäre, und ich lasse mich kein Fürchten angehen, man werde das Aeltere vom Neueren, das Spätere vom Früheren unterscheiden können, welches wir den künftigen Lesern zur geneigten Einsicht übergeben wollen."

III.

Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Stuttgart und Tübingen, bei Cotta. 1828. 8.

Th. I, S. 71 sq. Schiller schreibt d. 29. Novbr. 1794. „Mit nicht weniger Verlangen würde ich die Druckstücke von Ihrem Faust, die noch nicht gedruckt sind, lesen; denn ich gestehe Ihnen, daß mir das, was ich von diesen Stücken gelesen, der Torso des Herkules ist. Es herrscht in diesen Szenen eine Kraft und eine Fülle des Genies, die den ersten Meister unverkennbar zeigt, und ich möchte diese große und kühne Natur, die darin atmet, so weit als möglich verfolgen.“

Th. I, S. 74. Goethe schreibt d. 2. Decbr. 1794. „Von Faust kann ich jetzt nichts mittheilen; ich wage nicht, das Palet aufzuschmären, das ihn gefangen hält. Ich könnte nicht abschreiben, ohne auszuarbeiten, und dazu fühle ich mit keinem Muth. Kann mich häufig etwas dazu vermögen, so ist es gewiß Ihre Theilnahme.“

Th. I, S. 94. Schiller d. 2. Januar 1795. „Möchten Sie uns doch (bei einem beabsichtigten Besuche in Jena) einige Szenen aus dem Faust noch zu hören geben. Frau von Kalb, die etwas

davon wußte, hat mich neuerdings äußerst begierig darnach gemacht, und ich wußte nicht, was mir in der ganzen dichterischen Welt jetzt mehr Freude machen könnte.“

Th. I, S. 190. Goethe d. 17. August 1795. „So viel ich übersehe, könnte ich für die Horen folgendes leisten. — — — November und December: Ankündigung von Cellini, und wenn es möglich wäre, etwas von Faust. Mit diesem letzten geht mirs wie mit einem Pulver, das sich aus falscher Auflösung nun einmal niedergesetzt hat; so lange Sie dran rütteln, scheint es sich wieder zu vereinigen, sobald ich wieder für mich bin, geht es sich nach und nach zu Boden.“

Th. I, S. 195. Schiller d. 18. August 1795. „Mit der Ausführung dessen, was Sie für die restrenden Monate in die Horen versprechen, werden Sie mir große Freude machen, und noch einmal wiederhole ich meine Färbste wegen Faust. Lassen Sie es auch nur eine Scene von zwei oder drei Seiten seyn. Das Mährchen wird mich recht herzlich erfreuen, und die Unterhaltungen für dieses Jahr schön schließen.“

Ebdendas. Th. III, S. 129 fg. Goethe d. 22. Juni 1797. „Da es höchst nöthig ist, daß ich mir in meinem jetzigen unruhigen Zustande etwas zu thun gebe, so habe ich mich entschlossen, an meinen Faust zu gehen, und ihn, wo nicht zu vollenden, doch wenigstens um ein gutes Theil weiter zu bringen, indem ich das, was gedruckt ist, wieder auflöse, und mit dem, was schon fertig oder erfunden ist, in große Massen disponire, und so die Ausführung des Plans; der eigentlich nur eine Idee ist, näher vorbereite. Nun habe ich eben diese Idee und deren Darstellung wieder vorgenommen und bin mit mir selbst ziemlich einig. Nur wünschte ich aber, daß Sie die Güte hätten, die Sache einmal in schlafloser Nacht durchzudenken, mit die Forderungen, die Sie an das Ganze machen würden, vorzulegen und so mir meine eigenen Träume, als ein wahrer Prophet, zu erzählen und zu deuten. Da die verschiedenen Theile dieses Gedichts, in Absicht auf die Stimmung, verschieden behandelt werden können, wenu sie nur dem Geist und Ton des Ganzen sich subordniren, da übrigens die ganze Arbeit subjectiv ist, so kann ich in einzelnen Momenten daran arbeiten, und so bin ich auch jetzt etwas zu leisten im Stande. Unser Balladenstudium hat mich wieder auf diesen Duns- und Nebelweg gebracht, und die Umstände ratzen mir, in mehr als Edhem Sinne, eine Zeit lang darauf herum zu irren.“

Ebdendas. Th. III, S. 131 fg. Schiller d. 23. Juni 1797. „Ihr Entschluß, an den Faust zu gehen, ist mir in der That über-

raschend, besonders jetzt, da Sie sich zu einer Reise nach Italien gürten. Aber ich hab' es einmal für immer aufgegeben, Sie mit der gewöhnlichen Logik zu messen, und bin also im voraus überzeugt, daß Ihr Genius sich vollkommen gut aus der Sache ziehen wird. Ihre Aufforderung an mich, Ihnen meine Erwartungen und Desideria mitzutheilen, ist nicht leicht zu erfüllen; aber so viel ich kann, will ich Ihren Faden aufzufinden suchen, und wenn auch das nicht geht, so will ich mir einbilden, als ob ich die Fragmente von Faust zufällig fände und solche auszuführen hätte. So viel bemerke ich hier nur, daß der Faust, das Stück nämlich, bei aller seiner dichterischen Individualität, die Forderung an eine symbolische Bedeutsamkeit nicht ganz von sich weisen kann, wie auch wahrscheinlich Ihre eigne Idee ist. Die Duplicität der menschlichen Natur und das verunglückte Bestreben, das Göttliche und Physische im Menschen zu vereinigen, verliert man nicht aus den Augen, und weil die Fabel ins Grelle und Formlose geht und gehen muß, so will man nicht bei dem Gegenstand stille stehen, sondern von ihm zu Ideen geleitet werden. Kurz, die Anforderungen an den Faust sind zugleich philosophisch und poetisch, und Sie mögen sich wenden, wie Sie wollen, so wird Ihnen die Natur des Gegenstandes eine philosophische Behandlung auflegen, und die Einbildungskraft wird sich zum Dienst einer Bernunftidee bequemen müssen. Aber ich sage Ihnen damit schwerlich etwas Neues, denn Sie haben diese Forderung in dem, was bereits da ist, schon in hohem Grad zu befriedigen angefangen. Wenn Sie jetzt wirklich an den Faust gehen, so zweifle ich auch nicht mehr an seiner völligen Ausführung, welches mich sehr erfreut."

Ebendas. Th. III, S. 133 sg. Goethe d. 24. Juni 1797.

„Dank für Ihre ersten Worte über den wieder auflebenden Faust. Wir werden wohl in der Ansicht dieses Werkes nicht variiren, doch giebt's gleich einen ganz andern Muth zur Arbeit, wenn man seine Gedanken und Vorsätze auch von außen bezeichnet sieht, und Ihre Theilnahme ist in mehr als einem Sinne fruchtbar. Daß ich jetzt dieses Werk angegriffen habe, ist eigentlich eine Klugheitsfache; denn da ich bei Meyer's Gesundheitsumständen immer erwarten muß, einen nordischen Winter zuzubringen, so mag ich durch Unmuth über fehlgeschlagene Hoffnung weder mir noch meinen Freunden lästig seyn, und bereite mir einen Rückzug in diese Symbol-, Ideen- und Rebewelt mit Lust und Liebe vor. Ich werde nun vorerst die großen erfundenen und halb bearbeiteten Massen zu enden und mit dem, was gedruckt ist, zusammen zu stellen suchen, und so lange treiben, bis sich der Kreis

selbst erschöpft. Fahren Sie fort, mir etwas über Gegenstand und Behandlung zu sagen.“

Chendas. Th. III, S. 136. Goethe d. 27. Juni 1797.

„Ihre Bemerkungen ~~zu Faust~~ waren mir sehr erfreulich, sie treffen, wie es natürlich war, mit meinen Vorsätzen und Planen recht gut zusammen, nur daß ich mirs bei dieser barbarischen Composition bequemer mache und die höchsten Forderungen mehr zu berühren als zu erfüllen denke. So werden wohl Verstand und Vernunft wie zwei Klopffechter sich grimmig herumschlagen, um Abends zusammen freundlich auszuruhen. Ich werde sorgen, daß die Theile anmuthig und unterhaltend sind, und etwas denken lassen; bei dem Ganzen, das immer ein Fragment bleiben wird, mag mir die neue Theorie des epischen Gedichts zu statten kommen.“

Chendas. Th. III, S. 139. Schiller d. 26. Juni 1797.

„Den Faust habe ich nun wieder gelesen und mir schwindelt ordentlich vor der Aufführung. Dies ist indes sehr natürlich, denn die Sache beruht auf einer Anschauung, und so lang' man die nicht hat, was ein selbst nicht so reicher Stoff den Verstand in Verlegenheit setzt. Was mich daran ängstigt, ist, daß mir der Faust seiner Anlage nach auch eine Totalität der Materie nach zu erfordern scheint, wenn am Ende die Idee ausgeführt erscheinen soll, und für eine so hoch aufquellende Masse finde ich keinen poetischen Reif, der sie zusammenhält. Nun, Sie werden sich schon zu helfen wissen. Zum Beispiel: Es gehörte sich, meines Bedenkens, daß der Faust in das handelnde Leben geführt würde, und welches Stück Sie auch aus dieser Masse erwählen, so scheint es mir immer durch seine Natur eine zu große Umständlichkeit und Breite zu erfordern. — In Rücksicht auf die Behandlung finde ich die große Schwierigkeit, zwischen dem Spaß und dem Ernst glücklich durchzukommen. Verstand und Vernunft scheinen mir in diesem Stoff auf Tod und Leben mit einander zu ringen. Bei der jetzigen fragmentarischen Gestalt des Faust's fühlt man dieses sehr, aber man verweist die Erwartung auf das entwickelte Ganze. Der Teufel behält durch seinen Realismus vor dem Verstand, und der Faust vor dem Herzen Recht. Zuweilen aber scheinen sie ihre Rollen zu tauschen, und der Teufel nimmt die Vernunft gegen den Faust in Schuß. Eine Schwierigkeit finde ich darin, daß der Teufel durch seinen Charakter, der realistisch ist, seine Existenz, die idealistisch ist, aufhebt. Die Vernunft nur kann ihn so, wie er da ist, gelten lassen und begreifen. Ich bin überhaupt sehr erwartend, wie die Volksfabel sich dem philosophischen Theil des Ganzen anschmiegen wird.“

Ebendas. Th. III, S. 150. Goethe d. 1. Juli 1797. „Meinen Faust habe ich, in Absicht auf Schema und Uebersicht, in der Geschwindigkeit recht vorgeschoben, doch hat die deutliche Baukunst die Lustphantome bald wieder verschucht. Es käme jetzt nur auf einen ruhigen Monat an, so sollte das Werk, zu männlicher Bewunderung und Entzügen, wie eine große Schwammfamilie aus der Erde wachsen. Sollte aus meiner Reise nichts werden, so habe ich auf diese Posen mein einziges Vertrauen gesetzt. Ich lasse jetzt das Gedruckte wieder abschreiben, und zwar in seine Theile getrennt, da denn das Neue desto besser mit dem Alten zusammen wachsen kann.“

Ebendas. Th. III, S. 154. Goethe d. 5. Juli 1797. „Faust ist die Zeit zurückgelegt worden; die nordischen Phantome sind durch die südlichen Reminiscenzen auf einige Zeit zurückgedrängt worden; doch habe ich das Ganze als Schema und Uebersicht sehr umständlich durchgeführt.“

Ebendas. Th. III, S. 220. Goethe aus Frankfurt a. M. d. 22. August 1797. „Bei allem dem läugne ich nicht, daß mich mehrmals eine Sehnsucht nach dem Saalgrunde wieder anwandelt, und würde ich heute dahin versetzt, so würde ich gleich, ohne irgend einen Rückblick, etwa meinen Faust oder sonst ein poetisches Werk anfangen können.“

Ebendas. Th. III, S. 286. Schiller d. 2. Oct. 1797. „Endlich erhalten Sie den Almanach vollendet. Oberon's goldne Hochzeit finden Sie nicht in der Sammlung, aus zwei Gründen ließ ich sie weg. Erschlich, dachte ich, würde es gut seyn, wenn wir aus diesem Almanach schlechterdings alle Stacheln wegließen, und eine recht fromme Miene machten, und dann wollte ich nicht, daß die goldne Hochzeit, die noch so vielen Stoff zu einer größern Ausführung giebt, mit so wenig Strophen abgehan würde. Wir besitzen in ihr einen Schatz für das nächste Jahr, der sich noch sehr weit ausspiinnen läßt.“

Ebendas. Th. III, S. 349. Goethe d. 6. Dec. 1797. „Halten Sie sich ja zu Ihrem Wallenstein; ich werde wohl zunächst an meinen Faust gehen, theils um diesen Tragelaphen los zu werden, theils um mich zu einer höhern und reinern Stimmung, vielleicht zum Tell, vorzubereiten.“

Ebendas. Th. III, S. 351. Schiller d. 8. Dec. 1797. „Es ist wohl nicht übel, daß Sie zwischen Ihr erstes und zweites Epos den Faust einschieben. Sie schwellen dadurch den poetischen Strom, und erzeugen sich ein ungeduldiges Verlangen nach der neuen, reinen Production, welches schon die halbe Stimmung ist. Der Faust, wenn

Sie ihn nun durchgearbeitet, läßt Sie auch sicherlich nicht so, wie Sie zu ihm kommen; er ist und schärft irgend eine neue Kraft in Ihnen, und so kommen Sie reicher und feuriger zu Ihrem neuen Werke.“

Gebendaf. Th. III, S. 370. Goethe d. 20. Dec. 1797. „Oberon's goldne Hochzeit haben Sie mit gutem Bedachte weggelassen. Sie ist die Zeit über nur um das Doppelte an Versen gewachsen, und ich sollte meinen, im Faust müßte sie am besten ihren Platz finden.“ — Vgl. Th. V, S. 268.

Gebendaf. Th. IV, S. 74. Goethe d. 3. Febr. 1798. „Sodann denke ich etwas ernsthafter an meinen Faust und sehe mich auf diesem Weg schon für das ganze Jahr beschäftigt.“

Gebendaf. Th. IV, S. 164. Goethe d. 11. April 1798. „Damit mir die nächsten vier Wochen, die ich hier zubringen werde, nicht ungenutzt verstreichen, habe ich gleich den Faust vorgenommen und finde Ihre Bemerkung richtig: daß die Stimmung des Frühlings lyrisch ist, welches mir bei dem rhapsodischen Drama sehr zu Gute kommt.“

Gebendaf. Th. IV, S. 191. Goethe d. 5. Mai 1798. „Meinen Faust habe ich um ein gutes weiter gebracht. Das alte, noch vorräthige, höchst confuse Manuscript ist abgeschrieben und die Theile sind in abgesonderten Lagen nach den Nummern eines ausführlichen Schema's hintereinander gelegt; nun kann ich jeden Augenblick der Stimmung nutzen, um einzelne Theile weiter auszuführen, und das Ganze früher oder später zusammenstellen.“

Gebendaf. Th. IV, S. 194. Schiller d. 8. Mai 1798. „Ich gratulire Ihnen zu dem fortgerückten Faust. Sobald Sie bei diesem Stoff nur erst bestimmt wissen, was noch daran zu thun ist, so ist er so gut als gemacht, denn mir schien immer das Unbegrenzbare das Schwierigste dabei zu seyn. Ihre neuliche Bemerkung, daß die Ausführung einiger tragischen Scenen in Prosa so gewaltsam angreifend ausgefallen, bestätigt eine ältere Erfahrung, die Sie bei der Marianne im Meister gemacht haben, wo gleichfalls der pure Realismus in einer pathetischen Situation so heftig wirkt, und einen nicht poetischen Ernst hervorbringt: denn nach meinen Begriffen gehört es zum Wesen der Poesie, daß in ihr Ernst und Spiel immer verbunden seyen.“

Gebendaf. Th. V, S. 259. Goethe d. 6. März 1800. „An Faust ist in der Zeit auch etwas geschehen.“

Gebendaf. Th. V, S. 295. Goethe d. 1. Aug. 1800. „Gestern habe ich einiges Geschäftsdähnliche besorgt und heute einen kleinen Knochen im Faust gelöst. Könnte ich von jetzt an noch 14 Tage hier (in

Jena) bleibet, so sollte es ein ander Wunschen damit gewonnen; allein ich bilde mir leider ein, in Weimar nützlich zu seyn, und opfere dieser Einbildung meinen lebhaftesten Wunsch auf."

Ebendas. Th. V. S. 298. Schiller d. 8. August 1800. „Ich freue mich, aus Ihrem Brief Ihre baldige Rückkunft zu vernehmen, und wünsche Glück, daß Sie Ihre Zeit so gut angewandt haben, auch daß an den Faust gedacht worden ist. So verliere ich die Hoffnung nicht, daß dieses Jahr noch ein großer Schritt darin geschehen wird.“

Ebendas. Th. V. S. 304. Schiller d. 5. Sept. 1800. „Dass sich das Publicum auch durch einen theuren Preis nicht vom Kaufen abschrecken lässt, ist für Ihren Faust ein sehr gutes Dingen; hier kann Gotta sogleich eine Auslage von 6 bis 8000 Exemplaren machen.“

Ebendas. Th. V. S. 306. Goethe d. 12. Sept. 1800 aus Jena. „Glücklicherweise konnte ich diese acht Tage die Situationen festhalten, von denen Sie wissen, und meine Helena ist wirklich aufgetreten. Nun zieht mich aber das Schöne in der Lage meiner Heldin so sehr an, daß es mich betrübt, wenn ich es zunächst in eine Frage verwandeln soll. Wirklich fühle ich nicht geringe Lust, eine ernsthafte Tragödie auf das Angefangene zu gründen; allein ich werde mich hütten, die Ohlęgenheiten zu vermehren, deren kümmerliche Erfüllung ohnehin schon die Freude des Lebens wegzieht.“

Ebendas. Th. V. S. 307. Schiller d. 13. Sept. 1800. „Ich wünsche Ihnen Glück zu dem Schrift, den Sie in Ihrem Faust gethan. Lassen Sie sich aber ja nicht durch den Gedanken stören, wenn die schönen Gestalten und Situationen kommen, daß es Schade sey, sie zu verbarbarisiren. Der Fall könnte Ihnen im zweiten Theil des Faust noch öfters vorkommen, und es möchte einmal für allemal gut seyn, Ihr poetisches Gewissen darüber zum Schweigen zu bringen. Das Barbarische der Behandlung, das Ihnen durch den Geist des Ganzen ausgelegt wird, kann den höhern Gehalt nicht zerstören und das Schöne nicht aufheben, nur es anders specificiren und für ein andres Seelenvermögen zubereiten. Eben das Höhere und Vornehmere in den Motiven wird dem Werk einen eignen Reiz geben, und Helena ist in diesem Stück ein Symbol für alle die schönen Gestalten, die sich hinein vertreten werden. Es ist ein sehr bedeutender Vortheil, von dem Reinen mit Bewußtseyn ins Unreine zu gehen, anstatt einen Aufschwung von dem Unreinen zum Reinen zu suchen, wie bei uns übrigen Barbaren der Fall ist. Sie müssen also in Ihrem Faust überall Ihr Faustrecht behaupten.“

Ebendas. Th. V. S. 310. Goethe d. 16. Sept. 1800. „Der Proß, den Sie mir in Ihrem Briefe geben, daß durch die Verbindung des Reinen und Abenteuerlichen ein nicht ganz verwerfliches poetisches

Ungeheuer entstehen kann, hat sich durch die Erfahrung schon an mir bestätigt, indem aus dieser ^{www.Libripoem.com} Amalgamation seltsame Erscheinungen, an denen ich selbst einiges Gesäumt habe, hervortreten; und vorlängt zu erfahren, wie es in 14 Tagen aussiehen wird. Letzter haben diese Erscheinungen eine so große Breite und Tiefe, und sie würden mich eigentlich glücklich machen, wenn ich ein ruhiges halbes Jahr vor mir sehe könnte."

Ebendas. Th. V, S. 313. Schiller d. 17. Sept. 1800. „Mit Vergnügen lese ich, daß Sie unterdessen bei dem Faust geblieben sind und noch ferner dabei bleiben wollen. Endlich muß sich doch etwas davon präcipitiren, da Sie noch mehrere Wochen Ruhe vor sich sehen.“

Ebendas. Th. V, S. 316. Goethe d. 23. Sept. 1800. „Meine Helena ist die Zeit auch etwas vorwärts gerückt. Die Hauptmomente des Plans sind in Ordnung, und da ich in der Hauptsache Ihre Bestimmung habe, so kann ich mit desto besserm Muthe an die Ausführung gehen. Ich mag mich diesmal gern zusammenhalten und nicht in die Ferne blicken, aber das sehe ich schon, daß von diesem Gipfel aus sich erst die rechte Aussicht über das Ganze zeigen wird.“

Ebendas. Th. V, S. 318. Schiller d. 23. Sept. 1800. „Ihre neuliche Vorlesung hat mich mit einem großen und vornehmen Eindruck entlassen; der edle, hohe Geist der alten Tragödie weht aus dem Monolog einem entgegen und macht den gehörigen Effect, indem er ruhig mächtig das Tieffte aufregt. Wenn Sie auch sonst nichts Poetisches von Jena zurückbrächten als dieses, und was Sie über den fernern Gang dieser tragischen Partie schon mit sich ausgemacht haben, so wäre Ihr Aufenthalt in Jena belohnt. Gelingt Ihnen diese Synthese des Edeln mit dem Barbarischen, wie ich nicht zweifle, so wird auch der Schlüssel zu dem übrigen Theil des Ganzen gefunden seyn, und es wird Ihnen alsdann nicht schwer seyn, gleichsam analytisch von diesem Punkt aus den Sinn und Geist der übrigen Partien zu bestimmen und zu vertheilen: denn dieser Gipfel, wie Sie ihn selbst nennen, muß von allen Punkten des Ganzen gesehen werden, und nach allen hinsehen.“

Ebendas. Th. V, S. 337. Goethe d. 18. Novbr. 1800. „Zur Helena haben sich einige gute Motive gefunden.“

Ebendas. Th. VI, S. 12. Goethe d. 11. März 1801. „Mit meinem Faust geht es sachte fort. Wenn ich auch täglich nur wenig mache, so suche ich mir doch den Sinn und den Anteil daran zu erhalten.“

Ebendas. Th. VI, S. 17. Goethe d. 14. März 1801. „Ich habe an Faust auch einiges gethan und so rückt man denn immer, obgleich langsam, weiter.“

Ebendas. Th. VI. S. 21. Schiller d. 16. März 1801. „Biel Stück zu den Fortschritten im Faust, auf den die hiesigen (Jenaischen) Philosophen ganz unaufdrücklich gespannt sind.“

Ebendas. Th. VI. S. 23. Goethe d. 18. März 1801. „Keinen eigentlichen Stillstand an Faust habe ich noch nicht gemacht, aber mit unter nur schwache Fortschritte. Da die Philosophen auf diese Arbeit neugierig sind, habe ich mich freilich zusammen zu nehmen.“

Ebendas. Th. VI. S. 29. Goethe d. 21. März 1801. „Faust hat noch keinen volligen Stillstand erlitten.“

Ebendas. Th. VI. S. 96. Schiller d. 20. Febr. 1802. „Vielleicht führt Sie der Bächerkaub, mit dem poetischen Geist geschwängert, auch zu dem alten gespenstischen Doctor zurück, und wenn das geschieht, so wollen wir Büttner's Namen dafür segnen.“

IV.

Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796 bis 1832. Berlin 1833. 8.

Th. I. S. 261. Goethe schreibt d. 7. Mai 1807. „Ich freue mich zum voraus auf den Spaß, den Ihnen der fortgesetzte Faust machen wird. Es sind Dinge darin, die Ihnen auch von musikalischer Seite interessant seyn werden.“

Ebendas. Th. I. S. 322. Zelter schreibt d. 13. Juli 1808. „Für die glückliche Wiederherstellung des Teufels in der moralischen Welt danke ich ähnlich im Namen aller guten Patrioten. Das ist denn doch ein Teufel, der sich zeigen läßt: „der Theil von jener Kraft, die stets das Böse will und stets das Gute schafft“. Nun wir den alten Schelm wieder haben, wollen wir ihm den Drudenfuß etwas fügsamster ziehen, damit er uns so leicht nicht mehr davon laufen soll. Ich habe mich fürslich ergötzt an den neuen Zusätzen, verstehe aber noch nicht alles; gewaltsam erschüttert durch und durch hat mich die Brocken-scene. Der Anblick des unglücklichen Gretchen's hat mich fast trostlos gemacht; so leicht es angedeutet ist, so ungeheuer ist die Wirkung. Ueber manches Neue im Faust, das ich nun schon so oft gelesen habe, werden Sie mir wohl nähern Aufschluß geben. Z. B. das Intermezzo, doch will ich erst das ganze Gedicht noch einmal lesen.“

Ebendas. Th. I. S. 404. Zelter d. 30. Juli 1810. „Ich nehme die Gelegenheit, durch Herrn Kaufmann aus Dresden, Ihnen beigehendes Portefeuille mit sechs Zeichnungen zu Ihrem Faust zu senden, welche ich Ihnen von Seiten des Herrn Kammersecretair Raumwelt aus Radeburg übergeben soll.“

Gebund. Th. I, S. 419. Goethe d. 18. Novbr. 1820. „Schließlich melde, daß uns ein selkames Unternehmen bevorsteht, nämlich den Faust aufzuführen, wie er ist; insofern es nur einigermassen möglich werden will. Möchten Sie uns wohl mit einiger Musik befreien; besonders bei dem Ostergesang und dem Einschlußengesang: Schwindet ihr dunkeln Wölbungen droben.“ www.hntool.com.cn

Gebund. Th. I, S. 424. Jelter d. 16. Februar 1811. „Die eigentliche Ursache, warum ich so lange nicht geschrieben, ist: ich wollte Ihnen gleich das Verlangte für den Faust senden und hatte auch gleich angefangen, wie ich Ihren Brief erhalten hatte. Da waren verdrießliche Dinge ein, die Sache mußte liegen bleiben und liegt noch. Sie werden sich daher die Musik anderweitig besorgen lassen müssen, ich kanns jetzt nicht machen, indem eine auseinanderhängende Zeit dazu gehöret; auch müste ich mich mündlich mit Ihnen besprechen, denn die Sache ist keine Kleinigkeit, sobald sie ins Ganze passen soll: das muß man machen, alles andere kommt von den Göttern. Ihr Unternehmen ist eben so schön als kühn. Der Fürst Radzivil will in der Zeit der Aufführung bei Ihnen eintreffen.“

Gebund. Th. I, S. 429. Goethe d. 28. Febr. 1811. „Dass Sie ablehnen, die Musik zum Faust zu komponiren; kann ich Ihnen nicht verargen. Mein Antrag war etwas leichtsinnig, wie das Unternehmen selbst. Das mag denn auch noch ein Jahr lang ruhen: denn ich habe durch die Bemühung, welche wir die Behandlung des standhaften Prinzen gemacht, ziemlich die Lust erschöpft, die man zu solchen Dingen mitbringen muß.“

Gebund. Th. II, S. 213. Jelter d. 18. Febr. 1816. „Unsre Königl. Prinzen haben den heroischen Entschluß gefaßt, Deinen Faust unter sich aufzuführen und darzustellen, wie er lebt und lebt. Die Anstalten dazu sind so ins Große projectirt, daß ich fast fürchte, es wird nichts daraus, wie wir denn noch keinen Det. haben, wohin wir sein Haupt legen wollen. Auch ich habe die Rolle des Schauspieldirectors überkommen, die ich denn mit möglichster Würde und Klarheit auszuspannen gehende. Über die Zusätze, die Du dem Fürsten Radzivil im Manuscript gesandt hast, ist man hoch erfreut, und der Kronprinz lebt und webt, wie ich höre, im Faust, der ihn, wie ich ihn sehe, wohl anziehen kann. Mephistopheles wird vom Prinzen Karl von Mecklenburg gegeben. — Bei dieser Gelegenheit will ich doch erinnern, daß der Wiener Nachdruck Deiner Werke, wegen Mangels des selben, hier anfängt um sich zu greifen. Die Buchhändler verkaufen ihn meines Wissens zwar nicht, aber Buchhändler und Trödler verbreiten ihn und Cotta wird also wohl thun, die neue Ausgabe zu be-

scheunigen, wenn er nicht Schaden leiden will. Auch die vorhin genannte Aufführung des Faust trägt dazu bei, daß jeder seinen Faust entweder sucht oder sich den ersten sucht, der ihm angeboten wird. Nach einem mächtigen Ueberfall, den ich so eben mache, kann der Schade, den bloß diese Gelegenheit hervorbringt, in 500 Exemplaren bestehen."

Ebdas. Th. II, S. 226 fgg. Zelter d. 31. März 1816. „Nach mehreren Musikproben mit dem Orchester und dem Singhore ist denn gestern Abend auch eine Leseprobe gewesen, mit Musik dazwischen. Prinz Karl von Mecklenburg hat den Mephistopheles und der Schauspieler Lemm einstweilen den Faust gelesen. Die Probe war bei Fürst Radziwil in seinem Familienkreise. Zugegen waren die Fürstin mit ihren Kindern, der Kronprinz mit seinen Geschwistern, Prinz Georg von Mecklenburg, Frau von der Recke mit ihrem Ehege, Frau von Humboldt und mehrere Künstler, welche Theil nehmen sollen an der Darstellung. Fürs erste wurden nur Scenen heut gelesen, worin Faust allein und Mephistopheles vorkommen. Prinz Karl liest diesen Charakter so, daß wenig zu wünschen übrig bleibt. Stimme, Ton, Tact, Figur und Gestalt passen gar sehr, bis auf den Pferdesuß; was an Modulation und Tempo abgeht, wird sich hoffentlich finden; auch hat sein Vortrag ganz allgemeinen Beifall gewonnen und der Künstler giebt neben ihm her wie ein Esel neben einem Pferde. Der Effect des Gedichts auf fast lauter junge Zuhörer, denen alles fremd und neu war, ist höchst merkwürdig und sie können sich nicht genug wundern, daß das alles gedruckt steht. Sie gehn hin und sehn ins Buch, ob's wirklich so dasteht. Daß es wahr ist, fühlen alle, und es ist, als ob sie sich erkundigten, ob die Wahrheit wahr ist. — Der Componist hat manches zur Verwunderung getroffen. Was gefehlt ist, besteht darin, daß er, wie alle angehenden Künstler, in Nebendingen hauptsächlich ist. Christ ist erstanden: Gut und forschreitend gegeben, wiewohl nicht klichlich genug. Orgelchor und Glockenartiges wird sich jedoch noch herstellen lassen. Da er keinen Begriff von dem Innern der äußere Kunst hat, so sucht er im Fernen, was ihm vor den Füßen liegt. Einer hat ihm eine Glocke angeboten, die er auch nutzen will; es fehlt ihm jedoch nicht an Geschmack, ich lasse ihn dies versuchen und er kommt gewiß davon zurück. — Spaziergänger vor dem Thor: Im Ganzen gut, doch im Einzelnen bleibt er in Kleinigkeiten stöcken. Der Bettler singt wie ein Bettler und das Orchester agiert fürflich. Bei den Soldaten hat er sich denn losgelassen und nicht bedacht, daß es spazierende und nicht marschirende Soldaten sind. Doch ist nichts langweilig und hat dabei noch immer Geschmack die Oberhand. — Der Schäfer puzte sich zum Tanz: Allerliebst und pastorell, aber nicht

ephemer genug. — Drinnen gefangen ist Einer: Unverbesserlich doch hätte die ganze Beschwörung drinnen auch Musik bedurft, wiewohl sie beim bloßen Lesen schon wirksam war. Das Aufschwellen des Unthiers, das Rebelartige, Schwefelartige, bis zum Hervortreten der vollen, angewachsenen www.libriol.com.cn Gestalt, lässt sich ganz gut in Musik bringen und das mit den ganz ordinären Mitteln. Die Erklärung des Mephistopheles über sein eigenliches Wesen war von der allgemeinen Wirkung: alles verflammt; ohne es vielleicht zu verstehen, würde es begriffen. — Schwindet ihr dunkeln: Wahrhaft künstlerisch; ich wüsste nicht, wie man's besser machen wollte. Die Rattenbeschwörung aber ist, was man törichtig nennt. Das leichtere ist sechsmal probirt und in den Proben erst abgerundet worden. Ich fand es gemäss, daß Faust durch den Abgang des Mephistopheles wie durch einen elektrischen Schlag nicht blos erwachte, sondern erweckt würde. Die Jagotts haben, durch einen tiefen, kurzen Ton, die Sache zur allgemeinen Belustigung natürlich gemacht, daß nur der Geruch fehlt. — Weh, weh! Du hast sie zerstört: Anfänglich etwas zu schwer, doch die Vorspiegelung des Schlaraffenlebens von den Worten an: „Neuen Lebenslauf beginne“ recht gut und neu-künstlerisch getroffen. — Das Stück soll in drei gleichen Theilen geben werden. Mit Auerbach's Keller fängt der zweite Theil an, der zunächst soll probirt werden, und ich werde fortfahren, darauf zu berichten.“

Ehendas. Th. II. S. 240 fg. Zelter d. 7. April 1816.
 „Gestern war die erste Leseprobe vom Faust, zu der sich, wie wir eben beginnen wollten, der ganze junge Hof ansehen ließ. Da ich den Anfang zu lesen hatte, so fügte sichs, daß wir uns dadurch nicht fören kiesen, und die hohen Gäste nahmen ohne viel Kniffens und Drehens ihre Plätze ein. Die Sache ging, wie unter so gemischtem Kreise eine erste Probe seyn mag, und ich werde mich wohl nach und nach hervorhun müssen, Fluss in die Sache zu bringen, wenn kein anderer es thun will. Die lustige Person, eine gräfliche, schien das Gedicht noch gar nicht zu kennen. Nach der Probe entschuldigte er sein schlechtes Lesen gegen mich, worauf er ein Compliment erwartete. Ich sagte: das Lesen würde nicht gefehlt haben und ich fürchtete, daß es am Buchstabiren gelegen hätte, worauf er ein Paar Kalbsaugen machte. Den Poeten hat Graf Brühl ganz ordentlich dargestellt. Der Schauspieler Lemm hat sich gebessert und kam nach und nach in seine Rolle. Prinz Karl jedoch hat sich verschlummt und fiel in den Predigerton. Als wir mit dem ersten Acte zu Ende waren, kam unvermuthet der König, der es wahrscheinlich zu Hause nicht länger hatte aushalten können, da ihm alle Kinder davon gegangen waren. Nun wurde der ganze erste Act wiederholt, und der König, der nach alter Art anfänglich gehalten

und zurückgezogen war, hielt über 2 Stunden still, wurde freundlich, gesprächig und wahrhaft liebenswürdig. — Künftigen Sonnabend ist die letzte Probe, denn Radziwill reiset mit seiner Familie nach Posen. Da bleibt nun die Sache wieder liegen bis in den December."

Ebendas. Th. II, S. 244. Goethe d. 14. April 1816. „Der Faust mag Euch noch in künftigen Monaten manche confuse Stunde bereiten. Wenn Du fortfährst, so grob zu seyn, wie gegen die unlustige gräßliche Person, so wirst Du schon was zu Wege bringen; das geist- und sorgenlose Wesen der Menschen ist in solchen Fällen gar häufig. Der unglaubliche Dinkel, in den die jungen Leute jetzt hineinwachsen, wird sich in einigen Jahren zu den größten Narrheiten manifestiren.“

Ebendas. Th. II, S. 264. Zelter d. 12. Mai 1816. „Als die erste Zusammenkunft über die Idee zur Aufführung des Faust gehalten ward, lud man mich ordentlich ein. Prinzen, Fürsten, Grafen und Herren waren gegenwärtig. Ich verhielt mich still, bis es an mich kam. Mein erstes Verlangen war: Austheilung der Rollen, welche bald vollendet war. Nun hatte kein Mensch ein eignes Exemplar. Es ward herumgeschickt. Die meisten Buchhändler hatten selber keins. Es wurde zusammengeborgt, das Gedicht war Allen unbekannt; denn auch den Artisten war es was Neues. Bei einer andern Gelegenheit lies ich die Anmerkung fallen: daß ein Fürst einer fremden Nation ein schöneres Deutsch spräche als wir alle, und uns zuerst durch so viel Fleiß und Dauer und Liebe mit unsren eignen Schätzen bekannt mache.“

Ebendas. Th. II, S. 279. Zelter d. 16. Juni 1816. „Künftigen Montag haben wir wieder eine Probe vom Faust. Meine Propheteiung scheint eintreffen zu wollen: wir rücken nicht fort. Der gute Componist gefällt sich in dem, was da ist, ja was nebenher ist, so sehr, daß sich die Idee des Ganzen in eine Übersättigung des Einzelnen verquellt, wo denn alle froh sind, daß sie gelegentlich alles zu kennen glauben, um nachher wieder das alte Wesen mit neuer Lust fortzusezen; wofür mir gar nicht um Hülfe bange ist, da man den Herrn von Kozebue erwartet, Merkel schon hier ist u. s. w.“

Ebendas. Th. II, S. 347. Goethe d. 14. Novbr. 1816. „Die Leser und Freunde, die mir Dein letzter Brief vorführt, mögen zu den Gesellen in Auerbach's Hof gehören, von denen Mephistopheles schon vor fünfzig Jahren gesagt hat: alles spüren die Kerle, nur nicht den Teufel und wenn er ihnen noch so nah ist.“

Ebendas. Th. III, S. 18. Zelter d. 2. Juni 1819. „Von Aufführung zweier Scenen des Faust werden Dir die Kinder (Goethe's, die in Berlin zum Besuch waren) weit und breit zu erzählen wissen. Es war doch ein Anfang und am besten Willen hat's nicht gefehlt.“

Ebendas. Th. III, S. 68. Zelter d. 23. Januar 1820 „Fürst Radzivil ist von Posen zurück, doch habe ich auch diesen noch nicht gesehen; die Versuche mit seinem Faust werden uns aber schon zusammenführen.“

Ebendas. Th. III, S. 87. Goethe d. 11. Mai 1820. „Ich bemerke, daß auch ein wichtiger Theil des Faust in diese Zeit fällt.“ (Nämlich in die Zeit der Entstehung des Prometheus und Sathros.)

Ebendas. Th. III, S. 93. Zelter d. 21. Mai (ersten Pfingsttag) 1820. „Zuerst also von gestern, d. i. von der ersten Probe des Faust, von der ich nicht viel mehr zu sagen weiß, als daß die heutige besser ausfallen wird. Die neuen Chöre: „Wird er schreiben?“ und der Absatzchor gingen, trotz des spillerigen Styls, zum erstenmale nicht zu schlecht. Der Dilettant kann sich nicht verläugnen, indem er alles auf die Spize stellt, und gar zu viel ausdrücken will. Dem ist nun nicht zu helfen, weil ihm schon dies so viel Arbeit macht, daß er froh ist, nur Einmal davon zu seyn. Mit einem Chore von unserer Zucht wird ihm der Schaden gar nicht merlich; kommt er endlich aber damit auf ein wirkliches Theater, so werden sie es ihm wohl beibringen. — Ferner wurde die Scene mit dem Schmuckstückchen in Gretchen's Stube zum erstenmale gegeben, und zwar nicht ohne einige Affectation von Madame Stich, welche, mäßig gesprochen, um die Hälfte zu viel that. Das aber wird sich geben, denn sie ist eine Person, mit der man über solche Dinge noch wohl reden darf. — Das Zimmer war von Schinkel ausnehmend hübsch angeordnet, wenn es auch etwas kleiner hätte seyn können. Das Fenster mit den Blumen, der Spiegelpfeiler, der Schrank, der Tisch mit seiner Decke, das Kädchen, das Bett, das Bild der Schmerzensmutter, das Kreuzifix u. s. w. waren so heiter und naiv aufgestellt, daß eben auf diesem Grunde ein hochtragisches Gretchen nicht zu Hause erschien. Die Musik geht durch die ganze Scene ununterbrochen fort und hat die hübschesten Sachen in sich, ist aber eben deswegen störend, weil zu viel ausgedrückt worden, worunter das Auf- und Abwallen und der Fluss der Reden leidet. Am wundernswürdigsten macht sich die Scene mit der Ratte; sie ist in der That schauerlich und durchaus nicht kleinlich, wiewohl sie vom Mephisto nicht einmal so gut gespielt wird, als manches andre. Nebrigens hat der Spaß nur von 6 Uhr an bis nach Mitternacht gewährt. Heut, denk ich, sollen wir leichter abkommen, wenn nicht die

Urzahl der Anordner den Brei in die Körpe zieht. — Die Herzogin von Cumberland mit ihrem Gemahl war zugegen. — Was mir bei diesen Gelegenheiten zu einem Partikelchen Ironie verhilft, sind die Enden, wobei dies Werk angesetzt wird. Manchmal möchte man laut auslachen, wenn man die Bewunderung dessen vernimmt, womit sie gerade sich selbst meinen, ohne sich zu erkennen. Die Einzigsten, die dabei Unrat merken, sind der König, die alte Gräfin Brühl und einige alte Damen, die sich von dem Schwefelgeruch in ihren eignen Kammern nicht ganz behaglich in Rapport gesetzt finden."

Ebendas. Th. III, S. 98 sq. Zelter d. 22. Mai 1820. „Die Scene, wo Faust mit dem Pubel in sein Zimmer tritt, ist in der That zu loben, wie sie hier durch Musik gehoben ist. So ist gleichfalls die Stelle, wo Gretchen vor dem Spiegel sich den Schmuck anlegt, allerliebst idealisch, wie sich Eitelkeit zufällig der Unschuld naht, und gästlich und huldreich empfangen wird. Der schöne Hals ist nicht mehr bloß schön, er ist gentlich worden. — Gestern, als den Alten dieses, am Geburtstage der Fürstin Radziwill, ist endlich unser Faust glatt und rund von Stapel gelassen. Der König war so zufrieden mit uns, daß ich sein Lob aus seinem Munde honiglich vernommen habe, und hinterher wohl sagen mag, daß ich selber zufrieden war. — Was ich nächstdem nun auch noch für Dich zu bemerken finde, besteht in der Anerkennung des Ganzen. Die Sepstation unserer ersten Versuche, seit zehn Jahren, hatte bis heut einen Bittergeschmack, der in Einzelheiten und Worten seinen Grund hatte. Einige konnten darüber nicht wegkommen, bissen die Lippen und konnten nicht begreifen, wie man öffentlich nennen könnte, was sie sich genug schuldig wissen. Daher mussten Worte mit andern vertauscht und vertuscht werden. Nun fangen sie schon an, die rechten Worte zu vermissen, und eine Dame ließ sich gestern vernehmen: da man so viel sage, so sey nicht zu begreifen, wie man nicht alles sage, was geschrieben steht. — Die Herzogin von Cumberland war wieder voll Deines Lobes und bedauerte, daß sie nicht allen Proben hatte beitwohnen können, weil das Stück eigentlich eine Sache sey, die man sich nicht zu oft vorführen könnte, um in ihre Tiefe zu schauen. — Wenn Radziwill's Composition auch gar kein eignes Verdienst hätte, so würde man ihm doch das große zugestehen müssen: dies bisher im dicksten Schatten verborgene gewesene Gedicht ans Licht zu bringen, was jeder, indem er es gelesen und durchempfunden, glaubte, seinem Nachbar vorenthalten zu müssen. Ich wünschte wenigstens keinen andern, der Herz und Unschuld genug gehabt hätte, solchen Leuten solche Gerichte vorzusezen, wodurch sie nun erst Deutsch lernen. — Denkst Du Dir nun den Kreis dazu,

in dem dieses alles vorgeht: einen Prinzen als Mephisto, unsern ersten Schauspieler als Faust, unsere erste Schauspielerin als Gretchen, einen Fürsten als Componisten, einen wirklich guten König als ersten Zuhörer mit seinen jüngsten Kindern und ganzem Hofe, eine Capelle der ersten Art, wie man sie findet, und endlich einen Singchor von unsern besten Stimmen, der aus ehrbaren Frauen, mehrtheils schönen Mädchen und Männern von Range (worunter ein Consistorialrath, ein Prediger, eine Consistorialrathstochter), Staats- und Justizräthen besteht, und dies alles angeführt vom königlichen General-Intendanten aller Schauspieler der Residenz, der den Maschinenmeister, den Dirigenten, den Souffleur macht; in der Residenz, in einem königlichen Schlosse: so sollst Du mir den Wunsch nicht schlimm heissen, Dich unter uns gewünscht zu haben."

Ehendas. Th. III, S. 107. Goethe d. 7. Juni 1820. „Was soll ich nun aber zu Eurer Faustischen Darstellung sagen? Die treue Relation, die ich Dir verdanke, versetzt mich ganz klar in die wunderlichste Region. Die Poesie ist doch wirklich eine Klapperschlange, in deren Rachen man sich mit widerwilligem Willen stürzt. Wenn Ihr freilich, wie bisher, zusammenhaltet, so muss es das seltsamste Werk seyn, werden und bleiben, was die Welt gesehen hat.“

Ehendas. Th. III, S. 109 sq. Zelter d. 7. Juni 1820. „Vorigen Montag Abend ward ich gerufen, einer Leseprobe bei zuwohnen, um über die Stücke des Faust, welche bis jetzt noch nicht vorgewesen sind, Eins zu werden. Die Probe war beim Grafen Brühl: Prinz Karl von Mecklenburg, Fürst Radzivil, Mad. Stich und Wolff lasen, und die Sachen gingen so gut, daß auch Mad. Stich sich von ihrer früheren Spannung recht hübsch zum Gretchen herabgelassen hatte, die sie in der That an einzigen Stellen schön sprach. Der Stein des Anstoßes bestand nun abermalen darin, Surrogate für anständige Stellen zu finden, um nicht sowohl den jüngsten weiblichen Personen, als ihren alten Hüterinnen ohne Vergerniß zu erscheinen. Es ward vorgeschlagen, Dich selbst zu bitten, solche Stellen abzuändern; wogegen ich anführte, daß jede mitredende Person gar wohl im Stande seyn würde, durch Aussöhnung oder Veränderung einzelner Worte, nach ihrem Gefühl von Schicklichkeit, Anständiges zu verhüten. Prinz Karl trat dieser Meinung bei und was nun geschehen wird, mag geschehen. — Heut Abend wird in Mondijon der Faust von Zulekt noch einmal wiederholt, wahrscheinlich um Spontini, der vorige Woche hier angekommen ist, damit zu bewirthen.“ — Den 8. Juni. „Unsere Wiederholung ist abermalen nach Wunsch von statten gangen. Ich habe meine Noth, diesem und jenem zu erklären, wie diese österen Wiederholungen allein vermögend sind, das Stück in seine ruhige Afflette zu setzen; denn in allem ist noch viel zu

viel Gespanntes, Vornehmes, und selbst Wolff, der das Handwerk recht gut versteht, giebt sich zu viel Mühe (wie man's zu nennen pflegt) und das will die Sache nicht vertragen. Nur durch Wiederholungen wird es daher gelingen können, das Ganze in Fluss zu bringen. — Außer dem Könige und dem Kronprinzen, die nicht in Berlin sind, war wieder der Hof zugegen und Spontini's hat man das Gedicht vorher, vermittelst der Erklärungen der Frau von Staël, bekannt zu machen gesucht. Ob der italienische Franzose dem Teufel was ablernen wird, wird sich ja zeigen." — Den 14. Juni. „Fürst Radzivil geht nun wieder in seine Statthalterschaft und unsere Faustiade ruht nun wieder, um langsam nachzuwebeln. Ich selber habe dabei nichts zu thun, als daß mir dann und wann ein Wort vergönnt ist, wenn ich nicht noch zuletzt daran komme, die rothe Feder zu bewegen, um einige Flatschen wegzustreichen: denn da alles einzeln entsteht, so ist es kein Wunder, wenn sich manches vereinzt.“

Ebendas. Th. III, S. 203 fg. Goethe d. 14. Octbr. 1821.

„Begegneßt Du einem Karl Ernst Schubarth von Breslau, so sey ihm freundlich in meine Seele; er hat über meinen Faust geschrieben und giebt jetzt heraus: Ideen über Homer und sein Zeitalter; ein Büchlein, das ich höchstlich loben kann, weil es uns in guten Humor versetzt. Die Zerreißenden werden nicht damit zufrieden seyn, weil es versöhnt und einet.“ — Den 19. October. „K. E. Schubarth, der über meine Arbeiten geschrieben, ist gegenwärtig in Berlin; meldet er sich, so begne ihm freundlich“ u. s. w.

Ebendas. Th. III, S. 274 fg. Zelter d. 22. Novbr. 1822.

„Als ein Bursche von 15 bis 16 Jahren gehe ich eines Abends über die Straße. Ein Knabe gleichen Schlages geht an mir vorüber; fängt an zu singen: Blühe, liebes Weilchen, und hört damit auf. Nachdem ich ein Weilchen gewartet, singe ich unwillkührlich den zweiten Vers: Das ich selbst erzog, hinterher. Wir waren schon eine Strecke auseinander, als ich mir nachrufen höre: Alfanz! Dummerjahn! Wenn Er singen will, fange Er sich allein ein Lied an u. s. w. So umgefähr kommt mir der Herr Karl Christian Ludwig Schöne vor, dessen Faust ich vom ersten bis zum letzten Worte redlich durchgelesen habe. Da er sich Deines Lobes statt Tadels zu erfreuen wünscht, muß er wohl an sich glauben, weil er hier sein ganzes Talent erschöpft hat. — Eigentlich verstehen wir alle Deinen Faust recht gut, wir möchten wollen oder nicht, sonst könnte weder Sensation noch Gefallen daran stattfinden; nimmt sichs aber einer heraus, zu sagen, wie er dazu gekommen ist, so entsteht das dumme Zeug. Möge Faust dem Herrn Schöne

immer noch einmal erscheinen und ihm sagen: „Sieh mich doch noch einmal an, ob ich wirklich ein so dummer Esel bin, als Du mich machst.“

Ebendas. Th. III, S. 279. Goethe d. 14. Decbr. 1822. „Herr Schöne hat mir sein Manuscript geschickt, ich sah nur hier und da hinein; es ist wunderlich, daß ein sinniger Mensch das für Fortsetzung halten kann, was nur Wiederholung ist; das Hauptunglück aber bleibt, daß sie haben in Prosa und in Versen schreiben lernen, und damit, meinen sie, wäre es gethan.“

Ebendas. Th. III, S. 339. Zelter d. 11. Octbr. 1823. „Schink, derselbe Schink, der den Faust geschlachtet hat“ u. s. w. u. s. w.

Ebendas. Th. IV, S. 171. Goethe d. 3. Juni 1826. „Sobann darf ich Dir wohl vertrauen: daß, um der ersten Sendung meiner neuen Ausgabe ein volles Gewicht zu geben, ich die Vorarbeiten eines bedeutenden Werks, nicht in der Ausdehnung, sondern in der Eindichtung, wieder vorgenommen habe, das seit Schiller's Tode nicht wieder angesehen worden, auch wohl ohne den jetzigen Anstoß in limbo patrum geblieben wäre. Es ist zwar von der Art, daß es in die neuste Literatur eingreift, daß aber auch Niemand, wer es auch sey, eine Ahnung davon haben durfte. Ich hoffe, da es zur Schlichtung eines Streites gedacht ist, große Verwirrung dadurch hervorgebracht zu sehen.“ (Die Helena ist gemeint, s. G.'s Werke Bd. IV.)

Ebendas. Th. IV, S. 290. Goethe d. 29. März 1827. „Vierzehn gedruckte Bogen meines 4ten Bandes liegen auch schon vor mir; der nächste Transport bringt die Helena, welches 50jährige Gespenst endlich im Druck zu sehen, mir einen eignen Eindruck machen wird.“

Ebendas. Th. IV, S. 310. Goethe d. 24. Mai 1827. „Nun aber soll das Bekenntniß im Stillen zu Dir gelangen, daß ich durch guter Geister fördernde Theilnahme mich wieder an Faust begeben habe, und zwar gerade dahin, wo er, aus der antiken Wolke sich niederlassend, wieder seinem bösen Genius begegnet. Sage das Niemanden; dies aber vertrau ich Dir, daß ich von diesem Punkt an weiter fortzuschreiten und die Lücke auszufüllen gedenke zwischen dem völligen Schluß, der schon längst fertig ist. Dies alles sey Dir aufbewahrt und vor allem in Manuscript aus Deinem Munde meinem Ohr gegönnt.“

Ebendas. Th. IV, S. 330. Zelter im Juni 1827. „Eine besondere Eigenschaft Deiner Poësie ist, daß gute Kopfe sie aus der bloßen Diction genießen, denen diese zu denken giebt, komme heraus, was will. So mit Matthiesson, der mir eben Grüße bringt von Dir und

sagt: er habe Dir die *Helena* vorgelesen. Fast schien es, als wenn er von mir etwas darüber zu erfahren gedachte. Er könnte immer wissen, daß ich in seinem nämlichen Falle bin, was ich ihm jedoch nicht gesagt habe, da er nicht fragte."

Ebendas. Th. IV, S. 340 ^{www.introlingen.com} fg. Goethe im Juni 1827. „Was Du über Diction sagst, ist mir nicht unbekannt geblieben. Wenn die Menschen z. B. irgend ein theatralisches Gedicht loben wollen, so sagen sie: es habe eine sehr schöne Sprache; was aber eigentlich gesprochen sey, davon nimmt man selten Kenntniß. Auch bei Gelegenheit der *Helena* haben sich einige sonst ganz verständige Personen hauptsächlich an den drei, vier neuen Worten erfreut und wahrscheinlich schon im Stillen gedacht, wie sie solche auch anbringen wollten. Das alles kann einen im 60sten Jahre schon berühmten Schriftsteller freilich nicht ansehn; doch ist es vielleicht niemals so arg gewesen, daß man so wenig Leser und so viele Aufpasser und Aufschnapper hat, welche nach der Diction greifen, weil sie denken: wenn man nur so spräche, so sey schon was gethan, wenn man auch nichts zu sagen hat.“

Ebendas. Th. IV, S. 437. Goethe d. 6. Novbr. 1827. „Ich fahre fort an *Faust* zu schreiben, wie es die beste Stunde giebt.“

Ebendas. Th. IV, S. 442. Goethe d. 21. Novbr. 1827. „Der 2te Theil des *Faust* fährt fort sich zu gestalten; die Aufgabe ist hier wie bei *Helena*: das Vorhandene so zu bilden und zu richten, daß es zum Neuen paßt und klappt; wobei manches zu verworfen, manches umzuarbeiten ist. Deshalb Resolution dazu gehörte, das Geschäft anzugreifen; im Fortschreiten vermindern sich die Schwierigkeiten.“

Ebendas. Th. IV, S. 453. Goethe d. 4. Decbr. 1827. „Die deutsche Nation weiß durchaus nichts zurechtzulegen, durchaus stolpern sie über Strohhalmen. So quälen sie sich und mich mit den Weis-sagungen des Bakis, früher mit dem Hexen-Ginmaleins und so manchem andern Unsinn, den man dem schlichten Menschenverstande anzueignen gedenkt. Suchten sie doch die physisch-sittlich-ästhetischen Räthsel, die in meinen Werken mit freigebigen Händen ausgestreut sind, sich anzueignen und sich in ihren Lebensräthseln dadurch aufzuklären! Doch viele thun es ja, und wir wollen nicht zürnen, daß es nicht immer und überall geschieht.“

Ebendas. Th. V, S. 4. Goethe d. 24. Januar 1828. „Ich habe mich die Zeit ganz leidlich gehalten und meine Stunden zu allerlei guten und bedeutenden Zwecken verwenden können. Drei bis vier Scenen des zweiten Theils von *Faust* sind nach Augsburg abgegangen; möchtet Ihr, wenn sie gedruckt erscheinen, in den Strömmungen des Lebens diesen Darstellungen einige Augenblicke widmen können!

Ich fahre fort an dieser Arbeit, denn ich möchte gar zu gern die 2 ersten Acte fertig bringen, damit Helena sich als dritter Act ganz ungezwungen anschloße und genugsam vorbereitet, nicht mehr phantasmagorisch und eingeschoben, sondern in ästhetisch-verkunstgemäßer Folge sich erweisen könnte. ~~Was~~ ^{litten} ~~Was~~ gelingen kann, müssen wir abwarten."

Ebendas. Th. V, S. 29 fg. Goethe d. 22. April 1828. „Ein Heft Kunst und Alterthum tritt auch hervor, und so manches andere nebenher, indessen Faust mich von der Seite anschlägt und die bittersten Vorwürfe macht, daß ich nicht ihm, als dem Würdigsten, den Vorzug der Arbeit zuwende und alles Uebrige bei Seite schiebe.“

Ebendas. Th. V, S. 44. Goethe d. 21. Mai 1828. „Im Gefolg dieses habe zu vermelden, daß mir nun bekannt geworden, wie man Helena in Edinburg, Paris und Moskau begrüßte. Es ist sehr belehrend, drei verschiedene Denkweisen hiebei kennen zu lernen. Der Schotte sucht das Werk zu durchdringen, der Franzose es zu verstehen, der Russe es sich zuzueignen. Vielleicht fände sich bei deutschen Lesern alles drei.“

Ebendas. Th. V, S. 61. Zelter den 9. Juni 1828. „Ist fortzusezen“ — (s. Goethe's Faust Ater Th. Werke Bd. XII, 813) „und das will ich mir ausgeben haben! aber, von wem? — Da hab' ich mir abermalen eine Briesche gerannt, indem ich durch den Aten Theil fuhr. Du hast uns da in eine tüchtige Patsche geführt, und jeder mag sehen, wie er sich wieder zu Hause findet. Unterdessen fange ich immer wieder von vorne an. Könnte ich nur zeichnen, Du solltest den ganzen Faust in Bildern wiedersehen, so klar und derb mir alles vor der Einbildung steht. Sagen, schreiben und erzählen läßt sich das nicht.“

Ebendas. Th. V, S. 63 fg. Zelter d. 14. Juni 1828. „Unterdessen dichte ich mich in den neuen Faust hinein, bis Folge und Beschluß bei Dir lose werden und ins Leben treten. Fühle ich nur durch und durch, daß Du lebst, so wird mir nicht bange, daß die Zeit erfüllt werde.“

Ebendas. Th. V, S. 77. Goethe d. 27. Juli 1828 aus Dornburg. „Meine nahe Hoffnung, Euch zu Michael die Fortsetzung von Faust zu geben, wird mir denn auch durch diese Ereignisse (den Tod des Großherzogs) vereitelt. Wenn dies Ding nicht, fortgesetzt, auf einen übermuthigen Zustand hindeutet, wenn es den Leser nicht auch nöthigt, sich über sich selber hinauszumuthen; so ist es nichts wert. Bis jetzt, denk' ich, hat ein guter Kopf und Sinn schon zu thun, wenn er sich will zum Herrn machen von allem dem, was da hinein geheimnisset ist. Dazu bist Du denn gerade der rechte Mann,“

und es wird Dir auch deshalb die Zeit bis auf die erscheinende Folge nicht zu lange werden. Der Anfang des Aten Actes ist gelungen; wir wollen dies ganz beschieden aussprechen, weil wir ihn, wenn er nicht dastände, nicht machen würden. Es kommt nun darauf an, den ersten Act zu schließen, der bis aufs letzte Detail erfunden ist, und ohne dieses Unheil auch schon im behaglichen Reinen ausgeführt stände. Das müssen wir denn auch der vorschwebenden Zeit überlassen."

Ebdas. Th. V, S. 146. Beilage zu Goethe's Brief v. 6. Januar 1829. Ueber die Aufführung des Faust im Théâtre de la porte St. Martin zu Paris d. 8. Novbr. 1828. „Es ist der Goethe'sche Faust, es ist Gretchen, aber travestirt, materialisirt, auf Erde und Hölle beschränkt, alles Geistige verwischt. Es sind — aber kraus durch einander geworfen — alle Scenen des Originals, der Gang im Garten, der feurige Wein, aber in einer Bauernschenke, der Kerker, die Hexenscene, selbst der Blockberg. Gretchens Kammer, Mephistopheles' Lache sind treu nach den Regschischen Zeichnungen. Dieser hat die Lache beibehalten, aber es ist wilde Hohnlache, im übrigen ein katholischer Teufel. Faustens Vertrag wird rechtskräftig beim ersten Verbrechen. Gretchen ist keine Kindesmörderin, aber sie vergiftet die Mutter durch einen Schlastrunk, den ihr Faust zum sichern Rendez-vous reicht, und wo der Teufel die Dose verstärkt. Dafür wird sie gefoltert, und von der Folter zurückgebracht, sieht man sie mit Entsetzen auf ihrem Stroh sich krümmen, an den Fesseln zerren, von Schmerz wahnsinnig auf die verzwickten Stellen deuten. Martha hat sich verkleidet, kommt sie zu retten; Faust tritt ein, verkennt sie und sticht sie nieder. So verstreicht die Frist; Gretchen kann und will nicht, und der Henker kommt sie abzuholen. Draußen hat man schon vorher das Blutgerüst und die Menge gesehn, die auf sie warten. Kaum ist sie hinaus, so steigt eine Wolke nieder, und wieder empor, und man erblickt oben das Paradies in bengalischem Feuer und Gretchen, die vor der Jungfrau kniet, unter den Göttern und Faust zwischen den Teufeln und Flammen in bekannter Manier. Dafür mehr als 20 Decorationen, viele brillant und überraschend. Die Gazette und Quotidiennes haben Vergerniss genommen; selbst noch in dieser Aten Vorstellung vernahm ich einige fromme Siflets. Im übrigen wird das Stück sich bezahlt machen; für den Haufen fehlt es nicht an Interesse; für mich lag es im Contrast. — Wie Gretchen vor dem Marienbild kniet, steigt der Teufel aus der Erde auf einem ungeheuren Pfedestal, aus Ungeheuern und Schlangen erbaut, und donnert ihr von dieser Höhe herab seine Flüche zu. — So theatralisirt man

hier zu Lande den bösen Geist, der ins Ohr flüstert! Noch muß ich eines Walzers gedenken zwischen Mephistopheles und Martha, der wirklich gentilisch ist. Der Teufel hat sie inne wie der Magnetiseur die Magnetistre, mit entseßlicher Gewalt folgt sie seinen Gesten im schnellwechselnden Ausdrud bald der sinnlichsten, hingebendsten Wollust, bald des furchtbarsten Schreckens und der schmerzlichsten Pein."

Ebendas. Th. V. S. 152. Zelter d. 10. Jan. 1829. „Wie weit es aber mit der Aufklärung in der Hauptstadt Frankreichs gekommen, davon giebt dieser Faust Zeugniß. — Wozu denn 20 Theaterr in Einer Stadt und eine Akademie daneben, wenn solch ein Zeug und gar nichts Besseres an Tag kommt und dabei von Fortschritten gesprochen wird? — Schon im 1sten Stück von Kunst und Alterthum, VI. Bandes, hast Du Dich liebenswürdig über den Faust ausgesprochen, was kein Franzose verstehen kann, da sie alle Fabrikanten sind.“

Ebendas. Th. V. S. 159. Goethe d. 18. Jan. 1829. „Ich will um eine treue Schilderung des von Holtei'schen Faust bitten, wie er einem wohldenkenden, wohlmeinenben Freunde vorkommt.“

Ebendas. Th. V. S. 164. Zelter d. 23. Jan. 1829. „Du hast mir kein leichtes Pensum ausgegeben. Der Holtei'sche Faust ist kein anderer als Dein Faust, in bescheidene 4 Acte gehüllt, die ihm noch so viel zu weit sind, daß man nichts als Halten bemerkt, unter welchen es an allem fehlt, was einem Körper angehören könnte. Ein vollständiges Vacuum, Volksmelodrama genannt. Es war die dritte Vorstellung und das Haus zwei Drittel leer. Faust's Magie besteht darin, daß er dem Herzog von Parma lebende Bilder zaubert. Der Dienstphilosoph des Herzogs findet solche Magie etwas verbraucht, und wie ers beweisen will, kriegt er die — Maulsperrte. Mephistophel ist ein ganz abgeschmackter dummer Teufel, spricht das erbärmlichste Zeug und schreit so sehr, daß man den Unsichtbaren in ganz Wittenberg hört. Gretchen spricht in langen Schilleraden, des Nachtwächters Tochter und Faust's Dienstmagd. Das arme Mädchen weiß nicht, wo sie allen Athem hernehmen soll, die langen Reden abzuhalten. Helena erscheint erst en domino und dann als Griechin und hält sich bis ans Ende auf, um den geliebten Faust vom christlichen Teufel zu erlösen. Wagner, Einheizer und Knappe des Faust, der einfältigste Dummerjahn, spielt den Humoristen. Das Ganze ist von unerträglicher langer Weile und die 4 Acte, worin schon sehr viel gestrichen ist, währen noch immer 4 volle Stunden. — Das Ende ist: Faust wird von einem Teufel entseßlich gezaust, um zur Hölle abgeholt zu werden. Da thut sich die Hinterwand auf. Es erscheint ein erleuchtetes Kreuz und daneben das gerichtete und nun selige

Gretchen. Wie der Teufel das sieht, läßt er los und den Faust am Boden liegen. — Zu vorstehendem grauenhaften Possenspiel macht nun das Orchester Musik, die manchmal ganz curiose eintritt und wieder losläßt. ~~Das Publicum~~ und sperrt das Maul auf, und keiner weiß was ihm geschieht.“

Chendas. Th. V, S. 196. Goethe d. 28. März 1829. „Meinen Faust wollen sie auch geben (auf dem Theater in Weimar), dabei verhält' ich mich passiv, um nicht zu sagen leidend. Doch überhaupt darf mir für dieses Stück nicht bange seyn, da es Herzog Bernhard, in Ober-Carolina, bei einem Indianer gefunden hat.“

Chendas. Th. V, S. 215. Goethe d. 28. April 1829. „Ein Franzose (Hector Berlioz) hat acht Stellen meines Faust componirt und mir die sehr schön geflochene Partitur zugeschickt; ich möchte Dir sie wohl senden, um ein freundliches Wort darüber zu hören.“ — Zelter antwortet S. 218. „Den Faust Deines Franzosen schicke immer einmal mit, für heutige Componisten ist das Thema wie erfunden. — Und Goethe d. 11. Juni 1829. S. 244. „Von Faust (des Hector Berlioz) hab' ich noch ein Exemplar, deswegen Dir dieses erb- und eignenthümlich gewidmet sey. Dagegen wirst Du aber die Freundlichkeit haben, mir ein Zelter'sches Wort über dieses Werk zu sagen, und mich über die im Anschauen so wunderlichen Notenfiguren nach Deiner Weise zu beruhigen.“

Chendas. Th. V, S. 246. Zelter d. 16. Juni 1829. „Der 2te Theil des Faust ist was mehr als ein Meisterstück, das sich allenfalls machen läßt. Jenes kann keiner machen, es gehört Dir allein an, und niemand braucht zu wissen, was Gott an Dir gethan. Die Factur ist innig verschmolzen mit der Conception; bald macht der Vers, bald der Reim sich den Gedanken, bald umgekehrt. Und alles klar wie Licht und verständlich zum Greifen; nur wiedergeben kann man's nicht: wer will sagen, wie eine feine Frucht schmeckt! Und das linde, liebe, reine, freie Wort; kräftig, süß und fließend wie ein vielflüssiger Gesang über tiefe Grundharmonie. Mit ist kein Zweifel übrig, es muß so seyn. Habe großen, großen Dank!“

Chendas. Th. V, S. 251 sg. Zelter d. 21. Juni 1829. „Gewisse Leute können ihre Geistesgegenwart und ihren Unthell nur durch lautes Husten, Schnauben, Krächzen und Auspetzen zu verstehen geben; von diesen Etner scheint Herr Hector Berlioz zu seyn. Der Schwefelgeruch des Mephisto zieht ihn an, nun muß er niesen und prusten, daß sich alle Instrumente im Orchester regen und spuken — nur am Faust röhrt sich kein Haar. Uebrigens habe Dank für die Sendung; es findet sich wohl Gelegenheit, bei einem Vortrage Gebrauch zu machen von

einem Absch, einer Abgeburt, welche aus gräulichem Inceste entsteht. Der Rinald des guten Winter hat dagegen noch immer eine Menschengestalt, die einem Tenor aufgepaßt ist; davon ist man aber jetzt schon wieder ~~so weit entfernt, wie~~ jene sogenannte Tonkunstlei von der Musik. Überall sehen sie über, das heißen sie übersehen."

Ehendas. Th. V, S. 261. Goethe d. 19. Juli 1820. „Dass Du auf den zweiten Faust zurückkehrst, thut mir sehr wohl; es wird mich das anregen, manches anderes zu beseitigen, und wenigstens das Allernächste, was hieran sitzt, bald möglichst auszufertigen. Der Abschluß ist so gut wie ganz vollbracht, von den Zwischenstellen manches Bedeutende vollendet, und wenn man mich von Seiten höchster Gewalten auffangen und auf ein Vierteljahr einer hohen Festung anvertrauen wollte, so sollte nicht viel übrig seyn. (Vgl. Schiller's und Goethe's Briefwechsel No. 480.) Ich habe alles so deutlich in Herz und Sinn, daß es mir oft unbequem fällt.“

Ehendas. Th. V, S. 287. Zelter d. 17. Sept. 1829 aus Weimar an Goethe: „Das beigegebene Blättchen aus meinem Tagebuch möge Dir berichten, daß ich so eben Eberwein's Partitur des Faust angesehn habe.“

Ehendas. Th. V, S. 311. Zelter d. 10. Novbr. 1829. „Vor einiger Zeit schrieb ich Dir über die Musik des Herrn Berlioz zu Deinem Faust. Nun lege die Berliner Musik-Zeitung bei, die in der Regel ziemlich halb und halb ist, nur der Verleger ist mehr als ganz: ein halber Christ und ein ganzer Jude.“

Ehendas. Th. V, S. 319. Zelter d. 15. Novbr. 1829. „Das schöne Wort Faustus, Fauste, Faust, hat von Dir aus eine so ominose Bedeutung erhalten, daß Dir Recht geschieht, bei Leib und Leben noch die Folgen davon zu erfahren. So höre denn: Gestern Abend habe ich die große Oper Faust von J. C. Bernard und Spohr zum ersten Male vom Anfang bis zu Ende gesehen und abgehört. Wenn ich nicht irre, so hat der Componist einen Sanhedrin, oder wie das Ding heißt, zusammenberufen, um mit ihm allgemein gültige Gesetze für die große und kleine Oper, wie solche aus obigem allergrößten Werke klar sind, zu sanctioniren. Auf K. M. v. Weber schien dabei besonders gerechnet zu seyn. Ob es nun zu einem Verständnisse gekommen, weiß ich nicht, habe auch nicht gefragt. — Die gefürchtete Aufführung nun dieses ampein, höchst ausgebreiteten Werkes hat mein größtes Lob erhalten, und auch das vollste Haus hat es nicht an Beifall fehlen lassen. Das Orchester, die oberste Facultät einer Oper, war Ein Mann; Sänger so vollkommen als möglich; Composition, Maschinen, Decorationen, Hexen, Geister und anderes Un-

gethüm, alles erhielt Anerkennung und beste Aufnahme. Doch zuerst vom Buche und dessen Hauptleuten: Ein junger, schöner, altkluger Mann, der sich abtrocknen will, geht ins Wasser, da es am tiefsten ist: Faust, ein scharmanter, liebreicher Enthusiaste, besonders gegen Mädchen und Bräute, human, wohl gevillt, hochgesinnt, doch — ohne Mittel. Dieser, um alle die schönen Reigungen auszuüben, entschließt sich, dem Gottseybelns seine Seele zu vermachen. Aber er ist klug, d. h. er will den Teufel betrügen, der wider Natur und Willen Gutes bewirken soll. So spricht der junge Herr: „Menschheit, sey getrost! ich will dich rächen an der Hölle. Ja, es soll mir Wonne schaffen, euch zu schlagen mit den Waffen, die mir bietet eure Macht. Zum Guten will ich sie verwenden u. s. w.“ — Poesie bei Seite, doch erlaubst Du, mich zuweilen parabolisch zu behabien, weil ich mir das alles erst auf meine Röten sezen muß. Aber, nicht wahr? Das ist doch wohl ganz christlich und paßt wie ein roquelaur auf die Zeit. Mit diesen Gestinnungen steht der Held ein ganz feines Rößchen, das er schon gebrochen und darum dessen Mutter dem ewigen Schlaf übergeben hat. Auch ist er schon sait, doch noch nicht matt. Darüber sind die Bürger im Aufstande, dringen auf ihn ein, um ihn den Gerichten zu übergeben, er aber fährt vor aller Augen mit seinem Rößchen durch die Lüfte davon. Secundo: Ein Ritter Gulf hat einem andern Ritter Hugo die Braut weggeholt und solche auf seine Burg gebracht. Faust kommt, steckt die Burg in Brand, schmeißt den Gulf ins Feuer, befreit das Fräulein und giebt sie ihrem Bräutigam zurück. Da giebt's eine Hochzeit. Das Brautpaar, aus Erkennlichkeit, wie sich von selbst versteht, bittet den Retter zum Brautführer; dieser Brautführer versöhnt die Braut am Hochzeitstage unter den Augen des Bräutigams. Dieser macht sich mausig und Faust ersticht ihn in Gegenwart aller Hochzeitgäste, die nichts Eiligeres wissen, als den Tormordeten fortzuschleppen. Mephisto ist der dümmste Teufel unter der Sonne. Fuchsroth angestrichen wie ein Feuerheerd, auffallend, durchfallend, boshaft, ekelhaft, und ist nicht zu begreifen, wie er gelitten wird, da er überall ist und anstößt und gar keine Hehl hat seiner Absicht. Rößchen, ein wahrer Engel, natürlich, munter, lauter Herz, von Herzen liebend und vertrauend, geht endlich, da sie sich betrogen sieht, still ins Wasser. Das sind die Hauptleute. Dem beglückenden Faust, der nicht eher etwas merkt, bis ihm die Röth über dem Kopfe zusammenschlägt, wird zulezt die umgekehrte Ehre des Elias, er fährt zur Hölle, die sich von ferne ganz appetitlich ausnimmt. Die Hölle weiß selber nicht, was sie mit dem Gimpel anfangen soll, sie läßt ihn in Musik sezen und schickt ihn

uns aufs Theater zurück. — Nun zur Arbeit des Componisten, der sich freilich mehr als Ton-Künstler denn als Musicus und Melodiste erkennen lässt. Alles ist mit grösster Künstlichkeit zum Erstaunen ins Kleinste geführt, um das wachsamste Ohr zu überlisten, zu überbieten. Die feinsten ~~Brabanter~~ ^{Historien.} Blondes sind grobe Arbeit dagegen. Das Buch ist kaum bei der Vorstellung zu entbehren, weil der Wortausdruck nach Hoch und Tief, Hell und Dunkel, Fest und Lose u. s. w. haarscharf wie ein Bienenstock gearbeitet ist. Das Röschen allein ist wirklich rührend und wird von der kleinen Schädel, die ein säuberliches liebes Kind ist, höchst angiehend gegeben und glockenrein gesungen."

Ebendas. Th. V, S. 324. Beilage zu Zelter's Brief vom 16. Nov. 1829. Friedländer an Zelter: „Woher der Name Mephistopheles für den schadenfrohen Dämon? Orientalisch ist er nicht. Wie denn die Dämonologie der Juden sich erst nach dem Exil gebildet; die Mosaisten wissen von keinem Engel, noch von einem Teufel. Was wir Engel nennen, heißt in der Ursprache: Vöte Gottes, und Satan heißt: Widersacher, Ankläger, oft auch nur: Hindernis. — Späterhin, als sie wahrscheinlich mit der Chaldäisch-Zoroastrischen Religion die Amschaspands und Izeds, im Gegensatz der Dews, kennen lernten, bekamen die guten Geisterwesen bedeutende Namen: Gabriel, Raphael: Gottesstärke, Gottesheilkraft u. s. w.; die Bösen: Asmodi, Samael: Chaldäische Benennungen, welche letztere schon cabballistische Begriffe enthalten, und daher schwerer zu erklären sind. Doch was maaf' ich, armer Schüler, mir an? Sagen Sie mir, lieurer Lehrer! was Mephistopheles ist, und damit gut. — Ich vermuhe, daß der eben genannte Name aus dem Mittelalter, mit der Geschichte des Faust entstanden ist. Sie werden mich verbinden, wenn Sie mir nachweisen, wo ich diese Volksage beschrieben finde.“

Ebendas. Th. V, S. 323. Zelter an Goethe d. 16. Novbr. 1829. „Wenn auch Sr. Mephistophelische Eminenz nach Amt und Stand von mir anerkannt und respectirt sind, so wüßte ich doch über Dero antikes Geschlechtsregister nichts zu offenbaren, wie ich denn meinen eignen Namen nur durchs Kirchenbuch nachweisen kann. So bitte ich denn Dich, alter Herr, mir aus der gelehrten Noth zu helfen.“

Ebendas. Th. V, S. 329. Goethe d. 20. Novbr. 1829. „Läßt man sich in historische und etymologische Untersuchungen ein, so gelangt man meistens immerfort ins Ungewissere. Woher der Name Mephistopheles entstanden, wüßte ich direct nicht zu beantworten; beiliegende Blätter jedoch mögen die Vermuthung des Freundes bestätigen, welche denselben gleichzeitig phantastischen Ursprung mit der Faustischen Legende giebt; nur dürfen wir sie nicht wohl ins Mittelalter

sehen: der Ursprung scheint ins 16te und die Ausbildung ins 17te Jahrhundert zu gehören. Die protestantischen Teufelsbeschwörer hatten den kirchlichen Bann nicht unmittelbar zu befürchten, und es gab desto mehr www.histo.com.ch Cophias, welche die Albernheit, Unbehülflichkeit und leidenschaftliche Begierde der Menschen zu nutzen wußten; denn freilich wäre es leichter, durch einige gezogene Charaktere und unsinniges Gemurmel reich zu werden, als im Schweisse seines Angesichts das tägliche Brod zu essen. Haben wir doch noch vor Kurzem im Renßdter Kreise ein dergleichen Rest von Schatzgräbern ausgehoben und damit ein Dutzend solcher Wunderschriften, deren aber keine an Werth jenem Codex gleicht, aus welchem belligender Auszug gemacht ist. —

Beilage 1. Die Römische Kirche behandelte von jeher Teufel und Teufelsbanner als gleichlautend und belegte sie beiderseits mit dem strengsten Bann, so wie alles was Wahrsagerei und Zeichendeutung heißen konnte. Mit dem Wachsthum der Kenntnisse, der nähern Einsicht in die Wirkung der Natur scheint aber auch das Bestreben nach wunderbaren geheimnissvollen Kräften zugenommen zu haben. Der Protestantismus befreite die Menschen von aller Furcht vor kirchlichen Strafen; das Studentenwesen wurde freier, gab Gelegenheit zu frechen und liederlichen Streichen; und so scheint sich, in der Hälfte des 16ten Jahrhunderts, dieses Teufels- und Zauberwesen methodischer hervorgehan zu haben, da es bisher nur unter dem verworrenen Böbel gehauset hatte. Die Geschichte von Faust wurde nach Wittenberg verlegt, also in das Herz des Protestantismus, und gewiß von Protestanten selbst; denn es ist in allen den dahin gehörigen Schriften keine pfäffische Bigotterie zu spüren, die sich nie verläugnen läßt. — Um die hohe Würde des Mephistopheles anschaulich zu machen, liegt ein Auszug abschriftlich bei einer Stelle von Faust's Höllenzwang. Dieses höchst merkwürdige Werk des raffinirtesten Unfians soll, nachdem es lange in Abschriften umhergelaufen, zu Passau 1612 gedruckt worden seyn. Weder ich noch meine Freunde haben ein solches Original gesehen, aber wir (in der Großherzoglichen Bibliothek zu Weimar) besitzen eine höchst reinliche vollständige Abschrift, der Hand und übrigen Umstände nach etwa aus der letzten Hälfte des 17ten Jahrhunderts. —

Beilage 2. Praxis Cabulæ nigrae Doctoris Johannis Faustii magi celeberrimi. Passau MDCXII. — Zweiter Titel: D. Johannis Faustii Magia naturalis et innaturalis oder unersorschlicher Höllenzwang, das ist Miracul-Kunst und Wunderbuch, wodurch ich die höllische Geister habe bezwungen, daß sie in allen meinen Willen vollbringen haben müssen. Gedruckt Passau anno 1612. Der erste Theil dieses Buches handelt von der Nigra mantia oder

Cabula nigra, wie auch von Magia naturali, et innaturali. — Cap. I. handelt von der Eintheilung derer Geister und ihren Nahmen, auch was sie denen Menschen helfen können. — Damit du keiner Nachfolger zum wissest, derer Geister ihre Regierung und Eintheilung in ihre höllische Chöre und Fürstenthümer, so will ich dich solches hiermit nacheinander lehren und zeigen als in diesem Capitul ihre Nahmen, im folgenden Capitul aber ihre Eintheilung in ihre Chöre und Fürstenthümer. Rabanniel (wird sonst genannt Lucifer, auch Bludohn, auch Beelzebub) ist der Geist der verstoßen ist von Gott.

— Es seyn auch unter dem ganzen höllischen Heer 7 Churfürsten, als Lucifer, Marbuol, Ariel, Actiel, Barbiel, Mephistophiel, Apadiel. Aber unter diesen 7 Churfürsten werden wieder gezählt 4 Großfürsten, als Lucifer, Ariel, Actiel, Marbuol. — Es seyn auch unter den höllischen Herrn 7 Halsgräfen (Pfalzgräfen), welche heißen: Abisophiel, Cammiel, Padiel, Coradiel, Dosphadiel, Adadiel, Capiel. Alle diese sind sehr mächtige Geister in dem höllischen Heere.

— Es seyn auch in dem höllischen Heere 7 kleine Grafen, welche heißen: Radiel, Dirachiel, Paradiel, Amadiel, Ischscabadiel (ist ein Hochmuths-Geist), Fazariel (bringt den Menschen hervor alle Stammgeister, welche außer dem Freuden-Paradies in Rüstten schweben), Casadiel. — Es seyn auch unter dem höllischen Heere 7 Baronen, welche heißen: Germiciel (ist ein starker Lustgeist), Adiel (ist ein starker Feuergeist), Graffiel (ist ein starker Krieges-Geist), Paradiel, Assardiel, Kniedadiel, Amniel. — Es sind auch unter dem höllischen Heere 7 adeliche Geister, welche heißen: Amadiel, Kirtiel (diese sind zwey starke Feuergeister), Bethnael; Geliel, Requiel, Aprinaelis, Tragiel. (Diese letztern viere, sind kleine Feuergeister und werden unter das höllische Heer gezelet.) — Es sind auch unter dem höllischen Heere 7 bürgerliche Geister, welche heißen: Athemiel, Amurriel, Egbiel, Abiel (diese 4 sind auch aus dem höllischen Heere), Uheruel, Ergediel, Abdicuel (diese 3 sind Feuergeister). — Es sind auch in dem höllischen Heere 7 Bauergeister, welche also heißen: Aceriel, Amediel (diese sind 2 Feuergeister), Coradiel, Sunnidiel, Coachiel (die 3 sind Lustgeister), Kirtiel, Apactiel (diese 2 sind aus dem höllischen Heere). — Es sind auch unter dem höllischen Heere 7 fluge Geister, diese sind die allergefährlichsten und das Haupt unter dem höllischen Heere, und können zu allen Künsten gebraucht werden, wie man sie nur haben will: Mephistophiel, Barbiel, Marbuol, Ariel, Actiel, Apadiel, Cammiel. — Es sind auch 7 torme Geister, welche große Macht haben, auch in vielen Künsten erfahren, aber dabei torme sind: diese machen auch gerne Pacta oder Bünd-

nitte mit denen Menschen, daher kann man leicht wieder von sie kommen, durch viele Künste, und diese heißen: Badiel, Gasphiel, Paradiel, Gasdiel, Antediel, Amniel, Tagriel. — Es finden sich auch 4 freie Geister, welche heißen wie folgt: Asmodiel (ist der Haupt- und Mordgeist), Discerdiel (der Zankgeist), Amobiel (ist der Hurenggeist), Damniel (ist der Diebesgeist, ein Lüftgeist). Diese 4 freie Geister gehören auch unter das höllische Heer. Nadanniel ist der gebundene und von Gott verstoßene Geist. — Cap. II. Handelt von der Eintheilung aller Geister in die Chöre ihrer Fürsten. — Alle höllische Heer-Geister gehören unter den Nadanniel oder Lucifer, auch Beelzebub genannt. — Alle Feuergeister gehören unter den Ariel. — Alle Erd- und Lüftgeister gehören unter den Marbuel. — Alle kleinen Grafen und Barones gehören unter den Aziel. — Alle Fallesgrafen gehören unter den Barbiel, und unter die 7 Fallesgrafen gehören die 7 adeliche Geister. — Unter dem Mephistophiel gehörte Amudiel, denn N. B. Mephistophiel ist statt des Lucifers über alle Geister gesetzt. — Unter den 7 kleinen Grafen stehen die 7 adeliche Geister, wie sie nach der Reyhe stehen, denn wie die 7 adeliche nach der Reyhe stehen, so stehen auch die 7 bürgerliche nach der Reyhe wieder. — Unter die 7 adeliche stehen die 7 bürgerliche nach der Reyhe, wie die adelichen nach der Reyhe stehen. — Unter die 7 bürgerliche gehören die 7 bauerliche nach der Reyhe, wie die 7 bürgerliche. Unter die 7 bauerliche gehören die 7 kluge Geister nach der Reyhe, wie die bürgerliche nach der Reyhe stehen, und unter die 7 kluge Geister gehören die 7 tunnde Geister nach der Reyhe, wie die klugen nach der Reyhe stehen, also stehen auch die tunnde nach der Reyhe."

Ebendas. Th. V, S. 340. Goethe d. 16. Decbr. 1829.

„Mit dem alten Faust bin ich bisher in Connerion geblieben, und habe in der letzten Zeit ihn und seine Gesellschaft besonders cultivirt. Meine einzige Sorge und Bemühung ist nun: die zwei ersten Acte fertig zu bringen, damit sie sich an den dritten, welcher eigentlich das bekannte Drama, Helena betitelt, in sich fäst, flüglich und weislich anschließen mögen.“

Ebendas. Th. V, S. 344. Zelter d. 18. Decbr. 1829.

„Alle wahre Musik kann nur mental seyn und wirken; was darüber ist, hat schon Eylurg verboten und mit Recht, denn es ist vom Nebel! Trotz dieses strengen Gesetzgebers las ich mir jedoch die Orgel nicht nehmen, weil sie mir von Jugend auf das tiefste Gewissen wie ein ernsthafter Beichtiger aufregt, wie Du es längst im Faust ganz unwillkürlich dargestellt hast. Die Scene wirkt zermalmend an ihrem Drite, und wenn keiner weiß womit, so weiß ichs, und habe die ganze Kirche vor Augen.“

Ehendas. Th. V, S. 846. Zelter d. 21. Decbr. 1829.

„Dem Faust würde nichts fehlen, wenn er so bliebe, aber er wird nie zu viel haben und immer dazu zu thun seyn, nur muss es von Dir geschehen; denn ~~was~~ ^{was} die ~~andern~~ Faustlinge aus diesem Charakter bis heute zusammengepufft haben und doch gelten wollen, zeigt sogar den gänzlichen Mangel an prosaischem Menschenverstande an.“

Ehendas. Th. VI, S. 67. Zelter d. 21. Novbr. 1830.

„Fürst Radivil hat mich gestern 3 neue Scenen seines Faust vernehmen lassen. Die Aufmerksamkeit, mit welcher alles bis in die kleinsten Thelle durchdacht ist, konnte ich nur loben. Die erste der Scenen ist die Todtenmesse um die Mutter. Sie fängt schon vor der Kirche an. Gretchen hört schon von fern den Orgelton, geht in den Stuhl; das Requiem beginnt und das Amt geht seinen Gang. Zwischen dem Chorgesang des Diss iras u. s. w. tritt nun gleichsam persönlich Mephisto hinter die Sünderin, an die Stelle des Gewissens, und spricht die bekannten improperj laut redend aus. So geschickt und fleißig das nun alles in den Gang der Handlung verwebt und eingepaßt ist, so bleibt es doch ein Fehlgriff, weil nicht blos die Andacht der Sünderin, sondern der Kirchendienst selbst, d. i. der Chorgesang, durch Dazwischenreden gefördert wird, auch ist es unkatholisch. Wie gesagt: die Arbeit muss man loben, nur die Intention wie die Wirkung möchte ich schelten; denn das Werk ist da und die Kritik kommt zu spät. — Die andere Scene ist der Spaziergang vor dem Thore mit Wagner, besonders die Unterhaltung über den Pudel. Die Verse sind metrisch zwischen der fortläufenden Instrumentalmusik so glücklich eingepaßt, als wenn sich die Handlung praktisch denken ließe, und das Orchester so mitspazieren könnte. — Die 3te Scene gefiel mir am meisten, wiewohl sie eben auch melodramatisch, wie man's nennt, gesetzt ist. Der Spaziergang im Garten: Faust mit Gretchen, und Mephisto mit Marthe gehn im Kreise um einen breiten Rasenplatz, so daß immer das eine Paar, welches spricht, gesehen wird, indem das andere zwischen Buschwerk wandelt. Hier geht die Musik höchst artig, bald herzig, bald ironisch fort und hängt geschmacksmäßig aneinander. Verse und Reime sind so zart und metrisch in den Gang der Musik verwebt, daß ich es für das Beste gelten lasse, was noch in dieser Art gewagt worden, wozu denn freilich gehören würde, daß die Declamirenden gut musikalisch und alle Musiker zusammen so ohrenfest sind, um gelegentlich zu retardiren und wieder vorzugehen, wo denn der verfluchte Tactstock seine Pflicht zu erfüllen hat, ohne welchen man bald nicht mehr wird aufstehen und schlafen gehn können.“

Ebendas. Th. VI, S. 104. Goethe d. 4. Januar 1831.

„Die zwei ersten Acte von Faust sind fertig. Die Exclamation des Cardinals von Este, womit er den Ariost zu ehren glaubte, möchte wohl hier am Orte seyn. Genug! Helena tritt zu Anfang des 3ten Actes, nicht als Zwischenspielerin, sondern als Heroine, ohne Weiteres auf. Der Decurs dieser dritten Abtheilung ist bekannt; in wiesern mir die Götter zum 4ten Acte helfen, steht dahin. Der 5te bis zum Ende des Endes steht auch schon auf dem Papiere. Ich möchte diesen 2ten Theil des Faust, vom Anfang bis zum Bacchanal, wohl einmal der Reihe nach weg lesen. Vor dergleichen pflege ich mich aber zu hüten; in der Folge mögen es andere thun, die mit frischen Organen dazu kommen, und sie werden etwas aufzurathen finden.“

Ebendas. Th. VI, S. 160. Goethe d. 9. März 1831.

„Empfehl mich dem Herrn Fürsten Radzivil Durchlaucht zum aller-schönsten. Auch melde mir, ob sich Faust nach und nach in diesen unharmonischen Zeiten immer harmonischer erweise? — Zelter ant-wortet S. 164. „Fürst Radzivil's Faust rückt langsam vor.“

Ebendas. Th. VI, S. 190. Zelter d. 5. Juni 1831.

„Dass Du thätig bist, Deinen Faust zu vollenden, ist mir ein ganz besonderer Trost. Fahre fort, Zion! und mache zu schaffen; sie werden Dich manteln! Denn, was sie schon jetzt daraus machen, ist hin-länglich, alle seine Rippen zu zählen. In Paris hat eine Componistin einen Faust, und zwar mit vollständigem Beifall, in Musik ge-bracht. Die Deutschen sind grausam, das muss man ihnen lassen; welche Ungeheuer aber Paris aus dem Abgrunde heraus beschwört, dagegen sind wir unmündige Kinder.“ — Und S. 191. „So eben erhalte ich von Naumke aus Strelitz die 12 lithographirten Blätter zu Deinem Faust, die ich bewundere, da sie meine Vorstellung der Idee übertreffen. Er schreibt mir dazu, dass er Dir das letzte Heft von 4 Blättern zugesandt, doch keine Neußerung von Dir selber darüber erhalten habe. Er wünscht eine Anzeige von Dir für ein gutes öffentliches Blatt, wie solche Kunst den vorigen beiden Heften von Dir geworden, weil dadurch, so wie ihm, auch dem Commisionair in Hamburg die höchsten Wünsche befriedigt seyn würden. — Wo ich meine Vorstellung nicht erreicht finde, ist das 5te Blatt: „Wie wird mein Pudel lang und breit.“ Die Scene ist zu hell, es fehlt ein Crescendo, ein Werden. In der Figur des Faust denk' ich mir, wie ich Dich schon gesehn: feststehend, den Oberleib zurückgezogen. Doch das Ganze ist nicht uebelhaft genug. Die linke Hand, welche das Buch festhält, ist brav. — Das ist freilich bald gesagt, nun alles da steht.“

Ebendas. Th. VI, S. 193. Goethe d. 1. Juni 1831.

„Fahre ja fort, mein Guter, aus der reichen äußern Ernte, in die Du gesendet bist, mir von Zeit zu Zeit einige Büschel zuzuschicken, indem ich ganz ins innere Klostergartenleben beschränkt bin, um, damit ich es nur mit wenig Worten ausspreche, den 2ten Theil meines Faust zu vollenden. Es ist keine Kleinigkeit, das, was man im 20sten Jahre concipiirt hat, im 82sten außer sich darzustellen, und ein solches inneres lebendiges Knochengeripp mit Sehnen, Fleisch und Oberhaut zu bekleiden, auch wohl dem fertig hingestellten noch einige Mantelfalten umzuschlagen, damit alles zusammen ein offensbares Räthsel bleibe, die Menschen fort und fort ergöze und ihnen zu schaffen mache.“

Ebendas. Th. VI, S. 237. Zelter in Weimar. Montag früh d. 25. Juli 1831: „Schönen Dank! mein Schönster, für den Leckerbissen. (Aus Goethe's Tagebuch. „Zeltern hatte den Anfang meiner Biographie, den 4ten Theil (Werke Bd. XLVIII.) mitgetheilt; desgl. die classische Walpurgisnacht anvertraut.“) Magst Du mir noch eine so heitere Stunde gönnen, so sende mir eine neue Lage, wenn sie auch stärker ist. Vergleichen lese ich nicht bloß, ich lebe damit und habe darnach geschlafen, wie ein Frankfurter Rathsherr des 18ten Jahrhunderts.“

Ebendas. Th. VI, S. 257 wird Lord Francis Lewison Gower als Ueberseizer Faust's ins Englische erwähnt.

Ebendas. Th. VI, S. 269. Zelter d. 31. August 1831. „Nun sage mir, mein Geliebter; ist der Faust zur Ruhe gebracht? ich sage nicht zu viel, wenn ich bekenne, daß er beinahe meine letzte Sorge auf dieser Erde gewesen ist. Denn eigentlich habe ich keinen reinen Wohlgefallen mehr an der Welt, wie schön sie ist. Ich arbeite mit aller Kraft, mich vor hypochondrischen Anfällen zu bewahren, da man vergleichen inficirtes Volk in Schaaren an sich vorüber schattiren sieht. Ist aber dieser Stein von meinem Herzen, so bin ich wieder mein und denke schon wieder auf Weiteres, ich meine die natürliche Tochter, und glaube gern, daß es keine kleine Arbeit ist. Aber ich will dich noch erhalten, ja ich will nicht zu viel, wenn ich wünsche, daß nur aller Stoff zur völligen Vollendung klar und baar in die Zeit übergehe, um läppische Hände, die überall fertig und aufgehoben sind, davon zu entfernen. Ich weiß wohl, daß nur unwahres Gewächs des Tages den ewigen Kreislauf durch Kloake und Dünghäufen und Gedärn unberufen wiederholt; ein ewiges Werk will aber fertig seyn, der Unberührteste will es fertig wissen und Du allein kannst Dein Werk vollenden.“

Ebendas. Th. VI, S. 282. Goethe d. 4. Sept. 1831.

„Wenn Du nach dem Faust fragst, so kann ich Dir erwiedern: daß der 2te Theil nun auch in sich abgeschlossen ist. Ich habe seit so vielen Jahren recht gewußt, was ich wollte, habe aber nur die einzelnen Stellen ausgeführt, die mich im Augenblick interessirten. Durch wurden Lücken offenbar, welche ausgeführt werden mußten. Dieses alles nun zurecht zu stellen, fahrt ich den festen Vorsatz, es müsse vor meinem Geburtstag geschehen. Und so ward es auch; das Ganze liegt vor mir und ich habe nur noch Kleinigkeiten zu berichtigen. So siegle ichs ein und dann mag es das specifische Gewicht meiner folgenden Bände, wie es auch damit werden mag, vermehren. Du hast eine wunderliche Scene oder vielmehr einen wunderlichen Theil des Ganzen gesehen; was Du davon Dir auch magst zugeeignet haben, so wird es im Zusammenhang doch noch lustiger erscheinen.“

Ebendas. Th. VI, S. 302. Zelter d. 4. Octbr. 1831.

„Ein geistlich Nachspiel zum Faust von K. Rosenkranz, Dir zugeeignet, habe ich eben nicht ganz durchgelesen. In der Dedication zeigt der Dichter ein Gelüst, Dein Caplan zu werden, indem er Knire und andere Neuerlichkeiten der Kirche beobachtet; er schien mir aber vielmehr nur ein Glöckner zu seyn, der die Leute zusammenleert, damit sich jeder das Heil am ersten Orte selber suche. So mögen denn auch wir wieder zum alten Heiligthume wallen, um geistigem Anschauen zu überlassen, was der Geist gegeben.“

Ebendas. Th. VI, S. 415. Zelter d. 4. März 1832.

„Fürst Radzivil hat uns gestern Mittag endlich wieder Neues und Altes aus dem Faust zum Besten gegeben, wozu ich einige und vierzig Helfershelfer geliefert. Der eble Componist ist tief ins Gedicht eingedrungen, man könnte sagen hineingefallen, indem ich mehr die Wirkung des Gedichts auf Ihn selber als eine Rückwirkung durch die Musik erkennen kann. Ein austernhaftes Festhalten der Situationen ist lähmend, da keine Kunst vorübergehender ist als die Musik. Auch das Dies iras scheint mir verfehlt, wie denn Gewissenssachen in Töne zu kleiden, eine Aufgabe ist, die den bösen Feind in sich hat. Im Gedichte ist es vollkommen angegeben durch die Worte: Dom, Amt, Orgel und Gesang. — Das war denn auch alles in Fülle vorhanden. Doch Gretchen sagt: Das ist nicht recht, man muß daran glauben — und das kann man nicht. Du hast durch jene bloße Ueberschrift den Nagel so getroffen, als wenn Dich die Orgel selber einmal so angepackt hätte. Auch mir ist sie noch immer ein strenger Beichtgter gewesen. Sie hat was Anklagendes, Satanisches in sich. — Dagegen ist der Spaziergang in Marthens Garten allerliebst; wie

das höhnisch Ironische mit dem herzlich Verliebten sich wiegt und davon trägt. Wir waren bloß mit dem Flügel ohne Orchester und hatten vornehme Zuhörer. Unser Kronprinz, Herzog Karl von Mecklenburg, der Großherzog von Strelitz waren wie immer entzückt. Hin und wieder findet doch ein Funke eine empfängliche Stelle. Das Gedicht an sich hat im Stillen unglaublich, ja furchtbar gefruchtet. Von allen Seiten her macht jeder ein anderes Gesicht dazu und keiner kann den Asmodi verbergen. Sie lesen es heimlich wie die Katholischen die Bibel."

Ebendas. Th. VI, S. 422 sg. Zelter d. 13. März 1832.
 „So sey denn gemeldet, daß neben den wesentlich täglichen Leistungen, in 3 Tagen, vier 3- und 4stündige Proben nach einander dem ehr-samen Dr. Faust gewidmet worden. Gestern Abend war die 4te im Hotel des Fürsten in Gegenwart des Hofs. Die vorzüglichsten Mit-glieder der königlichen Capelle, unter ihrem Capellmeister, und ein ausgesuchter Singchor in meiner Begleitung konnten freilich noch nicht die Zufriedenheit des fürlischen Meisters gewinnen. Der strengste Gehorsam und Wohlwille gegen einen verehrtesten Obergeneral ist da-bei noch nicht Alles. — Doch war im Ganzen Alles (wie unter solchen Händen ein gänzliches Verfehlten kaum denkbar ist) noch immer zu gentlesen, wenn das Misshlingen in äußern Specialien besteht, die dem Besten misshlingen können u. s. w. Der edle Componist hat sich Jahre hindurch so in das Werk seines Dichters versponnen wie ein Seidenwurm, jeder Faden hält ihn fest. Er hat das Moderne des Gedichts, das im Antiken (ewig Wahren) wohnt, mit heutiger Musik, die auf sich selber hin- und herschwankt, geradehin verehrt; was daraus natürlich geboren werden kann, ist die Eifersucht in höchster Potenz. Eins bringt das Andere um, wie der Mohr sein schönes weisses Weib und sich selber. Die Musik an sich ist brav und fein ausgedacht, daß ein gründliches Urtheil darüber vielleicht unmöglich ist, und da wir alle nicht wissen, was wir mit Vergnügen singen und spielen, so magst Du Dir Deine Götter, Menschen und Thiere und was sie sollen und wollen, selber wieder zusammensuchen.“

Ebendas. Th. VI, S. 425. Zelter d. 22. März 1832
 (an Goethe's Sterbetage). „Bei Deinem Vergleich der ältern griechi-schen Vorbilder fällt mir ein, Dir nichts von der Ouverture zum Faust gesagt zu haben. Der Componist hat zu solcher Ouverture eine ernsthafte Claviersuite von Mozart (eine sogenannte Studie) gewählt, ihr ein Kopfzeug aufgesetzt und am Ende eine lange Coda daran ge-schwängt; da sie sich denn im Gespann von Posaunen und desgleichen fortbewegen und (nicht ohne Gelsel) mitziehn muß wie ein unwilliges

Pferd vor einer Karthaune. Solch ein Wesen ist die Einleitung in die erste Scene, deren ironische Bedeutung — kurz, man ist froh endlich den Faust zu haben. Da rathe einer nach drei Jahrtausen- den, wenn die besten Freunde ihre Mitbenden so verstehn! Sat." —

www.libtool.com.cn

V.

Johann Peter Eckermann. Gespräche mit Goethe in den letz- ten Jahren seines Lebens. 1823—1832. Leipzig 1836. 2 Theile. Bei F. A. Brockhaus.

Th. I, S. 159. Den 10. August 1824. „Vor einigen Tagen communicate **G.** mir die Anfänge einer Fortsetzung von Wahrheit und Dichtung, ein auf Quartblättern geschriebenes Heft, kaum von der Stärke eines Fingers (s. Werke Bd. 48). Einiges ist ausgeführt, das Meiste jedoch nur in Andeutungen enthalten. Doch ist bereits eine Abtheilung in fünf Bücher gemacht, und die schematisirten Blätter sind so zusammengelegt, daß man bei einigem Studium den Inhalt des Ganzen wohl übersehen kann. — Das dritte Buch (also das jetzige 18te), welches den Plan zu einer Fortsetzung des Faust u. s. w. enthält, ist als Episode zu betrachten, welche sich, durch den noch auszuführenden Versuch der Trennung von Lili, den übrigen Büchern gleichfalls anschließt. Ob nun dieser Plan zu Faust mitzutheilen oder zurückzuhalten sein wird, dieser Zweifel dürfte sich dann beseitigen lassen, wenn man die bereits fertigen Bruchstücke zur Prüfung vor Augen hat, und erst darüber klar ist, ob man überall die Hoffnung einer Fortsetzung des Faust aufgeben muß oder nicht.“ (Er ist, bei der Vollendung des Werks, nicht mitgetheilt worden.)

Chendas. Th. I, S. 183. Den 10. Januar 1825. „Goethe fragte Herrn H. (einen englischen Ingenieurofficier), was er von deutscher Literatur gelesen habe. Als dieser erwiederte, daß er sich mit der Lecture des Faust beschäftige, ihn aber ein wenig schwer finde, lachte Goethe bei den letzten Worten und sagte: „Freilich würde ich Ihnen zum Faust noch nicht gerathen haben. Es ist tolles Zeug, und geht über alle gewöhnlichen Empfindungen hinaus. Aber da Sie es von selbst gethan haben, ohne mich zu fragen, so mögen Sie sehen wie Sie durchkommen; Faust ist ein so seltsames Individuum, daß nur wenige Menschen seine inneren Zustände nach empfinden können. So der Charakter des Mephistopheles ist durch die Ironie und als

lebendiges Resultat einer großen Weltbetrachtung wieder etwas sehr Schweßres. Doch sehen Sie zu, was für Lichter sich Ihnen dabei aufthun."

Ebdendas. Th. I, S. 191 sg. Den 18. Januar 1825. Ecker-
mann sagte: „Wir sind immer die Gelehrten höchst seltsam vorgekommen, welche die Meinung zu haben scheinen, das Dichten geschehe nicht vom Leben zum Gedicht, sondern vom Buche zum Gedicht. Sie sagen im-
mer: Das hat er dort her und das dort! — Zeigt doch selbst Lord By-
ron sich nicht klüger, wenn er Ihren Faust zerstückelt und der Meinung
ist, als hätten Sie dieses hierher und jenes dort.“ — „Ich habe, erwie-
derte Goethe, alle jene von Lord Byron angeführten Herrlichkeiten grös-
tentheils nicht einmal gelesen, viel weniger habe ich daran gedacht, als
ich den Faust machte. Aber Lord Byron ist nur groß, wenn er dichtet,
sobald er reflectirt, ist er ein Kind. — Lord Byron's verwandelter Teu-
sel ist ein fortgesetzter Mephistopheles, und das ist recht! Hätte er aus
origineller Grille ausweichen wollen, er hätte es schlechter machen müs-
sen. So singt mein Mephistopheles ein Lied von Shakespeare, und
warum sollte er das nicht? warum sollte ich mir die Mühe geben, ein
eigenes zu erfinden, wenn das von Shakespeare eben recht war und eben
das sagte, was es sollte? Hat daher auch die Exposition meines Faust
mit der des Hiob einige Aehnlichkeit, so ist das wiederum ganz recht,
und ich bin deswegen eher zu loben als zu tabeln.“

Ebdendas. Th. I, S. 207. Den 20. April 1825. „Goethe
zeigte mir diesen Abend einen Brief eines jungen Studirenden, der
ihn um den Plan zum zweiten Theile des Faust bittet, indem er den
Vorsatz habe, dieses Werk seinerseits zu vollenden. Trocken, gutmuthig
und aufrichtig geht er mit seinen Wünschen und Absichten frei heraus,
und äußert zuletzt ganz unverhohlen, daß es zwar mit allen übrigen
neuesten literarischen Bestrebungen nichts sey, daß aber in ihm eine
neue Literatur frisch erblühen solle. — Wenn ich (sagt Ecker-
mann) auf
einen jungen Menschen stieße, der Napoleon's Weltüberungen fortzu-
setzen sich rüstete, oder auf einen jungen Bau-Dilettanten, der den Cöls-
ner Dom zu vollenden sich anschickte, so würde ich mich über diese
nicht mehr verwundern, und sie nicht verrückter und lächerlicher finden,
als eben diesen jungen Liebhaber der Poesie, der Wahn genug besitzt,
aus bloßer Neigung den zweiten Theil des Faust machen zu können.
Ja, ich halte es für möglicher, den Cölsner Dom auszubauen, als in
Goethe's Sinne den Faust fortzuführen! Denn jenem ließe sich doch
allenfalls mathematisch beikommen, er steht uns doch sinnlich vor
Augen und läßt sich mit Händen greifen. Mit welchen Schnüren und
Maassen aber wollte man zu einem unsichtbaren, geistigen Werke rei-
chen, das durchaus auf dem Subject beruht, bei welchem alles auf das

Aperçu ankommt, das zum Material ein großes, selbst durchlebtes Leben, und zur Ausführung eine jahrelang geübte, zur Meisterschaft gesteigerte Technik erfordert? — Wer ein solches Unternehmen für leicht, ja nur für möglich hält, hat sicher nur ein sehr geringes Talent, eben weil er keine Ahnung vom Hohen und Schwierigen besitzt; und es ließe sich sehr wohl behaupten, daß, wenn Goethe seinen Faust bis auf eine Lücke von wenigen Versen selbst vollenden wollte, ein solcher Jungling nicht fähig seyn würde, nur diese wenigen Verse schicklich hinzubringen."

Ebendas. Th. I. S. 246. Den 16. Februar 1826. Goethe sagte: „Wir Deutschen sind bei der Wahl von poetischen Gegenständen wirklich schlimm daran. Unsere Urgeschichte liegt zu sehr im Dunkel und die spätere hat aus Mangel eines einzigen Regentenhauses kein allgemeines, nationales Interesse. Klopstock versuchte sich am Hermann, allein der Gegenstand liegt zu entfernt, niemand hat dazu ein Verhältniß, niemand weiß, was er damit machen soll, und seine Darstellung ist daher ohne Wirkung und Popularität geblieben. Ich hat einen glücklichen Griff mit meinem Götz von Berlichingen; das war doch Bein von meinem Bein und Fleisch von meinem Fleisch, und es war schon etwas damit zu machen. Beim Werther und Faust mußte ich dagegen wieder in meinen eigenen Busen greifen, denn das Überlebte war nicht weit her. Das Teufels- und Heren-Wesen machte ich nur einmal; ich war froh, mein nordisches Erbhell verzehrt zu haben, und wandte mich zu den Tischen der Griechen. Hätte ich aber so deutlich wie jetzt gewußt, wie viel Vortreffliches seit Jahrhunderten und Jahrtausenden da ist, ich hätte keine Zeile geschrieben, sondern etwas Anderes gehan.“

Ebendas. Th. I. S. 257 fg. Den 29. November 1826. „Goethe legte mir einen Steindruck vor, den Coudray von Paris mitgebracht hatte, die Scene darstellend, wo Faust und Mephistopheles, um Gretchen aus dem Kerker zu befreien, in der Nacht auf zwei Pferden an einem Hochgerichte vorbeisausen. Faust reitet ein schwarzes, das im gestrecktesten Galopp ausgreift und sich, so wie sein Reiter, vor den Gespenstern unter dem Galgen zu fürchten scheint. Sie reiten so schnell, daß Faust Mühe hat, sich zu halten; die stark entgegenwirkende Luft hat seine Mühe entführt, die, von dem Sturmtrömen am Halse gehalten, weit hinter ihm herfliegt. Er hat sein furchtbares fragendes Gesicht dem Mephistopheles zugewendet und lauscht auf dessen Worte. Dieser sitzt ruhig, unangeschaut, wie ein höheres Wesen. Er reitet kein lebendiges Pferd, denn er liebt nicht das Lebendige. Auch hat er es nicht vonnöthen, denn schon sein Wollen be-

wegt ihn in der gewünschtesten Schnelle. Er hat blos ein Pferd, weil er einmal rettend gedacht werden muß; und da genügte es ihm, ein blos noch in der Haut zusammenhängendes Gerippe vom ersten besten Anger aufzuraffen. Es ist heller Farbe und scheint in der Dunkelheit der Nacht zu phosphoresciren. Es ist weder gezügelt noch gesattelt, es geht ohne das. Der überirdische Reiter sieht leicht und nachlässig im Gespräch zu Faust gewendet; das entgegenwirkende Element der Lust ist für ihn nicht da, er wie sein Pferd empfinden nichts, es wird ihnen kein Haar bewegt. Wir hatten an dieser geistreichen Composition große Freude. „Da muß man doch gestehen, sagte Goethe, daß man es sich selbst nicht so vollkommen gedacht hat. Hier haben Sie ein anderes Blatt, was sagen Sie zu diesem!“ — Die wilde Trink-Scene in Auerbach's Keller sah ich dargestellt, und zwar, als Quintessenz des Ganzen, den bedeutendsten Moment, wo der verschüttete Wein als Flamme ausflodert und die Bestialität der Trinkenden sich auf die verschiedenste Weise kund giebt. Alles ist Leidenschaft und Bewegung, und nur Mephistopheles bleibt in der gewohnten, heiteren Ruhe. Das wilde Fluchen und Schreien und das gezuckte Messer des ihm zunächst Stehenden sind ihm nichts. Er hat sich auf eine Tisch-cke gesetzt und baumelt mit den Beinen; sein aufgehobener Finger ist genug, um Flamme und Leidenschaft zu dämpfen. — Je mehr man dieses treffliche Bild betrachtete, desto mehr fand man den großen Verstand des Künstlers, der keine Figur der andern gleich machte und in jeder eine andere Stufe der Handlung darstellte. — „Herr De Lacroix, sagte Goethe, ist ein großes Talent, das gerade am Faust die rechte Nahrung gefunden hat. Die Franzosen tadeln an ihm seine Wildheit, allein hier kommt sie ihm recht zu Statten. Er wird, wie man hofft, den ganzen Faust durchführen, und ich freue mich besonders auf die Herenküche und die Brocken-scenen. Man sieht ihm an, daß er das Leben recht durchgemacht hat, wozu ihm denn eine Stadt wie Paris die beste Gelegenheit geboten.“ — Ich machte bemerklich, daß solche Bilder zum besseren Verstehen des Gedichts sehr viel beitragen. „Das ist keine Frage, sagte Goethe, denn die vollkommnere Einbildungskraft eines solchen Künstlers zwinge uns, die Situationen so gut zu denken, wie er sie selber gedacht hat. Und wenn ich nun gestehen muß, daß Herr De Lacroix meine eigne Vorstellung bei Scenen übertroffen hat, die ich selber gemacht habe, um wie viel mehr werden nicht die Leser alles lebendig und über ihre Imagination hinausgehend finden.“

Ebdas. Th. I. S. 288 fg. Den 15. Januar 1827. „Ich brachte das Gespräch auf den zweiten Theil des Faust, insbesondere auf die classische Walpurgisnacht, die nur noch in der Skizze dageg.

und wovon Goethe mir vor einiger Zeit gesagt hatte, daß er sie als Skizze wolle drucken lassen. Nun hatte ich mir vorgenommen, Goethen zu rathe, dieses nicht zu thun, denn ich fürchtete, sie möchte, einmal gebrückt, für immer unausgeführt bleiben. Goethe mußte in der Zwischenzeit das bedacht haben, denn er kam mir sogleich entgegen, indem er sagte, daß er entschlossen sey, jene Skizze nicht drucken zu lassen. — Das ist mir sehr lieb, sagte ich, denn nun habe ich doch die Hoffnung, daß Sie sie ausführen werden. „In einem Vierteljahrh.,“ sagte er, wäre es gethan, allein woher will die Ruhe kommen! Der Tag macht gar zu viele Ansprüche an mich; es hält schwer, mich so sehr abusondern und zu isoliren.“ Und doch, sagte ich, haben Sie vorigen Winter die Helena vollendet, und Sie waren doch nicht weniger gestört als jetzt. „Freilich,“ sagte Goethe, „es geht auch, und muß auch gehen, allein es ist schwer.“ Es ist nur gut, sagte ich, daß Sie ein so ausführliches Schema haben. „Das Schema ist wohl da,“ sagte Goethe, allein das Schwierigste ist noch zu thun; und bei der Ausführung hängt doch Alles gar zu sehr vom Glück ab. Die classische Walpurgisnacht muß in Reimen geschrieben werden und doch muß alles einen antiken Charakter tragen. Eine solche Versart zu finden, ist nicht leicht. Und nun den Dialog!“ Ist denn der nicht im Schema mit erfunden? sagte ich. „Wohl das Was,“ antwortete Goethe, „aber nicht das Wie. Und dann bedenken Sie nur, was alles in jener tollen Nacht zur Sprache kommt! Haust's Rede an die Proserpina, um diese zu bewegen, daß sie die Helena herausgibt, was muß das nicht für eine Rede seyn, da die Proserpina selbst zu Thränen davon gerührt wird! Dieses alles ist nicht leicht zu machen und hängt sehr viel vom Glück ab, ja fast ganz von der Stimmung und Kraft des Augenblicks.“

Ebendas. Th. I, S. 316 fgg. Den 29. Januar 1827. „Ein versiegeltes Paket lag auf dem Tisch. Goethe legte seine Hand drauf. „Was ist das?“ sagte er. „Es ist die Helena, die an Cotta zum Druck abgeht.“ Ich empfand bei diesen Worten mehr, als ich sagen konnte, ich fühlte die Bedeutung des Augenblicks. Denn wie bei einem neuerbauten Schiff, das zuerst in die See geht und wovon man nicht weiß, welche Schicksale es erleben wird, so ist es auch mit dem Gedankenwerk eines großen Meisters, das zuerst in die Welt hinaustritt, um für viele Zeiten zu wirken und manigfaltige Schicksale zu erzeugen und zu erleben. „Ich habe,“ sagte Goethe, bis jetzt immer noch Kleinigkeiten daran zu thun und nachzuholen gefunden. Endlich aber muß es genug seyn, und ich bin nur froh, daß es zur Post geht und ich mich mit befreiter Seele zu etwas Anderm wenden kann.“

Es mag nun seine Schicksale erleben! — Was mich tröstet, ist, daß die Cultur in Deutschland doch jetzt unglaublich hoch steht und man also nicht zu fürchten hat, daß eine solche Production lange unverstanden und ohne Wirkung bleiben werde.“ Es steht ein ganzes Alterthum darin, sagte ich. „Ja, sagte Goethe, die Philologen werden daran zu thun finden.“ — Für den antiken Theil, sagte ich, fürchte ich nicht, denn es ist da das große Detail, die gründlichste Entfaltung des Einzelnen, wo jedes geradezu das sagt, was es sagen soll. Allein der moderne, romantische Theil ist sehr schwer, denn eine halbe Weltgeschichte steht dahinter, die Behandlung ist bei so großem Stoff nur andeutend und macht sehr große Ansprüche an den Leser. „Aber doch, sagte Goethe, ist alles sinnlich, und wird, auf dem Theater gedacht, jedem gut in die Augen fallen. Und mehr habe ich nicht gewollt. Wenn es nur so ist, daß die Menge der Zuschauer Freude an der Erscheinung hat; dem Eingeweihten wird zugleich der höhere Sinn nicht entgehen, wie es ja auch bei der Zauberflöte und andern Dingen der Fall ist.“ — Es wird, sagte ich, auf der Bühne einen ungewohnten Eindruck machen, daß ein Stück als Tragödie anfängt und als Oper endigt. Doch es gehört etwas dazu, die Großheit dieser Personen darzustellen und die erhabenen Reden und Verse zu sprechen. „Der erste Theil, sagte Goethe, erfordert die ersten Künstler der Tragödie, so wie nachher im Theile der Oper die Rollen mit den ersten Sängern und Sängerinnen besetzt werden müssen. Die Rolle der Helena kann nicht von einer, sondern sie muß von zwei großen Künstlerinnen gespielt werden; denn es ist ein seltener Fall, daß eine Sängerin zugleich als tragische Künstlerin von hinlänglicher Bedeutung ist.“ — Das Ganze, sagte ich, wird zu großer Pracht und Mannigfaltigkeit in Decorationen und Garderobe Anlaß geben, und ich kann nicht läugnen, ich freue mich darauf, es auf der Bühne zu sehen. Wenn nur ein recht großer Componist sich daran mache! — „Es müßte einer seyn, sagte Goethe, der wie Meyerbeer lange in Italien gelebt hat, so daß er seine deutsche Natur mit der italienischen Art und Weise verblende. Doch das wird sich schon finden und ich habe keinen Zweifel; ich freue mich nur, daß ich es los bin. Auf den Gedanken, daß der Chor nicht wieder in die Unterwelt hinab will, sondern auf der heilern Oberfläche der Erde sich den Elementen zuwirft, thue ich mir wirklich etwas zu Gute.“ Es ist eine neue Art von Unsterblichkeit, sagte ich.“

Gebundas. Th. I, S. 364 sq. Den 5. Juli 1827. „Je mehr ich im Byron lese (sagte Eckermann), desto mehr bewundere ich die Größe seines Talents, und Sie haben ganz recht gehabt, ihm in der Helena das unsterbliche Denkmal der Liebe zu setzen. „Ich konnte als

Repräsentanten der neuesten poetischen Zeit, sagte Goethe, niemanden gebrauchen als ihn, der ohne Frage als das größte Talent des Jahrhunderts anzusehen ist. Und dann, Byron ist nicht antik und ist nicht romantisch, sondern er ist wie der gegenwärtige Tag selbst. Einen solchen musste ich haben. Auch passte er übrigens ganz wegen seines unbesiedigten Naturells und seiner kriegerischen Tendenz, woran er in Misslunghi zu Grunde ging. Eine Abhandlung über Byron zu schreiben, ist nicht bequem und ratslich, aber gelegentlich ihn zu ehren und auf ihn im Einzelnen hinzuweisen, werde ich auch in der Folge nicht unterlassen.“ Da die Helena einmal zur Sprache gebracht war, so redete Goethe darüber weiter: „Ich hatte den Schluss, sagte er, früher ganz anders im Sinne, ich hatte ihn mir auf verschiedene Weise ausgebildet und einmal auch recht gut, aber ich will es auch nicht verrathen. Dann brachte mir die Zeit dieses mit Lord Byron und Misslunghi und ich ließ gern alles Uebrige fahren. Aber haben Sie bemerkt, der Chor fällt bei dem Trauergesang ganz aus der Rolle; er ist früher und durchgehends antik gehalten, aber verlaugnet doch nie seine Mädchennatur, hier aber wird er mit einem Mal ernst und hoch reflectirend und spricht Dinge aus, woran er nie gedacht hat und auch nie hat denken können.“ — Allerdings, sagte ich, habe ich dieses bemerkt; allein seitdem ich Rubens' Landschaft mit den doppelten Schatten gesehen, und seitdem der Begriff der Fictionen mir aufgegangen ist, kann mich vergleichen nicht irre machen. Solche kleinen Widersprüche können bei einer dadurch erreichten höheren Schönheit nicht in Betracht kommen. Das Lied musste nun einmal gefungen werden, und da kein anderer Chor gegenwärtig war, so mussten es die Mädchen singen. — „Mich soll nur wundern, sagte Goethe lachend, was die deutschen Kritiker dazu sagen werden. Ob sie werden Freiheit und Kühnheit genug haben, darüber hinwegzukommen. Den Franzosen wird der Verstand im Wege seyn, und sie werden nicht bedenken, daß die Phantasie ihre eigenen Gesetze hat, denen der Verstand nicht beikommen kann und soll. Wenn durch die Phantasie nicht Dinge entstanden, die für den Verstand ewig problematisch bleiben, so wäre überhaupt zu der Phantasie nicht viel. Dies ist es, wodurch sich die Poesie von der Prosa unterscheidet, bei welcher der Verstand immer zu Hause ist und seyn mag und soll.“

Ebdas. Th. I. S. 386. Den 24. Septbr. 1827. „Ich verlebte mit Goethe theils in Berka, theils in Bonndorf einen höchst merkwürdigen Tag. Er war in den geistreichsten Mittheilungen unerschöpflich; auch über den zweiten Theil des Faust, woran er damals ernstlich zu arbeiten anfing, äußerte er viele Gedanken, und ich bedaure

deßhalb um so mehr, daß in meinem Tagebuche sich nichts weiter notirt findet, als diese Einleitung."

Ebendas. Th. II, S. 62. Den 10. Februar 1829 sagte Goethe: „Der Faust entstand mit meinem Werther; ich brachte ihn im Jahr 1775 mit nach Weimar. Ich hatte ihn auf Postpapier geschrieben und nichts daran gestrichen; denn ich hütete mich, eine Zeile niederschreiben, die nicht gut war, und die nicht bestehen konnte.“

Ebendas. Th. II, S. 64. Den 12. Februar 1829. „Eckermann sagte: Ich gebe die Hoffnung nicht auf, zum Faust eine passende Musik kommen zu sehen. „Es ist ganz unmöglich, erwiderte Goethe. Das Abstoßende, Widerwärtige, Furchtbare, was sie stellenweise enthalten müßte, ist der Zeit zuwider. Die Musik müßte im Charakter des Don Juan seyn; Mozart hätte den Faust componiren müssen. Meyerbeer wäre vielleicht dazu fähig, allein der wird sich auf so etwas nicht einlassen; er ist zu sehr mit italienischen Theatern verschlochen.“

Ebendas. Th. II, S. 70. Den 17. Februar 1829. Goethe sagte: „Lavater war ein herzlich guter Mann, allein er war gewaltigen Täuschungen unterworfen, und die ganz strenge Wahrheit war nicht seine Sache; er belog sich und Andere. Es kam zwischen mir und ihm deßhalb zum völligen Bruch. Zuletzt habe ich ihn noch in Zürich gesehen, ohne von ihm gesehen zu werden. Bekleidet ging ich in einer Allee, ich sah ihn auf mich zukommen, ich bog außerhalb, er ging an mir vorüber und kannte mich nicht. Sein Gang war wie der eines Kranichs, weswegen er auf dem Blockberg als Kranich vor kommt.“

Ebendas. Th. II, S. 134. Den 10. April 1829. „Goethe zeigte auf dem Grundriss von Rom die merkwürdigsten Gebäude und Plätze. „Dies, sagte er, ist der Farnesische Garten.“ War es nicht hier, sagte Eckermann, wo Sie die Hexenscene des Faust geschrieben? „Nein, sagte er, das war im Garten Borghese.“

Ebendas. Th. II, S. 150 fg. Den 6. Decbr. 1829. „Heute nach Tische las Goethe mir die erste Scene vom zweiten Act des Faust. Der Eindruck war groß und verbreitete in meinem Innern ein hohes Glück. Wir sind wieder in Faust's Studirzimmer versetzt, und Mephistopheles findet noch alles am alten Platze, wie er es verlassen hat. Faust's alten Studirpels nimmt er vom Haken; tausend Motten und Insecten flattern heraus, und indem Mephistopheles ausspricht, wo diese sich wieder unterthun, tritt uns die umgebende Localität sehr deutlich vor die Augen. Er zieht den Pelz an, um, während Faust hinter einem Vorhange im paralysirten Zustande liegt, wie-

ver einmal den Herrn zu spielen. Er zieht die Klingel; die Glocke giebt in den einsamen, alten Klosterhallen einen so furchterlichen Ton, daß die Thüren ausspringen und die Mauern erbeben. Der Famulus fährt herbei und findet in Faust's Stuhle den Mephistopheles sitzen, den er nicht kennt, aber vor dem er Respect hat. Auf Befragen giebt er Nachricht von Wagner, der unterdess ein berühmter Mann geworden und auf die Rückkehr seines Herrn hofft. Er ist, wie wir hören, in diesem Augenblick in seinem Laboratorium tief beschäftigt, einen Homunculus herzubringen. Der Famulus wird entlassen; es erscheint der Baccalaureus, derselbige, den wir vor einigen Jahren als schüchternen jungen Studenten gesehen, wo Mephistopheles, in Faust's Rocke, ihn zum Besten hatte. Er ist unterdess ein Mann geworden und so voller Dunkel, daß selbst Mephistopheles nicht mit ihm auskommen kann, der mit seinem Stuhle immer weiter rückt und sich zulegt ans Parterre wendet. — Goethe las die Scene bis zu Ende. Ich freute mich an der jugendlich productiven Kraft, und wie alles so knapp gesammelt war. „Da die Conception so alt ist, sagte Goethe, und ich seit funfzig Jahren darüber nachdenke, so hat sich das innere Material so sehr gehäuft, daß jetzt das Ausscheiden und Ablehnen die schwere Operation ist. Die Erfindung des ganzen zweiten Theils ist wirklich so alt wie ich sage. Aber daß ich ihn erst jetzt schreibe, nachdem ich über die weltlichen Dinge so viel klarer geworden, mag der Sache zu Gute kommen. Es geht mir damit wie Einem, der in seiner Jugend sehr viel kleines Silber- und Kupfergeld hat, das er während dem Lauf seines Lebens immer bedenender einwechselt, so daß er zulegt seinen Jugendbesitz in reinen Goldstücken vor sich sieht.“ — Wir sprachen über die Figur des Baccalaureus. Ist in ihm nicht eine gewisse Classe idealer Philosophen gemeint? „Nein, sagte Goethe, es ist die Unmaßlichkeit in ihm personifizirt, die besonders der Jugend eigen ist, wovon wir in den ersten Jahren nach unserm Befreiungskriege so auffallende Beweise hatten. Auch glaubt jeder in seiner Jugend, daß die Welt eigentlich erst mit ihm angefangen, und daß alles eigentlich um seinetwillen da sey. Sodann hat es im Orient wirklich einen Mann gegeben, der jeden Morgen seine Leute um sich versammelte, und sie nicht eher an die Arbeit gehen ließ, als bis er der Sonne geheissen, aufzugehen. Aber hiebei war er so klug, diesen Befehl nicht eher auszusprechen, als bis die Sonne wirklich auf dem Punkt stand, von selber zu erscheinen.“ — Wir sprachen noch vieles über den Faust und dessen Composition, so wie über verwandte Dinge.“

Ebdas. Th. II, S. 154. Den 16. Decbr. 1829. „Heute nach Tisch las Goethe mir die zweite Scene des zweiten Act's von Faust, wo Mephistopheles zu Wagner geht, der durch chemische Künste einen

Menschen zu machen im Begriff ist. Das Werk gelingt, der Homunculus erscheint in der Flasche, als leuchtendes Wesen, und ist sogleich thätig. Wagner's Fragen über unbegreifliche Dinge lehnt er ab, das Raisonniren ist nicht seine Sache; er will handeln, und da ist ihm das Nächste unser Held Faust, der in seinem paralysirten Zustande einer höheren Hülfe bedarf. Als ein Wesen, dem die Gegenwart durchaus klar und durchsichtig ist, sieht der Homunculus das Innere des schlafenden Faust, den ein schöner Traum von der Leda beglückt, wie sie, in anmutiger Gegend badend, von Schwänen besucht wird. Indem der Homunculus diesen Traum ausspricht, erscheint vor unserer Seele das reizendste Bild. Mephistopheles sieht davon nichts, und der Homunculus verspottet ihn wegen seiner nordischen Natur. „Ueberhaupt, sagte Goethe, werden Sie bemerken, daß der Mephistopheles gegen den Homunculus in Nachteil zu stehen kommt, der ihm an geistiger Klarheit gleicht, und durch seine Tendenz zum Schönen und förderlich Thätigen so viel vor ihm voraus hat. Uebrigens nennt er ihn Herr Better; denn solche geistige Wesen, wie der Homunculus, die durch eine vollkommene Menschwerdung noch nicht verdüstert und beschränkt worden, zählte man zu den Dämonen, wodurch denn unter Beiden eine Art von Verwandtschaft erischt.“ Gewiß, sagte ich, erscheint der Mephistopheles hier in einer untergeordneten Stellung; allein ich kann mich des Gedankens nicht erwehren, daß er zur Entstehung des Homunculus heimlich gewirkt hat, so wie wir ihn bisher kennen und wie er auch in der Helena immer als heimlich wirkendes Wesen erscheint. Und so hebt er sich denn im Ganzen wieder und kann sich in seiner supérioren Ruhe im Einzelnen wohl etwas gefallen lassen. „Sie empfinden das Verhältnis sehr richtig, sagte Goethe; es ist so, und ich habe schon gedacht, ob ich nicht dem Mephistopheles, wie er zu Wagner geht und der Homunculus im Werden ist, einige Verse in den Mund legen soll, wodurch seine Mitwirkung ausgesprochen und dem Leser deutlich würde.“ — Das könnte nicht schaden, sagte ich. Angedeutet jedoch ist es schon, indem Mephistopheles die Scene mit den Worten schließt: „Am Ende hängen wir doch ab von Creaturen, die wir machten“. „Sie haben Recht, sagte Goethe, dies könnte dem Aufmerkenden fast genug seyn; indes will ich doch noch auf einige Verse sinnen.“ Aber, sagte ich, jenes Schlusswort ist ein großes, das man nicht so leicht ausdenken wird. „Ich dachte, sagte Goethe, man hätte eine Weile daran zu zehren. Ein Vater, der sechs Söhne hat, ist verloren, er mag sich stellen, wie er will. Auch Könige und Minister, die viele Personen zu großen Stellen gebracht haben, mögen aus ihrer Erfahrung sich etwas dabei denken können.“ Faust's Traum von der Leda trat mir

wieder vor die Seele, und ich übersah dieses im Geist als einen höchst bedeutenden Zug in der Composition. Es ist wunderbar, sagte ich, wie in einem solchen Werke die einzelnen Theile auf einander sich beziehen, auf einander ~~wirken~~ ^{wirken} ~~und~~ ^{und} ~~einander~~ ergänzen und heben. Durch diesen Traum von der Edea hier im zweiten Act gewinnt später die Helena erst das eigentliche Fundament. Dort ist immer von Schwänen und einer Schwanerzeugten die Rede; aber hier erscheint diese Handlung selbst, und wenn man nun mit dem sinnlichen Eindruck solcher Situation später zur Helena kommt, wie wird dann alles deutlicher und vollständiger erscheinen! — Goethe gab mir Recht, und es schien ihm lieb, daß ich dieses bemerkte. „So auch, sagte er, werden Sie finden, daß schon immer in diesen früheren Acten das Classische und Romantische anklängt und zur Sprache gebracht wird, damit es, wie auf einem steigenden Terrain, zur Helena hinaufgehe, wo beide Dichtungsformen entschieden hervortreten und eine Art von Ausgleich finden.“

Ehendas. Th. II. S. 159. Den 20. Decbr. 1829. „Mir trat indes der Faust wieder vor die Seele, und ich gedachte des Homunculus, und wie man diese Figur auf der Bühne deutlich machen wolle. Wenn man auch das Persönlchen selber nicht sähe, sagte ich, doch das Leuchtende in der Flasche müste man sehen, und das Bedeutende, was er zu sagen hat, müste doch so vorgetragen werden, wie es von einem Kinde nicht geschehen kann. „Wagner, sagte Goethe, darf die Flasche nicht aus den Händen lassen, und die Stimme müste so kommen, als wenn sie aus der Flasche käme. Es wäre eine Rolle für einen Bauchredner, wie ich deren gehört habe, und der sich gewiß gut aus der Affaire ziehen würde.“ So auch gedachten wir des großen Carnivals und in wiewfern es möglich, es auf der Bühne zur Erscheinung zu bringen. Es wäre doch noch ein wenig mehr, sagte ich, wie der Markt von Neapel. „Es würde ein sehr großes Theater erfordern, sagte Goethe, und es ist fast nicht denkbar.“ Ich hoffe es noch zu erleben, war meine Antwort. Besonders freue ich mich auf den Elephanten, von der Klugheit gelenkt, die Victoria oben, und Furcht und Hoffnung in Ketten an den Seiten. Es ist doch eine Allegorie, wie sie nicht leicht besser existiren möchte. „Es wäre auf der Bühne nicht der erste Elephant, sagte Goethe. In Paris spielt einer eine völlige Rolle; er ist von einer Volkspartei und nimmt dem einen König die Krone ab und setzt sie dem andern auf, welches freilich grandios seyn muß. Sobann, wenn am Schlusse des Stücks der Elephant herausgerufen wird, erscheint er ganz allein, macht seine Verbeugung und geht wieder zurück. Sie sehen also, daß bei unserm Carnaval

auf den Elefanten viel zu rechnen wäre. Aber das Ganze ist viel zu groß und erfordert einen Regisseur, wie es deren nicht leicht giebt." Es ist aber so voller Glanz und Wirkung, sagte ich, daß eine Bühne es sich nicht leicht wird entgehen lassen. Und wie es sich aufbaut und immer bedeutender wird! Zuerst schöne Gärtnerinnen und Gärtner, die das Theater decoriren und zugleich eine Masse bilden, so daß es den immer bedeutender werdenden Erscheinungen nicht an Umgebungen und Zuschauern mangelt. Dann, nach dem Elefanten, das Drachengespann aus dem Hintergrunde durch die Lüste kommend, über den Köpfen hervor. Ferner die Erscheinung des großen Pan, und wie zuletzt alles in scheinbarem Feuer steht und schließlich von herbeziehenden feuchten Nebelwolken gedämpft und gelöscht wird! — Wenn das alles so zur Erscheinung käme, wie Sie es gedacht haben, das Publicum müßte vor Erstaunen daszen und gestehen, daß es ihm an Geist und Sinnen fehle, den Reichthum solcher Erscheinungen würdig aufzunehmen. — „Geht nur,“ sagte Goethe, und lasst mir das Publicum, von dem ich nichts hören mag. Die Hauptfache ist, daß es geschrieben steht; mag nun die Welt damit gebahren, so gut sie kann, und es benützen, so weit sie es fähig ist.“ — Wir sprachen darauf über den Knaben Lenker. „Dass in der Maske des Plutus der Faust steckt, und in der Maske des Geizes der Mephistopheles, werden Sie gemerkt haben. Wer aber ist der Knabe Lenker?“ — Ich zauderte und wußte nicht zu antworten. „Es ist der Euphorion!“ sagte Goethe. — Wie kann aber dieser, fragte ich, schon hier im Carneval erscheinen, da er doch erst im dritten Act geboren wird? — „Der Euphorion, antwortete Goethe, ist kein menschliches, sondern nur ein allegorisches Wesen. Es ist in ihm die Poesie personificirt, die an keine Zeit, an keinen Ort und an keine Person gebunden ist. Derselbige Geist, dem es später beliebt, Euphorion zu seyn, erscheint jetzt als Knabe Lenker, und er ist darin den Gespenstern ähnlich, die überall gegenwärtig seyn und zu jeder Stunde hervortreten können.“

Ebendas. Th. II, S. 162 fg. Den 27. Decbr. 1829. „Heute nach Tische las Goethe mir die Scene vom Papiergelebe. „Sie erinnern sich,“ sagte er, daß bei der Reichsversammlung das Ende vom Biede ist, daß es an Geld fehlt, welches Mephistopheles zu verschaffen verspricht. Dieser Gegenstand geht durch die Maskerade fort, wo Mephistopheles es anzustellen weiß, daß der Kaiser in der Maske des großen Pan ein Papier unterschreibt, welches, dadurch zu Geldeswerth erhoben, tausendmal vervielfältigt und verbreitet wird. In dieser Scene nun wird die Angelegenheit vor dem Kaiser zur Sprache gebracht, der noch nicht weiß, was er gethan hat. Der Schatzmeister

übergiebt die Banknoten und macht das Verhältnis deutlich. Der Kaiser, anfänglich erzürnt, dann, bei näherer Einsicht in den Gewinn, hoch erfreut, macht mit der neuen Papiergabe seiner Umgebung reichliche Geschenke, und läßt im Abgehen noch einige tausend Kronen fallen, die der dicke Narr zusammenträgt und sogleich geht, um das Papier in Grundbesitz zu verwandeln.“ Indem Goethe die herrliche Scene las, freute ich mich über den glücklichen Griff, daß er das Papiergegeld von Mephistopheles herleitet und dadurch ein Hauptinteresse des Tales so bedeutend verknüpft und verewigt. Kaum war die Scene gelesen und manches darüber hin und her gesprochen, als Goethe's Sohn herunterkam und sich zu uns an den Tisch setzte. Er erzählte uns von Cooper's letztem Roman, den er gelesen und den er in seiner anschaulichen Art auf das Beste referirte. Von unsererer gelesenen Scene verriethen wir nichts, aber er selbst fing sehr bald an, viel über preußische Tresorschäne zu reden und daß man sie über den Werth bezahle. Während der junge Goethe so sprach, blickte ich den Vater an mit einem Lächeln, welches er erwiederte und wodurch wir uns zu verstehen gaben, wie sehr das Dargestellte an der Zeit sey.“

Ebdendas. Th. II, S. 164. Den 30. Decbr. 1829. „Heute nach Tische las Goethe mir die fernere Scene. „Nachdem sie nun am kaiserlichen Hofe Geld haben, sagte er, wollen sie amüstirt seyn. Der Kaiser wünscht Paris und Helena zu sehen, und zwar sollen sie durch Zauberkünste in Person erscheinen. Da aber Mephistopheles mit dem griechischen Alterthum nichts zu thun und über solche Figuren keine Gewalt hat, so bleibt dieses Werk Fausten zugeschoben, dem es auch vollkommen gelingt. Was aber Faust unternehmen muß, um die Erscheinung möglich zu machen, ist noch nicht ganz vollendet, und ich lese es Ihnen das nächste Mal. Die Erscheinung von Paris und Helena selbst aber sollen Sie heute hören.“ Ich war glücklich im Borgefühl des Kommanden, und Goethe fing an zu lesen. In dem alten Rittersaal sah ich Kaiser und Hof einziehen, um das Schauspiel zu sehen. Der Vorhang hebt sich, und das Theater, ein griechischer Tempel, ist mir vor Augen. Mephistopheles im Souffleurkasten, der Astrolog auf der einen Seite des Prosceniums, Faust auf der andern mit dem Dreisuss herauftsteigend. Er spricht die nöthige Formel aus und es erscheint, aus dem Weihrauchdampf der Schale sich entwickelnd, Paris. Indem der schöne Jungling bei ätherischer Musik sich bewegt, wird er beschrieben. Er setzt sich, er lehnt sich, den Arm über den Kopf gebogen, wie wir ihn auf alten Bildwerken dargestellt finden. Er ist das Entzücken der Frauen, die die Reize seiner Jugendfülle aussprechen; er ist der Haß der Männer, in denen sich Reid und Eifersucht regt und

die ihn herunterziehen, wie sie nur können. Paris entschläft und es erscheint Helena. Sie naht sich dem Schlafenden, sie drückt einen Kuß auf seine Lippen, sie entfernt sich von ihm und wendet sich, nach ihm zurückzublicken. In der Wendung erscheint sie besonders reizend. Sie macht ~~den~~ ^{ein} Eindruck auf die Männer, wie Paris auf die Frauen. Die Männer zu Liebe und Lob entzündet, die Frauen zu Neid, Haß und Tadel. Faust selber ist ganz Entzücken und vergißt, im Anblick der Schönheit, die er hervorgerufen, Zeit, Ort und Verhältniß, so daß Mephistopheles jeden Augenblick nötig findet, ihn zu erinnern, daß er ja ganz aus der Rolle falle. Neigung und Einverständniß scheint zwischen Paris und Helena zugunthaben, der Jüngling umfaßt sie, um sie zu einführen; Faust will sie ihm entreißen, aber, indem er den Schlüssel gegen ihn wendet, erfolgt eine heftige Explosion. Die Geister gehen in Dunst auf und Faust liegt paralysirt am Boden."

Ebdendas. Th. II, S. 170. Den 3. Januar 1830. „Die französische Ueberzeugung seines Faust von Gérard, obgleich größtenheils in Prosa, lobte Goethe als sehr gelungen. „Es gehen mir wunderliche Gedanken durch den Kopf, sagte er, wenn ich bedenke, daß dieses Buch noch jetzt in einer Sprache gilt, in der vor funzig Jahren Voltaire geherrscht hat. Sie könnten sich hierbei nicht denken, was ich mir denke, und haben keinen Begriff von der Bedeutung, die Voltaire und seine großen Zeitgenossen in meiner Jugend hatten, und wie sie die ganze sittliche Welt beherrschten. Es geht aus meiner Biographie nicht deutlich hervor, was diese Männer für einen Einfluß auf meine Jugend gehabt und was es mich gekostet, mich gegen sie zu wehren und mich auf eigne Füße in ein wahreres Verhältniß zur Natur zu stellen.“ — „Im Deutschen, sagte er, mag ich den Faust nicht mehr lesen; aber in dieser französischen Ueberzeugung wirkt alles wieder durchaus frisch, neu und geistreich. Der Faust, fuhr er fort, ist doch ganz etwas Incommensurables, und alle Versuche, ihn dem Verstand näher zu bringen, sind vergeblich. Auch muß man bedenken, daß der erste Theil aus einem etwas dunklen Zustand des Individuums hervorgegangen. Aber eben dieses Dunkel reizt die Menschen und sie machen sich daran ab, wie in allen unauflösbaren Problemen.“

Ebdendas. Th. II, S. 170 fg. Den 10. Januar 1830. „Heute zum Nachtmahl bereitete Goethe mir einen hohen Genuß, indem er mir die Scene vorlas, wo Faust zu den Müttern geht. Das Neue, Ungeahndete des Gegenstandes, so wie die Art und Weise, wie Goethe mir die Scene vortrug, ergriff mich wundersam, so daß ich mich ganz in die Lage von Faust versetzt fühlte, den bei der

Mittheilung des Mephistopheles gleichfalls ein Schauer überläuft. Ich hatte das Dargestellte wohl gehört und wohl empfunden, aber es blieb mir so vieles rätselhaft, daß ich mich gedrungen fühlte, Goethe um einigen Aufschluß zu bitten. Er aber, in seiner gewöhnlichen Art, hüllte sich in Geheimnisse, indem er mich mit großen Augen anblickte und mir die Worte wiederholte: Die Mütter! Mütter! 's klingt so wunderlich! — „Ich kann Ihnen weiter nichts verrathen, sagte er, als daß ich beim Plutarch gefunden, daß im griechischen Alterthume von Müttern, als Gottheiten, die Rede gewesen. Dies ist alles, was ich der Ueberlieferung verbanke, das Uebrige ist meine eigene Erfindung. Ich gebe Ihnen das Manuskript mit nach Hause, studiren Sie alles wohl und sehen Sie zu, wie Sie zurecht kommen.“ Ich war darauf glücklich bei wiederholter ruhiger Betrachtung dieser merkwürdigen Scenen, und entwickelte mir über der Mütter eigentliches Wesen und Wirken, über ihre Umgebung und Aufenthalt, die nachfolgende Ansicht: Könnte man sich den ungeheuren Weltkörper unserer Erde im Innern als leeren Raum denken, so daß man Hunderte von Meilen in einer Richtung darin fortzustreben vermöchte, ohne auf etwas Körperliches zu stoßen, so wäre dieses der Aufenthalt jener unbekannten Götterinnen, zu denen Faust hinabgeht. Sie leben gleichsam außer allem Ort, denn es ist nichts Festes, das sie in einiger Nähe umgibt; auch leben sie außer aller Zeit, denn es leuchtet ihnen kein Gestirn, welches auf- oder unterginge und den Wechsel von Tag und Nacht andeutete. So, in ewiger Dämmerung und Einsamkeit beharrend, sind die Mütter schaffende Wesen, sie sind das schaffende und erhaltende Prinzip, von dem alles ausgeht, was auf der Oberfläche der Erde Gestalt und Leben hat. Was zu atmen aufhört, geht als geistige Natur zu ihnen zurück, und sie bewahren es, bis es wieder Gelegenheit findet, in ein neues Daseyn zu treten. Alle Seelen und Formen von dem, was einst war und künftig seyn wird, schwelst in dem endlosen Raum ihres Aufenthaltes wolkenartig hin und her; es umgibt die Mütter, und der Magier muß also in ihr Reich gehen, wenn er durch die Macht seiner Kunst über die Form eines Wesens Gewalt haben und ein früheres Geschöpf zu einem Scheinleben hervorufen will. Die ewige Metamorphose desirdischen Daseyns, des Entstehens und Wachsendes, des Zerstörens und Wiederbildens, ist also der Mütter nie aufzuhrende Beschäftigung. Und wie nun bei allem, was auf der Erde durch Fortzeugung ein neues Leben erhält, das Weibliche haupsächlich wissam ist, so mögen jene schaffenden Gottheiten mit Recht weiblich gedacht, und es mag der ehrwürdige Name Mütter ihnen nicht ohne

Grund beigelegt werden. Freilich ist dieses alles nur eine poetische Schöpfung; allein der beschränkte Mensch vermag nicht viel weiter zu dringen, und er ist zufrieden, etwas zu finden, wobei er sich beruhigen möchte. Wir sehen auf Erden Erscheinungen und empfinden Wirkungen, von denen wir nicht wissen, woher sie kommen und wohin sie gehen. Wir schließen auf einen geistigen Urquell, auf ein Göttliches, wofür wir keine Begriffe und keinen Ausdruck haben, und welches wir zu uns herabziehen und anthropomorphostren müssen, um unsere dunkeln Ahnungen einigermaßen zu verkörpern und fälslich zu machen. So sind alle Mythen entstanden, die von Jahrhunderten zu Jahrhundert in den Völkern fortlebten, und ebenso diese neue von Goethe, die wenigstens den Schein einiger Naturwahrheit hat, und die wohl den besten gleichzustellen seyn dürfte, die je gedacht worden."

Ebendas. Th. II, S. 178 fg. Den 24. Januar 1830.

„Wir sprachen über die classische Walpurgsnacht, deren Anfang Goethe mir vor einigen Tagen gelesen. „Der mythologischen Figuren, die sich hierbei zudrängen, sagte er, sind eine Unzahl; aber ich hütte mich und nehme bloß solche, die bildlich den gehörigen Eindruck machen. Faust ist jetzt mit dem Chiron zusammen und ich hoffe, die Scene soll mir gelingen. Wenn ich mich fleißig dazu halte, kann ich in ein paar Monaten mit der Walpurgsnacht fertig seyn. Es soll mich nun aber auch nichts wieder vom Faust abbringen; denn es wäre doch toll genug, wenn ich es erlebte, ihn zu vollenden! Und möglich ist es; — der fünfte Act ist so gut wie fertig, und der vierte wird sich sodann wie von selber machen.“

Ebendas. Th. II, S. 182. Den 10. Februar 1830.

„Wir sprachen über die classische Walpurgsnacht, und daß er dabei auf Dinge komme, die ihn selber überraschen. Auch gehe der Gegenstand mehr auseinander, als er gedacht. „Ich habe jetzt etwas über die Hälfte, sagte er, aber ich will mich dazu halten und hoffe bis Ostern fertig zu seyn. Sie sollen früher nichts weiter davon sehen, aber sobald es fertig ist, gebe ich es Ihnen mit nach Hause, damit Sie es in der Stille prüfen. Wenn Sie nun den 38sten und 39sten Band zusammenstellten, so daß wir Ostern die letzte Lieferung absenden könnten, so wäre es hübsch und wir hätten den Sommer zu etwas Großem frei. Ich würde im Faust bleiben und den vierten Act zu überwinden suchen.“ Ich freute mich dazu und versprach ihm meinerseits jeden Beistand.“

Ebendas. Th. II, S. 189. Den 21. Februar 1830. „Ich habe mir vorgenommen, sagte Goethe, in vier Wochen so wenig den Temps als Globe zu lesen. Die Sachen stehen so, daß sich innerhalb

dieser Periode etwas ereignen muß, und so will ich die Zeit erwarten, bis mir von Außen eine solche Nachricht kommt. Meine classische Walpurgisnacht wird dabei gewinnen, und ohnehin sind Jenes Interessen, wovon man nichts hat, welches in manchen Fällen nicht genug bedacht wird.“ www.libtool.com.cn

Ebendas. Th. II, S. 191. Den 24. Februar 1830. „Goethe sagte mir, daß er in die Erscheinung der Helena noch einen Zug hineingebracht, um ihre Schönheit zu erhöhen, welches durch eine Bemerkung von mir veranlaßt worden und meinem Gefühl zur Ehre gereiche.“

Ebendas. Th. II, S. 193. Den 1. März 1830. „Nach Tische zeigte Goethe mir das Manuscript seiner Walpurgisnacht, und ich bin erstaunt über die Stärke, zu der es in den wenigen Wochen herangewachsen.“

Ebendas. Th. II, S. 194. Den 7. März 1830. „Goethe eröffnete mir, daß er seine classische Walpurgisnacht habe zurücklegen müssen, um die letzte Lieferung (der Ausgabe seiner Werke) fertig zu machen. „Siebei aber, sagte er, bin ich klug gewesen, daß ich aufgehört habe, wo ich noch in gutem Zuge war und noch viel bereits Erfundenes zu sagen hatte. Auf diese Weise läßt sich viel leichter wieder anknüpfen, als wenn ich so lange fortgeschrieben hätte, bis es stöcke.“

Ebendas. Th. II, S. 196. Den 7. März 1830. „Es ist nicht gut, daß der Mensch alleine sey, sagte Goethe, und besonders nicht, daß er alleine arbeite; vielmehr bedarf er der Theilnahme und Anregung, wenn etwas gelingen soll. Ich verbanke Schillern die Achilleis und viele meiner Balladen, wozu er mich getrieben, und Sie können es sich zutechnen, wenn ich den zweiten Theil des Faust zu Stande bringe. Ich habe es Ihnen schon oft gesagt, aber ich muß es wiederholen, damit Sie es wissen.“ Ich freute mich dieser Worte, im Gefühl, daß daran viel Wahres seyn möge.“

Ebendas. Th. II, S. 201. Den 17. März 1830. „Eckermann sagte: In dem Manuscript Ihrer Helena stand, daß Theseus sie entführt als ein zehnjährig schlankes Reh. Auf Götting's Einwendungen dagegen haben Sie nun drucken lassen: ein siebenjährig schlankes Reh, welches gar zu jung ist, sowohl für das schöne Mädchen, als für die Zwillingssbrüder Castor und Pollux, die sie befreien. Das Ganze liegt ja so in der Fabelzeit, daß niemand sagen kann, wie alt sie eigentlich war, und zudem ist die ganze Mythologie so versatil, daß man die Dinge brauchen kann, wie es am bequemsten und hübschesten ist. „Sie haben Recht, sagte Goethe; ich bin auch dafür, daß sie zehn Jahr alt gewesen sey, als Theseus sie entführt, und ich habe daher auch später

geschrrieben: vom zehnten Jahr an hat sie nichts getaugt. In der künftigen Ausgabe mögt Ihr daher aus dem siebenjährigen Reh immer wieder ein zehnjähriges machen."

Ebendas. Th. II, S. 203. Den 21. März 1830. „Goethe sagte: „In der ~~Poesie~~ ^{Welt} lassen sich gewisse Dinge nicht zwingen, und man muß von guten Stunden erwarten, was durch geistigen Willen nicht zu erreichen ist. So lasse ich mir jetzt in meiner Walpurgisnacht Zeit, damit Alles die gehörige Kraft und Anmuth erhalten möge. Ich bin gut vorgerückt und hoffe es zu vollenden, bevor Sie gehen. (Es ist von der italienischen Reise des jungen Goethe's und Eckermann's die Rede, welche am 22. April angetreten wurde.) Was darin von Piquen vorkommt, habe ich so von den besonderen Gegenständen abgelöst und ins Allgemeine gespielt, daß es zwar dem Leser nicht an Beziehungen fehlen, aber niemand wissen wird, worauf es eigentlich gemeint ist. Ich habe jedoch gestrebt, daß Alles, im antiken Sinne, in bestimmten Umrissen darstelle, und daß nichts Vages, Ungewisses vorkomme, welches dem romantischen Verfahren gemäß seyn mag. Der Begriff von classischer und romantischer Poesie, der jetzt über die ganze Welt geht und so viel Streit und Spaltungen verursacht, ist ursprünglich von mir und Schiller ausgegangen. Ich hatte in der Poesie die Maxime des objectiven Verfahrens, und wollte nur dieses gelten lassen. Schiller aber, der ganz subjectiv wirkte, hielt seine Art für die rechte, und, um sich gegen mich zu wehren, schrieb er den Aufsatz über naive und sentimentale Dichtung. Er bewies mir, daß ich selber, wider Willen, romantisch sey, und meine Iphigenie, durch das Vorwalten der Empfindung, keineswegs so classisch und im antiken Sinne sey, als man vielleicht glauben möchte. Die Schlegel ergriffen die Idee und trieben sie weiter, so daß sie sich denn jetzt über die ganze Welt ausgedehnt hat, und nun jedermann von Classicismus und Romanticismus redet, woran vor funfzig Jahren niemand dachte.“

Ebendas. Th. II, S. 230. Eckermann schreibt aus Genf den 14. Septbr. 1830 an Goethe: „Zu meiner großen Freude habe ich aus einem Ihrer letzten Briefe in Genua ersehen, daß die Lüden und das Ende der classischen Walpurgisnacht glücklich erobert worden. Die drei ersten Acte wären also vollkommen fertig, die Helena verbunden und demnach das Schwierigste gethan. Das Ende ist, wie Sie mir sagten, schon da, und so wird, wie ich hoffe, der vierte Act sich Ihnen bald überwunden ergeben, und etwas Großes wäre zu Stande gebracht, woran künftige Jahrhunderte sich erbauen und üben möchten. Ich freue mich dazu ganz außerordentlich, und werde jede Nachricht, die mir das Vorrücken der poetischen Mächte vermeldet,

mit Jubel empfangen. Ich habe auf meiner Reise häufige Gelegenheit gehabt, des Faust zu gedenken und daraus einige classische Stellen anzuwenden. Wenn ich in Italien die schönen Menschen und das Gebeihen der frischen Kinder sah, waren mir die Verse zugegen:

www.libtool.com.cn

Hier ist das Wohlbehagen erblich!
Die Wange heitert wie der Mund;
Ein jeder ist an seinem Platz unsterblich.
Sie sind zufrieden und gesund.
Und so entwickelt sich am reinen Tage
Zu Vaterkraft das holde Kind.
Wir staunen drov, noch immer bleibt die Frage:
Obs Götter, ob es Menschen sind.

Dagegen wenn ich, von dem Anblick der schönen Natur hingerissen, Herz und Augen an Seen, Bergen und Thälern weidete, schien irgend ein unsichtbarer kleiner Teufel sein Spiel mit mir zu treiben, indem er mir jedesmal die Verse zuflüsterte:

Und hätt' ich nicht gerüttelt und geschüttelt,
Wie wäre diese Welt so schön?

Alle vernünftige Anschauung war sodann mit einem Mal verschwunden, die Absurdität fing an zu herrschen, ich fühlte eine Art Umwälzung in meinem Innern, und es war keine Hülfe, als jedesmal mit Lachen zu endigen. Bei solchen Gelegenheiten habe ich recht empfunden, daß der Poet eigentlich immer positiv seyn sollte. Der Mensch gebraucht den Dichter, um das auszusprechen, was er selbst nicht auszudrücken vermag. Von einer Erscheinung, von einer Erfindung wird er ergriffen, er sucht nach Worten, seinen eigenen Vorrath findet er unzureichend, und so muß ihm der Dichter zu Hülfe kommen, der ihn frei macht, indem er ihn befriedigt. In diesem Gefühl habe ich denn diese erstern Verse wiederholt gesegnet, und die letzteren täglich lachend verwünscht. Wer aber möchte sie an der Stelle entbehren, für die sie gemacht sind, und wo sie im schönsten Sinne wirken!"

Ebdas. Th. II, S. 250. „Nach Goethe's rasch erfolgender völligen Genesung (von dem Blutsturz, der ihn in der Nacht des 26. Novembers überfallen) wendete er sein ganzes Interesse auf den vierten Act des Faust, so wie auf die Vollendung des vierten Bandes von Wahrheit und Dichtung.“

Ebdas. Th. II, S. 261. Den 11. Februar 1831.
„Heute bei Tisch erzählte mir Goethe, daß er den vierten Act des

Faust angefangen habe und so fortzufahren gedenke, welches mich sehr beglückte."

Ebendas. Th. II, S. 263. Den 13. Februar 1831.
 „Goethe erzählte mir, daß er im vierten Act des Faust fortfahre, und daß ihm jetzt der Anfang so gelungen, wie er es gewünscht. „Das, was geschehen sollte, sagte er, hatte ich, wie Sie wissen, längst; allein mit dem Wie war ich noch nicht ganz zufrieden; und da ist es mir nun lieb, daß mir gute Gedanken gekommen sind. Ich werde nun diese ganze Lücke, von der Helena bis zum fertigen fünften Act, durcherfinden und in einem ausführlichen Schema niederschreiben, damit ich sodann mit völligem Behagen und Sicherheit ausführen und an den Stellen arbeiten kann, die mich zunächst anmuthen. Dieser Act bekommt wieder einen ganz eigenen Charakter, so daß er, wie eine für sich bestehende kleine Welt, das Uebrige nicht berührt und nur durch einen leisen Bezug zu dem Vorhergehenden und Folgenden sich dem Ganzen anschließt.“ Er wird also, sagte ich, völlig im Charakter des Uebrigen seyn; denn im Grunde sind doch der Auerbach'sche Keller, die Hexenküche, der Blocksberg, der Reichstag, die Maskerade, das Papiergeld, das Laboratorium, die classische Walpurgisnacht, die Helena, lauter für sich bestehende kleine Weltenkreise, die, in sich abgeschlossen, wohl auf einander wirken, aber doch einander wenig angehen. Dem Dichter liegt daran, eine mannigfaltige Welt auszusprechen, und er benutzt die Fabel eines berühmten Helden bloß als eine Art von durchgehender Schnur, um darauf an einander zu reihen, was er Lust hat. Es ist mit der Odyssee und dem Gil Blas auch nichts anderes. „Sie haben vollkommen Recht, sagte Goethe; auch kommt es bei einer solchen Composition bloß darauf an, daß die einzelnen Massen bedeutend und klar seyen, während es als ein Ganzes immer incommensurabel bleibt, aber eben deswegen, gleich einem unaufgelösten Problem, die Menschen zu wiederholter Betrachtung immer wieder anlockt.“

Ebendas. Th. II, S. 274 fg. Den 17. Februar 1831.
 „Ich erkundigte mich nach dem Faust und wie er vorrücke. „Der läßt mich nun nicht wieder los, sagte Goethe, ich denke und erfinde täglich daran fort. Ich habe nun auch das ganze Manuscript des zweiten Theils heute heften lassen, damit es mir als eine sinnliche Masse vor Augen sey. Die Stelle des fehlenden vierten Actes habe ich mit weißem Papier ausgefüllt, und es ist keine Frage, daß das Fertige anlockt und reizet, um das zu vollenden, was noch zu thun ist. Es liegt in solchen sinnlichen Dingen mehr, als man denkt, und man muß dem Geistigen mit allerlei Künsten zu Hülfe kommen.“

Goethe ließ den gehefteten neuen Faust hereinbringen, und ich war erstaunt über die Masse des Geschriebenen, das im Manuscript als ein guter Holzbond mir vor Augen war. Es ist doch alles, sagte ich, seit den sechs Jahren gemacht, die ich hier bin, und doch haben Sie bei dem andern Wielen, was seitdem geschehen, nur sehr wenige Zeit darauf verwenden können. Man sieht aber, wie etwas heranwächst, wenn man auch nur hin und wieder etwas hinzuhut. „Davon überzeugt man sich besonders, wenn man älter wird, sagte Goethe, während die Jugend glaubt, es müsse alles an Einem Tage geschehen. Wenn aber das Glück mir günstig ist und ich mich ferner wohl befinden, so hoffe ich in den nächsten Frühlingsmonaten am vierten Act sehr weit zu kommen. Es war auch dieser Act, wie Sie wissen, längst erfunden; allein da sich das Uebrige während der Ausführung so sehr gesteigert hat, so kann ich jetzt von der früheren Erfindung nur das Allgemeinste brauchen, und ich muß nun auch dieses Zwischen-Stück durch neue Erfindungen so heranheben, daß es dem Anderen gleich werde.“ Es kommt doch in diesem zweiten Theile, sagte ich, eine weit reichere Welt zur Erscheinung, als im ersten. „Ich sollte denken, sagte Goethe. Der erste Theil ist fast ganz subiectiv; es ist alles aus einem besangeneren, leidenschaftlicheren Individuum hervorgegangen, welches Halbdunkel den Menschen auch so wohl thun mag. Im zweiten Theile aber ist fast gar nichts Subjectives, es erscheint hier eine höhere, breitere, hellere, leidenschaftloser Welt, und wer sich nicht etwas umgethan und Einiges erlebt hat, wird nichts damit anzufangen wissen.“ Es sind darin einige Denkübungen, sagte ich, und es möchte auch mitunter einige Gelehrsamkeit erfordert werden. Es ist mir nur lieb, daß ich Schelling's Büchlein über die Kabiren gelesen, und daß ich nun weiß, wohin Sie in jener famösen Stelle der classischen Walpurgisnacht deuten. „Ich habe immer gefunden, sagte Goethe lachend, daß es gut sey, etwas zu wissen.“

Ebendas. Th. II, S. 284 fgg. Den 21. Februar 1831.
 „Goethe lobte sehr die neueste Rede von Schelling, womit dieser die Münchener Studenten beruhigt. „Die Rede, sagte er, ist durch und durch gut, und man freut sich einmal wieder über das vorzügliche Talent, das wir lange kannten und verehrten. Es war in diesem Falle ein trefflicher Gegenstand und ein redlicher Zweck, wo ihm denn das Vorzüglichste gelungen ist. Könnte man von dem Gegenstande und Zweck seiner Kabirenchrift dasselbige sagen, so würden wir ihn auch da rühmen müssen, denn seine rhetorischen Talente und Künste hat er auch da bewiesen.“ Schelling's Kabiren brachten das Gespräch auf die classische Walpurgisnacht, und wie sich diese von den

Brockenscenen des ersten Theiles unterscheidet. „Die alte Walpurgisnacht, sagte Goethe, ist monarchisch, indem der Teufel dort überall als entschiedenes Oberhaupt respectirt wird. Die classische aber ist durchaus republikanisch, indem alles in der Breite neben einander steht, so daß der Eine so viel gilt wie der Andere, und niemand sich subordinirt und sich um den Andern bekümmert.“ Auch, sagte ich, sondert sich in der classischen alles in scharf umrissene Individualitäten, während auf dem deutschen Blocksberg jedes Einzelne sich in eine allgemeine Hexenmasse auflöst. „Deshalb, sagte Goethe, weiß auch der Mephistopheles, was es zu bedeuten hat, wenn der Homunculus ihm von thessalischen Hexen redet. Ein guter Kenner des Alterthums wird bei dem Wort thessalische Hexen sich auch Eintiges zu denken vermögen, während es dem Uingelehrten ein bloßer Name bleibe.“ Das Alterthum, sagte ich, mußte Ihnen doch sehr lebendig seyn, um alle jene Figuren wieder so frisch ins Leben treten zu lassen und sie mit solcher Freiheit zu gebrauchen und zu behandeln, wie Sie es gehan haben. „Ohne eine lebenslängliche Beschäftigung mit der bildenden Kunst, sagte Goethe, wäre es mir nicht möglich gewesen. Das Schwierige indessen war, sich bei so großer Fülle mäßig zu halten und alle solche Figuren abzulehnen, die nicht durchaus zu meiner Intention passten. So habe ich z. B. von dem Utnotaurus, den Harphen und einigen andern Ungeheuern keinen Gebrauch gemacht.“ Aber was Sie in jener Nacht erscheinen lassen, sagte ich, ist alles zusammengehörig und so gruppirt, daß man es sich in der Einbildungskraft leicht und gerne zurückrufen und alles willig ein Bild macht. Die Maler werden sich so gute Anlässe auch gewiß nicht entgehen lassen; besonders freue ich mich, den Mephistopheles bei den Phorkyaden zu sehen, wo er im Profil die famöse Maske probirt. „Es stecken darin einige gute Späße, sagte Goethe, welche die Welt über kurz oder lang auf manche Weise benutzen wird. Wenn die Franzosen nur erst die Helena gewahrt werden, und sehen, was daraus für ihr Theater zu machen ist! Sie werden das Stück, wie es ist, verderben; aber sie werden es zu ihren Zwecken klug gebrauchen, und das ist alles, was man erwarten und wünschen kann. Der Phorkyas werden sie sicher einen Chor von Ungeheuern beigegeben, wie es an einer Stelle auch bereits angedeutet ist.“ Es läme darauf an, sagte ich, daß ein tüchtiger Poet von der romantischen Schule das Stück durchweg als Oper behandelte, und Rossini sein großes Talent zu einer bedeutenden Composition zusammennähme, um mit der Helena Wirkung zu thun. Denn es sind darin Anlässe zu prächtigen Decorationen, überraschenden Verwandlungen, glänzenden Co-

stümen und reizenden Balletten, wie nicht leicht in einem andern Stück, ohne zu erwähnen, daß eine solche Fülle von Sinnlichkeit sich auf dem Fundament einer geistreichen Fabel bewegt, wie sie nicht leicht besser erfunden werden dürfte. „Wir wollen erwarten, sagte Goethe, was uns die Götter Weiteres bringen. Es läßt sich in solchen Dingen nichts beschleunigen. Es kommt darauf an, daß es den Menschen ausgehe, und daß Theater-Directoren, Poeten und Componisten darin ihren Vortheil gewahr werden.“

Ebendas. Th. II, S. 298. Den 2. März 1831. „In einem Gespräch über das Dämonische, als dasjenige, was durch Verstand und Vernunft nicht aufzulösen sey, fragte Eckermann: Hat nicht auch der Mephistopheles dämonische Züge? — „Nein, sagte Goethe; der Mephistopheles ist ein viel zu negatives Wesen; das Dämonische aber äußert sich in einer durchaus positiven Thatkraft.“

Ebendas. Th. II, S. 340. Den 2. Mai 1831. „Goethe erfreute mich mit der Nachricht, daß es ihm in diesen Tagen gelungen, den bisher fehlenden Anfang des fünften Actes von Faust so gut wie fertig zu machen. „Die Intention auch dieser Scenen, sagte er, ist über dreißig Jahr alt; sie war von solcher Bedeutung, daß ich daran das Interesse nicht verloren, allein so schwer auszuführen, daß ich mich davor fürchtete. Ich bin nun durch manche Künste wieder in Zug gekommen, und wenn das Glück gut ist, so schreibe ich jetzt den vierten Act hintereinander weg.“

Ebendas. Th. II, S. 348 sg. Den 6. Juni 1831. „Goethe zeigte mir heute den bisher noch fehlenden Anfang des fünften Actes von Faust. Ich las bis zu der Stelle, wo die Hütte von Philemon und Baucis verbrannt ist, und Faust in der Nacht, auf dem Balkon seines Palastes stehend, den Rauch riecht, den ein leiser Wind ihm zuwehet. Die Namen Philemon und Baucis, sagte ich, versecken mich an die phrygische Küste, und lassen mich jenes berühmten alterthümlichen Paars gedenken; aber doch spielt unsere Scene in der neueren Zeit und in einer christlichen Landschaft. „Mein Philemon und Baucis, sagte Goethe, hat mit jenem berühmten Paare des Alterthums und der sich daran knüpfenden Sage nichts zu thun. Ich gab meinem Paare bloß jene Namen, um die Charaktere dadurch zu haben. Es sind ähnliche Personen und ähnliche Verhältnisse, und da wirken denn die ähnlichen Namen durchaus günstig.“ Wir redeten sodann über den Faust, den das Erbtheil seines Charakters, die Unzufriedenheit, auch im Alter nicht verlassen hat, und den, bei allen Schägen der Welt und in einem selbstgeschaffenen neuen Reiche, ein paar Linden, eine Hütte und ein Glückchen gentren, die nicht sein

find. Er ist darin dem israelitischen König Ahab nicht unähnlich, der nichts zu besitzen wünschte, wenn er nicht auch den Weinberg Na-both's hätte. „Der Faust, wie er im fünften Acte erscheint, sagte Goethe ferner, soll, nach meiner Intention, gerade hundert Jahr alt seyn, und ich bin nicht gewiß, ob es nicht etwa gut wäre, dieses irgendwo ausdrücklich zu bemerken.“ Wir sprachen sodann über den Schluß, und Goethe machte mich auf die Stelle aufmerksam, wo es heißt:

www.libtool.com.cn

Gerettet ist das edle Glied
Der Geisterwelt vom Bösen;
Wer immer strebend sich bemüht,
Den können wir erlösen.

Und hat an ihm die Liebe gar
Von oben Thell genommen,
Begegnet ihm die sel'ge Schaar
Mit herzlichem Willkommen.

„In diesen Versen, sagte er, ist der Schlüssel zu Faust's Rettung enthalten. In Faust selber eine immer höhere und reinere Thätigkeit bis ans Ende, und von oben die ihm zu Hülfe kommende ewige Liebe. Es steht dieses mit unserer religiösen Vorstellung durchaus in Harmonie, nach welcher wir nicht bloß durch eigene Kraft selig werden, sondern durch die hinzukommende göttliche Gnade. Uebrigens werden Sie zugeben, daß der Schluß, wo es mit der geretteten Seele nach oben geht, sehr schwer zu machen war, und daß ich, bei so übersinnlichen, kaum zu ahnenden Dingen, mich sehr leicht im Wagen hätte verlieren können, wenn ich nicht meinen poetischen Intentionen, durch die scharf umrissenen christlich-kirchlichen Figuren und Vorstellungen, eine wohlthätig beschränkende Form und Festigkeit gegeben hätte.“

Den noch fehlenden vierten Act vollendete Goethe darauf in den nächsten Wochen, so daß im August (1831) der ganze zweite Theil geheftet und vollkommen fertig dalag. Dieses Ziel, wonach er so lange gestrebt, endlich erreicht zu haben, machte Goethe überaus glücklich. „Mein ferneres Leben, sagte er, kann ich nunmehr als ein reines Geschenk ansehen, und es ist jetzt im Grunde ganz einerlei, ob und was ich noch etwa thue.“

VI.

Fr. Wilh. Niemer. Mittheilungen über Goethe. Aus mündlichen und schriftlichen, gedruckten u. ungedruckten Quellen. Berlin 1841. 2 Bde. 8.

Bd. I, S. 121. „Die Geheimnisse (s. Goethe's Werke Bd. XIII, S. 175) und deren Erklärung (Bd. XLV, S. 331) deuten schon früh auf den Schluß des zweiten Theils des Faust hin, wo der Dichter uns jenen ideellen Montserrat schildert, „auf dem, in der ihm eigenen (d. h. rationellen, aus Vernunft und Weltanschauung entwickelten) Gottesverehrung, der Mensch allein Glück und Ruhe finden könne“ (s. Bd. XLV, S. 327 f.).

Ebendas. Bd. I, S. 163. „Liebt er sich doch gleich hinter dem Sieg den verständigen Monarchen, und wünscht nur, daß der Adel sich nicht gleich mit und unter ihm anbaute, Lehne, Pfänden, Pensionen u. s. w. wegsschnappte, welches er so plastisch-dramatisch im Faust zu versinnlichen weiß“ (s. Th. II, S. 288—296).

Ebendas. Bd. I, S. 230. „Unsere Enkel werden hoffentlich, vor allem in Religion und Philosophie, so weit seyn, den Faust nicht vom Teufel geholt sehen zu wollen; aus dem Uebrigen aber behaglich zu entnehmen, wie es in Literatur und Leben vor ihrer Zeit ausgesehen hat, und sie dagegen es so unendlich weiter gebracht haben (Bd. III, 259). Sie werden die Fabel nicht als ein historisches Factum, sondern — mit dem Patriarchen zu reden — als ein Problem ansehen, das der Dichter auf seine Weise und nach seinem Sinne, nicht nach dem millionenfachen der Millionen Köpfe zu lösen versucht hat, da ein Poet von Gott und göttlichen Dingen nicht so apodiktisch-dogmatisch, sondern nur durch Gleichnis und Symbol andeutungsweise zu reden im Stande ist; es müßte denn ein Hegelianer seyn, dem von Gott etwas mehr bewußt seyn müßt, da sich Gott erst in ihm bewußt wird; freilich etwas spät, nach Art der Schwaben. — So viel ist vor der Hand gewiß: die Totalität Goethe's als Mensch und Autor spricht sich in keinem seiner Werke so entschieden und vollständig aus, wie im Faust: sein Innen und sein Außen; sein Junglings-Streben, sein Mannes-Vermögen, seine Greises-Weisheit; sein Empfundenes und Erlittenes, sein Erfahrenes und Gedachtes; es ist sein Selbststoff und seine Selbstform, oder:

„Der Gehalt in seinem Busen,
Und die Form in seinem Geist.“

Ebendas. Bd. II, S. 3. „Vom Jahre der Befreiung aber beginnt gewissermaßen ein neuer Lenz des Geistes, und wie in Jahren von ausgezeichnet gelinder Witterung auch im Spätherbst wiederum Frühlingsblumen aufgehen, die Bäume zum zweiten Mal ausschlagen, blühen und sogar genießbare Früchte reifen: so eröffnet sich ein ästhetischer Zier- und Lustgarten, nebst einem scientifischen Frucht-

und Nutzgarten in dem westlichen Divan und in den Hesten für Kunst und Alterthum, wie in denen zur Morphologie und Naturwissenschaft; ja der unerwartete proventus schließt mit einem Erzeugnis, das nur in der Dauer eines achtzigjährigen Zeitraums, nicht ungleich der Aloe, zur völligen Blumenkrone gebeihen möchte, mit der Hauptsumme seines ganzen Lebens, dem Faust.“

Ehendas. Bd. II, S. 22 fg. „Matinées (s. Goethe's Brief an Merck vom 8. März 1776) hießen die launig-satirischen Gedichte, worin die schönen Geister Weimars einander ihre Eigenheiten, Ge-wohnheiten, Arten und Unarten in oftmals verhemb Scherze vorzurücken liebten. Eine solche, von Einsiedel, unter der Aufschrift: „Schreiben eines Politikers an die Gesellschaft, am 6. Januar 1776“, welche die sämtlichen Mitglieder charakterisiert, eignet sich leider nicht zur vollständigen Veröffentlichung, außer der auf Goethe bezüglichen Stelle:

„Dem Ausbund Aller, dort von weiten,
Möcht' ich auch ein Süpplein zubereiten,
Fürcht' nur sein ungeschliffenes Reiten;
Denn sein verfluchter Galgenwitz
Fährt aus ihm wie Geschos und Blitz.
S'ist ein Genie, von Geist und Kraft:
(Wie eb'n unser Herr Gott Kurzweil schafft)
Meint, er könn' uns alle übersehn,
Thäten für ihn 'rum auf Bieren gehn.
Wenn der Fraz so mit einem spricht,
Schaut er einem stier ins Angesicht,
Glaubt, er sdnns's fein riechen an,
Was wäre hinter Jedermann.
Mit seinen Schriften unsinnsvoll
Macht er die halbe Welt tzt toll,
Schreibt e' Buch von ein'm albern Tropf,
Der heller Haut sich schießt vorn Kopf:
Meint Wunder was er ausgedacht,
Wenn Ihr einem Mädel Herzweh macht.
Parodirt sich drauf als Doctor Faust,
Das'm Teufel selber vor ihm graust.
Mir könn' er all gut sehn im Ganzen,
Thät mich hinter meinen Damen versch занen;
Aber wär' ich der Herr im Land,
Würd' er und all sein Zeug's verbannt“ — — ic.

Ebendas. Bd. II, S. 299 sg. Riemer citirt zum Schlus des Faust: „Im Vorgefühl von solchem hohen Glück genies' ich jetzt den höchsten Augenblick“, Zelter's Briefwechsel No. 727 und 743, und Goethe's Werke Bd. IV, 389 und XLIX, 87, und erinnert an Goethe's Schreiben aus Rom vom 10. Januar 1788: „Heute genies' ich erst das Höchste, was uns vom Alterthum übrig geblieben ist, die Statuen. Ja, ich sehe wohl ein, daß man ein ganzes Leben studiren kann, und am Ende doch noch ausrufen möchte: Jetzt seh' ich, jetzt genies' ich erst!“

Ebendas. Bd. II, S. 565—574. „Von diesem A und O aller Goethe'schen Dichtungen wäre Viel und Wenig zu sagen; jenes, wenn es darauf ankäme, Werth, Würde, Bedeutung und Verdienst des Gedichts im Einzelnen auseinander zu sezen, welches Alles jedoch im Stillen zu fühlen, zu ahnden und allmälich deutlicher zu erkennen und auszusprechen einem Jeden in der Voraussetzung überlassen bleibe, daß Herz und Kopf in Gemeinschaft die Betrachtung anzustellen und sich gegenseitig zu belehren und einander nachzuhelfen gehonnen sind. Diese werden dann täglich mehr entdecken und ausfinden, wie ihr eigenes Leben und Denken vorschreitet: denn freilich muß man alt werden, um den Teufel, der alt ist, zu verstehen. Wenig dagegen ist zu sagen, wenn es gilt, brutale Absprechungen und alberne Voraussetzungen niederzuschlagen. — Das proto- pseudos aller deutschen Kritik ist: von einem Dichter zu verlangen, er solle machen und gemacht haben, was sie sich einbildet, und wie sie sich denkt, daß es gemacht werden müsse. Sie nimmt den Eingang in sein Gebäude nicht durch die Thüre, die er dazu gelassen hat, sondern sucht ihm daneben, durchs Fenster oder gar von oben zum Dache herein, beizutreten. — Die Faustsage ist kein Dogma, weder theologisches noch philosophisches; sie ist ein Mythus, d. h. ein als geschichtliches Factum vorgetragenes Averqu über des Menschen sinnliche und geistige, also zwiesache Natur und ihren Conflict, dargestellt in einer Persönlichkeit und also concretisirt, ja individualisirt. Er findet sich daher auch in andern Zeiten und bei andern Nationen, nur in anderer Art und Form. In der deutschen Auffassung erscheint dieser Mythus, nach der ganzen Rohheit einer barbarischen Zeit, als ein christlich-positiv-religiös Gedachtes, und mit der völligen Dunkelheit, Härte und Strenge einer kirchlichen Orthodoxie behandelt. Diese Auffassung durchaus beizubehalten, noch weiter auszuspinnen und mit manigfaltiger und raffinirteren Motiven — etwa mit ein paar Todsünden u. dgl. m. —, die am Wesentlichen des ganzen Verhältnisses doch Nichts ändern, auszustaffiren, will sich weder für unsere Zeit geziemen, noch ist sie einem selbständigen Dicht-

ter anzunehmen. — Steht es ja doch einem jeden Dichter frei, die poetischen Traditionen nach seinen Zwecken und nach seiner Denkweise umzuformen; und haben das nicht schon die alten dramatischen Dichter gethan, und thun es die modernen Deutschen etwa weniger, wenn sie die alten derben, tödlichen, aber holzschnittartigen Märdrchen in zarte, schwächliche, aber sauber in Stahl gestochene Novellen verwandeln, und so das eigentlich barbarisch Große in ein humanes, gertliches Damen- und Taschenformat zu bringen wissen? Es ist daher eine harte Rede, zu sagen: „G. habe die Faustsage nicht verstanden, und sey nicht in den Volkssinn derselben eingedrungen“. — Was das Volk in Masse führt und denkt, ist immer ein sehr Dunkles, und es wäre zu wünschen, daß etwas mehr Licht in die Köpfe dränge, welches von einzelnen Geistern, die wie Sterne an dem finstern Nachthimmel hervorbrechen, ausgehen kann. Auch diese Volksrage ist nicht die Erfindung des Volks, — dem man jetzt Alles zu Liebe sagt und thut mit demagogischer Demokratie — sondern eines spekulativen Kopfes, der vom Stein der Weisen und seinem gefühllichen Besitz einige Kenntniß hatte, aber freilich das Rätsel nicht zu lösen vermochte. — Der Faust der Volksrage ist demnach nur der Kern, der vegetabilische Embryo, der, in einen günstigeren Boden gelegt, in wärmerem Klima, von Sonne, Mond und allen Gestirnen gezeitigt, sich in eine weit edlere Pflanze, mit schönerer Blume, in den Faust unseres Dichters metamorphosirt, wenn auch die Cystodenen und unteren Stengelblätter die ursprüngliche Herkunft und Heimat nicht verlügen. — Der Faust als mythische Person mußte in dem Faust des Dichters durch Genese und Epigenese den Weg einer langen und großen Umwandlung machen, und der zweite Theil ein anderer werden, weil er auch erst gelebt werden mußte, d. h. im Fortschritt des Lebens sich erst entwickeln konnte. — „Wie es schon ein anderes Ding war — bemerkte G. — das Stück 1788 ausschreiben, als 1773“; so war es wohl noch mehr ein anderes nah am Ausgang des Lebens 1827 bis 1831. „Denn am Ende des Lebens gehen dem gesättigten Geiste Gedanken auf (s. Gth's. Werke XLIX, 17), welche zu verfolgen und in Ausübung zu bringen, eine Wiederholung des Lebens gar wohl werth wären.“ (Briefw. m. Belter No. 727.) — „Der zweite Theil sollte und könnte nicht so fragmentarisch seyn als der erste. Der Verstand hat mehr Forderungen daran als an dem ersten, und in diesem Sinne mußte dem vernünftigen Leser entgegengearbeitet werden.“ „Die Fabel mußte sich dem Ideellen nähern und zuletzt darin entfalten, die Behandlung aber des Dichters eigenen Weg nehmen.“ „Es gab noch manche andere, herrliche, reale und phantastische Irrthümer, in welche der arme Mensch

sch edler, würdiger, höher, als im ersten, gemeinen Theile geschieht, verlieren durfte.“ „Die Behandlung müste aus dem Speci-
fischen mehr in das Generische gehen: denn Specification und Varietät gehörten der Jugend an.“ Tizian, der große Colorist, malte im hohen Alter dieselben Stoffe, die er früher so concret nachzuah-
men gewusst hatte, auch nur in Abstracto, z. B. den Sammet nur
als Idee davon: eine Anekdote, die G. mir mehrmals mit Be-
ziehung auf sich erzählte. So sind denn freilich einzelne, aber nicht
gerade sehr wesentliche Partien nur angelegt und aus dem Groben
gearbeitet; aber das, worauf es ankam, „der Sinn und die Idee des
Ganzen, wird sich dem verhüntigen Leser entgegenbringen, wenn
ihm auch an Übergängen zu suppliren genug übrig bleibt“. Schon
lange wusste der Dichter, was und wie er es wollte, und arbeitete
daran nach Lust und Laune, wie ihn ein Motiv vor dem andern anzog.
Nun ward aber das Ausfallen gewisser Lücken sowohl für historische
als ästhetische Stetigkeit nöthig. Der Dichter setzte es so lange fort,
bis er endlich für räthlich hielt, auszurufen: „Schließet den Wässer-
ungs-kanal, genugsam tranken die Wiesen“, und nun (1831) fasste er
sich ein Herz, das gehstete Exemplar, worin Gedrucktes und Unge-
drucktes ineinander geschoben sind, zu versiegeln, damit er nicht etwa
hier und da weiter auszuführen in Versuchung käme. „Da stehe es
nun — schreibt er an einen Freund — wie es auch gerathen sey, und
wenn es noch Probleme genug enthalte, und keineswegs jede Auflä-
rung vorbiete, so werde es doch gewiß denjenigen erfreuen, der sich
auf Wiene, Wink und leise Hindeutung verstehe; dieser werde sogar
mehr finden, als der Dichter geben konnte.“ — Was nun aber die
dem Dichter verargte Symbolik und Allegorie betrifft, so scheinen die
Tadler über die Naturnothwendigkeit dieser Mittel keineswegs im
klaren zu seyn. „Begriffe sprachlich zu personificiren — sagt ein
Philosoph — ist theoretische Nothwendigkeit, und was einmal theore-
tische Nothwendigkeit für den Menschen ist, das verwirktlich er auch
äußerlich unwillkürlich als eine reale Gestalt.“ „Gutes und Bö-
ses werden so personificirt zu Gott und Teufel, zu praktischer
Realität und Autorität in Gestalt, zu sinnlicher Wahrheit in histo-
rische Facta.“ — Begriffe in Intuitionen (Anschaunungen) übersezten,
Gedanken in Gefühle verwandeln, ist des Dichters Sathe, wie wir
oben sahen. Verhältnissbegriffe, wie Antik und Modern, wie
Classicismus und Romanticismus, konnten nicht glücklicher als
durch Helena, Schönheit als Prinzip der alten Kunst, und durch
Faust, romantisches Wesen in seinen verschiedenen Ingredienzien, Re-
ligion und Ritterthum, Feudalität und Frauendienst, Scholastik und

Magie, personificirt symbolisch zur Anschauung gebracht werden. Wenn Poeten und Bildner Ideen und Begriffe ausdrücken wollen, so müssen sie zu Symbolen und Allegorien greifen. — In die durch das Märchen gegebene rohe, gemein sinnliche Vorstellung von einem Beilager des Faust mit der Helena, die ästhetische reine höhere Idee einer Vereinigung des antiken und modernen Kunstgeistes, des Classischen und Romantischen zu legen, sie nicht bloß sinnbildlich anzudeuten, sondern sie thathächlich auszuführen, durch ein phantasmagorisches Drama, in Form und Charakter beider Kunstarten, und also das, was in dem Märchen eine wüste Todsünde war, in eine geistreich-historische Allegorie zu verwandeln, und darin zugleich seine eigene leidenschaftliche Tendenz zur Antike, die ihn nach Italien, dieser zweiten Unterwelt des Alterthums, führte, mit abzuspiegeln — man wird endlich gestehen müssen: dieses sey eine so geniale Erfindung, daß sie allein schon dem Gedicht einen eigenthümlichen selbstständigen Werth verleihen müßte, und nun bildet sie obenein den Gipfel, von dem aus sich erst die rechte Aussicht über das Ganze zeigt, da er nach allen Punkten hinschaut und von allen Punkten gesehen wird.

— Das punctum saliens, auch im Leben des Dichters, ist die Liebe zur Kunst, und diese Vermittlerin des Höchsten dürfte ihn wohl zulegt auch dem Höchsten näher bringen, wenn er erst auf jenem geistigen Montserrat zu Glück und Ruhe gelangt ist. — Aber auch des Dichters weitere Lebensschicksale, seine Naturstudien und Feldzüge binden sich mit an in dem Wiedererscheinen des Faust auf dem Hochgebirg, in dessen Theilnahme an den Scenen des Kriegs und der Schlacht des Kaisers und des Gegenkaisers. Selbst der zur Volkengestalt gewordene Schleier der Helena, den Faust über dem Gebirge zu sehen meint, ist das Wölkchen von Poësie, das dem Dichter bei seiner Rückfahrt nach Deutschland über jener Gegend schweben blieb und Herz und Sinn, „das Beste seines Innern“, dahinzog.

— Mit großem Verstand und symbolistrender Kunst sind alle die folgenden Kriegs-Erscheinungen nur schattenhaft und gespenstisch vorgestellt und gehalten. Wer möchte auch hier ein ganzes ausgedehntes klares Schlachtgemälde von dem Dichter verlangen, da hier sogar der bildende Künstler, der Maler, nur Abbreviaturen und Skizzen liefern kann. Das Mysteriöse in dem ganzen Vorgang ist der Wirklichkeit abgesessen, da Sinn und Aussicht der Manöver, außer dem Heerführer, nur Wenigen und nicht einmal in extenso, Ausgang und Erfolg aber Niemandem bekannt sind, weil die Dämonen des Zufalls sich die Entscheidung vorbehalten. Auch würde eine größere Annäherung an das Reale, da, wo man es nicht verlangt,

nur für eine satirische Parodie geschichtlicher Vorfälle angesehen werden, da kein Dichter etwas schlimmer erfunden kann, als es nicht bereits in der Wirklichkeit vorgekommen ist. Mit jenen drei Figuren der drei auftretenden Gemälten: Raufbold, Habebald, Haltefest, kann man jeden Krieg wie mit der Chiffer eines Monogrammes abrevirt symbolisiren, und damit war es hier genug.

— Das magische Trugspiel, daß Heereszüge von einem Gebirg herabziehend für herabstürzende Bergmassen angesehen werden, erinnert an das Phänomen „des blinkenden Waffenflusses“ in der Champagne (s. G.'s Werk XXX, 60) und ist ganz das Bild, welches die italienischen Geschichtschreiber brauchen, wenn sie das, was sie die deutsche Furia nennen, mit einer plötzlichen Fluth von den Bergen, mit herabstürzenden Waldwassern vergleichen (s. Ranke: Geschichte der romanischen und germanischen Völker S. 358). — So erkennt man auch in Faust's Anlage der Hafenstadt an der dem Meere abgerungenen Küste die Aehnlichkeit mit der Localität Benedigs, und das Interesse, das der Dichter daran nahm, indem er so gern nach Benedig blühte, auf jenes große Daseyn, dem Schooße des Meeres entstiegen, wie Pallas dem Haupte Jupiters, das ihm in frühester Jugend in Bildern und Erzählungen vorschwebte, bis er endlich selbst nach dem Schlusse des Schicksals in die Lagunen einfahren und diese wunderbare Inselstadt, diese Viberrepublik, betreten sollte. — Um endlich noch ein Wort von den rätselhaften Müttern zu sagen, so sind sie freilich weder mythologische noch sonst allegorische Wesen, und daher nicht auf einen einfachen Begriff zurück zu bringen; aber was sie heißen, das gelten sie auch, Elemente, woraus Körperliches wie Geistiges entsteht und hervorgeht; also zwar wohl Natur-, aber auch Geisteselemente, aus welchen Ideen, Gedanken, Gebilde der Phantasie, gleich Demokrit's Idolen im Organ, so in der Einbildungskraft zurückgebliebene Schein- und Nachbilder alles Wirklichen, traumartig sich entwickeln, gestalten und umgestalten wie ein Kaleidoskop, und durch die Besonnenheit des dichtenden Genies festgehalten, als Künstlergebnisse ans Licht treten. — Die Einsamkeit nur ist das Atelier, in welchem diese Studien den Genius umschweben, aus dieser Traum- und Zaubersphäre gewinnt er die Idee der Schönheit in Gestalt der Helena, und um diese in die sichtbare Gegenwart heraufzubeschwören, versinkt er in die Unterwelt. — Den ganzen Proces einer solchen Dichterreverie schildert er uns in einer der bedeutungsvollsten Szenen der Pandora, in dem Monolog des Epimetheus (Bd. XL, S. 379). — Ein Mehreres noch über den Schlus des Gedichts, der nothwendig in unserer Zeit so und nicht

Thendas. Bd. II, S. 710. Goethe sagte: „Das Symbolische ist oft repräsentativ, z. B. in Wallenstein's Lager ist der Bauer mit dem Würfeln eine symbolische Figur, und zugleich eine repräsentative, denn er stellt die ganze Classe vor.“ Und Niemer bemerkt dazu: „So hat man sich auch die drei Gewaltigen im Faust zu denken, und bei Philemon und Baucis jedes gewaltsam durchgesetzte Arrondissement bei noch nicht gegebenem Expropriationsgesetz.“

Thendas. Bd. II, S. 715. „Am. 18. Nov. 1810 unterhielt sich Goethe Mittags über die Aufführung und Besetzung des Faust (vgl. Bd. XXXII, 75).“ Dohes wurde nachher von Niemer und P. A. Wolff noch näher verabredet und das Taschenexemplar danach eingearbeitet.“

VII.

Fr. Wilh. Niemer: Briefe von und an Goethe; desgleichen Aphorismen und Procardia. Leipzig 1846. 8.

S. 178. sg. Goethe an Wilhelm von Humboldt d. 1. Decbr. 1831. „Von meinem Faust ist viel und wenig zu sagen; gerade zu einer günstigen Zeit fiel mir das Dictum ein: „Gebt Ihr Euch einmal für Posten, so kommandirt die Poetie.“ Und durch eine geheime psychologische Wendung, welche vielleicht studirt zu werden verdient, glaube ich mich zu einer Art von Production erhoben zu haben, welche bei völligem Bewußtsein dasjenige hervorbrachte, was ich jetzt noch selbst billige, ohne vielleicht jemals in diesem Flusse wieder schwimmen zu können, ja, was Aristoteles und andere Prosaisten einer Art von Wahnsinn geschrieben würden. Die Schwierigkeit des Eelingens bestand darin, daß der zweite Theil des Faust, dessen gedruckten Partien Sie vielleicht einige Aufmerksamkeit geschenkt haben, seit fünfzig Jahren in seinen Zwecken und Motiven durchgedacht und fragmentarisch, wie mir eine oder die andere Situation gefiel, durchgearbeitet war, das Ganze aber höchstens hieb. Nun hat der Verstand an dem zweiten Theile mehr Forderung als an dem ersten, und in diesem Sinne mußte dem vernünftigen Leser mehr entgegengearbeitet werden, wenn ihm auch an Übergängen zu suppliren genug übrig hieb. Das Ausfüllen gewisser Lücken war sowohl für historische als ästhetische Stetigkeit nöthig, welches ich so lange forschte, bis ich endlich für zufrieden hieb; anzurufen: „Schließet den Wasserungskanal, genugsam trauken die Wiesen.“ Und nun mußte

ich mir ein Herz nehmen, das gehetzte Exemplar, worin Gedrucktes und Ungedrucktes in einander geschoben sind, zu versiegeln, damit ich nicht etwa hier und da weiter auszuführen in Versuchung komme; wabet ich freilich bedaure, daß ich es — was der Dichter doch so gern that — meinen werthaften Freunden nicht mittheilen kann.“

G. 225. sg. Goethe an Niemer d. 25. März 1825.

„Da eine absolute Einsamkeit, zu meiner Wiederherstellung nöthig ist (nach dem Theaterbrand in der Nacht vom 21. — 22. März 1825) kann ich Sie auf diesen Abend nicht einladen, sende aber an meiner Statt einen Theil der gestrandeten Ladung (den dritten Act des Faust, das Aufstreten der Helena), den ich den Streudeln der Zeithe freilich abgewonnen habe. Ich hoffe, mit dem Uebrigen soll es auch gelingen, wenn sich die Elemente nur nicht gar zu wild entgegensezen. Schenken Sie diesem Heste Ihre gewohnte liebenvoll-einsichtige Aufmerksamkeit. Es giebt freilich mancherlei dabei zu bedenken.“

G. 228. Goethe an Niemer d. 2. Decbr. 1827.

„Sie erhalten hierbei das fragliche wundersame Werk (Faust) bis gegen das Ende. Haben Sie die Gefälligkeit, es genau durchzugehen, die Interpunction zu berichtigen und allenfallsige Bemerkungen niederzuschreiben; vorzüglich aber Folgendes im Auge zu behalten. Ich unterließ, wie Sie sehen, in prosaischer Parenthese, das was geschieht und vorgeht, auszusprechen, und lies vielmehr Alles in dem dichterischen Flusse hinaufen, anzeigen und andeuten, so viel mir zur Klarheit und Fastlichkeit nöthig schien. Da aber unsere lieben deutschen Leser sich nicht leicht bemühen, irgend etwas zu suppliren, wenn es auch noch so nah liegt, so schreiben Sie doch ein, wo Sie irgend glauben, daß eine solche Nachhälse möglich sey. Das Werk ist, seinem Inhalt nach, reichselbst genug, so möge es denn der Ausführung an Deutlichkeit nicht fehlen.“

G. 323. Aphorismen. Carlsbad. d. 22. Juni 1808.

„Die Stangen der Zueignung seines Faust, die zuerst in der von mir (Niemer) mühseligen Ausgabe von 1808 erschienen, sind, wie er mir damals versicherte, schon sehr alt und verdanken ihre Entstehung keineswegs, wie Manche zu glauben scheinen, den Tribulationen der Zeit, mit denen er sich auf eine lustigere Weise abzufinden pflegte. So viel hab' er überhaupt bei seinem Lebensgange bemerken können, daß das Publicum nicht immer wisse, wie es mit den Gedichten, sehr selten aber, wie es mit dem Dichter dran sey. Er läugne daher nicht, daß, weil er dieses sehr früh gewahr worden, es ihm von jeher Spass gemacht habe, Versfechts zu spielen.“

VIII.

Johannes Falk: Goethe aus näherem persönlichen Umgange dargestellt. Leipzig 1832. 8.

www.libtool.com.cn

Nach C. 91 sgg. äußerte sich Goethe in einem Gespräch folgendermaßen: „Wenn ich es nur je dahin noch bringen könnte, daß ich ein Werk verfaßte — aber ich bin zu alt dazu —, daß die Deutschen mich so ein 50 oder 100 Jahre hinter einander recht gründlich verwünschten und aller Orten und Enden mir nichts als Uebels nachsagten; das sollte mich außer Mahn ergözen. Es müßte ein prächtiges Product seyn, was solche Effecte bei einem von Natur gleichgültigen Publicum wie das unsere hervorbrächte. Es ist doch wenigstens Charakter im Haß, und wenn wir nur erst wieder anfangen und in irgend etwas, sey es was es wolle, einen gründlichen Charakter bezeugten, so wären wir auch wieder halb auf dem Wege, ein Volk zu werden. Im Grunde verstehen die Meisten unter uns weder zu hassen, noch zu lieben. Sie mögen mich nicht! Das matte Wort! Ich mag sie auch nicht! Ich habe es ihnen nie recht zu Danke gemacht! Vollends, wenn mein Walpurgissack nach meinem Tode sich einmal eröffnen und alle bis dahin verschloßnen kynischen Magiegekster, wie sie mich geplagt, so auch zur Blage für Andere wieder loslassen sollte; oder wenn sie in der Fortsetzung von „Faust“ etwa zufällig an die Stelle kämen, wo der Teufel selbst Gnad' und Erbarmen vor Gott findet; das, denke ich doch, vergeben sie mir sobald nicht! Dreißig Jahr haben sie sich nun fast mit den Besenstieln des Blockberges und den Kehengesprächen in der Herenküche, die im „Faust“ vorkommen, herumgeplagt, und es hat mit dem Interpretiren und dem Allegoristren dieses dramatisch-humoristischen Urasims nie so recht fortgewollt. Wahrlich, man sollte sich in seiner Jugend öfter den Speis machen und ihnen solche Brocken, wie den Blocken, hinwerfen. Nahm doch selbst die geistreiche Frau von Stael es übel, daß ich in dem Engelgesang, Gott Vater gegenüber, den Teufel so gutmächtig gehalten hätte; sie wollte ihn durchaus geringer. Was soll es nun werden, wenn sie ihm auf einer noch höhern Staffel und vielleicht gar einmal im Himmel wieder begegnet?“ „Um Verzeihung,“ nahm ich hier das Wort; „Sie sprachen vorhin von einem Walpurgissack? Es ist das erste Wort, was ich heute darüber aus Ihrem Munde höre. Darf ich wissen, was es mit demselben eigentlich für ein Bewenden hat?“ — „Der Walpurgissack,“ gab mir hierauf Goethe mit dem angenommenen feierlichen Ernst eines Höllenrichters zur Antwort, „ist eine Art von infernalischem Schlauch,

Behältnis, Sad, oder wie Ihr's sonst nennen wollt, ursprünglich zur Aufnahme einiger Gedichte bestimmt, die auf Hexensternen im „Faust“ wo nicht auf den Stockberg selbst, einen näheren Bezug hatten. Nach diesem, wie es zu gehen pflegt, erweiterte sich diese Bestimmung ungefähr, so wie die Hölle auch von Anfang herein nur einen Aufenthalt hatte, späterhin aber die Elbause und das Fegefeuer als Unterabteilungen in sich aufnahm. Jedes Papier, das in meinen Walpurgissack herunterfällt, fällt in die Hölle; und aus der Hölle, wie Ihr wisst, giobt es keine Erlösung. Ja, wenn es mir einmal einfällt, wozu ich eben heute nicht übel gekommt bin, und nehme mich selbst beim Schopf und werfe mich in den Walpurgissack: bei meinem Eid, was da unten steht, das steht unten, und kommt nicht wieder an den Tag, und wenn ich es selbst wäre! So streng, sollt Ihr wissen, halte ich über meinen Walpurgissack und die höllische Constitution, die ich ihm gegeben habe. Es brennt da unten ein unverlöschliches Fegefeuer, was, wenn es um sich greift, weder Freund noch Feind verschont. Ich wenigstens will Niemand ratthen, ihm allzunahe zu kommen. Ich fürchte mich selbst davor!"

Obendos. C. 94 fgg. „Eine Probe aus diesem Walpurgissack und zugleich des Goethe'schen Humors sei die in dem gedruckten „Faust“ unterdrückte Scene, welche hier mitgetheilt werden soll. Es wird nämlich dem Faust, weil er die ganze Welt kennen lernen will, vom Mephistopheles unter Anderm auch der Antrag gemacht, beim Kaiser um eine Audienz nachzusuchen. Es ist gerade Krönungszeit. Faust und Mephistopheles kommen glücklich nach Frankfurt. Nun sollen sie gemeldet werden. Faust will nicht daran, weil er nicht weiß, was er dem Kaiser sagen, oder wovon er sich mit ihm unterhalten soll. Mephistopheles aber heißt ihn gutes Muthes sehn; er wolle ihm schon zu gehöriger Zeit an die Hand gehen, ihn, wo die Unterhaltung stockt, unterstützen und, im Fall es gar nicht fort wolle, mit dem Gespräch zugleich auch seine Person übernehmen, so daß der Kaiser gar nicht inne zu werden brauche, mit wem er eigentlich gesprochen oder nicht gesprochen habe. So läßt sich denn Faust zulegt den Vorschlag gefallen. Beide gehen ins Audienzzimmer und werden auch wirklich vorgelassen. Faust seinerseits, um sich biefer Gnade werth zu machen, nimmt Alles, was irgend von Geist und Kennniß in seinem Kopfe ist, zusammen und spricht von den erhabensten Gegenständen. Sein Feuer indessen wärmt nur ihn; den Kaiser selbst läßt es kalt. Er gähnt einmal über das andere und steht sogar auf dem Punkte, die ganze Unterhaltung abzubrechen. Dies wird Mephistopheles noch zur rechten Zeit gewähr und kommt dem

armen Faust versprochnermaßen zu Hülfe. Er nimmt zu dem Ende dessen Gestalt an und steht mit Mantel, Koller und Kragen, den Degen an seiner Seite, leibhaftig wie Faust vor dem Kaiser da. Nun setzt er das Gespräch genau da fort, wo Faust geendigt hatte; nur mit einem ganz andern und weit glänzender Erfolge. Er räsonniert nämlich, schwadronirt und radotirt so links und rechts, so kreuz und quer, so in die Welt hinein und aus der Welt heraus, daß der Kaiser vor Erstaunen ganz außer sich gerathen und die umstehenden Herren von seinem Hofe versichert, das sey ein grundgelehrter Mann, dem möchte er wohl tage- und wochenlang zuhören, ohne jemals müde zu werden. Anfangs sey es ihm freilich nicht recht von Statten gegangen, aber nach diesem, und wie er gehörig in Fluss gekommen, da lasse sich kaum etwas Brächtigeres denken, als die Art, wie er Alles so kurz, und doch zugleich so zierlich und gründlich vortrage. Er als Kaiser müsse bekennen, einen solchen Schatz von Gedanken, Menschenkenntnis und tiefen Erfahrungen nie in einer Person, selbst nicht bei den weisesten von seinen Räthen, vereinigt gefunden zu haben. — Ob der Kaiser mit diesem Lobe zugleich den Vorschlag verbindet, daß Faust-Mephistopheles in seine Dienste treten, oder die Stelle eines dirigirenden Ministers annehmen soll, ist mir unbekannt. Wahrscheinlich aber hat Faust einen solchen Antrag aus guten Gründen abgelehnt."

IX.

Weimars Album zur vierten Cäcilarfeier der Buchdruckerkunst am 24. Juni 1840.

S. den Aufsatz von Dr. Alphons Peucer: Das Liebhaber-Theater am Herzoglichen Hofe zu Weimar, Tiefurt und Ettersburg 1775—1783. S. 66 fg.: „Die Eigenthümlichkeit des dramatischen Wirkens jener Epoche zeigt sich vorzugsweise auch in sogenannten Zauberspielen, deren mehrere auf der Tiefurter Bühne zur Darstellung kamen. Höchst merkwürdig ist ein solches Zauberspiel, welches offenbar von Goethe stammt, und nichts anderes als eine Umgestaltung der Faust-Sage in diese originelle Form gewesen seyn mag. Der redend eingeführte Prologus beginnt in Hans Sachsen's altdeutscher Manier:

Es ist dunkel und Nacht,
Habt Acht! Habt Acht!

Bald wird mein Zauber beginnen. —
Schon hört mein Ohr
Der Geister Chor ic.

Ferner der ~~Monolog~~ ^{Wort} an die Zuschauer:

Magie ist, die durch ihre Kraft
Mir aufthut jede Wissenschaft;
In die geheimsten Falten
Der Wesen und Gestalten
Senkt ich mein Auge sonnenklar.
Sie macht mir alles offenbar,
Was ist, was werden wird und war ic.

Das ganze Spiel, dessen näheres Detail leider nicht mehr zu ermitteln ist, scheint wiederum eine allegorische Schatten-Pantomime gewesen zu seyn, bei welcher nur der Zauberer selbst die nöthigen Erläuterungen der von ihm hervorgeholten Bilder und magischen Gestalten gegeben haben mag. Als Bezeichnung der Tendenz des Stückes hieß es zum Schlusse:

Daß man sich am meisten bläht
Mit Künsten, die man nicht versteht.

Man ersieht nicht, ob diese Pointe auf den Zauberer selbst geht, oder etwa auf die von ihm vorgestellten Bilder. Indessen würde doch aus einer vollständigen Uebersicht dieses Spiels, wie die Mittheilungen des Tiefurter Journals hierüber sie noch vermissen lassen, mancher Aufschluß über die fröhliche Auffassung der Faust-Gage bei Goethe gewonnen werden können. Gewiß hatte er in dem in Tiefurt aufgeführten Spiele nur die subjectiv barocke und burleske Seite Faust's, als eines nach verkehrten Richtungen ausschreitenden Geistes, in spaßhafter Form aufgefaßt, und man wird hierdurch nothwendig darauf hingeführt, daß der Dichter ursprünglich die komische Seite des Faust der späteren lyrisch-tragischen vorzog."

X.

Vierzig Jahre von Karl v. Holtei. 1845. Bd. 5, S. 57 fg.

Bei einem Besuche in Weimar, im Jahre 1828, sagte Holtei zu Goethe: „Ew. Excellenz, ich soll morgen die zu Faust gehörige

„Helena“ vorlesen. Ich habe mir zwar alle Mühe damit gegeben, aber Alles verstehe ich doch nicht. Möchten Sie mir nicht z. B. erklären, was eigentlich damit gemeint sey, wenn Faust an Helena's Seite die Landgebiete an einzelne Heerführer vertheilt? Ob eine bestimmte Andeutung...“ Er ließ mich nicht ausreden, sondern unterbrach mich sehr freundlich: „Ja, ja, ihr guten Kinder, wenn ihr nur nicht so dumm wäret.“ — Hierauf ließ er mich stehen.

Ehendas. S. 90 fgg. In Berlin 1828 vollendete Holtei eine schon in Weimar begonnene, durch August Goethe's und Ecker-mann's Zuspruch beförderte Arbeit, die Anordnung des Faust für die wirkliche Bühne. Er schreibt darüber: „Ich begnügte mich nicht etwa (wie es später meine Nachfolger auf diesem Felde, Tieck und Goethe selbst nicht ausgenommen, gethan) zu streichen, sondern ich erfand eine wirkliche theatralische Form, fügte, was irgend möglich war, in ein Vorspiel und drei Akte zusammen, und nahm aus manchen, nicht für die Bühne zu rettenden Scenen, einzelne Reden und Stellen, ihrer psychologischen Bedeutung wegen, in andere Scenen hinaüber. So brachte ich z. B. sämtliche Auftritte zwischen Faust und Gretchen, vom ersten Worte bis zum Schlastrunk, den sie der Mutter (sichtbar) reicht, in einen großen — den zweiten — Act, ohne daß in demselben verwandelt werden durfte, was ich durch eine scenische Vorkehrung von meiner Invention erreichte. Es giebt nichts Abschöpflicheres, als das ewige Hellingel und Hohlissengeschlebe, wie ich es überall, wo ich den Faust aufführen sah, bei diesen Auftritten gefunden. Ehe noch mein Manuscript ins Reine geschrieben war, fertigte ich ein vollständiges Scenarium an und schickte dasselbe an Goethe mit dem Bemerk: „Ex. Gretchen könnte daraus leicht entnehmen, wie ich verfahren. Sei ihm meine Einrichtung genehm, so wollten wir zum 28. August die erste Aufführung wagen und auf den Zettel setzen: „Mit Goethe's Bewilligung so für die Bühne bearbeitet.“ Faust umgehend erhielt ich folgende Antwort von August: „Theurer Freund! Ich habe sogleich Ihren letzten Brief hinsichtlich der Aufführung des Faust meinem Vater vorgelegt. Er ist mit der Idee sowohl, als mit der Art, wie sie ausgeführt werden soll, zufrieden, und ist auch der Meinung, daß dem Herrn Musikkirector Eberwein die Fertigung der Musik übertragen werde. Senden Sie also so bald als möglich das arrangierte Manuscript an mich. Sollte dann Vater noch etwas wünschen, so schreiben wir einander darüber. Entschuldigen Sie die Eile dieser Zeilen, ich wollte keinen Augenblick verlieren, Ihnen in einer Sache zu antworten, welche so allgemeines Interesse hat.“ — Nun fand aber die Aufführung zur Feier des

28. August auf der Königstädter Bühne, wo keine Tragödien gegeben werden durften, durch Einspruch der General-Intendant der Königlichen Schauspiele Hindernisse. Das Stück hatte unter dem Titel: „Des weltberufenen Erz- und Schwarz-Künstlers Doctor Faust Pactum mit der Hölle; Melodrama in 3 Acten und einem Vorspiel, nach Goethe, mit des Dichters Bewilligung so für die Bühne eingerichtet von Holtei; Musik von K. Eberwein“ gegeben werden sollen. — Eine Abschrift davon wurde nach Weimar gesandt und es erfolgte darauf folgende Antwort durch August von Goethe: „Lassen Sie mich, mein Werthester, in einer bedeutenden Angelegenheit offen zu Werke gehen. Schon der eingesendete Entwurf ließ befürchten, daß die Redaction des Faust nicht nach Wunsch gelingen möchte. Dieses bestätigt sich leider durch das eingesendete vollständige Exemplar. Wir finden gar manches Bedeutende und Wirksame gestrichen, auch einen Theil des Beibehaltenen so behandelt, daß es unsfern Beifall nicht gewinnen kann. Das Manuscript folgt daher zurück und Sie werden unsere Ansichten aus der Ferne freundlich aufnehmen; Sie haben ihr Publicum im Auge und hierauf gründet sich wohl Ihre Redaction, weshalb Ihnen denn auch völlige Freiheit bleibt, nach Überzeugung zu handeln; nur läßt mein Vater bemerken, daß unter diesen Umständen weder von seiner Einwilligung, noch von seiner Mitwirkung die Rede seyn dürfe. Da Sie meine Gedancken kennen, so werden Sie empfinden, daß ich Gegenwärtiges nur ungern schreibe. Doch kann ich hier nicht ausweichen, indem meine Ansicht mit der meines Vaters und Dr. Edermann's übereinstimmt. Daß ich über andere Dinge hier schweige, entschuldige unsere Trauer über den Verlust unsers allgeliebten Landesvaters.“ — Holtei glaubte nun, daß dieser Ablehnung ein Anstoß von Außen, eine Influenz von Berlin aus, zum Grunde liege, und gab die beabsichtigte Darstellung ganz auf. Dagegen schreibt er S. 99: „Von Faust war nun einmal die Rede gewesen und da ließ ich mich denn vom lebhaften Sathanas blenden, in meiner Bosheit auf selbstige Hand ein Melodrama dieses Ramens zu beginnen. Ja, ich entsagte den schrecklichen und reinsten Sommermorgen, die in unbeschreiblicher Pracht über dem Reiche-Thal aufgingen, um im engen Zimmer am Arbeitstische zu versuchen, wie sich die Erinnerungen an das alte, bei „Schütz und Dreher“ oft gespielte Marionettenspiel für meine und des Königstädter Theaters moderne Zwecke verwenden lassen möchten.“ Und S. 107: Am 10. Januar des Jahres 1829 ging denn auch: „Doctor Johannes Faust“ in Scene, als Ersatz für die projectirte und durch Journat gründlich bereits ausgeschrieene Bearbeitung des Goethe'schen. Karl

Blum hatte die Musik dazu gefertigt. Ueber diese Aufführung und den geringen Erfolg derselben s. ebendaselbst. — Zu Goethe's 80stem Geburtstage und bei der Aufführung des Faust war Holtei in Weimar. Er berichtet darüber S. 141: „Die Aufführung des Faust anlangend, fand dieselbe in 8 Acten und in einer seltsam gestellten Anordnung statt. Manches von dem, was ich in meiner verschmähten Bearbeitung weggelassen und weglassen zu dürfen, ja zu müssen gemeint, war stehen geblieben, und machte, wie ich's vorausgesehen, auf den Brettern keine oder eine verfehlte Wirkung. Manches aber, was mir wichtig, ja unentbehrlich scheint, war gestrichen. So z. B. Faust's erstes Gespräch mit Wagner, welches seine Stellung zur gelehrten Welt bezeichnet; dann jene Worte des alten Bauers und was darauf folgt, wodurch sein Verhältniß als praktischer Arzt und die daraus entspringenden skeptischen Zweifel angedeutet werden sollen. Und dergleichen mehr! In den Liebesscenen war denn auch richtig das ewige Hin- und Hergelaufe, was jede Einheit theatralischer Sammlung zerreißt, ungedändert verblieben. Kurz, es war halt eben nichts gethan, sondern nur gestrichen; und ich hatte den Mut, meine Kritik der Excellenz deutsch und ehrlich in den Bart zu werfen; auch nicht zu verschweigen, daß ich meine Umarbeitung für ungleich dramatischer, concentrirter, besser und wirksamer hielt. Worauf denn ein: „Ihr junges Volk versteht es freilich viel besser!“ doch sonder Groß, und zum Schlusse das obligato: „Nun, nun, das ist ja schön!“ lächelnd erfolgte.“

XI.

Hansa-Album, herausgegeben von A. Harnisch. Halberstadt 1842.

Dort sagt Goethe in den Gesprächen mit Eckermann im Jahr 1828: „Was mir in meinen jüngern Jahren thöglich und unter allen Umständen gelang, gelingt mir jetzt nur periodenweise und unter gewissen günstigen Bedingungen. Als mich vor 10, 12 Jahren, in der glücklichen Zeit nach dem Befreiungskriege, die Gedichte des Divan in ihrer Gewalt hatten, war ich productiv genug, um oft' an einem Tage 2 bis 3 zu machen und im freien Felde, im Wagen oder im Gathof, es war mir alles gleich. Jetzt, am 2ten Theil meines Faust, kann ich nur an den frühen Stunden des Tages arbeiten, wo ich mich vom Schlaf erquict und gestärkt fühle, und die Frazen des täglichen Le-

bens mich noch nicht verwirrt haben. — Und doch, was ist es, das ich ausführe! Im allerglücklichsten Fall eine geschriebene Seite, in der Regel aber nur so viel, als man auf den Raum einer Hand breit schreiben könnte, und oft bei unproductiver Stimmung noch weniger."

—————

XII.

Bon der Hagen: Ueber die ältesten Darstellungen der Faustsage. Berlin 1844. S. 18, erzählt:

„Goethe schrieb vor Vollendung des Faust an einen jungen Freund: „„Faust sollte noch durch manches Herrliche, Große und Schreckliche sich hindurchwürgen; aber was ich im unbefangenen Jugendmuthe wohl geleistet hätte, würde im Alter leicht als Basquill herauskommen.““

—————

Nachweisungen über die Literatur zu Faust.

1. Untersuchungen über den historischen Faust und die Sage von ihm.

Joh. Conr. Dürrii Epistola ad Georg. Sigism. Führerum, de Johanne Fausto. Altdorf 1676. In J. G. Schellhornii Amoenitates literariae 1725. Tom. V, pag. 50—80. (Dürr's Ansicht wird widerlegt von Marchand: Dict. hist. I, p. 249—252.)

Joh. Georg. Neumann et C. Christ. Kirchner, autor respondens: Disquisitio historica de Fausto praestigiatore. Wittenbergae 1683. 24 S. 4. Andere Ausgaben 1742. 1743. 1746. Deutsch übersetzt in: Deliciarum manipulus, das ist annehmliche und rare Discessur von mancherlei nützlichen und curiosen Dingen. Erster Theil 1703. Die Uebersetzung führt den Titel: Curiose academische Catheder-Lust, oder historische Betrachtung des sogenannten Dr. Faustens auf der Universität Wittenberg, den 23. Mai 1683 herausgegeben von M. Johann Georg Neumann.

Christ. Paulinus: Zeitkürzende Lust. Frankfurt 1697. 8. Th. III, S. 694—703.

M. C. Tenzel: Monatliche Unterhaltungen. 1704. S. 746 fgg.

Struve: Bibl. Antiq. 1706. Juni. p. 232 sq.

Jacob. Thomasius: Discursus de vagantibus scholasticis. §. 28. 131. 134. 135. Historische Remarques über Dr. Johann Fausts Leben, nebst andern hierbei ereigneten Begebenheiten, auch was sonst von Fausts Büchern ohne Grund ausgestreut worden. Zwickau. Ohne Jahreszahl. 8. (1722?)

D. Bierling: Dissertatio de Pyrrhonismo historico. 1724. p. 158—173.

Ch. Henr. Weissii Dissertatio de Doctore, quem vocant Joh. Fausto, circuli Wittenbergensis olim habitatore. Altenburg 1728. Fol.

J. C. Bock's Nachrichten von Faust, in der Hannoverschen Zeitschrift: Nützliche Sammlungen. 4. Theil, vom Jahr 1758. S. 1463—1470.

Dr. Christoph August Hermann: Nachrichten von Dr. Fausten. In: Dr. E. D. Hauber's Bibliotheca, acta et scripta magica. Lemgo 1741. 8. St. 27, S. 184—204 und in den Hannoverschen Beiträgen zum Nutzen u. Vergnügen. 1759. St. 39, S. 609—622 und in Miscellan. Nov. Lips. Tom. II, P. 1. p. 122 sq.

J. C. W. Mochsen: Verzeichniß einer Sammlung von Bildnissen, größtentheils berühmter Aerzte. Berlin 1774. 4. S. 13—18.

M. Joh. Friedr. Höhler: Historisch-kritische Untersuchung über das Leben und die Thaten des als Schwarzfünftler verschickten Landsfahrers Dr. Johann Fausts, ~~vor dem Tode~~ seiner Zeiten. Leipzig 1791. 8.

Journal von und für Deutschland. 1792. St. VIII, S. 657 fgg.

Heesemeyer, Professor in Ulm: Allgemeiner Literarischer Anzeiger. Leipzig 1797. S. 472, und 1799. S. 2029 fgg.

Großmann: Geschichte der Universität Wittenberg. 1802. III, 240.

J. Götz: Die deutschen Volksbücher. Heidelberg 1807. S. 207—229.

Berliner Monatsschrift vom Jahr 1810. Julius. S. 17 fg.

Aoch: Compendium der deutschen Literaturgeschichte. Th. II, S. 238 fg.

Pontenwech: Geschichte der Poesie und Beredsamkeit. Bd. IX, S. 422.

Wiener Literaturzeitung. 1816. S. 414.

J. W. v. Schmidt: Beiträge zur Geschichte der romantischen Poesie. Berlin 1818. 8. S. 107. (Er versprach eine Geschichte der Dichtung von Faust.)

G. C. Horst: Baubibliothek. Mainz 1821 fg. Th. II, S. 108 fg. Th. III, S. 86 fg. Th. IV, S. 141 fg. Th. VI, S. 87.

Dr. Christ. Ludw. Tieglitz der Ältere (Domherr zu Leipzig): Doctor Faust. (Im Deutschen Museum von Friedr. Schlegel, vom Jahr 1812. October. Bd. II, S. 312 fg.)

derselbe: Von zwei alten Bildern im Keller unter Auerbachs Hofe zu Leipzig, Szenen aus Fausts Leben vorstellend. (In den Beiträgen zur vaterländischen Alterthumskunde, herausgegeben vom sächsischen Vereine zur Erforschung vaterländischer Alterthümer. Leipzig 1826. 8.)

derselbe: Die Sage vom Doctor Faust. (In Fr. v. Raumer's Historischem Taschenbuch. Leipzig 1834. 5. Jahrgang. S. 125—210.)

Das Leipziger Tageblatt vom Jahr 1833. Nr. 20 enthält Bemerkungen über die beiden Bilder in Auerbach's Keller, und Nr. 22, 23, 25 Uebersetzungsversuche der lateinischen Verse, die auf dem einen derselben befindlich sind. Nr. 31 enthält eine kurze Anzeige über die Sage von Faust.

Karl Rosenkranz: Geschichte der deutschen Poesie im Mittelalter. Halle 1830. 8. und: Zur Geschichte der deutschen Literatur. Königsberg 1836. 8.

Blätter für literarische Unterhaltung. Hamburg 1840. Nr. 130. S. 521 fg.

J. G. Th. Gräfe: Lehrbuch einer Literärgeschichte der berühmtesten Völker des Mittelalters. 1842. 8. Bd. 2, Abth. 2. Zweite Hälfte. S. 628—633.

Friedr. Heinr. von der Hagen: Ueber die ältesten Darstellungen der Faustsage. Berlin 1844. 20 S. 8. (Besonders abgedruckt aus der Germania, Bd. VI.)

2. Quellen der Faustsage.

Ein Exemplar der bisher unbekannten ersten Auflage von Johann Spies Historia von Dr. Johann Fausten, gedruckt zu Frankfurt am Main im Jahr

1587, ist im vorigen Jahre durch die Bemühungen des Archivars und Bibliothekars Neubronner in der Stadtbibliothek zu Ulm aufgefunden worden, und J. Scheible in dem 2. Bande seines Klosters, Stuttgart 1846, S. 258 berichtet über dieselbe, daß sie, ohne das Register, 249 Seiten in Octav habe, bis auf wenige Worte gleichlautend mit den beiden späteren Ausgaben von 1588 und 1589, aber viel hübscher gedruckt sey; und theilt zugleich S. 931 — 1069 einen wortgetreuen Abdruck dieser ersten Auflage mit. Der Titel des Buches, so wie die Widmung vom 4. September 1587 und die Vorrede stimmen ganz mit denen der folgenden Ausgabe von 1588 überein. Der Titel lautet:

Historia von D. Johann Fausten, den weitbeschreiten Zauberer und Schwarzkünstler. Wie er sich gegen den Teufel auf eine bekannte Zeit verschrieben. Was er hierzwischen für seltsame Abentheuer gesehen, selbs angerichtet vnd getrieben, bis er endlich seinen wohl verdienten Lohn empfangen. Mehrentheils auf seinen egenen hinderlassenen Schriften allen hochtragenden, färwitzigen, vnd gottlosen Menschen zum schrecklichen Beispiel, abscheulichen Exempel vnd treuherrlichen Warnung zusammengezogen und in den Druck versfertigt. Jacobi III: Seht Gott unterthänig, widersteht dem Teufel, so fleucht er von euch. Cum Gratia et Privilegio. Gedruckt zu Frankfurt am Main durch Johann Spies. MDLXXXVII. 8.

Fast ganz mit jener ersten Ausgabe übereinstimmend, nur schlechter gedruckt, sind die beiden zunächst folgenden Frankfurter Ausgaben des Spies'schen Buches, von 1588. 8. und 1589. (S. Stieglitz in v. Staumer's Historischem Taschenbuch. 1834. und Scheible: Kloster. Bd. II, S. 258.)

Wahrscheinlich auch eine neue Ausgabe des Spies'schen Buches ist:

Historia vom Doct. Joh. Faust's, des ausbündigen Zauberers und Schwarzkünstlers Teuflischer Beschreibung, Unchristlichen Leben vnd Wandel, seltsamen Abentheuern, auch überaus grawlichen vnd erschrecklichen Ende. Jetzt aufs neue übersehen, und mit vielen Stücken vermehret. MDLXXXIX. 8. Ohne Angabe des Druckortes.

Über den Inhalt dieses Buches referirt Leutbecher S. 41. Es gab davon auch eine Ausgabe in Duodez.

Auf der Ulmer Stadtbibliothek befindet sich eine Octavausgabe ohne Jahrzahl, schlecht gedruckt, und ohne die Widmung an Caspar von Köln und Hieronymus Hoff, im Uebrigen aber fast ganz gleichlautend mit der 1587er Ausgabe. (S. Scheible: Kloster. Bd. II, S. 258.)

Eine Ausgabe von 1591. 8. wird erwähnt in Jo. Clessii elench. librorum 1500—1602. Francof. 1602. 4. II, 233. Und eine andere, Frankfurt a. M. 1594. 8. bei Grohmann: Annalen der Univ. Wittenberg. III, 239 u. 240.

Außerdem eine Ausgabe Hamburg 1594. 4. und o. D. 1598. 8. (S. v. d. Hagen: Ueber die ältesten Darstellungen der Faustsage. S. 19.)

Eine niederdeutsche Ausgabe der Faustfabel (eine Uebertragung jener oberdeutschen) erschien unter dem Titel:

Historia Van D. Johann Fausten dem wüthberdmeiden Zauberer vnd Schwarzkünstler, Wo he sich gegen den Düsel v̄p eine hundrede tydt vor-

schreuen, wat he hydriwischen vor wunderlike Geschicht gesehen, fulvest angerichtet vnd gebreuen, bett dat he thom lesten syn wol vordenebe Lohn entfangen hefft. Mehren veels vth synen egenen hinderlatenen Schriften, allen houerdingen Minschen thom erschrecklichen Erempl vnd trum hertiger warninge thosamen getagen, vnd in den Drück vorserdiget. Nu erst vth dem Hochdüdeschen yn vnse Sassische Sprake mit flyte auergesettet. Gedrucket yn der Keyserklichen frynen Rycks Stadt Lübeck, durch Johann Walhorn, waenhaftig in der Hürstraten. Anno Domini M. D. LXXXVIII. (226 Seiten, außer Vorrede und Register, in fl. 8.) — Die Vorrede des Frankfurter Buchdruckers Johann Spies (der im Niederdeutschen Speth genannt wird) ist darin mit übertragen. (S. v. d. Hagen S. 10 fg.)

Eine alte poetische Bearbeitung der Faustfabel wird angeführt in Jo. Clessii elenches. T. II, 233. Ihr Titel lautete:

Von D. Johann Fausten, Schwarzkünstler, eine erschrecklich Geschicht, allen Gottlosen zum schrecklichen Erempl vnd trenherziger Warnung. Reimenweise. 1588. 8.

Sie scheint, wie die Ähnlichkeit des Titels verräth, ebenfalls nach jener Frankfurter Ausgabe des Johann Spies verfaßt. (S. v. d. Hagen S. 15 und 19, Anmerk. 4.)

Im Jahr 1599 erschien zu Hamburg das Widman'sche Buch. (Ueber dessen angeblich frühere Ausgaben s. o. die Einleitung S. 13.) Der vollständige Titel ist:

Erster Theil Der Warhaftigen Historien von den gewölichen vnd abschweilichen Sünden vnd Lastern, auch von vielen wunderbarlichen vnd seltsamen ebentheuren: So D. Johannes Faustus, Ein weiberüssener Schwarzkünstler vnd Erzähuberer, durch seine Schwarzkunst bis an seinen erschrecklichen end hat getrieben. Mit nothwendigen Erinnerungen vnd schönen Exemplen, menniglichem zur Lehr vnd Warnung aufgeschrieben vnd erklehret. Durch Georg Rudolff Widman. Gedruckt zu Hamburg Anno 1599. 4. Ex Officina Hermanni Mollieri. (Dieser erste Theil enthält außer der Eueignung, der Vorrede an den christlichen Leser, den unpaginirten Abschnitten: „Zu welcher Zeit Doctor Faustus seine Schwarzkunst hab bekommen vnd geübt“; und: „Erzehlung, was D. Luther von D. Fausto gehalten hab“; und dem Register, 339 Quartseiten.) — Der Ander Theil Der Historien von Doct. Johanne Fausto dem Erzähuberer vnd Schwarzkünstler. Darinn erzählt wirdt, wie er nach seiner wiederholten Teufelsischen verschreibung sich mit dem Satan verheiratet, vnd an kehselichen vnd Fürstlichen Hößen, auch sonst viel wunderbarliche ebentheure vnd Schwarzkünstlerspoffen getrieben hat. Mit nothwendigen Erinnerungen vnd schönen Exemplen, menniglichem zur Lehr vnd warnung, aufgeschrieben vnd erklärret Durch Georg Rudolff Widman. Gedruckt zu Hamburg Anno MDXIX. (Dieser zweite Theil umfaßt 135 Quartseiten.) — Der Dritte Theil Der Historien von Doct. Johanne Fausto dem Erzähuberer vnd Schwarzkünstler. Darinn von seinem letzten Testamant, Prophezeihungen, Ansehungen vnd erschrecklichem gewölichen ende vnd abschled aus dieser Welt, warhaff-

tige und auffällliche meldung geschiehet. Mit nothwendigen Erinnerungen u. s. w. Gedruckt zu Hamburg. Anno MDXCIX. (Dieser dritte Theil hat 197 Quartsseiten.)

Nach dem Widman'schen Buche bearbeitet ist: Das ärgerliche Leben und schreckliche Ende des vielberüchtigten Erzschwarzkünstlers Dr. Johannis Faust's, erschlich vor vielen Jahren fleißig beschrieben durch G. R. Widman, jezo aufs neue übersehen und sowol mit neuen Erinnerungen, als nachdenklichen Fragen und Geschichten der heutigen bösen Welt zur Warnung vermehrt durch Joh. Nicolaum Pfitznerum, Med. Doct. Nürnberg 1610. 1674. (Diese Nürnbergser Ausgabe von 1674 führt Dürer bei Schellhorn p. 55 an.) 1681. 1685. 1695. 1711 bei Endter. 1717. 1726. 8. Vor diesen Ausgaben steht ein Bericht Conr. Wolfg. Platzii, weiland der heiligen Schrift Doctoris, von der gräulichen Saubereh-Sünde; und dahinter ein Anhang von den Lapponischen Wahrsagerpaufen, wie auch sonst etliche zauberische Geschichten, von Joh. Scheffer, Professor zu Uppsala. — Von diesem Pfitzner'schen Buche erschien neuerdings ein etwas umgestalteter Abdruck: Das ärgerliche Leben und schreckliche Ende des vielberüchtigten Erzschwarzkünstlers Johannes Faust. Erstlich beschrieben von Widman, hernach herausgegeben von Pfitzner, M. D. Nürnberg 1694; jezo neu aufgelegt, mit 16 Holzschnitten verziert. Neutlingen 1834. 8.

Ein kurzer Auszug aus dem Widman'schen Buch ist endlich auch das verbreitete Volksbuch: Des durch die ganze Welt berüffenen Erz-Schwarz-Künstlers und Sauberers Dr. Johann Faust's mit dem Teufel aufgerichtetes Bündniß, abentheuerlicher Lebens-Wandel, und mit Schrecken genommenes Ende. Aufs neue übersehen, in eine beliebte Kürze zusammen gezogen, und allen vorsehlichen Sündern zu einer herzlichen Vermahnung und Warnung zum Druck befördert von einem Christlich Meynen den. Frankfurth und Leipzig. 8. Auch zu Köln am Rhein und Nürnberg.

Ebenfalls nur ein Auszug aus Widman, obgleich es Faust's Famulus, Wagner, zugeschrieben wird, ist: Christoph Wagners: Sauberkünste und Leben D. Fausti. Berlin 1712.

Historie und Geschichte von D. Joh. Fausten. 1717. (G. Grohmann: Annalen d. Univ. Wittenberg. Bd. III, S. 240 u. v. d. Hagen S. 19.) Des berüffenen Schwarzkünstlers Dr. Joh. Faust's Lebenswandel und Ende. Frankfurt und Leipzig 1726. 8. (G. v. d. Hagen S. 19.)

Gespräche im Reiche der Toten zwischen Herzog Heinrich von Luxemburg und Faust. (G. Grohmann: Annalen III, 240.)

Endlich erschien noch: Faust, der große Mann, und dessen Wanderungen mit dem Teufel durch die Hölle. Wien. 8.

Die älteste bekannte Ausgabe der Lebensgeschichte Wagner's, welche schon von Widman Th. 2, Cap. 5 als eine von dem Faustbuche ganz verschiedene Historie unterschieden wird, führt folgenden Titel: Ander theil D. J. Fausti Historien, darin beschrieben ist Christ. Wagners, Fausti gewesenen Discipels auffgerichteter Pact mit dem Teufel, so sich genannt Auerhan und ihm in eines Affen Gestalt erschienen. Neuen einer feinen Beschreibung der neuen Inseln, was für Leute darin wohnen. Alles aus seinen verlassenen Schriften

genomen und weil es gar kürzweilig zu lesen in Druck verfertiget. Durch Fridericu Schotum Tolet, jetzt zu Paris. Gerapoli bei Constantiū Josephum. 1594. 4. und ebendas. 1594. 8. Dürer bei Schellhorn p. 56 sagt: „Ubi vero edita est historia ipsius Wagneri? Nempe in Hispania a Friderico Schotto Toletano, qui eam accepit a quodam fratre Martino ordinis Benedictini, et primum editit Aano 1594, ut colligitur ex fine ejus libri. Mirum vero quod hic liber in Hispania primam editus sit, Hispanico idiomate, cum in Germania et vixerit et praeستias exercuerit Wagnerus, et typographia longe ante in Germania usurpata fuerit, quam vel ejus fama ad Hispanos pervolaret. — Mit den Abenteuern des Schotus, als dritter Theil, vermehrt, erschien sie unter dem Titel: Erster, Zweiter und dritter Theil der wunderschäam vnd Abendtheuerlichen Teuffels Geschichten vnd Zauber Kunsten der dreyen weitberühmten Zauberer vnd Teuffels Verschreiber. Als nämlich D. Johann Fausten, sampt seinem Famulo Christophoro Wagner vnd Jacobo Scholtus. Hamburg 1598. 4.

Aus jenem Buche des Schotus Tolet, fast ganz gleichlautend mit demselben, stammt: Des durch seine Zauberkunst bekannten C. Wagner's, weil gewesenen Faustulus D. J. Faustens, Leben u. Thaten, v. F. Schotus Tolet, in deutscher Sprache geschrieben, und nunmehr mit einer Vorrede vermehrt durch P. J. M. (Marpurger). Berlin 1714. 8. — Nach Grohmann: Geschichte der Universität Wittenberg. 1802. Bd. III, S. 240 erschienen von der Geschichte Wagner's vier Ausgaben zu Berlin 1681. 1712. 1714. 1717 unter dem Titel: Christoph Wagner's weil gewesenen Famuli des weltberufenen Erztauberers D. J. Faustus Leben u. Thaten.

Der erste Englischē bekannte Druck des ersten Theils der Faustgeschichte erschien ohne Jahreszahl und Ort in 4. unter dem Titel: History of the Damnable Life and deserved Death of Dr. John Faustus. (S. Catal. Bibl. Heber. P. VI, p. 94 und Gräfe: Lehrbuch der Literaturgesch. d. Mittelalters. Bd. 2, Abth. 2, zweite Hälfte S. 631.) Der zweite Theil: The second Report of Dr. John Faustus containing his appearances and the deedes of Wagner. Written by an English Gentleman student in Wittenberg Abel Jeffes for Cuthbert Burby. 1594. 4. (S. darüber v. d. Hagen S. 16.)

Wohl dasselbe Buch mit dem unten angeführten deutschen handschriftlichen schwarzen Morenstern, London 1510, ist: Black staer of Dr. John Faustus. London 1510. 4.

Das älteste Niederländische Faustbuch: Warachtige Historie van Faustus. Emerich 1592. 8. scheint nach der deutschen Ausgabe von 1589 verfaßt. Es erschien wieder aufgelegt ohne Jahreszahl und Ort in 4. unter dem Titel: De Historie van Docter Joh. Faustus, die een uitnemenden groten Tovenaar in zwarte Konsten was. Van zijn Duivelsche verschrijvingen, van zijn onchristelijk Leven, wonderlijke Avonturen, van zijn schrikkelijk en gruwelijk Einde en Afscheid. Meestendeel uyt zijn eigene Schriften bijeen vergaderd. Alle Hoovaardige, Opgeblazene, Stouteneen, Goddelozen Menschen, als een Schrikkelijk Voorbeeld en Waarschuwing. Uit hed Hogduitschen Exemplaar nagezien en op vele plaatzen gecorrigieert en met schoonen Kopere Figuren versiert. — Abermals erschien dies Buch ohne Ort 1677. 4. unter dem Titel: De Historie van Dr. Joh. Faustus, die een uytnemende groten Tovenaer ende swerte Constenaeer was. — Und ferner: Historie van Jan

Faustus grooten Toveraer en Swarten Konstenaer. Van zijn Duyvelsche Beschryvinge, van syn onchristelijck Leven, met wonderlycke Avonturen, en van syn schrickelyck en grouwelyck Eynde en afscheydt. Meestendeel uyt syn eygen naergelaeten Schriften by een vergadert etc. T' Amsterdam, By Jean de Nivel, Broeder van het wyt vermaert Mannecke-pis. 1728. 12. mit dem nachgestochenen Titelbilde der Französischen Ausgabe von 1712, wie Doctor Fauste die Teufel beschwört. (S. v. d. Hagen S. 20.) — Andere Ausgaben enthalten auch Christoffel Wagenaers Leben aus dem Hochdeutschen, wie: Die Historie van Dr. J. Faustus, die eenen uitnemenden grote Tovenaar ende swert Constenaar was, uit de Hooch-Duytschen oversien ende mit figuren verclart. Delft 1607. — Ferner: Dat anderde deel van D. J. Faustus Historien daarin beschreven wort Christoffel Wagenaers Leven etc. uit den Hooch-Duytsche overgeset ende met figuren verciert. Delft 1607. 8. — Und ohne Drudort 1608. 4. — Und: Het vermakelyck Leven en de schroomelycke Doodt van Christoffel Wagenaer, den vermaerden Toovenaaer, Den welcken D. Faustus zynen Heer en Meester verre te boven gegaen heeft, in alle soorten van aerdige konsten ende Boeveryen; die hy door hulpe des duyvels gedaen heeft. Men vindste te Koop t' Antwerpen, By de Weduze van Hendrick Thieullier, in de Wolstraet. (Nach von der Hagen S. 20 ist der Druck noch aus dem 17. Jahrhundert.) — J. J. Mone: Uebersicht der Niederländischen Volksliteratur älterer Zeit. Tübingen 1838. 8. S. 21 sagt: „Doctor Faust ist unter dem Namen: Doctor Facius den grooten Tooveraer ein Volksbuch, wovon es mehrere Antwerpener Drucke giebt.“

Die älteste Französische Ausgabe eines Faustbuchs erschien, aus dem Deutschen übersetzt, unter dem Titel: *Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste magicien, avec son testament et sa mort épouventable. Traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet* *). Paris 1598. 12. — Ihr liegt wahrscheinlich die vermehrte deutsche Ausgabe von 1589 zu Grunde (s. von der Hagen S. 15 fg.). Das Buch wird oftmals wieder aufgelegt: Paris 1603, 12.; Rouen 1604; 1606 verlegt von Th. Doret; 1616; 1667, 12.; Paris 1616; 1622 verlegt von Veuve du Carroy; 1667; 1673, 12.; 1674, 12., gebrodt von Clement Malassis; Amsterdam 1674, 12.; Cologne (Bruxelles) 1712, 12., chez les Heretiers de Pierre Marteau; Amsterdam 1744. *Les aventures du Docteur Faust.* Amsterdam 1798. II Voll. 8. (Vgl. Brunet: *Manuel du Libraire*.) Von allen diesen Ausgaben ist jedoch in der Bibliothèque royale zu Paris kein Exemplar aufzufinden.

Die verschiedenen Bearbeitungen des, unter dem Titel *Faust's Höllenzwang* bekannten, angeblich von ihm selbst verfaßten, und nach seinem Tode von dessen Famulus Wagner herausgegebenen Buches würden den Jahreszahlen

*) Pierre Victor Palma Cayet war 1525 zu Montreiche, östlich von Tours, geboren und starb 1610. Er war reformierter Hofprediger bei Katharina von Bourbon, Schwester Heinrichs IV., ward 1595 der Zauberei angeklagt und abgesetzt, und trat wieder zur katholischen Kirche zurück. Die Faustfrage mag er in Deutschland kennen gelernt haben, wohin er in früheren Jahren dem berühmten Pierre Ramus gefolgt war. Von seinen Werken sind die 4 Bände *Chronik seiner Zeit* jetzt wieder neu aufgelegt und in die unter dem Titel *Panthéon littéraire* erscheinende Sammlung französischer Schriftsteller aufgenommen.

der Titelblätter nach viel früher als die bisher angeführten Schriften fallen; doch machen Abelung (Gesch. d. menschlichen Narrheit, 1789. Th. VII, 367), Stieglitz, von der Hagen u. a. mit Recht darauf aufmerksam, wie wenig der Authentizität aller dieser Schriften und jenen Jahreszahlen zu trauen sei, da sie in späterer Zeit betrügerisch verfaßt sind, und sogar zum Theil über des historischen Faust's erstes Auftreten hinaufgehen. Von den zum Theil nur handschriftlichen, unter sich abweichenden Bearbeitungen dieses Werks werden folgende angeführt:

Dr. Johannis Faust's Magia Celeberrima und Tabula Nigra, oder Höllen-
zwang. Solche Praxis und Kunst habe ich, Christoph Wagner, nach meines
Herren Tod herausgegeben, mit welchem man die Geister zwingen kann, daß
sie mühsam bringen, was man verlanget, es sei Silber, Gold, Kleine oder
große verborgene Schätze, und was man nur verlanget kann hierdurch von den
Geistern erlanget werden und zu Wege gebracht. Lyon, den 14. April 1511.

Dr. Joh. Fausti sogenannter schwarzer Morenster, gedruckt zu London
1510. Aus seinen eigenen Manuscriptis aufs fleißigste nachgezeichnet, und der
heiligen Magia, die verborgnen Reichthümer der Welt und deren Besitzer auf-
geschrieben, wie nach einander folget.

Zwei andere, von den beiden genannten durchaus abweichende Schriften
stehen in G. C. Horst's Zauberbibliothek. Th. II, S. 108 fg. Th. III, S.
86 fg. und Th. IV, S. 141 fg. Rämlich:

1) Doctor Faust's großer und gewaltiger Höllen-
zwang, mächtige Be-
schwörungen der höllischen Geister, besonders des Azjels, daß dieser Schäze
und Güter von allerhand Arten gehorsamvoll ohne allen Aufruhr, Schrecken-
sckung und Schaden vor den gestellten Grays seiner Beschwörer bringen und
zurücklassen müsse. Nach dem Prager Exemplar. 1509.* (Dieses Buch
soll auch, wie Horst a. a. D. Th. II, S. 115 fg. versichert, schon früher ge-
druckt erschienen seyn, und Stieglitz vermutet, daß es identisch sei mit dem
1605 zu Passau in 12. und auch ohne Jahreszahl in 8. gedruckten Höllen-
zwang. Vgl. W. E. Tenzel: Curieuse Bibliothek oder Fortsetzung der Monatlichen
Unterredungen. Frankfurt u. Leipzig 1704. 8. S. 746.) Daselbst heißt es:
„Wer empfindet nicht, daß dieses schmecke nach den verbotenen evocatione spiri-
rituum, davon nebst den Claviculis Salomonis gehandelt hat das von vielen so
eifrig mit Darbietung großen Geldes gesuchte Buch D. Joh. Faustens Geister-
Zwang genannt, so zu Passau (ohne Zweifel die verdammte Passauer-Kunst
des Festmachers zu beobachten) in octavo gedruckt seyn soll.“ Ganz verschieden
ist es aber von dem oben angeführten, angeblich zu Lyon 1511 gedruckten Höl-
len-
zwang. — Eine andere Handschrift von Faust's Höllen-
zwang mit der Clavi-
culla Salomonis, Rom 1510, erwähnt Köhler S. 160.

*) Fast ganz gleichlautend mit dieser Schrift ist der, bei Scheible: Kloster. Bd. II, S. 807 fg. nach einem angeblich zu Prag in dem Jesuitencollegio gedruckten
Exemplar, mitgetheilte Höllen-
zwang. Der Herausgeber sagt darüber S. 20: „Dies
Büchlein hat keine Jahreszahl; beigebunden ist ihm aber: Verus Jesuitarum libellus
seu fortissima coactio et constictio omnium malorum spirituum cuiuscunque ge-
noris, conditionis, status vel officii sint etc. Parisiis 1508. Diese lateinische Ab-
handlung läuft aber in den Seitenzahlen mit der deutschen, dem Höllen-
zwang, fort; letzterer besteht aus 48 Seiten, das lateinische Werkchen ist mit pag. 49 bis 80 be-
zeichnet. Aus der Jahreszahl 1508 des letzteren könnte man annehmen, das Gange
seh 1508 gedruckt worden; dem ist aber nicht so. Orthographie, Lettern, Papier spre-
chen dafür, daß das Büchlein erst etwa im ersten Viertel des 18. Jahrhunderts ir-
gendwo in Österreich gedruckt wurde.“

2) Dr. Johann Fausten's Miracul- Kunst- und Wunder Buch, oder die schwarze Rabe, auch der Dreifache Höllenzwang genannt. Womit ich die Geister gezwungen, daß sie mir haben bringen müssen, was ich begehrte habe. Es sey Gold oder Silber, Schäze groß oder klein, auch die Spring-Wurzel und was sonst mehr vergleichen auf Erden ist, das habe ich alles mit diesem Buche zu Wege gebracht, auch die Geister wieder losprechen können. Lyon MCDXXXXXXIX.

Ferner erwähnt Horst noch einer Schrift, die ebenfalls Faust's Namen trägt:

Dr. Fausts großer und gewaltiger Meergeist, worin Lucifer und 3 Meergeister um Schäze aus dem Meere zu hohlen beschworen werden. (Stieglitz citirt eine Abhandlung des Rectors Nicolai zu Arnstadt über magische Tractate, worin über diesen Meergeist gesprochen wird.)

Goethe auch theilt in einem Briefe an Zelter vom 20. Novbr. 1829 (s. Briefw. Th. V, S. 329 fg.) einen Auszug aus der auf der Großherzoglichen Bibliothek zu Weimar befindlichen Abschrift eines zu Passau 1612 gedruckten Faustischen Höllenzwangs mit, unter dem Haupttitel: Praxis Cabulæ nigrae Doctoris Johannis Faustii, Magi celeberrimi. Passau MDCXII. Ein zweiter Titel lautet dann: Dr. Johannis Faustii Magia naturalis et innaturalis, oder unerforchlicher Höllenzwang, das ist Miracul- Kunst- und Wunderbuch, wodurch ich die höllische Geister habe gezwungen, daß sie in allem meinen Willen vollbringen haben müssen. Gedruckt Passau Anno 1612. (Der erste Theil dieses Buches handelt von der Nigra mantia oder Cabula nigra, wie auch von Magia naturali et innaturali.)

Noch ein anderer Faustischer Höllenzwang, angeblich gedruckt im Jahr 1575, extrahirt 1738, findet sich abgedruckt bei Adelung: Gesch. der menschlichen Nartheit. Th. VII, S. 369—408.

3. Dichterische Behandlungen der Faustsage bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts.

Die Faustsage wurde eher im Englischen dramatisch behandelt, als im Deutschen, und zwar von Christ. Marlowe: Doctor Faustus, tragical history. London 1604. 1609. 1616. 1624. 1651. 1663. — Das Stück steht auch: Old Plays, being a continuation of Dodley's collection. London 1816. Tom. I, pag. 40 sqq. Es ist ins Deutsche übersetzt von Wilhelm Müller. Mit einer Vorrede von Ludwig Achim von Arnim, unter dem Titel: Doctor Faustus, Tragödie von Christopher Marlowe. Berlin 1808. 8. — Dieser Alt-englischen Bearbeitung lag wohl das Deutsche Volksbuch zu Grunde, welches vielleicht ins Englische übersetzt war. Auch Shakespeare erwähnt den Mephistophilus in Merry wives of Windsor Act I, Sc. 1 und den Faust ebenfalls Act IV, Sc. 5. Nach Payne Collier: History of English dramatic Poetry to the time of Shakespeare Vol. III. London 1831 gab es schon 1588 eine Ballade, welche nach Collier's Vermuthung von Marlowe zu seiner dramatischen Bearbeitung benutzt ward. Warton, History of English Poetry Vol. IV, p. 264. London 1824 glaubt, daß Marlowe's Drama schon 1588 (also vor des Dichters Tode im Jahr 1593) aufgeführt worden sey. Gewiß aber ist es

nur, nach Collier, daß das Stück 1597, überarbeitet von Dekke, wieder aufgeführt wurde, und 1602 von William Birde und Samuel Rowley neue Zusätze erhielt. Diese Bearbeitung ist es wahrscheinlich, die in die erste gedruckte Ausgabe vom Jahr 1604 überging. Die Ausgabe von 1609 (die sich auf der Hamburger Stadtbibliothek befindet) weicht ab von Dryberry's Ausgabe London 1818 sowohl, als von der Müller'schen Uebersetzung, die nach dem Abdruck in den Old Plays gemacht ist.

Über die verschiedenen poetischen Behandlungen der National-Legende vom Doctor Faust, in deutscher Sprache, steht ein Aufsatz im Journal von und für Deutschland. 1792. St. 8, S. 687 fg. Hierher gehört auch das liegende Blatt aus Köln, in des Knaben Wunderhorn I, 214, Doctor Faust überschrieben.

Im 17ten Jahrhundert soll die Faustfabel in Schau- und Trauerspielen öfter auf der Bühne behandelt seyn. (Vgl. Neumann: Disquisitio de Fausto. 1683. Cap. III, §. VIII.) Zu London erschien 1697: Life and death of Doctor Faustus, with the humours of Harlequin and Scaramouche.

Auch im 18ten Jahrhundert wurde die Sage als tragische Posse auf deutschen Puppentheatern vielfach aufgeführt, und zwar mit manchen Abweichungen von dem Volkstage. Faust tritt am Hofe zu Parma vor dem Herzog Ferdinand und seiner Gemahlin Louise auf, denen er viele Erscheinungen vorführt. Eine ziemlich ausführliche Skizze dieses Marionettendrama's findet sich bei Leisbecker S. 100—109. — Eine andere Vorstellung jener Kunsttheater war: Doctor Wagner, oder Faust's Höllenzwang. Auch in chinesischen Schattenspielen ward Dr. Faust vom Teufel geholt. — Im Jahr 1746 gab die Schuhische Gesellschaft in Mainz ein extemporisirtes Stück von Faust. (S. Theaterjournal für Deutschland I, 64.) — Im Jahr 1770 gab die Wäser'sche Gesellschaft in Leipzig eine Pantomime: Doctor Faust, so wie im Jahr 1809 ebendaselbst die Nuthische eine ähnliche. (S. Stieglitz in Raumer's Historischem Taschenbuch 1834.) — Auch in Wien ward im Jahr 1779 auf dem K. K. Theater eine Pantomime: Doctor Faust, von Kindern aufgeführt. — Die Skizze eines von Zigeunern aufgeführten Faustischen Marionettenspiels s. bei Zoller: Bilder aus Schwaben. Stuttgart 1834. — Eine andere Skizze heißt Franz Horn in seiner Geschichte der deutschen Poësie mit. — Von der modernen Aufführung einer Berliner Gesellschaft berichtet Rosenkranz: Zur Geschichte der deutschen Literatur. — Vgl. auch von der Hagen's Abhandlung: Faust als Puppenspiel, in der Germania Bd. IV, S. 211 fgg. — Neuerdings erschien: Das Puppenspiel Doctor Johannes Faust, in 4 Aufzügen, hergestellt von Karl Simrock. Frankfurt a. M. 1846. 8. 118 S. Der Herausgeber hat es zusammengestellt 1) nach den Aufführungen der Schüz- und Dreher'schen Gesellschaft, die noch in den Vorer Jahren dieses Jahrhunderts mehrmals aus Oberdeutschland nach Berlin kam und zuletzt in Potsdam angestellt war; 2) nach den Berichten Franz Horn's; 3) nach den beiden Mittheilungen von der Hagen's; 4) nach Emil Sommer's Skizze einer noch 1844 in Berlin gesehenen Aufführung. In der Vorrede heißt es: „Diese unter einander abweichenden Skizzen sind größtentheils nach der Darstellung des Schüz'schen Stücks entworfen, wovon es nach des alten Schüz Versicherung kein Manuscript gab, sondern welches nur im Gedächtniß aufbewahrt wurde. Nur die zweite Skizze von der Hagen's gründet sich auf ein Manuscript des Puppenspielers Geißelbrecht, welches 1832

durch den Herrn Obersten von Below in 24 buchstäblichen, nur zu Geschenken bestimmten Abdrücken vervielfältigt worden ist. Es führte den Titel: Dr. Faust oder der große Negromantist, Schauspiel mit Gesang in 5 Aufzügen. Berlin, ganz neu gedruckt in 12. 24 Blätter ohne Seitenzahl."

Lessing www.hbz-bremen.de entwarf bekanntlich ums Jahr 1759 zwei Pläne zu einem Drama: Faust, wovon jedoch nur kleine Bruchstücke veröffentlicht worden sind. (S. Briefe, die neueste Literatur betreffend. Th. I, S. 103. Analecten für die Literatur. Th. I, S. 210. Lessing's Theatralischer Nachlaß. Th. II und Lessing's sämmtliche Schriften. Bd. 28, S. 164 fgg.) — Obgleich Lessing: Sämmtliche Werke 1827. Bd. 27, S. 36 fg. u. S. 269 und Bd. 28, S. 21 von dem Stücke wie von einem fertigen spricht, sind doch nur diese kurzen Fragmente erschienen. Sie stehen auch abgedruckt bei Leutbecher S. 144—154. — Vgl. Weber S. 18 u. 23.

Im Jahr 1768 erschien zu London: A Dramatic Entertainment call'd the Necromances, or Harlequin Dr. Faustus.

Johann Faust, ein allegorisches Drama von 5 Aufzügen. München 1775. 8.

Friedrich Müller (der Maler): Situation aus Faust's Leben. Manheim 1776, und in Müller's Werken. Heidelberg 1811. 3 Bde. 8. Th. II. — Und: Faust's Leben, dramatisirt von demselben Verfasser. Manheim 1778. 8. und in Müller's Werken Th. II.

J. M. W. Lenz: Der Höllenrichter. Ein Fragment. Im Deutschen Museum. Mai 1777. S. 254 fgg.

Fr. M. von Klinger: Faust's Leben, Thaten und Höllensfahrt. Eine Erzählung in 5 Büchern. Petersburg 1791. 8.

Doctor Faust's Leibgürtel. Posse in Einem Act, nach Rousseau. (Es ist eine freie Uebersetzung von Rousseau's Devin de village. S. Reichard's Theater der Ausländer, Bd. III.)

J. M. Kamarack: Faust von Mainz. Gemälde aus der Mitte des 15ten Jahrhunderts. Leipzig 1794.

Graf von Boden: Doctor Faust. Volksschauspiel in 5 Acten. Augsburg 1797. 8.

4. Erklärer des Goethe'schen Faust.

Karl Ernst Schubart schrieb schon vor 1821 über Goethe's Faust. (S. Goethe an Zelter III, 203, den 14. Oct. 1821 und den 19. Oct. 1821.)

derselbe: Ueber Goethe's Faust. Vorlesungen. Berlin 1830. 8. (Vgl. Th. G. Weise's Recension in den Berliner Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik. October 1732.)

Ueber Goethe's Faust und dessen Fortsetzung. Nebst einem Anhange von dem ewigen Juden. Leipzig 1824. 8. (Vgl. Daub's Recension in den Jahrbüchern der Theologie, herausgegeben von Schwarz. 1824. S. 349—372, und die Recension in der Leipziger Literaturztg. 1825, Nr. 12 fg.)

G. F. W. Hinrichs: Ästhetische Vorlesungen über Goethe's Faust, als Beitrag zur Anerkennung wissenschaftlicher Kunstbeurtheilung. Halle 1825. 8. Einige Andeutungen über die bevorstehende Darstellung des Goethe'schen Faust. Dresden 1829.

J. A. Nauck: Vorlesungen über Goethe's Faust. Büttingen 1830. 8.

C. F. G....l: Heroldsstimme zu Goethe's Faust ersten und zweiten Theils, mit besonderer Beziehung auf die Schlusscene des ersten Theils. Leipzig 1831. 8. (Von dem Verfasser der Schrift über Faust und den ewigen Juden.) www.libtool.com.cn

K. Rosenkranz: Ueber Erklärung und Fortsetzung des Faust im Allgemeinen und insbesondere über: Geistliches Nachspiel zur Tragödie Faust von K. Rosenkranz. Leipzig 1831. 8.

L. P. (Bechstein): Die Darstellung der Tragödie Faust von Goethe auf der Bühne. Stuttgart 1831.

Johannes Falk: Goethe aus näherem persönlichen Umgange dargestellt. 1832.
Zweiter Anhang: Ueber Goethe's Faust. S. 207—318.

M. Enk: Briefe über Goethe's Faust. Wien 1834. 8.

J. Pechs: Goethe's Faust. Andeutungen über Sinn und Zusammenhang des ersten und zweiten Theils. Koblenz 1834. 8.

C. Loewe (der bekannte Liedercomponist): Commentar zum zweiten Theile des Goethe'schen Faust, mit zwei Karten und einer genealogisch-mythologischen Tabelle. Berlin 1834. 8.

C. G. Cars: Briefe über Goethe's Faust. Leipzig 1835. 8.

X. Marmier: Etudes sur Goethe. Paris 1835. 8.

D. Blätter: Goethe's Faust in seiner Einheit und Ganzheit wider seine Gegner dargestellt. Köln 1836. 8.

W. C. Weber: Goethe's Faust. Uebersichtliche Beseuchtung beider Theile zu Erleichterung des Verständnisses. Halle 1836. 8.

G. O. Marchach: Ueber moderne Literatur. Erste Sendung. (S. 120—132.) Leipzig 1836. 8.

Ch. G. Weise: Kritik u. Erläuterung des Goethe'schen Faust. Leipzig 1837. 8.

J. Genther: Ueber den Faust von Goethe. Nürnberg 1838. 8.

D. G. Wörscher: Abhandlungen zur Philosophie der Kunst. Heft III: Der zweite Theil des Goethe'schen Faust nach seinem Gedankengehalte entwickelt. Berlin 1840. 8.

Salomo Cramer: Zur classischen Walpurgisnacht. Zürich und Winterthur 1843. 8.

Julius Mosen und Adolph Stahr: Ueber Goethe's Faust. Zwei dramaturgische Abhandlungen. Oldenburg 1845. 8.

Konrad Henschel: Erklärungen zu Goethe's Werken. Frankfurt a. M. 1845.
8. (Ueber den ersten Theil des Faust und die Helena S. 86—105.)

Karl Grün: Ueber Goethe vom menschlichen Standpunkte. Darmstadt 1846.
8. S. 228—254.

5. Einige Aufsätze und Recensionen über Goethe's Faust, in Zeitschriften zerstreut.

Le Globe, 1826. Nr. 55 und 64 enthält eine Recension von: Oeuvres dramatiques de Goethe, traduites de l'allemand précédées d'une notice

biographique et littéraire. 4 Voll. in 8. (Goethe referirt daran: Werke Bd. 46, S. 107 u. 113.) Ferner *Le Globe*, Tom. VI, Nr. 34, p. 209 Ampère: Ueber die Helena. (Vgl. Goethe in Kunst und Alterthum, Bd. VI, Hft. 2, S. 429.)

The Foreign Review, 1828. Nr. II, p. 430: Ueber die Helena, von Carlyle. (Vgl. dazu Goethe in Kunst u. Alterthum, Bd. VI, H. 2, S. 429.)

Der Moskowische Poste, 1827. Nr. 21, S. 79: Ueber die Helena, von Scheiwert. (Vgl. dazu Goethe in Kunst und Alterthum, Bd. VI, Hft. 2, S. 429.)

Die *Berliner Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik*, 1829. Nr. 73 fgg. enthalten eine Recension von Goethe's Werken, von W. C. Weber, worin auch Faust ausführlicher besprochen wird.

Die *Dresdener Morgenzeitung*, Juni 1828, enthält eine Abhandlung von Ch. H. Weiße über die ersten Scenen des zweiten Theils des Faust.

Der *Protestant*, herausgeg. von Chr. C. Graf von Benzler-Sternau und Dr. G. Friedrich, 1829. März, S. 210 fgg. enthält: Gedanken eines Theologen über Goethe's Faust. (Von de Wette.)

Die *Berliner Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik*, Juni 1833, enthalten eine Recension des zweiten Theils des Faust.

Die *Leipziger Literaturzeitung*, August 1833, enthält eine Recension von Ch. H. Weiße über den zweiten Theil des Faust.

Das *Literaturblatt zum Morgenblatt*, 1833. Nr. 47 fgg., enthält eine Recension des zweiten Theils des Faust.

Revue de deux mondes, Mars 1833. pag. 237—53. Amédée Pichot: Critique sur la tragédie Faustus de Marlowe, comparée au Faust de Goethe et à celui de Klinger.

Die *Wiener Zeitschrift für Literatur und Kunst*, von C. von Feuchtersleben, 1834. Nr. 148, enthält ein Schreiben über Goethe's Faust.

Revue de Paris, 1834. Tom. II, p. 37—53: Le chronique de Faust, von X. Marmier. (Nach deutschen Quellen.) — Von demselben Verfasser: Etudes sur Goethe. Paris 1835. 8.

Revue de deux mondes, 1839. Augustheft: Aufsatz von Henri Blaze.

Die literarischen und kritischen Blätter der Börsenhalle, Hamburg 1839. Nr. 1707 fg.: Aufsatz von Heinrich Krüger: Zum Verständniß des zweiten Theiles des Faust. Erster Artikel: Der Baccalaureus. — Zweiter Artikel: Die Mutter.

Die *Hallischen Jahrbücher*, redigirt von Hugé, 1839: Kritik der Literatur über Goethe's Faust, von Theodor Vischer. — Und ebendaselbst, 1839, S. 1363—72: Aufsatz von D. R. Köpelin.

Hamburger literarische und kritische Blätter, 1844. Nr. 16—19: Aufsatz von Dr. Eduard Krüger in Emden: Zur Erklärung des zweiten Theiles des Faust. (Eigentlich nur eine Recension des H. C. Rötscher'schen Werkes.)

6. Fortsetzungen des Goethe'schen Faust, und spätere selbständige Bearbeitungen der Faustsage.

Schreiber: Scenen aus Faust's Leben. Offenbach 1792. 8.

J. J. Schink: Der neue Faust, ein Duobrama. (Ein Bruchstück davon stand in Reichardt's Theaterjournal für Deutschland, Bd. VI; das Ganze in dem Buche: Zum Behuf des deutschen Theaters.)

Derselbe: Doctor Faust's Bund mit der Hölle. (Im Berliner Archiv der Zeit und ihres Geschmacks, vom Jahr 1796. — Vgl. darüber das Exon in Schiller's Musenalmanach von 1797, S. 267.)

Derselbe: Johann Faust. Dramatische Phantastie. 1804. 8. (Vgl. darüber Chamisso's Werke V, 178 und Zelter an Goethe III, 339.)

Derselbe hatte auch eine Oper angefangen, von welcher der ältere Methfessel einige Stücke komponirte.

Adalbert von Chamisso: Faust. Tragödie in Einem Act. (In dessen Musenalmanach vom Jahr 1804 und in der Sammlung seiner Gedichte. Leipzig 1831. 8.)

Penkowitz: Die Jubelfeier der Hölle, oder Faust der Jüngere. Schauspiel in 5 Acten. Berlin 1808.

Nicolaus Voigt: Der Färberhof, oder die Buchdruckerei in Mainz. (In den Ruinen am Rhein, Th. I. Frankfurt a. M. 1809. 8.)

A. Schöne: Faust. Eine romantische Tragödie. Berlin 1809. 8.

Der travestirte Dr. Faust. Trauerspiel in 2 Acten. Berlin 1809.

Scenen aus Faust's Leben. Vom Verfasser der Adelheid von Mессина.

Doctor Faust. Eine Erzählung von Hamilton, frei übersetzt von Mylius. (In der Bibliothek der Romane, Bd. II. Das französische Original führt den Titel: L'enchanteur Faustus.)

J. C. Bernard: Faust. Oper in 4 Aufzügen. Wien 1814. (Componirt v. Spohr.)

August Klingemann: Faust. Ein Trauerspiel, nach der Volkslegende bearbeitet. Leipzig 1815.

Sebold: Der umgekehrte Faust, oder Frosch's Jugendjahre. Heidelberg 1816.

Karl Christian Ludwig Schöne: Fortsetzung von Goethe's Faust, als zweiter Theil. Berlin 1823. 12. (Vgl. Goethe's Werke Bd. 56, S. 90 unter den Invectiven: „Herr Schöne. 1823“ überschrieben. Und Briefw. mit Zelter III, 274 u. 279.)

Gerle: Faust's Lehrling. Eine kleine Erzählung. (In desselben Verfassers: Schattenrisse und Mondnachtssbilder. 3. Th. Leipzig 1824. 8.)

Julius von Voß: Faust. Trauerspiel mit Gesang und Tanz. Berlin 1824. 8.

Karl von Holtei: Faust, der wunderhätige Magus des Mordens. Volksmelodrama. 1829. (In den Beiträgen für das Königstädtter Theater. Wiesbaden 1832, und in Holtei's Theater. Breslau 1845. S. 178 fgg. Vgl. von Holtei's Bierzig Jahre, Bd. 5.)

Grabbe: Faust und Don Juan. Tragödie in 5 Acten. Frankfurt 1829. 8. (Vgl. Immermann's Memorabilien, Th. II, S. 27 fgg.)

Hans Harring: Faust im Gewande der Zeit. Ein Schattenspiel mit Licht. Leipzig 1831. 12.

derselbe: Mantelkragen des verlorenen Faust. Leipzig 1831.

J. Hopp: Doctor Faust's Hausskäppchen, oder die Herberge im Walde. Bau-
berpose mit Gesang in 3 Abtheilungen, nebst einem Vorspiele. Musik
von Hebenstreit.

Gustav Pfizer: Faustische Scenen. (Im Morgenblatt 1831, Nr. 159 fg.
Sie knüpfen sich an das Ende der Goethe'schen Tragödie.)

A. Rosenkranz: Geistlich Nachspiel zur Tragödie Faust. Leipzig 1831. 8.
(Vgl. Goethe's Briefw. mit Zelter VI, 302.)

J. D. Hoffmann: Faust. Eine Tragödie von Goethe, fortgesetzt von J. D.
H. Leipzig 1833. 8.

Ludwig Pechstein: Faustus. Ein Gedicht. Leipzig 1833. 4. Mit 8 Kup-
fertafeln.

Nicolans Lenau: Faust. (Ein Fragment im Frühlingsalmanach von 1835.)
Vollständig Stuttgart, bei Cotta, 1836. 8.

J. v. J.: Faust. Ein dramatisches Gedicht. Leipzig 1835.

Prof. Aurbacher: Geschichte des Doctor Faustus. (Ein Volksbüchlein. Mün-
chen 1839. II. Th. 8.)

C. St. Czilsky: Faust. Ein dramatisches Gedicht. Halle 1843.



221

Alphabetisches Register zu den Erläuterungen.

A.	Seite	C.	Seite
Achilles	137. 138. 163	Gabuceus	163
Adept	61	Caeser	131
Adler	155	Campe	95
Neolische Dünste	144	Carsten	95
Alf, Alp	64	Charitinnen	109
Alpfuß, Alsenfuss	66	Chelone	149
Alraunen	106	Chiron	135. 137. 138. 139
Amelien	132. 144	Churfürsten	180
Anaxagoras	143. 145	Clavicula Salomonis s. Salomonis schlüssel.	
Der heilige Andreas	61	Crepusculum matutinum	57. 103
Anthus	131	D.	
Der heilige Antonius	78	Dactyle, Däumerlinge	141. 144
Aphidna's Burg	162	Delphobus	163
Archäus	58	Diaboluren	167. 178
Ariel	94. 101	Doctor Marianus	190
Arimaspen	132. 133	Dogmatifer	96
Asthodeloswiese	172	Doriden	155
Astaroth	58	Draden	111
Astrolog	104	Dreifuß	118. 119. 120
Auerbach's Keller	71	Dritter Mann	108
Augurium	178	Druden	66
Aureole	170	Drudenfuß	66
Ausföderung	108	Dryade	147
B.		Dünkeln	77
Baccalaurens	124. 125	C.	
Baubo	86	Eilebente	180
Baucis	182	Einschläferungsglied	67
Belzebub, Baal Gebub	65	Elemente	172. 176
Beth	180	Eif, Elfen	64. 93. 101. 103
Bibelübersetzung	62	Elision	78
Birken und Fichten	84	St. Elmsfeuer	178
Blockberg	84	Empuse	141. 142
Blutbann	82	Encheirēsis naturae	69
Boreaden	137	Entwirken	77
Bovist	142. 143	Erdbebungstheorie	174
Brimbiorum	77	Erdgeist	58
Brunnencene	80	Erichtho	130. 131
Bühnen	187	Erlöhnig	93
Burgdorf	60	Euphorion	112. 138. 153. 167
Burgemeister	60		
Byron	168. 169. 170		

		Seite		Seite				
Famulus	.	59.	124	Herenfare	.	.	.	77
Fas, kleineres	.	.	107	Herenkreise	.	.	.	143
Fata Morgana	.	.	178	Herenküche	.	.	.	73
Faust's Alter	www.libtool.com.cn	73		Herensalbe, Herenschmiere	.	.	.	87
Faust's Vater	.	.	56	Hippokampen	.	.	.	153
Feuerstrubel	.	.	62	Hocneypocus	.	.	.	72
Flammenstadt	.	.	188	Hofnarren	.	.	.	104
Fledermauspiepen	.	.	172	Frau Holle	.	.	.	86
Fliegengott	.	65.	124	Homunculus	126 — 128.	139.	143.	145.
Flohled	.	.	72		147.	148.	152 — 154	
Frau Holle s. Holle.	.	.		Horen	.	.	.	103
Fürsten	.	.	110	Schwarzer Hund	.	81.	106.	107
G.								
Galatea	.	149.	153.	154.	155			
Genien	.	.	172	Iddische Däitylen	s. Däitylen.			
Genius der Zeit	.	.	95	Idealist	.	.	.	96
Genügen	.	.	67	Idol	.	.	93.	163
Die drei Gewaltigen	.	.	176	Immen s. Amesen.				
Girren und Gähnen	.	.	86	Improvisation	.	.	.	54
Gnomen	.	.	114	Incubus	.	.	.	64
Golbene Balle	.	.	180	Intermezzo	.	.	.	93
Grauen	.	.	147	Journale	.	.	.	54
Herkrente Granithölde	.	.	175	Irrelicher	.	.	85.	179
Grazien	.	.	109	Innker Boland s. Boland.				
Gretsen	.	.	132	R.				
Gretchen	.	74.	76.	189	Rabieren	.	.	148 — 151
Gretchen's Mutter	.	.	77.	Karpatiden	.	.	.	140
Götchen, Gutgesellen	.	.	113	Kägenlant	.	.	.	73
G.					Kielströpfe	.	.	117
Haar der Ellith	.	.	90	Knabe Lenker	.	.	.	112
Habebalb	.	.	176	Kobold	.	.	64.	89
Häckerling streuen	.	.	80	Junge Königin in Glas	.	.	.	61
Halbhäre	.	.	87	Koloss zu Rhodos	.	.	.	154
Haltestest	.	.	176	Koskinomantie s. Siebweissagung.				
Großer Hans	.	.	77	Kranich	.	.	.	96
Hans von Rippach	.	.	72	Kraniche	.	.	141.	145
Hegemone	.	.	109	Kränzezerreißen	.	.	.	80
Helate	.	.	146	Krenz	.	.	.	155
Helena	.	74.	104.	117 — 121.	128.	Krystallsehen	.	177
		138.	156.	157.	160 fgg.	Nordischer Künstler	.	95
Hennings	.	.	95	Kynoskephalae, Schlacht bei	.	.	.	138
Herkules	.	.	135.	Lacerte	.	.	.	142
Hermes	.	.	136.	Lawia	.	.	.	89.
Hermione	.	.	168	Lamien	.	.	.	136
Heren	.	.	162	Lavater	.	.	.	96
Heren, thessalische	.	.	61.	Lemuren	.	.	186.	188
Herenausfahrformel	.	.	86	Geflügelter Len	.	.	.	155
Hereneinmaleins	.	.	62					
		.	76					

	Seite		Seite
Rother See	61	O.	
Lenke, Insel	138	Oberon	93. 94
Licht, dreimal glühendes	64	O'Donoghue, der Elfenfürst	94
Elith, Ellis	88	Old iniquity	134
Logos	62	Ops	147
Lord Byron s. Byron.		Dreade	143
Luder	141	Orion's Amme	162
Luna	146	Orthodox	95
Lycens	137. 164. 183. 184		95.
	W.		
Macrocosmus	58	Pan	153
Mährchen von dem Machandelboom	97	Der große Pan	113. 115
Erster Mai	94	Panthalis	161. 171. 172
Nothes Mäuschen	92	Papiergelb	116
Mäuse machen	92	Parc aux ours	175
Manto	138. 139	Paris	122. 149
Maria Aegyptiaca	191	Parnas	140
Marsen	154	Parzen	109
Matrices	118	Pataiken	150
Menelaus	158. 160. 162	Pater ecstaticus	189
Mephistopheles	53. 55	Pater profundus	189. 190
Meteorstein	143. 146	Pater Seraphicus	189. 190
Microcosmus	69	Patroclus	162
Mieding	94	Pausen der Nacht	102
Missolunghi	170	Peloponnesos	166
Moloch's Hammer	175	Peneiosstrom	128
Mond	155	Pentagramma	66
Mondbeschwörung	146	Pentalpha	66
Die Mütter	117. 118 — 121	Persephoneia s. Proserpina.	
Mummenschanz	104. 107	Pfahl	104
Musaget	95	Pferdefuß	87. 135
Muschelwagen der Aphrodite	155	Pharsalos	129. 130
Mystagoge	120	Pherae	138
	N.	Philemon	182
Naboth's Weinberg	184	Philyra	137
Nachtfrau	91	Phorkyden	147. 161
Nachtmantel s. Zaubermantel.		Planeten	106
Negromant von Norcia	177	Plastron	135
Nekromant	178	Plutus	111
Neophyten	120	Pompejus	131
Neptunismus	139. 143. 146	Proktophantasmix	91
Nereiden	149	Prolog im Himmel	54
Nereus	148	Proserpina	139
Nicolai	91	Protens	149. 151. 162
Norcia, Nurka	177. 178	Psellen, Psyllen	154
Nostradamus	57	Puck	94
Rymphen	172	Pubel	62
		Purift	95

	Seite		Seite
Pydna, Schlacht bei	138	Teufelsbeschwörung	63
Pygmäen	64. 141. 144. 145	Teufelsbrücken und Steine	175
Pythion	139	Thales	143. 147. 148. 155
Pythonissa	www.libtool.com 164	Theophrast	108
R.			
Raben des Mephistopheles	75. 179	Theorbe	108
Rapiren	135	Tersites	111
Rattenfänger	82	Thessalische Hexen s. Hexen.	
Rauschbold, Raubebald	176. 180	Thale	77
Realist	96	Tiresias	162
Reicher	146	Toback	60
Reime	165	Totentänze	107
Reisender, neugieriger	95. 96	Tritonen	149
Rhea	147	Trödelhäre	88
Rüppach	72	Troja's Untergang	160. 161
S.			
Salamander	64	Trutensuß s. Drudenuß.	
Salomonis Schlüssel	63	Türkey	60
Samothrake	148	Tutofsel	86
Schäze rücken aufwärts	81	U.	
Schedel, schedula	116	Uhu	85
Schleier der Helena	171. 174	Ulysses	135. 136
Schlüssel	118. 120. 121	Undinen, Undinen	64. 179
Schönbärte	104	Unguentum Pharelis	87
Fahrender Scholast	64	V.	
Seismos	104	Valentin	81
Sennibilis	93	Vampyre	109
Seuche	61	Verjüngung	73
Sieben Siegel	59	Victoria	111
Siebweissagung	74	Junker Boland	72. 87
Sirenen	135. 140. 148	Vorspiel auf dem Theater	53
Skeptiker	97	Vulcanalis	126. 145
Sorge, personifizirt	185	Vulcanismus	139. 143. 144. 146. 174
Spanien	72	W.	
Sphynre	132. 133. 135	Blinkender Waffenfluss	179
Spinnstid	80	Wagner	62. 124
Peter Squenz	177	Walpurgisnacht	81. 83
Staatspapiere s. Papiergeb.		Classische Walpurgisnacht	128 — 130
Ständchen, nach Shakespeare	81		139
Stammbuch	70	Wasserhof	60
Strix	89	Wolkentheorie	174
Stymphaliden	136	X.	
Supernaturalist	97	Xenien	95. 96
Sylphen	64	Z.	
T.			
Lauben, Baphische	154	Sauermantel	61
Legel	91	Sauerspiegel	74. 122
Velchinen	153	Zueignung	53
		Zwerge	179
		Zwinger	80

www.libtool.com.cn

**14 DAY USE
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED
LOAN DEPT.**

This book is due on the last date stamped below, or
on the date to which renewed.

~~Renewed books are subject to immediate recall.~~

29 July '62 EK

~~REC'D LD~~

J. 1. 22 1962

AUG 13 1987 15

RECENT

AUG 7 '67-5 PM

LOAN DEPT.

LD 21A-50m-8, '61
(C1795s10)476B

General Library
University of California
Berkeley

www.libtool.com.cn

M330367

www.libtool.com.cn